



## Conto Economico

	Esercizio 2012	Esercizio 2011
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.388.392	5.678.088
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	72.864	143.461
5) Altri ricavi e proventi	16.407.291	17.805.033
Ricavi e proventi diversi	275.428	146.859
Contributi in conto esercizio	16.131.863	17.658.174
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.868.547</b>	<b>23.626.582</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	77.816	99.290
7) Costi per servizi	5.044.275	5.720.551
8) Costi per godimento di beni di terzi	747.205	877.756
9) Costi per il personale	13.956.636	14.918.409
a) Salari e stipendi	10.419.460	11.233.100
b) Oneri sociali	2.611.268	2.738.571
c) Trattamento di fine rapporto	760.185	815.694
d) Trattamento di quiescenza e simili	103.729	103.774
e) Altri costi	61.994	27.270
10) Ammortamenti e svalutazioni	496.801	713.490
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	34.949	30.192
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	451.452	668.585
d) Svalutazioni credito attivo circolante	10.400	14.713
11) Variazioni delle rim.ze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	13.858	20.934
12) Accantonamenti per rischi	23.500	35.670
13) Altri accantonamenti	85.066	38.814
14) Oneri diversi di gestione	297.493	169.267
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>20.742.650</b>	<b>22.594.181</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>(874.103)</b>	<b>1.032.401</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) Altri proventi finanziari	14.342	3.079
d) Proventi diversi dai precedenti	14.342	3.079
da altre imprese	14.342	3.079
17) Interessi ed altri oneri finanziari	(431.712)	(574.128)
verso altri	(431.712)	(574.128)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(54)	2.184
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17bis)</b>	<b>(417.424)</b>	<b>(568.865)</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>		



Fondazione

	<b>Esercizio 2012</b>	<b>Esercizio 2011</b>
20) Proventi straordinari		1.800.001
Altri		1.800.000
Arrotondamento positivo		1
21) Oneri straordinari	(137.219)	(1.149.119)
Imposte relative a esercizi precedenti	(137.219)	(733.476)
Altri oneri straordinari		(415.643)
Arrotondamento negativo		
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)</b>	<b>(137.219)</b>	<b>650.882</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D+-E)</b>	<b>(1.428.746)</b>	<b>1.114.418</b>
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>83.168</b>	<b>180.302</b>
Imposte correnti sul reddito d'esercizio	83.168	180.302
<b>23) Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>(1.511.914)</b>	<b>934.116</b>

Il Bilancio sopra riportato è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



Fondazione

**BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012****NOTA INTEGRATIVA****REDAZIONE DEL BILANCIO**

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2012. Il Bilancio è redatto nel rispetto delle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile; si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, della Nota Integrativa, della Relazione sulla Gestione predisposta secondo quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, ed è corredato dalla Relazione del Collegio dei Revisori.

Analogamente ai precedenti esercizi, per la predisposizione del bilancio di esercizio 2012, sono state prese in considerazione le prescrizioni del Codice Civile tenendo conto delle peculiarità della Fondazione stessa e ciò per espresso riferimento dell'art. 16 del D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 e successive modificazioni, e dell'art.13 dello Statuto.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione, secondo le raccomandazioni del Ministero vigilante.

**CRITERI DI FORMAZIONE*****Principi generali e postulati***

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 bis del Codice Civile, e specificamente:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli elementi eterogenei, ove compresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto al precedente esercizio.

E' stato applicato il Principio contabile 11, emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e del Consiglio Nazionale dei Ragionieri, come revisionato dall'Organismo Italiano di Contabilità, secondo i postulati del bilancio ivi indicati.

**Struttura e contenuto**

La struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423-ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- tutti gli importi sono espressi in euro con arrotondamenti all'unità di euro: all'unità inferiore, se minore a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiore a 0,5 euro.

**CRITERI DI VALUTAZIONI**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile e non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

**Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, iscritte nell'attivo dello Stato Patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori, vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

La principale componente della categoria è rappresentata dal Diritto d'uso illimitato del Teatro che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n. 800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto indisponibile.

Per le Concessioni, licenze, marchi e diritti simili è applicato l'ammortamento sistematico a quote costanti in tre anni.

Tra le Altre immobilizzazioni immateriali, le Migliorie su beni di terzi capitalizzano i costi ad utilità pluriennale sostenute sugli immobili utilizzati dal Teatro. L'ammortamento è applicato in quote costanti con riferimento al periodo di utilità futura per le migliorie sugli immobili di cui il Teatro gode il Diritto d'uso ed al periodo di residua locazione o comodato per le migliorie sui rimanenti immobili. Gli altri costi



Fondazione

pluriennali capitalizzano gli oneri sostenuti per l'erogazione del mutuo e sono ammortizzati in quote costanti in ragione della durata del mutuo stesso.

**Immobilizzazioni materiali**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino all'entrata in funzione del bene.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione secondo quanto stabilito dal principio contabile OIC n.16.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore di carico dei cespiti, ad eccezione dei beni che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno e dell'Auditorium Teatro Manzoni, è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata.

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	70% nell'esercizio di prima messa in scena; 30% nei successivi 5 esercizi in quote costanti.
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%,
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%

Si segnala che nel calcolo dell'ammortamento, per i beni entrati in funzione nel periodo, si è ritenuto di dimezzare l'aliquota utilizzata del 50%.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.



Fondazione

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

***Terreni e fabbricati***

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c.2 e 3 del D.Lgs. 367/1996 e art. 12 c.1 lett. D dello Statuto della Fondazione. I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita (OIC n.16). Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati strumentali si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni non è stato assoggettato ad ammortamento in quanto bene di interesse storico artistico vincolato ai sensi del D.lgs. 29.10.1999 n.490 che non subisce significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui è oggetto.

***Immobilizzazioni finanziarie***

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al valore di costo.

***Rimanenze***

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

***Crediti e debiti***

I crediti per contributi verso lo Stato, gli Enti pubblici ed i Fondatori sono iscritti al valore nominale. I rimanenti crediti al presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di apposito Fondo svalutazione a copertura del rischio di perdite per inesigibilità.

I debiti sono esposti in bilancio al loro valore nominale, eventualmente rettificato in occasione di successive variazioni.

***Ratei e risconti***

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

***Patrimonio Netto: Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile***

Nella voce sono iscritti, tra l'altro, i contributi dei Soci Fondatori che sono stati erogati con vincolo di destinazione al "Patrimonio indisponibile della Fondazione" in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla Legge agli ex Enti lirici.



Fondazione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente iscritti al “Patrimonio disponibile della Fondazione”, senza transitare da Conto Economico.

***Fondo per rischi ed oneri***

I Fondi rischi ed oneri evidenziano gli stanziamenti stimati per la copertura di perdite e passività, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia, alla data di chiusura del periodo non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti relativi riflettono la migliore stima possibile in funzione degli elementi a disposizione.

***Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato***

Tale posta accoglie le passività maturate nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

***Imposte***

Ai sensi dell'art. 25 del decreto legislativo 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sul reddito delle Persone Giuridiche (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è pertanto soggetta esclusivamente ad IRAP, calcolata secondo quanto indicato nella circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 213/T16 del 03/02/2003 ed adottata da tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, in attesa che il nuovo regolamento del settore chiarisca la controversa materia.

***Costi e ricavi***

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale e di correlazione dei costi e dei ricavi di esercizio, nel rispetto del criterio della prudenza.

I “ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “ricavi derivanti dagli abbonamenti”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “contributi ricevuti dallo Stato”, sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi se conosciuti, certi e/o determinabili sono riflessi per competenza.



Fondazione

**STATO PATRIMONIALE****B) IMMOBILIZZAZIONI**

Nel presente paragrafo si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

**I. Immobilizzazioni immateriali**

Descrizione	Al 1.1.2012		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2012		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Diritto d'uso illimitato del Teatro	38.033.228	-	-	-	-	-	38.033.228	-	38.033.228
Costi d'impianto e di ampliamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diritti e brevetti	7.775	7.775	-	-	-	-	7.775	7.775	-
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	143.184	135.724	33.343	-	16.090	-	176.527	151.814	24.713
Altre immobilizzazioni immateriali	248.307	176.936	-	-	18.859	-	248.307	195.795	52.512
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>38.432.494</b>	<b>320.435</b>	<b>33.343</b>	<b>-</b>	<b>34.949</b>	<b>-</b>	<b>38.465.838</b>	<b>355.384</b>	<b>38.110.453</b>
Imm.ni immateriali in corso e acconti	-	-	27.500	-	-	-	27.500	-	27.500
<b>Totale imm. immat.li in corso e acc.i</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27.500</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27.500</b>	<b>-</b>	<b>27.500</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>38.432.494</b>	<b>320.435</b>	<b>60.843</b>	<b>-</b>	<b>34.949</b>	<b>-</b>	<b>38.493.338</b>	<b>355.384</b>	<b>38.137.953</b>

Il *Diritto d'uso illimitato del Teatro* si riferisce agli spazi previsti nella convenzione stipulata con il Comune di Bologna. La titolarità del diritto d'uso gratuito degli spazi necessari all'attività è concessa in virtù dell'art. 17, comma 2, del decreto legislativo 367/96 che stabilisce la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici, la cui durata è indeterminata.

I valori riflettono le stime effettuate in sede di perizia del patrimonio iniziale della Fondazione:

- Teatro Comunale – Largo Respighi, 1 Euro 37.155.251
- Laboratorio di falegnameria – Via Emilia Levante, 80 Euro 877.977

Gli incrementi delle *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* riguardano licenze relative a prodotti software e diritti d'uso di programmi informatici atti all'accoglimento della posta elettronica e di applicativi per l'implementazione dei flussi informativi interni. Di tale progetto sono iscritti tra le *Immobilizzazioni immateriali in corso* ulteriori software non ammortizzati in quanto ancora nella fase di sviluppo.

Le *Altre immobilizzazioni immateriali* evidenziano nella consistenza iniziale gli investimenti per le migliorie sugli immobili utilizzati dal Teatro effettuati negli esercizi precedenti.





Fondazione

**II. Immobilizzazioni materiali**

Descrizione	Al 01.01.2012		Movimenti dell'esercizio				Al 31.12.2012		
	Valore storico	Fondo amm.to e sval.ni	Incrementi	Decrementi	Amm.to	Mov.ne f.do amm.to e sval.ni	Valore Imm.ni	Fondo amm.to e sval.ni	Valore netto imm.ni
Terreni	2.704.383	-	-	-	-	-	2.704.383	-	2.704.383
Fabbricati strumentali	16.596.894	-	-	-	-	-	16.596.894	-	16.596.894
Costruzioni leggere	6.990	5.243	-	-	699	-	6.990	5.942	1.049
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>19.308.267</b>	<b>5.243</b>	-	-	<b>699</b>	-	<b>19.308.267</b>	<b>5.942</b>	<b>19.302.325</b>
Impianti generici	104.560	71.578	-	-	5.888	-	104.560	77.466	27.094
<b>Totale impianti generici</b>	<b>104.560</b>	<b>71.578</b>	-	-	<b>5.888</b>	-	<b>104.560</b>	<b>77.466</b>	<b>27.094</b>
Allestimenti scenici	8.216.947	7.639.310	555.497	1.160	269.278	1.160	8.771.284	7.907.429	863.855
Costumi e calzature	1.247.441	1.239.929	16.200	-	13.399	-	1.263.641	1.253.328	10.313
Attrezzatura teatrale	309.063	304.440	1.843	-	2.232	-	310.906	306.673	4.233
Attrezzatura teatrale	76.441	76.441	-	-	-	-	76.441	76.441	-
Strumenti musicali	546.056	472.542	99	-	24.292	-	546.155	496.835	49.320
Partiture e materiale musicale	436.295	374.122	5.980	-	16.682	-	442.275	390.804	51.471
Attrezzatura specifica	681.779	608.515	5.684	356	30.077	237	687.107	638.355	48.751
Attrezzatura generica	610.283	428.739	2.457	1.133	35.226	1.105	611.608	462.861	148.747
<b>Totale attrezzature industriali</b>	<b>12.124.305</b>	<b>11.144.940</b>	<b>587.780</b>	<b>2.849</b>	<b>391.187</b>	<b>2.501</b>	<b>12.709.415</b>	<b>11.532.726</b>	<b>1.176.689</b>
Mobili e arredi	562.652	484.968	87	-	20.593	-	562.739	505.561	57.178
Macchine per ufficio	455.711	392.799	33.909	15.005	29.508	14.735	474.615	407.572	67.043
Automezzi	71.104	62.159	-	-	3.578	-	71.104	65.737	5.368
Patrimonio artistico	3.531.431	-	-	-	-	-	3.531.431	-	3.531.431
<b>Totale altri beni</b>	<b>4.620.896</b>	<b>939.827</b>	<b>33.996</b>	<b>15.005</b>	<b>53.678</b>	<b>14.735</b>	<b>4.639.896</b>	<b>978.870</b>	<b>3.661.019</b>
Imm.ni materiali in corso e acconti	52.500	-	-	-	-	-	52.500	-	52.500
<b>Totale imm. mat.li in corso e acc.</b>	<b>52.500</b>	-	-	-	-	-	<b>52.500</b>	-	<b>52.500</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>36.210.530</b>	<b>12.180.787</b>	<b>621.756</b>	<b>17.654</b>	<b>451.452</b>	<b>17.236</b>	<b>36.814.632</b>	<b>12.595.003</b>	<b>24.219.628</b>

Il valore iniziale della categoria *Terreni e Fabbricati* si riferisce all'apporto di beni immobili da parte del Comune di Bologna previsto dalla Convenzione sottoscritta il 5 maggio 2009 e perfezionato con apposito atto notarile in data 22 giugno 2009 per un valore di perizia complessivo di Euro 19,270 milioni. Tale conferimento definisce, ai sensi dell'art. 6, comma 3, del D.lgs. 367/1996, l'apporto del Comune di Bologna, quale Fondatore necessario, al patrimonio della Fondazione.

La voce *Terreni* comprende il terreno in località Ca' dell'Orbo, Comune di Castenaso (BO), mentre la voce *Fabbricati Strumentali* accoglie i valori relativi all'Auditorium Teatro Manzoni (Euro 14,493 milioni) e all'immobile di Via Dell'Industria 2 (Euro 2,103 milioni). Detti valori comprendono gli oneri accessori sostenuti per l'acquisizione e sono distinti dall'incidenza percentuale dell'area, come previsto dal D.L. 223/06. L'immobile di Via dell'Industria 2 non è stato assoggettato ad ammortamento non essendo ancora entrato in funzione.

I principali incrementi di *Allestimenti scenici* si riferiscono ai seguenti titoli:

- "Macbeth", del regista Bob Wilson, (Euro 428 mila), realizzato in coproduzione con la Change Performing Arts Srl, nuovo allestimento scenico e titolo inaugurale della stagione d'opera 2013, per tale motivo non ammortizzato nell'esercizio 2012;



Fondazione

- "L'Italiana in Algeri" (Euro 60 mila), allestimento del Teatro San Carlo di Napoli, modificato per le esigenze del palcoscenico bolognese acquisendo nel contempo una percentuale di comproprietà pari al 25%;
- "Jakob Lenz" (Euro 28 mila), in coproduzione con il Teatro Rossini di Lugo con il quale la Fondazione prosegue una pluriennale collaborazione;
- "Turandot" (Euro 36 mila), allestimento in coproduzione con il Teatr Wielki di Varsavia, inizialmente previsto come apertura della stagione 2012, ma non messo in scena e quindi non ammortizzato nell'esercizio perché sostituito con l'allestimento del Teatro Petruzzelli di Bari.

Gli incrementi delle rimanenti voci esprimono il potenziamento ed il rinnovo delle dotazioni della struttura mentre i decrementi evidenziano principalmente smaltimenti di beni per i quali non è stato ritenuto possibile il riutilizzo e che hanno concluso il loro ciclo di ammortamento.

Invariata la voce *Immobilizzazioni materiali in corso e Acconti* che rileva la quota a carico del Teatro Comunale nella coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo per l'allestimento dell'opera "Senso", in riferimento al quale sono in corso trattative per la modifica dell'accordo di coproduzione. Anche questo allestimento non essendo entrato in funzione non è sottoposto ad ammortamento.

Patrimonio artistico	Al 31.12.2011	Movimenti dell'esercizio		Al 31.12.2012
	Valore storico	Incrementi	Decrementi	
Bozzetti e figurini	2.365.731	-	-	2.365.731
Manifesti e programmi	664.533	-	-	664.533
Emeroteca e libretti d'opera	7.279	-	-	7.279
Modelli lignei	387.343	-	-	387.343
Modelli di scena	68.189	-	-	68.189
Supporti del suono e immagine	38.355	-	-	38.355
<b>Totale Patrimonio artistico</b>	<b>3.531.431</b>	-	-	<b>3.531.431</b>

Il Teatro possiede un archivio di documenti che rivestono un'importanza storica e che datano dall'inizio del 1800 sino ad oggi. La loro individuazione, classificazione ed archiviazione sono state fatte in modo completo e sistematico. L'archivio storico comprende la raccolta di bozzetti e figurini, manifesti e programmi, una piccola emeroteca, libretti d'opera, modelli di scena e due modelli lignei del Teatro che risalgono al 1700. I bozzetti, i figurini ed i modelli di scena acquisiti dopo la perizia del patrimonio iniziale della fondazione, sono stati catalogati tra il Patrimonio artistico del Teatro. Il relativo valore è stato capitalizzato in via prudenziale con importo simbolico pari a Euro 1 per singola acquisizione, in quanto per stimarne il valore reale – sicuramente superiore – si ritiene opportuna una valutazione peritale. In data 5 agosto 2009 è stato sottoscritto il contratto di comodato tra la Fondazione e il Comune di Bologna che, recependo le raccomandazioni precedentemente sottoscritte, concernenti ambiti di collaborazione per il costituendo Museo della Musica di Palazzo Sanguinetti, disciplina l'affidamento in comodato di detti beni al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica del Comune di Bologna. Le operazioni di trasferimento e operazioni di catalogazione dell'Archivio Storico, alla data di redazione del bilancio, sono ancora in corso di svolgimento. I modelli lignei, in virtù di detti accordi, sono conservati presso il Museo.



Fondazione

In data 20 ottobre 2010 è stato sottoscritto con la Cineteca del Comune di Bologna un accordo di archivio in cui il depositario, la Cineteca, si è resa disponibile a custodire a titolo gratuito presso i propri archivi tutti i materiali dei film di cui il Teatro ha la disponibilità. Le operazioni di inventariazione e catalogazione dei film alla data di redazione del bilancio sono in corso di svolgimento.

### III. Immobilizzazioni finanziarie

	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso altri	117	117	0	0,00%
Depositi cauzionali entro 12 mesi	0	0	0	
Depositi cauzionali oltre 12 mesi	117	117	0	0,00%
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>

La consistenza dei depositi cauzionali per utenze risulta invariata.

### VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice Civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale. Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

#### C) ATTIVO CIRCOLANTE

##### I. Rimanenze

Rimanenze	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Materie prime, sussidiarie e di consumo	54.251	57.136	-2.885	-5,05%
Prodotti finiti e merci	13.566	24.540	-10.974	-44,72%
Acconti	27	0	27	
<b>Totale rimanenze</b>	<b>67.844</b>	<b>81.676</b>	<b>-13.832</b>	<b>-16,94%</b>

Le rimanenze di *Materie prime, sussidiarie e di consumo* espongono le minori scorte di materiale a consumo detenute alla fine dell'esercizio.

I *Prodotti finiti e merci* qualificano prevalentemente i prodotti editoriali in giacenza.

##### II. Crediti

Crediti verso clienti	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso clienti	263.443	494.465	-231.022	-46,72%
Clienti c/fatture da emettere	40.569	29.405	11.164	37,97%
Fondo svalutazione crediti verso clienti	-10.400	-14.713	4.313	-29,31%
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>293.612</b>	<b>509.157</b>	<b>-215.545</b>	<b>-42,33%</b>

I *Crediti verso clienti* risultano in sensibile diminuzione rispetto al 2011. Le poste più significative sono rilevabili nei crediti verso Manzoni Space Srl (Euro 66 mila), APT Servizi Srl (Euro 24 mila), Teatro Lirico



Fondazione

di Cagliari (Euro 22 mila), Rossini Opera Festival di Pesaro (Euro 20 mila) e Bolognafiere Spa (Euro 19 mila).

Il *Fondo svalutazione crediti verso clienti* è stato movimentato in riduzione in seguito alla chiusura della procedura fallimentare della ditta PG Gestione Cinema di Gastone Poggi per l'affitto del ramo d'azienda Teatro Auditorium Manzoni. Il fondo è stato incrementato invece di circa Euro 10 mila in seguito alla parziale svalutazione di crediti verso clienti considerati di difficile recupero.

Crediti tributari	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti v/Erario entro 12 mesi	133	816		-683	-83,64%
Erario c/IVA (saldo attivo)	348.001	117.338		230.663	196,58%
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>348.134</b>	<b>118.154</b>	<b>0</b>	<b>229.980</b>	<b>194,64%</b>

I *Crediti verso erario entro 12 mesi* corrispondono alle ritenute subite sugli interessi attivi di conto corrente; detti crediti sono utilizzabili nel 2013 in compensazione dei debiti verso erario.

L'*Erario c/IVA (saldo attivo)* si riferisce al credito risultante dalla Dichiarazione IVA 2013 per l'anno 2012 compensabile nel modello F24 successivamente alla presentazione della dichiarazione stessa.

Crediti verso altri	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Di cui oltre 12 mesi	Variazioni	Variaz. %
Crediti verso lo Stato	74.319	1.884.693		-1.810.374	-96,06%
Crediti verso la Regione	43.726	44.068		-342	-0,78%
Crediti verso il Comune	230.000	23.200		206.800	891,38%
Crediti verso privati	0	380.000		-380.000	-100,00%
Crediti verso ENPALS	0	123,21		-123	-100,00%
Crediti verso INPS	8.732	1.635		7.096	433,90%
Crediti verso INAIL	9.760	13.631		-3.871	-28,40%
Acconti al personale c/retribuzioni	3.000	0		3.000	
Crediti v/il personale	181.044	199.159		-18.115	-9,10%
Crediti diversi	11.914	48.452		-36.538	-75,41%
Crediti carte di credito	2.400	643,5		1.757	272,96%
Crediti POS	0	520		-520	-100,00%
Crediti per vendite biglietti Internet	3.953	154,15		3.799	2464,55%
Acconti a fornitori diversi	15.488	91.202		-75.714	-83,02%
Crediti verso artisti entro 12 mesi	33.060	27.441		5.619	20,47%
Fondo svalutazione crediti diversi	-5.306	-5.306		0	0,00%
<b>Totale crediti verso altri</b>	<b>612.089</b>	<b>2.709.617</b>	<b>0</b>	<b>-2.097.528</b>	<b>-77,41%</b>
<b>Totale crediti</b>	<b>1.253.835</b>	<b>3.336.929</b>	<b>0</b>	<b>-2.384.340</b>	<b>-71,45%</b>

I *Crediti nei confronti dello Stato* si riducono quasi completamente per l'avvenuto accredito, in data 10 dicembre 2012, della somma di Euro 1,800 milioni di cui alla transazione tra il Teatro e il Ministero dell'Economia e delle Finanze in relazione al credito vantato dal Teatro per interessi dovuti al ritardato riconoscimento delle somme, erogate nel 1998, a ripiano del disavanzo di amministrazione al 31/12/1984. Gli importi residui si riferiscono ai contributi relativi alle spese di vigilanza antincendio per l'anno 2012 e al contributo 5 per mille attribuito sulla base delle preferenze espresse dai contribuenti sulle dichiarazioni dei redditi 2011 (redditi 2010).

I *Crediti verso la Regione* riguardano i contributi assegnati con delibera di Giunta 1626/2010 del 3/11/2010 relativi al "Programma interventi spese di investimento nel settore dello spettacolo 2009 – 2011 (L.R. 13/99, art.4, comma 2)" e che verranno erogati a completamento del piano di investimento. La quota iscritta è relativa agli investimenti completati al 31/12/2010.



Fondazione

I *Crediti verso il Comune* quantificano il contributo stanziato con delibera del dicembre 2012 per le iniziative previste nel 2013 in occasione dei “250 anni del Teatro Comunale”, contributo di competenza dell'annualità successiva.

I *Crediti v/il personale* sono in massima parte relativi agli acconti delle addizionali irpef regionali e comunali da trattenere al personale dipendente e da versare a rate nel corso del 2013.

Il *Fondo svalutazione altri crediti*, invariato rispetto al 2011, è relativo a Crediti verso artisti per maggiore Enpals a carico artista versata, rispetto a quella trattenuta, a seguito della variazione delle aliquote Enpals (Decreto Legislativo n.182/1997 in vigore dal 11/7/1997) intervenuta successivamente alla liquidazione dei cachet. Con Determinazione del Sovrintendente del 20 marzo 2012, su proposta del Direttore dell'Area Artistica, sono stati mantenuti iscritti soltanto i crediti potenzialmente esigibili e stralciati, con relativo utilizzo del fondo svalutazione, i rimanenti.

#### IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Conto corrente UNIPOL Banca c/113764	180	459	-279	-60,87%
Conto corrente UNICREDIT c/78569	310	570	-260	-45,65%
Conto corrente UNICREDIT c/85085	801	610	191	31,33%
Conto corrente BANCOPOSTA c/58334657	521	1.881	-1.360	-72,31%
Conto corrente CARISBO c/102976	31.902	0	31.902	
Denaro e valori in cassa	16.225	17.864	-1.639	-9,17%
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>49.938</b>	<b>21.384</b>	<b>28.554</b>	<b>133,53%</b>

Le maggiori *Disponibilità liquide* al 31 dicembre 2012 derivano dal saldo attivo al 31/12 del c/c acceso presso la Carisbo.

#### D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

Ratei e risconti attivi	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Ratei attivi	0	0	0	
Risconti attivi	17.588	20.752	-3.164	-15,24%
Costi anticipati	179.829	51.692	128.137	247,89%
Risconti attivi pluriennali	236	407	-171	-41,99%
<b>Totale Ratei e risconti attivi</b>	<b>197.654</b>	<b>72.851</b>	<b>124.803</b>	<b>171,31%</b>

A norma dell'art. 2424-bis c.6 del codice civile, i *Risconti attivi* comprendono quote di costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi quali premi assicurativi, canoni telefonici e di manutenzione. I *Costi anticipati* sospendono costi la cui competenza economica è di pertinenza di esercizi successivi. L'importante variazione della categoria è principalmente causata da anticipazioni relative all'allestimento “Macbeth”, inaugurazione della Stagione Lirica 2013.



Fondazione

**A) PATRIMONIO NETTO**

Descrizione	Al 31.12.2011	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2012
Patrimonio disponibile	2.439.144		2.017.556	421.588
Patrimonio indisponibile	38.033.228			38.033.228
<b>Totale patrimonio Fondazione</b>	<b>40.472.372</b>	<b>-</b>	<b>2.017.556</b>	<b>38.454.816</b>
Altre Riserve - Arrotondamenti	- 2		1	- 1
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-
Risultato eserc. preced. portato a nuovo	- 2.951.672	-	- 2.951.672	-
Utile d'esercizio	934.116	-	934.116	-
Perdita d'esercizio	-	- 1.511.914	-	- 1.511.914
<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>38.454.814</b>	<b>- 1.511.914</b>	<b>1</b>	<b>36.942.901</b>
Diritto d'uso gratuito degli immobili in concessione, inalienabile				38.033.228
<b>Eccedenza di patrimonio disponibile al 31.12.2011</b>	<b>421.586</b>			
<b>Carenza di patrimonio disponibile al 31.12.2012</b>				<b>- 1.090.327</b>

Il patrimonio è condizionato da cespiti non liquidi e non liquidabili, con riferimento alla valutazione, tra l'attivo immateriale, del diritto d'uso gratuito degli immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna. In ossequio al principio di chiarezza e completezza dell'informazione di bilancio, nonché in applicazione del postulato di "prevalenza della sostanza sulla forma", il prospetto di cui sopra evidenzia, alle ultime due righe, l'effettiva condizione di disponibilità del patrimonio che discende dall'iscrizione all'attivo della suddetta immobilizzazione immateriale.

In data 31 gennaio 2013 il Comune di Bologna, nella persona del Sindaco, si è impegnato al conferimento di un immobile da destinarsi alla vendita onde provvedere alla ricostituzione del patrimonio disponibile e al mantenimento della sostenibilità della gestione.

Con delibera del 28 giugno 2012 di approvazione del Bilancio 2011, il Consiglio di Amministrazione di questo Teatro, in presenza del Collegio dei Revisori dei Conti, ha assunto le seguenti determinazioni:

- l'utile dell'esercizio 2011 pari ad Euro 934.116 è destinato a copertura parziale della voce di Patrimonio Netto "Perdite esercizi precedenti";
- la parte residua della perdita dell'esercizio 2010 pari ad Euro 2.017.555 viene coperta mediante l'utilizzo del Patrimonio disponibile che risulta così ammontante ad Euro 421.588.

Il risultato positivo conseguito nell'esercizio 2011 ha interrotto il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21 c.1-bis del D.Lgs. 367/96.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.



Fondazione

<b>ATTIVO al 31/12/2012</b>	
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	38.033.228
<b>Totale Attivo indisponibile</b>	<b>38.033.228</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali - altre	104.725
Immobilizzazioni materiali	24.219.628
Immobilizzazioni finanziarie	117
<b>C) Totale attivo circolante</b>	<b>1.371.617</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>197.654</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>25.893.741</b>
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>63.926.969</b>
<b>PASSIVO al 31/12/2012</b>	
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	
I - Fondo di dotazione	421.588
VII - Altre riserve - arrotondamenti	- 1
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.511.914
<b>Totale Patrimonio disponibile -</b>	<b>1.090.327</b>
<b>A) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	
<b>Riserva indisponibile</b>	<b>38.033.228</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>551.063</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.566.500</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>20.328.285</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>1.538.220</b>
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>63.926.969</b>

**B) FONDO PER RISCHI ED ONERI**

Altri fondi rischi ed oneri	Al 31.12.2012	Al 31.12.2011	Variazioni	Variaz. %
Fondo per imposte – IRAP	260.000	753.476	-493.476	-65,49%
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	152.670	189.210	-36.540	-19,31%
Altri fondi per rischi e oneri differiti	138.393	53.327	85.066	159,52%
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>551.063</b>	<b>996.013</b>	<b>-444.950</b>	<b>-44,67%</b>

I principali fondi accantonamento sono riferiti a:

- Euro 260 mila per possibili futuri accertamenti IRAP, accantonati nel 2011. La variazione in diminuzione del fondo deriva dall'iscrizione tra i debiti tributari dell'accertamento non definitivo notificato in data 11 novembre 2011 dell'IRAP 2006 per Euro 493 mila comprensivo di sanzioni e interessi, in riferimento al quale sono pervenute nel 2012 cartelle da Equitalia per i 2/3



Fondazione

dell'ammontare. A seguito di ciò e in attesa dell'esito del ricorso in appello, è stata richiesta e concessa la rateizzazione delle cartelle.

- Euro 153 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro; il fondo è stato utilizzato nel corso del 2012 per Euro 37 mila per spese legali e processuali dei contenziosi in corso.
- Euro 138 mila per altri fondi: accantonamento di Euro 15 mila a fronte di somme per diritti d'autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2003 al 2011, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l'assoggettamento a diritto d'autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione; nel 2012 non vi sono stati incrementi. Accantonamento di Euro 25 mila, con incremento nel 2012 di Euro 12 mila, relativo agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 *"Norme di contenimento della spesa pubblica"*. La relativa scheda di monitoraggio dei versamenti da effettuare al bilancio dello Stato per l'anno 2012 è stata presentata alla Ragioneria Generale dello Stato a cura del Presidente del Collegio dei Revisori dei conti; accantonamento di Euro 72 mila effettuato nel 2012 in applicazione delle norme previste dall'art. 8, comma 3, D.L. 95/2012 (cosiddetta Spending Review) che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall'Elenco Istat L. 196/2009; accantonamento di Euro 26 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica.

### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Fondo T.F.R.	Al 31.12.2011	Incrementi	Decrementi	Al 31.12.2012
Personale amministrativo	767.370	22.557	0	789.927
Personale artistico	2.931.808	111.451	177.264	2.865.995
Personale tecnico	955.451	25.207	70.080	910.578
<b>TOTALE T.F.R.</b>	<b>4.654.629</b>	<b>159.215</b>	<b>247.344</b>	<b>4.566.500</b>

I Fondi di trattamento di fine rapporto risultano movimentati secondo le disposizioni della riforma che ha preso avvio nel 2007. Gli incrementi quantificano le quote maturate e le rivalutazioni dedotte quanto versato ai Fondi pensione ed all'INPS in applicazione della riforma, i decrementi quantificano le anticipazioni e le liquidazioni effettuate.