



Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 2 numero 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di partecipazione e pertanto non ha in essere rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art.2428 del Codice Civile, si attesta che la fondazione non ha particolari politiche di copertura del rischio finanziario.

Elenco delle sedi secondarie operative della Fondazione

| Descrizione | Ubicazione | Titolo di possesso |
|---|---|-----------------------------|
| Laboratorio di Falegnameria | Via Emilia Levante 80 - Bologna | Diritto d'uso |
| Magazzino Scenografie | Via Amorini S.Antonio – Budrio (BO) | Locazione |
| Magazzino Scenografie | Via Matteucci 15 – Granarolo dell'Emilia (BO) | Comodato d'uso |
| Sala Prove Giovanni XXIII° | Viale Roma 21 - Bologna | Comodato d'uso |
| Magazzino Costumi | Via dell'Industria 2 - Bologna | Comodato d'uso |
| Laboratorio di Sartoria | Largo Respighi 8-8/a - Bologna | Locazione (fino al 31/5/11) |
| Auditorium Teatro Manzoni | Via De' Monari 2 - Bologna | Proprietà |
| Locali ad uso Associazione Opera Italiana | Via Oberdan 24 - Bologna | Comodato d'uso |

Si precisa che il laboratorio di falegnameria di Via Emilia Levante n.80 in Bologna è sede di lavoro di circa 5 unità.

Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente. Non sono rilevabili attività a forte impatto ambientale. I rifiuti, non assimilabili ad urbani e derivanti dalla normale attività produttiva, risultano, di norma, essere classificabili come rifiuti speciali non pericolosi. Tutte le operazioni di smaltimento di rifiuti speciali sono affidate a ditta specializzata.



Fondazione:

Fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il termine per l'approvazione del Bilancio d'esercizio 2011 è stato differito a 180 giorni – come previsto dall'art.13 punto 3 dello Statuto e dall'art.2364 c.c. - dalla seduta del Consiglio di Amministrazione del 13 marzo 2012. Tale rinvio si è reso opportuno anche per la particolare esigenza di definire la richiesta di transazione promossa dalla Sovrintendenza in merito al credito vantato dal Teatro verso il Ministero dell'Economia e delle Finanze, relativamente ad interessi per il ritardato pagamento delle somme a ripiano di cui alle disposizioni contenute nella L.11/07/1984 n.312.

L'atto di transazione, autorizzato dal competente servizio del Ministero dell'Economia e delle Finanze, ci è stato trasmesso dall'Avvocatura Distrettuale dello Stato di Bologna con nota 31 maggio 2012. Questa Sovrintendenza in forza della deliberazione consiliare 20 aprile 2012, ha confermato l'accettazione della conciliazione proposta, nell'importo di € 1.800 milioni, nel rispetto delle condizioni ivi previste. Al riguardo risulta già assicurato anche il parere positivo da parte dell'Avvocatura Generale e trasmessa la documentazione alla rinuncia al vincolo di solidarietà prevista dall'art. 68 della legge forense da parte dell'Avv. Dani, difensore del Teatro avanti il TAR.

Si riepilogano nel seguito i principali fatti di rilievo intervenuti successivamente al 31 dicembre 2011, che possono influire sull'andamento del Teatro.

- In data 9 febbraio 2012 è stata rinnovata la convenzione per il triennio 2012-2014 fra il Teatro e la Regione Emilia Romagna.
- A seguito della circolare MiBac n. 6532 del 27 aprile 2012 riguardante i chiarimenti sulla disciplina della responsabilità amministrativa di cui alla Legge 231/2001, la Sovrintendenza provvederà ad attivare le azioni necessarie all'adeguamento del Modello di organizzazione, gestione e controllo, anche con riguardo ai mutamenti funzionali in corso.
- Nel corso del primo quadri mestre del 2012 con Decreti interministeriali, due fondazioni lirico-sinfoniche – l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e il Teatro alla Scala di Milano – hanno ottenuto la qualifica di "forma organizzativa speciale" prevista dal DPR 19 maggio 2011 n. 117 a norma dell'articolo 1, comma 1, lettera f) della Legge 100/2010. Tale "autonomia" consente agli enti particolari condizioni di operatività, fra le quali la certezza dell'assegnazione del contributo FUS su base triennale che, pertanto, dall'anno 2012 verrà ripartito alle fondazioni lirico-sinfoniche sulla base di tale distinta classificazione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le trattative tra l'ANFOLS e le Rappresentanze Sindacali Nazionali del settore, sono tuttora in corso nell'intento di riuscire a sottoscrivere il nuovo C.C.N.L. entro il 30 giugno prossimo venturo. Al riguardo le Parti hanno sottoscritto, in data 14 corrente mese, il seguente verbale d'intesa:

"La Presidenza e la delegazione trattante ANFOLS unitamente alle Segreterie Nazionali SLC-CGIL, FISTEL-CISL, UILCOM-UIL, FIALS-CISAL, a seguito dell'incontro tenutosi in data odierna presso il MIBAC, che ha avuto luogo su specifica convocazione del Ministro, hanno unitariamente convenuto di sospendere momentaneamente qualsiasi iniziativa che sia in contrasto con la primaria esigenza di



*completare la trattativa in corso per il rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro quale primario strumento regolatore di tutela per l'insieme dei lavoratori delle 14 Fondazioni Lirico Sinfoniche. Su indicazione del Ministro le parti hanno convenuto di intraprendere, presso la Sede del Ministero, a partire dal giorno 20 corrente mese, una trattativa ad oltranza con l'intento di addivenire ad una positiva conclusione del negoziato nazionale. Resta inteso che tale sospensiva avrà durata per il solo mese corrente. Tale pausa consentirà alle Parti il riesame di quelle tematiche la cui definizione è ritenuta necessaria per determinare le condizioni atte a giungere alla sottoscrizione del nuovo CCNL nei tempi come sopra prospettati.**

Questa Sovrintendenza, in sede di riunione ANFOLS, ha raccomandato alla delegazione dell'Associazione l'opportunità di pervenire alla sottoscrizione dell'accordo entro il 30 giugno 2012, al fine di evitare l'applicazione delle norme di cui alla Legge 100/2010.

CONCLUSIONI

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

L'impegno del nostro Teatro è stato quello di realizzare la propria attività istituzionale nel quadro di uno sviluppo sostanziale capace di perseguire valori di crescita che hanno sempre accompagnato il percorso dell'uomo nella storia. Il Teatro Comunale di Bologna, grazie alla qualità dei suoi complessi artistici e tecnici ed all'impegno dei propri servizi amministrativi, con particolare riferimento al servizio Amministrazione Finanza e Controllo, ha saputo acquisire stimoli sempre più vivi verso quel rinnovamento e miglioramento artistico da cui dipende il suo avvenire. Il programma di attività realizzato nel 2011, in completa adesione alla politica culturale degli enti locali territoriali, ha raggiunto gli obiettivi concordati malgrado che, negli ultimi 10 anni, il FUS sia sceso di oltre il 36%, da € 2,120 milioni del 2001 a € 1,425 milioni del 2012. Si conta che la riforma delle Fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi della Legge n. 100/2010, riconosca il settore quale uno tra i comparti più redditizi del terziario avanzato, aggiungendo ai valori materiali quelli immateriali.

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, si chiede l'approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2011 unitamente alla Nota Integrativa, alla Relazione artistica ed alla presente Relazione sulla gestione. Si considera, inoltre, che il risultato positivo conseguito nell'esercizio interrompa il periodo biennale di perdite consecutive di cui all'art. 21 c. 1-bis del D.Lgs 367/96 e successive modificazioni.

Si propone:

- di destinare l'utile dell'esercizio di € 934.116 a parziale copertura della voce di Patrimonio Netto "Perdite esercizi precedenti";
- di coprire la parte residua della voce "Perdite esercizi precedenti" con il "Patrimonio Disponibile", che risulta così ammontante ad € 421.586.

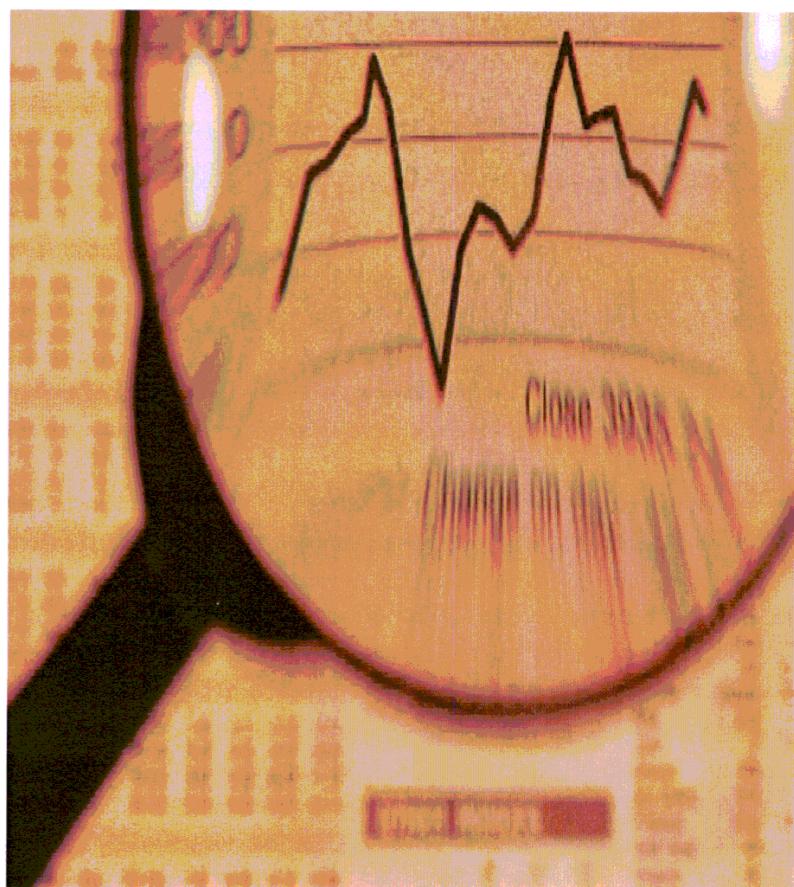
Bologna, li 28 giugno 2012

*Il Sovrintendente
Francesco Ernani*
[Signature]

PAGINA BIANCA



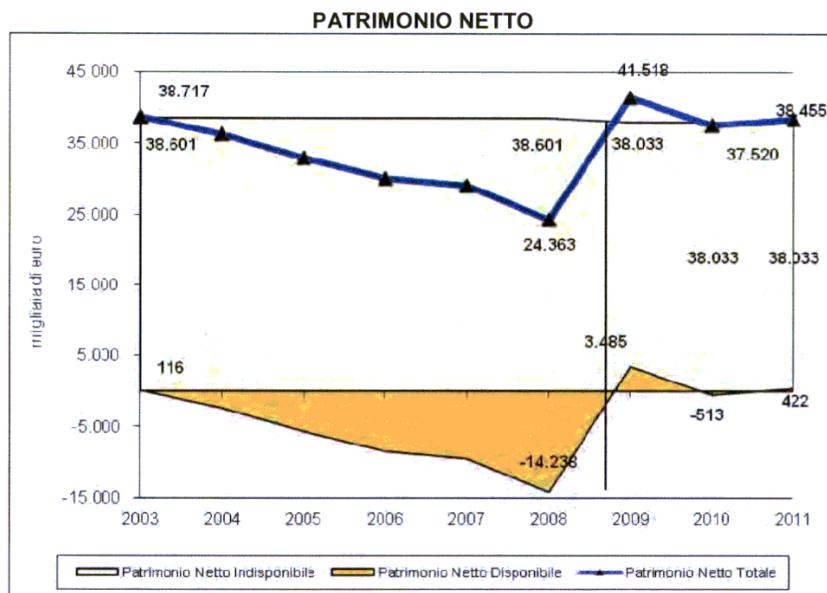
ANALISI DELL'ANDAMENTO DAL 2003 AL 2011



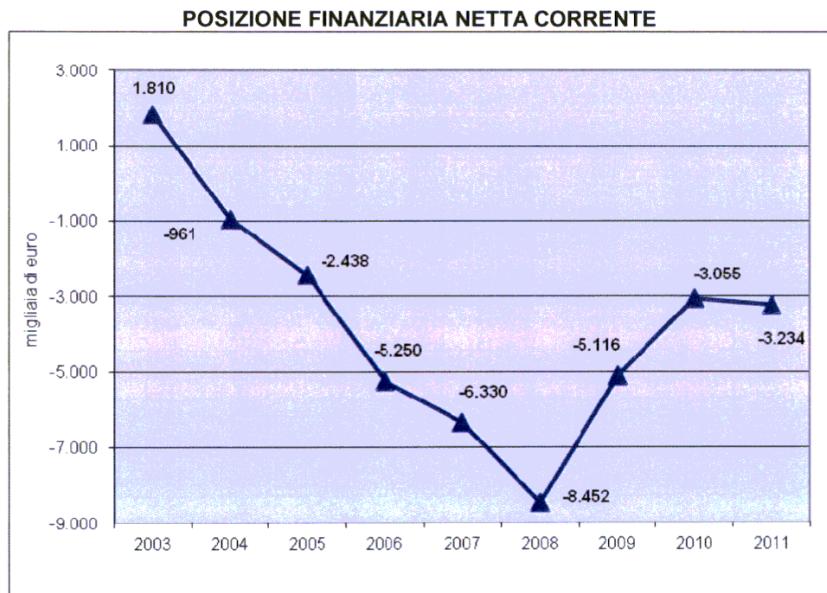
PAGINA BIANCA



ANALISI DELL'ANDAMENTO DELLA FONDAZIONE DAL 2003 AL 2011



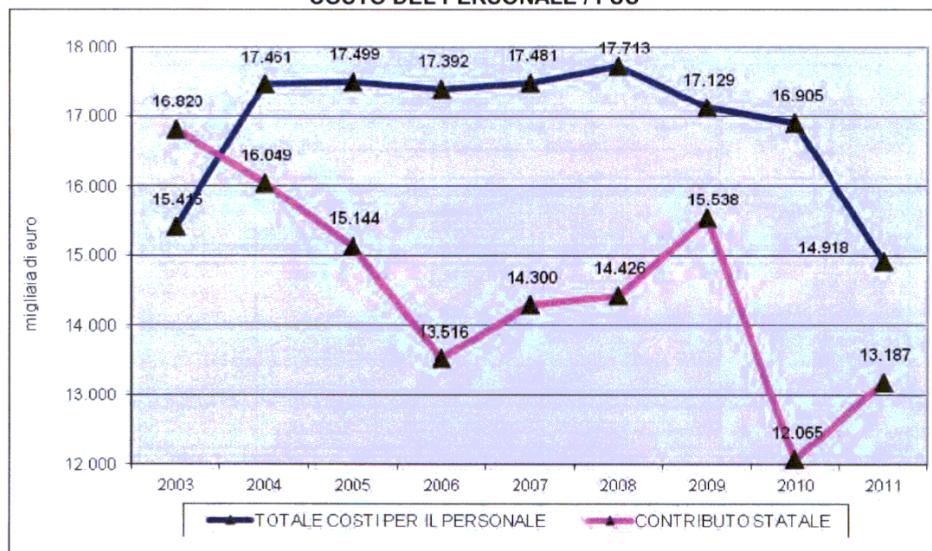
Alla fine dell'esercizio 2011, dopo la ricapitalizzazione del 2009, il Patrimonio Netto Disponibile risulta nuovamente positivo per € 422 mila.



La posizione finanziaria netta corrente è in diminuzione nell'ultimo biennio, per effetto di una maggiore esposizione bancaria a lungo termine.

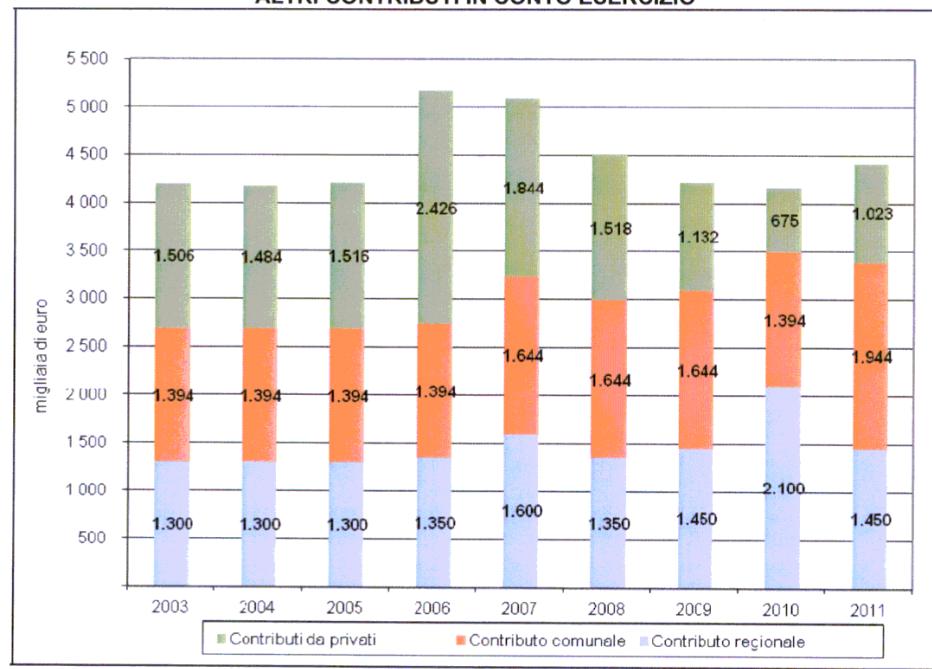


COSTO DEL PERSONALE / FUS



Il costo del personale, che fino al 2003 era coperto dal contributo dello Stato, rileva una significativa flessione.

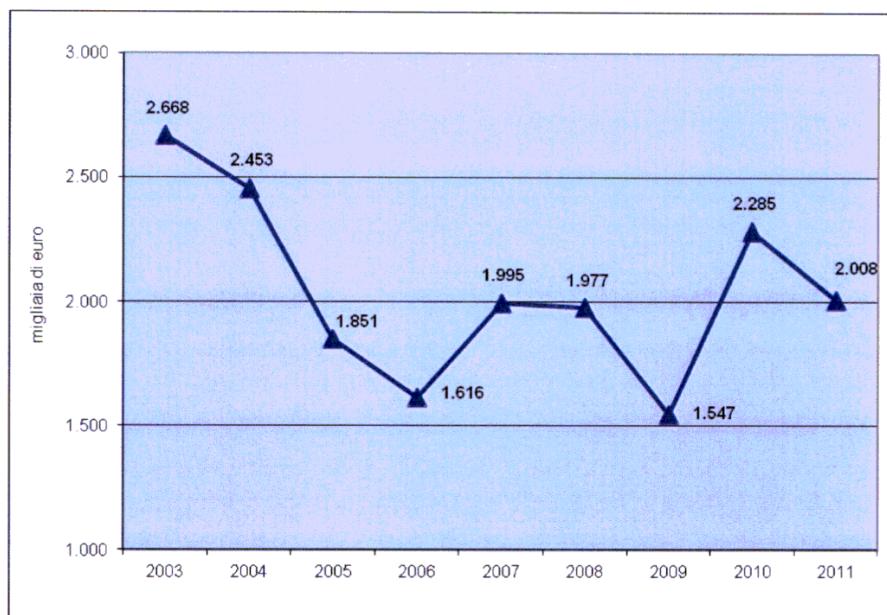
ALTRI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO



Nell'esercizio 2011 si registra un'inversione di tendenza per effetto dell'aumento del sostegno da Fondatori Privati.

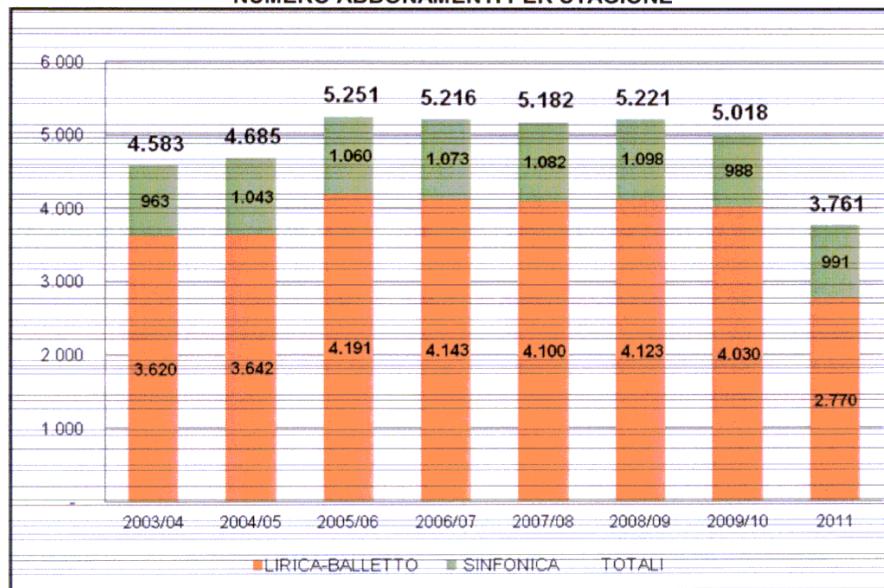


RICAVI DA BIGLIETTERIA



I ricavi da biglietteria si assestano intorno ad € 2 milioni annui, confermando l'eccezione del picco raggiunto nel 2003.

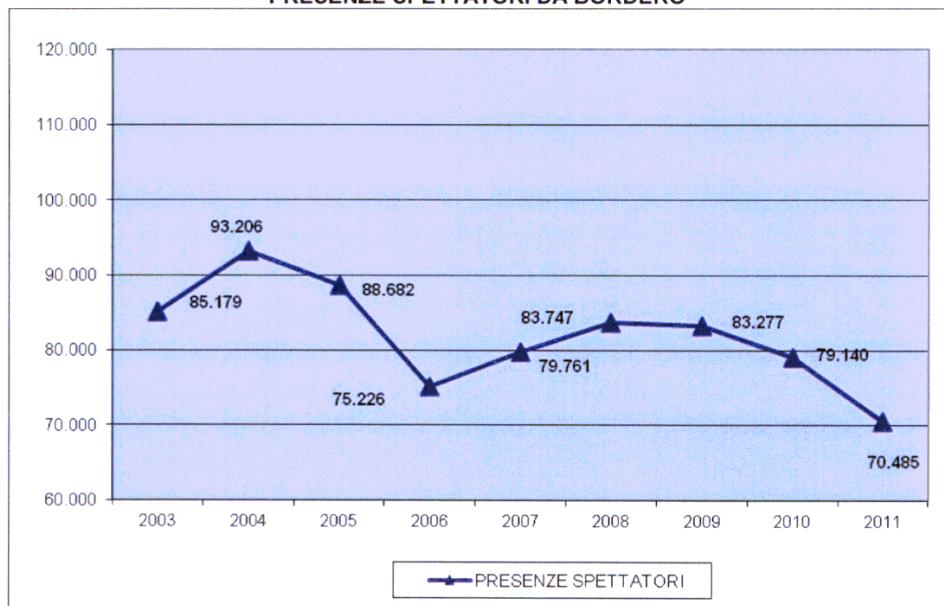
NUMERO ABBONAMENTI PER STAGIONE



L'esercizio 2011 segna l'importante perdita di abbonati per circa il 27% rispetto all'equilibrio raggiunto negli anni dal 2005 al 2010.

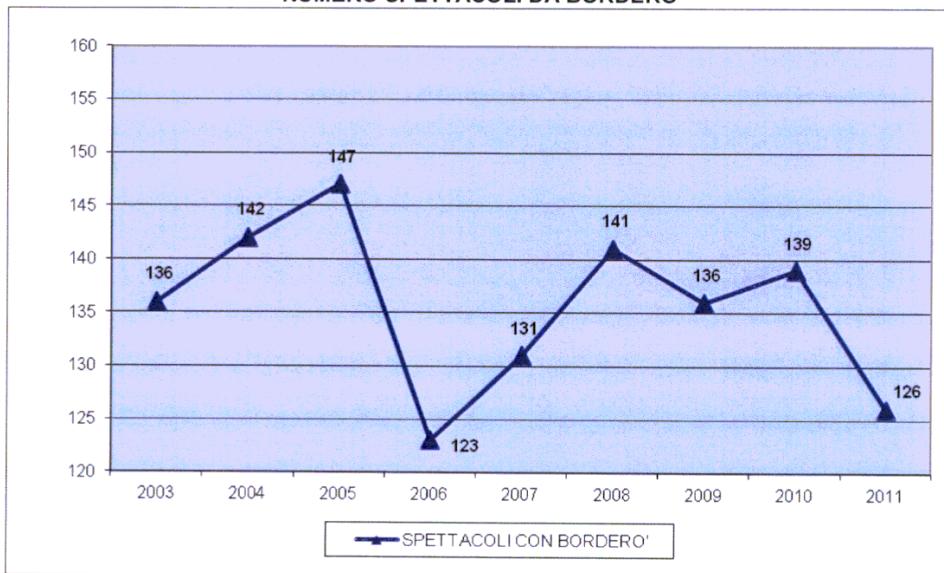


PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'



L'anno 2011 iscrive la minore presenza di pubblico nel periodo preso in esame.

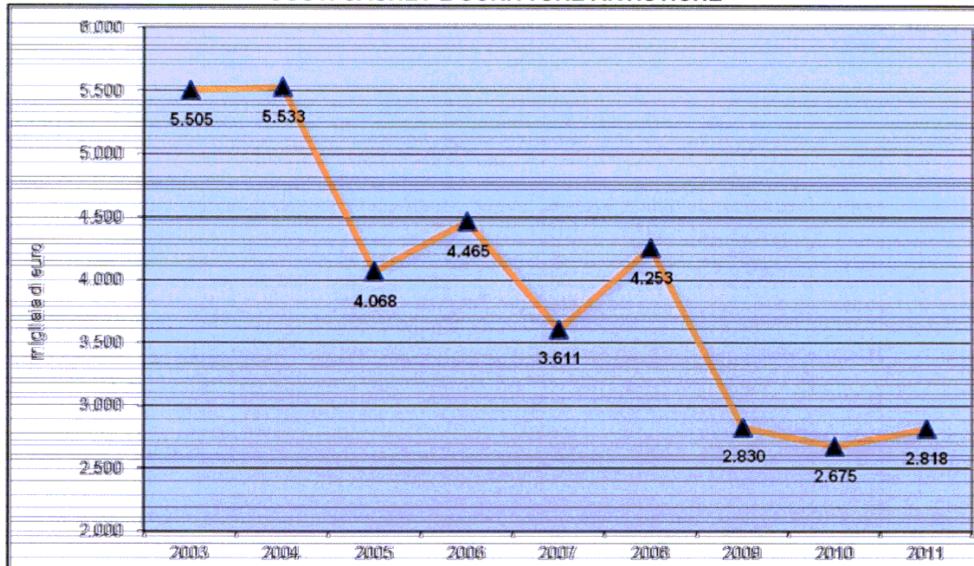
NUMERO SPETTACOLI DA BORDERO'



Nell'ultimo esercizio, il numero degli spettacoli rappresentati ad organizzazione diretta del Teatro, torna ad egualiare il valore minimo dell'anno 2006.

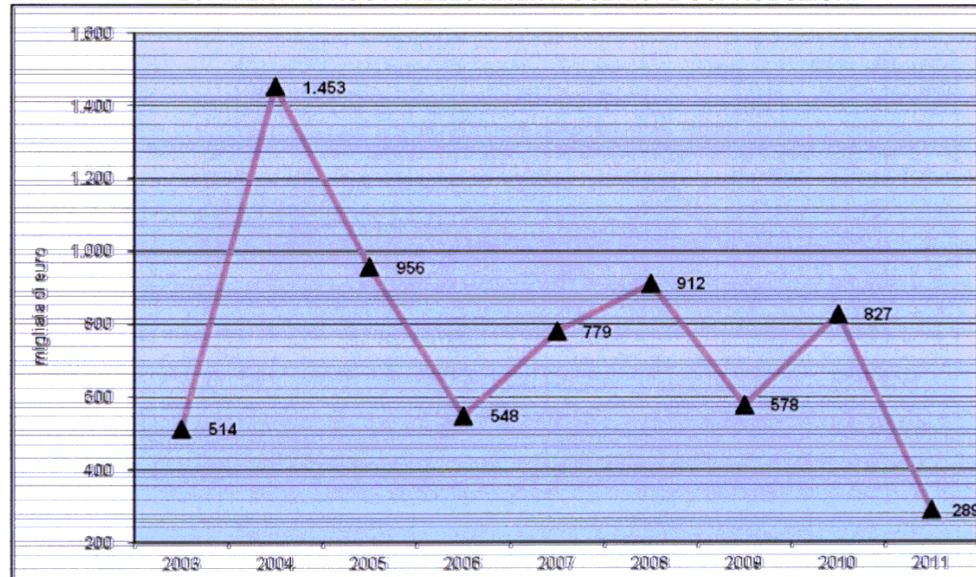


COSTI CACHET E SCRITTURE ARTISTICHE



Nell'ultimo triennio si registra il costante dimezzamento dei costi per scritture artistiche rispetto al primo biennio del periodo esaminato.

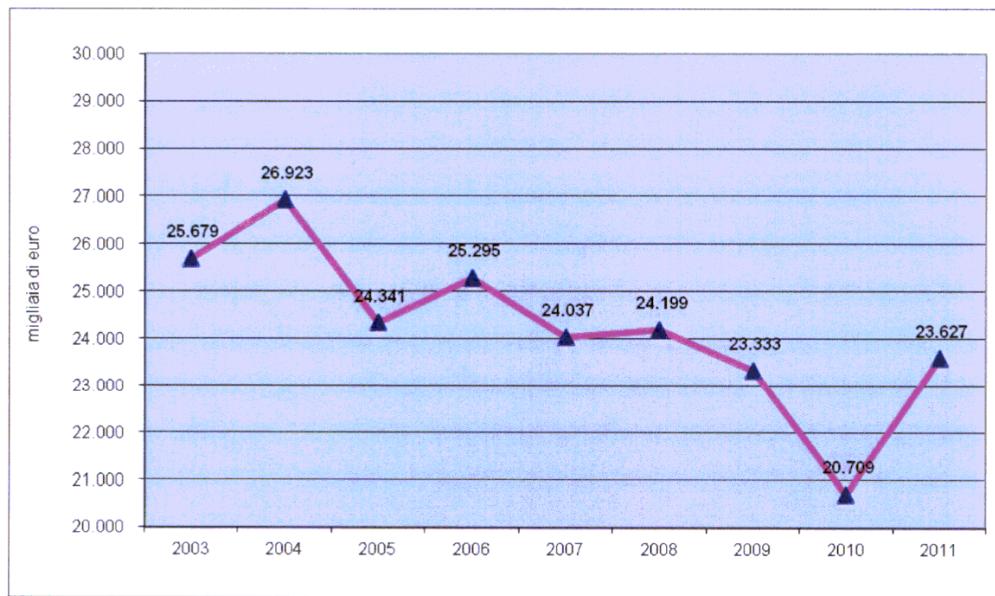
INVESTIMENTI IN NUOVI ALLESTIMENTI SCENICI E COPRODUZIONI



Il 2011 segna il minor costo per investimenti negli allestimenti scenici a seguito della politica, perseguita dal 2009, di circuitazione di quelli esistenti.

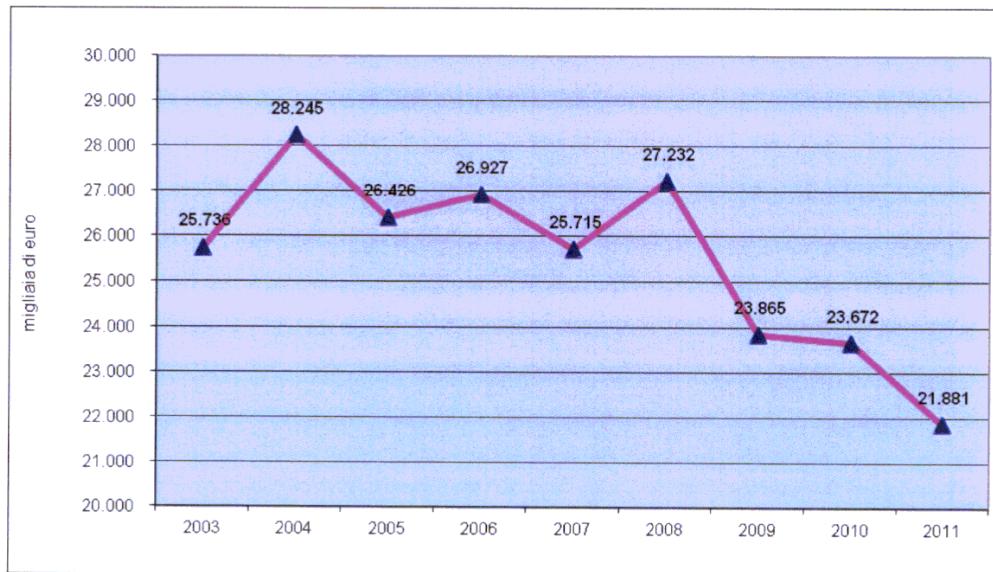


VALORE DELLA PRODUZIONE



Il valore della produzione nel 2011 aumenta, tornando ad eguagliare il dato del 2009.

COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DI AMMORTAMENTI SVALUTAZIONI E ACCANTONAMENTI

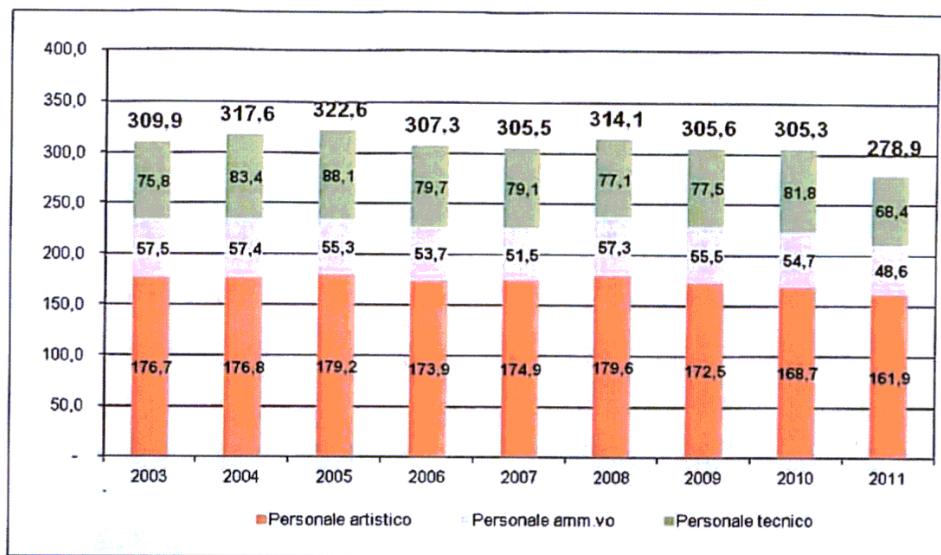


I costi della produzione, in forte calo dal 2009, registrano nell'ultimo esercizio il minimo storico.



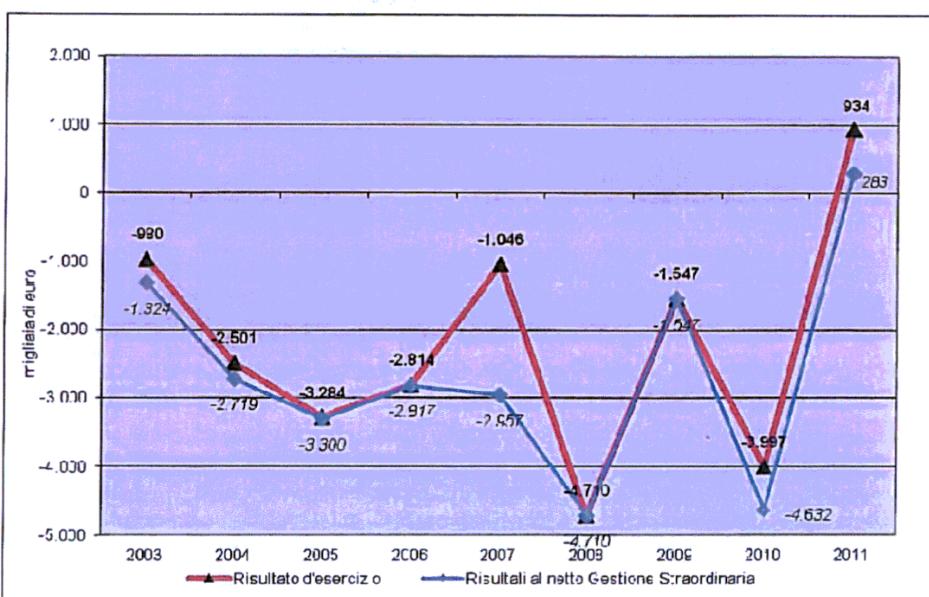
Fondazione

CONSISTENZA NUMERICA MEDIA DEL PERSONALE



La consistenza media numerica del personale iscrive nel 2011 il minimo valore storico.

RISULTATI D'ESERCIZIO



L'esercizio 2011 registra l'unico risultato positivo del periodo preso in esame.

Bologna, li 28 giugno 2012

Il Sovrintendente
Francesco Ernani

PAGINA BIANCA