



Fondazione

con l'intento di rendere giustizia a un compositore poliedrico, che fu grandissimo musicista, oltre che geniale riformatore del linguaggio. Le proposte concertistiche, espositive e divulgative, costituiscono un racconto/percorso attraverso la creatività del compositore viennese. E dunque ad alcuni dei lavori più noti, sono accostate composizioni poco presenti in sede concertistica e pochissimo conosciute dal pubblico. Si tratta di opere giovanili, soprattutto Lieder, o di arrangiamenti per destinazioni strumentali diverse dall'originale di composizioni dello stesso Schoenberg o di altri autori. Vi sono inoltre libere elaborazioni e orchestrazioni di grandi compositori del passato, a testimonianza di un rapporto libero e talvolta sorprendente con la tradizione musicale. Nella programmazione, che prevede anche attività espositive e cinematografiche, vi è un importante convegno di studi sul tema "Schoenberg e l'Italia", realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, che contribuisce significativamente a questa grande iniziativa, unica sul piano nazionale e internazionale.

Oltre ai concerti diretti da Noam Sheriff, da Ola Rudner e da Michele Mariotti già citati nella parte dedicata alla Stagione sinfonica ed al già richiamato "cine-concerto" segnalato tra le attività estive, il Teatro Comunale ha ospitato nel 2012 i seguenti concerti inseriti nella programmazione di "The Schoenberg Experience":

il 17 maggio l'Orchestra del Teatro Comunale, nella sua sede naturale della Sala Bibiena, ha eseguito sotto la direzione del giovane talentuoso maestro tedesco Philipp von Steinaecker *"Sul passaggio del tempo"* per voce femminile e orchestra di Giacomo Manzoni, solista Anna Clementi, la *Kammersymphonie n. 2 op 38* e i *Funf Orchesterstücke op. 16* nelle versioni per orchestra da camera di Arnold Schoenberg e *"Stefano è Rocco"* calligrafia di un concerto per orchestra di Sylvano Bussotti;

il 5 luglio il M° Roberto Polastri, nell'ambito della Estate bolognese sotto l'egida del Comune di Bologna, ha diretto l'Orchestra della Fondazione in un programma durante il quale si è eseguito il *Quartetto per pianoforte in sol minore op 25* (orchestrazione di Arnold Schoenberg) di Johannes Brahms/Arnold Schoenberg e della *Sinfonia n. 8 in do maggiore D 944* di Franz Schubert/Gustav Mahler; il 19 ottobre, presso il Foyer Rossini del Teatro Comunale, il Coro della Fondazione diretto da Lorenzo Fratini ha eseguito un concerto dal programma estremamente articolato; si sono infatti eseguiti di Johannes Brahms da *Dreizehn Kanons op. 113* per coro femminile (1891) (*Wenn die Klänge nah'n und fliehen, Ein Gems auf dem Stein An's Auge des Liebsten*); di Arnold Schoenberg alcuni *Canoni* (*O, glaubet nicht, was iher nicht könt, Ich glaube nicht daß was ich kann*); di Arnold Schoenberg *Drei Volksliedbearbeitungen* (*Tre canzoni popolari*) per coro misto (1929) (*Schein uns, du liebe Sonne, Es gingen zwei Gespielen gut, Herzlieblich Lieb, durch Scheiden*); di Johannes Brahms *Sette canti popolari da Deutsche Volkslieder* (*Canti popolari tedeschi*) WoO 33 per soprano, coro e pianoforte (1894) (*Es stunden drei Rosen. Dem Himmel will ich klagen. Es saß ein schneeweiß Vögelein. Es war einmal ein Zimmergesell. Es gng sich unsre Fraue. Nachtigal, sag. Verstohlen geht der Mond auf*) soprano Nadia Pirazzini; di Arnold Schoenberg da *Drei kanonische Chöre* (*Tre cori canonici*) su aforismi di Goethe, per coro misto (1916) (*Wenn der schwer Gedrückte klagt*); di Arnold Schoenberg da *Drei Volksliedsätze* (*Tre canzoni popolari*) op. 49 per coro misto (1948) (*Der Mai tritt ein Freuden; Mein Herz in steten Treuen*); di Johannes Brahms *Liebesliederwalzer* (*Canzoni d'amore-Valzer*) op. 52 per quattro voci e pianoforte a quattro mani (1869) voce femminile Marie-Luce Erard, tenore Massimiliano Brusco, al pianoforte



Fondazione

Nicoletta Mezzini e Mario Benotto. Il concerto ha avuto un prologo il 12 ottobre a Reggio Emilia presso il Teatro della Cavallerizza con il medesimo programma per il Festival "Aperto" de "I Teatri" di Reggio Emilia; nella incantevole atmosfera dell'Oratorio San Filippo Neri di Bologna, ancora Lorenzo Fratini ed il Coro del Teatro Comunale hanno partecipato il 7 novembre al Concerto inserito nella sezione Il Nuovo e l'Antico di Bologna Festival il cui programma consisteva nell'esecuzione di Girolamo Frescobaldi (1583-1643) *Toccata avanti il Recercar e Recercar con obligo di cantare la quinta parte senza toccarla*; *Recercar cromatico post il Credo* da "Fiori musicali" (Venezia, 1635); *Inno Ave maris stella* da "Il secondo libro di Toccate" (Roma, 1637) con alternatim gregoriano; di Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Kyrie eleison - Christe, du Lamm Gottes BWV 233a* per coro e basso continuo; di Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) *Tiento LIX de medio registro de tiple; Tiento XXX de medio registro de baxon* da "Facultad organica" (Alcalà, 1626); di Johann Sebastian Bach *Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 mottetto per coro e basso continuo*; di Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627) *Obra de octavo tono alto: Ensalada*; di Wolfgang Rihm (1952) *Mit geschlossenem Mund per 8 voci*; di Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555-1633) *Magnificat primi toni* da "Flores de musica" (Lisbona, 1620) con alternatim gregoriano; di Arnold Schoenberg (1874-1951) *Dreimal Tausend Jahrre op.50a* per coro misto a cappella; di Girolamo Frescobaldi *Toccata quarta per l'organo da sonarsi all'Elevazione* da "Il secondo libro di Toccate" (Roma, 1637); di Arnold Schoenberg *Friede auf Erden op.13* per coro misto a cappella, all'organo il M° Matteo Bonfiglioli ed al continuo Mario Benotto, altro Maestro del Coro della Fondazione. In una ideale sequenza di concerti dedicati alla Musica Contemporanea e inseriti all'interno del ciclo "The Schoenberg Experience, cinque sono stati i Concerti della rassegna *MICO-Musica Insieme Contemporanea: in collaborazione con Musica Insieme*", eseguiti il 25 gennaio, il 24 febbraio, il 1, 8 e 29 marzo. Queste ultime due date hanno avuto come protagonisti i musicisti del Fontana Mix Ensemble sotto la direzione di Francesco La Licata.

Programmazione del Teatro Comunale di Bologna nell'ambito del Ciclo dedicato a "John Cage".

Nel 2012 ricorre il centenario della nascita ed il ventennale dalla morte di uno dei più grandi protagonisti dell'avanguardia musicale del Novecento: John Cage. La sua figura è molto legata alla città di Bologna, dove nel 1978 fu realizzato il celebre "Treno di Cage". Il Ciclo dedicato a "John Cage" ha inteso celebrare questo grande compositore statunitense con un'iniziativa tematica che ha avuto il suo focus in occasione del Festival Angelica 2012. Il Concerto dell'Orchestra del Teatro Comunale diretto dal M° Tonino Battista era inizialmente previsto il 31 maggio ma è stato posticipato a causa della momentanea impraticabilità della Basilica di San Petronio, luogo indicato per la manifestazione, dovuta al terremoto che ha sconvolto l'Emilia Romagna proprio nel mese di maggio 2012. In collaborazione con Angelica si è individuata la data del 28 settembre per l'esecuzione del Concerto dall'emblematico titolo "Silenzio e Accordo" che presentava il seguente programma: John Cage *Atlas Eclipticalis* (1961-62) prima italiana; Serena Teatini *Ecoute Moi* (2012) prima assoluta; Philip Corner *Ideal Orchestra* (2009) prima assoluta; John Cage *4'33"*



(1952-60) prima italiana; Alvin Curran *Symphony 1.1* (2012) prima assoluta; John Cage *Seventy-Four* (1992) prima italiana.

Integrazione e variazione al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2012

Lirica in sede e fuori sede:

Il titolo previsto *Erwartung/Von Heute auf Morgen* di A. Schoenberg per la regia di Daniele Abbado e la direzione di Arturo Tamayo con esecuzioni previste nei giorni 29 e 1 dicembre in sede ed il 23 e 25 novembre presso il Teatro di Reggio Emilia è stato annullato e sostituito con: *L'Olimpiade* di J. Mysliveccek per la regia di Ludek Golat la direzione di Oliver Von Dohnanyi in collaborazione con la Fondazione ATER Formazione - Scuola dell'Opera Italiana, spettacoli nei giorni 23 e 25 novembre.

Lirica estate:

Il titolo inizialmente previsto *La Boheme* – adattamento dell'opera di G. Puccini - è stato sostituito con: *Bastiano e Bastiana* di W.A. Mozart e *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi per la regia di Gianni Marras e la direzione di Stefano Conticello con spettacoli nei giorni 7,8,9,10,11 e 13 agosto presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano.

Concerti sinfonici:

Il concerto sinfonico diretto dal M° Michele Mariotti inizialmente previsto per il 3 febbraio è stato effettuato in data 11 febbraio.

Il concerto sinfonico del 20 aprile è stato diretto dal M° Ola Rudner che ha sostituito il M° Andrea Pestalozza.

Il concerto sinfonico del 25 maggio è stato diretto dal M° Arturo Tamayo che ha sostituito il M° Roberto Abbado.

Il concerto previsto per il mese di giugno con la direzione del M° Lorenzo Fratini musiche di Brahms/Schoenberg è stato eseguito in data 19 ottobre. Variata classe da M a L.

Il concerto finale del concorso internazionale "2 agosto" effettuato in P.zza Maggiore il 2 agosto è stato diretto dal M° Josè Ramòn Encinar che ha sostituito il M° Riccardo Ceni.

Ad integrazione dei Concerti previsti nella stagione sinfonica, sono stati programmati i seguenti Concerti:

2 giugno, Teatro Comunale di Bologna "concerto straordinario offerto alla città di Bologna in occasione del 66° Anniversario della fondazione della Repubblica Italiana"

musiche di V. Bellini, F. Mendelsshon-Bartholdy, G. Verdi e G. Rossini

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Roberto Abbado

13 giugno, Chiesa di San Martino Maggiore "concerto straordinario per le popolazioni emiliane colpite dal terremoto"

musiche di J. Brahms, M-Benotto e C.Giardini, pianoforti



Fondazione

Coro del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

26 luglio, Piazza Verdi

collaborazione con accademia pianistica internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola

musiche di L. Boccherini, F.J.Haydn, W.A. Mozart e L. Mozart, G.Bae e A. Gallo pianoforti

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Marco Boni

4 agosto, Chiesa di San Domenico

musiche di G. Faurè, F. Poulenc, M. Duruflé, C. Saint-Saens e H. Berlioz

Coro femminile del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

28 settembre, Chiesa di San Petronio

in collaborazione con Associazione Angelica

musiche di J. Cage e G. Scelsi

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Tonino Batista

1 ottobre, Piazza Maggiore

Celebrazioni Petroniane: concerto con Angelo Branduardi

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

direttore Renato Serio

13 novembre, Teatro Manzoni

musiche di A. Dvorak e di P.I. Cajkovskij; M. Maisky violoncello

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

direttore Alexander Vedernikov

5 dicembre, Teatro Manzoni

musiche di L. van Beethoven e di N. Rimskij-Korsakov; M. Maisky violoncello, S. Maisky violino,

L. Maisky pianoforte

Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna

direttore Alberto Veronesi

Balletto:

Lo spettacolo *Carmen* compagnia Antonio Gades, coreografie di Antonio Gades in collaborazione con Manzoni Space inizialmente previsto per il 19 marzo è stato eseguito in data 19 febbraio.

Attività fuori sede:

L'attività fuori sede è stata integrata dai seguenti Concerti:

25 luglio, Imola –Palazzo Monsignani-

collaborazione con Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro"

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna



Fondazione

direttore Marco Boni

12 ottobre, Reggio Emilia —Teatro Cavallerizza- Festival Aperto

Coro del Teatro Comunale di Bologna

direttore Lorenzo Fratini

2 dicembre, Forlì —Teatro Fabbri-

concerto lirico-vocale: V. Corradetti soprano, C. Cremonini tenore, L. Tittoto basso

Stefano Conticello pianoforte

Attività diverse:

Ad integrazione delle attività diverse sono stati inseriti i seguenti concerti:

30 gennaio, Teatro Comunale di Bologna

Recital R. Raimondi e A.C. Antonacci, L. Magiera pianoforte

Coro del Teatro Comunale di Bologna

9 maggio, Teatro Comunale di Bologna

collaborazione con Angelica Festival 2012-Duo Labèque "50 years of Minimalism/Mix2"-

CentroCage

Attività di formazione:

Ad integrazione dell'attività di formazione sono stati inseriti i seguenti concerti:

12 ottobre, Teatro Comunale di Bologna

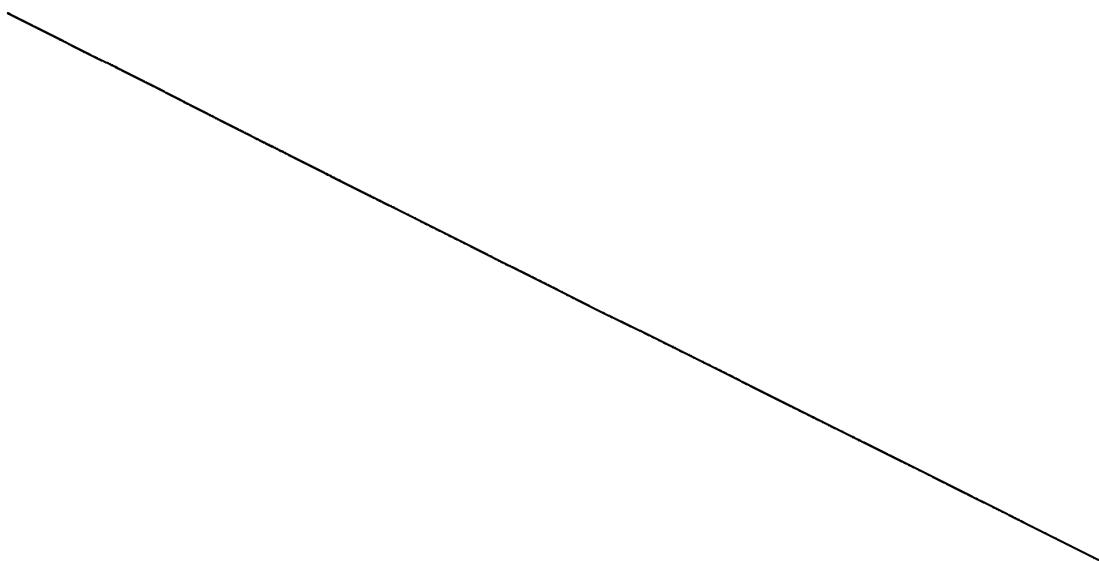
Orchestra Giovanissimi in collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna

8 dicembre, Basilica di S.Stefano

Concerto Coro Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna

21 dicembre, Teatro Comunale di Bologna

Concerto Coro Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna





Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2012		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	37
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	19
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	7
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	6
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	6
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	25
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite
		TOTALE
		115


RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art.2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all.1)
ATTIVITA' PROPOSTA 2012		
LIRICA		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	6
BALLETTO		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	3
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
CONCERTI		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	11
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere	n. recite 0
TOTALE		20



Fondazione

RIEPILOGO DEGLI SPETTACOLI A PAGAMENTO – Allegato 1

scheda 3	TOTALE ATTIVITA' (valori di cui a scheda 1 + scheda 2) Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione sia intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE o organizzatore per soggetti terzi per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata.	(all.1)
	ATTIVITA' PROPOSTA 2012	
	LIRICA	n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	37
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	25
	BALLETTO	n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	7
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	6
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	9
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
	CONCERTI	n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	36
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	n. recite 0
	TOTALE	135



Fondazione

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2012 - Allegato 2**A) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca**

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
TURANDOT G. Puccini	9	15,17,19,21,22,24, 28, 29,31 gennaio TEATRO COMUNALE	FABIO MASTRANGELO	Regia: ROBERTO DE SIMONE Scene: NICOLA RUBETELLI Costumi: ODETTE NICOLETTI	Turandot: MANCINI/PANKRATOVA Calaf: LEE/ANILE Liù: KARAH SON/WAGNER M° del coro L. FRATINI Coro Voci Bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento Fondazione Petruzzelli di Bari
LA TRAVIATA G. Verdi	10	19,21,22,23, 25,28 febbraio, 6,9,10,11 marzo TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI/ DOMENICO LONGO	Regia: ALFONSO ANTONIOZZI Scene: PAOLO Giacchero Costumi: CLAUDIA PERNIGOTTI	Violetta: AUYANET/FORTE Alfredo: GIPAL/TOME FERNANDEZ Giorgio Germont: ANTONUCCI/BOLOGNA Flora: BRIDELLI Annina: CALZAVARA/POZZER M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento TCBO
CAVALLERIA RUSTICANA P. Mascagni I PAGLIACCI R. Leoncavallo	9	6,7,9,10,11, 13,14,16,17 ottobre TEATRO COMUNALE	ALBERTO VERONESI	Regia originale: LILIANA CAVANI Ripresa regia: MARINA BIANCHI Scene: DANTE FERRETTI Costumi: GABRIELLA PESCUCCI	Interpreti: Turiddu: MONSALVE/DE CARO Alfio e Tonio: MASTROMARINO/GAZALE Santuzza: TODISCO/LYTTING Canio: GIULIACCIA/NILE M° del coro L. FRATINI Coro Voci Bianche TCBO Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro Bellini di Catania
IL TROVATORE G. Verdi	9	15,16,18,20,22, 23,27,29,30 dicembre TEATRO COMUNALE	RENATO PALUMBO	Regia: PAUL CURRAN Ripresa regia: OSCAR CECCHI Scene e Costumi: KEVIN KNIGHT	Conte di Luna: FRONTALI/SALSI Leonora: SIR/PIROZZI Azucena: ULBRICH/MALAVASI Manrico: ARONICA/HOON Ferrando: TITTO Ines: BORIN Ruiz: CREMONINI M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del TCBO in coproduzione con Teatro delle Muse di Ancona e Circulo Portuense de Opera di Porto
Total recite	37					



Fondazione

B) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
LE NOZZE DI FIGARO W.A. Mozart	7	15, 17, 21, 24, 26, 28 giugno TEATRO COMUNALE	MICHELE MARIOTTI	Regia: MARIO MARTONE Scene: SERGIO TRAMONTI Costumi: URSULA PATZAK	Conte d'Almaviva: ALBERGHINI Contessa Rosina: REMIGIO Figaro: ULIVIERI Susanna: FORTE Cherubino: COMPARATO Basilio: SUNGU Bartolo: PRATICÒ M° del coro L. FRATINI Orchestra e Coro TCBO	Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli
L'OLIMPIADE J. Mysliveček	2	23, 25 novembre TEATRO COMUNALE	OLIVER VON DOHNÁNYI	Regia: LUDĚK GOLAT Scene: STEFANO IANNETTA Costumi: PATRIZIA GILLI	Clistene: WATANABE Aristea: TANAKA Argene: LEVA Licina: VISTOLIJIBLADZE Megacle: CHAKAR Alcandro: AKHMETOVA Aminta: SCIRCOLI Orchestra TCBO In collaborazione con la Scuola dell'Opera Italiana (Fondazione ATER)	Allestimento TCBO
Total recite	9					

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° DEL CORO	ALLESTIMENTO
IL FLAUTO MAGICO Adattamento dall'opera di W.A. Mozart	3	15 marzo TEATRO COMUNALE	SALVATORE PERACCIOLI	Regia: STEFANO SIMONE PINTOR	Artisti As.Li.Co Rassegna Opera Domani	Nuovo allestimento As.Li.Co
JAKOB LENZ W. Rhim	3	12, 13, 15 aprile TEATRO COMUNALE	MARCO ANGIUS	Regia: HENNING BROCKAUS Costumi: GIANCARLO COLIS	Lenz: MÖWES Oberlin: HOLLOP Kaufmann: KIRCH Orchestra TCBO	Allestimento in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo
L'ITALIANA IN ALGERI G. Rossini	9	6, 8, 10, 12, 13, 15, 16 18, 19 maggio TEATRO COMUNALE	PAOLO OLMI	Regia e Costumi: FRANCESCO ESPOSITO Scene: NICOLA RUBERTELLI	Mustafà: PERTUS/ROSALEN Elvira: SARRA Hay: DALIOTTI Lindoro: SHI/IVIGLIA Isabella: PIZZOLATO/AMARU Taddeo: BORDOGNA/ROMANO M° del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli
LES MISÉRABLES C-M. Schoenberg	4	18, 19, 20, 21 luglio TEATRO COMUNALE	STEFANO SQUARZINA	Regia: GIANNI MARRAS Scene: PAOLO GIACHERO Costumi: MASSIMO CARLOTTO	In collaborazione con The Bernstein School of Musical Theater of Bologna Orchestra del TCBO	Allestimento del TCBO
Total recite	19					



Fondazione

C) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca presso altri organismi ospitanti

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO	ALLESTIMENTO
BASTIANO E BASTIANA W.A. Mozart	3	7, 9, 11 agosto Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	STEFANO CONTICELLO	Regia: GIANNI MARRAS Scene: STEFANO IANNETTA Costumi: STEVE ALMERIGHI	Bastiano: CREMONINI Bastiana: FOGEL Colas: LEONI Mimo: D'ANGELO Orchestra del TCBO In collaborazione con Associazione Atti Sonori	Allestimento del TCBO
LA SERVA PADRONA G. Pergolesi	3	8, 10, 13 agosto Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano	STEFANO CONTICELLO	Regia: GIANNI MARRAS Scene: STEFANO IANNETTA Costumi: STEVE ALMERIGHI	Uberto: LEONI Serpina: CALZAVARA Vespone: D'ANGELO Orchestra del TCBO In collaborazione con Associazione Atti Sonori	Allestimento del TCBO
Total recite	6					

E) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	CORPO DI BALLO DEL TEATRO	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE F. Mendelssohn- Bartholdy, H. Purcell	7	22,23,24(2),25, 27,28 marzo TEATRO COMUNALE	MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	MARCO BONI	Coreografie: FRANCESCO VRENTIGLIA	Compagnia di ballo MAGGIODANZA Solisti Coro TCBO Orchestra e Coro TCBO
Total recite	7					

F) Balletti con orchestra e numero di terzicorei non inferiore a 45

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M°. DEL CORO
COME UN RESPIRO G.F. Handel LE SACRE I. Stravinski	6	26, 27(2), 28, 30, 31 ottobre TEATRO COMUNALE	AZIZ SHOKHAKIMOV	Coreografie: MAURO BIGONZETTI	Compagnia ATERBALLETTO Orchestra TCBO
Total recite	6				



Fondazione

H) Balletti con base registrata

TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
PINOCCHIO Musiche di E. Palmieri	2	27, 28 marzo TEATRO COMUNALE	Musiche registerate	Coreografie: FRANCESCO VRENTIGLIA	Compagnia di ballo MAGGIODANZA
PRIMO TOCCARE Musiche di Autechre, Lilith, Mka Vainio, Arvo Part, David Tudor	3	31 marzo, 1(2) aprile TEATRO COMUNALE	Musiche registerate	Coreografie: MATTEO LEVAGGI	Compagnia BALLETTO TEATRO DI TORINO
.... SOTTO LE STELLE, IL LIBRO DEL MISTERO Omaggio a Giovanni Pascoli	1	4 aprile TEATRO COMUNALE	Musiche registerate	Coreografie: ARTURO CANNISTRÀ	In collaborazione con FNASD e Espressione Danza Bologna
Totale recite	6				

H) Balletti con base registrata presso altri organismi ospitanti

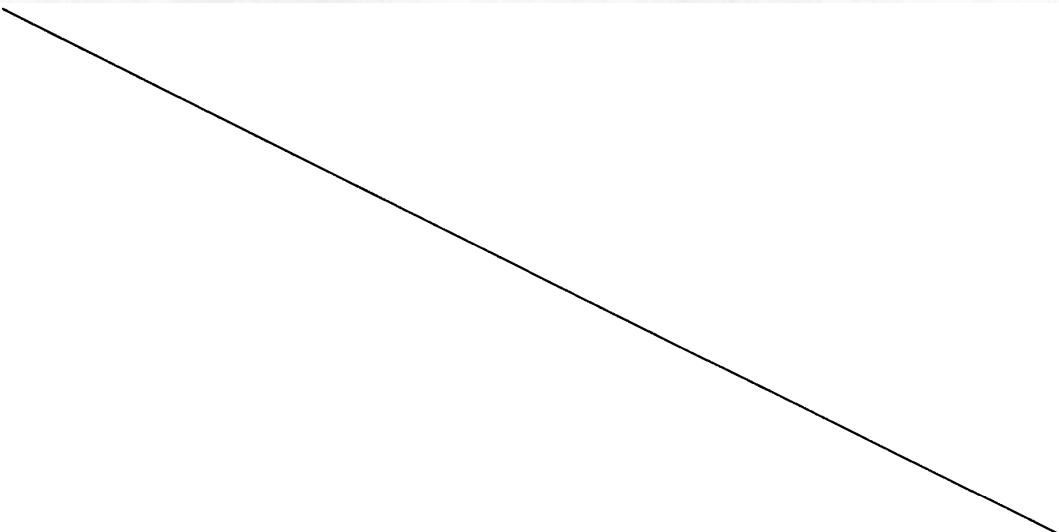
TITOLO DELL'OPERA Musica di	NUMERO RECITE	DATE E LUOGO DI ESECUZIONE	DIRETTORE	REGIA SCENE COSTUMI	INTERPRETI PRINCIPALI
CARMEN	1	19 febbraio TEATRO MANZONI	Musiche registerate	Coreografie: ANTONIO GADES	Compagnia ANTONIO GADES In collaborazione con Manzoni Space
TANGO Musiche di Luis Bacalov	1	16 aprile TEATRO MANZONI	Musiche registerate		In collaborazione con Manzoni Space
SVETLANA ZAKHAROVA	1	24 luglio TEATRO COMUNALE	Musiche registerate		In collaborazione con Manzoni Space
Totale recite	3				



Fondazione

L) Concerti sinfonico corali

NUMERO ESECUZIO NI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA E CORO	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	27 gennaio TEATRO MANZONI	Enrico Fink, voce recitante Orchestra e Coro del TCBO	NOAM SCHERIFF	N. Sheriff <i>Akeda (The sacrifice of Isaac)</i> A. Shoenberg <i>Kol Nidre op. 39 in sol minore</i> G. Mahler <i>Sinfonia n.1 in re maggiore - Il Titano</i>
2	3, 4 marzo TEATRO MANZONI	Valentina Corradetti Celso Albelo Veronica Simeoni Michele Pertusi M° del Coro: Lorenzo Fratini Orchestra e Coro del TCBO	LORENZO FRATINI	C. Ives <i>Psalms</i> G. Rossini <i>Petite Messe Solennelle per soli, coro e orchestra</i>
2	6, 7 aprile TEATRO MANZONI	Johan Christensson, tenore Coro da camera Collegium Musicum Almae Matris M° del Coro Collegium Musicum David Winton Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	ROBERTO POLASTRI	J.S. Bach <i>Matthäus Passion</i>
1	25 maggio TEATRO MANZONI	Monica Bacelli, soprano Orchestra e Coro del TCBO M° del Coro: Lorenzo Fratini	ARTURO TAMAYO	E Varèse <i>Intégrales per piccola orchestra e percussione</i> H. Berlioz <i>Les nuits d'été op.7</i> M. Ravel <i>Daphnis et Chloé (versione integrale)</i>
6	Totale esecuzioni			





Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	10 febbraio TEATRO MANZONI	Roberto Fabbriciani, flauto Orchestra del TCBO	DANIEL KAWKA	C. Debussy, <i>La Mer</i> E. Carter, <i>Concerto per flauto</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90</i>
1	11 febbraio TEATRO MANZONI	Francesco D'Orazio, violino Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	R. Schumann, Ouverture da <i>Manfred</i> Philip Glass, <i>Concerto per violino e orchestra</i> P.I. Čajkovskij, <i>Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 "Sogno d'inverno"</i>
1	4 marzo TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, violino Francesco M. Parazzoli, violoncello I Filarmonici del Teatro Comunale	ALDO SISILLO	G.B. Pergolesi, <i>Concerto in si bemolle maggiore per violino e archi</i> L. Boccherini, <i>Concerto in re maggiore per violoncello e archi</i> S. Barber, <i>Adagio per archi op. 11</i> N. Rota, <i>Concerto per archi</i>
1	16 marzo TEATRO MANZONI	Emanuele Arciuli, pianoforte Orchestra del TCBO	WAYNE MARSHALL	L. Bernstein, <i>Sinfonia n. 2 (The age of anxiety)</i> A. Dvořák, <i>Sinfonia n. 7 in re minore op. 70</i>
2	14 aprile TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	KAZUSHI ONO	W.A. Mozart, Ouverture da <i>La clemenza di Tito</i> J. Adams, <i>Chamber Symphony</i> L.van Beethoven, <i>Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92</i>
1	15 aprile TEATRO COMUNALE	Paolo Grazia, corno inglese e oboe Francesco M. Parazzoli, violoncello I Filarmonici del Teatro Comunale		G. Donizetti, <i>Introduzione per archi</i> A. Pasculli/G. Verdi, <i>Amelia "Un pensiero dal Ballo in Maschera"</i> G. Verdi, Ouverture da <i>I Masnadieri</i> V. Bellini, <i>Concerto in mi bemolle per oboe e archi</i> G. Verdi, Preludio atto III da <i>La Traviata</i> G. Rossini, dalle "Sonate a Quattro": <i>Sonata n. 1 per archi</i> A. Pasculli/G. Verdi, <i>Rimembranze del Rigoletto per oboe e archi</i>
2	20 aprile TEATRO MANZONI	Aldo Orvieto, pianoforte Sibylla Rubens, soprano Orchestra del TCBO	OLA RUDNER	A. Schoenberg, <i>Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19 (orchestrazione di Heinz Holliger)</i> J. Cage, <i>Concerto per pianoforte preparato e orchestra</i> G. Mahler, <i>Sinfonia n. 4 in sol maggiore</i>



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
2	27 aprile TEATRO MANZONI	Francesca Dego, violino Orchestra del TCBO	PAOLO OLMI	S. Barber <i>Adagio per Archi</i> N. Paganini <i>Concerto n.1 per violino e orchestra</i> F. Mendelssohn-Bartholdy <i>Sinfonia n. 5 in re maggiore op 107 "Riforma"</i>
1	17 maggio TEATRO COMUNALE	Anna Clementi, voce Orchestra del TCBO	PHILIPP VON STEINAECER	G. Manzoni, "Sul passaggio del tempo" per voce femminile e orchestra A. Schoenberg, <i>Kammersymphonie n. 2 op. 38 (in mi minore)</i> per orchestra da camera, <i>Funf Orchesterstücke op. 16, versione per orchestra da camera</i> S. Bussotti, "Stefano è Rocco", <i>Calligrafia di un concerto</i>
1	23 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIM OTHY BROCK	A. Schoenberg, <i>Begleitungsmusik zu einer Lichtspielscene p. 34</i> <i>Prix de Beauté (Miss Europa, Francia/1930)</i>
1	30 giugno PIAZZA MAGGIORE	In collaborazione con la Cineteca di Bologna Festival Il Cinema Ritrovato Orchestra del TCBO	TIM OTHY BROCK	Tre cortometraggi di Charlie Chaplin: <i>The Immigrant, The Rink, Easy Street</i> musica di T.Brook, A. Coppola, N. Brand
1	5 luglio PIAZZA VERDI	Orchestra del TCBO	ROBERTO POLASTRI	J.Brahms/A. Schoenberg, <i>Quartetto per pianoforte in sol minore op. 25</i> F. Schubert/G. Mahler, <i>Sinfonia n. 8 in Do maggiore D944</i>
1	11 luglio PIAZZA VERDI	Almerindo D'Amato, pianoforte Orchestra del TCBO	FRANCESCO VIZIOLI	G.Rossini, <i>L'Italiana in Algeri - ouverture</i> O. Respighi, <i>Concerto in la minore per pianoforte e orchestra</i> F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Sinfonia n. 4 in la maggiore - Italiana</i>
1	26 luglio PIAZZA VERDI	Gile Bae e André Gallo, pianoforti Orchestra del TCBO In collaborazione con l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola	MARCO BONI	L. Boccherini, <i>Ritirata notturna di Madrid</i> F.J. Haydn, <i>Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra Hob.XVIII:11</i> W.A. Mozart, <i>Concerto n. 12 in la maggiore per pianoforte e orchestra K 414</i> L. Mozart, <i>Sinfonia dei giocattoli</i>
1	19 ottobre TEATRO COMUNALE	Coro del TCBO	LORENZO FRATINI	Musiche di J. Brahms, A. Schoenberg



Fondazione

M) Concerti sinfonici

NUMERO ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	INTERPRETI ORCHESTRA	DIRETTORE	PROGRAMMA E AUTORE
1	21 ottobre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	PETER RUNDEL	M.P. Musorgskij, <i>Una notte sul Monte Calvo</i> C.E. Ives, <i>Washington's Birthday</i> , C.M. von Weber, Ouverture da <i>Der Freischütz</i> L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"</i>
1	4 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	JAMES CONLON	F. Schreker, <i>Kammersymphonie</i> J. Brahms, <i>Variazioni su un tema di Haydn op 56°</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 8 in si minore D759 "Incompiuta"</i>
1	10 novembre TEATRO MANZONI	Ulrich Breddermann, tromba Gianluca Pellegrino, corno inglese Orchestra del TCBO	STEFAN ANTON RECK	A. Copland, <i>Quiet City, Appalachian Spring (Suite)</i> B. Bartók, <i>Concerto per orchestra</i>
1	11 novembre TEATRO COMUNALE	Emanuele Benfenati, primo violino concertatore I Filarmonici del Teatro Comunale		J. Pachelbel, <i>Canone in re maggiore per archi</i> A. Corelli, <i>Concerto grosso in re maggiore per archi e cembalo op. 6 n. 1</i> A. Vivaldi, <i>Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo "La notte"</i> A. Vivaldi, <i>Concerto in mi minore per violoncello, fagotto, archi e cembalo RV 409</i> G. Torelli, <i>Concerto in do maggiore per archi e cembalo FXI n. 37</i> J.W. Hertel, <i>Concerto n. 1 in mi bemolle</i>
1	16 novembre TEATRO MANZONI	Orchestra del TCBO	LOTHAR ZAGROSEK	L. van Beethoven, <i>Coriolano, Ouverture op. 62</i> M. Feldman, <i>The Turfan fragments, per orchestra</i> F. Schubert, <i>Sinfonia n. 6 in do maggiore D. 589 "La Piccola"</i>
2	30 novembre TEATRO MANZONI	Quartetto "Verdi" Orchestra del TCBO	MICHELE MARIOTTI	L. van Beethoven, <i>Leonore - Ouverture n. 3 in do maggiore op. 72b</i> A. Schoenberg/G. F. Händel, <i>Concerto per quartetto d'archi e orchestra in si bemolle maggiore basato sul Concerto grosso op. 6 n. 7</i> J. Brahms, <i>Sinfonia n. 1 in do minore op. 68</i>
25	Totale esecuzioni			