

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 79

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»

(Esercizi 2011 e 2012)

Trasmessa alla Presidenza il 19 novembre 2013

PAGINA BIANCA

INDICE

Determinazione della Corte dei Conti n. 99/2013 del 15 novembre 2013.	Pag.	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione «La Triennale di Milano» per gli esercizi 2011 e 2012.	»	9
DOCUMENTI ALLEGATI:		
<i>Esercizio 2011:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	39
Relazione del Collegio dei Revisori	»	101
Bilancio consuntivo	»	129
<i>Esercizio 2012:</i>		
Relazione del Consiglio di Amministrazione	»	219
Relazione del Collegio dei Revisori	»	299
Bilancio consuntivo	»	315

PAGINA BIANCA

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli
enti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria
della FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»
per gli esercizi 2011 e 2012

Relatore: Consigliere Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale il dott.ssa Paola Fazio

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 99/2013**LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI**

nell'adunanza del 15 novembre 2013;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto del 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

vista la legge 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale la Fondazione «La Triennale di Milano» è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativo agli esercizi finanziari 2011 e 2012, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'articolo 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente, per gli esercizi finanziari 2011 e 2012;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi 2011 e 2012 è risultato che:

1) le gestioni 2011 e 2012 si sono chiuse con un avanzo economico rispettivamente di € 25.783 (-1.311.092 euro nel 2010) e di € 771.708;

2) il patrimonio netto nel 2011 ammonta a € 1.934.824 (€ 1.916.566 nel 2010) e nel 2012 a € 3.033.483;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'articolo 7, della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i bilanci per gli esercizi finanziari 2011 e 2012 – corredati

delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione della Fondazione «La Triennale di Milano» – l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente stesso.

L'ESTENSORE

f.to Maria Luisa De Carli

IL PRESIDENTE

f.to Ernesto Basile

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA *FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»* PER GLI ESERCIZI 2011 E 2012

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Ordinamento. – 2. Organi. – 3. Assetto organizzativo e personale. – 4. Attività istituzionale. – 5. Risorse finanziarie. – 6. Risultati contabili. – 7. Stato patrimoniale. – 8. Conto economico. – 9. Bilanci società controllate *Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design*. – 10. Risultati consolidati. – 11. Considerazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione si riferisce sull'esito del controllo eseguito, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sulla gestione finanziaria relativa agli esercizi 2011 e 2012 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle più recenti vicende verificatesi a data odierna.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2010 è stata deliberata con determinazione n. 30/2012 del 27 marzo 2012¹.

¹ "Atti parlamentari - Camera dei deputati, XVI Legislatura, Doc. XV, n. 409".

1. Ordinamento

"La Triennale di Milano" (di seguito denominata Triennale) fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate, nel 1999 è stata trasformata in Fondazione con personalità giuridica di diritto privato² e l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La legge 20 marzo 1975, n. 70 (*Disposizioni sul riordinamento degli enti pubblici e del rapporto di lavoro del personale dipendente*) ha incluso la Triennale tra gli enti appartenenti alla categoria "enti culturali di promozione artistica".

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale³.

Possono aderire alla Fondazione persone fisiche e giuridiche, pubbliche e private che contribuiscano al patrimonio o al fondo di gestione con contributi in denaro o con il conferimento della proprietà di beni materiali o immateriali⁴.

Previa autorizzazione dell'autorità vigilante, La Triennale può partecipare a società di capitali o promuoverne la costituzione e svolgere attività commerciali ed altre attività accessorie in conformità agli scopi istituzionali.

Attualmente per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali La Triennale si avvale di una società *in house* e di una fondazione (insieme i tre organismi costituiscono il cosiddetto "sistema Triennale").

La società *in house* denominata "*Triennale Servizi s.r.l.*" è stata costituita nel 2002 con il compito di organizzare e di gestire mostre, esposizioni, convegni ed eventi⁵.

² Art. 1 del decreto legislativo 20 luglio 1999 n. 273.

³ Art. 10, comma 1, del decreto legislativo n. 273/1999.

⁴ Le modalità di attribuzione dei conferimenti sono definite dal Consiglio di amministrazione ogni quattro anni e sottoposte all'approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali. La stima delle contribuzioni diverse dal denaro è effettuata secondo la procedura prevista dall'art. 2343 del codice civile. Qualora i contributi dei partecipanti al patrimonio o al fondo di gestione raggiungano almeno il 15% del valore del primo o il 15% del contributo ordinario dello Stato del secondo, i partecipanti hanno diritto ad esprimere, mediante votazione, un componente del Consiglio di amministrazione. Nel caso la partecipazione al valore del patrimonio superi il 25% del valore dello stesso i partecipanti hanno diritto ad un secondo componente.

⁵ La *Triennale Servizi srl* è interamente partecipata dalla Fondazione Triennale di Milano e si occupa dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla medesima Fondazione, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferente ai servizi

La Fondazione "*Museo del Design*"⁶ è stata costituita nel 2008 con il fine di promuovere e diffondere il design italiano⁷. A quest'ultima nel 2010 hanno aderito anche la regione Lombardia, il comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca popolare di Milano.

Il quadro normativo di riferimento non presenta variazioni rispetto a quello illustrato nelle precedenti relazioni. Pertanto per un maggior approfondimento delle vicende che hanno interessato la Triennale si rinvia alle relazioni precedenti.

Dal 2013 a seguito della sentenza del T.a.r. per la Lombardia (n. 326/2013) la Triennale è stata cancellata dall'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato (articolo 1, comma 3 della legge 31 dicembre 2009, n. 196). Avverso la sentenza del TAR pende un ricorso al Consiglio di Stato proposto da Istat, MIBAC, MEF.

Il Consiglio di amministrazione ha apportato alcune modifiche allo statuto che tengono conto soprattutto dell'esigenza di contenere i costi (deliberazioni nn. 20 e 28 rispettivamente del 18 aprile e del 10 giugno 2013). Attualmente lo statuto è all'esame del MIBAC per l'approvazione.

Di seguito si evidenziano le principali modifiche:

- riduzione a 5 del numero dei componenti del Consiglio di amministrazione (erano 8) come previsto dal comma 5 dell'art. 6 del d.l. 78/2010;
- adesione di partecipanti sostenitori tra i membri della fondazione attualmente costituiti da soggetti pubblici, persone singole o associate che versano alla Fondazione contributi ordinari nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione;
- eliminazione del Comitato consultivo;
- incarico a titolo gratuito dei componenti del Consiglio di amministrazione, del Comitato scientifico e del Collegio dei partecipanti;
- incarico Presidente a titolo onorifico.

In attesa della formale approvazione da parte del Ministero vigilante le modifiche, apportate allo Statuto non sono ancora operanti.

dell'architettura, della moda, della comunicazione nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

⁶ La Fondazione "*Museo del Design*" ha come soci fondatori i seguenti soggetti pubblici, firmatari di un Accordo di Programma per la realizzazione del Museo: la Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano. Essa si occupa delle attività e le mostre afferenti il design.

⁷ Nel 2009 la Fondazione "*Museo del Design*" ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica.

2. Organi

Secondo lo statuto sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico, il Collegio dei revisori dei conti, il Collegio dei partecipanti e il Comitato consultivo.

La durata del mandato degli organi è di quattro anni. Ciascun componente può essere riconfermato per una sola volta e, se nominato prima della scadenza, resta in carica per il rimanente periodo di durata dell'organo.

Il Presidente è eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti⁸.

Il Consiglio di amministrazione è composto da otto membri, tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali, tre dal comune di Milano, uno dalla regione Lombardia⁹ e uno in rappresentanza dei partecipanti privati (qualora questi raggiungano, da soli o in forma aggregata, una partecipazione al patrimonio della Fondazione non inferiore al 15%)¹⁰.

Il Comitato scientifico è formato dal Presidente e da 4 componenti, i quali rappresentano le seguenti aree: a) industria, artigianato e società; b) media, comunicazione e tecnologia; c) arte e architettura; d) economia della cultura.

Il Comitato scientifico delibera in ordine alle attività culturali ed artistiche della Fondazione, partecipa all'organizzazione delle mostre e delle manifestazioni e alle attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione¹¹.

⁸ L'attuale Presidente è stato nominato con la delibera del Consiglio di amministrazione n. 1/2012 del 7 febbraio 2012. Il precedente era stato nominato nel 2009 e il mandato è terminato il 31 dicembre 2011 a seguito di proroga dell'incarico disposta con D.P.C.M. del 25 marzo 2011.

⁹ La nomina del componente designato dalla regione ricorre qualora la Regione deliberi di contribuire in via ordinaria all'attività della Fondazione con un apporto finanziario non inferiore al trenta per cento della somma dei contributi annualmente versati dal Ministero per i beni e le attività culturali e dal comune di Milano.

¹⁰ Lo statuto prevede la nomina anche di un altro componente qualora le sottoscrizioni dei partecipanti privati superino il 25% del patrimonio.

L'attuale Consiglio di amministrazione è stato nominato con decreto del MIBAC del 5 maggio 2009, scaduto il 5 maggio c.a. e prorogato con d.m. del 24 giugno 2013 fino all'approvazione del nuovo statuto da parte degli organi competenti e comunque non oltre il 30 novembre 2013.

¹¹ Attualmente il Comitato scientifico non è stato rinnovato. Il precedente, nominato dal Consiglio di amministrazione con delibere 8 giugno 2009 n. 11 e 30 novembre 2009 n. 54 e approvato con decreto interministeriale del 7 giugno 2010 avrebbe dovuto restare in carica fino al 30 aprile 2013. Invece, a seguito delle dimissioni di tre componenti nel 2012, il Cda con non ne ha disposto il rinnovo in quanto il mandato del Consiglio era quasi terminato (delibera del 28 marzo 2012 n. 15).

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi (e due supplenti) dei quali uno designato, con funzioni di presidente, dal Ministro dell'economia e delle finanze, uno dal Ministro per i beni e le attività culturali e uno dal comune di Milano.¹²

Il Collegio dei Partecipanti i cui membri sono nominati dal Consiglio di amministrazione è formato da tutti i membri¹³ della Fondazione. Esso formula pareri consultivi e proposte sulle attività, sui programmi e sui bilanci¹⁴.

Il Comitato consultivo è composto da un numero di membri variabile nominati dal Consiglio di amministrazione su proposta del Presidente, scelti tra persone italiane e straniere particolarmente qualificate nel campo dell'arte, del collezionismo e della cultura¹⁵. Il Comitato, oltre a svolgere attività di consulenza, collabora con il Consiglio di amministrazione nella definizione dei programmi e delle attività¹⁶.

I compensi attribuiti ai titolari degli organi sono determinati dal Consiglio di amministrazione e approvati dal Ministero vigilante, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze¹⁷.

Nel biennio in esame La Triennale ha applicato le misure di contenimento della spesa per gli organi disposte dall'art. 1, commi 58, 59 e 61 legge 23 dicembre 2005, n. 266 (legge finanziaria 2006) e dagli artt. 5 e 6 del d.l. n. 78/2010 convertito nella l. n. 122/2010. Inoltre ai sensi art. 61, comma 1 del d.l. n. 112/2008 ha ridotto del 30% la spesa complessiva degli organi collegiali.

Si ritiene opportuno evidenziare che la Fondazione, anche se - come già evidenziato - non è più inserita nell'elenco delle amministrazioni pubbliche predisposto dall'Istat, applica le riduzioni previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa per gli organi.

Anche la società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." applica la riduzione dei compensi prevista dall'art. 6 comma 6 del d.l. n. 78/2010¹⁸.

¹² L'attuale Collegio è stato nominato dal Consiglio di amministrazione e resta in carica fino al 2 dicembre 2013 (delibere n. 32 del 23 settembre 2009 e n. 10 del 30 aprile 2010).

¹³ I membri della Fondazione si dividono in partecipanti di diritto (Ministero per i beni e le attività culturali ed il comune di Milano) e partecipanti istituzionali (regione Lombardia; persone fisiche, giuridiche, pubbliche e private e enti che contribuiscono con denaro al patrimonio o al fondo di gestione). I partecipanti sono nominati dal Consiglio di amministrazione.

¹⁴ Art. 22 dello Statuto.

¹⁵ Art. 23 dello Statuto.

¹⁶ Il Comitato consultivo non è mai stato istituito.

¹⁷ Art. 16, comma 8 lettera 13 dello Statuto.

La tabella che segue riporta i compensi annui lordi (esercizi 2010 – 2012).

Tab. n. 1– Compensi annui lordi ai titolari degli organi			<i>(in euro)</i>
Organi	2010	2011	2012
Presidente ¹⁹	23.700	19.197	-
Comitato scientifico: compenso per componente*	3.600	2.916	- ²⁰
Collegio dei revisori: compenso per il Presidente*	4.100	3.321	3.321
Collegio dei revisori: compenso per componente	3.470	2.811	2.811

* Dall'importo indicato è escluso il gettone di presenza che ammonta a € 30 a seduta (nel 2010 era di € 100).

Ai componenti del Consiglio di amministrazione è attribuito solo un gettone di presenza di 30 euro a seduta.

Ai membri del Collegio dei partecipanti e del Comitato consultivo non è attribuito alcun compenso.

¹⁸ Seduta dell'Assemblea dei soci dell'8 maggio 2012.

¹⁹ Nel 2011 il Consiglio di amministrazione aveva previsto un aumento del compenso del Presidente da € 23.700 a € 45.000 con decorrenza dal 1° gennaio 2010 (delibera 13 giugno 2011, n. 13) successivamente tale delibera è stata revocata ed è stato disposto che tale incarico sia a titolo onorifico, come prevede l'art. 18 dello Statuto così come modificato nel 2013 (delibera del Cda l 2 aprile 2013 n. 17).

Nel 2011 al compenso di € 23.700 è stata applicata la riduzione del 10% in applicazione del d.l. 78/2010. Nel 2012 il Presidente ha rinunciato al compenso.

²⁰ Nel 2012 i componenti del Comitato scientifico hanno rassegnato le dimissioni e l'organo non è stato ricostituito.

3. Assetto organizzativo e personale

La Triennale ha la propria sede principale a Milano nel complesso del Palazzo dell'Arte.

Nel 2011 ha disposto la chiusura della sede espositiva nella Repubblica della Corea del Sud, denominata "*Triennale Incheon*" a seguito di un contenzioso sorto con l'amministrazione di Incheon²¹.

Nel 2012 il mantenimento di una seconda sede "*Triennale Bovisa*", oltretutto ad ingresso parzialmente gratuito, si è rivelata una scelta troppo onerosa pertanto La Triennale ne ha deciso la chiusura.

Quanto all'assetto organizzativo La Triennale risulta articolata in sei uffici (affari generali, amministrazione, tecnico, iniziative, stampa e biblioteca/archivio) a cui sono preposti quattro funzionari con la qualifica di quadro.

Il vertice amministrativo è rappresentato dal Direttore generale nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto di diritto privato di quattro anni rinnovabile²².

Il compenso attribuito al Direttore generale è deliberato dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Ministero per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze²³.

Dal 2010 al 2012 il compenso annuo lordo è stato di € 102.960.

L'attuale direttore generale riveste anche l'incarico di amministratore delegato della società *in house* "*Triennale Servizi s.r.l.*" e di direttore generale della "*Fondazione Museo del Design*" per i quali percepisce apposito compenso.

Il rapporto di lavoro del personale è regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto Federculture.²⁴

La tabella che segue espone la consistenza del personale con incarico a tempo indeterminato e a tempo determinato dal 2010 al 2012.

²¹ Tale sede era stata aperta nel 2009 (vedi relazioni precedenti nn. 31/2011 e 30/2012).

²² L'attuale Direttore è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 30 novembre 2009 approvata con decreto interministeriale 7 giugno 2010. L'incarico, scaduto il 30 aprile 2013, è stato prorogato dal Consiglio di amministrazione con delibera del 2 maggio 2013 n. 27 fino alla nomina del nuovo direttore.

²³ Art. 16, comma 8 lettera 6 dello Statuto.

²⁴ Ai sensi dell'art. 16 comma 8 lettera 11 dello Statuto il Consiglio di amministrazione ha il compito di procedere all'assunzione ed al licenziamento del personale della Fondazione.

Tab. n. 2 – Consistenza del personale*

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2010	-	-	2	-	15	1	2	-	19	1	20
2011	-	-	2	-	14	1	1	-	17	1	18
2012	-	-	2	-	12	-	1	-	15	-	15

* Escluso il Direttore generale.

Costo del personale

La seguente tabella riporta il costo complessivo e il costo medio unitario del personale negli esercizi 2010/2012.

Tab. n. 3 – Costo del personale (a tempo indeterminato e a tempo determinato)
(in euro)

	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
Stipendi e salari	528.116	518.323	450.700	-1,9	-13,0
Oneri sociali	161.371	146.761	144.481	-9,1	-1,6
T.F.R.	38.109	43.958	39.181	15,3	-10,9
Costo complessivo	727.596	709.042	634.362	-2,6	-10,5
Unità di personale	20	18	15		
Costo medio unitario	36.380	39.391	42.291		

Nel 2011 e nel 2012, rispetto all'anno precedente, il costo del personale ha registrato una riduzione (rispettivamente del 2,6% e del 10,5% in meno) attribuibile essenzialmente alla diminuzione delle unità di personale in servizio.

Il costo medio unitario del personale tende, invece, ad aumentare, passando da € 36.380 nel 2010 a € 42.291 nel 2012 per effetto del rientro in servizio di alcune unità di personale che avevano usufruito di periodi di aspettativa senza remunerazione.

Consulenze e contratti a progetto

La Triennale si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne mediante l'affidamento di consulenze o di incarichi a progetto.

Nel 2011 e 2012 non sono stati affidati incarichi di consulenza mentre la spesa per i contratti a progetto è stata rispettivamente di € 59.395 e di € 61.722 (nel 2010 la spesa per gli incarichi a progetto era stata di € 74.645 e quella per le consulenze di € 10.000).

4. Attività istituzionale

Per una visione completa delle attività svolte dalla Triennale, dalla società *In house Triennale Servizi s.r.l.* e dalla fondazione *Museo del Design* (sistema Triennale) si rinvia alla relazione sulla gestione redatta dal Direttore generale, annualmente allegata al consuntivo.

Qui ci si limita a ricordare alcune delle attività più significative realizzate nel 2011 e nel 2012 dal "sistema Triennale" evidenziando che ogni realtà che ne fa parte svolge la propria attività sulla base di una precisa ripartizione delle competenze che consente a ciascuna di esse di operare con maggiore efficienza e trasparenza in un'ottica unitaria²⁵.

In tale prospettiva l'attività che riguarda la valorizzazione del design fa capo alla fondazione "*Museo del Design*" mentre quella a carattere produttivo, economico, commerciale viene affidata alla società *in house "Triennale Servizi s.r.l."*.

Non potendo dare conto della complessità di tutte le iniziative e del grado di gradimento delle medesime si riportano alcuni dati che consentono una visione di insieme delle principali attività realizzate nel biennio in esame:

2011

23 nuove mostre delle quali 14 curate dalla fondazione *Museo del design*,
10 coproduzioni,
43 mostre (una progettata all'estero),
239 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.),
63 eventi a carattere promozionale,
180 laboratori con bambini.
20 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

2012

18 nuove mostre, delle quali 12 curate dal fondazione *Museo del design*,
13 coproduzioni,
31 mostre (3 progettate all'estero),
300 eventi culturali (convegni, presentazione libri, seminari, *lectures*, etc.),
56 eventi a carattere promozionale,

²⁵ La Triennale predispone anche documenti contabili "consolidati" che vengono regolarmente sottoposti all'approvazione dei Ministeri vigilanti.

180 laboratori con bambini e 99 rassegne cinematografiche, concerti, etc.
27 pubblicazioni (libri, cataloghi e *leaflet*).

Il prospetto che segue riporta il numero di visitatori che hanno partecipato alle iniziative realizzate dalla Triennale, il numero dei visitatori paganti, gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, il costo delle prestazioni istituzionali e il livello di copertura del costo delle prestazioni (esercizi 2010-2012).

(in euro)

ANNO*	Visitatori		Introiti vendita biglietti (a)	Costo prestazioni istituzionali (b)	Quota % di copertura (a/b)
	totale	di cui paganti			
2010	559.615	231.955	1.317.928	6.677.975	19,7
2011	534.491	147.693	750.088	3.225.557	23,3
2012	432.020	157.160	778.221	2.708.276	28,7

I dati esposti e relativi agli ultimi tre anni evidenziano una contrazione del numero dei visitatori spiegabile innanzitutto, come per molte altre istituzioni culturali, con la crisi economica che ha determinato una contrazione dei consumi culturali.

In particolare nel 2011 e 2012, rispetto al 2010, la Triennale registra rispettivamente il 4,5% e il 19,2% di visitatori in meno.

Gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti nel 2011, rispetto all'anno precedente, presentano una flessione del 43% mentre nel 2012 registrano un lieve incremento (+3,7%).

Il costo complessivo delle prestazioni istituzionali nel 2011, rispetto all'anno precedente, registra una riduzione del 51,7% e nel 2012 del 16%.

Nel 2011 gli introiti derivanti dai visitatori paganti coprono il 23,3% del costo delle prestazioni e nel 2012 il 28,7% (nel 2010 il 19,7%).

Il prospetto che segue riporta il totale degli introiti derivanti dalle attività svolte in proprio dalla Triennale evidenziando la quota derivante dalla vendita dei biglietti.

(in euro)

ANNO	Introiti derivanti da attività svolte in proprio (a)	di cui da vendita biglietti (b)	% (b/a)
2010	2.774.806	1.317.928	47,5
2011	1.845.265	750.088	40,6
2012	1.885.993	778.221	41,3

In entrambi gli esercizi in esame gli introiti derivanti dalle attività/servizi svolti in proprio registrano una riduzione di circa 900.000 euro, rispetto al 2010, e quelli derivanti dalla vendita dei biglietti sostanzialmente si dimezzano (nel 2010 € 1.317.928 mentre nel 2011 € 750.088 e nel 2012 € 778.221).

La quota delle entrate derivante dalla vendita dei biglietti rappresenta nel 2011 il 40,6% (nel 2010 il 47,5%) e nel 2012 il 41,3% del totale delle entrate derivanti dalle attività svolte in proprio.

Nel valutare i suddetti dati è da ricordare che nel 2011 e nel 2012 la Triennale, oltre a risentire dello sfavorevole contesto economico, ha scontato anche una serie di circostanze che hanno reso più difficoltosa la realizzazione dei compiti istituzionali. Tra queste si ricorda il venir meno dal 2010 del contributo annuale della Provincia di Milano, la diminuzione di contributi ministeriali, la riduzione degli introiti da biglietteria e la necessità di ripianare la perdita economica registrata nel 2010.

In questo quadro si dà atto che, anche negli anni in esame, La Triennale è riuscita a dare seguito alle molteplici attività in corso ed a promuovere nuove iniziative grazie al contenimento dei costi, all'apporto di finanziatori privati (è aumentato il fatturato per eventi e sponsorizzazioni) e al sostegno straordinario manifestato da soci come il comune di Milano, la regione Lombardia e la Camera di commercio di Milano.

5. Risorse finanziarie

Attualmente le risorse finanziarie della Triennale provengono dalle seguenti fonti²⁶:

- Contributi ordinari:
 - Stato (Ministero per i beni e le attività culturali)
 - Comune di Milano;
 - altri enti pubblici (Camera di commercio di Milano, regione Lombardia, etc.)
- Contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici
- Contributi privati
- Proventi da attività svolte in proprio (comprese sponsorizzazioni da parte di privati)

Il prospetto che segue riporta il totale delle entrate distinte per tipologia (esercizi 2010/2012).

Tab. n. 4 – Risorse finanziarie La Triennale

(in euro)

Tipologia	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
<i>Contributi ordinari:</i>					
- Stato	1.014.203	901.924	858.204	-11,1	-4,8
- comune di Milano	450.805	550.000	350.000	22,0	-36,4
- altri enti pubblici: Camera di commercio di Milano, regione Lombardia	899.947	1.177.967	951.577	30,9	-19,2
Totale contributi ordinari	2.364.955	2.629.891	2.159.781	11,2	-17,9
<i>Contributi pubblici straordinari per attività e progetti (*)</i>	1.939.230	309.743	444.425	-84,0	43,5
Totale contributi pubblici	4.304.185	2.939.634	2.604.206	-31,7	-11,4
Contributi privati	229.872	101.369	185.000	-55,9	82,5
Proventi da attività proprie (**)	2.774.806	1.845.265	1.885.993	-33,5	2,2
TOTALE	7.308.863	4.886.268	4.675.198	-33,1	-4,3

I dati riportati sono stati presi dal conto economico.

(*) Proventi straordinari provenienti da Camera di Commercio, Regione, CNR, Finlombardia e Comune di Milano

(**) Proventi derivanti dalla: biglietteria, diritti di esposizione, mostre, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Nel triennio 2010-2012 il totale delle entrate del sistema Triennale registra una riduzione complessiva di 2.633.665 euro essendo passate da € 7.308.863 a € 4.675.198 (€ 4.886.268 nel 2011).

²⁶ Art. 8 del decreto legislativo 20 luglio 1999, n. 273.

Nel triennio i contributi pubblici registrano una riduzione di € 1.699.979 e i proventi da attività svolte in proprio di € 888.813.

In particolare nel 2011, rispetto al 2010, le entrate si riducono di 2.422.595 euro (da € 7.308.863 a € 4.886.268). Tale riduzione è attribuibile sia alla contrazione dei contributi pubblici straordinari i quali passano da € 1.939.230 a € 309.743, sia alla flessione degli introiti propri (da € 2.774.806 a € 1.845.265).

Il contributo statale (circa il 18,5% del totale delle entrate), rispetto all'anno precedente, registra una riduzione di 112.279 euro.

Nel 2012, rispetto all'anno precedente, anche se in misura significativamente minore, le entrate registrano un'ulteriore riduzione di € 211.070 attribuibile essenzialmente alla flessione dei contributi ordinari i quali passano da € 1.177.967 ad € 951.577. In particolare il contributo statale e il contributo ordinario del comune di Milano, rispetto all'anno precedente, registrano un'ulteriore riduzione rispettivamente di € 43.720 e di € 200.000.

6. Risultati contabili

Il sistema contabile della Triennale si attiene ai principi civilistici dettati dall'art. 2423 c.c. e seguenti ed è fondato sulla contabilità economico-patrimoniale²⁷.

Il bilancio consuntivo è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione e dalla relazione del Collegio dei revisori.

Ai sensi dell'art. 9 dello statuto entro il 30 novembre il Consiglio di amministrazione approva il bilancio di previsione ed entro il 30 aprile il bilancio consuntivo²⁸ e li trasmette ai ministeri vigilanti (Ministero per i beni e le attività culturali e Ministero dell'economia e delle finanze).

Il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2011 è stato approvato il 24 aprile 2012, quello relativo al 2012 il 2 maggio 2013.

Per inquadrare meglio i dati contabili relativi al 2011 e al 2012 è opportuno ricordare che la gestione 2010 si è chiusa con un disavanzo economico di € 1.311.092²⁹ che La Triennale ha ripianato nei due esercizi successivi ricostituendo il patrimonio come prevede l'art. 9, comma 2 del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273³⁰.

La Triennale redige anche lo stato patrimoniale e il conto economico "consolidati" (La Triennale, Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design).

Di seguito si riportano i dati contabili della "Triennale" e a seguire, per consentire una visione completa del "sistema Triennale", anche i documenti contabili "consolidati" (stato patrimoniale e conto economico).³¹

²⁷ Art. 8 d.lgs. n. 273/1999.

²⁸ Qualora particolari esigenze lo richiedano, l'approvazione del bilancio consuntivo può essere rinviata al 30 giugno (art. 9 Statuto).

²⁹ Come era stato evidenziato nella precedente relazione, a tale disavanzo avevano contribuito varie cause. Tra esse si ricordano il venir meno del finanziamento da parte della provincia di Milano (socio "istituzionale") e la mancata riscossione di quanto dovuto dall'amministrazione comunale coreana per l'iniziativa del *Museo del design* nata dal rapporto di collaborazione tra il comune di Milano e il comune di Incheon.

³⁰ "Trasformazione in fondazione dell'ente autonomo «La Triennale di Milano», a norma dell'articolo 11 della L. 15 marzo 1997, n. 59." Art. 9, comma 2. "Per esigenze connesse all'espletamento dei propri compiti, e con esclusione del periodo in regime di commissariamento, la fondazione può disporre del proprio patrimonio nel limite del 20 per cento del valore iscritto nell'ultimo bilancio approvato, con l'obbligo di procedere alla sua ricostituzione entro i due esercizi successivi."

³¹ Ai documenti contabili "consolidati" 2011 e 2012 è allegata la relazione del Collegio dei revisori. I documenti contabili "consolidati" 2011 sono stati approvati dal MEF con nota 52230 dell'1 agosto 2013 e dal MIBAC con nota 23041 del 4 settembre 2013. I documenti contabili "consolidati" 2012 sono in corso di approvazione da parte dei Ministeri vigilanti.

7. Stato patrimoniale

Il prospetto che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale negli esercizi 2010 - 2012.

	(in euro)				
	2010	2011	2012	Variaz. Ass. 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
Attivo					
B) Immobilizzazioni					
Immobilizzazioni immateriali					
Totale Immobilizzazioni immateriali	7.169.891	7.089.156	6.888.507	-1,1	-2,8
Immobilizzazioni materiali	3.329.435	3.171.760	3.459.663	-4,7	9,1
Immobilizzazioni finanziarie					
- partecipazioni in imprese controllate	1.077.041	1.078.515	1.396.464	0,1	29,5
- crediti	270.461	300.354	238.073	11,1	-20,7
Totale Immobilizzazioni finanziarie	1.347.502	1.378.869	1.634.537	2,3	18,5
Totale immobilizzazioni	11.846.828	11.639.785	11.982.707	-1,7	2,9
C) Attivo circolante					
Crediti:					
- verso clienti	145.968	322.739	443.294	121,1	37,4
- verso imprese controllate	298.458	194.057	240.367	-35,0	23,9
- verso imprese collegate	283.682	370.432	428.344	30,6	15,6
- tributari	55.706	21.464	41	-61,5	-99,8
- verso altri	4.943.970	4.139.119	575.834	-16,3	-86,1
Totale crediti	5.727.784	5.047.811	1.687.880	-11,9	-66,6
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	151.959	23.686	503.935	-84,4	2.027,6
Denaro e valori in cassa	5.943	12.271	42.250	106,5	244,3
Totale disponibilità liquide	157.902	35.957	546.185	-77,2	1.419,0
Totale attivo circolante	5.885.686	5.083.768	2.234.065	-13,6	-56,1
F) Ratei e risconti	40.981	29.931	213.728	-27,0	614,1
TOTALE ATTIVO	17.773.495	16.753.484	14.430.500	-5,7	-13,9
Passivo					
A) Patrimonio netto					
- Patrimonio disponibile	2.825.306	1.514.214	1.539.998	-46,4	1,7
- Patrimonio indisponibile	400.000	400.000	400.000	0,0	0,0
- Altre riserve - adeguamento partecipazione	2.352	3.827	321.777	62,7	8.308,1
- Utile/Perdita d'esercizio	-1.311.092	25.783	771.708	-102,0	2.893,1
Totale patrimonio netto	1.916.566	1.943.824	3.033.483	1,4	56,1
C) Fondi per rischi ed oneri					
per altri rischi ed oneri futuri	87.264	87.264	3.340	0,0	-96,2
Totale fondi rischi ed oneri	87.264	87.264	3.340	0,0	-96,2
D) TFR di rapporto di lavoro subordinato	269.458	307.432	262.869	14,1	-14,5
E) Debiti					
Verso le banche	4.186.869	6.837.730	3.935.089	63,3	-42,5
debiti v.so finanziatori	24.300	0	0	-100,0	
Acconti	125	545	125	336,0	-77,1
debiti v.so fornitori	2.907.401	1.258.223	1.384.291	-56,7	10,0
debiti v.so imprese controllate	3.577.528	1.143.622	1.049.024	-68,0	-8,3
debiti v.so imprese collegate	1.389.212	1.596.032	1.746.818	14,9	9,4
debiti tributari	21.958	20.964	57.710	-4,5	175,3
debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	29.952	26.496	26.705	-11,5	0,8
altri debiti	191.937	176.138	74.039	-8,2	-58,0
Totale debiti	12.329.012	11.059.750	8.273.801	-10,3	-25,2
F) Ratei e risconti	3.171.195	3.355.214	2.857.007	5,8	-14,8
TOTALE PASSIVO	15.856.929	14.809.660	11.397.017	-6,6	-23,0
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	17.773.495	16.753.484	14.430.500	-5,7	-13,9

Dal 2010 al 2012 il patrimonio netto registra un significativo incremento passando da € 1.916.566 a € 3.033.483.

In particolare, nel 2011 La Triennale, attraverso la riduzione della voce patrimonio disponibile (da € 2.825.306 a € 1.514.214), ripiana la perdita riportata nel 2010 (- 1.311.092) e il patrimonio netto rimane pressoché invariato in quanto si accresce solo per l'utile di esercizio di € 25.783 (da € 1.916.566 a € 1.943.824).

Nell'esercizio 2012 il patrimonio netto registra, rispetto all'anno precedente, un notevole incremento grazie all'utile di esercizio (€ 771.708) e alla rivalutazione delle partecipazioni.

Nel triennio il totale delle attività presenta una costante riduzione passando da € 17.773.495 a € 14.430.500 (16.753.484 nel 2011). In tale periodo la voce "attivo circolante" sostanzialmente si dimezza passando da € 5.885.686 (€ 5.083.768 nel 2011) a € 2.234.065. Tale riduzione è attribuibile soprattutto alla diminuzione della sottovoce "crediti" che nel 2011, rispetto all'esercizio 2010, presenta una flessione dell'11,9% (da € 5.727.784 a € 5.047.811) e nel 2012 un'ulteriore riduzione del 66,6% assestandosi a € 1.687.880.

Di pari passo anche il totale delle passività presenta una consistente riduzione passando da € 15.856.929 (€ 14.809.660 nel 2011) a € 11.397.017 attribuibile soprattutto alle movimentazioni registrate nella voce "debiti" la quale nel 2011, rispetto all'anno precedente, passa da € 12.329.012 a € 11.059.750 e nel 2012 a € 8.273.801.

In particolare nel 2011 tale riduzione è attribuibile all'andamento delle sottovoci debiti verso i fornitori e debiti verso la società controllata "*Triennale Milano Servizi Srl*" che si riducono di oltre la metà e nel 2012 alla significativa diminuzione dei debiti verso le banche (da € 6.837.730 a € 3.935.089).

8. Conto economico

Il prospetto che segue riporta il conto economico negli esercizi 2010 - 2012.

Conto economico				(in euro)	
	2010	2011	2012	Variaz. ass. 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.317.928	750.088	778.221	-43,1	3,8
<i>Altri ricavi e proventi</i>	5.990.934	4.136.180	3.896.978	-31,0	-5,8
Totale valore della produzione (A)	7.308.862	4.886.268	4.675.199	-33,1	-4,3
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
<i>per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>	51.763	32.624	30.866	-37,0	-5,4
<i>per servizi</i>	6.677.975	3.225.557	2.708.276	-51,7	-16,0
<i>per godimento beni di terzi (locazioni)</i>	38.384	12.930	5.318	-66,3	-58,9
<i>per il personale</i>					
a) salari e stipendi	528.116	518.323	450.700	-1,9	-13,0
b) oneri sociali (INPS)	161.371	146.761	144.481	-9,1	-1,6
c) trattamento di fine rapporto	38.109	43.958	39.181	15,3	-10,9
<i>Totale personale</i>	<i>727.596</i>	<i>709.042</i>	<i>634.362</i>	<i>-2,6</i>	<i>-10,5</i>
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>					
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	474.459	489.002	491.362	3,1	0,5
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	303.928	301.545	258.306	-0,8	-14,3
c) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	127.752	0	0	-100,0	0,0
<i>Totale Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>906.139</i>	<i>790.547</i>	<i>749.668</i>	<i>-12,8</i>	<i>-5,2</i>
<i>Altri accantonamenti</i>	3.340	0	0	-100,0	0,0
<i>Oneri diversi di gestione</i>	48.786	56.492	32.088	15,8	-43,2
Totale costi della produzione (B)	8.453.983	4.827.192	4.160.578	-42,9	-13,8
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-1.145.121	59.076	514.621	-105,2	771,1
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
<i>- Altri proventi finanziari</i>					
b) proventi diversi	16.190	238	1.776	-98,5	646,2
<i>- Interessi e altri oneri finanziari</i>	-137.270	-153.870	-221.687	-12,1	-44,1
<i>- Utili e perdite su cambi</i>	-256	-11	-5	-95,7	-54,5
Totale proventi ed oneri finanziari	-121.336	-153.643	-219.916	-26,6	-43,1
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
<i>- Proventi</i>	89.650	371.347	863.539	314,2	132,5
<i>- Oneri</i>	-113.090	-217.235	-331.443	-92,1	-52,6
Totale proventi ed oneri straordinari	-23.440	154.112	532.096	757,5	245,3
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	-1.289.897	59.545	826.801	-104,6	1.288,5
<i>Imposte dell'esercizio</i>	21.195	33.762	55.093	59,3	63,2
Avanzo/Disavanzo economico	-1.311.092	25.783	771.708	-102,0	2.893,1

Il conto economico chiude gli esercizi 2011 e 2012 con un risultato positivo ripianando così la perdita registrata nell'esercizio 2010 (- 1.311.092 euro). Al disavanzo registrato nel 2010, come è stato già evidenziato, avevano contribuito varie cause delle quali si ricordano le più significative: il venir meno del finanziamento da parte della provincia di Milano (socio "istituzionale") e la mancata riscossione di quanto dovuto dall'amministrazione comunale coreana per l'iniziativa del *Museo del design* nata dal rapporto di collaborazione tra il comune di Milano e il comune di Incheon.

In particolare, l'esercizio 2011 chiude con un avanzo economico di € 25.783 attribuibile soprattutto al contenimento dei costi di gestione i quali, rispetto all'esercizio precedente, registrano una riduzione di oltre il 40% (da € 8.453.983 nel 2010 a € 4.827.192). A tale risultato hanno contribuito in modo particolare la riduzione della voce "servizi" che registra una flessione di oltre il 50% (da € 6.677.975 a € 3.225.557) e l'incremento dei proventi straordinari concessi da alcuni soci della Triennale i quali si sono più che triplicati passando da € 89.650 a € 371.347.

Nel 2012 La Triennale consolida il risultato raggiunto nell'esercizio precedente e chiude con un utile di € 771.708 grazie ad un ulteriore abbattimento del 16% del costo della voce "servizi" (€ 2.708.276) ed al significativo incremento dei proventi straordinari più che raddoppiati rispetto al 2011 (€ 863.539).

9. Bilanci società controllate - Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società *in house Triennale Servizi s.r.l.* e della fondazione *Museo del Design*.

Stato patrimoniale – Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

(in euro)

	Triennale Servizi s.r.l.			Museo del Design		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
Attivo						
B) Immobilizzazioni	426.867	317.761	213.602	708.852	712.324	809.354
Immobilizzazioni immateriali	5.001	19.823	54.074	4.351	3.191	2.031
Immobilizzazioni materiali	373.185	237.584	102.117	704.501	709.133	775.342
Immobilizzazioni finanziarie	48.681	60.354	57.411	0	0	31.981
C) Attivo circolante	7.142.860	4.472.543	4.489.997	1.597.846	1.854.558	1.879.805
Rimanenze	18.802	50.352	39.949	0	0	0
Crediti:						
- verso clienti	2.900.988	2.757.606	2.571.747	0	784	500
- verso controllanti/collegata	3.217.528	1.090.385	1.024.874	1.494.406	1.612.4973	1.746.818
- tributari	360.548	13.399	34.035	0	339	532.000
- imposte anticipate	8.443	214	209.254	0	0	0
- verso altri	380.214	112.717	183.978	0	78.778	0
Totale crediti	6.867.721	3.974.321	4.023.888	1.494.406	1.692.398	1.768.122
Disponibilità liquide:						
Depositi bancari e postali	238.887	403.332	412.409	102.266	160.744	110.034
Assegni	16.000	42.598	17.000	0	0	0
Denaro e valori in cassa	1.450	1.940	1.751	1.174	1.416	1.649
Totale disponibilità liquide	256.337	447.870	431.160	103.440	162.160	111.683
F) Ratei e risconti	461.826	271.485	285.470	16.099	14.357	1.311
TOTALE ATTIVO	8.031.553	5.061.789	4.989.069	2.322.797	2.581.239	2.690.470
Passivo						
A) Patrimonio netto	302.352	303.826	621.773	805.851	815.891	930.074
Capitale sociale	300.000	300.000	300.000			
Riserva legale	0	118	192			
Patrimonio disponibile museo design				101.961	104.517	114.555
Patrimonio indisponibile museo design				701.336	701.336	701.336
- Altre riserve-adeguamento parteclp.	1	0	-1	0	0	0
- Utile/perdite d'esercizio portati a nuovo	0	2.233	3.634	0	0	0
- Utile/Perdita d'esercizio	2.351	1.475	317.948	2.556	10.038	114.184
D) Trattamento di fine rapporto	62.727	75.555	83.281	52.428	68.214	84.841
E) Debiti	7.058.667	3.976.585	3.976.827	1.458.884	1.695.615	1.673.499
Acconti	0	0	0	0	0	0
debiti v.so banche	0	0	27.581	0	0	0
debiti v.so fornitori	6.608.131	3.449.952	3.385.656	1.050.182	1.211.769	1.150.258
debiti v.so controllante/collegata	288.097	194.057	240.367	309.585	402.206	449.493
debiti tributari	38.989	214.339	42.790	19.625	16.670	16.468
debiti verso ist. previdenza e sicurezza	16.140	12.944	24.741	22.782	21.591	25.231
Altri debiti	107.310	105.535	75.450	56.710	43.379	32.048
F) Ratei e risconti	607.807	705.581	487.430	5.634	1.519	2.056
TOTALE PASSIVO	7.729.201	4.757.721	4.547.538	1.516.946	1.765.348	1.760.396
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	8.031.553	5.061.789	4.989.069	2.322.797	2.581.239	2.690.470

Nel triennio 2010- 2012 lo stato patrimoniale della società in house *Triennale Servizi s.r.l.* registra una crescita del patrimonio netto il quale passa da € 302.352 a € 621.773 (€ 303.826 nel 2011) grazie agli utili d'esercizio.

Anche lo stato patrimoniale della fondazione *Museo del Design* in tale periodo registra un aumento del patrimonio netto passando da € 805.851 (€ 815.891 nel 2011) a € 930.074 per effetto dei risultati economici.

Conto economico – Triennale servizi s.r.l. e Museo del Design

(in euro)

	Triennale Servizi s.r.l.			Museo del design		
	2010	2011	2012	2010	2011	2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE						
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.698.864	6.103.702	5.731.383	1.258	804	6.287
Variazioni alle rimanenze	314	31.822	-12.091	0	0	0
Altri ricavi e proventi	670.584	458.000	475.146	2.449.820	1.845.448	1.299.864
Totale valore della produzione (A)	8.369.762	6.593.524	6.194.438	2.451.078	1.846.252	1.306.151
B) COSTI DELLA PRODUZIONE						
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	45.258	47.690	33.261	1.536	1.436	529
per servizi	7.243.339	5.805.264	4.678.620	1.938.776	1.333.589	784.087
per godimento beni di terzi (locazioni)	243.211	126.602	50.798	125.000	0	0
per il personale	312.808	339.089	300.337	369.837	458.539	440.754
Ammortamenti e svalutazioni	193.661	262.467	511.696	1.213	1.328	3.575
Accantonamenti per rischi	12.427	5.558	8.579	0	0	0
Oneri diversi di gestione	52.239	99.163	61.161	1.151	9.531	1.351
Totale costi della produzione (B)	8.102.943	6.685.833	5.644.452	2.437.513	1.804.423	1.230.296
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	266.819	-92.309	549.986	13.565	41.829	75.855
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-14.914	1.489	-4.104	-125	476	90
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-212.930	123.516	-392.949	-4.701	-19.296	51.434
Risultato prima delle imposte	38.975	32.696	152.933	8.739	23.009	127.379
Imposte dell'esercizio	36.624	31.221	-165.015	6.183	12.971	13.195
Avanzo/Disavanzo economico	2.351	1.475	317.948	2.556	10.038	114.184

La *Triennale Servizi s.r.l.* chiude l'esercizio 2011 con un avanzo economico di € 1.475 in calo rispetto al 2010 (€ 2.351) mentre nel 2012 presenta un netto miglioramento registrando un utile di € 317.948 per effetto della riduzione dei costi di produzione ed in particolare del costo della voce "servizi".

Situazione analoga presenta la fondazione *Museo del Design* la quale nel 2011 chiude il conto economico con un avanzo di € 10.038 e nel 2012 di € 114.184 (nel 2010 era di € 2.556).

10. Risultati consolidati

Il prospetto che segue riporta le entrate del "sistema Triennale" distinte per tipologia (esercizi 2010/2012).

Risorse finanziarie - (La Triennale - Triennale servizi s.r.l. - Museo del design) (in euro)

Tipologia	2010	2011	Composizione %	2012	Composizione %	Variazione % 2010/2011	Variazione % 2011/2012
<i>Contributi ordinari:</i>	2.364.955	2.629.891	25,3	2.159.781	20,8	11,2	-17,9
- Ministero dei Beni e attività culturali	1.014.203	901.924	34,3	858.204	36,3	-11,1	-4,8
- regione Lombardia	484.752	461.967	17,6	435.577	18,4	-4,7	-5,7
- comune di Milano	350.000	550.000	20,9	350.000	14,8	57,1	-36,4
- Camera di Commercio Milano	516.000	716.000	27,2	720.400	30,5	38,8	0,6
<i>Contributi straordinari pubblici (*)</i>	2.412.501	309.743	3,0	464.425	4,5	-87,2	49,9
Totale contributi pubblici	4.777.456	2.939.634	28,3	2.624.206	25,3	-38,5	-10,7
Contributi privati	542.872	427.369	4,1	501.000	4,8	-21,3	17,2
Proventi da attività proprie (**)	6.767.297	7.008.261	67,5	7.235.037	69,8	3,6	3,2
TOTALE	12.087.626	10.375.264	100,0	10.360.243	100,0	-14,2	-0,1

(*) Proventi straordinari provenienti da Camera di Commercio, Regione, CNR, Finlombardia e Comune di Milano

(**) Proventi derivanti dalla: biglietteria, diritti di esposizione, mostre, quote t-friend, sponsor, eventi e altri ricavi.

Dal 2010 al 2012 le entrate registrano una costante riduzione essendo passate da € 12.087.626 a € 10.360.243. In tale periodo i contributi statali registrano una riduzione di € 2.153.250 (da € 4.777.456 a € 2.624.206). Invece, aumentano le entrate derivanti da proventi delle attività proprie che si attestano a € 7.235.037 nel 2012.

In particolare nel 2011 la flessione delle entrate è dovuta alla drastica riduzione dei contributi straordinari (da € 2.412.501 a € 309.743) mentre nel 2012 ad una diminuzione dei contributi ordinari (-17,9%).

Nel 2011 il 67,5% del totale delle entrate è rappresentato da entrate proprie e quasi il 70% nel 2012.

Di seguito si riportano lo stato patrimoniale e il conto economico "consolidati" (esercizi 2010 -2012).

Stato patrimoniale "consolidato" (La Triennale – Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)
(in euro)

	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
Attivo					
B) Immobilizzazioni					
Immobilizzazioni immateriali	7.179.244	7.112.170	6.944.612	-0,9	-2,4
Immobilizzazioni materiali	4.407.121	4.118.476	4.337.123	-6,5	5,3
Immobilizzazioni finanziarie					
- crediti	319.142	360.708	327.465	13,0	-9,2
Totale Immobilizzazioni finanziarie	319.142	360.708	327.465	13,0	-9,2
Totale immobilizzazioni	11.905.507	11.591.354	11.609.200	-2,6	0,2
C) Attivo circolante					
Rimanenze	18.802	50.352	34.949	167,8	-30,6
Crediti:					
- verso clienti	2.250.422	2.096.359	1.989.541	-6,8	-5,1
- tributari	416.366	35.201	34.608	-91,5	-1,7
- imposte anticipate	8.443	214	209.254	-97,5	97.682,2
- verso altri	5.426.964	4.330.614	780.084	-20,2	-82,0
Totale crediti	8.102.195	6.462.388	3.013.487	-20,2	-53,4
Disponibilità liquide:					
Depositi bancari e postali	493.112	587.762	1.026.377	19,2	74,6
Assegni	16.000	42.598	17.000	166,2	-60,1
Denaro e valori in cassa	8.566	15.627	45.650	82,4	192,1
Totale disponibilità liquide	517.678	645.987	1.089.027	24,8	68,6
Totale attivo circolante	8.638.675	7.158.727	4.137.463	-17,1	-42,2
F) Ratei e risconti	518.906	315.772	500.509	-39,1	58,5
TOTALE ATTIVO	21.063.088	19.065.853	16.247.172	-9,5	-14,8
Passivo					
A) Patrimonio netto					
- Patrimonio disponibile	2.827.267	1.521.082	1.558.378	-46,2	2,5
- Patrimonio indisponibile (donazione)	400.000	400.000	400.000	0,0	0,0
- Patrimonio indisponibile (collezione Museo)	252.741	252.741	252.741	0,0	0,0
- Altre riserve – adeguamento partecipazioni	318.696	-50	-117.796	-100,0	235.492,0
- Utile d'esercizio consolidato	0	37.296	1.203.840		3.127,8
- Perdita d'esercizio consolidata	-1.306.185	0	0	-100,0	0,0
Totale patrimonio netto	2.492.519	2.211.069	3.297.163	-11,3	49,1
C) Fondi per rischi ed oneri					
Per altri rischi ed oneri futuri	87.264	87.264	3.340	0,0	-96,2
Totale fondi rischi ed oneri	87.264	87.264	3.340	0,0	-96,2
D) Trattamento di fine rapporto di lavoro	384.613	451.201	430.992	17,3	-4,5
E) Debiti					
Verso le banche	4.186.869	6.837.730	3.962.671	63,3	-42,0
Debiti v.so finanziatori	24.030	0	0	-100,0	0,0
Acconti	125	545	125	336,0	-77,1
debiti v.so fornitori	9.607.210	4.777.674	4.831.204	-50,3	1,1
debiti tributari	80.573	251.973	116.969	212,7	-53,6
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza	68.874	61.031	76.677	-11,4	25,6
Altri debiti	355.958	325.052	181.537	-8,7	-44,2
Totale debiti	14.323.639	12.254.005	9.169.183	-14,4	-25,2
F) Ratei e risconti	3.775.053	4.062.314	3.346.494	7,6	-17,6
TOTALE PASSIVO	18.570.569	16.854.784	12.950.009	-9,2	-23,2
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	21.063.088	19.065.853	16.247.172	-9,5	-14,8

Conto economico "consolidato" - (La Triennale - Triennale servizi s.r.l. - Museo del design)

(in euro)

	2010	2011	2012	Variaz. % 2010/2011	Variaz. % 2011/2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE					
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.517.393	5.853.789	6.112.353	6,1	4,4
Variazioni alle rimanenze	314	31.822	-12.091	10.034,4	-138,0
Altri ricavi e proventi	6.569.917	4.489.653	4.259.981	-31,7	-5,1
Totale valore della produzione (A)	12.087.624	10.375.264	10.360.243	-14,2	-0,1
B) COSTI DELLA PRODUZIONE					
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	98.556	81.751	64.657	-17,1	-20,9
per servizi	9.092.839	7.180.314	6.246.730	-21,0	-13,0
per godimento beni di terzi (locazioni)	406.594	139.532	56.116	-65,7	-59,8
per il personale	1.410.239	1.506.671	1.375.452	6,8	-8,7
Ammortamenti e svalutazioni	1.101.013	1.054.342	1.264.939	-4,2	20,0
Accantonamenti per rischi	12.427	5.558	8.579	-55,3	54,4
Oneri diversi di gestione	3.340	420.501	203.310	12.489,9	-51,7
Totale costi della produzione (B)	12.952.359	10.388.669	9.219.783	-19,8	-11,3
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	-864.735	-13.405	1.140.460	98,4	8.607,7
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-136.375	-151.677	-223.930	-11,2	-47,6
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	-241.073	280.332	190.583	216,3	-32,0
Risultato prima delle imposte	-1.242.183	115.250	1.107.113	109,3	860,6
Imposte dell'esercizio	64.002	77.954	-96.727	21,8	-224,1
Avanzo/Disavanzo economico	-1.306.185	37.296	1.203.840	102,9	3.127,8

Nel 2011 dallo stato patrimoniale e dal conto economico "consolidati" emerge una situazione economico-patrimoniale che, rispetto all'esercizio precedente che aveva chiuso con un disavanzo di € 1.306.185, è tornata in equilibrio e che nel 2012 si consolida ulteriormente riportando un significativo incremento dell'avanzo (€ 1.203.840).

In particolare il patrimonio netto, dopo un lieve calo registrato nel 2011 (da € 2.492.519 a € 2.211.069), nel 2012 presenta una crescita passando a € 3.297.163 grazie all'utile conseguito nell'esercizio.

Nel 2011 il conto economico registra un aumento dell'avanzo grazie alla consistente riduzione dei costi di gestione che ha consentito di ripianare il risultato negativo registrato nel 2010 (da -1.306.185 euro a € 37.296).

Nel 2012 presenta un incremento dell'avanzo economico il quale si assesta a € 1,2 mi di euro (€ 37.296 nel 2011).

11. Considerazioni conclusive

La Triennale di Milano - istituita con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo e arti applicate - nel 1999 è stata trasformata in fondazione di diritto privato e in tale occasione l'ambito delle attività svolte è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nell'ambito dell'architettura, dell'urbanistica delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale è soggetta alla vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Dal 2013 a seguito della sentenza del T.a.r. per la Lombardia (n. 326/2013) la Triennale è stata cancellata dall'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato (articolo 1, comma 3 della legge 31 dicembre 2009, n. 196). Avverso la sentenza del TAR pende un ricorso al Consiglio di Stato proposto da Istat, MIBAC, MEF.

Per lo svolgimento delle proprie finalità La Triennale dal 2002 si avvale della società *in house* *Triennale Servizi s.r.l.* (interamente partecipata dalla Triennale) e dal 2009 della fondazione *Museo del Design* (alla quale dal 2010 hanno aderito anche la regione Lombardia, il comune di Milano, la Camera di commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano). I tre organismi costituiscono il cosiddetto "*sistema Triennale*" rispetto al quale La Triennale predispone scritture contabili consolidate che vengono sottoposte all'approvazione dei ministeri vigilanti.

Nel 2011 e nel 2012 la Triennale ha continuato a risentire non solo, come molte altre istituzioni culturali, degli effetti della crisi economica, ma anche di alcune evenienze negative quali la riduzione dei contributi pubblici e degli introiti derivanti dalle attività svolte in proprio. In questo contesto nel 2012 aumentano, invece, i contributi dei privati (da € 101.369 ad € 185.000).

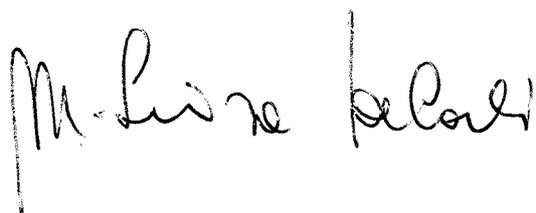
In particolare la situazione economico-patrimoniale della Triennale negli esercizi 2011 e 2012 presenta i seguenti risultati:

Patrimonio netto	€ 1.943.824 nel 2011 (€ 1.916.566 nel 2010); € 3.033.483 nel 2012
Avanzo/Disavanzo economico	€ 25.783 nel 2011 (- 1.311.092 euro nel 2010); € 771.708 nel 2012

In una situazione generale caratterizzata dalla contrazione delle entrate La Triennale nel 2011 è riuscita a recuperare l'equilibrio economico (ripiando la perdita di esercizio di 1,3 milioni di euro registrata nel 2010) raggiungendo nel 2012 un apprezzabile utile. Tale risultato è dovuto essenzialmente al contenimento dei costi di gestione, alla chiusura della sede espositiva ad Incheon (2011) e della sede della "Triennale Bovisa" (2012).

Dallo stato patrimoniale e dal conto economico "consolidati" nel 2011 e 2012 emergono i seguenti risultati:

Patrimonio netto	€ 2.211.069 nel 2011 (€ 2.492.519 nel 2010); € 3.297.163 nel 2012;
Avanzo/disavanzo economico	€ 37.296 nel 2011 (- 1.306.185 euro nel 2010); € 1.203.840 nel 2012.



FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»

ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

DELIBERA N.19/2012

24 Aprile 2012

Oggetto: Approvazione Bilancio di Esercizio 2011 e nota integrativa della Fondazione la Triennale di Milano**Il Consiglio di Amministrazione**

sentita la relazione del Direttore Generale.

Visto l'articolo 8, punto 3 del Decreto Legislativo 20 luglio 1999, n°273, che prescrive la redazione del bilancio di esercizio secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del C.C., in quanto compatibili.

Visti gli elaborati predisposti composti dal Bilancio d'Esercizio 2011, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2011, unitamente alla relazione sull'attività svolta (che fanno parte integrante della seguente delibera).

**a voti espressi nei modi di legge
d e l i b e r a**

Di approvare il Bilancio di Esercizio 2011 della Fondazione la Triennale di Milano, la nota integrativa, redatti ai sensi della normativa prevista dal decreto Legislativo 273/1999, nonché la relazione sull'attività svolta;

di provvedere alla trasmissione agli organi di controllo per l'approvazione che dovrà essere comunicata entro 60 giorni dalla ricezione;

di provvedere, entro 30 giorni dall'approvazione, a depositare una copia del bilancio presso l'Ufficio del registro delle Imprese.

Allegati

RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2011

La Triennale di Milano nel 2011.

Il contesto di difficoltà entro il quale le Istituzioni culturali hanno operato negli ultimi anni, a causa del permanere della più grave crisi economica internazionale e italiana dal secondo dopoguerra, si è accentuato nel 2011.

Anche per la Triennale di Milano è stato pertanto difficile conseguire il proprio compito di centro per la ricerca e la promozione della cultura del progetto, dell'architettura, del design, della moda, delle arti visive e dell'innovazione in rapporto con il sistema economico e produttivo, attraverso mostre, convegni, pubblicazioni e attività formative.

Se, nonostante questa situazione, resa ancora più problematica dalla constatazione dell'impossibilità

di un socio come la Provincia di Milano di versare il proprio contributo annuale, dalla diminuzione dei contributi ministeriali, dalla riduzione degli introiti da biglietteria (per causa anche della crisi dei consumi culturali), la Triennale ha potuto sviluppare comunque una intensa mole di iniziative culturali e di mostre in larga parte prodotte direttamente lo si deve principalmente ad una capacità di attrazione dell'Istituzione nei confronti del sistema economico privato (provato dall'aumento, nonostante la crisi, del fatturato per eventi e sponsorizzazioni) e dal sostegno straordinario dei Soci Comune di Milano e Camera di Commercio di Milano insieme alla Regione Lombardia.

Spicca, come punto di forza riconosciuto dal pubblico, dalla critica e dagli investitori, il Triennale Design Museum che si è conquistato, attraverso una programmazione e una produzione culturale intense e qualificate, una reputazione e un rilievo considerevoli anche in ambito internazionale.

In ogni caso, sono continuati gli investimenti sul Palazzo dell'Arte, principale segno di riconoscimento della Triennale, con il completamento dei lavori per il ricongiungimento del Teatro alla Triennale. Questo intervento consente ora di programmare, anche con la collaborazione del Crt, Centro di Ricerca per il Teatro, un ruolo del Teatro in unità con la programmazione della Triennale secondo lo spirito e le indicazioni di chi, Giovanni Muzio e Gio Ponti, aveva progettato e pensato la Triennale negli anni della sua costruzione come struttura culturale aperta su tutti i fronti delle arti contemporanee.

Ci avviciniamo, quindi, all'ottantesimo anniversario del Palazzo dell'Arte e al novantesimo della nostra Istituzione riflettendo su quale apporto può dare la Triennale di Milano alla ricerca e all'innovazione culturale del nostro Paese nei campi propri del design, dell'architettura, delle arti visive e applicate.



L'attività svolta nel 2011

Nel 2011 la Triennale ha prodotto n. 23 nuove mostre, delle quali n. 14 del Triennale Design Museum, compresa la IV Edizione del Museo "Le Fabbriche dei Sogni".

Ad esse vanno aggiunte n. 10 coproduzioni, la più rilevante con la Fondazione Golinelli "Happy Tech. Macchine dal volto umano" in Triennale Bovisa, inizio di una collaborazione pluriennale, e l'ospitalità di n. 43 mostre (delle quali n. 24 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Inoltre, abbiamo presentato due mostre fuori sede a Matera ("Il Supercomfort" dalla I Edizione del Triennale Design Museum) e Mosca ("Maestri. Design Italiano").

Fra le mostre più importanti, per complessità produttiva e per dimensione, si segnalano: "Espressioni di Gio Ponti" e "Arte Povera 1967_2011"; per il design: "Graphic Design Worlds", "O'Clock. Time design, design time" e "Independent Design Secession" in Triennale Bovisa. Alle mostre vanno poi aggiunti n. 239 fra convegni, lectures, workshop, presentazione di libri, etc.; n. 180 laboratori didattici di TDMKids per oltre 3.000 bambini; nonché n. 63 eventi promozionali (sfilate, shooting, cene, etc.).

Inoltre, sono stati realizzati n. 16 cataloghi (dei quali n. 8 del Triennale Design Museum), n. 3 leaflet e un libro per bambini ("Frisello al Triennale Design Museum. Il mistero dei sette semi") per un totale di venti pubblicazioni.

Gli spazi espositivi della Triennale sono stati impegnati per il 81% con la seguente ripartizione: 73% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 10% per le coproduzioni; 17% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 35,9% dei giorni disponibili; Triennale Lab 43,5% ; Teatro Agorà 43%.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per rappresentazioni teatrali concerti, conferenze e mostre per il 65,2% dei giorni disponibili.

Il numero dei visitatori in Triennale è stato di n. 534.491 (559.615 nel 2010), dei quali n. 147.693 a pagamento (231.955 nel 2010).

Gli introiti da biglietteria sono stati 750.000 euro (-43% rispetto al 2010) con un livello di contribuzione medio per visitatore pagante pari a 5,07 euro (5,68 euro nel 2010).

Prime 5 mostre del 2010 Visitatori totali

Triennale Design Museum terza edizione Quali cose siamo + mostre connesse*	142.332
Roy Lichtenstein	94.559
Greenlife. Costruire città sostenibili	19.531
Greta Garbo. Il mistero dello stile	15.603
Disquieting Images*	9.999

*I Dati di Triennale Design Museum + mostre connesse e Disquieting Images si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte dell'anno 2011

Prime 5 mostre del 2011 Visitatori totali

Triennale Design Museum quarta edizione Le fabbriche dei sogni + mostre connesse*	163.403
Arte Povera*	27.114
Borsalino	24.499
Espressioni di Gio Ponti	16.316
Pier Paolo Pasolini	15.558

* I dati di Triennale Design Museum + mostre connesse e arte povera si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2012

Impegno spazi	2007	2008	2009	2010	2011
Indice di occupazione	86,2%	93,8%	91,8%	87,7%	81,04%
Produzioni Triennale	67,2%	66,4%	73,4%	70%	73%
Coproduzioni	19%	22,8%	12,7%	12,7%	10%
Ospitalità a pagamento	5,3%	8,6%	13,9%	16,9%	17%
Lavori di ristrutturazione	8,5%	2,2%	-	0,4%	-
TRIENNALE LAB	43%	33,1%	36,7%	43%	43,5%
SALONE D'ONORE	58,1%	38%	41,1%	49,6%	35,9%
TEATRO AGORÀ	-	24,3%	25,8%	38,4%	43%
TEATRO DELL'ARTE	-	-	-	53,2%	65,2%

Affluenza	2007	2008	2009	2010	2011
Totale	472.026	497.273	501.837	559.615	534.816
Paganti	243.414	215.713	191.812	231.955	147.817

Il Bilancio 2011

Il 2011 pur essendo stato un anno difficile, poiché ha visto la comunicazione del mancato contributo della Provincia di Milano (-516.000 euro), la diminuzione degli introiti dalla concessione del bookstore (-200.000 euro), la diminuzione del contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (-112.236 euro, -11% rispetto al 2010), oltre alla diminuzione degli introiti da biglietteria, si chiude con un risultato positivo (+37.296 euro) che incoraggia il compito di provvedere al recupero della ingente perdita determinatasi nel 2010.

In particolare, i proventi sono stati 10.375.264 euro così suddivisi: contributi dei Partecipanti pubblici 2.629.891 euro; contributi pubblici per progetti 309.743 euro per un totale di contributi pubblici pari a 2.939.634 euro (28% del totale dei proventi); biglietteria 750.088 euro; sponsorizzazioni 1.980.560 euro (+14% rispetto al 2010); eventi e concessione spazi 2.422.252 euro (+18%); contributi privati 427.369 euro; altri ricavi (mostre, editoria, affitti, caffetterie, bookshop, etc) 1.855.361 euro (+16%) per un totale di 7.435.630 euro (72% di autofinanziamento sul totale dei proventi).

Il quadro complessivo che emerge è quello che la considerazione e la reputazione della Triennale ha consentito una rilevante valorizzazione delle iniziative prodotte direttamente, attraverso l'apporto di finanziamenti privati, così da riequilibrare il progressivo venire meno dei contributi pubblici (anche se vanno sottolineati, in considerazione anche del periodo, i contributi straordinari di 200.000 euro ciascuno deliberati dal Comune di Milano e dalla Camera di Commercio di Milano).

I costi della produzione nel 2011 sono stati pari a 10.388.668 euro (12.952.359 euro nel 2010 -19,8%) con un avanzo di 115.250 euro prima delle imposte per un utile netto di Bilancio 2011 di 37.296 euro.

	2007 %	2008 %	2009 %	2010 %	2011 %
Totale proventi	14.417.621 100	14.795.236 100	12.232.591 100	12.087.625 100	10.375.264 100
Contributi Partecipanti Pubblici	3.217.752 22	3.208.246 22	3.148.443 26	2.364.955 20	2.629.891 25
Ministero Beni e Att. Culturali	1.341.892	1.318.677	1.265.840	1.014.203	901.924
Regione Lombardia	493.860	507.569	500.603	484.752	461.967
Comune di Milano	350.000	350.000	350.000	450.805	550.000
Provincia di Milano	516.000	516.000	516.000	0	0
Camera di Commercio Milano	516.000	516.000	516.000	516.000	716.000
Altri contributi pubblici	1.756.102 12	2.419.443 16	1.892.852 15	2.412.502 20	309.743 3
Autofinanziamento	9.443.767 66	9.167.547 62	7.191.296 59	7.249.169 60	7.435.630 72
Biglietteria	1.544.039	1.120.755	983.599**	1.317.928	750.088
Sponsor	2.831.401	1.784.947	1.586.065	1.732.540	1.980.560
Eventi	1.503.533	1.669.310	1.704.166	2.054.158	2.422.252
Contributi Privati	1.170.500	2.834.167	202.250	542.872	427.369
Altri ricavi*	2.394.294	1.758.368	2.715.216	1.601.671	1.855.361
Utili	3.763	-7.219	4.447	-1.306.185	37.296

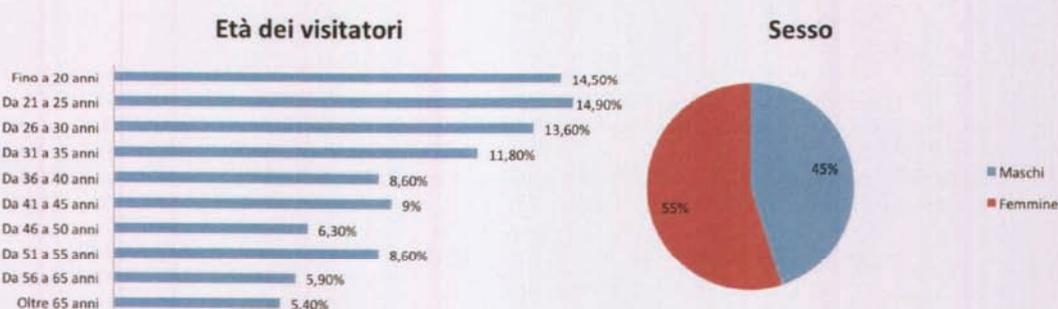
* Mostre, editoria, affitti, introiti da concessione servizi di caffetterie e bookshop, internazionalizzazione, etc

** dal 2009 l'ingresso alle mostre di Triennale Bovisa è free

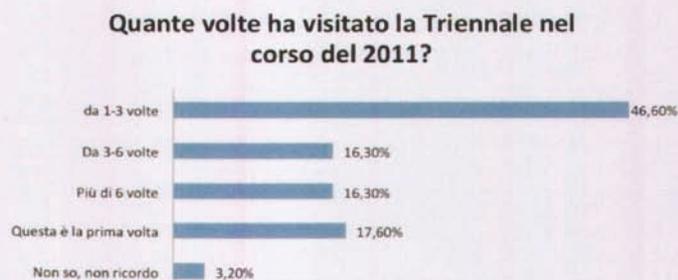
Customer Satisfaction

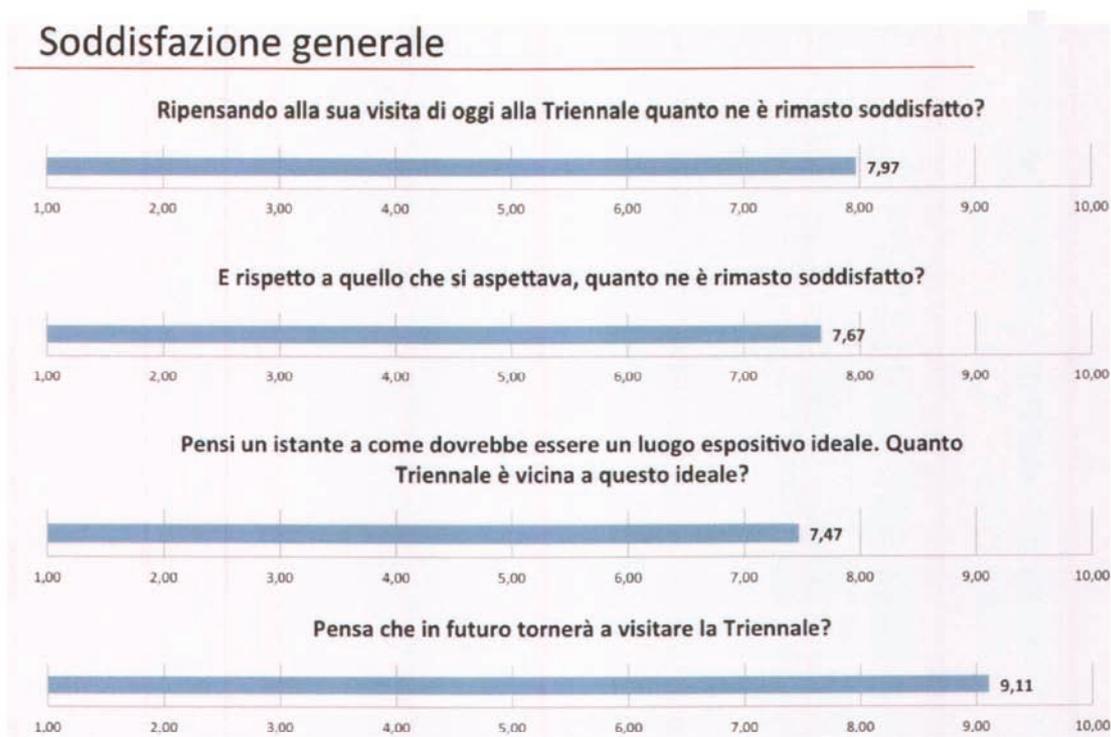
Nel 2011 abbiamo continuato il monitoraggio del nostro pubblico e dell'opinione dei visitatori della Triennale in modo da capire le nostre criticità, i margini di miglioramento della nostra offerta e dei nostri servizi, i punti di forza e quelli debolezza, la composizione, i desideri e le propensioni di chi ci frequenta con maggiore assiduità. I risultati sono confortanti e migliorati rispetto al 2010 consentendoci di lavorare con impegno anche per il futuro.

Campione – Composizione del pubblico

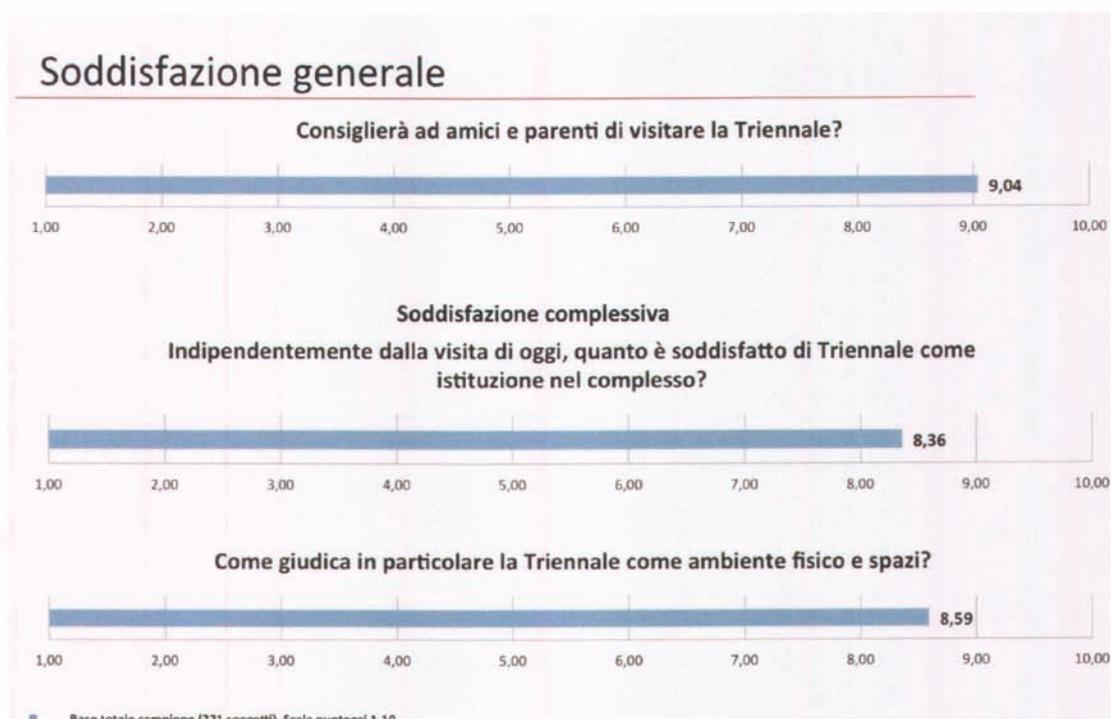


Campione – Composizione del pubblico



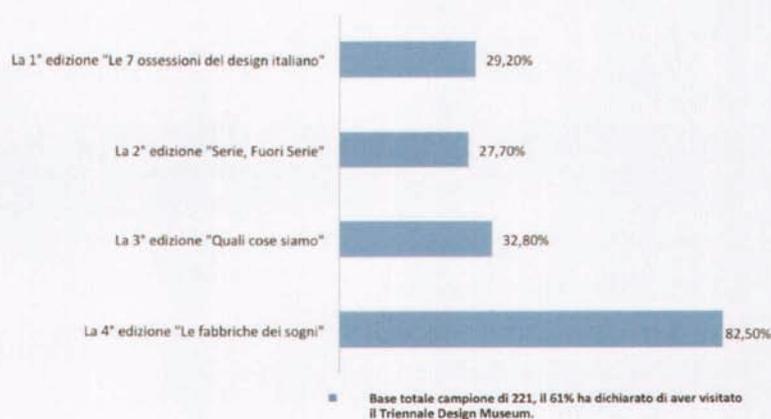


L'indice di soddisfazione complessivo è eccellente (8,36 su scala 1-10), così come la fedeltà (9,11) espressa anche attraverso la disponibilità al passaparola (9,04). Le valutazioni sono molto buone sia rispetto alle attese (7,67), sia ai valori ideali (7,47). Il livello di soddisfazione è perfettamente in linea con quello dello scorso anno, si evidenzia quindi una sostanziale tenuta su un livello molto alto.



Visita alle edizioni del Triennale Design Museum

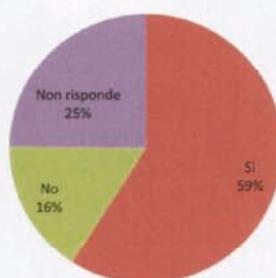
Quali edizioni ha visitato?



L'immagine della Triennale è associata soprattutto all'idea di design (8.48) e mantiene una forte connotazione come polo culturale per la città (8.42). L'identità della Triennale sembra essere prevalentemente legata alla città di Milano, raccordi positivi ma più deboli sono fatti alla dimensione nazionale e internazionale.

Triennale Design Museum

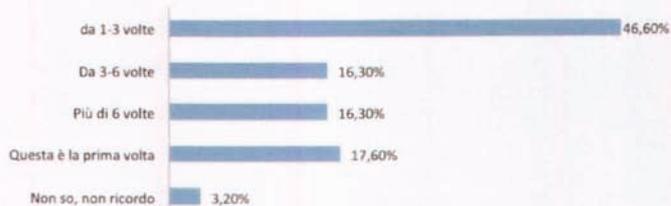
Sa che il Triennale Design Museum si rinnova ogni anno con un nuovo allestimento e un nuovo ordinamento scientifico?



■ Base campione di 137 soggetti che hanno visitato il Triennale Design Museum

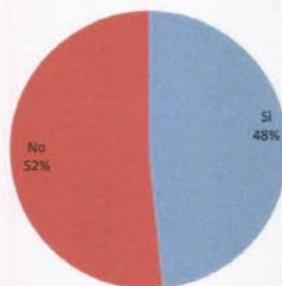
Conoscenza della Triennale

Quante volte ha visitato la Triennale nel corso del 2011?



Newsletter e Sito

Ha visitato negli ultimi 6 mesi il sito www.triennale.org?



Come valuta le comunicazioni digitali di Triennale nel complesso?



■ Base campione di 114 soggetti che hanno visitato il sito www.triennale.org o ricevuto la newsletter.



LA TRIENNALE DI MILANO MOSTRE

Brasilia

Un'utopia realizzata. 1960-2010

12 novembre 2010 – 23 gennaio 2011

a cura di Alessandro Balducci, Antonella Bruzzese, Remo Dorigati e Luigi Spinelli
in collaborazione con DiAP Politecnico di Milano

Una mostra sulla capitale brasiliana a 50 anni dalla sua realizzazione, che ne descrive la storia affascinante all'incrocio tra vicende politiche, culturali e sociali di un Brasile in tumultuosa espansione.

La mostra si articola lungo un percorso cronologico, dall'epoca coloniale a oggi, affiancando a materiali tecnici e documenti storici, aneddoti, storie personali, oggetti e testimonianze della vita quotidiana nella città costruita nel deserto del Planalto. I documenti, i disegni, i materiali fotografici e audio-video raccolti per la mostra costruiscono la tesi e il significato dell'esposizione: Brasilia è la realizzazione di una utopia a lungo inseguita, è una città-capitale

realizzata in un solo coraggioso atto di fondazione, che oggi si presenta come una città giovane, piena di contraddizioni e al tempo stesso di energia. La mostra apre il campo a una riflessione non solo su una stagione dell'architettura e dell'urbanistica, fortemente segnata dal Movimento Moderno, ma anche, più in generale sul rapporto tra gli spazi della città e la vita che li anima. I materiali presentati consentono di portare argomenti ad un dibattito attualmente in corso che, dopo una lunga fase di rimozione da parte della cultura urbanistica e architettonica Europea e Nordamericana, riscopre Brasilia e ne discute le ragioni, le forme del progetto, la originale struttura urbana, le architetture, gli spazi aperti e le possibilità di appropriazione da parte dei suoi abitanti.



EVENTI correlati alla mostra

18 gennaio
convegno **Brasilia. Un'utopia realizzata
1960-2010. Temi a confronto**

con Alessandro Balducci, Antonella Bruzzese,
Remo Dorigati, Luigi Spinelli, Martino Tattara,
Aldo Aymonino, Cesare Casati e Joseph Grima

Gioielli per Milano

12 gennaio – 5 febbraio 2011

a cura di Alba Cappellieri

coordinamento scientifico: Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dipartimento INDACO



Intolerance Zero. Fotografie di Donata Pizzi

5 – 31 marzo 2011

Le fotografie di Donata Pizzi vogliono introdurre e provocare una riflessione sul tema dell'intolleranza attraverso i casi di persone morte nel primo decennio del XXI secolo perché portatrici di un'idea di libertà e giustizia.

Ulitsa Lesnaja a Mosca, via Valdonica a Bologna, Barron Road a Barnwell: Anna Politkovskaja, Marco Biagi, Fiona e Francesca Pilkington hanno perso la vita in questi luoghi. Non semplici spazi, ma testimoni incancellabili di morti ingiuste all'insegna dell'intolleranza.

Donata Pizzi li ha cercati, e fotografati, insieme a molti altri, per ricordare la storia che ciascuno di essi porta in sé ma anche per dire che ancora oggi nessun luogo sfugge dal poter diventare prima o poi scenario di episodi di discriminazione e sopraffazione.

Made in Africa. Trame, colori e forme di un continente

8 - 27 marzo 2011

nell'ambito di Sguardi Altrove Film Festival

in collaborazione con Sguardi Altrove



Sguardi Altrove Film Festival affianca alle proposte cinematografiche la sezione Tasselli d'arte oltre il cinema, dedicata agli altri linguaggi artistici legati ai temi del festival. Protagonista di quest'anno è l'Africa con il progetto Made in Africa a cura di Patrizia Rappazzo e frutto della collaborazione tra La Triennale di Milano e l'associazione culturale Sguardi Altrove.

Un viaggio a tutto tondo nell'arte africana con mostre fotografiche, costumi, installazioni, workshop e proiezioni di video in loop da Senegal, Nigeria, Burkina Faso, Marocco e Sudafrica.

EVENTI correlati alla mostra

15 marzo
presentazione libro **Immigrazione e mass-media. Per una corretta informazione** di Alessandra Montesanto

workshop **Donne migranti: Eritree a Milano**
con Graziella Favaro, Cristina Omenetto, Pina Sardello e Floriana Chailly

16 marzo
presentazione libro **Agnès Varda. Cinema senza tetto né legge**

workshop **Serie tv. Nuove architetture del racconto audiovisivo**



Quanto Ti Vuoi Bene? Il mondo delle donne di domani in mostra a Milano

8 - 27 marzo 2011

a cura di futuro@lfemminile in collaborazione con
Dove, con il sostegno del Comune di Milano

Giovanni Chiamonte. L'Altro_nei volti nei luoghi

4 maggio - 5 giugno 2011

in collaborazione con la Fondazione Gruppo Credito Valtellinese e Ultreya



L'Altro_nei volti nei luoghi è una mostra su un tema di fortissima attualità: la presenza di extra-comunitari in Italia. Nella consapevolezza che l'estetica è la madre dell'etica, la fotografia di Giovanni Chiamonte invita a guardare oltre l'emergenza sociale, per illuminare in ognuno di noi un nuovo modo di vedere, vivere e custodire tutti quelli che vivono accanto a noi nei nostri paesi e nelle nostre città.

EVENTI correlati alla mostra

27 maggio
conferenza **L'Altro. Fotografia Poesia Filosofia** con Giovanni Chiamonte, Umberto Fiori e Silvano Petrosino

Espressioni di Gio Ponti

6 maggio – 24 luglio 2011 prorogata fino al 4 settembre 2011
a cura di Germano Celant
in collaborazione con Gio Ponti Archives e gli Eredi di Gio Ponti



La mostra curata da Germano Celant in collaborazione con Gio Ponti Archives vuole celebrare nella sua città uno degli indiscussi maestri del Novecento. Attraverso oltre 250 tra disegni e dipinti, ceramiche e maioliche, arredi e oggetti, studi e modelli di architettura, l'esposizione vuole portare all'attenzione la ricca e complessa creatività pontiana. Il suo immaginario progettuale inizia negli anni venti con la direzione artistica della società Richard-Ginori e si dipana per circa settant'anni nel campo dell'architettura, del design industriale, della produzione artigianale e artistica, senza dimenticare la ricerca e la comunicazione svolte nel campo delle arti.

ITINERARI

In occasione della mostra la Triennale e il Politecnico, in collaborazione con il Comune di Milano e ATM, hanno predisposto delle visite ad alcuni edifici noti di Ponti nella sua città con la possibilità unica di potervi entrare, guidati da esperti di architettura.

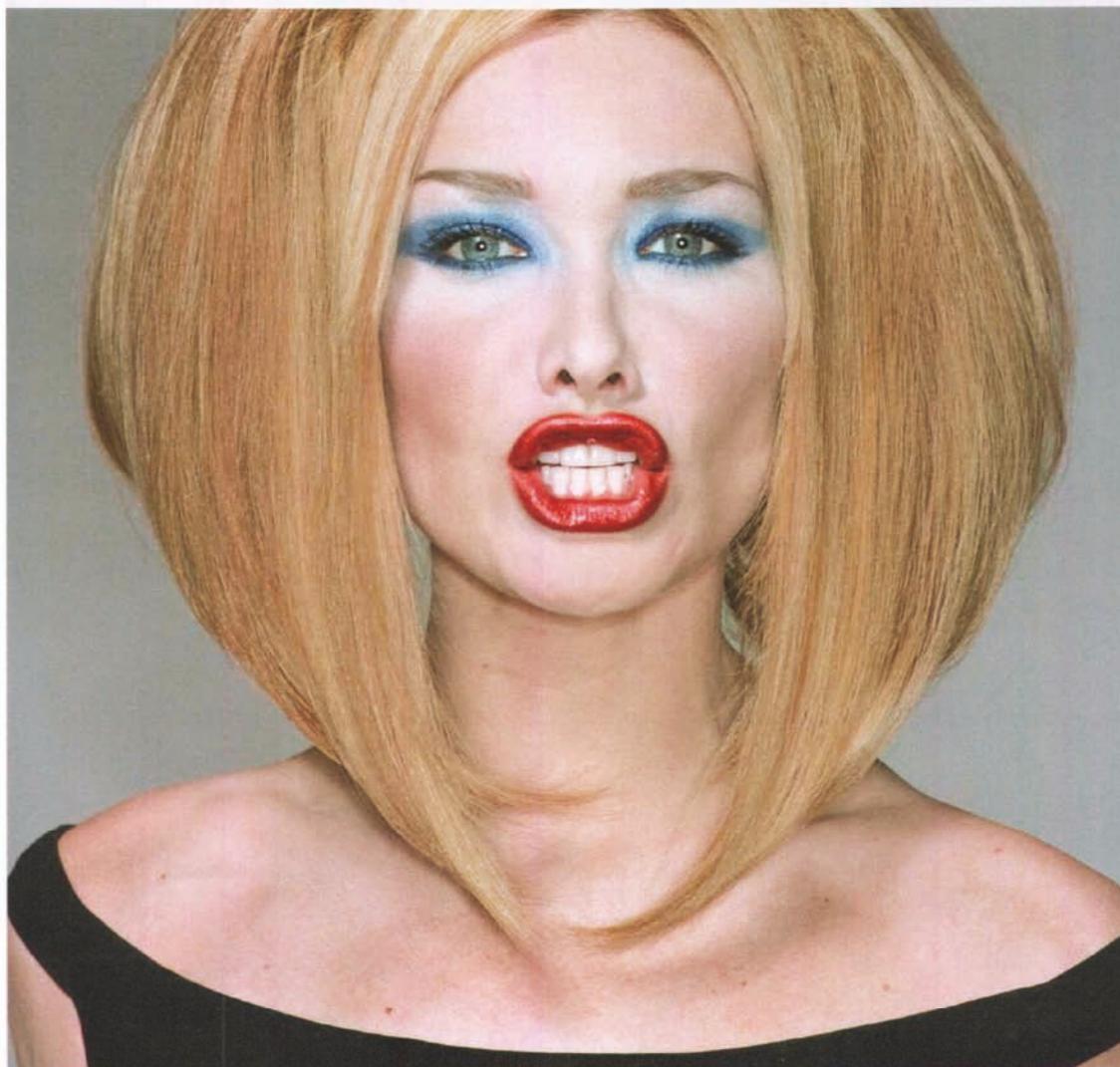
Michel Comte. Crescendo Fotografico

10 maggio – 3 luglio 2011

a cura di Walter Keller

in collaborazione con Michel Comte Estate

La mostra dedicata a Michel Comte ripercorre la carriera di uno dei più grandi fotografi di moda e ritrattisti contemporanei. Il percorso dell'esposizione si snoda attraverso 87 immagini e 20 collage, ciascuno composto da provini fotografici che permettono una visione della complessità del lavoro di Comte prima di arrivare allo scatto finale. La scelta dei soggetti fornisce una dimensione più ampia dell'attività del fotografo: non solo le campagne pubblicitarie o i nudi più famosi ma anche molti ritratti in bianco e nero meno conosciuti - come quelli che immortalano, tra gli altri, Jeremy Irons, Frank Zappa, Penelope Cruz e Giorgio Armani - che rivelano l'eccezionale sensibilità e capacità di introspezione dell'autore.



FestArte VideoArt Festival

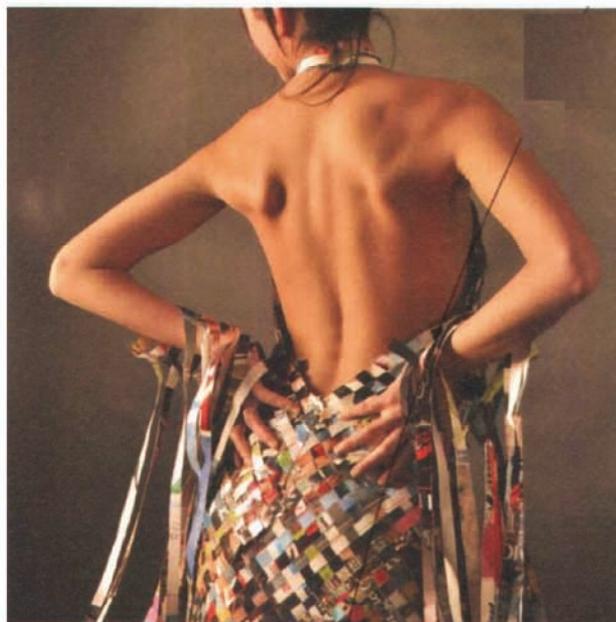
11 – 15 maggio 2011

a cura di Federculture in collaborazione con
l'Associazione Culturale FestArte Ventidue

EVENTI correlati alla mostra

11 maggio

dj set a cura di LifeGateRadio



Fashion In Paper 2011. Il Fascino della Carta

26 maggio – 5 giugno

a cura di Bianca Cappello

promossa dalla Provincia di Milano,
in collaborazione con Afol Milano

BEYOND

Questa mostra è la conclusione di Beyond Entropy, un ambizioso programma di due anni diretto da Stefano Rabolli Pansera, che ha coinvolto architetti, artisti e scienziati per esplorare il concetto di energia.

La mostra di Milano segna il completamento di cinque installazioni originariamente concepite al CER N di Ginevra e presentate alla Biennale di Architettura nel 2010 in forma di prototipo.

I lavori includono:

- Energia elettrica di Alberto Garutti e baukuh con la collaborazione di Maddalena Betetta, Gabriele Negro e Giovanna Silva
- Energia sonora di Massimo Bartolini, Salottobuono, Riccardo Rossi e Dario Benedetti
- Energia potenziale di Peter Liversidge, Julian Loeffler e Roberto Trotta
- Energia meccanica di Shin Egashira e Andrew Jaffe
- Massa di Rubens Azevedo e Vid Stojevic

Beyond Entropy è un progetto promosso dall' Architectural Association School of Architecture in collaborazione con Triennale di Milano e FARE, e realizzato grazie al contributo di Terna, Repower, AirLiquide e con il supporto tecnico di Opencare, Architettura Sonora e Marzorati Ronchetti.

Il direttore dell'AA School of Architecture Brett Steele ha il piacere di invitarLa all'inaugurazione giovedì 9 Giugno 2011 dalle ore 19

Triennale di Milano
9-26 Giugno 2011
da martedì a domenica
10.30 - 20.30
giovedì e venerdì
10.30 - 23.00

Triennale di Milano
Viale Alemagna, 6
20121 - Milano
Informazioni +39 02 72 43 41

www.aaschool.ac.uk

Terna REPPOWER AIRLIQUIDE

OPENCARE MARZORATI RONCHETTI

Beyond Entropy: When Energy Becomes Forms

10 - 26 giugno 2011

Al gran sole carico d'amore mostra documentaria multimediale sull'azione scenica di Luigi Nono

7 settembre - 2 ottobre 2011

a cura della Fondazione Paolo Grassi La voce della Cultura



EVENTI correlati alla mostra

29 settembre
lecture **Al gran sole carico d'amore:** lettere tra
Paolo Grassi, Luigi Nono, Julia Dobrovolskaja e Yuri
Ljubimov

in collaborazione con la Civica Scuola d'Arte
Drammatica Paolo Grassi
con Alessio Pizzech, Martina Carpi e gli allievi della
Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi

Pier Paolo Pasolini. Fotografie di Dino Pedriali

15 giugno – 28 agosto 2011

Una selezione di settantotto fotografie in bianco e nero racconta la quotidianità di Pier Paolo Pasolini in quelli che sarebbero stati i suoi ultimi giorni di vita, fissati dall'obiettivo dell'allora venticinqueenne fotografo Dino Pedriali, scelto personalmente da Pasolini come autore di un reportage sulla sua figura per illustrare *Petrolio*, il suo ultimo romanzo allora in fieri.

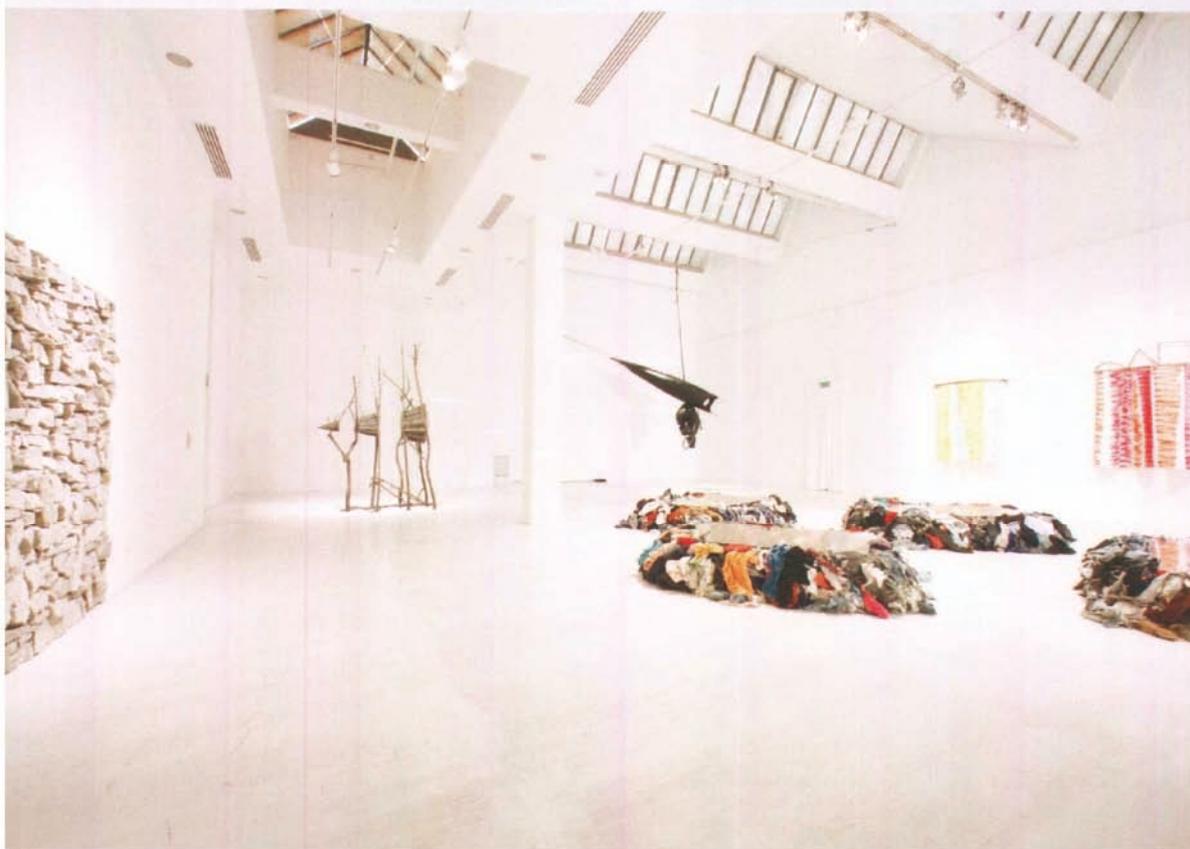


Arte Povera 1967_2011

25 ottobre 2011 – 29 gennaio 2012
a cura di Germano Celant



Per la prima volta a Milano una rassegna antologica sul movimento nato nel 1967 con gli artisti Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio. In uno spazio di circa 3000 metri quadrati sono esposte oltre sessanta opere che testimoniano l'evoluzione del percorso artistico a partire dal 1967 fino al 2011: dalle opere storiche che segnano l'esordio linguistico dei singoli artisti, alle imponenti opere realizzate dal 1975 al 2011, le quali, poste in dialogo tra loro, si intrecciano a formare un arcipelago di momenti intensi e contrastanti.



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI, CONCERTI, RASSEGNE

18 gennaio
conferenza **Internazionalizzazione della Triennale: scopi e obiettivi**
con Davide Rampello e Alberto Ferruzzi

27 gennaio
presentazione del volume **Gino Valle** di Pierre-Alain Croset e Luka Skansi
con Germano Celant, Vittorio Gregotti, Enrico Regazzoni, Pietro Valle, Pierre-Alain Croset e Luka Skansi

16 febbraio
incontro **Le mostre nel Padiglione italiano all'Expo di Shanghai 2010**
con Davide Rampello, Beniamino Quintieri, Aldo Bonomi, Umberto Vattani, Uberto Siola e Paolo Rosa

15 marzo
presentazione del volume **L'arte e la scienza del vedere e del creare** presso *Fondazione Corriere della Sera*
a cura della Fondazione Corriere della Sera e della Fondazione Marino Golinelli
con Massimo Iosa Ghini, Luca Francesco Ticini e Pierluigi Panza

24 marzo
evento **Premio Gaetano Marzotto. Una nuova Impresa Italiana**

con Giannino Marzotto, Davide Rampello, Ilaria Capua, Mario Dal Co, Federico Marchetti, Gaetano Marzotto, Alberto Onetti, Alessandro Profumo, Cristiano Seganfredo, Roberto Siagri, Andrea Tomat e Alberto Orioli
in collaborazione con l'Associazione Progetto Marzotto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica con il patrocinio del Ministero dello Sviluppo Economico, Agenzia per la diffusione delle tecnologie per l'innovazione, CRUI, Comitato Italia150, Unioncamere con il supporto de Il Sole 24 ORE e Nòva, Mind The Bridge



Le cinque giornate del sociale

Cinque appuntamenti per continuare il racconto e la rappresentazione delle trasformazioni sociali della metropoli milanese
a cura di Aldo Bonomi e Francesco Casetti

5 aprile

Le cinque giornate del sociale/1
Una riflessione intorno agli strumenti utili ad affrontare lo spaesamento, l'inquietudine, la sofferenza, il disagio urbano dei minori in generale, delle periferie in particolare, in una metropoli come Milano

con Aldo Bonomi, Miguel Benasayag, Nino Baseotto, Grazia Cesaro, Laura Laera, Corrado Mandreoli e Don Massimo Mapelli in collaborazione con le associazioni Identità plurali e Una casa anche per te

Proiezione documentari/cortometraggi
a cura di Patrizia Rappazzo:

- **Ci sentivamo superman** storie di disagio giovanile

regia di Francesco Conversano e Nene Grignaffini
- **Chi mi ridarà quegli anni?** storie di bullismo e disagio giovanile

regia di Francesco Conversano e Nene Grignaffini
- **Non cambiare mai**

regia di Giorgio Magarò
- **Trittico carcerario. Pane nero. In galera ci vanno i fessi. Videolettera**

regia di Antonella Grieco

31 maggio

Le cinque giornate del sociale/2
Nuovi soggetti al lavoro. Crisi di rappresentanza e rappresentazione

con Aldo Bonomi, Sergio Bologna e Andrea Cancellato

Proiezione **Oltre il ponte – Storie di lavoro** regia di Sabina Bologna

LE CINQUE GIORNATE DEL SOCIALE/3

RACCONTO E RAPPRESENTAZIONE DELLE TRASFORMAZIONI SOCIALI DELLA METROPOLI MILANESE



17 giugno

Le cinque giornate del sociale/3
La comunità di cura nel privato sociale
- **Rapporto sui diritti globali 2011. Tra vecchi modelli e nuovi scenari**

con Aldo Bonomi, Giacinto Botti, Corrado Mandreoli, Marco Revelli, Sergio Segio e Gianni Tognoni

- **La comunità di cura del privato sociale: scenari e sfide**

con Aldo Bonomi, Valeria Belluardo, Paolo Cattabiani, Riccardo De Facci, Johnny Dotti, Don Massimo Mapelli, Andrea Materzanini e Riccardo Bonacina
- presentazione del numero di *Communitas* **Pasolini e noi: un'ostinata vitalità**

a cura di Aldo Bonomi e Marco Dotti
con Aldo Bonomi, Marco Dotti, Pietro Barbetta, Luca Doninelli, Diego Fusaro, Giuseppe Frangi, Alberto Ghidini, Francesco Paoletta e Massimo Recalcati
- sezione fotografica **L'esperienza de Il Gabbiano Onlus** a cura di Chiara Bellosi e Rosario Cinque

16 dicembre

Le cinque giornate del sociale. Giornate conclusive
Depressi di tutto il mondo unitevi. La crisi e il sociale

- **Scenari della crisi e sfide per il sociale**
a cura di Associazione Società Informazione e Camera del Lavoro di Milano

con Aldo Bonomi e Sergio Segio
- **Riflessione e letture di Moni Ovada**
con Marco Revelli, Enrico Panini, Guido Valle, Onorio Rosati, Don Armando Zappolini e Cecco Bellosi

- presentazione del volume **Elogio della Depressione** di Aldo Bonomi ed Eugenio Borgna
con Davide Rampello, Ferruccio De Bortoli, Aldo Bonomi, Eugenio Borgna, Giulio Boscagli e Pierfrancesco Majorino

A Milano con Carlo Emilio Gadda

Un ciclo di letture, conferenze e laboratori dedicati all'opera di Gadda, a cura del Comitato A Milano con Carlo Emilio Gadda in collaborazione con il Comune di Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Politecnico di Milano e il Piccolo Teatro

6 giugno

Carlo Emilio Gadda. Accoppiamenti giudiziosi. San Giorgio in casa Brocchi
con Anna Nogara

15 giugno

Carlo Emilio Gadda. Scritti su e di Leonardo. Leonardesca 3

con Davide Rampello, Federico Bucci, Roberto Cara, Claudio Giorgione e Andrea Silvestri
in collaborazione con il Politecnico di Milano



11 maggio

presentazione del Rapporto Annuale Federculture
La cultura serve al presente
con Davide Rampello, Roberto Grossi e Umberto Paolucci

25 maggio

presentazione del progetto **Disegnare il Sacro**
in collaborazione con Musei Vaticani
con Davide Rampello, Guido Cornini, Paolo Biscottini e Marco Sammiceli

22 settembre

presentazione del volume **Castelli di Carte. La XIV Triennale di Milano, 1968** di Paola Nicolini
con Vittorio Gregotti, Lea Vergine, Angela Vettese e Roberto Zancan

Art for Business Forum 2011 Imparare il presente. Trasformare le organizzazioni attraverso le arti

18, 19 novembre
 a cura di Art for Business

18 novembre

- **Come si possono intercettare i segnali che il nostro tempo ci manda per trasformarli in strumento di efficacia professionale e personale?** L'incontro introduce i temi al centro della quarta edizione di Art For Business Forum con Davide Rampello e Valeria Cantoni
- **Che cos'è un'organizzazione contemporanea** con Emilio Petrone, Pietro Jarre e Leonardo Previ
- **Dalla sponsorizzazione all'apprendimento** con Valeria Cantoni, Jens Janssen e Catterina Seia
- **6x6: esplorare le parole**
 in collaborazione con Sisal
 con Giorgio Barberio Corsetti, Odile Decq, Gianandrea Nosedà, Cesare Pietroiusti, David Riondino, Mauro Sargiani e Valeria Cantoni



19 novembre

- **Residenze d'artista in azienda**
 in collaborazione con Camera di Commercio Milano
 con Sergio Enrico Rossi, Alvisè Chevallard, Catterina Seia, Maurizio Cassano, Botto & Bruno e Valeria Cantoni
- **Framing decisions**
 con Dario Villa
- **Cultura di massa e cultura d'élite**
 con Antonio Ricci, Carlo Guglielmi, Ramin Bharami e Saverio Salvemini
- concerto **Accordature del pensiero**
 con Ferdinando Faraò quartet e Dario Villa

2011 ART FOR BUSINESS
FORUM
IMPARARE IL PRESENTE

TRASFORMARE LE ORGANIZZAZIONI
 ATTRAVERSO LE ARTI

18-19 NOVEMBRE 2011
 LA TRIENNALE DI MILANO

Siamo abituati a comprendere quello che è accaduto perché a scuola impariamo a studiare la storia, nella legittima convinzione che la conoscenza del passato possa fornirci gli spunti migliori per affrontare gli eventi che ci attendono. Siamo bravi a ipotizzare quello che accadrà, perché in ufficio cerchiamo di ammaestrare il futuro attraverso la sua prefigurazione dando vita al "disegno strategico".

Ma quando passato e futuro si somigliano sempre meno, come accade oggi, la qualità di un progetto emerge dalla capacità del progettista di interpretare i segnali che emergono qui e ora. Interpretare questi segnali non è facile per chi vive nelle organizzazioni d'impresa, dove è tutt'altro che agevole essere contemporanei, per far accadere una sensibilità particolare, che sa emanciparsi dalla lezione del passato senza abbandonarsi a un futuro illusorio.

Le antenne più adeguate per trasformare la percezione istantanea in strumento di efficacia non si trovano nella tradizionale cassetta degli attrezzi del manager. Di quelle antenne sono dotati gli artisti. Ed è a loro che dobbiamo rivolgerci se vogliamo finalmente imparare il presente.

Benvenuti alla quarta edizione di Art For Business Forum.



www.artforbusiness.it/forum2011

AFB



LA STRUTTURA

L'unità ritrovata. Il recupero del Teatro dell'Arte alla Triennale di Milano

progetto architettonico di Michele De Lucchi
dal 6 aprile 2011

Un ulteriore passo verso la ricostituzione dell'integrità del progetto originario di Giovanni Muzio con l'annessione degli spazi del Teatro dell'Arte che ritorna ufficialmente alla Triennale di Milano

Torna completo il complesso scultoreo de "I Bagni Misteriosi" di Giorgio De Chirico

dal 7 novembre 2011

Il complesso scultoreo "I Bagni Misteriosi" di Giorgio De Chirico, esposto nei giardini della Triennale di Milano, ritorna completo così come è stato concepito originariamente dall'autore nel 1973, quando venne realizzato da Giulio Macchi ed esposto all'interno del Parco Sempione, in occasione della mostra **Contatto Arte/Città**, organizzata durante la quindicesima edizione della Triennale di Milano.



ATTIVITÀ DIVERSE

CON REGIONE LOMBARDIA ITER – Architettura del moderno

SEMINARI

9 febbraio, 30 maggio, 22 e 23 giugno,
8 e 15 settembre

corsi di formazione **Itinerari del Moderno**

MOSTRA ITINERANTE

21 marzo – 3 aprile

Bilgi Universtiy, Instabul

9 settembre – 27 novembre

MOD Design Centre, Mosca

EVENTI

6 giugno

presentazione del totem interattivo **Itinerari del Moderno e del Contemporaneo**

7 – 9 giugno

esposizione presso la Fiera Milano Rho Pero

CON BOOKSTORE SKIRA TRIENNALE

20 gennaio

presentazione del volume **Le mani nella creta. I mondi di Ilario Fioravanti** di Vittorino Andreoli
con Vittorino Andreoli

23 febbraio

presentazione del volume **Arte a Bordo. La collezione di viaggio di Costa Crociere** a cura di Martina Corgnati e Ugo Volli

15 marzo

presentazione della rivista **Studio**
con Federico Sarica, Maria Luisa Frisa, Carlo Rivetti,
Francesco Pacifico e Cristiano Seganfredo

16 marzo

incontro **Enzo Mari. Il lavoro del design**
con Enzo Mari, Vanni Pasca e Vincenzo Basile

23 marzo

presentazione del volume **Gariboldi**
con Giacinta Cavagna di Gualdana, Italo Lupi e
Marco Romanelli

31 marzo

incontro **Le donne di Vesna**

con Andrea Bosco, Vesna Pavan, Cecilia Chailly,
Sandra Ciciriello, Marisa Errico, Nella Festi, Gabriella
Franchini e Sabina Malgora

5 aprile

presentazione del volume **La stampa d'arte** di
Lorenza Salamon e Marta Alvarez González
con Stefano Zuffi

16 giugno

presentazione del volume **Light Art in Italy 2010** di
Gisella Gellini e Francesco Murano
con Gisella Gellini, Francesco Murano, Arturo
Dell'Acqua Bellavitis e Antonello Pelliccia

23 giugno

evento **Workshop into bookshop. Cirkuita 2.0:
Participative jewels from technological junk**

29 giugno

presentazione del volume **Aliens & Anorexia**
di Chris Kraus
con Marco Dotti e Stefania Vitulli

30 giugno

presentazione dei volumi **Il giardino inaspettato.
Trasformare angoli di cemento in spazi verdi**
di Emanuele Bortolotti e **Veleni. Pettegolezzi tra
piante** di Elena Accanti
con Andreas Kipar e Alessandro Coppa

7 luglio

premiazione del concorso **AAA Architettilercasi
2010**
con Alessandro Maggioni, Luciano Caffini, Alessandro
Pasquarelli, Davide Rampello, Ennio Brion, Alessandro
Rosina e Paolo Mazzoleni

13 settembre

presentazione del volume **Barcellona. Architettura,
città e società 1975-2015** di Chiara Ingrosso
con Alessandro Balducci, Federico Bucci, Vittorio
Gregotti, Lucia Tozzi e Luca Molinari

28 settembre – presentazione della monografia

Bizhan Bassiri. La caduta delle Meteoriti a cura di
Bruno Corà

29 settembre
presentazione del volume **7 note. Musica e arte contemporanea**

26 ottobre
presentazione del volume **Robert Van Gulik. Crimini e misteri nella Cina Imperiale: le sorprendenti indagini del giudice Dee** a cura di Luca Crovi e Maurizio Gatti

6 novembre
presentazione del volume **La nuova via della seta** a cura di Claudio Landi e Stefano Carrer

11 novembre
incontro **Quarto Paesaggio – Bring the forest in the books**
con Cini Boeri, il gruppo Guerrilla Gardening, Giorgio Tacconi e Maurizio Corrado

13 novembre
presentazione del volume **Società civile e democrazia in Medio Oriente e Asia** a cura di Elisa Giunchi e Christian Elia

24 novembre
incontro **archphoto 2.0.->Radical City**
con Ugo La Pietra, Marco Scotini, Elisa Poli e Emanuele Piccardo

27 novembre
presentazione del volume **Tokio Sisters. Reportage dall'universo femminile giapponese** di Raphaëlle Choël e Julie Rovéro-Carrez
con Maria Tastos, Giuseppina De Nicola e Kaori Miyayama

1 dicembre
presentazione del volume **Persino Fabbriche Bellissime. L'arte di fotografare le architetture** a cura di Raffaella Poletti

4 dicembre
laboratorio collettivo di lettura e scrittura interattiva dedicata al libro **Con Te, With You** a cura di Marina Fabrizio Barbero
con Perry King, Santiago Miranda, Fabrizio Barbero e Cecilia Fabiani

13 dicembre
presentazione del volume **Architettura del paesaggio in Italia** a cura di Anna Letizia Monti e Paolo Villa

CON MATERIAL CONNEXION

20 gennaio – 20 febbraio 2011

Mostra **Materiali Creativi**

1 – 13 marzo 2011

Mostra **Il Rame e la Casa**

17 – 31 marzo 2011

Mostra **Sparkle**

a cura di Nino Mustica

30 marzo

evento **Nino Mustica. Pittura solida**

11 aprile – 11 maggio 2011

Mostra **Piovonopiume**

a cura di Assopiuma

25 maggio – 10 giugno 2011

Mostra **Dedalo Minosse verso Expo 2015**

25 maggio – convegno di presentazione del premio Dedalo Minosse

16 – 26 giugno 2011

Mostra **Sperimentai Design**

6 luglio – 6 agosto 2011

Mostra **Nuovi Materiali e Innovazione di Prodotto**

9 settembre – 11 ottobre 2011

Mostra **Italian Leather. C'è una sola firma dietro le grandi firme**

11 novembre – 16 dicembre 2011

Mostra **Un designer per le imprese****CON UOVO PERFORMING ARTS FESTIVAL****Uovo Performing Arts Festival 2011**

16 – 20 marzo

18 – 20 marzo

Ouch!

a cura di Invernomuto

20 marzo

presentazione del volume **Overground visioni della scena performativa Italiana**

foto di Lica del Pia, testi di Piersandra Di Matteo, Tihana Maravi, Adele Cacciagrano e Lucia Amara con Umberto Angelini, Massimo Torrigiani, Sara Chiappori, Adele Cacciagrano e Lucia Amara

INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

MOSTRE

Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie

18 gennaio – 20 marzo 2011

a cura di Elisa Fulco e Gianni Canova per
Fondazione Borsalino

Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie, prodotta dalla Fondazione Borsalino, racconta il rapporto centenario tra cinema e cappello attraverso un percorso storico, culturale ed emozionale in cui video e installazioni mettono in scena la capacità di questo binomio di generare storie, passioni, mode, travestimenti e di attraversare tutti i generi cinematografici, le epoche e le diverse classi sociali.

Un viaggio alla scoperta dell'immaginario filmico novecentesco popolato da icone che hanno affidato al cappello la propria riconoscibilità: da Stanlio e Ollio ai Blues Brothers, da Humphrey Bogart a John Wayne, da Freddy Krueger a Dick Tracy.

EVENTI correlati alla mostra

9 marzo

presentazione del catalogo **Il cinema con il cappello. Borsalino e altre storie**

a cura di Elisa Fulco

con Marzia Corraini, Elisa Fulco, Gianni Canova, Stefano Baruzzaghi e Giusi Ferrè

Incroci. ATM negli scatti di Gianni Berengo Gardin

18 febbraio – 20 marzo 2011

Tante storie in una storia. La mostra *Incroci* è il racconto delle mille storie che animano ATM. Le persone di ATM sono il vero motore dell'azienda che da ottant'anni muove Milano, adeguandosi alla sua espansione e al modificarsi delle necessità sociali che la città chiede. Negli scatti di Gianni Berengo Gardin le persone, i luoghi di ATM si intrecciano costantemente con la città, creando una rete di valori che fa dialogare diverse realtà. Ecco le storie di *Incroci*: storie di professionalità, di appartenenza, di relazione, storie di lavoro continuo e instancabile.



1906-2015: verso l'Expo di Milano

5 – 27 febbraio 2011

a cura di Aldo Cibic, con Maria Antonietta Crippa e Sandro Fusina

Emilio Cavallini. Trasfigurazione

16 – 27 febbraio 2011

EVENTI correlati alla mostra

15 febbraio

presentazione del volume **Emilio Cavallini.**

Trasfigurazione

con Emilio Cavallini, Benedetta Barzini e Laura Cherubini



**L'eleganza discreta della tecnica**

a cura di Tecno

12 aprile – 1 maggio 2011

Triumph. 125 years of celebrating women. Il costume della donna nel '900

28 aprile – 1 maggio 2011

L'anima di gomma – estetica e tecnica al passo con la moda

21 giugno – 24 luglio

a cura della Fondazione Pirelli

Interface. Gionata Xerra per i 20 anni di Mediamarket in Italia

16 settembre – 3 ottobre 2011

Louis Vuitton. The art of fashion

22 settembre – 9 ottobre 2011

a cura di Katie Grand

Spazi aperti. Un paesaggio per Expo

24 settembre – 9 ottobre 2011

a cura della Fondazione Cariplo

in collaborazione con DIAP - Politecnico di Milano

**Costumi da bagno elastici**
in filato**Lestex**
PIRELLI REVERE

SOCIETÀ ITALIO-AMERICANA FILLO ELASTICO - MILANO

EVENTI correlati alla mostra

7 ottobre

convegno **Spazi aperti. Un paesaggio per Expo**
con Marco Frey, Paolo Pileri, Luca Mercalli, Damiano Di Simine, Massimo Soldarini, Paola Brambilla, Costanza Pratesi, Valerio Montieri, Livio Frigoli, Pierfrancesco Maran, Luca Agnelli, Alessandro Colucci, Giuseppe Guzzetti e Alessandra Scaglioni**Housing Contest. Repertorio di progetti per edifici residenziali ad alte prestazioni e basso costo**

4 – 9 ottobre 2011

a cura di Assimbredil Ance e Federlegno Arredo

Lavazza con te partirò

13 ottobre – 9 novembre 2011

Eni-r-g shop

19 ottobre – 6 novembre 2011

Comon Design Exhibition

11 novembre – 11 dicembre 2011

Samsung Young Design Award New Electronics For New Families

22 – 27 novembre 2011

Design Week

12 – 17 aprile 2011

Aria

a cura di Greenwood

Camparisoda 2011: Now Boarding

a cura di Campari

Cantù meets Helsinki

a cura di Regione Lombardia – Industria, Artigianato, Edilizia e Cooperazione

Chicco presenta I-move

a cura di Chicco

Dots. Changing shapes and colours

a cura di Klein Karoo

Eni_r_g shop

a cura di ENI

Ground Zero... Ground Heroes

a cura di Riva1920

Infinite Innovation

a cura di 3M™

Irregolare – Eccezionale

a cura di MarmoMacc

JTI Clean City Lab

a cura di JTI Japan Tobacco International

Karim Sampler

a cura di Area – Gruppo 24 Ore

Kristalia 2001–2011. Design session

a cura di Kristalia

Lapin Kultar Solar Kitchen Restaurant

a cura di Lapin Kultra

Light in progress

a cura di iGuzzini

Maruni Collection 2011

a cura di Maruni Wood Industry

Mellini/Bisazza

a cura di Bisazza

Metamorfofi

a cura di Confindustria Ceramica

MINI La Strada

a cura di MINI

**Non luoghi urbani Urban**

a cura di Cooperativa Ceramica d'Imola

Porgimi un dito, ti regalerò un'emozione

a cura di Giorgio Correggiari

Resin Inside

a cura di Gobetto

Sedie alla ribalta

a cura di Design for charity

Street Life

a cura di Yii

The positive floor

a cura di InterfaceFLOR

Think Station

a cura di DeCastelli

100 anni di maniglie Olivari

a cura di Olivari

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

- 12 gennaio
performance **Lo stato del Quinto Stato** a cura di ACTA Associazione Consulenti Terziario Avanzato
- 19 gennaio
presentazione del volume **Design in Italia** di Valentina Croci e Porzia Bergamasco
con Aldo Bonomi, Aldo Colonetti, Philippe Daverio, Gillo Dorfles, Valentina Croci e Porzia Bergamasco
- 21 gennaio
premiazione **Graduation Ceremony Milano Fashion Institute**
- 22 gennaio
performance **Proiezione Performarte** a cura dell'associazione Tratti discontinui
- 1 febbraio
conferenza stampa di presentazione del progetto **Brescia Casa Design**
- 17 febbraio
presentazione del volume **Fuori!** di Matteo Renzi
con Matteo Renzi
- 22 febbraio
evento **area incontra Benedetta Tagliabue**
con Marco Casamonti, Luca Molinari e Benedetta Tagliabue
- 23 febbraio
premiazione **A.Prize Exposynergy 2010**
con Alfonso Femia, Gianluca Peluffo e Benedetta Tagliabue
- 25 febbraio
conferenza **Belle storie e buone esperienze** a cura di Best Up
con Alessia Sacchetti, Guido Viale, Elena Sisti, Nicola Fratoianni e Angelica Longo
- 3 marzo
tavolo di lavoro sui temi delle nuove professioni a cura di ACTA
- 11 marzo
presentazione del volume **Viperetta** di Antonio Rubino
con Giovanna Benvenuti, Giovanna Zoboli, Fernando Rotondo e Martino Negri
- 22 marzo
presentazione del volume **Basta. Divagazioni sul dissenso** a cura di Giancarlo Iliprandi
con Angelo Colella, Susanna Legrenzi, Jacopo Pavesi e Danilo Seregni
- 23 marzo
conferenza stampa **Opera Aperta**
- 24 marzo
presentazione del volume **La pelle del design** di Barbara Del Curto, Eleonora Fiorani e Caterina Passaro
con Alberto Cigada, Arturo Dell'Acqua Bellavitis e Vanni Pasca
- 29 marzo
conferenza stampa del **Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino**
- 31 marzo
incontro **Liberi dal materialismo! La prospettiva del senso spirituale** con John Tyler
- 1 aprile
incontro **Casa Bosco: dall'idea al progetto**
con Stefano Boeri, Chiara Quinzii, Corrado Longa, Camillo Agnoletto, Umberto Visconti, Stefano Mattarei, Guido Inzaghi, Mario Pasta. Con la presenza di Maria Berrini, Dario Curti, Don Virginio Colmegna, Claudio De Albertis, Isabella Inti, Pierluigi Nicolin, Antonio Rudini e Franco Zinna
- 21 aprile
incontro Federlegno Arredo
- 4 maggio
presentazione del volume **Ca' Romanino. Una casa di Giancarlo De Carlo a Urbino** a cura dell'Associazione culturale Ca' Romanino
con Alessandro Balducci, Federico Bucci, Paolo Ceccarelli e Lamberto Rossi
- 4 maggio
conferenza stampa **XfafX festival to design today**
a cura della Facoltà di Architettura di Ferrara
- 10 maggio – evento **Alfabeta2**

- 11 maggio
Assemblea **Federlegno Arredo**
- 21, 22 maggio
Festival delle arti ExPolis 2011 a cura del Teatro della Contraddizione di Milano diretto da M. M. Linzi e M. Mazzone
con Sara Gonzalez, Stuart Hodkinson, Emiliano Gandolfi, Mauro Folci, Massimo Mazzone, Marco Maria Linzi, Paolo Martore, Marco Trulli, Marco Tulli, Daniele Porretta, Lorenzo Romito, Luca Stasi e Alessandro Zorzetto
- 27 maggio
conferenza **José Oubrerie. Progettare con Le Corbusier – La chiesa di Firminy** a cura della Fondazione Frate Sole
con Angelo Torricelli, Remo Dorigati, Gianni Ottolini, Luigi Leoni e Marco Borsotti
- 28, 29 maggio
Festival delle arti ExPolis 2011 a cura del Teatro della Contraddizione di Milano diretto da M. M. Linzi e M. Mazzone
- 31 maggio
conferenza **Small details make up the big picture. Landscape, architecture, interior design and door handles** a cura di Colombo Design in collaborazione con Designboom
- 31 maggio - 12 giugno
mostra/evento
Art Passion a cura di Marco Milan
- 7 giugno
presentazione della rivista **No Order. Art in a Post-Fordist Society** a cura di NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano
con Sylvère Lotringer, Christian Marazzi, Société Réaliste e Marco Scotini
- 9 giugno
incontro **Buon compleanno Marte!** a cura di Marte Milano Arte
- 10 giugno
convegno **Architettura e disagio psicosociale - ripensare i luoghi di cura** a cura della Fondazione Lighea Onlus in collaborazione con il Politecnico di Milano, la Fondazione Franco Albini, l'Associazione Farespazio, il Centro Sperimentale di Cinematografia -
- Sede Lombardia
con Giampietro Savuto, Gustavo Pietropolli Charmet, Daniela Volpi, Francesco Longo, Alessandro Balducci, Salvatore Natoli, Giulio Ballio, Alessandra Baglioni, Bartolomeo Corsini, Marco Albini, Antonio Guerrini e Fabio Ilacqua
- 21 giugno
presentazione del volume **Gio Ponti e il Corriere della Sera (1930-1963)** di Luca Molinari e Cecilia Rostagni
con Luca Molinari, Cecilia Rostagni, Germano Celant, Cino Zucchi e Stefano Bucci
- 23 giugno
incontro **Invertiamo la Rotta** a cura dell'associazione onlus Matti per la vela
- 1 luglio
conferenza **Open Day The Renaissance Link due anni dopo**
- 21 luglio
evento **Agorà dei giovani** a cura di CNA Lombardia
- 30 settembre
conferenza stampa di presentazione del progetto **Zampe&Ruote** a cura dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, in collaborazione con Edizioni Piemme
- 6 ottobre
presentazione del volume **Michetta addio - 2° volume della Collana Le nuove meraviglie di Milano** a cura di Centro Culturale di Milano
con Mario Botta, Luca Doninelli, Giacomo Poretti e Andrée Ruth Shamman
- 7 ottobre
presentazione del volume **Illuminotecnica – Manuali di progettazione**
con Gianni Drisaldi, Carlo Mancosu, Marco Frascarolo e Piero Castiglioni
- 7 ottobre
conferenza **Switch to Green - Movi&Co 2012**
con Massimo Ferrarini e Sergio Tonfi
- 21, 22 ottobre
convegno **Il Coraggio del Futuro** a cura di Ariele, Associazione Italiana di Psicosocioanalisti

- 26 ottobre
presentazione del volume **Itinerario Estetico. Simbolo mito metafora** di Gillo Dorfles
con Francesco Ponzellini, Gillo Dorfles, Luca Cesari, Ugo Volli e Aldo Colonetti
- 2 – 12 novembre
mostra/evento **Madre Natura** a cura di Sette Green
- 8 novembre
presentazione del volume **L'indiscreto fascino del design. Breve storia del design italiano dell'arredamento attraverso le esperienze di un imprenditore: Rodrigo Rodriguez**
con Mario Bellini, Francesco Binfaré, Luisa Collina, Enrico Morteo e Rodrigo Rodriguez
- 12 novembre
incontro **Cento anni per cento delitti. Giorgio Scerbanenco e Milano, 1911-2011** a cura dell'Università degli Studi di Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Fondazione per leggere, Ufficio scolastico Regionale e Ciclobby
in collaborazione con Regione Lombardia e Fondazione Cariplo
con Natalia Aspesi, Gianni Canova, Piero Colaprico, Luca Crovi, Adolfo Francia, Ermanno Paccagnini, Roberto Pirani, Valeria Costantin e Oliviero Ponte di Pino
- 15 novembre
presentazione del volume **Atlante delle nature urbane. Centouno voci per i paesaggi quotidiani**
a cura di Anna Lambertini e Maurizio Corrado
con Francesco Ponzellini, Aldo Colonetti, Paolo Villa, Anna Lambertini e Maurizio Corrado
- 17 novembre
convegno **L'Italia diversa. L'ambientalismo nel nostro paese: storia, risultati e nuove prospettive**
- 22 novembre
presentazione del volume **Futuro Artigiano** di Stefano Micelli
- 24 novembre
evento **Exposynergy incontra Davide Macullo Architects**
- 24 novembre
conferenza stampa di presentazione del progetto **Forum della Meritocrazia**
- 27 novembre
proiezione cinematografica **Viaggio in Italia** a cura di Museimpresa
con Andrea Cancellato, Daniele Pozzi, Marco Montemaggi ed Enrico Mannucci
- 30 novembre
presentazione **ADI Index**
- 1 dicembre
Movi&Co - Riprendi la comunicazione, premiazione di video vincitori della VIII edizione di Movi&Co
con Massimo Ferrarini, Giulietta Fara, Gianni Canova, Karim Bartoletti, Gian Mario Benzing, Cosimo Alemà, Federico Masiero e Massimo Guastini
- 2 dicembre
convegno **Il design e la sua storia** a cura dell'Associazione Italiana storici del design (AIS/design)
con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Luisa Bocchietto, Daniela Piscitelli, Vanni Pasca, Maurizio Vitta, Fulvio Carmagnola, Raimonda Riccini, Alberto Bassi, Daniele Baroni, Enrico Morteo, Giampiero Bosoni e Anty Pansera
- 14 dicembre
presentazione del volume **Il sognatore di Positano. Storia del San Pietro. Il più piccolo albergo del mondo**
con Giulio Giorello, Virginia Attanasio e Stefania Berbenni
- 15 dicembre
conferenza stampa **Post Vicenza, Applicazione su Palladio** a cura dell'Agenzia del Contemporaneo srl
- 15 dicembre
incontro **La sostenibile leggerezza del design. Tra innovazione e brand** a cura di Planet Design
- 16 dicembre
presentazione del volume **Caratteri** e performance sonora visiva
con Manuel Agnelli, Rodrigo D'Erasmus, Xabier Iriondo e Marco Klefisch
- 19 dicembre
evento **Manifesto sulle strategie e sulle politiche culturali italiane** a cura di Tools for Culture
- 20 dicembre 2011 – 31 gennaio 2012
mostra/evento **Red Root di Dalya Yaari Luttwak**

CONCERTI

Music Workshop 2011

rassegna musicale in collaborazione con Ponderosa Music & Art

La seconda edizione del festival, all'insegna della trasversalità e della multidisciplinarietà, vuole valorizzare gli artisti italiani e stranieri in grado di sposare diverse discipline e generi, il rock che incontra il fumetto, la musica classica che incontra l'elettronica, la tradizione che incontra i suoni contemporanei, la letteratura che incontra la musica, nell'idea proprio del "Workshop", del laboratorio, dell'officina creativa

11 maggio

Tre allegri ragazzi morti Pasolini l'incontro

12 maggio

Mercan Dede & Istanbul Quartet

13 maggio

Lezioni di Rock a cura di Enzo Gentile Are you Experienced? Una serata per Jimi (Hendrix)

14 maggio

Pierpaolo Capovilla Majakovskij Eresia

17 e 18 maggio

Alva Noto + Ryuichi Sakamoto play Summvs

19 maggio

Ezio Guaitamacchi presenta i suoi delitti Rock

20 maggio

Balanescu Quartet plays Kraftwerk

25 maggio

Luca Madonia double set with Jay-Jay Johanson

26 maggio

Lezioni di rock a cura di Enzo Gentile (Tom Waits). Special guest Dente

27 maggio

Nada

31 maggio

Sainkho Namtchylak feat. Arto Lindsay

ATTIVITÀ ED EVENTI

Con CRT

Stagione teatrale 2010/2011

11 – 23 gennaio

Amleto

25 gennaio – 13 febbraio

The End

12 febbraio – 6 marzo

La trilogia degli occhiali

Stagione teatrale 2011/2012

7 – 10 dicembre

La città incantata. La repubblica dei bambini

11 – 13 dicembre

La città incantata. Baby don't cry

16 – 18 dicembre

La città incantata. Sandokan. La fine dell'avventura

Con Uovo Performing Arts Festival

16 – 20 marzo

Uovo Performing Arts Festival 2011

16 marzo

Blood Cleaning 3,50

progetto di Carlos Casas e Nico Vascellari

18 marzo

Cheap Lecture/The Cow Piece

con Jonathan Burrows e Matteo Fargion

Con LeggiMi

LeggiMi

4, 5, 7 giugno

4 giugno

- tavola rotonda **Cultura (im)popolare. Ma la cultura si mangia o no?**

con Fiorenzo Alfieri, Gian Arturo Ferrari, Andrea Kerbaker, Mario Resca e Armando Torno

5 giugno

- match letterario **Per le rime**

con Sabrina Colle, Edoardo Sylos Labini, Giordano Bruno Guerri e Pietrangelo Buttafuoco

- incontro **Il nuovo risorgimento della narrativa italiana. Narrare oggi l'epopea dell'unità**

con Ermanno Paccagnini, Maurizio Cabona, Alessandro Mari, Ugo Riccarelli, Pasquale Squitieri, Luca Barbareschi, Marco Tullio Giordana e Luigi Mascheroni

7 giugno

- incontro **Le 150 cose per cui vale la pena essere italiani, ossia 150 idee per 150 anni**

con Stefano Zecchi, Fabio Novembre, Gian Mario Benzing, Davide Rampello, Franca Sozzani e Pierluigi Panza

- incontro **contro la letteratura**

con Davide Rondoni, Luca Doninelli, Anna Maria Andreoli e Mariastella Gelmini

28 settembre

Serata finale di premiazione del **Trofeo Insound** con Ferruccio Spinetti, Danilo Gallo, Bebo Ferra, Patrizia Laquidara, Petra Magoni, DJ Gruff, Francesco Bearzatti, Remo Anzovino e gli Aucan

Con Takla Improvising Group

Il progetto triennale **Making Arts** trova la sua collocazione dal 2009 nella sede Triennale Bovisa che apre i propri spazi a una residenza di tre anni dedicata alle arti performative.

13 – 17 novembre
Festival **Pulsi**

13 novembre
Takla Jazz

13,14 novembre
Pulsini, Festival per bambini

13-15 novembre
laboratori di danza e metodo Feldenkrais con Teri Weikel

14 novembre
laboratorio di calligrafia **Segno dell'azione** con Hiroyuki Nakajima

15 novembre
Da che pulpito

16,17 novembre
performance di danza e voce + video

16 novembre
masterclass per danzatori e musicisti con Teri Weikel e Tristan Honsinger

17 novembre
laboratorio di improvvisazione voce con Catherine Jauniaux

Art for Business Forum 2011

Imparare il presente. Trasformare le organizzazioni attraverso le arti

18, 19 novembre
a cura di Art for Business

18 novembre
- **François Jullien. Imparare il presente, riconoscere il cambiamento**
in collaborazione con CFMT
con François Jullien, Odile Decq, Renzo Libenzi, Enzo Rullani e Leonardo Previ

19 novembre
- **Raccontare il presente**
in collaborazione con Editalia
con Patrick Tuttofuoco, Marco De Guzzis e Stefano Cardini
- **Chris Bangle. Designing the present**
in collaborazione con Fondazione Targetti

Concerti

28 novembre
concerto **Notte da Oscar. Spettacolo in memoria di Oscar Avogadro**
in collaborazione con Amici Miei
con Mario Lavezzi, Alberto Radius, Oscar Prudente, Giovanardi (La Crus), Dori Ghezzi, Rossana Casale, Aida Cooper, Clara Moroni, Andrea Zuppini, Sergio Cossu, Amedeo Bianchi, Piero Ameli, Gabriele Avogadro, Elio Aldrighetti, I Toxic tuna, Paco Flor, Paul Castejon, Pepe e Vicky St. Romain

29 novembre
concerto **Cinaski Vincenzo Costantino. Chi è senza peccato non ha un cazzo da raccontare**
di e con Vincenzo Costantino
in collaborazione con Big Fish

T TRIENNALE BOVISA MOSTRE

Progetti di giovani architetti italiani

3 dicembre 2010 – 30 gennaio 2011

a cura di Luca Paschini

in collaborazione con GiArch – Coordinamento Nazionale dei Giovani Architetti Italiani e UTET Scienze Tecniche

La mostra presenta i migliori progetti realizzati da giovani professionisti italiani, descrivendo lo sviluppo e la realizzazione di ciascun edificio, dal concetto iniziale sino ai dettagli costruttivi. I progetti, selezionati da una giuria nazionale, sono stati raccolti attraverso un bando di autocandidatura aperto a tutti i giovani architetti italiani. L'ampia panoramica di casi selezionati e la varietà di tipologie e scale di intervento permettono di rappresentare in modo significativo il quadro dello stato attuale dell'architettura italiana e delle tendenze di sviluppo sulle quali stanno lavorando i giovani architetti.

Materiali Creativi – Milano 2010

3 dicembre 2010 – 30 gennaio 2011

in collaborazione con Material ConneXion Milano



Happy Tech. Macchine dal volto umano

22 febbraio – 31 marzo 2011

a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella con la collaborazione di Silvia Evangelisti
in collaborazione con Fondazione Marino Golinelli

Una mostra che verte sul rapporto dell'uomo con le nuove tecnologie. La mostra si propone di esplorare il lato positivo del rapporto uomo-tecnologia attraverso le opere di artisti di fama ispirate a tecnologie "a misura d'uomo", ovvero che estendono la nostra natura, permettono, abilitano, sviluppano e potenziano le caratteristiche, le capacità e le ispirazioni umane migliori.

A ciascuna opera d'arte è affiancato un exhibit scientifico. L'idea è quella di offrire la possibilità di guardare alla relazione uomo-tecnologia da due punti di vista, quello dell'arte e quello della scienza, insieme.

Independent .Design Secession

12 – 28 aprile 2011

a cura di Triennale Design Museum

Concerti Music Se(ce)ssion

12 aprile

dj set Alex de Ponti, live set Sursumcorda

13 aprile

dj set Linda + Gaia London Loves, live set Daisy Chain

14 aprile

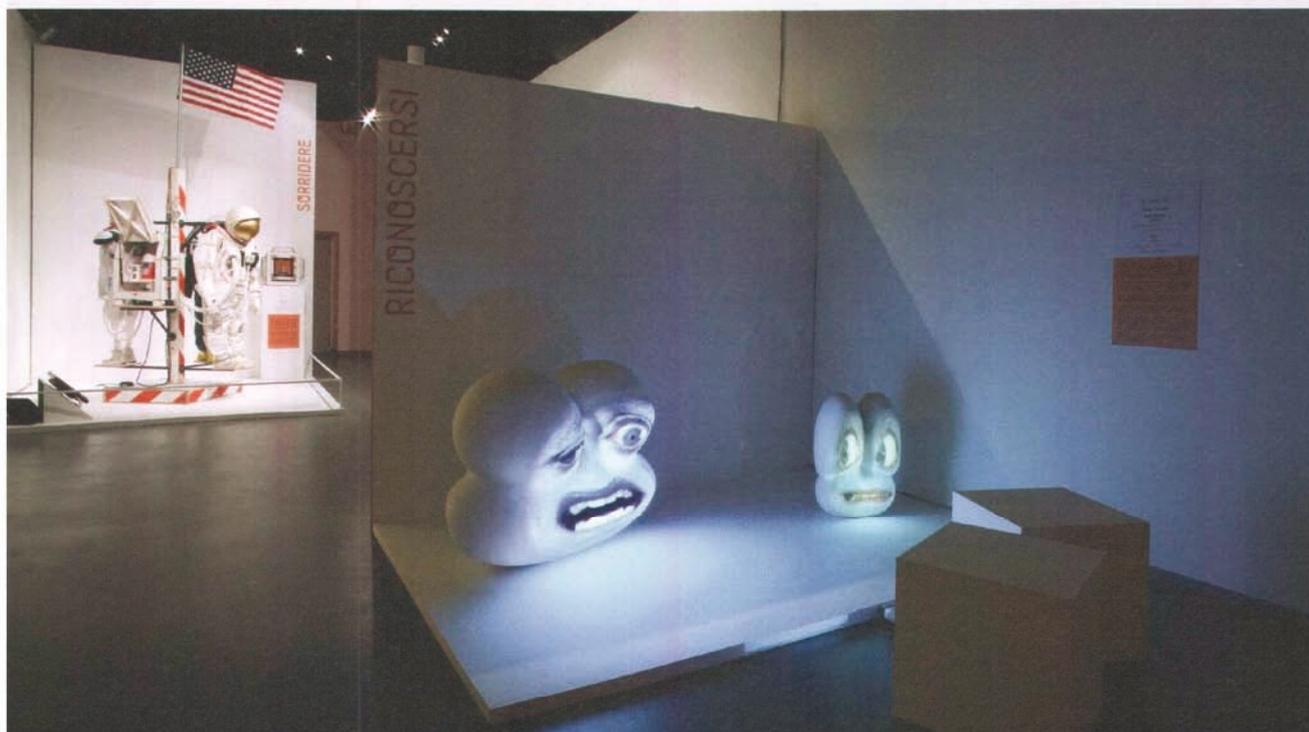
dj set Mr. Karbo, live set Los Santa Monica/Fiumi

15 aprile

dj set Starsgarage + Dj mohdi, live set Lato

16 aprile

dj set Gransta + Tripla, live set Biscuits

**EVENTI correlati alla mostra**

22 febbraio

presso Acquario Civico di Milano

incontro **Happy Tech Macchine dal volto umano**

con Matt Ridley

22 marzo

presso Fondazione Corriere della Sera

incontro **Il corpo tra tecnologia ed etica**

con Umberto Galimberti, Mauro Ferrari

e Pierluigi Panza

ATTIVITÀ PERMANENTI

Triennale VisionLab

Dal 2010 struttura di ricerca e sperimentazione permanente dedicata alla progettazione e all'insediamento in ambito triennale, nell'area ex industriale Bovisa di Milano, di un Hub metropolitano per l'innovazione che promuova, ospiti e gestisca l'incontro e lo scambio collaborativo tra gruppi di giovani artisti e scienziati. Partner fondatori: La Triennale di Milano, Politecnico di Milano, Istituto Mario Negri, Università degli Studi di Milano, Intesa Sanpaolo, Fondazione Teatro alla Scala, EuroMilano. Coordinatore scientifico: Alberto Pizzati Caiani

INIZIATIVE

dal 17 marzo 2011

Istallazione **Habitat Tricolore NoNameLamuWorkshop. Opere di Ali Lamu**
a cura di Alberto Pizzati Caiani

11 aprile – 30 maggio 2011

Dall'alto verso l'alto. Cross Design
Istallazione **Nastro d'Ingegno**
a cura di Saverio Spadafora

11 aprile

MuseumONE. A CrossDesign Hub

11 – 18 aprile 2011

Mostra/laboratorio **Designer in 3D**

14 aprile

conferenza **Design tra Arte e Scienza... buone Visioni!**
con Alberto Pizzati Caiani, Gillo Dorfles, Maurizio Ferraris, Maria Perosino, Cristina Baldacci e Paolo Costa

7 – 26 giugno 2011

Mostra **If We Hold On Together**
coordinamento a cura di Michele Traverso - Joanne Kim
in collaborazione con NPO Art Art



VIVENDI
contemporaryNaturalism
da Lassie ai Pokémon

9 giugno
conferenza **Cross Design: Babele un prototipo in libreria in fibra di carbonio**

in collaborazione con il Politecnico di Milano
con Yael Anati, Armando Bedon e Ettore Rossini

15 giugno – 15 luglio 2011

Mostra **L'arte come percezione dell'Invisibile Disegni alla lavagna di Rudolf Steiner, 1919-1924**

in collaborazione con il Politecnico di Milano, la Società Antroposofica in Italia, la Casa Editrice Il Capitello del Sole e l'Associazione Antroposofica Milanese

29 settembre

conferenza **Water/Net Community Project** a cura di Giuseppe Stampone

con Giuseppe Stampone, Maurizio Bortolotti, Alberto Pizzati Caiani, Alberto Abruzzese, Valentino Piazza e Gabriela Galati

7 – 27 ottobre 11

Mostra **Vivendi. ContemporaryNaturalism - da Lassie ai Pokémon**

11 novembre

presentazione del magazine **Women**



ATTIVITÀ DIVERSE

Con Takla Improvising Group

Il progetto triennale **Making Arts** trova la sua collocazione dal 2009 nella sede Triennale Bovisa che apre i propri spazi a una residenza di tre anni dedicata alle arti performative.

EVENTI

14 gennaio, 11 e 12 febbraio, 11 marzo, 29 e 30 aprile, 27 maggio
laboratori Farearte/Piccole Meraviglie

3 aprile
incontro bando UnderandOver

1 – 31 maggio
Artisti in residenza

6 – 9 maggio
laboratori Dominique Dupuy/Corps Memoire

19, 20 maggio
incontri di improvvisazione, Roberto Castello

27 maggio
concerto Takla Jazz Trio

28 maggio
laboratorio **Segno dell'Azione**, Hiroyuki Nakajima

29 maggio
performance **Piccole Meraviglie e Underand Over**

1 – 27 novembre
Artisti in residenza

19 novembre
Underandover Artisti in residenza

MOSTRE OSPITATE

New Release of innovative materials

a cura di Material ConneXion
12 - 17 aprile 2011

Avanti Popolo - Il PCI nella storia d'Italia

16 giugno - 10 luglio 2011
a cura della Fondazione Istituto Gramsci, Fondazione Cespe e Fondazione Elio Quercioli

EVENTI correlati alla mostra

28 giugno
Giancarlo Bosetti intervista Achille Occhetto

30 giugno

- presentazione del volume **Francesco Scotti**

1910 - 1973. Politica per amore

con Giuseppe Scotti, Laurana Layolo, Ercole Ongalo e Roberto Vitali

- incontro **Milano capitale della resistenza**

con Maurizio Martina, Sandro Pollio, Nadir Tedeschi, Roberto Cornelli, Pierfrancesco Majorino e Arianna Censi

1 luglio

incontro **Il riformismo delle Giunte di sinistra**

con Carlo Tognoli, Roberto Vitali, Guido Galardi, Fiorenza Bassoli, Roberto Camagni, Luigi Corbani, Riccardo Terzi e Franco Mirabelli

2 luglio

- incontro **Il PCI e il sindacato**

con Carlo Ghezzi, Savino Pezzotta, Giorgio Benvenuto e Marco Cipriano

- tavola rotonda con Onorio Rosati, Walter Galbusera, Giuseppe Saronni e Marco Leonardi

3 luglio

presentazione del volume **Le ragazze del '58**

con Luigia Introini, Marilena Adamo, Barbara Polastrini e Arianna Censi

5 luglio

incontro **Il PCI e la satira politica**

con Michele Serra, Sergio Staino e Righi Riva

7 luglio

incontro **Togliatti e il destino dell'uomo**

con Emanuele Macaluso, Giovanni Bianchi, Alfredo Canavero, Alberto Melloni e Erminio Quartiani

Terra e libertà Terra e pace



"Il popolo siciliano ha sete di libertà e fame di terra.."

PALMIRO TOLLIATTI

VOTIAMO



9 luglio

incontro **Milano e la finanza**

con Giuseppe Guzzetti, Marco Tognetti, Giovanni Bazoli, Pietro Modiano, Massimo Ponzellini e Filippo Penati

10 luglio

concerto Orchestra Verdi dell'Auditorium di Milano

Colani biodesign codex show

21 settembre 2011 - 8 gennaio 2012

a cura dell'Associazione Il futuro è a Milano



Biblioteca del progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione.

Attività 2011

Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2011 hanno riguardato principalmente la continuazione dell'inserimento dei titoli dei diversi fondi librari nell'OPAC, della Regione Lombardia e in quello Nazionale, (<http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF>) contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e al controllo preliminare dei dati di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 700 volumi inseriti.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 550 volumi nei nuovi arrivi, aumentati in virtù delle presentazioni realizzate presso la Triennale e dei costanti scambi bibliografici con le altre istituzioni a livello nazionale (Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco, MART, Civiche Raccolte d'Arte, Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca Poletti di Modena, Accademia Albertina, Centro Luigi Pecci, Fondazione Ratti, Biennale, Quadriennale, Fondazione Volume, GAM di Roma, Musei Civici di Pavia, Biblioteca del Centro Rivoltella di Trieste, Torino e Bologna, Fondazione Prada, MAXXI, GAM di Gallarate, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e a livello internazionale (Tate Modern, Victoria&Albert Museum, Centre Pompidou, DHUB di Barcellona, MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliotheque des Musées de Strasbourg, Kunsthalle

di Amburgo, Musées de la Mode di Parigi, Kunst und museumbibliothek der Stadt di Colonia, Musées de Saint Etienne, Museo d'arte contemporanea di Bourdeaux).

L'inventario dei periodici è aggiornato al mese in corso e sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni, tra cui si segnala il completamento della collezione della rivista *Abitare* (donazione Collavo); inoltre è proseguito il lavoro di aggiornamento e inserimento di ca. 750 titoli nel catalogo nazionale (<http://acnp.cib.unibo.it>), tutti i periodici sono inseriti.

La Biblioteca ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 20 visitatori, suddivisi tra docenti, ricercatori e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. È aumentato notevolmente il servizio di reference e ricerche bibliografiche via mail, grazie ad una maggiore visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

Il numero di utenti totali nel periodo aprile-dicembre 2012 (escluso agosto) è stato di 1445, di cui 734 ricercatori.

Archivio fotografico

Nel corso dell'anno è iniziata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini delle diverse mostre che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986 (ca. 1100 immagini). In parallelo è proseguita l'operazione di riordino dei materiali già raccolti, identificati e numerati che negli anni successivi verranno schedati e inventariati, quali fotocolor, diapositive, negativi. È aumentato notevolmente il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, oltre alle richieste provenienti da editori, musei per prestiti di immagini in mostra e per pubblicazioni Pubblicazioni.

Identità italiana 1861-2011 Mondadori Electa
Max Bill in Italia, lo spazio logico dell'architettura.
Bruno Mondadori editore
Paola Nicolini, **Castelli di carte** Quodlibet Studio
Antonello Negri, **Arte in mostra** Mondadori editore
Lidia Rati, **La scuola d'arte di Cantù**

Pubblicazione scientifica della Yale School of Architecture

Medieval Modern, Thames & Hudson

Periodici

Mag magazine d'arte della Gam

Style park (più abbonamento)

Revue de l'art

Graficamente. De Agostini editore

Arts Magazine

Immagini per mostre

Palazzo delle Esposizioni. Roma. Mostra: **Unicità d'Italia** (immagini più video)

Museum of furniture design di Vienna: **Sixties Design**

Archivio Storico

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti cartacei relativi alla XII Triennale del 1960, con le attività di preinventariazione per il riconoscimento dei documenti e l'ipotesi di scarto, per un totale di 91 faldoni originali (90 puliti) e 431 schede di unità archivistiche (ca. 1100 tra schede di unità e sottounità). Inoltre, grazie all'affiancamento degli studenti della IULM nel corso dell'anno, si è potuto eseguire una sistemazione preliminare e relativa pulitura dei documenti di archivio relativi alla XIII Triennale del 1964, alla XIV Triennale del 1968 e alla XV Triennale del 1973, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza dei materiali che saranno in seguito interessati dal lavoro di schedatura e catalogazione.

È stata elaborata e corretta la scheda relativa al complesso archivistico, alle sezioni della XI e XII Triennale, con la revisione del database esistente.

Mostre Atrio biblioteca

Nel 2011 con la riapertura del Teatro dell'Arte alla Triennale sono state esposte alcune fotografie dell'archivio fotografico e alcuni stampati della raccolta grafica nell'atrio davanti alla biblioteca:
6 aprile - 18 giugno 2011

foto della costruzione del Palazzo dell'Arte. In occasione della mostra **l'unità ritrovata**

21 giugno - 18 settembre 2011

foto legate alla mostra **Espressioni di Gio Ponti**

20 settembre - 16 ottobre 2011

foto legate alla mostra **C25 Options of Luxury**

18 ottobre - 20 gennaio 2012

foto legate alla mostra **O'Clock**

01 febbraio - 16 marzo

foto Touring Club

20 marzo - aprile 2012

foto legate alla mostra **Made in Japan. L'estetica del fare**

Archivio Audiovisivi

Nel 2011 è continuato l'inserimento dei vari materiali video nel database archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online, è quindi stata aggiornata la fase di riversamento digitale dei filmati già catalogati ma presenti su supporti analogici (VHS e BETA) e dei nuovi arrivi relativi a mostre realizzate durante l'anno corrente e a materiali nuovi, per un totale di 390 supporti DVD e 1200 video totali. Tutto il materiale presente nel catalogo audiovisivo è in formato digitale e salvato su diversi supporti (DVD e Hard Disk). La catalogazione è proceduta su base filmmaker in attesa di conoscere le opportune modifiche per l'inserimento dei dati analitici e dei video online sul nuovo sito Triennale mantenendo la progressione cronologica delle Triennali e delle diverse mostre.

RAPu

Le attività nell'ambito del progetto RAPu con Bertrando Bonfantini del Politecnico di Milano e Chiara Mazzoleni dello IUAV di Venezia hanno interessato la conclusione della ricerca urbanistica di archivio presso il Ministero delle Infrastrutture e la rielaborazione dei dati e dei materiali digitali per l'implementazione del catalogo in linea www.rapu.it, le attività di verifica e modifica per l'aggiornamento del sito web RAPu-Ministero delle Infrastrutture, la progettazione e predisposizione dei contenuti della pagina web RAPu-Triennale (all'interno del sito www.triennale.org).

A causa dei lavori di ripristino dell'ingresso del teatro dalla Triennale, la Biblioteca del progetto è stata chiusa al pubblico fino ad aprile 2011. In questo periodo l'accesso alla biblioteca e al centro documentazione è stato possibile solo su appuntamento.



Fondazione Museo del Design

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il 2011 è stato un anno dedicato al consolidamento della Fondazione Museo del Design in un quadro di grandi difficoltà economiche e sociali, in Italia e nel mondo, che hanno accompagnato tutte le Istituzioni culturali e che non sembrano ancora concluse.

Nonostante questo, le attività del Triennale Design Museum sono state intense per numero (13 mostre prodotte oltre all'annuale Edizione del Museo "Le Fabbriche dei Sogni", 180 laboratori didattici per bambini, 28 convegni ed eventi culturali, 8 cataloghi editati oltre a 3 leaflet e un libro per bambini), per dimensione e qualità.

La formula del museo "mutante", che ha caratterizzato la nostra Istituzione, è sempre di più percepita dal pubblico e l'obiettivo di far tornare a visitare il Museo, come normalmente non avviene, appare raggiungibile. Infatti, recenti indagini sulla customer satisfaction dei visitatori della Triennale, ci dicono che il 40% dei visitatori dell'ultima Edizione hanno visto anche le precedenti e il 59% è a conoscenza del rinnovamento annuale che produciamo con un nuovo ordinamento scientifico e un nuovo allestimento. Tutto questo in un quadro di considerazione della Triennale come polo fondamentale per la cultura del design (8,5 punti su 10) e di soddisfazione complessiva (torneranno a visitare, e consiglieranno ad amici e parenti la Triennale, 9 visitatori su 10).

Questi dati sono anche confortati dal numero dei visitatori che nel 2011 ha superato i 160.000, in crescita rispetto al 2010 (142.332) e al 2009 (117.778). Le attività del Museo, che nelle pagine successive saranno sommariamente presentate e illustrate, sono

state realizzate con un budget limitato (1.846.252 euro contro 2.451.078 del 2010) a causa della decisione della Provincia di Milano di non contribuire alla Triennale di Milano (e di conseguenza alla Fondazione Museo del Design) e alla riduzione dei contributi pubblici. Tuttavia, le mostre e le iniziative prodotte dal Triennale Design Museum hanno consentito la realizzazione di partnership private di grande rilievo come quelle della Banca Popolare di Milano, della Mini Bmw, del Cosmit e delle Officine Panerai che, insieme ad altri sponsor, hanno assicurato alla Triennale oltre 1.200.000 euro di risorse preziose per le quali esprimiamo un ringraziamento non formale riconoscendo la stima nei nostri confronti e del lavoro che facciamo.

Le attività espositive, frutto del rigoroso lavoro di ricerca scientifica e di valorizzazione del design che è la cifra fondamentale della missione del Triennale Design Museum, non esauriscono però l'impegno della struttura e del personale con la Direzione di Silvana Annicchiarico. Infatti, continuano le iniziative delle strutture permanenti del Museo come l'Archivio del Design Italiano, la Rete dei Giacimenti del Design Italiano, il Laboratorio di Restauro del Moderno (struttura quasi unica nei musei italiani), i laboratori del TDMKids (dedicati all'infanzia con migliaia di bambini partecipanti) dimostrando la complessità e la ricchezza operativa del nostro Museo in rapporto all'intero sistema del design in Italia e in ambito internazionale.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Terza Edizione

Quali cose siamo

27 marzo 2010 – 27 febbraio 2011

direttore: Silvana Annicchiarico

cura scientifica: Alessandro Mendini

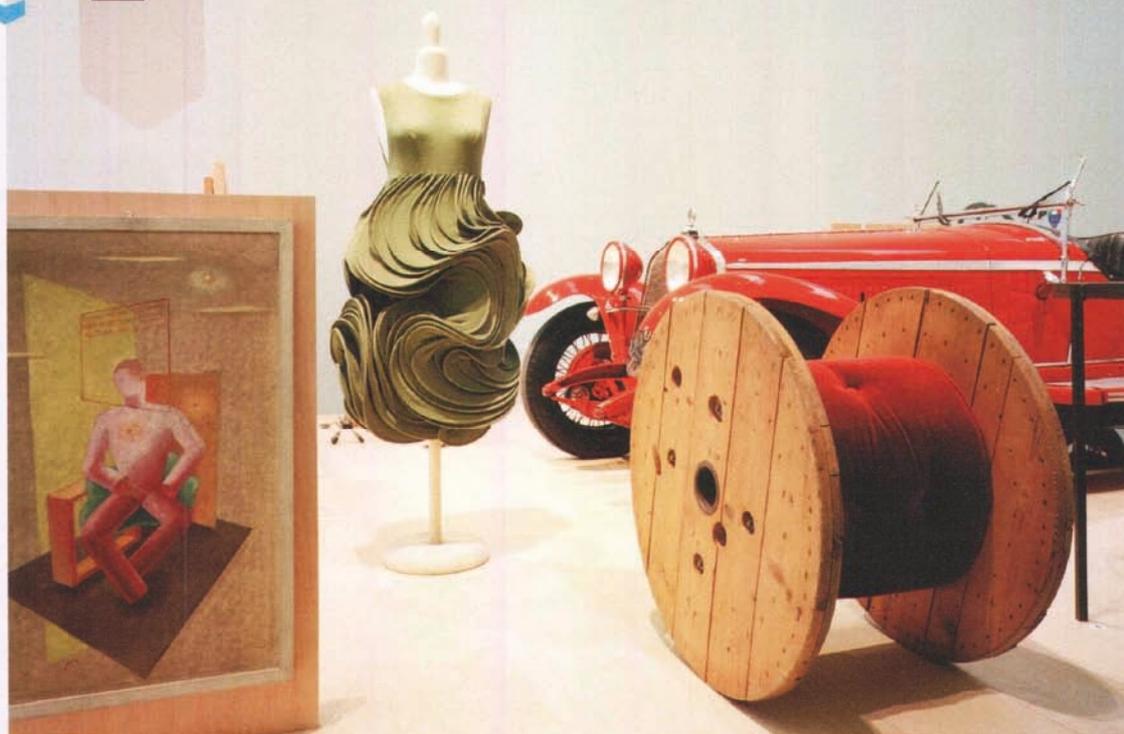
progetto allestimento: Pierre Charpin

progetto grafico: Jean-Baptiste Parré

La terza edizione presentava una selezione di circa 800 opere: un paesaggio multiforme capace di provocare squilibri e spiazzamenti, un racconto a più voci ricco di emozione e spettacolarità. Opere dei Maestri, di artisti, di giovani designer in dialogo con oggetti inaspettati che, di primo acchito, non sembrano "fare sistema" ma, in realtà, non sono quello che sembrano.

Un'inedita, testimonianza della creatività italiana e una nuova modalità di definizione della nostra identità e l'essenza del design italiano.

**QUALI COSE
SIAMO)
III TRIENNALE
DESIGN
MUSEUM**



Quarta Edizione

Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano

5 aprile 2011 – 4 marzo 2012

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Alberto Alessi
progetto di allestimento e progetto
grafico di mostra e catalogo: Marti Guixé
main partner: Cosmit
catalogo: Electa

In occasione del cinquantesimo anniversario del Salone del Mobile, Triennale Design Museum dedica la sua quarta edizione agli uomini, alle aziende e ai progetti che hanno contribuito a creare il sistema del design italiano dal dopoguerra a oggi e a decretare il successo del Salone del Mobile nel mondo.

Il progetto di allestimento è concepito come una delle avventure di *Alice nel Paese delle Meraviglie*: gli oggetti entrano in dialogo con i progettisti e le storie dei grandi uomini di impresa si intrecciano con le loro biografie personali in un'atmosfera giocosa e ricca di emozioni e suggestioni.



MOSTRE

Graphic Design Worlds

26 gennaio – 27 marzo 2011

Triennale di Milano

a cura di Giorgio Camuffo



Graphic Design Worlds, una mostra dedicata al graphic design internazionale, a cura di Giorgio Camuffo, che ha presentato la ricchezza del graphic design attraverso una selezione delle esperienze più significative in questo settore.

EVENTI correlati alla mostra

26 gennaio

presentazione del volume di KesselsKramer

A new kilo of KesselsKramer

18 febbraio

Thomas Widdershoven (Thonik) incontra

Aaron Betsky

in collaborazione con PremSela e il Consolato Generale dei Paesi Bassi a Milano

L'Italia in Croce di Gaetano Pesce

12 aprile – 1 maggio 2011

Triennale di Milano, Teatro dell'Arte

Una nuova installazione di Gaetano Pesce L'Italia in Croce, una inedita interpretazione sulle condizioni dell'Italia contemporanea.



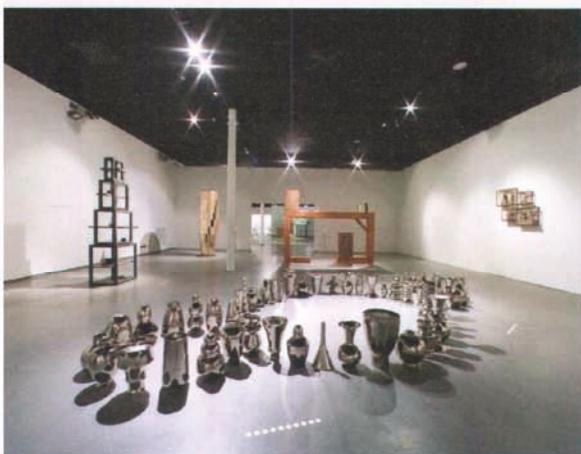
Independent. Design Seceession

Andrea Branzi, Sergio e Patrizia Cappelli, Michele De Lucchi, Giulio Iacchetti, Lapo Lani, Michelangelo Pistoletto

12 – 28 aprile 2011 – Triennale Bovisa

Triennale Design Museum presenta la mostra *Independent Seceession*, con una selezione di opere di Andrea Branzi, Sergio e Patrizia Cappelli, Michele De Lucchi, Giulio Iacchetti, Lapo Lani, Michelangelo Pistoletto, che rappresenta una nuova e particolare categoria della cultura del progetto, che non fa riferimento né a una committenza né a una specifica tecnologia. Essa risponde all'urgenza soggettiva di alcuni progettisti che operano (anche temporaneamente) al di fuori delle normali pratiche professionali, per dare forma a una propria autonoma riflessione radicale sui contenuti e le ragioni del proprio lavoro.

Il progetto viene chiamato a confrontarsi con i temi della cultura umana, della storia, della morte, della vita, del sacro. L'Independent Seceession propone una rifondazione del progetto che abbia inizio a livello individuale, privato, soggettivo. Non propone certezze ma nuovi problemi, e acquista una profondità drammaturgica che rispecchia la complessità della nostra contemporaneità, in cui la crisi rappresenta l'unica possibile condizione di crescita.



CONCERTI

Music Se(ce)ssion

12 aprile

dj set Alex de Ponti, live set Sursumcorda

13 aprile

dj set Linda + Gaia London Loves, live set Daisy Chain

14 aprile

dj set Mr. Karbo, live set Los Santa Monica/ Fiumi

15 aprile

dj set Starsgarage + Dj mohdi, live set Lato

16 aprile

dj set Gransta + Tripla, live set Biscuits

O'Clock time design design time

11 ottobre 2011 – 8 gennaio 2012

Triennale di Milano

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan van Rossem

Una grande mostra che nasce con lo scopo di indagare i rapporti fra tempo e design. Se l'arte figurativa, il cinema e la fotografia hanno sviluppato una lunga e approfondita riflessione sul tema del tempo, il design si è spesso invece limitato a trattare questo argomento rinchiudendolo entro le categorie della precisione, della misurabilità, della funzionalità. Eppure i rapporti fra tempo e design sono molto più complessi e tali da aprire prospettive sorprendenti sia dal punto di vista estetico che da quello funzionale. Un'ampia selezione di opere site-specific, installazioni, oggetti di design, opere d'arte, video di artisti e designer internazionali cercano di rispondere a domande come: "In che



modo misurare il tempo?", "Come mostrare il tempo che passa?", "Come vivere in modo esperienziale il tempo?". Tutti i lavori esposti affrontano temi come il passare del tempo, il tempo in divenire, la deperibilità, in modo talvolta divertente, talvolta poetico, talvolta meditativo e critico.

MOSTRE MINI&TRIENNALE CREATIVESET



MINI&Triennale Creative Set è un progetto di Triennale Design Museum e MINI, marchio del BMW Group. Prosegue dal 2009 e presenta il nuovo e giovane design italiano e internazionale e focus mirati su figure storiche del design. Le mostre del CreativeSet sono un progetto diretto da Silvana Annicchiarico

JoeVelluto funcooldesign™

29 gennaio – 27 febbraio 2011

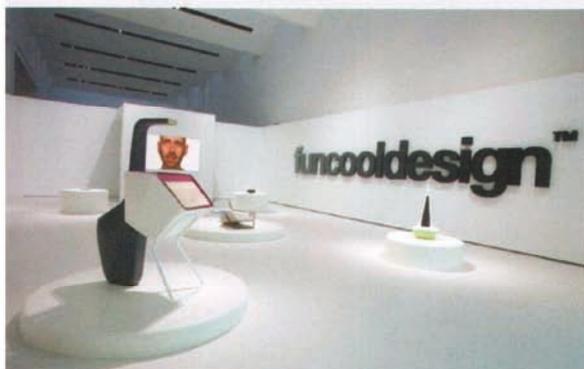
a cura di Oliviero Toscani

EVENTI correlati alla mostra

28 gennaio

incontro **JoeVelluto funcooldesign**

con JoeVelluto, Silvana Annicchiarico, Susanna Legrenzi e Oliviero Toscani



Mobili di Carlo De Carli, maestro italiano del design

12 aprile – 29 maggio 2011

a cura di Gianni Ottolini, Federico Bucci e Roberto Rizzi

EVENTI correlati alla mostra

29 aprile

convegno **Carlo De Carli (1910-99). Il pensiero e l'opera** con Gianni Ottolini, Davide Rampello, Giovanni Azzone, Antonio Monestirolì, Elio Franzini, Giancarlo Consonni, Cecilia De Carli, Elena De Martini, Franco Origoni, Federico Bucci, Simona Chiodo, Augusto Rossari, Marco Biraghi, Giampiero Bosoni, Aldo Castellano, Roberto Dulio e Marco Lucchini



China New Design

8 giugno – 11 settembre 2011

a cura di Jérôme Sans

Vitality Korea Young Design

28 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012

a cura di Kyung Ran Choi

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Le mostre del Triennale DesignCafé sono un progetto a cura di Silvana Annicchiarico, direttore del museo.

Instant design. Capitolo secondo: atti fruibili

8 febbraio – 3 aprile 2011

a cura di Federica Sala con Michela Pelizzari

Carla Crosta: foulard dal 1966 al 1999

22 giugno – 11 settembre 2011

Ugo La Pietra. Italia: l'unità nella diversità. Ceramiche di Caltagirone dedicate alle regioni italiane

13 settembre – 9 ottobre 2011

Ignazio Moncada. I caldi pomeriggi nei giardini di Polifemo

18 ottobre – 27 novembre 2011

Tra martello e incudine

29 novembre 2011 – 8 gennaio 2012



ATTIVITÀ, INCONTRI E SEMINARI

TDMKids

La sezione didattica del Triennale Design Museum con un programma specifico destinato agli alunni delle scuole d'infanzia e delle primarie, dai 4 ai 10 anni, pensato per avvicinare i bambini al design attraverso visite interattive e attività laboratoriali. Le attività didattiche TDMKids sono progettate con la supervisione del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.



Nell'anno 2011 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 180 laboratori attivati.

15, 16, 20 novembre – tre giornate dedicate alla Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia per offrire a bambini, ragazzi, docenti, educatori delle scuole e genitori momenti di gioco/ laboratorio, formazione, riflessione e consumo culturale.

In collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione e il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.



VIDEOAGORÀ

Un appuntamento settimanale per vedere e rivedere immagini, film, documentari e materiali rari o inediti nel mondo del design e della comunicazione visiva.

A cura di Silvana Annicchiarico

Lino Sabattini, 50 minuti di vita e design

di Porzia Bergamasco e Gianluca Migliarotti

13 gennaio

Franco Summa cittadino dell'arcobaleno

di Matteo Giacomelli

27 gennaio

Film Oggetto Design, la messa in scena delle cose

10 febbraio

La poesia del design. Il ritratto e le idee di Aurelio Zanotta

a cura di Didi Gnocchi, regia di Valeria Parisi

17 febbraio

Il disegno della materia. Giotto Stoppino

a cura di Didi Gnocchi, regia di Valeria Parisi

24 febbraio



MIND MILANO NETWORK FOR DESIGN

Un progetto creato in collaborazione con Comune di Milano, Assessorato Ricerca, Innovazione, Capitale Umano, Alintec, Politecnico di Milano e undici tra le più importanti scuole di design milanesi per attuare una forte iniziativa di supporto, di formazione e di promozione del design a Milano. Iniziato nel 2009, prosegue il ciclo di incontri con importanti designer italiani e internazionali per illustrare e promuovere lo sfaccettato panorama del design contemporaneo.

Da questa iniziativa nascerà Triennale MIND, uno spazio per l'incontro tra i giovani designer e le imprese a tutela e sostegno della nuova creatività italiana, realizzato in collaborazione con CNR, Politecnico di Milano, Camera di Commercio di Milano, Comune di Milano.

MIND Experience Lecture di Mario Bellini Design/Architecture Explosion-Implsion

in collaborazione con il Comune di Milano

16 aprile

RICERCHE DI PROGETTO & PROGETTI DI RICERCA

Un ciclo di incontri per stimolare il confronto tra gli ambiti della ricerca accademica e della pratica professionale di designer e aziende.

a cura di Alessandro Biamonti

in collaborazione con Dottorato in Design del Politecnico di Milano

Lorenzo Palmeri

4 ottobre

Paolo Labichino

18 ottobre



INIZIATIVE OSPITATE / MOSTRE

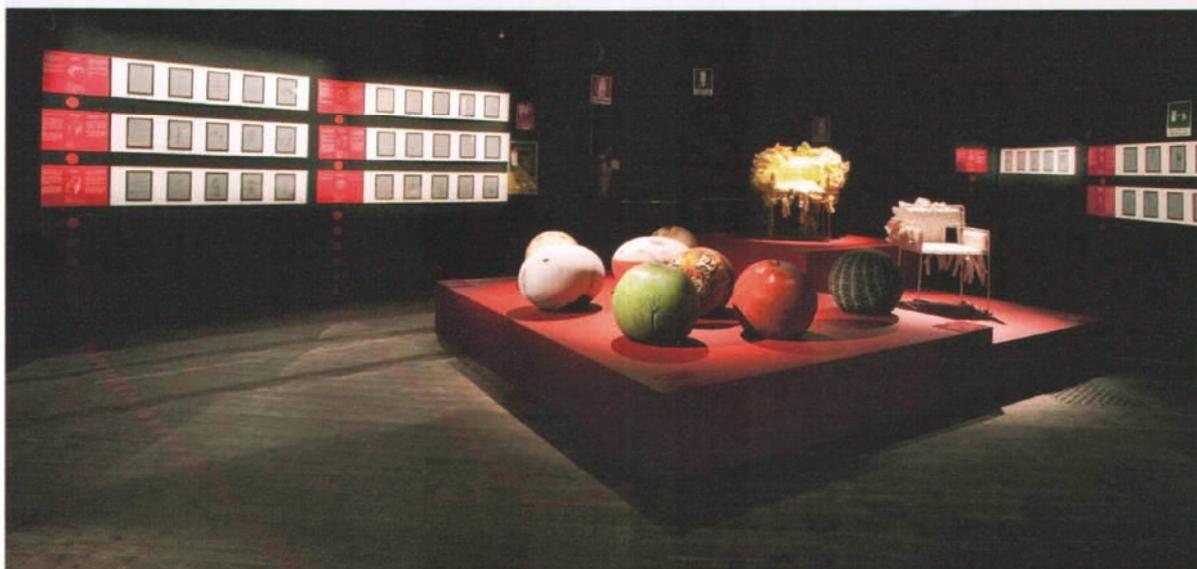
**Maurizio Galante. Tal Lancman. Interware
Transversal Design Haute Couture Design
Architecture**

12 aprile – 1 maggio 2011

C25 – Options of Luxury

8 settembre – 2 ottobre 2011

a cura di Italo Rota per Class Editori



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

Incontro

**Design Experience. Presentazione progetti
e nuovi corsi di Alta Formazione di
POLI.design-Consortio del Politecnico di Milano**

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Valeria Iannilli,
Matteo Ingaramo, Giuliano Simonelli, Marina
Baracs, Aldo Cibic, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo,
Simone Micheli, Marco Piva, Patrizia Pozzi,
Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi
e Francesco Scullica

13 aprile

Conferenza stampa di presentazione della mostra

Joseph Beuys. Difesa della Natura e del libro

Beuys Voice di Lucrezia De Domizio Durini

con Felix Bauman, Tobia Bezzola e Lucrezia
De Domizio Durini

20 aprile

Proiezione cinematografica

Due settimane sul nome B.a.c.h. a Milano

regia di Francesco Leprino

20 maggio

Presentazione del volume

Bob Dylan Fun Book di Matteo Guarnaccia

con Matteo Guarnaccia e Riccardo Bertocelli.

Omaggio musicale a Bob Dylan di Bernardo Lanzetti

24 maggio

Conferenza

**Riflessioni ad alta voce. Tre domande sulla
comunicazione che cambia. Quando pensi alza
il volume** a cura di La Settimana della Comunicazione

6 ottobre

Incontro

Milanosiaautoproducedesign

con Davide Rampello, Arturo Dell'Acqua Bellavitis,

Anna Puccio e Franco D'Alfonso

2 novembre

Conferenza

**La sedia in materiale plastico attraverso il lavoro
di Joe Colombo per Kartell**

con Ignazia Favata, Marco Romanelli e Elisa Storace

24 novembre

Presentazione collana editoriale

Design della comunicazione

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Giovanni Baule, Vanni

Pasca, Mario Piazza, Giancarlo Iliprandi e Ugo Volli

25 novembre

IL SISTEMA MUSEO DEL DESIGN

Fondazione Achille Castiglioni

Il 14 dicembre è stata finalmente costituita la Fondazione Achille Castiglioni cui partecipa la Fondazione Museo del Design che negli anni scorsi aveva sostenuto (con un grande sforzo finanziario pari a oltre 800.000,00 euro) lo studio museo intitolato al grande designer. E' quindi ripresa la collaborazione fra Triennale Design Museum e lo Studio Museo Achille Castiglioni per attività comuni e per favorire la conoscenza di uno dei luoghi più affascinanti del design italiano.

Fondazione Vico Magistretti

Dal 2010 la Fondazione Museo del Design partecipa come socio istituzionale alla Fondazione Vico Magistretti che è stata costituita dalla famiglia Magistretti con le aziende: Artemide, Cassina, DePadova, Flou, Oluce, Schiffrini. La Fondazione Vico Magistretti è aperta al pubblico dal martedì al venerdì.

L'impegno del Triennale Design Museum è quello di continuare l'opera di salvaguardia degli studi professionali di Milano che hanno contribuito a fare la storia del design italiano.

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum è un centro dedicato alla "memoria della modernità", ma anche alla sperimentazione di nuove tecnologie.

Il Laboratorio ha come missione principale quella di attivare un'azione di ricerca e indagine sulla scienza dei materiali in funzione di un'operazione di prevenzione, conservazione e restauro.



Il Personale

In ottemperanza alle disposizioni di legge si è provveduto al contenimento delle spese di personale che complessivamente, tra dipendenti e cocopro, sono state in linea con quelle del 2010 (1.595.071 contro 1.566.727 nel 2010).

Il costo medio del personale dipendente è stato di 41.759 euro, mentre nel 2010 è stato di 45.374 euro, mentre il costo totale dei contratti a progetto è stato di 88.401 euro (156.488 euro nel 2010). Al 31 dicembre 2011 i dipendenti erano 35 (nel 2010 erano 36), mentre i contratti a progetto erano 4 (nel 2010 erano 10).

L'organizzazione del lavoro, la consapevolezza della situazione, l'impegno al miglior funzionamento della struttura, hanno consentito anche una sensibile riduzione delle ore straordinarie permettendo ulteriori risparmi economici.

Al personale va dato atto di una maturità complessiva, rispetto al ruolo e ai compiti della Triennale, che ha consentito alla Fondazione di partecipare a iniziative di particolare complessità come la collaborazione con l'Università IULM per la realizza-

zione in sede del 2° anno del corso di Laurea Magistrale "Arte, Patrimoni, Mercati" ribadita anche per l'anno accademico 2011/2012.

Le relazioni sindacali con le rappresentanze dei lavoratori sono state praticate con correttezza e puntualità, oltre che da assoluta trasparenza.

Anche nel 2011 è stato costantemente monitorato il processo decisionale e amministrativo della Triennale, grazie al modello organizzativo introdotto a seguito del Dlgs 231/2001, che non ha prodotto alcuna segnalazione e alcun rilievo.

È stata, nel contempo, avviata la verifica della rispondenza di tale Modello organizzativo e del Codice Etico alle nuove disposizioni di legge e alla giurisprudenza in modo da consentire di prevenire ogni forma di possibile scorrettezza amministrativa.

Costo personale consolidato	2007	2008	2009	2010	2011
media forza lavoro dipendenti	23,66	25,75	31,84	31,08	36,08
compensi personale	967.715	1.078.447	1.382.271	1.410.239	1.506.670
costo medio unitario	40.901	41.881	43.413	45.374	41.759
media forza lavoro cocopro	10,67	12,42	8,83	9,41	3,92
compensi cocopro	159.373	192.821	147.778	156.488	88.401
costo medio unitario	14.937	15.525	16.736	16.630	22.551
Totale generale compensi	1.127.088	1.271.268	1.530.049	1.566.727	1.595.071

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte

	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009
valore della produzione	6.593.524	7.308.863	6.426.273
margine operativo lordo	849.623	(366.734)	1.341.066
Risultato prima delle imposte	59.545	(1.289.897)	79.319

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Ricavi netti	750.088	1.317.928	(567.840)
Proventi diversi	4.136.180	5.990.934	(1.854.754)
Costi esterni	3.327.603	6.948.000	(3.620.397)
Valore Aggiunto	1.558.603	360.862	1.197.803
Costo del lavoro	709.042	727.596	(18.554)
Margine Operativo Lordo	849.623	(366.734)	1.216.357
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	790.547	778.387	12.160
Risultato Operativo	59.076	(1.145.121)	1.204.197
Proventi e oneri finanziari	(153.643)	(121.336)	(32.307)
Risultato Ordinario	(94.567)	(1.266.457)	1.171.890
Componenti straordinarie nette	154.112	(23.440)	177.552
Risultato prima delle imposte	59.545	(1.289.897)	1.349.442
Imposte sul reddito	33.762	21.195	12.567
Risultato netto	25.783	(1.311.092)	1.336.875

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	7.089.156	7.169.891	(80.735)
Immobilizzazioni materiali nette	3.171.760	3.329.435	(157.675)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	1.092.257	1.088.177	4.080
Capitale immobilizzato	11.353.173	11.587.503	(234.330)
Crediti verso Clienti	322.739	145.968	176.771
Altri crediti	4.711.330	5.570.680	(859.350)
Ratei e risconti attivi	29.931	40.981	(11.050)
Attività d'esercizio a breve termine	5.064.000	5.757.629	(693.629)
Debiti verso fornitori	1.258.223	2.907.401	(1.649.178)
Acconti	545	125	420
Debiti tributari e previdenziali	47.460	51.910	(4.450)
Altri debiti	2.915.792	5.158.677	(2.242.885)
Ratei e risconti passivi	3.355.214	3.171.195	184.019
Passività d'esercizio a breve termine	7.577.234	11.289.308	(3.712.074)
Capitale d'esercizio netto	(2.513.234)	(5.531.679)	3.018.445
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	307.432	269.458	37.974
Altre passività a medio e lungo termine	87.264	87.264	
Passività a medio lungo termine	394.696	356.722	37.974
Capitale investito	8.445.243	5.699.102	2.746.141
Patrimonio netto	(1.943.824)	(1.916.566)	(27.258)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	(2.325.988)	(2.390.245)	64.257
Posizione finanziaria netta a breve termine	(4.175.431)	(1.392.291)	(2.783.140)
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	(8.445.243)	(5.699.102)	(2.746.141)

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2011, era la seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Depositi bancari	23.686	151.959	(128.273)
Denaro e altri valori in cassa	12.271	5.943	6.328
Disponibilità liquide ed azioni proprie	35.957	157.902	(121.945)
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	3.973.502	1.298.095	2.675.407
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)		24.030	(24.030)
Quota a breve di finanziamenti	237.886	228.068	9.818
Debiti finanziari a breve termine	4.211.388	1.550.193	2.661.195
Posizione finanziaria netta a breve termine	(4.175.431)	(1.392.291)	(2.783.140)
Quota a lungo di finanziamenti	2.626.342	2.660.706	(34.364)
Crediti finanziari	(300.354)	(270.461)	(29.893)
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	(2.325.988)	(2.390.245)	64.257
Posizione finanziaria netta	(6.501.419)	(3.782.536)	(2.718.883)

RAPPORTI CON LA SOCIETÀ CONTROLLATA TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Triennale di Milano servizi s.r.l.	193.997	60	1.136.248*	7.374	200.098***	320.500**
------------------------------------	---------	----	------------	-------	------------	-----------

* si tratta di fatture da ricevere per €306.748 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 53.237 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 52.500 sulle fatture da ricevere oltre alla differenza iva 1% (dal 20% al 21%) di €. 18.000 sulle fatture passive 2010 pagate dopo il 16/9/2011

RAPPORTI CON LA FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con la Fondazione Museo del Design, soggetta a direzione della Fondazione La Triennale di Milano, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	194.084*	176.348	78.408**	1.517.623	232.254***	1.517.623

* si tratta di fatture da emettere per €. 194.084 non comprensive del credito per iva per €. 31.774 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

** si tratta di Note di credito da emettere per €. 78.408 non comprensive del credito per iva per €. 16.466 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

<i>Descrizione</i>	<i>RICAVI Fondaz. Triennale</i>	<i>Quota assegnata al Museo 40%</i>
Contributi ordinari Istituzionali 2011	2.278.955	911.582
Altri Proventi 2011	793.419	317.367
Introiti da biglietteria 2011	721.685	288.674
Totale generale	3.794.059	1.517.623

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 40% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2011:

<i>Descrizione</i>	<i>Costi Fondaz. Triennale</i>	<i>Quota assegnata al Museo 40%</i>
Vigilanza	68.494	22.642
Pulizia uffici	54.371	17.974
Utenze	110.212	36.546
Aggiornamento software	27.244	9.007
Quota associativa	9.179	3.671
Diritti Siae/servizi biglietteria	39.057	13.145
Varie (postali, software)	7.303	2.921
Spese legali	30.249	10.000
Totale costi per servizi	346.108	115.906
Personale	290.870	116.348
Totale costi	636.983	232.254

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI.

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/ quote di società controllanti.

I programmi immediati e futuri.

Il Consiglio di Amministrazione, a seguito della avvenuta conclusione del mandato del Presidente Davide Rampello in carica dal 2003 a cui viene rivolto il ringraziamento per l'apporto e l'impegno che ha profuso per il rilancio e l'affermazione della Triennale, ha eletto come nuovo Presidente della Fondazione l'ing. Claudio De Albertis con il mandato di ripristinare le condizioni di equilibrio del Bilancio, come prescritto dalla Legge e dallo Statuto, messe a repentaglio dal disavanzo del 2010.

Ciò non solo per mere ragioni amministrative ma perché con il raggiungimento dell'equilibrio economico/finanziario si potranno meglio configurare le iniziative culturali proprie della Triennale nei settori dell'architettura, del design, delle arti visive, nella moda, nei nuovi media con l'attenzione sempre viva sulla contemporaneità e l'apertura al nuovo e all'innovazione che sono i tratti tipici di questa Istituzione.

Si intende perseguire questi risultati operando su vari livelli:

1. attraverso il contenimento dei costi di gestione della struttura, anche con un processo di controllo di gestione più penetrante, concentrando le attività nel Palazzo dell'Arte e interrompendo le attività di Triennale Bovisa a far data dal 1 aprile 2012;
2. sviluppando un processo di partnership e di collaborazioni sulla produzione culturale e delle mostre così da diminuirne l'impatto sui conti di esercizio;
3. incrementando la partecipazione di sponsor e partner privati alla realizzazione delle iniziative, segmentandole se necessario, soprattutto per quelle di maggiore rilevanza in rapporto con la programmazione annuale;
4. individuando nuove politiche di marketing per aumentare i visitatori della Triennale e per fidelizzarne il rapporto;
5. costruendo progetti e iniziative per la valorizzazione del "brand" Triennale anche ai fini economici;
6. chiamando i Partecipanti a considerare maggiormente le attività della Triennale, oltre che il suo ruolo in ambito locale, nazionale e internazionale, con una contribuzione adeguata.

Le prime iniziative adottate, sia come spending review che come azioni di contenimento della spesa e come nuove partnership acquisite, inducono a confermare la previsione di un cospicuo avanzo di amministrazione per l'Esercizio 2012 anche superiore a quello preventivato di 700.000 euro. La prossima presentazione della Revisione del Bilancio Previsionale al 30 giugno 2012 ne darà piena consapevolezza.

Dal punto di vista della programmazione culturale le prime azioni del 2012 saranno volte a riportare l'Architettura al centro delle attività espositive e, insieme, a rafforzare il presidio dedicato al design con il suo Museo.

L'attenzione che da sempre la Triennale rivolge alla contemporaneità trova nel Teatro dell'Arte, ora ritornato in piena disponibilità, un nuovo strumento per incrementare il dibattito con la città e per il confronto culturale.

L'unicità della Triennale come Istituzione pluridisciplinare impone la ripresa dell'Esposizione Internazionale per restituirle il ruolo propulsore, come ha avuto nel passato, nei campi del progetto che sono quelli che si possono considerare anche come i maggiori fattori di sviluppo del nostro Paese nella competizione mondiale.

Proprio per questo, abbiamo presentato alla Società organizzatrice dell'Esposizione Universale del 2015 a Milano la nostra disponibilità alla collaborazione sia in area Expo, sia nel Palazzo dell'Arte.

Sono impegni difficili, in un momento incerto e complesso, che solo con il sostegno di tutti i Partecipanti crediamo di poter realizzare.

Milano, 24 aprile 2012
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Mario Abis
Giulio Ballio
Renato Besana
Ennio Brion
Flavio Caroli
Angelo Crespi
Carlotta de Bevilacqua
Alessandro Pasquarelli

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN**MILANO****Verbale n. 15 del 18 aprile 2012****Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti esercente l'attività di revisore legale
dei conti al bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2011****Premessa**

La fondazione Museo del design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design Italiano non solo del passato, ma anche contemporanee, ed è intesa come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design Italiano.

Circa l'attività svolta nel corso dell'esercizio 2011, si fa rinvio alla relazione allegata al bilancio.

Parte prima

Relazione ai sensi dell'art. 14 del D. Leg. vo 27 gennaio 2010, n. 39

1. Il sottoscritto collegio, nel corso dell'esercizio 01.01.2011 – 31.12.2011 ha svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo del Design, chiuso al 31.12.2011. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Fondazione; è dei Revisori la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da *errori significativi* e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei dati e saldi delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dei sottoscritti revisori.

La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31.12.2011 è stata svolta *in conformità alla normativa contabile vigente nel corso di tale esercizio.*

3. Il giudizio sul sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico dell'Ente per l'esercizio chiuso al 31.12.2011 in rapporto alla convenzione sottoscritta con la Fondazione Triennale di Milano.
4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori dell'Ente. E' di competenza del sottoscritto collegio l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 2409-ter, comma 2. Lettera e) del Codice Civile. A tal fine sono state svolte le procedure previste, indicate dal principio di revisione emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dagli Esperti Contabili. A giudizio dei revisori la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2011.

Parte seconda

Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31.12.2011 l'attività del Collegio è stata ispirata alle norme di comportamento del Collegio dei Revisori.
2. In particolare:
 - 2.1. Si è vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto di convenzione e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
 - 2.2. Il collegio ha partecipato all'adunanza del Consiglio di Amministrazione, svoltosi nel rispetto delle norme legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed alla convenzione.
 - 2.3. mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle rispettive funzioni e dall'esame della documentazione pervenuta al collegio, è stato valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo – tenuto col sistema informatizzato – a rappresentare i fatti di gestione. A tale specifico riguardo il collegio evidenzia come abbia raccomandato all'organo amministrativo di implementare ulteriormente la funzione di contabilità gestionale al fine di migliorare il processo di razionalizzazione, l'efficacia e l'efficienza della gestione.
3. Nel corso dell'esercizio, nel rispetto delle previsioni di convenzione, il collegio ed i soci sono stati periodicamente informati dagli amministratori, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione. Ragionevolmente si può assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge ed

allo statuto, e non sono manifestamente in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con gli atti assunti dal Consiglio di Amministrazione, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

4. Il sottoscritto collegio non ha riscontrato operazioni atipiche e/o inusuali.
 5. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al collegio dei revisori denunce ai sensi dell'articolo 2408 del Codice Civile.
 6. Al collegio non sono pervenuti esposti.
 7. Il Collegio dei Revisori, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
- E' stato esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2011, come in seguito si specifica
8. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.

Stato patrimoniale attivo	31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>	5.802	5.802
- (Ammortamenti)	2.611	1.451
	3.191	4.351
<i>II. Materiali</i>	709.354	704.554
- (Ammortamenti)	221	53
	709.133	704.501
Totale Immobilizzazioni	712.324	708.852
C) Attivo circolante		
<i>II. Crediti</i>		
- entro 12 mesi	1.692.398	1.494.406
	1.692.398	1.494.406
<i>IV. Disponibilità liquide</i>	162.160	103.440

Totale attivo circolante		1.854.558	1.597.846
D) Ratei e risconti		14.357	16.099
Totale attivo		2.561.239	2.322.797
Stato patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto			
I. <i>Capitale</i>		104.517	101.961
V. <i>Riserve statutarie</i>		701.336	701.336
VII. <i>Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di			(2)
Euro			(2)
IX. <i>Utile d'esercizio</i>		10.038	2.556
Totale patrimonio netto		815.891	805.851
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		68.214	52.428
D) Debiti			
- entro 12 mesi		1.695.615	1.458.884
		1.695.615	1.458.884

E) Ratei e risconti	1.519	5.634
Totale passivo	2.581.239	2.322.797
Conti d'ordine	31/12/2011	31/12/2010
3) Beni di terzi presso l'impresa	55.668	
4) Collezione Museo Del Design	524.909	524.909
Totale conti d'ordine	580.577	524.909

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un leggero utile di € 10.038.

9. ANALISI DEL BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

9.1. Le immobilizzazioni, risultanti essere di € 712.324, di cui € 3.191 immateriali ed € 709.133 materiali, sono state iscritte al costo storico di acquisizione quelle immateriali, mentre per quelle materiali, trattandosi del patrimonio artistico conferito all'atto della costituzione dal socio unico Fondazione Triennale, il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Risulta calcolata la quota di ammortamento come indicato nella nota integrativa.

9.2. I crediti, di € 1.692.398, possono essere considerati di certa riscossione in considerazione del fatto che la parte rilevante di essi è verso la Fondazione Triennale - € 1.517.623 - a seguito della sottoscritta convenzione con il socio unico Fondazione Triennale di Milano, ed i restanti € 174.775 sono verso clienti per € 784, € 339 per crediti tributari, € 78.778 per crediti vari e € 94.873 per crediti commerciali verso consociate, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio.

9.3. Le disponibilità liquide risultano essere di € 162.160 e concordano con gli estratti conto agli atti alla chiusura d'esercizio.

9.4. I ratei attivi risultano essere di € 13.000, mentre i risconti attivo risulta essere di € 1.357 analiticamente elencati nella nota integrativa.

9.5. Il totale dell'attivo è di € 2.581.239

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

9.6. Il patrimonio netto risulta essere di € 815.891 con un incremento di € 10.038 per utile di esercizio. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio dei movimenti nel patrimonio netto.

9.7. Il TFR, nella sua totalità, risulta essere di € 68.214; nel 2011 è stata accantonata la somma di € 16.831 come da calcolo analitico agli atti

9.8. I debiti risultano essere di €1.695.615 analiticamente illustrati nella nota integrativa, dei quali il collegio ha eseguito un controllo a campione.

9.9. I ratei passivi risultano essere € 1.519 analiticamente indicati nella nota integrativa cui si fa rinvio.

9.10. Tra i conti d'ordine risulta iscritta la donazione di oggetti al Museo del Design nel corso dell'esercizio 2010 che fanno parte della collezione permanente del Museo stesso.

VALORE DELLA PRODUZIONE

9.11. La totalità dei ricavi risultano essere di €1.846.252, dei quali € 1.825 per vendite e prestazioni, ed € 1.843.623 per contributo in conto esercizio da parte del socio unico La fondazione Triennale di Milano come da convenzione.

COSTI DELLA PRODUZIONE

9.12. Risultano essere di € 1.804.423 così specificati:

Conto economico

31/12/2011

31/12/2010

A) Valore della produzione

1)	<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	804	1.258
5)	<i>Altri ricavi e proventi:</i>		
	- vari	1.825	1.875
	- contributi in conto esercizio	1.843.623	2.447.945
	- contributi in conto capitale (quote esercizio)		
		1.845.448	2.449.820
	Totale valore della produzione	1.846.252	2.451.078
B)	Costi della produzione		
6)	<i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>	1.436	1.536
7)	<i>Per servizi</i>	1.333.589	1.938.776
8)	<i>Per godimento di beni di terzi</i>		125.000
9)	<i>Per il personale</i>		
a)	Salari e stipendi	340.780	264.311
b)	Oneri sociali	95.428	89.200
c)	Trattamento di fine rapporto	16.831	16.326
d)	Trattamento di quiescenza e simili	5.500	
		458.539	369.837
	<i>10) Ammortamenti e svalutazioni</i>		
a)	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160
b)	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	168	53
		1.328	1.213
	<i>14) Oneri diversi di gestione</i>	9.531	1.151
	Totale costi della produzione	1.804.423	2.437.513

Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		41.829	13.565
C) Proventi e oneri finanziari			
16) <i>Altri proventi finanziari:</i>			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	483		414
		483	414
		483	414
17) <i>Interessi e altri oneri finanziari:</i>			
- altri	7		25
		7	25
17-bis) <i>utili e perdite su cambi</i>			(514)
Totale proventi e oneri finanziari		476	(125)
E) Proventi e oneri straordinari			
20) <i>Proventi:</i>			
- varie	1.893		590
		1.893	590
21) <i>Oneri:</i>			
- varie	21.189		5.291
		21.189	5.291
Totale delle partite straordinarie		(19.296)	(4.701)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		23.009	8.739

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite*e anticipate*

a) Imposte correnti	12.971		6.183
		12.971	6.183

23) Utile (Perdita) dell'esercizio

10.038 2.556

9.13. La differenza tra i ricavi ed i costi è di € 41.829. Considerato i proventi ed oneri finanziari, analiticamente indicati nella nota integrativa, l'utile d'esercizio risulta essere di €10.038

10. CONCLUSIONI:

Il collegio considerato che:

- Il bilancio è composto da:
 - Stato patrimoniale
 - Conto economico
 - Nota integrativa
 - Relazione sulla Gestione

Visto che:

la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;

- la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile, cui si fa rinvio;
- Considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile;
- Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 marzo 2012 ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;
- *Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2011 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci.*

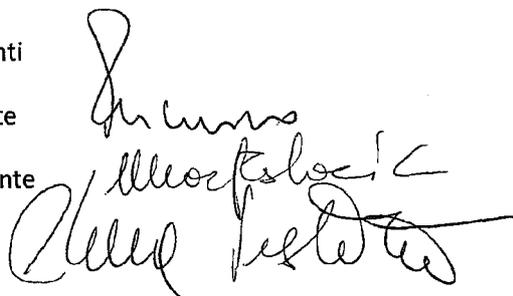
Milano, 18 Aprile 2012.

Il collegio dei Revisori dei Conti

Percuoco Salvatore Presidente

Festari Maria Rosa Componente

Vestita Andrea Componente

The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature is at the top, followed by the second, and the third is at the bottom. The signatures are written in a cursive style.

FONDAZIONE LA TRIENNALE MILANO
Verbale dei Revisori dei conti n . 26

Il giorno 23 aprile 2012 previa rituale convocazione, si è riunito presso la sede della Fondazione La Triennale di Milano, il collegio dei revisori dei conti, nominato con D.M. del 2.12.2009 dal Ministero per i beni e attività culturali, così composto:

- Dott. GAVAZZI Emanuele, Presidente, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- Prof. DANOVI Alessandro, componente, in rappresentanza del Comune di Milano;
- Rag. PERCUOCO Salvatore, componente, in rappresentanza del Ministero per i beni Culturali;

per l'esame del Bilancio della Fondazione La Triennale di Milano al 31.12.2011, e del Bilancio Consolidato.

1. PREMESSA

Il "conto consolidato" è costituito dai bilanci:

- della Fondazione La Triennale di Milano;
- della Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- della Fondazione Museo del Design;

sogette a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale.

Il bilancio consuntivo 2010 venne approvato oltre il termine previsto dallo statuto (13 luglio 2011). Di contro il bilancio dell'esercizio 2011 viene approvato nei termini previsti dall'art 24, 1° comma lettera b), del d.leg.vo 31 maggio 2011, n. 91.

Nella relazione allegata al bilancio d'esercizio 2010, il sottoscritto collegio, preso atto che il conto economico presentava un disavanzo di € 1.311.092, fece presente che, ai sensi dell'art 9, comma 2 della legge 273/09, per evitare la decadenza del Consiglio di Amministrazione, tale disavanzo economico avrebbe dovuto essere recuperato entro l'esercizio 2012.

2. Bilancio di esercizio 2011 della Fondazione La Triennale di Milano

Il Collegio riprende il lavoro svolto nel corso dell'anno e provvede alla stesura della relazione.

Relazione ai sensi dell'art. 14 del d.leg.vo39 del 27.1.2011

2.1 - La responsabilità della redazione del bilancio compete all'organo di direzione/amministrativo dell'Ente, la responsabilità del sottoscritto collegio dei revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio in ossequio a quanto previsto dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione.

Le verifiche del sottoscritto collegio sono state svolte nel corso dell'esercizio 2011 in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo.

A tal proposito si fa rinvio ai verbali del collegio redatti nel corso dell'esercizio (dal n.16 al n. 25).

Il sistema amministrativo contabile è adeguato in rapporto alla struttura della Fondazione, ancorchè in relazione alle dimensioni assunte, il Collegio ritiene opportuno che il

sistema di controllo di gestione sul quale il Consiglio di Amministrazione ha iniziato nell'ultimo anno un opportuno studio, trovi completa applicazione.

L'esame del conto annuale è stato eseguito secondo i principi di revisione raccomandati dal consiglio nazionale dei dottori commercialisti. L'attività è stata svolta al fine di accertare ogni elemento necessario circa l'attendibilità del bilancio in rapporto alle scritture contabili tenute dalla Fondazione.

L'esame della documentazione probatoria, avvenuta a campione, ed il criterio utilizzato, dà la possibilità al collegio di esprimere il giudizio professionale previsto dalle norme.

Il collegio, secondo le procedure di revisione, ha provveduto a circolarizzare clienti e fornitori, con il sistema della campionatura, agli atti.

2.2 - Nel corso dell'esercizio 2011 non sono pervenute al sottoscritto collegio denunce ai sensi dell'art. 2408 del CC, né sono pervenuti esposti.

Il collegio nel corso dell'esercizio non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

2.3 - Il bilancio di esercizio 2011 è composto da:

- Stato patrimoniale;
- Conto economico;
- Nota integrativa;
- Relazione sulla gestione.

2.3.1. - Stato Patrimoniale

Presenta le seguenti grandezze contabili raffrontate con l'esercizio 2010:

Stato patrimoniale attivo	31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613	19.794
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	23.936	15.004
7) Altre	6.993.607	7.135.093
	7.089.156	7.169.891
<i>II. Materiali</i>		
2) Impianti e macchinario	319.817	497.989
4) Altri beni	2.851.943	2.831.446
	3.171.760	3.329.435
<i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	303.825	302.351
b) imprese collegate	774.690	774.690
	1.078.515	1.077.041
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	300.354	270.461
	300.354	270.461
	1.378.869	1.347.502
Totale immobilizzazioni	11.639.785	11.846.828

C) Attivo circolante*II. Crediti*

1) Verso clienti			
- entro 12 mesi	322.739		145.968
		322.739	145.968
2) Verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	194.057		298.458
		194.057	298.458
3) Verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	370.432		283.682
		370.432	283.682
4-bis) Per crediti tributari			
- entro 12 mesi	21.464		55.706
		21.464	55.706
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	4.125.377		4.932.834
- oltre 12 mesi	13.742		11.136
		4.139.119	4.943.970
		5.047.811	5.727.784

IV. Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali		23.686	151.959
3) Denaro e valori in cassa		12.271	5.943
		35.957	157.902

Totale attivo circolante

5.083.768 5.885.686

D) Ratei e risconti

- vari	29.931		40.981
		29.931	40.981

Totale attivo

16.753.484 17.773.495

Stato patrimoniale passivo**31/12/2011****31/12/2010****A) Patrimonio netto***I. Patrimonio disponibile*

1.514.214 2.825.306

Patrimonio indisponibile

400.000 400.000

1.914.214 3.225.306

VII. Altre riserve

Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2		1
13) riserva adeguamento partecipazione	3.825		2.351
		3.827	2.352

IX. Utile d'esercizio

25.783

IX. Perdita d'esercizio

() (1.311.092)

Totale patrimonio netto

1.943.824 1.916.566

B) Fondi per rischi e oneri

3) Altri		87.264	87.264
----------	--	--------	--------

Totale fondi per rischi e oneri		87.264	87.264
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		307.432	269.458
D) Debiti			
4) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	4.211.388		1.526.163
- oltre 12 mesi	2.626.342		2.660.706
		6.837.730	4.186.869
5) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			24.030
			24.030
6) Acconti			
- entro 12 mesi	545		125
		545	125
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	1.258.223		2.907.401
		1.258.223	2.907.401
9) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	1.143.622		3.577.528
		1.143.622	3.577.528
10) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	1.596.032		1.389.212
		1.596.032	1.389.212
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	20.964		21.958
		20.964	21.958
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	26.496		29.952
		26.496	29.952
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	176.138		191.937
		176.138	191.937
Totale debiti		11.059.750	12.329.012
E) Ratei e risconti			
- vari	3.355.214		3.171.195
		3.355.214	3.171.195
Totale passivo		16.753.484	17.773.495
Conti d'ordine		31/12/2011	31/12/2010
1) Rischi assunti dall'impresa			
Fideiussioni			
ad altre imprese	623.480		440.000
		623.480	440.000

3)	Beni di terzi presso l'impresa		
comodato	beni presso l'impresa a titolo di deposito o	4.711.989	4.711.989
			4.711.989
	Totale conti d'ordine	5.335.469	5.151.989

2.3.2 - Esame dello Stato Patrimoniale

L'esercizio finanziario 2011 si chiude con un utile di € 25.783,=

Doverosamente il collegio rileva ed evidenzia che a motivo della rilevante perdita dell'esercizio 2010, verbalizzata con bilancio n. 17 del 6 luglio 2011 - di € 1.311.092 - nel corso dell'esercizio 2011 in ossequio alle previsioni dell'art. 9 comma 2 della legge 273/99 si sarebbe dovuto verificare un recupero di parte del citato disavanzo economico; ciò non è avvenuto anche in presenza di segnali di cessazione del sostegno finanziario da parte di finanziatori istituzionali (mancato apporto finanziario da parte di un partecipante istituzionale) e degli effetti negativi della crisi economica, comuni a tutte le istituzioni culturali.

In ossequio al dettato normativo previsto dal comma 2°, lettera c) dell'art 20 del d.leg.vo 30 giugno 2011 n. 123 il quale prevede che "i collegi dei revisori devono acquisire informazioni in ordine alla stabilità dell'equilibrio di bilancio e le prospettive di riassorbimento (della perdita) affinché venga, nel tempo, salvaguardato l'equilibrio", nella relazione sulla gestione, anche ai fini del presupposto della continuità aziendale, viene evidenziato che a seguito della cessazione del mandato del Presidente Davide Rampello in carica dal 2003, il Consiglio di Amministrazione ha eletto come nuovo Presidente della Fondazione l'Ing. Claudio De Albertis con il mandato di ripristinare le condizioni di equilibrio del bilancio, come prescritto dalla legge e dallo Statuto, messe a repentaglio del disavanzo del 2010.

La Fondazione intende perseguire questi risultati operando su vari livelli:

1. attraverso il contenimento dei costi di gestione della struttura, anche con un processo di controllo di gestione più penetrante, concentrando le attività nel Palazzo dell'Arte e interrompendo le attività di Triennale Bovisa a far data dal 1 aprile 2012;
2. sviluppando un processo di partnership e di collaborazioni sulla produzione culturale e delle mostre così da diminuire l'impatto sui conti di esercizio;
3. incrementando la partecipazione di sponsor e partner privati alla realizzazione delle iniziative, segmentandole se necessario, soprattutto per quelle di maggiore rilevanza in rapporto con la programmazione annuale;
4. individuando nuove politiche di marketing per aumentare i visitatori della Triennale e per fidelizzarne il rapporto;
5. costruendo progetti e iniziative per la valorizzazione del "brand" Triennale anche ai fini economici;
6. chiamando i Partecipanti a considerare maggiormente le attività della Triennale, oltre che il suo ruolo in ambito locale, nazionale e internazionale, con una contribuzione adeguata.

Il Collegio sottolinea come l'apprezzabile previsione di un consistente utile d'esercizio per l'anno 2012 di € 702.288,= sarebbe purtroppo comunque insufficiente all'integrale copertura della perdita dell'esercizio 2010.

Nell'invitare l'organo amministrativo ad intensificare gli sforzi per il contenimento della spesa e massimizzazione dei risultati, segnala la necessità dell'operarsi per un equilibrio della situazione finanziari come specificato più oltre.

Le voci dello stato patrimoniale evidenziano quanto segue:

Le immobilizzazioni sono distinte in:

- **Immateriali** per € 7.089.186, iscritte al costo storico di acquisizione e contabilizzate al netto degli ammortamenti;
- **Materiali** per € 3.171.760, e come indicato nella premessa
- **Finanziarie** per € 1.078.515, trattasi delle partecipazioni detenute dall'Ente;
- **Crediti** per € 299.029, trattasi di crediti verso l'assicurazione Allianz Spa a fronte di una polizza assicurativa, nonché di € 1.325 per depositi cauzionali.

L'attivo circolante è così suddiviso:

- Credito verso clienti per € 318.956, crediti verso partecipate Triennale di Milano Servizi srl per € 194.057 e Museo del Design per 370.432, per tributi di € 21.464 e fatture da emettere per € 155.609, altri crediti per € 4.139.119, al netto del fondo svalutazione crediti di € 151.827 e per un totale di € 5.047.811 analiticamente indicati nella nota integrativa ai sensi dell'art 2427 - 1° comma n.6 del C.C., a cui il collegio fa rinvio
- Disponibilità liquide per € 35.957 che concorda con la situazione di fatto.

I ratei e i risconti attivi – che sono ricavi già maturati ma non ancora liquidati, e costi non ancora maturati ma già pagati -risultano essere di € 29.931 dettagliatamente indicati nella nota integrativa.

Il Patrimonio netto, di € 1.943.824=, analiticamente indicato in ossequio all'art. 2427, primo comma 7bis del C.C., è composto da :

• Patrimonio netto disponibile	€ 1.514.214=
• Patrimonio netto indisponibile collezione "Lanzani"	€ 100.000=
• Patrimonio netto indisponibile collezione "Maldonado"	€ 300.000=
• Riserva adeguamento partecipazione	€ 3.825=
• Arrotondamento	€ 1=
• Utile d'esercizio	€ 25.783=
• Totale	€ 1.943.824=

Il fondo per rischi ed oneri, di € 87.264= è inerente all' accantonamento di esercizio.

Il Collegio ha verificato che il Fondo è capiente in relazione ai potenziali rischi e che, per l'attività svolta, non vi è necessità di ulteriori stanziamenti. Su richiesta del collegio la Direzione della Fondazione ha confermato di non avere avuto da parte di terzi richieste o contestazioni che necessitano della appostazione di un fondo rischio specifico. Nell'ambito della propria attività di revisione il collegio ha anche provveduto ad uno scambio con i legali della Fondazione, richiedendo conferma dell'ammontare delle appostazioni relative alle cause o contestazioni a loro affidate.

Il T.F.R., per € 307.432=, rappresenta il debito della società verso i dipendenti, analiticamente menzionato nella nota integrativa, in rapporto alle variazioni rispetto l'anno precedente.

I debiti, per un totale di € 11.59.750=, sono suddivisi per durata e ripartiti secondo aree geografiche, ai sensi dell'art 2427, 1° comma, n.6 del C.C.-

Il debito verso le banche - € 6.837.730=, è dovuto anche a mutui passivi, peraltro superiori a 12 mesi, per € 2.626.342=

La Fondazione presenta indicatori finanziari negativi. La disponibilità liquida è oltremodo limitata - € 35.957 – mentre il debito verso le banche è di € 6.837.730 (

cresciuto rispetto ad € 4.186.869 dell'esercizio precedente a motivo dell'anticipazione bancaria richiesta per il pagamento dei fornitori, come verbalizzato dal Collegio in occasione delle verifiche di cassa eseguite nel corso dell'esercizio a cui si fa rinvio).

Tale situazione ha comportato un rilevante pagamento di interessi passivi per € 153.632. A fronte dell'incremento verso le banche sono diminuiti i debiti verso fornitori €1.649.178 rispetto l'esercizio precedente.

Nel rilevare come il totale dei debiti sia diminuita nel corso dell'esercizio da € 12.329.012 a € 11.059.750, il Collegio non può non sollevare l'attenzione sulla rilevanza quantitativa e sul fatto che la parte del debito a breve abbia assunto una dimensione particolarmente consistente.

Il Collegio ricorda che l'incapacità poi di saldare il debito alla scadenza è dovuto anche ai ritardi della erogazione dei contributi istituzionali ordinari.

- Doverosamente evidenzia che:
 - o Il margine di tesoreria è negativo a motivo dell'elevato debito di finanziamento;
 - o Il margine di struttura – netto e passività consolidate meno attivo immobilizzato – è negativo sempre a motivo dell'elevato debito;
 - o Il quoziente di struttura è inferiore all'unità – 0,78

I ratei passivi – di cui si tiene conto per uscite future a costi già maturati - risultano di € 5.217, mentre i **risconti passivi** - di cui si tiene conto di ricavi non ancora maturati, ma già incassati - sono di € 3.349.997, analiticamente indicati nella nota integrativa. L'importo più rilevante è quello relativo al contributo al Museo del Design per € 2.183.291.

2.4 - Conto economico

I ricavi ed i costi dell'esercizio 2011 risultano i seguenti:

Conto economico	31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	750.088	1.317.928
5) Altri ricavi e proventi:		
- vari	4.136.180	5.990.934
	4.136.180	5.990.934
Totale valore della produzione	4.886.268	7.308.862
B) Costi della produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	32.624	51.763
7) Per servizi	3.225.557	6.677.975
8) Per godimento di beni di terzi	12.930	38.384
9) Per il personale		
a) Salari e stipendi	518.323	528.116
b) Oneri sociali	146.761	161.371
c) Trattamento di fine rapporto	43.958	38.109
	709.042	727.596

10) Ammortamenti e svalutazioni				
immobilizzazioni	a)	Ammortamento delle	489.002	474.459
		immateriali		
immobilizzazioni	b)	Ammortamento delle	301.545	303.928
		materiali		
nell'attivo	d)	Svalutazioni dei crediti compresi		127.752
		circolante e delle disponibilità liquide		
			790.547	906.139
13) Altri accantonamenti				
14) Oneri diversi di gestione				
Totale costi della produzione			4.827.192	8.453.983
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)			59.076	(1.145.121)
C) Proventi e oneri finanziari				
<i>16) Altri proventi finanziari:</i>				
	d)	proventi diversi dai precedenti:		
		- altri	238	16.190
			238	16.190
			238	16.190
<i>17) Interessi e altri oneri finanziari:</i>				
		- altri	153.870	137.270
			153.870	137.270
<i>17-bis) Utili e Perdite su cambi</i>				
Totale proventi e oneri finanziari			(153.643)	(121.336)
E) Proventi e oneri straordinari				
<i>20) Proventi:</i>				
		- varie	371.347	89.648
		- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		2
			371.347	89.650
<i>21) Oneri:</i>				
		- minusvalenze da alienazioni	190.000	
		- varie	27.235	113.090
			217.235	113.090
Totale delle partite straordinarie			154.112	(23.440)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)			59.545	(1.289.897)
<i>22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>				
	a)	Imposte correnti	33.762	21.195
			33.762	21.195

23) Utile (Perdita) dell'esercizio **25.783** **(1.311.092)**

2.4.1 Esame del conto economico

I ricavi sono analiticamente indicati nella nota integrativa, cui si fa rinvio.

Per singole categorie di attività, i ricavi risultano:

- Per prestazione di servizi € 750.088
 - Altre attività € 4.136.180
- Inferiori rispetto l'esercizio 2010 di € 2.422.594

Il contributo dei Soci della Triennale è stato di € 2.629.891 così specificato:

- Regione Lombardia € 461.967;
- Comune di Milano € 550.000;
- Camera di Commercio di Milano € 716.000;
- Ministero per i beni ed attività culturali € 901.924;

Sono da menzionare contributi per attività e progetti per € 302.410, e contributi da privati per € 108.702, ed altri ricavi per € 1.095.177, analiticamente elencati nella nota integrativa.

Tra i costi di produzione l'importo più rilevante è quello dei *servizi* per € 3.225.557.

Le iniziative del 2011 sono analiticamente menzionate nella relazione sulla gestione, a cui il Collegio fa rinvio e di cui dà atto.

Gli ammortamenti sono stati calcolati applicando aliquote economico tecniche in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; non sono stati assoggettato ad ammortamento il valore del diritto di concessione dell'immobile di Milano, viale Alemagna, n.6, denominato "Palazzo dell'Arte", ed il marchio, mantenuti al loro valore di iscrizione.

Nel bilancio in esame risultano contabilizzati i seguenti eventi di carattere straordinario che qui di seguito si menzionano:

Tra i provvedimenti straordinari, la Fondazione ha contabilizzato le seguenti donazioni di opere d'arte:

- *Opera "sogna" gomma acrilica su rete di alluminio – E. Cucchi per il valore di perizia € 250.000*
- *Acrilici su tela L'inizio della rinascita 3 – Hsiao Chin per il valore di perizia di € 30.000*
- *Gioiello in oro, brillanti rubini e smeraldi per il valore di perizia di € 10.000*

Previa perizia giurata eseguita dal perito Edoardo Gnemmi in data 15/12/2011, certificata in data 23/04/2012 agli atti.

Medesimo importo è stato contabilizzato tra le attività dello stato patrimoniale nella voce altri beni.

Tra i crediti:

- *La somma di € 312.117 da parte del Comune di Milano per lavori straordinari eseguiti nello stabile di proprietà del Comune, e che per atto di concessione stipulato in data 18/06/1993 art. 5, tali spese sono di competenza del Comune stesso, come da nota 765243 del 05/10/2010 agli atti*

Tra le minusvalenze:

- *Donazione da parte della Fondazione a favore della Provincia di Milano dell'opera "l'uomo di luce" precedentemente iscritto nello stato patrimoniale per € 190.000*

a seguito di accordi precedentemente assunti con la Provincia.

L'importo netto delle partite straordinarie è di € 154.112, sicchè in assenza di queste il risultato d'esercizio sarebbe stato negativo di € 128.329.

2.5 - Il collegio:

- in riferimento all'art.9 del d.l. 78/09 convertito in legge 102/09 che prevede la tempestività dei pagamenti nelle pubbliche amministrazioni incluse nell'elenco adottato dall'Istat, fa presente che i debiti della Fondazione presentano uno scaduto di oltre 365 giorni. La Fondazione ha provveduto nel corso dell'esercizio a saldare debiti dei fornitori con data antecedente.

E' appena il caso di menzionare che nell'esercizio in esame, gli interessi passivi sono stati di € 153.870 così specificati: interessi passivi su fornitori € 2.376; interessi passivi su mutuo € 90.523 interessi passivi finanziari € 1.719; interessi passivi massimo scoperto su c/c/ € 59.186, interessi passivi di mora € 67.

Inoltre si evidenzia che

2.6 Conclusioni sul bilancio della Fondazione

Il collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, rappresenti, con le precisazioni indicate in precedenza, gli accadimenti di gestione.

Il parere favorevole all'approvazione deve limitarsi a tale aspetto, essendo allo stato non ancora individuate le misure idonee al recupero integrale totale della perdita entro il corrente anno 2012, anche alla luce degli impegni che l'Ente ha assunto e ha programmato di assumere.

Il pur apprezzabile sforzo compiuto dal rinnovato Consiglio di Amministrazione ha ad oggi fatto sì che il bilancio di previsione del 2012 preveda un avanzo di € 702.288, sicchè resterebbe da coprire l'eccedenza di € 583.021.

3. - Bilancio consolidato della Fondazione La Triennale di Milano – Esercizio 2011-

I conti consolidati della Fondazione in parola sono identificati in:

- Fondazione La Triennale di Milano;
- Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- Fondazione Museo del Design.

Il bilancio consolidato è composta da:

- *Stato patrimoniale;*
- *Conto economico;*
- *Nota integrativa;*
- *Relazione sulla gestione.*

3.1 – Stato Patrimoniale

Il collegio ricorda che nelle controllate – Triennale Servizi srl e Fondazione Museo del Design – il collegio sindacale e il collegio dei revisori dei conti è incaricato della revisione contabile.

Il bilancio consolidato presenta le seguenti grandezze contabili:

Stato patrimoniale attivo

31/12/2011 31/12/2010

B) Immobilizzazioni*I. Immateriali*

1) Costi di impianto e di ampliamento	5.892	7.953
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613	19.794
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	25.778	16.404
7) Altre	7.008.887	7.135.093
	<u>7.112.170</u>	<u>7.179.244</u>

II. Materiali

1) Terreni e fabbricati	57.668	71.063
2) Impianti e macchinario	349.338	623.434
4) Altri beni	3.711.470	3.712.624
	<u>4.118.476</u>	<u>4.407.121</u>

2) Crediti

d) verso altri		
- oltre 12 mesi	360.708	319.142
	<u>360.708</u>	<u>319.142</u>

Totale immobilizzazioni

	11.591.354	11.905.507
--	-------------------	-------------------

C) Attivo circolante*I. Rimanenze*

4) Prodotti finiti e merci	50.352	18.802
	<u>50.352</u>	<u>18.802</u>

II. Crediti

1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	2.096.359	2.250.422
	<u>2.096.359</u>	<u>2.250.422</u>
4-bis) Per crediti tributari		
- entro 12 mesi	35.201	416.366
	<u>35.201</u>	<u>416.366</u>
4-ter) Per imposte anticipate		
- entro 12 mesi	214	8.443
	<u>214</u>	<u>8.443</u>
5) Verso altri		
- entro 12 mesi	4.308.452	5.407.408
- oltre 12 mesi	22.162	19.556
	<u>4.330.614</u>	<u>5.426.964</u>
	<u>6.462.388</u>	<u>8.102.195</u>

IV. Disponibilità liquide

1) Depositi bancari e postali	587.762	493.112
2) Assegni	42.598	16.000
3) Denaro e valori in cassa	15.627	8.566
	<u>645.987</u>	<u>517.678</u>

Totale attivo circolante

	7.158.727	8.638.675
--	------------------	------------------

D) Ratei e risconti

- vari	315.772	518.906
	<u>315.772</u>	<u>518.906</u>

Totale attivo		19.065.853	21.063.088
Stato patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto			
I. Patrimonio disponibile		1.521.082	2.827.267
Patrimonio indisponibile legato Collezioni		400.000	400.000
Patrimonio indisponibile collezione Museo Design		252.741	252.741
VII. Altre riserve			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			(1)
Riserva consolidamento	(50)		318.697
		(50)	318.696
IX. Utile d'esercizio		37.296	
IX. Perdita d'esercizio		0	(1.306.185)
Totale patrimonio netto		2.211.069	2.492.519
B) Fondi per rischi e oneri			
3) Altri		87.264	87.264
Totale fondi per rischi e oneri		87.264	87.264
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		451.201	384.613
D) Debiti			
4) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	4.211.388		1.526.163
- oltre 12 mesi	2.626.342		2.660.706
		6.837.730	4.186.869
5) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			24.030
			24.030
6) Acconti			
- entro 12 mesi	545		125
		545	125
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	4.777.674		9.607.210
		4.777.674	9.607.210
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	251.973		80.573
		251.973	80.573
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	61.031		68.874
		61.031	68.874
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	325.052		355.958
		325.052	355.958

Totale debiti		12.254.005	14.323.639
E) Rate e risconti			
- vari	4.062.314		3.775.053
		4.062.314	3.775.053
Totale passivo		19.065.853	21.063.088
Conti d'ordine		31/12/2011	31/12/2010
1) Rischi assunti dall'impresa			
Fidejussioni			
ad altre imprese	623.480		440.000
		623.480	440.000
3) Beni di terzi presso l'impresa			
beni presso l'impresa a titolo di deposito o	4.711.989		4.711.989
comodato			
altro	55.668		
		4.767.657	4.711.989
4) Altri conti d'ordine		524.909	524.909
Totale conti d'ordine		5.916.046	5.676.898
Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione			
1) <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>		5.853.789	5.517.393
2) <i>Variatione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti</i>		31.822	314
5) <i>Altri ricavi e proventi:</i>			
- vari	4.489.653		6.569.917
		4.489.653	6.569.917
Totale valore della produzione		10.375.264	12.087.624
B) Costi della produzione			
6) <i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>		81.751	98.556
7) <i>Per servizi</i>		7.180.314	9.092.839
8) <i>Per godimento di beni di terzi</i>		139.532	406.594
9) <i>Per il personale</i>			
a) Salari e stipendi	1.101.832		1.026.932
b) Oneri sociali	321.011		313.332
c) Trattamento di fine rapporto	78.328		68.826
d) Trattamento di quiescenza e simili	5.500		
e) Altri costi			1.149
		1.506.671	1.410.239
10) <i>Ammortamenti e svalutazioni</i>			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni	495.430		477.525
b) Ammortamento delle immobilizzazioni	455.553		467.979
materiali			

nell'attivo	d) Svalutazioni dei crediti compresi circolante e delle disponibilità liquide	103.359	155.509
			<u>1.054.342</u> <u>1.101.013</u>
	12) Accantonamento per rischi		5.558 12.427
	13) Altri accantonamenti		
	14) Altri diversi di gestione		420.501 827.351
	Totale costi della produzione		10.388.669 12.952.359
	Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		(13.405) (864.735)
C)	Proventi e oneri finanziari		
	16) Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	- altri	1.568	16.627
			<u>1.568</u> <u>16.627</u>
			1.568 16.627
	17) Interessi e altri oneri finanziari:		
	- altri	155.284	148.847
			<u>155.284</u> <u>148.847</u>
	17-bis) Utili e Perdite su cambi		2.039 (4.155)
	Totale proventi e oneri finanziari		(151.677) (136.375)
E)	Proventi e oneri straordinari		
	20) Proventi:		
	- varie	614.923	156.015
			<u>614.923</u> <u>156.015</u>
	21) Oneri:		
	- minusvalenze da alienazioni	190.000	
	- varie	144.591	397.088
			<u>334.591</u> <u>397.088</u>
	Totale delle partite straordinarie		280.332 (241.073)
	Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		115.250 (1.242.183)
e	22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite anticipate		
	a) Imposte correnti	69.726	59.126
	c) Imposte anticipate	8.228	4.876
			<u>77.954</u> <u>64.002</u>
	23) Utile (Perdita) dell'esercizio consolidata		37.296 (1.306.185)

3.2 – Nota integrativa

Il contenuto della nota integrativa, cui si fa rinvio, è in sintonia con l'art.2427 del codice civile. Indica la composizione delle voci, i criteri applicativi della valutazione delle voci, i criteri generali della formazione del bilancio, i movimenti delle immobilizzazioni ed i criteri di consolidamento.

Inoltre indica le variazioni intervenute alla consistenza delle voci dell'attivo e del passivo, ed analiticamente le voci del patrimonio netto-

Analizza distintamente per ciascuna voce l'ammontare dei crediti e dei debiti e la loro durata.

La composizione delle voci dei ratei e dei risconti, sia attivi che passivi, ed il loro ammontare.

Viene riportato l'organico aziendale ripartito per categoria, raffrontato con l'esercizio 2010

3.3 – Relazione sulla gestione

E' completa dell'attività svolta nel 2011; iniziative, attività convegnisti, incontri, attività diverse.

4 Società controllate

4.1 - Triennale di Milano servizi s.r.l.

Trattasi di una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione triennale di Milano.

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un utile di € 1.475 e precisamente:

- Attività	€ 5.061.789
- Passività	€ 4.757.963
- Patrimonio netto	€ 302.351
- Utile d'esercizio	€ 1.475

Il conto economico presenta le seguenti risultanze:

- Valore della produzione	€ 6.593.524
- Costi della produzione	€ 6.685.833
- <i>Differenza</i>	€ - 92.309
<i>Proventi finanziari</i>	€ 1.489
- Oneri straordinari	€ 118.167
- Proventi straordinari	€ 241.683
- risultato prima delle imposte	€ 32.696
- Imposte	€ 31.221
- Utile d'esercizio	€ 1.475

Il sottoscritto collegio prende atto dell'utile d'esercizio e dei verbali del collegio sindacale della citata Triennale di Milano Servizi srl redatti nel corso dell'esercizio 2011.

4.2 – Fondazione Museo del Design

Il riconoscimento della personalità giuridica della Fondazione è avvenuta in data 20.10.2009 ad opera della Prefettura di Milano.

Da tale data l'Ente ha pertanto iniziato a svolgere la sua attività istituzionale.

Lo Stato Patrimoniale presenta le seguenti risultanze:

- attivo	€ 2.581.239
- passivo	€ 1.765.348
- patrimonio netto	€ 805.853

utile d'esercizio € **10.038**

Il Conto Economico presenta i seguenti risultati:

- valore della produzione	€ 1.846.252
- costi della produzione	€ 1.804.423
- differenza	€ 41.829
- oneri finanziari	€ 476
- oneri straordinari	€ 19.296
- risultato prima delle imposte	€ 23.009
- imposte	€ 12.971
- utile d'esercizio	€ 10.038

Il sottoscritto collegio, nel far rinvio alla nota integrativa circa il commento delle voci, in sintonia con l'art. 2427 del C.C., prende atto che il collegio dei revisori della Fondazione Museo del Design ha approvato il bilancio, con verbale n. 9 del 20.04.2011 con la seguente motivazione:

- "la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed illustra gli elementi gestionali avvenuti nell'anno;*
- *la nota integrativa è stata redatta tenendo presente quanto previsto dall'art 2427 del codice civile , cui si fa rinvio;*
 - *Considerato infine che il risultato economico presenta un leggero utile;*
 - *Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 29 marzo 2012 ha approvato all'unanimità il bilancio in esame;*
 - *Esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio dell'esercizio 2011 della Fondazione Museo del Design da parte dell'assemblea dei soci."*

5 - Conclusioni sul consolidato

Come evidenziato nella presente relazione, per la perdita subita nell'esercizio 2010 , sussiste l'obbligo del recupero nell'arco degli esercizi 2011/2012 che potrà avvenire con finanziamenti straordinari da parte dei Soci, ovvero con limitazioni delle attività istituzionali (ma sempre con un contenimento delle spese in considerazione del momento di generale contrazione delle risorse), anche in considerazione del fatto che, dalla chiusura dell'esercizio 2011 non si sono ancora verificati concreti elementi sul recupero della perdita, raccomanda al Consiglio di non assumere impegni senza la certezza della copertura finanziaria.

Il collegio dei revisori ,richiamate le indicazioni formulate per quanto attiene il bilancio d'esercizio, esprime parere favorevole sui bilanci menzionati, che rappresentano gli accadimenti gestionali.

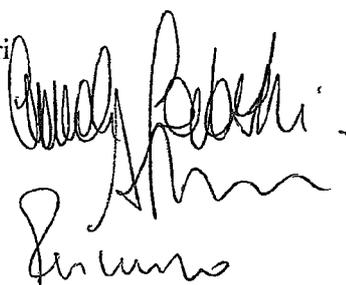
Milano, 23 aprile 2012

Il collegio dei revisori

Emanuele Gavazzi

Alessandro Danovi

Salvatore Percuoco



PAGINA BIANCA

BILANCIO CONSUNTIVO

Reg. Imp. 01423890159
Rea 1683641**FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO**

Sede in VIALE ALEMAGNA N.6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio al 31/12/2011

Stato patrimoniale attivo	31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613	19.794
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	23.936	15.004
7) Altre	6.993.607	7.135.093
	<u>7.089.156</u>	<u>7.169.891</u>
<i>II. Materiali</i>		
2) Impianti e macchinario	319.817	497.989
4) Altri beni	2.851.943	2.831.446
	<u>3.171.760</u>	<u>3.329.435</u>
<i>III. Finanziarie</i>		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate	303.825	302.351
b) imprese collegate	774.690	774.690
	<u>1.078.515</u>	<u>1.077.041</u>
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	300.354	270.461
	<u>300.354</u>	<u>270.461</u>
	1.378.869	1.347.502
Totale immobilizzazioni	11.639.785	11.846.828
C) Attivo circolante		
<i>II. Crediti</i>		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	322.739	145.968
	<u>322.739</u>	<u>145.968</u>
2) Verso imprese controllate		
- entro 12 mesi	194.057	298.458
	<u>194.057</u>	<u>298.458</u>
3) Verso imprese collegate		
- entro 12 mesi	370.432	283.682
	<u>370.432</u>	<u>283.682</u>
4-bis) Per crediti tributari		

- entro 12 mesi	21.464		55.706
		21.464	55.706
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	4.125.377		4.932.834
- oltre 12 mesi	13.742		11.136
		4.139.119	4.943.970
		5.047.811	5.727.784
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali		23.686	151.959
3) Denaro e valori in cassa		12.271	5.943
		35.957	157.902
Totale attivo circolante		5.083.768	5.885.686
D) Ratei e risconti			
- vari	29.931		40.981
		29.931	40.981
Totale attivo		16.753.484	17.773.495
Stato patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto			
<i>I. Patrimonio disponibile</i>		1.514.214	2.825.306
<i>Patrimonio indisponibile</i>		400.000	400.000
		1.914.214	3.225.306
<i>VII. Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	2		1
13) riserva adeguamento partecipazione	3.825		2.351
		3.827	2.352
<i>IX. Utile d'esercizio</i>		25.783	
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>		()	(1.311.092)
Totale patrimonio netto		1.943.824	1.916.566
B) Fondi per rischi e oneri			
3) Altri		87.264	87.264
Totale fondi per rischi e oneri		87.264	87.264
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		307.432	269.458
D) Debiti			
4) Debiti verso banche			
- entro 12 mesi	4.211.388		1.526.163
- oltre 12 mesi	2.626.342		2.660.706
		6.837.730	4.186.869
5) Debiti verso altri finanziatori			
- entro 12 mesi			24.030
			24.030

6) Acconti			
- entro 12 mesi	545		125
		545	125
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	1.258.223		2.907.401
		1.258.223	2.907.401
9) Debiti verso imprese controllate			
- entro 12 mesi	1.143.622		3.577.528
		1.143.622	3.577.528
10) Debiti verso imprese collegate			
- entro 12 mesi	1.596.032		1.389.212
		1.596.032	1.389.212
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	20.964		21.958
		20.964	21.958
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	26.496		29.952
		26.496	29.952
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	176.138		191.937
		176.138	191.937
Totale debiti		11.059.750	12.329.012
E) Ratei e risconti			
- vari	3.355.214		3.171.195
		3.355.214	3.171.195
Totale passivo		16.753.484	17.773.495
Conti d'ordine		31/12/2011	31/12/2010
1) Rischi assunti dall'impresa			
Fideiussioni			
ad altre imprese	623.480		440.000
		623.480	440.000
3) Beni di terzi presso l'impresa			
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.711.989		4.711.989
		4.711.989	4.711.989
Totale conti d'ordine		5.335.469	5.151.989
Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione			
1) <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>		750.088	1.317.928
5) <i>Altri ricavi e proventi:</i>			
- vari	4.136.180		5.990.934

		4.136.180	5.990.934
Totale valore della produzione		4.886.268	7.308.862
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		32.624	51.763
7) Per servizi		3.225.557	6.677.975
8) Per godimento di beni di terzi		12.930	38.384
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	518.323		528.116
b) Oneri sociali	146.761		161.371
c) Trattamento di fine rapporto	43.958		38.109
		709.042	727.596
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	489.002		474.459
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	301.545		303.928
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide			127.752
		790.547	906.139
13) Altri accantonamenti			3.340
14) Oneri diversi di gestione		56.492	48.786
Totale costi della produzione		4.827.192	8.453.983
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		59.076	(1.145.121)
C) Proventi e oneri finanziari			
16) Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	238		16.190
		238	16.190
		238	16.190
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- altri	153.870		137.270
		153.870	137.270
17-bis) Utili e Perdite su cambi		(11)	(256)
Totale proventi e oneri finanziari		(153.643)	(121.336)
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- varie	371.347		89.648
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			2
		371.347	89.650
21) Oneri:			
- minusvalenze da alienazioni	190.000		
- varie	27.235		113.090
		217.235	113.090

Totale delle partite straordinarie	154.112	(23.440)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	59.545	(1.289.897)
22) <i>Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>		
a) Imposte correnti	33.762	21.195
	33.762	21.195
23) Utile (Perdita) dell'esercizio	25.783	(1.311.092)

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2011

Premessa

La Fondazione "La Triennale di Milano" dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2011 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La valutazione tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma - obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio - consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull' immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati per la parte più recente e più consistente in 20 anni. Solo i lavori di più vecchia realizzazione vengono ammortizzati anche nell'esercizio 2011 in 5 anni, fino al loro completo ammortamento.

Nella voce spese Incrementative su beni di terzi sono inoltre compresi i lavori di ristrutturazione del teatro dell'Arte terminati nel 2011 e ammortizzati con una aliquota annua del 5%.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.

Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Partecipazioni

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto.

La partecipazione nella Fondazione Museo del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica a settembre 2009, è stata valutata al costo di acquisto.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata;

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Quadri	2	0	2
Impiegati	15,08	16,58	(1,50)
Operai	1	1	0
Co.co.pro	9,00	8,33	0,67
progetto	3,00	5,08	(2,08)
	30,08	30,99	(0,91)

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello "Federculture"

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
7.089.156	7.169.891	(80.735)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Diritti brevetti industriali	19.794	79.569	(19.793)	7.957	71.613
Concessioni, licenze, marchi	15.004	21.420		12.488	23.936
Altre	7.135.093	327.070		468.556	6.993.607
	7.169.891	428.059	(19.793)	489.002	7.089.156

Nel bilancio al 31/12/2011 si è ritenuto opportuno effettuare una riclassificazione delle immobilizzazioni immateriali rispetto al precedente bilancio, al fine di fornire una più trasparente e corretta rappresentazione contabile.

In particolare l'incremento di € 21.420 della voce "Concessioni, licenze, marchi" è composto per € 1.627 da incrementi 2011 e per € 19.793 dalla riclassificazione dei software collocati nell'anno precedente nella voce "diritti e brevetti," che subisce quindi un decremento di pari importo.

Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Diritti brevetti industriali	19.794				19.794
Concessioni, licenze, marchi	15.004				15.004
Altre	7.135.093				7.135.093
	7.169.891				7.169.891

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
3.171.760	3.329.435	(157.675)

Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.226.272
Ammortamenti esercizi precedenti	(728.283)
Saldo al 31/12/2010	497.989
Acquisizione dell'esercizio	34.940
Ammortamenti dell'esercizio	(213.112)
Saldo al 31/12/2011	319.817

Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.429.991
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.015.416)
Saldo al 31/12/2010	414.575
Acquisizione dell'esercizio	8.930
Ammortamenti dell'esercizio	(88.433)
Saldo al 31/12/2011	335.072

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Opere d'arte	2.085.359
Materiale bibliografico	31.512
Saldo al 31/12/2011	2.516.871

La variazione in aumento che si è verificata nelle opere d'arte nel corso dell'esercizio 2011 è conseguente alla rilevazione in bilancio di tre donazioni di opere intervenute negli anni 2009 e 2010 e non contabilizzate nell'anno di competenza recepite di conseguenza nel presente bilancio 2011, ciascuna al valore di perizia ad esso attribuito.

Le donazioni ricevute riguardano le seguenti opere:

- Opera "Sogna" gomma acrilica su rete di alluminio - E. Cucchi per il valore di perizia di €. 250.000;
- Acrilici su tela " L'inizio della Rinascita 3"- Hsiao Chin per il valore di perizia di €. 30.000;
- Gioiello in oro, brillanti, rubini e smeraldi per il valore di perizia di €. 10.000.

La variazione in diminuzione è costituita dalla donazione effettuata nell'esercizio alla Provincia di Milano della scultura "L'Uomo di Luce".

L'iscrizione delle donazioni ricevute tra le opere d'arte ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di proventi straordinari nel conto economico per il medesimo importo, in quanto le opere ed il gioiello erano stati donati in anni antecedenti all'esercizio 2011.

La donazione dell' "Uomo di Luce" alla Provincia di Milano ha comportato una minusvalenza pari al costo storico della stessa ed ammontante ad €. 190.0000, evidenziata nel conto economico nella voce "oneri straordinari".

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
1.378.869	1.347.502	31.367

Partecipazioni

Descrizione	31/12/2010	Incremento	Decremento	31/12/2011
Imprese controllate	302.351	1.474		303.825
Imprese collegate	774.690			774.690
	1.077.041	1.474		1.078.515

Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamento di destinazione.

Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.

Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate (articolo 2427, primo comma, n.5, C.c.).

Imprese controllate**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL**

Descrizione	Città o Stato Estero	Capitale sociale	Patrimonio netto	Utile/ Perdita	% Poss.	Valore bilancio
Triennale di Milano Servizi srl	Milano	300.000	303.826	1.475	100%	303.825

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi-riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	193.997	60	1.136.248*	7.374	200.098***	320.500**

- si tratta di fatture da ricevere per € 306.748 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a € 53.237 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a € 52.500 sulle fatture da ricevere oltre alla differenza iva 1% (dal 20% al 21%) di € 18.000 sulle fatture passive 2010 pagate dopo il 16/9/2011

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Imprese collegate

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Descrizione	Città o Stato	Patrimonio netto	Utile/ Perdita	% Poss.	Valore bilancio
Fondazione Museo del Design	Milano	815.891	10.038	20%	774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	194.084*	176.348	78.408**	1.517.623	232.254***	1.517.623

* si tratta di fatture da emettere per €. 194.084 non comprensive del credito per iva per €. 31.774 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

** si tratta di Note di credito da emettere per €. 78.408 non comprensive del credito per iva per €. 16.466 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 40%
Contributi ordinari Istituzionali 2011	2.278.955	911.582
Altri Proventi 2011	793.419	317.367
Introiti da biglietteria 2011	721.685	288.674
Totale generale	3.794.059	1.517.623

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 40% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2011:

Descrizione	Costi Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 40%
Vigilanza	68.494	22.642
Pulizia uffici	54.371	17.974
Utenze	110.212	36.546
Aggiornamento software	27.244	9.007
Quota associativa	9.179	3.671
Diritti Siae/servizi biglietteria	39.057	13.145
Varie (postali, software)	7.303	2.921
Spese legali	30.249	10.000
Totale costi per servizi	346.108	115.906
Personale	290.870	116.348

Totale costi	636.983	232.254
--------------	---------	---------

Crediti

Descrizione	31/12/2010	Incremento	Decremento	31/12/2011
Altri	270.461	29.893		300.354
	270.461	29.893		300.354

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati.

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V /Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia				300.354	300.354
Totale				300.354	300.354

C) Attivo circolante**II. Crediti**

Saldo al 31/12/2011	5.047.614	Saldo al 31/12/2010	5.727.784	Variazioni	(680.170)
---------------------	-----------	---------------------	-----------	------------	-----------

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	322.739			322.739
Verso imprese controllate	194.057			194.057
Verso imprese collegate	370.432			370.432
Per crediti tributari	21.464			21.464
Verso altri	4.125.377	13.742		4.139.119
	5.034.069	13.742		5.047.811

Più nel dettaglio:

Crediti v/clienti		318.956
Crediti v/controllata		194.057
Crediti v/Museo del Design		370.432
Fatture da emettere:		
CRT	85.935	
Skira	64.000	
MCM	262	
Material Connexion	5.412	155.609
		<u>1.039.054</u>
Fondo svalutazione crediti arrotondamento		<u>-151.827</u>
Totale crediti v/clienti		887.228

Crediti Tributari		
IRES	20.014	
IRAP	1.450	
		21.464
Altri crediti		
Note credito da ricevere		12.075
Acconti a fornitori		22.011
Verso altri a breve:		
ministero dei lavori pubblici	9.296	
Edizioni Charta srl	1.937	
Crediti per contributo ADI	60.000	
Crediti Iulm	20.000	
Crediti Rapu 2009	10.000	
Credito v/arcus 2009	750.000	
Regione Lombardia "La collezione Sacchi" s.do	10.000	
Contributo BCeA ordinario 2011	901.924	
Arcus 2010	1.250.000	
CCIAA	200.000	
Comune di Milano	550.000	
Comune di Milano per Teatro dell'Arte	312.117	
Altri crediti	400	
Regione Lombardia	5.000	
Ticketone	5.402	
Crediti Inps/Inail	5.215	
		4.091.291
Verso altri a medio/lungo:		
Depositi cauzionali		13.742
		4.139.119
Totale		5.047.811

I crediti tributari sono composti dal credito Ires al netto delle imposta Ires di esercizio pari a €. 2.798 e dal credito IRAP al netto del saldo IRAP pari a €. 9.769.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2010	135.633	16.194	151.827
Utilizzo nell'esercizio			
Saldo al 31/12/2011	135.633	16.194	151.827

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia	322.669	194.057	370.432		4.139.119	5.026.277
Resto del Mondo	70					70
Totale	322.739	194.057	370.432		4.139.119	5.026.347

IV. Disponibilità liquide

	Saldo al 31/12/2011 35.957	Saldo al 31/12/2010 157.902	Variazioni (121.945)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	
Depositi bancari e postali	23.686		151.959
Denaro e altri valori in cassa	12.271		5.943
	35.957		157.902

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

	Saldo al 31/12/2011 29.931	Saldo al 31/12/2010 40.981	Variazioni (11.050)
--	-------------------------------	-------------------------------	------------------------

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Ratei attivi	
Contributo Info Point	23.976
	<u>23.976</u>
Risconti attivi	
Spese finanziamento Finlombarda	3.005
Mostra Arte povera	338
Buoni pasto	303
Risconti attivi per assicurazioni	751
Noleggi	1.116
Telefonia	442
	<u>5.955</u>
	29.931

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011 1.943.824	Saldo al 31/12/2010 1.916.566	Variazioni 27.258	
Descrizione	31/12/2010	incrementi	Decrementi	31/12/2011
Patrimonio netto disponibile	2.825.306		1.311.092	1.514.214
Patrimonio netto indisponibile collezione lanzani	100.000			100.000
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	300.000			300.000
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1			1
Varie altre riserve				
13) riserva adeguamento partecipazione	2.351	1.474		3.825
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.311.092)	25.783	(1.311.092)	25.783
	1.916.566	27.257	0	1.943.824

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

	Patrimonio disponibile	Patrimoni o indisponibili Museo Design	Patrimonio indisponibile Collez.Lanzani/Maldonado	Riserva adeguam. Partecipaz.	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	2.822.821	0	100.000	0	2.486	2.925.307
Destinazione del risultato dell'esercizio - altre destinazioni	2.486				(2.486)	0
Altre variazioni			300.000	2.351		302.351
Risultato dell'esercizio precedente arrotondamento					(1.311.092)	(1.311.092)
Alla chiusura dell'esercizio precedente	2.825.306	0	400.000	2.351	(1.311.092)	1.916.566
Destinazione del risultato dell'esercizio - altre destinazioni	(1.311.092)				1.311.092	
Altre variazioni				1.474		1.474
Risultato dell'esercizio corrente arrotondamento				1	25.783	25.783
Alla chiusura dell'esercizio corrente	1.514.214	0	400.000	3.826	25.783	1.943.824

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Patrimonio disponibile	1.514.214	B			
Patrimonio indisponibile	400.000	B			
Riserva adeguam. partecipazione	3.825				
Totale	1.918.039			1.311.092	
Quota non distribuibile	1.918.039				
Residua quota distribuibile					

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni	
Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Fondo rischi per credito ADI	60.000			60.000
Fondo per cartella esattoriale	3.340			3.340
Fondo compenso Presidente	23.924			23.924
	87.264			87.264

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	307.432	269.458	37.974

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
TFR, movimenti del periodo	269.468	43.958	5.994	307.432

D) Debiti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
11.059.750	12.329.012	(1.269.262)

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	4.211.388	1.702.962	923.380	6.837.730
Acconti	545			545
Debiti verso fornitori	1.258.223			1.258.223
Debiti verso imprese controllate	1.143.622			1.143.622
Debiti verso imprese collegate	1.596.032			1.596.032
Debiti tributari	20.964			20.964
Debiti verso istituti di previdenza	26.496			26.496
Altri debiti	176.138			176.138
	8.433.408	1.702.962	923.380	11.059.750

I debiti più rilevanti al 31/12/2011 risultano così costituiti:

<u>Debiti v/banche</u>			
Entro 12 mesi		4.211.388	
Oltre 12 mesi		2.626.342	6.837.730
<u>Acconti</u>			
Clients c/anticipi		545	545
<u>Fornitori</u>			
Fornitori		640.833	
Fornitori per fatture da ricevere		617.390	1.258.223
<u>Debiti v/impresa controllata Triennale di Milano:</u>			
Debiti commerciali		1.136.248	
Debiti finanziari		7.374	1.143.622
<u>Debiti v/collegata Museo del Design</u>			
Debiti commerciali		78.408	
Debiti finanziari		1.517.624	1.596.032
<u>Debiti tributari</u>			
Erario c/iva		457	
Debiti v/erario per ritenute		20.507	20.964
<u>Debiti verso istituti di previdenza</u>			
Debiti previdenziali		26.438	
Debiti Inail		58	26.496
<u>Altri debiti</u>			
Debiti vari		1.947,00	
Debiti polizze assicurative		150	
Debiti v/comitato scientifico		3.347,00	
Debiti Ras		78.030,00	
Debiti quota associativa		1.780,00	

Debiti v/CDA e revisori	2.018,00	
Siae	417	
Debito v/dipendenti	84.219,00	
NC da emettere	90	
Contributi sindacali	1.041	173.039
Depositi cauzionali passivi		3.099
Totale		11.059.750

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2011, pari a Euro 6.837.729, comprensivo del mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. I mutui passivi di durata superiore a cinque anni ammontano a circa €. 923.380.

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali.

Nel corso dell'esercizio 2011 si è ottenuto uno sconto pari al 6% del debito verso alcuni importanti fornitori. Lo sconto si è tradotto in una minor esborso finanziario pari a circa €. 33.000.

I debiti verso l'impresa controllata Triennale di Milano servizi srl, dettagliatamente elencati, sono di natura commerciale per €. 1.136.248, mentre i debiti finanziari sono pari a €. 7.374 e sono relativi al debito TFR da corrispondere, per dipendenti assunti con passaggio diretto dalla Fondazione Triennale alla Triennale di Milano servizi srl.

I debiti verso la Fondazione Museo del Design dettagliatamente elencati, sono di natura commerciale per €. 78.408 mentre i debiti finanziari sono pari a €. 1.517.623 e sono già stati dettagliati nella prima parte della presente Nota Integrativa.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per ritenute da versare pari a €. 20.507 e debiti verso Erario per Iva pari ad € 457. Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Controllate	V / Collegate	V / Controllanti	V / Altri	Totale
Italia	1.238.068	1.143.622	1.596.032		176.138	4.153.860
Europa	20.000					20.000
U.S.A.	155					155
Totale	1.258.223	1.143.622	1.596.032		176.138	4.174.015

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
3.355.214	3.171.195	184.019

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. Non sussistono, al 31/12/2011, ratei aventi durata superiore a cinque anni. I risconti relativi ai vari contributi sono invece superiori a 5 anni per l'importo di €. 2.280.933.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<u>RISCONTI PASSIVI</u>	
Risconti passivi T-friends	8.533
Risconto contributo museo del design	2.183.291
Risconto contributo comune Milano per tetto	726.109
Risconto contributo Comune di Milano per ristrutturaz. Teatro	296.511
Risconto contributo fRegione Lombardia per ristruttur. Teatro	62.220

Risconto contributo finlombarda	73.333
	3.349.997
RATEI PASSIVI	
Ratei passivi per assicurazioni	2.257
Ratei passivi Old Fashion	1.006
Telefonia	1.187
Vari	491
Noleggi	276
	5.217
	3.355.214

Conti d'ordine

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Fideiussioni rilasciate a Finlombarda	591.980	440.000	151.980
Fideiussioni ricevute da MCM Caffè	31.500		31.500
Beni di terzi presso l'impresa	4.711.989	4.711.989	
	5.335.469	5.151.989	183.480

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

Conto economico**A) Valore della produzione**

Descrizione	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	4.886.268	7.308.862	(2.422.594)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	750.088	1.317.928	(567.840)
Altri ricavi e proventi	4.136.180	5.990.934	(1.854.754)
	4.886.268	7.308.862	(2.422.594)

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non è significativa.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 734.388 dai proventi della biglietteria e per € 15.700 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Categoria	importi	Totali
<u>Altri ricavi e proventi</u>		
Arrotondamenti attivi	8	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	200.098	
Riaddebiti Museo del Design	232.253	
rimborsi spese da clienti	10.565	
L.30/07/10 n. 122 proventi da risp. In economia	4.914	
altri proventi	39.680	
Bookshop	249.931	
affitti attivi Old fashion	241.728	

ricavi per concessione Coffee design	116.000	
Totale altri proventi		1.095.177
Contributi Partecipanti Pubblici		
Regione Lombardia	461.967	
Contributo Comune di Milano	550.000	
CCIAA	716.000	
Ministero del beni e delle attività culturali	901.924	
		2.629.891
Contributi per attività e progetti		
Regione Lombardia "Arte Povera"	5.000	
CNR Incubatore Design	67.500	
CNR Info Point	23.975	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	145.553	
Regione Lombardia per Ristrutt. Teatro dell'Arte	3.275	
Finlombarda	7.333	
Comune di Milano per ristruttur. Teatro d'arte	15.606	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	41.501	
		309.743
Contributi privati		
Koine'	39.572	
contributi 5x1000	1.797	
Vari privati	60.000	
		101.369
Totale contributi		3.041.003
Totale altri ricavi		4.136.180

Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

I ricavi sono stati tutti conseguiti in Italia.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2011 4.827.192	Saldo al 31/12/2010 8.453.983	Variazioni (3.626.791)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	32.624	51.763	(19.139)
Servizi	3.225.557	6.677.975	(3.452.418)
Godimento di beni di terzi	12.930	38.384	(25.454)
Salari e stipendi	518.323	528.116	(9.793)
Oneri sociali	146.761	161.371	(14.610)
Trattamento di fine rapporto	43.958	38.109	5.849
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	489.002	474.459	14.543
Ammortamento immobilizzazioni materiali	301.545	303.928	(2.383)
Svalutazioni crediti attivo circolante		127.752	(127.752)
Altri accantonamenti		3.340	(3.340)
Oneri diversi di gestione	56.492	48.786	7.706
	4.827.192	8.453.983	(3.626.791)

C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2011 (153.643)	Saldo al 31/12/2010 (121.336)	Variazioni (32.307)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (Interessi e altri oneri finanziari)	238 (153.870)	16.190 (137.270)	(15.952) (16.600)
Utili (perdite) su cambi	(11)	(256)	245
	(153.643)	(121.336)	(32.307)

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				98	98
Altri proventi				141	141
Arrotondamento				(1)	(1)
				238	238

Interessi e altri oneri finanziari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				59.186	59.186
Interessi fornitori				2.443	2.443
Interessi medio credito				90.523	90.523
Interessi su finanziamenti				1.719	1.719
Arrotondamento				(1)	(1)
				153.870	153.870

Utile e perdite su cambi

Non esiste una componente valutativa non realizzata al 31/12/2011 tra gli utili su cambi.

E) Proventi e oneri straordinari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011 154.112	Saldo al 31/12/2010 (23.440)	Variazioni 177.552
Descrizione	31/12/2011	Anno precedente	31/12/2010
Sopravv. Attive :		Sopravv. Attive:	
Sopravv.attiva opere donate	290.000	Varie	89.650
Varie	81.348		
Totale proventi	371.347	Totale proventi	89.650
Minusvalenze	(190.000)	Sopravv. Passive:	
Sopravv. Passive varie	(27.235)	Varie	(113.090)
Totale oneri	(217.235)	Totale oneri	(113.090)
	154.112		(23.440)

Per quanto riguarda la sopravvenienza attiva di € 290.000 e la minusvalenza di € 190.000 si rimanda a quanto già detto nella parte relativa al Patrimonio Artistico.

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	33.762	21.195	12.567
Imposte	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte correnti:	33.762	21.195	12.567
IRES	2.798		2.798
IRAP	30.964	21.195	9.769

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La società non ha emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

Qualifica	Compenso
Amministratori	26.384
Collegio sindacale	11.786

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Milano, 24 aprile 2012

Il Presidente del Consiglio di amministrazione
Claudio de Albertis

DELIBERA N.20/2012

24 Aprile 2012

Oggetto: Approvazione Bilancio Consolidato 2011 Triennale di Milano

Il Consiglio di Amministrazione

sentita la relazione del Direttore Generale.

Preso atto della proposta di Bilancio Consolidato di Esercizio 2011 della Fondazione la Triennale di Milano, unitamente alla nota integrativa, alla relazione sulla gestione e alla relazione del Collegio Revisori dei Conti redatta il 24 Aprile 2012 (che fanno parte integrante della seguente delibera).

**a voti espressi nei modi di legge
d e l i b e r a**

All'unanimità dei voti di approvare il Bilancio Consolidato di Esercizio 2011 della Fondazione la Triennale di Milano composto della nota integrativa, della relazione sulla gestione e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Allegati

Reg. Imp. 01423890159
Rea 1683641**FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO**

Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio consolidato al 31/12/2011

Stato patrimoniale attivo	31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	5.892	7.953
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613	19.794
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	25.778	16.404
7) Altre	7.008.887	7.135.093
	<u>7.112.170</u>	<u>7.179.244</u>
<i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	57.668	71.063
2) Impianti e macchinario	349.338	623.434
4) Altri beni	3.711.470	3.712.624
	<u>4.118.476</u>	<u>4.407.121</u>
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	360.708	319.142
	<u>360.708</u>	<u>319.142</u>
Totale immobilizzazioni	11.591.354	11.905.507
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>		
4) Prodotti finiti e merci	50.352	18.802
	<u>50.352</u>	<u>18.802</u>
<i>II. Crediti</i>		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	2.096.359	2.250.422
	<u>2.096.359</u>	<u>2.250.422</u>
4-bis) Per crediti tributari		
- entro 12 mesi	35.201	416.366
	<u>35.201</u>	<u>416.366</u>
4-ter) Per imposte anticipate		
- entro 12 mesi	214	8.443
	<u>214</u>	<u>8.443</u>
5) Verso altri		

- entro 12 mesi	4.308.452	5.407.408
- oltre 12 mesi	22.162	19.556
	<hr/>	<hr/>
	4.330.614	5.426.964
	<hr/>	<hr/>
	6.462.388	8.102.195
IV. Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	587.762	493.112
2) Assegni	42.598	16.000
3) Denaro e valori in cassa	15.627	8.566
	<hr/>	<hr/>
	645.987	517.678
Totale attivo circolante	7.158.727	8.638.675
D) Ratei e risconti		
- vari	315.772	518.906
	<hr/>	<hr/>
	315.772	518.906
Totale attivo	19.065.853	21.063.088
Stato patrimoniale passivo	31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	1.521.082	2.827.267
<i>Patrimonio indisponibile legato Collezioni</i>	400.000	400.000
<i>Patrimonio indisponibile collezione Museo Design</i>	252.741	252.741
<i>VII. Altre riserve</i>		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro		(1)
Riserva consolidamento	(50)	318.697
	<hr/>	<hr/>
	(50)	318.696
<i>IX. Utile d'esercizio</i>	37.296	
<i>IX. Perdita d'esercizio</i>	()	(1.306.185)
Totale patrimonio netto	2.211.069	2.492.519
B) Fondi per rischi e oneri		
3) Altri	87.264	87.264
Totale fondi per rischi e oneri	87.264	87.264
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato	451.201	384.613
D) Debiti		
4) Debiti verso banche		
- entro 12 mesi	4.211.388	1.526.163
- oltre 12 mesi	2.626.342	2.660.706
	<hr/>	<hr/>
	6.837.730	4.186.869
5) Debiti verso altri finanziatori		
- entro 12 mesi		24.030
	<hr/>	<hr/>
		24.030
6) Acconti		
- entro 12 mesi	545	125

		545	125
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	4.777.674		9.607.210
		4.777.674	9.607.210
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	251.973		80.573
		251.973	80.573
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	61.031		68.874
		61.031	68.874
14) Altri debiti			
- entro 12 mesi	325.052		355.958
		325.052	355.958
Totale debiti		12.254.005	14.323.639
E) Ratei e risconti			
- vari	4.062.314		3.775.053
		4.062.314	3.775.053
Totale passivo		19.065.853	21.063.088
Conti d'ordine		31/12/2011	31/12/2010
1) Rischi assunti dall'impresa			
Fidejussioni			
ad altre imprese	623.480		440.000
		623.480	440.000
3) Beni di terzi presso l'impresa			
beni presso l'impresa a titolo di deposito o comodato	4.711.989		4.711.989
altro	55.668		
		4.767.657	4.711.989
4) Altri conti d'ordine		524.909	524.909
Totale conti d'ordine		5.916.046	5.676.898
Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione			
1) <i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>		5.853.789	5.517.393
2) <i>Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti</i>		31.822	314
5) <i>Altri ricavi e proventi:</i>			
- vari	4.489.653		6.569.917
		4.489.653	6.569.917
Totale valore della produzione		10.375.264	12.087.624
B) Costi della produzione			
6) <i>Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</i>		81.751	98.556

7) <i>Per servizi</i>		7.180.314	9.092.839
8) <i>Per godimento di beni di terzi</i>		139.532	406.594
9) <i>Per il personale</i>			
a) Salari e stipendi	1.101.832		1.026.932
b) Oneri sociali	321.011		313.332
c) Trattamento di fine rapporto	78.328		68.826
d) Trattamento di quiescenza e simili	5.500		
e) Altri costi			1.149
		<u>1.506.671</u>	<u>1.410.239</u>
10) <i>Ammortamenti e svalutazioni</i>			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	495.430		477.525
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	455.553		467.979
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	103.359		155.509
		<u>1.054.342</u>	<u>1.101.013</u>
12) <i>Accantonamento per rischi</i>		5.558	12.427
13) <i>Altri accantonamenti</i>			3.340
14) <i>Oneri diversi di gestione</i>		420.501	827.351
Totale costi della produzione		10.388.669	12.952.359
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		(13.405)	(864.735)
C) Proventi e oneri finanziari			
16) <i>Altri proventi finanziari:</i>			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	1.568		16.627
		<u>1.568</u>	<u>16.627</u>
		<u>1.568</u>	<u>16.627</u>
17) <i>Interessi e altri oneri finanziari:</i>			
- altri	155.284		148.847
		<u>155.284</u>	<u>148.847</u>
17-bis) <i>Utili e Perdite su cambi</i>		2.039	(4.155)
Totale proventi e oneri finanziari		(151.677)	(136.375)
E) Proventi e oneri straordinari			
20) <i>Proventi:</i>			
- varie	614.923		156.015
		<u>614.923</u>	<u>156.015</u>
21) <i>Oneri:</i>			
- minusvalenze da alienazioni	190.000		
- varie	144.591		397.088
		<u>334.591</u>	<u>397.088</u>
Totale delle partite straordinarie		280.332	(241.073)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		115.250	(1.242.183)

22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti	69.726		59.126
c) Imposte anticipate	8.228		4.876
		77.954	64.002
23) Utile (Perdita) dell'esercizio consolidata		37.296	(1.306.185)

Nota integrativa al bilancio consolidato al 31/12/2011

Il Gruppo

La Fondazione "La Triennale di Milano" unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come Istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2011 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono cinque.

Criteri generali di formazione e Principi di consolidamento

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.

L'Utile espresso dal bilancio consolidato a Voi proposto deve essere decrementato dell'importo di € 8.030 per tener conto del risultato positivo di competenza di terzi realizzato dalla Fondazione Museo del Design. Nella determinazione del Patrimonio netto consolidato si deve tener conto, sotto il profilo contabile, di una rettifica in negativo di € 652.713 pari alla quota partecipazione dei terzi nella Fondazione Museo del Design. I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.

- La differenza di consolidamento di € (49) nasce:

Per € (226.045) dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.

Per € 226.095 dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.

- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.

- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce "Oneri di produzione".

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Principi contabili e criteri di valutazione

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

In particolare, i più significativi principi contabili e criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento, con utilità pluriennale sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e sono ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota variabile tra il 10% e il 33% a seconda della loro utilità futura, diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati per la parte più recente e più consistente in 20 anni. Solo i lavori di più vecchia realizzazione vengono ammortizzati anche nell'esercizio 2011 in 5 anni, fino al loro completo ammortamento.

Nella voce spese Incrementative su beni di terzi sono inoltre compresi i lavori di ristrutturazione del teatro dell'Arte terminati nel 2011 e ammortizzati con una aliquota annua del 5%.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia.

Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscono interamente nell'esercizio la loro vita utile.

Gli impianti antincendio e gli impianti elettrici installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile scadrà nel mese di marzo 2012, data in cui cesserà l'attività del polo Bovisa.

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Attrezzatura	7,5%
Mobili e arredamento	12%,
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%,
Strumentazione tecnica	20%
Autovettura	25%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.

Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Rimanenze magazzino

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio;

L'Ires differita e anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici e i corrispondenti valori fiscali esclusivamente con riferimento alla società Triennale di Milano servizi srl.

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi", sempre in base alla competenza temporale:

- il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, sono stati indicati nei conti d'ordine per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata;
La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Quadri	5	1	4
Impiegati	28,08	27,25	0,83
Apprendisti impiegati	1	0,67	0,33
Operai	2	2	0
Co.co.pro	14,00	14,42	(0,42)
Progetto	3,92	9,42	(5,50)
Altri		0,16	(0,16)
	54,00	54,92	(0,92)

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello "Federculture".

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
7.112.170	7.179.244	(67.074)

Totale movimentazione delle immobilizzazioni immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Impianto e ampliamento	7.953			2.061	5.892
Diritti brevetti industriali	19.794	79.569	19.793	7.957	71.613
Concessioni, licenze, marchi	16.404	22.410		13.036	25.778
Altre	7.135.093	346.170		472.376	7.008.887
	7.179.244	448.149	19.793	495.430	7.112.170

Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione	Costo	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore
-------------	-------	--------------	---------------	--------------	--------

costi	storico	netto
Impianto ampliamento	7.953	7.953
Diritti brevetti industriali	19.794	19.794
Concessioni, licenze, marchi	16.404	16.404
Altre	7.135.093	7.135.093
	7.179.244	7.179.244

Spostamenti da una ad altra voce

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Nel bilancio al 31/12/2011 si è ritenuto opportuno effettuare una riclassificazione delle immobilizzazioni immateriali rispetto al precedente bilancio, al fine di fornire una più trasparente e corretta rappresentazione contabile.

In particolare il software pari a €. 19.793, collocato nell'anno precedente alla voce "diritti e brevetti" è stato spostato nella voce "Concessioni licenze e marchi".

Composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 3, C.c.)

Si indica qui di seguito la composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, iscritti con il consenso del Collegio sindacale, nonché le ragioni della loro iscrizione.

Costi di impianto e ampliamento

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2011
Impianto e ampliamento	4.351			1.160	3.191
Modifica statutaria	3.601			900	2.701
	7.953			2.061	5.892

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
4.118.476	4.407.121	(288.645)

Terreni e fabbricati

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	133.942
Ammortamenti esercizi precedenti	(62.879)
Saldo al 31/12/2010	71.063
Arrotondamenti	(1)
Ammortamenti dell'esercizio	(13.394)
Saldo al 31/12/2011	57.668

Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.684.539
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.061.105)
Saldo al 31/12/2010	623.434
Acquisizione dell'esercizio	37.633
Ammortamenti dell'esercizio	(311.729)
Saldo al 31/12/2011	349.338

Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	1.764.543
Ammortamenti esercizi precedenti	(1.170.167)
Saldo al 31/12/2010	594.376
Acquisizione dell'esercizio	26.775
Ammortamenti dell'esercizio	(130.430)
Saldo al 31/12/2011	490.721

Patrimonio artistico

Descrizione	importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Opere d'arte	2.085.359
Materiale bibliografico	31.512
Collezione Permanente Design Italiano	703.878
Saldo al 31/12/2011	3.220.749

La variazione in aumento che si è verificata nelle Opere d'arte nel corso dell'esercizio 2011 è conseguente alla rilevazione in bilancio di tre donazioni di opere intervenute negli anni 2009 e 2010 e non contabilizzate nell'anno di competenza ricevute di conseguenza nel presente bilancio 2011, ciascuna al valore di perizia ad esso attribuito.

Le donazioni ricevute riguardano le seguenti opere:

- Opera "Sogna" gomma acrilica su rete di alluminio - E. Cucchi per il valore di perizia di €. 350.000;
- Acrilici su tela " L'inizio della Rinascita 3"- Hsiao Chin per il valore di perizia di €. 30.000;
- Gioiello in oro, brillanti, rubini e smeraldi per il valore di perizia di €. 10.000.

La variazione in diminuzione è costituita dalla donazione effettuata nell'esercizio alla Provincia di Milano della scultura "L'Uomo di Luce".

L'iscrizione delle donazioni ricevute tra le opere d'arte ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di proventi straordinari nel conto economico per il medesimo importo, in quanto le opere ed il gioiello erano stati donati in anni antecedenti all'esercizio 2011.

La donazione dell' "Uomo di Luce" alla Provincia di Milano ha comportato una minusvalenza pari al costo storico della stessa ed ammontante ad €. 190.0000, evidenziata nel conto economico nella voce "oneri straordinari".

La movimentazione della collezione permanente del Design Italiano può così essere riassunta:

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Collezione Permanente del Design Italiano	701.378	2.500			703.878

701.378 2.500 703.878

L'incremento è costituito da un acquisto effettuato in corso d'anno contabilizzato al costo. Per quanto riguarda gli oggetti donati in corso d'anno che accrescono la collezione del Museo si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa e a commento della voce "Conti d'ordine".

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
360.708	319.142	41.566

Crediti

Descrizione	31/12/2010	Incremento	Decremento	31/12/2011
Altri	319.142	41.566		360.708
	319.142	41.566		360.708

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia				360.708	360.708
Totale				360.708	360.708

Nel bilancio non sono iscritte immobilizzazioni finanziarie per valore superiori al loro fair value.

C) Attivo circolante

I. Rimanenze

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
50.352	18.802	31.550

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società oltre a €. 4.950 di allestimenti che saranno ceduti nel corso del 2012.

II. Crediti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
6.462.388	8.102.195	(1.639.807)

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.096.359			2.096.359
Per crediti tributari	35.201			35.201
Per imposte anticipate	214			214
Verso altri	4.308.452	22.162		4.330.614
	6.440.226	22.162		6.462.388

I crediti tributari si riferiscono al credito Irap per € 14.849 e al credito Ires per € 20.352.

Le imposte anticipate per Euro 214 sono relative a differenze temporanee deducibili per una descrizione delle quali si rinvia al relativo paragrafo nell'ultima parte della presente nota integrativa.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2010	153.627	48.226	201.852
Utilizzo nell'esercizio	(17.994)	(18.599)	(36.593)
Accantonamento esercizio	92.737	10.622	103.359
Saldo al 31/12/2011	92.737	16.194	268.619

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia	2.039.347				4.330.614	6.369.961
Europa	8.809					8.809
Resto del Mondo	48.203					48.203
Totale	2.096.359				4.330.614	6.426.973

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
645.987	517.678	128.309

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Depositi bancari e postali	587.762	493.112
Assegni	42.598	16.000
Denaro e altri valori in cassa	15.627	8.566
	645.987	517.678

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
315.772	518.906	(203.134)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Ratei attivi	
Contributo Info Point	23.976
Mostra Vitality	28.260
Credito per contributo TDM Kids	13.000
	<hr/>
	65.236
Risconti attivi	
Spese finanziamento Finlombarda	3.005
Costi relativi a mostre a cavallo	241.476
Telefonia	442
Buoni pasto	303
Risconti attivi per assicurazioni	911
Noleggi	2.313
Altri	2.086
	<hr/>
	250.536
	315.772

Passività

A) Patrimonio netto

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011 2.211.069	Saldo al 31/12/2010 2.492.519	Variazioni (281.450)	
Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Patrimonio disponibile	2.827.267		1.306.185	1.521.082
Patrimonio indisponibile donazione Lanzani	100.000			100.000
Patrimonio indisponibile donazione Maldonado	300.000			300.000
Riserva collezione Museo Design	252.741			252.741
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)		(1)	
Riserva da consolidamento 2010	318.697		318.697	0
Riserva da consolidamento 2011		242.511	242.561	(50)
Utili (perdite) portati a nuovo				
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.306.185)	37.296	(1.306.185)	37.296
	2.492.519	279.807	561.257	2.211.069

La riserva Collezione del Museo del Design è costituita in contropartita alle donazioni di oggetti della collezione ricevute nel corso dell'esercizio 2009. Gli incrementi dell'esercizio 2010-2011 sono stati rilevati nei conti d'ordine.

La Riserva da consolidamento è pari a €. (50). Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

B) Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011 87.264	Saldo al 31/12/2010 87.264	Variazioni
-------------------------------	-------------------------------	------------

Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Fondo rischi per credito ADI	60.000			60.000
Fondo per cartella esattoriale	3.340			3.340
Fondo compenso Presidente	23.924			23.924
	87.264			87.264

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
451.201	384.613	66.588

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
TFR, movimenti del periodo	384.613	78.104	11.516	451.201

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2011 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
12.254.005	14.323.639	(2.069.634)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	4.211.388	1.702.962	923.380	6.837.730
Acconti	545			545
Debiti verso fornitori	4.777.674			4.777.674
Debiti tributari	251.973			251.973
Debiti verso istituti di previdenza	61.031			61.031
Altri debiti	325.052			325.052
	9.627.663	2.626.342	923.380	12.254.005

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2011, pari a Euro 6.837.730, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. I mutui passivi di durata superiore a cinque anni ammontano a circa €. 923.380

Si rimanda a quanto già esposto nella rispettive Note integrative

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2012 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Controllate	V / Collegate	V / Controllanti	V / Altri	Totale
Italia	4.527.722				325.052	4.852.774
Europa	135.603					135.603
Resto del Mondo	114.349					114.349
Totale	4.777.674				325.052	5.102.726

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
4.062.314	3.775.053	287.261

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni sono pari a € 2.280.933.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
<u>RISCONTI PASSIVI</u>	
Risconti passivi T-friends	8.533
Risconto contribuito museo del design	2.183.291
Risconto contribuito comune Milano per tetto	726.109
Risconto contribuito Comune di Milano per ristrutturaz. Teatro	296.511
Risconto contribuito fRegione Lombardia per ristruttur. Teatro	62.220
Risconto contribuito finlombarda	73.333
Mostre a Cavallo	370.574
	3.720.571
<u>RATEI PASSIVI</u>	
Ratei passivi per assicurazioni	2.257
Ratei passivi Old Fashion	1.006
Telefonia	1.706
Costi relativi a mostre a cavallo	324.726
Vari	11.772
Noleggi	276
	341.743
	4.062.314

Conti d'ordine

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Fideiussioni rilasciate a Finlombarda	591.980	440.000	151.980
Fideiussioni ricevute da MCM Caffè	31.500		31.500
Beni di terzi presso l'impresa	4.711.989	4.711.989	
Arredi in conto deposito	55.668		55.668
Collezione Museo del Design	524.909	524.909	
	5.916.046	5.676.898	239.148

Conto economico

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2011 10.375.264	Saldo al 31/12/2010 12.087.624	Variazioni (1.712.360)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	5.853.789	5.517.393	336.396
Variazioni rimanenze prodotti	31.822	314	31.508
Altri ricavi e proventi	4.489.653	6.569.917	(2.080.264)
	10.375.264	12.087.624	(1.712.360)

Ricavi per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per aree geografiche non è significativa.

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2011 10.388.669	Saldo al 31/12/2010 12.952.359	Variazioni (2.563.690)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	81.751	98.556	(16.805)
Servizi	7.180.314	9.092.839	(1.912.525)
Godimento di beni di terzi	139.532	406.594	(267.062)
Salari e stipendi	1.101.832	1.026.932	74.900
Oneri sociali	321.011	313.332	7.679
Trattamento di fine rapporto	78.328	68.826	9.502
Trattamento quiescenza e simili	5.500		5.500
Altri costi del personale		1.149	(1.149)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	495.430	477.525	17.905
Ammortamento immobilizzazioni materiali	455.553	467.979	(12.426)
Svalutazioni crediti attivo circolante	103.359	155.509	(52.150)
Variazione rimanenze materie prime			
Accantonamento per rischi	5.558	12.427	(6.869)
Altri accantonamenti		3.340	(3.340)
Oneri diversi di gestione	420.501	827.351	(406.850)
	10.388.669	12.952.359	(2.563.690)

C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2011 (151.677)	Saldo al 31/12/2010 (136.375)	Variazioni (15.302)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	1.568	16.627	(15.059)

(Interessi e altri oneri finanziari)	(155.284)	(148.847)	(6.437)
Utili (perdite) su cambi	2.039	(4.155)	6.194
	(151.677)	(136.375)	(15.302)

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				1.427	1.427
Altri proventi				141	141
				1.568	1.568

Interessi e altri oneri finanziari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				59.909	59.909
Interessi fornitori				3.134	3.134
Interessi medio credito				90.523	90.523
Interessi su finanziamenti				1.719	1.719
Arrotondamento				(1)	(1)
				155.284	155.284

Utile e perdite su cambi

Dell'ammontare complessivo degli utili netti risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a 1.353.

Tale importo è iscritto in una riserva non distribuibile fino al momento del successivo realizzo.

E) Proventi e oneri straordinari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
280.332	(241.073)	521.405

Descrizione	31/12/2011	Anno precedente	31/12/2010
Sopravv. Attive :		Sopravv. Attive:	
Sopravv. attiva opere donate	290.000	Varie	156.015
Varie	324.923		
Totale proventi	614.923	Totale proventi	156.015
Minusvalenze	(190.000)	Sopravv. Passive:	
Sopravv. Passive varie	(144.591)	Varie	(397.088)
Totale oneri	(334.591)	Totale oneri	(397.088)
	280.332		(241.073)

Per quanto riguarda la sopravvenienza attiva di €. 290.000 e la minusvalenza di €. 190.000 si rimanda a quanto già detto nella parte relativa al Patrimonio Artistico.

imposte sul reddito d'esercizio

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

	77.954	64.002	13.952
Imposte	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte correnti:	69.726	59.126	10.600
IRES	7.908	208	7.700
IRAP	61.818	58.918	2.900
Imposte differite (anticipate)	8.228	4.876	3.352
IRES	8.228	4.876	3.352
	77.954	64.002	13.952

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Fiscalità differita / anticipata

Le imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, a fronte delle quali sono state iscritte le imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Le principali differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti:

	esercizio 31/12/2011		esercizio 31/12/2010	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	779	214	30.700	8.443
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio		(8.443)		(13.319)
Totale imposte anticipate		8.228		(4.876)

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno posto in essere operazioni con parti correlate.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

Le Fondazioni/Società non hanno in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

Qualifica	Compenso
Amministratori	183.843
Collegio sindacale	88.639

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Milano, 24 aprile 2012-04-23

Il Presidente del Consiglio di amministrazione
Claudio de Albertis

Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833**MUSEO DEL DESIGN**

Sede in V.LE ALEMAGNA N.6 - 20100 MILANO (MI)

Bilancio al 31/12/2011

Stato patrimoniale attivo		31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni			
<i>I. Immateriali</i>	5.802		5.802
- (Ammortamenti)	2.611		1.451
		3.191	4.351
<i>II. Materiali</i>	709.354		704.554
- (Ammortamenti)	221		53
Totale Immobilizzazioni		<u>709.133</u>	<u>704.501</u>
		712.324	708.852
C) Attivo circolante			
<i>II. Crediti</i>			
- entro 12 mesi	1.692.398		1.494.406
		1.692.398	1.494.406
<i>IV. Disponibilità liquide</i>		162.160	103.440
Totale attivo circolante		1.854.558	1.597.846
D) Ratei e risconti		14.357	16.099
Totale attivo		2.581.239	2.322.797
Stato patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto			
<i>I. Capitale</i>		104.517	101.961
<i>V. Riserve statutarie</i>		701.336	701.336
<i>VII. Altre riserve</i>			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			(2)
			(2)
<i>IX. Utile d'esercizio</i>		10.038	2.556
Totale patrimonio netto		815.891	805.851
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		68.214	52.428
D) Debiti			
- entro 12 mesi	1.695.615		1.458.884
		<u>1.695.615</u>	<u>1.458.884</u>
E) Ratei e risconti		1.519	5.634

Totale passivo		2.581.239	2.322.797
Conti d'ordine		31/12/2011	31/12/2010
3) Beni di terzi presso l'impresa		55.868	
4) Collezione Museo Del Design		524.909	524.909
Totale conti d'ordine		580.577	524.909
Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		804	1.258
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	1.825		1.875
- contributi in conto esercizio	1.843.623		2.447.945
- contributi in conto capitale (quote esercizio)			
		<u>1.845.448</u>	<u>2.449.820</u>
Totale valore della produzione		1.846.252	2.451.078
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		1.436	1.536
7) Per servizi		1.333.589	1.938.776
8) Per godimento di beni di terzi			125.000
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	340.780		264.311
b) Oneri sociali	95.428		89.200
c) Trattamento di fine rapporto	16.831		16.326
d) Trattamento di quiescenza e simili	5.500		
		<u>458.539</u>	<u>369.837</u>
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.160		1.160
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	168		53
		<u>1.328</u>	<u>1.213</u>
14) Oneri diversi di gestione		9.531	1.151
Totale costi della produzione		1.804.423	2.437.513
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		41.829	13.565
C) Proventi e oneri finanziari			
16) Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	483		414
		<u>483</u>	<u>414</u>
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- altri	7		25
		<u>7</u>	<u>25</u>
17-bis) utili e perdite su cambi			(514)

Totale proventi e oneri finanziari		476	(125)
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- varie	<u>1.893</u>	<u>1.893</u>	<u>590</u>
			<u>590</u>
21) Oneri:			
- varie	<u>21.189</u>	<u>21.189</u>	<u>5.291</u>
			<u>5.291</u>
Totale delle partite straordinarie		(19.296)	(4.701)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		23.009	8.739
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti	<u>12.971</u>	<u>12.971</u>	<u>6.183</u>
			<u>6.183</u>
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		10.038	2.556

Nota integrativa al bilancio chiuso il 31/12/2011

Premessa

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 10.038.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano.

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nessuno.

Criteri di formazione

Il presente bilancio è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2435 bis, 1° comma del Codice civile; è stata comunque redatta la Relazione sulla gestione. A completamento della doverosa informazione si precisa in questa sede che ai sensi dell'art. 2428 punti 3) e 4) C.C. non esistono né quote proprie né quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla Fondazione, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2011 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Materiali

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi sono stati valutati al valore di acquisto.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;

Riconoscimento ricavi

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di

approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

Nei conti d'ordine sono stati rilevati gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito e gli oggetti donati nel corso dell'esercizio 2010 al Museo del Design. Questi ultimi accrescono la collezione permanente del design e sono stati valorizzati/valutati sulla base della stima effettuata al fine di poter assicurare gli stessi presso la compagnia Assicuratrice.

Attività

B) Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
3.191	4.351	(1.160)

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Impianto e ampliamento	4.351			1.160	3.191
	4.351			1.160	3.191

Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Impianto ampliamento	5.802	1.451			4.351
	5.802	1.451			4.351

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
709.133	704.501	4.632

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni materiali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Patrimonio artistico

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Collezione Permanente del Design Italiano	701.378	2.500			703.878
	701.378	2.500			703.878

L'incremento è costituito da un acquisto effettuato in corso d'anno contabilizzato al costo. Per quanto riguarda gli oggetti donati in corso d'anno che accrescono la collezione del Museo si rimanda a quanto detto nella prima parte della Nota Integrativa e a commento della voce "Conti d'ordine".

Altri Beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	3.176
Ammortamenti esercizi precedenti	(53)
Saldo al 31/12/2010	3.123
Acquisizione dell'esercizio	2.300
Ammortamenti dell'esercizio	(168)
Saldo al 31/12/2011	5.255

C) Attivo circolante

II. Crediti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
1.692.398	1.494.406	197.992

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	784			784
Verso imprese collegate	1.612.497			1.612.497
Per crediti tributari	339			339
Verso altri	78.778			78.778
	1.692.398			1.692.398

Il credito verso la collegata Fondazione Triennale di Milano è relativo per €. 1.517.623 al credito per il contributo e per il residuo importo, pari a €. 94.874, a note di credito da ricevere.

Il credito tributario si riferisce alla ritenute pagate sugli interessi attivi di conto corrente per euro 131 ed al credito Ires 2011 per euro 208.

I crediti v/altri sono dettagliati nella tabella che segue:

Crediti v/altri	
Credito per contributo Comune	50.402
Credito per contributo laboratori	26.000
Note di credito da ricevere	2.376
	78.778

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / collegate	V / altri	Totale
Italia	784	1.612.497	78.778	1.692.059
Totale	784	1.612.497	78.778	1.692.059

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
162.160	103.440	58.720

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Depositi bancari e postali	160.744	102.266
Denaro e altri valori in cassa	1.416	1.174
	162.160	103.440

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
14.357	16.099	(1.742)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Ratei Attivi	
Credito per contributo TDM Kids	13.000

Risconti attivi	
Polizza vita dirigente	160
Canone Noleggio	1.197
	14.357

Passività**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011 815.891	Saldo al 31/12/2010 805.851	Variazioni 10.040	
Descrizione	31/12/2010	Incrementi	Decrementi	31/12/2011
Patrimonio disponibile	101.961	2.556		104.517
Patrimonio indisponibile – Collezione Museo	701.336			701.336
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	1		
Utile (perdita) dell'esercizio	2.556	10.038	2.556	10.038
	805.852	12.595	2.556	815.891

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

	Patrimonio disponibile	Patrimonio indisponibile	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	100.000	701.336	1.961	803.297
- altre destinazioni	1.961		(1.961)	
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			(2)	(2)
Risultato dell'esercizio precedente			2.556	2.556
Alla chiusura dell'esercizio precedente	101.961	701.336	2.554	805.851
Destinazione del risultato dell'esercizio	2.556		(2.556)	
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			2	2
- altre destinazioni				
Risultato dell'esercizio corrente			10.038	10.038
Alla chiusura dell'esercizio corrente	104.517	701.336	10.038	815.891

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Patrimonio disponibile	104.517	B			
Patrimonio indisponibile	701.336	B			
Totale	805.853				
Quota non distribuibile	805.853				
Residua quota distribuibile	0				

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
68.214	52.428	15.786

La variazione è così costituita.

Variazioni	31/12/2010	incrementi	Decrementi	31/12/2011
TFR, movimenti del periodo	52.428	16.607	821	68.214

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2011 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti. L'incremento di € 16.607 è rappresentato dalla quota Tfr relativa all'accantonamento dell'esercizio per € 16.831 al netto dell'imposta sostitutiva di € 224.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
1.695.615	1.458.884	236.731

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso fornitori	1.211.769			1.211.769
Debiti verso imprese collegate	402.206			402.206
Debiti tributari	16.670			16.670
Debiti verso istituti di previdenza	21.591			21.591
Altri debiti	43.379			43.379
	1.695.615			1.695.615

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

La voce debiti verso imprese collegate è formata dagli importi che seguono:

Debiti Commerciali	
Fatture da ricevere Fondazione Triennale	225.858
Debiti Finanziari	
Riaddebiti spese e incassi per conto	176.348
Totale	402.206

I debiti tributari sono costituiti da debiti Irap per € 2.530 al netto degli acconti versati pari ad € 10.441.

La voce altri debiti comprende gli importi che seguono:

Altri debiti	
Organi istituzionali del Museo del Design	1.308
Debiti verso il personale	30.608
Debiti Iulm	5.000
Cauzione provv. Bando	5.000
Debiti previdenza complementare	500
Nota di credito da emettere	330
Altri debiti	633
	43.379

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V / Collegate	V / Altri	Totale
Italia	1.211.769	402.206	43.379	1.657.354
Totale	1.211.769	402.206	43.379	1.657.354

E) Ratei e risconti

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
Ratei Passivi	
Mostra TDM Kids	1.000
Spese telefoniche - Vodafone	519
	1.519

Conti d'ordine

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 9, C.c.)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Arredi in conto deposito	55.668		55.668
Collezione Museo del Design	524.909	524.909	
	580.577	524.909	55.668

La presente voce è costituita dagli arredi in conto deposito e dagli oggetti donati al Museo del Design nel corso dell'esercizio 2010. Questi ultimi entrano a far parte della Collezione permanente del Museo, di cui si è detto nella prima parte della presente nota integrativa.

Conto economico

A) Valore della produzione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	1.846.252	2.451.078	(604.826)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	804	1.258	(454)
Altri ricavi e proventi	1.845.448	2.449.820	(604.372)
	1.846.252	2.451.078	(604.826)

B) Costi della produzione

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	1.804.423	2.437.513	(633.090)
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	1.436	1.536	(100)
Servizi	1.333.589	1.938.776	(605.187)
Godimento di beni di terzi		125.000	(125.000)
Salari e stipendi	340.780	264.311	76.469
Oneri sociali	95.428	89.200	6.228
Trattamento di fine rapporto	16.831	16.326	505
Trattamento quiescenza e simili	5.500		5.500
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160	
Ammortamento immobilizzazioni materiali	168	53	115
Oneri diversi di gestione	9.531	1.151	8.380
	1.804.423	2.437.513	(633.090)

C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	476	(125)	601
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (Interessi e altri oneri finanziari)	483 (7)	414 (25)	69 18
Utili (perdite) su cambi		(514)	514
	476	(125)	601

E) Proventi e oneri straordinari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
	(19.296)	(4.701)	(14.595)
Descrizione	31/12/2011	Anno precedente	31/12/2010
Varie	1.893	Varie	590
Totale proventi	1.893	Totale proventi	590
Compensi revisori 2010	(12.501)		
Sopravvenienza passiva Triennale di Milano Servizi srl per iva	(4.000)		
Varie	(4.688)	Varie	(5.291)
Totale oneri	(21.189)	Totale oneri	(5.291)
	(19.296)		(4.701)

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2011 12.971	Saldo al 31/12/2010 6.183	Variazioni 6.788
Imposte	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte correnti:	12.971	6.183	6.788
IRES		208	(208)
IRAP	12.971	5.975	6.996
	12.971	6.183	6.788

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Rapporti con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa collegata :

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Contributi	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	1.517.612	94.874*	225.858**	176.348	1.517.623	254.791***

* Si tratta di Note di credito da ricevere per €. 94.874 comprensive del credito per iva per €. 16.466 rilevato per consentire l'elisione con la fattura fornitore gravata da iva indetraibile cui la Nota credito è riferita

** si tratta di fatture da ricevere contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 31.774 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

*** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 22.538.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa correlata :

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Ricavi	Servizi
Triennale Servizi Srl		385	1.141.500*		804	911.500**

* si tratta di fatture da ricevere per €.750.000 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 157.500 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 157.500 sulle fatture da ricevere oltre alla differenza iva 1% (dal 20% al 21%) di €. 4.000 sulle fatture passive 2010 pagate dopo il 16/9/2011

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Continuità aziendale

L'incidenza dei contributi da parte del Socio Fondatore La Triennale di Milano, è stata nel 2011 pari all'82%

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Collegata potrebbero generare problemi in capo alla Fondazione Museo del Design.

Di fatto garante della continuità aziendale è il Socio Fondatore Fondazione Triennale di Milano.

La Direzione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme ha la ragionevole aspettativa che la Fondazione Museo del Design possa disporre di adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Fondazione continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

Qualifica	Compenso
Amministratori	16.359
Collegio sindacale	27.817

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione
Arturo Dell'Acqua Bellavitis

Reg. Imp. 03763600966
Rea 1701508**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL con Unico Socio**

Società soggetta a direzione e coordinamento di FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 - 20100 MILANO (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 I.V.

Bilancio al 31/12/2011

Stato patrimoniale attivo	31/12/2011	31/12/2010
B) Immobilizzazioni		
<i>I. Immateriali</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	2.701	3.601
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.842	1.400
7) Altre	15.280	
	19.823	5.001
<i>II. Materiali</i>		
1) Terreni e fabbricati	57.668	71.063
2) Impianti e macchinario	29.522	125.444
3) Attrezzature industriali e commerciali		
4) Altri beni	150.394	176.678
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
	237.584	373.185
<i>III. Finanziarie</i>		
2) Crediti		
d) verso altri		
- oltre 12 mesi	60.354	48.681
	60.354	48.681
Totale Immobilizzazioni	317.761	426.867
C) Attivo circolante		
<i>I. Rimanenze</i>		
4) Prodotti finiti e merci	50.352	18.802
	50.352	18.802
<i>II. Crediti</i>		
1) Verso clienti		
- entro 12 mesi	2.757.606	2.900.988
	2.757.606	2.900.988
4) Verso controllanti		
- entro 12 mesi	1.090.385	3.217.528
	1.090.385	3.217.528
4-bis) Per crediti tributari		
- entro 12 mesi	13.399	360.548
	13.399	360.548
4-ter) Per imposte anticipate		
- entro 12 mesi	214	8.443

		214	8.443
5) Verso altri			
- entro 12 mesi	104.297		371.794
- oltre 12 mesi	8.420		8.420
		112.717	380.214
		3.974.321	6.867.721
IV. Disponibilità liquide			
1) Depositi bancari e postali		403.332	238.887
2) Assegni		42.598	16.000
3) Denaro e valori in cassa		1.940	1.450
		447.870	256.337
Totale attivo circolante		4.472.543	7.142.860
D) Ratei e risconti			
- vari	271.485		461.826
		271.485	461.826
Totale attivo		5.061.789	8.031.553
Stato patrimoniale passivo		31/12/2011	31/12/2010
A) Patrimonio netto			
I. Capitale		300.000	300.000
IV. Riserva legale		118	
VII. Altre riserve			
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			1
			1
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		2.233	
IX. Utile d'esercizio		1.475	2.351
Totale patrimonio netto		303.826	302.352
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		75.555	62.727
D) Debiti			
7) Debiti verso fornitori			
- entro 12 mesi	3.449.952		6.608.131
		3.449.952	6.608.131
11) Debiti verso controllanti			
- entro 12 mesi	194.057		288.097
		194.057	288.097
12) Debiti tributari			
- entro 12 mesi	214.339		38.989
		214.339	38.989
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
- entro 12 mesi	12.944		16.140
		12.944	16.140
14) Altri debiti			

- entro 12 mesi	105.535		107.310
		105.535	107.310
Totale debiti		3.976.827	7.058.667
E) Ratei e risconti			
- vari	705.581		607.807
		705.581	607.807
Totale passivo		5.061.789	8.031.553
Conto economico		31/12/2011	31/12/2010
A) Valore della produzione			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		6.103.702	7.698.864
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti		31.822	314
5) Altri ricavi e proventi:			
- vari	454.500		237.118
- contributi	3.500		433.466
		458.000	670.584
Totale valore della produzione		6.593.524	8.369.762
B) Costi della produzione			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		47.690	45.258
7) Per servizi		5.805.264	7.243.339
8) Per godimento di beni di terzi		126.602	243.211
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	242.729		234.506
b) Oneri sociali	78.821		63.910
c) Trattamento di fine rapporto	17.539		14.392
		339.089	312.808
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	5.268		1.905
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	153.840		163.999
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	103.359		27.757
		262.467	193.661
12) Accantonamento per rischi		5.558	12.427
14) Oneri diversi di gestione		99.163	52.239
Totale costi della produzione		6.685.833	8.102.943
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		(92.309)	266.819
C) Proventi e oneri finanziari			
16) Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti:			
- altri	846		24

		846	24
		846	24
17) Interessi e altri oneri finanziari:			
- altri	1.406		11.552
		1.406	11.552
17-bis) Utili e Perdite su cambi		2.049	(3.386)
Totale proventi e oneri finanziari		1.489	(14.914)
E) Proventi e oneri straordinari			
20) Proventi:			
- varie	241.683		65.777
- Differenza da arrotondamento all'unità di Euro			1
		241.683	65.778
21) Oneri:			
- varie	118.167		278.708
		118.167	278.708
Totale delle partite straordinarie		123.516	(212.930)
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)		32.696	38.975
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) Imposte correnti	22.993		31.748
c) Imposte anticipate	8.228		4.876
		31.221	36.624
23) Utile (Perdita) dell'esercizio		1.475	2.351

Nota integrativa al bilancio al 31/12/2011

Premessa

Signori Soci,
il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 1.475.

Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159. La Società ha natura strumentale ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali del bilancio della Controllante al 31/12/2010, ultimo bilancio approvato.

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
STATO PATRIMONIALE		
ATTIVO		
B) Immobilizzazioni	11.846.828	10.761.864
C) Attivo circolante	5.885.686	4.152.581
D) Ratei e risconti	40.981	97.192
Totale Attivo	17.773.495	15.011.637
PASSIVO:		
A) Patrimonio Netto:		
Patrimonio disponibile	2.825.306	2.822.821
Patrimonio indisponibile	400.000	100.000
Altre riserve	2.352	
Utile (perdite) dell'esercizio	(1.311.092)	2.486
B) Fondi per rischi e oneri	87.264	75.000
C) Trattamento di fine rapporto di lav. Sub.	269.458	317.887
D) Debiti	12.329.012	8.089.379
E) Ratei e risconti	3.171.195	3.604.064
Totale passivo	17.773.495	15.011.637
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione	7.308.862	6.426.273
B) Costi della produzione	(8.453.983)	(5.751.062)
C) Proventi e oneri finanziari	(121.336)	(145.060)
D) Rettifiche di valore di att. Finanziarie		(2.453.391)
E) Proventi e oneri straordinari	(23.440)	2.002.559
Imposte sul reddito dell'esercizio	21.195	(76.833)
Utile (perdita) dell'esercizio	(1.311.092)	2.486

Criteri di formazione

Il seguente bilancio è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

Criteri di valutazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 1, C.c.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2011 non si discostano quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

Deroghe

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 del Codice Civile.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni**Immateriali**

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento, con utilità pluriennale sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio sindacale e sono ammortizzati in un periodo di cinque esercizi.

Le licenze software sono ammortizzate con una aliquota annua del 20%.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione,

criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Costruzioni leggere: 10%
- impianti: 15%, 19%, 20%, 30%
- altri beni: 7,5%, 12%, 20%, 30%, 100%

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscono interamente nell'esercizio la loro vita utile.

Gli impianti antincendio e gli impianti elettrici installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile scadrà nel mese di marzo 2012, data in cui cesserà l'attività del polo Bovisa.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Crediti

Sono esposti al presumibile valore di realizzo. L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore presunto di realizzo è ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti, tenendo in considerazione le condizioni economiche generali, di settore e anche il rischio paese.

Debiti

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Rimanenze magazzino

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Imposte sul reddito

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte

o annullate nell'esercizio;

L'ires differita e anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici e i corrispondenti valori fiscali esclusivamente con riferimento alla società.

L'Irap corrente, differita e anticipata è determinata esclusivamente con riferimento alla società.

Riconoscimento ricavi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti e i debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in base ai cambi in vigore alla data in cui sono sorti, sono allineati ai cambi correnti alla chiusura del bilancio, sulla base delle rilevazioni effettuate dal Ministero dell'Economia.

In particolare, le attività e passività che non costituiscono immobilizzazioni nonché i crediti finanziari immobilizzati sono iscritte al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio. Gli utili e le perdite che derivano dalla conversione dei crediti e dei debiti sono rispettivamente accreditati e addebitati al Conto Economico alla voce 17 bis Utili e perdite su cambi.

L'eventuale utile netto derivante dall'adeguamento ai cambi di fine esercizio delle poste in valuta concorre alla formazione del risultato d'esercizio e, in sede di approvazione del bilancio e conseguente destinazione del risultato a riserva legale, è iscritto, per la parte non assorbita dalla eventuale perdita d'esercizio, in una riserva non distribuibile sino al momento del successivo realizzo.

Dati sull'occupazione

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 15, C.c.)

L'organico medio aziendale, ripartito per categoria, ha subito, rispetto al precedente esercizio, le seguenti variazioni.

Organico	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Impiegati	5,58	6,42	(0,84)
Apprendisti impiegati	0	0,67	(0,67)
Altri	5,92	8,83	(2,91)
	11,50	15,92	(4,42)

Il contratto nazionale di lavoro applicato è quello della Federcultura.

Attività

B) Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
19.823	5.001	14.822

Totale movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore 31/12/2011
Impianto e ampliamento	3.601			900	2.701
Concessioni, licenze, marchi	1.400	990		548	1.842
Altre		19.100		3.820	15.280
	5.001	20.090		5.268	19.823

Precedenti rivalutazioni, ammortamenti e svalutazioni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Il costo storico all'inizio dell'anno è così composto.

Descrizione costi	Costo storico	Fondo amm.to	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Impianto ampliamento	3.601				3.601
Concessioni, licenze, marchi	1.400				1.400
	5.001				5.001

Composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, costi di ricerca, di sviluppo e costi di pubblicità

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 3, C.c.)

Si indica qui di seguito la composizione delle voci costi di impianto e ampliamento, iscritti con il consenso del Collegio sindacale, nonché le ragioni della loro iscrizione.

.

Costi di impianto e ampliamento

Descrizione costi	Valore 31/12/2010	Incremento esercizio	Decremento esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2011
Modifica statutaria	3.601			900	2.701
	3.601			900	2.701

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una utilità protratta in più esercizi, e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
237.584	373.185	(135.601)

Terreni e fabbricati

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	133.942
Ammortamenti esercizi precedenti	(62.879)
Saldo al 31/12/2010	71.063
Arrotondamenti	(1)
Ammortamenti dell'esercizio	(13.394)
Saldo al 31/12/2011	57.668

Impianti e macchinario

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	458.266
Ammortamenti esercizi precedenti	(332.822)
Saldo al 31/12/2010	125.444
Acquisizione dell'esercizio	2.695
Ammortamenti dell'esercizio	(98.617)
Saldo al 31/12/2011	29.522

Altri beni

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

Descrizione	Importo
Costo storico	331.376
Ammortamenti esercizi precedenti	(154.698)
Saldo al 31/12/2010	176.678
Acquisizione dell'esercizio	15.545
Ammortamenti dell'esercizio	(41.829)
Saldo al 31/12/2011	150.394

III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
60.354	48.681	11.673

Crediti

Descrizione	31/12/2010	Incremento	Decremento	31/12/2011
Altri	48.681	11.673		60.354
	48.681	11.673		60.354

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia				60.354	60.354
Totale				60.354	60.354

Nel bilancio non sono iscritte immobilizzazioni finanziarie per valore superiori al loro fair value.

C) Attivo circolante**I. Rimanenze**

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
50.352	18.802	31.550

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società oltre a €. 4.950 di allestimenti che saranno ceduti nel corso del 2012.

In dettaglio:

RIMANENZE FINALI		
Scacchiera di Joe Colombo n. 33 € 280 cad. Svalutazione 100%	€ 9.240 -9.240	€ 0
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad. Svalutazione 90%	" 20.478 -18.430	
David Lynch n.1.470 a € 14,19 Svalutazione 90%	" 20.859 -18.772	" 2.048
The new Italian design n. 2 a € 18,03 Svalutazione 90%	" 36 -32	" 2.087
Supernormal n. 1.214 a € 11 Svalutazione 90%	" 13.354 -12.019	4
Mad's n. 685 x 4,15, n.95 x 0,65 Svalutazione 90%	" 2.905 -2.614	" 1.335
Vietato l'ingresso n. 810 x 7,5 Svalutazione 90%	" 6.075 -5.469	" 291
Anni 70 n. 1x 49 Svalutazione 67%	" 49 -33	" 607
Vita Altra Idea n. 520 x 2,70 Svalutazione 67%	" 1.404 -941	" 16
Frisello n. 610 x 0,54 Svalutazione 33%	" 329 -110	463
Il compasso di latta n. 789 x 11,15 Svalutazione 33%	" 8.797 -2.904	" 219
Independent Design Secession n. 762 x 9,28 Frisello al Triennale n. 2.162 x 0,74	" 7.071 1.600	" 5.894
The new Italian design 2,0 n. 1.020 x 23,30	" 23.766	" 7.071
arrotondamento		" 1.600
Fondo svalutazione magazzino	€ 115.934 € -70.562	" 23.766
Allestimento n. 5 "protoni" € 990 cad		1
		€ 45.402
		€ 4.950
		€ 50.352

II. Crediti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
3.974.321	6.867.721	(2.893.400)

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.757.606			2.757.606
Verso controllanti	1.090.385			1.090.385
Per crediti tributari	13.399			13.399
Per imposte anticipate	214			214
Verso altri	104.297	8.420		112.717
	3.965.901	8.420		3.974.321

L'Organo Amministrativo ritiene necessario evidenziare alcune posizioni creditorie nei confronti di Clienti scadute da oltre 12 mesi, per le quali comunque si ritiene che sussistano i presupposti per il recupero integrale del credito. In particolare:

1. credito verso Fiex, Fiera Incheon Complex Co. Ltd di Incheon, di Euro 253.936,62, di cui Euro 200.000,00 a fronte dell'attività di addestramento prestata in favore del personale di quest'ultima società ed Euro 53.936,62 per il riaddebito dei costi sostenuti. Tale posizione creditoria deriva da un contratto formalizzato in data 14 gennaio 2009 che prevedeva, oltre la prestazione che ha generato il credito in questione, anche una prestazione per l'organizzazione di una prima mostra ad Incheon, per un corrispettivo di Euro 500.000 che è già stato regolarmente liquidato dalla controparte.

Inoltre, si precisa che l'attività svolta dalla Triennale in Corea, rientra nel più ampio ambito di un "protocollo di intesa" sottoscritto in data 13 novembre 2008 tra la municipalità di Milano e quella di Incheon. Tale protocollo è volto alla riqualificazione di una vasta area nella Incheon Metropolitan Region mediante l'insediamento di un importante complesso fieristico ed espositivo, che prevede anche la realizzazione di una cittadella del design e della cultura denominata "Milano Design City" e, nell'ambito di tale progetto, è stata collocata l'attività, tra gli altri, della Triennale di Milano. L'Organo Amministrativo ritiene che tale posizione creditoria sia ragionevolmente recuperabile, tenuto conto del contesto istituzionale da cui si è generato il rapporto contrattuale che, di fatto, comporta un "patronage" degli enti istituzionali coinvolti. D'altra parte, si evidenzia che per la definizione di tale posizione creditoria è intervenuto direttamente anche il Ministero degli Esteri, tramite l'Ambasciatore Italiano a Seoul.

2. La Società presenta una posizione creditoria di Euro 200.000,00 nei confronti del Ministero della Cultura del Brasile. Tale posizione creditoria si è generata dai rapporti definiti dalla lettera d'intenti sottoscritta in data 30 novembre 2010 con un rappresentante del Governo Brasiliano (il Segretario alle Politiche Culturali del Governo Brasiliano oltre che del Segretario Speciale della Presidenza della Repubblica del Brasile) che prevedeva l'analisi di fattibilità per la realizzazione di una sede della Triennale di Milano a Brasilia. Per la definizione del pagamento di tale credito sono attualmente in corso diversi interventi anche di natura istituzionale.
3. La Società presenta un credito nei confronti della Regione Lombardia, pari a Euro 95.800. Al riguardo si segnala innanzitutto che si tratta di una posizione da saldare, rispetto al credito inizialmente vantato per complessivi Euro 220.000. Inoltre, il credito in oggetto ha origine con il Decreto regionale n. 7800 del 16/7/2008, con il quale la Regione impegnava in favore della Società la predetta somma per la realizzazione del progetto "Valorizzazione e promozione del Turismo Culturale del Moderno". Nel corso del 2010, la Regione ha effettuato pagamenti per complessivi Euro 124.200. Inoltre, in data 22 dicembre 2011, il funzionario incaricato dalla Regione, dott.ssa Lia Clause, ha comunicato per iscritto che sarà saldato il debito verso la Società per l'importo di Euro 95.800.

I crediti tributari si riferiscono al credito Irap per €. 13.399. Gli acconti versati sono pari a €. 31.282 e l'IRAP di competenza dell'esercizio è pari a €. 17.883.

Le imposte anticipate per Euro 214 sono relative a differenze temporanee deducibili per una descrizione delle quali si rinvia al relativo paragrafo nell'ultima parte della presente nota integrativa.

I crediti v/controlante sono di natura commerciale per €. 1.083.011 e di natura finanziaria per €. 7.374.

I crediti v/altri entro 12 mesi si riferiscono:

- a contributi in c/esercizio già impegnati e non ancora incassati per €. 95.800,
- a note credito da ricevere per €. 3.591,

- ad anticipi ai fornitori per €. 4.751.
 - al credito inail per €. 155
 I crediti v/altri oltre 12 mesi si riferiscono a depositi cauzionali.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	F.do svalutazione ex art. 2426 Codice civile	F.do svalutazione ex art. 106 D.P.R. 917/1986	Totale
Saldo al 31/12/2010	17.994	32.032	50.026
Utilizzo nell'esercizio	(17.994)	(18.599)	36.593
Accantonamento esercizio	92.737	10.622	103.359
Saldo al 31/12/2011	92.737	24.055	116.792

La ripartizione dei crediti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Crediti per Area Geografica	V / clienti	V / Controllate	V / collegate	V / controllanti	V / altri	Totale
Italia	2.267.264			1.090.385	112.717	3.470.366
Europa	8.809					8.809
Resto del Mondo	481.533					481.533
Totale	2.757.606			1.090.385	112.717	3.960.708

IV. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
447.870	256.337	191.533

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010
Depositi bancari e postali	403.332	238.887
Assegni	42.598	16.000
Denaro e altri valori in cassa	1.940	1.450
	447.870	256.337

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
271.485	461.826	(190.341)

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
RATEI ATTIVI	
Mostra Vitality	28.260
	<u>28.260</u>
RISCONTI ATTIVI	
Costi relativi a mostre a cavallo d'anno	176.198
Costi relativi 4° allestimento Museo Design	64.940
Altri	2.087
	<u>243.225</u>
	271.485

Passività**A) Patrimonio netto**

(Rif. art. 2427, primo comma, nn. 4, 7 e 7-bis, C.c.)

Descrizione	Saldo al 31/12/2011 303.826	Saldo al 31/12/2010 302.352	Variazioni 1.474	
Capitale	300.000			300.000
Riserva legale			118	118
Utili (perdite) portati a nuovo			2.233	2.233
Utile (perdita) dell'esercizio	2.351	1.475	2.351	1.475
	302.352	3.826	2.351	303.826

Nella tabella che segue si dettagliano i movimenti nel patrimonio netto

Descrizione	Capitale sociale	Riserv a legale	Utili a nuovo	Riserva versamenti soci c/cap.	Risultato d'esercizio	Totale
All'inizio dell'esercizio precedente	300.000	424	7.196	2.000.000	(2.453.391)	(145.771)
Destinazione del risultato dell'esercizio	(300.000)	(424)	(7.196)	(2.000.000)	2.307.620	0
Copertura perdita residua				(145.771)	145.771	0
Versamenti soci c/ cop.perdite e ricostituz. Capitale sociale	300.000			145.771		445.771
Risultato dell'esercizio precedente					2.351	2.351
Arrotondamento			1			1
Alla chiusura dell'esercizio preced.	300.000		1		2.351	302.352
Destinazione del risultato dell'esercizio		118	2.233		(2.351)	
Risultato dell'esercizio corrente					1.475	1.475
Arrotondamento			(1)			(1)
Alla chiusura dell'esercizio corrente	300.000	118	2.233		1.475	303.826

Il capitale sociale è così composto (articolo 2427, primo comma, nn. 17 e 18, C.c.) da n. 1 quota da € 300.000 posseduta dal Socio Unico Fondazione Triennale di Milano.

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

Natura / Descrizione	Importo	Possibilità utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per copert. Perdite	Utilizzazioni eff. Nei 3 es. prec. Per altre ragioni
Capitale	300.000	B		300.000	
Riserva legale	118	A, B		424	
Versamenti c/capitale		A, B		2.025.129	
Utili (perdite) portati a nuovo	2.233	A, B, C		7.889	
Totale	302.351				
Quota non distribuibile	300.118				
Residua quota distribuibile	2.233				

(*) A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
75.555	62.727	12.828

La variazione è così costituita.

Variazioni	Importo
TFR all'1/1/10	62.727
Imposta sostitutiva 2010	690
TFR all'1/1/2010 al netto dell'imposta sostitutiva	63.417
Accantonamento	17.539
Decrementi	(4.448)
imposta sostitutiva su Rivalutazione F.TFR al 31/12/11	(953)
	75.555

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2011 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
3.976.827	7.058.667	(3.081.840)

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso fornitori	3.449.952			3.449.952
Debiti verso controllanti	194.057			194.057
Debiti tributari	214.339			214.339
Debiti verso istituti di previdenza	12.944			12.944
Altri debiti	105.535			105.535
	3.976.827			3.976.827

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

Nel corso dell'esercizio 2011 si è ottenuto uno sconto pari al 6% del debito verso alcuni importanti fornitori.

Lo sconto si è tradotto in una minor esborso finanziario pari a circa €. 95.000.

I debiti verso l'impresa controllante sono di natura commerciale per €. 193.997 e di natura finanziaria per la residua quota di € 60.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRES pari a Euro 2.484, al netto delle ritenute subite pari a €. 2.626. Inoltre è iscritto il debito per ritenute da versare di €.31.829. Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

La voce altri debiti è costituita dai debiti v/dipendenti per €. 29.295, verso amministratori per €. 779, dai debiti per contributi sindacali per €. 403, da debiti per depositi cauzionali da clienti per €. 69.401 e da altri per €. 4.594.

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2011 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Debiti per Area Geografica	V / fornitori	V /Controllate	V / Collegate	V / Controllanti	V / Altri	Totale
Italia	3.400.144			194.057	105.535	3.699.736
Europa	23.031					23.031
Resto del Mondo	26.777					26.777
Totale	3.449.952			194.057	105.535	3.749.544

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
705.581	607.807	97.774

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale. I criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera per tali poste sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2011, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.).

Descrizione	Importo
RATEI PASSIVI	
Costi relativi a mostre a cavallo dell'esercizio	319.786
Costi relativi 3' e 4' Museo del Design	3.940
Altri ratei	11.281
	335.007
RISCONTI PASSIVI	
Altre mostre	52.502
4' Museo del Design	69.512
Shanghai Expo 2012	192.004
O'Clock	34.933
Arte Povera	14.350
Colani	7.273
	370.574
	705.581

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni	
6.593.524	8.369.762	(1.776.238)	
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni

Ricavi vendite e prestazioni	6.103.702	7.698.864	(1.595.162)
Variazioni rimanenze prodotti	31.822	314	31.508
Altri ricavi e proventi	458.000	670.584	(212.584)
	6.593.524	8.369.762	(1.776.238)

Ricavi per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa. L'attività editoriale rappresenta infatti una percentuale inferiore all'uno per cento rispetto ai ricavi complessivi.

Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per aree geografiche non è significativa.

Area	Vendite	Prestazioni	Totale
Italia	12.161	5.800.870	5.813.031
Europa		100.829	100.829
Resto del Mondo		647.842	647.842
	12.161	6.549.541	6.561.702

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
6.685.833	8.102.943	(1.417.110)

Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	47.690	45.258	2.432
Servizi	5.805.264	7.243.339	(1.438.075)
Godimento di beni di terzi	126.602	243.211	(116.609)
Salari e stipendi	242.729	234.506	8.223
Oneri sociali	78.821	63.910	14.911
Trattamento di fine rapporto	17.539	14.392	3.147
Trattamento quiescenza e simili			
Altri costi del personale			
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	5.268	1.905	3.363
Ammortamento immobilizzazioni materiali	153.840	163.999	(10.159)
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
Svalutazioni crediti attivo circolante	103.359	27.757	75.602
Variazione rimanenze materie prime			
Accantonamento per rischi	5.558	12.427	(6.869)
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	99.163	52.239	46.924
	6.685.833	8.102.943	(1.417.110)

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

C) Proventi e oneri finanziari

	Saldo al 31/12/2011 1.489	Saldo al 31/12/2010 (14.914)	Variazioni 16.403
Descrizione	31/12/2011	31/12/2010	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti (interessi e altri oneri finanziari)	846 (1.406)	24 (11.552)	822 10.146
Utili (perdite) su cambi	2.049	(3.386)	5.435
	1.489	(14.914)	16.403

Altri proventi finanziari

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				846	846
				846	846

Interessi e altri oneri finanziari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 12, C.c.)

Descrizione	Controllanti	Controllate	Collegate	Altre	Totale
Interessi bancari				715	715
Interessi fornitori				691	691
				1.406	1.406

Utile e perdite su cambi

Dell'ammontare complessivo degli utili netti risultanti del conto economico la componente valutativa non realizzata corrisponde a €. 1.353.

Tale importo è iscritto in una riserva non distribuibile fino al momento del successivo realizzo.

E) Proventi e oneri straordinari

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 13, C.c.)

	Saldo al 31/12/2011 123.516	Saldo al 31/12/2010 (212.930)	Variazioni 336.446
Descrizione	31/12/2011	Anno precedente	31/12/2010
Sopravvenienze attive tassate	211.217	Sopravv. Attive Tassate	65.492
Sopravv. Attive non tassate	30.466	Sopravv. Attive non tassate	286
Totale proventi	241.683	Totale proventi	65.778
Sopravvenienze passive	(118.167)	Sopravv. passiva credito Comune di Milano	(200.000)
		Altre sopravvenienze passive	(78.708)
Totale oneri	(118.167)	Totale oneri	(278.708)
	123.516		(212.930)

Imposte sul reddito d'esercizio

	Saldo al 31/12/2011 31.221	Saldo al 31/12/2010 36.624	Variazioni (5.403)
Imposte	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2010	Variazioni
Imposte correnti:			
IRES	22.993	31.748	(8.755)
IRAP	5.110		5.110
Imposte sostitutive	17.883	31.748	(13.865)
Imposte differite (anticipate)			
IRES	8.228	4.876	3.352
	8.228	4.876	3.352
	31.221	36.624	(5.403)

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma n. 14, C.c. si evidenziano le informazioni richieste sulla fiscalità differita e anticipata:

Fiscalità differita / anticipata

Le imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui si riverseranno le differenze temporanee deducibili, a fronte delle quali sono state iscritte le imposte anticipate, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Le principali differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate sono indicate nella tabella seguente unitamente ai relativi effetti.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti:

	esercizio 31/12/2011		esercizio 31/12/2010	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	779	214	30.700	8.443
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio		(8.443)		(13.319)
Totale imposte anticipate		8.228		(4.876)

Informazioni sugli strumenti finanziari emessi dalla società

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 19, C.c.)

La società non ha emesso strumenti finanziari.

Informazioni relative al fair value degli strumenti finanziari derivati

(Rif. art. 2427-bis, primo comma, n. 1, C.c.)

La società non ha in essere strumenti finanziari derivati.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.374	1.083.011*	193.997	60	250.000	200.875**

* per €. 306.748 si tratta di fatture da ricevere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 53.237 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** contabilizzato costo di €. 777 di competenza 2011 ma ricavo 2010 (mostre a cavallo) per la Fondazione Triennale

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	0	984.000*	385		750.000	804

* per €. 750.000 si tratta di fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 157.500

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Informazioni relative agli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-ter, C.c.)

La società non ha in essere accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale.

Informazioni relative ai compensi spettanti al revisore legale

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Revisione legale viene svolta dal Collegio Sindacale, pertanto i compensi ad essi spettanti, evidenziati nel punto seguente, comprendono anche la remunerazione di questa attività.

Continuità aziendale

Come richiamato in premessa, la Società è soggetta a direzione e coordinamento del socio unico Fondazione Triennale di Milano, per conto della quale svolge, in via esclusiva, la propria attività.

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante potrebbero riflettersi nella Vostra Società.

Peraltro la dipendenza economica dalla Controllante si è ridotta nel corso dell'esercizio 2011. La quota di fatturato nei confronti della Controllante è meno rilevante che in passato.

Tuttavia, nell'attuale difficile contesto economico, permane il rischio che eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante possano generare problemi in capo alla Vostra Società.

L'esito positivo dell'attività della Controllante volta a modificare la sua situazione finanziaria ha portato a ridurre il rischio che la vostra Società non possa adempiere alle proprie obbligazioni, con conseguente

rischio di default finanziario, a fronte di prolungate inadempienze dei principali clienti, tra cui la Fondazione Triennale di Milano.

In ogni caso garante della continuità aziendale della società è il Socio Unico Fondazione Triennale di Milano, che proseguirà, esercitando l'azione di controllo e coordinamento che gli compete, a prestare il sostegno necessario per consentire alla controllata di mantenere la propria operatività sul mercato.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme, ha la ragionevole aspettativa che la Società abbia adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Società continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

Altre informazioni

Ai sensi di legge si evidenziano i compensi complessivi spettanti agli amministratori e ai membri del Collegio sindacale (articolo 2427, primo comma, n. 16, C.c.).

	Qualifica	Compenso
	Amministratori	141.100
	Collegio sindacale	49.036

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Dott. Mario Abis

Reg. Imp. 03763600966
Rea 1701508

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL con Unico Socio

Società soggetta a direzione e coordinamento di FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Sede in VIALE ALEMAGNA N. 6 -20100 MILANO (MI) Capitale sociale Euro 300.000,00 I.V.

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2011

Signori Soci,

l'esercizio chiuso al 31/12/2011 riporta un risultato positivo pari a Euro 1.475.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli assett del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, sia nella sede principale di viale Alemagna, sia nella sede di Bovisa, sia in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo.

Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano.

Dal 2010 è stato stipulato anche un contratto di servizio con la Fondazione Museo del Design, che ha assorbito tutto il settore design della Triennale di Milano, ribadito anche nel 2011.

Il risultato del Bilancio, in sostanziale equilibrio, è frutto di un contesto operativo ancora di difficoltà economiche generali che inducono alla diminuzione delle spese per attività culturali anche se la reputazione e il prestigio della Triennale, oltre che la qualità delle iniziative prodotte, hanno consentito di migliorare i proventi per sponsorizzazioni (1.980.560 euro contro 1.732.928 euro del 2010) e per eventi (2.422.252 euro contro 2.054.158 euro del 2010).

Tuttavia, sono state diminuite le spese per la produzione culturale e i costi in genere (6.155.814 euro contro 7.623.917 nel 2010) e ciò ha consentito di contenere i costi di servizio per la Triennale.

Per riuscire a mantenere sotto controllo i conti della Società ed uscire da una situazione di tensione finanziaria determinata dalle difficoltà del Socio Unico a rispettare i termini di pagamento del contratto di servizio, è necessario però continuare nel rigoroso controllo di gestione e nel recupero di nuove risorse da soggetti esterni.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività è stata svolta nella sede di Viale Alemagna, 6 Milano e nella sede secondaria di via Lambruschini, 31 Milano.

Andamento della gestione

Andamento economico generale

L'attività di Triennale di Milano Servizi srl si è caratterizzata, come sopra scritto, nell'organizzazione delle attività culturali ed espositive della Fondazione la Triennale di Milano e della Fondazione Museo del Design.

Nel 2011 sono state prodotte per la Fondazione La Triennale di Milano n. 9 nuove mostre a cui vanno aggiunte n. 10 nuove coproduzioni.

Fra le mostre più importanti, per complessità produttiva e per dimensione, si segnalano: "Espressioni di Gio Ponti" e "Arte Povera 1967_2011"; fra le coproduzioni la più rilevante è stata quella con la Fondazione Golinelli "Happy Tech. Macchine dal volto umano" in Triennale Bovisa.

Per la Fondazione Museo del Design, oltre alla IV Edizione del Triennale Design Museum "Le Fabbriche dei Sogni", sono state prodotte n. 13 nuove mostre.

Fra le principali mostre vanno ricordate quella dedicata alla nuova grafica internazionale "Graphic Design Worlds" e la mostra "O'Clock. Time design, design time" di grande impatto comunicazionale, oltre a "Independent Design Secession" in Triennale Bovisa.

Inoltre, sono state presentate due mostre fuori sede: a Matera ("Il Supercomfort" dalla I Edizione del Triennale Design Museum) e a Mosca ("Maestri. Design Italiano").

Alle mostre vanno poi aggiunti n. 239 convegni, lectures, incontri, workshop, etc; n. 180 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 63 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).

Le mostre ospitate sono state n. 43 (delle quali 24 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Sono stati anche realizzati n. 16 cataloghi, dei quali 8 dal Triennale Design Museum, n. 3 leaflet e un libro per un totale di venti pubblicazioni.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 81,04% (87,73% nel 2010) con la seguente ripartizione: 73% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 10% per le coproduzioni; 17% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 35,9% dei giorni disponibili, Saletta Lab 43,5% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 43% dei giorni disponibili.

Dal 2010 è tornato nella disponibilità della Triennale di Milano il Teatro dell'Arte che, nel 2011 è stato occupato per il 65,2% dei giorni disponibili, compresa le attività del Crt.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la società

Nella tabella che segue sono indicati i ricavi conseguiti negli ultimi tre esercizi suddivisi tra ricavi per prestazioni di servizi, ricavi per cessioni e contributi ricevuti.

	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009
Ricavi per prestazioni di servizi	6.546.041	7.933.168	6.243.559
Cessioni	12.161	2.813	25.386
Contributi	3.500	433.466	896.440

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte.

	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009
valore della produzione	6.593.524	8.369.762	7.149.877
margine operativo lordo	66.799	432.723	(226.428)
Risultato prima delle imposte	32.696	38.975	(2.463.841)

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Ricavi netti	6.103.702	7.698.864	(1.595.162)
Proventi diversi	458.000	670.584	(212.584)
Costi esterni	6.155.814	7.623.917	(1.468.103)
Valore Aggiunto	405.888	745.531	(339.643)

Costo del lavoro	339.089	312.808	26.281
Margine Operativo Lordo	66.799	432.723	(365.924)
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	159.108	165.904	(6.796)
Risultato Operativo	(92.309)	266.819	(359.128)
Proventi e oneri finanziari	1.489	(14.914)	16.403
Risultato Ordinario	(90.820)	251.905	(342.725)
Componenti straordinarie nette	123.516	(212.930)	336.446
Risultato prima delle imposte	32.696	38.975	(6.279)
Imposte sul reddito	31.221	36.624	(5.403)
Risultato netto	1.475	2.351	(876)

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	19.823	5.001	14.822
Immobilizzazioni materiali nette	237.584	373.185	(135.601)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	8.420	8.420	
Capitale immobilizzato	265.827	386.606	(120.779)
Rimanenze di magazzino	50.352	18.802	31.550
Crediti verso Clienti	2.757.606	2.900.988	(143.382)
Altri crediti	1.208.295	3.958.313	(2.750.018)
Ratei e risconti attivi	271.485	461.826	(190.341)
Attività d'esercizio a breve termine	4.287.738	7.339.929	(3.052.191)
Debiti verso fornitori	3.449.952	6.608.131	(3.158.179)
Acconti			
Debiti tributari e previdenziali	227.283	55.129	172.154
Altri debiti	299.592	395.407	(95.815)
Ratei e risconti passivi	705.581	607.807	97.774
Passività d'esercizio a breve termine	4.682.408	7.666.474	(2.984.066)
Capitale d'esercizio netto	(394.670)	(326.545)	(68.125)
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	75.555	62.727	12.828
Passività a medio lungo termine	75.555	62.727	12.828
Capitale investito	(204.398)	(2.666)	(201.732)
Patrimonio netto	(303.826)	(302.352)	(1.474)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	60.354	48.681	11.673
Posizione finanziaria netta a breve termine	447.870	256.337	191.533
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	204.398	2.666	201.732

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2011, era la seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
--	------------	------------	------------

Depositi bancari	403.332	238.887	164.445
Denaro e altri valori in cassa	44.538	17.450	27.088
Disponibilità liquide ed azioni proprie	447.870	256.337	191.533
Posizione finanziaria netta a breve termine	447.870	256.337	191.533
Crediti finanziari	(60.354)	(48.681)	(11.673)
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	60.354	48.681	11.673
Posizione finanziaria netta	508.224	305.018	203.206

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola, Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola
Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati investimenti nelle seguenti aree:

	Immobilizzazioni	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari		2.695
Altri beni		15.545

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle

Si rimanda a quanto già esposto nella nota integrativa.

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona

Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile

Rischio di credito

L'esposizione creditoria della Società è costituita per 27,50% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano e per l'18,92% da crediti verso la nostra correlata Fondazione Museo del Design, che a sua volta

vanta la quasi totalità dei suoi crediti verso la sua Collegata Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di ulteriori ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria. In proposito si rinvia a quanto esposto nella clausola "Continuità aziendale".

Continuità aziendale

Come richiamato in premessa, la Società è soggetta a direzione e coordinamento del socio unico Fondazione Triennale di Milano, per conto della quale svolge, in via esclusiva, la propria attività.

Eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante potrebbero riflettersi nella Vostra Società.

Peraltro la dipendenza economica dalla Controllante si è ridotta nel corso dell'esercizio 2011. La quota di fatturato nei confronti della Controllante è meno rilevante che in passato.

Tuttavia, nell'attuale difficile contesto economico, permane il rischio che eventuali difficoltà operative e finanziarie della Controllante possano generare problemi in capo alla Vostra Società.

L'esito positivo dell'attività della Controllante volta a modificare la sua situazione finanziaria ha portato a ridurre il rischio che la Vostra Società non possa adempiere alle proprie obbligazioni, con conseguente rischio di default finanziario, a fronte di prolungate inadempienze dei principali clienti, tra cui la Fondazione Triennale di Milano.

In ogni caso garante della continuità aziendale della società è il Socio Unico Fondazione Triennale di Milano, che proseguirà, esercitando l'azione di controllo e coordinamento che gli compete, a prestare il sostegno necessario per consentire alla controllata di mantenere la propria operatività sul mercato.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo aver valutato la situazione nel suo insieme, ha la ragionevole aspettativa che la Società abbia adeguate risorse per continuare l'esistenza operativa in un prevedibile futuro, così come previsto dai principi contabili di riferimento. Per queste ragioni la Società continua ad adottare il presupposto di continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

In data 15 marzo 2012, a seguito delle dimissioni del consigliere Claudio De Albertis diventato Presidente della Fondazione La Triennale di Milano, è stato cooptato come nuovo consigliere il prof. Giulio Ballio.

Il 30 marzo 2012 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato l'approvazione del nuovo Modello Organizzativo ex legge 231/2001 e il nuovo Codice Etico, a seguito delle modifiche normative e della giurisprudenza intervenute negli ultimi anni ai fini della prevenzione di eventuali comportamenti scorretti e/o illeciti.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'impegno al contenimento dei costi, annunciato con la approvazione del budget 2012, ha determinato, fra i primi provvedimenti, quello dell'interruzione delle attività espositive in Triennale Bovisa al 1 aprile 2012 e la successiva consegna dell'area e degli spazi alla proprietà.

Insieme a questo segno, prosegue l'azione volta a produrre iniziative che abbiano un budget predefinito e finanziato così da evitare aggravii di costi in modo che l'obiettivo dell'equilibrio di bilancio, unito al risanamento finanziario sia ottenibile nel corso dell'esercizio 2012.

Documento programmatico sulla sicurezza

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003 recante Codice in materia di protezione dei dati personali, gli amministratori danno atto che la Società si è adeguata alle misure in materia di protezione dei dati personali, alla luce delle disposizioni introdotte dal D.Lgs. n. 196/2003 secondo i termini e le modalità ivi indicate. In particolare segnalano che il Documento Programmatico sulla Sicurezza, depositato presso la sede sociale e liberamente consultabile, e si è provveduto al suo aggiornamento in termini.

Rivalutazione dei beni dell'Impresa ai sensi del decreto legge n. 185/2008

La Vostra società non si è avvalsa della facoltà di rivalutazione prevista dalla norma sopra indicata, non sussistendone i presupposti.

Destinazione del risultato d'esercizio

Si propone all'assemblea di così destinare il risultato d'esercizio pari a €. 1.475:

- per il 5% pari a €. 74 a costituzione della riserva legale
- per il residuo importo pari a €. 1.401 a costituzione della riserva "utili a nuovo".

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.
Milano, 9 maggio 2012

Il Presidente del Consiglio di amministrazione
Mario Abis

FONDAZIONE «LA TRIENNALE DI MILANO»

ESERCIZIO 2012

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Sede in viale Alemagna, 6 -20121 Milano (MI)
Reg. Imp. 06429480962
Rea 1914833

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2012

Signori Soci,
l'esercizio chiuso al 31/12/2012 riporta un risultato positivo pari a 114.184 euro.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il 2012 è stato un anno in cui tutto il sistema Triennale di Milano, di cui la Fondazione Museo del Design fa parte, aveva la necessità e l'obiettivo di conseguire la ricostituzione del Patrimonio intaccato dal deficit di Bilancio 2010.

L'impegno per il Consiglio di Amministrazione, la Direzione del Museo, il personale e i collaboratori, era quello di realizzare una intensa e qualificata attività con minori risorse disponibili.

Infatti, il budget della Fondazione è sceso da 1.846.252 euro a 1.306.151 euro, per via della riduzione delle entrate dalla Convenzione tra Triennale e Museo dal 35 al 25%, e l'attuazione del Programma è stato consentito grazie anche a una considerevole mole di finanziamenti e sponsorizzazioni privati (900.000,00 euro) che hanno valutato l'importanza del legame con l'istituzione del design italiano.

Alle imprese che ci hanno sostenuto va un ringraziamento nella consapevolezza che la crisi economica ormai strutturale del nostro Paese potrà rendere sempre più difficili questi apporti.

Nel 2012 il Triennale Design Museum ha realizzato la V Edizione "Grafica Italiana", la prima dedicata a un settore così importante del design, continuando con successo la caratteristica "mutante" del nostro Museo tesa a una costante ricerca dei significati del design italiano. I visitatori che tornano al Museo sono in aumento (42%) dimostrando la consapevolezza di un percorso che non esaurisce la conoscenza con la visita alla singola edizione. Infatti, la valutazione che esprimono, dopo la visita di una Edizione senza "oggetti" e più impegnativa delle precedenti, si conferma elevata (8,1 punti su 10).

Le attività del Museo hanno, inoltre, toccato anche altri ambiti, come in seguito verranno meglio descritti, con 7 mostre prodotte e coprodotte, 180 laboratori TDMKids per oltre 3.000 bambini, 12 convegni e incontri, 7 cataloghi e un libro per bambini.

A queste attività in sede vanno aggiunte le mostre realizzate all'estero: Parigi, Pechino e Taiwan.

Il numero dei visitatori complessivi sono stati 159.299 (160.000 nel 2011).

Il Museo è però anche lavoro complesso e non sempre evidente, dietro l'esito delle singole esposizioni, cui contribuiscono in modo efficace le strutture permanenti come l'Archivio del Design Italiano e la sua Collezione Permanente che ogni anno si arricchisce di donazioni importanti, la Rete dei Giacimenti del Design Italiano che è giunta ad associare 66 Musei d'Impresa e Collezioni Pubbliche e Private alle quali quest'anno si è aggiunta la Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, il Laboratorio del Restauro del Moderno, i laboratori TDMKids.

Dalla fine del 2012 è anche operante la rete degli studi-musei, con le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, che affiancano il Triennale Design Museum in un percorso alla ricerca dei luoghi del lavoro e del progetto nella capitale del design. Un impegno su vasta scala che dimostra la ricchezza operativa del nostro Museo in rapporto con l'intero sistema del design in Italia e in ambito internazionale.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riporta il prospetto relativo alla situazione economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2012.

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ricavi della gestione caratteristica	804	6.287	-5.483
Ricavi della gestione accessoria	1.845.448	1.299.864	-545.584
Costi per servizi e godimento beni di terzi	1.333.589	784.087	-549.502
VALORE AGGIUNTO	512.663	522.064	9.401
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.436	529	-907
Costo del lavoro	458.539	440.754	-17.785
Altri costi operativi	9.531	1.351	-8.180
MARGINE OPERATIVO LORDO	43.157	79.430	36.273
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.328	3.575	2.247
RISULTATO OPERATIVO	41.829	75.855	34.026
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	476	90	-386
RISULTATO ORDINARIO	42.305	75.945	33.640
Proventi ed oneri straordinari	-19.296	51.434	-70.730
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	23.009	127.379	104.370
Imposte sul reddito	12.971	13.195	224
Utile (perdita) dell'esercizio	10.038	114.184	104.146

Rendiconto finanziario

Descrizione	Esercizio corrente
OPERAZIONI DI GESTIONE REDDITUALE	
Utile (perdita) dell'esercizio	114.184
Ammortamenti operativi	3.575
Accantonamenti TFR	16.627
CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	134.386
(Variazione dei crediti commerciali)	-134.037
(Variazione dei crediti diversi)	58.313
(Variazione dei ratei e risconti attivi)	13.046
Variazione dei debiti commerciali	-14.224
Variazione dei debiti tributari	-202
Variazione dei debiti diversi	-7.690
Variazione dei ratei e risconti passivi	537
Variazione del circolante	-84.257
NET CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	50.129
ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
(Investimento in immobilizzazioni materiali)	-68.624
(Investimento in immobilizzazioni finanziarie)	-31.981
Flusso finanziario da attività di investimento	-100.605
NET CASH FLOW DOPO ATT. INVESTIMENTO	-50.476
Totale variazioni attività di finanziamento di terzi	
Variazioni di capitale	10.038
Altre variazioni del patrimonio netto	-10.039
FLUSSO FINANZIARIO COMPLESSIVO	-50.477
Liquidità inizio esercizio	162.160
Liquidità fine esercizio	111.683
Differenza	

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

La posizione finanziaria netta al 31/12/2012 era la seguente (in Euro):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	160.744	110.034	-50.710
Denaro ed altri valori in cassa	1.416	1.649	233
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	162.160	111.683	-50.477
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	162.160	111.683	-50.477

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	111.683	4,15
Liquidità differite	1.769.433	65,77
Totale attivo corrente	1.881.116	69,92
Immobilizzazioni immateriali	2.031	0,08
Immobilizzazioni materiali	775.342	28,82
Immobilizzazioni finanziarie	31.981	1,19
Totale attivo immobilizzato	809.354	30,08
TOTALE IMPIEGHI	2.690.470	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	1.675.555	62,28
Passività consolidate	84.841	3,15
Totale capitale di terzi	1.760.396	65,43
Capitale sociale	114.555	4,26
Riserve e utili (perdite) a nuovo	701.335	26,07
Utile (perdita) d'esercizio	114.184	4,24
Totale capitale proprio	930.074	34,57
TOTALE FONTI	2.690.470	100,00

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Immobilizzazioni	Acquisizioni dell'esercizio
Macchine di ufficio elettroniche	1.560
Altri beni	1.792
Patrimonio artistico acquistato	3.960

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile. Al 31.12.2012 i dipendenti della Fondazione Museo del Design erano n.1 dirigente, n. 10 dipendenti (di cui n. 1 a tempo determinato e n. 1 apprendista) e n. 2 contratti a progetto.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva. Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non è stata svolta attività di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio sono state effettuate le seguenti operazioni con parti correlate.

Fondazione Triennale di Milano

Voce	Società collegata
Ricavi	0
Contributi	978.943
Costi	194.702
Crediti per contributi	1.746.566
Crediti commerciali	252
Debiti diversi	178.300
Debiti commerciali	274.730

I costi comprendono anche l'iva indetraibile, e precisamente:

costi 173.552 di cui: 72.503 non soggetti ad iva

642 soggetti ad iva 10%, ammontante a euro 64

100.407 soggetti ad iva 21% ammontante a euro 21.086

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 111.600 oltre ad iva euro 21.150.

Sulla base della convenzione stipulata sono di pertinenza della nostra Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 25%
Contributi ordinari Istituzionali 2012	2.629.891	657.723
Altri Proventi 2012	607.659	151.915
Introiti da biglietteria 2011	678.221	169.555
Totale generale	3.915.771	978.943

La Convenzione regola anche l'attribuzione alla nostra Fondazione di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 25% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2012:

Descrizione	Costi Fondaz.	Quota assegnata al
	Triennale	Museo 25%
Postali	105	26
Pulizia uffici	47.692	14.427
Utenze	73.659	22.211
Legali	40.000	12.100
Manutenzioni	162.928	49.286
Diritti Siae/servizi biglietteria	122.015	34.699
Totale costi per servizi	446.399	132.749
Personale	247.809	61.952
Totale costi	694.208	194.702

Triennale Servizi s.r.l.

Voce	Società collegata
Ricavi	3.537
Omaggio per collezione	3.960
Costi	363.000
Debiti commerciali	1.089.000

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile euro 300.000 iva 21% 63.000.

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da emettere per euro 300.000 oltre ad iva 21% euro 63.000.

Per quanto riguarda la collezione, sono stati omaggiati dalla s.r.l. n° 4 prtoni del valore di euro 3.273 oltre ad iva 21% euro 687.

INFORMAZIONI RELATIVE AI RISCHI E ALLE INCERTEZZE AI SENSI DELL'ART. 2428, COMMA 2, AL PUNTO 6-BIS, DEL CODICE CIVILE

Ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile di seguito si forniscono le informazione in merito all'utilizzo di strumenti finanziari, in quanto rilevanti ai fini della valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria.

Rischio di credito

L'esposizione creditoria della Fondazione Museo del Design è costituita per oltre il 98% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di eventuali ritardi dei pagamenti da parte del principale debitore, il Museo del Design potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla Fondazione anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e / o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Al momento non è confermata la presenza, fra i Soci della Fondazione, della Banca Popolare di Milano con la quale, tuttavia, sono aperti colloqui per una continuità nel sostegno delle attività del Triennale Design Museum.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Le politiche adottate di contenimento delle spese continueranno anche per l'Esercizio 2013 e, pertanto, è prevedibile che i risultati saranno confermati pur se il quadro economico generale pare essere più difficile rispetto al 2012.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Patrimonio netto	114.184
Totale	114.184

Milano, 23 aprile 2013

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Arturo dell'Acqua Bellavitis

RELAZIONE AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2012

La Triennale di Milano nel 2012

Il 2012 è stato un anno di grande impegno per il Consiglio di Amministrazione verso la conclusione del proprio mandato.

Si è proceduto alla nomina del nuovo Presidente Claudio De Albertis, a seguito della scadenza del mandato di Davide Rampello, con tre principali obiettivi: la ricostituzione del Patrimonio della Fondazione, dopo la grave perdita del 2010, il rafforzamento dell'architettura fra gli assi portanti della produzione culturale della Triennale accanto al design, l'avvio delle procedure per la ripresa della Mostra Internazionale che non viene più svolta dal 1996. Questi obiettivi, da raggiungere in una situazione economicamente sempre più difficile e in un contesto di sensibile diminuzione di risorse pubbliche destinate alla cultura, sono stati affrontati con grande impegno puntando sulle risorse interne e sulla disponibilità di intelligenze e di appassionati estimatori della Triennale, oltre che sull'apporto di finanziatori privati che hanno trovato nella reputazione della Fondazione motivo ulteriore per le loro decisioni. Il Consiglio di Amministrazione si è riunito sedici volte per seguire, in modo collegiale e unitario, il raggiungimento dei risultati richiesti attraverso l'attuazione dei programmi culturali approvati, un controllo di gestione sempre più accurato, il coinvolgimento di partner privati nella realizzazione delle iniziative.

Costante, nel corso del 2012, è stato il rapporto con gli Enti pubblici soci della Fondazione (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Milano, Regione Lombardia e Camera di Commercio di Milano, oltre che della Provincia di Milano il cui recupero come Socio della Fondazione è un ulteriore obiettivo da raggiungere) che hanno sostenuto l'attività della Triennale, senza mai intaccarne l'autonomia amministrativa e culturale, anche con contributi straordinari tanto più apprezzati in questa congiuntura difficile.

Nei singoli capitoli della Relazione si darà conto nel dettaglio dell'attività svolta, preme però sottolineare che il Sistema Triennale, considerato nel suo complesso di Fondazione La Triennale di Milano, Fondazione Museo del Design e Triennale di Milano Servizi srl e come Bilancio Consolidato, ha recuperato tutto il Patrimonio intaccato dal deficit 2010 (1.306.000 euro) con un utile complessivo di 1.203.840 euro.

L'esigenza di consegnare al termine del mandato un Bilancio in ordine e con il Patrimonio tutto ricostituito ha rappresentato il vincolo principale, ottemperato senza intaccare la qualità e la dimensione della produzione culturale, per l'azione del Consiglio di Amministrazione.

Va ricordato, infatti, che la proposta culturale della Triennale è in larga parte autoprodotta dalla Triennale e dai suoi uffici.

I punti principali sono stati l'annuale Edizione del Triennale Design Museum (nel 2012 dedicato con successo alla Grafica Italiana) e il ritorno da protagonista dell'architettura con la grande mostra "L'architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi". Non vanno però dimenticati i convegni internazionali come "Media City" e la lecture del Premio Pritzker 2012 per l'architettura Wang Shu e le coproduzioni come metodo per affrontare in modo più sostenibile la produzione culturale. Fra queste spicca la partnership stipulata con la Fondazione Marino Golinelli per le attività riferite al rapporto tra arte e scienza.

Per quanto riguarda la ripresa della Mostra Internazionale, sono stati intensificati i contatti con il BIE, Bureau International des Expositions, perché si possa calendarizzarla nel prossimo futuro. Il 7 maggio 2013 il Comitato Esecutivo del BIE valuterà il progetto di riedizione della Mostra per la primavera del 2016, subito dopo l'Esposizione Universale di Milano 2015.

Il rapporto con il pubblico e i visitatori della Triennale è stato costantemente monitorato attraverso indagini di customer satisfaction sempre più accurate che hanno testimoniato, come più avanti documentato, attenzione verso la proposta culturale e valutazioni lusinghiere sull'attività e su come viene organizzata. Questa fiducia è però motivo di grande impegno per continuare nell'impegno a migliorare sia nel progetto culturale che nella valorizzazione della Triennale come luogo di incontro e di confronto.

In questo ambito un ruolo rilevante potrà avere il Teatro dell'Arte la cui programmazione culturale non può più essere esclusivamente affidata alla produzione del Crt, Centro di Ricerca per il Teatro, che soffre una grave crisi, ma deve costituire un nuovo fronte di impegno per la Triennale. A questo fine, è stato ottenuto, dalla Regione Lombardia, un nuovo finanziamento finalizzato alla messa in sicurezza della struttura, in connessione con l'intero edificio del Palazzo dell'Arte che, pur ricorrendo nel 2013 il suo ottantesimo anniversario, mantiene intatta la sua modernità e la sua qualità architettonica.

L'attività svolta nel 2012

Nel 2012 la Triennale ha prodotto n. 18 nuove mostre, delle quali n. 12 del Triennale Design Museum, compresa la V Edizione del Museo "TDM6. Grafica Italiana".

Ad esse vanno aggiunte n. 13 coproduzioni, le più rilevanti delle quali sono la mostra "Da Zero a Cento, le nuove età della vita" con la Fondazione Marino Golinelli, la mostra "1984: Fotografie da Viaggio in Italia" con il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, la mostra "Dracula e il mito dei vampiri" con Alef. Sono state, inoltre, ospitate n. 31 mostre, delle quali n. 21 durante la Design Week di aprile in coincidenza con il Salone del Mobile.

La Triennale ha svolto anche attività all'estero presentando tre grandi mostre: a Shanghai "Tradizione e Innovazione. L'Italia in Cina", a Pechino e a Nantou (Taiwan) la mostra "The New Italian Design 2.0".

Tra le mostre più importanti, per impegno e complessità produttive, si segnalano: per l'architettura, "L'architettura del mondo.

Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi", "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione"; per il design, "Kama. Sesso e design", "Gino Sarfatti"; per le arti, "Gillo Dorfles. Kitsch. Oggi il kitsch".

Alle mostre vanno aggiunti oltre 300 convegni e iniziative culturali, n. 180 laboratori didattici per bambini a cura del TDMKids, lire che n. 56 eventi promozionali (sfilate, presentazioni, cene aziendali, etc).

Sono stati anche realizzati n. 17 cataloghi, dei quali n. 7 del Triennale Design Museum, n. 9 leaflet e un libro per bambini per un totale di n. 27 pubblicazioni.

Va sottolineato come una parte consistente delle attività sia stata realizzata in partnership con altri soggetti culturali in segno di autentica volontà collaborativa con le proposte che avanzano nella società e che convergono con la progettualità della Triennale. Fra questi si segnalano, oltre a quelli sopra riportati, l'Università IULM, con la quale la Triennale organizza da tre anni il corso di laurea magistrale "Arte, Patrimoni, Mercati", il Politecnico di Milano, l'Associazione Sguardi Altrove, Art for Business, le riviste "Studio" e "Zero", Takla Improvising Group, l'associazione Uovo.

Gli spazi espositivi della Triennale sono stati impegnati per l'80,80% con la seguente ripartizione: 75,4% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum, 11,4% per le coproduzioni, 13,2% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Triennale Lab per il 43,44% dei giorni disponibili, Salone d'Onore per il 44,8%, il Teatro Agorà per il 46,7%.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative, conferenze, etc per il 48,1% dei giorni disponibili.

Il numero dei visitatori in Triennale è stato di n. 432.020, in diminuzione rispetto all'anno precedente anche per la chiusura di Triennale Bovisa, dei quali n. 157.160 a pagamento (+6,3% rispetto al 2011). Gli introiti da biglietteria, compresi le Tcard, sono stati 778.221 euro (in linea rispetto al 2012) con un livello di contribuzione media per visitatore pagante pari a 4,95 euro (5,07 euro nel 2012) dovuto principalmente all'introduzione del biglietto unico a 10 euro per tutte le mostre.

Prime 5 mostre del 2011	Visitatori totali
Triennale Design museum quarta edizione Le fabbriche dei sogni + mostre connesse*	163.403
Arte povera*	27.114
Borsalino	24.499
Espressioni di Giò Ponti	16.316
Pier Paolo Pasolini	15.558

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2012

Prime 5 mostre del 2012	Visitatori totali
Triennale Design museum quinta edizione Grafica italiana + mostre connesse*	168.548
L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi**	24.645
Ugo Mulas. Esposizioni. Dalle biennali a Vitalità del Negativo	16.410
Lady Dior As seen by	12.750
Kitsch. oggi il kitsch	12.411

* I dati di Triennale Design museum + mostre connesse si riferiscono all'intera durata delle mostre, comprendendo anche parte del 2013.

** comprende anche parte del 2013

Affluenza	2009	2010	2011	2012
Totale	501.837	559.837	534.816	432.020
Paganti	191.812	191.812	147.817	157.160

Impegno spazi	2009	2010	2011	2012
Indice di occupazione	91,8%	87,7%	81%	80,8%
Produzioni Triennale	73,4%	70%	73%	75,45%
Coproduzioni	12,7%	12,7%	10%	11,4%
Ospitalità a pagamento	13,9%	16,9%	17%	13,2%
TRIENNALE LAB	36,7%	43%	43,5%	43,4%
SALONE D'ONORE	41,1%	49,6%	35,9%	44,8%
TEATRO AGORÀ	25,8%	38,4%	43%	46,7%
TEATRO DELL'ARTE	-	53,2%	65,2%	48,1%



Il bilancio 2012

Il Bilancio consolidato della Triennale di Milano, che somma quello della Fondazione omonima, quello della Fondazione Museo del Design e quello della Triennale di Milano Servizi srl, al netto delle operazioni infragruppo presenta un utile, come dichiarato in premessa, di 1.203.840 euro.

Questo risultato, che permette la ricostituzione integrale del Patrimonio della Triennale, è il frutto di un fortissimo impegno di controllo della spesa, avvenuto senza sacrificare la produzione culturale, di un incremento delle entrate da parte di sponsor privati convinti dalla qualità della proposta culturale, del lavoro della Triennale anche per attività all'estero, del sostegno dei Soci pubblici, nonostante la crisi che li ha indotti, tranne che nel caso della Camera di Commercio di Milano, a ridurre i loro contributi.

Nel dettaglio, i proventi sono stati 10.361.881 euro così suddivisi: 2.624.296 euro contributi pubblici (25% del totale delle entrate); 778.221 euro dalla biglietteria; 2.339.195 euro per sponsorizzazioni; 2.312.251 euro per eventi e concessione di spazi espositivi; 501.000 euro per contributi privati; 1.807.008 euro per altri ricavi (mostre realizzate all'estero, editoria, caffetterie e ristorante, bookshop, affitti, etc). Il totale dei proventi da autofinanziamento è stato nel 2012 di 7.737.675 euro pari al 75% di tutte le entrate.

I costi della produzione nel 2012 sono stati pari a 9.219.783 euro (10.388.669 euro nel 2011, -11,25%) con un utile complessivo di 1.203.840 euro tutto portato a Patrimonio netto che risulta essere al 31 dicembre 2012 pari a 3.297.163 euro (al 31.12.2008 era di 2.922.821 euro) completamente ricostituito dopo il deficit 2010.

	2009 %	2010 %	2011 %	2012 %
Totale proventi	12.232.591 100	12.087.626 100	10.375.264 100	10.360.243 100
Contributi Ordinari Pubblici	3.148.443 26	2.364.955 20	2.629.891 25	2.364.181 23
Ministero dei Beni e Attività Culturali	1.265.840	1.014.203	901.924	858.204
Regione Lombardia	500.603	484.752	461.967	435.577
Comune di Milano	350.000	350.000	550.000	350.000
Provincia di Milano	516.000	0	0	0
Camera di Commercio Milano	516.000	516.000	716.000	720.400
Altri contributi pubblici	1.892.852 15	2.412.501 20	309.743 3	260.025 2
Autofinanziamento	7.191.296 59	7.310.170 60	7.435.630 72	7.736.037 75
Biglietteria	983.599	1.317.928	750.088	778.221
Sponsor	1.586.065	1.732.540	1.980.560	2.339.195
Eventi	1.704.166	2.054.158	2.422.252	2.312.251
Contributi Privati	202.250	542.872	427.369	501.000
Altri ricavi	2.715.216	1.662.671	1.855.361	1.805.370
PATRIMONIO NETTO	2.956.274	2.492.519	2.211.069	3.297.163
Utili/perdite	4.447	-1.306.185	37.296	1.203.840

La sentenza del TAR della Lombardia.

Il 4 febbraio 2013 il TAR della Lombardia, con sentenza esecutiva ancorché appellata avanti il Consiglio di Stato, ha riconosciuto, come da noi chiesto fin dal 2006, che la Triennale di Milano non è un organismo pubblico, anche se di diritto privato.

Questo riconoscimento, che in termini pratici vuol dire che la Triennale non contribuisce al debito pubblico e come tale non ha vincoli nell'esercizio della sua attività se non quelli di legge e del codice civile, apre la possibilità ad una riforma della legislazione, riferita alle fondazioni di partecipazione, sulla quale sono state costituite tutte le principali istituzioni culturali italiane (Biennale di Venezia, Piccolo Teatro di Milano, Museo Egizio di Torino, etc).

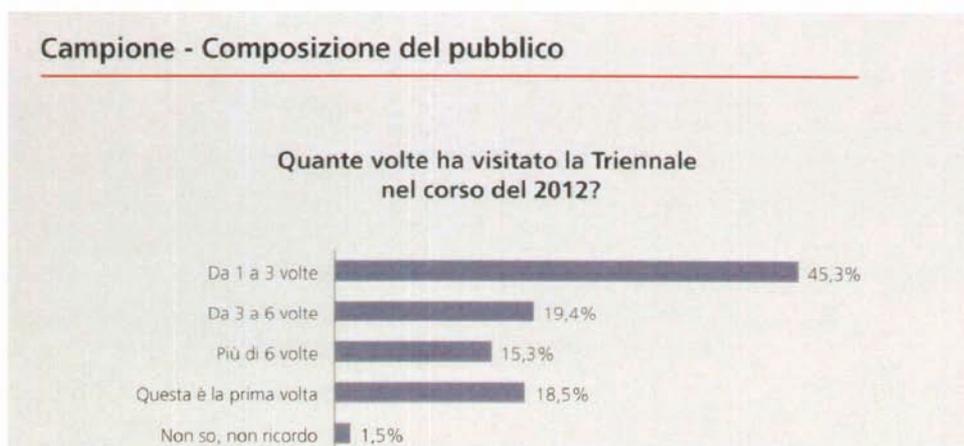
Non si tratta di non voler adempiere alle politiche di rigore e di risparmio nella spesa imposte dal Governo, o meglio dai Governi poiché è materia che affrontiamo dal 2006, ma di mantenere in Triennale i benefici che tali azioni di controllo delle spese producono sul nostro Bilancio, poiché si tratta di risorse della Triennale e non di soldi pubblici.

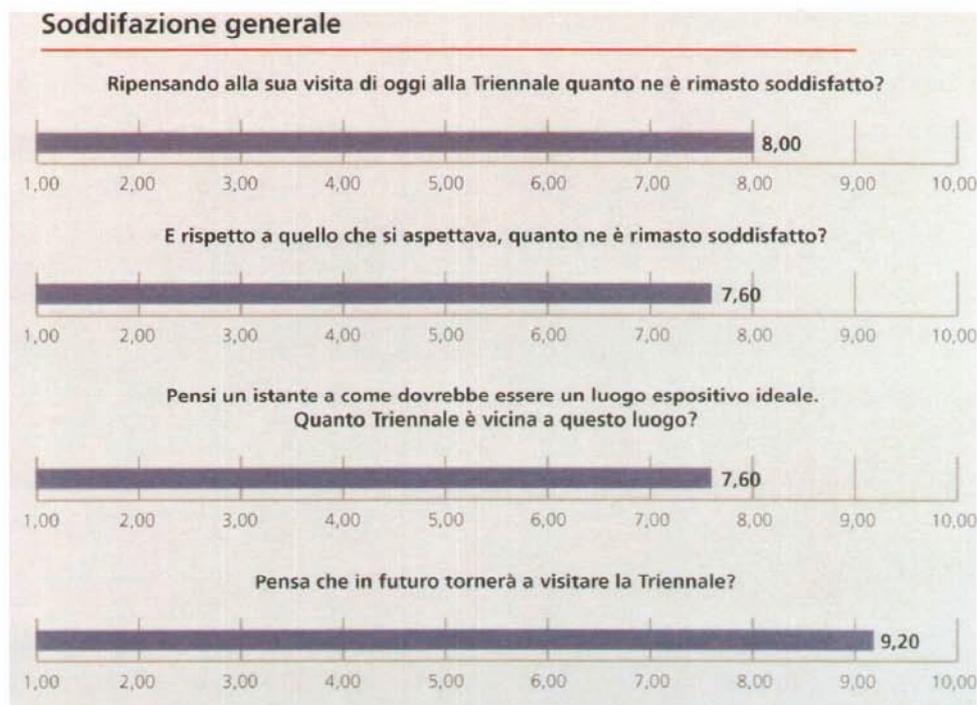
Non si tratta, né è mai stato chiesto, di eliminare il controllo pubblico sulla Triennale e sulle istituzioni culturali che si trovano nella stessa situazione, ovvero con una prevalenza dell'autofinanziamento rispetto ai contributi pubblici, ma di costruire strutture culturali competitive e attrattive che meglio possono raggiungere gli obiettivi per i quali sono state fondate. È questo un tema che il Consiglio di Amministrazione che succederà all'attuale dovrà affrontare con il Governo con una modalità che non può affidare i risultati alle sentenze ma al confronto aperto senza pregiudizi.



CUSTOMER SATISFACTION

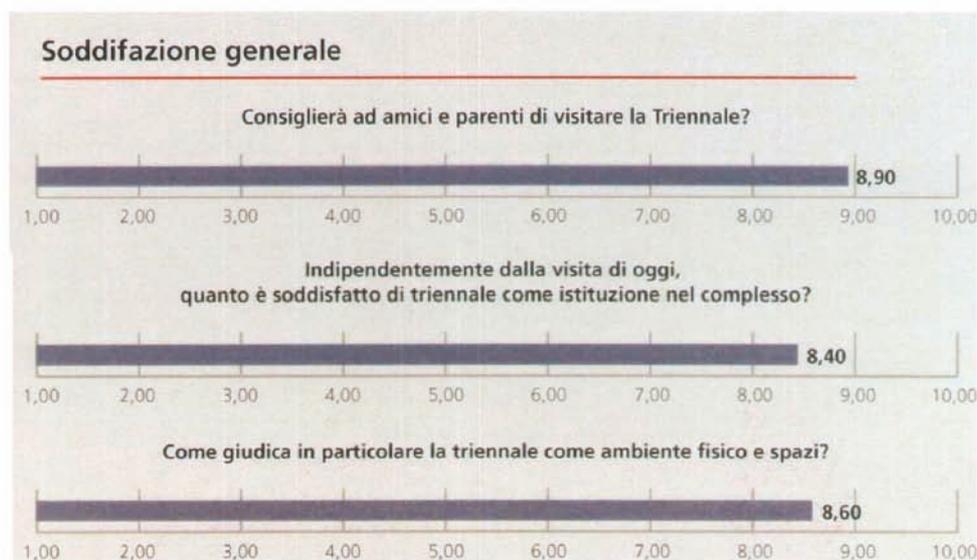
Nel 2012 abbiamo continuato il monitoraggio del nostro pubblico e dell'opinione dei visitatori della Triennale in modo da capire le nostre criticità, i margini di miglioramento della nostra offerta e dei nostri servizi, i punti di forza e quelli debolezza, la composizione, i desideri e le propensioni di chi ci frequenta con maggiore assiduità. I risultati delineano un quadro complessivamente più che positivo.

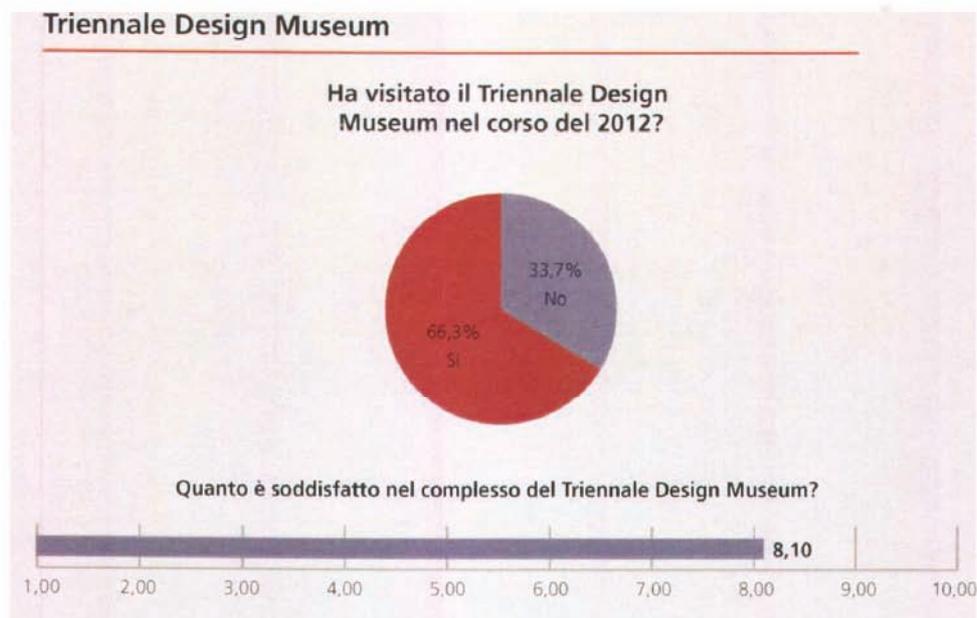




L'indice di soddisfazione complessivo è eccellente (8 su scala 1-10), così come la fedeltà (9.2) espressa anche attraverso la disponibilità al passaparola (8.90). Le valutazioni sono molto buone sia rispetto alle attese (7.60), sia ai valori ideali (7.60).

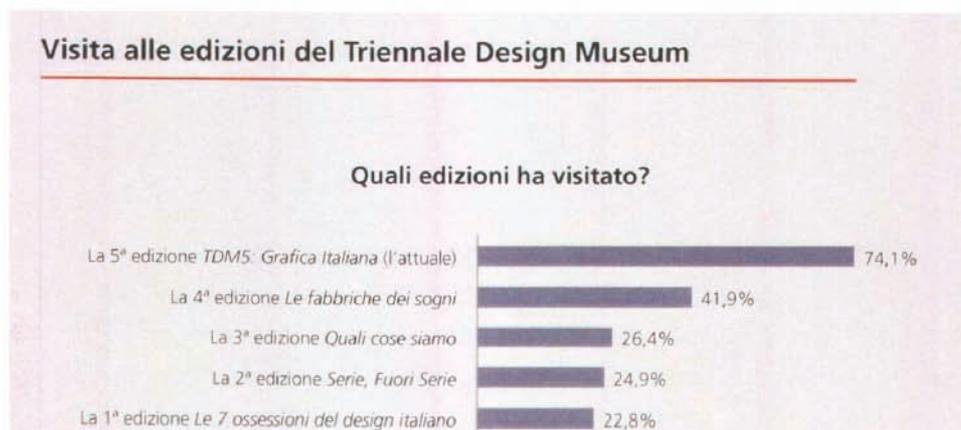
Il livello di soddisfazione conferma l'immagine di eccellenza della Triennale attestandosi su valori del monitoraggio del 2012.





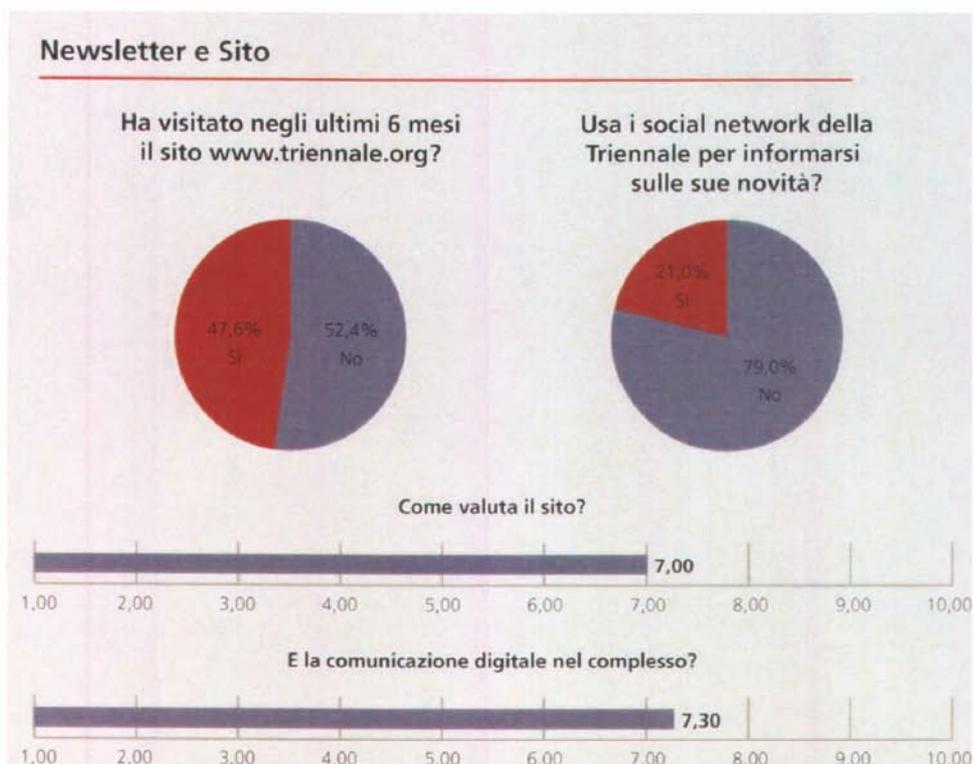
Il profilo d'immagine di Triennale è ricco e articolato, imperniato soprattutto sulla cultura del Design, ma anche sul valore come istituzione culturale per la città di Milano e, in proiezione, per l'Expo 2015.

La soddisfazione complessiva nei confronti del Triennale Design Museum (visitato da due terzi del campione) si conferma elevata: 8,1 punti su scala 1-10.





La fama della Triennale come storica istituzione culturale si conferma, anche in questo rilevamento, la sua fonte di conoscenza principale, in legame sinergico con l'immagine di istituzione culturale fondamentale per la città di Milano. Il sito internet conferma la sua rilevanza come veicolo di informazione e di notizie conseguendo una valutazione molto positiva (7 punti su scala 1-10). Oltre il 20% dei visitatori utilizza i social network della Triennale per informarsi sulle sue novità: un dato che conferma – e supporta – la forte propensione alla fidelizzazione segnalata dai visitatori.



LA TRIENNALE DI MILANO MOSTRE

Arte Povera 1967-2011

25 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

a cura di Germano Celant

Per la prima volta a Milano una rassegna antologica sul movimento nato nel 1967 con gli artisti Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini e Gilberto Zorio.

In uno spazio di circa 3000 metri quadrati erano esposte oltre sessanta opere che testimoniavano l'evoluzione del percorso artistico a partire dal 1967 fino al 2011: dalle opere storiche che hanno segnato l'esordio linguistico dei singoli artisti, alle imponenti opere realizzate dal 1975 al 2011, le quali, poste in dialogo tra loro, si sono intrecciate a formare un arcipelago di momenti intensi e contrastanti.



EVENTI correlati alla mostra

8, 15 e 22 gennaio

Visita guidata alla mostra Arte Povera 1967-2011

Da Zero a Cento, le nuove età della vita

21 febbraio – 1 aprile 2012

a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella
prodotta dalla Fondazione Marino Golinelli

Negli ultimi cento anni tutto è cambiato, ma pensavamo che almeno noi fossimo rimasti gli stessi. E invece no. Intrecciando arte contemporanea e scienza, questa mostra ci raccontava come quasi ogni fase della vita sia mutata. Un ambiente nuovo ha infatti "tirato fuori" dalla stessa biologia uomini e donne diversi: più longevi, più alti, più sani, persino

più intelligenti. Ma ha soprattutto cambiato per sempre la nostra percezione dell'infanzia, ha dilatato l'adolescenza, ha trasformato la mezza età in un prolungamento della giovinezza e la vecchiaia in una nuova opportunità. La mostra ha raccontato il nuovo potenziale che siamo riusciti a esprimere, e quello che ancora possiamo tirare fuori.



Made in Japan L'estetica del fare

3 marzo – 1 aprile 2012

nell'ambito di Sguardi Altrove Film Festival
in collaborazione con Sguardi Altrove



Tasselli d'arte - Oltre il Cinema, la sezione espositiva della 19ª edizione di Sguardi Altrove Film Festival, in continuità con le due edizioni precedenti - che hanno visto la realizzazione e il successo delle collettive Made in China e Made in Africa ha presentato nel 2012 la mostra Made in Japan. Questa collettiva ha chiuso idealmente la trilogia che ha avuto come obiettivo la riflessione artistico / sociale e politica sui paesi, oggi, al centro dell'attenzione internazionale. Made in Japan affrontava le tendenze dell'arte e della cultura nipponica con uno sguardo su artisti di nuova generazione, ma anche con antesignani della tradizione, grazie ai quali le due anime dello zen e del manga si ibridano in una suggestiva rete di rimandi tra costumi, arte, cinema, video e fotografia.

EVENTI correlati alla mostra

11 marzo
performance **Itamy**
coreografia di Sisina Augusta, con Lorenzo Pagani e Takane Ezoe

17 marzo
performance **Il piacere dell'inchiostro**
lezione di calligrafia a cura del Maestro Nagayama Norio e dell'Associazione Culturale Yuemo

23 marzo
performance **Vestizione del Kimono**
a cura di Tomoko Hoashi con commento di Rossella Marangoni

25 marzo
performance **La cerimonia del Tè**

La Trilogia dei Moderni

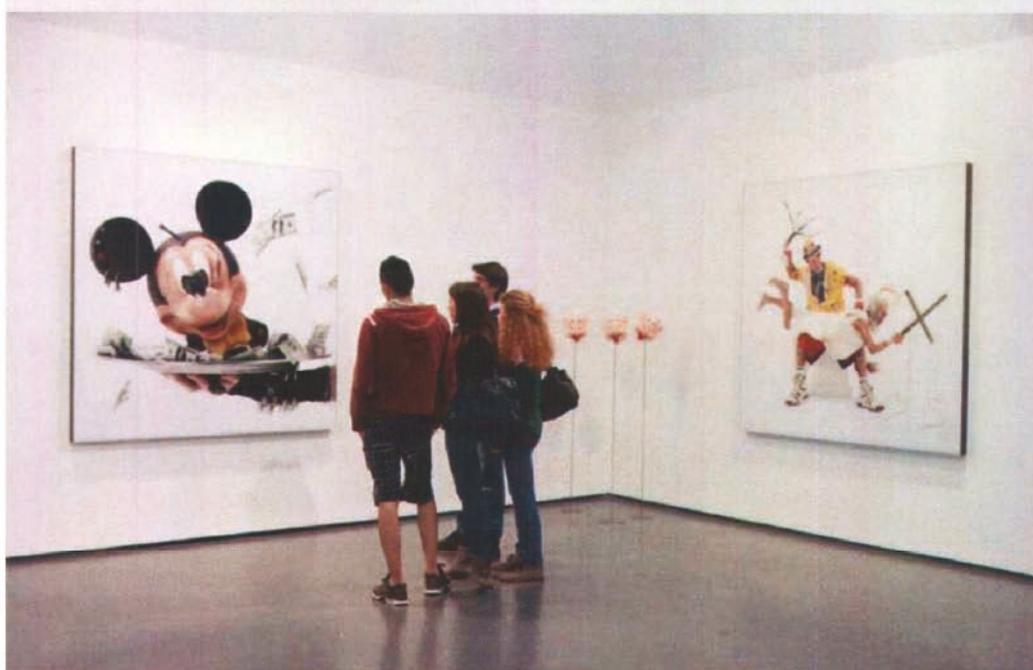
4 - 27 maggio 2012

foto di Gérard Rancinan

in collaborazione con Caroline Gaudriault

La Trilogia dei Moderni è stata una Rivoluzione in tre atti. Tra commedia e tragedia, prendeva atto di un'umanità sconvolta, che avanzava ciecamente, guidata dal desiderio assoluto di una felicità generalizzata. Il fotografo Gérard Rancinan e l'autrice Caroline Gaudriault hanno dialogato insieme e ciascuno con il proprio linguaggio hanno offerto la propria visione di un'umanità

lanciata nella sua folle corsa. Essi hanno svelato, dopo sette anni di lavoro, la loro trilogia in tutto il suo insieme. Gli autori non sfuggono più degli altri alla loro epoca... e alle sue illusioni. Vittime e profittatori di una modernità piena di promesse e diffidenza, raccontano il mondo con ansia, umorismo e soprattutto lucidità.



EVENTI correlati alla mostra

4 maggio

Gérard Rancinan racconta la sua mostra

visita guidata con l'artista



Igort. Pagine Nomadi

9 maggio – 10 giugno 2012

a cura di Triennale di Milano e IULM

La mostra era stata dedicata all'opera di Igort, uno dei più importanti esponenti del graphic novel italiano. La vocazione al reportage giornalistico ha incontrato il romanzo grafico: dalle esperienze di viaggio e dalle ricerche che hanno coinvolto l'autore negli ultimi anni nascono Quaderni Ucraini. Memorie dai tempi dell'URSS e Quaderni Russi. La guerra dimenticata del Caucaso.

Attraverso tavole tratte dai due volumi l'esposizione indagava la recente storia dell'Europa dell'Est, dall'esperienza dell'holodomor, la carestia forzata inflitta ai kulaki ucraini, alle rivendicazioni disperate del popolo ceceno, fino all'assassinio della giornalista russa Anna Politkovskaja.



Il piano regolatore di Cesare Beruto: uno sguardo sul passato, un suggerimento per il futuro

10 – 20 maggio 2012

a cura di Alberto Ferruzzi e Marco Romano



EVENTI correlati alla mostra

11 maggio
incontro **Il piano di Cesare Beruto nel contesto europeo**
con Augusto Rossari e Ludovico Milesi

16 maggio
incontro **I quartieri nuovi e le periferie nel piano del 1884: un confronto sui progetti**
con Luigi Massa, Augusto Cagnardi, Marco Romano e Gianni Biondillo

17 maggio
presentazione del volume **Le acque e i canali nel piano Beruto**
con Umberto Vascelli Vallara, Empio Malara, Gianni Beltrame, Emilio Battisti, Luca Beltrami Gadola e Maurizio Brown

18 maggio
incontro conclusivo **Il piano regolatore di Cesare Beruto**
con Alberto Ferruzzi e Marco Romano

Chi sono io?

17 maggio – 10 giugno 2012

a cura di Masal Pas Bagdadi

Una raccolta di disegni di bambini dai 2 ai 12 anni che attraverso il disegno cercano di capire chi sono per formare il loro carattere. Il bambino con i primi scarabocchi inizia la sperimentazione grafica e procede evolvendosi nella ricerca fino all'intuizione della sessualità adulta, dell'accoppiamento e dell'amore.

Il visitatore adulto ha l'opportunità di seguire da vicino il percorso che il bambino fa a livello emotivo e intellettuale nel raccontare se stesso. La mostra consiste in un centinaio di pannelli che riproducono opere artistiche infantili, ed è un strumento scientifico importante per capire in profondità il lato inconscio della psiche, utile per chi svolge lavoro educativo e terapeutico con l'infanzia.

CHI SONO IO?

la ricerca dell'identità attraverso il disegno
di Masal Pas Bagdadi



Gillo Dorfles. Kitsch. Oggi il kitsch

13 giugno – 26 agosto 2012
prorogata al 2 settembre 2012

a cura di Gillo Dorfles
con la collaborazione di Aldo Colonetti, Franco
Origoni, Luigi Sansone e Anna Steiner

Nel libro del 1968 *Il Kitsch. Antologia del cattivo gusto* Dorfles ha per primo contribuito a definire a livello internazionale il concetto di kitsch. Il testo è una pietra miliare per la comprensione e l'evoluzione del "cattivo gusto" dell'arte moderna. Tutte le opere esposte hanno fornito una vasta rappresentazione delle personali interpretazioni del concetto di kitsch di ciascun artista.

"Se non esiste la dimensione culturale, ogni forma d'arte è destinata a cadere nella trappola di un kitsch più o meno consapevole. La vera arte non è mai 'maliziosa'; il kitsch lo è, e questa è la sua essenza. È necessario conoscerlo, anche frequentarlo e, perché no, qualche volta utilizzarlo, senza farsi mai prendere la mano. Perché il cattivo gusto è sempre in agguato"

Gillo Dorfles



Ugo Mulas. Esposizioni. Dalle Biennali a Vitalità del Negativo

14 giugno – 26 agosto 2012

a cura di Archivio Ugo Mulas e Giuliano Sergio
in collaborazione con Johan&Levi

Un percorso inedito del fotografo Ugo Mulas attraverso sale di musei, gallerie e collezioni private d'Europa e d'America. Una lettura dei comportamenti del pubblico dell'arte contemporanea, catturati alle inaugurazioni delle Biennali dal 1954 al 1972. Un documento che illustra i tentativi delle neoavanguardie di coinvolgere gli spettatori in eventi condivisi ed effimeri (*Campo Urbano* e *Amore Mio*) fino a *Vitalità del negativo*, grande evento riassuntivo del decennio dove Mulas rilegge una generazione di artisti e apre nuove direzioni di ricerca.



1984: Fotografie da Viaggio in Italia

11 luglio – 26 agosto 2012

a cura di Roberta Valtorta
con la collaborazione di Museo della Fotografia Contemporanea



Il Museo di Fotografia Contemporanea ha reso omaggio a Luigi Ghirri in occasione del ventennale dalla morte proponendo una selezione di fotografie dalla mostra *Viaggio in Italia*, il progetto da lui curato nel 1984 che divenne il manifesto della *scuola italiana di paesaggio*. Le fotografie venivano per la prima volta presentate al pubblico dopo il restauro finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A distanza di quasi trent'anni, il progetto ghirriano ha offerto un'emozionante riflessione sull'identità del *Bel Paese*,

con il racconto di luoghi ormai completamente trasformati e che hanno perso quella armonia tra natura e cultura che era un tratto profondamente italiano.

EVENTI correlati alla mostra

19 e 21 luglio -

1984: Fotografie da Viaggio in Italia,
visita guidata e aperitivo

No Need for Real?

2 – 16 settembre 2012

a cura di Arthur Clay

Fashion In Fiber Recovery

18 – 30 settembre

a cura di Bianca Cappello
promossa da Provincia di Milano
in collaborazione con Afol Milano

La seconda vita dei tessuti è stata interpretata con più di 100 creazioni tra abiti, gioielli e accessori moda realizzati dagli studenti delle migliori Scuole, Accademie e Università pubbliche italiane.

Fashion In Fiber Recovery, attraverso lo studio attento di scarti tessili, abiti usati, riciclati e di recupero, è stata esempio del lavoro costante, dell'impeccabile manualità e di una fantasia degna del più nobile Made in Italy di nuova generazione, potenziale vivaio di giovani talenti dove le aziende possono trovare eccellenti campioni della creatività italiana.

Pitoti.**Digital rock art from ancient Europe**

2 ottobre – 4 novembre 2012

produzione Centro Camuno di Studi Preistorici,
MAA Museo of Archaeology and Anthropology of
Cambridge, University of Applied Sciences, St Pöltenideazione Christopher Chippindale (University of
Cambridge) e Frederick Baker (University of Cambridge
& University of Applied Sciences, St Pölten)

La mostra testimoniava l'incontro fra due ricchissime e ingegnose tradizioni grafiche: l'arte preistorica e le arti digitali. Questa collaborazione pionieristica ha aperto prospettive inaspettate e sorprendenti che hanno stimolato nuovi sviluppi nel campo della ricerca. Le arti digitali si combinavano ai pitoti della Valcamonica, valle alpina con una delle le più ricche concentrazioni di immagini preistoriche d'Europa.

I colpi di picchiettatura sulla roccia, o pexils, diventavano i pixel delle immagini digitali e i pitoti erano letti attraverso una metafora cinematografica: le incisioni erano i fotogrammi di un film proiettato nel vasto *cinema-auditorium* costituito dal paesaggio.



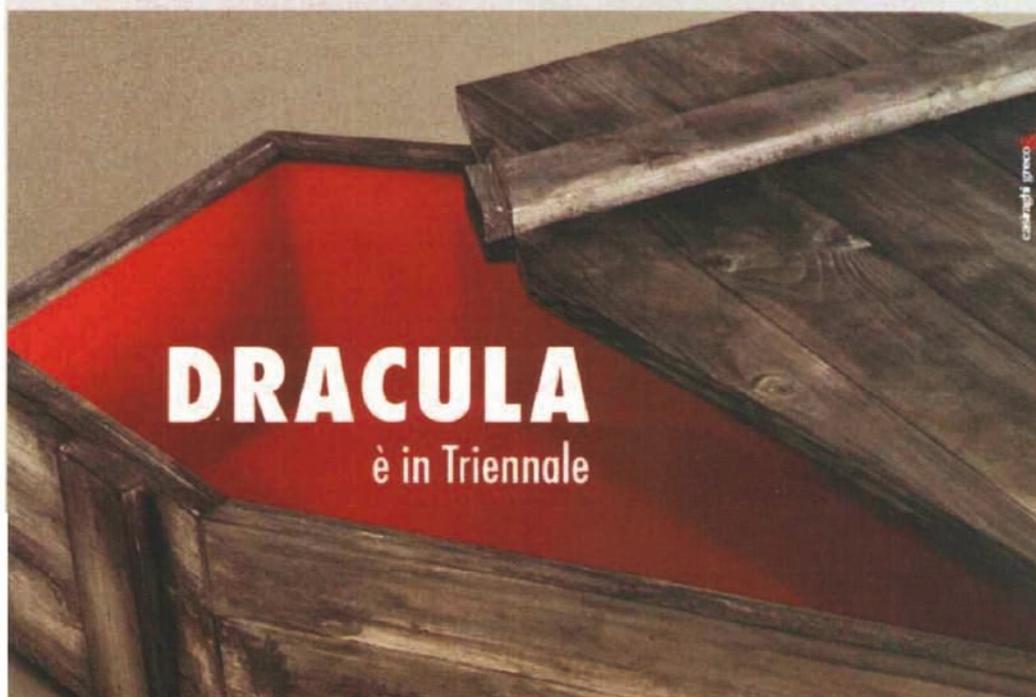
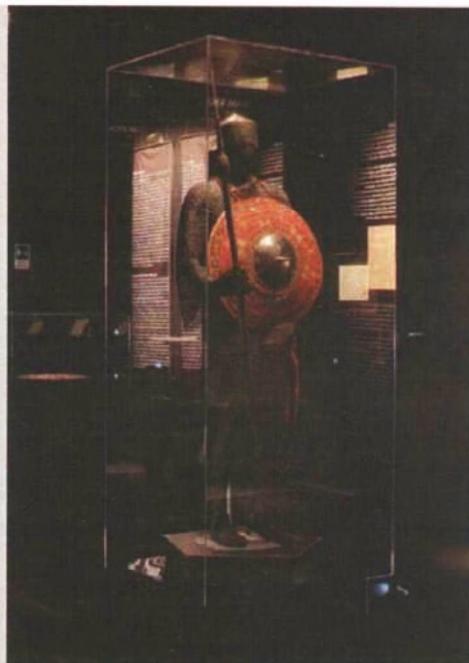
Dracula e il mito dei vampiri

23 novembre 2012 – 24 marzo 2013

a cura di Margot Rauch, Gianni Canova,
Giulia Mafai e Italo Rota

in partnership con Alef-cultural project management
in collaborazione Kunsthistorisches Museum di Vienna

Nel 1912 moriva Bram Stoker, il romanziere irlandese che, nel 1897, pubblicò *Dracula*. Dopo un secolo una mostra ha indagato il celebre re dei vampiri e le diverse declinazioni del vampirismo. Dipinti, incisioni, disegni, documenti, oggetti storici, costumi di scena e video hanno affrontato il tema partendo dalla dimensione storica per procedere alla trasfigurazione letteraria, fino ad arrivare a quella cinematografica e, infine, alle implicazioni sociologiche del mito di Dracula. Un vero e proprio viaggio nel mondo vampiresco che ha analizzato il contesto storico e quello contemporaneo, passando in rassegna oggetti d'epoca e design dei nostri giorni, miti antichi e divi di oggi.



TRIENNALE ARCHITETTURA 2012

Le attività di ricerca ed espositive della Triennale di Milano che hanno come temi dominanti l'architettura, l'urbanistica e il rapporto con il territorio.

Media/City: new spaces, new aesthetics

Un'opportunità di incontro per studiosi di media, architettura e urbanistica per discutere dei nuovi tipi di spazio e del nuovo senso della bellezza a partire dalla crescente presenza dei media e degli schermi nei contesti urbani a cura di Francesco Casetti

7 giugno

welcome address

Claudio De Albertis e Cristina Tajani

introductory remarks

Francesco Casetti

Session 1: smart City/Media Town

Introduction

Mario Abis

High tech city, low tech city

Vinzenz Hediger

The post-metropolitan space: distance and proximity redefined

Alessandro Balducci

Fighting for the space: media apparatuses and the struggles of urban practices

Maria Grazia Fanchi e Ruggero Eugeni

Public Screens, Public Spaces

Chris Berry, Janet Harbord e Rachel Moore

Smart city Smart economy

Maria Grazia Mattei

From Bowling Alone to The New Urban Mechanics: Redesigning the Civic Ecology

Henry Jenkins

8 giugno

Session 2: Flows, sites, Façades

Mise-en-scène introduction

Mirko Zardini

Architecture: from the façade to the camouflage?

Pierluigi Nicolini

The Dream of Living in a Screen: From Movie Screens to Screen-Façades. Reflexions Starting from Forever 21. Times Square Giant Interactive Billboard

Mauro Carbone

Seize attention, size up time: image flows for the urban screens

Giuseppe Richeri



Accessing Media/City: From Box Office to Real Estate Value

Florian Hoof

Urban Mirror

Erik William Herrmann e David Andrew Tasman

Harun Farocki's Contre-Chant [Counter-Music] (2004).

The cinematic symphony of the city in the age of surveillance devices and operative images

Antonio Somaini

A Day Made of Glass, the (near) future of the city

Simone Arcagni

*Session 3: Mobility, interaction, interfaces***introduction**

Alfonso Fuggetta

Urban Mobility, Media and Transportation

Will Straw

Designing and deploying smart experiences for individuals in mobility

Giuliano Noci

Mobile Technology: Interrogating a Moving Gaze

Anna Caterina Dalmasso

The City as Information Architecture and Palimpsest

Andrea Resmini e Luca Rosati

Interfacing space: media experience in contemporary urban context

Guglielmo Pescatore e Veronica Innocenti

Convergent Media and Social Production of Space: An Approach Through Controversies

Matteo Tarantino e Simone Tosoni

Syntax of a City

Luca Doninelli

*Session 4: A new Sense of Beauty***introduction*****Something's in the air:******Chaos and order vaporized***

Kurt W. Forster

How can the media contribute today to the quality of open spaces in our cities?

Luisa Collina

Reinventing the city? Urban re-mediation, mixed lives and the new poetics of space

Chiara Giaccardi

The city in colors

Vincenzo Trione

Cinematic Architectures INSITU. New spaces, new Aesthetics and the Visual Urban Imagery

Miriam De Rosa

Remembering City 2.0. Remembering Smart City

Italo Rota

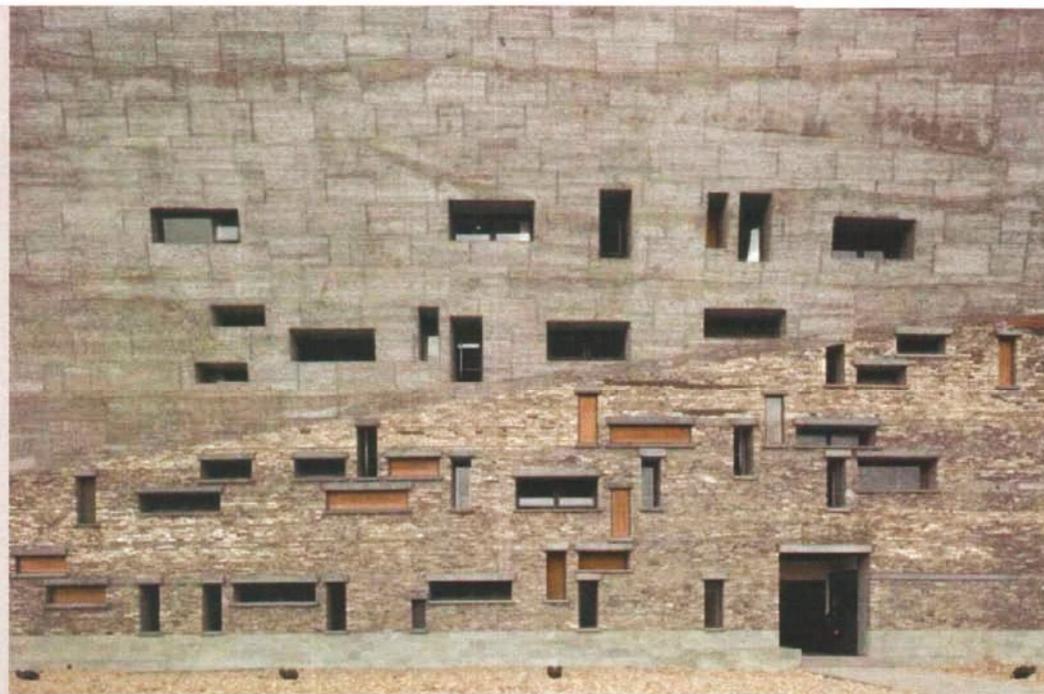
The Beautiful Necessity: a Historical Perspective

Marco Biraghi

incontro con Lucia de Cesaris

conclusive remarks

Francesco Casetti



From research to design Selected architects from Tongji University of Shanghai

4 – 23 settembre 2012

in collaborazione con Corso di Laurea in Ingegneria
Edile/Architettura dell'Università di Pavia

Una mostra di progetti e di architetti cinesi che si è aperta il 4 settembre 2012 con una conferenza dell'arch. Wang Shu, Premio Pritzker 2012.

L'assegnazione del premio all'architetto cinese è stata l'occasione per svolgere una ricognizione della realtà progettuale cinese e avviare una riflessione disciplinare illustrata attraverso la selezione dei progetti di ventisette architetti formatisi presso la Tongji University di Shanghai.

La Tongji University, forma progettisti e architetti in grado di rappresentare nel mondo l'alto livello qualitativo raggiunto dall'architettura cinese contemporanea sui temi dell'inserimento del contesto, della cura dei dettagli, dell'innovazione dei materiali e dell'attenzione per uno sviluppo sostenibile.



EVENTI

4 settembre
lectio magistralis di Wang Shu vincitore del Premio
Pritzker 2012
con Wang Shu, Zheng Shiling e Angelo Bugatti

Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana IV Edizione

17 ottobre – 18 novembre 2012

in collaborazione con il MiBAC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con MADE expo

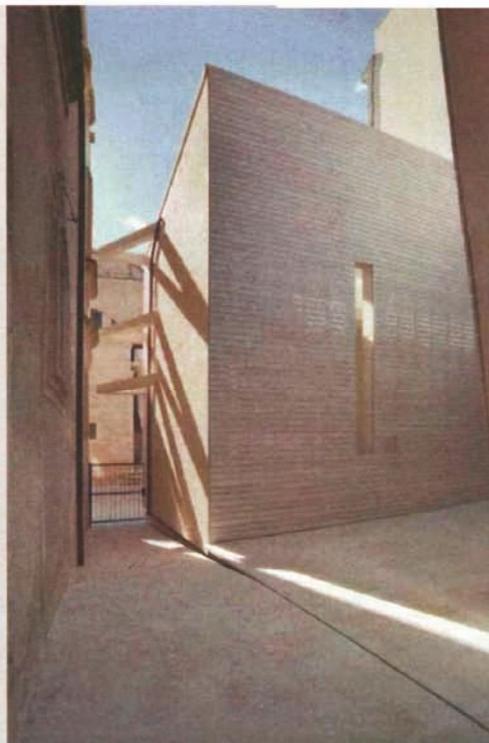
La Triennale di Milano in collaborazione con il MiBAC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con MADE expo ha presentato il vincitore e i finalisti del Premio Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012.

La mostra è stata suddivisa in tre aree: la stanza centrale riservata alle Medaglie d'Oro (l'opera premiata con la Medaglia e le tre Medaglie alla Carriera assegnate a Gae Aulenti, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, Vittorio Gregotti), il corridoio di ingresso con i progetti menzionati e quattro stanze di identiche dimensioni che raccolgono tutti gli altri progetti finalisti, suddivisi per le categorie previste dal premio.

EVENTI

16 ottobre
cerimonia di premiazione

18 ottobre
lectio magistralis di Vincenzo Latina, vincitore della IV Edizione della Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana presso Centro Servizi del Quartiere Fiera Milano





L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi

9 ottobre 2012 – 10 febbraio 2013

a cura di Alberto Ferlenga

Nel Novecento le infrastrutture hanno cambiato il mondo e hanno permesso la mobilità delle persone e delle merci in modi e tempi inaspettati. Oggi e sempre più in futuro gli interventi nel campo delle infrastrutture sono opportunità di trasformazione

in un mondo sempre più consapevole dei limiti che lo sviluppo deve avere nei confronti dell'ambiente. La mostra affronta il rapporto tra architettura, ingegneria e infrastrutture dal Novecento a oggi con uno sguardo internazionale e una riflessione sull'Italia.

EVENTI nel 2012

17 ottobre

incontro **Nuovi spazi per nuove esigenze.**

L'edilizia anticipa l'Italia che cambia

a cura di Giovani Imprenditori Edili di ANCE Liguria, Lombardia, Piemonte e Veneto

con Mario Abis, Giancarlo Floridi, Daniele Mancini, Flavio Monosilio, Maria Alessandra Segantini, Danilo Verga, Patricia Viel, Fabio Altitonante e Massimo Giorgetti

8 novembre

convegno # 1 **Il project financing,**

dai buoni propositi alla realtà.

I risultati dell'indagine ANCE

a cura di ANCE

con Paolo Buzzetti, Vincenzo Di Nardo, Flavio Monosilio, Bernardo Bini Smaghi, Domenico Crocco, Tommaso Dal Bosco, Angelo De Prisco, Giorgio Galesio, Cristina Giorgiantonio, Riccardo Giustino, Elisabetta Iossa, Massimo Pecorari, Sergio Santoro e Alessandro Arona

14 novembre

convegno # 2 **L'avventura delle imprese nel mondo. Un nuovo made in Italy**

con Giulio Ballio, Mario Lodigiani, Michele Pizzarotti, Claudio Recchi, Fiorella Rodio e Matteo Benusiglio

21 novembre

convegno # 3 **Cosa succede in città. Le strategie urbane per la competizione dei territori**

a cura di ANCE

con Dario Di Vico, Claudio De Albertis, Mario Ciaccia, Paolo Buzzetti, Lucia De Cesaris, Matteo Delfante, Graziano Del Rio, Leopoldo Freyrie, Roberto Nicastro, Giuseppe Roma ed Edorardo Zanchini

LA TRIENNALE ALL'ESTERO

Padiglione italiano del Shanghai Italian Center Tradizione e Innovazione L'Italia in Cina

28 aprile 2012 – 31 gennaio 2013
PROROGATA fino al 7 aprile 2013

Shanghai Italian Center, Shanghai

a cura di Davide Rampello
progetto di allestimento: Studio Cerri & Associati



ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI

Triennale VisionLab

Dal 2009 struttura di ricerca e sperimentazione permanente dedicata alla progettazione che promuove, ospita e gestisce l'incontro e lo scambio collaborativo tra gruppi di giovani artisti e scienziati. Partner fondatori: La Triennale di Milano, Politecnico di Milano, Istituto Mario Negri, Università degli Studi di Milano, Intesa Sanpaolo, Fondazione Teatro alla Scala, EuroMilano
coordinatore scientifico: Alberto Pizzati Caiani

INIZIATIVE

17 – 22 aprile 2012

PinkVision

Art Science and Bricks

progetto e installazione a cura di Alberto Pizzati Caiani
assistenti di progetto Elisabetta Fornara e Federica Santulli
partner di progetto LEGO®
con il contributo di Intesa Sanpaolo

29 maggio – 21 giugno 2012

Energie rinnovabili

Padri e figli

a cura di Alberto Pizzati Caiani

6 novembre

conferenza **Progetto MED in Italy**

con Alberto Pizzati Caiani, Chiara Tonelli, Gabriele Bellingeri, Massimo Catalani e Demis Orlandi

ATTIVITÀ, EVENTI, INCONTRI



24 aprile

convegno **I lavori della terziarizzazione.****Un confronto metropolitano tra Milano e Roma**

a cura degli Assessorati al lavoro della Città di Milano, della Provincia di Roma e del Consorzio AASTER con Aldo Bonomi, Dario Di Vico, Sergio Bologna, Giuseppe Berta, Paolo Alberti, Antonio Mecca, Giovanni Petri, Beniamino Saibene, Anna Soru, Giovanni Zingales, Claudio Panella Cristina Tajani e Massimiliano Smeriglio

21 giugno

RUN4T. La corsa della Triennale di Milano nel parco Sempione

prima corsa non competitiva su percorso sterrato di 9 km

5 settembre

Happy Birthday. Cento Candele per John Cage

In occasione del duplice anniversario di John Cage (5 settembre 1912 – 12 agosto 1992) celebre compositore americano: il centenario della nascita e il ventennale della morte

Programma:

- guida all'ascolto **Empty Words** – Elio Marchesini
- dialogo tra Inkyung Hwang, autrice del **Lungo treno di John Cage** e Michele Porzio, autore della **Metafisica del Silenzio, John Cage**
- concerto per pianoforte preparato, Christina Schmitz
- concerto e performance, esecuzione a cura dell'ensemble Hurla Janus

13 settembre

spettacolo **Ci sono sere che vorrei guardare da tutte le finestre delle strade**

in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano e Fondazione Corriere della Sera
poesie di Giovanni Raboni
dette da Franca Nuti
musiche dal vivo Christian Bellisario
a cura di Marco Rampoldi

21 settembre

Cara Signora Tosoni. Evento in ricordo di Myriam A. Tosoni

con Vittorio Gregotti, Tomás Maldonado, Alessandro Mendini e i redattori e colleghi di Myriam Tosoni



Art for Business Forum 2012

Exchange to innovate

16, 17 novembre

a cura di Art for Business

Forum di due giorni svoltosi in Salone d'Onore, Teatro Agorà e Teatro dell'Arte

16 novembre, Salone d'Onore e Teatro Agorà

- apertura lavori

con Valeria Cantoni e Claudio De Albertis

- **La parola al business: scambiare intelligenze, scambiare esperienze**

con Marco Balich e Leonardo Previ

- **The Indian approach: art-based learning in India.**

L'arte al servizio delle organizzazioni globali"

con Anirban Bhattacharya e Leonardo Previ

- **4x4: esplorare le parole. Contaminazione.**

Parola. Dono. Immaginazione.

con Mara Leporati, Stefano Arienti, Nanni Balestrini, Stefano Pilati e Valeria Cantoni

- **Trasferimenti creativi: affidarsi all'esperienza per far volare le idee**

in collaborazione con Sisal

con Marco Ghezzi, Paolo Rosa e Valeria Cantoni

- **The safety instinct: arte, comportamenti, sicurezza**

in collaborazione con Golder Associates

con Leonardo Previ

17 novembre, Salone d'Onore

- **Fare esperienza del dialogo**

con Anthony Blake



STUDIO in Triennale

Cultura, media innovazione.
Tre giorni di intrattenimento.
Nell'era dei contenuti, del social e della condivisione, il network culturale di Studio trova negli spazi della Triennale di Milano il luogo deputato al racconto live e all'incontro coi lettori.
Due concerti si sono svolti con grande successo di pubblico in Teatro dell'Arte.



Studio®
Triennale

Cultura media
e innovazione.
Tre giorni di incontri
e intrattenimento.

Venerdì 30 nov.
Sabato 1 dic.
Domenica 2 dic.

30 novembre
- presentazione di Studio in Triennale
con Claudio De Albertis e Federico Sarica
- **Scenari. Gianni Riotta intervista Bill Emmott**

1 dicembre
- **Architettura. Le città dell'invisibile. Dalle infrastrutture materiali alle infrastrutture immateriali**
con Mario Abis, Alfonso Fuggetta, Giuliano Noci, Alberto Ferlenga, Giorgio Goggi e Aldo Bonomi
- **Moda. Nuove forme di Made in Italy. Il grande negozio globale della moda oggi e domani**
con Federico Sarica, Fabrizio Carretti, Michele Masneri e Angelo Flaccavento
- **Tecnologia. Esiste un'Europa hi-tech? Startup, new media ed innovazione nel vecchio continente**
con Serena Danna e Milo Yiannopoulos
- **Media. I giornali di domani. Forme, modelli, processi e sostenibilità. Missione impossibile?**
con Federico Sarica, Filippo Sensi, Serena Danna, Francesco Costa, Giuseppe De Bellis e Claudio Cerasa

2 dicembre
- **Economia. Crisi, mercato globale e ruolo dello Stato. Il caso Fiat e Marchionne l'americano**
con Michele Masneri e Alberto Mingardi
- **Arte & Design. Le fiere, le biennali, le istituzioni museali. Quali forme per l'arte e il design del futuro?**
con Davide Giannella, Barbara Casavecchia, Vincenzo De Bellis e Andrea Cancellato
- **Cinema e TV. È la politica, bellezza. Il racconto del potere al cinema e nelle serie tv**
con Stefania Carini, Mariarosa Mancuso, Christian Rocca e Roberto Amoroso
- **Letteratura. Le riviste letterarie, il romanzo e le nuove forme di narrazione oggi**
con Francesco Pacifico e Lorin Stein

ATTIVITÀ DIVERSE

Con Bookstore Skira Triennale

15 gennaio
presentazione del numero 13 della rivista
Kaleidoscope **Il nuovo Kaleidoscope**
con Alessio Ascari, Maria Luisa Frisa e Francesco Vezzoli

25 gennaio
presentazione del **Catalogo ragionato delle opere** di
Gino Dominici

2 febbraio
presentazione del volume **Frenologia della Vanitas. Il
teschio nelle arti visive** di Alberto Zanchetta
con Alberto Zanchetta e Marco Meneguzzo

8 febbraio
presentazione del volume **Estetica della vita
quotidiana** di Cristina Muccioli

12 febbraio
workshop **Metodo Bruno Munari@ I libri invisibili**
con Michela Dezzani

15 febbraio
presentazione del volume **Arte e Videogames
Neoludica 2011 – 1966**
a cura di Debora Ferrari e Luca Traini
con Debora Ferrari, Alessandra Coppa,
Elena Di Raddo e Luca Traini

18 febbraio
workshop **Laboratorio di Origami**
con Luisa Canovi

23 febbraio
presentazione del catalogo **Seduto ad Arte e
illumato** di Roberto Fallani
con Renucio Boscolo, Fortunato D'Amico,
Massimo Domenicucci e Giorgio Forni

26 febbraio
presentazione del volume **La Scuola degli Dei**
di Stefano Sanna

22 marzo
presentazione del volume **Light Art in Italy 2011
Temporary installation** di Gisella Gellini

Con Camera di Commercio Milano

19 dicembre
premiazione **Coraggio in corto. Un racconto
cinematografico per il coraggio imprenditoriale**
con Giuliano Montaldo, Piergiorgio Bellocchio, Luca
Mosso, Lorenzo Gangarossa e Gianmarco Tognazzi

Con Comune di Milano, Assessorato alla Cultura, Moda, Design

5 maggio
convegno **Il mondo a tavola L'agricoltura è salute,
l'agricoltura è arte**
in collaborazione con l'Università di Milano, Facoltà di
Agraria ed ECOR
con il patrocinio di TCI, FAI e Milano Ristorazione
con Giulio Ballio, Stefano Boeri, Franco Iseppi, Marisa
Porrini, Francesco Bertolini, Giulia Maria Crespi,
Massimo Montanari, Matteo Giannattasio, Stefano
Bocchi, Dario Olivero, Renata Lovati, Fabio Brescacin,
Gabiella Iacono, Roberto Cecchi, Salvatore Ceccarelli e
Adrian Mueller

Con Editoriale Lotus

2 maggio
presentazione del numero della rivista Lotus 149
Lotus in the fields. L'agricoltura urbana
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Stefano Boeri,
Paolo Deganello, Silvano Petrosino ed Ermanno Olmi

4 ottobre
presentazione della rivista Lotus 150
Landscape urbanism. Urbanistica del paesaggio
con Claudio De Albertis, Pierluigi Nicolin, Bernardo
Secchi, Michel Desvigne, Matteo Vercelloni, Francesco
Borella e Francesco Repishti

Con Material ConneXion Italia

11 novembre 2011 – 16 febbraio 2012
Mostra **Un Designer per le Imprese 2011**

23 febbraio – 21 marzo 2012
Mostra **Roberto Fallani. Seduto ad arte e illuminato**
a cura di Fortunato D'Amico e Massimo Domenicucci

6 aprile – 6 maggio 2012
Mostra **Vertigo. Let the surfaces play**
a cura di Arpa Industriale e Skema

15 – 25 maggio 2012
Twist bike - Atlantic
presentata da Dobertec

6 – 29 luglio 2012
Mostra **Copper in a box - Exploring the qualities of
the copper in design**
a cura di La casa del rame

5 – 30 settembre 2012
Mostra **Dentro la materia**

9 ottobre – 23 ottobre 2012

Mostra **FiloSofia. Porte aperte sul design contemporaneo**

30 ottobre – 11 novembre 2012

Mostra **La nostra energia è il futuro. 100 anni di Solvay in Italia**

20 novembre 2012 – 9 gennaio 2013

Mostra **Un Designer per le Imprese 2012**

Con Takla Improvising Group

in Triennale Bovisa

13 gennaio al 29 gennaio

Artisti in residenza

20 gennaio

laboratorio **FareArte**

22 gennaio

Grandi Meraviglie – Duo x

22 gennaio

Grandi Meraviglie – Solo di danza

22 gennaio

performance **Piccole Meraviglie**

1 – 28 febbraio

Artisti in residenza

10 febbraio

laboratorio **FareArte**

12 febbraio

performance **Piccole Meraviglie**

23 marzo

laboratorio **FareArte**

23 marzo

performance **Piccole Meraviglie**

Con Takla Improvising Group

in Triennale

1 aprile

laboratorio di improvvisazione **FareArte**

6 maggio

- laboratorio di improvvisazione **FareArte**

- performance **Piccole Meraviglie**

9 giugno

- laboratorio di danza e musica dal vivo **Piccole Meraviglie in Festa**

- concerto **Piccole Meraviglie in Festa**

- laboratorio di improvvisazione **FareArte**

3 – 7 settembre

campus estivo **Artisti in Triennale**

14 ottobre

performance **Piccole Meraviglie**

17 novembre

laboratorio di danza per adulti **How to grow a lotus**

16 dicembre

officina permanente e itinerante del fare creativo **Fare**

Con Uovo Performing Arts Festival X Edizione

21 – 22 marzo

Memories Uovo Performing Arts Festival 2012

22 – 25 marzo

mostra **William Forsythe Uovo Performing Arts Festival**

in collaborazione con Fondazione Teatro Grande di Brescia



INIZIATIVE OSPITATE DALLA TRIENNALE DI MILANO

MOSTRE

Pelle di donna

24 gennaio – 19 febbraio 2012

a cura di Pietro Bellasi e Martina Mazzotta

in collaborazione con Chiara Cappelletto, Leonardo Celleno, Rosa Chiesa, Luisa Gnechchi Ruscone, Marco Montemaggi, Massimo Papi, Loretta Secchi, Fulvio Simoni e Beba Restelli

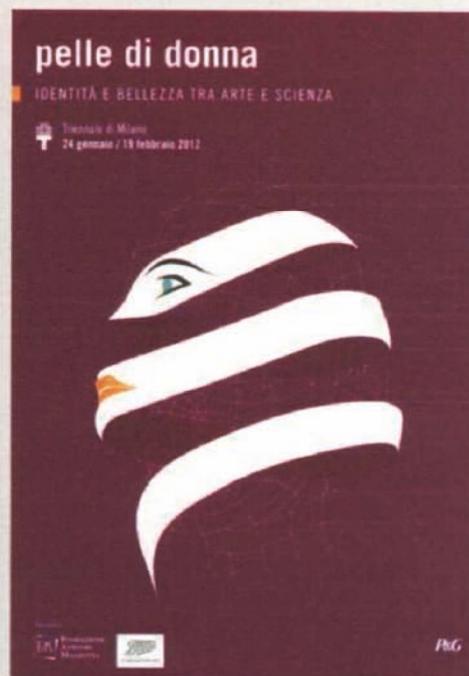
EVENTI correlati alla mostra

28,29 gennaio

3,4,11,12,14,18,19 febbraio

laboratori a cura di Leonardo Celleno

Per la prima volta in Italia una mostra che ha unito arte e scienza sul tema della pelle. La rassegna è nata da un progetto della Fondazione Antonio Mazzotta e Boots Laboratories. La mostra era strutturata in un percorso di sei sezioni che affrontavano in termini transdisciplinari il tema della pelle, della bellezza e dell'identità femminile. Ampio spazio è stato dato agli artisti moderni e contemporanei che hanno utilizzato i linguaggi più diversi, dalla pittura alla scultura, dal concettuale alle nuove tecnologie, fino al cinema sperimentale, anche con interventi site specific.



Un nuovo segno Progetti di eccellenza per una sede eni a San Donato Milanese

2 marzo – 1 aprile 2012

Dieci progetti di architettura presentati da eni per il nuovo centro direzionale a San Donato Milanese. Il concorso di idee per la costruzione del nuovo edificio, elemento caratterizzante il nuovo skyline di San Donato Milanese, ha permesso la realizzazione di una mostra che espone i dieci progetti sviluppati da importanti studi di architettura internazionali. La mostra offre uno spaccato delle più innovative tendenze nell'architettura contemporanea attraverso un doppio percorso: raw e know. Il percorso raw presenta i progetti per il nuovo edificio. Il percorso know sviluppa l'inquadramento storico-urbanistico e racconta il rapporto tra l'area di intervento, San Donato e Milano.



EVENTI correlati alla mostra

13 marzo

lectio magistralis di Thom Mayne
con Stefano Bucci

Top Applications Award VII Edizione

8 - 11 marzo 2012

giuria del concorso: Simon Esterson, Paula Scher,
Leonardo Sonnoli, Javier Mariscal e Séverine Sueur

EVENTI correlati alla mostra

8 marzo

incontro **I racconti del Graphic Design**
con Simon Esterson, Leonardo Sonnoli, Javier
Mariscal, Carlo Branzaglia e Beppe Finessi

Design Week

17 - 22 aprile 2012

Design Dance presso il Teatro dell'Arte
a cura di Cosmit

Future Roots

a cura di Hogan
con il contributo del Gruppo Tod's

Il piccolo designer

di Roberto Giacomucci
a cura di Marco Ferreri

Metropolis

a cura di Interface

Homines Energetici

a cura di Repower
EVENTI
19 aprile - incontro *Homines Energetici*

Iperbolica

di Alessandro Ciffo
a cura di Loredana Parmesani,
Carla Berlioli e Luisella Valtorta

JTI Clean City Lab

a cura di JTI Japan Tobacco International

Lasvit Liquidkristal by Ross Lovegrove

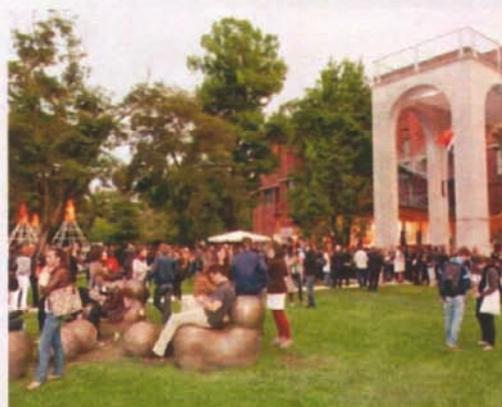
a cura di Lasvit e Ross Lovegrove

Learning to Fly

a cura di Campari

Nissan Leaf the Tour

23 marzo - 2 aprile 2012



Lezioni di Enzo Mari

a cura di Corsi Design Factory

Light Bull charging Wall Street

di Simone d'Auria
a cura di Carimati

Lighter than White

a cura di NewChi

MINI Creative Use of Colour

a cura di Mini

Mutable Spirit

a cura di Umbrella

Objet Préféré/Objet Coloré

a cura di United colors of Benetton e Fabrica

Parade

a cura di Abet Laminati

Perspectives

di Belgium is Design

a cura di Giovanna Massoni

EVENTI

17 e 20 aprile – appuntamento *Insalata Belga***Quando love significa design**

a cura di Pier Luigi Ghianda

Royal Oak 40 years**From Avant – Garde to Icon**

a cura di Audemars Piguet

Sense is simple

a cura di Simone Micheli

Sottosopra**Fusione di immagini e di interni in penombra**

a cura di Yasushi Matsumoto

Padiglione Graphic Concrete - Take Nord Shape

a cura di Saamuli Naamanka, Sami Rintala e

Dagur Eggertsson

EVENTI

19 aprile *Glocal Architecture.**Global language, local dialect***Torcia Olimpica di Londra 2012**

a cura di Edward Barber e Jay Osgerby

Tra le briccole di Venezia

a cura di Riva 1920

Wonderoled

a cura di Blackbody

World of resin**Mediterranea Passione**

a cura di Gobetto

3D Evolution

a cura di Chateau D'Ax

con la collaborazione di Karim Rashid, Michel

Bouquillon e Corrado Dotti

Altri eventi correlati:

18 – 22 aprile

appuntamento **Design League il torneo di calcio****balilla del design italiano**



M 15 Y 94 art & apps eni

1 giugno – 1 luglio 2012
a cura di Eni

Eni ha presentato al pubblico la comunicazione che negli anni ha sviluppato insieme a vari artisti. Un modo per raccontare il rapporto negli anni con l'arte, il suo sviluppo verso la comunicazione aziendale e l'integrazione dei vari elementi. Venivano presentate le opere originali degli artisti e le loro applicazioni e integrazioni con il mondo eni. Gli artisti, dagli anni '50 fino ad oggi, sono stati presentati secondo i media da loro usati; nello spazio centrale un grande tavolo fungeva da archivio digitale dove poter incontrare tutti i giovani artisti contemporanei, mentre le pareti, inclinate come un leggio, narravano la storia fisica della comunicazione eni dei decenni passati con brevi spot di opere contemporanee.

Friuli Future Forum Il Futuro Fatto a Mano

7 – 17 giugno 2012
a cura di Camera di Commercio di Udine

Lady Dior As Seen By

11 ottobre – 4 novembre 2012
a cura di Christian Dior Italia

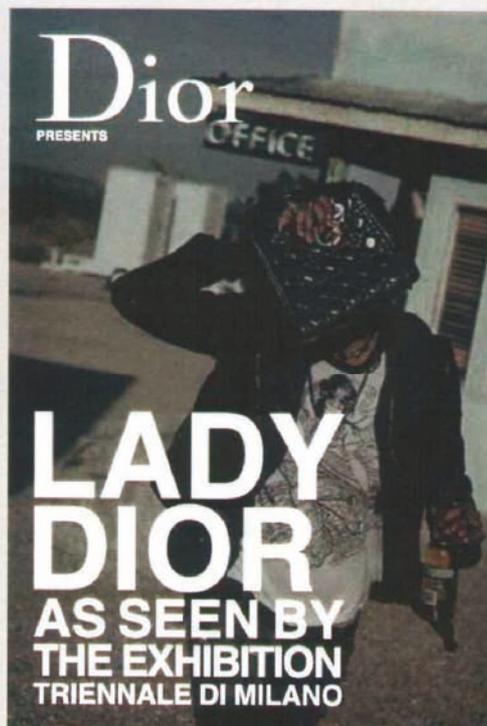
La borsa Lady Dior nasce nel 1995 come regalo della première dame francese a Lady Diana, principessa del Galles e beniamina della stampa internazionale, che la portò con sé ovunque e la trasformò in un accessorio iconico. Mitica e moderna, la Lady Dior ha ispirato negli anni i più grandi artisti del mondo dando vita a un vibrante dialogo tra l'icona di Dior e le loro opere d'arte.

Da David Lynch a John Cameron Mitchell, Patrick Demarchelier, Arne Quinze, Wen Fang, Maarten Baas, Olympia Scarry e Recycle Group fino all'italiano Luca Trevisani e al duo Vedovamazzei: questa mostra raccoglieva più di settanta eccezionali opere d'arte che rendevano omaggio, ognuna a suo modo, a un'icona di stile Dior.

FL:HOURS

La bellezza salverà il mondo

16 – 30 novembre 2012
a cura di Aleksandra Lajtenberger per Brand Portal





Altagamma Italian Contemporary Excellence

13 dicembre 2012 – 27 gennaio 2013
a cura di Cristina Morozzi per Fondazione Altagamma

“Italian Contemporary Excellence” è stata una raccolta di istantanee realizzate da giovani fotografi italiani di reportage, al cui sguardo incondizionato e non didascalico è stato affidato il compito di restituirci un punto di vista inedito sull'eccellenza italiana, utilizzando un linguaggio che va oltre le lingue. L'unicità delle imprese Altagamma è fondata su una miscela di invenzione e innovazione, di tecnologie avanzate, di tradizione locale e di salvaguardia di antichi saperi.

Seconda Pelle

15 – 16 dicembre 2012
a cura di AC Milan

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

17 gennaio
presentazione dell'opera **Red Root** di Dalya Yaari Luttwak a cura dell'artista

20 gennaio
convegno **Arte sonora e contemporaneità
La musica a Milano 2011 – 2015**
a cura di Auditorium Edizioni

20 gennaio
presentazione del volume **I quattro canti di Palermo** di Giuseppe Piazza
con Camilla Baresani, Giorgio Faletti e Giuseppe Piazza

9 – 19 febbraio
mostra/evento **Un giorno. 5 anni nella vita dell'Italia dalle pagine di Sette**

23 febbraio
convegno **Goodesign Lavorare bene, abitare meglio** a cura di Best Up

23 febbraio
evento **Exposynergy incontra Dap Studio** a cura di Expo Synergy

28 febbraio
dj set di Claudio Cecchetto,
alla consolle Luca De Gennaro **Disco d'arte**
a cura di IULM Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura

1 marzo
incontro **“Danziamo, danziamo, altrimenti siamo perduti”: scoprire Pina Bausch attraverso Pina di Wim Wenders**
con Anna Maria Prina, Gianni Canova e Francesca Pedroni

13 – 18 marzo
mostra/evento **10 foto per Haiti** a cura del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco

29 marzo
workshop **Scegliere Pieve: investire in qualità della vita** a cura di ALER – Azienda Lombarda Edilizia Residenziale
con Claudio De Albertis, Domenico Zambetti, Loris Zaffra, Filippo Tartaglia, Rocco Pinto, Antonio C. G. Pastore, Domenico Ippolito, Enrico Galbiati, Antonio Rognoni e Roberto Poletti

3 aprile
presentazione del volume **Carlo Colombo Architect**
a cura di Francesca Filippi con prefazioni di Gilda
Bojardi e Giulio Cappellini
con Gilda Bojardi, Giulio Cappellini e Giorgio Tartaro

4 aprile
presentazione del volume **Simone Micheli from the
future to the past** di Simone Micheli
con Simone Micheli, Arturo Dell'Acqua Bellavitis e
Silvio San Pietro

18 aprile
convegno **Simposio. Never Mind the Mainstream.
About Industry and Experiment in Design**
a cura di Vitra Design Museum

24 aprile
incontro **Esperienze di Architettura: Gli spazi
atmosferici** a cura della Fondazione Franco Albini
e presentazione del volume **Franco Albini.
Padiglione Ina per le fiere di Milano e Bari. 1935**
a cura di Federico Bucci
con Marco Albini, Paola Albini, Federico Bucci, Mario
Ferrari e Antonio Monestiroli

8 -27 maggio
mostra/evento **Il mondo che vorrei**
a cura di Mediafriends
con la collaborazione della Fondazione Giovanni e
Francesca Falcone

15 maggio
presentazione del premio di architettura **A. Prize 2012**
a cura di Exosynergy
con Nicola Sardano, Marco Piva e Benedetta Tagliabue

23 maggio
presentazione del volume **Spiral Jetty** a cura di
Robert Smithson
con Germano Celant, Gianfranco Gorgoni e Paolo
Repetto

24 maggio
incontro **Un Anno di Felicità. La mappa dell'Italia
Felice**
con Franco La Cecla, Maurizio Pallante, Fabio
Sbattella, Valerio Millefoglie, Laura Campagnoli e
Maria Pia Fanciulli

24 maggio
conferenza **The Power and Transformation
of Media in the 21st century** a cura di les
Abroad Milano
con Alberto Contri e Carolina Lorenzon

25 maggio
seminario **La natura relazionale degli artefatti.
Processi di significazione della cultura
contemporanea** a cura di Eleonora Lupo e Chiara
Colombi per HumanitiesDesign Lab del Dipartimento
Indaco, Politecnico di Milano
con Tim Dant, Matteo Aria e Leonardo Previ

26 maggio
tavola rotonda **Ex-Polis 2012, qual è l'estetica
rivoluzionaria?**
con Jose Juan Barba, Nicoletta Braga, Mauro Folci,
Antonio Gomez Villar, Modou Gueye, Marco Maria
Linzi, Massimo Mazzone, Maria Pinto del Rocio, Juan
Pablo Macias, Beltran Roca Martinez, Lorenzo Romito,
Santiago Sierra e sos workshop (Laura Cazzaniga ed
Elisa Franzoi)

10 giugno
conferenza **Cities in Trasformation Research &
Design – Ideas, Methods, Techniques, Tools,
Case Studies** a cura di EAAE/ARCC
in collaborazione con il Politecnico di Milano

13 giugno
presentazione del volume **Il Marchio Demiurgo
Identità strategica nell'orizzonte estetico** di
Antonella Giardina
con Antonella Giardina, Eleonora Fiorani,
Vanni Pasca e Mario Piazza

14 giugno – 1 luglio
mostra/evento **Luci cinesi 1981 – 2011**
a cura di Luca Rondoni



20 giugno
presentazione del volume **Barreca & La Varra
Questioni di Facciata** a cura di Moreno Gentili, testi
Ugo Volli, Stefano Bucci, Giovanna Borasi, Joseph
Grima e Vittorio Gregotti
con Marco Biraghi, Paolo Brescia e Alessandro Rocca

26 giugno evento Ring Life a cura di Gabriele Tinti, in collaborazione con Lega ProBoxe con Leonard Bundu, Giacobbe Fragomeni e Simona Galassi	28 novembre evento Expo Synergy incontra People of Architecture a cura di Expo Synergy
27 giugno – 22 luglio mostra/evento A taste exhibition a cura di Charlotte Laura Garlaschelli e Federica Sala in collaborazione con Lomography	30 novembre – 9 dicembre mostra/evento R13 – Riduci Riusa Ricrea scatti di Chris Broadbent in occasione del 15° anniversario di Conai, Consorzio Nazionale Imballaggi
28 giugno conferenza Nel villaggio solare la famiglia sociale	14 novembre asta di beneficenza Bags for Africa. III Edizione a cura di COOPI
10 luglio assemblea annuale ANCE Lombardia	20 novembre workshop di presentazione del concept Padiglione Italia Disegnare l'Italia a cura di Expo 2015 con Claudio De Albertis, Giuliano Pisapia, Roberto Formigoni, Paolo Peluffo, Giuseppe Sala, Diana Bracco e Marco Balich
12 settembre evento Expo Synergy meets studio Marco Piva a cura di Expo Synergy	23 novembre convegno in occasione del 140° anniversario di fondazione Ri-generazione 1.40. Nuove strategie di rigenerazione urbana e sociale a cura dell'Istituto Carlo Bazzi
24 settembre presentazione del volume Stuzzicati dal design , secondo volume de Le ricette dei Designer Editrice Compositori	25 novembre rassegna cinematografica Ritratti del lavoro a cura di Museimpresa con Giancarlo Gonizzi e Daniele Pozzi
1 ottobre premiazione della sesta edizione Trofeo Milano a cura del Club Milanese Automotoveicoli d'Epoca	27 novembre presentazione del volume Per. Divagazioni sull'assenso a cura di Giancarlo Iliprandi con Angelo Colella, Susanna Legrenzi, Jacopo Pavesi e Danilo Seregni contributi critici di Gillo Dorfles, Giangiacomo Schiavi, Marco Vitale, Giancarlo Majorino, Patrizia Moschella, Till Neuburg e Andrea Bosco
2 ottobre presentazione ADI Design Index 2012	13 dicembre Movi&Co – Guarda il futuro , premiazione di video vincitori della IX edizione di Movi&Co con Massimo Ferrarini, Giuletta Fara, Gianni Canova, Karim Bartoletti, Gian Mario Benzing, Massimo Guastini, Gianluca Guzzo, Marisa Galbiati, Giorgio Tacchia, Giorgio Rapari e Alessandro Bisceglia
2 ottobre Beyond Design il doppio evento di Milano e Pechino	17 dicembre evento L'Italia che saremo a cura di RCS con Jovanotti, Ferruccio de Bortoli e Barbara Stefanelli
28 ottobre evento Incontro con gli emigrati a Milano dei nativi di Capodiponte a cura dell'Agenzia Turistico Culturale Comunale di Capodiponte	19 dicembre incontro PGT 2012. Primi passi della riforma urbanistica milanese a cura del Comune di Milano con Ada Lucia De Cesaris, Vittorio Gregotti, Cino Zucchi e Simona Collarini
30 ottobre workshop Innesti, matrioske & C. Strategie architettoniche a basso consumo di suolo a cura del Gruppo Giovani Imprenditori ANCE Milano, Lodi, Monza e Brianza in collaborazione con la rivista Domus con Claudio De Albertis, Gabriele Bisio e Roberto Zancan	
30 ottobre presentazione del volume Minimo & sostenibile a cura di Gino Finizio con Gillo Dorfles, Alessandro Mendini, Alfonso Gambardella, Gino Nicolais, Maria Grazia Mazzocchi, Isao Hosoe, Pietro Palladino, Daniela Alezziani, Nevio Di Giusto, Flavio Manzoni, Percipiano Rollo, Luisa Bocchietto e Luca Molinari	

Open Tecnologia, innovazione ed esplorazione del territorio

15 febbraio – 31 maggio

a cura di Vodafone e Zero



Modulo 1. Open cibo

15 – 29 febbraio
a cura di Gianluca Biscalchin

15 febbraio

Dall'orto alla rete

con Lisa Casali, Roberto Brioschi e Dario Ballantini

16 febbraio

degustazione L'olio di nocciola

con Lydia Capasso

17 febbraio

- degustazione I legumi

con Carlo Spinelli

- incontro degustazione Birra.com

con Maurizio Maestrelli

21 febbraio

incontro degustazione Il riso

con Andrea Vigna

22 febbraio

incontro degustazione Il pesce d'acqua dolce

con Barbara Torresan

23 febbraio

incontro La Rete prima della Rete

con Gian Arturo Rota

24 febbraio

Dal live cooking al live blogging

con Sara Porro e Alberico Nunziata

28 febbraio

Food and Social network

con Elisia Menduni

29 febbraio

- Artigiani di Brooklyn

con Laurel Evansj e Mast Brothers

- La cena della Rete

con Cesare Battisti, Lorenzo Cogo, Christian Emanuel Costardi, Gianluca Fusti, Alessandro Negrini e Fabio Pisani

Modulo 2. Open design

1 – 15 marzo

a cura di Marco Sammiceli

1 marzo

Disegnare la tecnologia

con Ivan Pedri e Paolo Lorini

2 marzo

Tecnologia e design italiano

con Ali Filippini e Francisco Gomez Paz

7 marzo

Le applicazioni per progettare

con Sartoriavico, Marco Ferrari, Marco Morona, Ivan Pedri e Matteo Vecchi

8 marzo

Design per la salute

con Claudio Pagani e Giovanna Borasi

9 marzo

- Fuksas, architetture e percorsi

con Carlotta Eco e Alberto Monteverdi

- Olyvetty

con Riccardo Benassi e Claudio Rocchetti

13 marzo

Giuggiario timeline

con Christian Bolognesi

14 marzo

Design Circle

con Chiara Alessi, Patrizia Coggiola, Ali Filippini, Odoardo Fioravanti, Francisco Gomez Paz, Paolo Lorini, Lorenzo Palmeri, Ivan Pedri, Marco Sammiceli e Luca Trombetta

15 marzo

Zaha Hadid Architects

con Lars Teichmann

Modulo 3. Open sport

16 – 31 marzo

a cura di Daniela Scalia

17 marzo

Il perché dello sport di squadra

commento personalizzato di Luca Tramontin e Gianluca Veneziano alla partita di rugby Italia – Scozia

18 marzo

Dal cortile ai parastinchi in lega

con Marco Baron

20 marzo

Tecnologia, spionaggio e cultura dello sport

con Gianluca Veneziano

22 marzo

Gps, apps e fai da te

con Michele Colosio

25 marzo

Il 2 contro 1

con Gianmarco Pozzecco e Luca Tramontin

28 marzo

Gioca come mangi

con Pietro Boselli

29 marzo

Inventa il tuo sport

31 marzo

- Raccontare lo sport oggi, con Federico Buffa, Andrea Saronni, Marco Pastonesi, Luca Tramontin, Massimiliano Mazza**- Un nuovo gioco di squadra: la partita****Modulo 4. Open Famiglia.**

3 – 15 aprile

a cura di Matteo Lancini

3 – 15 aprile

- installazione **Parole d'amore...da carta e penna al messaggio virtuale** a cura di Gabriele Carù- installazione **Piazza reale e piazza virtuale**

5 aprile

conferenza **I nativi digitali a scuola e in famiglia**

con Paolo Ferri e Matteo Lancini

Modulo 5. Open idee

16 – 29 aprile

a cura di Matteo Lenardon

17 aprile

Lytro Camera

con Erik Cheng

18 aprile

Notizie quotidianepresentazione della stampante **Little Printer**

19 aprile

Realizza le tue ideepresentazione di **Vectorealism**

- 20 aprile
Meme e Viral
con Violetta Bellocchio
- 21 aprile
Crowdfunding e social nonprofit
con Produzioni Dal Basso, Aib e Soletterre
- 22 aprile
Food Design e Social Picnic
con Gnammo
- 26 aprile
Start Up
- 27 aprile
App
- 28 aprile
- **500.000 Hits**
con J-Ax, Fritz da Cat, Giaime, Mastarais, Gemitaiz e Madman
- **GAME**
con la redazione di **G|A|M|E**
- 29 aprile
Gamerz Talk e Arottenbit live set
- Modulo 6. Open Arti**
2 – 31 maggio
a cura di Andrea Lissoni (arte) e Simone Bertuzzi (musica)
- 2 maggio
- incontro con Eva and Franco Mattes
- dj set Awesome Tapes from Africa
- dj set di Chief Boima
- 3 maggio
- incontro Venus X e Diplo
- dj set di Venus
- 4 maggio
- live di Primitive Art
- live di Dracula Lewis/Out 4 pizza
- live di Auriga
- live di Heroin in Thaiti
- 8 maggio
- incontro con Milton Manetas
- live di Tetine
- dj set di Daniele Baldelli
- 9 maggio
- incontro con Daniele Baldelli
- live di LV&Joshua Idehe
- 10 maggio
- incontro con Mattia Costa
- incontro Pro Am
con Domenico Quaranta, Vito Campanelli e Valentina Tanni
- 15 maggio
- performance Yannick Val Gesto, Roman Hiele
- dj set Miles Cleret
- 16 maggio
Rupture Talk e dj set
- 22 maggio
- incontro con Paolo Pedercini
- Fatima al Qadiri, proiezione di GSX
- dj set Nguzunguzu
- 23 maggio
- proiezione Von Ceremony
- performance Ghédalia Tazartès
- spettacolo Wolf Eyes
- 24 maggio
- spettacolo Ninos du Brasil
- 26 maggio
- spettacolo M66R6
- 29 maggio
- appuntamento Zero's Battle Royale
- 30 maggio
- evento con Livia Satriano
- spettacolo Esperienza live
- 31 maggio
- spettacolo Soul Jazz SoundSystem dj set
- spettacolo Mark Ernestus

TEATRO DELL'ARTE

La Triennale di Milano ha progressivamente ripreso la struttura del Teatro dell'Arte nell'ambito della sua attività così come era stato previsto da chi aveva progettato il Palazzo dell'Arte (Giovanni Muzio) e diretto la Triennale di Milano (Gio Ponti) all'insegna dell'unità delle arti.

Per riuscire in questo compito gli interventi che finora sono stati realizzati e sono in corso di realizzazione, grazie anche al contributo della Regione Lombardia, riguardano la riunificazione del Teatro alla Triennale con l'ingresso dall'interno del Palazzo e non più dall'esterno. In secondo luogo opere relative alla messa in sicurezza per il pubblico e per gli artisti.

Con il CRT - Centro di Ricerca per il Teatro abbiamo stipulato una convenzione per la realizzazione condivisa di una programmazione coerente con le finalità di teatro stabile di innovazione.

Per il futuro l'intenzione della Triennale è di connettere sempre di più il Teatro in dialogo con la programmazione espositiva così da essere una sorta di Triennale live.

Alcune sperimentazioni sono state fatte, in particolare con il Festival Uovo e con alcune rassegne musicali, anche se vi è la consapevolezza che potrà esserci un futuro per il Teatro solo se saprà, e potrà, riprendere un percorso innovativo e di ricerca come quello delle origini.

Attività ed eventi

Rom e sinti, un'indagine nazionale

Convegno di presentazione dell'indagine nazionale sulle condizioni di rom e sinti realizzata da Casa della carità, nell'ambito del progetto **EU Inclusive**

11 giugno

- apertura lavori

con Don Virginio Colmegna

- **Rom e sinti, una storia**

con Moni Ovadia

- **La condizione della minoranza rom e sinti in Italia e in Europa**

con Pietro Marcenaro, Michael Guett e Jeroen Schokkenbroek

- **Il progetto di ricerca transazionale EU Inclusive**

con Don Massimo Mapelli

- **I risultati della ricerca**

con Aldo Bonomi e Albino Gusmeroli

- **Stereotipi, identità confini: riflessioni sul rapporto tra rom gagé in Italia**

con Sabrina Tosi Cambini

- **La voce delle associazioni rom e sinte**

con Nazzareno Guarneri, Dijana Pavlovik e Santino Spinelli

- **I rom e l'abitare**

con Pietro Palvarini, Antonio Tosi, Ulderico Daniele, Sergio Bontempelli, Nicola Solimano e Fiorenzo De Molli

- **I rom e il lavoro**

con Aldo Bonomi, Albino Gusmeroli, Dimitris Argiropoulos, Carlo Stasolla, Ornella Vilella, Anna Frigeri, Don Massimo Mapelli e Corrado Mandreoli

- **I rom e la scuola**

con Pietro Palvarini, Elena Rozzi, Licia Brunello, Assunta Vincenti, Giovanni Zoppoli, Vensa Vuletic e Milena Santerini

- **I rom migranti**

con Carlo Pisano, Donatella De Vito, Costanza Frari, Valerio Pedroni, Giulia Perin e Suor Claudia Biondi

12 giugno

- saluti istituzionali

con Davide De Albertis

- **Sintesi dei lavori prodotti all'interno dei gruppi di lavoro**

con Don Massimo Mapelli, Nicola Solimano, Corrado Mandreoli, Elena Rozzi e Suor Claudia Biondi

- **La condizione dei rom in Italia: quali direttrici per promuovere buone pratiche di inclusione**

con Maurizio Ambrosini

- **I principali nodi giuridici legati alla condizione di rom e sinti in Italia**

con Paolo Bonetti

- **La prima strategia nazionale per l'inclusione dei rom in Italia**

con Massimiliano Monnanni e Pietro Vulpiani

- **Come contrastare stereotipi e pregiudizi: l'esperienza dell'Osservatorio Articolo 3 di Mantova**

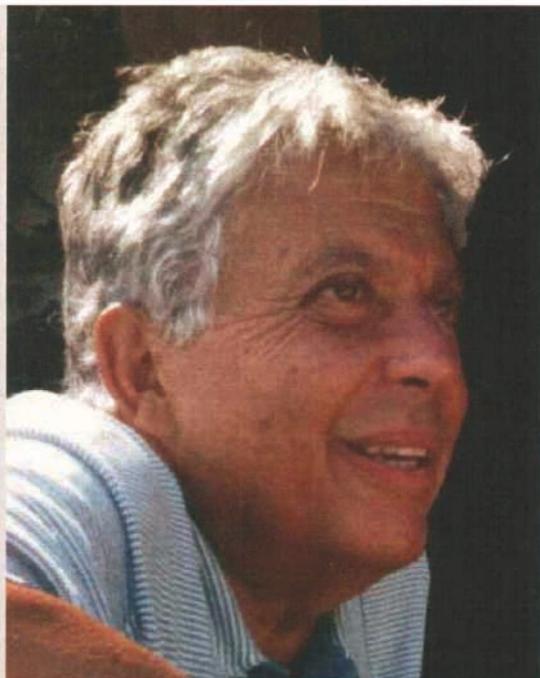
con Eva Rizzin

- **Il ruolo delle pubbliche amministrazioni nella promozione dell'inclusione sociale dei rom: il caso del progetto Star di Napoli**

con Giovanni Zoppoli

- **Il tavolo delle città**

con Aldo Bonomi, Pierfrancesco Majorino, Marco Granelli, Elide Tisi, Franco Corradini, Sergio D'Angelo, Dario Caroniti e Don Virginio Colmegna



Concerto per Riccardo Sarfatti

Nell'ambito della mostra *Gino Sarfatti. Il design della luce* (21 settembre - 11 novembre 2012, Triennale di Milano, a cura di Marco Romanelli e Sandra Severi Sarfatti) Triennale Design Museum ha presentato un grande concerto per coro e orchestra in ricordo di Riccardo Sarfatti: due brevi opere prime dei compositori Antonio Eros Negri e Piergiorgio Ratti seguite dal poema sinfonico *La Moldava* di B. Smetana eseguite dall'Orchestra Giovanile Antonio Vivaldi, diretta dal Maestro Lorenzo Passerini. In conclusione il Requiem Op. 48 di G. Faurè per coro di voci bianche, coro misto e orchestra, diretto dal Maestro Negri, con il coinvolgimento di oltre 200 artisti fra orchestrali e coristi.

10 settembre

concerto in ricordo di Riccardo Sarfatti

Orchestra giovanile Antonio Vivaldi diretta dal Maestro Lorenzo Passerini
Esecuzione del requiem Op. 48 di G. Faurè diretto dal Maestro Negri

BookCity Milano

15 novembre

Una storia di amicizia. Luis Sepúlveda dialoga con Bruno Arpaia

Art for Business Forum 2012

Exchange to innovate

16, 17 novembre
a cura di Art for Business

16 novembre

The supreme art of dialogue

in collaborazione con CFMT
con Anthony Blake

STUDIO in Triennale

Cultura, media innovazione. Tre giorni di intrattenimento.

Nell'era dei contenuti, del social e della condivisione, il network culturale di Studio trova negli spazi della Triennale di Milano il luogo deputato al racconto live e all'incontro coi lettori.

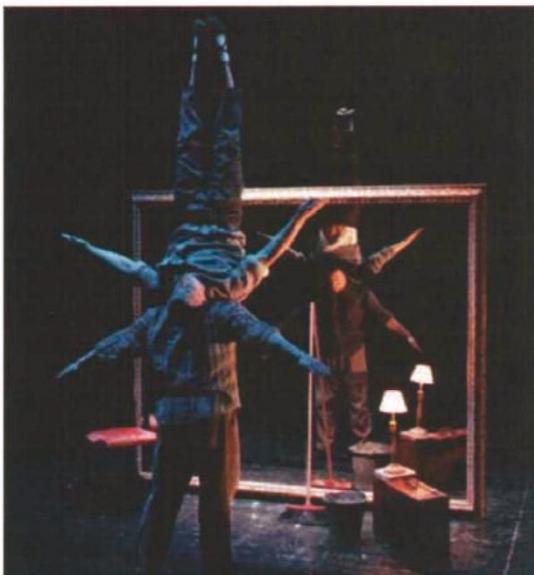
30 novembre

concerto **Micah P. Hinson**

1 dicembre

concerto **Toy**





CRT Centro di Ricerca per il Teatro

Seconda parte stagione teatrale 2011/2012

3 – 8 gennaio

Compagnia Sud Costa Occidentale

Alti e bassi di Biancaneve

testo e regia Emma Dante

scene e costumi Emma Dante

con Italia Carroccio, Davide Celona, Daniela Macaluso

luci Gabriele Gugliara

prima nazionale

7 – 8 gennaio

Compagnia Sud Costa Occidentale

Anastasia, Genoveffa e Cenerentola

testo e regia Emma Dante

scene e costumi Emma Dante

con Itala Carroccio, Davide Celona, Valentina

Chiribella, Gisella Vitrano

luci Gabriele Gugliara

10 – 15 gennaio

Compagnia Sud Costa Occidentale

in coproduzione con Teatro Stabile di Napoli, CRT

Centro di Ricerca per il Teatro

con il sostegno di Théâtre du Rond Point – Paris

La trilogia degli occhiali

testo e regia Emma Dante

con Carmine Maringola, Claudia Benassi, Stéphanie

Taillandier, Onofrio Zummo,

Manuela Lo Sicco, Sabino Civilleri

scene Emma Dante, Carmine Maringola

costumi Emma Dante

disegno luci Cristina Fresia

casa dolce casa

31 dicembre 2012 – 1 gennaio 2013

spettacolo di teatro acrobatico in collaborazione con

KaraKasa Circus

regia di Marcello Chiarenza e Alessandro Serena

musiche di Carlo Cialdo Capelli

Un salto mortale per entrare nel nuovo anno. La Triennale di Milano con il suo teatro e KaraKasa Circus invitano a festeggiare l'arrivo del 2013 con uno spettacolo di teatro acrobatico divertente, poetico e sgangherato ispirato al profumo dei Balcani, con la spettacolare alta scuola di acrobazia tipica dell'Est.

17 – 29 gennaio

produzione CRT Centro di Ricerca per il Teatro

in coproduzione Théâtre Garonne - Toulouse]

Armunia – Castiglioncello

con la collaborazione di "L'Arboreto" – Teatro Dimora di Mondaino

Ombre Wozzeck

ideazione e regia Claudio Morganti

con Gianluca Balducci, Rita Frongia, Claudio

Morganti, Francesco Pennacchia, Antonio Perrone,

Gianluca Stetur, Grazia Minutella

musiche di Claudio Morganti tratte da: A. Berg, A.

Schönberg, G. Mahler, A. Webern, A. Pärt, D. Sylvian

testo di Rita Frongia tratto da Eozzeck di Alban Berg e

da Woyzeck di Georg Büchner

tecnico Fausto Bonvini - fonico Roberto Passuti

movimenti di scena Grazia Minutella

cura del progetto Adriana Vignali

prima nazionale

31 gennaio – 5 febbraio

Scena Verticale

Italianesi

di e con Saverio La Ruina
musiche originali dal vivo da Gianfranco De Franco

14 – 19 febbraio

Opera, la Lut/festival voci di fonte, Festival delle
Colline Torinesi, Linea d'Ombra-Festival Culture
Giovani 2010, Kilowatt Festival (in collaborazione con
Regione Toscana-Progetto Filigrane e Centro Il Funaro
di Pistoia)

Sonno

cura della visione e regia Vincenzo Schino
con Emiliano Austeri, Marta Bichisao, Riccardo
Capozza, Gaetano Liberti, Fabio Venturelli

24 – 29 febbraio

produzione CRT Centro di Ricerca per il Teatro e
Teatro Stabile di Napoli
in collaborazione con Marina Commedia
Società Teatrale

La madre

'I figlie so' piezze 'i sfaccimma

testo e regia di Mimmo Borrelli
con Milvia Marigliano, Mimmo Borrelli, Serena
Brindisi, Agostino Chiummariello, Gennaro Di
Colandrea, Geremia Longobardo

Con Takla Improvising Group

Festival Pulsi IX Edizione

Corpi e suoni in Tempo Reale

9 – 11 novembre

Performance di danza e musica dal vivo, workshop,
videoproiezioni, installazioni musicali, attività per bambini,
aperitivi e degustazioni con gli artisti.

Programma

8 novembre

laboratorio di danza per adulti **Camminare nella Frana**

9 novembre

- performance **The Breathing Us**
- performance **L'animale che dunque non sono**
- improvvisazione musicale **Solo**
- improvvisazione musicale **Duo**
- laboratorio di sperimentazione **Il segreto dell'Azione**
- laboratorio di danza per adulti **Camminare nella Frana**

10 novembre

- laboratorio di sperimentazione **Il segreto dell'azione**
- laboratorio di danza per adulti **Camminare nella Frana**
- improvvisazione musicale **Contrabbasso Solo**
- workshop **Sguardi**
- performance **Cronozuppa e altri rimbalzi**
- presentazione **Scolpire il tempo**

Prima parte stagione teatrale 2012/2013

26 settembre

MOTUS | Alexis. Una tragedia greca

produzione Motus, ERT Emilia Romagna Teatro
Fondazione, Espace Malraux - Scène Nationale
de Chambéry et de la Savoie - CARTA BIANCA,
programme Alcotra coopération France Italie,
Théâtre National de Bretagne/Rennes e il Festival
delle Colline Torinesi
con il sostegno di Provincia di Rimini, Regione Emilia-
Romagna e MiBAC.

21 novembre

NEXT 2012

laboratorio delle idee per la produzione e la
distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo
iniziativa promossa da Regione Lombardia

13 dicembre

Segreto di stato

produzione Nuova Scena Antica 2009 con il
contributo di Comune di Bresso
in collaborazione con CRT Centro di Ricerca
per il Teatro

11 novembre

- performance **Piccole Meraviglie**
- performance **Sinfonia per Corpo Solo**
- performance **Serendipity**
- performance **Qui e ora**
- laboratorio di sperimentazione **Il segreto dell'azione**
- performance **Incontri di improvvisazione**

ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI

22-24 giugno
festival **ASVOFF A Shaded View on Fashion Film Milano**

3 e 6 ottobre
Philastiniat, cose della e dalla Palestina. Una finestra sul mondo dell'arte e della cultura palestinesi a cura di Arci Milano con Comunità Palestinese e Teatro Verdi con il contributo del Comune di Milano.

7 novembre
incontro **Meet the Media Guru. Manuel Castells**

a cura della Camera di Commercio di Milano con il contributo di Regione Lombardia e Provincia di Milano

BIBLIOTECA DEL PROGETTO, ARCHIVIO STORICO E CENTRO DI DOCUMENTAZIONE

Attività 2012

Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2012 hanno riguardato la continuazione della catalogazione dei volumi dei diversi fondi librari nell'OPAC della Regione Lombardia e in quello Nazionale: biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF, contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e all'inventariazione di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 200 volumi inseriti. L'attività di catalogazione ha subito un rallentamento rispetto all'anno precedente a seguito dell'assenza per maternità della referente SBN.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 300 volumi nei nuovi arrivi grazie alle presentazioni realizzate presso la Triennale e ai costanti scambi bibliografici con le istituzioni a livello locale (Civiche Raccolte d'Arte e Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, Fondazione Prada), a livello nazionale (Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca Poletti di Modena, MART di Rovereto, Accademia Albertina di Torino, Centro Luigi Pecci di Prato, Centro Studi Ragghianti, Fondazione Ratti di Como, Biennale di Venezia, Quadriennale di Roma, Fondazione Volume, GAM di Roma, Torino e Bologna, Musei Civici di Pavia, Biblioteca del Centro Rivoltella di Trieste, Fondazione MAXXI di Roma, Maga di Gallarate, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e a livello internazionale (Tate Modern e Victoria&Albert Museum di Londra, Centre Pompidou di Parigi, DHUB, Fondazione Caixa Catalunya e MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliothek des Musées de la Ville de Strasbourg, Kunsthalle di Amburgo, Musées de la Mode di Parigi, Kunst und Museumbibliothek der Stadt di Colonia, Musées de Saint Etienne, Museo d'arte contemporanea di Bourdeaux).

Il catalogo dei periodici è aggiornato al mese in corso con 750 titoli nel catalogo nazionale acnp.cib.unibo.it, sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni; si sono aggiunte alcune testate tra cui Studio, Monocle, Advertiser, Pubblicità Italia, Insound, OASE Nederland journal of architecture.

La Biblioteca ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 20 utenti, suddivisi tra docenti, ricercatori e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. È aumentato notevolmente il servizio di reference via email e ricerche bibliografiche, grazie anche ad una maggiore visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

Il numero di utenti totali nel periodo gennaio/dicembre 2012 (escluso agosto) è stato di 2650, di cui 1240 ricercatori.

La Biblioteca del Progetto aderisce alla **Rete per la Valorizzazione della Fotografia**, è socio dell'**INU - Istituto Nazionale di Urbanistica**, e dell'**AAA - Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea**.

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini delle diverse mostre che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986, come **Il luogo del lavoro, L'avventura delle idee nell'architettura. 1750-1980, Le affinità elettive, Le città immaginate, Nove progetti per nove città**, in tutto ca. 2200 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

È aumentato notevolmente il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, le richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e le richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in musei.

Prosegue il processo di valorizzazione del materiale fotografico e audiovisivo attraverso l'esposizione ciclica degli originali in mostre tematiche legate all'offerta culturale della Triennale.

Inoltre è iniziata la sistemazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale delle immagini dall'archivio fotografico triennale.org/it/archivio

Pubblicazioni

catalogo **20th Century Italian Art, 12 October 2012** e per l'e-catalogue del sito internet di Sotheby's

Paolo Scrivano - **Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America**, McGill-Queen's University Press (MQUP)

Cliff Lauson, Philip Ball, Anne Wagner - **Light show**, Hayward Publishing

Maria Paola Majno, Irene Guttry - **mobile e arredi decò**, collana Arti Applicate, 24 ore cultura

Franco Deboni - **Fontana Arte**, Allemandi

Domitilla Dardi - **gli anni cinquanta collana Arti Applicate**, 24 ore cultura

Yvonne Brentjens - **De Stoel van Friso Kramer - Design Stories**, NAI Publishers

Fontana. **Ambienti spaziali**, Skira

Luca Massimo Barbero - **Capogrossi. Una retrospettiva**, Marsilio editore

Angelo Torricelli - **Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers**, Hoepli

Periodici

Giornale della scuola di Architettura Civile. POLIMI. Articolo: **Dear Acky** di Fulvio Irace

Anna Chiara Cimoli e Fulvio Irace - Nexus Journal. Articolo: **Triennial 1951: Post-War Reconstruction and "Divine Proportion"**, Kim Williams Books, Torino

Andrea Colombo - **"Switch"**. Articolo: **La casa elettrica. Quando la Edison andò al Moma**

Serena Carbone - **"Beni Culturali"** n. 3/2012.

Articolo: **Gli albori dell'indagine contemporanea in Calabria: botteghe d'arte tra Biennali ed Expo**. Beta Gamma

Alessandra Coppa - Arketipo n. 65/2012- articolo **Torre Branca - Giò Ponti**

Casamica - rubrica **I maestri**

Francesca Zanella - **Ricerche di Sconfine**. articolo: **"complesso di Louise": la mostra Tempo libero (13. Triennale, Milano 1964), dentro e fuori dal Palazzo**.

Silvia Bignami e Paolo Rusconi - Art e Dossier - **Le arti e il fascismo - Italia anni Trenta** Giunti

Grace Lees-Maffei and Kjetil Fallan - **Made in Italy: Rethinking a Century of Italian Design**. Berg Publishers

Alex Coles - **the Italian avant-garde 1968-76**. Sternberg Press

Graziella Leyla Ciagà - **Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia: censimento delle fonti**. CASVA

David Rifkind su **Quadrante**. CISA Palladio

Immagini per mostre

Firenze. Palazzo Strozzi. **Mostra:Le arti e il fascismo - Italia anni Trenta**

Roma. MAXXI. Mostra: **L'Italia di Le Corbusier**

Barcellona. Macba - Museu d'Art Contemporani de Barcellona. **Col.lecció XXVI / Dipòsit Gordon Matta-Clark**

Archivio Storico

Nel 2012 si è avuta la messa online e in produzione del nuovo applicativo web nazionale Archimista per gli archivi storici, promosso dalla Direzione Generale per gli Archivi del MIBAC e dalla Regione Lombardia, che ha richiesto la revisione, rielaborazione e correzione della scheda di complesso archivistico, delle sezioni della V-VI-VII-VIII-IX-X-XI e XII Triennale. Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi riguardanti la XII Triennale del 1960, con le attività di schedatura dei documenti e l'ipotesi di scarto, per un totale di 36 faldoni originali (89 puliti) e 230 schede di unità archivistiche (ca. 500 tra schede di unità e sottounità). Inoltre, grazie all'affiancamento degli studenti della IULM, si è potuto eseguire una sistemazione preliminare e relativa pulitura degli altri documenti di archivio relativi al periodo di gestione della XII e XIII Triennale del 1960 e 1964, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura. È inoltre iniziata l'attività di analisi e riordino dei disegni e planimetrie, che è terminata per la V-VI-VII-VIII-IX-X-XI Triennale (1933-1957) con successiva messa in sicurezza dei documenti, relativa etichettatura, scheda di catalogo, e scansione dei materiali digitali con salvataggio su server. Le diverse attività proseguono con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, con incontri periodici insieme al Soprintendente Dott. Maurizio Savoia, anche in vista dell'adesione dell'Archivio Storico della Triennale di Milano al portale SAN Architetti – Sistema Archivistico Nazionale del MIBAC, Archivi degli Architetti. Il servizio di ricerche storiche e documentali ha avuto un notevole aumento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche le richieste per riproduzioni di documenti cartacei per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni. Rimane inoltre fondamentale il contributo dato dall'intero settore Biblioteca e Archivio a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa ed archivistica per le diverse attività istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivi

Nel 2012 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel database archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale, proseguendo il riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale di 520 supporti DVD e 1400 filmati. I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk).

Attività RAPu:

Le attività nell'ambito del progetto RAPu, coordinate dalla prof.ssa Chiara Mazzoleni dello IUAV di Venezia insieme con Bertrando Bonfantini del Politecnico di Milano, hanno visto nel 2012 la conclusione della ricerca urbanistica di archivio presso il Ministero delle Infrastrutture, per concentrarsi sulla definizione dell'archivio digitale e della relativa pubblicazione online dei documenti sul nuovo sito RAPu www.rapu.it e sul sito di divulgazione del fondo archivistico ministeriale <http://www.mit.gov.it/mit/media/anpr/index.htm>

Nell'ottobre 2012 si è quindi tenuta presso la Saletta Lab della Triennale la presentazione al pubblico del Progetto dal titolo **RAPu, piani urbanistici in rete. L'Archivio del Ministero dei Lavori Pubblici: la riscoperta di un patrimonio documentale** che ha reso possibile la restituzione di un rilevante patrimonio documentale finora inaccessibile raccontando la storia del progetto urbanistico per le città e il territorio italiani dall'unità d'Italia ad oggi. Hanno partecipato tra gli altri Margherita Migliaccio e Francesco Giacobone, rispettivamente Direttore e responsabile Dicoter dell'incarico per l'Archivio dei Piani Regolatori della Direzione Generale per lo Sviluppo del Territorio, la Programmazione ed i Progetti Internazionali del Ministero delle Infrastrutture e dei trasporti, e Lucia De Cesaris, Assessore all'Urbanistica e all'Edilizia privata del Comune di Milano.

18 ottobre
conferenza **Piani urbanistici in rete**
con Claudio De Albertis, Margherita Migliaccio,
Francesco Giacobone, Lucia De Cesaris, Patrizia
Gabellini, Chiara Mazzoleni e Bertrando Bonfantini



Fondazione Museo del Design

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il 2012 è stato un anno in cui tutto il sistema Triennale di Milano, di cui la Fondazione Museo del Design fa parte, aveva la necessità e l'obiettivo di conseguire la ricostituzione del Patrimonio intaccato dal deficit di Bilancio 2010.

L'impegno per il Consiglio di Amministrazione, la Direzione del Museo, il personale e i collaboratori, era quello di realizzare una intensa e qualificata attività con minori risorse disponibili.

Infatti, il budget della Fondazione è sceso da 1.846.252 euro a 1.306.151 euro, per via della riduzione delle entrate dalla Convenzione tra Triennale e Museo dal 35 al 25%, e l'attuazione del Programma è stato consentito grazie anche a una considerevole mole di finanziamenti e sponsorizzazioni privati (900.000,00 euro) che hanno valutato l'importanza del legame con l'istituzione del design italiano.

Alle imprese che ci hanno sostenuto va un ringraziamento nella consapevolezza che la crisi economica ormai strutturale del nostro Paese potrà rendere sempre più difficili questi apporti.

Nel 2012 il Triennale Design Museum ha realizzato la V Edizione "Grafica Italiana", la prima dedicata a un settore così importante del design, continuando con successo la caratteristica "mutante" del nostro Museo tesa a una costante ricerca dei significati del design italiano. I visitatori che tornano al Museo sono in aumento (42%) dimostrando la consapevolezza di un percorso che non esaurisce la conoscenza con la visita alla singola edizione. Infatti, la valutazione che esprimono, dopo la visita di una Edizione senza "oggetti" e più impegnativa delle precedenti, si conferma elevata (8,1 punti su 10).

Le attività del Museo hanno, inoltre, toccato anche altri ambiti, come in seguito verranno meglio descritti, con 7 mostre prodotte e coprodotte, 180 laboratori TDMKids per oltre 3.000 bambini, 12 convegni e incontri, 7 cataloghi e un libro per bambini.

A queste attività in sede vanno aggiunte le mostre realizzate all'estero: Parigi, Pechino e Taiwan.

Il numero dei visitatori complessivi sono stati 168.548 (163.403 nel 2011).

Il Museo è però anche lavoro complesso e non sempre evidente, dietro l'esito delle singole esposizioni, cui contribuiscono in modo efficace le strutture permanenti come l'Archivio del Design Italiano e la sua Collezione Permanente che ogni anno si arricchisce di donazioni importanti, la Rete dei Giacimenti del Design Italiano che è giunta ad associare 66 Musei d'Impresa e Collezioni Pubbliche e Private alle quali quest'anno si è aggiunta la Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, il Laboratorio del Restauro del Moderno, i laboratori TDMKids.

Dalla fine del 2012 è anche operante la rete degli studi-musei, con le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, che affiancano il Triennale Design Museum in un percorso alla ricerca dei luoghi del lavoro e del progetto nella capitale del design.

Un impegno su vasta scala che dimostra la ricchezza operativa del nostro Museo in rapporto con l'intero sistema del design in Italia e in ambito internazionale.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quarta Edizione

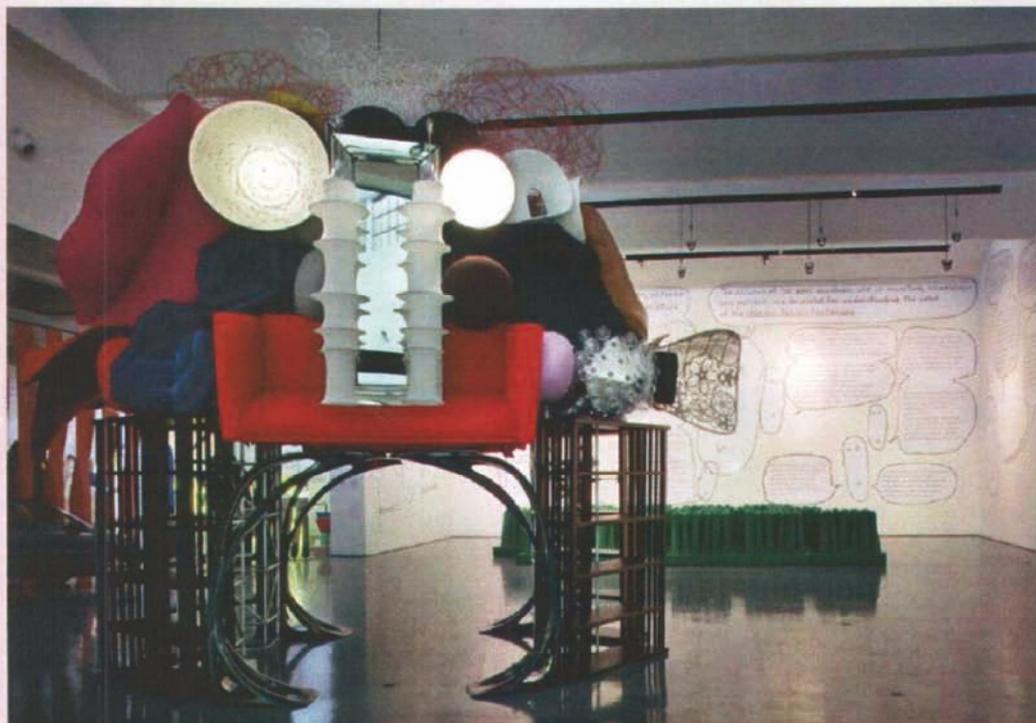
Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano

5 aprile 2011 – 4 marzo 2012

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Alberto Alessi
progetto di allestimento e progetto
grafico di mostra e catalogo: Martí Guixé
main partner: Cosmit

In occasione del cinquantenario del Salone del Mobile, Triennale Design Museum ha dedicato la sua quarta edizione agli uomini, alle aziende e ai progetti che hanno contribuito a creare il sistema del design italiano dal dopoguerra a oggi e a decretare il successo del Salone del Mobile nel mondo.

Il progetto di allestimento è stato concepito come una delle avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie: gli oggetti entravano in dialogo con i progettisti e le storie dei grandi uomini di impresa si intrecciavano con le loro biografie personali in un'atmosfera giocosa e ricca di emozioni e suggestioni.





MOSTRE

Silent Revolutions Design contemporaneo in Slovenia

15 febbraio – 1 aprile 2012

organizzazione: Museo dell'Architettura e del Design, Lubiana, Slovenia
a cura di Maja Vardjan in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione del Governo della Repubblica di Slovenia

Una selezione di prodotti di design appartenenti ai primi due dinamici decenni della Slovenia.



EVENTI correlati alla mostra

15 febbraio

Women in design.

Slovenia Italia: Percorsi incrociati

con Silvana Annicchiarico, Maja Vardjan, Zara Bohinc, Carlotta de Bevilacqua, Raffaella Mangiarotti, Rossana Orlandi e Nika Zupanc

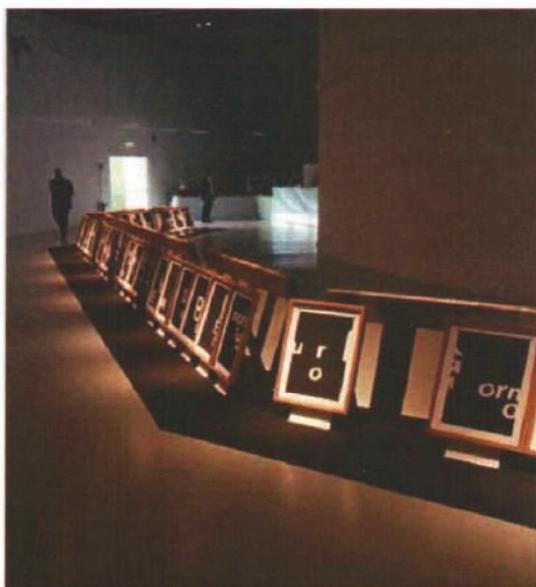
Lorenzo Damiani Prova a prendermi

17 – 22 aprile 2012

a cura di Silvana Annicchiarico

La mostra era composta da oggetti sparsi in spazi diversi all'interno della Triennale, non "allestiti" nello stesso ambiente ma da cercare, come in una sorta di caccia al tesoro.





Bruno Morello
Lettere con carattere:
senza con/senso

3 – 27 maggio 2012

a cura di Mario Piazza

con il patrocinio e sostegno della Regione
Autonoma

Friuli Venezia Giulia, Turismo FVG, Confindustria
Friuli Venezia Giulia, Camera di Commercio di Udine
e Associazione Culturale Ermes di Colaredo

Da Kensington Garden London un progetto di ricerca di Bruno Morello, costituito da 118 opere grafiche, che trattavano in maniera originale il tema del riuso e del riciclo, sviluppavano una riflessione sull'essenza del linguaggio come "gioco comunicativo" e aiutavano a guardare con occhi nuovi la realtà quotidiana che ci circonda.

**New Chinese Design and
Innovation**

16 giugno – 15 luglio 2012

organizzazione: Centro Sino-Italiano del Design e
dell'Innovazione

La mostra presentava al pubblico italiano l'impegno del CIDIC nella diffusione di tecnologie e design innovativi cinesi, nella promozione dell'immagine della Cina e della competitività internazionale dei brand cinesi.



MOSTRE

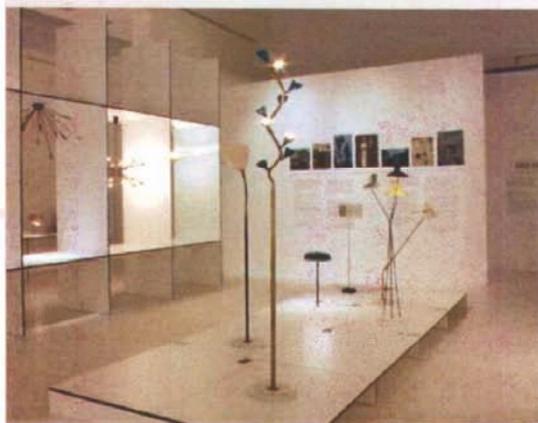
Casamatta

21 giugno – 2 settembre 2012

a cura di Johnny Dell'Orto

Una mostra che svelava un aspetto inedito e meno indagato del lavoro del cileno Sebastián Matta. Casamatta riproduceva simbolicamente gli interni della casa di Matta arredata esclusivamente con le sue creazioni a cavallo fra arte, design e artigianato. Sedie, divani, panche, tavolini, armadi, letti, lampade,

realizzati sperimentando diversi materiali come legno, resina e metallo, dialogavano con oggetti d'uso quotidiano in ceramica, posate, piatti, vasi decorati e piccole sculture.

**Gino Sarfatti. Il design della luce**

21 settembre – 11 novembre 2012

a cura di Marco Romanelli e Sandra Severi Sarfatti
in collaborazione con Flos

La mostra offriva l'occasione di consacrare a tutti gli effetti Gino Sarfatti fra i Maestri del design italiano e internazionale nonché di rileggerne l'opera pionieristica in uno dei settori più significativi del progetto: l'illuminazione.

Una vasta selezione di pezzi raccontava l'operato di Gino Sarfatti, visualizzando il legame tra luce e spazio, da lui particolarmente sentito, così come la sperimentazione e le invenzioni relative alle nuove sorgenti luminose.

Kama Sesso e Design

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio *The Great Wall of Vagina* di Jamie McCartney.



MOSTRE MINI&TRIENNALE CREATIVESET

MINI&Triennale Creative Set è un progetto di Triennale Design Museum e MINI, marchio del BMW Group. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.

De Pas, D'Urbino e Lomazzi Il gioco e le regole

17 aprile – 9 settembre 2012

a cura di Vanni Pasca
progetto di allestimento: Studio D'Urbino Lomazzi
progetto grafico: Italo Lupi



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di
Avnish Mehta



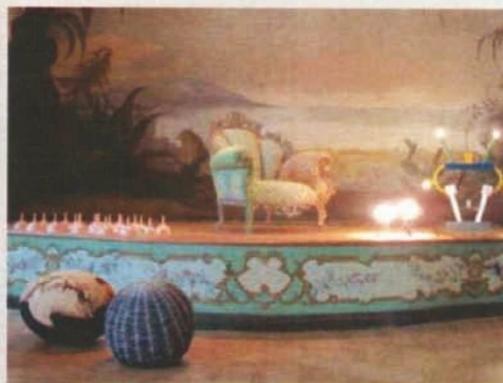
MOSTRE ITINERANTI

Le Sette Ossessioni del Design Italiano

30 maggio – 4 giugno 2012

Ambassade d'Italie, Parigi

dal concept scientifico di Andrea Branzi per **Le Sette Ossessioni del Design Italiano**, prima edizione del Triennale Design Museum, 2007
Adattamento e selezione delle opere a cura di Silvana Annicchiarico



The New Italian Design 2.0

17 luglio – 20 agosto 2012

Beijing Industrial Design Center, Pechino

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi

The New Italian Design 2.0

20 settembre – 20 novembre 2012

National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Vibo

Le forme della misura

10 gennaio – 20 febbraio 2012

Il gioiello sostenibile di Riccardo Dalisi

28 febbraio 2012 – 9 aprile 2012

Miguel Arruda

Scultura Abitabile

10 maggio 2012 – 17 giugno 2012

Le ceramiche di Andrea Branzi

19 giugno – 9 settembre 2012

Off Vase

di Gianni Veneziano

18 settembre – 28 ottobre 2012

5earths+1form

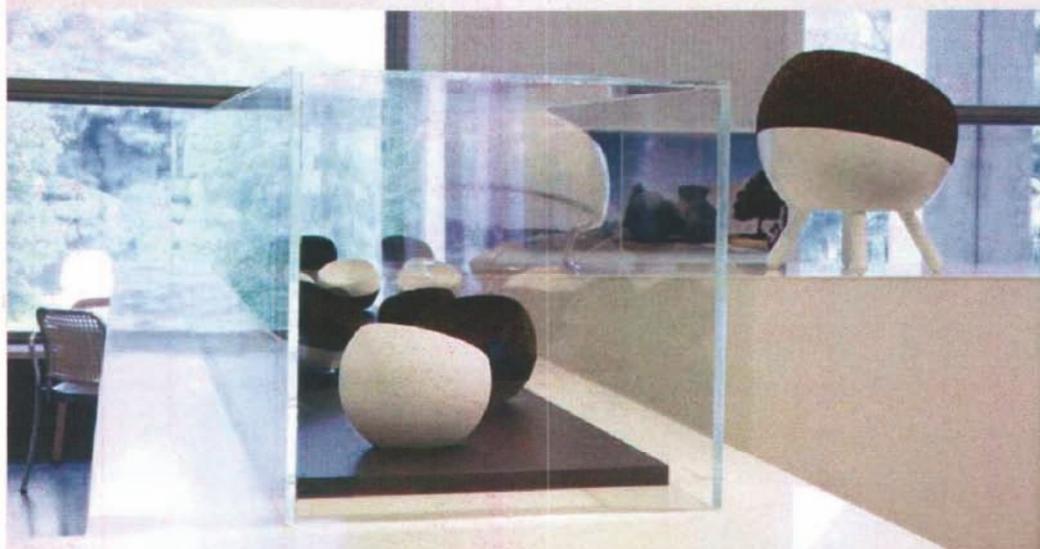
di 5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo

30 ottobre – 9 dicembre 2012

TheDayAfter

da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013



ATTIVITÀ E INCONTRI

TDMEducation

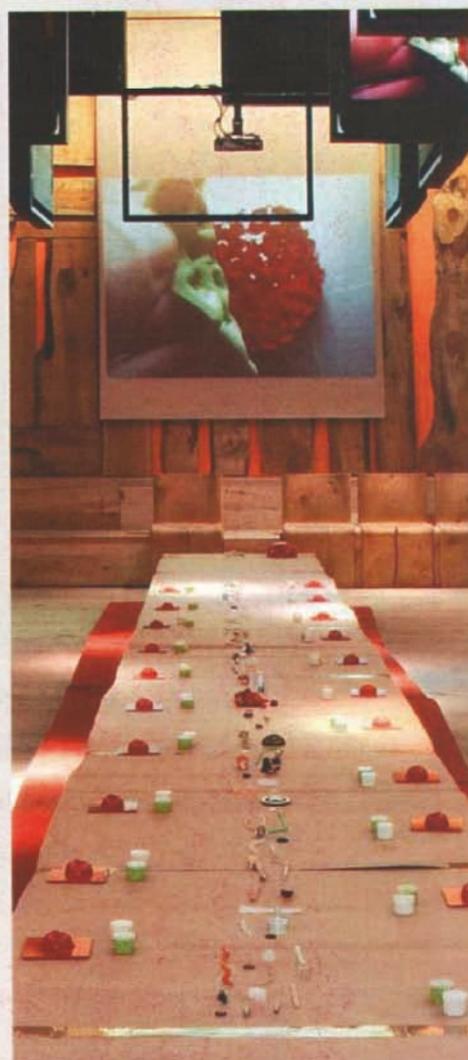
Nel 2010 nasce TDMKids la sezione didattica del Triennale Design Museum, rivolta a bambini dai 3 ai 10 anni, che parte dall'idea che la visita al museo è per loro un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. TDMKids propone ogni anno il personaggio di Frisello, alle prese con una nuova avventura all'interno del museo, in dialogo con gli oggetti esposti.

TDMTeen propone una serie di attività dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Le proposte di TDMTeen sono progettate tenendo conto degli strumenti posseduti dai giovani adulti, con l'intento di riflettere sulla contemporaneità attraverso la lente del mondo del design.



Nell'anno 2012 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 180 laboratori attivati.



ATTIVITÀ E INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi

Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Per una sorpresa in 3D

Dopo aver visitato Le fabbriche dei sogni del Triennale Design Museum, ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (ldkid)

Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Marti Guixé

Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni

Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base siliconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation

Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti. Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft

Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.

Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta... tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation

Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

Laboratori speciali

Il carnevale di Frisello

18, 19 e 25 febbraio

a cura e condotto da Chiara Galeazzi,
dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Il gioiello sostenibile

28 febbraio

a cura e condotto da Riccardo Dalisi

Scolpire con i libri

4 marzo

a cura e condotto da DAMSS, Daniela Arnoldi e
Marco Sarzi-Sartori

Cooking Material

21 aprile, 12 maggio

a cura e condotto da Laurence Humier

Millemila copertine di Zero

26 maggio

a cura di Edizioni Zero



ATTIVITÀ E INCONTRI - TDMEducation

Festival "Il Diritto di Essere Bambini"

Tre giornate dedicate alla Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia per offrire a bambini, ragazzi, docenti, educatori delle scuole e genitori momenti di gioco/laboratorio, formazione, riflessione e consumo culturale.

in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca

23 novembre

Apertura lavori
con Silvana Annicchiarico, Maria Grazia Guida, Silvia Kanizsa e Maria Piacente

Incontro
Educazione Vs. Design. Web 2.0: apprendimento e interfacce
con Andrea Garavaglia e Andrea Braccaloni

Laboratori
Mondi sonori tra parole e grafiche + Forme di Carta
con Tullia Gianoncelli, Marta Franchi e Sabrina Trinca

Alif Lam Ba Ta... L'alfabeto in gioco
con Giorgia Cavalieri e Valentina Giudizio.

Il diritto dell'albero
con Elisa Zappa

Film, disegni, narrazione e storie
con Chiara Nicole Zuffrano e Davide Rizzitelli

Dare forma alle idee con Scratch
con Andrea Mangiardi e Luca Morini

Olimpiadi Tipografiche
Leftloft, TDMKids

Energy dreams
con Gioia Aloisi e Monica Gorini

Fotografia e design
con Annamaria Poli

24 novembre

Incontro
Educazione Vs. Design. Le lingue e i segni
con Graziella Favaro e Elio Carmi

Presentazione del libro
Forme, Azioni, Suoni per il Diritto all'Educazione
di M. Giusti
Salvatore Guida intervista le autrici e performance teatrale a cura di Francesca Paganini e Maurizio Pini, Gruppo Magaluna

Laboratori
Creare uno storyboard e conoscere il mistero della lingua hindi
con Urmila Chakraborty e Tullia Gianoncelli

L'officina dei briganti
con M. F. Riva e G. Colombo

La Cina di Mulan
con Valentina Vago

I segni e la grafica delle lingue lontane
con Federica Da Milano

Olimpiadi Tipografiche
Leftloft e TDMKids

L'etica in rete: come ti comporti quando sei on-line
con Livia Petti

Il diritto di vociare, il diritto di essere ascoltati
con Luca Pessina

Mondi sonori tra parole e grafiche
con Tullia Gianoncelli

Concerto di musica dal vivo
I bambini della scuola di musica Suzuki, Milano



25 novembre

Incontro

Educazione Vs. Design.

Comunicare attraverso il corpo

con Fiorenza Mariotti e Pier Paride Vidari

Laboratori

**Io e te: progettare l'incontro per costruire
cittadinanza**

con Monica Guerra e Maurizio Fusina

Laboratorio linguistico: le parole della mente

con Veronica Ornaghi

Tutti i bambini del mondo hanno l'ombra nera

con Sara Ghioldi

I bambini della commedia dell'arte

con Claudia Bargigia, Samuel Zucchiati e Salvatore
Guida

Autoritratto: un'immagine creativa di te stesso

con Chiara Lugarini e Sara Scalas

Olimpiadi Tipografiche

Leftloft e TDMKids

Il corpo e il gesto: dialoghi musicali

con Paolo Bove

Dire, fare, danzare (e) l'incantesimo del gioco

con Ilaria De Lorenzo

Concerto di musica dal vivo

Sulle ali della musica

Aeroplanini Band

ATTIVITÀ E INCONTRI

Ricerche di Progetto & Progetti di Ricerca

Prosegue il ciclo di incontri per stimolare il confronto tra gli ambiti della ricerca accademica e della pratica professionale di designer e aziende.

a cura di Alessandro Biamonti

in collaborazione con Dottorato in Design del Politecnico di Milano

Raffaella Mangiarotti

12 gennaio

Frog Design/Gianluca Brugnoli

9 febbraio

Fabio Di Liberto

29 Maggio

Conferenze

Conferenza

La grafica di pubblica utilità.**Il caso emblematico dell'Area C**

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis,
Pierfrancesco Maran, Giulio Ceppi,
Aldo Cernuto e Filippo Solibello
12 giugno

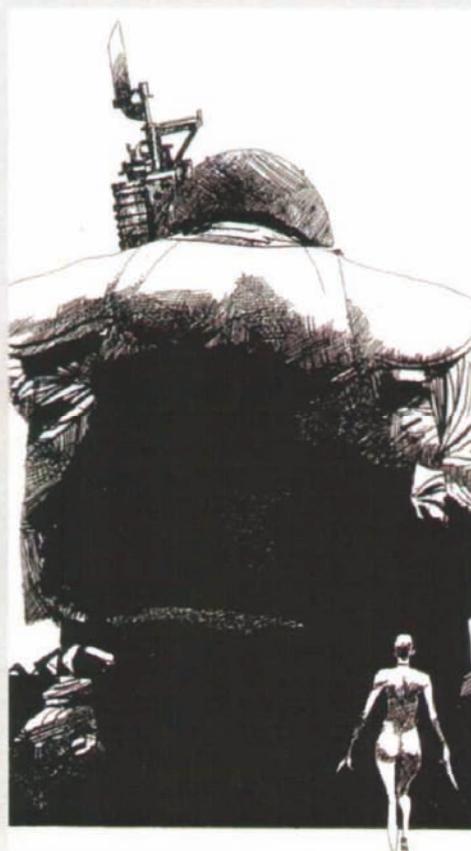
Serata in ricordo di Sergio Toppi

con Silvana Annicchiarico, Laura Battaglia, Alfredo
Castelli, Vittoria Ceriani, Gianluigi Colin, Sergio
Cofferati, Luisa Crepax, Michel Jans, Guido Moretti,
Luca Raffaelli, Italo Rota, Fulvia Serra, Antonio
Tarzia e Aldina Toppi
9 ottobre

Presentazione del volume

**Gli archivi di architettura, design e grafica in
Lombardia. Censimento delle fonti, CASVA,
Comune di Milano, 2012**

a cura di Graziella Leyla Ciagà
con Silvana Annicchiarico, Fulvio Irace, Rina La
Guardia e Maurizio Savoja
21 novembre



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

Conferenza

Milano DesignPhD Festival

a cura di Alessandro Biamonti e Luca Guerrini

29 marzo

Incontro

Design Experience. Presentazione progetti e nuovi corsi di Alta Formazione di POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Valeria Iannilli, Matteo Ingaramo, Giuliano Simonelli, Marina Baracs, Giuseppe Dondoni, Francesco Lucchese, Carlo Meo, Simone Micheli, Marco Piva, Patrizia Pozzi, Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi e Francesco Scullica

19 aprile

Appuntamento

Sharp Design Contest Light for Emotional Comfort

a cura di Sharp e Politecnico di Milano

12 luglio

Presentazione del volume

Walter Maria De Silva di Decio G. R. Carugati

con Luisa Bocchietto, Decio G. R. Carugati, Walter Maria De Silva, Richard Sapper e Franco Morganti

11 dicembre



LA RETE DEI GIACIMENTI DEL DESIGN ITALIANO E GLI STUDI MUSEO DI MILANO

Il design italiano è un sistema complesso, policentrico e reticolare.

Ci sono infatti numerosi giacimenti di design su tutto il territorio nazionale, di proprietà di aziende, enti o fondazioni, che, agendo alla periferia del sistema, hanno spontaneamente creato luoghi di conservazione e valorizzazione delle "proprie opere". Lontano dalle rotte principali del turismo e della cultura, giace un patrimonio diffuso di collezioni eterogenee, musei aziendali, archivi, poco conosciuti dal grande pubblico.

Triennale Design Museum è il luogo centrale capace di rappresentare e valorizzare questa somma di espressioni in un progetto museale coordinato. Di fondare una rete che costruisca un sistema e gli fornisca un'adeguata rappresentazione.

In particolare, Triennale Design Museum ha fatto la scelta strategica di mettere in rete a Milano la **Fondazione Franco Albinì**, la **Fondazione Achille Castiglioni** e la **Fondazione Vico Magistretti** con l'intento di tutelare e promuovere il loro vasto patrimonio storico e archivistico.

La costituzione di questa rete rafforza l'impostazione di museo mutante del Triennale Design Museum e la sua volontà di aprirsi alla città e al territorio.



IL LABORATORIO DI RESTAURO DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Nato nel 2007, il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum è un centro dedicato alla "memoria della modernità", ma anche alla sperimentazione di nuove tecnologie. Il Laboratorio ha come missione principale quella di attivare un'azione di ricerca e indagine sulla scienza dei materiali in funzione di un'operazione di prevenzione, conservazione e restauro.



Il personale

Nel concludere il mandato 2009/2013, il Consiglio di Amministrazione non può non rivolgere un riconoscimento all'impegno, all'intelligenza e all'entusiasmo che il personale della Triennale, in tutte le sue articolazioni, ha messo nello svolgimento del proprio lavoro.

Nonostante i vincoli normativi e di legge non permettano il pieno riconoscimento di professionalità realmente esistenti, sia nella più pertinente collocazione nell'organigramma, sia dal punto di vista economico, l'apporto del personale alla realizzazione del programma delle attività e al raggiungimento degli obiettivi indicati dal Consiglio di Amministrazione e dalla Direzione, è sempre stato diligente, efficace, qualificato.

Dal punto di vista economico, la spesa per il personale ha rispettato i vincoli di legge.

Costo personale consolidato	2009	2010	2011	2012
media forza lavoro dipendenti	31,84	31,08	36,08	33,67
compensi personale	1.382.271	1.410.239	1.506.670	1.375.453
media unitaria	43.413	45.374	41.759	40.851
media forza lavoro cocopro	8,83	9,41	3,92	5
compensi cocopro	147.778	156.488	88.401	119.150
media unitaria	16.736	16.630	22.551	30.395
Totale generale compensi	1.530.049	1.566.727	1.595.071	1.494.603

Fatti di rilievo dopo la chiusura di Esercizio.

Fra i fatti accaduti dopo la chiusura dell'Esercizio 2012 assume particolare rilievo l'approvazione delle modifiche dello Statuto della Fondazione in ossequio alle disposizioni di legge che impongono la riduzione dei membri del Consiglio di Amministrazione da nove a cinque consiglieri. Il nuovo Statuto, in fase di approvazione definitiva da parte del Mibac, prevede anche una migliore normativa in merito alle attività degli Organi della Fondazione (Presidente, CdA, Collegio dei Revisori dei Conti, Comitato Scientifico), la non onerosità della partecipazione al CdA, le modalità per partecipare in qualità di Sostenitori della Triennale.

XVII LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI - DOC. XV, N. 79

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Immobilizzazioni	11.591.354	11.609.200	17.846
Attivo circolante	7.158.727	4.137.463	-3.021.264
Ratei e risconti	315.772	500.509	184.737
TOTALE ATTIVO	19.065.853	16.247.172	-2.818.681
Patrimonio netto:	2.211.069	3.297.163	1.086.094
- di cui utile (perdita) di esercizio	37.296	1.203.840	1.166.544
Fondi rischi ed oneri futuri	87.264	3.340	-83.924
TFR	451.201	430.992	-20.209
Debiti a breve termine	9.627.663	6.791.452	-2.836.211
Debiti a lungo termine	2.626.342	2.377.731	-248.611
Ratei e risconti	4.062.314	3.346.494	-715.820
TOTALE PASSIVO	19.065.853	16.247.172	-2.818.681

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ricavi della gestione caratteristica	5.853.789	6.112.353	-258.564
Ricavi della gestione accessoria	4.489.653	4.259.981	229.672
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	31.822	-12.091	43.913
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	81.751	64.657	17.094
Costi per servizi e godimento beni di terzi	7.319.846	6.302.846	1.017.000
VALORE AGGIUNTO	2.973.667	3.992.740	-1.019.073
Costo del lavoro	1.506.671	1.375.452	131.219
Altri costi operativi	420.501	203.310	217.191
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.046.495	2.413.978	-1.367.483
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.059.900	1.273.518	-213.618
RISULTATO OPERATIVO	-13.405	1.140.460	-1.153.865
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-151.677	-223.930	72.253
RISULTATO ORDINARIO	-165.082	916.530	-1.081.612
Proventi ed oneri straordinari	280.332	190.583	89.749
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	115.250	1.107.113	-991.863
Imposte sul reddito	77.954	-96.727	174.681
Utile (perdita) dell'esercizio	37.296	1.203.840	-1.166.544

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	587.762	1.026.377	438.615
Denaro ed altri valori in cassa	58.225	62.650	4.425
DISPONIBILITÀ LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	645.987	1.089.027	443.040
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	4.211.388	1.584.940	-2.626.448
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE	4.211.388	1.584.940	-2.626.448
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	-3.565.401	-495.913	3.069.488
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	360.708	327.465	-33.243
TOTALE ATTIVITÀ DI MEDIO/LUNGO TERMINE	360.708	327.465	-33.243
d) Passività di medio/lungo termine			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	2.626.342	2.377.731	-248.611
TOTALE PASSIVITÀ DI MEDIO/LUNGO TERMINE	2.626.342	2.377.731	-248.611
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	-2.265.634	-2.050.266	215.368
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	-5.831.035	-2.546.179	3.284.856

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	1.089.027	6,70
Liquidità differite	3.513.996	21,63
Disponibilità di magazzino	34.949	0,22
Totale attivo corrente	4.637.972	28,55
Immobilizzazioni immateriali	6.944.612	42,74
Immobilizzazioni materiali	4.337.123	26,69
Immobilizzazioni finanziarie	327.465	2,02
Totale attivo immobilizzato	11.609.200	71,45
TOTALE IMPIEGHI	16.247.172	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	10.137.946	62,40
Passività consolidate	2.812.063	17,31
Totale capitale di terzi	12.950.009	79,71
Capitale sociale	1.958.378	12,05
Riserve e utili (perdite) a nuovo	134.945	0,83
Utile (perdita) d'esercizio	1.203.840	7,41
Totale capitale proprio	3.297.163	20,29
TOTALE FONTI	16.247.172	100,00

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

Triennale di Milano servizi Srl

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Credit comm. li	Credit finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi- riadd.costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	240.307	60	1.041.650*	7.374	241.892***	142.179**

* si tratta di fatture da ricevere per € 139.150 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a € 24.150 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a € 24.559 sulle fatture da ricevere

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Fondazione Museo del Design

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.

Società	Credit comm. li	Credit finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	250.043*	178.300	252	1.746.566	173.553**	978.943

* si tratta di fatture da emettere per € 111.600 non comprensive del credito per iva per € 21.150 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

** ricavi su cui è calcolata un'iva di € 72.503 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegna- ta al Museo 25%
Contributi ordinari Istituzionali 2012	2.629.891	657.723
Altri Proventi 2012	607.659	151.915
Introiti da biglietteria 2012	678.221	169.555
Totale generale	3.915.771	978.943

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 25% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2012:

Descrizione	Costi Fondaz.	Quota assegna-
	Triennale	ta al Museo 25%
Postali	105	26
Pulizia uffici	47.692	11.923
Utenze	73.659	18.415
Legali	40.000	10.000
Manutenzioni	162.928	40.732
Diritti Siae/servizi biglietteria	122.015	30.504
Totale costi per servizi	446.399	111.600
Personale	247.809	61.952
Totale costi	694.208	173.552

AZIONI PROPRIE E AZIONI QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

La Fondazione, per sua natura, non possiede direttamente o indirettamente azioni/ quote proprie ne azioni/quote di società controllanti.

I programmi immediati e futuri.

Per un Consiglio di Amministrazione in scadenza di mandato (4 maggio 2013) è difficile affrontare programmi di lungo periodo.

Tuttavia, sono prese decisioni che hanno l'obiettivo di consentire un avvio di attività, per il nuovo Consiglio che si insedierà, più agevole.

In particolare, è stato approvato l'aggiornamento del Modello Organizzativo di gestione e controllo ai sensi della L. 231/2001 con l'introduzione dei nuovi reati previsti dalla legge e le procedure per la gestione dei contributi pubblici e privati oltre che quelle per la selezione dei fornitori della Triennale.

È stato avviato, con il contributo dell'Eni, un processo di fidelizzazione degli studenti delle scuole e università operanti nel raggio di un'ora dalla Triennale al fine di rafforzare, anche in tempo difficili, il legame con le giovani generazioni.

Ha avuto finalmente inizio la collaborazione con la società Expo Milano 2015 spa finalizzato, per ora ad attività di servizio e di accompagnamento come il concorso per il progetto dell'Expo Point di via Beltrami e la mostra sui contenuti dell'Expo durante gli Expo Days di maggio. L'auspicio è che la Triennale possa svolgere anche a Milano ciò che ha fatto a Shanghai nel 2010, ovvero la mostra del Padiglione Italia.

Si è continuato, con la medesima impostazione del 2012, l'impegno alla produzione culturale qualificata con l'apertura della VI Edizione del Triennale Design Museum "Design. La sindrome dell'influenza" e con la mostra "Senza Pericolo. Costruzioni e sicurezza", in un quadro di aggravate condizioni economiche di contesto che chiedono a tutti, Triennale inclusa, grande attenzione nell'affrontare i progetti futuri.

Per altri versi, l'accresciuta attenzione internazionale nei confronti della Triennale con richieste di partnership e di mostre (solo nel 2013 sono confermate mostre afferenti, in particolare, al design a Pechino, Shanghai, Bilbao, San Francisco, Budapest e Santiago del Cile) inducono a ritenere che investire nella credibilità di questa Istituzione sia un fattore di grande importanza sia per Milano che per l'Italia.

Siamo certi che i Soci della Triennale sapranno pertanto fare scelte adeguate per il suo futuro sia nell'individuazione dei nuovi amministratori sia nel sostegno del suo ruolo e della sua mission in Italia e nel Mondo.

Milano, 30 Aprile 2013
Il Consiglio di Amministrazione

Claudio De Albertis, Presidente
Mario Abis
Giulio Ballio
Renato Besana
Ennio Brion
Flavio Caroli
Angelo Crespi
Carlotta de Bevilacqua
Alessandro Pasquarelli

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

FONDAZIONE LA TRIENNALE MILANO
Verbale dei Revisori dei conti n. 35

Il giorno 10 maggio 2013 previa rituale convocazione, si è riunito presso la sede della Fondazione La Triennale di Milano, il collegio dei revisori dei conti, nominato con D.M. del 2.12.2009 dal Ministero per i beni e attività culturali, così composto:

- Dott. GAVAZZI Emanuele, Presidente, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze;
- Prof. DANОВI Alessandro, componente, in rappresentanza del Comune di Milano;
- Rag. PERCUOCO Salvatore, componente, in rappresentanza del Ministero per i beni Culturali;

per l'esame del Bilancio della Fondazione La Triennale di Milano al 31.12.2012, e del Bilancio Consolidato.

1. **PREMESSA**

Il "conto consolidato" è costituito dai bilanci:

- della Fondazione La Triennale di Milano;
- della Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- della Fondazione Museo del Design;

le ultime due soggette a direzione e controllo da parte della Fondazione La Triennale di Milano.

Tali bilanci sono stati approvati nei termini previsti dallo statuto.

Nella relazione allegata al bilancio d'esercizio 2011, il sottoscritto collegio, fece presente che, ai sensi dell'art 9, comma 2 della legge 273/99, il disavanzo economico del 2010 avrebbe dovuto essere recuperato entro l'esercizio 2012.

Orbene, la perdita del bilancio consolidato al 31/12/2010 risultava di € 1.306.185; gli utili conseguiti nell'esercizio 2011 (€ 37.296) e nell'esercizio 2012 (€ 1.203.840) per un totale di € 1.241.136, oltre ad aver recuperato quasi completamente l'intera perdita 2010 (residua una differenza di € 65.049), dimostrano lo sforzo prodotto tramite il contenimento della spesa nell'osservanza delle leggi finanziarie e le iniziative adottate a tutti i livelli possibili, come emerso nei vari consigli di amministrazioni, nella volontà di ricostituire l'intero patrimonio con la gestione oculata, equilibrata, senza trascurare la mission della Fondazione e le finalità istituzionali. Il bilancio consolidato presenta l'intera ricostituzione del patrimonio ai sensi dell'art. 9 comma 2 del decreto legislativo 20/07/99 n. 273.

2. **Bilancio di esercizio 2012 della Fondazione La Triennale di Milano**

Il Collegio riprende il lavoro svolto nel corso dell'anno e provvede alla stesura della relazione.

Relazione ai sensi dell'art. 14 del d.leg.vo39 del 27.1.2011

2.1 - La responsabilità della redazione del bilancio compete al consiglio di amministrazione della Fondazione. La responsabilità del collegio dei revisori è relativa al giudizio professionale espresso sul bilancio in ossequio a quanto previsto dall'art. 24 dello Statuto della Fondazione.

Le verifiche del collegio sono state svolte nel corso dell'esercizio 2012 in modo coerente con la dimensione dell'Ente e con il suo assetto organizzativo.

A tal proposito si fa rinvio ai verbali del collegio redatti nel corso dell'esercizio (dal n. 26 al n. 33).

Il sistema amministrativo contabile appare adeguato in rapporto alla struttura della Fondazione, in relazione alle dimensioni assunte. Nel corso dell'esercizio il collegio ha apprezzato l'introduzione di un più pervasivo sistema di controllo di gestione, attualmente in fase di applicazione.

L'esame del conto annuale è stato eseguito secondo i principi di revisione raccomandati dal consiglio nazionale dei dottori commercialisti. L'attività è stata svolta al fine di accertare ogni elemento necessario circa l'attendibilità del bilancio in rapporto alle scritture contabili tenute dalla Fondazione.

L'esame della documentazione probatoria, effettuato a campione, dei criteri utilizzati e delle informazioni contenute nel bilancio, danno la possibilità al collegio di esprimere il giudizio professionale previsto dalle norme.

Il collegio, secondo le procedure di revisione, ha effettuato la circolarizzazione delle voci clienti, fornitori, banche, fatture da ricevere. Sulla base delle risposte ricevute tutte le voci sono state riconciliate là dove gli importi riportavano una differenza. Dal controllo effettuato a campione i saldi dei mastri considerati sono corretti.

2.2 - Nel corso dell'esercizio 2012 non sono pervenute al sottoscritto collegio denunce ai sensi dell'art. 2408 del CC, né sono pervenuti esposti.

Il collegio nel corso dell'esercizio non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

2.3 - Il bilancio di esercizio 2012 è composto da:

- Stato patrimoniale;
- Conto economico;
- Nota integrativa;
- Relazione sulla gestione.

2.3.1- -- Stato Patrimoniale

Presenta le seguenti grandezze contabili raffrontate con l'esercizio 2011:

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	63.656	71.613
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.243	23.936
7) Altre	6.810.608	6.993.607
Totale immobilizzazioni immateriali	6.888.507	7.089.156
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		

	31/12/2012	31/12/2011
2) Impianti e macchinari	234.415	319.811
4) Altri beni	3.225.248	2.851.943
Totale immobilizzazioni materiali	3.459.663	3.171.760
III. Immobilizzazioni finanziarie:		
1) Partecipazioni in:	1.396.464	1.078.515
a) Imprese controllate	621.774	303.825
b) Imprese collegate	774.690	774.690
2) Crediti:	238.073	300.354
d) Verso altri:	238.073	300.354
1) entro esercizio successivo	238.073	300.354
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.634.537	1.378.869
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.982.707	11.639.785
C) Attivo circolante:		
II. Crediti:		
1) Verso clienti:	443.294	322.787
a) entro l'esercizio successivo	443.294	322.787
2) Verso imprese controllate:	240.367	194.057
a) entro l'esercizio successivo	240.367	193.997
b) oltre l'esercizio successivo	0	60
3) Verso imprese collegate:	428.344	370.432
a) entro l'esercizio successivo	428.344	370.432
4-bis) Crediti tributari:	41	21.464
a) entro l'esercizio successivo	41	21.464
5) Verso altri:	575.834	4.139.071
a) entro l'esercizio successivo	556.892	4.125.329
b) oltre l'esercizio successivo	18.942	13.742
Totale crediti	1.687.880	5.047.811
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	503.935	23.687
3) Denaro e valori in cassa	42.250	12.271
Totale disponibilità liquide	546.185	35.958
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.234.065	5.083.769
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	213.728	29.930
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	213.728	29.930
TOTALE ATTIVO	14.430.500	16.753.484

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	1.539.998	1.514.214
<i>I. Patrimonio indisponibile</i>	400.000	400.000
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	0	0
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0

	31/12/2012	31/12/2011
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	321.777	3.827
13) Riserva per arrotondamento Euro	4	2
31) Altre riserve	321.773	3.825
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	771.708	25.783
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.033.483	1.943.824
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	87.264
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	87.264
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	262.869	307.432
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.935.089	6.837.730
a) entro l'esercizio successivo	1.557.358	4.211.389
b) oltre l'esercizio successivo	2.377.731	2.626.341
6) Acconti:	125	545
a) entro l'esercizio successivo	125	545
7) Debiti verso fornitori:	1.384.291	1.258.223
a) entro l'esercizio successivo	1.384.291	1.258.223
9) Debiti verso imprese controllate:	1.049.024	1.143.622
a) entro l'esercizio successivo	1.049.024	1.143.622
10) Debiti verso imprese collegate:	1.746.818	1.596.032
a) entro l'esercizio successivo	1.746.818	1.596.032
12) Debiti tributari:	57.710	20.964
a) entro l'esercizio successivo	57.710	20.964
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	26.705	26.496
a) entro l'esercizio successivo	26.705	26.496
14) Altri debiti:	74.039	176.138
a) entro l'esercizio successivo	74.039	176.138
D) TOTALE DEBITI	8.273.801	11.059.750
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	2.857.007	3.355.214
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.857.007	3.355.214
TOTALE PASSIVO	14.430.500	16.753.484
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.834.300	4.711.989
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	557.985	623.480
Altre fideiussioni	557.985	623.480
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.392.285	5.335.469

2.3.2 - Esame dello Stato Patrimoniale

L'esercizio finanziario 2012 si chiude con un utile di € 771.708

Doverosamente il collegio rileva ed evidenzia quanto segue:

- come verbalizzato al punto 2.3.2 del verbale 26 del 23/04/12 relativo al bilancio 2011, la perdita della Fondazione Triennale dell'esercizio 2010 risultava essere di € 1.311.092.
- Ancorchè gli utili del 2011 di € 25.783 e del 2012 di € 771.708 (totale € 797.491), evidenzino una differenza residua di € 513.601, il patrimonio appare ricostituito, come ricordato in premessa.

Le voci dello stato patrimoniale evidenziano quanto segue:

Fondazione

La Triennale di Milano Le immobilizzazioni sono distinte in:

- **Inmateriali** per € 6.888.507, iscritte al costo storico di acquisizione e contabilizzate al netto degli ammortamenti;
- **Materiali** per € 3.549.663,
- **Finanziarie** per € 1.396.464, per partecipazioni detenute dall'Ente;
- **Crediti** per € 238.073, per crediti diversi

L'attivo circolante risulta essere di € 2.234.065= così suddiviso:

- Credito verso clienti per € 443.294,
- Verso imprese controllate per € 240.367,
- Verso imprese controllate € 428.344,
- Verso tributarie € 41,
- Verso altre € 575.834, analiticamente indicati nella nota integrativa,
- Disponibilità liquide per € 546.185 che concorda con la situazione di fatto al 31/12/2012.

I ratei e i risconti attivi – che sono ricavi già maturati ma non ancora liquidati, e costi non ancora maturati ma già pagati – risultano essere di € 213.728 e sono dettagliatamente indicati nella nota integrativa.

Il Patrimonio netto, di € 3.033.483=, analiticamente indicato in ossequio all'art. 2427, primo comma 7bis del C.C., è composto da :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| • Patrimonio netto disponibile | € |
| 1.539.998= | |
| • Patrimonio netto indisponibile | € |
| 400.000= | |
| • Riserva adeguamento partecipazione | € |
| 321.773= | |
| • Arrotondamento | € |
| 4= | |
| • Utile d'esercizio | € |
| 771.708= | |
| • Totale | € |
| 3.033.483= | |

Il fondo per rischi ed oneri, di € 3.340= è inerente all'accantonamento di esercizio.

Il Collegio ha verificato che il Fondo è capiente in relazione ai potenziali rischi e che, per l'attività svolta, non vi è necessità di ulteriori stanziamenti. Su richiesta del collegio la Direzione della Fondazione ha confermato di non avere avuto da parte di terzi richieste o contestazioni che necessitano della appostazione di un fondo rischio specifico. Nella nota integrativa a cui si fa rinvio, viene fornito il dettaglio della voce nonché le variazioni intervenute ai sensi dell'art 2.427 punto 7 del C.C.

Il T.F.R., per € 262.869=, rappresenta il debito della società verso i dipendenti, menzionato nella nota integrativa, in rapporto alle variazioni rispetto l'anno precedente.

I debiti, per un totale di € 8.273.801=, sono suddivisi per durata e ripartiti secondo aree geografiche, ai sensi dell'art 2427, del C.C.-

Il debito verso le banche di € 3.935.089= è dovuto anche a mutui passivi, peraltro superiori a 12 mesi, per € 1.557.398=

La Fondazione presenta indicatori finanziari negativi. La disponibilità liquida è oltremodo limitata (€ 546.185) mentre il debito verso le banche è di € 3.935.089, sensibilmente diminuito rispetto all'esercizio precedente.

Nonostante la diminuzione è da evidenziare un rilevante pagamento di interessi passivi per €221.687=.

I debiti verso fornitori risultano di € 1.384.291=, mentre verso le imprese collegate e controllate il totale dei debiti è di € 2.795.842=.

Si menzionano inoltre debiti minori di € 57.710= per tributi € 26.705 verso istituti di previdenza ed € 74.039 per altri debiti.

Per la specificità di tale debiti si fa rinvio alla nota integrativa.

Il margine di tesoreria è negativo a motivo dell'elevato debito di finanziamento e produce elevati interessi passivi.

I ratei passivi – di cui si tiene conto per uscite future a costi già maturati - risultano di € 189, mentre i risconti passivi - nei quali si tiene conto di ricavi non ancora maturati, ma già incassati - sono di € 2.856.818, analiticamente indicati nella nota integrativa. L'importo più rilevante è quello relativo al contributo al Museo del Design per € 2.037.738=.

2.4 - Conto economico

I ricavi ed i costi dell'esercizio 2012 risultano i seguenti:

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	778.221	750.088
5) Altri ricavi e proventi:	3.896.978	4.136.180
b) Altri	3.896.978	4.136.180
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	4.675.199	4.886.268
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	30.866	32.624
7) Per servizi	2.708.276	3.225.557
8) Per godimento di beni di terzi	5.318	12.930

9) Per il personale:	634.362	709.042
a) Salari e stipendi	450.700	518.323
b) Oneri sociali	144.481	146.761
c) Trattamento di fine rapporto	39.181	43.958
10) Ammortamenti e svalutazioni:	749.668	790.547
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	491.362	489.002
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	258.306	301.545
14) Oneri diversi di gestione	32.088	56.492
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	4.160.578	4.827.192
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	514.621	59.076
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	1.776	238
d) Proventi diversi dai precedenti:	1.776	238
4) altri	1.776	238
17) Interessi e altri oneri finanziari:	221.687	153.870
d) altri	221.687	153.870
17-bis) Utili e perdite su cambi	-5	-11
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-219.916	-153.643
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	863.539	371.347
b) Altri proventi	863.539	371.347
21) Oneri:	331.443	217.235
a) Minusvalenze da alienazioni	0	190.000
c) Altri oneri	331.443	27.235
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	532.096	154.112
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	826.801	59.545
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	55.093	33.762
a) Imposte correnti	55.093	33.762
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	771.708	25.783

2.4.1 Esame del conto economico

I ricavi sono analiticamente indicati nella nota integrativa, cui si fa rinvio.

Per singole categorie di attività, i ricavi risultano:

- Per prestazione di servizi € 778.221
- Altre attività € 3.896.978
- Totale € 4.675.199

Il contributo dei Soci della Triennale è stato di € 2.159.781 (inferiori a quelli dell'esercizio precedente) così specificato:

- Regione Lombardia € 435.577;
- Comune di Milano € 350.000;
- Camera di Commercio di Milano € 516.000;
- Ministero per i beni ed attività culturali € 858.204;

Sono da menzionare contributi per attività e progetti per € 374.425, e contributi da privati per € 185.000, ed altri ricavi per € 1.107.772, analiticamente elencati nella nota integrativa.

Tra i costi di produzione l'importo più rilevante è quello dei *servizi* per € 2.708.276.

Le iniziative del 2012 sono analiticamente menzionate nella relazione sulla gestione, a cui il Collegio fa rinvio e di cui dà atto.

Gli ammortamenti sono stati calcolati applicando aliquote economico tecniche in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; non sono stati assoggettato ad ammortamento il valore del diritto di concessione dell'immobile di Milano, viale Alemagna, n.6, denominato "Palazzo dell'Arte", ed il marchio, mantenuti al loro valore di iscrizione.

Nel bilancio in esame risultano contabilizzati i seguenti eventi di carattere straordinario che qui di seguito si menzionano:

Tra i proventi straordinari, la Fondazione ha contabilizzato le seguenti donazioni di opere d'arte:

- *Opera "Innovation di Cerith Wyn Evans" per il valore di perizia € 400.000=*
- *Collezione Gramigna € 11.884=*

Medesimo importo è stato contabilizzato tra le attività dello stato patrimoniale nella voce altri beni.

L'Opera Innovation è stata oggetto di perizia giurata di dichiarazione di valore da parte del perito Massimo Minimi in data 1.10.2012 e certificata in pari data. Essendo la valutazione strettamente tecnica il collegio ha preso atto della valutazione.

Inoltre sono state contabilizzate tra le sopravvenienze attive rettifiche per insussistenza di debito e storno del risconto passivo per il contributo del Comune di Milano per il Teatro dell'Arte per € 296.511=. Tale risconto era correlato al credito verso il Comune, girocontato a sopravvenienza passiva per l'importo di € 312.117=. Pertanto l'impatto sul conto economico è di € 15.606=

L'importo netto delle partite straordinarie è di € 532.096, sicché in assenza di queste, il risultato d'esercizio sarebbe un utile di € 239.612=.

2.5 - Il collegio doverosamente:

- menziona che nell'esercizio in esame, gli interessi passivi sono stati di € 221.687, così specificati: interessi passivi su fornitori € 11; interessi passivi su mutuo € 85.884; interessi passivi finanziari € 2.362; interessi passivi massimo scoperto su c/c/ € 133.426, interessi passivi erario € 4.

2.6 Conclusioni sul bilancio della Fondazione

Il collegio dei revisori ritiene che il bilancio, così come redatto, rappresenti, con le precisazioni indicate in precedenza, gli accadimenti di gestione, tenuto conto delle informazioni ricevute dalla Fondazione.

Il Collegio dei Revisori esprime pertanto parere favorevole all'approvazione, evidenziando l'apprezzabile sforzo compiuto dal rinnovato Consiglio di Amministrazione nel recupero della perdita dell'anno 2010.

3. - Bilancio consolidato della Fondazione La Triennale di Milano – Esercizio 2012-

I conti consolidati della Fondazione in parola sono identificati in:

- Fondazione La Triennale di Milano;
- Triennale di Milano Servizi s.r.l.;
- Fondazione Museo del Design.

Il bilancio consolidato è composta da:

- Stato patrimoniale;
- Conto economico;
- Nota integrativa;
- Relazione sulla gestione.

3.1 – Stato Patrimoniale

Il collegio ricorda che nelle controllate – Triennale Servizi srl e Fondazione Museo del Design – il collegio sindacale e il collegio dei revisori dei conti è incaricato della revisione contabile.

Il bilancio consolidato presenta le seguenti grandezze contabili:

BILANCIO CONSOLIDATO AL 31/12/2012

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	3.831	5.892
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	63.656	71.613
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.457	25.778
7) Altre	6.833.668	7.008.887
Totale immobilizzazioni immateriali	6.944.612	7.112.170
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
1) Terreni e fabbricati	40.358	57.668
2) Impianti e macchinari	242.658	349.338

	31/12/2012	31/12/2011
4) Altri beni	4.054.107	3.711.470
Totale immobilizzazioni materiali	4.337.123	4.118.476
III. Immobilizzazioni finanziarie:		
2) Crediti:	327.465	360.708
d) Verso altri:	327.465	360.708
2) oltre esercizio successivo	327.465	360.708
Totale immobilizzazioni finanziarie	327.465	360.708
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.609.200	11.591.354
C) Attivo circolante:		
<i>I. Rimanenze:</i>		
4) Prodotti finiti e merci	34.949	50.352
Totale rimanenze	34.949	50.352
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	1.989.541	2.096.359
a) entro l'esercizio successivo	1.989.541	2.096.359
4-bis) Crediti tributari:	34.608	35.201
a) entro l'esercizio successivo	34.608	35.201
4-ter) Imposte anticipate:	209.254	214
a) entro l'esercizio successivo	209.254	214
5) Verso altri:	780.084	4.330.614
a) entro l'esercizio successivo	745.891	4.308.452
b) oltre l'esercizio successivo	34.193	22.162
Totale crediti	3.013.487	6.462.388
<i>IV. Disponibilità liquide:</i>		
1) Depositi bancari e postali	1.026.377	587.762
2) Assegni	17.000	42.598
3) Denaro e valori in cassa	45.650	15.627
Totale disponibilità liquide	1.089.027	645.987
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.137.463	7.158.727
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	500.509	315.772
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	500.509	315.772
TOTALE ATTIVO	16.247.172	19.065.853

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	1.558.378	1.521.082
<i>I. Patrimonio in disponibile</i>	400.000	400.000
<i>I. Patrim. indisponibile Collezione Museo del Design</i>	252.741	252.741
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0

	31/12/2012	31/12/2011
<i>IV. Riserva legale</i>	0	0
<i>V. Riserve statutarie</i>	252.741	252.741
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	-117.796	-50
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	0
31) Altre riserve	-117.795	-50
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	1.203.840	37.296
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.297.163	2.211.069
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	87.264
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	87.264
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	430.992	451.201
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.962.671	6.837.730
a) entro l'esercizio successivo	1.584.940	4.211.388
b) oltre l'esercizio successivo	2.377.731	2.626.342
6) Acconti:	125	545
a) entro l'esercizio successivo	125	545
7) Debiti verso fornitori:	4.831.204	4.777.674
a) entro l'esercizio successivo	4.831.204	4.777.674
12) Debiti tributari:	116.969	251.973
a) entro l'esercizio successivo	116.969	251.973
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	76.677	61.031
a) entro l'esercizio successivo	76.677	61.031
14) Altri debiti:	181.537	325.052
a) entro l'esercizio successivo	181.537	325.052
D) TOTALE DEBITI	9.169.183	12.254.005
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	3.346.494	4.062.314
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	3.346.494	4.062.314
TOTALE PASSIVO	16.247.172	19.065.853
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.889.969	4.767.657
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	526.485	623.480
Altre fideiussioni	526.485	623.480
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.416.454	5.391.137
CONTO ECONOMICO		

i Milano

	31/12/2012	31/12/2011
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.112.353	5.853.789
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-12.091	31.822
5) Altri ricavi e proventi:	4.259.981	4.489.653
a) Contributi in conto esercizio	316.000	3.041.003
b) Altri	3.943.981	1.448.650
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	10.360.243	10.375.264
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	64.657	81.751
7) Per servizi	6.246.730	7.180.314
8) Per godimento di beni di terzi	56.116	139.532
9) Per il personale:	1.375.452	1.506.671
a) Salari e stipendi	981.153	1.101.832
b) Oneri sociali	316.934	321.011
c) Trattamento di fine rapporto	77.365	83.828
10) Ammortamenti e svalutazioni:	1.264.939	1.054.342
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	507.671	495.430
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	303.331	455.553
d) Svalutazioni dei crediti comprensivi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	453.937	103.359
12) Accantonamenti per rischi	8.579	5.558
14) Oneri diversi di gestione	203.310	420.501
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	9.219.783	10.388.669
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.140.460	-13.405
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	3.362	1.568
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:	70	0
4) in altre imprese	70	0
d) Proventi diversi dai precedenti:	3.292	1.568
4) altri	3.292	1.568
17) Interessi e altri oneri finanziari:	227.287	155.284
d) altri	227.287	155.284
17-bis) Utili e perdite su cambi	-5	2.039
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-223.930	-151.677
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	1.009.373	614.923
b) Altri proventi	1.009.373	614.923

	31/12/2012	31/12/2011
21) Oneri:	818.790	334.591
a) Minusvalenze da alienazioni	0	190.000
c) Altri oneri	818.790	144.591
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	190.583	280.332
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	1.107.113	115.250
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	-96.727	77.954
a) Imposte correnti	112.312	69.726
b) Imposte differite e anticipate	-209.039	8.228
23) UTILE (PERDITA) CONSOLIDATA DELL'ESERCIZIO	1.203.840	37.296

3.2 – Nota integrativa

Il contenuto della nota integrativa, cui si fa rinvio, è ossequioso dell'art.2427 del codice civile.

La stessa indica la composizione delle voci, i criteri applicativi della valutazione, i criteri generali di formazione del bilancio, i movimenti delle immobilizzazioni ed i criteri di consolidamento. Inoltre indica le variazioni intervenute alla consistenza delle voci dell'attivo e del passivo ed analiticamente le voci del patrimonio netto-

Analizza distintamente per ciascuna voce l'ammontare dei crediti e dei debiti e la loro durata.

La composizione delle voci dei ratei e dei risconti, sia attivi che passivi, ed il loro ammontare.

Viene riportato l'organico aziendale ripartito per categoria, raffrontato con l'esercizio 2011

3.3 – Relazione sulla gestione

E' completa dell'attività svolta nel 2012; iniziative, attività convegnistica, incontri, attività diverse.

4 Società controllate

4.1 - Triennale di Milano servizi s.r.l.

Trattasi di una società *in house* soggetta a direzione e coordinamento della Fondazione triennale di Milano.

Lo Stato Patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio con un utile di € 317.948 e precisamente:

- Attività	€ 4.989.069
- Passività	€ 4.367.296
- Patrimonio netto	€ 621.773

- **Utile d'esercizio** € **317.948**

Il conto economico presenta le seguenti risultanze:

- Valore della produzione	€ 6.194.438
- Costi della produzione	€ 5.644.452
- Differenza	€ 549.986
- Oneri finanziari	€ 4.104
- Oneri straordinari	€ 476.738
- Proventi straordinari	€ 86.789
- risultato prima delle imposte	€ 152.933
- Imposte	€ 165.015
- Utile d'esercizio	€ 317.948

Il sottoscritto collegio prende atto dell'utile d'esercizio e del verbale del sindaco della controllata Triennale di Milano Servizi srl redatto in data 15/04/2013 che esprime parere favorevole al bilancio.

4.2 – Fondazione Museo del Design

Il riconoscimento della personalità giuridica della Fondazione è avvenuta in data 20.10.2009 ad opera della Prefettura di Milano.

Da tale data l'Ente ha pertanto iniziato a svolgere la sua attività istituzionale.

Lo Stato Patrimoniale presenta le seguenti risultanze:

- attivo	€ 2.690.470
- passivo	€ 1.760.396
- patrimonio netto	€ 815.890
- utile d'esercizio	€ 114.184

Il Conto Economico presenta i seguenti risultati:

- valore della produzione	€ 1.306.151
- costi della produzione	€ 1.230.296
- differenza	€ 75.855
- oneri finanziari	€ 90
- oneri straordinari	€ 51.434
- risultato prima delle imposte	€ 127.379
- imposte	€ 13.195
- utile d'esercizio	€ 114.184

Il sottoscritto collegio, nel rinviare alla nota integrativa circa il commento delle voci, in sintonia con l'art. 2427 del C.C., prende atto che il collegio dei revisori della Fondazione Museo del Design ha approvato il bilancio, con verbale del 9.4.2013 con parere favorevole.

La valorizzazione della Triennale Milano servizi srl è corrispondente al patrimonio netto della controllata mentre la Fondazione Museo del Design è iscritta al costo, tenuto anche conto che in caso di scioglimento di tale fondazione l'intero patrimonio (superiore al costo storico) sarebbe oggetto di devoluzione a favore della Fondazione La Triennale.

5 - Conclusioni sul consolidato

Come evidenziato nella presente relazione, in seguito alla perdita intervenuta nell'esercizio 2010, sussiste l'obbligo normativo del recupero del patrimonio nell'arco degli esercizi 2011/2012.

Alla copertura dell'intera perdita mancano € 65.049 che il collegio ritiene recuperabili con il bilancio 2013. Tuttavia il patrimonio risulta interamente ricostituito come sopra indicato. Corre l'obbligo per i revisori di evidenziare lo sforzo gestionale avvenuto nel corso dell'esercizio 2012 per ricostituire l'intero patrimonio.

Considerato che i bilanci menzionati – come peraltro dichiarato dagli altri collegi sindacali rappresentano gli accadimenti gestionali, esprime parere favorevole.

Milano, 10 maggio 2013

Il collegio dei revisori

Emanuele Gavazzi

Alessandro Danovi

Salvatore Percuoco



BILANCIO CONSUNTIVO

DELIBERA N. 24/ 2013
2 Maggio 2013

Oggetto: Approvazione Bilancio di Esercizio 2012 e nota integrativa della Società Triennale di Milano Servizi S.r.l.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

Visti gli elaborati predisposti composti dal Bilancio d'Esercizio 2012, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2012, unitamente alla relazione sull'attività svolta (che fanno parte integrante della seguente delibera).;

Preso atto del Bilancio di Esercizio 2012 della Triennale di Milano Servizi srl;

a voti espressi nei modi di legge

d e l i b e r a

di delegare il Presidente Claudio De Albertis a partecipare all'Assemblea del Socio Unico per esprimere parere favorevole.

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
 Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
 Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
 R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966
 Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

BILANCIO AL 31/12/2012

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
1) Costi di impianto e di ampliamento	1.800	2.701
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.214	1.842
7) Altre	23.060	15.280
Totale immobilizzazioni immateriali	54.074	19.823
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
1) Terreni e fabbricati	40.358	57.668
2) Impianti e macchinari	8.243	29.522
4) Altri beni	53.516	150.394
Totale immobilizzazioni materiali	102.117	237.584
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
2) Crediti:	57.411	60.354
d) Verso altri:	57.411	60.354
2) oltre esercizio successivo	57.411	60.354
Totale immobilizzazioni finanziarie	57.411	60.354
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	213.602	317.761
C) Attivo circolante:		
<i>I. Rimanenze:</i>		
4) Prodotti finiti e merci	34.949	50.352
Totale rimanenze	34.949	50.352
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	2.571.747	2.757.606
a) entro l'esercizio successivo	2.571.747	2.757.606
4) Verso imprese controllanti:	1.024.874	1.090.385
a) entro l'esercizio successivo	1.024.874	1.090.385
4-bis) Crediti tributari:	34.035	13.399
a) entro l'esercizio successivo	34.035	13.399

	31/12/2012	31/12/2011
4-ter) Imposte anticipate:	209.254	214
a) entro l'esercizio successivo	209.254	214
5) Verso altri:	183.978	112.717
a) entro l'esercizio successivo	168.727	104.297
b) oltre l'esercizio successivo	15.251	8.420
Totale crediti	4.023.888	3.974.321
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	412.409	403.332
2) Assegni	17.000	42.598
3) Denaro e valori in cassa	1.751	1.940
Totale disponibilità liquide	431.160	447.870
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.489.997	4.472.543
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	285.470	271.485
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	285.470	271.485
TOTALE ATTIVO	4.989.069	5.061.789

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Capitale</i>	300.000	300.000
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	192	118
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	-1	0
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	0
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	3.634	2.233
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	317.948	1.475
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	621.773	303.826
B) Fondi per rischi e oneri:		
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	83.281	75.555
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	27.581	0
a) entro l'esercizio successivo	27.581	0
7) Debiti verso fornitori:	3.385.656	3.449.952
a) entro l'esercizio successivo	3.385.656	3.449.952
11) Debiti verso controllanti:	240.367	194.057
a) entro l'esercizio successivo	240.367	194.057
12) Debiti tributari:	42.790	214.339
a) entro l'esercizio successivo	42.790	214.339
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	24.741	12.944
a) entro l'esercizio successivo	24.741	12.944
14) Altri debiti:	75.450	105.535

	31/12/2012	31/12/2011
a) entro l'esercizio successivo	75.450	105.535
D) TOTALE DEBITI	3.796.585	3.976.827
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	487.430	705.581
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	487.430	705.581
TOTALE PASSIVO	4.989.069	5.061.789
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.731.383	6.103.702
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-12.091	31.822
5) Altri ricavi e proventi:	475.146	458.000
a) Contributi in conto esercizio	0	3.500
b) Altri	475.146	454.500
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	6.194.438	6.593.524
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	33.261	47.690
7) Per servizi	4.678.620	5.805.264
8) Per godimento di beni di terzi	50.798	126.602
9) Per il personale:	300.337	339.089
a) Salari e stipendi	212.453	242.729
b) Oneri sociali	72.074	78.821
c) Trattamento di fine rapporto	15.810	17.539
10) Ammortamenti e svalutazioni:	511.696	262.467
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.148	5.268
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	42.611	153.840
d) Svalutazioni dei crediti comprensivi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	453.937	103.359
12) Accantonamenti per rischi	8.579	5.558
14) Oneri diversi di gestione	61.161	99.163
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.644.452	6.685.833
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	549.986	-92.309
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	1.493	846
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:	70	0
4) in altre imprese	70	0
d) Proventi diversi dai precedenti:	1.423	846
4) altri	1.423	846
17) Interessi e altri oneri finanziari:	5.597	1.406
d) altri	5.597	1.406
17-bis) Utili e perdite su cambi	0	2.049
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+17-bis)	-4.104	1.489
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		

	31/12/2012	31/12/2011
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	83.789	241.683
b) Altri proventi	83.789	241.683
21) Oneri:	476.738	118.167
c) Altri oneri	476.738	118.167
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	-392.949	123.516
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+-D+-E)	152.933	32.696
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	-165.015	31.221
a) Imposte correnti	44.024	22.993
b) Imposte differite e anticipate	-209.039	8.228
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	317.948	1.475

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Società Unipersonale soggetta a direzione e coordinamento di Fondazione Triennale di Milano

Capitale sociale € 300.000,00 i.v.

Sede in Milano - Via Alemagna n. 6

C.F. e Reg. Imprese 03763600966

DETTAGLI SUL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2012**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI***Spese di modifica dello statuto*

Ammontare all'1/1/12	€	4.501,08
----------------------	---	----------

Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/12	€	1.800,44
ammortamento 2012	€	900,22
	€	<u>-2.700,66</u>

	€	<u>1.800,42</u>
--	---	-----------------

SOFTWARE

Ammontare all'1/1/12:	€	2.740,00
-----------------------	---	----------

Zucchetti ft.38832/P del 28/5/12 nuovo programma	€	13.900,00
--	---	-----------

Zucchetti ft.38831/P del 28/5/12 formazione progr.	"	12.400,00
--	---	-----------

Zucchetti ft.38833/P del 28/5/12 Infinity	"	8.600,00
---	---	----------

	€	<u>34.900,00</u>
--	---	------------------

	€	<u>37.640,00</u>
--	---	------------------

Fondo ammortamento:

Ammontare all'1/1/12	€	898,00
ammortamento 2012	€	7.528,00
	€	<u>-8.426,00</u>

	€	<u>29.214,00</u>
--	---	------------------

ALTRI ONERI PLURIENNALI

Realizzazione sito web	€	19.100,00
------------------------	---	-----------

Incrementi:

Ft 20 Lab81 31/01/12 realizz.layout grafici sito web	€	1.900,00
--	---	----------

Ft 269 Zeus Inform. del 30/03/12 Sviluppo sito web	€	2.400,00
--	---	----------

Ft 45 Lab81 13/06/12 realizz.layout grafici sito web	€	5.000,00
--	---	----------

ft. 441 Zeus Inform. Del 09/7/2012 n. 441 sviluppo	€	5.200,00
--	---	----------

	€	<u>14.500,00</u>
--	---	------------------

	€	<u>33.600,00</u>
--	---	------------------

Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/12	€	3.820,00	
Ammortamento 2012	€	6.720,00	
			€ -10.540,00
			€ 23.060,00
<u>TOTALE IMM. IMMATERIALI</u>	€	54.074,42	

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**COSTRUZIONI LEGGERE**

Ammontare all'1/1/12	€	133.942,00	
Storno contruzioni leggere Bovisa anno 2006	€	-10.000,00	
			€ 123.942,00

Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/12	€	76.273,53	
Storno fondo amm.to Bovisa 2006	€	-5.083,33	
Fondo Ammortamento residuo al 31/12/2012	€	71.190,20	
Ammortamento ordinario 10%	€	12.394,20	
			€ -83.584,40
			€ 40.357,60

IMPIANTI:**IMPIANTI ELETTRICI**

Ammontare all'1/1/12	€	3.887,50	
----------------------	---	----------	--

Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/12	€	3.887,50	
-Ammortamento ordinario	€		
			€ -3.887,50
			€ 0,00

IMPIANTI ELETTRICI BOVISA

Ammontare all'1/1/12	€	296.411,67	
cesspiti Bovisa stralcio al 31/12/2012	€	-296.411,67	
Valore al 31/12/2012	€	0,00	

Ammortamenti:

Ammontare all'1/1/12	€	293.811,57	
Ammortamento fissato in base alla cessazione 31/3/12	€	2.600,10	
	€	-296.411,67	
stralcio Fondo al 31/12/2012	€	296.411,67	
			€ 0,00

IMPIANTI TELEFONICI

Ammontare all'1/1/12	€	11.594,50	
Incrementi			
Firenet ft.n. 12227 del 31/7/12 telefono,monitor etc.	€	3.738,00	
Firenet ft.n. 12285 del 29/9/12 Grandream dual etc	€	2.464,50	
			€ 17.797,00
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/12	€	9.079,63	
- Ammortamento ordinario per dodicesimi	€	807,95	
			€ -9.887,58
			€ 7.909,42

IMPIANTI SONORI

Ammontare all'1/1/12	€	6.965,00	
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/12	€	6.359,62	
-Ammortamento ordinario 19%	€	605,38	
			€ -6.965,00
			€ 0,00

IMPIANTI CONDIZIONAMENTO

Ammontare all'1/1/12	€	47.083,90	
cespiti Bovisa stralcio al 31/12/2012	€	-47.083,90	
Valore al 31/12/2012	€	0,00	
Ammortamenti:			
ammontare all'1/1/12	€	34.135,85	
stralcio Fondo al 31/12/2012	€	-34.135,85	
			€ 0,00
			€ 0,00

IMPIANTI SICUREZZA

Ammontare all'1/1/12	€	3.182,00	
Ammortamenti:			
ammontare all'1/1/12	€	2.466,50	
ammortamento ordinario 30%	€	381,60	
			€ -2.848,10
			€ 333,90

IMPIANTI ANTICENDIO

Ammontare al 01/01/2012	€	91.836,00	
-------------------------	---	-----------	--

cespiti Bovisa stralcio al 31/12/2012	€	-91.836,00
Valore al 31/12/2012	€	<u>0,00</u>

Fondo ammortamento:		
ammontare all'1/1/12		81.698,40
Ammortamento fissato in base alla cessazione 31/3	€	<u>10.137,60</u>
	€	91.836,00
stralcio Fondo al 31/12/2012	€	<u>-91.836,00</u>
	€	<u>0,00</u>

MOBILI E ARREDI

Ammontare all'1/1/12	€	294.222,64
storno mobili Bovisa 2006/2007	€	<u>-205.549,10</u>
	€	88.673,54

Ammontare all'1/1/12	€	164.729,75
storno Fondo Bovisa 2006-2007	€	<u>-126.866,44</u>
	€	37.863,31
- amm.to ordinario 2012	€	<u>10.484,82</u>
	€	<u>-48.348,13</u>
	€	<u>40.325,41</u>

MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE

Ammontare all'1/1/12	€	30.842,90
Incrementi:		
Ft.Zeus Telem. n. 363 del 30/5/2012 n.2 notebook	€	1.340,00
Ft.Zeus Telematica n.851 del 19/12/12 Proc.intel core	€	<u>330,00</u>
	€	1.670,00
	€	32.512,90

Ammontare all'1/1/12	€	15.796,62
-Ammortamento ordinario per dodicesimi	"	92,08
-Ammortamento ordinario	"	<u>4.616,42</u>
	€	<u>-20.505,12</u>
	€	<u>12.007,78</u>

BENI INF. 516 EURO

Ammontare mobili e arredi	€	13.986,63
Storno mobili Bovisa anno 2006	"	<u>-13.736,63</u>
	€	250,00
Ammontare macchine elettr.	€	6.736,04

Ammontare attrezzature	€	732,30	
Ammontare altri beni	€	400,00	
			€ 8.118,34
Incrementi macchine elettriche			
HP Harh disk 1TB, formato 2	€	115,00	
Cuffie con microfono-buffalo ministation	€	136,50	
Hard disk 320gb Sata III	€	75,00	
			€ 326,50
<u>Incrementi mobili e arredi</u>			
Schermo treppiede, lavan	€	141,90	
			€ 141,90
<u>Incremento attrezzature</u>			
Registratore di cassa	€	500,00	
			€ 500,00
Valore al 31/12/12			€ 9.086,74
<u>Ammortamento:</u>			
Ammontare all'1/1/12	€	16.000,46	
- storno ammortam.mobili Bovisa 2006	€	-8.587,47	
Fondo Ammortamento residuo al 31/12/2012		7.412,99	
- ammortamento ordinario con aliquota specifica	€	326,50	
- ammortamento ordinario per dodicesimi	€	46,63	
- ammortamento ordinario	€	117,35	
			€ -7.903,47
			€ 1.183,27
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>			€ 102.117,38
<u>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</u>			
Crediti v/Ras per TFR			€ 57.411,32
<u>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</u>			€ 213.603,12
<u>RIMANENZE FINALI</u>			
Scacchiera di Joe Colombo n. 29 € 280 cad.	€	8.120,00	
G. Pesce n. 174 "Pesce Rosso" € 117,69 cad.	"	20.478,06	
David Lynch n.1.372 a € 14,19	"	19.042,98	
The new Italian design n.2 a € 18,03	"	36,06	
Supernormal n. 1.037 a € 11	"	11.407,00	
Mad's n. 510 x 4,15, n. 95 a 0,65	"	2.178,25	
Vietato L'ingresso n. 810 a 7,5	"	6.075,00	
Anni 70 n.1 a 49	"	49,00	

Vita Altra idea n.484 a 2,70	"	1.306,80	
Frisello n. 610 a 0,54	"	329,40	
Il compasso di latta n.778 a 11,15	"	8.674,70	
Independent Design secession n. 762 a 9,28	"	7.071,36	
Frisello al Triennale 2162 a 0,74	"	1.599,88	
The new Italian design 2.0 n.305 a €. 23,30	"	7.106,50	
Arte povera n. 211 x 35	"	7.385,00	
Frisello n. 3: n. 7,040 x 0,55	"	3.872,00	
	€	104.731,99	
Fondo svalutaz. Rimanenze	€	-70.561,94	
storno svalutazione anni precedenti	"	5.267,46	
incremento 2012	"	-8.579,10	
	€	-73.873,58	
			€ 30.858,41
Allestimento n. 5 pratonì a €. 818,18			€ 4.090,90
			€ 34.949,31
<u>CREDITI V/CLIENTI</u>			€ 2.016.445,95
<u>FT. DA EMETTERE</u>			
Flos	€	80.000,00	
Milan Intertain	€	4.011,70	
Expo e communication	€	199,50	
Agenzia Formazione orientam.prov	€	9.000,00	
Fondaz. Altagama	€	6.818,75	
			€ 100.029,95
Fondo Rischi su crediti	€	-4.250,00	
Fondo rischi Incheon- Korea	€	-253.936,62	
Fondo rischi Ministero de Cultura - Brasile	€	-200.000,00	
Fondo rischi Cesame	€	-2.400,00	
F.do rischi su crediti Snoeck- De march	€	-8.580,00	
F.do rischi A. Merloni spa	€	-2.452,73	
F.do rischi Special srl in liquidaz.	€	-99.109,08	
			€ -570.728,43
<u>CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN</u>			€ 726.000,00
<u>FT. DA EMETTERE V/MUSEO DEL DESIGN</u>			300.000,00
<u>CREDITI V/CONTROLLANTE</u>			
Crediti commerciali	€	1.017.500,00	

Crediti finanziari per TFR/arretrati	€	7.374,14	
			€ 1.024.874,14
<u>CREDITI TRIBUTARI</u>			
erario c/iva	€	28.116,66	
Credito per imposta estera	€	5.634,00	
Erario c/rit.subite	€	284,59	
			€ 34.035,25
<u>CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE</u>			
Crediti per imposte anticipate			€ 209.253,65
<u>ALTRI CREDITI</u>			
Ne da ricevere	€	15.788,50	
credito Inail	€	16,04	
	€	15.804,54	
<u>FORNITORI C/ANTICIPI</u>			
Zeus Telematica	€	3.145,00	
Zucchetti	€	4.176,00	
Nicolin	€	15.600,00	
CRT	€	127.000,00	
BH 5	€	480,00	
DHL	€	707,16	
Intesa san Paolo	€	76,23	
Confin Pul	€	929,19	
Israel Museum	€	130,00	
Scala gropu	€	131,29	
Metropolitana Milanese	€	237,00	
Siae	€	310,37	
	€	152.922,24	
TOTALE ALTRI CREDITI A BREVE			€ 168.726,78
DEPOSITI CAUZIONALI A M/L			€ 15.251,00
<u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>			
- Banca c/c	€	412.408,79	
- Cassa assegni	€	17.000,00	
- Cassa	€	1.750,80	
			€ 431.159,59
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			€ 4.489.997,19
RATEI ATTIVI			

Ratei attivi per mostre a cavallo	€	6.720,00	
<u>RISCONTI ATTIVI</u>			
Allestimento 5' Museo del Design	"	100.333,41	
Risconti attivi per mostre a cavallo d'esercizio	"	159.385,36	
Altri risconti	"	19.031,37	
	€	<u>278.750,14</u>	
TOTALE RATEI E RISCONTI	€	<u>285.470,14</u>	
TOTALE ATTIVITA'	€	<u>4.989.070,45</u>	
<u>PASSIVITA'</u>			
<u>CAPITALE SOCIALE</u>			
valore all'1/1/2011	€	300.000,00	
	€		300.000,00
<u>RISERVA LEGALE</u>			
Assemblea del 27/06/2011	€	192,00	
	€		192,00
<u>UTILI A NUOVO</u>			
valore all'1/1/2012	€	2.232,61	
Assemblea del 09/05/2012	€	1.401,00	
	€		3.633,61
<u>UTILE DELL'ESERCIZIO</u>	€		<u>317.947,89</u>
TOT. PATRIMONIO NETTO	€		<u>621.773,50</u>
<u>FONDO TFR</u>			
Fondo TFR all'1/1/12	€	75.554,70	
decremento	"	-7.818,76	
acc.to 2012	"	15.810,32	
	€	83.546,26	
imposta sostitutiva su rivalutaz. TFR	"	-264,92	
	€		<u>83.281,34</u>
<u>DEBITI:</u>			
<u>DEBITI V/BANCHE</u>			
Debiti v/BPN x finanziamento programma Infinity	€		27.581,12

DEBITI V/FORNITORI

debiti v/fornitori	€	2.574.362,60	
Fatture da ricevere	€	<u>811.293,08</u>	
			€ 3.385.655,68

DEBITI V/CONTROLLANTI

Debiti commerciali	€	240.307,47	
Debiti finanziari	€	<u>59,76</u>	
			€ 240.367,23

DEBITI TRIBUTARI

Debiti IRAP	€	22.175,00	
	€		
Erario c/rit. Da versare	"	<u>20.615,20</u>	
			€ 42.790,20

DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI

Debiti v/Inps	€	<u>24.741,01</u>	
			€ 24.741,01

ALTRI DEBITI

Debiti vari per riduzione spesa	€	1.213,33	
Debiti v/amministratori	"	1.333,50	
Debiti per contributi sindacali	"	322,14	
Debiti per depositi cauzionali	"	49.899,47	
debiti v/dipendenti	"	19.512,66	
Clienti c/anticipi	"	654,60	
Debiti per polizza assicurativa	"	2.364,00	
Altri debiti	"	<u>150,00</u>	
			€ <u>75.449,70</u>

TOTALE DEBITI**€ 3.796.584,94**RATEI PASSIVI

5° Museo del design	€	33.315,16	
Ratei passivi relativi a mostre a cavallo	€	95.376,57	
Altri ratei	€	<u>11.020,63</u>	
			€ <u>139.712,36</u>

RISCONTI PASSIVI

Risconti altre mostre	€	210.501,81	
Architettura del mondo	€	66.776,48	
Altagamma Italian Contemporary	€	31.402,17	

5° Museo del design	€	39.037,85	€	347.718,31
TOTALE RATEI E RISCOINTI			€	487.430,67
TOTALE PASSIVITA'			€	4.989.070,45
CONTO ECONOMICO				
<u>RICAVI DELLE VENDITE</u>				
organizzazione di eventi e mostre	€	2.312.251,31		
ricavi per organizzazione mostre Fondaz. Triennale	"	100.000,00		
ricavi per organizzazione mostre Museo del Design	"	300.000,00		
Ricavi extra UE	"	456.241,29		
mostre itineranti	"	30.000,00		
ricavi vari Italia e UE	"	167.586,37		
vendita allestimenti	"	7.363,62		
sponsorizzazioni	"	2.339.195,11		
			€	5.712.637,70
cataloghi	€	7.139,09		
Vendita volumi	"	24.284,72		
Omaggi Volumi	"	-12.360,00		
sconti	"	-318,78		
			€	18.745,03
			€	5.731.382,73
<u>VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI</u>				
Rimanenze iniziali	€	120.913,91	€	0,00
Rimanenze finali	€	-108.822,89		
			€	-12.091,02
<u>ALTRI RICAVI</u>				
arrotondamenti	€	11,91		
Ricavi per contributi	"	20.000,00		
rimborsi assicurativi	"	7.000,00		
proventi diversi	"	1.965,33		
plusvalenza cespiti	"	74.377,84		
rimborsi spese Fondazione	"	17.619,92		
rimborso spese da clienti	"	204.659,70		
rimborso spese per Eventi	"	149.511,54		
			€	475.146,24
VALORE DELLA PRODUZIONE			€	6.194.437,95

COSTI PER ACQUISTI

Volumi c/acquisti	€	4.035,18	
Materiali di consumo	"	28.555,31	
dazi	"	670,90	
			€ 33.261,39

COSTI PER SERVIZI

Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	115.323,57
Manutenzioni e riparazioni	"	56.589,39
Manutenzione caffè e giardino esterno	"	3.152,88
energia elettrica	"	422.751,36
vigilanza	"	662.841,88
telefoniche	"	5.657,20
acqua	"	394,21
riscaldamento c/Fondaz. Triennale	"	238.670,14
cancelleria	"	3.774,75
pulizia	"	182.859,58
postali e bollati	"	42.299,97
rimborso spese dipendenti	"	23,20
spese per missioni	"	1.441,83
viaggi e trasferte	"	50.172,33
ristoranti e alberghi fuori Milano	"	2.025,89
ristoranti e alberghi in Milano	"	17.105,76
canoni di assistenza	"	51.800,99
compensi per prestazioni occasionali	"	12.958,74
tipografia e stampe	"	9.898,35
smaltimento rifiuti	"	20.581,12
allestimento mostre e servizi connessi	"	2.387.591,24
prestazioni tecniche	"	18.719,78
servizi per web	"	21.593,07
Compensi per diritti d'autore	"	63.124,54
canoni di deposito	"	180,00
consulenze fiscali, legali e del lavoro	"	30.546,09
compensi al collegio sindacale	"	35.952,18
aggiornamento software	"	846,00
compensi amministratori	"	139.826,66
Inps amministratori	"	11.111,00
compensi cocopro e Inps	"	25.907,04
abbonamenti a giornali e riviste	"	150,00
diritti amm.vi e di segreteria	"	2.000,74
trasporti commissioni ufficio	"	130,70
rid.spesa versati allo Stato DI 78/10-L12	"	7.234,68
rid. Spese art. 6 DL 78 org.coll.	"	1.213,33

rid. Spesa miss. Art. 6 c. 12 DI 78 spese missioni	"	2.691,82	
rid. Sp. Formazione art. 6 c. 13 DI 78	"	150,00	
rid. Spesa taxi art. 6 c. 14 DI. 78	"	87,90	
servizi bancari	"	10.241,73	
buoni pasto	"	15.764,57	
diritti su immagini	"	96,00	
Riaddebiti da Museo del Design	"	3.008,02	
riaddebito spese dipendenti fondaz. Triennale	"	129,40	
			€ 4.678.619,63
<u>GODIMENTO BENI DI TERZI</u>			
Affitti passivi	€	42.000,00	
noleggio auto per mostra	"	1.205,00	
noleggio	"	7.593,01	
			€ 50.798,01
<u>COSTI DEL PERSONALE</u>			
Salari e stipendi	€	212.453,10	
Oneri previdenziali	"	70.891,07	
Inail	"	1.183,12	
TFR	"	15.810,32	
			€ 300.337,61
<u>AMMORTAMENTI IMM.NI IMMATERIALI</u>			
amm.to spese costi di impianto e ampliament.	€	900,22	
amm.to concessioni licenze e marchi	"	7.528,00	
Amm.to altre immobilizz.immat.	"	6.720,00	
			€ 15.148,22
<u>AMMORTAMENTI IMM.NI MATERIALI</u>			
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20	
Amm.to impianti	€	14.532,63	
Amm.to altri beni	€	15.683,80	
			€ 42.610,63
Acc.to rischi su crediti Incheon - Corea	€	253.936,62	
Acc.to rischi su crediti Ministero del Cultura-Brasile	€	200.000,00	
			€ 453.936,62
svalutazione magazzino			€ 8.579,10
<u>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</u>			
tassa rifiuti	€	3.512,50	

Diritti CCIAA	€	967,00	
tassa affissione manifesti	€	27.978,74	
arrotondamenti passivi	€	18,86	
costi indeducibili	€	109,30	
sanzioni	€	887,63	
occupaz. Suolo pubblico	€	24.636,48	
varie	€	185,82	
Perdite su crediti varie	€	2.555,18	
CCGG	€	309,87	
			€ 61.161,38
COSTI DELLA PRODUZIONE			€ 5.644.452,59
DIFFERENZA DELLA PRODUZ.			€ 549.985,36
<u>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</u>			
provento Allianz	€	70,42	
Interessi attivi bancari	€	1.423,02	
		1.493,44	
Interessi passivi	€	5.029,83	
Interessi passivi fornitori	"	552,89	
Interessi passivi imposte	"	13,94	
	€	5.596,66	
Utile su cambi	€	1.576,76	
Perdite su cambi	"	-1.576,84	
	€	-0,08	
TOT. PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€ -4.103,30
<u>PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI</u>			
Sopravvenienze attive per errate registrazioni	€	1.841,93	
Sopravvenienze attive per Note credito ricevute	"	22.925,77	
Soprav. Attive per ordini anni passati - ft mai arrivate	"	1.011,94	
Sopravv. Att. Fornitori stimati in eccesso	"	11.979,69	
Sopravv. Att. Fornitori prescritti	"	2.687,49	
Sopravv. Att. Rimborso assicurativo	"	1.175,00	
Sopravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	"	5.267,46	
Sopravvenienze attive ricavi anni precedenti	"	36.297,73	
Altre sopravv. Attive	"	601,19	
	€	83.788,20	
Sopravvenienze passive per costi esercizi preced.	€	143.947,66	

Sopravv.passiva accordo stragiudiziale bresciani	€	52.500,00	
Sopravvenienze passive per omaggi effettuati	€	8.214,14	
Sopravvenienza passiva Euromilano	€	237.000,00	
Sopravvenienza passiva cliente Shanghai	€	27.506,68	
Sopravvenienza passiva beni asta fallimentare	€	6.252,00	
Sopravvenienze passive varie	€	<u>1.317,22</u>	
	€	476.737,70	
			€ <u>-392.949,50</u>
<u>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</u>			€ <u>152.932,56</u>
<u>IMPOSTE</u>			
IRES SALDO	€	3.966,00	
IRAP ACC.TO	€	17.883,00	
IRAP S.DO	€	<u>22.175,00</u>	
			€ <u>-44.024,00</u>
<u>Imposte anticipate</u>			
IRES	€	<u>209.039,33</u>	
			€ <u>209.039,33</u>
<u>UTILE DELL'ESERCIZIO</u>			€ <u>317.947,89</u>

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966
Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO AL 31/12/2012

Signori Soci/Azionisti,

a corredo del bilancio di esercizio relativo al periodo chiuso al 31/12/2012 forniamo la presente Relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile, con l'obiettivo di rendere un quadro informativo fedele, equilibrato ed esauriente in merito alla situazione della società, all'andamento ed al risultato della gestione, nonché alle attività svolte dalla società nell'esercizio; vengono altresì fornite le informazioni sui rischi a cui la società è esposta.

L'esercizio che si è chiuso riporta un utile pari a Euro 317.948.

CONDIZIONI OPERATIVE E SVILUPPO DELL'ATTIVITA'

La Vostra Società, svolge la propria attività nel settore della produzione culturale e nel campo della valorizzazione economica degli assett del Socio Unico, la Fondazione La Triennale di Milano, sia nella sede principale di viale Alemagna, sia nella sede di Bovisa (fino al 31/3/2012 data di cessazione dell'attività), sia in ambito internazionale, dove opera in qualità di braccio operativo. Triennale di Milano Servizi srl si occupa infatti dell'organizzazione e della gestione delle mostre, dei convegni e degli eventi promossi dalla Fondazione La Triennale di Milano, con la quale viene annualmente stipulato un contratto di servizio, afferenti ai settori dell'architettura, della moda, della comunicazione ed altri campi, previsti dallo Statuto della Fondazione, nonché di ogni altra attività commerciale strumentale, accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Triennale di Milano. Dal 2010 è stato stipulato anche un contratto di servizio con la Fondazione Museo del Design, che ha assorbito tutto il settore design della Triennale di Milano, ribadito anche nel 2012.

Il risultato del Bilancio, che presenta un utile consistente, è frutto di un contesto operativo che ha impegnato tutte le strutture facenti capo al "sistema Triennale" di adoperarsi per recuperare il deficit 2010 (oltre un milione e trecentomila euro) così come prescritto dalla legge istitutiva della Fondazione la Triennale di Milano cui la Triennale di Milano Servizi srl fa capo essendone partecipata al 100%.

In questo ambito, pur permanendo ancora le difficoltà economiche generali che inducono alla diminuzione delle spese per attività culturali, la reputazione e il prestigio della Triennale, oltre che la qualità delle iniziative prodotte, hanno consentito di migliorare i proventi per sponsorizzazioni (2.339.195 euro contro 1.980.560 euro del 2011) e di contenere la diminuzione dei proventi per eventi (2.312.251 euro contro 2.422.252 euro del 2011).

Inoltre, sono state diminuite le spese per la produzione culturale e i costi in genere (5.644.452 euro contro 6.685.833 euro nel 2011) e ciò ha consentito di contenere e diminuire i costi di servizio per

la Triennale e il Museo del Design.

Il risultato sarebbe potuto essere anche più consistente se la Società non avesse dovuto svalutare due crediti afferenti ad iniziative con l'estero (in Corea a Incheon nel 2009, per fallimento della società debitrice) e per la mostra Brasilia (nel 2010 con il Governo Brasiliano che ha disconosciuto gli accordi presi) per un totale di 452.000 euro.

Dovrà, pertanto, continuare anche per il futuro il monitoraggio continuo dei conti della Società per la definitiva uscita dalla situazione finanziaria determinata dalle difficoltà del Socio Unico a rispettare i termini di pagamento del contratto di servizio.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività è stata svolta nella sede di Viale Alemagna, 6 Milano e in quella di via Lambruschini (Bovisa) fino al 31 marzo 2012.

SITUAZIONE DELLA SOCIETÀ E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

L'attività di Triennale di Milano Servizi srl si è caratterizzata, come sopra scritto, nell'organizzazione delle attività culturali ed espositive della Fondazione la Triennale di Milano e della Fondazione Museo del Design.

Nel 2012 sono state prodotte n. 18 nuove mostre, delle quali n. 12 per il Triennale Design Museum, compresa la V Edizione del Museo "TDM6. Grafica Italian".

Ad esse vanno aggiunte n. 13 nuove coproduzioni.

Fra le mostre più importanti, per impegno e complessità produttiva, si segnalano: per l'architettura "L'architettura del mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi" e "Medaglia d'oro all'architettura italiana IV Edizione"; per il design "Gino Sarfatti" e "Kama. Sesso e design"; per le arti "Gillo Dorfles. Kitsch. Oggi il kitsch"; fra le coproduzioni, le più rilevanti sono state quella con la Fondazione Golinelli "Da Zero a Cento, le nuove età della vita", con il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo "1984: Fotografie da Viaggio in Italia", con Alef la mostra "Dracula e il mito dei vampiri.

Inoltre, sono state presentate tre grandi mostre all'estero: a Shanghai "Tradizione e Innovazione. L'Italia in Cina", a Pechino e Nantou (Taiwan) la mostra "The New Italian Design 2.0".

Alle mostre vanno poi aggiunti oltre 300 convegni e iniziative culturali; n. 180 laboratori per bambini (TDMKids) oltre a n. 62 eventi di carattere promozionale (sfilate, shooting, cene, etc).

Le mostre ospitate sono state n. 32 (delle quali 22 durante la Design Week in coincidenza con il Salone del Mobile).

Sono stati anche realizzati n. 18 cataloghi, dei quali 8 dal Triennale Design Museum, n. 9 leaflet e un libro per bambini per un totale di 28 pubblicazioni.

Gli spazi della Triennale sono stati impegnati da attività espositive per il 80,80% (81,04% nel 2012) con la seguente ripartizione: 75,4% per le produzioni Triennale e Triennale Design Museum; 11,4% per le coproduzioni; 13,2% per le ospitalità a pagamento.

Le sale per conferenze della Triennale hanno avuto la seguente occupazione: Salone d'Onore 44,8% dei giorni disponibili, Triennale Lab 43,44% dei giorni disponibili, Teatro Agorà 46,7% dei giorni disponibili.

Il Teatro dell'Arte è stato impegnato per rappresentazioni teatrali, concerti, attività performative, conferenze, etc per il 48,1% dei giorni disponibili comprese le attività del Crt.

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti vs soci per versamenti dovuti			
Immobilizzazioni	317.761	213.602	-104.159
Attivo circolante	4.472.543	4.489.997	17.454
Ratei e risconti	271.485	285.470	13.985
TOTALE ATTIVO	5.061.789	4.989.069	-72.720
Patrimonio netto:	303.826	621.773	317.947
- di cui utile (perdita) di esercizio	1.475	317.948	316.473
TFR	75.555	83.281	7.726
Debiti a breve termine	3.976.827	3.796.585	-180.242
Ratei e risconti	705.581	487.430	-218.151
TOTALE PASSIVO	5.061.789	4.989.069	-72.720

RICLASSIFICAZIONI DEL BILANCIO

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2012.

POSIZIONE FINANZIARIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	403.332	412.409	9.077
Denaro ed altri valori in cassa	44.538	18.751	-25.787
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	447.870	431.160	-16.710
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)		27.581	27.581
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE		27.581	27.581
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	447.870	403.579	-44.291
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	60.354	57.411	-2.943
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	508.224	460.990	-47.234

CONTO ECONOMICO RIEPILOGATIVO

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	6.103.702		5.731.383	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	31.822	0,52	-12.091	-0,21
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	47.690	0,78	33.261	0,58
Costi per servizi e godimento beni di terzi	5.931.866	97,18	4.729.418	82,52

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sul ricavi
VALORE AGGIUNTO	155.968	2,56	956.613	16,69
Ricavi della gestione accessoria	458.000	7,50	475.146	8,29
Costo del lavoro	339.089	5,56	300.337	5,24
Altri costi operativi	99.163	1,62	61.161	1,07
MARGINE OPERATIVO LORDO	175.716	2,88	1.070.261	18,67
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	268.025	4,39	520.275	9,08
RISULTATO OPERATIVO	-92.309	-1,51	549.986	9,60
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	1.489	0,02	-4.104	-0,07
RISULTATO ORDINARIO	-90.820	-1,49	545.882	9,52
Proventi ed oneri straordinari	123.516	2,02	-392.949	-6,86
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	32.696	0,54	152.933	2,67
Imposte sul reddito	31.221	0,51	-165.015	-2,88
Utile (perdita) dell'esercizio	1.475	0,02	317.948	5,55

POLITICA DEGLI INVESTIMENTI

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali	Acquisizioni dell'esercizio
Concessioni, licenze, marchi	34.900
Altre immobilizzazioni immateriali	14.500
TOTALE	

Investimenti in immobilizzazioni materiali	Acquisizioni dell'esercizio
Impianti e macchinari	6.203
Altri beni	2.638
TOTALE	8.841

ASPETTI FINANZIARI DELLA GESTIONE

Si fornisce di seguito il prospetto della Posizione Finanziaria Netta.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	403.332	412.409	9.077
Denaro ed altri valori in cassa	44.538	18.751	-25.787
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	447.870	431.160	-16.710
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)		27.581	27.581
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE		27.581	27.581
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	447.870	403.579	-44.291
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	60.354	57.411	-2.943
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	508.224	460.990	-47.234

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	431.160	8,64
Liquidità differite	4.309.358	86,38
Disponibilità di magazzino	34.949	0,70
Totale attivo corrente	4.775.467	95,72
Immobilizzazioni immateriali	54.074	1,08
Immobilizzazioni materiali	102.117	2,05
Immobilizzazioni finanziarie	57.411	1,15
Totale attivo immobilizzato	213.602	4,28
TOTALE IMPIEGHI	4.989.069	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	4.284.015	85,87
Passività consolidate	83.281	1,67
Totale capitale di terzi	4.367.296	87,54
Capitale sociale	300.000	6,01
Riserve e utili (perdite) a nuovo	3.825	0,08
Utile (perdita) d'esercizio	317.948	6,37
Totale capitale proprio	621.773	12,46
TOTALE FONTI	4.989.069	100,00

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari, e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura		0,96	2,91
Patrimonio Netto	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.		
----- Immobilizzazioni esercizio			
Quoziente secondario di struttura		1,19	3,30
Patrimonio Netto + Pass. consolidate	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.		
----- Immobilizzazioni esercizio			

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.)		16,66	8,02
Capitale Investito	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.		
----- Patrimonio Netto			
Elasticità degli impieghi		93,72	95,72
Attivo circolante	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.		
----- Capitale investito			

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente di indebitamento complessivo Mezzi di terzi ----- Patrimonio Netto	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.	15,66	7,02

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale Ricavi netti esercizio ----- Costo del personale esercizio	L'indice misura l'incidenza del costo del personale sui ricavi netti dell'esercizio.	18,00	19,08
Rotazione dei debiti Debiti vs. Fornitori * 365 ----- Acquisti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.	211	259
Rotazione dei crediti Crediti vs. Clienti * 365 ----- Ricavi netti dell'esercizio	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.	165	164

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente di disponibilità Attivo corrente ----- Passivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.	1,01	1,11
Quoziente di tesoreria Liq imm. + Liq diff. ----- Passivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.	1,00	1,10

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on investment (R.O.I.) Risultato operativo ----- Capitale investito es.	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.	-1,82	11,02
Return on Equity (R.O.E.) Risultato esercizio ----- Patrimonio Netto	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.	0,49	51,14

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'AMBIENTE E AL PERSONALE

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Tenuto conto del ruolo sociale dell'impresa come evidenziato anche dal documento sulla relazione sulla gestione del Consiglio Nazionale dei Dottori commercialisti e degli esperti contabili, si ritiene

opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti l'ambiente e al personale.

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la società è stata dichiarata definitivamente responsabile

La società non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE A CUI LA SOCIETÀ È ESPOSTA

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Società è esposta a rischi e incertezze, derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macroeconomico generale o specifico dei settori operativi in cui opera, nonché a rischi derivanti da scelte strategiche e a rischi interni di gestione.

RISCHIO LEGATO ALLA GESTIONE FINANZIARIA

L'esposizione creditoria della Società è costituita per 24,59% da crediti verso la Fondazione Triennale di Milano e per l'24,62% da crediti verso la nostra correlata Fondazione Museo del Design, che a sua volta vanta la quasi totalità dei suoi crediti verso la sua Collegata Fondazione Triennale di Milano. E' evidente che a fronte di ritardi dei pagamenti da parte della Controllante la Società potrebbe trovarsi in situazione di difficoltà finanziaria.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non vi sono costi di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E CONSOCIATE

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti committ	Debiti committ	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.374	1.017.500*	240.307	60	117.620**	241.892

* Nei crediti comm. per €. 115.000 si sono rilevate fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 24.150 rilevata in Fond. Triennale per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** differisce per l'iva di €. 24.559

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	0	1.026.000*	0		300.000**	3.537

* Per €. 300.000 si tratta di fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 63.000.

** la corrispondente iva è pari a €. 63.000

Inoltre sono stati omaggiati n.4 "Pratoni" del valore totale di € 3.960.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

AZIONI PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

Si precisa in questa sede che non esistono né quote proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né quote proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo degni di apposita menzione all'interno del presente documento.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'impegno al contenimento dei costi, attuato nel corso dell'Esercizio 2012, proseguirà anche per il 2013 poiché la situazione economica generale non pare migliorata e sono emersi segnali preoccupanti di contrazione delle spese per sponsorizzazioni culturali e per eventi promozionali da parte delle imprese private.

Insieme a questo impegno, prosegue l'azione volta a produrre iniziative che abbiano un budget predefinito e finanziato così da evitare aggravii di costi in modo che l'obiettivo di un nuovo positivo risultato di bilancio, unito al completamento del risanamento finanziario, sia ottenibile anche per l'esercizio 2013.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Riserva legale	15.897
- a nuovo	302.051
Totale	317.948

RINNOVO ORGANI SOCIALI

Signori Soci,

Con l'approvazione del bilancio al 31/12/2012 scade il Consiglio di Amministrazione. Vi invitiamo pertanto, ai sensi dello Statuto, a voler provvedere alla nomina del Consiglio di Amministrazione.

Milano, il 25/03/2013

**Per il Consiglio di Amministrazione
Presidente**

Mario Abis

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
 Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
 Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
 R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2012

Premessa

Signori Soci,
 il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 317.948.

Attività svolte

La Vostra Società si occupa dell'organizzazione e della gestione di mostre, esposizioni, convegni ed eventi, esclusivamente per conto e sotto la direzione del Socio Unico Fondazione La Triennale di Milano con particolare riguardo ai settori dell'architettura dell'urbanistica, del design e delle arti decorative e visive e della realizzazione di ogni altra attività commerciale strumentale, sempre accessoria e connessa agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano".

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La società è posseduta interamente dalla Fondazione Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159. La Società ha natura strumentale ed è stata costituita per svolgere le attività commerciali della Fondazione Triennale di Milano in conformità agli scopi istituzionali del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente Autonomo la Triennale di Milano".

Nel seguente prospetto vengono forniti i dati essenziali del bilancio della Controllante al 31/12/2011, ultimo bilancio approvato.

Descrizione	Esercizio precedente	Ultimo bilancio
STATO PATRIMONIALE		
ATTIVO		
A) Crediti v/soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni	11.846.828	11.639.785
C) Attivo circolante	5.885.686	5.083.768
D) Ratei e risconti	40.981	29.931
Totale attivo	17.773.495	16.753.484
PASSIVO		
A) Patrimonio Netto:		
- Capitale sociale	3.225.306	1.914.214
- Riserve	2.352	3.827
- Utile (perdita) dell'esercizio	-1.311.092	25.783
B) Fondi per rischi ed oneri	87.264	87.264

Descrizione	Esercizio precedente	Ultimo bilancio
C) Trattamento di fine rapporto di lav. sub.	269.458	307.432
D) Debiti	12.329.012	11.059.750
E) Ratei e risconti	3.171.195	3.355.214
Totale passivo	17.773.495	16.753.484
CONTI D'ORDINE	5.151.989	5.335.469
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione	7.308.862	4.886.268
B) Costi della produzione	8.453.983	4.827.192
C) Proventi e oneri finanziari	-121.336	-153.643
D) Rettifiche di valore att. finanziarie		
E) Proventi e oneri straordinari	-23.440	154.112
Imposte sul reddito dell'esercizio	21.195	33.762
Utile (perdita) dell'esercizio	-1.311.092	25.783

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

1 inter

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	20%
Licenze software	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	20%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

I costi di impianto e ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio Sindacale/ora Sindaco Unico.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei suddetti costi non ammortizzati.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente di valore inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	15%-19%-20%-30%
Altri beni:	
Mobili	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Beni inferiori 516 euro	12%-20%-30%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscono interamente nell'esercizio la loro vita utile.

Gli impianti antincendio e gli impianti elettrici installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile è scaduto nel mese di marzo 2012, data in cui è cessata l'attività del polo Bovisa.

Tutti i cespiti iscritti in bilancio e relativi al polo Bovisa sono stati ceduti o dismessi.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente di valore inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utile su cambi non realizzata è pari a Euro 0, mentre la parte di perdite su cambi non realizzata è pari a Euro 0

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specificiamo quanto segue.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

RICLASSIFICAZIONI DEL BILANCIO E RENDICONTO FINANZIARIO

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2012.

POSIZIONE FINANZIARIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Attività a breve			
Depositi bancari	403.332	412.409	9.077
Denaro ed altri valori in cassa	44.538	18.751	-25.787
DISPONIBILITA' LIQUIDE E TITOLI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	447.870	431.160	-16.710
b) Passività a breve			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)		27.581	27.581
DEBITI FINANZIARI A BREVE TERMINE		27.581	27.581
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI BREVE PERIODO	447.870	403.579	-44.291
c) Attività di medio/lungo termine			
Crediti finanziari oltre i 12 mesi	60.354	57.411	-2.943
TOTALE ATTIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
TOTALE PASSIVITA' DI MEDIO/LUNGO TERMINE			
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA DI MEDIO E LUNGO TERMINE	60.354	57.411	-2.943
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	508.224	460.990	-47.234

CONTO ECONOMICO RIEPILOGATIVO

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	6.103.702		5.731.383	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	31.822	0,52	-12.091	-0,21
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	47.690	0,78	33.261	0,58
Costi per servizi e godimento beni di terzi	5.931.866	97,18	4.729.418	82,52
VALORE AGGIUNTO	155.968	2,56	956.613	16,69
Ricavi della gestione accessoria	458.000	7,50	475.146	8,29
Costo del lavoro	339.089	5,56	300.337	5,24
Altri costi operativi	99.163	1,62	61.161	1,07
MARGINE OPERATIVO LORDO	175.716	2,88	1.070.261	18,67
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	268.025	4,39	520.275	9,08
RISULTATO OPERATIVO	-92.309	-1,51	549.986	9,60
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	1.489	0,02	-4.104	-0,07
RISULTATO ORDINARIO	-90.820	-1,49	545.882	9,52
Proventi ed oneri straordinari	123.516	2,02	-392.949	-6,86
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	32.696	0,54	152.933	2,67
Imposte sul reddito	31.221	0,51	-165.015	-2,88

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Utile (perdita) dell'esercizio	1.475	0,02	317.948	5,55

RENDICONTO FINANZIARIO

Descrizione	Esercizio corrente
OPERAZIONI DI GESTIONE REDDITUALE	
Utile (perdita) dell'esercizio	317.948
Ammortamenti operativi	57.759
Accantonamenti TFR	7.726
CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	383.433
(Variazione dei crediti commerciali)	251.370
(Variazione dei crediti diversi)	-300.937
(Variazione del magazzino)	15.403
(Variazione dei ratei e risconti attivi)	-13.985
Variazione dei debiti commerciali	-17.986
Variazione dei debiti tributari	-171.549
Variazione dei debiti diversi	-18.288
Variazione dei ratei e risconti passivi	-218.151
Variazione del circolante	-474.123
NET CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	-90.690
ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
(Investimento in immobilizzazioni materiali)	92.856
(Investimento in immobilizzazioni immateriali)	-49.399
(Investimento in immobilizzazioni finanziarie)	2.943
Flusso finanziario da attività di investimento	46.400
NET CASH FLOW DOPO ATT. INVESTIMENTO	-44.290
ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO	
Variazione debiti verso banche a breve	27.581
Totale variazioni attività di finanziamento di terzi	27.581
Altre variazioni del patrimonio netto	-1
Totale variazioni attività di finanziamento mezzi propri	-1
Totale flussi finanziari da attività di finanziamento	27.580
FLUSSO FINANZIARIO COMPLESSIVO	-16.710
Liquidità inizio esercizio	447.870
Liquidità fine esercizio	431.160

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Immobilizzazioni

BI) Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	2.701		901	1.800
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.842	34.900	7.528	29.214
Altre immobilizzazioni immateriali	15.280	14.500	6.720	23.060
Totali	19.823	49.400	15.149	54.074

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2012 ammontano a Euro 54.074 (Euro 19.823 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Spese di impianto e di ampliamento
Costo storico	4.501
Fondo ammortamenti iniziale	1.800
Saldo a inizio esercizio	2.701
Ammortamenti dell'esercizio	901
Saldo finale	1.800

Descrizione	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	2740	19.100
Fondo amm.to iniziale	898	3.820
Saldo iniziale	1.842	15.280
Acquisizioni dell'esercizio	34.900	14.500
Ammortamenti dell'esercizio	7.528	6.720
Saldo finale	29.214	23.060

Nei prospetti seguenti si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3).

Costi di impianto ed ampliamento

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di modifica dello statuto	2.701		901	1.800
Totali	2.701		901	1.800

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costruzioni leggeri	57.668		17.310	40.358
Impianti	29.522	6.202	27.481	8.243
Altri beni	150.394	2.638	99.516	53.516
Totali	237.584	8.840	144.307	102.117

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 102.117 (Euro 237.584 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Costruzioni leggere	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	133.942	460.961	346.921
Fondo ammortamento iniziale	76.274	431.439	196.527
Saldo a inizio esercizio	57.668	29.522	150.394
Acquisizioni dell'esercizio		6.203	2.638
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico	10.000	435.332	219.286
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to	5.083	422.384	135.453
Rivalutazioni dell'esercizio			
Ammortamenti dell'esercizio	12.394	14.533	15.684
Arrotondamento	1	-1	1
Saldo finale	40.358	8.243	53.516

Come già detto nella prima parte della nota integrativa, a cui si rimanda, tutti i beni materiali relativi alla struttura di Bovisa sono stati ceduti/stralciati a fine anno.

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da crediti di natura finanziaria, come evidenziato nel prospetto che segue.

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
d) Verso altri	60.354	70	3.013	57.411
Totali	60.354	70	3.013	57.411

Il credito finanziario è costituito dal credito verso Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è relativo a un credito oltre 12 mesi (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

C) Attivo circolante

CI) Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Prodotti finiti	50.352	34.949	-15.403
Totali	50.352	34.949	-15.403

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società oltre a €. 4.091 di allestimenti.

RIMANENZE FINALI		Totali
Rimanenze di libri 2011	115.964	
Incrementi 2012	11.257	
decrementi	-22.489	
Rimanenze di libri 2012 al lordo f.do svalutaz.	104.732	104.732
Fondo svalutazione magazzino 2011	-70.562	
incrementi	8.579	
Decrementi	5.267	
Fondo svalutazione magazzino 2012	-73.874	-73.874
		30.858
Allestimento 2011	4.950	
Incrementi 2012	4.091	
Decrementi 2012	4.950	
Allestimento n. 5 "pratoni" €. 818 cad		4.091
Rimanenze di libri 2012		34.949

CID) Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	2.757.606	2.571.747	-185.859
Verso controllanti	1.090.385	1.024.874	-65.511
Crediti tributari	13.399	34.035	20.636
Imposte anticipate	214	209.254	209.040
Verso altri	112.717	183.978	71.261
Totali	3.974.321	4.023.888	49.567

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	2.571.747			2.571.747
Verso controllanti	1.024.874			1.024.874
Crediti tributari	34.035			34.035
Imposte anticipate	209.254			209.254
Verso altri	168.727	15.251		183.978
Totali	4.008.637	15.251		4.023.888

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	1.886.789	13.715	671.243	2.571.747
Verso controllanti	1.024.874			1.024.874
Crediti tributari	34.035			34.035
Imposte anticipate	209.254			209.254
Verso altri	183.978			183.978
Arrotondamento				
Totali	3.338.930	13.715	671.243	4.023.888

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	1.083.011	1.017.500	-65.511
crediti finanziari	7.374	7.374	
Totale crediti verso imprese controllanti	1.090.385	1.024.874	-65.511

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite		285	285
Credito imposta estera		5.634	5.634
Crediti IRAP	13.399		-13.399
Crediti IVA		28.117	28.117
Arrotondamento		-1	-1
Totali	13.399	34.035	20.636

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	104.297	168.727	64.430
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	4.751	152.922	148.171
- n/c da ricevere	3.591	15.805	12.214
- altri	95.955	0	-95.955
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	8.420	15.251	6.831
Depositi cauzionali in denaro	8.420	15.251	6.831
Totale altri crediti	112.717	183.978	71.261

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative a 209.254 Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	116.792		453.936	570.728

L'accantonamento effettuato nell'esercizio 2012 si riferisce:

- per €. 253.936 al credito verso Fiex, Fiera di Incheon Complex Co. Ltd di Incheon (Corea). La società è fallita nel 2012 e il credito, allo stato attuale non si ritiene più recuperabile;
- per €. 200.000 al credito verso il Governo del Brasile. Tale credito non è più recuperabile in

quanto l'attuale composizione del Governo ha disconosciuto quanto ratificato dai suoi predecessori.

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	403.332	412.409	9.077
Assegni	42.598	17.000	-25.598
Denaro e valori in cassa	1.940	1.751	-189
Totali	447.870	431.160	-16.710

D) Ratei e risconti attivi

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Anche per tali poste, i criteri adottati nella valutazione e nella conversione dei valori espressi in moneta estera sono riportati nella prima parte della presente nota integrativa.

Non sussistono, al 31/12/2012, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	243.224	278.750	35.526
- costi relativi a 5' allestimento Museo Design		100.333	100.333
- costi relativi a 4' allestimento Museo Design	64.940		-64.940
mostre a cavallo	176.198	159.385	-16.813
- altri	2.086	19.032	16.946
Ratei attivi:	28.261	6.720	-21.541
mostre a cavallo d'esercizio	28.261	6.720	-21.541
Totali	271.485	285.470	13.985

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 621.773 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Altri decrementi	Saldo finale
Capitale	300.000				300.000
Riserva legale	118	74			192
- Riserva per arrotondamento Euro					-1
Utili (perdite) portati a nuovo	2.233	1401			3.634
Utile (perdita) dell'esercizio:					

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale
- Utile dell'esercizio	1.475	-1475	317.947		317.948
TOTALE PATRIMONIO NETTO	303.826	0	317.947		621.773

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei soci	Utili	Altra natura
Capitale	300.000	300.000		
Riserva legale	192		192	
- Riserva per arrotondamento Euro	-1		-1	
Utili (perdite) portati a nuovo	3.634		3.634	
Totali	303.825		303.825	

Descrizione	Importo	Utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti		
				per copertura perdite	per ragioni	altre
Capitale	300.000	B		300.000		
Riserva legale	192	A,B		424		
- Riserva per arrotondamento Euro	-1					
Versamenti in c/capitale	0	A,B,C		2.025.129		
Utili (perdite) portati a nuovo	3.634	A,B,C		7.889		
Totali	303.825			2.333.442		
Quota distribuibile	3.634					
Quota non distribuibile	300.192					
(*)						
A - per aumento di capitale						
B - per copertura perdite						
C - per distribuzione ai soci						

Capitale sociale

Il capitale sociale è composto (articolo 2427, primo comma, nn. 17 e 18, C.c.) da n. 1 quota da € 300.000 posseduta dal Socio Unico Fondazione Triennale di Milano.

Al 31/12/2012 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	T.F.R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	75.555	7.819	15.810		265	83.281

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche		27.581	27.581
Debiti verso fornitori	3.449.952	3.385.656	-64.296
Debiti verso controllanti	194.057	240.367	46.310
Debiti tributari	214.339	42.790	-171.549
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	12.944	24.741	11.797
Altri debiti	105.535	75.450	-30.085
Totali	3.976.827	3.796.585	-180.242

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	27.581			27.581
Debiti verso fornitori	3.385.656			3.385.656
Debiti verso controllanti	240.367			240.367
Debiti tributari	42.790			42.790
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	24.741			24.741
Altri debiti	75.450			75.450
Totali	3.796.585			3.796.585

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	27.581			27.581
Debiti verso fornitori	3.357.726	7.023	20.907	3.385.656
Debiti verso controllanti	240.367			240.367
Debiti tributari	42.790			42.790
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	24.741			24.741
Altri debiti	75.450			75.450
Totali	3.768.655	7.023	20.907	3.796.585

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2012 corrisponde al debito v/PNB Paribas per il finanziamento a breve ottenuto per il pagamento del software gestionale.

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
-------------	----------------------	--------------------	------------

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	3.449.952	3.385.656	-64.296
Fornitori entro esercizio:	2.382.044	2.574.363	192.319
Fatture da ricevere entro esercizio:	1.067.908	811.293	-256.615
Totale debiti verso fornitori	3.449.952	3.385.656	-64.296

Debiti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	193.997	240.307	46.310
debiti finanziari	60	60	
Totale crediti verso imprese controllanti	194.057	240.367	46.310

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	12.944	24.741	11.797
Totale debiti previd. e assicurativi	12.944	24.741	11.797

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES/IRAP	2.484	22.175	19.691
Erario c.to IVA	180.026		-180.026
Erario c.to ritenute dipendenti	17.077	8.611	-8.466
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	12.868	9.256	-3.612
Addizionale comunale	155	683	528
Addizionale regionale	1.610	2.066	456
Imposta sostitutiva	119		119
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti tributari	214.339	42.790	-171.549

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	105.535	75.450	-30.085
Debiti verso dipendenti/assimilati	29.295	19.513	-9.782
Debiti verso amministratori e sindaci	779	1.334	555
Altri debiti:			
Debiti per contributi sindacali	403	322	-81
Depositi cauzionali a breve da clienti	69.401	49.899	-19.502
Debiti v/assicurazione		2.364	2.364
- altri	5.657	2.018	-3.639
Totale Altri debiti	105.535	75.450	-30.085

I "Debiti verso fornitori" sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore nominale di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare definito con la controparte.

I debiti verso l'impresa controllante sono di natura commerciale per €. 240.307 e di natura finanziaria per la residua quota di € 60.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRAP pari a Euro 22.175 al netto degli acconti versati pari a €. 17.883. Non esistono debiti per IRES mentre l'IRES di competenza dell'esercizio è pari a €. 3.966.

Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce "Debiti tributari".

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	370.574	347.718	-22.856
- architettura del mondo		66.776	66.776
- 5° Museo del Desig (4° es. Precedente)	69.512	39.038	-30.474
Shanghai expo	192.004		-192.004
- altri	109.058	241.904	132.846
Ratei passivi:	335.007	139.712	-195.295
-5° Museo del Design		33.315	33.315
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo	319.786	95.377	-224.409
- costi relativi al 3° e 4° Museo del Design	3.940		-3.940
- altri	11.281	11.020	-261
Totali	705.581	487.430	-218.151

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	6.103.702	5.731.383	-372.319	-6,10
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	31.822	-12.091	-43.913	-138,00
Altri ricavi e proventi	458.000	475.146	17.146	3,74
Totali	6.593.524	6.194.438	-399.086	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività e per aree geografiche.

Voce di bilancio	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Prestazioni di servizi	6.091.541	5.712.638	-378.903	-6,22
Altri	12.161	18.745	6.584	54,14
Totali	6.103.702	5.731.383	-372.319	

Area geografica	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Italia	5.355.031	4.650.995	-704.036	-13,15
Europa	100.829	485.358	384.529	381,37
Resto del Mondo	647.842	595.030	-52.812	-8,15
Totali	6.103.702	5.731.383	-372.319	

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	47.690	33.261	-14.429	-30,26
Per servizi	5.805.264	4.678.620	-1.126.644	-19,41
Per godimento di beni di terzi	126.602	50.798	-75.804	-59,88
Per il personale:				
a) salari e stipendi	242.729	212.453	-30.276	-12,47
b) oneri sociali	78.821	72.074	-6.747	-8,56
c) trattamento di fine rapporto	17.539	15.810	-1.729	-9,86
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	5.268	15.148	9.880	187,55
b) immobilizzazioni materiali	153.840	42.611	-111.229	-72,30
d) svalut.ni crediti att. circolante	103.359	453.937	350.578	339,18
Accantonamento per rischi	5.558	8.579	3.021	54,35
Oneri diversi di gestione	99.163	61.161	-38.002	-38,32
Totali	6.685.833	5.644.452	-1.041.381	

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2012.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Impiegati	6	4	-2
Altri	6	4	-2
Totali	12	8	-4

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed ai membri del Collegio Sindacale per quanto di loro competenza fino all'8/5/2012 e al Sindaco Unico dal 09/05/2012 per l'esercizio al 31/12/2012, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori	139.827
Sindaci	35.952

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
-------------	-------------	-----------	--------------	-------	--------

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				1.423	1.423
Totali				1.423	1.423

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri. Gli stessi sono rappresentati evidenziando dettagliatamente quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti.

Descrizione	Imprese controllate	Imprese collegate	Imprese controllanti	Altri	Totale
Interessi bancari				5.030	5.030
Altri oneri finanziari				567	567
Totali				5.597	5.597

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive:	241.683	83.788	-157.895
- altre	241.683	83.788	-157.895
- arrotondamenti		1	1
Totali	241.683	83.789	-157.894

Tra le altre si segnalano note credito emesse nel 2012 a seguito di un accordo stragiudiziale per €. 22.925 e ricavi relativi ad anni precedente per €. 36.298

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive:	118.167	476.738	358.571
- altre	118.167	476.738	358.571
Totali	118.167	476.738	358.571

Tra le altre si segnalano: €. 143.948 costi relativi a esercizi precedenti arrivati dopo la chiusura del bilancio, €. 52.500 per accordo extragiudiziale con un fornitore, €. 237.000 sopravvenienza contabilizzata per stornare una fattura da emettere 2011 contabilizzata in modo errata. La corrispondente fattura è stata emessa nel 2012 per la vendita dei cespiti Bovisa, realizzando una plusvalenza di €. 74.378 che parzialmente attenua l'effetto della sopravvenienza. La plusvalenza è iscritta negli altri ricavi.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var.:%
Imposte correnti	22.993	44.024	21.031	91,47
Imposte anticipate	-8.228	209.039	217.267	
Totali	31.221	-165.015	-196.236	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

	esercizio 31/12/2012		esercizio 31/12/2011	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	143	39	779	214
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio		(0)		(8.443)
Compensi amm.ri esercizio precedente non pagati nell'esercizio	779	0		
Perdite fiscali pregresse	760.000	209.000		
Totale imposte anticipate		209.039		(8.228)

Con riferimento alle perdite fiscali pari al 31/12/2012 a €. 2.362.304, si evidenzia che si è proceduto alla determinazione delle imposte anticipate calcolate su un totale perdite fiscali di €. 760.000, inferiori alle perdite fiscali totali, in quanto vi è la ragionevole certezza che nei prossimi 5 esercizi la Società consegua imponibili fiscali tali da assorbire le perdite fiscali di €. 760.000.

Il credito per imposte anticipate ammonta a €. 209.253 in quanto non sono stati pagati i compensi amministratori residui 2011 e pertanto il credito per imposte anticipate 2011 di €. 214 non è stato chiuso nell'esercizio 2012.

ALTRE INFORMAZIONI**INFORMAZIONI RELATIVE AI COMPENSI SPETTANTI AL REVISIONE LEGALE**

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 16-bis, C.c.)

La Revisione legale è stata svolta dal Collegio Sindacale fino all'8/4/2012 e dal Sindaco Unico dal 9/5/2012, pertanto i compensi ad essi spettanti, evidenziati sopra, comprendono anche la remunerazione di questa attività.

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 22-bis, C.c.)

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con l'impresa controllante:

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Triennale di Milano	7.374	1.017.500*	240.307	60	117.620**	241.892

* Nei crediti comm. per €. 115.000 si sono rilevate fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente 'iva pari a €. 24.150 rilevata in Fond. Triennale per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** differisce per l'iva di €. 24.559

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti i seguenti rapporti con la Fondazione Museo del Design, correlata della Triennale di Milano servizi srl.

Società	Crediti finanziari	Crediti comm.li	Debiti comm.li	Debiti finanziari	Vendite (servizi)	Servizi
Fondazione Museo del Design	0	1.026.000*	0		300.000**	3.537

* Per €. 300.000 si tratta di fatture da emettere contabilizzate al netto della corrispondente iva pari a €. 63.000.

** la corrispondente iva è pari a €. 63.000

Inoltre sono stati omaggiati n.4 "Pratoni" del valore totale di € 3.960.

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Milano, il 25/03/2013

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente
Mario Giuseppe Abis

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. con Unico Socio

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA EMILIO 6
Capitale sociale Euro 300.000,00 di cui Euro 300.000,00 versati
Registro Imprese di Milano n. 03763600966 - Codice fiscale 03763600966
R.E.A. di Milano n. 1701508 - Partita IVA 03763600966

Soggetta a direzione e coordinamento da parte di FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO ai sensi dell'art. 2497-bis del C.C.

**RELAZIONE DEL SINDACO UNICO ESERCENTE L'ATTIVITA' DI
REVISIONE LEGALE DEI CONTI AL BILANCIO
DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2012**

All'Assemblea dei Soci della Società Triennale di Milano Servizi S.r.l.

Premessa

Il Sindaco Unico, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012, ha svolto sia le funzioni previste dall'art. 14 del Decreto Legislativo 27 gennaio 2010 n.39, sia quelle previste dagli artt. 2403 e segg. c.c..

La presente Relazione unitaria contiene nella sezione A) la Relazione di Revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010 e nella sezione B) la Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 D. Lgs. 39/2010

- 1 E' stata svolta la revisione legale del progetto di bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l con socio unico chiuso al 31/12/2012. La responsabilità della redazione del bilancio compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. con socio unico; è del Sindaco Unico invece la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale dei conti. Tale giudizio è infatti il frutto dell'articolata attività di revisione legale, la quale si estrinseca nel compimento di più fasi successive tra le quali l'ultima è proprio l'emissione del giudizio sul bilancio e sulla sua attendibilità.
- 2 L'esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità agli stessi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il Bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi o se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione legale dei conti è stato svolto in modo coerente con la dimensione della società e con il suo assetto organizzativo. Il procedimento di revisione ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel Bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del presente giudizio professionale. La revisione legale dei conti sul bilancio di esercizio al 31 dicembre 2012 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio. Lo Stato patrimoniale e il Conto economico correttamente presentano a fini comparativi i valori dell'esercizio precedente. Per il giudizio sul bilancio dell'esercizio precedente si fa riferimento alla Relazione emessa dal Collegio Sindacale in riferimento a tale esercizio.

Con riferimento alle posizioni creditorie di cui è stata data informativa nella Relazione del Collegio Sindacale al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 e in Nota Integrativa al Bilancio 2012 dall'Organo Amministrativo, si è riscontrato quanto segue:

- credito nei confronti della Regione Lombardia per Euro 95.800. Il credito risulta incassato nel corso dell'esercizio al 31 dicembre 2012;
- credito nei confronti del Ministero della Cultura del Brasile per complessivi Euro 200.000. Il credito in questione, alla data ultimazione del progetto di bilancio, non risulta incassato e l'Organo Amministrativo, non ritenendolo più recuperabile, ha proceduto all'integrale svalutazione di tale credito;
- credito nei confronti di Fiera Incheon Complex Co. Ltd (FIEX) per complessivi Euro 253.937. L'Organo Amministrativo, riferendo in Nota Integrativa del fallimento della società nel corso del 2012, ha ritenuto opportuno svalutare integralmente il credito in oggetto.

In merito alle procedure di controllo effettuate nel corso dell'esercizio 2012 e in base a quanto indicato in Nota Integrativa, si ritiene opportuno evidenziare quanto segue:

- accantonamento di imposte differite attive per Euro 209.039. Si prende atto della decisione dell'Organo Amministrativo di rilevare imposte anticipate in quanto si ritiene ragionevolmente certa l'esistenza negli esercizi successivi di reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze temporanee da cui si genera la fiscalità differita, nel caso specifico le perdite fiscali, che si andranno ad annullare;
- sopravvenienza passiva per Euro 237.000. Si riferiscono allo storno di una fattura da emettere stanziata nell'esercizio precedente, relativa alla definizione della chiusura della sede della Bovisa, essendo venuti a meno i presupposti per l'emissione di tale fattura. La Nota Integrativa evidenzia che l'effetto di tale minusvalenza risulta parzialmente compensata dal realizzo di una plusvalenza, pari a Euro 74.378 iscritta tra gli altri ricavi, riconducibile alla cessione, al medesimo soggetto, dei cespiti della sede della Bovisa.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti si rileva che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità sociale e che, per quanto riguarda la forma e il contenuto, gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo. La Nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio. La Relazione sulla gestione redatta dall'Organo Amministrativo ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile riferisce in maniera esauriente l'analisi sull'andamento della gestione nell'esercizio decorso.

In particolare, si riferisce quanto segue:

- in base agli elementi acquisiti in corso d'anno si può affermare che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal Codice Civile, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica;
- i libri ed i registri societari messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatata la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione delle scritture contabili e dei fatti caratterizzanti la gestione;
- i criteri adottati nella formazione del progetto di bilancio ed esposti nella Nota integrativa risultano conformi alle prescrizioni di cui all'art. 2423 del Codice Civile e pertanto consentono di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della società;

- si può confermare che non si sono verificati casi eccezionali che imponessero di disapplicare singole norme di legge in ordine alla rappresentazione veritiera e corretta del bilancio (art. 2423, 4° comma, del Codice Civile) o in ordine ai criteri di valutazione (art. 2423-bis, ultimo comma, del Codice Civile);
 - in base agli elementi acquisiti e ai controlli effettuati si può affermare che sussiste il presupposto della continuità aziendale.
- 3 Per quanto sopra rappresentato, il Sindaco Unico ritiene che il progetto di bilancio dell'esercizio 31 dicembre 2012, nel suo complesso, è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Triennale Milano Servizi S.r.l. con socio unico, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete all'Organo Amministrativo della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico. E' di competenza del Sindaco Unico l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art.14, comma 2, lettera e) del D Lgs 27 gennaio 2010 n. 39. A tal fine sono state svolte le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A giudizio del Sindaco Unico la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio di esercizio della Triennale Milano Servizi S.r.l. a socio unico al 31 dicembre 2012.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso il 31/12/2012 è stata svolta l'attività di vigilanza prevista dall'art. 2403 del Codice Civile, secondo i principi di comportamento del Collegio sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Il progetto di Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2012, che l'Organo Amministrativo ha fatto pervenire, ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, è stato redatto secondo le disposizioni del D.L. n. 127/91 e si compone di:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa
- Relazione sulla gestione

Il risultato d'esercizio evidenzia un utile di Euro 317.948, il quale trova riscontro nei seguenti dati sintetici.

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-	-
IMMOBILIZZAZIONI	213.602	317.761	104.159-
ATTIVO CIRCOLANTE	4.489.997	4.472.543	17.454
TOTALE ATTIVO	4.989.096	5.061.789	72.693-

Stato Patrimoniale

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
PATRIMONIO NETTO	621.773	303.826	317.947
DEBITI	3.796.585	3.976.827	180.242-
TOTALE PASSIVO	4.989.096	5.061.789	72.693-

Conto Economico

Descrizione	Esercizio 2012	Esercizio 2011	Scostamento
VALORE DELLA PRODUZIONE	6.194.438	6.593.524	399.086-
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	5.731.383	6.103.702	372.319-
COSTI DELLA PRODUZIONE	5.644.452	6.685.833	1.041.381-
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	549.986-	92.309-	642.295
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+-D+-E)	152.933	32.696	120.237
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE	165.015-	31.221	196.236-
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	317.948	1.475	316.473

Attività svolte dal Sindaco Unico nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio in esame si è vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto sociale e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Nello specifico dell'operato si riferisce quanto segue:

- si sono ottenute dall'Organo amministrativo, nel corso dell'esercizio, informazioni sull'attività svolta e sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Società e si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate e poste in essere sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- attraverso la raccolta di informazioni operata presso i responsabili della funzione organizzativa, si è vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, constatandone il suo concreto funzionamento. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire;
- non si è rilevata l'esistenza di operazioni atipiche o inusuali, anche con riferimento a quelle svolte con società del gruppo o comunque con parti correlate;
- non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile né esposti da parte di terzi;
- il Sindaco Unico, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri o attestazioni ai sensi di legge;
- si è partecipato alle assemblee dei soci ed alle riunioni dell'Organo Amministrativo, tutte svoltesi nel rispetto delle norme statutarie e legislative che ne disciplinano il funzionamento e per le quali si può ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo Statuto sociale, e

non sono tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;

- nel corso dell'attività di vigilanza svolta, e sulla base delle informazioni ottenute, non sono state rilevate altre omissioni, fatti censurabili, irregolarità o comunque fatti significativi tali da richiederne la denuncia o la sola menzione nella presente relazione;
- per quanto sopra evidenziato il Sindaco Unico ritiene che l'esercizio sociale presenti nel complesso risultati in linea con le previsioni e con le valutazioni prospettiche esposte dall'Organo amministrativo.

Informativa sul Bilancio d'Esercizio

Approfondendo l'esame del Bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2012, si riferisce quanto segue:

- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di impianto e ampliamento;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 5 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale costi di ricerca, sviluppo e di pubblicità;
- ai sensi dell'art. 2426 n. 6 del Codice Civile, il Sindaco Unico attesta che non sono stati iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale costi di avviamento;
- si è vigilato sulla conformità dello stesso alla legge, sia per quanto riguarda la sua struttura sia in riferimento ai contenuti non esclusivamente formali;
- si è verificata altresì l'osservanza della legge in relazione alla predisposizione delle Relazione sulla gestione.
- nel procedimento di stesura del bilancio l'Organo Amministrativo non si è avvalso della disposizione di cui all'art. 2423, c. 4 del Codice Civile per quanto riguarda le deroghe concesse nella redazione dello stesso;
- il bilancio è conforme ai fatti aziendali ed alle informazioni di cui si è venuti a conoscenza nello svolgimento delle nostre funzioni;
- per l'attestazione che il bilancio al 31 dicembre 2012 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Triennale si Milano Servizi S.r.l. a socio unico, si rimanda alla parte A) della Relazione redatta ai sensi dell'art. 14 D. Lgs 39/2010;
- si attesta peraltro di aver adempiuto alla verifica dei criteri di valutazione previsti di cui all'art. 2426 del Codice Civile e di aver sempre indirizzato la propria opera di vigilanza nell'ottica della conservazione dell'integrità del patrimonio sociale.

Conclusioni

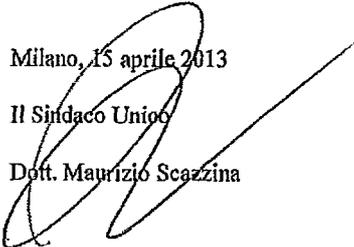
In considerazione di quanto evidenziato e tenendo conto delle informazioni ricevute dalla società, nulla osta all'approvazione da parte dell'assemblea del Bilancio chiuso al 31/12/2012, così come formulato dall'Organo Amministrativo.

Non sussistono peraltro osservazioni in merito alla proposta dell'Organo Amministrativo circa la destinazione del risultato d'esercizio.

Milano, 15 aprile 2013

Il Sindaco Unico

Dot. Maurizio Scazzina



DELIBERA N. 26/ 2013
2 Maggio 2013

Oggetto: Approvazione Bilancio Consolidato 2012 Triennale di Milano

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

Preso atto della proposta di Bilancio Consolidato di Esercizio 2012 della Fondazione la Triennale di Milano, unitamente alla nota integrativa, alla relazione sulla gestione e alla relazione del Collegio Revisori dei Conti (che fanno parte integrante della seguente delibera);

a voti espressi nei modi di legge

d e l i b e r a

- di approvare il Bilancio Consolidato di Esercizio 2012 della Fondazione la Triennale di Milano composto della nota integrativa, della relazione sulla gestione e della relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
 Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
 R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

BILANCIO CONSOLIDATO AL 31/12/2012

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
I. Immobilizzazioni immateriali:		
1) Costi di impianto e di ampliamento	3.831	5.892
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	63.656	71.613
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.457	25.778
7) Altre	6.833.668	7.008.887
Totale immobilizzazioni immateriali	6.944.612	7.112.170
II. Immobilizzazioni materiali:		
1) Terreni e fabbricati	40.358	57.668
2) Impianti e macchinari	242.658	349.338
4) Altri beni	4.054.107	3.711.470
Totale immobilizzazioni materiali	4.337.123	4.118.476
III. Immobilizzazioni finanziarie:		
2) Crediti:	327.465	360.708
d) Verso altri:	327.465	360.708
2) oltre esercizio successivo	327.465	360.708
Totale immobilizzazioni finanziarie	327.465	360.708
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.609.200	11.591.354
C) Attivo circolante:		
I. Rimanenze:		
4) Prodotti finiti e merci	34.949	50.352
Totale rimanenze	34.949	50.352
II. Crediti:		
1) Verso clienti:	1.989.541	2.096.359
a) entro l'esercizio successivo	1.989.541	2.096.359
4-bis) Crediti tributari:	34.608	35.201
a) entro l'esercizio successivo	34.608	35.201
4-ter) Imposte anticipate:	209.254	214
a) entro l'esercizio successivo	209.254	214
5) Verso altri:	780.084	4.330.614
a) entro l'esercizio successivo	745.891	4.308.452

	31/12/2012	31/12/2011
b) oltre l'esercizio successivo	34.193	22.162
Totale crediti	3.013.487	6.462.388
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	1.026.377	587.762
2) Assegni	17.000	42.598
3) Denaro e valori in cassa	45.650	15.627
Totale disponibilità liquide	1.089.027	645.987
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	4.137.463	7.158.727
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	500.509	315.772
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	500.509	315.772
TOTALE ATTIVO	16.247.172	19.065.853

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	1.558.378	1.521.082
<i>I. Patrimonio in disponibile</i>	400.000	400.000
<i>I. Patrim. indisponibile Collezione Museo del Design</i>	252.741	252.741
<i>II. Riserva da sovrapprezzo delle azioni</i>	0	0
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	0	0
<i>V. Riserve statutarie</i>	252.741	252.741
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	-117.796	-50
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	0
31) Altre riserve	-117.795	-50
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>LX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	1.203.840	37.296
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.297.163	2.211.069
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	87.264
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	87.264
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	430.992	451.201
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.962.671	6.837.730
a) entro l'esercizio successivo	1.584.940	4.211.388
b) oltre l'esercizio successivo	2.377.731	2.626.342
6) Acconti:	125	545
a) entro l'esercizio successivo	125	545
7) Debiti verso fornitori:	4.831.204	4.777.674
a) entro l'esercizio successivo	4.831.204	4.777.674
12) Debiti tributari:	116.969	251.973
a) entro l'esercizio successivo	116.969	251.973
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	76.677	61.031
a) entro l'esercizio successivo	76.677	61.031

	31/12/2012	31/12/2011
14) Altri debiti:	181.537	325.052
a) entro l'esercizio successivo	181.537	325.052
D) TOTALE DEBITI	9.169.183	12.254.005
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	3.346.494	4.062.314
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	3.346.494	4.062.314
TOTALE PASSIVO	16.247.172	19.065.853
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.889.969	4.767.657
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	526.485	623.480
Altre fidejussioni	526.485	623.480
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.416.454	5.391.137
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.112.353	5.853.789
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-12.091	31.822
5) Altri ricavi e proventi:	4.259.981	4.489.653
a) Contributi in conto esercizio	316.000	3.041.003
b) Altri	3.943.981	1.448.650
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	10.360.243	10.375.264
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	64.657	81.751
7) Per servizi	6.246.730	7.180.314
8) Per godimento di beni di terzi	56.116	139.532
9) Per il personale:	1.375.452	1.506.671
a) Salari e stipendi	981.153	1.101.832
b) Oneri sociali	316.934	321.011
c) Trattamento di fine rapporto	77.365	83.828
10) Ammortamenti e svalutazioni:	1.264.939	1.054.342
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	507.671	495.430
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	303.331	455.553
d) Svalutazioni dei crediti comprensivi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	453.937	103.359
12) Accantonamenti per rischi	8.579	5.558
14) Oneri diversi di gestione	203.310	420.501
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	9.219.783	10.388.669
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.140.460	-13.405
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	3.362	1.568
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:	70	0
4) in altre imprese	70	0

	31/12/2012	31/12/2011
d) Proventi diversi dai precedenti:	3.292	1.568
4) altri	3.292	1.568
17) Interessi e altri oneri finanziari:	227.287	155.284
d) altri	227.287	155.284
17-bis) Utili e perdite su cambi	-5	2.039
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-223.930	-151.677
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	1.009.373	614.923
b) Altri proventi	1.009.373	614.923
21) Oneri:	818.790	334.591
a) Minusvalenze da alienazioni	0	190.000
c) Altri oneri	818.790	144.591
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	190.583	280.332
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	1.107.113	115.250
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	-96.727	77.954
a) Imposte correnti	112.312	69.726
b) Imposte differite e anticipate	-209.039	8.228
23) UTILE (PERDITA) CONSOLIDATA DELL'ESERCIZIO	1.203.840	37.296

FONDAZIONE TRIENNALE DI MILANO

Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano

C.F e Reg. Imprese 12939180159

Conto Economico Consolidato 31/12/2012**CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite**

Biglietteria	€	663.214,00	
T-friends introiti	"	115.006,58	
organizzazione di eventi e mostre	"	2.312.251,31	
Ricavi extra UE	"	456.241,29	
mostre itineranti	"	30.000,00	
ricavi vari Italia e UE	"	167.586,37	
vendita allestimenti	"	7.363,62	
sponsorizzazioni	"	2.339.195,11	
			€ 6.090.858,28

cataloghi	€	7.139,09	
Vendita volumi	"	24.284,72	
Omaggi Volumi	"	-12.360,00	
sconti	"	-318,78	
			€ 18.745,03

ricavi diversi	€	2.750,00	
			€ 2.750,00
			€ 6.112.353,31

VARIAZ. RIMAN. DI PRODOTTI FINITI

			€
Rimanenze iniziali	€	120.913,91	
Rimanenze finali	€	-108.822,89	
			€ -12.091,02

Altri ricavi e proventi**Contributi Partecipanti pubblici**

Regione Lombardia	€	435.577,20	
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	858.203,83	

		€	<u>2.159.781,03</u>
<u>Contributi attività e progetti</u>			
Regione Lombardia per prog.Iter.	€	20.000,00	
CCIAA per architettura nel mondo	"	134.400,00	
CNR Info Point	"	43.524,59	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	"	145.552,73	
Regione Lombardia per Teatro dell'Arte	"	3.274,75	
Finlombarda	"	7.333,33	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	<u>40.339,37</u>	
		€	394.424,77
<u>Contributi diversi</u>			
CCIAA per interessi passivi	€	<u>70.000,00</u>	
		€	70.000,00
<u>Contributi privati</u>			
Contributi da Sarfatti	€	16.000,00	
Contributi BPM	"	300.000,00	
Fondazione Marino Golinelli	"	175.000,00	
Vari privati	"	<u>10.000,00</u>	
		€	<u>501.000,00</u>
totale contributi		€	3.125.205,80
<u>Altri proventi</u>			
Arrotondamenti attivi	€	33,89	
rimborsi spese da clienti	"	214.001,39	
rimborsi assicurativi a CDA -Revisori e direttore	"	2.153,10	
altri proventi	"	16.338,60	
Bookshop	"	256.000,00	
affitti attivi Old fashion	"	247.258,75	
ricavi per concessione Coffee design	"	168.100,00	
rimborsi assicurativi	"	7.000,00	
plusvalenza cespiti	"	74.377,84	
rimborso spese per Eventi	"	<u>149.511,54</u>	
		€	<u>1.134.775,11</u>
		€	<u>4.259.980,91</u>
<u>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</u>		€	<u>10.360.243,20</u>
<u>COSTI DELLA PRODUZIONE</u>			
acquisti di libri giornali e riviste	€	2.848,38	

materiale di consumo	"	57.102,09	
Volumi c/acquisti	"	4.035,18	
dazi	"	670,90	
			€ 64.656,55
Per servizi			
Spese di trasporto	€	1.216,19	
acqua	"	3.245,44	
cancelleria	"	3.913,49	
spese telefoniche	"	45.541,66	
energia elettrica	"	422.751,36	
rimborsi spese dipendenti e cda e revisori	"	1.519,86	
consulenze fiscali, legali ,lavoro e varia	"	113.646,57	
canoni di assistenza	"	192.390,71	
spese legali e consulenze notarili	"	39.801,56	
spese postali e valori bollati	"	44.103,37	
assicurazioni	"	26.778,87	
spese per pulizia	"	240.567,72	
spese di riscaldamento e condizionamento	"	336.261,96	
spese di vigilanza	"	713.635,27	
manutenzione ordinaria immobile	"	100.154,77	
manutenzioni ordinarie	"	253.066,30	
viaggi, trasferte e soggiorni	"	61.516,84	
Spese ristoranti	"	24.792,94	
missioni direttori/presidente/revisori	"	1.443,94	
Spese per missioni per mostre	"	1.781,18	
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	22.868,00	
fee per introiti biglietteria elettronica	"	48.751,72	
Spese per servizi di biglietteria	"	29.147,01	
diritti amm.vi e di segreteria	"	2.694,61	
Rimborsi assicurativi da riaddebitare	"	1.955,30	
servizi vari x mostre	"	77.621,69	
allestimento mostre e convegni	"	2.413.681,79	
compensi a professionisti per mostre	"	28.809,44	
consulenze tecniche	"	5.726,08	
sp.adempimenti D.L. 78/10 convert.L. 30/7/10 n.122	"	42.445,83	
compensi per prestazioni occasionali	"	26.481,13	
compenso direttore generale	"	135.278,00	
co.co.pro	"	93.840,80	
compensi amm.ri	"	145.287,71	
compensi revisori dei conti	"	33.459,14	
inps.cocopro, CDA e rev	"	37.991,42	
buoni pasto	"	73.970,16	
smaltimento rifiuti	"	23.563,87	
diritti siae	"	20.958,81	

spese e commissioni bancarie	"	19.225,94	
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	35.041,94	
spese per auto	"	1.340,08	
aggiornam.software	"	4.557,43	
elaborazione web	"	22.997,78	
spese per taxi	"	1.000,70	
trasporti commissioni ufficio	"	256,05	
canone per deposito	"	463,59	
Spese di rappresentanza	"	122,40	
Spese di rappresentanza indeducibili	"	617,98	
Costi da riaddebitare a Triennale di milano servizi srl	"	363,59	
abbonamenti a giornali e riviste	"	150,00	
compensi al collegio sindacale	"	35.952,18	
Compensi per diritti d'autore	"	63.124,54	
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00	
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00	
diritti su immagini	"	96,00	
libri	"	61,00	
Manutenzione caffè e giardino esterno	"	3.152,88	
Manutenzioni e riparazioni su Mostre	€	115.323,57	
pedaggi e parcheggi	"	39,20	
prestazioni tecniche	"	18.719,78	
Servizi amministrativi	"	360,88	
Servizi di laboratorio e restauri	"	12.100,00	
			€ 6.246.730,02
Godimento beni di terzi			
Affitti passivi	€	42.000,00	
noleggjo auto per mostra	"	1.205,00	
noleggjo	"	12.910,91	
			€ 56.115,91
Stipendi e salari			
Salari e stipendi	€	975.419,35	
contributi previdenziali	"	300.696,37	
Contributo di solidarietà inps	"	638,64	
Contributo Fasi	"	3.865,02	
Contributo PREVINDAI	"	3.759,99	
indennità di preavviso	"	-1.765,92	
contributi INAIL dipendenti	"	7.974,17	
Premi	"	7.500,00	
Tfr	"	71.865,95	
Tfr complementare	"	5.499,51	
			€ 1.375.453,08

Ammortamenti e svalutazioni

amm.to spese costi di impianto e ampliam.	€	2.060,68	
amm.to concessioni licenze e marchi	€	7.528,00	
Amm.to altre immobilizz.immat.	€	6.720,00	
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	18.077,46	
ammortamenti marchi	€	1.970,73	
Amm.altri immobilizzazioni	€	471.313,68	
Amm.to costruzioni leggere	€	12.394,20	
Amm. Impianti	€	184.871,44	
Amm.to ord. Altri beni	€	106.065,51	

811.001,70

Acc.to rischi su crediti Incheon - Corea € 253.936,62

Acc.to rischi su crediti Ministero del Cultura-Brasile € 200.000,00

€ 453.936,62

svalutazione magazzino € 8.579,10 € 8.579,10

Oneri diversi di gestione

Costi indeducibili	€	4.578,86
Quote associative	"	7.576,02
multe e sanzioni	"	898,94
tassa rifiuti	"	21.079,00
tasse affissione e occupazione	"	28.888,38
Pubblicazione bandi	"	210,00
Imposte di registro e altre	"	2.473,00
bollo auto	"	39,60
CCIAA	"	1.449,40
arrotondamenti passivi	"	29,75
occupaz. Suolo pubblico	"	24.636,48
varie	"	185,82
differenza di consolidamento	"	108.709,16
Perdite su crediti varie	"	2.555,18

€ 203.309,59

TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE

€ 9.219.782,57

DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.

€ 1.140.460,63

Proventi e oneri finanziari

Provento Ras	€	
provento Allianz	€	70,42
Interessi attivi bancari	€	3.291,95
	€	3.362,37

Interessi passivi fornitori	€	563,82	
interessi passivi su mutuo	"	85.884,33	
interessi passivi finanziari	"	2.362,32	
Interessi passivi erario		17,10	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	138.459,34	
	€	<u>227.286,91</u>	
			€ -223.924,54
Utili e perdite su cambi			
Utili	€	1.576,76	
Perdite	"	<u>-1.582,01</u>	
	€		<u>-5,25</u>
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</u>	€		<u><u>-223.929,79</u></u>

PROVENTI STRAORDINARI**Soppravvenienze attive**

Soppravvenienze attive per errate registrazioni	€	1.841,93	
Soppravvenienze attive per Note credito ricevute	€	34.464,58	
Sopprav. Attive per ordini anni passati - ft mai arrivate	€	1.011,94	
Soppravv. Att. Fornitori stimati in eccesso	€	11.979,69	
Soppravv. Att. Fornitori prescritti	€	2.687,49	
Soppravv. Att. Rimborso assicurativo	€	1.175,00	
Soppravv. Attive rettifica svalutazione rimanenze	€	5.267,46	
Soppravvenienze attive ricavi anni precedenti	€	37.266,03	
rinuncia gettoni presenza	€	128,75	
eccedenza gettoni 2010 non liquidata	€	603,20	
oggetti donati - perizia Dott. Cono Vertucci 22/3/2013	€	61.313,00	
rettifiche di registrazione e insussistenze di debito	€	107.258,55	
Rimborso IRES anni 2004/2007- istanza 2009	€	4.315,00	
Soppravvenienza attiva imposte non tassata	€	2.771,34	
Soppravvenienza per compenso onorifico non dovuto	€	23.924,16	
Omaggio	€	4.248,10	
Opera d'arte Innovation	€	400.000,00	
Risconto Contrib. Comune Milano per Teatro dell'Arte	€	296.511,27	
Altre soppravv. Attive	€	12.604,52	
	€	<u>1.009.372,01</u>	
			1.009.372,01

Soppravvenienze passive e insussistenze

Costi esercizi precedenti	"	157.744,97	
Credito Comune di Milano per Teatro dell'Arte	"	312.117,13	
Soppravv.pass. varia.iva 1%	"	409,50	
Soppravv.passiva accordo stragiudiziale bresciani	€	52.500,00	
Soppravvenienze passive per omaggi effettuati	€	8.214,14	
Soppravvenienza passiva Euromilano	€	237.000,00	
Soppravvenienza passiva cliente Shanghai	€	27.506,68	

Soppravvenienza passiva beni asta fallimentare	€	6.252,00	
fattura di acquisto Fondazione	"	1.437,37	
ritenute su interessi attivi c/c	"	149,11	
premi 2011	"	8.760,00	
fattura di acquisto 2011	"	264,26	
Altre	"	6.435,27	
	€	818.790,43	
			€ -818.790,43
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.</u>			€ 190.581,58
<u>UTILE ANTE IMPOSTE</u>			€ 1.107.112,42
Ires acconto			
IRES	€	27.930,00	
IRAP	"	84.382,00	
			€ -112.312,00
Imposte anticipate			€ 209.039,33
<u>UTILE NETTO</u>			€ 1.203.839,75

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CONSOLIDATO CHIUSO AL 31/12/2012

IL GRUPPO

La Fondazione "La Triennale di Milano" unitamente alla sua controllata Triennale Servizi srl, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

La Fondazione Museo del Design ha invece lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Il Gruppo, come sopra evidenziato, è costituito al 31 dicembre 2012 dalla Fondazione Triennale di Milano, dalla Triennale di Milano Servizi srl e dalla Fondazione Museo del Design. La Triennale di Milano servizi è posseduta al 100%, mentre il Museo del Design è soggetto a direzione e controllo da parte della Fondazione Triennale che ne è il suo socio fondatore. Attualmente i soci del Museo del design sono cinque.

CRITERI GENERALI DI FORMAZIONE E PRINCIPI DI CONSOLIDAMENTO

Il bilancio consolidato, costituito da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, è redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal D. Lgs. 127/91, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato Decreto.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario, effettuato con il metodo integrale, sono quelli relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 predisposti dagli organi amministrativi delle singole Fondazioni/Società per l'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda la Fondazione Triennale, e da parte dall'Assemblea dei Soci, per quanto riguarda la Triennale di Milano Servizi srl e della Fondazione Museo del Design.

Si segnala che la Fondazione Museo del Design è stata costituita interamente con l'apporto di Patrimonio della Fondazione Triennale e da statuto, in caso di scioglimento/estinzione, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

I più significativi principi di consolidamento adottati per la redazione del presente bilancio consolidato in conformità dell'art 31 del D. Lgs. 127/91 sono i seguenti:

- Il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.
- La differenza di consolidamento di €. (117.795) nasce:
 - Per €. 108.300 dal differente regime iva applicato dalla controllata Triennale di Milano servizi srl rispetto a quello della controllante Fondazione Triennale e della Fondazione Museo del Design che determina delle differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infragruppo.
 - Per €. (226.095) dal differente valore attribuito alla partecipazione Fondazione Museo del Design nel bilancio della Controllante rispetto al corrispondente valore del patrimonio della stessa. A tal proposito si rimanda a quanto già riportato nella Nota integrativa della Fondazione Triennale.
- Sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.
- Le partite di costo e ricavo e tutte le operazioni di importanza significativa tra le Società consolidate sono state eliminate. L'effetto prodotto dal regime di indetraibilità Iva, applicato ovviamente anche alle operazioni effettuate con la Triennale di Milano servizi srl è descritto a commento della voce "Oneri di produzione".

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

Ai sensi dell'articolo 2423, quinto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Nella redazione del presente Bilancio Consolidato sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento sono stati iscritti nell'attivo con il consenso del Collegio 5Sindacale/Collegio dei Revisori e sono ammortizzati in un periodo di 5 esercizi.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto. Le altre immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto.

Nei casi sopra evidenziati i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Gli impianti antincendio e gli impianti elettrici installati in Triennale Bovisa sono stati ammortizzati in base alla residua durata del contratto di affitto. Il contratto di affitto dell'immobile è scaduto nel mese di marzo 2012, data in cui è cessata l'attività del polo Bovisa.

Tutti i cespiti iscritti in bilancio e relativi al polo Bovisa sono stati ceduti o dismessi.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%
Beni inferiori 516 Euro	12%-15%-20%-30%-100%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione Triennale è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;

- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova anche la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Rimanezze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, dalla scacchiera di Joe Colombo e da allestimenti sono iscritti al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, espresse al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la

data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda.

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Sono stati rilevati inoltre gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito dal Museo del Design e sono stati valorizzati/valutati sulla base dei valori di listino della società fornitrice al momento della consegna.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti e abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e delle prestazioni dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie delle Fondazioni.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi specificiamo quanto segue.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Immobilizzazioni

BI) Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	5.892		2.061	3.831
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613		7.957	63.656
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	25.778	37.298	19.619	43.457
Altre immobilizzazioni immateriali	7.008.887	302.814	478.033	6.833.668
Arrotondamento				
Totali	7.112.170	340.112	507.670	6.944.612

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2012 ammontano a Euro 6.944.612 (Euro 7.112.170 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Spese di impianto e di ampliamento
Costo storico	10.303
Fondo ammortamenti iniziale	4.411
Saldo a inizio esercizio	5.892
Ammortamenti dell'esercizio	2.061
Saldo finale	3.831

Descrizione	Diritti di brevetto e di utilizzo di opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	79.570	52.842	9.157.059
Fondo ammortamento iniziale	7.957	27.064	2.148.172
Saldo iniziale	71.613	25.778	7.008.887
Acquisizioni dell'esercizio		37.298	302.814
Ammortamenti dell'esercizio	7.957	19.619	478.033
Saldo finale	63.656	43.457	6.833.668

Nei prospetti seguenti si riportano le informazioni richieste dall'art. 2427, punto 3).

Costi di impianto ed ampliamento

Descrizione	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Spese di costituzione	3.191		1.160	2.031
Spese modifica statuto	2.701		901	1.800
Totali	5.892		2.061	3.831

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.833.668 (Euro 7.008.887 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul Palazzo dell'Arte di Viale Alemagna n. 6.

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Terreni e fabbricati – costruzioni leggere	57.668		17.310	40.358
Impianti e macchinari	349.338	91.140	197.820	242.658
Altri beni	3.711.470	532.534	189.897	4.054.107
- altri beni	490.721	55.378	189.897	356.202
- Patrimonio Artistico Fondazione	2.516.871	411.884		2.928.755
- Patrimonio artistico Museo del Design	703.878	65.273		769.151
Totali	4.118.476	623.674	405.027	4.337.123

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 4.337.123 (Euro 4.118.476 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Costruzioni leggere	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	133.942	1.722.172	5.012.067
Fondo ammortamento iniziale	76.274	1.372.834	1.300.597
Saldo a inizio esercizio	57.668	349.338	3.711.470
Acquisizioni dell'esercizio		91.140	532.535
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico	10.000	435.332	219.286
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to	5.083	422.384	135.453
Ammortamenti dell'esercizio	12.394	184.872	106.065
Saldo finale	40.358	242.658	4.054.107

Come già detto nella prima parte della nota integrativa, a cui si rimanda, tutti i beni materiali relativi alla struttura di Bovisa sono stati ceduti/stralciati a fine anno.

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.485.359
Materiale bibliografico	31.512
Patrimonio artistico Museo del Design	769.151
Saldo al 31/12/2012	3.697.905

La variazione in aumento che si è verificata nelle opere d'arte nel corso dell'esercizio 2012 è conseguente alla rilevazione in bilancio della donazione dell'Opera Innovation i cui accordi si sono formalizzati nel corso dell'esercizio. La valorizzazione è avvenuta al valore di perizia, pari a € 400.000

L'iscrizione della donazione ricevuta tra le opere d'arte ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di provento straordinario nel conto economico per il medesimo importo.

Inoltre è stata nuovamente inserita nel Patrimonio Artistico la Collezione Gramigna che appartiene da sempre al Patrimonio della Fondazione Triennale, iscritta in contabilità negli anni passati, azzerata per un errore di valutazione contabile all'atto del passaggio della Collezione al Museo del Design. Anche in questo caso l'iscrizione tra il patrimonio artistico ha comportato la rilevazione di un provento straordinario nel conto economico per il medesimo importo.

Gli incrementi del patrimonio artistico del Museo del Design si riferiscono per euro 3.960 a beni di proprietà e per euro 61.313 a beni donati da terzi, il cui valore è stato peritato dal Dott. Cono Vertucci. L'iscrizione delle donazioni ricevute tra il Patrimonio artistico ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di proventi straordinari nel conto economico, in quanto trattasi di beni donati in anni antecedenti all'esercizio 2012.

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
d) Verso altri	360.708	56.245	89.488	327.465
Totali	360.708	56.245	89.488	327.465

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Crediti

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

C) Attivo circolante

CI) Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Prodotti finiti e merci	50.352	34.949	-15.403
Totali	50.352	34.949	-15.403

Le rimanenze finali sono stati valutate al costo di acquisto rettificato del corrispondente fondo svalutazione in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977.

Le rimanenze sono composte dalle giacenze di libri relativi alla attività di editore della Società oltre a €. 4.091 di allestimenti.

CII) Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	2.096.359	1.989.541	-106.818
Crediti tributari	35.201	34.608	-593
Imposte anticipate	214	209.254	209.040
Verso altri	4.330.614	780.084	-3.550.530
Totali	6.462.388	3.013.487	-3.448.901

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	1.989.541			1.989.541
Crediti tributari	34.608			34.608
Imposte anticipate	209.254			209.254
Verso altri	745.891	34.193		780.084
Totali	2.979.294	34.193		3.013.487

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	1.304.471	13.827	671.243	1.989.541
Crediti tributari	34.608			34.608
Imposte anticipate	209.254			209.254
Verso altri	780.084			780.084
Totali	2.328.417	13.827	671.243	3.013.487

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	131	285	154
Credito imposta estera		5.634	5.634
Crediti IRAP/IRES	35.071	532	-34.539
Crediti IVA	Fare clic qui per immettere testo.		28.117
Altri crediti tributari		41	41
Arrotondamento	-1	-1	
Totali	35.201	34.608	-593

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	4.308.452	745.891	-3.562.561
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	26.762	169.469	142.707
- n/c da ricevere	18.041	19.641	1.600
- crediti per contributi	4.241.243	522.691	-3.718.552
- altri	22.406	34.090	11.684
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	22.162	34.193	12.031
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro	22.162	34.193	12.031
Totale altri crediti	4.330.614	780.084	-3.550.530

Tra i crediti sono iscritte attività per imposte anticipate relative a 209.254. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	268.619		453.936	722.555

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	587.762	1.026.377	438.615
Assegni	42.598	17.000	-25.598
Denaro e valori in cassa	15.627	45.650	30.023
Totali	645.987	1.089.027	443.040

D) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	250.536	291.889	41.353
su mostre a cavallo dell'esercizio	241.476	261.877	20.401
- altri	9.060	30.012	20.952
Ratei attivi:	65.236	208.620	143.384
contributo CNR info point	23.975	67.500	43.525
contributo CCIAA di Milano - L'architettura del Mondo		134.400	134.400
mostre a cavallo	41.261	6.720	-34.541
Totali	315.772	500.509	184.737

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.297.163 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale
Patrimonio disponibile	1.521.082		37.296		1.558.378
Patrimonio indisponibile	400.000				400.000
Patrimonio indisponibile	252.741				252.741
Collezione Museo del Design					
Riserva per arrotondamento					
Euro			-1		-1

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale
Differenza di Consolidamento	-50		-117.745		-117.795
Utile (perdita) dell'esercizio:					
- Utile dell'esercizio	37.296	-37.296	1.203.840		1.203.840
TOTALE PATRIMONIO NETTO	2.211.069	-37.296	1.123.390		3.297.163

La riserva di consolidamento è pari a €. -117.745. Si rimanda a quanto già esposto in sede di enunciazione dei principi di consolidamento.

La riserva Collezione del Museo del Design è costituita in contropartita alle donazioni di oggetti della collezione ricevute.

B) Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
Altri	87.264	83.924		3.340
Totali	87.264	83.924		3.340

Tra i fondi per le imposte sono iscritte passività per imposte differite per Euro 0.

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondo rischi credito Adi	60.000		-60.000
Fondo per cartella esattoriale	3.340	3.340	0
Fondo compenso Presidente	23.924		-23.924
Totali	87.264	3.340	-83.924

Il Fondo per il compenso dovuto dall'ex Presidente del Consiglio di Amministrazione è stato stornato perché non più dovuto, in presenza di carica onorifica.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	T.F.R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	451.201	90.577	71.618		-1.250	430.992

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti"

dello stato patrimoniale.

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche	6.837.730	3.962.671	-2.875.059
Acconti	545	125	-420
Debiti verso fornitori	4.777.674	4.831.204	53.530
Debiti tributari	251.973	116.969	-135.004
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	61.031	76.677	15.646
Altri debiti	325.052	181.537	-143.515
Totali	12.254.005	9.169.183	-3.084.822

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.584.940	1.292.031	1.085.700	3.962.671
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	4.831.204			4.831.204
Debiti tributari	116.969			116.969
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	76.677			76.677
Altri debiti	181.537			181.537
Totali	6.791.452	1.292.031	1.085.700	9.169.183

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.962.671			3.962.671
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	4.780.562	29.581	21.061	4.831.204
Debiti tributari	116.969			116.969
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	76.677			76.677
Altri debiti	181.537			181.537
Totali	9.118.541	29.581	21.061	9.169.183

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	4.211.388	1.584.940	-2.626.448
Conti correnti passivi	2.477.914	27.582	-2.450.332
Mutui	237.886	245.114	7.228
Anticipi su c/c	1.495.588	1.312.244	-183.344
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.626.342	2.377.731	-248.611
Mutui	2.626.342	2.377.731	-248.611

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Totale debiti verso banche	6.837.730	3.962.671	-2.875.059

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	4.777.674	4.831.204	53.530
Fornitori entro esercizio	3.044.149	3.418.307	374.158
Fatture da ricevere entro esercizio	1.733.526	1.412.897	-320.629
Totale debiti verso fornitori	4.777.674	4.831.204	53.530

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	60.528	76.590	16.062
Debiti verso Inail	503	87	-416
Totale debiti previd. e assicurativi	61.031	76.677	15.646

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES/IRAP	5.130	38.751	33.621
Erario c.to IVA	180.553	23.773	-156.780
Erario c.to ritenute dipendenti	48.971	37.994	-10.977
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	15.217	12.885	-2.332
Addizionale comunale	218	683	465
Addizionale regionale	1.766	2.882	1.116
Imposta sostitutiva	119		-119
Arrotondamento	-1	1	1
Totale debiti tributari	251.973	116.969	-135.004

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	325.052	181.537	-143.515
Debiti verso dipendenti/assimilati	144.121	102.317	-41.804
Debiti verso amministratori e sindaci	3.737	6.588	2.851
- altri	177.194	72.632	-104.562
Totale Altri debiti	325.052	181.537	-143.515

Per il dettaglio altri debiti si rimanda alle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	3.720.571	3.204.537	-516.034
su mostre a cavallo d'esercizio	261.516	347.718	86.202
contributi	3.341.464	2.848.453	-493.011
- altri	117.591	8.366	-109.225
Ratei passivi:	341.743	141.957	-199.786
su mostre a cavallo d'esercizio	324.726	130.747	-193.979
- altri	17.017	11.210	-5.807
Totali	4.062.314	3.346.494	-715.820

CONTI D'ORDINE

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine beni altrui presso di noi	4.767.657	4.889.969	122.312
Conti d'ordine - Fideiussioni prestate	623.480	526.485	-96.995
Totali	5.391.137	5.416.454	25.317

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

Nei conti d'ordine è stato inoltre correttamente indicato, al valore al quale sono assicurati, il totale dei beni acquisiti gratuitamente dalla Fondazione Museo del Design, con conseguente rettifica di quanto esposto nel 2011. Detta rettifica è stata effettuata a seguito della verifica inventariale e della corretta imputazione giuridica dei beni in comodato alla Fondazione Museo e alla Fondazione Triennale. Allo scopo di migliorare la significatività della voce esposta in bilancio, è stata rettificata anche la medesima voce nello Stato Patrimoniale dell'esercizio precedente esposto originariamente per un importo di euro 524.909,00.

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	5.853.789	6.112.353	258.564	4,42
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	31.822	-12.091	-43.913	-138,00
Altri ricavi e proventi	4.489.653	4.259.981	-229.672	-5,12
Totali	10.375.264	10.360.243	-15.021	

Ricavi per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per categoria di attività non è significativa.

Ricavi per area geografica

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

La ripartizione dei ricavi per aree geografiche non è significativa.

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	81.751	64.657	-17.094	-20,91
Per servizi	7.180.314	6.246.730	-933.584	-13,00
Per godimento di beni di terzi	139.532	56.116	-83.416	-59,78
Per il personale:				
a) salari e stipendi	1.101.832	981.153	-120.679	-10,95
b) oneri sociali	321.011	316.934	-4.077	-1,27
c) trattamento di fine rapporto	83.828	77.365	-6.463	-7,71
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	495.430	507.671	12.241	2,47
b) immobilizzazioni materiali	455.553	303.331	-152.222	-33,41
d) svalut.ni crediti att. circolante	103.359	453.937	350.578	339,18
Accantonamento per rischi	5.558	8.579	3.021	54,35
Oneri diversi di gestione	420.501	203.310	-217.191	-51,65
Totali	10.388.669	9.219.783	-1.168.886	

Negli oneri diversi di gestione è ricompreso l'importo di € 108.709 relativo all'iva indetraibile sui servizi acquistati all'interno del Gruppo da parte della Fondazione Triennale e del Museo del Design.

L'importo costituisce un costo fiscale conseguente ad operazioni infragruppo che non è possibile eliminare in conseguenza del diverso regime Iva applicato dalla Triennale di Milano servizi srl da una parte e Fondazione Triennale e dal Museo del Design dall'altra.

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2012.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Numero medio
Dirigenti/quadri	3	3		3
Impiegati	28	25	-3	26,5
Operai	2	2		2
Altri	11	23	12	17
Totali	44	53	9	48,5

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed ai membri del Collegio Sindacale/Collegio dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2012, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori	145.288

Descrizione	Compenso
Sindaci	69.411

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				3.292	3.292
Totali				3.292	3.292

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri. Gli stessi sono rappresentati evidenziando dettagliatamente quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti.

Descrizione	Imprese controllate	Imprese collegate	Imprese controllanti	Altri	Totale
Interessi bancari				226.706	226.706
Altri oneri finanziari				581	581
Totali				227.287	227.287

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	614.923	1.009.372	394.449
- altre	614.923	1.009.372	394.449
Arrotondamenti		1	1
Totali	614.923	1.009.373	394.450

I proventi straordinari comprendono la sopravvenienza attiva iscritta per la donazione dell'Opera Innovation per €. 400.000 e l'iscrizione della Collezione Gramigna € 11.884 di cui si è detto nella sezione delle Immobilizzazioni materiali – Patrimonio Artistico.

E' stato inoltre contabilizzato come sopravvenienza attiva lo storno del risconto passivo per il contributo del Comune di Milano per il Teatro dell'arte per €. 296.511. Tale risconto era correlato al credito v/il Comune di Milano che a sua volta è stato girocontato a sopravvenienza passiva per l'importo di €. 312.117. L'impatto sul conto economico è di €. 15.606.

E' stata iscritta la sopravvenienza attiva per l'incasso del rimborso dell'IRES per l'istanza presentata nel 2009 per gli anni 2004-2009 per €. 4.315.

Per quanto riguarda la sopravvenienza di €. 23.924 relativa allo storno del Fondo Rischi su crediti si rimanda a quanto detto in quella sezione.

E' stato necessario procedere a rettifiche di registrazione e a storni di insussistenze di debito per l'importo di €. 107.258.

Tra le altre si segnalano note credito emesse nel 2012 a seguito di un accordo stragiudiziale per €. 22.925 e ricavi relativi ad anni precedente per €. 36.298.

Si rimanda comunque a quanto già detto nelle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Minusvalenze da alienazioni	190.000		-190.000
Sopravvenienze passive straordinarie:	144.591	818.790	674.199
- altre	144.591	818.790	674.199
Totali	334.591	818.790	484.199

Tra le altre si segnalano: €. 143.948 costi relativi a esercizi precedenti arrivati dopo la chiusura del bilancio, €. 52.500 per accordo extragiudiziale con un fornitore, €. 237.000 sopravvenienza contabilizzata per stornare una fattura da emettere 2011 contabilizzata in modo errata. La corrispondente fattura è stata emessa nel 2012 per la vendita dei cespiti Bovisa, realizzando una plusvalenza di €. 74.378 che parzialmente attenua l'effetto della sopravvenienza. La plusvalenza è iscritta negli altri ricavi.

Si rimanda comunque a quanto già detto nelle Note Integrative delle Fondazioni/Società partecipanti al Consolidato.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	69.726	112.312	42.586	61,08
Imposte anticipate	-8.228	209.039	217.267	
Totali	77.954	-96.727	-174.681	

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee relative alla Triennale di Milano servizi srl che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

	esercizio 31/12/2012		esercizio 31/12/2011	
	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale	Ammontare delle differenze temporanee	Effetto fiscale
Imposte anticipate:				
Compenso Amministratori non pagato nell'esercizio	143	39	779	214
Compensi amm.ri esercizio precedente pagati nell'esercizio		(0)		(8.443)
Compensi amm.ri esercizio precedente non pagati nell'esercizio	779	0		
Perdite fiscali pregresse	760.000	209.000		
Totale imposte anticipate		209.039		(8.228)

Con riferimento alle perdite fiscali pari al 31/12/2012 a € 2.362.304, si evidenzia che si è proceduto alla determinazione delle imposte anticipate calcolate su un totale perdite fiscali di € 760.000, inferiori alle perdite fiscali totali, in quanto vi è la ragionevole certezza che nei prossimi 5 esercizi la Società consegua imponibili fiscali tali da assorbire le perdite fiscali di € 760.000.

Il credito per imposte anticipate ammonta a € 209.253 in quanto non sono stati pagati i compensi amministratori residui 2011 e pertanto il credito per imposte anticipate 2011 di € 214 non è stato chiuso nell'esercizio 2012.

ALTRE INFORMAZIONI

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

EFFETTI SIGNIFICATIVI DELLE VARIAZIONI DEI CAMBI VALUTARI

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 6-bis) dell'art. 2427 del Codice Civile, evidenziamo che non si sono verificate delle variazioni significative dei cambi valutari tra la data di chiusura dell'esercizio e la data di formazione del progetto di Bilancio

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

MILANO, il 2/05/2013

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

L'Amministratore Unico

Claudio De Albertis

Il documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato patrimoniale ed il Conto Economico e la presente nota integrativa in formato PDF/A sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la Società.

OPPURE

Lo Stato patrimoniale ed il Conto economico sono redatti in modalità non conforme alla tassonomia italiana XBRL, in quanto la stessa non è sufficiente a rappresentare la particolare situazione aziendale, nel rispetto dei principi di chiarezza, correttezza e veridicità di cui all'art. 2423 C.C.

DELIBERA N. 25/ 2013

2 Maggio 2013

Fondazione
La Triennale di Milano

Oggetto: Approvazione Bilancio di Esercizio 2012 e nota integrativa della Fondazione la Triennale di Milano.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale;

Visto l'articolo 8, punto 3 del Decreto Legislativo 20 luglio 1999, n°273, che prescrive la redazione del bilancio di esercizio secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del C.C., in quanto compatibili.

Visti gli elaborati predisposti composti dal Bilancio d'Esercizio 2012, dalla nota integrativa che accompagna l'elaborato relativo all'anno 2012, unitamente alla relazione sull'attività svolta (che fanno parte integrante della seguente delibera).

a voti espressi nei modi di legge

d e l i b e r a

- di approvare il Bilancio di Esercizio 2012 della Fondazione la Triennale di Milano, la nota integrativa, redatti ai sensi della normativa prevista dal decreto Legislativo 273/1999, nonché la relazione sull'attività svolta;
- di provvedere alla trasmissione agli organi di controllo per l'approvazione che dovrà essere comunicata entro 60 giorni dalla ricezione;
- di provvedere, entro 30 giorni dall'approvazione, a depositare una copia del bilancio presso l'Ufficio del registro delle Imprese

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
 Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
 R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

BILANCIO AL 31/12/2012

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni:		
<i>I. Immobilizzazioni immateriali:</i>		
3) Diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	63.656	71.613
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.243	23.936
7) Altre	6.810.608	6.993.607
Totale immobilizzazioni immateriali	6.888.507	7.089.156
<i>II. Immobilizzazioni materiali:</i>		
2) Impianti e macchinari	234.415	319.817
4) Altri beni	3.225.248	2.851.943
Totale immobilizzazioni materiali	3.459.663	3.171.760
<i>III. Immobilizzazioni finanziarie:</i>		
1) Partecipazioni in:	1.396.464	1.078.515
a) Imprese controllate	621.774	303.825
b) Imprese collegate	774.690	774.690
2) Crediti:	238.073	300.354
d) Verso altri:	238.073	300.354
1) entro esercizio successivo	238.073	300.354
Totale immobilizzazioni finanziarie	1.634.537	1.378.869
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	11.982.707	11.639.785
C) Attivo circolante:		
<i>II. Crediti:</i>		
1) Verso clienti:	443.294	322.787
a) entro l'esercizio successivo	443.294	322.787
2) Verso imprese controllate:	240.367	194.057
a) entro l'esercizio successivo	240.367	193.997
b) oltre l'esercizio successivo	0	60
3) Verso imprese collegate:	428.344	370.432
a) entro l'esercizio successivo	428.344	370.432
4-bis) Crediti tributari:	41	21.464
a) entro l'esercizio successivo	41	21.464

	31/12/2012	31/12/2011
5) Verso altri:	575.834	4.139.071
a) entro l'esercizio successivo	556.892	4.125.329
b) oltre l'esercizio successivo	18.942	13.742
Totale crediti	1.687.880	5.047.811
IV. Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	503.935	23.687
3) Denaro e valori in cassa	42.250	12.271
Totale disponibilità liquide	546.185	35.958
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.234.065	5.083.769
D) Ratei e risconti attivi:		
2) Altri	213.728	29.930
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	213.728	29.930
TOTALE ATTIVO	14.430.500	16.753.484

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
<i>I. Patrimonio disponibile</i>	1.539.998	1.514.214
<i>I. Patrimonio indisponibile</i>	400.000	400.000
<i>III. Riserve di rivalutazione</i>	0	0
<i>IV. Riserva legale</i>	0	0
<i>V. Riserve statutarie</i>	0	0
<i>VI. Riserva per azioni proprie in portafoglio</i>	0	0
<i>VII. Altre riserve distintamente indicate:</i>	321.777	3.827
13) Riserva per arrotondamento Euro	4	2
31) Altre riserve	321.773	3.825
<i>VIII. Utili (perdite) portati a nuovo</i>	0	0
<i>IX. Utile (perdita) dell'esercizio</i>	771.708	25.783
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	3.033.483	1.943.824
B) Fondi per rischi e oneri:		
3) Altri	3.340	87.264
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	3.340	87.264
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	262.869	307.432
D) Debiti:		
4) Debiti verso banche:	3.935.089	6.837.730
a) entro l'esercizio successivo	1.557.358	4.211.389
b) oltre l'esercizio successivo	2.377.731	2.626.341
6) Acconti:	125	545
a) entro l'esercizio successivo	125	545
7) Debiti verso fornitori:	1.384.291	1.258.223
a) entro l'esercizio successivo	1.384.291	1.258.223
9) Debiti verso imprese controllate:	1.049.024	1.143.622
a) entro l'esercizio successivo	1.049.024	1.143.622
10) Debiti verso imprese collegate:	1.746.818	1.596.032
a) entro l'esercizio successivo	1.746.818	1.596.032
12) Debiti tributari:	57.710	20.964

	31/12/2012	31/12/2011
a) entro l'esercizio successivo	57.710	20.964
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:	26.705	26.496
a) entro l'esercizio successivo	26.705	26.496
14) Altri debiti:	74.039	176.138
a) entro l'esercizio successivo	74.039	176.138
D) TOTALE DEBITI	8.273.801	11.059.750
E) Ratei e risconti passivi:		
2) Altri	2.857.007	3.355.214
E) TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	2.857.007	3.355.214
TOTALE PASSIVO	14.430.500	16.753.484
CONTI D'ORDINE		
A) Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.834.300	4.711.989
C) Conti d'ordine del sistema improprio dei rischi:	557.985	623.480
Altre fideiussioni	557.985	623.480
TOTALE CONTI D'ORDINE	5.392.285	5.335.469
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	778.221	750.088
5) Altri ricavi e proventi:	3.896.978	4.136.180
b) Altri	3.896.978	4.136.180
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	4.675.199	4.886.268
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	30.866	32.624
7) Per servizi	2.708.276	3.225.557
8) Per godimento di beni di terzi	5.318	12.930
9) Per il personale:	634.362	709.042
a) Salari e stipendi	450.700	518.323
b) Oneri sociali	144.481	146.761
c) Trattamento di fine rapporto	39.181	43.958
10) Ammortamenti e svalutazioni:	749.668	790.547
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	491.362	489.002
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	258.306	301.545
14) Oneri diversi di gestione	32.088	56.492
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	4.160.578	4.827.192
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	514.621	59.076
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	1.776	238
d) Proventi diversi dai precedenti:	1.776	238
4) altri	1.776	238
17) Interessi e altri oneri finanziari:	221.687	153.870
d) altri	221.687	153.870
17-bis) Utili e perdite su cambi	-5	-11

	31/12/2012	31/12/2011
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	-219.916	-153.643
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi:	863.539	371.347
b) Altri proventi	863.539	371.347
21) Oneri:	331.443	217.235
a) Minusvalenze da alienazioni	0	190.000
c) Altri oneri	331.443	27.235
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	532.096	154.112
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	826.801	59.545
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	55.093	33.762
a) Imposte correnti	55.093	33.762
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	771.708	25.783

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO			
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano			
C.F e Reg. Imprese 12939180159			
<i>Dea</i>			
DETTAGLI AL 31/12/12			
<u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>			
<u>DIRITTI D'USO SU IMMOBILI E MARCHI</u>			
marchio	€	516,47	
rinnovo marchio	€	17.309,77	
			€ 17.826,24
Incrementi:			
Barzano' e Zanardo Ft. 39 del 9/1/12 pratica marchio	€	552,38	
Barzano' e Zanardo Ft.1361 del 26/1/12 marchio TNYC	€	585,53	
Barzano e Zanardo ft. 1237 del 25/1/12 ottenim.marchi	€	326,70	
Barzano e Zanardo ft.10669 del 19/7/12 ottenim.marchi	€	329,14	
Barzano e Zanardo ft.603,78 del 19/7/12 estensione	€	603,78	
			€ 2.397,53
			€ 20.223,77
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	4.552,86	
Quota ammortamento 1/10 2012	€	1.970,73	
			€ -6.523,59
			€ 13.700,18
<u>SOFTWARE</u>			
Ammontare all'1/1/12			€ 32.275,92
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	21.613,07	
Quota ammortamento 2012	€	10.120,50	
			€ -31.733,57
			€ 542,35
<u>DIRITTI DI UTILIZZAZIONE DI VIDEO</u>			
Ammontare all'1/1/12			€ 79.569,60
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	7.956,96	

Quota ammortamento 2012	€	7.956,96		
			€	-15.913,92
			€	63.655,68
LAVORI DI MANUT. STRAORDINARIA DAL 2008				
Ammontare all'1/1/12			€	536.097,18
Incrementi:				
Gadola ft.26 del 13/3/2013 realizz.pedana con travi	€	5.142,50		
Greenwood ft.187 del 29/3/12 kit decking greenwood	€	27.830,00		
Gadola ft.70 del 7/6/2013 lavori su locali	€	8.713,55		
Gadola ft.71 del 7/6/2013 recinzione con cancello	€	5.142,50		
Gadola ft.111 del 23/7/2013 varie	€	7.399,15		
			€	54.227,70
Ammortamento:				
Ammontare all'1/1/12	€	95.689,82		
Quota ammortamento 5% 2012	€	29.516,24		
			€	-125.206,06
			€	465.118,82
RISTRUTTURAZIONE CENTRO/ARCHIVIO/PORTICO				
Ammontare all'1/1/12			€	1.689.146,74
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/12	€	697.161,57		
Quota ammortamento 5% 2012	"	84.457,34		
			€	-781.618,91
			€	907.527,83
RISTRUTTURAZIONE TETTO				
Ammontare 1/1/12			€	987.646,57
Ammortamenti:				
Ammontare all'1/1/12	€	98.764,66		
Quota ammortamento 5% 2012	"	49.382,33		
			€	-148.146,99
			€	839.499,58
RISTRUTTURAZIONE MUSEO DEL DESIGN				
Progettisti e gare d'appalto:				
Ammontare all'1/1/12			€	1.507.999,83
SAL				
Ammontare all'1/1/12			€	3.152.236,22

		€	4.660.236,05
incrementi:			
Marchesi ft. 18 del 26/6/12 documentazione foto lavori	€	1.452,00	
		€	1.452,00
		€	4.661.688,05
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	1.140.008,64	
Quota ammortamento 5% 2012	€	233.084,40	
		€	-1.373.093,04
		€	3.288.595,01
<u>RISTRUTTURAZ. UFFICI MUSEO DEL DESIGN</u>			
Ammontare all'1/1/12		€	887.220,46
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	93.847,05	
Quota ammortamento 5% 2012	€	44.361,02	
		€	-138.208,07
		€	749.012,39
<u>RISTRUTTURAZIONE TEATRO DELL'ARTE</u>			
Ammontare all'1/1/2012		€	377.612,13
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	18.880,61	
Quota ammortamento 5% 2012	€	18.880,61	
		€	-37.761,22
		€	339.850,91
<u>RISTRUTT. DESIGN INFO POINT</u>			
incrementi:			
Gadola ft. 10 del 27/2/2012 1 sal	€	25.357,13	
APML fl 8 del 23/4/2012 disciplinare, direzione lavori	€	13.750,08	
Gadola ft. 45 del 30/4/2012 2 sal	€	34.907,31	
Babbolin ft. 21 del 31/7/12 Respons. unico procedim.	€	1.897,67	
		€	75.912,19
Ammortamento:			
Quota ammortamento 5% 2012	€	3.795,61	
			-3.795,61
		€	72.116,58
<u>RISTRUTT. CAFE' ESTERNO</u>			
Incrementi:			

Gadola ft. 169 del 3/12/2012 Sal Unico	€	124.195,07	
APML fl 28 del 05/12/2012 disciplinare, direzione lavoro	€	17.037,95	
Marzorati Imp. Ft. 119 del 6/12/12 lavori rifunzionalizz	€	15.489,54	
			€ 156.722,56
Ammortamento:			
Quota ammortamento 5% 2012	€	7.836,13	
			-7.836,13
			€ 148.886,43
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI			€ 6.888.505,76
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
IMPIANTI TELEFONICI			
Ammontare all'1/1/12	€	146.597,29	
Incrementi:			
Firenet ft. 12378 del 30/*11/12 sistema rack per appar.	€	6.655,00	
			€ 153.252,29
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	108.424,38	
Quota ammortamento 20% 2012	€	9.771,47	
amm.to ordinario 2012 per dodicesimi	€	221,83	
			€ -118.417,68
			€ 34.834,61
IMPIANTO ELETTRICO			
Ammontare all'1/1/12			€ 704.943,27
Incrementi:			
Marzorati imp.ft. 12 dell'1/2/2012 imp. Elettrico infop	€	6.376,70	
Marzorati imp.ft. 81 del 27/6/2012 mat.design info p	€	895,73	
			€ 7.272,43
			€ 712.215,70
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	530.486,30	
amm.to ordinario 2012 per dodicesimi	€	1.273,56	
Quota ammortamento 20% 2012	€	112.187,29	
			€ -643.947,15
			€ 68.268,55

IMPIANTO DI CONDIZIONAMENTO			
Ammontare all'1/1/12			€ 177.347,40
Incrementi:			
Socotis ft.111584 del 31/12/11 realizz.imp.meccanici	€	18.920,00	
Socotis ft.120181 del 31/1/12 imp. Meccanici infopoint	€	4.730,00	
Socotis ft.120561 del 30/4/12 posa invert clivet x il frig	€	5.264,02	
Socotis ft.120561 del 30/4/12 revisione apparecchiature	€	6.968,39	
Socotis ft.120712 del 31/5/12 canalizzazione aria	€	15.072,98	
Marzorati imp. Ft.93 dell'1/8/12 impianto 3 piano	€	5.481,30	
Marzorati imp. Ft.94 dell'1/8/12 impianto 3 piano	€	2.964,50	
Socotis ft.121062 del 31/7/12 imp.meccanico campariti	€	9.821,39	
			€ 69.222,58
			€ 246.569,98
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	92.163,16	
amm.to ordinario 2012 per dodicesimi	€	7.608,31	
Quota ammortamento 15% 2012	€	24.000,57	
			€ -123.772,04
			€ 122.797,94
STRUMENTAZIONE AUDIO			
Ammontare all'1/1/12			€ 39.670,52
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	36.886,52	
Quota ammortamento 19% 2012	€	2.784,00	
			€ -39.670,52
			€ 0,00
IMPIANTO DI VIDEOSORVEGLIANZA			
Ammontare all'1/1/12			€ 188.517,82
Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/12	€	171.319,72	
Quota ammortamento 30% 2012	€	11.486,04	
			€ -182.805,76
			€ 5.712,06
IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIALLAGAMENTO			
Ammontare all'1/1/12			4.135,20

Ammortamento:			
F.do amm.to all'1/1/12	€	2.114,72	
amm.to ordinario 2012	€	827,04	
			€ -2.941,76
			€ 1.193,44
<u>IMPIANTI VARI</u>			
Incremento:			
Socotis ft. 121065 del 31/7/2012 imp.trattam.acque			€ 1.786,99
Ammortamento:			
amm.to ordinario 2012	€	178,70	
			€ -178,70
			€ 1.608,29
<u>MOBILI E MACCHINE UFFICIO ANTE 2002</u>			
ammontare all'1/1/12			
beni interamente ammortizzati	€	461.883,08	
beni non ammortizzati perché non entrati in uso	"	3.341,12	
beni ammortizzati con aliquota al 15%	"	44.830,62	
beni ammortizzati con aliquota al 20%	"	2.055,50	
beni ammortizzati con aliquota al 25%	"	38.653,97	
			€ 550.764,29
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2012	€	547.423,08	
arrotondamento	"	0,09	
			€ -547.423,17
			€ 3.341,12
<u>MOBILI E ARREDAMENTO DAL 2002</u>			
ammontare all'1/1/12			€ 531.451,37
Incrementi:			
Iguzzini ft.510 del 31/1/12 lampade e varie	€	1.538,86	
Tosetto ft. 87 del 12/4/12 Armadio, bancone, piano T	€	9.680,00	
Gadola ft. 39 del 19/4/12 modifica lavabi in acciaio	€	4.267,67	
Tagliabue ft. 15 del 26/6/12 n.3 rullo tessuto light office	€	1.954,15	
Elettrolux ft. 5787 del 30/4/12 vari elettrodomestici	€	15.388,05	
Riva ft. 4920 del 19/12/12 frigo,blocco cottura etc	€	14.520,00	
			€ 47.348,73
			€ 578.800,10
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	306.557,79	

amm.to ordinario 2012 per dodicesimi	€	1.875,82	
Quota ammortamento 12% 2012	€	55.931,38	
			€ -364.364,99
			€ 214.435,11
ALLESTIMENTO TEATRO MUSEO DEL DESIGN			
Ammontare all'1/1/12			€ 112.830,00
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	56.728,26	
Quota ammortamento 2012 12%	"	13.539,60	
			€ -70.267,86
			€ 42.562,14
MACCHINE ELETTRONICHE DAL 2002			
Ammontare all'1/1/2012			€ 118.271,80
Incrementi:			
Zeus telematica ft.n.449 del 17/7/2012 processore intel	€	677,60	
			€ 677,60
			€ 118.949,40
Ammortamento:			
Ammontare all'1/1/12	€	79.443,54	
amm.to ordinario 2012 per dodicesimi	€	67,76	
Quota ammortamento 20% 2012	"	13.062,06	
			€ -92.573,36
			€ 26.376,04
AUTOVETTURE			
Ammontare all'1/1/12			€ 4.000,00
Ammortamenti:			
Ammontare all'1/1/12	€	4.000,00	
			€ -4.000,00
			€ 0,00
STRUMENTAZIONE TECNICA			
ammontare all'1/1/2012			€ 91.027,64
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2012	€	91.027,64	
			€ -91.027,64

		€	0,00
BENI INFERIORI A 516 EURO			
Macchine ufficio			
Ammontare all'1/1/12	€	5.299,15	
Attrezzature			
Ammontare all'1/1/11	€	227,8	
Mobili e arredi			
Ammontare all'1/1/12	€	23.753,90	
cellulari			
Ammontare all'1/1/12	€	1.296,00	
			30.576,85
Incremento macchine elettr.			
Zeus tel.ft.125 del 31/1/2012 Samsung monitor Led 24	€	254,10	
Zeus tel.ft.675 del 29/11/2012 Samsung minidisplay	€	127,05	
		€	381,15
Incremento impianti:			
Everest ft.2508 del 20/3/2012 Alimentatore di emergen	€	264,99	
		€	264,99
Incremento impianti condizionamento:			
Mediamarket ft. 20649 del 10/10/12 deumidificatore	€	438,00	
		€	438,00
Incremento mobili e arredi:			
Caimi brevetti ft. 3729 del 27/7/12 librerie e espositori	€	277,34	
		€	277,34
Tot. Beni inferiori a 516		€	31.938,33
Ammortamento:			
ammontare all'1/1/2012	€	18.668,79	
Ammortamento mobili e arredi 2012 per dodicesimi	€	19,41	
Ammortamento macchine el. Ed elettr.	€	381,15	
ammortamento impianti	€	60,60	
Ammortamento 2012	€	3.029,23	
		€	-22.159,18
		€	9.779,15
PATRIMONIO ARTISTICO			
MATERIALE BIBLIOGRAFICO			
COLLEZIONE "GRAMIGNA"			
OPERE D'ARTE	€	2.085.359,12	
Ricevuta donazione opera "Innovation	€	400.000,00	

			2.485.359,12
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO			
Atto Notaio Zara del 18/5/2007 rep.38828/9035 ,			
n. 1.500 volumi relativi all'architettura e al disegno industriale			€ 300.000,00
DONAZIONE LANZANI			
Donazione del 20/2/08 rep.291296/4513 Notaio			
Loviseti: Archivio Arch: Lanzani Angela: 196 unità			
archivistiche, di cui 47 serie "disegni di progetto", 117 serie			
"materiale fotografico", 30 serie "album di presentazione,			
2 raccolte bibliografiche			€ 100.000,00
			€ 2.928.754,21
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			€ 3.459.662,66
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA CONTROLLATA			
Triennale servizi srl	€	303.825,61	
adeguamento a patrimonio netto 2012	€	317.947,89	
			€ 621.773,50
PARTECIPAZIONE IN IMPRESA COLLEGATA			
Fondazione Museo del Design			
costituzione in denaro	€	100.000,00	
collezione museo design	€	674.689,80	
			€ 774.689,80
			€ 1.396.463,30
CREDITI IMMOBILIZZATI			
Depositi cauzionali			€ 1.325,36
Crediti v/assicurazioni (RAS)			
Ammontare all'1/1/2012	€	299.028,74	
incrementi	"	24.194,60	
decrementi	"	-86.475,41	
			236.747,93
			€ 238.073,29
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			€ 1.634.536,59
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			€ 11.982.705,01

ATTIVO CIRCOLANTE			
CREDITI ESIGIBILI ENTRO 12 MESI			
CREDITI V/CLIENTI			
Art book	€	1.475,46	
Area Kitchen	"	29.486,20	
A.k. Srl	"	96.776,33	
Alphaomega	"	302,94	
Material Connexion	"	6.548,34	
Elior My chef Ristorazione Spa	"	129.530,50	
Vari	"	5.135,53	
			€ 269.255,30
CREDITI V/TRIENNALE DI MILANO SRL			
Crediti commerciali	€	240.307,47	
Credito finanziario	€	59,76	
			€ 240.367,23
CREDITI V/MUSEO DEL DESIGN			
crediti commerciali	€	250.043,28	
Credito finanziario	"	178.300,40	
			€ 428.343,68
FATTURE DA EMETTERE			
Skira	"	324.176,00	
Material Connexion	"	1.689,36	
			€ 325.865,36
			€ 1.263.831,57
Fondo rischi su crediti AK e area kitchen			€ -126.262,53
Fondo rischi su crediti			€ -25.564,20
			€ 1.112.004,84
CREDITI TRIBUTARI			
Ritenute a credito cod 1713	€	41,07	
			€ 41,07
ALTRI CREDITI:			
acconti a fornitori			€ 16.547,20
Note credito da ricevere			€ 3.725,87
Verso altri			
ministero dei lavori pubblici	€	9.296,23	

Edizioni Charta srl	"	1.937,24	
Crediti Iulm	"	10.000,00	
Crediti Rapu 2009	"	10.000,00	
Regione Lombardia "La collezione Sacchi" s.do	"	10.000,00	
CCIAA	"	200.000,00	
Comune di Milano s.do contributo 2012	"	272.530,00	
Altri crediti	"	200,00	
Crediti v/Mansutti polizza TFR	"	2.995,26	
Ticketone	"	10.806,49	
Crediti v/bilancio dello Stato	"	3.507,08	
Credito inail 2012	"	131,72	
Crediti Inps/Inail	"	5.214,67	
			€ 536.618,69
Crediti diversi a medio/lungo termine			
Depositi cauzionali			€ 18.941,68
			€ 575.833,44
TOTALE CREDITI			€ 1.687.879,35
<u>DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>			
Cassa	€	42.249,64	
Banca c/c ordinario	"	477.609,55	
Banca Intesa c/mutuo	€	26.325,12	
			€ 546.184,31
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			€ 2.234.063,66
<u>RATEI E RISCONTI ATTIVI</u>			
<u>Ratei attivi</u>			
Contributo CNR Info Point	€	67.500,00	
Contributo CCIAA di Milano-L'architettura del mondo	€	134.400,00	
			€ 201.900,00
<u>Risconti attivi</u>			
Spese finanziamento Finlombarda	€	1.769,78	
Sorveglianza Marchio "La Triennale"		1.454,79	
Architetture del mondo		2.158,61	
Buoni pasto		0,00	
Risconti attivi per assicurazioni	"	4.160,15	
Noleggi	"	1.842,08	
Telefonia	"	442,43	
			€ 11.827,84

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI		€	213.727,84
TOTALE ATTIVITA'		€	14.430.496,51
STATO PATRIMONIALE PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
<i>Patrimonio netto</i>			
<i>disponibile all'1/1/2012</i>	€	1.514.214,49	
<i>utile d'esercizio 2011</i>	"	25.783,24	
<i>totale patrimonio disponibile al 31/12/12</i>			€ 1.539.997,73
<i>Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado</i>	€	300.000,00	
<i>Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani</i>	€	100.000,00	
<i>totale patrimonio indisponibile al 31/12/12</i>			€ 400.000,00
			€ 1.939.997,73
<i>Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl</i>			€ 321.773,36
<i>Variazione del Patrimonio disponibile</i>			€ 771.708,16
			€ 3.033.479,25
FONDI RISCHI			
<i>Fondo per rischio cartella esattoriale Comune di Milano</i>			€ 3.339,53
<i>Fondo compenso Presidente Cda</i>	€	23.924,16	
<i>storno Fondo per compenso onorifico</i>	"	-23.924,16	
			€ 0,00
			€ 3.339,53
F.DO TFR			
<i>F.TFR al lordo imp.sost. all'1/1/12</i>	€	307.431,89	
<i>dismissioni dell'esercizio 2012</i>	"	-82.758,67	
<i>accantonamento dell'esercizio</i>	"	39.180,59	
<i>Rivalutazione TFR</i>	"	-984,71	
			€ 262.869,10
DEBITI			
entro 12 mesi:			
<i>Banche c/anticipazioni</i>	€	1.312.243,76	
<i>Finanziamento Finlombarda 63966</i>	€	9.266,80	
<i>Finanziamento Finlombarda 48532</i>	€	11.560,00	

Finanziamento Finlombarda 72715	€	2.587,86	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	98.900,00	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	46.000,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n.350921	€	55.500,00	
Mutuo Banca Intesa entro 12 mesi n. 351155	€	21.300,00	
			1.557.358,42
Oltre 12 mesi			
Finanziamento Finlombarda 63966	€	90.481,56	
Finanziamento Finlombarda 48532	€	113.266,39	
Finanziamento Finlombarda 72715	€	25.254,13	
Finanziamento Finlombarda 74649	€	196.485,00	
Intesa san Paolo Mutuo 1.000.000	€	498.818,05	
Mutuo Banca Intesa n. 60854234	€	345.042,95	
Mutuo Banca Intesa n. 350921 ex 8686735	€	746.234,38	
Mutuo Banca Intesa n. 351155 ex 9530023	€	362.148,43	€
			2.377.730,89
CLIENTI C/ANTICIPI			
			€ 125,28
FORNITORI			
			€ 829.174,01
FORNITORI FT.DA RICEVERE			
			€ 555.116,56
DEBITI V/IMPRESE CONTROLLATA			
Triennale di Milano srl			
Debiti commerciali	€	1.041.650,00	
debiti finanziari	€	7.374,14	
	€	1.049.024,14	
DEBITI V/IMPRESE COLLEGATA			
Museo del Design			
Debiti commerciali	€	252,00	
Debiti finanziari	€	1.746.566,10	
	€	1.746.818,10	
			€ 2.795.842,24
DEBITI TRIBUTARI			
IRES	€	14.853,00	
IRAP	€	921,00	
Erario c/iva	€	23.772,99	
Debiti v/erario per ritenute	€	18.163,13	
			€ 57.710,12
DEBITI V/ISTITUTI DI PREVIDENZA			
Debiti previdenziali	€	26.705,18	
			€ 26.705,18

<u>ALTRI DEBITI</u>			
Debiti vari	€	1.383,53	
Debiti polizze assicurative	"	1.008,62	
Debiti v/comitato scientifico	"	3.347,00	
Debiti per interessi Finlombarda	"	495,25	
Debiti v/CDA e revisori	"	4.270,95	
Siae	"	417,30	
Debito v/dipendenti	"	59.045,86	
Contributi sindacali	"	971,81	
			€ 70.940,32
Depositi cauzionali passivi	€	3.098,74	
			€ 3.098,74
<u>TOTALE DEBITI</u>			€ 8.273.801,76
<u>RISCONTI PASSIVI</u>			
Riasconti passivi T-friends	€	8.365,26	
Risconto contributo museo del design	€	2.037.738,24	
Risconto contributo comune Milano per tetto	€	685.769,32	
Risconto contributo Regione Lombardia ristr. Teatro	€	58.945,50	
Risconto contributo finlombarda	€	65.999,87	
			€ 2.856.818,19
<u>RATEI PASSIVI</u>			
Telefonia	"	188,68	
			€ 188,68
<u>TOTALE PASSIVITA'</u>			€ 14.430.496,51
<u>Fidejussioni</u>			€ 557.985,00
<u>Beni di terzi presso di noi</u>			€ 4.834.300,44
<u>TOTALE CONTI D'ORDINE</u>			€ 5.392.285,44
<u>CONTO ECONOMICO</u>			
<u>VALORE DELLA PRODUZIONE</u>			
<u>Ricavi delle vendite</u>			
Biglietteria	€	663.214,00	
T-friends introiti	"	115.006,58	
			€ 778.220,58
<u>Altri ricavi e proventi</u>			
<u>Contributi Partecipanti pubblici</u>			

Regione Lombardia	€	435.577,20	
Contributo Comune di Milano	"	350.000,00	
CCIAA	"	516.000,00	
Ministero dei beni e attività culturali	"	858.203,83	
			€ 2.159.781,03
Contributi attività e progetti			
CCIAA per architettura nel mondo	€	134.400,00	
CNR Info Point	"	43.524,59	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	"	145.552,73	
Regione Lombardia per Teatro dell'Arte	"	3.274,75	
Finlombarda	"	7.333,33	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	"	40.339,37	
			€ 374.424,77
Contributi attività e progetti			
CCIAA bando del 11/6/2012 per interessi passivi	€	70.000,00	
			€ 70.000,00
Contributi privati			
Fondazione Marino Golinelli	€	175.000,00	
Vari privati	"	10.000,00	
			€ 185.000,00
totale contributi			€ 2.789.205,80
Altri proventi			
Arrotondamenti attivi	€	17,71	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	"	241.891,87	
Riaddebiti Museo del Design	"	173.552,07	
rimborsi spese da clienti	"	8.839,88	
rimborsi assicurativi da CDA -Revisori e direttore	"	2.153,10	
altri proventi	"	9.958,35	
Bookshop	"	256.000,00	
affitti attivi Old fashion	"	247.258,75	
ricavi per concessione Coffee design	"	168.100,00	
			€ 1.107.771,73
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€ 4.675.198,11
COSTI DELLA PRODUZIONE			
acquisti di libri giornali e riviste	€	2.848,38	
materiale di consumo	"	28.017,71	
			€ 30.866,09
Per servizi			
Spese di trasporto	€	1.216,19	

acqua	"	2.851,23	
cancelleria	"	138,74	
spese telefoniche	"	34.111,08	
energia elettrica	"	12.100,00	
rimborsi spese dipendenti e cda e revisori	"	267,74	
consulenza del lavoro	"	11.175,71	
consulenza amm.va e varie	"	46.968,34	
canoni di assistenza	"	132.494,23	
spese legali e consulenze notarili	"	39.801,56	
spese postali e valori bollati	"	1.721,58	
assicurazioni	"	25.529,47	
spese per pulizia	"	57.708,14	
spese di riscaldamento e condizionamento	"	336.261,96	
spese di vigilanza generica	"	50.793,39	
manutenzione ordinaria immobile	"	100.154,77	
manutenzioni ordinarie	"	198.836,41	
viaggi e trasferte e soggiorni	"	9.305,68	
Spese ristoranti Milano	"	846,00	
Spese ristoranti fuori Milano	"	672,13	
Spese per missioni Revisori	"	64,05	
Spese per missioni per mostre	"	339,35	
tipografia, stampe e servizi amm.vi	"	12.969,65	
fee per introiti biglietteria elettronica	"	48.751,72	
Spese per servizi di biglietteria	"	29.147,01	
diritti di segreteria	"	693,87	
Rimborsi assicurativi da riaddebitare	"	1.955,30	
servizi vari x mostre	"	77.621,69	
allestimento mostre e convegni	"	10.051,67	
compensi a professionisti per mostre	"	11.020,80	
consulenze tecniche	"	5.726,08	
sp.adempimenti D.L. 78/10 convert.L. 30/7/10 n.122	"	31.068,10	
Collaboratori occasionali	"	2.600,00	
compenso direttore generale della Fondazione Triennale	"	103.818,00	
co.co.pro	"	61.721,80	
compensi amm.ri della Fondazione Triennale	"	4.522,29	
compensi revisori dei conti	"	10.526,84	
inps cocopro e amministratori	"	13.045,81	
buoni pasto	"	37.748,60	
smaltimento rifiuti	"	2.982,75	
diritti siae	"	20.958,81	
spese e commissioni bancarie	"	7.401,34	
commissioni disposizione fondi e impegni di firma	"	35.041,94	
spese per auto	"	1.340,08	
aggiornam.software	"	9.761,43	
elaborazione web	"	1.316,48	
spese per taxi	"	1.000,70	
trasporti commissioni ufficio	"	125,35	
canone per deposito	"	283,59	

Spese di rappresentanza	"	122,40	
Spese di rappresentanza indeducibili	"	617,98	
Convenzione Servizi Museo del design	"	978.942,65	
Costi da riaddebitare a Triennale di milano servizi srl	"	363,59	
Mostre c/Triennale di Milano servizi srl	"	121.669,92	
			€ 2.708.275,99
Godimento beni di terzi			
noleggi	€	5.317,90	
			€ 5.317,90
Stipendi e salari			
Salari e stipendi	€	452.466,19	
contributi previdenziali	"	140.385,80	
indennità di preavviso	"	-1.765,92	
contributi INAIL dipendenti	"	4.094,98	
TFR		39.180,59	
			€ 634.361,64
Ammortamenti e svalutazioni			
ammortamenti software e diritti di utilizzazione	€	18.077,46	
ammortamenti marchi	"	1.970,73	
Amm.altri immobilizzazioni	"	471.313,68	
Amm. Impianti	"	170.338,81	
Amm.to ord. Altri beni	"	87.967,01	
			€ 749.667,69
Oneri diversi di gestione			
Costi indeducibili	€	3.977,75	
Quote associative	"	6.861,02	
multe e sanzioni	"	11,31	
tassa rifiuti	"	17.566,50	
tasse affissione e occupazione	"	909,64	
Pubblicazione bandi	"	210,00	
Imposte di registro e altre	"	2.473,00	
bollo auto	"	39,60	
CCIAA	"	30,00	
arrotondamenti passivi	"	9,67	
			€ 32.088,49
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€ 4.160.577,80
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			€ 514.620,31
Proventi e oneri finanziari			
Provento Ras	€		
Interessi attivi su c/c	€	1.776,02	

	€	1.776,02	
Interessi passivi fornitori	€	10,93	
interessi passivi su mutuo	"	85.884,33	
interessi passivi finanziari	"	2.362,32	
Interessi passivi erario	"	3,16	
Interessi passivi c/c e max scoperto	"	133.426,13	
	€	221.686,87	
			€ -219.910,85
Utili e perdite su cambi			
Utili	€		
Perdite	"	5,17	
			€ -5,17
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</u>			€ -219.916,02
<u>PROVENTI STRAORDINARI</u>			
<u>Sopravvenienze attive</u>			
Sopravvenienze relative a esercizi precedenti	€	968,30	
Note credito ricevute esercizi precedenti	€	11.538,81	
rettifiche di registrazione e insussistenze di debito	€	107.258,55	
Rimborso IRES anni 2004/2007- istanza 2009	€	4.315,00	
Sopravvenienza attiva imposte non tassata	€	2.771,34	
Sopravvenienza per compenso onorifico non dovuto	€	23.924,16	
Omaggio	€	4.248,10	
Opera d'arte Innovation	€	400.000,00	
Risconto Contrib. Comune Milano per Teatro dell'Arte	€	296.511,27	
Varie	€	12.003,33	
	€	863.538,86	
			863.538,86
<u>Sopravvenienze passive e insussistenze</u>			
	€		
Costi esercizi precedenti	"	13.797,31	
Credito Comune di Milano per Teatro dell'Arte	"	312.117,13	
Sopravv.pass. variaz.iva 1%	"	409,50	
Altre	"	5.118,05	
	€	331.441,99	
			€ -331.441,99
<u>TOTALE PROVENTI E ONERI STRAORD.</u>			€ 532.096,87
<u>UTILE ANTE IMPOSTE</u>			€ 826.801,16
IRES s.do	€	23.208,00	
IRAP acc.to	"	30.964,00	

IRAP s.do	"	921,00	
			€ -55.093,00
UTILE NETTO			€ 771.708,16

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Sede in MILANO VIA ALEMAGNA 6
Capitale sociale Euro di cui Euro versati
Registro Imprese di Milano n. 01423890159 - Codice fiscale 01423890159
R.E.A. di Milano n. 1683641 - Partita IVA 12939180159

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2012

PREMESSA

La Fondazione "La Triennale di Milano" dalla sua nascita, avvenuta tramite trasformazione da Ente Pubblico in data 25 agosto 1999, opera con le seguenti finalità:

- Lo svolgimento e la promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono.
- L'organizzazione, con cadenza triennale, di esposizioni a carattere internazionale nell'ambito di cui al punto 1.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

In proposito facciamo ampio riferimento a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società, nonché ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio sociale, si rimanda a quanto riportato nella relazione sulla gestione.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto e "arrotondamenti da Euro" alla voce "proventi ed oneri straordinari" di Conto Economico.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I marchi sono ammortizzati con una aliquota annua del 10%, i software sono ammortizzati con una aliquota del 33% e i diritti di utilizzazione di video sono ammortizzati con una aliquota del 10%.

I lavori sull'immobile sito in Milano, Via Alemagna n. 6, denominato "Palazzo dell'Arte", di proprietà del Comune di Milano, sono ammortizzati in 20 anni.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali presenti alla data di trasformazione sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni materiali acquisite successivamente a tale data sono iscritte al costo di acquisto.

In entrambi i casi i valori sono rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico. I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Le aliquote utilizzate sono qui sotto riportate:

Descrizione	Importo
Impianti e macchinari:	
Impianto di condizionamento	15%
Impianto telefonico	20%
Impianto elettrico	20%
Impianto antincendio	20%
Impianto di videosorveglianza	30%
Impianti vari	20%
Strumenti audio	19%
Altri beni:	
Mobili e arredamento	12%
Macchine ante 2002	15-20-25%
Macchine elettriche ed elettroniche	20%
Strumentazione tecnica	20%
Autovetture	25%

La voce composta dai beni costituenti il patrimonio artistico della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.
- Per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione stessa.

Immobilizzazioni finanziarie

La partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi srl, iscritta tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituisce un investimento duraturo e strategico della Fondazione, è valutata con il metodo del patrimonio netto.

La partecipazione nella Fondazione Museo del Design, che ha ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica a settembre 2009, è stata valutata al costo di acquisto.

Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società controllate e collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di appositi fondi svalutazione al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e al settore di appartenenza.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, sia in Euro che in valuta estera, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Criteria di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Non esistono crediti/debiti in valuta a fine esercizio.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

In calce allo stato patrimoniale è stata data esauriente esposizione del valore nominale delle garanzie prestate direttamente ed indirettamente a favore di terzi

Oltre che delle garanzie prestate, è stato fornito un dettaglio degli altri conti d'ordine riguardanti beni di terzi presso l'azienda.

La valutazione dei beni di terzi presso la Fondazione è stata effettuata al valore risultante dalla polizza assicurativa che copre i beni contro eventuali danneggiamenti.

Tali beni sono composti da collezioni di oggetti di proprietà di terzi concessi alla Fondazione Triennale di Milano in comodato gratuito a scopo espositivo.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

Sono iscritti alla voce "altri ricavi e proventi":

- Il contributo annuale dello Stato,
- Il contributo annuale del Comune di Milano,
- Gli eventuali contributi dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali,
- I contributi e le assegnazioni di enti, associazioni e soggetti privati italiani e stranieri,
- I contributi e le assegnazioni di Stati stranieri ed organizzazioni internazionali pubbliche e private.

Tutti i contributi di cui sopra sono utilizzati per il conseguimento delle finalità statutarie della Fondazione.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla

voce "Crediti tributari".

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2012.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Numero medio
Dirigenti	2	2		2
Impiegati	15	14	-1	14,5
Operai	1	1		1
Altri	3	11	8	7
Totali	21	28	7	24,5

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, nel rispetto del contenuto previsto dall'art. 2427 del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE ATTIVO

Immobilizzazioni

BI) Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo di opere dell'ingegno	71.613		7.957	63.656
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	23.936	2.398	12.091	14.243
Altre immobilizzazioni immateriali	6.993.607	288.314	471.313	6.810.608
Totali	7.089.156	290.712	491.361	6.888.507

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2012 ammontano a Euro 6.888.507 (Euro 7.089.156 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I prospetti seguenti evidenziano i movimenti delle immobilizzazioni immateriali, suddivisi nelle categorie dei costi pluriennali e dei beni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Diritti di brevetto e di utilizzazione di opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altri beni immateriali
Costo storico	79.570	50.102	9.137.959
Fondo ammortamento iniziale	7.957	26.166	2.144.352
Saldo iniziale	71.613	23.936	6.993.607
Acquisizioni dell'esercizio		2.398	288.314
Ammortamenti dell'esercizio	7.957	12.091	471.313
Saldo finale	63.656	14.243	6.810.608

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a Euro 6.810.608 (Euro 6.993.607 alla fine dell'esercizio precedente), ed è

rappresentato da "migliorie su beni di terzi" per interventi effettuati sul Palazzo dell'Arte di Viale Alemagna n. 6.

BII) Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinari	319.817	84.937	170.339	234.415
Altri beni così suddivisi:	2.851.943	461.272	87.967	3.225.248
- altri beni	335.072	49.388	87.967	296.493
- Patrimonio Artistico	2.516.871	411.884		2.928.755
Totali	3.171.760	546.209	258.306	3.459.663

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad Euro 3.459.663 (Euro 3.171.760 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Impianti e macchinari	Altri beni
Costo storico	1.261.212	3.955.792
Fondo ammortamento iniziale	941.395	1.103.849
Saldo a inizio esercizio	319.817	2.851.943
Acquisizioni dell'esercizio	84.937	461.272
Ammortamenti dell'esercizio	170.339	87.967
Saldo finale	234.415	3.225.248

Patrimonio artistico

Descrizione	Importo
Collezione Tomas Maldonado	300.000
Collezione Lanzani	100.000
Collezione Gramigna	11.884
Opere d'arte	2.485.359
Materiale bibliografico	31.512
Saldo al 31/12/2012	2.928.754

La variazione in aumento che si è verificata nelle opere d'arte nel corso dell'esercizio 2012 è conseguente alla rilevazione in bilancio della donazione dell'Opera Innovation i cui accordi si sono formalizzati nel corso dell'esercizio. La valorizzazione è avvenuta al valore di perizia, pari a € 400.000

L'iscrizione della donazione ricevuta tra le opere d'arte ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di provento straordinario nel conto economico per il medesimo importo. Inoltre è stata nuovamente inserita nel Patrimonio Artistico la Collezione Gramigna che appartiene da sempre al Patrimonio della Fondazione Triennale, iscritta in contabilità negli anni passati, azzerata per un errore di valutazione contabile all'atto del passaggio della Collezione al Museo del Design. Anche in questo caso l'iscrizione tra il patrimonio artistico ha comportato la rilevazione di un provento straordinario nel conto economico per il medesimo importo.

BIII) Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e azioni proprie, come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	303.825	317.949		621.774
b) Imprese collegate	774.690			774.690
Crediti verso:				
d) Verso altri	300.354	24.194	86.475	238.073
Totali	1.378.869	342.143	86.475	1.634.537

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Partecipazioni

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Società. Il loro valore al 31/12/2012 ammonta complessivamente a Euro 1.396.464 (Euro 1.078.515 alla fine dell'esercizio precedente).

Nessuna partecipazione immobilizzata ha subito cambiamenti di destinazione.

Su nessuna partecipazione immobilizzata esistono restrizioni alla disponibilità da parte della società partecipante, né esistono diritti d'opzione o altri privilegi.

Nessuna società partecipata ha deliberato nel corso dell'esercizio aumenti di capitale a pagamento o gratuito.

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	In imprese controllate	In imprese collegate
Costo storico	303.825	774.690
Saldo iniziale	303.825	774.690
Valutazione con metodo del Patrimonio Netto	317.949	
Saldo finale	621.774	774.690

Si forniscono le seguenti informazioni relative alle partecipazioni possedute direttamente o indirettamente per le imprese controllate, collegate (articolo 2427, primo comma, n.5, C.c.).

Le Imprese controllate**TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL**

Denominazione e sede	Capitale sociale	Patrimonio netto	Utile/ perdita di esercizio	Quota posseduta	Valore di bilancio
Triennale di Milano servizi srl - Milano	300.000	621.774	317.948	100	621.774
Totale					621.774

La Società ha natura strumentale ed è stata costituita allo scopo di svolgere attività commerciali per conto e nell'interesse della Fondazione Triennale di Milano, in conformità agli scopi istituzionali

del socio unico, in attuazione all'art. 3, comma terzo, del D.Lgs 20 luglio 1999, n. 273 "Trasformazione in Fondazione dell'Ente

La partecipazione nell'impresa controllata è stata valutata con il metodo del patrimonio netto, come previsto dall'art. 2426 C.C. punto 4.

Nel corso dell'esercizio sono stati intrattenuti con detta impresa, soggetta a direzione e controllo della Fondazione, i seguenti rapporti:

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi-riaddi:costi	Servizi
Triennale di Milano servizi s.r.l.	240.307	60	1.041.650*	7.374	241.892***	142.179**

*si tratta di fatture da ricevere per €.139.150 contabilizzate tenendo conto dell'iva indetraibile pari a €. 24.150 rilevata per consentire la corretta contabilizzazione del costo corrispondente

** il costo comprende anche l'iva indetraibile pari a €. 24.559 sulle fatture da ricevere

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Imprese collegate

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Denominazione e sede	Patrimonio netto	Utile/ perdita di esercizio	N. soci al 31/12/12	Valore di bilancio
Fondazione Museo del Design-Milano	930.074	114.184	5 soci *	774.690
Totale				774.690

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano in data 19/12/2008 con Atto Notaio Busani ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta.

Da statuto in caso di scioglimento o estinzione della Fondazione Museo del Design, l'intero patrimonio dovrà essere devoluto alla Fondazione Triennale.

Società	Crediti comm. li	Crediti finanziari	Debiti comm. li	Debiti finanziari	Ricavi	Costi
Fondazione Museo del Design	250.043*	178.300	252	1.746.566	173.553**	978.943

* si tratta di fatture da emettere per €. 111.600 non comprensive del credito per iva per €. 21.150 che verrà rilevato al momento dell'emissione.

** ricavi su cui è calcolata un'iva di €. 72.503 che costituisce un costo per il controparte Museo del Design

Tali rapporti, che non comprendono operazioni atipiche e/o inusuali, sono regolati da normali condizioni di mercato.

Sulla base della convenzione stipulata con il Museo del Design sono di pertinenza di tale Fondazione i contributi istituzionali e altre entrate per gli importi calcolati pro-quota sui proventi percepiti dalla Fondazione La Triennale di Milano così come evidenziati nella tabella sotto riportata:

Descrizione	RICAVI Fondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 25%

Contributi ordinari Istituzionali 2012	2.629.891	657.723
Altri Proventi 2012	607.659	151.915
Introiti da biglietteria 2012	678.221	169.555
Totale generale	3.915.771	978.943

La Convenzione regola anche l'attribuzione al Museo del Design di costi di gestione specificatamente individuati, sempre nella misura del 25% di quanto sostenuto dal Socio Fondatore nel corso dell'esercizio 2012:

Descrizione	Costi Rondaz. Triennale	Quota assegnata al Museo 25%
Postali	105	26
Pulizia uffici	47.692	11.923
Utenze	73.659	18.415
Legali	40.000	10.000
Manutenzioni	162.928	40.732
Diritti Siae/servizi biglietteria	122.015	30.504
Totale costi per servizi	446.399	111.600
Personale	247.809	61.952
Totale costi	694.208	173.552

Crediti

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

Descrizione	Crediti verso altri
Saldo iniziale	300.354
Incrementi dell'esercizio	24.195
Decrementi dell'esercizio	86.476
Arrotondamento	
Saldo finale	238.073

Il credito è costituito per Euro 1.325 da depositi cauzionali e per il residuo ammontare dal credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si riporta un prospetto riepilogativo dei crediti in esame suddiviso per area geografica.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso altri	238.073			238.073
Totali	238.073			238.073

Il saldo della voce in esame è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Verso altri		238.073	238.073
Totali		238.073	238.073

C) Attivo circolante**CII) Crediti**

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	322.787	443.294	120.507
Verso imprese controllate	194.057	240.367	46.310
Verso imprese collegate	370.432	428.344	57.912
Crediti tributari	21.464	41	-21.423
Verso altri	4.139.071	575.834	-3.563.237
Totali	5.047.811	1.687.880	-3.359.931

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti	443.294			443.294
Verso imprese controllate	240.367			240.367
Verso imprese collegate	428.344			428.344
Crediti tributari	41			41
Verso altri	556.892	18.942		575.834
Totali	1.668.878	18.942		1.687.880

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Verso clienti	443.182	112		443.294
Verso imprese controllate	240.367			240.367
Verso imprese collegate	428.344			490.296
Crediti tributari	41			41
Verso altri	575.834			575.834
Totali	1.687.768	112		1.687.880

Si fornisce, infine, un dettaglio delle voci di credito più significative.

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti IRES	20.014		-20.014
Crediti IRAP	1.450		-1.450
Altri crediti tributari		41	41
Totali	21.464	41	-21.423

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	4.125.329	556.892	-3.568.437
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	22.011	16.547	-5.464
- n/c da ricevere	12.075	3.726	-8.349
- crediti per contributi	4.069.041	502.530	-3.566.511
- altri	22.202	34.089	11.887
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	13.742	18.942	5.200
Depositi cauzionali in denaro	13.742	18.942	5.200
Totale altri crediti	4.139.071	575.834	-3.563.237

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	151.827			151.827

CIV) Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	23.687	503.935	480.248
Denaro e valori in cassa	12.271	42.250	29.979
Totali	35.958	546.185	510.227

D) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	5.955	11.828	5.873
- su polizze assicurative	752	4.160	3.408
- su canoni di locazione	1.116	1.842	726
- canoni telefonici	442	442	
- costi su mostre a cavallo d'esercizio	338	2.159	1.821
- spese a cavallo d'esercizio per finanziamento Finlombarda	3.005	1.770	-1.235
- altri	302	1.455	1.153
Ratei attivi:	23.975	201.900	177.925
contributo CNR info point	23.975	67.500	43.525
contributo CCIAA di Milano - L'architettura del Mondo		134.400	134.400
Totali	29.930	213.728	183.798

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) Patrimonio Netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 3.033.483 ed ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale
Patrimonio disponibile	1.514.214	25.783			1.539.998
Patrimonio indisponibile	400.000				400.000
- Riserva per arrotondamento Euro	2		2		4
- Riserva adeguam.partecipazione	3.825		317.948		321.773
Utile (perdita) dell'esercizio:					
- Utile dell'esercizio	25.783	-25.783	771.708		771.708
TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.943.824	0	1.089.658		3.033.483

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Utili	Altra natura
Patrimonio disponibile	1.539.998	1.539.998	0
Patrimonio indisponibile	400.000	0	400.000
- Riserva per arrotondamento Euro	4	4	0
-- Riserve adeguam.partecipazione	321.773	0	321.773
Totali	2.261.775	1.540.002	721.773

Descrizione	Importo	Utilizzo (*)	Quota disponibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti		
				per copertura perdite	per altre ragioni	
Patrimonio disponibile	1.514.214	B		1.311.092		
Patrimonio disponibile	400.000	B				
- Riserva per arrotondamento Euro	4					
- Riserva adeguamento partecipazione	321.773					
Totali	2.235.991			1.311.092		
Quota non distribuibile	2.235.991					
(*)						
A - per aumento di capitale						
B - per copertura perdite						
C - per distribuzione ai soci						

B) Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
Altri	87.264	83.924		3.340

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
Totali	87.264	83.924		3.340

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente, in quanto ritenuti di importo apprezzabile (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondo rischi credito Adi	60.000		-60.000
Fondo per cartella esattoriale	3.340	3.340	0
Fondo compenso Presidente	23.924		-23.924
Totali	87.264	3.340	-83.924

Il Fondo per il compenso dovuto dall'ex Presidente del Consiglio di Amministrazione è stato stornato perché non più dovuto, in presenza di carica onorifica.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	307.432	82.759	39.181	-985	262.869

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

D) Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso banche	6.837.730	3.935.089	-2.902.641
Acconti	545	125	-420
Debiti verso fornitori	1.258.223	1.384.291	126.068
Debiti verso imprese controllate	1.143.622	1.049.024	-94.598
Debiti verso imprese collegate	1.596.032	1.746.818	150.786
Debiti tributari	20.964	57.710	36.746
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	26.496	26.705	209
Altri debiti	176.138	74.039	-102.099
Totali	11.059.750	8.273.801	-2.785.949

Si riportano i dati relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Debiti verso banche	1.557.358	1.292.031	1.085.700	3.935.089
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	1.384.291			1.384.291
Debiti verso imprese controllate	1.049.024			1.049.024
Debiti verso imprese collegate	1.746.818			1.746.818
Debiti tributari	57.710			57.710
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	26.705			26.705
Altri debiti	74.039			74.039
Totali	5.896.070	1.292.031	1.085.700	8.273.801

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	3.935.089			3.935.089
Acconti	125			125
Debiti verso fornitori	1.361.579	22.558	154	1.384.291
Debiti verso imprese controllate	1.049.024			1.049.024
Debiti verso imprese collegate	1.746.818			1.746.818
Debiti tributari	57.710			57.710
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	26.705			26.705
Altri debiti	74.039			74.039
Totali	8.251.089	22.558	154	8.273.801

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2012, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	4.211.389	1.557.358	-2.654.031
Conti correnti passivi	2.477.914		-2.477.914
Mutui	237.886	245.114	7.228
Anticipi su crediti	1.495.588	1.312.244	-183.344
Altri debiti:			
- altri	1		-1
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.626.341	2.377.731	-248.610
Mutui	2.626.341	2.377.731	-248.610
Totale debiti verso banche	6.837.730	3.935.089	-2.902.641

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.258.223	1.384.291	126.068
Fornitori entro esercizio	640.834	829.174	188.340
Fatture da ricevere entro esercizio	617.390	555.117	-62.273

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Arrotondamento	-1		
Totale debiti verso fornitori	1.258.223	1.384.291	126.068

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	26.438	26.705	267
Debiti verso Inail	58		-58
Totale debiti previd. e assicurativi	26.496	26.705	209

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRES		14.853	14.853
Debito per IRAP		921	921
Erario c.to IVA	457	23.773	23.316
Erario c.to ritenute dipendenti	18.396	15.056	-3.340
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.069	2.526	457
Addizionale regionale	42	582	540
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti tributari	20.964	57.710	36.746

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate.

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	176.138	74.039	-102.099
Debiti verso dipendenti/assimilati	84.219	59.046	-25.173
Debiti verso amministratori e sindaci	1.650	4.271	2.621
- altri	90.269	10.722	-79.547
Totale Altri debiti	176.138	74.039	-102.099

E) Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	3.349.997	2.856.818	-493.179
T- friends	8.533	8.365	-168
Contributo Museo del Design	2.183.291	2.037.738	-145.553
Contributo Comune di Milano per Tetto	726.109	685.769	-40.340
- altri	432.064	124.946	-307.118
Ratei passivi:	5.217	189	-5.028
- altri	5.217	189	-5.028
Totali	3.355.214	2.857.007	-498.207

CONTI D'ORDINE

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 9) dell'art. 2427 del Codice Civile si forniscono le indicazioni sui conti d'ordine.

Di seguito viene fornito il dettaglio dei conti d'ordine iscritti in calce allo Stato Patrimoniale. In particolare, specifichiamo gli impegni relativi alle imprese controllate, collegate, controllanti e a imprese sottoposte al controllo di queste ultime.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazioni
Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.711.989	4.834.300	122.311
Conti d'ordine – fideiussioni prestate	623.480	557.985	-65.495
Totali	5.335.469	5.392.285	56.816

Si forniscono di seguito le notizie sulla composizione e la natura degli impegni e degli altri conti d'ordine, la cui conoscenza risulta utile per valutare la situazione patrimoniale e finanziaria della società, con specifica indicazione di quelli relativi a imprese controllate, collegate, controllanti e consociate.

Descrizione	Altri
Conti d'ordine dei beni altrui presso di noi	4.834.300
- Fideiussioni prestate	557.985
Totali	5.392.285

La Fondazione Triennale di Milano ha in comodato gratuito, con scopi espositivi, delle collezioni di oggetti di proprietà di terzi. Nei conti d'ordine viene evidenziato un valore che corrisponde a quello attribuito alle stesse dalla Compagnia Assicurativa nelle polizze stipulate contro eventuali danni.

CONTO ECONOMICO

A) Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	750.088	778.221	28.133	3,75
Altri ricavi e proventi	4.136.180	3.896.978	-239.202	-5,78
Totali	4.886.268	4.675.199	-211.069	

La variazione è oggetto di commento nella Relazione sulla gestione.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non è significativa.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono costituiti per € 663.214 dai proventi della biglietteria e per € 115.007 dagli introiti delle quote di T- friends. Gli altri ricavi e i contributi in conto esercizio sono così ripartiti:

Categoria	Importi	Totali
Altri ricavi e proventi		
Arrotondamenti attivi	18	
riaddebiti Triennale di Milano servizi srl	240.255	
Riaddebiti Museo del Design	173.552	
rimborsi spese da clienti	10.477	

Rimborsi assicurativi da CDA e revisori	2.153	
altri proventi	9.958	
Bookshop	256.000	
affitti attivi Old fashion	247.259	
ricavi per concessione Coffee design	168.100	
Totale altri proventi		1.107.772
Contributi Partecipanti Pubblici		
Regione Lombardia	435.577	
Contributo Comune di Milano	350.000	
CCIAA	516.000	
Ministero dei beni e delle attività culturali	858.204	
		2.159.781
Contributi per attività e progetti		
CCIAA per "Architettura nel mondo"	134.400	
CNR Info Point	43.525	
Dir. Reg. beni culturali e paes.lombard. MD	145.553	
Regione Lombardia per Ristrutt. Teatro dell'Arte	3.275	
Finlombarda	7.333	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		374.425
Contributi vari		
CCIAA bando dell'11/6/2012 per interessi passivi	70.000	
		70.000
Contributi privati		
Fondazione Mario Golinelli	175.000	
Vari privati	10.000	
		185.000
Totale contributi		2.789.206
Totale altri ricavi		3.896.978

B) Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	32.624	30.866	-1.758	-5,39
Per servizi	3.225.557	2.708.276	-517.281	-16,04
Per godimento di beni di terzi	12.930	5.318	-7.612	-58,87
Per il personale:				
a) salari e stipendi	518.323	450.700	-67.623	-13,05
b) oneri sociali	146.761	144.481	-2.280	-1,55
c) trattamento di fine rapporto	43.958	39.181	-4.777	-10,87
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	489.002	491.362	2.360	0,48
b) immobilizzazioni materiali	301.545	258.306	-43.239	-14,34
Oneri diversi di gestione	56.492	32.088	-24.404	-43,20
Totali	4.827.192	4.160.578	-666.614	

Il seguente prospetto evidenzia i compensi complessivi spettanti agli Amministratori ed ai membri del Collegio dei Revisori per l'esercizio al 31/12/2012, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Descrizione	Compenso
Amministratori	4.522

Descrizione	Compenso
Revisori Legali	10.527

C) Proventi e oneri finanziari

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce C.16.d) Proventi diversi dai precedenti.

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				1.776	1.776
Totali				1.776	1.776

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri. Gli stessi sono rappresentati evidenziando dettagliatamente quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti.

Descrizione	Imprese controllate	Imprese collegate	Imprese controllanti	Altri	Totale
Interessi bancari				221.673	221.673
Altri oneri finanziari				14	14
Totali				221.687	221.687

E) Proventi e oneri straordinari

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 13) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare dei proventi straordinari e degli oneri straordinari.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive straordinarie:	371.347	863.539	492.192
- altre	371.347	863.539	492.192
Totali	371.347	863.539	492.192

I proventi straordinari comprendono la sopravvenienza attiva iscritta per la donazione dell'Opera Innovation per €. 400.000 e l'iscrizione della Collezione Gramigna € 11.884 di cui si è detto nella sezione delle Immobilizzazioni materiali – Patrimonio Artistico.

E' stato inoltre contabilizzato come sopravvenienza attiva lo storno del risconto passivo per il contributo del Comune di Milano per il Teatro dell'arte per €. 296.511. Tale risconto era correlato al credito v/il Comune di Milano che a sua volta è stato girocontato a sopravvenienza passiva per l'importo di €. 312.117. L'impatto sul conto economico è di €. 15.606.

E' stata iscritta la sopravvenienza attiva per l'incasso del rimborso dell'IRES per l'istanza presentata nel 2009 per gli anni 2004-2009 per €. 4.315.

Per quanto riguarda la sopravvenienza di €. 23.924 relativa allo storno del Fondo Rischi su crediti si rimanda a quanto detto in quella sezione.

E' stato necessario procedere a rettifiche di registrazione e a storni di insussistenze di debito per l'importo di €. 107.258.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Minusvalenze da alienazioni	190.000		-190.000
Sopravvenienze passive straordinarie:	27.235	331.442	304.207
- altre	27.235	331.442	304.207

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Altri oneri straordinari:		1	1
- altri		1	1
Totali	217.235	331.443	114.208

Si rimanda a quanto detto sopra nelle sopravvenienze attive per quanto riguarda il Credito v/il Comune di Milano.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	33.762	55.093	21.331	63,18
Totali	33.762	55.093	21.331	

ALTRE INFORMAZIONI

ONERI FINANZIARI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Si attesta che nell'esercizio non è stata eseguita alcuna capitalizzazione di oneri finanziari ai valori iscritti all'attivo dello Stato Patrimoniale (art. 2427 punto 8 del Codice Civile).

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che le operazioni con le controparti correlate sono state indicate nella sezione relativa alle Immobilizzazioni finanziarie – Partecipazione e nella Relazione sulla Gestione.

ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter Vi segnaliamo che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che comportino rischi o benefici rilevanti di natura tale da influire sulla valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

MILANO, il 2 maggio 2013

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

Claudio De Albertis

Il documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato patrimoniale ed il Conto Economico e la presente nota integrativa in formato PDF/A sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la Società.

DELIBERA N. 18/ 2013

02 Aprile 2013

Fondazione
La Triennale di Milano

Oggetto: Bilancio di Esercizio 2012 Fondazione Museo del Design.

Il Consiglio d'Amministrazione

Sentita la relazione del Direttore Generale circa la proposta di Bilancio di Esercizio 2012 della Fondazione Museo del Design che è stato approvato dal CdA il 25 marzo 2013 e sarà sottoposta all'Assemblea dei Soci il prossimo 23 aprile 2013.

Preso atto del risultato positivo della gestione (114.184 euro) che si propone di portare interamente a Patrimonio al fine di contribuire al conseguimento del recupero del Patrimonio complessivo della Triennale, dopo il deficit dell'Esercizio 2010.

Constatato che l'attività del Triennale Design Museum è stata molto intensa, con ampia soddisfazione nel numero dei visitatori, nel rilievo della critica italiana e internazionale, e una confermata presenza internazionale;

a voti espressi nei modi di legge

d e l i b e r a

di approvare il Bilancio dell'Esercizio 2012 della Fondazione Museo del Design e incarica il Presidente, o suo delegato, a partecipare all'Assemblea dei Soci del prossimo 23 aprile 2013.

MUSEO DEL DESIGN

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA 6
 Codice fiscale 06429480962 e Partita IVA 06429480962
 R.E.A. di Milano n. 1914833

BILANCIO AL 31/12/2012

	31/12/2012	31/12/2011
STATO PATRIMONIALE ATTIVO		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
di cui già richiamati	0	0
B) Immobilizzazioni:		
I. Immobilizzazioni immateriali	2.031	3.191
- (Ammortamenti)	0	0
- (Svalutazioni)	0	0
Totale immobilizzazioni immateriali	2.031	3.191
II. Immobilizzazioni materiali	777.978	709.354
- (Ammortamenti)	2.636	221
- (Svalutazioni)	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	775.342	709.133
III. Immobilizzazioni finanziarie	31.981	0
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	809.354	712.324
C) Attivo circolante:		
I. Rimanenze	0	0
II. Crediti:	1.768.122	1.692.398
a) Entro l'esercizio successivo	1.768.122	1.692.398
b) Oltre l'esercizio successivo	0	0
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV. Disponibilità liquide	111.683	162.160
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	1.879.805	1.854.558
D) Ratei e risconti attivi	1.311	14.357
TOTALE ATTIVO	2.690.470	2.581.239

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

A) Patrimonio netto:		
I Patrimonio disponibile	114.555	104.517
Patrimonio indisponibile	701.336	701.336
VII. Altre riserve distintamente indicate:	-1	0
13) Riserva per arrotondamento Euro	-1	0
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	114.184	10.038

	31/12/2012	31/12/2011
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	930.074	815.891
B) Fondi per rischi e oneri	0	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	84.841	68.214
D) Debiti:	1.673.499	1.695.615
a) entro l'esercizio successivo	1.673.499	1.695.615
b) oltre l'esercizio successivo	0	0
E) Ratei e risconti passivi	2.056	1.519
TOTALE PASSIVO	2.690.470	2.581.239
CONTI D'ORDINE		
A) Deposito Terzi	55.668	55.668
TOTALE CONTI D'ORDINE	55.668	55.668
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.287	804
5) Altri ricavi e proventi:	1.299.864	1.845.448
a) Contributi in conto esercizio	1.294.943	1.843.623
b) Altri	4.921	1.825
A) TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	1.306.151	1.846.252
B) Costi della produzione:		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	529	1.436
7) Per servizi	784.087	1.333.589
9) Per il personale:	440.754	458.539
a) Salari e stipendi	318.000	340.780
b) Oneri sociali	100.379	95.428
c) Trattamento di fine rapporto	22.375	22.331
10) Ammortamenti e svalutazioni:	3.575	1.328
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.415	168
14) Oneri diversi di gestione	1.351	9.531
B) TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	1.230.296	1.804.423
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	75.855	41.829
C) Proventi ed oneri finanziari:		
16) Altri proventi finanziari:	93	483
d) Proventi diversi dai precedenti:	93	483
4) altri	93	483
17) Interessi e altri oneri finanziari:	3	7
d) altri	3	7
TOTALE TRA PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16-17+-17-bis)	90	476
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
D) TOTALE DELLE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18-19)	0	0

	31/12/2012	31/12/2011
E) Proventi e oneri straordinari:		
20) Proventi	62.045	1.893
21) Oneri	10.611	21.189
E) TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20-21)	51.434	-19.296
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+-C+-D+-E)	127.379	23.009
22) Imposte sul reddito dell'esercizio:	13.195	12.971
a) Imposte correnti	13.195	12.971
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	114.184	10.038

MUSEO DEL DESIGN			
Viale Alemagna n. 6 - 20121 Milano			
C.F e Reg. Imprese 06429480962			
DETTAGLI AL 31/12/2012			
<u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>			
<u>SPESE DI COSTITUZIONE</u>			
Ammontare all'1/1/2011		€	5.802,30
Ammortamento:			
Fondo ammortamento al 01/01/2012	€	2.611,04	
Ammortamento 2012	€	1.160,46	
		€	-3.771,50
		€	2.030,80
<u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>			€ 2.030,80
<u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>			
<u>PATRIMONIO ARTISTICO</u>			
Collezione Permanente del Design Italiano:			
Conferimento da Fondazione Triennale	€	701.377,80	
Radiofonografo	€	2.500,00	
incrementi 2012			
Triennale di Milano Servizi -ft.320 del 28/11/12-4 "prator	€	3.959,99	
oggetti donati -Perizia Dott. Cono Vertucci 22/3/2013		61.313,00	
		€	769.150,79
<u>MACCHINE ELETTR./COMPUTER PORTATILE</u>			
Valore al 01/01/2012	€	5.476,22	
Incrementi 2012			
Mediamarket ft. 24982 del 3/12/12 - Ipad	€	519,00	
Zeus Telematica srl ft. 817 del 14/12/12 - Fujitsu Lifeboo	€	1.040,60	
		€	7.035,82
Fondo al 01/01/2012	€	221,03	
Ammortamento 2012	€	1.108,25	
		€	-1.329,28
		€	5.706,54



BENI INFERIORI 516 EURO			
valore all'1/1/2012	€	0,00	
incrementi:			
Zeus Telematica ft343 del 15/5/2012-Buffalo Drivestation	€	223,85	
Mediastore srl ft. 123000406 del 30/11/2012-2 Ipad	€	1.038,01	
Leroy Merlin ft.23681 del 21/5/2012-trapano	€	249,90	
Campeggi srl - ft. 1039 del 30/6/2012 - panchina rossa	€	280,01	
			€ 1.791,77
fondo all'1/1/2012	€	0,00	
ammortamento 2012: 100% macchine elettr.	€	1.261,86	
ammortamento 2012: 15% attrezzature	€	24,99	
ammortamento 2012: 12% mobili	€	19,60	
			€ -1.306,45
			€ 485,32
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			€ 775.342,65
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
CREDITI IMMOBILIZZATI			
Depositi cauzionali			
Crediti v/assicurazioni (RAS)			
versamenti 2012	€	31.980,53	
			€ 31.980,53
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			€ 31.980,53
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI			€ 809.353,98
ATTIVO CIRCOLANTE			
CREDITI V/CLIENTI			
Fattura da emettere:			
rimborsi telefonici	€	500,00	
			€ 500,00
CREDITI VERSO COLLEGATA			
Credito commerciale	€	252,00	
Credito Fondazione Triennale	€	1.746.566,10	
			€ 1.746.818,10
CREDITI TRIBUTARI			
Irap a credito	€	532,00	
			€ 532,00

CREDITI DIVERSI			
Credito per contributo Comune per MIND 2010	€	20.160,95	
nota credito Crippa	€	111,07	
			€ 20.272,02
TOTALE CREDITI			€ 1.768.122,12
DISPONIBILITA' LIQUIDE			
Banca Intesa c/c1000/407	€	2.634,44	
Banca popolare di Milano	€	83.451,17	
Banca Prossima	€	23.948,04	
Valori bollati	€	12,67	
Cassa	€	1.636,78	
			€ 111.683,10
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE			" 1.879.805,22
Risconti attivi			
Polizza vita dirigente	"	101,33	
Canone noleggio Ricoh	"	1.210,00	
			€ 1.311,33
			€ 1.311,33
TOTALE ATTIVITA'			€ 2.690.470,53
STATO PATRIMONIALE PASSIVO			
PATRIMONIO NETTO			
<i>Patrimonio netto</i>			
<i>Patrimonio disponibile</i>			
Versamento	€	101.961,09	
incremento patrimonio disponibile per utile 2010	"	2.555,76	
incremento patrimonio disponibile per utile 2011	"	10.038,35	
			€ 114.555,20
<i>Patrimonio indisponibile Collezione</i>			
Permanente del Design Italiano	"	701.335,80	
			701.335,80
<i>Variazione del Patrimonio netto</i>			€ 114.183,70
			€ 930.074,70
FONDO FER			

Fondo Tfr al 01/01/2012	€	68.213,92	
accantonamento 2012	"	16.875,04	
imposta sostitutiva rivalutazione	"	-247,83	
			€ 84.841,13
DEBITI			
FORNITORI			
Debiti verso fornitori	€	14.770,67	
Fatture da ricevere	€	46.487,36	
Debiti verso Triennale di Milano Servizi Srl FT ricevute	€	726.000,00	
Fatture da ricevere Triennale di Milano Servizi Srl	€	363.000,00	
			€ 1.150.258,03
DEBITI V/COLLEGATA FONDAZIONE TRIENNALE			
fattura da ricevere	€	132.749,42	
fatture ricevute	€	138.443,52	
debiti verso fondazione	€	178.300,40	
			€ 449.493,34
DEBITI TRIBUTARI			
Debito Ires	"	756,00	
Addizionale regionale	"	234,85	
Imposta sostitutiva TFR	"	46,49	
Ritenute dipendenti	"	12.570,24	
Ritenute lavoro autonomo	"	1.103,48	
Ritenute CoCoCo	"	1.757,35	
			€ 16.468,41
DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI E ALTRI ENTI			
Inps	€	13.595,17	
Inps CoCoCo	"	1.627,00	
Inps c/dipendenti	"	5.106,83	
Contributi PREVIDAI	"	3.470,76	
Fasi	"	949,00	
Contributi Sindacale	"	366,24	
Contributo solidarietà Inps	"	29,13	
Inail	"	86,56	
			€ 25.230,69
ALTRI DEBITI			
Debiti verso personale - oneri differiti	€	23.676,13	
debito v/persobnale x anticipo spese	€	82,75	
Debiti Tfr alleanza Toro	€	494,48	
Altri debiti (rimb. spese amministratori)	€	682,04	
contributi inps-inail su oneri differiti personale	€	6.024,30	
anticipazioni Studio Fabio	€	20,00	
inps su gettoni presenza 2012	€	85,00	

Debiti v/CDA e revisori	€	983,80	
			€ 32.048,50
TOTALE DEBITI			€ 1.673.498,97
RATEI PASSIVI			
Mostra TDM Kids	€	2.055,73	
			€ 2.055,73
TOTALE PASSIVITA'			€ 2.690.470,53
CONTI D'ORDINE			
Deposito terzi	€	55.668,32	
			€ 55.668,32
CONTO ECONOMICO			
VALORE DELLA PRODUZIONE			
RICAVI			
ricavi diversi	€	2.750,00	
Riaddebiti Triennale di Milano Servizi Srl	€	3.537,36	
			€ 6.287,36
ALTRI RICAVI			
Contributi da Fo.La Triennale	€	978.942,65	
Contributi da Sarfatti	€	16.000,00	
Contributi BPM	€	300.000,00	
			€ 1.294.942,65
Rimborso spese da clienti	€	501,81	
Proventi vari	€	4.414,92	
Arrotondamenti attivi	€	4,27	
			€ 4.921,00
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			€ 1.306.151,01
Materie prime e di consumo			
Materie di consumo	€	529,07	
			€ 529,07
Per servizi			
compensi a professionisti	€	17.788,64	
compensi amm.ri della Fondazione	"	938,76	
compenso Direttore Generale	"	31.460,00	
compensi revisori dei conti	"	22.932,30	
inps CDA e rev	"	966,42	
compensi lav. Progetto	"	16.011,00	

Inps lav. Progetto	"	3.069,15	
rimborso spese ai dipendenti	"	1.241,92	
buoni pasto dipendenti	"	20.456,99	
pedaggi e parcheggi	"	39,20	
Prestazioni occasionali	"	10.922,39	
contributo Fondazione Vico Magistretti	"	9.000,00	
contributo Fondazione Achille Castiglioni	"	10.000,00	
Servizi amministrativi	"	360,88	
canoni assistenza	"	8.095,49	
consulenze amministrative-paghe	"	6.496,67	
consulenza amministrativa-tecnica	"	18.459,76	
Spese telefoniche cellulari	"	5.773,38	
Spese postali-valori bollati	"	81,82	
libri	"	61,00	
servizi bancari	"	1.582,87	
Assicurazioni	"	1.249,40	
ristoranti - Milano	"	581,50	
ristoranti - fuori Milano e extra UE	"	3.561,66	
Viaggi e trasferte	"	5.561,30	
missioni direttori/presidente/revisori	"	1.379,89	
Web	"	88,23	
Servizi di laboratorio e restauri	"	12.100,00	
Spese per mostre	"	379.125,08	
Costo fondazione Triennale	"	194.701,73	
			€ 784.087,43
Spese per il personale			
Salari e stipendi			
Retribuzioni	€	310.500,06	
Premi	€	7.500,00	
			€ 318.000,06
Oneri sociali			
Contributi Inps dipendenti	€	89.419,50	
Contributo di solidarietà inps	"	638,64	
Contributo Fasi	"	3.865,02	
Contributo PREVINDAI	"	3.759,99	
			97.683,15
Inail			€ 2.696,07
Trattamento di fine rapporto			
Tfr	€	16.875,04	
Tfr complementare	€	5.499,51	
			€ 22.374,55
			€ 440.753,83

Ammortamenti e svalutazioni			
<i>Ammortamento Immateriali</i>			
ammortamenti spese di costituzione	€	1.160,46	
			€ 1.160,46
<i>Ammortamento beni materiali</i>			
ammortamento beni inf.516 €	€	1.306,45	
ammortamento computer	€	1.108,25	
			€ 2.414,70
			3.575,16
Oneri diversi di gestione			
Vidimazione libri sociali	€	112,53	
Camera di commercio	"	30,00	
Quota associativa ICOM	"	715,00	
costi indeducibili	"	491,81	
arrotondamenti passivi	"	1,22	
			€ 1.350,56
TOT. COSTI DELLA PRODUZIONE			€ 1.230.296,05
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO PR.			€ 75.854,96
Interessi attivi su c/c	€	92,91	
		92,91	
Interessi passivi c/c	"	3,38	
	€	3,38	
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI			€ 89,53
RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
Sopravvenienze attive			
rinuncia gettoni presenza	€	128,75	
eccedenza gettoni 2010 non liquidata	€	603,20	
oggetti donati - perizia Dott. Cono Vertucci 22/3/2013	€	61.313,00	
			€ 62.044,95
Sopravvenienze passive			
fattura di acquisto Fondazione	"	1.437,37	
ritenute su interessi attivi c/c	"	149,11	
premi 2011	"	8.760,00	
fattura di acquisto 2011	"	264,26	
			€ -10.610,74

totale proventi e oneri straordinari			€	51.434,21
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE			€	127.378,70
imposte dell'esercizio				
Ires dell'esercizio	€	756,00		
Irap dell'esercizio	€	12.439,00		
			€	13.195,00
			€	114.183,70

MUSEO DEL DESIGN

Sede in MILANO VIALE ALEMAGNA 6
Registro Imprese di Milano n. - Codice fiscale 06429480962
R.E.A. di Milano n. 1914833 - Partita IVA 06429480962

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO AL 31/12/2012

redatta in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435-bis C.C.

PREMESSA

Signori Soci

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 114.184.

La Fondazione Museo del Design ha lo scopo di valorizzare le migliori produzioni del design italiano non solo del passato ma anche contemporanee, attraverso la gestione del Museo del Design, inteso come istituto culturale e scientifico di livello internazionale finalizzato a promuovere e diffondere la conoscenza del design italiano.

Eventuale appartenenza a un Gruppo

La Fondazione Museo del Design, costituita dalla Fondazione La Triennale di Milano, Viale Alemagna n. 6, Milano C.F. 01423890159 a seguito dell'Accordo di Programma stipulato presso la Regione Lombardia il 5 dicembre 2006, ha come Soci Fondatori tutti i soggetti pubblici, firmatari di tale Accordo, che ne fanno richiesta. Finora essi sono, oltre alla Fondazione Triennale di Milano, la Regione Lombardia, il Comune di Milano, la Camera di Commercio di Milano e la Banca Popolare di Milano.

Ai sensi dell'articolo 2.1 dello Statuto "la Fondazione Museo del Design persegue il proprio scopo relazionandosi e coordinandosi con la Fondazione La Triennale di Milano" ma decide la propria attività in modo autonomo senza esserne diretta.

Il 30 dicembre 2009 è stata stipulata la Convenzione tra la Fondazione La Triennale di Milano e la Fondazione Museo del Design che regola i rapporti di collaborazione tra le due Fondazioni. Tale Convenzione ha una durata di dieci anni.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nessuno.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2012, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e

Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni fornite dagli organismi contabili competenti (O.I.C., C.N.D.C.E.C.).

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

Ai sensi dell'art. 2423 viene riportata per ogni voce l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Al fine di fornire una informativa più ampia e puntuale sull'andamento della gestione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio anche con la Relazione sulla gestione.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI CONTABILI

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

DEROGHE

(Rif. art. 2423, quarto comma, C.c.)

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.

2423 comma 4 del Codice Civile.

Il Bilancio di esercizio, come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile. In particolare:

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Immobilizzazioni materiali

In questa voce, con la denominazione "Patrimonio artistico", si trova la Collezione Permanente del Design Italiano conferita all'atto della costituzione dal socio Fondazione Triennale. Il valore di iscrizione è pari al valore di conferimento. Gli incrementi dell'esercizio sono stati valutati al valore di acquisto oppure, quando donati, sono stati valutati da un perito con perizia asseverata.

Le altre immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

Per quanto concerne i crediti in valuta esistenti a fine esercizio è stata effettuata la loro conversione in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile fino al momento del realizzo un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

La Società, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività o passività in valuta estera.

Garanzie, impegni, beni di terzi e rischi

Nei conti d'ordine sono stati rilevati gli arredi d'ufficio ricevuti in conto deposito e sono stati valorizzati/valutati sulla base dei valori di listino della società fornitrice al momento della consegna.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base della competenza temporale;
- i contributi sono riconosciuti sulla base della competenza temporale;
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

INDICI DI BILANCIO E RENDICONTO FINANZIARIO

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riporta il prospetto relativo alla situazione economica della società, nonché il rendiconto finanziario per l'esercizio al 31/12/2012.

CONTO ECONOMICO RIEPILOGATIVO

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ricavi della gestione caratteristica	804	6.287	-5483
Ricavi della gestione accessoria	1.845.448	1.299.864	-545.584
Costi per servizi e godimento beni di terzi	1.333.589	784.087	-549.502
VALORE AGGIUNTO	512.663	522.064	9.401
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.436	529	-907
Costo del lavoro	458.539	440.754	-17.785
Altri costi operativi	9.531	1.351	-8.180
MARGINE OPERATIVO LORDO	43.157	79.430	36.273
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.328	3.575	2.247
RISULTATO OPERATIVO	41.829	75.855	34.026
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	476	90	-386
RISULTATO ORDINARIO	42.305	75.945	33.640
Proventi ed oneri straordinari	-19.296	51.434	-70.730
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	23.009	127.379	104.370
Imposte sul reddito	12.971	13.195	224
Utile (perdita) dell'esercizio	10.038	114.184	104.146

RENDICONTO FINANZIARIO

Descrizione	Esercizio corrente
OPERAZIONI DI GESTIONE REDDITUALE	
Utile (perdita) dell'esercizio	114.184
Ammortamenti operativi	3.575
Accantonamenti TFR	16.627
CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	134.386
(Variazione dei crediti commerciali)	-134.037
(Variazione dei crediti diversi)	58.313
(Variazione dei ratei e risconti attivi)	13.046
Variazione dei debiti commerciali	-14.224
Variazione dei debiti tributari	-202
Variazione dei debiti diversi	-7.690
Variazione dei ratei e risconti passivi	537
Variazione del circolante	-84.257
NET CASH FLOW DELLA GESTIONE REDDITUALE	50.129
ATTIVITA' DI INVESTIMENTO	
(Investimento in immobilizzazioni materiali)	-68.624
(Investimento in immobilizzazioni finanziarie)	-31.981
Flusso finanziario da attività di investimento	-100.605
NET CASH FLOW DOPO ATT. INVESTIMENTO	-50.476
Totale variazioni attività di finanziamento di terzi	
Variazioni di capitale	10.038
Altre variazioni del patrimonio netto	-10.039
FLUSSO FINANZIARIO COMPLESSIVO	-50.477
Liquidità inizio esercizio	162.160

Descrizione	Esercizio corrente
Liquidità fine esercizio	111.683
Differenza	

INFORMAZIONI SULLE VOCI DI BILANCIO

Di seguito viene fornita un'analisi delle voci di Bilancio, conformemente al combinato disposto di cui agli artt. 2427 e 2435-bis del Codice Civile.

STATO PATRIMONIALE – ATTIVO

Immobilizzazioni

I. Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Costi di impianto e di ampliamento	3.191		-1.160	2.031
Totali	3.191		-1.160	2.031

II. Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altri beni	709.133	75.937	2.414	775.343
- Macchine di ufficio elettroniche	5.255	1.560	1.108	5.707
- Patrimonio Artistico	703.878	65.273		769.151
- Beni inferiori a 516 €		1.792	1.306	485
Totali	709.133	75.937	2.414	775.343

Gli incrementi del patrimonio artistico si riferiscono per euro 3.960 a beni di proprietà e per euro 61.313 a beni donati da terzi, il cui valore è stato peritato dal Dott. Cono Vertucci. L'iscrizione delle donazioni ricevute tra il Patrimonio artistico ha comportato la rilevazione di una corrispondente posta di proventi straordinari nel conto economico, in quanto trattasi di beni donati in anni antecedenti all'esercizio 2012.

III. Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

Si fa presente che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Il saldo della voce in esame è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice

Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Totale
Verso altri		31.981		31.981
Totali		31.981		31.981

Relativo al credito verso la Allianz spa a fronte di una polizza assicurativa collettiva stipulata a garanzia del Fondo trattamento di fine rapporto dei dipendenti della Fondazione. L'incremento è costituito dall'ammontare dei premi versati e da quelli maturati

Attivo circolante

Crediti

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Verso clienti	784	500	-284
Verso imprese collegate	1.612.497	1.746.818	134.321
Crediti tributari	339	532	193
Verso altri	78.778	20.272	-58.506
Totali	1.692.398	1.768.122	75.724

Il saldo è così suddiviso secondo le scadenze (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Arrotondamento	Totale
Crediti	1.768.122				1.768.122

I crediti sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti	1.768.122			1.768.122

Si fornisce, infine, un dettaglio delle voci di credito più significative.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti verso clienti per fatture emesse	399		-399
crediti per fatture da emettere	385	500	115
Arrotondamento			
Totale crediti verso clienti	784	500	-284

Crediti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito commerciale	94.874	252	-94.622

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Credito per contribuiti	1.517.623	1.746.566	228.943
Totale crediti verso imprese collegate	1.612.497	1.746.818	134.321

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ritenute subite	131		-131
Crediti IRAP		532	532
Acconti IRES/IRPEF	208		-208
Totali	339	532	193

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	78.778	20.272	-58.506
- altri	78.778	20.272	-58.506
Totale altri crediti	78.778	20.272	-58.506

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Depositi bancari e postali	160.744	110.034	-50.710
Denaro e valori in cassa	1.416	1.649	233
Totali	162.160	111.683	-50.477

) Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	1.357	1.311	-46
- su polizze assicurative	160	101	-59
- su canoni di locazione	1.197	1.210	13
Ratei attivi:	13.000		-13.000
- altri	13.000		-13.000
Totali	14.357	1.311	-13.046

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO**Patrimonio Netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 930.074 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Destinazione utile (perdita) di esercizio	Altri incrementi	Decrementi	Saldo finale	Note
Patrimonio disponibile	104.517	10.038			114.555	
Patrimonio indisponibile- Collezione Museo	701.336				701.336	
- Riserva per arrotondamento Euro				-1	-1	
- Utile dell'esercizio	10.038	-10.038	114.184		114.184	
TOTALE PATRIMONIO NETTO	815.891	0	114.183		930.074	

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine e di seguito la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Descrizione	Saldo finale	Apporti di soci e da terzi	Utile	Altra natura
Patrimonio disponibile	114.555	101.961	114.184	
Patrimonio indisponibile	701.336	701.336		
Totali	815.890	803.297	114.184	
Totali disponibili				
Totali indisponibili	815.890	803.297	114.184	

Descrizione	Importo	Utilizzo (C)	Quota distribuibile	Utilizzo effettivo nei 3 esercizi precedenti per copertura perdite	per altre ragioni
Patrimonio disponibile	114.555				
Patrimonio indisponibile	701.336				
Totali	815.890				
Quota distribuibile					
Quota non distribuibile	815.890				
(*)					
A - per aumento di capitale					
B - per copertura perdite					
C - per distribuzione ai soci					

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2012 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	TFR/R. corrisposto nell'anno	Altre variazioni (+/-)	Saldo finale
Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato	68.214		16.627			84.841

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "Debiti" dello stato

patrimoniale.

Debiti

La composizione e le variazioni delle singole voci è rappresentata dal seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti verso fornitori	1.211.769	1.150.258	-61.511
Debiti verso imprese collegate	402.206	449.493	47.287
Debiti tributari	16.670	16.468	-202
Debiti verso istituti di previdenza e di sic. sociale	21.591	25.231	3.640
Altri debiti	43.379	32.049	-11.330
Totali	1.695.615	1.673.499	-22.116

Si riportano, rispettivamente, i prospetti relativi alla suddivisione dei debiti per scadenza e per aree geografiche, sulla base del combinato disposto degli artt. 2427, punto 6 dell'art. 2435-bis, c.5, del Codice Civile.

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi ed entro 5 anni	Oltre 5 anni	Arrotondamento	Totale
Debiti	1.673.499				1.673.499

Descrizione	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti	1.673.499			1.673.499

Di seguito vengono dettagliate le altre voci più significative.

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.211.769	1.150.258	-61.511
Fornitori entro esercizio:	255.271	740.771	485.500
- altri	255.271	740.771	485.500
Fatture da ricevere entro esercizio:	956.498	409.487	-547.011
- altri	956.498	409.487	-547.011
Totale debiti verso fornitori	1.211.769	1.150.258	-61.511

debiti verso imprese collegate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali	225.858	271.193	45.335
Altri debiti	176.348	178.300	1.952
Totale debiti verso imprese collegate	402.206	449.493	47.287

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	20.761	20.358	2.548
Debiti verso Inail	445	87	-358
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale	3.336	4.786	1.450
Totale debiti previd. e assicurativi	21.591	25.231	3.640

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito IRAP/IRES	2.646	802	-1.844
Erario c.to IVA	69		-69
Erario c.to ritenute dipendenti	13.498	14.328	830
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	280	1.103	823
Addizionale comunale	63		-63
Addizionale regionale	114	235	121
Totale debiti tributari	16.670	16.468	-202

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	43.379	32.049	-11.330
Debiti verso dipendenti/assimilati	30.608	23.759	-6.849
Debiti verso amministratori	1.308	984	-324
- altri	11.463	7.306	-4.157
Totale Altri debiti	43.379	32.049	-11.330

Ratei passivi

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ratei passivi:	1.519	2.056	537
- altri	1.519	2.056	537
Totali	1.519	2.056	537

CONTI D'ORDINE

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Deposito terzi	55.668	55.668	
Totale conti d'ordine	55.668	55.668	0

Nei conti d'ordine è stato correttamente indicato, al valore al quale sono assicurati, il totale dei beni acquisiti gratuitamente dalla Fondazione, con conseguente rettifica di quanto esposto nel 2011. Detta rettifica è stata effettuata a seguito della verifica inventariale e della corretta imputazione giuridica dei beni in comodato alla Fondazione Museo e alla Fondazione Triennale. Allo scopo di migliorare la significatività della voce esposta in bilancio, è stata rettificata anche la medesima voce nello Stato Patrimoniale dell'esercizio precedente esposto originariamente per un importo di euro

580.577,00.

CONTO ECONOMICO**Valore della produzione**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	804	6.287	5.483	681,97
Altri ricavi e proventi	1.845.448	1.299.864	-545.584	-29,56
Totali	1.846.252	1.306.151	-540.101	

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.436	529	-907	-63,16
Per servizi	1.333.589	784.087	-549.502	-41,20
a) salari e stipendi	340.780	318.000	-22.780	-6,68
b) oneri sociali	95.428	100.379	4.951	5,19
c) trattamento di fine rapporto	22.331	22.375	44	0,20
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	1.160	1.160		
b) immobilizzazioni materiali	168	2.415	2.247	1.337,50
Oneri diversi di gestione	9.531	1.351	-8.180	-85,83
Totali	1.804.423	1.230.296	-574.127	

Proventi finanziari

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali				93	93
Totali				93	93

Oneri finanziari

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Altre	Totale
Interessi passivi bancari				-3	-3
Totali				-3	-3

Proventi e oneri straordinari

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze attive	1.893	62.045	60.152

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Sopravvenienze passive	-21.189	-10.611	10.578
Totali	19.296	51.434	70.730

Per quanto riguarda la sopravvenienza attiva di €. 61.313 si rimanda a quanto già detto nella parte relativa al patrimonio artistico.

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" può essere così dettagliata:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Imposte correnti	12.971	13.195	224	1,73
Ires		756	756	100%
Irap	12.971	12.439	-532	-4.1%
Totali	12.971	13.195	224	

ALTRE INFORMAZIONI

QUOTE PROPRIE E AZIONI/QUOTE DI SOCIETÀ CONTROLLANTI

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c.2, art. 2428 c.c., comunichiamo che la Società non ha detenuto nel corso dell'esercizio quote proprie né di società od enti controllanti e collegate.

COMPENSI SPETTANTI A AGLI AMMINISTRATORI

Compensi	Corrispettivo
Gettoni presenze	939
Totale	939

COMPENSI SPETTANTI AL COLLEGIO SINDACALE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16-bis si fornisce di seguito il dettaglio dei corrispettivi spettanti al Collegio Sindacale:

Tipologia del servizio	Corrispettivo
Collegio Sindacale	22.932
Totale	22.932

NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI PER CATEGORIA

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Numero medio
Dirigenti	1	1		1,

Impiegati	7	7		7
Operai	1	1		1
co.co.co	0	6	6	6
Altri	2	2		2
Totall	11	17	6	17

E' appena il caso di evidenziare che contabilmente i co.co.co. sono da intendersi amministratori privi di partita iva.

OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis Vi segnaliamo che nell'esercizio sono state effettuate le seguenti operazioni con parti correlate.

Fondazione Triennale di Milano

Voce	Societa'/collegata
Ricavi	0
Contributi	978.943
Costi	194.702
Crediti per contributi	1.746.566
Crediti commerciali	252
Debiti diversi	178.300
Debiti commerciali	274.730

I costi comprendono anche l'iva indetraibile, e precisamente:

costi 173.552 di cui: 72.503 non soggetti ad iva

642 soggetti ad iva 10%, ammontante a euro 64

100.407 soggetti ad iva 21% ammontante a euro 21.086

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da ricevere per euro 111.600 oltre ad iva euro 21.150

Triennale Servizi s.r.l.

Voce	Societa'/collegata
Ricavi	3.537
Omaggio per collezione	3.960
Costi	363.000
Debiti commerciali	1.089.000

I costi comprendono anche l'iva indetraibile: imponibile euro 300.000 iva 21% 63.000

Tra i debiti commerciali sono comprese fatture da emettere per euro 300.000 oltre ad iva 21% euro 63.000.

Per quanto riguarda la collezione, sono stati omaggiati dalla s.r.l. n° 4 pratori del valore di euro 3.273 oltre ad iva 21% euro 687

MILANO, il 21 marzo 2013

Per il Consiglio di Amministrazione
Il Presidente

DELL'ACQUA BELLAVITIS ARTURO

FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

VIALE ALEMAGNA 6 MILANO 20121 MI

Bilancio chiuso al 31/12/2012

Relazione del Collegio sindacale all'assemblea dei soci

All'assemblea dei soci della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN

Il Collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31/12/2012, ha svolto sia l'attività di vigilanza che la revisione legale.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 d.lgs. 39/2010" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c..

A) Relazione di revisione ai sensi dell'art. 14 d.lgs. 39/2010

1. Abbiamo svolto la revisione legale del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN chiuso al 31/12/2012.

La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli amministratori della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN.

E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione è stato svolto in modo coerente con la dimensione della fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto di saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori.

Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi a suo tempo emessa.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN al 31/12/2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della fondazione.

4. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN.

E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dall'art. 14, comma 2, lett. e) d.lgs. 39/2010. A tal fine abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla CONSOB.

A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE MUSEO DEL DESIGN al 31/12/2012.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429 comma 2 c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2012 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle assemblee dei soci e alle riunioni del consiglio di amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dal direttore generale, durante le riunioni svolte informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato i sindaci della Fondazione Triennale; non sono emersi dati ed informazioni rilevanti che debbano essere evidenziati nella presente relazione.

Abbiamo incontrato l'Organismo di Vigilanza; non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo della Fondazione, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c..

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione..

Bilancio d'esercizio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2012, redatto dagli amministratori ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio sindacale unitamente alla relazione sulla gestione, rileva un utile netto di € 114.184.

Il bilancio si riassume nei seguenti dati, comparati con le risultanze dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Bilancio al 31/12/2012	Bilancio al 31/12/2011
Crediti Verso Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
Immobilizzazioni	809.354	712.324
Attivo circolante	1.879.805	1.854.558
Ratei e risconti	1.311	14.357
Totale attivo	2.690.470	2.581.239
Patrimonio netto	930.074	815.891
Fondi per rischi e oneri	0	0
Trattamento fine rapporto lavoro subordinato	84.841	68.214
Debiti	1.673.499	1.695.615
Ratei e risconti	2.056	1.519
Totale passivo	2.690.470	2.581.239

CONTO ECONOMICO	Bilancio al 31/12/2012	Bilancio al 31/12/2011
Valore della produzione	1.306.151	1.846.252
Costi della produzione	1.230.296	1.804.423
Differenza tra valore e costi della produzione	75.855	41.829
Proventi e oneri finanziari	90	476
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Proventi e oneri straordinari	51.434	(19.296)
Risultato prima delle imposte	127.379	23.009
Imposte sul reddito dell'esercizio	13.195	12.971
Utile (perdita) dell'esercizio	114.184	10.038

Per quanto a nostra conoscenza, gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A della presente relazione.

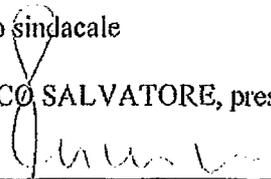
Conclusioni

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio sindacale propone all'Assemblea di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2012 così come redatto dagli Amministratori.

Milano, 09/04/2013

Il Collegio sindacale

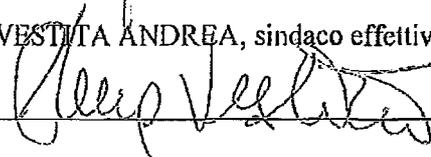
PERCUOCO SALVATORE, presidente collegio sindacale



FESTARI MARIA ROSA, sindaco effettivo



VESTITA ANDREA, sindaco effettivo



PAGINA BIANCA

