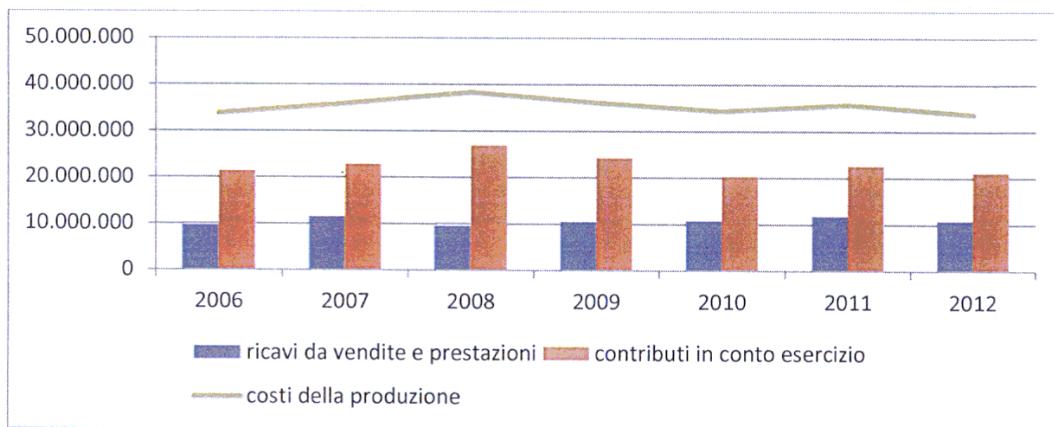


Di seguito è graficamente evidenziato per il 2011 e 2012 il livello di copertura dei costi della produzione da parte delle due principali fonti di ricavo.



13.3 - Il costo del personale

I dati riportati nel prospetto che segue evidenziano che la consistenza numerica del personale in servizio è diminuita di 2 unità nel 2011 e di 13 unità nel 2012.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale amministrativo	62	71	81
Personale artistico	190	189	189
Personale tecnico e servizi vari	5	7	6
Dirigenti	5	5	5
Contratti collaborazione e professionali	9	12	5
Totale	271	284	286

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate.

COSTO DEL PERSONALE

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Salari e stipendi	15.710.235	-5,3	16.592.021	2,6	16.171.342
Oneri sociali	4.087.097	7,1	3.815.231	-3,1	3.937.647
TFR	902.779	-4,3	943.213	-0,5	947.531
Altri costi per il personale	0	-	0	-	32.292
Totale	20.700.111	-3,0	21.350.465	1,2	21.088.812

Salari e stipendi nel 2011 hanno registrato un contenuto incremento, riconducibile al personale tecnico e artistico. Per quest'ultimo, in particolare, si è registrata l'assunzione a tempo indeterminato, deliberata a suo tempo dal C.d.A., di tre professori d'orchestra, i cui ruoli in precedenza erano coperti con contratti a tempo determinato.

Nel 2012, al contrario, si è registrata una contrazione del -5,3% soprattutto in seguito alla rinuncia, da parte del personale a tempo indeterminato, alla percezione del premio di produzione maturato, ed anche in conseguenza della riduzione delle attività svolte fuori sede.

Sostanzialmente tendenti al calo (-0,5% e -4,3%) gli accantonamenti al fondo TFR, mentre gli oneri sociali¹⁸⁸ sono risultati in calo nel 2011 ed in aumento nell'esercizio seguente.

Gli altri costi comprendono i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

¹⁸⁸ Dal 2009, gli oneri sociali derivanti da rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato sono inseriti nel costo del personale, mentre quelli relativi ai contratti di collaborazione, alle scritture artistiche e ai contratti professionali sono imputati direttamente alle corrispondenti voci tra i costi per servizi.

13.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione nel periodo è messo in evidenza dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di ricavo e costo.

						(in euro)	
	2012		2011		2010		
Ricavi da vend. e prest.	: 10.756.168			11.718.758		10.754.442	
Costi della produzione	: 33.596.933	= 32%		35.676.466	= 33%	34.260.697	= 31%
Contributi in conto esercizio	21.047.285		22.479.698		20.224.174		
Costi della produzione	: 33.596.933	= 63%	35.676.466	= 63%	34.260.697	= 59%	
Costi per il personale	20.700.111		21.350.465		21.088.812		
Costi della produzione	: 33.596.933	= 62%	35.676.466	= 60%	34.260.697	= 62%	

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che: a) i ricavi da vendite e prestazioni non arrivano a coprire un terzo dei costi della produzione; b) i contributi coprono nel biennio in esame stabilmente il 63% dei suddetti costi; c) l'onere per il personale incide, mediamente, per il 61%.

13.5 – L’attività artistica

Come riferisce la Fondazione, la gestione dell’Accademia ha cercato di valorizzare il carattere sociale delle proprie attività, con particolare attenzione al ruolo educativo verso i giovani.

La sintesi dell’**attività artistica** del 2011 e del 2012, è riportata nel prospetto che segue:

ATTIVITÀ ARTISTICA

	2012	2011
Concerti stagione sinfonica	87	81
Concerti stagione da camera	27	27
Concerti straordinari	31	42
Family Concert	13	16
Tutti a Santa Cecilia	130	140
Stagione estiva	8	5
It's wonderful	0	4
Festival settembre	12	0
Concerti/Saggi Corsi di Perfezionamento	30	38
Eventi pre-Concerto	6	20
Convegni e conferenze	25	24
Mostre	1	4
Convention private	10	7
Visite, seminari, laboratori culturali	18	28
Lezioni di Storia della musica	7	8
Concerti fuori sede	42	58
Totale	447	502

Tutte le iniziative illustrate hanno permesso di contenere gli effetti negativi della notevole contrazione dei consumi; la Fondazione è riuscita a compensare, in parte, la flessione degli abbonamenti con un incremento della vendita di biglietti.

Si è registrato, quindi, un incremento di circa il 4% delle presenze complessive a pagamento grazie anche all’aumento dei concerti con borderaux.

Il consolidamento del livello della programmazione artistica dei concerti dell’Accademia si è manifestata con una serie di avvenimenti artistici di grande importanza, sia in sede sia attraverso una serie di apparizioni internazionali che, nel 2011, riferisce la Fondazione, hanno realizzato un vero record nella storia dell’Istituzione.

L’Orchestra ed il Coro hanno visitato diversi paesi: di particolare rilievo l’esecuzione del Guglielmo Tell di Rossini nell’ambito del Festival BBC Proms di Londra

alla Royal Albert Hall e la partecipazione al Festival di Salisburgo con l'esecuzione di musiche di Haydn e lo Stabat Mater di Rossini.

La stagione sinfonica ha presentato un programma incentrato sull'esecuzione integrale delle sinfonie di Gustav Mahler, in occasione del centenario della morte.

Altri concerti sono stati dedicati a musiche di Bartok, Dvorak, e Liszt.

La stagione estiva ha proposto un evento dedicato all'anniversario dell'Unità d'Italia: il concerto "Il canto degli italiani" nel quale si sono ripercorsi musicalmente tutti i punti salienti della storia dal Risorgimento alla prima guerra mondiale.

Molto intensa è stata l'attività discografica, premiata con i più significativi riconoscimenti della critica internazionale.

Nel biennio è stato riproposto "Tutti a Santa Cecilia", la stagione a carattere didattico e divulgativo dedicate ai bambini, ai giovani, alle scuole e alle famiglie.

Sono stati realizzati progetti quali il Museo degli Strumenti Musicali, l'Annuario, la Festa del Cinema di Roma.

Accanto all'attività artistica, la Fondazione ha continuato a realizzare attività extra concertistiche, alcune dirette a soddisfare richieste di singoli *partners* o *sponsors*, rivolte ai soggetti più vari e rientranti nell'attività generale di reperimento fondi.

Il numero delle manifestazioni realizzate ha superato, nel 2011, il tetto dei mille eventi, di cui circa 58 realizzati fuori sede.

Da sottolineare, infine, che la politica dei prezzi è rimasta orientata ad incentivare la partecipazione del pubblico giovanile attraverso la riduzione del prezzo del biglietto.

14. LA FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è scaduto il 17 dicembre 2011.

Il nuovo C.d.A., convocato il 22 febbraio 2012, non ha raggiunto il numero legale per la validità delle deliberazioni. Di conseguenza, non essendo stati predisposti il bilancio e il programma di attività, è venuta a mancare l'erogazione della prima tranche del contributo 2012 a valere sul FUS, comportando per la Fondazione la necessità di reperire presso fonti esterne la liquidità necessaria.

E' stato avviato il procedimento per il commissariamento e, con decreto del 1° marzo 2012 il Ministero ha sciolto il Consiglio di Amministrazione e proceduto alla nomina di un Commissario Straordinario per un periodo di sei mesi, rinnovabile.

Il nuovo C.d.A. si è, infine, insediato il 21/1/2014 e nella seduta del 7/2 ha nominato il nuovo Sovrintendente.

I bilanci consuntivi 2011 e 2012 sono stati predisposti dal Commissario Straordinario.

Il primo esercizio si è chiuso con una perdita di € 2.020.226; conseguentemente il patrimonio netto è risultato in negativo.

L'esercizio successivo, al contrario, ha chiuso con un risultato positivo presentando un utile di € 64.211.

Il Collegio dei revisori dei conti, nell'esprimere parere favorevole alla approvazione dei bilanci, ha richiamato l'attenzione sulle seguenti circostanze:

- la Fondazione non ha istituito alcun fondo rischi per le vertenze dei lavoratori, intese tutte alla trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;
- la Fondazione non ha, inoltre, osservato le direttive governative sul contenimento della spesa pubblica; in particolare, non è stata trasmessa la scheda di monitoraggio sull'applicazione di tali misure di contenimento, né è stato eseguito il conseguente versamento delle somme provenienti dalle riduzioni di spesa al bilancio dello Stato.

14.1 – La situazione patrimoniale

a) Lo stato patrimoniale

Le risultanze dello Stato Patrimoniale mostrano che il patrimonio netto, nel 2011, sebbene incrementato dal valore del conferimento da parte del Comune di Bari¹⁸⁹ di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, è stato decurtato dal disavanzo d'esercizio; nel 2012 si registra, invece, un risultato positivo per l'apporto di contributi pubblici erogati in conto patrimonio.

STATO PATRIMONIALE*(in euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
ATTIVO							
Immobilizzazioni immateriali	168.995	1,7	-45,4	309.375	3,6	-31,4	450.681
Immobilizzazioni materiali	3.203.859	31,4	-12,0	3.640.196	42,9	5,4	3.453.709
Attivo circolante	6.356.520	62,3	74,6	3.640.669	43,0	4,1	3.497.278
Ratei e risconti attivi	474.733	4,7	-46,4	885.888	10,5	5,2	842.317
Totale Attivo	10.204.107	100,0	20,4	8.476.127	100,0	2,8	8.243.985
PASSIVO							
Fondo dotazione iniziale	32.001			32.001			32.001
Contributo Comune di Bari in conto patrimonio	272.435			272.435			2.146.593
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000			0			0
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000			0			0
Utili (- Perdite) portati a nuovo	248.175			248.175			248.175
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226			0			0
Utile (- Perdita) d'esercizio	64.211			-2.020.226			-1.874.158
Totale patrimonio netto (A)	996.596		-167,9	-1.467.615		-365,6	552.611
Fondo rischi	300.000	3,3	-	0	0,0	-	0
Fondo T.F.R.	334.876	3,6	-5,0	352.619	3,5	87,9	187.626
Debiti	8.027.941	87,2	-9,3	8.850.316	89,0	27,3	6.951.590
Ratei e Risconti passivi	544.743	5,9	-26,5	740.808	7,4	34,2	552.158
Totale Passivo (B)	9.207.560	100,0	-7,4	9.943.743	100,0	29,3	7.691.374
Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)	10.204.156		20,4	8.476.128		2,8	8.243.985

L'attivo patrimoniale conferma nel biennio un andamento in crescita, attestandosi nel primo anno a € 8.476.127 con un incremento del 2,8%, e nel secondo

¹⁸⁹ Delibera del Consiglio Comunale. n. 2010/00110 del 27/12/2010.

anno a € 10.204.107, con incremento del 20,4%; la posta più consistente è costituita dall'attivo circolante, nel quale sono comprese, oltre le disponibilità liquide pari a € 11.458 ed € 1.085.824, i crediti verso clienti e verso altri (€ 3.586.647 ed € 5.266.646).

Seguono, quanto a consistenza, le immobilizzazioni materiali (€ 3.640.196 ed € 3.203.859) e quelle immateriali (€ 309.374,90 ed € 168.995)¹⁹⁰.

Il **patrimonio netto** della Fondazione, composto da attività interamente a sua disposizione, come già detto, risulta negativo a causa della perdita d'esercizio nel 2011; esso è tornato positivo nel 2012 per i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia e dalla Provincia di Bari, che sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del patrimonio disponibile.

Tra le **passività patrimoniali**, particolarmente rilevanti i debiti, che si sono incrementati nel 2011 del 27,3% incidendo per l'89% del totale passivo; nel 2012 si è registrata una contrazione del 9,3% con un'incidenza scesa all'87,2% del totale passivo.

Notevoli quelli verso i fornitori (€ 3.783.301 ed € 3.343.961) e verso le banche (€ 2.999.152 ed € 2.240.000); seguono i tributari, verso istituti previdenziali e verso dipendenti per retribuzioni pagate nel 2012 (€ 671.489,27) e nel 2013 (€ 567.890).

¹⁹⁰ A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nelle immobilizzazioni immateriali non è compresa la valorizzazione del diritto d'uso illimitato degli immobili nei quali svolgere le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione la quale, in base all'art. 23 della legge 800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, la manutenzione e l'assicurazione del Teatro.

14.2 – La situazione economica

a) Il valore della produzione

Le risultanze economiche della gestione, mostrate nella seguente tabella, indicano che il bilancio di esercizio della Fondazione si è chiuso nel 2011 con una perdita di € 2.020.226, riconducibile all' aumento dei costi di produzione e, nel 2012, con un utile di € 64.210 per la diminuzione dei suddetti costi, in particolare quelli per servizi e per il personale.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi da vendite e prestazioni	2.262.710	-22,8	2.932.380	-18,0	3.577.185
Contributi in conto esercizio	12.891.240	3,7	12.427.968	39,8	8.891.521
Totale valore della produzione	15.153.950	-1,3	15.360.348	23,2	12.468.706
COSTI DELLA PRODUZIONE					
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	279.828	-39,7	464.384	45,5	319.128
Costi per servizi	5.120.884	-21,6	6.530.372	-7,2	7.040.153
Costi per godimento beni di terzi	921.850	-31,0	1.336.015	5,5	1.266.057
Costi per il personale	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283
Ammortamenti e svalutazioni	641.162	1,0	635.078	-18,1	775.115
Variazione rimanenze	38.513	-	-16.043	-	-26.520
Oneri diversi di gestione	126.778	-4,2	132.333	7,7	122.872
Accantonamento per rischi diversi	300.000	-	-	-	-
Totale costi della produzione	13.881.333	-18,9	17.106.490	18,6	14.425.088
Differenza tra valori e costi produzione	1.272.617	172,9	-1.746.142	10,7	-1.956.382
Provventi e oneri finanziari	-75.998	15,6	-90.062	-66,0	-54.247
Provventi e oneri straordinari	-984.352	-936,2	-94.996	-153,6	177.102
Risultato prima delle imposte	212.267	111,0	-1.931.199	-5,3	-1.833.527
Imposte dell'esercizio	148.057	-	89.027	-	40.631
Utile (- Perdita) d'esercizio	64.210	103,2	-2.020.226	-7,8	-1.874.158

Relativamente al valore della produzione, nel 2011 si è registrato un incremento del 23,2%, determinato dai contributi pubblici, mentre nel 2012, nonostante un leggero rialzo dei fondi pubblici, si è registrato un leggero calo dell'1,3% dovuto in gran parte a minori apporti per sponsorizzazioni e per contributi ed erogazioni liberali.

b) I contributi in conto esercizio

Nella seguente tabella sono esposti i contributi in conto esercizio.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO*(in migliaia di euro)*

	2012	Inc. %	Var. %	2011	Inc. %	Var. %	2010
Stato	7.631	59,2	1,2	7.538	60,7	27,5	5.912
Totale contributo Stato	7.631	59,2	1,2	7.538	60,7	27,5	5.912
Regione Puglia	2.000	15,5	-13,0	2.300	18,5	53,3	1.500
Provincia di Bari	610	4,7	-	610	4,9	-	0
Comune di Bari	2.050	15,9	36,7	1.500	12,1	50,0	1.000
Totale contributi enti	4.660	36,1	5,7	4.410	35,5	76,4	2.500
Soci fondatori	600	4,7	25,0	480	3,8	0,0	480
Totale contributi Fondatori e Sostenitori	600	4,7	25,0	480	3,8	0,0	480
TOTALE CONTRIBUTI	12.891	100,0	3,7	12.428	100,0	39,8	8.892

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S., è cresciuto del 27,5% nel 2011 e dell'1,2% nel 2012, mentre l'apporto della Regione Puglia è diminuito da € 2.300.000 ad € 2.000.000. La provincia di Bari, che per il 2010 non aveva riconosciuto alcun contributo a favore della Fondazione ha erogato, in entrambi gli esercizi in esame, € 610.000.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo di € 1.500.000 nel 2011 e di € 2.050.000.

I contributi pubblici coprono oltre il 95% del totale.

c) I costi della produzione

I costi della produzione, nel 2011 sono stati maggiori dei ricavi, ed hanno registrato un aumento del 18,6%, per poi decrescere nel 2012 del 18,9%.

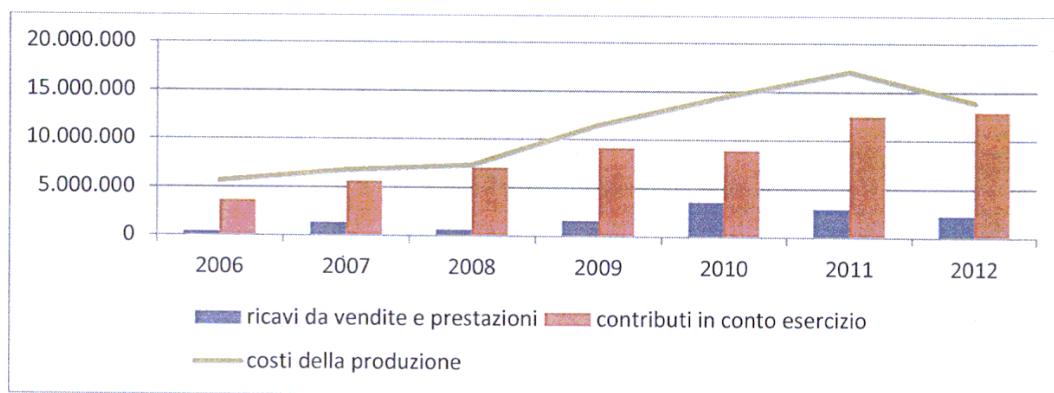
In particolare, oltre agli oneri per il personale (€ 8.024.352 ed € 6.452.318), di seguito esposti analiticamente, nell'esercizio hanno avuto rilevanza quelli:

- per l'acquisizione di servizi, pari ad € 6.530.371 ed € 5.120.884;
- per l'acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, che sono ammontati a € 464.383 ed € 279.828;
- per il godimento di beni di terzi, che hanno registrato un incremento del 10%, con una spesa di € 1.366.014 ed € 921.850.

Il saldo tra **proventi ed oneri finanziari** continua a risultare negativo similmente a quello tra **proventi ed oneri straordinari**, che nel 2012 peggiora a

causa di sopravvenienze passive (€ 838.244) relative al mancato incasso di un credito verso il Comune di Bari.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle due principali fonti di ricavo.



14.3 - Il costo del personale

La **consistenza numerica del personale** in servizio, notevolmente incrementata nel 2011 a 362 unità, è drasticamente diminuita a 233 unità nell'esercizio successivo.

PERSONALE

	2012	2011	2010
Personale artistico	73	160	78
Personale tecnico e servizi vari	136	162	157
Personale amministrativo	23	39	30
Contratti collaborazione e professionali	1	1	1
Totale	233	362	266

Il **costo complessivo del personale** espone un incremento del 62,8% nell'esercizio 2011 ed un calo del 19,3% nel 2012.

Le voci che lo compongono sono di seguito riportate:

COSTO DEL PERSONALE

	2012	Var. %	2011	Var. %	2010	(in euro)
Salari e stipendi	4.748.779	-19,3	5.887.967	64,7	3.575.184	
Oneri sociali	1.432.166	-17,9	1.744.588	61,9	1.077.606	
TFR	174.485	-38,6	284.234	68,2	168.950	
Altri costi per il personale	96.888	-9,9	107.562	1,0	106.543	
Totale	6.452.318	-19,6	8.024.352	62,8	4.928.283	

Gli altri costi per il personale si riferiscono a rimborsi di spese diverse sostenute dai collaboratori.

14.4 – Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è evidenziato dagli indicatori che seguono, relativi ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

INDICATORI

	2012		2011		2010		
Ricavi da vend. e prest.	2.262.710	=	16%	2.932.380	=	3.577.185	
Costi della produzione	13.881.333			17.106.490	=	14.425.088	= 25%
Contributi in conto esercizio	12.891.240	=	93%	12.427.968	=	8.891.521	
Costi della produzione	13.881.333			17.106.490	=	14.425.088	= 62%
Costi per il personale	6.452.318	=	46%	8.024.352	=	4.928.283	
Costi della produzione	13.881.333			17.106.490	=	14.425.088	= 34%

Le indicazioni che si ricavano evidenziano che:

- a) i ricavi da vendite e prestazioni, in contrazione nel biennio, coprono, mediamente, il 16,5% dei costi;
- b) i contributi in conto esercizio, in crescita, sostengono il 73% dei costi nel 2011 ed il 93% nel 2012;
- c) il costo del personale, in crescita rispetto al 2010, incide, mediamente, per il 46,5% dei costi complessivi.

14.5 – L'attività artistica svolta è riportata nel prospetto che segue.

ATTIVITA' ARTISTICA

	2012	2011	2010
Lirica	30	20	25
Balletti	7	8	12
Concerti Sinfonici	11	12	12
Altri eventi		4	
Totale	48	44	49

La programmazione lirica del 2011 ha prodotto 20 rappresentazioni (di cui 3 prove).

Nel 2012 si è registrato un incremento del 50% del numero delle recite; cinque i titoli nel suo complesso: tre opere (Carmen, Il barbiere di Siviglia e Don Giovanni). A completare il cartellone, "Tosca" di G. Puccini e "L'italiana in Algeri" di G. Rossini.

Gli appuntamenti del 2011 con il balletto sono stati ideati con l'apporto di Eleonora Abbagnato, prima ballerina dell'Opera di Parigi e consulente per la danza della Fondazione Petruzzelli.

La programmazione sinfonica ha inteso valorizzare i complessi artistici del Teatro (Orchestra e Coro) e dar rilievo ai componenti del giovane complesso orchestrale della Fondazione.

Da segnalare, nel 2011, la tournée dell' Orchestra del Teatro con due appuntamenti negli Stati Uniti: il 17 marzo, il concerto di apertura delle celebrazioni ufficiali dei 150 anni dell'Unità d'Italia presso la sede dell' Ambasciata italiana a Washington; il 9 ottobre il concerto per il Columbus Day Concert 2011 presso il Rose Theater del Lincoln Center di New York, con un programma dedicato interamente al repertorio lirico italiano.

Tra gli eventi speciali del 2012 è da segnalare il concerto del 24 aprile 2012 tenuto dal coro femminile del Teatro Petruzzelli presso l'Auditorio Diocesano La Vallisa.

La Fondazione riferisce che gli spettatori sono stati 39.743 nel 2011 e 45.904 nel 2012.

Riferisce, inoltre, che, secondo le prescrizioni dell'art.17 del D. Lgs. n°367/96 ha dedicato molta attenzione alle attività promozionali per favorire la partecipazione alle manifestazioni artistiche dei giovani e delle fasce sociali meno abbienti attraverso particolari agevolazioni economiche. La Fondazione Petruzzelli ha inoltre provveduto ad inserire nel proprio programma annuale opere di compositori nazionali.

15 – QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

L'analisi condotta finora ha interessato ciascuna fondazione lirico sinfonica facendone emergere sia gli elementi distintivi sia le eventuali criticità.

Si ritiene utile in questa parte finale definire un complessivo quadro riassuntivo attraverso una diversa prospettazione dei dati, che consenta una migliore e ampia comprensione dei complessivi fenomeni e delle tendenze evolutive del settore, in considerazione della particolare realtà gestionale.

Si segnala che, mentre al 31 dicembre 2011 risultava commissariata la sola Fondazione del Teatro Comunale G. V. di Trieste¹⁹¹, a fine 2012 erano commissariate la Fondazione Teatro Massimo di Palermo¹⁹² e la Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari¹⁹³.

Nei prospetti e nelle rappresentazioni grafiche che saranno di seguito riportate, viene presentato, pertanto, un panorama sintetico della situazione economico patrimoniale delle quattordici fondazioni lirico sinfoniche al 31 dicembre 2011 e 2012, raffrontato con quello dell'esercizio precedente.

Nel corso del biennio in esame **l'attivo patrimoniale** complessivo è dapprima diminuito di € 18.525.892 (-1,8%) e successivamente aumentato di € 60.277.290 (+5,8%).

ATTIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	63.926.969	-2,7	65.674.756	-2,7	67.511.278
Teatro Lirico di Cagliari	31.345.728	-9,7	34.722.340	-3,1	35.836.262
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	60.927.229	0,9	60.390.693	1,1	59.732.583
Teatro Carlo Felice di Genova	69.090.211	3,6	66.662.077	5,6	63.125.468
Teatro alla Scala di Milano	228.609.581	15,4	198.057.735	-1,3	200.698.427
Teatro San Carlo di Napoli	146.524.990	6,9	137.092.992	-5,7	145.311.991
Tetra Massimo di Palermo	88.253.391	-4,0	91.970.873	-1,8	93.627.920
Teatro dell'Opera di Roma	66.139.286	7,1	61.783.215	-2,5	63.377.449
Teatro Regio di Torino	87.017.763	6,0	82.075.338	-5,7	87.037.860
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	41.664.427	-3,4	43.115.856	7,6	40.056.172
Teatro La Fenice di Venezia	80.696.637	3,1	78.255.737	-2,1	79.925.481
Arena di Verona	59.221.474	32,6	44.659.478	-0,5	44.867.117
Accademia Naz. S. Cecilia	65.294.717	-0,6	65.702.003	-3,1	67.813.109
Petruzzelli e Teatri di Bari	10.204.107	20,4	8.476.127	2,8	8.243.995
Totale	1.098.916.510	5,8	1.038.639.220	-1,8	1.057.165.112

¹⁹¹ D.M. 25/10/2011.

¹⁹² D.M. 4/12/2012.

¹⁹³ D.M. 1/3/2012.

La categoria più consistente dell'attivo patrimoniale continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che comprendono il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Andamento alterno presenta anche il volume dei **crediti** che si riduce (-12,7%) nel 2011 e si accresce (+23,9%) al termine del biennio per effetto, soprattutto, della consistenza di quelli verso i clienti, lo Stato, gli Enti territoriali, l'Erario, gli Istituti di previdenza ed altri.

CREDITI *

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	1.253.952	-62,4	3.337.045	-26,9	4.566.160
Teatro Lirico di Cagliari	10.078.939	-18,8	12.417.466	-2,8	12.779.432
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	5.844.331	10,6	5.284.411	46,7	3.601.593
Teatro Carlo Felice di Genova	13.164.206	16,5	11.304.520	-9,8	12.537.958
Teatro alla Scala di Milano	92.128.981	51,0	60.993.870	-12,7	69.847.588
Teatro San Carlo di Napoli	37.297.366	43,1	26.062.370	-22,2	33.488.382
Teatro Massimo di Palermo	19.733.822	22,8	16.068.394	-26,4	21.831.040
Teatro dell'Opera di Roma	16.956.146	24,2	13.651.489	-13,0	15.687.907
Teatro Regio di Torino	19.968.503	-19,8	24.887.837	-11,7	28.196.323
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	8.289.696	-25,3	11.095.825	46,2	7.589.166
Teatro La Fenice di Venezia	16.202.665	18,5	13.670.916	-11,9	15.510.415
Arena di Verona	9.091.538	301,2	2.266.247	-44,1	4.053.085
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	6.558.322	-3,2	6.771.733	-24,6	8.981.657
Petruzzelli e Teatri di Bari	5.266.646	46,8	3.586.648	3,6	3.461.805
Totale	261.835.113	23,9	211.398.771	-12,7	242.132.511

* Crediti delle immobilizzazioni e dell'attivo circolante.

Il **passivo patrimoniale**, escluso il patrimonio netto, registra, nel 2011, una contrazione di € 28.685.080 (-4,6%) seguita da un incremento di € 66.715.374 (+11,3%) in gran parte riconducibile all'entità dei debiti.

PASSIVO PATRIMONIALE

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	26.984.068	-0,9	27.219.942	-9,2	29.990.578
Teatro Lirico di Cagliari	19.181.586	-15,4	22.669.213	-14,0	26.354.987
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	56.739.507	23,6	45.920.317	9,5	41.922.932
Teatro Carlo Felice di Genova	31.304.297	8,4	28.889.485	-7,6	31.280.487
Teatro alla Scala di Milano	126.144.801	32,0	95.592.955	-2,7	98.289.387
Teatro San Carlo di Napoli	139.211.173	6,7	130.511.900	-6,8	140.034.672
Teatro Massimo di Palermo	40.864.511	-0,9	41.240.928	-6,8	44.256.793
Teatro dell'Opera di Roma	47.541.256	9,9	43.272.945	-5,1	45.576.144
Teatro Regio di Torino	41.202.471	18,0	34.921.825	-17,5	42.304.725
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	36.599.998	-3,9	38.066.443	8,7	35.024.219
Teatro La Fenice di Venezia	30.760.202	8,4	28.381.491	-5,6	30.069.222
Arena di Verona	33.559.625	35,6	24.740.146	-1,6	25.133.706
Accademia Naz. S. Cecilia	19.585.847	-5,8	20.800.195	-9,3	22.927.382
Petruzzelli e Teatri di Bari	9.207.560	-7,4	9.943.743	29,3	7.691.374
Totale	658.886.902	11,3	592.171.528	-4,6	620.856.608

Nell'ambito del passivo patrimoniale l'ammontare complessivo dei **debiti**, che prevale regolarmente sui crediti, è in genere condizionato dalle esposizioni verso gli Istituti di credito, correlate alle anticipazioni richieste per fronteggiare sia l'ammontare annuale della quota del FUS e le ulteriori risorse assegnate dallo Stato, sia i ritardi nell'erogazione delle altre partecipazioni contributive (enti locali, privati). A volte influiscono anche le quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti, mentre si rivelano sostanzialmente in linea con il passato i debiti verso fornitori, Istituti di previdenza e dipendenti.

DEBITI

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	20.328.285	1,3	20.076.721	-5,1	21.154.546
Teatro Lirico di Cagliari	5.445.417	-68,0	17.035.736	-17,2	20.582.941
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	37.555.709	18,2	31.761.992	14,0	27.868.311
Teatro Carlo Felice di Genova	18.929.709	13,4	16.698.911	-15,1	19.669.822
Teatro alla Scala di Milano	47.298.775	-4,9	49.756.615	10,4	45.057.865
Teatro San Carlo di Napoli	43.488.752	-0,1	43.542.486	-20,1	54.484.620
Teatro Massimo di Palermo	21.080.078	-3,2	21.778.196	-7,9	23.655.009
Teatro dell'Opera di Roma	33.569.378	15,8	28.992.466	4,3	27.800.760
Teatro Regio di Torino	25.180.007	21,8	20.677.440	-28,4	28.888.670
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	27.624.465	3,8	26.616.690	6,5	24.986.699
Teatro La Fenice di Venezia	21.723.763	8,8	19.958.345	5,2	18.968.267
Arena di Verona	22.596.783	98,0	11.412.401	-23,1	14.832.659
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.773.318	-9,7	15.248.652	3,5	14.733.938
Petruzzelli e Teatri di Bari	8.027.941	-9,3	8.850.316	27,3	6.951.590
Totale	346.622.380	4,3	332.406.967	-4,9	349.635.697

Il valore complessivo del **patrimonio netto** – distinto in bilancio, secondo le disposizioni Mibact¹⁹⁴, a partire dal 2009, in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più aderente lettura dei dati di bilancio delle diverse fondazioni – è riportato nel successivo prospetto.

PATRIMONIO NETTO

(in euro)

FONDAZIONI	2012	Var. %	2011	Var. %	2010
Teatro Comunale di Bologna	36.942.901	-3,9	38.454.814	2,5	37.520.700
Teatro Lirico di Cagliari	12.164.142	0,9	12.053.127	27,1	9.481.275
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	4.187.721	-71,1	14.470.376	-18,7	17.809.651
Teatro Carlo Felice di Genova	37.785.914	0,0	37.772.592	18,6	31.844.981
Teatro alla Scala di Milano	102.464.780	0,0	102.464.780	0,1	102.409.040
Teatro San Carlo di Napoli	7.313.817	11,1	6.581.092	24,7	5.277.319
Teatro Massimo di Palermo	47.388.880	-6,6	50.729.945	2,8	49.371.127
Teatro dell'Opera di Roma	18.598.030	0,5	18.510.270	4,0	17.801.305
Teatro Regio di Torino	45.815.292	-2,8	47.153.513	5,4	44.733.135
Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste	5.064.429	0,3	5.049.413	0,3	5.031.953
Teatro La Fenice di Venezia	49.936.435	0,1	49.874.247	0,0	49.856.259
Arena di Verona	25.661.849	28,8	19.919.332	2,5	19.433.411
Accademia Naz. S. Cecilia	45.708.870	1,8	44.901.809	0,0	44.885.727
Petruzzelli e Teatri di Bari	996.596	167,9	-1.467.615	-365,6	552.611
Totale	440.029.656	-1,4	446.467.695	2,4	436.008.494

¹⁹⁴ Secondo le disposizioni previste dalla nota Mibact n.595/2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.