

oggetto due distinti gruppi di misure agevolative) nel novembre e dicembre 2008, il primo dei quali si è peraltro concluso positivamente con l'autorizzazione UE del 18 dicembre 2008.

L'attività relativa a questo primo procedimento (tax credit e tax shelter a favore dei produttori cinematografici) è destinata a proseguire con le procedure nazionali interne per l'implementazione dei decreti autorizzati dall'UE. In particolare, oltre all'attuazione del percorso giuridico-amministrativo che porterà alla loro effettiva vigenza nell'ordinamento interno, le attività necessarie alla creazione e messa in funzione delle strutture amministrative atte alla concreta attuazione del regime di agevolazioni, sia in ambito Ministero per i beni e le attività culturali che in ambito Ministero per l'economia e le finanze - Agenzia delle entrate.

Nei primi mesi del 2009, sono proseguite le attività connesse al secondo procedimento di autorizzazione comunitaria, relativo a soggetti diversi dai produttori cinematografici, attivato ufficialmente dal Ministero per i beni e le attività culturali il 30.12.2008. Una volta ottenuta l'autorizzazione di Bruxelles per questa seconda parte di agevolazioni, anche per queste ultime sarà poi necessario svolgere le attività concernenti l'implementazione a livello nazionale "interno".

Le difficoltà intervenute con il decreto-legge n. 93 del 27 maggio 2008, che aveva soppresso una parte (art. 1, commi 325-334, l. 244/07) degli incentivi fiscali in argomento, sono state superate con il ripristino integrale dei medesimi nel decreto-legge n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008. L'intero regime fiscale, peraltro, ha allo stato, copertura finanziaria garantita fino al 31.12.2010.

## **P5 - SPETTACOLO DAL VIVO**

La **priorità** è stata **realizzata** con il conseguimento di uno specifico obiettivo strategico svolto dal CRA Direzione generale per Spettacolo dal vivo.

### **Obiettivo strategico 21.2.4 - Contribuire alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche**

La legge finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244, ed in particolare l'articolo 2, comma 393, ha istituito presso il Ministero un fondo di 20 milioni di euro, inizialmente per ciascuno degli anni 2008, 2009 e 2010, al fine di contribuire alla ricapitalizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, soggette ad amministrazione straordinaria ai sensi dell'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ovvero di quelle già sottoposte ad amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi che non abbiano ancora terminato la ricapitalizzazione, nonché di quelle che abbiano chiuso almeno in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi, ma presentino nell'ultimo bilancio approvato un patrimonio netto inferiore a quello indisponibile e proponcano adeguati piani di risanamento al Ministero per i beni e le attività culturali. Attualmente, in seguito all'ultima manovra finanziaria, il fondo è stato limitato al solo anno 2008.

Ai sensi dell'art. 2 cit., comma 394, il predetto fondo è ripartito - con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali da adottarsi entro il 30 giugno di ogni anno, a seguito dell'approvazione da parte delle fondazioni lirico-sinfoniche dei bilanci consuntivi dell'esercizio precedente e della presentazione di adeguati piani di risanamento - fra tutti

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

gli Enti aventi diritto in proporzione delle differenze negative fra patrimonio netto e patrimonio indisponibile, calcolate nella loro totalità, e delle altre perdite del patrimonio netto, calcolate nella metà del loro valore.

In seguito alla approvazione dei bilanci consuntivi 2007 e alla presentazione dei piani di risanamento, sono risultate ricomprese nell'ambito di applicazione delle citate disposizioni le seguenti fondazioni lirico-sinfoniche: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro di San Carlo di Napoli.

Con il DM. 30 giugno 2008 è stata erogata, per l'anno 2008, la somma di € 20.000.000, di cui all'art. 2, comma 393, della legge finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244, ripartita in maniera proporzionale tra le fondazioni lirico-sinfoniche aventi diritto nelle misure di seguito indicate:

	percentuale	contributo
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	6,89	1.378.115,10
Teatro Carlo Felice di Genova	8,12	1.623.155,64
Teatro di S. Carlo di Napoli	41,25	8.250.517,12
Teatro dell'Opera di Roma	16,25	3.249.643,89
Accademia Nazionale di S. Cecilia	1,46	292.910,44
Teatro Lirico di Cagliari	26,03	5.205.657,82
TOTALE	100,0	20.000.000,00

## P6 - MIGLIORAMENTO DELLE ATTIVITA' ISTITUZIONALI

La **priorità** è stata **parzialmente realizzata** con il conseguimento di più specifici obiettivi strategici svolti da tutti i CRA (eccetto il Gabinetto che ha svolto solo obiettivi strutturali).

### **Obiettivo strategico 17.4.1a- Attività di studio e ricerca sul patrimonio archeologico finalizzata all'individuazione di nuove metodologie di tutela e conservazione**

L'obiettivo prevedeva l'elaborazione di studio di fattibilità e di primi modelli operativi per la creazione di un sistema integrazione Stato/Regioni/Università della cartografia nazionale del patrimonio archeologico, nonché la creazione di una biblioteca digitale archeologica.

In ordine alla realizzazione di una Banca integrata Stato/Regioni dei siti archeologici in Italia, si sono avute riunioni preliminari svolte nel primo quadrimestre 2008 con i soggetti promotori del progetto SIT (Sistema Informativo Territoriale) ma essendo lo studio preliminare non valutabile come attesa di risultato per il 2008, l'azione è stata soppressa.

Per quanto attiene all'individuazione delle risorse digitali bibliografiche già disponibili per il modello in rete e allo studio di un modello operativo ai fini della creazione di una biblioteca archeologica digitale, si è ideato e realizzato in collaborazione con il Poligrafico dello Stato il prototipo del Portale Numismatico dello Stato, al cui interno sono riportati tra l'altro in formato elettronico i Bollettini di Numismatica, rivista scientifica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. La Direzione Generale ha organizzato il sito del prototipo del Portale strutturandolo nelle seguenti sezioni:

"La Rivista Bollettino di Numismatica".] Pubblicazione on-line delle *Norme per gli Autori*, compilate a cura della Redazione e approvate dalla Direzione BdN. Pubblicazione on-line dell'elenco in pdf delle *Abbreviazioni bibliografiche* da utilizzare da parte degli Autori. Aggiornamento degli ultimi numeri sulla home nella rispettiva sezione con l'elenco dei volumi pubblicati e in corso di preparazione che compare alla fine di ciascun volume.]

"Tutela". Inserimento della normativa sui beni numismatici e con le ultime modifiche del Codice dei Beni Culturali.

"Normativa". Inserimento della normativa inerente ai beni culturali delle disposizioni sull'organizzazione del MiBAC .

"Atlante del patrimonio numismatico". Inserimento delle schede sui musei svolto in collaborazione con i rispettivi titolari e responsabili delle collezioni schedate: ad es. Museo Zecca di Lucca, Medagliere Capitolino, Museo Vicino Oriente Antico ed altri ancora in corso di preparazione.

"Fruizione e valorizzazione". Redazione on line del testo della sezione Numismatica e Archivi. Allestimento della sezione in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma.

"Vetrine e Itinerari". In fase di preparazione i testi del Museo San Martino di Napoli e del Medagliere del Museo Nazionale Romano di Roma.

"Newsletter". Si è messa a punto una bozza della struttura e modalità inserimento notizie.

"Piano di comunicazione". Ai fini di migliorare la comunicazione interna ed esterna, sono stati realizzati links ad altri siti istituzionali:

- Sito del MiBAC, settore Pubblicazioni
- Sito della Biblioteca delle Arti, PSAE
- Sito dell'Archivio di Stato di Roma

"Comunicazioni di servizio del Bollettino di Numismatica". E' stata prevista una mail di segnalazione del Portale e del suo indirizzo internet rivolta agli Istituti interessati al Bollettino di Numismatica tra i quali quelli già presenti nell'Indirizzario della Rivista per le comunicazioni servizio e per l'aggiornamento delle notizie sull'attività editoriale del Bollettino.

"Rassegna stampa del Portale". Aggiornamento .

Il risultato ottenuto è stato presentato il 14 novembre 2008 alla XI edizione internazionale della Borsa Mediterranea del Turismo archeologico: *Tavola rotonda su Scienza e Tecnica. Per una fruizione globale del patrimonio numismatico nazionale – Il Bollettino Numismatico del Mibac e il Portale Modus del MEF*, a cura della Direzione Generale per i beni archeologici

Sono stati inoltre trasferiti su supporto digitale n.83 volumi dell'Annuario della Scuola Archeologica di Atene nell'ambito della realizzazione del relativo progetto di digitalizzazione e di pubblicazione on line sul sito della Direzione Generale.

### **Obiettivo Strategico 17.4.3- Attività di analisi e progettazione per l'individuazione di nuove tipologie di fruizione**

L'obiettivo relativo all' archeologia virtuale è stato soppresso in quanto per problemi tecnici non è disponibile il sito on-line dove far confluire i dati.

### **Obiettivo strategico 21.3.2- Incremento attività di tutela e valorizzazione musei ed aree archeologiche**

L'obiettivo è stato realizzato per quanto attiene le azioni mirate all'attività espositiva, di comunicazione e di valorizzazione

E' stata realizzata la mostra "La Forza del Bello. L'arte greca conquista l'Italia" (29 marzo – 6 luglio 2008), manifestazione svolta d'intesa con il Centro d'Arte di Palazzo Tè di Mantova illustrante la presenza di opere di arte greca sul suolo italiano e l'influenza esercitata sull'arte romana e sull'idea del Bello. In considerazione di ciò, è stato possibile predisporre ed ottenere la "Garanzia di Stato", cioè, l'assunzione dei rischi connessi all'evento, da parte dello Stato, ai sensi dell'art. 48 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" e del D.M. 9 febbraio 2005 che disciplina la materia.

Sono stati inoltre curati gli adempimenti connessi allo spostamento della mostra "Nòstoi. Capolavori ritrovati", riguardante i reperti archeologici restituiti dai musei americani, già esposta al Palazzo del Quirinale dal 21 dicembre 2007 al 2 marzo 2008, e prorogata fino al 24 marzo, nella sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Palazzo Poli, dal 29 marzo 2008 al 7 settembre 2008. Successivamente la mostra è stata trasferita ad Atene, dal 23 settembre al 31 dicembre 2008, presso il Nuovo Museo dell'Acropoli ed inaugurata in occasione della visita di Stato del Presidente della Repubblica in Grecia.

Nell'ottica della salvaguardia delle opere esposte, è stata predisposta una stretta attività di controllo e di monitoraggio dei beni, attraverso sopralluoghi quindicinali presso le sedi espositive romane, condotti da personale tecnico del ruolo dei conservatori restauratori, appositamente incaricati, per verificare lo stato di conservazione delle opere durante l'esposizione, anche in considerazione degli effetti climatici sulle stesse, soprattutto connessi alla giacenza in mostra nella fase estiva inoltrata.

Lo stesso team di personale tecnico, del ruolo dei conservatori restauratori, che già aveva seguito le opere nei vari spostamenti e monitorato l'esposizione a Palazzo Poli, è stato incaricato di seguire anche il trasferimento e l'allestimento ad Atene, nonché lo smontaggio in quella sede.

In previsione del rientro delle opere dalla Grecia, si è provveduto ad assegnare, con note ufficiali, alcuni dei pezzi facenti parte della mostra alle varie Soprintendenze. Le opere assegnate saranno oggetto di eventi espositivi e di comunicazione nelle varie sedi museali.

Nell'ultima parte del 2008 sono stati inoltre curati gli adempimenti connessi agli eventi espositivi che celebreranno il Quarantennale del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale nel 2009. In particolare, le procedure amministrative relative al rilascio della cosiddetta "Garanzia di Stato", di cui all'art. 48, 5 del Codice dei beni Culturali e del Paesaggio e successivo Decreto Ministeriale 9 febbraio 2005.

Non si sono potuti invece realizzare i previsti "interventi di restauro archeologico e valorizzazione delle strutture degli edifici antichi di spettacolo, teatri e anfiteatri" in quanto il relativo stanziamento è stato interamente azzerato dalla legge 133/2008.

Lo Studio degli strumenti giuridici di accordo tra MiBAC, Enti locali e privati per la gestione e la valorizzazione del patrimonio archeologico, previsto in direttiva generale, è stato soppresso in quanto le competenze sono transitate a seguito della riorganizzazione ministeriale ad altro CRA.

Per quanto attiene al Progetto Archeomar 2, relativo all'archeologia subacquea, nel corso dell'anno si è provveduto ad avviare la procedura per l'affidamento dell'intero progetto prima "in house providing" mediante convenzione con soggetto giuridico idoneo

e, non essendo stato possibile, mediante richiesta alla società Arcus di assumere le funzioni di stazione appaltante.

### **Obiettivo strategico 17.4.5 – Attività conoscitive e d'indirizzo per la qualità degli interventi sul paesaggio**

L'obiettivo comportava la redazione nel 2008 di linee-guida per gli interventi da effettuare sul paesaggio, il censimento di buone pratiche relative ad interventi nazionali ed europei e giornate di aggiornamento professionale in materia.

Le linee-guida realizzate riguardano il paesaggio agrario e la valutazione ambientale strategica degli elettrodotti; il censimento è stato effettuato tramite l'emanazione di un bando nazionale finanziato con i fondi strutturali europei; l'aggiornamento professionale è stato svolto a costo zero grazie alla disponibilità dei professori universitari incaricati.

Lo svolgimento di attività formativa sulle tematiche del paesaggio (articolo 131, comma 5 del Codice dei beni culturali e del paesaggio) ha riguardato l'aggiornamento professionale dei funzionari tecnici ed amministrativi e, al fine di attuare un'attività di sensibilizzazione, anche la formazione dei soggetti esterni all'Amministrazione nell'ambito di due iniziative seminariali:

- Il seminario "Diritto e paesaggio", organizzato con l'Università di Siena, svoltosi a Castelnuovo Berardenga il 2, 3 e 4 ottobre 2008 sui temi della definizione di paesaggio, dell'individuazione dei beni paesaggistici, della pianificazione paesaggistica, del paesaggio agrario, dell'architettura del paesaggio, della valutazione ambientale strategica e sugli altri temi fondamentali.

- Una giornata di illustrazione dei temi e delle esperienze comunali ed intercomunali in materia di riqualificazione urbana, svoltasi in il giorno 4 dicembre 2008, organizzata dalla Direzione Generale congiuntamente con il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università di Roma "La Sapienza"

Inoltre, nel primo Workshop Italia-Giappone, svoltosi a S. Quirico d'Orcia dal 23 al 26 novembre 2008, sono state illustrate ad una delegazione governativa giapponese le tematiche del paesaggio, dell'intervento contemporaneo nel paesaggio urbano, della legislazione italiana in materia di paesaggio, della Convenzione europea del paesaggio ed altri temi fondamentali.

Sono state intraprese azioni finalizzate al raggiungimento di una migliore qualità del paesaggio attraverso l'individuazione di una metodologia di indirizzo e di supporto per la progettazione degli interventi di trasformazione territoriale, quale raccordo tra la qualità della progettazione architettonica dei manufatti edilizi e infrastrutturali e la qualità dei relativi studi di fattibilità paesaggistica per il loro inserimento nel contesto ambientale e paesaggistico.

Si è anche assicurato il presidio delle indicazioni informative e di approfondimento interpretativo in caso di quesiti posti dagli uffici periferici o da altri soggetti, in particolare per le attività di tutela. Si è inoltre proceduto alle attività di verifica istruttoria dei provvedimenti di vincolo attivati dalle strutture periferiche.

Pertanto, nel corso dell'anno, sono stati attivati numerosi momenti di confronto con le strutture centrali e periferiche dell'Amministrazione, nonché con alcuni tra i principali soggetti proponenti le opere pubbliche infrastrutturali (ANAS, RFI, Soc. Autostrade per l'Italia, SNAM, TERNA ecc.) ogni qual volta si è palesata la necessità di approfondire le tematiche di più attuale rilevanza quali ad esempio gli interventi inerenti alle infrastrutture lineari (strade, ferrovie, gasdotti, oleodotti) agli impianti eolici *off-shore* e *on-shore* e quelli

in genere riferibili alle fonti rinnovabili e alle infrastrutture energetiche (rigassificatori, centrali termoelettriche ed elettrodotti).

Con riferimento ad alcune delle tematiche sopra citate, nel corso del 2008, il Politecnico di Milano, in attuazione di una convenzione stipulata con il Ministero negli anni precedenti, ha redatto alcuni approfondimenti di orientamento per un corretto inserimento paesaggistico delle diverse tipologie di intervento.

Un contributo concreto alla attività di censimento delle "buone pratiche sul paesaggio" a livello nazionale, si è attuato attraverso la selezione ai fini della candidatura italiana per la prima edizione del Premio Paesaggio promosso dal Consiglio d'Europa nell'ambito dell'attuazione della Convenzione Europea del Paesaggio sottoscritta nel 2000 a Firenze. Il premio biennale, la cui prima edizione si terrà nel 2009, riguarda quei progetti realizzati da almeno tre anni che esprimano in termini pratici i principi contenuti nella convenzione ed è rivolto ad amministrazioni pubbliche, anche organizzate in forma di consorzi e ONG. Il Premio è volto ad individuare e premiare gli interventi che costituiscano il risultato di politiche sostenibili ed integrate con il territorio di appartenenza (sostenibilità), che rappresentino modelli significativi di buone pratiche (esemplarità), e che rilevinano una presenza pubblica deducibile sia dall'integrazione dei diversi livelli amministrativi che dal coinvolgimento delle popolazioni nelle varie fasi di realizzazione (partecipazione), momenti di consapevolezza del valore del patrimonio presente sul territorio (sensibilizzazione).

Tale iniziativa, che ha consentito di censire e selezionare 47 proposte riferite a progetti realizzati, da almeno tre anni, in varie regioni italiane, ha anche portato alla individuazione della candidatura italiana da proporre al Consiglio d'Europa, con la scelta del progetto riferito al "Sistema dei Parchi della Val di Cornia", realizzato in Toscana e presentato dal Circondario della Val di Cornia e Parchi Val di Cornia SpA.

L'organizzazione del Premio non è stata solo l'occasione per costruire un possibile scenario delle politiche territoriali messe in atto dalle amministrazioni italiane negli ultimi anni, ma una opportunità per la promozione e la diffusione di una rinnovata attenzione nei confronti del paesaggio come patrimonio culturale determinante per lo sviluppo del Paese.

Sono in corso le attività di analisi e diffusione dei risultati, che si prevede saranno anche posti in collegamento con l'avvio delle attività dell'Osservatorio Nazionale per la qualità del paesaggio.

Con riferimento ad alcune delle tematiche sopra citate, nel corso del 2008, il Politecnico di Milano, in attuazione di una convenzione stipulata con il Ministero negli anni precedenti, ha redatto alcuni approfondimenti di orientamento per un corretto inserimento paesaggistico delle diverse tipologie di intervento.

### ***Obiettivo strategico 21.3.5 - Tutela del paesaggio. Valutazione ambientale strategica con valenza paesaggistica e attività di pianificazione con gli enti territoriali.***

L'obiettivo è stato realizzato mediante il completamento della banca dati, a seguito di censimento che ha visto il coinvolgimento delle strutture periferiche. Sono peraltro stati attivati i previsti tavoli tecnici ed effettuate le valutazioni ambientali strategiche di piani e programmi nazionali programmati.

Nell'ambito della Tutela del paesaggio assume particolare rilievo lo svolgimento dei procedimenti di valutazione VIA. (Valutazione di Impatto Ambientale) per i progetti di opere pubbliche infrastrutturali, (art.7, comma 5, del D.Lgs. n. 4/2008), ivi comprese anche le

opere strategiche di interesse nazionale di cui alla c.d. "Legge Obiettivo" (artt. 165,167 e 183 del D.Lgs n. 163/2006), ed i procedimenti VAS (Valutazione Ambientale Strategica) di piani e programmi; ex art. 7, comma 5, del D.Lgs. n. 4/2008.

Nel corso dell'anno 2008 l'attività di Valutazione di impatto ambientale è proseguita con l'intensità e la complessità che caratterizza tale tematica. Al 31 dicembre 2008 risultavano essere in trattazione complessivamente 280 progetti sottoposti a valutazione di impatto ambientale per i diversi ambiti regionali. La VAS ha subito un sostanziale incremento a seguito dell'entrata in vigore del Decreto legislativo 16 gennaio 2008, n. 4 recante *"Ulteriori disposizioni correttive ed integrative del decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, recante norme in materia ambientale"* che ha reso cogenti le norme derivanti dal recepimento della Direttiva europea 2001/42/CE in materia di VAS e VIA (Valutazione di Impatto Ambientale), con l'obbligo di sottoporre a VAS tutti i piani e i programmi che possono avere un impatto significativo sull'ambiente.

Nel corso del 2008 sono state trattate n. 8 procedure di VAS su piani e programmi di livello nazionale, quindi sottoposti a procedura di VAS statale:

- Piano di Sviluppo 2008 della Rete Elettrica di trasmissione Nazionale - Terna
- Progetto Strategico Speciale "Valle del fiume Po"
- Programma Attuativo Nazionale -Ricerca e competitività Mezzogiorno e Centro nord 2007-2013
- P.A.N. - FAS "Competitività dei sistemi agricoli e rurali"
- Programma Operativo Interregionale Attrattori culturali, Naturali e Turismo 2007-2013
- Programmi Attuativi Interregionali Attrattori naturali culturali e turismo 2007-2013
- Piano di Sviluppo 2009 della Rete Elettrica di trasmissione Nazionale - Terna
- Piano Triennale della Ricerca del Sistema Elettrico Nazionale 2009-2011.

Delle suddette procedure è stata conclusa con il parere motivato di concerto da parte del Ministero e del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Mare, quella relativa al "Programma Operativo Interregionale Attrattori Culturali, Naturali e Turismo 2007-2013" e quella relativa al "Piano di Sviluppo 2008 della Rete Elettrica di trasmissione Nazionale-Terna" mentre per le altre sono ancora in corso le varie fasi istruttorie, secondo la tempistica prevista dalla normativa per lo svolgimento e la definizione della procedura di VAS.

Le procedure di VAS svolte nel 2008 hanno costituito il presupposto per un approccio iniziale allo studio di criteri metodologici per l'applicazione di una disciplina innovativa come la VAS nei settori di competenza del MiBAC; su ogni singola procedura, sono state fornite alle Direzioni Regionali e alle Soprintendenze di settore indicazioni e linee di indirizzo per l'analisi e la valutazione dei piani e dei programmi rispetto agli eventuali e possibili impatti sui beni culturali e paesaggistici.

L'attività di co-pianificazione (articoli 135 e 143 del Codice dei beni culturali e del paesaggio) nel corso del 2008 è stata notevolmente influenzata dalle sostanziali modifiche apportate alla Parte terza del Codice dei beni culturali e del paesaggio dal decreto legislativo 26 marzo 2008, n. 63. L'attività, già intrapresa con le Regioni Campania, Emilia Romagna, Lazio, Piemonte, Sardegna e Toscana, è proseguita intensamente. Per quanto attiene alle altre Regioni sono stati avviati contatti con le Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Marche, Lombardia.

Questa attività ha permesso di:

- attivare le prime fasi di elaborazione dei piani paesaggistici con le Regioni con le quali è già in atto il tavolo di copianificazione
- predisporre e in alcuni casi stipulare i protocolli d'intesa e i relativi disciplinari.

Per quanto attiene ai protocolli d'intesa, è stato elaborato quello con la Regione Piemonte, firmato dal Ministro in data 28 marzo 2008, ed il relativo disciplinare di attuazione, firmato dal Direttore generale competente in data 11 luglio 2008.

E' stato elaborato il protocollo d'intesa tra Direzione generale, Direzione regionale per beni culturali e paesaggistici della Toscana, Soprintendenze territoriali della Toscana, Regione Toscana, ANCI, UNCEM, UPI Toscana, per coinvolgere le autonomie locali nell'attività di copianificazione prevista dal protocollo d'intesa firmato dal Ministro in data 23 gennaio 2007.

Il protocollo è stato firmato in data 18 novembre 2008.

E' stato elaborato lo schema di protocollo d'intesa con la Regione Abruzzo. Contestualmente è stato elaborato il disciplinare di attuazione.

Si è in attesa che venga fissata la data di sottoscrizione del protocollo.

Sono stati elaborati lo schema di protocollo d'intesa con la Regione Marche ed il relativo disciplinare.

E' in corso di elaborazione la bozza di protocollo d'intesa con la Regione Basilicata e la bozza del relativo disciplinare.

E' in corso la valutazione delle bozze del protocollo d'intesa e del relativo disciplinare elaborate dalla Regione Calabria.

L'articolo 156, comma 2 del Codice dei beni culturali e del paesaggio prevede che il Ministero per i beni e le attività culturali, d'intesa con la Conferenza Stato-Regioni, predisponga uno schema generale di convenzione nel quale vengono stabilite le metodologie e le procedure di ricognizione, analisi, censimento e catalogazione degli immobili e delle aree sottoposti a tutela.

La convenzione costituisce infatti lo strumento indispensabile per procedere al censimento dei beni paesaggistici e l'interscambio dei dati contenuti nelle banche dati istituite presso le diverse strutture regionali. E' stato quindi elaborato lo schema generale di convenzione con le Regioni sulle modalità di interscambio dei dati nel quale vengono stabiliti:

- contenuti della base dati SITAP (Sistema Informativo Territoriale Ambientale Paesaggistico) della Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea;
- contenuti delle basi dati delle Regioni;
- tipologie di beni paesaggistici da censire e rappresentare nelle basi dati;
- norme di riferimento;
- standard di rappresentazione dei beni paesaggistici;
- standard di riferimento;
- specifiche tecniche e le metodologie di acquisizione.

### ***Obiettivo strategico 21.3.1 -Tutela e protezione del patrimonio culturale dal rischio sismico***

L'obiettivo ha riguardato la realizzazione di quattro corsi di formazione per la valutazione del rischio sismico del patrimonio culturale, realizzati con il coinvolgimento di Direzioni Regionali, Soprintendenze BAP, miste e Poli museali. Comportava, inoltre, la sottoscrizione di 7 accordi con soggetti esterni ( siglati con regioni, enti, fondazioni, università, ordini degli architetti) per la realizzazione di attività sperimentali di applicazione della direttiva sul rischio sismico, con relativo percorso formativo, nonché la

predisposizione di un sistema informativo sul rischio sismico, e l'elaborazione di 10 schede di verifica sismica di complessi monumentali già selezionati.

**Obiettivo strategico 21.4.2 – Garantire un livello sempre più elevato dei servizi offerti determinando migliori condizioni per l'attuazione dell'accessibilità e della fruizione del patrimonio archivistico anche attraverso l'utilizzazione delle innovazioni tecnologiche.**

L'obiettivo ha riguardato la messa a punto del Portale archivistico nazionale (PAN) ai fini del miglioramento della qualità dei servizi di fruizione del patrimonio documentario anche nei confronti di un'utenza comprensiva di soggetti disabili. Per la promozione dell'informatizzazione nelle sale di studio, si è proceduto all'allestimento sperimentale di tre postazioni informatiche per ipovedenti nelle sale di studio degli Archivi di Stato.

**Obiettivo strategico 21.4.3- Ottimizzare le iniziative di comunicazione istituzionale dell'Amministrazione archivistica in Italia e all'estero**

I risultati attesi per l'obiettivo strategico di comunicazione sono stati pienamente raggiunti con la reingegnerizzazione del sito ufficiale della Direzione Generale per gli Archivi e la diffusione attraverso il web delle iniziative istituzionali in ambito di tutela e di valorizzazione. In particolare, si è raggiunto l'indice di incremento annuo previsto per gli accessi al sito web pari al 10%, e sono stati realizzati tutti gli eventi programmati; il raccordo con il settore turistico per inserire gli eventi programmati è attestato dal raggiungimento dell'indice di incremento dei visitatori pari al 4%. Sono state realizzate le pubblicazioni programmate mediante l'edizione di volumi e pubblicazioni on line, come si riporta:

**PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO**

EDITE NELL'ANNO 2008

CONFEDERAZIONE GENERALE ITALIANA DEL LAVORO, *Inventario dell'Archivio storico (1958-1969)*, a cura di TERESA CORRIDORI, GIANNI VENDITTI, II, Roma 2008, pp. XXXII, 778, t.f.t. (Strumenti, CLXXX).

*Alle origini di Minerva trionfante. Cartografia della protoindustria in Campania (secc. XVI-XIX)*, I, t. I, a cura di GIUSEPPE CIRILLO e AURELIO MUSI; I, t. II, a cura di RENATO DENTONI-LITTA, Roma 2008, tt. 2, pp. 542, ill., 1 cdrom all. (Saggi, 91).

*Archivio di Stato di Siena. Museo delle Biccherne*, a cura di MARIA ASSUNTA CEPPARI, MARIA RAFFAELLA DE GRAMATICA, PATRIZIA TURRINI, CARLA ZARRILLI, coordinamento scientifico [di] CARLA ZARRILLI, Roma 2008, pp. 96, ill. (Archivi Italiani, 21).

*Archivio di Stato di Ragusa e Sezione di Modica*, a cura di ANNA MARIA IOZZIA, Roma 2008, pp. 56, ill. (Archivi Italiani, 22).

*Archivio di Stato di Grosseto*, a cura di FIORENZA GEMINI, Roma 2008, pp. 48, ill. (Archivi Italiani, 23).

*Archivio di Stato di Bologna*, coordinamento di ELISABETTA ARIOTI e MASSIMO GIANSAANTI, Roma 2008, pp. 72, ill. (Archivi Italiani, 24).

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

*Archivio di Stato di Gorizia*, a cura di ANTONIETTA COLOMBATTI, Roma 2008, pp. 72, ill. (Archivi Italiani, 25).

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI. DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI, *Agenda 2009: L'infanzia nelle carte d'archivio*, Roma (Fuori collana).

*Carteggio degli oratori mantovani alla corte sforzesca (1450-1500)*, coordinamento e direzione di FRANCA LEVEROTTI, X, 1475-1477, a cura di GIANLUCA BATTIONI, Roma 2008, pp. 810 (Fuori collana).

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI. DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI, *Le pubblicazioni dell'Amministrazione archivistica. Aggiornamento (2001-2005)*, a cura di ELENA LUME e MARIA TERESA PIANO MORTARI, Roma 2008, pp. XVI, 264, t.f.t. (Fuori collana).

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI. DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI, *Repertorio del personale degli Archivi di Stato, I, (1861-1918)*, a cura di MAURIZIO CASSETTI, con saggio storico-archivistico di ELIO LODOLINI, Roma 2008, pp. XXIV, 810, ill. (Fuori collana).

«Rassegna degli Archivi di Stato», nuova serie, II (2006), n. 3.

«Il Mondo degli Archivi», 2008, n. 1-2.

«Il Mondo degli Archivi», 2008, n. 3.

**PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO**  
PUBBLICATE ON-LINE NELL'ANNO 2008 E SCARICABILI GRATUITAMENTE

- «Rassegna degli Archivi di Stato», LX/1 gen./apr. 2000  
LX/2 mag./ago. 2000  
LX/3 set./dic. 2000  
LXI/1-2-3, gen./dic. 2001  
LXII/1-2-3 gen./dic. 2002  
LXIII/1 gen./apr. 2003
- «Rassegna degli Archivi di Stato», nuova serie - I/1-2 gen.-ago 2005  
nuova serie - I/3 set.-dic 2005  
nuova serie - II/1-2 gen.-ago 2006  
nuova serie, II/3, set.-dic. 2006

**STRUMENTI, 16 pubblicazioni on-line:**

- CXXXVII, *Fra Toscana e Boemia. Le carte di Ferdinando III e di Leopoldo II nell'Archivio centrale dello Stato di Praga*, a cura di STEFANO VITALI e CARLO VIVOLI, Roma 1999, pp. XXII, 358, ill.
- CXLVII, *Guida degli Archivi capitolari d'Italia, I*, a cura di SALVATORE PALESE, EMANUELE BOAGA, FRANCESCO DE LUCA, LORELLA INGROSSO, Roma 2006, pp. 206.
- CL, *Archivio Luigi Brasca. Inventario*, a cura di GABRIELLA FUMAGALLI e ANNALISA ZACCARELLI, Roma 2001, pp. 390
- CLIII, ISTITUTO DI BIBLIOGRAFIA MUSICALE (I.BI.MUS.), *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI-XX)*, a cura di GIANCARLO ROSTIROLLA, introduzione di WOLFGANG WITZENMANN, Roma 2002, tomi 2, pp. LXII, 1376
- CLIV, *Le Carte Acerbi nella Biblioteca Teresiana di Mantova. Inventario*, a cura di ROBERTO NAVARRINI, Roma 2002, pp. XXVIII, 250
- CLVI, ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO, *Fonti per la storia della malaria in Italia. Repertorio* a cura di FLORIANO BOCCINI, ERMINIA CICOZZI, MARIAPINA DI SIMONE, NELLA ERAMO, saggio introduttivo di MAURA PICCIALUTI, Roma 2003, tomi 2, pp. LX, 582, t.f.t.
- CLVIII, *Guida agli Archivi capitolari d'Italia, II*, a cura di SALVATORE PALESE, EMANUELE BOAGA, FRANCESCO DE LUCA, LORELLA INGROSSO, Roma 2000, pp. 336.
- CLXII, FONDAZIONE LELIO E LISLI BASSO - ISSOCO, *Guida alle fonti per la storia dei movimenti in Italia (1966-1978)*, a cura di MARCO GRISPIGNI e LEONARDO MUSCI, Roma 2003, pp. 298.

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- CLXV, *I notai della Curia arcivescovile di Milano (secoli XIV-XV). Repertorio* a cura di CRISTINA BELLONI e MARCO LUNARI. Coordinamento di GIORGIO CHITTOLINI, Roma 2004, pp. CIV, 510.
- CLXVII, SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER IL LAZIO, *Reale Accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di PAOLA CAGIANO DE AZEVEDO e ELVIRA GERARDI, Roma 2005, pp. LXXXIV, 492.
- CLXIX, ARCHIVIO DI STATO DI PERUGIA, *Le pergamene dell'Ospedale di S. Maria della Misericordia di Perugia. Dalle origini al 1400. Regesti*, a cura di ALBERTO MARIA SARTORE, Roma 2005, pp. LXIV, 862, ill.
- CLXX, FONDAZIONE ISTITUTO PIEMONTESE ANTONIO GRAMSCI, *Il partito comunista a Torino 1945-1991. I suoi archivi, la sua storia organizzativa*, a cura di RENATA YEDID LEVI e ILARIA CAVALLO, Roma 2006, pp. XXII, 719.
- CLXXII, *Guida degli Archivi capitolari d'Italia*, III, a cura di SALVATORE PALESE, EMANUELE BOAGA, FRANCESCO DE LUCA, LORELLA INGROSSO, Roma 2006, pp. 206.
- CLXXIV, ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO, *Opera nazionale per i Combattenti. Progetti*, a cura di FLORIANO BOCCINI e ERMINIA CICOZZI, Roma 2007, pp. CXXX, 341, ill.
- CLXXVII, ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE, *Inventario dell'Archivio storico 1934-1970*, a cura di MARIA M. BENZONI, ANNA OSTINELLI, SILVIA M. PIZZETTI, direzione scientifica BRUNELLO VIGEZZI, Roma 2007, pp. XXX, 742.
- CLXXVIII, *Inventario Archivio Luigi Sturzo 1891-1924*, a cura di GUIDO GUERRA, Roma 2007, pp. XIII, 1014.

## SAGGI, 21 pubblicazioni on line:

31. *Istituzioni e società in Toscana nell'età moderna. Atti delle giornate di studio dedicate a Giuseppe Pansini, Firenze, 4-5 dicembre 1992*, Roma 1994, tomi 2, pp. XXVI, 992
36. *Gli archivi per la storia della scienza e della tecnica. Atti del convegno internazionale, Desenzano del Garda, 4-8 giugno 1991*, Roma 1995, tomi 2, pp. 1338.
49. *Le società di mutuo soccorso italiane e i loro archivi. Atti del seminario di studio, Spoleto, 8-10 novembre 1995*, Roma 1999, pp. 344.
50. *Conferenza nazionale degli archivi, Roma, Archivio centrale dello Stato, 1-3 luglio 1998*, Roma 1999, pp. 640.
54. LAURETTA CARBONE, *Economia e fiscalità ad Arezzo in epoca moderna. Conflitti e complicità tra centro e periferia nella Toscana dei Medici 1530-1737*, Roma 1999, pp. 336.
56. *Archivi audiovisivi europei. Un secolo di storia operaia. Convegno internazionale e rassegna di film inediti a cura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma, 20-21 novembre 1998*, Roma 2000, pp. 292.
71. *La corte di Toscana dai Medici ai Lorena. Atti delle giornate di studio, Firenze, Archivio di Stato e Palazzo Pitti, 15-16 dicembre 1997*, a cura di ANNA BELLINAZZI e ALESSANDRA CONTINI, Roma 2002, pp. 328, ill.
72. *Principato ecclesiastico e riuso dei classici. Gli Umanisti e Alessandro VI. Atti del convegno (Bari - Monte Sant'Angelo, 22-24 maggio 2000)*, a cura di DAVIDE CANFORA, MYRIAM CHIABÒ, MAURO DE NICHILO, Roma 2002, pp. 464, tavole, in preparazione
74. CENTRO DI FOTORIPRODUZIONE LEGATORIA E RESTAURO DEGLI ARCHIVI DI STATO, *Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi*, Roma 2002, pp. 568.
75. PIERO D'ANGIOLINI, *Scritti archivistici e storici*, a cura di EZELENDIA ALTIERI MAGLIOZZI. Introduzione di CLAUDIO PAVONE, Roma 2002, pp. XXXVIII, 604.
76. *Salvatore Bongi nella cultura dell'Ottocento. Archivistica, storiografia, bibliologia. Atti del convegno nazionale, Lucca, 31 gennaio - 4 febbraio 2000*, a cura di GIORGIO TORI, Roma 2003, tomi 2, pp. 910. (in preparazione)
77. *Luigi Fumi. La vita e l'opera nel 150° anniversario della nascita*, a cura di LUCIO RICCETTI e MARILENA ROSSI CAPONERI, Roma 2003, pp. 364
78. *Le rocche alessandrine e la rocca di Civita Castellana. Atti del convegno, Viterbo, 19-20 marzo 2001*, a cura di MYRIAM CHIABÒ, MAURIZIO GARGANO, Roma 2003, pp. 302, ill. in preparazione
82. *Alessandro VI dal Mediterraneo all'Atlantico. Atti del convegno (Cagliari, 17-19 maggio 2001)*, a cura di M. CHIABÒ, A.M. OLIVA, O. SCHENA, Roma 2004, pp. 394. In preparazione
83. COMMISSION INTERNATIONALE DE DIPLOMATIQUE. X CONGRESSO INTERNAZIONALE, *La diplomatica dei documenti giudiziari (dai placiti agli acta - secc. XII-XV). Bologna, 12-15 settembre 2001*, a cura di GIOVANNA NICOLAJ, Roma 2004, pp. XVI, 556, ill.
85. GIUSEPPE CHIRONI, *La mitra e il calamo. Il sistema documentario della Chiesa senese in età pretridentina (secoli XIV-XVI)*, Roma 2005, pp. 396.
86. ISTITUTO NAZIONALE PER LA STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE IN ITALIA, *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti*, a cura di CLAUDIO PAVONE, vol. I: *Elementi strutturali*, Roma 2006, pp. 580.
87. ISTITUTO NAZIONALE PER LA STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE IN ITALIA, *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti*, a cura di CLAUDIO PAVONE, vol. II: *Istituti, musei e monumenti, bibliografia e periodici, associazioni, finanziamenti per la ricerca*, Roma 2006, pp. 590.
88. ISTITUTO NAZIONALE PER LA STORIA DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE IN ITALIA, *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti*, a cura di CLAUDIO PAVONE, vol. III: *Le fonti documentarie*, Roma 2006, pp. 890.
89. PAOLA MESCHINI, *Estimi e catasti del territorio reggiano*, Roma, 2006, pp. 372.
90. *Archivi e storia nell'Europa del XIX secolo. Alle radici dell'identità culturale europea. Atti del convegno internazionale di studi nei 150 anni dall'istituzione dell'Archivio Centrale, poi Archivio di Stato, di Firenze, Firenze, 4-7 dicembre 2002*, a cura di IRENE COTTA e ROSALIA MANNO TOLU, Roma 2006, tomi 2, pp. 933.

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

## FONTI, 7 pubblicazioni on-line:

- XLII. *La legislazione suntuaria, secoli XIII-XVI. Emilia Romagna*, a cura di MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI, Roma 2002, pp. XXXIV, 734.
- XLIII. *La legislazione suntuaria, secoli XIII-XVI. Umbria*, a cura di M. GRAZIA NICO OTTAVIANI, Roma 2005, pp. XL, 1134.
- XLIV. ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO, *Fonti per la storia della scuola, VII: Gli istituti femminili di educazione e di istruzione, 1861-1910*, a cura di SILVIA FRANCHINI e PAOLA PUZZUOLI, Roma 2005, pp. 526.
- XLV. *Politica, fazioni, istituzioni nell' "Italia spagnola" dall'incoronazione di Carlo V (1530) alla pace di Westfalia (1648)*. Coordinamento di ELENA FASANO GUARINI, *Istruzioni di Filippo III ai suoi ambasciatori a Roma 1598-1621*, a cura di SILVANO GIORDANO, Roma 2006, pp. CIII, 248.
- XLVI. *Politica, fazioni, istituzioni nell' "Italia spagnola" dall'incoronazione di Carlo V (1530) alla pace di Westfalia (1648)*. Coordinamento di ELENA FASANO GUARINI, *Lo stato di Milano nel XVII secolo. Memoriali e relazioni* a cura di MASSIMO CARLO GIANNINI e GIANVITTORIO SIGNOROTTO, Roma 2006, pp. CXIV, 326.
- XLVII/1. *Politica, fazioni, istituzioni nell' "Italia spagnola" dall'incoronazione di Carlo V (1530) alla pace di Westfalia (1648)*. Coordinamento di ELENA FASANO GUARINI, *Istruzioni agli ambasciatori e inviati medicei in Spagna e nell' "Italia spagnola" (1536-1648)*, I, (1587-1648) . a cura di FRANCESCO MARTELLI e CRISTINA GALASSO, Roma 2007, pp. XLIX, 608.
- XLVII/2. *Politica, fazioni, istituzioni nell' "Italia spagnola" dall'incoronazione di Carlo V (1530) alla pace di Westfalia (1648)*. Coordinamento di ELENA FASANO GUARINI, *Istruzioni agli ambasciatori e inviati medicei in Spagna e nell' "Italia spagnola" (1536-1648)*, II, (1536-1586). a cura di ALESSANDRA CONTINI e PAOLA VOLPINI, Roma 2007, pp. XXVIII, 446.

## SUSSIDI, 3 pubblicazioni on-line:

8. UFFICIO CENTRALE PER I BENI ARCHIVISTICI, *Le fonti archivistiche. Catalogo delle guide e degli inventari editi (1861-1991)*, a cura di MARIA TERESA PIANO MORTARI e ISOTTA SCANDALIATO CICIANI. Introduzione e indice dei fondi di PAOLA CARUCCI, Roma 1995, pp. 538.
12. SOCIETÀ DI STUDI FIUMANI, ROMA – HRVATSKI INSTITUT ZA POVIJEST, ZAGREB, *Le vittime di nazionalità italiana a Fiume e dintorni (1939-1947) / Zrtve talijanske nacionalnosti u Rijeci i okolici (1939-1947)*, a cura di Iuredili AMLETO BALLARINI e M. IHAEL SOBOLEVSKI, Roma 2002, pp. 702
13. DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI, *Le fonti archivistiche. Catalogo delle guide e degli inventari editi (1992-1998). Integrazioni e aggiornamenti*, a cura di MARIA TERESA PIANO MORTARI e ISOTTA SCANDALIATO CICIANI. Indice dei fondi di PAOLA CARUCCI, Roma 2002, pp. 426.

## QRAS, 11 pubblicazioni on-line

76. *Guida agli archivi della Fondazione Istituto Gramsci di Roma*, a cura di LINDA GIUVA. *Guida agli archivi degli Istituti Gramsci*, a cura di PATRIZIA GABRIELLI e VALERIA VITALE, Roma 1994, pp. XXXVIII, 290.
85. ASSOCIAZIONE ARCHIVISTICA ECCLESIASTICA, *Guida degli Archivi diocesani d'Italia*, III, a cura di VINCENZO MONACHINO, EMANUELE BOAGA, LUCIANO OSBAT, SALVATORE PALESE, Roma 1998, pp. 416
92. ARCHIVIO DI STATO DI TRIESTE, *Inventario dell'Archivio di Igino Brocchi, 1914-1931*, coordinato con le carte Volpi dell'Archivio centrale dello Stato, a cura di PIERPAOLO DORSI, prefazione di GIAN CARLO FALCO, Roma 2000, pp. XXIV, 202.
95. *Le biblioteche d'archivio. Atti della giornata di studi, Roma, 24 febbraio 1999*, a cura di SERENA DAINOTTO, Roma 2001, pp. 196
97. ARCHIVIO DI STATO DI ANCONA, *Suppliche al Comune di Ancona (sec. XVI). Inventario*, a cura di GIANNI ORLANDI, Roma 2001, pp. 214, tavole
100. *Guida agli Archivi dell'Unione Donne Italiane*, introduzione [di] MARISA OMBRA, Roma 2002, pp. 160
101. SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DELLA STORIA CONTEMPORANEA, *Cittadinanza. Individui, diritti sociali, collettività nella storia contemporanea. Atti del convegno annuale SISSCO, Padova, 2-3 dicembre 1999*, a cura di CARLOTTA SORBA, Roma, 2002, pp. VIII, 232
106. *Il Carteggio Marcovaldi (1401-1437) nell'Archivio di Stato di Prato. Inventario*, a cura di PAOLA PINELLI, Roma 2006, pp. 158.
107. *L'archivio di Giovanna Zangrandi. Inventario* a cura di MYRIAM TREVISAN, Roma 2005, pp. 174.
108. *L'Archivio di Gianna Manzini. Inventario*, a cura di CECILIA BELLO MINCIACCHI, CLELIA MARTIGNONI, ALESSANDRA MIOLA, SABINA CIMINARI, ANNA CUCCHIELLA, GIAMILA YEHYA, Roma 2006, pp. 376
109. *Archivio Marino Raicich. Inventario*, a cura di DANIELE MAZZOLAI, presentazione di STEFANO MOSCADELLI, Roma 2007, pp. 346 ill.

## FUORI COLLANA, 2 pubblicazioni on-line

- Gli estimi della Podesteria di Treviso*, a cura di FRANCESCA CAVAZZANA ROMANELLI e ERMANNORLANDO, Roma 2006, pp. 908, ill.
- MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI. DIPARTIMENTO PER I BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI. DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI, *Le pubblicazioni dell'Amministrazione archivistica. Aggiornamento (2001- 2005). Catalogo*, a cura di ELENA LUME e MARIA TERESA PIANO MORTARI, Roma 2006.

In tema di **progettualità comunitaria ed internazionale**, l'amministrazione archivistica ha raggiunto i risultati attesi mediante la partecipazione ad un'iniziativa comunitaria e alla realizzazione di un contributo al DUSS. In particolare, sono state messe a punto le linee programmatiche e progettuali che saranno perseguite nel Documento Unitario di Strategie Specifiche (DUSS) del MiBAC per la gestione delle risorse comunitarie e nazionali; è stato realizzato un modulo formativo per l'elaborazione dei progetti europei.

**Obiettivo strategico 21.2.2 e 21.2.5 - Razionalizzazione della spesa e sistematizzazione dell'azione di monitoraggio dell'attività.**

Sono stati disposti i provvedimenti amministrativi a sostegno del cinema e dello spettacolo dal vivo.

Tra gli elementi d'innovazione più evidenti introdotti da tali decreti risulta un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara funzione riconosciuta alle Regioni.

I decreti hanno carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle Regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

La riforma della normativa di settore è stata ispirata ai criteri della massima trasparenza e semplificazione dei processi di assegnazione dei contributi ed alla armonizzazione delle norme che regolano i vari comparti dello spettacolo dal vivo.

L'elemento sostanzialmente innovativo introdotto da tali disposizioni è costituito dalla riforma della valutazione qualitativa dei progetti artistici da parte delle Commissioni consultive. Tale valutazione viene effettuata attraverso parametri numerici (punteggi), che vengono preventivamente approvati dalle stesse Commissioni e pubblicati prima delle assegnazioni.

A ciascuno degli elementi di valutazione del progetto, elencati nei Decreti di settore, è stato attribuito un punteggio massimo assegnabile e uno minimo (25 punti su 100), per essere ammessi a contributo.

Tale nuovo sistema ha consentito una più puntuale e trasparente valutazione qualitativa dei progetti, permettendo anche ai richiedenti il contributo di conoscere, attraverso l'accesso alle schede di valutazione, i propri punti di criticità, e tenerne conto nella predisposizione dei programmi relativi agli anni successivi.

I DD. MM., inoltre, hanno introdotto criteri più selettivi, tesi a favorire la qualità artistica dell'offerta. Nello specifico, si è tenuto in particolare considerazione dei seguenti criteri generali per tutti i settori dello spettacolo dal vivo:

- favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo, promuovendo l'innovazione nella programmazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie e sostenendo vari linguaggi, propri di ambiti e culture diverse con particolare attenzione alla contemporaneità;
- consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alle differenti forme di spettacolo, anche attraverso specifiche iniziative di formazione, con particolare riguardo alle nuove generazioni ed alle categorie meno favorite;
- favorire il riequilibrio territoriale fra le regioni e le province autonome con interventi perequativi da definire in sede di Conferenza unificata;
- promuovere nella produzione la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili, favorendo il ricambio generazionale;

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
- sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
- promuovere l'interdisciplinarietà e la multimedialità;
- sostenere la diffusione internazionale dello spettacolo italiano, in particolare in ambito europeo, anche mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità con qualificati organismi esteri.

Criteri qualitativi più specifici sono individuati nei DD.MM. riguardanti i diversi settori dello spettacolo dal vivo.

Nel settore cinematografico la Commissione per la cinematografia ha determinato i criteri per le attività della sottocommissione dell'interesse culturale per l'anno 2008. Gli esiti delle riunioni delle sottocommissioni e la relazione sull'attività svolta sono resi noti sul sito internet al seguente indirizzo <http://www.cinema.beniculturali.it>

Il sostegno alla produzione, alla distribuzione, all'esercizio e alle industrie tecniche si è concretizzato nella concessione di finanziamenti "indiretti" per la produzione di progetti tra lungometraggi, opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, indicati nelle tabelle seguenti.

**Film riconosciuti di interesse culturale e finanziati dalla sottocommissione per la cinematografia - sezione interesse culturale lungometraggi - anno 2008.**

TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	Data delibera Contributo	
QUESTA NOTTE E' ANCORA NOSTRA (già YIE YIE)	LUCA MINIERO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM	6/2/08	Solo Interesse Culturale ( I.C.)
NON TI VOLTARE	MARINA DE VAN	STUDIO URANIA	6/2/08	Solo I.C.
IL GRANDE SOGNO	MICHELE PLACIDO	TAODUE	28/4/08	1.400.000,00
COME DIO COMANDA	GABRIELE SALVATORES	COLORADO FILM - RAI CINEMA	28/4/08	Solo I.C.
UNA QUESTIONE DI CUORE	FRANCESCA ARCHIBUGI	CATTLEYA-RAI CINEMA	28/4/08	1.900.000,00
FORTAPASC	MARCO RISI	BIBI' FILM TV - MINERVA PICTURES GROUP-RAI CINEMA	28/4/08	1.800.000,00
L'UOMO CHE AMA	MARIA SOLE TOGNAZZI	BIANCA FILM	28/4/08	1.100.000,00
L'UOMO CHE VERRA'	GIORGIO DIRITTI	ARANCIA FILM	28/4/08	1.500.000,00
TI HO CERCATA IN TUTTI I NECROLOGI	GIANCARLO GIANNINI	INTERNATIONAL DEAN FILM	28/4/08	1.500.000,00
IL FUOCO E LA CENERE	CITTO MASELLI	DODICI DICEMBRE - CATTLEYA	28/4/08	1.000.000,00
A VENETIAN AFFAIR	MARCO PONTI	ON MY OWN PRODUZIONI	7/10/08	1.800.000,00
IL CASO DELL'INFEDELE KLARA	ROBERTO FAENZA	MEDUSA FILM-JEAN VIGO	7/10/08	1.900.000,00
36 VUES DU PIC SAINT LOUP	JACQUES RIVETTE	CINEMAUNDICI-ALIEN	7/10/08	300.000,00
ITALIANS	GIOVANNI VERONESI	FILMAURO	7/10/08	Solo I.C.
NO PROBLEM	VINCENZO SALEMME	MEDUSA FILM	7/10/08	Solo I.C.
IL PADRE E LO STRANIERO	RICKY TOGNAZZI	AGER 3	7/10/08	1.700.000,00
STORIA DI UN BAMBINO CHE NON AVEVA PAURA - DEDICATO A IQBAL	MICHELLE FUZELLIER	GERTIE	7/10/08	1.500.000,00
MARE PICCOLO	ALESSANDRO DI	OVERLOOK	7/10/08	800.000,00

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

	ROBILANT	PRODUZIONI-RAI CINEMA		
MATRIMONI E ALTRI DISASTRI	ANNA ELISA DI MAJO	I.T.C. MOVIE	7/10/08	300.000,00
BARBAROSSA-IL PUGNALE E LA CORONA	RENZO MARTINELLI	MARTINELLI FILM COMPANY	7/10/08	1.600.000,00
IL SANGUE E' CALDO DI RIO	AURELIO GRIMALDI	PACO CINEMATOGRAFICA	7/10/08	300.000,00
RICKY	FRANCOIS OZON	TEODORA FILM	7/10/08	Solo I.C. a.v.
IL CAVALIERE SOLE	PASQUALE SCIMECA	COOP. ARBASH	7/10/08	Solo I.C.
COSA VOGLIO DI PIU'	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & CO.	19/12/08	1.700.000,00
LO SPAZIO BIANCO	FRANCESCA COMENCINI	FANDANGO	19/12/08	1.800.000,00
LA PRIMA LINEA	RENATO DE MARIA	LUCKY RED	19/12/08	1.500.000,00
BAR SPORT	MASSIMO MARTELLI- GIUSEPPE LAGANA'	AURORA FILM	19/12/08	1.600.000,00
DUE PARTITE	VINCENZO MONTELEONE	CATTLEYA-RAI CINEMA	19/12/08	Solo I.C.
MANNAGGIA ALLA MISERIA	LINA WERTMULLER	TITANIA PRODUZIONI	19/12/08	Solo I.C.
EX	FAUSTO BRIZZI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM	19/12/08	1.000.000,00
SCOSSA	LIZZANI-FREZZA- RUSSO-MASELLI- GREGORETTI	PACO CINEMATOGRAFICA- CINESICILIA	19/12/08	200.000,00
L'AMORE BUIO	ANTONIO CAPUANO	L.G.M. - ELLEGEMME	19/12/08	500.000,00
LA VALIGIA SUL LETTO	EDUARDO TARTAGLIA	MITAR GROUP	19/12/08	800.000,00
LE ULTIME 56 ORE...	CLAUDIO FRAGASSO	HELES FILM - DIAMANTE	19/12/08	1.100.000,00
ARRIVANO I MOSTRI	ENRICO OLDOINI	COLORADO FILM- WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA- DEAN FILM	19/12/08	Solo I.C. a.v.
MENO MALE CHE CI SEI	LOUIS PRIETO	CATTLEYA	19/12/08	Solo I.C. a.v.
IAGO	VOLFANGO DE BIASI	MEDUSA FILM- IDEA CINEMA-CATTLEYA	19/12/08	Solo I.C. a.v.

## DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

## Opere prime e seconde finanziate nel 2008

TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	Data delibera Contributo		
ALICE 15.1.08	ORESTE CRISOSTOMI	VIDEODROME VISUAL PRODUCTIONS SRL	19.5.08	COMM. CINEMA 12.5.08 600.000 D.M. 12.6.08	
APPARTAMENTO AD ATENE	RUGGERO DI PAOLA	L'OCCHIO E LA LUNA	19.5.08	550.000 D.M. 12.6.08	
HAI PAURA DEL BUIO	MASSIMO COPPOLA	INDIGO FILM SAS	19.5.08	790.000 D.M. 12.6.08	
ITALO CALVINO	DAMIAN PETTIGREW	DOCLAB SRL	Attendere approv. co	210.000 di cui 200.000 x prod. 10.000 distr.Ital	
LA STANZA DELLE FARFALLE	GIONATA ZARANTONELLO	ACHAB FILM	15.7.08	550.000 D.M. 15.7.08	
L'ULTIMO PULCINELLA	MAURIZIO SCAPARRO	FARO FILM (40,2%) + COMPAGNIA ITALIANA CENTRO EUROPEO (39,8%) + RAI CINEMA (20%)	19.5.08	SOLO I.C. D.M. 12.6.08	Rev
PREMIUM	FRANCESCO BOVINO	ELLEMME GROUP SPA	19.5.08	100.000 x distribuzione D.M. 12.6.08	Rin
VENTI SIGARETTE A NASSIRYA	AURELIO AMADEI	R&C PRODUZIONI SRL	19.5.08	800.000 D.M. 12.6.08	
SENZA ARTE NE PARTE	GIOVANNI ALBANESE	LUMIERE & CO	29.9.08	COMM. CINEMA 15.9.08 775.000 D.M. 7.11.08	
COSMONAUTA	SUSANNA NICCHIARELLI	FANDANGO	29.9.08	725.000 di cui 696.000 x prod. 29.000x distrib. D.M. 7.11.08	
GOOD MORNING, AMAN	CLAUDIO NOCE	DNA CIN.CA	29.9.08	450.000 di cui 432.000 x prod. 18.000 x distrib D.M. 7.11.08	
IL FODERO	PAOLA LIVIA RANDI	ACABA PRODUZIONI		500.000 di cui 480.000 x prod. 20.000 x distrib D.M. 25.11.08	
MADE IN ITALY	NICOLA BARNABA	MINERVA PRODUCTION & MARKETING SRL + G.B. PRODUZIONI SRL	29.9.08	450.000 di cui 432.000 x prod. e 18.000 x distr D.M. 7.11.08	
CASA AGNELLI	MARCO FERRANTE e GIOVANNI PIPERNO	GOODTIME SRL	29.9.08	250.000 D.M. 7.11.08	
IL MONDO FUORI	ALESSANDRO CELLI	BESS MOVIE SRL	29.9.08	450.000 D.M. 7.11.08	
L'ARTISTA	GASTON DUPRAT	BARTER SPA	29.9.08	SOLO I.C. D.M. 7.11.08	
LE QUATTRO VOLTE I 61.41% + CH 28.58% + DE 10,01%	MICHELANGELO FRAMMARTINO	VIVO FILM 70% + D.I. INVISIBILE FILM 30%	15.12.08	COMM. CINEMA 15.12.08 400.000 di cui 320.000 x prod. e 64.000 x distr.e 16.000 estero	
LUGLIO 80	MASSIMO NATALE	MOVIMENTO FILM	15.12.08	650.000	
18 ANNI DOPO	EDOARDO LEO	DE ANGELIS FILM PRODUCTION AND DISTRIBUTION ITALY	15.12.08	650.000 di cui 520.000 x prod. e 104.000 x distr. e 26.000 x estero	
BASILICATA COAST TO COAST	ROCCO PAPALEO	IPOTESI CINEMA + PACO CIN.CA	15.12.08	650.000	