

patrimonio storico artistico della Sicilia e a tutti gli aspetti culturali connessi ad essa. La scelta di personaggi ha determinato anche importanti collegamenti istituzionali della Scuola con le Fondazioni e le Istituzioni che si occupano di essi. La Fondazione Piccolo di Calanovella a Capo d'Orlando, la Fondazione Burri a Città di Castello, la Fondazione Buttitta a Palermo, sono alcune tra le realtà culturali e imprenditoriali con le quali la Scuola è in contatto per condividere tutti i passaggi che porteranno alla finalizzazione dei Bio-Pic. La scelta dei personaggi ha comportato un lungo lavoro di condivisione tra il corpo docente della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia, con l'obiettivo di costituire un laboratorio didattico che potesse mettere a disposizione degli studenti tutti gli strumenti del percorso produttivo cinematografico, al fine di creare opere prime già pronte ad essere diffuse nei festival e ad un confronto con un pubblico vero. Il laboratorio è stato seguito dal regista Nino Bizzarri e dal coordinatore didattico Tommaso Strinati. Nel corso del primo semestre dell'A.A. 2011 sono stati anche realizzati altri laboratori didattici, orientati all'esplorazione della città di Palermo, nelle sue realtà sociali e creative più nascoste, attraverso la scoperta di quartieri degradati ma lirici al tempo stesso, e di personalità apparentemente marginali eppure dense di valori emozionali e narrativi. Lo sforzo produttivo della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia nella realizzazione dei sei Bio-Pic è stato significativo; la Scuola infatti ha garantito tutte le condizioni materiali e organizzative che hanno consentito agli allievi la massima concentrazione sui processi creativi dei filmati, investendo ingenti risorse. I lavori per la realizzazione dei documentari iniziati con la stesura delle sceneggiature i primi di gennaio, seguiti da una fase di sopralluoghi tra marzo e aprile, quindi con le riprese tra maggio e luglio, per concludersi nel mese di ottobre 2011 con le fasi finali della post produzione. Il 25 ottobre 2011 è stata concessa, a firma del dott. Pietro Di Miceli, la proroga dell'attività didattica relativa al bando 2009 - 2011 al 30/6/2012. Il percorso didattico si sarebbe dovuto concludere a dicembre 2011. Dopo la pausa estiva l'attività è ripresa nella seconda metà del mese di settembre. Il 13 luglio il direttore generale dell'assessorato al turismo dott. Marco Salerno scrive all'ispettorato regionale del lavoro e con nota interna comunica che l'attività didattica che si svolge presso la sede Sicilia del Csc è da considerarsi di alta formazione disciplinata dal decreto legislativo 276/2003 per cui non sembra pertinente il richiamo alla specifica normativa regionale nonché alle relative disposizioni attuative". Nel mese di ottobre esattamente il giorno 21 il capo dell'ispettorato regionale Annarosa Corsello, archivia gli atti, chiudendo definitivamente la vicenda. Il mese di settembre è stato dedicato alla verifica e alla revisione del trattamento a cura del docente di sceneggiatura. Particolare attenzione è stata dedicata all'atto creativo con la presenza del docente Giorgio Fabbri. La didattica inoltre ha organizzato un laboratorio di direzione degli attori a cura dei docenti Bavera-M. Dell'Erba. Il mese di ottobre è stato dedicato al montaggio dei sei Bio-Pic (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano, nativi e non dell'Isola. Dal poeta Lucio Piccolo allo scrittore Vincenzo Rabito, da Alberto Burri a Ignazio Buttitta, da Nino Gennaro a Joseph Whitaker.

FA

Bando 2012 – 2014

Come da cronoprogramma nel 2011 è stato pubblicato e diffuso il nuovo bando. Contestualmente è avvenuta la nomina dei componenti la commissione di selezione, sabato 31.12.2011 c'è stata la chiusura del bando. La diffusione della locandina del bando è avvenuta per circa un mese, attraverso numerose testate giornalistiche: Il giornale di Siracusa, di Gela, di Ragusa, di Enna, Blog sicilia, siciliainformazioni, bollettino del lavoro,

Soquadro, Tesi on line, S - Un newsmagazine a tutto tondo che si occupa della Sicilia; Tiratura: 25.000 copie mensili; Distribuzione: tutte le edicole siciliane Con una media superiore ai 18.000 visitatori unici, il quotidiano online: www.livesicilia.it rappresenta una delle principali fonti di informazione della Sicilia. Panasci diffusione spot e format tv attraverso un ampio circuito televisivo.

Rapporti con le istituzioni

Non è facile gestire una sede con una convenzione che prevede personale distaccato dal comune e dalla Regione. E' sempre personale in prestito e quindi soggetto anche a trasferimenti. Grazie all'attività quasi quotidiana di contatto con i rispettivi referenti si evitano disservizi. Il 15 settembre del 2011 il dirigente responsabile dei cantieri culturali, per esigenze di servizio in 24 ore aveva firmato una disposizione che non garantiva più il servizio di vigilanza notturno a cura delle guardie giurate. Si è reso necessario un intervento energico con il direttore generale del comune di Palermo, Dott. Lo Cicero per fare annullare immediatamente la disposizione e garantire il servizio. Sul fronte regione, la sede accoglie lavoratori dipendenti inquadrati nei cosiddetti lavori sociali (P.I.P. piani di inserimento professionale) soluzione tampone in vista dell'assegnazione di ruoli amministrativi da noi richiesti. Nel mese di ottobre nei locali del Servizio turistico regionale di Palermo, Villa Igea - Salita Belmonte 43, si è tenuta la conferenza stampa "Un anno di turismo, sport e spettacolo in Sicilia". Erano presenti l'assessore regionale al Turismo, sport e spettacolo, Daniele Tranchida, il dirigente generale del dipartimento Turismo, Marco Salerno e il Capo di gabinetto, Giuseppe Grado. Si è parlato dell'avvio delle procedure per l'emissione del secondo bando per la formazione di 12 allievi per il conseguimento del diploma di filmmaker per documentari storici e docufiction. Il 16 dicembre l'associazione EThyca, promuove, in accordo con il Ministero degli Affari Esteri e con l'Università Statale di Lomonosov di Mosca (Facoltà di Giornalismo) una missione educativa rivolta a giovani russi laureandi in Giornalismo. L'iniziativa si inserisce nell'ambito dell'Accordo Centro Italo-Russo/Ethyca. 15 studenti russi hanno scambiato conoscenze e informazioni nel settore dello sviluppo tecnologico - industriale e socio-culturale tra Italia e Russia.

Attività in network

Continua incessante l'attività in network con gli istituti governativi di lingua straniera. Si rinsalda sempre più l'impegno comune con l'istituto culturale francese sotto l'egida dell'Ambasciata francese a Roma. Già dal mese di dicembre è stato predisposto il programma del festival del documentario della Corsica, che sta tenendo nei giorni 14-15-16 marzo 2012. Particolare attenzione viene dedicata alle lingue straniere, con l'assegnazione di un incarico a insegnante di madrelingua inglese Agatina Martorana, nata a Newark (NJ – USA) per la predisposizione di documentazione in lingua inglese necessaria alle attività didattiche della scuola al fine anche di ottemperare alle procedure di partecipazione a festival internazionali, elaborando e concettualizzando sottotitoli in lingua inglese per i prodotti filmici realizzati dalla sede. Il 30/11 è stata siglata una convenzione con il teatro Massimo per la partecipazione agli spettacoli degli allievi, lo scambio delle professionalità, la realizzazione di backstage. Grazie a questo accordo il grande regista americano Terry Gilliam, a Palermo per il debutto in anteprima mondiale del Faust, tiene una masterclass agli allievi .

Dotazione tecnologica

FA

La sede continua a fare importanti investimenti in tecnologia in particolare, nel mese di dicembre è stato stipulato nuovo contratto con Telecom per aumentare la connessione internet. E' stata potenziata la rete wireless e creato un parco wifi ancora più potente. Grazie al contributo extradidattico assegnato nel mese di dicembre dalla Film commission la sede avrà una capacità di spesa di 15 mila euro da spendere in allestimenti per organizzare le mostre fotografiche e filmiche "Prete al cinema" e "Ventennale della morte del noto attore palermitano Franco Franchi. Grazie all'accordo raggiunto con la ditta Informatica Commerciale si provvede mensilmente alla revisione della sala montaggio. Inoltre si sta allestendo una sala di post produzione audio.

Ufficio stampa promozione e immagine

Ampio risalto è stato dato dai giornali all'attività della scuola in particolare nel supplemento de Il sole 24 ore del 17/10 è stato scritto un ampio articolo stesso spazio anche l'1/11 su La Repubblica e il 19/11 sul Giornale di Sicilia una intera pagina dedicata alla sede Sicilia del CSC. In occasione della ristampa del planning annuale del Csc la sede Sicilia ha fornito ampio supporto alla fototeca nazionale per la scelta delle fotografie da inserire nell'agenda 2012, supportando l'attività della collega Romana Nuzzo.

Partecipazione documentari ai Festival

Particolare soddisfazione viene espressa per gli importanti riconoscimenti nei festival dei lavori didattici della sede. Il documentario "Himera" delle allieve Andrich e Pellitteri ha vinto la 43^a edizione del Bolzano ShortFilmFestival. Il 30 settembre su richiesta del direttore del parco archeologico di Himera, dott.ssa Spadafora il documentario è stato proiettato davanti una numerosa platea a Termini Imerese ottenendo ampi consensi. Il 10/11 a Roma la partecipazione degli allievi Davide Gambino e Giorgia Sciabbica al concorso "Fatti un film - il tuo cortometraggio in mostra", collegato alla mostra scientifica "Homo sapiens. La grande storia della diversità umana" Palazzo delle Esposizioni, con il lavoro "La via santa d'Israele" realizzato durante il laboratorio della prof.ssa Quatriglio. 22/12 "La vita santa di Israele" di Davide Gambino e Giorgia Sciabbica, viene selezionato per il concorso per cortometraggi Fatti un film.

Eventi e attività

Il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo continua incessantemente nella sua opera di promozione culturale e di apertura al territorio, ospitando produzioni, registi maestranze del cinema. Spesso avvengono lezioni aperte sul modello di vere e proprie masterclass. Viene infatti approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di questi seminari, l'avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. Gli esperti trasmettono gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni didattiche. Prima della chiusura per le vacanze natalizie, Mercoledì 21 dicembre sono stati presentati degli estratti di cinque minuti dei 6 documentari, saggi di secondo anno, BioPics (film biografici) su personalità del mondo culturale siciliano.

Febbraio

4/2 Vittorio Moroni "Eva e Adamo"

11/2 Emma Rossi Landi e Alberto Vendemmiati "Left by the ship"

FA

22/2 Folco Quilici “La pesca del tonno”

Marzo

4/3 Costanza Quatriglio “Il mio cuore umano”

16/3 Supravvento di Christian Bonatesta

25/3 Giovanni Piperno “CIMAP!”

Aprile

1/4 Proiezione documentari esercitazioni di primo anno- 6 cortometraggi sull’arte a Palermo

6/4 Pitres Stories di Alessandro D’Alessandro e Marco Leopardi

14/4 “Alan Lomax - I suoni folklore nel cinema di Vittorio De Seta e P.P. Pasolini a cura di Goffredo Plastino(Univ. di Palermo)

15/4 Daniele Gaglianone “Rata nece biti”

29/4 Alessandro Rossetto “Feltrinelli”

Maggio

6/8 Stage formativo a Favignana- realizzazione riprese per documentari su tonnara e cave

13/5 Alina Marazzi “Un’ora sola ti vorrei”

Giugno

7/6 Spezzacatene di Stefano Savona

8/6 Exmanonx – Uomini e fatti attorno all’autonomia siciliana di Peppino Sciortino

10/6 Keja Ho Kramer “Killer of Beauty”

17/6 Filippo Vendemmiati “E’ stato morto un ragazzo”

Luglio

1/7 Rosa Balistreri – di Nello Correale

15/7 Selinunte Baglio archeologico presentazione CSC Sicilia

19/7 Commemorazione Anniversario Borsellino in coll. Fondaz. Buttitta

23/9 Io sono Tony Scott, di Ciprì e Maresco

25 – 26/7 Marzamemi - Cinema di Frontiera presentazione csc e sue attività

25 – 26/7 Lampedusa vento del nord - proiezione documentari

31/7 Selinunte - distretto culturale

Settembre

6/9 Palazzo Jung proiezione La Via d’Israele di Davide Gambino e Dario Guarneri

12/9 Acquedolci independent Film Festival 2011 - Premio Intesa Sanpaolo per il Miglior Cortometraggio - Presenti anche l’operatrice Giorgia Sciabbica in rappresentanza delle registe Chiara Andrich e Valentina Pellitteri – che con il loro “Himera/Christian Rainer” si sono aggiudicate il Premio AIFF/Sicilia 2011

16/9 Conferenza Stampa Salina Doc fest;

20/9 Conferenza Stampa film: “Ore diciotto in punto” di Pippo Gigliorosso

22-23-24-25-26/9 Stage Salina doc festival (allievi: Gambino, Guarneri- Giannone)

FA

23-24-25-26/9 Stage Forza D'Agrò - direzione della fotografia di Vincenzo Condorelli: (allievi: Monterosso-Sciabbica-Pellitteri-Savonitto-Pellegrini).

28/9 Anteprima e conferenza stampa "Sicilia di Sabbia" di Massimiliano Perrotta

28/9 Anteprima "Sicilia di Sabbia" di Massimiliano Perrotta

29/9 Seminario "Io sono Tony Scott" con Franco Maresco

30/9 Termini Imerese: Proiezione e incontro pubblico Himera- Allieve Pellitteri/Andrich

Ottobre

6/10 Accademia di Belle Arti di Palermo Master di Animazione: Arte e Industria LIVE- Saul Saguati /Basmati, Lellio Gianetto /Curva Minore, Paola Nicita

insieme agli allievi del Master di Animazione, Arte e Industria /Accademia di Belle Arti di Palermo

6/10 partecipazione tecnica alle riprese del documetario di Valentina Abbate "Il Conto di Giuseppina" richiesta Film Commission

7/10 Rai Sicilia presentazione Tgr mediterraneo

19/10 Anteprima " La voce del Corpo" di Luca Vullo

21/10 Festival Internazionale di Hip Hop Dance – cantieri Culturali in collaborazione con Goethe Institut, Centro culturale francese, Accademia di Bele Arti, cn il patrocinio del Comune di Palermo.

Novembre

4/11 Presso la sede Sicilia avviene la cerimonia di consegna dell'archivio digitalizzato dei programmi Rai dal 1979 al 1993. Partecipazione numerose e importanti personalità

5/11 Il Centro Psicoanalitico di Palermo Sezione della Società Psicoanalitica Italiana componente della International Psychoanalytical Association. Il Gruppo Francese di studio e di Ricerca sulle Origini delle rappresentazioni grafiche e simboliche (GRETOREP).

Psicoanalisi e Preistoria "Lo spazio e l'immagine"

8/11 Anteprima "Interno giorno" di Tommaso Rossellini

9/11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo - proiezione film: La città scomparsa

14/11 Presentazione libro Elsa Cuggino (moglie prof. Buttitta) edizioni Sellerio.

15/11 Riprendiamoci la Rai – manifestazione nazionale a cura dell'Usigrai

16/11 Anteprima "un Uomo nuovo" produzione 0100

17/11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo - proiezione film: La città negata

20/11 Il Comitato Addiopizzo, insieme alla Scuola Media B. Siciliano di Capaci e la Sicilia Film Commission, promuove l'appuntamento "Noi e gli altri. Il dramma dell'immigrazione". L'iniziativa avrà luogo venerdì 25 novembre alle ore 20.45 alla Scuola del Cinema, presso i Cantieri culturali della Zisa di Palermo. L'evento vedrà la partecipazione di Don Pierluigi Di Piazza, fondatore del centro di accoglienza "Ernesto Balducci " e autore del saggio "Fuori dal Tempio. La Chiesa al Servizio dell'Umanità . Alla fine dell'incontro sarà proiettato

"Terraferma ", il film di E. Crialese, già premio speciale della giuria alla Mostra di Venezia, che rappresenterà l'Italia alla corsa per l'Oscar come miglior film straniero. Conduce i lavori il prof. Piero Riccobono. L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti Si ringrazia vivamente il Centro Sperimentale di Cinematografia per la concessione degli spazi e delle attrezzature necessarie alla realizzazione dell'appuntamento

24 /11 Rassegna cinematografica Salvare Palermo -proiezione film: Una città lungo un sogno

FA

25/11 Noi e gli altri – il dramma dell’Immigrazione. Evento organizzato da Addiopizzo e Film Commission, al termine proiezione del film Terraferma di E. Crialese.

28/11 Gli allievi partecipano alla prima proiezione assoluta del documentario “Con la Sicilia negli occhi”: il cinema documentario di Ugo Saitta”, al cinema Rouge et Noir di Palermo, nell’ambito della sesta edizione di “Visioni d’archivio”, una vetrina dedicata alle acquisizioni, ai restauri e ai progetti della Filmoteca Regionale Siciliana (l’archivio audiovisivo dell’Assessorato regionale Beni Culturali e Identità siciliana, attivo all’interno del Centro Regionale per l’inventario, la catalogazione e la documentazione dei beni culturali).

Dicembre

2/12 Gregory Bateson incontro con l’autore an ecolgy of mind regia di Nora Bateson

6/12 L’opera “L’isola di Nino”, dell’allieva Chiara Andrich supera la selezione risulta fra le tre vincitrici del concorso “Il Vecchio corto”, promosso dalla Provincia del Verbano Cusio Ossola.

7/12 Incontro con l’autore. Lezione della regista francese Keja Ho kramer

13-14/12 Bagliori del melos estremo- giornata di studi sul compositore Federico Incardona

16/12 Partecipazione al Premio Ignazio Buttitta VI edizione Museo internazionale della marionette A. Pasqualino;

21/12 Presentazione trailer dei sei documentari biografici – esercitazione di secondo anno. Partecipano numerose persone e i familiari degli allievi.

SEDE ABRUZZO

In data 27 maggio 2011 è stata sottoscritta la Convenzione tra la Regione Abruzzo, la Provincia dell’Aquila, il Comune dell’Aquila, il MIBAC – Direzione Generale per il Cinema e il Centro Sperimentale di Cinematografia per l’apertura all’Aquila di una Sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema.

L’intesa raggiunta tra le Parti ha consentito l’insediamento all’Aquila di una struttura di formazione, sperimentazione e ricerca a livello di eccellenza che continua e perfeziona il progetto di regionalizzazione delle attività di formazione del CSC, nell’ambito delle diverse professionalità operanti in ambito cinematografico ed audiovisivo.

La nuova Sede è pienamente operativa dal 5 settembre 2011, data in cui hanno preso ufficialmente avvio i programmi didattici rivolti agli ex allievi dell’Accademia dell’Immagine, i quali si sono conclusi lo scorso 31 dicembre 2011, consentendo a costoro – come espressamente previsto dalla citata convenzione – il completamento del corso di studio interrotto a seguito del verificarsi del sisma dell’aprile 2009 ed il successivo conseguimento del relativo diploma.

Inoltre, sempre in data 5 settembre 2011 è stato pubblicato il bando di concorso per l’accesso al corso ordinario 2012/2014 relativo al “*Reportage storico-d’attualità*”. Esperite le rituali fasi selettive, il corso ha preso regolarmente avvio ad inizio del 2012. Si tratta di un corso particolarmente qualificato, con un programma didattico articolato nell’arco di un triennio ed incentrato su un’idea originale di *reportage* storico-d’attualità che si declini in tutte le possibilità espressive del mezzo cinematografico, in funzione di un’informazione

audiovisiva rigorosa sul piano filologico e documentale, ma anche in grado di suscitare coinvolgimento ed emozione.

La didattica ha un carattere eminentemente labororiale come nella tradizione della Scuola Nazionale di Cinema. Gli insegnamenti umanistici e scientifici si svolgono in forma seminariale e costituiscono per gli allievi un solido punto di riferimento nella fase di preparazione e approfondimento dei temi che vengono trattati nelle esercitazioni di fine anno e nei saggi di diploma.

La figura di riferimento del progetto formativo del corso è quella del filmmaker: un professionista dotato di tutte le conoscenze, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di operare direttamente in tutte le fasi della realizzazione del reportage storico d'attualità. Una figura composita, capace di ideare un progetto, impostare la ricerca, elaborare “scaletta e trattamento”, redigere il piano di lavorazione, realizzare riprese visive e sonore, scrivere i testi, montare ed editare.

Per quanto riguarda gli aspetti della gestione economico e finanziaria della nuova sede, si fa presente che nel corso del 2011, oltre alle spese occorrenti per la reperibilità, disponibilità e gli allestimenti della nuova sede di via Rocco Carabba 2, nonché a quelle per il personale incaricato delle docenze e della gestione amministrativa (sono stati assunti con contratto di lavoro a tempo indeterminato n. 3 dipendenti provenienti dall'Accademia dell'Immagine), sono state impegnate e spese anche le somme necessarie all'acquisizione dei beni e dei mezzi tecnologici occorrenti al regolare svolgimento delle attività didattiche.

PRESENTAZIONE

“Il cinema e la realtà si appartengono ontologicamente”. Con questo assunto André Bazin avvia negli anni '50, sui *Cahiers du Cinéma*, una profonda riflessione culturale sulla natura stessa del “mezzo” e del linguaggio cinematografico.

Il cinema, come sappiamo, fin dagli albori si rivela come un “dispositivo” capace di rappresentare la realtà nella sua evidenza e concretezza, ma anche in grado di dare forma all’immaginario, suscitando nello spettatore **coinvolgimento, desiderio ed emozione**.

Il fascino che il cinema “primitivo” è in grado di esercitare presso il pubblico più eterogeneo nasce e si sviluppa dall’incontro di queste due tendenze e si afferma con sorprendente rapidità presso le platee di tutto il mondo attraverso la sintesi dei questi due elementi.

Progressivamente il cinema acquista consapevolezza delle proprie potenzialità creative, matura un proprio linguaggio e nuovi strumenti espressivi, che renderanno sempre più intenso e problematico il suo rapporto con la realtà e con un pubblico sempre più desideroso di immedesimarsi nelle storie e nei personaggi che appaiono sullo schermo.

La storia del cinema è anche la storia del coinvolgimento dello spettatore che sempre con maggiore efficacia viene chiamato a partecipare al gioco della rappresentazione.

E’ il neorealismo italiano a imprimere un forte impulso all’approfondimento del rapporto tra *cinema e realtà*: *“Il tentativo del cineasta non deve essere quello di inventare una storia che somigli alla realtà, ma di raccontare la realtà come se fosse una storia”* (C. Zavattini).

FA

Roma città aperta, Paisà, Ladri di biciclette, La terra trema ... propongono al mondo un nuovo modo di concepire e fare cinema.

Con le opere dei grandi registi e sceneggiatori italiani l'arte cinematografica si apre a nuove possibilità espressive. Attraverso il loro magistero il cinema partecipa dell'esistenza del mondo e fa emergere la verità intima del reale: la realtà "sensibile" e "immaginaria" è rappresentata nella molteplicità e complessità degli elementi che la compongono, rivelandone il senso riposto e dischiudendone l'intima essenza.

La rinascita del cinema americano, che si annuncia agli inizi degli anni '70 e che attualmente domina lo scenario internazionale, è anche il prodotto del lascito culturale dei grandi maestri italiani.

Riferendoci al presente, risulta del tutto evidente come l'evoluzione della *tecnica* stia delineando scenari del tutto inediti della comunicazione audiovisiva, incidendo sulle modalità di fruizione del prodotto filmico, sulle dinamiche della rappresentazione artistica e sul funzionamento stesso dei processi di significazione dell'opera cinematografica. I nuovi apparati tecnologici, che consentono al cinema di realizzare opere sempre più seduttive, hanno determinato un'autentica metamorfosi che investe, oltre il "mercato", i modi di raccontare e i tradizionali modelli simbolici a cui il cinema si è sempre riferito, mettendo in crisi gli standard di spettacolarità acquisiti e ridefinendo l'immaginario sociale creato dal cinema stesso.

E' con queste problematiche che si devono confrontare registi, sceneggiatori, direttori della fotografia, montatori e tutti coloro che collaborano alla realizzazione dell'opera cinematografica.

Il cinema, e quello italiano in particolare, ha da sempre basato i suoi successi e la sua evoluzione su una attenta elaborazione dei *mezzi* di cui disponeva, ma soprattutto sulle *idee*, sul *pensiero creativo* dei suoi autori e sulle capacità dei suoi professionisti.

In questo momento storico di gradi trasformazioni, in cui è presente il rischio di un indebolimento della memoria storica e dell'identità culturale che ha caratterizzato la nostra cinematografia, può essere utile fare riferimento a un "passato" nel quale riconoscersi, o contrapporsi, e dal quale trarre lo slancio necessario per affrontare le sfide che muovono dalla modernità. Un passato che è stato permeato e reso vivo dall'apporto di grandi autori di altre cinematografie, che hanno considerato il nostro cinema come un punto di riferimento ineludibile e ricco di stimoli creativi, come nel caso di Andrej Tarkovskij: "*L'immagine cinematografica, nella sua essenza, è l'OSSERVAZIONE DEI FATTI DELLA VITA NEL TEMPO. E se il tempo nel cinema si manifesta in forma di fatto, il fatto viene presentato in forma di osservazione diretta e immediata di esso*".

7A

IL CINEMA DEL REALE

(note propedeutiche al laboratorio)

Il principale principio formativo del cinema, il principio che lo permea fin nelle sue più microscopiche cellule, è l'OSSERVAZIONE. Il cinema nasce dall'osservazione diretta della vita. La stessa immagine cinematografica, nella sua essenza, è proprio l'osservazione dei fatti della vita nel tempo. Lo asserisce Tarkovskij, guida di questo progetto labororiale. Dal suo libro *Scolpire il Tempo*, analizzeremo quegli aspetti di

ricerca estetica (cioè relativa alla percezione) che determinano lucidamente lo specifico di un cinema in grado di operare con qualunque fatto esteso nel tempo e di scegliere dalla vita qualunque cosa, per centrare il cuore della realtà, attraverso vere e proprie *rivelazioni aurorali*.

L'immagine è una cosa fantastica! In un certo senso essa è molto più ricca della vita stessa, forse, nel senso che essa esprime l'idea della verità assoluta.

L'osservazione è tanto a maggior ragione la base dell'immagine cinematografica, la quale solo inizialmente è collegata alla raffigurazione fotografica. Ma non ogni fotografia cinematografica può pretendere di dare una qualche immagine del mondo: spesso ne descrive soltanto la concretezza. La registrazione naturalistica dei fatti è del tutto insufficiente a creare un'immagine cinematografica. L'immagine cinematografica prende corpo in una quarta dimensione avvertibile dall'occhio. Dunque, l'immagine nel cinema si fonda sulla capacità di FAR PASSARE per osservazione la propria PERCEZIONE dell'accadimento.

La rappresentazione deve essere naturalistica, non nell'accezione storico-letteraria del termine, ma nel carattere della forma dell'immagine cinematografica percepita mediante i sensi.

Infatti, l'artista nelle proprie opere rifrange la vita attraverso il prisma della sua percezione personale e proprio a causa di ciò è in grado di cogliere in scorci irripetibili i più diversi aspetti della realtà. In virtù di questo, verosimiglianza e verità interiore consistono non tanto nella fedeltà al fatto, quanto nella fedeltà dell'espressione del sentimento.

IL LABORATORIO

Il cinema del reale è un corpo a corpo tra chi filma e chi è filmato, è un'improvvisazione dinamica fatta di sguardi, parole e movimenti.

Il “*cinema del reale*” è un genere declinabile in diversi modi interpretativi e rappresentativi, ma i principi tarkovskijani determinano in modo esatto il suo specifico e saranno le linee-guida di questo laboratorio filmico.

Dal principio dell'*osservazione*, attraverso i meccanismi delle *rivelazioni sensibili*, saranno individuate dagli allievi le *3 storie* (vere e contemporanee) da raccontare per immagini nei rispettivi *3 saggi di diploma*. *3 film di 15/20'* ideati, scritti e realizzati dalle *3 squadre* di allievi, in un percorso didattico guidato fase per fase, attraverso lezioni teoriche, classi di critica e pratica laboratoriale.

Il TEMA da sviluppare deve riguardare i “modi” con cui singole persone, gruppi familiari o circoscritte comunità hanno reagito al “disastro del terremoto” che ha sconvolto la città dell’Aquila e alle drammatiche conseguenze che si sono venute a determinare.

Probabilmente da parte di alcuni ci sarà stato il tentativo di ricostituire le condizioni di vita e di lavoro precedenti al sisma, con tutte le difficoltà pratiche e psicologiche che ne possano derivare. Da parte di altri, venendo meno tutti i presupposti economici, logistici e di possibili aiuti, potrebbe essersi configurata - come unica possibilità - una decisione

FA

di radicale cambiamento delle proprie prospettive di vita. Cambiamento indotto da circostanze esterne, ma che ha consentito di scoprire e fare emergere aspetti insospettabili della propria personalità: capacità d'iniziativa e di reazione positiva alle difficoltà estreme che si sono venute a verificare. Al contrario, qualcun altro potrebbe essere "precipitato" in uno stato depressivo tale da compromettere un progetto di vita solido e sostenuto, fino al momento del disastro, da forze ed entusiasmi che sembrano obliati per sempre. Il fenomeno stesso della solidarietà potrebbe (e dovrebbe) essere rappresentato come un sentimento che prende forma concreta e fattuale nell'intimità di rapporti umani autentici, in cui tutti i soggetti coinvolti - partecipando della stessa esperienza - hanno maturato uno "sguardo" nuovo su di sé, gli altri e le cose del mondo ...

Le storie possono essere molte e molto diverse. Dovranno scaturire da una indagine sul campo, volta a individuare quei racconti "particolari" che sappiano essere "universali" e che, nella loro narrazione, siano in grado di suscitare uno slancio di partecipazione emotiva da parte dello spettatore e di gettare una luce nuova sul dramma collettivo che ha colpito l'Abruzzo, al di là della retorica, delle generalizzazioni e banalizzazioni di cui il dramma stesso è stato oggetto da parte della comunicazione mass-mediologica. A questo fine ci possiamo avvalere della lezione dei grandi maestri del cinema:

Cesare Zavattini: *"Deve essere direttamente la vita ad affacciarsi sullo schermo"*.

Jean Luc Godard (commentando *India* di Roberto Rossellini):

"Ogni immagine del film è bella, non perché sia bella in sé ... ma perché è lo splendore del vero".

CSC PRODUCTION

La CSC Production, società commerciale interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC, ha ormai superato i due anni di attività e continua il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni, dei cortometraggi e lungometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e nella produzione, insieme ad altri partner, di lungometraggi opere prime e video su committenza esterna, che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola stessa. Inoltre, la CSC Production si dedica alla realizzazione del film d'esordio degli studenti già diplomati, ponendoli sulla scena delle nuove promesse del cinema italiano.

La CSC Production, infatti, si propone di fungere anche da "trampolino di lancio" affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Il 2011 è stato un anno ricco di progetti; qui di seguito si rappresenta una breve relazione riguardo alle attività che hanno visto coinvolta la società, tenuto conto del Bando di Concorso della SNC e delle linee strategiche adottate dal Consiglio di Amministrazione.

FA

Progetti per la Scuola Nazionale di Cinema

Nel corso 2011 CSC Production ha continuato il suo impegno nella realizzazione delle esercitazioni e dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema.

La società offre agli allievi un supporto per realizzare al meglio i propri lavori seguendoli in ogni fase produttiva: dalla preparazione alle riprese, dalla post-produzione alla distribuzione

del film. Gli allievi sono messi in condizione di poter lavorare in autonomia in modo da provare le loro capacità ma sotto la costante supervisione e collaborazione di tutto lo staff orientato ad ottenere il migliore dei risultati.

La società è stata impegnata nella conclusione delle lavorazioni di post produzione dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2008-10 (“Dov’è l’elefante” di Margherita Ferri, “Fine settembre” di Alessandro Tamburini, “Un’estate felice” di Pasquale Marino, “Caronte tourist” di Piero Messina, “Il rumore del respiro” di Andrea Fasciani, “Moby” di Michele Cadei) e delle esercitazioni in pellicola del “Laboratorio Luchetti”, che vede coinvolti gli allievi del triennio 2009-11 (“L’audizione” di Davis Kanepe, “Forbici” di Laura Plebani, “Marta e l’arco” di E.M. Artale, “Ganado” di Daniel Meja, “Anja” di Bartolomeo Pampaloni, “E io tra di voi” di Michelle Vannucci).

E’ stata effettuata la preparazione per le successive riprese delle esercitazioni del I° anno degli allievi 2010-2012 (Egidio, Wake, Aine, Licet insanire, Mirador) che sono pronte per le successive fasi di post produzione che sarà avviata completamente nel 2012.

E’ stata effettuata la preparazione e le riprese dei saggi di diploma degli allievi del triennio 2009/2011 della SNC (“Tierra Fertil” di Daniel Meja, “Cloro” di Laura Plebani, “Riga Taxi” di Davis Kanepe, “Nati per correre” di Michele Vannucci, “Morire d’amore” di Piero Messina) che attualmente sono in fase di montaggio.

E’ stata effettuata la preparazione e le successive riprese delle esercitazioni del II° anno degli allievi del triennio 2010/2012 (Solange, Risorse Astratte, Knocked up, Ragazze Splash, Angelina, Il cellophane), il montaggio e la post produzione saranno effettuati nel corso del 2012.

E’ stato concluso l’accordo con RAI Cinema per lo sviluppo di n. 6 sceneggiature che ha visto coinvolti gli allievi della SNC e che si è concluso con la consegna a Rai Cinema della prima stesura delle sceneggiature (Come pesci in un acquario, Riga Taxi, Finché dura l’inverno, La mia prima vera estate, La cacciatrice e Tutto sommato bene).

La CSC ha continuato, con molta attenzione, il lavoro per la circolazione dei film degli allievi a festival, rassegne e manifestazione; in particolare, il saggio di diploma, realizzato in coproduzione con RAI Cinema, “L'estate che non viene” di Pasquale Marino è stato in concorso al 64° Festival di Cannes. Il cortometraggio è stato scelto per la sezione Cinéfondation, dedicata ai film di diploma delle scuole di cinema ed ha inaugurato per la prima volta la selezione di un titolo italiano di fiction!

Complessivamente, in questa rassegna sono stati proiettati 16 film di diploma che hanno rappresentato 11 paesi e 3 continenti, e che hanno superato la dura selezione dei 1.589 film provenienti da 360 scuole di 82 paesi.

FA

Progetti per committenti esterni

La CSC Production ha continuato il suo impegno nella produzione di video su committenze esterne che permettono di creare le prime opportunità lavorative per gli allievi della Scuola. La CSC Production infatti si propone di fungere anche da trampolino di lancio affinché gli ex allievi abbiano modo di intraprendere i primi passi nel mondo del lavoro e si crei per loro una continuità di crescita anche dopo il diploma.

Sono state ricevute molte committenze da istituzioni, enti e società private; in tutti questi lavori, che vanno da spot pubblicitari, video istituzionali, lungometraggi, videoinstallazioni, backstage e documentari sono stati coinvolti 44 ex allievi in tutti i ruoli di caporeparto regia, sceneggiatura, produzione, fotografia, scenografia, suono e montaggio.

A settembre è uscito nelle sale cinematografiche, in 160 copie, "Mozzarella stories" opera prima di Edoardo De Angelis. La sceneggiatura del film è stata scritta nel corso del ciclo di studi del regista e si è concretizzata in una coproduzione con Bavaria Italia ed Eagle Pictures. Dello stesso film si è prodotto il backstage e la colonna sonora edita da Universal Music Publishing.

È stata prorogata fino ad aprile 2012 "Cinecittà si Mostra", che nel mese di dicembre è stata integrata con una rassegna cinematografica di film italiani. "Natale al cinema a Cinecittà" è frutto della collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e la Cineteca Nazionale.

Sempre nell'ambito mostre abbiamo prodotto 3 video installazioni per la Mostra Unicità d'Italia sul Made in Italy e l'identità nazionale che si è svolta al Palazzo delle Esposizioni in occasione dei 150 anni dell'unità d'Italia. I registi che hanno realizzato i video sono stati i vincitori di un bando di concorso indetto dal CSC, Fondazione Valore Italia e Fondazione Compasso D'Oro.

Svariati sono stati i lavori realizzati per il MiBAC tra cui: "Effetto Notte" il backstage della rassegna sul Risorgimento italiano presso S. Croce in Gerusalemme, "Tra memoria e futuro" il backstage girato da Gianluca Sportelli degli eventi che si sono svolti in Russia per celebrare l'anno della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia e il Workshop di sceneggiatura in attuazione del bando promosso dalla Fondazione CSC, in iniziativa congiunta con l'Agenzia Brasiliana per il Cinema (Ancine), mirato allo sviluppo di due progetti cinematografici di lungometraggio e alla produzione di un film di cortometraggio.

Anche quest'anno la Biennale Cinema ha confermato per la 68° edizione la sigla da noi realizzata per la Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per il la quale abbiamo prodotto un adattamento producendola in tutti i supporti incluso il 3D.

Si sono concluse la preparazione e le riprese di "Diciannove e settantadue" un documentario su Pietro Paolo Mennea. Una docu-fiction diversa da un qualsiasi documentario sportivo perché va a raccontare la vita di un atleta molto distante dai miti attuali, un uomo che con la sua incredibile forza di volontà e spirito di sacrificio ha raggiunto traguardi eccezionali anche dopo la sua carriera sportiva. Le riprese si sono svolte in Salento, a Barletta e a Roma. Il filmato, che è in fase di montaggio, avrà la durata di 70' c.a., è una coproduzione con Sharon Cinema e l'intervento dell'Apulia Film Commission, che anche quest'anno ha sostenuto un nostro progetto.

A seguito della vincita del bando di concorso indetto da Agenas – Agenzia Nazionale per i Servizi Sanitari Regionali, abbiamo consegnato a dicembre 2011 lo spot realizzato per la campagna pubblicitaria "Ospedali senza dolore" del Ministero della Salute. Il video per la regia di Michele Carrillo sarà trasmesso in prima serata sulla tv nazionale.

Rimanendo in ambito promozionale abbiamo contemporaneamente prodotto un cortometraggio di sensibilizzazione sulle problematiche del diabete per l'azienda farmaceutica Takeda. Il corto, della durata di 3 minuti, verrà proiettato nella primavera del 2012 per 2 settimane, nelle sale cinematografiche su tutto il territorio nazionale.

Infine con il contributo del Ministero della Gioventù si è sviluppata la sceneggiatura e si è iniziata a preparare "Il terzo tempo" un lungometraggio ambientato nel mondo del rugby, sarà il primo film italiano che affronta questo argomento. Ottenuto il patrocinio della Federazione Italiana Rugby il film avrà la regia di Enrico Maria Artale e rappresenterà la sua opera prima

FA

nonché il suo saggio di diploma. Gran parte delle riprese si svolgeranno in provincia di Roma e per questo abbiamo il patrocinio del Comune di Frascati e il sostegno del Frascati Rugby. Nel corso del 2011 sono stati avviati e in parte conclusi gli accordi per il soggetto, la sceneggiatura e la regia del lungometraggio Amori Elementari, per il quale si è concluso l'accordo con la Sharon Cinema per lo sviluppo della sceneggiatura ed è in fase di definizione l'accordo di co-produzione con la Zori Film di Mosca. Attualmente gli autori stanno lavorando alla revisione della prima sceneggiatura, mentre la CSC sta lavorando alla copertura del Piano Finanziario, con la partecipazione al Bando della Film Commission di Bolzano e contatti con sponsor e coproduttori.

I costi di tutti i progetti, esterni alla didattica, e del personale relativo, sono stati totalmente coperti con fondi esterni alla Fondazione, fondi che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 26 aprile 2012

IL PRESIDENTE
(Prof. Francesco Alberoni)

