



RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

ANNO 2012

PAGINA BIANCA



1. Stagione lirica e di balletto 2012

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivalletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chérubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile* di Kitež di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli anni 2010 e 2011 tale “tradizione” è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per la Stagione lirica e di balletto 2012, proseguendo con uno stile sobrio e parsimonioso, senza per questo rinunciare alla qualità e alla novità, è stato scelto come primo titolo *Don Quichotte* di Jules Massenet, opera eseguita per la prima volta in Sardegna, nell’allestimento della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per la regia di Federico Tiezzi.

La direzione musicale è stata affidata al promettente e giovane israeliano Daniel Cohen che ritorna per la seconda volta a Cagliari, dopo aver riscosso un ottimo successo, nel novembre 2011, in un concerto tutto dedicato al compositore francese Claude Debussy.

L’opera ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Anita Rachvelishvili (*Dulcinée*), ventottenne mezzosoprano georgiana, la quale ha debuttato, con successo, nel 2009 al Teatro alla Scala di Milano, in *Carmen* di Bizet; Orlin Anastassov, trentaseienne basso bulgaro, che già nel 2005, ha vestito i panni di Jacopo Fiesco in *Simon Boccanegra* al Teatro Lirico di Cagliari (*Don Quichotte*).

Secondo titolo messo in scena è stato un affascinante e originale dittico come *Le Rossignol* di Igor Stravinskij e *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari per la regia di Thomas Moschopoulos.

Le Rossignol opera ambientata in Cina su una fiaba di Andersen viene proposta per la prima volta al pubblico cagliaritano, che l’ha accolta con estrema curiosità apprezzandone soprattutto la vocalità raffinata della giovane e graziosa Valentina Farcas (*L’usignolo*) o l’inquietante e angosciante presenza della morte interpretata in maniera eccezionale dalla magnifica Elena Zilio, che ricordiamo per la sua ottima interpretazione del ruolo di Mrs Quickly nel *Falstaff* messo in scena a Cagliari nel 2008.

Gianni Schicchi, invece, spassosissimo atto unico, ispirato al celebre episodio del canto XXX dell’*Inferno* dantesco, strappato dal celebre *Trittico* pucciniano, ha visto nei suoi ruoli principali artisti poliedrici come Alfonso Antonozzi (*Gianni Schicchi*) che, già l’anno scorso, si è presentato



al pubblico cagliaritano nella doppia veste di regista (*La Traviata*) e baritono buffo (*Napoli milionaria!*), Elisabetta Scano (*Lauretta*), Elena Zilio (*Zita*), Davide Giusti (*Rinuccio*).

Terzo titolo in cartellone, prima della consueta pausa estiva, è stato *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto del magnifico Lorenzo Da Ponte, con un allestimento particolarmente accattivante della regista Marina Bianchi che ha proposto un originale „work in progress“ dell’opera mozartiana. Sempre nel rispetto della tradizione, ha saputo far convivere il dietro le quinte con il palcoscenico coinvolgendo il pubblico in una „prova musicale aperta“.

Ha contribuito con vigore e originalità la collaborazione di Sabrina Cuccu alle scene e di Beniamino Fadda ai costumi che con la loro creatività e immaginazione hanno realizzato la giusta cornice che ha permesso alla musica mozartiana di esprimersi in tutta la sua freschezza e profondità. Gli artisti: Ugo Guagliardo (*Il conte d’Almaviva*), Esther Andaloro (*La contessa*), Maria Grazia Schiavo (*Susanna*), Domenico Balzani (*Figaro*), Annalisa Stroppa (*Cherubino*), Giovanna Donadini (*Marcellina*) hanno interpretato con eccezionale abilità ed esperienza i loro ruoli, guidati dall’esperta mano del direttore olandese Hubert Soudant che ha diretto i complessi artistici del Teatro Lirico con estrema perizia e in maniera particolarmente brillante, riscuotendo un ottimo apprezzamento del pubblico intervenuto numeroso.

Con l’autunno l’attività riprende vita proponendo al pubblico l’inossidabile e sempre amato *Nabucco* di Giuseppe Verdi, gradito ritorno dopo sei anni di assenza nel cartellone cagliaritano.

Questa nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari si è avvalsa della regia di Leo Muscato, giovane artista e drammaturgo capace di soluzioni registiche di grande inventiva. L’opera è stata diretta da Donato Renzetti, direttore abruzzese ed apprezzato interprete della tradizione musicale italiana, in particolare verdiana, che è ritornato a Cagliari, dopo aver diretto due concerti nelle ultime stagioni.

Nel ruolo principale ha cantato Paolo Coni, autorevole baritono con particolare predisposizione verso il repertorio verdiano. Dimitra Theodossiou, celebre soprano greco al suo debutto a Cagliari, è stata *Abigaille*, Alessandro Liberatore *Ismaele*, Mattia Denti *Zaccaria* e Tiziana Carraro *Fenena*.

Quinto e ultima opera in cartellone prima della consueta conclusione natalizia affidata al Balletto del Teatro Nazionale di Praga, è *Fidelio* che ha sostituito l’opera *Salome* di Richard Strauss prevista in cartellone.

L’opera è stata affidata alla bacchetta del giovane direttore Christoph Campestrini con la regia di Marco Carniti e la collaborazione per le scene di Sabrina Cuccu e per i costumi di Beniamino Fadda.

L’opera, eseguita per la prima volta a Cagliari, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, anche grazie alla presenza di ottimi interpreti come Domenico Balzani (*Don Pizarro*) che ritorna a Cagliari dopo la sua brillante interpretazione di Figaro, Claudia Iten nel ruolo di *Leonore*, e Valentina Farcas (*Marzelline*) che dopo il successo de *Le Rossignol* torna a Cagliari per strappare calorosi applausi e numerosi apprezzamenti da parte del nostro pubblico e della critica.

Come consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 15 al 22 dicembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *La bella addormentata* di Pëtr Il’ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto del Teatro Nazionale di Praga.



L’Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Václav Zahradník.

Tutte le opere sono state eseguite dall’Orchestra e dal Coro, diretto da Marco Faelli, del Teatro Lirico di Cagliari e sono state tutte precedute da partecipatissimi incontri di presentazioni per il pubblico affidati ad autorevoli studiosi e musicologi, che attraverso l’ausilio del pianoforte, ascolti registrati, proiezioni video e letture dal vivo, presentano le opere liriche e il balletto in cartellone in sei incontri con il pubblico, ad ingresso libero, che si svolgono, come consuetudine, nel foyer di platea del Teatro Lirico di Cagliari.



2. Stagione concertistica 2012

La stagione concertistica dell'anno 2012 ha visto impegnati l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte e spesso presentato in "anteprima" per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in undici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Sette solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una rilevante compagnie di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe e Oratori.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

Il 2012 è iniziato con la presenza sul nostro podio di Filippo Maria Bressan che, dirigendo i primi due concerti dell'anno, ha avuto modo di far emozionare il pubblico cagliaritano con musiche di Schubert e Mozart, e l'intima *Petite Messe solennelle* di Rossini, eseguita nella sua originale trascrizione per grande orchestra. Sono state inoltre eseguite musiche di Satie, Franck e Debussy, del quale si celebra il suo 150° anniversario della nascita e che il Teatro Lirico di Cagliari ha deciso di festeggiare omaggiando il pubblico cagliaritano con vari appuntamenti dedicati all'autore francese. Si sono alternati sul podio vari direttori di vecchia e giovane generazione, come i grandi Renato Renzetti, Gabor Ötvös e Roman Brogli-Sacher o i promettenti Daniele Rustioni, Matthieu Mantanus e Francesco Lanzillotta che ci hanno deliziato con l'esecuzione di autori che hanno spaziato dal repertorio francese a quello russo, senza dimenticare gli eterni Haydn, Mozart e Beethoven, quest'ultimo in una serata che ha visto la sua *Nona Sinfonia*, regina di un concerto sinfonico-corale dedicato al tradizionale omaggio a Sant'Efisio.

Autori americani come Copland e Bernstein hanno impreziosito il nostro cartellone con un concerto diretto da Giuseppe Grazioli, tornato a dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari dopo il successo del 2011 in *Napoli Milionaria!* di Rota. Gran parte di questi concerti ha avuto la partecipazione di solisti di fama internazionale come il clarinettista Giampiero Sobrino, o il pianista Francesco Libetta, senza dimenticare la Cagliaritana Anna Tifu che ci ha deliziato nell'elegante esecuzione del *Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47* di Sibelius.

Hans-Jörg Schellemberger ha dato una preziosa e raffinata lettura della *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78* di Saint-Saëns affiancato dalla splendida voce del mezzosoprano Anna Malavasi che ha eseguito in maniera ineccepibile i *Folksongs per mezzosoprano e orchestra* di Berio, seguito da Andrei Licaret che, diretto da Anthony Bramall, hanno eseguito il *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58* di Beethoven e la famosissima e sempre gradita dal pubblico, *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter"* di Mozart, riscuotendo un grande successo.

Dopo la consueta sospensione della concertistica, nell'ottobre 2012 c'è stata la trionfale inaugurazione della stagione 2012-2013 con la partecipazione del grande Aldo Ceccato che ha fatto emozionare con la dirompente esecuzione dell'*Aleksandr Nevskij* di Prokof'ev e la preziosa esecuzione della *Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60* di Dvořák.



Gli ultimi due concerti dell'anno hanno visto sul podio Umberto Benedetti Michelangeli e Filippo Maria Bressan che, affiancati dai solisti Emanuele Galanti, primo violoncello della nostra orchestra ed il soprano Elisabetta Scano, hanno eseguito brani del repertorio classico che hanno spaziato da Haydn, Mozart agli italiani Respighi, Malipiero e Pizzetti concludendo con l'esecuzione di un brano commissionato dal Teatro a Sergio Rendine, *La Tavola di smeraldo* che ha utilizzato il testo della "Tabula smeraldina" attribuita ad Ermete Trimegisto, riscuotendo un ottimo successo da parte del pubblico e della critica che ha accolto con interesse e curiosità questa nuova opera del repertorio contemporaneo.

Il Teatro Lirico di Cagliari infatti ha sempre prestato un'attenzione particolare alla composizioni contemporanee ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra.

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è stato eseguito un concerto sinfonico-corale diretto da Marco Faelli rivolto alle scuole, che hanno partecipato numerose, e si sono dimostrate particolarmente interessate ad un repertorio tutto Verdiano che ha riscosso un ottimo lusinghiero successo.



3. Attività nella Regione Sardegna 2012

Il progetto “Un’Isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della Regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi stessi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera Regione della letteratura musicale dal Settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2012 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro Lirico e il Coro del Teatro Lirico.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze composite degli autori italiani contemporanei senza dimenticare contaminazioni jazzistiche.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto da Marco Faelli, attuale direttore del coro che ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Nei mesi di giugno, luglio e agosto del 2012 l’Orchestra, il Coro e vari *ensemble* del Teatro Lirico con le loro prime parti in veste di solisti, hanno proposto dieci concerti, che hanno toccato moltissimi comuni della Sardegna.

Tra i più significativi possiamo ricordare le otto repliche della *Missa brevis Sancti Johannis de Deo* di Haydn, e della *Messa in re maggiore op. 86* di Dvořák, affidate alla direzione di Marco Faelli e dal promettente Cagliaritano Roberto Pischedda, eseguite all’organo da Andrea Mudu e con la partecipazione come solista del soprano Francesca Zanatta, componente stabile del Coro del Teatro.

Il concerto è stato proposto a Iglesias, Pula, Carbonia, Arborea, Dolianova, San Gavino Monreale, Collinas e Quartu Sant’Elena.

Successivamente l’Orchestra e il Coro, proponendosi in due organici separati, si sono espressi nello stesso periodo di luglio in due repertori antistanti quali il *Magnificat in re maggiore BWV 243* di Bach diretto da Marco Faelli e *La Sonnambula* di Bellini diretta da Hirofumi Yoshida. In entrambe le occasioni il Teatro ha utilizzato solisti provenienti dal coro, valorizzandone quindi il loro talento e le loro capacità interpretative.



I concerti sono stati proposti a Cagliari, Pula, Carbonia, Iglesias, Collinas, Sestu, Bosa e Cabras.

L'attività estiva è proseguita con due concerti che hanno visto protagonisti gli *Ensemble* di ottoni e di fiati del Teatro Lirico in due concerti nei quali sono state eseguite musiche che hanno spaziato dal Rinascimento al Jazz e la bellissima *Serenata in re minore op. 44* di Dvořák.

La rassegna estiva “Un Isola di musica” giunge a compimento con tre programmi diretti da Cristiano Del Monte e Marco Faelli in vari concerti accattivanti che hanno proposto al pubblico *Le quattro Stagioni* di Vivaldi e di Piazzolla; alcuni estratti più significativi delle opere serie di Rossini, per concludere poi con un pirotecnico concerto tutto händeliano che hanno riscosso un ottimo apprezzamento del numerosissimo pubblico, non facendo mai mancare il suo calore e affetto per l’Orchestra e il Coro della sua città.

Il Parco della Musica di Cagliari ha fatto da splendida cornice a queste esecuzioni.

Questi concerti sono stati replicati a Bosa, Oristano, Cagliari, Cabras, Carbonia, Villanovaforru, Iglesias e Dolianova.

Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello.

Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l’ascolto della musica classica.



4. Attività ammesse al riparto FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA

mercoledì 18 aprile 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 20 aprile 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 22 aprile 2012, ore 17 - turno D
martedì 24 aprile 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 26 aprile 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 27 aprile 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 28 aprile 2012, ore 19 - turno G

DON CHISCIOTTE

comédie héroïque in cinque atti
libretto Henri Cain, dal dramma in versi *Le chevalier de la longue figure* di Jacques Le Lorrain e
dal romanzo *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* di Miguel de Cervantes
musica Jules Massenet

personaggi e interpreti principali

Dulcinée Anita Rachvelishvili – Viktoria Vizin
Don Quichotte Orlin Anastassov – Arutjin Kotchinian
Sancho Micola Alaimo – Paolo Rumetz

maestro concertatore e direttore Daniel Cohen

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Federico Tiezzi

scene Pier Paolo Bisleri

costumi Giovanna Buzzi

luci Giovanni Pollini

coreografia Virgilio Sieni, ripresa da Chelo Zoppi

allestimento del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

prima esecuzione in Sardegna



mercoledì 23 maggio 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 25 maggio 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 26 maggio 2012, ore 21 - turno G
domenica 27 maggio 2012, ore 17 - turno D
mercoledì 30 maggio 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 31 maggio 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 1 giugno 2012, ore 20.30 - turno C

LE ROSSIGNOL

Fiaba musicale in tre atti

libretto Igor Stravinskij e Stepan Mitusov, dalla fiaba *Le Rossignol et l'Empereur* di H.C. Andersen
musica Igor Stravinskij

personaggi e interpreti principali

Il Pescatore Blagoj Nacoski
L'Usignolo Valentina Farcas
La piccola cuoca Milena Storti
Il ciambellano Maurizio Lo Piccolo
Il bonzo Arutjun Kotchinian
L'imperatore della Cina Carmine Monaco

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto

libretto Giovacchino Forzano
musica Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Gianni Schicchi Alfonso Antoniozzi
Lauretta Elisabetta Scano
Rinuccio Davide Giusti
Zita Elena Zilio
Simone Arutjun Kotchinian

maestro concertatore e direttore Maurizio Colasanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Thomas Moschopoulos

scene e costumi Dionysos Fotopoulos

luci Lefteris Pavlopoulos

coreografia Christos Papadopoulos

nuovi allestimenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



mercoledì 20 giugno 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 22 giugno 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 23 giugno 2012, ore 19 - turno G
lunedì 25 giugno 2012, ore 20.30 - turno F
mercoledì 27 giugno 2012, ore 20.30 - turno B
venerdì 29 giugno 2012, ore 20.30 - turno C
domenica 1 luglio 2012, ore 20.30 - turno D

LE NOZZE DI FIGARO

Commedia per musica in quattro atti

libretto Lorenzo Da Ponte, dalla commedia *la folle journée, ou Le mariage de Figaro* di Pierre

Augustin Caron de Beaumarchais

musica Wolfgang Amadeus Mozart

personaggi e interpreti principali

Il Conte di Almaviva Ugo Guagliardo – Laurent Kubla

La Contessa Rsther Andaloro – Lada Kyssykova

Susanna Maria Grazia Schioavo – Manuela Bisceglie

Figaro Domenico Balzani – Maurizio Lo Piccolo

Cherubino Annalisa Stroppa

Marcellina Giovanna Donadini

Don Basilio/Don Curzio Krystian Adam

Barbarina Arianna Donadelli

maestro concertatore e direttore Hubert Soudant

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Marina Bianchi

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Giuseppe Di Iorio

movimenti coreografici Tiziana Colombo

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



mercoledì 26 settembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 28 settembre 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 29 settembre 2012, ore 19 - turno G
lunedì 1 ottobre 2012, ore 20.30 - turno F
mercoledì 3 ottobre 2012, ore 20.30 - turno B
venerdì 5 ottobre 2012, ore 20.30 - turno C
domenica 7 ottobre 2012, ore 17 - turno D

NABUCCO

dramma lirico in quattro parti

libretto Temistocle Solera, dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu e dal ballo *Nabuchodonosor* di Antonio Cortesi

musica Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti principali

Nabucco Paolo Coni – Ivan Inverardi

Ismaele Alessandro Liberatore – Roberto Juliano

Zaccaria Mattia Denti – Patrick Simper

Abigaille Dimitra Theodossiu – Anna Pirozzi

Fenena Tiziana Carraro

maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Leo Muscato

scene Tiziano Santi

costumi Silvia Aymonino

luci Alessandro Verazzi

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con l’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari



mercoledì 28 novembre 2012, ore 19 - Anteprima Giovani
venerdì 30 novembre 2012, ore 20.30 - turno A
sabato 1 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 2 dicembre 2012, ore 17 - turno D
mercoledì 5 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 6 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 7 dicembre 2012, ore 17 - turno C

FIDELIO

Singspiel in due atti

libretto Joseph Ferdinand Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke, dalla commedia *Léonore, ou*

L'Amour conjugal di Jean-Nicolas Bouilly

musica Ludwig van Beethoven

personaggi e interpreti principali

Don Fernando Alessandro Senes

Don Pizarro Domenico Balzani

Florestano Scott Mac Allister

Leonora Claudia Iten

Rocco Scott Wilde

maestro concertatore e direttore Christoph Campestrini

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

maestro del coro Marco Faelli

regia Narco Carniti

scene Sabrina Cuccu

costumi Beniamino Fadda

luci Fabio Rossi

video Nick Arjolas – Frederic Amat

nuovo allestimento della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari



D) BALLETTI CON ORCHESTRA

venerdì 14 dicembre 2012, ore 19 - Anteprima giovani
sabato 15 dicembre 2012, ore 20.30 - turno A
domenica 16 dicembre 2012, ore 17 - turno D
martedì 18 dicembre 2012, ore 20.30 - fuori abbonamento
mercoledì 19 dicembre 2012, ore 20.30 - turno B
giovedì 20 dicembre 2012, ore 20.30 - turno F
venerdì 21 dicembre 2012, ore 20.30 - turno C
sabato 22 dicembre 2012, ore 19 - turno G

LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in un prologo e tre atti dalla fiaba *La belle aus bois dormant* di Charles Perrault
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
coreografia Javier Torres, da Marius Petipa
drammaturgia Anneli Mäkelä
messinscena Javier Torres, Ingrid Némečková, Silvie Daverat
scene Minna Wallenius
costumi Erika Turunen
luci Olli-Pekka Koivunen
video Timo Nyman

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

Balletto del Teatro Nazionale di Praga
direttore Václav Zahradník



L) CONCERTI SINFONICO CORALI

sabato 14 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Filippo Maria Bressan

soprano Maria Grazia Schiavo

mezzosoprano Clara Calanna

tenore Mert Süngü

basso Alessandro Frabotta

Franz Schubert *Sinfonia n. 9 in do maggiore "La grande"* D. 944

Wolfgang Amadeus Mozart *Messa in do maggiore per coro, soli e orchestra "Krönungsmesse"* K. 317

venerdì 20 gennaio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 20 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 21 gennaio, ore 19 - turno B

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Filippo Maria Bressan

soprano Elisabetta Scano

mezzosoprano Clara Calanna

tenore Kenneth Tarver

basso Ugo Guagliardo

Gioachino Rossini *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra*

venerdì 3 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 3 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 4 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Giuseppe Grazioli

clarinetto Giampiero Sobrino

Claude Debussy *Petite suite*

Aaron Copland *Concerto per clarinetto*

Aaron Copland *Appalachian Spring, suite dal balletto*

Leonard Bernstein *Chichester Psalms, per mezzosoprano, coro e orchestra*

venerdì 17 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani

venerdì 17 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 18 febbraio, ore 19 - turno B

omaggio a Debussy

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

direttore Renato Palumbo

soprano Anna Corvino

baritono Paolo Coni

Claude Debussy *Printemps, suite sinfonica*

Gabriel Fauré *Dolly op. 56*

Gabriel Fauré *Pavane per coro e orchestra op. 50*

Gabriel Fauré *Requiem per soli, coro e orchestra op. 48*

venerdì 24 febbraio, ore 11 - Anteprima giovani