

- Coordinamento del personale assegnato e preposto alla conservazione e archiviazione materiale dei contratti originali
- Fino a giugno 2010 predisposizione di contratti a progetto; prestazioni occasionali; prestazioni professionali; cessione diritti di autore ecc., sulla base della vigente normativa e della giurisprudenza; verifica sporadica delle bozze di contratto predisposte dai Settori, dalle Divisioni e dalle sedi distaccate della Fondazione, sotto il profilo della correttezza formale e sostanziale, e connessi approfondimenti normativi.
- Approfondimento di alcune pratiche relative al diritto del lavoro e gestione del personale soprattutto in riferimento alla normativa e alla giurisprudenza vigente, all'applicazione del CCNL di riferimento e all'Accordo integrativo aziendale.
- Redazione e/o correzione del testo di convenzioni e accordi stipulati con altri Enti o Società.

DIVISIONE INFORMATICA

La Divisione Informatica (di seguito D.I.) ha assunto in questi ultimi anni un ruolo fondante per i progetti della Fondazione. Si può affermare, infatti, che ogni attività è svolta con l'ausilio di strumenti informatici proposti o gestiti direttamente dal personale della D.I.. Appare quindi certamente riduttivo il profilo organizzativo che indica la D.I. come struttura di supporto e consulenza in ambito ITC, poiché il campo di interesse è molto ampio e comprende le attività tecniche, amministrative e contrattuali dei beni e servizi informatici, nonché gli aspetti connessi alla sicurezza informatica e alla privacy. La D.I. studia e propone nuove soluzioni e svolge attività di formazione sull'utilizzo degli strumenti informatici. Attraverso la rete LAN della sede principale della Fondazione, alla quale sono collegati circa 150 computer e 12 server, vengono erogati i servizi informatici che interessano circa 200 utenti.

Nell'anno 2010, nei limiti del budget gestito, che è ammontato ad €. 150.000,00, l'attività si è incentrata necessariamente sul rinnovo dei servizi e degli strumenti hardware e software, compreso sito web e web tv, con particolare attenzione all'espansione dei computer Apple. Come consuetudine, gli aspetti relativi alla sicurezza informatica hanno avuto ampio rilievo nell'ambito delle attività della D.I. e hanno trovato compimento nell'aggiornamento del Documento programmatico sulla Sicurezza e delle Direttive. Corre l'obbligo di evidenziare che l'impegno professionale del personale addetto e la consapevolezza non sono sufficienti a garantire la sicurezza informatica senza un adeguato supporto economico. Occorre precisare, inoltre, che la Divisione Informatica ha contribuito in modo determinante anche alla realizzazione di attività e progetti finanziati da altri centri di costo. Le necessità di contenere le spese non ha permesso un costante adeguamento del parco macchine della Fondazione. Questo ha causato un incidente informatico che ha comportato alcuni disagi agli

utenti, prontamente risolti dal personale della D.I. L'incidente informatico ha anche condizionato l'attività della D.I. che ha operato nella seconda metà del 2010 in situazione di emergenza.

Come sopra accennato, nel corso del 2010, oltre alla consueta attività ordinaria, la D.I. è stata impegnata in progetti complessi in sinergia con le altre strutture: evoluzione del sistema informatico a supporto della Cineteca per la digitalizzazione dei film; attivazione di un sistema di autenticazione e monitoraggio degli utenti dell'area WiFi; adeguamento del parco macchine (più di un terzo dell'intero), formattazione certificata dei computer da dismettere ed infine, ma non meno importante, il bando di concorso on-line svolto, anche nel 2010, in modo informatizzato con il supporto e l'assistenza della D.I. che ha dovuto sopperire anche alle carenze di risorse umane della SNC. Considerati i limiti del budget, i progetti citati sono stati interamente finanziati con le risorse dei centri di costo interessati, ma sono stati complessivamente gestiti dalla struttura, negli aspetti progettuali, amministrativi e tecnici. I risultati ottenuti sono ampiamente visibili e hanno contribuito a migliorare l'organizzazione del lavoro dell'intera Fondazione, ad aumentare la qualità dei servizi e, nel contempo, a ridurre i costi di gestione.

Come innanzi detto, nella prima metà del 2010 la D.I. è stata impegnata nella risoluzione dei disagi occorsi con l'incidente informatico che ha comportato, tra l'altro, la sostituzione di cinquanta computer nella Fondazione. Preme sottolineare l'impegno profuso dal personale della D.I., intervenuto prontamente e in modo risolutivo, isolando il problema e ripristinando l'efficienza delle postazioni, laddove possibile, in tempi ristretti. Inoltre, si è proceduto alla formattazione certificata delle macchine da dismettere e allo smaltimento delle stesse, tutto questo senza oneri aggiuntivi per la Fondazione. Superata la fase d'emergenza, si è ritenuto indispensabile progettare un nuovo sistema informatico, più efficace e sicuro. In primo luogo è stata eseguita la mappatura della rete e la remotizzazione dei rack per verificare lo stato fisico della lan, successivamente è stato affidato alla società Comedata, individuata mediante indagine di mercato, un servizio di assessment che ha prodotto l'inventario hardware, software e dei servizi. Avendo un quadro completo delle informazioni sono state definite le necessità, tecniche e organizzative, per ridisegnare il sistema informativo della Fondazione.

Di rilievo è il capitolo di spesa dedicato alla formazione che quest'anno ha interessato il personale della D.I. sugli strumenti di configurazione degli apparati Cisco, sull'amministrazione e gestione dei server Apple e sull'amministrazione di Isiportal (motore del sito istituzionale). La formazione del personale della D.I. è garantita anche dalla partecipazione a eventi, convegni e seminari generalmente a titolo gratuito. La continua qualificazione dei dipendenti della D.I. consente di diffondere l'esperienza maturata ai colleghi della Fondazione, senza gravare ulteriormente sui costi.

TP

DIVISIONE TECNICA

Nel corso del 2010 la Divisione Tecnica ha svolto con puntualità i propri compiti istituzionali nell'ambito delle risorse economiche assegnate.

Il festeggiamento del 75° anniversario della Fondazione, oltre ad aver visto impegnato tutto il personale della Divisione - che ha contribuito fattivamente all'ottima riuscita dell'evento - evidenzia che l'ingente patrimonio immobiliare della Fondazione deve essere oggetto di costante attività manutentiva affinché sia sempre possibile controllare e limitare le problematiche connesse alla vetustà del complesso immobiliare. In tal senso ha svolto un'importante ruolo l'attività di monitoraggio effettuata, che ha consentito di eseguire puntuali interventi atti a prevenire eventuali criticità.

Nel rispetto dei compiti assegnatigli, la Divisione ha fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema.

Relativamente al Settore Cineteca Nazionale si evidenzia, tra gli altri, il supporto allo svolgimento del *“Progetto Nitrati”*, in occasione del quale sono stati ripristinati due laboratori e messi a disposizione, dopo opportuni adeguamenti tecnico-funzionali, due magazzini prefabbricati per il deposito temporaneo di pellicole. Relativamente al Settore Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione si evidenziano, tra gli altri, il supporto fornito in occasione della realizzazione della *“Piattaforma Digitale”*, mediante una completa ristrutturazione ed adeguamento degli ambienti ad essa destinati, e la costante attività svolta a supporto delle attività didattiche ed alle esercitazioni degli allievi.

Un particolare impegno è stato inoltre profuso, oltre che nelle citate attività manutentive, nel controllo e verifica del corretto svolgimento dei servizi erogati da ditte ed imprese esterne. A tal riguardo si segnala anche il supporto fornito in occasione delle stesure dei capitolati tecnici in occasione di talune gare ad evidenza pubblica, svolte dalla Fondazione nel corso dell'anno.

La specifica attività di gestione del patrimonio immobiliare e tecnico ha consentito, anche nel corso dell'anno 2010, di proseguire nell'opera di completamento dei diversi progetti di ammodernamento strutturale ed impiantistico già avviati negli anni precedenti; nel contempo sono stati attuati nuovi interventi di recupero e manutenzione degli immobili della Fondazione anche al fine del miglior utilizzo di ogni possibile spazio disponibile, nonché nel consolidamento dei processi di integrazione tecnologica degli impianti e delle apparecchiature tecniche a servizio delle attività istituzionali, in particolare di quelle didattiche.

La Divisione è stata inoltre particolarmente impegnata nell'assistenza ai lavori relativi alla ristrutturazione del Teatro di Posa n.1, il cui finanziamento è a cura del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti - Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna. In conseguenza alla diminuzione delle risorse finanziarie a disposizione del citato Ministero, il progetto è stato oggetto di modifiche che hanno rischiato di compromettere la piena funzionalità dell'intero immobile; anche in tal caso la Divisione Tecnica ha apportato un elevato contributo tecnico-progettuale, interagendo direttamente con il citato Provveditorato, suggerendo quelle essenziali modificazioni che riusciranno così a garantire la piena funzionalità all'intera struttura.

La Divisione Tecnica, oltre a fornire il necessario supporto alle sedi regionali, è stata inoltre impegnata sia nella gestione ordinaria di attività a carattere ricorrente, sia

TP

nell'attuazione di nuovi progetti legati a sopravvenute esigenze di carattere istituzionale ed organizzativo.

Si elencano, sinteticamente, le *principali attività* svolte:

- Interventi di manutenzione sulle coperture a tetto dell'immobile adibito ad uffici dell'Archivio Film mediante revisione e sostituzione tegole e rifacimento cornicioni;
- Lavori di manutenzione edile ed impiantistica magazzino pellicole infiammabili;
- Ristrutturazione ed adeguamento edile-impiantistico degli ambienti adibiti a Piattaforma Digitale;
- Sostituzione di componenti degli impianti di climatizzazione a servizio delle celle n.19 e n.20 del "magazzino pellicole safety";
- Interventi di riqualificazione aree esterne, con particolare riferimento agli impianti di illuminazione esterna e di regolazione accessi, al ripristino manto stradale viabilità principale - lato biblioteca;
- Ricerca infiltrazione "magazzini pellicole safety" e successivi interventi di ripristino;
- Sostituzione componenti degli impianti di climatizzazione a servizio dello Studio B Reparto Suono;
- Interventi di manutenzione straordinaria presso il prefabbricato in uso alla C.S.C. Production;
- Revisione dell'impianto di condizionamento a servizio dell'edificio principale;
- Revisione Unità di trattamento aria a servizio del Teatro di Posa n. 2;
- Interventi di riqualificazione aree a verde, con particolare riferimento agli interventi sugli impianti di irrigazione ed al ripristino delle pavimentazioni in travertino delle chiostrine principali;
- Revisione coperture a tetto dell'edificio principale, con particolare riferimento alla porzione ovest - lato ragioneria, mediante revisione tegole e successiva impermeabilizzazione;
- Impermeabilizzazione di coperture a terrazzo - edificio principale;
- Riqualificazione, per verifica ai sensi del DPT 462/01, degli impianti elettrici a servizio di alcuni locali della Fondazione (locale tappezzeria, aula di scenografia, mensa);
- Interventi di manutenzione straordinaria sugli impianti di rivelazione fumi con particolare riferimento all'impianto a servizio del "magazzino circolazione pellicole" e del Teatro di Posa n. 2;
- Interventi di manutenzione straordinaria degli impianti anti-intrusione, con particolare riferimento dell'impianto a servizio dei locali CED e Virtual Set;
- Ristrutturazione edile locali cucina, sala mensa e pertinenze;
- Interventi di ripristino dei servizi igienici e lavabi zona seminterrato;
- Realizzazione di nuovo magazzino suono nell'ambito della creazione di nuovi ambienti per lo svolgimento delle attività didattiche;
- Miglioramento delle condizioni di sicurezza incendi nel locale sala macchine CED mediante installazione di porta tagliafuoco ed opere accessorie;
- Interventi di ripristino e sostituzione di tendaggi – ambienti vari;
- Fornitura e posa in opera di arredi – ambienti vari;
- Co-ideazione della Manifestazione carta canta e supporto organizzativo;
- Interventi di manutenzione servizi igienici e docce a servizio della palestra;

FA

- Interventi di cablaggio apparecchiature pro-tools;
- Interventi di manutenzione sugli apparati RVM e telecinema;
- Interventi di smaltimento degli acidi - liquami speciali – per lo sviluppo e stampa del laboratorio fotografico;
- Gestione del Teatro di Posa n. 2 e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione della sala cinema mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Gestione dei laboratori Avid e Pro-Tools e mantenimento della funzionalità delle strutture e degli apparati tecnologici;
- Implementazione apparecchiature audio e video;
- Assistenza alla CSC Production per le attività didattiche in sede;
- Gestione del reparto RVM e Telecinema.
- Adeguamento alle normative vigenti di ambienti ed attrezzature;
- Assistenza in occasione di manifestazioni, mostre ed eventi organizzati direttamente dalla Fondazione e/o da Istituzioni e Società esterne;
- Assistenza alle società di produzione esterne nel corso delle riprese effettuate all'interno della Fondazione.

SEDE LOMBARDIA

Nell'anno 2010 la Sede Lombardia ha sottoscritto la nuova Convenzione con Regione Lombardia della durata di tre anni (2010-2012) con un finanziamento annuo di € 800.000. Il finanziamento interessa rispettivamente gli assessorati alla Cultura, per una cifra di € 400.000 annui, e l'Assessorato alla Formazione, per i rimanenti € 400.000 sempre annui. Al finanziamento della Regione Lombardia si sono aggiunti i contributi del Comune di Milano, della CClAA di Milano e del MIUR, per un totale di € 235.000.

L'Assessorato alla Formazione ha richiesto, alla Sede Lombardia, di articolare un'attività sperimentale di alta formazione e ha individuato nei due corsi di Fiction e di Cinematografia d'Impresa la sua attuazione, pur rimanendo interessato a nuove iniziative per l'alta formazione che la Sede Lombardia potrebbe proporgli nei tre anni di convenzione. Per quanto riguarda, invece, l'Assessorato alla Cultura si sono programmate le seguenti produzioni da realizzarsi nel triennio di convenzione: la *Biblioteca Ambrosiana*, la *Villa Reale di Monza*, il *Duomo di Milano*. Su richiesta dell'Assessorato, si è concordata, inoltre, la realizzazione di due documentari su: *L'Architettura contemporanea a Milano* e *La Scuola ebanistica lombarda*.

FA

A questo si aggiunge la sottoscrizione, nel mese di agosto, di un contratto di comodato d'uso gratuito, di durata quinquennale, per l'utilizzo della struttura ex Manifattura Tabacchi

quale sede del CSC Lombardia e che comprende, oltre al valore d'uso dell'edificio di circa € 605.000 annui (fonte Agenzie del Territorio), anche la manutenzione ordinaria e straordinaria, la pulizia degli spazi, la guardiania, il portierato, l'assicurazione e il pagamento di luce, riscaldamento e acqua, per una stima di ulteriori € 355.000 annui.

Pertanto, la nuova sede in viale Fulvio Testi a Milano, con una superficie di circa mq 3.300 interamente ristrutturata ed arredata, è ormai operativa.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Gli allievi del Corso di fiction e del Corso di Cinematografia d'Impresa (biennio 2008/2010) hanno proseguito le attività didattiche che si sono concluse nel mese di luglio e tra il mese di settembre e novembre 2010 sono stati terminati i lavori di diploma.

Per quanto riguarda il *Corso di Cinematografia d'Impresa*, con il mese di gennaio 2010, è iniziato l'ultimo semestre (gennaio – luglio 2010) dove, oltre alle lezioni d'aula (workshop, seminari), gli allievi hanno messo in pratica tutte le competenze finora acquisite attraverso le produzioni. Gli allievi sono quindi stati messi nella condizione di essere operativamente autonomi sia in fase di ripresa che in quella di montaggio.

Diversi sono i progetti che i ragazzi hanno sviluppato in quest'ultima fase del corso, che si vanno ad aggiungere alle 24 puntate di Artezip realizzate nei precedenti semestri:

- Progetto “*I mestieri di oggi e di domani*”: sei documentari dedicati alla presentazione di specifici mestieri e settori professionali, le cui opportunità occupazionali sono spesso poco note a chi è in cerca di lavoro. Il progetto è commissionato dall'Assessorato alle Attività Produttive, Politiche del Lavoro e dell'Occupazione del Comune di Milano.
- Progetto “*Fondazione Lighea*”: il progetto vede coinvolti tre allievi, per la realizzazione di altrettanti brevi documentari sul tema de “lo spazio della cura”. In collaborazione con la Fondazione Lighea, da anni attiva nell'assistenza al disagio mentale.
- Progetto su “*Il Cimitero Monumentale*”: a conclusione del percorso didattico svolto in aula, il prof. Nino Bizzarri, docente di Regia del Documentario, ha realizzato un lungometraggio dedicato al Cimitero Monumentale di Milano. Gli allievi sono stati coinvolti, con ruoli diversi, sia nel fase produttiva affiancando dei professionisti nelle figure chiave del set (fotografia, suono, produzione), sia nella fase di post produzione.

Gli allievi del *Corso di creazione e produzione fiction*, dopo un quadrimestre dedicato all'approfondimento dei quattro generi fondamentali della produzione televisiva mondiale (poliziesco, sitcom, relazionale e *social drama/melodramma*), sono entrati nell'ultima parte del corso che, organizzata come un vero e proprio Laboratorio di Scrittura, ha come attività centrale la realizzazione dei saggi di diploma.

La classe, divisa in quattro distinti gruppi di lavoro coordinati da un docente interno di riferimento, ha sviluppato in contemporanea quattro serie. Le idee di serie sono state scelte tra una rosa di proposte presentate dagli allievi e rispondono alle richieste imposte dalla committenza simulata: pensate e destinate al mercato italiano, replicabili in più serie, con una

FA

durata minima di 12 episodi da 50 minuti e un andamento verticale. Fa eccezione la sitcom che ha una durata di 20 episodi da 23 minuti l'uno.

Per ciascuna serie, i gruppi di lavoro hanno sviluppato un concept (la presentazione dell'idea di serie, la sostenibilità sia culturale che economica del progetto e una breve descrizione dei personaggi principali) e una bibbia (con la puntuale e dettagliata descrizione dell'arena, dei personaggi e delle linee narrative principali). I gruppi hanno poi lavorato alla realizzazione di dodici soggetti di puntata, allo sviluppo di quattro trattamenti (o scalette) per ciascuna serie e, infine, alla stesura delle quattro sceneggiature corrispondenti, realizzate singolarmente dagli allievi.

La cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi dei Corsi del Biennio 2008/2010 si è svolta in data 1 dicembre 2010 alla presenza del Sottosegretario per il Cinema di Regione Lombardia, Massimo Zanello e di altri rappresentanti delle Istituzioni locali.

Per quanto riguarda l'attivazione dei nuovi Corsi, nei mesi di gennaio e febbraio 2010 sono stati redatti e pubblicati i Bandi di concorso 2010/2012 ed è stata svolta un'attività di promozione a livello nazionale, tramite i principali quotidiani, stampa specializzata e all'estero tramite canali di comunicazione specializzati, sui siti delle principali scuole di cinema internazionali e attraverso il circuito del CILECT (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision*). La scadenza per partecipare al Bando di concorso è stata fissata in data 30 aprile 2010, a seguito della quale è iniziata l'attività di selezione (da maggio a luglio) dei candidati ammessi a partecipare al Seminario Propedeutico.

I Seminari Propedeutici (ultima fase di selezione) del *Corso di Cinematografia d'Impresa* e del *Corso di creazione e produzione Fiction* hanno avuto inizio nel mese di settembre 2010. Durante il Seminario Propedeutico, sono stati introdotti gli insegnamenti di base che fondano il programma del successivo primo semestre. I candidati hanno inoltre svolto esercitazioni teoriche e pratiche, volte a individuare le singole attitudini, interessi, capacità e conoscenze tecniche.

Nel mese di novembre 2010 hanno preso avvio i Corsi, con i 12 allievi selezionati nelle settimane precedenti. Questa prima fase (novembre e dicembre 2010) - che fa parte del primo semestre (da novembre 2010 a luglio 2011) - è stata dedicata a lezioni frontali di studio e orientamento culturale relativo alle materie base.

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

L'attività d'aula è sempre integrata e complementare alle attività pratiche che prevedono la realizzazione di progetti svolti su committenza sia pubblica sia privata e che contribuiscono a consolidare il legame della Sede Lombardia con il territorio.

A questo scopo a partire dai mesi di gennaio – febbraio 2010 è iniziata una attività di pianificazione, coordinamento e stesura di progetti da realizzarsi in collaborazione con Enti, Imprese e Istituzioni.

FA

Tra le principali, per Regione Lombardia è stata realizzata una docu-fiction sulla Villa Reale di Monza, della durata di circa 45 minuti, che narra la storia della Villa, grande complesso di stile neoclassico che fu usato come residenza prima dai reali austriaci e poi da quelli italiani e attualmente in fase di restauro, il cui obiettivo è promuovere la bellezza del sito nei circuiti storico-turistici sia nazionali sia internazionali.

Per Camera di Commercio di Milano sono concluse le riprese del documentario *“Leonesse, pioniere dell'imprenditoria femminile a Milano e in Lombardia”*, realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, che narra la storia delle pioniere dell'imprenditoria femminile nell'area lombarda. Il documentario copre un periodo che va dal 1850 circa fino alla fine degli anni '70 del XX secolo e tratta sia dell'evoluzione sia della percezione della donna in ambiti lavorativi dirigenziali sia della vita di alcune imprenditrici di spicco.

La Sede Lombardia con la Sede di Roma e la Sede Sicilia ha realizzato un filmato dal nome il Viaggio della Legalità per il MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) sull'anniversario della strage di Capaci del 23 maggio 1992, dove morì il giudice Giovanni Falcone. Sempre con il MIUR la Sede Lombardia è stata capofila di un progetto pilota di insegnamento del linguaggio teatrale e cinematografico all'interno dei Licei milanesi e romani che si estenderà, nell'anno, ad altre Regioni d'Italia.

RELAZIONI COL TERRITORIO

La nuova sede, ex-Manifattura Tabacchi, è stata meta di continue visite da parte del pubblico milanese e non solo. A marzo, durante le Giornate di Primavera del FAI - Fondo Ambiente Italiano - la sede è stata visitata in due giornate da oltre 1800 persone e nel mese di settembre numerosi sono stati i visitatori in occasione delle “Notti d'Arte”. L'edificio sta diventando, inoltre, sede autorevole di iniziative culturali (mostre, convegni) e professionali importanti (corsi Adobe e Apple). In occasione della cerimonia di consegna dei diplomi agli allievi del biennio 2008/2010 è stata allestita la Mostra “Passato e Futuro...esercitazioni” del maestro Andrea Crisanti.

E' continuata la collaborazione con alcune delle più importanti istituzioni sul territorio e nazionali (Comune di Milano, Camera di Commercio di Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo, Piccolo Teatro, Fondazione Lignea, MIUR, Reti televisive nazionali tra le quali RAI) e nuovi accordi sono stati sottoscritti per l'avvio di progetti cinematografici:

Nuovo CIB/Fondazione CARIPLO
I've seen Films – International Film Festival
Fondazione Lighea/Politecnico di Milano

FA

Diversi progetti e collaborazioni sono in fase di trattativa per la realizzazione di documentari e attività di laboratorio per la didattica.: Fondazione Cariplo, Fondazione Pirelli, Comitato EXPO2015, Scuola di Alta Cucina ALMA.

Proseguono i rapporti, come Centro Sperimentale di Cinematografia, con le più prestigiose Scuole di Cinema internazionali attraverso degli specifici incontri. A Barcellona il CSC ha partecipato al Congresso e all'Assemblea Generale del CILECT.

SEDE PIEMONTE

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA DI CHIERI

L'attività didattica del 2010, finalizzata alla formazione di artisti e professionisti dotati una buona conoscenza e pratica generale del processo di progettazione e produzione del film animazione per i diversi media, si è svolta da gennaio a dicembre con corsi e laboratori a tempo pieno per 46 studenti. Il piano di studi è stato messo a punto in relazione al continuo sviluppo del mercato dell'animazione, in confronto e collaborazione costante con professionisti, società ed enti di formazione attivi sul mercato europeo e internazionale - e in particolare con Cartoon Network, Boing TV, RAI e associazioni italiane di categoria e con le principali scuole ed enti di formazione all'animazione facenti parte della rete europea promossa da Cartoon Associazione dell'Animazione Europea con il supporto del Piano Media.

L'attività didattica è stata finalizzata anche alla formazione di artisti dotati di competenze tecniche e artistiche relative a diversi ruoli specifici, con riferimento a:

- *Character e production design*
- *Scenografia d'animazione*
- *Storytelling*
- *Visualization - storyboard*
- *Animazione 2d*
- *CG 3D Character Animation*
- *CG3D modeling, lighting*
- *Compositing*
- *Regia d'animazione*

Una maggiore attenzione è stata rivolta a:

- *Tecniche di sviluppo, analisi e pitch di progetti*
- *scrittura/storytelling*
- *progettazione realizzazione per la comunicazione sociale e d'impresa.*

Il progetto ha messo a punto e incluso organicamente nel piano di studi le *esercitazioni finalizzate alla produzione di filmati in simulazione di committenza* per:

- Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino: filmati “Cam Com”
- TOP – Torino Olympic Park, con il supporto di Regione Piemonte: filmati “Etica e Sport”
- Fiera del Libro di Torino: sigla animata per lo spazio “Il futuro è il giorno dopo”

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONE CULTURALE

Nel promuovere la scuola e la professionalità degli studenti, la diffusione capillare dei film realizzati al CSC animazione, l'organizzazione di un convegno professionale annuale e la partecipazione e la collaborazione a convegni ed eventi di settore costituisce una rilevante attività culturale e promozionale dell'animazione italiana a livello internazionale, consolida l'immagine internazionale della nuova scuola d'animazione, delle competenze e della qualità artistica che sta immettendo nella produzione italiana e piemontese. Nel 2010 sono state realizzate:

- *Attività di convegno*: Convegno nazionale sulla produzione d'animazione, in occasione della cerimonia di conferimento dei diplomi agli allievi del triennio 2007-2009 – Torino, maggio 2010
- *Partecipazione a Festival* e concorsi, presentazioni e retrospettive dei film
- *Collaborazione al progetto educativo di laboratorio nella scuola elementare*: nel 2010 si è attivata la collaborazione con la scuola dell'obbligo per un progetto educativo destinato alle scuole elementari del 3°circolo didattico di Cuneo, cui il CSC animazione offre consulenza tecnico-artistica, spazi e assistenza didattica di laboratorio fornita da suoi docenti e studenti volontari.

ATTIVITÀ FORMATIVA

PIANO DI STUDI

1° ANNO

15 studenti, 500 ore di lezioni, 700 ore di laboratorio

Corsi / laboratori

- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE, Alfio Bastianich - 30 ore
- STORIA DEL CINEMA, Giulia Carluccio - 24 ore
- LA PRODUZIONE E IL MERCATO DELL'ANIMAZIONE, seminario, Elena Tarnoldi
- INGLESE SPECIALISTICO, Guy Watts - 24 ore
- PRODUZIONE E TECNICA VIDEO, Sergio Zenatti - 40 ore + laboratorio
- LINGUAGGIO FILMICO, PREVISUALIZZAZIONE, STORYBOARD, Stefania Gallo - 20 ore + laboratorio
- STORYBOARD D'ANIMAZIONE I, Pierprincipio di Già (Enamonia)- 30 ore + laboratorio
- DISEGNO DAL VERO PER L'ANIMAZIONE, Andrea Varca - 45 ore + laboratorio
- COMPUTER GRAFICA 2D, Laura Fiori - 18 ore + laboratorio
- PRINCIPI DI ANIMAZIONE, Eva Zurbriggen - 72 ore+ laboratorio

- TECNICHE DI ANIMAZIONE 2D: FLASH, Vincenzo Gioanola - 30 ore + laboratorio
- WORKSHOP DI MOVIMENTO E RECITAZIONE, Franco Cardellino - 2 giornate
- WORKSHOP INTRODUTTIVO ALLA CHARACTER ANIMATION 3D – Federico Tocchella – 3 giornate
- BASI DI SCENOGRAFIA 2D, Marco Martis - 27 ore + laboratorio
- EDITING VIDEO E PREEDITRING IN ANIMAZIONE , Laura Fiori - 21 ore + laboratorio
- BASI SW PER LA SONORIZZAZIONE, Vincenzo Gioanola - seminario
- COMPOSITING I, Laura Fiori - 36 ore + laboratorio
- INDIRIZZO 3D: PRINCIPI DI BASE PER L'ANIMAZIONE 3D, Maurizio Radice - 15 ore + laboratorio
- INDIRIZZO 2D: INK AND PAINT, COMPOSITING 2D (TOONZ I), Gabriele Barrocu - 12 ore + laboratorio

“Masterclasses”

- WORKSHOP CREATIVO CON PAUL BUSH, film-maker, animatore, docente di riferimento regia d'animazione National Film and TV School, Londra. 3 giornate
- WORKSHOP CREATIVO CON RONI OREN, regista d'animazione, Israele. 1 giornata. In collaborazione con l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Israele, Roma

2° ANNO

16 studenti, 700 ore di lezioni, 1000 ore di laboratorio

Corsi / laboratori

(*) corso caratterizzante indirizzo animazione 2d - (**) corso caratterizzante indirizzo di animazione 3d/compositing

- STORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE II - Alfio Bastianich - 18 ore
- ANALISI DEL FILM E DELLA SCENEGGIATURA – Giaime Alonge - 12 ore
- SEMINARIO: BASI DI SCRITTURA PER IL FILM, Carlo Ghioni - 2 giornate
- INGLESE SPECIALISTICO II - Guy Watts - 15 ore
- CHARACTER DESIGN, Eva Zurbriggen e Laura Fiori, 24 ore + laboratorio
- BACKGROUND DESIGN, Marco Martis - 10 ore + laboratorio
- WORKSHOP STORYBOARD E REGIA, Massimo Montegiani – 4 giornate
- ANIMAZIONE, Flavia Confaloni – 90 ore + laboratorio
- WORKSHOP ANIMAZIONE PAPERLESS CON FLASH, Verena Trausch, Turner Broadcasting System - Cartoon Network , 5 giornate
- WORKSHOP ANIMAZIONE CREATIVA CON AFTER EFFECT, Francesco Vecchi – 4 giornate
- (**) XSI - CG 3D PER ANIMAZIONE, Maurizio Radice - 90 ore + laboratorio
- (**) CHARACTER ANIMATION CG 3D, Federico Tocchella - 57 ore + laboratorio
- SOUND DESIGN E MUSICA NEL FILM D'ANIMAZIONE – SEMINARIO, Andrea Martignoni – 1 giornata
- (*) COMPOSITING E FX CON TOONZ II, Gabriele Barrocu – 12 ore + laboratorio

- (**) COMPOSING E VISUAL EFFECTS II, Laura Fiori - 48 ore + laboratorio
- WORKSHOP FOTOGRAFIA E CAMERA , Claudio Meloni – 4 giornate
- LAVORARE SUL BLUE SCREEN - Sergio Zenatti - 6 ore + laboratorio
- (*) DISEGNO: PREPARARE IL PORTFOLIO - Andrea Varca - 21 ore + laboratorio
- WORKSHOP DI SCRITTURA PER IL FILM - Carlo Ghioni, 3 giornate
- RICERCA, SVILUPPO CONCEPT E SOGGETTI PER I SAGGI DI DIPLOMA 2011 - Laura Fiori, Chiara Magri, Eva Zurbriggen
- PROGETTI IN SIMULAZIONE DI COMMITTENZA - Eva Zurbriggen, Laura Fiori, Chiara Magri.

Altre docenze: Elena Toselli, produzione; Vincenzo Gioanola, sound design e sonorizzazione

(*) Esercitazione in simulazione di committenza: "Cam&Com" per Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Torino. 2 spot da 60" per la comunicazione del progetto "Giocaimpresa.. fare impresa non è un gioco". Target audience: adolescenti/giovani adulti. Diffusione dei filmati: presentazione al Salone del Gusto di Torino ottobre 2010, web, conferenze, presentazioni nelle scuole

(**) Esercitazione in simulazione di committenza: "Etica e Sport" per TOP 2006 Torino Olympic Park 10 spot da 20" per il "Decalogo dello Sport Etico" nell'ambito del Progetto Etica e Sport Diffusione dei filmati: presentazione nelle scuole e nei Comuni che aderiscono alla carta etica, conferenze, cerimonia del premio Landi Bontempi, Tv, web, DVD.

"Masterclasses"

- REGIA - WORKSHOP CON PAUL BUSH, UK - 5 giornate
- REGIA E ANIMAZIONE IN STOP MOTION - WORKSHOP CON BARRY PURVES, regista, e animatore, UK - 4 giornate
- ANIMAZIONE CLASSICA, WORKSHOP CON MARIO ADDIS, regista e animatore, Milano - 4 giornate + laboratorio

3º ANNO

15 studenti, 500 ore di lezioni e 1000 ore laboratorio permanente di produzione dei saggi di diploma.

Laboratorio per l'ideazione e realizzazione di 5 saggi di diploma

Dream and Bass , videoclip animato, animazione CG 2D, decoupage, compositing

Achab cortometraggio a soggetto, animazione CG 3D

L'ombra cortometraggio a soggetto , animazione 2D

46 CM cortometraggio a soggetto, animazione GC 3D

Zhang preproduzione di cortometraggio a soggetto, animazione 2D

Tutoring: Eva Zurbriggen, Laura Fiori, Flavia Confaloni, Federico Savina, Federico Tocchella.

Supervisione didattica: Chiara Magri

FA

Seminari di analisi e verifiche dei progetti su tematiche artistiche e tecniche specifiche svolte, fra gli altri, con: Paul Bush (regia), Max Carrier Ragazzi (produzione 3d), Elena Toselli (produzione 2d), Andrea Martignoni (sound design), Guido Cesana (scenografia), Claudio Meloni (fotografia), Maurizio Radice (CGI 3d), Gabriele Barrocu (compositing), Paolo Favaro (montaggio). Collaborazione per la musica originale del M° Fulvio Chiara.

DOPO IL DIPLOMA: ESPERIENZE PROFESSIONALIZZANTI IN AZIENDE DI SETTORE

Con il supporto di Turner Broadcasting System tre diplomandi, triennio 2008-2010, stanno usufruendo dello stage trimestrale con borsa di studio presso gli studi Cartoon Network a Londra e uno studente dello stage trimestrale con borsa di studio presso il dipartimento creativo di Boing Tv, Roma. Gli altri diplomandi stanno svolgendo esperienze professionalizzanti nelle principali aziende italiane del settore. Sono in atto collaborazioni di stage con: Ubisoft, Milano; Maga Animation, Monza; Animoka, Torino; Mbanga Studio, Roma.

IL BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AI CORSI D'ANIMAZIONE 2011-2013

Nel febbraio 2010 è stato definito e promosso il Bando di concorso per le iscrizioni ai 16 posti disponibili per il corso di animazione del triennio 2011-2013 con scadenza nel luglio 2010.

Selezione dei candidati e Corso propedeutico

Nell'autunno 2010 si sono tenute le selezioni per l'ammissione dei candidati al corso triennale 2011-2013 (colloqui e prove pratiche in sede) e si è svolto il corso propedeutico per circa 40 ore di docenza e 30 ore di laboratorio.

ATTIVITA' DI DIFFUSIONE, PROMOZIONE, COLLABORAZIONE CULTURALE

Festa dei Diplomi CSC Animazione e Convegno sull'animazione 27 maggio 2010 - Torino

La cerimonia di consegna dei diplomi offre sempre l'opportunità di organizzare un evento di visibilità, incontro e scambio con realtà diverse nel settore dell'animazione a livello italiano e internazionale. Per il 2010 l'evento si è tenuto, come di consueto, a Torino al cinema Massimo, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, ed ha riguardato gli studenti che hanno concluso il triennio di formazione in cinema d'animazione 2007-2009, con la presentazione pubblica dei saggi realizzati. La festa dei diplomi diventa anche occasione per un convegno sui temi dell'animazione, in particolare sull'evoluzione del mercato e sulle opportunità che offre alla produzione e ai giovani che intraprendono questa carriera. Introdotti da Sergio Toffetti, direttore della Sede regionale del Piemonte del CSC e da Chiara Magri, coordinatrice del corso d'animazione, si sono avvicendati interventi, presentazioni e proiezioni con i protagonisti del settore. Il programma 2010 era dedicato al tema dell'industria dell'animazione di fronte alle nuove sfide del mercato internazionale (new

FA

media, Tv digitale, multiplatform e crossmedia). Al convegno si è accompagnato un ricco programma di film. L'evento si è concluso con il ricevimento alla Mole Antonelliana.

Saggi proiettati:

Il Pasticcere di Alberto Antinori, Adolfo Di Molfetta, Giulia Landi, Eugenio Laviola

Tora Chan di Davide Como, Claudia Cutrì, Stefano Echise, Valerio Gori

Sottocasa (On my doorstep) di Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro Ciocia, Clyo Parecchini

Arithmétique di Giovanni Munari, Dalila Rovazzani

Produrre animazione di fronte a nuove sfide, interventi di: Mussi Bollini, Capostruttura Bambini/ Ragazzi Rai 3; Franco Serra, Cartoon Italia – associazione nazionale Aziende Audiovisivi in Animazione; Stefania Raimondi, associazione Torino Piemonte Animation. Presentazione dei progetti: *2rinContent* - Massimo Arvat, Torino; *Facciamo Luce*, serie tv - Giovanna Pignataro e Tiziano Squillace, La Casa dei Conigli, Napoli; *Black to the Moon*, lungometraggio - Franco Bevione, Lumiq Studios; Davide Tromba, Animoka, Torino; *Marco Polo*, serie tv - Cristina Lastrego e Francesco Testa, Torino

La collaborazione Cartoon Network/BoingTV - CSC Animazione; Marcio Cortez Melendez, creative director, Boing TV, Turner Broadcasting System Italia

La fabbrica animata - Selezione di film d'animazione rari dall'Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa (Italgas, Fiat, Innocenti, Olivetti)

Ricordo di Giulio Gianini con Bruno Bozzetto, presidente onorario Asifa Italia; Carla Rezza Gianini; Alfio Bastianich, presidente Asifa Italia.

Le Delizie del Re per La Venaria Reale presentazione del cortometraggio realizzato dagli allievi CSC Animazione e del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino; Alberto Vanelli, direttore La Venaria Reale; M° Maria Luisa Pacchiani, direttore Conservatorio "Giuseppe Verdi";

Dopo il diploma Proiezione di *L'amore ci dividerà* di Federico Tocchella e *Giallo a Milano* di Sergio Basso.

Presentazioni e retrospettive dei film prodotti dal CSC Animazione

Il Dipartimento Animazione del CSC è stato invitato a presentare la sua attività in numerose manifestazioni, convegni, festival in Italia e all'estero, fra questi, nel 2010:

- Cartoon Training for Trainers, con il supporto del piano MEDIA, convegno internazionale delle scuole di cinema d'animazione, Viborg, Danimarca, maggio 2010
- International Animation Festival "Trickfilm" Stuttgart, Germania, retrospettiva della produzione CSC Animazione, maggio 2010
- Kiskakas Festival – Università di Budapest, Ungheria, retrospettiva della produzione CSC Animazione, ottobre 2010

Collaborazioni: progetto laboratorio "Animazione a scuola" con il 3° circolo didattico di Cuneo

Il Dipartimento Animazione del CSC collabora alla progettazione e alla realizzazione del laboratorio annuale di cinema d'animazione per le classi 5 elementari del 3° circolo didattico di Cuneo. La prima fase del laboratorio, che si svilupperà durante anno scolastico

FA

2010-2011, si è tenuta presso la sede del CSC Animazione a Chieri con la collaborazione dei docenti e degli studenti d'animazione.

Partecipazione a Festival e concorsi

Il Dipartimento Animazione presenta i film realizzati dagli studenti in numerose manifestazioni del settore in Italia e all'estero, e risponde all'invito a presentare i suoi film e la sua attività da parte di numerosissimi eventi cinematografici e culturali in tutto il mondo. In particolare sottopone alle selezioni per la partecipazione dei saggi di diploma ai più significativi concorsi internazionali dedicati alle scuole di cinema e alle manifestazioni professionali più rappresentative per il settore a livello nazionale. Per il 2010 i film sono presentati in concorso, fra altri, ai seguenti festival:

- International Animation Festival Annecy, Francia
- Cinéfondation – Festival de Cannes, Francia
- International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, Francia
- E-Magiciens – Valenciennes, Francia
- Bradford Animation Festival, UK
- London Animation Festival, UK
- Trickfilm Festival, Stuttgart, Germania
- Animator Festival, Poznan, Polonia
- HAFF -Utrecht, Olanda
- KLIK Festival, Amsterdam
- International Film Festival for Children and Youth, Zlin, Rep. Ceca
- Animadrid, Madrid, Spagna
- Anima Mundi International Film Festival, Rio de Janeiro, Brasile
- SICAF Seoul, Corea
- CICAF, Hang-Zhou Cina
- CICDAF, Cheng Zhou, Cina
- 1 Reel Film Festival, Seattle, USA
- Cartoons on the Bay, Int. Festival of TV Animation, Rapallo
- I Castelli Animati, International Animated Film Festival, Genzano
- Film Festival, Torino
- Piemonte Movie, Torino
- VIEW Conference, Torino
- Arcipelago Short Film Festival, Roma
- Cortoons, Roma
- Maremetraggio, Trieste
- Film Festival, Milano
- Film Festival, Giffoni
- Corto in Bra
- COMICON - CartooNa 3DNA, Napoli
- Circuito Off International Short Film Festival, Venezia
- Visioni Italiane, Cineteca di Bologna

FA

Docenti e rappresentanti del CSC Animazione hanno partecipato inoltre ad alcuni dei più importanti eventi del settore e in particolare a International Animation Festival and Market, Annecy, Francia; Trickfilm/FMX Conference, Stuttgart, Germania; LIAA Luzern International Animation Academy, Facoltà di Arte e Design di Lucerna, CH.

ARCHIVIO NAZIONALE DEL CINEMA D'IMPRESA DI IVREA (TO)

L'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, costituito a Ivrea a seguito di convenzione stipulata tra Regione Piemonte, Centro Sperimentale di Cinematografia, Telecom spa e Comune d'Ivrea, è entrato pienamente in funzione alla fine del 2006. Attualmente ha raccolto circa 40.000 bobine di film, provenienti dagli archivi di aziende, agenzie di pubblicità, enti di stato, istituti universitari, fondi privati.

Incremento delle collezioni

Oggi l'Archivio di Ivrea è il più importante centro di raccolta, conservazione e valorizzazione del patrimonio di immagini riguardante l'industria in Italia e conserva, tra l'altro, documenti filmati di: *FIAT*, *Montecatini*, *Edison*, *AEM-Milano*, *Innocenti*, *Breda*, *Italsider*, *Olivetti*, *Filmmaster*, *Recta Film*, *ENEA*, *ISEC* - Istituto per la storia dell'età contemporanea; *Archivio del cinema industriale e della comunicazione* dell'Università Carlo Cattaneo-Liuc, *Studio G*, Milano (180 pellicole); *BRW*, Milano (400 pellicole); *Postoffice Reloaded*, Milano (100 pellicole); *Fondo Antartide ENEA*, Roma (200 titoli tra film e magnetico). La Filmoteca de Madrid (20 film industriali italiani del *fondo ICE/Ambasciata d'Italia*).

Nel 2010 L'Archivio ha acquisito più di n. 600 nuovi titoli, per un totale di circa 3.307 rulli, appartenenti ai fondi *I.c.e.* (Istituto Commercio Estero), di cui conserva anche svariati album fotografici; *Birra Peroni*, Roma; *Italgas*, Torino; *Aurora*, Torino; oltre ad un piccolo fondo di pellicole proveniente dall'*Archivio Audiovisivo Canavesano*, Castellamonte.

Inventariazione e conservazione dei fondi.

Nel 2010 è proseguita l'inventariazione dei fondi depositati, per definirne la consistenza e programmare gli interventi necessari ai fini preservativi delle pellicole. Sono state, durante l'anno 2.010, redatte circa 2.807 schede catalografiche ed inserite sul data base dell'Archivio.

Preservazione dei fondi archivistici.

- Preservazione dei film Fiat del periodo muto, oltre al restauro in digitale di 19 film: "La via del petrolio" (1967) di B. Bertolucci, "La Borsalino" (1913); "Il Canale" (1967) di B. Bertolucci e 16 titoli con regia di Paolo Gioli, appartenenti al cosiddetto cinema d'avanguardia.
- L'Archivio ha, inoltre, telecinemato e trasferito su supporto digitale 512 titoli durante l'anno 2.010, raggiungendo in totale quota 1.696 titoli riversati in digitale.
- Sono stati inoltre identificati due film del fondo Fiat: "Le officine della Fiat" di luca Comerio e "I nuovi stabilimenti Fiat" di Mario Gromo. Si tratta di materiali

FA