



PROFITTI E PERDITE				
COSTI E SPESE		RICAVI		
Conto	Descrizione	Conto	Descrizione	Totali
54707	Spese fotografiche	24.350,00		
54708	Acqua/Riscald./Rif.urbani	5.226,27		
54709	Materiale di rapido consumo	837,10		
54710	Stampe e spese tipografiche	51.203,54		
54713	Spese pubblicitarie ed inserzi	15.572,52		
54714	Spese non documentate	0,00		
54715	Spese indeducibili	7,50		
54716	Noleggi diversi produzione	1.141,40		
54717	Materiale per trucco	1.943,43		
54718	Manut.verifica Impianti	0,00		
54721	Manutenzioni autocarri	1.408,78		
54722	Manutenzioni varie	1.844,04		
54724	Costi audio/video festival	3.740,00		
54725	Trasporti tecnici	647,20		
54728	Acq.Nol.Ripr.Mat.Musicale	16.588,72		
54729	Noleggi fonica e luci	75.185,84		
54730	Aff.Trasp.Accord.strum.mus.	12.700,00		
54732	Smaltimento rifiuti	6.135,87		
54733	Costi noleggi ns.allestimenti	16,53		
54735	Affitto e varie capann.fatture	175.123,56		
54736	Spese utilizzo automezzi	3.189,67		
54737	Spese carburante autocarri	1.896,07		
54739	Bollo autocarri	100,66		
54740	Noleggio autovetture	1.689,00		
54741	Mat.sicurezza e infortunistica	1.121,17		
54742	Costi acquisti CD/DVD	19.775,00		
54744	Costi manifestazioni extra fes	0,00		
54745	Manutenzioni su beni di terzi	2.099,96		
54746	Costi omaggi CD / Libri	1.551,60		
54748	Nol./Serv.antifort./sicurezza	749,97		
54749	Affitto locali spettacolo	32.000,00		
54750	Imballaggi	131,85		
54751	Risarcimento danni	3.210,00		
54752	Spese accessorie dipendenti	24.141,41		
54753	Spese formazione personale	390,00		
54754	Spese varie di produzione	1.748,22		
54755	Spese condominiali labor./capa	482,32		
54760	Noleggi diversi tecnica	3.100,00		
54782	Costi diritti CD/DVD	240,00		
547	COSTI GENERALI DI PRODUZIONE	626.792,37		
54800	Libri/Pubblicazioni/Quotidiani	5.758,02		
54801	Materiale di consumo macch.uff	1.983,62		
54802	Cancelleria e stampati	3.637,11		
54803	Spese postali	8.260,18		
54804	Telefoniche e telegrafiche	13.572,93		
54805	Manutenz.Mob.e macch.ufficio	851,71		
54806	Manutenz.Macch.uff.elettron.	3.449,79		
54807	Manutenz.Imp.Telfonico	2.099,48		
54808	Spese RB/contrassegn.fornitori	82,63		
54809	Spese servizi meccanografici	8.971,32		
54811	Spese registr.,risc.e varie	3.059,90		
54813	Rimborsi forfet.Cons.Amministr	0,00		
54814	Assicurazioni	11.722,35		
54815	Affiss.manifesti e cartellonis	2.204,00		
54816	Quote associative	8.012,29		
54818	Spese varie documentate	1.561,52		
54819	Trasporti e facchinaggi amm.vi	7.552,66		
54820	Spese varie di promozione	16.937,69		
54822	Rimborsi Collegio sindacale	3.759,80		
54824	Telefonia cellul.detraibile	2.609,72		
54826	Carte/Ricariche telefoniche	3.960,00		
54827	Spese indeducibili amm.ve	228,19		
54833	Manutenz.Tel.cellul.detraib	0,00		
54834	Manutenz.Tel.cellul.detraible	0,00		
54850	Comm.Carte di credito	8.982,92		
54853	Spese valori bollati	660,50		
54854	Spese accessorie assicurazioni	8,33		



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE		RICAVI			
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
<b>548</b>	<b>COSTI GENERALI AMMINISTRATIVI</b>	<b>119.926,66</b>			
54900	Spese vitto e alloggio tirocin	0,00			
54901	Mat.sicur.e infortun.tirocini	0,00			
54902	Viaggi e trasferte tirocini	0,00			
<b>549</b>	<b>SPESE TIROCINI FORMATIVI</b>	<b>0,00</b>			
55000	Viaggi e trasferte amministrat	8.938,04			
55001	Spese di rappresentanza	293,62			
55005	Rimb.Km viaggi e trasf.Amminis	196,82			
55010	Viaggi e trasferte tecniche	956,99			
55015	Rimb.km viaggi e trasf.tecnich	22,93			
<b>550</b>	<b>COSTI GENERALI COMMERCIALI</b>	<b>10.408,40</b>			
55903	Professionisti e consulenze	60.919,16			
55951	Scenografi esterni	4.213,80			
55953	Sarti esterni	15.731,00			
55954	Personale amm.vo esterno	184.186,53			
55957	Direzione tecnica esterni	95.500,44			
55959	Parrucchieri esterni	4.900,00			
55961	Elettricisti esterni	6.585,25			
55962	Personale comunale comandato	46.468,38			
55968	Personale di sala esterni	36.897,27			
55970	Pers.riordino magaz.esterno	330,00			
55971	Autori/Tradutt.prog.sala prof.	3.584,24			
55972	Autori/Tradutt.prog.sala coll.	1.920,00			
55974	Ufficio stampa esterni	30.600,00			
55975	Pubbliche relazioni esterni	28.799,88			
55976	Servizi generali esterni	76.795,09			
55977	Archivio musicale esterni	0,00			
55978	Uff.Produzione esterni	29.100,00			
<b>559</b>	<b>SPESE PRESTAZ. PROFESS/CONS</b>	<b>626.531,04</b>			
56100	Macchinisti	216.709,07			
56101	Scenografi	68.241,18			
56103	Sartoria	76.850,08			
56104	Personale amministrativo	277.380,28			
56105	Attrizzisti	13.792,24			
56106	Direzioni di scena	46.792,03			
56107	Direzioni tecniche	10.940,56			
56108	Truccatori	28.055,72			
56109	Parrucchieri	26.399,32			
56111	Elettricisti	106.626,20			
56117	Indenn.fine rapp.TFR pers.amm.	23.948,45			
56118	Personale di sala	12.280,28			
56119	Allievi tecnici	35.150,63			
56120	Personale riordino magazzino	2.637,84			
56122	Indenn.ferie e 14a pers.amm.vo	4.106,10			
56123	Biglietteria	62.037,52			
56124	Ufficio stampa	35.047,24			
56125	Pubbliche relazioni	5.162,04			
56126	Servizi generali	5.990,40			
56127	Archivio musicale	12.702,82			
56180	Indenn.ferie 14a pers.promozio	97,48			
56185	Indenn.fine rapp.TFR pers.tecn	6.107,42			
56186	Indenn.fine rapp.TFR pers.prom	2.861,77			
<b>561</b>	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>1.079.916,67</b>			
56201	Oneri contr./ass.pers.amminist	68.466,87			
56202	Oneri contr./ass.pers.amm.est.	12.501,50			
56205	Oneri contr./ass.pers.magazzino	661,25			
56207	Oneri contr./ass.pers.tecn.sa	182.836,03			
56208	Oneri contr./ass.pers.promozio	9.907,05			
56221	Oneri INAIL pers.amministrativ	1.125,03			
56222	Oneri INAIL pers.amminis.ester	137,42			
56225	Oneri INAIL pers.magazzino	6,24			
56227	Oneri INAIL pers.tecn./sala	11.055,48			
56228	Oneri INAIL pers.promozione	162,45			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE		RICAVI			
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
56252	Oneri contr./ass.dir.art.esterni	111,75			
56253	Oneri contr./ass.artisti esterni	130.065,26			
56257	Oneri contr./ass.pers.tec.sa.e	35.474,87			
56258	Oneri contr.pers./ass.prom.est.	10.292,06			
56272	Oneri INAIL dir.art.esterni	63,77			
56273	Oneri INAIL artisti esterni	352,06			
56277	Oneri INAIL pers.tecn./sal.est.	396,10			
56278	Oneri INAIL pers.promoz.esterni	116,96			
56282	Oneri contr.diritti CD/DVD	758,31			
<b>562</b>	<b>ONERI CONTRIBUTIVI GENERALI</b>	<b>464.490,46</b>			
56500	Amm.to ord.Macchinari	5.952,99			
56501	Amm.to ord.Luci e impianti lum	14.588,58			
56502	Amm.to ord.Attrezzatura specif	19.357,99			
56504	Amm.to ord.deduc.Teléf.cellull	105,49			
56505	Amm.to ord.inded.Teléf.cellull	105,49			
56602	Amm.to ord.Materiale fonico	872,79			
56604	Amm.to ord.Mob.macchine uffici	2.136,94			
56605	Amm.to ord.Macchine elettr./el	5.135,03			
56606	Amm.to ord.Radio/Video/Registr	1.507,47			
56607	Amm.to ord.Allestim.teatrali	64.231,91			
56611	Amm.to Software	250,00			
56612	Amm.to ord.Autocarri	6.145,26			
56613	Amm.to ord.Attrezzatura varia	882,95			
56615	Amm.to ord.Partiture e spartiti	106,40			
56696	Amm.to Spese d'impianto	234,20			
56699	Amm.to Licenza d'uso Zucchetti	193,60			
<b>565</b>	<b>AMMORTAMENTI</b>	<b>121.807,09</b>			
56700	Rim.iniz.CD Moise et Pharaon	6.613,22			
56701	Rim.iniz.CD Tancredi	7.579,86			
56702	Rim.iniz.CD La cenerentola	16.161,77			
56703	Rim.iniz.CD La gazetta	7.889,70			
56704	Rim.iniz.CD La pietra del para	11.685,96			
56705	Rim.iniz.CD Petite Messe Solen	9.032,40			
56706	Rim.iniz.CD Matilde di Shabran	2.847,26			
56707	Rim.iniz.CD Bianca e Falliero	270,00			
56708	Rim.iniz.CD L'Italiana in Alge	528,00			
56709	Rim.iniz.CD Torvaldo e Dorlisk	72,00			
56712	Rim.iniz.CD Il Turco in Italia	756,00			
56747	Rim.iniz.DVD Bianca e Falliero	70,00			
56748	Rim.iniz.DVD L'Italiana in Alg	800,00			
56749	Rim.iniz.DVD Torvaldo e Dorlis	0,00			
56750	Rim.iniz.libro Medaglie incomp	23.572,94			
56751	Rim.iniz.DVD La cambiale di ma	72,00			
56752	Rim.iniz.DVD Il Turco in Itali	672,00			
56753	Rim.iniz.DVD La gazza ladra	0,00			
56754	Rim.iniz.DVD Ermione	154,00			
56755	Rim.iniz.DVD L'equivoco strava	432,00			
<b>567</b>	<b>ESISTENZE INIZIALI</b>	<b>89.209,11</b>			
57002	Arrotondamenti passivi	0,68			
57004	Sopravvenienze passive	1.275,40			
57009	Minusvalenze patrimoniali inde	385,42			
<b>570</b>	<b>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</b>	<b>1.661,50</b>			
57100	Imposta spettacoli	0,00			
57101	Diritti d'esecuzione	0,00			
57102	Diritti d'autore	120.053,72			
57103	Diritti di segreteria SIAE	71,00			
<b>571</b>	<b>ONERI TRIBUTARI DIVERSI</b>	<b>120.124,72</b>			
<b>30</b>	<b>COSTI DI PRODUZIONE</b>	<b>5.027.497,01</b>			
<b>50</b>	<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>5.027.497,01</b>			
70000	Oneri e Spese bancarie	2.904,08			
70001	Oneri e comm. su fidi	17.943,17			



PROFITTI E PERDITE					
COSTI E SPESE		RICAVI			
Conto	Descrizione	Totale	Conto	Descrizione	Totale
70003	Oscillazioni negative cambi	1.293,78			
70004	Interessi passivi bancari	2.835,20			
70007	Interessi passivi dilazioni	3.085,11			
70009	Sanzioni e multe	439,39			
70012	Oneri su fidejussioni	387,34			
70014	Interessi di mora	60,80			
<b>700</b>	<b>ONERI FINANZIARI E BANCARI</b>	<b>28.948,87</b>			
<b>45</b>	<b>ONERI FINANZIARI</b>	<b>28.948,87</b>			
72701	Svalutazione crediti	0,00			
<b>727</b>	<b>SVALUTAZIONI</b>	<b>0,00</b>			
<b>47</b>	<b>RETTIFICHE DI ATTIVITA' FIN.</b>	<b>0,00</b>			
<b>51</b>	<b>RISULTATO GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>28.948,87</b>			
82500	Acc.to IRPEG/IRES d'esercizio	16.776,00			
82501	Accant.to IRAP Dir.art.esterni	3.009,05			
82502	Accant.to IRAP Pers.amm.vo	11.657,30			
82503	Accant.to imposte differite	0,00			
82504	Accant.to IRAP Pers.sce.vend	0,00			
82505	Accant.to IRAP Pers.riord.mag.	113,15			
82506	Reversal costi	123,83			
82508	Accant.to IRAP Pers.promozione	1.851,94			
82509	Accant.to IRAP Pers.art.esterni	8.732,44			
82510	Accant.to IRAP Pers.tecn./sala	45.085,27			
82522	Accant.to IRAP Pers.amm.esterni	7.640,85			
<b>825</b>	<b>IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>60</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>53</b>	<b>RETTIFICHE FISCALI</b>	<b>94.989,83</b>			
<b>TOTALE COSTI E SPESE</b>		<b>5.151.435,71</b>	<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>5.119.723,48</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.151.435,71</b>	<b>PERDITA D'ESERCIZIO</b>		<b>31.712,23</b>
			<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>5.151.435,71</b>

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL

---

## BILANCIO D'ESERCIZIO 2012

**PAGINA BIANCA**

## INDICE

- **RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIII EDIZIONE**
- **BILANCIO E NOTA INTEGRATIVA**
- **RELAZIONE DEI SINDACI REVISORI AL BILANCIO AL 31/12/2012**
- **DETTAGLI ANALITICI**

**PAGINA BIANCA**

RELAZIONE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**PAGINA BIANCA**



**ROSSINI OPERA FESTIVAL**  
**RELAZIONE ARTISTICA A CONSUNTIVO – XXXIII EDIZIONE**  
**Direttore Artistico: M.o Alberto Zedda**

L’edizione 2012 del Rossini Opera Festival, che si è svolta dal 10 al 23 agosto, si è articolata in due nuove produzioni liriche (*Ciro in Babilonia* e *Il signor Bruschino*), in una ripresa (*Matilde di Shabran*), in un programma di concerti, nell’attività dell’Accademia rossiniana con il tradizionale concerto e nell’allestimento in forma semiscenica de *Il viaggio a Reims*, nell’ambito del *Festival giovane*.

La manifestazione si è chiusa con un grande successo sia in termini di affluenza di pubblico che di copertura mediatica. I dati del botteghino, hanno fatto registrare un numero di presenze in forte aumento; la percentuale di stranieri ha raggiunto il 67%, confermando la capacità del Festival di attrarre un pubblico sempre più internazionale, che tocca ormai tutti i cinque continenti: si confermano ai primi posti Francia, Germania e Giappone, mentre continua la forte crescita della Russia, in aumento di 7 volte dal 2010.

Tutto ciò ribadisce lo stretto legame del Festival rossiniano con i propri spettatori, in aumento malgrado la forte instabilità economica internazionale, e con la città, che secondo il recente studio prodotto dall’Università di Urbino beneficia di un indotto economico stimato intorno agli undici milioni di euro l’anno (corrispondenti a un moltiplicatore di 7 per ogni euro investito sul Festival dal territorio).

Oltre 150 i giornalisti accreditati da tutto il mondo, con inviati provenienti (italiani a parte) da Argentina, Austria, Belgio, Corea del Sud, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Inghilterra, Israele, Lussemburgo, Messico, Olanda, Repubblica Ceca, Russia, Serbia, Slovacchia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Ucraina, Ungheria. Tra essi, presenti il critico del New York Times e quello del quotidiano giapponese Yomiuri Shimbun, il maggiore al mondo per tiratura (14 milioni di copie).

Senza precedenti la copertura televisiva: la prima del *Ciro in Babilonia* è stata trasmessa da Rai 5 e, sul canale internazionale Unitel Classica HD, da 27 emittenti di tre continenti. Anche quest’anno Rai Radio3 ha trasmesso in diretta su Euroradio in 15 nazioni il cartellone operistico della manifestazione nel quadro di RadioTre Suite. Le tre opere sono state inoltre ascoltate in tutto il mondo in diretta on line sul sito di Rai Radio3. Per la prima volta una troupe del National Geographic China è stata a Pesaro nell’ambito di un progetto sulla Regione Marche, e ha realizzato un documentario con le immagini della serata inaugurale del Festival. Inoltre il canale satellitare tematico cinese ([www.ngtraveler.cn](http://www.ngtraveler.cn)) realizzerà uno speciale all’interno di una rivista di settore.

Infine la ORF, la tv pubblica austriaca (ospitata da Aspin 2000) realizzerà un filmato su Gioachino Rossini e il suo territorio nel quale avrà ampio spazio il festival rossiniano, con interviste ai protagonisti de *Il signor Bruschino*, immagini di backstage e della prova generale dello spettacolo.

#### Programma

Il Festival ha proseguito la sua linea di approfondimento dei temi legati all’interpretazione moderna del teatro rossiniano, basata sul rispetto rigoroso delle partiture autentiche e insieme sulla apertura a nuovi linguaggi visivi, vicini alla sensibilità dello spettatore contemporaneo. Ciò ha permesso di rivelare un autore complesso e inquietante come Rossini quale autentico referente della modernità.

#### *Ciro in Babilonia* - 5 Recite al Teatro Rossini: 10, 13, 16, 19 e 22 agosto 2012

Per il *Ciro in Babilonia*, una delle ultime operazioni musicologiche condotte di concerto con la Fondazione Rossini di Pesaro per completare la restituzione del Catalogo rossiniano, il regista Davide Livermore – affiancato da Gianluca Falaschi per i costumi e da Nicolas Bovey per scene e progetto luci – si è ispirato alle atmosfere del film muto, con i leggendi *colossal* storici, dell’inizio del XX secolo, e insieme alla caratteristica gestualità, derivata a sua volta dal melodramma dell’ottocento. Questo doppio rispecchiamento è stato la cifra dello spettacolo, fatta di estro visionario e di affettuosa ironia. Sul podio l’americano Will Crutchfield, oltre alla provata esperienza di direttore rossiniano doc, ha messo in campo una profonda dottrina musicologica che ha aiutato a mettere a fuoco questa difficile partitura, praticamente sconosciuta. Crutchfield ha potuto contare su una protagonista d’eccezione: Ewa Podles, che alla vocalità rarissima dell’autentico contralto rossiniano ha aggiunto una superba personalità, vivificata da un temperamento travolgente. Le hanno fatto corona Jessica Pratt, Carmen Romeu, Michael Spyres, Mirco Palazzi, Robert McPherson e Raffaele Costantini.

Lo spettacolo ha ricevuto straordinari consensi di pubblico e di critica. Così Paolo Gallarati su *La Stampa* “...è lo spettacolo di Davide Livermore, con le scene di Nicolas Bovey e i costumi di Gianluca Falaschi, che



*ha reso arguto e divertente un dramma ultraconvenzionale... Che ha fatto Livermore? Ha allestito la vicenda con il gusto figurativo del cinema muto... La musica non ne soffre, e s'innalza alata nel presagio dei voli che, di lì a un anno, Rossini compirà nei cieli più alti della musica ottocentesca”.*

Sulla compagnia di canto, ecco Giovanni Carli Ballola su *Il Mattino*: “Se la prestazione della protagonista Ewa Podles aveva del prodigioso (anche considerando da quanto tempo la grande contralto è sulla cresta dell’onda), non lo erano da meno Michael Spyres, ammirabile Baldassarre, Jessica Pratt squisita, intensa Amira, Carmen Romeu, Mirco Palazzi, Robert Mc Pherson e Raffaele Costantini nelle parti di fianco”.

#### ***Il signor Bruschino* - 4 Recite al Teatro Rossini : 12,15,18 e 21 agosto 2012**

Il nuovo allestimento de *Il signor Bruschino*, una farsa comica appartenente al genere meno impegnato del teatro musicale, è stato affidato ad uno dei gruppi più rigorosi e rappresentativi del teatro di ricerca italiano, la compagnie del Teatro Sotterraneo, che ne ha curato la realizzazione con la collaborazione dell’Accademia di Belle Arti di Urbino. Daniele Rustioni, giovane direttore emergente, ha diretto una compagnia di canto composta da recenti acquisizioni rossiniane, Maria Aleida, Chiara Amarù, Francisco Brito, David Alegret, A. Vincenzo Bonsignore e da “illustri padri nobili”: Roberto De Candia e Carlo Lepore.

Lo spettacolo ha divertito e stimolato pubblico e critica. Così Osvaldo Scorrano sulla *Gazzetta del Mezzogiorno*: “*Tra palloncini colorati, pop corn e prodotti da fast food, luci rutilanti al neon, ragazzi scatenati, nello spazio disegnato dai giovani allievi dell’Accademia di Belle Arti di Urbino (ai quali si devono anche gli spiritosi costumi) va in scena un fuoco di fila di trovate con le teatralissime gag e le incalzanti azioni che fanno di questa miracolosa “operina” un autentico divertimento*”. Questa la lettura di Daniele Valersi su *L’Adige*: “*L’azione è sostenuta brillantemente, gag e trovate sono intelligenti e spiritose; una scelta artistica oculata ha evitato quelle soluzioni-shock che garantiscono visibilità (nel bene o nel male) e si è orientata allo studio dei contentui e della loro attualizzazione, producendo uno spettacolo gradito e scintillante*”.

#### ***Matilde di Shabran* – 4 recite all’Adriatic Arena: 11, 14, 17 e 20 agosto 2012**

E’ ritornata, con un cast interamente rinnovato e ricco di primizie, *Matilde di Shabran*, spettacolo che Mario Martone, assieme ai suoi collaboratori Sergio Tramonti per le scene e Ursula Patzak per i costumi, curò per il Festival nel 2004 con una lettura registica moderna e fantasiosa. Il direttore d’orchestra Michele Mariotti ha sciolto sino in fondo i veli che avevano attenuato la bellezza non ancora riconosciuta di questa partitura. Gli interpreti sono stati Olga Peretyatko, Anna Goryachova, Chiara Chialli, Juan Diego Florez, Nicola Alaimo, Paolo Bordogna, Marco Filippo Romano, Simon Orfila, Giorgio Misseri.

Anche questa produzione ha riscosso ogni sera un incondizionato successo in sala testimoniato da recensioni entusiastiche. Tra esse segnaliamo Natalia Aspesi su *Repubblica*: “...Ma qui c’è il peruviano Juan Diego Florez, di bravura e grazia fisica insuperabili, diventato divo assoluto del belcantismo proprio a Pesaro, e proprio con Corradino, nel 1996. E del resto questa volta con lui ci sono la bella Matilde del soprano russo Olga Peretyatko, il graziosissimo Edoardo del contralto russo Anna Goryachova, truccata da Abate Faria, e l’altrettanto grazioso poeta Isidoro del padano Paolo Bordogna, che imparato benissimo per il suo ruolo il napoletano antico” e Giovanni Gavazzeni su *Il Giornale*: “Lo abbiamo capito in questa edizione pesarese, grazie all’impegno di tutta l’ammirevole compagnia di canto, alla regia piena di spirito di Mario Martone (esaltante nel galvanizzare anche le debolezze del testo) e alla concertazione incisiva e brillante del direttore di orchestra Michele Mariotti”.

#### **Festival giovane – *Il viaggio a Reims* 2 Recite al Teatro Rossini: 14, 17 agosto 2012**

*Il Festival Giovane* è la naturale prosecuzione del lavoro dell’Accademia Rossiniana, che è nata con l’intento di formare un artista lirico più moderno, disposto a mettere sullo stesso piano sia le esigenze vocali, sia quelle musicologiche e visive dello spettacolo. Nel corso di 24 edizioni è uscita dall’Accademia una vera falange di freschi talenti vocali che oggi corrono i teatri di tutto il mondo, diffondendo un approccio a Rossini del tutto riconoscibile e peculiare. Alla fine del Corso 2012, come di consueto, gli elementi migliori hanno ricoperto i difficili ruoli de *Il viaggio a Reims*, ancora presentato nella fortunata produzione di Emilio Sagi, ripresa da Elisabetta Courir e diretta dal giovane direttore Piero Lombardi.



### Le altre proposte

Il 10 agosto all'Auditorium Pedrotti si è tenuto il concerto *La bottega fantastica* in un programma di "omaggi d'autore"- rielaborazioni di pagine rossiniane firmate da Britten, Corghi e Respighi - con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, per la prima volta ospite del Festival, diretta da Donato Renzetti.

I tradizionali *Concerti di Belcanto* con pianoforte (Jessica Pratt il 18 agosto) sono stati impreziositi dal complesso *Ensemble Claudiana* (Sonia Prina il 13 agosto) e dall'Orchestra Sinfonica Rossini diretta da Antonino Fogliani (Mariella Devia il 20 agosto).

E' stato inoltre ripreso il filone *Rossinimania* con un concerto interamente dedicato a una sorprendente trascrizione per chitarra della *Semiramide* (Izhar Elias il 16 agosto).

Il 23 agosto in una esecuzione concertante dell'opera *Tancredi* al Teatro Rossini e videotrasmessa in piazza, Alberto Zedda ha diretto un grande cast composto da Daniela Barcellona, Elena Tsallagova, Chiara Amarù, Carmen Romeu, Antonino Siragusa e Mirco Palazzi.

Esecuzione entusiasticamente apprezzata sia dal pubblico in sala sia da quello – numerosissimo – confluito in piazza del Popolo, dove lo spettacolo è stato video-trasmesso in diretta.

Infine, l'*Accademia Rossiniana*, diretta da Alberto Zedda, che si è svolta dal 6 al 21 luglio 2012 per lasciar spazio alle successive prove de *Il viaggio a Reims*. Il tradizionale concerto conclusivo ha avuto luogo, prima dell'apertura ufficiale del Festival, il 21 luglio al Teatro Sperimentale.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna hanno garantito il consueto alto livello esecutivo a *Matilde di Shabran*, *Ciro in Babilonia* e *Tancredi*; l'Orchestra Sinfonica G. Rossini ha dato slancio giovanile al *Signor Bruschino*, al *Viaggio a Reims* e al concerto di Antonino Fogliani e Mariella Devia.

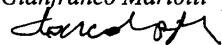
### Attività didattica e di formazione

1) E' proseguita per il terzo anno la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Urbino, i cui allievi dedicano l'intero anno accademico alla progettazione e alla realizzazione di scene e costumi di uno spettacolo del Festival (quest'anno *Il signor Bruschino*) sotto la direzione, anche didattica, del regista scritturato. E' una forma di collaborazione istituzionale innovativa, che ha dato finora risultati eccellenti, sia sul piano formativo, sia su quello dei risultati artistici.

2) Il Festival ha curato il progetto *Crescendo per Rossini*, in collaborazione con la Regione Marche, la Provincia di Pesaro-Urbino, il Comune di Pesaro, la Banca delle Marche e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro: un percorso di formazione per gli studenti delle scuole superiori sugli aspetti musicali e strutturali del melodramma. Il progetto si è sviluppato con lezioni/incontri con tutto lo staff del Festival impegnato in prima linea, finalizzate all'ascolto consapevole di un'opera, con l'utilizzo di materiale audiovisivo proveniente dall'archivio musicale del Festival e l'attivazione di un laboratorio che ha consentito agli studenti di esprimere la loro creatività in un approccio dinamico al melodramma. A conclusione del percorso, un gruppo consistente di studenti ha avuto l'opportunità di assistere ad una rappresentazione dell'opera *Il signor Bruschino*. Inoltre, gli studenti del Liceo Artistico Mengaroni hanno realizzato a chiusura dell'attività didattica la mostra *Plas*, tenuta durante lo svolgimento dell'edizione 2012 presso lo spazio espositivo di via Rossini.

3) E' continuata, inoltre, la feconda collaborazione istituzionale con il Conservatorio di musica G. Rossini di Pesaro consistente nella reciproca messa a disposizione di beni (locali, strutture artistiche tecniche e logistiche) e in varie opportunità didattiche rivolte agli allievi del Conservatorio.

Pesaro, 24 aprile 2013

Il Sovrintendente  
Gianfranco Mariotti  


**PAGINA BIANCA**