

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

---

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

Doc. **XV**

n. **82**

## RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

### AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**FONDAZIONE « ROSSINI OPERA FESTIVAL »**

**(Esercizi 2011 e 2012)**

---

*Trasmessa alla Presidenza il 21 novembre 2013*

---

PAGINA BIANCA

## INDICE

Determinazione della Corte dei conti n. 93/2013 dell'8 novembre 2013 .....	Pag.	7
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria del Rossini Opera Festival per gli esercizi 2011 e 2012 .....	»	11

### DOCUMENTI ALLEGATI

#### *Esercizio 2011:*

Relazione del C.d.A. ....	»	39
Bilancio consuntivo .....	»	45
Relazione del Collegio dei Sindaci .....	»	71

#### *Esercizio 2012:*

Relazione del C.d.A. ....	»	89
Bilancio consuntivo .....	»	95
Relazione del Collegio dei Sindaci .....	»	121

PAGINA BIANCA



# *Corte dei Conti*

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli enti  
sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria  
della **FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
per gli esercizi 2011 e 2012

Relatore: Consigliere Maria Luisa De Carli

*Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la Dr.ssa Paola Fazio*

PAGINA BIANCA

## **DETERMINAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA



*Determinazione n. 93/2013.*

## LA CORTE DEI CONTI

### IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza dell'8 novembre 2013;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 17 ottobre 1994, con il quale la Fondazione « Rossini Opera Festival » è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 2011 e 2012, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente per gli esercizi finanziari 2011 e 2012;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa all'esercizio predetto è emerso che:

gli esercizi 2011 e 2012 registrano una flessione delle entrate;

l'esercizio 2011 chiude con un disavanzo economico di euro 31.712 ed un patrimonio netto di euro 472.857;

l'esercizio 2012 presenta un avanzo economico di euro 79.029 ed un patrimonio netto di euro 551.885;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

### PER QUESTI MOTIVI

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti

consuntivi per gli esercizi finanziari 2011 e 2012 – corredati delle relazioni dell'organo amministrativo e di revisione – della Fondazione « Rossini Opera Festival », l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

ESTENSORE

*Maria Luisa De Carli*

PRESIDENTE f.f.

*Ernesto Basile*

Depositata in Segreteria il 20 novembre 2013.

IL DIRIGENTE

(Luciana Troccoli)

## **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA  
GESTIONE FINANZIARIA DELLA «FONDAZIONE ROSSINI OPERA  
FESTIVAL » PER GLI ESERCIZI FINANZIARI 2011 E 2012

S O M M A R I O

<i>Premessa</i> .....	<i>Pag.</i>	15
1. Ordinamento .....	»	16
2. Organi .....	»	18
3. Apparato organizzativo e personale .....	»	19
4. Attività istituzionale .....	»	22
5. Risorse finanziarie .....	»	26
6. Ordinamento contabile .....	»	28
7. Conto economico e stato patrimoniale .....	»	30
8. Considerazione conclusive .....	»	32

PAGINA BIANCA

**Premessa**

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi degli artt. 2 e 3 della 21 marzo 1958, n.259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "Rossini Opera Festival" (ROF) per gli esercizi finanziari 2011 e 2012, nonché sugli eventi di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino alla data corrente<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Per il referto sulla gestione finanziaria dell'esercizio 2010 vedi "Atti Parlamentari – Camera dei Deputati, XVI Legislatura, Doc. XV, n. 378".

## 1. Ordinamento

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che dal 1980 si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioacchino Rossini.

Il Festival è stato istituito con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1993 al Rossini Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioacchino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano<sup>2</sup>. Per la realizzazione delle proprie attività il festival si avvale della collaborazione scientifica della Fondazione Rossini<sup>3</sup> e del Conservatorio statale di musica "Gioacchino Rossini" di Pesaro. E' membro dell'Associazione Europea dei festival<sup>4</sup>.

Nel 1994 da ente autonomo è stato trasformato in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato<sup>5</sup>. Sono promotori della Fondazione il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro - Urbino, la Fondazione Cassa di risparmio di Pesaro, la Banca popolare dell'Adriatico e la Fondazione Scavolini.

Il Rossini Opera Festival è sottoposto alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale<sup>6</sup>.

Nel mese di dicembre 2010 il ROF ha aderito al "Consorzio Marche Spettacolo" costituito tra soggetti operanti nel settore dello spettacolo dal vivo nella regione Marche. Tale adesione ha come obiettivo prioritario quello di razionalizzare e ridurre i costi di gestione e di funzionamento e di promuovere comuni politiche di sviluppo.

Sostanzialmente la Fondazione opera come organismo senza fini di lucro, la cui principale finalità è quella della diffusione della cultura musicale, nell'ambito della quale la maggior parte della spesa è sostenuta per la realizzazione delle manifestazioni teatrali, dei concerti, della ricerca musicologica e dello studio del patrimonio musicale rossiniano.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni. Pertanto per un maggior approfondimento delle

<sup>2</sup> Legge n. 319 del 13 agosto 1993.

<sup>3</sup> La Fondazione Rossini è nata nel 1940 con la finalità di sostenere le attività del "Conservatorio statale di musica Gioacchino Rossini" e lo studio e la diffusione della figura, della memoria e delle opere del musicista. A detta Fondazione il Comune di Pesaro conferì la proprietà e la gestione del patrimonio che aveva ricevuto in eredità da G. Rossini.

<sup>4</sup> L'Associazione Europea dei Festival ha la funzione di promuovere lo scambio di informazioni e la collaborazione fra i diversi festival. Ne fanno parte oltre cento fra i maggiori festival europei di musica, teatro e danza.

<sup>5</sup> Decreto del Ministro con delega per lo spettacolo del 19 maggio 1998.

<sup>6</sup> La legge 12 agosto 1993 n. 319 ha attribuito al Rossini Opera Festival un contributo statale la cui continuità è stata garantita con le leggi 1 dicembre 1997 n. 420 e 12 luglio 1999 n. 237.



vicende che hanno interessato la Fondazione si rinvia alle relazioni precedenti.

Nel 2012 con l'intento di razionalizzare ulteriormente l'organizzazione e di recepire le disposizioni di cui al d.l. 78/2010 convertito nella legge n.122/2010 che dispongono la riduzione del numero dei componenti del Consiglio di amministrazione da sette a cinque, la Fondazione ha modificato i seguenti articoli dello statuto: artt. 12 e 13 che ridefiniscono la composizione del Consiglio di amministrazione, art. 22 che ridetermina le competenze del direttore generale in quanto la figura del direttore amministrativo viene soppressa e le relative funzioni vengono attribuite al direttore generale (art. 23)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Verbale dell'Assemblea dei soci del 14 novembre 2012

## 2. Organi

Secondo lo Statuto sono organi dell'Ente l'Assemblea, il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Sovrintendente e il Collegio dei revisori<sup>8</sup>.

L'Assemblea è costituita dagli enti fondatori<sup>9</sup> e da quanti (persone fisiche e/o giuridiche, pubbliche e private) abbiano acquisito benemeritenze nei riguardi del Festival.

Il Presidente è di diritto il Sindaco del comune di Pesaro il quale è anche Presidente del Consiglio di amministrazione<sup>10</sup>.

Il Consiglio di amministrazione<sup>11</sup> è composto dal Presidente e da 4 membri nominati dall'Assemblea.

Il Sovrintendente è nominato dall'Assemblea e l'incarico ha durata quadriennale. Il Sovrintendente, in quanto responsabile delle scelte artistiche del Festival svolge le funzioni di supervisore artistico e amministrativo<sup>12</sup>. Nell'assolvimento dei compiti istituzionali, è coadiuvato dal Direttore artistico con il quale partecipa alle sedute del Consiglio di amministrazione, senza diritto di voto.<sup>13</sup>

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri nominati dall'Assemblea, dei quali almeno uno è scelto tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili. L'incarico ha durata di quattro anni e non può essere confermato per più di 2 volte consecutive<sup>14</sup>.

## Compensi

Dall'entrata in vigore dell'art. 6 del d.l. 78/2010 al Presidente e al Consiglio di amministrazione non è stata più attribuita alcuna indennità.

Al Sovrintendente è riconosciuto un compenso forfettario che nel 2011 è stato di € 115.706, nel 2012 di € 118.483 (nel 2010 era stato di € 112.118).

Annualmente a titolo di rimborso forfettario al Presidente e ai membri del collegio dei revisori sono attribuiti rispettivamente € 1.611 e € 1.074 annui rideterminati nel 2012 in € 1.560 e € 1.074<sup>15</sup>.

<sup>8</sup> Art. 6 dello Statuto.

<sup>9</sup> Sono enti fondatori del Rossini Opera Festival il comune di Pesaro, la provincia di Pesaro-Urbino, la Banca dell'Adriatico s.p.a., la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro e la Fondazione Scavolini.

<sup>10</sup> Il mandato ha la durata quadriennale ed è rinnovabile. L'attuale Presidente è in carica dal 10 giugno 2009 con scadenza nel 2014.

<sup>11</sup> Il mandato ha la durata di quattro anni ed è rinnovabile. Con delibera dell'Assemblea del 14 novembre 2012 il Consiglio di Amministrazione è stato rinnovato per il quadriennio 2012/2015. Il precedente era stato nominato nell'Assemblea del 6 maggio 2008 per il periodo 2008/2011.

<sup>12</sup> L'incarico all'attuale Sovrintendente è stato rinnovato dal 1° gennaio 2011.

<sup>13</sup> Il direttore artistico è proposto dal Sovrintendente ed è scelto tra persone di comprovata competenza musicale ed esperienza organizzativa.

<sup>14</sup> L'attuale Collegio dei revisori è stato nominato dall'Assemblea con delibera del 14 novembre 2012 per il periodo 2012-2015.

<sup>15</sup> Delibera del consiglio di amministrazione n. 5 del 14 novembre 2012

### **3. Apparato organizzativo e personale**

Il Rossini Opera festival si avvale dell'apporto di un apparato organizzativo stabile e di uno flessibile, le cui dimensioni sono di volta in volta definite in base al programma artistico da realizzare annualmente. Esso è costituito da personale artistico, tecnico e amministrativo (orchestrali, coristi, maestri collaboratori, tecnici, impiegati, ecc.) assunto con contratto a tempo determinato o con contratto di lavoro autonomo.

#### **A) Apparato organizzativo stabile**

L'apparato organizzativo stabile è articolato su quattro livelli di responsabilità<sup>16</sup>: a) tutela e salvaguardia delle finalità della Fondazione, b) gestione, c) scelte artistiche in attuazione delle finalità statutarie, d) controllo e riscontro contabile della gestione.

Ciascuno dei quattro livelli organizzativi gode di ampia autonomia, ma al contempo è parte integrante dell'apparato generale, in quanto concepito come sistema unitario.

#### **Personale**

Il vertice dell'apparato stabile (composto essenzialmente da personale amministrativo) è rappresentato dal Direttore generale. L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di amministrazione del 16 aprile 2010 con contratto di collaborazione coordinata e continuativa con durata triennale. L'incarico è scaduto il 14 luglio 2013. Il compenso annuale lordo corrisposto nel 2011 e nel 2012 è stato di € 45.000 oltre alle tasse professionali dovute in sede di fatturazione.

Ai sensi dell'art. 22 dello statuto così come modificato nel 2012, il Direttore sovrintende a tutte le attività della Fondazione; svolge compiti di indirizzo, coordinamento e incentivazione; è a capo degli uffici e del personale; può delegare specifici incarichi relativi alla gestione della contabilità, dell'economato, della tesoreria e dell'amministrazione del personale.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal Contratto nazionale del personale dello spettacolo.

---

<sup>16</sup> Art. 3 del "Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'ente" approvato nel 1999 e modificato nel 2004 con delibera n. 4 dell'11 giugno.

Nel 2011 risultano in servizio 10 unità di personale: 8 a tempo indeterminato, una a tempo determinato e una comandata dal comune di Pesaro.

Nel 2012 la consistenza del personale non presenta variazioni tranne che dal mese di giugno 2012 è cessato il comando dell'unità del comune di Pesaro.

### **B) Apparato organizzativo flessibile<sup>17</sup>**

Nel mese di agosto di ogni anno il ROF, oltre all'attività di ricerca musicologica e di studio del patrimonio musicale rossiniano svolta attraverso un accordo istituzionale con la Fondazione Rossini, allestisce anche singole edizioni del Festival, ciascuna delle quali si avvale di apposita struttura organizzativa e di specifico personale (impiegati, coristi, autisti, maschere di camerino, portieri, personale di pulizia, servizio maschere, sarte, elettricisti, ecc.)<sup>18</sup>. Tale personale è assunto con contratto di lavoro autonomo o a tempo determinato di durata differenziata a seconda del ruolo e delle mansioni da svolgere. I contratti a tempo determinato possono essere prorogati una sola volta.

La retribuzione è assoggettata alla contribuzione previdenziale e assistenziale prevista per il personale dello spettacolo.

Tra il personale appartenente alla struttura flessibile, alcune professionalità di particolare rilievo quali il direttore artistico, il direttore degli allestimenti scenici, il coordinatore di produzione, il responsabile dell'Ufficio pubbliche relazioni ed il responsabile dell'Ufficio stampa sono nominate dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Sovrintendente<sup>19</sup>.

In particolare, nel 2011 sono state assunte 288 unità con contratto di lavoro autonomo e 267 nel 2012.

### **Costo del personale**

Il costo del personale nel conto economico viene ripartito tra la voce "personale" e "servizi" a seconda della natura del rapporto di lavoro. In particolare il costo del

<sup>17</sup> Art. 10 del "Regolamento riguardante la struttura e l'apparato organico dell'ente".

<sup>18</sup> Le figure professionali impiegate negli spettacoli dipendono dalle esigenze delle singole edizioni del Festival. Esse sono chiamate su proposta del Sovrintendente ed approvate dal Consiglio di amministrazione (art. 24 Statuto).

<sup>19</sup> L'incarico di responsabile degli allestimenti scenici è stato affidato con contratto a progetto triennale ed un compenso annuale lordo di € 95.500; il rapporto di lavoro del direttore artistico ha natura autonoma, è triennale con un compenso annuale lordo di € 99.000, oltre a € 8.000 a titolo di rimborso forfettario e al rimborso spese a piè di lista per missioni e trasferte; l'incarico di responsabile dell'ufficio pubbliche relazioni è affidato con un contratto a progetto ed un compenso annuale lordo di € 28.800.

personale assunto con contratto di lavoro autonomo è inserito nella voce "servizi" e quello della restante parte nella voce "personale".

**Tabella n. 1 - Costo del personale negli esercizi 2010 - 2012**

(importi in euro)

	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
Salari e stipendi lordi	1.038.004	1.046.999	909.805	0,9	-13,1
Oneri previdenziali	476.063	275.287	235.550	-42,2	-14,4
Trattamento fine rapporto	28.743	32.918	32.721	14,5	-0,6
<b>Costo del personale</b>	<b>1.542.810</b>	<b>1.355.203</b>	<b>1.178.076</b>	<b>-12,2</b>	<b>-13,1</b>

\* I dati riportati sono stati presi dal conto economico e non comprendono il compenso del direttore generale in quanto viene contabilizzato tra i costi per prestazioni professionali

Dal 2010 al 2012 il costo del personale registra una progressiva riduzione. In particolare nel 2011, rispetto all'esercizio precedente, del 12,2% (da € 1.542.810 a € 1.355.203) per effetto essenzialmente della diminuzione degli oneri previdenziali<sup>20</sup>; nel 2012 del 13,1% (€ 1.178.076) per la cessazione del comando dell'unità di personale del comune di Pesaro.

### Consulenze

Il Rossini Opera Festival si avvale anche di alcune consulenze nel settore della sicurezza, della prevenzione e della protezione (verifica dell'agibilità delle sedi teatrali e dell'idoneità statica e di carico delle stesse) e in materia di lavoro e di contabilità.

Nel 2011 sono stati affidati 10 incarichi per un costo complessivo di € 65.919 e 12 nel 2012 per un costo di € 73.637.

<sup>20</sup> La riduzione dell'importo degli oneri previdenziali nel 2011, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta ad una diversa imputazione degli oneri relativi al personale "flessibile".

#### 4. L'attività istituzionale

Per avere un quadro esaustivo di tutte le iniziative culturali promosse dalla Fondazione Rossini si rinvia alla relazione del Presidente che annualmente accompagna il rendiconto. Tuttavia si ritiene opportuno fare un cenno ad alcune delle attività che vengono svolte nella città di Pesaro.

Come è stato già ricordato, il Rossini Festival, in collaborazione con la Fondazione Rossini che cura l'edizione critica dell'opera rossiniana, porta sulle scene le partiture rossiniane nella loro veste e formulazione autentica e ne favorisce la ricerca in ordine agli aspetti interpretativi e teatrali. In particolare, il ROF trasferisce in campo teatrale l'attività scientifica della Fondazione Rossini.

Con l'intento di utilizzare e di valorizzare gli orchestrali professionisti presenti sul territorio e di contenere il costo derivante dall'impiego di orchestre di altri Enti o Istituzioni, nel 2011 il Rossini Opera festival ha avviato con gli orchestrali presenti sul territorio locale e regionale una sperimentazione che si è conclusa con la formazione di una *"Orchestra Sinfonica G. Rossini"*, costituita in forma associativa autonoma che collabora alla realizzazione dei programmi del Festival.

Il programma artistico annuale è adottato in conformità alla programmazione triennale predisposta dal Sovrintendente e approvata dal Consiglio di Amministrazione con l'obiettivo di pianificare in anticipo le rappresentazioni annuali e garantire la presenza delle professionalità necessarie (direttori d'orchestra, registi, coreografi ed interpreti).

Negli ultimi anni il ROF ha ampliato la propria offerta prevedendo accanto all'esecuzione di opere di Rossini anche quelle di altri grandi musicisti.

Oltre alle rappresentazioni teatrali è prevista anche l'esecuzione di concerti sinfonici e di "belcanto" su musiche di Gioacchino Rossini e di altri grandi musicisti italiani e stranieri.

Durante il periodo in cui si svolge il Festival sono organizzati seminari di studi in ordine all'interpretazione rossiniana, aperti a cantanti, studiosi e professionisti dello spettacolo da parte dell'Accademia Rossiniana<sup>21</sup>.

Per lo svolgimento delle manifestazioni il ROF si avvale di varie sedi, tra le quali il Teatro Rossini, l'Auditorium Pedrotti, il Teatro Sperimentale e l'Adriatic Arena.

---

<sup>21</sup> L'Accademia Rossiniana svolge un'attività di formazione che viene effettuata durante il periodo del Festival. La frequenza ai corsi è gratuita e a numero chiuso. I corsi prevedono un seminario teorico ed esercitazioni pratiche e si concludono con il rilascio di un attestato di partecipazione.

Nel ricordare sommariamente le attività svolte è opportuno tenere conto che gli effetti della crisi economica si sono ripercossi anche su alcune delle attività collaterali dalle quali il Rossini Opera Festival traeva abitualmente una quota delle proprie entrate. Per effetto della crisi è diminuita anche la produzione di spettacoli in coproduzione con altri enti e istituzioni nazionali e internazionali, determinando una progressiva contrazione delle relative entrate. Il protrarsi di tali effetti rischia di ripercuotersi sulla stessa realizzazione dei programmi, tenendo conto che a fronte di una riduzione delle entrate, i costi - imposti dalla necessità di mantenere la qualità artistica esecutiva del repertorio rossiniano che connota le rappresentazioni organizzate dal festival - al di sotto di una certa soglia non sono facilmente comprimibili. La questione della riduzione delle richieste di coproduzioni, che ovviamente, investe anche altri enti, come è stato già evidenziato nella precedente relazione, è stata presa in considerazione anche dal Ministero per i beni e le attività culturali, il quale, prima della crisi economica, nel definire il contributo da attribuire agli enti mediante il Fondo unico spettacolo (FUS) privilegiava la realizzazione di spettacoli in coproduzione, mentre ora tiene conto prevalentemente della capacità di scambio tra enti.

Annualmente in media oltre il 60% degli spettatori delle manifestazioni organizzate dal Festival è rappresentato da stranieri (in particolare, francesi, tedeschi e giapponesi). La presenza di spettatori stranieri, durante il periodo in cui si svolge il programma del Rossini Opera Festival è importante perché produce ricadute positive sull'economia locale. La Fondazione negli ultimi anni ha previsto anche la vendita di un cartellone modulare che consente di assistere a tutte le produzioni in tre giorni, favorendo così la permanenza degli spettatori più giorni nella città di Pesaro.

**Tab. n. 2 - Opere in programma, numero rappresentazioni e costo complessivo negli esercizi 2007-2012**

(in euro)

ANNO	Opere in programma	Rappresentazioni	Costo attività*
2007	4 + 7 concerti vari	23	2.989.982
2008	4 + 7 concerti vari	23	3.247.037
2009	4 + 7 concerti vari	21	2.512.156
2010	4 + 7 concerti vari	23	2.628.451
2011	4 + 6 concerti vari	21	2.660.337
2012	4 + 7 concerti vari	22	2.736.684

\* il costo delle attività corrisponde alla voce "servizi" del conto economico

I dati esposti sono meramente indicativi poiché variando il costo delle rappresentazioni in relazione alle specifiche esigenze produttive ed artistiche delle

opere in programma non è possibile una comparazione oggettiva degli stessi. Tuttavia, si ritiene comunque opportuno evidenziarli in quanto consentono di ricostruire il quadro di insieme delle attività realizzate e l'andamento dei costi delle stesse.

**Tab. n. 3 - Numero degli spettatori, introiti derivanti dalla vendita dei biglietti e livello di copertura del costo delle attività negli esercizi 2007-2012.**

ANNO	Spettatori	Introiti vendita biglietti	Costo attività*	(in euro)
				% Copertura
2007	16.120	1.042.833	2.989.982	34,9
2008	14.162	852.567	3.247.037	26,3
2009	13.965	798.182	2.512.156	31,8
2010	13.949	806.891	2.628.451	30,7
2011	13.425	770.644	2.660.337	29,0
2012	14.145	907.658	2.736.684	33,2

\* Il costo delle attività corrisponde all'importo della voce "servizi" del conto economico

Nel periodo considerato la percentuale di copertura del costo delle attività mediante gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti presenta oscillazioni limitate.

La tabella n. 3 mostra chiaramente l'incidenza negativa della crisi economica iniziata nel 2008 con la contrazione nella vendita dei biglietti di quell'anno. In questo contesto va dato atto alla Fondazione che gli sforzi intrapresi in termini organizzativi e di contenimento dei costi hanno consentito di mantenere il costo dell'attività relativamente stabile e di recuperare gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti i quali nel 2012 coprono il 33,2% del costo delle attività.

**Tab. n. 4 - Quota degli introiti derivante dalla vendita dei biglietti sul totale di quelli derivanti dalle attività proprie**

ANNO	Totale introiti attività proprie*	di cui introiti da vendita biglietti	(in euro)
			% introiti vendita biglietti
2007	2.878.090	1.042.833	36,2
2008	2.793.004	852.567	30,5
2009	1.891.366	798.182	42,2
2010	1.592.774	806.891	50,9
2011	1.528.225	770.644	50,4
2012	1.461.355	907.658	62,1

\*Gli introiti derivanti dalle attività svolte dal ROF sono costituiti essenzialmente dai ricavi derivanti dalle coproduzioni e dalle convenzioni, dagli introiti pubblicitari, dalle sponsorizzazioni, dal noleggio di allestimenti scenici, dai proventi derivanti da attività dei laboratori teatrali, dai diritti di edizione e da sopravvenienze attive, ecc.

La tab. n. 4 mostra con chiarezza che gli effetti della crisi, colpendo pesantemente il settore della cultura e all'interno di esso quello della musica, nel caso della Fondazione si sono ripercossi non solo nella vendita dei biglietti ma anche e



soprattutto nella vendita dei servizi/attività. Infatti, la Fondazione negli ultimi anni ha registrato, oltre ad una riduzione delle coproduzioni, anche una diminuzione della richiesta, abitualmente proveniente da parte di teatri di altre città, di attività/servizi connessi all'allestimento delle opere dalle quali ricavava buona parte dei propri introiti (collaborazioni, convenzioni, noleggi scenografie).

In particolare la contrazione della vendita di tali attività, oltre a determinare una riduzione degli introiti complessivi, ha modificato la composizione degli stessi a favore degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, i quali nel 2011 ne rappresentano oltre il 50,4% e nel 2012 il 62,1%.

**5. Risorse finanziarie**

Ai sensi dell'art. 4 dello Statuto costituiscono proventi della Fondazione:

- i contributi ordinari: contributi dello Stato; contributi degli enti fondatori e aderenti; contributi e finanziamenti attribuiti da altri enti pubblici e privati;
- i contributi straordinari:
- le erogazioni liberali:
- le entrate proprie: incassi, introiti pubblicitari, sponsorizzazioni, vendita a noleggio di materiali, proventi di attività dei laboratori teatrali, diritti di edizione.
- i redditi derivanti dal patrimonio;

La tabella che segue riporta la tipologia delle entrate finanziarie negli esercizi 2010 - 2012.

**Tab. n. 5 – Risorse finanziarie negli esercizi 2010-2012**

(in euro)

Entrate	2010	2011	2012	Compos. % 2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
<i>Contributi ordinari:</i>						
Contributo Ministero Beni Culturali L. 237/99	929.929	826.979	786.894	16,3	-11,1	-4,8
Contributo Regione Marche	345.512	345.512	300.000	6,2	0,0	-13,2
Contributo Fondo Unico Spett.	1.230.000	1.250.000	1.250.000	26,0	1,6	0,0
Contributo Enti Fondatori (comune Pesaro e Pr. Pesaro e Urbino)	568.000	568.000	568.000	11,8	0,0	0,0
<i>Totale contributi ordinari</i>	<i>3.073.441</i>	<i>2.990.491</i>	<i>2.904.894</i>	<i>60,3</i>	<i>-2,7</i>	<i>-2,9</i>
<i>Contributi straordinari (comune Pesaro, regione Marche, Ministero Beni e attività culturali)</i>	<i>376.429</i>	<i>362.923</i>	<i>413.837</i>	<i>8,6</i>	<i>-3,6</i>	<i>14,0</i>
<i>Entrate derivanti da erogazioni liberali l. 342/2000 e privati</i>	<i>130.050</i>	<i>138.600</i>	<i>35.580</i>	<i>0,7</i>	<i>6,6</i>	<i>-74,3</i>
<i>Totale entrate proprie</i>	<i>1.634.711</i>	<i>1.528.225</i>	<i>1.461.355</i>	<i>30,3</i>	<i>-6,5</i>	<i>-4,4</i>
<i>Altri ricavi (sopravvenienze e plusvalenze patrimoniali)</i>	<i>0</i>	<i>4.016</i>	<i>858</i>	<i>0,0</i>		<i>-78,6</i>
<b>Totale</b>	<b>5.214.631</b>	<b>5.024.255</b>	<b>4.816.523</b>	<b>100,0</b>	<b>-3,7</b>	<b>-4,1</b>

Nel triennio 2010-2012 il totale delle entrate del Rossini Opera Festival, registra una costante riduzione che in tale periodo corrisponde al 7,6% in meno essendo passate da € 5.214.631 a € 4.816.523. In particolare nel 2011 presenta una flessione del 3,7% e nel 2012 del 4,1%.

Come già evidenziato, tale diminuzione è attribuibile in parte alla riduzione dei contributi pubblici e in parte alla flessione delle entrate proprie dovuta essenzialmente al

ridursi della richiesta da parte di altri teatri italiani di beni e servizi correlati all'allestimento delle opere (coproduzioni, noleggi scenografie, pubblicità, sponsorizzazioni e diritti di edizione, ecc.).

In particolare il totale dei contributi ordinari nel 2011 registra una riduzione del 2,7% e nel 2012 del 2,9%. Il contributo del Ministero per i beni e le attività culturali registra nel 2011 una riduzione del 11,1% (da € 929.929 a € 826.979) e nel 2012 del 4,8% (assestandosi a € 2.904.894). Il contributo della regione Marche nel 2011, rispetto all'anno precedente, non presentava variazioni mentre nel 2012 registra una riduzione del 13,2%.

I contributi straordinari presentano una flessione nel 2011, rispetto al 2010, del 3,6% (da € 376.429 a € 362.923) mentre nel 2011 registrano un incremento del 14% (a € 413.837).

Le entrate proprie nel 2011, rispetto all'anno precedente, registrano una riduzione del 6,5% (da € 1.634.711 a € 1.528.225) e nel 2012 del 4,4% (assestandosi a € 1.461.355) dovuta come già evidenziato ad una flessione della vendita di attività/servizi.

Le entrate derivanti da liberalità ex l. 342/2000 provenienti da privati nel 2012, rispetto all'anno precedente, registrano una significativa flessione passando da € 138.600 a € 35.580.

Le entrate derivanti da contributi straordinari nel 2012 registrano una crescita del 14% pari a € 40.914.

Quanto alla composizione delle entrate i dati esposti evidenziano che oltre la metà di esse sono formate da contributi ordinari e straordinari (rispettivamente il 60,3% e l'8,6% nel 2012) e la restante parte dagli introiti derivanti dalla vendita di servizi connessi con l'allestimento delle opere (30,3% nel 2012).

## 6. Ordinamento contabile

L'ordinamento contabile del Rossini Opera Festival si attiene ai principi civilistici dettati dagli artt. 2423 e ss. del cod. civ.<sup>22</sup> e al proprio regolamento di contabilità<sup>23</sup>.

I documenti contabili sono costituiti dal piano finanziario preventivo<sup>24</sup> e dal bilancio di esercizio (stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa) a cui è allegata la relazione del collegio dei revisori.

Dall'esercizio 2007 lo stato patrimoniale ed il conto economico sono redatti in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio di esercizio è predisposto dal Direttore amministrativo e deliberato dal Consiglio di amministrazione.

Il bilancio di esercizio relativo all'esercizio 2011 è stato approvato il 20 aprile 2012, quello relativo al 2012 il 24 aprile 2013.

Per completezza è opportuno evidenziare anche che il Rossini Festival dal 2010 redige un bilancio sociale nell'ambito del quale vengono analizzati gli effetti prodotti sulla realtà socio economica dai flussi finanziari che scaturiscono dalle attività poste in essere dal Rossini.

Nel 2012 il Rossini Opera Festival è stato inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato; esso pertanto, è tenuto ad applicare le misure di contenimento di alcune tipologie di spesa previste per gli enti pubblici non economici.

---

<sup>22</sup> Art. 14 dello Statuto

<sup>23</sup> Il regolamento di contabilità redatto nel 2004 è attualmente in corso di aggiornamento.

<sup>24</sup> In particolare il regolamento prevede la elaborazione di un "Piano finanziario preventivo" sulla base del Piano dell'attività annuale, il quale per ciascuna voce di entrata e di spesa deve indicare l'ammontare delle entrate che si prevede di introitare e delle spese che si prevede di sostenere nell'esercizio. Tale Piano dopo l'approvazione del Consiglio di amministrazione deve essere trasmesso al Ministero per i Beni e le Attività Culturali a corredo della domanda per l'assegnazione del contributo ministeriale.

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale.

**Tab. n. 6 – Sintesi risultati gestionali**

(in euro)

	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Valore della produzione (A)	5.214.631	5.024.255	4.816.523
Costi della produzione ed oneri di gestione (B)	4.981.044	4.957.787	4.777.105
<b>Risultato della gestione operativa (A - B)</b>	<b>233.587</b>	<b>66.468</b>	<b>39.418</b>
<b>Disavanzo/Avanzo d'esercizio</b>	<b>70.162</b>	<b>-31.712</b>	<b>79.029</b>
Attivo patrimoniale	1.911.077	2.488.967	2.328.905
Passivo patrimoniale	1.406.508	2.016.110	1.777.019
<b>Patrimonio netto</b>	<b>504.569</b>	<b>472.857</b>	<b>551.885</b>

Nel 2011, rispetto all'esercizio precedente, il conto economico chiude con un disavanzo di esercizio di € 31.712 dovuto essenzialmente alla riduzione di € 102.950 del contributo del Ministero dei beni culturali comunicato alla Fondazione nel corso dell'anno ad attività già realizzata. Tale risultato si riflette sul patrimonio netto che a fine esercizio si riduce a € 472.857.

Il 2012 chiude, invece, con una inversione di tendenza, cosicché l'esercizio chiude con un avanzo di esercizio di € 79.029 ed un patrimonio netto che a fine esercizio si assesta a € 551.885.

**7. Conto economico e stato patrimoniale**

Il seguente prospetto riporta le risultanze del conto economico negli esercizi 2010 - 2012.

(in euro)

	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>					
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.556.296	1.528.225	1.461.355	-1,8	-4,4
<i>Altri ricavi e proventi</i>	3.658.335	3.496.030	3.355.169	-4,4	-4,0
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>5.214.631</b>	<b>5.024.255</b>	<b>4.816.523</b>	<b>-3,7</b>	<b>-4,1</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>					
<i>per materie prime, sussidiarie, consumo e merci</i>	84.188	228.411	49.044	171,3	-78,5
<i>per servizi</i>	2.628.451	2.660.337	2.736.684	1,2	2,9
<i>per godimento beni di terzi</i>	348.682	342.199	316.526	-1,9	-7,5
<i>per il personale</i>					
a) salari e stipendi	1.038.004	1.046.999	909.805	0,9	-13,1
b) oneri sociali	476.063	275.287	237.890	-42,2	-13,6
c) trattamento di fine rapporto	28.743	32.918	32.721	14,5	-0,6
<b>Totale costi per il personale</b>	<b>1.542.810</b>	<b>1.355.203</b>	<b>1.180.416</b>	<b>-12,2</b>	<b>-12,9</b>
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	130.079	121.807	84.107	-6,4	-31,0
<i>Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</i>	10.262	-5.564	1.037	-154,2	-118,6
<i>Oneri diversi di gestione</i>	236.572	248.793	415.892	5,2	67,2
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	<b>4.981.044</b>	<b>4.957.787</b>	<b>4.777.105</b>	<b>-0,5</b>	<b>-3,6</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>233.587</b>	<b>66.468</b>	<b>39.418</b>	<b>-71,5</b>	<b>-40,7</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>					
<i>Altri proventi finanziari</i>					
b) proventi diversi	5.343	4.246	9.303	-20,5	119,1
<i>Interessi e altri oneri finanziari</i>	-18.992	-8.885	-7.102	53,2	20,1
<i>Utili e perdite su cambi</i>	-37	-1.255	124	-3291,9	109,9
<b>Saldo proventi ed oneri finanziari</b>	<b>-13.686</b>	<b>-5.894</b>	<b>2.325</b>	<b>56,9</b>	<b>139,4</b>
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>104.426</b>	<b>0</b>	
<i>Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)</i>	219.901	60.574	146.170	-72,5	141,3
<i>Imposte dell'esercizio</i>	149.739	92.286	67.141	-38,4	-27,2
<b>Disavanzo/Avanzo d'esercizio</b>	<b>70.162</b>	<b>-31.712</b>	<b>79.029</b>	<b>-145,2</b>	<b>349,2</b>

La gestione dell'esercizio 2011 si è chiusa, come già evidenziato, con un saldo economico negativo di € 31.712 derivante dalla somma algebrica tra il risultato operativo (€ 66.468) e il saldo della gestione finanziaria (- 5.894 euro).

Nel 2012, il risultato economico diventa positivo attestandosi a € 79.029 anche per effetto dell'aumento dei proventi straordinari nonché del contenimento dei costi di € 180.682 (da € 4.957.787 a € 4.777.105) a fronte di un'ulteriore flessione della produzione di € 66.870 (da € 5.024.255 a € 4.816.523).

Il prospetto che segue riporta lo stato patrimoniale del Rossini Opera Festival negli esercizi 2010-2012.

	2010	2011	2012	(in euro)	
				Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
<b>ATTIVO</b>					
<b>B) Immobilizzazioni</b>					
Immobilizzazioni immateriali	1.674	996	5.432	-40,5	445,4
Immobilizzazioni materiali	353.132	260.647	188.911	-26,2	-27,5
Immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000	2.000	0,0	0,0
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>356.806</b>	<b>263.643</b>	<b>196.343</b>	<b>-26,1</b>	<b>-25,5</b>
<b>C) Attivo Circolante</b>					
I. rimanenze	89.209	88.172	93.736	-1,2	6,3
II. crediti	1.129.298	2.048.931	1.265.644	81,4	-38,2
IV. disponibilità liquide	333.290	85.401	765.617	-74,4	796,5
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>1.551.797</b>	<b>2.222.504</b>	<b>2.124.997</b>	<b>43,2</b>	<b>-4,4</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>2.474</b>	<b>2.820</b>	<b>7.565</b>	<b>14,0</b>	<b>168,3</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.911.077</b>	<b>2.488.967</b>	<b>2.328.905</b>	<b>30,2</b>	<b>-6,4</b>
<b>PASSIVO</b>					
<b>A) Patrimonio Netto</b>					
Fondo di dotazione	77.469	77.469	77.469	0,0	0,0
Altre riserve	356.938	427.101	395.388	19,7	-7,4
Avanzo/disavanzo esercizio	70.162	-31.712	79.029	-145,2	349,2
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>504.569</b>	<b>472.857</b>	<b>551.885</b>	<b>-6,3</b>	<b>16,7</b>
<b>C) Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>189.808</b>	<b>187.104</b>	<b>340.118</b>	<b>-1,4</b>	<b>81,8</b>
<b>D) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>130.383</b>	<b>155.375</b>	<b>151.350</b>	<b>19,2</b>	<b>-2,6</b>
<b>E) Debiti</b>	<b>1.085.434</b>	<b>1.673.631</b>	<b>1.285.551</b>	<b>54,2</b>	<b>-23,2</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>883</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-100,0</b>	<b>0,0</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.406.508</b>	<b>2.016.110</b>	<b>1.777.019</b>	<b>43,3</b>	<b>-11,9</b>
<b>TOTALE PASSIVO E NETTO</b>	<b>1.911.077</b>	<b>2.488.967</b>	<b>2.328.905</b>	<b>30,2</b>	<b>-6,4</b>

Nell'esercizio 2011 il patrimonio netto presenta, rispetto all'esercizio precedente, una riduzione del 6,3% attribuibile al disavanzo d'esercizio mentre nel 2012 un incremento del 16,7% per effetto dell'utile di esercizio.

Nel 2011 le attività registrano un aumento del 30,2% dovuto essenzialmente all'incremento della voce attivo circolante e in particolare alla sottovoce crediti che registra una crescita dell'81,4%. Trattasi di crediti maturati soprattutto nei confronti dello Stato, della regione Marche e del comune di Pesaro dei quali è opportuno verificarne la sussistenza.

Nel 2012 le attività registrano una flessione del 6,4% dovuta alla riduzione della sottovoce crediti.

Nel 2011 le passività presentano un aumento del 43,3% attribuibile in particolare modo all'aumento della sottovoce debiti. Nel 2012, invece, registrano una riduzione del 11,9% in connessione con la riduzione della sottovoce debiti.

## 8. Considerazioni conclusive

Il Rossini Opera Festival (ROF) cura la realizzazione del festival musicale lirico che dal 1980 si svolge nel mese di agosto a Pesaro, città natale di Gioacchino Rossini.

Il Festival è stato istituito con la finalità di diffondere e di valorizzare nel mondo la musica del compositore. Nel 1993 al Rossini Festival è stata riconosciuta la qualifica di ente preposto al recupero e alla rivitalizzazione delle opere di Gioacchino Rossini, parte integrante del patrimonio culturale italiano.

Sostanzialmente la Fondazione opera come organismo senza fini di lucro, la cui principale finalità è quella della diffusione della cultura musicale, nell'ambito della quale la maggior parte della spesa è sostenuta per la realizzazione delle manifestazioni teatrali, dei concerti, della ricerca musicologica e dello studio del patrimonio musicale rossiniano.

Annualmente oltre il 60% degli spettatori che partecipano alle manifestazioni sono stranieri producendo significative ricadute sull'economia locale, incrementando le attività turistiche, alberghiere e commerciali.

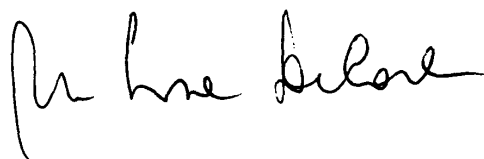
Tuttavia gli effetti negativi prodotti dalla crisi economico-finanziaria a cui si era fatto riferimento nelle precedenti relazioni continuano a protrarsi anche nel 2011 e 2012 ripercuotendosi pesantemente sulle risorse finanziarie a disposizione del Festival. In particolare in tale periodo le entrate registrano una costante flessione attribuibile da una parte alla diminuzione delle entrate proprie, determinata essenzialmente dal ridursi della vendita delle attività/servizi da cui la Fondazione traeva parte delle proprie entrate (richiesta da parte di altri teatri italiani di beni e servizi correlati all'allestimento delle opere coproduzioni, noleggi scenografie, pubblicità, sponsorizzazioni e diritti di edizione, ecc.) e, dall'altra, alla progressiva riduzione dei contributi pubblici.

I dati di seguito esposti evidenziano le principali risultanze economico-patrimoniali della gestione degli esercizi 2011 e 2012.

avanzo d'esercizio:	- 31.712 euro nel 2011 (€ 70.162 nel 2010); € 79.029 nel 2012
patrimonio netto:	€ 472.857 nel 2011 (€ 504.569 nel 2010); € 551.885 nel 2012



In un contesto in cui il protrarsi della crisi economica e della contrazione delle risorse pubbliche rende sempre più difficile l'erogazione di servizi culturali e d'arte, va dato atto al Rossini Opera festival di essere riuscito a salvaguardare la continuità e la qualità della propria missione nonostante la diminuzione dei finanziamenti pubblici.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

## INDICE

- RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXII  
EDIZIONE
- BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA
- RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL  
31/12/2011
- DETTAGLI ANALITICI

PAGINA BIANCA

RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA



ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE  
RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO - XXXII EDIZIONE  
Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda

La trentaduesima edizione del Rossini Opera Festival che si è svolta dal 10 al 23 agosto 2011, ha ricalcato una struttura ormai consolidata articolata in due nuove produzioni liriche, in una ripresa, in vari concerti, dall'attività dell'Accademia rossiniana conclusa da un concerto e dall'allestimento in forma semiscenica de *Il viaggio a Reims*.

L'intera edizione del Festival è stata dedicata alla celebrazione della ricorrenza del 150° anniversario dell'Unità d'Italia sia perché l'immagine di Rossini si identifica con quella stessa della Nazione, sia perché lo Stato ha affidato al Rossini Opera Festival il compito di restituire l'opera di questo Autore in quanto patrimonio nazionale.

La manifestazione si è conclusa con un nuovo successo sia in termini di affluenza di pubblico che di copertura mediatica. I dati del botteghino, nonostante un cartellone che comprendeva due spettacoli in meno rispetto all'anno scorso, hanno fatto registrare un numero di presenze quasi equivalente; la percentuale di stranieri si è attestata sul 63%, trend ormai costante della manifestazione. Tutto ciò ribadisce lo strettissimo legame del Festival rossiniano con il proprio pubblico, conservato anche in un momento di crescente instabilità economica internazionale che non orienta certo le scelte generali di consumo verso il settore culturale.

Oltre 120 i giornalisti accreditati da tutto il mondo provenienti (media italiani a parte) da Giappone, Russia, Australia, Canada, Sud Africa, Messico, Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Belgio, Svezia, Olanda, Austria, Grecia, Svizzera, Repubblica Ceca, Slovacchia, Lussemburgo, Ungheria, Singapore, Croazia, Romania, Sud America.

Hanno realizzato servizi televisivi, tra i tanti, la trasmissione di Rai 3 "Prima della prima" e Rai International, che ha dedicato alla manifestazione un'intera puntata di "Italia Magazine", programma popolarissimo tra le comunità italiane all'estero; anche CMC, radio canadese dal palinsesto multiculturale (in lingua hindi, punjabi, gujarati, urdu, nonché croato, olandese, polacco, portoghese, spagnolo ed ucraino) ha riservato all'edizione 2011 del Festival una puntata della trasmissione in lingua italiana "Quella notte all'opera".

Anche quest'anno Rai Radio3 ha trasmesso in diretta il cartellone operistico della manifestazione tramite il circuito Euroradio: le tre opere sono state inoltre ascoltate in tutto il mondo in diretta on line sul sito di Rai Radio3.

Quanto all'attività didattica, è proseguita la ricca collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio. Inoltre, è stato realizzato il progetto *Crescendo per Rossini*, promosso in collaborazione con la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro e la Banca delle Marche: un percorso di formazione per gli studenti delle scuole superiori sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma. Il progetto si è sviluppato con 34 lezioni/incontri con lo staff del Festival finalizzate all'ascolto consapevole di un'opera, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere ad una rappresentazione dell'opera *La scala di seta*. Inoltre, gli studenti del Liceo Artistico Mengaroni hanno realizzato a chiusura dell'attività didattica la mostra "Rossini graphos", tenuta durante lo svolgimento dell'edizione 2011 presso lo spazio espositivo di via Rossini

## Programma

Il percorso seguito dall'edizione 2011 del Festival ha proseguito la linea di approfondimento dei temi legati all'interpretazione moderna del Teatro rossiniano, parallela al completamento della restituzione teatrale del Catalogo. Il cammino del Festival resta perciò collegato a un principio solido: massimo rispetto della lezione musicale autentica, massima apertura sui criteri della messinscena. E su questo delicato passaggio fra filologia e restituzione teatrale moderna che si fonda il futuro della *Rossini renaissance* e la stessa strategia di sviluppo del Festival.

*Adelaide di Borgogna* - 5 Recite al Teatro Rossini: 10, 13, 16, 19 e 23 agosto 2011

Il festival si è aperto col nuovo allestimento di *Adelaide di Borgogna*, una delle pochissime partiture che ancora mancavano per completare la messa in scena dell'immenso catalogo rossiniano. L'esecuzione nell'edizione critica curata dalla Fondazione Rossini di Pesaro, ha costituito un sostanzioso passo avanti rispetto alla versione presentata in forma concertante al Festival qualche anno fa. Le ulteriori fonti acquisite hanno convinto, per esempio, a preferire una voce femminile *en travesti* per il ruolo di Iroldo, in luogo del tenore impiegato nella precedente occasione.

Il realismo poetico di Pier'Alli (regia,scene,costumi,luci) ha sviluppato una teatralità simile a quella diafana delle favole: si è avvertito un sentore di antiche reminiscenze che hanno ricordato il mondo cavalleresco evocato dagli aedi trovadorici, dove la grazia dell'amor cortese riscatta l'egoismo dei giochi di potere e l'elevatezza di sentimenti nobili attenua lo sgarbo delle corazze percosse.

Lo spettacolo pesarese ha fatto conoscere e apprezzare artisti dell'ultima generazione per la prima volta al Festival: il direttore d'orchestra Dmitri Jurowski, il soprano Jessica Pratt, il tenore Bogdan Mihai, oltre ai già noti Nicola Ulivieri, Jeannette Fischer, Francesca Pierpaoli e Clemente Antonio Paliotti che hanno affiancato la grandissima Daniela Barcellona.

Lo spettacolo ha ricevuto consensi di pubblico e di critica. Natalia Aspesi, su *La Repubblica*, ha lodato "la giusta messinscena ironica di Pier'Alli che pare una serie di figurine Liebig e le battaglie e i castelli e la famosa Canossa dove Adelaide è tenuta prigioniera ottenuta con sprazzi di filmati e vortici di fotografie, più costumi eterogenei, con i soldati in corazza, elmo e ombrello". Paolo Gallarati, su *La Stampa*, così si è espresso sul cast vocale: "...l'esecuzione punta su cantanti di primo piano come Daniela Barcellona (Ottone) e Jessica Pratt (Adelaide), due fuoriclasse del belcanto acrobatico, capaci di dimostrare che la fantasia di Rossini si eccita nel manipolare la materia sonora... Anche gli altri erano all'altezza delle due primedonne, in particolare Nicola Ulivieri (Berengario) e Bogdan Mihai (Adalberto)...". Osvaldo Scorrano, su *La Sicilia*: "Una sorta di videogame intelligente azionato dalla prodigiosa direzione di Dmitry Jurovski alla guida di Orchestra e Coro del Comunale di Bologna, infallibili nella loro prestazione. Grazie alla scrupolosa e attenta bacchetta di Jurovski non s'è persa una sola atmosfera della preziosa partitura".

*Mosé in Egitto* - 4 Recite all'Adriatic Arena : 11,14,17 e 20 agosto 2011

L'altro nuovo allestimento dell'edizione 2011 ha riproposto un capolavoro fra i più apprezzati, *Mosé in Egitto*, tanto caro a Rossini da indurlo a rielaborarne più volte il contenuto. Delle quattro versioni esistenti il Festival ha prescelto quella napoletana, composta da un Rossini all'apice della potenza creatrice, che si distingue per l'asciuttezza di un discorso in equilibrio fra l'apollinea bellezza di una vocalità astrattamente belcantistica e l'urgenza dionisiaca di tensioni che anticipano le impennate del teatro dell'avvenire. Il virtuosismo artificiale non frena la grandiosità degli interventi carismatici di Mosé: né riduce la terribilità di eventi celesti quali quelli che si manifestano nella paradigmatica *scena delle tenebre* che apre l'opera o l'empito delle passioni quando potere e religione, lealtà e onore, ragion di stato e amore si scontrano crudelmente.

Regista di questa azione tragico-sacra è stato Graham Vick, affiancato dallo scenografo-costumista Stuart Nunn, che ha vinto la sfida calando lo spettacolo nella tragica realtà del medioriente, come denuncia delle violenze ideologiche e di tutti i fondamentalismi. Lo ha assecondato un cast di prima

grandezza dove i protagonisti principali – Mosé e Faraone (Riccardo Zanellato e Alex Esposito) Osiride e Aronne (Dmitry Korchak e Yijie Shi) Elcia e Amaltea (Sonia Ganassi e Olga Senderskaya) hanno avuto ruoli di pari impegno e consistenza. Nel *Mosé in Egitto*, infatti, la tipologia vocale delle due parti di soprano, come le due di tenore, non si distinguono fra loro né per difficoltà né per importanza e risultano praticamente interscambiabili. Roberto Abbado, il carismatico direttore delle fortunate produzioni di *Ermione* e *Zelmira*, è tornato a Pesaro per guidarli al successo.

Lo spettacolo, di grande intensità etica e civile, ha destato fortissimo interesse ed emozione in pubblico e critica. Questo il racconto di Luca Del Fra, su *L'Unità*: “ *A provocare la potente reazione prima emotiva poi intellettuale degli spettatori, molti dei quali durante le scene salienti erano in lacrime e che, al di là di sparute contestazioni, hanno decretato il trionfo dello spettacolo, è stato come il linguaggio teatrale di Vick, moderno, molto creativo e umanissimo, si sia armonizzato con una delle esecuzioni musicali più travolgenti ascoltate negli ultimi anni*”.

Così Carla Moreni sul *Sole 24Ore*: “ *Vick vuole il nemico negli uomini, non negli dei. La pioggia di fuoco sono gli ebrei kamikaze, con la luce rossa della bomba-uomo che lampeggia mettendo in fuga gli egizi. Il figlio del Faraone non muore colpito dal fulmine, ma da un lampadario, che qualcuno ad arte gli fa cadere in testa. Sono gli uomini che fanno i miracoli, nel bene e nel male. Quanto condivisibile, quanto verificabile*”. Giovanni Carli Ballola, su *L'Espresso*: “ *Tragedia asciutta e scavata nel sangue, aperta dalla sublime Piaga delle Tenebre e percorsa dallo strazio dei due giovani amanti perseguitati e vittime di eventi politici più grandi di loro*”.

*Quanto è vero che regia giusta è quella che ti aiuta a comprendere quel che si svolge sulla scena. Ciò valga anche per la direzione di Roberto Abbado, del quale non dimenticheremo il fervido fraseggio applicato alla vocalità e la possente severità delle capitali scene corali*”.

*La scala di seta* – 4 recite al Teatro Rossini: 12, 15, 18 e 21 agosto 2011

La ripresa de *La scala di seta* è stata riproposta dopo una pausa di tempo insolitamente breve grazie alla felicità di uno spettacolo considerato *cult* per i pregi della regia di Damiano Michieletto, il giovane regista che al Festival ha affermato il suo talento. Nel cast una schiera di brillanti rossiniani, taluni debuttanti a Pesaro come il soprano Hila Baggio e il tenore Juan Francisco Gatell, e altri abituali collaboratori del Festival come Paolo Bordogna, Simone Alberghini, José Maria Lo Monaco e John Zuckerman allievo dell'Accademia rossiniana 2010. Scene e costumi di Paolo Fantin, recente vincitore di un Premio Abbiati per le scene e i costumi dell'opera *Sigismondo* realizzata dal Festival nel 2010. Ha diretto José Miguel Pérez-Sierra, che è tornato a Pesaro dopo il plauso conseguito con il *Viaggio a Reims* del 2006 (Festival giovane/Accademia rossiniana).

Successo caloroso in sala, testimoniato da recensioni come quella di Virgilio Celletti su *Avvenire*: “...applausi indirizzati in gran parte al delizioso allestimento che riunisce nel palcoscenico un intero appartamento arredato con consumistica cura e nel quale i personaggi si muovono mostrati sia in primo piano che su un enorme piano inclinato a 45 gradi sul fondoscena. Grazie ad esso si ricostruiscono minimamente i loro frenetici spostamenti da un vano all'altro...”. Così Juan Ángel Vela del Campo su *El País*: “...è stato riproposto il divertente allestimento di Damiano Michieletto de *La scala di seta*, che ha potuto contare sulla saggia e fluida direzione dello spagnolo José Miguel Pérez-Sierra e nella quale ha offerto una recitazione da antologia il cantante-attore Paolo Bordogna”. Questo il parere di Stephen Hastings, su *Musica*: “Anche Damiano Michieletto... si concede molte libertà e punta decisamente sull'attualità (l'azione si svolge in un appartamento della Pesaro di oggi), ma in questo caso l'attualizzazione serve a rendere ancora più ricca di inflessioni psicologiche una delle farse più belle di Rossini”.

*FESTIVAL GIOVANE* – Il viaggio a Reims 2 Recite al Teatro Rossini: 14, 17 agosto 2011

Il Festival Giovane è nato come naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana, che ha continuato il prezioso compito di formazione e orientamento professionale di talenti interessati al belcanto, una categoria un tempo rara che oggi sta ingrossando in misura insospettabile le fila degli interpreti rossiniani. Alla fine del Corso, come di consueto, gli elementi migliori hanno ricoperto i difficili

ruoli de *Il viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir e diretto da una giovane musicista cinese, Yi-Chen Lin.

#### LE ALTRE PROPOSTE

E' stata programmata, il 22 agosto, una esecuzione concertante de *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Rossini e videotrasmissa in piazza, a coronamento di un convegno di presentazione - curato dalla Fondazione Rossini e da Casa Ricordi - della nuova edizione critica dell'opera a cura di Alberto Zedda. L'opera è stata diretta dallo stesso Alberto Zedda e cantata da Mario Cassi, Juan Francisco Gatell, Marianna Pizzolato, Nicola Alaimo, Nicola Ulivieri, Jeannette Fischer, Francesca Pierpaoli, Clemente Antonio Galiotti.

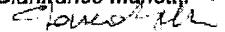
Esecuzione entusiasticamente apprezzata sia dal pubblico in sala sia da quello - numerosissimo - confluuto in piazza del Popolo, dove lo spettacolo è stato video-trasmesso in diretta.

Hanno completato il programma del Festival 2011 quattro concerti di *Belcanto* con Marianna Pizzolato (13 agosto), Dmitry Korchk (16 agosto), Nicola Alaimo-Mario Cassi (19 agosto), Marina Rebeka (21 agosto).

Infine, l'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, si è svolta dal 7 al 21 luglio 2011 per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 22 luglio al Teatro Sperimentale.

Alla realizzazione del programma hanno contribuito l'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna che hanno eseguito *Mosé in Egitto*, *Adelaide di Borgogna* e *Il barbiere di Siviglia*; l'Orchestra Sinfonica G. Rossini che ha eseguito *La scala di seta* e *Il viaggio a Reims*.

Pesaro, 20 aprile 2012

Il Sovrintendente  
Gianfranco Mariotti  


## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

		Rea	127115
<b>"ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE"</b>			
Sede in	Pesaro Via Rossini n°24		
Fondo dotazione	€	77.469,00	
BILANCIO ABBREVIATO AL		31/12/2011	
<b>Stato Patrimoniale attivo</b>		<b>31/12/2011</b>	<b>31/12/2010</b>
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
(di cui già richiamati )			
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali	33.848		33.848
- (Ammortamenti)	-32.852		-32.174
- (Svalutazioni)	0		0
		996	1.674
II. Materiali	1.720.661		1.745.290
- (Ammortamenti)	-1.460.014		-1.392.158
- (Svalutazioni)	0		0
		260.647	353.132
III. Finanziarie	2.000		2.000
- (Svalutazioni)	0		0
		2.000	2.000
<b>Totale immobilizzazioni</b>		<b>263.643</b>	<b>356.806</b>

<b>C) Attivo circolante</b>		
I. Rimanenze	88.172	89.209
II. Crediti		
- entro 12 mesi	2.048.931	1.129.298
- oltre 12 mesi	0	0
	2.048.931	1.129.298
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	85.401	333.290
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.222.504</b>	<b>1.551.797</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>		
	2.820	2.474
<b>Totale attivo</b>	<b>2.488.967</b>	<b>1.911.077</b>



Stato Patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. Capitale/Fondo di dotazione		77.469	77.469
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0	0
III. Riserva di rivalutazione		0	0
IV. Riserva legale		0	0
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		0	0
VI. Riserve statutarie		0	0
VII. Altre riserve		427.101	356.938
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		0	0
IX. Utile (perdita) d'esercizio		-31.712	70.162
Acconti su dividendi		0	0
Copertura parziale perdita esercizio		0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>472.857</b>	<b>504.569</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		187.104	189.808
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		155.375	130.383
<b>D) Debiti</b>			
- entro 12 mesi	1.673.631		1.085.434
- oltre 12 mesi	0		0
		1.673.631	1.085.434
<b>E) Ratei e risconti</b>		0	883
<b>Totale passivo</b>		<b>2.488.967</b>	<b>1.911.077</b>

<b>Conto Economico</b>	<b>31/12/2011</b>	<b>31/12/2010</b>
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.528.225	1.556.296
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) Altri ricavi e proventi:		
- vari	4.016	78.415
- contributi in conto esercizio	3.492.014	3.579.920
- contributi in c/capitale (quota esercizio)	0	0
	<u>3.496.029</u>	<u>3.658.335</u>
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>5.024.255</b>	<b>5.214.631</b>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	228.411	84.188
7) Per servizi	2.660.337	2.628.451
8) Per godimento di beni di terzi	342.199	348.682
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	1.046.999	1.038.004
b) oneri sociali	275.287	476.063
c) trattamento fine rapporto	32.918	28.743
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi del personale	0	0
	<u>1.355.203</u>	<u>1.542.810</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	678	696

b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	121.129	129.383
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
	121.807	130.079
11) Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.037	10.262
12) Accantonamento per rischi	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	248.793	236.572
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>4.957.787</b>	<b>4.981.044</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A - B)</b>	<b>66.468</b>	<b>233.587</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
<b>15) Proventi da partecipazioni:</b>		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- altri	0	0
	0	0
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
d) proventi diversi dai precedenti:		
- da imprese controllate	0	0

- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	4.246	5.343
	<u>4.246</u>	<u>5.343</u>
	4.246	5.343
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari:</b>		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	-8.885	-18.992
	<u>-8.885</u>	<u>-18.992</u>
	-8.885	-18.992
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi:</b>		
- utili e perdite su cambi	-1.255	
	<u>-1.255</u>	<u>-37</u>
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>-5.894</b>	<b>-13.686</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
<b>18) Rivalutazioni:</b>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>19) Svalutazioni:</b>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>

		0	0
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
<b>20) Proventi:</b>			
- plusvalenze da alienazioni	0	0	0
- varie	0	0	0
		0	0
<b>21) Oneri:</b>			
- minusvalenze da alienazioni	0	0	0
- imposte esercizi precedenti	0	0	0
- varie	0	0	0
		0	0
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte ( A - B +/- C +/- D +/- E)</b>		<b>60.574</b>	<b>219.901</b>
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio</b>		92.286	149.739
a) Imposte correnti	94.866		154.892
b) Imposte differite (anticipate)	-2.580		-5.153
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>-31.712</b>	<b>70.162</b>

---

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2011 REDATTA IN  
FORMA ABBREVIATA AI SENSI DELL'ART. 2435 BIS COD. CIV.

---

PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il presente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2011, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante (ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ.), corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Le norme di legge applicate nella redazione del bilancio medesimo sono state interpretate ed integrate dai principi contabili nazionali, emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali ed i criteri di valutazione di seguito illustrati.

PRINCIPI GENERALI

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- nel bilancio sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcune delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- nel bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio precedente.
- le voci dell'esercizio sono comparabili con le voci del bilancio dell'esercizio precedente senza la necessità di adattamenti o riclassificazioni.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

I criteri di valutazione conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. osservati nella redazione del bilancio, sono i seguenti:

## ATTIVO

## IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

La loro iscrizione risiede nel fatto che detti costi possano erogare benefici futuri la cui utilità economica si protrarrà nel tempo. Sono iscritte al costo sostenuto per l'acquisizione, comprensivo degli oneri accessori, ovvero al costo di realizzazione interno, comprensivo dei costi diretti e indiretti per la quota ragionevolmente imputabile. Sono ammortizzate sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

In presenza di perdite durevoli di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale successivo ripristino di valore, dovuto al venir meno delle cause che generarono la perdita, sarà effettuato solo per i beni immateriali.

\* Spese d'impianto

La voce è costituita da spese d'impianto aventi utilità pluriennale sostenute nel corso di precedenti esercizi per l'importo originario di euro 1.171: per effetto della rettifica di valore operata negli esercizi per euro 468, residua un importo netto di euro 703.

\* Concessioni - licenze - marchi

La voce "Concessioni - licenze - marchi" iscritta nello Stato Patrimoniale per il residuo importo netto di euro 293, risulta composta unicamente da costi sostenuti in passato, per l'acquisizione di software e licenza d'uso programmi.

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione inclusi gli oneri accessori e i costi diretti ed indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene e sono state sistematicamente ammortizzate per quote costanti.

Nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario.

I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il c/ economico dell'esercizio in cui sono sostenuti. Le spese di manutenzione e riparazione aventi carattere incrementativo sono capitalizzate in quanto aumentano il valore dei cespiti ai quali si riferiscono.

I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesati nel Conto Economico.

## IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

*\*Crediti*

I crediti immobilizzati sono valutati al valore nominale in quanto rappresentativo del presumibile valore di realizzo e sono dati unicamente da depositi cauzionali.

## ATTIVO CIRCOLANTE

*\*Rimanenze*

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo d'acquisto o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Le rimanenze finali sono rappresentate esclusivamente da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione.

*\*Crediti*

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento effettuato in passato, riteniamo sia in grado di consentire di esprimere il valore di presumibile realizzo in relazione alle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.

*\*Imposte anticipate*

Le attività per imposte anticipate vengono contabilizzate solo se ritenute recuperabili dai futuri imponibili fiscali.

*\*Disponibilità liquide*

Le disponibilità liquide sono esposte al valore nominale.

*\*Ratei e risconti attivi*

In osservanza al principio della competenza temporale ed economica, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi:

- nella voce Risconti è stata iscritta solo la parte di pertinenza degli esercizi futuri delle spese comuni a due o più esercizi.



**\*Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri già accantonati negli esercizi precedenti si sono dimostrati tuttora idonei a coprire o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di accadimento; non figura quindi a Conto Economico alcun accantonamento.

In particolare nel bilancio risultano fondi per rischi e oneri per un totale di euro 187.104 costituiti unicamente dal fondo per imposte differite.

**\*Trattamento di fine rapporto**

A seguito della riforma operata dal D.Lgs. 5 dicembre 2005, n. 252, entrato in vigore il 1° gennaio 2007, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici solo nell'ipotesi in cui il soggetto abbia in forza meno di 50 dipendenti.

Nelle altre ipotesi previste dalla legge, soggetti con almeno 50 dipendenti e destinazione del TFR ai fondi di previdenza complementare, il fondo TFR non subisce variazioni se non in relazione alla rivalutazione ex art. 2120 C.c.

In particolare, nel caso di soggetti economici con almeno 50 dipendenti, che versano il TFR all'Inps, è movimentata la voce "Debiti verso Istituti Previdenziali", mentre nell'ipotesi di versamenti alla previdenza complementare si fa riferimento alla voce "Altri debiti".

In tutte le casistiche, le quote del trattamento di fine rapporto sono iscritte a conto economico alla voce B.9.c "trattamento di fine rapporto".

Per il dettaglio della movimentazione del fondo in questione, così come richiesto dall'art. 2427, co. 1, n. 4, Cod.Civ., si fa rinvio all'apposita sezione della presente nota integrativa.

**\*Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

**ALTRI CRITERI DI VALUTAZIONE****\*Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta. La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali ragionevolmente stimate per i prossimi periodi d'imposta.

In particolare: le imposte anticipate sono iscritte solo se esiste la ragionevole certezza della loro recuperabilità, mentre le imposte differite non sono iscritte qualora esistano scarse probabilità che il relativo debito insorga. Ove possibile, le imposte differite e anticipate vengono compensate ed iscritte nella voce dell'attivo circolante "Crediti per imposte anticipate" in presenza di eccedenza di imposte anticipate ovvero nella voce "Fondo per imposte anche differite" in caso di

eccedenza della fiscalità differita passiva.

Non esistono in bilancio nè debiti nè crediti espressi originariamente in valuta estera.

#### Ricavi e costi

---

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni, considerate le clausole contrattuali di fornitura.

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con l'apposita "comunicazione" inviata al cliente.

I proventi di natura finanziaria sono stati, infine, iscritti in base alla competenza economico-temporale.

#### INFORMAZIONI SULLE SOCIETA' O ENTI CHE ESERCITANO ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO (art. 2497-bis del Codice civile)

---

La società non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.

## MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Art. 2427, n. 2 Codice civile

## B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Saldo al 31/12/2010	<input type="checkbox"/>	1.674
Saldo al 31/12/2011	<input type="checkbox"/>	996
Variazioni	<input type="checkbox"/>	(678)

Sono così formate:

## Spese d'impianto e di costituzione

	31/12/2011	31/12/2010
Costo originario	1.171	0
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(234)	0
Valore inizio esercizio	937	0
Acquisizioni dell'esercizio	0	1.171
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(234)	(234)
Totale netto di fine esercizio	703	937

## Concessioni - licenze - marchi

	31/12/2011	31/12/2010
Costo originario	32.677	32.677
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(31.939)	(31.478)
Valore inizio esercizio	737	1.199
Acquisizioni dell'esercizio	0	0
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(444)	(461)
Totale netto di fine esercizio	293	737

## B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Saldo al 31/12/2010	<input type="checkbox"/>	353.132
Saldo al 31/12/2011	<input type="checkbox"/>	260.647
Variazioni	<input type="checkbox"/>	(92.485)

Sono così formate:

## Impianti e macchinari

	31/12/2011	31/12/2010
Costo originario	451.043	449.375
Rivalutazione es. precedenti		0
Svalutazioni es. precedenti		0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(321.921)	(300.506)
Valore inizio esercizio	129.122	148.869
Acquisizioni dell'esercizio	0	1.668
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	0	0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	0	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	21.414	(21.415)
Totale netto di fine esercizio	107.708	129.122

Totale rivalutazioni degli impianti e macchinari esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

## Attrezzatura specifica

	31/12/2011	31/12/2010
Costo originario	237.938	210.763
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(185.397)	(167.976)
Valore inizio esercizio	52.541	42.787
Acquisizioni dell'esercizio	816	27.675
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	0	- 501
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	0	501
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	19.358	17.922
Totale netto di fine esercizio	33.999	52.540

Totale rivalutazioni delle attrezzature specifiche esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

#### Altri beni materiali

	31/12/2011	31/12/2010
Costo originario	1.056.309	1.024.658
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(884.840)	(794.793)
Valore inizio esercizio	171.469	229.865
Acquisizioni dell'esercizio	29.997	31.651
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	55.442	0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	53.273	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	80.357	90.046
Totale netto di fine esercizio	118.940	171.470

Totale rivalutazioni degli altri beni materiali esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

#### B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Saldo al 31/12/2010	<input type="checkbox"/>	2.000
Saldo al 31/12/2011	<input type="checkbox"/>	2.000
Variazioni	<input type="checkbox"/>	0

Le stesse a fine anno sono rappresentate unicamente dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per appunto l'importo di euro 2.000, immutato rispetto al precedente esercizio.

#### MISURA E MOTIVAZIONI DELLE RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI ED IMMATERIALI Art. 2427, n. 3-bis Codice Civile

Si precisa come nessuna delle immobilizzazioni materiali e immateriali esistenti in bilancio sia stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

## VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO

Art. 2427, nn. 4, 7-bis Codice Civile

Le variazioni delle altre voci dell'attivo:

Attività	Anno 2011	Anno 2010	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 996	€ 1.674	-€ 678	-40,50%
Immobilizzazioni materiali	€ 260.647	€ 353.132	-€ 92.485	-26,19%
Immobilizzazioni finanziarie	€ 2.000	€ 2.000	€ -	0,00%
Rimanenze finali	€ 88.172	€ 89.209	-€ 1.037	-1,16%
Crediti vs/clienti	€ 224.836	€ 293.949	-€ 69.113	-23,51%
Crediti vs/Altri	€ 1.824.095	€ 835.349	€ 988.746	118,36%
Disponibilità liquide	€ 85.401	€ 333.290	-€ 247.889	-74,38%
Ratei e risconti attivi	€ 2.820	€ 2.474	€ 346	13,99%

Le variazioni delle altre voci del passivo e dei fondi

Passività e netto	Anno 2011	Anno 2010	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 472.857	€ 504.569	-€ 31.712	-6,28%
Fondi per rischi ed oneri	€ 187.104	€ 189.808	-€ 2.704	-1,42%
Trattamento di fine rapporto	€ 155.375	€ 130.383	€ 24.992	19,17%
Debiti vs/Banche	€ 201.698	€ -	€ 201.698	100,00%
Debiti vs/Fornitori	€ 248.611	€ 205.252	€ 43.359	21,12%
Altri debiti	€ 1.223.322	€ 880.182	€ 343.140	38,99%
Ratei e risconti passivi	€ -	€ 883	-€ 883	-100,00%

L'ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O PER TRAMITE DI SOCIETÀ FIDUCIARIA O PER INTERPOSTA PERSONA, IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE (Art. 2427 n. 5, C.c.)

Non sono possedute partecipazioni né in imprese controllate né in imprese collegate.

## VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto in valori assoluti presenta a fine esercizio un decremento pari alla perdita gestionale dell'esercizio in esame (- euro 31.712), ammontando complessivamente ad euro 472.857 rispetto ad euro 504.569 del precedente periodo.

Si evidenzia che l'utile realizzato nell'esercizio 2010 pari ad euro 70.162 è stato portato ad incremento della riserva statutaria che in tal modo ammonta a fine anno in esame ad euro 427.101.

## PROSPETTO DELLE MOVIMENTAZIONI DEI FONDI

**\*Fondo per imposte anche differite**

Esistenza iniziale	189.808
Accantonamento dell'esercizio	0
Utilizzi dell'esercizio	(2.704)
Esistenza a fine esercizio	187.104

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2011 da un ente fondatore di € 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 2.704 contabilizzata fra le voci di ricavo dell'esercizio, importo frutto di risultanza netta algebrica tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili.

In tal modo a fine esercizio il Fondo per Imposte Differite continua ad essere presente per l'importo ridotto di euro 187.104.

Per quanto concerne invece le imposte anticipate, le stesse risultano integralmente riassorbite nell'esercizio in esame per l'importo residuo di 124, in relazione a spese di rappresentanza sostenute in precedenti esercizi il cui processo di riassorbimento si è esaurito con l'ultima quota nel 2011.

## PROSPETTO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

**\*Trattamento fine rapporto**

Esistenza iniziale	130.383
Ammontare liquidato nel 2011	5.875
Ammontare maturato nel 2011	30.868
Esistenza a fine esercizio	155.375

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2011, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

*MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI COLLABORATORI  
ANNO 2011*

Dipendenti al 01/01/2011 (di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti a tempo determinato	154
Licenziamenti dipendenti a tempo determinato	154
Dipendenti al 31/12/2011 (di cui 3 collaboratori)	12

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2011 del Festival sono:

N. 130 Soggetti artistici quali Registi, Scenografi, Costumisti, Direttori d'orchestra, Maestri collaboratori e Figuranti;

N. 4 Soggetti collaboratori dell'Ufficio Produzione del Festival.

In relazione al costo del personale dipendente iscritto alla voce B9 del conto economico, si evidenzia rispetto al passato una più corretta iscrizione degli oneri contributivi 2011 inerenti i compensi degli artisti e delle altre figure artistiche alla voce B7 - Costi della Produzione per servizi - in tal modo gli oneri sociali di cui alla voce B9 b), sensibilmente ridotti in raffronto al 2010, accolgono unicamente quelli relativi al personale dipendente.

Non esistono in bilancio né debiti né crediti la cui durata residua supera cinque anni.

**VARIAZIONE NELL'ANDAMENTO DEI CAMBI VALUTARI**

Art. 2427, n. 6-bis Codice Civile

La mancata presenza di partite creditorie e/o debitorie non espresse originariamente in moneta di conto, rendono non significativa la verifica circa l'eventuale variazione nell'andamento dei cambi valutari a fine esercizio.

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni di compravendita con obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

**PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI**

Art. 2427, n. 11 Codice Civile

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.



AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI  
DALLA SOCIETÀ

Art. 2427, n. 18 Codice Civile

La Fondazione non ha emesso titoli aventi le suddette caratteristiche.

INFORMAZIONI RELATIVE AL VALORE EQUO DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Con riferimento a quanto previsto dal codice civile all'art. 2427-bis, segnaliamo quanto segue:

- 1- Nessun strumento finanziario derivato risulta sottoscritto dalla Fondazione.
- 2- Per le immobilizzazioni finanziarie specificatamente indicate dal comma 1, punto 2 dell'art. 2427-bis C.c. si fornisce la seguente informativa.

	Valore contabile
Partecipazioni in altre imprese	2.000

Il valore contabile in precedenza indicato, risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosiddetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta sopra indicata quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale recupero delle medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione e quindi comportamento rispetto a quello prospettato.

FINANZIAMENTI DEI SOCI

Art. 2427, n. 19-bis Codice Civile

La Fondazione non ha raccolto alcun tipo di finanziamento presso i propri soci.

PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE

Art. 2427, n. 20 Codice Civile

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di costituire patrimoni dedicati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE

Art. 2427, n. 21 Codice Civile

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di concludere finanziamenti destinati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE COMPORTANO IL TRASFERIMENTO AL LOCATARIO DELLA PARTE PREVALENTE DEI RISCHI E DEI BENEFICI INERENTI AI BENI CHE NE COSTITUISCONO OGGETTO SULLA BASE DI UN PROSPETTO CHE EVIDENZIA IL VALORE ATTUALE DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE (DETERMINATO UTILIZZANDO TASSI DI INTERESSE PARI ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO), L'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO ATTRIBUIBILE AD ESSI E RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO, L'AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DI LOCAZIONE SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA FOSSE STATO CONSIDERATO IMMOBILIZZAZIONE, CON SEPARATA INDICAZIONE DI AMMORTAMENTI, RETTIFICHE E RIPRESE DI VALORE CHE SAREBBERO STATI INERENTI ALL'ESERCIZIO

Art. 2427, n. 22 Codice Civile

Nessuna operazione di locazione finanziaria qualificabile come leasing operativo risulta effettuata dalla Fondazione, per cui nessuna informativa al riguardo risulta dovuta.

#### OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Art. 2427, n. 22 bis Codice Civile

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

#### ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Art. 2427, n. 22 ter Codice Civile

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

NUMERO E VALORE NOMINALE DELLE AZIONI PROPRIE E DELLE AZIONI DI SOCIETÀ CONTROLLANTI POSSEDUTE ANCHE INDIRETTAMENTE E ACQUISTATE E/O ALIENATE NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Art. 2428, nn. 3, 4 Codice Civile

Non risultano azioni di tale natura iscritte in bilancio.

#### PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COMPORTANTI RESPONSABILITÀ ILLIMITATA

Si segnala che la Fondazione non ha assunto partecipazioni in imprese comportanti la responsabilità illimitata.

---

RENDICONTO FINANZIARIO

---

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto ai soggetti amministrativi meno dotati, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario della Fondazione il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi, corrente e precedente, come di seguito si riporta:

## RENDICONTO FINANZIARIO

FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:	2011	2010
<b>Gestione reddituale</b>		
risultato dell'esercizio	-□ 31.712 □	70.162
- ammortamenti dell'esercizio	□ 121.807 □	130.079
- accantonamenti dell'esercizio	□ - □	-
<b>Totale</b>	□ 90.095 □	200.241
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>		
Variazione dei Crediti verso clienti	-□ 69.113 □	26.558
Variazione dei Crediti verso altri	□ 988.746 -□	435.120
Variazione delle Rimanenze	-□ 1.037 -□	10.262
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	□ 346 -□	7.045
Variazione dei Fondi rischi	-□ 2704 -□	5.356
Variazione del Fondo T.F.R.	□ 24.992 -□	1.962
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	□ 43.359 -□	128.742
Variazione dei Debiti vs/altri	□ 343.140 -□	60.744
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	-□ 883 □	1
<b>Totale</b>	-□ 511.038 □	229.066
<b>FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE</b>	-□ 420.943 □	429.307
Attività di investimento		
investimenti netti in immobilizzazioni	□ 28.644 □	63.836
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>	-□ 449.587 □	365.471
Flusso finanziario		
Variazione di attività finanziarie	-□ 247.889 □	277.858
Variazione di passività finanziarie	□ 201.698 -□	87.613
Variazione del Patrimonio Netto	□ - □	-
- distribuzione di utili	□ - □	-
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>	□ 449.587 -□	365.471
<b>FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)</b>	□ - □	0

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- > lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- > Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;
- > Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore.

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

	2011	2010	2009
<b>INDICATORI ECONOMICI</b>			
Risultato operativo	66.468	233.587	462.903
Risultato netto	31.712	70.162	182.876
ROE - Reddittività del capitale proprio	-6,7%	13,9%	42,1%
ROI - Tasso di ritorno del capitale investito	2,7%	12,2%	21,8%
<b>INDICATORI FINANZIARI</b>			
Capitale circolante netto	325.511	185.527	43.539
Attività fisse operative	263.643	356.806	423.049
Capitale investito	589.154	171.279	466.588
Peso delle immobilizzazioni (imm. Operative su capitale investito)	44,75%	208,32%	90,67%
Peso del CCN (CCN su capitale investito)	55,3%	-108,3%	9,3%
Indice di copertura del capitale fisso (P.N. su imm. Operative)	1,79	1,41	1,03
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	116.297	333.290	32.181

---

CONCLUSIONI

---

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Per quanto riguarda la perdita conseguita nell'esercizio, l'Organo amministrativo propone la sua integrale copertura mediante parziale utilizzo della riserva statutaria esistente di importo sufficiente alla necessità.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

Pesaro, il 20 Aprile 2012

Il Consiglio di Amministrazione

LUCA CERISCIOLI

GIOVANNI BOGLIOLO

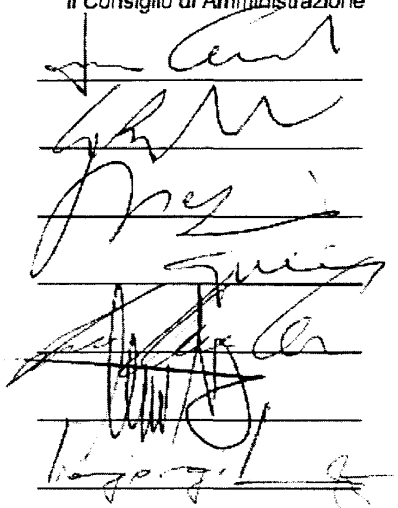
ALFREDO BOCCI SIEPI

GIORGIO GIRELLI

LORENZA MOCHI ONORI

MARCO MONTAGNA

PIERGIORGIO PARRONI



RELAZIONE  
DEL COLLEGIO SINDACALE

PAGINA BIANCA



Codice fiscale: 0129112 041 6  
Sede in Pesaro Via Rossini n. 24 Palazzo Gradari

Il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2011, redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da questi regolarmente trasmesso al Collegio Sindacale nei termini previsti dall'art. 2429 del Codice Civile, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio, evidenzia un risultato gestionale negativo di €uro 31.712, al netto delle imposte IRES ed IRAP di competenza dell'esercizio, pari ad € 92.286. In proposito si sottolinea che il risultato economico negativo è determinato dall'imprevisto (ed imprevedibile visto che si è palesato solo nei primi mesi del 2012) abbattimento rispetto al recente passato del Contributo Ministeriale erogato all'Ente ai sensi della Legge N° 237/1999; in assenza di tale consistente riduzione, superiore ai 100.000 €uro, il Bilancio in esame si sarebbe chiuso con un risultato economico ampiamente positivo.

Si ricorda preliminarmente che questo Collegio Sindacale è investito sia dell'attività di vigilanza di cui all'art. 2403 Cod. Civ., sia dell'incarico di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 d. Lgs. n° 27 gennaio 2010 n°ro 39.

Ne consegue che per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 i Sindaci hanno svolto entrambe le funzioni e con la presente Relazione Vi rendono conto del loro operato.

#### **svolta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39**

Come già sottolineato in premessa, nell'esercizio 2011 il Collegio Sindacale ha svolto per l'Ente l'attività di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39. Di tale attività viene data menzione nella presente Relazione, redatta secondo gli schemi stabiliti dal principio contabile n° 002 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili in data 2 aprile 2009.

La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori dell'Ente, mentre è del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal CNDCEC. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio di esercizio fosse viziato da errori significativi, ovvero se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale è stato svolto considerando la dimensione dell'Ente ed il suo assetto organizzativo. In particolare il procedimento comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Si ricorda che in data 8 agosto 2011 il Collegio ha effettuato un controllo fisico del materiale (libri, CD e DVD) costituente le giacenze di magazzino dell'Ente; in proposito si ribadisce il consiglio, già espresso e verbalizzato in quella occasione, di accelerarne la vendita, anche a prezzi ridotti, in modo da recuperare risorse liquide. Considerato che il suddetto materiale si riferisce ad opere relative ad edizioni non recenti del Festival, si suggerisce di valutare l'interesse attuale da parte degli estimatori e del pubblico.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei Sindaci.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul Bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla relazione del Collegio Sindacale al Bilancio al 31/12/2010.

#### **Giudizio sul bilancio:**

A giudizio del Collegio Sindacale, il soprammenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31/12/2011.

### **Vigilanza del Collegio Sindacale posta in essere ai sensi dell'art. 2403 Cod. Civ.**

#### **Sintesi dell'attività svolta durante l'esercizio 2011**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2011 l'attività dei Sindaci è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

- a) **Correttezza atti di amministrazione** Il Collegio Sindacale ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto amministrativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono particolari informazioni da riferire.
- b) **Legittimità delle delibere assunte:** I Sindaci hanno partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non si sono rilevate violazioni della legge e dello statuto sociale, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.
- c) **Assunzione di informazioni** I Sindaci hanno ottenuto dall'organo amministrativo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione,

nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente.

- d) **Valutazione continuità dell'attività della Fondazione:** il Collegio Sindacale nel corso dell'esercizio ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio dell'Ente. In particolare i Sindaci si sono consultati più volte con gli amministratori per monitorare le azioni poste in essere per il superamento dei punti di debolezza e per tenere sotto controllo l'andamento della gestione. L'andamento della gestione è stato esaminato più volte in corso d'anno in occasione delle periodiche verifiche, attraverso la disamina di dati contabili riferentisi ad una certa data, confrontati con i valori alla stessa data del precedente esercizio. I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo.- Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità dell'attività della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio.

Le analisi sopra richiamate hanno confermato che l'Ente vanta una sana gestione economico-finanziaria; pertanto, nonostante la difficile congiuntura economica generale, la continuità aziendale non appare assolutamente in pericolo.

- e) **Adeguatezza assetto organizzativo:** i Sindaci hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche mediante la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
- f) **Adeguatezza assetto contabile:** il Collegio Sindacale ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti dell'Ente. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire; va anzi rivolto un meritato plauso alla competenza ed alla dedizione del personale amministrativo.
- g) **Operazioni con parti correlate:** Si è vigilato sull'osservanza delle regole che disciplinano le operazioni con parti correlate, ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- h) **Denunce ex art. 2408 Cod. Civ.:** Non sono pervenute denunce ex art. 2408 Cod. Civ.
- i) **Rilascio di pareri particolari:** Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.
- j) **Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del bilancio di esercizio:** Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata dal CNDCEC, si ribadisce che oggetto di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione e per il controllo del

formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza di legalità, ha già preso atto che il fascicolo di bilancio depositato presso la sede sociale unitamente ai documenti giustificativi, contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.

- k) **Fatti da menzionare nella presente relazione:** Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.
- l) **Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio** è stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente relazione.-
- m) **Bilancio di esercizio al 31/12/2011:** Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 in merito al quale riferisce quanto segue:
- I Sindaci hanno vigilato sull'impostazione generale data al Bilancio in esame, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
  - è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
  - per quanto di conoscenza dei Sindaci, gli amministratori nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 – comma 4 del Codice Civile;
  - ai sensi dell'art. 2426 - punto 5) C.C. il Collegio Sindacale ha espresso in passato il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento, voce che a fine esercizio residua ad un importo netto di euro 703;
  - è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico dei sindaci e al riguardo non ci sono osservazioni da riferire;
  - circa le risultanze di bilancio al 31/12/2011 le stesse sono riassumibili nei seguenti valori:

## STATO PATRIMONIALE

Totale attività	<input type="checkbox"/>	2.488.967,00
Totale passività	<input type="checkbox"/>	2.016.110,00
Totale patrimonio netto	<input type="checkbox"/>	472.857,00
Risultato dell'esercizio	<input checked="" type="checkbox"/>	31.712,00
Totale conti d'ordine	<input type="checkbox"/>	-

## CONTO ECONOMICO

Totale valore della produzione	<input type="checkbox"/>	5.024.255,00
Totale costo della produzione	<input checked="" type="checkbox"/>	4.957.787,00
Differenza tra valore e costo della produzione	<input type="checkbox"/>	66.468,00
Proventi e oneri finanziari	<input checked="" type="checkbox"/>	5.894,00
Rettifiche di valore di attività finanziarie	<input type="checkbox"/>	-
Proventi e oneri straordinari	<input type="checkbox"/>	-
Risultato prima delle imposte	<input type="checkbox"/>	60.574,00

Imposte sul reddito dell'esercizio	-□	92.286,00
Risultato dell'esercizio	-□	31.712,00

- n) **Destinazione risultato di esercizio:** Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale concorda con l'integrale copertura della perdita di esercizio conseguita, mediante utilizzo della Riserva Statutaria così come proposto dall'organo amministrativo nella sua relazione.
- o) **Conclusione:** dopo aver illustrato l'attività svolta ex art. 14 D Lgs 39/2010 per l'incarico di revisione legale dei conti e per il controllo delle poste di bilancio per arrivare ad esprimere un giudizio corretto - per cui si rinvia alla prima parte della presente relazione - e le funzioni professionali caratteristiche effettuate secondo le disposizioni di cui all'art. 2403 Codice Civile, il Collegio Sindacale, a conclusione di tutto il lavoro eseguito, invita ad approvare il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2011 così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

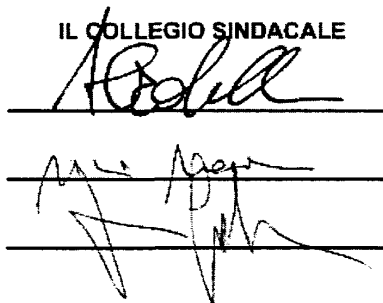
Pesaro, lì 5 Aprile 2012

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. ALESSANDRO CICOLELLA

Dott. MASSIMO MARCHI

Dott. VINCENZO GALASSO





STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
12500	Spese d'impianto	1.171,00	12550	F.do amm.Spese d'impianto	468,40
<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>1.171,00</b>	<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>468,40</b>
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.492,94
12801	Software	11.702,98	12851	F.do amm.Software	11.702,99
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>32.677,02</b>	<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>32.383,43</b>
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>33.848,02</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>32.851,83</b>
15400	Macchinari	117.979,67	15500	F.do amm.ord.Macchinari	99.346,12
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti l	226.601,45
15402	Materiale fonico	20.920,32	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	17.387,81
<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>451.042,65</b>	<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>343.335,38</b>
15601	Attrezzatura specifica	238.753,94	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	204.754,99
<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>238.753,94</b>	<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>204.754,99</b>
15701	Attrezzatura varia	18.766,93	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	12.569,10
15702	Telefoni cellulari	3.817,13	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.772,82
15704	Mobili e Macchine ufficio	80.373,82	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.772,82
15705	Macchine elettr./elettrom.	107.456,39	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	73.620,38
15706	Radio/Video/Registratori	20.361,06	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	99.899,12
15707	Allestimenti teatrali	509.397,11	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	14.697,14
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	441.168,63
15709	Scenografie	38.358,76	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	38.358,76
15711	Partiture e spartiti musicali	700,00	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>957.016,44</b>	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	239,40
16000	Autocarri	73.847,59	<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>861.883,41</b>
<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>73.847,59</b>	16051	F.do amm.ord.Autocarri	50.040,22
<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.720.660,62</b>	<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>50.040,22</b>
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.460.014,00</b>
<b>175</b>	<b>PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE</b>	<b>2.000,00</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.492.865,83</b>
<b>4</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>2.000,00</b>	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	364.901,80
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.756.508,64</b>	<b>453</b>	<b>DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI</b>	<b>364.901,80</b>
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	6.126,02	<b>460</b>	<b>FORNITORI</b>	<b>248.611,24</b>
20001	Rimanenze CD Tancredi	7.331,34	49500	Erario c/rit.cod.1001	14.330,06
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	15.769,63	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	6.626,78
20003	Rimanenze CD La gazzetta	7.768,15	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	64.809,77
20004	Rimanenze CD La pietra del par	11.277,36	49510	Erario c/rit.cod.3802	489,95
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.895,60	49515	Erario c/rit.cod.4730	0,00
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	2.332,33	49516	Erario c/rit.cod.3848 (ex3816)	234,86
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	634,00	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	27.948,11
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	444,00	49519	Erario c/lrpeg-lres	0,00
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	70,00	49599	Imp.sost.su riv.TFR	216,72
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	276,00	<b>495</b>	<b>DEBITI TRIBUTARI</b>	<b>114.656,25</b>
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	144,00	49602	Inps	126,27
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.619,29	49603	Enpals	18.312,88
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	970,00	49604	Inail	0,00
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	352,00	49605	Inps L.335/95	3.626,00
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	880,00	<b>496</b>	<b>DEBITI VS.ISTITUTI PREV./ASS.</b>	<b>22.065,15</b>
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	600,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	27.182,21
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	588,00	49801	Fatture da ricevere	275.865,24
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	840,00	49802	Debiti diversi	79.411,74
20114	Rimanenze DVD Ermione	930,00			
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.324,00			
<b>200</b>	<b>MAGAZZINO</b>	<b>88.171,72</b>			
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: RIMANENZE</b>	<b>88.171,72</b>			



STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
<b>220</b>	<b>CLIENTI</b>	<b>324.836,43</b>	49803	Debiti personale comunale coma	46.468,38
28300	Erario c/ritenute attive	1.146,37	49804	Creditori prenotaz.biglietti	180,00
28303	Fatture da emettere	52.675,00	49805	Note spese da ricevere	4.806,17
28304	Costi anticipati	4.422,02	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
28307	Crediti verso Regione Marche	103.653,60	49820	Debiti verso pers.ferie e 14a	96.127,40
28309	Crediti diversi	24.572,45	49821	Oneri contr.su fatt.da ricever	3.742,89
28311	Crediti verso F.U.S.	250.000,00	49825	Debiti oneri contr.ferie e 14a	23.784,24
28312	Crediti verso Provincia Pesaro	52.000,00	49831	Debiti verso Comune Pesaro	72.196,58
28314	Crediti verso Min.Beni Cultura	826.979,00	49833	Debiti verso Esattorie	53.294,71
28315	Credito Imposta patrimoniale	638,34	49850	Debiti per prenotazioni prec.	15.337,60
28320	Accrediti da ricevere	1.402,50	49852	Debiti per royalties	2.582,28
28322	Crediti verso Min.Finanze	0,00	49860	Debiti verso collaboratori	498,85
28323	Crediti per imposte anticipate	0,00	49880	Debiti verso Ass.Amici R.O.F.	200,00
28324	Crediti per prenot.biglietti	15.957,00	49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
28325	Crediti verso Enti fondatori	0,00	49895	Debiti vs.banche	201.697,88
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	41.477,78	<b>498</b>	<b>ALTRI DEBITI</b>	<b>923.396,57</b>
28352	Crediti per royalties	5.164,57	<b>8</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.673.631,01</b>
28353	Crediti verso Ass.ne Amici Sos	1.015,40	<b>3</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.673.631,01</b>
28400	Credito Erario C/Irap	15.457,00	36000	Fondo dotazione	77.468,53
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	258.000,00	<b>360</b>	<b>CAPITALE</b>	<b>77.468,53</b>
28402	Credito Erario C/Irpeg-Ires	7.187,00	36100	Riserve di utili	427.100,65
28500	Anticipi trasferta	0,00	<b>361</b>	<b>RISERVE</b>	<b>427.100,65</b>
28600	Crediti vs.Istit.prev.ass.li	4.007,22	<b>10</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>504.569,18</b>
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	0,00	<b>5</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>504.569,18</b>
<b>295</b>	<b>ALTRI CREDITI</b>	<b>1.665.755,25</b>	39201	F.do svalutazione crediti	100.000,00
30000	Iva c/erario	158.339,00	<b>392</b>	<b>F.DI SVALUTAZIONE</b>	<b>100.000,00</b>
30002	Compensazioni Mod.F24	0,00	<b>14</b>	<b>FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTA</b>	<b>100.000,00</b>
<b>300</b>	<b>IVA C/ERARIO</b>	<b>158.339,00</b>	40001	F.do TFR	155.374,98
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: CREDITI</b>	<b>2.148.930,68</b>	<b>400</b>	<b>FONDO TFR E SIMILI</b>	<b>155.374,98</b>
33001	Banca delle Marche c/c 18396	6.008,00	40101	F.do Imposte differite	187.103,96
33004	Banca Prossima c/c 7955	34.665,50	<b>401</b>	<b>FONDO IMPOSTE</b>	<b>187.103,96</b>
33005	Poste Italiane c/c 53413720	458,38	<b>15</b>	<b>ALTRI FONDI</b>	<b>342.478,94</b>
33008	Banca Naz.Lavoro c/c 542	40.210,96	<b>6</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>442.478,94</b>
33051	Poste Italiane c/cred.286	593,99			
<b>330</b>	<b>DEPOSITI BANCARI E POSTALI</b>	<b>81.936,83</b>			
34100	Cassa contanti	3.193,66			
34101	Cassa contanti Direz.tecnica	40,48			
34150	Cassa valori bollati	230,27			
<b>341</b>	<b>DENARO E VALORI IN CASSA</b>	<b>3.464,41</b>			
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: DISPONIBILITA' LIQ.</b>	<b>85.401,24</b>			
35200	Risconti attivi	98,91			
35201	Risconti attivi assicurazioni	2.034,04			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	687,50			
<b>352</b>	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	<b>2.820,45</b>			
<b>9</b>	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>2.820,45</b>			
<b>3</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.325.324,09</b>			
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		<b>4.081.832,73</b>	<b>TOTALE PASSIVITA'</b>		<b>4.113.544,96</b>
<b>PERDITA D'ESERCIZIO</b>		<b>31.712,23</b>	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>4.113.544,96</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>4.081.832,73</b>			





PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
53001	Compensi Direzione artistica	96.401,98	51600	Corrispettivi libretti netti	21.807,49
53006	Compensi art.Concerti vari	44.350,00	51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	52.000,00
53009	Compensi art.II viaggio a Reim	38.600,00	51602	Contributi Comune Pesaro	516.000,00
53010	Compensi art.La scala di seta	126.200,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.250.000,00
53018	Regia,Cost.,Scen.II viaggio a	9.500,00	51604	Contributo Regione Marche	345.512,00
53020	Regia,Cost.,Scen.La scala di s	12.720,00	51607	Noleggio scenografie	40.000,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.II viaggio	405,00	51608	Entrate pubblicitarie	588.573,80
53028	Mimi,Figur.,Baller.La scala di	1.170,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	770.644,58
53032	Orchestra Teatro Com.Bologna	178.841,07	51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	100,00
53038	Orchestra "G.Rossini"	79.430,00	51611	Corrispettivi libretti lordi	0,00
53051	Maestri collaboratori	44.118,00	51612	Corrispettivi biglietti lordi	0,00
53061	Accademia rossiniana	7.779,00	51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	826.979,00
53069	Regia,Cost.,Scen.Adelaide di B	58.000,00	51615	Noleggio costumi	883,33
53071	Coro Teatro Com.Bologna	178.071,43	51616	Altri ricavi	1.069,60
53077	Mimi,Figur.,Baller.Adelaide di	22.920,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	1.183,33
53089	Compensi art.Semiramide	0,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	8.038,66
53098	Compensi art.Adelaide di Borgo	180.000,00	51620	Erogazioni liberali L.342/2000	138.600,00
53105	Compensi art.Mose' in Egitto	212.000,00	51622	Contrib.8x1000 Irpef'96 5x1000	15.133,02
53159	Regia,Cost.,Scen.Mose' in Egit	69.390,00	51625	Rimborsi spese sostenute	1.805,09
53184	Mimi,Figur.,Baller.Mose' in Eg	46.065,00	51631	Contributi diversi	10.000,00
<b>530 COMPENSI ARTISTICI</b>		<b>1.405.961,48</b>	51632	Corrispettivi libri	120,00
53306	Diritti Concerti vari	2.000,00	51633	Utilizzo scene da convenzioni	15.000,00
53310	Diritti art.La scala di seta	0,00	51636	Rimborsi costi del personale	25.031,83
53320	Diritti reg.,cos.,sce.La scala	4.480,00	51637	Diritti e royalties	42.000,00
53326	Diritti mimi,fig.,ball.II viag	95,00	51639	Corrispettivi cataloghi	358,35
53328	Diritti mimi,fig.,ball.La scal	280,00	51641	Rimborsi per risarcimenti	0,00
53351	Diritti Maestri collaboratori	18.694,00	51642	Erogazioni liberali privati	0,00
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00	51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	7.789,59
53369	Diritti reg.,cos.,sce.,Adelaïd	28.000,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	1.551,60
53377	Diritti mimi,fig.ball.Adelaide	5.800,00	<b>516 RICAVI</b>		<b>4.680.181,27</b>
53459	Diritti reg.,cos.,sce.,Mose' i	34.480,00	52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	6.126,02
53484	Diritti mimi,fig.,ball.Mose' i	11.005,00	52101	Rim.finali CD Tancredi	7.331,34
<b>532 DIRITTI D'AUTORE ARTISTI</b>		<b>106.079,00</b>	52102	Rim.finali CD La Cenerentola	15.769,63
54019	Costumi II viaggio a Reims	10,71	52103	Rim.finali CD La gazetta	7.768,15
54030	Calzature II viaggio a Reims	0,00	52104	Rim.finali CD La pietra del pa	11.277,36
54034	Attrezzeria II viaggio a Reims	87,71	52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	8.895,60
54057	Scenografie II viaggio a Reims	0,00	52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	2.332,33
54071	Costumi La scala di seta	373,49	52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	634,00
54072	Noleggio costumi La scala di s	150,00	52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	444,00
54075	Noleggio parrucche La scala di	180,00	52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dorli	70,00
54076	Calzature La scala di seta	109,81	52111	Rim.finali CD La cambiale di m	276,00
54080	Attrezzeria La scala di seta	186,48	52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	144,00
54085	Scenografie La scala di seta	2.202,70	52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	970,00
54212	Calzature Mose' in Egitto	3.252,97	52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	352,00
54213	Scenografie Mose' in Egitto	101.017,71	52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	880,00
54226	Noleggio calzature Adelaide di	5.450,00	52150	Rim.finali libro Medaglie inco	20.619,29
54253	Attrezzeria Adelaide di Borgog	402,50	52151	Rim.finali DVD La cambiale di	600,00
54256	Attrezzeria Mose' in Egitto	1.179,53	52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	588,00
54262	Costumi Adelaide di Borgogna	25.667,81	52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	840,00
54264	Costumi Mose' in Egitto	29.731,58	52154	Rim.finali DVD Ermione	930,00
54274	Noleggio costumi Adelaide di B	700,00	52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	1.324,00
54280	Noleggio costumi Mose' in Egit	4.665,00	<b>521 RIMANENZE FINALI</b>		<b>88.171,72</b>
54292	Scenografie Adelaide di Borgog	64.488,46	52400	Sopravvenienze attive	2.232,25
54350	Noleggio parrucche Mose' in Eg	3.024,00	52401	Plusvalenze patrimoniali	1.783,33
54354	Noleggio parrucche Adelaide di	1.445,00	52402	Interessi attivi bancari/posta	4.245,76
54364	Noleggio attrezza.Adelaide di B	8.223,05	52403	Interessi attivi depositi cauz	0,00
54371	Noleggio attrezza.Mose' in Egit	2.040,00	52404	Arrotondamenti attivi	1,08
<b>540 ALLESTIMENTI SCENICI E COSTU</b>		<b>254.588,51</b>	52405	Oscillazioni positive cambi	39,27
54700	Ferramenta e varie	3.154,46	52406	Sopravv.attiva art.55 comma 3	340.000,00
54701	Forza motrice Illuminazione	59.445,88	52408	Omaggi da fornitori	57,66
54702	Vernici e varie	19.073,17	52496	Reversal ricavi	2.703,98
54703	Materiale elettrico	2.833,42	52411	Abbuoni e sconti attivi	307,16
54704	Spese varie tecniche	2.061,99	<b>524 ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>		<b>351.370,49</b>
54705	Materiale di sartoria	3.288,62	52800	Finanz.L.296/2006 Palco.Marche	0,00
54706	Facchinaggi	45.645,63	<b>528 RICAVI PALCOSCENICO MARCHE</b>		<b>0,00</b>





PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
54707	Spese fotografiche	24.350,00			
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	5.226,27			
54709	Materiale di rapido consumo	837,10			
54710	Stampe e spese tipografiche	51.203,54			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	15.572,52			
54714	Spese non documentate	0,00			
54715	Spese indeducibili	7,50			
54716	Noleggi diversi produzione	1.141,40			
54717	Materiale per trucco	1.943,43			
54718	Manut.verifica Impianti	0,00			
54721	Manutenzioni autocarri	1.408,78			
54722	Manutenzioni varie	1.844,04			
54724	Costi audio/video festival	3.740,00			
54725	Trasporti tecnici	647,20			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	16.588,72			
54729	Noleggi fonica e luci	75.185,84			
54730	Aff.Trasp.Accord.strum.mus.	12.700,00			
54732	Smaltimento rifiuti	6.135,87			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	16,53			
54735	Affitto e varie capann.fatture	175.123,56			
54736	Spese utilizzo automezzi	3.189,67			
54737	Spese carburante autocarri	1.896,07			
54739	Bollo autocarri	100,66			
54740	Noleggio autovetture	1.689,00			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	1.121,17			
54742	Costi acquisti CD/DVD	19.775,00			
54744	Costi manifestazioni extra fes	0,00			
54745	Manutenzioni su beni di terzi	2.099,96			
54746	Costi omaggi CD / Libri	1.551,60			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	749,97			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54750	Imballaggi	131,85			
54751	Risarcimento danni	3.210,00			
54752	Spese accessorie dipendenti	24.141,41			
54753	Spese formazione personale	390,00			
54754	Spese varie di produzione	1.748,22			
54755	Spese condominiali labor./capa	482,32			
54760	Noleggi diversi tecnica	3.100,00			
54782	Costi diritti CD/DVD	240,00			
<b>547</b>	<b>COSTI GENERALI DI PRODUZIONE</b>	<b>626.792,37</b>			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.758,02			
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.983,62			
54802	Cancelleria e stampati	3.637,11			
54803	Spese postali	8.260,18			
54804	Telefoniche e telegrafiche	13.572,93			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	851,71			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	3.449,79			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.099,48			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	82,63			
54809	Spese servizi meccanografici	8.971,32			
54811	Spese registr.,risc.e varie	3.059,90			
54813	Rimborsi forfeit.Cons.Ammministr	0,00			
54814	Assicurazioni	11.722,35			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	2.204,00			
54816	Quote associative	8.012,29			
54818	Spese varie documentate	1.561,52			
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	7.552,66			
54820	Spese varie di promozione	16.937,69			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.759,80			
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.609,72			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	3.960,00			
54827	Spese indeducibili amm.ve	228,19			
54833	Manutenz.Tel.cellul.indetraib	0,00			
54834	Manutenz.Tel.cellul.detraibile	0,00			
54850	Comm.Carte di credito	8.982,92			
54853	Spese valori bollati	660,50			
54854	Spese accessorie assicurazioni	8,33			
			<b>25</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.119.723,48</b>
			<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.119.723,48</b>



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
<b>548</b>	<b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b>	<b>119.926,66</b>			
54900	Spese vitto e alloggio tirocin	0,00			
54901	Mat.sicur.e infortun.tirocini	0,00			
54902	Viaggi e trasferte tirocini	0,00			
<b>549</b>	<b>SPESE TIROCINI FORMATIVI</b>	<b>0,00</b>			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	8.938,04			
55001	Spese di rappresentanza	293,62			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Ammunis	196,82			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	956,99			
55015	Rimb.km viaggi e trasf.tecnich	22,93			
<b>550</b>	<b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>	<b>10.408,40</b>			
55903	Professionisti e consulenze	60.919,16			
55951	Scenografi esterni	4.213,80			
55953	Sarti esterni	15.731,00			
55954	Personale amm.vo esterno	184.186,53			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,44			
55959	Parrucchieri esterni	4.900,00			
55961	Elettricisti esterni	6.585,25			
55962	Personale comunale comandato	46.468,38			
55968	Personale di sala esterni	36.897,27			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	330,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	3.584,24			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	1.920,00			
55974	Ufficio stampa esterni	30.600,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	28.799,88			
55976	Servizi generali esterni	76.795,09			
55977	Archivio musicale esterni	0,00			
55978	Uff.Produzione esterni	29.100,00			
<b>559</b>	<b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CON</b>	<b>626.531,04</b>			
56100	Macchinisti	216.709,07			
56101	Scenografi	68.241,18			
56103	Sartoria	76.850,08			
56104	Personale amministrativo	277.380,28			
56105	Attrezzisti	13.792,24			
56106	Direzione di scena	46.792,03			
56107	Direzione tecnica	10.940,56			
56108	Truccatori	28.055,72			
56109	Parrucchieri	26.399,32			
56111	Elettricisti	106.626,20			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	23.948,45			
56118	Personale di sala	12.280,28			
56119	Allievi tecnici	35.150,63			
56120	Personale riordino magazzino	2.637,84			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	4.106,10			
56123	Biglietteria	62.037,52			
56124	Ufficio stampa	35.047,24			
56125	Pubbliche relazioni	5.162,04			
56126	Servizi generali	5.990,40			
56127	Archivio musicale	12.702,82			
56180	Indenn.ferie 14a pers.promozio	97,48			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.107,42			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.861,77			
<b>561</b>	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>1.079.916,67</b>			
56201	Oneri contr./ass.pers.amminist	68.466,87			
56202	Oneri contr./ass.pers.amm.est.	12.501,50			
56205	Oneri contr./ass.pers.magazzino	661,25			
56207	Oneri contr./ass.pers.tecn./sa	182.836,03			
56208	Oneri contr./ass.pers.promozio	9.907,05			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.125,03			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	137,42			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	6,24			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	11.055,48			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	162,45			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56252	Oneri contr./ass.dir.art.ester	111,75			
56253	Oneri contr./ass.artisti ester	130.065,26			
56257	Oneri contr./ass.pers.tec.sa.e	35.474,87			
56258	Oneri contr.pers./ass.prom.est	10.292,06			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	63,77			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	352,06			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	396,10			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	116,96			
56282	Oneri contr.diritti CD/DVD	758,31			
<b>562</b>	<b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b>	<b>464.490,46</b>			
56500	Amm.to ord.Macchinari	5.952,99			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	14.588,58			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	19.357,99			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	105,49			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	105,49			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	872,79			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	2.136,94			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	5.135,03			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.507,47			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	64.231,91			
56611	Amm.to Software	250,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	6.145,26			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	882,95			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	106,40			
56696	Amm.to Spese d'impianto	234,20			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	193,60			
<b>565</b>	<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>121.807,09</b>			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	6.613,22			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	7.579,86			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	16.161,77			
56703	Rim.iniz.CD La gazetta	7.889,70			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	11.685,96			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	9.032,40			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.847,26			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	270,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	528,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorisk	72,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	756,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	70,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	800,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Doris	0,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	23.572,94			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	72,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	672,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	0,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	154,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	432,00			
<b>567</b>	<b>ESISTENZE INIZIALI</b>	<b>89.209,11</b>			
57002	Arrotondamenti passivi	0,68			
57004	Sopravvenienze passive	1.275,40			
57009	Minusvalenze patrimoniali inde	385,42			
<b>570</b>	<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>1.661,50</b>			
57100	Imposta spettacoli	0,00			
57101	Diritti d'esecuzione	0,00			
57102	Diritti d'autore	120.053,72			
57103	Diritti di segreteria SIAE	71,00			
<b>571</b>	<b>ONERI TRIBUTARI DIVERSI</b>	<b>120.124,72</b>			
<b>30</b>	<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>5.027.497,01</b>			
<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.027.497,01</b>			
70000	Oneri e Spese bancarie	2.904,08			
70001	Oneri e comm. su fidi	17.943,17			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
70003	Oscillazioni negative cambi	1.293,78			
70004	Interessi passivi bancari	2.835,20			
70007	Interessi passivi dilazioni	3.085,11			
70009	Sanzioni e multe	439,39			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70014	Interessi di mora	60,80			
<b>700</b>	<b>ONERI FINANZIARI E BANCARI</b>	<b>28.948,87</b>			
<b>45</b>	<b>ONERI FINANZIARI</b>	<b>28.948,87</b>			
72701	Svalutazione crediti	0,00			
<b>727</b>	<b>SVALUTAZIONI</b>	<b>0,00</b>			
<b>47</b>	<b>RETTIFICHE DI ATTIVITA' FIN.</b>	<b>0,00</b>			
<b>51</b>	<b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>28.948,87</b>			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	16.776,00			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.009,05			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	11.657,30			
82503	Accant.to imposte differite	0,00			
82504	Accant.to IRAP Pers.sce.vend	0,00			
82505	Accant.to IRAP Pers.riord.mag.	113,15			
82506	Reversal costi	123,83			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.851,94			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	8.732,44			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	45.085,27			
82522	Accant.to IRAP Pers.amm.esterni	7.640,85			
<b>825</b>	<b>IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>60</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>53</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>TOTALE COSTI E SPESE</b>		<b>5.151.435,71</b>	<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>5.119.723,48</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.151.435,71</b>	<b>PERDITA D'ESERCIZIO</b>		<b>31.712,23</b>
			<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.151.435,71</b>

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

---

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

## INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIII  
EDIZIONE**
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL  
31/12/2012**
- **DETTAGLI ANALITICI**

PAGINA BIANCA



RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PAGINA BIANCA



**ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
**RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIII EDIZIONE**  
**Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda**

L'edizione 2012 del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 23 agosto, si è articolata in due nuove produzioni liriche (*Ciro in Babilonia* e *Il signor Bruschino*), in una ripresa (*Matilde di Shabran*), in un programma di concerti, nell'attività dell'Accademia rossiniana con il tradizionale concerto e nell'allestimento in forma semiscenica de *Il viaggio a Reims*, nell'ambito del *Festival giovane*.

La manifestazione si è chiusa con un grande successo sia in termini di affluenza di pubblico che di copertura mediatica. I dati del botteghino, hanno fatto registrare un numero di presenze in forte aumento; la percentuale di stranieri ha raggiunto il 67%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico sempre più internazionale, che tocca ormai tutti i cinque continenti: si confermano ai primi posti Francia, Germania e Giappone, mentre continua la forte crescita della Russia, in aumento di 7 volte dal 2010.

Tutto ciò ribadisce lo stretto legame del Festival rossiniano con i propri spettatori, in aumento malgrado la forte instabilità economica internazionale, e con la città, che secondo il recente studio prodotto dall'Università di Urbino beneficia di un indotto economico stimato intorno agli undici milioni di euro l'anno (corrispondenti a un moltiplicatore di 7 per ogni euro investito sul Festival dal territorio).

Oltre 150 i giornalisti accreditati da tutto il mondo, con inviati provenienti (italiani a parte) da Argentina, Austria, Belgio, Corea del Sud, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Lussemburgo, Messico, Olanda, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Ucraina, Ungheria. Tra essi, presenti il critico del New York Times e quello del quotidiano giapponese Yomiuri Shimbun, il maggiore al mondo per tiratura (14 milioni di copie).

Senza precedenti la copertura televisiva: la prima del *Ciro in Babilonia* è stata trasmessa da Rai 5 e, sul canale internazionale Unitel Classica HD, da 27 emittenti di tre continenti. Anche quest'anno Rai Radio3 ha trasmesso in diretta su Euroradio in 15 nazioni il cartellone operistico della manifestazione nel quadro di RadioTre Suite. Le tre opere sono state inoltre ascoltate in tutto il mondo in diretta on line sul sito di Rai Radio3. Per la prima volta una troupe del National Geographic China è stata a Pesaro nell'ambito di un progetto sulla Regione Marche, e ha realizzato un documentario con le immagini della serata inaugurale del Festival. Inoltre il canale satellitare tematico cinese ([www.ngtraveler.cn](http://www.ngtraveler.cn)) realizzerà uno speciale all'interno di una rivista di settore.

Infine la ORF, la tv pubblica austriaca (ospitata da Aspin 2000) realizzerà un filmato su Gioachino Rossini e il suo territorio nel quale avrà ampio spazio il festival rossiniano, con interviste ai protagonisti de *Il signor Bruschino*, immagini di backstage e della prova generale dello spettacolo.

#### **Programma**

Il Festival ha proseguito la sua linea di approfondimento dei temi legati all'interpretazione moderna del teatro rossiniano, basata sul rispetto rigoroso delle partiture autentiche e insieme sulla apertura a nuovi linguaggi visivi, vicini alla sensibilità dello spettatore contemporaneo. Ciò ha permesso di rivelare un autore complesso e inquietante come Rossini quale autentico referente della modernità.

#### ***Ciro in Babilonia* - 5 Recite al Teatro Rossini: 10, 13, 16, 19 e 22 agosto 2012**

Per il *Ciro in Babilonia*, una delle ultime operazioni musicologiche condotte di concerto con la Fondazione Rossini di Pesaro per completare la restituzione del Catalogo rossiniano, il regista Davide Livermore – affiancato da Gianluca Falaschi per i costumi e da Nicolas Bovey per scene e progetto luci – si è ispirato alle atmosfere del film muto, con i leggendari *colossal* storici, dell'inizio del XX secolo, e insieme alla caratteristica gestualità, derivata a sua volta dal melodramma dell'ottocento. Questo doppio rispecchiamento è stato la cifra dello spettacolo, fatta di estro visionario e di affettuosa ironia. Sul podio l'americano Will Crutchfield, oltre alla provata esperienza di direttore rossiniano *doc*, ha messo in campo una profonda dottrina musicologica che ha aiutato a mettere a fuoco questa difficile partitura, praticamente sconosciuta. Crutchfield ha potuto contare su una protagonista d'eccezione: Ewa Podles, che alla vocalità rarissima dell'autentico contralto rossiniano ha aggiunto una superba personalità, vivificata da un temperamento travolgente. Le hanno fatto corona Jessica Pratt, Carmen Romeu, Michael Spyres, Mirco Palazzi, Robert McPherson e Raffaele Costantini.

Lo spettacolo ha ricevuto straordinari consensi di pubblico e di critica. Così Paolo Gallarati su *La Stampa* "...è lo spettacolo di Davide Livermore, con le scene di Nicolas Bovey e i costumi di Gianluca Falaschi, che



*ha reso arguto e divertente un dramma ultraconvenzionale... Che ha fatto Livermore? Ha allestito la vicenda con il gusto figurativo del cinema muto... La musica non ne soffre, e s'innalza alata nel presagio dei voli che, di lì a un anno, Rossini compirà nei cieli più alti della musica ottocentesca".*

Sulla compagnia di canto, ecco Giovanni Carli Ballola su *Il Mattino*: “Se la prestazione della protagonista Ewa Podles aveva del prodigioso (anche considerando da quanto tempo la grande contralto è sulla cresta dell'onda), non lo erano da meno Michael Spyres, ammirevole Baldassarre, Jessica Pratt squisita, intensa Amira, Carmen Romeu, Mirco Palazzi, Robert Mc Pherson e Raffaele Costantini nelle parti di fianco”.

**Il signor Bruschino** - 4 Recite al Teatro Rossini : 12,15,18 e 21 agosto 2012

Il nuovo allestimento de *Il signor Bruschino*, una farsa comica appartenente al genere meno impegnato del teatro musicale, è stato affidato ad uno dei gruppi più rigorosi e rappresentativi del teatro di ricerca italiano, la compagine del Teatro Sottterraneo, che ne ha curato la realizzazione con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Urbino. Daniele Rustioni, giovane direttore emergente, ha diretto una compagnia di canto composta da recenti acquisizioni rossiniane, Maria Aleida, Chiara Amarù, Francisco Brito, David Alegret, A. Vincenzo Bonsignore e da “illustri padri nobili”: Roberto De Candia e Carlo Lepore.

Lo spettacolo ha divertito e stimolato pubblico e critica. Così Osvaldo Scorrano sulla *Gazzetta del Mezzogiorno*: “Tra palloncini colorati, pop corn e prodotti da fast food, luci rutilanti al neon, ragazzi scatenati, nello spazio disegnato dai giovani allievi dell'Accademia di Belle Arti di Urbino (ai quali si devono anche gli spiritosi costumi) va in scena un fuoco di fila di trovate con le teatralissime gag e le incalzanti azioni che fanno di questa miracolosa “operina” un autentico divertimento”. Questa la lettura di Daniele Valersi su *L'Adige*: “L'azione è sostenuta brillantemente, gag e trovate sono intelligenti e spiritose; una scelta artistica oculata ha evitato quelle soluzioni-shock che garantiscono visibilità (nel bene o nel male) e si è orientata allo studio dei contenuti e della loro attualizzazione, producendo uno spettacolo gradito e scintillante”.

**Matilde di Shabran** – 4 recite all'Adriatic Arena: 11, 14, 17 e 20 agosto 2012

E' ritornata, con un cast interamente rinnovato e ricco di primizie, *Matilde di Shabran*, spettacolo che Mario Martone, assieme ai suoi collaboratori Sergio Tramonti per le scene e Ursula Patzak per i costumi, curò per il Festival nel 2004 con una lettura registica moderna e fantasiosa. Il direttore d'orchestra Michele Mariotti ha sciolto sino in fondo i veli che avevano attenuato la bellezza non ancora riconosciuta di questa partitura. Gli interpreti sono stati Olga Peretyatko, Anna Goryachova, Chiara Chialli, Juan Diego Florez, Nicola Alaimo, Paolo Bordogna, Marco Filippo Romano, Simon Orfila, Giorgio Misseri.

Anche questa produzione ha riscosso ogni sera un incondizionato successo in sala testimoniato da recensioni entusiastiche. Tra esse segnaliamo Natalia Aspesi su *Repubblica*: “...Ma qui c'è il peruviano Juan Diego Florez, di bravura e grazia fisica insuperabili, diventato divo assoluto del belcanto proprio a Pesaro, e proprio con Corradino, nel 1996. E del resto questa volta con lui ci sono la bella Matilde del soprano russo Olga Peretyatko, il graziosissimo Edoardo del contralto russo Anna Goryachova, truccata da Abate Faria, e l'altrettanto grazioso poeta Isidoro del padano Paolo Bordogna, che imparato benissimo per il suo ruolo il napoletano antico” e Giovanni Gavazzeni su *Il Giornale*: “Lo abbiamo capito in questa edizione pesarese, grazie all'impegno di tutta l'ammirevole compagnia di canto, alla regia piena di spirito di Mario Martone (esaltante nel galvanizzare anche le debolezze del testo) e alla concertazione incisiva e brillante del direttore di orchestra Michele Mariotti”.

**Festival giovane – Il viaggio a Reims** 2 Recite al Teatro Rossini: 14, 17 agosto 2012

*Il Festival Giovane* è la naturale prosecuzione del lavoro dell'Accademia Rossiniana, che è nata con l'intento di formare un artista lirico più moderno, disposto a mettere sullo stesso piano sia le esigenze vocali, sia quelle musicologiche e visive dello spettacolo. Nel corso di 24 edizioni è uscita dall'Accademia una vera falange di freschi talenti vocali che oggi corrono i teatri di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare. Alla fine del Corso 2012, come di consueto, gli elementi migliori hanno ricoperto i difficili ruoli de *Il viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir e diretta dal giovane direttore Piero Lombardi.

**Le altre proposte**

Il 10 agosto all'Auditorium Pedrotti si è tenuto il concerto *La bottega fantastica* in un programma di "omaggi d'autore"-rielaborazioni di pagine rossiniane firmate da Britten, Corghi e Respighi - con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, per la prima volta ospite del Festival, diretta da Donato Renzetti.

I tradizionali *Concerti di Belcanto* con pianoforte (Jessica Pratt il 18 agosto) sono stati impreziositi dal complesso *Ensemble Claudiana* (Sonia Prina il 13 agosto) e dall'Orchestra Sinfonica Rossini diretta da Antonino Fogliani (Mariella Devia il 20 agosto).

E' stato inoltre ripreso il filone *Rossinimania* con un concerto interamente dedicato a una sorprendente trascrizione per chitarra della *Semiramide* (Izhar Elias il 16 agosto).

Il 23 agosto in una esecuzione concertante dell'opera *Tancredi* al Teatro Rossini e videotrasmissa in piazza, Alberto Zedda ha diretto un grande cast composto da Daniela Barcellona, Elena Tsallagova, Chiara Amarù, Carmen Romeu, Antonino Siragusa e Mirco Palazzi.

Esecuzione entusiasticamente apprezzata sia dal pubblico in sala sia da quello - numerosissimo - confluìto in piazza del Popolo, dove lo spettacolo è stato video-trasmesso in diretta.

Infine, l'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, che si è svolta dal 6 al 21 luglio 2012 per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 21 luglio al Teatro Sperimentale.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna hanno garantito il consueto alto livello esecutivo a *Matilde di Shabran*, *Ciro in Babilonia* e *Tancredi*; l'Orchestra Sinfonica G. Rossini ha dato slancio giovanile al *Signor Bruschino*, al *Viaggio a Reims* e al concerto di Antonino Fogliani e Mariella Devia.

**Attività didattica e di formazione**

1) E' proseguita per il terzo anno la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Urbino, i cui allievi dedicano l'intero anno accademico alla progettazione e alla realizzazione di scene e costumi di uno spettacolo del Festival (quest'anno *Il signor Bruschino*) sotto la direzione, anche didattica, del regista scritturato. E' una forma di collaborazione istituzionale innovativa, che ha dato finora risultati eccellenti, sia sul piano formativo, sia su quello dei risultati artistici.

2) Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, la Banca delle Marche e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione per gli studenti delle scuole superiori sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma. Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole di un'opera, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere ad una rappresentazione dell'opera *Il signor Bruschino*. Inoltre, gli studenti del Liceo Artistico Mengaroni hanno realizzato a chiusura dell'attività didattica la mostra *Plas*, tenuta durante lo svolgimento dell'edizione 2012 presso lo spazio espositivo di via Rossini.

3) E' continuata, inoltre, la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio.

Pesaro, 24 aprile 2013

Il Sovrintendente  
Gianfranco Mariotti

PAGINA BIANCA

## BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA



Rea

127115

**"ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE"**

Sede in

Pesaro Via Rossini n°24

Fondo  
dotazione

€ 77.469,00

**BILANCIO ABBREVIATO AL****31/12/2012****Stato Patrimoniale attivo****31/12/2012****31/12/2011****A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti**

0

0

(di cui già richiamati )

**B) Immobilizzazioni****I. Immateriali**

39.927

33.848

- (Ammortamenti)

-34.496

-32.852

- (Svalutazioni)

0

0

5.432

996

**II. Materiali**

1.712.482

1.720.661

- (Ammortamenti)

-1.523.570

-1.460.014

- (Svalutazioni)

0

0

188.911

260.647

**III. Finanziarie**

2.000

2.000

- (Svalutazioni)

0

0

2.000

2.000

**Totale immobilizzazioni****196.343****263.643****C) Attivo circolante****I. Rimanenze**

93.736

88.172

**II. Crediti**

- entro 12 mesi	1.265.644	2.048.931
- oltre 12 mesi	0	0
	1.265.644	2.048.931
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	765.617	85.401
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>2.124.997</b>	<b>2.222.504</b>
D) Ratei e risconti	7.565	2.820
<b>Totale attivo</b>	<b>2.328.905</b>	<b>2.488.967</b>

Stato Patrimoniale passivo		31/12/2012	31/12/2011
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. Capitale/Fondo di dotazione		77.469	77.469
II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0	0
III. Riserva di rivalutazione		0	0
IV. Riserva legale		0	0
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		0	0
VI. Riserve statutarie		0	0
VII. Altre riserve		395.388	427.100
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		0	0
IX. Utile (perdita) d'esercizio		79.029	-31.712
Acconti su dividendi		0	0
Copertura parziale perdita esercizio		0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>551.885</b>	<b>472.857</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		<b>340.118</b>	<b>187.104</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>151.350</b>	<b>155.375</b>
<b>D) Debiti</b>			
- entro 12 mesi	1.285.551		1.673.631
- oltre 12 mesi	0		0
		1.285.551	1.673.631
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale passivo</b>		<b>2.328.905</b>	<b>2.488.967</b>

Conto Economico		31/12/2012	31/12/2011
<b>A) Valore della produzione</b>			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.461.355	1.528.225
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		0	0
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	858		4.016
- contributi in conto esercizio	3.354.311		3.492.014
- contributi in c/capitale (quota esercizio)	0		0
		3.355.169	3.496.030
<b>Totale valore della produzione</b>		<b>4.816.523</b>	<b>5.024.255</b>
<b>B) Costi della produzione</b>			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		49.044	228.411
7) Per servizi		2.736.684	2.660.337
8) Per godimento di beni di terzi		316.526	342.199
9) Per il personale			
a) salari e stipendi	909.805		1.046.999
b) oneri sociali	237.890		275.287
c) trattamento fine rapporto	32.721		32.918
d) trattamento di quiescenza e simili			0
e) altri costi del personale			0
		1.180.417	1.355.204
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.644		678

b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	82.463	121.129
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
	84.107	121.807
11) Variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-5.564	1.037
12) Accantonamento per rischi	0	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	415.892	248.793
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>4.777.105</b>	<b>4.957.788</b>
<b>Differenza tra valore e costi di produzione (A - B)</b>	<b>39.418</b>	<b>66.467</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
<b>15) Proventi da partecipazioni:</b>		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- altri	0	0
	0	0
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
d) proventi diversi dai precedenti:		
- da imprese controllate	0	0

- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	9.303	4.246
	<u>9.303</u>	<u>4.246</u>
	9.303	4.246
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari:</b>		
- da imprese controllate	0	0
- da imprese collegate	0	0
- da controllanti	0	0
- altri	-7.102	-8.885
	<u>-7.102</u>	<u>-8.885</u>
	-7.102	-8.885
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi:</b>		
- utili e perdite su cambi	124	
	<u>124</u>	<u>-1.255</u>
	124	-1.255
<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>2.325</b>	<b>-5.894</b>
<b>D) Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		
<b>18) Rivalutazioni:</b>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0
<b>19) Svalutazioni:</b>		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	0

		0	0
<b>Totale rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		0	0
<b>E) Proventi e oneri straordinari</b>			
<b>20) Proventi:</b>			
- plusvalenze da alienazioni	0	0	0
- varie	104.426	0	0
		104.426	0
<b>21) Oneri:</b>			
- minusvalenze da alienazioni	0	0	0
- imposte esercizi precedenti	0	0	0
- varie	0	1	1
		0	1
<b>Totale delle partite straordinarie</b>		104.426	-1
<b>Risultato prima delle imposte ( A - B +/- C +/- D +/- E)</b>		146.170	60.574
<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio</b>		67.141	92.286
a) Imposte correnti	67.193		94.866
b) Imposte differite (anticipate)	-52		-2.580
<b>23) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		79.029	-31.712

**ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE  
PESARO VIA ROSSINI N° 24**

.....

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2012 REDATTA IN  
FORMA ABBREVIATA AI SENSI DELL'ART. 2435 BIS COD. CIV.****PRINCIPI DI REDAZIONE DEL BILANCIO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il presente bilancio è conforme al dettato degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante (ai sensi dell'art. 2423 comma 1 Cod. Civ.), corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Le norme di legge applicate nella redazione del bilancio medesimo sono state interpretate ed integrate dai principi contabili nazionali, emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali ed i criteri di valutazione di seguito illustrati.

**PRINCIPI GENERALI**

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- nel bilancio sono indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- non si è resa necessaria l'adozione di alcune delle deroghe legittimate dal comma 4 dell'art. 2423 Cod. Civ.
- i criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati nel precedente esercizio;
- nel bilancio sono stati indicati gli importi delle corrispondenti voci dell'esercizio precedente.
- le voci dell'esercizio sono comparabili con le voci del bilancio dell'esercizio precedente senza la necessità di adattamenti o riclassificazioni.



**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

I criteri di valutazione conformi alle disposizioni dell'art. 2426 Cod. Civ. osservati nella redazione del bilancio, sono i seguenti:

**ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

La loro iscrizione risiede nel fatto che detti costi possano erogare benefici futuri la cui utilità economica si protrarrà nel tempo. Sono iscritte al costo sostenuto per l'acquisizione, comprensivo degli oneri accessori, ovvero al costo di realizzazione interno, comprensivo dei costi diretti e indiretti per la quota ragionevolmente imputabile. Sono ammortizzate sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

In presenza di perdite durevoli di valore, si procede alla svalutazione della immobilizzazione immateriale che la subisce. L'eventuale successivo ripristino di valore, dovuto al venir meno delle cause che generarono la perdita, sarà effettuato solo per i beni immateriali.

**\*Spese d'impianto**

La voce è costituita da spese d'impianto aventi utilità pluriennale sostenute in parte nel corso di precedenti esercizi ed in parte nel recente periodo, per l'importo complessivo originario di euro 2.250: per effetto della rettifica di valore operata negli esercizi per euro 918, residua un importo netto di euro 1.332.

**\*Concessioni – licenze – marchi**

La voce "Concessioni – licenze – marchi" iscritta nello Stato Patrimoniale per il residuo importo netto di euro 100, risulta composta unicamente da costi sostenuti in passato, per l'acquisizione di software e licenza d'uso programmi.

**\*Sito Internet**

Nel corso del trascorso esercizio è stato realizzato il sito web della Fondazione per un investimento complessivamente sostenuto di euro 5.000; l'utilità pluriennale prevista è di cinque anni, per cui nell'esercizio in esame è stata operata una rettifica di valore pari ad euro 1.000.

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione inclusi gli oneri accessori e i costi diretti ed indiretti per la quota ragionevolmente imputabile al bene e sono state sistematicamente ammortizzate per quote costanti.

Nel caso in cui, per alcuni beni, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, detti beni vengono corrispondentemente svalutati; se in esercizi successivi verranno meno i presupposti della svalutazione stessa, sarà ripristinato il valore originario.

I costi di manutenzione e riparazione aventi efficacia conservativa influenzano integralmente il c/economico dell'esercizio in cui sono sostenuti. Le spese di manutenzione e riparazione aventi carattere incrementativo sono capitalizzate in quanto aumentano il valore dei cespiti ai quali si

riferiscono.

I costi di acquisto dei beni materiali strumentali di non rilevante valore unitario e di veloce sostituzione sono stati interamente spesi nel Conto Economico.

## **IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

### **\*Crediti**

I crediti immobilizzati sono valutati al valore nominale in quanto rappresentativo del presumibile valore di realizzo e sono dati unicamente da depositi cauzionali.

## **ATTIVO CIRCOLANTE**

### **\*Rimanenze**

Le giacenze di magazzino sono valutate al minore tra il costo d'acquisto o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

Le rimanenze finali sono rappresentate esclusivamente da Cd e Dvd relativi alle opere rappresentate dalla Fondazione.

### **\*Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, il cui stanziamento effettuato in passato, riteniamo sia in grado di consentire di esprimere il valore di presumibile realizzo in relazione alle partite creditorie aperte a fine esercizio, sulla base dei dati e delle informazioni disponibili a tale data.

### **\*Imposte anticipate**

Le attività per imposte anticipate vengono contabilizzate solo se ritenute recuperabili dai futuri imponibili fiscali.

### **\*Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono esposte al valore nominale.

### **\*Ratei e risconti attivi**

In osservanza al principio della competenza temporale ed economica, in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi:

- nella voce Risconti è stata iscritta solo la parte di pertinenza degli esercizi futuri delle spese comuni a due o più esercizi.

## PASSIVO

### **\*Fondi per rischi e oneri**

I fondi per rischi e oneri già accantonati negli esercizi precedenti si sono dimostrati tuttora idonei a coprire o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio sono indeterminati o l'ammontare o la data di accadimento; non figura quindi a Conto Economico alcun accantonamento.

In particolare nel bilancio risultano fondi per rischi e oneri per un totale di euro 340.118 costituiti per quanto ad euro 187.052 dal fondo per imposte differite e per quanto ad euro 153.066 quale onere previsto dall'articolo 8 del DL 95/2012 (5% sul valore dei consumi intermedi dell'anno 2010). A tal proposito la Fondazione ha presentato, a cura del prof. Avv. Franco Giuseppe Ferrari, il ricorso straordinario al Presidente della Repubblica per l'espunzione del nostro Ente dall'elenco ISTAT, il cui inserimento comporta l'assoggettamento alla norma testé citata.

### **\*Trattamento di fine rapporto**

A seguito della riforma operata dal D.Lgs. 5 dicembre 2005, n. 252, entrato in vigore il 1° gennaio 2007, il fondo di trattamento di fine rapporto è alimentato dai relativi accantonamenti periodici solo nell'ipotesi in cui il soggetto abbia in forza meno di 50 dipendenti.

Nelle altre ipotesi previste dalla legge, soggetti con almeno 50 dipendenti e destinazione del TFR ai fondi di previdenza complementare, il fondo TFR non subisce variazioni se non in relazione alla rivalutazione ex art. 2120 C.c.

In particolare, nel caso di soggetti economici con almeno 50 dipendenti, che versano il TFR all'Inps, è movimentata la voce "Debiti verso Istituti Previdenziali", mentre nell'ipotesi di versamenti alla previdenza complementare si fa riferimento alla voce "Altri debiti".

In tutte le casistiche, le quote del trattamento di fine rapporto sono iscritte a conto economico alla voce B.9.c "trattamento di fine rapporto".

Per il dettaglio della movimentazione del fondo in questione, così come richiesto dall'art. 2427, co. 1, n. 4, Cod.Civ., si fa rinvio all'apposita sezione della presente nota integrativa.

### **\*Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale, rappresentativo del presumibile valore di estinzione.

## ALTRI CRITERI DI VALUTAZIONE

### **\*Imposte sul reddito dell'esercizio**

Le imposte sono determinate sulla base di una realistica stima degli imponibili e dei conseguenti oneri tributari di competenza dell'esercizio in applicazione della normativa vigente. Lo stanziamento per le imposte dirette correnti è esposto nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e di eventuali crediti d'imposta. La rilevazione della fiscalità differita riflette le differenze temporanee esistenti tra il valore attribuito ad una attività o ad una passività secondo criteri civilistici ed il valore attribuito alla stessa ai fini fiscali, valorizzata in base alle aliquote fiscali ragionevolmente stimate per i prossimi periodi d'imposta.

In particolare: le imposte anticipate sono iscritte solo se esiste la ragionevole certezza della loro

recuperabilità, mentre le imposte differite non sono iscritte qualora esistano scarse probabilità che il relativo debito insorga. Ove possibile, le imposte differite e anticipate vengono compensate ed iscritte nella voce dell'attivo circolante "Crediti per imposte anticipate" in presenza di eccedenza di imposte anticipate ovvero nella voce "Fondo per imposte anche differite" in caso di eccedenza della fiscalità differita passiva.

Non esistono in bilancio nè debiti nè crediti espressi originariamente in valuta estera.

#### **Ricavi e costi**

I ricavi delle vendite di beni sono stati iscritti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni, considerate le clausole contrattuali di fornitura.

I proventi per le prestazioni di servizi sono stati invece iscritti solo al momento della conclusione degli stessi, con l'emissione della fattura o con apposite comunicazioni.

I proventi di natura finanziaria sono stati, infine, iscritti in base alla competenza economico-temporale.

#### **INFORMAZIONI SULLE SOCIETÀ O ENTI CHE ESERCITANO ATTIVITÀ DI DIREZIONE E COORDINAMENTO (art. 2497-bis del Codice civile)**

La Fondazione non è soggetta a direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.

#### **MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**

**Art. 2427, n. 2 Codice civile**

#### **B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI**

Saldo al 31/12/2012	€	5.432
Saldo al 31/12/2011	€	996
<b>Variazioni</b>	<b>€</b>	<b>4.436</b>

Sono così formate:

**Spese d'Impianto e di costituzione**

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Costo originario	1.171	1.171
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(468)	(234)
Valore inizio esercizio	703	937
Acquisizioni dell'esercizio	1.079	0
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(450)	(234)
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>1.332</b>	<b>703</b>

**Concessioni - licenze - marchi**

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Costo originario	32.677	32.677
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(32.383)	(31.939)
Valore inizio esercizio	294	737
Acquisizioni dell'esercizio	5.000	0
Riclassificazioni		
Cessioni dell'esercizio		
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.		
Rivalutazioni dell'esercizio		
Svalutazioni dell'esercizio		
Ammortamenti dell'esercizio	(1.194)	(444)
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>4.100</b>	<b>293</b>

**B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

Saldo al 31/12/2012	€	188.911
Saldo al 31/12/2011	€	260.647
<b>Variazioni</b>	<b>€</b>	<b>(71.736)</b>

Sono così formate:

**Impianti e macchinari**

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Costo originario	451.043	451.043
Rivalutazione es. precedenti		
Svalutazioni es. precedenti		
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(343.335)	(321.921)
Valore inizio esercizio	107.707	129.122
Acquisizioni dell'esercizio	0	0
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	0	0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	0	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	21.290	21.414
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>86.418</b>	<b>107.708</b>

Totale rivalutazioni degli impianti e macchinari esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

**Attrezzatura specifica**

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Costo originario	238.754	237.938
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(204.755)	(185.397)
Valore inizio esercizio	33.999	52.541
Acquisizioni dell'esercizio	0	816
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	139	0
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	139	0
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	15.198	19.358
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>18.801</b>	<b>33.999</b>

Totale rivalutazioni delle attrezzature specifiche esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

**Altri beni materiali**

	<b>31/12/2012</b>	<b>31/12/2011</b>
Costo originario	1.030.864	1.056.309
Rivalutazione es. precedenti	0	0
Svalutazioni es. precedenti	0	0
Ammort. e var. fondo es. precedenti	(911.924)	(884.840)
Valore inizio esercizio	118.940	171.469
Acquisizioni dell'esercizio	10.792	29.997
Riclassificazioni	0	0
Cessioni dell'esercizio	18.832	55.442
Storno fondo amm. per cessioni dell'es.	18.767	53.273
Rivalutazioni dell'esercizio	0	0
Svalutazioni dell'esercizio	0	0
Ammortamenti dell'esercizio	45.975	80.357
<b>Totale netto di fine esercizio</b>	<b>83.693</b>	<b>118.940</b>

Totale rivalutazioni degli altri beni materiali esistenti a fine esercizio, a partire dall'origine, 0.

**B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

Saldo al 31/12/2012	€	2.000
Saldo al 31/12/2011	€	2.000
<b>Variazioni</b>	<b>€</b>	<b>0</b>

Le stesse a fine anno sono rappresentate unicamente dalla partecipazione nel Consorzio Marche Spettacolo per appunto l'importo di euro 2.000, immutato rispetto al precedente esercizio.

**MISURA E MOTIVAZIONI DELLE RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI  
MATERIALI ED IMMATERIALI  
Art. 2427, n. 3-bis Codice Civile**

Si precisa come nessuna delle immobilizzazioni materiali e immateriali esistenti in bilancio sia stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore. Infatti, risulta ragionevole prevedere che i valori contabili netti iscritti nello stato patrimoniale alla chiusura dell'esercizio potranno essere recuperati tramite l'uso ovvero tramite la vendita dei beni o servizi cui essi si riferiscono.

**VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DI BILANCIO  
Art. 2427, nn. 4, 7-bis Codice Civile**

Le variazioni delle altre voci dell'attivo:

Attività	Anno 2012	Anno 2011	Incr./decr.	Variazione %
Immobilizzazioni immateriali	€ 5.432	€ 996	€ 4.436	445,38%
Immobilizzazioni materiali	€ 188.911	€ 260.647	-€ 71.736	-27,52%
Immobilizzazioni finanziarie	€ 2.000	€ 2.000	€ -	0,00%
Rimanenze finali	€ 93.736	€ 88.172	€ 5.564	6,31%
Crediti vs/clienti	€ 192.944	€ 224.836	-€ 31.892	-14,18%
Crediti vs/Altri	€ 1.072.700	€ 1.824.095	-€ 751.395	-41,19%
Disponibilità liquide	€ 765.617	€ 85.401	€ 680.216	796,50%
Ratei e risconti attivi	€ 7.565	€ 2.820	€ 4.745	168,26%

Le variazioni delle altre voci del passivo e dei fondi

Passività e netto	Anno 2012	Anno 2011	Incr./decr.	Variazione %
Patrimonio netto	€ 551.885	€ 472.857	€ 79.028	16,71%
Fondi per rischi ed oneri	€ 340.118	€ 187.104	€ 153.014	81,78%
Trattamento di fine rapporto	€ 151.350	€ 155.375	-€ 4.025	-2,59%
Debiti vs/Banche	€ 1	€ 201.698	-€ 201.697	-100,00%
Debiti vs/Fornitori	€ 169.553	€ 248.611	-€ 79.058	-31,80%
Altri debiti	€ 1.115.997	€ 1.223.322	-€ 107.325	-8,77%

**L'ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI POSSEDUTE DIRETTAMENTE O PER TRAMITE DI SOCIETÀ FIDUCIARIA O PER INTERPOSTA PERSONA, IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE (Art. 2427 n. 5, C.c.)**

Non sono possedute partecipazioni né in imprese controllate né in imprese collegate.

**VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto in valori assoluti presenta a fine esercizio un incremento pari al positivo risultato gestionale dell'esercizio in esame (euro 79.028), ammontando complessivamente ad euro 551.885 rispetto ad euro 472.857 del precedente periodo.

Si evidenzia che la perdita realizzata nell'esercizio 2011 pari ad euro 31.712 è stata interamente coperta mediante utilizzo della riserva statutaria esistente.

**PROSPETTO DELLE MOVIMENTAZIONI DEI FONDI**

**\*Fondo per imposte anche differite**

Esistenza iniziale	189.808
Accantonamento dell'esercizio	0
Utilizzi dell'esercizio	(2.704)
Esistenza a fine esercizio	187.104

In relazione al differimento temporale della tassazione di un contributo ricevuto nell'esercizio 2012 da un ente fondatore di □ 340.000, in concorso con quelle di precedenti esercizi, ai sensi



e per gli effetti delle norme specifiche contenute nel Testo Unico sui Redditi, si è proceduto alla corretta contabilizzazione dell'imposta differita futura in relazione allo stretto principio della competenza economica.

Nell'esercizio in esame si è reso necessario effettuare un riversamento parziale della fiscalità differita iscritta in precedenti esercizi e ciò per un importo di euro 52 contabilizzata fra le voci di ricavo dell'esercizio, importo frutto di risultanza netta algebrica tra incrementi ed assorbimenti di differenze imponibili.

In tal modo a fine esercizio il Fondo per Imposte Differite continua ad essere presente per l'importo lievemente ridotto rispetto al passato, per euro 187.052.

#### PROSPETTO TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

##### **\*Trattamento fine rapporto**

Esistenza iniziale	155.375
Ammontare liquidato nel 2012	34.719
Ammontare maturato nel 2012	30.695
Esistenza a fine esercizio	151.350

La movimentazione delle unità lavorative impiegate nel periodo 1° Gennaio - 31 Dicembre 2012, è quella riepilogata nel prospetto che segue:

##### **MOVIMENTAZIONE DIPENDENTI COLLABORATORI ANNO 2012**

Dipendenti al 01/01/2012 (di cui 3 collaboratori)	12
Assunzioni dipendenti a tempo determinato	133
Licenziamenti dipendenti a tempo determinato	133
<b>Dipendenti al 31/12/2012 (di cui 3 collaboratori)</b>	<b>12</b>

Le altre figure professionali dello spettacolo che hanno collaborato alla realizzazione dell'edizione 2012 del Festival sono:

N. 109 Soggetti artistici quali Registi, Scenografi, Costumisti, Direttori d'orchestra, Maestri collaboratori e Figuranti;

N. 4 Soggetti collaboratori dell'Ufficio Produzione del Festival.

Il costo del personale dipendente iscritto alla voce B9 del conto economico nell'esercizio, evidenzia rispetto al passato una sensibile riduzione del costo complessivamente sostenuto (- euro 174.787 che in termini percentuali corrisponde ad un - 13% circa) essendo passato da euro 1.355.204 del 2011 ad euro 1.180.417 nel 2012.

Non esistono in bilancio né debiti né crediti la cui durata residua supera cinque anni.

#### **VARIAZIONE NELL'ANDAMENTO DEI CAMBI VALUTARI**

##### **Art. 2427, n. 6-bis Codice Civile**

La mancata presenza di partite creditorie e/o debitorie non espresse originariamente in moneta di conto, rendono non significativa la verifica circa l'eventuale variazione nell'andamento dei cambi valutari a fine esercizio.

Alla data di chiusura dell'esercizio non sussistono operazioni di compravendita con obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

#### **PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI**

##### **Art. 2427, n. 11 Codice Civile**

In bilancio non si registrano proventi da partecipazione diversi dai dividendi.

#### **AZIONI DI GODIMENTO, OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI IN AZIONI, TITOLI O VALORI SIMILI EMESSI DALLA SOCIETA'**

##### **Art. 2427, n. 18 Codice Civile**

La Fondazione non ha emesso titoli aventi le suddette caratteristiche.

#### **INFORMAZIONI RELATIVE AL VALORE EQUO DEGLI STRUMENTI FINANZIARI**

Con riferimento a quanto previsto dal codice civile all'art. 2427-bis, segnaliamo quanto segue:

- 1- **Nessun strumento finanziario derivato** risulta sottoscritto dalla Fondazione.
- 2- Per **le immobilizzazioni finanziarie** specificatamente indicate dal comma 1, punto 2 dell'art. 2427-bis C.c. si fornisce la seguente informativa.

	<b>Valore contabile</b>
<i>Partecipazioni in altre imprese</i>	2.000

Il valore contabile in precedenza indicato, risulta ragionevolmente non superiore al fair value della medesima posta; occorre al riguardo considerare che non esiste un mercato di riferimento al quale potersi attenere per la determinazione del cosiddetto "fair value". Ciò nonostante si ritiene che l'importo della posta sopra indicata quale desunto dalle scritture contabili, consenta di esprimere una valutazione in linea con un integrale recupero delle medesima partita, non essendovi allo stato motivazioni che inducano ad una diversa interpretazione e quindi comportamento rispetto a quello prospettato.

---

**FINANZIAMENTI DEI SOCI**  
**Art. 2427, n. 19-bis Codice Civile**

---

La Fondazione non ha raccolto alcun tipo di finanziamento presso i propri soci.

---

**PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE**  
**Art. 2427, n. 20 Codice Civile**

---

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di costituire patrimoni dedicati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

---

**FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE**  
**Art. 2427, n. 21 Codice Civile**

---

La Fondazione non si è avvalsa della facoltà di concludere finanziamenti destinati ad uno specifico affare ex art. 2447-bis e successivi Cod. Civ.

**OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA CHE COMPORTANO IL TRASFERIMENTO AL LOCATARIO  
DELLA PARTE PREVALENTE DEI RISCHI E DEI BENEFICI INERENTI AI BENI CHE NE  
COSTITUISCONO OGGETTO SULLA BASE DI UN PROSPETTO CHE EVIDENZIA IL VALORE ATTUALE  
DELLE RATE DI CANONE NON SCADUTE (DETERMINATO UTILIZZANDO TASSI DI INTERESSE PARI  
ALL'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO), L'ONERE FINANZIARIO EFFETTIVO ATTRIBUIBILE AD ESSI E  
RIFERIBILE ALL'ESERCIZIO, L'AMMONTARE COMPLESSIVO AL QUALE I BENI OGGETTO DI  
LOCAZIONE SAREBBERO STATI ISCRITTI ALLA DATA DI CHIUSURA DELL'ESERCIZIO QUALORA  
FOSSERO STATI CONSIDERATI IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI  
AMMORTAMENTI, RETTIFICHE E RIPRESE DI VALORE CHE SAREBBERO STATI INERENTI  
ALL'ESERCIZIO**  
**Art. 2427, n. 22 Codice Civile**

---

Nessuna operazione di locazione finanziaria qualificabile come leasing operativo risulta effettuata dalla Fondazione, per cui nessuna informativa al riguardo risulta dovuta.

---

**OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE**  
**Art. 2427, n. 22 bis Codice Civile**

---

Nessuna operazione risulta realizzata nell'esercizio con parti correlate rientrante nella segnalazione di informazione prescritta dalla normativa di riferimento.

---

**ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**  
**Art. 2427, n. 22 ter Codice Civile**

---

Nessun accordo non risultante dallo stato patrimoniale risulta realizzato nell'esercizio, rientrante nella normativa sopra richiamata.

**NUMERO E VALORE NOMINALE DELLE AZIONI PROPRIE E DELLE AZIONI DI SOCIETA'  
CONTROLLANTI POSSEDUTE ANCHE INDIRETTAMENTE E ACQUISTATE E/O ALIENATE NEL CORSO  
DELL'ESERCIZIO**

**Art. 2428, nn. 3, 4 Codice Civile**

Non risultano azioni di tale natura iscritte in bilancio.

**PARTECIPAZIONI IN IMPRESE COMPORTANTI RESPONSABILITÀ ILLIMITATA**

Si segnala che la Fondazione non ha assunto partecipazioni in imprese comportanti la responsabilità illimitata.

**RENDICONTO FINANZIARIO**

Sebbene la sua mancata presentazione non venga considerata, in via generale, allo stato attuale, come violazione del principio della rappresentazione veritiera e corretta del bilancio, tale mancanza, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle informazioni di carattere finanziario fornite e della sua diffusione sia su base nazionale che internazionale, si assume limitata soltanto ai soggetti amministrativi meno dotati, a causa delle minori dimensioni.

L'organo amministrativo ha ritenuto opportuno pertanto, redigere, secondo i corretti principi contabili, il prospetto o rendiconto finanziario della Fondazione il quale espone le variazioni avvenute nella liquidità ovvero nel capitale circolante netto e negli altri elementi della situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione; le risorse finanziarie generate o consumate dalla gestione, costituiscono l'anello di congiunzione tra il conto economico e lo stato patrimoniale attraverso le variazioni subite dalla situazione patrimoniale – finanziaria per effetto della gestione. Il rendiconto o prospetto finanziario diventa quindi uno strumento d'informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento di rilevante importanza.

Infatti esso ha un contenuto informativo che, pur derivando in parte dal conto economico ed in parte dallo stato patrimoniale di inizio o di fine periodo, non può essere sostituito dalle informazioni ricavabili da tale prospetto; se è vero però che il rendiconto finanziario non può essere surrogato dagli altri prospetti di bilancio, altresì vero è che il rendiconto finanziario non sostituisce, ma integra il potenziale informativo del conto economico e dello stato patrimoniale; in particolare il flusso di liquidità ovvero di capitale circolante netto prodotto dalla gestione reddituale, non può in alcun modo sostituire – nella loro funzione di indicatore economico – le varie nozioni di reddito ottenibili da un ben strutturato conto economico (utile netto, utile operativo, utile prima delle imposte, etc.).

L'organo amministrativo ha ritenuto in particolare di elaborare il prospetto o rendiconto finanziario in termini di liquidità, ritenendolo tra i vari tipi di rendiconti possibili da sviluppare, quello meglio attendibile e che consente, sviluppando i conteggi anche del precedente esercizio, di fare un parallelismo fra i due esercizi, corrente e precedente, come di seguito si riporta:

<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>			
<b>FLUSSO MONETARIO DERIVANTE:</b>		<b>2012</b>	<b>2011</b>
<b>Gestione reddituale</b>			
risultato dell'esercizio	€	79.029	-€ 31.712
- ammortamenti dell'esercizio	€	84.107	€ 121.807
- accantonamenti dell'esercizio	€	-	€ -
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>163.136</b>	<b>€ 90.095</b>
<b>Variazioni del Capitale Circolante netto</b>			
Variazione dei Crediti verso clienti	-€	31.892	-€ 69.113
Variazione dei Crediti verso altri	-€	751.395	€ 988.746
Variazione delle Rimanenze	€	5.564	-€ 1.037
Variazione dei Ratei e Risconti attivi	€	4.745	€ 346
Variazione dei Fondi rischi	€	153.014	-€ 2.704
Variazione del Fondo T.F.R.	-€	4.025	€ 24.992
Variazione dei Debiti vs/Fornitori	-€	79.058	€ 43.359
Variazione dei Debiti vs/altri	-€	107.324	€ 343.140
Variazione dei Ratei e Risconti passivi	€	-	-€ 883
<b>Totale</b>	<b>€</b>	<b>735.585</b>	<b>-€ 511.038</b>
<b>FLUSSO DI CASSA GESTIONE CORRENTE</b>		<b>€ 898.721</b>	<b>-€ 420.943</b>
<b>Attività di Investimento</b>			
investimenti netti in immobilizzazioni	€	16.807	€ 28.644
<b>CASH FLOW ANTE FINANZIAMENTO</b>		<b>€ 881.914</b>	<b>-€ 449.587</b>
<b>Flusso finanziario</b>			
Variazione di attività finanziarie	€	680.216	-€ 247.889
Variazione di passività finanziarie	-€	201.697	€ 201.698
Variazione del Patrimonio Netto	-€	1	€ -
- distribuzione di utili	€	-	€ -
<b>FLUSSO FINANZIARIO TOTALE</b>		<b>-€ 881.914</b>	<b>€ 449.587</b>
<b>FLUSSO MONETARIO PERIODO (1+2+3+4)</b>		<b>€ -</b>	<b>€ -</b>

Gli indici riportati nella tabella seguente hanno il preciso scopo di fornire uno strumento informativo in grado di consentire una valutazione più motivata della situazione economico-finanziaria dell'Ente.

La validità delle informazioni che gli indici di bilancio possono fornire, nasce solamente da un'attenta analisi comparativa a livello di:

- lettura integrata in "sistema" degli indici; infatti, tranne rare eccezioni, gli indici visti singolarmente sono poco significativi.
- Confronto temporale: valutazione della tendenza di un indicatore mediante l'analisi storica;
- Confronto spaziale: necessità di confrontarsi e posizionarsi con altre imprese aventi caratteristiche strutturali/dimensionali simili ed operanti nello stesso settore.

Gli indici di bilancio rappresentano pertanto una chiave di lettura completa, seppur sintetica, sui risultati complessivi e sull'assetto strutturale determinato dalle scelte strategiche attuate.

INDICATORI ECONOMICI	2012	2011	2010
<b>Risultato operativo</b>	€ 39.418	€ 66.468	€ 233.587
<b>Risultato netto</b>	€ 79.029	-€ 31.712	€ 70.162
ROE - Redditività del capitale proprio	14,3%	-6,7%	13,9%
ROI - Tasso di ritorno del capitale investito	1,7%	2,7%	12,2%

INDICATORI FINANZIARI	2012	2011	2010
<b>Capitale circolante netto</b>	-€ 410.074	€ 325.511	-€ 185.527
<b>Attività fisse operative</b>	€ 196.343	€ 263.643	€ 356.806
<b>Capitale investito</b>	-€ 213.731	€ 589.154	€ 171.279
Peso delle immobilizzazioni (imm. Operative su capitale investito)	-91,86%	44,75%	208,32%
Peso del CCN (CCN su capitale investito)	191,9%	55,3%	-108,3%
Indice di copertura del capitale fisso (P.N. su imm. Operative)	2,81	1,79	1,41
Rapporto di indebitamento (t/n)	3,2	4,3	2,8
Indebitamento finanziario netto (PF-Ba)	-€ 765.616	€ 116.297	-€ 333.290

## CONCLUSIONI

Riteniamo di avere adeguatamente rappresentato il bilancio in esame con la chiarezza richiesta dall'art. 2423 Cod. Civ., rappresentando in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

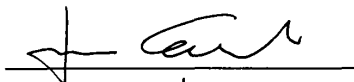
Per quanto riguarda l'utile realizzato nell'esercizio, l'Organo amministrativo propone il suo integrale accantonamento alla riserva statutaria.

Sulla scorta delle indicazioni che sono state fornite, Vi invitiamo ad approvare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2012 e la proposta di destinazione del risultato di esercizio sopra formulata.

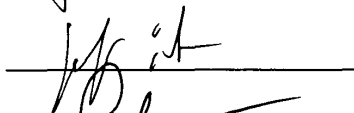
Pesaro, lì 24 Aprile 2013

**Il Consiglio di Amministrazione**

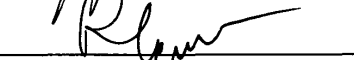
LUCA CERISCIOLI



STEFANO PIVATO



RICCARDO PAOLO UGUCCIONI



MARIA ROSARIA VALAZZI



MAURIZIO GENNARI



PAGINA BIANCA



RELAZIONE  
DEL COLLEGIO DEI SINDACI

PAGINA BIANCA

**ROSSINI OPERA FESTIVAL - FONDAZIONE**

Codice fiscale: 0129112 041 6

Sede in Pesaro Via Rossini n. 24 Palazzo Gradari

**Relazione dei Sindaci Revisori al Bilancio al 31/12/2012****redatta ai sensi art. 2429 – comma 2 Codice Civile**

Il Bilancio di Esercizio chiuso al 31.12.2012, redatto dall'organo amministrativo con l'osservanza degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile e da questi regolarmente trasmesso al Collegio Sindacale nei termini previsti dall'art. 2429 del Codice Civile, unitamente ai prospetti ed agli allegati di dettaglio, evidenzia un risultato gestionale positivo di Euro 79.029, al netto delle imposte IRES ed IRAP di competenza dell'esercizio, pari ad € 67.141.

In proposito si evidenzia che il risultato economico positivo dell'esercizio in esame, si è determinato esclusivamente per effetto della contabilizzazione di una sopravvenienza attiva di euro 104.426 iscritta nell'area straordinaria del bilancio; tale posta rappresenta la quota di IRES anni 2007 – 2011 legittimamente chiesta a rimborso con apposita istanza telematica all'Agenzia delle Entrate, a seguito del riconoscimento della detraibilità dalla base imponibile IRES dell'IRAP versata in tali annualità e riconducibile al costo del lavoro.

Si ricorda preliminarmente che questo Collegio Sindacale è investito sia dell'attività di vigilanza di cui all'art. 2403 Cod. Civ., sia dell'incarico di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 d. Lgs. n° 27 gennaio 2010 n°ro 39.

Ne consegue che per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 i Sindaci hanno svolto entrambe le funzioni e con la presente Relazione Vi rendono conto del loro operato.

**Relazione del Collegio Sindacale relativa alla revisione legale dei conti****svolta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39**

Come già sottolineato in premessa, nell'esercizio 2012 il Collegio Sindacale ha svolto per l'Ente l'attività di revisione legale dei conti di cui all'art. 14 D. Lgs. 27.01.2010 n° 39. Di tale attività viene data menzione nella presente Relazione, redatta secondo gli schemi stabiliti dal principio contabile n° 002 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili in data 2 aprile 2009.

**Responsabilità:**

La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori dell'Ente, mentre è del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti.

**Revisione legale svolta:**

L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione emanati dal CNDCEC. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio di esercizio fosse viziato da errori significativi, ovvero se risultasse, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione legale è stato svolto tenendo in debito conto la dimensione dell'Ente ed il suo assetto organizzativo. In particolare il procedimento comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dall'organo amministrativo.

Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei Sindaci.

Lo stato patrimoniale ed il conto economico presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul Bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla relazione del Collegio Sindacale al Bilancio chiuso al 31/12/2011.

**Giudizio sul bilancio:**

A giudizio del Collegio Sindacale, il soprammenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31/12/2012.

**Vigilanza del Collegio Sindacale posta in essere ai sensi  
dell'art. 2403 del Codice Civile**

**Sintesi dell'attività svolta durante l'esercizio 2012**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 l'attività dei Sindaci è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

- a) **Correttezza atti di amministrazione:** Il Collegio Sindacale ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. Ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto amministrativo dell'Ente, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono particolari informazioni da riferire.
- b) **Legittimità delle delibere assunte:** I Sindaci hanno partecipato alle varie riunioni che si sono tenute, per le quali, sulla base delle informazioni disponibili, non si sono rilevate violazioni della legge e dello statuto sociale, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale. Tuttavia il Collegio Sindacale invita per il futuro il Presidente a limitare, nei limiti del possibile, l'utilizzo dei poteri d'urgenza a lui concessi dall'articolo 17 dello Statuto, onde evitare al Consiglio Direttivo ripetute deliberazioni in ratifica che non devono rappresentare la normale gestione dell'Ente.
- c) **Assunzione di informazioni:** I Sindaci hanno ottenuto dall'organo amministrativo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Ente.

- d) **Valutazione continuità dell'attività della Fondazione:** il Collegio Sindacale nel corso dell'esercizio ha svolto azioni mirate ad ottenere le necessarie informazioni, sia presso l'organo amministrativo, sia con altri soggetti responsabili delle varie funzioni, per la verifica della tutela del patrimonio dell'Ente. In particolare i Sindaci si sono consultati più volte con gli amministratori per monitorare le azioni poste in essere per il superamento dei punti di debolezza e per tenere sotto controllo l'andamento della gestione. L'andamento della gestione è stato esaminato più volte in corso d'anno in occasione delle periodiche verifiche, attraverso la disamina di dati contabili riferentisi ad una certa data, confrontati con i valori alla stessa data del precedente esercizio. Particolare attenzione è stata posta nel monitorare costantemente l'incasso dei contributi e dei ricavi da sponsorizzazioni previsti nel Bilancio Preventivo. A questo proposito il Collegio non può esimersi dal manifestare una certa preoccupazione per il rischio che la gravissima crisi economica in corso nel nostro Paese possa determinare una progressiva riduzione degli introiti dell'Ente, e pertanto non mancherà di sollecitare il Consiglio di Amministrazione ad una costante attenzione all'equilibrio economico-finanziario della gestione.

I dati in oggetto sono stati rielaborati per verificarne gli scostamenti percentuali da un anno all'altro, sia per quel che riguarda le principali voci dello stato patrimoniale, sia la variazione dei ricavi e lo scostamento dei costi rispetto ai ricavi conseguiti. Lo stesso controllo è stato effettuato a consuntivo.- Sono stati usati anche indicatori finanziari e gestionali, controllati piani della direzione e fatte altre indagini per verificare la sussistenza del requisito di continuità dell'attività della Fondazione ed il suo conseguente effetto sul bilancio di esercizio.

Le analisi sopra richiamate hanno confermato che l'Ente vanta una sana gestione economico-finanziaria; pertanto, nonostante la difficile congiuntura economica generale, la continuità dell'attività non appare assolutamente in pericolo.

- e) **Adeguatezza assetto organizzativo:** i Sindaci hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo dell'Ente, anche mediante la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
- f) **Adeguatezza assetto contabile:** il Collegio Sindacale ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti dell'Ente. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire; va anzi rivolto un meritato plauso alla competenza ed alla dedizione del personale amministrativo.
- g) **Operazioni con parti correlate:** Si è vigilato sull'osservanza delle regole che disciplinano le operazioni con parti correlate, ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- h) **Denunce ex art. 2408 Cod. Civ.:** Non sono pervenute denunce ex art. 2408 Cod. Civ.
- i) **Rilascio di pareri particolari:** Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio Sindacale pareri particolari previsti dalla Legge.

- j) **Osservanza da parte dell'organo amministrativo delle norme procedurali inerenti alla redazione, all'approvazione ed alla pubblicazione del bilancio di esercizio:** Per quanto statuito dalla norma di comportamento n° 3.7 emanata dal CNDCEC, si ribadisce che oggetto di vigilanza da parte dei Sindaci non è soltanto il bilancio in esame, ma anche il procedimento seguito dall'organo amministrativo per la sua formazione e per il controllo del formale rispetto di corrette procedure amministrative e contabili. Il Collegio Sindacale, nell'esercizio della sua attività di vigilanza di legalità, ha già preso atto che il fascicolo di bilancio depositato presso la sede sociale unitamente ai documenti giustificativi, contiene gli elementi necessari per essere approvato dal Consiglio di Amministrazione e per essere pubblicato nei termini di Legge unitamente alla presente relazione.
- k) **Fatti da menzionare nella presente relazione:** Nel corso dell'attività di vigilanza, i Sindaci non hanno rilevato ulteriori fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.
- l) **Disamina attendibilità complessiva dell'informativa di Bilancio** è stato esaminato il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 in merito al quale, circa le osservazioni e le conclusioni alle quali il Collegio Sindacale è pervenuto sul suo contenuto, si rinvia all'apposita sezione di cui alla 1° parte della presente relazione.-
- m) **Bilancio di esercizio al 31/12/2012:** Il Collegio Sindacale ha esaminato il Bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 in merito al quale riferisce quanto segue:
- I Sindaci hanno vigilato sull'impostazione generale data al Bilancio in esame, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
  - è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione ed a tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.
  - per quanto di conoscenza dei Sindaci, gli amministratori nella redazione del bilancio non hanno derogato alle norme di Legge ai sensi dell'art. 2423 – comma 4 del Codice Civile;
  - ai sensi dell'art. 2426 - punto 5) C.C. il Collegio Sindacale ha espresso in passato e nel corso dell'anno trascorso il suo consenso all'iscrizione nell'attivo dello stato patrimoniale di costi di impianto e di ampliamento e dei costi per concessioni-licenze-marchi.
  - è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri a carico dei sindaci e al riguardo non ci sono osservazioni da riferire;
  - circa le risultanze di bilancio al 31/12/2012 le stesse sono riassumibili nei seguenti valori:

**STATO PATRIMONIALE**

Totale attività	€ 2.328.905,00
Totale passività	€ 1.777.020,00
Totale patrimonio netto	€ 551.885,00
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>€ 79.029,00</b>
Totale conti d'ordine	€ -

**CONTO ECONOMICO**

Totale valore della produzione	€ 4.816.523,00
Totale costo della produzione	€ 4.777.105,00
Differenza tra valore e costo della produzione	€ 39.418,00
Proventi e oneri finanziari	€ 2.325,00
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€ -
Proventi e oneri straordinari	€ 104.427,00
Risultato prima delle imposte	€ 146.170,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ 67.141,00
<b>Risultato dell'esercizio</b>	<b>€ 79.029,00</b>

- n) **Destinazione risultato di esercizio:** Sulla base di quanto evidenziato, il Collegio Sindacale concorda con la integrale destinazione alla riserva statutaria dell'utile conseguito nell'esercizio, così come proposto dall'organo amministrativo nella sua relazione.
- o) **Conclusione:** dopo aver illustrato l'attività svolta ex art. 14 D Lgs 39/2010 per l'incarico di revisione legale dei conti e per il controllo delle poste di bilancio per arrivare ad esprimere un giudizio corretto - per cui si rinvia alla prima parte della presente relazione - e le funzioni professionali caratteristiche effettuate secondo le disposizioni di cui all'art. 2403 Codice Civile, il Collegio Sindacale, a conclusione di tutto il lavoro eseguito, invita ad approvare il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012 così come redatto dallo stesso organo amministrativo.

Pesaro, lì 5 Aprile 2012

IL COLLEGIO SINDACALE

Dott. ALESSANDRO CICOLELLA

Dott. FRANCO D'ANGELO

Rag. GABRIELE ANGELINI





STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
12500	Spese d'impianto	2.250,40	12550	F.do amm.Spese d'impianto	918,48
<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>2.250,40</b>	<b>125</b>	<b>COSTI IMPIANTO-AMPLIAMENTO</b>	<b>918,48</b>
12800	Licenza d'uso Zucchetti	5.786,54	12850	F.do amm.Licenza d'uso Zucchet	5.686,54
12801	Software	11.702,98	12851	F.do amm.Software	11.702,99
12802	Master CD	15.187,50	12852	F.do amm.Master CD	15.187,50
12803	Sito Internet / App iPhone	5.000,00	12853	F.do amm.Sito Internet / App I	1.000,00
<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>37.677,02</b>	<b>128</b>	<b>CONCESSIONI-LICENZE-MARCHI</b>	<b>33.577,03</b>
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>39.927,42</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>34.495,51</b>
15400	Macchinari	117.979,67	15500	F.do amm.ord.Macchinari	105.215,33
15401	Luci e Impianti luminosi	312.142,66	15501	F.do amm.ord.Luci e Impianti I	241.149,03
15402	Materiale fonico	20.920,32	15502	F.do amm.ord.Materiale fonico	18.260,60
<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>451.042,65</b>	<b>154</b>	<b>IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>364.624,96</b>
15601	Attrezzatura specifica	238.614,50	15651	F.do amm.ord.Attrezzatura spec	219.813,65
<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>238.614,50</b>	<b>156</b>	<b>ATTREZZATURA IND.E COMM.</b>	<b>219.813,65</b>
15701	Attrezzatura varia	21.839,87	15800	F.do amm.ord.Attrezzatura vari	13.576,40
15702	Telefoni cellulari	3.817,13	15801	F.do amm.ord.inded.Tel.cellull	1.845,03
15704	Mobili e Macchine ufficio	75.918,78	15802	F.do amm.ord.deduc.Tel.cellull	1.845,02
15705	Macchine elettr./elettrom.	99.112,71	15804	F.do amm.ord.Mob.macch.ufficio	70.550,24
15706	Radio/Video/Registratori	20.361,06	15805	F.do amm.ord.Macchine elettr./	90.308,98
15707	Allestimenti teatrali	509.826,81	15806	F.do amm.ord.Radio/Video/Regis	16.202,24
15708	Costumi	79.968,30	15807	F.do amm.ord.Allestim.teatrali	472.838,51
15709	Scenografie	38.358,76	15808	F.do amm.ord.Costumi	79.968,30
15710	Scenografie "Guglielmo Tell"	97.816,94	15809	F.do amm.ord.Scenografie	38.358,76
15711	Partiture e spartiti musicali	945,00	15810	F.do amm.ord.Scenografie G.Tel	97.816,94
<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>947.965,36</b>	15811	F.do amm.ord.Partiture e spart	389,38
16000	Autocarri	74.859,26	<b>157</b>	<b>ALTRI BENI</b>	<b>883.699,80</b>
<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>74.859,26</b>	16051	F.do amm.ord.Autocarri	55.431,92
<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.712.481,77</b>	<b>160</b>	<b>AUTOCARRI</b>	<b>55.431,92</b>
17500	Part.Consorzio Marche Spettaco	2.000,00	<b>3</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>1.523.570,33</b>
<b>175</b>	<b>PARTECIPAZIONI A LUNGO TERMINE</b>	<b>2.000,00</b>			
<b>4</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>2.000,00</b>			
<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.754.409,19</b>	<b>2</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.558.065,84</b>
20000	Rimanenze CD Moise et Pharaon	6.081,22	45300	Debiti verso Reg.Marche F.do A	310.960,80
20001	Rimanenze CD Tancredi	6.710,04	<b>453</b>	<b>DEBITI VS.ALTRI FINANZIATORI</b>	<b>310.960,80</b>
20002	Rimanenze CD La Cenerentola	14.901,32	<b>460</b>	<b>FORNITORI</b>	<b>169.552,56</b>
20003	Rimanenze CD La gazzetta	7.536,10	49500	Erario c/rit.cod.1001	15.356,97
20004	Rimanenze CD La pietra del par	10.923,24	49503	Erario c/rit.1038/40/41/43	3.224,51
20005	Rimanenze CD Petite Messe Sole	8.762,40	49506	Debiti presunti verso S.I.A.E.	61.137,42
20006	Rimanenze CD Matilde di Shabra	3.384,64	49518	Erario c/rit.cod.1004 (ex1017)	27.286,06
20007	Rimanenze CD Bianca e Falliero	562,00	49599	Imp.sost.su riv.TFR	13,53
20008	Rimanenze CD L'Italiana in Alg	420,00	<b>495</b>	<b>DEBITI TRIBUTARI</b>	<b>107.018,49</b>
20009	Rimanenze CD Torvaldo e Dorlis	70,00	49602	Inps	587,87
20011	Rimanenze CD La cambiale di ma	258,00	49603	Enpals	17.809,99
20012	Rimanenze CD Il Turco in Itali	132,00	49604	Inail	0,00
20050	Rimanenze libro Medaglie incom	20.337,99	49605	Inps L.335/95	4.078,00
20107	Rimanenze DVD Bianca e Fallier	920,00	<b>496</b>	<b>DEBITI VS.ISTITUTI PREV./ASS.</b>	<b>22.475,86</b>
20108	Rimanenze DVD L'Italiana in Al	176,00	49800	Dip.ti/Co.co.pro. c/retribuzio	24.742,18
20109	Rimanenze DVD Torvaldo e Dorli	1.162,00	49801	Fatture da ricevere	277.583,47
20111	Rimanenze DVD La cambiale di m	560,00	49802	Debiti diversi	79.363,08
20112	Rimanenze DVD Il Turco in Ital	504,00	49803	Debiti personale comunale coma	23.884,75
20113	Rimanenze DVD La gazza ladra	740,00			
20114	Rimanenze DVD Ermione	880,00			
20115	Rimanenze DVD L'equivoco strav	1.204,00			
20116	Rimanenze DVD Il barbiere di S	4.222,67			





STATO PATRIMONIALE					
ATTIVITA'			PASSIVITA'		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
20117	Rimanenze DVD La scala di seta	1.289,50	49805	Note spese da ricevere	12.735,48
20199	Rimanenze merchandising	1.998,93	49807	Clienti c/anticipi	20.000,00
<b>200</b>	<b>MAGAZZINO</b>	<b>93.736,05</b>	49820	Debiti verso pers. ferie e 14a	98.915,58
			49821	Oneri contr. su fatt. da ricever	3.857,52
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: RIMANENZE</b>	<b>93.736,05</b>	49825	Debiti oneri contr. ferie e 14a	23.767,30
<b>220</b>	<b>CLIENTI</b>	<b>292.943,81</b>	49831	Debiti verso Comune Pesaro	81.197,00
			49833	Debiti verso Esattorie	38.488,74
28300	Erario c/ritenute attive	996,27	49850	Debiti per prenotazioni prec.	14.045,70
28303	Fatture da emettere	52.675,00	49852	Debiti per royalties	2.582,28
28304	Costi anticipati	6.982,86	49860	Debiti verso collaboratori	103,37
28307	Crediti verso Regione Marche	195.000,00	49880	Debiti verso Ass. Amici R.O.F.	891,83
28309	Crediti diversi	1.500,00	49890	Debiti verso Carte di credito	20,40
28311	Crediti verso F.U.S.	250.000,00	49895	Debiti vs. banche	0,70
28312	Crediti verso Provincia Pesaro	52.000,00	<b>498</b>	<b>ALTRI DEBITI</b>	<b>702.179,38</b>
28315	Credito Imposta patrimoniale	638,34			
28320	Accrediti da ricevere	1.686,00	<b>8</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.312.187,09</b>
28327	Crediti verso Agenzia Entrate	104.426,00	50100	Risconti passivi	0,00
28352	Crediti per royalties	5.164,57	<b>501</b>	<b>RISCONTI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>
28353	Crediti verso Ass.ne Amici Sos	677,10			
28401	Crediti verso Comune di Pesaro	258.000,00	<b>9</b>	<b>RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>	<b>0,00</b>
28600	Crediti vs. Istit. prev. ass.li	7.157,82			
28999	Crediti per Tratt.Fondo Pensio	21,00	<b>3</b>	<b>DEBITI</b>	<b>1.312.187,09</b>
<b>295</b>	<b>ALTRI CREDITI</b>	<b>936.924,96</b>			
30000	Iva c/erario	135.775,00	36000	Fondo dotazione	77.468,53
30002	Compensazioni Mod.F24	0,00	<b>360</b>	<b>CAPITALE</b>	<b>77.468,53</b>
<b>300</b>	<b>IVA C/ERARIO</b>	<b>135.775,00</b>	36100	Riserve di utili	395.388,42
			<b>361</b>	<b>RISERVE</b>	<b>395.388,42</b>
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: CREDITI</b>	<b>1.365.643,77</b>			
33001	Banca delle Marche c/c 18396	696.642,32	<b>10</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>472.856,95</b>
33004	Banca Prossima c/c 7955	40.314,20	<b>5</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>472.856,95</b>
33005	Poste Italiane c/c 53413720	13.494,29			
33008	Banca Naz.Lavoro c/c 542	552,70	39201	F.do svalutazione crediti	100.000,00
33009	Poste Italiane c/c 1010036547	10.000,00	<b>392</b>	<b>F.DI SVALUTAZIONE</b>	<b>100.000,00</b>
33051	Poste Italiane c/cred.286	1.053,70			
<b>330</b>	<b>DEPOSITI BANCARI E POSTALI</b>	<b>762.057,21</b>	39401	F.do cons.int.DL 95/2012 art.8	153.066,00
			<b>394</b>	<b>F.DI ACCANTONAMENTO</b>	<b>153.066,00</b>
34100	Cassa contanti	3.063,80			
34101	Cassa contanti Direz.tecnica	175,70	<b>14</b>	<b>FONDI ACCANTONAMENTO/SVALUTAZ.</b>	<b>253.066,00</b>
34150	Cassa valori bollati	320,59			
<b>341</b>	<b>DENARO E VALORI IN CASSA</b>	<b>3.560,09</b>	40001	F.do TFR	151.350,49
			<b>400</b>	<b>FONDO TFR E SIMILI</b>	<b>151.350,49</b>
49512	Erario c/lrap	10.897,00			
49519	Erario c/lrpeg-lres	15.739,00	40101	F.do Imposte differite	187.051,98
<b>495</b>	<b>DEBITI TRIBUTARI</b>	<b>26.636,00</b>	<b>401</b>	<b>FONDO IMPOSTE</b>	<b>187.051,98</b>
<b>5</b>	<b>ATT.CIRC.: DISPONIBILITA' LIQ.</b>	<b>792.253,30</b>	<b>15</b>	<b>ALTRI FONDI</b>	<b>338.402,47</b>
35200	Risconti attivi	3.723,77	<b>6</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>591.468,47</b>
35201	Risconti attivi assicurazioni	2.479,89			
35202	Risconti attivi rassegna stamp	1.360,92			
<b>352</b>	<b>RISCONTI ATTIVI</b>	<b>7.564,58</b>			
<b>9</b>	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>7.564,58</b>			
<b>3</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>2.259.197,70</b>			
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		<b>4.013.606,89</b>	<b>TOTALE PASSIVITA'</b>		<b>3.934.578,35</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>4.013.606,89</b>	<b>UTILE D'ESERCIZIO</b>		<b>79.028,54</b>
			<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>4.013.606,89</b>



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
53001	Compensi Direzione artistica	98.005,28	51600	Corrispettivi libretti netti	21.949,62
53006	Compensi art.Concerti vari	52.573,20	51601	Contributi Prov.Pesaro-Urbino	52.000,00
53009	Compensi art.II viaggio a Reim	44.900,00	51602	Contributi Comune Pesaro	516.000,00
53018	Regia,Cost.,Scen.II viaggio a	9.700,00	51603	Contributo F.do Unico Spettaco	1.250.000,00
53026	Mimi,Figur.,Baller.II viaggio	378,00	51604	Contributo Regione Marche	300.000,00
53032	Orchestra Teatro Com.Bologna	194.000,00	51608	Entrate pubblicitarie	407.537,25
53033	Banda di Palco/Basso continuo	2.618,00	51609	Corrispettivi biglietti netti	907.657,75
53038	Orchestra "G.Rossini"	93.248,00	51610	Ricavi Ripr.telev.radiodiffus.	4.200,00
53050	Mimi,Figur.,Baller.Matilde di	12.140,00	51614	Contrib.Min.Beni Cult.L.237/99	786.894,05
53051	Maestri collaboratori	41.836,30	51616	Altri ricavi	750,00
53061	Accademia rossiniana	10.629,00	51618	Corrispettivi fotografie netti	2.347,11
53065	Regia,Cost.,Scen.Matilde di Sh	35.850,00	51619	Corrispettivi CD/DVD	7.126,57
53071	Coro Teatro Com.Bologna	144.625,00	51620	Erogazioni liberali L.342/2000	35.580,00
53092	Compensi art.Matilde di Shabra	169.707,53	51621	Contrib.straord.Comune Pesaro	12.000,00
53107	Compensi art.Ciro in Babilonia	157.513,90	51622	Contrib.8x1000 Irpef96 5x1000	12.274,36
53109	Compensi art.II signor Bruschi	95.965,00	51623	Corrispettivi biglietti genera	9.504,55
53161	Regia,Cost.,Scen.Ciro in Babil	57.670,00	51624	Ricavi per vendita allestiment	5.000,00
53163	Regia,Cost.,Scen.II signor Bru	22.800,00	51625	Rimborsi spese sostenute	1.209,46
53186	Mimi,Figur.,Baller.Ciro in Bab	13.462,00	51630	Contributi per CD/DVD	5.000,00
53188	Mimi,Figur.,Baller.II signor B	22.032,00	51631	Contributi diversi	11.500,00
<b>530 COMPENSI ARTISTICI</b>		<b>1.279.653,21</b>	51636	Rimborsi costi del personale	21.466,41
53318	Diritti reg.,cos.,sce.II viagg	3.300,00	51637	Diritti e royalties	40.000,00
53326	Diritti mimi,fig.,ball.II viag	40,00	51639	Corrispettivi cataloghi	314,06
53333	Diritti Banda di Palco/Basso c	462,00	51641	Rimborsi per risarcimenti	10.000,00
53350	Diritti mimi,fig.,ball.Matilde	2.200,00	51643	Ricavi da merchandising	4.581,00
53365	Diritti reg.,cos.,sce.Matilde	18.150,00	51690	Contr.Min.Beni Cult.VVF Int.Pa	4.562,22
53392	Diritti art.Matilde di Shabran	66.359,15	51691	Contr.prog.Regione Marche	45.000,00
53407	Diritti art.Ciro in Babilonia	53.300,00	51699	Ricavi contropartita omaggi	1.210,85
53409	Diritti art.II signor Bruschin	34.335,00	<b>516 RICAVI</b>		<b>4.475.665,26</b>
53461	Diritti reg.,cos.,sce.Ciro in	18.030,00	52100	Rim.finali CD Moise et Pharaon	6.081,22
53463	Diritti reg.,cos.,sce.II signo	15.200,00	52101	Rim.finali CD Tancredi	6.710,04
53486	Diritti mimi,fig.,ball.Ciro in	3.280,00	52102	Rim.finali CD La Cenerentola	14.901,32
53488	Diritti mimi,fig.,ball.II sign	4.620,00	52103	Rim.finali CD La gazetta	7.536,10
53306	Diritti Concerti vari	9.802,80	52104	Rim.finali CD La pietra del pa	10.923,24
53351	Diritti Maestri collaboratori	12.905,70	52105	Rim.finali CD Petite Messe Sol	8.762,40
53361	Diritti Accademia rossiniana	1.245,00	52106	Rim.finali CD Matilde di Shabr	3.384,64
<b>532 DIRITTI D'AUTORE ARTISTI</b>		<b>243.229,65</b>	52107	Rim.finali CD Bianca e Fallier	562,00
54034	Attrezzzeria II viaggio a Reims	48,76	52108	Rim.finali CD L'Italiana in Al	420,00
54101	Costumi Matilde di Shabran	2.000,07	52109	Rim.finali CD Torvaldo e Dori	70,00
54105	Noleggio parrucche Matilde di	630,00	52111	Rim.finali CD La cambiale di m	258,00
54106	Attrezzzeria Matilde di Shabran	2.250,00	52112	Rim.finali CD Il Turco in Ital	132,00
54115	Scenografie Matilde di Shabran	354,88	52147	Rim.finali DVD Bianca e Fallie	920,00
54260	Costumi II signor Bruschino	2.301,16	52148	Rim.finali DVD L'Italiana in A	176,00
54283	Calzature Ciro in Babilonia	77,69	52149	Rim.finali DVD Torvaldo e Dorl	1.162,00
54299	Costumi Ciro in Babilonia	23,30	52150	Rim.finali libro Medaglie inco	20.337,99
54314	Calzature II signor Bruschino	330,96	52151	Rim.finali DVD La cambiale di	560,00
54332	Noleggio calzature Ciro in Bab	3.700,00	52152	Rim.finali DVD Il Turco in Ita	504,00
54333	Noleggio calzature II signor B	295,00	52153	Rim.finali DVD La gazza ladra	740,00
54347	Noleggio parrucche II signor B	1.350,00	52154	Rim.finali DVD Ermione	880,00
54348	Noleggio parrucche Ciro in Bab	2.500,00	52155	Rim.finali DVD L'equivoco stra	1.204,00
54374	Noleggio attrezza.Ciro in Babil	150,00	52156	Rim.finali DVD Il barbiere di	4.222,67
54376	Noleggio attrezza.II signor Bru	1.443,00	52157	Rim.finali DVD La scala di set	1.289,50
54402	Attrezzzeria II signor Bruschin	3.325,75	52199	Rim.finali merchandising	1.998,93
54406	Attrezzzeria Ciro in Babilonia	125,32	<b>521 RIMANENZE FINALI</b>		<b>93.736,05</b>
54502	Noleggio costumi Ciro in Babil	37.760,74	52400	Sopravvenienze attive	808,02
54504	Noleggio costumi II signor Bru	200,00	52401	Plusvalenze patrimoniali	50,00
54607	Servizi scenografici matilde d	6.500,00	52402	Interessi attivi bancari/posta	4.981,24
54608	Servizi scenografici Ciro in B	62.000,00	52404	Arrotondamenti attivi	0,47
54609	Scenografie Ciro in Babilonia	10.069,57	52405	Oscillazioni positive cambi	234,15
54610	Scenografie II signor Bruschin	21.512,90	52406	Sopravv.attiva art.55 comma 3	340.000,00
<b>540 ALLESTIMENTI SCENICI E COSTUMI</b>		<b>158.949,10</b>	52409	Interessi attivi rimb.imposte	4.321,86
54700	Ferramenta e varie	3.594,17	52450	Sopravvenienze attive straordi	104.426,00



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54701	Forza motrice Illuminazione	78.232,99	52496	Reversal ricavi	51,98
54702	Vernici e varie	7.624,08	52411	Abbuoni e sconti attivi	263,55
54703	Materiale elettrico	4.691,79	<b>524</b>	<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>455.137,27</b>
54704	Spese varie tecniche	613,36			
54705	Materiale di sartoria	2.247,35	<b>25</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.024.538,58</b>
54706	Facchinaggi	50.764,24			
54707	Spese fotografiche	24.350,00	<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.024.538,58</b>
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	5.647,49			
54709	Materiale di rapido consumo	787,03			
54710	Stampe e spese tipografiche	41.920,50			
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	16.208,14			
54714	Spese non documentate	25,50			
54716	Noleggi diversi produzione	2.850,33			
54717	Materiale per trucco	1.919,53			
54721	Manutenzioni autocarri	1.284,38			
54722	Manutenzioni varie	576,03			
54724	Costi audio/video festival	13.300,00			
54725	Trasporti tecnici	384,46			
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	15.244,99			
54729	Noleggi fonica e luci	34.594,98			
54730	Aff.Trasp.Accord.strum.mus.	13.340,00			
54732	Smaltimento rifiuti	3.428,44			
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	220,00			
54735	Affitto e varie capann.fatture	164.090,40			
54736	Spese utilizzo automezzi	3.570,62			
54737	Spese carburante autocarri	1.838,47			
54739	Bollo autocarri	154,84			
54740	Noleggio autovetture	1.965,29			
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	824,68			
54742	Costi acquisti CD/DVD	9.035,11			
54744	Costi manifestazioni extra fes	2.000,00			
54746	Costi omaggi CD / Libri	1.210,85			
54748	Nol./Serv.antinfort./sicurezza	598,37			
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00			
54751	Risarcimento danni	250,00			
54752	Spese accessorie dipendenti	15.332,06			
54753	Spese formazione personale	796,00			
54754	Spese varie di produzione	3.045,67			
54755	Spese condominiali labor./capa	1.041,32			
54759	Costi utiliz./coprod.ns.allest	2.668,44			
54760	Noleggi diversi tecnica	4.800,00			
54762	Spese access.dip.riord.magaz.	434,09			
54782	Costi diritti CD/DVD	18.710,00			
54792	Costi acquisto merchandising	4.510,05			
54797	Materiale traslochi Uff./Magaz	128,77			
54798	Noleggi traslochi Uff./Magazzini	535,00			
54799	Prestaz.traslochi Uff./Magazzini	9.015,72			
<b>547</b>	<b>COSTI GENERALI DI PRODUZIONE</b>	<b>602.405,53</b>			
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	6.016,31			
54801	Materiale di consumo macch.uff	2.907,03			
54802	Cancelleria e stampati	2.522,84			
54803	Spese postali	6.976,49			
54804	Telefoniche e telegrafiche	13.515,40			
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	1.856,89			
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	2.570,78			
54807	Manutenz.Imp.Telefonico	2.001,00			
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	18,96			
54809	Spese servizi meccanografici	8.934,44			
54811	Spese registr.,risc.e varie	2.923,03			
54813	Rimborsi forfet.Cons.Ammministr	0,00			
54814	Assicurazioni	17.163,71			
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	2.014,90			
54816	Quote associative	7.948,02			
54818	Spese varie documentate	1.615,19			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	8.789,81			
54820	Spese varie di promozione	18.017,40			
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.708,46			
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.201,39			
54826	Carte/Ricariche telefoniche	2.970,00			
54850	Comm.Carte di credito	11.437,81			
54853	Spese valori bollati	534,71			
54854	Spese accessorie assicurazioni	49,59			
<b>548</b>	<b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b>	<b>126.694,16</b>			
54900	Spese vitto e alloggio tirocin	6.472,40			
54901	Mat.sicur.e infortun.tirocini	286,82			
<b>549</b>	<b>SPESE TIROCINI FORMATIVI</b>	<b>6.759,22</b>			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	8.295,58			
55001	Spese di rappresentanza	595,55			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Ammunis	627,11			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	29,07			
55015	Rimb.km viaggi e trasf.tecnich	0,00			
<b>550</b>	<b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>	<b>9.547,31</b>			
55903	Professionisti e consulenze	73.637,08			
55951	Scenografi esterni	6.750,00			
55953	Sarti esterni	13.765,00			
55954	Personale amm.vo esterno	191.268,98			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,44			
55958	Truccatori esterni	888,00			
55959	Parrucchieri esterni	2.880,00			
55961	Elettricisti esterni	9.606,50			
55962	Personale comunale comandato	23.884,75			
55968	Personale di sala esterni	36.070,56			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	330,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	4.240,64			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	5.915,00			
55974	Ufficio stampa esterni	30.800,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	25.928,00			
55976	Servizi generali esterni	78.767,20			
55977	Archivio musicale esterni	0,00			
55978	Uff.Produzione esterni	29.100,00			
<b>559</b>	<b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONSUL.</b>	<b>629.332,15</b>			
56100	Macchinisti	159.532,20			
56101	Scenografi	23.994,60			
56102	Altri tecnici	17.257,70			
56103	Sartoria	49.551,97			
56104	Personale amministrativo	277.941,35			
56105	Attrezzisti	18.668,50			
56106	Direzione di scena	18.860,94			
56107	Direzione tecnica	11.144,91			
56108	Truccatori	27.821,76			
56109	Parrucchieri	25.469,79			
56111	Elettricisti	92.159,24			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	23.544,57			
56118	Personale di sala	13.339,98			
56119	Allievi tecnici	28.083,99			
56120	Personale riordino magazzino	16.748,58			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	2.771,24			
56123	Biglietteria	66.265,64			
56124	Ufficio stampa	35.142,85			
56125	Pubbliche relazioni	4.367,88			
56126	Servizi generali	5.990,40			
56127	Archivio musicale	9.925,36			
56160	Pers.per usi scene da convenzi	4.766,41			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.284,35			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.892,56			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
<b>561</b>	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>942.526,77</b>			
56201	Oneri contr./ass.pers.amminist	68.372,45			
56202	Oneri contr./ass.pers.amm.est.	14.416,96			
56204	Oneri contr./ass.pers.per vendite	0,00			
56205	Oneri contr./ass.pers.magazzino	4.233,04			
56206	Oneri contr./ass.pers.usi scene da	1.238,79			
56207	Oneri contr./ass.pers.tecn./sa	143.288,37			
56208	Oneri contr./ass.pers.promozio	9.735,04			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.122,88			
56222	Oneri INAIL pers.ammunis.ester	129,99			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	645,98			
56226	Oneri INAIL pers.usi scene da	81,84			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	7.992,96			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	159,62			
56253	Oneri contr./ass.artisti ester	107.161,33			
56257	Oneri contr./ass.pers.tec.sa.e	35.456,67			
56258	Oneri contr.pers./ass.prom.est	9.741,83			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	70,52			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	272,55			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est	422,78			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.estern	123,41			
56282	Oneri contr.diritti CD/DVD	1.102,80			
<b>562</b>	<b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b>	<b>405.769,81</b>			
56500	Amm.to ord.Macchinari	5.869,21			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	14.547,58			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	15.198,10			
56504	Amm.to ord.deduc.Telef.cellull	72,20			
56505	Amm.to ord.inded.Telef.cellull	72,21			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	872,79			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	1.594,45			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	4.512,49			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.505,10			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	31.669,88			
56612	Amm.to ord.Autocarri	5.391,70			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	1.007,30			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartit	149,98			
56696	Amm.to Spese d'impianto	450,08			
56697	Amm.to Sito Internet / App IPh	1.000,00			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	193,60			
<b>565</b>	<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>84.106,67</b>			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	6.126,02			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	7.331,34			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	15.769,63			
56703	Rim.iniz.CD La gazzetta	7.768,15			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	11.277,36			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	8.895,60			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.332,33			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	634,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	444,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	70,00			
56711	Rim.iniz.CD La cambiale di mat	276,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	144,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	970,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	352,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	880,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	20.619,29			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	600,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	588,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	840,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	930,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	1.324,00			
<b>567</b>	<b>ESISTENZE INIZIALI</b>	<b>88.171,72</b>			



COSTI E SPESE			PROFITTI E PERDITE		
			RICAVI		
Conto	Descrizione	Importo	Conto	Descrizione	Importo
57002	Arrotondamenti passivi	0,62			
57003	Minusvalenze patrimoniali	2,39			
57004	Sopravvenienze passive	8.511,69			
57006	Perdite su crediti	1.228,72			
57009	Minusvalenze patrimoniali inde	12,04			
57010	Cons.int.DL 95/2012 art.8	153.066,00			
<b>570</b>	<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>162.821,46</b>			
57102	Diritti d'autore	119.472,03			
57103	Diritti di segreteria SIAE	59,00			
<b>571</b>	<b>ONERI TRIBUTARI DIVERSI</b>	<b>119.531,03</b>			
<b>30</b>	<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>4.859.497,79</b>			
<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>4.859.497,79</b>			
70000	Oneri e Spese bancarie	3.703,78			
70001	Oneri e comm. su fidi	8.931,59			
70003	Oscillazioni negative cambi	110,43			
70004	Interessi passivi bancari	1.500,29			
70007	Interessi passivi dilazioni	1.897,52			
70009	Sanzioni e multe	1.056,04			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70013	Spese legali ed accessori	1.232,26			
<b>700</b>	<b>ONERI FINANZIARI E BANCARI</b>	<b>18.819,25</b>			
<b>45</b>	<b>ONERI FINANZIARI</b>	<b>18.819,25</b>			
<b>51</b>	<b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>18.819,25</b>			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.267,81			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	9.294,76			
82505	Accant.to IRAP Pers.riord.mag.	710,60			
82507	Accant.to IRAP Pers.usi	200,23			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.609,14			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.estern	8.012,26			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	37.806,82			
82522	Accant.to IRAP Pers.amm.esterni	6.291,38			
<b>825</b>	<b>IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>67.193,00</b>			
<b>60</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>67.193,00</b>			
<b>53</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>67.193,00</b>			
<b>TOTALE COSTI E SPESE</b>		<b>4.945.510,04</b>	<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>5.024.538,58</b>
<b>UTILE D'ESERCIZIO</b>		<b>79.028,54</b>	<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.024.538,58</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.024.538,58</b>			

PAGINA BIANCA

€ 7,60



\*170150002020\*