

I dati esposti evidenziano che nel 2011 si registra una consistenza pari a € 446.467.695, con una crescita in valore assoluto di € 10.459.201 (+2,4%), mentre a fine biennio la situazione si inverte, presentando un decremento dell'1,4%, pari ad € 6.438.039.

Nel 2011, quasi tutte le fondazioni hanno presentato incrementi al proprio patrimonio netto, giacché talune hanno beneficiato – oltre agli eventuali utili di esercizio – di alcuni apporti diretti al patrimonio, provenienti soprattutto dagli enti locali, rivolti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale.

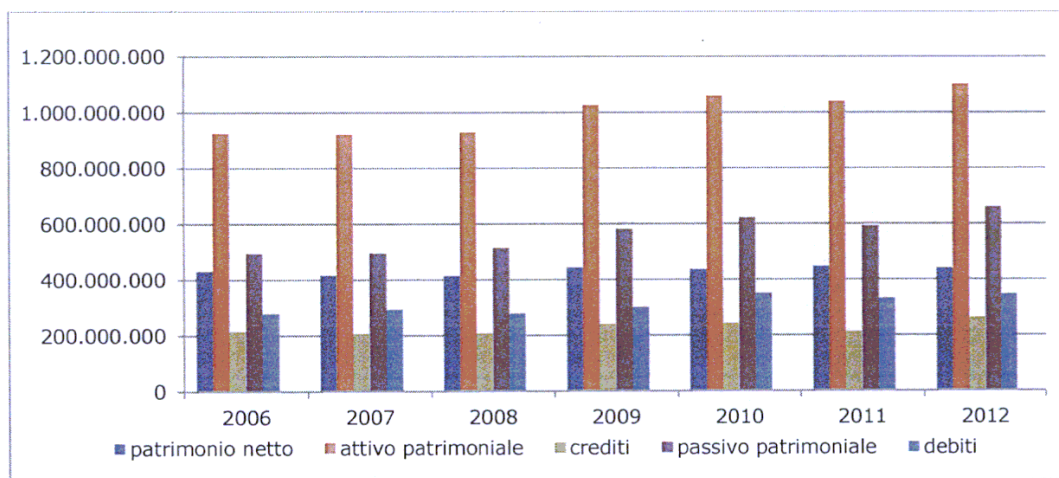
Al contrario il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino presenta una contrazione del patrimonio netto pari ad € 3.339.275 (-18,7%), mentre il Petruzzelli di Bari evidenzia, dopo aver eroso il patrimonio netto per effetto dei ripetuti disavanzi economici, un deficit patrimoniale di € 1.467.615. Nel 2012, oltre al teatro del Maggio Musicale Fiorentino, hanno registrato diminuzioni nel patrimonio netto anche i teatri di Bologna, Palermo e Torino.

Il valore complessivo del patrimonio netto in alcuni casi risulta essere inferiore a quello del "diritto d'uso gratuito degli immobili" appartenente a terzi e concesso alle fondazioni per lo svolgimento dell'attività istituzionale; come più volte indicato, a partire dal bilancio d'esercizio 2009 quest'ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale sia, quale "riserva indisponibile", nella parte indisponibile del patrimonio netto.

A tal proposito, si segnala che non è stata riscontrata la corrispondenza nello stato patrimoniale tra gli importi delle due voci suddette nei dati esposti dal Teatro Lirico di Cagliari, dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dal Teatro San Carlo di Napoli.

La seguente raffigurazione grafica riporta l'evoluzione dei principali aggregati patrimoniali negli ultimi sette esercizi.

Andamento delle principali voci patrimoniali delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



Nel successivo prospetto viene esposta una **sintesi della gestione ordinaria** delle singole fondazioni.

SINTESI DELLA GESTIONE ORDINARIA

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna					
Valore della produzione	19.868.547	-15,9	23.626.582	14,1	20.709.386
Costi della produzione	20.742.650	-8,2	22.594.181	-9,2	24.896.321
Saldo tra valore e costi della produzione	-874.103	-184,7	1.032.401	124,7	-4.186.935
Teatro Lirico di Cagliari					
Valore della produzione	22.816.111	-7,2	24.582.025	3,8	23.682.502
Costi della produzione	22.053.328	15,1	19.160.398	-21,9	24.523.142
Saldo tra valore e costi della produzione	762.783	-85,9	5.421.627	744,9	-840.640
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Valore della produzione	33.228.162	-19,7	41.404.573	37,6	30.089.831
Costi della produzione	41.829.477	-3,4	43.304.482	14,6	37.794.574
Saldo tra valore e costi della produzione	-8.601.315	-352,7	-1.899.909	75,3	-7.704.743
Teatro Carlo Felice di Genova					
Valore della produzione	19.853.514	-13,8	23.032.484	13,8	20.242.718
Costi della produzione	19.435.676	6,0	18.341.330	-22,6	23.683.566
Saldo tra valore e costi della produzione	417.838	-91,1	4.691.154	236,3	-3.440.848
Teatro alla Scala di Milano					
Valore della produzione	109.609.356	-3,0	112.959.763	8,8	103.791.472
Costi della produzione	113.912.876	-3,1	117.572.478	4,2	112.804.589
Saldo tra valore e costi della produzione	-4.303.520	6,7	-4.612.715	48,8	-9.013.117
Teatro San Carlo di Napoli					
Valore della produzione	40.242.567	-4,5	42.151.685	14,5	36.813.376
Costi della produzione	38.942.455	-4,6	40.821.705	10,9	36.798.008
Saldo tra valore e costi della produzione	1.300.112	-2,2	1.329.980	8.554,2	15.368

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Massimo di Palermo					
Valore della produzione	30.079.352	-15,2	35.462.697	-1,9	36.153.644
Costi della produzione	33.328.116	-1,2	33.741.238	-5,8	35.809.080
Saldo tra valore e costi della produzione	-3.248.764	-288,7	1.721.459	399,6	344.564
Teatro dell'Opera di Roma					
Valore della produzione	56.271.254	1,6	55.361.829	3,3	53.570.767
Costi della produzione	56.963.081	2,7	55.476.964	-1,3	56.182.312
Saldo tra valore e costi della produzione	-691.827	-500,9	-115.135	95,6	-2.611.545
Teatro Regio di Torino					
Valore della produzione	37.377.225	-6,3	39.874.866	9,3	36.484.092
Costi della produzione	36.769.850	-6,2	39.220.052	-2,4	40.196.234
Saldo tra valore e costi della produzione	607.375	-7,2	654.814	117,6	-3.712.142
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Valore della produzione	18.577.209	-7,1	19.995.846	0,4	19.914.662
Costi della produzione	19.645.888	-14,5	22.987.194	-1,3	23.285.339
Saldo tra valore e costi della produzione	-1.068.679	64,3	-2.991.348	11,3	-3.370.677
Teatro La Fenice di Venezia					
Valore della produzione	34.858.562	4,6	33.337.389	12,1	29.738.113
Costi della produzione	33.945.627	3,1	32.917.760	-1,1	33.285.880
Saldo tra valore e costi della produzione	912.935	117,6	419.629	111,8	-3.547.767
Arena di Verona					
Valore della produzione	54.695.764	-2,1	55.843.842	10,9	50.333.747
Costi della produzione	54.214.019	-1,0	54.759.194	10,1	49.719.885
Saldo tra valore e costi della produzione	481.745	-55,6	1.084.648	76,7	613.862
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Valore della produzione	33.896.343	-5,9	36.033.621	10,3	32.667.496
Costi della produzione	33.596.933	-5,8	35.676.466	4,1	34.260.697
Saldo tra valore e costi della produzione	299.410	-16,2	357.155	122,4	-1.593.201
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari					
Valore della produzione	15.153.950	-1,3	15.360.348	23,2	12.468.706
Costi della produzione	13.881.333	-18,9	17.106.490	18,6	14.425.088
Saldo tra valore e costi della produzione	1.272.617	172,9	-1.746.142	10,7	-1.956.382
Totale valore della produzione	511.373.966	-5,9	543.667.202	10,0	494.191.806
Totale costi della produzione	525.379.976	-2,1	536.573.442	0,6	533.239.627
Saldo dei totali	-14.006.010	-297,4	7.093.760	118,2	-39.047.821

In termini complessivi i dati che precedono sottolineano nel 2011 la prevalenza del valore della produzione sui corrispondenti costi (saldo positivo di € 7.093.760); la situazione è determinata dalla contestuale crescita sia della contribuzione in conto esercizio sia dei ricavi da vendite e prestazioni.

Nell'esercizio successivo, invece, si registra un'inversione di tendenza, caratterizzata, nonostante la flessione dei costi, dalla più consistente riduzione del valore della produzione. La situazione, che determina il conseguente ritorno al saldo negativo (€ 14.006.010), deriva dalla complessiva minore consistenza sia dei contributi in conto esercizio sia dei ricavi propri.

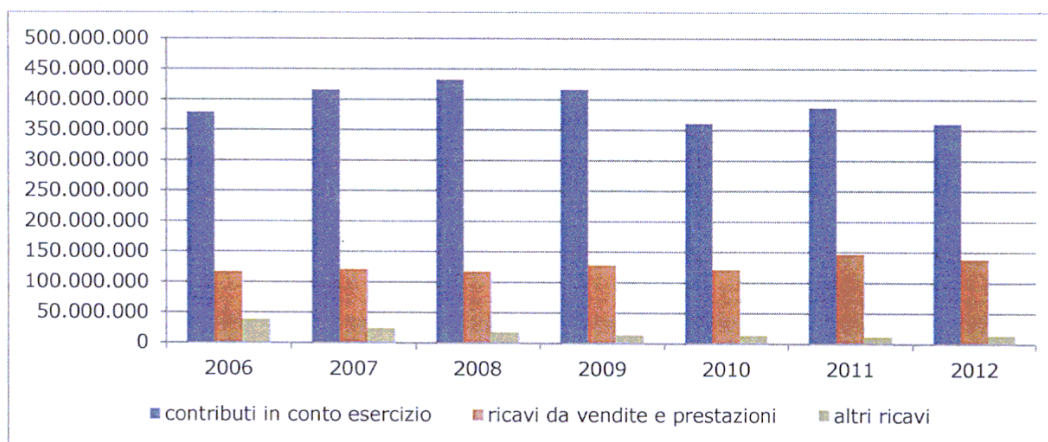
In particolare, sette fondazioni (Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, Arena di Verona e Accademia Naz. S. Cecilia) hanno realizzato nel biennio 2011-2012 risultati sempre positivi della gestione caratteristica, mentre quattro (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste) hanno chiuso con una prevalenza dei costi sui ricavi, ed altre tre (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo e Petruzzelli e Teatri di Bari) hanno alternato risultati positivi e negativi.

Nel 2011, il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 543.667.202 con un incremento del 10% rispetto al 2010; anche i costi complessivi della produzione sono lievemente aumentati (+0,6%).

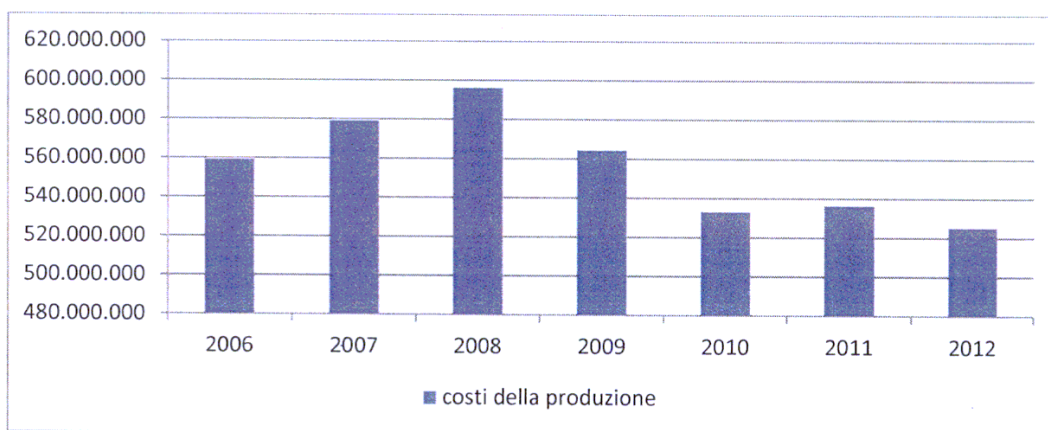
Nel 2012, sei Fondazioni (Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma e Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste) hanno palesato un andamento negativo, mentre il Petruzzelli e Teatri di Bari ha realizzato un positivo risultato della gestione caratteristica, unendosi alle sette fondazioni con saldi sempre positivi nel biennio. Il valore complessivo della produzione è stato pari ad € 511.373.966 con un decremento del 5,9% rispetto al 2011; anche i costi complessivi della produzione sono lievemente diminuiti (-2,1%).

Ai fini di una migliore comprensione, si riporta una sintesi grafica espressiva dell'evoluzione sia del valore, articolato nelle tre principali componenti, sia dei costi della produzione.

Andamento del valore della produzione delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



Andamento dei costi della produzione delle 14 fondazioni lirico- sinfoniche



Dall'esame dei **risultati economici d'esercizio** delle fondazioni si desume un quadro alquanto variegato, che evidenzia peraltro, pur in presenza di un valore complessivo ancora negativo, un sensibile miglioramento nel 2011 ed un netto peggioramento l'anno seguente. Quanto alle singole fondazioni il dettaglio è il seguente:

RISULTATI ECONOMICI D'ESERCIZIO*(in euro)*

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro comunale di Bologna	-1.511.914	-261,9	934.116	123,4	-3.997.020
Teatro Lirico di Cagliari	111.014	-95,7	2.571.852	270,6	-1.507.113
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	-10.282.656	-207,9	-3.339.275	60,0	-8.358.042
Teatro Carlo Felice di Genova	13.322	-99,7	3.872.611	208,6	-3.566.718
Teatro alla Scala di Milano	-5.966.000	-0,9	-5.910.260	38,8	-9.652.130
Teatro San Carlo di Napoli	13.501	-98,0	671.962	15.964,1	4.183
Teatro Massimo di Palermo	-3.341.067	-345,9	1.358.818	11,6	1.217.707
Teatro dell'Opera di Roma	87.760	-87,6	708.962	2.941,8	23.307
Teatro Regio di Torino	6.430	2,0	6.303	100,2	-4.078.138
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	12.518	-16,3	14.960	100,4	-4.108.600
Teatro La Fenice di Venezia	12.187	-32,3	17.996	100,5	-3.892.769
Arena di Verona	33.660	-93,1	485.921	210,7	156.412
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	97.061	503,7	16.079	-84,8	105.967
Petruzzi e Teatri di Bari	64.210	103,2	-2.020.226	-7,8	-1.874.158
Totale	-20.649.974	-3.284,2	-610.181	98,5	-39.527.112

Nel biennio in esame, ancorché con andamenti differenti, registrano risultati costantemente positivi le seguenti Fondazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Arena di Verona, Regio di Torino, Lirico di Trieste, Fenice di Venezia.

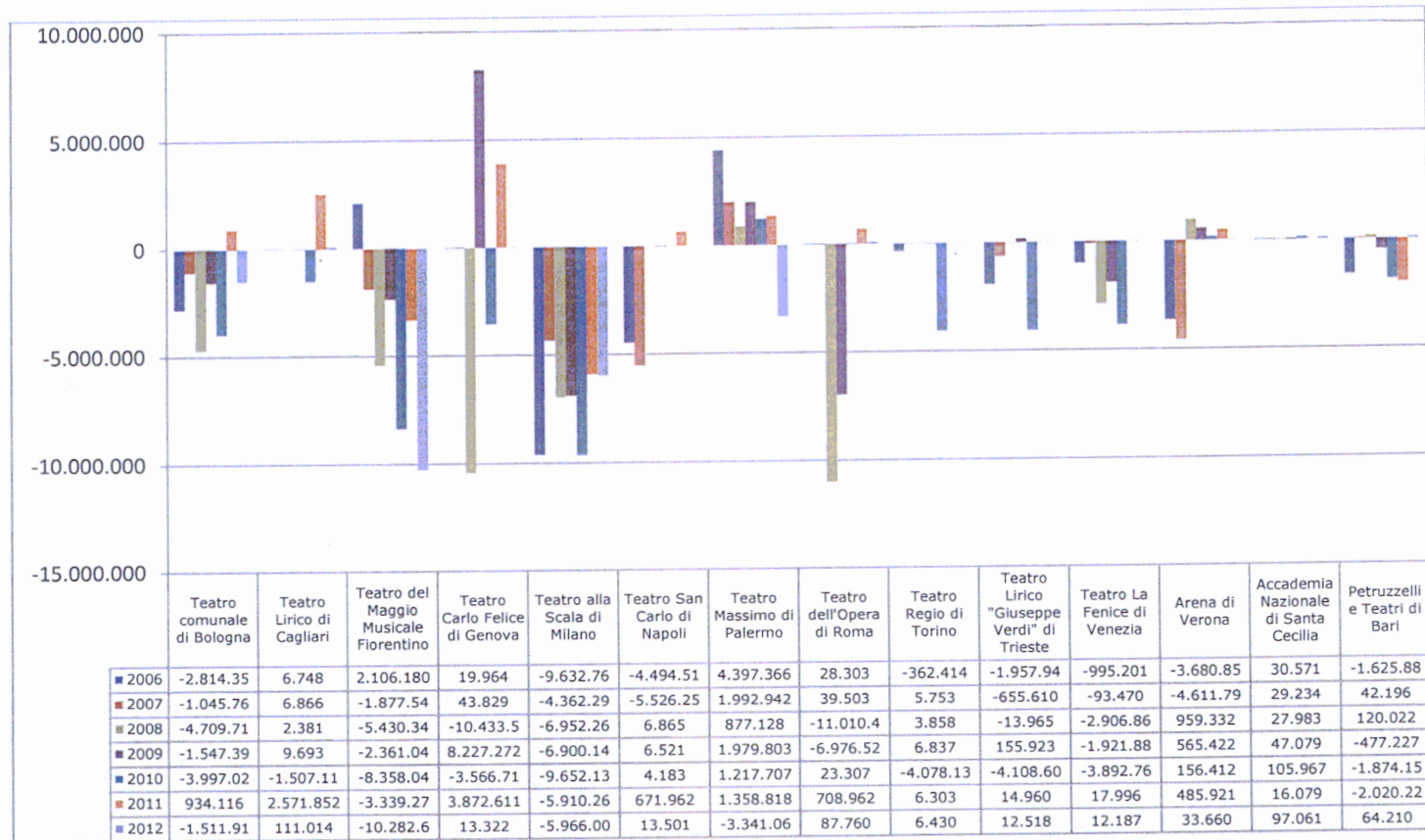
Il Comunale di Bologna e il Massimo di Palermo evidenziano un discreto avanzo economico a fine 2011 seguito da un notevole disavanzo nel 2012.

La Scala di Milano ed il Maggio Musicale Fiorentino chiudono gli ultimi due esercizi in perdita.

Il Petruzzelli e Teatri di Bari mostra andamento discontinuo, con alternanza di perdite di esercizio nel 2011 e utili nel 2012.

Quanto su esposto viene sinteticamente rappresentato col grafico seguente che riporta i risultati economici di ciascuna fondazione negli ultimi sette esercizi:

Risultati economici d'esercizio delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche



I **ricavi da vendite e prestazioni** realizzati da ciascuna fondazione sono di seguito indicati.

RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro comunale di Bologna	3.388.392	-40,3	5.678.088	52,1	3.733.877
Teatro Lirico di Cagliari	1.534.903	-4,5	1.607.743	-7,3	1.734.764
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.909.466	-45,0	10.746.264	170,0	3.979.650
Teatro Carlo Felice di Genova	3.411.234	22,1	2.794.660	-17,5	3.389.274
Teatro alla Scala di Milano	44.937.970	8,6	41.375.038	4,9	39.430.302
Teatro San Carlo di Napoli	13.434.643	3,4	12.988.677	185,8	4.544.675
Teatro Massimo di Palermo	2.526.542	-6,8	2.709.835	-18,9	3.342.757
Teatro dell'Opera di Roma	7.373.894	-7,2	7.943.326	23,6	6.424.280
Teatro Regio di Torino	9.316.401	5,2	8.859.694	18,5	7.479.479
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	2.764.204	8,9	2.537.215	-23,1	3.299.359
Teatro La Fenice di Venezia	8.892.370	12,2	7.927.963	22,9	6.451.695
Arena di Verona	21.452.467	-19,1	26.507.012	16,2	22.811.797
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	10.756.168	-8,2	11.718.758	9,0	10.754.442
Petruzzelli e Teatri di Bari	2.262.710	-22,8	2.932.380	-18,0	3.577.185
Totale	137.961.364	-5,7	146.326.653	21,0	120.953.536

Dai dati riportati si evince che nel 2011 detti ricavi sono complessivamente aumentati del 21%, sebbene alcune fondazioni (Bari, Cagliari, Genova, Palermo e Trieste) abbiano presentato riduzioni più o meno evidenti.

I più ragguardevoli rimangono i ricavi della Scala di Milano e dell'Arena di Verona. Da evidenziare, peraltro, gli incrementi registrati dal Teatro Comunale di Bologna, e, soprattutto, dal San Carlo di Napoli e dal Maggio Musicale Fiorentino.

La situazione si capovolge nell'esercizio successivo, che registra un decremento complessivo del 5,7%, con otto fondazioni che presentano riduzioni, più consistenti per i teatri di Bologna, Firenze e Bari.

Con riferimento al valore complessivo della produzione nel biennio 2011-2012, pari rispettivamente ad € 543.667.202 ed € 511.373.966, i ricavi da vendite e prestazioni incidono in entrambi gli esercizi per il 27% circa.

Considerato invece l'insieme dei costi della produzione dello stesso periodo, tali ricavi ne coprono, rispettivamente, il 27,3% e il 26,2%.

Il **sostegno pubblico** al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche e **le risorse provenienti da fonti private** sono esposte nel prospetto che segue

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

(in migliaia di euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna					
Stato	12.012	-9,1	13.218	9,3	12.097
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.527	3,2	3.417	-2,2	3.494
Fonti private	593	-42,0	1.023	51,6	675
Totale	16.132	-8,6	17.658	8,6	16.266
Teatro Lirico di Cagliari					
Stato	8.341	-10,2	9.284	8,5	8.558
Regione, Provincia, Comune, Enti	11.600	-7,4	12.530	3,7	12.079
Fonti private	864	1,4	852	1,4	840
Totale	20.805	-8,2	22.666	5,5	21.477
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino					
Stato	15.445	-8,8	16.942	7,8	15.713
Regione, Provincia, Comune, Enti	8.518	14,3	7.450	0,0	7.450
Fonti private	3.003	3,2	2.909	26,8	2.295
Totale	26.966	-1,2	27.301	7,2	25.458
Teatro Carlo Felice di Genova					
Stato	11.309	-7,9	12.281	3,3	11.890
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.410	-36,0	5.327	102,4	2.632
Fonti private	1.505	-40,2	2.517	11,7	2.254
Totale	16.224	-19,4	20.125	20,0	16.776
Teatro alla Scala di Milano					
Stato	30.748	-7,5	33.238	4,1	31.935
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.322	-28,9	13.107	14,3	11.464
Fonti private	18.729	1,7	18.414	26,6	14.549
Totale (al netto degli oneri di gestione)	58.799	-9,2	64.759	11,8	57.948
Teatro San Carlo di Napoli					
Stato	13.510	-7,5	14.602	7,5	13.579
Regione, Provincia, Comune, Enti	8.121	13,6	7.151	-8,9	7.846
Fonti private	4.112	-32,9	6.129	-6,7	6.568
Totale	25.743	-7,7	27.882	-0,4	27.993
Teatro Massimo di Palermo					
Stato	16.765	-8,2	18.262	10,7	16.498
Regione, Provincia, Comune, Enti	9.680	-27,9	13.421	-8,4	14.650
Fonti private	757	-5,1	798	-46,1	1.481
Totale	27.202	-16,3	32.481	-0,5	32.629
Teatro dell'Opera di Roma					
Stato	22.518	-5,6	23.856	5,3	22.656
Regione, Provincia, Comune, Enti	20.900	10,9	18.850	-11,1	21.203
Fonti private	3.172	38,4	2.292	12,3	2.041
Totale	46.590	3,5	44.998	-2,0	45.900

(segue)

(seguito)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Regio di Torino					
Stato	14.117	-6,8	15.146	8,8	13.918
Regione, Provincia, Comune, Enti, Contributi finalizzati	9.469	-19,6	11.780	2,3	11.512
Fonti private	3.498	11,7	3.132	12,7	2.780
Totale	27.084	-9,9	30.058	6,6	28.210
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Stato	10.990	-11,2	12.382	8,0	11.465
Regione, Provincia, Comune, Enti	3.924	1,3	3.872	-1,5	3.929
Fonti private	471	-16,2	562	-17,7	683
Totale	15.385	-8,5	16.816	4,6	16.077
Teatro La Fenice di Venezia					
Stato	14.598	-6,2	15.567	17,0	13.307
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.825	-11,1	6.550	4,8	6.250
Fonti private	3.552	55,8	2.280	-4,0	2.375
Totale	23.975	-1,7	24.397	11,2	21.932
Arena di Verona					
Stato	14.263	-17,4	17.259	21,2	14.241
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.044	85,5	2.719	-31,5	3.969
Fonti private	3.126	31,3	2.381	-9,8	2.640
Totale	22.433	0,3	22.359	7,2	20.850
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Stato	10.385	-11,3	11.707	14,7	10.210
Regione, Provincia, Comune, Enti	5.526	17,3	4.712	3,7	4.546
Fonti private	5.136	-15,2	6.060	10,8	5.468
Totale	21.047	-6,4	22.479	11,2	20.224
Petruzzi e Teatri di Bari					
Stato	7.631	1,2	7.538	27,5	5.912
Enti locali	4.660	5,7	4.410	76,4	2.500
Fonti private	600	25,0	480	0,0	480
Totale	12.891	3,7	12.428	39,8	8.892
RIEPILOGO					
Stato	202.632	-8,4	221.282	9,6	201.979
Regioni, Province, Comuni, Enti	109.526	-5,0	115.296	1,6	113.524
Totale risorse pubbliche	312.158	-7,3	336.578	6,7	315.503
Fonti private	49.118	-1,4	49.829	10,4	45.129
Totale contributi	361.276	-6,5	386.407	7,1	360.632

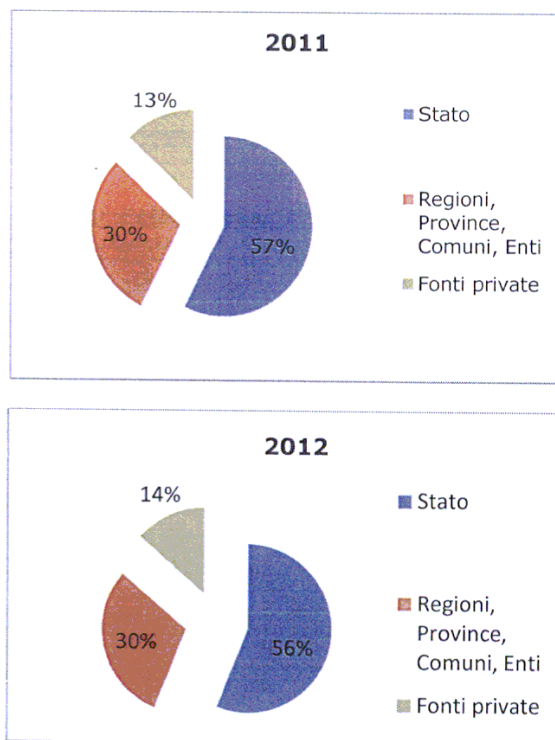
L'andamento dell'ultimo biennio è condizionato dall'alterna consistenza delle **risorse pubbliche** – che complessivamente rappresentano circa l'87% del totale – in gran parte influenzate sia dagli incrementi e dai tagli operati al FUS sia dall'erogazione di altri fondi al comparto. Le Amministrazioni territoriali sono intervenute, sia pure in misura diversa tra loro, con un sostegno variabile nel biennio, evidenziando, comunque, l'inadeguatezza della loro contribuzione rispetto al fabbisogno.

Resta disattesa l'aspettativa di una maggiore partecipazione dei privati alla gestione dei Teatri lirici, considerato il limitato volume delle **risorse provenienti da fonti private**, che rappresenta circa il 13% del totale dei contributi. Fanno eccezione poche Fondazioni in particolare il Teatro alla Scala di Milano che nel 2011 riceve dai privati un apporto pari al 29,5% e nel 2012 del 32,9% e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia beneficia rispettivamente di una quota pari al 27,0% e al 24,4%.

Le **risorse proprie delle fondazioni** – intese quali ricavi da vendite e prestazioni – si confermano di limitato apporto rispetto sia al valore della produzione sia in quanto insufficienti alla copertura dei costi gestionali.

Di seguito è sintetizzata la composizione dei contributi in conto esercizio nell'ultimo biennio:

Composizione contributi in conto esercizio



La **consistenza del personale in servizio**¹⁹⁵ a fine 2012 risulta la più bassa degli ultimi esercizi:

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	272	-1,4	276	-1,4	280
Teatro Lirico di Cagliari	280	20,2	233	-5,3	246
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	385	-18,8	474	1,1	469
Teatro Carlo Felice di Genova	288	1,8	283	-3,7	294
Teatro alla Scala di Milano	889	0,6	884	-1,7	899
Teatro San Carlo di Napoli	431	-9,5	476	13,1	421
Teatro Massimo di Palermo	399	18,4	337	-11,3	380
Teatro dell'Opera di Roma	630	-0,2	631	-12,1	718
Teatro Regio di Torino	351	-2,0	358	-1,1	362
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	262	2,7	255	-9,3	281
Teatro La Fenice di Venezia	331	4,1	318	-0,9	321
Arena di Verona	302	-7,6	327	-1,8	333
Accademia nazionale di Santa Cecilia	271	-4,6	284	-0,7	286
Petruzzelli e Teatri di Bari	233	-35,6	362	36,1	266
Totale	5.324	-3,2	5.498	-1,0	5.556

Il corrispondente **costo del personale**, che rappresenta la principale componente dei costi della produzione, è riportato nel prospetto che segue, dal quale si evince una progressiva flessione.

Non tutte le fondazioni hanno, però, conseguito dette riduzioni.

Nel 2011 sono lievitati i costi dei teatri La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Petruzzelli e Teatri di Bari, con quest'ultimo che ha riportato un incremento di oneri per il personale pari al 62,8%. Nel 2012, invece, solo la Fenice di Venezia e il Carlo Felice di Genova hanno subito incrementi di costo, quest'ultimo dopo aver ridotto gli stessi nel precedente esercizio per il 30,5%.

Permane, pertanto, l'esigenza di un attento monitoraggio di detto onere.

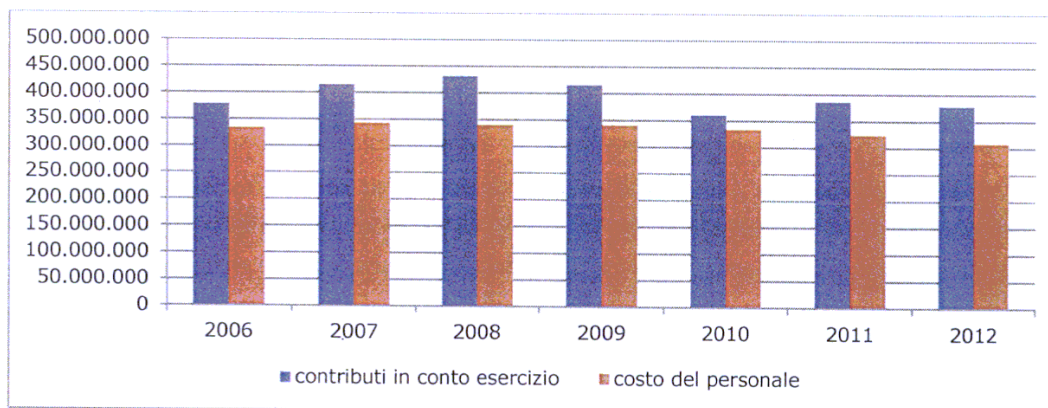
¹⁹⁵ Il personale impiegato è distinto nei settori artistico, amministrativo, tecnico e servizi vari, mentre le tipologie contrattuali prevedono rapporti a tempo indeterminato, determinato nonché contratti di collaborazione e professionali.

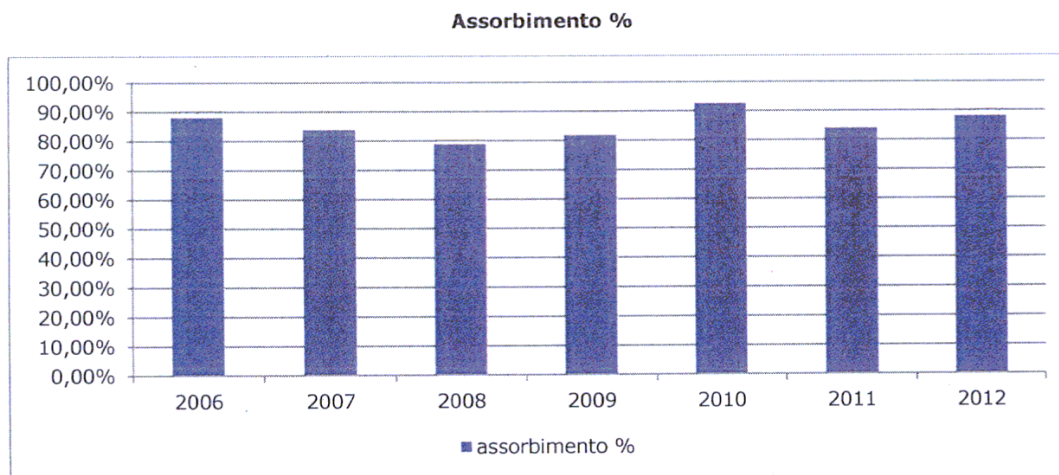
COSTO PER IL PERSONALE*(in euro)*

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	13.956.636	-6,4	14.918.409	-11,7	16.904.676
Teatro Lirico di Cagliari	13.792.011	-1,6	14.017.490	-17,7	17.034.912
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	23.292.395	-10,2	25.940.366	-1,2	26.250.243
Teatro Carlo Felice di Genova	12.339.448	7,8	11.444.059	-30,5	16.468.234
Teatro alla Scala di Milano	64.379.227	-1,8	65.545.639	1,3	64.682.633
Teatro San Carlo di Napoli	21.075.314	-3,8	21.916.391	3,5	21.171.001
Teatro Massimo di Palermo	19.881.045	-14,4	23.225.408	-3,2	23.992.377
Teatro dell'Opera di Roma	35.848.533	-5,2	37.825.870	-5,1	39.855.320
Teatro Regio di Torino	19.346.113	-4,9	20.339.107	-3,2	21.008.262
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	12.764.103	-12,7	14.614.442	-3,9	15.209.053
Teatro La Fenice di Venezia	19.027.606	2,5	18.561.591	-1,7	18.880.139
Arena di Verona	26.073.381	-1,4	26.443.106	1,2	26.140.722
Accademia nazionale di Santa Cecilia	20.700.111	-3,0	21.350.465	1,2	21.088.812
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283
Totale	308.928.241	-4,7	324.166.695	-2,8	333.614.667

I grafici di seguito riportati mostrano sia l'evoluzione sia il rapporto di stretta dipendenza (assorbimento) tra il costo del personale e i complessivi contributi pubblici e privati in conto esercizio ricevuti dalle fondazioni.

Andamento del costo del personale e dei contributi in conto esercizio delle 14 fondazioni lirico – sinfoniche





* * *

L'andamento della gestione delle singole fondazioni nel periodo è evidenziato dagli indicatori che seguono, espressione dei rapporti percentuali concretizzatisi tra le principali poste di ricavo e di costo.

INDICATORI (in %)

FONDAZIONI	A = Ricavi da vendite e prestazioni Costi della produzione			B = Contributi in conto esercizio Costi della produzione			C = Costi per il personale Costi della produzione		
	2012	2011	2010	2012	2011	2010	2012	2011	2010
Teatro Comunale di Bologna	16	25	15	78	78	65	67	66	68
Teatro Lirico di Cagliari	7	8	7	94	118	88	63	73	69
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14	25	11	64	63	67	56	60	69
Teatro Carlo Felice di Genova	18	15	14	83	110	71	63	62	70
Teatro alla Scala di Milano	39	35	35	52	55	51	57	66	57
Teatro San Carlo di Napoli	34	32	12	66	68	76	54	54	58
Teatro Massimo di Palermo	8	8	9	82	96	91	60	69	67
Teatro dell'Opera di Roma	13	14	11	82	81	81	63	68	71
Teatro Regio di Torino	25	23	19	74	77	70	53	52	52
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	14	11	14	78	73	69	65	64	65
Teatro Lirico La Fenice di Venezia	26	24	19	71	74	66	56	56	57
Arena di Verona	40	48	46	41	41	42	48	48	53
Accademia nazionale di Santa Cecilia	32	33	31	63	63	59	62	60	62
Petruzzelli e Teatri di Bari	16	17	25	93	73	62	46	47	34

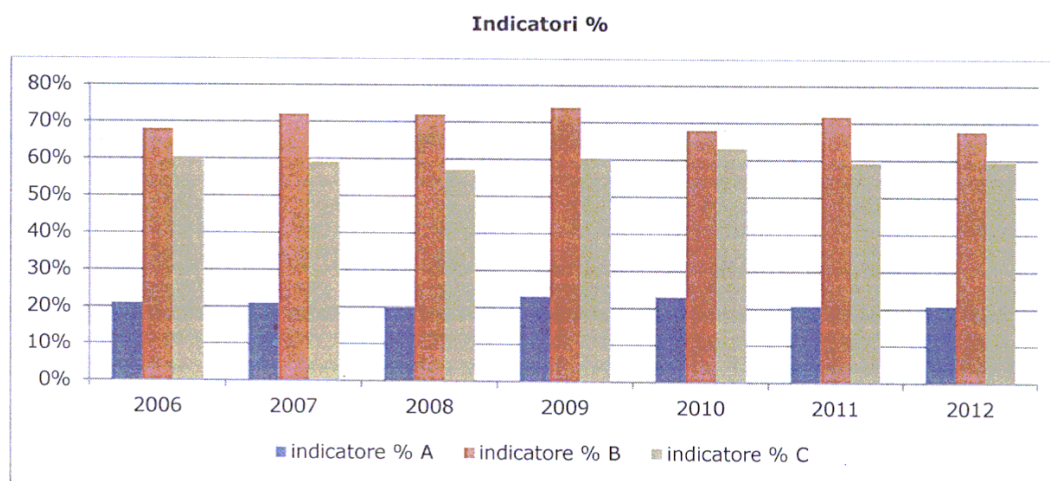
Le indicazioni che si ricavano dall'analisi dei dati esposti evidenziano per quasi tutte le fondazioni che:

a) i ricavi propri, tranne alcune eccezioni e nonostante l'incremento registrato nell'ultimo esercizio, coprono ancora una parte troppo esigua dei costi della produzione;

b) la copertura dei costi della produzione continua a gravare sui contributi pubblici in conto esercizio che sono strettamente legati all'andamento economico finanziario della nazione e alle risorse rese disponibili dal Fondo Unico per lo spettacolo (Fus);

c) il costo del personale incide sui costi ben oltre il 50%.

In termini complessivi i suesposti indicatori hanno registrato l'andamento evidenziato dal grafico che segue:



Il quadro d'insieme finora esposto mostra un panorama alquanto eterogeneo ma sufficientemente indicativo delle difficoltà dell'intero settore.

Nel 2011 alcune Fondazioni (Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino e Teatro alla Scala di Milano¹⁹⁶) registrano rilevanti perdite con conseguente forte erosione del patrimonio netto.

Diversi teatri presentano flessioni nei ricavi da vendite e prestazioni (Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari e G. Verdi di Trieste), e in alcuni casi sono presenti saldi negativi della gestione caratteristica (Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, Scala di Milano, Petruzzelli di Bari e G. Verdi di Trieste). A fronte di un generale andamento crescente, per Il Teatro San Carlo, l'Opera di Roma e il Massimo di Palermo si assiste ad una lieve riduzione dei contributi ricevuti in conto esercizio.

Metà delle Fondazioni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino, Scala di Milano, Opera di Roma, la Fenice di Venezia e G.

¹⁹⁶ Le perdite d'esercizio sono state, come in passato, ripianate attraverso i contributi in conto patrimonio erogati dai soci fondatori.

Verdi di Trieste) evidenziano maggiori debiti rispetto al precedente esercizio, mentre solo tre Teatri (Petruzzelli di Bari, Maggio Musicale Fiorentino e Teatro G. Verdi di Trieste) presentano crediti maggiori.

In termini di consistenza patrimoniale la maggior parte delle Fondazioni evidenzia una contrazione sia dell'attivo sia del passivo (eccetto il Petruzzelli di Bari, il Maggio Musicale di Firenze e il G. Verdi di Trieste).

Rispetto al 31 dicembre 2010, cresce la consistenza del personale in servizio presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il San Carlo di Napoli e, soprattutto, il Petruzzelli di Bari (+36,1%). L'incremento del costo complessivo del personale riguarda, invece, oltre agli ultimi due anche la Scala di Milano, l'Arena di Verona e l'Accademia di Santa Cecilia.

Nel 2012 i teatri che presentano risultati economici negativi sono: il Comunale di Bologna, la Scala di Milano, il Massimo di Palermo e in particolare il Maggio Musicale Fiorentino, con riduzione del patrimonio netto.

Numerosi teatri presentano flessioni nei ricavi da vendite e prestazioni (Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Arena di Verona, Lirico di Cagliari, Massimo di Palermo, Petruzzelli di Bari e, soprattutto, Comunale di Bologna e Maggio Musicale Fiorentino). In alcuni casi si registrano saldi negativi della gestione caratteristica (Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Scala di Milano, G. Verdi di Trieste).

A fronte di un generale ridimensionamento dei contributi ricevuti in conto esercizio, per l'Opera di Roma, il Petruzzelli di Bari e l'Arena di Verona si assiste ad un lieve incremento.

Più della metà delle fondazioni presentano maggiori debiti rispetto al precedente esercizio, così come i crediti risultano in crescita per la maggioranza dei teatri.

Si riduce l'attivo patrimoniale specialmente per il Teatro Lirico di Cagliari e il Massimo di Palermo, mentre si accrescono, tra le altre, le passività per la Scala di Milano, l'Arena di Verona e il Maggio Musicale di Firenze.

Rispetto al 2011, aumenta in misura più evidente la consistenza del personale in servizio presso il Teatro Lirico di Cagliari, il Massimo di Palermo e la Fenice di Venezia. L'incremento del costo complessivo del personale riguarda, infine, soltanto il Carlo Felice di Genova e la Fenice di Venezia.