

particolarmente importanti per la ricostruzione della storia economica e sociale del Piemonte.

#### Diffusione culturale

L'Anci ha iniziato un'attività continuativa di diffusione dei propri materiali, attraverso rassegne cinematografiche, convegni di studio, mostre. In particolar modo, nel 2010, è stato realizzato il seguente programma di attività:

- Iniziative organizzate dall'Archivio:

Tra le iniziative più importanti, ricordiamo: "Memoria Contesa, Memoria Condivisa" (Torino / Siena), in collaborazione con AAMOD, proiezioni e seminari sul movimento dei lavoratori in Italia; "Idea Olivetti" (Torino), organizzato durante il festival del cinema Piemontemovie; "I Critofilm di Ragghianti" (Torino / Lucca / Pisa); "I Caroselli della Châtillon" (Ivrea / Châtillon), "Il Cinema del Lavoro" (Lecce).

Durante il 2010 l'Archivio ha riscoperto alcuni film che si ritenevano perduti ed organizzato conferenze per la loro presentazione: "La Marcia dei 40,000"; oltre a pubblicità Olivetti e pubblicità Birra Peroni.

- Iniziative cui l'Archivio ha partecipato:

L'Archivio ha collaborato a numerosi eventi in Italia e all'estero: "Festival Terra di Cinema" (Tremblay-en-France), in collaborazione con Le Cinema Jacques Tati, dove il film di Olmi, prodotto dalla Montedison, è stato proiettato; "Festival dell'Energia" di Lecce (Lecce) ; "Lo Sguardo dei Maestri" (Udine), "7<sup>a</sup> Rassegna di Film di Montagna" (Como), "Omaggio ad Adriano Olivetti" (Torino, Ivrea), "La Settimana della Cultura d'Impresa" (Ivrea / Torino / Milano / Roma), "La Fiera della Parola" (Ivrea).

-Una selezione dei film CIAN è stata utilizzata per mostre come "La Torino di Lenci" (Torino), "Piemonte Industria" (San Francisco, USA), e "Il Grande Gioco". "Forme d'Arte in Italia 1947-1989" (Roma).

- Collaborazioni di produzione:

L'Archivio ha, inoltre, collaborato con registi alla produzione di numerosi documentari: "Nascita della Fiat" (RAI), "La stampa" di A. Pugno (Zenith), "Anni di plastica" (Superquark-Rai); "In me non c'è che futuro" di M. Fasano; "Piccolo teatro di Milano" di Maurizio Zaccaro (Rai Cinema) e "CineFIAT" presentazione di A. Castelletto (CIAN, Route1) L'Archivio ha partecipato alla produzione di alcuni siti web: La Fondazione Carlo Molo (<http://www.fondazionecarlomolo.it>), "Sperimentarea Tv" (<http://www.sperimentarea.tv/>); "Poetica del Territorio" (<http://www.poeticadelterritorio.com/>).

L'Archivio ha, inoltre, realizzato e pubblicato, in collaborazione con la Giangiacomo Feltrinelli Editore, l'opera editoriale "Le vie del petrolio di Bernardo Bertolucci".

- Progetti in corso:

FA

L'Archivio ha avviato un progetto con video interviste di ex dipendenti di società i cui film sono archiviati dallo stesso Archivio (Olivetti – Fiat).

- Partenariati:

L'Archivio è anche un partner di Museimpresa, aiutando con questa partnership, a diffondere la cultura industriale del Paese e collabora spesso con le università e le scuole.

### SEDE SICILIA

Il 2010 è stato l'anno del posizionamento e dell'affermazione delle attività della Sede Siciliana del Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel mese di gennaio 2010 veniva comunicata agli allievi la sospensione dell'attività didattica per gravi inadempimenti contrattuali (mancata erogazione dei finanziamenti) da parte della regione siciliana. Grazie all'impegno del neo nominato assessore al turismo On. Nino Strano, nel febbraio viene comunicato alla stampa, nel corso della Borsa Internazionale del turismo di Milano, la volontà di finanziare il corso iniziato a settembre 2009. Il 2 marzo 2010 il Consiglio d'Amministrazione del C.S.C. riceve garanzie finanziarie da parte della regione siciliana e il 12 aprile riapre la scuola e riprende l'attività didattica. Sono state consolidate numerose iniziative avviate l'anno precedente, realizzate e messe in cantiere delle nuove. La scuola è entrata a pieno regime, riorganizzata interamente da un punto di vista tecnico e dotata di ulteriori attrezzature tecnologiche, funzionali alla didattica. Grazie al funzionamento delle diverse sale è stato inoltre possibile realizzare un vero e proprio centro eventi. Sul fronte amministrativo si va verso la piena applicazione della convenzione. Il comune di Palermo sta rispettando tutti gli adempimenti, garantendo la manutenzione, le pulizie dei locali, le spese elettriche, il personale distaccato, una segretaria amministrativa e un addetto al desk per il pomeriggio. Per quanto riguarda la Regione siciliana è stata data piena garanzia sul finanziamento di 500 mila euro (300mila dal bilancio e 200 mila dal fondo A.P.Q.), il tutto transita sempre dal servizio 7 Filmcommission dell'assessorato regionale al turismo, diretto dal dott. Pietro Di Miceli. Ci sono stati diversi incontri convocati anche dal capo di gabinetto del presidente della regione Sicilia dott.ssa Patrizia Monterosso, di concerto con il direttore generale dell'assessorato al turismo, Dott. Marco Salerno, i quali, su disposizione del presidente della regione on. Raffaele Lombardo, hanno preso in carico tutte le problematiche e stanno trovando soluzioni finanziarie, anche attraverso l'impiego dei fondi comunitari per garantire il futuro alla scuola senza dovere, ogni anno, inseguire il finanziamento regionale. A questo è legato anche il nuovo bando 2011 – 2013. Sul fronte del personale in quota alla regione siciliana è già stata assegnata una unità al desk di ingresso. Si è in attesa che la Regione destini alla struttura un profilo amministrativo che possa seguire il nuovo corso in affiancamento alla segretaria amministrativa del Comune.

FA

## DIDATTICA

L'anno 2010 si è aperto con il secondo quadrimestre che - come previsto dal Bando di Concorso - si è concentrato sullo studio delle discipline umanistiche senza però togliere continuità alle materie cinematografiche.

I moduli attivati nell'area umanistica sono i seguenti:

- STORIA DELLA LETTERATURA E DEL TEATRO
- STORIA MODERNA
- STORIA DELL'ARTE ANTICA
- STORIA DELLA CULTURA TRADIZIONALE
- ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA
- STORIA MEDIEVALE I
- ETNOGRAFIA DELLA CITTA'
- STORIA MEDIEVALE II
- ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA
- STORIA ANTICA
- STORIA DELL'ORALITA'
- ICONOLOGIA I
- STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
- ARTE E CINEMA
- ICONOLOGIA II
- ELEMENTI DI LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Parallelamente alla formazione umanistica la docenza di area cinematografica ha continuato il suo percorso didattico come da bando.

I moduli attivati nell'area cinematografica sono i seguenti:

- REGIA DOCU-FICTION
- STORIA DEL DOCUMENTARIO STORICO E ARTISTICO
- SCENEGGIATURA
- STORIA DEL CINEMA
- FOTOGRAFIA E TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA
- LABORATORIO DOCU-FICTION
- TEORIA GENERALE DEL LINGUAGGIO E DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO
- ELEMENTI DI LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
- STORIA DEL CINEMA

Carmine Amoroso – *Regia della docu-fiction* – ha lavorato con gli allievi su una stesura di una sceneggiatura a partire da uno dei siti visitati nel primo quadrimestre con il prof. Strinati. Carmine Amoroso ha inoltre sviluppato un minidocumentario da girare presso i Cantieri Culturali della Zisa e con il prof. Ferrari – *Fotografia e Tecnica della ripresa cinematografica* - hanno realizzato 12 cortometraggi a tema libero.

I prof. Oppedisano e Dell'Acqua – *Teoria generale del linguaggio e del montaggio cinematografico* – hanno elaborato un'esercitazione di montaggio sulle riprese della

FA

pubblicità “CHE BANCA” e sul girato di un documentario sulla casa del fascio di Como. I docenti hanno inoltre supportato e seguito i montaggi delle dodici esercitazioni dei proff. Amoroso e Ferrari.

I prof. Diamanti e Cristiani – *Sceneggiatura* - hanno sviluppato delle esercitazioni di scrittura a partire dai racconti di Carver. La docenza ha analizzato le procedure di sviluppo drammaturgico e l’impaginazione della scena. I docenti hanno inoltre analizzato film come “*La doppia vita di Veronika*” e la sit-com americana “*Modern Family*”.

Il prof. Sebastiano Gesù – *Storia del Cinema* - ha improntato le sue lezioni su un rapido excursus sulle origini del cinema (*Lumière, Méliès*) e la nascita del cinema moderno (*Nouvelle Vague, Neorealismo*). Le sue lezioni si sono inoltre incentrate su aspetti monografici della cinematografia nazionale ed internazionale. Il docente ha affrontato un modulo sui *Dardenne* ed uno sul cinema siciliano: dal cinema muto al documentario in Sicilia (*Ferrara, Saitta e Aliata*).

Il prof. Groppali – Laboratorio Docu-fiction – ha tenuto un seminario sulla trasposizione cinematografica del testo “*Madame Sévigné*” di Enrico Groppali. Il laboratorio è stato supportato da Umberto Cantone che – con una selezione di attori provenienti dal teatro Biondo e dall’Associazione “Alibi Club” – ha messo in scena alcuni estratti del testo. L’esercitazione è stata filmata e montata dai dodici allievi.

Il prof. Tommaso Casini – *Storia del Documentario* – ha affrontato le questioni inerenti al docu-arte e le sue relazioni con il mezzo cinematografico. Nello specifico si è affrontato il metodo di lavoro di Luciano Emmer e fatto un excursus storico sul documentario d’arte ( i documentari di *Alain Resnais e Le Mystère Picasso di Clouzot*).

#### A.A. 2010 – TERZO QUADRIMESTRE

Il terzo quadrimestre è stato finalizzato alle esercitazioni didattiche collettive di fine anno frutto dell’interazione tra le discipline umanistiche e quelle cinematografiche.

La prima parte del quadrimestre ha previsto una concentrazione delle materie di area cinematografica in vista della preparazione e dell’organizzazione dei set.

I moduli attivati nell’area cinematografica sono i seguenti:

- REGIA DELLA DOCU-FICTION
- STORIA DEL CINEMA
- STORIA DEL DOCUMENTARIO
- TEORIA E TECNICA DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO
- FOTOGRAFIA E TECNICA DELLA RIPRESA CINEMATOGRAFICA

Il docente Carmine Amoroso – *Regia Docu-fiction* - ha portato a compimento le sceneggiature e i progetti di docu-arte sui siti analizzati nel secondo quadrimestre. Le sei esercitazioni si sono concentrate su:

- Villino Florio
- Parco Archeologico di Himera
- Palazzo Abatellis
- Il Castello della Zisa

TP

I documentari d'arte sono stati concepiti per valorizzare il patrimonio storico artistico della regione Sicilia.

Le esercitazioni sono state seguite dal prof. Paolo Ferrari – *Fotografia e Tecnica della ripresa cinematografica* – gli allievi si sono confrontati in tutti i reparti cinematografici: suono, fotografia, edizione, operatore, regia. Le esercitazioni prevedono una formazione completa in grado di fornire gli strumenti necessari alla figura professionale del filmmaker.

Il prof. Tommaso Casini – *Storia del documentario* – ha stimolato gli allievi ad una riflessione sui metodi di ripresa e l'uso dell'intervista nel documentario d'arte analizzando e discutendo le singole sceneggiature degli allievi.

Il prof. Sebastiano Gesù – *Storia del Cinema* – ha continuato il suo modulo monografico sul cinema siciliano focalizzandosi sul cinema di emigrazione ed immigrazione. Il docente ha inoltre analizzato e discusso con gli allievi una serie di figure legate all'arte e al cinema su cui meriterebbe improntare le esercitazioni didattiche della seconda annualità (ritratti e Biografie di artisti).

Nella seconda fase del quadri mestre, sono stati attivati dei moduli di area umanistica in grado di supportare la fase di montaggio e post-produzione.

Alcuni moduli - d'area storico artistica – si sono concentrati sulla preparazione e l'approfondimento delle esercitazioni previste nella seconda annualità.

I moduli attivati nell'area umanistica sono i seguenti:

- STORIA DELLA MUSICA
- ELEMENTI DI DRAMMATURGIA
- AMBIENTE E TERRITORIO
- STORIA DEL MEDITERRANEO E DEL MEDIO ORIENTE
- STORIA DELLE ARTI VISIVE E AUDIOVISIVE
- ETNOMUSICOLOGIA
- STORIA DELL'ORALITÀ
- STORIA DELL'ARTE E DEL MEDITERRANEO

Con il terzo quadri mestre 2010 termina il primo anno di corso per gli allievi della Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il secondo anno di corso avrà inizio nella seconda metà del mese di novembre 2010.

#### INSEGNAMENTI UMANISTICI GENERALI FINALIZZATI ALLA CINEMATOGRAFIA

Le materie inerenti all'area umanistica, sulla base del bando di concorso per il Triennio 2009 – 2011, sono strutturate in due tronconi distinti:

- Materie inerenti la sfera storica, storico artistica, iconologica e letteraria – teatrale (Storia Antica, prof. L.Marino; Storia Medievale, prof. P.Corrado e prof. N.D'Alessandro; Storia Moderna, prof. G.Barone; Storia dell'Arte Antica, prof. N.Bonacasa; Iconologia, prof. Musco; Storia delle Arti Visive, prof. T.Strinati; Storia dell'Arte Moderna, prof. G.Mariny; Storia della Musica, prof. A.Collisani, Storia del Mediterraneo e del Medio Oriente, prof. F.Corrado)
- Materie inerenti la sfera antropologica nelle diverse declinazioni sociali, letterarie, artistiche e musicali della disciplina. (Antropologia Culturale ed Etnologia, prof. Nino

FA

Buttitta e prof. A.Mancuso, Etnografia della Città e Storia Orale, prof. G.D'Agostino, Storia dell'Oralità, prof. Matteo Meschiari, Storia della Cultura Tradizionale, prof. S.Bonanzinga, Ambiente e Territorio, prof. V.Guarrasi)

La fusione tra le istanze più strettamente storico-artistiche e letterarie e quelle antropologiche ha determinato un programma di forte impatto formativo, con l'obiettivo di creare affinati strumenti di analisi critica negli allievi che spaziassero dall'approccio all'opera d'arte e al monumento storico come soggetto significante e storicamente strutturato, all'approccio nei confronti della stratificata e complessa realtà dei vari strati sociali e culturali dell'Isola. Le materie storiche e antropologiche hanno costituito e costituiranno la base per la preparazione culturale degli allievi, al fine di creare film documentari che possano testimoniare la complessità del patrimonio storico, artistico, letterario, musicale e cinematografico della Sicilia. I docenti d'area umanistica sono coordinati dal prof. Tommaso Strinati, che assieme al direttore didattico, prof. Antonino Buttitta, adatta i programmi degli insegnamenti storici e antropologici ai fini della realizzazione di documentari cinematografici sul patrimonio storico e artistico della Sicilia. Le materie antropologiche hanno costituito un momento didattico legato, nel corso del II e III quadrimestre, all'approfondimento della stratificazione urbana e sociale della città di Palermo, scenario delle esercitazioni filmate in forma di brevi documentari d'arte (circa 6 – 8 minuti ciascuno) che gli allievi dovranno realizzare e montare entro la fine del III quadrimestre, prevista per la metà del mese di novembre. I temi toccati hanno spaziato dalla lettura di uno spazio urbano come l'area del quartiere della Kalsa (dove si è dato spazio tanto alle ferite ancora aperte dei bombardamenti – che ne hanno snaturato la forma – tanto alla comprensione della sua stratificazione architettonica e artistica nel corso dei secoli, che ne fa un centro nevralgico della città antica e rinascimentale), alla interpretazione semantica di momenti storici chiave della Sicilia come l'epoca normanna, che troppo monopolizza l'immagine storico artistica dell'Isola a scapito di altre epoche. Le materie storiche e storico artistiche hanno proposto momenti di approfondimento mirati su alcuni luoghi simbolici della città di Palermo e dei suoi dintorni, quali l'area archeologica di Himera presso Termini Imerese, il Duomo di Monreale, la cappella Palatina e la Zisa per la fase medievale-normanna, il palazzo Abatellis per la fase rinascimentale e medievale della città, gli oratori del Serpotta quali emblemi dell'arte Barocca Siciliana, il Villino Florio come capolavoro liberty del Basile e il Museo d'Arte Moderna di Sant'Anna alla Misericordia come esempio cardine di moderna e razionale sistemazione museale di una collezione pittorica che spazia dalla metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento.

Le esercitazioni in forma di documentario si sono concentrate sull'Area Archeologica di Himera, sul Palazzo Abatellis, sul Villino Florio e sulla Zisa.

Con la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis è stata costruita una solida relazione culturale basata sulla valorizzazione dei capolavori esistenti nel museo – oggetto di lezioni anche in loco da parte dei docenti d'area umanistica – e dell'allestimento di Carlo Scarpa (1956-57) che costituisce ancora oggi un momento emblematico e fondamentale di sistemazione museale apprezzato e ammirato nel mondo. Nel corso del II e III quadrimestre le lezioni di area storica, storico artistica e iconologica si sono concentrate sulla lettura iconologica e iconografica dei luoghi prescelti per le esercitazioni, attraverso i quali si è voluto dare un panorama il più ampio possibile a livello cronologico del patrimonio artistico della città di Palermo.

FA

In coordinamento con i programmi didattici delle materie cinematografiche, i docenti delle materie umanistiche hanno strutturato le loro lezioni suggerendo agli allievi non solo dati specifici sulle opere d'arte trattate e il contesto storico ad esse afferente ma anche momenti di lettura iconologica e simbolica al fine di immettere elementi di suggestione narrativa e letteraria atti alla scrittura di sceneggiature con brevi e pregnanti momenti di finzione.

I siti trattati nelle lezioni del II e III quadrimestre e non scelti per le esercitazioni filmate, come il Museo d'Arte Moderna a Sant'Anna alla Misericordia, saranno oggetto nel corso del II anno di corso, di ulteriori approfondimenti in vista della produzione di specifici documentari ad essi dedicati.

## ESERCITAZIONI

Esercitazione pratica I° anno (2 ottobre inizio riprese – fine novembre - conclusione).

A conclusione della prima annualità, gli allievi del corso di documentario storico artistico e docu-fiction – Triennio 2009/11, si sono confrontati con la prima esercitazione pratica prevista dal piano di studi del corso triennale. Le materie storiche e antropologiche hanno costituito e costituiranno la base per la preparazione culturale degli allievi, al fine di creare film documentari che possano testimoniare la complessità del patrimonio storico, artistico, letterario, musicale e cinematografico della Sicilia. Tali materie hanno proposto momenti di approfondimento mirati su alcuni luoghi simbolici della città di Palermo e dei suoi dintorni, quali l'area archeologica di Himera presso Termini Imerese, il Duomo di Monreale, la cappella Palatina e la Zisa per la fase medievale-normanna, il palazzo Abatellis per la fase rinascimentale e medievale della città, gli oratori del Serpotta quali emblemi dell'arte Barocca Siciliana, il Villino Florio come capolavoro liberty del Basile e il Museo d'Arte Moderna di Sant'Anna alla Misericordia come esempio cardine di moderna e razionale sistemazione museale di una collezione pittorica che spazia dalla metà dell'Ottocento fino alla prima metà del Novecento. In coordinamento con i programmi didattici delle materie cinematografiche, i docenti delle materie umanistiche hanno strutturato le loro lezioni suggerendo agli allievi non solo dati specifici sulle opere d'arte trattate e il contesto storico ad esse afferente ma anche momenti di lettura iconologica e simbolica al fine di immettere elementi di suggestione narrativa e letteraria atti alla scrittura di sceneggiature con brevi e pregnanti momenti di finzione. Parallelamente alle materie umanistiche, la docenza cinematografica ha supportato la fase di ideazione e scrittura dei sei docu arte fornendo gli strumenti necessari alla realizzazione dei sei filmati. Le esercitazioni in forma di documentario si sono concentrate sull'Area Archeologica di Himera, sul Palazzo Abatellis, sul Villino Florio e sulla Zisa.

- “La scoperta” - allievi Andrea Mura e Giovanni Pellegrini – un viaggio all'interno della storica dimora dei Florio. Un mondo che ci viene svelato attraverso lo sguardo incredulo di un imprevisto visitatore: un bambino.
- “Il Castello della Zisa” – allievi Giuliano La Franca e Daniele Fabrizi – un'indagine socio culturale a partire dalla storica dimora di Federico II fino al quartiere circostante.

- “Himera-Christian Rainer” - allievi Valentina Pellitteri e Chiara Andrich - documentazione sull’intervento performativo dell’artista Christian Rainer sul sito archeologico di Himera.
- “Scarpa alla Kalsa” – allievi Federico Savonitto e Ruben Monterosse – indagine del prof. Strinati sulle relazioni conflittuali tra Carlo Scarpa e l’allora soprintendente Gianni Vigni e sul celebre allestimento dell’architetto a Palazzo Abatellis.
- “L’arte di mostrare” – allievi Davide Gambino e Dari Guarneri – viaggio visivo a partire dagli schizzi di C.Scarpa fino alla visualizzazione dal “vero” dell’allestimento a Palazzo Abatellis.
- “Lettere Moderne” – allievi Giorgia Sciabbica e Bernardo Giannone – indagine del prof. Strinati sul celebre affresco del “Trionfo della Morte” e sul mistero dell’anonimato.

#### DOCENTI IMPEGNATI NELL’ESERCITAZIONE

Il prof. Carmine Amoroso – *Regia della Docu-Fiction* – ha seguito i sei progetti: dal soggetto alla sceneggiatura, dalla regia al montaggio; confrontandosi con gli allievi e stimolando gli stessi a riflettere sulle potenzialità del racconto cinematografico.

Il prof. Antonio Ricossa- *Tecnica del suono* – ha tenuto una docenza mirata al consolidamento delle nozioni di suono acquisiti durante l’annualità.

Il prof. Paolo Ferrari – *Tecnica della ripresa* – ha supportato gli allievi con le competenze professionali in grado di gestire un set cinematografico e le sue varie problematicità. Gli allievi hanno ricoperto i diversi ruoli interni alla troupe sperimentando sul campo le problematicità dei singoli settori.

I proff. Dell’Acqua e Oppedisano – *Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo* – hanno analizzato il girato dei singoli esercizi ed impostato delle prime strutture di montaggio.

Il prof. Di Stefano – *Musica e Film* – ha analizzato i premontaggi delle esercitazioni per suggerire suggestioni musicali affinché l’elemento ritmico possa sposarsi con le immagini e accrescerne le potenzialità.

Le esercitazioni didattiche si sono concluse nel mese di Novembre 2010 – le opere più meritevoli verranno utilizzate a scopo promozionale e divulgare in circuiti festivalieri.

#### SEMINARI CON PROFESSIONISTI DEL CINEMA

Nelle giornate del Venerdì pomeriggio, il *Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo* continua a ospitare registi di documentari e di fiction legati al mondo professionale. I registi ospiti presentano agli allievi i propri film esponendo il loro metodo di lavoro. Da parte di ogni regista invitato, è stato approfondito il processo di realizzazione del film, dal punto di vista creativo e produttivo. Scopo di tali seminari, è l’avvicinamento degli allievi al mondo professionale, il confronto con la più recente produzione italiana e la conoscenza delle fasi produttive di un progetto documentario. I registi invitati hanno contribuito a fornire ai ragazzi gli strumenti di indagine utili per le esercitazioni pratiche.

PRINCIPALI EVENTI, (IN ORDINE CRONOLOGICO) CHE HANNO COINVOLTO, ALLIEVI, DOCENTI E PERSONALE DEL CSC DI PALERMO:

FA

**“Nave della Legalità” (23 maggio 2010)**

Il progetto audiovisivo legato alla manifestazione – evento “ Nave della Legalità” è un produzione, finanziata dal MIUR, che ha documenta il viaggio in Sicilia di numerose scuola nel giorno di commemorazione dell’uccisione del giudice Falcone il 23 maggio. *Il viaggio* dei ragazzi è stato seguito da 5 troupe composte da allievi delle sedi Csc della Lombardia, del Lazio e ovviamente della Sicilia, che hanno documentato questa straordinaria esperienza, per molti di loro nuova ed esaltante, riprendendoli dal momento in cui si sono imbarcano sulle navi fino al momento del ritorno a casa. Sono state inoltre documentate a bordo, durante il viaggio, le varie “situazioni” legate alla partecipazione ai cinque eventi previsti nell’evento, in terra ferma, a Palermo. Sono stati intervistati i professori e le autorità a vario titolo presenti. Le riprese sono state realizzate con telecamere HD digitale ed il filmato complessivamente ha avuto una durata di 28 minuti.

Claudio Giovannesi (11 giugno 2010)

Presentazione e discussione di “Fratelli d’Italia” (Mensione speciale Festival Roma 2009)

“Taormina Film Festival” (12 - 13 giugno 2010)

Stage formativo degli allievi accompagnati dal docente di storia del cinema prof. Sebastiano Gesù. Realizzata una intervista durante la masterclass al noto attore americano Robert De Niro.

Narrativa e cinema (18 giugno 2010)

Seminario di approfondimento con la partecipazione del preside della facoltà di lettere nell’ambito della presentazione del libro “La vera storia del romanzo” edizioni Sellerio

Marco Amenta (25 giugno 2010)

Presentazione e discussione su “*Il Fantasma di Corleone*”.

Retrospettiva Fassbinder (30 giugno 2010)

In collaborazione con Goethe Institute, rassegna dedicata alla grande artista tedesco. Viene proiettato il documentario realizzato dal nostro allievo Giulino La Franca sulla vita del regista.

Costanza Quatriglio (9 luglio 2010)

Seminario e dibattito sul suo metodo di lavoro e visione film (*L’Isola; Il mio cuore umano*)

“A casa di Franco Battiato” (10 luglio 2010)

Stage formativo degli allievi accompagnati dal professor Sebastiano Gesù presso l’abitazione dell’artista Franco Battiato ai piedi dell’Etna a Milo.

Festival del Cinema di Frontiera (29 luglio 2010)

Partecipazione al Festival di Marzamemi – Festival del Cinema di Frontiera coordinato dal Prof. Sebastiano Gesù, ideato da Nello Coreale

Asolo Film Festival (30 agosto - 6 settembre 2010)

Stage formativo degli allievi ospiti della rassegna cinematografica

Festival del cinema di Venezia (1 – 4 settembre 2010)

Attività di relazioni esterne e rappresentanza della sede Sicilia ai principali eventi con la partecipazione di registi e attori siciliani.

Michelangelo Frammartino (17 settembre 2010)

Seminario e dibattito su “*Il Dono*” e “*Le quattro volte*” (Premio Europa – Festival di Cannes 2010).

Leaving Room (29 settembre – 3 ottobre 2010)

Retrospettiva organizzata dall’Istituto culturale francese e dall’ambasciata, di film – documentari sulla condizione di immigrato e quella di clandestino, le logiche migratori e le

frontiere,; riflessione sull'immagine e il cinema , rapporti tra etica e cinema. In questa occasione ha anche ospitato il workshop “Cinema ed etica”, tenuto da Daniele Cavallini e Daniele Rugo, a cui hanno partecipato i nostri allievi.

Giovanna Taviani (22 ottobre 2010)

Seminario di approfondimento sul cinema dei fratelli Taviani e sul documentario. Sguardo sul Salina doc fest.

Marcello Sorgi (28 ottobre 2010)

Incontro con l'ex direttore de La Stampa di Torino. Palermitano doc, attuale editorialista del gruppo Agnelli.

Roberta Torre (29 ottobre 2010)

Incontro con la regista milanese. Retrospettiva sui film girati a Palermo e in Sicilia

Pasquale Scimeca ( 5 novembre 2010)

Incontro con il regista palermitano reduce dal successo di Venezia, con il suo film “I Malavoglia”.

Stefano Savona (11 -12 novembre 2010)

Seminario intensivo su Memoria orale - L'intervista narrativa. Dibattito su *Piombo Fuso* (vincitore Annecy 2010). Savona per il suo workshop di formazione “*Il racconto e la memoria*” – *verso un archivio audiovisivo della memoria contadina* inerente al progetto *Il Pane di San Giuseppe* promosso e finanziato dalla Regione Siciliana nell'ambito dell'APQ Sensi Contemporanei.

Emma Dante (15 - 19 novembre 2010)

Laboratorio teatrale - docudrama

Biblioteca delle donne (9-16-23-30 novembre 2010)

Rassegna cinematografica organizzata in collaborazione con la Galleria d'arte Moderna proiezione di 4 film documentari (d'arte, poesia, filosofia) e quattro conferenze su importanti figure femminili del panorama artistico, filosofico e letterario. Le quattro conferenze affiancate alle proiezioni riguarderanno:

- l'arte di *Nancy Spero*, la grande artista statunitense scomparsa il 22 Ottobre 2009 e una delle “protagoniste” del film di Clementi (conferenza di Mariella Pasinati);
- l'arte di *Louise Bourgeois*, una delle icone dell'arte del XX secolo scomparsa lo scorso 31 Maggio (conferenza di Mariella Pasinati);
- la poesia di *Antonia Pozzi* una poeta originale e appassionata del Novecento Italiano, morta suicida a soli 26 anni nel 1938 (conferenza di Francesca Traina);
- l'opera filosofica di *Simone Weil* (conferenza di Maria Concetta Sala)

Convegno Internazionale di Antropologia (3 dicembre 2010)

Organizzato dall'Università di Palermo

Carlo Lo Giudice (6 dicembre 2010)

Seminario di presentazione e dibattito su “*Padre Padrone*”.

Aurelio Grimaldi (12 dicembre 2010)

Incontro con il regista di *Mary per sempre*, noto sceneggiatore preparazione film “*La Scossa*” sul terremoto di Messina.

Ugo Gregoretti (13 dicembre 2010)

Virtual set del film film “*La Scossa*” sul terremoto di Messina presso il teatro di posa del CSC.

**Il Vento del Nord (17-18 dicembre 2010)**

Il 17 e 18 dicembre 2010 il CSC di Palermo ha ospitato due giornate su cinema, etica e impegno, legalità e immigrazione. Ci sono stati Incontri, dibattiti, anteprime e proiezioni. Emanuele Crialese, Beppe Fiorello, Pasquale Scimeca e Giovanna Taviani sono stati i protagonisti a Palermo di "Vento del Nord", due giornate dedicate al cinema siciliano che ha analizzato i temi dell'immigrazione e della legalità. Un programma intenso, realizzato 17 e 18 dicembre 2010, che ha compreso un omaggio a Crialese – il regista ha girato a Linosa, a poche bracciate di mare da Lampedusa, il suo nuovo film "Terraferma" - e una "lezione d'attore" di Beppe Fiorello, oltre alle anteprime siciliane di due film che hanno già conquistato l'attenzione a Venezia: "I Malavoglia" di Pasquale Scimeca e "Fughe e approdi" di Giovanna Taviani. "Il Vento del Nord" (che ha avuto una prima edizione a Lampedusa tre anni fa). Attraverso questa manifestazione la scuola del cinema di Palermo, è diventata il luogo ideale per parlare di legalità e immigrazione, etica e impegno, ma anche di denuncia e speranza attraverso la coscienza di un luogo, la Sicilia, che mediante il cinema, e in particolare il documentario, cerca sempre di più il riscatto di un'immagine fedele al cambiamento, lontana dagli stereotipi che filtrano dai telegiornali. Con il coordinamento di Laura Delli Colli e l'organizzazione di Massimo Ciavarro, si è fatto il punto su questi temi in collaborazione con la Regione Siciliana e con la sua Filmcommission, coinvolgendo l'Associazione Nazionale Famiglie Emigrati, Cinecittà Luce. Nelle tre sale di proiezione allestiti con grande professionalità e in poco tempo sono state proiettate in contemporanea diversi filmati, una selezione di pellicole, anche cortometraggi. E' stata l'occasione infatti per promuovere i talenti più coraggiosi e il cinema dei giovani. Il festival ha visto anche un omaggio a Vittorio De Seta e una masterclass tenuta da Beppe Fiorello oltre a dibattiti sui temi dell'immigrazione, sui programmi della Filmcommission Siciliana diretta da Pietro di Miceli, sul futuro del cinema in Sicilia con l'intervento del direttore generale dell'assessorato regionale al Turismo, Sport e Spettacolo, Marco Salerno, e gli interventi degli assessori regionali ai beni culturali e al bilancio Messineo e Armao. Durante il festival che si è tenuto al CSC è stata anticipata la notizia in anteprima nazionale, della nascita di un Museo sull'immigrazione a Lampedusa, proprio come a Ellis Island.

FA

### **CSC PRODUCTION**

La CSC Production Srl – società interamente controllata dall'unico socio Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - ha continuato il suo impegno nella realizzazione dei cortometraggi degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e la produzione di video su committenze esterne, che permettono di creare le prime occasioni lavorative per gli allievi della Scuola stessa e per i neo diplomati. La CSC Production infatti si propone di fungere da incubatore, aiutando gli ex allievi ad inserirsi nel mondo del lavoro e offrendo loro l'accesso ad opportunità professionali di rilievo, che fanno della Fondazione e della CSC Production un modello integrato e all'avanguardia del binomio formazione - lavoro.

Il 2010 è stato un anno di lavoro intenso, qui di seguito si presenta una breve relazione sulle attività che hanno coinvolto la CSC Production.

#### **PROGETTI DIDATTICI PER LA FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**

Sono state effettuate le riprese e avviate le lavorazioni di post produzione dei film di diploma degli allievi del triennio 2008-10 (Dov'è l'elefante, Fine settembre, L'estate che non viene, Caronte Tourist, Il rumore del respiro, Moby), titoli prodotti in collaborazione con Rai Cinema; dei cortometraggi nati nell'ambito del laboratorio tenuto da Carmine Amoroso per gli allievi del I anno del triennio 2009-11 (Il dieci, Hai in mano il tuo futuro, Un due di cuori, Ultima danza, Su per terra, Il cuore in tasca); dei cortometraggi realizzati nell'ambito del laboratorio tenuto da Daniele Luchetti per gli allievi del II anno del triennio 2009-11 (L'audizione, Prova d'abito, Marta e l'arco, Ganado, Anja, Io tra voi); e dei cortometraggi frutto del laboratorio di Marco Bellocchio, ispirato a "Delitto e castigo" di Fëdor Michajlovič Dostoevskij Dostoevskij, che ha coinvolto gli allievi del I anno del triennio 2009-11.

Riguardo ai corti del laboratorio organizzato da Franco Giraldi e Giuseppe Piccioni per gli allievi del II anno degli allievi del triennio 2008-10, sono stati stampati in pellicola 35 mm Fragomeni ultimo round, Incontri, Aspettando Magalli, L'inquilino, mentre Non era Che Guevara non è stato finalizzato e La stanza consueta ha affrontato le lavorazioni di edizione.

#### **PROGETTI PER COMMITTENTI ESTERNI**

La CSC Production ha curato la produzione esecutiva di Mozzarella Stories, una coproduzione Bavaria Media Italia - Eagle Pictures - CSC Production, opera prima di Edoardo De Angelis, regista diplomatosi al CSC nel 2006. Il film sarà distribuito in Italia da Eagle Pictures e all'estero da Bavaria Film International nel corso del 2011.

Per la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e Fondazione cinema per Roma è stato realizzato il documentario Tiro a vuoto, per la regia dell'ex allievo Roberto Zazzara, che affronta il tema del bullismo giovanile. Il film è stato presentato alla Casa del Cinema "Alberto Sordi" alla presenza del Ministro Giorgia Meloni e successivamente al Nuovo Cinema L'Aquila di Roma.

La CSC Production ha lavorato a stretto contatto con Bolero Film e Rai Trade per la distribuzione nazionale e internazionale di Dieci inverni di Valerio Mieli, occupandosi insieme alla Cecchi Gori group anche dell'uscita home video.

Per la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma - è stato realizzato un backstage di 15 minuti che documenta l'allestimento della mostra permanente ed è stato proiettato in occasione dell'inaugurazione mondiale del museo in maggio.

A novembre è stato completato il cortometraggio *La prova dell'uovo* di Pasquale Marino, selezionato in concorso al Torino Film Festival.

La CSC Production ha gestito in Italia, su incarico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il bando per il contributo allo sviluppo di progetti cinematografici nell'ambito della cooperazione tra l'Italia e il Brasile. Inoltre ha progettato il workshop internazionale tenutosi per tre settimane presso il CSC nel mese di febbraio 2011.

Il documentario *A life in a box* è stato realizzato per UNIDO e girato in Libano.

Per l'Agenzia del Territorio (ex Catasto) è stato realizzato l'home video del documentario *Benvenuti nel presente*, che avrà una diffusione di tipo promozionale.

Il progetto per la realizzazione di un documentario su Pietro Mennea è stato presentato all'Apulia Film Commission e ha ottenuto il finanziamento, oltre che la partecipazione alla produzione da parte della società Sharoncinema Production. Pietro Mennea, olimpionico (1980) e detentore del primato mondiale dei 200 metri piani dal 1979 al 1996 (con il tempo di 19"72, attuale record europeo), oltre ai successi sportivi ha conseguito le lauree in giurisprudenza, scienze dell'educazione motoria e lettere, esercita la professione di avvocato ed è anche autore di 20 libri.

La CSC Production con il sostegno del Centro Sperimentale di Cinematografia, il Museo del Cinema di Torino e la Cinémathèque Française di Parigi ha inoltre curato Cinecittà si mostra, la mostra commissionata da Cinecittà con l'obiettivo di far conoscere, da una parte, la funzionalità e la modernità del progetto architettonico al momento della sua fondazione, dall'altra il ruolo che gli Studios hanno svolto per la cinematografia mondiale a partire dagli anni Cinquanta e il mito di Cinecittà come fabbrica del cinema. L'inaugurazione è fissata per l'aprile 2011.

Nel corso dell'anno si è lavorato allo sviluppo della sceneggiatura del lungometraggio *La legge dell'attrazione*, di cui sono state scritte più versioni e che avrà come attori gli ex allievi del corso di recitazione dell'a.a. 2007-09. La sceneggiatura è curata da Alberto Mascia ed Enrico Saccà e la regia di Ivan Silvestrini, tutti ex allievi del CSC. Il progetto verrà per gran parte finanziato dalla Fondazione Internazionale Trieste per il Progresso e la Libertà delle Scienze e da aziende ed istituzioni locali, il film avrà come tutor David Warren celebre regista di *Desperate Housewives* e *Ugly Betty*.

Tutti questi progetti sono stati totalmente realizzati con fondi esterni alla Fondazione, che la CSC Production ha reperito sul mercato.

Roma, 18 aprile 2011

IL PRESIDENTE

(Prof. Francesco Alberoni)

*Francesco Alberoni*

PAGINA BIANCA