

Archivio Fotografico

Nel corso dell'anno è continuata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini delle diverse mostre che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986, come **Il luogo del lavoro, L'avventura delle idee nell'architettura. 1750-1980, Le affinità elettive. Le città immaginate, Nove progetti per nove città**, in tutto ca. 2200 immagini tra stampe, diapositive, fotocolor e negativi.

È aumentato notevolmente il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, le richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, e le richieste per prestiti delle fotografie originali da esporre in musei.

Prosegue il processo di valorizzazione del materiale fotografico e audiovisivo attraverso l'esposizione ciclica degli originali in mostre tematiche legate all'offerta culturale della Triennale.

Inoltre è iniziata la sistematizzazione del database per la pubblicazione sul sito istituzionale delle immagini dall'archivio fotografico triennale.org/it/archivio

Pubblicazioni

catalogo 20th Century Italian Art, 12 October 2012 e per l'e-catalogue del sito internet di Sotheby's

Paolo Scrivano - **Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America**, McGill-Queen's University Press (MQUP)

Cliff Lauson, Philip Ball, Anne Wagner - **Light show**, Hayward Publishing

Maria Paola Majno, Irene Guttry - **mobile e arredi decò**, collana Arti Applicate, 24 ore cultura

Franco Deboni - **Fontana Arte**, Allemandi

Domitilla Dardi - **gli anni cinquanta collana Arti Applicate**, 24 ore cultura

Yvonne Brentjens - **De Stoel van Friso Kramer - Design Stories**, NAI Publishers

Fontana. **Ambienti spaziali**, Skira

Luca Massimo Barbero - **Capogrossi. Una retrospettiva**, Marsilio editore

Angelo Torricelli - **Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers**, Hoepli

Periodici

Giornale della scuola di Architettura Civile, POLIMI. Articolo: **Dear Acky** di Fulvio Irace

Anna Chiara Cimoli e Fulvio Irace - Nexus Journal.

Articolo: **Triennial 1951: Post-War Reconstruction and "Divine Proportion"**, Kim Williams Books, Torino

Andrea Colombo - "Switch". Articolo: **La casa elettrica. Quando la Edison andò al Moma**

Serena Carbone - "Beni Culturali" n. 3/2012.

Articolo: **Gli albori dell'indagine contemporanea in Calabria: botteghe d'arte tra Biennali ed Expo**. Beta Gamma

Alessandra Coppa - Arketipo n. 65/2012- articolo **Torre Branca - Giò Ponti**

Casamica - rubrica **I maestri**

Francesca Zanella - **Ricerche di Sconfine**. articolo: "complesso di Louise": la mostra **Tempo libero** (13. Triennale, Milano 1964), dentro e fuori dal Palazzo.

Silvia Bignami e Paolo Rusconi - Art e Dossier - **Le arti e il fascismo - Italia anni Trenta** Giunti

Grace Lees-Maffei and Kjetil Fallan - **Made in Italy: Rethinking a Century of Italian Design**. Berg Publishers

Alex Coles - **the Italian avant-garde 1968-76**. Sternberg Press

Graziella Leyla Ciagà - **Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia: censimento delle fonti**. CASVA

David Rifkind su **Quadrante**. CISA Palladio

Immagini per mostre

Firenze. Palazzo Strozzi. **Mostra:Le arti e il fascismo - Italia anni Trenta**

Roma. MAXXI. Mostra: **L'Italia di Le Corbusier**

Barcellona. Macba – Museu d'Art Contemporani de Barcellona. **Col.lecció XXVI / Dipòsit Gordon Matta-Clark**

Archivio Storico

Nel 2012 si è avuta la messa online e in produzione del nuovo applicativo web nazionale Archimista per gli archivi storici, promosso dalla Direzione Generale per gli Archivi del MIBAC e dalla Regione Lombardia, che ha richiesto la revisione, rielaborazione e correzione della scheda di complesso archivistico, delle sezioni della V-VI-VII-VIII-IX-X-XI e XII Triennale. Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti e carteggi riguardanti la XII Triennale del 1960, con le attività di schedatura dei documenti e l'ipotesi di scarto, per un totale di 36 faldoni originali (89 puliti) e 230 schede di unità archivistiche (ca. 500 tra schede di unità e sottounità). Inoltre, grazie all'affiancamento degli studenti della IULM, si è potuto eseguire una sistemazione preliminare relativa pulitura degli altri documenti di archivio relativi al periodo di gestione della XII e XIII Triennale del 1960 e 1964, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza e ad eseguire una preschedatura dei diversi materiali documentali che saranno in seguito interessati dal lavoro di catalogazione e schedatura.

È inoltre iniziata l'attività di analisi e riordino dei disegni e planimetrie, che è terminata per la V-VI-VII-VIII-IX-X-XI Triennale (1933-1957) con successiva messa in sicurezza dei documenti, relativa etichettatura, scheda di catalogo, e scansione dei materiali digitali con salvataggio su server.

Le diverse attività proseguono con la collaborazione della Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, con incontri periodici insieme al Soprintendente Dott. Maurizio Savoja, anche in vista dell'adesione dell'Archivio Storico della Triennale di Milano al portale SAN Architetti – Sistema Archivistico Nazionale del MIBAC, Archivi degli Architetti. Il servizio di ricerche storiche e documentali ha avuto un notevole aumento, sia in sede sia via mail, dovuto alle richieste provenienti da editori e autori per pubblicazioni, ricercatori o team di ricerca dell'Università o di curatela per mostre, come anche le richieste per riproduzioni di documenti cartacei per tesi ed elaborati di ricerca o per relazioni a convegni. Rimane inoltre fondamentale il contributo dato dall'intero settore Biblioteca e Archivio a livello di documentazione iconografica, storica, amministrativa ed archivistica per le diverse attività istituzionali e per gli uffici della Triennale.

Archivio Audiovisivi

Nel 2012 è continuato l'inserimento dei vari materiali audio e video nel database archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online sul sito istituzionale, proseguendo il riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi relativi a registrazioni e riprese di mostre, convegni ed eventi realizzati durante l'anno corrente e a nuovi materiali, per un totale di 520 supporti DVD e 1400 filmati. I filmati presenti nel catalogo audiovisivi sono in formato digitale e messi in sicurezza su diversi supporti (DVD, server, Hard Disk).

Attività RAPu:

Le attività nell'ambito del progetto RAPu, coordinate dalla prof.ssa Chiara Mazzoleni dello IUAV di Venezia insieme con Bertrando Bonfantini del Politecnico di Milano, hanno visto nel 2012 la conclusione della ricerca urbanistica di archivio presso il Ministero delle Infrastrutture, per concentrarsi sulla definizione dell'archivio digitale e della relativa pubblicazione online dei documenti sul nuovo sito RAPu www.rapu.it e sul sito di divulgazione del fondo archivistico ministeriale <http://www.mit.gov.it/mit/media/anpr/index.htm>

Nell'ottobre 2012 si è quindi tenuta presso la Saletta Lab della Triennale la presentazione al pubblico del Progetto dal titolo **RAPu, piani urbanistici in rete. L'Archivio del Ministero dei Lavori Pubblici: la riscoperta di un patrimonio documentale** che ha reso possibile la restituzione di un rilevante patrimonio documentale finora inaccessibile raccontando la storia del progetto urbanistico per le città e il territorio italiani dall'unità d'Italia ad oggi. Hanno partecipato tra gli altri Margherita Migliaccio e Francesco Giacobone, rispettivamente Direttore e responsabile Dicoter dell'incarico per l'Archivio dei Piani Regolatori della Direzione Generale per lo Sviluppo del Territorio, la Programmazione ed i Progetti Internazionali del Ministero delle Infrastrutture e dei trasporti, e Lucia De Cesaris, Assessore all'Urbanistica e all'Edilizia privata del Comune di Milano.

18 ottobre conferenza **Piani urbanistici in rete**

con Claudio De Albertis, Margherita Migliaccio, Francesco Giacobone, Lucia De Cesaris, Patrizia Gabellini, Chiara Mazzoleni e Bertrando Bonfantini



Fondazione Museo del Design

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il 2012 è stato un anno in cui tutto il sistema Triennale di Milano, di cui la Fondazione Museo del Design fa parte, aveva la necessità e l'obiettivo di conseguire la ricostituzione del Patrimonio intaccato dal deficit di Bilancio 2010.

L'impegno per il Consiglio di Amministrazione, la Direzione del Museo, il personale e i collaboratori, era quello di realizzare una intensa e qualificata attività con minori risorse disponibili.

Infatti, il budget della Fondazione è sceso da 1.846.252 euro a 1.306.151 euro, per via della riduzione delle entrate dalla Convenzione tra Triennale e Museo dal 35 al 25%, e l'attuazione del Programma è stato consentito grazie anche a una considerevole mole di finanziamenti e sponsorizzazioni privati (900.000,00 euro) che hanno valutato l'importanza del legame con l'istituzione del design italiano.

Alle imprese che ci hanno sostenuto va un ringraziamento nella consapevolezza che la crisi economica ormai strutturale del nostro Paese potrà rendere sempre più difficili questi apporti.

Nel 2012 il Triennale Design Museum ha realizzato la V Edizione "Grafica Italiana", la prima dedicata a un settore così importante del design, continuando con successo la caratteristica "mutante" del nostro Museo tesa a una costante ricerca dei significati del design italiano. I visitatori che tornano al Museo sono in aumento (42%) dimostrando la consapevolezza di un percorso che non esaurisce la conoscenza con la visita alla singola edizione. Infatti, la valutazione che esprimono, dopo la visita di una Edizione senza "oggetti" e più impegnativa delle precedenti, si conferma elevata (8,1 punti su 10).

Le attività del Museo hanno, inoltre, toccato anche altri ambiti, come in seguito verranno meglio descritti, con 7 mostre prodotte e coprodotte, 180 laboratori TDMkids per oltre 3.000 bambini, 12 convegni e incontri, 7 cataloghi e un libro per bambini. A queste attività in sede vanno aggiunte le mostre realizzate all'estero: Parigi, Pechino e Taiwan. Il numero dei visitatori complessivi sono stati 168.548 (163.403 nel 2011).

Il Museo è però anche lavoro complesso e non sempre evidente, dietro l'esito delle singole esposizioni, cui contribuiscono in modo efficace le strutture permanenti come l'Archivio del Design Italiano e la sua Collezione Permanente che ogni anno si arricchisce di donazioni importanti, la Rete dei Giacimenti del Design Italiano che è giunta ad associare 66 Musei d'Impresa e Collezioni Pubbliche e Private alle quali quest'anno si è aggiunta la Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, il Laboratorio del Restauro del Moderno, i laboratori TDMkids.

Dalla fine del 2012 è anche operante la rete degli studi-musei, con le Fondazioni Albini, Castiglioni e Magistretti, che affiancano il Triennale Design Museum in un percorso alla ricerca dei luoghi del lavoro e del progetto nella capitale del design.

Un impegno su vasta scala che dimostra la ricchezza operativa del nostro Museo in rapporto con l'intero sistema del design in Italia e in ambito internazionale.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Quarta Edizione

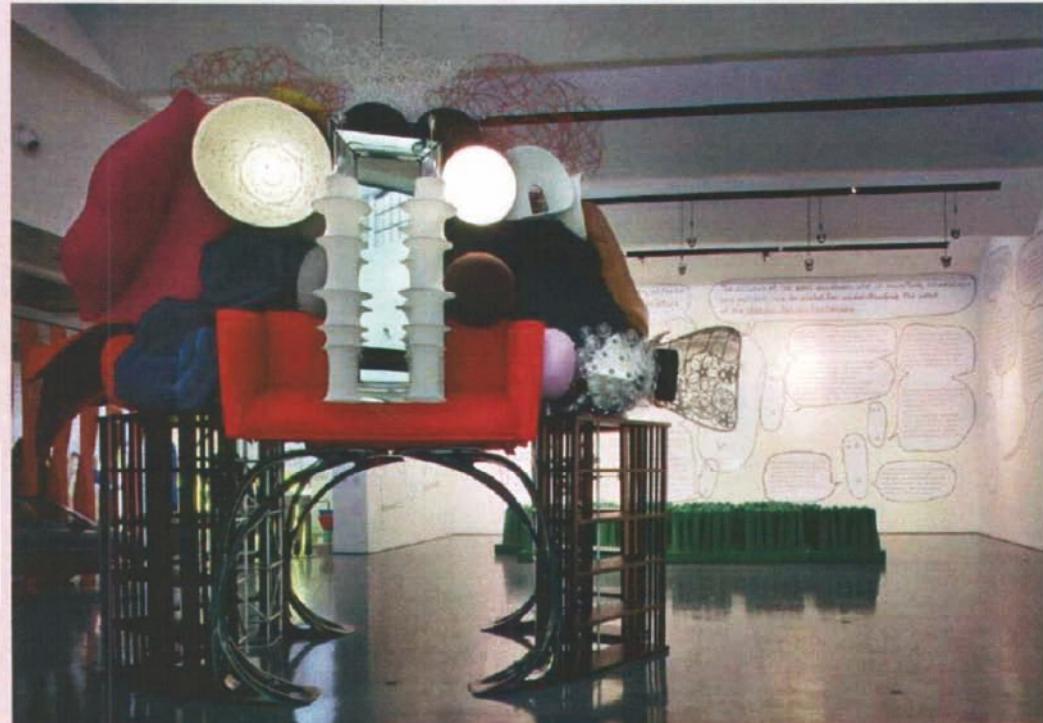
Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano

5 aprile 2011 – 4 marzo 2012

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Alberto Alessi
progetto di allestimento e progetto
grafico di mostra e catalogo: Martí Guixé
main partner: Cosmit

In occasione del cinquantesimo anniversario del Salone del Mobile, Triennale Design Museum ha dedicato la sua quarta edizione agli uomini, alle aziende e ai progetti che hanno contribuito a creare il sistema del design italiano dal dopoguerra a oggi e a decretare il successo del Salone del Mobile nel mondo.

Il progetto di allestimento è stato concepito come una delle avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie: gli oggetti entravano in dialogo con i progettisti e le storie dei grandi uomini di impresa si intrecciavano con le loro biografie personali in un'atmosfera giocosa e ricca di emozioni e suggestioni.



Quinta edizione

TDM5: Grafica Italiana

14 aprile 2012 – 24 febbraio 2013

direttore: Silvana Annicchiarico
a cura di Giorgio Camuffo, Mario Piazza e Carlo Vinti
progetto di allestimento: Fabio Novembre
progetto grafico: Leftloft

Triennale Design Museum ha continuato il suo percorso di promozione e valorizzazione della creatività italiana, estendendo la ricerca a una storia che è sempre stata considerata minore e ancillare, per restituirlle la giusta autonomia.

Partendo dalle premesse storiche, dalle radici culturali e dai momenti-chiave del graphic design italiano, il percorso espositivo si articolava per tipologie di artefatti, andando a configurare una sorta di tassonomia, che va dalla scrittura ai progetti che si relazionano con il tema dello spazio e del tempo.



MOSTRE**Silent Revolutions
Design contemporaneo in Slovenia**

15 febbraio – 1 aprile 2012

organizzazione: Museo dell'Architettura e del Design, Lubiana, Slovenia
a cura di Maja Vardjan in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione del Governo della Repubblica di Slovenia

Una selezione di prodotti di design appartenenti ai primi due dinamici decenni della Slovenia.

**EVENTI correlati alla mostra**

15 febbraio

Women in design.**Slovenia Italia: Percorsi incrociati**

con Silvana Annicchiarico, Maja Vardjan, Zara Bohinc, Carlotta de Bevilacqua, Raffaella Mangiarotti, Rossana Orlandi e Nika Zupanc

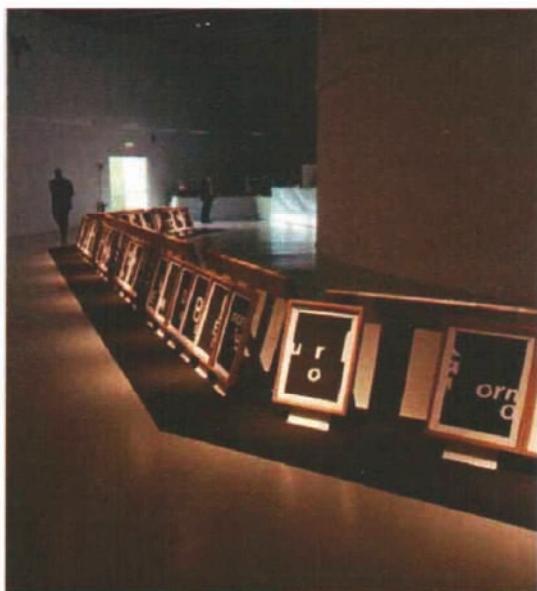
**Lorenzo Damiani
Prova a prendermi**

17 – 22 aprile 2012

a cura di Silvana Annicchiarico

La mostra era composta da oggetti sparsi in spazi diversi all'interno della Triennale, non "allestiti" nello stesso ambiente ma da cercare, come in una sorta di caccia al tesoro.





Bruno Morello
Lettere con carattere:
senza con/senso

3 – 27 maggio 2012

a cura di Mario Piazza
con il patrocinio e sostegno della Regione
Autonoma
Friuli Venezia Giulia, Turismo FVG, Confindustria
Friuli Venezia Giulia, Camera di Commercio di Udine
e Associazione Culturale Ermes di Coloredo

Da Kensington Garden London un progetto di
ricerca di Bruno Morello, costituito da 118 opere
grafiche, che trattavano in maniera originale il
tema del riuso e del riciclo, sviluppavano una
riflessione sull'essenza del linguaggio come "gioco
comunicativo" e aiutavano a guardare con occhi
nuovi la realtà quotidiana che ci circonda.

**New Chinese Design and
Innovation**

16 giugno – 15 luglio 2012

organizzazione: Centro Sino-Italiano del Design e
dell'Innovazione

La mostra presentava al pubblico italiano l'impegno
del CIDIC nella diffusione di tecnologie e design
innovativi cinesi, nella promozione dell'immagine
della Cina e della competitività internazionale dei
brand cinesi.



MOSTRE**Casamatta**

21 giugno – 2 settembre 2012

a cura di Johnny Dell'Orto

Una mostra che svelava un aspetto inedito e meno indagato del lavoro del cileno Sebastián Matta. Casamatta riproduceva simbolicamente gli interni della casa di Matta arredata esclusivamente con le sue creazioni a cavallo fra arte, design e artigianato. Sedie, divani, panche, tavolini, armadi, letti, lampade,

realizzati sperimentando diversi materiali come legno, resina e metallo, dialogavano con oggetti d'uso quotidiano in ceramica, posate, piatti, vasi decorati e piccole sculture.

**Gino Sarfatti. Il design della luce**

21 settembre – 11 novembre 2012

a cura di Marco Romanelli e Sandra Severi Sarfatti
in collaborazione con Flos

La mostra offriva l'occasione di consacrare a tutti gli effetti Gino Sarfatti fra i Maestri del design italiano e internazionale nonché di rileggerne l'opera pionieristica in uno dei settori più significativi del progetto: l'illuminazione.

Una vasta selezione di pezzi raccontava l'operato di Gino Sarfatti, visualizzando il legame tra luce e spazio, da lui particolarmente sentito, così come la sperimentazione e le invenzioni relative alle nuove sorgenti luminose.

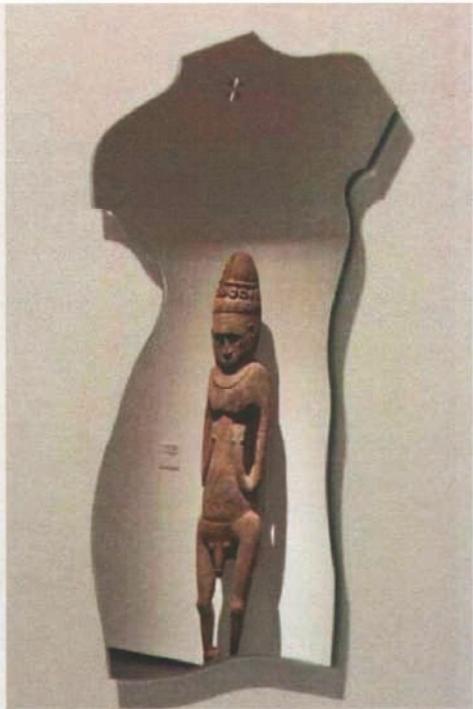
**Kama
Sesso e Design**

5 dicembre 2012 – 10 marzo 2013

a cura di Silvana Annicchiarico

Una grande mostra che analizzava il rapporto tra eros e progetto. Erano indagati modi, forme e strategie con cui la sessualità si incorpora nelle cose e ne fa strumento di conoscenza. Per chi le progetta, ma anche per chi le usa.

Cuore della mostra era una rassegna, a cura di Silvana Annicchiarico, che rintracciava radici storiche, mitiche e antropologiche per arrivare fino ai giorni nostri, con oltre 200 fra reperti archeologici, disegni, fotografie, oggetti d'uso e opere di artisti e designer internazionali. Una selezione ampia e sfaccettata che voleva andare oltre la stereotipizzazione delle luci rosse, della pruderie o dei facili scandali: dai vasi a figure rosse etruschi agli amuleti fallici di epoca romana, dai disegni di Piero Fornasetti alle fotografie di Carlo Mollino e di Ettore Sottsass, dal divano Mae West di Salvador Dalí fino al sorprendente e provocatorio The Great Wall of Vagina di Jamie McCartney.



MOSTRE MINI&TRIENNALE CREATIVESET

MINI&Triennale Creative Set è un progetto di Triennale Design Museum e MINI, marchio del BMW Group. Prosegue dal 2009 il ciclo di mostre diretto da Silvana Annicchiarico.

De Pas, D'Urbino e Lomazzi Il gioco e le regole

17 aprile – 9 settembre 2012

a cura di Vanni Pasca
progetto di allestimento: Studio D'Urbino Lomazzi
progetto grafico: Italo Lupi



New India Designscape

14 dicembre 2012 – 24 febbraio 2013

a cura di Simona Romano con la collaborazione di
Avnish Mehta



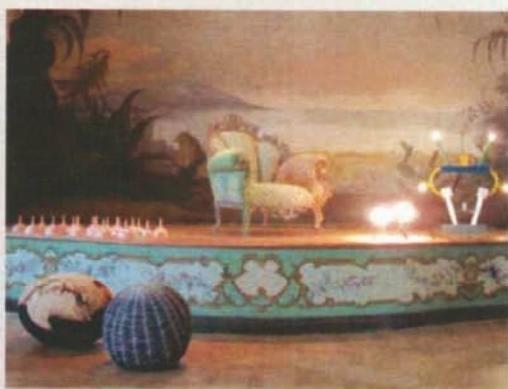
MOSTRE ITINERANTI

Le Sette Ossessioni del Design Italiano

30 maggio – 4 giugno 2012

Ambassade d'Italie, Parigi

dal concept scientifico di Andrea Branzi per **Le Sette Ossessioni del Design Italiano**, prima edizione del Triennale Design Museum, 2007
Adattamento e selezione delle opere a cura di Silvana Annicchiarico



The New Italian Design 2.0

17 luglio – 20 agosto 2012

Beijing Industrial Design Center, Pechino

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi

The New Italian Design 2.0

20 settembre – 20 novembre 2012

National Taiwan Craft Research and Development Institute, Nantou

ideazione e coordinamento Silvana Annicchiarico
cura e allestimento Andrea Branzi



TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Vibo

Le forme della misura

10 gennaio – 20 febbraio 2012

Il gioiello sostenibile di Riccardo Dalisi

28 febbraio 2012 – 9 aprile 2012

Miguel Arruda

Scultura Abitabile

10 maggio 2012 – 17 giugno 2012

Le ceramiche di Andrea Branzi

19 giugno – 9 settembre 2012

Off Vase

di Gianni Veneziano

18 settembre – 28 ottobre 2012

Searchs+1form

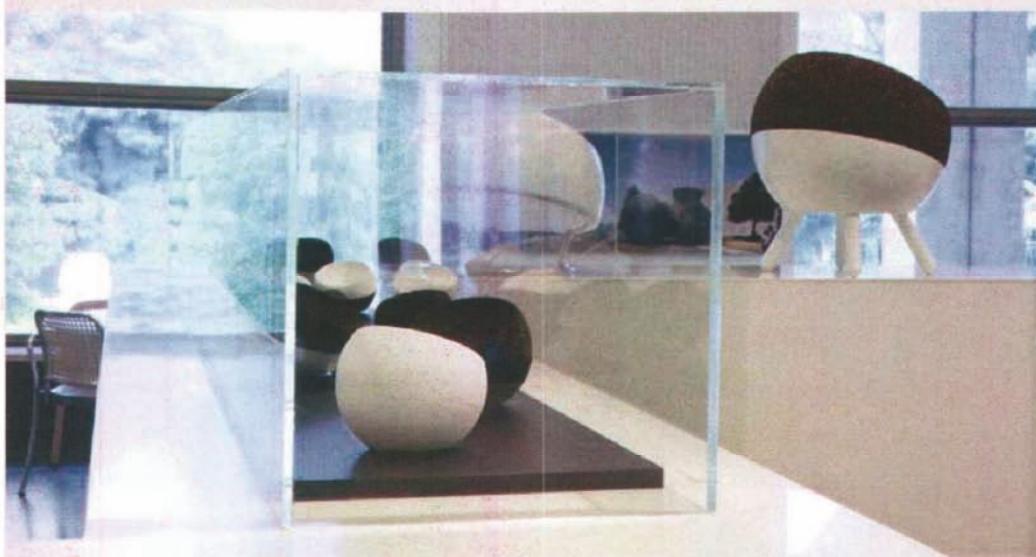
di 5+1AA Alfonso Femia Gianluca Peluffo

30 ottobre – 9 dicembre 2012

TheDayAfter

da una raccolta di Margherita Palli e Italo Rota

21 dicembre 2012 – 20 gennaio 2013



ATTIVITÀ E INCONTRI

TDMEducation

Nel 2010 nasce TDMKids la sezione didattica del Triennale Design Museum, rivolta a bambini dai 3 ai 10 anni, che parte dall'idea che la visita al museo è per loro un'esperienza ludica, formativa ed estetica.

Sotto la supervisione pedagogica del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca, e in collaborazione con designer italiani e internazionali, TDMKids ha ideato specifiche visite interattive e workshop sulla disciplina del design. TDMKids propone ogni anno il personaggio di Frisello, alle prese con una nuova avventura all'interno del museo, in dialogo con gli oggetti esposti.

TDMTeen propone una serie di attività dedicate ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Le proposte di TDMTeen sono progettate tenendo conto degli strumenti posseduti dai giovani adulti, con l'intento di riflettere sulla contemporaneità attraverso la lente del mondo del design.



Nell'anno 2012 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 180 laboratori attivati.



ATTIVITÀ E INCONTRI - TDMEducation

Laboratori

L'intreccio a cura di Nicoletta Morozzi e Lorenza Branzi
Per intrecciare e tessere

Un oggetto di uso quotidiano diventa l'ordito che il bambino, attraverso l'intreccio, trasforma in un oggetto completamente nuovo e diverso.

Il Pop – up a cura del Laboratorio Allestimenti, Dipartimento INDACO, Politecnico di Milano
Per una sorpresa in 3D

Dopo aver visitato Le fabbriche dei sogni del Triennale Design Museum, ogni bambino è portato a creare con carte, cartoncini, molle e marchingegni la propria personale "fabbrica" in versione pop-up.

Bamboo Building e Bamboo Building 2.0 a cura di Adam Shillito (Idkid)
Per costruire e abitare in modo archetipico

Un laboratorio basato sul lavoro di gruppo che si sviluppa a partire da una forma primaria come il triangolo. Dalla combinazione di bastoni di bambù e teli nascono infinite tipologie di villaggi sostenibili e realmente abitabili.

My zoo a cura di Martí Guixé
Per costruire e abitare in una performance

Un serrato lavoro di gruppo porta alla costruzione di un animale a grandezza naturale da dipingere e "abitare": una "performance" coinvolgente che aiuta a rafforzare lo spirito di collaborazione.

Lo stampo e Lo stampo 2.0 a cura di Vered Zaykovsky con Christian Buzio e Valeria Martignoni
Per una produzione in serie personalizzata

Partendo da una pasta modellabile a base siliconica si crea un vero e proprio stampo che può essere impiegato per creare prodotti alimentari nel forno di casa e oggetti di gesso.

Caratterini a cura di TDMEducation
Per disegnare scrivendo

Le lettere, prima ancora che elementi della scrittura, sono segni grafici in alcuni casi davvero inconsueti. Per un approccio giocoso al mondo della scrittura assimilando i caratteri tipografici ai tratti più familiari del viso.

Olimpiadi Tipografiche a cura di Leftloft
Per una sfida di "carattere"

Una avvincente gara a suon di creatività e di lettering, in cui la squadra vincitrice sarà quella che saprà coniugare meglio le proprie idee con i materiali di recupero messi a disposizione.

La casa di Leandro a cura di Daniele Papuli.
Per sognare tra colori e piegature

Mani in carta...tra veline lucide, leggere e colorate, da ritagliare, stropicciare e piegare, per costruire una piccola architettura a forma di casa.

Futuri grafici pubblicitari a cura di TDMEducation
Per "manifestare" le proprie idee

Realizzare una campagna pubblicitaria come un team di veri professionisti, mettendo a fuoco il mondo della comunicazione che riempie la quotidianità.

Matita&Taccuino a cura di TDMEducation

Come dei veri designer, i ragazzi visitano Triennale Design Museum con una matita e un taccuino a portata di mano per potersi soffermare a rielaborare alcuni argomenti, grazie a specifici input forniti dagli educatori di TDMEducation.

Laboratori speciali

Il carnevale di Frisello

18, 19 e 25 febbraio

a cura e condotto da Chiara Galeazzi,
dipartimento INDACO, Politecnico di Milano

Il gioiello sostenibile

28 febbraio

a cura e condotto da Riccardo Dalisi

Scolpire con i libri

4 marzo

a cura e condotto da DAMSS, Daniela Arnoldi e
Marco Sarzi-Sartori

Cooking Material

21 aprile, 12 maggio

a cura e condotto da Laurence Humier

Millemila copertine di Zero

26 maggio

a cura di Edizioni Zero



ATTIVITÀ E INCONTRI - TDMEducation**Festival "Il Diritto di Essere Bambini"**

Tre giornate dedicate alla Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia per offrire a bambini, ragazzi, docenti, educatori delle scuole e genitori momenti di giocolaboratorio, formazione, riflessione e consumo culturale.

in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca

23 novembre

- Apertura lavori
con Silvana Annicchiarico, Maria Grazia Guida, Silvia Kanizsa e Maria Piacente
- Incontro
Educazione Vs. Design. Web 2.0: apprendimento e interfacce
con Andrea Garavaglia e Andrea Braccaloni
- Laboratori
- Mondi sonori tra parole e grafiche + Forme di Carta**
con Tullia Gianoncelli, Marta Franchi e Sabrina Trinca
- Alif Lam Ba Ta... L'alfabeto in gioco**
con Giorgia Cavalieri e Valentina Giudizio
- Il diritto dell'albero**
con Elisa Zappa
- Film, disegni, narrazione e storie**
con Chiara Nicole Zuffrano e Davide Rizzitelli
- Dare forma alle idee con Scratch**
con Andrea Mangiatordi e Luca Morini
- Olimpiadi Tipografiche**
Leftloft, TDMDkids
- Energy dreams**
con Gioia Aloisi e Monica Gorini
- Fotografia e design**
con Annamaria Poli

24 novembre

- Incontro
Educazione Vs. Design. Le lingue e i segni
con Graziella Favaro e Elio Carmi
- Presentazione del libro
Forme, Azioni, Suoni per il Diritto all'Educazione
di M. Giusti
Salvatore Guida intervista le autrici e performance teatrale a cura di Francesca Paganini e Maurizio Pini, Gruppo Magaluna
- Laboratori
- Creare uno storyboard e conoscere il mistero della lingua hindi**
con Urmila Chakraborty e Tullia Gianoncelli
- L'officina dei briganti**
con M. F. Riva e G. Colombo
- La Cina di Mulan**
con Valentina Vago
- I segni e la grafica delle lingue lontane**
con Federica Da Milano
- Olimpiadi Tipografiche**
Leftloft e TDMDkids
- L'etica in rete: come ti comporti quando sei on-line**
con Livia Petti
- Il diritto di vociare, il diritto di essere ascoltati**
con Luca Pessina
- Mondi sonori tra parole e grafiche**
con Tullia Gianoncelli
- Concerto di musica dal vivo
I bambini della scuola di musica Suzuki, Milano