

**Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2010**

| Regione                  | Acquisto attrezzature circhi | Acquisto di impianti e macchinari spett. viagg. | Attività circense in Italia | Attività promozionali | Estero         | Eventi fortuiti e difficoltà di gestione | n. totale  | n. %         | totale           | %            |
|--------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------|----------------|--|------------|--------------|------------------|--------------|
| Liguria                  |                              | 101.568   |                             |                       |                |  | 4          | 2,1%         | 101.568          | 1,7%         |
| Lombardia                |                              | 499.182   | 275.000                     |                       | 94.000         |  | 25         | 12,8%        | 868.182          | 14,2%        |
| Piemonte                 |                              | 279.486   | 5.000                       | 70.000                |                |  | 18         | 9,2%         | 354.486          | 5,8%         |
| Valle D'Aosta            |                              |   |                             |                       |                |  |            |              |                  |              |
| <b>Nord Ovest Totale</b> | <b>0</b>                     | <b>880.236</b>                                  | <b>280.000</b>              | <b>70.000</b>         | <b>94.000</b>  | <b>0</b>                                 | <b>47</b>  | <b>24,1%</b> | <b>1.324.236</b> | <b>21,7%</b> |
| Emilia Romagna           |                              | 143.258   | 151.000                     |                       |                | 416                                      | 13         | 6,7%         | 294.674          | 4,8%         |
| Friuli Venezia Giulia    | 19.062                       |   | 10.000                      |                       |                |  | 2          | 1,0%         | 29.062           | 0,48%        |
| Trentino Alto Adige      |                              |   |                             |                       |                |  | 19         |              |                  |              |
| Veneto                   |                              | 153.101   | 420.000                     | 630.000               | 30.000         | 37.786                                   |            | 0,0%         | 1.270.887        | 20,8%        |
| <b>Nord Est Totale</b>   | <b>19.062</b>                | <b>296.359</b>                                  | <b>581.000</b>              | <b>630.000</b>        | <b>30.000</b>  | <b>38.202</b>                            | <b>34</b>  | <b>17,4%</b> | <b>1.594.623</b> | <b>26,1%</b> |
| Lazio                    | 30.713                       | 439.892   | 320.000                     | 320.000               | 140.000        |  | 35         | 17,9%        | 1.250.605        | 20,5%        |
| Marche                   |                              | 34.156  | 20.000                      |                       |                |  | 5          | 2,6%         | 54.156           | 0,9%         |
| Toscana                  | 23.553                       | 274.063   | 88.000                      | 180.000               | 20.000         |  | 16         | 8,2%         | 585.616          | 9,6%         |
| Umbria                   |                              | 29.595  |                             |                       |                |  | 2          | 1,0%         | 29.595           | 0,5%         |
| <b>Centro Totale</b>     | <b>54.266</b>                | <b>777.706</b>                                  | <b>428.000</b>              | <b>500.000</b>        | <b>160.000</b> | <b>0</b>                                 | <b>58</b>  | <b>29,7%</b> | <b>1.919.972</b> | <b>31,4%</b> |
| Abruzzo                  |                              | 196.818   |                             |                       |                |  | 4          | 2,1%         | 196.818          | 3,2%         |
| Basilicata               |                              | 23.705  |                             |                       |                |  | 1          | 0,5%         | 23.705           | 0,4%         |
| Calabria                 |                              | 11.202  |                             |                       |                |  | 3          | 1,5%         | 11.202           | 0,2%         |
| Campania                 |                              | 134.778   | 273.000                     |                       | 30.000         |  | 24         | 12,3%        | 437.778          | 7,2%         |
| Molise                   |                              |   |                             |                       |                |  |            | 0,0%         | 0                | 0,0%         |
| Puglia                   |                              | 442.572   | 110.000                     |                       | 14.000         |  | 16         | 8,2%         | 566.572          | 9,3%         |
| <b>Sud Totale</b>        | <b>0</b>                     | <b>809.075</b>                                  | <b>383.000</b>              | <b>0</b>              | <b>44.000</b>  | <b>0</b>                                 | <b>48</b>  | <b>24,6%</b> | <b>1.236.075</b> | <b>20,2%</b> |
| Sardegna                 |                              | 9.310   |                             |                       |                |  | 4          | 2,1%         | 9.310            | 0,2%         |
| Sicilia                  |                              | 24.613  |                             | 5.000                 |                | 1.560                                    | 4          | 2,1%         | 31.173           | 0,5%         |
| <b>Isole Totale</b>      | <b>0</b>                     | <b>33.923</b>                                   | <b>0</b>                    | <b>5.000</b>          | <b>0</b>       | <b>1.560</b>                             | <b>8</b>   | <b>4,1%</b>  | <b>40.483</b>    | <b>0,7%</b>  |
| <b>Totale</b>            | <b>73.328</b>                | <b>2.797.299</b>                                | <b>1.672.000</b>            | <b>1.205.000</b>      | <b>328.000</b> | <b>39.762</b>                            | <b>195</b> | <b>100%</b>  | <b>6.115.389</b> | <b>100%</b>  |
| <b>Valori %</b>          | <b>1%</b>                    | <b>46%</b>                                      | <b>27%</b>                  | <b>20%</b>            | <b>5%</b>      | <b>1%</b>                                |            |              | <b>100%</b>      |              |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

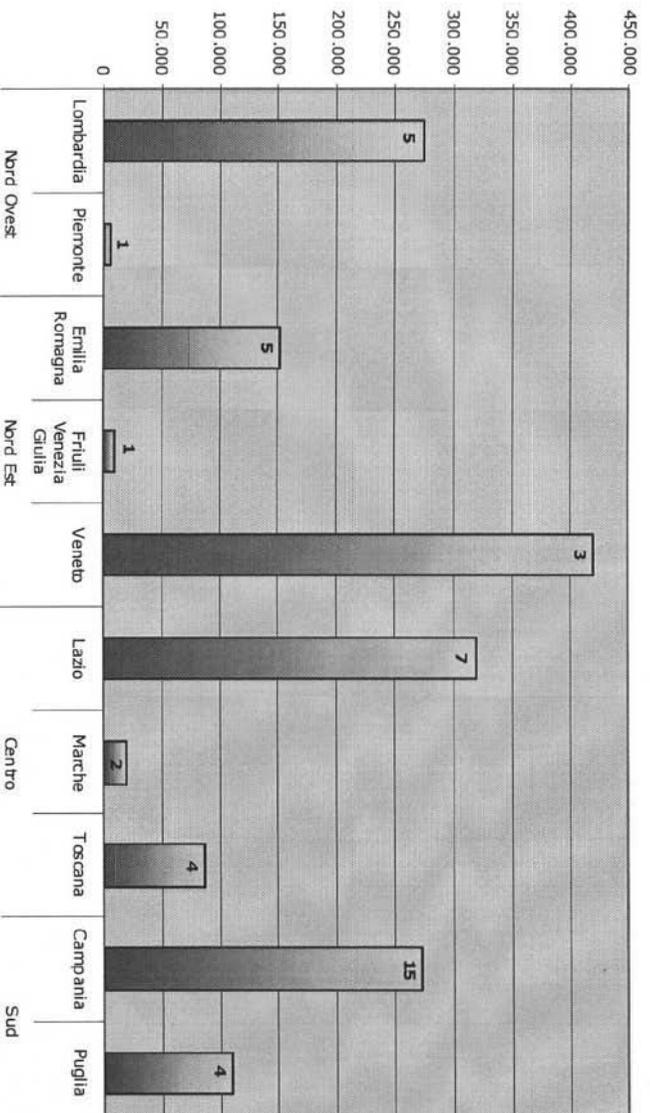
### ***L'attività circense in Italia***

I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>6</sup>;
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2010 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 1.672.000 euro, pari al 14,4% in meno rispetto all'anno precedente, distribuito tra 50<sup>7</sup> soggetti.

**Grafico 4. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2010, tre proprietari di circhi del Veneto e sette del Lazio, rispettivamente con 420.000 euro e 320.000 euro, hanno percepito un maggiore afflusso di risorse statali. Seguono Lombardia con 275.000 euro, Campania con 273.000 euro, Emilia Romagna con 151.000 euro e Puglia con 110.000 euro.

Nelle altre regioni si registrano contributi al di sotto dei 100 mila euro.

<sup>6</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

<sup>7</sup> Di questi 50 beneficiari, 3 hanno ricevuto il contributo a consuntivo per l'attività svolta nel 2009 ed uno per l'attività svolta nel 2008.

**Iniziative promozionali, assistenziali ed educative**

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti<sup>8</sup> di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative<sup>9</sup>.

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2010 il comparto delle iniziative promozionali ed educative ha ricevuto un contributo leggermente maggiore (+5,3%) rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 1.205.000 euro.

I finanziamenti per questo settore risultano per la maggior parte destinati al Veneto (630.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense.

Nel Lazio sono state sovvenzionate 7 iniziative per la promozione dell'attività circense con un totale di 275.000 euro, e 2 beneficiari che operano nel settore dello spettacolo viaggiante con 45.000 euro.

Risultano stanziati 180.000 euro per l'Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri (con sede a Reggio Emilia) che utilizza il contributo per l'attività di assistenza per anziani della categoria ospitati in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI).

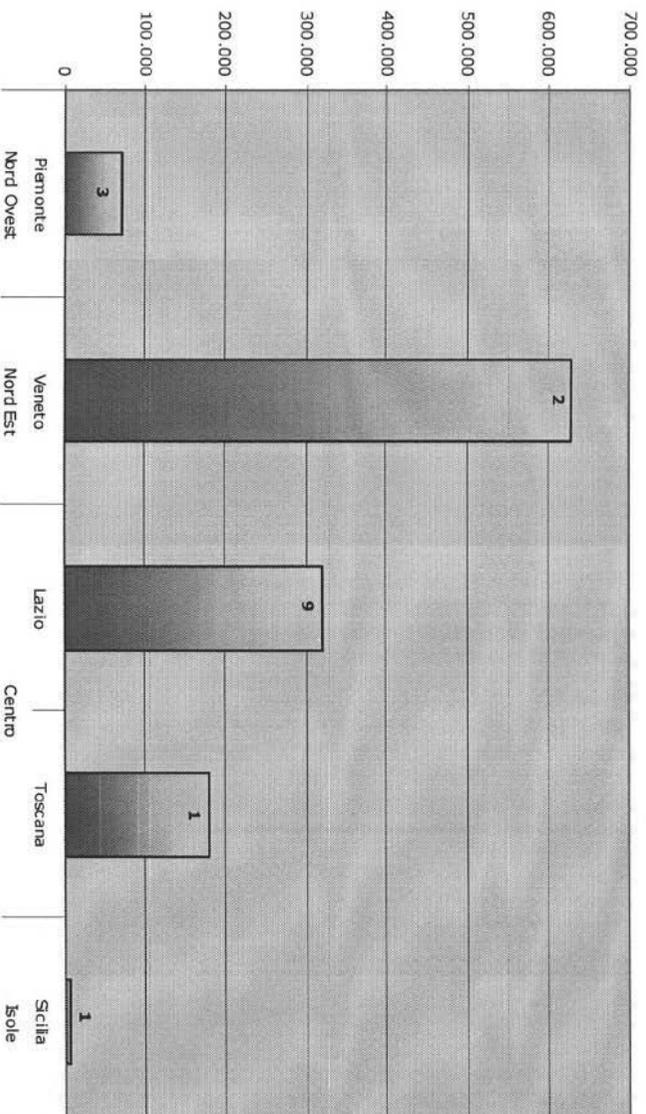
Si registrano, infine, assegnazioni di minore importo per attività promozionali svolte in Piemonte e in Sicilia.

---

<sup>8</sup> Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

<sup>9</sup> Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

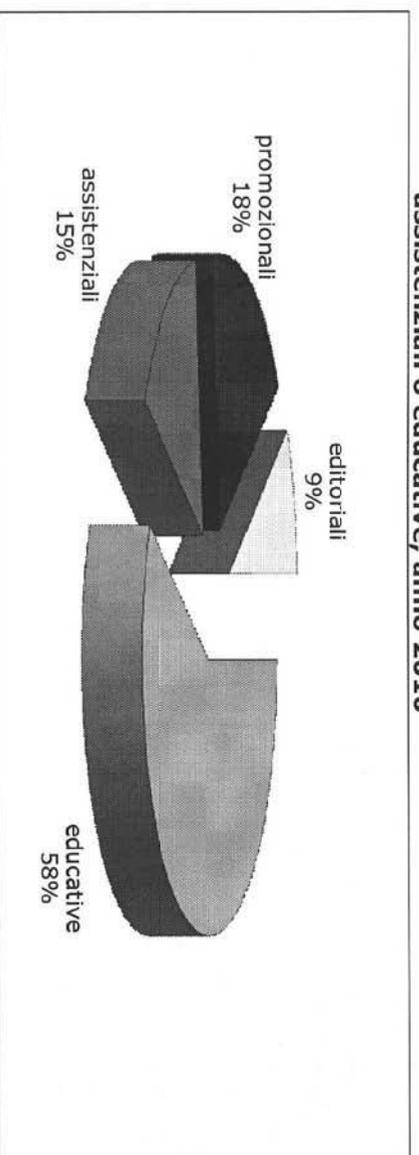
**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 6 mette in evidenza che la quota maggiore erogata per questo comparto è destinata alle attività educative (58%), in particolar modo influisce la sovvenzione destinata all'Accademia d'Arte Circense (480.000 euro); le attività promozionali assorbono il 18%, quelle assistenziali il 15% e il 9% è finalizzato alle attività editoriali.

**Grafico 6. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione**

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

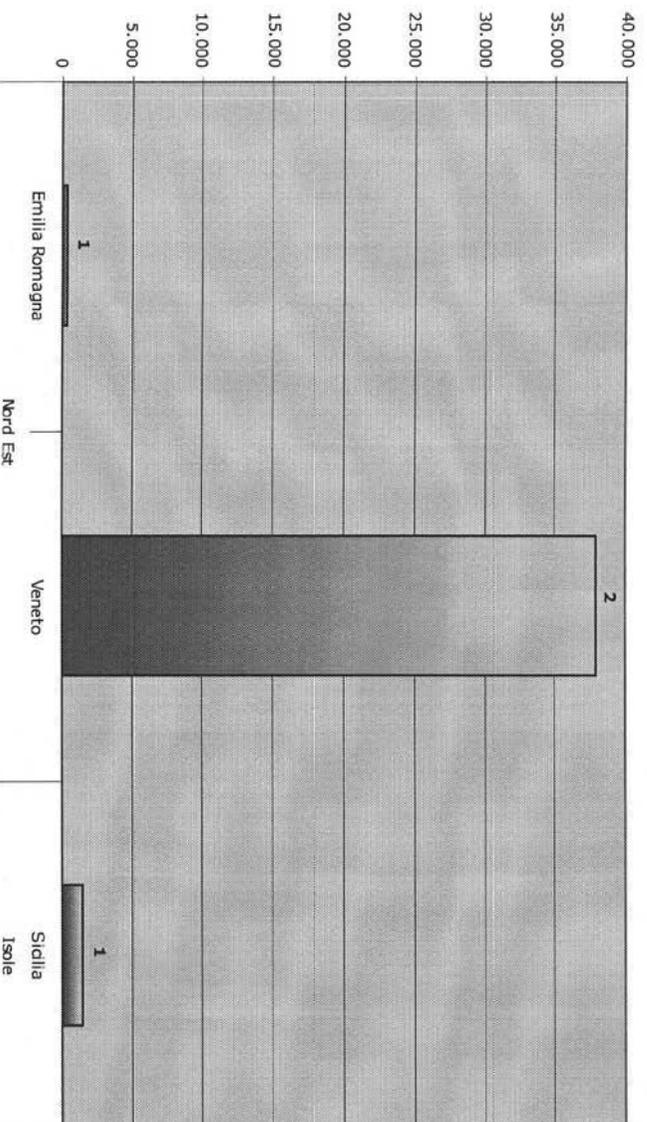
## XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>10</sup> da almeno tre anni;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti di spettacolo viaggiante, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2010 sono stati assegnati 39.762 euro per sostenere 4 gestori di impianti di spettacolo viaggiante che hanno richiesto la sovvenzione statale per eventi fortuiti<sup>11</sup> che si sono verificati nell'anno 2009.

<sup>10</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio di pubblico spettacolo.

<sup>11</sup> Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento dell'anno, i contributi vengono assegnati a consuntivo l'anno successivo a quello in cui tali eventi si sono verificati.

### **Acquisto d'impianti e macchinari**

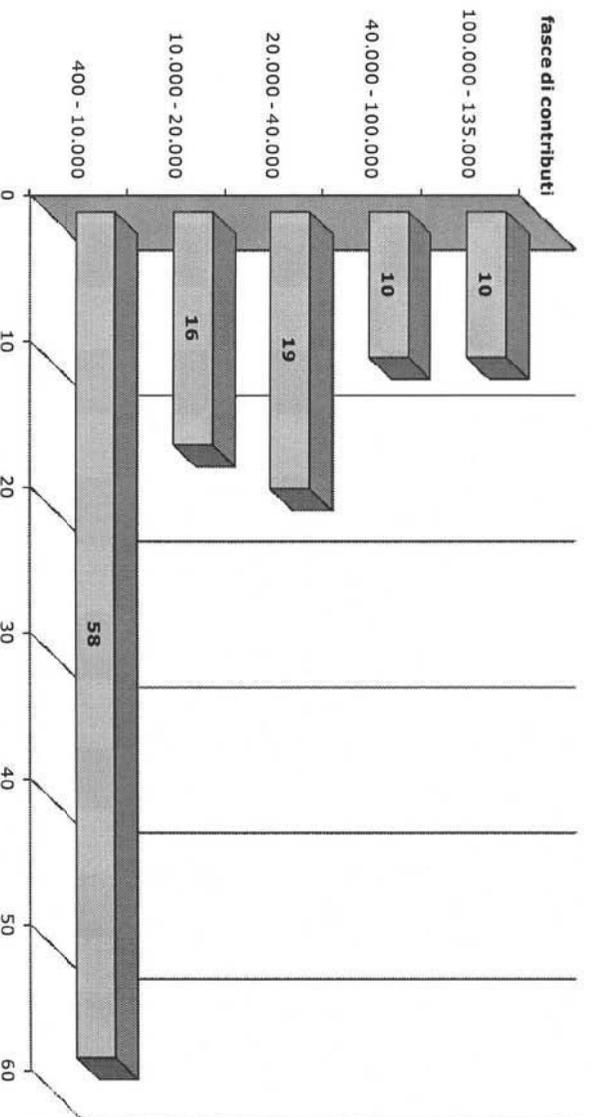
I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche<sup>12</sup> che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

Il contributo assegnato complessivamente nel 2010 per l'acquisto di nuove attrezzature si è attestato a 2.870.627 euro, di cui 73.328 euro sono stati destinati ad esercenti circensi e 2.797.299 euro per lo spettacolo viaggiante.

È evidente che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 423 euro a un massimo di 132.000 euro. Dal grafico 8 si osserva che la classe di contributi più numerosa è quella tra 400 e 10.000 euro con 58 assegnazioni.

**Grafico 8. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

<sup>12</sup> L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

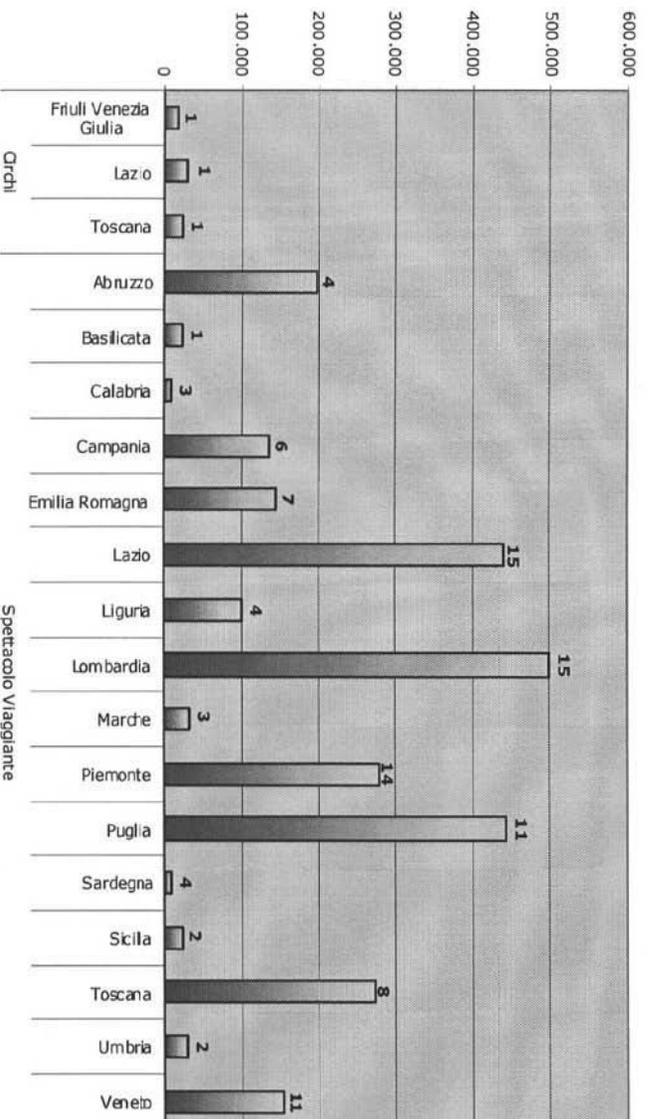
## XVI LEGISLATURA - DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

Risultano richieste più cospicue per l'acquisto di impianti e macchinari in Lombardia, Lazio e Puglia. Gestori di impianti di spettacolo viaggiante con sede in Piemonte e Toscana hanno ricevuto assegnazioni comprese tra 274 e 280 mila euro.

Per lo spettacolo viaggiante in Abruzzo, Campania, Emilia Romagna, Liguria e Veneto si registrano contributi compresi nella fascia tra 200 e 100 mila euro.

Nelle restanti regioni ed anche in quelle del comparto circhi sono presenti sovvenzioni al di sotto dei 100.000 euro.

**Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2010**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA

## **Le attività cinematografiche**

## **Indice**

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico  
Fondamento normativo  
I criteri per la concessione di contributi alla produzione  
I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi  
I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali  
I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico  
Il 2010 in dettaglio  
Il sostegno statale  
Le imprese del settore cinematografico  
Il sostegno indiretto alla produzione  
I lungometraggi  
Le opere prime e seconde  
I cortometraggi  
Le sceneggiature originali  
Il sostegno diretto alla produzione  
I contributi sugli incassi  
I contributi agli autori  
I premi di qualità  
L'esercizio cinematografico  
La promozione  
Le attività di promozione  
I premi alle sale d'essai  
I progetti speciali  
Le associazioni di cultura cinematografica

## **Indice dei grafici**

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività cinematografiche, anni 2006-2010  
Grafico 2. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2010  
Grafico 3. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica  
Grafico 4. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2010  
Grafico 5. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2010

## **Indice delle tabelle**

Tabella 1. Sedute deliberative per il 2010 della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale  
Tabella 2. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice  
Tabella 3. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde  
Tabella 4. Parametri per la valutazione automatica  
Tabella 5. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori  
Tabella 6. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero  
Tabella 7. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai  
Tabella 8. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica  
Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi  
Tabella 10. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale  
Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per sottosettore e forma giuridica, anno 2010  
Tabella 12. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2009 e 2010

---

XVI LEGISLATURA – DISEGNI DI LEGGE E RELAZIONI - DOCUMENTI

---

- Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2010
- Tabella 14. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2010
- Tabella 15. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2010
- Tabella 16. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2010
- Tabella 17. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2010
- Tabella 18. Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2010
- Tabella 19. Contributi agli autori per beneficiario e titolo, anno 2010
- Tabella 20. Istanze di contributo presentate, accolte e respinte nel 2010
- Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2009-2010
- Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2010
- Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2010.
- Tabella 24. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2009-2010 e 2008-2010(v.a. in Euro e variazioni %)

## II Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine seguenti sono esposte, sia in forma aggregata che nel dettaglio, le attività cinematografiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella prima parte del capitolo viene esposto il fondamento normativo attraverso il quale si può accedere al finanziamento statale, nella seconda parte invece vengono illustrati i vari settori che compongono le attività cinematografiche suddivisi fra:

- > **sostegno indiretto alla produzione;**
- > **sostegno diretto alla produzione;**
- > **esercizio;**
- > **attività promozionali.**

### Fondamento normativo

La normativa base di riferimento per il settore delle attività cinematografico è il **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28** anche detto "**legge cinema**" ed i relativi **decreti ministeriali attuativi**, che hanno subito modifiche ed integrazioni nel corso degli ultimi sei anni, e che vanno a completare il quadro normativo di riferimento.

La principale novità introdotta nel 2010 è il **Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009 "Criteri per l'attività cinematografica d'essai"** che abroga il precedente D.M. 10 giugno 2004 "**Criteri per la concessione di premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali o religiose**". Le principali novità introdotte dal decreto sono:

- o La **qualifica di sala d'essai** avviene tramite un autodichiarazione del titolare della struttura effettuata tramite moduli presentati *on line* entro il 31 dicembre dell'anno precedente il periodo di riferimento, il titolare si impegna a programmare film d'essai per almeno un biennio. La Direzione generale per il cinema pubblica sul proprio "sito web"<sup>1</sup> l'elenco delle sale d'essai, delle sale della comunità ecclesiale o religiosa che svolgono "attività d'essai". Tale qualifica decade quando: la sala non rinnova la propria dichiarazione di programmazione; l'esercente richiede direttamente la decadenza; venga accertato dall'Amministrazione la mancata programmazione.
- o L'attestazione di **eccellenza** per i film d'essai di particolare livello artistico e culturale. Tale qualifica è assegnata dalla "Commissione per la cinematografia – sezione per i film d'essai" che in data 30 giugno 2010 ha stabilito i criteri per l'attribuzione della suddetta qualifica: film di indiscussa qualità autoriale; film di produzione italiana, europea e di cinematografie minori; film di produzione indipendente; film che prendano le mosse da scelte coraggiose, caratterizzate da un impianto tematico, narrativo e stilistico di particolare originalità. I film che hanno ottenuto l'attestazione di eccellenza nel corso del 2010 sono stati 21: su un totale di 72 film che hanno ottenuto la qualifica di "film d'essai"
- o Cambiamento dei punteggi e di alcune categorie relative ai criteri di definizione dell'entità del premio, in particolare sono stati introdotti i **documentari d'essai**.

<sup>1</sup> <http://www.cinema.beniculturnali.it/direzionegenerale/75/sale-d-essai-e-comunita-ecclesiali/>

Il D.M. 22 dicembre 2009 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale in data 9 giugno 2010 ma al fine di evitare problemi di applicazione tra la vecchia e la nuova normativa, quest'ultima introdotta a metà anno, la Direzione Generale del Cinema con il consenso delle associazioni di categoria interessate ha procrastinato l'introduzione della nuova normativa al 1 luglio 2010. Pertanto l'ufficio di competenza si è trovato a dare applicazione a due normative dividendo l'anno 2010 in due semestri, tutto ciò ha comportato un aggravio di lavoro con particolare riferimento all'istruttoria per la quantificazione dei singoli premi.

Nel 2010 il panorama delle **agevolazioni fiscali** si è ulteriormente arricchito con l'entrata in vigore dei decreti attuativi del 21 gennaio 2010 relativi ai **crediti d'imposta per imprese esterne al settore cinema** che investono nella realizzazione di film ed ai **distributori cinematografici**, oltre ai crediti d'imposta a favore degli esercenti cinematografici per la **digitalizzazione delle sale**. Si rimanda al paragrafo "Le attività cinematografiche e la leva fiscale: la via italiana al Tax Credit e al Tax Shelter" per avere un quadro più dettagliato della materia.

### **I criteri per la concessioni di contributi alla produzione**

Ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è sottoposto alla valutazione di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione Generale per il Cinema (art. 8 della "legge cinema" e D.M. 27 settembre 2004 "definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione per la cinematografia").

In particolare la procedura di riconoscimento dell'interesse culturale è svolta dalla "Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale della Commissione per la cinematografia" che si articola in due sezioni:

1. **Lungometraggi** (6 componenti), che provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile ai Lungometraggi "IC"(film di autori non più esordienti di durata superiore ai 75 minuti) ed alla valutazione delle sceneggiature originali "SSO";
2. **Opere prime e seconde** (4 componenti), che si occupa del riconoscimento dell'interesse culturale e della definizione del sostegno assegnabile alle opere prime e seconde "OPS"(film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi "CO" (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni e gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali. Nella Commissione sezione "Lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il cinema, componente di diritto delle stesse. I membri sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art. 8 "legge cinema").

**Tabella 1. Sedute deliberative per il 2010 della Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale**

| <b>Opere</b>                     | <b>I° seduta</b> | <b>II° seduta</b> | <b>III° seduta</b> |
|----------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| Lungometraggi                    | 16 settembre     | 22 dicembre       | 22 dicembre        |
| Sviluppo sceneggiature originali |                  |                   | 17 dicembre        |
| Opere prime e seconde            | 28 luglio        | 12 ottobre        | 3 dicembre         |
| Cortometraggi                    | 28 luglio        | 12 ottobre        | 3 dicembre         |

Fonte: Relazione attività anno 2010 della Commissione per la cinematografia

Ai fini della determinazione del tetto massimo di contributo concedibile sono presi in esame sia la valutazione dell'impresa produttrice (determinato in base all'art. 3 della legge cinema ed al D.M. 27 settembre 2004 "definizione degli indicatori e dei rispettivi valori per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica") sia la tipologia di progetto filmico (lungometraggio art. 6 "D.M. 12 aprile 2007", opera prima e seconda art. 7, cortometraggio art. 8, sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali art. 10).

1. **La valutazione dell'impresa produttrice** viene fatta su un massimo di 100 punti:

- **40** sono parametri di **qualità** dei film già realizzati dall'impresa richiedente. Nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni sono misurati attraverso la partecipazione a festival e al conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti);
  - **30** si riferiscono alla **stabilità dell'impresa produttrice**, e vengono commisurati in funzione dell'attività (7,5 punti), del numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio (7,5 punti), del capitale sociale dell'impresa (5 punti) e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati (10 punti);
  - **30** alla **capacità commerciale** dimostrata, assegnati in relazione al successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni; in particolare, 15 punti valutati in funzione del *box office* medio, 10 punti in base al *box office* totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.
- La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

#### **Tabella 2. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice**

| <b>Parametri</b>   | <b>Valore soglia</b>   | <b>Punti</b> |
|--|--|--------------|
| <b>Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni</b>          |  | <b>40</b>    |
| Partecipazione a festival e alle cinque di premi negli ultimi 5 anni | Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinque "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes. | 15           |
| Premi principali vinti negli ultimi 10 anni                          |  | 25           |
| <b>Stabilità dell'impresa</b>  |  | <b>30</b>    |
| Numero di anni attività (dal primo film prodotto)                    | Cinque o più anni  | 7,5          |
| Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni               | Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.   | 7,5          |
| Ammontare capitale sociale   | Parì o superiore a 50.000 euro   | 5            |
| Restituzione finanziamenti già erogati - quota produttore            | Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)   | 10           |
| <b>Capacità commerciale dimostrata</b>                               |  | <b>30</b>    |
| Box office medio   | Superiore a 500.000 euro   | 15           |
| Box office totale  | Superiore a 2.500.000 di euro  | 10           |
| Vendite all'estero   | In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi   | 5            |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

2. **La valutazione del progetto filmico.** Secondo la legge sopraindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e cortometraggi" e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione. La valutazione è anch'essa determinata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).

Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'**art. 8 comma 2 lettere a), b) e c) della legge cinema** (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, la qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore) ed è la cosiddetta valutazione discrezionale. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde, i cortometraggi e per i lungometraggi.

La Commissione adotta, annualmente come previsto dalla legge (art.1 comma 3 D.M. 27 settembre 2004), degli indicatori utili per la parte discrezionale di valutazione dei progetti filmici. Per il 2010 i criteri adottati dalla Commissione sono stati divulgati con la **Circolare 9 marzo 2010 "Commissione per la Cinematografia - Criteri per le attività della sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale per l'anno 2010"** (tabella 3).

Come premesso le opere filmiche sono valutate attraverso criteri:

- a. Valutazione del soggetto e della sceneggiatura;
- b. Valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
- c. Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo;
- d. Qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore (automatico).

Per i lungometraggi (film di autori non più esordienti) al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 21), un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche (minimo 6), mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 9). Una parte del punteggio complessivo è determinata oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art. 8, comma 2 lett. d), della legge cinema (massimo 40 punti su 100) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché alla valutazione del trattamento o della sceneggiatura.

Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi sino a 60 punti sono attribuibili su base discrezionale, gli altri 40 punti sono attribuibili con automatismi.

Per lo sviluppo di sceneggiature originali sono assegnati un massimo di 70 punti per quanto riguarda il valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 42), e un massimo di 30 punti per la qualità, coerenza e realizzabilità del progetto di sviluppo (minimo 18).

Per quanto riguarda le opere prime e seconde e i cortometraggi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 35), per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche (minimo 10), per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 15).

La tabella seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce per i lungometraggi e per le opere prime e seconde e i cortometraggi.

### Tabella 3. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

| Lungometraggi  |   | Opere prime e seconde e cortometraggi |  |
|--|---|---------------------------------------|--|
|  | Max 35 punti, min. 21 punti   |                                       | Max 58 punti, min. 35 punti  |
| A) Valore del soggetto e sceneggiatura                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> </ul> |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalità dell'idea</li> <li>• Rilevanza del soggetto</li> <li>• Qualità del soggetto</li> <li>• Rilevanza artistica</li> <li>• Rilevanza spettacolare</li> <li>• Rilevanza socio-culturale</li> <li>• Qualità della scrittura</li> <li>• Qualità e originalità della struttura narrativa</li> <li>• Qualità e originalità dei personaggi</li> <li>• Qualità dei dialoghi</li> <li>• Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.)</li> <li>• Innovazione con riferimento ai generi cinematografici</li> <li>• Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi</li> <li>• Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.</li> </ul> |
| B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Max 10 punti, min. 6 punti</li> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche)</li> <li>• Teatri di posa</li> <li>• Stralimenti di sviluppo e stampa</li> <li>• Mezzi tecnici</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)</li> <li>• Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</li> </ul>                                   |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Max 17 punti, min. 10 punti</li> <li>• Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive</li> <li>• Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).</li> <li>• Utilizzo di tecnologie che rendano fruibile il film anche da disabili della vista e dell'udito come, per esempio, la stampa del Time Code DTS, da effettuarsi al momento della registrazione del negativo ottico della colonna sonora.</li> </ul>  |
| C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo | <ul style="list-style-type: none"> <li>Max 15 punti, min. 9 punti.</li> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto</li> <li>• Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale</li> <li>• Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.</li> </ul>  |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Max 25 punti, min. 15 punti</li> <li>• Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto</li> <li>• Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.</li> </ul>   |
| D) Automatismo   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Max 40 punti</li> <li>• Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore</li> </ul>  |                                       |  |
| <b>Totale</b>  | <b>100 punti</b>  | <b>100 punti</b>                      | <b>100 punti</b>   |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema e Circolare 9 marzo 2010