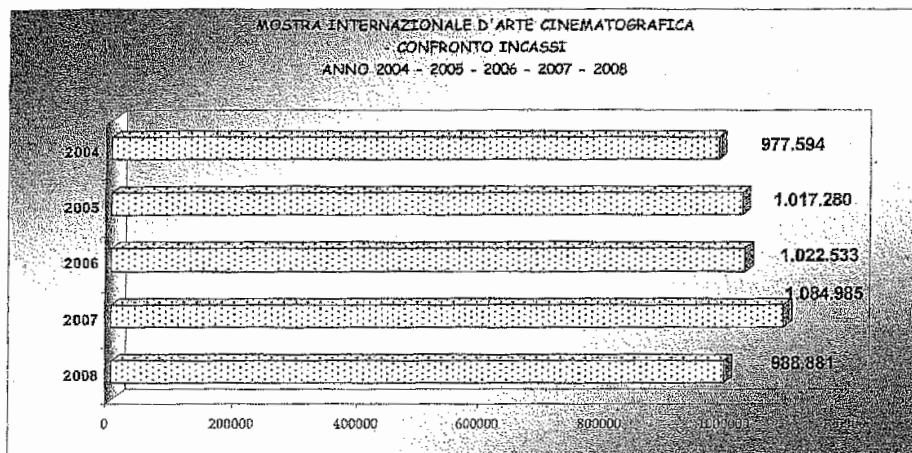


Cinematografica. Sette i nuovi film italiani presentati in anteprima in Brasile, incluso *La terra degli uomini rossi* di Marco Bechis, in concorso a Venezia 65, coproduzione fra il Brasile e l'Italia a testimonianza dei sempre più stretti rapporti culturali fra il cinema e la cultura dei due Paesi. L'edizione di quest'anno di "Venezia Cinema Italiano" ha visto proseguire l'allargamento delle città coinvolte nella rassegna. Oltre a San Paolo e Brasilia, presenti fin dalla prima edizione del 2005, si sono aggiunte Rio de Janeiro, Recife, Curitiba.



Graf. 4 – Confronto incassi alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica periodo 2004 – 2007

Il risultato della Mostra in termini di pubblico ed incassi, tenuto conto della situazione economica, che ha inciso sulle presenze di pubblico, dello sciopero degli sceneggiatori di Hollywood - che ha limitato la selezione di titoli statunitensi di richiamo sul grande pubblico - e non da ultimo del minore numero di film complessivamente in programmazione, risulta in linea con le passate edizioni.

6. Festival Internazionale di Danza Contemporanea

Dal 14 al 29 giugno 2008 si è svolto il 6. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, intitolato *Beauty* e diretto da Ismael Ivo, che ha indagato il tema della bellezza con spettacoli, workshop, incontri di approfondimento e una video-installazione che ha accompagnato la manifestazione.

Il Festival ha realizzato nell'arco del suo svolgimento 27 spettacoli in 4 differenti teatri (Tese, Vergini, Piccolo Arsenale, Malibrán) e 1 simposio (Beauty Simposio).

Il Leone d'oro alla carriera è stato attribuito al coreografo praghese Jirí Kylián.

Al 6. Festival si sono registrate 7.818 presenze; un dato in lieve contrazione rispetto all'anno precedente, sia per il minor numero di spettacoli svolti, sia per un minor utilizzo, rispetto all'edizione precedente, di un teatro capiente come il Malibrán (a causa dell'indisponibilità dello stesso - 3 spettacoli contro i 7 della scorsa edizione), a cui va aggiunto l'avvio di una diversa politica delle presenze ad invito gratuito.

DM
M

Si deve tenere inoltre presente che, storicamente, le edizioni del Festival che si svolgono contemporaneamente alla Mostra di Arti Visive ottengono un miglior risultato di pubblico grazie al grande afflusso di spettatori nelle aree dell'Arsenale.

Alle presenze accertate agli spettacoli, di cui si riferisce sopra, vanno aggiunte oltre 250 presenze del Simposio e circa 150 spettatori della presentazione del laboratorio *Choreographic Collision*.

Significativo, a dimostrazione dell'interesse del pubblico affezionato, è invece il grande incremento degli abbonamenti (+31%), ma anche dei biglietti interi (+69,6%).

Molto soddisfacente il dato degli incassi, sia in valore assoluto (78.207 euro con un incremento sul 2007 di oltre l'8%), sia per quanto concerne la media a spettacolo (2.897 euro, +16,3%).

Nel mese di giugno, durante il Festival di Danza, il sito web ufficiale www.labiennale.org ha registrato 71.898 visitatori per 723.922 pagine richieste.

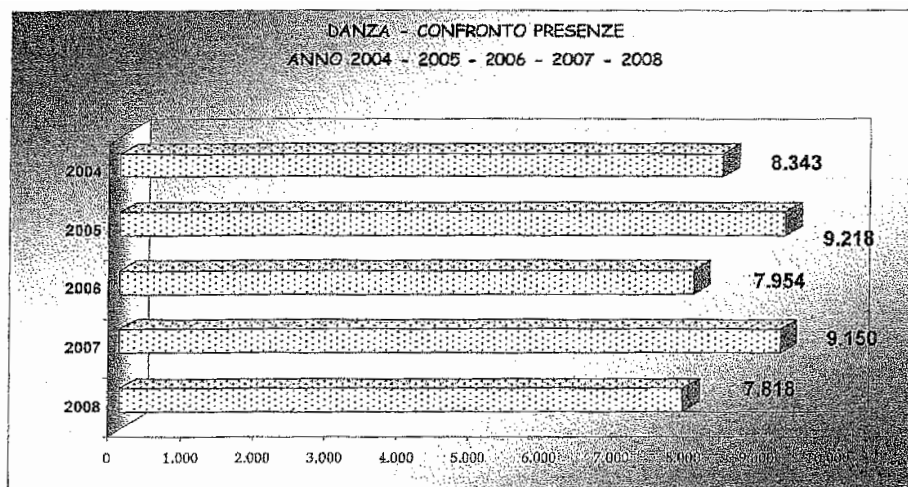
101 sono stati i giornalisti accreditati. Numerose sia le testate straniere presenti (tra le altre *Dance Magazine Usa*, *El Pais*, *Der Tagesspiegel*, *Arte Tv Magazine*, *Real time arts Australia*, *Radiocapodistria*) che quelle nazionali (*Corriere della sera*, *Unità*, *Quotidiano Nazionale*, *Manifesto*, *Sole 24 Ore*, *La Gazzetta del Mezzogiorno*, *Corriere dell'Umbria*, *Liberazione*, *La Stampa*, *Il Gazzettino*, *Nuova Venezia – Mattino Padova*, *Arena – Giornale di Vicenza*). Presenti anche radio e televisioni con il Gr (servizio di lancio con intervista a Ivo al debutto), Gv radio, Rai educational, Rai Veneto, Triveneta Tv, Telepadova Italia 7 (dallo studio con nostre immagini).

È stata attivata un'intensa attività di documentazione video, con la ripresa documentale di tutti gli spettacoli in programma (12 complessivamente), e con l'effettuazione di 10 video interviste ai coreografi presenti a Venezia (compreso il direttore artistico Ismael Ivo).

L'attenzione agli aspetti formativi, e l'intenzione di valorizzare le forze attive sul territorio, è alla base della collaborazione del Festival con la Federazione Nazionale Associazione Scuole di Danza e l'Associazione Culturale Danzavenezia per il progetto *Choreographic Collision*, con la direzione artistica dello stesso Ismael Ivo. Giunto alla seconda edizione, *Choreographic Collision* ha dato vita ad un esperimento di produzione, sul tema della bellezza, per quattro giovani coreografi, assistiti dal videomaker Lutz Gregor, dal drammaturgo Stefano Tomassini, dal musicista Paki Zennaro.

La Regione del Veneto è dal 2008 partner del programma per la Danza.





Graf. 5 - Confronto presenze Festival di danza contemporanea periodo 2004 - 2007

52. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Dal 2 al 18 ottobre 2008 si è svolto il 52. Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale. *Radici Futuro* è stato il titolo scelto dal neo direttore Luca Francesconi: autori giovani o della generazione di mezzo, sono stati affiancati a grandi maestri che hanno impresso un segno nella musica del '900. Al Festival hanno partecipato 77 compositori per 30 concerti, 13 grandi ensemble, 3 orchestre, 8 solisti. Il concerto inaugurale del 2 ottobre ha accostato Igor Stravinskij e Luigi Nono - autori cruciali nella storia della musica - a Juste Janulyte e Mirjam Tally, nuovissime esponenti del panorama internazionale. Il Festival ha complessivamente organizzato 30 concerti in 7 differenti spazi (Tese, Vergini, Piccolo Arsenale, Sala Apollinee, Sala concerti del Conservatorio B. Marcello, Auditorium S. Margherita, Piazza S. Marco); 2 laboratori (EXIT_Lab, 25>27 settembre, Arsenale, e Laboratorio su armonia, timbro e ritmo con Trilok Gurtu, Fabrizio Bosso e Franco D'Andrea); 3 incontri pubblici (con Helmut Lachenmann e Nuria Schoenberg Nono, con Enzo Restagno e Stephen Walsh e il convegno "S/definire la musica"); la XVII edizione dei Colloqui di Informatica Musicale; 1 installazione sonora (Il tempo sospeso di Carlo De Pirro).

Il Leone d'oro alla carriera è stato attribuito a Helmut Lachenmann, con una cerimonia al Teatro alle Tese il 3 ottobre.

4.279 sono stati gli spettatori; si tratta di valori abbastanza omogenei negli anni, che risentono anche in questo caso dell'influenza della Mostra di Arti Visive, che costituisce un "effetto traino" notevole negli anni 2005 e 2007, nonché dell'uso di teatri più o meno piccoli (le edizioni 2004, 2005 e 2006 hanno infatti potuto contare sull'uso del Teatro la Fenice e del Teatro Malibran, cosa che non si è verificata nelle edizioni successive a causa dell'indisponibilità degli stessi).

Si devono comunque tenere in considerazione gli spettatori i cui accessi non sono stati tracciati (agli incontri pubblici, al convegno "S/definire la musica", ai Colloqui di

11/10
m

Informatica Musicale e soprattutto al concerto per 5 bande musicali "Fresco", svoltosi in Piazza S. Marco di fronte a circa 1.000 persone).

Ciò nonostante, anche in questo caso si conferma molto soddisfacente il dato degli incassi, sia in valore assoluto (35.529 euro con un incremento sul 2007 di oltre il 20%), sia per quanto concerne la media a spettacolo (1.615 euro, + 32%).

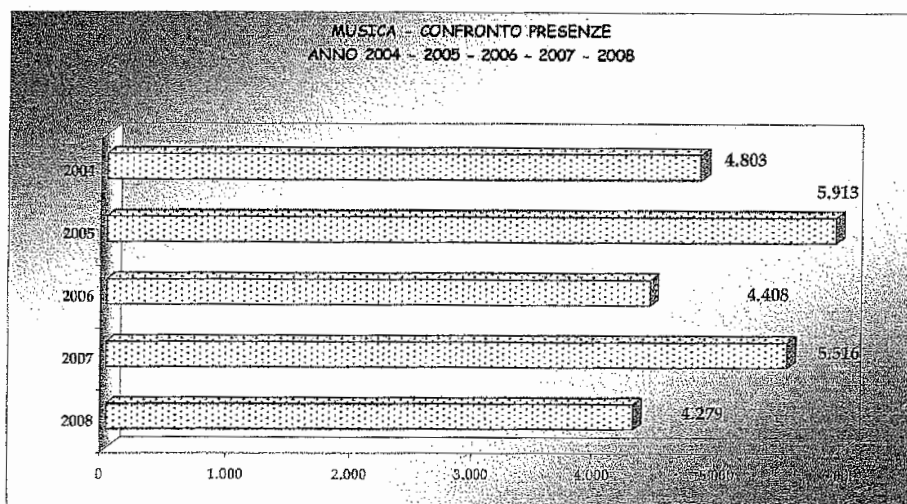
92 i giornalisti accreditati. Numerose le testate presenti straniere (tra le altre Helsinki Sanomat, Nyttida Musik, La Vanguardia, Scherzo, Audioclasica) e nazionali (Corriere della sera, Unità, Manifesto, Sole 24 Ore, Liberazione, Il Gazzettino, Nuova Venezia – Mattino Padova, Arena – Giornale di Vicenza). Si segnala anche la presenza di riviste "eterodosse" come Il Mucchio Selvaggio, All About Jazz e Blow Up. Oltre alla presenza stabile di Radio 3 RAI, presenti altre emittenti radiofoniche come Oesterreichischer Rundfunk, Oesterreich 1, Suedwestrundfunk 2, Primorsky Dnevnik, Radio Beograd, Polskie Radio.

Nel mese di ottobre, il sito *www.labiennale.org* ha generato un traffico di 1.168.091 pagine richieste

È stata attivata un'intensa attività di documentazione audio/video, con la ripresa audio di tutti i concerti in programma (ad eccezione di Fresco), e con l'effettuazione di 25 video interviste a compositori e musicisti presenti a Venezia (compreso il direttore artistico Francesconi).

Si è rinnovata nel 2008 la collaborazione tra la Biennale di Venezia e la Fondazione Teatro La Fenice, che ha segnato fin dalle origini la storia di questo Festival.

Si è avviata inoltre la collaborazione su progetti particolari con enti e istituzioni del territorio veneto: l'Arena di Verona, il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, l'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI), l'Ex Novo Ensemble, la Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia (in particolare per il XVII Colloquio di Informatica Musicale).



Graf. 5 - Confronto presenze Festival di Musica anni 2004 - 2008

Laboratorio Internazionale del Teatro

La Biennale Teatro, diretta da Maurizio Scaparro, ha progettato la propria attività nell'arco di due anni, attorno a un unico tema, il *Mediterraneo*, visto come luogo complesso di incontri e correnti, con coinvolgimento di popolazioni, storie e culture. Il *Laboratorio Internazionale del Teatro*, grande cantiere di formazione e specializzazione che si è svolto a Venezia dal 27 ottobre al 27 novembre 2008, si è sviluppato attorno all'idea di teatro come "cantiere d'arte", offrendo ai giovani e futuri artisti la possibilità di una formazione e il confronto diretto nella ricerca. Molti dei laboratori realizzati a novembre sono confluiti in forma di spettacoli nel 40. Festival Internazionale del Teatro che si è svolto a ridosso del Carnevale, dal 20 febbraio all'8 marzo 2009.

Quasi 900 le richieste di partecipazione ai 18 laboratori, per 258 posti disponibili (altre 70 persone sono state ammesse come uditori). Oltre 1600 persone hanno assistito alle presentazioni dei laboratori, che si sono tenuti in vari luoghi di Venezia (Teatro Piccolo Arsenale, Teatro G. Poli dell'Università Ca' Foscari, San Servolo, Ex Convento delle Terse IUAV, Fondazione Scuola di S. Giorgio, Teatro Aurora Marghera, Cinema Giorgione, Palazzo Mocenigo).

Il Leone d'oro alla carriera 2008 della Biennale Teatro è stato attribuito al regista e attore teatrale libanese Roger Assaf.

Il Laboratorio Internazionale del Teatro si è distribuito attorno a cinque grandi temi in cui si articola, mostrandone le diverse sfaccettature, il Mediterraneo: *Il mare di Shakespeare, I miti ritrovati, C'era una volta, Le lingue franche dei porti del Mediterraneo, Sans papiers.*

Nella giornata inaugurale si è svolto un forum che ha introdotto proprio queste tematiche con scrittori, attori, studiosi, critici e registi invitati al Laboratorio Internazionale del Teatro: Adonis, Carmelo Alberti, Roger Assaf, Iain Chambers, Francesca Corrao, Masolino D'Amico, Predrag Matvejević, Massimo Nava, Maurizio Scaparro, Piermario Vescovo.

Per il Laboratorio Internazionale del Teatro, è stato curato un "Giornale di bordo", che ne ha raccontato "in diretta", con lo stile del blog, tutte le fasi di svolgimento.

Numerose le collaborazioni avviate per lo svolgimento dei laboratori, sia con Istituzioni del territorio (i due Atenei veneziani, il Teatro la Fenice, il Teatro Stabile del Veneto, la Fondazione Musei Civici, il Circuito Cinema Comunale, Teatri Spa Treviso, IED Venezia) sia con altri soggetti di ambito nazionale (CinemaZero, ETI Ente Teatrale Italiano, Università di Bari).

Coerentemente con l'impostazione biennale delle attività di spettacolo dal vivo che prevede l'alternanza di attività formative e attività di spettacolo, nel 2008 sono stati ridotti al minimo gli spettacoli a favore della presentazione più completa della attività di ricerca e laboratorio nel corso del Festival del 2009. Per questo motivo i valori di presenza del pubblico non vengono considerati in quanto non significativamente confrontabili con quelli degli anni precedenti.

L'attività educational

Nata prevalentemente per il pubblico di Arti visive e sviluppatasi poi anche verso le altre discipline della Biennale, anche nel 2008 l'attività educational si è chiusa con successo. Per la sola Mostra di Architettura, 16.794 visitatori hanno usufruito delle attività, con un incremento del 18%, rispetto al 2006 (14.236). Risalta in particolare la crescita del 45% nella partecipazione alle iniziative educational da parte del pubblico universitario, e del 25% da parte delle scuole secondarie di II° grado. Sono state 254 le attività di laboratorio (+49% rispetto al 2006), che hanno coinvolto 5.037 appassionati tra giovanissimi, giovani, studenti e adulti. Degli 840 gruppi che hanno usufruito dei percorsi educational, 686 provengono dal mondo della ricerca e dell'istruzione. Questi dati provano che la Biennale di Architettura è scelta come luogo di apprendimento e aggiornamento delle conoscenze dalle scuole materne alle superiori fino all'Università.

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

L'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (Asac) è il settore che tutela, conserva e valorizza il patrimonio documentale della Biennale di Venezia e delle arti del Novecento, raccolto dal 1895 a oggi. L'Asac è attualmente collocato nel Parco Scientifico Tecnologico Vega di Porto Marghera, complesso del Comune di Venezia che raccoglie soggetti economici e culturali impegnati nel settore della ricerca, mentre materiali librari e documentari sono ancora depositati presso il palazzo sul Canal Grande di Ca' Corner della Regina, con un'attività costante e progressiva di trasferimento al Vega che si è svolta anche nel corso del 2008.

Ma durante l'anno si sono soprattutto intrapresi il riordino e la rinnovata fruibilità dei materiali, in vista di una futura riapertura al pubblico, con l'obiettivo di riportare la sede dell'Asac nel centro storico. Un nuovo progetto è stato infatti approvato nella seduta del 9 ottobre dal Cda della Biennale, e annunciato alla stampa, riguardante lo storico Padiglione Italia ai Giardini. All'interno del Padiglione, nell'"Ala Pastor" (ampliata fino a 1.620 mq, adiacente al giardino di Carlo Scarpa), è stata individuata la sede idonea per l'apertura al pubblico dell'Asac. In questa zona - già in parte nell'autunno del 2009 - saranno portati l'archivio storico e l'archivio documentale, i libri, i cataloghi e i periodici (ora a Ca' Corner della Regina), con la previsione di sale di lettura e di consultazione per i ricercatori e per i visitatori delle mostre.

Nel frattempo, a partire da inizio giugno, è stata aperta al pubblico al Vega una sala di studio per la consultazione del Fondo storico, del fondo di deposito, della raccolta documentaria, ma anche di libri, fotografie e materiali multimediali.

Si è inoltre proceduto alla raccolta della documentazione relativa alle attività 2008, e alla schedatura dei materiali relativi agli anni precedenti.

Fra le iniziative particolari, l'Asac ha realizzato, in collaborazione con il Settore Teatro, un giornale di bordo, che ha raccontato "in diretta", con lo stile del blog, tutte le fasi di svolgimento del Laboratorio del Mediterraneo. Quattro iniziative di documentazione hanno trattato tutto ciò che è stato elaborato nelle settimane del Laboratorio, con l'intenzione di rilanciarlo verso i nuovi media in formati aperti al download e compatibili con Ipod, Tube, Podcast, Web TV.

Sono state inoltre realizzate postazioni per la raccolta della documentazione sia alla 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, sia all'11. Mostra Internazionale di Architettura.

Informazioni, notizie e immagini delle due manifestazioni sono state inserite in ASACdati, archivio digitale della Biennale disponibile al pubblico sul sito web ufficiale www.labiennale.org.

A completamento dell'illustrazione sull'attività dei settori, la tabella che segue illustra la ripartizione tra ricavi e costi tra le diverse attività e tiene conto da un lato della riserva a favore dell'Asac delle entrate da sponsorizzazione (di cui all'art. 15 della Legge 19/98 e successive modifiche), da cui deriva una differenza tra risorse provenienti dai settori e risorse effettivamente disponibili per ciascuno di essi, dall'altro di un riparto delle spese generali effettuato in proporzione all'impegno relativo delle strutture centrali misurato con una metodologia che fa riferimento a ricavi e costi di ciascun settore.

Settore	Attività dei settori				
	Consuntivo 2008				
	Ricavi	Riserva Asac	Ricavi disponibili per i settori	Costi dei settori	Saldo
Arti Visive	-	-	-	547	547
Architettura	3.694	176	3.518	7.578	4.060
Cinema (*)	14.033	317	13.716	13.716	0
DMT	2.312	19	2.293	4.916	2.624
Asac	158	-	670	1.310	640
Servizi Centrali	7.883	-	7.883	-	7.883
TOTALE	28.080	512	28.080	28.067	12

Tab. 1 - Ricavi e Costi dei settori

Società Controllate e collegate

La Biennale di Venezia Servizi

La Biennale di Venezia Servizi Spa, con 20 azioni per un capitale sociale di 100.000 euro, è la società strumentale della Fondazione La Biennale di Venezia che ne controlla il 100% delle azioni; nata per soddisfare l'esigenza di disporre di risorse tecnologiche competenti e votate alla eccellenza operativa, in grado di assicurare con efficacia e affidabilità l'espletamento di specifici obiettivi individuati nei settori di interventi di allestimento e del coordinamento tecnico nell'ambito di Mostre, eventi ed esposizioni, servizi di facility management ed information technology.

La società ha infatti conseguito, con costante miglioramento, positivi risultati nella ottimizzazione della gestione operativa e tecnica dei servizi affidati dalla Fondazione La Biennale di Venezia per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonchè ha

consolidato le commesse per conto terzi, con una quota di fatturato pari al 12% del totale.

Per quanto riguarda l'andamento della gestione dell'esercizio 2008, esso è riassunto nei dati esposti nel bilancio 2008, che chiude con un valore della produzione di 3.858.894 euro, costi della produzione di 3.736.771 euro, utile di esercizio di 7.957 euro e proventi e oneri finanziari pari a 104.782,00 euro.

Il Margine Operativo Lordo per il 2008 risulta sostanzialmente costante rispetto all'esercizio precedente per effetto del contenimento dei costi generali.

Per quanto riguarda la suddivisione del fatturato in riferimento alle varie attività di business si evidenzia come il fatturato della società sia equamente diviso tra le due aree operative: i). attività di facility management, ingegneria e information technology, 46,9% e ii) attività di progettazione, gestione di allestimenti, organizzazione e gestione operativa di servizi tecnici per spettacoli dal vivo 53,1%

Si ricorda che la società nell'operare adotta tutti i regolamenti interni della Fondazione ed ha a tal fine recepito il regolamento su servizi, forniture ed acquisti in economia adottato dalla controllante. In sede di approvazione del bilancio di esercizio 2008 inoltre è stato deliberato di avviare una procedura di verifica, tramite un soggetto terzo incaricato, su condizioni di offerta e relativa competitività sul mercato rispetto alle commesse per conto terzi.

Di seguito vengono analizzate le principali attività svolte dalla Società nell'anno 2008 per i diversi settori di competenza, che sono l'area Servizi di "Facility management", i Servizi di "Information Technology", i Servizi di Progettazione Allestimenti e i Servizi tecnici per lo spettacolo.

Sono stati gestiti e forniti servizi di Facility Management per le sedi istituzionali della Fondazione la Biennale di Venezia (Palazzo Querini Dubois, Palazzo Cà Giustinian Lolin, Palazzo Ca' Giustinian, Palazzo Cà Corner e Spazio Cygnus presso Parco Scientifico e Tecnologico di Marghera VEGA) e per le aree espositive dell'Arsenale di Venezia, dei Giardini di Castello e del Lido di Venezia, nell'ambito dell'organizzazione degli eventi programmati dai settori organizzativi della Fondazione. Tra questi, si evidenziano:

- il coordinamento e la gestione della manutenzione generale e dei servizi logistici degli edifici e la conduzione degli impianti delle sedi istituzionali ed espositive,
- la direzione operativa e coordinamento tecnico delle attività di trasferimento dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (A.S.A.C),
- la direzione operativa e coordinamento tecnico delle attività di recupero del Giardino delle Vergini nell'ambito degli allestimenti della 11. Mostra Internazionale di Architettura,
- la direzione operativa e coordinamento tecnico per le attività di trasferimento degli uffici della Fondazione da Palazzo Querini Dubois a Ca' Giustinian.

Nel campo dell'I&CT sono state svolte attività di coordinamento e assistenza tecnica continuativa ai Settori della Fondazione la Biennale di Venezia, tra cui:

- gestione del Sistema Informativo della Fondazione la Biennale di Venezia e manutenzione delle reti aziendali e assistenza informatica ed helpdesk agli utenti della Fondazione;
- coordinamento tecnico, gestione dei servizi di telesorveglianza e gestione della sicurezza attiva nelle diverse sedi istituzionali ed espositive e gestione dei servizi di conduzione impianti elettrici ed audio/video attivi nelle sedi espositive nel corso della 11. Mostra Internazionale di Architettura;
- sviluppo e implementazione sistema applicativo per la gestione delle attività del Settore Cinema;
- assistenza allo sviluppo e implementazione del sistema informativo ASAC per la gestione dei materiali di Archivio.

Nel settore degli allestimenti di Mostre ed Eventi, la Società ha svolto servizi di progettazione, coordinamento operativo e assistenza tecnica ed operativa per i Settori Architettura e Cinema della Fondazione la Biennale Venezia.

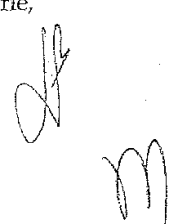
In particolare, sono state eseguite le seguenti attività:

- coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della 11. Mostra Internazionale di Architettura curata dal direttore artistico Aaron Betsky, per la realizzazione generale degli allestimenti del Padiglione Venezia, promosso da Regione Veneto, Comune di Venezia e Provincia di Venezia e per gli allestimenti della PARC presso il Padiglione Italiano - edificio Tese Vergini;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della sala stampa, bookshop e aree didattiche presso l'area espositiva dell'Arsenale e dei Giardini e coordinamento e gestione dei servizi di manutenzione opere e installazioni nel corso della 11. Mostra Internazionale di Architettura;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti esterni, della sala stampa, del ristorante e delle infrastrutture tecnologiche relative alla sicurezza della 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica;
- coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale della tensostruttura PalaBiennale nell'ambito della 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

Nel settore degli allestimenti per lo spettacolo, la Società ha svolto servizi di progettazione, coordinamento operativo e assistenza tecnica ed operativa per i settori Architettura, Danza, Musica e Teatro della Fondazione la Biennale Venezia.

Inoltre sono stati realizzati la Progettazione il coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti illuminotecnici della 11. Mostra Internazionale di Architettura, presso le aree espositive Corderie, Artiglierie, Padiglione Italia e Padiglione Italiano, Sala stampa e Ristorante;

Quanto all'attività svolta per conto terzi, si ricordano:

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti dello spettacolo "Lo specchio di Borges" dello Studio Mo.Ma., presso il Teatro Piccolo Arsenale nell'ambito del 6. Festival Internazionale ;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della Cena di gala Venice Media Film Festival, presso le Tese Cinquecentesche;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti del 50° Anniversario della ditta Corneliani, presso Palazzo Capponi (Firenze);
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della Terzo "Venice Forum", promosso dal Comune di Venezia ed Unicredit, presso le Corderie dell'Arsenale;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della rassegna di spettacoli "I Giardini del Tempo", presso l'Abbazia di San Zeno (Verona), l'Abbazia di Santa Maria in Follina (Follina -TV), il Santuario della Madonna della Corona (Spiazzi di Ferrara di Monte Baldo - VR);
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della convention Hess Club Venedig- Allianz presso le Tese Cinquecentesche nell'ambito del 52. Festival Internazionale di Musica;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti della Festa di inaugurazione della 11. Mostra Internazionale di Architettura, presso le Tese delle Vergini;
- progettazione e coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti dello Showroom Foscarini, presso le Tese delle Vergini nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura ;
- coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti interni delle aree destinate a Sky, Raisat e EBU, nell'ambito della 65. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica;
- coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti dei convegni organizzati da PARC presso il Teatro Piccolo Arsenale, nell'ambito della 11. Mostra Internazionale di Architettura;
- coordinamento tecnico ed operativo per la realizzazione generale degli allestimenti del set della produzione "10 Inverni" prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia, presso il Giardino delle Vergini.

Lido di Venezia Eventi e Congressi Spa

La Biennale ha partecipato, in qualità di socio di minoranza, alle attività della Società Lido di Venezia – Eventi e Congressi, che ha visto nel corso del 2008 un incremento delle attività. La Società partecipata chiuderà l'esercizio sostanzialmente con un utile.



Risultato del Bilancio 2008

La nota che segue riassume le risultanze dell'esercizio seguendo lo schema del conto economico riclassificato.

Nel 2008 i contributi pubblici complessivi per il sostegno delle attività correnti sono stati sostanzialmente uguali a quelli ricevuti nel 2007. Escludendo le somme ricevute per la gestione dei piani di sicurezza (Ministero degli Interni) tali contributi sono ammontati a € 18.599.000.

Questi contributi possono essere così suddivisi:

- € 6.866.000 contributo pubblico ordinario attribuito alla Biennale
- € 11.733.000 contributi attribuiti alla Biennale correlati alle produzioni specifiche dei settori della Fondazione previste dalla legge istitutiva

Le entrate proprie sono state pari a 7.777.488, una cifra pari a circa il 27% del totale del valore della produzione.

I costi operativi sono stati pari a € 25.957.312, cifra inferiore di € 4.492.059 rispetto a quella del 2007. Il più basso livello di costi operativi va ricondotto a due circostanze: la prima è la realizzazione della Mostra Internazionale di Architettura che, se non altro per la più breve durata, determina costi inferiori (effetto che si ripercuote anche nella forma di minori entrate). La seconda è una incisiva opera di riduzione dei costi iniziata nel corso del 2008 e accompagnata dalla riorganizzazione delle attività e degli uffici, che ha trovato completamento nel 2009. Gli effetti di queste azioni potranno generare benefici anche nell'esercizio in corso. Tale politica di contenimento è stata effettuata anche in considerazione della possibile natura transitoria di contributi "speciali", del clima generale di contenimento della spesa e di una prudente e cautelativa visione circa l'evoluzione dell'entità dei futuri contributi pubblici.

Dalla differenza tra Ricavi della produzione e Costi operativi deriva un margine operativo lordo di 1.912.975 su cui gravano oneri netti per la gestione finanziaria per € 242.570. Sul bilancio della Fondazione, infatti continuano a insistere interessi passivi che nel 2008 sono stati contenuti (dai € 349.300 del 2007 ai € 322.464 del 2008) per effetto di una politica di continua attenzione ai tassi in riduzione e per un minore indebitamento medio nell'anno. Pur se ridotti, tali interessi, derivanti essenzialmente dal ritardo delle erogazioni dei contributi pubblici, rappresentano per la Fondazione un peso economico che ha per effetto la riduzione dei contributi stessi in termini reali.

Su questo margine gravano ancora partite straordinarie nette per € 305.747, determinate principalmente da un accantonamento a fondo rischi che risulta pari a € 309.019 in considerazione essenzialmente di una prudente valutazione del contenzioso che si riferisce ad esercizi lontani nel tempo.

Nel 2007 sono stati effettuati ammortamenti per € 981.447. L'utilizzo degli stessi schemi porterebbe nel 2008 ad ammortamenti di analoga entità ovvero per una somma pari a € 1.078.593.

Adottando criteri più prudentziali alla valutazione della vita residua degli immobilizzi, si è ritenuto per alcuni di essi di accelerare i relativi accantonamenti per ammortamenti.

Il Consiglio di Amministrazione, assume a carico dell'esercizio 2008 ammortamenti accelerati per un importo complessivamente pari a € 273.815. Tale accelerazione riguarda oneri pluriennali per interventi effettuati negli anni passati su sedi ed acquisizioni di elementi allestitivi.


A seguito degli accantonamenti per ammortamenti così adottati, il valore residuo degli oneri pluriennali per beni materiali e immateriali (ancora da ammortizzare) risulta essere di € 1.602.385, rispetto al valore residuo del 2007 che era di € 2.113.287.


A seguito di questi risultati e decisioni, il risultato finale dell'esercizio risulta positivo per 12.251 euro.

27.870.287	RICAVI DELLA PRODUZIONE (senza siti - Legge Speciale)
25.957.312	COSTI OPERATIVI (tutte le voci B del Cee escluso Amm.ti ed Accantonamenti)
1.912.975	Margine lordo operativo
- 1.352.408	AMM.TI ed ACCANTONAMENTI (esclusi ammortamenti siti - Legge Speciale)
- 305.747	PARTITE STRAORDINARIE
- 242.570	GESTIONE FINANZIARIA NETTA
12.251	Utile d'esercizio

Tab. 1 - Principali elementi del Conto Economico

In Allegato alla presente Relazione sono raffigurati i principali indicatori finanziari ed economici.


Il Direttore Generale
Andrea Del Mercato

Il Presidente
Paolo Baratta




STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2008			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	€ 49.682.440	MEZZI PROPRI	€ 35.082.544
immobilizzazioni immateriali	€ 26.899.029	Capitale sociale	€ 34.119.456
immobilizzazioni materiali	€ 11.886.490	Riserve	€ 963.088
immobilizzazioni finanziarie	€ 10.894.921	PASSIVITA' CONSOLIDATE	€ 10.846.381
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	€ 15.588.113		
Magazzino	€ 117.229		
Liquidità differite	€ 11.087.606	PASSIVITA' CORRENTI	€ 19.341.627
Liquidità immediate	€ 4.383.278		
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 65.270.553	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 65.270.553

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO 2007			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
ATTIVO FISSO	€ 52.550.448	MEZZI PROPRI	€ 35.070.293
immobilizzazioni immateriali	€ 27.630.600	Capitale sociale	€ 34.119.456
immobilizzazioni materiali	€ 12.596.968	Riserve	€ 950.837
immobilizzazioni finanziarie	€ 12.322.880	PASSIVITA' CONSOLIDATE	€ 11.603.716
ATTIVO CIRCOLANTE (AC)	€ 17.095.845		
Magazzino	€ 121.577		
Liquidità differite	€ 13.885.189	PASSIVITA' CORRENTI	€ 22.972.284
Liquidità immediate	€ 3.089.079		
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 69.646.293	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 69.646.293




STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2008			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 53.304.895	MEZZI PROPRI	€ 35.082.544
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 12.610.192
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 11.965.658		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 17.577.816
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 65.270.553	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 65.270.553

STATO PATRIMONIALE FUNZIONALE 2007			
Attivo	Importo in unità di €	Passivo	Importo in unità di €
CAPITALE INVESTITO OPERATIVO	€ 56.910.799	MEZZI PROPRI	€ 35.070.293
		PASSIVITA' DI FINANZIAMENTO	€ 14.112.480
IMPIEGHI EXTRA-OPERATIVI	€ 12.735.494		
		PASSIVITA' OPERATIVE	€ 20.463.520
CAPITALE INVESTITO (CI)	€ 69.646.293	CAPITALE DI FINANZIAMENTO	€ 69.646.293




CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO		
	2008	2007
	<i>Importo in unità di €</i>	<i>Importo in unità di €</i>
Ricavi delle vendite	€ 28.750.665	€ 32.858.254
Produzione interna	€ 110.572	€ 152.269
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	€ 28.861.237	€ 33.010.523
Costi esterni operativi	€ 21.794.404	€ 26.247.747
Valore aggiunto	€ 7.066.834	€ 6.762.776
Costi del personale	€ 3.959.377	€ 4.012.272
MARGINE OPERATIVO LORDO	€ 3.107.457	€ 2.750.504
Ammortamenti e accantonamenti	€ 2.691.335	€ 2.381.711
RISULTATO OPERATIVO	€ 416.122	€ 368.793
Risultato dell'area accessoria	€ 203.531	€ 189.352
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	€ 79.894	€ 70.209
EBIT NORMALIZZATO	€ 292.485	€ 249.650
Risultato dell'area straordinaria	€ 42.229	€ 440.341
EBIT INTEGRALE	€ 334.715	€ 689.991
Oneri finanziari	€ 322.464	€ 349.300
RISULTATO LORDO	€ 12.251	€ 340.691
Imposte sul reddito	€ 0	€ 0
RISULTATO NETTO	€ 12.251	€ 340.691

XVI LEGISLATURA — DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI — DOCUMENTI

INDICATORI DI FINANZIAMENTO DELLE IMMOBILIZZAZIONI		2008	2007
Margine primario di struttura	<i>Mezzi propri - Attivo fisso</i>	-€ 14.599.896	-€ 17.480.155
Quoziente primario di struttura	<i>Mezzi propri / Attivo fisso</i>	0,71	0,85
Margine secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) - Attivo fisso</i>	-€ 3.753.515	-€ 5.876.439
Quoziente secondario di struttura	<i>(Mezzi propri + Passività consolidate) / Attivo fisso</i>	0,92	1,13

INDICI SULLA STRUTTURA DEI FINANZIAMENTI		2008	2007
Quoziente di indebitamento complessivo	<i>(Pml + Pc) / Mezzi Propri</i>	1	1
Quoziente di indebitamento finanziario	<i>Passività di finanziamento / Mezzi Propri</i>	0,36	0,40

INDICI DI REDDITIVITA'		2008	2007
ROE netto	<i>Risultato netto/Mezzi propri medi</i>	0,03%	0,97%
ROE lordo	<i>Risultato lordo/Mezzi propri medi</i>	0,03%	0,97%
ROI	<i>Risultato operativo/(C/O medio - Passività operative medie)</i>	1,16%	1,47%
ROS	<i>Risultato operativo/ Ricavi di vendite</i>	1,45%	1,12%

INDICATORI DI SOLVIBILITA'		2008	2007
Margine di disponibilità	<i>Attivo circolante - Passività correnti</i>	-€ 3.753.514	-€ 5.876.439
Quoziente di disponibilità	<i>Attivo circolante / Passività correnti</i>	0,81	0,76
Margine di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) - Passività correnti</i>	-€ 3.870.743	-€ 5.998.016
Quoziente di tesoreria	<i>(Liquidità differite + Liquidità immediate) / Passività correnti</i>	0,80	0,76

WP

M