



Fondazione

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	20 gennaio TEATRO MANZONI	Nicola Benedetti, violino Filarmonica del TCBO	MIKHAIL PLETNEV	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61</i> P.I. Cajkovskij, <i>Suite n. 3 in Sol maggiore op. 55</i>
3	17(2), 18 marzo TEATRO DELL'ANTONIANO	In collaborazione con Bologna Festival Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	BABY BOFE	<i>Carmina Burana/Il canto degli Elfi</i>
1	31 marzo TEATRO MANZONI	Baiba Skride, violino Filarmonica del TCBO	MIKHAIL TATARNIKOV	M.P. Musorgskij, <i>Kovancina - Introduzione al I° atto</i> A.I. Khačaturjan, <i>Concerto per violino e orchestra</i> S. Prokofiev, <i>Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore op. 100</i>
1	30 aprile TEATRO MANZONI	Simone Lamsma, violino Filarmonica del TCBO	ALBERTO VERONESI	M.I. Glinka, <i>Ouverture da Ruslan e Ludmilla</i> P.I. Čajkovskij, <i>Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35</i> M.P. Musorgskij, <i>Quadri da un'esposizione</i>
1	11 maggio TEATRO MANZONI	Sayaka Shoji, violino Filarmonica del TCBO	AZIZ SHOKAKIMOV	F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Ouverture Le Ebridi "La grotta di Fingal" op. 26</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64</i> D. Šostakovič, <i>Sinfonia n. 7 in Do maggiore op. 60 "Leningrado"</i>
1	25 luglio IMOLA	Gile Bae e André Gallo, pianoforti Orchestra del TCBO In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola	MARCO BONI	L. Boccherini, <i>Ritirata notturna di Madrid</i> F.J. Haydn, <i>Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob. XVIII:11</i> W.A. Mozart, <i>Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414</i> L. Mozart, <i>Sinfonia dei giocattoli</i>
1	7 novembre ORATORIO SAN FILIPPO NERI	Rassegna "Il Nuovo e l'Antico" di Bologna Festival Ciclo Schoenberg Experience Matteo Bonfiglioli, organista Mario Benotto, continuo Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	Musiche di G. Frescobaldi, J.S. Bach, F. Correa de Arauxo, S. Aguilera de Heredia, W. Rihm, M. Rodrigues Coelho, A. Schoenberg



Fondazione

M) Concerti sinfonici presso altri organismi ospitanti

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	13 novembre TEATRO MANZONI	Mischa Maisky, violoncello Filarmonica del TCBO	ALEXANDER VEDERNIKOV	A. Dvořák, <i>Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104</i> P.I. Čajkovskij, <i>Sinfonia n. 6 in si minore op. 74</i> P.I. Čajkovskij, <i>Patetica</i>
1	5 dicembre TEATRO MANZONI	Mischa Maisky, violoncello Sascha Maisky, violino Lily Maisky, pianoforte Filarmonica del TCBO	ALBERTO VERONESI	L. van Beethoven, <i>Concerto per violino, violoncello, e pianoforte in Do maggiore, op. 56, "Triplo Concerto"</i> N. Rimskij-Korsakov, <i>Shéhérazade op. 35</i>
11	Totale esecuzioni			

Elenco manifestazioni senza punteggio
Manifestazioni fuori sede
Cartellone Formazione e Ricerca

CONCERTI SINFONICI

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	2 giugno TEATRO COMUNALE	Concerto Straordinario offerto alla città di Bologna in occasione della festa della Repubblica Italiana Orchestra del TCBO	ROBERTO ABBADO	V. Bellini, <i>Ouverture da Norma</i> F. Mendelsshon-Bartholdy, <i>Sinfonia n.4 in la maggiore op.90 "Italiana"</i> G. Verdi, <i>Preludio da Attila</i> G. Rossini, <i>Ouverture da Guglielmo Tell</i>
1	13 giugno CHIESA DI S. MARTINO MAGGIORE	Concerto Straordinario per le popolazioni emiliane colpite dal terremoto Mario Benotto e Cristina Giardini, pianoforti Coro del TCBO M ^e del coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	J. Brahms, <i>Ein deutsches Requiem op. 45</i>
1	2 agosto PIAZZA MAGGIORE	Duccio Zeccanti e Cristina Zavalloni, solisti Domenico Nordio, violino Orchestra del TCBO	JOSE RAMON ENCINAR	Concerto finale del Concorso Internazionale "2 Agosto"
1	4 agosto CHIESA DI S. DOMENICO	Coro Femminile del TCBO M ^e del coro: Lorenzo Fratini	LORENZO FRATINI	Musiche di G. Fauré, F. Poulenc, M. Durufé, C. Saint-Saëns, H. Berlioz
1	28 settembre CHIESA DI S. PETRONIO	collaborazione con Associazione Angelica Orchestra del TCBO	TONINO BATTISTA	Musiche di J. Cage/G. Scelsi
1	1 ottobre PIAZZA MAGGIORE	Orchestra del TCBO	RENATO SERIO	Celebrazioni Petroniane Concerto con Angelo Branduardi



Fondazione

ATTIVITA' FUORI SEDE

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	PERIODO	SEDE	DIRETTORE	INTERPRETI
CONCERTO SINFONICO	1	7 febbraio	REGGIO EMILIA I Teatri	MICHELE MARIOTTI	F. D'Orazio, violino Orchestra del Tcbo
JAKOB LENZ W. Rihm	1	30 marzo	LUGO	MARCO ANGIUS	Orchestra TCBO
CIRO IN BABILONIA	5	10, 13, 16 19, 22 agosto	PESARO	WILL CRUTCHFIELD	Orchestra e Coro TCBO
MATILDE DI SHABRAN	4	11, 14, 17, 20 agosto	PESARO	MICHELE MARIOTTI	Orchestra e Coro TCBO
TANCREDI	1	23 agosto	PESARO	ALBERTO ZEDDA	Orchestra e Coro TCBO
CONCERTO	1	12 ottobre	REGGIO EMILIA Teatro Cavallerizza	LORENZO FRATINI	Coro TCBO
CONCERTO	1	2 dicembre	FORLÌ Teatro Fabbri	concerto lirico-vocale	V. Corradetti, soprano C. Cremonini, tenore L. Tittoto, basso S. Conticello, pianoforte

ALTRE MANIFESTAZIONI

Numero concerti	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI	MANIFESTAZIONE	COLLABORAZIONI PROGRAMMA E AUTORE
1	25 gennaio	Antonella Moretti e Mauro Ravelli, pianoforte Silvia Donadoni, voce recitante	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	30 gennaio	L. Magiera, pianoforte Coro del TCBO	Concerto	Recital R. Raimondi e A.C. Antonacci
1	24 febbraio		MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	1 marzo	Giulio Rovighi, violino Andrea Rebaudengo, pianoforte	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	8 marzo	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	29 marzo	Fontana Mix Ensemble Francesco La Licata, direttore	MICO Musica Insieme Contemporanea	In collaborazione con Musica Insieme
1	5 aprile	Compagnia Fanny e Alexander	Who's Dorothy?	Progetto "OZ" Opera di Teatro-Musica e azione scenica
1	9 maggio	Duo Labèque	Concerto	Progetto "50 Years of Minimalism / MIX2" in collaborazione con Angelica Festival 2012
6	7, 8, 9(2), 10(2) giugno	direttore: Maria Galantino regia: Shaw na Farrell coreografie: Daniele Palumbo	SPRING AWAKENING	Musical in collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater e Associazione Atti Sonori Tecnici TCBO



Fondazione

ATTIVITA' DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO

numero manifest azioni	DATE	COLLABORAZIONI E INTERPRETI	INIZIATIVA	Sede della manifestazione PROGRAMMA
7	12/1, 16/2, 10/4, 3/5, 14/6, 3/10, 13/12	Relatori: Fiero Moli, Nicola Sani, Marco Beghelli, Fabrizio Festa, Lorenzo Bianconi	PRESENTAZIONE DELLE OPERE	Teatro Comunale
5	26/1, 9/2, 1/3, 15/3, 19/4	Relatori: F. Festa, N. Sani, M. Matteuzzi, S. Brasini, D. Tiso	CONFERENZE	Musica e Caos: ciclo di conferenze a cura di Fabrizio Festa. Teatro Comunale
3	5/3, 16/4, 12/11	Aldo Sisillo, direttore I Filarmonici del Teatro Comunale	CONCERTI	Teatro Comunale Concerti per le scuole
4 *	14, 20, 27 aprile 30 novembre	Orchestra e coro TCBO Direttori: Kazushi Ono, Ola Rudner, Paolo Olmi, Michele Mariotti	PROVA D'ORCHESTRA	Teatro Manzoni
1 *	15-gen	Direttore: F. Mastrangelo Regia: R. De Simone Orchestra, Coro Voci Bianche e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale TURANDOT G. Puccini (Prova Generale Scuole)
1 *	21-feb	Direttore: M. Mariotti/D.Longo Regia: A. Antoniozzi Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale LA TRAVIATA G. Verdi (Prova Generale Scuole)
3 *	15-mar	In collaborazione con As.Li.Co - Opera Domani	IL FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W. A. Mozart	Teatro Comunale
3*	17(2), 18 marzo	In collaborazione con Bologna Festival Coro del TCBO direttore: L. Fratini	BABY BOFE: CARMINA BURANA/Il canto degli elfi	Teatro dell'Antoniano
2*	27, 28 marzo	Compagnia Maggio Danza	BALLETO: PINOCCHIO	Teatro Comunale In collaborazione con Maggio Danza
1 *	04-apr	Coreografia: Arturo Cannistrà SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO Omaggio a Giovanni Pascoli	Teatro Comunale In collaborazione con FNASD e Espressione Danza di Bologna
1 *	08-mag	Direttore: P. Olmi Regia: F. Esposito Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini (Prova Generale Scuole)
1	12-ott	Orchestra Giovanissimi	CONCERTO	Teatro Comunale In collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna
1	08-dic	Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Basilica S.Stefano
1 *	16-dic	Direttore: R. Palumbo Regia: P.Curran Orchestra e Coro del TCBO	OPERA	Teatro Comunale IL TROVATORE G. Verdi (Prova Generale Scuole)
1	21-dic	Coro Voci Bianche del TCBO	CONCERTO	Teatro Comunale

* valevoli ai fini del punteggio

**Osservanza per l'anno 2012 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96****Allegato 3****A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, le produzioni di opere di compositori nazionali sono state quattordici:

l'inaugurazione della stagione 2012 ha visto sulle scene del Comunale la Turandot di **Giacomo Puccini** nell'allestimento proveniente dal Teatro Petruzzelli di Bari con la regia del M° Roberto De Simone e la direzione di Fabio Mastrangelo a cui ha fatto seguito, tra febbraio e marzo, La Traviata di **Giuseppe Verdi**, ripresa dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Alfonso Antoniozzi che ha già ottenuto enorme successo nella Stagione 2011. I corpi artistici del Teatro Comunale sono stati affidati alla bacchetta del Direttore Principale Ospite Michele Mariotti.

Ancora in Marzo, la compagnia MaggioDanza ha messo in scena Pinocchio, su musiche di **Emiliano Palmieri**, in una insolita quanto curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi.

A maggio, prima della conclusione del primo semestre della stagione lirica è andata in scena l' Italiana in Algeri di **Gioachino Rossini**, nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli per la regia di Francesco Esposito e la conduzione di Paolo Olmi.

La ripresa autunnale, in ottobre, ha visto un classico abbinamento del verismo italiano: Cavalleria Rusticana di **Pietro Mascagni** e Pagliacci di **Ruggero Leoncavallo** sono stati rappresentati nell'allestimento del Teatro Comunale, in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, per la regia di Liliana Cavani. La direzione di Orchestra e Coro è stata di Alberto Veronesi.

La stagione 2012 ha visto il suo culmine con la messa in scena de Il Trovatore di **Giuseppe Verdi**, quasi una anticipazione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita del Maestro di Busseto, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Paul Curran per la regia e la direzione di Renato Palumbo.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Ciro in Babilonia*, *Matilde di Shabran* e *Tancredi* quest'ultimo eseguito in forma di concerto a chiusura del Festival 2012.

Nel cartellone sinfonico, affidati alla bacchetta di Lorenzo Fratini, l'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale hanno eseguito la Petite Messe Solennelle di **Gioachino Rossini**.

Paolo Olmi, invece, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale nell'arduo Concerto per Violino ed Orchestra di **Niccolò Paganini**, solista Francesca DeGo, uno tra i più interessanti talenti del panorama violinistico italiano ed internazionale.

Nell'ampio cartellone previsto dal "Progetto Schoenberg" che vede il Teatro Comunale, capofila di



Fondazione

numerose associazioni cittadine, impegnato nelle celebrazioni del sessantesimo anniversario della morte del compositore austriaco, l'orchestra, diretta dal M° Philipp von Steinaecker, ha eseguito brani di **Sylvano Bussotti** e di **Giacomo Manzoni**.

Il progetto Cage, che vede il Comunale impegnato nella celebrazione del compositore americano, ha previsto un concerto nel quale sono state eseguite, tra le altre, musiche di **Serena Teatini**, affermata compositrice umbra.

Nel cartellone Estate 2012 notevole interesse ha suscitato l'esecuzione del raro Concerto in la minore per pianoforte e orchestra di **Ottorino Respighi**, omaggio che il Teatro Comunale ha voluto rendere all'insigne concittadino. Nella stessa serata è stata eseguita la ouverture da L'Italiana in Algeri di **Gioachino Rossini**. Direttore Francesco Vizioli e pianoforte solista il M° Almerindo D'Amato. La Ritirata notturna di Madrid di **Luigi Boccherini** è stata tra i brani in programma in un altro concerto previsto nella rassegna estiva del Teatro Comunale, in un concerto diretto da Marco Boni in collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

In continuità con le passate edizioni, si è rafforzata la collaborazione con l'Associazione Atti Sonori che organizza una mini stagione estiva nel Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano. La Serva Padrona di **Giovan Battista Pergolesi** è stato il titolo rappresentato per tre serate con l'orchestra del Teatro Comunale diretta da Stefano Conticello.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali dell'opera inaugurale della stagione 2012 Turandot, della Traviata, de L'Italiana in Algeri, di Cavalleria Rusticana e Pagliacci e del Trovatore sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia il cui grado è diversificato a seconda del titolo. A cura del settore Formazione e Ricerca ed in collaborazione con As.Li.Co Opera Domani è andato in scena un adattamento de Il Flauto Magico di W. A. Mozart. Posto unico 7,00 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università hanno potuto assistere presso il Teatro Manzoni ad alcuni dei Concerti previsti per la stagione sinfonica 2012. Posto unico 5,00 Euro.
- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti tra marzo e novembre 2012, diretti dal M° Aldo Sisillo. Il ciclo, riservato ai giovani ed agli studenti delle Scuole



Fondazione

Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università, è ad ingresso gratuito.

- **Balletto:** In collaborazione con MaggioDanza e con il coinvolgimento delle Scuole di Danza della città, le scuole primarie e secondarie di Bologna e provincia hanno assistito a *Pinocchio*, curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi ed a *Sotto le stelle, il libro del mistero* (Giovanni Pascoli) quest'ultimo in concorso con la FNASD, Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza.

Sempre con attenzione alla promozione culturale dedicata alle scuole, gli allievi della Bernstein School of Musical Theatre di Bologna hanno proposto 6 rappresentazioni del Musical *Les Misérables*, spettacolo che ha vinto numerosi premi assegnati dalla critica specializzata.

Per promuovere l'accesso a teatro da parte dei lavoratori è riservato ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici un forte contingente di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Tra le esperienze di particolare interesse in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: sette sono le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone



Fondazione

nella Stagione d'Opera (Turandot, Traviata, Jakob Lenz, L'Italiana in Algeri, Le Nozze di Figaro, Cavalleria Rusticana/Pagliacci ed Il Trovatore). Ingresso libero.

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

In particolare:

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nell'ottica di una più razionale diffusione e razionalizzazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo di allestimenti di proprietà del Teatro stesso non tralasciando l'utilizzo di coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Cavalleria Rusticana e **Pagliacci** sono due storici allestimenti del Teatro Comunale in coproduzione con il *Teatro Bellini di Catania*.

Allo scopo di favorire le collaborazioni tra Fondazioni, due sono gli allestimenti provenienti dal *Teatro San Carlo di Napoli*: **L'Italiana in Algeri**, regia di Francesco Esposito, e **Le Nozze di Figaro**, regia di Mario Martone.

Si rinnova inoltre la consolidata collaborazione con il *Teatro Rossini di Lugo* per una nuova produzione dello **Jakob Lenz** di W. Rihm, spettacolo che ha visto la luce nella cittadina romagnola e che è stato riproposto successivamente al Teatro Comunale.

Per la stagione di Balletto, la compagnia MaggioDanza, ormai consolidata presenza nelle stagioni del Teatro Comunale, ha proposto **Sogno di una notte di mezza estate**, su musiche di Mendelssohn e Purcell, in un allestimento del *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*; **Primo Tocco** è il titolo che ha visto nascere sul palcoscenico bolognese la collaborazione con la compagnia *Balletto Teatro di Torino* in un allestimento della stessa compagnia coreutica.

Nel finale della Stagione 2012, la compagnia *Aterballetto* ha proposto al pubblico bolognese un proprio allestimento, il dittico **Come un respiro** su musiche di G. F. Händel e **Le Sacre** ispirato alla composizione di I. Stravinskij *Le sacre du printemps*.

Il Trovatore di G. Verdi ha concluso la stagione 2012 nell'allestimento che il Teatro Comunale ha coprodotto con il *Teatro delle Muse di Ancona* ed il *Circolo Portuense de Opera di Porto*.

Dopo la felice esperienza dello scorso anno, si è consolidata la collaborazione con l'Associazione *Bologna Festival*. Il Coro del Teatro Comunale, nella formazione a cappella e diretto da Lorenzo Fratini, è stato impegnato con grande successo in un concerto durante il quale sono state eseguite musiche di J. S. Bach trascritte e rielaborate da A. Schoenberg.

Inoltre, ancora il Coro ha partecipato, sempre in collaborazione con Bologna Festival, alla rassegna *Baby BoFé*, con l'esecuzione de **Il Canto degli Elfi**, selezione dai Carmina Burana di C. Orff dedicati alle



Fondazione

scuole materne e primarie di Bologna e provincia.

Da ricordare l'esecuzione della **Mätthaus Passion** di J.S. Bach, che ha visto i corpi artistici della Fondazione collaborare con il coro da camera del *Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna*.

E' stata riproposta, nelle manifestazioni estive in concorso con il Comune di Bologna, la già consolidata collaborazione con *The Bernstein School of Musical Theatre* per la produzione del musical **Les Misérables**.

Ancora per l'Estate 2012 si è consolidata la collaborazione con l'Associazione *Atti Sonori* con la quale sono state messe in scena presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano due operine come **Bastiano e Bastiana** di Wolfgang Amadeus Mozart e **La Serva Padrona** di Giovan Battista Pergolesi.

Nasce a Bologna il **"Progetto Schoenberg"**, sotto l'egida del Comune di Bologna e dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna, che da dicembre 2011 a metà 2013 percorrerà la vita artistica del Maestro austriaco. La manifestazione vede il Teatro Comunale capofila delle numerose Associazioni cittadine operanti nel settore culturale tra cui *Musica Insieme - MICO*, con una rassegna di 5 concerti, *Bologna Festival* e la neonata *Fondazione Cineteca di Bologna*.

Per celebrare il centenario della nascita di uno dei più grandi protagonisti dell'avanguardia musicale del Novecento, John Cage, la cui figura è molto legata alla città di Bologna dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage", il Teatro Comunale si è fatto promotore di un ciclo dedicato al compositore americano attraverso una iniziativa tematica che ha avuto il suo focus in occasione del Festival Angelica 2012 ed è stato realizzato con la collaborazione con *Angelica, Fontanamix e Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia*. Nell'ambito del ciclo dedicato a "John Cage", il Teatro Comunale ha presentato un concerto sinfonico nella Stagione sinfonica 2012.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co. – Opera Domani
- Associazione FontanaMix
- Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna
- Musica Insieme – MICO
- Teatro Rossini di Lugo
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- Regia Accademia Filarmonica di Bologna - Orchestra Mozart



Fondazione

- Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna
- Associazione Bologna Festival
- Associazione Angelica – Pierrot Lunaire
- Museo internazionale e biblioteca della Musica di Bologna
- I Teatri di Reggio Emilia
- Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza
- Associazione Espressione Danza di Bologna
- Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" Imola
- Fondazione ATER Formazione – Scuola dell'Opera Italiana
- Manzoni Space
- Atti Sonori – Associazione Culturale Persèphone
- Associazione Scuola di Teatro di Bologna "A. Galante Garrone"

Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Fondazione Cineteca di Bologna
- Pinacoteca Nazionale di Bologna
- MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna
- Arnold Schoenberg Center di Vienna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione Sinfonica, il Teatro Comunale ha scelto di incentivare la produzione nazionale attraverso le seguenti produzioni:

l'inaugurazione della stagione 2012 ha visto sulle scene del Comunale la Turandot di **Giacomo Puccini** nell'allestimento proveniente dal Teatro Petruzzelli di Bari con la regia del M° Roberto De Simone e la direzione di Fabio Mastrangelo; ha fatto seguito, tra febbraio e marzo, La Traviata di **Giuseppe Verdi**, ripresa dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Alfonso Antoniozzi che ha già ottenuto enorme successo la scorsa stagione. L'orchestra è stata affidata alla bacchetta del Direttore Principale Ospite Michele Mariotti.

Ancora in Marzo, la compagnia MaggioDanza ha messo in scena Pinocchio, su musiche di **Emiliano Palmieri**, giovane ma già apprezzato autore romano, in una insolita quanto curiosa rivisitazione della fiaba di Collodi.



Fondazione

A maggio, a conclusione del primo semestre della stagione lirica è andato in scena *L'Italiana* in Algeri di **Gioachino Rossini**, nell'allestimento del Teatro San Carlo di Napoli per la regia di Francesco Esposito e la conduzione di Paolo Olmi.

La ripresa autunnale, in ottobre, è stata aperta con un classico abbinamento del verismo italiano: *Cavalleria Rusticana* di **Pietro Mascagni** e *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** sono stati rappresentati nell'allestimento del Teatro Comunale, in coproduzione con il Teatro Bellini di Catania, per la regia di Liliana Cavani. Direzione di Orchestra e Coro di Alberto Veronesi.

La stagione 2012 è terminata con la messa in scena de *Il Trovatore* di **Giuseppe Verdi**, quasi una anticipazione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita del Maestro di Busseto, nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna curato da Paul Curran per la regia e la direzione di Renato Palumbo.

Rossini, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Ciro in Babilonia*, *Matilde di Shabran* e *Tancredi*, quest'ultimo in forma di concerto a conclusione del Festival 2012.

Nel cartellone sinfonico, affidati alla bacchetta di Lorenzo Fratini, l'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale hanno eseguito la *Petite Messe Solennelle* di **Gioachino Rossini**.

Paolo Olmi, invece, ha diretto la compagine orchestrale nell'arduo Concerto per Violino ed Orchestra di **Niccolò Paganini**, solista Francesca Dego, uno tra i più interessanti talenti del panorama violinistico italiano ed internazionale.

Nell'ampio cartellone previsto dal "Progetto Schoenberg" che vede il Teatro Comunale, capofila di numerose associazioni cittadine, impegnato nelle celebrazioni del sessantesimo anniversario della morte del compositore austriaco, l'orchestra, diretta dal M° Philipp von Steinaecker, ha eseguito brani di **Sylvano Bussotti** e di **Giacomo Manzoni** abbinate a musiche di John Cage, a cui il Comunale dedica un ciclo speciale, in un concerto diretto da Tonino Battista.



Fondazione

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2012			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	20.742.650	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.426.431
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	753.609
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 496.801		2.180.040
ACCANTONAMENTI	- 108.566	Poste correttive:	
SOPRAVVVENIENZE PASSIVE	- 24.350	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 8.443
TOURNEE ALL'ESTERO	-		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 25.030		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	- 77.899		
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 480.214		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 162.348		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	19.367.442	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.171.597

(segue)



Fondazione

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2011			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE	22.594.181	RICAVI DA ABBONAMENTI	1.376.703
Poste correttive:		RICAVI DA BIGLIETTERIA	631.080
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	- 713.490		2.007.783
ACCANTONAMENTI	- 74.484	Poste correttive:	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	- 9.411	RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO	- 5.354
TOURNEE ALL'ESTERO	- 2.179.284		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	- 5.158		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' ALTRO:	- 41.409		
Tournée in Regione e in ambito nazionale	- 679.318		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	- 80.000		
COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	18.811.627	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	2.002.429



Fondazione

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI
COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER
TIPOLOGIA**

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	--	---------------------------------	--

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di
cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TURANDOT	7.101	230.823	17.119	413.591
LA TRAVIATA	7.710	262.475	9.568	231.465
CAVALLERIA RUSTICANA /	6.700	238.802	117.781	422.839
IL TROVATORE	6.687	248.765	12.763	361.641
	28.198	980.865	157.231	1.429.536

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

LE NOZZE DI FIGARO	5.178	204.355	62.816	440.654
L'OLIMPIADE	254	2.973	427	7.005
	5.432	207.328	63.243	447.659

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL FLAUTO MAGICO	2.162	15.272	-	18.000
JAKOB LENZ	1.773	91.052	57.426	88.720
L'ITALIANA IN ALGERI	5.928	211.073	116.352	295.853
LES MISÉRABLES	2.278	25.678	25.829	35.108
	12.141	343.075	199.606	437.681

E) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (PUNTI 4+1)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	4.408	161.781	-	115.224
	4.408	161.781	-	115.224

F) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero di tesserati non inferiore a 45 (PUNTI 5,5)

COME UN RESPIRO / LE SACRE	3.911	157.592	-	109.062
	3.911	157.592	-	109.062

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

PINOCCHIO	586	2.660	-	9.239
PRIMO TOCCARE	1.910	57.036	-	37.536
....SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO	407	4.368	-	438
	2.903	64.064	-	47.213

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)**M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)**

16.622	256.892	-	252.736
---------------	----------------	----------	----------------

TOTALI SCHEDA 1	73.615	2.171.597	420.080	2.839.109
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------



Fondazione

TIPO SPETTACOLO	NR. TOTALE SPETTATORI	INCASSO BORDERO' TOTALE (al netto dell'IVA)	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	--------------------------	--	---------------------------------	--

Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento
dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la
fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchest

BASTIANO E BASTIANA	342		130	7.121
LA SERVA PADRONA	363			
	705	-	130	7.121

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

CARMEN	1.158		-	-
TANGO	972		-	-
SVETLANA ZAKHAROVA	749		-	-
	2.879	-	-	-

M) CONCERTI SINFONICI (PUNTI 2)

	8.170	-	-	2.350
--	-------	---	---	-------

TOTALI SCHEDA 2	11.754	-	130	9.472
------------------------	---------------	----------	------------	--------------

TOTALI SCHEDA 3	85.369	2.171.597	420.210	2.848.581
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

MANIFESTAZIONI VARIE

Totale	1.050	8.443	-	7.490
---------------	--------------	--------------	----------	--------------

TOTALI GENERALI	86.419	2.180.040	420.210	2.856.071
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

(*) Al netto del costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro



Fondazione

ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2012

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura capienza sale	Rif. SALA
-----------------	--------------	------------------	----------------------------	------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---	--------------

Scheda 1

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TURANDOT	9	2889	4212	7101	134.883	95.940	230.823	88,55%	1
LA TRAVIATA	10	2889	4821	7710	134.883	127.592	262.475	86,53%	1
CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	9	2889	3811	6700	134.883	103.919	238.802	83,55%	1
IL TROVATORE	9	2889	3798	6687	134.880	113.885	248.765	83,39%	1
37	11556	16642	28198	539.529	441.336	980.865			

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

LE NOZZE DI FIGARO	7	2889	2289	5178	134.883	69.472	204.355	83,02%	1
L'OLIMPIADE	2	0	254	254	-	2.973	2.973	14,25%	1
9	2889	2543	5432	134.883	72.445	207.328			

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL FLAUTO MAGICO	3	0	2162	2162	-	15.272	15.272	80,88%	1
JAKOB LENZ	3	1164	609	1773	81.548	9.504	91.052	66,33%	1
L'ITALIANA IN ALGERI	9	2889	3039	5928	134.883	76.190	211.073	73,92%	1
LES MISÉRABLES	4	0	2278	2278	-	25.678	25.678	63,92%	1
19	4053	8088	12141	216.431	126.644	343.075			

E) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (PUNTI 4+1)

SOGLIO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	7	2889	1519	4408	134.883	26.898	161.781	70,68%	1
7	2889	1519	4408	134.883	26.898	161.781			

F) BALLETTI CON ORCHESTRA e numero di tesseratori non inferiore a 45 (PUNTI 5,5)

COME UN RESPIRO / LE SACRE	6	2889	1022	3911	134.883	22.709	157.592	73,16%	1
6	2889	1022	3911	134.883	22.709	157.592			

H) BALLETTI CON BASE REGISTRATA (PUNTI 2)

PINOCCHIO	2	0	586	586	-	2.660	2.660	32,88%	1
PRIMO TOCCARE	3	1725	185	1910	53.335	3.701	57.036	71,46%	1
....SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO	1	0	407	407	-	4.368	4.368	45,68%	1
6	1725	1178	2903	53.335	10.729	64.064			

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	6	3264	1125	4389	56.663	15.207	71.870	59,91%	2
6	3264	1125	4389	56.663	15.207	71.870			

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

CONCERTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	15	8976	2035	11011	155.824	26.607	182.431	60,12%	2
CONCERTI I Filarmonici	3	0	122	122	-	1.195	1.195	4,56%	1
CONCERTI "The Schoenberg Experience"	3	0	300	300	-	668	668	8,40%	10-6-1
IL CINEMA RITROVATO	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	4
BOLOGNA ESTATE	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	10
25	8976	3257	12233	155.824	29.198	185.022			

TOTALI SCHEDA 1	115	38.241	35.374	73.615	1.426.431	745.166	2.171.597		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--