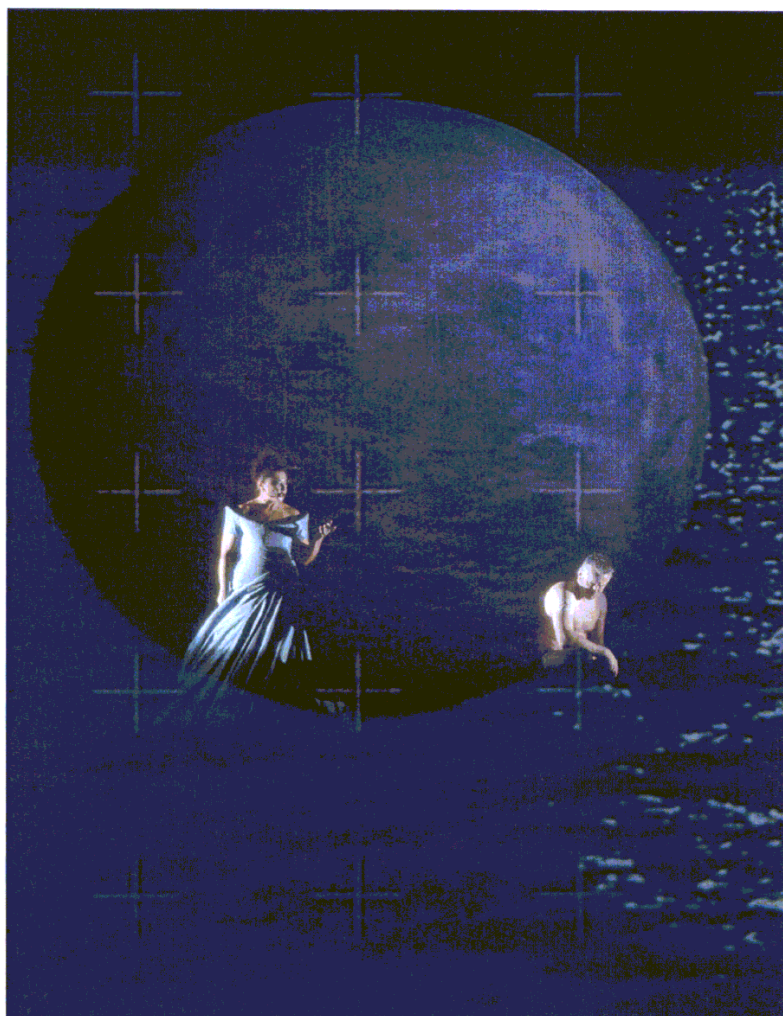




LA PRODUZIONE ARTISTICA 2011



PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULLA PRODUZIONE ARTISTICA 2011

INTRODUZIONE

Il 2011 è stato un anno di notevole complessità per la vita del Teatro Comunale di Bologna, caratterizzato dall'avvicendamento nelle posizioni di Presidente e di Sovrintendente avvenuto in un difficile momento della vita dello stesso Teatro, nel quadro della crisi economica che l'Italia sta ancora attraversando. Tuttavia, pur nella non facile situazione, il Teatro ha saputo superare i momenti di conflittualità interna ed offrire una costante programmazione di positivo livello sul piano artistico, coronata da un ritorno del pubblico e da apprezzamenti da parte della critica nazionale ed internazionale. A questo proposito, si sottolinea l'importante riconoscimento attribuito in Giappone alla produzione de *I Puritani* di Vincenzo Bellini, con la regia di Pier'Alli, messa in scena dal Teatro Comunale di Bologna nell'ambito della tournée in Giappone svoltasi nel mese di settembre 2011, che ha ottenuto il secondo posto nella classifica stilata della rivista giapponese "Ongakunotomo", una delle testate più importanti al mondo nell'ambito della musica classica. La classifica è realizzata ogni anno in una scelta tra gli eventi musicali, concerto e lirica, che sono stati prodotti nell'ambito delle tournée in Giappone da complessi stranieri. Vengono premiati i migliori tra quelli segnalati dalla critica per una sorta di premio "Oscar" del mondo della musica classica giapponese. "I Puritani" è secondo dietro l'Orchestra di Parigi diretta dal M.o Paavo Jarvi, mentre alle spalle del Comunale si è classificato il Metropolitan di New York con la "Lucia di Lammermoor" di Donizetti, posizionatasi al quinto posto. Si sottolinea come questo significativo riconoscimento vada a premiare anche il considerevole gesto della Fondazione lirica bolognese, tra le prime istituzioni lirico-sinfoniche internazionali a recarsi in Giappone a pochi mesi dal devastante terremoto e tsunami con le conseguenti problematiche causate dagli incidenti alla centrale nucleare di Fukushima. Tale testimonianza di alto valore sul piano civile e culturale è stata particolarmente apprezzata dal pubblico e dalle Autorità giapponesi, che si sono strette attorno agli artisti ed al personale del Teatro in trasferta, in un caloroso e fraterno abbraccio, indicando chiaramente che la prospettiva della cultura e la grande tradizione musicale sono la strada principale per superare assieme le difficoltà e le sciagure del presente. Sempre in tema di riconoscimenti della critica, di altrettanto grande prestigio è stato il "Premio Abbiati", attribuito dalla Critica Nazionale alla produzione del *Mosé in Egitto*, presentata al Rossini Opera Festival, diretta da Roberto Abbado per la regia di Graham Vick, al cui straordinario successo la qualità esecutiva dell'Orchestra e del Coro del Teatro Comunale di Bologna ha dato un contributo determinante.

Ferma restando, dunque, l'alta qualità della proposta, a fianco della Stagione principale di Lirica, Sinfonica e Danza nel corso dell'anno 2011, con l'avvento della nuova Sovrintendenza, che ha voluto ripristinare la tradizionale e funzionale dialettica con la direzione artistica, si è aggiunta un'ampia articolazione di attività tesa a coinvolgere attorno al Teatro tutte le principali istituzioni culturali (non solo musicali) della città e del territorio. Ad una buona programmazione estiva (caratterizzata dal significativo successo della versione in lingua italiana della *Tragédie de Carmen* di Peter Brook messa in scena da



Franco Ripa di Meana, che ha fatto registrare il tutto esaurito nel corso di tutte le recite) si è affiancata all'elaborazione ed organizzazione di una iniziativa di straordinaria rilevanza, in occasione del sessantesimo anniversario della morte di Arnold Schoenberg (1874–1951), intitolata "The Schoenberg Experience", che per ampiezza e qualità della proposta artistica non ha pari sul piano nazionale ed internazionale. Si tratta di una rassegna di oltre quaranta manifestazioni tra concerti, convegni, film e mostre tematiche, articolata nell'arco di un biennio (2011-2013), che ha nel Teatro Comunale di Bologna l'istituzione di riferimento e che coinvolge tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città. Il concerto inaugurale della manifestazione ha avuto luogo il 2 dicembre 2011 al Teatro Comunale, con la direzione del M° Lothar Zagrosek. Tale progetto, che ha avuto la più ampia eco di stampa in Italia e all'estero, è stato proposto al Teatro Comunale di Bologna da Nuria Schoenberg-Nono, figlia del grande compositore viennese e si avvale della collaborazione dello Schoenberg Center di Vienna. Con l'organizzazione e la partecipazione a questa iniziativa, il Teatro Comunale di Bologna si afferma come una delle forze culturali di rilevante interesse nel Paese, avendo tra i suoi obiettivi imprescindibili quello di promuovere e testimoniare l'importanza determinante della musica anche del nostro tempo.

Per quanto riguarda l'impianto della Stagione principale di Lirica, Sinfonica e Danza, in relazione alla programmazione operistica, è stato posto l'accento sul grande repertorio italiano ed internazionale legato alla tradizione del Teatro Comunale e alla città di Bologna (*Tannhäuser* di Wagner, *Don Giovanni* di Mozart, *La Cenerentola* di Rossini), con incursioni nell'ambito del Novecento, tra cui è di particolare rilievo la messa in scena del capolavoro di Luigi Dallapiccola *Il Prigioniero*, a cui è stato affiancato un titolo di un autore italiano contemporaneo, *Risorgimento*, appositamente commissionato dalla Fondazione Lirica bolognese a Lorenzo Ferrero in occasione della ricorrenza dei 150 anni dell'unità d'Italia. Per la programmazione di Danza, ad una grande e affermata compagnia come Il Balletto di Mosca (con *Il lago dei Cigni* di Cajkovskij) sono state affiancate due apprezzate compagnie italiane: il Balletto di Milano (che ha presentato *Cinderella*, balletto in due atti su musiche di Gioachino Rossini, con la coreografia di Giorgio Madia) e la Compagnia MaggioDanza (con uno spettacolo in tre parti su musiche di Giovan Battista Pergolesi, coreografie di Francesco Ventriglia, direttore del corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino, di Antonio Vivaldi/Stephan Roy, coreografie di Angelin Preljocaj e Johann Sebastian Bach, coreografie di Andonis Foniadakis). Nella Stagione Sinfonica, alcuni grandi direttori come Pinchas Steinberg, James Conlon, Asher Fisch, John Neschling e il direttore principale del Teatro Comunale di Bologna Michele Mariotti, hanno caratterizzato un'appassionante e ampia Stagione concertistica che ha affiancato il grande repertorio romantico a felici incursioni nel Novecento storico.

Opera e Balletto

Il cartellone d'opera e balletto del 2011 è stato caratterizzato da titoli di grande repertorio, alternati con altri solitamente meno rappresentati, tra cui spicca una prima esecuzione assoluta, così come numerosi nuovi allestimenti e debutti artistici. Confermata anche la presenza del balletto, con un incremento del numero di produzioni rispetto agli anni precedenti sul palcoscenico del Bibiena.



Nel mese di Gennaio *Tannhäuser* di Richard Wagner è stato lo spettacolo inaugurale della Stagione Lirica 2011. L'allestimento del Theater Erfurt in Germania è stato affidato alla regia di Guy Montavon, direttore dello stesso Teatro di Erfurt, e alla direzione di Stefan Anton Reck, al suo debutto in questo titolo wagneriano. Nel cast Ian Storey nel ruolo del protagonista, le giovani Miranda Keys e Elena Lo Forte, rispettivamente nel ruolo di Elisabeth e Venus, e Martin Gantner in quello di Wolfram. Dopo le recite bolognesi, *Tannhäuser* è stato replicato per due serate al Teatro Valli di Reggio Emilia.

A febbraio e marzo la fortunata produzione dello Sferisterio Opera Festival di Macerata del *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, è stata presentata anche al Comunale di Bologna, con la regia, le scene e i costumi di Pier Luigi Pizzi. La direzione delle maestranze bolognesi è stata affidata al M° Tamás Pál che ha avuto nel cast alcuni artisti già affermati come Nmon Ford (al suo debutto a Bologna) nel ruolo del protagonista e Carmela Remigio (Donna Elvira) accanto a giovani interpreti, molti dei quali formati alla Scuola dell'Opera, confermando la volontà di coinvolgere nel nostro cartellone giovani talenti emergenti da avviare a prestigiose carriere da professionisti. Trattandosi di un titolo così celebre, il Comunale ha deciso di programmare, oltre alle consuete sei recite in abbonamento, anche due recite fuori abbonamento.

In occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, celebrati nel 2011 da tutte le maggiori istituzioni musicali italiane, è andato in scena al Comunale un Dittico di opere, tra cui spicca la prima esecuzione assoluta di *Risorgimento!*, opera in un atto composta per l'occasione da uno dei più autorevoli compositori italiani viventi, il M° Lorenzo Ferrero. Nell'opera, su libretto di Dario Oliveri, vengono riproposte le vicende legate alla prima esecuzione del Nabucco verdiano: in scena, quindi, sono apparse Giuseppina Strepponi, prima Abigaille, interpretata dalla giovanissima soprano Valentina Corradetti, uno dei migliori elementi formati alla Scuola dell'Opera Italiana; accanto a lei Anna Malavasi nel ruolo di Giovannina Bellinzaghi (prima Fenena) ed Alessandro Luogo, giovane vincitore del Concorso "Spiros Argiris" 2010 di Sarzana, che ha dato voce all'impresario Bartolomeo Merelli. A completare il cast altri due interpreti *under 30*, Gabriele Mangione (allievo della Scuola) ed Alessandro Spina, a testimonianza dell'attenzione posta dal Comunale alla valorizzazione delle voci nuove. Questo giovanissimo cast è stato diretto dall'altrettanto giovane M° Michele Mariotti, a cui è stata affidata anche l'ardua partitura dell'altro titolo che compone il Dittico celebrativo: *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola, opera contemporanea in un atto, scritta durante la Seconda Guerra Mondiale ed ormai entrata nel repertorio operistico di molti Teatri italiani e stranieri. Protagonista dell'opera di Dallapiccola l'emergente baritono americano Chad Armstrong. La regia di entrambe le opere è stata affidata ad uno dei più ammirati registi italiani, Giorgio Gallione.

Oltre alla particolarità dell'abbinamento tra i due titoli d'opera, questo progetto celebrativo ha avuto anche un'altra innovativa peculiarità: la prima assoluta ha avuto luogo non sul palcoscenico del Bibiena, ma su quello del Teatro Comunale di Modena, con cui l'allestimento è stato realizzato in coproduzione, a conferma del saldo legame esistente tra Bologna e gli altri Teatri della Regione. Quindi due recite a Modena, seguite poi da altre sei a Bologna tra la fine di marzo e la metà di aprile.



Quarta produzione della stagione, *Ernani* di Giuseppe Verdi, assente dalle scene bolognesi da molto tempo, è stato proposto in quest'occasione nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, firmato da Beppe De Tomasi per la regia e da Francesco Zito per le scene e i costumi. A cimentarsi con questo titolo verdiano raramente eseguito, un cast composto da grandi nomi della lirica, come Roberto Aronica (*Ernani*), sostituito per indisposizione per cinque delle sette recite previste dall'emergente tenore coreano Rudy Park, Dimitra Theodossiou (*Elvira*), Ferruccio Furlanetto (*Silva*). Sul podio del Comunale un gradito ritorno: il M° Bruno Bartoletti, uno dei maggiori direttori italiani, molto amato anche all'estero, il quale, colto anch'egli da indisposizione è stato sostituito per cinque recite dal M° Roberto Polastri, Direttore musicale di palcoscenico del nostro Teatro.

A giugno un altro titolo del grande repertorio operistico italiano: *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, che ha segnato il debutto nella direzione del titolo di Michele Mariotti, maestro rossiniano tra i più ammirati. L'allestimento è stato preso a noleggio da Reggio Emilia, sempre nell'ottica di scambi di allestimento tra i Teatri della Regione, che lo ha realizzato in coproduzione con la Fondazione Petruzzelli di Bari e in collaborazione con il Teatro Palestrina di Cagliari e l'Opéra di Nizza, per la regia di Daniele Abbado. Sul palcoscenico un cast di primo livello, con Laura Polverelli nel ruolo della protagonista e Michael Spyres, che ha debuttato a Bologna, in quello di Don Ramiro, affiancati da altri due grandi interpreti rossiniani come Simone Alberghini (*Dandini*) e Lorenzo Regazzo (*Alidoro*). In alternanza con Laura Polverelli come *Angelina*, un'altra promessa della lirica: Chiara Amarù, allieva del secondo anno della Scuola dell'Opera Italiana, che ha affrontato con successo al Comunale questo impervio ruolo rossiniano. Di *Cenerentola* sono state rappresentate otto recite, sei in abbonamento e due fuori abbonamento, per consentire ad un numero maggiore di persone di assistere a questo capolavoro musicale.

Nei mesi di Ottobre, Novembre e Dicembre, sono state presentate tre produzioni di balletto. Tra la fine di Ottobre e i primi di Novembre una prima assoluta affidata al Balletto di Milano: *Cinderella*, balletto in due atti su musiche di Gioachino Rossini, con la coreografia di Giorgio Madia, replicato per sette recite.

A Novembre ha avuto conferma la stretta collaborazione con la compagnia di MaggioDanza, che è tornata al Comunale per il terzo anno consecutivo. Al posto dell'annunciato dittico Paganini/Carmen suite, è andato in scena per sette recite il *Trittico contemporaneo*, una serata di danza in tre parti su musiche di Giovan Battista Pergolesi (coreografie di Francesco Ventriglia, direttore del corpo di ballo del Maggio Musicale Fiorentino), di Antonio Vivaldi/Stephan Roy (coreografie di Angelin Preljocaj) e Johann Sebastian Bach (coreografie di Andonis Foniadakis).

Nel periodo prenatalizio è andato in scena un titolo classico: *Il lago dei Cigni* di Cajkovskij, nell'allestimento del Balletto di Mosca con la coreografia di Alexander Vorotnikov.

Concerti Sinfonici

La Stagione Sinfonica 2010 / 2011 ha previsto cinque concerti programmati nell'Autunno 2010 cui si sono affiancati undici Concerti nel 2011, conclusi nel mese di dicembre: si è compiuto così definitivamente lo



spostamento della programmazione su base annuale, che anche per la Sinfonica a partire dal 2012 si svilupperà sull'anno solare in totale equiparazione con la Stagione Lirica.

A questa Stagione principale, svoltasi interamente al Teatro Manzoni come consuetudine dal 2004, è stata abbinata un'ulteriore rassegna di Concerti Sinfonici che si sono svolti nella Sala del Bibiena per il cartellone de "L'altro Comunale".

La stagione sinfonica principale è stata improntata sul legame con la grande scuola viennese e mitteleuropea: Mozart, Brahms, Beethoven, Schumann sono stati affiancati a programmi dedicati alla musica francese; il grande repertorio russo con gli immortali Cajkovskij, Prokofiev e Sostakovic; un programma monografico dedicato a Liszt nel bicentenario della nascita e numerose "incursioni" nel novecento europeo che come tradizione caratterizzano i programmi proposti dal Comunale.

Importante e significativa anche la presenza di autori del Nord Europa, parzialmente negletti nei tradizionali programmi, ma sempre particolarmente affascinanti per il pubblico.

La Stagione sinfonica 2011 è stata inaugurata da Stefan Anton Reck che ha diretto la *Sinfonia Concertante* di Mozart per fiati. E' seguito il debutto a Bologna dell'affermato Direttore brasiliano John Neschling, impegnato in un programma che ha previsto tra l'altro *Quattro Canzoni* da Floresta do Amazonas di Heitor Villa Lobos, per proseguire poi, sotto la direzione di Gunter Neuhold, con un celebrato solista italiano, il violinista Marco Rizzi che ha interpretato il *Concerto per violino* di Sibelius abbinato all'amata *Sinfonia Romantica* di Bruckner.

Successivamente il Coro è stato di nuovo protagonista nel *Deutsches Requiem* di Brahms che ha visto il felice ritorno sul nostro podio del Maestro israeliano Asher Fisch. Una grande bacchetta italiana, quella di Renato Palumbo, ha accompagnato poi l'esordio felsineo di una giovane promessa nordafricana: ha debuttato in Italia il pianista marocchino Mellouah Benabdallah, nell'impervio *Concerto n.3* di Prokofiev.

Prestigioso come non mai poi il ritorno dopo un lungo periodo del M° Pinchas Steinberg che ha proposto un programma interamente francese, concluso dalla meravigliosa *Symphonie Fantastique* di Berlioz. A seguire il concerto monografico dedicato a Liszt sotto la direzione del M° Tamás Pál che ha coinvolto anche il nostro Coro nella esecuzione della rara pagina dello *Stabat Mater* dall'Oratorio Christus.

Nel mese di maggio un altro direttore italiano di successo, Antonello Manacorda, ha proposto l'accattivante Britten de *Les Illuminations*, accompagnando il mezzosoprano Lisa Larsson, cui ha fatto seguito il Concerto conclusivo del primo semestre affidato al Direttore Principale Michele Mariotti che ha rinnovato il suo sodalizio artistico con il pianista Pietro De Maria, proponendo il *Concerto per pianoforte* di Grieg.

Atmosfera dunque nordeuropea che è stata ripresa e portata al suo apogeo dal debutto bolognese del giovane Pietari Inkinen, in un programma particolarmente originale con musiche di Stenhammar, Grieg, Sibelius.

La stagione è stata conclusa a dicembre dal raffinato Direttore James Conlon che ha confermato il suo affetto e la sua stima per il nostro Teatro, tornando a dirigere l'orchestra in un programma che ha previsto l'esecuzione della *IX Sinfonia* di Sostakovic e la *IV Sinfonia* di Cajkovskij.



Fondazione

L'altro Comunale Formazione e Ricerca

Oramai consolidata nella programmazione artistica del Teatro Comunale e forte del gradimento del pubblico che ne ha decretato il successo, la stagione de **L'Altro Comunale** ha proposto opere, concerti, balletti e spettacoli in collaborazione con numerose realtà cittadine. Aperto a influenze e contaminazioni contemporanee ha avuto lo scopo di far incontrare diversi generi e stili dello scenario musicale odierno con la volontà di aprire il Teatro ad influenze esterne e ad un pubblico diverso da quello tradizionale.

Concerti – all'attività sinfonica principale si sono affiancate numerose iniziative e programmi realizzati principalmente nella Sala Bibiena, tendenti a valorizzare le eccellenze artistiche presenti nei nostri corpi artistici, affiancando al Direttore Principale Michele Mariotti giovani e valenti direttori.

L'Orchestra ed il Coro della Fondazione hanno condotto attraverso una serie di concerti alle celebrazioni della Santa Pasqua:

il 5 febbraio, l'oboista e Direttore d'Orchestra Diego Dini Ciacci ha presentato un programma di autori contemporanei italiani come G.F. Malipiero, L. Berio, di cui è uno degli interpreti storici, G. Martucci, A. Casella;

il 5 marzo, Marco Boni ha guidato l'Orchestra in un Concerto dedicato a G. Mahler ed il suo tempo, con l'esecuzione di brani del grande musicista di origine boema e di A. Webern, presentando, tra l'altro, arrangiamenti da Bach e da Schumann;

il Coro e l'Orchestra sono stati protagonisti il 17 aprile di un concerto diretto da Lorenzo Fratini, nuovo Maestro del Coro del Teatro Comunale, eseguendo il notissimo *Peer Gynt*, musiche di scena di E. Grieg; il 22 aprile per le celebrazioni della Settimana Santa, il Maestro Michele Mariotti, Direttore Principale della Fondazione, ha diretto Orchestra e Coro nel *Requiem* di W. A. Mozart.

Il 17 giugno si è tenuto il Concerto dedicato a Gustav Mahler diretto da Roberto Polastri.

Confermata la collaborazione con i **Filarmonici del Teatro Comunale** diretti da Aldo Sisillo ai quali è stato affidato un ciclo di tre Concerti con relative repliche per le Scuole:

il 23 e 24 gennaio, con la partecipazione della pianista coreana Wonmi Kim, è stato eseguito un programma di musiche di W. A. Mozart e di P.I. Čajkovskij;

il violinista Markus Placci è stato protagonista de *Le Quattro Stagioni* di A. Vivaldi il 13 e 14 marzo. In programma ancora brani di J.S. Bach e B. Bartók;

il 27 e 28 novembre infine un concerto di grande interesse e suggestione che ha visto ospite l'armonicista Gianluca Littera con l'esecuzione di un programma di musiche di Piazzolla, Moody, Jacob, Britten e Mozart.

Il palcoscenico del Teatro Comunale ha accolto per la stagione 2011 de **I Concerti di Musica Insieme** pianisti tra i più interessanti e significativi del panorama mondiale nella sezione chiamata *Lezioni di piano*: il 24 gennaio l'ormai affermatissimo pianista russo Evgenij Kissin ed il 28 marzo il giovane emergente pianista polacco Rafal Blechacz.

Il 21 febbraio, Maurizio Pollini, vero e proprio mito del pianismo italiano ed internazionale, è stato al Teatro Comunale per un Concerto straordinario in occasione della rassegna *Maestri d'Italia*.



Fondazione:

In una ideale sequenza di venerdì dedicati alla Musica Contemporanea, cinque sono stati i Concerti della rassegna *MICO-Musica Insieme COntemporanea*: il 21 gennaio, il 18 febbraio, il 26 marzo, l'8 ed il 15 aprile. Queste ultime due date hanno avuto come protagonisti i musicisti del Fontana Mix Ensemble.

Opera – al pubblico del L'Altro Comunale sono state riservate le due serate, il 2 ed il 3 febbraio, de *"Il Piccolo Flauto magico"*, una produzione nata in collaborazione tra Il Piccolo Festival del Friuli e la Scuola dell'Opera Italiana, una selezione dall'opera di W.A. Mozart che è stata offerta anche alle Scuole nella sezione Formazione.

Largo spazio agli Under 30 è stato riservato per le prove generali delle Opere previste nel cartellone 2011. Nella stessa sezione **Formazione**, gli studenti di ogni ordine e grado delle Scuole di Bologna e provincia hanno assistito alle *prove generali* delle seguenti opere:

il 15 gennaio *Tannhäuser* diretto da Stefan Anton Reck, titolo inaugurale della stagione operistica del Teatro Comunale, opera che mancava da molti anni nella nostra città a vocazione wagneriana;

il 26 febbraio *Don Giovanni* di Mozart, diretto da Tamás Pál con la regia di Pier Luigi Pizzi;

il 3 aprile la prima assoluta de *Risorgimento!*, commissionato dal Teatro Comunale di Bologna a Lorenzo Ferrero per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, eseguito insieme ad un classico del Novecento italiano, *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola, dittico diretto da Michele Mariotti;

il 10 maggio *Ernani*, capolavoro verdiano per la regia di Beppe De Tomasi, opera che mancava dal palcoscenico del Comunale da oltre 40 anni e che ha visto protagonisti alcuni dei migliori esecutori del repertorio verdiano come il soprano Dimitra Theodossiu, il basso Ferruccio Furlanetto ed il tenore Roberto Aronica diretti da Bruno Bartoletti, storico interprete dell'Arte del Maestro di Busseto;

il 9 giugno *La Cenerentola*, per la regia di Daniele Abbado, capolavoro di G. Rossini, cittadino onorario di Bologna, che ha visto il Direttore Principale della Fondazione Michele Mariotti dirigere un cast di assoluto livello: da Laura Polverelli, nel ruolo della protagonista, a Michael Spyres, al debutto bolognese, da Lorenzo Regazzo a Simone Alberghini.

Balletto – Vari sono stati gli appuntamenti dedicati al Balletto, oramai consolidato nella Stagione del Comunale, a cui gli studenti hanno potuto assistere. Nella stagione 2011, gli studenti di ogni ordine e grado e gli Under 30, il 29 ottobre, hanno assistito alla prova generale di *Cinderella*, un allestimento del Balletto di Milano, con le coreografie di Giorgio Madia su musiche di Gioachino Rossini; il 20 novembre, in un allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e la partecipazione di MaggioDanza, è andato in scena *Trittico Contemporaneo*, serata di danza in tre parti: *Stabat mater*, musiche di Pergolesi; *Annonciation*, musiche di Vivaldi e Roy; *Selon désir*, musiche di Bach.

Sinfonica – continuando con gli spettacoli dedicati alle scuole, sono state aperte agli studenti dalle elementari alle superiori le **prove generali** dei seguenti **concerti della stagione sinfonica**:

il 22 gennaio concerto di apertura della nuova Stagione Sinfonica del 2011 inaugurata da Stefan Anton Reck, che ha diretto la Sinfonia Concertante di Mozart per fiati e la Sinfonia n. 4 op. 60 di L. Van Beethoven; dedicato, invece, al Concerto per Violino e Orchestra di J. Sibelius eseguito dal violinista



milanese Marco Rizzi, vincitore di numerosi premi internazionali, ed alla Quarta Sinfonia di A. Bruckner, il concerto che il Direttore austriaco Günter Neuhold ha diretto il 17 febbraio; il violinista e Direttore d'Orchestra Antonello Manacorda, il 26 maggio, ha accompagnato il soprano Lisa Larsson nell'esecuzione de *Les Illuminations* di B. Britten e ha guidato l'Orchestra nella Seconda Sinfonia di J. Brahms; infine il 31 maggio, Michele Mariotti ed il pianista Pietro De Maria hanno rinnovato il loro sodalizio artistico eseguendo il Concerto per pianoforte ed Orchestra di E. Grieg e la Sinfonia n° 40 di W.A. Mozart.

Formazione e ricerca – Sono continuate le attività di Formazione e Ricerca, dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, con laboratori e iniziative di sostegno per gli insegnanti e possibilità di accesso agli spettacoli anche per i genitori. Queste iniziative sono spesso a ingresso gratuito, oppure a prezzi molto contenuti.

Ricordiamo di seguito le principali rassegne:

Cantiamo l'Opera – progetto che vede l'attiva partecipazione degli studenti delle scuole elementari e medie che intervengono nello spettacolo, interagendo con l'azione scenica. L'opera scelta nel 2011 è stata una versione di *Nabucco* (il 18 marzo), nella riduzione proposta come oramai consuetudine da Aslico.

A questo spettacolo si è voluto idealmente abbinare lo spettacolo proposto a febbraio denominato *Il Piccolo Flauto Magico* (2 e 3 febbraio), raffinata elaborazione del capolavoro originale, *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart, proposto nella reinterpretazione di una giovane compagnia accompagnata dalla nostra Orchestra nel golfo mistico.

Baby BOFE' – si è rinsaldata la collaborazione tra la Fondazione ed il Bologna Festival attraverso la partecipazione del complesso corale ad una serie di spettacoli celebrativi dei 150 anni dell'Unità d'Italia, dedicati ad un pubblico giovanissimo e che sono stati rappresentati presso il Teatro dell'Antoniano (4, 5 e 6 marzo).

Il 22 maggio si è tenuto il concerto del **Coro Voci Bianche** del Teatro Comunale che ha visto coinvolte le scuole materne e primarie della Città e della Provincia.

Conferenze -- tra le esperienze di particolare interesse, in un'ottica di interdisciplinarietà e di confronto culturale, sono da segnalare per il 2011 la *Presentazione delle Opere*: cinque le conferenze di presentazione dei titoli in cartellone nella Stagione d'Opera tenute da nomi del calibro di Fabrizio Festa (*Tannhäuser*), Giuseppe Di Leva (*Don Giovanni*), Marco Maria Tosolini (*Risorgimento!* e *Il Prigioniero*), Piero Mioli (*Ernani*) e Marco Beghelli (*La Cenerentola*). Ingresso libero.

L'altro comunale - incontri - Fabrizio Festa ha condotto un ciclo di cinque incontri sul tema "*Raccontare un'emozione: Suono e immagine nella dinamica emotiva*", da gennaio a maggio 2011. I relatori degli incontri, tutti svoltisi nel Foyer Respighi del Teatro Comunale ed introdotti da Fabrizio Festa, sono stati il



26 gennaio Francesco Finocchiaro (tema: "Sonorizzare"), il 23 febbraio Fabrizio Festa e Matteo Buzzanca ("La paura"), il 24 marzo Maurizio Giani ("La tristezza"), il 20 aprile Lucio Spaziantè ("Il disgusto") ed il 25 maggio Maria Pia Pozzato ("La gioia"). Alla realizzazione del progetto hanno collaborato gli studenti del Biennio di Specializzazione in Musica Applicata del Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara e quelli del Triennio di Musica d'Uso del Conservatorio "Venezze" di Rovigo.

Visite guidate – a cura del Settore Istruzione del Comune di Bologna e in collaborazione col Museo della Musica, sono gratuite e permettono a gruppi di studenti di scoprire la struttura teatro in tutti i suoi molteplici aspetti.

Scuola e Coro di Voci Bianche -- nell'ambito della Formazione e Ricerca, ricordiamo l'attività della *Scuola per Voci Bianche* del Teatro Comunale, giunta al quindicesimo anno, che contribuisce a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e, con un approccio diretto alla pratica musicale, fornisce ai giovani il migliore stimolo per un ascolto consapevole della musica. Il Coro di Voci Bianche, composto da oltre cinquanta elementi, ha vissuto nel 2011 una piccola-grande rivoluzione, con l'assunzione della guida del M° Lorenzo Fratini, Direttore del Coro "ufficiale" della Fondazione, con il preciso intento di rinnovare e potenziare gli aspetti didattici ed esecutivi per una sempre più incisiva presenza del Coro Voci Bianche nell'attività della Fondazione.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo l'ingresso gratuito ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è stato possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria *Giovani under 30* con la proposta di biglietto *last minute*, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula *last minute*, infatti, la sera dello spettacolo i giovani e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo ha permesso un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli ed ha garantito, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Si è poi avviato un progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

Infine, l'attivazione, a partire da ottobre 2009, della pagina fan del Teatro Comunale di Bologna su Facebook ha ulteriormente consolidato nel 2011 i già interessanti risultati del 2010 e rappresenta oggi un valido strumento per arrivare al pubblico under 30, informarlo e fidelizzarlo.



Manifestazioni fuori sede e collaborazioni con altre istituzioni

Si è confermato lo stretto rapporto collaborativo con i Teatri e le Istituzioni della Regione sostenuto dall'Assessorato alla Cultura della Regione attraverso il tavolo di coordinamento dei Teatri della Regione che si riunisce periodicamente a Bologna.

Nel corso del 2011, come d'abitudine, alcune repliche di opere eseguite al Comunale sono state riproposte nei Teatri della Regione:

Reggio Emilia - Teatro Valli, 6 e 8 febbraio, 2 recite dell'opera

Tannhäuser di Richard Wagner

Direttore Stefan Anton Reck, regia Guy Montavon.

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Modena - Teatro Comunale, 26 e 27 marzo, 2 recite del dittico di opere

Risorgimento! di Lorenzo Ferrero

Il Prigioniero di Luigi Dallapiccola

Direttore Michele Mariotti, regia Giorgio Gallione

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Lugo di Romagna - Teatro Rossini, 9 aprile

Pomme d'api di Jacques Offenbach

M. Choufleury restera chez lui di Jacques Offenbach.

Direttore ed Interpreti della Scuola dell'Opera Italiana

Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna.

Per quanto riguarda la collaborazione con il Rossini Opera Festival, l'orchestra ed il coro del Teatro Comunale sono stati impegnati in 3 produzioni: *Adelaide di Borgogna*, direttore Dmitri Jurowski, regia di Pier'Alli, *Mosé in Egitto*, direttore Roberto Abbado per la regia di Graham Vick ed una esecuzione in forma di concerto de *Il barbiere di Siviglia*, diretto da Alberto Zedda che ne ha curato anche la nuova revisione critica. Il *Mosé in Egitto* è stato recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati, assegnato dai critici musicali, quale miglior spettacolo del 2011.

Nel mese di settembre l'attività della Fondazione si è spostata in terra giapponese con quella che potrebbe definirsi una ormai "tradizionale" tournée, giunta alla sua quinta edizione. Per quasi tutto il mese, i corpi artistici e tecnici sono stati impegnati nella realizzazione di tre titoli d'opera, *Ernani*, *Carmen* ed *I Puritani* nei Teatri di Otsu e Tokyo. Prestigiosissimi i cast artistici, che hanno visto la presenza di star internazionali quali Aronica, Frontali, Theodossiu; Direttori dei nostri corpi artistici i maestri Mariotti e Palumbo. Nei ruoli di comprimari il Comunale ha offerto ai migliori artisti usciti dalla Scuola dell'Opera Italiana la fantastica opportunità del debutto internazionale in Oriente.



Di particolare interesse il dittico di Padre Giovanni Battista Martini *Il maestro di musica* e *Il Don Chisciotte* che il Teatro Comunale ha coprodotto con l'associazione Kaleidos ed andati in scena sul palcoscenico del Comunale il 22 ottobre. L'Orchestra dell'Accademia degli Astrusi, diretta da Federico Ferri, che ne ha curato anche la edizione critica, ha accompagnato Artisti di sicuro valore come Laura Polverelli ed Aldo Caputo nell'esecuzione dei due divertenti intermezzi del Musicista bolognese Maestro di W.A. Mozart.

Programmazione Estiva

La programmazione estiva del Teatro Comunale, nonostante le incertezze economiche, è stata molto intensa. E' proseguita la consolidata collaborazione con la Cineteca di Bologna con la partecipazione dell'orchestra di due serate in Piazza maggiore. La prima, il 25 giugno, ha visto il Direttore e compositore americano Timothy Brock dirigere la colonna sonora di *Le voyage dans la lune*, cortometraggio di Georges Mèliès, e di *Nosferatu, eine symphonie des grauens*, film del 1921 di Friedrich Wilhelm Murnau. Nella seconda serata dedicata al "Cinema ritrovato", il direttore e compositore francese Gabriel Thibaudreau ha diretto la compagine orchestrale in *The phantom of the opera*, film del 1925 di Rupert Julian.

L'appuntamento del 2 agosto con il "Concorso internazionale di composizione 2 agosto" anche quest'anno ha visto la partecipazione dell'orchestra nel concerto finale diretto da Riccardo Ceni.

Il 6 e 7 luglio, l'orchestra ed il coro femminile del Teatro Comunale, diretti da Lorenzo Fratini, hanno eseguito il *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn Bartholdy con la partecipazione di Moni Ovadia quale voce recitante.

Il 13 ed il 15 luglio, l'orchestra, guidata da Massimiliano Caldi, ha eseguito un programma monografico dedicato a Nino Rota.

Tenuto conto che la maggior parte dell'organico dell'orchestra e del coro, come consuetudine, dalla seconda metà di luglio è stato impegnato nella trasferta al Rossini Opera Festival di Pesaro, è stata organizzata una mini stagione presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano. Il 20 ed il 22 luglio, l'Orchestra, guidata da Alberto Caprioli, ha eseguito musiche di Boccherini, Mozart, J. Strauss, Cajkovskij, Sibelius e Puccini. Sempre in luglio, il 27 ed il 29, è stato Domenico Pierini a dirigere l'orchestra eseguendo musiche di Händel, Mozart, Josef e Johann Strauss.

Nella settimana precedente il ferragosto, precisamente l'8, il 9, il 10, l'11, il 12 ed il 13 agosto, è stata portata in scena con grande successo di pubblico, sempre nel Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, *Carmen (se io t'amo, attento a te!)*, tratto dall'opera di George Bizet, Meilhac et Halévy e dal racconto di Prosper Mérimée per la regia di Franco Ripa di Meana e la direzione di Marco Boni, con la partecipazione di giovani interpreti quasi tutti provenienti dalla Scuola dell'Opera Italiana.

Il 31 luglio, la sala del Bibiena ha ospitato, in collaborazione con Emilia Romagna Festival, un concerto sinfonico della Chinese Philharmonic Orchestra Hangzhou che, diretta dal M° Yang Yang, ha presentato un programma con musiche di G. Verdi, Chen Chang & Zhanhao e P.I. Cajkovskij.



Tournée all'estero

Il Teatro Comunale di Bologna ha compiuto nel settembre 2011 il suo quinto viaggio in terra giapponese dopo le felici esperienze nel 1993, 1998, 2002, 2006.

Anche in questa occasione promotore principale della tournée nipponica del Comunale è stata la Fuji Television che, nonostante la grave crisi economica mondiale, non ha voluto rinunciare alla presenza del nostro Teatro, promuovendo la realizzazione di ben tre spettacoli in due diverse località, Otsu e Tokyo.

La tournée del Teatro Comunale di Bologna si è svolta, per undici recite, nel periodo compreso fra il 21 agosto e il 27 settembre 2011.

Tre i titoli d'opera presentati nel corso della tournée:

“Carmen” di Georges Bizet, proposta al pubblico giapponese nell'inusuale allestimento del regista lettone Andrejs Žagars, protagonisti Nino Surguladze, Marcélo Alvarez, Kyle Ketelsen, Valentina Corradetti (recite il 10 settembre alla Biwako Hall di Otsu, 13, 16, 19 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo);

“I Puritani” di Vincenzo Bellini, nell'allestimento realizzato dal Comunale in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo e il Teatro Lirico di Cagliari, per la regia, scene, costumi e luci di Pier Luigi Pier'Alli, protagonisti Desirée Rancatore, Celso Albello/Antonino Siragusa, Luca Salsi, Nicola Ulivieri (recite l'11 settembre alla Biwako Hall di Otsu, il 17, 21, 24 settembre al Bunka Kaikan);

“Ernani” di Giuseppe Verdi, nell'allestimento del Teatro Massimo di Palermo, con regia di Beppe De Tomasi e scene e costumi di Francesco Zito, protagonisti Roberto Aronica, Dimitra Theodossiou, Roberto Frontali e Ferruccio Furlanetto (recite 18, 23, 25 settembre al Bunka Kaikan di Tokyo).

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Comunale di Bologna sono stati diretti dal M° Michele Mariotti per “Carmen” e “I Puritani” e dal M° Renato Palumbo per “Ernani”.

Il Maestro del Coro era Lorenzo Fratini. Nella “Carmen”, il Coro del Teatro era affiancato dai bambini del “NHK Tokyo Children Chorus”, diretto da Youro Kato.

Il “Japan Tour 2011” ha coinvolto circa 170 professionisti del Teatro Comunale di Bologna tra coro, orchestra, tecnici, staff organizzativo e dirigenziale, cui si devono aggiungere i 30 artisti che hanno costituito il cast delle tre opere.

The Schoenberg Experience

Il Teatro Comunale di Bologna, su sollecitazione di Nuria Schoenberg-Nono, figlia del compositore Arnold Schoenberg, di Alessandra Abbado e del M° Roberto Tarenzi, come in precedenza già indicato, si è fatto portatore di un progetto di estremo interesse volto a celebrare i 60 anni dalla scomparsa di Arnold Schoenberg e a divulgare presso il grande pubblico e le giovani generazioni la figura di uno dei



più grandi compositori e artisti del Novecento. La programmazione di tale iniziativa - che ha coinvolto tutte le principali istituzioni musicali e culturali della città - è stata definita dalla direzione artistica del Teatro Comunale.

Il progetto, per il quale è stato creato un sito ad hoc (<http://www.theschoenbergexperience.com>), ha avuto inizio il 2 dicembre 2011 con un concerto diretto dal M° Lothar Zagrosek, con la partecipazione di Enrico Fink come voce recitante, con l'esecuzione del Preludio corale "Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654 di J. S. Bach nell'orchestrazione di A. Schoenberg, le "Variazioni per orchestra" op. 31 di A. Schoenberg, "Verklärte Nacht" op. 4 e "A Survivor from Warsaw" op. 46 sempre di A. Schoenberg, concerto preceduto da una conferenza di presentazione alla quale hanno partecipato Nuria Schoenberg-Nono e Nicola Sani, Consulente artistico.

A seguire, sabato 3 dicembre presso l'Aula Magna della Pinacoteca Nazionale di Bologna, Nuria Schoenberg-Nono ha raccontato gli anni vissuti negli Stati Uniti da Arnold Schoenberg nella conferenza "Arnold Schoenberg in America: 1933-1951".

Integrazione e variazione al programma di attività artistica intervenute nel corso del 2011

ESTATE 2011

Lirica:

I titoli inizialmente previsti Orfeo9 e Into the woods sono stati sostituiti con: *Carmen* (se io t'amo, attento a te!), tratto dall'opera di George Bizet, Meilhac et Halévy e dal racconto di Prosper Mérimée per la regia di Franco Ripa di Meana e la direzione di Marco Boni con spettacoli nei giorni 8,9,10,11,12,13 agosto presso il Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano.

Concerti sinfonici:

I concerti previsti nel mese luglio (5,7,12,14,19) presso il Chiostro S. Martino diretti da Marco Boni e, sempre in luglio (4,6,9,11) diretti da Lorenzo Fratini, sono stati sostituiti con:

- 6 e 7 luglio, Teatro Comunale di Bologna
F. Mendelssohn Bartholdy, Sogno di una notte di mezza estate
Orchestra e Coro femminile del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Lorenzo Fratini
- 13 e 15 luglio, Teatro Comunale di Bologna
Omaggio a Nino Rota
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Massimiliano Caldi
- 20 e 22 luglio, Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano
Musiche di Boccherini, Strauss, Mozart, Sibelius, Cajkovskij, Puccini, J. Strauss
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Direttore Alberto Caprioli
- 27 e 29 luglio, Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano



Musiche di Händel, Mozart, J. Strauss, J. Strauss jr

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Domenico Pierini

- 31 luglio, Teatro Comunale di Bologna

Musiche di Verdi, Chen Chang & Zhanhao, Cajkovskij

Chinese Philharmonic Orchestra

Violino solista Ning Feng

Direttore Yang Yang

- 2 agosto, Piazza Maggiore

Concerto finale del concorso internazionale "2 Agosto"

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Riccardo Ceni

Lirica:

Il 22 ottobre, in coproduzione con l'Associazione Kaleidos, è andato in scena il dittico *Il Maestro di Musica/Don Chisciotte*, due intermezzi di Padre Giovan Battista Martini. L'orchestra de l'Accademia degli Astrusi è stata diretta da Federico Ferri.

Balletto:

Il dittico *Paganini/Carmen suite* previsto per novembre è stato sostituito da 8 recite (20,22,23,24,25,26(2) e 27 novembre) di *Trittico Contemporaneo*, serata di danza in tre parti (Stabat Mater, Annonciation e Selon Desir) sempre della compagnia Maggiadanza.

Concerti sinfonici:

Ad integrazione dei Concerti previsti nella stagione sinfonica "ufficiale", sono stati programmati, prevalentemente nella Sala Bibiena del Teatro Comunale, i seguenti Concerti

- 17 marzo, Teatro Comunale di Bologna

Concerto straordinario per i 150 anni della Repubblica

Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Michele Mariotti

- 27 maggio, Chiesa dei Servi - Bologna

W.A. Mozart, *Messa di Requiem in re minore K 626*

Versione per pianoforte a quattro mani di Carl Czerny

Coro del Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Coro Lorenzo Fratini

Direttore Daniele Proni

- 1 giugno, Teatro Comunale di Bologna

Concerto straordinario

Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

Direttore Michele Mariotti

- 17 giugno, Teatro Comunale di Bologna