

Si segnala che per soddisfare il requisito di "almeno sufficiente" i progetti devono, oltre ad avere un punteggio complessivo di 60 punti, riportare un punteggio minimo per ogni criterio A), B), C).

Si rappresenta in particolare che nel giudizio complessivo dei lungometraggi anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La legge cinema ed in particolare il **Decreto Ministeriale 27 settembre 2004** indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- Si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo;
- La qualità dello sceneggiatore rappresenta il 20%;
- Il restante 10% è riservato al trattamento ed alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto o siano stati candidati per premi di particolare rilievo.

Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio, il punteggio calcolato è poi riparametrato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio.

**Tabella 4. Parametri per la valutazione automatica**

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
<b>Apporto artistico del regista</b>		<b>70</b>		<b>70</b>		<b>70</b>
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
<b>Sceneggiatore</b>		<b>20</b>		<b>20</b>		<b>20</b>
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
<b>Trattamento e sceneggiatura</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

### ***I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi***

Per "contributi sugli incassi" si intende il conferimento di premi in denaro ai produttori cinematografici e agli autori, questi ultimi in percentuale minore, in base agli incassi ottenuti al botteghino dai film da loro realizzati secondo il **Decreto Ministeriale 16 luglio 2004**.

La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio.

L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.

Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue.

**Tabella 5. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori**

<b>Incassi</b>	<b>Percentuale di contributo</b>
Da 1 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600.001 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.001 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 16 luglio 2004

### ***I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali***

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue in quattro categorie:

- finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero;
- finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai;
- finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema;
- finanziamento alle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica riconosciute.

- 1) **Le attività di promozione in Italia ed all'estero**: contributi erogati ad enti ed associazioni pubbliche e private senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico (D.M. 28 ottobre 2004 modificato dal D.M. 3 ottobre 2005).

I premi vengono assegnati in relazione ai criteri relativi alla suddivisione in fasce delle iniziative realizzate in Italia (fascia A, B e C) approvati dalla Commissione Cinema nella seduta del 21 febbraio 2007, dagli obiettivi approvati dalla Consulta Territoriale nel programma triennale con D.M. 15 aprile 2008, e dai criteri integrativi aggiuntivi approvati dalla Commissione Cinema in data 6 ottobre 2009 e riconfermati per il 2010 dalla Commissione nella seduta del 4 agosto 2010.

**Tabella 6. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero**

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative <b>editoriali</b> saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di <b>conservazione</b> sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 3 ottobre 2005

- 2) **Per le sale d'essai**, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente (D.M. 22 dicembre 2009).

**Tabella 7. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai**

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi d'essai abbinati a lungometraggi d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai cui sia stata attribuita l'attestazione di eccellenza	3
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di documentari d'essai, fino ad un massimo di 50 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo (1 giugno-31 agosto)	Max 50
Per la sala il cui titolare abbia conseguito il premio ininterrottamente da almeno 5 anni, a partire dall'entrata in vigore del D.M. 22 dicembre 2009, secondo i scaglioni: a) premio negli ultimi 5 anni consecutivi, 50 punti; B) per ogni anno ulteriore consecutivo, 5 punti	Max 100

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 22 dicembre 2009

I punteggi dei primi quattro punti della tabella 6 sono "raddoppiati qualora la percentuale di film di lungometraggio di interesse culturale o di film d'essai di produzione nazionale o di paesi appartenenti all'Unione europea programmati raggiunga o superi il 50% del totale delle giornate di programmazione annue, ovvero il 40% per le sale operanti in comuni fino a 40.000 abitanti" (art. 5 comma 2, D.M. 22 dicembre 2009).

"Il valore di ciascun punto si ottiene dividendo la somma complessiva disponibile annualmente per i premi alle sale d'essai e alle sale della comunità ecclesiale o religiosa per il numero complessivo dei punti totalizzati dalle sale che concorrono all'assegnazione dei premi. L'entità della quota da assegnare a ciascuna sala è determinata moltiplicando il numero dei punti conseguiti dalla sala stessa per il valore del punto" (art. 5 comma 3, D.M. 22 dicembre 2009).

- 3) **I progetti speciali**, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili (D.M. 28 ottobre 2004).
- 4) **Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due categorie:
- 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
  - 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi (D.M. 28 ottobre 2004).

**Tabella 8. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica**

	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
<b>Quota struttura</b>	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
<b>Quota programma</b>	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

### **I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico**

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa, **Decreto Ministeriale 10 giugno 2004**, prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dalla legge cinema.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.

I contributi sono per:

- a) la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
- b) la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;

- c) la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti;  
 d) l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori.

Relativamente ai **contributi in conto interessi**, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

**Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi**

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	Non inferiore a 150 posti	800.000		
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

\* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edificino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

\*\* per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

\*\*\* per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

I **contributi in conto capitale** sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

**Tabella 10. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale**

Tipo di sala	Importo minimo (spesa)	Importo massimo delle opere (spesa)
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

**Scheda normativa per le attività cinematografiche****D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

**D.M. 22 dicembre 2009**

Criteri per l'attività cinematografica d'essai.

**D.M. 12 aprile 2007**

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

**D.M. 6 marzo 2006**

Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

**D.M. 28 ottobre 2004**

Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

**D.M. 27 settembre 2004**

Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

**D.M. 27 settembre 2004**

Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

**D.M. 27 agosto 2004**

Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

**D.M. 30 luglio 2004**

Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «product placement».

**D.M. 16 luglio 2004**

Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

**D.M. 10 giugno 2004**

Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

**D.M. 10 giugno 2004**

Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

## Il 2010 in dettaglio

Nelle pagine successive vengono analizzati in forma aggregata e nel dettaglio i dati relativi al finanziamento statale per il 2010 alle attività cinematografiche, classificate come segue:

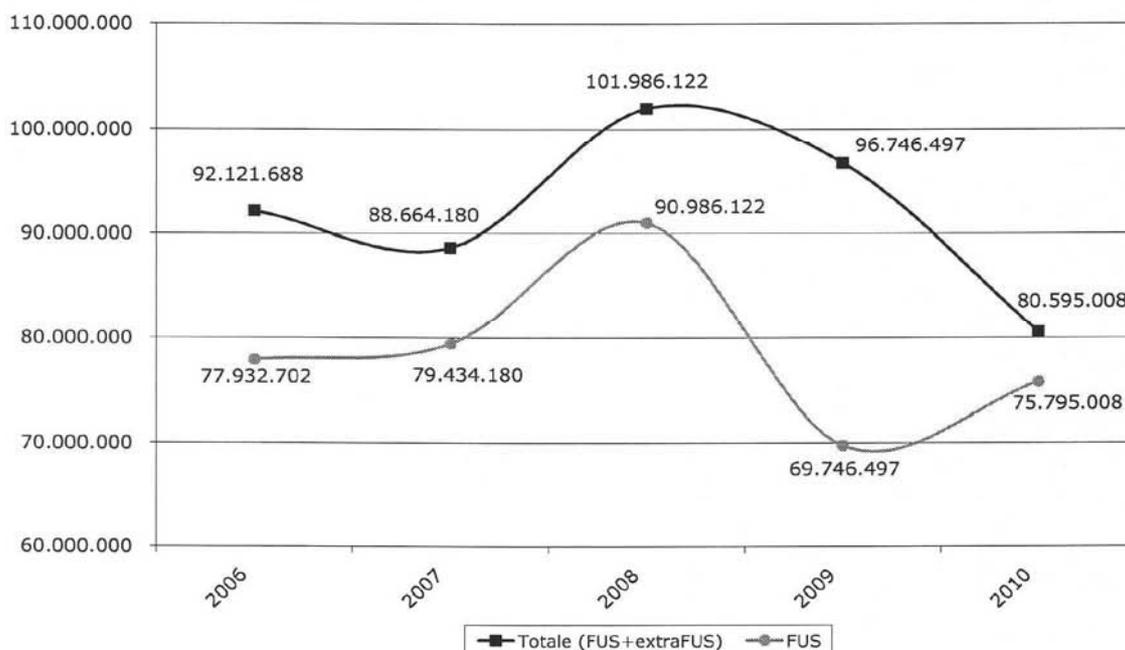
1. **Produzione**, che si divide in:
  - Sostegno indiretto cioè riferito ai:
    - > lungometraggi,
    - > opere prime e seconde,
    - > cortometraggi,
    - > sceneggiature originali.
  - Sostegno diretto: che comprende:
    - > premi di qualità,
    - > contributi sugli incassi,
    - > contributi agli autori.
2. **Esercizio**, che eroga contributi in:
  - Conto Capitale;
  - Conto Interessi.
3. **Promozione**, che si divide in:
  - promozione in Italia e all'estero;
  - contributi per le Sale d'Essai;
  - contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica;
  - progetti Speciali ed gli Enti.

### **Il sostegno statale**

Il **D.M. 4 marzo 2010** stabilisce le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, alle attività cinematografiche viene assegnato il 18,5% del totale stanziato pari ad euro 75.795.008,20.

La cifra di cui sopra viene integrata da 4,8 milioni di euro provenienti dal Gioco del Lotto (D.M. 20 aprile 2010) e destinati a CinecittàLuce, di conseguenza il totale assegnato alle attività cinematografiche per il 2010 è di **80.595.008,20** euro.

Il grafico seguente mostra l'evoluzione negli ultimi cinque anni delle quote assegnate al comparto cinematografico suddivise in Fus base e totale (Fus ed extra-Fus). Le due curve hanno un andamento parallelo fino ad un picco di assegnazione nel 2008 (quasi 102 milioni di euro totali), poi la quota base diminuisce di molto nel 2009 per poi ricrescere nel 2010 (+8,6%) e il totale invece decresce gradualmente passando da 96,7 milioni a 80,5 milioni di euro (-16%).

**Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività cinematografiche, anni 2006-2010**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### **Le imprese del settore cinematografico**

La tipologia di impresa maggiormente presente nel settore delle attività cinematografiche è la "Società a Responsabilità Limitata (Srl)" con il 31,6% del totale dei beneficiari. Si nota che fra le 362 società finanziate 347 rientrano nel sottosectore delle "sale d'essai".

A seguire tra le imprese con maggior numero di beneficiari troviamo le "associazioni" con il 20,2%, 232 soggetti, e gli "enti religiosi" con il 12,8%. Quest'ultima tipologia è legata soprattutto al sottosectore delle "assegnazioni premi d'essai alle sale d'essai e alle sale della comunità religiosa o ecclesiale", infatti su un totale di 147 beneficiari, 146 sono relativi a la suddetta tipologia di premio.

Per quanto riguarda invece l'assegnazione ricevuta è la "fondazione" la forma giuridica maggiormente finanziata con circa 20 milioni di euro, al suo interno infatti troviamo due enti (la Biennale e il Centro Sperimentale) che totalizzano da soli più di 17 milioni di euro, in più il Centro Sperimentale di Cinematografia prende quasi un milione di euro nel sottosectore "progetti speciali".

Seguono le "Spa" con quasi 15 milioni di euro (30%), tra i beneficiari troviamo "Cinecittàluce Spa" con un finanziamento pari a 12,2 milioni di euro; e le "associazioni" con 7 milioni di euro (14,7%).

Da questa breve analisi si evince che nel settore cinematografico prevalgono le società a responsabilità limitata, per quanto riguarda le società di capitali; e le associazioni tra le società di persone. La dimensione di piccola e media impresa è frequente all'interno del settore cinematografico. Non sono state incluse in tale studio le società che ricevono finanziamenti indiretti.

**Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per sottosettore e forma giuridica, anno 2010**

Sottosettore*	Associazione		Comitato		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Ente Religioso	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Contributi agli autori														
Contributi in conto capitale														
Contributi sugli incassi							1	575.720						
Cultura cinematografica	9	1.000.000												
Enti														
Estero	19	462.000					1	5.000			3	33.000		
Progetti speciali	21	1.919.568					1	15.000			6	355.000		
Promozione	116	3.741.000	2	180.000	1	8.000	8	389.000			19	974.000	1	5.000
Sale d'essai	67	162.064					52	123.816	84	251.334	6	17.183	146	247.333
<b>Totale</b>	<b>232</b>	<b>7.284.632</b>	<b>2</b>	<b>180.000</b>	<b>1</b>	<b>8.000</b>	<b>63</b>	<b>1.108.536</b>	<b>84</b>	<b>251.334</b>	<b>34</b>	<b>1.379.183</b>	<b>147</b>	<b>252.333</b>
%	20,2	14,6	0,2	0,4	0,1	0,0	5,5	2,2	7,3	0,5	3,0	2,8	12,8	0,5

Sottosettore	Fondazione		Persona Fisica		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Contributi agli autori			16	181.897									16	181.897
Contributi in conto capitale											1	115.250	1	115.250
Contributi sugli incassi									4	1.583.472	8	1.818.447	13	3.977.638
Cultura cinematografica													9	1.000.000
Enti	2	17.300.000							1	12.200.000			3	29.500.000
Estero													23	500.000
Progetti speciali	7	1.430.000							4	1.009.958	6	495.000	45	5.224.526
Promozione	12	1.712.000											159	7.009.000
Sale d'essai	9	27.296			90	267.954	56	164.332	22	80.541	347	1.158.147	879	2.500.000
<b>Totale</b>	<b>29</b>	<b>20.469.296</b>	<b>16</b>	<b>181.897</b>	<b>90</b>	<b>267.954</b>	<b>56</b>	<b>164.332</b>	<b>31</b>	<b>14.873.971</b>	<b>362</b>	<b>3.586.844</b>	<b>1.147</b>	<b>50.008.312</b>
%	2,5	40,9	1,4	0,4	7,8	0,5	4,9	0,3	2,7	29,7	31,6	7,2	100	100

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

\* Non sono inclusi, all'interno della tabella 11, i contributi indiretti

## Il sostegno indiretto alla produzione

I progetti finanziati nel 2010 sono **128**, nove in più del precedente anno, così suddivisi:

- **38 Lungometraggi di Interesse Culturale**, 5 in meno del 2009;
- **40 Opere Prime e Seconde**, 10 in più del 2009;
- **30 Cortometraggi**, 2 in più del 2009;
- **20 Sceneggiature Originali**, che non segnano nessuna variazione.

La tabella seguente mette in relazione i finanziamenti concessi negli ultimi due anni: si nota che per quanto riguarda l'**importo totale** assegnato c'è una diminuzione di circa 8,7 milioni di euro rispetto al 2009 (-24,2%), in particolare diminuisce di molto il contributo per i lungometraggi quasi 10 milioni di euro (-39,8%); in controtendenza crescono le assegnazioni per le opere prime e seconde (+9,4%) e per i cortometraggi (+25%).

Per quanto riguarda invece l'**importo medio**, il totale si dimezza rispetto al precedente anno (-48,6%) e di conseguenza diminuisce per le varie tipologie finanziate ad esclusione dei cortometraggi che aumentano (+16,7%) e le sceneggiature originali che rimangono invariate.

**Tabella 12. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2009 e 2010**

Tipologia	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
	2009	2010	%	2009	2010	%	2009	2010	%
Lungometraggi	43	38	-11,6	24.900.000	15.000.000	-39,8	579.070	394.737	-31,8
Opere prime e seconde	30	40	33,3	9.600.000	10.500.000	9,4	320.000	262.500	-18,0
Cortometraggi	28	30	7,1	960.000	1.200.000	25,0	34.286	40.000	16,7
Sceneggiature Originali	20	20	0,0	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
<b>Totale</b>	<b>121</b>	<b>128</b>	<b>5,8</b>	<b>36.160.000</b>	<b>27.400.000</b>	<b>-24,2</b>	<b>416.207</b>	<b>214.063</b>	<b>-48,6</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Va precisato che tra le 78 opere filmiche finanziate (38 lungometraggi e 40 opere prime e seconde) sono presenti 17<sup>2</sup> pellicole (11 lungometraggi e 6 opere prime e seconde) che hanno ricevuto solo l'attestazione di Interesse Culturale e nessuna somma in denaro. Quindi l'importo medio varia sia per i lungometraggi che passa da poco meno di 400 mila euro a 1,3 milioni, sia per le opere prime e seconde che passano da poco più di 250 mila euro a 1,5 milioni.

Nelle pagine seguenti sono analizzate nel dettaglio le singole categorie di finanziamento alla produzione.

### I lungometraggi

Le pellicole di interesse culturale finanziate nel 2010 sono 38, di cui 11 hanno ricevuto solo il riconoscimento di interesse culturale e nessun contributo.

Il totale assegnato è di 15 milioni di euro suddiviso fra 27 lungometraggi, la tabella 12 mostra il titolo, l'autore, la casa di produzione e l'importo per ogni singolo film.

Per i film che riportano la dicitura "I.C.+av.", l'interesse culturale dovrà essere confermato a visione copia campione.

<sup>2</sup> Delle 17 pellicole che hanno ricevuto solo l'attestazione potenziale di I.C., 5 sono da confermare dopo la visione della copia campione ("I.C.+av")

**Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2010**

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Il villaggio di cartone	Ermanno Olmi	Cinemaundici	1.000.000
L'industriale	Giuliano Montaldo	Bibi' Film Tv	900.000
Sacro G.R.A.	Gianfranco Rosi	Doclab	200.000
E la chiamano estate	Paolo Franchi	Mikado Film-Pavarotti international 23	400.000
Rose a credito	Amos Gitai	Achab Film	300.000
Ci vediamo a casa	maurizio Ponzi	Dalexfilm	600.000
Bellas mariposas	Salvatore Mereu	Viacolvento	600.000
Uno per tutti	Mimmo Calopresti	Va.Si. Comunicanti	600.000
Come il vento	Marco Puccioni	Intel Film-Blue Film	450.000
La stoffa dei sogni	Gianfranco Cabiddu	Paco Cinematografica-Eagle Pictures	450.000
Rudy Valentino-divo dei divi	Nico Cirasola	Cooperativa Mediterranea	200.000
Femmine contro maschi	Fausto Brizzi	Italian International Film	I.C.
Le premiere homme	Gianni Amelio	Cattleya Srl	I.C.
This must be the place	Paolo Sorrentino	Indigo Film-Lucky Red-Medusa Film	I.C.
Terraferma	Emanuele Crialese	Cattleya Srl	1.200.000
Renato Vallanzasca-gli angeli del male	Michele Placido	Cosmo Production-Twenty First Century Italia	I.C.
La monaca di Bobbio	Marco Bellocchio	Passione	I.C.
Dalle sbarre al palcoscenico	Paolo e Vittorio Taviani	Kaos Cinematografica	200.000
Amici miei... come tutto ebbe inizio	Neri Parenti	Filmauro Srl	400.000
Marco D'aviano	Renzo Martinelli	Martinelli Film Company	1.000.000
Il sole dentro	Paolo Bianchini	Alveare Producecinema	500.000
Boris il Film	Luca Vendruscolo, Mattia Torre, Giacomo Ciarrapico	Wildside	I.C.
La banda dei babbi natale	Paolo Genovese	Medusa Film-A.Gi.Di.	I.C.
Gli equilibristi	Ivano De Matteo	Rodeo Drive	800.000
Evviva Gassman	Giancarlo Scarchilli	Studioimmagine	300.000
Girasoli sui muri	Sergio Martino	Dania Film Srl	450.000
Immaturo	Paolo Genovese	Medusa Film Spa	I.C.
C'era una volta la Sicilia	Claudio Fragasso	Heles Film Production	400.000
Essenzialmente tu	Stefano Chiantini	Obraz Film	I.C.+av.
Quando la notte	Cristina Comencini	Cattleya Srl	400.000
Il rosso e il blu	Giuseppe Piccioni	Bianca Film	800.000
Manuale d'amore 3	Giovanni Veronesi	Filmauro Srl	400.000
E' stato il figlio	Daniele Cipri	Passione	400.000
Leone nel basilico	Leone Pompucci	Titania Produzioni	800.000
Il volto di un'altra	Pappi Corsicato	R&C Produzioni	900.000
20 anni	Givanna Gagliardo	Madeleine Srl	350.000
Baciato dalla fortuna	Paolo Costella	Medusa Film Spa	I.C.+av.
Qualunque	Giulio Manfredonia	Fandango	I.C.
<b>Totale</b>			<b>15.000.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le opere filmiche che ricevono un contributo uguale o superiore ad un milione di euro sono: "Terraferma" di Emanuele Crialese (1,2 milioni di euro, Cattleya Srl); "Il villaggio di cartone" di Ermanno Olmi (1 milione, Cinemaundici); "Marco D'Aviano" di Renzo Martinelli (1 milione, Martinelli Film Company). Seguono con un contributo di 900 mila euro: "L'industriale" di Giuliano Montaldo (Bibi Film Tv) e "Il volto di un'altra" di Pappi Corsicato (R&C Produzioni).

Le pellicole che ricevono il contributo minore pari a 200 mila euro sono: "Sacro G.R.A." di Gianfranco Rosi (Doclab); "Rudy Valentino-divo dei divi" di Nicola Cirasola (Cooperativa Mediterranea); "Dalle sbarre al palcoscenico" di Paolo e Vittorio Taviani (Kaos Cinematografica).

### **Le opere prime e seconde**

Le opere prime e seconde finanziate nel 2010 sono 40 per un totale di 10,5 milioni di euro, 6 hanno ricevuto solo l'attestazione di interesse culturale (una deve ancora confermarlo dopo visione copia campione).

L'importo medio non è molto alto perché le pellicole finanziate sono aumentate nell'ultimo anno. L'importo maggiore, 500 mila euro, è stato assegnato a tre film: "I calcianti" di Stefano Lorenzi (Settimaluna); "Veleno" di Giuseppe Mezzapesa (Fandango Srl); "Fiabeschi torna a casa" di Maximilian Mazzotta (11 marzo Film Srl).

**Tabella 14. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2010**

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Missione di pace	Francesco Lagi	Bianca Film	400.000
Gli sfiorati	Matteo Rovere	Fandango	400.000
Un altro mondo	Silvio Muccino	Cattleya Srl	I.C.
Coppia da Sballo	Alexis Sweet	Elleffegroup	300.000
Febbre da Fieno	Laura Lucchetti	Dap Italy-The Walt Disney-Donkadillo	300.000
L'archivio	Francesco Gasperoni	Moviemaker	300.000
I fiori di Kirkuk	Fariborz Kamkari	Far Out Films	150.000
Una cella in due	Nicola Barnaba	Gm Production-A&B Production Srl	250.000
Amaro amore	Francesco Henderson Pepe	Third Corporation Dreams-Raicinema	100.000
Balkan Bazar	Edmond Budina	Mediaplex Italia	200.000
Senza me	Filippo Cipriano	Nonsense	200.000
La donna della mia vita	Maurizio Casagrande	Mitar Group	300.000
I primi della lista	Roan Johnson	Palomar-Urania Pictures	250.000
Non me lo dire	Vito Cea	Idea comunicazione e spettacolo	200.000
Tre giorni dopo	Daniele Grassetti	Verdeoro Srl	150.000
Dietro il corsetto	Italo Spinelli	Bibi Film-Isaria Productions Srl	I.C.
I più grandi di tutti	Carlo Virzi	Indiana Production Company-Motorino Amaranto	400.000
Gianni e le donne	Gianni di Gregorio	Bibi Film-Isaria Productions Srl	I.C.
La Kryptonite nella borsa	Ivan Cotroneo	Indigo Film	400.000
Clara	Toni D'Angelo	13-dic	350.000
Mia sorella è una foca monaca	Marco Martani	Wildside Srl	350.000
Una lunga scia di stelle	Mariantonia Avati	Duea Film Spa	450.000
Scialla	Francesco Bruni	I.B.C. Movie Srl	300.000
Troppo bella per vivere	Filippo Soldi	Union Contact	200.000
L'estate sta finendo	Stefano Tummolini	Film Kairos Srl	150.000
Pare facile	Ivan Silvestrini	Stemal Advertising & Production Srl	350.000
Tre dimovie in 3D	Claudio Insegno	Due P.T. Cin.Ca	350.000
Salvo	Fabio Grassadonia-Antonio Piazza	Acaba Produzioni-Cristaldi Pictures	200.000
Vola vola	Bernardo Carboni	Mork & Berry Production Srl	I.C. + ac.
Terza categoria	Paolo Zucca	Classic	400.000
Il mondiale dimenticato	Lorenzo Garzella-Filippo Macelloni	Verdeoro Srl	200.000
I calcianti	Stefano Lorenzi	Settimaluna	500.000
Veleno	Giuseppe Mezzapesa	Fandango Srl	500.000
La seconda via	Alessandro Garilli	Noura Produzioni	300.000
Eppideis	Matteo Miti	Habana Film Srl	400.000
Fiabeschi torna a casa	Maximilian Mazzotta	11 Marzo Film Srl	500.000
Day & Night	Matteo Pellegrini	Indiana Production Company	350.000
Ameriqua	Marco Bellone-Giovanni Consonni	Jabadoo Srl	350.000
Da Zocca a Los Angeles	Alessandro Paris-Sibylle Righetti	Indigo Film Srl	I.C.
Que sera	Marcello Garofalo	Blue Film Srl-Fourland Srl	I.C.
<b>Totale</b>			<b>10.500.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

## I cortometraggi

I cortometraggi finanziati nel 2010 sono 30 per un contributo totale di 1,2 milioni di euro, 40.000 euro a progetto. Nella tabella seguente sono elencati tutti i progetti organizzati per titolo, autore, casa di produzione ed importo.

**Tabella 15. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2010**

Titolo	Autore	Produzione	Importo
Bambini nel tempo	Federico Mariani-Giovanna Corsetti	Little Duck Srl	40.000
Il peso della vita	Benedetta Pontellini	Starlex Production Srl	40.000
Cucito addosso	Giovanni La Parola	Bunker Lab Srl	40.000
Achille Lauro: una questione meridionale?	Giuseppe Franchini	M.A.D Entertainment Srl	40.000
Cadenas	Francesca Balbo	La Sarraz Pictures Srl	40.000
Isacco	Federico Tocchella	Tfilm di Federico Tocchella	40.000
Una bella giornata	Giuseppe Grispello	Entertainment Company Srl	40.000
Disinstallare un amore	Alessia Scarso	Ara' Srl	40.000
Lando Buzzanca: uno nessuno centomila	Claudio Bondi'	Blue Film Srl	40.000
Nel segno del tricolore-italiani e ungheresi nel risorgimento	Gilberto Martinelli	Lambda Srl	40.000
Tempus	Ivano Fachin	Medialive di Carmelo Saccone & C. Snc	40.000
Pink gang-l'onda rossa	Enrico Bisi	La Sarraz Pictures Srl-Intrigo internazionale Srl	40.000
Un pesce di nome Pio	Davide Minnella	Fake Factory Srl	40.000
Hit the road, nonna	Duccio Chiarini	Mood Film Srl	40.000
I figli dei ventimila	Alessandro Rossetto	Graffitidoc Srl	40.000
Il campo	Marco Bertozzi	Vivo Film Srl	40.000
La ferita	Luigi Pingitore	Media Digitali Srl	40.000
Struzzo	Alessandro De Cristofaro	Hermann Film srl	40.000
"Flaiano"-il meglio è passato	Giancarlo Rolandi-Steve Della Casa	Baires Produzioni Srl	40.000
Ugo Tognazzi: ieri oggi e domani	Maria Sole Tognazzi	Blue Film Srl-Ascent Film Srl	40.000
Chiamatemi Ismail	Paolo Briguglia	Paco Cinematografica Srl	40.000
43 colonne	Leonardo Baraldi-Eleonora Sarasin	Schicchera Production Sas	40.000
Lacrime nere	Emanuela Rosi	Courier 12 Srl	40.000
Maria Occhipinti, una donna libera	Luca Scivoletto	Oinup Srl	40.000
Evelina s'è desta	Lucia Poli	Neraonda Srl	40.000
Il caffè del generale	Antonio Domenici	Ocean Productions srl	40.000
L'uomo dalla faccia di ladro	Alessandro Palminiello	Rossellini Film & Tv Srl	40.000
L'homme des lumieres	Marcello Sannino	Parallelo 41 Produzioni coop. sociale	40.000
Zarema e le altre	Giuseppe Carrisi	Polis Srl-Ente autonomo Festival Int. Del cinema per ragazzi	40.000
Virinoj	Rodolfo martinelli	Ars Millennia Srl	40.000
<b>Totale</b>			<b>1.200.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

## Le sceneggiature originali

Le sceneggiature originali finanziate nel 2010 sono 20 per un contributo totale di 700 mila euro, l'importo assegnato ad ogni singolo progetto è di 35.000 euro.

Il contributo è revocato qualora la sceneggiatura non sia sviluppato in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

**Tabella 16. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2010**

<b>Titolo</b>	<b>Autore</b>	<b>Produzione</b>	<b>Importo</b>
Rebelot (già 3G)	Marco Pontecorvo- Roberto Tiraboschi	Panorama Films Srl	35.000
Io mi fermo qui	Heidrum Schleef- Cosimo Calamini- Federico Micali	L'occhio e la luna	35.000
Non ridere, non piangere, non giocare	Elisabetta Bernardini- Catia Chiavarini- Giovanni Galavotti	Aranciafilm Srl	35.000
Il mistero del via vai	Bruno Bozzetto- Nicola Ioppolo	Studio Bozzetto & Co. Srl	35.000
2 euro l'ora	Donata Carelli- Andrea D'Ambrosio	Achab Film Srl	35.000
2033	Marco Bigliuzzi	Toposodo Srl	35.000
Italia	Felice Farina- Daniele Giarruso	Nina Film Srl	35.000
L'alba dei ricordi-Shadows on black	Rodolfo Bisatti- Maurizio Pasetti	Kineo Film Srl	35.000
Indovina la meta	Vittorio Moroni	50N Srl	35.000
Passavanti	Sibilla Barbieri- collaborazione Jose Sanchez Sinisterra	La Silian Srl	35.000
Le fiabe sono vere	Gianluigi Toccafondo	Tempesta Srl	35.000
Porto il velo adoro i Queen	Sumaya Abdel Quader- Luisa Porrino-Michela Scolari	Fargo Entertainment Srl	35.000
Il viaggio del samurai	Fabrizio Rugiriello	Interlinea Srl	35.000
Royal mirage	Vincenzo Cerami- Matteo Cerami	Roma Overseas Managment Agency Srl	35.000
Il segretario fiorentino	Luca Verdone	Vedute d'insieme Scari	35.000
Bulli ottanta	Filippo Soldi	Kios Film Srl	35.000
Le nonne de plaza de mayo-Estela	Rodolfo Roberti- Maria Claudia Peis	Lanterna Magica Srl	35.000
Tir-corradoio 5	Alberto Fasano	Faber Film Srl	35.000
Transilvaniaburg	Massimo Nardin	Pi.Sa. Film Sas di Andrea Santoro & C.	35.000
Il Killer e la diva	Marco Sappino	Iframe Srl	35.000
<b>Totale</b>			<b>700.000</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

## Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione e l'erogazione direttamente dal Ministero di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficiano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti (vedo paragrafo sulla normativa di riferimento).

La tabella seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2010. La regione maggiormente finanziata con 3,5 milioni di euro, sia per quanto riguarda i contributi agli autori che per quelli sugli incassi, risulta essere il Lazio (83%). Questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la città di Roma.

**Tabella 17. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2010**

Regione	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale	
	n.	importo	n.	importo	n.	%
Lombardia			1	22.985	1	3
<b>Nord Ovest Totale</b>			<b>1</b>	<b>22.985</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Veneto	2	21.538			2	7
<b>Nord Est Totale</b>	<b>2</b>	<b>21.538</b>			<b>2</b>	<b>7</b>
Lazio	11	133.444	9	3.293.428	20	69
Toscana	2	24.683			2	7
<b>Centro Totale</b>	<b>13</b>	<b>158.127</b>	<b>9</b>	<b>3.293.428</b>	<b>22</b>	<b>76</b>
Abruzzo			1	69.857	1	3
Campania	1	2.232			1	3
Puglia			1	15.648	1	3
<b>Sud Totale</b>	<b>1</b>	<b>2.232</b>	<b>2</b>	<b>85.506</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
Sicilia			1	575.720	1	3
<b>Isole Totale</b>			<b>1</b>	<b>575.720</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Totale</b>	<b>16</b>	<b>181.897</b>	<b>13</b>	<b>3.977.638</b>	<b>29</b>	<b>100</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

## I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente correlate al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (tabella 5) il contributo è calcolato su una scala che indica l'intervallo nel quale rientra l'incasso ottenuto nei primi 18 mesi dall'uscita nelle sale e la rispettiva percentuale da erogare.

La somma erogata nel 2010 è di circa 4 milioni di euro, 26 milioni di euro in meno rispetto al 2009, la tabella seguente mostra i 13 beneficiari.

**Tabella 18. Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2010**

Beneficiario	Titolo del film	Importo
Duea Film Srl	Il papà di giovanna	860.159,85
Media one Spa	Eccezzzionale Veramente (saldo)	93.386,62
Liupo Film Srl	L'amore non basta	69.857,40
Lumiere & Co Srl	Beatiful Cauntri	22.984,86
Idotea di Franco Salvio	Trappola d'Autore	15.648,29
Motorino Amaranto Srl	4-4-2 Il Gioco più bello del mondo	103.733,95
Cattleya Spa	Parlami d'amore (acconto)	584.846,05
Tramo Limited Srl	La Matassa (acconto)	575.719,52
Bim Distribuzione	Cuori (acconto)	188.968,32
Warner Bros	I mostri oggi (acconto)	331.268,99
Filmauro Srl	Italians 2 (acconto)	556.287,87
Medusa Film Spa	Scusa ma ti chiamo amore (acconto)	573.970,43
Globe Films Srl	Milano Palermo il ritorno (saldo)	806,23
<b>totale</b>		<b>3.977.638,38</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

### **I contributi agli autori**

Al pari del contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia, del soggetto e della sceneggiatura. Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Per il 2010 sono stati assegnati premi a 16 soggetti per un totale di 181 mila euro, circa 1 milione di euro in meno rispetto al 2009. La tabella seguente mostra nel dettaglio i beneficiari, i titoli del film e gli importi.

**Tabella 19. Contributi agli autori per beneficiario e titolo, anno 2010**

<b>Beneficiario</b>	<b>Titolo del film</b>	<b>Importo</b>
Parenti Neri	Christmas in love	18.000,00
Martani Marco	Christmas in love	12.000,00
Brizzi Fausto	Christmas in love	12.000,00
Olmi Ermanno	Cantando dietro i paraventi	19.300,17
Olmi Ermanno	Tickets	2.238,00
De Lillo Antonietta	Il resto è niente	2.231,87
Verrucci Franco	L'allenatore del pallone 2	14.539,60
Girolami Romolo	L'allenatore del pallone 2	14.539,60
Franchi Paolo	La Spettatrice	2.240,69
Drudi Rossella	Milano Palermo il ritorno	20.000,00
Miniero Luca	Nessun Messaggio in segreteria	682,65
Bortone Cristiano	Rosso come il cielo	2.692,33
Pavignano Anna Maria	Se devo essere sincera	10.839,53
Pieraccioni Leonardo	Ti amo in tutte le lingue del mondo	24.000,00
Veronesi Giovanni	Ti amo in tutte le lingue del mondo	12.000,00
Heidrum Schleef (Equitalia)	Il Caimano	14.592,55
<b>Totale</b>		<b>181.896,99</b>

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve il contributo maggiore, 24 mila euro, è Leonardo Pieraccioni per il film "ti amo in tutte le lingue del mondo"; segue Rossella Drudi con 20 mila euro per "Milano Palermo il ritorno" e Ermanno Olmi, 19,3 mila euro per il film "cantando dietro i paraventi". Tra i contributi più alti troviamo anche Neri Parenti per "Christmas in love" con 18 mila euro.

### **I premi di qualità**

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". L'Amministrazione ha sospeso l'assegnazione dei premi dal 2008, di conseguenza le ultime assegnazioni si riferiscono al 2007. Per il 2010 è stato liquidato un solo premio a Daniele Lucchetti per il film "Mio fratello è figlio unico" pari a 33.333 euro lordi.