

**E) Proventi e oneri straordinari**

|  | Saldo al 31/12/2010 | Saldo al 31/12/2011 | Variazioni  |
|--|---------------------|---------------------|-------------|
|  | (72.654)            | (2.057.827)         | (1.985.173) |

| Descrizione                    | 31/12/2010      | Anno corrente                  | 31/12/2011         |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------------|--------------------|
| Plusvalenze di alienazioni     |                 | Plusvalenze da alienazioni     |                    |
| Varie                          | 174             | Varie                          | 429.442            |
| <b>Totale proventi</b>         | <b>174</b>      | <b>Totale proventi</b>         | <b>429.442</b>     |
| Minusvalenze                   |                 | Minusvalenze                   |                    |
| Imposte esercizi               |                 | Imposte esercizi               |                    |
| Varie (sopravvenienze passive) | (72.828)        | Varie (sopravvenienze passive) | 2.072.817          |
| <b>Totale oneri</b>            | <b>(72.828)</b> | <b>Totale oneri</b>            | <b>(2.072.817)</b> |

E) Totale oneri/proventi straord. 72.654 E) Tot. oneri/proventi straord. (1.643.375)

La voce sopravvenienze passive accoglie per € 2.040.000 il mancato conseguimento di contributi in conto esercizio (altri ricavi e proventi) da parte del comune di Cagliari e della Provincia di Cagliari che hanno concorso a formare il reddito di precedenti esercizi.

Decreto Legge 25 giugno 2008 n.112 convertito in Legge 6 Agosto 2008 n. 133  
L. 133/08 (conversione di 112/25-6-2008)

Per quanto concerne la legge 133 del 6/8/2008 che convertiva il decreto legge 112 del 25/6/2008 recante disposizioni urgenti per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività, la stabilizzazione della finanza pubblica e la perequazione tributaria, dall'analisi delle poste di bilancio comprese nella norma sopra citata, si evince che i costi ammessi per l'esercizio rientrano tra le percentuali di spesa ammesse per l'esercizio 2011 e pertanto si è in presenza del rispetto della legge.

**Calcolo imposte fiscali 2011****Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)**

| <b>Descrizione</b>   | <b>Valore</b>         | <b>Imposte</b> |
|--|-----------------------|----------------|
| Risultato prima delle imposte                              | 3.417.875             |                |
| <b>VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO</b>                    |                       |                |
| Spese per carburanti autovetture indeducibili              | 5.510,00              |                |
| Spese telefoniche indeducibili                             | 6.728,00              |                |
| Spese di manutenzione autovetture indeducibili             | 1.541,00              |                |
| Spese di rappresentanza indeducibili                       | 2.914,00              |                |
| Quota ammortamento immobili indeducibile                   | 4.794,00              |                |
| Tassa di circolazione autovetture indeducibile             | 343,00                |                |
| Spese di assicurazione indeducibili                        | ,00                   |                |
| Quota ammortamento autovetture indeducibile                | 272,00                |                |
| Multe e Sanzioni   | 18.105,00             |                |
| Imposte anticipate ires                                    | 3.035,00              |                |
| Sopravvenienze passive                                     | 32.817,00             |                |
| <b>Totale delle variazioni permanenti in aumento</b>       | <b>76.059,00</b>      |                |
| <b>VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE</b>                |                       |                |
| Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti | 11.037,00             |                |
| Sopravvenienze non imponibili (ires anticipata)            | 417.487,00            |                |
| <b>Totale delle variazioni permanenti in diminuzione</b>   | <b>428.524,00</b>     |                |
| Differenza variazioni permanenti                           | (352.465,00)          |                |
| <b>REDDITO LORDO</b>                                       | <b>3.065.410,00</b>   |                |
| <b>PERDITE FISCALMENTE DEDUCIBILI ESERCIZI PRECEDENTI</b>  | <b>(1.507.098,00)</b> |                |
| <b>REDDITO IMPONIBILE IRES</b>                             | <b>1.558.312,00</b>   |                |
| <b>IRES DELL'ESERCIZIO</b>                                 | <b>428.536,00</b>     |                |

**Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP)**

| <b>Descrizione</b>   | <b>Valore</b>         | <b>Imposte</b> |
|--|-----------------------|----------------|
| Differenza tra valore e costi della produzione             | 5.421.627,00          |                |
| <b>VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO</b>                    |                       |                |
| Costo del personale scritturato indeducibile               | 888.158,00            |                |
| Emolumenti Sindaci   | 4.000,00              |                |
| Costo del personale con incarico professionale             | 146.491,00            |                |
| Spese per il progetto Master and back                      | 21.849,00             |                |
| Spese personale dipendente                                 | 14.017.490,00         |                |
| Interessi passivi leasing                                  | 5.271,00              |                |
| Sopravvenienze attive                                      | 14.990,00             |                |
| <b>Totale delle variazioni permanenti in aumento</b>       | <b>15.098.249,00</b>  |                |
| <b>VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE</b>                |                       |                |
| Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti | 11.037,00             |                |
| Sopravvenienze passive                                     | 2.040.000,00          |                |
| Quota contributi in conto esercizio non tassabili          | 18.132.893,00         |                |
| Cuneo fiscale  | 3.677.825,00          |                |
| INAIL  | 109.413,00            |                |
| <b>Totale delle variazioni permanenti in diminuzione</b>   | <b>23.971.168,00</b>  |                |
| Differenza variazioni permanenti                           | (8.872.919,00)        |                |
| <b>REDDITO IMPONIBILE IRAP</b>                             | <b>(3.451.292,00)</b> |                |
| <b>IRAP DELL'ESERCIZIO</b>                                 | <b>-----</b>          |                |

  
**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
FONDAZIONE

Tra le variazioni fiscali sono variazioni temporanee che danno luogo a imposte anticipate Ires:

|  | Aliquota | imponibile | Ires addebitata al c/economico |
|--|----------|------------|--------------------------------|
| - Perdite esercizi precedenti  | 27,5%    | 1.507.098  | 414.452                        |
| - Manutenzioni da esercizi<br>Precedenti eccedenti il 5%<br>dell'attivo ammortizzabile | 27,5%    | 11.037     | 3.035                          |

Conformemente a quanto previsto dal principio contabile n. 25 CNDCeR si è proceduto alla contabilizzazione ritardata delle imposte anticipate in quanto nell'esercizio di competenza non sussisteva il presupposto della ragionevole certezza del loro recupero tramite redditi positivi negli esercizi futuri.

#### Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli Organi Sociali della Fondazione

| Qualifica                   | Compenso |
|-----------------------------|----------|
| Organi sociali:             |          |
| Consiglio d'Amministrazione | zero     |
| Collegio dei Revisori       | 9.000    |

#### Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: secondo le disposizioni dell'art. 2427 comma 1 punto 22 del c.c., esponiamo il valore dei contratti di leasing in essere al 31.12.2011, evidenziando l'influenza che avrebbero avuto i nuovi cespiti sul bilancio in caso di acquisizione diretta anziché tramite leasing:

| Valore leasing finanziari al 31.12.2011                | Importo      |
|--|--------------|
| Valore acquisizioni in leasing nel 2011                | €. -----     |
| Valore residuo acquisizioni in leasing anni precedenti | €. 72.467,31 |
| Ammortamenti teorici dell'esercizio                    | €. 10.080,71 |
| Saldo al 31.12.2011                                    | €. 62.386,60 |
| Oneri finanziari anno 2011 per leasing                 | €. 5.271,40  |



**Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza**

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 6bis, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 19bis, 20, 21, 22bis, 22ter dell'art. 2427 del C.C.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL SOVRINTENDENTE  
*Gennaro Di Benedetto*



# RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA

## ANNO 2011

PAGINA BIANCA



### Stagione lirica e di balletto 2011

Da oltre un decennio il Teatro Lirico di Cagliari si è distinto nel panorama musicale per la proposta di opere di rara esecuzione: titoli, normalmente non inseriti nei cartelloni e quasi sconosciuti ai più, che le rappresentazioni cagliaritane hanno contribuito a far riscoprire sia agli studiosi, sia al pubblico, mostrandone l'importanza per la letteratura musicale e la qualità artistica troppo a lungo sottovalutata. È stato così, negli anni passati, per *Le fate* di Richard Wagner (1998), *Dalibor* di Bedřich Smetana, *Gli stivaletti* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2000), *Elena egizia* di Richard Strauss (2001), *Euryanthe* di Carl Maria von Weber (2001), *Romeo e Giulietta del villaggio* di Frederick Delius (2002), *Oprichnik* di Pëtr Il'ič Čajkovskij (2003), *Alfonso ed Estrella* (2004), *Oedipe* di George Enescu (2005), *Chérubin* di Jules Massenet (2006), fino ad arrivare alle ultime stagioni nelle quali sono state rappresentate *Gli uccelli* di Walter Braunfels (2007), *La leggenda della città invisibile* di Kitež di Nikolaj Rimskij-Korsakov (2008), *Semyon Kotko* di Sergej Prokof'ev (2009).

Negli anni 2010 e 2011 tale “tradizione” è stata temporaneamente sospesa, alla luce dei ridimensionamenti dei contributi erogati che non hanno permesso di affrontare un percorso impegnativo e che meritava altissima attenzione e qualità.

Pertanto, per l’inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2011 è stato scelto un titolo di grande richiamo e di immutata bellezza, *La Traviata* di Giuseppe Verdi, nell’allestimento della Fondazione del Teatro Comunale di Bologna.

Diretta dal giovane e promettente Giacomo Sagripanti, ha visto sul palco artisti di indubbio valore e dalla carriera in costante ascesa, quali Annamaria Dell’Oste nel ruolo di Violetta, Alejandro Roj nel ruolo di Alfredo Germont e Roberto De Candia nel ruolo di Giorgio Germont.

La regia, trasportata negli anni ’50 e molto apprezzata dal pubblico, è stata curata da Alfonso Antoniozzi.

Di indubbio valore propedeutico la collaborazione avviata con la Scuola dell’Opera Italiana, che con i ruoli di comprimariato ricoperti da allievi della Scuola stessa, ha concesso ampie possibilità di crescita e studio, con risultati lusinghieri.

Secondo titolo messo in scena è stata *Napoli Milionaria!* di grande Nino Rota, nell’ambito delle celebrazioni per il Centenario dalla nascita.

Presentata con l’allestimento realizzato dal Festival della Valle d’Itria con la regia di Alfonso Antoniozzi, si è avvalsa della direzione dello specialista Giuseppe Grazioli e di un cast formato da interpreti particolarmente adatti nel repertorio, quali Alfonso Antoniozzi, Tiziana Fabbricini, Leonardo Caimi e Carmine Monaco.

Anche per questa produzione ci si è avvalsi della collaborazione della Scuola dell’Opera Italiana per i ruoli minori.

  
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Dopo la consueta pausa estiva la Fondazione ha ospitato un allestimento del Teatr Wielki di Varsavia – Opera Narodowa, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, diretta da Julian Kovatchev e con la regia di Mariusz Trelinski.

Irina Bertman nel *title role*, Sergej Semishkur nel ruolo di Pinkerton e Sergio Bologna in quello di Sharpless hanno decretato il successo della produzione, reduce dai più grandi ed importanti Teatri Europei.

*Carmen* di Georges Bizet, nuovo allestimento della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari e realizzato da Marina Bianchi per la regia, Sabrina Cuccu per le scene e Beniamino Fadda per i costumi, è stata accolta con grande favore dal pubblico cagliaritano, stante anche l'ottima direzione del Maestro Julia Jones e un cast di altissimo livello: Hadar Halevy nel ruolo di Carmen, Andrea Carè in quello di Don Josè e Pierre Doyen in quello di Escamillo.

Come consuetudine, il Teatro Lirico di Cagliari ha integrato la sua Stagione con una produzione di balletto. Sul palcoscenico, dal 10 al 19 novembre, è andato in scena uno dei più celebri balletti del grande repertorio: *Il lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, interpretato dal Balletto dell'Opera di Kiev.

L'Orchestra del Teatro Lirico è stata in tale occasione diretta da Allin Vlasenko.

Due le recite fuori abbonamento programmate, per la grande richiesta del pubblico cagliaritano.

**Stagione Concertistica 2011**

La stagione concertistica dell'anno 2011 ha visto impegnati l'orchestra e il coro del Teatro Lirico da gennaio a dicembre. Ognuno dei programmi è stato eseguito due volte, e spesso presentato in "anteprima" per i giovani delle scuole.

Il complesso corale è impegnato in tredici programmi, alcuni dei quali ne richiedono un ruolo di assoluta rilevanza. Sei solisti arricchiscono il cartellone con una significativa rassegna della letteratura concertistica classica, romantica e moderna. Oltre a questi, una rilevante compagnia di cantanti solisti è stata impegnata in tutto l'arco della stagione, soprattutto nei concerti che hanno avuto in programma Messe e Oratori.

L'indirizzo programmatico prevalente è stato quello rivolto a temi più vicini alla sensibilità comune del pubblico appassionato di concerti, con proposte del grande repertorio classico e romantico, senza tralasciare brani di difficile e rara esecuzione.

Sono state quindi eseguite musiche di Ludwig van Beethoven dirette dal M° Benedetti Michelangeli e Benedetto Lupo al pianoforte, oltre ai cantanti Caroline Whisnant e Frank Van Hove, il *Requiem für Mignon* di Schumann, il *Requiem K. 626* di Mozart con la direzione dello specialista Hubert Soudant, *Aurora del mare* del contemporaneo Lucio Garau, *Pierino e il lupo* di Prokofiev con la voce recitante del debuttante Marco Carta, reduce dalla vittoria al Festival di Sanremo, *La Creazione* di Haydn con la raffinata direzione del M° Bressan, così come il *Deutsche Requiem* di Brahms.

Il M° Soudant ha dato una preziosa e raffinata lettura della *Grande Messa* in do minore di Mozart, seguito dal M° Campanella che, diretto dal giovane e promettente Daniele Giorgi, ha commemorato Franz Liszt con l'esecuzione della *Malédiction* per pianoforte e orchestra, con grande successo.

Debussy, Elgar e Britten grandi protagonisti del concerto diretto da Daniel Cohen, uno dei direttori d'orchestra più significativi del panorama delle nuove proposte.

Lo stesso dirigerà la produzione del *Don Chisciotte* di Massenet nel mese di aprile 2012.

Il concerto di Natale ha visto il coro e l'orchestra della Fondazione nella esecuzione di un brano commissionato dal Teatro al M° Michele Dall'Ongaro, *Attimo, madrigale per coro femminile e orchestra* su una poesia della recentemente scomparsa premio Nobel Wislawa Szymborska.

Il Trio di Parma, diretto dal M° Soudant, ha interpretato con grande affiatamento il *Concerto in do maggiore* per pianoforte, violino e violoncello di Beethoven.

Il M° Donato Renzetti ha diretto un programma dedicato a Faurè, Ravel e Mendelssohn, oltre a partecipare al concerto inaugurale per l'apertura del Parco della Musica, struttura annessa al Teatro e che diverrà un centro aggregativo per lo sviluppo delle attività musicali della città e della Regione Sarda. Grandi protagonisti, la soprano Elisabetta Scano e il giovane, affermato tenore sassarese Francesco Demuro.

Grande spazio anche ai solisti con dei recital tematici, quali Vincenzo Maltempo, il Quartetto di Cremona, il Gomalan Brass Quintet e l'acclamato Michele Campanella.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

I complessi del Teatro Lirico, in formazioni autonome, sono stati protagonisti di alcune rassegne, come quella realizzata presso il Parco dell'Autonomia annesso a Villa Devoto e la serata "ciclica" presso il Parco della Musica nella serata del giorno dell'inaugurazione, dalle ore 20.00 alle ore 24.00.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha prestato un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione e mettere a confronto composizioni dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona nuove composizioni per orchestra. Così nella programmazione della Stagione concertistica è stata eseguita, come sopra riportato *Aurora del Mare* di Lucio Garau, e *Attimo... madrigale per coro femminile e orchestra* di Michele Dall'Ongaro (commissione del Teatro Lirico e prima esecuzione assoluta).

Nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia sono stati eseguiti dei cicli di concerti rivolti ad un pubblico che si è dimostrato particolarmente interessato e che ha fatto sì che i concerti stessi, dove sono stati eseguiti brani di compositori Italiani, abbiano riscosso un lusinghiero successo.



### Attività nella Regione Sardegna 2011

Il progetto “Un’isola di musica” regola e dimensiona già da diversi anni l’attività del Teatro Lirico di Cagliari nel territorio della Sardegna. Si tratta dell’organizzazione di manifestazioni concertistiche nei maggiori centri della regione; di un programma propedeutico all’ascolto della musica e rivolto agli allievi delle scuole medie inferiori e superiori, composto da diverse fasi quali la preparazione degli allievi da parte dei propri insegnanti, la partecipazione alle prove generali delle opere e dei concerti al Teatro Lirico, l’ascolto della musica sinfonica portata all’interno delle stesse scuole dai complessi artistici del Teatro Lirico; l’esecuzione di musica di carattere liturgico, legata o meno alla celebrazione di funzioni religiose, nelle chiese di particolare interesse artistico o sacro; della diffusione nell’intera regione della letteratura musicale dal settecento ad oggi.

L’attività nel territorio prevista per l’anno 2011 è stata espletata esclusivamente dai complessi artistici del Teatro Lirico di Cagliari, l’*Orchestra del Teatro Lirico* e il *Coro del Teatro Lirico*.

All’Orchestra del Teatro Lirico è stato affidato un repertorio molto vasto, dal periodo barocco ai giorni nostri, proprio dell’orchestra sinfonica. La letteratura musicale, interpretata nelle sue esecuzioni, ha abbracciato tutti i periodi compositivi dal Settecento ad oggi, dal primo periodo barocco ai musicisti del periodo classico e romantico, fino alle esperienze composite degli autori italiani contemporanei.

Dal 2007 si è sviluppata un’importante presenza nell’attività territoriale dell’Orchestra e del Coro del Teatro Lirico, quest’ultimo diretto dal maestro Fulvio Fogliazza sino a dicembre 2011 ed ora dal M° Marco Faelli; coro che negli ultimi anni ha ottenuto importanti riconoscimenti per la qualità dei risultati artistici ottenuti.

Nei mesi di luglio e agosto del 2011 il Coro del Teatro Lirico ha proposto degli itinerari tematici con l’esecuzione dei *Carmina Burana* di Orff con la direzione del M° Fogliazza e la partecipazione dei solisti Elisabetta Scano, Francesco Landolfi e Alessandro Scotto di Luzio, oltre alla compagnia strumentale della Fondazione.

Il concerto è stato proposto a Villasimius, Segariu, Iglesias, Carbonia, Monserrato, Bosa, San Gavino, Pula, Cagliari, Dolianova e Collinas.

Nello stesso periodo l’Orchestra diretta dal M° Alessandro Cadario ha proposto con grande successo il programma *Musica per il Cinema* – con la riproposizione dei brani più conosciuti e amati utilizzati sul grande schermo. Gli spettatori di Iglesias, Cagliari, Monserrato, Bosa, San Gavino Villasimius, Pula, Dolianova, Segariu, Collinas e Carbonia hanno salutato il pubblico con grande successo.

Grande importanza i percorsi tematici, quali *Zitti zitti, piano piano* dedicato al repertorio operistico italiano, con voce recitante; gli incontri con gli strumenti solistici dell’orchestra, con programmi a loro dedicati; *Lezioni concerto* con il Coro del Teatro Lirico impegnato a diffondere l’interesse per la musica vocale, *Pierino e il lupo* con Marco Carta voce recitante, visite guidate alla struttura con partecipazione ai laboratori interni, Le conferenze di presentazione delle opere programmate in stagione, sempre molto apprezzate e seguite.



Da sottolineare le nuova linea intrapresa relativamente alla programmazione delle scuole, di primo e di secondo livello.

Ad ogni tipo di livello scolastico è stata fatta corrispondere una programmazione, come sopra descritto, tale da portare le giovani leve ad un sempre maggiore piano di conoscenza al fine di accrescere sempre più il loro interesse per l'ascolto della musica classica.



**[Attività ammesse al riparto FUS]**

**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2011**

(Attività ammesse al riparto FUS ai sensi del D.M. 29 ottobre 2007)

**A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**  
(con almeno 45 professori d'orchestra)

giovedì 16 giugno 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 18 giugno 2011, ore 19 - turno A

lunedì 20 giugno 2011, ore 20.30 - turno F

martedì 21 giugno 2011, ore 20.30 - turno B

giovedì 23 giugno 2011, ore 20.30 - turno G

venerdì 24 giugno 2011, ore 20.30 - turno C

domenica 26 giugno 2011, ore 17 - turno D

**LA TRAVIATA**

melodramma in tre atti

*libretto* Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio  
*musica* Giuseppe Verdi

*personaggi e interpreti principali*

*Violetta Valéry* Annamaria Dell'Oste

*Alfredo Germont* Alejandro Roj

*Giorgio Germont* Roberto De Candia

*maestro concertatore e direttore* Giacomo Sagripanti

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Fulvio Fogliazza

*regia* Alfonso Antoniozzi

*scene* Paolo Giacchero

*costumi* Claudia Pernigotti

*luci* Andrea Oliva

allestimento del Teatro Comunale di Bologna



giovedì 7 luglio 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

sabato 9 luglio 2011, ore 21 - turno A

lunedì 11 luglio 2011, ore 21 - turno F

martedì 12 luglio 2011, ore 21 - turno B

giovedì 14 luglio 2011, ore 21 - turno C

venerdì 15 luglio 2011, ore 21 - turno G

sabato 16 luglio 2011, ore 21 - turno D

**NAPOLI MILIONARIA!**

dramma lirico in tre atti

*libretto* Eduardo De Filippo, dalla sua commedia omonima

*musica* Nino Rota

*personaggi e interpreti principali*

*Gennaro Jovine* Alfonso Antoniozzi

*Amalia Tiziana* Fabbricini

*Maria Rosaria Valentina* Corradetti

*Amedeo Dario Di Vietri*

*Errico "Settebellizze"* Leonardo Caimi

*Peppe "O Cricco"* Carmine Monaco

*maestro concertatore e direttore* Giuseppe Grazioli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Fulvio Fogliazza

*regia* Arturo Cirillo

*scene* Dario Gessati

*costumi* Gianluca Falaschi

*luci* Badar Farok

allestimento del Festival della Valle d’Itria

prima esecuzione in Sardegna, in occasione del centenario della nascita del compositore



giovedì 6 ottobre 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 7 ottobre 2011, ore 20.30 - turno A

sabato 8 ottobre 2011, ore 19 - turno G

lunedì 10 ottobre 2011, ore 20.30 - turno F

mercoledì 12 ottobre 2011, ore 20.30 - turno B

venerdì 14 ottobre 2011, ore 20.30 - turno C

domenica 16 ottobre 2011, ore 17 - turno D

**MADAMA BUTTERFLY**

tragedia giapponese in tre atti

*libretto* Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco

*musica* Giacomo Puccini

*personaggi e interpreti principali*

*Madama Butterfly (Cio-cio-san)* Irina Bertman

*Suzuki* Clara Calanna

*F. B. Pinkerton* Sergej Semishkur

*Sharpless* Sergio Bologna

*maestro concertatore e direttore* Julian Kovatchev

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Fulvio Fogliazza

*regia* Mariusz Treliński

*scene* Boris Kudlička

*costumi* Magdalena Teslawska, Paweł Grabarczyk

*luci* Tomasz Mierzwa

allestimento del Teatr Wielki Opera Narodowa di Varsavia



mercoledì 7 dicembre 2011, ore 19 - Anteprima Giovani

venerdì 9 dicembre 2011, ore 20.30 - turno A

domenica 11 dicembre 2011, ore 17 - turno D

martedì 13 dicembre 2011, ore 20.30 - turno B

giovedì 15 dicembre 2011, ore 20.30 - turno F

venerdì 16 dicembre 2011, ore 20.30 - turno C

sabato 17 dicembre 2011, ore 19 - fuori abbonamento

domenica 18 dicembre 2011, ore 17 - turno G

**CARMEN**

*opéra-comique* in quattro atti

*libretto* Henri Meilhac e Ludovic Halévy, dalla novella omonima di Prosper Mérimée

*musica* Georges Bizet

esecuzione in lingua originale francese con soprtitoli in italiano

*personaggi e interpreti principali*

*Carmen* Hadar Halevy

*Don José* Andrea Carè

*Escamillo* Pierre Doyen

*Micaëla* Cristina Radu

*maestro concertatore e direttore* Julia Jones

Orchestra e Coro del Teatro Lirico

*maestro del coro* Fulvio Fogliazza

*regia* Marina Bianchi

*scene* Sabrina Cuccu

*costumi* Beniamino Fadda

*luci* Giuseppe Di Iorio

nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari