



Fondazione

**Osservanza per l'anno 2011 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96****Allegato 3****A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.**

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera e Balletto, le produzioni di opere di compositori nazionali sono sette: a *Dallapiccola* ed al suo *Il Prigioniero*, affidati alla sempre più affermata bacchetta del M° Michele Mariotti ed alla realizzazione scenica di Giorgio Gallione, è stata affiancata la prima esecuzione di *Risorgimento!* del M° **Lorenzo Ferrero**; è seguito, nella tarda primavera, il **Verdi** dell'*Ernani*, con il gradito ritorno sulle scene del Comunale del grande basso Ferruccio Furlanetto nell'allestimento di Beppe De Tomasi e la direzione di Bruno Bartoletti.

Il primo semestre della stagione lirica, prima delle tournée al ROF ed in Giappone, ha visto sulle scene il **Rossini** de *La Cenerentola* in un allestimento coprodotto dal Teatro Petruzzelli ed I Teatri di Reggio Emilia e la collaborazione del Teatro Pierluigi da Palestrina di Cagliari e l'Opéra de Nice. La regia è stata di Daniele Abbado e la direzione musicale di Michele Mariotti.

Tra ottobre e novembre, invece, l'ottima compagnia del Balletto di Milano, su coreografie di Giorgio Madia, ha interpretato *Cinderella*, balletto su musiche originali di **Rossini**.

Sempre in novembre, la compagnia MaggioDanza ha portato in scena il *Trittico Contemporaneo*, una serata di danza in tre parti, durante la quale sono state eseguite musiche, tra gli altri, di **G. B. Pergolesi** e di **A. Vivaldi**.

**Rossini**, immancabile presenza del repertorio bolognese, è stato eseguito anche in tre produzioni allestite presso il Rossini Opera Festival: *Mosé in Egitto* e *Adelaide di Borgogna*, oltre ad una versione in forma di concerto de *Il Barbiere di Siviglia*, partitura rivisitata dal M° Alberto Zedda.

Nel Cartellone organizzato dal Teatro con il titolo "L'altro Comunale" sono stati proposti numerosi concerti tenuti dai nostri corpi artistici, tra cui spicca quello diretto dal M° Diego Dini Ciacci che ha presentato un programma interamente italiano, con musiche di **Malipiero, Berio, Martucci e Casella**.

**B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.**

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale.

- **Opere:** le prove generali di *Ernani* di G. Verdi e di *La Cenerentola* di G. Rossini sono state aperte agli studenti delle Scuole di Bologna e Provincia. Posto unico 7,00 Euro.
- **Prova d'Orchestra:** numerose le prove d'orchestra, distribuite nel corso del 2011, a cui hanno potuto assistere, presso il Teatro Manzoni, gli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Posto unico 5,00 Euro.



Fondazione

- **Concerti:** i Filarmonici del Teatro Comunale hanno eseguito un ciclo di concerti a gennaio, marzo e novembre 2011, diretti dal Maestro Aldo Sisillo. Il ciclo è stato riservato ai giovani e agli studenti delle Scuole Medie, degli Istituti Superiori e dell'Università. Ingresso gratuito.

Per promuovere l'accesso a teatro da parte dei lavoratori è stato riservato ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici un forte contingente di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per due dei sei turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziativa che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione a partire da ottobre 2009 della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato i già interessanti risultati del 2010 e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.

Tra le esperienze di particolare interesse, in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, sono da segnalare la **Presentazione delle Opere**: cinque le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera tenute da nomi del calibro di Fabrizio Festa (Tannhäuser), Giuseppe Di Leva (Don Giovanni), Marco Maria Tosolini (Risorgimento! e Il Prigioniero), Piero Mioli (Ernani) e Marco Beghelli (La Cenerentola). Ingresso libero.



Fondazione

**C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.**

*In particolare:*

**Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:**

Nell'ottica di una più razionale diffusione e perequazione delle risorse, la programmazione del Teatro Comunale di Bologna ha ricercato un ampio utilizzo delle coproduzioni, sia in ambito nazionale che internazionale.

Ecco dunque che il *Tannhäuser*, regia di Guy Montavon, è stata una acquisizione molto conveniente per la nostra Fondazione; la *Cenerentola*, regia di Daniele Abbado, si è inserita nei progetti di scambi di produzioni regionali.

*Risorgimento! e Il prigioniero*, regia di Giorgio Gallione, è stato coprodotto con il Teatro Pavarotti di Modena, dove è stato anche rappresentato in prima nazionale. *Ernani*, regia di Beppe De Tomasi, è un allestimento storico che proviene dal Teatro Massimo di Palermo, secondo le nuove ottiche di collaborazione tra Fondazioni.

*Don Giovanni*, regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi, è un allestimento nato per Macerata e ripreso dal Comunale secondo la formula precedente;

il Balletto *Trittico contemporaneo* una collaborazione consolidata con la compagnia Maggio Danza e allestimento del *Maggio Musicale Fiorentino*; l'altro balletto *Cinderella* segna l'avvio di una nuova collaborazione con *Il Balletto di Milano*.

Da ricordare la collaborazione per l'esecuzione di musiche di J.S. Bach e di F.J. Haydn dedicate a celebrazioni accademiche, con il coro da camera del *Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna* e lo spettacolo *I giorni della libertà*, con i docenti e gli allievi del *Conservatorio G.B. Martini di Bologna*, dedicato a ripercorrere le difficili esperienze vissute nel nostro territorio nel periodo post-bellico. Lo spettacolo ha previsto anche la collaborazione con giovani attori della Scuola di Teatro di Bologna, con cui anche il Comunale sta sviluppando nuove sinergie.

Si riallaccia la collaborazione con l'Associazione Bologna Festival con un concerto del Coro della Fondazione che, nella formazione a cappella, ha eseguito un programma di musiche di C. Monteverdi, L. Marenzio e G.P. da Palestina e che è culminato con l'esecuzione del Requiem di I. Pizzetti.

Ancora il Coro ha partecipato, sempre in collaborazione con Bologna Festival nella rassegna Baby BoFe, ad una serie di concerti celebrativi dei 150 anni dell'Unità d'Italia dedicati alle scuole in cui sono stati eseguiti brani di ispirazione risorgimentale da opere di G. Verdi.

Ai nostri corpi artistici si sono affiancate alcune novità per il nostro Teatro di musiche contemporanee proposte dall'Ensemble Fontanamix, che ha proposto un ciclo dedicato alla contemporanea francese.

Sempre in questo ambito è proseguita la ormai sperimentata collaborazione con il Ciclo MICO, sempre dedicato alla musica contemporanea.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti



Fondazione:

nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- As. Li. Co.
- Associazione Fontana Mix
- Bologna Festival
- Collegium Musicum Almae Matris Studiorum – Università di Bologna
- DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna
- Musica Insieme – MICO
- Teatro Rossini di Lugo
- The Bernstein School of Musical Theatre di Bologna
- SOI - La Scuola dell'Opera italiana
- Conservatorio di Musica di Bologna
- Scuola di teatro di Bologna
- Teatro Comunale di Modena
- I Teatri di Reggio Emilia

Altre collaborazioni:

- Alma Mater Studiorum
- Cineteca del Comune di Bologna
- Facoltà di Scienze della Formazione
- FNASD – Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
- FND – Fondazione Nazionale della Danza

**D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.**

In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali:

**Risorgimento!** di Lorenzo Ferrero su testi di Dario Olivieri, una commissione del Teatro Comunale di Bologna, è stato presentato in prima mondiale in un nuovo allestimento per la regia di Giorgio Gallione in coproduzione con il Teatro Luciano Pavarotti di Modena.



Fondazione

## Allegato 4

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.**

## FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2011			
COSTI DI PRODUZIONE		RICAVI DI BIGLIETTERIA	
<b>COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>22.594.181</b>	<b>RICAVI DA ABBONAMENTI</b>	<b>1.376.703</b>
Poste correttive:		<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA</b>	<b>631.080</b>
AMMORTAMENTI E -	<b>713.490</b>		<b>2.007.783</b>
SVALUTAZIONI -	<b>74.484</b>	Poste correttive:	
ACCANTONAMENTI -	<b>9.411</b>	<b>RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO</b>	<b>5.354</b>
SOPRAVVENIENZE PASSIVE -	<b>2.179.284</b>		
TOURNEE ALL'ESTERO -	<b>5.158</b>		
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò) -	<b>41.409</b>		
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO' -	<b>679.318</b>		
ALTRO:			
Tournée in Regione e in ambito nazionale -	<b>80.000</b>		
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie -			
<b>COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>	<b>18.811.627</b>	<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI</b>	<b>2.002.429</b>

(segue)



Fondazione

## Allegato 4

**Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi di biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2 comma 4, del D.**

## FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ANNO 2010					
COSTI DI PRODUZIONE				RICAVI DI BIGLIETTERIA	
<b>COSTO TOTALE DELLA PRODUZIONE</b>		<b>24.896.321</b>		<b>RICAVI DA ABBONAMENTI</b>	<b>1.659.456</b>
Poste correttive:				<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA</b>	<b>625.430</b>
AMMORTAMENTI	E -	<b>1.224.557</b>			<b>2.284.886</b>
SVALUTAZIONI				Poste correttive:	
ACCANTONAMENTI	-	<b>21.636</b>		<b>RICAVI SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO</b>	<b>- 3.858</b>
SOPRAVVENIENZE PASSIVE	-	<b>71.297</b>			
TOURNEE ALL'ESTERO		<b>-</b>			
COSTO SPETTACOLI NON AMMESSI A PUNTEGGIO (con borderò)	-	<b>16.239</b>			
COSTO RELATIVO A SPETTACOLI SENZA BORDERO'	-	<b>32.963</b>			
ALTRO:					
Tournée in Regione e in ambito nazionale	-	<b>789.059</b>			
spese per noli attivi di allestimenti, gestione straord. Teatro Manzoni, varie	-	<b>119.974</b>			
<b>COSTI DELLA PROD.NE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29.10.07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI</b>		<b>22.620.595</b>		<b>RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI</b>	<b>2.281.028</b>



Fondazione

## ANALISI DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

## SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2011

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
<b>Scheda 1</b>									
spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE									
<b>A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)</b>									
TANHAUSER	9	2774	2677	5451	149.247	55.268	204.515	67,98%	1
RISORGIMENTO/IL PRIGIONIERO	7	2767	656	3423	149.192	11.888	161.080	54,88%	1
ERNANI	9	2786	3787	6573	149.520	99.856	249.376	81,97%	1
	<b>25</b>	<b>8327</b>	<b>7120</b>	<b>15447</b>	<b>447.959</b>	<b>167.012</b>	<b>614.971</b>		
<b>B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)</b>									
DON GIOVANNI	10	2825	5335	8160	150.037	144.401	294.438	91,58%	1
LA CENERENTOLA	10	2804	4194	6998	149.829	93.478	243.307	78,54%	1
	<b>20</b>	<b>5629</b>	<b>9529</b>	<b>15158</b>	<b>299.866</b>	<b>237.879</b>	<b>537.745</b>		
<b>C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)</b>									
IL PICCOLO FLAUTO MAGICO	4	0	992	992	-	7.255	7.255	27,83%	1
NABUCCO	3	0	2011	2011	-	12.790	12.790	75,23%	1
IL MAESTRO DI MUSICA/DON CHISCIOTTE	1	0	687	687	-	2.626	2.626	77,10%	1
	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>3690</b>	<b>3690</b>	<b>0</b>	<b>22.670</b>	<b>22.670</b>		
<b>F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)</b>									
CINDERELLA	8	2798	2238	5036	149.756	39.328	189.084	70,65%	1
IL LAGO DEI CIGNI	7	2827	2639	5466	150.065	79.203	229.268	87,64%	1
	<b>15</b>	<b>5625</b>	<b>4877</b>	<b>10502</b>	<b>299.821</b>	<b>118.531</b>	<b>418.352</b>		
<b>G) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e n. tercorei non inferiore a 45 elementi (PUNTI 5,5+1)</b>									
TRITICO CONTEMPORANEO	8	2811	931	3742	149.856	14.799	164.655	52,50%	1
	<b>8</b>	<b>2811</b>	<b>931</b>	<b>3742</b>	<b>149.856</b>	<b>14.799</b>	<b>164.655</b>		
<b>L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)</b>									
CINCENTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	3	1990	584	2574	32.445	8.677	41.122	70,27%	2
CONCERTO S. MARIA DEI SERVI	1	0	135	135	-	1.132	1.132	27,00%	3
CONCERTI ESTATE 2011	2	0	348	348	-	3.823	3.823	19,53%	1
CONCERT STRAORDINARIO PRO	1	0	258	258	-	1.986	1.986	28,96%	1
CONCERTI L'ALTRO COMUNALE	2	0	928	928	-	9.566	9.566	52,08%	1
	<b>9</b>	<b>1990</b>	<b>2253</b>	<b>4243</b>	<b>32.445</b>	<b>25.183</b>	<b>57.628</b>		
<b>M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)</b>									
CINCENTI SINFONICI RASSEGNA ORDINARIA	13	8986	1555	10541	146.755	27.144	173.899	66,41%	2
CONCERTI L'ALTRO COMUNALE	6	0	1160	1160	-	7.546	7.546	21,70%	1
IL CINEMA RITROVATO	2	0	400	400	-	364	364	100,00%	4
BOLOGNA ESTATE	3	0	380	380	-	4.596	4.596	14,22%	1
	<b>24</b>	<b>8986</b>	<b>3495</b>	<b>12481</b>	<b>146.755</b>	<b>39.650</b>	<b>186.405</b>		
<b>TOTALI SCHEDA 1</b>	<b>109</b>	<b>33.368</b>	<b>31.895</b>	<b>65.263</b>	<b>1.376.702</b>	<b>625.724</b>	<b>2.002.426</b>		



Fondazione

## SPETTATORI PAGANTI E INCASSI DI BIGLIETTERIA (al netto dell'IVA) ANNO 2011

TIPO SPETTACOLO	NR. RAPP.	SPETT. ABB.TO	SPETT. NON IN ABB.TO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' ABB.TI	INCASSO BORDERO' BIGLIETTI	INCASSO BORDERO' TOTALE	Indice di copertura posti disponibili	Rif. SALA
-----------------	-----------	---------------	----------------------	---------------	-------------------------	----------------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------

## Scheda 2

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

## C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

LA TRAGEDIE DE CARMEN	6	0	1119	1119				93,25%	5
	6	0	1119	1119					

## M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

BARACCANO ESTATE 2011	4	0	486	486				60,75%	5
	4	0	486	486					

<b>TOTALI SCHEDA 2</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>1.605</b>	<b>1.605</b>					
------------------------	-----------	----------	--------------	--------------	--	--	--	--	--

<b>TOTALI SCHEDA 3</b>	<b>119</b>	<b>33.368</b>	<b>33.500</b>	<b>66.868</b>	<b>1.376.702</b>	<b>625.724</b>	<b>2.002.426</b>		
------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

## Manifestazioni diverse non ammesse a punteggiaggio

L'ALTRO COMUNALE FOYER ROSSINI CONCERTI MICO	5	-	266	266	-	2.120	2.120	53,20%	6
L'ALTRO COMUNALE CONSERVATORIO 13/5/11	1	-	221	221	-	1.231	1.231	24,80%	1
L'ALTRO COMUNAE CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 22/5/11	1	-	298	298	-	2.003	2.003	33,45%	1
<b>Totale</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>785</b>	<b>785</b>	<b>-</b>	<b>5.355</b>	<b>5.355</b>		

<b>TOTALE GENERALE BORDERO'</b>	<b>126</b>	<b>33.368</b>	<b>34.285</b>	<b>67.653</b>	<b>1.376.702</b>	<b>631.078</b>	<b>2.007.781</b>		
---------------------------------	------------	---------------	---------------	---------------	------------------	----------------	------------------	--	--

## RIEPILOGO ATTIVITA' RENDICONTATA AI FINI FUS ANNO 2011

Rif.SALA	DESCRIZIONE	CAPIENZA MASSIMA	N. POSTI VENDIBILI	N. APERTURE AL PUBBLICO A PAGAMENTO (BORDERO' SIAE)	N. SPETTATORI
1	Teatro Comunale BO	966	891	92	52.132
2	Teatro Manzoni BO	1.234	1.221	16	13.115
3 *	Basilica S.Maria dei Servi	500	500	1	135
4 *	Piazza Maggiore BO	200	200	2	400
5 *	Baraccano	200	200	10	1.605
6	Foyer Rossini	100	100	5	266
	<b>TOTALE</b>			<b>126</b>	<b>67.653</b>

\* Sale non direttamente gestite dal TCBO



Fondazione

**PROSPETTO RELATIVO AL NUMERO DI SPETTATORI, AGLI INCASSI, AI COSTI PER ALLESTIMENTO E CAST ARTISTICO SUDDIVISI PER TIPOLOGIA**

TIPO SPETTACOLO	TOTALE SPETT.	INCASSO BORDERO' TOTALE	Costi di allestimento (*)	Costi cast artistico e team creativo
-----------------	---------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------------------

**Scheda 1**

spettacoli a pagamento (attività all'interno o decentrata) di cui la fondazione è intestataria quale titolare del

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 11)

TANHAUSER	5451	204.515	33.480	405.391
RISORGIMENTO/IL PRIGIONIERO	3423	161.080	104.889	248.871
ERNANI	6573	249.376	70.209	366.708
<b>TOTALE</b>	<b>15447</b>	<b>614.971</b>	<b>208.577</b>	<b>1.020.971</b>

B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 10)

DON GIOVANNI	8160	294.438	60.554	428.350
LA CENERENTOLA	6998	243.307	4.739	367.704
<b>TOTALE</b>	<b>15158</b>	<b>537.745</b>	<b>65.293</b>	<b>796.053</b>

C) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

IL PICCOLO FLAUTO MAGICO	992	7.255	2.800	10.344
NABUCCO	2011	12.790	-	18.000
IL MAESTRO DI MUSICA/DON CHISCIOTTE	687	2.626	101	1.500
<b>TOTALE</b>	<b>3690</b>	<b>22.670</b>	<b>2.901</b>	<b>29.844</b>

F) BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 5,5)

CINDERELLA	5036	189.084	-	108.284
IL LAGO DEI CIGNI	5466	229.268	-	100.500
<b>TOTALE</b>	<b>10502</b>	<b>418.352</b>	<b>-</b>	<b>208.784</b>

G) BALLETTI CON ORCHESTRA con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e n. tircorei non inferiore a 45 elementi (PUNTI 5,5+1)

TRITTICO CONTEMPORANEO	3742	164.655	11	101.217
<b>TOTALE</b>	<b>3742</b>	<b>164.655</b>	<b>11</b>	<b>101.217</b>

L) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2,5)

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)	16724	244.033	-	208.998
--	-------	---------	---	---------

<b>TOTALI SCHEDA 1</b>	<b>65.263</b>	<b>2.002.426</b>	<b>276.783</b>	<b>2.365.866</b>
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

**Scheda 2**

spettacoli a pagamento (per non più del 20 per cento dell'attività sovvenzionata complessivamente) di cui la fondazione è ospitata presso soggetti terzi

C) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI con almeno 45 prof. Orchestra (PUNTI 6,5)

LA TRAGEDIA DE CARMEN	1119	-	839	33.316
<b>TOTALE</b>	<b>1119</b>	<b>-</b>	<b>839</b>	<b>33.316</b>

M) CONCERTI SINFONICO CORALI (PUNTI 2)

BARACCANO ESTATE 2011	486	-	-	24.151
<b>TOTALE</b>	<b>486</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24.151</b>

<b>TOTALI SCHEDA 2</b>	<b>1.605</b>	<b>-</b>	<b>839</b>	<b>57.467</b>
------------------------	--------------	----------	------------	---------------

<b>TOTALI SCHEDA 3</b>	<b>66.868</b>	<b>2.002.426</b>	<b>277.623</b>	<b>2.423.333</b>
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

Manifestazioni diverse non ammesse a punteggio

L'ALTRO COMUNALE FOYER ROSSINI CONCERTI MICO	266	2.120	-	-
L'ALTRO COMUNALE CONSERVATORIO 13/5/11	221	1.231	-	-
L'ALTRO COMUNAE CONCERTO CORO VOCI BIANCHE 22/5/11	298	2.003	-	-
<b>Totale</b>	<b>785</b>	<b>5.355</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>67.653</b>	<b>2.007.781</b>	<b>277.623</b>	<b>2.423.333</b>
------------------------	---------------	------------------	----------------	------------------

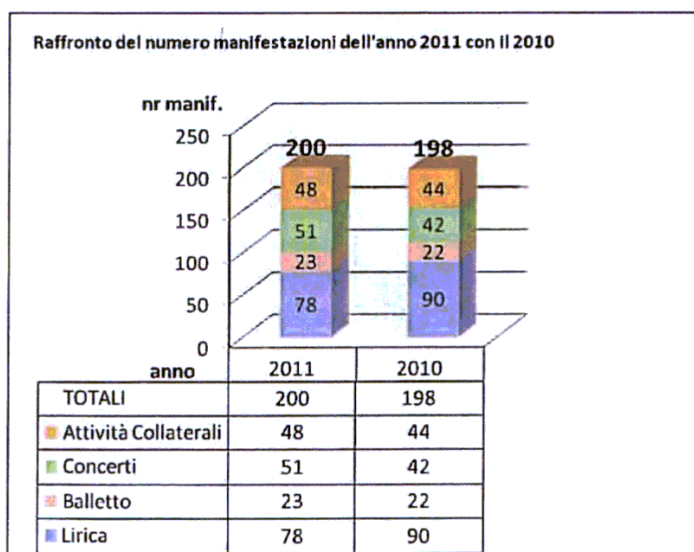
(\*) Senza il costo del lavoro per le costruzioni nei laboratori interni del teatro



Fondazione

## NUMERO MANIFESTAZIONI ANNI 2011 – 2010

Manifestazioni	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011	2010	2011
Lirica	67	52	12	5	11	10	0	11	90	78
Balletto	22	23							22	23
Concerti sinfonici	21	17			2				23	17
Altri concerti	9	12							9	12
Concerti Altro Comunale	10	22							10	22
Formazione del pubblico	10								10	
<b>Subtotale</b>	<b>139</b>	<b>126</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>164</b>	<b>152</b>
Manifestazioni gratuite	13	18							13	18
Manifestazioni collaterali	21	30							21	30
<b>TOTALI</b>	<b>173</b>	<b>174</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>198</b>	<b>200</b>



Bologna, li 28 giugno 2012

Il Sovrintendente  
Francesco Ernani



Fondazione

## RELAZIONE SULLA GESTIONE 2011



PAGINA BIANCA



Fondazione

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

### *Bilancio al 31 dicembre 2011*

#### INTRODUZIONE

Signor Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri,

nella mia qualità di Sovrintendente, in forza del provvedimento di nomina 25 gennaio 2011, viene predisposta la seguente relazione a corredo del Bilancio d'esercizio 2011, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, al fine di fornire informazioni sullo sviluppo dell'attività del Teatro e sull'andamento della gestione nel complesso dei suoi valori.

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Calcolo del M.O.L. (EBITDA)	Esercizio 2011	Esercizio 2010	Variazioni assolute
Valore della Produzione	23.626.582	20.709.386	2.917.196
Costi della Produzione (ante amm.sval.e acc.)	-21.806.207	-23.650.128	1.843.921
<b>Margine Operativo Lordo (EBITDA)</b>	<b>1.820.375</b>	<b>-2.940.742</b>	<b>4.761.117</b>
Ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	-787.974	-1.246.193	458.219
<b>Margine Operativo Netto</b>	<b>1.032.401</b>	<b>-4.186.935</b>	<b>5.219.336</b>
Risultato della Gestione Finanziaria	-568.865	-445.084	-123.781
<b>Risultato ante gestione straordinaria</b>	<b>463.536</b>	<b>-4.632.019</b>	<b>5.095.555</b>
Risultato della Gestione Straordinaria	650.882	634.999	15.883
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>1.114.418</b>	<b>-3.997.020</b>	<b>5.111.438</b>
Imposte dell'esercizio	-180.302	0	-180.302
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>934.116</b>	<b>-3.997.020</b>	<b>4.931.136</b>

Il Bilancio 2011 chiude con un utile di € 934 mila, influenzato dall'esito positivo per € 651 mila della Gestione Straordinaria.

Il Margine Operativo Netto dell'esercizio è positivo per € 1,032 milioni e segnala una inversione di tendenza nel risultato della gestione caratteristica.

Preme sottolineare come la peculiare attività istituzionale vada analizzata distinguendone la complessa articolazione. Pertanto nel prosieguo verranno commentati dati significativi, enucleati dal Bilancio civilistico, che permettono una migliore comprensione delle dinamiche caratteristiche del settore.

#### Fatti di particolare rilievo

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile riepilogare.



Fondazione:

- In data 24 febbraio 2011 è stato sottoscritto un accordo con le OO.SS. nel quale si è convenuta la sospensione dell'efficacia di specifici istituti economici riguardanti i premi di produzione senza modifica di parti normative.
- In data 4 marzo 2011 è stato nominato, con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti con mandato quadriennale.
- In data 31 marzo 2011 è stato emanato il D.L. n. 34 recante "Disposizioni urgenti in favore della cultura..." nel quale, all'art.1, viene confermato che, con decorrenza dall'anno 2011, la dotazione del FUS è incrementata di € 149 milioni annui.
- Con Decreto del Presidente della Repubblica n.117 del 19 maggio 2011, è stato emanato il primo regolamento che avvia l'attuazione della riforma delle Fondazioni lirico-sinfoniche (L.100/2010) riguardante il riconoscimento di forme organizzative speciali. I requisiti ivi previsti non sono, allo stato, tra i dati registrati da questo Teatro.
- In data 24 maggio 2011 ha lasciato l'incarico di Presidente del Teatro, il Commissario Straordinario al Comune di Bologna, Dott.ssa Annamaria Cancellieri. Il nuovo Presidente è il Dott. Virginio Merola, eletto Sindaco del Comune.
- In data 9 giugno 2011 la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, socio fondatore originario, ha comunicato il recesso dalla partecipazione nella Fondazione Teatro Comunale di Bologna.
- In data 13 luglio 2011 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il recesso del Teatro dall'Associazione Opera Italiana, costituitasi nel 2008.
- Nel mese di settembre 2011 il Teatro ha effettuato la sua quinta tournée in Giappone, ad Otsu e Tokyo, rappresentando le opere "Carmen"-*I Puritani*-*Ernani*". La tournée, particolarmente impegnativa a causa del drammatico terremoto che aveva recentemente colpito il popolo giapponese, ha registrato il tutto esaurito con successo di pubblico e critica ed il riconoscimento di speciale attestato da parte dell'Ambasciata del Giappone.
- In data 16 novembre 2011 con sentenza n. 24058, la sezione tributaria della Corte Suprema di Cassazione ha accolto il ricorso che l'Agenzia delle Entrate propose contro il Teatro in merito all'assoggettabilità ad Irap della quota del contributo statale collegata alle spese del personale relativa agli anni 1998-1999-2000. A tale proposito si sottolinea che è emersa la necessità di una interpretazione autentica della Legge n.163/1985 istitutiva del FUS o, ancora, l'introduzione di una disposizione speciale, in quanto l'argomento è di importanza cruciale e coinvolge tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche, comprese quelle dotate di forma organizzativa speciale.
- Con la Legge n. 214 del 22 dicembre 2011 "Salva Italia", sono stati prorogati al 31 dicembre 2012 i termini per l'emanazione dei regolamenti riguardanti il riordino del settore lirico-sinfonico di cui alla L. 29 giugno 2010 n. 100.



Fondazione

**IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2011****Comparazioni economiche fra Bilancio Previsionale e Bilancio Consuntivo**

Si fornisce e si commenta il Conto Economico riclassificato che confronta i dati del Bilancio Previsionale dell'esercizio in esame, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10 marzo 2011, con il Bilancio d'esercizio, depurati dai valori della tournée in Giappone per una omogenea comparazione dell'attività consueta:

CONTO ECONOMICO		Previsionale	Bilancio	Differenze
senza tournée		2011	2011	Bilancio - Previsione
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>23.049.177</b>	<b>21.319.369</b>	<b>- 1.729.809</b>
	1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.650.000	3.426.663	- 223.337
	4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	149.021	100.228	- 48.793
	5) Altri ricavi e proventi	19.250.156	17.792.477	- 1.457.679
	Contributi in conto esercizio	19.146.334	17.648.174	- 1.498.160
	Ricavi e proventi diversi	103.822	144.303	40.481
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>22.446.248</b>	<b>20.384.635</b>	<b>- 2.061.613</b>
	6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	359.260	76.071	- 283.189
	7) Costi per servizi	5.153.885	4.615.522	- 538.363
	8) Costi per godimento di beni di terzi	813.130	698.337	- 114.793
	9) Costi per il personale	15.065.418	14.076.396	- 989.022
	10) Ammortamenti e svalutazioni	711.905	683.227	- 28.678
	a) Ammortamento delle imm. immateriali	40.208	30.192	- 10.016
	b) Ammortamento delle imm. materiali	671.697	638.322	- 33.375
	d) Svalutazioni crediti dell'attivo circolante	0	14.713	14.713
	11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	20.934	20.934
	12) Accantonamenti per rischi	0	35.670	35.670
	13) Altri accantonamenti	0	38.814	38.814
	14) Oneri diversi di gestione	342.650	169.267	- 202.986
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>602.929</b>	<b>934.734</b>	<b>331.805</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>- 596.000</b>	<b>- 571.022</b>	<b>24.978</b>
	16) Altri proventi finanziari	0	3.079	3.079
	d) Proventi diversi dai precedenti	0	3.079	3.079
	17) Interessi ed altri oneri finanziari	- 596.000	- 574.123	21.877
	Altri	- 596.000	- 574.123	21.877
	17-bis) Utili e perdite su cambi	0	22	22
<b>E)</b>	<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>650.882</b>	<b>650.882</b>
	20) Proventi straordinari	0	1.800.001	1.800.001
	Sopravvenienze attive straordinarie	0	1.800.000	1.800.000
	Arrotondamento positivo	0	1	1
	21) Oneri straordinari	0	- 1.149.119	- 1.149.119
	Imposte esercizi precedenti	0	- 733.476	- 733.476
	Sopravvenienze passive straordinarie	0	- 415.643	- 415.643
	Arrotondamento negativo	0	0	0
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>6.929</b>	<b>1.014.594</b>	<b>1.007.665</b>
	22) Imposte sul reddito dell'esercizio	0	- 180.302	- 180.302
	IRAP	0	- 180.302	- 180.302
	<b>23) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>6.929</b>	<b>834.292</b>	<b>827.363</b>



Fondazione

Al fine di una migliore comprensione delle risultanze dell'esercizio, si riepilogano sinteticamente i valori, compresi nel bilancio civilistico, relativi alla tournée in Giappone del settembre 2011:

<b>CONSUNTIVO tournée GIAPPONE 2011</b>	
<b>PROVENTI</b>	
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.251.425
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	43.233
Altri ricavi e proventi	12.556
Proventi finanziari	2.513
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>2.309.727</b>
<b>ONERI</b>	
Acquisti mat.primarie sussidiarie di consumo e merci	23.219
Costi per servizi	1.105.029
Costi per godimento beni di terzi	179.420
Costi per il personale	842.013
Ammortamenti e svalutazioni	30.263
Oneri diversi di gestione	29.603
Oneri finanziari	356
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>2.209.903</b>
<b>RISULTATO</b>	<b>99.824</b>

Il Bilancio Previsionale 2011 è stato presentato da questa Sovrintendenza e deliberato con voto unanime dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10 marzo 2011, con riguardo al programma di attività artistica approvato, su proposta della precedente Sovrintendenza, nella seduta del 14 settembre 2010.

Nella relazione al documento contabile, debitamente trasmesso agli Organi di Controllo, si affermava che *“L'attuale situazione, nel piano economico-finanziario, costringe quindi il nostro Teatro ad operare una rigorosa politica di contenimento dei costi, al limite di un soddisfacente equilibrio economico-qualitativo, in corso già dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009.”* e si aggiungeva *“con l'auspicio che la riforma in corso ponga il settore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche nelle condizioni di poter operare proficuamente, il nostro Teatro intende perseguire responsabilmente la propria missione, nel rispetto dei principi di efficacia ed efficienza.”*

Sono sempre stato convinto che nelle Città di rilevante storia e di interesse del Paese, come la Città di Bologna, un Teatro come si deve non è meno importante di un ospedale come si deve; curare la salute del corpo e curare la salute dell'anima, rappresenta le due gote per il volto dell'umanità.

Il risultato dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, depurato dai valori relativi alla tournée in Giappone che si è chiusa con un utile di € 100 mila, registra una variazione positiva rispetto alla previsione di € 827 mila.

Il minore valore della produzione per € 1,730 milioni è stato ampiamente compensato dalla diminuzione dei costi della produzione per € 2,062 milioni. Il risultato della gestione finanziaria riflette sostanzialmente le stime effettuate.

La gestione straordinaria, non ipotizzabile, registra un risultato positivo di € 651 mila, in conseguenza dell'iscrizione di componenti attivi per € 1,800 milioni derivanti dalla transazione della vertenza con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, e passivi per € 1,149 milioni derivanti dalla modifica del calcolo dell'IRAP conseguente la pronuncia della Corte Suprema di Cassazione Sezione Tributaria con sentenza n. 24058 del 16 novembre 2011.