



D) Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

CONTO ECONOMICO SINTETICO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.607.743	1.534.903	-72.840
<i>Contributi e altri ricavi</i>	22.974.282	21.281.208	-1.693.074
<i>Valore della Produzione</i>	24.582.025	22.816.111	-1.765.915
<i>Costi della Produzione</i>	19.160.398	22.053.327	2.892.929
Differenza (A-B)	5.421.627	762.783	-4.658.844
<i>Risultato prima delle imposte</i>	3.417.875	111.014	-3.306.861
<i>Imposte sul reddito</i>	-846.023	0	846.023
RISULTATO NETTO	2.571.852	111.014	-2.460.838

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

CONTO ECONOMICO A VALORE AGGIUNTO	31/12/2011	31/12/2012	Delta
<i>Ricavi della produzione</i>	24.582.025	22.816.111	
<i>Costi materie prime e servizi, godim. beni terzi, oneri gestione</i>	4.318.776	4.825.477	
Valore aggiunto	20.263.249	17.990.633	-2.272.616
<i>Costo del lavoro</i>	14.017.490	13.792.011	
Margine operativo lordo	6.245.759	4.198.623	-2.047.136
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	824.132	3.435.839	
Margine Operativo Netto	5.421.627	762.783	-4.658.844
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-360.377	-164.807	
Risultato Gestione Ordinaria	5.061.250	597.976	-4.463.274
<i>Componenti straordinarie nette</i>	-1.643.375	-486.961	
Risultato prima delle Imposte	3.417.875	111.014	-3.306.861
<i>Imposte sul reddito</i>	846.023	0	
Risultato netto	2.571.852	111.014	-2.460.838


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

7. Attività 2012

In sede e decentramento divise per tipologia e numero di spettacoli

Attività	Sede	Fuori Sede	Esterio	Totale
Lirica	34	0		34
Balletto	8	0		8
Sinfonica	56	44		100
Camera	2	8		10
Altro	2	0		2
TOTALI	102	52	0	154

Riepilogo numero spettatori paganti

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	28.015	8.658	36.673
Balletto	5.635	4.529	10.164
Sinfonica	29.526	9.105	38.631
Camera	-	336	336
Altro	-	-	-
TOTALI	63.176	22.628	85.804

Riepilogo incassi

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	742.828	131.772	874.600
Balletto	143.185	50.184	193.369
Sinfonica	308.545	48.040	356.585
Camera	-	750	750
Altro	-	-	-
TOTALI	1.194.558	230.746	1.425.304



8. Note sul trattamento fiscale

Ai fini dell'imposta IRES, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile, come acclarato definitivamente anche dal Collegio dei Revisori dei Conti nella seduta del 29 giugno 2012.

Per quanto riguarda l'IRAP, resta inalterata l'autonomia operativa delle singole Fondazioni che valutano ed interpretano il trattamento dei dati ai fini di detta imposta, peraltro sostituita successivamente alla trasformazione degli enti lirici in fondazioni, secondo criteri propri.

A tal proposito si riporta la valutazione espressa dal Ministero delle Finanze che, dopo l'interpello presentato dal Sovrintendente dell'Opera di Roma, a seguito del parere espresso dal Prof. Russo nel corso del 2003, ha fornito la propria valutazione ritenendo di dover considerare l'80% dei contributi in conto esercizio riferibili al costo del personale. La nostra Fondazione ha ritenuto opportuno adeguarsi a quest'ultimo ed unico parere, applicando tale principio con continuità.

9. Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le complessive utenze di anni precedenti:

1. anno 2008 totale spettatori n. 126.115;
2. anno 2009 totale spettatori n. 124.265;
3. anno 2010 totale spettatori n. 124.278;
4. anno 2011 totale spettatori n. 104.684;
5. anno 2012 totale spettatori n. 85.804.

10. Destinazione dell'utile d'esercizio

Signori,
il bilancio che sottponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio positivo per **Euro 111.014**, importo di cui si propone la destinazione a fini di ripianamento delle perdite di esercizi precedenti, sino a capienza.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda, - 09128 Cagliari

BILANCIO AL 31/12/12 (importi in Euro)

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31/12/2011	31/12/2012
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti, parte richiamata	0	0
A - Totale Crediti verso Soci	0	0
1) Costi di impianto e di ampliamento	260.000	255.000
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizz.ne delle opere dell'ingegno	7.188	10.523
7) Altre immobilizzazioni immateriali	501.290	0
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	17.759.910	17.256.955
1) Terreni e fabbricati	535.352	511.380
2) Impianti e macchinario	337.437	314.730
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.578.066	3.044.731
4) Altri beni	43.272	33.411
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	4.494.127	3.904.251
1.b) Partecipazioni in imprese collegate	25.800	0
B.III - Totale immobilizzazioni finanziarie	25.800	0
B - Totale Immobilizzazioni	22.279.837	21.161.207
<i>II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>397.065</i>	<i>364.125</i>
<i>II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<i>II.1) Totale Crediti verso clienti</i>	<i>397.065</i>	<i>364.125</i>
<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>9.670.401</i>	<i>5.590.812</i>
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	<i>2.350.000</i>	<i>4.124.001</i>


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOUNDAZIONE

II.5) Totale Crediti verso altri	12.020.401	9.714.813
C.II - Totale crediti	12.417.466	10.078.939
3) Denaro e valori in cassa.	24.133	105.548
C.IV - Totale disponibilità liquide	24.133	105.548
C - Totale Attivo Circolante	12.441.599	10.184.487
2) Risconti attivi	904	35
D - Totale Ratei e Risconti	904	35
TOTALE ATTIVO	34.722.340	31.345.728
 STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31/12/2011	31/12/2012
I - Fondo di dotazione	5.205.656	5.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-8.519.595	-5.947.742
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	2.571.852	111.014
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	-742.087	-631.072
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	12.795.214
3) Per altri rischi	0	1.650.000
B - Totale Fondi per rischi ed oneri	0	1.650.000
C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.389.631	5.445.417
- esigibili entro l'esercizio successivo	6.422.042	1.937.806
- esigibili oltre l'esercizio successivo	3.057.250	2.421.259
4) Debiti verso banche	9.479.292	4.359.065
- esigibili entro l'esercizio successivo	5.779.760	6.436.680



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
7) Debiti verso fornitori	5.779.760	6.436.680
- esigibili entro l'esercizio successivo	2.945	0
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
10) Debiti verso imprese collegate	2.945	0
- esigibili entro l'esercizio successivo	825.863	350.412
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
12) Debiti tributari	825.863	350.412
- esigibili entro l'esercizio successivo	569.875	533.658
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	569.875	533.658
- esigibili entro l'esercizio successivo	378.001	160.679
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
14) Altri debiti	378.001	160.679
D - Totale Debiti		17.035.736
		11.840.495
2) Risconti passivi	243.846	245.674
E - Totale Ratei e Risconti		243.846
		245.674
TOTALE PASSIVO		34.722.340
		31.345.728

CONTO ECONOMICO	31/12/2011	31/12/2012
A.1 - Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.607.743	1.534.903
A.4 - Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	113.071	381.522
A.5a - Contributi in conto esercizio	22.666.116	20.804.774
A.5b - Altri ricavi e proventi	195.095	94.912
A.5 - Altri ricavi e proventi	22.861.211	20.899.686
A - Totale Valore della Produzione		24.582.025
		22.816.111
B.6 - Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	255.774	272.555


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOUNDAZIONE

B.7 - Costi per servizi	3.701.643	3.948.690
B.8 - Costi per godimento di beni di terzi	235.378	288.149
B.9.a - <i>Salari e stipendi</i>	10.527.433	10.248.399
B.9.b - <i>Oneri sociali</i>	2.550.260	2.559.870
B.9.c - <i>Trattamento di fine rapporto</i>	849.656	834.797
B.9.d - <i>Trattamento di quiescenza e simili</i>	0	0
B.9.e - <i>Altri costi per il personale</i>	90.141	148.945
B.9 - Totale costi per il personale	14.017.490	13.792.011
B.10.a - <i>Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali</i>	14.875	12.492
B.10.b - <i>Ammortamento delle immobilizzazioni materiali</i>	809.257	1.145.947
B.10.c - <i>Altre svalutazioni delle immobilizzazioni</i>	0	500.000
B.10.d - <i>Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide</i>	0	127.400
B.10 - Totale ammortamenti e svalutazioni	824.132	1.785.839
B.12 - Accantonamenti per rischi	0	1.650.000
B.13 - Altri accantonamenti	0	0
B.14 - Oneri diversi di gestione	125.981	316.083
 B - Totale Costi della Produzione	 19.160.398	 22.053.327
 Differenza tra Valore e Costi della Produzione	 5.421.627	 762.783
 <i>C.17 - Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	 360.377	 164.807
C.17 - Totale interessi e altri oneri finanziari	360.377	164.807
 C - Totale Proventi e Oneri Finanziari	 -360.377	 -164.807
 D.19 - Svalutazioni di attività finanziarie	 0	 -25.800
 D - Totale delle Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie	 0	 -25.800
 <i>E.20 - Altri proventi straordinari</i>	 429.442	 557.389
E.20 - Totale proventi	429.442	557.389
 <i>E.21 - Altri oneri straordinari</i>	 2.072.817	 1.018.551
E.21 - Totale oneri	2.072.817	1.018.551
 E - Totale delle Partite Straordinarie	 -1.643.375	 -461.161
 Risultato prima delle Imposte	 3.417.875	 111.014
 <i>22 - Imposte correnti</i>	 428.536	 0
22 - Imposte differite	417.487	0



22 - Imposte sul reddito	846.023	0
23 - Utile (Perdita) dell'esercizio	2.571.852	111.014

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.


TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOUNDAZIONE

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1)(botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari			
COSTI PRODUZIONE 2011	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2011	COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012
Costi della produzione totali € 19.160.398	Ricavi da biglietteria € 354.861	Costi della produzione totali € 22.083.903	Ricavi da biglietteria € 230.746
	Ricavi da abbonamenti € 1105.433		Ricavi da abbonamenti € 1.194.558
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni – € 809.257	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – € 57.982	Ammortamenti e svalutazioni – € 1.784.230	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio – €
Accantonamenti – €	Ricavi spettacoli senza borderò – €	Accantonamenti – €1.650.000	Ricavi spettacoli senza borderò – €
Sopravvenienze passive – € 2.072.917	Ricavi tournée all'estero – €	Sopravvenienze passive – € 1.018.551	Ricavi tournée all'estero – €
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio – € 34.000		Costi spettacoli non ammessi a punteggio – €	
Costi relativi a spettacoli senza borderò – €		Costi relativi a spettacoli senza borderò – €	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 16.229.449	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.402.312	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI € 1.425.304

IL PRESIDENTE
(Massimo Zedda)



**Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i)
del D.M. 29 ottobre 2007**

a) Opere di compositori nazionali

<i>Nabucco</i>	di Giuseppe Verdi	7 recite
<i>Gianni Schicchi</i>	di Giacomo Puccini	7 recite

b) Attività con altri Enti operanti nel settore

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari
Commissione del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo - Nuova composizione per Orchestra e Coro*

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medie e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap e per gli anziani oltre i 65° anno di età.
Anteprime della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Programmi per le scuole: concerti gratuiti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori, a titolo gratuito.

e) Facilitazioni di cui all'art. 4 del D.M. 28 febbraio 2006;

Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).
Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove ante-generali.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione proseguirà il cammino intrapreso da oltre 12 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Azio Corghi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine.

***Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96***

Anno 2012

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

- *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini
- *Nabucco* di Giuseppe Verdi

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

In particolare:

- *Studenti del Conservatorio*
- *Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)*
- *Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)*
- *Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)*
- *Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)*

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

In particolare:

- **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste** per il nolo dell'allestimento dell'opera *Don Chisciotte* di Jules Massenet.

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni etc...):

Sergio Rendine, *La tavola di smeraldo, per coro e orchestra*
(commissione del Teatro Lirico di Cagliari – Prima esecuzione assoluta)



FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

Via Sant'Alenixedda - 09128 Cagliari

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2012

1. Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante al bilancio al 31/12/2012.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e relativi aggiornamenti dell'OIC - Organismo Italiano di Contabilità, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché gli eventi successivi intervenuti dopo la data di bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella "Relazione sulla Gestione".

2. Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 c.1 C.C., corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo ed integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.



3. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2012, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni

I) Immateriali

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito tanto del Teatro Comunale di Cagliari quanto dell'Anfiteatro Romano di Cagliari, per i quali non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S.22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria-applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367 il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio "stato patrimoniale" come attivo indisponibile.



I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

Le altre immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci, mentre le immobilizzazioni immateriali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le quote di ammortamento degli altri beni immateriali si sono adottati i seguenti coefficienti:

Spese di pubblicità: 1/3;

Software: 1/3.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C.

II) Materiali e Fondi di Ammortamento

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali ante trasformazione sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%
- motocicli:	25%.

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Per quanto concerne le attrezzature industriali e commerciali (allestimenti scenici e costumi) è stata applicato l'ammortamento integrale rispetto all'aliquota ordinaria, maggiore rispetto all'esercizio 2011 (anno in cui era stato ridotto al 60%).

Non sono state effettuate rivalutazioni discrezionali o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

**Crediti**

I crediti commerciali e gli altri crediti esigibili entro l'esercizio successivo sono rilevati in bilancio al loro valore nominale ridotto al presunto valore di realizzo tramite il fondo svalutazione crediti.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Partecipazioni

Le partecipazioni in imprese collegate, iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie, sono valutate al costo di acquisto o sottoscrizione o, se inferiore, alla corrispondente quota di patrimonio netto.

Fondi per rischi e oneri

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita, che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti per legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando qualsiasi remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Sono stanziate sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Riconoscimento ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.



In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis, *Utile e perdite su cambi*.