

- in applicazione al DPR 252/2006, sono state acquisite dalle imprese di produzione e/o distribuzione n. 8 copie;
- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 80 titoli di cui n. 57 copie positive, n. 22 tra beta digitali, Mini DV e DVD, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda “il deposito di una copia negativa”, sono stati consegnati n. 2 internegativi scena e n. 1 negativo colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 56 supporti tra beta digitale e master HD CAM;

Un ulteriore incremento è stato possibile grazie all’acquisizione di depositi e donazioni, frutto di una linea politica che mira ad intensificare i rapporti con autori, eredi, istituzioni affinché la Cineteca Nazionale sia tendenzialmente sempre più riconosciuta come il luogo deputato ad accogliere e preservare il patrimonio filmico nazionale. In tale prospettiva sono stati sollecitati e di seguito formalizzati i preziosi depositi di Aurelia Sordi, Fondazione Alberto Sordi per i giovani e Alberto Grimaldi Production (i relativi materiali filmici devono ancora fisicamente entrare in archivio). In particolare:

Donazioni:

- Materiali vari relativi a 19 titoli realizzati da Fabio De Agostini donati dalla Sig.ra Liliana Fontana, vedova dell’autore;
- Filmati sperimentali su VHS, DVD e Super8 realizzati da Ettore Ferettini, donati dai fratelli Cesare e Onorio
- N. 12 copie positive, n. 143 VHS, n. 94 Beta e 85 DVD donati dall’Archivio Bananafish;
- N. 19 Ampex, n. 47 U-matic, n. 1 beta Sp, n. 2 VHS e n. 260 pezzi di materiali vari di documentari realizzati dal Sig. Mario Carbone e da lui donati;
- N. 4 copie positive di film realizzati da Folco Quilici e da lui donati;
- N. 7 rulli di negativo scena e colonna di film sperimentali realizzati da Luca Patella e da lui donati;

Depositi:

- N. 2 bobine Super8 del film ARMANDO da parte del Sig. Andrea Vaccaro;
- 1 filmato Dora Film su feste ad Avellino e Trevico da parte del Sig. Fiorenzo Carullo;
- N. 54 filmati da parte dell’ ISFOL;
- Copie positive dei documentari “Pompei vive” e “Pompei anno 79” da parte dell’avv. Pasquale Verginelli;
- Copia positiva “Siddehwari” da parte di Marco Muller.

Infine, nell’ambito dei rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta di aventi diritti e/o depositanti sono state movimentate 219 copie per lavorazioni esterne. Per i servizi all’utenza è stato disposto il riversamento al telecinema di 109 film.

Ufficio Studi e Metodologie Conservazione e Restauro
Archivio Film
Catalogazione e analisi
Videoteca

78

Il complesso delle attività è stato ancora per i primi nove mesi dell’anno fortemente condizionato dal lavoro di ricognizione straordinaria del fondo dei film su supporto infiammabile, che ha impegnato massicciamente le risorse umane e strumentali.

Un imprevisto rilievo, in questo ambito, ha assunto una “variante” del progetto, ossia la ricollocazione di numerosi film non-infiammabili accumulati negli anni, per meri motivi di logistica o per errore di rilevazione, nei cellari destinati ai nitrati: pellicole spesso affette da sindrome acetica e quindi da ricollocare in spazi opportunamente separati e selezionare in tempi non lunghi per la preservazione e/o la dismissione: è appena il caso di accennare che questo “inedito” capitolo ha evidenziato le difficoltà logistiche sulle quali si torna inevitabilmente più oltre.

Va sottolineato come, al di là della contingenza e della urgenza da un punto di vista della mera sicurezza dell’Archivio e delle persone, il suddetto lavoro di ricognizione nei cellari dei nitrati ha comunque una ricaduta positiva anche già nel breve e medio termine, perché ha consentito – e prevedibilmente consentirà ancora nelle fasi successive – di individuare opere significative presenti nell’Archivio della Cineteca ma “nascoste” – come da sempre avviene nell’ambito cinearchivistico – da titoli incompleti o sbagliati o non catalogati affatto.

E’ il caso di due film italiani, fino ad oggi ritenuti da tutte le fonti auterovoli “perduti” e dei quali la Cineteca conserva i negativi originari completi e quasi integri: IL SOCIO INVISIBILE (1938) di Roberto Leone Roberti e LA CARNE E L’ANIMA (1943 distr. 1949) di W. Strichewsky; identificati e ricatalogati e messi in sicurezza nel 2011, entrambi saranno preservati e restaurati nel 2012.

Analogamente, fra i film conservati nelle oltre 35 mila scatole di pellicola in celluloide riordinate e catalogate nel corso di un anno e mezzo fra il 2010 e il 2011, c’è THE SOLDIER’S COURTSHIP (IL CORTEGGIAMENTO DEL SOLDATO, 1896, GB) di R.W.Paul, uno degli incunaboli del cinema inglese, anch’esso ritenuto perduto e che la Cineteca ha restaurato a regola d’arte e presentato con successo alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone a ottobre.

Nella stessa manifestazione sono stati presentati altri film restaurati dalla Cineteca, fra i quali LA SERPE (1920) un altro raro film (attualmente censito solo nel nostro archivio) del periodo muto di Roberto Leone Roberti con Francesca Bertini.

A entrambi i film le Giornate hanno dedicato un workshop di studio nell’ambito del quale le colleghi del team della CN curatrici dei due restauri sono intervenute illustrando il lavoro svolto.

FA

Anche al festival Il Cinema Ritrovato di Bologna la CN ha partecipato presentando una serie di propri restauri nell’ambito della sezione dedicata alla produzione del 1911: in particolare, IL SOGNO PATRIOTTICO DI CINESSINO (prod. Cines) e RAFFLES IL GENTILUOMO LADRO di U.M. Del Colle, restaurato appositamente sulla base dell’unica copia superstite identificata – anche in questo caso - nell’ambito della ricognizione del Fondo Nitrati e con il concorso significativo delle risorse strumentali digitali e del know how del team dell’Ufficio

Studi per la ricostruzione e riproduzione con procedimento DI delle colorazioni originarie d'epoca.

Un ulteriore aspetto significativo del progetto di intervento sul fondo delle pellicole infiammabili è stato quello della definitiva istituzionalizzazione dell'affidamento a norma di legge dello stoccaggio in sicurezza e degli interventi selettivi di restauro chimico/fisico e preservazione per salvataggio dei rulli rinvenuti in stato di decomposizione apprezzabile: completate le procedure amministrative a metà Estate, circa 600 rulli di pellicole in stato allarmante sono stati trasferiti presso lo stabilimento aggiudicatario della gara, dove è ripreso e prosegue il lavoro di ulteriore ricognizione, trattamento chimico-fisico e preservazione d'urgenza, sotto la supervisione della CN: nel corso del 2011, 10 rulli di diversi film sono stati sottoposti al procedimento.

Il progetto digitale della Cineteca è proseguito razionalizzando l'assetto e implementando la tecnologia in dotazione al Reparto: il complesso del primo nucleo strumentale (scanner digitale e work station per post produzione) è stato configurato in rete autonoma separata dalla lan aziendale principale e integrato da un ulteriore mini-server in loco attrezzato con software LTFS e drive lto 5, così da permettere la gestione completamente autonoma dell'archiviazione dei dati acquisiti.

Le risorse strumentali del Reparto Digitale della Cineteca sono anche state ulteriormente messe a punto e utilizzate – oltre che per lavori specifici di restauro come già accennati – per acquisire a fini conservativi e di documentazione una serie di pellicole fra le quali alcune pellicole del Fondo Nitrati (come LA LEGGENDA DELL'EDELWEISS, 1922 di Romolo Bacchini, appartenente al Fondo ex Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo; o il già citato LA CARNE E L'ANIMA per farne un primo video di studio a bassa risoluzione dai negativi scena e colonna d'epoca) e alcuni home movies degli anni Trenta e Cinquanta, nei formati 9,5 mm e S8 mm, affidati alla Cineteca da privati e di singolare interesse documentale.

Un progetto di collaborazione è stato avviato con l'ISCR per la digitalizzazione con le risorse strumentali della CN di alcuni film documentari conservato negli archivi dell'istituto e che documentano attività di restauro svolte negli anni Sessanta; in cambio, l'ISCR si è impegnato a cooperare con la Cineteca per eventuali indagini di laboratorio sulle pellicole per le quali siano utili le apparecchiature in dotazione all'istituto stesso.

Crescente e di notevole impegno il ricorso ai procedimenti digitali anche presso laboratori esterni per il restauro di film della Cineteca, quali ad esempio CAMICIE ROSSE (1949) di G.Alessandrini e F.Rosi che verrà presentato nel 2012; e UN BURATTINO DI NOME PINOCCHIO (1971) di G.Cenci, film praticamente introvabile – non solo in Italia – già presentato con grande successo di pubblico a Firenze.

Nel capitolo dei restauri, da menzionare un altro progetto – anche in questo caso nell'ambito delle iniziative per il 150° dell'Unità – felicemente concluso e presentato: il restauro di IL TAMBURINO SARDO (prod. Cines) e LA VITA DELLE FARFALLE (di Luca Comerio),

FA

due rari film del 1911; progetto realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e sostenuto finanziariamente da un contributo del Grande Oriente d’Italia.

Sempre del 1911, due rari cortometraggi affidati alla Cineteca nell’ambito di un progetto in collaborazione con l’Università di Tor Vergata, appartenenti all’Archivio Storico dello Stato Maggiore dell’Esercito: si tratta di documentari che testimoniano le vicende della guerra italo-turca in Libia di un secolo fa e che la Cineteca ha restaurato e presentato in un Convegno Internazionale di Studi sul tema e più recentemente in una rassegna al Cinema Trevi, oltre a fornire ricca documentazione per una sezione monografica della nostra rivista BIANCO E NERO.

L’Archivio Film – di concerto con la Videoteca per la parte di elementi materiali di competenza - ha contestualmente gestito anche il costante afflusso di nuove acquisizioni, in particolare alcune migliaia di rulli corrispondenti a oltre 600 film nazionali consegnate in ottemperanza alle norme sul deposito legale.

In merito non si può non rimarcare la difficoltà a tratti impervia di adempiere tali obblighi ineludibili in una situazione logistica che è ormai al limite della emergenza (sia per la conservazione dei nitrati che dei film non infiammabili), ed è quindi altrettanto doveroso sottolineare la bravura e la dedizione del team della Cineteca che fa fronte senza défaillances a tale impegno: in questo ambito si ricorda il non indifferente onere di seguire e co-gestire per la parte di competenza la fase istruttoria del nuovo affidamento del deposito del fondo di pellicole ex Microstampa, oltre 40 mila scatole relative a film di ogni genere (la Cineteca ci ha ritrovato diversi negativi di film di Carmelo Bene, fortunatamente già catalogati e archiviati in sede) che inevitabilmente devono essere tenuti in una struttura ad hoc esterna.

Un particolare impegno è stato dedicato al rapporto avviato e *in progress* con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani: la Cineteca, con l’impegno diretto del proprio team ha assicurato il controllo di qualità in corso d’opera della trascrizione in digitale HD dell’intera antologia STORIA DI UN ITALIANO promossa dalla Fondazione Sordi e a fronte di questa prestazione una copia completa in HD dell’Antologia è stata donata alla nostra Videoteca; inoltre, Aurelia Sordi – sorella del grande attore – ha siglato un accordo per depositare alla Cineteca l’intera collezione personale di film del fratello, oltre all’unica copia in pellicola della stessa STORIA DI UN ITALIANO.

Questa collaborazione costituisce la base per un ulteriore progetto ad ampio raggio al quale le parti stanno lavorando.

FA

Un accordo stipulato con la compagnia francese Lobster ha portato la Cineteca a inaugurare la propria presenza attiva in Europa Film Treasures (<http://www.europafilmtreasures.it/>) attualmente il più ricco sito web dove è possibile vedere i film rari delle cineteche Fiaf europee.

Con il concorso determinante del team dell’Archivio, dell’Analisi/catalogazione e della Videoteca, è stata messa a punto nel corso dell’anno la versione aggiornata del Database della Cineteca Nazionale che collega e attesta efficacemente per ciascun film le consistenze

d'archivio non solo in pellicola ma anche in video (inclusi i nuovi supporti di conservazione digitale LTO e i DCP per D-Cinema) e i relativi corredi fotografici e iconografici.

E' auspicabile che il nuovo database – presentato al pubblico nel corso della Mostra del Cinema di Venezia – venga presto reso accessibile online, con gli opportuni filtri, e collegato organicamente ai database della SIAE e del Mibac per quanto attiene alla revisione cinematografica ("censura").

VIDEOTECA

Merita un paragrafo ad hoc per la specificità del lavoro svolto che in prospettiva assume un rilievo di crescente spessore.

Acquisizioni:

a fini di preservazione e visioni interne, da materiali della Cineteca

Beta Sp 246 + 15 duplicati

Beta digitali 73 + 6 duplicati

188 dvd + 23 duplicati

Tra di essi si segnalano le lavorazioni effettuate a seguito di restauri come Maritza, The soldier courthship, La serpe, il tamburino sardo che così sono in tempo reale consultabili per il pubblico presso il CSC.

Nuove acquisizioni:

243 nuovi pezzi acquistati disponibili per la visione e prestito.

Tra di essi spiccano i 57 titoli acquisiti tramite convenzione con Teodora Film, che comprendono opere, tra gli altri di Lubitsch, Stevenson, Preminger (anni '10 / '80)

Attività di acquisizione tramite donazione:

499 pezzi entrati tra i quali 205 dvd, 245 vhs, 6 Beta digitali e 4 Beta Sp oltre che altro materiale (Mini Dvd ecc.).

Tra le donazioni spicca quella effettuata dai fratelli di Ettore Ferettini, interessante regista indipendente e di Mario Carbone

Non ancora catalogata è la donazione Bananafish che ha portato all'acquisizione di 226 nuovi titoli suddivisi tra 143 vhs, 94 beta e 85 dvd.

Si segnala inoltre l'entrata di 30 HDCAM e 37 DVD di Storia di un italiano a seguito della convenzione con la fondazione Alberto Sordi già citata; e 5 DCP contenenti i file dei film restaurati presso l'immagine ritrovata di Bologna: Anna, Il gattopardo, La macchina ammazza cattivi, La dolce vita, India.

Si è svolta attività di

Movimentazione materiale per:

prestito Italia 99 movimenti (intensa l'attività riguardante i titoli per celebrare il 150° dell'unità d'Italia) e prestito estero: 15 movimenti

Ricerca e studio in sede: 283 movimenti

Prestito a singoli utenti interni: 565 movimenti

Sono stati realizzati dvd con logo, con tc esposto ecc, per autori, festival, rassegne etc.

Si è svolta l'attività di

inventariazione, catalogazione e sistemazione sia dei nuovi materiali entrati sia dell'archivio della didattica ancora dislocato presso il magazzino pellicole e che è invece oggi disponibile per la visione (eccetto i materiali U-Matic)

FA

Si è svolto il servizio all’utenza esterna per la visione di film presso la videoteca. Gli utenti sono stati circa 50.

Si è continuata a svolgere attività di “compattazione” dei materiali in modo da rendere disponibile il maggior spazio possibile per nuove acquisizioni.

Lo spazio a disposizione della videoteca è infatti in via di esaurimento, e anche in questo caso, dunque, si palesa una emergenza di portata strategica, tanto più seria se si considera che per altro a tutto il crescente lavoro accennato fanno fronte due unità lavorative (una dipendente e un contrattista a progetto per altro ormai in forza da diversi anni e del quale non si può che auspicare la stabilizzazione) coadiuvati per la parte tecnica al tele cinema da un’altra collega e dal responsabile dei tele cinema per la Divisione Tecnica oltre che – per sei mesi nel 2011 – da uno dei colleghi del team del Cinema Trevi temporaneamente distaccato a dare man forte alla Catalogazione.

A consuntivo del 2011 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all’impulso dato dal Conservatore Enrico Magrelli e all’impegno e alla generosa dedizione del personale tutto, nonostante le difficoltà create dalla modesta entità del budget assegnato.

DIVISIONE BIBLIOTECA

Nel 2011 la Divisione Biblioteca “ Luigi Chiarini” ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interreagenti fra i suddetti Uffici:

Attività amministrativa e promozionale

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Nel 2011 si segnala il lavoro svolto dalla Segreteria Amministrativa per l’iscrizione della Divisione in qualità di stazione appaltante al sistema informatico (Simog) istituito dall’Autorità per la Vigilanza sui Contratti Pubblici di Lavori, Servizi e Forniture .

Ciò al fine di acquisire i CIG (numero identificativo di gara) anche pregressi e le autocertificazioni delle ditte ai sensi del D.P.R n. 445/2000 e della legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari). Entro il 17 giugno 2011 è stato portato a termine l’adeguamento alla legge n. 217/2010 dei contratti in corso anteriormente stipulati.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni simili, per cui si segnala in particolare :

FA

- Collaborazione con l'associazione culturale Orchestra Italiana del Cinema mediante la disponibilità di partiture originali delle colonne sonore dei film "8½", "Amarcord" e "Il Padrino", eseguite dalla formazione sinfonica dell'orchestra a Pechino (Great Hall of the people in Piazza Tiananmen dal 23 al 28 aprile 2011) sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Straordinario ospite d'eccezione il maestro Nicola Piovani.
- Collaborazione con la Cattedra di Storia e critica del cinema - Università La Sapienza Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Teatro Cinema Televisione - per ricerche bibliografiche e elaborazione di tesi.
- Partecipazione alla 43° Fiera Internazionale del Libro (Il Cairo 26 gennaio - 6 febbraio 2011) con l'invio di copie per presentazioni.
- Collaborazione alla mostra promossa da Cinecittà Studios intitolata "Cinecittà Si Mostra" (29 aprile-31 dicembre 2011) con la messa a disposizione del grande pubblico di rare sceneggiature dei film di Federico Fellini, alcune delle quali nel formato originale dattiloscritto. Sono in esposizione nella sala Fellini le sceneggiature originali de "Le tentazioni del dott. Antonio" (dal film Boccaccio '70 del 1962), de "Il Casanova di Federico Fellini" (1976), de "La Città delle donne" (1979) insieme alla sceneggiature di "Amarcord", "La dolce vita", "Giulietta degli spiriti", "Fellini Satyricon", "8 ½" pubblicate da importanti case editrici quali Cappelli, Garzanti, Rizzoli. Insieme al ricco materiale iconografico, la presenza delle sceneggiature mira a far risaltare il lavoro di scrittura che precede la realizzazione del film.
- Collaborazione alla realizzazione della Mostra su Carlo Di Palma mediante la selezione e messa a disposizione di alcuni bozzetti tratti dal Fondo della costumista Adriana Berselli;
- Realizzazione della presentazione dei Fondi di musica per film della Biblioteca Luigi Chiarini, tenuta da Federico Savina nell'ambito dell'Incontro di Studio "La storiografia musicale e la musica per film" organizzato dalla Fondazione Levi (Venezia 27-28 maggio 2011).
- Prosecuzione della partecipazione al progetto europeo Michael, mediante la catalogazione diretta con l'apposito software.
- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI e, in particolare, visita all'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica (16 febbraio 2011), all'Archivio Centrale dello Stato con partecipazione all'Assemblea della Sezione Anai Lazio (23 maggio 2011), visita all'Archivio Storico della Camera dei Deputati (18 ottobre 2011).
- Partecipazione alla Lectio Magistralis "Dalle pergamene alla pellicola" (14 ottobre 2011, Archivio di Stato, sala Alessandrina, Roma) mediante la "lettura" di un bozzetto tratto dalla Sezione di Moda e costume nell'ambito dei tre giorni per l'Orgoglio archivistico, organizzato dall'Anai.
- Incontro SSAS (Scuola Speciale Archivisti e Bibliotecari) "La memoria nel lenzuolo. Gli archivi di persona nel cinema" (17 ottobre 2011, Roma) con la presentazione "Il patrimonio archivistico della Biblioteca Luigi Chiarini".
- Collaborazione alla Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali nella realizzazione del Portale degli Archivi della Moda, presentato ufficialmente a Roma il 14 novembre 2011 presso la sala Alessandrina dell'Archivio di Stato. Il Portale è interrogabile nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale (SAN).
- Presenza, mediante l'indicizzazione del complesso archivistico costituito dal Fondo Berselli, all'interno del Portale SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze

archivistiche) quale punto di accesso per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato.

Partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio 24 febbraio, 30 maggio, 14 giugno, 6 ottobre 2011). Partecipazione all’organizzazione nell’ambito delle celebrazioni del 150° anniversario dell’Unità d’Italia della Giornata di Studi “ Moda e costume a Roma dall’Unità alla Belle Epoque” (21 settembre 2011, Teatro dei Dioscuri - Roma) e al Convegno di Studi Mibac - Anai “ Lo stile italiano nella moda e nel costume tra teatro e cinema. Per la memoria degli archivi” (1 dicembre 2011, Teatro dei Dioscuri - Roma) mediante in particolare l’illustrazione della Sezione di Moda e Costume della Chiarini - costituita da materiali bibliografici e archivistici provenienti dai Fondi Fama, Tosi e Sensani - e la presentazione del volume “Segni di moda nell’immagine filmica” con analisi del Fondo Berselli istituito presso la Biblioteca stessa.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line.

Nel 2011 la Divisione Biblioteca ha avviato la realizzazione del progetto speciale aziendale “La Biblioteca amichevole”, volto al miglioramento della produttività, dell’efficienza e della qualità dei servizi al pubblico.

Il Progetto fa tesoro di quanto appreso nel corso di formazione AIB “ Comunicare con gli utenti e lo staff: modelli, strategie ed esperienze per essere efficaci” incentrato sul tema del come comunicare la Biblioteca mediante una migliore accessibilità dei servizi e la creazione di un’immagine “amichevole” della stessa.

Tutti i dipendenti della Divisione hanno perciò contribuito alla ideazione, progettazione e realizzazione di uno spazio più accogliente e comodo per i consultatori, a cominciare dagli arredi e da una segnaletica ben visibile.

In particolare sono stati realizzati:

- Gadget con il logo della Chiarini (borse, penne, taccuino) che oltre a offrire materiali di utilità immediata per il lettori hanno arricchito l’offerta del Bookshop, in sintonia con tutte le altre realtà bibliotecarie e museali, e a sviluppare un marketing della Biblioteca che, benché di dimensioni rapportate alla struttura, permette un utile autofinanziamento di alcune attività della Divisione.
- Vetrinette espositive con i prodotti del Bookshop.
- Brochure della guida ai servizi, per la cui realizzazione è stato volutamente scelto un formato tascabile, una grafica originale e vivace, un testo semplice e agevole nella lettura ma chiaro nella presentazione della missione, del patrimonio e dei servizi della Chiarini. Stesura dei testi e redazione interna alla Divisione.
- Stampe fotografiche digitali montate su forex sulle pareti del corridoio di accesso alla sala consultazione e su quello di accesso agli uffici della Divisione, al fine di realizzare una galleria di materiali rari ordinati per sezioni (spartiti musicali, pressbook, moda e costume, riviste e collezioni speciali, pubblicazioni BIB e CSC) e quindi creare una mostra permanente con gli esempi più significativi del posseduto.

FA

Lo staff della Divisione ha provveduto all'idea progettuale, all'individuazione della ditta fornitrice, alla digitalizzazione dei materiali necessari all'allestimento, alla selezione degli stessi.

Da segnalare inoltre:

- Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l'elaborazione di n. 5 schede (long e short version) e dell'area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news (n.17).
- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane.
- Svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (12 maggio 2011) con la vendita di occasioni librerie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e prosecuzione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola.
- Prosecuzione dell'iniziativa "Tre libri per trenta giorni" con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico;
- Prosecuzione dell'iniziativa "Percorsi bibliografici" una serie di incontri finalizzati all'orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull'utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2011 sono stati realizzati in sede i percorsi con gli studenti del corso di Sceneggiatura e Regia del CSC (prof. Franco Bernini, prof. Gian Maria Cervo - 4 aprile 2011), del corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti (prof. Marco Nocca), del quinto anno dell'Istituto di stato per la Cinematografia e la televisione "Roberto Rossellini" prof. Paolo Mussu- 18 maggio 2011).
- Prosecuzione del servizio delle "Mostre virtuali" mediante l'avvio della realizzazione sul sito di una serie di mostre costituite dalla selezione di alcune immagini ottenute tramite la digitalizzazione di bozzetti, spartiti illustrati, album, press book. L'iniziativa è proseguita nel 2011 mediante una mostra di Album di figurine che costituiscono una testimonianza interessante sia dal punto di vista della storia dell'illustrazione che della diffusione della cultura cinematografica. Gli album, di cui è stata effettuata una selezione di immagini sottoposte al fotoritocco, sono intitolati "Artisti del cinema" (1952) e "Stelle del cinema" (1954). Nel mese di novembre 2011 è stata altresì realizzata la Mostra virtuale di Moda e Costume, a testimonianza della dotazione di libri riccamente illustrati e riviste di moda dallo splendido apparato iconografico, databili a partire da metà dell'800.
- Prosecuzione dell'Iniziativa "Incontri in Biblioteca" con la realizzazione da parte dello staff della Biblioteca (13 dicembre 2011, sala consultazione) della seconda edizione della manifestazione "Carta canta 2" : canzoni dal vivo che risalgono agli anni'30 e '40 tratte da film d'epoca con l'accompagnamento della fisarmonica. Obiettivo dell'Incontro, in cui è stato inoltre proiettato uno slide show con immagini digitalizzate tratte da spartiti, libri e riviste originali conservati presso la Biblioteca, è stato quello di "far vivere la carta", grazie all'arrangiamento degli spartiti interamente curato da Alessandro Aliscioni e interpretato da allievi diplomati del corso di recitazione.

Catalogazione e soggettazione dei materiali bibliografici

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2011 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.439 unità tra :

- Monografie n.1.653
- Periodici specializzati rilegati n.635
- Sceneggiature dattiloscritte n.593
- Non book materials n.558

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2011 ammonti a circa n. 98.000 unità bibliografiche, di cui n. 91.456 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza (n.131).

Ricognizione patrimonio bibliografico

L'effettuazione della ricognizione quinquennale del patrimonio della Biblioteca Luigi Chiarini è stato il progetto che ha maggiormente richiesto l'impegno in termini qualitativi e quantitativi di tutto il personale della Divisione, considerato l'ammontare del posseduto e la diversa ubicazione dei depositi librari. Essendo stato altresì scelto di non sospendere il servizio di consultazione al pubblico, le operazioni di ricognizione sono state effettuate contestualmente alle altre attività lavorative, presupponendo un grande lavoro organizzativo di turnazioni e equa suddivisione dei materiali fra gli addetti.

Le operazioni - comprensive di riscontro inventoriale di ogni unità bibliografica, verifica sul catalogo topografico, controllo fisico dei materiali, ricollocazione degli stessi in caso di errata collocazione, segnalazione di eventuale smarrimento o deterioramento o anomalia, riscontro dei beni in prestito o in legatoria - sono state effettuate dai dipendenti della Divisione, in base ai tabulati predisposti dalla dott.ssa Demontis, che ha svolto il coordinamento di dette operazioni di ricognizione divise in tre tranches temporali e monitorate a stadi di avanzamento.

Catalogo

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 45.336 operazioni - di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con "oggetti digitali" (ad oggi circa 150) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente oltre 182.905 record, con una media di 1.700 visite al mese

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza, manutenzione e hosting 2011.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazional Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software.

Nel mese di dicembre 2011 è stata monitorata, mediante segnalazioni sul corretto funzionamento degli applicativi e degli automatismi, l'attività di re-installazione Sebina Open Library Back Office e Opac, relativa al trasferimento e allineamento dei dati e delle configurazioni verso i nuovi server e all'attivazione dei servizi e degli automatismi verso i nuovi server interni.

Fondi e sceneggiature

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione di nuovi materiali bibliografici del Fondo Aristarco (n.566).
- Catalogazione del Fondo Tosi (n. 240).
- Acquisizione in progress dalla Cineteca Nazionale di materiali appartenenti ai Fondi Equipe Reporter, Quaglietti e CSC (emeroteca, pressbook, brochure - aprile 2011).
- Implementazione Fondo Quilici mediante l'acquisizione di nuovi materiali (n. 266, 7 giugno 2011).
 - Conclusione del lavoro di catalogazione del Fondo Mida Puccini, diviso nelle sezioni : soggetti e sceneggiature originali, pressbook, rassegna stampa, materiali dattiloscritti. Fra le sceneggiature (oltre n. 300 esemplari) va segnalata la presenza di " Il Fratello" (1975) in omaggio al fratello Gianni. Il materiale è stato archiviato, suddiviso in 40 faldoni, catalogato e descritto semanticamente.
 - Acquisizione del Fondo Mario Garbuglia, donato dalla famiglia del famoso scenografo (3 - 4 febbraio 2011). Un patrimonio raro e prezioso, costituito da circa n. 3.000 volumi (pubblicazioni, faldoni con bozzetti, encyclopedie d'arte, periodici specializzati, sceneggiature) per un ammontare di 120 scatole trasportate in un deposito librario esterno.
 - Acquisizione in Biblioteca del Fondo Cristaldi (Lux) consistente in 50 scatoloni di album di rassegna stampa di grandi dimensioni.
 - Acquisizione del Fondo Marco Leto, per donazione da parte del regista di sceneggiature cinematografiche e televisive anche non realizzate.
 - Acquisizione del Fondo Fabio De Agostini.
 - Acquisizione del Fondo Lattuada.

FA

Incremento di ulteriori n. 240 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università di Tor Vergata di Roma .

Proseguo della sezione Pressbook (n.249) e dell'Emeroteca, mediante il controllo e l'acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213, o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla conclusione del progetto speciale relativo alla catalogazione di n. 528 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale, ai sensi dell'articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Generale per il Cinema, ai sensi dell'art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252. Il 23 giugno 2011 sono stati altresì trasmessi n. 23 scatoloni di materiali di nuova acquisizione.

Periodici, legatoria e restauro

Riorganizzazione dell'Ufficio preposto a questa attività, a seguito dell'assenza per maternità della responsabile.

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

Procedure di scambio con altre biblioteche e controllo della completezza delle collezioni. La Biblioteca possiede n. 1324 testate di riviste complessive.

Cura dei rapporti tecnici finalizzati alla rilegatura delle pubblicazioni periodiche (n.101 volumi) e dei volumi antichi di pregio, per cui prosegue un progetto di vero e proprio restauro (n. 34 volumi). Nel 2011 sono stati rilegati n. 135 volumi.

Proseguo del lavoro di spoglio e indicizzazione degli articoli delle riviste italiane di cinema su supporto informatico, per la fruizione dei dati in Opac. Totale titoli analitici sul catalogo n.

82.538 (riviste Bianco e Nero, Cineforum, Filmcritica, Film - Tutti i film della stagione, Panoramiche, Segno Cinema). Indicizzazione della rivista "Cinema 60" e revisione e correzione delle schede madri dei periodici con puntuale lavoro di analisi del posseduto.

Lo spoglio della rivista del CSC Bianco e Nero avviene direttamente on line, sulla banca dati del PIP FIAF (Periodical Index project - Federation International des Archives du Film) Fiaf CAT in inglese, oltre che sul catalogo della Biblioteca in italiano.

Avvio e realizzazione del nuovo progetto "Alla ricerca della collezioni perdute" con la messa a disposizione degli studiosi di un'importante collezione, unica in Italia e di difficile reperibilità anche all'estero, di periodici statunitensi anche noti come "fan magazines" con numeri che vanno dagli anni Dieci agli anni Sessanta. Si tratta di n. 707 fascicoli sciolti in aggiunta ai n. 61 già rilegati, per un totale di n. 101 schede madri. Il materiale è stato analizzato, ordinato, collocato e in alcuni casi di rilievo sono stati effettuati lavori di restauro e rilegatura essenziali per preservare i volumi rari dall'usura. Si segnala, in particolare il prezioso n. 1 del febbraio 1911, prima uscita di "The Motion Picture Story magazine".

FA

Pubblicazioni tecniche

Prosecuzione della “Collana della Biblioteca digitale Luigi Chiarini” con l’uscita (marzo 2011) del secondo DVD contenente la digitalizzazione e l’indicizzazione della storica rivista “Bianco e Nero”. Il periodo preso in considerazione in questa seconda tranne comprende gli anni dal 1975 al 2002 e vede numerosi cambi di direzione (Ernesto G. Laura, Giovanni Grazzini, Lina Wertmuller, Angelo Libertini, Orio Caldiron, Lino Miccichè). Viene offerto agli studiosi un prezioso strumento di ricerca rapida e semplice grazie al software di navigazione incluso nel DVD; è possibile individuare l’articolo per fascicolo, per titolo analitico, per autore e eseguire ricerche incrociate. Ogni articolo è consultabile full text e stampabile.

Realizzazione di un DVD musicale del concerto “Carta Canta” svolto in sala consultazione il giorno 13 dicembre 2010 nell’ambito del Progetto “Incontri in Biblioteca” e consistente nell’esecuzione dal vivo di alcuni brani tratti dagli spartiti musicali della Biblioteca. Considerato il successo riscosso dall’iniziativa il DVD, proiettato in sala cinema il 9 giugno 2011, si pone quale prodotto divulgativo del patrimonio archivistico e dell’immagine della struttura come vivace centro culturale.

Collaborazione al curatore dott. Stefano Stefanutto Rosa per il volume ”La Dolce Vitti” edito da Cinecittà Luce in occasione degli 80 anni dell’attrice e presentato al Festival Internazionale del Film di Roma (3 novembre 2011).

Progetto, elaborazione dei testi e digitalizzazione delle immagini necessarie alla realizzazione di un nuovo Quaderno della “Collana Biblioteca Luigi Chiarini” attinente agli Spartiti della Sezione musicale della Biblioteca stessa.

Consultazione e servizi al pubblico

Il servizio di consultazione - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 in base alle disposizioni relative all’orario di lavoro dei dipendenti della Fondazione - ha registrato un’affluenza di n. 4.455 frequentatori per complessive n. 17.820 richieste circa (monografie, non book materials, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte).

Cura del prestito giornaliero interno ed esterno, controllo della regolare riconsegna dei materiali richiesti; la registrazione dei prestiti è informatizzata mediante l’applicazione del programma di gestione Sebina. Il servizio prestito è quantificabile in n. 1.262 volumi, per un totale di 409 utenti iscritti, di cui n. 88 di nuova iscrizione nel 2011.

Controllo dell’ammissibilità o meno delle richieste di fotocopiatura dei testi da parte dell’utenza, nel rispetto del Regolamento della Biblioteca e della Legge n. 248 del 18 agosto 2000. Il servizio di riproduzione è quantificabile in n. 22.000 copie circa.

Segreteria e organizzazione spazi

Oltre all’attività ordinaria di Segreteria si segnala l’effettuazione di ricerche bibliografiche e il rilascio di accurate informazioni richieste per via epistolare, via fax, e-mail (n. 150 circa) o evase telefonicamente (n. 380 circa). Si segnalano domande di prestito interbibliotecario ILL e D.D. (Document Delivery) per un totale di n. 290 richieste evase.

7A

Sono inoltre pervenute n. 170 richieste di materiali bibliografici/archivistici, soprattutto sceneggiature originali e materiali provenienti da Fondi.

Partecipazione alla sperimentazione del nuovo sistema di gestione documentale Archiflow
Riorganizzazione della sezione Sceneggiature e implementazione con i materiali di nuova acquisizione. Verifica della funzionalità degli archivi compatti e predisposizione di spazi per le ultime accessioni.

Ottimizzazione del servizio di magazzinaggio, con finalità di conservazione preventiva, e movimentazione delle copie.

Progetto Biblioteca Digitale

Il servizio offre la consultazione delle riviste Lux, La critica cinematografica, Lo schermo, Films in anteprima, Star, Film 1938 - 1939, In Penombra, La Fiera del cinema 1959, Quarta parete, L'arte muta, Film: Corriere dei cinematografi, Kines 1929, Bianco e Nero n. 1- 12 del 1937, I Grandi Artisti del cinema, Cinematografo n.21 1927, Cinema Illustrazione 1930, Cinèma n.61 1933 sul sito web della Fondazione. In particolare nel 2011 sono state effettuate le seguenti lavorazioni:

- Biblioteca digitale

Il Selvaggio n.1 1935; Bollettino Box Film n. 3,5,7,9-11 1929; Film 1939 n. 32-49; Piccola n. 39 1935, n.4 1936.

- Riversamento online

Cinema 1936-1943; Les Modes 1907 (20); le Moniteur de la mode 1861-1862 (22)

- Digitalizzazioni varie

Immagini per i pannelli del corridoio della Biblioteca (10); immagini per Bianco e Nero 1975-2002 (12); Raccolta costumi egizi (11); Costumi Fondo Sensani (11); Il Corriere delle Dame (11); estratti della sceneggiatura originale del film “ Roma ore 11” per l’attività didattica del corso di Sceneggiatura; Fondo Fama (18); La Moda : Giornale delle dame (11); Costumes anciens et modernes (11); slide show Carta Canta 2 (80); Virtual Tour (70).

Da segnalare :

La rivista “ Cinema : quindicinale di divulgazione cinematografica per gli anni 1936-1943 entra a far parte della Biblioteca digitale della Chiarini, integrando la digitalizzazione dell’Università IULM di Milano. Presente in sede il dvd con il database di ricerca per eseguire le ricerche incrociate (fascicolo, titolo, articolo e autore). Articoli consultabili full text;

Il progetto Biblioteca Digitale Luigi Chiarini ha ottenuto la menzione speciale quale finalista al premio “ Meno carta, Più valore” iniziativa promossa da Forum PA, con il patrocinio del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l’Innovazione e in collaborazione con la Camera di Commercio di Roma, che ha visto la partecipazione di n. 235 progetti in concorso. Il progetto ha concorso nella sezione Progetti per la conversione di archivi cartacei in raccolte organizzate di documenti informatici. Premiazione a Roma il 9 maggio 2011.

74

Corsi professionali e stage

Partecipazione del Personale ai seguenti corsi di aggiornamento professionale, organizzati da strutture pubbliche e private di alta qualificazione professionale:

- Corso di formazione su Adobe Photoshop e HTML presso la società PCNET (Roma dal 17 al 20 gennaio 2011);
- Corso intermedio Photoshop presso il centro di formazione professionale Gruppo MCS (Roma 22, 24 febbraio e 1 marzo 2011);
- Corso di aggiornamento in “ Conservazione quotidiana nell’interesse dei depositi. Buone pratiche, condizionamento e minimi interventi” organizzato dall’AIB sezione Lazio (Roma 4 e 5 maggio 2011);
- Corso Biblionova su “ Il reference digitale: concetti, strumenti, organizzazione del servizio (Roma 13 giugno 2011);
- Seminario web su “Nuovi obblighi di tracciabilità finanziaria nei contratti pubblici” (17 gennaio 2011);
- ICCU “ Seminario informativo DC NET: nozioni di base sulle e infrastructures e casi d’uso nell’ambito delle istituzioni culturali (Roma 18 ottobre 2011);
- Corso aggiornamento AIB “ Il servizio di reference nella società della conoscenza: nuove sfide, standard internazionali, qualità della comunicazione con l’utente, recupero, gestione e valutazione delle informazioni” (Roma 26 e 27 ottobre 2011) ;
- Partecipazione al Sebina Day (6° incontro dedicato alle istituzioni culturali che utilizzano Sebina, Roma 14 novembre 2011);
- Partecipazione Fiera Più Libri (Roma 9 dicembre 2011).

Rinnovo delle convenzioni in essere con l’Università degli Studi La Sapienza e con l’Università degli Studi di Tor Vergata per lo svolgimento di stage presso la Biblioteca Chiarini. Stipula di una nuova convenzione per il Progetto Start Up: Università e Regione per l’occupazione; stagista dott.ssa Maria Elena Tucci (14 marzo -22 settembre 2011).

A conclusione della relazione 2011 si segnala che la Divisione Biblioteca - grazie all’espletamento dei servizi al pubblico e allo svolgimento delle citate attività promozionali - ha conseguito un introito aggiuntivo del 15% del budget assegnato.

DIVISIONE EDITORIA

Nell’anno 2011 la Divisione Editoria ha arricchito il catalogo editoriale di nuove pubblicazioni realizzando diversi progetti editoriali.

Con la pubblicazione del Volume I della *Storia del Cinema Italiano* a cura di Paolo Bertetto si è realizzato il completamento dell’opera encyclopedica dedicata al cinema sonoro. I volumi della *Storia* finora editi sono quindi 10, e l’accordo intercorso tra Centro Sperimentale e Marsilio Editore nell’ultima parte dell’anno, ha garantito il completamento definitivo con la realizzazione di altri tre volumi dedicati al cinema muto italiano, di cui, quello curato da Leonardo Quaresima (1924-1933), si è già avviata la lavorazione.

Della rivista *Bianco e Nero* sono usciti i fascicoli n. 568, 569, 570. In particolare il fascicolo 569 della rivista, curato da Alessia Cervini e Roberto De Gaetano è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia ed ha riscosso un grande successo di critica. Il volume

74

presenta un impianto interamente monografico e denomina la raccolta dei saggi *Attualità di Ejzenštejn*, configurandosi come una sorta di cognizione, ampia e articolata, del valore al presente, del pensiero teorico e della pratica artistica del grande autore sovietico.

Il catalogo editoriale 2010 si è inoltre arricchito di altre pubblicazioni.

Andrea Crisanti. Viaggio nella scenografia. Il libro, curato da Sergio Toffetti e Antonio Fabio Familiari, si basa sull'idea del viaggio, colta nel significato di esplorazione di una carriera artistica pluridecennale, quella di Andrea Crisanti, tra i massimi scenografi italiani contemporanei. Ma il viaggio (travel in inglese) è anche inteso come l'affascinante lavoro (travail in francese) dello scenografo, un lavoro fatto di ricerca, di ideazione, di progettazione dei luoghi e degli ambienti che fanno da sfondo alle storie narrate nei film. Attraverso una lunga serie di domande si svolge il recupero narrativo in prima persona di Crisanti, che ripercorre gli anni della formazione - quelli dell'Accademia di Belle Arti e di via Margutta, dei Maestri Chiari, Garbuglia e Polidori, delle prime volte a Cinecittà... - e, alternando ricostruzioni dettagliate dei processi creativi a squisiti aneddoti, le innumerevoli esperienze professionali, cinematografiche soprattutto, ma anche in teatro e in televisione, da Maciste all'Inferno di Freda a Mine vaganti di Ozpetek, da Uomini contro di Rosi a La polvere del tempo di Angelopoulos. È il racconto di una vita professionale faticosa e appassionata, di un mestiere che è fatto di creatività e invenzione, ma anche di studio e documentazione e che ha permesso la realizzazione di capolavori come Il caso Mattei, Cristo si è fermato a Eboli, Identificazione di una donna, Nuovo Cinema Paradiso e Il ladro di bambini, per citarne solo qualcuno, un racconto che si illumina del ricordo di paesaggi suggestivi come quelli della meridione italiano, delle montagne balcaniche, delle foreste tropicali colombiane.

Cinecittà si mostra (catalogo), il catalogo dell'esposizione allestita presso gli studi di Cinecittà e inaugurata il 28 aprile del 2011. La pubblicazione, edita dal Centro Sperimentale di Cinematografia in collaborazione con Electa e curata da Caterina Cerra e Alessandra Costa, introduce la mostra e contemporaneamente offre al lettore un sintetico profilo storico, un ritratto snello e accattivante degli studi cinematografici che sono stati protagonisti della storia del cinema italiano e internazionale.

Cinecittà si mostra è anche una mappa dei luoghi che il visitatore incontra attraversato il cancello di ingresso al civico 1055 di via Tuscolana: dagli storici set di *Gangs of New York* di Martin Scorsese e della serie prodotta dalla Hbo *Rome* alla casa del *Grande Fratello*, dalla piscina per gli effetti speciali immersa nel verde del parco ai suoi 21 "teatri delle meraviglie", per citare la curatrice della mostra, Elisabetta Bruscolini, che guarda quei luoghi misteriosi e sorprendenti pensando a Lewis Carroll e alla sua *Alice*.

Durante l'anno solare 2011 la Divisione Editoria ha avviato altri importanti progetti editoriali che vedranno la loro pubblicazione nel 2012. Tra i più importanti:

La pop-art nel cinema italiano degli anni '70 – '80, un progetto innovativo e "creativo" curato da Dario Viganò e Stefano Della Casa, con l'introduzione di Vittorio Sgarbi, prodotto in collaborazione con Cinecittàluce che ha già avuto un suo riconoscimento ufficiale: l'invito alla presentazione al pubblico ed alla stampa durante le giornate della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia 2012.

Una cultura della realtà. Rossellini documentarista, a cura di Luca Caminati, e una riflessione sul percorso di Rossellini nel cinema documentario. Il Rossellini "meno studiato" rivive nelle pagine di una pubblicazione del Centro Sperimentale.