

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 21

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizi 2010 e 2011)

Trasmessa alla Presidenza il 23 maggio 2013

PAGINA BIANCA

I N D I C E

Determinazione della Corte dei Conti n. 37/2013 del 14 maggio 2013	<i>Pag.</i>	5
Relazione sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia. Esercizi 2010 e 2011	»	9

DOCUMENTI ALLEGATI:

Esercizio 2010

Relazione del Presidente	»	41
Relazione del Collegio dei revisori	»	53
Bilancio consuntivo	»	59

Esercizio 2011

Relazione del Presidente	»	177
Relazione del Collegio dei revisori	»	189
Bilancio consuntivo	»	195

PAGINA BIANCA

Determinazione e relazione della Sezione del controllo sugli
enti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finan-
ziaria della FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI
CINEMATOGRAFIA per l'esercizio 2010 e 2011

Relatore: Consigliere Maria Luisa De Carli

Ha collaborato per l'istruttoria e l'analisi gestionale la Dr.ssa Paola Fazio

PAGINA BIANCA

Determinazione n. 37/2013**LA CORTE DEI CONTI****IN SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI**

nell'adunanza del 14 maggio 2013;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con regio decreto 12 luglio 1934, n. 1214;

vista la legge 21 marzo 1958, n. 259;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con la quale la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visti i conti consuntivi dell'Ente suddetto, relativi agli esercizi finanziari 2010 e 2011, nonché le annesse relazioni del Presidente e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte dei conti in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore Consigliere Maria Luisa De Carli e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia per gli esercizi 2010 e 2011;

ritenuto che dall'esame della gestione e della documentazione relativa agli esercizi predetti è emerso che:

- la gestione economico-patrimoniale chiude l'esercizio 2010 con un avanzo di euro 4.615 e un patrimonio netto di 61.928.635 e l'esercizio 2011 con un avanzo di euro 6.951 e un patrimonio netto di euro 61.935.586;

- il costo del personale presenta un incremento del 2,6% nel 2010 e del 2,3% nel 2011 attribuibile all'aumento del personale, agli incrementi degli stipendi e dei premi di risultato ai dirigenti derivanti dai nuovi inquadramenti;

ritenuto che, assolto così ogni prescritto incombente, possa, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, darsi corso alla comunicazione alle dette Presidenze, oltre che dei conti consuntivi – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce perché ne faccia parte integrante;

P. Q. M.

comunica, con le considerazioni di cui in parte motiva, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con i conti consuntivi per gli esercizi 2010 e 2011 – corredati delle relazioni degli organi amministrativi e di revisione – della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, l’unità relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell’Ente stesso.

L’ESTENSORE

f.to Maria Luisa De Carli

IL PRESIDENTE

f.to Ernesto Basile

RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PER GLI ESERCIZI 2010 E 2011

SOMMARIO

PREMESSA. – 1. Ordinamento. – 2. Organi. – 3. Sedi e assetto organizzativo. – 4. Personale e collaborazioni esterne. – 5. Attività istituzionale. – 6. Risorse finanziarie. – 7. Risultati contabili della gestione. – 8. Scritture contabili della società partecipata. – 9. Considerazioni conclusive.

PAGINA BIANCA

Premessa

Con la presente relazione la Corte dei Conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della "Fondazione centro sperimentale di cinematografia" - già Scuola Nazionale di Cinema (d'ora in avanti Centro) - per gli esercizi finanziari 2010 e 2011, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente, fino a data corrente¹.

Il Centro è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti con D.P.R. 25 aprile 1961, in applicazione degli artt. 2 e 3 della citata legge n. 259 del 1958.

¹ Per il referto sulla gestione finanziaria degli esercizi 2006-2009 vedasi Determinazione della Corte n. 35/2011 in data 3.05.2011, in "Atti Parlamentari – Camera dei Deputati , XVI Legislatura, Doc. XV – Vol. 309".

1. - Ordinamento

La Fondazione Centro sperimentale per la cinematografia (d'ora in avanti Centro) nasce nel 1935 e rappresenta la più antica scuola del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. E' una fondazione di diritto privato ed è assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Sin dalla sua istituzione il Centro è stato varie volte oggetto di trasformazione.² Si ricorda, da ultimo, che con il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 32 (*modifiche e integrazioni al decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426 concernenti i compiti e l'organizzazione della Fondazione "Centro sperimentale di cinematografia"*) il Centro, che con precedente decreto era stato trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema", ha riacquisito la sua originaria denominazione "Fondazione Centro sperimentale per la Cinematografia"³ ed è stato qualificato "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

In particolare, con il decreto del 2004 al Centro è stato riconosciuto il compito di garantire la unitarietà di azione e il coordinamento dei settori di attività in cui lo stesso è ripartito. Il Centro per il perseguimento delle finalità istituzionali è articolato in due distinti settori denominati "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale" soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi del Centro.

In particolare, la Scuola è stata la prima scuola italiana di cinematografia e istituisce e gestisce nell'ambito delle professioni del cinema - con l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti - corsi di formazione a numero chiuso ai quali si accede tramite concorso

La Cineteca sin dal 1949 gestisce il deposito obbligatorio di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della SIAE con il compito di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

² L'art. 2 dello statuto elenca espressamente le finalità perseguitate dalla Fondazione.

³ Il Centro nasce come ente pubblico denominato Scuola nazionale di cinematografia e con decreto 22 gennaio 2004, n. 32 viene ridenominato "Centro sperimentale di cinematografia".

Nel far rinvio a quanto riferito nella precedente relazione, è comunque da ricordare che recentemente il Centro è stato oggetto di proposte di riordino⁴.

In particolare, il d.l. 95 del 6 luglio 2012 (c.d. *spending review*) ne ridisegnava radicalmente l'assetto istituzionale, prevedendo, attraverso uno smembramento delle funzioni da esso svolte, il Centro come un Istituto centrale dipendente dal Ministero per i beni culturali. Mentre la Cineteca nazionale avrebbe dovuto essere trasferita nell'ambito della società Luce cinecittà s.r.l.

In sede di conversione di tale decreto (l. 135 del 7 agosto 2012) l'ipotesi di riassetto del Centro è venuta a meno.

⁴ Per avere una visione completa della normativa che nel tempo ha coinvolto il Centro si rinvia alle precedenti relazione della Corte dei conti.

2. - Organi

Ai sensi dell'art. 6 dello statuto sono organi del Centro il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori.

I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

L'attuale Presidente è stato nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali del 14 novembre 2012.⁵

Il Consiglio di amministrazione è formato dal Presidente e da quattro componenti tre dei quali designati dal Ministro per i beni e le attività culturali ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze (di cui 4 uomini e 1 donna)⁶.

L'attuale Consiglio è stato nominato dal Ministro per i beni e le attività culturali con decreti del 14 novembre 2012 e del 4 dicembre 2012⁷.

Il Comitato scientifico è composto dal Presidente e da quattro esperti (tutti i componenti sono uomini). L'attuale Comitato è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione del 11 novembre 2009⁸.

Il Direttore generale nel 2011 è stato riconfermato nell'incarico per il quadriennio 2011/2015.⁹

Il Collegio dei revisori è composto da tre membri effettivi e tre supplenti (i componenti effettivi sono tutti uomini). Due membri effettivi e due supplenti sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali, un membro effettivo e un supplente dal Ministro dell'economia e delle finanze. Il membro effettivo designato dal Ministro dell'economia svolge le funzioni di Presidente del Collegio.

L'attuale Collegio è stato nominato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione del 18 aprile 2011¹⁰.

⁵ Il precedente Presidente era stato nominato con decreto ministeriale del 23 luglio 2008.

⁶ Ai sensi dell'art. 6 del d.lgvo 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del Consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo.

⁷ Il precedente Consiglio di amministrazione era stato nominato con decreto ministeriale del 23 luglio 2008.

⁸ Il Comitato scientifico scade il 10 novembre 2013.

⁹ Deliberazione del Consiglio di amministrazione 15 luglio 2011.

¹⁰ Il Collegio dei revisori scade il 17 aprile 2015.

Compensi

La tabella che segue riporta i compensi lordi annui attribuiti ai titolari degli organi (il compenso del direttore generale è ricompreso nel costo per il personale e per tale motivo verrà trattato nel paragrafo ad esso dedicato) e il numero delle sedute negli esercizi 2009/2011.

(in euro)

	2009		2010		2011	
	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute	Compensi	n. sedute
Presidente	90.000		37.500		81.000	
Consiglio di amministrazione	14.054	7	4.997	5	9.987	5
Comitato scientifico	2.584	1	697	1	4.045	2
Collegio dei revisori	23.705	5	8.218	5	18.958	8
TOTALE	130.343		51.412		113.990	

Dal 2011 al Presidente è attribuito un compenso annuale lordo di € 81.000, ai componenti del Consiglio di amministrazione, del Collegio dei revisori e del Comitato scientifico un gettone di presenza di € 522,91 e al Presidente del Collegio dei revisori di € 732,08.

A tali compensi il Centro ha applicato la riduzione del 10% prevista dall'art. 6, comma 3 del Decreto Legislativo n. 78/2010 convertito nella legge n. 122/2010.

Nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, i compensi complessivamente attribuiti ai titolari degli organi presentano una flessione del 60,5% (da € 130.343 a € 51.412). Nel 2011, invece, registrano un significativo aumento e si assestano a € 113.990. Tali oscillazioni sono dovute al fatto che nel 2010 il Centro ha chiesto un parere al Mibac in ordine alla categoria di enti in cui dovesse essere inquadrato lo stesso, in quanto, in materia di contenimento della spesa per gli organi, erano sorti dubbi se dovesse essere applicato il comma 2 dell'art. 6 della legge 122/2010 (che comporta una riduzione del 10% dei compensi) o il comma 3 (che prevede la partecipazione onorifica agli organi).

In attesa della risposta nel 2010 al Presidente e agli altri organi collegiali è stata attribuita, in via cautelativa, soltanto una parte del compenso. Nel 2011 a seguito della risposta con la quale veniva precisato che il Centro era da inserire tra gli enti di ricerca è stato corrisposto il saldo in quanto a tali enti è applicabile il comma 2 (riduzione del 10%)¹¹.

¹¹ Nota del Ragioniere Generale dello Stato del 4 marzo 2011, prot. N. 0052665

3. – Sedi e assetto organizzativo

Il Centro ha la sede principale a Roma ed è presente sul territorio nazionale con 5 sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Piemonte (due sedi¹²) e dal 2011 anche in Abruzzo).

Dal punto di vista della struttura organizzativa l'attività svolta dal Centro è suddivisa in due settori, in divisioni (amministrativa, tecnica, informatica, biblioteca, editoria) e in uffici. Ad ogni settore e divisione è preposto un dirigente.

I due settori in cui è suddivisa l'attività del Centro sono denominati: "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale". Ad essi sono preposti, rispettivamente, il Preside e il Conservatore, nominati dal Consiglio di amministrazione su proposta del Presidente. Il loro incarico - formalizzato con rapporto contrattuale di collaborazione a progetto - ha durata triennale ed è rinnovabile.

Alla Scuola e alla Cineteca sono assegnate specifiche risorse che, nel biennio in esame, sono rimaste sostanzialmente stabili. Nel 2010 alla Scuola è stato attribuito un budget di € 1.594.397 e alla Cineteca di € 1.217.199 e nel 2011 rispettivamente di € 1.607.489 e di € 1.226.074. Sulla gestione del budget la struttura interna preposta al controllo di gestione esercita un costante monitoraggio.

Ai sensi dell'art. 10 dello statuto le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico *"secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire"*. Tale provvedimento non può comportare oneri aggiuntivi a carico del bilancio del Centro ed è sottoposto all'approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali.

I rapporti fra il Centro e i soggetti che finanzianno le sedi distaccate sono regolati da apposita convenzione pluriennale.

¹² Una delle due sedi (Torino) è dedicata alla Scuola (animazione) e l'altra (Ivrea) è concepita quale sede distaccata della Cineteca nazionale dedicata all'Archivio nazionale del cinema d'impresa.

XVII LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

La tabella che segue riporta le spese sostenute dalle sedi distaccate dal 2009 al 2011.

(in euro)

SEDE	2009	2010	2011
Lombardia	1.148.849	1.055.000	988.091
Piemonte (due sedi)	1.164.899	1.140.000	1.025.398
Sicilia	807.504	488.000	508.060
Abruzzo	0	0	550.920
Totale	3.121.252	2.683.000	3.072.469

Nel 2012 il Centro ha adottato un nuovo regolamento di organizzazione con il quale ha disciplinato l'articolazione organizzativa e l'assetto della struttura operativa.

4. – Personale e collaborazioni esterne

Direttore generale

Al vertice della struttura organizzativa è posto un Direttore generale. L'attuale Direttore generale nel 2011 è stato riconfermato nell'incarico per il quadriennio 2011/2015¹³.

Nel 2011 il compenso annuo complessivo è stato di € 150.568 (retribuzione base e di posizione pari ad € 134.964, retribuzione di risultato di € 19.000) al netto della riduzione prevista dall'art. 9 d.l. 78/2010.

Il Direttore generale del Centro a titolo gratuito svolge anche la funzione di direttore amministrativo della Cineteca nazionale, di direttore della sede distaccata in Abruzzo e di amministratore delegato della CSC production s.r.l..

Personale

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal CCNL Federculture.¹⁴

Il Centro non ha una vera e propria pianta organica in quanto, non rientrando nel novero delle Pubbliche Amministrazioni di cui al D.Lgs n. 165/2001, non ne ha l'obbligo.

Il prospetto che segue riporta la consistenza del personale del Centro e delle sedi distaccate ripartito per qualifica di appartenenza negli esercizi 2009/2011.

Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	2009			2010			2011		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti**	7		7	10		10	10		10
Livello Q	8		8	6		6	6		6
Livello D	51		51	52		52	52	1	53
Livello C	71	2	73	73	3	76	76	2	78
Livello B	14		14	14	1	15	14		14
Tot.	151	2	153	155	4	159	158	3	161

**Il Direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella, mentre il costo è imputato alla voce "personale".

¹³ Deliberazione del Consiglio di amministrazione 15 luglio 2011.

¹⁴ Il contratto collettivo nazionale in vigore, siglato il 7 luglio 2009, è relativo al quadriennio normativo 2008-2011, biennio economico 2008-2009.

XVII LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Nel 2010 e nel 2011 presso il Centro e le sedi distaccate prestano servizio rispettivamente 159 e 161 unità di personale di cui 10 dirigenti.

In particolare nel 2010, rispetto all'anno precedente, il personale a tempo indeterminato con qualifica dirigenziale registra un aumento di tre unità (trattasi di inquadramenti di personale interno).

Nel 2010 il personale a tempo determinato è aumentato di due unità mentre nel 2011 è diminuito di una.

Personale in servizio presso la sede centrale

Qualifica	2009			2010			2011		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti**	5		5	7		7	7		7
Livello Q	7		7	6		7	6		6
Livello D	48		48	48		48	48		48
Livello C	63	1	64	64	2	66	64	2	66
Livello B	14		14	14		14	14		14
Tot.	137	1	138	139	2	142	139	2	141

** Il Direttore generale, in quanto inserito tra gli organi della Fondazione, è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella, mentre il costo è imputato alla voce "personale".

Nel 2010 e nel 2011 presso la sede centrale hanno prestato servizio rispettivamente 142 e 141 unità di personale di cui 7 dirigenti più il direttore generale.

Personale in servizio presso le sedi distaccate

Qualifica	2009			2010			2011		
	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.	t.i.	t.d.	Tot.
Dirigenti**	2		2	3		3	3		3
Livello Q	1		1						
Livello D	3		3	4		4	4	1	5
Livello C	8	1	9	9	1	10	12		12
Tot.	14	1	15	16	1	17	19	1	20

Nel 2010 è stata assunta una unità dirigenziale per la sede della Sicilia.

Personale in servizio presso ciascuna sede distaccata

SEDE	2009	2010	2011
Lombardia	3 t.ind.+ 1 t.det.	5 t.ind.	5 t.ind.
Piemonte (Torino)	6 t.ind.	5 t.ind.+ 1 t.det.	5 t.ind.
Piemonte (Ivrea)	4 t.ind.	5 t.ind.	5 t.ind.+ 1 t.det.
Sicilia	1 t.ind.	1 t.ind.	1 t.ind.
Abruzzo	-	-	3 t.ind.
Totale	15	17	20

Le unità di personale impiegate presso le sedi distaccate, nell'arco di tre anni, registrano un aumento di cinque unità (2 nel 2010 e 3 nel 2011). Le tre unità assunte nel 2011 sono state assegnate alla nuova sede dell'Abruzzo.

Il prospetto che segue riporta il costo complessivo del personale a tempo indeterminato e a tempo determinato dal 2009 al 2011.

Costo complessivo del personale *

(in euro)

	2009	2010	var % 2009/2010	2011	var % 2010/2011
Salari e stipendi	4.897.644	5.081.668	3,8	5.179.630	1,9
Oneri sociali	1.475.890	1.436.347	-2,7	1.483.134	3,3
TFR accantonamento annuo	93.134	117.483	26,1	133.810	13,9
Trattamento di quiescenza	267.857	281.458	5,1	281.435	0,0
Altri costi per il personale	43.862	39.719	-9,4	36.373	-8,4
TOTALE	6.778.389	6.956.675	2,6	7.114.382	2,3
Di cui costo personale sede centrale	6.016.929	6.166.511	2,5	6.198.613	0,5
Di cui costo personale sedi distaccate	761.460	790.164	3,8	915.769	15,9

*I dati riportati in tabella comprendono anche il compenso del Direttore generale e quello del personale che presta servizio presso le sedi distaccate

Dal 2009 al 2011 il costo del personale registra un costante aumento essendo passato da € 6.778.389 a € 7.114.382 pari al 5% in più.

E' comunque necessario tenere conto che il costo del personale che presta servizio presso le sedi distaccate è anticipato dalla sede centrale ma è a carico delle Regioni, le quali provvedono al rimborso integrale a seguito della rendicontazione da parte della sede centrale.

L'incremento complessivo registrato nel 2010 e nel 2011, rispettivamente del 2,6% e del 2,3%, è attribuibile a vari fattori: aumento del costo del personale, entrata a regime dei compensi attribuiti ai nuovi dirigenti e apertura della sede dell'Aquila.

Nel 2011 il costo medio del personale è di € 43.962 (nel 2010 era di € 43.426).

Nel 2011, rispetto all'esercizio precedente, l'incidenza del costo del personale sul costo della produzione registra una lieve diminuzione attestandosi al 43% (nel 2010 era del 44%).

Costo complessivo del personale delle sedi distaccate

SEDI DISTACCATE	2009	2010	var % 2009/2010	2011	var % 2010/2011
Piemonte	481.608	452.168	-6,1	487.797	7,9
Lombardia	230.337	290.690	26,2	298.495	2,7
Sicilia	49.515	47.306	-4,5	87.715	85,4
Abruzzo	-	-	-	41.762	-
TOTALE	761.460	790.164	3,8	915.769	15,9

Consulenze e incarichi di collaborazione

Per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali il Centro si avvale anche dell’apporto di incarichi di collaborazione.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per le consulenze e per gli incarichi di collaborazione negli anni 2009/2011.

Compensi per gli incarichi di collaborazione

(in euro)

	2009	2010	Var.% 2009/ 2010	2011	Var.% 2010/ 2011
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.772.969	2.281.151	28,7	2.026.469	-11,2
Compensi per seminari	180.092	183.365	1,8	184.956	0,9
Compensi incarichi professionali	234.971	167.149	-28,9	215.376	28,9
Docenti, assistenti e collaboratori	659.987	604.879	-8,3	732.981	21,2
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	261.741	335.213	28,1	317.927	-5,2
TOTALE	3.109.760	3.571.757	14,9	3.477.709	-2,6
Incidenza sul totale dei costi della produzione (%)	18,9	22,4		21,2	

Nel 2010 la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione registra un aumento del 14,9% (da € 3.109.760 a € 3.571.757) mentre nel 2011 un riduzione del 2,6% (a € 3.477.709).

Il Centro ha fatto presente al riguardo che senza l’apporto di tali collaborazioni, non potrebbe svolgere i propri compiti istituzionali, trattandosi di particolari professionalità che consentono di contemperare le esigenze didattiche con la necessaria flessibilità organizzativa (docenti della Scuola di cinema, registi, attori,

esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono). Professionalità che per la loro specificità non potrebbero essere diversamente contrattualizzate.

5. - Attività istituzionale

Le attività svolte nel 2010 e nel 2011 dal Centro sperimentale della cinematografia sono illustrate dettagliatamente nella relazione annuale sulla gestione predisposta dal Presidente e che è allegata al rendiconto di ciascun esercizio finanziario.

Nel far rinvio ai dati contenuti in tale relazione si indicano di seguito solo alcune delle principali attività realizzate o in corso di realizzazione nel 2010 e nel 2011:

- rinnovamento tecnologico e attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate (tutte le aree didattiche sono state dotate degli strumenti tecnici necessari allo svolgimento degli insegnamenti e delle esercitazioni);
- informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili;
- evoluzione dell'archivio dedicato al protocollo informatizzato che consentirà la dematerializzazione dell'attività amministrativa;
- convenzione firmata con il Consiglio nazionale delle ricerche (C.N.R.) finalizzata alla creazione di un polo tecnologico dedicato al cinema stereoscopico;
- impulso dato all'attività di comunicazione istituzionale privilegiando la visibilità sul web;
- realizzazione di un volume dedicato ai 75 anni di vita del Centro sperimentale di cinematografia, nell'ambito del quale sono inserite le testimonianze di coloro che nel corso degli anni hanno operato presso il Centro.

Presso il Centro è funzionante la biblioteca "Luigi Chiarini" il cui patrimonio librario nel corso degli ultimi anni è aumentato di migliaia di nuove unità bibliografiche (monografie, periodici specializzati rilegati, sceneggiature dattiloscritte e non book materials). Presso la biblioteca è attivo un servizio di consultazione con un'affluenza di circa 4.300 frequentatori all'anno.

Di seguito brevi cenni ad alcune delle attività svolte dalla Scuola e dalla Cineteca.

La Scuola nazionale di cinema di Roma – presente con proprie articolazioni in cinque regioni – oltre a costituire un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT (organismo di cui la Scuola del cinema ha avuto per molti anni la presidenza), nel 2010 e 2011 ha svolto molte attività delle quali di

seguito si ricordano alcune:

- attuazione della riforma del piano didattico volta a garantire un elevato livello di qualità e attirare un numero crescente di professionisti del cinema;
- realizzazione di un archivio digitale dei materiali filmati all'interno della scuola;
- attivazione di un nuovo corso interdisciplinare che coinvolge tutte le aree didattiche;
- collaborazione alla nuova edizione del Festival "quartieri dell'arte" dove ha partecipato con cinque coproduzioni realizzate dagli allievi dei corsi di recitazione, scenografia, costume sceneggiatura e regia;
- la rassegna sul cinema australiano.

La Cineteca nazionale, costituisce un importante punto di riferimento per le altre cineteche italiane in quanto la legge le attribuisce il ruolo di coordinamento delle stesse. Inoltre è partner dei maggiori Festival di Cinema italiani ed esteri.

Nell'ambito dell'attività volta a promuovere la cultura cinematografica e in particolare la conoscenza del patrimonio filmico italiano, si ritiene di ricordare:

la presenza in molte coproduzioni di eventi realizzati per celebrare il 150° anniversario dell'Unita d'Italia;

la promozione di collaborazioni con istituzioni culturali;

la predisposizione di archivi filmici e festival cinematografici a livello internazionale;

il rinnovo della collaborazione tra Centro sperimentale di cinematografia- Cineteca nazionale e Biennale di Venezia;

l'attività svolta dall'Archivio fotografico della Cineteca.

E' da ricordare che ad Ivrea è attivo il più grande Archivio del cinema d'impresa italiano ed uno dei più importanti nel mondo.

Ai sensi dell'art. 1 lett. b) decreto legislativo n. 492/1998 il Centro nel definire la propria attività annuale si attiene ad un programma triennale predisposto dal Consiglio di amministrazione e approvato dal Ministro vigilante¹⁵.

¹⁵ L'ultimo programma relativo al triennio 2012/2014 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione il 5 dicembre 2011.

INFORMATICA

Nel 2010 e 2011 il settore informatica ha proseguito nell'amministrazione e nella gestione del *server* dedicato al sito *web* istituzionale, compresi gli aspetti relativi alla sicurezza informatica.

Di concerto con altri uffici e con il Consorzio Roma ricerche, il settore informatica ha contribuito alla realizzazione ed al completamento della nuova *banca dati* Cineteca, basata su tecnologia *Extraway*¹⁶, la quale contribuisce al miglioramento della conservazione e della gestione del patrimonio filmico.

E' in fase di ultimazione l'adozione della firma digitale e della posta elettronica certificata.

¹⁶ Con il termine Extraway si fa riferimento ad una tecnologia che consente di gestire e conservare nel tempo in modo sicuro record di informazioni, cioè unità di informazioni consistenti, complete, in modo da garantirne l'integrità, l'autenticità e l'intellegibilità nel tempo.

6. Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie del Centro sono costituite dalle seguenti fonti:

- a) contributo ordinario dello Stato¹⁷;
- b) contributi straordinari dello Stato e di altri enti pubblici;
- d) proventi di gestione (esempio cessione temporanea utilizzazione dei teatri di posa e delle altre strutture);
- e) contributi ed assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazione, da parte di altri enti/organismi pubblici o privati, italiani e stranieri;
- f) entrate, derivanti dall'esercizio di attività commerciali. Il Centro, infatti, in base allo Statuto può svolgere *"attività d'impresa, verso pagamento di corrispettivi, consistente nella cessione di beni materiali ed immateriali e nella prestazione di servizi inerenti alle sue funzioni istituzionali"*.

Risorse finanziarie	<i>(in euro)</i>		
	2009	2010	2011
- contributo ordinario dello Stato	10.500.000	10.500.000	11.300.000
- altri contributi dello Stato o di altri enti Pubblici	5.652.730	4.900.936	4.592.175
- proventi di gestione (fitti attivi)	25.243	26.929	24.179
- contributi ed assegnazione da parte di altri enti/organismi pubblici o privati italiani e stranieri	313.203	241.840	293.472
- entrate derivanti dall'esercizio di attività commerciali (attività Cineteca nazionale)	157.286	103.479	104.797
TOTALE	16.648.462	15.773.184	16.314.623

Nel periodo 2009/2011 le entrate finanziarie del Centro registrano variazioni relativamente modeste e nel 2011 si assestano a € 16.314.623.

Dalle varie voci di entrata si rileva che esse sono quasi esclusivamente rappresentate da risorse pubbliche in quanto meno dell'1% è costituito da entrate derivanti da attività commerciali¹⁸.

Nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, il contributo ordinario dello Stato è stato di € 10.500.000 (stesso importo dell'anno precedente) mentre i restanti contributi da parte dello Stato e di enti pubblici hanno registrato una riduzione assestandosi a € 4.900.936 (nel 2009 era stato di € 5.652.730).

¹⁷ In particolare, nel 2010 i contributi per progetti speciali sono stati pari a € 591.333 (€ 495.000 dal MIBAC, € 96.333 dalla regione Lazio); nel 2011 i contributi per progetti speciali ammontano a € 480.000 (€ 180.000 dal MIBAC, € 250.000 dall'ARCUS e € 50.000 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri).

¹⁸ Il Centro ha fatto presente di adoperarsi per incrementare le risorse derivanti da attività commerciali ma incontra limiti oggettivi che si sono ulteriormente accentuati nell'attuale momento di difficoltà economiche del Paese.

Nel 2011 il contributo ordinario dello Stato registra un aumento di € 800.000 mentre gli altri contributi diminuiscono ulteriormente assestandosi a € 4.592.175.

Questa Corte, pur tenendo conto della necessaria salvaguardia di un importante patrimonio di competenze e dell'utilità dell'espletamento di funzioni la cui storia in termini di sviluppo culturale è ritenuta patrimonio indispensabile, non può non evidenziare l'esigenza che, in una fase di crisi economica come quella attuale, a tutte le realtà pubbliche devono uniformarsi a criteri di razionalizzazione e di risparmio.

In tale direzione il Centro dovrà incrementare e cedere dietro corrispettivo le proprie attività e i propri servizi, incentivare e potenziare i servizi e le attività che consentano il reperimento sul mercato di risorse in grado di integrare il finanziamento pubblico.

Il Centro, al riguardo, ha precisato che da tempo ha avviato azioni di studio, ricerca e sviluppo di iniziative finalizzate al reperimento di nuove fonti di finanziamento, anche in ambito europeo, per realizzare progetti attinenti alla digitalizzazione del patrimonio cine-audio visuale conservato. Direttamente e/o attraverso la controllata CSC Production s.r.l., il Centro svolge attività commerciale di produzione e service tecnico (film, documentari, spot) per soggetti pubblici e privati impegnati nella realizzazione di campagne promozionali sociali.

7. - Risultati contabili della gestione

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità l'ordinamento contabile del Centro si attiene alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del cod. civ..

Il bilancio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa ed è corredata dalla relazione del Presidente e da quella del Collegio dei revisori.

I bilanci relativi all'esercizio 2010 e 2011, come previsto dallo Statuto, sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione entro il termine di quattro mesi dalla fine dell'esercizio e trasmessi al Ministero per i beni e le attività culturali ed al Ministero dell'economia e delle finanze per il relativo parere.

La tabella che segue riporta i risultati contabili più significativi tratti dal conto economico e dallo stato patrimoniale.

Sintesi risultati gestionali

(in euro)

	2009	2010	2011
Valore della produzione	17.041.299	16.297.312	16.911.770
Costi della produzione ed oneri di gestione	16.455.364	15.922.026	16.441.382
Proventi ed oneri finanziari	2.773	-3.867	-18.854
Proventi ed oneri straordinari	-74.988	163.604	61.307
Imposte	456.101	530.408	505.889
Avanzo d'esercizio	57.619	4.615	6.951
Attivo patrimoniale	72.830.415	71.331.778	71.533.555
Passivo patrimoniale	10.906.393	9.403.143	9.597.969
Patrimonio netto	61.924.022	61.928.635	61.935.586

Nel triennio 2009/2011 i risultati economico-patrimoniali evidenziano un quadro di insieme dal quale emerge un patrimonio netto sostanzialmente stabile e che nel 2011 si assesta a € 61.935.586 mentre il risultato economico nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, registra una significativa riduzione e nel 2011, anche se non torna al valore del 2009, un modesto incremento dovuto alla crescita del valore della produzione.

Di seguito si riportano il prospetto del conto economico e lo stato patrimoniale.

CONTO ECONOMICO

(in euro)

	2009	2010	Var. % 2009/2010	2011	Var. % 2010/2011
VALORE DELLA PRODUZIONE					
ricavi delle vendite e delle prestazioni	470.490	345.319	-26,6	398.269	15,3
altri ricavi e proventi	16.570.809	15.951.993	-3,7	16.513.501	3,5
Di cui contributo statale	10.500.000	10.500.000	0,0	11.300.000	
Di cui contributo in conto esercizio	5.652.730	4.900.936		4.592.175	
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	17.041.299	16.297.312	-4,4	16.911.770	3,8
COSTI DELLA PRODUZIONE					
- materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	32.911	44.699	35,8	38.917	-12,9
- servizi	7.540.521	7.578.252	0,5	7.563.090	-0,2
- godimento beni di terzi	425.958	368.013	-13,6	261.036	-29,1
- costi per il personale:					
salari e stipendi	4.897.644	5.081.668	3,8	5.179.630	1,9
oneri sociali	1.475.890	1.436.347	-2,7	1.483.134	3,3
trattamento di fine rapporto	93.134	117.483	26,1	123.810	13,9
trattamento di quiescenza e simili	267.857	281.458	5,1	281.435	0,0
altri costi	43.862	39.719	-9,4	36.373	-8,4
Totale costi per il personale	6.778.387	6.956.675	2,6	7.114.382	2,3
ammortamenti e svalutazioni:					
- ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	67.053	60.348	-10,0	60.075	-0,5
- ammortamento delle immobilizzazioni materiali	488.376	599.552	22,8	603.287	0,6
totale	555.429	659.900	18,8	663.362	0,5
- altri accantonamenti	900.000	55.900	-93,8	620.000	1.009,1
- oneri diversi di gestione	222.158	258.587	16,4	180.595	-30,2
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	16.455.364	15.922.026	-3,2	16.441.382	3,3
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	585.935	375.286	-36,0	470.388	25,3
PROVENTI E ONERI FINANZIARI					
- altri proventi finanziari					
-proventi diversi	7.686	2.813	-63,4	2.660	-5,4
- interessi ed altri oneri finanziari:					
verso altri	4.913	6.680	36,0	21.514	222,1
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	2.773	-3.867	-239,5	-18.854	-387,6
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI					
Proventi:					
- plusvalenze da alienazioni	245	0	0,0	0	0,0
- altri proventi straordinari	163.965	657.154	300,8	488.302	-25,7
Totale proventi	164.210	657.154	300,8	488.302	-25,7
Oneri: altri oneri straordinari	239.198	493.550	106,3	426.995	-13,5
Totale oneri	239.198	493.550	106,3	426.995	-13,5
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	-74.988	163.604	318,2	61.307	-62,5
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	513.720	535.023	4,1	512.840	-4,1
Imposte sul reddito dell'esercizio	456.101	530.408	16,3	505.889	-4,6
AVANZO D'ESERCIZIO	57.619	4.615	-92,0	6.951	50,6

XVII LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, il conto economico chiude con una riduzione dell'avanzo pari al 92% (da € 57.619 a € 4.615) per effetto soprattutto della flessione del valore della produzione e dell'incremento degli oneri finanziari.

In particolare, il valore della produzione registra una riduzione del 4,4% pari a 743.987 euro (da € 17.041.299 a € 16.297.312) dovuta sostanzialmente alla diminuzione del contributo delle regioni a favore delle sedi periferiche (Piemonte - 203.000 euro; Lombardia - 270.000 euro e al venir meno del contributo una tantum a favore della sede regionale della Sicilia di € 330.707 concesso nel 2009 per acquisti di impianti tecnologici e attrezzature).

Il costo della produzione presenta una riduzione del 3,2% pari a 533.340 euro (da € 16.455.364 a € 15.922.026). Il costo del personale registra un incremento del 2,3% (da € 6.956.675 a € 7.114.382) e la voce servizi è sostanzialmente stabile rispetto all'anno precedente.

Il saldo finanziario presenta un peggioramento rispetto al 2009 in quanto passa da un risultato positivo (€ 2.773) ad uno negativo (- 3.867 euro) dovuto essenzialmente alla crescita degli oneri finanziari.

Il saldo delle partite straordinarie registra invece un'inversione di tendenza e da un risultato negativo (- 74.988 euro) passa ad uno positivo pari ad € 163.604 per effetto dell'incremento dei proventi straordinari.

Nel 2011 l'avanzo economico registra un lieve aumento e si assesta a € 6.951 dovuto al miglioramento della gestione caratteristica la quale registra una crescita del 25,3% (da € 375.286 a € 470.388).

Il valore della produzione registra un incremento di € 614.457 pari al 3,8% in più dovuto all'incremento di € 800.000 del contributo ordinario e di entrate derivanti da progetti finanziati dal MIBAC, Arcus e Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Il costo della produzione presenta un aumento del 3,3% pari a € 519.356 (da € 15.922.026 a € 16.441.382).

Il saldo finanziario già negativo nel 2010 peggiora ulteriormente e si assesta a meno 18.854 euro (dovuto essenzialmente alla crescita degli oneri finanziari).

Il saldo delle partite straordinarie registra una riduzione del 62,5%.

STATO PATRIMONIALE

(in euro)

ATTIVITA'	2009	2010	Var. % 2009/ 2010	2011	Var. % 2010/ 2011
IMMOBILIZZAZIONI					
Immobilizzazioni immateriali					
Diritti di brev. Indus.e dir. di util. op. ing.	27.326.014	27.437.050	0,4	27.600.502	0,6
Concessioni licenze marchi	163.816	140.434	-14,3	128.789	-8,3
Totale immobilizzazioni immateriali	27.489.830	27.437.050	-0,2	27.729.291	1,1
Immobilizzazioni materiali					
Terreni e fabbricati	26.429.716	26.444.140	0,1	26.448.231	0,0
impianti e macchinari	1.846.005	1.880.932	1,9	1.839.455	-2,2
attrezzature industriali e commerciali	110.749	98.044	-11,5	84.283	-14,0
altri beni	4.072.148	3.945.242	-3,1	3.843.492	-2,6
Totale immobilizzazioni materiali	32.458.618	32.368.358	-0,3	32.215.460	-0,5
Immobilizzazioni finanziarie					
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0,0	40.000	0,0
Crediti:					
- verso imprese controllate	0	0	0,0	292.000	
- verso altri	4.782	5.859	22,5	19.639	235,2
Totale immobilizzazioni finanziarie	44.782	45.859	2,4	351.639	666,8
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	59.993.230	59.991.701	0,0	60.296.390	0,5
ATTIVO CIRCOLANTE					
Crediti					
1) verso clienti (scad. entro eserc. succ.)	783.007	402.144	-48,6	480.739	19,5
2) crediti verso imprese controllate	1.169.922	589.922	-49,6	775.922	31,5
3) crediti tributari	27.572	32.955	19,5	73.912	124,3
4) verso altri					
a) scadenti entro esercizio successivo	61.315	346.833	465,7	81.053	-76,6
b) scadenti oltre esercizio successivo	3.811.688	5.953.014	56,2	7.721.933	29,7
Totali verso altri	3.873.201	6.299.847	62,7	7.802.987	23,9
Totale crediti	5.853.702	7.324.868	25,1	9.133.560	24,7
Disponibilità liquide					
Depositi bancari e postali	6.932.251	3.965.823	-42,8	1.972.712	-50,3
Assegni	0	0	0,0	0	
Denaro e valori in cassa	77.207	23.535	-33,5	20.560	-12,6
Totale disponibilità liquide	6.959.458	3.989.358	-42,7	1.993.272	-50,0
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	12.813.160	11.314.226	-11,7	11.126.833	-1,7
RATEI E RISCONTI ATTIVI	24.025	25.585	7,6	110.333	331,2
TOTALE ATTIVITA'	72.830.415	71.331.778	-2,1	71.533.555	0,3
PASSIVO					
PATRIMONIO NETTO					
Capitale	54.391.796	54.391.796	0,0	54.391.796	0,0
Utili portati a nuovo	7.474.607	7.532.224	0,8	7.536.839	0,1
Utile dell'esercizio	57.619	4.615	-92,0	6.951	50,6
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.924.022	61.928.635	0,0	61.935.586	0,0
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.110.868	2.166.768	2,6	2.320.478	7,1
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	2.100.723	2.060.372	-1,9	2.073.371	0,6
DEBITI					
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	82.417	4.365	-94,7	45.168	934,8
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	3.197.962	2.254.049	-29,5	2.175.992	-3,5
- Debiti verso imprese controllate	1.196.902	616.902	-48,5	841.962	36,5
- Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	313.806	349.638	11,4	260.494	-25,5
- Debiti v/istituti di previdenza e di sicurezza soc. (esig. entro eserc. succ.)	302.000	328.996	8,9	326.804	-0,7
- Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	1.151.021	1.324.714	15,1	1.281.211	-3,3
TOTALE DEBITI	6.244.108	4.878.664	-21,9	4.931.631	1,1
RATEI RISCONTI PASSIVI	450.694	297.339	-34,0	272.489	-8,4
TOTALE PASSIVITA'	10.906.393	9.403.143	-13,8	9.597.969	2,1
TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIV.	72.830.415	71.331.778	-2,1	71.533.555	0,3
Conti d'ordine	2.944	2.944	0,0	2.944	0,0

Nel triennio 2009/2011 lo stato patrimoniale registra un patrimonio netto sostanzialmente stabile. Tuttavia emergono criticità che si sono accentuate nell'esercizio in esame, in quanto, come si evincerà meglio dai dati che seguono, il Centro presenta una progressiva riduzione di liquidità che ha determinato la necessità di ricorrere all'indebitamento bancario in quanto i crediti sono notevolmente aumentati (25,1% nel 2010 e 24,7% nel 2011).

Nel 2010 le attività registrano una riduzione di circa il 2% (da € 72.830.415 a € 71.331.778) e nel 2011 un incremento dello 0,3% (€ 71.533.555).

In entrambi gli esercizi, tra le voci afferenti alle attività la voce immobilizzazioni è sostanzialmente stabile, mentre quella relativa all'attivo circolante nel 2010 si riduce dell'11,7% (da € 12.813.160 a € 11.314.226) e nel 2011 del 1,7%. Tale flessione è dovuta ad un aumento di circa il 25% dei crediti e ad una rilevante riduzione delle disponibilità liquide (i depositi bancari registrano una riduzione del 50,3%).

Nel 2010, rispetto all'esercizio precedente, le passività registrano una diminuzione di circa il 13,8% (da € 10.906.393 a € 9.403.143) per effetto della flessione dei debiti pari al 21,9% in meno attribuibile essenzialmente alla riduzione dei debiti verso fornitori e verso le imprese controllate. Nel 2011 le passività registrano una lieve crescita assestandosi a € 9.597.969.

Partecipazioni

Nel 2006 il Centro ha costituito, come previsto dall'art. 13 dello Statuto, una società a responsabilità limitata denominata "*Centro sperimentale di cinematografia production*" interamente partecipata e controllata dal Centro stesso.

Tale società ha finalità operative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva. In particolare ha il compito di realizzare i lavori di diploma degli allievi della Scuola del centro sperimentale e di sostenere i neo diplomati nell'inserimento nel mondo del lavoro.

Dopo un primo periodo di stallo, nel 2008 la società ha avviato la propria attività avvalendosi di personale tecnico ed amministrativo del Centro provvisoriamente distaccato presso la partecipata¹⁹.

Attualmente in tale società sono impiegate 9 unità di personale di cui 2 assunte con contratto a tempo indeterminato e 7 distaccate dal Centro.

Nel 2010 il Centro ha corrisposto a tale società € 250.000 e nel 2011 € 275.000 (nel 2009 € 300.000).

¹⁹ La proroga del distacco del personale del Centro presso la partecipata (prorogato sino al 2013), nonostante la riserva di trasferire tale personale direttamente alla società partecipata, è dovuta all'incertezza che in questi anni ha caratterizzato l'assetto istituzionale del Centro che ha reso difficile l'acquisizione della disponibilità del personale ad accettare il passaggio alla partecipata.

8. - Scritture contabili della società partecipata

Di seguito si riporta lo stato patrimoniale e il conto economico della società a responsabilità limitata "Centro sperimentale di cinematografia production" costituita nel 2006 e interamente partecipata e controllata dal Centro.

Stato patrimoniale

(in euro)

	2010	2011
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali	316.760	451.414
Immobilizzazioni materiali	22.580	24.535
Totale Immobilizzazioni	339.340	475.949
C) Attivo circolante		
Rimanenze	1.435.000	40.000
Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	645.038	942.721
Disponibilità liquide	239.671	60.629
Totale Attivo circolante	2.319.709	1.043.350
F) Ratei e risconti	9.138	4.462
TOTALE ATTIVO	2.668.187	1.523.761
Passivo		
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	40.000	40.000
Riserva legale	8.591	10.347
Altre riserve	160.819	194.178
- Utile/Perdita d'esercizio	35.117	3.688
Totale Patrimonio netto	244.527	248.213
D) Trattamento di fine rapporto	10.530	14.863
E) Debiti		
Esigibili entro l'esercizio	2.413.016	968.685
Esigibili oltre l'esercizio	0	292.000
Totale debiti	2.413.016	1.260.685
F) Ratei e risconti	114	0
TOTALE PASSIVO	2.423.660	1.275.548
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	2.668.187	1.523.761

Il patrimonio netto del "Centro sperimentale di cinematografia production" nel 2011 registra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento pari all'utile conseguito nell'esercizio essendo passato da € 244.527 ad € 248.213.

Conto economico

(in euro)

	2010	2011
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	635.267	822.111
Variazioni alle rimanenze	1.435.000	1.464.367
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	-1.401.201
Altri ricavi e proventi	218.300	250.178
Totale valore della produzione (A)	2.288.567	1.135.455
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	126.976	48.148
per servizi	960.690	701.087
per godimento beni di terzi (locazioni)	160.382	44.364
per il personale	867.744	231.273
Ammortamenti e svalutazioni	83.838	86.166
Oneri diversi di gestione	15.256	14.288
Totale costi della produzione (B)	2.214.888	1.125.326
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	73.679	10.129
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
Risultato prima delle imposte	70.608	9.495
Imposte dell'esercizio	35.491	5.807
Avanzo economico	35.117	3.688

La Società chiude il conto economico 2011 con un utile d'esercizio di € 3.688 (€ 35.117 nel 2010). La riduzione di € 31.429 è da ricondurre alla maggiore flessione del valore della produzione (-1.153.112 euro) rispetto a quella registrata dai costi della produzione (- 1.089.562 euro).

9. - Considerazioni conclusive

La Fondazione Centro sperimentale per la cinematografia rappresenta la più antica scuola del mondo per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. E' una fondazione di diritto privato ed è assoggettata al controllo del Ministero per i beni e le attività culturali dal quale riceve un contributo annuale.

Il Centro ha il compito di garantire la unitarietà di azione e il coordinamento dei due settori in cui è ripartita l'attività istituzionale dello stesso: "Scuola nazionale di cinema" e "Cineteca nazionale", soggetti ai poteri di indirizzo e controllo degli organi del Centro.

In particolare, la Scuola è stata la prima scuola italiana di cinematografia e organizza e gestisce nell'ambito delle professioni del cinema corsi di formazione a numero chiuso ai quali si accede tramite concorso con l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti.

La Cineteca sin dal 1949 gestisce il deposito obbligatorio di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della SIAE con il compito di raccogliere, preservare e diffondere le produzioni del cinema italiano.

Il Centro è presente anche sul territorio nazionale con cinque sedi distaccate (Piemonte con due sedi, Lombardia, Sicilia e Abruzzo attivata nel 2011).

Nel 2010 e 2011 il costo del personale presenta un incremento rispettivamente del 2,6% (da € 6.778.387 a € 6.956.675) e del 2,3% (a € 7.114.382) attribuibile essenzialmente all'aumento del personale, agli incrementi degli stipendi e dei premi di risultato ai dirigenti derivanti dai nuovi inquadramenti.

Il Centro si avvale della collaborazione di professionalità esterne. Il ricorso a tali figure è ritenuto indispensabile dal Centro per far fronte alla specificità delle attività svolte (docenti della Scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono).

I risultati economico-patrimoniali relativi agli esercizi 2010 e 2011 presentano la seguente situazione:

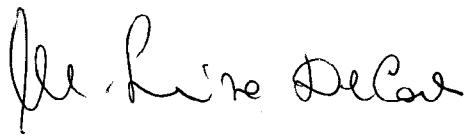
avanzo d'esercizio	€ 4.615 nel 2010	(nel 2009 € 57.619)
	€ 6.951 nel 2011	
patrimonio netto	€ 61.928.635 nel 2010	(nel 2009 € 61.924.022)
	€ 61.935.586 nel 2011	

Il Centro si avvale di una società interamente partecipata denominata *Centro Sperimentale di Cinematografia – Production s.r.l.* (autorizzata con D.M. 27 aprile 2006) la quale nel 2011 presenta un utile d'esercizio di € 3.688 in flessione rispetto al 2010 (€ 35.117) ed un patrimonio netto di € 248.213 (€ 244.527 nel 2010).

Questa Corte, pur tenendo conto della necessaria salvaguardia di un importante patrimonio di competenze e dell'utilità dell'espletamento di funzioni la cui storia in termini di sviluppo culturale è ritenuta patrimonio indispensabile, non può non evidenziare l'esigenza che, in una fase di crisi economica come quella attuale, tutte le realtà pubbliche devono uniformarsi a criteri di razionalizzazione e di risparmio.

In tale direzione il Centro dovrà incentivare e potenziare i servizi e le attività che consentano il reperimento sul mercato di risorse in grado di integrare il finanziamento pubblico.

Il Centro, al riguardo, ha precisato che da tempo ha avviato azioni di studio, ricerca e sviluppo di iniziative finalizzate al reperimento di nuove fonti di finanziamento, anche in ambito europeo, per realizzare progetti attinenti alla digitalizzazione del patrimonio cine-audio visuale conservato. Direttamente e/o attraverso la controllata CSC Production s.r.l., il Centro svolge attività commerciale di produzione e service tecnico (film, documentari, spot) per soggetti pubblici e privati impegnati nella realizzazione di campagne promozionali sociali.



PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2010

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 5C/11

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2010.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2010, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2010.

Roma, 18 aprile 2011

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)
Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

***FONDAZIONE
CENTRO Sperimentale di CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

**BILANCIO DELL’ESERCIZIO FINANZIARIO 2010
NOTA INTEGRATIVA**

	31/12/2010	31/12/2009
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	27.437.050	27.326.014
Cessione diritti d'autore	1.507.176	1.463.696
Restauro	20.352.659	20.287.659
Saggi	3.616.431	3.613.875
Esercitazioni	1.232.387	1.232.387
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	140.434	163.816
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	27.577.484	27.489.830
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.444.140	26.429.716
2) Impianti e Macchinari	1.880.932	1.846.005
3) Attrezzature industriali e commerciali	98.044	110.749
4) Altri beni Materiali	3.945.242	4.072.148
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	32.368.358	32.458.618
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllant	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	0	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0

c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	5.859	4.782
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	45.859	44.782
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	59.991.701	59.993.230

C ATTIVO CIRCOLANTE**I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Accconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0

II Crediti

1) Crediti Verso Clienti	402.144	783.007
Importi scadenti entro 12 mesi	402.144	783.007
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	589.922	1.169.922
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	32.955	27.572
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	6.299.847	3.873.201
Importi scadenti entro 12 mesi	346.833	61.513
importi scadenti oltre 12 mesi	5.953.014	3.811.688
Totale Crediti	7.324.868	5.853.702

III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0

Totale Attività Finanziarie**IV Disponibilità Liquide**

1) Depositi Bancari e Postali	3.965.823	6.932.251
2) Assegni	0	
3) Denaro e Valori in Cassa	23.535	27.207
Totale Disponibilità Liquide	3.989.358	6.959.458
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.314.226	12.813.160

D RATEI E RISCONTI ATTIVI

I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	25.851	24.025
TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	25.851	24.025
TOTALE ATTIVO	71.331.778	72.830.415

PASSIVO**A PATRIMONIO NETTO**

I) Capitale	54.391.796	54.391.796
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V)Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	7.532.224	7.474.607
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	4.615	57.617
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.928.635	61.924.020

FONDI PER RISCHI ED ONERI

1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	2.166.768	2.110.868
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.166.768	2.110.868

C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO

TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.060.372	2.100.723
--	------------------	------------------

D DEBITI

1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	4.365	82.417
Importi scadenti entro 12 mesi	4.635	82.417
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7)Debiti verso Fornitori	2.254.049	3.197.962
Importi scadenti entro 12 mesi	2.254.049	3.196.962
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9)Debiti Verso Imprese Controllate	616.902	1.196.902
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11)Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	349.638	313.806
Importi scadenti entro 12 mesi	349.638	313.806
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0

FA

XVII LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	328.996	302.000
Importi scadenti entro 12 mesi	328.996	302.000
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.324.714	1.151.021
Importi scadenti entro 12 mesi	1.324.714	1.151.021
Importi scadenti oltre 12 mesi		
TOTALE DEBITI	4.878.664	6.244.108
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	297.339	450.694
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	297.339	450.694
TOTALE PASSIVO	71.331.778	72.830.415
CONTI D'ORDINE		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	2.944
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	345.319	470.490
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazio.	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	15.951.993	16.570.809
Ricavi e proventi diversi	525.271	417.352
Contributo statale	10.500.000	10.500.000
Contributi in conto esercizio	4.900.936	5.652.730
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	25.786	727
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	16.297.312	17.041.299
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	44.699	32.911
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	521.532	564.042
b Spese trasport, facchinaggio e spedizioni	37.782	97.324
c Utenze	390.908	422.845
d Mostre e fiere	77.290	93.240
e Servizi vari	1.836.147	2.175.580
f Spese varie	476.563	398.395
g Rimborsi spese	439.982	367.135
h Compensi organi	51.412	130.343
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.281.151	1.772.969
l Compensi occasionali	162.480	164.524

FA

XVII LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

m Compensi per seminari	183.365	180.092
n Compensi incarichi professionali	167.149	234.971
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	335.213	261.741
q Docenti, assistenti e laboratori	604.879	659.987
r Prestazioni d'opera	12.400	17.333
Totale Costi per Servizi	7.578.252	7.540.521
Costi per godimento beni di terzi	368.013	425.958
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.081.668	4.897.644
Oneri Sociali	1.436.347	1.475.890
Trattamento di Fine Rapporto	117.483	93.134
Trattamento di quiescenza e simili	281.458	267.857
Altri costi per il personale	39.719	43.862
Totale Costi per il Personale	6.956.675	6.778.387
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	60.348	67.053
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	599.552	488.376
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	659.900	555.429
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	55.900	900.000
Oneri diversi di gestione	258.587	222.158
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	15.922.026	16.455.364
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	375.286	585.935
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	2.813	7.686
Totale proventi diversi	2.813	7.686
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0

FA

c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	6.680	4.913
Totale interessi e oneri finanziari	6.680	4.913
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-3.867	2.773
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari		
a Plusvalenze da alienazione	0	245
b Altri proventi straordinari	657.154	163.965
Totale proventi straordinari	657.154	164.210
21 Oneri straordinari		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	493.550	239.198
Totale oneri straordinari	493.550	239.198
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	163.604	-74.988
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	535.023	513.720
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	530.408	456.101
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	4.615	57.619

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 18 aprile 2011

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)
Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2010 della
Fondazione
“Centro Sperimentale di Cinematografia”**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2010.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle cinque riunioni svolte dal Collegio, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L 78/2010.

FA

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2010 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	59.991.701
Attivo circolante	11.314.226
Ratei e risconti	25.851
Totale attività	71.331.778
Patrimonio netto	61.928.635
Fondi per rischi e oneri	2.166.768
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.060.372
Debiti	4.878.664
Ratei e risconti	297.339
Totale passività	71.331.778
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	16.297.312
Costi della produzione	15.922.026
Differenza	375.286
Proventi e oneri finanziari	-3.867
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	163.604
Imposte sul reddito	-530.408
Utile di esercizio	4.615

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;

FA

- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle cinque riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2010 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2010, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine da atto che anche nel 2010 l'attività dall'ex Divisione Produzione è affidata alla controllata CSC Production s.r.l..

FA

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostantivi all'approvazione del bilancio.

Roma, 12 aprile 2011

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Monsurrò dott. Natale (Presidente)

Costanzo dott. Franco (Componente effettivo)

Rodinò dott. Luca (Componente effettivo)

FA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31/03/2011 è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza.

Il DPS della Fondazione è stato redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e successive modifiche e costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personale e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

FA

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%

FA

Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production s.r.l. di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

FA

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2010 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI**B I - Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2009	E	27.489.829
Saldo al 31/12/2010	E	27.577.484
Variazioni	E	87.655

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:
 Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore iniziale		E	27.326.014
Ammortamento esercizi precedenti		E	
Differenza cambio su valuta estera		E	
Storno		E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		E	
Incrementi dell'esercizio		E	111.036
Ammortamenti dell'esercizio		E	
Cessione quota		E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO		E	27.437.050

In particolare gli incrementi riguardano:

	2010	2009	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.507.176	1.463.696	43.480
Restauri	20.352.659	20.287.659	65.000
Saggi	3.616.431	3.613.875	2.556
Esercitazioni	1.232.387	1.232.387	0
Documentari	728.397	728.397	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale		E	163.816
Ammortamento esercizi precedenti		E	
Differenza cambio su valuta estera		E	
Scarico costi ammortizzati		E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati		E	
Incrementi dell'esercizio		E	36.966
Ammortamenti dell'esercizio		E	-60.348
Riclassificazioni		E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO		E	140.434

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

B II - Immobilizzazioni materiali

FA

Saldo al 31/12/2009	E	32.458.618
Saldo al 31/12/2010	E	32.368.358
Variazioni	E	-90.260

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2009	VARIAZIONI	31/12/2010
Fabbricati	25.031.119	38.036	25.069.155
Teatro 1	1.364.711	0	1.364.711
TOTALE	26.395.830	38.036	26.433.866

b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	TA
Valore iniziale	E	331.457
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	297.571
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	33.866
Acquisizioni dell'esercizio	E	2.040
Cessioni dell'esercizio	E	0

Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	25.652
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	10.254

- Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	4.947.327
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.101.322
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.846.005
Acquisizioni dell'esercizio	E	248.009
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	213.082
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.880.932

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 248.009 riguardano:

IMPORTO		
Impianti specifici		40.892
Macchinari c.e.d		207.117
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI		248.009

- Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	E	377.146
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	266.397

FA

VALORE INIZIO ESERCIZIO		E	110.749
Acquisizioni dell'esercizio		E	4.981
Cessioni dell'esercizio		E	
Utilizzo fondo		E	
Riclassificazioni		E	
Rivalutazioni dell'esercizio		E	
Svalutazioni dell'esercizio		E	
Ammortamenti dell'esercizio		E	17.686
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		E	0
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO		E	98.044

- Altri beni materiali

Valore iniziale		E	8.014.917
Differenza cambio su valori in valuta		E	
Rivalutazioni esercizi precedenti		E	
Svalutazioni esercizi precedenti		E	
Ammortamenti esercizi precedenti		E	3.942.769
VALORE INIZIO ESERCIZIO		E	4.072.148
Incremento dell'esercizio		E	216.226
Cessioni dell'esercizio		E	
Adeguamento fondo		E	
Riclassificazioni		E	
Valore di conferimento		E	
Svalutazioni dell'esercizio		E	
Ammortamenti dell'esercizio		E	343.132
Ammortamenti indeducibili		E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO		E	3.945.242

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	18.400
Mezzi tecnici	127.704
Mobili e arredi	20.123
Fototeca, gigantografie	1.848
Videoteca	1.327
Volumi biblioteca, fondi e riviste	24.098
Acquisizione film	1.000 <i>TA</i>
Varie	7.922
Apparecch. Tel. e Macch. uff.elettr.	13.804
TOTALE	216.226

B III - Immobilizzazioni finanziarie**1. Partecipazioni**Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale		E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti		E	0
Svalutazioni esercizi precedenti		E	0
Cessioni dell'esercizio		E	
Rivalutazioni dell'esercizio		E	
Svalutazioni dell'esercizio		E	
VALORE AL 31/12/2010		E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2009		E	4.782
Saldo al 31/12/2010		E	5.859
Variazioni		E	1.077

Crediti verso altri

Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
4.782	3.320	655	5.859

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**ATTIVO****C II - Crediti**

Saldo al 31/12/2009		E	5.853.702
Saldo al 31/12/2010		E	7.324.868
Variazioni		E	1.471.166

FA

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Verso clienti	783.007	402.144	-380.863
importi esigibili entro l'esercizio successivo	783.007	402.144	-380.863
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Crediti vs imprese controllate	1.169.922	589.922	-580.000
Crediti Tributari	27.572	32.955	5.383
Verso altri	3.873.201	6.299.847	2.426.646
importi esigibili entro l'esercizio successivo			
	61.513	346.833	285.320
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	3.811.688	5.953.014	2.141.326
VALORE FINE ESERCIZIO	5.853.702	7.324.868	1.471.166

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi svolti dalla Società CSC Production srl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E.	184.145
Crediti di competenza anno 2010	E.	3.752.000
Crediti di competenza anni 2005/2007/2008/2009	E.	2.016.869

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2010 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

FA

RILEVAZIONI DI COMPETENZA		2010
Contributo statale		1.500.000
Contributo Regione Piemonte Chieri		565.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea		332.000
Contributo Regione Lombardia		600.000
Contributo Regione Sicilia		250.000
Contributo Regione Lazio archivio immagini		50.000
Saldo contributo comune Ivrea		10.000
Contributo MiBAC progetto Campi Sonori		45.000
Contributo MiBAC salvataggio materiali filmici		400.000
TOTALE		3.752.000

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2009	E.	6.959.458
Saldo al 31/12/2010	E.	3.989.358
Variazioni	E.	-2.970.100

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	6.932.251	3.965.823	-2.966.428
Depositi e valori in cassa	27.207	23.535	-3.671
VALORE FINE ESERCIZIO	6.959.458	3.989.358	-2.970.100

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2009	E.	24.025
Saldo al 31/12/2010	E.	25.851
Variazioni	E.	1.826

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	24.025	18.351	-5.674
Ratei attivi	0	7500	7.500
VALORE FINE ESERCIZIO	24.025	25.851	1.826

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

FA

PASSIVO**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2009	E	61.924.020
Saldo al 31/12/2010	E	61.928.635
Variazioni	E	4.615

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2009	E.	2.110.868
Saldo al 31/12/2010	E	2.166.768
Variazioni	E.	55.900

La variazione in aumento relativa agli accantonamenti deriva dall'applicazione delle disposizioni previste all'art. 6 comma 2 del decreto Legge n. 78 del 31 maggio 2010, come modificato dalla Legge n. 122/2010 recante "Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica". Esse prevedono, tra l'altro, che dal 01 giugno 2010 la titolarità degli Organi degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche è onorifica. Pertanto, ed in particolare per quanto concerne il Presidente della Fondazione, si è immediatamente provveduto a sospendere l'erogazione del compenso previsto per tale funzione e, contemporaneamente, in ossequio alle ulteriori disposizioni normative intervenute, è stato ridotto il gettone di presenza previsto per i componenti degli altri Organi collegiali.

In proposito, tenuto conto dei possibili profili di incostituzionalità che la norma in esame comporta ed in attesa che i Ministeri competenti diano riscontro alla specifica richiesta di parere formulata dalla Fondaizone, si è ritenuto opportuno accantonare le somme trattenute in apposito Fondo.

Nel mese di dicembre 2008 ebbero inizio i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1 della Fondazione, il cui completamento era previsto per il mese di dicembre 2010.

In realtà, tali lavori si sono protratti ulteriormente, per motivi di ordine tecnico-burocratico e si presume che possano essere effettivamente ultimati non prima dell'estate/autunno 2011.

In proposito, appare utile evidenziare che gli oneri economici occorrenti all'esecuzione di tali lavori sono stati integralmente sopportati dal Provveditorato alle OO.PP del Lazio, con un impegno di circa 8 milioni di Euro. A carico della Fondazione saranno invece le opere edili ed impiantistiche necessarie per il completamento di alcune porzioni immobiliari già stralciate dall'appalto principale per carenza di fondi (carenza determinatasi a seguito delle modifiche progettuali imposte dai VV.FF. in ossequio alla modificata normativa antincendio), nonché tutte le spese di allestimento impiantistico e di acquisto degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività didattiche e quelle amministrative di supporto alla Scuola. Al riguardo, si è ritenuto opportuno provvedere, già da tempo, ad accantonare in bilancio l'importo di Euro 2.000.000,00.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2009	E.	2.100.723
Saldo al 31/12/2010	E.	2.060.372
Variazioni	E.	-40.351

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.100.723
Accantonamento dell'esercizio	E.	381.506
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	281.458
Utilizzo dell'esercizio	E.	93.318
Quota versata a f.di prev. Integr.	E	47.081
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.060.372

D – Debiti

Saldo al 31/12/2009	E	6.244.109
Saldo al 31/12/2010	E	4.878.664
Variazioni	E	-1.365.445

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	82.417	4.365	-78.052
importi esigibili entro l'esercizio successivo	82.417	4.365	-78.052
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	3.197.962	2.254.049	-943.913
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.197.932	2.254.049	-943.913
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	1.196.902	616.902	-580.000
Debiti tributari	313.806	349.638	35.832
importi esigibili entro l'esercizio successivo	313.806	349.638	35.832
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0

T A

importi esigibili entro l'esercizio successivo	302.000	328.996	26.996
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	1.151.021	1.324.714	173.693
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.151.021	1.324.714	173.693
importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
VALORE FINE ESERCIZIO	6.244.109	4.878.664	-1.365.445

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

ONERI DIFFERITI	
Ferie	266.081
Incentivo	420.000
Banca ore	32.001
14° mensilità	132.126

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2009	E.	450.694
Saldo al 31/12/2010	E.	297.339
Variazioni	E.	-153.355

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	392.669	264.839	-127.830
Risconti passivi	58.025	32.500	-25.525
VALORE FINE ESERCIZIO	450.694	291.999	-153.355

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la

FA

programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima come comunicato con nota del 13/03/2008.

La Società ha avviato la propria attività a decorrere dal 01 luglio 2008 data in cui tutti i dipendenti della Fondazione assegnati alla ex Divisione Produzione, hanno sottoscritto il contratto di distacco (tuttora in essere) divenendo operativi presso la società di produzione.

Anche per l'anno 2010 si è provveduto a versare le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria della Società per complessivi Euro 250.000,00. Il minor versamento rispetto all'anno precedente è giustificato da un maggior grado di autonomia economico-finanziaria della controllata.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Abbonamenti vari	254
Canoni leasing	8.636
Bolli auto	715
Assistenza	221
Vigilanza	118

Permessi ZTL	2.823
Assicurazioni	5.584
TOTALE	18.351

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2010 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2011, come assicurazioni e contributi vari.

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2010 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2011.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2011, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2010.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2009	E.	2.944
Saldo al 31/12/2010	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	2.944	2.944	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	2.944	0

7A

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all’utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 345.319.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 15.951.993 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	525.271
b) Contributo statale	€.	10.500.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	4.900.936
e) Rimborsi spese	€.	25.786

Totale	€.	15.951.993

Rispetto al 31/12/2009 si rileva una diminuzione pari ad €. 618.816.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2009	2010	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	1.123.500	841.167	-282.333
SEDE PIEMONTE	1.312.941	1.070.083	-242.858
SEDE SICILIA	810.708	525.000	-285.708
SEDE ROMA	13.967.746	14.448.739	480.993

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2010	2009
6 Costi m. prime, sussidiarie, di con.	44.699	32.911
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	521.532	564.042
b Spese trasport, facchinaggio e spediz	37.782	97.324
c Utenze	390.908	422.845
d Mostre e fiere	77.290	93.240
e Servizi vari	1.836.147	2.175.580
f Spese varie	476.563	398.395
g Rimborsi spese	439.982	367.135
h Compensi organi	51.412	130.343
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.281.151	1.772.969
l Compensi occasionali	162.480	164.524
m Compensi per seminari	183.365	180.092
n Compensi incarichi professionali	167.149	234.971
p Contributi previdenziali collaboratori	335.213	261.741
q Docenti, assistenti e laboratori	604.879	659.987
r Prestazioni d'opera	12.400	17.333
Totale Costi per Servizi	7.578.252	7.540.521

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione – in quanto Organismo Pubblico ricompreso nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto Economico consolidato, individuate ai sensi dell'art.1, c. 5, della legge 30 dicembre 2004 n. 311 - ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalla Legge 266/2005 e dalla Legge n. 122/2010. Pertanto, anche sulla base dei chiarimenti forniti con le circolari MEF n. 36/2008, n. 10/2009 e, da ultimo, n 40/2010, si è provveduto a ridurre le spese riferite alle diverse tipologie ivi previste nella misura percentuale per ciascuna stabilita.

	2010	2009
8 Costi per godimento beni di terzi	368.013	425.958
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.081.668	4.897.644
b Oneri Sociali	1.436.347	1.475.890
c Trattamento di Fine Rapporto	117.483	93.134
d Trattamento di quiescenza e simili	281.458	267.857
e Altri costi per il personale	39.719	43.862
Totale Costi per il Personale	6.956.675	6.778.389
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	60.348	67.053

FA

b Amm.to delle immobilizzazioni materia	599.552	488.376
c Altre svalutazioni delle immobilizzaz.	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	659.900	555.429
13 Altri accantonamenti	55.900	900.000
14 Oneri diversi di gestione	258.587	222.158

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	37.500	
C.D.A.	4.997	5
COLLEGIO REVISORI	8.218	5
COMITATO SCIENTIFICO	697	1
DIRETTORE GENERALE	227.168	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 6.680 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	6.051
Rest. Interessi su prestiti	E	513
Rit. fiscale su int. bancari	E	116
Totale	E	6.680

FA

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	657.154
- Insussistenza di passivo	E.	0
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	493.507
- Insussistenza di attivo	E.	43

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad 530.408

IRAP

DEBITI V/IRAP	529.082
ACCONTI VERSATI	462.847
DEBITI V/IRAP	66.235

IRES

DEBITI V/IRES	1.326
ACCONTI VERSATI	6.503
CREDITO V/IRES	-5.177

4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

TA

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	16.297.312
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	15.922.026
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	375.286
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-3.867
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	163.604
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	535.023
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	530.408
UTILE DELL'ESERCIZIO	4.615

FA

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2010****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO**

2009			2010		
Personale in forza al 31/12/09	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/10	Qualifiche Federculture	Consistenza media
7	dirigenti	6,33	10	dirigenti	9,17
4	Q2	4,00	2	Q2	2,36
4	Q1	4,33	4	Q1	4,00
6	D3	4,67	7	D3	6,72
13	D2	13,67	13	D2	13,00
32	D1	29,17	32	D1	32,00
18	C3	21,92	19	C3	18,50
26	C2	22,83	27	C2	26,75
27	C1	30,08	27	C1	27,00
13	B3	13,33	13	B3	13,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
151		151,33	155		153,50

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2009			2010		
Personale in forza al 31/12/09	Qualifiche Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/10	Qualifiche Federculture	Consistenza media
0	dirigenti	0	0	dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0,12	0	D2	0
0	D1	0	0	D1	0
0	C3	0	0	C3	0
1	C2	0,47	1	C2	1,33
1	C1	0,33	2	C1	2,89
0	B3	0	1	B3	0,77
0	B2	0	0	B2	0
0	B1	0	0	B1	0
2		0,92	4		4,99

74

**17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI
DELLA SOCIETA'**

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio precedente non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 18 Aprile 2011.

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)
Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

***FONDAZIONE
CENTRO Sperimentale di CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2010**

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2010, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo delle attività pianificati dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2010 sono stati raggiunti importanti obiettivi per la Fondazione. Nel pieno di una crisi economica che è lungi dal concludersi e che ha fortemente condizionato e penalizzato tutte le attività sociali ed economiche del Paese, ed in particolare quelle proprie del comparto della cultura, si è innanzitutto riusciti a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è ulteriormente consolidato quel processo di generale rilancio delle attività istituzionali e di preminente posizionamento della Fondazione nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana che hanno indotto le maggiori cariche istituzionali del Paese - con in prima persona il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano - nonché la mobilitazione degli studenti, dei dipendenti del CSC e di tutto il mondo del cinema e della cultura, ad intervenire direttamente per far modificare il provvedimento di legge varato dal Governo nell'ambito del processo di stabilizzazione finanziaria e competitività economica pubblica che annoverava il Centro Sperimentale di Cinematografia tra gli Enti da sopprimere perché ritenuti "inutili".

Le stesse positive valutazioni in ordine all'insostituibile ruolo del Centro Sperimentale di Cinematografia nel panorama culturale italiano hanno poi determinato il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Ministero vigilante) ad assicurare all'Istituzione tutte le risorse finanziarie e strumentali necessarie al miglior perseguitamento delle finalità delegate alla Fondazione dalla legge.

Gli apprezzamenti per l'eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – hanno avuto un solenne e cruciale momento di pubblico riconoscimento in occasione delle celebrazioni per il 75° anniversario di fondazione dell'Istituzione. A tale evento, tenutosi presso la sede della Fondazione a Roma il 23 settembre 2010, hanno assicurato la loro prestigiosa partecipazione lo stesso Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Sen. Sandro Bondi, il Ministro della Gioventù, On. Giorgia Meloni e tanti altri autorevoli rappresentanti delle Istituzioni pubbliche e private del Paese, nonché moltissimi esponenti del mondo del cinema e della cultura. Particolarmente nutrita e rappresentativa è stata anche la partecipazione dei tanti ex allievi che nel corso degli anni hanno frequentato il CSC e che poi hanno raggiunto importanti successi professionali, contribuendo in modo significativo a mantenere alto il prestigio della Scuola di cinema più antica del mondo.

A testimonianza e ricordo dell'importante ricorrenza è stata realizzata una pubblicazione editoriale di grande prestigio: il volume "1935 – 2010, tre quarti di secolo, 75 anni di vita storia e cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia" curato da Alfredo Baldi.

7A

E' la prima volta, nei suoi 75 anni di vita, che il CSC pubblica un libro interamente dedicato a se stesso, alla propria storia e alle tracce che ha lasciato, con la propria azione, nel cinema italiano, e non solo italiano. Per ripercorre i tre quarti di secolo del CSC si è data voce a coloro che nel CSC hanno agito, hanno lavorato, hanno insegnato, hanno studiato. Così alla "storia del CSC" che ripercorre, sinteticamente ma esaustivamente, le molteplici e, spesso, travagliate vicende di cui il CSC è stato protagonista e che rappresenta l'aspetto istituzionale del libro, seguono e si affiancano una serie di testimonianze di varia provenienza, ma tutte riconducibili a coloro che nel CSC e per il CSC hanno operato e operano tuttora.

Ci sono così le testimonianze dei Docenti della Scuola, che raccontano, con la competenza e la passione che li accomuna, i loro metodi di insegnamento e le esperienze didattiche, gli auspici e le speranze per il futuro del CSC e del nostro cinema. Ci sono poi le testimonianze degli allievi di ieri e di oggi, di professionisti che hanno dato - e continuano a dare - lustro ad una straordinaria tradizione di formazione didattica e culturale. A riprova che il CSC non è solo una fucina di leve tra i registi, le attrici e gli attori, il libro contiene le testimonianze anche dei rappresentanti delle altre professioni alle quali il CSC imparte la sua formazione: i produttori, gli sceneggiatori, i costumisti, i direttori della fotografia, i montatori, tutti coloro insomma che sono responsabili a vario titolo della creazione dell'opera cinematografica e ne sono perciò autori.

Da questo coro di voci emerge un sentimento diffuso e convinto: che il CSC sia stato per tutti coloro che lo hanno frequentato un'occasione unica e irripetibile, non solo per l'acquisizione di competenze e conoscenze professionali, ma anche per la maturazione e la crescita personale e per la creazione di rapporti di amicizia e di lavoro. Questa constatazione è, per chi ha la responsabilità della gestione dell'Istituzione, motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e sta anche a dimostrare che il percorso originale del "cinema del fare" che abbiamo intrapreso – pur nel solco di una lunga e affermata tradizione – si muove nella direzione giusta per iniettare linfa sempre più abbondante e vitale nel nostro cinema italiano.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività.

La Fondazione conta ora complessivamente 155 dipendenti a tempo indeterminato, 4 in più rispetto al 2009 in conseguenza dell'assunzione del nuovo direttore della sede regionale della Sicilia, di due ulteriori risorse per la Sede regionale della Lombardia e della definizione del contenzioso instaurato da una dipendente della Sede di Roma. L'organico della Fondazione è pressoché rimasto invariato rispetto agli anni precedenti, pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie e tenendo conto del fatto che le Sedi distaccate occupano complessivamente 16 dipendenti.

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica. Oggi la generalità del personale della Fondazione possiede elevate

conoscenze e competenze in ambito informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico.

L'investimento finanziario operato dalla Fondazione determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Nel 2010 è stato completato il processo di riorganizzazione della struttura operativa della Fondazione, con la nomina di due nuovi dirigenti destinati alla copertura delle corrispondenti posizioni funzionali vacanti presso il Settore Scuola Nazionale di Cinema e la Divisione Informatica. Inoltre, è stata formalizzata la posizione funzionale del legale della Fondazione, iscritto all'Albo Speciale degli Avvocati, ora equiparata sotto il profilo giuridico ed economico alla dirigenza amministrativa.

Ma il 2010 è stato anche l'anno che ha visto l'avvio e il concretizzarsi di importanti progetti strategici, finalizzati da un lato a conferire maggiore evidenza al processo di regionalizzazione delle attività didattiche, con la recuperata piena operatività della Sede distaccata della Sicilia e con il rinnovo della convenzione con la regione Lombardia e dall'altro ad attuare compiutamente l'importante obiettivo di riformare il sistema didattico della Scuola Nazionale di Cinema di Roma – già avviato nel 2009 – ma effettivamente entrato a regime nel 2010.

L'ormai diffusa presenza di Sedi operative sul territorio - in regioni di grande rilevanza culturale e con spiccata vocazione produttiva nel settore cinematografico e dell'audiovisivo – contribuisce a conferire una connotazione davvero nazionale al Centro Sperimentale di Cinematografia, qualificandolo come il più prestigioso ed accreditato centro di formazione in ambito cinematografico e proiettandolo in posizioni di assoluto rilievo anche nel contesto internazionale.

Giova, al riguardo, sottolineare come il citato progetto di regionalizzazione sia stato realizzato e gestito senza alcun aggravio di spesa sul bilancio ordinario della Fondazione, tenuto conto che gli oneri connessi all'avviamento ed al funzionamento delle Sedi regionali sono interamente a carico delle regioni interessate, con le quali sono stati stipulati specifici accordi in regime di convenzioni pluriennali.

Altre Regioni hanno già espresso interesse ad avviare rapporti con il Centro Sperimentale di Cinematografia per realizzare sul loro territorio nuovi progetti di formazione in ambito cinematografico e dell'audiovisivo. Alcuni di questi progetti sono in fase di avanzata trattazione e messa a punto – ad esempio con la Regione Abruzzo - e non si esclude un imminente perfezionamento dell'accordo in Convenzione per l'apertura di una sede distaccata del CSC a L'Aquila, dando in tal modo un efficace e concreto contributo al rilancio anche delle attività culturali nella regione dopo il grave terremoto del 2009.

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. Tra gli altri si segnalano: l'evoluzione del progetto per la realizzazione di un sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; la completa attuazione del progetto d'innovazione tecnologica per l'interconnessione delle postazioni dedicate al montaggio audio e video per la Scuola Nazionale Cinematografia; la sviluppo del bookshop con sistema di pagamento online per la Biblioteca, lo sviluppo del progetto per l'acquisizione *on line* delle domande per l'accesso ai corsi ordinari della SNC.

Nell'ottica della de-materializzazione documentale, è stato anche perfezionato il progetto per la gestione della posta elettronica certificata e sono stati acquistati nuovi e più pratici dispositivi per la firma digitale dei documenti. L'attuazione diffusa di queste ultime

due procedure da parte della Fondazione, che invece stenta a diffondersi nelle pubbliche amministrazioni, da un lato consente non irrilevanti economie di gestione, per il fatto di non dover più inviare raccomandate in cartaceo ai soggetti abilitati alla ricezione della posta certificata, e dall'altro assicura una maggiore snellezza operativa per la sottoscrizione dei documenti ufficiali destinati all'esterno.

Sempre nel corso del 2010 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dal “team comunicazione”, con lo scopo di favorire il rilancio della comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e di internet. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web.

Le visite al sito nel 2010 sono state complessivamente 507.550
(nel 2009 erano state complessivamente 391.660);

Pagine lette: **1.680.141**

Tempo medio di permanenza nel sito: **02' 35''**

Nuove visite: **49,17%**

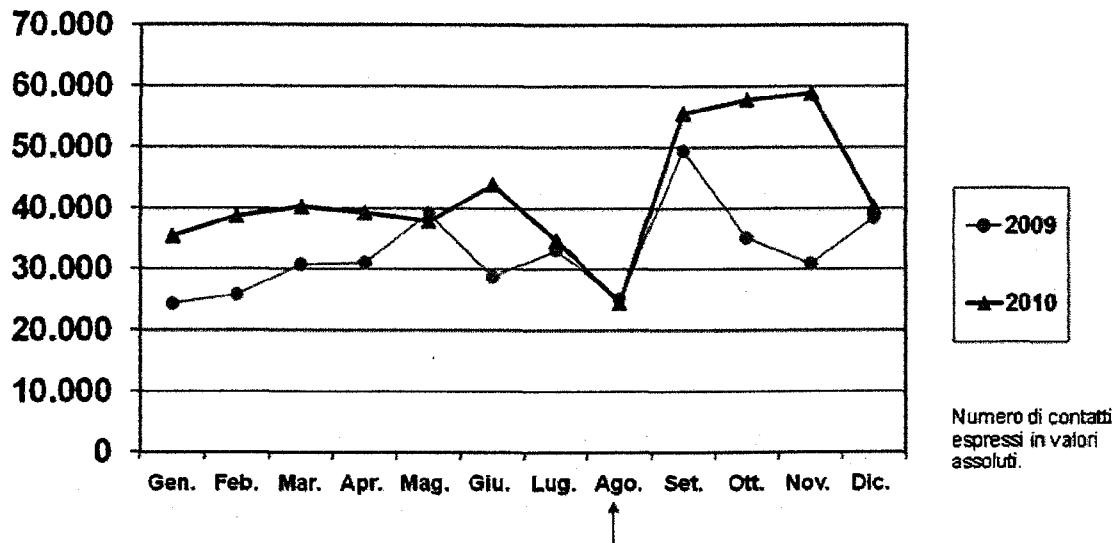
Sorgenti di traffico:

55,22% da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)
23,42% altri siti di riferimento
21,36% traffico diretto

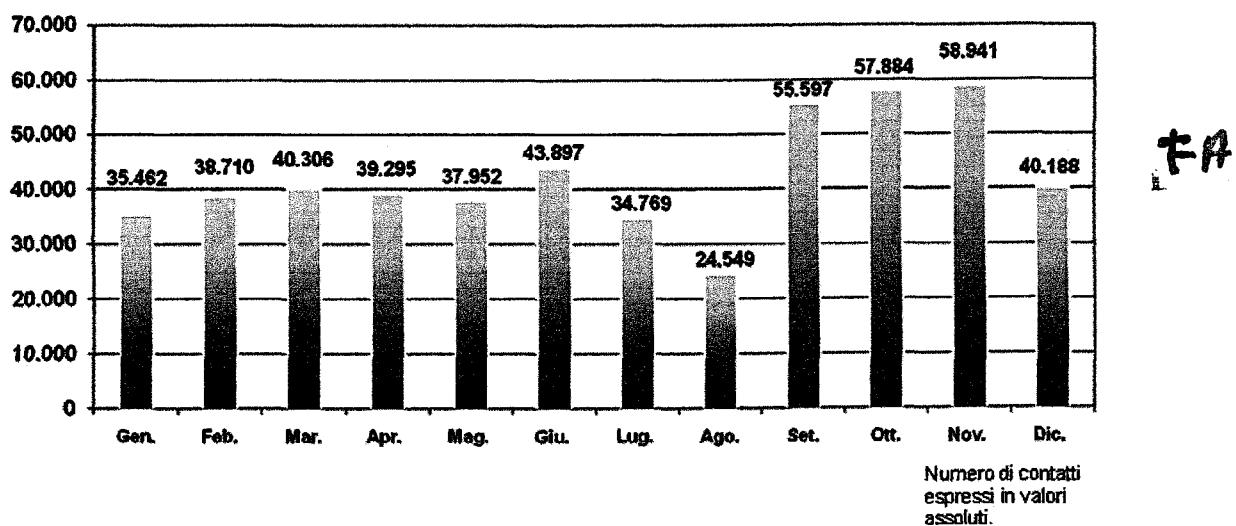
Nota a margine: sempre più consumatori utilizzano il “mobile internet”. Il sito web del CSC con questa nuova modalità di navigazione attraverso il telefonino e apparecchi mobile (tipo I-Pad) è stato visitato **7.702** volte (*nel 2009 invece ci sono state solo 920 visite*), di cui 4.874 da I-Phone, 464 da I-Pad e 2.364 da Smartphone (per la maggior parte attraverso sistemi Samsung, Nokia e Blackberry).

FA

Trend contatti sito fondazione CSC anni 2009 e 2010



Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2010

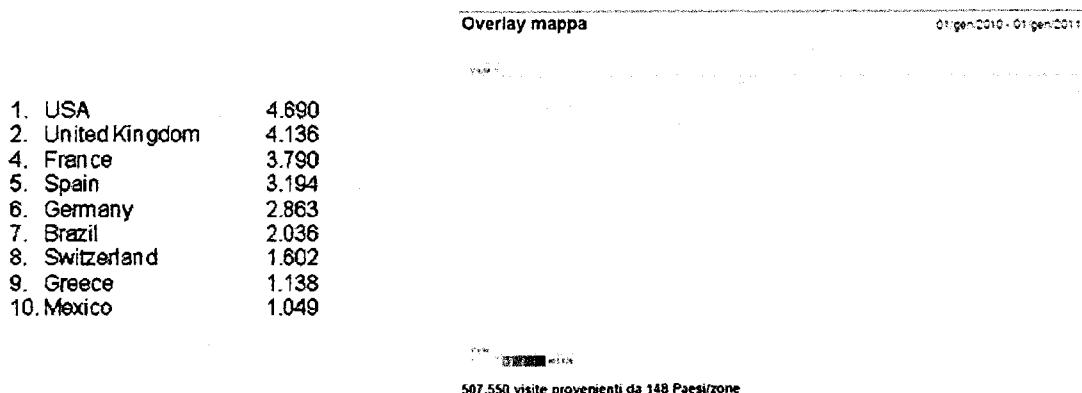


Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2010)

Mediante l'uso di appropriate strategie di web marketing e l'introduzione della versione inglese, il sito è stato visitato da navigatori di 148 Paesi del mondo. Nella cartina sono indicate in verde le nazioni di provenienza. In basso a sinistra, è riportata la classifica delle prime 10 nazioni di provenienza dei navigatori web che hanno visitato il sito del CSC.

Dei Paesi presi in considerazione dalle statistiche web ufficiali non abbiamo ricevuto alcuna visita al nostro sito durante il 2010 solo da 16 Paesi / zone (nel 2009 erano 28).



Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori.

(Gennaio – Dicembre 2010)

Homepage generale della Fondazione	333.854
Home Scuola Nazionale di Cinema	191.454
Pagina "Iscrizione" alla SNC	76.389
Pagina "I Corsi" della SNC	43.372
Home Cineteca Nazionale	41.221
Pagina "Contatti"	27.982
Pagina "Descrizione Scuola Nazionale di Cinema"	22.771
Pagina "Chi siamo"	22.848
Pagina "FAQ – Domande frequenti per iscrizione alla SNC"	18.411
Pagina "Sedi Regionali"	17.689

TA

Naturalmente, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere ad una riforma significativa del piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

L'entrata a regime del nuovo piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema ha consentito al CSC di intercettare tempestivamente l'esigenza di rinnovamento diffusamente manifestata dagli allievi e di coinvolgere tutto il corpo docente in un lungo e impegnativo lavoro di ricerca e approfondimento, certamente ancorato alla struttura dell'insegnamento cinematografico tradizionale, ma fortemente contagiato dall'attualità espressiva imposta dagli emergenti orizzonti creativi e, soprattutto, dall'avvento delle nuove tecnologie per la produzione e la post produzione che, oggi più che mai, connotano la costruzione dei moderni linguaggi del cinema e dell'audiovisivo.

La filosofia che informa il nuovo progetto didattico mira infatti a conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni (regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, scenografia e costume, produzione, tecnica del suono, recitazione) nella loro specificità, ma anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del *"sapere cinematografico"* capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un *"laboratorio permanente"* di tutte componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell'opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli *"specialisti"*. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l'analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di *"come"* i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrono alla costruzione della narrazione filmica.

Il 2010 è stato quindi fortemente caratterizzato dall'attuazione dei nuovi programmi didattici che hanno coinvolto le tre annualità di tutte le aree didattiche. Con la collaborazione dei nuovi docenti di sceneggiatura, Franco Bernini, e di regia, Daniele Luchetti, si è definitivamente costituito il gruppo di lavoro che, con gli altri docenti responsabili dei corsi e

FA

la Direzione della Scuola, ha determinato lo sviluppo di una didattica estremamente strutturata e ricca di laboratori (la realizzazione di esercizi e filmati è ormai all'ordine del giorno). Didattica che sta producendo risultati incoraggianti.

Per la prima volta, due allievi della seconda annualità di sceneggiatura sono risultati vincitori del prestigioso "Premio Solinas", mentre un allievo del primo anno è entrato tra i finalisti.

Nel mese di dicembre, su richiesta di Rai Cinema e della nostra società CSC Production, sono stati presentati 15 soggetti di lungometraggio scritti dagli allievi dei corsi di regia e sceneggiatura. L'iniziativa è stata inserita nel percorso formativo attraverso un dispositivo didattico gestito da Franco Bernini e composto da quattro docenti. Le proposte hanno suscitato un vivo interesse. Dei 15 soggetti presentati ben sei sono stati selezionati e potranno disporre di un finanziamento per lo sviluppo. A questo fine si sta predisponendo un tutoraggio per garantire agli allievi l'assistenza più adeguata per la fase di stesura delle sceneggiature. C'è la concreta possibilità che Rai Cinema possa finanziare la produzione di un film tratto da uno dei lavori.

Per la prima volta sono stati anche elaborati e resi pubblici i programmi didattici di tutte le aree di insegnamento (circa 400 cartelle), che attualmente sono consultabili sul sito della Scuola.

Sono stati elaborati e resi pubblici, consultabili sul sito della Scuola, anche i calendari delle lezioni settimanali. E' stato inoltre sviluppato un modulo di comunicazione in tempo reale tra la Scuola, i Docenti e gli allievi attraverso un nuovo ufficio denominato "Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione".

Si è provveduto ad una rielaborazione del Bando di concorso per l'accesso ai corsi ordinari della SNC e ad una nuova scrittura del regolamento didattico dei corsi stessi. In collaborazione con la Divisione Informatica si è ulteriormente implementata la nuova procedura telematica per l'acquisizione delle domande di partecipazione al Bando e dei materiali inviati dagli aspiranti allievi e per la gestione degli stessi.

Nel 2010 è stata realizzata una capillare promozione del Bando attraverso il web. L'iniziativa ha prodotto ottimi risultati (circa 1.200 domande pervenute).

Sempre nel corso del 2010 si è completata la prima fase di un grande rinnovamento tecnologico che ha dotato tutte le aree didattiche degli strumenti necessari allo svolgimento dei moduli di insegnamento e delle esercitazioni (20 telecamere, 20 postazioni di montaggio presso la SAN, 15 postazioni singole per il corso di montaggio, 18 postazioni per il corso di tecnica del suono, 9 postazioni per il corso di scenografia, PC per i corsi di sceneggiatura e produzione).

Si è poi avviata la costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri).

E' stata anche definita la realizzazione di una "guida" che avrà la funzione di orientare gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola.

I risultati prodotti dall'agenzia Service Cast Artistico nel 2010 si possono sintetizzare con il numero dei casting effettuati (circa 70), con l'uscita di film e serie televisive che vedono impegnati come protagonisti e coprotagonisti attori rappresentati, con la partecipazione nel ruolo di protagonista di Nicola Nocella nell'ultimo film di Pupi Avati e

con il conseguimento, da parte dello stesso ex allievo, del Nastro d'Argento e del Globo d'Oro.

La Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato nel 2010 alla nuova edizione del Festival Quartieri dell'Arte con ben tre coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, sceneggiatura e regia. Di grande rilevanza culturale è stata la produzione che ha preso forma nella messa in scena del primo romanzo di Victor Lodato, uno dei più acclamati giovani drammaturghi americani, "Mathilda Savitch", in uscita in Italia per Bompiani col titolo "Mathilda". Lo spettacolo, interpretato dagli allievi di recitazione del secondo e terzo anno, è stato diretto dall'autore stesso.

Nel settembre 2010 ha avuto inizio un ciclo di incontri – con cadenza quindicinale - a cura del Preside e di Flavio De Bernardinis: "*Incontri al CSC*". Il ciclo è stato inaugurato dal "Cinema slovacco" con la presenza del regista S. Anak (Orso d'oro al festival di Berlino), di alcuni importanti sceneggiatori e dell'Ambasciatore della Slovacchia. Si ricorda tra le molte personalità che hanno partecipato agli incontri: Ferzan Ozpetek, Theo Angelopoulos, Matteo Garrone, Francesco Rosi, Riccardo Tozzi, Francesca Archibugi, Paola Cortellesi, David Warren, Elio de Capitani. Sotto la guida di Daniele Luchetti e del tutor di regia Marco Danieli è stata avviata l'elaborazione di un "*format*" per la realizzazione di una collana dal titolo "*Incontri al CSC*".

E' stata elaborata la pianificazione di una serie di incontri, che si protrarranno anche nel corso del 2011, con artisti delle Arti Visive, musicisti, scrittori, poeti, psicanalisti, ricercatori, che hanno per tema "L'atto creativo". Gli incontri fanno parte di un modulo didattico che ha l'obiettivo di porre al centro della riflessione le esperienze e le analisi dei processi che ineriscono la creatività nei diversi ambiti artistici, alla luce degli studi più avanzati che si svolgono su questo fenomeno.

Durante l'anno accademico oltre a tutti i corsi "ordinari" tenuti dai docenti della Scuola, ha avuto luogo un considerevole numero di laboratori e seminari, spesso coordinati da importanti protagonisti del cinema italiano ed internazionale; tra gli altri si citano quelli curati da Francesca Archibugi, Carmine Amoroso, Daniele Segre, Nino Bizzarri, Daniele Luchetti, Long Tao (Direttore della Shanghai Theatre Academy), David Warren.

E' stato anche organizzato un laboratorio in collaborazione con il Festival del cinema di Roma e il Ministero della Gioventù che ha visto la realizzazione da parte degli allievi delle classi di produzione, regia, sceneggiatura e montaggio di tre progetti. Al miglior progetto è seguita la fase di ripresa.

E' stato avviato un corso interdisciplinare "Cinema e Lirica" curato da Giovanni Agostinucci.

Per i prossimi trimestri è stato ideato e organizzato un nuovo corso interdisciplinare di "Visual effects" a cura di Paola Trisoglio, una delle più autorevoli esponenti di questo specifico settore. Gli incontri preliminari al corso, svolti nel mese di novembre, hanno suscitato un vivo interesse da parte di tutti gli allievi.

E' stato ideato, organizzato e gestito, in concorso con la Sede Lombardia, il progetto "Cine-teatro" in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione. Entro il mese di aprile 2011 verranno realizzati i primi filmati prodotti dagli allievi dei licei romani e milanesi coinvolti nell'esperienza formativa.

E' stato elaborato e stipulato un importante protocollo di intesa con la Shanghai Theatre Academy (una delle più prestigiose Università cinesi) che prevede uno "Students Exchange" tra la SNC e la stessa Accademia. Nel mese di dicembre 2010 tre nostri allievi del corso di recitazione hanno avuto la possibilità di frequentare per un mese i prestigiosi corsi della scuola cinese.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In pochi anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano – il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono ormai rapporti correnti e privilegiati con il Centro Sperimentale di Cinematografia, a partire dal Comune di Milano, alla Scala di Milano, alla Triennale, al Teatro Piccolo.

La Convenzione che regola i rapporti del Centro Sperimentale di Cinematografia con la Regione Lombardia è stata rinnovata per il triennio 2010-2012, sulla base di un programma pluriennale condiviso che assicuri l'ulteriore sviluppo delle attività formative e produttive, mantenendo l'elevato livello di eccellenza conseguito e unanimemente riconosciuto alla struttura. Inoltre, con il trasferimento presso la nuova sede ubicata all'interno dell'ex Manifattura Tabacchi, potranno essere ulteriormente incrementate le sperimentazioni produttive in un contesto tecnologico di assoluta avanguardia e la Sede si candida altresì a svolgere un importante ruolo nell'ambito delle produzioni cinematografiche e audiovisive, anche avvalendosi dei servizi della CSC Production.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Chieri** (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell'animazione. L'eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l'80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative maturate in tutta Europa. Il livello di qualità raggiunto dalla Scuola è in realtà confermato anche dall'ottima accoglienza che i film di diploma prodotti ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Sul versante della formazione una maggiore attenzione nella messa a punto dell'offerta è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi, in particolare, potenziata l'offerta volta alla: conoscenza dell'evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai "nuovi media" e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva

FA

italiana e piemontese dell'animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Con questo scopo si è integrato al piano di studi un ciclo di incontri/seminari “Conoscere il mercato” dedicati all’approfondimento di tematiche produttive e di mercato, con particolare attenzione alle prospettive professionali degli studenti, e si è potenziata l’offerta di corsi intensivi, workshop, seminari e “Masterclasses” tenuti da professionisti di livello internazionale parallela ai corsi/laboratori a sviluppo annuale e alla disponibilità di un tutoring costante.

Nel 2010 hanno completato il loro percorso formativo triennale nel corso di Animazione 14 diplomati, che hanno progettato e realizzato in team i saggi di diploma con la produzione di quattro cortometraggi. Nelle esercitazioni in simulazione di committenza del 2° anno si è inoltre posto l’accento sulla conoscenza e l’interazione con il patrimonio piemontese attraverso la realizzazione di progetti mirati.

L’attività culturale e di promozione della scuola ha visto, come di consueto, la partecipazione di rappresentanti e film della scuola agli eventi di settore più significativi a livello europeo e l’organizzazione diretta di iniziative promozionali.

Dopo le difficoltà di natura gestionale ed organizzativa registrate nei due anni precedenti - imputabili alla dichiarata impossibilità della controparte pubblica (regione Siciliana e Comune di Palermo) di ottemperare puntualmente agli obblighi assunti con la sottoscrizione della Convenzione che disciplina il funzionamento della Sede distaccata – finalmente anche la **Scuola di Cinema di Palermo** inizia ad assumere la fisionomia tipica delle altre sedi del CSC.

Infatti, a fronte di una iniziale previsione di budget di oltre un milione di euro, la Regione si è venuta successivamente a trovare nella situazione, imposta da esigenze di bilancio, di ridurre a 500.000 € la dotazione finanziaria da destinare alle attività didattiche ed organizzative della Sede, con ciò determinando la necessità per il CSC di riformulare il programma didattico e di rivedere l’intera struttura dell’insegnamento e delle attività produttive. E’ stato quindi predisposto un nuovo piano didattico, la cui attuazione è rigorosamente controllata e verificata, proprio per mantenerlo all’interno delle compatibilità finanziarie previste.

Le materie storiche e storico-artistiche oggetto del corso hanno proposto agli allievi momenti di approfondimento mirati su alcuni luoghi simbolici della città di Palermo e dei suoi dintorni, quali l’area archeologica di Himera presso Termini Imerese, il Duomo di Monreale, la cappella Palatina e la Zisa per la fase medievale-normanna, il palazzo Abatellis per la fase rinascimentale e medievale della città, gli oratori del Serpotta quali emblemi dell’arte Barocca Siciliana, il Villino Florio come capolavoro liberty del Basile e il Museo d’Arte Moderna di Sant’Anna alla Misericordia come esempio cardine di moderna e razionale sistemazione museale di una collezione pittorica che spazia dalla metà dell’Ottocento fino alla prima metà del Novecento.

Le esercitazioni in forma di documentario si sono concentrate sull’Area Archeologica di Himera, sul Palazzo Abatellis, sul Villino Florio e sulla Zisa.

FA

Con la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis è stata costruita una solida relazione culturale basata sulla valorizzazione dei capolavori esistenti nel museo – oggetto di lezioni anche in loco da parte dei docenti d'area umanistica – e dell'allestimento di Carlo Scarpa (1956-57) che costituisce ancora oggi un momento emblematico e fondamentale di sistemazione museale apprezzato e ammirato nel mondo. Nel corso del II e III quadrimestre le lezioni di area storica, storico artistica e iconologica si sono concentrate sulla lettura iconologica e iconografica dei luoghi prescelti per le esercitazioni, attraverso i quali si è voluto dare un panorama il più ampio possibile a livello cronologico del patrimonio artistico della città di Palermo.

In coordinamento con i programmi didattici delle materie cinematografiche, i docenti delle materie umanistiche hanno strutturato le loro lezioni suggerendo agli allievi non solo dati specifici sulle opere d'arte trattate e il contesto storico ad esse afferente ma anche momenti di lettura iconologica e simbolica al fine di immettere elementi di suggestione narrativa e letteraria atti alla scrittura di sceneggiature con brevi e pregnanti momenti di finzione.

I siti trattati nelle lezioni del II e III quadrimestre e non scelti per le esercitazioni filmate, come il Museo d'Arte Moderna a Sant'Anna alla Misericordia, saranno oggetto nel corso del II anno di corso, di ulteriori approfondimenti in vista della produzione di specifici documentari ad essi dedicati.

L'auspicio è che in futuro si possa fare affidamento su un budget finanziario più consistente, in modo da elevare gli attuali standard dell'offerta formativa e renderli sempre più adeguati alle esigenze di un settore in continua crescita come quello del cinema documentario e della docu-fiction e che richiede l'impiego di professionisti sempre più qualificati.

Il 2010 è stato un anno molto importante anche per la **Cineteca Nazionale**. Il Conservatore, Enrico Magrelli ha dato ulteriore impulso al processo di rilancio delle attività dell'altro importante Settore del Centro Sperimentale di Cinematografia, già proficuamente avviato da qualche anno e si può affermare che i risultati raggiunti sono davvero significativi. Infatti, la Cineteca Nazionale è sempre più il punto di riferimento delle altre cineteche italiane, svolgendo il delicato ruolo di coordinamento assegnatole dalla legge. Inoltre, non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della Cineteca Nazionale per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa, più di ogni altra, la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la Cineteca Nazionale ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

Anche nel 2010, come già nell'anno precedente, la Cineteca Nazionale ha curato, in collaborazione con la Biennale di Venezia, la retrospettiva cinematografica della 67a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica. La retrospettiva "la situazione comica" ha riproposto per una lettura critica una trentina di film del cinema comico italiano, da Totò ai cinepanettoni, puntando l'attenzione in particolare sui suoi protagonisti.

E' stato inoltre rinnovato, anzi rafforzato, il rapporto di collaborazione con il Festival Internazionale del Film di Roma, rispetto al quale il Centro Sperimentale di Cinematografia ha ormai consolidato il ruolo di partner culturale ed anche con i Festival di Torino, Pesaro, Lecce, Taormina, Assisi il rapporto di collaborazione è sempre intenso.

FA

Nel corso dell' anno 2010 la Cineteca Nazionale ha collaborato ancora, assumendo un ruolo di primo piano, alla realizzazione di molteplici iniziative, in Italia e all'estero. Si citano, tra le partecipazioni più rilevanti:

- il Bif&st a Bari (2 – 30 gennaio), festival diretto da Felice Laudadio e promosso dalla Regione Puglia, con cui abbiamo collaborato per la sezione Tributi e Rassegne: il cinema socio/politico italiano (Volonté, Rosi, Petri);
- la rassegna *Fellini, dall'Italia alla luna* (marzo – giugno), coprodotta con La Cineteca di Bologna, per la quale sono state messe a disposizione 30 copie, inclusi restauri e produzioni inedite;
- il *Festival del Cinema Europeo di Lecce* (13 – 18 aprile), nel cui ambito la CN ha co-realizzato la consueta retrospettiva I protagonisti del cinema italiano, dedicata a Carlo Verdone e ha presentato in anteprima il restauro di *Idillio infranto*, ultimo film muto realizzato in Italia, che ha riscosso grande successo di pubblico;
- la *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (20 – 28 giugno), per la realizzazione del 24° Evento Speciale, dedicato a Carlo Lizzani; la CN ha messo a disposizione quasi tutte le copie della filmografia di Lizzani, lungometraggi e documentari, incluse le stampe nuove di *Il gobbo* e *Il processo di Verona*, e il restauro di *Cronache di poveri amanti*.
- Il *Festival del Cinema Ritrovato di Bologna* XXIV edizione (dal 26 giugno al 3 luglio) - durante la quale sono stati proiettati *Il Gattopardo* di Visconti nella versione restaurata dalla Film Foundation di Martin Scorsese presentata al festival di Cannes e *Roma* di Fellini, il cui restauro è frutto della collaborazione tra CN, Cineteca di Bologna e Museo Nazionale del Cinema di Torino; è seguita la consueta manifestazione *Sotto le stelle del cinema*, la grande rassegna di cinema all'aperto in Piazza Maggiore, dal 21 giugno al 30 luglio. Per quanto riguarda la manifestazione *Cinema ritrovato* il contributo della Cineteca Nazionale ha riguardato le sezioni *Progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione* e *Cento anni fa: film europei del 1910*, ed è stato particolarmente significativo per la sezione, curata da Goffredo Fofi, *Anni difficili in Italia e in Europa*; il Festival è stato preceduto dal convegno internazionale *Women & the Silent Screen VI Conference* (24-26 giugno), organizzato dall'Università di Bologna in concomitanza con *Cinema ritrovato*. In questa sede la Cineteca Nazionale ha presentato, oltre a un frammento di *L'Italia s'è desta* (Elvira Notari, 1927), il restauro di *Nobiltà di razza e nobiltà di cuore* (regia non reperita, 1915), realizzato con il contributo della Regione Lazio;
- Il *Festival Le vie del cinema di Narni* (4 – 13 luglio); oltre alle copie per tutte le proiezioni del festival, dedicato ai grandi attori comici del cinema italiano, la Cineteca ha ristampato per l'occasione *La Tosca* di Magni e ha proposto, come evento di chiusura, la presentazione in anteprima del recente restauro de *La Tosca* di Koch (coregia di Renoir e Visconti) che si è svolta alla presenza del Conservatore, registrando il tutto esaurito;
- Il Festival *Le Giornate del Cinema Muto*, XXIX edizione, (2 - 9 ottobre), nell'ambito del quale è stato presentato il restauro in *digital intermediate* di un frammento del film *Maritza* di Friedrich Wilhelm Murnau, del 1922.
- la rassegna cinematografica “*Italia anno zero. Cinema e Risorgimento*”, alla vigilia del 150° anniversario dell'Unità di Italia, che si è svolta a Palazzo delle Esposizioni

FA

(21 ottobre al 21 novembre), riproponendo al pubblico 16 film tra i più significativi ispirati alle vicende storiche che portarono il nostro Paese alla conquista dell'indipendenza e dell'unità nazionale;

- la retrospettiva in omaggio al maestro Bernardo Bertolucci (novembre – dicembre); l'evento, realizzato per la XIII edizione de Lo sguardo dei Maestri, è stato promosso dalla Cineteca del Friuli, dal Centro Espressioni Cinematografiche e da Cinemazero in collaborazione con la Cineteca Nazionale. La retrospettiva, presentata ad Udine, Trieste e Pordenone, ha ripercorso tutta la lunga carriera di Bertolucci, proponendo anche alcune opere appena restaurate o ristampate dalla Cineteca Nazionale.

Per quanto riguarda le manifestazioni all'estero cui la Cineteca Nazionale ha offerto il proprio sostegno si citano, tra le tante iniziative tutte di elevato spessore culturale, le seguenti:

- la collaborazione con *l'Österreichisches Filmuseum di Vienna* per la realizzazione di una nutrita retrospettiva dedicata alla *Commedia all'Italiana*;
- il significativo contributo offerto al Korean Film Archive di Seul per la programmazione di una serie dedicata ai grandi classici italiani;
- la partecipazione alla rassegna *Banned Broken Skys*, triplo omaggio ai più importanti cineasti indipendenti italiani (Carmelo Bene, Franco Brocani e Mario Schifano), realizzata da *Anthology Film Archives* di New York;
- la collaborazione alla grande retrospettiva organizzata dalla *Cinémathèque Française* di Parigi dedicata a Alberto Moravia in occasione del ventennale della morte;
- la collaborazione al Festival Internacional de Cine Clàsico “Retroback” per la rassegna dedicata a Sergio Leone;
- Il ciclo sul neorealismo, realizzato in collaborazione con Cinecittà Luce e Cineteca Nazionale, ospitato dalla University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (2 ottobre – 28 novembre);
- La partecipazione al Festival annuale organizzato dall'Institut Lumière, in collaborazione con altri archivi filmici membri della FIAF (4 – 10 ottobre) per la retrospettiva dedicata all'opera completa di Luchino Visconti, nel cui ambito è stato presentato in anteprima il restauro curato da Cineteca di Bologna e Cineteca Nazionale, con il contributo dell'Institut Lumière, di *La caduta degli dei*;
- La rassegna a Lubiana (11 al 16 ottobre) *Dalla letteratura al cinema*, realizzata dalla Slovenska Kinoteka in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana e La Cineteca Nazionale, che ha proposto al pubblico sloveno 15 film tratti e/o ispirati a grandi classici della letteratura italiana, selezionati da un'ampia rosa di titoli proposta dalla CN;
- l'omaggio alla sceneggiatrice Suso Cecchi D'Amico, ricordata da una rassegna al Lincoln Center di New York (26 novembre-1 dicembre), nell'ambito della 7a Edizione del progetto “41° Parallelo”, organizzato dall'Associazione Napolicinema, con la collaborazione della Cineteca Nazionale e il sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MIBAC.

L'attività di programmazione del Cinema Trevi ha ottenuto anche nel 2010 riconoscimenti di pubblico e critica, confermando il *trend* in crescita dell'anno precedente. Si

FA

citano, tra i cicli più apprezzati: *Con le ore contate: il cinema di Elio Petri*, *L'assoluto naturale: il cinema di Mauro Bolognini*; *Un idolo in controluce: Enzo Battaglia*; *Paesaggi con figure: il cinema di Michelangelo Antonioni*; *Omaggio a Eric Rohmer*; *L'Italia allo specchio: il cinema di Ettore Scola*; *Così lontano, così vicino. 110 anni di cinema in Sardegna*; *Cinicamente vostro...Dino Risi*; *Omaggio a Furio Scarpelli*; *Le notti pazze della dolce vita*; *Misteri d'Italia*; *Pupi Avati: un poeta fuori dal coro*.

Non sono mancate, anche quest'anno, preziose collaborazioni con altre istituzioni, tra le quali ricordiamo *Filmmaker Film*, *Festival Doc14 a Roma*; *Jean-Luc Godard: compositore di cinema*, con la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino; *Primavera del cinema francese 2010: Hippolyte Girardot*, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia; *Le vite immaginarie di Michal Waszynski*, in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma; *Brividi italiani*, in collaborazione con il Fantafestival, interamente dedicata al cinema horror italiano con particolare attenzione ai titoli meno conosciuti; *Immagini di una cultura in viaggio. Incontri con il cinema croato*, in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica di Croazia e l'Associazione Italo Croata a Roma; *Sguardi sul Tibet*, in collaborazione con l'Università La Sapienza; *Festival del Tertio Millennio*; *Le città visibili: Londra*, realizzata con l'Associazione Culturale La farfalla sul mirino, in collaborazione con BFI e British Council.

Le proiezioni sono state in totale 597.

Circa 60 incontri/tavole rotonde con registi, autori, attori, personalità del cinema, hanno arricchito la programmazione, moderati dai programmatori e/o dal Conservatore; tutti gli appuntamenti sono stati ripresi e documentati, elaborati e montati per la conservazione nell'archivio "storico" e per l'utilizzo sulla web TV istituzionale.

Nel complesso, nel 2010 sono state predisposte, controllate e movimentate circa 700 copie per la circolazione culturale in Italia e all'estero e 481 per il Cinema Trevi, oltre a quelle destinate ad altri reparti della Cineteca, alla sala cinema per proiezioni della Scuola, al telecinema per riversamento in supporto video e a quelle richieste dagli aventi diritti per lavorazioni.

Per quanto attiene alla comunicazione delle attività di diffusione e programmazione è stato ideato un nuovo modello di newsletter, in fase di realizzazione, che verrà destinato al vastissimo bacino di utenza della CN; sono state, inoltre, puntualmente aggiornate le pagine della CN sul sito web istituzionale.

Una parte non indifferente delle energie e delle risorse finanziarie e umane assegnate al Settore CN è stata impegnata nel progetto di ricognizione straordinaria del patrimonio su supporto infiammabile, già varato nella seconda metà del 2009 e al quale nel 2010 è stato dato ulteriore impulso.

Oltre 15.000 film (corrispondenti a oltre 25.000 scatole) sono stati estratti dei cellari della Cineteca, esaminati, ricollocati in nuovi contenitori speciali in plastica inerte appositamente acquistati, ricatalogati in vista di eventuali successivi interventi di preservazione e/o restauro; circa 400 rulli di film di cui si è accertata la decomposizione a stadio ormai finale sono stati avviati al macero – secondo procedure protocollari a norma di sicurezza – mentre circa 50 rulli di film in stato allarmante di decomposizione ma ancora recuperabili sono stati avviati a intervento urgente di preservazione (trattamento

chimico/fisico e duplicazione ottica) per salvataggio totale o parziale – in attesa della opportunità per il restauro delle opere - dei contenuti, progetto che ha avuto un costo di circa 60 mila € e ha permesso di mettere in salvo per il pubblico opere in alcuni casi conservate alla Cineteca in copia unica. La selezione, come accennato, è stata condotta in base allo stato di pericolo dell'opera e inoltre privilegiando – salvo rarissime e motivate eccezioni – film italiani e materiali di proprietà della Cineteca, nel rispetto della missione istituzionale.

Fra i titoli in parte o in tutto salvati: *Musica in piazza*, di Mario Mattoli, 1936; *La cintura di castità*, di Camillo Mastrocinque, 1950 (copia acquisita a suo tempo per il Deposito Legale istituito nel 1949); *Amore stanco*, di Eugenio Fontana, 1920; e, esempio di una motivata eccezione alla regola, un rullo della *Passion de notre Seigneur Jesus Christ*, produzione Pathé del 1913, con splendide colorazioni a pochoir, che è certo da ritenere patrimonio collettivo europeo e in quanto tale certamente da salvare, nella prospettiva di futuri più ampi progetti di restauro.

In questo lavoro è stato anche utilizzato fruttuosamente lo scanner digitale prototipo, D-Archiver, acquisito presso i Reparti Tecnici della Cineteca nel 2009 nell'ambito di un progetto di ricerca/sviluppo in collaborazione con la ditta CIR e che è il fulcro del Progetto Digitale che la Cineteca sta portando avanti – anche quale risposta positiva alle sfide della crisi in corso – e che appunto, fra i risultati già conseguiti, ha visto la digitalizzazione di un rullo di *La torre dei fantasmi*, di Ivo Illuminati, 1914, che un laboratorio esterno specializzato aveva potuto trattare chimicamente per fermare la decomposizione ma non duplicare in quanto troppo fragile e rovinato per le macchine analogiche o digitali standard.

Lo stesso D-Archiver, su un altro versante meno “di emergenza”, è stato protagonista del restauro digitale di un frammento (unico superstite al mondo a tutt’oggi) della versione italiana d’epoca di *Marizza*, film “perduto” di F.W.Murnau, 1921: l’utilizzo della risorsa digitale autonoma ha consentito un apprezzabile risparmio di spesa nel restauro – ultimato in un laboratorio esterno – che ha avuto una notevolissima risonanza in Italia e all'estero in concomitanza con la presentazione alle Giornate del Cinema Muto.

Da sottolineare come *Marizza* sia stato ritrovato in una collezione – quella “mitica” del Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo – affidata alla Cineteca dalla Sovrintendenza regionale ai Beni Archivistici del MiBAC e della quale il team della Cineteca ha curato la ricognizione e la ricatalogazione.

Un altro significativo restauro ultimato e presentato nel 2010 è stato *Idillio infranto*, raro film muto – l’ultimo della cinematografia italiana – del 1931, del regista “sconosciuto” Nello Mauri, che al di là dei contenuti – di non secondario interesse, trattandosi di un pregevole esempio di cinematografia regionale, in questo caso pugliese – si segnala per il ricorso agli strumenti più avanzati della tecnologia digitale nell’era della transizione per restaurare a alto livello di qualità a costi assolutamente competitivi: la copia restaurata, con sonorizzazione musicale ad hoc, è stata proiettata in anteprima al Festival di Lecce, riscuotendo ampi consensi.

In collaborazione con la Cineteca di Bologna e con la Film Foundation, la Cineteca ha inoltre firmato i restauri digitali di *Il Gattopardo* e *La caduta degli dei* di Visconti, di *La dolce vita* e *Roma* di Fellini.

Una parte del team della CN è stato impegnato, in varia misura e a varie riprese, nella realizzazione del primo Master in Restauro Digitale Audio/Video in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma La Sapienza: 12 studenti, fra cui un borsista cinese, hanno seguito fra febbraio e giugno le lezioni teorico-pratiche e le esercitazioni tenute

FA

da funzionari e operatori della Cineteca. Sia gli studenti che i partner del CTA hanno manifestato vivo apprezzamento per l'andamento del progetto che, dopo questo primo lusinghiero esperimento, si intende riprendere e proseguire.

Sempre sul versante didattico, si segnala la partecipazione di parte del team della Cineteca in veste di docenti al Seminario di Alta Formazione in Cinearchivistica organizzato dall'AAMOD, al quale peraltro hanno partecipato in qualità di discenti (a titolo gratuito data la collaborazione istituzionale) una parte dei dipendenti più giovani della Cineteca stessa.

Infine, uno degli aspetti che certamente merita di essere segnalato è la rinnovata capacità dimostrata dai responsabili del Settore CN di reperire risorse aggiuntive rispetto a quelle assegnate in bilancio, mediante accordi di collaborazione e sponsorizzazione sottoscritti con soggetti pubblici e privati. L'auspicio è che per il futuro – pur nella situazione di generale difficoltà che connota l'ambito delle sponsorizzazioni - si riesca a fare meglio, dando così maggiore impulso alle attività di preservazione e restauro dell'ingente patrimonio filmico conservato.

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2010, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 16.297.312,00 con un decremento rispetto all'anno precedente del 4,37% (Euro 17.041.299,00). A tale proposito si evidenzia come le minori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 743.986,00) siano sostanzialmente riconducibili al diminuito contributo delle Sedi regionali del Piemonte (meno Euro 203.000,00), della Lombardia (meno Euro 270.000,00) e al venir meno del contributo *una tantum* della sede regionale della Sicilia (Euro 330.707,00) erogato nel 2009 per acquisti di impianti tecnologici e attrezzature. Registra invece una incremento di Euro 341.644,00 l'ammontare delle risorse finanziarie derivanti dalla gestione delle Convenzioni pluriennali in essere con il MIBAC e il MISE (€ 1.922.477,00). I contributi ricevuti per progetti speciali sono stati pari a complessivi Euro 591.333,00, di cui Euro 400.000,00 dal MIBAC per il progetto relativo alla "salvaguardia dei materiali filmici su supporto infiammabile" Euro 45.000,00 sempre dal MIBAC per il progetto "Campi sonori" a L'Aquila, Euro 50.000,00 dalla Biennale di Venezia per l'annuale rassegna sul "Cinema ritrovato" presentata nel corso della 67[^] Mostra del Cinema, Euro 60.000,00 dalla Regione Lazio per il progetto relativo alla costituzione dell'"Archivio delle Immagini", Euro 36.333,34 quale sommatoria delle sponsorizzazioni ricevute da privati (RAI Cinema, Medusa, Technicolor, Film Commission Roma Lazio, B.N.L. Paribas, Fastweb e Acea) per le celebrazioni del 75^o anniversario di fondazione del CSC.

Il contributo ordinario erogato per l'anno 2010 dal MIBAC è stato di Euro 10.500.000,00 e quindi dello stesso importo di quello erogato nel 2009.

FA

Per quanto attiene invece al costo della Produzione si registra una proporzionale diminuzione rispetto al valore della Produzione, che ammonta ad Euro 15.922.026,00, con un decremento di Euro 533.340,00 rispetto al 2009.

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obbiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, per la Scuola Nazionale di Cinema di Roma c'è stato un modesto incremento di Euro 50.000 rispetto all'anno precedente in sede di assegnazione del budget iniziale (Euro 1.350.000,00 rispetto ad Euro 1.300.000,00 del 2009); successivamente, in corso di anno, sono state assegnate ulteriori risorse per Euro 244.397,00, talché il budget complessivo assegnato al Settore è stato di Euro 1.594.397,00. Rispetto al 2009 si è registrata una diminuzione di Euro 305.603,00 in dipendenza del venir meno del contributo straordinario erogato dal MIBAC per il progetto speciale per l'ammodernamento delle attrezzature e dei mezzi tecnici di pertinenza della Scuola stessa.

La Cineteca Nazionale ha invece registrato un modesto decremento del budget assegnato per le attività, passando da Euro 1.285.000,00 del 2009 ad Euro 1.217.199,00 del 2010.

A tale proposito si evidenzia che anche nel corso del 2010 è stata posta maggiore attenzione alle esigenze di rilancio delle attività della Scuola, soprattutto in ragione dell'adozione dei nuovi piani didattici deliberata dal consiglio di amministrazione, in un contesto di ottimizzazione delle strategie di investimento culturale definito di concerto con il Ministero vigilante.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia e della Sicilia si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalle Regioni e dagli enti locali,

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 6.956.674,00 hanno invece registrato un incremento di Euro 178.286,00 (+2,63 % rispetto al 2009). Tale maggiore spesa trova giustificazione quanto ad Euro 57.000,00 per gli incrementi stipendiali derivanti dai nuovi inquadramenti professionali conseguenti ai processi di riorganizzazione della struttura amministrativa della Sede di Milano; quanto ad Euro 51.000,00 per l'assunzione del nuovo Direttore della Sede della Sicilia, quanto ad Euro 33.000,00 per l'incremento del premio di risultato ai Dirigenti, a seguito di nuovi conferimento della relativa qualifica e quanto ad Euro 37.286,00 per maggiori oneri sociali versati in dipendenza dell'aumento delle aliquote contributive.

Attualmente, l'organico della Fondazione consta complessivamente di n. 160 unità lavorative (di cui n. 4 a tempo determinato per sostituzione di dipendenti assenti per maternità) compreso il Direttore generale – Organo della Fondazione - e quelle impiegate nelle Sedi distaccate (n. 19). Rispetto all'anno precedente deve registrarsi l'aumento di 4 unità lavorativa a tempo indeterminato (n. 1 assunzione di posizione diregenziale per la sede della Sicilia, n. 2 trasformazioni del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato per la sede della Lombardia e n. 1 assunzione per la sede di Roma a seguito della soccombenza nel contenzioso del lavoro instaurato).

La situazione finanziaria della Fondazione - evidentemente condizionata dalle difficoltà economiche incontrate nella gestione dei contributi statali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze - non ha consentito, come invece sempre avvenuto negli anni passati, di conseguire un apprezzabile utile di esercizio.

Per l'anno 2010 esso è stato di €. 4.615,00.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2010 è proseguito, seppure in misura più contenuta, il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.928.635,00 (Euro 61.924.020,00 nel 2009).

Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti ad Euro 3.989.358,00. Il minor importo della liquidità rispetto all'anno precedente (Euro 6.959.457,00) trova giustificazione nelle difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati dalla Fondazione, pari ad Euro 4.900.000,00, nei confronti dello Stato e delle Regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia. A tale riguardo, va anche ricordato che proprio grazie a tale oculata politica gestionale la Fondazione è riuscita a far fronte con regolarità e puntualità, nel corso dei primi mesi dell'anno 2010, a tutti gli impegni finanziari nei confronti del personale dipendente, dei docenti, dei collaboratori e dei fornitori di beni e servizi, senza dover far ricorso a nessuna forma di indebitamento, pur con le difficoltà derivanti dal ritardo riscontrato nell'acquisizione del contributo ministeriale, la cui prima tranne è stata erogata solo a giugno 2010.

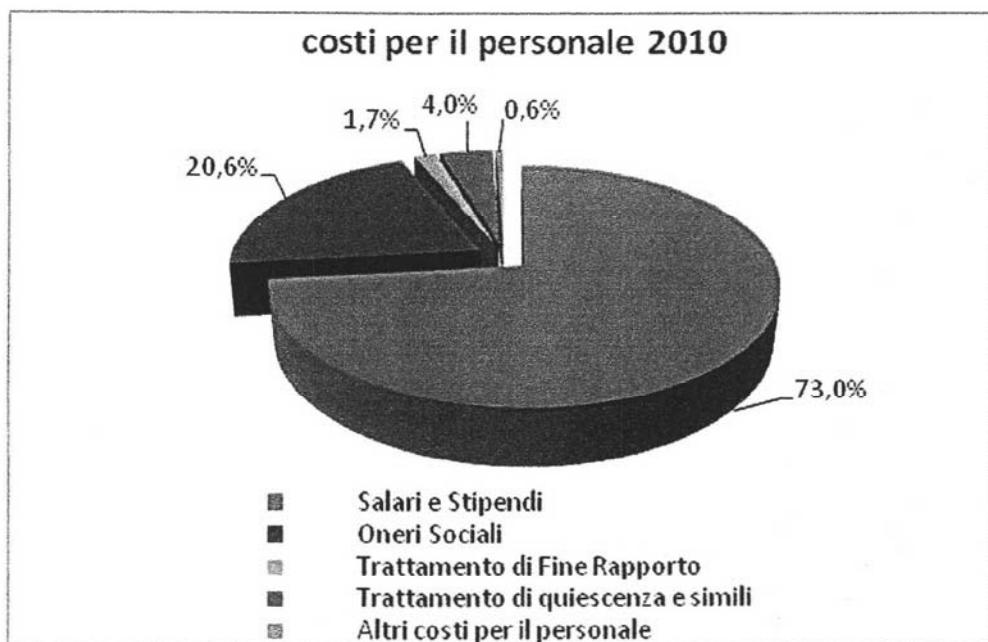
Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2010 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del "premio di risultato" e della "retribuzione incentivante".

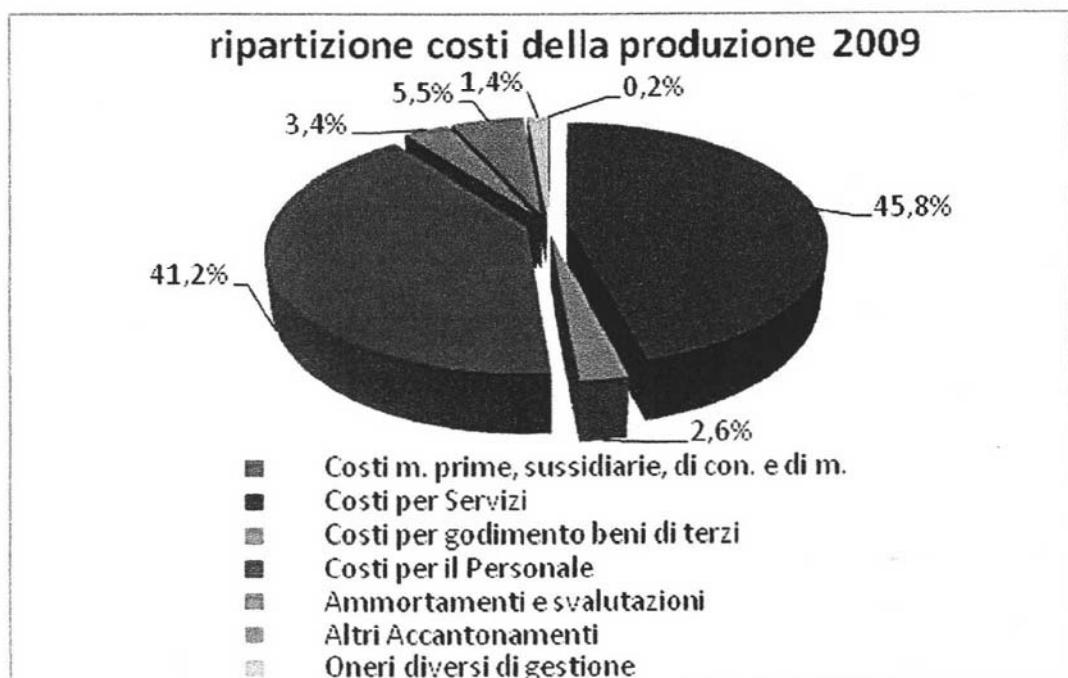
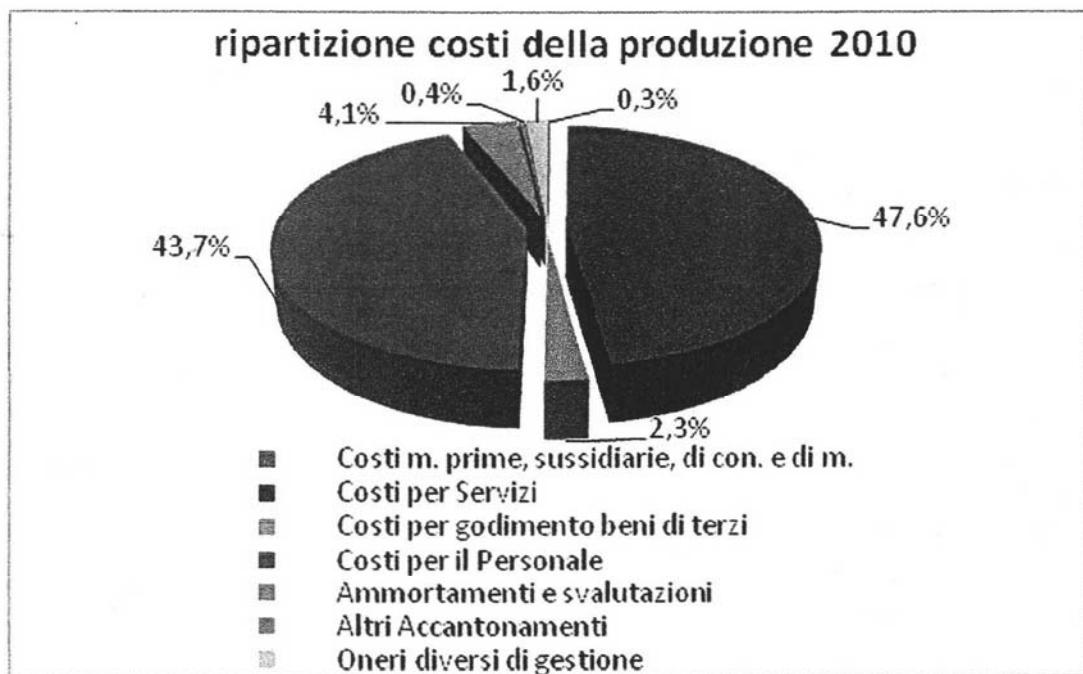
Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell'anno 2010 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell'esercizio precedente.

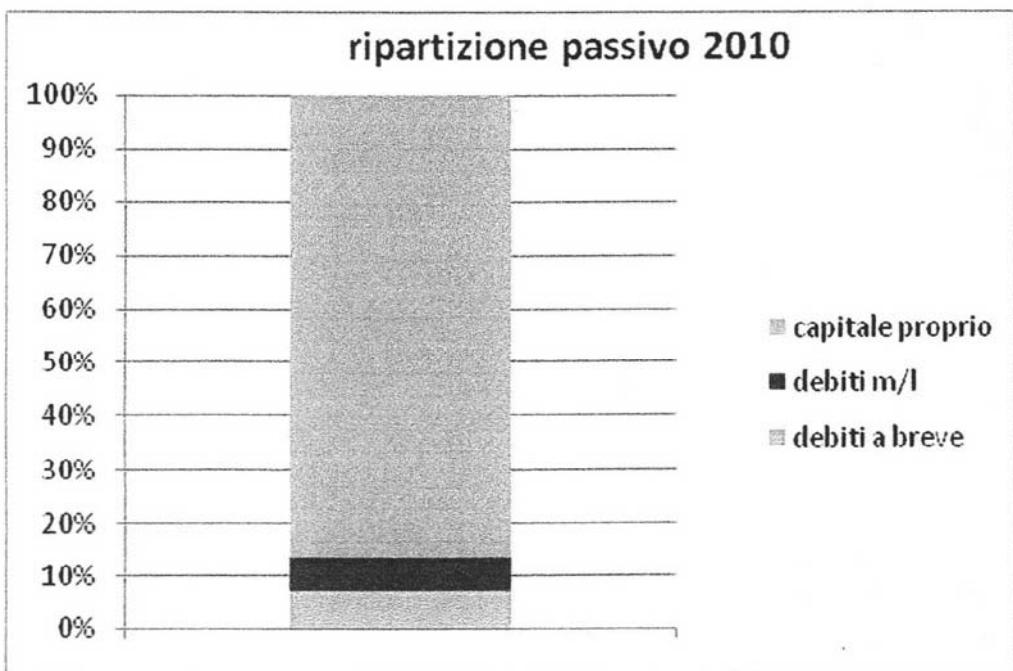
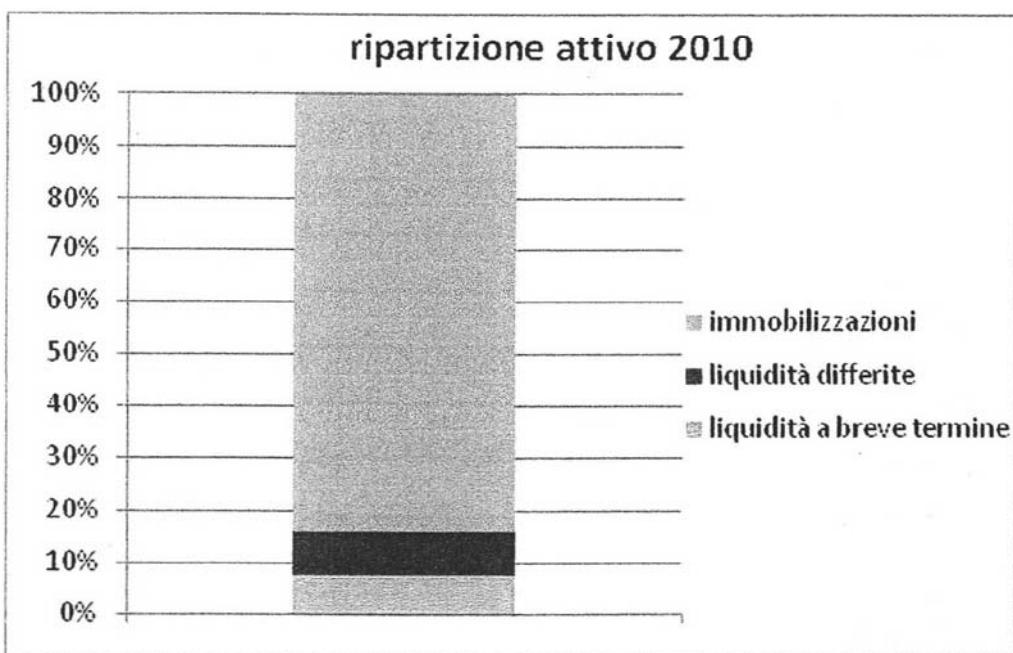
FA







74



SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il 2010 è stato fortemente caratterizzato dall’attuazione dei nuovi programmi didattici che hanno coinvolto le tre annualità di tutte le aree didattiche. Con la collaborazione dei nuovi docenti di sceneggiatura, Franco Bernini, e di regia, Daniele Luchetti, si è definitivamente costituito il gruppo di lavoro che, con gli altri docenti responsabili dei corsi e la Direzione della Scuola, ha determinato lo sviluppo di una didattica estremamente strutturata e ricca di laboratori (la realizzazione di esercizi e filmati è ormai all’ordine del giorno). Didattica che sta producendo risultati incoraggianti.

Per la prima volta, due allievi della seconda annualità di sceneggiatura sono risultati vincitori del prestigioso “Premio Solinas”, mentre un allievo del primo anno è entrato tra i finalisti.

Nel mese di dicembre, su richiesta di Rai Cinema e della Csc Production, sono stati presentati 15 soggetti di lungometraggio scritti dagli allievi dei corsi di regia e sceneggiatura. L’iniziativa è stata inserita nel percorso formativo attraverso un dispositivo didattico gestito da Franco Bernini e composto da quattro docenti. Le proposte hanno suscitato un vivo interesse. Dei 15 soggetti presentati ben sei sono stati selezionati e potranno disporre di un finanziamento per lo sviluppo. A questo fine si sta predisponendo un tutoraggio per garantire agli allievi l’assistenza più adeguata per la fase di stesura delle sceneggiature. C’è la concreta possibilità che Rai Cinema possa finanziare la produzione di un film tratto da uno dei lavori.

Per la prima volta sono stati elaborati e resi pubblici i programmi didattici di tutte le aree di insegnamento (circa 400 cartelle), che attualmente sono consultabili sul sito della Scuola.

Sono stati elaborati e resi pubblici, consultabili sul sito della Scuola, i calendari delle lezioni settimanali. E’ stato inoltre sviluppato un modulo di comunicazione in tempo reale tra la Scuola, i Docenti e gli allievi attraverso un nuovo ufficio denominato “Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione”.

Si è provveduto ad una rielaborazione del bando di concorso e ad una nuova scrittura del regolamento didattico dei corsi ordinari.

Con la preziosa collaborazione della Divisione Informatica si è ulteriormente implementata la nuova procedura telematica per l’acquisizione delle domande e dei materiali inviati dagli aspiranti allievi e per la gestione degli stessi.

Nel 2010 è stata realizzata una capillare promozione del bando attraverso il web. L’iniziativa ha prodotto ottimi risultati (circa 1.200 domande).

Tutta la struttura organizzativa della didattica è stata adeguata alle nuove esigenze formative indicate dai programmi. Sono state introdotte nuove mansioni e definiti i compiti per i singoli dipendenti. Naturalmente permane l’esigenza di un ulteriore potenziamento del personale che opera nella didattica.

Attraverso sistematiche riunioni settimanali si è cercato di immettere tutti i dipendenti all’interno delle dinamiche sia organizzative che culturali della Scuola.

E’ stato riorganizzato l’Ufficio assistenza tecnica e relativo magazzino, sia dal punto di vista logistico che gestionale. Le richieste di allievi e docenti (in misura di circa 20 al giorno) vengono ora espletate in tempo reale.

FA

L’Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione ha predisposto nel 2010 la contrattualizzazione di circa 120 docenti. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli docenti. Una tale mole di lavoro è stata resa possibile dalla efficiente collaborazione da parte della Divisione Amministrativa della Fondazione.

Con la fine del 2010 si è completata la prima fase di un grande rinnovamento tecnologico che ha dotato tutte le aree didattiche degli strumenti necessari allo svolgimento dei moduli di insegnamento e delle esercitazioni (20 telecamere, 20 postazioni di montaggio presso la SAN, 15 postazioni singole per il corso di montaggio, 18 postazioni per il corso di tecnica del suono, 9 postazioni per il corso di scenografia, PC per i corsi di sceneggiatura e produzione).

Si è poi avviata la costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all’interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc).

E’ stata anche definita la realizzazione di una “guida” che avrà la funzione di orientare gli allievi e i docenti circa tutte le attività della Scuola.

I risultati prodotti dall’agenzia Service Cast Artistico nel 2010 si possono sintetizzare con il numero dei casting effettuati (circa 70), con l’uscita di film e serie televisive che vedono impegnati come protagonisti e coprotagonisti attori rappresentati, con la partecipazione nel ruolo di protagonista di Nicola Nocella nell’ultimo film di Pupi Avati e con il conseguimento, da parte dello stesso ex allievo, del Nastro d’Argento e del Globo d’Oro.

La Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato nel 2010 alla nuova edizione del Festival Quartieri dell’Arte con ben tre coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, sceneggiatura e regia. Di grande rilevanza culturale è stata la produzione che ha preso forma nella messa in scena del primo romanzo di Victor Lodato, uno dei più acclamati giovani drammaturghi americani, “Mathilda Savitch”, in uscita in Italia per Bompiani col titolo “Mathilda”. Lo spettacolo, interpretato dagli allievi di recitazione del secondo e terzo anno, è stato diretto dall’autore stesso.

Nel settembre 2010 ha avuto inizio un ciclo di incontri – con cadenza quindicinale - a cura del Preside e di Flavio De Bernardinis: “*Incontri al CSC*”. Il ciclo è stato inaugurato dal “Cinema slovacco” con la presenza del regista S. Anak (Orso d’oro al festival di Berlino), di alcuni importanti sceneggiatori e dell’Ambasciatore della Slovacchia. Si ricorda tra le molte personalità che hanno partecipato agli incontri: Ferzan Ozpetek, Theo Angelopoulos, Matteo Garrone, Francesco Rosi, Riccardo Tozzi, Francesca Archibugi, Paola Cortellesi, David Warren, Elio de Capitani. Sotto la guida di Daniele Luchetti e del tutor di regia Marco Danieli è stata avviata l’elaborazione di un “format” per la realizzazione di una collana dal titolo “*Incontri al CSC*”.

E’ stata elaborata la pianificazione di una serie di incontri, che si protrarranno anche nel corso del 2011, con artisti delle Arti Visive, musicisti, scrittori, poeti, psicanalisti, ricercatori, che hanno per tema “L’atto creativo”. Gli incontri fanno parte di un modulo didattico che ha l’obiettivo di porre al centro della riflessione le esperienze e le analisi dei

FA

processi che ineriscono la creatività nei diversi ambiti artistici, alla luce degli studi più avanzati che si svolgono su questo fenomeno.

Durante l'anno accademico oltre a tutti i corsi "ordinari" tenuti dai docenti della Scuola, ha avuto luogo un considerevole numero di laboratori e seminari, spesso coordinati da importanti protagonisti del cinema italiano ed internazionale; tra gli altri si citano quelli curati da Francesca Archibugi, Carmine Amoroso, Daniele Segre, Nino Bizzarri, Daniele Luchetti, Long Tao (Direttore della Shanghai Theatre Academy), David Warren.

E' stato organizzato un laboratorio in collaborazione con la Festa del cinema di Roma e il Ministero della Gioventù che ha visto la realizzazione da parte degli allievi delle classi di produzione, regia, sceneggiatura e montaggio di tre progetti. Al miglior progetto è seguita la fase di ripresa.

E' stato avviato un corso interdisciplinare "Cinema e Lirica" curato da Giovanni Agostinucci.

Per i prossimi trimestri è stato ideato e organizzato un nuovo corso interdisciplinare di "Visual effects" a cura di Paola Trisoglio, una delle più autorevoli esponenti di questo specifico settore. Gli incontri preliminari al corso, svolti nel mese di novembre, hanno suscitato un vivo interesse da parte di tutti gli allievi.

E' stato ideato, organizzato e gestito, in concorso con la Sede Lombardia, il progetto "Cine-teatro" in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione. Entro il mese di aprile 2011 verranno realizzati i primi filmati prodotti dagli allievi dei licei romani e milanesi coinvolti nell'esperienza formativa.

E' stato elaborato e stipulato un importante protocollo di intesa con la Shanghai Theatre Academy (una delle più prestigiose Università cinesi) che prevede uno "Students Exchange" tra la SNC e la stessa Accademia. Nel mese di dicembre 2010 tre nostri allievi del corso di recitazione hanno avuto la possibilità di frequentare per un mese i prestigiosi corsi della scuola cinese.

E' stato avviato un rapporto di collaborazione con il CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche). A questo fine è stata approntata una bozza di "Accordo quadro", ora al vaglio della Direzione del CSC, del Direttore del dipartimento Beni Culturali e del Direttore Generale del CNR. Parallelamente è stato ideato e sviluppato un progetto comune CSC-CNR per la costituzione di un "Polo tecnologico di cinematografia stereoscopica" finalizzato alla documentazione e tutela del patrimonio storico-artistico e ambientale". Il progetto, ancora in fase di definizione, prevede un budget di 10/11 milioni di euro e fa riferimento ai PON, finanziamenti europei destinati alla ricerca e allo sviluppo nell'ambito dell'innovazione tecnologica. Inoltre, sono in fase di studio una serie di iniziative e progetti comuni sempre tesi a valorizzare le potenzialità sinergiche delle due Istituzioni per accedere a forme di finanziamenti regionali, nazionali ed europei.

Per quanto attiene il corso di scenografia e costume, a seguito di ricerche ed approfondimenti svolti dal Preside presso Accademie e Facoltà di architettura, sarebbe necessario procedere ad una divisione delle due aree didattiche, al fine di meglio specificare i due percorsi formativi valorizzando al massimo grado l'alta qualità delle docenze.

L' "Ufficio gestione amministrativa" ha provveduto ad espletare circa 250 procedure. Inoltre ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno perfezionato l'iter per la certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

FA

Nei mesi di gennaio e febbraio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per tutti i corsi relativamente al bando di concorso 2011-2013. L’”Ufficio concorsi” ha gestito n. 1.154 domande, 2.000 comunicazioni in *contact form*, 3.000 richieste di informazioni.

Nel mesi di novembre e dicembre ha avuto luogo il seminario propedeutico, caratterizzato da una didattica molto intensa e strutturata (produzione di circa 60 filmati) e dalla collaborazione del nuovo Docente responsabile del corso di regia Daniele Luchetti.

L’Archivio storico della SNC ha provveduto al riordino, catalogazione e integrazione di oltre 800 cartelle riguardanti la “vita” degli allievi della Scuola fino al 2006. Inoltre ha collaborato strettamente con il Dott. Alfredo Baldi alla realizzazione del volume dei 75 anni della Fondazione.

L’Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all’attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l’ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2011-2013, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L’Ufficio Orientamento e Formazione è stato impegnato, come in passato e in continuità con la promozione del Bando di concorso, nell’organizzazione e nella gestione di visite guidate all’interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università Italiane e straniere, Istituti di istruzione secondaria di tutta Italia ed europee (tra cui per la prima volta la Nordmøre Folkehøgskule), Scuole internazionali di cinema appartenenti al CILECT (e fra queste la NFTA di Amsterdam e la Scuola di cinema Islandese), Istituti di Cultura (Ambasciata di Francia e Villa Medici), Associazioni Culturali e Cooperative sociali. Nel corso delle visite, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola. Ove richiesto e possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola. Ha fornito sostegno operativo alla realizzazione di prime esperienze professionalizzanti degli allievi, in collaborazione

con le Associazioni Professionali e con numerose case di produzione, fra queste Fandango, Pupkin Production Srl, Bibifilm, Magnolia Fiction, Aurora Film.

L’Ufficio docenti (poi Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione) si è occupato delle procedure di nomina delle commissioni di valutazione durante il concorso, per circa 30 nomine di commissari, e della contemporanea presentazione di ricevute e/o fatture da parte dei commissari stessi. Ha seguito altresì tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i docenti a progetto e dei pagamenti di collaboratori a prestazione occasionale o Iva tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito l’iter per la documentazione necessaria alle pratiche fiscali e previdenziali dei docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, e quello dei relativi registri dei corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei docenti relative all’attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto nelle richieste dei docenti stessi. Si è occupato di ogni ulteriore contatto con il corpo docente teso a favorire la migliore attuazione dell’attività di docenza. Ha curato la catalogazione,

FA

conservazione e aggiornamento dell’archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi. Ha operato il controllo periodico e il consuntivo finale del monte spese per contratti di docenza tramite apposito software, in cooperazione con l’ufficio Amministrativo.

L’”Ufficio organizzazione attività didattiche” è stato fortemente impegnato nel garantire il giusto svolgimento dei nuovi programmi didattici. L’incremento dell’attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione di numerosi filmati.

SETTORE CINETECA NAZIONALE

A consuntivo del 2010 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all’impulso dato dal Conservatore Enrico Magrelli e all’impegno e alla generosa dedizione del personale tutto, nonostante le difficoltà create dalla modesta entità del budget assegnato.

In sintesi i risultati conseguiti:

ACQUISIZIONI

Il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale ha avuto nel 2010 il seguente incremento:

Deposito legale:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 96 titoli di cui n. 71 copie positive, n. 25 tra beta digitali, Mini DV, DVD e HD CAM, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda “il deposito di una copia negativa”, sono stati consegnati n. 9 internegativi scena e n. 8 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 57 supporti tra beta digitale e master HD CAM;

Donazioni:

- film *Spazio curvo*, da parte della Sig.ra maria Pia Ramponi;
- film *Il gioco delle ombre*, da parte del Sig. Stefano Gabrini;
- n. 50 copie positive da parte dell’Archivio Storico del Cinema Italiano;
- film *Amami, Alfredo!* da parte del Sig. Paolo Ferro;
- materiali vari di loro vari film da parte dei Sig.ri Anna Lajolo e Guido Lombardi;
- materiali vari - film e documentari - da parte della vedova del regista Fabio De Agostini;

Depositi:

- copia positiva del film *La rosa rossa* da parte del Sig. Franco Giraldi;
- copia positiva del documentario *L'accademia della Serenissima* da parte dell’Accademia di Belle Arti di Venezia;
- copia positiva del documentario *Passeggiando per Subiaco* da parte del Sig. Michele Piacentini.

FA

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 206 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Per i servizi all'utenza, sono state seguite le pratiche per il riversamento su DVD di n. 77 film, a seguito di richiesta da parte degli autori.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO (PRESERVAZIONE, RESTAURO E RISTAMPA FILM)

Per le manifestazioni in coproduzione, per previsioni di utilizzo al Trevi e per la circolazione sono state realizzate copie nuove dei film di seguito elencati:

Cronache di poveri amanti, Carlo Lizzani
Il processo di Verona, Carlo Lizzani
Il gobbo, Carlo Lizzani
Il giovedì, Dino Risi
Profumo di donna, Dino Risi
Un sacco bello, Carlo Verdone
Portiere di notte, Liliana Cavani
Interno berlinese, Liliana Cavani
Novecento atto I e II, Bernardo Bertolucci
La tragedia di un uomo ridicolo, Bernardo Bertolucci
Partner, Bernardo Bertolucci
Ultimo tango a Parigi, Bernardo Bertolucci
L'ombra, Giorgio Bianchi
L'onorata società, Riccardo Pazzaglia
La Tosca, Luigi Magni
Non ti pago, Carlo Ludovico Bragaglia
Botta e risposta, Mario Soldati
Lo scapolo, Antonio Pietrangeli
Il mantenuto, Ugo Tognazzi
Il deserto dei tartari, Valerio Zurlini

Una parte non indifferente delle energie e delle risorse finanziarie e umane è stata impegnata nel progetto di ricognizione straordinaria del patrimonio su supporto infiammabile, già varato nella seconda metà del 2009 e al quale nel 2010 è stato dato ulteriore impulso.

Oltre 15.000 film (corrispondenti a oltre 25.000 scatole) sono stati estratti dei cellari della Cineteca, esaminati, ricollocati in nuovi contenitori speciali in plastica inerte appositamente acquistati, ricatalogati in vista di eventuali successivi interventi di preservazione e/o restauro; circa 400 rulli di film di cui si è accertata la decomposizione a stadio ormai finale sono stati avviati al macero – secondo procedure protocolari a norma di sicurezza – mentre circa 50 rulli di film in stato allarmante di decomposizione ma ancora recuperabili sono stati avviati a intervento urgente di preservazione (trattamento chimico/fisico e duplicazione ottica) per salvataggio totale o parziale – in attesa della opportunità per il restauro delle opere - dei contenuti, progetto che ha avuto un costo di circa 60 mila € e ha permesso di mettere in salvo per il pubblico opere in alcuni casi conservate alla

FA

Cineteca in copia unica. La selezione, come accennato, è stata condotta in base allo stato di pericolo dell'opera e inoltre privilegiando – salvo rarissime e motivate eccezioni – film italiani e materiali di proprietà della Cineteca, nel rispetto della missione istituzionale.

Fra i titoli in parte o in tutto salvati: *Musica in piazza*, di Mario Mattoli, 1936; *La cintura di castità*, di Camillo Mastrocinque, 1950 (copia acquisita a suo tempo per il Deposito Legale istituito nel 1949); *Amore stanco*, di Eugenio Fontana, 1920; e, esempio di una motivata eccezione alla regola, un rullo della *Passion de notre Seigneur Jesus Christ*, produzione Pathé del 1913, con splendide colorazioni a pochoir, che è certo da ritenere patrimonio collettivo europeo e in quanto tale certamente da salvare, nella prospettiva di futuri più ampi progetti di restauro.

In questo lavoro è stato anche utilizzato fruttuosamente lo scanner digitale prototipo, D-Archiver, acquisito presso i Reparti Tecnici della Cineteca nel 2009 nell'ambito di un progetto di ricerca/sviluppo in collaborazione con la ditta CIR e che è il fulcro del Progetto Digitale che la Cineteca sta portando avanti – anche quale risposta positiva alle sfide della crisi in corso – e che appunto, fra i risultati già conseguiti, ha visto la digitalizzazione di un rullo di *La torre dei fantasmi*, di Ivo Illuminati, 1914, che un laboratorio esterno specializzato aveva potuto trattare chimicamente per fermare la decomposizione ma non duplicare in quanto troppo fragile e rovinato per le macchine analogiche o digitali standard.

Lo stesso D-Archiver, su un altro versante meno “di emergenza”, è stato protagonista del restauro digitale di un frammento (unico superstite al mondo a tutt’oggi) della versione italiana d’epoca di *Marizza*, film “perduto” di F.W.Murnau, 1921: l’utilizzo della risorsa digitale autonoma ha consentito un apprezzabile risparmio di spesa nel restauro – ultimato in un laboratorio esterno – che ha avuto una notevolissima risonanza in Italia e all'estero in concomitanza con la presentazione alle Giornate del Cinema Muto.

Da sottolineare come *Marizza* sia stato ritrovato in una collezione – quella “mitica” del Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo – affidata alla Cineteca dalla Sovrintendenza regionale ai Beni Archivistici del MiBAC e della quale il team della Cineteca ha curato la ricognizione e la ricatalogazione.

Un altro significativo restauro ultimato e presentato nel 2010 è stato *Idillio infranto*, raro film muto – l’ultimo della cinematografia italiana – del 1931, del regista “sconosciuto” Nello Mauri, che al di là dei contenuti – di non secondario interesse, trattandosi di un pregevole esempio di cinematografia regionale, in questo caso pugliese – si segnala per il ricorso agli strumenti più avanzati della tecnologia digitale nell’era della transizione per restaurare a alto livello di qualità a costi assolutamente competitivi: la copia restaurata, con sonorizzazione musicale ad hoc, è stata proiettata in anteprima al Festival di Lecce, riscuotendo ampi consensi.

In collaborazione con la Cineteca di Bologna e con la Film Foundation, la Cineteca ha inoltre firmato i restauri digitali di *Il Gattopardo* e *La caduta degli dei* di Visconti, di *La dolce vita* e *Roma* di Fellini.

Una parte del team della CN è stato impegnato, in varia misura e a varie riprese, nella realizzazione del primo Master in Restauro Digitale Audio/Video in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma La Sapienza: 12 studenti, fra cui un borsista cinese, hanno seguito fra febbraio e giugno le lezioni teorico-pratiche e le esercitazioni tenute da funzionari e operatori della Cineteca. Sia gli studenti che i partner del CTA hanno manifestato vivo apprezzamento per l’andamento del progetto che, dopo questo primo lusinghiero esperimento, si intende riprendere e proseguire.

FA

Sempre sul versante didattico, si segnala la partecipazione di parte del team della Cineteca in veste di docenti al Seminario di Alta Formazione in Cinearchivistica organizzato dall'AAMOD, al quale peraltro hanno partecipato in qualità di discenti (a titolo gratuito data la collaborazione istituzionale) una parte dei dipendenti più giovani della Cineteca stessa.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE CULTURALE E PROGRAMMAZIONE

Anche nel 2010 la Cineteca Nazionale ha svolto un'intensa attività di diffusione culturale collaborando con istituzioni culturali, archivi filmici e festival cinematografici a livello internazionale e gestendo in proprio l'attività di programmazione continuativa presso il cinema Trevi.

Si evidenziano le seguenti, tra le iniziative di maggior rilievo:

- il Bif&st a Bari (2 – 30 gennaio), festival diretto da Felice Laudadio e promosso dalla Regione Puglia, con cui abbiamo collaborato per la sezione Tributi e Rassegne: il cinema socio/politico italiano (Volonté, Rosi, Petri);
- la rassegna *Fellini, dall'Italia alla luna* (marzo – giugno), coprodotta con La Cineteca di Bologna, per la quale sono state messe a disposizione 30 copie, inclusi restauri e produzioni inedite;
- il *Festival del Cinema Europeo di Lecce* (13 – 18 aprile), nel cui ambito la CN ha co-realizzato la consueta retrospettiva I protagonisti del cinema italiano, dedicata a Carlo Verdone e ha presentato in anteprima il restauro di *Idillio infranto*, ultimo film muto realizzato in Italia, che ha riscosso grande successo di pubblico;
- la *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (20 – 28 giugno), per la realizzazione del 24° Evento Speciale, dedicato a Carlo Lizzani; la CN ha messo a disposizione quasi tutte le copie della filmografia di Lizzani, lungometraggi e documentari, incluse le stampe nuove di *Il gobbo* e *Il processo di Verona*, e il restauro di *Cronache di poveri amanti*.
- Il *Festival del Cinema Ritrovato di Bologna* XXIV edizione (dal 26 giugno al 3 luglio) - durante la quale sono stati proiettati *Il Gattopardo* di Visconti nella versione restaurata dalla Film Foundation di Martin Scorsese presentata al festival di Cannes e *Roma* di Fellini, il cui restauro è frutto della collaborazione tra CN, Cineteca di Bologna e Museo Nazionale del Cinema di Torino; è seguita la consueta manifestazione *Sotto le stelle del cinema*, la grande rassegna di cinema all'aperto in Piazza Maggiore, dal 21 giugno al 30 luglio. Per quanto riguarda la manifestazione *Cinema ritrovato* il contributo della Cineteca Nazionale ha riguardato le sezioni *Progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione* e *Cento anni fa: film europei del 1910*, ed è stato particolarmente significativo per la sezione, curata da Goffredo Fofi, *Anni difficili in Italia e in Europa*; il Festival è stato preceduto dal convegno internazionale *Women & the Silent Screen VI Conference* (24-26 giugno), organizzato dall'Università di Bologna in concomitanza con *Cinema ritrovato*. In questa sede la Cineteca Nazionale ha presentato, oltre a un frammento di *L'Italia s'è desta* (Elvira Notari, 1927), il restauro di *Nobiltà di razza e nobiltà di cuore* (regia non reperita, 1915), realizzato con il contributo della Regione Lazio;

- Il Festival *Le vie del cinema di Narni* (4 – 13 luglio); oltre alle copie per tutte le proiezioni del festival, dedicato ai grandi attori comici del cinema italiano, la Cineteca ha ristampato per l'occasione *La Tosca* di Magni e ha proposto, come evento di chiusura, la presentazione in anteprima del recente restauro de *La Tosca* di Koch (coregia di Renoir e Visconti) che si è svolta alla presenza del Conservatore, registrando il tutto esaurito;
- Il Festival *Le Giornate del Cinema Muto*, XXIX edizione, (2 - 9 ottobre), nell'ambito del quale è stato presentato il restauro in *digital intermediate* di un frammento del film *Maritza* di Friedrich Wilhelm Murnau, del 1922.
- la rassegna cinematografica “*Italia anno zero. Cinema e Risorgimento*”, alla vigilia del 150° anniversario dell’Unità di Italia, che si è svolta a Palazzo delle Esposizioni (21 ottobre al 21 novembre), riproponendo al pubblico 16 film tra i più significativi ispirati alle vicende storiche che portarono il nostro Paese alla conquista dell’indipendenza e dell’unità nazionale;
- la retrospettiva in omaggio al maestro Bernardo Bertolucci (novembre – dicembre); l’evento, realizzato per la XIII edizione de Lo sguardo dei Maestri, è stato promosso dalla Cineteca del Friuli, dal Centro Espressioni Cinematografiche e da Cinemazero in collaborazione con la Cineteca Nazionale. La retrospettiva, presentata ad Udine, Trieste e Pordenone, ha ripercorso tutta la lunga carriera di Bertolucci, proponendo anche alcune opere appena restaurate o ristampate dalla Cineteca Nazionale.

Inoltre, anche per il 2010 è stata rinnovata la collaborazione tra Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e Biennale di Venezia per la realizzazione della retrospettiva cinematografica nell’ambito della Mostra d’arte cinematografica. La rassegna “La situazione comica”, curata da Monetti, Pallanch e Giusti, ha riproposto per una rilettura critica una trentina di film del cinema comico italiano, da Totò ai cinepanettoni, puntando l’attenzione in particolare sui suoi protagonisti. Come negli anni precedenti, i film provenienti dalla Cineteca Nazionale sono stati oggetto di un accurato lavoro di preservazione e riversamento al telecinema per disporre di supporti video, e dopo la Mostra di Venezia sono stati proiettati nel circuito culturale in Italia e all'estero, a partire dalla replica della retrospettiva presso il cinema Trevi in ottobre.

Per quanto riguarda le manifestazioni all'estero cui la Cineteca Nazionale ha offerto il proprio sostegno si citano, tra le tante iniziative tutte di elevato spessore culturale, le seguenti:

- la collaborazione con l’*Österreichisches Filmuseum di Vienna* per la realizzazione di una nutrita retrospettiva dedicata alla *Commedia all’Italiana*;
- il significativo contributo offerto al Korean Film Archive di Seul per la programmazione di una serie dedicata ai grandi classici italiani;
- la partecipazione alla rassegna *Banned Broken Skys*, triplo omaggio ai più importanti cineasti indipendenti italiani (Carmelo Bene, Franco Brociani e Mario Schifano), realizzata da *Anthology Film Archives* di New York;
- la collaborazione alla grande retrospettiva organizzata dalla *Cinémathèque Française* di Parigi dedicata a Alberto Moravia in occasione del ventennale della morte;
- la collaborazione al Festival *Internacional de Cine Clásico “Retroback”* per la rassegna dedicata a Sergio Leone;

- Il ciclo sul neorealismo, realizzato in collaborazione con Cinecittà Luce e Cineteca Nazionale, ospitato dalla University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (2 ottobre – 28 novembre);
- La partecipazione al Festival annuale organizzato dall'Institut Lumière, in collaborazione con altri archivi filmici membri della FIAF (4 – 10 ottobre) per la retrospettiva dedicata all'opera completa di Luchino Visconti, nel cui ambito è stato presentato in anteprima il restauro curato da Cineteca di Bologna e Cineteca Nazionale, con il contributo dell'Institut Lumière, di *La caduta degli dei*;
- La rassegna a Lubiana (11 al 16 ottobre) *Dalla letteratura al cinema*, realizzata dalla Slovenska Kinoteka in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana e La Cineteca Nazionale, che ha proposto al pubblico sloveno 15 film tratti e/o ispirati a grandi classici della letteratura italiana, selezionati da un'ampia rosa di titoli proposta dalla CN;
- l'omaggio alla sceneggiatrice Suso Cecchi D'Amico, ricordata da una rassegna al Lincoln Center di New York (26 novembre-1 dicembre), nell'ambito della 7a Edizione del progetto “41° Parallelo”, organizzato dall'Associazione Napolicinema, con la collaborazione della Cineteca Nazionale e il sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MiBAC.

L'attività di programmazione del Cinema Trevi ha ottenuto anche nel 2010 riconoscimenti di pubblico e critica, confermando il *trend* in crescita dell'anno precedente. Si citano, tra i cicli più apprezzati: *Con le ore contate: il cinema di Elio Petri*, *L'assoluto naturale: il cinema di Mauro Bolognini*; *Un idolo in controluce: Enzo Battaglia*; *Paesaggi con figure: il cinema di Michelangelo Antonioni*; *Omaggio a Eric Rohmer*; *L'Italia allo specchio: il cinema di Ettore Scola*; *Così lontano, così vicino. 110 anni di cinema in Sardegna*; *Cinicamente vostro...Dino Risi*; *Omaggio a Furio Scarpelli*; *Le notti pazze della dolce vita*; *Misteri d'Italia*; *Pupi Avati: un poeta fuori dal coro*.

Non sono mancate, anche quest'anno, preziose collaborazioni con altre istituzioni, tra le quali ricordiamo *Filmmaker Film*, *Festival Doc14 a Roma*; *Jean-Luc Godard: compositore di cinema*, con la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino; *Primavera del cinema francese 2010: Hippolyte Girardot*, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia; *Le vite immaginarie di Michał Waszyński*, in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma; *Brividi italiani*, in collaborazione con il Fantafestival, interamente dedicata al cinema horror italiano con particolare attenzione ai titoli meno conosciuti; *Immagini di una cultura in viaggio. Incontri con il cinema croato*, in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica di Croazia e l'Associazione Italo Croata a Roma; *Sguardi sul Tibet*, in collaborazione con l'Università La Sapienza; *Festival del Tertio Millennio*; *Le città visibili: Londra*, realizzata con l'Associazione Culturale La farfalla sul mirino, in collaborazione con BFI e British Council.

Le proiezioni sono state in totale 597.

Circa 60 incontri/tavole rotonde con registi, autori, attori, personalità del cinema, hanno arricchito la programmazione, moderati dai programmati e/o dal Conservatore; tutti gli appuntamenti sono stati ripresi e documentati, elaborati e montati per la conservazione nell'archivio “storico” e per il futuro utilizzo sulla web TV.

Tutto ciò è stato possibile anche grazie alla disponibilità, all'impegno, alla puntuale presenza non solo dei dipendenti della Cineteca Nazionale, ma anche dell'intero staff tecnico del Cinema Trevi.

Nel complesso nel 2010 sono state predisposte, controllate e movimentate circa 700 copie per la circolazione culturale in Italia e all'estero e 481 per il Cinema Trevi, oltre a quelle destinate ad altri reparti della Cineteca, alla sala cinema per proiezioni della Scuola, al telecinema per riversamento in supporto video e a quelle richieste dagli aventi diritti per lavorazioni.

Per quanto attiene alla comunicazione delle attività di diffusione e programmazione è stato ideato un nuovo modello di newsletter, in fase di realizzazione, che verrà destinato al vastissimo bacino di utenza della CN; sono state, inoltre, puntualmente aggiornate le pagine della CN sul sito web istituzionale.

ARCHIVIO FOTOGRAFICO/MANIFESTOTECA

Acquisizioni

- Acquisizione del Fondo Tosi comprendente 3.411 immagini di varia tipologia(stampe, negativi , bozzetti, scenografie e reportage) riguardanti sia il mondo cinematografico sia il mondo teatrale, in cui il maestro ha svolto la sua attività di costumista. Notevole la filmografia di riferimento e i registi importanti con cui ha collaborato e di cui ha donato documentazione fotografica, da Visconti nel Gattopardo, La caduta dei , Ludwig, Morte a Venezia , Senso etc. a Pasolini con Teorema, Medea, etc. da Bolognini nella Viaccia, La storia vera della Signora delle Camelie, Metello a Zeffirelli con Storia di una capinera, Amleto etc. per citare i principali.
- Acquisizione del Fondo De Agostini riguardante foto con arco temporale dal 1975 al 2005. Trattasi principalmente di materiale di promozione cinematografica diffusa nei Festival nazionali e internazionali. Il patrimonio è in fase di spoglio e classificazione.

Spoglio Fondi

- Trasloco e ricollocazione dei Fondi fotografici dell' archivio dai vecchi ai nuovi classificatori con riclassificazione.
- Spoglio di materiali del fondo CSC da trasmettere per competenza in biblioteca con elaborazione del relativo tabulato con le tipologie dei materiali.
- Verifica e ricollocazione del Fondo Equipe Reporters e CSC
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi all'intero Fondo Tosi per un totale: sezione cinema di n. 2105 stampe (positivi) + sezione teatro n. 367 stampe (positivi) + sezione n. 193 stampe (positivi) reportage + 747 tra negativi di bozzetti e filmografia.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi all'intero Fondo De Agostini per un parziale di 2.500 unità di stampe (positivi) riferite a 800 film.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi al Fondo CSC in digitale per un parziale di 500 DVD

FA

Inventariazione

- Inventariazione di totali n. 3.100 positivi di cui n. 1550 relativi al Fondo Bini (completato); al Fondo Quaglietti n. 880; al Fondo Equipe Reporters, n. 670.
- Inventariazione di totali n. 14.536 negativi e diapositive di cui n. 14.380 del Fondo Equipe Reporters n. 113 del Fondo CSC, n. 35 Bini, n. 8 del Fondo Tosi.

Catalogazione Banca Dati Daedalus

- Catalogazione totali di n. 887 immagini di cui n. 767 del Fondo Alfani – n. 120 del Fondo Mingozzi

Digitalizzazione e ritocco immagini

- Digitalizzazione di 2063 + 670 = 2733 immagini in doppia modalità tiff e jpeg per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Ritocco fotografico di n. 1332 + 72 + 300 = 1704 immagini in modalità tiff per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Digitalizzazione di n. 7.411 + n. 4.500 = 11.911 negativi del Afe Poletto in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 6000 positivi del Fondo Bini in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 553 positivi del Fondo Quaglietti in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 200 negativi del Fondo Reporters Associati in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Acquisizione di n. 810 fotogrammi da pellicola per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Restituzione, conversione e selezione di idoneità n. 416 fotogrammi

Totali n. 21.397 Immagini digitalizzate – n. 1704 immagini ritoccate – n. 1226 fotogrammi acquisiti e restituiti

Conservazione**Progetto di conservazione relativo Fondi Civirani e Reporters Associati.**

Si sono realizzate a completamento le seguenti lavorazioni a conclusione:

- Download di 1.600 cd
- Riscontro incrociato tra supporto fisico, faldone con negativi originali e supporto digitale
- Compattamento dei materiali con stessa titolazione oggetto di integrazioni a seguito di acquisti successivi
- Trasferimento su DVD

Progetto di costituzione banca dati digitale fotogrammi off line (I fase):

- Download di 136 cd

FA

- Verifica con tabulato di riscontro
- Trasferimento e accorpamento file in 49 dvd

Mostre

L'attività di progettazione e organizzazione di mostre fotografiche si è attestata su un totale di 12 esposizioni articolate su due livelli: n. 9 realizzazioni ex novo e n. 3 circuitazioni di mostre già in essere.

Tra le realizzazioni del 2010 si segnalano:

- Mostra fotografica: *AMEDEO NAZZARI, PIU'DI UN DIVO...* galleria temporanea presso il Cinema Trevi in occasione della rassegna dedicata all'attore;
- Mostra fotografica: *IL SENSO DI UNA COSA. EUR DAL PROGETTO URBANISTICO ALLA REALTA' DI OGGI* allestita in prima sede alla Biblioteca Valicelliana e successivamente esposta alla Facoltà di Architettura in collaborazione con il MiBAC;
- Mostra fotografica: *PRETI AL CINEMA*, 1° sede in Vaticano Sala Nervi, 2° sede Università Lateranense in collaborazione con l'Ente dello Spettacolo. Circuitata a Milano, Fermo, Cesano Maderno, ideata dal CSC e promossa dall'Ente dello Spettacolo;
- Mostra fotografica: *BACIO DOPO BACIO*, inaugurata al Teatro dell' Orologio nell'ambito del progetto Universo Donna promosso dalla Provincia di Roma Commissione delle Elette e in collaborazione con il Centro di Fotografia Adams;
- Mostra fotografica : *A SCUOLA DI CINEMA – ALLIEVI DI OGGI E DI IERI DEL CSC* (Circuitazione), inaugurata all'Isola Tiberina nell'ambito della XV ed. dell'Isola del Cinema in collaborazione con Fondazione Cinema Roma e il Ministero della Gioventù;
- Mostra fotografica multimediale: *IL SUONO DEL NEOREALISMO*, inaugurata in Piazza del Campidoglio, promossa dall'Orchestra Italiana del Cinema in collaborazione con Ministero della gioventù, Provincia di Roma e Regione Lazio;
- Mostra fotografica *CINEBACI.... IN GALLERIA* (Circuitazione), inaugurata a Palazzo Pezzillo nell'ambito dell'Ischia Global Film Festival ;
- Mostra fotografica *ATTRaverso IL NOVECENTO. IL CINEMA DI CARLO LIZZANI*, galleria temporanea presso il Cinema Trevi, in occasione della rassegna sul regista;
- Mostra fotografica multimediale *DIVE: DONNE DEL CINEMA ITALIANO*, allestita presso il CSC, in collaborazione con Drops e MiBAC, in occasione del 75° anniversario della Fondazione.
- Mostra fotografica *LUCI SUI SET DI ANGELO FRONTONI* (Circuitazione), inaugurata a Zagarolo_Palazzo Rospigliosi. Inserita nell' ambito nel programma Risonanze del Festival Internazionale del Cinema di Roma in collaborazione con l'istituzione Palazzo Rospigliosi;
- Mostra fotografica digitale in video *ROBERTO ROSSELLINI, UN PRECURSOR DEI TEMPI*, inaugurata a Parigi, in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello;
- Mostra fotografica *15 FOTOGRAFI PER ANNA MAGNANI* (Circuitazione), inaugurata a Castelvecchio Calvisio, in collaborazione con il Comune di Castelvecchio Calvisio (AQ);

FA

- Mostra fotografica *IL CINEMA CON IL CAPPELLO*, inaugurata a Milano Triennale Palazzo dell'Arte, promossa dalla Fondazione Borsalino.

Sito Web

- Realizzazione di n. 8 Mostre Fotografiche sulle 26 totali per il sito web del CSC, per un totale di n. 232 immagini lavorate con logo istituzionale. Ogni mostra viene illustrata con un differente numero di immagini che variano da un minimo di n. 16 foto ad un massimo di n. 35 corredate da presentazione, didascalie in doppia lingua;
- Ricerca e selezione immagini per corredo articoli della Cineteca e Cinema Trevi;

I Phone

- Progetto “Venezia e il Cinema” su I – PHONE in collaborazione con il MIBAC Direzione Generale per il Cinema e Artchivium;
- Progetto “Roma e il Cinema” su I – PHONE in collaborazione con il MIBAC Direzione Generale per il Cinema e Artchivium;

Utenza interna e esterna

Il servizio di utenza si è attestato su n. 68 richieste.

ATTIVITA' EDITORIALI, DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Rilevante è stata anche la partecipazione della Cineteca a vari progetti editoriali intrapresi dalla Fondazione stessa - in alcuni casi di corredo a mostre fotografiche realizzate dalla Fototeca - o in collaborazione con altre istituzioni per la cessione di immagini provenienti dall'archivio fotografico. Si ricordano in particolare:

- *La situazione comica: 1934 – 1988*” - Catalogo della mostra del Cinema di Venezia;
- *1935 -2010 Trequarti di secolo – 75 anni di vita , storia e cinema al CSC*” a cura di Alfredo Baldi – Edizione CSC Iacobelli (foto, interviste, estrazioni di immagini da fotogramma);
- Catalogo *Dive – Donne del Cinema Italiano* (ricerca iconografica e selezione immagini, elaborazione digitale immagini, didascalie, redazione e editing);
- Contributo per brochure istituzionale ita/ingl;
- *Hollywood sul Tevere* a cura di Dario Viganò e Steve Della Casa, Edizione Electa (foto, redazione e editing);
- *Preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico* (ricerca iconografica e selezione immagini, riproduzione fotogrammi, redazione catalogo, digitalizzazione immagini);
- *Set in Cortina* a cura di Ludovica Damiani Edizioni Electa;
- *5 ottobre - 5 novembre 2010 – 5° Festival Internazionale del Film di Roma*;
- *Il suono dell'interiorità* a cura di Francesca Agresta – Edizione LIM
- *Cinema e Storia – Cento film e I* , brochure del Progetto a cura del MIBAC – CSC e Provincia di Roma;
- *Dal 1895 ai giorni nostri*, a cura di Paolo Bertetto – Volume I Ed. CSC

FA

- *B & N*, rivista cinematografica a cura del CSC;

VIDEOTECA

La Videoteca ha contribuito in termini eccellenti al buon andamento funzionale complessivo del Settore, assolvendo sia il compito di Archivio complementare dei materiali “video” (contribuendo istituzionalmente anche alla gestione organizzativa della digitalizzazione autonoma dell’Archivio filmico in standard SDI per l’utenza), sia quello – non meno importante – di servizio al pubblico esterno e interno.

Sul primo versante, si segnala la catalogazione di circa 2000 ulteriori elementi, acquisiti da telecinema interno di film dell’Archivio, da realizzazioni di allievi della Scuola, da acquisti, da doni e da depositi: pressoché tutti questi elementi sono andati ad incrementare l’offerta all’utenza.

Questa ultima – pubblico esterno di studenti e ricercatori e utenti interni quali allievi della scuola e dipendenti – si è assestata su oltre 2700 richieste di prestito e/o di visione in sede soddisfatte; a queste vanno aggiunte le oltre 1000 uscite di elementi per utilizzo istituzionale nell’ambito di manifestazioni e rassegne fra le quali quelle istituzionali della nostra sala Alberto Sordi ex cinema Trevi.

DIVISIONE BIBLIOTECA

All’inizio del 2010, a seguito della diminuzione di n. 2 unità lavorative, è stata effettuata una parziale riorganizzazione del lavoro e una implementazione degli specifici carichi di lavoro demandati al Personale della Divisione Biblioteca, che si articola nei seguenti n. 4 Uffici articolati in Reparti e Sezioni operative :

- Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali
R.O Segreteria Amministrativa
S.O Nuove accessioni monografiche
S.O Servizi sul web (Book shop, Area informativa web, Biblioteca digitale, Mostre virtuali)
- Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali
S.O. Soggetti, Trattamenti, Sceneggiature
S.O. Archivistica e Fondi
R.O. Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari.
R.O. Pressbook e sezione distaccata Tor Vergata (UTV) FA
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico
S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni
R.O. Consultazione
R.O. Segreteria Organizzativa (Prestito, Document Delivery (D.D), Riproduzione, Protocollo informatico e Cassa)

- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro
 - R.O. Legatoria e Restauro
 - S.O. Indicizzazione riviste
 - S.O. Emeroteca

La Divisione Biblioteca, nel 2010, ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interreagenti fra i suddetti Uffici :

ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA E PROMOZIONALE

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :

- Collaborazione con l'associazione culturale Orchestra Italiana del Cinema mediante la disponibilità di partiture originali delle colonne sonore dei film "Riso Amaro" e "Vivere in pace" nell'ambito del progetto "I capolavori del Neorealismo italiano";
- Collaborazione con la Cattedra di Storia e critica del cinema - Università La Sapienza Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Teatro Cinema Televisione - per ricerche bibliografiche e elaborazione di tesi;
- Partecipazione alla manifestazione "L'isola del cinema" (19 giugno - 5 settembre 2010, Isola Tiberina) in collaborazione con il Festival del Cinema di Roma per l'esposizione del catalogo editoriale e del materiale promozionale della Biblioteca;
- Partecipazione alla 29° Fiera del Libro di Istanbul (31 ottobre - 2 novembre 2010) e al Festival di Viareggio Europa Cinema (12 ottobre 2010) con l'invio di copie per presentazioni;
- Partecipazione alla X edizione del Festival Internazionale dedicato a A.F. Lavagnino "Musica e cinema" 2010, con l'annuncio ufficiale da parte del prof. Federico Savina del deposito del Fondo Lavagnino presso la Biblioteca e proiezione del power point con la catalogazione del posseduto (30 ottobre 2010 - Auditorium del Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria);
- Partecipazione al progetto europeo Michael, mediante in particolare la frequenza di giornate di formazione (22 e 26 ottobre 2010) sulla catalogazione diretta con l'apposito software;
- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI e, in particolare, partecipazione all'assemblea della sezione Lazio e agli incontri organizzati presso l'Archivio storico della Banca d'Italia (22 marzo 2010) e presso l'Archivio storico

FA

- della Banca Unicredit (4 maggio 2010); intervento al Congresso Anai (3 dicembre 2010);
- Partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio il 18 gennaio, 9 marzo, 21 dicembre 2010) e alla presentazione del Progetto alla stampa presso il Tempio di Adriano (1 febbraio 2010);
 - Intervento promozionale sul patrimonio e sui servizi della Biblioteca e presentazione del lavoro di archiviazione e catalogazione del Fondo Adriana Berselli (con la partecipazione della costumista stessa e proiezione di un power point per illustrare alcuni bozzetti) durante la Giornata di Studi “ Gli Archivi raccontano la Moda. Testimonianze, immagini e suggestioni”. Detta Giornata (22 aprile 2010) si è svolta presso il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative, il Costume e la Moda nell’ambito della XII Settimana della Cultura con il patrocinio del MIBAC. Il progetto è coordinato dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio e la partecipazione dell’Accademia Internazionale d’Alta Moda e d’Arte del Costume Koefia, l’Accademia di Costume e di Moda (Roma), la Fondazione Roberto Capucci, Cinecittà Luce s.p.a - Archivio cinematografico dell’istituto Luce;
 - Partecipazione al convegno “ Antiche trame, nuovi intrecci” volto alla valorizzazione degli archivi di moda e del tessile made in Italy (Modena 26-27 novembre 2010);
 - Collaborazione alla realizzazione del volume “1935-2010. Tre quarti di secolo per i 75 anni di fondazione del Centro Sperimentale di Cinematografia “ (cerimonia del 23 settembre 2010) mediante : un qualificato servizio di reference e collaborazione nelle ricerche bibliografiche del curatore, scansione dei materiali e delle foto richieste dallo stesso, elaborazione del testo relativo al profilo storico e all’aggiornamento delle attività della Biblioteca, ricerche di sceneggiature per la realizzazione dell’allestimento dell’evento da parte della ditta incaricata, movimentazione nei depositi librari per il magazzinaggio dei materiali necessari all’evento.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line.

Costante aggiornamento delle schede catalogografiche del Book shop mediante l’elaborazione di n. 40 schede (long e short version) e dell’area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news (n.20). Si segnala, in particolare :

- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane;
- svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (5 maggio 2010) con la vendita di occasioni librarie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e prosecuzione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola;
- Prosecuzione dell’iniziativa “Tre libri per trenta giorni” con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico;

- Sperimentazione della nuova forma di promozione “Google Adward”, utile a aumentare la visibilità nel web attraverso le campagne pubblicitarie “Bookshop Chiarini” e “Generale - Opac” volte a convogliare un maggior numero di utenti sul Bookshop e a promuovere la conoscenza del patrimonio bibliografico;
- Attivazione della nuova iniziativa “Percorsi bibliografici” una serie di incontri finalizzati all’orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull’utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2010 sono stati realizzati in sede i Percorsi con gli studenti del corso di Sceneggiatura e Regia del CSC (prof. Gian Maria Cervo - 25 febbraio 2010), del corso di Storiografia del cinema dell’Università degli Studi Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia (prof. Luca Mazzei - 11 marzo 2010), del Master di restauro digitale del Centro Teatro Ateneo dell’Università La Sapienza in collaborazione con la Cineteca Nazionale (13 aprile 2010);
- Attivazione del nuovo servizio delle “Mostre virtuali” mediante la realizzazione sul sito di una serie di mostre costituite dalla selezione di alcune immagini ottenute tramite la digitalizzazione di bozzetti, spartiti illustrati, album, press book. L’iniziativa è stata avviata con la Mostra degli spartiti musicali tratti dal Fondo Michetti Ricci e dal Fondo Berselli. L’offerta di questo nuovo servizio evidenzia il percorso di progressiva trasformazione della Chiarini in una “non solo Biblioteca”, ovvero in una istituzione culturale che riveste non solo il ruolo di custode della cultura ma anche quello di promotore di cultura;
- Prosecuzione dell’Iniziativa “Incontri in Biblioteca” mediante l’organizzazione e realizzazione dell’incontro “Carta canta” (sala consultazione 13 dicembre 2010) in cui, con l’esecuzione dal vivo di brani tratti dagli Spartiti musicali della Biblioteca, si è voluto far vivere n. 9 spartiti del Fondo Archivistico, che risalgono agli anni ‘30 e ‘40, grazie alla rilettura e direzione musicale di Alessandro Aliscioni che ha lavorato ad una libera interpretazione dei brani, concentrata sulle suggestioni delle sonorità di oggi con il “sapore” del passato. Proiettato un video sui materiali, realizzato da Andrea Pavin nell’ambito di uno stage effettuato in Biblioteca. Interpreti Silvia Tarquini, Laura Pompei e gli allievi diplomati del corso di recitazione 2007-2009 Silvia Francese, Andrea Riso e Giampaolo Maria Grimaldi.

CATALOGAZIONE E SOGETTAZIONE DEI MATERIALI BIBLIOGRAFICI

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2010 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.969 unità tra :

- Monografie n.1.768
- Periodici specializzati rilegati n. 469
- Sceneggiature dattiloscritte n.916
- Non book materials n.657
- Musica manoscritta n.159.

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2010 ammonti a circa n. 94.500 unità bibliografiche, di cui n.88.017 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza (n.112).

CATALOGO

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 41.569 operazioni- di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalogografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con “oggetti digitali” (ad oggi oltre 100) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente 177.844 record, gli accessi sono stati 39.164 e n. 2.275.000 i visitatori dello stesso.

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza, manutenzione e hosting.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazional Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software; verifica della funzionalità dei prodotti informatici di nuova acquisizione e dei programmi in relazione all'installazione di windows 2007 (Photoshop, Acrobat 7.0 professional...).

FONDI E SCENEGGIATURE

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione completa dei materiali originali cartacei che documentano l'attività creativa musicale del maestro Angelo Francesco Lavagnino (n. 334 documenti tra partiture originali e documentazione varia);
- Acquisizione di nuovi materiali bibliografici del Fondo Aristarco (n. 800 materiali tra volumi di saggistica, narrativa, cinema e riviste in miscellanea di cui n. 500 documenti bibliografici e n. 25 faldoni inventariati);
- Acquisizione di n. 6 sceneggiature originali dattiloscritte, donate da Giovannella Zannoni, segretaria di edizione e co-produttrice di numerosi film. Le sceneggiature, corredate da note autografe sono relative ai filmati :“I pirati di Capri (1949) regia di Edgar G. Ulmer, “Beat the devil”(1953) regia di John Huston, “Ulisse” (1954), regia di

FA

Mario Camerini, “I sette dell’orsa maggiore”(1953) regia di Duilio Coletti, “Stazione Termini”(1953) regia di Vittorio De Sica, “Mambo” (1954) regia di Robert Rossen;

- Incremento del Fondo Tosi con l’acquisizione di n. 650 pubblicazioni, di cui n. 302 inventariate, fra volumi di pregio e periodici (1 ottobre 2010). A seguito di questa nuova donazione è stata allestita una sezione appositamente dedicata a questi preziosi materiali in prevalenza di documentazione iconografica, relativi al costume teatrale e cinematografico, alla moda attraverso i secoli, alla storia dell’arte, all’arredamento e all’arte grafica e fotografica, alle arti decorative. Di particolare interesse i volumi di argomento etno-antropologico - utilizzati da Tosi per la preparazione dei costumi e dei monili del film Medea - quelli sull’arte tedesca degli anni ’20 e ’30 - fonti per il film Il portiere di notte - le monografie a tiratura limitata e con dediche autografe;
- Acquisizione in progresso dalla Cineteca Nazionale di materiali appartenenti ai Fondi Equipe Reporter, Quaglietti e CSC (emeroteca, pressbook, brochure - novembre 2010);
- Archiviazione dei materiali originali cartacei costituenti il Fondo Mida Puccini (n. 366 e 36 faldoni);
- Catalogazione del Fondo Guglielmino (n. 85 documenti inventariati);
- Catalogazione del Fondo Crisanti (n. 14 volumi inventariati);
- Catalogazione del Fondo Ottavi (circa 300 curricula di attori in ordine alfabetico).

Incremento di ulteriori n.139 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell’Università di Tor Vergata di Roma .

Prosecuzione della sezione Pressbook (n. 205) e dell’Emeroteca, mediante il controllo e l’acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213 , o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla realizzazione del progetto speciale relativo alla catalogazione di n. 594 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale , ai sensi dell’articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Cinema , ai sensi dell’art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che ha consentito la pubblicazione di un volume sul film “La Dolce Vita ”.

PERIODICI, LEGATORIA E RESTAURO

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

FA

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n. 1095 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n. 197 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 59 volumi). Nel 2010 sono stati rilegati n. 256 volumi.

Lavorazioni speciali per la rivista Bianco e Nero (n. 37 volumi) nell'ambito del Progetto di digitalizzazione del periodico, finalizzate soprattutto alla pubblicazione del DVD relativo al periodo 1937-1974.

Proseguimento del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n. 81.460 (dalle riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema).

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

PUBBLICAZIONI TECNICHE

Avvio della nuova "Collana della Biblioteca digitale Luigi Chiarini" con l'uscita del primo DVD contenente la digitalizzazione e l'indicizzazione della storica rivista "Bianco e Nero". Il periodo preso in considerazione in questa prima tranche comprende gli anni dal 1937 al 1974 e vede numerosi cambi di direzione (Luigi Freddi, Vezio Orazi, Luigi Chiarini, Umberto Barbaro, Giuseppe Sala, Michele Lacalamita, Alberto Caldana, Floris L. Ammannati). Viene offerto agli studiosi un prezioso strumento di ricerca rapida e semplice grazie al software di navigazione incluso nel DVD; è possibile individuare l'articolo per fascicolo, per titolo analitico, per autore e eseguire ricerche incrociate. Ogni articolo è consultabile full text e stampabile.

Pubblicazione in coedizione con la Fondazione Federico Fellini del volume "La Dolce Vita raccontato dagli Archivi Rizzoli" che chiude la trilogia - costituita dai precedenti volumi "Giulietta degli Spiriti" (2005) e "8 1/2" (2008) - realizzata grazie al recupero di materiale proveniente dalla Cineriz e oggi conservato e catalogato quale Fondo Rizzoli presso la Biblioteca. La pubblicazione è una preziosa raccolta di rassegna stampa da cui emergono indiscrezioni, scandali, risvolti psicologici e di costume legati alla realizzazione del film che cinquant'anni fa sconvolse l'opinione pubblica di tutto il mondo. Presentazione del volume a Roma il 24 maggio 2010 e il 31 maggio a Bologna nell'ambito delle celebrazioni felliniane della Cineteca bolognese.

Elaborazione del testo, corredata da immagini, della brochure istituzionale 1935-2010, relativamente al profilo storico e all'aggiornamento delle attività della Biblioteca.

CONSULTAZIONE E SERVIZI AL PUBBLICO

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16,30 e dal 6 maggio dalle 9.30 alle 16.00 in base alle nuove disposizioni relative all'orario di lavoro dei dipendenti della Fondazione - ha registrato

FA

un'affluenza di n. 4.450 frequentatori per complessive n. 17.800 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l'applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.135 volumi, per un totale di 321 utenti iscritti, di cui n.85 di nuova iscrizione nel 2010.

Controllo dell'ammisibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell'utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 23.000 copie circa.

SEGRETERIA E ORGANIZZAZIONE SPAZI

Oltre all'attività ordinaria di Segreteria si segnala l'effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n.170 circa) o evase telefonicamente (n. 400 circa). Si segnalano inoltre richieste di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 140 richieste evase.

Nuovo l'allestimento del corridoio d'ingresso alla sala consultazione, mediante anche la realizzazione di una galleria fotografica di copertine originali della rivista "Cinema Illustrazione".

Attivazione di una nuova sezione libraria e archivistica; cernita e selezione dei materiali contenuti in un deposito librario di vaste dimensioni. Allestimento sezione per i materiali del Fondo Tosi.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

PROGETTO BIBLIOTECA DIGITALE

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines 1929, Bianco e Nero n. 1-12 del 1937 sul sito web della Fondazione. In particolare nel 2010 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale
Bianco e Nero 1937 : n. 2-12; Cinema: 1936-1943; Cinéma: la première revue de grand luxe du cinéma français 1933: n. 61; Film 1939: n. 31; I grandi artisti del cinema : Marian Davies, Huguette Duflos, Nita Naldi, Maria Prevost, Corinne Griffith, Diomira Jacobini (in totale 6 nuovi artisti);
- Riversamento online
Cinematografo 1927: n. 1; Cinema illustrazione 1930: n. 41, 42, 43, 44; Kines 1929: n. 8, 9, 10;
- Digitalizzazione solo cd e dvd
Volume "La mirabile visione : rappresentazione storica del secolo 14. di Nostro Signore in due parti, di Fausto Salvatori, diresse ed animò la visione Caramba";

FA

Volume "Mutter Courage und ihre Kinder : eine Chronik aus dem Dreißigjährigen Krieg von Bertolt Brecht;

Album " Artisti del cinema";

- Digitalizzazioni varie

Spartiti musicali del Fondo Michetti Ricci; copertine per implementazione Bookshop online; immagini per news; immagini per mostra virtuale riviste di Moda fine Ottocento primi Novecento.

Da segnalare il controllo sul lavoro di scansione e indicizzazione della storica rivista del CSC Bianco e Nero - periodo 1937/1974 - per la realizzazione del predetto DVD e la diretta scansione delle copertine necessarie al progetto grafico dello stesso.

E' stato altresi realizzato il lavoro di analisi, individuazione e cernita dei materiali necessari alla prosecuzione del progetto mediante la scansione e indicizzazione della rivista "Bianco e Nero" in riferimento al periodo 1975/2002 e alla scansione della rivista Cinema in riferimento al periodo 1936/1943.

CORSI PROFESSIONALI E STAGE

Partecipazione del Personale al corso di lingua inglese in sede e ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da : AIB, ANAI, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, ICCU, Data Management:

- Nuove regole di italiane di catalogazione (15-16 febbraio 2010);
- Reicat: contenuti, applicazione, elementi di confronto (18 febbraio 2010);
- Presto e bene: organizzare i servizi al pubblico in Biblioteca ai tempi della crisi (23-24 settembre 2010);
- Corso software Michael;
- Professione archivista : fra passato e futuro (4 dicembre 2010);
- Gestione Amministrativa Periodici (17 dicembre 2010).

Partecipazione di tutti i dipendenti della Divisione al corso di formazione sulla sicurezza (tre turni nei mesi di febbraio - marzo - aprile 2010).

Rinnovo delle convenzioni in essere con l'Università degli Studi La Sapienza e con l'Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini e stipula di una nuova convenzione con il corso di Laurea magistrale in Biblioteconomia e Archivistica della Sapienza.

Sono stati effettuati con tutor interni sette progetti formativi e d'orientamento (dott.ssa Francesca Rubino 1/01/010 - 11/03/010, dott. Valerio Runza 2/03/010 - 24/06/010, dott.ssa Milena Patriarca 19/04/010 - 30/07/010, dott.ssa Cristina Di Battista 20/04/010-30/07/010), dott.ssa Francesca Dodaro (21/06/010-27/11/010), dott.ssa Alessandra Ofelia Catanea (6/09/010 -31/12/010), dott.ssa Grazia Rizzi (6/09/010-31/12/010).

FA

DIVISIONE EDITORIA

Nell'anno 2010 la Divisione Editoria ha implementato il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni realizzando diversi progetti editoriali a partire dall'obiettivo di continuare nella uscita annuale dei volumi dell'encyclopedica *Storia del Cinema Italiano* e la puntuale pubblicazione dei numeri della rivista quadrimestrale *Bianco e Nero*.

Della *Storia del Cinema Italiano* è stato dato alle stampe il volume VI, a cura di Ernesto G. Laura, dedicato al quinquennio 1940-1944 e quindi al cinema italiano degli anni di guerra; con questa nuova, prestigiosa uscita, i volumi della *Storia* finora editi sono nove, e l'arco di tempo storiografico coperto dalla pubblicazione va adesso, in maniera continuativa, dal 1934 al 1985. Il volume esplora «il quadro d'insieme dello svolgersi del cinema italiano» fra il 1940 e il 1944 «in una molteplicità di talenti, di esperienze, di generi», ripercorre trasversalmente le diverse vie di approccio alla complessa realtà italiana degli anni del conflitto intraprese dall'industria cinematografica, la trasformazione del suo assetto strutturale, la politica di statalizzazione portata avanti dal Minculpop e la nascita del gruppo cinematografico pubblico (Cinecittà, Cines, ENIC), il percorso compiuto dal film di fiction e dal documentario, non di rado condiviso e che porterà alla nascita del neorealismo a guerra finita, la «tensione innovativa» e l'«effetto di rottura» provocati dall'uscita di *Ossessione* (1943) di Luchino Visconti, che improvvisamente infrange convenzioni, codici morali e schemi consolidati, la battaglia culturale per il realismo, l'elaborazione di molti modelli del futuro cinema di genere, il crollo del fascismo e l'occupazione nazista, la nascita della RSI e il trasferimento dell'attività cinematografica al Cinevillaggio veneziano.

Della rivista *Bianco e Nero* sono usciti i fascicoli n. 564, 565, 566, 567. In particolare il fascicolo 565 della rivista, curato da Giorgio De Vincenti con Marco Maria Gazzano, raccoglie parte degli atti del XIV Convegno internazionale di studi cinematografici del Di.Co.Spe., Università Roma Tre, dal titolo *Cinema e politica*, svolto a Roma presso il teatro Palladium dal 14 al 17 dicembre del 2008. Sono stati selezionati circa 20 contributi di studiosi, artisti, professionisti e rappresentanti di istituzioni culturali, sociali e politiche, provenienti da tutto il mondo, che colgono i diversi aspetti dell'«innervatura che esiste tra il cinema e l'istanza politica colta nel suo significato originario e radicale: l'irriducibile presenza dell'uomo come cittadino di una polis che nel corso del 900 ha progressivamente perduto i suoi contorni secolari ed è diventata planetaria».

Il catalogo editoriale 2010 si è inoltre arricchito di altre pubblicazioni.

Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno, a cura di Stefano Della Casa e Dario Edoardo Viganò – edito congiuntamente da Cinecittà Luce con la partecipazione di NBC Universal Global Networks Italia (Studio Universal TV) e distribuito dalla Mondadori Electa di Milano – racconta un'epoca d'oro del cinema italiano, quella in cui Cinecittà, risorta dalle ceneri della guerra e dal proibizionismo imposto dal regime, accoglie le major americane che negli anni '60 vi ambientano grandi kolossal e commedie. L'analisi dei meccanismi produttivi e finanziari che resero possibile quel periodo irripetibile è accompagnata dalle splendide fotografie messe a disposizione dall'archivio fotografico del CSC e dall'archivio storico del Luce. Da sottolineare che la Electa Mondadori sta realizzando accordi di distribuzione del volume in lingua inglese per il mercato nord americano; una novità assoluta e significativa per le pubblicazioni della nostra Fondazione.

FA

La dolce vita raccontato dagli Archivi Rizzoli, a cura di Domenico Monetti e Giuseppe Ricci – realizzato in collaborazione con la Fondazione Federico Fellini – ordina e ripropone in un volume completamente illustrato la rassegna stampa che ha accompagnato la lavorazione e l'uscita del capolavoro indiscutibile di Federico Fellini, estratta dagli uffici della produzione stessa, la Rizzoli. Attraverso le recensioni critiche, le indiscrezioni, gli scandali e i dibattiti culturali, il libro ricostruisce l'iter produttivo del film che nel 1960 sconvolse l'opinione pubblica di tutto il mondo.

1935-2010. Tre quarti di secolo. 75 anni di vita, storia e cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia, a cura di Alfredo Baldi, è la pubblicazione celebrativa del 75° anniversario della Fondazione CSC, presentato in occasione della solenne cerimonia del 23 settembre alla presenza del capo dello Stato. Dalla nascita ufficiale, il 13 aprile 1935, il volume ripercorre i 75 anni di vita del Centro e mette in evidenza le sue molteplici sfaccettature, spesso poco conosciute o addirittura ignorate, assegnando un ruolo di primo piano alla storia della Scuola, nucleo primigenio, ma anche a quella della Cineteca Nazionale, della Biblioteca e delle Attività Editoriali. Il libro è arricchito dalle testimonianze di molte personalità del cinema e della cultura italiani che al Centro Sperimentale sono stati allievi (da Ingrao a Berselli, da Blasetti a De Santis, da Pazzaglia a Zampa, da Archibugi a Bellocchio, da Gastaldi a Verdine; e ancora Del Monte, Catinari, Neri, Virzì, Brizzi, Scamarcio, Rohrwacher e Crescentini) e degli attuali docenti (Crisanti, Faenza, Giannini, Perpignani, Rotunno, Savina, Tosi). La dotazione iconografica – immagini provenienti per lo più dalla ricchissima Fototeca della Cineteca Nazionale – costituisce la parte più rilevante di questo volume di 240 pagine, stampato in grande formato su carta di pregio, con copertina cartonata e illustrata.

Lo splendido catalogo *Dive. Donne del cinema italiano*, a cura di Antonio Azzalini e Fabio Di Gioia, realizzato dalla Divisione Editoria in collaborazione con la Direzione Generale del CSC, sempre nell'ambito delle iniziative celebrative del 75°, ha accompagnato l'omonima mostra fotografica inaugurata a settembre presso la Fondazione e dedicata alle protagoniste del cinema italiano. Un suggestivo viaggio nel tempo – dagli astri nascenti del cinema muto alle interpreti del Ventennio, del neorealismo, del periodo della ricostruzione e del boom economico, degli anni '70-'80 fino alle stelle dell'era digitale – che ripercorre il fenomeno del divismo e che fa emergere i cambiamenti sociali avvenuti nel nostro paese nell'ultimo secolo.

L'uscita di un altro prezioso catalogo, *Preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico*, è stata resa possibile grazie alla omonima mostra nata dalla collaborazione fra il Centro Sperimentale e la Fondazione Ente dello Spettacolo e allestita presso l'Università Lateranense. Attraverso un centinaio di fotografie, il libro-catalogo illustra e ripercorre i cambiamenti e le evoluzioni della figura del prete nella storia del cinema, soprattutto italiano, dal periodo del muto a oggi. La maggior parte delle immagini, foto di scena provenienti dalla Fototeca del CSC, ritraggono i protagonisti sul set e nei momenti di riposo. Attraverso una variopinta galleria di personaggi – dal *Don Bosco* portato sullo schermo da Rosmino nel capolavoro di Alessandrini del 1935, al *Don Camillo* a cui Fernandel ha prestato magistralmente più volte il proprio volto, fino al disilluso don Giulio di *La messa è finita* (1985) di Moretti e al modernissimo padre Carlo di *Io, loro e Lara* (2010) di Verdine – il libro vuole stabilire un contatto tra gli spettatori e la religione, cercando di interpretare il succedersi delle stagioni culturali, politiche e religiose che hanno attraversato il nostro Paese, e non solo.

Nell’ambito del progetto di digitalizzazione delle riviste storiche e dei materiali rari dei fondi bibliotecari, anche nel 2010 la Divisione Editoria ha lavorato in collaborazione con lo staff della Biblioteca “Luigi Chiarini”, ed è stato realizzato il DVD *Bianco e Nero (1937-1974)*, la digitalizzazione dei fascicoli della storica rivista del Centro consultabili full text in formato PDF.

Nell’ambito della consueta attività di promozione editoriale, la redazione della Divisione Editoriale ha realizzato *Portfolio*, 16 schede che illustrano dettagliatamente una selezione di volumi editi dal CSC dal 1996 ai più recenti. Da *Il Gattopardo*, a cura di Lino Miccichè, a *Otello Fava. Divi, maschere e belletti. Diario di un truccatore*, a cura di Vittorio Giacci; da *Luigi Comencini. Architetto dei sentimenti*, a cura di Domenico Monetti e Luca Pallanch, a *Esercizi sulla bellezza. Piero Tosi e i seminari di acconciatura e trucco al CSC*, a cura di Stefano Iachetti e Alfredo Baldi, e molti altri.

Inoltre, la produzione editoriale della Divisione ha partecipato alle edizioni 2010 di prestigiosissime manifestazioni culturali internazionali: nell’ambito del Salone Internazionale del Libro di Torino – la più importante fiera libraria italiana – Bianco e Nero è stata ospitata nello spazio espositivo dedicato in via esclusiva ai periodici culturali; alla 42° Fiera Internazionale del Libro de Il Cairo/Cairo International Book Fair, patrocinato da “Promoroma”, Azienda Speciale della Camera di Commercio di Roma, e che promuove la cultura italiana all'estero, la nostra produzione ha avuto anche quest'anno un'adeguata visibilità presentando una selezione di volumi tra cui si segnalano le monografie di Adolfo Celi, Dino Risi, Otello Fava, Carlo Savina, Folco Quilici, Luchino Visconti; la 29° Istanbul Book Fair/Fiera del libro di Istanbul, uno dei più prestigiosi appuntamenti fieristici internazionali dell'area euro-mediterranea per il mondo del libro, ha promosso il progetto *Immagine Italia. Il libro ambasciatore della cultura nel mondo* (patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), e ha invitato la Fondazione CSC a partecipare all'evento con 10 fra le sue più pregevoli pubblicazioni, tra cui *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno, 1935-2010, Tre quarti di secolo. 75 anni di vita, storia e cinema al Centro Sperimentale di Cinematografia* e gli ultimi due fascicoli di Bianco e Nero. Infine, le nostre migliori pubblicazioni, scelte tra quelle che hanno segnato le varie stagioni del nostro percorso editoriale e tra le più recenti, sono state esposte in uno spazio/stand allestito all'interno dell'“evento” stagionale a carattere culturale denominato *L'isola del cinema*, che si è svolto all'isola Tiberina di Roma.

Tra le ormai consuete presentazioni dei nostri prodotti editoriali, segnaliamo: il vol. VI della *Storia del cinema italiano 1940-1944*, che nella splendida cornice della Sala Trevi e alla presenza, oltre che degli addetti ai lavori, di Carlo Lizzani è stato presentato e “raccontato” fin nei particolari della sua complessa gestazione; il numero 566 di Bianco e Nero, fascicolo monografico dedicato alla nascita del Centro Sperimentale di Cinematografia, intitolato *L'Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)* e presentato presso lo stand dell'Ente dello Spettacolo del Lido nell'ambito della LXVII Mostra del cinema di Venezia alla presenza dei curatori Alfredo Baldi e Silvio Celli; e *Hollywood sul Tevere. Anatomia di un fenomeno, 1935-2010*, ospitato presso la Libreria Notebook dell'Auditorium Parco della Musica, in occasione del Festival di Roma, alla presenza, tra gli altri, di Piera Detassis, Marco Spagnoli e Lando Buzzanca. La Divisione Editoria ha anche collaborato con la Rai Radiotelevisione Italiana in occasione di una puntata speciale radiofonica di RadioUno su Michelangelo Antonioni, mettendo a disposizione il libro curato da Vittorio Giacci,

Michelangelo Antonioni. Lo sguardo estatico, “Quaderni del CSC”, edito nel 2008 congiuntamente all’Associazione B.A. Film Factory/B.A. Film Festival di Busto Arsizio.

L’attività della Divisione è stata inoltre dedicata al periodico aggiornamento dei contenuti delle pagine del sito istituzionale riservate all’editoria e al consueto supporto alle iniziative degli altri settori e delle altre sedi. Sono stati infatti elaborati graficamente, impaginati e redatti: la brochure istituzionale promozionale del CSC, 1935-2010. *Centro Sperimentale di Cinematografia*, i programmi della Sala Trevi, l’agenda 2011, nonché gli inviti agli eventi organizzati e promossi dal CSC nel corso dell’anno, le cartelle stampa, i biglietti d’auguri e quelli da visita.

Tra le pubblicazioni previste per il 2011, ma la cui lavorazione è iniziata nel 2010, per quanto riguarda definizione del progetto, raccolta, selezione e organizzazione dei testi, acquisizione del materiale iconografico e lavorazione dei testi, sono da segnalare il volume curato da Sergio Toffetti e Fabio Familiari dedicato alla carriera di Andrea Crisanti, scenografo di grandi autori come Rosi, Angelopoulos, i Taviani, Tornatore, Amelio, Zeffirelli, Ozpetek, per citarne alcuni; e il proseguimento della lavorazione della *Storia del cinema italiano vol. I. Uno sguardo d’insieme*, a cura di Paolo Bertetto, una riflessione articolata sullo statuto, la struttura, i caratteri e le potenzialità interpretative e discorsive dell’universo del cinema dal 1895 a oggi, con la raccolta e l’organizzazione dei materiali testuali e iconografici e l’inizio delle ricerche bibliografiche e documentali. Con la Marsilio Editori si è deciso di presentare questo primo volume della *Storia* a settembre, in occasione della Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

UFFICIO RAGIONERIA

L’Ufficio Ragioneria ha svolto puntualmente le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L’Ufficio si è occupato in particolare della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell’analisi di bilancio.

L’Ufficio ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2010 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E’ stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia e Sicilia per le sedi di Ivrea, Chieri, Milano e Palermo.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari

E’ stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP

FA

ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

A partire dal 2008 sono stati avviati una serie di progetti speciali con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Cinema e con il Dipartimento delle Politiche sociali del Ministero per lo Sviluppo Economico che hanno visto il diretto coinvolgimento del CSC. In particolare, si è pervenuti alla sottoscrizione di un protocollo d'intesa per la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" nell'ambito del quale è prevista la successiva stipulazione di accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le regioni del sud Italia. E' stato istituito un organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento che si avvale di una Segreteria tecnica.

Il CIPE ha finanziato il progetto preliminare del programma di interventi denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità".

La Regione Siciliana ha dato mandato al Dipartimento Beni Culturali e al Dipartimento della Programmazione di attuare lo strumento operativo denominato "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno" anch'esso basato sulla sottoscrizione di accordi di programma quadro con tutte le regioni coinvolte.

Il 29/07/2005 il MIBAC e La Regione Siciliana hanno sottoscritto il II° atto integrativo all'APQ per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato "Sensi contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel mezzogiorno" che prevede una serie di interventi a sostegno delle politiche del settore.

Sono state sottoscritte quattro convenzioni che hanno comportato una serie di adempimenti amministrativi di notevole rilevanza.

In tutti questi rapporti il CSC ha svolto il ruolo di "soggetto attuatore" accentrandone la gestione contrattuale ed amministrativa dei singoli progetti e ricevendo, per tale attività, un compenso commisurato al valore finanziario dei progetti stessi.

UFFICIO DEL PERSONALE

Anche per l'anno 2010 l'attività svolta dall'Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell'anno l'Ufficio del Personale è stato impegnato nell'attuazione delle disposizioni impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

FA

Si è inoltre provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Chieri/Ivrea (TO) e di Palermo.

Si elencano, con maggior dettaglio, le singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale):

- si è dato corso ai piani di formazione professionale;
- sono stati svolti gli adempimenti connessi agli obblighi di legge previsti dal D.Lgs. n. 81/08, con particolare riferimento:
 - allo svolgimento delle visite mediche;
 - al corso di formazione di primo soccorso e BLSD IRC;
 - al corso di formazione ed informazione di base sulla sicurezza e sulla prevenzione;
- nel corso del 2010 sono state ultimate le trattative per il rinnovo dell'Accordo Integrativo Aziendale per il personale dipendente non dirigenziale, siglato in data 26 maggio 2010, ed entrato in vigore in data 01 luglio 2010. Al riguardo l'Ufficio del Personale è stato significativamente impegnato sia in materia di organizzazione dell'orario di lavoro, sia nel completamento dei diversi progetti di ammodernamento del software del sistema di rilevazione presenze (Time&Work).

In particolare:

- gestione e configurazione voci generiche con inserimento di nuove voci;
 - gestione e configurazione orari di lavoro e turni;
 - creazioni nuovi contatori per i permessi cumulativi;
 - procedura per il controllo degli straordinari, dei riposi compensativi e dei permessi cumulativi;
 - miglioramento delle procedure di gestione (gestione pianta organica, gestioni massimali per permessi vari, orari part-time, causali da terminale, nuovo contatore ferie, configurazione voci base)
- INTRANET/TIME&WEB:
 - ottimizzazione dell'interfaccia INTRANET che consente:
 - la visualizzazione del residuo ferie, suddiviso per anno di maturazione, con relativa data di scadenza;
 - la visualizzazione dei residui dei riposi compensativi e permessi cumulativi;
 - la visualizzazione delle ore/minuti da recuperare nel mese successivo.
 - Realizzazione software GE.U.PE. per la gestione:
 - dei pasti mensa,
 - delle anomalie,
 - dei presenti/assenti,
 - del date base dei dipendenti con orario di lavoro part-time.

FA

- sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione;
- studio e applicazione di un nuovo orario di lavoro per i dipendenti del Cinema Trevi;
- in merito all'erogazione del premio di risultato 2009, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze;
- si è dato seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori e alle Divisioni, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate;
- si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di “personale diversamente abile” ed a quelle contenute nella legge 104/92;
- si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di congedi straordinari per cure;
- si è dato corso all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria);
- è stato rinegoziato con le OO.SS. il bando di concorso per l'assegnazione di borse di studio a favore di figli di dipendenti e sono state svolte le relative istruttorie delle domande presentate dagli interessati;
- nell'attuazione degli adempimenti previsti dalla normativa in materia di “pari opportunità” si è provveduto all'inoltro del Rapporto biennale per le Pari Opportunità alla Regione Lazio;
- si è dato corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del “Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità” (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato di dipendenti in sostituzione di maternità per la sede di Roma;
- sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e le sedi Distaccate;
- è stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);
- sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie del C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

UFFICIO TRATTAMENTO ECONOMICO

L'Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all'erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.

FA

Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l'analisi dell'andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture ecc.)

L'attività consueta dell'Ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai C.C.N.L. (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell'osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

- Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l'attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.
- Adeguamento tabellari, EAR, scatti d'anzianità per dirigenti.
- Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.
- Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).
- Versamento dei contributi al Fondo negoziale di Previdenza Integrativa (Previambiente), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l'opzione esercitata dai dipendenti.
- Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

Con cadenza trimestrale si è provveduto:

- All'elaborazione del piano d'ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all'eventuale erogazione delle somme richieste.
- Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all'aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l'ufficio ha:

- Elaborato il modello CUD/2010 (redditi 2009) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.
- Elaborato il modello 770/2010 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all'Agenzia delle Entrate.
- Provveduto all'elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.

FA

- Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF.
- Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nel corso dell'anno 2010 l'Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all'Ufficio Controllo di Gestione.

- L'ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.
- Sono state predisposte e trasmesse all'Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.
- Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

UFFICIO ASSICURAZIONI E STAGE

Assicurazioni

- Adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo.
- Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C.
- Pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti).

Stage

Preposto alla gestione dei rapporti con Università e Istituti di formazione e con gli stagisti, al raccordo con i Settori di destinazione, all'espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi all'attivazione di tirocini formativi (verifica dei requisiti, stipula della convenzione, redazione del progetto formativo, relazione e attestato di fine stage).

FA

Adempimenti periodici: adempimenti connessi all’Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche.

Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

UFFICIO GARE E CONTRATTI

Nella seconda metà dell’anno 2010, nell’ambito di un processo di riorganizzazione di uffici, l’”Ufficio Gare, Contratti e Contenzioso tributario” ha assunto la nuova denominazione di “Ufficio Gare e Contratti” a seguito dello scorporo delle residue attività in materia di contenzioso tributario - assorbite dall’”Ufficio Affari legali e Contenzioso” - e dell’assegnazione della residua attività contrattualistica svolta dal suddetto Ufficio Affari Legali in riferimento alle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia. Il suddetto processo riorganizzativo è stato completato con l’assegnazione di un dipendente di qualifica D2.

Per quanto riguarda l’anno 2010, l’Ufficio ha espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l’affidamento di servizi e forniture, nonché le procedure contrattuali per l’affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell’ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate.

L’Ufficio ha portato a termine lo studio, avviato nel 2009, per l’elaborazione del *Regolamento istitutivo dell’Albo dei fornitori* della Fondazione, predisponendone il testo poi approvato dal Consiglio di Amministrazione. Ha, inoltre, espletato le procedure inerenti gli appalti di seguito sinteticamente descritti:

- Cineteca Nazionale:
 - Affidamento della fornitura di scatole per pellicola cinematografica, rulli, code e altri materiali (*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*)
 - Affidamento delle lavorazioni di ristampa di pellicole cinematografiche (*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*)
- Divisione Informatica:
 - Affidamento della fornitura di apparati informatici destinati alla SNC e agli uffici della Fondazione (*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*)
- Divisione Amministrativa:
 - Gare a procedura aperta per l’affidamento dei seguenti servizi:
 - Consulenza e brokeraggio assicurativo
 - Mensa e bar
 - Vigilanza, Piantonamento e accompagnamento fiduciario
 - Pulizia, giardinaggio, derattizzazione e disinfezione

74

In relazione alle suddette procedure, l’Ufficio ha svolto tutti gli adempimenti amministrativi ad esse connessi – di seguito esposti - fornendo volta per volta il necessario supporto al Responsabile del Procedimento e raccordandosi con le Divisioni/Settori interessati:

- Procedure di acquisizione in economia ex art. 125 Cod appalti: acquisizione dei CIG e pagamento dei contributi dovuti all’AVCP; espletamento dell’indagine di mercato, ai sensi dell’art. 9, comma 11 del vigente Regolamento interno, e predisposizione degli atti consequenti: lettere di invito, atto di ratifica dell’aggiudicazione, comunicazione di aggiudicazione, verifica del possesso dei requisiti da parte dell’aggiudicatario; predisposizione del contratto di affidamento;
- Gare a procedura aperta: acquisizione dei CIG e pagamento dei contributi dovuti all’AVCP; predisposizione dei disciplinari di gara alla luce degli aggiornamenti normativi intervenuti, con particolare riferimento al D. lgs n. 80/81, e pubblicazione degli stessi e dei relativi capitolati sulla GUCE, sulla GURI, sui siti informatici del Ministero delle Infrastrutture, dell’Osservatorio dei LL.PP. e del CSC, nonché su due quotidiani; risposte ai quesiti posti dalle società interessate; convocazione delle Commissioni aggiudicatrici, coordinamento dei lavori delle stesse e verbalizzazione delle sedute; richieste di documentazione alle ditte sorteggiate ex art. 48 CDA; comunicazioni di aggiudicazione provvisoria e definitiva; verifica del possesso dei requisiti da parte dell’aggiudicatario predisposizione dei contratti di affidamento

L’Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutti i Settori e le Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l’affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi elaborati dalle suddette Divisioni/Settori.

La suddetta attività è stata espletata, come negli anni passati, anche in riferimento alle sedi di Roma e Chieri, alle quali, a partire dalla seconda metà dell’anno, come già detto, si sono aggiunte le sedi di Milano e Palermo

Per quanto attiene alla Scuola Nazionale di Cinema, l’ordinaria attività di predisposizione dei contratti di collaborazione a progetto ed ex art. 2222 del c.c., per lo svolgimento delle attività didattiche (docenza, assistenza, collaborazioni occasionali) è stata, come sempre, affiancata dalla consulenza volta per volta prestata in ordine a specifiche problematiche contrattuali.

Per quanto riguarda il Settore Cineteca Nazionale, oltre agli annuali incarichi di collaborazione nell’ambito delle attività istituzionali, sono stati redatti accordi con terzi, tra i quali:

- accordo con Vampa e Gioli per l’acquisizione di copie positive di materiali cinematografici
- accordo con Ripley film, per la cessione dei diritti dell’intervista a Cottafavi

FA

L’Ufficio ha inoltre esaminato e opportunamente emendato numerosi atti di cessione dei diritti di utilizzo di materiali dell’Archivio Nazionale del Cinema di impresa, stipulati con organismi di varia natura, tra i quali: Cinecittà e Istituto Luce, RAI, Museo del Cinema di Torino, Consulta dei Beni artistici di Torino, Museo di Rovereto, Italgas, Centro Alpino Italiano, Deposito Birra Peroni spa, Festival Jaques Tati, Fondazione Valore Italia, Società Solares e Paneikon.

Nell’ambito del progetto di integrazione delle banche dati della Fondazione, è stato operato, in accordo con la Responsabile del progetto, il costante monitoraggio delle fasi di esecuzione dell’incarico conferito al Consorzio Roma Ricerche-Centro Maas (contratto prot. n.153/2009 del 07.4.2009), dal quale è scaturito un atto formale di diffida e messa in mora seguito dall’applicazione delle penali a carico del Consorzio.

Per quanto riguarda la divisione biblioteca ed editoria, è stata svolta l’ordinaria attività di *verifica di conformità alla normativa dei contratti* di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione stessa.

Infine, nell’ambito delle attività della CSC Production srl, è stato predisposto l’atto di cessione del mandato esclusivo a Vitagraph s.a.s. per la commercializzazione dei film “*L’armadio*” e “*In famiglia*” prodotti dal CSC, e la risoluzione del mandato di distribuzione del film “*Dentro Roma*” stipulato con medesima Società Vitagraph s.a.s.

UFFICIO GESTIONE BENI MOBILI

Le attività svolte sulla gestione dei beni mobili riguardano una serie di procedure di monitoraggio e controllo, ed in particolare:

- l’acquisizione in Fondazione degli acquisti in base alle fatture e i Documenti di trasporto con controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione;
- gli acquisti per le sedi esterne, (Torino, Milano, Ivrea, Palermo e Cinema Trevi)
- il monitoraggio sulle uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi
- il monitoraggio beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita
- le dismissioni
- i furti.

Periodicamente si è proceduto:

- alla rilevazione fisica e al controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC dove si registra maggiore movimentazione dei materiali, aggiornamento dei beni all’interno degli uffici a seguito della movimentazione dei beni e degli assegnatari;
- all’invio all’Ufficio assicurazioni dell’elenco aggiornato di tutti i beni decurtato delle dismissioni e dei furti subiti che sono poi acquisiti dalla compagnia assicuratrice per l’attivazione della relativa polizza assicurativa.

Per tutte le procedure sopra descritte è stato creato un Database in formato excel ed uno in formato word per una rapida consultazione ed un archivio cartaceo (per le fatture).

Infine, è stata avviata la nuova gestione informatica dei Cespiti con il nuovo software GESTPAT della TSC e nuovi mezzi tecnologici (palmare e stampante termica).

FA

UFFICIO CASSA

Le attività dell’Ufficio cassa riguardano essenzialmente i rapporti con il pubblico per l’incasso di fatture, tasse scolastiche e schede fotocopie versate in contanti o tramite assegni.

L’Ufficio i si occupa dell’acquisto e della gestione del materiale di cancelleria e di consumo della Fondazione, in particolare della Divisione Amministrativa.

L’Ufficio gestisce inoltre l’acquisto e la custodia dei valori bollati.

Quotidianamente vengono svolte tutte le operazioni di sportello presso La Banca Nazionale del Lavoro ag. 33 concernenti prelevamenti e versamenti di denaro contante, pagamenti MAV versamenti di assegni bancari in giacenza presso la cassaforte della Fondazione da più di sei mesi.

Anche nel corso del 2010 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

UFFICIO AFFARI LEGALI E CONTENZIOSO

Nel corso dell’anno l’Ufficio è stato impegnato nell’istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, inerenti ai Settori, alle Divisioni e alle Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale, nonché nell’approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza.

In qualità di avvocato iscritto all’Ordine degli Avvocati di Roma, elenco speciale Centro Sperimentale di Cinematografia, il titolare dell’Ufficio ha esercitato la professione forense nell’esclusivo interesse della Fondazione stessa, difendendone i diritti e gli interessi in sede giudiziale oltre che stragiudiziale. L’esercizio dell’attività legale avviene prevalentemente nel campo del diritto civile, con specializzazione nel campo del diritto d’autore e del diritto del lavoro. Sporadici interventi nel contenzioso tributario.

I compiti e gli incarichi assegnati sono stati svolti, in riferimento agli aspetti legali, relazionandosi con la Direzione Generale, con cui l’Ufficio opera in posizione di staff, e con i Settori, le Divisioni e le Sedi distaccate della Fondazione.

Sintesi Analitica delle attività principali:

- Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.
- Difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimenti a carico della stessa.
- Contatti ordinari con i legali dell’Avvocatura della Stato affidatari di incarichi e pratiche legali della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- Per l’Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l’attività artistica degli allievi o ex allievi.

TA

- Coordinamento del personale assegnato e preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali
- Fino a giugno 2010 predisposizione di contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica sporadica delle bozze di contratto predisposte dai Settori, dalle Divisioni e dalle sedi distaccate della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi.
- Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.
- Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica (di seguito D.I.) ha assunto in questi ultimi anni un ruolo fondante per i progetti della Fondazione. Si può affermare, infatti, che ogni attività è svolta con l'ausilio di strumenti informatici proposti o gestiti direttamente dal personale della D.I.. Appare quindi certamente riduttivo il profilo organizzativo che indica la D.I. come struttura di supporto e consulenza in ambito ITC, poiché il campo di interesse è molto ampio e comprende le attività tecniche, amministrative e contrattuali dei beni e servizi informatici, nonché gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy. La D.I. studia e propone nuove soluzioni e svolge attività di formazione sull'utilizzo degli strumenti informatici. Attraverso la rete LAN della sede principale della Fondazione, alla quale sono collegati circa 150 computer e 12 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 200 utenti.

Nell'anno 2010, nei limiti del budget gestito, che è ammontato ad €. 150.000,00, l'attività si è incentrata necessariamente sul rinnovo dei servizi e degli strumenti hardware e software, compreso sito web e web tv, con particolare attenzione all'espansione dei computer Apple. Come consuetudine, gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della D.I. e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del Documento programmatico sulla Sicurezza e delle Direttive. Corre l'obbligo di evidenziare che l'impegno professionale del personale addetto e la consapevolezza non sono sufficienti a garantire la sicurezza informatica senza un adeguato supporto economico. Occorre precisare, inoltre, che la Divisione Informatica ha contribuito in modo determinante anche alla realizzazione di attività e progetti finanziati da altri centri di costo. Le necessità di contenere le spese non ha permesso un costante adeguamento del parco macchine della Fondazione. Questo ha causato un incidente informatico che ha comportato alcuni disagi agli

utenti, prontamente risolti dal personale della D.I. L'incidente informatico ha anche condizionato l'attività della D.I. che ha operato nella seconda metà del 2010 in situazione di emergenza.

Come sopra accennato, nel corso del 2010, oltre alla consueta attività ordinaria, la D.I. è stata impegnata in progetti complessi in sinergia con le altre strutture: evoluzione del sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; attivazione di un sistema di autenticazione e monitoraggio degli utenti dell'area WiFi; adeguamento del parco macchine (più di un terzo dell'intero), formattazione certificata dei computer da dismettere ed infine, ma non meno importante, il bando di concorso on-line svolto, anche nel 2010, in modo informatizzato con il supporto e l'assistenza della D.I. che ha dovuto sopperire anche alle carenze di risorse umane della SNC. Considerati i limiti del budget, i progetti citati sono stati interamente finanziati con le risorse dei centri di costo interessati, ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici. I risultati ottenuti sono ampiamente visibili e hanno contribuito a migliorare l'organizzazione del lavoro dell'intera Fondazione, ad aumentare la qualità dei servizi e, nel contempo, a ridurre i costi di gestione.

Come innanzi detto, nella prima metà del 2010 la D.I. è stata impegnata nella risoluzione dei disagi occorsi con l'incidente informatico che ha comportato, tra l'altro, la sostituzione di cinquanta computer nella Fondazione. Preme sottolineare l'impegno profuso dal personale della D.I., intervenuto prontamente e in modo risolutivo, isolando il problema e ripristinando l'efficienza delle postazioni, laddove possibile, in tempi ristretti. Inoltre, si è proceduto alla formattazione certificata delle macchine da dismettere e allo smaltimento delle stesse, tutto questo senza oneri aggiuntivi per la Fondazione. Superata la fase d'emergenza, si è ritenuto indispensabile progettare un nuovo sistema informatico, più efficace e sicuro. In primo luogo è stata eseguita la mappatura della rete e la remotizzazione dei rack per verificare lo stato fisico della lan, successivamente è stato affidato alla società Comedata, individuata mediante indagine di mercato, un servizio di assessment che ha prodotto l'inventario hardware, software e dei servizi. Avendo un quadro completo delle informazioni sono state definite le necessità, tecniche e organizzative, per ridisegnare il sistema informativo della Fondazione.

Di rilievo è il capitolo di spesa dedicato alla formazione che quest'anno ha interessato il personale della D.I. sugli strumenti di configurazione degli apparati Cisco, sull'amministrazione e gestione dei server Apple e sull'amministrazione di Isiportal (motore del sito istituzionale). La formazione del personale della D.I. è garantita anche dalla partecipazione a eventi, convegni e seminari generalmente a titolo gratuito. La continua qualificazione dei dipendenti della D.I. consente di diffondere l'esperienza maturata ai colleghi della Fondazione, senza gravare ulteriormente sui costi.

TP

DIVISIONE TECNICA

Nel corso del 2010 la Divisione Tecnica ha svolto con puntualità i propri compiti istituzionali nell’ambito delle risorse economiche assegnate.

Il festeggiamento del 75° anniversario della Fondazione, oltre ad aver visto impegnato tutto il personale della Divisione - che ha contribuito fattivamente all’ottima riuscita dell’evento - evidenzia che l’ingente patrimonio immobiliare della Fondazione deve essere oggetto di costante attività manutentiva affinché sia sempre possibile controllare e limitare le problematiche connesse alla vetustà del complesso immobiliare. In tal senso ha svolto un’importante ruolo l’attività di monitoraggio effettuata, che ha consentito di eseguire puntuali interventi atti a prevenire eventuali criticità.

Nel rispetto dei compiti assegnatigli, la Divisione ha fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema.

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale si evidenzia, tra gli altri, il supporto allo svolgimento del “*Progetto Nitrati*”, in occasione del quale sono stati ripristinati due laboratori e messi a disposizione, dopo opportuni adeguamenti tecnico-funzionali, due magazzini prefabbricati per il deposito temporaneo di pellicole. Relativamente al Settore Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione si evidenziano, tra gli altri, il supporto fornito in occasione della realizzazione della “*Piattaforma Digitale*”, mediante una completa ristrutturazione ed adeguamento degli ambienti ad essa destinati, e la costante attività svolta a supporto delle attività didattiche ed alle esercitazioni degli allievi.

Un particolare impegno è stato inoltre profuso, oltre che nelle citate attività manutentive, nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati da ditte ed imprese esterne. A tal riguardo si segnala anche il supporto fornito in occasione delle stesure dei capitolati tecnici in occasione di talune gare ad evidenza pubblica, svolte dalla Fondazione nel corso dell’anno.

La specifica attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnico ha consentito, anche nel corso dell’anno 2010, di proseguire nell’opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati negli anni precedenti; nel contempo sono stati attuati nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

La Divisione è stata inoltre particolarmente impegnata nell’assistenza ai lavori relativi alla ristrutturazione del Teatro di Posa n.1, il cui finanziamento è a cura del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l’Abruzzo e la Sardegna. In conseguenza alla diminuzione delle risorse finanziarie a disposizione del citato Ministero, il progetto è stato oggetto di modifiche che hanno rischiato di compromettere la piena funzionalità dell’intero immobile; anche in tal caso la Divisione Tecnica ha apportato un elevato contributo tecnico-progettuale, interagendo direttamente con il citato Provveditorato, suggerendo quelle essenziali modificazioni che riusciranno così a garantire la piena funzionalità all’intera struttura.

La Divisione Tecnica, oltre a fornire il necessario supporto alle sedi regionali, è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia

TP

nell'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, sinteticamente, le *principali attività* svolte:

- Interventi di manutenzione sulle coperture a tetto dell'immobile adibito ad uffici dell'Archivio Film mediante revisione e sostituzione tegole e rifacimento cornicioni;
- Lavori di manutenzione edile ed impiantistica magazzino pellicole infiammabili;
- Ristrutturazione ed adeguamento edile-impiantistico degli ambienti adibiti a Piattaforma Digitale;
- Sostituzione di componenti degli impianti di climatizzazione a servizio delle celle n.19 e n.20 del "magazzino pellicole safety";
- Interventi di riqualificazione aree esterne, con particolare riferimento agli impianti di illuminazione esterna e di regolazione accessi, al ripristino manto stradale viabilità principale - lato biblioteca;
- Ricerca infiltrazione "magazzini pellicole safety" e successivi interventi di ripristino;
- Sostituzione componenti degli impianti di climatizzazione a servizio dello Studio B Reparto Suono;
- Interventi di manutenzione straordinaria presso il prefabbricato in uso alla C.S.C. Production;
- Revisione dell'impianto di condizionamento a servizio dell'edificio principale;
- Revisione Unità di trattamento aria a servizio del Teatro di Posa n. 2;
- Interventi di riqualificazione aree a verde, con particolare riferimento agli interventi sugli impianti di irrigazione ed al ripristino delle pavimentazioni in travertino delle chiostrine principali;
- Revisione coperture a tetto dell'edificio principale, con particolare riferimento alla porzione ovest - lato ragioneria, mediante revisione tegole e successiva impermeabilizzazione;
- Impermeabilizzazione di coperture a terrazzo - edificio principale;
- Riqualificazione, per verifica ai sensi del DPT 462/01, degli impianti elettrici a servizio di alcuni locali della Fondazione (locale tappezzeria, aula di scenografia, mensa);
- Interventi di manutenzione straordinaria sugli impianti di rivelazione fumi con particolare riferimento all'impianto a servizio del "magazzino circolazione pellicole" e del Teatro di Posa n. 2;
- Interventi di manutenzione straordinaria degli impianti anti-intrusione, con particolare riferimento dell'impianto a servizio dei locali CED e Virtual Set;
- Ristrutturazione edile locali cucina, sala mensa e pertinenze;
- Interventi di ripristino dei servizi igienici e lavabi zona seminterrato;
- Realizzazione di nuovo magazzino suono nell'ambito della creazione di nuovi ambienti per lo svolgimento delle attività didattiche;
- Miglioramento delle condizioni di sicurezza incendi nel locale sala macchine CED mediante installazione di porta tagliafuoco ed opere accessorie;
- Interventi di ripristino e sostituzione di tendaggi – ambienti vari;
- Fornitura e posa in opera di arredi – ambienti vari;
- Co-ideazione della Manifestazione carta canta e supporto organizzativo;
- Interventi di manutenzione servizi igienici e docce a servizio della palestra;

FA

- Interventi di cablaggio apparecchiature pro-tools;
- Interventi di manutenzione sugli apparati RVM e telecinema;
- Interventi di smaltimento degli acidi - liquami speciali – per lo sviluppo e stampa del laboratorio fotografico;
- Gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione dei laboratori Avid e Pro-Tools e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Implementazione apparecchiature audio e video;
- Assistenza alla CSC Production per le attività didattiche in sede;
- Gestione del reparto RVM e Telecinema.
- Adeguamento alle normative vigenti di ambienti ed attrezzature;
- Assistenza in occasione di manifestazioni, mostre ed eventi organizzati direttamente dalla Fondazione e/o da Istituzioni e Società esterne;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione.

SEDE LOMBARDIA

Nell'anno 2010 la Sede Lombardia ha sottoscritto la nuova Convenzione con Regione Lombardia della durata di tre anni (2010-2012) con un finanziamento annuo di € 800.000. Il finanziamento interessa rispettivamente gli assessorati alla Cultura, per una cifra di € 400.000 annui, e l'Assessorato alla Formazione, per i rimanenti € 400.000 sempre annui. Al finanziamento della Regione Lombardia si sono aggiunti i contributi del Comune di Milano, della CClAA di Milano e del MIUR, per un totale di € 235.000.

L'Assessorato alla Formazione ha richiesto, alla Sede Lombardia, di articolare un'attività sperimentale di alta formazione e ha individuato nei due corsi di Fiction e di Cinematografia d'Impresa la sua attuazione, pur rimanendo interessato a nuove iniziative per l'alta formazione che la Sede Lombardia potrebbe proporgli nei tre anni di convenzione. Per quanto riguarda, invece, l'Assessorato alla Cultura si sono programmate le seguenti produzioni da realizzarsi nel triennio di convenzione: la *Biblioteca Ambrosiana*, la *Villa Reale di Monza*, il *Duomo di Milano*. Su richiesta dell'Assessorato, si è concordata, inoltre, la realizzazione di due documentari su: *L'Architettura contemporanea a Milano* e *La Scuola ebanistica lombarda*.

FA

A questo si aggiunge la sottoscrizione, nel mese di agosto, di un contratto di comodato d'uso gratuito, di durata quinquennale, per l'utilizzo della struttura ex Manifattura Tabacchi

quale sede del CSC Lombardia e che comprende, oltre al valore d'uso dell'edificio di circa € 605.000 annui (fonte Agenzie del Territorio), anche la manutenzione ordinaria e straordinaria, la pulizia degli spazi, la guardiania, il portierato, l'assicurazione e il pagamento di luce, riscaldamento e acqua, per una stima di ulteriori € 355.000 annui.

Pertanto, la nuova sede in viale Fulvio Testi a Milano, con una superficie di circa mq 3.300 interamente ristrutturata ed arredata, è ormai operativa.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Gli allievi del Corso di fiction e del Corso di Cinematografia d'Impresa (biennio 2008/2010) hanno proseguito le attività didattiche che si sono concluse nel mese di luglio e tra il mese di settembre e novembre 2010 sono stati terminati i lavori di diploma.

Per quanto riguarda il *Corso di Cinematografia d'Impresa*, con il mese di gennaio 2010, è iniziato l'ultimo semestre (gennaio – luglio 2010) dove, oltre alle lezioni d'aula (workshop, seminari), gli allievi hanno messo in pratica tutte le competenze finora acquisite attraverso le produzioni. Gli allievi sono quindi stati messi nella condizione di essere operativamente autonomi sia in fase di ripresa che in quella di montaggio.

Diversi sono i progetti che i ragazzi hanno sviluppato in quest'ultima fase del corso, che si vanno ad aggiungere alle 24 puntate di Artezip realizzate nei precedenti semestri:

- Progetto “*I mestieri di oggi e di domani*”: sei documentari dedicati alla presentazione di specifici mestieri e settori professionali, le cui opportunità occupazionali sono spesso poco note a chi è in cerca di lavoro. Il progetto è commissionato dall'Assessorato alle Attività Produttive, Politiche del Lavoro e dell'Occupazione del Comune di Milano.
- Progetto “*Fondazione Lighea*”: il progetto vede coinvolti tre allievi, per la realizzazione di altrettanti brevi documentari sul tema de “lo spazio della cura”. In collaborazione con la Fondazione Lighea, da anni attiva nell'assistenza al disagio mentale.
- Progetto su “*Il Cimitero Monumentale*”: a conclusione del percorso didattico svolto in aula, il prof. Nino Bizzarri, docente di Regia del Documentario, ha realizzato un lungometraggio dedicato al Cimitero Monumentale di Milano. Gli allievi sono stati coinvolti, con ruoli diversi, sia nel fase produttiva affiancando dei professionisti nelle figure chiave del set (fotografia, suono, produzione), sia nella fase di post produzione.

Gli allievi del *Corso di creazione e produzione fiction*, dopo un quadrimestre dedicato all'approfondimento dei quattro generi fondamentali della produzione televisiva mondiale (poliziesco, sitcom, relazionale e *social drama/melodramma*), sono entrati nell'ultima parte del corso che, organizzata come un vero e proprio Laboratorio di Scrittura, ha come attività centrale la realizzazione dei saggi di diploma.

La classe, divisa in quattro distinti gruppi di lavoro coordinati da un docente interno di riferimento, ha sviluppato in contemporanea quattro serie. Le idee di serie sono state scelte tra una rosa di proposte presentate dagli allievi e rispondono alle richieste imposte dalla committenza simulata: pensate e destinate al mercato italiano, replicabili in più serie, con una

FA

durata minima di 12 episodi da 50 minuti e un andamento verticale. Fa eccezione la sitcom che ha una durata di 20 episodi da 23 minuti l'uno.

Per ciascuna serie, i gruppi di lavoro hanno sviluppato un concept (la presentazione dell'idea di serie, la sostenibilità sia culturale che economica del progetto e una breve descrizione dei personaggi principali) e una bibbia (con la puntuale e dettagliata descrizione dell'arena, dei personaggi e delle linee narrative principali). I gruppi hanno poi lavorato alla realizzazione di dodici soggetti di puntata, allo sviluppo di quattro trattamenti (o scalette) per ciascuna serie e, infine, alla stesura delle quattro sceneggiature corrispondenti, realizzate singolarmente dagli allievi.

La cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi dei Corsi del Biennio 2008/2010 si è svolta in data 1 dicembre 2010 alla presenza del Sottosegretario per il Cinema di Regione Lombardia, Massimo Zanello e di altri rappresentanti delle Istituzioni locali.

Per quanto riguarda l'attivazione dei nuovi Corsi, nei mesi di gennaio e febbraio 2010 sono stati redatti e pubblicati i Bandi di concorso 2010/2012 ed è stata svolta un'attività di promozione a livello nazionale, tramite i principali quotidiani, stampa specializzata e all'estero tramite canali di comunicazione specializzati, sui siti delle principali scuole di cinema internazionali e attraverso il circuito del CILECT (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision*). La scadenza per partecipare al Bando di concorso è stata fissata in data 30 aprile 2010, a seguito della quale è iniziata l'attività di selezione (da maggio a luglio) dei candidati ammessi a partecipare al Seminario Propedeutico.

I Seminari Propedeutici (ultima fase di selezione) del *CORSO DI CINEMATOGRAFIA D'IMPRESA* e del *CORSO DI CREAZIONE E PRODUZIONE FICTION* hanno avuto inizio nel mese di settembre 2010. Durante il Seminario Propedeutico, sono stati introdotti gli insegnamenti di base che fondano il programma del successivo primo semestre. I candidati hanno inoltre svolto esercitazioni teoriche e pratiche, volte a individuare le singole attitudini, interessi, capacità e conoscenze tecniche.

Nel mese di novembre 2010 hanno preso avvio i Corsi, con i 12 allievi selezionati nelle settimane precedenti. Questa prima fase (novembre e dicembre 2010) - che fa parte del primo semestre (da novembre 2010 a luglio 2011) - è stata dedicata a lezioni frontali di studio e orientamento culturale relativo alle materie base.

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

L'attività d'aula è sempre integrata e complementare alle attività pratiche che prevedono la realizzazione di progetti svolti su committenza sia pubblica sia privata e che contribuiscono a consolidare il legame della Sede Lombardia con il territorio.

A questo scopo a partire dai mesi di gennaio – febbraio 2010 è iniziata una attività di pianificazione, coordinamento e stesura di progetti da realizzarsi in collaborazione con Enti, Imprese e Istituzioni.

FA

Tra le principali, per Regione Lombardia è stata realizzata una docu-fiction sulla Villa Reale di Monza, della durata di circa 45 minuti, che narra la storia della Villa, grande complesso di stile neoclassico che fu usato come residenza prima dai reali austriaci e poi da quelli italiani e attualmente in fase di restauro, il cui obiettivo è promuovere la bellezza del sito nei circuiti storico-turistici sia nazionali sia internazionali.

Per Camera di Commercio di Milano sono concluse le riprese del documentario *“Leonesse, pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia”*, realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, che narra la storia delle pioniere dell'imprenditoria femminile nell'area lombarda. Il documentario copre un periodo che va dal 1850 circa fino alla fine degli anni '70 del XX secolo e tratta sia dell'evoluzione sia della percezione della donna in ambiti lavorativi dirigenziali sia della vita di alcune imprenditrici di spicco.

La Sede Lombardia con la Sede di Roma e la Sede Sicilia ha realizzato un filmato dal nome il Viaggio della Legalità per il MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) sull'anniversario della strage di Capaci del 23 maggio 1992, dove morì il giudice Giovanni Falcone. Sempre con il MIUR la Sede Lombardia è stata capofila di un progetto pilota di insegnamento del linguaggio teatrale e cinematografico all'interno dei Licei milanesi e romani che si estenderà, nell'anno, ad altre Regioni d'Italia.

RELAZIONI COL TERRITORIO

La nuova sede, ex-Manifattura Tabacchi, è stata meta di continue visite da parte del pubblico milanese e non solo. A marzo, durante le Giornate di Primavera del FAI - Fondo Ambiente Italiano - la sede è stata visitata in due giornate da oltre 1800 persone e nel mese di settembre numerosi sono stati i visitatori in occasione delle “Notti d'Arte”. L'edificio sta diventando, inoltre, sede autorevole di iniziative culturali (mostre, convegni) e professionali importanti (corsi Adobe e Apple). In occasione della cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi del biennio 2008/2010 è stata allestita la Mostra “Passato e Futuro...esercitazioni” del maestro Andrea Crisanti.

E' continuata la collaborazione con alcune delle più importanti istituzioni sul territorio e nazionali (Comune di Milano, Camera di Commercio di Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo, Piccolo Teatro, Fondazione Lignea, MIUR, Reti televisive nazionali tra le quali RAI) e nuovi accordi sono stati sottoscritti per l'avvio di progetti cinematografici:

Nuovo CIB/Fondazione CARIPLO
I've seen Films – International Film Festival
Fondazione Lighea/Politecnico di Milano

FA

Diversi progetti e collaborazioni sono in fase di trattativa per la realizzazione di documentari e attività di laboratorio per la didattica.: Fondazione Cariplo, Fondazione Pirelli, Comitato EXPO2015, Scuola di Alta Cucina ALMA.

Proseguono i rapporti, come Centro Sperimentale di Cinematografia, con le più prestigiose Scuole di Cinema internazionali attraverso degli specifici incontri. A Barcellona il CSC ha partecipato al Congresso e all'Assemblea Generale del CILECT.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI CHIERI

L'attività didattica del 2010, finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, si è svolta da gennaio a dicembre con corsi e laboratori a tempo pieno per 46 studenti. Il piano di studi è stato messo a punto in relazione al continuo sviluppo del mercato dell'animazione, in confronto e collaborazione costante con professionisti, società ed enti di formazione attivi sul mercato europeo e internazionale - e in particolare con Cartoon Network, Boing TV, RAI e associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea promossa da Cartoon Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

L'attività didattica è stata finalizzata anche alla formazione di artisti dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

- *Character e production design*
- *Scenografia d'animazione*
- *Storytelling*
- *Visualization - storyboard*
- *Animazione 2d*
- *CG 3D Character Animation*
- *CG3D modeling, lighting*
- *Compositing*
- *Regia d'animazione*

Una maggiore attenzione è stata rivolta a:

- *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti*
- *scrittura/storytelling*
- *progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa.*

Il progetto ha messo a punto e incluso organicamente nel piano di studi le *esercitazioni finalizzate alla produzione di filmati in simulazione di committenza* per:

- Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino: filmati “Cam Com”
- TOP – Torino Olympic Park, con il supporto di Regione Piemonte: filmati “Etica e Sport”
- Fiera del Libro di Torino: sigla animata per lo spazio “Il futuro è il giorno dopo”

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONE CULTURALE

Nel promuovere la scuola e la professionalità degli studenti, la diffusione capillare dei film realizzati al CSC animazione, l'organizzazione di un convegno professionale annuale e la partecipazione e la collaborazione a convegni ed eventi di settore costituisce una rilevante attività culturale e promozionale dell'animazione italiana a livello internazionale, consolida l'immagine internazionale della nuova scuola d'animazione, delle competenze e della qualità artistica che sta immettendo nella produzione italiana e piemontese. Nel 2010 sono state realizzate:

- *Attività di convegno*: Convegno nazionale sulla produzione d'animazione, in occasione della cerimonia di conferimento dei diplomi agli allievi del triennio 2007-2009 – Torino, maggio 2010
- *Partecipazione a Festival* e concorsi, presentazioni e retrospettive dei film
- *Collaborazione al progetto educativo di laboratorio nella scuola elementare*: nel 2010 si è attivata la collaborazione con la scuola dell'obbligo per un progetto educativo destinato alle scuole elementari del 3°circolo didattico di Cuneo, cui il CSC animazione offre consulenza tecnico-artistica, spazi e assistenza didattica di laboratorio fornita da suoi docenti e studenti volontari.

ATTIVITÀ FORMATIVA

PIANO DI STUDI

1° ANNO

15 studenti, 500 ore di lezioni, 700 ore di laboratorio

Corsi / laboratori

- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, Alfio Bastianich - 30 ore
- STORIA DEL CINEMA, Giulia Carluccio - 24 ore
- LA PRODUZIONE E IL MERCATO DELL'ANIMAZIONE, seminario, Elena Tarnoldi
- INGLESE SPECIALISTICO, Guy Watts - 24 ore
- PRODUZIONE E TECNICA VIDEO, Sergio Zenatti - 40 ore + laboratorio
- LINGUAGGIO FILMICO, PREVISUALIZZAZIONE, STORYBOARD, Stefania Gallo - 20 ore + laboratorio
- STORYBOARD D'ANIMAZIONE I, Pierprincipio di Già (Enamonia)- 30 ore + laboratorio
- DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE, Andrea Varca - 45 ore + laboratorio
- COMPUTER GRAFICA 2D, Laura Fiori - 18 ore + laboratorio
- PRINCIPI DI ANIMAZIONE, Eva Zurbriggen - 72 ore+ laboratorio

- TECNICHE DI ANIMAZIONE 2D: FLASH, Vincenzo Gioanola - 30 ore + laboratorio
- WORKSHOP DI MOVIMENTO E RECITAZIONE, Franco Cardellino - 2 giornate
- WORKSHOP INTRODUTTIVO ALLA CHARACTER ANIMATION 3D – Federico Tocchella – 3 giornate
- BASI DI SCENOGRAFIA 2D, Marco Martis - 27 ore + laboratorio
- EDITING VIDEO E PREEDITRING IN ANIMAZIONE , Laura Fiori - 21 ore + laboratorio
- BASI SW PER LA SONORIZZAZIONE, Vincenzo Gioanola - seminario
- COMPOSITING I, Laura Fiori - 36 ore + laboratorio
- INDIRIZZO 3D: PRINCIPI DI BASE PER L'ANIMAZIONE 3D, Maurizio Radice - 15 ore + laboratorio
- INDIRIZZO 2D: INK AND PAINT, COMPOSITING 2D (TOONZ I), Gabriele Barrocu - 12 ore + laboratorio

“Masterclasses”

- WORKSHOP CREATIVO CON PAUL BUSH, film-maker, animatore, docente di riferimento regia d'animazione National Film and TV School, Londra. 3 giornate
- WORKSHOP CREATIVO CON RONI OREN, regista d'animazione, Israele. 1 giornata. In collaborazione con l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Israele, Roma

2° ANNO

16 studenti, 700 ore di lezioni, 1000 ore di laboratorio

Corsi / laboratori

(*) corso caratterizzante indirizzo animazione 2d - (**) corso caratterizzante indirizzo di animazione 3d/compositing

- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE II - Alfio Bastianich - 18 ore
- ANALISI DEL FILM E DELLA SCENEGGIATURA – Giaime Alonge - 12 ore
- SEMINARIO: BASI DI SCRITTURA PER IL FILM, Carlo Ghioni - 2 giornate
- INGLESE SPECIALISTICO II - Guy Watts - 15 ore
- CHARACTER DESIGN, Eva Zurbriggen e Laura Fiori, 24 ore + laboratorio
- BACKGROUND DESIGN, Marco Martis - 10 ore + laboratorio
- WORKSHOP STORYBOARD E REGIA, Massimo Montegiani – 4 giornate
- ANIMAZIONE, Flavia Confaloni – 90 ore + laboratorio
- WORKSHOP ANIMAZIONE PAPERLESS CON FLASH, Verena Trausch, Turner Broadcasting System - Cartoon Network , 5 giornate
- WORKSHOP ANIMAZIONE CREATIVA CON AFTER EFFECT, Francesco Vecchi – 4 giornate
- (**) XSI - CG 3D PER ANIMAZIONE, Maurizio Radice - 90 ore + laboratorio
- (**) CHARACTER ANIMATION CG 3D, Federico Tocchella - 57 ore + laboratorio
- SOUND DESIGN E MUSICA NEL FILM D'ANIMAZIONE – SEMINARIO, Andrea Martignoni – 1 giornata
- (*) COMPOSITING E FX CON TOONZ II, Gabriele Barrocu – 12 ore + laboratorio

- (**) COMPOSING E VISUAL EFFECTS II, Laura Fiori - 48 ore + laboratorio
- WORKSHOP FOTOGRAFIA E CAMERA , Claudio Meloni – 4 giornate
- LAVORARE SUL BLUE SCREEN - Sergio Zenatti - 6 ore + laboratorio
- (*) DISEGNO: PREPARARE IL PORTFOLIO - Andrea Varca - 21 ore + laboratorio
- WORKSHOP DI SCRITTURA PER IL FILM - Carlo Ghioni, 3 giornate
- RICERCA, SVILUPPO CONCEPT E SOGGETTI PER I SAGGI DI DIPLOMA 2011 - Laura Fiori, Chiara Magri, Eva Zurbriggen
- PROGETTI IN SIMULAZIONE DI COMMITTENZA - Eva Zurbriggen, Laura Fiori, Chiara Magri.

Altre docenze: Elena Toselli, produzione; Vincenzo Gioanola, sound design e sonorizzazione

(*) Esercitazione in simulazione di committenza: "Cam&Com" per Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino. 2 spot da 60" per la comunicazione del progetto "Giocaimpresa.. fare impresa non è un gioco". Target audience: adolescenti/giovani adulti. Diffusione dei filmati: presentazione al Salone del Gusto di Torino ottobre 2010, web, conferenze, presentazioni nelle scuole

(**) Esercitazione in simulazione di committenza: "Etica e Sport" per TOP 2006 Torino Olympic Park 10 spot da 20" per il "Decalogo dello Sport Etico" nell'ambito del Progetto Etica e Sport Diffusione dei filmati: presentazione nelle scuole e nei Comuni che aderiscono alla carta etica, conferenze, cerimonia del premio Landi Bontempi, Tv, web, DVD.

"Masterclasses"

- REGIA - WORKSHOP CON PAUL BUSH, UK - 5 giornate
- REGIA E ANIMAZIONE IN STOP MOTION - WORKSHOP CON BARRY PURVES, regista, e animatore, UK - 4 giornate
- ANIMAZIONE CLASSICA, WORKSHOP CON MARIO ADDIS, regista e animatore, Milano - 4 giornate + laboratorio

3º ANNO

15 studenti, 500 ore di lezioni e 1000 ore laboratorio permanente di produzione dei saggi di diploma.

Laboratorio per l'ideazione e realizzazione di 5 saggi di diploma

Dream and Bass , videoclip animato, animazione CG 2D, decoupage, compositing

Achab cortometraggio a soggetto, animazione CG 3D

L'ombra cortometraggio a soggetto , animazione 2D

46 CM cortometraggio a soggetto, animazione GC 3D

Zhang preproduzione di cortometraggio a soggetto, animazione 2D

Tutoring: Eva Zurbriggen, Laura Fiori, Flavia Confaloni, Federico Savina, Federico Tocchella.

Supervisione didattica: Chiara Magri

FA

Seminari di analisi e verifiche dei progetti su tematiche artistiche e tecniche specifiche svolte, fra gli altri, con: Paul Bush (regia), Max Carrier Ragazzi (produzione 3d), Elena Toselli (produzione 2d), Andrea Martignoni (sound design), Guido Cesana (scenografia), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Gabriele Barrocu (compositing), Paolo Favaro (montaggio). Collaborazione per la musica originale del M° Fulvio Chiara.

DOPO IL DIPLOMA: ESPERIENZE PROFESSIONALIZZANTI IN AZIENDE DI SETTORE

Con il supporto di Turner Broadcasting System tre diplomandi, triennio 2008-2010, stanno usufruendo dello stage trimestrale con borsa di studio presso gli studi Cartoon Network a Londra e uno studente dello stage trimestrale con borsa di studio presso il dipartimento creativo di Boing Tv, Roma. Gli altri diplomandi stanno svolgendo esperienze professionalizzanti nelle principali aziende italiane del settore. Sono in atto collaborazioni di stage con: Ubisoft, Milano; Maga Animation, Monza; Animoka, Torino; Mbanga Studio, Roma.

IL BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AI CORSI D'ANIMAZIONE 2011-2013

Nel febbraio 2010 è stato definito e promosso il Bando di concorso per le iscrizioni ai 16 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2011-2013 con scadenza nel luglio 2010.

Selezione dei candidati e Corso propedeutico

Nell'autunno 2010 si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2011-2013 (colloqui e prove pratiche in sede) e si è svolto il corso propedeutico per circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONE CULTURALE

Festa dei Diplomi CSC Animazione e Convegno sull'animazione 27 maggio 2010 - Torino

La cerimonia di consegna dei diplomi offre sempre l'opportunità di organizzare un evento di visibilità, incontro e scambio con realtà diverse nel settore dell'animazione a livello italiano e internazionale. Per il 2010 l'evento si è tenuto, come di consueto, a Torino al cinema Massimo, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, ed ha riguardato gli studenti che hanno concluso il triennio di formazione in cinema d'animazione 2007-2009, con la presentazione pubblica dei saggi realizzati. La festa dei diplomi diventa anche occasione per un convegno sui temi dell'animazione, in particolare sull'evoluzione del mercato e sulle opportunità che offre alla produzione e ai giovani che intraprendono questa carriera. Introdotti da Sergio Toffetti, direttore della Sede regionale del Piemonte del CSC e da Chiara Magri, coordinatrice del corso d'animazione, si sono avvicendati interventi, presentazioni e proiezioni con i protagonisti del settore. Il programma 2010 era dedicato al tema dell'industria dell'animazione di fronte alle nuove sfide del mercato internazionale (new

FA

media, Tv digitale, multiplatform e crossmedia). Al convegno si è accompagnato un ricco programma di film. L'evento si è concluso con il ricevimento alla Mole Antonelliana.

Saggi proiettati:

Il Pasticcere di Alberto Antinori, Adolfo Di Molfetta, Giulia Landi, Eugenio Laviola

Tora Chan di Davide Como, Claudia Cutrì, Stefano Echise, Valerio Gori

Sottocasa (On my doorstep) di Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro Ciocia, Clyo Parecchini

Arithmétique di Giovanni Munari, Dalila Rovazzani

Produrre animazione di fronte a nuove sfide, interventi di: Mussi Bollini, Capostruttura Bambini/ Ragazzi Rai 3; Franco Serra, Cartoon Italia – associazione nazionale Aziende Audiovisivi in Animazione; Stefania Raimondi, associazione Torino Piemonte Animation. Presentazione dei progetti: *2rinContent* - Massimo Arvat, Torino; *Facciamo Luce*, serie tv - Giovanna Pignataro e Tiziano Squillace, La Casa dei Conigli, Napoli; *Black to the Moon*, lungometraggio - Franco Bevione, Lumiq Studios; Davide Tromba, Animoka, Torino; *Marco Polo*, serie tv - Cristina Lastrego e Francesco Testa, Torino

La collaborazione Cartoon Network/BoingTV - CSC Animazione; Marcio Cortez Melendez, creative director, Boing TV, Turner Broadcasting System Italia

La fabbrica animata - Selezione di film d'animazione rari dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa (Italgas, Fiat, Innocenti, Olivetti)

Ricordo di Giulio Gianini con Bruno Bozzetto, presidente onorario Asifa Italia; Carla Rezza Gianini; Alfio Bastianich, presidente Asifa Italia.

Le Delizie del Re per La Venaria Reale presentazione del cortometraggio realizzato dagli allievi CSC Animazione e del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino; Alberto Vanelli, direttore La Venaria Reale; M° Maria Luisa Pacchiani, direttore Conservatorio "Giuseppe Verdi";

Dopo il diploma Proiezione di *L'amore ci dividerà* di Federico Tocchella e *Giallo a Milano* di Sergio Basso.

Presentazioni e retrospettive dei film prodotti dal CSC Animazione

Il Dipartimento Animazione del CSC è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero, fra questi, nel 2010:

- Cartoon Training for Trainers, con il supporto del piano MEDIA, convegno internazionale delle scuole di cinema d'animazione, Viborg, Danimarca, maggio 2010
- International Animation Festival "Trickfilm" Stuttgart, Germania, retrospettiva della produzione CSC Animazione, maggio 2010
- Kiskakas Festival – Università di Budapest, Ungheria, retrospettiva della produzione CSC Animazione, ottobre 2010

Collaborazioni: progetto laboratorio "Animazione a scuola" con il 3° circolo didattico di Cuneo

Il Dipartimento Animazione del CSC collabora alla progettazione e alla realizzazione del laboratorio annuale di cinema d'animazione per le classi 5 elementari del 3° circolo didattico di Cuneo. La prima fase del laboratorio, che si svilupperà durante anno scolastico

FA

2010-2011, si è tenuta presso la sede del CSC Animazione a Chieri con la collaborazione dei docenti e degli studenti d'animazione.

Partecipazione a Festival e concorsi

Il Dipartimento Animazione presenta i film realizzati dagli studenti in numerose manifestazioni del settore in Italia e all'estero, e risponde all'invito a presentare i suoi film e la sua attività da parte di numerosissimi eventi cinematografici e culturali in tutto il mondo. In particolare sottopone alle selezioni per la partecipazione dei saggi di diploma ai più significativi concorsi internazionali dedicati alle scuole di cinema e alle manifestazioni professionali più rappresentative per il settore a livello nazionale. Per il 2010 i film sono presentati in concorso, fra altri, ai seguenti festival:

- International Animation Festival Annecy, Francia
- Cinéfondation – Festival de Cannes, Francia
- International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, Francia
- E-Magiciens – Valenciennes, Francia
- Bradford Animation Festival, UK
- London Animation Festival, UK
- Trickfilm Festival, Stuttgart, Germania
- Animator Festival, Poznan, Polonia
- HAFF -Utrecht, Olanda
- KLIK Festival, Amsterdam
- International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Rep. Ceca
- Animadrid, Madrid, Spagna
- Anima Mundi International Film Festival, Rio de Janeiro, Brasile
- SICAF Seoul, Corea
- CICAF, Hang-Zhou Cina
- CICDAF, Cheng Zhou, Cina
- 1 Reel Film Festival, Seattle, USA
- Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation, Rapallo
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano
- Film Festival, Torino
- Piemonte Movie, Torino
- VIEW Conference, Torino
- Arcipelago Short Film Festival, Roma
- Cortoons, Roma
- Maremetraggio, Trieste
- Film Festival, Milano
- Film Festival, Giffoni
- Corto in Bra
- COMICON - CartooNa 3DNA, Napoli
- Circuito Off International Short Film Festival, Venezia
- Visioni Italiane, Cineteca di Bologna

FA

Docenti e rappresentanti del CSC Animazione hanno partecipato inoltre ad alcuni dei più importanti eventi del settore e in particolare a International Animation Festival and Market, Annecy, Francia; Trickfilm/FMX Conference, Stuttgart, Germania; LIAA Luzern International Animation Academy, Facoltà di Arte e Design di Lucerna, CH.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA D'IMPRESA DI IVREA (TO)

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, costituito a Ivrea a seguito di convenzione stipulata tra Regione Piemonte, Centro Sperimentale di Cinematografia, Telecom spa e Comune d'Ivrea, è entrato pienamente in funzione alla fine del 2006. Attualmente ha raccolto circa 40.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati.

Incremento delle collezioni

Oggi l'Archivio di Ivrea è il più importante centro di raccolta, conservazione e valorizzazione del patrimonio di immagini riguardante l'industria in Italia e conserva, tra l'altro, documenti filmati di: *FIAT*, *Montecatini*, *Edison*, *AEM-Milano*, *Innocenti*, *Breda*, *Italsider*, *Olivetti*, *Filmmaster*, *Recta Film*, *ENEA*, *ISEC* - Istituto per la storia dell'età contemporanea; *Archivio del cinema industriale e della comunicazione* dell'Università Carlo Cattaneo-Liuc, *Studio G*, Milano (180 pellicole); *BRW*, Milano (400 pellicole); *Postoffice Reloaded*, Milano (100 pellicole); *Fondo Antartide ENEA*, Roma (200 titoli tra film e magnetico). La Filmoteca de Madrid (20 film industriali italiani del *fondo ICE/Ambasciata d'Italia*).

Nel 2010 L'Archivio ha acquisito più di n. 600 nuovi titoli, per un totale di circa 3.307 rulli, appartenenti ai fondi *I.c.e.* (Istituto Commercio Estero), di cui conserva anche svariati album fotografici; *Birra Peroni*, Roma; *Italgas*, Torino; *Aurora*, Torino; oltre ad un piccolo fondo di pellicole proveniente dall'*Archivio Audiovisivo Canavesano*, Castellamonte.

Inventariazione e conservazione dei fondi.

Nel 2010 è proseguita l'inventariazione dei fondi depositati, per definirne la consistenza e programmare gli interventi necessari ai fini preservativi delle pellicole. Sono state, durante l'anno 2.010, redatte circa 2.807 schede catalografiche ed inserite sul data base dell'Archivio.

Preservazione dei fondi archivistici.

- Preservazione dei film Fiat del periodo muto, oltre al restauro in digitale di 19 film: "La via del petrolio" (1967) di B. Bertolucci, "La Borsalino" (1913); "Il Canale" (1967) di B. Bertolucci e 16 titoli con regia di Paolo Gioli, appartenenti al cosiddetto cinema d'avanguardia.
- L'Archivio ha, inoltre, telecinemato e trasferito su supporto digitale 512 titoli durante l'anno 2.010, raggiungendo in totale quota 1.696 titoli riversati in digitale.
- Sono stati inoltre identificati due film del fondo Fiat: "Le officine della Fiat" di luca Comerio e "I nuovi stabilimenti Fiat" di Mario Gromo. Si tratta di materiali

FA

particolarmente importanti per la ricostruzione della storia economica e sociale del Piemonte.

Diffusione culturale

L'Anci ha iniziato un'attività continuativa di diffusione dei propri materiali, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre. In particolar modo, nel 2010, è stato realizzato il seguente programma di attività:

- Iniziative organizzate dall'Archivio:

Tra le iniziative più importanti, ricordiamo: "Memoria Contesa, Memoria Condivisa" (Torino / Siena), in collaborazione con AAMOD, proiezioni e seminari sul movimento dei lavoratori in Italia; "Idea Olivetti" (Torino), organizzato durante il festival del cinema Piemontemovie; "I Critofilm di Ragghianti" (Torino / Lucca / Pisa); "I Caroselli della Châtillon" (Ivrea / Châtillon), "Il Cinema del Lavoro" (Lecce).

Durante il 2010 l'Archivio ha riscoperto alcuni film che si ritenevano perduti ed organizzato conferenze per la loro presentazione: "La Marcia dei 40,000"; oltre a pubblicità Olivetti e pubblicità Birra Peroni.

- Iniziative cui l'Archivio ha partecipato:

L'Archivio ha collaborato a numerosi eventi in Italia e all'estero: "Festival Terra di Cinema" (Tremblay-en-France), in collaborazione con Le Cinema Jacques Tati, dove il film di Olmi, prodotto dalla Montedison, è stato proiettato; "Festival dell'Energia" di Lecce (Lecce) ; "Lo Sguardo dei Maestri" (Udine), "7^a Rassegna di Film di Montagna" (Como), "Omaggio ad Adriano Olivetti" (Torino, Ivrea), "La Settimana della Cultura d'Impresa" (Ivrea / Torino / Milano / Roma), "La Fiera della Parola" (Ivrea).

-Una selezione dei film CIAN è stata utilizzata per mostre come "La Torino di Lenci" (Torino), "Piemonte Industria" (San Francisco, USA), e "Il Grande Gioco". "Forme d'Arte in Italia 1947-1989" (Roma).

- Collaborazioni di produzione:

L'Archivio ha, inoltre, collaborato con registi alla produzione di numerosi documentari: "Nascita della Fiat" (RAI), "La stampa" di A. Pugno (Zenith), "Anni di plastica" (Superquark-Rai); "In me non c'è che futuro" di M. Fasano; "Piccolo teatro di Milano" di Maurizio Zaccaro (Rai Cinema) e "CineFIAT" presentazione di A. Castelletto (CIAN, Route1) L'Archivio ha partecipato alla produzione di alcuni siti web: La Fondazione Carlo Molo (<http://www.fondazionecarlomolo.it>), "Sperimentarea Tv" (<http://www.sperimentarea.tv/>); "Poetica del Territorio" (<http://www.poeticadelterritorio.com/>).

L'Archivio ha, inoltre, realizzato e pubblicato, in collaborazione con la Giangiacomo Feltrinelli Editore, l'opera editoriale "Le vie del petrolio di Bernardo Bertolucci".

- Progetti in corso:

FA

L'Archivio ha avviato un progetto con video interviste di ex dipendenti di società i cui film sono archiviati dallo stesso Archivio (Olivetti – Fiat).

- Partenariati:

L'Archivio è anche un partner di Museimpresa, aiutando con questa partnership, a diffondere la cultura industriale del Paese e collabora spesso con le università e le scuole.

SEDE SICILIA

Il 2010 è stato l'anno del posizionamento e dell'affermazione delle attività della Sede Siciliana del Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel mese di gennaio 2010 veniva comunicata agli allievi la sospensione dell'attività didattica per gravi inadempimenti contrattuali (mancata erogazione dei finanziamenti) da parte della regione siciliana. Grazie all'impegno del neo nominato assessore al turismo On. Nino Strano, nel febbraio viene comunicato alla stampa, nel corso della Borsa Internazionale del turismo di Milano, la volontà di finanziare il corso iniziato a settembre 2009. Il 2 marzo 2010 il Consiglio d'Amministrazione del C.S.C. riceve garanzie finanziarie da parte della regione siciliana e il 12 aprile riapre la scuola e riprende l'attività didattica. Sono state consolidate numerose iniziative avviate l'anno precedente, realizzate e messe in cantiere delle nuove. La scuola è entrata a pieno regime, riorganizzata interamente da un punto di vista tecnico e dotata di ulteriori attrezzature tecnologiche, funzionali alla didattica. Grazie al funzionamento delle diverse sale è stato inoltre possibile realizzare un vero e proprio centro eventi. Sul fronte amministrativo si va verso la piena applicazione della convenzione. Il comune di Palermo sta rispettando tutti gli adempimenti, garantendo la manutenzione, le pulizie dei locali, le spese elettriche, il personale distaccato, una segretaria amministrativa e un addetto al desk per il pomeriggio. Per quanto riguarda la Regione siciliana è stata data piena garanzia sul finanziamento di 500 mila euro (300mila dal bilancio e 200 mila dal fondo A.P.Q.), il tutto transita sempre dal servizio 7 Filmcommission dell'assessorato regionale al turismo, diretto dal dott. Pietro Di Miceli. Ci sono stati diversi incontri convocati anche dal capo di gabinetto del presidente della regione Sicilia dott.ssa Patrizia Monterosso, di concerto con il direttore generale dell'assessorato al turismo, Dott. Marco Salerno, i quali, su disposizione del presidente della regione on. Raffaele Lombardo, hanno preso in carico tutte le problematiche e stanno trovando soluzioni finanziarie, anche attraverso l'impiego dei fondi comunitari per garantire il futuro alla scuola senza dovere, ogni anno, inseguire il finanziamento regionale. A questo è legato anche il nuovo bando 2011 – 2013. Sul fronte del personale in quota alla regione siciliana è già stata assegnata una unità al desk di ingresso. Si è in attesa che la Regione destini alla struttura un profilo amministrativo che possa seguire il nuovo corso in affiancamento alla segretaria amministrativa del Comune.

FA

DIDATTICA

L'anno 2010 si è aperto con il secondo quadrimestre che - come previsto dal Bando di Concorso - si è concentrato sullo studio delle discipline umanistiche senza però togliere continuità alle materie cinematografiche.

I moduli attivati nell'area umanistica sono i seguenti:

- STORIA DELLA LETTERATURA E DEL TEATRO
- STORIA MODERNA
- STORIA DELL'ARTE ANTICA
- STORIA DELLA CULTURA TRADIZIONALE
- ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA
- STORIA MEDIEVALE I
- ETNOGRAFIA DELLA CITTA'
- STORIA MEDIEVALE II
- ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA
- STORIA ANTICA
- STORIA DELL'ORALITA'
- ICONOLOGIA I
- STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
- ARTE E CINEMA
- ICONOLOGIA II
- ELEMENTI DI LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Parallelamente alla formazione umanistica la docenza di area cinematografica ha continuato il suo percorso didattico come da bando.

I moduli attivati nell'area cinematografica sono i seguenti:

- REGIA DOCU-FICTION
- STORIA DEL DOCUMENTARIO STORICO E ARTISTICO
- SCENEGGIATURA
- STORIA DEL CINEMA
- FOTOGRAFIA E TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA
- LABORATORIO DOCU-FICTION
- TEORIA GENERALE DEL LINGUAGGIO E DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO
- ELEMENTI DI LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
- STORIA DEL CINEMA

Carmine Amoroso – *Regia della docu-fiction* – ha lavorato con gli allievi su una stesura di una sceneggiatura a partire da uno dei siti visitati nel primo quadrimestre con il prof. Strinati. Carmine Amoroso ha inoltre sviluppato un minidocumentario da girare presso i Cantieri Culturali della Zisa e con il prof. Ferrari – *Fotografia e Tecnica della ripresa cinematografica* - hanno realizzato 12 cortometraggi a tema libero.

I prof. Oppedisano e Dell'Acqua – *Teoria generale del linguaggio e del montaggio cinematografico* – hanno elaborato un'esercitazione di montaggio sulle riprese della

FA

pubblicità “CHE BANCA” e sul girato di un documentario sulla casa del fascio di Como. I docenti hanno inoltre supportato e seguito i montaggi delle dodici esercitazioni dei proff. Amoroso e Ferrari.

I prof. Diamanti e Cristiani – *Sceneggiatura* - hanno sviluppato delle esercitazioni di scrittura a partire dai racconti di Carver. La docenza ha analizzato le procedure di sviluppo drammaturgico e l’impaginazione della scena. I docenti hanno inoltre analizzato film come “*La doppia vita di Veronika*” e la sit-com americana “*Modern Family*”.

Il prof. Sebastiano Gesù – *Storia del Cinema* - ha improntato le sue lezioni su un rapido excursus sulle origini del cinema (*Lumière, Méliès*) e la nascita del cinema moderno (*Nouvelle Vague, Neorealismo*). Le sue lezioni si sono inoltre incentrate su aspetti monografici della cinematografia nazionale ed internazionale. Il docente ha affrontato un modulo sui *Dardenne* ed uno sul cinema siciliano: dal cinema muto al documentario in Sicilia (*Ferrara, Saitta e Aliata*).

Il prof. Groppali – Laboratorio Docu-fiction – ha tenuto un seminario sulla trasposizione cinematografica del testo “*Madame Sévigné*” di Enrico Groppali. Il laboratorio è stato supportato da Umberto Cantone che – con una selezione di attori provenienti dal teatro Biondo e dall’Associazione “Alibi Club” – ha messo in scena alcuni estratti del testo. L’esercitazione è stata filmata e montata dai dodici allievi.

Il prof. Tommaso Casini – *Storia del Documentario* – ha affrontato le questioni inerenti al docu-arte e le sue relazioni con il mezzo cinematografico. Nello specifico si è affrontato il metodo di lavoro di Luciano Emmer e fatto un excursus storico sul documentario d’arte (i documentari di *Alain Resnais e Le Mystère Picasso di Clouzot*).

A.A. 2010 – TERZO QUADRIMESTRE

Il terzo quadri mestre è stato finalizzato alle esercitazioni didattiche collettive di fine anno frutto dell’interazione tra le discipline umanistiche e quelle cinematografiche.

La prima parte del quadri mestre ha previsto una concentrazione delle materie di area cinematografica in vista della preparazione e dell’organizzazione dei set.

I moduli attivati nell’area cinematografica sono i seguenti:

- REGIA DELLA DOCU-FICTION
- STORIA DEL CINEMA
- STORIA DEL DOCUMENTARIO
- TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO
- FOTOGRAFIA E TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA

Il docente Carmine Amoroso – *Regia Docu-fiction* - ha portato a compimento le sceneggiature e i progetti di docu-arte sui siti analizzati nel secondo quadri mestre. Le sei esercitazioni si sono concentrate su:

- Villino Florio
- Parco Archeologico di Himera
- Palazzo Abatellis
- Il Castello della Zisa

TP

I documentari d'arte sono stati concepiti per valorizzare il patrimonio storico artistico della regione Sicilia.

Le esercitazioni sono state seguite dal prof. Paolo Ferrari – *Fotografia e Tecnica della ripresa cinematografica* – gli allievi si sono confrontati in tutti i reparti cinematografici: suono, fotografia, edizione, operatore, regia. Le esercitazioni prevedono una formazione completa in grado di fornire gli strumenti necessari alla figura professionale del filmmaker.

Il prof. Tommaso Casini – *Storia del documentario* – ha stimolato gli allievi ad una riflessione sui metodi di ripresa e l'uso dell'intervista nel documentario d'arte analizzando e discutendo le singole sceneggiature degli allievi.

Il prof. Sebastiano Gesù – *Storia del Cinema* – ha continuato il suo modulo monografico sul cinema siciliano focalizzandosi sul cinema di emigrazione ed immigrazione. Il docente ha inoltre analizzato e discusso con gli allievi una serie di figure legate all'arte e al cinema su cui meriterebbe improntare le esercitazioni didattiche della seconda annualità (ritratti e Biografie di artisti).

Nella seconda fase del quadri mestre, sono stati attivati dei moduli di area umanistica in grado di supportare la fase di montaggio e post-produzione.

Alcuni moduli - d'area storico artistica – si sono concentrati sulla preparazione e l'approfondimento delle esercitazioni previste nella seconda annualità.

I moduli attivati nell'area umanistica sono i seguenti:

- STORIA DELLA MUSICA
- ELEMENTI DI DRAMMATURGIA
- AMBIENTE E TERRITORIO
- STORIA DEL MEDITERRANEO E DEL MEDIO ORIENTE
- STORIA DELLE ARTI VISIVE E AUDIOVISIVE
- ETNOMUSICOLOGIA
- STORIA DELL'ORALITÀ
- STORIA DELL'ARTE E DEL MEDITERRANEO

Con il terzo quadri mestre 2010 termina il primo anno di corso per gli allievi della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il secondo anno di corso avrà inizio nella seconda metà del mese di novembre 2010.

INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA

Le materie inerenti all'area umanistica, sulla base del bando di concorso per il Triennio 2009 – 2011, sono strutturate in due tronconi distinti:

- Materie inerenti la sfera storica, storico artistica, iconologica e letteraria – teatrale (Storia Antica, prof. L.Marino; Storia Medievale, prof. P.Corrado e prof. N.D'Alessandro; Storia Moderna, prof. G.Barone; Storia dell'Arte Antica, prof. N.Bonacasa; Iconologia, prof. Musco; Storia delle Arti Visive, prof. T.Strinati; Storia dell'Arte Moderna, prof. G.Mariny; Storia della Musica, prof. A.Collisani, Storia del Mediterraneo e del Medio Oriente, prof. F.Corrado)
- Materie inerenti la sfera antropologica nelle diverse declinazioni sociali, letterarie, artistiche e musicali della disciplina. (Antropologia Culturale ed Etnologia, prof. Nino

FA

Buttitta e prof. A.Mancuso, Etnografia della Città e Storia Orale, prof. G.D'Agostino, Storia dell'Oralità, prof. Matteo Meschiari, Storia della Cultura Tradizionale, prof. S.Bonanzinga, Ambiente e Territorio, prof. V.Guarrasi)

La fusione tra le istanze più strettamente storico-artistiche e letterarie e quelle antropologiche ha determinato un programma di forte impatto formativo, con l'obiettivo di creare affinati strumenti di analisi critica negli allievi che spaziassero dall'approccio all'opera d'arte e al monumento storico come soggetto significante e storicamente strutturato, all'approccio nei confronti della stratificata e complessa realtà dei vari strati sociali e culturali dell'Isola. Le materie storiche e antropologiche hanno costituito e costituiranno la base per la preparazione culturale degli allievi, al fine di creare film documentari che possano testimoniare la complessità del patrimonio storico, artistico, letterario, musicale e cinematografico della Sicilia. I docenti d'area umanistica sono coordinati dal prof. Tommaso Strinati, che assieme al direttore didattico, prof. Antonino Buttitta, adatta i programmi degli insegnamenti storici e antropologici ai fini della realizzazione di documentari cinematografici sul patrimonio storico e artistico della Sicilia. Le materie antropologiche hanno costituito un momento didattico legato, nel corso del II e III quadrimestre, all'approfondimento della stratificazione urbana e sociale della città di Palermo, scenario delle esercitazioni filmate in forma di brevi documentari d'arte (circa 6 – 8 minuti ciascuno) che gli allievi dovranno realizzare e montare entro la fine del III quadrimestre, prevista per la metà del mese di novembre. I temi toccati hanno spaziato dalla lettura di uno spazio urbano come l'area del quartiere della Kalsa (dove si è dato spazio tanto alle ferite ancora aperte dei bombardamenti – che ne hanno snaturato la forma – tanto alla comprensione della sua stratificazione architettonica e artistica nel corso dei secoli, che ne fa un centro nevralgico della città antica e rinascimentale), alla interpretazione semantica di momenti storici chiave della Sicilia come l'epoca normanna, che troppo monopolizza l'immagine storico artistica dell'Isola a scapito di altre epoche. Le materie storiche e storico artistiche hanno proposto momenti di approfondimento mirati su alcuni luoghi simbolici della città di Palermo e dei suoi dintorni, quali l'area archeologica di Himera presso Termini Imerese, il Duomo di Monreale, la cappella Palatina e la Zisa per la fase medievale-normanna, il palazzo Abatellis per la fase rinascimentale e medievale della città, gli oratori del Serpotta quali emblemi dell'arte Barocca Siciliana, il Villino Florio come capolavoro liberty del Basile e il Museo d'Arte Moderna di Sant'Anna alla Misericordia come esempio cardine di moderna e razionale sistemazione museale di una collezione pittorica che spazia dalla metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento.

Le esercitazioni in forma di documentario si sono concentrate sull'Area Archeologica di Himera, sul Palazzo Abatellis, sul Villino Florio e sulla Zisa.

Con la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis è stata costruita una solida relazione culturale basata sulla valorizzazione dei capolavori esistenti nel museo – oggetto di lezioni anche in loco da parte dei docenti d'area umanistica – e dell'allestimento di Carlo Scarpa (1956-57) che costituisce ancora oggi un momento emblematico e fondamentale di sistemazione museale apprezzato e ammirato nel mondo. Nel corso del II e III quadrimestre le lezioni di area storica, storico artistica e iconologica si sono concentrate sulla lettura iconologica e iconografica dei luoghi prescelti per le esercitazioni, attraverso i quali si è voluto dare un panorama il più ampio possibile a livello cronologico del patrimonio artistico della città di Palermo.

FA

In coordinamento con i programmi didattici delle materie cinematografiche, i docenti delle materie umanistiche hanno strutturato le loro lezioni suggerendo agli allievi non solo dati specifici sulle opere d'arte trattate e il contesto storico ad esse afferente ma anche momenti di lettura iconologica e simbolica al fine di immettere elementi di suggestione narrativa e letteraria atti alla scrittura di sceneggiature con brevi e pregnanti momenti di finzione.

I siti trattati nelle lezioni del II e III quadrimestre e non scelti per le esercitazioni filmate, come il Museo d'Arte Moderna a Sant'Anna alla Misericordia, saranno oggetto nel corso del II anno di corso, di ulteriori approfondimenti in vista della produzione di specifici documentari ad essi dedicati.

ESERCITAZIONI

Esercitazione pratica I° anno (2 ottobre inizio riprese – fine novembre - conclusione).

A conclusione della prima annualità, gli allievi del corso di documentario storico artistico e docu-fiction – Triennio 2009/11, si sono confrontati con la prima esercitazione pratica prevista dal piano di studi del corso triennale. Le materie storiche e antropologiche hanno costituito e costituiranno la base per la preparazione culturale degli allievi, al fine di creare film documentari che possano testimoniare la complessità del patrimonio storico, artistico, letterario, musicale e cinematografico della Sicilia. Tali materie hanno proposto momenti di approfondimento mirati su alcuni luoghi simbolici della città di Palermo e dei suoi dintorni, quali l'area archeologica di Himera presso Termini Imerese, il Duomo di Monreale, la cappella Palatina e la Zisa per la fase medievale-normanna, il palazzo Abatellis per la fase rinascimentale e medievale della città, gli oratori del Serpotta quali emblemi dell'arte Barocca Siciliana, il Villino Florio come capolavoro liberty del Basile e il Museo d'Arte Moderna di Sant'Anna alla Misericordia come esempio cardine di moderna e razionale sistemazione museale di una collezione pittorica che spazia dalla metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento. In coordinamento con i programmi didattici delle materie cinematografiche, i docenti delle materie umanistiche hanno strutturato le loro lezioni suggerendo agli allievi non solo dati specifici sulle opere d'arte trattate e il contesto storico ad esse afferente ma anche momenti di lettura iconologica e simbolica al fine di immettere elementi di suggestione narrativa e letteraria atti alla scrittura di sceneggiature con brevi e pregnanti momenti di finzione. Parallelamente alle materie umanistiche, la docenza cinematografica ha supportato la fase di ideazione e scrittura dei sei docu arte fornendo gli strumenti necessari alla realizzazione dei sei filmati. Le esercitazioni in forma di documentario si sono concentrate sull'Area Archeologica di Himera, sul Palazzo Abatellis, sul Villino Florio e sulla Zisa.

- “La scoperta” - allievi Andrea Mura e Giovanni Pellegrini – un viaggio all'interno della storica dimora dei Florio. Un mondo che ci viene svelato attraverso lo sguardo incredulo di un imprevisto visitatore: un bambino.
- “Il Castello della Zisa” – allievi Giuliano La Franca e Daniele Fabrizi – un'indagine socio culturale a partire dalla storica dimora di Federico II fino al quartiere circostante.

- “Himera-Christian Rainer” - allievi Valentina Pellitteri e Chiara Andrich - documentazione sull’intervento performativo dell’artista Christian Rainer sul sito archeologico di Himera.
- “Scarpa alla Kalsa” – allievi Federico Savonitto e Ruben Monterosse – indagine del prof. Strinati sulle relazioni conflittuali tra Carlo Scarpa e l’allora soprintendente Gianni Vigni e sul celebre allestimento dell’architetto a Palazzo Abatellis.
- “L’arte di mostrare” – allievi Davide Gambino e Dari Guarneri – viaggio visivo a partire dagli schizzi di C.Scarpa fino alla visualizzazione dal “vero” dell’allestimento a Palazzo Abatellis.
- “Lettere Moderne” – allievi Giorgia Sciabbica e Bernardo Giannone – indagine del prof. Strinati sul celebre affresco del “Trionfo della Morte” e sul mistero dell’anonimato.

DOCENTI IMPEGNATI NELL’ESERCITAZIONE

Il prof. Carmine Amoroso – *Regia della Docu-Fiction* – ha seguito i sei progetti: dal soggetto alla sceneggiatura, dalla regia al montaggio; confrontandosi con gli allievi e stimolando gli stessi a riflettere sulle potenzialità del racconto cinematografico.

Il prof. Antonio Ricossa- *Tecnica del suono* – ha tenuto una docenza mirata al consolidamento delle nozioni di suono acquisiti durante l’annualità.

Il prof. Paolo Ferrari – *Tecnica della ripresa* – ha supportato gli allievi con le competenze professionali in grado di gestire un set cinematografico e le sue varie problematicità. Gli allievi hanno ricoperto i diversi ruoli interni alla troupe sperimentando sul campo le problematicità dei singoli settori.

I proff. Dell’Acqua e Oppedisano – *Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo* – hanno analizzato il girato dei singoli esercizi ed impostato delle prime strutture di montaggio.

Il prof. Di Stefano – *Musica e Film* – ha analizzato i premontaggi delle esercitazioni per suggerire suggestioni musicali affinché l’elemento ritmico possa sposarsi con le immagini e accrescerne le potenzialità.

Le esercitazioni didattiche si sono concluse nel mese di Novembre 2010 – le opere più meritevoli verranno utilizzate a scopo promozionale e divulgare in circuiti festivalieri.

SEMINARI CON PROFESSIONISTI DEL CINEMA

Nelle giornate del Venerdì pomeriggio, il *Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo* continua a ospitare registi di documentari e di fiction legati al mondo professionale. I registi ospiti presentano agli allievi i propri film esponendo il loro metodo di lavoro. Da parte di ogni regista invitato, è stato approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di tali seminari, è l’avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. I registi invitati hanno contribuito a fornire ai ragazzi gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni pratiche.

PRINCIPALI EVENTI, (IN ORDINE CRONOLOGICO) CHE HANNO COINVOLTO, ALLIEVI, DOCENTI E PERSONALE DEL CSC DI PALERMO:

FA

“Nave della Legalità” (23 maggio 2010)

Il progetto audiovisivo legato alla manifestazione – evento “ Nave della Legalità” è un produzione, finanziata dal MIUR, che ha documenta il viaggio in Sicilia di numerose scuola nel giorno di commemorazione dell’uccisione del giudice Falcone il 23 maggio. *Il viaggio* dei ragazzi è stato seguito da 5 troupe composte da allievi delle sedi Csc della Lombardia, del Lazio e ovviamente della Sicilia, che hanno documentato questa straordinaria esperienza, per molti di loro nuova ed esaltante, riprendendoli dal momento in cui si sono imbarcano sulle navi fino al momento del ritorno a casa. Sono state inoltre documentate a bordo, durante il viaggio, le varie “situazioni” legate alla partecipazione ai cinque eventi previsti nell’evento, in terra ferma, a Palermo. Sono stati intervistati i professori e le autorità a vario titolo presenti. Le riprese sono state realizzate con telecamere HD digitale ed il filmato complessivamente ha avuto una durata di 28 minuti.

Claudio Giovannesi (11 giugno 2010)

Presentazione e discussione di “Fratelli d’Italia” (Mensione speciale Festival Roma 2009)

“Taormina Film Festival” (12 - 13 giugno 2010)

Stage formativo degli allievi accompagnati dal docente di storia del cinema prof. Sebastiano Gesù. Realizzata una intervista durante la masterclass al noto attore americano Robert De Niro.

Narrativa e cinema (18 giugno 2010)

Seminario di approfondimento con la partecipazione del preside della facoltà di lettere nell’ambito della presentazione del libro “La vera storia del romanzo” edizioni Sellerio

Marco Amenta (25 giugno 2010)

Presentazione e discussione su “*Il Fantasma di Corleone*”.

Retrospettiva Fassbinder (30 giugno 2010)

In collaborazione con Goethe Institute, rassegna dedicata alla grande artista tedesco. Viene proiettato il documentario realizzato dal nostro allievo Giulino La Franca sulla vita del regista.

Costanza Quatriglio (9 luglio 2010)

Seminario e dibattito sul suo metodo di lavoro e visione film (*L’Isola; Il mio cuore umano*)

“A casa di Franco Battiato” (10 luglio 2010)

Stage formativo degli allievi accompagnati dal professor Sebastiano Gesù presso l’abitazione dell’artista Franco Battiato ai piedi dell’Etna a Milo.

Festival del Cinema di Frontiera (29 luglio 2010)

Partecipazione al Festival di Marzamemi – Festival del Cinema di Frontiera coordinato dal Prof. Sebastiano Gesù, ideato da Nello Coreale

Asolo Film Festival (30 agosto - 6 settembre 2010)

Stage formativo degli allievi ospiti della rassegna cinematografica

Festival del cinema di Venezia (1 – 4 settembre 2010)

Attività di relazioni esterne e rappresentanza della sede Sicilia ai principali eventi con la partecipazione di registi e attori siciliani.

Michelangelo Frammartino (17 settembre 2010)

Seminario e dibattito su “*Il Dono*” e “*Le quattro volte*” (Premio Europa – Festival di Cannes 2010).

Leaving Room (29 settembre – 3 ottobre 2010)

Retrospettiva organizzata dall’Istituto culturale francese e dall’ambasciata, di film – documentari sulla condizione di immigrato e quella di clandestino, le logiche migratori e le

frontiere,; riflessione sull'immagine e il cinema , rapporti tra etica e cinema. In questa occasione ha anche ospitato il workshop “Cinema ed etica”, tenuto da Daniele Cavallini e Daniele Rugo, a cui hanno partecipato i nostri allievi.

Giovanna Taviani (22 ottobre 2010)

Seminario di approfondimento sul cinema dei fratelli Taviani e sul documentario. Sguardo sul Salina doc fest.

Marcello Sorgi (28 ottobre 2010)

Incontro con l'ex direttore de La Stampa di Torino. Palermitano doc, attuale editorialista del gruppo Agnelli.

Roberta Torre (29 ottobre 2010)

Incontro con la regista milanese. Retrospettiva sui film girati a Palermo e in Sicilia

Pasquale Scimeca (5 novembre 2010)

Incontro con il regista palermitano reduce dal successo di Venezia, con il suo film “I Malavoglia”.

Stefano Savona (11 -12 novembre 2010)

Seminario intensivo su Memoria orale - L'intervista narrativa. Dibattito su *Piombo Fuso* (vincitore Annecy 2010). Savona per il suo workshop di formazione “*Il racconto e la memoria*” – *verso un archivio audiovisivo della memoria contadina* inerente al progetto *Il Pane di San Giuseppe* promosso e finanziato dalla Regione Siciliana nell'ambito dell'APQ Sensi Contemporanei.

Emma Dante (15 - 19 novembre 2010)

Laboratorio teatrale - docudrama

Biblioteca delle donne (9-16-23-30 novembre 2010)

Rassegna cinematografica organizzata in collaborazione con la Galleria d'arte Moderna proiezione di 4 film documentari (d'arte, poesia, filosofia) e quattro conferenze su importanti figure femminili del panorama artistico, filosofico e letterario. Le quattro conferenze affiancate alle proiezioni riguarderanno:

- l'arte di *Nancy Spero*, la grande artista statunitense scomparsa il 22 Ottobre 2009 e una delle “protagoniste” del film di Clementi (conferenza di Mariella Pasinati);
- l'arte di *Louise Bourgeois*, una delle icone dell'arte del XX secolo scomparsa lo scorso 31 Maggio (conferenza di Mariella Pasinati);
- la poesia di *Antonia Pozzi* una poeta originale e appassionata del Novecento Italiano, morta suicida a soli 26 anni nel 1938 (conferenza di Francesca Traina);
- l'opera filosofica di *Simone Weil* (conferenza di Maria Concetta Sala)

Convegno Internazionale di Antropologia (3 dicembre 2010)

Organizzato dall'Università di Palermo

Carlo Lo Giudice (6 dicembre 2010)

Seminario di presentazione e dibattito su “*Padre Padrone*”.

Aurelio Grimaldi (12 dicembre 2010)

Incontro con il regista di *Mary per sempre*, noto sceneggiatore preparazione film “*La Scossa*” sul terremoto di Messina.

Ugo Gregoretti (13 dicembre 2010)

Virtual set del film film “*La Scossa*” sul terremoto di Messina presso il teatro di posa del CSC.

Il Vento del Nord (17-18 dicembre 2010)

Il 17 e 18 dicembre 2010 il CSC di Palermo ha ospitato due giornate su cinema, etica e impegno, legalità e immigrazione. Ci sono stati Incontri, dibattiti, anteprime e proiezioni. Emanuele Crialese, Beppe Fiorello, Pasquale Scimeca e Giovanna Taviani sono stati i protagonisti a Palermo di "Vento del Nord", due giornate dedicate al cinema siciliano che ha analizzato i temi dell'immigrazione e della legalità. Un programma intenso, realizzato 17 e 18 dicembre 2010, che ha compreso un omaggio a Crialese – il regista ha girato a Linosa, a poche bracciate di mare da Lampedusa, il suo nuovo film "Terraferma" - e una "lezione d'attore" di Beppe Fiorello, oltre alle anteprime siciliane di due film che hanno già conquistato l'attenzione a Venezia: "I Malavoglia" di Pasquale Scimeca e "Fughe e approdi" di Giovanna Taviani. "Il Vento del Nord" (che ha avuto una prima edizione a Lampedusa tre anni fa). Attraverso questa manifestazione la scuola del cinema di Palermo, è diventata il luogo ideale per parlare di legalità e immigrazione, etica e impegno, ma anche di denuncia e speranza attraverso la coscienza di un luogo, la Sicilia, che mediante il cinema, e in particolare il documentario, cerca sempre di più il riscatto di un'immagine fedele al cambiamento, lontana dagli stereotipi che filtrano dai telegiornali. Con il coordinamento di Laura Delli Colli e l'organizzazione di Massimo Ciavarro, si è fatto il punto su questi temi in collaborazione con la Regione Siciliana e con la sua Filmcommission, coinvolgendo l'Associazione Nazionale Famiglie Emigrati, Cinecittà Luce. Nelle tre sale di proiezione allestiti con grande professionalità e in poco tempo sono state proiettate in contemporanea diversi filmati, una selezione di pellicole, anche cortometraggi. E' stata l'occasione infatti per promuovere i talenti più coraggiosi e il cinema dei giovani. Il festival ha visto anche un omaggio a Vittorio De Seta e una masterclass tenuta da Beppe Fiorello oltre a dibattiti sui temi dell'immigrazione, sui programmi della Filmcommission Siciliana diretta da Pietro di Miceli, sul futuro del cinema in Sicilia con l'intervento del direttore generale dell'assessorato regionale al Turismo, Sport e Spettacolo, Marco Salerno, e gli interventi degli assessori regionali ai beni culturali e al bilancio Messineo e Armao. Durante il festival che si è tenuto al CSC è stata anticipata la notizia in anteprima nazionale, della nascita di un Museo sull'immigrazione a Lampedusa, proprio come a Ellis Island.

FA

CSC PRODUCTION

La CSC Production Srl – società interamente controllata dall'unico socio Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e la produzione di video su committenze esterne, che permettono di creare le prime occasioni lavorative per gli allievi della Scuola stessa e per i neo diplomati. La CSC Production infatti si propone di fungere da incubatore, aiutando gli ex allievi ad inserirsi nel mondo del lavoro e offrendo loro l'accesso ad opportunità professionali di rilievo, che fanno della Fondazione e della CSC Production un modello integrato e all'avanguardia del binomio formazione - lavoro.

Il 2010 è stato un anno di lavoro intenso, qui di seguito si presenta una breve relazione sulle attività che hanno coinvolto la CSC Production.

PROGETTI DIDATTICI PER LA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Sono state effettuate le riprese e avviate le lavorazioni di post produzione dei film di diploma degli allievi del triennio 2008-10 (Dov'è l'elefante, Fine settembre, L'estate che non viene, Caronte Tourist, Il rumore del respiro, Moby), titoli prodotti in collaborazione con Rai Cinema; dei cortometraggi nati nell'ambito del laboratorio tenuto da Carmine Amoroso per gli allievi del I anno del triennio 2009-11 (Il dieci, Hai in mano il tuo futuro, Un due di cuori, Ultima danza, Su per terra, Il cuore in tasca); dei cortometraggi realizzati nell'ambito del laboratorio tenuto da Daniele Luchetti per gli allievi del II anno del triennio 2009-11 (L'audizione, Prova d'abito, Marta e l'arco, Ganado, Anja, Io tra voi); e dei cortometraggi frutto del laboratorio di Marco Bellocchio, ispirato a "Delitto e castigo" di Fëdor Michajlovič Dostoevskij Dostoevskij, che ha coinvolto gli allievi del I anno del triennio 2009-11.

Riguardo ai corti del laboratorio organizzato da Franco Giraldi e Giuseppe Piccioni per gli allievi del II anno degli allievi del triennio 2008-10, sono stati stampati in pellicola 35 mm Fragomeni ultimo round, Incontri, Aspettando Magalli, L'inquilino, mentre Non era Che Guevara non è stato finalizzato e La stanza consueta ha affrontato le lavorazioni di edizione.

PROGETTI PER COMMITTENTI ESTERNI

La CSC Production ha curato la produzione esecutiva di Mozzarella Stories, una coproduzione Bavaria Media Italia - Eagle Pictures - CSC Production, opera prima di Edoardo De Angelis, regista diplomatosi al CSC nel 2006. Il film sarà distribuito in Italia da Eagle Pictures e all'estero da Bavaria Film International nel corso del 2011.

Per la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e Fondazione cinema per Roma è stato realizzato il documentario Tiro a vuoto, per la regia dell'ex allievo Roberto Zazzara, che affronta il tema del bullismo giovanile. Il film è stato presentato alla Casa del Cinema "Alberto Sordi" alla presenza del Ministro Giorgia Meloni e successivamente al Nuovo Cinema L'Aquila di Roma.

La CSC Production ha lavorato a stretto contatto con Bolero Film e Rai Trade per la distribuzione nazionale e internazionale di Dieci inverni di Valerio Mieli, occupandosi insieme alla Cecchi Gori group anche dell'uscita home video.

Per la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma - è stato realizzato un backstage di 15 minuti che documenta l'allestimento della mostra permanente ed è stato proiettato in occasione dell'inaugurazione mondiale del museo in maggio.

A novembre è stato completato il cortometraggio *La prova dell'uovo* di Pasquale Marino, selezionato in concorso al Torino Film Festival.

La CSC Production ha gestito in Italia, su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il bando per il contributo allo sviluppo di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra l'Italia e il Brasile. Inoltre ha progettato il workshop internazionale tenutosi per tre settimane presso il CSC nel mese di febbraio 2011.

Il documentario *A life in a box* è stato realizzato per UNIDO e girato in Libano.

Per l'Agenzia del Territorio (ex Catasto) è stato realizzato l'home video del documentario *Benvenuti nel presente*, che avrà una diffusione di tipo promozionale.

Il progetto per la realizzazione di un documentario su Pietro Mennea è stato presentato all'Apulia Film Commission e ha ottenuto il finanziamento, oltre che la partecipazione alla produzione da parte della società Sharoncinema Production. Pietro Mennea, olimpionico (1980) e detentore del primato mondiale dei 200 metri piani dal 1979 al 1996 (con il tempo di 19"72, attuale record europeo), oltre ai successi sportivi ha conseguito le lauree in giurisprudenza, scienze dell'educazione motoria e lettere, esercita la professione di avvocato ed è anche autore di 20 libri.

La CSC Production con il sostegno del Centro Sperimentale di Cinematografia, il Museo del Cinema di Torino e la Cinémathèque Française di Parigi ha inoltre curato Cinecittà si mostra, la mostra commissionata da Cinecittà con l'obiettivo di far conoscere, da una parte, la funzionalità e la modernità del progetto architettonico al momento della sua fondazione, dall'altra il ruolo che gli Studios hanno svolto per la cinematografia mondiale a partire dagli anni Cinquanta e il mito di Cinecittà come fabbrica del cinema. L'inaugurazione è fissata per l'aprile 2011.

Nel corso dell'anno si è lavorato allo sviluppo della sceneggiatura del lungometraggio *La legge dell'attrazione*, di cui sono state scritte più versioni e che avrà come attori gli ex allievi del corso di recitazione dell'a.a. 2007-09. La sceneggiatura è curata da Alberto Mascia ed Enrico Saccà e la regia di Ivan Silvestrini, tutti ex allievi del CSC. Il progetto verrà per gran parte finanziato dalla Fondazione Internazionale Trieste per il Progresso e la Libertà delle Scienze e da aziende ed istituzioni locali, il film avrà come tutor David Warren celebre regista di *Desperate Housewives* e *Ugly Betty*.

Tutti questi progetti sono stati totalmente realizzati con fondi esterni alla Fondazione, che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 18 aprile 2011

IL PRESIDENTE

(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

ESERCIZIO 2011

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL PRESIDENTE

PAGINA BIANCA

DELIBERAZIONE N. 4C/12

Oggetto: **Approvazione del bilancio dell'esercizio finanziario 2011.**

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art.14 dello Statuto della Fondazione;

VISTO il bilancio della Fondazione per l'esercizio finanziario 2011, come redatto dai competenti Uffici della Fondazione stessa, comprensivo di nota integrativa, relazione illustrativa del bilancio e relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, documenti questi che vengono allegati alla presente deliberazione;

ACQUISITO il parere favorevole del Direttore Generale;

ASSUME la seguente

D E L I B E R A Z I O N E

Art. 1 - E' approvato il bilancio della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio finanziario 2011.

Roma, 26 aprile 2012

IL PRESIDENTE

(Prof. Francesco Alberoni)



PAGINA BIANCA

***FONDAZIONE
CENTRO Sperimentale di CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

74

**BILANCIO DELL’ESERCIZIO FINANZIARIO 2011
NOTA INTEGRATIVA**

	31/12/2011	31/12/2010
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	27.600.502	27.437.050
Cessione diritti d'autore	1.546.103	1.507.176
Restauro	20.471.805	20.352.659
Saggi	3.619.431	3.616.431
Esercitazioni	1.234.766	1.232.387
Documentari	728.397	728.397
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	128.789	140.434
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	27.729.291	27.577.484
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.448.231	26.444.140
2) Impianti e Macchinari	1.839.455	1.880.932
3) Attrezzature industriali e commerciali	84.283	98.044
4) Altri beni Materiali	3.843.492	3.945.242
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale Immobilizzazioni Materiali	32.215.460	32.368.358
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllanti	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	0
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	19.639	5.859

F/A

3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	351.639	45.859
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	60.296.390	59.991.701

C ATTIVO CIRCOLANTE**I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0

Totale Rimanenze**II Crediti**

1) Crediti Verso Clienti	480.739	402.144
Importi scadenti entro 12 mesi	480.739	402.144
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
2) Crediti Verso Imprese Controllate	775.922	589.922
3) Crediti Verso Imprese Collegate	0	0
4) Crediti Verso Controllanti	0	0
4-bis) Crediti Tributari	73.912	32.955
4-ter) Imposte Anticipate	0	0
5) Crediti Verso Altri	7.802.987	6.299.847
Importi scadenti entro 12 mesi	81.053	346.833
importi scadenti oltre 12 mesi	7.721.933	5.953.014
Totale Crediti	9.133.560	7.324.868

III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegiate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0

Totale Attività Finanziarie**IV Disponibilità Liquide**

1) Depositi Bancari e Postali	1.972.712	3.965.823
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	20.560	23.535
Totale Disponibilità Liquide	1.993.272	3.989.358
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	11.126.833	11.314.226

D RATEI E RISCONTI ATTIVI

I Disaggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Attivi	110.333	25.851

74

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	110.333	25.851
TOTALE ATTIVO	71.533.555	71.331.778
PASSIVO		
A PATRIMONIO NETTO		
I) Capitale	54.391.796	54.391.796
II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III) Riserva di rivalutazione	0	0
IV) Riserva Legale	0	0
V)Riserve statutarie	0	0
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII) Altre Riserve dist. indicate	0	0
VIII) Utili(Perdite)portati a nuovo	7.536.839	7.532.224
IX)Utile(Perdita)dell'esercizio	6.951	4.615
TOTALE PATRIMONIO NETTO	61.935.586	61.928.635
FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	2.320.478	2.166.768
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	2.320.478	2.166.768
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO		
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	2.073.371	2.060.372
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	45.168	4.365
Importi scadenti entro 12 mesi	45.168	4.635
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7)Debiti verso Fornitori	2.175.992	2.254.049
Importi scadenti entro 12 mesi	2.175.992	2.254.049
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9)Debiti Verso Imprese Controllate	841.962	616.902
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11)Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	260.494	349.639
Importi scadenti entro 12 mesi	260.494	349.639
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0

74

13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	326.804	328.996
Importi scadenti entro 12 mesi	326.804	328.996
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.281.211	1.324.714
Importi scadenti entro 12 mesi	1.281.211	1.324.714
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	4.931.631	4.878.665
E RATEI E RISCONTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Risconti Passivi	272.489	297.339
TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI	272.489	297.339
TOTALE PASSIVO	71.533.555	71.331.778
CONTI D'ORDINE		
Garanzie	2.944	2.944
Impegni	0	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	2.944
CONTO ECONOMICO		
A VALORE DELLA PRODUZIONE		
Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	398.269	345.319
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	16.513.501	15.951.993
Ricavi e proventi diversi	612.525	525.271
Contributo statale	11.300.000	10.500.000
Contributi in conto esercizio	4.592.175	4.900.936
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	8.801	25.786
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	16.911.770	16.297.312
B COSTI DELLA PRODUZIONE		
Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	38.917	44.699
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	389.601	521.532
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizioni	22.077	37.782
c Utenze	446.360	390.908
d Mostre e fiere	21.976	77.290
e Servizi vari	1.878.860	1.836.147
f Spese varie	598.506	476.563
g Rimborsi spese	450.922	439.982
h Compensi organi	113.960	51.412
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.026.469	2.281.151
l Compensi occasionali	163.118	162.480

T/A

m Compensi per seminari	184.956	183.365
n Compensi incarichi professionali	215.376	167.149
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	317.927	335.213
q Docenti, assistenti e laboratori	732.981	604.879
r Prestazioni d'opera	0	12.400
Totale Costi per Servizi	7.563.090	7.578.252
Costi per godimento beni di terzi	261.036	368.013
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.179.630	5.081.668
Oneri Sociali	1.483.134	1.436.347
Trattamento di Fine Rapporto	133.810	117.483
Trattamento di quiescenza e simili	281.435	281.458
Altri costi per il personale	36.373	39.719
Totale Costi per il Personale	7.114.382	6.956.675
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	60.075	60.348
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	603.287	599.552
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	663.362	659.900
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	620.000	55.900
Oneri diversi di gestione	180.595	258.587
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	16.441.382	15.922.026
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	470.388	375.286
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	2.660	2.813
Totale proventi diversi	2.660	2.813
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0

F4

c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	21.514	6.680
Totale interessi e oneri finanziari	21.514	6.680
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-18.854	-3.867
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizzazioni Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
E PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	0	0
20 Proventi straordinari		
a Plusvalenze da alienazione	0	0
b Altri proventi straordinari	488.302	657.154
Totale proventi straordinari	488.302	657.154
21 Oneri straordinari		
a Minusvalenze da alienazione	0	0
b Imposte relative ad esercizi precedenti	0	0
c Altri oneri straordinari	426.995	493.550
Totale oneri straordinari	426.995	493.550
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	61.307	163.604
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	512.840	535.023
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	505.889	530.408
23 UTILE(PERDITA) DELL' ESERCIZIO	6.951	4.615

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.

Roma, 26 aprile 2012

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)
Francesco Alberoni

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

PAGINA BIANCA

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio d'esercizio 2011 della
Fondazione
“Centro Sperimentale di Cinematografia”**

Premesso che al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa sia le funzioni di revisione contabile si dà conto del proprio operato in relazione al bilancio chiuso al 31 dicembre 2011.

Parte Prima - Giudizio del Collegio incaricato del controllo contabile ai sensi dell'articolo 2409-ter comma 1 lettera c).

Il collegio dei revisori ha svolto il controllo contabile del bilancio ai sensi dell'art. 2409-ter del codice civile, la cui approvazione compete al Consiglio di Amministrazione, mentre è responsabilità di questo organo esprimere un giudizio sul bilancio stesso.

L'esame sul bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, tenendo conto della natura dell'Ente, e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio interpretate ed integrate dai corretti principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, come aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.) che ne ha curato la revisione per adeguarli alle nuove disposizioni.

Riunioni, ispezioni e verifiche

Nell'ambito delle riunioni svolte dal Collegio, sono stati altresì effettuati i controlli sulla corretta tenuta della contabilità, del libro giornale, del libro inventari, nonché degli altri registri e libri obbligatori.

Inoltre, in occasione delle riunioni il Collegio ha richiesto ed ottenuto informazioni sull'andamento della gestione dal Direttore Generale, e dal responsabile Ufficio Ragioneria e dal responsabile Ufficio Controllo di Gestione.

Per quanto attiene all'attività culturale, didattica e della cineteca, nonché alle altre attività istituzionali e alle iniziative ad esse correlate, si rinvia alla dettagliata relazione illustrativa redatta dal Presidente della Fondazione.

Il Collegio ha esaminato il progetto di bilancio e la citata relazione ed a tal riguardo osserva che la stessa espone chiaramente tutte le attività realizzate nel corso dell'esercizio, evidenziando il corretto andamento delle attività istituzionali, svolte dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate del Centro Sperimentale di Cinematografia, soffermandosi su alcuni dati più significativi del Bilancio. La nota integrativa, in relazione alle richieste dei Ministeri competenti, è stata integrata con le informazioni ritenute necessarie al fine del rispetto della normativa relativa al contenimento delle spese degli enti individuati ai sensi dell'art. 1, comma 5, L. 311/04 e con le ulteriori informazioni correlate con il dettato del D. L 78/2010.

Il Bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della Nota Integrativa. Le principali risultanze contabili possono essere così riassunte:

STATO PATRIMONIALE	
Crediti verso soci per versamenti dovuti	0
Immobilizzazioni	60.190.390
Attivo circolante	11.232.833
Ratei e risconti	110.332
Totale attività	71.533.555
Patrimonio netto	61.935.586
Fondi per rischi e oneri	2.320.478
Trattamento di fine rapporto subordinato	2.073.371
Debiti	4.931.631
Ratei e risconti	272.489
Totale passività	71.533.555
Conti d'ordine	2.944

CONTO ECONOMICO	
Valore della produzione	16.911.770
Costi della produzione	16.441.382
Differenza	470.388
Proventi e oneri finanziari	-18.854
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Proventi e oneri straordinari	61.306
Imposte sul reddito	-505.889
Utile di esercizio	6.951

Principi di redazione del bilancio e criteri di valutazione

Per quanto riguarda lo stato patrimoniale e il conto economico, si conferma che:

- sono state rispettate le strutture previste dal codice civile rispettivamente all'articolo 2424 e all'articolo 2425;
- sono state sempre rispettate le disposizioni relative a singole voci dello stato patrimoniale previste dall'articolo 2424-bis del codice civile;
- i ricavi, i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'articolo 2425-bis del codice civile;
- gli amministratori hanno seguito il disposto dell'articolo 2423-ter del codice civile, in particolare per quanto riguarda l'obbligo di aggiungere voci di bilancio specifiche in relazione alla particolare attività svolta dalla Fondazione;

- è stata effettuata la comparazione degli importi di ciascuna voce con i risultati dell'esercizio precedente. A tale riguardo il collegio prende atto della riclassifica effettuata nel presente bilancio ed in quello precedente degli utili portati a nuovo specificando che gli stessi ai sensi di legge e di statuto, sono vincolati all'espletamento della attività istituzionale.

I revisori attestano, inoltre, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione previsti dall'articolo 2423-bis del codice civile. In particolare, il Collegio ha accertato il rispetto del criterio di prudenza nelle valutazioni e del principio di competenza economica ed inoltre, si è proceduto a verificare che i ricavi indicati nel conto economico siano quelli realizzati.

Il Collegio può, inoltre, attestare che in sede di stesura del conto economico e dello stato patrimoniale non sono stati effettuati compensi di partite.

Per quanto riguarda la nota integrativa, il Collegio dà atto che essa è stata redatta seguendo le indicazioni obbligatorie previste dall'articolo 2427 del codice civile. Oltre alle informazioni previste da tale norma, il documento contiene le informazioni che, ricorrendone i presupposti, sono richieste dalle altre norme civilistiche o dalla legislazione fiscale.

Parte Seconda – Relazione del Collegio sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 2429 comma 2

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2011, in particolare, il Collegio:

- ha vigilato sulla osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;
- ha regolarmente partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari, che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dagli Amministratori le informazioni sul generale andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sulle operazioni di maggiore rilievo effettuate dalla Fondazione;
- ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
- ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione e, nel corso dell'esercizio, ha formulato, trovando accoglimento, alcuni suggerimenti per migliorarne il grado di affidabilità;
- ha esaminato il bilancio chiuso al 31 dicembre 2011 riscontrando la conformità dei documenti agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l'adeguata informativa in nota integrativa;
- ha riscontrato che il Consiglio di Amministrazione, nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2011, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'articolo 2423, quarto comma, c.c.;
- ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei propri doveri e non ha osservazioni al riguardo.

Il Collegio infine da atto che nel corso del 2011 non ha ricevuto denunce e/o segnalazioni di alcun tipo.

FA

Per tutto quanto sopra esposto, il Collegio dei Revisori dei Conti non ravvisa elementi ostativi all'approvazione del bilancio.

Roma, 26 aprile 2012.

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott. Natale Monsurrò (Presidente)

Dott. Andrea Mazzetti (Componente effettivo)

Dott. Marco Mugnai (Componente effettivo)

FA

BILANCIO CONSUNTIVO

PAGINA BIANCA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio è redatto con riferimento alle norme del Codice Civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività nonché tenendo conto della funzione economica degli elementi dell'attivo e del passivo;
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.

La struttura dello Stato Patrimoniale e del conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2423ter, 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- l'iscrizione delle voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del Codice Civile;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.

In ottemperanza all'art. 16, commi 7 e 8, D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali. Gli arrotondamenti all'unità di Euro sono stati imputati a Riserva di arrotondamento e oneri straordinari rispettivamente per la parte relativa allo Stato Patrimoniale e quella relativa al Conto Economico.

In data 31/03/2012 è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza (DPS) redatto in attuazione al Decreto Legislativo 30/06/2006 n. 196 e successive modifiche, che costituisce il riferimento di base in materia di misure minime per la protezione dei dati personali e/o sensibili.

Nel documento è compreso l'elenco dei trattamenti svolti dalla Fondazione che riguardano dati personali e/o sensibili e le informazioni inerenti i possibili rischi che incombono sui dati e le misure poste in essere per la prevenzione dei rischi stessi e per garantire l'integrità e la disponibilità dei dati, comprese, quindi, le procedure di backup e restore.

FA

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**1.1 - ATTIVITA'**

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità.

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film, le produzioni editoriali, le produzioni sperimentali cinematografiche, le esercitazioni e i film di diploma degli allievi, sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e non sono state ammortizzate trattandosi di opere dell'ingegno.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle aposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Impianti generici	7,5%
Macchinari generici	12%
Macchinari CED	20%
Attrezzatura	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettromeccaniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%

7A

Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%
Attrezzature mensa e bar	25%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria alla Società CSC Production a.r.l., di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al valore nominale e, non esistendo al momento particolari condizioni di inesigibilità, non è stato operato alcun accantonamento al Fondo Svalutazione Crediti.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Esse sono iscritte al loro valore nominale o numerario.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 – PASSIVITA'

B – FONDI PER RISCHI ED ONERI

FA

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità concernenti la Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta.

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

I dividendi non sussistono, non avendo la Fondazione scopo di lucro.

Al 31/12/2011 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta aderente.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2010	E	27.577.484
Saldo al 31/12/2011	E	27.729.291
Variazioni	E	151.807

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Al fine di consentire una più agevole lettura del bilancio si è ritenuto opportuno suddividere ulteriormente la voce contrassegnata con il numero arabo. In questo modo si è ottenuta una classificazione caratteristica dell'attività della Fondazione, distinta in:

7A

Cessione diritti d'autore, Restauro film, Saggi, Esercitazioni ed infine Documentari.

Valore iniziale	E	27.437.050
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Storno	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	163.452
Ammortamenti dell'esercizio	E	
Cessione quota	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	27.600.502
In particolare gli incrementi riguardano:		

	2011	2010	VARIAZIONE
Diritti d'autore	1.546.103	1.507.176	38.927
Restauri	20.471.805	20.352.659	119.146
Saggi	3.619.431	3.616.431	3.000
Esercitazioni	1.234.766	1.232.387	2.379
Documentari	728.397	728.397	0

• Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Valore iniziale	E	140.434
Ammortamento esercizi precedenti	E	
Differenza cambio su valuta estera	E	
Scarico costi ammortizzati	E	
Utilizzo fondo relativo a costi scaricati	E	
Incrementi dell'esercizio	E	48.429
Ammortamenti dell'esercizio	E	-60.074
Riclassificazioni	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	128.789

L'incremento dell'esercizio riguarda esclusivamente acquisizioni di nuovi software e licenze.

7A

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2010	E	32.368.358
Saldo al 31/12/2011	E	32.215.460
Variazioni	E	-152.898

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

- Terreni e Fabbricati

Hanno la seguente specifica:

- a) Terreni e Fabbricati non ammortizzabili

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono detti fabbricati sono di proprietà della Fondazione stessa per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo, si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con il quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

VOCE BII 01	31/12/2010	VARIAZIONI	31/12/2011
Fabbricati	25.069.155	3.696	25.072.851
Teatro 1	1.364.711	0	1.364.711
TOTALE	26.433.866	3.696	26.437.562

- b) Terreni e Fabbricati ammortizzabili

Costruzioni leggere	E	
Valore iniziale	E	333.497
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	323.224
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	10.273
Acquisizioni dell'esercizio	E	1.800
Cessioni dell'esercizio	E	0
Utilizzo fondo	E	0
Riclassificazioni	E	0
Rivalutazioni dell'esercizio	E	0
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	1.405
Ammortamenti fiscali dell'esercizio		

74

VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	10.668
------------------------------------	----------	---------------

- Impianti e macchinari

Valore iniziale	E	5.195.336
Differenza cambio su valori in valuta	E	0
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	3.314.404
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	1.880.932
Acquisizioni dell'esercizio	E	231.641
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	273.118
Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	1.839.455

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad €. 231.641 riguardano:

	IMPORTO
Impianti specifici	80.984
Macchinari C.E.D.	150.657
TOTALE NUOVE ACQUISIZIONI	231.641

- Attrezzature industriali e commerciali

Valore iniziale	E	382.127
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0
Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Ammortamenti esercizi precedenti	E	284.083
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	98.044
Acquisizioni dell'esercizio	E	4.441
Cessioni dell'esercizio	E	
Utilizzo fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	18.202

FA

Ammortamenti fiscali dell'esercizio	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	84.283

- Altri beni materiali

Valore iniziale	E	8.231.137
Differenza cambio su valori in valuta	E	
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	
Svalutazioni esercizi precedenti	E	
Ammortamenti esercizi precedenti	E	4.285.895
VALORE INIZIO ESERCIZIO	E	3.945.242
Incremento dell'esercizio	E	205.737
Cessioni dell'esercizio	E	
Adeguamento fondo	E	
Riclassificazioni	E	
Valore di conferimento	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
Ammortamenti dell'esercizio	E	307.487
Ammortamenti indeducibili	E	
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E	3.843.492

L'incremento riguarda:

DESCRIZIONE	IMPORTO
Rivista B & N	22.667
Mezzi tecnici	120.037
Mobili e arredi	31.197
Fototeca, gigantografie	1.795
Videoteca	1.963
Volumi biblioteca, fondi e riviste	24.691
Varie	140
Apparrecch. Tel. e Macch. uff. elettr.	3.247
TOTALE	205.737

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

FA

Partecipazioni in imprese controllate

Valore iniziale	E	40.000
Rivalutazioni esercizi precedenti	E	0

Svalutazioni esercizi precedenti	E	0
Cessioni dell'esercizio	E	
Rivalutazioni dell'esercizio	E	
Svalutazioni dell'esercizio	E	
VALORE AL 31/12/2011	E	40.000

2 Crediti

Saldo al 31/12/2010	E	5.859
Saldo al 31/12/2011	E	311.639
Variazioni	E	305.780

Crediti verso altri

Per una maggiore chiarezza nella rappresentazione delle voci di bilancio si è ritenuto opportuno spostare i finanziamenti versati alla Società di produzione dalla voce “crediti diversi” (II crediti 5. “crediti verso altri”) alla voce “III immobilizzazioni finanziarie” (2. Crediti a) crediti verso imprese controllate) per un importo pari ad E 292.000,00. Tale importo rappresenta il credito per i finanziamenti versati nel corso del 2010.

VALORE INIZIALE	RESTITUZIONI	NUOVI DEPOSITI	VALORE FINALE
5.859	350	14.130	19.639

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2010	E	7.324.868
Saldo al 31/12/2011	E	9.133.560
Variazioni	E	1.808.692

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
-------------	---------------	-------------	------------

Verso clienti	402.144	480.739	78.595
importi esigibili entro l'esercizio successivo	402.144	480.739	78.595
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0

FA

Crediti vs imprese controllate	589.922	775.922	186.000
Crediti Tributari	32.955	73.912	40.957
Verso altri	6.299.847	8.094.987	1.795.140
importi esigibili entro l'esercizio successivo	346.832	373.053	26.221
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	5.953.014	7.721.933	1.768.919
VALORE FINE ESERCIZIO	7.324.868	9.133.560	1.808.692

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono all'emissione delle fatture per i servizi resi dalla Società CSC Production arl alla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri

I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	E 179.539
Crediti di competenza anno 2011	E. 6.527.775
Crediti di competenza anni 2005/2007/2008/2009/2010	E. 1.573.673

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti di competenza del 2011 ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni, ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

7A

RILEVAZIONI DI COMPETENZA	2011
Contributo MIBAC per la Sede di Roma	4.000.000
Contributo Regione Piemonte (Chieri)	435.000
Contributo Regione Piemonte Ivrea	255.000
Contributo Regione Lombardia	474.375
Contributo Regione Sicilia	350.000
Contributo Regione Abruzzo	300.000
Contributo Arcus "Progetto Nitrati"	250.000
Contributo MiBAC per sede dell'Aquila	200.000

Contributo Comune dell'Aquila	25.000
Contributo Provincia dell'Aquila	25.000
Saldo contributo comune Ivrea	10.000
Contributo Provincia Milano per realizzazione corti	3.400
Contributo CRT Chieri	30.000
Contributo C.C.I.A.A. Milano	20.000
Contributo MiBAC per rassegna “Orizzonti” Venezia	150.000
TOTALE	6.527.775

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2010	E.	3.989.358
Saldo al 31/12/2011	E.	1.993.272
Variazioni	E.	-1.996.086

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Depositi bancari e postali	3.965.823	1.972.712	-1.993.111
Depositi e valori in cassa	23.535	20.560	-2.975
VALORE FINE ESERCIZIO	3.989.358	1.993.272	-1.996.086

D - Ratei e risconti attivi

Saldo al 31/12/2010	E.	25.851
Saldo al 31/12/2011	E.	110.333
Variazioni	E.	84.482

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Risconti attivi	18.351	83.760	65.409
Ratei attivi	7.500	26.573	19.073
VALORE FINE ESERCIZIO	25.851	110.333	84.482

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

7A

Passivo**A - Patrimonio Netto**

Saldo al 31/12/2010	E	61.928.635
Saldo al 31/12/2011	E	61.935.586
Variazioni	E	6.951

B- Accantonamenti vari a fondi rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2010	E.	2.166.768
Saldo al 31/12/2011	E	2.320.478
Variazioni	E.	153.710

La variazione in aumento deriva da una serie di movimentazioni dovute ad accantonamenti prudenziali ed alle successive liquidazioni; in particolare:

- 1) nel corso del 2010 erano state accantonate le somme non erogate agli Organi della Fondazione, in applicazione di quanto previsto dall'art. 6 comma 2, del Decreto Legge n. 78/2010, modificato dalla legge n. 122/2010 recante "Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica". A seguito di apposita richiesta di chiarimenti inoltrata dalla Fondazione ai Ministeri competenti, ed all'esito del parere favorevole acquisito da parte del M.E.F., si è dato successivamente luogo alla liquidazione di quanto maturato e non erogato nel corso del 2010;
- 2) nel mese di dicembre 2011 si è poi definita la controversia in materia di lavoro insorta con la dipendente Monica Bernardi. La citata dipendente, a seguito della conclusione del rapporto di lavoro a tempo determinato, avvenuta nel 2006, aveva adito l'A.G.O. per ottenere la declaratoria del rapporto di lavoro a tempo indeterminato a far data dalla primitiva assunzione da parte della Fondazione. Con sentenza di primo grado il Giudice del lavoro ha accolto le richieste avanzate dalla lavoratrice, disponendone il reintegro nel posto di lavoro e riconoscendo alla medesima le somme pertinenti - comprensive di spese, interessi e rivalutazione monetaria - in relazione alla riconosciuta natura subordinata e a tempo indeterminato del rapporto di lavoro, per un ammontare complessivo di Euro 110.868,36. All'esito del detto pronunciamento giudiziale la Fondazione ha ritenuto opportuno e conveniente – anche su conforme indicazione del consiglio di amministrazione – avviare una trattativa transattiva, che ha condotto alla definizione del contenzioso sulla base dell'assunzione definitiva della lavoratrice e della conseguente sua rinuncia a qualsiasi pregressa pretesa di natura economica. Pertanto, la predetta somma di Euro 110.868,36, all'uopo accantonata dalla Fondazione, è stata considerata come sopravvenienze attiva;
- 3) il 31/12/2009 è giunto a scadenza l'accordo economico biennale recato dal C.C.N.L. Federculture, applicabile al personale dipendente con qualifica non dirigenziale della Fondazione. Nel corso del 2011 sono iniziate le trattative per il rinnovo del citato accordo e si è, pertanto, ritenuto opportuno accantonare la somma di Euro 200.000,00, ritenendola congrua a compensare gli aumenti stipendiali attesi, sia sotto

7A

forma di indennità di vacanza contrattuale o *una tantum*, sia a titolo di incrementi retributivi tabellari;

- 4) nel mese di dicembre 2008 ebbero inizio i lavori di restauro e ristrutturazione del Teatro di posa n.1, ubicato all'interno del complesso immobiliare della sede di Roma. Tali lavori, il cui completamento era previsto per il mese di dicembre 2010, in realtà si sono protratti oltre le previsioni, per motivi di ordine tecnico-burocratico e si presume che la struttura in argomento non possa essere disponibile prima dell'estate/autunno 2012.

In proposito, appare utile evidenziare che gli oneri economici occorrenti all'esecuzione di tali lavori sono stati integralmente sostenuti dal Ministero dei Lavori Pubblici - Provveditorato alle OO.PP del Lazio - con un impegno di circa 8 milioni di Euro. A carico della Fondazione resterà invece l'onere per la realizzazione delle opere edili ed impiantistiche necessarie al completamento di alcune porzioni immobiliari già stralciate dall'appalto principale per carenza di fondi (carenza determinatasi a seguito delle modifiche progettuali imposte dai VV.FF. in ossequio alla sopravvenuta e diversa normativa antincendio), nonché tutte le spese di allestimento impiantistico e di acquisto degli arredi occorrenti a rendere la struttura idonea ad ospitare le attività didattiche e quelle amministrative di supporto alla Scuola. Al riguardo, si era ritenuto opportuno provvedere, già da tempo, ad accantonare in bilancio l'importo di Euro 2.000.000,00. Con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 14C/11 del 26 maggio 2011 sono state indette le gare di appalto per l'affidamento dei lavori edili ed impiantistici a carico della Fondazione e per la fornitura degli arredi e dei mezzi tecnici stimati occorrenti, dalla Direzione della Scuola, per una previsione di spesa, a base d'asta, di Euro 1.500.000,00. Conseguentemente, a seguito della rilevata disponibilità dell'ulteriore somma di Euro 500.000,00 e preso atto delle maggiori esigenze finanziarie rappresentate da alcune strutture operative della Fondazione, il consiglio di amministrazione, con le delibere 15C/11 e 25C/11, ha autorizzato due distinte variazioni di bilancio, in aumento dei Budget assegnati al Settore Scuola Nazionale di Cinema e alla Divisione Tecnica, ciascuna per un importo pari ad Euro 150.000,00.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2010	E.	2.060.372
Saldo al 31/12/2011	E.	2.073.371
Variazioni	E.	12.999

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	E.	2.060.372
Accantonamento dell'esercizio	E.	397.516
Accantonamento fondo tesoreria INPS	E	281.435
Utilizzo dell'esercizio	E.	55.974
Quota versata a f.di prev. Integr.	E	47.108
VALORE NETTO FINE ESERCIZIO	E.	2.073.371

FA

D – Debiti

Saldo al 31/12/2010	E	4.878.665
Saldo al 31/12/2011	E	4.931.631
Variazioni	E	52.966

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Acconti	4.365	45.168	40.803
importi esigibili entro l'esercizio successivo	4.365	45.168	40.803
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/fornitori	2.254.049	2.175.992	-78.057
importi esigibili entro l'esercizio successivo	2.254.049	2.175.992	-78.057
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti vs imprese controllate	616.902	841.962	225.060
Debiti tributari	349.639	260.494	-89.145
importi esigibili entro l'esercizio successivo	349.638	260.494	-89.145
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Debiti v/istituti previdenziali	328.996	326.804	-2.192
importi esigibili entro l'esercizio successivo	328.996	326.804	-2.192
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
Altri debiti	1.324.714	1.281.211	-43.503
importi esigibili entro l'esercizio successivo	1.324.714	1.281.211	-43.503
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
VALORE FINE ESERCIZIO	4.878.665	4.931.631	52.966

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti

74

ONERI DIFFERITI	
Ferie	261.322
Incentivo	420.000
Banca ore	14.459
14° mensilità	136.779

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2010	E.	297.339
Saldo al 31/12/2011	E.	272.489
Variazioni	E.	-24.850

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
Ratei passivi	264.839	269.089	4.250
Risconti passivi	32.500	3.400	-29.100
VALORE FINE ESERCIZIO	297.339	272.489	-24.850

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata “Centro Sperimentale di cinematografia Production”, al fine di demandare alla stessa società la programmazione, la produzione, la post produzione e la successiva commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La predetta società, il cui capitale sociale iniziale è di Euro 40.000,00, è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Dalla data di costituzione e fino ai primi mesi del 2008, la citata società è però rimasta inattiva per precise indicazioni ricevute dal Ministero. Successivamente, con nota in data 27/11/2007, il Direttore Generale ha sollecitato l'assunzione di decisioni definitive al riguardo, investendo sia il Ministero per i beni e le attività culturali, sia il Collegio dei Revisori. Tale situazione di stallo ha trovato definizione con la decisione del Ministero di autorizzare la piena operatività della società medesima, come comunicato con nota del 13/03/2008.

Per l'anno 2011, e conformemente a quanto deliberato dal consiglio di amministrazione della Fondazione in data 29 novembre 2010, in sede di approvazione del bilancio di previsione

FA

2011, si è provveduto ad erogare alla società controllata, a titolo di finanziamento soci, le risorse finanziarie occorrenti per la gestione ordinaria 2011, per un importo complessivo di Euro 275.000,00. La Società dovrà poi provvedere all'emissione della relativa fattura per i servizi resi alla Fondazione per la realizzazione dei saggi di diploma e delle esercitazioni degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema, per un totale di Euro 186.000,00 oltre IVA.

A tale riguardo, si evidenzia altresì che il consiglio di amministrazione della Fondazione, nella riunione tenutasi il 5 dicembre 2011, ha formalmente rinunciato alla somma di Euro 89.000,00, dovuta dalla CSC Production alla Fondazione quale restituzione della quota parte del finanziamento soci e corrispondente alla differenza tra l'ammontare complessivo del suddetto finanziamento e i costi effettivamente maturati e da fatturare per l'attività svolta dalla società in favore della Fondazione nell'anno 2011. Tale decisione consegue all'opportunità di supportare la società controllata a livello economico – finanziario.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio non sussistono crediti e debiti la cui durata residua sia superiore a cinque anni.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI	
Canoni leasing	4.651
Bolli auto	641
Assistenza	1.571
Permessi Auto ZTL	2.258
Assicurazioni	74.639
TOTALE	83.760

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2011 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2012, come assicurazioni e contributi vari.

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2011 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2012.

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi riguarda l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2012, ma la cui manifestazione economica è avvenuta nel corso del 2011.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTI D'ORDINE

I conti d'ordine. Essi sono stati iscritti in calce allo Stato Patrimoniale così come previsto al comma 3 dell'art. 2424 del c.c..

Saldo al 31/12/2010	E.	2.944
Saldo al 31/12/2011	E.	2.944
Variazioni	E.	0

Descrizione	Val. iniziale	Val. finale	Variazione
GARANZIE	2.944	2.944	0
TOTALE CONTI D'ORDINE	2.944	2.944	0

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

10 - RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 398.269.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale.

Il totale ammonta ad Euro 16.513.501 e risulta così composto:

a) Ricavi e proventi diversi	€.	612.525
b) Contributo statale	€.	11.300.000
c) Contributo in conto esercizio	€.	4.592.175
e) Rimborsi spese	€.	8.801

Totale	€.	16.513.501

Rispetto al 31/12/2011 si rileva un aumento pari ad Euro 561.508.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

	2010	2011	VARIAZIONE
SEDE LOMBARDIA	841.167	988.091	146.924
SEDE PIEMONTE	1.070.083	1.025.398	-44.685
SEDE SICILIA	525.000	508.060	-16.940
SEDE ABRUZZO	0	550.920	550.920
SEDE ROMA	14.448.739	14.331.953	-116.786

B) COSTI DI PRODUZIONE

B COSTI DELLA PRODUZIONE	2011	2010
6 Costi materie prime, sussidiarie, di consumo	38.917	44.699
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	389.601	521.532
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	22.077	37.782
c Utenze	446.360	390.908
d Mostre e fiere	21.976	77.290
e Servizi vari	1.878.860	1.836.147
f Spese varie	598.506	476.563
g Rimborsi spese	450.922	439.982
h Compensi organi	113.960	51.412
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	2.026.469	2.281.151
l Compensi occasionali	163.118	162.480
m Compensi per seminari	184.956	183.365
n Compensi incarichi professionali	215.376	167.149
p Contributi previdenziali collaboratori	317.927	335.213
q Docenti, assistenti e laboratori	732.981	604.879
r Prestazioni d'opera	0	12.400
Totale Costi per Servizi	7.563.090	7.578.252

TP

Con riferimento alle voci sopra indicate si evidenzia che la Fondazione – in quanto “Organismo Pubblico” ricompreso nell’elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto Economico consolidato, individuate ai sensi dell’art.1, comma 5, della legge 30 dicembre 2004, n. 311 - ha dato puntuale applicazione alle misure di contenimento delle spese previste dalla Legge 266/2005 e dalla Legge n. 122/2010. Pertanto, anche sulla base dei chiarimenti forniti con le circolari MEF n. 36/2008, n. 10/2009, n 40/2010 e, da ultimo, la circolare n. 23 del 13 luglio 2011, si è provveduto a ridurre le spese riferite alle diverse tipologie ivi previste nella misura percentuale per ciascuna stabilita.

8 Costi per godimento beni di terzi	261.036	368.013
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.179.630	5.081.668
b Oneri Sociali	1.483.134	1.436.347
c Trattamento di Fine Rapporto	133.810	117.483
d Trattamento di quiescenza e simili	281.435	281.458
e Altri costi per il personale	36.373	39.719
Totale Costi per il Personale	7.114.382	6.956.675
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali.	60.075	60.348
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	603.287	599.552
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni.	0	0
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	0	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	663.362	659.900
13 Altri accantonamenti	620.000	55.900
14 Oneri diversi di gestione	180.595	258.587

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE

	COMPENSO	N. SEDUTE
PRESIDENTE	81.000	
CONSIGLIO D’AMMINISTRAZIONE	9.987	5
COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	18.958	8
COMITATO SCIENTIFICO	4.015	2
DIRETTORE GENERALE	222.754	

Il compenso del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

74

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI**12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE**

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 21.514 e sono così dettagliati:

INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI		
Oneri bancari	E	9.752
Interessi passivi	E	10.709
Rest. Interessi su prestiti	E	997
Rit. fiscale su int. bancari	E	56
Totale	E	21.514

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**13 - PROVENTI E ONERI STRAORDINARI**

Composizione della voce "Proventi straordinari":

- Plusvalenze patrimoniali	E.	0
- Sopravvenienze attive	E.	487.673
- Insussistenza di passivo	E.	629
- Sconto commerciale	E.	0

Composizione della voce "Oneri straordinari":

- Sopravvenienze passive	E.	426.995
- Insussistenza di attivo	E.	0

Si precisa che la voce sopravvenienze passive è composta da perdite su crediti di competenza degli esercizi precedenti.

22 - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad Euro 505.889

IRAP

DEBITI V/IRAP	501.793
ACCONTI VERSATI	520.456
CREDITI V/IRAP	18.663

FA

IRES

DEBITI V/IRES	4.096
---------------	-------

ACCONTI VERSATI	1.326
DEBITI V/RES	2.770

4 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita in quanto è stato rispettato il principio della competenza economica dei costi e dei ricavi. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	16.911.770
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	16.441.382
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	470.388
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-18.854
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI	61.307
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	512.840
22 IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	505.889
UTILE DELL'ESERCIZIO	6.951

15 NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI, RIPARTITO PER CATEGORIA

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2011

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

2010			2011		
Personale in forza al 31/12/2010	Qualifiche Funzionali C.C.N.L. Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/2011	Qualifiche Funzionali C.C.N.L. Federculture	Consistenza media
10	Dirigenti	9,17	10	Dirigenti	10,00
2	Q2	2,36	2	Q2	2,00
4	Q1	4,00	4	Q1	4,00
7	D3	6,72	7	D3	7,00
13	D2	13,00	13	D2	13,00
32	D1	32,00	32	D1	32,00
19	C3	18,50	20	C3	19,32
27	C2	26,75	28	C2	27,40

FA

27	C1	27,00	28	C1	27,40
13	B3	13,00	13	B3	13,00
1	B2	1,00	1	B2	1,00
0	B1	0	0	B1	0
155		153,50	158		156,12

PERSONALE A TEMPO DETERMINATO

2010			2011		
Personale in forza al 31/12/10	Qualifiche Funzionali C.C.N.L. Federculture	Consistenza media	Personale in forza al 31/12/11	Qualifiche Funzionali C.C.N.L. Federculture	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Q2	0	0	Q2	0
0	Q1	0	0	Q1	0
0	D3	0	0	D3	0
0	D2	0	0	D2	0
0	D1	0	1	D1	1,29
0	C3	0	1	C3	0,50
1	C2	1,33	1	C2	0,88
2	C1	2,89	0	C1	0,29
1	B3	0,77	0	B3	0,66
0	B2	0	0	B2	0,69
0	B1	0	0	B1	0
4		4,99	3		4,31

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.

22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario, dal 31 agosto dell'esercizio 2009 non sono più in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 26 aprile 2012

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

Francesco Alberoni

***FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA***

Sede in ROMA, VIA TUSCOLANA 1524

Codice Fiscale 01602510586

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2011**

FA

Il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2011, redatto in conformità all'art. 14 dello Statuto ed alle vigenti normative in materia, illustra e documenta la complessiva attività svolta nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo ed attuazione delle attività pianificate dal consiglio di amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione e con i successivi atti di indirizzo.

Nel corso del 2011 sono stati ulteriormente consolidati gli importanti obiettivi raggiunti nel precedente esercizio finanziario, sia in termini di accrescimento delle attività istituzionali, sia avuto riguardo allo sviluppo di nuove iniziative didattiche e culturali. Nel pieno di una grave e diffusa crisi economica mondiale, che, peraltro, è lungi dal concludersi e che ha fortemente condizionato e penalizzato tutte le attività sociali ed economiche del Paese, ed in particolare quelle relative al comparto della cultura, la Fondazione è innanzitutto riuscita a mantenere una rassicurante stabilità, sia sotto il profilo finanziario, sia dal punto di vista della gestione aziendale e si è dato anche maggior impulso a quel processo di generale ampliamento e qualificazione delle attività istituzionali e di preminente posizionamento del Centro Sperimentale di Cinematografia nel ristretto novero degli Enti dello Stato che operano a livello di eccellenza in ambito formativo e culturale.

Ed è proprio la complessiva affidabilità istituzionale e l'insostituibile ruolo di polo di riferimento e di eccellenza unanimemente riconosciuto al Centro Sperimentale di Cinematografia nel campo della cinematografia italiana che hanno determinato il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Ministero vigilante) ad assicurare all'Istituzione, anche nell'anno 2011, risorse finanziarie e strumentali per quanto più possibile adeguate e necessarie al miglior perseguitamento delle finalità ad essa delegate dalla legge, sia nel campo dell'alta formazione e sperimentazione, sia per la conservazione e valorizzazione del patrimonio filmico nazionale.

Nel complesso, infatti, il Centro Sperimentale di Cinematografia, con la Scuola Nazionale di Cinema rappresenta oggi l'unica, vera Università del cinema, articolata in cinque strutture regionali (con 15 corsi attivi e più di 300 allievi) dove tutte le professionalità interagiscono didatticamente e produttivamente. Il metodo di studio che è stato attuato in questi anni, con l'adozione del nuovo piano didattico, è quello di "imparare facendo", come avveniva nelle botteghe rinascimentali del '300, ma con il supporto di un'attività didattica di elevato profilo culturale sostenuta dall'utilizzo di apparati tecnologici modernissimi. I docenti della Scuola Nazionale di Cinema sono in minima parte professori, in massima parte sono illustri professionisti del cinema italiano e mondiale (Giuseppe Rotunno, Piero Tosi, Andrea Crisanti, Giancarlo Giannini, Roberto Perpignani, Federico Savina, Daniele Lucchetti e molti altri) e, naturalmente, nessuno di loro ha con il CSC un rapporto di lavoro dipendente, pur mantenendo una collaborazione assolutamente stabile e duratura. Sono, poi, numerosissimi i docenti italiani e stranieri che periodicamente vengono coinvolti nell'attività didattica della Scuola - nelle varie forme di collaborazione previste - per la tenuta di stage, seminari e laboratori. Proprio nel 2011 è stata data forma e sostanza al progetto dei CSC LAB; si tratta di moduli laboratoriali svolti in tutte le sedi del CSC e tenuti da qualificati professionisti del cinema mondiale, anche per periodi temporalmente limitati (da qualche settimana a tre mesi) ma di elevato e intenso profilo didattico e rivolti, per lo più, a soggetti già impegnati nella filiera produttiva delle professionalità di riferimento. E ciò a testimonianza del fatto che la

FA

formazione di eccellenza nel campo della cinematografia richiede una elasticità gestionale ed organizzativa elevata, peraltro incompatibile con la struttura universitaria del nostro Paese.

Lo stretto rapporto avviato in questi anni con le regioni – attualmente Lombardia, Piemonte, Sicilia e Abruzzo, ma a breve anche la Puglia – è uno degli elementi caratterizzanti il complessivo progetto di crescita del CSC, teso ad assumere una connotazione davvero nazionale, con una significativa presenza sul territorio e fortemente ispirato ad un concreto ed effettivo “decentramento didattico” per professioni: così a Roma si tengono i corsi del cinema tradizionale (recitazione, regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, scenografia, costume e tecnica del suono) e nelle sedi regionali si formano le altre professionalità, con particolare attenzione a quelle emergenti: così a Milano si tengono i corsi di cinematografia d’impresa, documentario, pubblicità e creazione e produzione fiction, a Torino quelli di Animazione classica e computerizzata, a Palermo quello di documentario storico artistico e docu-fiction e all’Aquila quello di reportage storico d’attualità.

WRL

Giova sottolineare che la gestione finanziaria delle sedi distaccate non comporta alcun onere aggiuntivo al bilancio della Fondazione, essendo i relativi fabbisogni economici interamente coperti dai contributi delle regioni e degli altri soggetti pubblici e privati che sostengono le singole iniziative locali.

Anche la Cineteca Nazionale intrattiene stretti legami con le regioni e altre importanti Istituzioni; ad Ivrea è attivo il più grande Archivio del cinema d’impresa italiano e uno tra i maggiori al mondo, che in pochi anni ha raccolto oltre 50.000 film industriali; a Milano vi è un rapporto di collaborazione ormai consolidato con la Cineteca Italiana; a Palermo la locale sede distaccata del CSC ha in gestione l’archivio regionale siciliano della RAI; tutti i maggiori festival del cinema italiani e internazionali richiedono la collaborazione della Cineteca Nazionale per elaborare e realizzare i programmi delle rassegne filmiche.

Gli apprezzamenti per l’eccellente attività storicamente svolta dal Centro Sperimentale di Cinematografia – sia attraverso la Scuola Nazionale di Cinema, sia attraverso la Cineteca Nazionale e le altre strutture operative – costituiscono, per chi ha avuto la responsabilità della gestione dell’Istituzione negli ultimi anni, motivo di profonda soddisfazione e di legittimo orgoglio e stanno anche a dimostrare che il percorso originale del “cinema del fare” che il consiglio di amministrazione in carica ha inteso intraprendere in perfetta comunione di intenti con il corpo docente della Scuola – pur nel solco di una lunga e affermata tradizione – si muove nella direzione giusta per iniettare linfa sempre più abbondante e vitale nel cinema italiano.

Il prossimo 22 luglio 2012 giungerà a scadenza il mandato quadriennale del consiglio di amministrazione attualmente in carica. Quelli trascorsi, sono stati quattro anni di intenso lavoro, caratterizzati da significativi cambiamenti nella gestione culturale e amministrativa del CSC. Le strutture operative più importanti dell’Istituzione proprio in questi anni hanno visto avvicendarsi i propri vertici: la Scuola Nazionale di Cinema ha un nuovo Preside, Andrea Crisanti, un nuovo Vice Preside, Giovanni Oppedisano, un nuovo Direttore amministrativo, Adriano De Santis, ed anche molti nuovi docenti, Daniele Luchetti e Franco Bernini su tutti; la Cineteca Nazionale ha un nuovo Conservatore, Enrico Magrelli; anche le strutture che sostengono le attività istituzionali hanno nuovi dirigenti, Marco Bernardini (Divisione Tecnica), Monica Cipriani (Divisione Amministrativa) e Stefano Iachetti (Divisione Informatica). In corso di mandato consiliare è stato anche costituito il nuovo collegio dei Revisori dei Conti, con la nomina di Andrea Mazzetti e Marco Mugnai a componenti e la riconferma di Natale Monsurrò a Presidente. Soprattutto il CSC ha avuto

FA

come interlocutori istituzionali quattro Ministri per i Beni e le Attività Culturali: Francesco Rutelli, Sandro Bondi, Giancarlo Galan e Lorenzo Ornaghi, e un nuovo Direttore Generale per il Cinema, Nicola Borrelli. Con tutti costoro ha stabilito ottimi rapporti, assicurando la massima e incondizionata collaborazione e facendosi apprezzare per l'elevata qualità dei servizi resi nell'interesse pubblico.

L'auspicio per il futuro è che si possano ulteriormente consolidare i qualificanti e già straordinari risultati conseguiti dal CSC in questi anni, migliorando, possibilmente, il contesto normativo ed economico all'interno del quale lo stesso CSC opera. Non vi è dubbio, infatti, che la prevalente dipendenza finanziaria dalla quota del F.U.S. Cinema – il cui ammontare in questi anni ha risentito di preoccupanti oscillazioni e che in qualche frangente hanno persino messo a repentaglio la stessa esistenza delle istituzioni beneficiarie – finisce per comportare evidenti difficoltà di pianificazione dell'attività istituzionale e di definizione di strategie operative di più ampio respiro. A tale riguardo, torna a ribadirsi l'esigenza dell'adozione di un provvedimento di legge - quale strumento normativo essenziale alla migliore funzionalità gestionale e organizzativa del CSC – che assegni al CSC stesso un finanziamento annuo fisso, a valere sul bilancio ordinario dello Stato (come, peraltro, già avviene per talune istituzioni culturali, quali la Biblioteca Nazionale), per far fronte alle correnti spese di funzionamento, riservando invece alle risorse provenienti dal F.U.S. la finalità del finanziamento delle sole attività, culturali e didattiche, sulla base di specifici progetti predisposti dal CSC e approvati dal Ministero vigilante nell'ambito della programmazione triennale.

Sul versante della gestione aziendale giova segnalare come siano state poste in essere tutte le più idonee misure ed iniziative finalizzate a conferire maggiore efficienza ed efficacia alle attività istituzionali ed ai servizi prestati all'utenza interna ed esterna, nel quadro di un coerente processo di razionalizzazione delle risorse finanziarie e strumentali disponibili e con una particolare attenzione alle indicazioni di indirizzo recate sia dalle disposizioni di legge emanate dal Governo e dal Parlamento in materia di contenimento della spesa pubblica, sia dalle specifiche direttive impartite dal Ministero vigilante. In particolare, è stata ribadita la centralità e l'importanza della struttura aziendale e delle competenze e professionalità del personale dipendente, sempre coinvolto nei processi di riqualificazione ed aggiornamento professionale nei diversi settori di attività.

Al 31 dicembre 2011 la Fondazione ha un organico complessivo di 158 dipendenti a tempo indeterminato, 3 in più rispetto al 2010 in conseguenza dell'assunzione delle tre unità destinate alla neo istituita Sede regionale dell'Abruzzo, attivata a settembre 2011. L'organico della sede di Roma risulta sostanzialmente invariato rispetto agli anni precedenti (n. 139 unità di cui 7 distaccate presso la CSC Production), pur in presenza di una sensibile crescita delle attività istituzionali e di quelle accessorie e sussidiarie. Le cinque Sedi distaccate regionali occupano complessivamente 19 dipendenti (5 a Torino, 5 a Ivrea, 5 a Milano, 1 a Palermo – dove altre 3 risorse umane sono messe a disposizione, mediante "distacco", dalla Regione Siciliana e dal Comune di Palermo - e 3 all'Aquila).

Ancora, per quanto concerne le politiche del Personale si segnalano altresì le molte iniziative di formazione professionale svolte, sia interne che esterne, con particolare riferimento a quelle specialistiche che hanno interessato le strutture che svolgono attività ad avanzata connotazione tecnologica. Oggi, la generalità del personale della Fondazione possiede elevate conoscenze e qualificate competenze in ambito didattico, informatico, cinetecario, bibliotecario e tecnologico. L'investimento finanziario operato dalla Fondazione

a tale scopo determina pertanto un apprezzabile ritorno in termini di maggiore qualificazione e competenza specifica della struttura operativa.

Particolarmente significativi sono stati anche i risultati conseguiti sul versante dell'aggiornamento tecnologico e dell'attuazione di nuovi progetti e procedure informatizzate. Tra gli altri si segnalano: l'ulteriore evoluzione del progetto per la realizzazione di un sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; la completa attuazione, a regime, del progetto d'innovazione tecnologica per l'interconnessione delle postazioni dedicate al montaggio audio e video per la Scuola Nazionale di Cinema; la sviluppo del bookshop con sistema di pagamento online per la Biblioteca, lo sviluppo del progetto per l'acquisizione *on line* delle domande per l'accesso ai corsi ordinari della SNC; la realizzazione di un canale web dedicato al Cinema d'Impresa; la realizzazione di un sito dedicato al progetto "Adotta un film", ideato dalla Cineteca Nazionale e finalizzato al reperimento di risorse finanziarie aggiuntive per la preservazione del patrimonio filmico conservato; la realizzazione della prima App. per sistemi Apple e Android, dedicata alla Biblioteca Chiarini. Infine, ma non meno importante, l'informatizzazione del sistema di gestione dei beni mobili che consente una gestione più snella dei beni ed una consultazione degli stessi via web.

Nel 2011 è stata, inoltre, completata la personalizzazione del nuovo sistema documentale "Archiflow" ed è stato avviato il nuovo archivio dedicato al protocollo informatizzato. È importante sottolineare che il nuovo sistema non costituisce solo la "nuova versione" del protocollo informatico persistente, ma ne rappresenta l'evoluzione complessa che permette la gestione di numerosi archivi, anche eterogenei, in modo collaborativo, disegnando, in base alle necessità, workflow o processi. In particolare, rappresenta uno degli strumenti principali per la dematerializzazione dell'attività amministrativa, permettendo così alla Fondazione di rispondere puntualmente al dettato normativo, con particolare riferimento al Codice dell'Amministrazione Digitale.

E proprio nell'ottica della de-materializzazione documentale, è stato ulteriormente perfezionato il progetto per la gestione della posta elettronica certificata e sono stati acquistati nuovi e più pratici dispositivi per la firma digitale dei documenti. L'attuazione diffusa di queste ultime due procedure da parte della Fondazione, che invece si diffonde faticosamente nelle pubbliche amministrazioni, da un lato consente non irrilevanti economie di gestione, per il fatto di non dover più inviare raccomandate in cartaceo ai soggetti abilitati alla ricezione della posta certificata, e dall'altro assicura una maggiore snellezza operativa per la sottoscrizione dei documenti ufficiali destinati all'esterno.

Sempre nel corso del 2011 notevole impulso ha avuto anche l'attività svolta dal "team comunicazione", con lo scopo di intensificare ulteriormente la comunicazione istituzionale, soprattutto mediante l'ausilio delle moderne tecnologie e di internet. Complessivamente, il sito web istituzionale ha una percentuale di accessi superiore del 700% a quella di siti di Istituzioni italiane similari e ciò a testimonianza della notorietà internazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Di seguito si riportano i dati più significativi concernenti la visibilità sul web.

FA

I numeri del sito web: consultazioni e usabilità

(Gennaio – Dicembre 2011)

Le visite al sito nel 2011 sono state complessivamente 496.843

Pagine lette: **1.513.219 pagine del sito web**

Tempo medio di permanenza nel sito: **02' 29''**

Nuove visite: **48,05%**

Sorgenti di traffico:

52,21% da motori di ricerca (Google, Yahoo, ecc.)

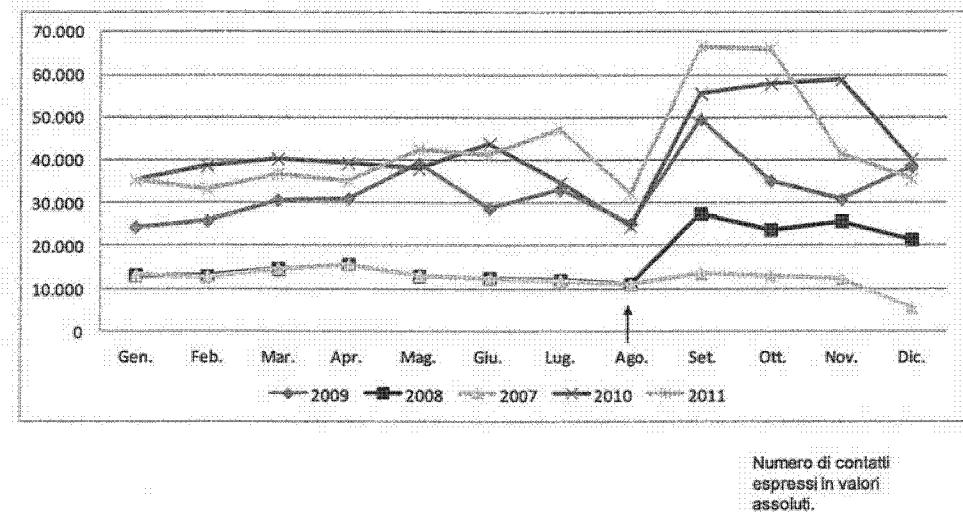
26,84% altri siti di riferimento

20,95% traffico diretto

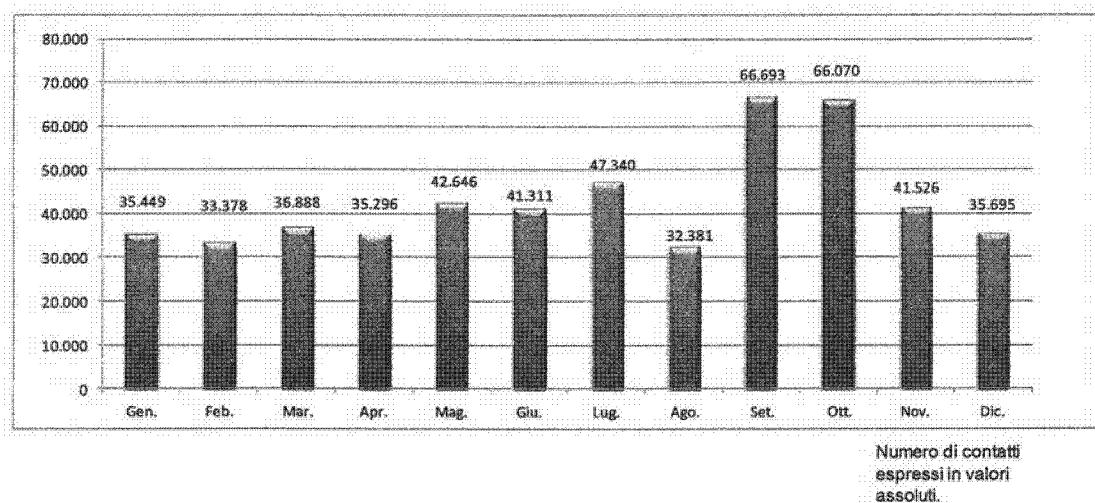
Nota a margine: sempre più consumatori utilizzano il “mobile internet”. Il sito web del CSC con questa nuova modalità di navigazione attraverso il telefonino e apparecchi mobile (tipo I-Pad) è stato visitato **18.038** (nel 2010 ci sono state attraverso queste apparecchiature **7.702** visite, nel 2009 invece c'erano state solo **920** visite), di cui 6.943 da I-Phone, 2.504 da I-Pad e 8.591 da Smartphone (per la maggior parte attraverso sistemi Samsung, Nokia e Blackberry).

FA

Trend contatti sito fondazione CSC anni 2007, 2008, 2009, 2010, 2011



Dettaglio contatti sito web da Gennaio a Dicembre 2011



Paesi di provenienza navigatori web

(Gennaio - Dicembre 2011)

Mediante l'uso di appropriate strategie di SEO e SEM il sito è stato visitato da **navigatori di 148 Paesi del mondo**. Nella cartina sono indicate in verde le nazioni di provenienza. In basso a sinistra, è riportata la classifica delle prime 10 nazioni di provenienza dei navigatori web che hanno visitato il sito del CSC.

Dei Paesi presi in considerazione dalle statistiche web ufficiali non abbiamo ricevuto alcuna visita al nostro sito durante il 2011 solo da **16 Paesi / zone**.

1. USA	4.458
2. United Kingdom	3.856
4. France	3.330
5. Spain	2.728
6. Russia	2.492
7. Germany	2.283
8. Brazil	1.832
9. Mexico	1.486
10. Switzerland	1.363

FA

Le prime dieci pagine del sito per numero di visitatori.

(Gennaio – Dicembre 2011)

Homepage generale della Fondazione	345.442
Home Scuola Nazionale di Cinema	160.114
Pagina "Iscrizione" alla SNC"	78.516
Pagina "I Corsi" della SNC"	39.890
Home Cineteca Nazionale	29.829
Pagina "Contatti"	23.473
Pagina "Orari delle lezioni e comunicazioni agli allievi"	22.814
Pagina "Descrizione Scuola Nazionale di Cinema"	20.564
Pagina "Chi siamo"	15.514
Pagina "Sedi Regionali"	14.556

A seguire le pagine:

- Home Biblioteca ed Editoria (11.352);
- Service Cast Artistico (7.737);
- Home CSC Production (4.982)

Naturalmente, la **Scuola Nazionale di Cinema di Roma** rimane il fiore all'occhiello del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il prestigio e la notorietà di cui essa gode la collocano attualmente, molto più che in passato, su un piano di assoluta rilevanza nazionale ed internazionale. Da sempre essa costituisce un punto di riferimento per tutte le scuole di cinema del mondo aderenti al CILECT - organismo di cui la Scuola Nazionale di Cinema ha avuto per molti anni la presidenza. Ed anche in ragione di questo ruolo preminente che si è rilevata l'esigenza di procedere, negli ultimi anni, ad una riforma significativa del piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema, per mantenerne ancora più elevato il livello ed attrarre un numero sempre crescente di aspiranti cineasti e professionisti del cinema.

L'ormai completata attuazione del nuovo piano didattico della Scuola Nazionale di Cinema ha consentito al CSC di intercettare tempestivamente l'esigenza di rinnovamento diffusamente manifestata dagli allievi e di coinvolgere tutto il corpo docente in un lungo e impegnativo lavoro di ricerca e approfondimento, certamente ancorato alla struttura dell'insegnamento cinematografico tradizionale, ma fortemente contagiato dall'attualità espressiva imposta dagli emergenti orizzonti creativi e, soprattutto, dall'avvento delle nuove tecnologie per la produzione e la post produzione che, oggi più che mai, connotano la costruzione dei moderni linguaggi del cinema e dell'audiovisivo.

La filosofia che ha informato il nuovo progetto didattico mira infatti a conservare intatti i percorsi formativi delle singole specializzazioni professionali nella loro specificità, ma

FA

anche come parti solidali di un tutto, ponendo in evidenza la fitta rete di relazioni interne che ne determina e garantisce la coerenza.

Questa impostazione didattica di base è finalizzata a favorire una *con-divisione* del “sapere cinematografico” capace di stimolare e assecondare un fecondo scambio culturale e professionale tra gli allievi e di promuovere la formazione di un “laboratorio permanente” di tutte componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione dell’opera cinematografica. E, quindi, anche un clima di dibattito e cooperazione, da cui sorgano idee e progetti comuni.

Gli studenti di tutti i corsi sono posti ora nella condizione di gestire autonomamente i dispositivi digitali (*di ripresa e montaggio*) senza dover ricorrere alla mediazione dei singoli “specialisti”. Questo, al fine di esplorare, verificare e approfondire in prima persona, e in tempo reale, tutte le implicazioni espressive, linguistiche e strutturali specifiche delle tecniche di scrittura cinematografica, recitazione, ripresa, montaggio, etc.. Ad esempio: l’analisi strutturale dei film più significativi della storia del cinema potrà essere svolta attraverso una decostruzione del racconto visivo (inquadratura per inquadratura), che permetta una disamina puntuale di “come” i singoli elementi linguistici, nella loro contiguità, concorrono alla costruzione della narrazione filmica.

Il 2011 è stato quindi fortemente caratterizzato dall’attuazione a regime dei nuovi programmi didattici che hanno coinvolto le tre annualità di tutte le aree didattiche. Con la collaborazione dei docenti di sceneggiatura, Franco Bernini, e di regia, Daniele Luchetti, si è definitivamente consolidato il gruppo di lavoro che, con gli altri docenti responsabili dei corsi e la Direzione della Scuola, ha determinato lo sviluppo di una didattica estremamente strutturata e ricca di laboratori (la realizzazione di esercizi e filmati è ormai all’ordine del giorno). Didattica che sta producendo risultati promettenti e oltre modo incoraggianti.

In tale contesto didattico, le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall’altro, all’organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne. Circa 20 allievi sono stati impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pumpkin, csc production, aurora film, fandango). Relativamente ai saggi di diploma - a seguito dell’esito positivo di un laboratorio che si è tenuto durante il 2011 in collaborazione con il Ministero della Gioventù e della Festa del Cinema di Roma - si è determinata la possibilità di avvalerci di un finanziamento straordinario erogato dal Ministero sopraccitato al fine di dare la possibilità ad uno degli allievi registi di realizzare con la CSC Production un lungometraggio. Il progetto di diploma si realizzerà nella prima parte del 2012.

Il corso di regia ha prodotto ottimi risultati dando concretamente forma ai nuovi programmi di studio, realizzando una grande quantità di prodotti filmici, (corti “di genere”, corti sui “tre atti”, corti di “regia classica”, etc). Gli esercizi hanno coinvolto fattivamente tutte le aree didattiche della Scuola in un “laboratorio permanente”. Per la prima volta il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo strutturato, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico.

L’ufficio “organizzazione attività didattiche” della SNC ha svolto un ruolo determinante nell’organizzazione dei 36 esercizi, molti dei quali “fuori sede”. Parimenti, l’ufficio amministrativo della SNC, lavorando in stretta collaborazione con il corso di produzione, ha garantito il corretto svolgimento delle esercitazioni.

Nel corso dell’anno, oltre ai Docenti che abitualmente collaborano con la Scuola, sono stati organizzati una serie di corsi affidati a: Mirko Garrone, Ivan Casagrande, Francesca Archibugi, Claudio Fragasso, Rossella Drudi, Giovanni Veronesi, Andrea Purgatori, David Warren, Vittorio Moroni, Linda Ferri, Mattia Torre, Nicola Lusuardi, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo, Guido Iuculano, Luca Costigliolo, Enrico Pieracciani, Andrea Lunesu e Alessio Di Clemente.

Nel primo trimestre sono stati attivati due nuovi cicli di incontri: “Cinema fuori” e “Incontri al CSC”, entrambi a cura della Direzione della Scuola e del prof. Flavio De Bernardinis. Hanno partecipato tra gli altri: Ferzan Ozpetek, Miguel Lombardi, Maurizio Argentieri, A. Barbagallo, Paola Masini (responsabile Nuove proposte e Progetti speciali di RAI Fiction), Francesco Rosi.

Nel secondo trimestre ha preso forma con grande successo, anche di stampa, un nuovo ciclo: “L’atto creativo” a cura della Direzione della Scuola e di Daniele Luchetti. Il ciclo, tutto teso a “sviscerare” le dinamiche che concorrono allo sviluppo della creatività, si è avvalso di ospiti illustri quali: Bernardo Bertolucci, Giancarlo Giannini, Woody Allen, Jannis Kounellis, Arturo Parisi, Giorgio Fabbri, Fabio Castriota, Sabina Guzzanti.

Nel mese di maggio la Scuola ha ospitato la docenza del Maestro Jinjue Long (Preside della Shanghai Theatre Academy). Continua così la collaborazione tra la SNC e la prestigiosa università cinese, collaborazione che, così come previsto dal protocollo di intesa sottoscritto nel novembre 2010, ha visto lo scambio di cinque studenti dei rispettivi corsi di recitazione. L’esperienza si è svolta con reciproca soddisfazione e ha notevolmente potenziato il bagaglio di esperienze dei nostri allievi. Il rapporto sta evolvendo nella direzione di costituire un dipartimento di recitazione volta alla cinematografia presso la Shanghai Theatre Academy. Nel corso del corrente anno il Direttore della SNC si recherà a Shanghai al fine di valutare la possibilità di addivenire ad un accordo con la prestigiosa Istituzione cinese.

E’ stato attivato un nuovo corso interdisciplinare: “*Osservazioni, conversazioni*” a cura di Franco Bernini. L’iniziativa che ha coinvolto tutte le aree didattiche si è svolta attraverso una serie di lezioni, incentrate sulla narrativa cinematografica.

Anche nel 2011 la Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato alla nuova edizione del Festival Quartieri dell’Arte con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia.

Nel mese di aprile la Scuola ha organizzato una importante rassegna sul cinema australiano. L’iniziativa si è svolta in collaborazione con l’Ambasciata australiana e il Nuovo cinema Aquila. La rassegna ha avuto inizio con un evento di presentazione presso il CSC che ha visto presenti molti ospiti “istituzionali” tra i quali l’ambasciatore australiano.

FA

A giugno 2011, presso l'Aula Magna della Fondazione è stata firmata una importante convenzione tra il Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.) e il CSC. Contestualmente, è stato presentato un primo progetto, elaborato congiuntamente dai docenti della Scuola e dai ricercatori dello stesso CNR, finalizzato alla creazione di un polo tecnologico dedicato al cinema stereoscopico. L'importante convenzione è stata frutto di un lavoro della Scuola molto intenso che si è sviluppato negli ultimi sei mesi e che ha riscosso convinti apprezzamenti da parte dei responsabili dell'importante istituzione pubblica di ricerca.

Anche la **Scuola di Cinema di Milano** è ormai una realtà consolidata e non solo in ambito territoriale lombardo. Essa è frequentata da allievi provenienti da tutta Italia ed annovera docenti qualificatissimi scelti in ogni parte del mondo. In pochi anni di attività la struttura ha conquistato prestigio e notorietà tali da divenire un punto di riferimento per produttori, registi e sceneggiatori tra i più importanti. Anche gli allievi dei due corsi che si tengono a Milano – il Laboratorio Avanzato di cinematografia d'impresa, documentario e pubblicità ed il Laboratorio Avanzato di creazione e produzione fiction - sono stati selezionati con criteri estremamente rigorosi ed il percorso formativo che la Scuola offre loro consente, al termine del corso di studi, opportunità professionali certe e qualificanti.

Le attività didattiche della Sede Lombardia da circa due anni si svolgono nell'ex-Manifattura Tabacchi in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. Un edificio, ristrutturato per soddisfare le esigenze di una Scuola di eccellenza con aule attrezzate, sala Cinema, teatro di posa e spazi riservati al montaggio e al suono, la sede è ormai diventata un punto di riferimento per l'alta formazione cinematografica lombarda ed internazionale. Un binomio tra innovazione e cultura che rende il Polo cine-audio-visuale della ex-Manifattura un esempio e una risposta importante per le nuove generazioni. Inoltre, insieme a *Cineteca Italiana* con cui si dividono gli spazi, si organizzano rassegne, festival e workshop sull'arte e le professioni nel Cinema. Un importante risultato culturale e formativo che ha avuto come partner fondamentale la Regione Lombardia. Per l'anno 2011 è continuato l'impegno di Regione Lombardia che, grazie alla sottoscrizione di una convenzione triennale (2010-2012) garantisce un finanziamento annuo di Euro 800.000, diviso tra l'Assessorato alla Formazione e il Sottosegretariato al Cinema.

Sul versante dei rapporti istituzionali la Sede Lombardia ha avviato e consolidato importanti e stabili relazioni, anche internazionali. Tutti i maggiori Enti ed Istituzioni culturali milanesi e lombardi intrattengono ormai rapporti correnti e privilegiati con il Centro Sperimentale di Cinematografia, a partire dal Comune di Milano, alla Scala di Milano, alla Triennale, al Teatro Piccolo.

Nel 2011 sono state realizzate numerose produzioni legate all'attività didattica e produttiva della Sede, che hanno contribuito a consolidare sempre di più il suo legame con il territorio e i rapporti con gli Enti e le Istituzioni, irrobustendo la sua vocazione di Scuola d'eccellenza nel campo del Cinema d'Impresa, nella Pubblicità e nella Fiction TV, e dando la possibilità ai suoi allievi e ai suoi neo diplomati di lavorare su set reali con committenze reali.

Tra le principali, per Regione Lombardia è stata realizzata una docu-fiction sulla Villa

Reale di Monza, della durata di circa 45 minuti, che narra la storia della Villa, grande complesso di stile neoclassico che fu usato come residenza prima dai reali austriaci e poi da quelli italiani e attualmente in fase di restauro, il cui obiettivo è promuovere la bellezza del sito nei circuiti storico-turistici sia nazionali sia internazionali.

Per Camera di Commercio di Milano sono concluse le riprese del documentario *“Leonesse, pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia”*, realizzato in collaborazione con l’Università degli Studi di Milano, che narra la storia delle pioniere dell'imprenditoria femminile nell'area lombarda. Il documentario copre un periodo che va dal 1850 circa fino alla fine degli anni '70 del XX secolo e tratta sia dell'evoluzione sia della percezione della donna in ambiti lavorativi dirigenziali sia della vita di alcune imprenditrici di spicco.

La Sede Lombardia con la Sede di Roma e la Sede Sicilia ha realizzato un filmato dal nome “il Viaggio della Legalità” per il MIUR (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca) sull’anniversario della strage di Capaci del 23 maggio 1992, dove morì il giudice Giovanni Falcone. Sempre con il MIUR la Sede Lombardia è stata capofila di un progetto pilota di insegnamento del linguaggio teatrale e cinematografico all’interno dei Licei milanesi e romani che si estenderà, nell’anno, ad altre Regioni d’Italia.

Allo stesso modo la **Scuola di Cinema di Chieri** (TO) è ormai una prestigiosa realtà nel settore dell’animazione. L’eccellenza della formazione è testimoniata dal buon livello di occupazione post diploma, che sfiora l’80%, mentre continua ad essere superiore al 50% il numero dei diplomati con esperienze lavorative maturate in tutta Europa. Il livello di qualità raggiunto dalla Scuola è in realtà confermato anche dall’ottima accoglienza che i film di diploma prodotti ricevono nei più importanti festival nazionali e internazionali.

Sul versante della formazione una maggiore attenzione nella messa a punto dell’offerta è stata posta sulla necessità, sempre più avvertita, di immettere nel settore capacità professionali di progettazione di nuovi contenuti per media diversi nella consapevolezza delle sfide del mercato, dei metodi produttivi e della loro evoluzione. Si è quindi, in particolare, potenziata l’offerta volta alla: conoscenza dell’evoluzione dei contenuti e dei media per il mercato internazionale con particolare attenzione ai “nuovi media” e ai progetti multiplatform e cross-media; conoscenza della situazione produttiva e distributiva italiana e piemontese dell’animazione; capacità di sviluppo e pre-produzione del progetto; consapevolezza e pratica delle tecniche di pitching di progetti.

Il progetto del Dipartimento Animazione della Sede del Piemonte si è riproposto nei suoi obiettivi, metodi e strumenti ed è stato attuato, anche nel 2011, in rapporto alla costante evoluzione - tecnica e di mercato - del settore. Si è sviluppato nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d’animazione italiano e internazionale con particolare riferimento al Cartoon Network, Boing TV, RAI e alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all’animazione facenti parte della rete europea ETNA promossa da Cartoon Associazione dell’Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

L'attività dei tre corsi ordinari, destinati ciascuno a 16 studenti, è stata finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a: *Character e production design; Scenografia d'animazione; Storytelling; Visualization – storyboard; Animazione 2d; CG 3D Character Animation; CGI 3D modeling, lighting; Compositing; Regia d'animazione*. Nel programma di attività formativa una specifica attenzione è stata posta su: *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti; scrittura/storytelling/storybaording; progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa*.

La partecipazione e la collaborazione a eventi di settore ha costituito, anche nel 2011, una rilevante attività di promozione dell'animazione italiana a livello internazionale. La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospettive e programmi di film) ha visto la partecipazione a circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore

Il 2011 è stato un anno molto importante e proficuo per le attività della **Scuola di Cinema di Palermo**. La specificità del corso che si svolge nella sede della Sicilia – finalizzata a selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction - ha richiamato molto attenzione da parte degli aspiranti allievi e degli studiosi di cinema. Il programma didattico è incentrato su un'idea di Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction che, con rigore epistemologico, si declina in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative del mezzo cinematografico. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. L'archeologia, la storia dell'arte dall'epoca normanna sino ad oggi, la storia dell'architettura, della letteratura e della poesia, l'antropologia, la storia del teatro classico e moderno, la storia della musica, costituiscono parte integrante e fondamentale degli insegnamenti del primo e secondo anno. I docenti, selezionati tra i più accreditati studiosi delle singole materie, producono piani di lezioni in armonia con la missione della scuola; ogni aspetto delle discipline umanistiche contiene quelle suggestioni e quegli elementi narrativi atti ad assecondare, negli allievi, una naturale predisposizione alla stesura di un soggetto e di una sceneggiatura originale di un documentario, di un docu-drama, di una docu-fiction o di un documentario di pura finzione. Le discipline umanistiche, nell'arco dei due anni accademici previsti dal bando, costituiscono un elemento di stimolo e raccolta di materiale di lavoro che i docenti delle materie cinematografiche possono usare come base per elaborare i progetti delle esercitazioni filmate programmate nel corso dei primi due anni accademici. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Scuola di Palermo sviluppano di pari passo un programma unico e originale nel suo genere; gli allievi elaborano, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica; quest'ultima è elaborata sulla base delle indicazioni didattiche ricevute dalla Scuola Nazionale di Cinema, rielaborate ed adattate dal

direttore didattico e dal coordinatore didattico della Sede Sicilia tenendo conto delle esigenze specifiche atte all'espletamento del programma.

In particolare, l'anno accademico 2011 è stato dedicato alla realizzazione di sei Bio-Pic (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano, nativi e non dell'Isola. Dal poeta Lucio Piccolo allo scrittore Vincenzo Rabito, da Alberto Burri a Ignazio Buttitta, da Nino Gennaro a Joseph Whitaker. La scelta dei Bio_Pic è nata come naturale proseguimento della didattica della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo la realizzazione di sei cortometraggi dedicati a luoghi d'arte di eccezionale rilevanza nella città di Palermo e dei suoi dintorni. I Bio-Pic, nella fase delle riprese, hanno permesso ai dodici allievi della Scuola di confrontarsi con la complessità narrativa, semantica e realizzativa di un medio metraggio di 25', un vero piccolo film strutturato nelle sue parti essenziali: ideazione, sceneggiatura, casting, fotografia, regia, produzione. La forza lirica delle vite dei personaggi prescelti ha permesso di costruire storie complesse, dove l'aderenza alla realtà storica dei fatti è stata liberamente interpretata con momenti di finzione, che hanno esaltato gli aspetti più emozionanti e spettacolari di artisti e letterati straordinari. I Bio-Pic si inseriscono nella *mission* della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola d'eccellenza dedicata alla valorizzazione del patrimonio storico artistico della Sicilia e a tutti gli aspetti culturali connessi ad essa.

Nel corso dell'anno accademico 2011 sono stati realizzati anche altri laboratori didattici, orientati all'esplorazione della città di Palermo, nelle sue realtà sociali e creative più nascoste, attraverso la scoperta di quartieri degradati ma lirici al tempo stesso, e di personalità apparentemente marginali eppure dense di valori emozionali e narrativi.

Molto interessante è stata anche l'attività in *network* con gli istituti governativi di lingua straniera. Si rinsalda sempre più l'impegno comune con l'istituto culturale francese sotto l'egida dell'Ambasciata francese a Roma. Già dal mese di dicembre è stato predisposto il programma del festival del documentario della Corsica, che si è tenuto a marzo 2012. Particolare attenzione viene dedicata alle lingue straniere, con l'assegnazione di un incarico a un'insegnante di madrelingua inglese per la predisposizione di documentazione in lingua inglese necessaria alle attività didattiche della scuola al fine anche di ottemperare alle procedure di partecipazione a festival internazionali, elaborando e concettualizzando sottotitoli in lingua inglese per i prodotti filmici realizzati dalla sede. A novembre è stata siglata una convenzione con il teatro Massimo di Palermo per la partecipazione agli spettacoli degli allievi, lo scambio delle professionalità, la realizzazione di backstage. Grazie a questo accordo il grande regista americano Terry Gilliam, a Palermo per il debutto in anteprima mondiale del *Faust*, ha tenuto una masterclass agli allievi della Scuola.

Altro aspetto di significativa rilevanza per la Sede Sicilia è rappresentato dall'incessante opera di promozione culturale e di apertura al territorio, attraverso l'ospitalità a produzioni, registi, maestranze del cinema. Spesso si svolgono in sede lezioni aperte, sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari è l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche.

A maggio 2011 è stata sottoscritta la Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila, il Comune dell'Aquila, il MIBAC – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia per l'apertura della Sede distaccata della **Scuola Nazionale di Cinema dell'Aquila**.

L'intesa raggiunta tra le Parti ha consentito l'insediamento all'Aquila di una struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza che continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell'ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.

La nuova Sede è pienamente operativa dal 5 settembre 2011, data in cui hanno preso ufficialmente avvio i programmi didattici rivolti agli ex allievi dell'Accademia dell'Immagine, i quali si sono conclusi lo scorso 31 dicembre 2011, consentendo a costoro – come espressamente previsto dalla citata convenzione – il completamento del corso di studio interrotto a seguito del verificarsi del sisma dell'aprile 2009 ed il successivo conseguimento del relativo diploma.

Inoltre, sempre in data 5 settembre 2011 è stato pubblicato il bando di concorso per l'accesso al corso ordinario 2012/2014 di *“Reportage storico-d'attualità”*. Esperite le rituali fasi selettive, il corso ha preso regolarmente avvio ad inizio del 2012. Si tratta di un corso particolarmente qualificato, con un programma didattico articolato nell'arco di un triennio ed incentrato su un'idea originale di *reportage* storico-d'attualità che si declini in tutte le possibilità espressive del mezzo cinematografico, in funzione di un'informazione audiovisiva rigorosa sul piano filologico e documentale, ma anche in grado di suscitare coinvolgimento ed emozione.

La didattica ha un carattere eminentemente laboratoriale come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgono in forma seminariale e costituiscono per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che vengono trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma.

La figura di riferimento del progetto formativo del corso è quella del filmmaker: un professionista dotato di tutte le conoscenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage storico d'attualità. Una figura composita, capace di ideare un progetto, impostare la ricerca, elaborare “scaletta e trattamento”, redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Per quanto riguarda gli aspetti della gestione economico e finanziaria della nuova sede, si evidenzia che nel corso del 2011, oltre alle spese occorrenti per la reperibilità, disponibilità e gli allestimenti della nuova sede di via Rocco Carabba 2, nonché a quelle per il personale incaricato delle docenze e della gestione amministrativa (sono stati assunti con contratto di lavoro a tempo indeterminato n. 3 dipendenti provenienti dall'Accademia dell'Immagine), sono state impegnate e spese anche le somme necessarie all'acquisizione dei beni e dei mezzi tecnologici occorrenti al regolare svolgimento delle attività didattiche.

Il 2011 è stato un anno molto importante anche per la **Cineteca Nazionale**. Il Conservatore, Enrico Magrelli ha dato ulteriore impulso al processo di rilancio delle attività del Settore, già proficuamente avviato da qualche anno e si può affermare che i risultati raggiunti sono davvero significativi. Infatti, la Cineteca Nazionale è sempre più il punto di riferimento delle altre cineteche italiane, svolgendo il delicato ruolo di coordinamento

assegnatole dalla legge. Inoltre, non c'è in Italia rassegna o festival cinematografico che non chieda la collaborazione della Cineteca Nazionale per l'organizzazione e la definizione della programmazione filmica; è questa, più di ogni altra, la testimonianza evidente del prestigio e dell'importanza che la Cineteca Nazionale ha ormai acquisito nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

In sintesi, alcuni dati che danno conto dell'imponente attività svolta.

In primo piano l'attività dell'Ufficio Diffusione Culturale; attraverso la realizzazione di rassegne e retrospettive, la partecipazione a Festival ed eventi in Italia e all'estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione, ha assicurato il perseguitamento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica e, in particolare, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano.

Particolare e rilevante, nel corso del 2011, è stato l'impegno nella coproduzione dei numerosissimi eventi, che si sono svolti sia in Italia sia all'estero, per celebrare il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Si citano, tra le iniziative di maggior rilievo:

- La retrospettiva "Storie d'Italia in 100 film", inaugurata a gennaio e in programma per tutto il mese di febbraio a Firenze, realizzata con l'Associazione Amici dell'Alfieri presso il Cinema Odeon.
- La rassegna "La Nouvelle Vague all'italiana" alla Cinémathèque Française di Parigi, il cui programma comprendeva titoli come *La cuccagna* di Luciano Salce, *Sovversivi* dei fratelli Taviani, *Hermitage* di Carmelo Bene, *La bella di Lodi* di Mario Missiroli;
- La rassegna dedicata al Neorealismo presso la National Gallery of Art di Washington DC, in gennaio e febbraio;
- la rassegna realizzata in collaborazione con la Casa del Cinema, nell'ambito delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Tra i film messi a disposizione dalla Cineteca Nazionale, alcune ristampe (*Viva l'Italia*, *La pattuglia sperduta*, *Camicie rosse*), dei gioiellini dell'epoca del muto (*La presa di Roma*, *Il piccolo garibaldino*, *Dalle cinque giornate alla breccia di Porta Pia*) e naturalmente alcuni titoli imperdibili come *Senso*, *Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, *Allonsanfan* e *Quanto è bello lu murire acciso*;
- la retrospettiva "Rome ville de cinéma" (Roma città di cinema) a Montreal a cura dell'Istituto Italiano di Cultura, con alcuni dei classici che hanno celebrato la città eterna, come *Ladri di biciclette*, *Roma città aperta*, *Umberto D*, *Le ragazze di Piazza di Spagna*, *Il mattatore*, *L'oro di Roma*.
- La XII edizione del **Festival del Cinema Europeo**, svoltosi a Lecce dal 12 al 16 aprile 2011 presso il Cinema Multisala Massimo, a cui anche quest'anno il CSC-CN ha offerto ampia collaborazione; oltre infatti a mettere a disposizione le copie per la retrospettiva dedicata a Toni Servillo, la Cineteca Nazionale ha realizzato il volume *Toni Servillo. L'attore in più*, curato dal conservatore Enrico Magrelli. Hanno partecipato al progetto editoriale Domenico Monetti, Luca Pallanch, Silvia Tarquini e Annamaria Licciardello. La retrospettiva inoltre è stata accompagnata da una mostra fotografica con materiali concessi da celebri fotografi, Teatri Uniti e dall'Archivio fotografico del CSC.
- La partecipazione, anche nel 2011, alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, dal 19 al 27 giugno, per l'Evento Speciale dedicato a Bernardo Bertolucci. Tra

FA

i film messi a disposizione *Strategia del ragno*, *La tragedia di un uomo ridicolo*, *Partner*, *Il conformista* e *Novecento*.

- La coproduzione, in partnership con la Cineteca di Bologna e il Gosfilmofond di Mosca, della rassegna cinematografica *Viaggio in Italia*, nell'ambito del 33° Festival Internazionale del Cinema di Mosca (23 giugno - 2 luglio). La retrospettiva, omaggio alla cinematografia italiana, è uno dei tanti eventi (più di 550) previsti in Russia e in Italia per "2011, anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia", progetto varato il 16 febbraio scorso dai governi dei due Paesi.
- La partecipazione, rinnovando una lunga tradizione, al festival Il Cinema Ritrovato, iniziativa della Cineteca di Bologna e della Mostra Internazionale del Cinema Libero (25 giugno - 2 luglio 2011). La Cineteca Nazionale ha messo a disposizione copie di film per l'apertura del festival in Piazza Grande con l'Omaggio a Roberto Benigni, per le sezioni "Ridere civilmente: il cinema di Luigi Zampa"; "Cinema e propaganda" e "Cent'anni fa. I film del 1911" con i film *Pinocchio*, *Le roman de la Momie*, *The Tired Absent-minded Man*, *La guerra italo-turca*, *Raggio di luce* (episodio della guerra di Tripoli).
- la partecipazione in qualità di *main cultural partner* al Festival *I mille Occhi* a Trieste, con la presenza di una nostra rappresentanza, per il quale la Cineteca Nazionale ha messo a disposizione 50 film;
- la collaborazione alla giornata omaggio a Marina Piperno, in occasione dei 50 anni di attività di produzione cinematografica, alla Casa del Cinema;
- la partecipazione alle *Giornate del cinema muto di Pordenone*, anche se il merito del gratificante successo ottenuto va, più che a questo ufficio, ai colleghi che hanno curato il restauro delle opere proposte (*La grazia*, *The soldier's courtship*, *La serpe*, *Maddalena Ferat*);
- la realizzazione della retrospettiva dedicata al 150° anniversario dell'unità d'Italia a Canberra, in Australia, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana a Canberra e il Film Archive, con copie appositamente sottotitolate in inglese;
- la presenza al Toscana Film Fest per l'omaggio a Toni Servillo, nel cui ambito il Conservatore ha presentato il volume curato dalla Cineteca Nazionale *Toni Servillo, l'attore in più*;
- la partecipazione alla sesta edizione del Festival Internazionale del Film di Roma con anche l'omaggio a Monica Vitti in occasione del suo 80° compleanno (mostra fotografica e proiezioni di film) e per la retrospettiva *Decamerone Italiano*;
- la collaborazione con la Biennale di Venezia per le iniziative di celebrazione del 150° in Brasile, con l'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo, e per la circuitazione nel Veneto di una selezione della retrospettiva Orizzonti 1960 – 1978;
- la corealizzazione della rassegna *Italian Experimental* con l'Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, che inizierà in novembre e presenterà una vasta selezione di opere di cinema sperimentale italiano; in tale prospettiva sono state stampate copie nuove di *Voy-Age* di Turi/Capanna e di *Cinegiornale* di Leonardi, con il contributo del Filmmuseum.


Come sempre, agli eventi più significativi si sono aggiunte le consuete collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l'attività di *routine* del normale prestito – da non sottovalutare, in quanto è l'unica, o quanto meno la più

cospicua, fonte di reddito “autonomo” della Cineteca; attività che, anzi, considerata la delicata situazione finanziaria, si è cercato di incentivare, garantendo il servizio – seppure con notevole disagio – per tutto il periodo estivo.

Nel complesso, per l’attività di diffusione culturale sono state movimentate 805 copie per manifestazioni in Italia, 183 per l’estero, 105 per la programmazione (relative, purtroppo, al solo trimestre di programmazione presso il Cinema dei Piccoli, stante la prolungata chiusura, per lavori, del cinema Trevi) e una sessantina di copie in Betacam/dvd, oltre alla movimentazione interna per il telegiornale, tra i reparti, per la Scuola e, in grandissima quantità, per la Fototeca, per estrazioni di immagini da fotogramma.

Il fatturato per quote di usura è stato nell’anno di riferimento pari a Euro 98.000, importo di tutto rispetto e prezioso sostegno per altre attività della Cineteca.

A fronte della chiusura temporanea del Cinema Trevi, la Cineteca Nazionale ha svolto comunque l’attività presso il Cinema dei Piccoli, da febbraio ad aprile. Tra le varie iniziative si citano i cicli di cinema per bambini e ragazzi, gli omaggi ai grandi registi del cinema italiano, il ciclo dedicato ai restauri della Cineteca Nazionale, la rassegna Generi(camente) cult e i capolavori del cinema mondiale.

Inoltre, a seguito di accordi intercorsi tra il Conservatore e la Casa del Cinema, ha preso il via, presso la sala cinema di quest’ultima, una serie di eventi in collaborazione denominati “I martedì della Cineteca Nazionale”, con proiezioni, presentazioni di libri e incontri con personalità di cinema e cultura, moderati, oltre che dal Conservatore stesso, da funzionari della CN. Gli appuntamenti sono stati ripresi, elaborati e montati per la conservazione nell’archivio “storico” e per l’utilizzo sulla web TV.

La comunicazione e la promozione delle attività culturali della Cineteca Nazionale sono state intensificate e implementate da nuovi strumenti quali la *newsletter* della Cineteca Nazionale e l’entrata in funzione della web TV istituzionale, con il montaggio e il caricamento dei primi filmati e la costituzione di un archivio di documentazione.

Anche nel 2011 la Cineteca Nazionale ha rinnovato la collaborazione con la Biennale di Venezia curando una retrospettiva che, in continuità con le scelte operate gli anni precedenti, volgesse l’attenzione alla riscoperta del cinema italiano dimenticato.

La rassegna *Orizzonti 1960 – 1978*, che ha riscosso un lusinghiero successo di pubblico e critica, ha puntato l’attenzione sul cinema italiano di ricerca degli anni ’60 – ’70, proponendo opere che in passato si sono negate alle consuete denominazioni di origine controllata, rimanendo spesso semisconosciute.

Per la realizzazione della retrospettiva è stato profuso un impegno particolare che ha riguardato diversi settori di attività, dalla selezione delle opere, al controllo delle copie, al riversamento su dvd, alla selezione e digitalizzazione delle immagini, ai rapporti con gli autori, con i laboratori, alle procedure amministrative, alla comunicazione.

Inoltre, sempre durante la 68^ Mostra del Cinema di Venezia, è stato presentato il progetto “Adotta un film”, varato dalla Direzione generale della Fondazione e coordinato dal Team Comunicazione in collaborazione con la Cineteca Nazionale, nell’ambito del piano di *fund raising* finalizzato alla raccolta di fondi da destinare al restauro di importanti pellicole della cinematografia italiana. Alla presenza del Maestro Ermanno Olmi sono state illustrate le finalità e le modalità di sostegno al progetto – che parte con tre pellicole di particolare interesse (“Profondo Rosso” di Dario Argento, “Amore mio aiutami” di Alberto Sordi e

FA

“Divorzio all’italiana” di Pietro Germi) e che vede, tra gli altri, partner della Cineteca Nazionale aziende di primaria importanza quali Microsoft e Mediaset/Medusa.

Per le ristampe “di routine” destinate alla circolazione culturale in Italia e all’estero, con particolare riguardo anche alle celebrazioni del 150° anniversario dell’Unità di Italia, si è provveduto ad intraprendere le lavorazioni per acquisire nuovi positivi dei seguenti film:

- *In nome del popolo sovrano*, Luigi Magni
- *Camicie rosse*, Goffredo Alessandrini
- *Viva l’Italia*, Roberto Rossellini
- *Arrivano i bersaglieri*, Luigi Magni
- *La pattuglia sperduta*, Piero Nelli
- *Il leone a sette teste*, Glauber Rocha
- *Un garibaldino al convento*, Vittorio De Sica
- *Quant’è bello lu murire acciso*, Ennio Lorenzini
- *La presa di Roma*, Filoteo Alberini
- *Il gattopardo*, Luchino Visconti
- *Anni ruggenti*, Luigi Zampa
- *Dramma delle gelosia – Tutti i particolari in cronaca*, Ettore Scola
- *1860*, Alessandro Blasetti
- *Voy-Age*, Giorgio Turi/Roberto Capanna
- *Cinegiornale* Alfredo Leonardi
- *Il bacio di Giuda*, Paolo Benvenuti
- *Tre nel mille*, Franco Indovina

E per la retrospettiva *Orizzonti 1960 – 1978: Reflex, Fotografo, Vietnam, Film, Souvenir* di Mario Schifano, *Il canto d’amore di Alfred Prufrock* di Nico D’Alessandria, *Sul davanti fioriva una magnolia* di Paolo Breccia, *Voce del verbo morire* di Mario Garriba, *Soglie* di Nato Frascà.

Di notevole rilevanza è stata anche l’attività svolta dall’Archivio fotografico della Cineteca Nazionale. Accanto alla fondamentale attività di inventariazione, catalogazione, acquisizione immagini in digitale, numerosi e rilevanti sono i progetti realizzati nell’anno di riferimento a cura della struttura, tra mostre fotografiche e collaborazioni a pubblicazioni in *partnership* con altre istituzioni. Oltre la già citata mostra fotografica realizzata per il Festival del Cinema Europeo di Lecce, dedicata a Toni Servillo, si ricordano la Mostra realizzata a Montreal, in corrispondenza della rassegna cinematografica sullo stesso tema, *Roma città di cinema*, con l’Istituto Italiano di Cultura; la Mostra *Cinecittà si mostra* (realizzata in collaborazione con Cinecittà Studios presso gli studi cinematografici); *Monica e il cinema, l’avventura di una grande attrice* (pubblicazione in collaborazione con Cinecittà e mostra fotografica nell’ambito del Festival Internazionale del Film di Roma e a L’Aquila), *Quo vadis* (inaugurata presso la sede espositiva del parco archeologico dell’Appia, nell’ambito del Festival di Roma; *Moda in Italia. 150 anni di eleganza* (inaugurata a Torino presso la reggia di Venaria). Sono stati inoltre avviati i progetti *Camerini* (collaborazione a pubblicazione), *Atlante* (pubblicazione), *Carlo Di Palma* (Mostra e pubblicazione), e *Pop Art* (pubblicazione).

FA

Anche le attività delle strutture deputate alla conservazione e al restauro del patrimonio conservato hanno assunto particolare rilevanza nel corso del 2011. Il complesso delle attività è stato ancora per i primi nove mesi dell'anno fortemente condizionato dal lavoro di ricognizione straordinaria del fondo dei film su supporto infiammabile, che ha impegnato massicciamente le risorse umane e strumentali.

Un imprevisto rilievo, in questo ambito, ha assunto una “variante” del progetto, ossia la ricollocazione di numerosi film non-infiammabili accumulati negli anni, per meri motivi di logistica o per errore di rilevazione, nei cellari destinati ai nitrati: pellicole spesso affette da sindrome acetica e quindi da ricollocare in spazi opportunamente separati e selezionare in tempi non lunghi per la preservazione e/o la dismissione: è appena il caso di accennare che questo “inedito” capitolo ha evidenziato le difficoltà logistiche sulle quali si torna inevitabilmente più oltre.

Va sottolineato come, al di là della contingenza e della urgenza da un punto di vista della mera sicurezza dell'Archivio e delle persone, il suddetto lavoro di ricognizione nei cellari dei nitrati ha comunque una ricaduta positiva anche già nel breve e medio termine, perché ha consentito – e prevedibilmente consentirà ancora nelle fasi successive – di individuare opere significative presenti nell'Archivio della Cineteca ma “nascoste” – come da sempre avviene nell'ambito cinearchivistico – da titoli incompleti o sbagliati o non catalogati affatto.

E' il caso di due film italiani, fino ad oggi ritenuti da tutte le fonti auterovoli “perduti” e dei quali la Cineteca conserva i negativi originari completi e quasi integri: IL SOCIO INVISIBILE (1938) di Roberto Leone Roberti e LA CARNE E L'ANIMA (1943 distr. 1949) di W. Strichewsky; identificati e ricatalogati e messi in sicurezza nel 2011, entrambi saranno preservati e restaurati nel 2012.

Analogamente, fra i film conservati nelle oltre 35 mila scatole di pellicola in celluloide riordinate e catalogate nel corso di un anno e mezzo fra il 2010 e il 2011, c'è THE SOLDIER'S COURTSHIP (IL CORTEGGIAMENTO DEL SOLDATO, 1896, GB) di R.W.Paul, uno degli incunaboli del cinema inglese, anch'esso ritenuto perduto e che la Cineteca ha restaurato a regola d'arte e presentato con successo alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone a ottobre.

Nella stessa manifestazione sono stati presentati altri film restaurati dalla Cineteca, fra i quali LA SERPE (1920) un altro raro film (attualmente censito solo nel nostro archivio) del periodo muto di Roberto Leone Roberti con Francesca Bertini.

A entrambi i film le Giornate hanno dedicato un workshop di studio nell'ambito del quale le colleghi del team della CN curatrici dei due restauri sono intervenute illustrando il lavoro svolto.

Anche al festival Il Cinema Ritrovato di Bologna la CN ha partecipato presentando una serie di propri restauri nell'ambito della sezione dedicata alla produzione del 1911: in particolare, IL SOGNO PATRIOTTICO DI CINESSINO (prod. Cines) e RAFFLES IL GENTILUOMO LADRO di U.M.Del Colle, restaurato appositamente sulla base dell'unica copia superstite identificata – anche in questo caso - nell'ambito della ricognizione del Fondo Nitrati e con il

74

concorso significativo delle risorse strumentali digitali e del know how del team dell’Ufficio Studi per la ricostruzione e riproduzione con procedimento DI delle colorazioni originarie d’epoca.

Un ulteriore aspetto significativo del progetto di intervento sul fondo delle pellicole infiammabili è stato quello della definitiva istituzionalizzazione dell’affidamento a norma di legge dello stoccaggio in sicurezza e degli interventi selettivi di restauro chimico/fisico e preservazione per salvataggio dei rulli rinvenuti in stato di decomposizione apprezzabile: completate le procedure amministrative a metà estate, circa 600 rulli di pellicole in stato allarmante sono stati trasferiti presso lo stabilimento aggiudicatario della gara, dove è ripreso e prosegue il lavoro di ulteriore ricognizione, trattamento chimico-fisico e preservazione d’urgenza, sotto la supervisione della CN: nel corso del 2011, 10 rulli di diversi film sono stati sottoposti al procedimento.

Il progetto digitale della Cineteca è proseguito razionalizzando l’assetto e implementando la tecnologia in dotazione al Reparto: il complesso del primo nucleo strumentale (scanner digitale e work station per post produzione) è stato configurato in rete autonoma separata dalla lan aziendale principale e integrato da un ulteriore mini-server in loco attrezzato con software LTFS e drive Ito 5, così da permettere la gestione completamente autonoma dell’archiviazione dei dati acquisiti.

Le risorse strumentali del Reparto Digitale della Cineteca Nazionale sono anche state ulteriormente messe a punto e utilizzate – oltre che per lavori specifici di restauro come già accennati - per acquisire a fino conservativi e di documentazione una serie di pellicole fra le quali alcune pellicole del Fondo Nitrati (come LA LEGGENDA DELL’EDELWEISS, 1922 di Romolo Bacchini, appartenente al Fondo ex Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo; o il già citato LA CARNE E L’ANIMA per farne un primo video di studio a bassa risoluzione dai negativi scena e colonna d’epoca) e alcuni home movies degli anni Trenta e Cinquanta, nei formati 9,5 mm e S8 mm, affidati alla Cineteca da privati e di singolare interesse documentale.

Un progetto di collaborazione è stato avviato con l’ISCR per la digitalizzazione con le risorse strumentali della CN di alcuni film documentari conservato negli archivi dell’istituto e che documentano attività di restauro svolte negli anni Sessanta; in cambio, l’ISCR si è impegnato a cooperare con la Cineteca per eventuali indagini di laboratorio sulle pellicole per le quali siano utili le apparecchiature in dotazione all’istituto stesso.

Crescente e di notevole impegno il ricorso ai procedimenti digitali anche presso laboratori esterni per il restauro di film della Cineteca, quali ad esempio CAMICIE ROSSE (1949) di G.Alessandrini e F.Rosi che verrà presentato nel 2012; e UN BURATTINO DI NOME PINOCCHIO (1971) di G.Cenci, film praticamente introvabile – non solo in Italia - già presentato con grande successo di pubblico a Firenze.

Nel capitolo dei restauri, da menzionare un altro progetto – anche in questo caso nell’ambito delle iniziative per il 150° dell’Unità – felicemente concluso e presentato: il restauro di IL TAMBURINO SARDO (prod. Cines) e LA VITA DELLE FARFALLE (di Luca Comerio),

FA

due rari film del 1911; progetto realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e sostenuto finanziariamente da un contributo del Grande Oriente d’Italia.

Sempre del 1911, due rari cortometraggi affidati alla Cineteca nell’ambito di un progetto in collaborazione con l’Università di Tor Vergata, appartenenti all’Archivio Storico dello Stato Maggiore dell’Esercito: si tratta di documentari che testimoniano le vicende della guerra italo-turca in Libia di un secolo fa e che la Cineteca ha restaurato e presentato in un Convegno Internazionale di Studi sul tema e più recentemente in una rassegna al Cinema Trevi, oltre a fornire ricca documentazione per una sezione monografica della nostra rivista BIANCO E NERO.

Anche l’Archivio Nazionale del Cinema Impresa di Ivrea è stato particolarmente attivo nel 2011. Infatti, accanto ai tradizionali settori di attività, ha avviato, in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni Culturali, la messa on-line di una web tv sul cinema d’impresa, che consente a tutt’oggi la consultazione in streaming di oltre 600 documentari storici: www.cinemaimpresa.it, provenienti, oltre che dalle imprese gestite dall’archivio (Fiat, Olivetti, Edison, ecc) anche da importanti aziende nazionali, entrate così in rapporto stretto con noi, come: Barilla, Eni, Ansaldo, Piaggio.

L’Archivio ha collaborato alle manifestazioni di Italia 150, fornendo materiali per l’esposizione ufficiale “Fare gli italiani”, e realizzando *Un’opera italiana*, video introduttivo alla mostra *Copyright Italia* tenutasi presso l’Archivio Centrale dello Stato a Roma.

Tra gli altri eventi organizzati, si ricordano: la presentazione di *La marcia dei 40.000*, documentario inedito realizzato nel 1980 dalla FIAT e di *Le Officine Fiat di Corso Dante*, primo film Fiat nel centenario della realizzazione; e soprattutto la rassegna “Compagni di strada: gli intellettuali nel cinema aziendale”, organizzata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Film dell’Archivio sono stati mostrati in festival e manifestazioni, tra cui: Festival di Locarno (*Gli spot di Fellini*), Anno Internazionale della Chimica (*Il dinamitificio Nobel*); Cinema ritrovato/Cineteca di Bologna (*La fabbrica dei cappelli Borsalino*), festival di Trieste (*I film di Franco Fortini*), ecc.

L’Archivio ha partecipato a convegni come: *Gli archivi raccontano*, Museo Piaggio di Pontedera; Gli archivi d’impresa on line, Archivio di Stato, Roma; *I 50 anni dalla morte di Adriano Olivetti*, Ivrea.

Particolare attenzione si è posta nella diffusione e nella valorizzazione dei materiali, completando la coproduzione di un documentario sulla storia del Cinefiat (*Cinefiat Presenta*), diffuso con il quotidiano “La Stampa” il 12 marzo 2012 e in programmazione su RAI Storia.

Molto intensa è stata l’attività di cessione di “sequenze” a TV e produzioni audiovisive, e inoltre l’Archivio ha ottenuto una committenza dalla Camera di Commercio di Torino, realizzando videointerviste a 20 imprenditori dell’area torinese.

Nel corso del 2011 l’Archivio Nazionale Cinema d’Impresa ha altresì acquisito circa 500 nuovi titoli provenienti da imprese come: Marzotto, Recchi Costruzioni, Bosca, Gancia e collezionisti privati, alimentando il continuo lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa

Prima di passare all'esposizione più dettagliata delle attività svolte nel 2011, e delle quali il bilancio dà conto, giova premettere brevi considerazioni di carattere generale su alcuni risultati economici e finanziari conseguiti nell'esercizio che maggiormente qualificano e caratterizzano la politica gestionale e strategica dell'attuale Amministrazione, rimandando, ovviamente, agli specifici documenti contabili del Bilancio, elaborati secondo le vigenti normative in materia, ed alla prescritta Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, l'analisi dettagliata del Bilancio stesso.

Partendo dal Conto Economico, il primo dato "macro" sul quale soffermarsi è il valore della produzione, pari ad Euro 16.911.770,00 con un incremento rispetto all'anno precedente del 3,77% (Euro 16.297.312,00). A tale proposito si evidenzia come le maggiori entrate registrate nel corso dell'anno (Euro 614.457,00) siano sostanzialmente riconducibili al saldo positivo tra l'aumento del contributo ordinario statale, nella misura di Euro 800.000,00 (Euro 11.300.000,00 del 2011 contro Euro 10.500.000,00 del 2010), nonché delle somme assegnate per progetti speciali finanziati dallo stesso MIBAC (Euro 150.000,00 per la realizzazione della rassegna "Orizzonti" durante la 68^ Mostra del Cinema di Venezia ed Euro 30.000,00 per la realizzazione dell'evento speciale "Italia – Russia"), dall'Arcus (Euro 250.000 per il "progetto nitrati") e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù (Euro 50.000,00 per la realizzazione del film "Terzo tempo") e la diminuzione delle quote di spettanza della Fondazione, per l'anno 2011, derivanti dalla gestione delle Convenzioni MIBAC/MISE (passate da Euro 1.922.500,00 a Euro 1.378.900,00)

Anche per quanto attiene al costo della Produzione si registra un proporzionale aumento, pari al 3,26%, rispetto al valore della Produzione (Euro 16.441.382,00 del 2011 rispetto ad Euro 15.922.026,00 del 2010).

Anche le spese sostenute per le attività dei due Settori strategici della Fondazione (Scuola Nazionale di Cinema e Cineteca Nazionale) hanno avuto un andamento coerente con le strategie e gli obbiettivi definiti dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio di previsione.

Infatti, alla Scuola Nazionale di Cinema di Roma è stato assegnato un budget complessivo annuo di Euro 1.607.489,00, incrementato di Euro 13.092,00 rispetto a quello del 2010 (Euro 1.594.397,00).

Anche alla Cineteca Nazionale è stato assegnato un budget complessivo annuo leggermente incrementato rispetto a quello dell'anno precedente (Euro 1.226.074,00 contro Euro incrementato di Euro 1.217.199,00 del 2010).

A tale proposito si evidenzia che, seppure in forma più contenuta rispetto all'anno precedente, anche nel corso del 2011 è stata posta maggiore attenzione alle esigenze di rilancio delle attività della Scuola, soprattutto in ragione dell'adozione a regime dei nuovi piani didattici deliberata dal consiglio di amministrazione, in un contesto di ottimizzazione delle strategie di investimento culturale definito di concerto con il Ministero vigilante.

Analogamente, per le Sedi distaccate del Piemonte, della Lombardia, della Sicilia e dell'Abruzzo si è registrato un andamento delle spese coerente con i contributi erogati dalle Regioni e dagli enti locali.

Le spese per il personale, pari complessivamente ad Euro 7.114.382,00 hanno registrato nell'anno un incremento di Euro 157.707,00 (+2,27 % rispetto al 2010). Tale incremento di spesa trova, però, piena giustificazione sia nella maggiore spesa sostenuta, a

regime, per la retribuzione e i connessi oneri (complessivamente Euro 57.000,00) del Direttore della sede distaccata della Sicilia (assunto a luglio del 2010), sia in dipendenza del pagamento delle retribuzioni e degli oneri (complessivamente Euro 45.000,00) ai tre dipendenti assunti per le esigenze della nuova sede distaccata Abruzzo, istituita a settembre 2011, sia, infine, per i maggiori oneri sociali (complessivamente Euro 55.707,00) versati per effetto dell'aumento delle aliquote contributive. Naturalmente, le maggiori spese sostenute per le prime due voci sono poste interamente a carico del contributo erogato dalle regioni interessate.

Attualmente, l'organico della Fondazione consta complessivamente di n. 162 unità lavorative (di cui n. 3 a tempo determinato, in sostituzione di dipendenti assenti per maternità) compreso il Direttore generale – Organo della Fondazione - e quelle impiegate nelle cinque Sedi distaccate (n. 19). Rispetto all'anno precedente deve registrarsi l'aumento delle 3 unità lavorativa a tempo indeterminato assegnate alla nuova sede distaccata Abruzzo

La situazione finanziaria della Fondazione – anche se, evidentemente, condizionata dalle difficoltà economiche incontrate nella gestione dei contributi statali, come sopra detto non completamente adeguati alle crescenti esigenze – ha comunque consentito di conseguire un apprezzabile utile di esercizio, pari ad Euro 6.951,00.

Per quanto attiene invece alla situazione patrimoniale va osservato che anche nel 2011 è proseguito il positivo processo di patrimonializzazione della Fondazione - già avviato negli scorsi anni grazie all'adozione di una sana politica gestionale - concretizzatosi, a fine esercizio, in un incremento del patrimonio netto, che assomma ora ad Euro 61.935.586,00 (Euro 61.928.635,00 nel 2010).

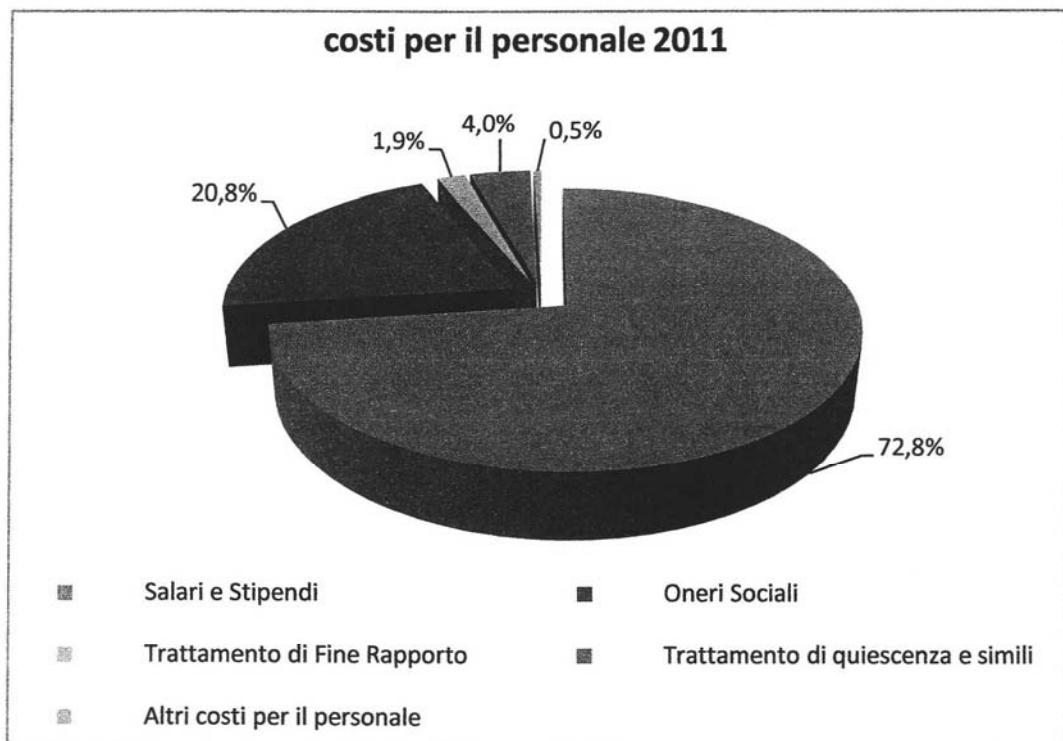
Va infine positivamente valutato anche l'andamento delle disponibilità liquide, ammontanti ad Euro 1.993.272,00. Il minor importo della liquidità rispetto all'anno precedente (Euro 3.989.358,00) trova giustificazione nelle crescenti difficoltà riscontrate nell'incasso dei crediti esigibili vantati dalla Fondazione nei confronti dello Stato e delle Regioni, che negli ultimi tempi non riescono più ad assolvere alle obbligazioni finanziarie assunte con la pregressa puntualità. Tale stato di fatto ha indotto la Fondazione a ricorrere, seppure per un brevissimo periodo e per un modesto importo, all'apertura di una linea di credito con la Banca tesoriere, onde poter far fronte con puntualità agli impegni del pagamento degli stipendi al personale dipendente e ai docenti collaboratori. Le strutture amministrative della Fondazione sono comunque costantemente impegnate nel monitoraggio della situazione di cassa e finanziaria e, soprattutto, sono pronte ad attivare ogni opportuna e necessaria iniziativa finalizzata all'ottenimento del pagamento dei crediti in scadenza.

Si dà infine atto che con la redazione del bilancio consuntivo 2011 risultano completamente raggiunti ed attuati tutti gli obiettivi programmatici deliberati dal consiglio di amministrazione in sede di approvazione del bilancio preventivo. Per tali finalità le strutture operative della Fondazione hanno assicurato un elevato livello di partecipazione e un impegno professionale straordinario, non riconducibile al normale apporto lavorativo.

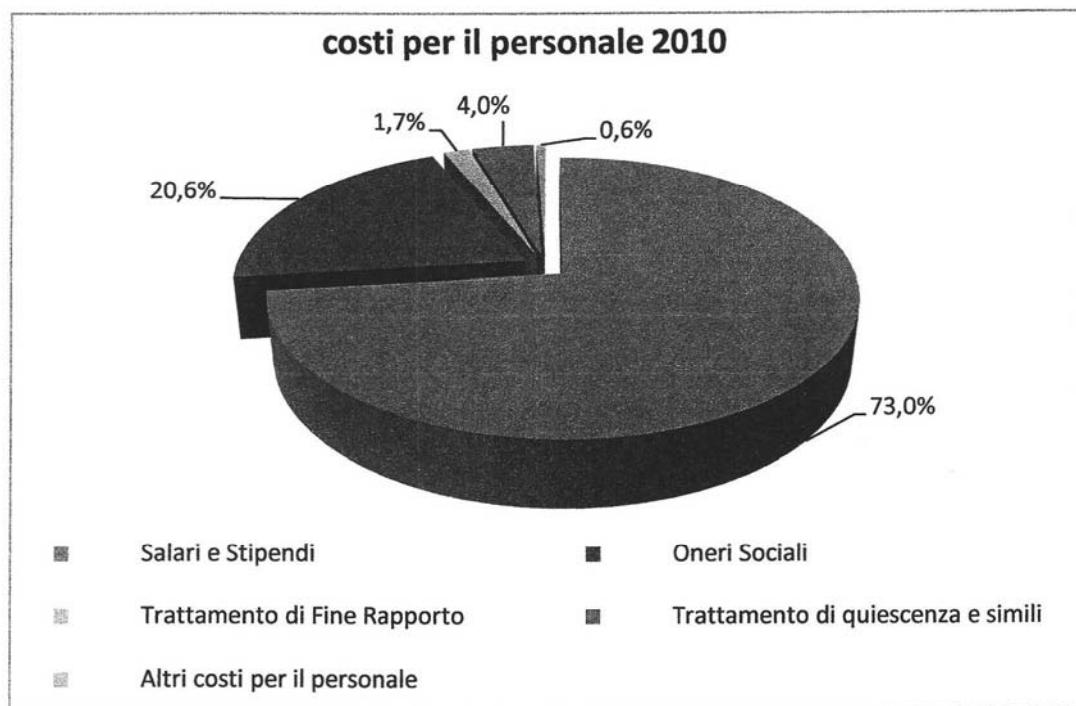
A tale riguardo, devono intendersi altresì ampiamente realizzate le condizioni previste dai rispettivi CCNL per il personale dipendente, dirigenziale e non, ai fini della corresponsione del salario accessorio, nelle forme del “premio di risultato” e della “retribuzione incentivante”.

Per quanto riguarda le specifiche attività istituzionali e di supporto svolte nel corso dell’anno 2011 dai Settori, dalle Divisioni e dalle Sedi distaccate nelle quali si articola la struttura organizzativa della Fondazione, si rimanda alle relazioni rimesse dai Direttori responsabili delle medesime, ove queste vengono descritte con maggior dettaglio.

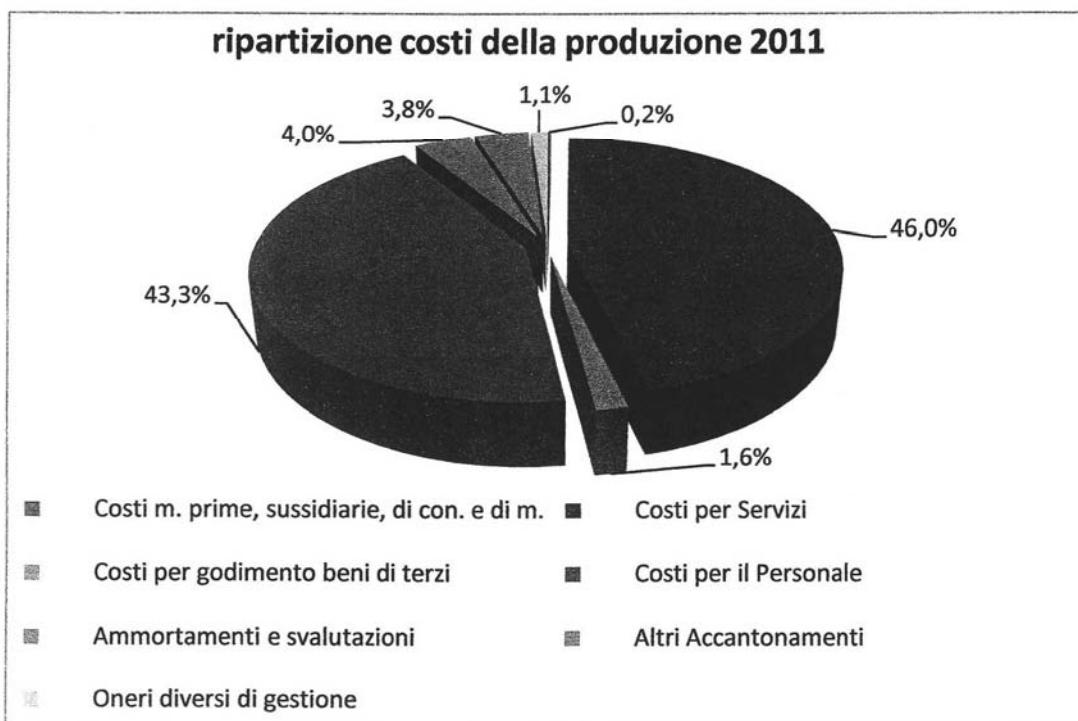
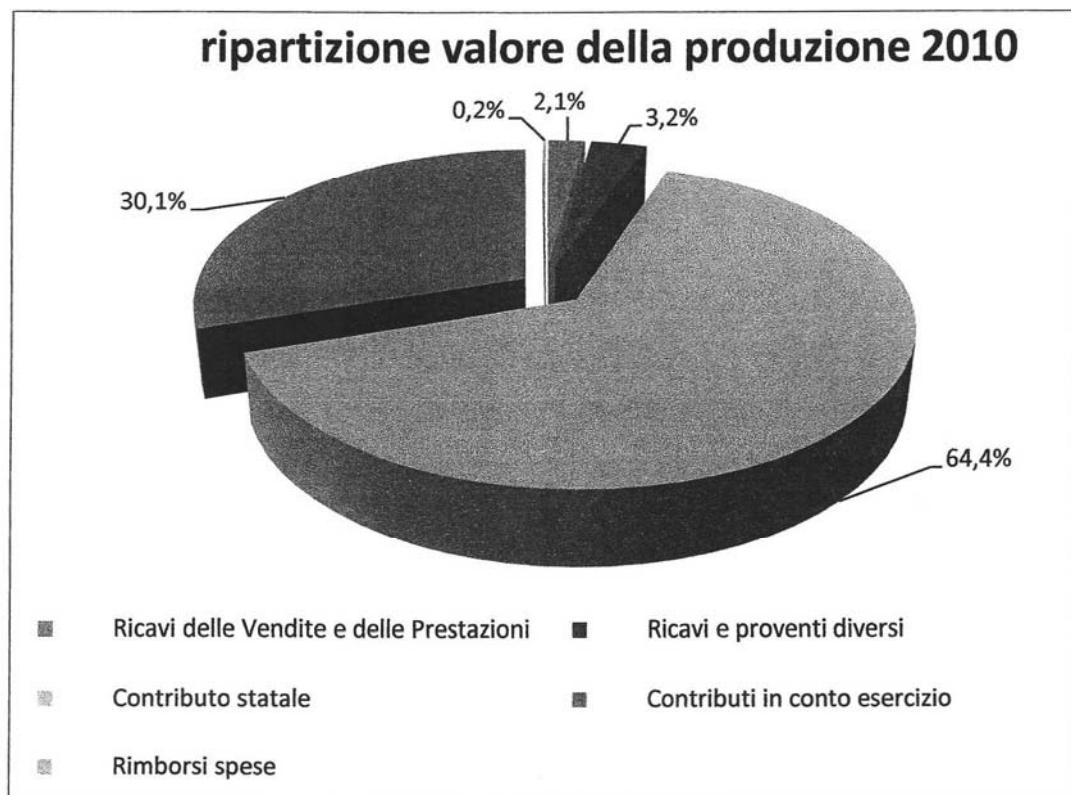
Di seguito, alcuni grafici che illustrano la composizione delle principali voci di bilancio e permettono un confronto con il bilancio dell’esercizio precedente.



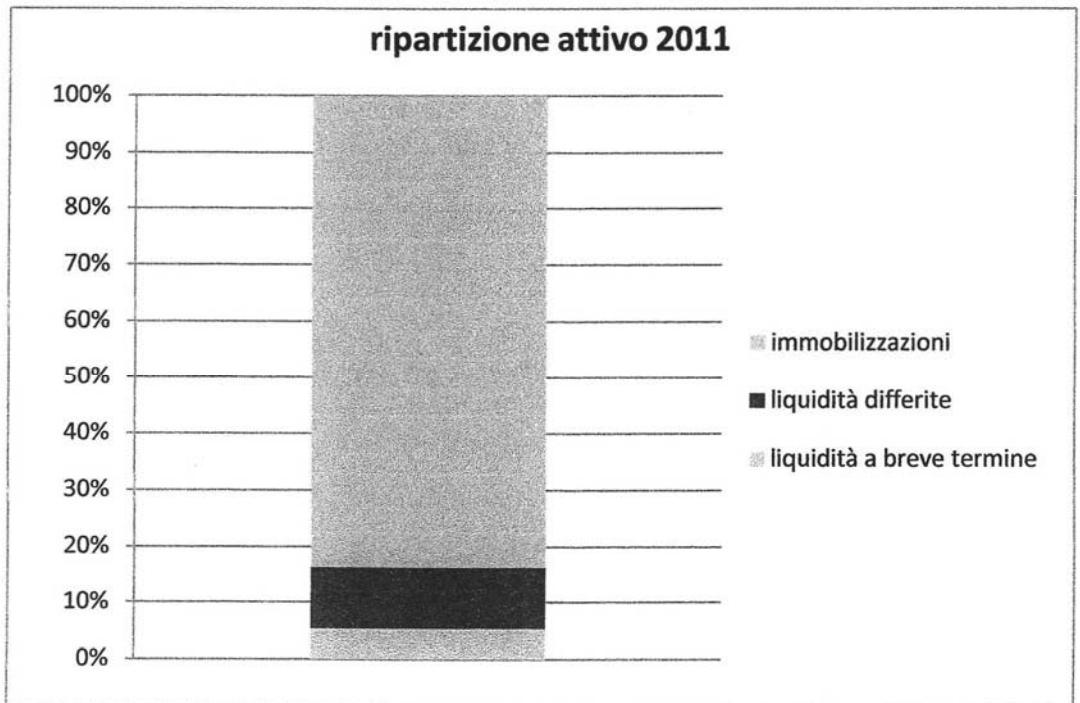
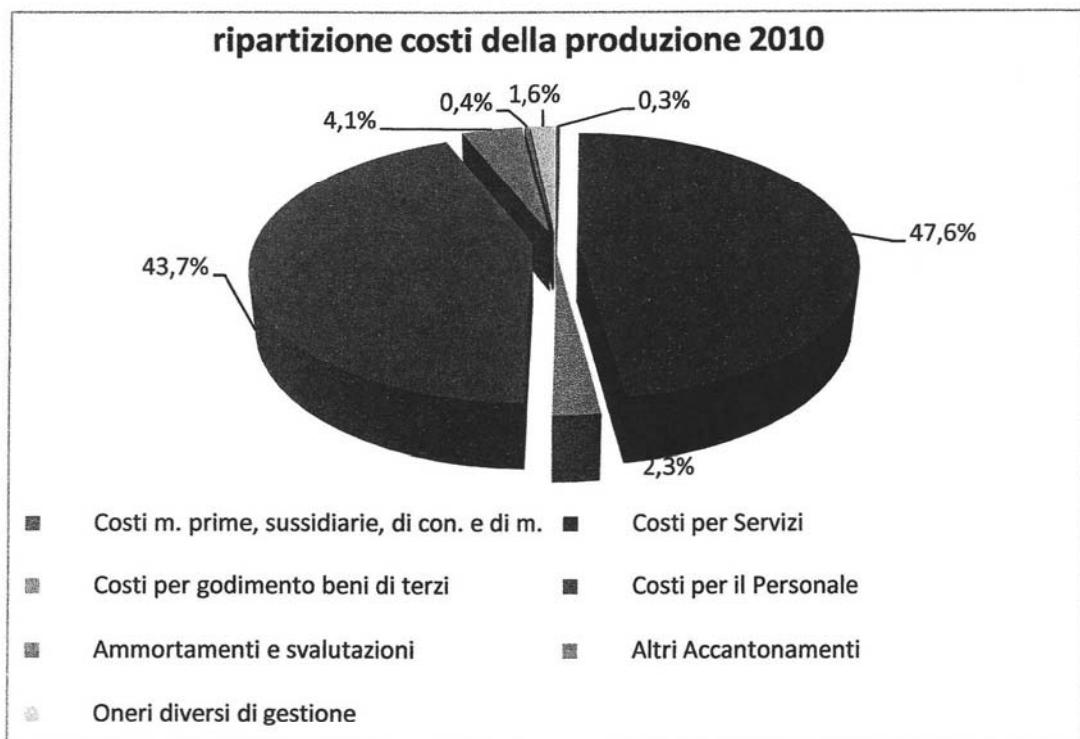
FA

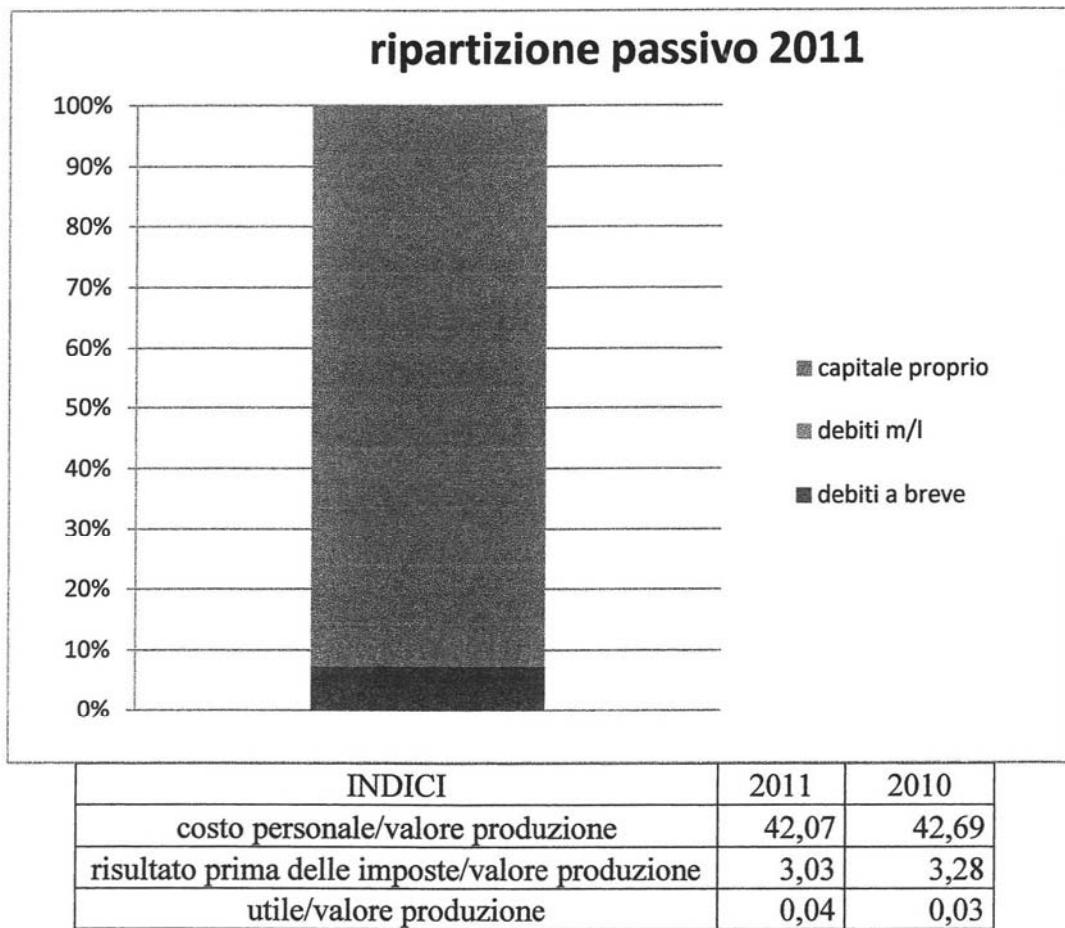


FA



FA





SETTORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE DI ROMA

Il 2011 è stato fortemente caratterizzato dall'applicazione dei nuovi programmi di studio che hanno coinvolto le tre annualità di tutte le aree didattiche. Le terze annualità sono state orientate, da un lato, alla realizzazione dei saggi di diploma, dall'altro, all'organizzazione di un calendario di esperienze formative presso strutture esterne. Circa 20 allievi sono stati impegnati su produzioni di alto livello (magnolia, indigo film, bibifilm, cattleya, pumpkin, csc production, aurora film, fandango).

Relativamente ai saggi di diploma - a seguito dell'esito positivo di un laboratorio che si è tenuto durante il 2010 in collaborazione con il Ministero della Gioventù e della Festa del Cinema di Roma - si è determinata la possibilità di avvalerci di un finanziamento straordinario erogato dal Ministero sopracitato al fine di dare la possibilità ad uno degli allievi registi di realizzare con la CSC PRODUCTION un lungometraggio. Il progetto di diploma si realizzerà nella prima parte del 2012.

74

Il corso di regia diretto da Daniele Luchetti ha prodotto ottimi risultati dando forma ai nuovi programmi di studio, realizzando una grande quantità di prodotti filmici, (corti “di genere”, corti sui “tre atti”, corti di “regia classica”, etc). Gli esercizi hanno coinvolto fattivamente tutte

le aree didattiche della Scuola in un “laboratorio permanente”. Per la prima volta il corso di recitazione è stato coinvolto negli esercizi in modo strutturato, dando modo agli allievi attori di confrontarsi costantemente con il mezzo cinematografico.

L’ufficio “organizzazione attività didattiche” della SNC ha svolto un ruolo determinante nell’organizzazione dei 36 esercizi, molti dei quali “fuori sede”. Parimenti, l’ufficio amministrativo della SNC, lavorando in stretta collaborazione con il corso di produzione, ha garantito il corretto svolgimento delle esercitazioni.

Nel corso dell’anno, oltre ai Docenti che abitualmente collaborano con la Scuola, sono stati organizzati una serie di corsi affidati a: Mirko Garrone, Ivan Casagrande, Francesca Archibugi, Claudio Fragasso, Rossella Drudi, Giovanni Veronesi, Andrea Purgatori, David Warren, Vittorio Moroni, Linda Ferri, Mattia Torre, Nicola Lusuardi, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo, Guido Iculano, Luca Costigliolo, Enrico Pieracciani, Andrea Lunesu e Alessio Di Clemente.

Nel primo trimestre sono stati attivati due nuovi cicli di incontri: “Cinema fuori” e “Incontri al CSC”, entrambi a cura della Direzione della Scuola e del prof. Flavio De Bernardinis. Hanno partecipato tra gli altri: Ferzan Ozpetek, Miguel Lombardi, Maurizio Argentieri, A. Barbagallo, Paola Masini (responsabile Nuove proposte e Progetti speciali di RAI Fiction), Francesco Rosi.

Nel secondo trimestre ha preso forma con grande successo, anche di stampa, un nuovo ciclo: “L’atto creativo” a cura della Direzione della Scuola e di Daniele Luchetti. Il ciclo, tutto teso a “sviscerare” le dinamiche che concorrono allo sviluppo della creatività, si è avvalso di ospiti illustri quali: Bernardo Bertolucci, Giancarlo Giannini, Woody Allen, Jannis Kounellis, Arturo Parisi, Giorgio Fabbri, Fabio Castriota, Sabina Guzzanti.

Nel mese di maggio la Scuola ha ospitato la docenza del Maestro Jinjue Long (Preside della Shanghai Theatre Academy). Continua così la collaborazione tra la SNC e la prestigiosa università cinese, collaborazione che, così come previsto dal protocollo di intesa sottoscritto nel novembre 2010, ha visto lo scambio di cinque studenti dei rispettivi corsi di recitazione. L’esperienza si è svolta con reciproca soddisfazione e ha notevolmente potenziato il bagaglio di esperienze dei nostri allievi. Il rapporto sta evolvendo nella direzione di costituire un dipartimento di recitazione volta alla cinematografia presso la Shanghai Theatre Academy. Nell’aprile 2012 il Direttore della SNC si recherà a Shanghai al fine di valutare la possibilità di addivenire ad un accordo con la prestigiosa Istituzione cinese.

E’ stato attivato un nuovo corso interdisciplinare: “*Osservazioni, conversazioni*” a cura di Franco Bernini. L’iniziativa che ha coinvolto tutte le aree didattiche si è svolta attraverso una serie di lezioni, incentrate sulla narrativa cinematografica.

Nel 2011 la Scuola Nazionale di Cinema ha collaborato alla nuova edizione del Festival Quartieri dell’Arte con ben cinque coproduzioni che hanno visto coinvolti gli allievi di recitazione, scenografia, costume, sceneggiatura e regia.

Nel mese di aprile la Scuola ha organizzato una importante rassegna sul cinema australiano. L'iniziativa si è svolta in collaborazione con l'Ambasciata australiana e il Nuovo cinema Aquila. La rassegna ha avuto inizio con un evento di presentazione presso il CSC che ha visto presenti molti ospiti "istituzionali" tra i quali l'ambasciatore australiano.

Il 23 giugno 2011 presso l'Aula Magna del CSC è stata firmata una importante convenzione tra il CNR e il CSC. Contestualmente è stato presentato un primo progetto elaborato dalla Scuola e dal CNR, circa la creazione di un polo tecnologico dedicato al cinema stereoscopico. L'importante convenzione è stata frutto di un lavoro della Scuola molto intenso che si è sviluppato negli ultimi sei mesi.

La Direzione della Scuola ha altresì provveduto a rielaborare il bando di concorso per l'accesso ai corsi ordinari della sede di Roma per il triennio 2012 - 2014 e a curare le relative procedure selettive. Una delle modifiche maggiori ha riguardato la divisione dei corsi di scenografia e costume, che sono diventati, a tutti gli effetti, due corsi separati con 6 allievi ciascuno. L'interesse degli aspiranti allievi è stato particolarmente significativo e le domande pervenute sono state 1250.

Con l'acquisto di una nuova serie di attrezzature per il corso di scenografia, si è conclusa la prima fase di un grande rinnovamento tecnologico che ha visto la Scuola dotarsi degli strumenti idonei a svolgere l'attività didattica. Con il prossimo trasferimento, di una parte della Scuola, nel teatro 1 si potrà attuare una seconda fase di rinnovamento tecnologico che porterà la Scuola a livelli di eccellenza. Nel mese di dicembre la Scuola ha deciso di acquisire la nuova camera digitale ARRI ALEXA, strumento tecnologico ormai in dotazione di tutte le produzioni cinematografiche più qualificate. Detto acquisto contribuirà in modo decisivo a determinare nei nostri percorsi didattici il passaggio epocale dall'analogico al digitale.

Sempre nel corso del 2011 è proseguito il lavoro per la costituzione di un archivio digitale di tutti i materiali filmati realizzati all'interno della Scuola (film, documentari, lezioni, prove aperte, spettacoli, incontri, etc).

E' stata anche avviata l'elaborazione una *guida* che avrà la funzione di orientare gli allievi e i Docenti circa tutte le attività della Scuola. Detta guida sarà pubblicata all'inizio del secondo trimestre 2012. Contestualmente vedrà la luce una pubblicazione che raccoglierà l'intera rassegna stampa circa le attività che si sono svolte nella Scuola nel corso dell'anno.

La Direzione della Scuola ha inoltre elaborato un progetto editoriale denominato "Lezioni al CSC", che prevede la pubblicazione, in collaborazione con la nota casa editrice Dino Audino, di una serie di volumi a cura dei Docenti della Scuola.

La Scuola ha elaborato, su indicazione del Direttore Generale, un progetto-laboratorio in accordo con la prestigiosa azienda Luis Vuitton, che ha l'obiettivo di realizzare due costumi seicenteschi attraverso la collaborazione degli allievi del corso di costume con la guida del Maestro Piero Tosi. Nel progetto, che operativamente ha preso avvio a gennaio 2012, sono coinvolti, oltre l'area didattica di costume, gli allievi dei corsi di scenografia, fotografia e

recitazione. L'accordo triennale prevede inoltre l'assegnazione di due borse di studio, ogni anno, agli allievi costumisti più meritevoli.

In virtù degli uffici del Docente Responsabile del corso di sceneggiatura Franco Bernini, attraverso l'incontro con i vertici della casa di distribuzione Moviemax, sono state poste le basi per un accordo che prevede la valorizzazione dei nuovi talenti che si metteranno in luce nel corso dei laboratori di scrittura.

L'Ufficio pianificazione, orientamento e comunicazione della SNC ha predisposto la contrattualizzazione di circa 200 docenze. Il lavoro ha comportato una complessa armonizzazione tra le esigenze organizzative e gli impegni professionali dei singoli Docenti. Una tale mole di lavoro è stata resa possibile dalla efficiente collaborazione da parte della Divisione Amministrativa della Fondazione. L'Ufficio Pianificazione ha seguito tutta la procedura per la verifica dei pagamenti mensili tramite cedolini per i Docenti a progetto e dei pagamenti ai collaboratori a prestazione occasionale o a partita Iva, tramite la raccolta e il controllo di ricevute e fatture mese per mese. Ha seguito la raccolta della documentazione necessaria al disbrigo delle pratiche fiscali e previdenziali dei Docenti. Ha effettuato il controllo delle presenze dei Docenti e il conteggio delle loro ore di lezione, nonché il controllo dei relativi registri dei singoli corsi. Si è occupato delle pratiche per le missioni dei Docenti relative all'attività didattica effettuata fuori sede. Ha svolto attività di coordinamento e verifica degli spazi di lezione come indicati dalla Direzione della Scuola, nonché di supporto alle richieste dei Docenti stessi. Ha infine curato la catalogazione, conservazione e aggiornamento dell'archivio relativo al corpo docente.

L'Ufficio assistenza tecnica ha puntualmente dato corso alle numerose richieste pervenute da parte di allievi e docenti. L' "Ufficio gestione amministrativa" ha provveduto ad espletare le attività di propria competenza con tempestività e professionalità. Inoltre, ha pianificato, organizzato e realizzato le procedure che hanno comportato l'acquisizione della certificazione di qualità con giudizio di eccellenza da parte dell'ente certificatore nazionale.

Nei mesi di gennaio e febbraio sono state effettuate le visite mediche per allievi e docenti appartenenti ai corsi per i quali esiste un rischio lavorativo specifico durante la loro attività.

Nel mese di dicembre si sono concluse le tre fasi delle selezioni per tutti i corsi relativamente al concorso 2012-2014. L'"Ufficio concorsi" ha gestito circa 1250 domande, 2050 comunicazioni in contact form, 3100 richieste di informazioni.

L'Archivio storico della SNC ha provveduto al riordino, catalogazione e integrazione di oltre 800 cartelle riguardanti la "vita" degli allievi della Scuola fino al 2006.

L'Ufficio Segreteria allievi è stato impegnato nella gestione quotidiana delle attività della Scuola, provvedendo inoltre a tutte le pratiche assicurative INAIL /FONDIARIA/SAI, all'attivazione e gestione dei badge per la relativa rilevazione delle presenze, alla ricezione dei documenti richiesti dal bando di concorso per l'ammissione degli allievi vincitori del concorso per il triennio 2012-2014, al controllo dei documenti previsti dal bando e dei relativi pagamenti.

L'Ufficio "Progetti e sviluppo" è stato impegnato, come in passato e in continuità con la promozione del Bando di concorso, nell'organizzazione e nella gestione di visite guidate all'interno della Scuola da parte di gruppi di studenti provenienti da Accademie di Belle Arti, Università Italiane e straniere, Istituti di istruzione secondaria di tutta Italia ed europee,

Scuole internazionali di cinema appartenenti al CILECT. Nel corso delle visite, sono state illustrate le attività formative previste dal bando di concorso, insieme alle strutture didattiche e ai laboratori più interessanti della Scuola. Ove richiesto e possibile, sono stati proiettati uno o più brevi film di diploma realizzati negli anni passati dagli allievi della Scuola. Ha fornito sostegno operativo alla realizzazione di prime esperienze professionalizzanti degli allievi, in collaborazione con le Associazioni Professionali e con numerose case di produzione, fra queste Fandango, Pupkin Production Srl, Bibifilm, Magnolia Fiction, Aurora Film. L’Ufficio in accordo con il Direttore della Scuola ha collaborato nella fase di ricerca alla stesura dei nuovi progetti; ha fornito grande sostegno su tutte le pratiche internazionale della Scuola.

L’”Ufficio organizzazione attività didattiche” è stato fortemente impegnato nel garantire il corretto svolgimento dei nuovi programmi didattici. L’incremento dell’attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione dei numerosi filmati previsti dai vari moduli di insegnamento.

E’ doveroso ricordare che l’insufficienza degli spazi destinati alla Scuola ha in qualche misura condizionato l’ordinario svolgimento delle attività didattiche, determinando qualche emergenza logistica. Il corso di regia ha disposto di una sola aula per le tre annualità, mentre il corso di sceneggiatura ha dovuto svolgersi presso l’aula consiglio, avendo avuto a disposizione anch’esso una sola aula per le tre annualità. Fortunatamente, con la ormai imminente disponibilità del nuovo teatro di posa n. 1 tali problematiche potranno trovare completa soluzione

SETTORE CINETECA NAZIONALE

In riferimento all’anno 2011 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all’impegno e alla generosa dedizione del personale tutto e nonostante le difficoltà derivanti dall’entità del budget assegnato, certamente inadeguato rispetto all’insieme delle attribuzioni e delle attività facenti capo al Settore.

Diffusione culturale e programmazione

L’attività dell’Ufficio Diffusione Culturale, attraverso la realizzazione di rassegne retrospettive, la partecipazione a Festival ed Eventi in Italia e all’estero, il servizio di prestito culturale, la programmazione, ha assicurato il perseguitamento di uno dei principali fini istituzionali della Fondazione: promuovere la cultura cinematografica e, in particolare, favorire e incentivare la conoscenza del patrimonio filmico italiano.

Particolare e rilevante, nel corso del 2011, è stato l’impegno nella coproduzione dei numerosissimi eventi, che si sono svolti sia in Italia sia all’estero, per celebrare il 150° Anniversario dell’Unità d’Italia.

Si vogliono citare, tra le iniziative di maggior rilievo:

FA

- La retrospettiva “Storie d’Italia in 100 film”, inaugurata a gennaio e in programma per tutto il mese di febbraio a Firenze, realizzata con l’Associazione Amici dell’Alfieri presso il Cinema Odeon.
- La rassegna “La Nouvelle Vague all’italiana” alla Cinémathèque Française di Parigi, il cui programma comprendeva titoli come *La cuccagna* di Luciano Salce, *Sovversivi* dei fratelli Taviani, *Hermitage* di Carmelo Bene, *La bella di Lodi* di Mario Missiroli;
- La rassegna dedicata al Neorealismo presso la National Gallery of Art di Washington DC, in gennaio e febbraio;
- la rassegna realizzata in collaborazione con la Casa del Cinema, nell’ambito delle celebrazioni del 150° anniversario dell’Unità d’Italia. Tra i film messi a disposizione dalla Cineteca Nazionale, alcune ristampe (*Viva l’Italia*, *La pattuglia sperduta*, *Camicie rosse*), dei gioiellini dell’epoca del muto (*La presa di Roma*, *Il piccolo garibaldino*, *Dalle cinque giornate alla breccia di Porta Pia*) e naturalmente alcuni titoli imperdibili come *Senso*, *Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, *Allonsanfan* e *Quanto è bello lu murire acciso*;
- la retrospettiva “Rome ville de cinéma” (Roma città di cinema) a Montreal a cura dell’Istituto Italiano di Cultura, con alcuni dei classici che hanno celebrato la città eterna, come *Ladri di biciclette*, *Roma città aperta*, *Umberto D*, *Le ragazze di Piazza di Spagna*, *Il mattatore*, *L’oro di Roma*.
- La XII edizione del *Festival del Cinema Europeo*, svoltosi a Lecce dal 12 al 16 aprile 2011 presso il Cinema Multisala Massimo, a cui anche quest’anno il CSC-CN ha offerto ampia collaborazione; oltre infatti a mettere a disposizione le copie per la retrospettiva dedicata a Toni Servillo, la Cineteca Nazionale ha realizzato il volume *Toni Servillo. L’attore in più*, curato dal conservatore Enrico Magrelli. Hanno partecipato al progetto editoriale Domenico Monetti, Luca Pallanch, Silvia Tarquini e Annamaria Licciardello. La retrospettiva inoltre è stata accompagnata da una mostra fotografica con materiali concessi da celebri fotografi, Teatri Uniti e dall’Archivio fotografico del CSC.
- La partecipazione, anche nel 2011, alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, dal 19 al 27 giugno, per l’Evento Speciale dedicato a *Bernardo Bertolucci*. Tra i film messi a disposizione *Strategia del ragno*, *La tragedia di un uomo ridicolo*, *Partner*, *Il conformista* e *Novecento*.
- La coproduzione, in partnership con la Cineteca di Bologna e il Gosfilmofond di Mosca, della rassegna cinematografica *Viaggio in Italia*, nell’ambito del 33° Festival Internazionale del Cinema di Mosca (23 giugno - 2 luglio). La retrospettiva, omaggio alla cinematografia italiana, è uno dei tanti eventi (più di 550) previsti in Russia e in Italia per “2011, anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia”, progetto varato il 16 febbraio scorso dai governi dei due Paesi.
- La partecipazione, rinnovando una lunga tradizione, al festival Il Cinema Ritrovato, iniziativa della Cineteca di Bologna e della Mostra Internazionale del Cinema Libero (25 giugno - 2 luglio 2011). La Cineteca Nazionale ha messo a disposizione copie di film per l’apertura del festival in Piazza Grande con l’Omaggio a Roberto Benigni, per le sezioni “Ridere civilmente: il cinema di Luigi Zampa”; “Cinema e propaganda” e “Cent’anni fa. I film del 1911” con i film *Pinocchio*, *Le roman de la Momie*, *The Tired Absent-minded Man*, *La guerra italo-turca*, *Raggio di luce* (episodio della guerra di Tripoli).

- la partecipazione in qualità di *main cultural partner* al Festival *Imille Occhi* a Trieste, con la presenza di una nostra rappresentanza, per il quale la Cineteca Nazionale ha messo a disposizione 50 film;
- la collaborazione alla giornata omaggio a Marina Piperno, in occasione dei 50 anni di attività di produzione cinematografica, alla Casa del Cinema;
- la partecipazione alle *Giornate del cinema muto di Pordenone*, anche se il merito del gratificante successo ottenuto va, più che a questo ufficio, ai colleghi che hanno curato il restauro delle opere proposte (*La grazia*, *The soldier's courtship*, *La serpe*, *Maddalena Ferat*);
- la realizzazione della retrospettiva dedicata al 150° anniversario dell'unità d'Italia a Canberra, in Australia, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana a Canberra e il Film Archive, con copie appositamente sottotitolate in inglese;
- la presenza al Tuscia Film Fest per l'omaggio a Toni Servillo, nel cui ambito il Conservatore ha presentato il volume curato dalla Cineteca Nazionale *Toni Servillo, l'attore in più*;
- l'imminente partecipazione alla sesta edizione del Festival Internazionale del Film di Roma per l'omaggio a Monica Vitti in occasione del suo 80° compleanno (mostra fotografica e proiezioni di film) e per la retrospettiva *Decamerone Italiano* che avrà luogo alla Casa del Cinema dal 21 ottobre al 4 novembre;
- la collaborazione con la Biennale di Venezia per le iniziative di celebrazione del 150° in Brasile, con l'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo, e per la circuitazione nel Veneto di una selezione della retrospettiva *Orizzonti 1960 – 1978*;
- la corealizzazione della rassegna *Italian Experimental* con l'Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, che inizierà in novembre e presenterà una vasta selezione di opere di cinema sperimentale italiano; in tale prospettiva sono state stampate copie nuove di *Voy-Age* di Turi/Capanna e di *Cinegiornale* di Leonardi, con il contributo del Filmmuseum.

Come sempre, agli eventi più significativi si sono aggiunte le consuete collaborazioni con Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Italiana e l'attività di *routine* del normale prestito – da non sottovalutare, in quanto è l'unica, o quanto meno la più cospicua, fonte di reddito della Cineteca; attività che, anzi, considerata la delicata situazione finanziaria, si è cercato di incentivare, garantendo il servizio – seppure con notevole disagio – per tutto il periodo estivo.

Nel complesso per l'attività di diffusione culturale sono state movimentate 805 copie per manifestazioni in Italia, 183 per l'estero, 105 per la programmazione (relative, purtroppo, al solo trimestre di programmazione presso il Cinema dei Piccoli) e una sessantina di copie in Betacam/dvd, oltre alla movimentazione interna per il telegiornale, tra i reparti, per la Scuola e, in grandissima quantità, per la Fototeca, per estrazioni di immagini da fotogramma.

Il fatturato per quote di usura è stato nell'anno di riferimento pari a 98.000 euro, importo di tutto rispetto e prezioso sostegno per altre attività della Cineteca.

A fronte della chiusura temporanea del Cinema Trevi, la CN ha svolto comunque l'attività presso il Cinema dei Piccoli, da febbraio ad aprile. Tra le varie iniziative si citano i cicli di cinema per bambini e ragazzi, gli omaggi ai grandi registi del cinema italiano, il ciclo

dedicato ai restauri della Cineteca Nazionale, la rassegna Generi(camente) cult e i capolavori del cinema mondiale.

Inoltre, a seguito di accordi intercorsi tra il Conservatore e Caterina D'Amico, ha preso il via alla Casa del Cinema una serie di eventi in collaborazione denominati “I martedì della Cineteca Nazionale”, con proiezioni, presentazioni di libri e incontri con personalità di cinema e cultura, moderati, oltre che dal Conservatore stesso, da funzionari della CN. Gli appuntamenti sono stati ripresi, elaborati e montati per la conservazione nell'archivio “storico” e per l'utilizzo sulla web TV.

La comunicazione e la promozione delle attività culturali della Cineteca Nazionale sono state intensificate e implementate da nuovi strumenti quali la *newsletter* della Cineteca Nazionale e l'entrata in funzione della web TV istituzionale, con il montaggio e il caricamento dei primi filmati e la costituzione di un archivio di documentazione.

Anche nel 2011 la Cineteca Nazionale ha rinnovato la collaborazione con la Biennale di Venezia curando una retrospettiva che, in continuità con le scelte operate gli anni precedenti, volgesse l'attenzione alla riscoperta del cinema italiano dimenticato.

La rassegna *Orizzonti 1960 – 1978*, che ha riscosso un lusinghiero successo di pubblico e critica, ha puntato l'attenzione sul cinema italiano di ricerca degli anni '60 – '70, proponendo opere che in passato si sono negate alle consuete denominazioni di origine controllata, rimanendo spesso semiconosciute.

Per la realizzazione della retrospettiva è stato profuso un impegno particolare che ha riguardato diversi settori di attività, dalla selezione delle opere, al controllo delle copie, al riversamento su dvd, alla selezione e digitalizzazione delle immagini, ai rapporti con gli autori, con i laboratori, alle procedure amministrative, alla comunicazione.

Per le ristampe “di routine” destinate alla circolazione culturale in Italia e all'estero, con particolare riguardo anche alle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità di Italia, si è provveduto ad intraprendere le lavorazioni per acquisire nuovi positivi dei seguenti film:

- *In nome del popolo sovrano*, Luigi Magni
- *Camicie rosse*, Goffredo Alessandrini
- *Viva l'Italia*, Roberto Rossellini
- *Arrivano i bersaglieri*, Luigi Magni
- *La pattuglia sperduta*, Piero Nelli
- *Il leone a sette teste*, Glauber Rocha
- *Un garibaldino al convento*, Vittorio De Sica
- *Quant'è bello lu murire acciso*, Ennio Lorenzini
- *La presa di Roma*, Filoteo Alberini
- *Il gattopardo*, Luchino Visconti
- *Anni ruggenti*, Luigi Zampa
- *Dramma delle gelosia – Tutti i particolari in cronaca*, Ettore Scola
- *1860*, Alessandro Blasetti
- *Voy-Age*, Giorgio Turi/Roberto Capanna
- *Cinegiornale* Alfredo Leonardi
- *Il bacio di Giuda*, Paolo Benvenuti
- *Tre nel mille*, Franco Indovina

E per la retrospettiva *Orizzonti 1960 – 1978: Reflex, Fotografo, Vietnam, Film, Souvenir* di Mario Schifano, *Il canto d'amore di Alfred Prufrock* di Nico D'Alessandria, *Sul davanti fioriva una magnolia* di Paolo Breccia, *Voce del verbo morire* di Mario Garriba, *Soglie* di Nato Frasca.

Archivio fotografico

Accanto alla fondamentale attività di inventariazione, catalogazione, acquisizione immagini in digitale, numerosi e rilevanti sono i progetti realizzati nell'anno di riferimento a cura dell'archivio fotografico, tra mostre fotografiche e collaborazioni a pubblicazioni in *partnership* con altre istituzioni. Oltre la già citata mostra fotografica realizzata per il Festival del Cinema Europeo di Lecce, dedicata a Toni Servillo, si ricordano la Mostra realizzata a Montreal, in corrispondenza della rassegna cinematografica sullo stesso tema, *Roma città di cinema*, con l'Istituto Italiano di Cultura; la Mostra *Cinecittà si mostra* (realizzata in collaborazione con Cinecittà Studios presso gli studi cinematografici); *Monica e il cinema, l'avventura di una grande attrice* (pubblicazione in collaborazione con Cinecittà e mostra fotografica nell'ambito del Festival Internazionale del Film di Roma e a L'Aquila), *Quo vadis* (inaugurata presso la sede espositiva del parco archeologico dell'Appia, nell'ambito del Festival di Roma; *Moda in Italia. 150 anni di eleganza* (inaugurata a Torino presso la reggia di Venaria). Sono stati inoltre avviati i progetti *Camerini* (collaborazione a pubblicazione), *Atlante* (pubblicazione), *Carlo Di Palma* (Mostra e pubblicazione), e *Pop Art* (pubblicazione).

L'inventariazione ha riguardato, nel corso del 2011, n. 12.908 item (n. 5819 negativi provenienti dal fondo Rizzoli; n. 7089 positivi provenienti dai fondi Equipe Reporters, Montesanti, Puccini, Tosi).

E' stato acquisito inoltre il Fondo Mario Garbuglia, consistente in n. 6.928 item, nello specifico n. 5.589 negativi e n. 1339 stampe riguardanti sopralluoghi, reportage, studi fotografici sui set e sulle location dei film per i quali Garbuglia ha curato la scenografia.

Sono state digitalizzate circa 350 immagini.

Il progetto "trasversale" *Adotta un film* ha ovviamente coinvolto anche la CN, in particolare per la selezione dei film da proporre e per la selezione e la lavorazione delle immagini di corredo al progetto.

Affari generali e amministrativi

FA

Acquisizione:

Grazie al dispositivo legislativo del deposito obbligatorio, anche nel 2011 il patrimonio filmico conservato dalla Cineteca Nazionale ha subito un cospicuo aumento. In particolare:

- Il Ministero dei Beni Culturali ha consegnato 898 di copie positive di legge, di cui 240 cortometraggi, degli anni degli anni 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010;

- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 8 copie;
- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 80 titoli di cui n. 57 copie positive, n. 22 tra beta digitali, Mini DV e DVD, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda “il deposito di una copia negativa”, sono stati consegnati n. 2 internegativi scena e n. 1 negativo colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 56 supporti tra beta digitale e master HD CAM;

Un ulteriore incremento è stato possibile grazie all’acquisizione di depositi e donazioni, frutto di una linea politica che mira ad intensificare i rapporti con autori, eredi, istituzioni affinché la Cineteca Nazionale sia tendenzialmente sempre più riconosciuta come il luogo deputato ad accogliere e preservare il patrimonio filmico nazionale. In tale prospettiva sono stati sollecitati e di seguito formalizzati i preziosi depositi di Aurelia Sordi, Fondazione Alberto Sordi per i giovani e Alberto Grimaldi Production (i relativi materiali filmici devono ancora fisicamente entrare in archivio). In particolare:

Donazioni:

- Materiali vari relativi a 19 titoli realizzati da Fabio De Agostini donati dalla Sig.ra Liliana Fontana, vedova dell’autore;
- Filmati sperimentali su VHS, DVD e Super8 realizzati da Ettore Ferettini, donati dai fratelli Cesare e Onorio
- N. 12 copie positive, n. 143 VHS, n. 94 Beta e 85 DVD donati dall’Archivio Bananafish;
- N. 19 Ampex, n. 47 U-matic, n. 1 beta Sp, n. 2 VHS e n. 260 pezzi di materiali vari di documentari realizzati dal Sig. Mario Carbone e da lui donati;
- N. 4 copie positive di film realizzati da Folco Quilici e da lui donati;
- N. 7 rulli di negativo scena e colonna di film sperimentali realizzati da Luca Patella e da lui donati;

Depositi:

- N. 2 bobine Super8 del film ARMANDO da parte del Sig. Andrea Vaccaro;
- 1 filmato Dora Film su feste ad Avellino e Trevico da parte del Sig. Fiorenzo Carullo;
- N. 54 filmati da parte dell’ ISFOL;
- Copie positive dei documentari “Pompei vive” e “Pompei anno 79” da parte dell’avv. Pasquale Verginelli;
- Copia positiva “Siddehwari” da parte di Marco Muller.

Infine, nell’ambito dei rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta di aventi diritti e/o depositanti sono state movimentate 219 copie per lavorazioni esterne. Per i servizi all’utenza è stato disposto il riversamento al telecinema di 109 film.

Ufficio Studi e Metodologie Conservazione e Restauro
Archivio Film
Catalogazione e analisi
Videoteca

78

Il complesso delle attività è stato ancora per i primi nove mesi dell’anno fortemente condizionato dal lavoro di ricognizione straordinaria del fondo dei film su supporto infiammabile, che ha impegnato massicciamente le risorse umane e strumentali.

Un imprevisto rilievo, in questo ambito, ha assunto una “variante” del progetto, ossia la ricollocazione di numerosi film non-infiammabili accumulati negli anni, per meri motivi di logistica o per errore di rilevazione, nei cellari destinati ai nitrati: pellicole spesso affette da sindrome acetica e quindi da ricollocare in spazi opportunamente separati e selezionare in tempi non lunghi per la preservazione e/o la dismissione: è appena il caso di accennare che questo “inedito” capitolo ha evidenziato le difficoltà logistiche sulle quali si torna inevitabilmente più oltre.

Va sottolineato come, al di là della contingenza e della urgenza da un punto di vista della mera sicurezza dell’Archivio e delle persone, il suddetto lavoro di ricognizione nei cellari dei nitrati ha comunque una ricaduta positiva anche già nel breve e medio termine, perché ha consentito – e prevedibilmente consentirà ancora nelle fasi successive – di individuare opere significative presenti nell’Archivio della Cineteca ma “nascoste” – come da sempre avviene nell’ambito cinearchivistico – da titoli incompleti o sbagliati o non catalogati affatto.

E’ il caso di due film italiani, fino ad oggi ritenuti da tutte le fonti auterovoli “perduti” e dei quali la Cineteca conserva i negativi originari completi e quasi integri: IL SOCIO INVISIBILE (1938) di Roberto Leone Roberti e LA CARNE E L’ANIMA (1943 distr. 1949) di W. Strichewsky; identificati e ricatalogati e messi in sicurezza nel 2011, entrambi saranno preservati e restaurati nel 2012.

Analogamente, fra i film conservati nelle oltre 35 mila scatole di pellicola in celluloide riordinate e catalogate nel corso di un anno e mezzo fra il 2010 e il 2011, c’è THE SOLDIER’S COURTSHIP (IL CORTEGGIAMENTO DEL SOLDATO, 1896, GB) di R.W.Paul, uno degli incunaboli del cinema inglese, anch’esso ritenuto perduto e che la Cineteca ha restaurato a regola d’arte e presentato con successo alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone a ottobre.

Nella stessa manifestazione sono stati presentati altri film restaurati dalla Cineteca, fra i quali LA SERPE (1920) un altro raro film (attualmente censito solo nel nostro archivio) del periodo muto di Roberto Leone Roberti con Francesca Bertini.

A entrambi i film le Giornate hanno dedicato un workshop di studio nell’ambito del quale le colleghi del team della CN curatrici dei due restauri sono intervenute illustrando il lavoro svolto.

FA

Anche al festival Il Cinema Ritrovato di Bologna la CN ha partecipato presentando una serie di propri restauri nell’ambito della sezione dedicata alla produzione del 1911: in particolare, IL SOGNO PATRIOTTICO DI CINESSINO (prod. Cines) e RAFFLES IL GENTILUOMO LADRO di U.M. Del Colle, restaurato appositamente sulla base dell’unica copia superstite identificata – anche in questo caso - nell’ambito della ricognizione del Fondo Nitrati e con il concorso significativo delle risorse strumentali digitali e del know how del team dell’Ufficio

Studi per la ricostruzione e riproduzione con procedimento DI delle colorazioni originarie d'epoca.

Un ulteriore aspetto significativo del progetto di intervento sul fondo delle pellicole infiammabili è stato quello della definitiva istituzionalizzazione dell'affidamento a norma di legge dello stoccaggio in sicurezza e degli interventi selettivi di restauro chimico/fisico e preservazione per salvataggio dei rulli rinvenuti in stato di decomposizione apprezzabile: completate le procedure amministrative a metà Estate, circa 600 rulli di pellicole in stato allarmante sono stati trasferiti presso lo stabilimento aggiudicatario della gara, dove è ripreso e prosegue il lavoro di ulteriore ricognizione, trattamento chimico-fisico e preservazione d'urgenza, sotto la supervisione della CN: nel corso del 2011, 10 rulli di diversi film sono stati sottoposti al procedimento.

Il progetto digitale della Cineteca è proseguito razionalizzando l'assetto e implementando la tecnologia in dotazione al Reparto: il complesso del primo nucleo strumentale (scanner digitale e work station per post produzione) è stato configurato in rete autonoma separata dalla lan aziendale principale e integrato da un ulteriore mini-server in loco attrezzato con software LTFS e drive lto 5, così da permettere la gestione completamente autonoma dell'archiviazione dei dati acquisiti.

Le risorse strumentali del Reparto Digitale della Cineteca sono anche state ulteriormente messe a punto e utilizzate – oltre che per lavori specifici di restauro come già accennati – per acquisire a fini conservativi e di documentazione una serie di pellicole fra le quali alcune pellicole del Fondo Nitrati (come LA LEGGENDA DELL'EDELWEISS, 1922 di Romolo Bacchini, appartenente al Fondo ex Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo; o il già citato LA CARNE E L'ANIMA per farne un primo video di studio a bassa risoluzione dai negativi scena e colonna d'epoca) e alcuni home movies degli anni Trenta e Cinquanta, nei formati 9,5 mm e S8 mm, affidati alla Cineteca da privati e di singolare interesse documentale.

Un progetto di collaborazione è stato avviato con l'ISCR per la digitalizzazione con le risorse strumentali della CN di alcuni film documentari conservato negli archivi dell'istituto e che documentano attività di restauro svolte negli anni Sessanta; in cambio, l'ISCR si è impegnato a cooperare con la Cineteca per eventuali indagini di laboratorio sulle pellicole per le quali siano utili le apparecchiature in dotazione all'istituto stesso.

Crescente e di notevole impegno il ricorso ai procedimenti digitali anche presso laboratori esterni per il restauro di film della Cineteca, quali ad esempio CAMICIE ROSSE (1949) di G.Alessandrini e F.Rosi che verrà presentato nel 2012; e UN BURATTINO DI NOME PINOCCHIO (1971) di G.Cenci, film praticamente introvabile – non solo in Italia – già presentato con grande successo di pubblico a Firenze.

Nel capitolo dei restauri, da menzionare un altro progetto – anche in questo caso nell'ambito delle iniziative per il 150° dell'Unità – felicemente concluso e presentato: il restauro di IL TAMBURINO SARDO (prod. Cines) e LA VITA DELLE FARFALLE (di Luca Comerio),

FA

due rari film del 1911; progetto realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e sostenuto finanziariamente da un contributo del Grande Oriente d’Italia.

Sempre del 1911, due rari cortometraggi affidati alla Cineteca nell’ambito di un progetto in collaborazione con l’Università di Tor Vergata, appartenenti all’Archivio Storico dello Stato Maggiore dell’Esercito: si tratta di documentari che testimoniano le vicende della guerra italo-turca in Libia di un secolo fa e che la Cineteca ha restaurato e presentato in un Convegno Internazionale di Studi sul tema e più recentemente in una rassegna al Cinema Trevi, oltre a fornire ricca documentazione per una sezione monografica della nostra rivista BIANCO E NERO.

L’Archivio Film – di concerto con la Videoteca per la parte di elementi materiali di competenza - ha contestualmente gestito anche il costante afflusso di nuove acquisizioni, in particolare alcune migliaia di rulli corrispondenti a oltre 600 film nazionali consegnate in ottemperanza alle norme sul deposito legale.

In merito non si può non rimarcare la difficoltà a tratti impervia di adempiere tali obblighi ineludibili in una situazione logistica che è ormai al limite della emergenza (sia per la conservazione dei nitrati che dei film non infiammabili), ed è quindi altrettanto doveroso sottolineare la bravura e la dedizione del team della Cineteca che fa fronte senza défaillances a tale impegno: in questo ambito si ricorda il non indifferente onere di seguire e co-gestire per la parte di competenza la fase istruttoria del nuovo affidamento del deposito del fondo di pellicole ex Microstampa, oltre 40 mila scatole relative a film di ogni genere (la Cineteca ci ha ritrovato diversi negativi di film di Carmelo Bene, fortunatamente già catalogati e archiviati in sede) che inevitabilmente devono essere tenuti in una struttura ad hoc esterna.

Un particolare impegno è stato dedicato al rapporto avviato e *in progress* con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani: la Cineteca, con l’impegno diretto del proprio team ha assicurato il controllo di qualità in corso d’opera della trascrizione in digitale HD dell’intera antologia STORIA DI UN ITALIANO promossa dalla Fondazione Sordi e a fronte di questa prestazione una copia completa in HD dell’Antologia è stata donata alla nostra Videoteca; inoltre, Aurelia Sordi – sorella del grande attore – ha siglato un accordo per depositare alla Cineteca l’intera collezione personale di film del fratello, oltre all’unica copia in pellicola della stessa STORIA DI UN ITALIANO.

Questa collaborazione costituisce la base per un ulteriore progetto ad ampio raggio al quale le parti stanno lavorando.

FA

Un accordo stipulato con la compagnia francese Lobster ha portato la Cineteca a inaugurare la propria presenza attiva in Europa Film Treasures (<http://www.europafilmtreasures.it/>) attualmente il più ricco sito web dove è possibile vedere i film rari delle cineteche Fiaf europee.

Con il concorso determinante del team dell’Archivio, dell’Analisi/catalogazione e della Videoteca, è stata messa a punto nel corso dell’anno la versione aggiornata del Database della Cineteca Nazionale che collega e attesta efficacemente per ciascun film le consistenze

d'archivio non solo in pellicola ma anche in video (inclusi i nuovi supporti di conservazione digitale LTO e i DCP per D-Cinema) e i relativi corredi fotografici e iconografici.

E' auspicabile che il nuovo database – presentato al pubblico nel corso della Mostra del Cinema di Venezia – venga presto reso accessibile online, con gli opportuni filtri, e collegato organicamente ai database della SIAE e del Mibac per quanto attiene alla revisione cinematografica ("censura").

VIDEOTECA

Merita un paragrafo ad hoc per la specificità del lavoro svolto che in prospettiva assume un rilievo di crescente spessore.

Acquisizioni:

a fini di preservazione e visioni interne, da materiali della Cineteca

Beta Sp 246 + 15 duplicati

Beta digitali 73 + 6 duplicati

188 dvd + 23 duplicati

Tra di essi si segnalano le lavorazioni effettuate a seguito di restauri come Maritza, The soldier courthship, La serpe, il tamburino sardo che così sono in tempo reale consultabili per il pubblico presso il CSC.

Nuove acquisizioni:

243 nuovi pezzi acquistati disponibili per la visione e prestito.

Tra di essi spiccano i 57 titoli acquisiti tramite convenzione con Teodora Film, che comprendono opere, tra gli altri di Lubitsch, Stevenson, Preminger (anni '10 / '80)

Attività di acquisizione tramite donazione:

499 pezzi entrati tra i quali 205 dvd, 245 vhs, 6 Beta digitali e 4 Beta Sp oltre che altro materiale (Mini Dvd ecc.).

Tra le donazioni spicca quella effettuata dai fratelli di Ettore Ferettini, interessante regista indipendente e di Mario Carbone

Non ancora catalogata è la donazione Bananafish che ha portato all'acquisizione di 226 nuovi titoli suddivisi tra 143 vhs, 94 beta e 85 dvd.

Si segnala inoltre l'entrata di 30 HDCAM e 37 DVD di Storia di un italiano a seguito della convenzione con la fondazione Alberto Sordi già citata; e 5 DCP contenenti i file dei film restaurati presso l'immagine ritrovata di Bologna: Anna, Il gattopardo, La macchina ammazza cattivi, La dolce vita, India.

Si è svolta attività di

Movimentazione materiale per:

prestito Italia 99 movimenti (intensa l'attività riguardante i titoli per celebrare il 150° dell'unità d'Italia) e prestito estero: 15 movimenti

Ricerca e studio in sede: 283 movimenti

Prestito a singoli utenti interni: 565 movimenti

Sono stati realizzati dvd con logo, con tc esposto ecc, per autori, festival, rassegne etc.

Si è svolta l'attività di

inventariazione, catalogazione e sistemazione sia dei nuovi materiali entrati sia dell'archivio della didattica ancora dislocato presso il magazzino pellicole e che è invece oggi disponibile per la visione (eccetto i materiali U-Matic)

FA

Si è svolto il servizio all’utenza esterna per la visione di film presso la videoteca. Gli utenti sono stati circa 50.

Si è continuata a svolgere attività di “compattazione” dei materiali in modo da rendere disponibile il maggior spazio possibile per nuove acquisizioni.

Lo spazio a disposizione della videoteca è infatti in via di esaurimento, e anche in questo caso, dunque, si palesa una emergenza di portata strategica, tanto più seria se si considera che per altro a tutto il crescente lavoro accennato fanno fronte due unità lavorative (una dipendente e un contrattista a progetto per altro ormai in forza da diversi anni e del quale non si può che auspicare la stabilizzazione) coadiuvati per la parte tecnica al tele cinema da un’altra collega e dal responsabile dei tele cinema per la Divisione Tecnica oltre che – per sei mesi nel 2011 – da uno dei colleghi del team del Cinema Trevi temporaneamente distaccato a dare man forte alla Catalogazione.

A consuntivo del 2011 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all’impulso dato dal Conservatore Enrico Magrelli e all’impegno e alla generosa dedizione del personale tutto, nonostante le difficoltà create dalla modesta entità del budget assegnato.

DIVISIONE BIBLIOTECA

Nel 2011 la Divisione Biblioteca “ Luigi Chiarini” ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interreagenti fra i suddetti Uffici:

Attività amministrativa e promozionale

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Nel 2011 si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per l’iscrizione della Divisione in qualità di stazione appaltante al sistema informatico (Simog) istituito dall’Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture .

Ciò al fine di acquisire i CIG (numero identificativo di gara) anche pregressi e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari). Entro il 17 giugno 2011 è stato portato a termine l’adeguamento alla legge n. 217/2010 dei contratti in corso anteriormente stipulati.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni simili, per cui si segnala in particolare :

FA

- Collaborazione con l'associazione culturale Orchestra Italiana del Cinema mediante la disponibilità di partiture originali delle colonne sonore dei film "8½", "Amarcord" e "Il Padrino", eseguite dalla formazione sinfonica dell'orchestra a Pechino (Great Hall of the people in Piazza Tiananmen dal 23 al 28 aprile 2011) sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Straordinario ospite d'eccezione il maestro Nicola Piovani.
- Collaborazione con la Cattedra di Storia e critica del cinema - Università La Sapienza Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Teatro Cinema Televisione - per ricerche bibliografiche e elaborazione di tesi.
- Partecipazione alla 43° Fiera Internazionale del Libro (Il Cairo 26 gennaio - 6 febbraio 2011) con l'invio di copie per presentazioni.
- Collaborazione alla mostra promossa da Cinecittà Studios intitolata "Cinecittà Si Mostra" (29 aprile-31 dicembre 2011) con la messa a disposizione del grande pubblico di rare sceneggiature dei film di Federico Fellini, alcune delle quali nel formato originale dattiloscritto. Sono in esposizione nella sala Fellini le sceneggiature originali de "Le tentazioni del dott. Antonio" (dal film Boccaccio '70 del 1962), de "Il Casanova di Federico Fellini" (1976), de "La Città delle donne" (1979) insieme alla sceneggiature di "Amarcord", "La dolce vita", "Giulietta degli spiriti", "Fellini Satyricon", "8 ½" pubblicate da importanti case editrici quali Cappelli, Garzanti, Rizzoli. Insieme al ricco materiale iconografico, la presenza delle sceneggiature mira a far risaltare il lavoro di scrittura che precede la realizzazione del film.
- Collaborazione alla realizzazione della Mostra su Carlo Di Palma mediante la selezione e messa a disposizione di alcuni bozzetti tratti dal Fondo della costumista Adriana Berselli;
- Realizzazione della presentazione dei Fondi di musica per film della Biblioteca Luigi Chiarini, tenuta da Federico Savina nell'ambito dell'Incontro di Studio "La storiografia musicale e la musica per film" organizzato dalla Fondazione Levi (Venezia 27-28 maggio 2011).
- Prosecuzione della partecipazione al progetto europeo Michael, mediante la catalogazione diretta con l'apposito software.
- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI e, in particolare, visita all'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica (16 febbraio 2011), all'Archivio Centrale dello Stato con partecipazione all'Assemblea della Sezione Anai Lazio (23 maggio 2011), visita all'Archivio Storico della Camera dei Deputati (18 ottobre 2011).
- Partecipazione alla Lectio Magistralis "Dalle pergamene alla pellicola" (14 ottobre 2011, Archivio di Stato, sala Alessandrina, Roma) mediante la "lettura" di un bozzetto tratto dalla Sezione di Moda e costume nell'ambito dei tre giorni per l'Orgoglio archivistico, organizzato dall'Anai.
- Incontro SSAS (Scuola Speciale Archivisti e Bibliotecari) "La memoria nel lenzuolo. Gli archivi di persona nel cinema" (17 ottobre 2011, Roma) con la presentazione "Il patrimonio archivistico della Biblioteca Luigi Chiarini".
- Collaborazione alla Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali nella realizzazione del Portale degli Archivi della Moda, presentato ufficialmente a Roma il 14 novembre 2011 presso la sala Alessandrina dell'Archivio di Stato. Il Portale è interrogabile nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale (SAN).
- Presenza, mediante l'indicizzazione del complesso archivistico costituito dal Fondo Berselli, all'interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze

archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.

Partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio 24 febbraio, 30 maggio, 14 giugno, 6 ottobre 2011). Partecipazione all’organizzazione nell’ambito delle celebrazioni del 150° anniversario dell’Unità d’Italia della Giornata di Studi “ Moda e costume a Roma dall’Unità alla Belle Epoque” (21 settembre 2011, Teatro dei Dioscuri - Roma) e al Convegno di Studi Mibac - Anai “ Lo stile italiano nella moda e nel costume tra teatro e cinema. Per la memoria degli archivi” (1 dicembre 2011, Teatro dei Dioscuri - Roma) mediante in particolare l’illustrazione della Sezione di Moda e Costume della Chiarini - costituita da materiali bibliografici e archivistici provenienti dai Fondi Fama, Tosi e Sensani - e la presentazione del volume “Segni di moda nell’immagine filmica” con analisi del Fondo Berselli istituito presso la Biblioteca stessa.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line.

Nel 2011 la Divisione Biblioteca ha avviato la realizzazione del progetto speciale aziendale “La Biblioteca amichevole”, volto al miglioramento della produttività, dell’efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.

Il Progetto fa tesoro di quanto appreso nel corso di formazione AIB “ Comunicare con gli utenti e lo staff: modelli, strategie ed esperienze per essere efficaci” incentrato sul tema del come comunicare la Biblioteca mediante una migliore accessibilità dei servizi e la creazione di un’immagine “amichevole” della stessa.

Tutti i dipendenti della Divisione hanno perciò contribuito alla ideazione, progettazione e realizzazione di uno spazio più accogliente e comodo per i consultatori, a cominciare dagli arredi e da una segnaletica ben visibile.

In particolare sono stati realizzati:

- Gadget con il logo della Chiarini (borse, penne, taccuino) che oltre a offrire materiali di utilità immediata per il lettori hanno arricchito l’offerta del Bookshop, in sintonia con tutte le altre realtà bibliotecarie e museali, e a sviluppare un marketing della Biblioteca che, benché di dimensioni rapportate alla struttura, permette un utile autofinanziamento di alcune attività della Divisione.
- Vetrinette espositive con i prodotti del Bookshop.
- Brochure della guida ai servizi, per la cui realizzazione è stato volutamente scelto un formato tascabile, una grafica originale e vivace, un testo semplice e agevole nella lettura ma chiaro nella presentazione della missione, del patrimonio e dei servizi della Chiarini. Stesura dei testi e redazione interna alla Divisione.
- Stampe fotografiche digitali montate su forex sulle pareti del corridoio di accesso alla sala consultazione e su quello di accesso agli uffici della Divisione, al fine di realizzare una galleria di materiali rari ordinati per sezioni (spartiti musicali, pressbook, moda e costume, riviste e collezioni speciali, pubblicazioni BIB e CSC) e quindi creare una mostra permanente con gli esempi più significativi del posseduto.

FA

Lo staff della Divisione ha provveduto all'idea progettuale, all'individuazione della ditta fornitrice, alla digitalizzazione dei materiali necessari all'allestimento, alla selezione degli stessi.

Da segnalare inoltre:

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 5 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news (n.17).
- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane.
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (12 maggio 2011) con la vendita di occasioni librerie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e prosecuzione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola.
- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico;
- Prosecuzione dell'iniziativa "Percorsi bibliografici" una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2011 sono stati realizzati in sede i percorsi con gli studenti del corso di Sceneggiatura e Regia del CSC (prof. Franco Bernini, prof. Gian Maria Cervo - 4 aprile 2011), del corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti (prof. Marco Nocca), del quinto anno dell'Istituto di stato per la Cinematografia e la televisione "Roberto Rossellini" prof. Paolo Mussu- 18 maggio 2011).
- Prosecuzione del servizio delle "Mostre virtuali" mediante l'avvio della realizzazione sul sito di una serie di mostre costituite dalla selezione di alcune immagini ottenute tramite la digitalizzazione di bozzetti, spartiti illustrati, album, press book. L'iniziativa è proseguita nel 2011 mediante una mostra di Album di figurine che costituiscono una testimonianza interessante sia dal punto di vista della storia dell'illustrazione che della diffusione della cultura cinematografica. Gli album, di cui è stata effettuata una selezione di immagini sottoposte al fotoritocco, sono intitolati "Artisti del cinema" (1952) e "Stelle del cinema" (1954). Nel mese di novembre 2011 è stata altresì realizzata la Mostra virtuale di Moda e Costume, a testimonianza della dotazione di libri riccamente illustrati e riviste di moda dallo splendido apparato iconografico, databili a partire da metà dell'800.
- Prosecuzione dell'Iniziativa "Incontri in Biblioteca" con la realizzazione da parte dello staff della Biblioteca (13 dicembre 2011, sala consultazione) della seconda edizione della manifestazione "Carta canta 2" : canzoni dal vivo che risalgono agli anni'30 e '40 tratte da film d'epoca con l'accompagnamento della fisarmonica. Obiettivo dell'Incontro, in cui è stato inoltre proiettato uno slide show con immagini digitalizzate tratte da spartiti, libri e riviste originali conservati presso la Biblioteca, è stato quello di "far vivere la carta", grazie all'arrangiamento degli spartiti interamente curato da Alessandro Aliscioni e interpretato da allievi diplomati del corso di recitazione.

Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2011 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.439 unità tra :

- Monografie n.1.653
- Periodici specializzati rilegati n.635
- Sceneggiature dattiloscritte n.593
- Non book materials n.558

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2011 ammonti a circa n. 98.000 unità bibliografiche, di cui n. 91.456 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza (n.131).

Ricognizione patrimonio bibliografico

L'effettuazione della ricognizione quinquennale del patrimonio della Biblioteca Luigi Chiarini è stato il progetto che ha maggiormente richiesto l'impegno in termini qualitativi e quantitativi di tutto il personale della Divisione, considerato l'ammontare del posseduto e la diversa ubicazione dei depositi librari. Essendo stato altresì scelto di non sospendere il servizio di consultazione al pubblico, le operazioni di ricognizione sono state effettuate contestualmente alle altre attività lavorative, presupponendo un grande lavoro organizzativo di turnazioni e equa suddivisione dei materiali fra gli addetti.

Le operazioni - comprensive di riscontro inventoriale di ogni unità bibliografica, verifica sul catalogo topografico, controllo fisico dei materiali, ricollocazione degli stessi in caso di errata collocazione, segnalazione di eventuale smarrimento o deterioramento o anomalia, riscontro dei beni in prestito o in legatoria - sono state effettuate dai dipendenti della Divisione, in base ai tabulati predisposti dalla dott.ssa Demontis, che ha svolto il coordinamento di dette operazioni di ricognizione divise in tre tranches temporali e monitorate a stadi di avanzamento.

Catalogo

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 45.336 operazioni - di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con “oggetti digitali” (ad oggi circa 150) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente oltre 182.905 record, con una media di 1.700 visite al mese

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza, manutenzione e hosting 2011.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazional Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software.

Nel mese di dicembre 2011 è stata monitorata, mediante segnalazioni sul corretto funzionamento degli applicativi e degli automatismi, l'attività di re-installazione Sebina Open Library Back Office e Opac, relativa al trasferimento e allineamento dei dati e delle configurazioni verso i nuovi server e all'attivazione dei servizi e degli automatismi verso i nuovi server interni.

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione di nuovi materiali bibliografici del Fondo Aristarco (n.566).
- Catalogazione del Fondo Tosi (n. 240).
- Acquisizione in progress dalla Cineteca Nazionale di materiali appartenenti ai Fondi Equipe Reporter, Quaglietti e CSC (emeroteca, pressbook, brochure - aprile 2011).
- Implementazione Fondo Quilici mediante l'acquisizione di nuovi materiali (n. 266, 7 giugno 2011).
 - Conclusione del lavoro di catalogazione del Fondo Mida Puccini, diviso nelle sezioni : soggetti e sceneggiature originali, pressbook, rassegna stampa, materiali dattiloscritti. Fra le sceneggiature (oltre n. 300 esemplari) va segnalata la presenza di " Il Fratello" (1975) in omaggio al fratello Gianni. Il materiale è stato archiviato, suddiviso in 40 faldoni, catalogato e descritto semanticamente.
 - Acquisizione del Fondo Mario Garbuglia, donato dalla famiglia del famoso scenografo (3 - 4 febbraio 2011). Un patrimonio raro e prezioso, costituito da circa n. 3.000 volumi (pubblicazioni, faldoni con bozzetti, encyclopedie d'arte, periodici specializzati, sceneggiature) per un ammontare di 120 scatole trasportate in un deposito librario esterno.
 - Acquisizione in Biblioteca del Fondo Cristaldi (Lux) consistente in 50 scatoloni di album di rassegna stampa di grandi dimensioni.
 - Acquisizione del Fondo Marco Leto, per donazione da parte del regista di sceneggiature cinematografiche e televisive anche non realizzate.
 - Acquisizione del Fondo Fabio De Agostini.
 - Acquisizione del Fondo Lattuada.

FA

Incremento di ulteriori n. 240 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma .

Proseguo della sezione Pressbook (n.249) e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213, o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla conclusione del progetto speciale relativo alla catalogazione di n. 528 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale, ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema, ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252. Il 23 giugno 2011 sono stati altresì trasmessi n. 23 scatoloni di materiali di nuova acquisizione.

Periodici, legatoria e restauro

Riorganizzazione dell'Ufficio preposto a questa attività, a seguito dell'assenza per maternità della responsabile.

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n. 1324 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n.101 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 34 volumi). Nel 2011 sono stati rilegati n. 135 volumi.

Proseguo del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.

82.538 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione della rivista "Cinema 60" e revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Avvio e realizzazione del nuovo progetto "Alla ricerca della collezioni perdute" con la messa a disposizione degli studiosi di un'importante collezione, unica in Italia e di difficile reperibilità anche all'estero, di periodici statunitensi anche noti come "fan magazines" con numeri che vanno dagli anni Dieci agli anni Sessanta. Si tratta di n. 707 fascicoli sciolti in aggiunta ai n. 61 già rilegati, per un totale di n. 101 schede madri. Il materiale è stato analizzato, ordinato, collocato e in alcuni casi di rilievo sono stati effettuati lavori di restauro e rilegatura essenziali per preservare i volumi rari dall'usura. Si segnala, in particolare il prezioso n. 1 del febbraio 1911, prima uscita di "The Motion Picture Story magazine".

FA

Pubblicazioni tecniche

Prosecuzione della “Collana della Biblioteca digitale Luigi Chiarini” con l’uscita (marzo 2011) del secondo DVD contenente la digitalizzazione e l’indicizzazione della storica rivista “Bianco e Nero”. Il periodo preso in considerazione in questa seconda tranne comprende gli anni dal 1975 al 2002 e vede numerosi cambi di direzione (Ernesto G. Laura, Giovanni Grazzini, Lina Wertmuller, Angelo Libertini, Orio Caldiron, Lino Miccichè). Viene offerto agli studiosi un prezioso strumento di ricerca rapida e semplice grazie al software di navigazione incluso nel DVD; è possibile individuare l’articolo per fascicolo, per titolo analitico, per autore e eseguire ricerche incrociate. Ogni articolo è consultabile full text e stampabile.

Realizzazione di un DVD musicale del concerto “Carta Canta” svolto in sala consultazione il giorno 13 dicembre 2010 nell’ambito del Progetto “Incontri in Biblioteca” e consistente nell’esecuzione dal vivo di alcuni brani tratti dagli spartiti musicali della Biblioteca. Considerato il successo riscosso dall’iniziativa il DVD, proiettato in sala cinema il 9 giugno 2011, si pone quale prodotto divulgativo del patrimonio archivistico e dell’immagine della struttura come vivace centro culturale.

Collaborazione al curatore dott. Stefano Stefanutto Rosa per il volume ”La Dolce Vitti” edito da Cinecittà Luce in occasione degli 80 anni dell’attrice e presentato al Festival Internazionale del Film di Roma (3 novembre 2011).

Progetto, elaborazione dei testi e digitalizzazione delle immagini necessarie alla realizzazione di un nuovo Quaderno della “Collana Biblioteca Luigi Chiarini” attinente agli Spartiti della Sezione musicale della Biblioteca stessa.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 in base alle disposizioni relative all’orario di lavoro dei dipendenti della Fondazione - ha registrato un’affluenza di n. 4.455 frequentatori per complessive n. 17.820 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l’applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.262 volumi, per un totale di 409 utenti iscritti, di cui n. 88 di nuova iscrizione nel 2011.

Controllo dell’ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell’utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 22.000 copie circa.

Segreteria e organizzazione spazi

Oltre all’attività ordinaria di Segreteria si segnala l’effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 150 circa) o evase telefonicamente (n. 380 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 290 richieste evase.

7A

Sono inoltre pervenute n. 170 richieste di materiali bibliografici/archivistici, soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi.

Partecipazione alla sperimentazione del nuovo sistema di gestione documentale Archiflow
Riorganizzazione della sezione Sceneggiature e implementazione con i materiali di nuova acquisizione. Verifica della funzionalità degli archivi compatti e predisposizione di spazi per le ultime accessioni.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

Progetto Biblioteca Digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines 1929, Bianco e Nero n. 1- 12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo n.21 1927, Cinema Illustrazione 1930, Cinèma n.61 1933 sul sito web della Fondazione. In particolare nel 2011 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale

Il Selvaggio n.1 1935; Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929; Film 1939 n. 32-49; Piccola n. 39 1935, n.4 1936.

- Riversamento online

Cinema 1936-1943; Les Modes 1907 (20); le Moniteur de la mode 1861-1862 (22)

- Digitalizzazioni varie

Immagini per i pannelli del corridoio della Biblioteca (10); immagini per Bianco e Nero 1975-2002 (12); Raccolta costumi egizi (11); Costumi Fondo Sensani (11); Il Corriere delle Dame (11); estratti della sceneggiatura originale del film “ Roma ore 11” per l’attività didattica del corso di Sceneggiatura; Fondo Fama (18); La Moda : Giornale delle dame (11); Costumes anciens et modernes (11); slide show Carta Canta 2 (80); Virtual Tour (70).

Da segnalare :

La rivista “ Cinema : quindicinale di divulgazione cinematografica per gli anni 1936-1943 entra a far parte della Biblioteca digitale della Chiarini, integrando la digitalizzazione dell’Università IULM di Milano. Presente in sede il dvd con il database di ricerca per eseguire le ricerche incrociate (fascicolo, titolo, articolo e autore). Articoli consultabili full text;

Il progetto Biblioteca Digitale Luigi Chiarini ha ottenuto la menzione speciale quale finalista al premio “ Meno carta, Più valore” iniziativa promossa da Forum PA, con il patrocinio del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l’Innovazione e in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma, che ha visto la partecipazione di n. 235 progetti in concorso. Il progetto ha concorso nella sezione Progetti per la conversione di archivi cartacei in raccolte organizzate di documenti informatici. Premiazione a Roma il 9 maggio 2011.

Corsi professionali e stage

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale:

- Corso di formazione su Adobe Photoshop e HTML presso la società PCNET (Roma dal 17 al 20 gennaio 2011);
- Corso intermedio Photoshop presso il centro di formazione professionale Gruppo MCS (Roma 22, 24 febbraio e 1 marzo 2011);
- Corso di aggiornamento in “ Conservazione quotidiana nell’interesse dei depositi. Buone pratiche, condizionamento e minimi interventi” organizzato dall’AIB sezione Lazio (Roma 4 e 5 maggio 2011);
- Corso Biblionova su “ Il reference digitale: concetti, strumenti, organizzazione del servizio (Roma 13 giugno 2011);
- Seminario web su “Nuovi obblighi di tracciabilità finanziaria nei contratti pubblici” (17 gennaio 2011);
- ICCU “ Seminario informativo DC NET: nozioni di base sulle e infrastructures e casi d’uso nell’ambito delle istituzioni culturali (Roma 18 ottobre 2011);
- Corso aggiornamento AIB “ Il servizio di reference nella società della conoscenza: nuove sfide, standard internazionali, qualità della comunicazione con l’utente, recupero, gestione e valutazione delle informazioni” (Roma 26 e 27 ottobre 2011) ;
- Partecipazione al Sebina Day (6° incontro dedicato alle istituzioni culturali che utilizzano Sebina, Roma 14 novembre 2011);
- Partecipazione Fiera Più Libri (Roma 9 dicembre 2011).

Rinnovo delle convenzioni in essere con l’Università degli Studi La Sapienza e con l’Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini. Stipula di una nuova convenzione per il Progetto Start Up: Università e Regione per l’occupazione; stagista dott.ssa Maria Elena Tucci (14 marzo -22 settembre 2011).

A conclusione della relazione 2011 si segnala che la Divisione Biblioteca - grazie all’espletamento dei servizi al pubblico e allo svolgimento delle citate attività promozionali - ha conseguito un introito aggiuntivo del 15% del budget assegnato.

DIVISIONE EDITORIA

Nell’anno 2011 la Divisione Editoria ha arricchito il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni realizzando diversi progetti editoriali.

Con la pubblicazione del Volume I della *Storia del Cinema Italiano* a cura di Paolo Bertetto si è realizzato il completamento dell’opera encyclopedica dedicata al cinema sonoro. I volumi della *Storia* finora editi sono quindi 10, e l’accordo intercorso tra Centro Sperimentale e Marsilio Editore nell’ultima parte dell’anno, ha garantito il completamento definitivo con la realizzazione di altri tre volumi dedicati al cinema muto italiano, di cui, quello curato da Leonardo Quaresima (1924-1933), si è già avviata la lavorazione.

Della rivista *Bianco e Nero* sono usciti i fascicoli n. 568, 569, 570. In particolare il fascicolo 569 della rivista, curato da Alessia Cervini e Roberto De Gaetano è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia ed ha riscosso un grande successo di critica. Il volume

74

presenta un impianto interamente monografico e denomina la raccolta dei saggi *Attualità di Ejzenštejn*, configurandosi come una sorta di cognizione, ampia e articolata, del valore al presente, del pensiero teorico e della pratica artistica del grande autore sovietico.

Il catalogo editoriale 2010 si è inoltre arricchito di altre pubblicazioni.

Andrea Crisanti. Viaggio nella scenografia. Il libro, curato da Sergio Toffetti e Antonio Fabio Familiari, si basa sull'idea del viaggio, colta nel significato di esplorazione di una carriera artistica pluridecennale, quella di Andrea Crisanti, tra i massimi scenografi italiani contemporanei. Ma il viaggio (travel in inglese) è anche inteso come l'affascinante lavoro (travail in francese) dello scenografo, un lavoro fatto di ricerca, di ideazione, di progettazione dei luoghi e degli ambienti che fanno da sfondo alle storie narrate nei film. Attraverso una lunga serie di domande si svolge il recupero narrativo in prima persona di Crisanti, che ripercorre gli anni della formazione - quelli dell'Accademia di Belle Arti e di via Margutta, dei Maestri Chiari, Garbuglia e Polidori, delle prime volte a Cinecittà... - e, alternando ricostruzioni dettagliate dei processi creativi a squisiti aneddoti, le innumerevoli esperienze professionali, cinematografiche soprattutto, ma anche in teatro e in televisione, da Maciste all'Inferno di Freda a Mine vaganti di Ozpetek, da Uomini contro di Rosi a La polvere del tempo di Angelopoulos. È il racconto di una vita professionale faticosa e appassionata, di un mestiere che è fatto di creatività e invenzione, ma anche di studio e documentazione e che ha permesso la realizzazione di capolavori come Il caso Mattei, Cristo si è fermato a Eboli, Identificazione di una donna, Nuovo Cinema Paradiso e Il ladro di bambini, per citarne solo qualcuno, un racconto che si illumina del ricordo di paesaggi suggestivi come quelli della meridione italiano, delle montagne balcaniche, delle foreste tropicali colombiane.

Cinecittà si mostra (catalogo), il catalogo dell'esposizione allestita presso gli studi di Cinecittà e inaugurata il 28 aprile del 2011. La pubblicazione, edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con Electa e curata da Caterina Cerra e Alessandra Costa, introduce la mostra e contemporaneamente offre al lettore un sintetico profilo storico, un ritratto snello e accattivante degli studi cinematografici che sono stati protagonisti della storia del cinema italiano e internazionale.

Cinecittà si mostra è anche una mappa dei luoghi che il visitatore incontra attraversato il cancello di ingresso al civico 1055 di via Tuscolana: dagli storici set di *Gangs of New York* di Martin Scorsese e della serie prodotta dalla Hbo *Rome* alla casa del *Grande Fratello*, dalla piscina per gli effetti speciali immersa nel verde del parco ai suoi 21 "teatri delle meraviglie", per citare la curatrice della mostra, Elisabetta Bruscolini, che guarda quei luoghi misteriosi e sorprendenti pensando a Lewis Carroll e alla sua *Alice*.

Durante l'anno solare 2011 la Divisione Editoria ha avviato altri importanti progetti editoriali che vedranno la loro pubblicazione nel 2012. Tra i più importanti:

La pop-art nel cinema italiano degli anni '70 – '80, un progetto innovativo e "creativo" curato da Dario Viganò e Stefano Della Casa, con l'introduzione di Vittorio Sgarbi, prodotto in collaborazione con Cinecittàluce che ha già avuto un suo riconoscimento ufficiale: l'invito alla presentazione al pubblico ed alla stampa durante le giornate della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia 2012.

Una cultura della realtà. Rossellini documentarista, a cura di Luca Caminati, e una riflessione sul percorso di Rossellini nel cinema documentario. Il Rossellini "meno studiato" rivive nelle pagine di una pubblicazione del Centro Sperimentale.

In collaborazione con la Biblioteca Chiarini, *Bianco e Nero 1975 – 2002 DVD*, la versione digitalizzata e indicizzata di «Bianco e Nero», storica rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia nata nel 1937 sotto la direzione ufficiale di Luigi Freddi, all'epoca Direttore Generale per la cinematografia presso il Ministero della Cultura Popolare. Il periodo preso in considerazione in questo secondo DVD comprende gli anni dal 1975 al 2002. Il database permette di effettuare ricerche in modo semplice e rapido grazie al software di navigazione incluso nel DVD.

L'attività della Divisione è stata inoltre dedicata al periodico aggiornamento dei contenuti delle pagine del sito istituzionale riservate all'editoria e al consueto supporto alle iniziative degli altri settori e delle altre sedi. Sono stati infatti elaborati graficamente, impaginati e redatti: i programmi della Sala Trevi, l'agenda 2012, nonché gli inviti agli eventi organizzati e promossi dal CSC nel corso dell'anno, le cartelle stampa, i biglietti d'auguri e quelli da visita. Dal 2011, la Divisione Editoria si occupa anche di “documentare” fotograficamente tutti gli eventi organizzati dalla Fondazione.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

UFFICIO RAGIONERIA

L'Ufficio Ragioneria ha svolto le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione. L'Ufficio si è occupato, in particolare, della tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, della gestione della contabilità analitica per centri di costo, della contabilità finanziaria e dell'analisi di bilancio.

Ha provveduto alla redazione del bilancio consuntivo 2011 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, ed alla predisposizione del bilancio preventivo e delle relative variazioni.

E' stata predisposta la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia e Abruzzo per le sedi di Ivrea, Chieri, Milano, Palermo e l'Aquila.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori – collaboratori, organi della Fondazione e consulenti tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e tramite assegni circolari

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IVA e dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Comunicazione Annuale IVA, il Modello Intrastat per IVA intracomunitaria.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.

Ogni mese sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse ed inviati tramite il servizio Entratel.

Nel corso del 2011 è altresì proseguita la gestione di una serie di progetti speciali avviati con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale Cinema e con il Dipartimento delle Politiche sociali, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per

F24

l’industria audiovisiva nel Mezzogiorno”, nell’ambito del quale è prevista la sottoscrizione di accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le regioni del sud Italia. E’ stato istituito un organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento che si avvale di una Segreteria tecnica.

Il CIPE ha finanziato il progetto preliminare del programma di interventi denominato “Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno: potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità”.

La Regione Siciliana ha dato mandato al Dipartimento Beni Culturali e al Dipartimento della Programmazione di attuare lo strumento operativo denominato “Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno” e basato sulla sottoscrizione di accordi di programma quadro con tutte le regioni coinvolte.

Il MIBAC e La Regione Siciliana hanno sottoscritto il II atto integrativo all’APQ per promuovere l’arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, denominato “Sensi contemporanei - Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel mezzogiorno”, che prevede una serie di interventi e nell’ambito del quale sono state sottoscritte quattro convenzioni, che hanno comportato una serie di adempimenti amministrativi di notevole rilevanza.

UFFICIO DEL PERSONALE

Per l’anno 2011 l’attività svolta dall’Ufficio del Personale è stata caratterizzata da un sensibile incremento degli adempimenti connessi sia alla gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia all’attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere normativo ed organizzativo.

Nel corso dell’anno l’Ufficio del Personale è stato impegnato nell’attuazione delle disposizioni impartite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in materia di organizzazione e gestione del personale dipendente della Fondazione.

Il 27/05/2011 è stata sottoscritta la convenzione tra il MIBAC, la Fondazione CSC e la Regione Abruzzo per l’apertura a L’Aquila di una sede distaccata della Fondazione CSC Scuola Nazionale di Cinema – Dipartimento per le Arti e le Scienze dell’immagine - che ha comportato una serie di adempimenti amministrativi di notevole rilevanza.

Si è, inoltre, provveduto allo svolgimento delle attività di supporto amministrativo connesse alla gestione del personale delle sedi distaccate di Milano, di Chieri/Ivrea (TO), di Palermo e dell’Aquila.

Di seguito una breve descrizione delle singole attività svolte, avuto precipuo riguardo alle disposizioni contenute nel C.C.N.L. Federculture (per il personale non dirigenziale) e nel C.C.N.L. CISPEL FNDAI (per il personale dirigenziale):

Nel corso del 2011 è stato necessario procedere al rinnovo dei Rappresentati dei Lavoratori per la sicurezza pertanto sono stati svolti gli adempimenti connessi agli obblighi di legge previsti dal D.Lgs. n. 81/08, con particolare riferimento, allo svolgimento delle elezioni dei RLS, al corso di formazione ed informazione per i nuovi RLS ed allo svolgimento delle visite mediche.

Nell'ottica di miglioramento della gestione delle procedure informatizzate INTRANET/TIME&WEB si è proceduto alla ottimizzazione dell'interfaccia INTRANET che consente la visualizzazione delle ore usufruite per assemblea; sono state approfondite e applicate le disposizioni di legge in materia di rilevazione dati presenze concernenti il monitoraggio assenze da comunicare mensilmente al Ministero della Pubblica Amministrazione ed Innovazione, è stato studiato ed applicato un nuovo orario di lavoro per i dipendenti del Cinema Trevi, maggiormente rispondente alle specifiche esigenze della Struttura.

In merito all'erogazione del premio di risultato 2010, sono stati effettuati i conteggi per il calcolo delle presenze/assenze. In ottemperanza a quanto previsto dal vigente accordo integrativo aziendale si è dato corso ai piani di formazione professionale individuali e all'applicazione della normativa in materia di diritto studio (istruttoria e graduatoria).

Dal punto di vista normativo si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di assunzione di "personale diversamente abile" ed a quelle contenute nella legge 104/92; al riguardo, sono state avviate le procedure per inserire nella quota di riserva di cui all'articolo 3, della Legge 68/99, nuovi lavoratori. Si è dato corso agli obblighi derivanti dall'applicazione delle disposizioni di legge in materia di congedi straordinari per cure. Si è dato infine corso all'applicazione della normativa sui congedi parentali, come risultante dalle disposizioni del "Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità" (Decreto Legislativo 26 marzo 2001, n. 151) e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione.

Avuto riguardo agli adempimenti amministrativi connessi all'attività della Fondazione si è provveduto al perfezionamento delle pratiche di assunzione a tempo determinato di dipendenti in sostituzione di maternità per la sede di Roma e per le sedi Distaccate; sono stati svolti gli adempimenti amministrativi finalizzati al perfezionamento delle pratiche di assunzione dei collaboratori a progetto per la sede di Roma e per le sedi Distaccate. E' stata curata la gestione dei rapporti con Enti e Istituti deputati al controllo delle attività lavorative (Inail, Centro per L'Impiego, Inps, Ispettorato del Lavoro, ecc.);

Per ciò che attiene invece ai rapporti con le Organizzazioni Sindacali, è stato rivisto il bando per le borse di studio a favore di figli di dipendenti, dividendo i 2 bandi tra scuola media superiore e università. Inoltre, sono state svolte le istruttorie delle pratiche per l'erogazione di borse di studio; sono state curate le relazioni con le Organizzazioni Sindacali firmatarie dei C.C.N.L. applicabili al personale dipendente ed è stato assicurato il necessario supporto alla Direzione Generale per la trattazione delle questioni di interesse per il personale.

Nell'ambito dell'organizzazione interna della Fondazione l'Ufficio del Personale ha provveduto a dare seguito agli Ordini di Servizio della Direzione Generale e a quelli interni ai Settori e alle Divisioni e delle Sedi distaccate, modificando e aggiornando la dotazione organica della Fondazione e le procedure informatizzate ad essa collegate; nell'ottica del processo di dematerializzazione avviato dalla Fondazione, è stato riorganizzato e sistematizzato l'archivio cartaceo dell'Ufficio del Personale.

L’Ufficio Trattamento Economico del Personale svolge gli adempimenti retributivi, fiscali e contributivi legati all’erogazione dei compensi al personale dipendente e parasubordinato.

Fornisce inoltre tutte le indicazioni relative alle proiezioni del costo del personale a fini statistici e per l’analisi dell’andamento economico del suddetto costo, predisponendo tabelle comparative ed informative. Tali indicazioni vengono periodicamente elaborate anche per la compilazione della parte economica del bilancio annuale e di tutte quelle denunce obbligatorie nelle quali è richiesta una stima del costo del personale (Rapporto pari Opportunità, questionario Federculture, ecc.)

L’attività consueta dell’ufficio è finalizzata a garantire il rispetto delle scadenze periodiche, mensili ed annuali, dando concreta applicazione ai CCNL (Federculture e Cispel-Fndai) ed alla contrattazione di secondo livello, nell’osservanza della vigente normativa fiscale e previdenziale.

Tra le scadenze mensili si possono annoverare:

Elaborazione mensile dei cedolini paga del personale dipendente: l’attività è finalizzata alla rilevazione delle variabili stipendiali quali premio di risultato (secondo le modalità previste dalla contrattazione di II livello), indennità di trasferta, assegno per il nucleo familiare (in base ai livelli di reddito e alla composizione del nucleo familiare), assegni di mantenimento, finanziamenti, pignoramenti, prestiti.

Adeguamento tabellari, EAR, scatti d’anzianità per dirigenti in attuazione del Dlgs 78/2010.

Elaborazione mensile dei cedolini paga dei lavoratori parasubordinati, compresi gli Organi della Fondazione e i percettori di borse di studio.

Calcolo e pagamento dei contributi, elaborazione ed invio telematico dei modelli fiscali (F24) e dei numerosi modelli previdenziali (DM10/2, E-mens, DMA, flusso XML etc.), diversi per le varie forme di previdenza obbligatoria alle quali sono iscritti i dipendenti della Fondazione (INPS, INPDAP, ENPALS).

Versamento dei contributi ai Fondi negoziali di Previdenza Integrativa (Previambiente e Previndai), e del TFR maturato al fondo succitato e/o al Fondo di Tesoreria INPS, secondo l’opzione esercitata dai dipendenti.

Versamento delle quote trattenute ai dipendenti a diverso titolo (iscrizione al sindacato, assegno di mantenimento, atto di cessione dello stipendio) ai soggetti terzi.

Con cadenza trimestrale si è provveduto:

All’elaborazione del piano d’ammortamento dei prestiti, al conteggio degli anticipi del TFR richiesti dal personale dipendente, ed all’eventuale erogazione delle somme richieste.

Al pagamento dei contributi dovuti al FASI per il personale dipendente dirigenziale.

Per quanto riguarda le scadenze annuali, oltre all’aggiornamento delle aliquote fiscali e previdenziali in base alla normativa vigente, l’ufficio ha:

Elaborato il modello CUD/2012 (redditi 2011) per il personale dipendente ed assimilato e per gli studenti percettori di borse di studio.

Elaborato il modello 770/2011 semplificato, per redditi da lavoro dipendente ed assimilato, e provveduto al relativo invio telematico all’Agenzia delle Entrate.

Provveduto all’elaborazione ed invio telematico della denuncia di Autoliquidazione INAIL ed al pagamento del relativo premio annuale.

Effettuato i conguagli sulle retribuzioni, trattenendo le somme dovute per le imposte o effettuando i rimborsi, in base alle informazioni contenute nei modelli 730-4 pervenuti dai CAF tramite l’Agenzia delle Entrate.

Si è occupato delle scadenze annuali di gestione, quali il conteggio del TFR e degli oneri differiti.

Nel corso dell’anno 2011 l’Ufficio Trattamento Economico del Personale si è inoltre occupato di attività inerenti sia la gestione del trattamento pensionistico dei dipendenti ex pubblici, sia la trasmissione dei flussi contabili all’Ufficio Controllo di Gestione.

L’ufficio TEP ha il compito di trasmettere, alla sede INPDAP competente per territorio, i dati anagrafici, giuridici ed economici utili alla liquidazione del trattamento di pensione e al completamento delle pratiche di riscatto e di ricongiunzione verso altre gestioni previdenziali. Ciò ha comportato un complesso lavoro, ancora da ultimare, di ricostruzione ed inserimento nel programma applicativo INPDAP S7 degli importi delle retribuzioni, suddivisi nelle singole voci (stipendio base, RIA, IIS, straordinario, premio incentivante ecc.), percepiti da ogni dipendente, sia in essere che cessato, in ciascun anno di servizio.

Sono state predisposte e trasmesse all’Ufficio Controllo di Gestione le schede analitiche sia dei costi contrattuali dei singoli lavoratori parasubordinati, sia dei costi delle trasferte effettuate dai lavoratori dipendenti ed assimilati, per ciascuna divisione o settore.

Con cadenza periodica è stata inoltre predisposta la rendicontazione del costo dei lavoratori, dipendenti e parasubordinati, delle sedi distaccate della Lombardia e della Sicilia, per la richiesta di finanziamento alle Regioni.

UFFICIO ASSICURAZIONI E STAGE

Adempimenti connessi alla stipula e gestione di tutte le polizze assicurative della Fondazione, anche temporanee. Gestione dei rapporti con il broker assicurativo. Assicurazione troupe e materiale tecnico e scenografico di proprietà del C.S.C. e preso a noleggio e relative comunicazioni riguardanti le attività e le trasferte degli allievi; trasferte di dipendenti e collaboratori; polizze per mostre e stands organizzati dal C.S.C. Pratiche di risarcimento (infortuni, furti, danneggiamenti).

Ufficio Stage

Preposto alla gestione dei rapporti con Università e Istituti di formazione e con gli stagisti, al raccordo con i Settori di destinazione, all’aggiornamento normativo, all’espletamento di tutti gli adempimenti amministrativi connessi all’attivazione di tirocini formativi (verifica dei requisiti, stipula della convenzione, redazione del progetto formativo, relazione e attestato di fine stage). Avvio dei contatti con vari I.T.I. di Roma e stipula di una convenzione con l’I.T.I. “Giovanni XXIII” per l’attivazione degli stage presso la Divisione Tecnica.

Altre attività

Formazione per l’acquisizione e successiva acquisizione dei CIG per la Divisione Amministrativa Adempimenti periodici: adempimenti connessi all’Anagrafe delle prestazioni (art. 53, comma 11, D.Lgs. n. 165/01). Comunicazione delle variazioni dei dati relativi alla Fondazione nel Registro delle Personalità Giuridiche Attività di ricerca e documentazione giuridica ed eventuale elaborazione di proposte applicative: gestione delle G.U. (individuazione, raccolta e catalogazione dei provvedimenti che interessano le attività istituzionali e trasmissione agli uffici competenti).

74

UFFICIO GARE E CONTRATTI

Nell'anno 2011 lo scrivente Ufficio, articolato nei settori “*Gare*” e “*Contratti*”, ha puntualmente espletato e portato a compimento gli adempimenti inerenti lo svolgimento di gare per l'affidamento di servizi e forniture sulla base delle esigenze - programmate e non - dei vari Settori e Divisioni della Fondazione, nonché le procedure contrattuali per l'affidamento di incarichi di collaborazione a vario titolo e per la stipula di accordi e convenzioni nell'ambito delle attività istituzionali di tutti i Settori e Divisioni della Fondazione e delle Sedi distaccate di Chieri, Ivrea, Milano e Palermo alle quali, a partire dalla seconda metà dell'anno, si è affiancata la sede dell'Aquila, espletando in parallelo la necessaria attività di studio e aggiornamento normativo e giurisprudenziale nonché di consulenza ai suddetti Settori/Divisioni/Sedi distaccate in ordine alle problematiche inerenti i suddetti ambiti.

Si riportano di seguito le principali attività svolte in ciascun settore.

GARE

L'Ufficio ha espletato diverse procedure di gara, ai sensi dell'art. 125 CDA (acquisizione in economia) e ai sensi dell'art. 55 e ss (procedure aperte), fornendo di volta in volta il necessario supporto al Responsabile del Procedimento, raccordandosi con le Divisioni/Settori/Sedi distaccate interessati e assicurando gli adempimenti connessi (in via esemplificativa ma non esaustiva: acquisizione del CIG, assolvimento degli obblighi di comunicazione, preventivi e successivi all'aggiudicazione, coordinamento dei lavori delle Commissioni e verbalizzazione, verifica del possesso dei requisiti, stipula del contratto di appalto, ecc)

Nello specifico sono state espletate le seguenti gare:

Cineteca Nazionale:

Affidamento servizio lavorazione digitali film Camicie rosse (*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*), Affidamento servizio preservazione magazzinaggio nitrati (*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*)

Divisione Informatica:

Affidamento della fornitura sistemi HW, piattaforme SW e servizi connessi, finalizzati alla ristrutturazione ed al consolidamento del sistema IT della Fondazione(*Cottimo fiduciario ex art. 125 cod. appalti*). Affidamento della fornitura di apparati informatici Cisco System e dei servizi connessi per l'ampliamento della rete LAN (art. 57, comma 3, lett. b).

La gara non è stata aggiudicata e nel 2012 è stata espletata una nuova procedura ai sensi dell'art. 57, comma 2, lett. a).

FA

Divisione Amministrativa:

Ripetizione della procedura di aggiudicazione della gara per l'affidamento del servizio di vigilanza, piantonamento e accompagnamento fiduciario (procedura aperta). Affidamento del servizio assicurazioni – 4 lotti (procedura aperta)

L'Ufficio ha altresì svolto gli adempimenti correlati all'esecuzione dei contratti di appalto, dalla verifica degli adempimenti periodici a carico delle società aggiudicatarie dei servizi, tra cui il rinnovo del DURC e della polizza di R.C., alla formalizzazione dei rilievi e definizione delle relative penali per inadempimenti contrattuali.

In particolare, nel corso del 2011 sono state mosse tre contestazioni alla società di pulizie Servizi Generali s.r.l.

Nel 2011, l'Ufficio ha approfondito i principali aspetti della normativa sulla tracciabilità dei flussi finanziari (legge n. 136/2010, come modificata dal D. L n. 187/10 conv. in legge n. 217/10 e successive circolari esplicative n. 8 e n. 10 del dell'AVCP), provvedendo alla redazione delle circolari attuative interne, alla regolarizzazione dei contratti stipulati anteriormente all'entrata in vigore della legge, ai sensi dell'art. 3 della stessa ed alla redazione del Regolamento delle spese economiche escluse dall'applicazione della legge

Nella prospettiva della riorganizzazione interna dell'Ufficio, è stato messo a punto un progetto per la creazione di un data base delle gare di appalto comprensivo del relativo scadenzario degli adempimenti (pubblicazioni, convocazione delle commissioni, termini di presentazione delle offerte e della documentazione, ecc) e di un data base dei contratti di appalto comprensivo dello scadenzario degli adempimenti periodici a carico delle ditte aggiudicatarie. Il progetto si è concretizzato nell'impostazione di una tabella excel, da utilizzare per la prevista esportazione dei dati su Access (operazione avviata nel 2012

CONTRATTI

L'Ufficio Contratti ha fornito, come di consueto, consulenza e supporto a tutti i Settori/ Divisioni della Fondazione in ordine alle problematiche inerenti l'affidamento di incarichi di collaborazione e la stipula di convenzioni ed accordi con terzi, provvedendo, altresì, alla predisposizione dei relativi contratti ovvero alla verifica formale ed ai necessari emendamenti dei testi eventualmente elaborati dalle suddette Divisioni/Settori. Detta attività è stata espletata, come negli anni passati, anche in riferimento alle sedi distaccate di Chieri, Ivrea, Milano e Palermo, alle quali si è aggiunta, nella seconda metà dell'anno, la sede dell'Aquila.

L'istituzione di quest'ultima sede ha comportato, nella fase di avvio, la necessità dell'affiancamento ai dipendenti della sede stessa, che l'Ufficio ha assicurato attraverso la necessaria consulenza e le opportune indicazioni operative in ordine alle procedure.

Per quanto attiene alla Scuola Nazionale di Cinema, sono stati perfezionati circa 580 contratti complessivamente per la sede di Roma e le sedi distaccate

Per quanto riguarda il Settore Cineteca Nazionale, oltre agli annuali incarichi di collaborazione nell'ambito delle attività istituzionali, sono stati redatti accordi con terzi, tra i quali l'affidamento del servizio hosting web server delle banche dati degli archivi filmici della Fondazione e della Cineteca di Ivrea e l'affidamento della realizzazione di un servizio

74

web per la esportazione di dati dalla banca dati dell'Archivio Nazionale del Cinema di Impresa verso la Webtv del Centro Sperimentale di Cinematografia

L'Ufficio ha inoltre esaminato e opportunamente emendato numerosi atti di cessione dei diritti di utilizzo di materiali dell'Archivio Nazionale del Cinema di impresa, stipulati con organismi di varia natura.

Per quanto riguarda la Divisione Biblioteca e la Divisione Editoria è stata svolta l'ordinaria attività di *verifica di conformità alla normativa dei contratti* di curatela, di edizione e di cessione diritti predisposti dalla Divisione stessa.

Come per l'Ufficio Gare, anche nell'ambito dell'Ufficio Contratti è stato messo a punto un progetto per la creazione di un data base dei contratti della SNC, per il monitoraggio in tempo reale delle prestazioni in essere presso la sede centrale e le sedi distaccate della scuola, distinte per tipologia.

Il progetto si è concretizzato nell'impostazione di una tabella exel da utilizzare per la prevista esportazione dei dati su Access (operazione conclusa con successo nel 2012)

UFFICIO GESTIONE BENI MOBILI

Preliminariamente alla descrizione delle attività svolte dall'ufficio è doveroso precisare che l'attività lavorativa di tutto l'esercizio 2011 e parte del 2012 si è svolta in parallelo tra il vecchio software e l'ideazione, test e formazione del nuovo software GES_PAT fornito dalla TSC. Tale nuovo software consentirà una migliore gestione dell'inventario consentendo anche l'integrazione della procedura con quelle del Protocollo informatico, dell'ufficio ragioneria e del controllo di gestione.

Le attività svolte sulla gestione dei beni mobili riguardano una serie di procedure di monitoraggio e controllo e inserimento dati relativi all'acquisizione e successivamente alla gestione dei beni della Fondazione sia della sede di Roma e sia delle Sedi distaccate. L'Ufficio procede all'acquisizione in Fondazione degli acquisti in merito a fatture e DDT con controllo fisico del materiale e la loro esatta ubicazione e assegnazione; periodicamente si procede al monitoraggio per quanto riguarda sia le uscite fuori sede dei mezzi tecnici per le esercitazioni degli allievi, (dopo l'e-mail da parte degli uffici e/o dei reparti interessati ai mezzi tecnici in uscita); sia il controllo dei beni fuori sede per le riparazioni con DDT di uscita. Sulla base dei verbali di autorizzazione si procede alla dismissione a qualsiasi titolo dei beni non più in possesso della Fondazione

Periodicamente si effettua la rilevazione fisica ed il controllo dei beni nei reparti tecnici e nei vari magazzini della SNC, (anche controlli a campione), dove è maggiore la loro movimentazione e vengono aggiornate le allocazioni effettive dei beni anche in base agli spostamenti di ufficio dei dipendenti;

Vengono inviati all'ufficio assicurazioni (Costarelli) gli elenchi aggiornati di tutti i beni decurtati delle dismissioni e dei furti che verranno poi acquisiti dalla Società assicuratrice per la stipula della polizza assicurativa.

UFFICIO CASSA

FA

L'ufficio ha gestito il fondo reintegrabile di € 10.000, con il quale si è provveduto al pagamento delle minute spese, per un importo non superiore a € 300,00 per singola spesa.

Ha compilato il giornale cronologico delle movimentazioni giornaliere (per l'anno 2011 sono stati compilati 871 report per un totale in entrata e in uscita di € 116.218,89).

Ha provveduto al pagamento dei c/c presso gli uffici di Poste italiane o di altri soggetti abilitati alla riscossione.

Ha provveduto alla riscossione del deposito cauzionale infruttifero e dei ratei d'iscrizione della retta degli allievi, rilasciando apposita quietanza di pagamento.

Ha provveduto alla riscossione di denaro contante e titoli bancari a saldo delle fatture emesse dagli uffici della Fondazione.

Ha gestito i valori bollati occorrenti alle generali esigenze della Fondazione.

Ha gestito i rapporti di cassa con la Banca con la quale la Fondazione intrattiene i rapporti di credito.

Ha gestito altresì la procedura di approvvigionamento dei beni di consumo occorrenti alle generali esigenze della Divisione Amministrativa della Fondazione.

Anche nel corso del 2011 si è data collaborazione ed assistenza al Collegio dei Revisori dei Conti nelle periodiche riunioni per il controllo di cassa.

UFFICIO AFFARI LEGALI E CONTENZIOSO

L'Ufficio ha svolto attività istruttoria e di studio finalizzata alla soluzione di pratiche legali, inerenti ai diversi Servizi e Settori della Fondazione, nonché alle Sedi distaccate della Fondazione, anche di tipo contrattualistico e contenzioso stragiudiziale e giudiziale. Approfondimento e studio della normativa vigente e degli orientamenti della giurisprudenza.

In qualità di avvocato iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma, elenco speciale Centro Sperimentale di Cinematografia, esercizio della professione forense nell'esclusivo interesse della Fondazione stessa difendendone i diritti e gli interessi in sede giudiziale oltre che stragiudiziale. L'esercizio dell'attività legale avviene prevalentemente nel campo del diritto civile, con specializzazione nel campo del diritto d'autore e del diritto del lavoro. Sporadici interventi nel contenzioso tributario.

I compiti sono stati svolti, in riferimento agli aspetti legali, relazionandosi con i Servizi e Settori e le Sedi distaccate.

Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

Per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.

74

Sintesi Analitica delle attività principali:

- 1) Istruttoria, studio e soluzione di pratiche legali, giudiziali e stragiudiziali, inerenti ai diversi Settori e Servizi della Fondazione e delle Sedi distaccate, con confronti e aggiornamenti alla normativa vigente e agli orientamenti della giurisprudenza.

- 2) Difesa stragiudiziale della Fondazione in procedimenti a carico della stessa.
- 3) Contatti ordinari con i legali dell'Avvocatura della Stato affidati a pratiche della Fondazione e coordinamento tra questi ultimi e la Fondazione;
- 4) Per l'Ufficio Service Casting Artistico redazione e/o controllo dei contratti stipulati tra la Fondazione e Produzioni esterne aventi ad oggetto l'attività artistica degli allievi o ex allievi.
- 5) Coordinamento dell'Ufficio preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali (Sig. Simone Scotto Lavina).
- 6) Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica (di seguito D.I.) ha assunto in questi ultimi anni un ruolo sempre più propositivo per i progetti della Fondazione. Ogni attività è svolta con l'ausilio di strumenti informatici amministrati e gestiti direttamente dal personale della D.I. Posso, quindi, affermare che la D.I. non è solo una struttura di supporto e consulenza in ambito ITC, ma anche una Divisione che con proposte e soluzioni, consente lo svolgimento di tutte le attività della Fondazione in modo sicuro, affidabile e, particolare non trascurabile, economico e anche con un'attenzione all'ambiente. Il fronte di interesse della D.I. è ampio e complesso e comprende le attività tecniche, amministrative e contrattuali dei beni e servizi informatici, nonché gli aspetti connessi alla sicurezza informatica, alla gestione documentale e alla privacy. Attraverso la rete LAN della sede principale della Fondazione, alla quale sono collegati circa 150 computer e 15 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 200 utenti, è, inoltre, attiva una rete dedicata all'interconnessione tra la sede principale e le sede regionali, limitata, al momento, alla rilevazione presenze.

Nell'anno 2011, nei limiti del budget gestito, che ammontava a circa €. 160.000,00, l'attività si è incentrata prevalentemente su tre fronti: il consolidamento e la virtualizzazione dei server, la realizzazione di una rete dedicata al mondo Apple e l'avvio del nuovo sistema di gestione documentale. I servizi principali, connettività e gestione sito web sono stati rinnovati, gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della D.I. e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del Documento Programmatico sulla Sicurezza e delle Direttive. Mi corre l'obbligo di evidenziare che l'impegno e la consapevolezza non sono sufficienti a garantire la sicurezza informatica senza un adeguato supporto economico. Lo scorso hanno, purtroppo, è stato caratterizzato da numerosi furti, molti computer, soprattutto Apple, sono stati sottratti da ignoti. I danni, dal punto di vista dei dati, sono stati limitati grazie al supporto dei sistemi di rete e all'attività di backup. Occorre precisare, inoltre, che la Divisione Informatica ha contribuito in modo determinante anche alla realizzazione di attività e progetti finanziati da altri centri di costo e cofinanziati.

Come sopra accennato, nel corso del 2011, oltre alla consueta attività ordinaria, la D.I. è stata impegnata in progetti complessi in sinergia con le altre strutture: ulteriore evoluzione del sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; realizzazione di un canale web dedicato al Cinema d'Impresa, realizzazione di un sito dedicato al progetto “Adotta un film”, realizzazione della prima App, per sistemi Apple e Android, dedicata alla Biblioteca Chiarini, il bando di concorso on-line svolto, anche nel 2011, in modo informatizzato con il supporto e l'assistenza della D.I. Infine, ma non meno importante, il sistema di gestione dei beni mobili che consente una gestione più snella dei beni ed una consultazione degli stessi via web. Questa attività, peraltro ancora in corso, ha visto impegnata la D.I. su più fronti compresi gli aspetti motivazionale e organizzativi.

Considerati i limiti del budget, i progetti citati sono stati interamente finanziati con le risorse dei centri di costo interessati (ad eccezione della App), ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici.

Un'attenta distribuzione del budget ha consentito alla D.I. di avviare anche un altro progetto che ha previsto la realizzazione di un virtual tour dedicata alla Fondazione, con l'intendimento di rappresentare, in modo nuovo, il ruolo svolto dal CSC come strumento di conservazione della “memoria” del cinema italiano. Attraverso il viaggio virtuale nei luoghi fisici e mediante la selezione di un caso illustre, verrà raccontata la potenzialità di ricostruzione storica e scientifica che il CSC può offrire con la collazione dei documenti e delle testimonianze presenti nei suoi pregevoli archivi. Siano essi archivi cartacei, filmografici e iconografici, o siano archivi “orali”, rappresentati dalle persone che il CSC è stato in grado di coinvolgere e coagulare nell'arco della sua esistenza istituzionale.

Il nuovo assetto dei sistemi server, peraltro ancora in fase di completamento, ha da subito permesso un notevole risparmio economico derivante dalla gestione interna di servizi finora distribuiti in modalità hosting. Al momento il risparmio è superiore ai 25.000 euro l'anno, ancora incrementabili. A questo andrebbero anche sommati i risparmi derivanti dal minore consumo energetico e dalla semplificazione dell'attività di gestione e assistenza dei server.

Lo scorso anno è stata completata la personalizzazione del nuovo sistema documentale Archiflow ed è stato avviato il nuovo archivio dedicato al protocollo informatizzato. È importante sottolineare che il nuovo sistema non costituisce solo la “nuova versione” del protocollo ma rappresenta un sistema complesso che permette la gestione di numerosi archivi, anche eterogenei, in modo collaborativo, disegnando, in base alle necessità, workflow o processi. In particolare, rappresenta uno degli strumenti principali per la dematerializzazione dell'attività amministrativa, permettendo così alla Fondazione di rispondere puntualmente al dettato normativo, con particolare riferimento al Codice dell'Amministrazione Digitale.

Nel mese di settembre 2011 è stata inaugurata la nuova sede dell'Aquila e anche in questo caso la D.I. ha prontamente individuato e adottato soluzioni che hanno permesso, in poco tempo, di rendere operativa la sede in modalità workgroup e consentito agli studenti di utilizzare Internet attraverso una rete wireless.

Durante lo scorso anno è stata progettata e realizzata una rete dedicata al mondo Apple. Tale struttura che attualmente viene utilizzata dalla SNC, dalla Cineteca e dalla Divisione Editoria ha consentito agli utenti di beneficiare della stabilità e della sicurezza dei sistemi in rete, senza i “compromessi” finora necessari per la convivenza con il mondo Windows. Voglio

sottolineare che il risultato è stato raggiunto grazie alla capacità e alla professionalità del personale della struttura e non ha comportato aumento dei costi riguardante i servizi.

Di rilievo è il capitolo di spesa dedicato alla formazione che quest'anno ha interessato il personale della D.I. e lo scorso anno ha coinvolto anche una dipendente della Direzione Generale, responsabile dell'Ufficio Gestione Processi. In particolare, la formazione ha riguardato la “privacy”, la “firma elettronica”, strumenti di “gestione progetti”, strumenti di “virtualizzazione server”, strumenti di “gestione password” e “monitoraggio”. La formazione del personale della D.I. è garantita anche dalla partecipazione a eventi, convegni e seminari a titolo gratuito. La continua qualificazione dei dipendenti della D.I. consente di diffondere l'esperienza maturata ai colleghi della Fondazione, senza gravare ulteriormente sui costi.

Il budget del 2011 è stato di 162.202,30, così impegnato:

Manutenzione e servizi:	€ 106.682,20
Acquisto hardware:	€ 12.182,28
Acquisto software:	€ 19.682,61
Formazione: € 9.508,50	
Acquisti vari (spese telefoniche, materiale di consumo e arredo):	€ 13.238,22
Totale:	€ 161.293,81
Residuo (accreditato nella carta di credito della Divisione):	€ 908,49

DIVISIONE TECNICA

Nel corso del 2011 la Divisione Tecnica ha svolto con rigore i propri compiti istituzionali nell'ambito delle risorse economiche assegnate.

Tra tali compiti, emerge per rilevanza la costante attività manutentiva, ordinaria e straordinaria, che ha consentito il mantenimento della funzionalità e sicurezza degli immobili e degli ingenti impianti tecnologici a servizio di questi ultimi, limitando le problematiche connesse alla vetustà del complesso immobiliare. In tal senso ha svolto un'importante ruolo anche l'attività di monitoraggio effettuata, che ha consentito di eseguire puntuali interventi atti a prevenire eventuali criticità.

Sono stati elaborati importanti progetti di ristrutturazione e adeguamento dei magazzini pellicole al fine di una miglior tutela e preservazione del patrimonio filmico in essi conservato; in particolare, relativamente ai magazzini infiammabili, è stato redatto e presentato uno specifico progetto al competente Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco per l'ottenimento dei pareri di pertinenza.

Analogamente, è stato elaborato un importante progetto di ristrutturazione delle coperture a tetto dell'edificio principale, realizzato di concerto con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Tale progetto prevede l'esecuzione di lavori di consolidamento e miglioramento delle condizioni generali delle citate coperture ed è stato sottoposto, per l'ottenimento delle necessarie autorizzazioni, alla competente Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma; quest'ultima ha inoltre fornito la propria disponibilità a compartecipare alle spese necessarie per i lavori.

FA

La specifica attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnologico ha consentito, anche nel corso dell’anno 2011, di proseguire nell’opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento, principalmente impiantistico oltre che strutturale, avviando la sostituzione di apparecchiature giunte al termine della loro vita utile e consentendo il mantenimento degli standard di progetto.

Tale opera di ammodernamento ha riguardato anche gli apparati audio-video della Fondazione, con particolare riferimento a quelli in dotazione alla Sala Cinema ed all’Aula Magna consentendo il mantenimento di elevati standard qualitativi anche in occasione dei numerosi eventi svoltisi all’interno della Fondazione medesima.

È doveroso segnalare che, per la prima volta in oltre 10 anni, si sono manifestati, con sospetta ed anomala frequenza, furti provenienti dall’esterno. Per limitare tali fenomeni, sono stati implementati gli esistenti impianti di allarme ed anti-intrusione, talché tutti gli ambienti definibili sensibili sono stati dotati di impianti direttamente collegati con la centrale operativa della società di vigilanza. Inoltre, al fine di limitare ulteriormente il perpetrarsi di tali eventi criminosi, sono state modificate le modalità di svolgimento del servizio di vigilanza anche mediante una più ampia e continuativa presenza di guardie armate.

Nel rispetto dei compiti assegnatigli, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale, al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche attività. Tale supporto è stato garantito anche agli altri Settori e Divisioni della Fondazione nonché alla Società CSC Production nell’ambito delle attività svolte presso la sede.

Un particolare impegno è stato profuso, oltre che nelle citate attività manutentive, anche nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati dalle numerose ditte ed imprese esterne con le quali, a vario titolo, la Fondazione interagisce. A tal riguardo si segnala anche il supporto fornito in occasione delle stesure dei capitolati tecnici in occasione di talune gare ad evidenza pubblica, svolte dalla Fondazione.

La Divisione, anche nel corso dell’anno 2011, è stata inoltre impegnata nell’assistenza ai lavori relativi alla ristrutturazione del Teatro di Posa n.1, il cui finanziamento è a cura del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l’Abruzzo e la Sardegna. In conseguenza alla diminuzione delle risorse finanziarie a disposizione del citato Ministero, il progetto è stato oggetto di modifiche che hanno rischiato di compromettere la piena funzionalità dell’intero immobile; anche in tal caso la Divisione Tecnica ha apportato un elevato contributo tecnico-progettuale, interagendo direttamente con il citato Provveditorato, suggerendo quelle essenziali modificazioni che riusciranno così a garantire una migliore funzionalità all’intera struttura.

La Divisione Tecnica è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia nell’attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Relativamente al consueto supporto tecnico e di consulenza prestato alle sedi regionali, è doveroso evidenziare il contributo fornito in occasione dell’apertura della nuova sede Abruzzo con sede a L’Aquila. Anche in tale occasione, il supporto della Divisione non si è limitato alla individuazione delle opere di adeguamento edile ed impiantistico, ma anche, e soprattutto, in attività di supporto tese ad individuare la struttura più idonea e maggiormente rispondente alle esigenze della Fondazione.

Si elencano, sinteticamente, le *principali attività* svolte dalla Divisione Tecnica per il tramite dei propri Uffici:

- Revisione di porzioni delle coperture a tetto edificio principale lato ovest;
- Opere di ristrutturazione delle gronde e pluviali dell’edificio principale-lato est;
- Interventi di revisione parti murarie dei corridoi biblioteca ed aule di recitazione;
- Revisione di porzioni delle coperture a tetto edificio principale per infiltrazioni stanza “Sedi Regionali”;
- Ristrutturazione stanza “Sedi Regionali”;
- Rifacimento parziale servizi igienici adiacenti la palestra;
- Opere di adeguamento della stanza ad uso Ufficio del Personale;
- Interventi di ripristino murario presso vari ambienti della Fondazione adibiti ad aule;
- Realizzazione nuove linee elettriche a servizio dei container provvisori per lo stoccaggio delle pellicole;
- Rifacimento tratti fognari, pluviali e pozzetti in corrispondenza della chiostrina-biblioteca;
- Realizzazione di un ulteriore ufficio all’interno del locale denominato “Parco Lampade”;
- Revisione infissi in legno con particolare riferimento alle finestre “a ghigliottina”;
- Revisione porte metalliche ed in legno;
- Opere di tinteggiatura in vari ambienti della Fondazione;
- Fornitura e posa in opera di serramenti;
- Interventi di disostruzione tratti fognari zona CED;
- Opere di ristrutturazione delle stanze palazzina Studi-TV;
- Riqualificazione delle aree adibite a parcheggio degli autoveicoli;
- Rifacimento di porzione dell’impianto idraulico a servizio dell’ambiente denominato “ex-verticale” mediante scavo e ripristino della pavimentazione;
- Rifacimento ed ampliamento porzione di impianto elettrico a servizio dei magazzini infiammabili;
- Ammodernamento delle unità ventilanti dell’impianto di climatizzazione a servizio dei magazzini pellicole infiammabili;
- Revisione impianto di irrigazione giardini prospetto principale;
- Riqualificazione dell’area esterna antistante il nuovo teatro di posa n.1;
- Ammodernamento degli impianti di deumidificazione a servizio del magazzino pellicole safety;
- Interventi di riparazione apparecchiature a servizio della mensa aziendale;
- Interventi di manutenzione straordinaria sull’impianto di irrigazione che utilizza l’acqua captata dal pozzo;
- Interventi di riparazione montacarichi;
- Realizzazione ed ampliamento di nuovi impianti di allarme/antintrusione:
 - Edificio principale piano terra
 - Edificio principale piano seminterrato
 - Uffici Settore Editoria
 - Uffici CSC Production
 - Ufficio Studi e Metodologie del Restauro
 - Teatro di posa n.2 e Palazzina RVM-StudiTV

FA

- Uffici della Cineteca Nazionale - Ala Stalker
- Realizzazione di impianto elettrico ed idrico a servizio dei distributori automatici di bevande e snack;
- Interventi di riparazione e manutenzione atti a garantire l'efficienza del parco auto;
- Assistenza alle società specializzate nelle verifiche periodiche di legge relative agli impianti elevatori;
- Assistenza e coordinamento alle attività di movimentazione di materiale bibliografico e filmografico;
- Revisione dell'impianto di climatizzazione a servizio della mensa;
- Interventi di sostituzione presso alcuni uffici dell'edificio principale delle serrande avvolgibili in legno fatiscenti con altre in alluminio;
- Revisione impianto di climatizzazione presso lo "Studio A" e Sala Cinema;
- Revisione e sostituzione di fancoils presso alcune celle del magazzino Safety;
- Sostituzione di condizionatori autonomi tipo split-system con particolare riferimento agli ambienti adibiti ad uffici della CSC Production e del Settore Editoria;
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento dell'Edificio principale;
- Revisione e riparazione impianto di riscaldamento Teatro di Posa n. 2;
- Riparazioni *tubazioni di sicurezza* dei generatori di calore a servizio della Centrale Termica;
- Opere di ripristino dell'impianto di riscaldamento a servizio Uffici Cineteca;
- Revisione e ripristino impianto ad aerotermi del locale Tappezzeria.
- Gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione dei laboratori Avid e Pro-Tools e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Acquisto microfoni;
- Acquisto videoproiettore sala cinema;
- Assistenza alla SNC e CSC Production per le attività didattiche in sede;
- Gestione del reparto RVM e Telecinema;
- Interventi riparazione Telecinema MKIII;
- Equalizzazione sala cinema e verifica lettura colonne sonore
- Sostituzione, allineamento e revisione apparecchiature Studi TV
- Sostituzione schermo cinematografico – sala cinema
- Realizzazione di struttura di supporto per video proiettore e cablaggi vari
- Riparazione matrice audio-video sala proiezione
- Assistenza e coordinamento al servizio di smaltimento rifiuti ingombranti
- Co-ideazione della Manifestazione carta canta e supporto organizzativo;
- Adeguamento alle normative vigenti di ambienti ed attrezzature, in particolare:
 - Verifica, revisione ed ammodernamento impianti antincendio;
 - Revisione estintori, idranti e segnaletica di sicurezza;
 - Reintegro e ricollocazione allarmi acustici antincendio;
 - Acquisti e fornitura di dispositivi di protezione individuale (DPI), abiti da lavoro e presidi di sicurezza;
 - Sostituzione di vetrature e inserimento pellicole di sicurezza.

- Ampliamento impianti di estrazione esalazioni pellicole su supporto in nitrato di cellulosa - Cineteca Nazionale;
- Assistenza agli interventi di verifica sulla salute e stabilità delle alberature;
- Assistenza in occasione di manifestazioni, mostre ed eventi organizzati direttamente dalla Fondazione e/o da Istituzioni e Società esterne;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione;
- Assistenza nella progettazione della cabina elettrica di trasformazione BT/MT;
- Assistenza e coordinamento all'esecuzione, da parte di Organismo Certificato, delle verifiche periodiche sugli impianti elettrici e scariche atmosferiche;

SEDE LOMBARDIA

La Sede Lombardia del *Centro Sperimentale di Cinematografia*, specializzata in Cinema d'Impresa e Fiction TV, da circa due anni è operativa all'interno dell'edificio 14 nell'ex-Manifattura Tabacchi in Viale Fulvio Testi 121 a Milano. Un edificio, ristrutturato per soddisfare le esigenze di una Scuola di eccellenza con aule attrezzate, sala Cinema, teatro di posa e spazi riservati al montaggio e al suono, la sede è ormai diventata un punto di riferimento per l'alta formazione cinematografica lombarda ed internazionale. Un binomio tra innovazione e cultura che rende il Polo cine-audio-visuale della ex-Manifattura un esempio e una risposta importante per le nuove generazioni. Inoltre, insieme a *Cineteca Italiana* con cui si dividono gli spazi, si organizzano rassegne, festival e workshop sull'arte e le professioni nel Cinema. Un importante risultato culturale e formativo che ha avuto come partner fondamentale la Regione Lombardia. Per l'anno 2011 è continuato l'impegno di Regione Lombardia che, grazie alla sottoscrizione di una convenzione triennale (2010-2012) garantisce un finanziamento annuo di 800.000 euro diviso tra l'Assessorato alla Formazione e il Sottosegretariato al Cinema.

Attività didattica

Nell'anno 2011 sono proseguiti, come da Bando di concorso a.a. 2010/2012, le attività didattiche del Corso di creazione e produzione Fiction (giunto alla quarta edizione) e del Corso di Cinematografia d'Impresa (giunto alla terza edizione). Sono, altresì, stati ideati e messi a bando tre nuovi Laboratori specializzanti – CSCLab - in Recitazione, invenzione delle Storie e Critica Cinematografica.

Nei mesi da gennaio a luglio 2011, il Corso di Cinematografia d'Impresa ha ripreso con le lezioni frontali di studio e orientamento culturale relativo agli insegnamenti di base, previsti dal programma del primo semestre (novembre 2010 - luglio 2011).

Lo studio delle materie di base prevale sul resto dell'insegnamento. In questa fase del corso gli allievi vengono gradualmente introdotti ai fondamenti tecnico-teorici delle discipline che affronteranno nei mesi successivi e vengono guidati verso un primo "approccio" degli strumenti e degli impianti tecnologici (telecamere ad alta definizione - linee di montaggio

digitale) da utilizzare nelle esercitazioni successive. Le nozioni di carattere squisitamente tecnico sono costantemente rapportate alla loro funzione narrativa ed espressiva.

All'interno del percorso didattico previsto per ciascun insegnamento – ed in particolare, per gli insegnamenti di Regia del Documentario e Regia della Pubblicità – gli allievi hanno svolto brevi esercitazioni, individuali o in gruppo, assegnate dai singoli docenti e volte ad acquisire le competenze ed i concetti tecnico-teorici fondanti riferiti agli insegnamenti di base.

A partire dal mese di aprile, è iniziata la fase di ideazione e di ricerca per le esercitazioni di Regia del Documentario che verranno realizzate dagli allievi nel semestre successivo e che chiuderanno la prima annualità (dicembre 2011), insieme all'esercitazione di Regia della Pubblicità (la cui preparazione e realizzazione si svolgerà interamente nel secondo semestre).

Nei mesi compresi tra aprile e luglio 2011, si è chiuso il primo semestre del Corso di Cinematografia d'Impresa, durante il quale sono proseguiti le lezioni frontali di studio e orientamento culturale relativo alle materie base. In questo semestre, lo studio di tali materie prevale sul resto dell'insegnamento poiché è in questo momento che gli allievi vengono gradualmente introdotti ai fondamenti tecnico-teorici delle discipline che affronteranno nei mesi successivi e vengono guidati ad un primo “approccio” degli strumenti e degli impianti tecnologici (telecamere ad alta definizione - linee di montaggio digitale) da utilizzare nelle esercitazioni successive. In questa fase, le nozioni di carattere squisitamente tecnico sono costantemente rapportate alla loro funzione narrativa ed espressiva.

A partire dal mese di aprile è iniziato anche il lavoro di preparazione delle esercitazioni di Regia del Documentario di fine prima annualità, che sono state poi svolte dopo l'estate (nel secondo semestre) e che hanno avuto come obiettivo la realizzazione di sei brevi documentari dedicati ad importanti luoghi d'arte e di cultura di Milano e della Lombardia. Tra maggio e luglio sono state identificate le location - divenute poi oggetto dei documentari, sono stati fatti i primi sopralluoghi, sono state definite le coppie di lavoro ed è iniziato il lavoro preparatorio di ricerca e documentazione.

Nel mese di luglio, inoltre, è stato organizzato un workshop dedicato alla ripresa in pellicola, in collaborazione con Kodak Italia. Gli allievi hanno avuto la possibilità di realizzare alcune riprese in 35mm, che sono state poi riversate in digitale presso un laboratorio di sviluppo e stampa e sono state “lavorate” - in termini di *color grading* - in uno studio di post-produzione milanese.

Nei mesi di settembre-dicembre 2011 (secondo semestre), gli allievi – divisi in coppie – hanno terminato il lavoro di documentazione e di scrittura dei sei documentari che hanno costituito le esercitazioni di fine prima annualità di Regia del Documentario; è iniziato poi il lavoro di ripresa e il successivo lavoro di montaggio e post-produzione.

Le riprese sono state realizzate dagli allievi, nell'arco di quattro settimane, sotto la costante supervisione dei docenti di riferimento di Regia del Documentario e di Fotografia.

I sei documentari realizzati hanno avuto come tema:

FA

- la Fondazione Pomodoro a Milano (2 progetti),
- la Casa Museo Boschi – Di Stefano a Milano,
- Umberto Boccioni e il Museo del Novecento di Milano,
- la Chiesa di San Maurizio Maggiore a Milano,
- l'Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso.

Alla fine del mese di dicembre è inoltre iniziato il lavoro preparatorio per le esercitazioni di Regia della Pubblicità (di fine prima annualità), programmate per l'inizio del 2012.

Da gennaio a luglio 2011 il Corso di creazione e produzione Fiction ha proseguito le attività didattiche entrando nel vivo della seconda parte del *core module*, che ha una durata complessiva di 10 mesi.

Come nei mesi precedenti, gran parte delle lezioni è stata dedicata al *Laboratorio di Scrittura*, in cui sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Il dialogo
- Come strutturare una storia
- Il fuoco della scena
- Il passaggio dal racconto alla sceneggiatura.
- L'editing

Parallelamente sono proseguiti le lezioni di Produzione, dedicate allo spoglio della sceneggiatura e di Analisi dei generi fiction, dedicate alla visione e all'analisi del melodramma, del poliziesco, dell'hospital e della miniserie.

In gennaio ha avuto luogo il primo *workshop* di una settimana dedicato al mercato televisivo italiano ed, in particolare, a MEDIASET. Il modulo si è svolto sotto la supervisione di Giorgio Grignaffini, vice direttore Fiction Mediaset, ed ha visto alternarsi in aula più professionisti che hanno presentato le diverse figure che lavorano nella filiera della fiction italiana, quali, ad esempio, la figura dell'*editor*, che tutela la linea editoriale di una rete e in base ad essa sceglie i progetti da sviluppare o le modifiche da apportare a quelli già in stato di lavorazione.

Un modulo analogo, anche se più breve, si è svolto a marzo, questa volta dedicato alla RAI. In questo caso il modulo è stato curato da Luca Milano, responsabile Marketing e Animazione di Rai Fiction e da Leonardo Ferrara, *producer*.

Nel mese di febbraio gli studenti hanno seguito un secondo *workshop* dedicato alla docufiction e curato dal regista e sceneggiatore Gilberto Squizzato.

A marzo si è svolta una visita agli studi e dove viene prodotta e girata la soap opera "Centovetrine"; gli studenti hanno avuto l'occasione di assistere alle riprese e visitare i reparti (produzione, regia, sartoria, casting, scenografia) e confrontarsi con le diverse figure professionali che hanno illustrato agli allievi il proprio lavoro.

Dal mese di aprile a giugno 2011, sono stati introdotti i primi tre seminari dedicati all'analisi del mercato della Fiction europea ed internazionale, con delle lezioni specifiche sulla fiction

spagnola (con la docente Charo Lacalle), sulla fiction francese (con il docente Marc Eisenchteter) e sulla fiction tedesca (con il docente Michael Esser). Ad esse – e sempre parallelamente al *Laboratorio di Scrittura* – sono stati affiancati dei brevi *workshop* di Regia e Casting, oltre ad una serie di lezioni dedicate alla Società Italiana, curate dal sociologo Giovanni Bechelloni.

Per quel che riguarda il *Laboratorio di scrittura*, gli studenti sono stati divisi in gruppi di 3 e gli è stato richiesto di elaborare 4 concept di serie. Una volta terminata questa fase, è stato attribuito un soggetto a testa e gli è stato richiesto di procedere alla stesura della sceneggiatura, che ha occupato tutta la sessione estiva.

A settembre 2011 gli studenti del Corso hanno terminato la scrittura della sceneggiatura e iniziato lo studio dei *generi della serialità*, proseguito fino a dicembre.

Ogni genere è stato affidato a un docente di riferimento. Sono stati affrontati:

- il poliziesco
- la comedy
- il relazionale
- il melodramma
- la scrittura a partire dalla cronaca.

Lo studio dei generi è stato sviluppato sia dal punto di vista teorico che pratico. Gli studenti hanno analizzato le strutture e i modelli, visionato serie televisive e film.

Il lavoro pratico è rientrato nel *Laboratorio di scrittura*. I docenti hanno condotto esercitazioni sullo sviluppo di plot di genere, sulla costruzione dei personaggi, sui dialoghi, sulla composizione delle scene, sull'elaborazione di una scaletta fino alla sceneggiatura di alcune sequenze.

In settembre la classe ha partecipato al *Roma Fiction Fest*, un'importante occasione per visionare prodotti televisivi di tutto il mondo, assistere a conferenze e partecipare a workshop tenuti da professionisti del settore e, quindi, iniziare a familiarizzare con la realtà lavorativa.

In ottobre si è svolto invece il Modulo di Montaggio tenuto da Edoardo Dell'Acqua. Il docente ha dato nelle prime lezioni i rudimenti teorici e tecnici di montaggio e per poi passare ad esercitazioni pratiche. Sotto la sua guida, gli studenti hanno montato alcune sequenze di scene scritte da loro e girate in estate durante il modulo di regia. Il modulo ha avuto un duplice scopo: da un lato rendere edotti gli studenti di tutti i passaggi necessari per la realizzazione di un prodotto televisivo, dal lato la verifica sul campo dell'efficacia della propria scrittura. Al modulo di montaggio è infatti seguito un momento di confronto con i docenti per valutare a posteriori la sceneggiatura. Sono proseguiti parallelamente gli incontri sulla Produzione e quelli con docenti stranieri volti a illustrare il panorama televisivo degli altri paesi.

A ottobre 2011 sono stati pubblicati i Criteri di ammissione per i tre nuovi Laboratori di CSCLab della Sede Lombardia: Laboratorio delle Storie, a cura di Franco Bernini, Laboratorio di Recitazione, a cura di Giancarlo Giannini e Laboratorio di Critica Cinematografica a cura di Pino Farinotti. CSCLab è un progetto di alta formazione e sperimentazione rivolto sia a giovani professionisti del cinema, sia ad artisti e tecnici, che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali e che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione. In sintesi, CSCLab propone una didattica laboratoriale, informata dei grandi fermenti creativi che attraversano tutti gli ambiti della cultura e della "tecnica" che incidono direttamente sulle dinamiche della rappresentazione artistica e sull'intero sistema della *"macchina produttiva"* cinematografica.

I Laboratori di CSCLab si differenziano dai corsi ordinari triennali della Sede Lombardia - Scuola Nazionale di Cinema sia per la loro durata - che potrà variare da una a ventiquattro settimane - sia per la loro natura di laboratori a pagamento (2.500euro per i Laboratori di Recitazione e delle Storie, e 1.500euro per il Laboratorio di Critica cinematografica). Le selezioni dei candidati avverranno nell'anno 2012 e si svolgeranno presso la Sede Lombardia, l'inizio delle lezioni è previsto nel marzo 2012. I Laboratori di CSCLab metteranno a concorso 20 posti per il Laboratorio di Recitazione, 14 posti per il Laboratorio delle Storie, e, infine, 20 posti per il Laboratorio di Critica Cinematografica.

CSCLab è una sfida, una sperimentazione di nuovi linguaggi, che vuole contribuire alla crescita formativa e culturale del Centro Sperimentale di Cinematografia e di tutta l'alta formazione cinematografica nazionale ed internazionale.

RELAZIONI CON ENTI E ISTITUZIONI

La Sede Lombardia, per l'anno 2011, ha realizzato numerose produzioni legate all'attività didattica e produttiva del CSC che hanno contribuito a consolidare sempre di più il suo legame con il territorio e i rapporti con gli Enti e le Istituzioni, irrobustendo la sua vocazione di Scuola d'eccellenza nel campo del Cinema d'Impresa, nella Pubblicità e nella Fiction TV, e dando la possibilità ai suoi allievi e ai suoi neo diplomati di lavorare su set reali con committenze reali.

Regione Lombardia

7A

Per l'anno 2011 è continuato, come si è scritto in premessa, l'impegno di Regione Lombardia che, grazie alla sottoscrizione di una convenzione triennale (2010-2012) garantisce un finanziamento annuo di 800.000euro diviso tra l'Assessorato alla Formazione e il Sottosegretariato al Cinema.

La Duecentenaria docu-fiction sulla Villa Reale di Monza, è stata realizzata con l'obiettivo di ridare vita e illustrare il passato della Villa, dei suoi Giardini e farne rivivere lo spirito. Il lavoro ha ripercorso le principali tappe storiche che hanno segnato la vita della Villa Reale: dalle origini - la dominazione austriaca e la francese - fino alla prima metà del '900, con particolare attenzione ai personaggi e alle vicende che l'hanno animata e, attraverso questi,

illustrando il valore artistico e architettonico dell'intero complesso. Il documentario, della durata di 45 minuti, è stato ideato, prodotto e realizzato dagli allievi della Sede Lombardia del CSC, con l'aiuto dei docenti e in collaborazione con il Consorzio Villa Reale e Parco di Monza. Le riprese si sono concluse nell'anno 2010 e da gennaio 2011 è iniziata la fase di post produzione. A dicembre 2011 il documentario è stato presentato nel teatrino di corte della Villa Reale, con una presentazione alle autorità e al pubblico.

Il Cardinale Federigo Borromeo e l'Ambrosiana è una docu-fiction realizzata, in occasione della celebrazione dei 400 anni dell'apertura della Biblioteca, ed è incentrata sulla figura del Cardinale Federigo Borromeo.

A partire dal mese di luglio 2011, sono iniziate le riprese per la realizzazione della docu-fiction, in uno stile che alterna elementi di fiction e descrittivi. Sono quindi stati messi in luce gli aspetti più moderni del Cardinale, legati all'essere al tempo stesso fine uomo di governo e mecenate di cultura. La fase di post produzione è iniziata nel mese di settembre 2011 e si è conclusa a dicembre 2011.

Ritratto documentario del professor Gianfranco Miglio. Il progetto prevede la realizzazione di un ritratto documentario dedicato al professore Miglio che ripercorrerà, attraverso immagini di repertorio, scritti e immagini, la partecipazione dello studioso alla vita politica del Paese, la sua carriera di politologo, giurista e costituzionalista. Lo scopo divulgativo del documentario risponde alla volontà di ricostruire il contributo storico-politico di uno dei padri fondatori della dottrina dello Stato, per una spesa totale di 7.000euro.

Camera di Commercio di Milano

E' proseguito il percorso cinematografico legato all'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia con un documentario che racconterà delle imprenditrici di oggi. Il contributo per l'anno 2011 è pari a 20.000euro.

Comune di Milano, Assessorato alla Cultura

E' stato realizzato un promo sulla *Milano Imperiale* con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio archeologico esistente della città, poco noto ma altamente suggestivo per la sua stretta convivenza con l'architettura della Milano degli anni '30 e '40. Il promo è stato proiettato in occasione dell'inaugurazione del Museo Civico e Archeologico. Il contributo per la realizzazione del promo è pari a 30.000euro.

Sempre con il Comune di Milano, sono stati organizzati un ciclo di incontri, a cura di Pino Farinotti, sul tema "Dal Libro al Film" in cui sono state messe a confronto le due discipline: letteratura e cinema. Il contributo è pari a 5.000euro.

Fondazione Altagamma

Con la Fondazione Altagamma, prestigiosa Fondazione che riunisce le aziende dell'eccellenza italiana i cui marchi sono famosi a livello internazionale, la Sede Lombardia

FA

del CSC ha firmato un protocollo d'intesa, in collaborazione con il Ministero del Lavoro e dell'Istruzione, per la progettazione e realizzazione del documentario *"Il successo nelle mani"*. L'obiettivo è quello di rilanciare l'immagine del lavoro manuale nelle aspirazioni degli adolescenti e nelle scelte formative che si apprestano ad affrontare. Un estratto del documentario è stato presentato al Presidente della Repubblica in onore alla giornata sul lavoro e l'occupazione. Il finanziamento è pari a 50.000euro.

Hamilton – The Swatch Group

Con Hamilton (The Swatch Group) è stato bandito, in tutte le Sedi del Centro Sperimentale di Cinematografia, un concorso rivolto alle sole allieve e diplomate, per la presentazione di un soggetto per un cortometraggio sul tema *"Il tempo delle donne"*. Il soggetto vincitore è di una diplomata del Corso di Cinematografia d'Impresa della Sede di Milano che ad agosto 2011, ha realizzato il cortometraggio che ha concorso alla campagna promozionale della linea di orologi della collezione donna 2011 ed è stato proiettato ai "Behind the Camera Award" a Hollywood. Il contributo è pari a 18.000euro.

Mondadori

Un importante accordo è stato sottoscritto con la casa editrice Mondadori per la realizzazione di tre *booktrailers*. Le sceneggiature sono state scritte dagli allievi del Corso di Fiction, affiancati dagli editor Mondadori e dai giovani scrittori, le produzioni sono state realizzate da un gruppo di neo-diplomati del Corso di Cinematografia d'Impresa. Il contributo è pari a 12.000euro.

Paolo Franci

Il progetto prevede la realizzazione di un ritratto documentario dedicato al dottor Paolo Franci e verrà realizzato attraverso interviste e immagini di repertorio. Le riprese sono iniziate nel mese di ottobre 2011. Il contributo è pari 15.000euro.

Società Umanitaria

Per la Società Umanitaria, una delle più antiche Società della formazione professionale milanese, è stato realizzato un documentario per il XXI Concorso di Esecuzione Musicale - Seconda Edizione Internazionale per l'attribuzione di tre borse di studio a studenti di Istituti di Alta Formazione Musicale. Il contributo è pari 2.500euro.

Provincia di Milano

Le Due Torri. E' stata realizzata una serata dedicata alla commemorazione dell'attacco alle Twin Towers di New York attraverso la raccolta di immagini di repertorio tratte da telegiornali e film. Il contributo è pari 3.400euro.

FA

Raid della fratellanza e della pace. In collaborazione con la Provincia di Milano due ex allievi del Corso di Cinematografia d'Impresa sono andati a seguire il Raid in Canada. Il contributo è pari 4.000euro.

Proseguono i rapporti con le più prestigiose Scuole di Cinema del mondo nell'anno 2011. Il CSC ha partecipato a Praga all'Assemblea generale del CILECT.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DEL CINEMA DI CHIERI

Il progetto del Dipartimento Animazione del CSC nella Sede del Piemonte si è riproposto nei suoi obiettivi, metodi e strumenti ed è stato messo a punto per il 2011 in rapporto alla costante evoluzione - tecnica e di mercato - del settore. Si è sviluppato nel confronto costante con istituzioni, professionisti e aziende del settore del film d'animazione italiano e internazionale con particolare riferimento al Cartoon Network, Boing TV, RAI e alle associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea ETNA promossa da Cartoon Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

ATTIVITÀ FORMATIVA

Sono attivi nel 2011 i tre corsi ordinari destinati ciascuno a 16 studenti. L'attività è finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, e altresì dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a: *Character e production design; Scenografia d'animazione; Storytelling; Visualization – storyboard; Animazione 2d; CG 3D Character Animation; CGI 3D modeling, lighting; Compositing; Regia d'animazione.* Nel programma di attività formativa una specifica attenzione è posta su: *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti; scrittura/storytelling/storybaording; progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa.* Produzione di filmati in simulazione di committenza per:

- Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino: 4 filmati x 40”
- ITC, International Labour Office – filmato 3' “Maternity Protection at Work”

ATTIVITÀ DI CONVEGNO

Cerimonia dei Diplomi - Convegno Nazionale sulla Produzione d'Animazione

5 maggio 2011 – Torino, Cinema Massimo

con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema.

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE FORMATIVA E CULTURALE

- Collaborazione con il Settore Cooperazione e Pace della città di Torino e Lvia Onlus al progetto di cooperazione internazionale Burkina Faso. Progettazione e realizzazione di attività formativa per gli studenti dell'Istituto “Imagine” di Ouagadougou.

- Collaborazione con Museo Nazionale del Cinema Torino e AIACE nazionale per personali di registi rassegna “Corti d'Autore”: personali di Joanna Quinn e Paul Bush.
- Collaborazione con Centro PAT Lib della Camera di Commercio di Torino e View Conference per il Seminario “Film d'animazione fra divertimento e aspetti giuridici”, novembre 2011
- Collaborazioni a progetti educativi con ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile della Città di Torino; Aiace Torino / Festival “SottoDiciotto” e con Scuola Materna Enrico Bay e Cinema Teatro Baretti (Circoscrizione 8).
- Collaborazione con l'orchestra Pequenas Huellas, un “concerto per orchestra e immagini” in occasione della giornata internazionale del bambino.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E PROMOZIONE

La partecipazione e la collaborazione a eventi di settore costituisce una rilevante attività di promozione dell'animazione italiana a livello internazionale. La diffusione e la presenza di rappresentanti e prodotti del CSC Animazione a Festival, mercati, convegni (selezione in concorso, retrospective e programmi di film) per il 2011 ha visto la partecipazione a circa trenta eventi professionali nazionali ed internazionali fra i più importanti del settore

ATTIVITÀ FORMATIVA

PIANO DI STUDI a.a. 2011

1° ANNO

16 studenti, 500 ore di lezioni, 700 ore di laboratorio

Corsi / laboratori

STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, Alfio Bastianich - 30 ore

STORIA DEL CINEMA, Giaime Alonge - 24 ore

LA PRODUZIONE E IL MERCATO DELL'ANIMAZIONE, seminario, Elena Tarnoldi

INGLESE SPECIALISTICO, Guy Watts - 24 ore

PRODUZIONE E TECNICA VIDEO, Sergio Zenatti - 30 ore + laboratorio

LINGUAGGIO FILMICO, PREVISUALIZZAZIONE, STORYBOARD, Stefania Gallo - 20 ore + laboratorio

STORYBOARD D'ANIMAZIONE I, Alessandra Sorrentino - 30 ore + laboratorio

DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE, Andrea Varca - 45 ore + laboratorio

COMPUTER GRAFICA 2D, Laura Fiori - 18 ore + laboratorio

PRINCIPI DI ANIMAZIONE, Eva Zurbriggen - 72 ore+ laboratorio

TECNICHE DI ANIMAZIONE 2D: FLASH, Alfredo Cassano - 18 ore + laboratorio

WORKSHOP DI MOVIMENTO E RECITAZIONE, Franco Cardellino - 2 giornate

WORKSHOP INTRODUTTIVO ALLA CHARACTER ANIMATION 3D – Federico Tocchella

BASI DI SCENOGRAFIA 2D , Marco Martis – 5 giornate + laboratorio

EDITING VIDEO E PRE-EDITING IN ANIMAZIONE , Laura Fiori - 21 ore + laboratorio

BASI SW PER LA SONORIZZAZIONE, Vincenzo Gioanola - seminario

COMPOSITING I, Laura Fiori - 36 ore + laboratorio

7A

INDIRIZZO 3D: PRINCIPI DI BASE PER L'ANIMAZIONE 3D, Giuliano Poretti - 15 ore + laboratorio

INDIRIZZO 2D: INK AND PAINT, COMPOSITING 2D (TOONZ I), Gabriele Barrocu - 12 ore + laboratorio

Masterclasses:

WORKSHOP CREATIVO CON PAUL BUSH, film-maker, docente di riferimento regia d'animazione National Film and TV School, Londra. 3 giornate

WORKSHOP CREATIVO CON MARIO ADDIS , regista d'animazione, 5 giornate.

2° ANNO

15 studenti, 600 ore di lezioni, 1000 ore di laboratorio

Corsi / laboratori:

(*) corso caratterizzante indirizzo animazione 2d

(**) corso caratterizzante indirizzo di animazione 3d/compositing

STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE SEMINARIO - Alfio Bastianich - 12 ore

ANALISI DEL FILM E DELLA SCENEGGIATURA, SEMINARIO – Giaime Alonge - 12 ore

SEMINARIO: BASI DI SCRITTURA PER IL FILM, Carlo Ghioni - 2 giornate

INGLESE SPECIALISTICO, SEMINARIO - Guy Watts - 12 ore

CHARACTER DESIGN, Eva Zurbriggen e Laura Fiori, 30 ore + laboratorio

BACKGROUND DESIGN, Marco Martis – 2 giornate + laboratorio

ANIMAZIONE 2D, Flavia Confalonni – 50 ore + laboratorio

WORKSHOP ANIMAZIONE PAPERLESS CON FLASH, Giovanni Braggio, Turner Broadcasting System - Cartoon Network , 5 giornate

WORKSHOP ANIMAZIONE CREATIVA CON AFTER EFFECT, Francesco Vecchi -4 giornate

(**) XSI - CG 3D PER ANIMAZIONE, Giuliano Poretti - 90 ore + laboratorio

(**) CHARACTER ANIMATION CG 3D, Federico Tocchella – 50 ore + laboratorio

SOUND DESIGN E MUSICA NEL FILM D'ANIMAZIONE – SEMINARIO, Andrea Martignoni – 1 giornata

(*) COMPOSITING E FX CON TOONZ II, Gabriele Barrocu – 12 ore + laboratorio

(**) COMPOSITING E VISUAL EFFECTS II, Laura Fiori - 48 ore + laboratorio

WORKSHOP FOTOGRAFIA E CAMERA , Claudio Meloni – 4 giornate

(*) DISEGNO: PREPARARE IL PORTFOLIO - Andrea Varca - 21 ore + laboratorio

SOUND DESIGN – Enrico Ascoli, 24 ore + laboratorio

WORKSHOP DI SCRITTURA PER IL FILM - Piero Bodrato, 4 giornate

RICERCA, SVILUPPO CONCEPT E SOGGETTI PER I SAGGI DI DIPLOMA 2011 - Laura Fiori, Chiara Magri, Eva Zurbriggen

Masterclasses:

REGIA - WORKSHOP CON PAUL BUSH, UK - 5 giornate

SCRITTURA, SVILUPPO DEL PROGETTO E STORYBOARD, WORKSHOP Con JOANNA QUINN e LES MILLS – 4 giornate

ANIMAZIONE - SEMINARIO CON MARIO ADDIS, Milano - 1 giornata + laboratorio

F4

Produzioni in simulazione di committenza 2° anno:

Per Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino:

4 filmati x 30" per "Fare impresa", "Porte aperte alla Robotica", "Innovazione", "Centro PAT-Lib" - Presentazione in occasione di "TOSM", Oval Torino, novembre 2011.

per ITC ILO / International Labour Office (ONU):

filmati x 20" per "Maternity Protection at Work" - Presentazione in occasione di "gender Academy" ITC ILO, Torino, novembre 2011.

Docenti: Eva Zurbiggen, Laura Fiori, Chiara Magri. Elena Toselli; Enrico Ascoli.

3° ANNO

15 studenti, 400 ore di lezioni, 1000 ore laboratorio produzione dei saggi di diploma.

Sviluppo e produzioni saggi di diploma del 3° anno:

Monster Mom, cortometraggio, animazione CGI 3D

Tribal Punk, videoclip, animazione CG 2D

La danza del piccolo ragno, cortometraggio , animazione di tecniche pittoriche 2D e 3D

Nana Bobò cortometraggio , animazione 2D

Docenti: Eva Zurbriggen, Laura Fiori, Flavia Confaloni, Stefania Gallo, Federico Savina. Supervisione didattica Chiara Magri. Seminari di analisi e verifiche dei progetti su tematiche artistiche e tecniche specifiche svolte, fra gli altri, con: Paul Bush (regia), Elena Toselli (produzione 2d), Andrea Martignoni (sound design), Marco Martis (scenografia), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Gabriele Barrocu (compositing), Paolo Favaro (montaggio).Collaborazione per la musica originale del M° Fulvio Chiara.

BORSE DI STUDIO

Turner Broadcasting System Italia mette a disposizione di 3 meritevoli diplomandi 3 borse di studio di Euro 3.900 ciascuna.

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino mette a disposizione di 4 studenti meritevoli nel 1anno, 2 anno indirizzo 2d e 2 anno indirizzo 3D quattro borse di studio di Euro 1.500 ciascuna.

ESPERIENZE PROFESSIONALIZZANTI IN AZIENDE DI SETTORE

Con il supporto di Turner Broadcasting System quattro diplomandi usufruiscono di internship trimestrale presso gli studi Cartoon Network a Londra e Boing TV a Roma. I diplomandi svolgono esperienze professionalizzanti nelle principali aziende italiane del settore, fra queste: Lastrego e Testa Multimedia, Torino; Enarmonia, Torino; Zodiak Active, Milano; Movimenti Production, Milano; Gertie, Milano; Square, Milano; Maga Animation, Monza; Stranemani, Firenze; Melazeta, Modena; Gruppo Alcuni, Treviso; Cartoon One, Roma; Mbanga Studio, Roma, Achtoons, Bologna.

BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AI CORSI D'ANIMAZIONE 2012-2014

Il Bando di Concorso per le ammissioni al corso di animazione del triennio 2012-2014 è stato indetto nel febbraio con scadenza nel luglio 2011.

La selezione dei candidati e il corso propedeutico: nell'autunno 2011 si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2012-2014 con colloqui e prove pratiche in sede per la durata di 3 giornate, e si è svolto il corso propedeutico della durata di 5 giornate - destinato ai candidati selezionati (30 ore di docenza + laboratorio).

ATTIVITÀ DI CONVEGNO

Festa Dei Diplomi Csc Animazione E Convegno Sull'animazione
5 Maggio 2011 - Torino, Cinema Massimo

La cerimonia di consegna dei diplomi offre l'opportunità di organizzare un evento di visibilità, incontro e scambio con realtà diverse nel settore dell'animazione a livello italiano e internazionale. Per il 2011 l'evento si è tenuto come di consueto a Torino al cinema Massimo, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, per consegnare i diplomi agli studenti che hanno concluso il triennio di formazione in cinema d'animazione 2008-2010 e per la presentazione pubblica dei saggi realizzati.

La festa dei diplomi diventa occasione per un convegno sui temi dell'animazione, in particolare sull'evoluzione del mercato e sulle opportunità che offre alla produzione e ai giovani che intraprendono questa carriera. Introdotti da Sergio Toffetti, direttore e da Chiara Magri, coordinatrice del corso d'animazione, si sono avvicendati interventi, presentazioni e proiezioni con i protagonisti del settore. L'evento si è concluso con il ricevimento alla Mole Antonelliana.

In programma:

Piemonte animato. Lavori in corso

Interventi di Anne Sophie Vanhollbeke, vice presidente Cartoon Italia; Alfio Bastianich, presidente ASIFA Italia; Stefania Raimondi, Enarmonia: *The Linker* un progetto transmediale; Daniela Viroglio, Centro per l'Educazione all'Immagine e al Cinema d'Animazione - ITER, Città di Torino; Vincenzo Lombardo, Virtual Reality & Multi Media Park: *Produzione 3D in tempo reale*; Cristina Lastrego e Francesco Testa, Lastrego & Testa Multimedia; Davide Tromba e Franco Bevione, Animoka / Lumiq Studios: *Black to the Moon*; Michele Cisternino, Acume: *Una barca nel bosco*; Michele Buri e Enrico Carlesi, La Lanterna Magica: *Fratellini d'Italia*

Comunicazione animata. Spot e film CSC per la comunicazione istituzionale

Interventi di Virginia Tiraboschi, Direttore Cultura, Sport, Turismo, Regione Piemonte; Roberto Ronco, Assessore all'Ambiente, Provincia di Torino; Alide Lupo, Fondazione CRT; Guido Bolatto, Segretario Generale, Camera di Commercio Industria e Artigianato di Torino; Maurizio Braccialarghe, Direttore, Centro di Produzione TV – Torino, RAI; Roberto Ceschina, progetto "Etica e Sport"; Elisa Fulco, Fondazione Borsalino.

FA

Proiezione delle produzioni CSC Animazione

Produzioni 2010-2011: *Cam & Com*, Camera di Commercio di Torino (3'20"). *Il Decalogo dello Sport Etico*, TOP 2006 / Regione Piemonte (4'17"). *In viaggio*, Fondazione Borsalino (2'30"). *Dai, muoviti!*, Euromobility - Provincia di Torino (6').

Selezione 2002-2009: *Proposte per il Torino Film Festival*, 3'40"; *Incontri Arte Animazione*, 1'22"; *Maratona di Roma*, Warner Village, 42"; *Film Music Festival Rivoli*, 55"; *Torino Capitale del Libro*, Fondazione per il Libro, la Musica, la Cultura, 34"; *Buono Pulito Giusto*, Fondazione Slow Food, 1'42"; *Le Giornate del Cinema Muto*, Cineteca del Friuli, 36"; *Cartoons on the Bay*, International Festival on TV Animation, 2'30"; *Donna Albero*, Festival Cinemambiente, Torino, 30"; *Techno Dripping* Bellaria Film Festival, 1'; *E' domenica papà*, RAI 3, 1'17"; *Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*, 30"; *Torino Flash Festival*, 3'; *I pericoli della Montagna*, educational, Museo delle Alpi "Forte di Bard", (2008, 1'25"). *Le Delizie del Re*, in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e La Reggia di Venaria (2009, 4'5").

Conferimento dei Diplomi e presentazione dei saggi.

Francesco Alberoni, Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia consegna i diplomi in cinema d'animazione. Proiezione di:

ZHANG, progetto di Antonio Terlizzi

46 CM di Teresa Bandini, Claudia Casapieri, Paolo De Murtas, Giada Strinati; 7'04"

OMBRA di Loredana Erbetta, Manuela Gualtieri, Irene Piccinato; 3'02"

ACHAB di Antonio Deiana, Lorenzo Lodovichi, Fiorella Pierini, Serena Tripepi; 7' 39"

DREAM 'N BASS di Galileo Disperati, Marta Romani, Giorgia L. Velluso; 5'5"

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE FORMATIVA E CULTURALECSC con il Settore Cooperazione e Pace della città di Torino e Lvia Onlus:

Progetto formativo per la cooperazione internazionale con Istituto Immagine, Burkina Faso. Progettazione e realizzazione a cura di Laura Fiori di un corso "Tecniche di animazione CG" per gli studenti dell'Istituto "Imagine" di Ouagadougou. E' stato inserito uno studente burkinabè nel programma di attività didattica del CSC Animazione a Chieri a giugno 2011. La presentazione dell'iniziativa nell'ambito della giornata "L'Africa a Italia 150", si è tenuta il 15 novembre 2011 presso Officine Grandi riparazioni.

CSC con AIACE Nazionale, Museo Nazionale del Cinema Torino, Asifa Italia:

"Corti d'Autore: Joanna Quinn" personale e incontro con la regista

13 aprile 2011 - Torino, Cinema Massimo

Joanna Quinn è uno degli autori d'animazione di maggiore carattere, talento e fama sulla scena britannica e internazionale: nomination all'Oscar, Emmy Awards, BAFTA. A cura di Chiara Magri.

"Corti d'Autore: Paul Bush" personale e incontro con il regista

12 settembre 2011 - Torino, Cinema Massimo

FA

Paul Bush, è uno dei maestri riconosciuti dell'animazione sperimentale contemporanea, senior tutor del corso di regia d'animazione alla National Film and Television School britannica. A cura di Chiara Magri.

CSC con Centro PATLib della Camera di Commercio di Torino:

Seminario “Film d'animazione fra divertimento e aspetti giuridici”

Torino Incontra, 24 ottobre 2011, nell'ambito di View Conference

Tutela della Proprietà intellettuale del prodotto, incrementare valore e visibilità di brevetti e marchi connessi a film d'animazione e web. Il seminario è rivolto a creatori, produttori e fruitori di film d'animazione. Collaborazione al programma e relazioni di Sergio Toffetti e Chiara Magri.

CSC con ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile della Città di Torino e SottoDiciotto Film Festival

Festa e Premio degli studenti CSC Animazione ai film delle scuole

6 dicembre 2011, Torino, Cinema Massimo

Gli studenti del CSC impegnati a valutare circa 40 lavori realizzati dalle scuole con ITER, hanno premiato i giovanissimi “colleghi” realizzatori e hanno offerto disegni originali dai loro film animati.

CSC con Scuola Materna Enrico Bay e Cinema Teatro Baretti (Circoscrizione 8),

Rassegna di film d'animazione per i bambini delle scuole d'infanzia

Febbraio-marzo 2011, Torino, Cinema Baretti

Cura, presentazione e discussione di cortometraggi d'animazione con diplomandi e docenti del CSC Animazione.

CSC con l'Orchestra per la Pace Pequenas Huellas e SottoDiciottto Film Festival:

“Drawing Performance degli studenti CSC Animazione - Concerto per orchestra e Immagini”, Teatro Astra Torino, 18 novembre 2011

Gli studenti del CSC Animazione si sono esibiti in una *drawing performance* dal vivo per il concerto dell'orchestra internazionale Pequeñas Huellas in occasione della giornata universale del bambino, creando un flusso di immagini sullo schermo, mentre l'orchestra dà vita alla musica.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E PROMOZIONE

Presentazioni e partecipazione a festival ed eventi di settore e premi 2011

FA

Il Dipartimento Animazione del CSC è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero, fra questi, nel 2011:

Cartoon Training for Trainers, con il supporto del piano MEDIA, convegno internazionale delle scuole di cinema d'animazione, Saint Gilles de La Reunion, Francia, settembre 2011

International Animation Festival “Balkanima” Belgrado, Serbia, presentazione della produzione CSC Animazione, premio miglior scuola di cinema europea, settembre 2011

Il Dipartimento presenta inoltre i film realizzati dagli studenti in numerose manifestazioni del settore in Italia e all'estero, e risponde all'invito a presentare i suoi film e la sua attività da parte di numerosissimi eventi cinematografici e culturali in tutto il mondo. In particolare sottopone alle selezioni per la partecipazione dei saggi di diploma ai più significativi concorsi internazionali dedicati alle scuole di cinema e alle manifestazioni professionali più rappresentative per il settore a livello nazionale. Nel 2011 i film del CSC Animazione sono stati sottoposti ad 80 Festival ed eventi di settore. Qui di seguito diamo l'elenco delle presentazione e dei premi ottenuti a Festival tenutisi nel 2011 dei film prodotti nel 2010-2011:

- Balkanina European Animated Film, Belgrado, Serbia: Premio Scuola di Cinema per la migliore selezione di film / Best Animation Film School: *Achab, Dream'n'Bass, 46Cm, Ombra etica e sport, Le delizie del Re*)
- Festival du Court Metrage, Saint Maur des Fosses, Francia: 46 CM Premio miglior sceneggiatura, *Dream 'N Bass* in selezione ufficiale
- Bolzano Short Film Festival: *Achab* Premio Speciale della Giuria
- Piemonte Movie: *Achab* miglior cortometraggio d'animazione, *Ombra* in selezione ufficiale
- Animabasauri- animabasque, Spagna: *Achab*
- VIEWAWARDS, Torino: *Dream 'N Bass* e 46 CM finalisti "Italiamic"
- Cartoons On The Bay, Int.. Festival on TV Animation, Rapallo: Menzione Speciale della Giuria Rai "Cartoons and Sport" a *Il Decalogo dello Sport Etico*; *Achab, Dream'n Bass, 46 CM, Ombra* in selezione ufficiale
- SICAF Int. Animation Film Festival, Seul, Corea: 46 cm, *Ombra*; *Il Decalogo dello sport Etico* in selezione ufficiale
- Zlin Children Film Festival, Rep. Ceca: 46 cm, *Ombra* in selezione ufficiale
- CortoInBra: *Achab* Menzione Speciale della Giuria, *Dream'N'Bass* in selezione ufficiale
- Giffoni International Film Festival: *Ombra* in selezione ufficiale, *Tora Chan* premio di categoria
- Clorofilla Film Festival : *Achab* in selezione ufficiale
- LUCAS Film Festival, Francoforte: *Ombra* in selezione ufficiale
- Fantoche 2011, Baden , CH : 46 cm in selezione ufficiale
- Festival International Cinema Jeunesse, Rimouski, Canada: *Ombra* in selezione ufficiale
- Kameraton Gorzow, Polonia: *Dream'n'Bass* in selezione ufficiale
- TINDIRINDIS International Animation Film Festival, Lituania: *Dream 'n Bass* in selezione ufficiale
- Festival Europeen du film court, Brest, Francia: 46 cm in selezione ufficiale
- Cinanima - International Animation Film Festival Espino, Portogallo: *Achab e Le Delizie del*
- The Oulu International Children's and Youth Film festival, Finlandia: *Achab, 46 Cm, Ombra* in selezione ufficiale
- Animateka Lubiana, Slovenia: *Ombra, Achab* in selezione ufficiale

FA

Rappresentanti del CSC Animazione, docenti e studenti, hanno inoltre partecipato a numerosi eventi di settore fra i quali FABER Meeting Torino; Cartoons on the Bay, Int.

Festival of TV Animation, Rapallo; VIEW Conference/Festival, Torino International Animation Festival Annecy, Francia; Francia; Film Festival, Milano.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA D'IMPRESA DI IVREA (TO)

L'Archivio Nazionale Cinema Impresa, nel 2011, accanto ai tradizionali settori di attività, ha avviato, in collaborazione con la Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni Culturali, la messa online di una web tv sul cinema d'impresa, che consente a tutt'oggi la consultazione in streaming di oltre 600 documentari storici: www.cinemaimpresa.it, provenienti, oltre che dalle imprese gestite dall'archivio (Fiat, Olivetti, Edison, ecc) anche da importanti aziende nazionali, entrate così in rapporto stretto con noi, come: Barilla, Eni, Ansaldo, Piaggio.

L'Archivio ha collaborato alle manifestazioni di Italia 150, fornendo materiali per l'esposizione ufficiale "Fare gli italiani", e realizzando *Un'opera italiana*, video introduttivo alla mostra *Copyright Italia* tenutasi presso l'Archivio Centrale dello Stato a Roma.

Tra gli altri eventi organizzati, ricordiamo: la presentazione di *La marcia dei 40.000*, documentario inedito realizzato nel 1980 dalla FIAT e di *Le Officine Fiat di Corso Dante*, primo film Fiat nel centenario della realizzazione; e soprattutto la rassegna "Compagni di strada: gli intellettuali nel cinema aziendale", organizzata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Film dell'Archivio sono stati mostrati in festival e manifestazioni, tra cui: Festival di Locarno (*Gli spot di Fellini*), Anno Internazionale della Chimica (*Il dinamitificio Nobel*); Cinema ritrovato/Cineteca di Bologna (*La fabbrica dei cappelli Borsalino*), festival di Trieste (*I film di Franco Fortini*), ecc.

L'Archivio ha partecipato a convegni come: *Gli archivi raccontano*, Museo Piaggio di Pontedera; Gli archivi d'impresa on line, Archivio di Stato, Roma; *I 50 anni dalla morte di Adriano Olivetti*, Ivrea.

Particolare attenzione si è posta nella diffusione e nella valorizzazione dei materiali, completando la coproduzione di un documentario sulla storia del Cinefiat (*Cinefiat Presenta*), diffuso con "La Stampa" il 12 marzo 2012 e in programmazione su RAI Storia.

Molto intensa è stata l'attività di cessione di "sequenze" a TV e produzioni audiovisive, e inoltre l'Archivio ha ottenuto una committenza dalla Camera di Commercio di Torino, realizzando videointerviste a 20 imprenditori dell'area torinese.

Nel corso del 2011 l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa (CIAN), ha acquisito circa 500 nuovi titoli provenienti da imprese come: Marzotto, Recchi Costruzioni, Bosca, Gancia e collezionisti privati; mentre è continuato il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conserva

SEDE SICILIA

La sede Sicilia della Scuola Nazionale di Cinema si propone di selezionare giovani talenti per fornire loro una elevata specializzazione come Filmmaker e Produttori, nel campo del Documentario storico artistico e della Docu-fiction. Il programma didattico è incentrato su un'idea di Cinema-Documentario storico e artistico e Docu-fiction che, con rigore epistemologico, si declina in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative del mezzo cinematografico. Il corso salda i rapporti tra le componenti scientifiche e umanistiche e i sistemi espressivi specifici della cinematografia, per formare nuove figure professionali in grado di coniugare: rigore filologico, creatività e coinvolgimento emotivo. Caratteristica specifica è la promozione e valorizzazione del patrimonio culturale della Sicilia, declinata in

tutti i suoi aspetti e assi cronologici attraverso l'individuazione delle sue componenti più narrative e drammatiche. L'archeologia, la storia dell'arte dall'epoca normanna sino ad oggi, la storia dell'architettura, della letteratura e della poesia, l'antropologia, la storia del teatro classico e moderno, la storia della musica, costituiscono parte integrante e fondamentale degli insegnamenti del primo e secondo anno. I docenti, selezionati tra i più accreditati studiosi delle singole materie, su invito del Direttore Scientifico, Prof Antonino Buttitta, del direttore didattico prof. Giovanni Oppedisano e del coordinatore didattico, prof. Tommaso Strinati producono piani di lezioni in armonia con la missione della scuola: ogni aspetto delle discipline umanistiche contiene quelle suggestioni e quegli elementi narrativi atti ad assecondare, negli allievi, una naturale predisposizione alla stesura di un soggetto e di una sceneggiatura originale di un documentario, di un docu-drama, di una docu-fiction o di un documentario di pura finzione. Le discipline umanistiche, nell'arco dei due anni accademici previsti dal bando, costituiscono un elemento di stimolo e raccolta di materiale di lavoro che i docenti delle materie cinematografiche possono usare come base per elaborare i progetti delle esercitazioni filmate programmate nel corso dei primi due anni accademici. Le materie umanistiche e le discipline cinematografiche, pertanto, nella Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, sviluppano di pari passo un programma unico e originale nel suo genere; gli allievi elaborano, sulla base delle informazioni ricevute durante l'anno, soggetti originali che vengono poi sviluppati sulla base di una efficace e strutturata formazione tecnico-cinematografica; quest'ultima è elaborata sulla base delle indicazioni didattiche ricevute dalla Scuola Nazionale di Cinema, rielaborate ed adattate dal direttore didattico e dal coordinatore didattico della Sede Sicilia tenendo conto delle esigenze specifiche atte all'espletamento del programma. I docenti di regia, sceneggiatura, scenografia, fotografia, montaggio, tecnica della recitazione, suono, produzione e post produzione conducono gli allievi in un percorso di alta formazione cinematografica dove i primi due anni sono stati dedicati ed esercitazioni di piccola e media lunghezza, svolte di pari passo al percorso formativo delle lezioni frontali a carattere umanistico. Nel corso del primo semestre 2011, gli allievi, giunti alla metà del secondo anno del corso, hanno svolto numerosi laboratori didattici con docenti specializzati nel campo della documentaristica e della regia cinematografica (tra di essi Carmine Amoroso, Costanza Quatriglio, Nino Bizzarri), realizzando cortometraggi di elevata qualità dedicati al patrimonio artistico di Palermo e a una analisi libera e trasversale sui diversi strati urbani e sociali del capoluogo siciliano. L'A.A. 2011 è dedicato alla realizzazione di sei Bio-Pic (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano, nativi e non dell'Isola. Dal poeta Lucio Piccolo allo scrittore Vincenzo Rabito, da Alberto Burri a Ignazio Buttitta, da Nino Gennaro a Joseph Whitaker. La scelta dei Bio_Pic è nata come naturale proseguimento della didattica della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, dopo la realizzazione di sei cortometraggi dedicati a luoghi d'arte di eccezionale rilevanza nella città di Palermo e dei suoi dintorni. I Bio-Pic, nella fase delle riprese, hanno permesso ai dodici allievi della Scuola di confrontarsi con la complessità narrativa, semantica e realizzativa di un medio metraggio di 25', un vero piccolo film strutturato nelle sue parti essenziali: ideazione, sceneggiatura, casting, fotografia, regia, produzione. La forza lirica delle vite dei personaggi prescelti ha permesso di costruire storie complesse, dove l'aderenza alla realtà storica dei fatti è stata liberamente interpretata con momenti di finzione, che hanno esaltato gli aspetti più emozionanti e spettacolari di artisti e letterati straordinari. I Bio-Pic si inseriscono nella *mission* della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola d'eccellenza dedicata alla valorizzazione del

patrimonio storico artistico della Sicilia e a tutti gli aspetti culturali connessi ad essa. La scelta di personaggi ha determinato anche importanti collegamenti istituzionali della Scuola con le Fondazioni e le Istituzioni che si occupano di essi. La Fondazione Piccolo di Calanovella a Capo d'Orlando, la Fondazione Burri a Città di Castello, la Fondazione Buttitta a Palermo, sono alcune tra le realtà culturali e imprenditoriali con le quali la Scuola è in contatto per condividere tutti i passaggi che porteranno alla finalizzazione dei Bio-Pic. La scelta dei personaggi ha comportato un lungo lavoro di condivisione tra il corpo docente della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, con l'obiettivo di costituire un laboratorio didattico che potesse mettere a disposizione degli studenti tutti gli strumenti del percorso produttivo cinematografico, al fine di creare opere prime già pronte ad essere diffuse nei festival e ad un confronto con un pubblico vero. Il laboratorio è stato seguito dal regista Nino Bizzarri e dal coordinatore didattico Tommaso Strinati. Nel corso del primo semestre dell'A.A. 2011 sono stati anche realizzati altri laboratori didattici, orientati all'esplorazione della città di Palermo, nelle sue realtà sociali e creative più nascoste, attraverso la scoperta di quartieri degradati ma lirici al tempo stesso, e di personalità apparentemente marginali eppure dense di valori emozionali e narrativi. Lo sforzo produttivo della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia nella realizzazione dei sei Bio-Pic è stato significativo; la Scuola infatti ha garantito tutte le condizioni materiali e organizzative che hanno consentito agli allievi la massima concentrazione sui processi creativi dei filmati, investendo ingenti risorse. I lavori per la realizzazione dei documentari iniziati con la stesura delle sceneggiature i primi di gennaio, seguiti da una fase di sopralluoghi tra marzo e aprile, quindi con le riprese tra maggio e luglio, per concludersi nel mese di ottobre 2011 con le fasi finali della post produzione. Il 25 ottobre 2011 è stata concessa, a firma del dott. Pietro Di Miceli, la proroga dell'attività didattica relativa al bando 2009 - 2011 al 30/6/2012. Il percorso didattico si sarebbe dovuto concludere a dicembre 2011. Dopo la pausa estiva l'attività è ripresa nella seconda metà del mese di settembre. Il 13 luglio il direttore generale dell'assessorato al turismo dott. Marco Salerno scrive all'ispettorato regionale del lavoro e con nota interna comunica che l'attività didattica che si svolge presso la sede Sicilia del Csc è da considerarsi di alta formazione disciplinata dal decreto legislativo 276/2003 per cui non sembra pertinente il richiamo alla specifica normativa regionale nonché alle relative disposizioni attuative". Nel mese di ottobre esattamente il giorno 21 il capo dell'ispettorato regionale Annarosa Corsello, archivia gli atti, chiudendo definitivamente la vicenda. Il mese di settembre è stato dedicato alla verifica e alla revisione del trattamento a cura del docente di sceneggiatura. Particolare attenzione è stata dedicata all'atto creativo con la presenza del docente Giorgio Fabbri. La didattica inoltre ha organizzato un laboratorio di direzione degli attori a cura dei docenti Bavera-M. Dell'Erba. Il mese di ottobre è stato dedicato al montaggio dei sei Bio-Pic (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano, nativi e non dell'Isola. Dal poeta Lucio Piccolo allo scrittore Vincenzo Rabito, da Alberto Burri a Ignazio Buttitta, da Nino Gennaro a Joseph Whitaker.

FA

Bando 2012 – 2014

Come da cronoprogramma nel 2011 è stato pubblicato e diffuso il nuovo bando. Contestualmente è avvenuta la nomina dei componenti la commissione di selezione, sabato 31.12.2011 c'è stata la chiusura del bando. La diffusione della locandina del bando è avvenuta per circa un mese, attraverso numerose testate giornalistiche: Il giornale di Siracusa, di Gela, di Ragusa, di Enna, Blog sicilia, siciliainformazioni, bollettino del lavoro,

Soquadro, Tesi on line, S - Un newsmagazine a tutto tondo che si occupa della Sicilia; Tiratura: 25.000 copie mensili; Distribuzione: tutte le edicole siciliane Con una media superiore ai 18.000 visitatori unici, il quotidiano online: www.livesicilia.it rappresenta una delle principali fonti di informazione della Sicilia. Panasci diffusione spot e format tv attraverso un ampio circuito televisivo.

Rapporti con le istituzioni

Non è facile gestire una sede con una convenzione che prevede personale distaccato dal comune e dalla Regione. E' sempre personale in prestito e quindi soggetto anche a trasferimenti. Grazie all'attività quasi quotidiana di contatto con i rispettivi referenti si evitano disservizi. Il 15 settembre del 2011 il dirigente responsabile dei cantieri culturali, per esigenze di servizio in 24 ore aveva firmato una disposizione che non garantiva più il servizio di vigilanza notturno a cura delle guardie giurate. Si è reso necessario un intervento energico con il direttore generale del comune di Palermo, Dott. Lo Cicero per fare annullare immediatamente la disposizione e garantire il servizio. Sul fronte regione, la sede accoglie lavoratori dipendenti inquadrati nei cosiddetti lavori sociali (P.I.P. piani di inserimento professionale) soluzione tampone in vista dell'assegnazione di ruoli amministrativi da noi richiesti. Nel mese di ottobre nei locali del Servizio turistico regionale di Palermo, Villa Igea - Salita Belmonte 43, si è tenuta la conferenza stampa "Un anno di turismo, sport e spettacolo in Sicilia". Erano presenti l'assessore regionale al Turismo, sport e spettacolo, Daniele Tranchida, il dirigente generale del dipartimento Turismo, Marco Salerno e il Capo di gabinetto, Giuseppe Grado. Si è parlato dell'avvio delle procedure per l'emissione del secondo bando per la formazione di 12 allievi per il conseguimento del diploma di filmmaker per documentari storici e docufiction. Il 16 dicembre l'associazione EThyca, promuove, in accordo con il Ministero degli Affari Esteri e con l'Università Statale di Lomonosov di Mosca (Facoltà di Giornalismo) una missione educativa rivolta a giovani russi laureandi in Giornalismo. L'iniziativa si inserisce nell'ambito dell'Accordo Centro Italo-Russo/Ethyca. 15 studenti russi hanno scambiato conoscenze e informazioni nel settore dello sviluppo tecnologico - industriale e socio-culturale tra Italia e Russia.

Attività in network

Continua incessante l'attività in network con gli istituti governativi di lingua straniera. Si rinsalda sempre più l'impegno comune con l'istituto culturale francese sotto l'egida dell'Ambasciata francese a Roma. Già dal mese di dicembre è stato predisposto il programma del festival del documentario della Corsica, che sta tenendo nei giorni 14-15-16 marzo 2012. Particolare attenzione viene dedicata alle lingue straniere, con l'assegnazione di un incarico a insegnante di madrelingua inglese Agatina Martorana, nata a Newark (NJ – USA) per la predisposizione di documentazione in lingua inglese necessaria alle attività didattiche della scuola al fine anche di ottemperare alle procedure di partecipazione a festival internazionali, elaborando e concettualizzando sottotitoli in lingua inglese per i prodotti filmici realizzati dalla sede. Il 30/11 è stata siglata una convenzione con il teatro Massimo per la partecipazione agli spettacoli degli allievi, lo scambio delle professionalità, la realizzazione di backstage. Grazie a questo accordo il grande regista americano Terry Gilliam, a Palermo per il debutto in anteprima mondiale del Faust, tiene una masterclass agli allievi .

Dotazione tecnologica

FA

La sede continua a fare importanti investimenti in tecnologia in particolare, nel mese di dicembre è stato stipulato nuovo contratto con Telecom per aumentare la connessione internet. E' stata potenziata la rete wireless e creato un parco wifi ancora più potente. Grazie al contributo extradidattico assegnato nel mese di dicembre dalla Film commission la sede avrà una capacità di spesa di 15 mila euro da spendere in allestimenti per organizzare le mostre fotografiche e filmiche "Prete al cinema" e "Ventennale della morte del noto attore palermitano Franco Franchi. Grazie all'accordo raggiunto con la ditta Informatica Commerciale si provvede mensilmente alla revisione della sala montaggio. Inoltre si sta allestendo una sala di post produzione audio.

Ufficio stampa promozione e immagine

Ampio risalto è stato dato dai giornali all'attività della scuola in particolare nel supplemento de Il sole 24 ore del 17/10 è stato scritto un ampio articolo stesso spazio anche l'1/11 su La Repubblica e il 19/11 sul Giornale di Sicilia una intera pagina dedicata alla sede Sicilia del CSC. In occasione della ristampa del planning annuale del Csc la sede Sicilia ha fornito ampio supporto alla fototeca nazionale per la scelta delle fotografie da inserire nell'agenda 2012, supportando l'attività della collega Romana Nuzzo.

Partecipazione documentari ai Festival

Particolare soddisfazione viene espressa per gli importanti riconoscimenti nei festival dei lavori didattici della sede. Il documentario "Himera" delle allieve Andrich e Pellitteri ha vinto la 43^a edizione del Bolzano ShortFilmFestival. Il 30 settembre su richiesta del direttore del parco archeologico di Himera, dott.ssa Spadafora il documentario è stato proiettato davanti una numerosa platea a Termini Imerese ottenendo ampi consensi. Il 10/11 a Roma la partecipazione degli allievi Davide Gambino e Giorgia Sciabbica al concorso "Fatti un film - il tuo cortometraggio in mostra", collegato alla mostra scientifica "Homo sapiens. La grande storia della diversità umana" Palazzo delle Esposizioni, con il lavoro "La via santa d'Israele" realizzato durante il laboratorio della prof.ssa Quatriglio. 22/12 "La vita santa di Israele" di Davide Gambino e Giorgia Sciabbica, viene selezionato per il concorso per cortometraggi Fatti un film.

Eventi e attività

Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo continua incessantemente nella sua opera di promozione culturale e di apertura al territorio, ospitando produzioni, registi maestranze del cinema. Spesso avvengono lezioni aperte sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari, l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche. Prima della chiusura per le vacanze natalizie, Mercoledì 21 dicembre sono stati presentati degli estratti di cinque minuti dei 6 documentari, saggi di secondo anno, BioPics (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano.

Febbraio

4/2 Vittorio Moroni "Eva e Adamo"

11/2 Emma Rossi Landi e Alberto Vendemmiati "Left by the ship"

FA

22/2 Folco Quilici “La pesca del tonno”

Marzo

4/3 Costanza Quatriglio “Il mio cuore umano”

16/3 Supravventu di Christian Bonatesta

25/3 Giovanni Piperno “CIMAP!”

Aprile

1/4 Proiezione documentari esercitazioni di primo anno- 6 cortometraggi sull’arte a Palermo

6/4 Pitres Stories di Alessandro D’Alessandro e Marco Leopardi

14/4 “Alan Lomax - I suoni folklore nel cinema di Vittorio De Seta e P.P. Pasolini a cura di Goffredo Plastino(Univ. di Palermo)

15/4 Daniele Gaglianone “Rata nece biti”

29/4 Alessandro Rossetto “Feltrinelli”

Maggio

6/8 Stage formativo a Favignana- realizzazione riprese per documentari su tonnara e cave

13/5 Alina Marazzi “Un’ora sola ti vorrei”

Giugno

7/6 Spezzacatene di Stefano Savona

8/6 Exmanonx – Uomini e fatti attorno all’autonomia siciliana di Peppino Sciortino

10/6 Keja Ho Kramer “Killer of Beauty”

17/6 Filippo Vendemmiati “E’ stato morto un ragazzo”

Luglio

1/7 Rosa Balistreri – di Nello Correale

15/7 Selinunte Baglio archeologico presentazione CSC Sicilia

19/7 Commemorazione Anniversario Borsellino in coll. Fondaz. Buttitta

23/9 Io sono Tony Scott, di Ciprì e Maresco

25 – 26/7 Marzamemi - Cinema di Frontiera presentazione csc e sue attività

25 – 26/7 Lampedusa vento del nord - proiezione documentari

31/7 Selinunte - distretto culturale

Settembre

6/9 Palazzo Jung proiezione La Via d’Israele di Davide Gambino e Dario Guarneri

12/9 Acquedolci independent Film Festival 2011 - Premio Intesa Sanpaolo per il Miglior Cortometraggio - Presenti anche l’operatrice Giorgia Sciabbica in rappresentanza delle registe Chiara Andrich e Valentina Pellitteri – che con il loro “Himera/Christian Rainer” si sono aggiudicate il Premio AIFF/Sicilia 2011

16/9 Conferenza Stampa Salina Doc fest;

20/9 Conferenza Stampa film: “Ore diciotto in punto” di Pippo Gigliorosso

22-23-24-25-26/9 Stage Salina doc festival (allievi: Gambino, Guarneri- Giannone)

FA

23-24-25-26/9 Stage Forza D'Agrò - direzione della fotografia di Vincenzo Condorelli: (allievi: Monterosso-Sciabbica-Pellitteri-Savonitto-Pellegrini).

28/9 Anteprima e conferenza stampa "Sicilia di Sabbia" di Massimiliano Perrotta

28/9 Anteprima "Sicilia di Sabbia" di Massimiliano Perrotta

29/9 Seminario "Io sono Tony Scott" con Franco Maresco

30/9 Termini Imerese: Proiezione e incontro pubblico Himera- Allieve Pellitteri/Andrich

Ottobre

6/10 Accademia di Belle Arti di Palermo Master di Animazione: Arte e Industria LIVE- Saul Saguati /Basmati, Lellio Gianetto /Curva Minore, Paola Nicita

insieme agli allievi del Master di Animazione, Arte e Industria /Accademia di Belle Arti di Palermo

6/10 partecipazione tecnica alle riprese del documetario di Valentina Abbate "Il Conto di Giuseppina" richiesta Film Commission

7/10 Rai Sicilia presentazione Tgr mediterraneo

19/10 Anteprima " La voce del Corpo" di Luca Vullo

21/10 Festival Internazionale di Hip Hop Dance – cantieri Culturali in collaborazione con Goethe Institut, Centro culturale francese, Accademia di Bele Arti, cn il patrocinio del Comune di Palermo.

Novembre

4/11 Presso la sede Sicilia avviene la cerimonia di consegna dell'archivio digitalizzato dei programmi Rai dal 1979 al 1993. Partecipazione numerose e importanti personalità

5/11 Il Centro Psicoanalitico di Palermo Sezione della Società Psicoanalitica Italiana componente della International Psychoanalytical Association. Il Gruppo Francese di studio e di Ricerca sulle Origini delle rappresentazioni grafiche e simboliche (GRETOREP).

Psicoanalisi e Preistoria "Lo spazio e l'immagine"

8/11 Anteprima "Interno giorno" di Tommaso Rossellini

9/11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo - proiezione film: La città scomparsa

14/11 Presentazione libro Elsa Cuggino (moglie prof. Buttitta) edizioni Sellerio.

15/11 Riprendiamoci la Rai – manifestazione nazionale a cura dell'Usigrai

16/11 Anteprima "un Uomo nuovo" produzione 0100

17/11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo - proiezione film: La città negata

20/11 Il Comitato Addiopizzo, insieme alla Scuola Media B. Siciliano di Capaci e la Sicilia Film Commission, promuove l'appuntamento "Noi e gli altri. Il dramma dell'immigrazione". L'iniziativa avrà luogo venerdì 25 novembre alle ore 20.45 alla Scuola del Cinema, presso i Cantieri culturali della Zisa di Palermo. L'evento vedrà la partecipazione di Don Pierluigi Di Piazza, fondatore del centro di accoglienza "Ernesto Balducci " e autore del saggio "Fuori dal Tempio. La Chiesa al Servizio dell'Umanità . Alla fine dell'incontro sarà proiettato

"Terraferma ", il film di E. Crialese, già premio speciale della giuria alla Mostra di Venezia, che rappresenterà l'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero. Conduce i lavori il prof. Piero Riccobono. L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti Si ringrazia vivamente il Centro Sperimentale di Cinematografia per la concessione degli spazi e delle attrezzature necessarie alla realizzazione dell'appuntamento

24 /11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo -proiezione film: Una città lungo un sogno

FA

25/11 Noi e gli altri – il dramma dell’Immigrazione. Evento organizzato da Addiopizzo e Film Commission, al termine proiezione del film Terraferma di E. Crialese.

28/11 Gli allievi partecipano alla prima proiezione assoluta del documentario “Con la Sicilia negli occhi”: il cinema documentario di Ugo Saitta”, al cinema Rouge et Noir di Palermo, nell’ambito della sesta edizione di “Visioni d’archivio”, una vetrina dedicata alle acquisizioni, ai restauri e ai progetti della Filmoteca Regionale Siciliana (l’archivio audiovisivo dell’Assessorato regionale Beni Culturali e Identità siciliana, attivo all’interno del Centro Regionale per l’inventario, la catalogazione e la documentazione dei beni culturali).

Dicembre

2/12 Gregory Bateson incontro con l’autore an ecolgy of mind regia di Nora Bateson

6/12 L’opera “L’isola di Nino”, dell’allieva Chiara Andrich supera la selezione risulta fra le tre vincitrici del concorso “Il Vecchio corto”, promosso dalla Provincia del Verbano Cusio Ossola.

7/12 Incontro con l’autore. Lezione della regista francese Keja Ho kramer

13-14/12 Bagliori del melos estremo- giornata di studi sul compositore Federico Incardona

16/12 Partecipazione al Premio Ignazio Buttitta VI edizione Museo internazionale della marionette A. Pasqualino;

21/12 Presentazione trailer dei sei documentari biografici – esercitazione di secondo anno. Partecipano numerose persone e i familiari degli allievi.

SEDE ABRUZZO

In data 27 maggio 2011 è stata sottoscritta la Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell’Aquila, il Comune dell’Aquila, il MIBAC – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia per l’apertura all’Aquila di una Sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema.

L’intesa raggiunta tra le Parti ha consentito l’insediamento all’Aquila di una struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza che continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell’ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.

La nuova Sede è pienamente operativa dal 5 settembre 2011, data in cui hanno preso ufficialmente avvio i programmi didattici rivolti agli ex allievi dell’Accademia dell’Immagine, i quali si sono conclusi lo scorso 31 dicembre 2011, consentendo a costoro – come espressamente previsto dalla citata convenzione – il completamento del corso di studio interrotto a seguito del verificarsi del sisma dell’aprile 2009 ed il successivo conseguimento del relativo diploma.

Inoltre, sempre in data 5 settembre 2011 è stato pubblicato il bando di concorso per l’accesso al corso ordinario 2012/2014 relativo al “*Reportage storico-d’attualità*”. Esperite le rituali fasi selettive, il corso ha preso regolarmente avvio ad inizio del 2012. Si tratta di un corso particolarmente qualificato, con un programma didattico articolato nell’arco di un triennio ed incentrato su un’idea originale di *reportage* storico-d’attualità che si declini in tutte le possibilità espressive del mezzo cinematografico, in funzione di un’informazione

audiovisiva rigorosa sul piano filologico e documentale, ma anche in grado di suscitare coinvolgimento ed emozione.

La didattica ha un carattere eminentemente labororiale come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgono in forma seminariale e costituiscono per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che vengono trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma.

La figura di riferimento del progetto formativo del corso è quella del filmmaker: un professionista dotato di tutte le conoscenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage storico d'attualità. Una figura composita, capace di ideare un progetto, impostare la ricerca, elaborare “scaletta e trattamento”, redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Per quanto riguarda gli aspetti della gestione economico e finanziaria della nuova sede, si fa presente che nel corso del 2011, oltre alle spese occorrenti per la reperibilità, disponibilità e gli allestimenti della nuova sede di via Rocco Carabba 2, nonché a quelle per il personale incaricato delle docenze e della gestione amministrativa (sono stati assunti con contratto di lavoro a tempo indeterminato n. 3 dipendenti provenienti dall'Accademia dell'Immagine), sono state impegnate e spese anche le somme necessarie all'acquisizione dei beni e dei mezzi tecnologici occorrenti al regolare svolgimento delle attività didattiche.

PRESENTAZIONE

“Il cinema e la realtà si appartengono ontologicamente”. Con questo assunto André Bazin avvia negli anni '50, sui *Cahiers du Cinéma*, una profonda riflessione culturale sulla natura stessa del “mezzo” e del linguaggio cinematografico.

Il cinema, come sappiamo, fin dagli albori si rivela come un “dispositivo” capace di rappresentare la realtà nella sua evidenza e concretezza, ma anche in grado di dare forma all’immaginario, suscitando nello spettatore **coinvolgimento, desiderio ed emozione**.

Il fascino che il cinema “primitivo” è in grado di esercitare presso il pubblico più eterogeneo nasce e si sviluppa dall’incontro di queste due tendenze e si afferma con sorprendente rapidità presso le platee di tutto il mondo attraverso la sintesi dei questi due elementi.

Progressivamente il cinema acquista consapevolezza delle proprie potenzialità creative, matura un proprio linguaggio e nuovi strumenti espressivi, che renderanno sempre più intenso e problematico il suo rapporto con la realtà e con un pubblico sempre più desideroso di immedesimarsi nelle storie e nei personaggi che appaiono sullo schermo.

La storia del cinema è anche la storia del coinvolgimento dello spettatore che sempre con maggiore efficacia viene chiamato a partecipare al gioco della rappresentazione.

E’ il neorealismo italiano a imprimere un forte impulso all’approfondimento del rapporto tra *cinema e realtà*: *“Il tentativo del cineasta non deve essere quello di inventare una storia che somigli alla realtà, ma di raccontare la realtà come se fosse una storia”* (C. Zavattini).

FA

Roma città aperta, Paisà, Ladri di biciclette, La terra trema ... propongono al mondo un nuovo modo di concepire e fare cinema.

Con le opere dei grandi registi e sceneggiatori italiani l'arte cinematografica si apre a nuove possibilità espressive. Attraverso il loro magistero il cinema partecipa dell'esistenza del mondo e fa emergere la verità intima del reale: la realtà "sensibile" e "immaginaria" è rappresentata nella molteplicità e complessità degli elementi che la compongono, rivelandone il senso riposto e dischiudendone l'intima essenza.

La rinascita del cinema americano, che si annuncia agli inizi degli anni '70 e che attualmente domina lo scenario internazionale, è anche il prodotto del lascito culturale dei grandi maestri italiani.

Riferendoci al presente, risulta del tutto evidente come l'evoluzione della *tecnica* stia delineando scenari del tutto inediti della comunicazione audiovisiva, incidendo sulle modalità di fruizione del prodotto filmico, sulle dinamiche della rappresentazione artistica e sul funzionamento stesso dei processi di significazione dell'opera cinematografica. I nuovi apparati tecnologici, che consentono al cinema di realizzare opere sempre più seduttive, hanno determinato un'autentica metamorfosi che investe, oltre il "mercato", i modi di raccontare e i tradizionali modelli simbolici a cui il cinema si è sempre riferito, mettendo in crisi gli standard di spettacolarità acquisiti e ridefinendo l'immaginario sociale creato dal cinema stesso.

E' con queste problematiche che si devono confrontare registi, sceneggiatori, direttori della fotografia, montatori e tutti coloro che collaborano alla realizzazione dell'opera cinematografica.

Il cinema, e quello italiano in particolare, ha da sempre basato i suoi successi e la sua evoluzione su una attenta elaborazione dei *mezzi* di cui disponeva, ma soprattutto sulle *idee*, sul *pensiero creativo* dei suoi autori e sulle capacità dei suoi professionisti.

In questo momento storico di gradi trasformazioni, in cui è presente il rischio di un indebolimento della memoria storica e dell'identità culturale che ha caratterizzato la nostra cinematografia, può essere utile fare riferimento a un "passato" nel quale riconoscersi, o contrapporsi, e dal quale trarre lo slancio necessario per affrontare le sfide che muovono dalla modernità. Un passato che è stato permeato e reso vivo dall'apporto di grandi autori di altre cinematografie, che hanno considerato il nostro cinema come un punto di riferimento ineludibile e ricco di stimoli creativi, come nel caso di Andrej Tarkovskij: "*L'immagine cinematografica, nella sua essenza, è l'OSSERVAZIONE DEI FATTI DELLA VITA NEL TEMPO. E se il tempo nel cinema si manifesta in forma di fatto, il fatto viene presentato in forma di osservazione diretta e immediata di esso*".

7A

IL CINEMA DEL REALE

(note propedeutiche al laboratorio)

Il principale principio formativo del cinema, il principio che lo permea fin nelle sue più microscopiche cellule, è l'OSSERVAZIONE. Il cinema nasce dall'osservazione diretta della vita. La stessa immagine cinematografica, nella sua essenza, è proprio l'osservazione dei fatti della vita nel tempo. Lo asserisce Tarkovskij, guida di questo progetto labororiale. Dal suo libro *Scolpire il Tempo*, analizzeremo quegli aspetti di

ricerca estetica (cioè relativa alla percezione) che determinano lucidamente lo specifico di un cinema in grado di operare con qualunque fatto esteso nel tempo e di scegliere dalla vita qualunque cosa, per centrare il cuore della realtà, attraverso vere e proprie *rivelazioni aurorali*.

L'immagine è una cosa fantastica! In un certo senso essa è molto più ricca della vita stessa, forse, nel senso che essa esprime l'idea della verità assoluta.

L'osservazione è tanto a maggior ragione la base dell'immagine cinematografica, la quale solo inizialmente è collegata alla raffigurazione fotografica. Ma non ogni fotografia cinematografica può pretendere di dare una qualche immagine del mondo: spesso ne descrive soltanto la concretezza. La registrazione naturalistica dei fatti è del tutto insufficiente a creare un'immagine cinematografica. L'immagine cinematografica prende corpo in una quarta dimensione avvertibile dall'occhio. Dunque, l'immagine nel cinema si fonda sulla capacità di FAR PASSARE per osservazione la propria PERCEZIONE dell'accadimento.

La rappresentazione deve essere naturalistica, non nell'accezione storico-letteraria del termine, ma nel carattere della forma dell'immagine cinematografica percepita mediante i sensi.

Infatti, l'artista nelle proprie opere rifrange la vita attraverso il prisma della sua percezione personale e proprio a causa di ciò è in grado di cogliere in scorci irripetibili i più diversi aspetti della realtà. In virtù di questo, verosimiglianza e verità interiore consistono non tanto nella fedeltà al fatto, quanto nella fedeltà dell'espressione del sentimento.

IL LABORATORIO

Il cinema del reale è un corpo a corpo tra chi filma e chi è filmato, è un'improvvisazione dinamica fatta di sguardi, parole e movimenti.

Il “*cinema del reale*” è un genere declinabile in diversi modi interpretativi e rappresentativi, ma i principi tarkovskijani determinano in modo esatto il suo specifico e saranno le linee-guida di questo laboratorio filmico.

Dal principio dell'*osservazione*, attraverso i meccanismi delle *rivelazioni sensibili*, saranno individuate dagli allievi le *3 storie* (vere e contemporanee) da raccontare per immagini nei rispettivi *3 saggi di diploma*. *3 film di 15/20'* ideati, scritti e realizzati dalle *3 squadre* di allievi, in un percorso didattico guidato fase per fase, attraverso lezioni teoriche, classi di critica e pratica laboratoriale.

Il TEMA da sviluppare deve riguardare i “modi” con cui singole persone, gruppi familiari o circoscritte comunità hanno reagito al “disastro del terremoto” che ha sconvolto la città dell’Aquila e alle drammatiche conseguenze che si sono venute a determinare.

Probabilmente da parte di alcuni ci sarà stato il tentativo di ricostituire le condizioni di vita e di lavoro precedenti al sisma, con tutte le difficoltà pratiche e psicologiche che ne possano derivare. Da parte di altri, venendo meno tutti i presupposti economici, logistici e di possibili aiuti, potrebbe essersi configurata - come unica possibilità - una decisione

FA

di radicale cambiamento delle proprie prospettive di vita. Cambiamento indotto da circostanze esterne, ma che ha consentito di scoprire e fare emergere aspetti insospettabili della propria personalità: capacità d'iniziativa e di reazione positiva alle difficoltà estreme che si sono venute a verificare. Al contrario, qualcun altro potrebbe essere "precipitato" in uno stato depressivo tale da compromettere un progetto di vita solido e sostenuto, fino al momento del disastro, da forze ed entusiasmi che sembrano obliati per sempre. Il fenomeno stesso della solidarietà potrebbe (e dovrebbe) essere rappresentato come un sentimento che prende forma concreta e fattuale nell'intimità di rapporti umani autentici, in cui tutti i soggetti coinvolti - partecipando della stessa esperienza - hanno maturato uno "sguardo" nuovo su di sé, gli altri e le cose del mondo ...

Le storie possono essere molte e molto diverse. Dovranno scaturire da una indagine sul campo, volta a individuare quei racconti "particolari" che sappiano essere "universali" e che, nella loro narrazione, siano in grado di suscitare uno slancio di partecipazione emotiva da parte dello spettatore e di gettare una luce nuova sul dramma collettivo che ha colpito l'Abruzzo, al di là della retorica, delle generalizzazioni e banalizzazioni di cui il dramma stesso è stato oggetto da parte della comunicazione mass-mediologica. A questo fine ci possiamo avvalere della lezione dei grandi maestri del cinema:

Cesare Zavattini: *"Deve essere direttamente la vita ad affacciarsi sullo schermo"*.

Jean Luc Godard (commentando *India* di Roberto Rossellini):

"Ogni immagine del film è bella, non perché sia bella in sé ... ma perché è lo splendore del vero".

CSC PRODUCTION

La CSC Production, società commerciale interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC, ha ormai superato i due anni di attività e continua il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni, dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola stessa. Inoltre, la CSC Production si dedica alla realizzazione del film d'esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production, infatti, si propone di fungere anche da "trampolino di lancio" affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Il 2011 è stato un anno ricco di progetti; qui di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto del Bando di Concorso della SNC e delle linee strategiche adottate dal Consiglio di Amministrazione.

FA

Progetti per la Scuola Nazionale di Cinema

Nel corso 2011 CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni e dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società offre agli allievi un supporto per realizzare al meglio i propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, dalla post-produzione alla distribuzione

del film. Gli allievi sono messi in condizione di poter lavorare in autonomia in modo da provare le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

La società è stata impegnata nella conclusione delle lavorazioni di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2008-10 (“Dov’è l’elefante” di Margherita Ferri, “Fine settembre” di Alessandro Tamburini, “Un’estate felice” di Pasquale Marino, “Caronte tourist” di Piero Messina, “Il rumore del respiro” di Andrea Fasciani, “Moby” di Michele Cadei) e delle esercitazioni in pellicola del “Laboratorio Luchetti”, che vede coinvolti gli allievi del triennio 2009-11 (“L’audizione” di Davis Kanepe, “Forbici” di Laura Plebani, “Marta e l’arco” di E.M. Artale, “Ganado” di Daniel Meja, “Anja” di Bartolomeo Pampaloni, “E io tra di voi” di Michelle Vannucci).

E’ stata effettuata la preparazione per le successive riprese delle esercitazioni del I° anno degli allievi 2010-2012 (Egidio, Wake, Aine, Licet insanire, Mirador) che sono pronte per le successive fasi di post produzione che sarà avviata completamente nel 2012.

E’ stata effettuata la preparazione e le riprese dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2009/2011 della SNC (“Tierra Fertil” di Daniel Meja, “Cloro” di Laura Plebani, “Riga Taxi” di Davis Kanepe, “Nati per correre” di Michele Vannucci, “Morire d’amore” di Piero Messina) che attualmente sono in fase di montaggio.

E’ stata effettuata la preparazione e le successive riprese delle esercitazioni del II° anno degli allievi del triennio 2010/2012 (Solange, Risorse Astratte, Knocked up, Ragazze Splash, Angelina, Il cellophane), il montaggio e la post produzione saranno effettuati nel corso del 2012.

E’ stato concluso l’accordo con RAI Cinema per lo sviluppo di n. 6 sceneggiature che ha visto coinvolti gli allievi della SNC e che si è concluso con la consegna a Rai Cinema della prima stesura delle sceneggiature (Come pesci in un acquario, Riga Taxi, Finché dura l’inverno, La mia prima vera estate, La cacciatrice e Tutto sommato bene).

La CSC ha continuato, con molta attenzione, il lavoro per la circolazione dei film degli allievi a festival, rassegne e manifestazione; in particolare, il saggio di diploma, realizzato in coproduzione con RAI Cinema, “L'estate che non viene” di Pasquale Marino è stato in concorso al 64° Festival di Cannes. Il cortometraggio è stato scelto per la sezione Cinéfondation, dedicata ai film di diploma delle scuole di cinema ed ha inaugurato per la prima volta la selezione di un titolo italiano di fiction!

Complessivamente, in questa rassegna sono stati proiettati 16 film di diploma che hanno rappresentato 11 paesi e 3 continenti, e che hanno superato la dura selezione dei 1.589 film provenienti da 360 scuole di 82 paesi.

FA

Progetti per committenti esterni

La CSC Production ha continuato il suo impegno nella produzione di video su committenze esterne che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. La CSC Production infatti si propone di fungere anche da trampolino di lancio affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Sono state ricevute molte committenze da istituzioni, enti e società private; in tutti questi lavori, che vanno da spot pubblicitari, video istituzionali, lungometraggi, videoinstallazioni, backstage e documentari sono stati coinvolti 44 ex allievi in tutti i ruoli di caporeparto regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

A settembre è uscito nelle sale cinematografiche, in 160 copie, "Mozzarella stories" opera prima di Edoardo De Angelis. La sceneggiatura del film è stata scritta nel corso del ciclo di studi del regista e si è concretizzata in una coproduzione con Bavaria Italia ed Eagle Pictures. Dello stesso film si è prodotto il backstage e la colonna sonora edita da Universal Music Publishing.

È stata prorogata fino ad aprile 2012 "Cinecittà si Mostra", che nel mese di dicembre è stata integrata con una rassegna cinematografica di film italiani. "Natale al cinema a Cinecittà" è frutto della collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e la Cineteca Nazionale.

Sempre nell'ambito mostre abbiamo prodotto 3 video installazioni per la Mostra Unicità d'Italia sul Made in Italy e l'identità nazionale che si è svolta al Palazzo delle Esposizioni in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia. I registi che hanno realizzato i video sono stati i vincitori di un bando di concorso indetto dal CSC, Fondazione Valore Italia e Fondazione Compasso D'Oro.

Svariati sono stati i lavori realizzati per il MiBAC tra cui: "Effetto Notte" il backstage della rassegna sul Risorgimento italiano presso S. Croce in Gerusalemme, "Tra memoria e futuro" il backstage girato da Gianluca Sportelli degli eventi che si sono svolti in Russia per celebrare l'anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia e il Workshop di sceneggiatura in attuazione del bando promosso dalla Fondazione CSC, in iniziativa congiunta con l'Agenzia Brasiliana per il Cinema (Ancine), mirato allo sviluppo di due progetti cinematografici di lungometraggio e alla produzione di un film di cortometraggio.

Anche quest'anno la Biennale Cinema ha confermato per la 68° edizione la sigla da noi realizzata per la Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per il la quale abbiamo prodotto un adattamento producendola in tutti i supporti incluso il 3D.

Si sono concluse la preparazione e le riprese di "Diciannove e settantadue" un documentario su Pietro Paolo Mennea. Una docu-fiction diversa da un qualsiasi documentario sportivo perché va a raccontare la vita di un atleta molto distante dai miti attuali, un uomo che con la sua incredibile forza di volontà e spirito di sacrificio ha raggiunto traguardi eccezionali anche dopo la sua carriera sportiva. Le riprese si sono svolte in Salento, a Barletta e a Roma. Il filmato, che è in fase di montaggio, avrà la durata di 70' c.a., è una coproduzione con Sharon Cinema e l'intervento dell'Apulia Film Commission, che anche quest'anno ha sostenuto un nostro progetto.

A seguito della vincita del bando di concorso indetto da Agenas – Agenzia Nazionale per i Servizi Sanitari Regionali, abbiamo consegnato a dicembre 2011 lo spot realizzato per la campagna pubblicitaria "Ospedali senza dolore" del Ministero della Salute. Il video per la regia di Michele Carrillo sarà trasmesso in prima serata sulla tv nazionale.

Rimanendo in ambito promozionale abbiamo contemporaneamente prodotto un cortometraggio di sensibilizzazione sulle problematiche del diabete per l'azienda farmaceutica Takeda. Il corto, della durata di 3 minuti, verrà proiettato nella primavera del 2012 per 2 settimane, nelle sale cinematografiche su tutto il territorio nazionale.

Infine con il contributo del Ministero della Gioventù si è sviluppata la sceneggiatura e si è iniziata a preparare "Il terzo tempo" un lungometraggio ambientato nel mondo del rugby, sarà il primo film italiano che affronta questo argomento. Ottenuto il patrocinio della Federazione Italiana Rugby il film avrà la regia di Enrico Maria Artale e rappresenterà la sua opera prima

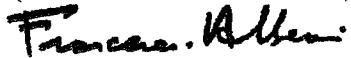
FA

nonché il suo saggio di diploma. Gran parte delle riprese si svolgeranno in provincia di Roma e per questo abbiamo il patrocinio del Comune di Frascati e il sostegno del Frascati Rugby. Nel corso del 2011 sono stati avviati e in parte conclusi gli accordi per il soggetto, la sceneggiatura e la regia del lungometraggio Amori Elementari, per il quale si è concluso l'accordo con la Sharon Cinema per lo sviluppo della sceneggiatura ed è in fase di definizione l'accordo di co-produzione con la Zori Film di Mosca. Attualmente gli autori stanno lavorando alla revisione della prima sceneggiatura, mentre la CSC sta lavorando alla copertura del Piano Finanziario, con la partecipazione al Bando della Film Commission di Bolzano e contatti con sponsor e coproduttori.

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, e del personale relativo, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 26 aprile 2012

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)



PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

€ 16,80