

**Tabella 2. Iniziative di musica finanziate all'estero, anno 2010**

Area	Stato	Importo	n. tournée
Africa	tour paesi africani	5.000	1
<b>Africa Totale</b>		<b>5.000</b>	<b>1</b>
Sud America	Argentina	35.000	1
	Cile	35.000	1
<b>Sud America Totale</b>		<b>70.000</b>	<b>2</b>
Asia	Cina	35.000	1
	Giappone	5.000	1
	Cina-Giappone	184.846	1
<b>Asia Totale</b>		<b>224.846</b>	<b>3</b>
Europa	Spagna	5.000	1
<b>Europa Totale</b>		<b>5.000</b>	<b>1</b>
Medio Oriente	Arabia Saudita	20.000	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>20.000</b>	<b>1</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>324.846</b>	<b>8</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### Le attività di danza

Nel 2010 per la "promozione della danza al di fuori del territorio nazionale" sono stati assegnati contributi a 17 progetti per un totale di 86.726 euro.

La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro *tournées*.

**Tabella 3. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2010**

Area	Stato	Importo	n. tournée
Africa	Sud Africa	4.928	1
<b>Africa Totale</b>		<b>4.928</b>	<b>1</b>
Asia	Corea del Sud	3.942	1
	Singapore, Indonesia, Filippine	17.740	1
	Vietnam, Thailandia	9.855	1
<b>Asia Totale</b>		<b>31.537</b>	<b>3</b>
Europa	Belgio	3.942	1
	Germania	13.797	5
	Spagna	8.870	2
<b>Europa Totale</b>		<b>26.609</b>	<b>8</b>
Europa dell'Est	Serbia	7.884	1
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>7.884</b>	<b>1</b>
Medio Oriente	Turchia	1.971	1
	Armenia	3.942	1
	Territori Palestinesi, Israele	3.942	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>9.855</b>	<b>3</b>
Nord America	USA	5.913	1
<b>Nord America Totale</b>		<b>5.913</b>	<b>1</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>86.726</b>	<b>17</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Sono state assegnate maggiori risorse ad alcune tournée in Asia per un totale di 31.537 euro; una compagnia di danza ha ricevuto 4.928 euro per andare in Sud Africa.

In Europa si registra un contributo totale di 26.609 euro per spettacoli rappresentati in Belgio, Germania e Spagna; risulta anche una sovvenzione di 7.884 euro per l'Europa dell'Est.

Per spettacoli portati in Turchia, Armenia, nei Territori Palestinesi e in Israele sono stati stanziati complessivamente 9.855 euro; infine per un organismo che è andato negli Stati Uniti sono stati erogati 5.913 euro.

### Le attività di prosa

Nel 2010 per le attività teatrali da svolgersi all'estero sono stati assegnati contributi a 18 progetti per un totale di 190.075 euro.

Osservando la tabella 4, risulta che sono state privilegiate, con risorse superiori a 20.000 euro, tournées in Argentina, Brasile, Uruguay, Georgia e Francia.

**Tabella 4. Iniziative di prosa finanziate all'estero, anno 2010**

Area	Stato	Importo	n. tournée
Sud America	Argentina	25.063	1
	Brasile	23.080	2
	Colombia	7.969	1
	Uruguay	20.050	1
<b>Sud America Totale</b>		<b>76.162</b>	<b>5</b>
Asia	Giappone	4.006	1
	Georgia	25.034	1
<b>Asia Totale</b>		<b>29.040</b>	<b>2</b>
Europa	Francia	20.758	2
	Germania	7.005	1
	Gran Bretagna	13.006	2
<b>Europa Totale</b>		<b>40.769</b>	<b>5</b>
Europa dell'Est	Lituania e Polonia	4.999	1
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>4.999</b>	<b>1</b>
Medio Oriente	Turchia	10.074	1
	Istriaele - Palestina	3.009	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>13.083</b>	<b>2</b>
Nord America	Canada	14.978	1
	USA	5.019	1
<b>Nord America Totale</b>		<b>19.997</b>	<b>2</b>
Oceania	Australia	6.025	1
<b>Oceania Totale</b>		<b>6.025</b>	<b>1</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>190.075</b>	<b>18</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati più finanziamenti al Nord America con 76.162 euro. L'Asia, con una tournée in Giappone ed una in Georgia, segna 29.040 euro. Alcuni spettacoli di prosa sono stati portati nell'Europa dell'Est, in Lituania e Polonia, con una sovvenzione statale complessiva di circa 4.999 euro. Per tournées in Europa sono state erogate 40.769 euro, in Medio Oriente 13.083 euro, in Nord America 19.997 euro. Intorno ai 6 mila euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia.

### **Le attività circensi**

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>2</sup>;
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- svolgere non oltre otto mesi di attività all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;
- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Nell'anno in esame è stata assegnata una quota di 328.000 euro distribuiti tra 12 tournées realizzate nel 2009<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

<sup>3</sup> I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo.

**Tabella 5. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2010**

Area	Stato	Importo	n. tournée
Europa	Francia	60.000	1
	Grecia	50.000	2
	Spagna	7.000	1
	Svizzera	4.000	1
	Grecia e isole	30.000	1
<b>Europa Totale</b>		<b>151.000</b>	<b>6</b>
Europa dell'Est	Romania	30.000	1
	Romania - Bulgaria	14.000	1
	Kosovo-Albania	30.000	1
	Slovenia-Croazia	7.000	1
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>81.000</b>	<b>4</b>
Medio Oriente	Cipro	80.000	1
	Turchia	16.000	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>96.000</b>	<b>2</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>328.000</b>	<b>12</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 151.000 euro per contribuire alle spese di cinque *tournées* effettuate tra i territori di Francia, Grecia, Spagna e Svizzera; tra queste attività quelle che hanno ricevuto il contributo più alto sono la tournée in Francia e quella in Grecia, rispettivamente con 60 e 50 mila euro.

Spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ottenuto 81 mila euro.

In Medio Oriente si registrano due *tournées* di cui una a Cipro con un contributo di 80.000 euro ed un'altra in Turchia con una sovvenzione di 16.000.

### **Le attività cinematografiche**

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolte all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art.19 della "legge cinema").

Nel 2010 sono stati finanziati 22 progetti sviluppati da 20 beneficiari per un totale di 500 mila euro (lo stesso importo del precedente anno). Il continente dove si sono svolte la maggior parte delle manifestazioni promozionali e che ha totalizzato l'importo maggiore di finanziamenti è l'Europa.

Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila euro è l'associazione "*Made in Italy*" di Roma che ha svolto quattro iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila euro Il "*New Italian Cinema Events*" di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti.

L'iniziativa che ha ricevuto il contributo minore di 5.000 euro è "*L'Italian Film Festival l'Isola del Cinema XI ed.*" organizzato a Malta dal Cinema Nuovo italiano di Ragusa.

**Tabella 6. Progetti finanziati per la promozione all'estero, anno 2010**

Regione	Beneficiario	Attività	Importo
Lombardia	Ass. Media Salles	Convegno formativo per esercenti sul cinema digitale (Finlandia, Helsinki)	20.000
<b>Nord Ovest Totale</b>			<b>20.000</b>
Emilia Romagna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	IV Delegazione italiana Festival Hot Docs (Canada, Toronto)	8.000
		Semana del cinema documental italiano 2.a edicion (Argentina, Buenos aires)	9.000
	Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Rassegna cinematografica itinerante (Canada, Australia, Israele)	20.000
	Cineteca Del Comune Di Bologna	"Il cinema ritrovato" a Berlino (Germania, Berlino)	8.000
Friuli Venezia Giulia	Ass. La Cappella Underground	8 1/2 Festa do Cinema italiano (Portogallo: Lisbona, Porto, Coimbra)	7.000

## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

<b>Nord Est Totale</b>			<b>52.000</b>
	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Progetto "il cinema italiano incontra la Cina (Cina)	25.000
		Nuovo cinema Italia (Austria)	20.000
		Verso Sud (Germania, Francoforte)	20.000
	Ass. Made In Italy	Cinema! Italia! (25 città della Germania)	20.000
		Neues Italienmischsches Kino (8 città della Svizzera)	20.000
	Controluce	Cinema italiano festival (Sud Africa, Durban)	25.000
		Cinema italiano festival di Rio DeJaneiro (Brasile)	32.000
Lazio	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	13° feativel del Cinema italiano a Stoccolma (Svezia)	20.000
		4° festival del Cinema italiano in Croazia, Bosnia e Serbia	8.000
	Il Grande Blu	www.cineuropa.org (Italia)	45.000
	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Premio arcobaleno latino (Francia, Cannes)	9.000
	Istituto Italiano di Cultura di Pechino	Festival del Cinema italiano (Cina, Pechino)	10.000
	Istituzione Roberto Rossellini	Rossellini a Cuba (Cuba)	11.000
	Medfilm Festival Onlus	festival di Cinema italiano ad Istanbul III° edizione (Turchia)	20.000
	Roma Independent Film Festival (R.I.F.F.)	RIFF on Tour (vari paesi)	7.000
	Sintesi Europa	Appuntamenti del cinema italiano a Bruxelles (Belgio)	9.000
Toscana	New Italian Cinema Events (Nice)	Festival Nice Russia (Mosca, S.Pietroburgo)	25.000
		Festival Nice Olanda (Amsterdam)	25.000
		Festival Nice USA (New York, San Francisco, Seattle)	20.000
<b>Centro Totale</b>			<b>371.000</b>
Campania	Ass. Napolycinema	41° Parallelo 2010 (USA, New York)	37.000
	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Giffono Albania 6a edizione (Albania, Tirana)	15.000
<b>Sud Totale</b>			<b>52.000</b>
Sicilia	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Italia Film festival, l'isola del cinema XI edizione (Malta)	5.000
<b>Isole Totale</b>			<b>5.000</b>
<b>Totale complessivo</b>			<b>500.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per Il Cinema

## **Le prime istanze**

### **Indice**

Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo

- Tabella 1. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2010 359
- Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze nella danza, anno 2010
- Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella prosa , anno 2010
- Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella musica, anno 2010

## Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle nuove istanze. Dall'analisi dello spettacolo dal vivo esulano le attività circensi e quelle dello spettacolo viaggiante i cui dati potrebbero essere influenzati da casualità e circostanze fortuite.

Nel 2010 sono state accolte le richieste di 116 soggetti (di cui 55 complessi bandistici) considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a diverse fattispecie:

- il riconoscimento di soggetti mai finanziati mediante il Fus (prime istanze assolute);
- soggetti che hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che hanno modificato il settore originario di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

**Tabella 1. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2010**

Regione	Danza		Musica		Prosa		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Liguria	1	9.855	2	5.564			3	15.419
Lombardia	1	4.928	11	69.207	1	15.960	13	90.095
Piemonte	3	72.930	10	300.196	1	8.185	14	381.311
Valle D'Aosta							0	0
<b>Nord Ovest</b>	<b>5</b>	<b>87.713</b>	<b>23</b>	<b>374.967</b>	<b>2</b>	<b>24.145</b>	<b>30</b>	<b>486.825</b>
Emilia Romagna			5	221.129	1	17.825	6	238.954
Friuli Venezia Giulia	1	14.783	2	1.129			3	15.912
Trentino Alto Adige			3	6.129			3	6.129
Veneto	1	9.855	6	61.693			7	71.548
<b>Nord Est</b>	<b>2</b>	<b>24.638</b>	<b>16</b>	<b>290.079</b>	<b>1</b>	<b>17.825</b>	<b>19</b>	<b>332.542</b>
Lazio	4	64.060	13	98.450	2	17.716	19	180.226
Marche	1	9.855	3	1.693			4	11.548
Toscana	1	14.783	8	33.102			9	47.885
Umbria			7	160.564	1	10.325	8	170.889
<b>Centro</b>	<b>6</b>	<b>88.698</b>	<b>31</b>	<b>293.809</b>	<b>3</b>	<b>28.041</b>	<b>40</b>	<b>410.548</b>
Abruzzo			4	79.000			4	79.000
Basilicata			2	1.129			2	1.129
Calabria			3	100.564			3	100.564
Campania			3	51.000	1	15.055	4	66.055
Molise							0	0
Puglia	1	9.855	2	1.129	2	19.678	5	30.662
<b>Sud</b>	<b>1</b>	<b>9.855</b>	<b>14</b>	<b>232.822</b>	<b>3</b>	<b>34.733</b>	<b>18</b>	<b>277.410</b>
Sardegna			1	564			1	564
Sicilia			7	13.372	1	4.718	8	18.090
<b>Isole</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>13.936</b>	<b>1</b>	<b>4.718</b>	<b>9</b>	<b>18.654</b>
<b>Totale</b>	<b>14</b>	<b>210.904</b>	<b>92</b>	<b>1.205.613</b>	<b>10</b>	<b>109.462</b>	<b>116</b>	<b>1.525.979</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Dall'analisi statistica dei dati, si può desumere quanto segue:

- i soggetti riconosciuti prima istanza costituiscono il 7% del totale dei beneficiari dei danza, musica e prosa per l'anno 2010, con una incidenza sulle risorse assegnate pari allo 1,17%;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità alle prime istanze sono quelli della musica, con l'8,7% del totale delle attività, e della danza con 8,2%, mentre più distaccato segue il teatro con il 2,4% del totale del proprio comparto;

- in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile alla danza (2,3%), seguita dalla musica con il 2,1%, mentre il teatro si attesta allo 0,16%.

La tabella tende a individuare la dislocazione regionale dei nuovi soggetti, offrendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 18 le regioni (16 nel 2009) che hanno visto riconosciute prime istanze;
- l'area geografica che più incide per numero di soggetti (40) è ancora quella del Centro (19 nel 2009), che precede Nord Ovest (30), mentre Nord Est e Sud registrano rispettivamente 19 e 18 soggetti ciascuna; le Isole si attestano a 9 soggetti (6 nel 2009);
- in termini economici è però il Nord Ovest a confermarsi la prima area geografica (oltre 486 mila euro), seguita dal Centro (oltre 410 mila euro), Nord Est (332 mila euro) Sud (277 mila euro) e Isole (oltre 18 mila euro);
- la regione che registra il più alto numero di nuovi riconoscimenti è sempre il Lazio (19), seguita dal Piemonte (14) e Lombardia (13), mentre sono sei le regioni con un massimo di 3 riconoscimenti;
- in termini economici, è il Piemonte a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguita da Emilia Romagna e Lazio, mentre sono tre le regioni la cui soglia massima di intervento non supera i 10 mila euro (Trentino Alto Adige, Basilicata, Sardegna);
- sono 4 (Lombardia, Piemonte, Lazio, Puglia) le regioni che presentano prime istanze nei tre settori considerati, mentre Trentino Alto Adige, Abruzzo, Basilicata, Calabria e Sardegna si limitano ad un solo settore;
- la musica costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 14 casi: Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Veneto, Lazio, Toscana, Umbria, Abruzzo Basilicata, Campania, Calabria, Sardegna, Sicilia;
- la danza costituisce il contributo prevalente/esclusivo in 3 casi: Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche,;
- la prosa costituisce il contributo prevalente/esclusivo solo in Puglia.

Dalle attività della danza emerge che il settore più rappresentativo per le prime istanze è quello delle compagnie (8 soggetti) seguito dai festival (3 soggetti), circuitazione e corsi rispettivamente con 2 e 1 soggetto. Il contributo più elevato (44.349 euro) è stato assegnato al Lazio, dove hanno la sede tre compagnie, e quello più basso (4.928 euro) ad un festival in Lombardia. Sono presenti tutte le aree geografiche tranne le Isole; Nord Ovest e Centro assorbono gran parte delle risorse.

**Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze nella danza, anno 2010**

Regione	Circuitazione		Compagnie		Corsi		Festival		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Liguria			1	9.855					1	9.855
Lombardia							1	4.928	1	4.928
Piemonte	1	40.407	1	14.783			1	17.740	3	72.930
<b>Nord Ovest</b>	<b>1</b>	<b>40.407</b>	<b>2</b>	<b>24.638</b>			<b>2</b>	<b>22.668</b>	<b>5</b>	<b>87.713</b>
Friuli Venezia Giulia							1	14.783	1	14.783
Veneto			1	9.855					1	9.855
<b>Nord Est</b>			<b>1</b>	<b>9.855</b>			<b>1</b>	<b>14.783</b>	<b>2</b>	<b>24.638</b>
Lazio	1	19.711	3	44.349					4	64.060
Marche					1	9.855			1	9.855
Toscana			1	14.783					1	14.783
<b>Centro</b>	<b>1</b>	<b>19.711</b>	<b>4</b>	<b>59.132</b>	<b>1</b>	<b>9.855</b>			<b>6</b>	<b>88.698</b>
Puglia			1	9.855					1	9.855
<b>Sud</b>			<b>1</b>	<b>9.855</b>					<b>1</b>	<b>9.855</b>
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>60.118</b>	<b>8</b>	<b>103.480</b>	<b>1</b>	<b>9.855</b>	<b>3</b>	<b>37.451</b>	<b>14</b>	<b>210.904</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo



Nel settore della prosa nel 2010 si registrano complessivamente 10 prime istanze distribuite in cinque comparti: un solo nuovo beneficiario per festival e teatro di figura, due nuove compagnie, tre soggetti per l'esercizio e la promozione.

Il contributo più elevato (17.825 euro) è stato assegnato ad un gestore di sala teatrale mentre quello minimo (4.940 euro) ha interessato la promozione. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Sud (32% del totale).

**Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella prosa , anno 2010**

Regione	Compagnie		Esercizio		Festival		Promozione		Teatro di figura		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lombardia	1	15.960									1	15.960
Piemonte							1	8.185			1	8.185
<b>Nord Ovest</b>	<b>1</b>	<b>15.960</b>					<b>1</b>	<b>8.185</b>			<b>2</b>	<b>24.145</b>
Emilia Romagna			1	17.825							1	17.825
<b>Nord Est</b>			<b>1</b>	<b>17.825</b>							<b>1</b>	<b>17.825</b>
Lazio			1	10.676			1	7.040			2	17.716
Umbria					1	10.325					1	10.325
<b>Centro</b>			<b>1</b>	<b>10.676</b>	<b>1</b>	<b>10.325</b>	<b>1</b>	<b>7.040</b>			<b>3</b>	<b>28.041</b>
Campania			1	15.055							1	15.055
Puglia	1	14.738					1	4.940			2	19.678
<b>Sud</b>	<b>1</b>	<b>14.738</b>	<b>1</b>	<b>15.055</b>			<b>1</b>	<b>4.940</b>			<b>3</b>	<b>34.733</b>
Sicilia									1	4.718	1	4.718
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>30.698</b>	<b>3</b>	<b>43.556</b>	<b>1</b>	<b>10.325</b>	<b>3</b>	<b>20.165</b>	<b>1</b>	<b>4.718</b>	<b>10</b>	<b>109.462</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Estrapolando i progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che il settore più rappresentativo è quello dei complessi bandistici con 55 nuovi beneficiari. Seguono l'estero e la lirica ordinaria rispettivamente con 8 e 9 organismi, l'attività concertistica (5 soggetti), concorsi e promozione (4 soggetti), i corsi (2 soggetti). Il contributo più elevato (184.246 euro) è stato assegnato per una tournée all'estero, mentre quello minimo (564 euro) ha interessato i complessi bandistici. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Nord Ovest (31% del totale).

**Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella musica, anno 2010**

Regione	Attività concertistica		Complessi bandistici		Concorsi		Corsi		Estero		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Liguria			1	564										1	5.000		2	5.564
Lombardia	2	30.000	8	4.207					1	35.000							11	69.207
Piemonte			7	3.950			1	12.000	1	184.246			1	100.000			10	300.196
<b>Nord Ovest</b>	<b>2</b>	<b>30.000</b>	<b>16</b>	<b>8.722</b>			<b>1</b>	<b>12.000</b>	<b>2</b>	<b>219.246</b>			<b>1</b>	<b>100.000</b>	<b>1</b>	<b>5.000</b>	<b>23</b>	<b>374.967</b>
Emilia Romagna			2	1.129					1	35.000	1	160.000	1	25.000			5	221.129
Friuli Venezia Giulia			2	1.129													2	1.129
Trentino Alto Adige			2	1.129	1	5.000											3	6.129
Veneto			3	1.693	1	20.000					2	40.000					6	61.693
<b>Nord Est</b>			<b>9</b>	<b>5.079</b>	<b>2</b>	<b>25.000</b>			<b>1</b>	<b>35.000</b>	<b>3</b>	<b>200.000</b>	<b>1</b>	<b>25.000</b>			<b>16</b>	<b>290.079</b>
Lazio	1	14.000	8	4.450	1	5.000							2	70.000	1	5.000	13	98.450
Marche			3	1.693													3	1.693
Toscana			6	3.102					1	20.000					1	10.000	8	33.102
Umbria	1	10.000	1	564	1	5.000			1	5.000	2	50.000	1	90.000			7	160.564
<b>Centro</b>	<b>2</b>	<b>24.000</b>	<b>18</b>	<b>9.809</b>	<b>2</b>	<b>10.000</b>			<b>2</b>	<b>25.000</b>	<b>2</b>	<b>50.000</b>	<b>3</b>	<b>160.000</b>	<b>2</b>	<b>15.000</b>	<b>31</b>	<b>293.809</b>
Abruzzo									2	10.000	2	69.000					4	79.000
Basilicata			2	1.129													2	1.129
Calabria			1	564							2	100.000					3	100.564
Campania							1	8.000	1	35.000				1	8.000		3	51.000
Puglia			2	1.129													2	1.129
<b>Sud</b>			<b>5</b>	<b>2.822</b>			<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>3</b>	<b>45.000</b>	<b>4</b>	<b>169.000</b>			<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>14</b>	<b>232.822</b>
Sardegna			1	564													1	564
Sicilia	1	10.000	6	3.372													7	13.372
<b>Isole</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>7</b>	<b>3.936</b>													<b>8</b>	<b>13.936</b>
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>64.000</b>	<b>55</b>	<b>30.368</b>	<b>4</b>	<b>35.000</b>	<b>2</b>	<b>20.000</b>	<b>8</b>	<b>324.246</b>	<b>9</b>	<b>419.000</b>	<b>5</b>	<b>285.000</b>	<b>4</b>	<b>28.000</b>	<b>92</b>	<b>1.205.613</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## **Le istituzioni di rilevanza nazionale**

## **Indice**

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'Accademia Nazionale di Danza

La Biennale di Venezia

Cinecittà Luce S.p.a.

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

## **Indice dei grafici**

- Grafico 1. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2010
- Grafico 2. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2010
- Grafico 3. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2010
- Grafico 4. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezioni danza, teatro, musica e cinema, anni 2004-2010
- Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione danza, anni 2004-2010
- Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione teatro, anni 2004-2010
- Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione musica, anni 2004-2010
- Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione cinema, anni 2004-2010
- Grafico 9. Andamento dei contributi a Cinecittà Luce S.p.A., anni 2004-2010
- Grafico 10. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2010

## **Indice delle tabelle**

- Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2010

## Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- > l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- > la Biennale di Venezia
- > l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA
- > l'Accademia Nazionale di Danza e la Fondazione
- > Cinecittà Luce Spa
- > la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella seguente sono indicati i contributi, a valere sul Fus o su fondi straordinari extra-Fus, erogati nel 2010 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema).

I soggetti che totalizzano le somme maggiori sono: Cinecittà Luce Spa con 18 milioni di euro; la Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia con 11,3 milioni di euro e la Biennale Cinema con 7,1 milioni di euro.

I restanti organismi ricevono un finanziamento al di sotto del milione.

**Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2010**

Regione	Prov	Città	Settore	Soggetto	2010	Extra Fus 2010	Totale
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	90.977	0	90.977
Lazio	RM	Roma	Danza	Accademia nazionale di danza	246.386	0	246.386
Lazio	RM	Roma		Fond. Accademia nazionale di danza	39.422	0	39.422
Veneto	VE	Venezia	Musica	Biennale di Venezia	641.315	0	641.315
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	600.000	0	600.000
Lazio	RM	Roma	Prosa	Accademia S. D'Amico	0	650.000	650.000
Sicilia	SR	Siracusa		INDA	550.000	350.000	900.000
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	6.800.000	300.000	7.100.000
Lazio	RM	Roma	Cinema	Cinecittà Luce Spa	12.269.958	5.730.000	17.999.958
Lazio	RM	Roma		Fond. Centro sperimentale di cinematografia	10.500.000	840.000	11.340.000
<b>Totale</b>				<b>10</b>	<b>31.738.058</b>	<b>7.870.000</b>	<b>39.608.058</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato, distinguendo tra fondo unico o fondi extra-Fus, negli ultimi sette anni dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale nel periodo sopra richiamato, si caratterizza per la continua alternanza ed aleatorietà delle fonti di finanziamento influenzata dalle opportunità del momento e da logiche di cassa. Ciò esula dalla originaria visione di sistema del Fus e, non consentendo strategie di più ampio respiro, ingenera incertezze programmatiche ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante dell'intero sistema spettacolo.

**Scheda normativa per le istituzioni di carattere nazionale****D.M. 12 novembre 2007**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 18 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 19 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**.

**D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20**

*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «Istituto Nazionale per il Dramma Antico», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*

La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

**D.M. 8 novembre 2007**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 11 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

**D.L.gs 8 gennaio 2004, n. 1**

*Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.*

Il decreto legislativo n. 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

**D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19**

*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della **danza** e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

**Legge n. 237 del 12 luglio 1999**

*Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonché modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali*

L'articolo 12 della costituisce la società **Cinecittà Holding S.p.A.** conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426**

*Trasformazione dell'Ente Pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella "Fondazione Scuola Nazionale di Cinema"*

Art. 1 Il Centro sperimentale per la cinematografia, già ente pubblico istituito con legge 24 marzo 1942, n. 419, è trasformato in fondazione, con la nuova denominazione di «Fondazione Centro sperimentale di cinematografia», ed acquisisce la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto.

**L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo statuto, si pone come fini precipui *"la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano"*.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937<sup>1</sup> e dal R.D. 742/1938<sup>2</sup>.

L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziativa produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

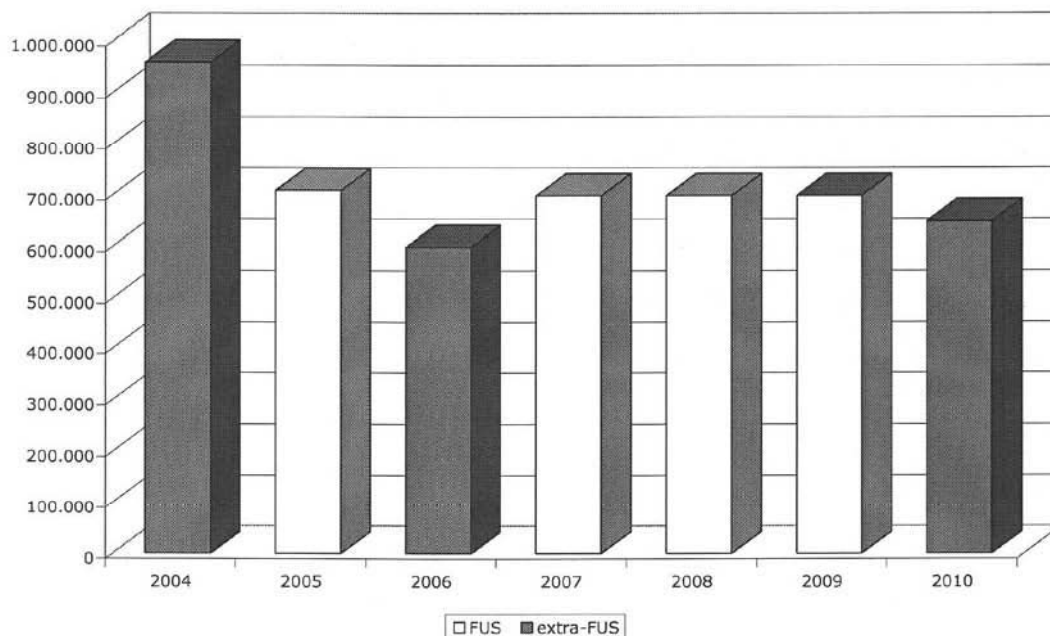
Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508<sup>3</sup>, l'Amministrazione dei beni e attività culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'istruzione, università e ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

<sup>1</sup> R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

<sup>2</sup> R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

<sup>3</sup> La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

**Grafico 1. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha registrato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000 euro, proveniente completamente dal Fondo Unico, nel triennio 2007-2009. Nel 2010 il contributo, fornito dal fondo Lotto, è stato nuovamente ridotto a 650.000 euro.

### ***L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico***

L'INDA<sup>4</sup> è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato<sup>5</sup>. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

<sup>4</sup> L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

<sup>5</sup> Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.