ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **LVI**
N. **3**

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2009)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali
(BONDI)

Trasmessa alla Presidenza il 23 settembre 2010

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

Indice

Introduzione 3
Considerazioni generali 5
Approfondimenti tematici 89
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali 197
Le attività di danza 245
Le attività teatrali di prosa 273
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante 311
Le attività cinematografiche 335
Le attività all'estero 377
Le prime istanze 387
Le Istituzioni di rilevanza nazionale dello spettacolo 395
Appendice 415

Introduzione

A cura del Dott. Salvatore Nastasi
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo

La presente relazione, contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche, è stata predisposta in ottemperanza all'art. 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163.

Sono trascorsi 25 anni dall'approvazione della legge che istituisce il Fondo Unico dello Spettacolo, ed altrettante sono le relazioni presentate in Parlamento per illustrare il suo utilizzo: una longevità che ha certamente consentito di consolidare il sistema dello spettacolo nel nostro Paese, pur presentando tutti i segni di un'anzianità di servizio che necessità di opportuni interventi correttivi. In tal senso conforta il proficuo lavoro del Parlamento per dotare il settore, almeno per la parte dello spettacolo dal vivo, di nuovi strumenti normativi e finanziari in grado di corrispondere alle mutate esigenze degli operatori e di garantire la massima efficacia ed efficienza dell'intervento pubblico in termini artistici, sociali ed economici, in sintonia con il nuovo assetto che il Titolo V della Costituzione ha delineato per lo spettacolo nel rapporto tra Stato e Regioni.

Anche la relazione di quest'anno si conferma nell'intento di analizzare ed operare riflessioni sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia, con un impianto metodologico che, oltre a valutare alcuni aspetti tecnico-scientifici, delinea un'articolazione territoriale dettagliata a livello regionale, provinciale e comunale.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere percepibili le dinamiche dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego delle risorse finanziarie pubbliche.

E' questa la seconda relazione sull'utilizzo del Fus affidata all'Ente Teatrale Italiano nell'ambito della convenzione triennale stipulata con il Ministero per i beni e le attività culturali e che ha altresì prodotto uno studio sui meccanismi di sostegno allo spettacolo nei Paesi europei quale ulteriore strumento di valutazione e indagine comparata per supportare e validare adeguatamente le scelte politiche e gestionali finora compiute dalla Pubblica Amministrazione.

Lo studio sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo si articola in 8 capitoli, suddivisi in due parti e completati da un'appendice:

- la prima sezione riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme ma anche disarticolata a livello regionale e provinciale, inclusa una ricognizione sulla spesa del pubblico seguita da una serie di approfondimenti tematici utili a valutare alcuni argomenti correlati alle attività dello spettacolo, frutto di un lavoro innovativo caratterizzato da condivisione di riflessioni tese ad offrire una spaccato della realtà che affianca la pur indispensabile rendicontazione del sostegno pubblico;
- la seconda è dedicata all'analisi settoriale dei diversi comparti dello spettacolo, fondazioni lirico sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali di prosa, attività circensi e dello spettacolo viaggiante, attività

cinematografiche, prime istanze, attività all'estero ed enti primari che operano nei diversi settori dello spettacolo, per questi ultimi con un *focus* annuale su ognuno di essi.

Infine, l'appendice si compone di due sezioni:

- nella prima sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore;
- nella seconda gli stessi dati sono rielaborati in funzione della regione, provincia, comune di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale anche rapportati al numero degli abitanti ed ai potenziali bacini di utenza.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, analizzando il contesto nel quale ogni settore opera ed operando un confronto con i valori relativi all'anno antecedente. I dati provengono oltre che dai Sevizi competenti presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed enti di ricerca che predispongono periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, si riepilogano i criteri adottati nella elaborazione dello studio:

- al capitolo relativo alle considerazioni generali segue una specifica sezione di approfondimento, quest'anno dedicata agli osservatori regionali, al turismo culturale, al sistema dell'alta formazione artistica e musicale, alla ricognizione sulle attività estero nel periodo 2000-2008;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- l'esame dell'intervento statale per fasce di contributi nei diversi settori di attività;
- il criterio di intervento procapite per settori di attività, per regioni, per province e per comuni;
- la rielaborazione dei dati Siae riferiti alla presenze e spesa del pubblico in rapporto al numero degli abitanti;
- l'elaborazione di un *"data base"* per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale, permettendo così di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune, l'importo dell'assegnazione, rapportando tali elementi al numero degli abitanti censiti al 2008;
- l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;
- l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.

La presente Relazione è stata realizzata da esperti scelti dall'Ente Teatrale Italiano, di cui si ringraziano gli organi e la dirigenza per l'apporto tecnico e propositivo nell'ambito della citata convenzione (peraltro, poco prima di andare in stampa, è stata convertita in legge la manovra finanziaria che prevede, tra l'altro, lo scioglimento dell'ente),così come un rinnovato e sentito ringraziamento va al dott. Antonio Di Lascio, in qualità di coordinatore, che ha ideato l'architettura dello studio e svolto le considerazioni generali e gli approfondimenti tematici, al dott. Claudio Schipani per il capitolo dedicato alle attività cinematografiche ed alle fondazioni lirico sinfoniche e musicali, alla dott.ssa Anna Rosa Maselli per i capitoli dedicati ai settori della prosa, danza, circhi e spettacoli viaggianti ed alla dott.ssa Silvia Sartucci che ha curato l'inserimento dei dati e la redazione delle appendici, oltre a fornire l'indispensabile supporto organizzativo.

Considerazioni generali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo 9
L'evoluzione normativa 11
Il sostegno statale nel 2009 12
Fondi ulteriori 17
Il FUS in dettaglio 18
I soggetti beneficiari 19
Il FUS per fasce di contributo 23
Il FUS nelle Regioni 31
Il FUS nelle Province 42
Il rendiconto finanziario 61
La spesa del pubblico a livello nazionale e regionale 62

Indice dei grafici

Grafico 1. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività dello spettacolo, anno 2009 36

Indice delle tabelle

Tabella 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1999-2009 (in milioni) 10
Tabella 2. Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2009 11
Tabella 3. Percentuali di riparto e importo stanziato per il Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2008-2009 13
Tabella 4. Raffronto tra Fondo Unico per lo Spettacolo integrato da ulteriori risorse per gli anni 2008 -2009 14
Tabella 5. Andamento del FUS in euro correnti e costanti, anni 1985-2009 15
Tabella 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985 - 2009 16
Tabella 7. Riparto fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema, anno 2009 17
Tabella 8. Soggetti ed entità di contributi per natura giuridica, anno 2009 20
Tabella 9. Contributi per il Cinema suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 24
Tabella 10. Contributi per la Musica suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 26
Tabella 11. Contributi per la Danza suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 27
Tabella 12. Contributi per la Prosa suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 28
Tabella 13. Contributi per il Circo suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 29
Tabella 14. Contributi per lo Spettacolo viaggiante suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009 30
Tabella 15. Numero di beneficiari del FUS divisi per macroaree, anno 2009 33
Tabella 16. Contributi FUS raggruppati per macroaree, anno 2009 33
Tabella 17. Numero di beneficiari raggruppati per Regione, anno 2009 37
Tabella 18. Contributi statali raggruppati per Regione, anno 2009 38
Tabella 19. Interventi pro-capite in ordine decrescente per Regione, anno 2009 42
Tabella 20. Soggetti dello spettacolo e FUS per province di città capoluogo di Regione, anno 2009 45
Tabella 21. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2009 46
Tabella 22. Province suddivise per fasce di intervento pro-capite, anno 2008 – 2009 ... 56
Tabella 23. Comuni e abitanti finanziati per provincia 57
Tabella 24. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2009 61
Tabella 25. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2009 62
Tabella 26. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2009 62
Tabella 27. Numero degli spettacoli del 2009 e variazioni sul 2008 63
Tabella 28. Ingressi agli spettacoli del 2009 63

Tabella 29. Spesa al botteghino nel 2009 e variazioni sul 2008 64
Tabella 30. Costo medio della spesa al botteghino nel 2009 e variazioni sul 2008 65
Tabella 31. Riepilogo generale delle voci 2008 per macroaree 67
Tabella 32. Riepilogo generale dati Siae per Regioni, anno 2009 68
Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009 70
Tabella 34. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Cinema, anno 2009 78
Tabella 35. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Lirica, anno 2009 79
Tabella 36. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Musica classica, anno 2009 81
Tabella 37. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Danza, anno 2009 82
Tabella 38. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Prosa, anno 2009 83
Tabella 39. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Circhi, anno 2009 85
Tabella 40. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Spettacolo viaggiante, anno 2009 86

Il Fondo Unico per lo spettacolo

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo[1] si è trasformata nel tempo da una semplice relazione amministrativa, che elencava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso ed articolato che intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero per i beni e le attività culturali perseguendo al contempo l'obiettivo della trasparenza amministrativa.

Negli anni, il perfezionamento delle tecniche di rilevazione e di analisi hanno consentito di raggiungere un livello quantitativo e qualitativo delle informazioni contenute nella Relazione altamente attendibile e soprattutto utile nel perseguire le finalità originarie sancite dalla legge 30 aprile 1985, n. 163.

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio sul settore dello spettacolo. Nei 25 anni di relazione sull'utilizzo del Fondo si possono individuare due distinte fasi: fino al 1994 il compito è stato svolto in modo episodico e con metodologie non armonizzate; a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un vero e proprio centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, sempre più approfondita e complessa, ha elaborato numerose ricerche disponibili presso il centro di documentazione che, oltre a fornire un servizio al pubblico esterno, supporta le attività dei consulenti e dei dipendenti del Ministero.

Scheda normativa per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233
Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
L'articolo 12 al comma 4 prevede che "restano ferme la composizione e le competenze dell'Osservatorio dello spettacolo, che opera presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo. Resta fermo quanto previsto all'articolo 11, comma 2, del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n. 492, e successive modificazioni".
Legge 30 Aprile 1985 n. 163
Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo
L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'**estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.
L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

Nel dettaglio, l'attività del Centro si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti sia lo spettacolo che il settore cinematografico;

[1] La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è consultabile attraverso il sito internet del Ministero per i beni e le attività culturali http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/osserv/osserv.htm ed il sito dell'Ente teatrale italiano www.enteteatrale.it

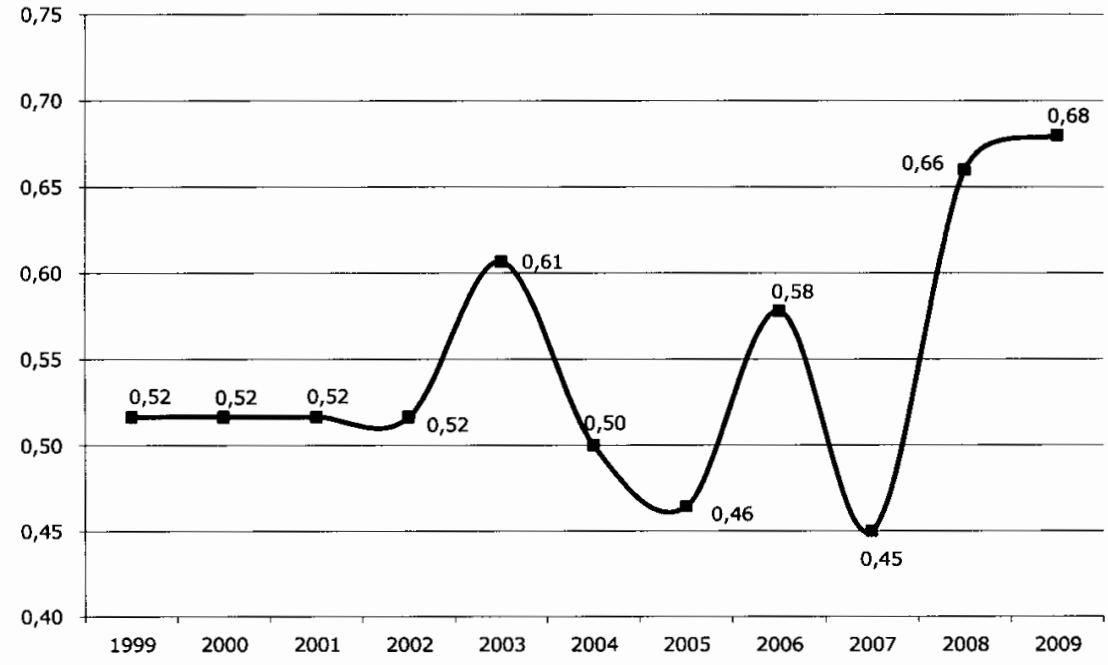
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- implementazione annuale del fondo bibliotecario istituito presso il centro di documentazione, con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

Il fondo oggi consta di 1.150 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo dal 1999 al 2009. L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato nel 2009 per le attività dell'Osservatorio, in base all'aliquota dello 0,18% stabilita da decreto ministeriale, è pari a 678.615,00 euro, di cui 428.615,00 euro sono stati destinati all'attività di ricerca come riportato in appendice.

Il volume di risorse a disposizione dal 1999 al 2002 si è stabilizzato su valori simili per poi seguire un andamento oscillante tra 61 mila del 2003 e 68 mila euro del 2009.

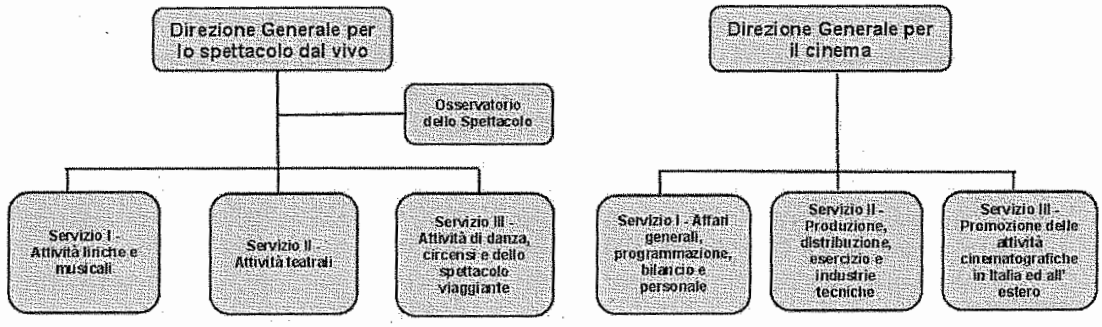
Tabella 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1999-2009 (in milioni)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

Come indicato nell'organigramma rappresentato nel grafico 1, in seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Tabella 2. Organigramma dell'Area 3 - Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2009



Fonte: Servizio I - Affari generali, programmazione, bilancio e risorse Umane

L'evoluzione normativa

Il 2009 non registra l'approvazione di disposizioni di particolare rilevanza sia per il settore dello spettacolo dal vivo che per quello delle attività cinematografiche.

Per lo *spettacolo dal vivo* hanno continuato a trovare applicazione i decreti ministeriali adottati nel 2007, recanti i criteri di erogazione del Fus In forza di tali provvedimenti, tutte le istanze pervenute sono state sottoposte per via informatica al parere delle Regioni, delle quali viene acquisita l'indicazione anche in merito alla ripartizione interna delle risorse tra i sottosettori afferenti la prosa, la musica, la danza e lo spettacolo circense.

In applicazione dei nuovi principi di ripartizione, le sezioni della Consulta dello spettacolo hanno fornito parere sulle percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili nella valutazione dei programmi artistici, mentre le Commissioni consultive hanno stabilito i parametri di valutazione qualitativa da applicare alle singole istanze. Similmente, in applicazione del D.M. 29 ottobre 2007, è stata disposta l'annuale ripartizione delle risorse in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, confermando il superamento del meccanismo delle medie storiche al fine di valorizzare più compiutamente ed in maniera congrua i costi oggettivi della produzione, il livello della offerta e della qualità.

Per il cinema, il decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è rimasto immutato, anche se continua a ravvisarsi l'opportunità di una sua generalizzata riconsiderazione per recepire le esigenze maturate in questi cinque anni di applicazione e per migliorare i meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera. Peraltro nel 2009 ha trovato finalmente attuazione, al termine di una lunga e complessa procedura di autorizzazione europea, il regime di agevolazioni fiscali ex lege n. 244/2007 (legge finanziaria per il 2008), relativamente al *tax credit* e *tax shelter*[2] per le imprese del settore che costituisce lo strumento per l'incremento e la qualificazione delle risorse finanziarie disponibili per le attività cinematografiche.

Sul finire del 2009 si è inoltre concluso l'iter del secondo procedimento di autorizzazione comunitaria, relativo ai soggetti diversi dai produttori cinematografici (imprese esterne al cinema, distributori ed esercenti cinematografici), alla luce degli ulteriori approfondimenti richiesti su misure del

[2] *tax credit* crediti d'imposta e *tax shelter* per la detassazione degli utili di impresa reinvestiti dai produttori cinematografici e produttori esecutivi nel settore

tutto innovative nel panorama europeo, consentendo la conseguente attivazione delle procedure interne per l'implementazione dei decreti autorizzati dall'UE. Peraltro, proprio per favorire l'accesso a tali agevolazioni, sono state create e messe in funzione specifiche strutture amministrative preposte alla concreta attuazione dei decreti, sia in seno al Ministero per i beni e le attività culturali (avvalendosi della competenza professionale del personale di Cinecittà Luce s.p.a) che in ambito del Ministero dell'economia – Agenzia delle entrate.

Da segnalare, infine, le complesse procedure di revisione degli organismi consultivi già operanti in seno al Ministero per i beni e le attività culturali, previste ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89, in base alle quali il Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con il Presidente del Consiglio dei Ministri ed il Ministro dell'economia e finanze, è chiamato ogni due anni a valutare la perdurante utilità degli organi consultivi ai fini della loro conseguente proroga per un ulteriore biennio. Sono infatti trascorsi alcuni mesi prima di giungere alla stesura dell'apposito decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri che riconosce l'attualità e l'utilità della funzione della Consulta per lo spettacolo e delle Commissioni consultive settoriali, ad ausilio dell'azione della Pubblica Amministrazione nella valutazione dei criteri di valutazione e nella quantificazione degli interventi.

Questa circostanza ha influito sulla tempistica di nomina delle nuove Commissioni consultive, la cui convocazione si è resa possibile solo nel mese di novembre, con evidenti ripercussioni sulle attività di spettacolo, solo parzialmente attutite dal meccanismo delle cd. anticipazioni previsto dai decreti ministeriali per il teatro, la musica e la danza. Il tempo trascorso ha peraltro consentito il dispiegamento di un'efficace azione del Ministero per i beni e le attività culturali tesa ad operare un parziale recupero dell'ingente "taglio" subito dal Fondo Unico dello Spettacolo, con le modalità che esamineremo nel prossimo paragrafo.

Da ultimo, occorre rammentare l'azione intrapresa dalla Pubblica Amministrazione per fronteggiare la situazione di crisi che anche il mondo dello spettacolo ha dovuto affrontare a seguito dell'evento sismico del 6 aprile che ha colpito la città de l'Aquila e la sua provincia, con perdite umane, riduzione della capacità operativa degli organismi, distruzione e perdita di beni e documenti, compromissione di luoghi e strutture teatrali. Il decreto ministeriale dell'agosto del 2009 ha pertanto adottato alcune misure tese ad introdurre eccezioni alle normativa vigente per i diversi settori, a partire dal riconoscimento di attività di spettacolo svolte in forma gratuita per favorire momenti di ritrovata aggregazione culturale e sociale. Alla stessa ratio si ispirano le norme che consentono alla Pubblica Amministrazione di valutare, per gli organismi avente sede nella città del L'Aquila e provincia, i costi sostenuti fino al giorno in cui è avvenuto il terremoto, e di accordare la riduzione dei livelli di attività anche al di sotto dei minimi richiesti dai decreti ministeriali di riferimento, con possibile liquidazione di anticipazioni fino all'80% del contributo assegnato l'anno precedente.

Il sostegno statale nel 2009

Dal 1985, il sostegno statale allo spettacolo prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore. La legge finanziaria per l'anno 2009 ha previsto uno stanziamento ridotto del Fus di 378.035.402 euro; al fine di accorpare nel Fondo e di sottrarre a ventilate ipotesi di taglio le risorse destinate dall'art. 2, comma 393 delle legge n. 244/2007 alla ricapitalizzazione

delle fondazioni lirico sinfoniche per gli anni 2009 e 2010, il Parlamento ha successivamente provveduto ad incrementare il Fus di 20 milioni con l'utilizzo di tali risorse. Peraltro, ciò ha comportato che nella definizione delle aliquote di ripartizione del Fus 2009 (398.035.000 euro) non si siano conteggiati i 20 milioni di euro già finalizzati.

La tabella che segue mostra, separatamente, le aliquote di riparto per il 2009 ed il confronto con il 2008.

Tabella 3. Percentuali di riparto e importo stanziato per il Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2008-2009

	2008		2009			
Settore	Riparto effettivo	Aliq %	Aliq.%	Riparto	Var. aritm.	Var. %
Fond. Lirico sinfoniche	213.088.448,41	46,70	47,50	199.078.844,00	-14.009.604,41	-6,57
Musica	62.708.291,70	13,74	13,7416	51.806.944,00	-10.901.347,70	-17,38
Danza	9.586.771,50	2,10	2,25	8.482.682,00	-1.104.089,50	-11,52
Prosa	74.256.408,59	16,27	16,2722	61.347.511,00	-12.908.897,59	-17,38
Circhi e spett.viaggiante	6.845.999,00	1,49	1,5262	5.753.898,00	-1.092.101,00	-15,95
Cinema	88.986.122,00	19,50	18,5	69.746.497,00	-19.239.625,00	-21,62
Osservatorio Spettacolo	661.691,67	0,15	0,18	678.615,00	16.923,33	2,56
Comitati e Commissioni	205.352,59	0,05	0,03	113.102,00	-92.250,59	-44,92
Fondo Ministro						
Totale	**456.339.085,46**	**100,00**	**100,00**	**397.008.093,00**	**-59.330.992,46**	**-13,00**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

La tabella evidenzia che nonostante la riduzione di 59,3 milioni di euro dello stanziamento del 2009 (pari al 13%), si sono operate minime variazioni percentuali positive nelle aliquote di riparto Fus per le fondazioni lirico sinfoniche, la danza, i circhi e lo spettacolo viaggiante, l'Osservatorio dello spettacolo, a fronte della conferma delle aliquote per la musica ed il teatro e del ridimensionamento di quella stabilita per il cinema, incrementata una tantum dell'1% nel 2008.

L'impegno, da parte del Governo, ed in primo luogo del Ministro per i beni e le attività culturali, di integrare le risorse a disposizioni, insufficienti, nell'entità stanziata dalla legge finanziaria, a far fronte alle dinamiche organizzative e strutturali del mondo dello spettacolo, si è protratto per tutto il 2009. Il veicolo normativo per raggiungere l'intento è stato individuato nel decreto legge 10 febbraio 2009, n. 5, recante "Misure urgenti a sostegno dei settori industriali in crisi", convertito in legge 9 aprile 2009, n. 33, il cui articolo 7 – quinquies comma 1, ha istituito presso il Ministero dell'economia e finanze un fondo di dotazione di 400 milioni di euro per il 2009 per assicurare interventi urgenti e indifferibili nei settori dell'istruzione e per interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi.

Considerato che l'utilizzo del fondo è effettuato di concerto con il Ministero dell'economia e finanze, mediante D.P.C.M. con il quale sono individuati gli interventi da finanziare ed i relativi importi, in data 31 luglio il Presidente del Consiglio dei Ministri ha disposto l'utilizzo di 60 milioni di euro come richiesto dal Ministro per i beni e le attività culturali destinati ad incrementare la dotazione del Fondo per la produzione, la distribuzione l'esercizio e le industrie tecniche di cui al d.lgs. n. 28/2004 al fine di far fronte ad ulteriori esigenze del cinema e degli altri settori dello spettacolo.

Con successivo decreto, il Ministro per i beni e le attività culturali, sentita la Consulta ha proceduto alla ripartizione di tali risorse con la seguente finalizzazione:

attività cinematografiche – produzione ICN	€ 18.000.000,00
attività cinematografiche- esercizio cinematografico	€ 6.000.000,00
fondazioni lirico sinfoniche	€ 24.000.000,00
attività musicali	€ 4.880.118,38
attività teatrali	€ 5.778.822,14
attività di danza	€ 799.052,97
attività circensi e dello spettacolo viaggiante	€ 242.006,51
interventi integrativi e straordinari nello spettacolo dal vivo	€ 300.000,00

Per queste risorse, non assimilabili al capitolo di bilancio del Fus, in quanto a valere, come già accennato, sul Fondo per la produzione, la distribuzione l'esercizio e le industrie tecniche cinematografiche, è stata inviata una specifica nota all'ente gestore di tale fondo, l'ArtigianCassa – BNL per dare immediata esecutività alle decisioni assunte nel dettaglio dalla Direzioni generali per il cinema e per lo spettacolo dal vivo.

Per comodità di analisi dei flussi finanziari alle attività dello spettacolo, e per consentire una più esaustiva, puntuale e corretta ricognizione dell'effettivo andamento riscontrato nell'anno considerato, si ritiene utile elaborare un'ulteriore tabella comparativa delle risorse del Fus per il 2008, così come integrate a fronte delle disponibilità complessivamente utilizzate nel corso del 2009, rimandando ai successivi capitoli l'approfondimento per i diversi comparti.

Tabella 4. Raffronto tra Fondo Unico per lo Spettacolo integrato da ulteriori risorse per gli anni 2008 -2009

	2008				2009					
Settore	**Riparto effettivo**	**Disaccant. 15.000.000 e fondo Ministro**	**Totale**	**Aliq %**	**Riparto**	**Aliq %**	**Integrazione ex fondo art. 12 d.lgs. N. 28/2004**	**Totale**	**Var. Aritm. 08-09**	**Var. %**
Fomd. Lirico sinfoniche	213.088.448	2.400.000	215.488.448	46,7	199.078.844	47,5	24.000.000	223.078.844	7.590.396	3,5
Musica	62.708.292	500.000	63.208.292	13,7	51.806.944	13,7	4.880.118	56.687.062	-6.521.229	-10,3
Danza	9.586.772		9.586.772	2,1	8.482.682	2,2	799.053	9.281.735	-305.037	-3,9
Teatro	74.256.409	10.000.000	84.256.409	16,3	61.347.511	16,3	5.778.822	67.126.333	-17.130.075	-20,3
Circo e spett. viagg.	6.845.999	100.000	6.945.999	1,5	5.753.898	1,5	242.007	5.995.905	-950.094	-13,7
Cinema	88.986.122	2.000.000	90.986.122	19,5	69.746.497	18,5	24.000.000	93.746.497	2.760.375	3,0
Osservatorio Spettacolo	661.692		661.692	0,1	678.615	0,18		678.615	16.923	2,5
Comitati e Commissioni	205.353		205.353	0,05	113.102	0,03		113.102	-92.251	-44,9
Fondo Ministro				0,01			300.000	300.000	300.000	
Totale	**456.339.085**	**15.000.000**	**471.339.085**	**100,00**	**397.008.093**	**100,00**	**60.000.000**	**457.008.093**	**14.330.992**	**-3,04**

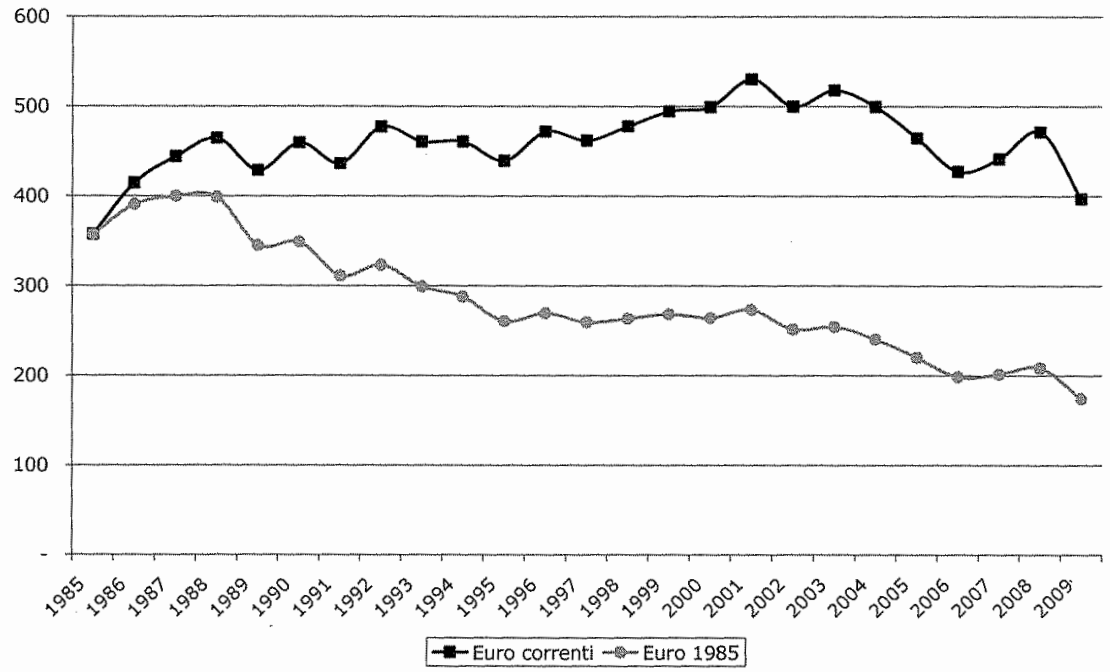
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

Dal secondo schema, reso omologo a livello di integrazione delle risorse operato nei due anni posti a confronto, si evince il ridimensionamento della decurtazione complessiva che passa da 59,3 a 14,3 milioni di euro (in percentuale il divario fra il 2008 ed il 2009 si riduce al 3%). Analizzando il dato per settori, Fondazioni lirico sinfoniche e Cinema registrano un incremento di risorse, a fronte di un generalizzata diminuzione della Danza, Musica, Circo e spettacolo viaggiante. Peraltro, la forte diminuzione delle risorse fatta registrare dal teatro (-17,1 milioni di euro) trova una plausibile motivazione nella circostanza che l'Eti per il 2008 ha gravato sui fondi del settore per soli 1,1 milioni di euro, mentre 10.000.000 sono stati erogati a valere sugli stanziamenti disaccantonati. Ciò porta a concludere che la decurtazione effettiva del teatro è stata contenuta a 7,1 milioni di euro, mentre il divario complessivo si è ridotto ulteriormente a 4,3 milioni di euro, pari al -0,94%

La storia degli stanziamenti del Fondo è segnata da andamenti caratteristici in ciascuno dei suoi lustri della sua esistenza. Il dato relativo all'anno di istituzione del Fus registra un incremento di quasi il 75% delle risorse rispetto al 1984[3], quando l'intervento pubblico era alimentato in maniera inadeguata attraverso diversi provvedimenti normativi, spesso ad hoc o una tantum per far fronte ad impellenze ed esigenze specifiche.

In questo contesto, la legge istitutiva del Fus costituisce una rilevante novità per il settore, sia per l'intento razionalizzante ed unificante dei molteplici interventi statali sino ad allora operati, sia per la volontà di varare una nuova dinamica dell'azione pubblica caratterizzata dall'adeguatezza e programmazione a medio/lungo termine delle risorse in favore dello spettacolo. Tuttavia, già nella prima metà degli anni '90 l'andamento del Fus si presenta tormentato, con oscillazioni piuttosto ampie ma sostanzialmente in calo, a causa della difficile congiuntura economica e delle difficoltà di bilancio pubblico del Paese. Al progressivo recupero del Fus avvenuto nella seconda metà degli anni '90, con il massimo delle risorse culminato nel 2001, fanno seguito, a partire dal 2003, ulteriori e vistose decurtazioni, con un percorso a ritroso che lo ricolloca ai valori registrati alla fine degli anni '80, salvo un parziale recupero nel 2007 e nel 2008, a fronte di un nuovo decremento registrato nell'ultimo anno considerato.

Tabella 5. Andamento del FUS in euro correnti e costanti, anni 1985-2009



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

La tabella seguente mostra, correlati, in termini monetari e tenuto conto del mutato potere d'acquisto della moneta in questi 25 anni l'andamento del Fondo unico dello spettacolo dall'anno della sua istituzione e rispetto al Prodotto interno lordo.

[3] Come da lavori preparatori all'approvazione della legge 30 aprile 1985, n. 163 e dalla prima Relazione al Fus al parlamento.

Se in valori correnti nel 2009 si registra una diminuzione dello stanziamento rispetto all'anno precedente del 18,7%, inquadrabile all'interno delle misure di contenimento generalizzato della spesa pubblica, l'aumento complessivo delle risorse nominali è pari all'11% rispetto al 1985 (pari all'0,44% di incremento medio annuo), in termini reali il dato è vanificato poiché, tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nel venticinque anni intercorsi si è in presenza di una forbice progressiva tra valore nominale e valore base che negli ultimi sette anni (ovvero a partire dal 2003) si attesta costantemente al di sopra del 50% e che raggiunge il suo apice proprio nel 2009, quando il disvalore supera il 56%, comportando una forte contrazione delle risorse effettivamente a disposizione del mondo dello spettacolo: la perdita nei 25 anni del valore monetario del Fus rispetto all'euro costante 1985 presenta un significativo -51,3% e ciò nonostante la legge istitutiva del Fus ne prevedesse l'indicizzazione triennale.

Dalla tabella 3, si evince poi che dopo una prima fase di crescita della quota di finanziamento allo Spettacolo in relazione al Prodotto Interno Lordo, è seguita una fase decrescente dovuta ad una crescita del PIL più sostenuta di quella del Fondo Unico per lo Spettacolo. Nel periodo 1985 - 2009 complessivamente considerato, la porzione di reddito che nel nostro Paese è destinata allo spettacolo si è fortemente ridotta fino a raggiungere la quota 0,029% nel 2006 e 2007, lievemente incrementata allo 0,030 nel 2008, per poi toccare il minimo nel 2009 con lo 0,026 contro lo 0,083 del 1985 con una diminuzione effettiva del 68,6%, mentre nello stesso periodo il Prodotto interno lordo si è quasi quadruplicato crescendo mediamente del 3% annuo. Tutto ciò porta a confermare le preoccupazioni già manifestate ed acuite alla luce della stagnazione della ricchezza prodotta dal Paese nel 2009 a causa del protrarsi della crisi finanziaria globale i cui riflessi si riverberano ancora nel nuovo anno.

Tabella 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985 - 2009

Anno	Euro correnti (in milioni)	Var. % su anno precedente	Euro base 1985 (in milioni)	Var. % euro correnti/ euro base 1985	Incidenza % sul PIL
1985	357,48		357,48		0,083
1986	414,61	15,98	390,78	-5,7	0,087
1987	443,87	7,06	399,88	-9,9	0,085
1988	464,03	4,54	398,82	-14,1	0,080
1989	428,59	-7,64	345,08	-19,5	0,068
1990	459,43	7,20	348,64	-24,1	0,066
1991	436,29	-5,04	311,14	-28,7	0,057
1992	477,13	9,36	323,10	-32,3	0,059
1993	460,63	-3,46	299,10	-35,1	0,056
1994	460,58	-0,01	287,74	-37,5	0,052
1995	439,02	-4,68	260,33	-40,7	0,046
1996	471,82	7,47	269,28	-42,9	0,047
1997	461,89	-2,10	259,12	-43,9	0,044
1998	477,67	3,42	263,24	-44,9	0,044
1999	494,31	3,48	268,17	-45,7	0,044
2000	499,36	1,02	264,15	-47,1	0,042
2001	530,34	6,20	273,22	-48,5	0,042
2002	499,82	-5,75	251,39	-49,7	0,039
2003	517,93	3,62	254,24	-50,9	0,039
2004	499,39	-3,58	240,36	-51,9	0,036
2005	464,49	-6,99	219,82	-52,7	0,032
2006	427,30	-8,01	198,26	-53,6	0,029
2007	441,29	3,27	201,29	-54,4	0,029
2008	471,33	6,81	208,27	-55,8	0,030
2009	397,00	-15,77	174,12	-56,1	0,026
Var.% 1985-2009		**11,06**		**-51,3**	**-68,6**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Fondi ulteriori

Per correttezza di informazione, si deve sempre rammentare che lo spettacolo, nella sua articolazione ed attività sul territorio è sostenuto economicamente ed in maniera altrettanto determinante dalle regioni e dagli enti locali, mentre a livello statale lo stesso Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta più l'unica fonte di intervento in favore del settore, poiché negli anni si sono aggiunte altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari: in particolare i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille, i fondi gestiti dalla società Arcus spa., e, sporadicamente e fin quando si è avuta capienza, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale della Banca Nazionale del Lavoro. A questi, infine, si devono aggiungere altre risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie, leggine ad hoc e da altri dicasteri.

Con particolare riferimento al dettaglio dei fondi lotto destinati al settore per il 2009, si rinvia alla seguente tabella, che registra una apparente contrazione delle risorse rispetto al 2008, quando allo spettacolo sono stati attribuiti 32.223.660.000 euro; peraltro, se tale dato viene epurato dei 20 milioni destinati alle fondazioni lirico sinfoniche, si è in presenza di un incremento effettivo di 1,6 milioni di euro.

Tabella 7. Riparto fondi Lotto per lo Spettacolo dal Vivo e il Cinema, anno 2009

Settore	Beneficiari	Importo
Spettacolo dal vivo	Ente Teatrale Italiano	5.000.000
	Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	6.000.000
Cinema	Cinecittà holding spa, Fondazione La Biennale di Venezia	3.000.000
Spettacolo dal vivo e cinema	Esigenze istituzionali Direzioni Generali spettacolo dal vivo e cinema	1.287.861
Totale		**15.287.861**

Fonte: Mibac

Altro caso di intervento "ad audiuvandum" è quello riconducibile all'Arcus spa, la cui azione esula dal Fondo unico dello spettacolo e, quindi, dalla analisi della presente relazione, ma che ha assunto nel 2009 un ruolo rilevante nel sostegno di specifici progetti culturali coerenti con la propria *mission*, ovvero avviare e contribuire alla realizzazione di progetti ambiziosi riguardanti i beni e le attività culturali, anche nella loro connessione con le infrastrutture, contribuendo ad affermare lo spettacolo quale soggetto attivo di sviluppo. Ciò ha consentito l'elaborazione di una significativa e mirata progettualità da parte di enti e società a capitale pubblico, quali l'Ente Teatrale Italiano e Cinecittà holding (oggi divenuta Cinecittà Luce spa), destinatari di un significativo apporto economico dell'Arcus, in un'ottica coerente ed unitaria rispetto all'azione di sostegno del Ministero per i beni e le attività culturali.

Peraltro, la pratica consolidatasi negli ultimi anni di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo, impedisce comunque di ricostruire in maniera omogenea il quadro complessivo del finanziamento e dell'unitarietà dell'azione statale verso il settore, obiettivi dichiarati della legge n. 163 del 1985 ma lontani dall'essere realizzati. Ed inoltre, sia la programmazione triennale delle risorse voluta dalla cd. "Legge madre", costantemente messa in discussione dalle leggi finanziarie che hanno spesso modificato e decurtato gli stanziamenti originari programmati l'anno precedente, sia le ridotte dimensioni di un fondo che incide per una frazione infinitesimale sul bilancio pubblico, evidenziano sempre più la necessità di riqualificare la spesa per lo spettacolo come una spesa

in conto capitale con le caratteristiche di stabilità nel tempo proprio per fornire maggiori certezze agli operatori, migliorare il livello di efficacia/efficienza dell'intervento pubblico e di slegare l'andamento dell'investimento dal ciclo economico e congiunturale.
Da rammentare, infine, che l'intervento pubblico non si ferma esclusivamente alla contribuzione diretta, ma interviene anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta e detassazioni degli utili reinvestiti, tramite agevolazioni fiscali alle donazioni (erogazioni liberali), e con la quota destinata dai contribuenti al 5 per mille e all'8 per mille dell'Irpef.

Il FUS in dettaglio

Nelle pagine seguenti si descrivono, in dettaglio, alcune elaborazioni riguardanti l'anno 2009; i dati presentati sono il risultato delle risorse complessive del Fus assegnate ai singoli settori dall'Amministrazione. Per un confronto con gli anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale si ripropongono i dettagli degli ultimi tre anni per tutti i settori.

Anche quest'anno l'utilizzo del Fus viene analizzato secondo il criterio della distribuzione territoriale dei soggetti, sia a livello regionale che provinciale e comunale, prendendo in considerazione la sede legale, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo. Peraltro, questa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio: si pensi allo spettacolo viaggiante, alle compagnie di prosa o di danza, ai complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del Paese o a quelle iniziative che, pur avendo la sede legale in una regione, effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale.

Pertanto, pur tenendo in debita considerazione tali rilievi, si è anche proceduto all'esame del rapporto tra soggetti beneficiari e territori al fine di trarre indicazioni sulla mappatura del sistema spettacolo, sull'esistenza di aree geografiche particolarmente servite, anche grazie ad una lungimirante politica culturale di regioni ed enti locali, e di zone invece solamente lambite dalle diverse tipologie di attività di spettacolo, anche di carattere itinerante, o dove non siano presenti soggetti deputati allo scopo.

In questa ottica, partendo dai fruitori finali delle risorse finanziarie pubbliche, ovvero i cittadini, ai quali va assicurata un'offerta culturale di spettacolo adeguata ed eterogenea attraverso i soggetti che accedono ai finanziamenti statali, si è proceduto all'individuazione dell'intervento statale procapite per ogni provincia (anche se la distribuzione dei fondi in valore assoluto non costituisce sempre un dato interpretabile come parametro di spesa) e per reale bacino di utenza servito, al fine di disegnare a posteriori gli effettivi esiti dell'azione venticinquennale del Fus, e di fornire elementi di riflessione all'azione concertativa di Stato, Regioni, Province e Comuni.

Anche per questa fattispecie, occorre rammentare l'esistenza di alcune situazioni, quali ad esempio le fondazioni lirico sinfoniche e l'anomalia costituita dalla capitale, sede di numerose istituzioni di carattere nazionale e del maggior numero di imprese cinematografiche, teatrali e di danza, che per l'entità dei contributi ricevuti potrebbero falsare la lettura complessiva.

Prima di affrontare la visione territoriale dell'azione del Fus, si ritiene utile richiamare l'attenzione su ulteriori due aspetti, quello della natura giuridica dei

soggetti che accedono al sostegno statale e quello della valutazione dei contributi aggregati per fasce, al fine di riaggregare una visione parcellizzata degli interventi e promuovere una lettura di insieme sia sullo status dei soggetti che sulla impalcatura assunta dal sostegno pubblico, specie in un momento di contrazione delle risorse che dovrebbe comportare l'assunzione di obiettivi e di scelte non più indifferibili.

I soggetti beneficiari

Pur tenendo conto delle molteplici variabili che determinano la scelta del profilo giuridico assunto dai soggetti che accedono al finanziamento pubblico, fra tutte il contesto e le diversità strutturali dei settori di attività nonché l'entità dei capitali a disposizione, e fermo restando che non si prende in considerazione il settore lirico dove l'unica fattispecie presente ex lege è quella della fondazione, l'indagine condotta sul 2009, con gli esiti riassunti nella successiva tabella, conferma l'esistenza di un panorama multiforme e complesso, pur in presenza di elementi omogenei e ricorrenti, da cui è possibile desumere una serie di valutazioni.

Tabella 8. Soggetti ed entità di contributi per natura giuridica, anno 2009

Forme giuridiche	Cinema			Musica			Danza			Teatro			Circo			Spettacolo viaggiante			totale per forma giuridica		
	n.	%	contributi	n.	%	contributi	n.	%	contributi	n.	%	contributi	n.	%	contributi	n.	%	contributi	n.	%	contributi
Associaz.	233	16,9	8.120.008	961	88,3	19.548.142	113	72,9	5.749.000	169	40,9	20.040.541	8	9,1	257.000	2	2,7	205.000	1.486	46,5	53.919.691
Comitato	3	0,2	195.000	2	0,2	1.055.000	1	0,6	75.000	3	0,7	874.998	0	1,1	0	0	0	0	9	0,3	2.199.998
Ente pubblico	39	2,8	1.562.434	32	2,9	6.481.000	9	5,8	565.000	14	3,4	7.408.504	1	2,1	22.000	0	0	0	95	3	16.038.938
Ente religioso	180	13,1	1.525.672	7	0,6	13.300	0	0	0	0	0	0	0	1,1	0	0	0	0	187	5,8	1.538.972
Fondazione	37	2,7	20.721.923	74	6,8	28.913.070	21	13,5	2.207.700	33	8	15.202.996	1	2,1	470.000	1	1,4	15.000	167	5,2	67.530.689
Pers. fisica	64	4,6	1.244.531	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1,1	0	0	0	0	64	2	1.244.531
Ditta ind.	112	8,1	1.112.382	0	0	0	0	0	0	6	1,5	241.412	53	54,1	1.060.553	65	89	1.372.904	236	7,4	3.787.251
Società	709	51,5	35.991.070	12	1,1	676.550	11	7,1	684.000	188	45,5	28.357.795	28	29,1	1.680.330	5	6,8	172.286	953	29,8	67.562.031
TOTALE	**1377**	**100**	**70.473.020**	**1088**	**100**	**56.687.062**	**155**	**100**	**9.280.700**	**413**	**100**	**72.126.246**	**91**	**100**	**3.489.883**	**73**	**100**	**1.765.190**	**3.197**	**100**	**213.822.101**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Nel settore cinematografico, la cui attività assume prevalentemente un carattere industriale seppur atipico, in quanto attinente e specializzata nella realizzazione e fruizione di "prototipi", si registra un incremento del numero totale dei soggetti che passano dai 1.285 del 2008 ai 1.377 censiti nel 2009. Si conferma la prevalenza delle società di capitali 486 (411 nel 2008), affiancate da altre forme societarie (in nome collettivo, in accomandita semplice, cooperativa) che raggiungono le 223 unità (221 nel 2008), per una percentuale complessiva di oltre il 58% (50% nell'anno precedente), mentre le ditte individuali sono pressoché stabili (112), prevalentemente ascrivibili alle sale d'essai, e le persone fisiche sono 64 (gli autori). La seconda tipologia ricorrente si conferma quella dell'associazione con oltre 230 soggetti, come nel 2008, anche se l'incidenza sul totale si riduce dal 18,3% al 16,9%. Una qualificata presenza continua ad essere riconducibile agli enti religiosi, seppur in diminuzione, 180 unità rispetto alle pregresse 196 unità (2% in meno sul 2008), in virtù della diffusa presenza delle sale della comunità, mentre si assiste ad una concomitante riduzione degli enti di natura pubblica, 39 anziché 48 con un'incidenza del 2,8% sul totale (il 3,7% nel 2008), a fronte di un incremento di fondazioni, comitati e consorzi che si attestano a 40 soggetti (2,9% del totale) contro i 34 del 2008 (2,6%).

Escluse da queste considerazioni, per ovvi motivi, le fondazioni lirico sinfoniche, la cui ragione giuridica è imposta ex lege. Nelle attività musicali le gerarchie sono sovvertite, poiché sono le associazioni a costituire la tipologia prevalente, pur in calo rispetto al 2008 (da 1.144 a 961), con un'incidenza dell'88,3% sul totale dei soggetti del settore, seguita dalle fondazioni, anch'esse in calo sull'anno precedente (74 ovvero oltre il 6,8%), mentre le società si riducono da 22 a 12 (l'1% del totale); gli enti pubblici da 52 diventano 32 (il 3,%), mentre quelli a carattere religioso sono 7 ed i comitati 2.

La danza ricalca lo schema delle attività musicali, con le associazioni a rappresentare 113 dei 155 soggetti finanziati (quasi il 73%), seguite da fondazioni (21 pari al 13,5%), società (12), enti pubblici (9 pari a 5,8% dei soggetti del settore) ed 1 comitato (come nel 2008).

Il teatro di prosa si scosta parzialmente dagli altri settori dello spettacolo dal vivo, pur ancora in presenza del dato prevalente dell'associazionismo che costituisce, con 169 soggetti, il 41% del settore, mentre l'analogo dato del 2008 si attestava a 179 con un'incidenza pressoché analoga; infatti, aggregando le diverse forme societarie (ad eccezione della ditta individuale), queste superano il 45% del totale con 188 unità contro le 195 dell'anno precedente. Questo risultato è facilmente ascrivibile all'evoluzione storica del settore, ed in particolare al fenomeno delle cooperative teatrali diffusesi negli anni '70. Si registrano inoltre 33 fondazioni contro le 29 dell'anno precedente, per un'incidenza dell'8%, e 14 enti pubblici (3 in meno del 2008), mentre consorzi e comitati raggiungono le 3 unità (lo 0,7% del totale).

La tradizione dell'attività circense è confermata dall'assoluta prevalenza delle ditte individuali (diminuite da 80 a 53 rispetto al 2008) sul totale dei 91 soggetti, pur incidendo per oltre il 54%, mentre l'aggregazione tra le diverse forme societarie raggiunge le 28 unità contro le 36 dell'anno precedente (pur continuando a costituire il 29% del settore); le associazioni registrano un incremento da 5 ad 8, mentre enti pubblici e fondazioni contano su un unico soggetto.

Lo scenario dello spettacolo viaggiante presenta, nel suo complesso, dati numerici che si discostano significativamente dal 2008, ragione questa che induce a non operare comparazioni che potrebbero apparire fuorvianti, e che si riflettono sull'articolazione della presenza delle diverse forme giuridiche; peraltro si conferma la costante dello schema già riscontrato nelle attività circensi: 65 soggetti dei 73 totali sono ditte individuali, (ossia l'89%); seguono 5 società (6,8%), le associazioni e le fondazioni rispettivamente con 2 ed 1 soggetto.

Volendo riassumere il tutto in una visione globale, anche correlata all'entità dei finanziamenti erogati alle varie tipologie giuridiche, emerge il seguente quadro:

- in valore assoluto, le associazioni costituiscono la natura giuridica prevalente, con 1.486 unità (1.687 unità nel 2008) sul totale di 3.197 censiti dalla ricognizione (3.485 nell'anno precedente) con una incidenza del 46,5%;
- dal punto di vista dei contributi assegnati, si conferma e si consolida il dato dell'anno precedente, con le associazioni sopravanzate dalle 955 società che costituiscono il 30% del totale (nel 2008 916 società, pari al 26%), risultando destinatarie del 31,6% delle risorse, al pari delle fondazioni che pur costituiscono il 5,2% dei soggetti (si ricorda sempre che dall'indagine sono escluse le fondazioni lirico sinfoniche);
- la contrazione del numero degli enti pubblici (il 3% del totale dei soggetti) si riscontra sia in termini numerici (da 125 a 97) che di attribuzioni (dal 9,6% delle risorse del 2008 al 7,5%);
- alle ditte individuali e persone fisiche (il 9,4% dei soggetti) va il 2,4% delle risorse (il 3,5% nel 2008);
- gli enti religiosi presentano dati stabili sia per incidenza numerica sul totale (poco al di sotto del 6%) che per attribuzioni (0,7% di contributi);
- in una valutazione d'insieme, va infine rimarcata la tendenza emersa nel 2009, ovvero che circa il 74% delle società opera nel settore cinematografico, mentre la più forte componente associazionistica risulta presente in ambito musicale (oltre il 64,6% della fattispecie giuridica); anche la figura della fondazione appare più diffusa nel settore musicale (oltre il 44% delle fondazioni che operano nello spettacolo), mentre per gli enti pubblici si assiste ad un avvicendamento tra musica e cinema. Le persone fisiche non sono presenti all'interno dello spettacolo dal vivo in ragione delle disposizioni che privilegiano il sostegno a forme organizzate di attività. La pressoché esclusiva presenza degli enti religiosi si registra nel settore cinematografico, mentre una più diffusa presenza delle ditte individuali si registra nel cinema e nello spettacolo circense e viaggiante.

Laddove si proceda alla disaggregazione del dato economico, correlandone l'entità con le diverse nature giuridiche dei soggetti operanti, il panorama che si presenta offre ulteriori spunti di valutazione di cui ci limitiamo a segnalare i più significativi:

- il settore delle società è assolutamente prevalente, per risorse stanziate, nel cinema (51%), nel circo (48%) e nel teatro (39%); negli altri comparti l'incidenza va progressivamente a ridursi, con valori che oscillano tra il 9.8% dello spettacolo viaggiante, il 7,4% della danza ed il minimo dell'1,2% della musica;
- le fondazioni, come settore è prevalente nella musica (il 51% del totale delle risorse del settore), mentre nel cinema, nella danza e nel teatro il dato si attesta rispettivamente al 29,4%, 23,8% 21,1%, facendo registrare percentuali inferiori nel circo (13%) e nello spettacolo viaggiante (sotto l'1%);

- sempre per risorse stanziate, le associazioni sono prevalente nella danza (62%), mentre negli altri settori si registrano percentuali progressivamente ridotte e che si attestano fra i due estremi del 34,5% della musica ed il 7,4% del circo;
- il settore che registra la più elevata incidenza economica degli enti pubblici è quello della musica (11,4%), seguito dal teatro (10,3%), mentre negli altri settori l'incidenza è compresa fra il 6% della danza e lo 0,6% del circo (gli enti pubblici non sono presenti nello spettacolo viaggiante);
- la più evidente incidenza economica delle ditte individuali emerge nel circo (89%) e nello spettacolo viaggiante (77,8%), mentre negli altri settori (ad eccezione della musica e della danza che non registrano finanziamenti per tale fattispecie), la percentuale si attesta al di sotto del 2% per il cinema e dell'1% per il teatro.

E' utile, infine, sottolineare ancora che il diffuso ricorso all'associazionismo (musica, teatro, danza), come alle ditte individuali ed alle società in nome collettivo, denota la scarsa propensione all'evoluzione verso forme autenticamente imprenditoriali, la cui adozione andrebbe maggiormente incentivata per consolidare le strutture e fornire ampie garanzie all'azione pubblica; ma al contempo testimonia l'atavica difficoltà dei settori dello spettacolo, soprattutto dal vivo, a patrimonializzare i beni immateriali e materiali insiti nella propria attività e di attrarre quei capitali anche "esterni" necessari per poter realizzare una naturale evoluzione sia in termini organizzativi che economici. Ed è altrettanto evidente che l'adozione di talune forme giuridiche di più recente introduzione, quali ad esempio le Onlus, ha corrisposto alla legittima duplice esigenza di affermare la funzione sociale dei soggetti e di accedere alle agevolazioni fiscali espressamente previste per questa fattispecie

Il FUS per fasce di contributo

Anche quest'anno, ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche il cui dato storico ha assunto valori che esulano da tale contesto, l'analisi dettagliata del Fus prende le mosse dalle aggregazioni per fasce dei contributi erogati, al fine di individuare le fenomenologie più ricorrenti sia per entità dell'assegnato che per numero di soggetti che ne risultano beneficiari.

Per valutare le tendenze di un lungo percorso sedimentatosi negli anni, si è ritenuto opportuno privilegiare la ricognizione dei singoli settori piuttosto che l'esame di un panorama complessivo che nella sua eterogeneità avrebbe potuto falsarne l'esito. Occorre, comunque, tenere sempre conto della presenza di numerosi enti ed istituzioni di rilievo nazionale ed internazionale e di un soggetto, quale la Fondazione la Biennale di Venezia, che attinge ex lege all'1% delle risorse del Fus destinate ai settori del cinema, della musica, della danza e del teatro.

Alla luce delle minore risorse a disposizione nel 2009, la ricognizione ospita anche un raffronto con lo scenario delineatosi nel 2008, al fine di valutare, anche in termini di capacità di risposta alle difficoltà economiche, la capacità di sedimentazione dell'intervento statale sui soggetti e le più rilevanti variazioni.

Le ***attività cinematografiche*** presentano un incremento del numero dei soggetti da 1.285 del 2008 a 1.377 del 2009 (quasi il 7%). Un maggior numero di soggetti, rispetto l'anno precedente è presente nelle prime due fasce di ingresso laddove si passa da 682 (il 50,3% del totale) a 901 (il 65,4% del

comparto), con una incidenza percentuale delle risorse che si attesta al 3,7% (2,5% nel 2008). Analogo andamento si riscontra nelle fasce tra 100 e 150 mila euro e soprattutto tra 300 e 500 mila euro e fra 750.000 ed 1 milione di euro (+ 6,5 complessivi % in termini di risorse). Una forte contrazione dei soggetti si registra invece nella fascia tra 5.000 e 10.000 euro (89 contro 203 del 2008), con una drastica flessione delle risorse (dal 15,2 allo 0,9%), così come lo stesso andamento si registra fra 1 e 2 milioni di euro (prevalentemente produzione e sostegno attraverso gli incassi), con una contestuale riduzione dei soggetti da 12 a 8 e delle risorse da 15,3 a 11,5 milioni di euro, e soprattutto nella fascia successiva, laddove i soggetti si riducono da 6 ad 1 con un'incidenza sulle risorse che dal 19,7 si attesta al 3,4%.

Pur aggregando le ultime tre fasce, i cui 11 soggetti incidono sul totale del settore per lo 0,8% contro lo 10,4% del 2008 (quando i soggetti erano 20), ed assorbono in termini di risorse al 44% del budget a fronte del 61% dell'anno precedente 2008, emerge che i due soggetti dell'ultima fascia incidono con una percentuale più ampia sul budget del settore pur in presenza di una contrazione delle risorse stanziate.

Se 11 contributi non superano i 500 euro, con i minimi di 89,5 euro (Siae per autori) e di 159 euro (Serene Brugnolo - autore). I 4 contributi più elevati oscillano tra 1,9 milioni di euro (Filmauro), 2,3 milioni di euro (Levante srl), per incassi e gli interventi istituzionali di 6,8 milioni di euro per La Biennale di Venezia ed i 10,5 milioni di euro per la Fondazione Centro Sperimentale di cinematografia.

Tabella 9. Contributi per il Cinema suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
Fino a 1.000	49	3,6	36.723,59	0,0	749,46	83	6,0	61.109,36	0,1	736,26
1.000 - 5.000	643	46,7	2.123.089,75	2,5	3.301,85	818	59,4	2.534.896,79	3,6	3.098,90
5.000 - 10.000	209	15,2	1.381.612,62	1,6	6.610,59	83	6,0	601.823,54	0,9	7.250,89
10.000 - 20.000	78	5,7	1.217.657,09	1,4	15.610,99	86	6,2	1.356.686,99	1,9	15.775,43
20.000 - 30.000	77	5,6	1.950.262,24	2,3	25.328,08	56	4,1	1.452.437,74	2,1	25.936,39
30.000 - 40.000	32	2,3	1.188.174,67	1,4	37.130,46	28	2,0	1.035.196,31	1,5	36.971,30
40.000 - 50.000	26	1,9	1.238.528,23	1,5	47.635,70	30	2,2	1.377.120,98	2,0	45.904,03
50.000 - 60.000	23	1,7	1.287.509,64	1,5	55.978,68	18	1,3	1.009.388,23	1,4	56.077,12
60.000 - 80.000	40	2,9	2.948.079,51	3,5	73.701,99	55	4,0	3.984.135,26	5,7	72.438,82
80.000 - 100.000	18	1,3	1.705.446,51	2,0	94.747,03	17	1,2	1.542.310,06	2,2	90.724,12
100.000 - 150.000	26	1,9	3.311.925,31	3,9	127.381,74	37	2,7	4.767.334,99	6,8	128.846,89
150.000- 200.000	13	0,9	2.316.795,80	2,8	178.215,06	15	1,1	2.762.491,29	3,9	184.166,09
200.000 - 300.000	18	1,3	4.402.622,97	5,2	244.590,17	18	1,3	4.438.701,73	6,3	246.594,54
300.000 - 500.000	6	0,4	2.395.677,04	2,8	399.279,51	13	0,9	5.634.184,62	8,0	433.398,82
500.000 - 750.000	4	0,3	2.545.094,59	3,0	636.273,65	4	0,3	2.395.736,28	3,4	598.934,07
750.000 - 1.000.000	3	0,2	2.635.970,76	3,1	878.656,92	5	0,4	4.321.812,43	6,1	864.362,49
1.000.000 -2.000.000	12	0,9	15.340.787,06	18,2	1.278.398,92	8	0,6	11.524.283,99	16,4	1.440.535,50
2.000.000 -5.000.000	6	0,4	16.617.611,37	19,7	2.769.601,90	1	0,1	2.373.368,75	3,4	2.373.368,75
Oltre 5.000.000	2	0,1	19.500.000,00	23,2	9.750.000,00	2	0,1	17.300.000,00	24,5	8.650.000,00
TOTALI	**1.285**	**93**	**84.143.568,75**	**100**	**65.481,38**	**1.377**	**100**	**70.473.019,34**	**100**	**51.178,66**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

D'altro canto, su 1.285 soggetti, in valore assoluto 1.137 presentano un contributo inferiore al contributo medio del settore. Gli interventi medi oscillano tra i 736 euro (749 euro del 2008) e gli 8,6 milioni di euro (9,7 milioni nel 2008). Considerato che la media per i 1.377 soggetti è di 51.178 euro, con un decremento di oltre il 21% rispetto al 2008, e pur rammentando le diverse fattispecie di attività cui si riferiscono, spesso legate all'andamento dei film sul mercato, emerge come 1.184 su 1377 soggetti, ovvero oltre l'86% del totale (dato pressoché stabile sull'anno precedente), registrano in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore. Se i soggetti delle prime tre

fasce non superano i 10 mila euro, nella fascia fra 1 e 2 milioni di euro il contributo medio registra un incremento di 162 mila euro sul 2008.

Stante il decremento del 10,6% delle risorse destinate al ***settore musicale***, si registra una riduzione più che proporzionale del numero de soggetti pari al 18,1% (239 in meno). Rispetto al 2008, però, aumenta la percentuale dei beneficiari inclusi nella fascia fino a 1.000 euro (prevalentemente complessi bandistici), con un'incidenza del 68,5% sul totale, mentre nelle fasce successive di contribuzione e fino a 20.000 euro troviamo raggruppate le altre categorie più rappresentative per numerosità, pur assistendosi ad un calo repentino di presenze (da 204 a 110). Anche nelle fasce successive di contribuzione si assiste ad una generalizzata, anche se più lieve, flessione del numero dei soggetti, ad eccezione degli intervalli 30.000 - 40.000 euro, 60-80.000 euro, 300-500.000 euro, e nelle due fasce più elevate di contribuzione che presentano valori stabili o in controtendenza.

A fronte del 2008, quando l'80% dei soggetti musicali inclusi nelle prime quattro fasce (1.000 – 20.000 euro) assorbiva poco meno del 4% delle risorse disponibili, nel 2009 il dato si riduce al 3,1%.

Nelle successive fasce di contribuzione, la presenza di soggetti è compresa nell'intervallo 11 – 24 unità, con un'incidenza sul monte contributivo che oscilla da un minimo dell'1,1% (fascia 50.000 – 60.000 euro) fino ad un massimo del 19% per l'area 500 -750 mila euro (confermando sostanzialmente il dato dell'anno precedente), mentre i 7 soggetti della fascia fino ad 1 milione di euro assorbono il 10,7% delle risorse, con un incremento dell'1,2% sull'anno precedente.

I 9 soggetti compresi nelle ultime due fasce di contribuzione elaborate (pari allo 0,8% del totale) attingono quasi al 25% delle risorse del settore, con un lieve decremento sul 2008, quando le risorse rappresentavano oltre il 26% del totale. La concentrazione di risorse si evidenzia ulteriormente aggregando i soggetti delle due fasce immediatamente antecedenti, raggiungendo il risultato di 3,1% dei beneficiari (+0,3% sul 2008) e quasi il 55% dell'ammontare dei contributi destinati alla musica, pari a 31 milioni di euro, comunque inferiore rispetto ai 35,4 milioni di euro dell'anno precedente per il minor numero di soggetti presenti. Da segnalare inoltre: il dato positivo riscontrato dalla fascia 300.000 – 500.000 euro che, a fronte di un incremento dello 0,5% dei soggetti registra una maggiore disponibilità di risorse rispetto al 2008 del 4,6%; le fasce antecedenti fino a quella 40.000 – 50.000 euro presentano una flessione di risorse motivata dalla riduzione dei soggetti.

Se 11 contributi non superano i 550 euro, con i minimi di 80 euro (Compl. Band. A. Malaguti di Sant'Agata Bolognese) e di 100 euro (Corpo Band. Luigi Pini), occorre rammentare che ognuno dei 745 complessi bandistici beneficia di un contributo di 550 euro. Sul versante opposto, i contributi compresi nella fascia tra 1 milione e 2 milioni di euro variano tra un minimo 1,1 milione (Orchestra Musicale di Padova e del Veneto) ed un massimo di 1.900.000.000 di euro (Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento) mentre il contributo più alto in assoluto raggiunge i 2.120.000.000 euro (Fond. Orchestra dell'Emilia Romagna Toscanini).

Va inoltre rammentato che proprio nelle fasce con più alta contribuzione sono compresi quei soggetti che hanno conseguito riconoscimento normativo ex lege n. 800/1967, in settori di fatto da allora strutturati e sedimentati con scarse possibilità di nuovi ingressi.

Gli interventi medi nel settore oscillano tra i 547 (sostanzialmente identico all'anno precedente ed i 2,1 milioni di euro. Considerato che l'intervento medio per i 1.088 soggetti è di 52.100 euro, con un aumento del 4,5% rispetto al 2008, emerge come 937 soggetti, ovvero oltre l'86% del totale (dato pressoché stabile sull'anno precedente), registrano in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore, mentre nelle prime tre fasce non si superano i 10 mila euro.

Tabella 10. Contributi per la Musica suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
Fino a 1.000	845	63,7	461.380,47	0,7	546,01	745	68,5	407.518,00	0,7	547,00
1.500 - 5.000	62	4,7	131.500,00	0,2	2.120,97	6	0,6	30.000,00	0,1	5.000,00
5.000 - 10.000	82	6,2	750.500,00	1,2	9.152,44	48	4,4	442.000,00	0,8	9.208,33
10.000 - 20.000	70	5,3	1.148.000,00	1,8	16.400,00	56	5,1	878.000,00	1,5	15.678,57
20.000 - 30.000	41	3,1	1.065.000,00	1,7	25.975,61	28	2,6	713.474,50	1,3	25.481,23
30.000 - 40.000	34	2,6	1.267.000,00	2,0	37.264,71	38	3,5	1.353.000,00	2,4	35.605,26
40.000 - 50.000	21	1,6	958.000,00	1,5	45.619,05	16	1,5	746.000,00	1,3	46.625,00
50.000 - 60.000	19	1,4	1.092.000,00	1,7	57.473,68	11	1,0	603.000,00	1,1	54.818,18
60.000 - 80.000	24	1,8	1.726.000,00	2,7	71.916,67	24	2,2	1.715.000,00	3,0	71.458,33
80.000 - 100.000	20	1,5	1.815.000,00	2,9	90.750,00	16	1,5	1.447.000,00	2,6	90.437,50
100.000 - 150.000	20	1,5	2.606.000,00	4,1	130.300,00	16	1,5	1.997.000,00	3,5	124.812,50
150.000 - 200.000	13	1,0	2.348.000,00	3,7	180.615,38	12	1,1	2.067.000,00	3,6	172.250,00
200.000 - 300.000	15	1,1	3.880.000,00	6,1	258.666,67	14	1,3	3.604.000,00	6,4	257.428,57
300.000 - 500.000	22	1,7	8.721.000,00	13,8	396.409,09	24	2,2	9.746.000,00	17,2	406.083,33
500.000 - 750.000	21	1,6	12.753.000,00	20,1	607.285,71	18	1,7	10.783.070,00	19,0	599.059,44
750.000 - 1.000.000	7	0,5	5.990.000,00	9,5	855.714,29	7	0,6	6.085.000,00	10,7	869.285,71
1.000.000-2.000.000	10	0,8	14.455.477,21	22,8	1.445.547,72	8	0,7	11.950.000,00	21,1	1.493.750,00
Oltre 2.000.000	1	0,1	2.200.000,00	3,5	2.200.000,00	1	0,1	2.120.000,00	3,7	2.120.000,00
TOTALI	**1.327**	**100**	**63.367.857,68**	**100**	**47.752,72**	**1.088**	**100**	**56.687.062,50**	**100**	**52.102,08**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Nel ***settore della danza***, che registra nel 2009 una riduzione proporzionale di poco oltre il 3% sia del numero dei beneficiari che delle risorse complessivamente erogate rispetto al 2008, l'agglomerato più numeroso di soggetti non è più quello tra i 10 ed i 20 mila euro, che registra una sensibile riduzione di beneficiari (passati da 44 a 27), bensì quello tra 20 e 30 mila euro (32, pari al 20,6% del totale), seguito dalle fasce comprese tra 10 e 20 mila euro e tra 30 e 40 mila euro (complessivamente altri 47 soggetti, ovvero un ulteriore 30,3%). A fronte dell'aumento di soggetti riscontrata nelle fasce 5 mila – 10 mila euro (da 7 del 2008 a 12 del 2009) e 20 mila – 30 mila euro da 25 a 32), tutte le altre fasce presentano un numero di soggetti sostanzialmente invariato.

A fronte pertanto del 51% dei soggetti presenti nell'intervallo 10 – 40 mila euro, la loro incidenza sul monte contributivo del settore si attesta al 21,5%, in lieve flessione rispetto l'anno precedente. I soggetti compresi nelle fasce superiori a 100 mila euro, pur diminuendo di una unità rispetto al 2008, attingono a risorse pressoché invariate, ovvero 4,5 milioni di euro pari al 49% del totale, mentre i 3 soggetti con contributo oltre 300 mila euro (l'1,9% del totale) assorbono il 19% delle risorse complessive (l'anno scorso la percentuale era del 18,4). L'andamento del numero dei soggetti risulta crescente fino alla fascia 20 – 30 mila euro , in cui raggiunge il suo apice con i suoi 32 soggetti, per poi costantemente e progressivamente ridursi (come nel 2008) del numero di beneficiari, fino a raggiungere le 3 unità.

Se nell'intervallo fra 100 e 300 mila euro si registra una lieve riduzione delle risorse rispetto l'anno precedente pur in presenza di un identico numero di soggetti, le oscillazioni più evidenti, sia in positivo che in negativo, si registrano in tutte le altre fasce quale conseguenza della mutata consistenza del numero dei soggetti.

Se in 18 casi il contributo non supera i 10.000 euro, con i minimi attestati a 2.000 euro (Deja Donne) e 3.000 euro (Oplas Teatro), i 3 contributi più elevati oscillano tra 540.000 (Ente nazionale del balletto di Roma), 575.000 (Teatro Nuovo per la danza) e 650.000 (Fond. Nazionale della danza Comp. Aterballetto).

Gli interventi medi nel settore oscillano tra gli estremi di 3.800 euro (con un aumento di 700 euro sul 2008) ed i 588 mila euro (2.000 euro in più sul 2008). Considerato che l'intervento medio per i 155 soggetti è di 59.800 euro (stabile sul 2008), con 119 soggetti, ovvero il 76,7% del totale (dato pressoché stabile sul 2008), registrano in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore, mentre nelle prime due fasce non si superano i 10.000 euro.

Tabella 11. Contributi per la Danza suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
1.500 - 5.000	6	3,7	19.000,00	0,2	3.166,67	6	3,9	23.000,00	0,2	3.833,33
5.000 - 10.000	7	4,3	56.000,00	0,6	8.000,00	12	7,7	119.000,00	1,3	9.916,67
10.000 - 20.000	44	27,3	776.000,00	8,1	17.636,36	27	17,4	471.000,00	5,1	17.444,44
20.000 - 30.000	25	15,5	682.771,50	7,1	27.310,86	32	20,6	861.700,00	9,3	26.928,13
30.000 - 40.000	19	11,8	708.000,00	7,4	37.263,16	20	12,9	755.000,00	8,1	37.750,00
40.000 - 50.000	13	8,1	609.000,00	6,4	46.846,15	12	7,7	560.000,00	6,0	46.666,67
50.000 - 60.000	10	6,2	571.000,00	6,0	57.100,00	10	6,5	561.000,00	6,0	56.100,00
60.000 - 80.000	9	5,6	665.000,00	6,9	73.888,89	9	5,8	655.000,00	7,1	72.777,78
80.000 - 100.000	8	5,0	759.000,00	7,9	94.875,00	8	5,2	735.000,00	7,9	91.875,00
100.000 - 150.000	8	5,0	1.100.000,00	11,5	137.500,00	7	4,5	960.000,00	10,3	137.142,86
150.000 - 200.000	5	3,1	880.000,00	9,2	176.000,00	5	3,2	830.000,00	8,9	166.000,00
200.000 - 300.000	4	2,5	1.000.000,00	10,4	250.000,00	4	2,6	985.000,00	10,6	246.250,00
Oltre 300.000	3	1,9	1.760.000,00	18,4	586.666,67	3	1,9	1.765.000,00	19,0	588.333,33
TOTALI	**161**	**100**	**9.585.771,50**	**100**	**59.538,95**	**155**	**100**	**9.280.700,00**	**100**	**59.875,48**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Alla luce del decremento del 14,4% delle risorse destinate al ***settore teatrale***, si registra una riduzione più contenuta del numero di soggetti, pari al 4%, anche grazie alla tipologia di intervento individuata per l'Ente Teatrale Italiano. Peraltro, rispetto al 2008, il numero dei soggetti presenti nelle prime tre fasce di ingresso passa da 27 a 48 (+ 48,5%), pur a fronte di un'incidenza residuale sui fondi del settore (0,4% del totale). La fascia 10-20 mila euro continua a registrare anche nel 2009 il maggior numero di beneficiari (61, pari al 15% del totale) e, come verificatosi nell'anno precedente, l'entità dei soggetti distribuiti tra le diverse fasce di contribuzioni presenta un andamento sinusoidale che trova tre picchi ascendenti nei 40 riscontrati nelle fasce 300-500 mila, 36 nella fascia 60- 80 mila euro e 32 (fasce 20- 30 mila e 100- 150 mila euro), mentre il minor numero di soggetti si registra nella fascia di ingresso (1) e tra 750.000 ed 1.000.000 di euro (6).

Le fasce comprese tra 10 mila e 100 mila euro, pur raccogliendo un minor numero di soggetti rispetto al 2009 (224 anziché 256), pari al 54,2% del totale contro il 59% del 2008, assorbono un costante 13% dei contributi. Peraltro, da un'analisi complessiva degli stanziamenti attinti dalla diverse fasce, le variazioni che si registrano sia come incremento (6 casi) che come flessione (9 casi) sono

riconducibili al concomitante cambiamento del numero di soggetti (fra tutti le fattispecie oltre 2.000.000 di euro e 80.000 – 100.000 euro).

Altra conferma è l'1% dei contributi attinti dalla fascia con il maggior numero di soggetti, mentre la più alta incidenza sul monte contributivo si riscontra nelle fascia 300-500 mila euro (20,4% del totale rispetto al 18,6% dell'anno precedente) e soprattutto nelle fasce tra 1 ed oltre 2 milioni di euro laddove 17 soggetti (poco oltre il 3% del totale dei beneficiari) riconducibili all'area della stabilità (pubblica e privata) e degli enti (Inda) fruiscono del 31,7%, in diminuzione del 5,3% sul 2008. Peraltro, come nel 2009, il dato della concentrazione delle risorse è convalidato dall'aggregazione con le due fasce immediatamente antecedenti, raggiungendo così, a fronte del 7,6% dei soggetti (tra cui l'Accademia Silvio D'Amico e la Biennale di Venezia), il 50% dei contributi del settore contro il 53% del 2008.

Gli interventi medi oscillano tra un minimo di 1.491 euro (2.280 euro nel 2008) ed un massimo di 4.200.000 di euro. Considerato che l'intervento medio per i 413 soggetti è di 174 mila euro (con una riduzione del 10,8% sul 2008), emerge come 320 soggetti, ovvero il 77,5% del totale (dato invariato sull'anno precedente) registrano in valore assoluto contributi inferiori al contributo medio del settore, mentre nelle prime tre fasce non si superano i 10.000 euro.

Inoltre, la prosa continua a presentare quella sequela numerica di contributi su un'ideale scala graduata spesso scandita da differenze minimali dei valori, salvo alcuni scarti consistenti oltre 1,1 milioni ed oltre 1,7 milioni di euro, mentre in 18 casi l'intervento statale non supera i 5.000 euro.

Se in 9 casi il contributo non supera i 3.000 euro (15 se la soglia si innalza a 4.000 euro), con i minimo di 1.491 euro (Ass. Cult. Anima Nera), il contributo più elevato è di 5 milioni di euro (Eti), cui fa seguito un'assegnazione di 3.467.904 (Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa).

Tabella 12. Contributi per la Prosa suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
Fino a 1500						1	0,2	1.491,00	0,0	1.491,00
1.500 - 5.000	4	0,9	14.515,00	0,0	3.628,75	18	4,4	62.330,00	0,1	3.462,78
5.000 - 10.000	23	5,3	199.574,00	0,2	8.677,13	29	7,0	224.207,00	0,3	7.731,28
10.000 - 20.000	66	15,3	916.854,00	1,1	13.891,73	61	14,8	876.805,00	1,2	14.373,85
20.000 - 30.000	36	8,4	900.748,00	1,1	25.020,78	32	7,7	792.792,00	1,1	24.774,75
30.000 - 40.000	29	6,7	989.515,00	1,2	34.121,21	28	6,8	975.473,00	1,4	34.838,32
40.000 - 50.000	33	7,7	1.487.560,00	1,8	45.077,58	25	6,1	1.127.417,00	1,6	45.096,68
50.000 - 60.000	16	3,7	869.000,00	1,0	54.312,50	17	4,1	958.249,00	1,3	56.367,59
60.000 - 80.000	35	8,1	2.341.833,00	2,8	66.909,51	36	8,7	2.507.253,00	3,5	69.645,92
80.000 - 100.000	41	9,5	3.680.551,00	4,4	89.769,54	25	6,1	2.199.539,00	3,0	87.981,56
100.000 - 150.000	35	8,1	4.268.636,00	5,1	121.961,03	32	7,7	3.808.362,00	5,3	119.011,31
150.000 - 200.000	16	3,7	2.782.243,00	3,3	173.890,19	16	3,9	2.748.310,00	3,8	171.769,38
200.000 - 300.000	21	4,9	5.078.534,00	6,0	241.834,95	20	4,8	4.777.069,00	6,6	238.853,45
300.000 - 500.000	41	9,5	15.687.175,00	18,6	382.614,02	40	9,7	14.714.285,00	20,4	367.857,13
500.000 - 750.000	13	3,0	7.669.424,00	9,1	589.955,69	14	3,4	8.112.150,10	11,2	579.439,29
750.000 - 1.000.000	7	1,6	6.184.166,79	7,3	883.452,40	6	1,5	5.326.127,00	7,4	887.687,83
1.000.000-2.000.000	10	2,3	12.258.598,00	14,6	1.225.859,80	11	2,7	14.446.483,00	20,0	1.313.316,64
Oltre 2.000.000	4	0,9	18.878.715,00	22,4	4.719.678,75	2	0,5	8.467.904,00	11,7	4.233.952,00
TOTALI	**430**	**100**	**84.207.641,79**	**100**	**195.831,73**	**413**	**100**	**72.126.246,10**	**100**	**174.639,82**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Nel ***settore circense***, che registra nel 2009 una riduzione degli stanziamenti meno accentuata rispetto alla flessione del numero dei soggetti (- 18,3 % del primo dato a fronte di un - 26,7% del secondo), si conferma una forte

concentrazione del numero di attività nelle prime quattro fasce (da 1.500 fino a 30.000 euro) con 62 beneficiari a fronte degli 87 del 2008, con una incidenza sul totale pari al 67% rispetto al 70% dell'anno precedente. Ai soggetti inclusi in questo intervallo sono corrisposti il 25,6% delle risorse (meno 3,4% sul 2008).

Se nella fascia 30-40 mila euro conferma la proporzionalità del 2008 tra il numero dei soggetti e la loro incidenza sui contributi del settore, nelle fasce superiori, pur non superando mai le 5 unità, il dato prevalente si attesta a 2 soggetti, con diminuzioni numeriche in 4 fasce (comprese tra 50.000 e 150.000), mentre nelle altre si è in presenza della tenuta o incremento del dato. I soggetti beneficiari si attestano su doppia cifra dalla soglia di ingresso fino alla fascia 30.000 - 40.000, per poi attestarsi stabilmente nelle fasce successive tra 5 ed 1 soggetto a decrescere fino alla fasce apicali. La variazione del numero dei beneficiari influenza in senso sia positivo che negativo il monte contributivo delle fasce; se, infatti, la fascia 40.000 – 50.000 euro presenta un incremento di risorse proporzionale, e negli altri casi si registra una contrazione del budget, nelle tre fasce contributive più elevate si è in presenza di un incremento dei finanziamenti pur in presenza di un identico numero limitato di soggetti, laddove 4 beneficiari (il 4,4% del totale) assorbono il 32,7% delle risorse del settore, contro il 25% del 2008.
Gli interventi medi oscillano tra i 5.000 ed 470.000 euro. Considerato che l'intervento medio per i 91 soggetti è di 38.350 euro, con un aumento dell'11,3% rispetto l'anno precedente, emerge come 72 soggetti ovvero il 79% del totale, a fronte del 71% del 2008), registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore. Il contributo minimo assegnato nel 2008 è di 5.000 euro (15 soggetti), mentre in soli sei casi il contributo supera i 100.000 euro, per un totale di 1,4 milioni di euro. I tre contributi più elevati sono stati attribuiti al Circo nel Mondo di Remigio Faggion &C. sas (200.000 euro), Pista 2000 srl (300.000 euro), Accademia d'Arte circense (470.000 euro).

Tabella 13. Contributi per il Circo suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
1.500 - 5.000	16	12,9	79.000	1,9	4.937,50	15	16,5	75.000	2,1	5.000,00
5.000 - 10.000	28	22,6	256.500	6,0	9.160,71	12	13,2	109.539	3,1	9.128,25
10.000 - 20.000	28	22,6	478.500	11,2	17.089,29	22	24,2	365.927	10,5	16.633,05
20.000 - 30.000	15	12,1	425.500	9,9	26.583,75	13	14,3	346.595	9,9	26.661,15
30.000 - 40.000	14	11,3	524.000	12,3	37.428,57	10	11,0	352.822	10,1	35.282,20
40.000 - 50.000	3	2,4	137.500	3,2	45.833,33	4	4,4	185.000	5,3	46.250,00
50.000 - 60.000	3	2,4	161.000	3,8	53.666,67	2	2,2	115.000	3,3	57.500,00
60.000 - 80.000	6	4,8	414.005	9,7	69.000,83	5	5,5	355.000	10,2	71.000,00
80.000 - 100.000	4	3,2	358.000	8,4	89.500,00	2	2,2	190.000	5,4	95.000,00
100.000 - 150.000	3	2,4	365.000	8,6	121.666,67	2	2,2	255.000	7,3	127.500,00
150.000 - 200.000	2	1,6	340.000	8,0	170.000,00	2	2,2	370.000	10,6	185.000,00
200.000 - 300.000	1	0,8	290.000	6,8	290.000,00	1	1,1	300.000	8,6	300.000,00
Oltre 300.000	1	0,8	440.000	10,3	440.000,00	1	1,1	470.000	13,5	470.000,00
TOTALI	**124**	**100**	**4.269.005**	**100**	**34.427,46**	**91**	**100**	**3.489.883**	**100**	**38.350,36**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Anche per lo **spettacolo viaggiante** occorre tenere sempre presente le specificità del sostegno pubblico, per meglio comprendere l'azione complessiva: ad esempio, tra gli interventi per questo settore, nel 2009 troviamo contributi sia per l'acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature che per eventi fortuiti e difficoltà di gestione.

Peraltro, l'anno considerato evidenzia una forte riduzione del numero dei soggetti del 54% che si riverbera su una ancor più accentuata contrazione delle risorse del 67,6%.

Questa circostanza trova motivazione nella necessità evidenziata dalla Pubblica Amministrazione di operare un supplemento di istruttoria e di verifica sulla documentazione presentata dai soggetti istanti in merito all'acquisto dei macchinari ed attrezzature su cui è richiesto l'intervento in conto capitale a valere sul Fus; in attesa di valutare l'iter di tali attività, una quota parte delle risorse 2009 risultano ad oggi accantonate.

La riduzione dei soggetti è diffusa in tutte le fasce di contribuzione con carattere più evidente nelle fasce fino a 40.000 euro e con la totale assenza di beneficiari fra 80.000 e 150.000 euro, mentre, rispetto al 2008, si registra un soggetto nella fascia 150.000 - 200.00 euro. Alla conferma della maggiore concentrazione di soggetti nelle prime quattro fasce (72,5% di soggetti contro il 62% del 2008), consegue un'accresciuta incidenza sul budget del settore che dal 22 % dell'anno precedente si attesta al 36% .Se nelle fasce successive non si superano mai i 9 beneficiari, con un dato decrescente verso le fasce di contribuzione più elevate, è nell'intervallo 40.000 - 80.000 euro che si registra la più elevata incidenza sui contributi (il 48,4% destinato al 22% dei soggetti).

Se in 11 casi il contributo non supera i 5.000 euro, con i minimi attestati a 1.300 e 1.617 euro (rispettivamente Ditta individuale Marco Cardona e Ditta individuale Giulio Novelli), i contributi più elevati per l'acquisto di impianti, macchinari e attrezzature si attestano a 75.800 (Ditta individuale Giovanni Marsico) e 69.000 euro (Ditta individuale Calogero Talarico), mentre 175.000 euro sono stati attribuiti alle attività promozionali dell' Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri.

Tabella 14. Contributi per lo Spettacolo viaggiante suddivisi per fasce di contributo, 2008 - 2009

	2008					2009				
Fasce di contributo (euro)	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**	**n. sogg.**	**% su totale**	**Contributi**	**% su totale**	**Contributo medio**
1.500 - 5.000	20	13	59.554	1,1	2.977,70	12	16,4	41.263	2,3	3.438,58
5.000 - 10.000	30	19	221.301	4,1	7.376,70	16	21,9	118.111	6,7	7.381,94
10.000 - 20.000	26	16	369.956	6,8	14.229,08	16	21,9	233.901	13,3	14.618,81
20.000 - 30.000	22	14	534.718	9,8	24.305,36	9	12,3	240.980	13,7	26.775,56
30.000 - 40.000	13	8	443.663	8,2	34.127,92	3	4,1	102.400	5,8	34.133,33
40.000 - 50.000	10	6	444.277	8,2	44.427,70	7	9,6	304.583	17,3	43.511,86
50.000 - 60.000	4	3	213.073	3,9	53.268,25	5	6,8	272.000	15,4	54.400,00
60.000 - 80.000	9	6	670.433	12,3	74.492,56	4	5,5	276.952	15,7	69.238,00
80.000 - 100.000	12	8	1.082.350	19,9	90.195,83		0,0		0,0	
100.000 - 150.000	13	8	1.402.916	25,8	107.916,62		0,0		0,0	
150.000 - 200.000	0	0	0	0,0	0,00	1	1,4	175.000	9,9	175.000,00
200.000 - 300.000	0	0	0	0,0	0,00		0,0		0,0	
Oltre 300.000	0	0	0	0,0	0,00		0,0		0,0	
TOTALI	**159**	**100**	**5.442.241**	**100**	**34.227,93**	**73**	**100**	**1.765.190**	**100**	**24.180,68**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

*** ** ***

Nonostante il ridimensionamento delle risorse e del numero dei soggetti finanziati, alla luce dello scenario delineato non possono che prendersi le considerazioni oggettive e le valutazioni già manifestate per il 2008:

- continuano ad essere eccessivamente frequenti i casi in cui l'entità dei contributi erogati non raggiunge la soglia di efficacia/efficienza rispetto ai requisiti minimi fissati per l'accesso ai finanziamenti; nelle prime due fasce di contribuzione di ogni settore sono compresi 1.744 soggetti (1.710 nel 2008), pari al 54,5% del totale;
- quanto più si reiterano erogazioni di tale entità, senza verificare il processo di crescita organizzativa ed artistica che i soggetti beneficiari dovrebbero attuare

con il concorso del sostegno pubblico, tanto più l'intervento si tramuta in una forma surrettizia di assistenzialismo che drena risorse all'intero mondo dello spettacolo;

- il passo ulteriore da compiere, come parzialmente avvenuto nel 2009, è quello di procedere all'interno di questa area all'individuazione dei soggetti con le maggiori potenzialità su cui effettuare un investimento a media scadenza da verificare al termine di un lasso di tempo prestabilito;
- l'alto tasso del numero dei soggetti che beneficiano di contributi esigui, oltre a causare un'eccessiva frammentazione delle risorse erogate, costituisce un forte elemento condizionate l'attività amministrativa degli stessi uffici ministeriali, in termini di istruttoria delle pratiche e di prassi procedurali connesse alle verifiche consuntive ed alla liquidazione dei finanziamenti;
- sempre limitandoci all'ambito dell'esiguità dei contributi, sarebbe ipotizzabile il coinvolgimento diretto di regioni ed enti locali nel sostegno di tali soggetti, ritenendo che una maggiore conoscenza e prossimità del territorio costituiscano le condizioni più idonee a valutare un'attività preminentemente vocata a svolgersi in delimitati ambiti geografici;
- se da un lato l'esistenza di un deficit preventivato quale condizione sine qua non per operare l'intervento pubblico, appare giustificata a legittimare il sostegno in favore delle sole attività non aventi scopo di lucro, dall'altro pone la problematica di verificare a consuntivo l'effettività dei costi sostenuti all'interno di una rendicontazione che appare comunque parziale e non esaustiva di tutta l'attività, potendo peraltro apparire eccessivamente premiante di gestioni improntate alla diseconomia rispetto a conduzioni ispirate ad un più sano e corretto equilibrio di bilancio;
- ad eccezione del teatro, dove 33 soggetti ottengono contributi superiori a 500 mila euro, pur in presenza di un minor numero di beneficiari, si conferma un trend dei finanziamenti verticistico, contrapponendosi ad un'ampia base di contributi di fascia bassa un decrescente numero di soggetti che incide progressivamente ed in maniera sempre più incisiva sul totale delle risorse disponibili. Peraltro, in valore assoluto va segnalato che alla riduzione del numero dei soggetti compresi nelle ultime due fasce, dai 35 soggetti del 2009 (pari all'1% dei beneficiari) ai 42 del 2008 (pari all'1,2% delle risorse), si contrappone una più accentuata riduzione degli stanziamenti passati da 87,4 milioni di euro del 2008 (34,8% del totale) a o 60,3 milioni di euro del 2009 (poco oltre il 28% del totale).

Il FUS nelle Regioni

A fronte del 2008, anno in cui sono stati assegnati 3.499 contributi per un valore complessivo di oltre € 520.000.000, nel 2009 si registra un numero inferiore di soggetti, 3.210 pari al 9,1% con una contrazione delle risorse percentualmente più rilevante (12,7%), attestandosi a 454.125.251 euro.

I due settori nei quali si concentra la maggiore entità di beneficiari continuano ad essere il cinema il cui numero di soggetti è comunque aumentato rispetto l'anno precedente (da 1.283 a 1.376, pari al +6,8%) e la musica, dove al contrario si assiste ad un rilevante decremento (da 1.327 a 1.088, pari al −18%). La cospicuità del valore numerico è principalmente ascrivibile rispettivamente alle sale d'essai ed ai complessi bandistici. Tra gli altri settori, prevale la prosa con 413 beneficiari (430 nel 2008) seguita dalla danza con 155 (161 nel 2008); chiudono il circo, con 91 soggetti rispetto a 124 del 2008 e lo spettacolo viaggiante con 73 soggetti (159 l'anno precedente, mentre le fondazioni lirico sinfoniche confermano le 14 istituzioni).

Come di consuetudine, l'assetto per numero di soggetti subisce sostanziali cambiamenti se si valuta l'entità delle risorse stanziate per i diversi settori. Sono infatti le fondazioni lirico sinfoniche, con 240 milioni di euro (270 nel 2008) ad attingere in maniera prevalente alle risorse pubbliche statali, seguite dalla prosa e dal cinema con stanziamenti pressoché equivalenti, oltre 70 milioni di euro (nel 2008, 84 milioni di euro), dalla musica, cui sono attribuiti 56,6 milioni di euro (63,3 milioni l'anno precedente), dalla danza, sostanzialmente stabile oltre 9 milioni di euro e, con risorse di molto inferiori, dal circo (3, 4 milioni i euro contro i 4,2 del 2008) e dallo spettacolo viaggiante (1,7 milioni di euro). Questi sei settori fruiscono complessivamente di 213,7 milioni di euro (250,6 milioni nel 2008), cioè di una cifra inferiore allo stanziamento determinato per la lirica-sinfonica e con una forbice che si amplia da 19,4 a 26,3 milioni di euro.

Dalla successiva tabella si evince la suddivisione per aree territoriali dei soggetti e dei contributi erogati, complessivamente e per singoli settori, da cui conseguono numerosi aspetti, non solo statistici, su cui si richiama l'attenzione.

Tabella 15. Numero di beneficiari del FUS divisi per macroaree, anno 2009

	Cinema		Fond. Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Totale	
Area	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**
Nord Ovest	336	24,4	3	21,4	428	39,3	22	14,2	77	18,6	16	17,6	23	31,5	905	28,2
Nord Est	260	18,9	4	28,6	197	18,1	35	22,6	72	17,4	15	16,5	14	19,2	597	18,6
Centro	500	36,3	3	21,4	279	25,6	68	43,9	157	38,0	31	34,1	16	21,9	1.054	32,8
Sud	215	15,6	2	14,3	109	10,0	14	9,0	79	19,1	28	30,8	14	19,2	461	14,4
Isole	65	4,7	2	14,3	75	6,9	16	10,3	28	6,8	1	1,1	6	8,2	193	6,0
Totale	**1.376**	**100**	**14**	**100**	**1.088**	**100**	**155**	**100**	**413**	**100**	**91**	**100**	**73**	**100**	**3.210**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Tabella 16. Contributi FUS raggruppati per macroaree, anno 2009

	Cinema		Fond. Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Totale	
Area	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**
Nord Ovest	5.456.425	7,7	63.678.657	26,5	10.930.908	19,3	1.403.000	15,1	17.603.463	24,4	452.000	13,0	463.011	26,2	99.987.464	22,0
Nord Est	10.518.586	14,9	63.609.944	26,5	15.145.380	26,7	2.319.700	25,0	12.678.350	17,6	1.228.149	35,2	373.465	21,2	105.873.574	23,3
Centro	49.758.605	70,6	58.889.649	24,5	18.694.574	33,0	4.420.000	47,6	25.628.093	35,5	1.182.974	33,9	481.917	27,3	159.055.812	35,0
Sud	3.501.852	5,0	31.278.680	13,0	7.484.550	13,2	606.000	6,5	10.577.445	14,7	591.760	17,0	343.097	19,4	54.383.384	12,0
Isole	1.212.552	1,7	22.871.219	9,5	4.431.650	7,8	532.000	5,7	5.638.895	7,8	35.000	1,0	103.700	5,9	34.825.016	7,7
Totale	**70.448.020**	**100**	**240.328.149**	**100**	**56.687.062**	**100**	**9.280.700**	**100**	**72.126.246**	**100**	**3.489.883**	**100**	**1.765.190**	**100**	**454.125.250**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Pur dovendo riscontrare un minor numero di soggetti e di risorse disponibili, il 2009 conferma sostanzialmente il trend ed i fenomeni emersi l'anno precedente. Il Centro, con un dato percentuale stabile dei soggetti, costituisce l'area geografica che registra il maggior numero di soggetti sostenuti dal Fus, ed il più elevato livello di interventi finanziari, seppur in flessione dal 36,8% del 2008 al 35% del 2009, seguita dal Nord Ovest che, ad una percentuale stabile dei presenta un in incremento delle risorse dell'1,2% sul 2008. Sempre rispetto l'anno precedente, il Nord Est, alla lieve flessione dello 0,2% del numero di soggetti, contrappone un incremento delle risorse dell'1,3% che lo conferma immediatamente dopo il Centro per la concentrazione di interventi. Il Sud e le Isole, confermando un differenziale più elevato nel numero dei soggetti, si discostano dai livelli pressoché equivalenti di contribuzione emersi nel 2008, in quanto il Sud incrementa la quota del Fus del 3,3% (la percentuale di crescita in assoluto più elevata), mentre le Isole fanno registrare la flessione più evidente in termini di risorse, pari al -3,5%.

Sempre ragionando in termini di macroaree, ma stavolta disarticolate per i singoli settori di attività, si confermano sostanzialmente le indicazioni emerse dall'analisi degli omologhi dati del 2008, pur se con qualche minimo scostamento.

A livello generale, pur in presenza di una suddivisione territoriale percentualmente equivalente all'anno precedente, il Centro e le Isole presentano una flessione di poco inferiore al 2% in termini di risorse, mentre nelle altre macroaree si registrano incrementi compresi fra l'1,2 e l'1,8% quasi a testimoniare l'avvio di un primo tentativo ei riequilibrio geografico.

Per il cinema, il Centro si conferma la prima zona geografica del Paese per numero di soggetti (oltre il 36%), ed in maniera più rilevante per i contributi (70%), solo nella danza l'incidenza sul numero dei soggetti e delle risorse appare superiore al 40%, attestandosi rispettivamente al 44% ed al 47,6%, mentre negli altri settori si registra una flessione generalizzata sia del numero di soggetti che delle entità dei contributi (le percentuali risultano costanti e comprese nell'intervallo 33-35%). In controtendenza è lo spettacolo viaggiante che al Centro, ad una medesima percentuale del numero di soggetti, registra un incremento di quasi il 5% delle risorse.

Nel settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il Nord Est è l'area con il maggior numero di soggetti (28,6%), mentre Nord Ovest e Centro lo sono per le risorse assegnate (il 26,5%), seguite dal Nord Est (23,7%), dal Sud (con un incremento dell'1,6%) e dalle Isole (in calo del 4%).

Nel settore della musica, al Centro, pur contando un minor numero di soggetti rispetto al Nord Ovest, con una forbice ampliata rispetto al 2008 (25,6% - 39,3%), sono attribuite il 33% delle risorse disponibili, mentre al Nord Est ed al Nord Ovest sono assegnati rispettivamente il 26,7% ed il 19,3 % dei contributi.

Nella danza, dopo il Centro, il dato più significativo continua a registrarsi nel Nord est che si attesta al 22,6% dei soggetti ed al 25,% dei contributi.

Nel circo, dopo il Centro, il Sud è la macroarea più rappresentativa per numero di soggetti (oltre il 30%), ma in termini di contributi si conferma il Nord est come area destinataria dei maggiori finanziamenti, il 35,2% delle risorse (destinate al 16,5% dei soggetti) a fronte del 17% del Meridione.

Nello spettacolo viaggiante, al maggior numero di soggetti del Nord Ovest (oltre il 31%) fa riscontro la percentuale più elevata di finanziamenti erogata al Centro (27,3%) mentre il Centro si attesta sul 19% sia per i soggetti che per i contributi.

Nell'ambito della prosa il Sud, pur continuando a costituire la seconda area geografica per numero di soggetti (il 17,9%), a livello contributivo (14,7% delle risorse) è scavalcato dal Nord ovest e dal Nord est (rispettivamente 24,4 e 17,6%).

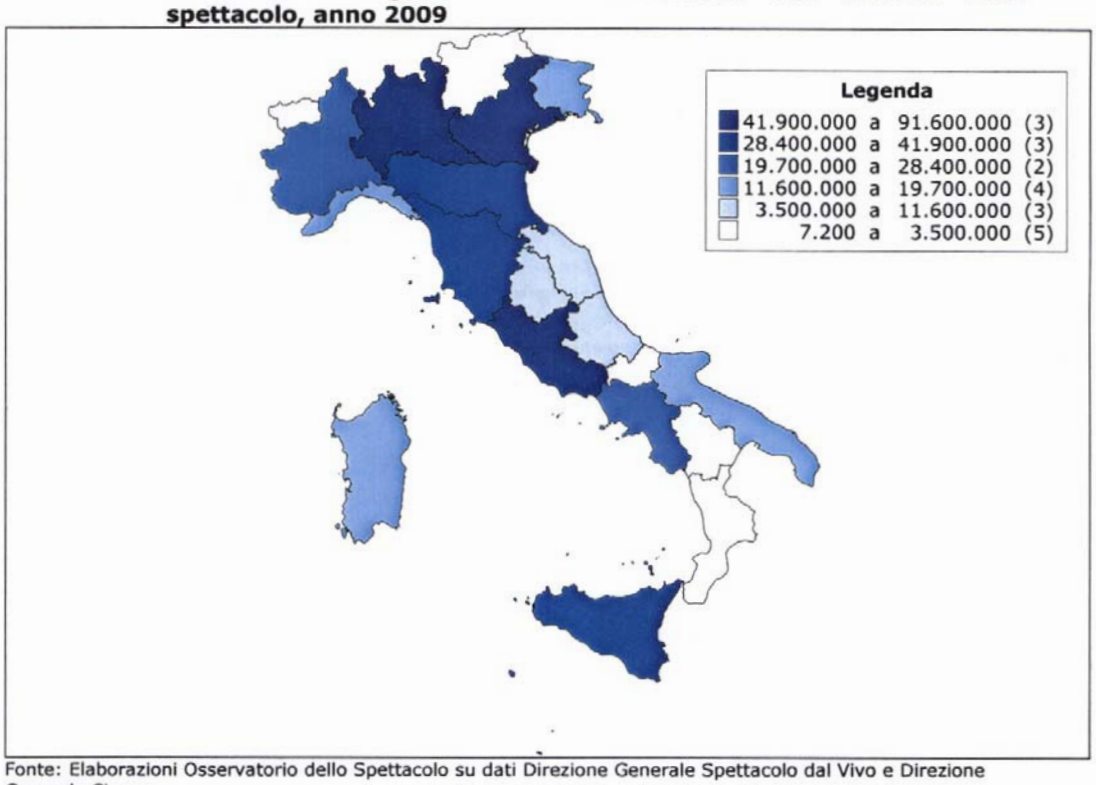
Il Sud prevale sulle Isole per numero di soggetti e di contributi in tutti i settori ad eccezione dei soggetti della danza, mentre il Nord Est supera il Nord Ovest sia per il numero dei soggetti della danza che per il livello di finanziamento conseguito nel cinema, nella musica, nella danza e nei circhi.

Dall'analisi degli interventi medi per macroaree emerge un'ulteriore opportunità di lettura dei dati. Da uno sguardo di insieme, emerge che il Nord Est è l'area geografica che presenta la migliore performance in tutti i settori ad eccezioni del cinema e delle fondazioni liriche, mentre il Centro, che pur in assoluto registra la maggiore concentrazione di stanziamenti, consegue la media più elevata solo nel settore cinematografico, ed il Nord Ovest prevale esclusivamente nella lirica; Il Sud e le Isole si alternano nei livelli minimi di intervento medio, ad eccezione del cinema in cui è il Nord Ovest a registrare la media più bassa.
Dall'analisi più dettagliata dei dati si può delineare il seguente scenario:

- nell'ambito cinematografico l'entità più elevata si registra al Centro (99.517 euro), mentre il minimo si riscontra nel Nord Ovest con 16.239 euro;
- nel settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il dato più elevato emerge nel Nord Ovest (21,2 milioni di euro), a fronte di 11,4 milioni di euro registrati nelle Isole;
- per la musica, la cifra più alta si riscontra nel Nord Est (76.880 euro), mentre l'intervento medio minimo è evidenziato nel Nord Ovest (25.540 euro);
- è ancora il Nord Est ha presentare nella danza l'area con il più alto intervento medio (66.277 euro), con dati assai ravvicinati per Centro e Nord Ovest, mentre il minimo si riscontra nelle Isole (33.250 euro);
- nel teatro, l'intervento medio più elevato e nel Nord Ovest (228.616 euro), mentre il livello minimo si riscontra al Sud con poco meno di 134 mila euro;
- nel settore circense, il Nord Est ottiene 81.876 euro di intervento medio, a fronte del Sud il cui dato di attesta a 21.134 euro;
- nello spettacolo viaggiante, è il Centro a presentare il miglior risultato con un intervento medio di oltre 30.000 euro, mentre il minimo si registra nelle Isole con 17.283 euro.

Procediamo ora all'analisi della ripartizione regionale delle risorse statali, rappresentate nel grafico 1, e nella tabella 17 e 18, quest'ultima articolata sul duplice livello di soggetti e di risorse economiche, valutate nella loro interezza e nella loro suddivisione per settori in ambito territoriale.

Grafico 1. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività dello spettacolo, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Tabella 17. Numero di beneficiari raggruppati per Regione, anno 2009

	Cinema		Fond. Lirico-Sinf.		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo viagg.		Totale	
Regione	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**
Abruzzo	24	1,7			22	2,0	1	0,6	9	2,2			2	2,7	58	1,8
Basilicata	11	0,8			7	0,6			4	1,0					22	0,7
Calabria	8	0,6			16	1,5	1	0,6	7	1,7	2	2,2	1	1,4	35	1,1
Campania	81	5,9	1	7,1	24	2,2	6	3,9	41	9,9	19	20,9	4	5,5	176	5,5
Emilia Romagna	122	8,9	1	7,1	57	5,2	15	9,7	39	9,4	8	8,8	7	9,6	249	7,8
Friuli Venezia Giulia	26	1,9	1	7,1	39	3,6	2	1,3	11	2,7	1	1,1		0,0	80	2,5
Lazio	363	26,4	2	14,3	97	8,9	38	24,5	107	25,9	25	27,5	5	6,8	637	19,8
Liguria	49	3,6	1	7,1	18	1,7	2	1,3	10	2,4		0,0	2	2,7	82	2,6
Lombardia	208	15,1	1	7,1	223	20,5	12	7,7	44	10,7	13	14,3	9	12,3	510	15,9
Marche	38	2,8			54	5,0	3	1,9	9	2,2	2	2,2	3	4,1	109	3,4
Molise	1	0,1			1	0,1		0,0	1	0,2		0,0		0,0	3	0,1
Piemonte	77	5,6	1	7,1	182	16,7	8	5,2	23	5,6	3	3,3	12	16,4	306	9,5
Puglia	90	6,5	1	7,1	39	3,6	6	3,9	17	4,1	7	7,7	7	9,6	167	5,2
Sardegna	19	1,4	1	7,1	15	1,4	7	4,5	8	1,9		0,0	4	5,5	54	1,7
Sicilia	46	3,3	1	7,1	60	5,5	9	5,8	20	4,8	1	1,1	2	2,7	139	4,3
Toscana	86	6,3	1	7,1	94	8,6	19	12,3	35	8,5	4	4,4	8	11,0	247	7,7
Trentino Alto Adige	16	1,2			33	3,0	4	2,6	4	1,0		0,0		0,0	57	1,8
Umbria	13	0,9			34	3,1	8	5,2	6	1,5		0,0		0,0	61	1,9
Valle D'Aosta	2	0,1			5	0,5									7	0,2
Veneto	96	7,0	2	14,3	68	6,3	14	9,0	18	4,4	6	6,6	7	9,6	211	6,6
Totale	**1376**	**100**	**14**	**100**	**1088**	**100**	**155**	**100**	**413**	**100**	**91**	**100**	**73**	**100**	**3210**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Tabella 18. Contributi statali raggruppati per Regione, anno 2009

	Cinema		Fond. Lirico-Sinf.		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo viagg.		Totale	
Regione	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**
Abruzzo	660.687	0,9			2.705.750	4,8	25.000	0,3	1.512.962	2,1			55.980	3,2	4.960.379	1,1
Basilicata	91.988	0,1			74.650	0,1				0,2					281.804	0,1
Calabria	157.533	0,2			558.400	1,0	25.000	0,3	974.011	1,4	20.000	0,6	3.500	0,2	1.738.444	0,4
Campania	1.999.290	2,8	16.871.219	7,0	914.400	1,6	321.000	3,5	6.525.216	9,0	441.760	12,7	90.500	5,1	27.163.385	6,0
Emilia Romagna	1.759.750	2,5	15.537.518	6,5	8.677.030	15,3	1.368.700	14,7	5.816.657	8,1	134.000	3,8	272.040	15,4	33.565.695	7,4
Friuli Venezia Giulia	313.634	0,4	14.564.334	6,1	612.650	1,1	63.000	0,7	2.924.292	4,1	8.000	0,2		0,0	18.485.910	4,1
Lazio	44.833.941	63,6	39.389.681	16,4	5.586.850	9,9	2.869.000	30,9	18.554.536	25,7	1.072.974	30,7	162.752	9,2	112.469.734	24,8
Liguria	469.130	0,7	14.089.354	5,9	1.759.150	3,1	30.000	0,3	3.298.495	4,6		0,0	42.570	2,4	19.688.699	4,3
Lombardia	3.720.656	5,3	33.310.358	13,9	7.473.819	13,2	395.000	4,3	10.487.371	14,5	385.000	11,0	221.050	12,5	55.993.254	12,3
Marche	1.564.287	2,2			4.393.374	7,8	260.000	2,8	1.639.536	2,3	25.000	0,7	93.271	5,3	7.975.468	1,8
Molise	25.000	0,0			75.000	0,1			62.400	0,1					162.400	0,0
Piemonte	1.262.174	1,8	16.278.945	6,8	1.695.189	3,0	978.000	10,5	3.817.597	5,3	67.000	1,9	199.391	11,3	24.298.296	5,4
Puglia	567.354	0,8	6.000.000	2,5	3.156.350	5,6	235.000	2,5	1.387.690	1,9	130.000	3,7	193.117	10,9	11.669.511	2,6
Sardegna	134.074	0,2	10.682.157	4,4	988.200	1,7	265.000	2,9	1.498.446	2,1			27.967	1,6	13.595.844	3,0
Sicilia	1.078.478	1,5	20.596.524	8,6	3.443.450	6,1	267.000	2,9	4.140.449	5,7	35.000	1,0	75.733	4,3	29.636.634	6,5
Toscana	3.183.208	4,5	19.499.967	8,1	6.251.850	11,0	1.102.000	11,9	4.181.273	5,8	85.000	2,4	225.894	12,8	34.529.192	7,6
Trentino Alto Adige	115.871	0,2			2.396.200	4,2	260.000	2,8	686.169	1,0		0,0		0,0	3.458.240	0,8
Umbria	177.169	0,3			2.462.500	4,3	189.000	2,0	1.252.748	1,7		0,0		0,0	4.081.417	0,9
Valle D'Aosta	4.466	0,0			2.750	0,0									7.216	0,0
Veneto	8.329.331	11,8	33.508.092	13,9	3.459.500	6,1	628.000	6,8	3.251.232	4,5	1.086.149	31,1	101.425	5,7	50.363.729	11,1
Totale	**70.448.021**	**100**	**240.328.149**	**100**	**56.687.062**	**100**	**9.280.700**	**100**	**72.126.246**	**100**	**3.489.883**	**100**	**1.765.190**	**100**	**454.125.251**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Nell'esaminare in maniera più analitica i diversi settori di attività, pur rammentando come la presenza di numerosi enti nazionali di rilevanza pubblica (Centro sperimentale di Cinematografia, Eti, Biennale di Venezia, Inda, Cinecittà holding, Accademia nazionale della Danza, Accademia Silvio d'Amico) possa influenzare la visione parziale e di insieme dei soggetti e dei livelli contributivi, e tralasciando il settore lirico, anche se va sempre rammentato che sono otto le regioni in cui non sono presenti fondazioni lirico sinfoniche, il panorama si presenta diversamente articolato, pur con alcuni dati di fondo.

Ad una prima lettura sui può evincere che il Lazio è la regione che consegue la quota più elevata di risorse per il cinema (63,6% del totale), mentre Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata, Calabria e Umbria (ognuno al di sotto dello 0,5%) incidono complessivamente per l'1,2% del totale, testimonianza ulteriore della forte concentrazione dell'intervento pubblico.

Le attività lirico sinfoniche finanziate dallo Stato operano in dodici regioni, e tra queste sono le regioni con il maggior numero di soggetti ad incidere in maniera prevalente sulle risorse ordinarie del settore (il 16,4% del Lazio ed il 13,9% del Veneto), anche se la Lombardia con la, sola Scala si colloca allo stesso livello del Veneto, mentre nelle altre il dato oscilla tra il 2,5% della Puglia e l'8,6%, della Sicilia.

Sul versante musicale, è l'Emilia Romagna a conseguire la più elevata incidenza in termini di risorse (il 15,3%), a fronte di un minor numero di soggetti (5,2%) fatto registrare rispetto alla Lombardia (20,5% di soggetti e 13,2% di risorse). Sopra il 10% dei contributi si attesta anche la Toscana mentre cinque regioni, Basilicata e Molise con lo 0,2% del totale, Calabria, Friuli Venezia Giulia e Sardegna, con un totale del 3,8%, incidono complessivamente sul 4% delle risorse. La sola Valle d'Aosta non presenta attività, segno tangibile della maggiore e omogenea diffusione dei soggetti musicali sul territorio nazionale. Infine, in undici casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una diffusa capacità dello Stato di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Abruzzo, Emilia Romagna, Lazio, Liguria, Marche, Puglia, Sardegna, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria).

Nella danza, il Lazio torna ad essere la regione con la più elevata incidenza sulle risorse (il 31%), seguito dall'Emilia Romagna (14,7%), Toscana (12%) e Piemonte (10,5%). Dunque, se in tre regioni sono concentrati il 57,7% degli interventi destinati al 44% dei soggetti, in altrettante regioni (Basilicata, Molise e Valle d'Aosta) non si registrano finanziamenti, mentre Abruzzo, Calabria e Liguria incidono complessivamente per meno dell'1% delle risorse ed in sei regioni risultano finanziati meno di cinque soggetti (Abruzzo, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Trentino Alto Adige). Infine, in cinque casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una parziale capacità dello Stato di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Emilia Romagna, Lazio, Marche, Piemonte, Trentino Alto Adige).

Il Lazio è la regione con le maggiori risorse anche nel teatro (25,7% destinate al 25,9% dei soggetti), seguito da Lombardia (14,5% destinate al 10,7% dei soggetti) e dalla Campania (9% delle risorse destinate al 9,9% dei soggetti): il

fenomeno di polarizzazione porta ad affermare che quasi il 50% delle risorse è finalizzato alle iniziative aventi sede in queste tre regioni (il 46% del totale). Tutte le altre regioni si attestano al di sotto della soglia del 10% delle risorse, con una evidenza per la Campania (9%) ed Emilia Romagna (8,1%). Segnalato che la Valle d'Aosta non è destinarla di risorse e che due regioni (Basilicata e Molise) non superano insieme lo 0,3%, in altre quattro regioni (Calabria, Puglia, Trentino Alto Adige e Umbria) l'incidenza sulle risorse è del 6% finalizzato all'8,5% delle iniziative. Infine, in sette casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una capacità dello Stato, seppur più limitata, di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Sardegna, Sicilia, Umbria, Veneto).

Nei circhi è il Veneto ha registrare la maggiore incidenza sulle risorse con il 31,1% destinate al 6,6% dei soggetti), seguito da vicino dal Lazio con il 30,7% in favore del 27,5% di iniziative. La forte concentrazione degli interventi è avvalorata dalla circostanza che solo la Campania e Lombardia superano il 10%, a fronte dell'assenza di finanziamenti in otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Liguria, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta) e che le sette restanti incidono complessivamente per poco più del 10%. Infine è proprio nel Veneto che si registra una forte capacità dello Stato di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionale, costituendo l'unico caso di percentuale di intervento sensibilmente superiore alla percentuale del numero dei soggetti.

La preminenza nello spettacolo viaggiante è dell'Emilia Romagna (15,4%), mentre sono quattro le regioni che si attestano al di sopra del 10% delle risorse (Toscana, Lombardia, Piemonte e Puglia). In sei regioni non si registrano interventi (Basilicata, Friuli Venezia Giulia, Molise, Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta).

Quindi, dalla reinterpretazione dei valori numerici aggregati secondo il criterio della territorialità della sede legale/operativa, risulta ovvia la conferma del Lazio quale regione con il più elevato numero di soggetti e la maggiore quota di contributi. In questo contesto territoriale, ma sarebbe più corretto affermare nell'ambito dell'area metropolitana di Roma, risiedono 637 beneficiari (dato inferiore al 2008) ma stabile in termini di incidenza percentuale (intorno al 20% del totale), dei quali più della metà nel settore cinematografico, cui sono destinati circa 112 milioni di euro (l'incidenza sul totale delle risorse si riduce dal 27,6% del 2008 al 24,8% del 2009). Il sostegno al cinema (44,8 milioni di euro) supera quello destinato alle fondazioni lirico sinfoniche (39,3 milioni di euro), comunque entrambi dati inferiori a quelli registrati l'anno precedente, mentre alla prosa sono destinati oltre 18,5 milioni di euro, alla musica 5,5 milioni di euro (7,5 nel 2008) ed alla danza 2,8 milioni di euro.

La seconda regione per rilevanza è la Lombardia, con 510 soggetti, ovvero il 15,9% dei beneficiari, mentre nel 2008 i soggetti erano 568 organismi costituendo il 16,2% dei beneficiari, ma in questo caso il settore che prevale è quello musicale (223 beneficiari) rispetto al cinema (208 soggetti), cui sono complessivamente destinati il 12,3% delle risorse (+1% sul 2008); il settore che attinge maggiormente al Fus è quello delle fondazioni liriche con 33,3 milioni di euro seguito dal teatro, con 10,4 milioni di euro destinati a 44 soggetti, e dalla musica con 7,4 milioni di euro.

Altro elemento di riflessione è quello relativo alla tipologia dell'attività dei soggetti all'interno di ogni regione che conferma numericamente il dato dell'anno precedente pur alternandosi i nomi delle regioni: in valori assoluti, i soggetti del settore cinematografico sono prevalenti oltre che nel Lazio, come già detto, in altri 8 casi, Abruzzo, Basilicata, Campania, Emilia Romagna, Liguria, Puglia, Sardegna, Veneto; i soggetti della musica sono invece prevalenti in Calabria, Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Piemonte, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta (11 casi).

Come nel 2008, evidenziato che solo il Veneto supera la soglia del 10% di prelievo sulle risorse (l'11,1% contro il 10,2% dell'anno precedente) destinato al 6,6% del totale dei soggetti, in tutte le altre regioni sia il numero dei beneficiari che dei contributi assegnati è nettamente inferiore a tale soglia.

Appaiono comunque significativi le proporzionalità dei dati riconducibili a Toscana (7,6% delle risorse e 7,7% dei soggetti), Emilia Romagna (7,4% delle risorse e 7,7 dei soggetti), Sardegna (3% delle risorse ed 1,7% dei soggetti). In altre situazioni l'intervento economico risulta proporzionalmente superiore al numero dei soggetti: Sicilia (6,5% delle risorse e 4,3% dei soggetti), Campania (6% delle risorse e 5,5% di soggetti), Liguria (4,3% delle risorse e 2,6% di soggetti), Friuli Venezia Giulia (4,1% delle risorse e 2,5% di soggetti). L'ulteriore fattispecie si caratterizza per una incidenza percentuale superiore del numero dei soggetti rispetto ai contributi assegnati: i casi più evidenti sono quelli della Lombardia (16% di soggetti e 12,3% delle risorse), Piemonte (8,5% di soggetti e 5,4% di risorse) e Puglia (5,2% di soggetti e 2,6% delle risorse), Marche (3,4% di soggetti e 1,8% di risorse).

In dieci regioni il numero dei soggetti non supera la soglia del 3% e Valle d'Aosta, Molise e Basilicata si attestano al di sotto dell'1%, mentre sul versante contributivo sono sei le regioni, contro sette dell'anno scorso (l'Abruzzo), che non raggiungono l'1% del totale dei contributi assegnati (Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta), a fronte dei sette casi in cui la percentuale dei contributi erogata è superiore al numero dei soggetti residenti (Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Sardegna, Sicilia e Veneto).

Tutte le tipologia di attività sono presenti in nove regioni, due del Nord Ovest (Piemonte e Lombardia), due del Nord Est (Veneto ed Emilia Romagna), due del Centro (Toscana e Lazio), due al Sud (Campania e Puglia) ed una per le Isole (Sicilia). In Basilicata e Molise si registra la presenza di solo tre tipologie di attività (cinema, musica, prosa), mentre in Valle d'Aosta sono presenti cinema e musica.

Valutando invece l'erogazione delle risorse del Fus per il 2009 in rapporto al numero degli abitanti delle 20 regioni, basandosi per questo sul criterio di residenza sul territorio regionale dei soggetti dello spettacolo, emerge il panorama delineato nella seguente tabella.

Segnalato, come premessa, che l'intervento medio nazionale è di 7,56 euro ad abitante, questi ulteriori dati confermano i Lazio quale regione con il più alto tasso di sedimentazione delle risorse del Fus (anche se occorre sempre rammentare che la sede legale/operativa non sempre coincide con un'attività svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza), anche si assiste ad un forte ridimensionamento: dagli oltre 25 euro del 2008 si scende 20 euro.

Rispetto al precedente anno, sono solo altre tre, e non più quattro le regioni che superano i 10 euro di intervento per abitante, mentre nella fascia compresa tra 5 e 10 euro rientrano sette regioni, ed altre cinque in quella tra gli 1 e 5 euro, con tre regioni, infine, che conseguono interventi pro-capite al di sotto di 1 euro. Infine, sono tredici (equivale a dire il 65% del totale), le regioni ad evidenziare un intervento per abitante inferiore alla media nazionale.

Rispetto al 2008 solo 2 regioni presentano un intervento medio incrementato, seppur lievemente (Abruzzo e Marche), mentre la Puglia è l'unica a confermare il medesimo dato.

Se nelle prime tre posizioni ritroviamo le medesime regioni del 2008, tra le successive assistiamo ad alcuni avvicendamenti, come nel caso di Veneto e Toscana che sopravanzano la Sardegna, la Sicilia che avanza di due posizioni, la Campania che retrocede di quattro posizioni, mentre regioni come la Lombardia, Emilia Romagna, Molise, Calabria, Puglia confermano la precedente collocazione.

Tabella 19. Interventi pro-capite in ordine decrescente per Regione, anno 2009

Regione	Interventi	Abitanti	Intervento per abitante
Lazio	112.469.734	5.626.710	19,99
Friuli Venezia Giulia	18.485.910	1.230.936	15,02
Liguria	19.688.699	1.615.064	12,19
Veneto	50.363.729	4.885.548	10,31
Toscana	34.529.192	3.707.818	9,31
Sardegna	13.595.844	1.671.001	8,14
Emilia Romagna	33.565.695	4.337.979	7,74
Sicilia	29.636.634	5.037.779	5,88
Lombardia	55.993.254	9.742.676	5,75
Piemonte	24.298.296	4.432.571	5,48
Marche	7.975.468	1.569.578	5,06
Campania	27.163.385	5.812.962	4,67
Umbria	4.081.417	894.222	4,56
Abruzzo	4.960.379	1.334.675	3,72
Trentino Alto Adige	3.458.240	1.018.657	3,39
Puglia	11.669.511	4.079.702	2,86
Calabria	1.738.444	2.008.709	0,87
Molise	162.400	320.795	0,51
Basilicata	281.804	590.601	0,48
Valle d'Aosta	7.216	127.065	0,06
Totale	**454.125.251**	**60.045.048**	**7,56**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Come per l'anno precedente, la dislocazione territoriale di questa speciale graduatoria continua ad essere improntata a casualità, risentendo, ovviamente, sia dei riconoscimenti normativi di alcuni soggetti, sia della storicità degli interventi effettuati negli anni. Comunque è singolare che regioni con un limitata popolazione (Friuli Venezia Giulia e Liguria, rispettivamente 1,2 ed 1,6 milioni di abitanti) ottengano un cospicuo intervento pur in presenza di pochi soggetti, così come appare evidente la diversa concentrazione pro-capite di risorse fra le due isole e la presenza di ben cinque regioni del Meridione tra le ultime sette, mentre la prima si trova solo al dodicesimo posto.

Il FUS nelle Province

L'ulteriore livello di considerazione ed approfondimento dei dati è nell'ottica di valutare la maggiore prossimità al territorio che offre la prospettiva provinciale, con un percorso che tende ad ancorare i soggetti ad un'area geografica più specifica, onde visionare armonie e disarmonie del processo di insediamento e diffusione delle attività e di concentrazione delle risorse.

L'emersione di un'ampia e persistente area del Paese ancora poco e per nulla servita (non necessariamente coincidente con il Mezzogiorno) o comunque con livelli minimi di strutture e di offerta culturale insussistenti o inadeguati, dovrebbe costituire lo spunto per l'azione delle regioni e degli enti locali nel promuovere, in concorso con l'intervento perequativo dello Stato, un progetto per lo spettacolo teso a conseguire effettive condizioni di pari opportunità per le collettività dei territori.

Anche in ambito provinciale questa considerazione trova ulteriore validazione, trovandoci in presenza di un rinnovato momento di concentrazione che assume una duplice valenza: dei soggetti e dei contributi non solo presso le province che sono anche capoluogo di regione, ulteriormente alimentando nell'area sub regionale evidenti discrasie, ma anche tra i comuni capoluogo di regione e le omonime province destinatarie residuali di risorse.

Analizzato nella sua globalità il dato delle province capoluogo di regione, inclusa Bolzano per la peculiarità del suo status, dalla tabella che segue emerge che in queste province, dove risiedono quasi 23,2 milioni di cittadini, cioè il 38,6% del totale abitanti del nostro Paese, hanno sede legale/operativa 1.680 sui 3.210 soggetti finanziati dal Fus, pari al 52,3% (l'anno scorso la percentuale era del 48,9%); degli oltre 454 milioni di euro utilizzati nel 2008, ai soggetti in esame è stato attribuito ben l'83,1% (l'anno scorso l'incidenza era di qualche decimale superiore), pari a 377,4 milioni di euro.

Continuando tale analisi, appare peraltro evidente che anche tra le province coincidenti con i capoluogo di regione si presenta uno scenario similare a quello valutato nelle pagine precedenti, poiché solo Roma assorbe il 29,5% delle risorse destinate a 566 soggetti (il 33,6% del campione); la seconda provincia è quella di Milano, con il 13,2% delle risorse attribuite al 12,3% di soggetti, seguita da Firenze, Venezia, Napoli, Palermo, Torino (complessivamente il 33,5% dei sostegni finanziari destinati al 26,4% dei soggetti del campione). Poco al di sotto dei 20 milioni di risorse assegnate si attestano Bologna, Genova, Trieste e Cagliari (complessivamente il 14% dei sostegni finanziari destinati all'8,6% dei soggetti). Segnalato che Cagliari si colloca al di sopra di 10 milioni di euro (il 3,2% delle risorse del campione) destinato all'1,9% dei soggetti, si evidenzia come quattro province capoluogo (Ancona, L'Aquila, Perugia, Bolzano) non superano i 5 milioni di euro (complessivamente il 3,9% dei sostegni finanziari destinati al 7,8 dei soggetti). Si conferma altresì il dato del 2008, quando in cinque province, infine, non si raggiunge la soglia di 700 mila euro di interventi (Aosta, Trento, Campobasso, Potenza e Catanzaro), aggregando 1,3 milioni di euro (1,7 nell'anno precedente) destinati a 76 soggetti (rispettivamente lo 0,3% di risorse ed il 4,5% dei soggetti del campione).

E' ovvio che tali dati sono influenzati dalla presenza delle fondazioni lirico sinfoniche, dalla dimensione e tipologia di attività, ma è pur vero che se per talune fattispecie si assiste ad una maggiore coerenza tra le percentuale dei contributi e del numero dei soggetti, in alcuni casi si assiste ad una più elevata concentrazione delle risorse sui territorio rispetto al numero dei beneficiari, come avviene per Genova, Milano, Venezia, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo e Cagliari, con differenziali, mentre in altre province si assiste al fenomeno inverso: Torino, Ancona, Roma, Perugia, Bari, Potenza, Catanzaro.

Un ulteriore livello di indagine per queste province ha consentito di estrapolare il contesto del comune capoluogo di regione da quello dell'omonima provincia per valutare la reale entità dei rispettivi impatti sui dati commentati. La conferma di quanto immaginato è di tutta evidenza: i 21 comuni, pur rappresentando il 41,7% del campione della popolazione, assorbono il 97,4% delle risorse (pari a 367,5 milioni di euro) destinate a 1.109 soggetti aventi sede nel proprio territorio (il 66% del campione). Se ad esempio l'incidenza dei soggetti aventi sede nel comune supera il 92% a Roma e 90% a Trieste, le incidenze minime si riscontrano ad Aosta (14,3%) e Trento (25%), con 8 aree provinciali (Torino, Aosta, Trento, Ancona, Perugia, Bari, Potenza e Catanzaro) che presentano un maggior numero di soggetti residenti rispetto a quelli del comune, mentre in altri cinque casi il dato appare meno squilibrato fra le due componenti (Milano, Venezia, L'Aquila, Campobasso, Palermo).

A fronte della situazione sin qui evidenziata, il dato economico palesa un forte scostamento, poiché in casi 14 casi (ovvero in tutte le città sede di fondazioni lirico sinfoniche, cui si aggiungono Bolzano e L'Aquila) l'incidenza del contributo sul totale provinciale si attesta fra il 95 ed oltre il 99%. Mentre Ancona presenta un dato di sostanziale equilibrio, solo in quattro circostanze il dato economico comunale risulta inferiore a quello provinciale (Aosta, Trento, Perugia, Catanzaro).

Tabella 20. Soggetti dello spettacolo e FUS per province di città capoluogo di Regione, anno 2009

	abitanti			% com. su totale prov.	soggetti			% com. su totale prov.	assegnazioni			% com. su totale prov.	intervento pro-capite		
	comune	provincia	totale		com.	prov.	totale		comune	provincia	totale		com.	prov.	totale
TORINO	908.825	1.382.165	2.290.990	39,7	72	109	181	39,8	22.556.290	168.994	22.725.284	99,3	24,8	0,1	9,9
AOSTA	34.062	93.003	127.065	26,8	1	6	7	14,3	3.042	4.174	7.216	42,2	0,1	0,0	0,1
GENOVA	611.171	273.464	884.635	69,1	38	14	52	73,1	17.795.924	115.437	17.911.361	99,4	29,1	0,4	20,2
MILANO	1.295.705	1.850.891	3.146.596	41,2	116	91	207	56,0	48.558.873	431.262	48.990.135	99,1	37,5	0,2	15,6
BOLZANO	101.919	396.938	498.857	20,4	12	5	17	70,6	2.826.183	13.167	2.839.350	99,5	27,7	0,0	5,7
TRENTO	114.236	405.564	519.800	22,0	10	30	40	25,0	281.516	337.374	618.890	45,5	2,5	0,8	1,2
VENEZIA	270.098	583.689	853.787	31,6	26	18	44	59,1	27.144.435	228.893	27.373.328	99,2	100,5	0,4	32,1
TRIESTE	205.341	31.052	236.393	86,9	18	2	20	90,0	16.663.547	75.550	16.739.097	99,5	81,2	2,4	70,8
BOLOGNA	374.944	601.231	976.175	38,4	52	21	73	71,2	18.374.684	141.399	18.516.083	99,2	49,0	0,2	19,0
ANCONA	102.047	373.969	476.016	21,4	12	30	42	28,6	2.201.898	2.096.459	4.298.357	51,2	21,6	5,6	9,0
FIRENZE	365.659	619.004	984.663	37,1	51	34	85	60,0	27.015.537	1.108.659	28.124.196	96,1	73,9	1,8	28,6
PERUGIA	165.207	496.475	661.682	25,0	13	34	47	27,7	1.699.348	2.137.894	3.837.242	44,3	10,3	4,3	5,8
ROMA	2.724.347	1.385.688	4.110.035	66,3	525	41	566	92,8	111.247.683	427.020	111.674.703	99,6	40,8	0,3	27,2
L'AQUILA	72.988	236.143	309.131	23,6	15	11	26	57,7	3.735.139	195.660	3.930.799	95,0	51,2	0,8	12,7
CAMPOBASSO	51.218	180.682	231.900	22,1	1	1	2	50,0	75.000	25.000	100.000	75,0	1,5	0,1	0,4
NAPOLI	963.661	2.110.714	3.074.375	31,3	66	32	98	67,3	23.739.067	1.252.114	24.991.181	95,0	24,6	0,6	8,1
BARI	330.677	921.786	1.252.463	26,4	26	51	77	33,8	8.152.979	388.850	8.541.829	95,4	24,7	0,4	6,8
POTENZA	68.594	318.237	386.831	17,7	6	8	14	42,9	176.826	51.418	228.244	77,5	2,6	0,2	0,6
CATANZARO	93.519	274.471	367.990	25,4	4	9	13	30,8	123.000	261.726	384.726	32,0	1,3	1,0	1,0
PALERMO	659.433	585.247	1.244.680	53,0	21	16	37	56,8	23.084.521	255.130	23.339.651	98,9	35,0	0,4	18,8
CAGLIARI	157.297	402.523	559.820	28,1	24	8	32	75,0	12.129.045	170.986	12.300.031	98,6	77,1	0,4	22,0
Totale	**9.670.948**	**13.522.936**	**23.193.884**	**41,7**	**1.109**	**571**	**1680**	**66,0**	**367.584.537**	**9.887.166**	**377.471.703**	**97,4**	**38,0**	**0,7**	**16,3**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Laddove si voglia poi valutare l'intervento statale in rapporto al numero degli abitanti, si evince che la provincia di Trieste, come nel 2008, è quella con il più alto intervento a valere sul Fus rispetto al numero degli abitanti, con una quota pro-capite di 70,8 euro (76,50 l'anno precedente), seguita da Venezia, Firenze, Roma, Cagliari e Genova, rispettivamente con 32,1, 28,6, 4,7, 27,2, 22 e 20,2 euro. Fra i 15 ed i 20 euro troviamo Bologna, Palermo, e Milano, mentre Torino, Ancona e Napoli si attestano fra 9 ed 8 euro e Bari, Bolzano e Perugia fra 7 e 5 euro. Chiudono questa particolare graduatoria Trento (1,2 euro), Catanzaro (1 euro), Potenza (0,6 euro), Campobasso (0,4 euro) e Aosta (0,1 euro). Ebbene, con un differenziale tra Trieste ed Aosta di 70,7 euro, e con un intervento medio pro-capite di 16,3 euro (18,7 euro nel 2008) per il campione considerato, sono 12 le province presentano un dato inferiore alla media (14 l'anno precedente).

Ma anche questo dato può essere oggetto di ulteriore anali qualora si voglia provvedere alla sua disaggregazione secondo il criterio dianzi adottato, palesando elementi sostanzialmente difformi. Infatti, scomponendo l'intervento pro capite per numero degli abitanti residenti nel comune capoluogo e nel territorio provinciale, il dato medio si innalza a 38 euro per i primi e si riduce a 0,7 euro per i secondi.

La città di Venezia presenta il dato più elevato con oltre 100 euro, seguita da Trieste con 81,2 euro, Cagliari con 77 euro, Firenze con 74 euro, L'Aquila con 51,2 euro, ma sono tutti i comuni a registrare un forte incremento, a detrimento dei territori provinciali che in 13 casi non riescono a superare 0,5 euro; solo Perugia evidenzia una cifra che tende ad avvicinarsi all'originario intervento pro-capite.

Dopo queste prime valutazioni di carattere generale, ed utilizzando i criteri di indagine adottati nel 2008, passiamo all'esame specifico del territorio provinciale, suddiviso per regione, avvalendoci delle seguenti tabelle riassuntive.

Tabella 21. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2009

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti per provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi provincia	Intervento per abitante
PIEMONTE	TORINO	2.290.990	51,7	181	59,2	22.725.284	93,5	9,92
	VERCELLI	180.111	4,1	14	4,6	199.851	0,8	1,11
	NOVARA	366.479	8,3	13	4,2	396.431	1,6	1,08
	CUNEO	586.020	13,2	36	11,8	198.273	0,8	0,34
	ASTI	220.156	5,0	11	3,6	182.518	0,8	0,83
	ALESSANDRIA	438.726	9,9	14	4,6	157.282	0,6	0,36
	BIELLA	187.314	4,2	18	5,9	158.761	0,7	0,85
	VERB- CUS-OSSOLA	162.775	3,7	19	6,2	279.895	1,2	1,72
Totale		**4.432.571**	**100**	**306**	**100**	**24.298.295**	**100**	**5,48**
	AOSTA	127.065	100,0	7	100,0	7.216	100,0	0,06
Totale		**127.065**	**100**	**7**	**100**	**7.216**	**100**	**0,06**
LIGURIA	GENOVA	884.635	54,8	52	63,4	17.911.361	91,0	20,25
	IMPERIA	220.712	13,7	9	11,0	1.062.671	5,4	4,81
	SAVONA	286.646	17,7	11	13,4	602.551	3,1	2,10
	LA SPEZIA	223.071	13,8	10	12,2	112.116	0,6	0,50
Totale		**1.615.064**	**100**	**82**	**100**	**19.688.699**	**100**	**12,19**
LOMBARDIA	MILANO	3.146.596	32,3	207	40,6	48.990.135	87,5	15,57
	VARESE	871.448	8,9	40	7,8	170.744	0,3	0,20
	COMO	584.762	6,0	18	3,5	783.979	1,4	1,34
	SONDRIO	182.084	1,9	16	3,1	55.322	0,1	0,30
	BERGAMO	1.075.592	11,0	90	17,6	1.736.006	3,1	1,61
	BRESCIA	1.230.159	12,6	63	12,4	2.268.349	4,1	1,84
	PAVIA	539.238	5,5	6	1,2	381.205	0,7	0,71
	CREMONA	360.223	3,7	23	4,5	918.220	1,6	2,55

Tabella 21. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2009

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti per provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi provincia	Intervento per abitante
LOMBARDIA	MANTOVA	409.775	4,2	17	3,3	627.149	1,1	1,53
	LODI	223.630	2,3	9	1,8	8.579	0,0	0,04
	LECCO	335.420	3,4	17	3,3	47.234	0,1	0,14
	MONZA E BRIANZA	783.749	8,0	4	0,8	6.333	0,0	0,01
Totale		**9.742.676**	**100**	**510**	**100**	**55.993.255**	**100**	**5,75**
T.A. ADIGE	BOLZANO	498.857	49,0	17	29,8	2.839.350	82,1	5,69
	TRENTO	519.800	51,0	40	70,2	618.890	17,9	1,19
Totale		**1.018.657**	**100**	**57**	**100**	**3.458.240**	**100**	**3,39**
VENETO	VENEZIA	853.787	17,5	44	20,9	27.373.327	54,4	32,06
	VERONA	908.492	18,6	38	18,0	18.864.294	37,5	20,76
	VICENZA	861.768	17,6	37	17,5	881.333	1,7	1,02
	BELLUNO	214.026	4,4	6	2,8	77.592	0,2	0,36
	TREVISO	879.408	18,0	23	10,9	410.512	0,8	0,47
	PADOVA	920.903	18,8	48	22,7	2.004.464	4,0	2,18
	ROVIGO	247.164	5,1	15	7,1	752.207	1,5	3,04
Totale		**4.885.548**	**100**	**211**	**100**	**50.363.729**	**100**	**10,31**
F.V. GIULIA	TRIESTE	236.393	19,2	20	25,0	16.739.097	90,6	70,81
	UDINE	539.723	43,8	35	43,8	1.135.663	6,1	2,10
	PORDENONE	312.359	25,4	13	16,3	262.479	1,4	0,84
	GORIZIA	142.461	11,6	12	15,0	348.671	1,9	2,45
Totale		**1.230.936**	**100**	**80**	**100,0**	**18.485.910**	**100**	**15,02**
EMILIA ROMAGNA	BOLOGNA	976.175	22,5	73	29,3	18.516.083	55,2	18,97
	PIACENZA	285.922	6,6	11	4,4	912.452	2,7	3,19
	PARMA	433.154	10,0	23	9,2	5.466.491	16,3	12,62
	REGGIO EMILIA	519.458	12,0	31	12,4	2.149.073	6,4	4,14
	MODENA	688.286	15,9	21	8,4	2.216.557	6,6	3,22
	FERRARA	357.980	8,3	19	7,6	1.077.588	3,2	3,01
	RAVENNA	385.729	8,9	26	10,4	2.347.301	7,0	6,09
	FORLI' - CESENA	388.019	8,9	22	8,8	380.560	1,1	0,98
	RIMINI	303.256	7,0	23	9,2	499.590	1,5	1,65
Totale		**4.337.979**	**100**	**249**	**100**	**33.565.695**	**100**	**7,74**
MARCHE	ANCONA	476.016	30,3	42	38,9	4.298.357	54,1	9,03
	MACERATA	322.498	20,5	15	13,9	1.437.137	18,1	4,46
	ASCOLI PICENO	212.846	13,6	21	20,4	285.979	3,6	1,34
	PESARO - URBINO	381.730	24,3	26	24,1	1.911.741	24,1	5,01
	FERMO	176.488	11,2	4	2,8	13.095	0,2	0,07
Totale		**1.569.578**	**100**	**108**	**100**	**7.946.309**	**100**	**5,06**
TOSCANA	FIRENZE	984.663	26,6	85	34,4	28.124.196	81,5	28,56
	MASSA CARRARA	203.698	5,5	8	3,2	356.474	1,0	1,75
	LUCCA	390.200	10,5	38	15,4	1.330.899	3,9	3,41
	PISTOIA	290.596	7,8	11	4,5	156.911	0,5	0,54
	LIVORNO	340.691	9,2	18	7,3	756.661	2,2	2,22
	PISA	410.278	11,1	24	9,7	1.633.468	4,7	3,98
	AREZZO	346.324	9,3	22	8,9	402.384	1,2	1,16
	SIENA	269.473	7,3	25	10,1	899.664	2,6	3,34
	GROSSETO	225.861	6,1	9	3,6	157.137	0,5	0,70
	PRATO	246.034	6,6	7	2,8	711.399	2,1	2,89
Totale		**3.707.818**	**100**	**247**	**100**	**34.529.193**	**100**	**9,31**
UMBRIA	PERUGIA	661.682	74,0	47	75,8	3.837.242	93,4	5,80
	TERNI	232.540	26,0	15	24,2	273.335	6,6	1,18
Totale		**894.222**	**100**	**62**	**100**	**4.110.577**	**100**	**4,60**
LAZIO	ROMA	4.110.035	73,0	566	88,9	111.674.703	99,3	27,17
	VITERBO	315.523	5,6	22	3,5	207.788	0,2	0,66
	RIETI	159.018	2,8	14	2,2	46.600	0,0	0,29
	LATINA	545.217	9,7	19	3,0	383.764	0,3	0,70
	FROSINONE	496.917	8,8	16	2,5	156.879	0,1	0,32
Totale		**5.626.710**	**100**	**637**	**100**	**112.469.734**	**100**	**19,99**
ABBRUZZO	L'AQUILA	309.131	23,2	26	44,8	3.930.799	79,2	12,72
	PESCARA	319.209	23,9	19	32,8	733.226	14,8	2,30

Tabella 21. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2009

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti per provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi provincia	Intervento per abitante
ABRUZZO	CHIETI	396.497	29,7	10	17,2	247.425	5,0	0,62
	TERAMO	309.838	23,2	3	5,2	48.930	1,0	0,16
Totale		**1.334.675**	**100**	**58**	**100**	**4.960.380**	**100**	**3,72**
MOLISE	CAMPOBASSO	231.900	72,3	2	66,7	100.000	61,6	0,43
	ISERNIA	88.895	27,7	1	33,3	62.400	38,4	0,70
Totale		**320.795**	**100**	**3**	**100**	**162.400**	**100**	**0,51**
CAMPANIA	NAPOLI	3.074.375	52,9	98	55,7	24.991.181	92,0	8,13
	AVELLINO	439.565	7,6	9	5,1	94.548	0,3	0,22
	CASERTA	904.197	15,6	15	8,5	174.874	0,6	0,19
	BENEVENTO	288.726	5,0	19	10,8	447.993	1,6	1,55
	SALERNO	1.106.099	19,0	35	19,9	1.454.789	5,4	1,32
Totale		**5.812.962**	**100**	**176**	**100**	**27.163.385**	**100**	**4,67**
PUGLIA	BARI	1.252.463	30,7	77	46,1	8.541.829	73,2	6,82
	BRINDISI	402.891	9,9	17	10,2	110.269	0,9	0,27
	TARANTO	580.481	14,2	11	6,6	1.002.855	8,6	1,73
	FOGGIA	640.555	15,7	19	11,4	261.413	2,2	0,41
	LECCE	812.658	19,9	32	19,2	1.641.001	14,1	2,02
	BARL-ANDRIA - TRANI	390.474	9,6	11	6,6	112.143	1,0	0,29
Totale		**4.079.522**	**100**	**167**	**100**	**11.669.510**	**100**	**2,86**
BASILICATA	POTENZA	386.831	65,5	14	63,6	228.244	81,0	0,59
	MATERA	203.770	34,5	8	36,4	53.560	19,0	0,26
Totale		**590.601**	**100**	**22**	**100**	**281.804**	**100**	**0,48**
CALABRIA	CATANZARO	367.990	18,3	13	37,1	384.726	22,1	1,05
	COSENZA	733.508	36,5	10	28,6	201.514	11,6	0,27
	REGGIO CALABRIA	566.507	28,2	8	22,9	488.032	28,1	0,86
	CROTONE	173.370	8,6	4	11,4	664.172	38,2	3,83
	VIBO VALENTIA	167.334	8,3	0	0,0	0	0,0	0,00
Totale		**2.008.709**	**100**	**35**	**100**	**1.738.444**	**100**	**0,87**
SICILIA	PALERMO	1.244.680	24,7	37	26,6	23.339.651	78,8	18,75
	CATANIA	1.084.977	21,5	34	24,5	3.204.541	10,8	2,95
	MESSINA	654.601	13,0	25	18,0	1.139.122	3,8	1,74
	AGRIGENTO	455.083	9,0	9	6,5	172.135	0,6	0,38
	ENNA	173.515	3,4	1	0,7	550	0,0	0,00
	RAGUSA	313.901	6,2	7	5,0	65.638	0,2	0,21
	SIRACUSA	402.840	8,0	14	10,1	1.465.737	4,9	3,64
	CALTANISSETTA	272.289	5,4	1	0,7	550	0,0	0,00
	TRAPANI	435.913	8,7	11	7,9	248.710	0,8	0,57
Totale		**5.037.799**	**100**	**139**	**100**	**29.636.634**	**100**	**5,88**
SARDEGNA	CAGLIARI	559.820	33,5	32	59,3	12.300.031	90,5	21,97
	SASSARI	336.451	20,1	7	13,0	933.930	6,9	2,78
	NUORO	161.444	9,7	2	3,7	16.108	0,1	0,10
	OGLIASTRA	58.097	3,5		0,0		0,0	0,00
	CARBONIA - IGLESIAS	130.555	7,8	3	5,6	8.867	0,1	0,07
	ORISTANO	167.295	10,0	4	7,4	245.950	1,8	1,47
	OLBIA- TEMPIO	154.319	9,2	5	9,3	90.243	0,7	0,58
	MEDIO CAMPIDANO	103.020	6,2	1	1,9	715	0,0	0,01
Totale		**1.671.001**	**100**	**54**	**100**	**13.595.844**	**100**	**8,14**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Nelle 8 province del ***Piemonte*** (4,4 milioni di abitanti), trovano sede 306 soggetti (325 nel 2008) di cui quasi il 60% a Torino (quasi 2,3 milioni di residenti) che assorbe il 93,5% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 10 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (10,7 nel 2008). La seconda provincia, sia per numero di soggetti (11,7%) che di abitanti (13,2%), è Cuneo alla quale sono destinati lo 0,8% delle risorse e 0,3 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento rispetto alla popolazione si registra a Verbania, Vercelli

e Novara (rispettivamente 279 mila, 200 mila e 396 mila euro), ma solo Novara supera l'1% destinato a 13 soggetti. Segnalato che tutte le province superano la soglia dei 150 mila euro, per interventi pro-capite, oltre ovviamente a Torino, solo tre province superano 1 euro (Verbania,Vercelli e Novara) mentre in tutte le altre, cioè per più di 1.400.000 abitanti, si è al di sotto di tale soglia.

Il dato della ***Valle d'Aosta*** è assai semplificato: per i 7 soggetti dell'unica provincia della regione, sono stanziati poco più di 7.000 euro, per un intervento di 6 centesimi ad abitante (0,75 nel 2008).

Nelle 4 province della ***Liguria*** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 82 soggetti di cui oltre il 63% a Genova (52% nel 2008) che assorbe anche il 91% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 20 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (oltre il 13%) è Savona cui sono destinati il 3,1% delle risorse; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra invece ad Imperia (1 milione di euro, pari al 3,1% delle risorse destinate a 9 soggetti. A La Spezia (con 11 soggetti e 286 mila abitanti) sono invece attribuiti solo lo 0,6% dei contributi. Ad eccezione di Genova, per interventi pro-capite, solo Imperia supera i 4 euro, mentre il livello minimo viene toccato a La Spezia con 50 centesimi di euro (a fronte di 1 euro nel 2008).

Nelle 12 province della ***Lombardia*** (9,7 milioni di abitanti), trovano sede 510 soggetti (568 nel 2008), di cui oltre il 40 nella sola Milano, a fronte del 34% dell'anno precedente, che assorbe il 90% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 15,5 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (17,6%) è Bergamo alla quale sono destinati il 3,1% delle risorse, pari ad 1,6 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Brescia, la seconda provincia della regione per numero di abitanti cui sono destinati, per i 63 soggetti residenti (il 12,8% del totale regionale), 2,2 milioni di euro, pari a 1,8 euro ad abitante. Se si continua peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che solo Cremona supera i 2 euro, seguita da Mantova con 1,5 euro, e Como con 1,3 euro. mentre in 6 province (Varese, Sondrio, Pavia, Lodi, Lecco, Monza e Brianza), pur in presenza di 92 soggetti (il 14,7% del totale della regione), l'intervento ad abitante (quasi 3 milioni di abitanti) risulta prossimo allo zero (nella provincia di Monza e Brianza si tocca il minimo di 1 centesimo di euro).

Il dato del ***Trentino Alto Adige*** è già stato esaminato nelle pagine precedenti; resta solo da soffermarsi sull'andamento dei dati nelle due province, laddove Bolzano, pur avendo solo il 30% dei soggetti finanziati in regione consegue oltre l'82% delle risorse (segno tangibile della particolare tutela delle minoranze linguistiche), pari a 5,7 euro per abitante contro 1,2 euro destinati ai residenti della provincia di Trento.

Nelle 7 province del ***Veneto*** (quasi 4,9 milioni di abitanti), trovano sede 211 soggetti (231 nel 2008) di cui il 22,7% a Padova (920.000 di residenti), il 20,9% a Venezia (850.000 abitanti), il 18% a Verona ed il 17,5% a Vicenza, ma in termini di risorse è il capoluogo di regione ad attrarre oltre il il 54% del Fus seguito da Verona con il 37,5%, mentre Padova si attesta al 4% e Vicenza all'1,7% dei finanziamenti. Per interventi procapite a Venezia e Verona sono destinatarie rispettivamente 32 e 20,6 7uro (per effetto delle due fondazioni

lirico sinfoniche); la terza provincia è Rovigo, con 3 euro, seguita da Padova con 2,2 euro e da Vicenza con 1euro, mentre a Belluno e Treviso (oltre 1 milione di abitanti) sono destinati meno di 50 centesimi di euro.

Nelle 4 province del ***Friuli Venezia Giulia*** (1,2 milioni di abitanti), trovano sede 80 soggetti (94 nel 2008) di cui quasi il 44% a Udine (540.000 residenti) che assorbe anche il 6% delle risorse del Fus a fronte del 90,6% che va ai 20 soggetti di Trieste che rappresentano il 25% del dato regionale. Pordenone, pur rappresentando il 13% dei soggetti, ottiene risorse inferiori a Gorizia. Tradotto in termini di intervento pro-capite, a Trieste vanno 70,8 euro a fronte di 2,5 euro di Gorizia, di 2,1 euro di Udine e di 1,4 euro di Pordenone.

Nelle 9 province dell'***Emilia Romagna*** (4,3 milioni di abitanti), trovano sede 249 soggetti (293 nel 2008) di cui il 29% a Bologna (26% l'anno precedente) che assorbe il 55% delle risorse del Fus destinate alla regione, rispetto al precedente 50%; in termini di intervento pro-capite, sono 19 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (12,4%) è Reggio Emilia alla quale sono destinati il 6,4% delle risorse, pari a 4,1 euro ad abitante (in flessione sul 2008), comunque scavalcata da Modena con 2,2 milioni di euro destinati all'8,4% dei soggetti e da Ravenna, con 2,3 milioni di euro erogati al 10,4% dei soggetti della regione. Un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Parma (5,4 milioni), l'unica provincia a collocarsi al di sopra del 10% di contributi che sono destinati a 23 soggetti. Mentre Ferrara e Piacenza si attestano intorno ad 1 milione di euro (per complessivi 30 soggetti), le province di Rimini e Forlì – Cesena, si attestano al di sotto di 500 mila euro (in totale 880 mila euro destinati a 48 soggetti). Per interventi pro-capite Parma (12,6 euro) segue Bologna (19 euro) e con 6 euro Ravenna precede Reggio Emilia (4,1), Modena (3,2), Piacenza (3,1) e Ferrara (3). L'unica provincia a collocarsi al di sotto di 1 euro per abitante è quella Forlì-Cesena.

Nelle 5 province delle ***Marche*** (1,5 milioni di abitanti), trovano sede 108 soggetti (96 nel 2008) di cui il 39%, a fronte del 44,8% dell'anno precedente, ad Ancona che assorbe il 54% delle risorse del Fus (+ 4% rispetto al 2008) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 9 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (24 %) che di abitanti (27,3%), è Pesaro-Urbino alla quale sono destinati il 24,1 % delle risorse e 5 euro ad abitante; segue Macerata con 18,1% di risorse destinate ad 15 soggetti (pari ad un intervento pro-capite di 4,4 euro). Solo Fermo si attesta sotto la soglia di 1 euro per intervento pro-capite per abitante (7 centesimi), mentre Ascoli Piceno, con 22 soggetti finanziati dal Fus raggiunge 1,3 euro.

Nelle 10 province della ***Toscana*** (3,7 milioni di abitanti), trovano sede 247 soggetti (289 nel 2008) di cui oltre il 34% a Firenze che assorbe l'81,5% delle risorse del Fus destinate alla regione (+ 1,8% sull'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 28,5 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (15,4%), è Lucca alla quale sono destinati il 3,9 delle risorse e 3,4 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Pisa (1,6 milioni di euro, pari al 4,7% del totale delle risorse stanziate per i soggetti della regione). In 4 province (Massa Carrara, Pistoia, Arezzo e Grosseto), le risorse assegnate sono inferiori a 500 mila euro (complessivamente 1,2 milioni di euro destinati a 50soggetti). Per interventi pro-capite, solo Pisa sfiora i 4 euro, mentre

la già citata Lucca e Siena si attestano oltre i 3 euro; in soli due casi si scende i al di sotto di 1 euro, per Grosseto (70 centesimi) e per Pistoia (54 centesimi).

Nelle 2 province dell'***Umbria*** (894 mila abitanti), trovano sede 62 soggetti di cui quasi il 76% a Perugia (661.000 residenti) a fronte del 65,5% del 2008, assorbendo oltre il 93% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 5,8 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (6,2 euro l'anno precedente). Terni (232 mila abitanti) si attesta a 273 a euro per 15 soggetti, con un intervento medio pro-capite di 1,1 euro (1,4 nel 2008).

Nelle 5 province del ***Lazio*** (5,6 milioni di abitanti), trovano sede 637 soggetti (700 nel 2008) di cui l'89% a Roma (+4,2% rispetto all'anno precedente) che assorbe il 99,3% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 27,1 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (7,6 euro in meno sul 2008). Il residuo 0,7% delle risorse è ripartito con percentuali prossime allo zero fra le altre province (in totale 71 soggetti), laddove gli interventi pro-capite si attestano tutti al di sotto dei 70 centesimi, con il picco negativo di 29 centesimi di euro fatto segnare da Rieti.

Nelle 4 province dell'***Abruzzo*** (1,3 milioni di abitanti), trovano sede 58 soggetti (48 nel 2008) di cui il 44,8% a L'Aquila che assorbe il 79,2% delle risorse del Fus destinate alla regione (+2% rispetto all'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, sono 12,7 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione, contro gli 8 registrati nel 2008. La seconda provincia, per numero di soggetti (32,8%) è Pescara che riceve il 14,8% delle risorse (+2%) pari 2,3 euro per abitante. Teramo e Chieti, con 13 soggetti, attingono dal Fus 539 mila euro complessivi, con un intervento pro-capite per gli oltre 700.000 abitanti al di sotto della soglia di 1 euro (Teramo consegue il picco negativo di 16 centesimi).

Nelle 2 province del ***Molise*** (circa 321 mila abitanti), trovano sede 3 soggetti (5 l'anno precedente) per 2/3 aventi sede a Campobasso (232.000 residenti) che assorbe il 61,6% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite è però Isernia a presentare un dato leggermente superiore, seppure entrambe le province sono al di sotto di 1 euro (70 centesimi per Isernia e 43 centesimi per Campobasso).

Nelle 5 province della ***Campania*** (5,8 milioni di abitanti), trovano sede 176 soggetti (186 nel 2008) di cui il 55,7 a Napoli (oltre 3 milioni di residenti) che assorbe il 92% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 8,1 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione (in calo di 3 euro sul 2008). La seconda provincia, sia per numero di soggetti (23,1%) che di abitanti (19%), è Salerno alla quale sono destinati il 5,4% delle risorse ed 1,3 euro ad abitante, anche se in termini di interventi pro capite è Benevento a registrare un risultati migliore con 1,5 euro. Sotto la soglia di 25 centesimi di euro per intervento pro-capite si attestano, Avellino e Caserta che contano complessivamente 34 soggetti ed una popolazione di quasi 1,4 milioni di abitanti.

Nelle 6 province della ***Puglia*** (oltre 4 milioni di abitanti), trovano sede 167 soggetti (172 nel 2008) di cui il 46% a Bari (+ 4% sull'anno precedente) che

assorbe anche il 73,2% delle risorse del Fus (in aumento del 7%) destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 6,8 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (19,2%) ed abitanti (quasi il 20%) è Lecce alla quale sono destinati il 14,1% delle risorse (-3,3%), pari a 2,2 euro ad abitante. Solo Taranto supera 1,5 euro per intervento pro capite, mentre nelle restanti tre province (oltre 1,4 milioni di abitanti), pur in presenza di 47 soggetti complessivi, si registrano interventi per abitante inferiori 50 centesimi, con il picco negativo fatto registrare da Barletta – Andria - Trani con 27 centesimi.

Nelle 2 province del ***Basilicata*** (590 mila abitanti), trovano sede 22 soggetti contro i 33 del 2008 di cui il 63,6% a Potenza (387.000 residenti) che assorbe l'81% delle risorse del Fus destinate alla regione (+11% sull'anno precedente); in termini di intervento pro-capite, però, sia Potenza che Matera presentano un dato inferiore al simbolico 1 euro preso in considerazione in questa indagine (rispettivamente 59 e 26 centesimi).

Nelle 5 province della ***Calabria*** (oltre 2 milioni di abitanti), trovano sede 35 soggetti (48 nel 2008) di cui i il 37% nel capoluogo di regione (-3%) che assorbe il 22,1% delle risorse del Fus; in termini di intervento pro-capite è destinato 1 euro. Catanzaro è però superata da un'altra provincia (unico caso in tutto il panorama regionale): Crotone, pur con un minor numero di soggetti (l'11,4%), ottiene il 38,2% di risorse, pari ad un intervento pro-capite di 3,8 euro per i 173.000 abitanti. Nessun altra provincia supera la soglia di 1 euro, con Reggio Calabria che si attesta a 89 centesimi (566 mila abitanti), Cosenza a 27 centesimi (733.000 abitanti) , mentre Vibo Valentia non presenta soggetti.

Nelle 9 province delle ***Sicilia*** (5 milioni di abitanti), trovano sede 139 soggetti di cui il 26,6% a Palermo (1,2 milioni residenti) che assorbe il 78,8% delle risorse del Fus destinate alla regione (+2,2%); in termini di intervento pro-capite, sono 18,7 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (24,5%) che di abitanti (21,5%), è Catania alla quale sono destinati il 10,8% delle risorse e 2,9 euro ad abitante; peraltro, Siracusa, pur con un numero inferiore di soggetti, ottiene un risultato migliore in termini di interventi pro-capite (3,6 euro). Ad eccezione di Messina (1,7 euro per abitante), nelle altre province (Trapani, Agrigento, Enna, Ragusa, Caltanissetta) il dato che si registra per intervento pro-capite è al di sotto di 60 centesimi di euro (1,6milioni abitanti) evedenziandosi la prossimità allo zero, di Enna e Caltanissetta.

Nelle 8 province della ***Sardegna*** (1,6 milioni di abitanti), trovano sede 54 soggetti (65 nel 2008) di cui oltre il 59% a Cagliari (+7%) che assorbe poco meno del 91% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento pro-capite, sono 22 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione a fronte dei 32,5 dell'anno precedente. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (13%) che di abitanti (20,1%), è Sassari alla quale sono destinati il 6,9%% delle risorse e 2,7 euro ad abitante; solo Oristano (246 mila euro), al di sopra dell'1% di risorse destinate a 4 soggetti. Ad eccezione di Ogliastra, che non presenta soggetti, Nuoro, Carbonia-Iglesias, Olbia-Tempio e Medio Campidano registrano un interventi pro-capite inferiorie ad 1 euro, con i picchi negativi di 7 centesimi per Carbonia-Iglesias e di 1 centesimo per Medio Campidano (complessivi oltre 233 mila abitanti).

Dopo aver svolto una breve panoramica del dato provinciale suddiviso per regione, da uno sguardo d'insieme delle 110 province si possono desumere alcune constatazioni di carattere meramente oggettivo:

- si confermano due province le in cui non sono presenti soggetti (Vibo Valentia e Ogliastra);
- incluse le province coincidenti con i capoluogo di regione, sono 3 le province contano più di 100 soggetti di spettacolo residenti (Roma, Milano e Torino) per complessivi 954 pari a poco meno del 30% del totale;
- 7 sono le province con più di 50 soggetti (Genova, Bergamo Brescia, Bologna, Firenze, Napoli, Bari), per un totale di 538 pari al 16,7% del totale; fra i 30 ed i 50 soggetti troviamo 17 province (Cuneo, Varese, Trento, Venezia, Verona, Vicenza, Padova, Udine, Reggio Emilia, Ancona, Lucca, Perugia, Salerno, Lecce, Palermo, Catania, Cagliari), per complessivi 646 soggetti pari al 20,1% del totale; fra 10 e 30 se ne contano 6 in Piemonte, 2 in Liguria, 5 in Lombardia, 1 in Trentino Alto Adige, 2 in Veneto, 3 in Friuli Venezia Giulia, 7 in Emilia Romagna, 3 nelle Marche, 5 in Toscana, 1 in Umbria, 4 nel Lazio, 3 in Abruzzo, 3 in Campania, 3 in Puglia, 1 in Basilicata, 2 in Calabria, 3 in Sicilia, per complessivi 929 pari a poco meno del 30 % del totale dei soggetti.
- sono invece 15 le province che possono contare fra 5 e 9 soggetti (Aosta, Imperia, Pavia, Lodi, Belluno, Massa Carrara, Grosseto, Prato, Avellino, Matera, Reggio Calabria, Agrigento, Ragusa, Sassari, Olbia Tempio), per complessivi 114 soggetti pari al 3,5% del totale, mentre quelle con una presenza inferiore sono 11 (Fermo, Teramo, Campobasso, Isernia, Crotone, Enna, Caltanissetta, Nuoro, Carbonia-Iglesias, Oristano, Medio Campidano) per complessivi 25 soggetti pari allo 0,7% del totale;
- viene ad accentuarsi il fenomeno di concentrazione dei soggetti nelle grandi e medie città in quanto solo in 27 province troviamo un numero di soggetti compreso fra i 30 ed oltre i 100, incidendo per entità per oltre i 2/3 sul totale delle attività sostenute finanziariamente dallo Stato;
- di queste 27 province, 15 sono collocate al Nord, 5 al Centro, 4 al Sud e 3 nelle Isole; anche nelle 52 province della fascia fra i 10 ed i 30 soggetti, si conferma la prevalenza del Nord (26), seguito dal Sud (12), dal Centro (11) e dalle Isole (3); infine, nelle 26 province delle ultime due fasce per presenza di soggetti, registriamo nessuna presenza per il Nord, 1 sola presenza del Centro a fronte di una esclusività geografica del Sud (4) e soprattutto delle Isole (6);
- tra le 20 regioni esaminate, solo in 8 casi (Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Marche, Umbria, Lazio, Puglia) ogni provincia presenta almeno 10 soggetti sostenuti finanziariamente;
- su 20 regioni, solo in 6 casi si registra in valore assoluto la preminenza (oltre il 50%) del numero dei soggetti avente sede nel territorio provinciale del capoluogo di regione (Piemonte, Liguria, Lazio, Campania, Basilicata, Sardegna), mentre in Lombardia, Abruzzo, Puglia, il dato si attesta al di sopra del 40%; nel caso del Veneto e del Friuli Venezia Giulia,il capoluogo è superato dal dato di un'altra provincia (Padova e Udine);
- suddividendo le 110 province per fasce di contributo percepite per i soggetti del territorio, non si può che rinvenire il trend riscontrato nel 2008, con la sola Roma al di sopra di 100 milioni di euro, mentre per risalire alla seconda provincia (Milano) dobbiamo arrivare alla fascia tra 40 e 50 milioni per poi scendere ulteriormente alla fascia tra 20 e 30 milioni

di euro per le altre 5 province più sostenute (Torino, Venezia, Firenze Napoli e Palermo);

- altrettante sono le province comprese nella fascia 10 – 20 milioni di euro (Genova, Verona, Trieste, Bologna, Cagliari) e 2 in quella fra 5 ed i 10 milioni di euro (Parma e Bari);
- pertanto, ed anche questa è una conferma, tra le prime 14 città per livello contributivo fino a 10.000.000, solo sono 2 le province non coincidenti con capoluogo di regione.
- proseguendo nella ricognizione delle successive fasce di contribuzione, tra gli 1 ed i 5 milioni di euro si collocano 23 città (nel 2008 erano 26), di cui 3 capoluogo di regione (1 provincia ligure, 2 lombarde, Bolzano, 1 provincia veneta, 1 provincia friulana, 4 province dell'Emilia Romagna, 3 marchigiane, 2 toscane, Perugia, L'Aquila, 1 campana, 2 pugliesi, 3 siciliane);
- fra 500.000 e 1.000.000 euro si collocano 14 province (16 nel 2008): Savona, Como, Cremona, Mantova, Trento, Vicenza, Rovigo, Piacenza, Livorno, Siena, Prato, Pescara, Crotone, Sassari) di cui solo 3 del Mezzogiorno;
- fra 100.000 - 500.000 euro troviamo, numericamente confermate, 38 province, di cui 2 capoluogo di regione, 15 del Nord (7 del Piemonte, 1 della Liguria, 3 della Lombardia, 2 del Friuli Venezia Giulia, 2 dell'Emilia Romagna), 9 del Centro (1 delle Marche, 4 della Toscana, 1 dell'Umbria, 3 del Lazio), 11 del Sud (1 dell'Abruzzo, Campobasso, 2 della Campania, 3 della Puglia, Potenza, 3 della Calabria), 3 delle Isole (2 della Sicilia e 1 della Sardegna);
- fra 10.000 e 100.000 euro troviamo 11 province (Sondrio, Lecco, Belluno, Rieti, Teramo, Isernia, Avellino, Matera, Ragusa, Nuoro, Olbia-Tempio), mentre al di sotto di 10.000 euro), mentre al di sotto di 10.000 si attestano province 5 (Lodi, Enna, Caltanissetta, Carbonia-Iglesias e Medio Campidano); l'analogo dato complessivo del 2008 era di 12 province;
- per province, l'incidenza percentuale dei contributi destinati alla regione risulta superiore a quella dei soggetti in 22 casi, di cui 14 capoluogo di regione (Torino, Genova, Milano, Bolzano, Venezia, Verona, Trieste, Bologna, Parma, Ancona, Macerata, Firenze, Perugia, Roma, L'Aquila, Isernia, Napoli, Bari, Taranto, Reggio Calabria, Crotone, Palermo, Cagliari) e tra questi tutti i capoluogo in cui hanno sede le fondazioni lirico sinfoniche.

Per concludere questa fase ricognitiva, i dati osservati nell'ottica dell'intervento statale rapportato agli abitanti e raggruppati per fascia di finanziamento, producono il seguente scenario che, per comodità, viene anche riassunto nella tabella a seguire:

- se oltre 70 euro sono investiti procapite solo per 236.000 abitanti di una provincia, solo un'altra provincia (contro 3 del 2008) si colloca oltre 30 euro; quindi, poco meno di 1,1 milioni di abitanti complessivi (l'1,8% della popolazione nazionale) sono destinatari di oltre 44 milioni di euro; poco meno di 7,5 milioni di abitanti (il 12,3% del totale) dislocati su 4 province beneficiano di interventi procapite che si colloca fra i 20 ed 30 euro, mentre per 5,3 milioni di abitanti di altre 3 province l'intervento si attesta tra i 15 e 20 euro; quindi nell'aggregazione 15 – 70 euro troviamo raccolte 9 province contro le 10 del 2008: (2 del Nord Ovest, 3 del Nord Est, 2 del Centro e 2 delle Isole), con una

popolazione complessiva di 13 milioni di abitanti (il 21,4% della popolazione nazionale);

- nella fascia tra 10 e 15 euro sono comprese 2 province con 742 mila abitanti (nel 2008 erano 4 province per 6,1 milioni di abitanti), mentre in quella tra 5 e 10 euro ne contiamo 8 con 9 milioni di abitanti (erano nel 2008 per 5,1 milioni di abitanti); quindi nell'aggregazione 5 – 15 euro troviamo raggruppate, rispetto alle 13 dell'anno precedente, 10 province (1 del Nord Ovest, 3 del Nord est, 3 del Centro e 3 del Sud) con una popolazione complessiva di 9,7 milioni di abitanti (11,2 milioni nel 2008), pari al 18,4% del totale);
- nella fascia tra 1 e 5 euro rientrano 43 province (46 nel 2008) pari al 39% delle 110 province italiane, di 10 cui al Nord Ovest, 11 al Nord Est, 10 al Centro, 7 al Sud, 5 nelle Isole con 19,1 milioni di abitanti, ovvero il 32,1% del totale della popolazione italiana, a fronte dei poco meno di 20 milioni di abitanti del 2008 (il 33,3% del totale);
- nella fascia tra 0 ed 1 euro (comprensiva anche di province per le quali non risultano soggetti finanziati dal Fus), sono incluse 47 province, pari al 42,7% del totale) contro le 41 del 2008, di cui 12 al Nord Ovest, 4 al Nord Est, 7 al Centro, 14 al Sud, 10 nelle Isole con una popolazione di 16,1 milioni di abitanti, pari al 26,5% del totale (14,8 milioni del 2008, pari al 24,6%).

Tabella 22. Province suddivise per fasce di intervento pro-capite, anno 2008 – 2009

	2008						2009					
Fascia di intervento in euro	**n. prov.**	**Inc. % su totale prov.**	**Province**	**N. abitanti**	**Inc. % su totale abitanti**	**n. prov.**	**Inc. % su totale prov**	**Province**	**N. abitanti**	**Inc. % su totale abitanti**
Oltre 70	1	0,9	Trieste	236.393	0,4	1	0,9	Trieste	236.393	0,4
Oltre 60	0	0,0		0	0,0	0	0,0		0	0,0
Oltre 50	0	0,0		0	0,0	0	0,0		0	0,0
Oltre 40	0	0,0		0	0,0	0	0,0		0	0,0
Oltre 30	3	2,7	Roma, Venezia, Cagliari	5.523.642	9,2	1	0,9	Venezia	853.787	1,4
Oltre 20	3	2,7	Firenze, Genova, Verona	2.777.790	4,6	5	4,5	Firenze, Genova, Verona, Roma, Cagliari	7.447.645	12,4
Tra 15 e 20	3	2,7	Bologna, Palermo, Milano	5.367.451	8,9	3	2,7	Bologna, Palermo, Milano	5.367.451	8,9
Tra 10 e 15	4	3,6	Parma, L'Aquila, Napoli,Torino	6.107.650	10,2	2	1,8	Parma, L'Aquila	742.285	1,2
Tra 5 e 10	9	8,2	Bolzano, Rovigo, Ravenna, Reggio Emilia, Modena, Ancona, Pesaro-Urbino, Perugia, Bari	5.111.385	8,5	8	7,3	Torino, Bolzano, Ravenna, Ancona, Pesaro-Urbino, Perugia, Napoli, Bari	9.021.842	15,0
Tra 3 e 5	11	10,0	Imperia, Piacenza, Pisa, Lucca, Prato, Siena, Macerata, Crotone Catania, Siracusa, Sassari	4.142.775	6,9	12	10,9	Imperia, Rovigo, Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Macerata, Lucca, Pisa, Siena, Crotone, Siracusa	4.288.181	7,1
Tra 1 e 3	35	31,8	Novara, Verbania–Cus–Ossola, Vercelli, La Spezia, Savona, Bergamo, Brescia, Cremona, Mantova, Trento, Gorizia, Udine, Padova, Vicenza, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini, Arezzo, Grosseto, Massa Carrara, Livorno, Pistoia, Terni, Latina, Rieti, Pescara, Salerno, Lecce, Taranto, Catanzaro, Reggio Calabria, Messina, Trapani, Nuoro, Oristano	15.844.883	26,4	31	28,2	Novara, Verbania-Cus-Ossola, Vercelli, Savona, Como, Bergamo, Brescia, Cremona, Mantova, Trento, Padova, Vicenza, Gorizia, Udine, Rimini, Ascoli Piceno, Arezzo, Livorno, Massa Carrara, Prato, Terni, Pescara, Benevento, Salerno, Lecce, Taranto, Catanzaro, Catania, Messina, Oristano, Sassari	15.245.053	25,4
Sotto 1	37	33,6	Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Aosta, Como, Lecco, Lodi, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Ascoli Piceno, Fermo, Frosinone, Viterbo, Chieti, Teramo, Campobasso, Isernia, Avellino, Benevento, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Cosenza, Agrigento, Caltanissetta, Ragusa, Carbonia - Iglesias, Olbia - Tempio	14.430.973	24,0	43	39,1	Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Aosta, La Spezia, Lecco, Lodi, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio, Varese, Belluno, Treviso, Pordenone, Forlì-Cesena, Fermo, Grosseto, Pistoia, Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, Chieti, Teramo, Campobasso, Isernia, Avellino, Caserta, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Potenza, Matera, Cosenza, Reggio Calabria, Agrigento, Ragusa, Trapani, Carbonia-Iglesias, Medio Campidano, Nuoro, Olbia-Tempio	16.171.036	26,9
0	4	3,6	Vibo Valentia, Enna, Medio Campidano, Ogliastra	501.966	0,8	4	3,6	Vibo Valentia, Enna, Caltanissetta, Ogliastra	671.235	1,1
Totali	**110**	**100**		**60.044.908**	**100**	**110**	**100**		**60.044.908**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

La tavola sinottica riepiloga un panorama che si caratterizza per alcuni aspetti evidentemente indotti delle minore risorse pubbliche a disposizioni, e che appare utile segnalare, seppure in maniera concisa.

E' evidente come una minore disponibilità economica faccia risentire il suo effetto sia sulle fasce medio alte di intervento pro-capite che in quelle minime, ed è quanto effettivamente accaduto. Infatti, se le fasce intermedie 15- 20 euro, 3 - 5 euro, 1 - 3 euro non presentano particolari fenomeni rispetto al 2008, le altre fasce evidenziano un andamento sinusoidale. Se nell'area oltre 30 ed oltre 20 euro, la riduzione da 5,5 milioni a 853 mila abitanti della prima si riverbera sull'incremento della successiva, con un corrispettivo aumento del numero gli abitanti da 2,7 a 7,4, lo stesso processo è rinvenibile nelle fascia tra 10 e 15 euro, la cui forte contrazione (gli abitanti si riducono a 742 mila a fronte dei 6,1 milioni del 2008) assorbita dalla fascia tra 5 e 10 euro che evidenzia un aumento di circa 4 milioni di abitanti.

Anche nelle ultime due fasce di intervento pro-capite si assiste ad un aumento del numero degli abitanti rispetto al 2008, con un'incidenza sul totale della popolazione salito dal 24,8% dello scorso anno al 28%, ampliando anche nell'ambito dello spettacolo il divario tra le diverse aree geografiche del Paese, che né le Istituzioni del territorio, né lo Stato sono in grado al momento di poter riequilibrare e che pur necessitano di mirati interventi sia per garantire alla collettività pari opportunità di fruire dell'offerta delle diverse forme di spettacolo e sia di garantire agli operatori l'ampliamento delle potenzialità di domanda ancora spesso inespressa in aree prive di strutture e solo parzialmente lambite da iniziative sporadiche.

Valutando le province nel loro complesso, se è pur vero che nelle prime due fasce si confermano solo Trieste e Venezia, nei successivi intervalli sono 65 le province che presentano il medesimo dato conseguito nel 2008, di cui 36 nelle due fasce di intervento per abitante.

Dalla seguente tabella, l'ultima dedicata all'esame della dislocazione geografica dell'intervento statale in base alla sede legale/operativa dei soggetti finanziati, si procede alla enucleazione di due ulteriori dati, ovvero, nell'ambito di ogni provincia, i comuni interessati con il relativo numero di abitanti rapportati all'intero territorio provinciale. L'ulteriore livello di elaborazione conferma la tendenza, sin qui evidenziata, della concentrazione degli investimenti anche se, in termini assoluti, nei 1.315 comuni interessati sul totale di 8.102 (il 16,2%), risiede oltre il 54% della popolazione italiana.

Tabella 23. Comuni e abitanti finanziati per provincia

Regione	Prov.	N. Comuni	Abitanti per Provincia	N. Comuni finanziati	Abitanti Comuni finanziati	% Comuni finanziati su totale Provincia	% abitanti Comuni finanziati su totale Provincia
Piemonte	AL	190	438.726	9	194.315	4,74	44,29
	AT	118	220.156	7	31.607	5,93	14,36
	BI	82	187.314	15	100.509	18,29	53,66
	CN	250	586.020	26	263.360	10,40	44,94
	NO	88	366.479	7	145.730	7,95	39,76
	TO	315	2.290.990	95	1.658.557	30,16	72,39
	VB	77	162.775	18	58.245	23,38	35,78
	VC	86	180.111	11	109.145	12,79	60,60
Totale		***1206***	***4.432.571***	***188***	***2.561.468***	***15,59***	***57,79***

Tabella 23. Comuni e abitanti finanziati per provincia

Regione	Prov.	N. Comuni	Abitanti per Provincia	N. Comuni finanziati	Abitanti Comuni finanziati	% Comuni finanziati su totale Provincia	% abitanti Comuni finanziati su totale Provincia
Valle d'Aosta	AO	74	127.065	6	45.312	8,11	35,66
Totale		***74***	***127.065***	***6***	***45.312***	***8,11***	***35,66***
Liguria	GE	69	884.635	14	746.163	20,29	84,35
	IM	67	220.712	4	115.686	5,97	52,41
	SP	32	223.071	7	124.314	21,88	55,73
	SV	69	286.646	7	118.037	10,14	41,18
Totale		***237***	***1.615.064***	***32***	***1.104.200***	***13,50***	***68,37***
Lombardia	BG	244	1.075.592	63	528.989	25,82	49,18
	BS	206	1.230.159	40	487.318	19,42	39,61
	CO	162	584.762	13	136.006	8,02	23,26
	CR	115	360.223	14	172.295	12,17	47,83
	LC	90	335.420	13	118.954	14,44	35,46
	LO	61	223.630	8	101.424	13,11	45,35
	MB	55	783.749	3	169.441	5,45	21,62
	MI	134	3.146.596	69	2.988.520	51,49	94,98
	MN	70	409.775	8	116.772	11,43	28,50
	PV	190	539.238	6	193.521	3,16	35,89
	SO	78	182.084	14	66.525	17,95	36,54
	VA	141	871.448	41	385.900	*29,08*	*44,28*
Totale		***1546***	***9.742.676***	***292***	***5.465.665***	***18,89***	***56,10***
Trentino A.A.	BZ	116	498.857	4	142.046	3,45	28,47
	TN	218	519.800	27	250.272	*12,39*	*48,15*
Totale		***334***	***1.018.657***	***31***	***392.318***	***15,83***	***38,51***
Veneto	BL	69	214.026	2	39.527	2,90	18,47
	PD	104	920.903	16	375.272	15,38	40,75
	RO	50	247.164	8	118.836	16,00	48,08
	TV	95	879.408	11	251.886	11,58	28,64
	VE	45	853.787	13	506.673	28,89	59,34
	VI	121	861.768	20	363.331	16,53	42,16
	VR	98	908.492	14	437.280	14,29	48,13
Totale		***582***	***4.885.548***	***84***	***2.092.805***	***14,43***	***42,84***
Friuli V.G.	GO	25	142.461	4	80.441	16,00	56,47
	PN	51	312.359	8	131.806	15,69	42,20
	TS	6	236.393	3	219.956	50,00	93,05
	UD	136	539.723	20	209.997	14,71	38,91
Totale		***218***	***1.230.936***	***35***	***642.200***	***16,06***	***52,17***
E. Romagna	BO	60	976.175	14	624.947	23,33	64,02
	FC	30	388.019	8	280.783	26,67	72,36
	FE	26	357.980	6	180.402	23,08	50,39
	MO	47	688.286	10	378.477	21,28	54,99
	PC	48	285.922	7	156.256	14,58	54,65
	PR	47	433.154	6	227.068	12,77	52,42
	RA	18	385.729	7	291.308	38,89	75,52
	RE	45	519.458	14	304.834	31,11	58,68
	RN	27	303.256	7	238.292	25,93	78,58
Totale		***348***	***4.337.979***	***79***	***2.682.367***	***22,70***	***61,83***
Marche	AN	49	476.016	42	418.357	85,71	87,89
	AP	33	212.846	21	177.114	63,64	83,21
	FM	40	176.488	4	109.470	10,00	62,03
	MC	57	322.498	15	182.212	26,32	56,50
	PU	60	381.730	26	226.014	43,33	59,21
Totale		***239***	***1.569.578***	***108***	***1.113.167***	***45,19***	***70,92***
Toscana	AR	39	346.324	14	134.174	35,90	38,74
	FI	44	984.663	17	727.097	38,64	73,84

Tabella 23. Comuni e abitanti finanziati per provincia

Regione	Prov.	N. Comuni	Abitanti per Provincia	N. Comuni finanziati	Abitanti Comuni finanziati	% Comuni finanziati su totale Provincia	% abitanti Comuni finanziati su totale Provincia
Toscana	GR	28	225.861	6	139.735	21,43	61,87
	LI	21	340.691	6	260.016	28,57	76,32
	LU	36	390.200	21	312.147	58,33	80,00
	MS	17	203.698	6	161.202	35,29	79,14
	PI	40	410.278	10	230.304	25,00	56,13
	PO	7	246.034	1	185.091	14,29	75,23
	PT	22	290.596	6	184.626	27,27	63,53
	SI	36	269.473	12	168.947	33,33	62,70
Totale		***290***	***3.707.818***	***99***	***2.503.339***	***34,14***	***67,52***
Umbria	PG	60	661.682	22	463.339	36,67	70,02
	TR	33	232.540	8	180.166	24,24	77,48
Totale		***93***	***894.222***	***30***	***643.505***	***32,26***	***71,96***
Lazio	FR	91	496.917	10	92.968	10,99	18,71
	LT	33	545.217	11	363.729	33,33	66,71
	RI	73	159.018	10	60.975	13,70	38,34
	RM	121	4.110.035	28	3.249.990	23,14	79,07
	VT	60	315.523	12	151.901	20,00	48,14
Totale		***378***	***5.626.710***	***71***	***3.919.563***	***18,78***	***69,66***
Abruzzo	AQ	108	309.131	10	161.782	9,26	52,33
	CH	104	396.497	7	159.950	6,73	40,34
	PE	46	319.209	3	140.011	6,52	43,86
	TE	47	309.838	2	78.358	4,26	25,29
Totale		***305***	***1.334.675***	***22***	***540.101***	***7,21***	***40,47***
Molise	CB	84	231.900	2	53.489	2,38	23,07
	IS	52	88.895	1	2.504	1,92	2,82
Totale		**136**	**320.795**	**3**	**55.993**	***2,21***	***17,45***
Campania	AV	119	439.565	7	55.907	5,88	12,72
	BN	78	288.726	11	115.712	14,10	40,08
	CE	104	904.197	7	206.808	6,73	22,87
	NA	92	3.074.375	18	1.696.805	19,57	55,19
	SA	158	1.106.099	14	355.983	8,86	32,18
Totale		***551***	***5.812.962***	***57***	***2.431.215***	***10,34***	***41,82***
Puglia	BA	41	1.252.463	20	905.376	48,78	72,29
	BAT	10	390.474	5	308.273	50,00	78,95
	BR	20	402.891	10	268.037	50,00	66,53
	FG	61	640.555	8	385.124	13,11	60,12
	LE	97	812.658	10	204.148	10,31	25,12
	TA	29	580.481	6	327.586	20,69	56,43
Totale		***258***	***4.079.522***	***59***	***2.398.544***	***22,87***	***58,79***
Basilicata	MT	31	203.770	5	104.218	16,13	51,14
	PZ	100	386.831	8	119.322	8,00	30,85
Totale		***131***	***590.601***	***13***	***223.540***	***9,92***	***37,85***
Calabria	CS	155	733.508	8	153.680	5,16	20,95
	CZ	80	367.990	5	173.571	6,25	47,17
	KR	27	173.370	2	64.551	7,41	37,23
	RC	97	566.507	4	203.880	4,12	35,99
	VV	50	167.334	0	0	0,00	0,00
Totale		***409***	***2.008.709***	***19***	***595.682***	***4,65***	***29,65***
Sicilia	AG	44	455.083	7	194.667	15,91	42,78
	CL	21	272.289	1	12.063	4,76	4,43
	CT	58	1.084.977	11	474.084	18,97	43,70
	EN	20	173.515	1	8.336	5,00	4,80
	ME	108	654.601	15	378.619	13,89	57,84
	PA	82	1.244.680	11	843.768	13,41	67,79

Tabella 23. Comuni e abitanti finanziati per provincia

Regione	Prov.	N. Comuni	Abitanti per Provincia	N. Comuni finanziati	Abitanti Comuni finanziati	% Comuni finanziati su totale Provincia	% abitanti Comuni finanziati su totale Provincia
Sicilia	RG	12	313.901	5	229.802	41,67	73,21
	SR	21	402.840	9	291.928	42,86	72,47
	TP	24	435.913	8	223.870	33,33	51,36
Totale		***390***	***5.037.799***	***68***	***2.657.137***	***17,44***	***52,74***
Sardegna	CA	71	559.820	7	275.944	9,86	49,29
	CI	23	130.555	1	27.656	4,35	21,18
	NU	52	161.444	2	44.940	3,85	27,84
	OG	23	58.097	0	0	0,00	0,00
	OR	88	167.295	3	36.328	3,41	21,71
	OT	26	154.319	4	72.945	15,38	47,27
	SS	66	336.451	1	130.306	1,52	38,73
	VS	28	103.020	1	12.465	3,57	12,10
Totale		***377***	***1.671.001***	***19***	***600.584***	***5,04***	***35,94***
Totale		**8.102**	**60.044.888**	**1.315**	**32.668.705**	**16,23**	**54,41**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Analizzando lo scenario nel dettaglio i picchi più elevati di concentrazione di comuni, compresi tra il 50 ed il 60%, si registrano in 6 province (Ascoli Piceno, 21 su 33, Lucca 21 su 36, Milano, 69 su 134, Trieste, 3 su 6, Barletta – Andria – Trani, 5 su 10, Brindisi, 10 su 20), mentre nel caso di Bari è prossimo al 50%, con il dato della provincia di Roma attestato al 23,1% (28 comuni su 121), Se l'incidenza percentuale più elevata sui numeri dei comuni serviti per provincia si riscontra ad Ancona con oltre l'85% (pari a 42 comuni su 49), in 34 province il numero dei comuni interessati non supera il 10% dell'ambito provinciale, con il minimo di 1 comune su 52 per Isernia, 1 comune su 66 per Sassari, 2 comuni su 84 per Campobasso, 2 comuni su 69 per Belluno, 1 comune su 28 per Medio Campidano.

Andando invece a valutare il grado di intervento rispetto alla popolazione residente dei comuni interessati, occorre segnalare come la percentuale del dato anagrafico incide diversamente sui valori sin qui considerati, con un esito che consente di raggiungere un esito che testimonia lo sforzo di servire ampie fasce di utenza. In particolare, ciò si evince dal maggior numero di province che superano il 50% della popolazione. Le percentuali più elevate si registrano nella provincia di Milano con 2,9 milioni di abitanti (95% del totale della popolazione), di Trieste con 220 mila abitanti (93% del totale della popolazione), di Ancona con 418 mila abitanti (87,9%), di Ascoli Piceno con 177 mila abitanti (83,2%), di Genova con 746 mila abitanti (84,3% del totale della popolazione), di Lucca con 312.147 (80% del totale della popolazione). Oltre i 50%, e con valori che sfiorano l'80% si attestano 40 province: 4 del Nord Ovest (Torino, Vercelli, Imperia, La Spezia), 11 del Nord Est (Venezia, Gorizia, Bologna, Forlì, Ferrara, Modena, Piacenza, Parma, Ravenna, Reggio Emilia, Rimini), 13 del Centro (Macerata, Fermo, Pesaro-Urbino, Firenze, Grosseto, Livorno, Massa Carrara, Pisa, Prato, Pistoia, Siena, Latina, Roma), 7 del Sud (L'Aquila, Napoli, Bari, Barletta-Andria-Trani, Brindisi, Foggia, Matera) e 5 delle Isole (Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa, Trapani).

L'incidenze minime per abitanti serviti (tra il 5 ed il 25%) si riscontrano in 12 province: Asti, Como, Monza e Brianza, Belluno, Frosinone, Campobasso, Avellino, Caserta, Cosenza, Carbonia-Iglesias, Oristano, Medio Campidano,

mentre valori al di sotto del 5% si evidenziano nelle province di Isernia (2,8%), Caltanissetta (4,4%) ed Enna (4,8%).

Ragionando per valori medi aggregati per regione, in termini di comuni serviti in nessun caso viene superato il 50%, attestandosi i valori più elevati al 45% le Marche, al 34% la Toscana, al 29% la Lombardia, mentre i valori minimi si evidenziano in Molise (3 comuni su 136), Basilicata (13 comuni su 131), Calabria (19 su 409), Sardegna (19 su 377).

Sul fronte anagrafico sono invece dieci le regioni a superare il 50% della popolazione servita, tra cui Umbria (71,9%), Marche (70,9%), Lazio (69,6%), Liguria (68,3%), Toscana (67,5%), Emilia Romagna (61,8%), Puglia (58,7%), Piemonte (57,5%), Lombardia (56,1%), Sicilia (52,7%) Friuli Venezia Giulia (52,1%), a fronte dei risultati fortemente negativi del Molise (56.000 abitanti su 320 mila). In valori assoluti, occorre infine segnalare che solo in tre casi (Emilia Romagna, Umbria e Marche) l'intervento statale assicura una soglia costantemente superiore al 50% degli abitanti per tutte le province della regione a testimonianza dell'effettivo radicamento e diffusione del sistema spettacolo.

Il rendiconto finanziario

Come ogni anno, si presentano in forma sintetica i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.

Le tabelle che si presentano di seguito prendono in considerazione gli stanziamenti di competenza e di cassa, gli impegni, i pagamenti ed i residui sia degli anni precedenti che relativi al 2009, nonché la disponibilità di cassa finale.

Quello che emerge con grande evidenza è che, ad eccezione del settore circense e dello spettacolo viaggiante che ha impegnato l'81% delle risorse (naturale conseguenza di fenomeni imprevedibili che ostacolano l'impegno completo di tutte le risorse disponibili), per tutti i capitoli di spesa relativi ai settori di attività è stato conseguito il risultato di impegnare integralmente l' importo disponibile, circostanza tangibile dell'efficienza raggiunta dall'azione dell'Amministrazione.

Tabella 24. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2009

Descrizione	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	198.776.107,00	198.776.107,00	100,00
Attività musicali in Italia e all'estero	54.127.611,00	54.126.854,08	100,00
Attività teatrali di prosa	61.919.361,00	61.919.359,22	100,00
Attività di Danza	8.521.020,00	8.520.847,58	100,00
Attività di produzione cinematografica	11.446.497,00	11.446.497,00	100,00
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	31.220.729,00	31.220.728,45	100,00
Attività di promozione cinematografica	28.405.408,00	28.405.407,76	100,00
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	5.785.339,00	4.686.442,50	81,01
Osservatorio dello Spettacolo	691.388,00	691.303,21	99,99
Funzionamento di comitati e commissioni	77.654,00	71.037,78	91,48
Totale	**400.971.114,00**	**399.864.584,58**	**99,72**

Fonte: SICOGE

Nella tabella che segue sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti. L'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza, in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende solo dalla Pubblica Amministrazione pubblica ma anche dalla tempistica di produzione della idonea documentazione da parte dei soggetti beneficiari.

In ogni caso, la tabella conferma rispetto al 2008 un incremento medio dal 91% al 93% degli stanziamenti di cassa effettivamente tradottisi in pagamenti entro l'anno, anche se emergono alcune significative differenze per i singoli settori, come nel caso dello spettacolo viaggiante, per le ragioni illustrate in precedenza, di alcuni settori della cinematografia e dei fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni.

Tabella 25. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2009

Descrizione	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	198.776.107,00	198.776.107,00	100,00
Attività musicali in Italia e all'estero	60.984.898,00	60.975.383,30	99,98
Attività teatrali di prosa	81.957.646,00	73.613.401,29	89,82
Attività di Danza	8.521.020,00	8.513.087,06	99,91
Attività di produzione cinematografica	41.144.980,00	39.382.420,43	95,72
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	16.246.500,00	9.526.500,10	58,64
Attività di promozione cinematografica	33.998.869,00	29.584.733,32	87,02
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	14.277.680,00	5.213.444,95	36,51
Osservatorio dello Spettacolo	1.323.286,00	611.768,08	46,23
Funzionamento di comitati e commissioni	410.451,00	185.440,79	45,18
Totale	**457.641.437,00**	**426.382.286,32**	**93,17**

Fonte: SICOGE

Infine i residui, vale a dire le somme impegnate e non pagate, si riducono a 20,9 milioni di euro per la competenza del 2009 rispetto 36 milioni di euro del 2008, andandosi a sommare agli 85,5 milioni di euro degli anni precedenti per un totale di 106,4 milioni di euro, dato confortante rispetto alla cifra superiore di 151,5 milioni di euro del 2008.

Tabella 26. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2009

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2008	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	50,68	50,68	101,36	-
Attività musicali in Italia e all'estero	6.418.653,43	27.620.527,35	34.039.180,78	9.514,70
Attività teatrali di prosa	6.417.653,43	27.620.527,35	34.038.180,78	8.344.244,71
Attività di Danza	844.874,62	4.403.932,38	5.248.807,00	7.932,94
Attività di produzione cinematografica	229.071,82	8.424.251,63	8.653.323,45	1.762.559,57
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	2.400.000,00	2.400.000,00	4.800.000,00	6.719.999,90
Attività di promozione cinematografica	837.762,99	5.593.462,22	6.431.225,21	4.414.135,68
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	3.441.857,32	8.492.341,52	11.934.198,84	9.064.235,05
Osservatorio dello Spettacolo	135.666,67	631.989,74	767.656,41	711.517,92
Funzionamento di comitati e commissioni	184.975,76	332.797,93	517.773,69	224.499,24
Totale	**20.910.566,72**	**85.519.880,80**	**106.430.447,52**	**31.258.639,71**

Fonte: SICOGE

I residui maggiori si registrano nel settore della prosa e delle attività musicali (entrambe oltre 34 milioni di euro), Ad eccezione delle attività musicali e della danza, il volume dei residui dell'anno 2008 è inferiore alle disponibilità di cassa finali.

La spesa del pubblico a livello nazionale e regionale

I dati riassunti in questa sede, riferiti all'anno solare 2009, sono stati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), mentre le rielaborazioni proposte prendono in esame soltanto le informazioni relative alle attività dei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema sostenuti dal Fondo Unico dello Spettacolo e che sono state così riaggregate:

- Cinema: Cinema;
- Lirica: Teatro lirico;
- Musica: Concertistica classica;
- Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza;

- Prosa: Teatro, Burattini e Marionette, Operetta, Rivista e commedia musicale, Recital letterari;
- Spettacolo viaggiante: Attrazioni, Parchi di divertimento.

Dai dati destrutturati della Siae sono così esclusi l'arte varia non identificabile in genere, i concertini (ad es. le esecuzioni musicali nei piano bar), le manifestazioni all'aperto (prevalentemente intese come sagre e ricorrenze religiose), i trattenimenti danzanti, i concerti di musica leggera e di jazz, oltre ovviamente allo sport ed alle mostre ed esposizioni.

Di seguito sono riportate una serie di tabelle riferite al numero degli spettacoli, al numero di ingressi ed alla spesa al botteghino, comparate con le omologhe voci censite nel 2009. E' ovvio che trattandosi di rielaborazioni statistiche, l'elemento centrale di riflessione è la natura matematica del dato e la sua intersezione con altri elementi quantitativi, nell'intento di analizzare lo spettacolo nel dato nazionale e nella sua dislocazione regionale in un'ottica che vuole individuare le dinamiche, le criticità e le ricadute in termini di presenza sul territorio e di "presa" sulla collettività.

Tabella 27. Numero degli spettacoli del 2009 e variazioni sul 2008

	Numero spettacoli			Variazione 2008 - 2009	
Settore	**2007**	**2008**	**2009**	**aritmetica**	**percentuale**
Cinema	1.266.082	1.504.907	1.786.245	281.338	18,69
Lirica	3.036	3.122	3.076	-46	-1,47
Musica classica	14.530	13.636	12.574	-1.062	-7,79
Danza	6.825	6.590	6.607	17	0,26
Teatro	90.126	87.083	86.680	-403	-0,46
Circo	20.859	18.405	17.005	-1.400	-7,61
Spett.viaggiante	37.377	31.504	32.729	1.225	3,89
TOTALE	**1.438.835**	**1.665.247**	**1.944.916**	**279.669**	**16,79**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Come già verificatosi nel 2008 rispetto al 2007, anche il 2009 registra una crescita complessiva ulteriore del numero degli spettacoli di oltre il 16%, con la conferma di una dato costante: al forte incremento del cinema (il termine spettacolo diviene sinonimo di singola proiezione, influenzando la diversa modalità di rilevazione degli eventi adottata fino al 2007 dalla Siae e riconducibile al concetto di "giornata" inclusivo di più proiezioni), che costituisce quasi il 92% del totale delle attività di spettacolo, si contrappone una generalizzata contrazione di tutti gli altri settori, oscillante tra il 7,8 e lo 0,5%, ad eccezione della offerta della danza, sostanzialmente stabile, e dello spettacolo viaggiante con un aumento prossimo al 4%.

Tabella 28. Ingressi agli spettacoli del 2009

	Numero ingressi			Variazione 2008 - 2009	
	2007	**2008**	**2009**	**aritmetica**	**percentuale**
Cinema	116.429.995	111.017.341	109.220.047	-1.797.294	-1,62
Lirica	2.192.308	2.305.356	2.166.327	-139.029	-6,03
Musica classica	3.323.067	3.372.167	3.192.275	-179.892	-5,33
Danza	2.148.832	1.945.955	2.023.313	77.358	3,98
Teatro	17.442.458	16.067.254	16.313.035	245.781	1,53
Circo	1.082.993	1.094.027	1.128.584	34.557	3,16
Spett.viaggiante	10.811.139	11.715.266	12.590.241	874.975	7,47
TOTALE	**153.430.792**	**147.517.366**	**146.633.822**	**-883.544**	**-0,60**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

All'aumento dell'offerta si contrappone una nuova ma più contenuta flessione complessiva della domanda (883 mila ingressi agli spettacoli) rispetto ai 5,9 milioni del 2008. Il dato, peraltro, va analizzato nel dettaglio e correlato al

numero degli spettacoli, per individuare l'effettiva ampiezza dei fenomeni e le loro dinamiche interne. Infatti, non sempre all'ampliamento dell'offerta corrisponde un proporzionale aumento della domanda, con la conseguente riflessione su come individuare, rendere dinamico e redditizio il corretto punto di equilibrio tra istanze presso contrapposte. Da una lettura più attenta si può dunque evincere che:

- per il cinema si è in presenza di una forbice che si estende in ambito totalmente negativo, poiché al forte incremento di quasi il 19% del numero di proiezioni non si riscontra un aumento di ingressi, bensì la loro contrazione dell'1,6% (proseguendo la tendenza del 2008);
- lo spettacolo viaggiante presenta una significativa forbice in territorio positivo, poiché all'incremento del numero di giornate di attività del 3,9%, si registra un aumento quasi proporzionale degli ingressi;
- anche la danza presenta una forbice positiva poiché all'impercettibile aumento del numero degli spettacoli fa riscontro un incremento del 4% degli ingressi;
- il circo conferma il trend del 2008, facendo seguire ad riduzione del numero degli spettacoli del 7,6% un incremento degli ingressi del 3,1%;
- il settore teatrale segue la tendenza del circo seppur con valori più contenuti, in quanto la leggera flessione del numero delle giornate di attività (0,4%) non si riverbera sulla domanda che anzi consegue un incremento dell'1,5%;
- i settori lirico e musicale si discostano dalla casistica sin qui esaminata in quanto accomunati da una forbice per entrambe le voci che opera, seppur diversamente modulata, in territorio negativo; infatti, se ad una maggiore contrazione del numero degli spettacoli della musica classica (7,8%) segue una pressoché proporzionale riduzione della domanda, la lirica registra una riduzione del numero degli ingressi (6%) rispetto ad una più contenuta diminuzione delle recite (1,4%).

Tabella 29. Spesa al botteghino nel 2009 e variazioni sul 2008

	Spesa al botteghino			Variazione 2008 - 2009	
	2007	**2008**	**2009**	**aritmetica**	**percentuale**
Cinema	669.613.228,64	637.360.388,12	664.074.295	26.713.907	4,19
Lirica	95.976.549,59	89.682.983,68	95.087.181	5.404.197	6,03
Musica classica	39.343.137,24	39.874.067,54	43.813.045	3.938.977	9,88
Danza	31.416.543,98	26.962.554,29	30.496.391	3.533.837	13,11
Teatro	241.437.409,29	226.889.178,42	230.633.969	3.744.791	1,65
Circo	9.796.640,78	8.792.063,70	10.117.781	1.325.717	15,08
Spett.viaggiante	102.200.871,21	168.878.476,13	190.995.092	22.116.616	13,10
TOTALE	**1.189.784.380,73**	**1.198.439.711,88**	**1.265.217.754**	**66.778.042**	**5,57**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Ricordato che per ingresso va intesa la partecipazione ad una manifestazione per la quale è previsto il rilascio di titolo di accesso, sia esso biglietto o abbonamento, e che per spesa al botteghino si intende l'acquisto di tali titoli (con conseguente esclusione degli ingressi omaggio e degli ingressi a spettacoli gratuiti), il panorama del 2009 registra per quest'ultima voce un incremento totale di oltre il 5% rispetto al 2008 (pari a 66,7 milioni di euro). Il dato è costante per tutti i settori dello spettacolo, seppur con una diversa incidenza sul totale della spesa, ma al contempo si evidenzia la mancanza di correlazione con il numero degli ingressi. Infatti, pur in presenza di una minore domanda, gli incassi del cinema, della lirica, della musica e della danza registrano un incremento, rispettivamente del 4%, del 6%, del 10%, e del 13% mentre negli altri settori la crescita della spesa al botteghino risente almeno in parte anche dell'aumento delle presenze, anche se privo, ad eccezione del teatro, di una sua proporzionalità.

La conferma di questo generalizzato andamento proviene dal riepilogo dei prezzi medi di ingresso per assistere agli spettacoli nei vari settori di attività, espressamente separando il teatro dalla commedia musicale e dagli spettacoli di burattini e marionette, considerata la diversità del costo, così come i parchi di divertimento dallo spettacolo viaggiante, per il quale non sono disponibili dati certi.

Dalla successiva tabella si evince per tutti i settori, una crescita generalizzata del costo medio rispetto al 2009, più accentuata nella commedia musicale (+19,2%) e nella musica classica (+16%), significativa nella lirica e nel circo (oltre il 10%) e più contenuta negli altri comparti (comunque oscillante fra il 3 e l'8%).
In valori assoluti, dopo la flessione registrata nel 2008, alcuni settori presentano un costo medio del biglietto tornato a cifre equivalenti o di poco superiori a quelle del 2007 (lirica, burattini e marionette), mentre il cinema, la musica classica, il teatro, la commedia musicale ed i parchi di divertimento raggiungono un costo medio sostanzialmente più elevato di quello del 2007; fa eccezione il circo attestato a costi medi inferiori a quelli di due anni fa.

Tabella 30. Costo medio della spesa al botteghino nel 2009 e variazioni sul 2008

Settore	Costo medio			Variazione sul 2008	
	2007	2008	2009	aritm.	%
Cinema	5,75	5,74	6,08	0,34	5,92
Lirica	43,78	38,9	43,89	4,99	12,83
Musica classica	11,84	11,82	13,72	1,9	16,07
Danza	14,62	13,86	15,07	1,21	8,73
Teatro	13,25	13,44	14,13	0,69	5,13
Commedia musicale	20,26	21,28	25,38	4,1	19,27
Burattini e marionette	4,35	4,27	4,47	0,2	4,68
Circo	9,05	8,04	8,96	0,92	11,44
Parchi di divertimento	9,49	14,51	15,02	0,51	3,51
Attrazioni viaggianti	n.d.	n.d	9,28		

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dalla riaggregazione geografica condotta secondo gli indicatori Istat, è possibile desumere quanto segue:

- il *Nord Ovest* (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria), come nel 2008, rappresenta la macroarea con la maggiore incidenza sul totale per numero di spettacoli e di ingressi ma non per spesa al botteghino (preceduta dal Nord Est), con una percentuale costante per le tre voci che oscilla tra il 27 ed il 29%;
- ad una incidenza di spettacoli di oltre il 23%, per il *Nord Est* (Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna), si riscontrano percentuali più elevate per numero di ingressi e di spesa al botteghino (rispettivamente di oltre il 25% e di quasi il 30% sul totale);
- il *Centro* (Toscana, Marche, Umbria, Lazio) è la seconda macroarea per incidenza nel numero di spettacoli (il 24,2%), cui peraltro non corrisponde identica collocazione per numero di ingressi e di spesa al botteghino, in cui è superata dal Nord Est;
- la macroarea del *Sud* (Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria) mostra scostamenti nella propria incidenza sul dato complessivo, poiché al 16% sia del numero degli spettacoli che degli ingressi corrisponde il 13,3% della spesa al botteghino (al di sotto del 13%);
- le Isole (Sicilia e Sardegna) presentano dati similari per le tre voci considerate, comprese fra il 7 ed il 6,5%;
- per numero di spettacoli, rispetto al 2008, tutte le aree geografiche presentano un incremento percentuale;

- per numero di ingressi, solo il Sud e le Isole registrano un lieve incremento del dato rispetto al 2008, a fronte della sostanziale stazionarietà del Centro e del Nord Est e della lieve flessione evidenziata dal Nord Ovest;
- al pari del numero degli spettacoli, anche gli incassi presentano incrementi rispetto al 2008 in tutte le aree geografiche.

Tabella 31. Riepilogo generale delle voci 2008 per macroaree

	Nord Ovest		Nord Est		Centro		Sud		Isole		Totale	
	2008	**2009**	**2008**	**2009**	**2008**	**2009**	**2008**	**2009**	**2008**	**2009**	**2008**	**2009**
						N. spettacoli						
Cinema	420.949	533.311	327.714	419.438	388.357	425.270	261.316	284.203	106.571	124.023	1.504.907	1.786.245
Lirica	898	905	888	882	746	730	299	253	291	306	3.122	3.076
Musica	3.153	3.034	3.154	3.273	3.986	3.545	1.995	1.712	1.348	1.010	13.636	12.574
Danza	1.934	2.016	1.493	1.513	1.971	1.914	722	652	470	512	6.590	6.607
Teatro	22.470	22.673	18.431	18.250	26.250	25.872	13.174	12.970	6.758	6.915	87.083	86.680
Circo	3.682	3.121	2.333	1.793	3.861	3.610	6.206	6.250	2.323	2.231	18.405	17.005
Spett.viagg	3.797	4.097	7.914	7.374	10.364	11.166	7.659	8.030	1.770	2.062	31.504	32.729
TOTALE	**456.883**	**569.157**	**361.927**	**452.523**	**435.535**	**472.107**	**291.371**	**314.070**	**119.531**	**137.059**	**1.665.247**	**1.944.916**
Inc. %	**27,44**	**29,26**	**21,73**	**23,27**	**26,16**	**24,27**	**17,50**	**16,15**	**7,18**	**7,05**	**100,00**	**100,00**
						N. ingressi						
Cinema	32.947.588	31.681.518	23.887.529	23.276.177	28.517.533	28.190.126	18.364.786	18.089.984	7.299.905	7.982.242	111.017.341	109.220.047
Lirica	656.233	582.775	895.572	875.639	433.190	380.514	120.310	98.495	200.051	228.904	2.305.356	2.166.327
Musica	1.055.116	1.057.748	683.411	714.181	1.000.611	864.217	351.067	336.731	281.962	219.398	3.372.167	3.192.275
Danza	632.671	677.134	516.272	533.437	488.631	497.045	175.174	157.023	133.207	158.674	1.945.955	2.023.313
Teatro	4.598.105	4.594.262	3.698.065	3.642.857	4.256.510	4.370.277	2.265.069	2.359.176	1.249.505	1.346.463	16.067.254	16.313.035
Circo	189.826	229.751	128.223	95.000	223.714	267.201	294.518	300.865	257.746	235.767	1.094.027	1.128.584
Spett.viagg	1.505.010	1.447.426	7.604.316	7.774.010	775.322	843.333	1.619.769	1.937.375	210.849	588.097	11.715.266	12.590.241
TOTALE	**41.584.549**	**40.270.614**	**37.413.388**	**36.911.301**	**35.695.511**	**35.412.713**	**23.190.693**	**23.279.649**	**9.633.225**	**10.759.545**	**147.517.366**	**146.633.822**
Inc. %	**28,19**	**27,46**	**25,36**	**25,17**	**24,19**	**24,15**	**15,73**	**15,88**	**6,53**	**7,34**	**100**	**100**
						Spesa al botteghino (in euro)						
Cinema	193.169.886	199.977.275	137.295.120	139.230.704	169.561.087	176.210.407	99.086.274	104.422.975	38.248.021	44.232.934	637.360.388	664.074.295
Lirica	24.606.150	32.601.257	42.028.040	38.095.695	15.296.173	14.790.994	2.527.410	3.595.976	5.225.210	6.003.260	89.682.984	95.087.182
Musica	12.830.511	12.505.006	8.578.812	11.458.424	13.247.715	14.780.046	3.416.997	3.170.122	1.800.033	1.899.447	39.874.068	43.813.045
Danza	10.615.753	12.784.300	6.233.283	7.562.975	6.948.872	6.704.720	1.866.371	1.840.942	1.298.276	1.603.454	26.962.554	30.496.391
Teatro	74.520.599	70.965.612	43.352.068	41.388.037	64.643.459	66.520.628	31.778.044	33.790.310	12.595.009	17.969.381	226.889.178	230.633.968
Circo	1.467.958	2.204.579	1.339.660	1.031.498	2.058.435	2.916.439	1.834.578	2.119.491	2.091.434	1.845.774	8.792.064	10.117.781
Spett.viagg	14.074.898	16.610.226	129.776.486	133.104.098	9.762.949	10.969.609	12.855.245	20.625.513	2.408.898	9.685.646	168.878.476	190.995.092
TOTALE	**331.285.756**	**347.648.256**	**368.603.468**	**371.871.431**	**281.518.689**	**292.892.843**	**153.364.919**	**169.565.329**	**63.666.880**	**83.239.896**	**1.198.439.712**	**1.265.217.755**
Inc. %	**27,65**	**27,48**	**30,75**	**29,39**	**23,5**	**23,15**	**12,79**	**13,40**	**5,31**	**6,58**	**100**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Volendo ulteriormente approfondire l'articolazione territoriale degli esiti del 2009, sempre a partire dai dati forniti dalla Siae si è proceduto alla seguente rielaborazione per regione e per settori di attività, comprensiva, nella sua analiticità, degli elementi riferiti alla spesa media pro-capite ed alla presenza media a spettacolo. Pur in presenza di molteplici fattori che possono influenzarne l'entità (a partire ad esempio dal numero dei posti di spettacolo a disposizione), si è ritenuto comunque utile considerare il dato della presenza media, quale primo indicatore utile per individuare il radicamento dell'attività nelle aree del Paese tradizionalmente vocate allo spettacolo, ma anche per verificare l'effettiva situazione delle aree meno servite per valutare le potenzialità recondite.

Inoltre, va ricordato, come per una qualsiasi rilevazione statistica, che il dato relativo alla presenza media è un valore assoluto da considerare in quanto tale, non cogliendo la "qualità" dello spettatore, né tanto meno la sua assiduità e ricorrenza nei diversi generi. Con questa debita premessa, si può comunque operare una riflessione molto più generale sullo stato del rapporto tra domanda ed offerta, sulla coesistenza di più pubblici e soprattutto sulla presenza di un "non pubblico" che andrebbe scoperto e sensibilizzato.

L'articolazione regionale dei dati si presta ad innumerevoli considerazioni e rielaborazioni che in questa sede si riepilogano in maniera assolutamente schematica, anche mediante specifiche tabelle riepilogative per regioni e tavole analitiche riferite ai settori di attività, al fine di lasciare il doveroso spazio alle riflessioni ed alle libere valutazioni dei lettori della presente relazione.

Tabella 32. Riepilogo generale dati Siae per Regioni, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % su totale	Numero Ingressi	Incid. % su totale	Presenza Media	Spesa Bottedghino	Incid. % su totale	Spesa media procapite	Abitanti	Indice % Partecip.
V. d'Aosta	6.412	0,3	302.330	0,2	47,15	1.773.601	0,1	5,87	127.065	237,93
Piemonte	164.182	8,4	10.503.893	7,2	63,98	78.725.721	6,2	7,49	4.432.571	236,97
Lombardia	313.583	16,1	25.316.760	17,3	80,73	233.821.105	18,5	9,24	9.742.676	259,85
Liguria	73.559	3,8	4.147.611	2,8	56,38	33.327.828	2,6	8,04	1.615.064	256,81
Veneto	152.606	7,8	15.497.377	10,6	101,55	178.869.180	14,1	11,54	4.885.548	317,21
TrentinoA.A.	21.568	1,1	1.643.649	1,1	76,21	12.554.996	1,0	7,64	1.018.657	161,35
Friuli V.G.	71.926	3,7	3.362.730	2,3	46,75	26.461.570	2,1	7,87	1.230.936	273,18
E. Romagna	195.002	10,0	16.416.356	11,2	84,19	153.985.685	12,2	9,38	4.337.979	378,43
Toscana	136.245	7,0	9.331.123	6,4	68,49	77.865.414	6,2	8,34	3.707.818	251,66
Marche	59.741	3,1	3.859.809	2,6	64,61	29.143.449	2,3	7,55	1.569.578	245,91
Umbria	37.050	1,9	2.054.915	1,4	55,46	14.192.433	1,1	6,91	894.222	229,80
Lazio	273.045	14,0	20.166.866	13,8	73,86	171.691.548	13,6	8,51	5.626.710	358,41
Abruzzo	47.324	2,4	2.932.096	2,0	61,96	19.189.214	1,5	6,54	1.334.675	219,69
Molise	4.803	0,2	289.687	0,2	60,31	1.863.421	0,1	6,43	320.795	90,30
Campania	129.270	6,6	11.009.321	7,5	85,17	86.177.896	6,8	7,83	5.812.962	189,39
Puglia	93.839	4,8	7.163.009	4,9	76,33	48.759.095	3,9	6,81	4.079.702	175,58
Basilicata	7.520	0,4	513.905	0,4	68,34	3.214.173	0,3	6,25	590.601	87,01
Calabria	19.892	1,0	1.362.840	0,9	68,51	10.361.529	0,8	7,60	2.008.709	67,85
Sicilia	96.839	5,0	8.002.931	5,5	82,64	63.294.051	5,0	7,91	5.037.779	158,86
Sardegna	40.220	2,1	2.756.614	1,9	68,54	19.945.844	1,6	7,24	1.671.001	164,97
TOTALE	**1.944.626**	**100**	**146.633.822**	**100**	**75,40**	**1.265.217.755**	**100**	**8,63**	**60.045.048**	**244,21**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

CONSIDERAZIONI GENERALI

Dal riepilogo generale delle attività dello spettacolo desunto dall'articolazione geografica dei dati Siae, può desumersi schematicamente quanto segue:

- il numero degli spettacoli per attività omogenee a quelle sostenute dal Fus passa da 1.665.000 del 2008 a 1.945.000 del 2009;
- gli ingressi per queste forme di spettacolo sono in lieve calo, attestandosi ai 146,6 milioni del 2009 rispetto 147,4 milioni del 2008;

- se è pur vero che la spesa al botteghino registra un incremento sul 2008, 1.265.217.755 euro contro 1.197.327.000 euro dell'anno precedente, il dato della presenza media registra una evidente flessione, passando dai precedenti 89 spettatori ai 75,4 del 2009;
- continuano ad essere le medesime otto regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sardegna), e prevalentemente per ragioni demografiche, in cui l'incidenza percentuale sul totale del numero degli spettacoli programmati nei diversi settori di attività non supera la soglia del 3%; in soli tre casi si raggiunge la doppia cifra (Lombardia, Lazio ed Emilia Romagna) mentre in altre regioni con densità abitativa superiore alla media (Piemonte, Veneto, Campania, Puglia, Sicilia) tale percentuale oscilla tra il 9 ed il 4%;
- le regioni con il più alto numero di ingressi sono Lombardia, Lazio, Emilia Romagna, Veneto, Campania e Piemonte (costitudendo complessivamente più di 2/3 del totale), mentre in tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) l'incidenza di tale cifra si conferma al di sotto dell'1% del totale;
- il Veneto è la regione con la più alta presenza media a manifestazione (l'Arena di Verona ed il parco di divertimenti *Gardaland* costituiscono in tal senso due forti attrattori anche di carattere turistico), mentre il dato minimo si riscontra non più in Molise, bensì in Valle d'Aosta. A parte il Veneto, in nessuna regione si ha una media presenza superiore a 100 spettatori, mentre in quattordici regioni (13 nel 2008) il dato riscontrato è inferiore alla media nazionale;
- se la Lombardia è la regione con la più alta spesa al botteghino (il 18,5% del totale), va segnalato come quattro regioni (la stessa Lombardia, il Veneto, il Lazio e l'Emilia Romagna) incidono complessivamente per il 58,4% del dato globale, con una lieve flessione dell'1,6% se comparato al 2008; inoltre, sono sei le regioni che non superano la soglia dell'1% di incidenza sulla spesa al botteghino (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata e Calabria);
- la spesa media procapite nazionale (ovvero il costo medio per assistere ad uno spettacolo) si attesta a 8, 63 euro contro gli 8,12 euro del 2008. Se solo in Veneto continua a supera la soglia di 10 euro, solo Lombardia ed Emilia Romagna registrano una spesa media procapite superiore alla spesa media generale, con un valore minimo di 5,87 euro registrato in Valle d'Aosta. Da evidenziare infine che l'entità del prezzo medio non assume alcun tipo di caratterizzazione geografica, riscontrandosi valori non uniformi all'interno delle aree territoriali, e né corrisponde all'idea ed al grado di benessere economico che solitamente si associa ad ogni singola regione.
-

Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009

Genere	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino			Spesa media procapite	
	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009
V. d'Aosta														
Cinema	4.571	6.221	36,1	267.296	266.110	-0,4	58,47	42,8	-26,8	1.418.323,48	1.406.055,55	-0,9	5,3	5,28
Lirica	3	6	100,0	841	1446	71,9	280,33	241,0	-14,0	8.233,00	17.893,00	117,3	9,79	12,37
Musica	22	42	90,9	2.680	5.636	110,3	121,81	134,2	10,2	25.010,95	74.473,00	197,8	9,33	13,21
Danza	16	9	-43,8	5.816	6.557	12,7	363,5	728,6	100,4	54.958,17	107.612,00	95,8	9,44	16,41
Teatro	105	93	-11,4	21.696	22.513	3,8	206,62	242,1	17,2	147.757,55	166.973,50	13,0	6,81	7,42
Circo	23	29	26,1	784	68	-91,3	34,08	2,3	-93,1	6.178,00	594,00	-90,4	7,88	8,74
Spett.viagg.		12												
TOTALE	**4.740**	**6.412**	**35,3**	**299.113**	**302.330**	**1,1**	**62,92**	**47,2**	**-25,1**	**1.660.461,15**	**1.773.601,05**	**6,8**	**5,56**	**5,87**
Piemonte														
Cinema	116.813	154.261	32,1	9.024.491	8.488.440	-5,9	77,25	55,0	-28,8	47.372.577,15	49.131.806,51	3,7	5,25	5,79
Lirica	238	243	2,1	184.917	159.883	-13,5	776,96	658,0	-15,3	5.290.542,33	5.095.222,39	-3,7	28,61	31,87
Musica	854	816	-4,4	228.452	236.169	3,4	267,5	289,4	8,2	2.920.511,49	2.909.169,44	-0,4	12,78	12,32
Danza	634	670	5,7	189.895	211.022	11,1	299,51	315,0	5,2	2.318.323,50	3.655.167,09	57,7	12,2	17,32
Teatro	6.397	6.563	2,6	1.065.340	1.074.474	0,9	166,53	163,7	-1,7	15.277.673,35	13.758.327,34	-9,9	14,34	12,80
Circo	951	730	-23,2	78.166	108.670	39,0	82,19	148,9	81,1	390.847,00	841.092,00	115,2	5	7,74
Spett.viagg.	1.061	899	-15,3	193.322	225.235	16,5	182,2	250,5	37,5	2.666.963,00	3.334.936,49	25,0	13,79	14,81
TOTALE	**126.948**	**164.182**	**29,3**	**10.964.583**	**10.503.893**	**-4,2**	**86,36**	**64,0**	**-25,9**	**76.237.437,82**	**78.725.721,26**	**3,3**	**6,91**	**7,49**
Lombardia														
Cinema	247.604	291.787	17,8	20.313.262	19.690.815	-3,1	82,03	67,5	-17,7	124.652.866,58	128.924.186,94	3,4	6,13	6,55
Lirica	556	555	-0,2	375.752	334.172	-11,1	675,81	602,1	-10,9	16.457.415,06	25.287.130,38	53,7	43,79	75,67
Musica	1.909	1.789	-6,3	720.560	694.276	-3,6	377,45	388,1	2,8	9.069.469,16	8.544.855,13	-5,8	12,58	12,31
Danza	1.133	1.201	6,0	375.165	404.416	7,8	331,12	336,7	1,7	7.316.605,79	8.278.153,92	13,1	19,5	20,47
Teatro	14.081	14.104	0,2	3.035.988	3.023.803	-0,4	215,6	214,4	-0,6	52.655.998,36	50.605.642,30	-3,9	17,34	16,74
Circo	2.430	2.158	-11,2	88.839	95.949	8,0	36,55	44,5	21,6	864.047,00	1.073.100,40	24,2	9,72	11,18
Spett.viagg.	2.171	1.989	-8,4	1.152.109	1.073.329	-6,8	530,68	539,6	1,7	9.185.445,52	11.108.035,66	20,9	7,97	10,35
TOTALE	**269.884**	**313.583**	**16,2**	**26.061.675**	**25.316.760**	**-2,9**	**96,23**	**80,7**	**-16,1**	**220.201.847,47**	**233.821.104,73**	**6,2**	**8,47**	**9,24**
Liguria														
Cinema	51.961	69.621	34,0	3.342.539	3.236.153	-3,2	64,32	46,5	-27,7	19.726.118,96	20.515.225,78	4,0	5,9	6,34
Lirica	101	101	0,0	94.723	87.254	-7,9	937,85	863,9	-7,9	2.849.959,87	2.201.011,41	-22,8	30,08	25,23
Musica	368	387	5,2	103.424	121.667	17,6	281,04	314,4	11,9	815.519,73	976.508,81	19,7	7,88	8,03
Danza	151	136	-9,9	61.795	55.139	-10,8	409,23	405,4	-0,9	925.865,11	743.367,07	-19,7	14,98	13,48
Teatro	1.887	1.913	1,4	475.081	473.472	-0,3	251,76	247,5	-1,7	6.439.170,09	6.434.669,18	-0,1	13,55	13,59
Circo	278	204	-26,6	22.037	25.064	13,7	79,27	122,9	55,0	206.886,00	289.792,50	40,1	9,38	11,56
Spett.viagg.	565	1197	111,9	159.579	148.862	-6,7	282,44	124,4	-56,0	2.222.489,50	2.167.254,00	-2,5	13,92	14,56
TOTALE	**55.311**	**73.559**	**33,0**	**4.259.178**	**4.147.611**	**-2,6**	**76,93**	**56,4**	**-26,7**	**33.186.009,26**	**33.327.828,75**	**0,4**	**7,79**	**8,04**
Veneto														
Cinema	109.969	140.723	28,0	8.737.866	8.189.837	-6,3	79,45	58,2	-26,7	50.585.057,45	47.723.324,64	-5,7	5,79	5,83

Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009

Genere	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino			Spesa media procapite	
	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009
Lirica	296	321	8,4	601.956	587.209	-2,4	2.033,63	1.829,3	-10,0	33.572.427,16	30.218.115,23	-10,0	55,77	51,46
Musica	1.432	1.575	10,0	284.014	278.116	-2,1	198,33	176,6	-11,0	3.384.893,01	4.437.615,34	31,1	11,91	15,96
Danza	505	536	6,1	179.176	186.697	4,2	354,8	348,3	-1,8	2.175.880,88	2.712.363,95	24,7	12,14	14,53
Teatro	5.518	5.220	-5,4	1.196.430	1.137.740	-4,9	216,82	218,0	0,5	15.466.614,10	13.062.134,67	-15,5	12,92	11,48
Circo	923	693	-24,9	62.948	42.420	-32,6	68,2	61,2	-10,2	751.084,50	499.354,00	-33,5	11,93	11,77
Spett.viagg.	3.660	3.538	-3,3	4.790.423	5.075.358	5,9	1.308,85	1.434,5	9,6	78.766.983,52	80.216.272,46	1,8	16,44	15,81
TOTALE	**122.303**	**152.606**	24,8	**15.852.813**	**15.497.377**	**-2,2**	**129,62**	**101,6**	**-21,7**	**184.702.940,62**	**178.869.180,29**	**-3,2**	**11,65**	**11,54**
Trentino.A.														
Cinema	14.555	18.380	26,3	915.579	1.073.844	17,3	62,9	58,4	-7,1	5.354.097,04	6.992.550,47	30,6	5,84	6,51
Lirica	49	53	8,2	8.227	15.071	83,2	167,89	284,4	69,4	273.702,83	232.730,20	-15,0	33,26	15,44
Musica	448	514	14,7	81.543	105.810	29,8	182,01	205,9	13,1	1.066.405,20	1.280.562,73	20,1	13,07	12,10
Danza	138	126	-8,7	43.057	34.760	-19,3	312	275,9	-11,6	458.800,76	357.278,28	-22,1	10,65	10,28
Teatro	2.423	2.354	-2,8	345.758	407.015	17,7	142,7	172,9	21,2	2.594.381,13	3.577.407,48	37,9	7,5	8,79
Circo	137	72	-47,4	8.957	7.084	-20,9	65,38	98,4	50,5	85.736,50	114.467,00	33,5	9,57	16,16
Spett.viagg.	0	69		0	65			0,9		110,00				0,00
TOTALE	**17.750**	**21.568**	21,5	**1.403.121**	**1.643.649**	**17,1**	**79,04**	**76,2**	**-3,6**	**9.833.123,46**	**12.554.996,16**	**27,7**	**7**	**7,64**
Friuli V. G.														
Cinema	53.350	68.483	28,4	2.760.300	2.459.623	-10,9	51,73	35,9	-30,6	13.966.750,81	13.474.531,47	-3,5	5,06	5,48
Lirica	99	124	25,3	66.292	91.446	37,9	669,61	737,5	10,1	2.278.287,50	2.866.343,35	25,8	34,36	31,34
Musica	286	309	8,0	71.649	84.970	18,6	250,52	275,0	9,8	624.962,41	1.460.965,28	133,8	8,72	17,19
Danza	183	200	9,3	78.038	89.563	14,8	426,43	447,8	5,0	779.208,27	1.084.426,03	39,2	9,98	12,11
Teatro	2.325	2.205	-5,2	556.515	507.999	-8,7	239,36	230,4	-3,7	4.725.530,52	5.594.812,20	18,4	8,49	11,01
Circo	186	122	-34,4	6.668	1.119	-83,2	35,84	9,2	-74,4	44.494,00	20.675,00	-53,5	6,67	18,48
Spett.viagg.	442	483	9,3	133.361	128.010	-4,0	301,72	265,0	-12,2	1.954.805,50	1.959.817,00	0,3	14,65	15,31
TOTALE	**56.871**	**71.926**	**26,5**	**3.672.823**	**3.362.730**	**-8,4**	**64,58**	**46,8**	**-27,6**	**24.374.039,01**	**26.461.570,33**	**8,6**	**6,63**	**7,87**
E.Romagna														
Cinema	149.840	180.431	20,4	11.473.784	11.561.684	0,8	76,57	64,1	-16,3	67.389.214,42	71.040.297,49	5,4	5,87	6,14
Lirica	444	384	-13,5	219.097	181.913	-17,0	493,46	473,7	-4,0	5.903.622,55	4.778.506,24	-19,1	26,94	26,27
Musica	988	875	-11,4	246.205	245.285	-0,4	249,19	280,3	12,5	3.502.551,01	4.279.280,96	22,2	14,22	17,45
Danza	667	651	-2,4	216.001	222.417	3,0	323,84	341,7	5,5	2.819.393,22	3.408.907,20	20,9	13,05	15,33
Teatro	8.165	8.471	3,7	1.599.362	1.590.103	-0,6	195,88	187,7	-4,2	20.565.541,79	19.153.683,06	-6,9	12,85	12,05
Circo	1.087	906	-16,7	49.650	44.377	-10,6	45,67	49,0	7,3	458.344,50	397.002,00	-13,4	9,23	8,95
Spett.viagg.	3.812	3.284	-13,9	2.680.532	2.570.577	-4,1	703,18	782,8	11,3	49.054.697,15	50.928.008,60	3,8	18,3	19,81
TOTALE	**165.003**	**195.002**	**18,2**	**16.484.631**	**16.416.356**	**-0,4**	**99,9**	**84,2**	**-15,7**	**149.693.364,64**	**153.985.685,55**	**2,9**	**9,08**	**9,38**
Toscana														
Cinema	112.369	125.923	12,1	7.866.438	7.609.771	-3,3	70	60,4	-13,7	49.006.298,97	49.878.927,89	1,8	6,23	6,55
Lirica	271	219	-19,2	213.506	166.778	-21,9	787,84	761,5	-3,3	7.618.279,31	5.187.867,00	-31,9	35,68	31,11
Musica	1.609	1.477	-8,2	242.540	244.717	0,9	150,74	165,7	9,9	3.140.240,91	4.886.686,72	55,6	12,94	19,97

Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009

Genere	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino			Spesa media procapite	
	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009
Danza	661	709	7,3	157.190	187617	19,4	237,8	264,6	11,3	1.986.563,14	2.387.414,69	20,2	12,63	12,72
Teatro	5.895	5.743	-2,6	1.034.459	1.011.968	-2,2	175,48	176,2	0,4	15.257.839,59	14.094.710,43	-7,6	14,751	13,93
Circo	929	984	5,9	76.225	89.900	17,9	82,05	91,4	11,3	972.685,00	1.121.949,90	15,3	12,76	12,48
Spett.viagg.	0	1.190		0	20.372			17,1			307.857,40			15,11
TOTALE	**121.734**	**136.245**	**11,9**	**9.590.358**	**9.331.123**	**-2,7**	**78,6**	**68,5**	**-12,9**	**77.981.906,92**	**77.865.414,03**	**-0,1**	**8,13**	**8,34**
Marche														
Cinema	54.041	54.351	0,6	3.200.400	3.190.010	-0,3	59,22	58,7	-0,9	18.902.166,40	19.548.387,19	3,4	5,9	6,13
Lirica	148	113	-23,6	66.172	55.690	-15,8	447,1	492,8	10,2	2.442.266,06	2.233.764,91	-8,5	36,9	40,11
Musica	454	367	-19,2	109.784	55.796	-49,2	241,81	152,0	-37,1	623.280,69	516.286,08	-17,2	5,67	9,25
Danza	254	280	10,2	64.587	72.946	12,9	255,34	260,5	2,0	765.750,25	793.086,06	3,6	11,67	10,87
Teatro	2.393	2.301	-3,8	405.723	415.560	2,4	169,54	180,6	6,5	5.481.163,30	5.593.094,93	2,0	13,51	13,46
Circo	525	469	-10,7	37.203	41.019	10,3	70,86	87,5	23,4	260.310,50	315.807,50	21,3	6,99	7,70
Spett.viagg.	2.031	1.860	-8,4	34.467	28.788	-16,5	16,97	15,5	-8,8	187.792,75	143.022,00	-23,8	5,44	4,97
TOTALE	**59.846**	**59.741**	**-0,2**	**3.918.336**	**3.859.809**	**-1,5**	**65,47**	**64,6**	-1,3	**28.662.729,95**	**29.143.448,67**	**1,7**	**7,31**	**7,55**
Umbria														
Cinema	20.955	32.582	55,5	1.465.758	1.691.423	15,4	69,94	51,9	-25,8	8.682.193,92	9.969.378,92	14,8	5,92	5,89
Lirica	45	49	8,9	10.255	9.903	-3,4	227,88	202,1	-11,3	159.665,00	163.128,10	2,2	15,56	16,47
Musica	324	310	-4,3	53.942	46.575	-13,7	166,48	150,2	-9,8	721.345,18	612.217,00	-15,1	13,37	13,14
Danza	134	150	11,9	36.859	35.030	-5,0	254,27	233,5	-8,2	513.315,80	459.996,94	-10,4	13,92	13,13
Teatro	1.390	1.466	5,5	209.998	208.719	-0,6	151,07	142,4	-5,8	2.534.236,47	2.517.236,99	-0,7	12,06	12,06
Circo	459	359	-21,8	18.318	25.553	39,5	39,9	71,2	78,4	103.665,00	235.848,00	127,5	5,66	9,23
Spett.viagg.	1.981	2.134	7,7	38.020	37.712	-0,8	19,19	17,7	-7,9	235.415,88	234.627,00	-0,3	6,19	6,22
TOTALE	**25.288**	**37.050**	**46,5**	**1.833.150**	**2.054.915**	**12,1**	**72,47**	**55,5**	**-23,5**	**12.949.837,25**	**14.192.432,95**	**9,6**	**7,06**	**6,91**
Lazio														
Cinema	200.992	246.378	22,6	15.984.937	15.698.922	-1,8	79,53	63,7	-19,9	92.970.428,19	96.813.713,17	4,1	5,81	6,17
Lirica	282	359	27,3	143.257	148.143	3,4	508	412,7	-18,8	5.075.962,50	7.206.233,90	42,0	35,43	48,64
Musica	1.599	1.391	-13,0	594.345	517.129	-13,0	371,69	371,8	0,0	8.762.847,76	8.764.856,08	0,0	14,74	16,95
Danza	922	775	-15,9	229.995	201.452	-12,4	249,451	259,9	4,2	3.683.242,50	3.064.222,15	-16,8	16,01	15,21
Teatro	16.572	16.362	-1,3	2.606.330	2.734.030	4,9	157,27	167,1	6,2	41.370.219,53	44.315.586,08	7,1	15,87	16,21
Circo	1.948	1.798	-7,7	91.968	110.729	20,4	47,21	61,6	30,4	721.774,40	1.242.834,00	72,2	7,84	11,22
Spett.viagg.	6.352	5.982	-5,8	702.835	756.461	7,6	110,64	126,5	14,3	9.339.740,33	10.284.102,70	10,1	13,37	13,60
TOTALE	**228.667**	**273.045**	**19,4**	**20.353.667**	**20.166.866**	**-0,9**	**89,01**	**73,9**	**-17,0**	**161.924.215,21**	**171.691.548,08**	**6,0**	**7,92**	**8,51**
Abruzzo														
Cinema	37.971	44.367	16,8	2.640.208	2.532.027	-4,1	69,53	57,1	-17,9	14.817.637,06	14.908.115,12	0,6	5,61	5,89
Lirica	62	31	-50,0	10.042	10.227	1,8	161,96	329,9	103,7	131.147,00	162.019,50	23,5	13,06	15,84
Musica	365	251	-31,2	51.816	42.019	-18,9	141,96	167,4	17,9	696.184,14	223.914,90	-67,8	13,43	5,33
Danza	66	46	-30,3	19.634	11.409	-41,9	297,48	248,0	-16,6	188.188,00	98.960,00	-47,4	9,58	8,67
Teatro	1.258	1.079	-14,2	204.603	192.842	-5,7	162,64	178,7	9,9	2.094.720,80	1.892.515,78	-9,7	10,23	9,81

Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009

Genere	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino			Spesa media procapite	
	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009
Circo	1.147	329	-71,3	35.868	31.983	-10,8	31,27	97,2	210,9	228.653,00	234.652,00	2,6	6,37	7,34
Spett.viagg.	1.363	1.221	-10,4	108.185	111.589	3,1	79,37	91,4	15,1	1.606.240,00	1.669.037,00	3,9	14,84	14,96
TOTALE	**42.232**	**47.324**	**12,1**	**3.070.356**	**2.932.096**	**-4,5**	**72,7**	**62,0**	**-14,8**	**19.762.770,00**	**19.189.214,30**	**-2,9**	**6,43**	**6,54**
Molise														
Cinema	4.547	4.502	-1,0	272.795	260.604	-4,5	59,99	57,9	-3,5	1.570.002,20	1.556.939,70	-0,8	5,75	5,97
Lirica	4			1.086			271,5		-100,0	3.943,00			3,63	
Musica	36	22	-38,9	6.296	5.356	-14,9	174,88	243,5	39,2	29.120,39	27.136,52	-6,8	4,62	5,07
Danza	5	1	-80,0	1.106	331	-70,1	221,2	331,0	49,6	10.694,00	1.986,00	-81,4	9,67	6,00
Teatro	108	98	-9,3	18.713	16.781	-10,3	173,26	171,2	-1,2	216.610,50	236.162,50	9,0	11,57	14,07
Circo	360	157	-56,4	13.271	6.615	-50,2	36,86	42,1	14,3	90.708,00	41.196,00	-54,6	6,83	6,23
Spett.viagg.	22	23	4,5	263			11,95			2.705,00			10,28	
TOTALE	**5.082**	**4.803**	**-5,5**	**313.530**	**289.687**	**-7,6**	**61,69**	**60,3**	**-2,2**	**1.923.783,09**	**1.863.420,72**	**-3,1**	**6,13**	**6,43**
Campania														
Cinema	116.401	114.662	-1,5	8.850.456	8.194.470	-7,4	76,03	71,5	-6,0	46.822.430,29	46.801.261,51	0,0	5,29	5,71
Lirica	118	100	-15,3	67.759	40.454	-40,3	574,22	404,5	-29,5	1.782.031,01	2.057.943,51	15,5	26,3	50,87
Musica	613	556	-9,3	120.127	131.347	9,3	195,96	236,2	20,6	1.247.790,50	1.388.305,90	11,3	10,38	10,57
Danza	336	306	-8,9	68.469	60.766	-11,3	203,77	198,6	-2,5	910.377,01	850.559,75	-6,6	13,29	14,00
Teatro	6.863	6.811	-0,8	1.209.095	1.309.951	8,3	176,17	192,3	9,2	20.684.748,55	22.112.479,30	6,9	17,1	16,88
Circo	1.834	2.915	58,9	68.068	139.098	104,4	37,11	47,7	28,6	470.720,00	1.042.220,00	121,4	6,91	7,49
Spett.viagg.	3.037	3.920	29,1	1.239.855	1.133.235	-8,6	408,25	289,1	-29,2	8.432.314,40	11.925.125,98	41,4	6,8	10,52
TOTALE	**129.202**	**129.270**	**0,1**	**11.623.829**	**11.009.321**	**-5,3**	**90,38**	**85,2**	**-5,8**	**80.350.411,76**	**86.177.895,95**	**7,3**	**6,88**	**7,83**
Puglia														
Cinema	82.269	85.824	4,3	5.299.665	5.716.334	7,9	64,41	66,6	3,4	28.649.327,32	33.022.169,24	15,3	5,46	5,78
Lirica	92	91	-1,1	31.823	39.165	23,1	345,9	430,4	24,4	482.990,17	1.275.176,10	164,0	15,17	32,56
Musica	718	663	-7,7	130.963	130.568	-0,3	182,4	196,9	8,0	814.125,49	1.364.859,82	67,6	6,21	10,45
Danza	221	217	-1,8	58.441	57.435	-1,7	264,43	264,7	0,1	494.236,39	646.300,10	30,8	8,45	11,25
Teatro	3.412	3.301	-3,3	544.943	563.426	3,4	159,71	170,7	6,9	5.818.566,51	6.600.510,37	13,4	10,67	11,71
Circo	1.775	2.021	13,9	95.829	86.632	-9,6	53,98	42,9	-20,6	532.657,00	555.336,00	4,3	5,55	6,41
Spett.viagg.	1.685	1.722	2,2	152.612	569.449	273,1	90,57	330,7	265,1	1.102.236,00	5.294.743,40	380,4	7,22	9,30
TOTALE	**90.172**	**93.839**	**4,1**	**6.314.276**	**7.163.009**	**13,4**	**70,02**	**76,3**	9,0	**37.894.138,88**	**48.759.095,03**	**28,7**	**6**	**6,81**
Basilicata														
Cinema	7.076	6.636	-6,2	423.665	417.095	-1,6	59,87	62,9	5,0	2.257.891,21	2.339.913,05	3,6	5,33	5,61
Lirica	2	5	150,0	338	563	66,6	169	112,6	-33,4	1.845,00	6.531,00	254,0	5,45	11,60
Musica	73	51	-30,1	9.153	5.519	-39,7	125,38	108,2	-13,7	95.777,40	41.184,00	-57,0	10,46	7,46
Danza	29	31	6,9	4.298	6.267	45,8	148,2	202,2	36,4	34.543,00	31.647,00	-8,4	8,03	5,05
Teatro	390	475	21,8	71.914	75.650	5,2	184,39	159,3	-13,6	745.056,30	736.450,10	-1,2	10,36	9,73
Circo	211	321	52,1	9.298	8.811	-5,2	44,06	27,4	-37,7	52.250,50	58.448,00	11,9	5,62	6,63
Spett.viagg.	0	1												

Tabella 33. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2009

Genere	Numero spettacoli			Numero ingressi			Presenza media			Spesa al botteghino			Spesa media procapite	
	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009	Var.%	2008	2009
TOTALE	**7.781**	**7.520**	**-3,4**	**518.666**	**513.905**	**-0,9**	**66,65**	**68,3**	**2,5**	**3.187.363,41**	**3.214.173,15**	**0,8**	**6,14**	**6,25**
Calabria														
Cinema	13.052	16.790	28,6	877.997	969.454	10,4	67,27	57,7	-14,2	4.968.986,00	5.794.576,11	16,6	5,66	5,98
Lirica	21	26	23,8	9.262	8.086	-12,7	441,04	311,0	-29,5	125.454,00	94.305,50	-24,8	13,43	11,66
Musica	190	169	-11,1	32.712	21.922	-33,0	172,16	129,7	-24,7	533.999,50	124.720,92	-76,6	16,32	5,69
Danza	65	51	-21,5	23.226	20.815	-10,4	357,32	408,1	14,2	228.332,50	211.489,50	-7,4	9,83	10,16
Teatro	1.143	1.206	5,5	215.801	200.526	-7,1	188,8	166,3	-11,9	2.218.341,25	2.212.191,65	-0,3	10,28	11,03
Circo	879	507	-42,3	72.184	27.726	-61,6	82,12	54,7	-33,4	459.589,00	187.639,00	-59,2	6,36	6,77
Spett.viagg.	1.552	1.143	-26,4	118.854	114.311	-3,8	76,58	100,0	30,6	1.711.749,30	1.736.606,20	1,5	14,4	15,19
TOTALE	**16.902**	**19.892**	**17,7**	**1.350.036**	**1.362.840**	**0,9**	**79,87**	**68,5**	**-14,2**	**10.246.451,55**	**10.361.528,88**	**1,1**	**7,59**	**7,60**
Sicilia														
Cinema	70.085	87.613	25,0	5.260.520	6.014.346	14,3	75,06	68,6	-8,5	26.830.691,83	32.787.206,63	22,2	5,1	5,45
Lirica	207	209	1,0	141.510	167.938	18,7	683,62	803,5	17,5	3.906.236,33	4.488.268,00	14,9	27,6	26,73
Musica	948	743	-21,6	198.939	137.372	-30,9	209,85	184,9	-11,9	1.320.918,12	1.363.590,33	3,2	6,64	9,93
Danza	301	310	3,0	81.102	95.629	17,9	269,44	308,5	14,5	929.209,04	1.107.590,66	19,2	11,45	11,58
Teatro	4.995	5.181	3,7	1.017.601	1.092.255	7,3	203,72	210,8	3,5	10.879.354,27	16.183.338,13	48,8	10,69	14,82
Circo	1.814	1.685	-7,1	223.581	110.860	-50,4	123,25	65,8	-46,6	1.854.133,00	576.237,00	-68,9	8,29	5,20
Spett.viagg.	876	1098	25,3	116.040	384.531	231,4	132,46	350,2	164,4	1.038.876,28	6.787.820,28	553,4	8,95	17,65
TOTALE	**79.226**	**96.839**	**22,2**	**7.039.293**	**8.002.931**	**13,7**	**88,85**	**82,6**	**-7,0**	**46.759.418,87**	**63.294.051,03**	**35,4**	**6,64**	**7,91**
Sardegna														
Cinema	36.486	36.410	-0,2	2.039.385	1.967.896	-3,5	55,89	54,0	-3,3	11.417.328,84	11.445.727,31	0,2	5,6	5,82
Lirica	84	97	15,5	58.541	60.966	4,1	696,91	628,5	-9,8	1.318.974,00	1.514.991,50	14,9	22,53	24,85
Musica	400	267	-33,3	83.023	82.026	-1,2	207,55	307,2	48,0	479.114,50	535.856,50	11,8	5,77	6,53
Danza	169	202	19,5	52.105	63.045	21,0	308,31	312,1	1,2	369.066,96	495.863,10	34,4	7,08	7,87
Teatro	1.763	1.734	-1,6	231.904	254.208	9,6	131,54	146,6	11,5	1.715.654,46	1.786.043,03	4,1	7,4	7,03
Circo	509	546	7,3	34.165	124.907	265,6	67,12	228,8	240,8	237.300,80	1.269.537,00	435,0	6,94	10,16
Spett.viagg.	894	964	7,8	94.809	203.566	114,7	106,05	211,2	99,1	1.370.022,00	2.897.825,63	111,5	14,45	14,24
TOTALE	**40.305**	**40.220**	**-0,2**	**2.593.932**	**2.756.614**	**6,3**	**64,35**	**68,5**	**6,5**	**16.907.461,56**	**19.945.844,07**	**18,0**	**6,51**	**7,24**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dal complesso panorama geografico sopra esposto, laddove comparato ai dati dello scorso anno, possiamo provare a trarre alcune considerazioni e spunti di riflessione di carattere geografico, la cui caratteristica di fondo è quella dell'estrema accentuazione e radicalizzazione dei fenomeni sia di carattere positivo e negativo che impediscono la decifrazione delle effettive dinamiche territoriali, così come vale segnalare il risultato ricorrente di alcune regioni che assumono un ruolo crescente sia nei processi della domanda che dell'offerta di spettacolo; occorre infine rammentare l'evento sismico che nell'aprile del 2009 ha toccato l'Abruzzo, ed il territorio de L'Aquila, con una evidente ricaduta negativa anche sugli delle attività cinematografiche e dello spettacolo dal vivo.

- *Numero degli spettacoli*
  - ad eccezione di Marche, Molise, Basilicata e Sardegna, tutte le regioni registrano un forte aumento del numero degli spettacoli, con il picco massimo, rispetto al 2008, del 46,5% in Umbria, riconducibile prevalentemente al cinema, tanto da assorbire la minore offerta fatta registrare da altri settori (gli incrementi più elevati rispetto all'anno precedente si hanno in Valle d'Aosta e Liguria – rispettivamente 36 e 34%);
  - nel trend di incremento del numero degli spettacoli rispetto al 2008, si inserisce anche la lirica, di cui si segnalano i casi più evidenti: Basilicata (150%), Valle d'Aosta (100%), Toscana (41%), Lazio (27%), Friuli Venezia Giulia (25%), Calabria (24%); una contrazione del dato emerge invece in Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Molise e Campania;
  - per la musica, si assiste ad un arretramento dell'offerta in 15 regioni, con valori negativi oscillanti tra il 4% (Piemonte) ed il 39% (Molise); in controtendenza sul 2008 solo i valori di alcune regioni del Nord: Valle d'Aosta (91%), Liguria (5,2%), Veneto (10%), Trentino Alto Adige (14,7%), Friuli Venezia Giulia (8%);
  - la danza registra un andamento perfettamente bifronte sul numero degli spettacoli, con dieci regioni che presentano incrementi tra un minimo del 3% (Sicilia) ed un massimo del 19,5% (Sardegna), ed altrettante che presentano flessioni comprese fra l'80% (Molise) ed l'1,8% (Puglia) rispetto al 2008;
  - sul fronte teatrale sono dodici le regioni che presentano un decremento del numero degli spettacoli con oscillazioni comprese fra l'1,4% della Liguria ed 14,2% dell'Abruzzo, mentre sul versante della crescita dell'offerta si evidenziano alcune regioni del Sud e del Centro: Basilicata (+21,8%), Calabria (+5,5%), Umbria (+5,5%);
  - il circo evidenzia una situazione di forte contrazione del numero di spettacoli in 10 regioni (dal 10% delle Marche fino al 71% dell'Abruzzo), mentre un aumento consistente degli spettacoli si registra solo in Campania e Basilicata (entrambe superiori al + 52%);
  - per lo spettacolo viaggiante, si sottolinea il dato del raddoppio dell'attività effettuata in Liguria, rispetto al 2008, e l'incremento di offerta (oltre il 25%) per Campania e Sicilia; contrazioni del medesimo dato emergono in sette regioni con percentuali comprese fra il – 3% (Veneto) ed il – 26% (Calabria)

- *Numero degli ingressi*
  - come abbiamo già avuto modo di considerare, all'incremento del numero di spettacoli non è sempre si correla un proporzionale aumento del numero degli ingressi; anzi la tendenza generalizzata evidenzia un esito

contrapposto, rispetto al 2008, soprattutto sul versante cinema, laddove solo 5 regioni (Trentino Alto Adige, Umbria, Puglia, Calabria, Sicilia) presentano un incremento della domanda compreso fra l'8 ed il 17%; il dato negativo più significativo è il calo dell'11% del numero degli ingressi fatto registrare dal Friuli Venezia Giulia;

- anche la lirica segna una flessione generalizzata del numero di spettatori in dieci regioni (fra il 40 della Campania ed il 2% del Veneto), mentre significativi incrementi mostrano Valle d'Aosta e Trentino Alto Adige (fra il 70 e l'80%), seguiti dal Friuli Venezia Giulia (38%), Puglia (23%) e Sicilia (19%);
- il settore musicale registra un andamento contrastato, con flessioni che si alternano ad incrementi, dai contenuti percentuali spesso discordanti tra loro, al punto tale da renderne di difficile ricomposizione il quadro; basti raffrontare il dato del raddoppio di una piccola regione come la Valle d'Aosta o del 30% del trentino Alto Adige, con l'arretramento del dato delle Marche (49%), della Basilicata, della Calabria o della Sicilia (oltre il 30%);
- la danza segue il medesimo trend della musica, alternando a regioni da cui emergono significativi incrementi fra il 10 ed il 20% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Marche, Sicilia, Sardegna), situazioni di altrettanta evidente contrazione (fra il 10 ed il 70%), come in Liguria, Trentino Alto Adige, Lazio, Abruzzo, Molise, Campania, Calabria;
- l'ambito di oscillazione tra diminuzione ed incremento del numero degli ingressi si presenta meno ampio nel settore teatrale, pur consegnando un panorama certamente più omogeneo che pur presenta alcune rilevanti eccezioni, come il +17% del Trentino Alto Adige ed il + 9,6% della Sardegna, ma anche il 10% in meno del Molise ed il 5% in meno del Veneto;
- una sorta di schizofrenia statistica colpisce anche il numero di ingressi del circo e dello spettacolo viaggiante, i cui valori presentano un'ampia oscillazione fra dati positivi e negativi che attraversano trasversalmente ed indistintamente tutte le regioni, apparentemente esulando da qualsiasi logica capace di offrire una chiave di lettura

- *Spesa al botteghino*
  - Sono quindici le regioni in cui si segnala un incremento della spesa al botteghino rispetto al 2008, con valori spesso prossimi al 3,5%, ma in alcuni casi anche superiori al 15% (Puglia e Calabria), al 20% (Sicilia), al 30% (Trentino Alto Adige), mentre la flessione più evidente si riscontra in Veneto (poco meno del 6%);
  - il settore lirico si caratterizza per il 164% di incremento della spesa in Puglia, del 54% della Lombardia, del 42% del Lazio, del 26% del Friuli Venezia Giulia, del 15,5% della Campania, e del 15% di Sicilia Sardegna, cui si accodano gli esiti positivi di alcune regioni che non sono sede di fondazioni lirico sinfoniche (Valle d'Aosta, Abruzzo, Basilicata) mentre in netta controtendenza è il dato negativo di Liguria (23%), Veneto (10%), Trentino Alto Adige (15%), Emilia Romagna (19%), Calabria (25%) e soprattutto Toscana (37%);
  - nel settore musicale i più forti incrementi, rispetto al 2008, della spesa al botteghino si verificano in Campania e Sardegna (11%), Trentino Alto Adige (20%), Puglia (67%), Friuli Venezia Giulia (134%), Valle d'Aosta (198%), Liguria, Veneto, Toscana ed Emilia Romagna (in questi quattro casi quasi a voler compensare la riduzione di incassi della lirica); sul

versante negativo si attestano, con percentuali comprese fra lo 0,4% e 76%, otto regioni (Piemonte, Lombardia, Marche, Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria);

- la danza configura in termini di spesa al botteghino quell'andamento fortemente contraddittorio tra significativi aumenti percentuali a doppia cifra (ovvero compresi fra il 96 ed il 10%), presenti in dieci regioni (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Puglia, Sicilia, Sardegna) ed altrettanto rilevanti decrementi a doppia cifra (fra 10 e 81%) fatti registrare da sei regioni (Liguria, Trentino Alto Adige, Umbria, Lazio, Abruzzo, Molise);
- il teatro si presenta come settore diviso esattamente a metà, con dieci regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Marche, Lazio Molise, Campania, Puglia, Calabria, Sardegna e Sicilia – quest'ultima con un valore prossimo al 50%), che conseguono rispetto al 2008 un incremento della spesa al botteghino, mentre le altre presentano una flessione, lieve come nei casi di Liguria e Calabria (al di sotto dello 0,5%), o più accentuata come per Veneto (15%), Piemonte e Abruzzo (10%);
- anche nel circo e nello spettacolo viaggiante, le variabili riscontrate nel numero degli spettacoli e di ingressi trovano un esito coerente nella spesa al botteghino, variabile dipendente dalla crescita o ridimensionamento, spesso significativi, della spesa al botteghino; in tal senso, i casi più evidenti sono l'incremento del 115% del Piemonte, del 121% della Campania, del 127% dell'Umbria e del 435% della Sardegna, conseguenza del maggior numero di ingressi registrati dal circo, ma anche, e con riferimento allo spettacolo viaggiante, del 553% che emerge dalla Sicilia o del 380% della Puglia.

- *Presenza Media*
  - In termini di presenza media del numero degli spettatori ai generi di spettacolo monitorati dall'analisi, il primo dato su cui si richiama l'attenzione è che solo tre regioni evidenziano un saldo positivo: Puglia (9%), Sardegna (6,5%), Basilicata (2,5%). In tutti gli altri casi il dato è negativo, con il contenimento del fenomeno entro la soglia del 10% per Trentino Alto Adige, Molise, Marche, Campania e Sicilia, e con percentuali via via crescenti in tutte le altre regioni, fino a raggiungere l'apice in Friuli Venezia Giulia (-27,6%), Liguria (-26,7%), Piemonte (- 25,9%) e Valle d'Aosta (- 25,1%);
  - se la flessione della presenza media per il cinema è diffusa sull'intero territorio nazionale, ad eccezione di Puglia, Basilicata, tanto da risultare determinante sull'andamento complessivo, gli altri settori pur confermando un trend negativo generalizzato presentano comunque significative eccezioni;
  - se nella lirica un saldo positivo di presenze medie viene raggiunto in sei regioni, Trentino Alto Adige (+69%), Friuli Venezia Giulia e Marche (+10%), Abruzzo (+103%), Puglia (+24%), Sicilia (+17%), nella musica il medesimo dato viene conseguito in un numero più ampio di regioni, ovvero tredici (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Sardegna) con percentuali comprese fra il 2,8 ed il 48%);
  - sono invece quindici le regioni che presentano incrementi percentuali riconducibili alla danza, con una oscillazione compresa fra l'1,2 ed il 100% (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Emilia

Romagna, Toscana, Marche, Lazio, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna), a fronte delle undici per il teatro (Valle d'Aosta, Veneto, Trentino Alto Adige, Toscana, Marche, Lazio, Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia, Sardegna) che presenta anche una minor fascia percentuale incrementale (0,4 - 21%);
  - circo e spettacolo viaggiante registrano un andamento simultaneo positivo in sette regioni (Piemonte, Lombardia, Emilia Romagna, Toscana, Lazio, Abruzzo, Sardegna), mentre solo il circo anche in Liguria, Trentino Alto Adige, Umbria, Molise, Campania (cinque regioni), e solo lo spettacolo viaggiante in Veneto, Puglia, Calabria, Sicilia (quattro regioni)

- *Spesa Media procapite*
  - Ad eccezione di Umbria e Veneto, rispetto al 2008, il dato generale si presenta statisticamente in crescita; peraltro, il Veneto continua a rappresentare l'unico caso in cui, peraltro, la spesa media dello spettatore è superiore a 11 euro;
  - all'incremento della spesa media dello spettatore fanno eccezione due regioni (Valle d'Aosta, Umbria) nell'ambito del cinema, sette (Liguria, Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Calabria, Sicilia) nell'ambito della lirica, dove peraltro si riscontra il prezzo medio più elevato del biglietto (in Lombardia, oltre 75 euro con un aumento di 32 euro sull'anno precedente), sette regioni (Liguria, Trentino Alto Adige, Marche, Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata) nella danza. Il più elevato numero di regioni in cui si verifica il contenimento della spesa (nove), si registra nel teatro con Piemonte, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Abruzzo, Campania, Basilicata, mentre il fenomeno interessa il circo in cinque regioni (Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Molise, Sicilia) e lo spettacolo viaggiante in tre regioni (Veneto, Marche, Sardegna);
  - in tutte le regioni, ad eccezione delle Marche con lo spettacolo viaggiante, la spesa media minima è quella effettuata per il cinema;
  - in tutte le regioni, ad eccezione della Valle d'Aosta con la danza, del Trentino Alto Adige con il circo e della Calabria con lo spettacolo viaggiante, la spesa media più elevata è quella per la lirica.

CONSIDERAZIONI SETTORIALI

Se dal dato generale emerge, seppur per approssimazione, un'idea di panorama che può risultare abbastanza esaustiva, i medesimi fenomeni sottoposti a disarticolazione per genere di spettacolo offrono ulteriori, molteplici e contraddittorie chiavi di lettura sull'attività e sul grado di incidenza delle singole regioni.

Tabella 34. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Cinema, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % Su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Campania	114.662	6,4	8.194.470	7,5	71,5	46.801.262	7,0	5,71	5.812.962	141,0
Sicilia	87.613	4,9	6.014.346	5,5	68,6	32.787.207	4,9	5,45	5.037.779	119,4
Lombardia	291.787	16,3	19.690.815	18,0	67,5	128.924.187	19,4	6,55	9.742.676	202,1
Puglia	85.824	4,8	5.716.334	5,2	66,6	33.022.169	5,0	5,78	4.079.702	140,1
E. Romagna	180.431	10,1	11.561.684	10,6	64,1	71.040.297	10,7	6,14	4.337.979	266,5
Lazio	246.378	13,8	15.698.922	14,4	63,7	96.813.713	14,6	6,17	5.626.710	279,0
Basilicata	6.636	0,4	417.095	0,4	62,9	2.339.913	0,4	5,61	590.601	70,6
Toscana	125.923	7,1	7.609.771	7,0	60,4	49.878.928	7,5	6,55	3.707.818	205,2
Marche	54.351	3,0	3.190.010	2,9	58,7	19.548.387	2,9	6,13	1.569.578	203,2
TrentinoA.A	18.380	1,0	1.073.844	1,0	58,4	6.992.550	1,1	6,51	1.018.657	105,4
Veneto	140.723	7,9	8.189.837	7,5	58,2	47.723.325	7,2	5,83	4.885.548	167,6
Molise	4.502	0,3	260.604	0,2	57,9	1.556.940	0,2	5,97	320.795	81,2
Calabria	16.790	0,9	969.454	0,9	57,7	5.794.576	0,9	5,98	2.008.709	48,3
Abruzzo	44.367	2,5	2.532.027	2,3	57,1	14.908.115	2,2	5,89	1.334.675	189,7

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % Su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Piemonte	154.261	8,6	8.488.440	7,8	55,0	49.131.807	7,4	5,79	4.432.571	191,5
Sardegna	36.410	2,0	1.967.896	1,8	54,0	11.445.727	1,7	5,82	1.671.001	117,8
Umbria	32.582	1,8	1.691.423	1,5	51,9	9.969.379	1,5	5,89	894.222	189,2
Liguria	69.621	3,9	3.236.153	3,0	46,5	20.515.226	3,1	6,34	1.615.064	200,4
V. d'Aosta	6.221	0,3	266.110	0,2	42,8	1.406.056	0,2	5,28	127.065	209,4
Friuli V.G.	68.483	3,8	2.459.623	2,3	35,9	13.474.531	2,0	5,48	1.230.936	199,8
TOTALE	**1.785.945**	**100**	**109.228.858**	**100**	**61,2**	**664.074.295**	**100**	**6,08**	**60.045.048**	**181,9**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Ovviamente, il *cinema* continua a rappresentare, per diffusione capillare sul territorio, gamma dell'offerta e politica dei prezzi operata, il settore prevalente dello spettacolo italiano; basti pensare che il numero delle proiezioni programmate e gli incassi rappresentano rispettivamente il 77% ed il 52,5% del dato complessivo, con una spesa media procapite che si attesta a 6 euro (5,74 nell'anno precedente), anche se sarebbe interessante soffermarsi in questa sede sull'incidenza del prodotto nazionale sul risultato complessivo. Sempre in tema di spesa media, in tredici regioni si riscontra un livello inferiore al dato medio nazionale (erano dieci nel 2008).

La regione che presenta la più alta media presenza a proiezione (l'anno scorso era la Lombardia con 82 spettatori) è la Campania (71,5) seguita da Sicilia, Lombardia e Puglia (con valori compresi fra 68 e 66 spettatori), mentre la presenza media minima continua a registrarsi in Friuli Venezia Giulia, che da 51,73 del 2008 scende a 35,9 di quest'anno; se il dato medio generale del settore si attesta a 61,2 spettatori contro i 73,3 dell'anno precedente, sono ancora tredici le regioni in cui si riscontra una presenza media inferiore alla media nazionale.

Le prime sei regioni di questa graduatoria, rappresentano oltre il 61% degli ingressi ed il 63% della spesa al botteghino, a fronte di poco più del 56% di proiezioni.

Va sottolineato, inoltre, che cinque regioni (Calabria, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata, Valle d'Aosta) incidono complessivamente per il 2,7% sul numero degli numero di ingressi e sulla spesa al botteghino.
Infine in tutte le regioni, ad eccezione di Basilicata, Molise e Calabria si riscontra un numero di ingressi superiore al numero degli abitanti.

Tabella 35. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Lirica, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Veneto	321	10,4	587.209	27,1	1829,3	30.218.115	31,8	51,46	4.885.548	12,0
Liguria	101	3,3	87.254	4,0	863,9	2.201.011	2,3	25,23	1.615.064	5,4
Sicilia	209	6,8	167.938	7,8	803,5	4.488.268	4,7	26,73	5.037.779	3,3
Toscana	219	7,1	166.778	7,7	761,5	5.187.867	5,5	31,11	3.707.818	4,5
Friuli V.G.	124	4,0	91.446	4,2	737,5	2.866.343	3,0	31,34	1.230.936	7,4
Piemonte	243	7,9	159.883	7,4	658,0	5.095.222	5,4	31,87	4.432.571	3,6
Sardegna	97	3,1	60.966	2,8	628,5	1.514.992	1,6	24,85	1.671.001	3,6
Lombardia	555	18,0	334.172	15,4	602,1	25.287.130	26,6	75,67	9.742.676	3,4
Marche	113	3,7	55.690	2,6	492,8	2.233.765	2,3	40,11	1.569.578	3,5
E. Romagna	384	12,4	181.913	8,4	473,7	4.778.506	5,0	26,27	4.337.979	4,2
Puglia	91	2,9	39.165	1,8	430,4	1.275.176	1,3	32,56	4.079.702	1,0
Lazio	359	11,6	148.143	6,8	412,7	7.206.234	7,6	48,64	5.626.710	2,6
Campania	100	3,2	40.454	1,9	404,5	2.057.944	2,2	50,87	5.812.962	0,7
Abruzzo	31	1,0	10.227	0,5	329,9	162.020	0,2	15,84	1.334.675	0,8
Calabria	26	0,8	8.086	0,4	311,0	94.306	0,1	11,66	2.008.709	0,4
TrentinoA.A	53	1,7	15.071	0,7	284,4	232.730	0,2	15,44	1.018.657	1,5
V. d'Aosta	6	0,2	1446	0,1	241,0	17.893	0,0	12,37	127.065	1,1
Umbria	49	1,6	9.903	0,5	202,1	163.128	0,2	16,47	894.222	1,1
Basilicata	5	0,2	563	0,0	112,6	6.531	0,0	11,60	590.601	0,1
Molise									320.795	0,0
TOTALE	**3.086**	**100**	**2.166.307**	**100**	**702**	**95.087.181**	**100**	**43,89**	**60.045.048**	**3,6**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nell'attività lirica, lo scenario muta sostanzialmente rispetto al cinema, per la minore diffusione sul territorio (le fondazioni sono presenti in 12 regioni), una ridotta attività ed una politica dei prezzo del biglietto sensibilmente più elevata per far fronte ai costi di produzione e di gestione.

L'oggettività dei dati suffraga tale valutazione in quanto i 3.086 spettacoli rappresentano lo 0,16% del dato complessivo, ma anche l'1,9% dell'analogo dato riferito al solo spettacolo dal vivo. Sempre con riferimento allo spettacolo dal vivo, le presenze incidono per il 5,8% (il dato per il 2008 era di 6,3%) a fronte di una spesa al botteghino che rappresenta il 15,9% del totale (pressoché stabile sull'anno precedente).

La spesa media pro-capite passa dai 38,90 euro del 2008 a 43,89 euro con i due stremi che si oscillano tra i 75,6 euro della Lombardia e gli 11,6 euro della Basilicata e della Calabria, riscontrando in solo 2 regioni (Lombardia e Veneto, le medesime del 2008) una spesa media superiore alla media nazionale nel settore.

Anche la geografia delle regioni che presentano la più alta media presenza a spettacolo muta rispetto al cinema. Ai primi posti, infatti, si colloca il Veneto con 1.829,3 spettatori pur in calo sul 2008 (2.033,64), trainato dall'attività dell'Arena di Verona che riscontra un significativo richiamo anche a livello nazionale e soprattutto internazionale, seguito da Liguria (864 spettatori, ma erano quasi 938 nel 2008) e Sicilia che registra un sensibile aumento con 803,5 spettatori (669 nel 2008), mentre in quattro regioni (Basilicata, Umbria, Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige) il dato medio si attesta al di sotto dei 300 spettatori ed il Molise non registra attività svolta con acquisto di biglietti di ingresso.

Se il numero degli ingressi è di poco inferiore a 2,2 milioni di spettatori (oltre 2,3 milioni nel 2008), le prime 6 regioni per media presenza a recita incidono in misura crescente su tale dato (il 68% contro il 56% del 2008), di cui il 27% del solo Veneto, a fronte del 50,8% del numero degli spettacoli, mentre in 10 regioni il dato degli spettatori si attesta al di sotto della soglia dei 70.000, incidendo sul dato complessivo per l'11,3%.

All'elevato numero di spettacoli programmati, in regioni come Lombardia, Lazio ed Emilia Romagna non corrisponde una proporzionale crescita degli spettatori, ed anzi si è in presenza di un dato al di sotto della media nazionale, circostanza questa sostanzialmente confermata – ad eccezione della Lombardia - anche con la neutralizzazione dell'anomalia "Veneto"; in altri casi, come ad esempio la Liguria, la Sardegna, il Friuli Venezia Giulia e la Puglia, si registra un rapporto più armonico ed equilibrato che andrebbe studiato per valutarne le suscettibilità di miglioramento.

Anche il livello di spesa al botteghino appare incongruo poiché, a fronte di 2 regioni (Veneto e Lombardia) che incidono per oltre il 58% del totale, in sette regioni tale dato si attesta complessivamente allo 0,7%, a testimonianza della necessità di istituire una rete strutturata di attività in grado di assicurare una sufficiente copertura all'intero territorio nazionale.

Un'ultima considerazione degna di nota è riconducibile al rapporto tra il numero degli abitanti ed il numero degli spettatori per l'attività lirica. Tale indice si attesta come dato nazionale al 3,6% scendendo al 2,9% se lo si volesse epurare del dato del Veneto (12,3%): ciò significa che meno del 4% degli abitanti del nostro Paese ha assistito ad uno spettacolo di lirica. In sette regioni il dato è

superiore o uguale alla media nazionale del settore, mentre in cinque regioni non si raggiunge la soglia dell'1% degli abitanti, delineando un panorama alquanto disomogeneo e disarticolato.

Su queste cifre andrebbe condotta una seria riflessione per comprendere i motivi di una progressiva marginalizzazione, ed intraprendere le più opportune azioni affinché la cultura del melodramma sia resa maggiormente diffusa attraverso opportune azioni di conoscenza e promozione, soprattutto presso le nuove generazioni, e resa effettivamente fruibile quale patrimonio comune della nostra collettività.

Tabella 36. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Musica classica, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Lombardia	1.789	14,2	694.276	21,7	388,1	8.544.855,13	19,5	12,31	9.742.676	7,1
Lazio	1.391	11,1	517.129	16,2	371,8	8.764.856,08	20,0	16,95	5.626.710	9,2
Liguria	387	3,1	121.667	3,8	314,4	976.508,81	2,2	8,03	1.615.064	7,5
Sardegna	267	2,1	83.023	2,6	310,9	535.856,50	1,2	6,45	1.671.001	5,0
Piemonte	816	6,5	236.169	7,4	289,4	2.909.169,44	6,6	12,32	4.432.571	5,3
E. Romagna	875	7,0	245.285	7,7	280,3	4.279.280,96	9,8	17,45	4.337.979	5,7
Friuli V.G.	309	2,5	84.970	2,7	275,0	1.460.965,28	3,3	17,19	1.230.936	6,9
Molise	22	0,2	5.356	0,2	243,5	27.136,52	0,1	5,07	320.795	1,7
Campania	556	4,4	131.347	4,1	236,2	1.388.305,90	3,2	10,57	5.812.962	2,3
TrentinoA.A.	514	4,1	105.810	3,3	205,9	1.280.562,73	2,9	12,10	1.018.657	10,4
Puglia	663	5,3	130.568	4,1	196,9	1.364.859,82	3,1	10,45	4.079.702	3,2
Sicilia	743	5,9	137.372	4,3	184,9	1.363.590,33	3,1	9,93	5.037.779	2,7
Veneto	1.575	12,5	278.116	8,7	176,6	4.437.615,34	10,1	15,96	4.885.548	5,7
Abruzzo	251	2,0	42.019	1,3	167,4	223.914,90	0,5	5,33	1.334.675	3,1
Toscana	1.477	11,7	244.717	7,7	165,7	4.886.686,72	11,2	19,97	3.707.818	6,6
Marche	367	2,9	55.796	1,7	152,0	516.286,08	1,2	9,25	1.569.578	3,6
Umbria	310	2,5	46.575	1,5	150,2	612.217,00	1,4	13,14	894.222	5,2
V. d'Aosta	42	0,3	5.636	0,2	134,2	74.473,00	0,2	13,21	127.065	4,4
Calabria	169	1,3	21.922	0,7	129,7	124.720,92	0,3	5,69	2.008.709	1,1
Basilicata	51	0,4	5.519	0,2	108,2	41.184,00	0,1	7,46	590.601	0,9
TOTALE	**12.574**	**100**	**3.193.272**	**100**	**254,0**	**43.813.045**	**100**	**13,72**	**60.045.048**	**5,3**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per la musica cd. *"classica o colta"* il 2009 presenta uno scenario statistico eterogeneo.

Se il numero degli spettacoli corrisponde allo 0,64% del totale, i 3.193.272 spettatori costituiscono il 2,8% del dato generale, mentre gli incassi incidono per il 2,1%: questi sono tutti valori in flessione, seppur minima rispetto al 2008. Riferiti al solo spettacolo dal vivo, gli stessi dati presentano una maggiore incidenza attestandosi all' 8% del numero di spettacoli (9% l'anno precedente) all'8,5% degli ingressi ed al 7,3% della spesa al botteghino (gli analoghi valori per il 2008 erano rispettivamente il 9,24% degli ingressi ed 7,1%).

Se la spesa media procapite è attestata a 13,72 euro, i valori massimo e minimo oscillano tra i 17,45 euro dell'Emilia Romagna ed i 5 euro del Molise; in dodici regioni la spesa media è superiore a 10 euro, mentre in quindici regioni tale dato risulta inferiore alla media nazionale del settore.

La presenza media a spettacolo è aumentata da 247,26 a 254. Se le regioni che presentano la più alta presenza media sono Lombardia e Lazio (rispettivamente oltre 388 e 372), complessivamente sono sette le regioni che si attestano al di sopra del dato medio, mentre in nessuna si scende al di sotto della soglia dei 100 spettatori.

Cinque regioni (Lombardia, Lazio, Veneto, Piemonte, Emilia Romagna, Toscana) incidono per il 70% sul totale degli spettatori, mentre per numero di ingressi e di

spesa al botteghino Lombardia e Lazio rappresentano oltre il 39%, a sottolineare la forte concentrazione geografica del settore. Tale circostanza è ulteriormente avvalorata dai seguenti dati: dieci regioni incidono solo del 17%% sul totale degli spettacoli; sette regioni concorrono a raggiungere il 6,6% degli ingressi nel settore; in tre casi (Basilicata, Molise, Valle d'Aosta) si registra un livello di spesa al botteghino inferiore a 100.000 euro.

Nel rapporto tra il numero degli abitanti ed il numero degli spettatori il settore consegue la percentuale del 5,3 (5,6% nel 2008), con il picco più elevato nel Trentino Alto Adige (oltre il 10%), seguito dal Lazio (9,2%), mentre in nove regioni il dato è superiore o uguale alla media nazionale del settore ed in cinque non si raggiunge la soglia del 3% degli abitanti.

Spesso, un indice migliore di partecipazione si riscontra in regioni che non necessariamente ospitano il maggior numero di spettacoli: è questo il caso dell'Umbria, del Trentino Alto Adige, del Friuli Venezia Giulia e della Liguria.

Tabella 37. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Danza, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
V. d'Aosta	9	0,1	6.557	0,3	728,6	107.612,00	0,4	16,41	127.065	5,2
Friuli V.G.	200	3,0	89.563	4,4	447,8	1.084.426,03	3,6	12,11	1.230.936	7,3
Calabria	51	0,8	20.815	1,0	408,1	211.489,50	0,7	10,16	2.008.709	1,0
Liguria	136	2,1	55.139	2,7	405,4	743.367,07	2,4	13,48	1.615.064	3,4
Sardegna	169	2,6	63.045	3,1	373,0	495.863,10	1,6	7,87	1.671.001	3,8
Veneto	536	8,2	186.697	9,2	348,3	2.712.363,95	8,9	14,53	4.885.548	3,8
E. Romagna	651	9,9	222.417	11,0	341,7	3.408.907,20	11,2	15,33	4.337.979	5,1
Lombardia	1.201	18,3	404.416	20,0	336,7	8.278.153,92	27,1	20,47	9.742.676	4,2
Molise	1	0,0	331	0,0	331,0	1.986,00	0,0	6,00	320.795	0,1
Piemonte	670	10,2	211.022	10,4	315,0	3.655.167,09	12,0	17,32	4.432.571	4,8
Sicilia	310	4,7	95.629	4,7	308,5	1.107.590,66	3,6	11,58	5.037.779	1,9
TrentinoA.A.	126	1,9	34.760	1,7	275,9	357.278,28	1,2	10,28	1.018.657	3,4
Puglia	217	3,3	57.435	2,8	264,7	646.300,10	2,1	11,25	4.079.702	1,4
Toscana	709	10,8	187.617	9,3	264,6	2.387.414,69	7,8	12,72	3.707.818	5,1
Marche	280	4,3	72.946	3,6	260,5	793.086,06	2,6	10,87	1.569.578	4,6
Lazio	775	11,8	201.452	10,0	259,9	3.064.222,15	10,0	15,21	5.626.710	3,6
Umbria	150	2,3	35.030	1,7	233,5	459.996,94	1,5	13,13	894.222	3,9
Abruzzo	46	0,7	11.409	0,6	248,0	98.960,00	0,3	8,67	1.334.675	0,9
Basilicata	31	0,5	6.267	0,3	202,2	31.647,00	0,1	5,05	590.601	1,1
Campania	306	4,7	60.766	3,0	198,6	850.559,75	2,8	14,00	5.812.962	1,0
TOTALE	**6.574**	**100**	**2.023.313**	**100**	**307,8**	**30.496.391**	**100**	**15,07**	**60.045.048**	**3,4**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tra i settori sin qui analizzati, la danza è quello che si caratterizza per la maggiore dinamicità dei fenomeni geografici e per le potenzialità ancora recondite.

Il numero degli spettacoli effettuati, inclusi quelli realizzati dai corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche, corrisponde allo 0,39% del totale, a fronte di 2.023.313 spettatori In lieve aumento rispetto al 2008 (1.945.955) che costituiscono l'1,33% del dato generale, mentre gli incassi incidono per il 2,54 % (2,25% nel 2008). Gli stessi dati, riferiti al solo spettacolo dal vivo presentano, ovviamente, una maggiore incidenza attestandosi al 4,14% del numero di spettacoli, al 5,4 degli ingressi ed al 5,7% della spesa al botteghino (dati equivalenti a quelli del 2008 se non in lieve aumento per gli incassi).

La spesa media pro-capite a spettacolo passa dai 13,86 euro dell'anno precedente ai 15 euro del 2009, con i valori massimo e minimo che si riscontrano in Lombardia (oltre 20 euro) ed in Basilicata e Molise (rispettivamente 5 e 6 euro). In soli cinque casi (oltre la Lombardia, Valle d'Aosta, Emilia Romagna, Piemonte, e Lazio) la spesa media è superiore alla spesa media pro-capite del settore.

Due regioni, Lombardia e Lazio, incidono per il 30% sul numero degli spettacoli del settore, mentre l'incidenza complessiva di cinque regioni si attesta al 2,1%, con dati a decrescere sotto l'1%.
Gli spettatori di Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna e Lazio costituiscono oltre il 51% del numero di ingressi del settore, mentre cinque regioni (Valle d'Aosta, Calabria, Abruzzo, Molise e Basilicata) incidono per il 2,2% sul totale.

Nella spesa al botteghino, solo otto regioni presentano un dato superiore al milione di euro (Friuli Venezia Giulia, Veneto, Lombardia, Emilia Romagna, Piemonte, Lazio, Toscana, Sicilia), mentre tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata e Molise) registrano incassi al di sotto di 100.000 euro. La spesa effettuata in Lombardia e Piemonte costituisce il 39,1% della spesa al botteghino del settore.

Diversamente da quanto si potrebbe desumere, la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi, bensì in Valle d'Aosta (728 spettatori), Friuli Venezia Giulia, Calabria e Liguria e Liguria (abbondantemente superiori ai 400 spettatori).

In questa speciale graduatoria regioni tradizionalmente importanti per lo spettacolo, quali Lazio, Toscana, Campania, si trovano nelle posizioni retrostanti, a testimonianza della maggiore vitalità del mercato geografico della danza che andrebbe adeguatamente e maggiormente assecondato con mirate scelte artistiche, progettuali e strutturali specie nelle aree che dimostrano particolare interesse e che si caratterizzano per le potenzialità di una domanda ancora inevasa. In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, la percentuale nazionale si attesta a 3,4 (3,26 nel 2008), con l'apice raggiunto dal Friuli Venezia Giulia con il 7,3%, seguita da Valle d'Aosta, Emilia Romagna e Toscana. Mentre in tredici regioni la percentuale è superiore o uguale alla media nazionale del settore, in altre sette la medesima si attesta al di sotto del 2%, con una forbice complessiva più contenuta rispetto a quella evidenziata da altri settori.

Tabella 38. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Prosa, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Liguria	1.913	2,2	473.472	2,9	247,5	6.434.669,18	2,8	13,59	1.615.064	29,3
V. d'Aosta	93	0,1	22.513	0,1	242,1	166.973,50	0,1	7,42	127.065	17,7
Friuli V.G.	2.205	2,5	507.999	3,1	230,4	5.594.812,20	2,4	11,01	1.230.936	41,3
Veneto	5.220	6,0	1.137.740	7,0	218,0	13.062.134,67	5,7	11,48	4.885.548	23,3
Lombardia	14.104	16,3	3.023.803	18,5	214,4	50.605.642,30	21,9	16,74	9.742.676	31,0
Sicilia	5.181	6,0	1.092.255	6,7	210,8	16.183.338,13	7,0	14,82	5.037.779	21,7
Campania	6.811	7,9	1.309.951	8,0	192,3	22.112.479,30	9,6	16,88	5.812.962	22,5
E. Romagna	8.471	9,8	1.590.103	9,7	187,7	19.153.683,06	8,3	12,05	4.337.979	36,7
Marche	2301	2,7	415.560	2,5	180,6	5.593.094,93	2,4	13,46	1.569.578	26,5
Abruzzo	1.079	1,2	192.842	1,2	178,7	1.892.515,78	0,8	9,81	1.334.675	14,4
Toscana	5.743	6,6	1.011.968	6,2	176,2	14.094.710,43	6,1	13,93	3.707.818	27,3
TrentinoA.A.	2.354	2,7	407.015	2,5	172,9	3.577.407,48	1,6	8,79	1.018.657	40,0
Molise	98	0,1	16.781	0,1	171,2	236.162,50	0,1	14,07	320.795	5,2
Puglia	3.301	3,8	563.426	3,5	170,7	6.600.510,37	2,9	11,71	4.079.702	13,8
Lazio	16.362	18,9	2.734.030	16,8	167,1	44.315.586,08	19,2	16,21	5.626.710	48,6
Calabria	1.206	1,4	200.526	1,2	166,3	2.212.191,65	1,0	11,03	2.008.709	10,0
Piemonte	6.563	7,6	1.074.474	6,6	163,7	13.758.327,34	6,0	12,80	4.432.571	24,2
Basilicata	475	0,5	75.650	0,5	159,3	736.450,10	0,3	9,73	590.601	12,8
Sardegna	1.734	2,0	254.208	1,6	146,6	1.786.043,03	0,8	7,03	1.671.001	15,2
Umbria	1.466	1,7	208.719	1,3	142,4	2.517.236,99	1,1	12,06	894.222	23,3
TOTALE	**86.680**	**100**	**16.313.035**	**100**	**188,2**	**230.633.969**	**100**	**14,14**	**60.045.048**	**27,2**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dopo il cinema, il teatro è il settore che presenta i dati quantitativi più rilevanti nelle voci prese in considerazione dal presente capitolo, anche se continua a presentare numerose discrasie che incidono sulla tenuta complessiva e sulla sua evoluzione.

Il numero degli spettacoli effettuati corrisponde al 5,2% del totale (come nel 2008) a fronte di 16.313.035 spettatori che costituiscono l'11% del dato generale (in lieve aumento sul 2008 quando l'incidenza era del 10,9%), mentre gli incassi incidono per il 19,2%. Riferiti al solo spettacolo dal vivo i dati aumentano sensibilmente, anche se non in misura armonica, rappresentando il 54,6% del numero totale di spettacoli (oltre il 57% l'anno precedente), il 43,6 % degli ingressi ed il 38,7% della spesa al botteghino (rispettivamente le due voci incidevano per il 44% ed il 40% nel 2008).

La spesa media procapite a spettacolo, come nell'anno precedente, è di poco superiore ai 14 euro, con i valori massimo e minimo che si riscontrano in Lombardia e Campania (oltre 16 euro) ed in Sardegna (7 euro). In soli quattro casi (oltre la Campania, Lombardia, Lazio e Sicilia) la spesa media è superiore alla spesa media procapite del settore.

Anche in questo settore, Lombardia e Lazio da sole incidono per il 35,2% sul numero degli spettacoli, mentre in due regioni (Valle d'Aosta e Molise) non si raggiunge la soglia delle 100 recite ed altre nove (Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Abruzzo, Trentino Alto Adige, Calabria, Basilicata, Umbria, Sardegna) tale incidenza non supera il 3% del totale del settore.

Gli spettatori di Lombardia e Lazio costituiscono oltre il 35,3% del numero di ingressi del settore, mentre in dieci regioni gli ingressi non superano le 500.000 unità.

Nella spesa al botteghino, Lombardia e Lazio confermano la loro prevalenza, costituendo oltre il 41,1%, mentre in sole quattro regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata, Molise) gli incassi sono inferiori al milione di euro, a fronte di cinque (Veneto, Sicilia, Emilia Romagna, Toscana, Piemonte) in cui viene superata soglia dei 10 milioni di euro e della Campania) che si attesta ad oltre i 20 milioni di euro.

Analogamente a quanto già verificatosi per la danza, anche nel teatro la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi.

Infatti, il dato più elevato si registra in Liguria, Valle d'Aosta e Friuli Venezia Giulia (rispettivamente 247,5, 242,1 e 230,4 spettatori), seguite da Veneto, Lombardia e Sicilia. Se in sette regioni la media presenza è superiore alla media nazionale, va invece segnalata l'esigua presenza media a spettacolo del Lazio pur in crescita sul 2008 (167 del 2009 contro 157 spettatori), anche se poi vedremo come tale dato appare in contraddizione con l'indice percentuale di partecipazione rispetto al numero degli abitanti, conseguenza, forse, di un eccesso di offerta che rischia di provocare smarrimento nel pubblico, ed i casi della Toscana, Campania e Piemonte in cui la media è decisamente inferiore al dato nazionale.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, va constatata la buona tenuta complessiva e decisamente superiore agli altri settori dello spettacolo. Infatti, la percentuale del settore si attesta a 27,2% (+1% sul 2008) con l'apice raggiunto nel Lazio (48,6%) e Friuli Venezia Giulia (41,3%). Mentre in sole sette regioni tale indice continua ad essere superiore alla media nazionale del settore, soltanto in Molise il dato è inferiore al 10%, mentre in Calabria, Basilicata Abruzzo e Sardegna si registrano esiti che potrebbe essere

ulteriormente confortanti in presenza di un'adeguata rete di luoghi di spettacolo capace di interloquire e di intercettare la potenziale domanda.

Tabella 39. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Circhi, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % Su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Sardegna	546	3,2	124.907	11,1	228,8	1.269.537,00	12,5	10,16	1.671.001	7,5
Piemonte	730	4,3	108.670	9,6	148,9	841.092,00	8,3	7,74	4.432.571	2,5
Liguria	204	1,2	25.064	2,2	122,9	289.792,50	2,9	11,56	1.615.064	1,6
TrentinoA.A.	72	0,4	7.084	0,6	98,4	114.467,00	1,1	16,16	1.018.657	0,7
Abruzzo	329	1,9	31.983	2,8	97,2	234.652,00	2,3	7,34	1.334.675	2,4
Toscana	984	5,8	89.900	8,0	91,4	1.121.949,90	11,1	12,48	3.707.818	2,4
Marche	469	2,8	41.019	3,6	87,5	315.807,50	3,1	7,70	1.569.578	2,6
Umbria	359	2,1	25.553	2,3	71,2	235.848,00	2,3	9,23	894.222	2,9
Sicilia	1.685	9,9	110.860	9,8	65,8	576.237,00	5,7	5,20	5.037.779	2,2
Lazio	1.798	10,6	110.729	9,8	61,6	1.242.834,00	12,3	11,22	5.626.710	2,0
Veneto	693	4,1	42.420	3,8	61,2	499.354,00	4,9	11,77	4.885.548	0,9
Calabria	507	3,0	27.726	2,5	54,7	187.639,00	1,9	6,77	2.008.709	1,4
E. Romagna	906	5,3	44.377	3,9	49,0	397.002,00	3,9	8,95	4.337.979	1,0
Campania	2.915	17,1	139.098	12,3	47,7	1.042.220,00	10,3	7,49	5.812.962	2,4
Lombardia	2.158	12,7	95.949	8,5	44,5	1.073.100,40	10,6	11,18	9.742.676	1,0
Puglia	2.021	11,9	86.632	7,7	42,9	555.336,00	5,5	6,41	4.079.702	2,1
Molise	157	0,9	6.615	0,6	42,1	41.196,00	0,4	6,23	320.795	2,1
Basilicata	321	1,9	8.811	0,8	27,4	58.448,00	0,6	6,63	590.601	1,5
Friuli V.G.	122	0,7	1.119	0,1	9,2	20.675,00	0,2	18,48	1.230.936	0,1
V. d'Aosta	29	0,2	68	0,0	2,3	594,00	0,0	8,74	127.065	0,1
TOTALE	**17.005**	**100**	**1.128.584**	**100**	**66,4**	**10.117.781**	**100**	**8,97**	**60.045.048**	**1,9**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Il circo continua a costituire il settore meno incidente sui dati quantitativi considerati dal presente capitolo, una circostanza che deve indurre a far riflettere sulla attrattività ed attualità di una proposta che ha sempre trovato nella propria tradizione la capacità di rinnovarsi pur tra innumerevoli difficoltà, ostracismi e pregiudizi.

Il numero degli spettacoli costituisce sempre l'1,1% del totale, a fronte di poco più di un milione di ingressi che rappresentano poco meno dello 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino. Riferiti al solo spettacolo dal vivo, lo scenario muta in maniera molto limitata in quanto gli spettacoli rappresentano il 10,7 % del totale (invariato sul 2008), mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 3% e l'1,6 % del totale (dati anch'essi invariati).

La spesa media procapite a spettacolo è di poco inferiore ai 9 euro contro gli 8 dell'anno precedente, con i valori massimi in Friuli Venezia Giulia (oltre 18 euro) ed in Trentino Alto Adige (oltre 16 euro) ed il valore minimo in Sicilia (5,2 euro) che si attestano all'interno di una forbice alquanto ampia. In undici regioni la spesa media procapite è inferiore alla media nazionale del settore.

Le regioni che più incidono per numero di spettacoli sono la Lombardia, il Lazio, la Sicilia, la Campania e la Puglia che globalmente raggiungono oltre il 62% del totale, mentre le regioni con minore attività sono Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige. Friuli Venezia Giulia e Molise (complessivamente il 2,2%).

La regione con il più alto numero di ingressi è la Campania (oltre il 12% del totale del settore), seguita Sardegna (11,1%), Sicilia, Lazio e Piemonte (poco al di sotto del 10%) a sottolineare l'esistenza di un fenomeno di forte caratterizzazione geografica delle presenze, mentre in cinque regioni non si raggiunge la soglia dei 10.000 spettatori.

Nella spesa al botteghino, Sardegna, Lazio e Toscana sono le prime regioni con un'incidenza sul totale del settore pari al 35,9% (3,6 milioni di euro), mentre in tutte le altre regioni la spesa non supera il milione di euro (ad eccezione di Lombardia e Campania); in numerosi casi non si supera neanche la soglia di 100.000 euro: basti constare che sette regioni rappresentano complessivamente il 6,6% degli incassi del settore.

La più alta presenza media a spettacolo si riscontra in Sardegna (l'unica oltre la soglia dei 200 spettatori), mentre solo in Piemonte e Liguria si superano i 100 spettatori, mentre il dato minimo è fatto registrare dalla Valle d'Aosta con un media di 2,3. Peraltro, va segnalato che anche in questo settore le regioni che hanno il più alto numero di spettacoli non presentano un adeguato e corrispondente dato medio (Lombardia, Lazio e Campania, Abruzzo, Emilia Romagna). Infatti, se la media nazionale di presenza è di 66,4 spettatori (+7 sul 2008), ben dodici regioni hanno fatto registrare un dato inferiore.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, la percentuale media del settore si attesta all'1,9% (+ 0,1% sul 2008), con l'apice raggiunto dalla Sardegna (7,5%). Otto regioni presentano un dato inferiore alla media del settore, con il minimo riscontrato in Friuli Venezia Giulia e Valle d'Aosta (0,1%).

Tabella 40. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Spettacolo viaggiante, anno 2009

Regioni	Numero Spettacoli	Incid. % Su Totale	Numero Ingressi	Incid % su Totale	Presenza Media	Spesa Botteghino	Incid % su Totale	Spesa media Procapite	Abitanti	Indice % Partecipazione
Veneto	3.538	10,8	5.075.358	40,3	1434,5	80.216.272,46	42,0	15,81	4.885.548	103,9
E. Romagna	3.284	10,1	2.570.577	20,4	782,8	50.928.008,60	26,7	19,81	4.337.979	59,3
Lombardia	1.989	6,1	1.073.329	8,5	539,6	11.108.035,66	5,8	10,35	9.742.676	11,0
Sicilia	1.098	3,4	384.531	3,1	350,2	6.787.820,28	3,6	17,65	5.037.779	7,6
Puglia	1.722	5,3	569.449	4,5	330,7	5.294.743,40	2,8	9,30	4.079.702	14,0
Campania	3.920	12,0	1.133.235	9,0	289,1	11.925.125,98	6,2	10,52	5.812.962	19,5
Friuli V.G.	483	1,5	128.010	1,0	265,0	1.959.817,00	1,0	15,31	1.230.936	10,4
Piemonte	899	2,8	225.235	1,8	250,5	3.334.936,49	1,7	14,81	4.432.571	5,1
Sardegna	964	3,0	203.566	1,6	211,2	2.897.825,63	1,5	14,24	1.671.001	12,2
Lazio	5.982	18,3	756.461	6,0	126,5	10.284.102,70	5,4	13,60	5.626.710	13,4
Liguria	1.197	3,7	148.862	1,2	124,4	2.167.254,00	1,1	14,56	1.615.064	9,2
Calabria	1.143	3,5	114.311	0,9	100,0	1.736.606,20	0,9	15,19	2.008.709	5,7
Abruzzo	1.221	3,7	111.589	0,9	91,4	1.669.037,00	0,9	14,96	1.334.675	8,4
Umbria	2.134	6,5	37.712	0,3	17,7	234.627,00	0,1	6,22	894.222	4,2
Toscana	1.190	3,6	20.372	0,2	17,1	307.857,40	0,2	15,11	3.707.818	0,5
Marche	1.860	5,7	28.788	0,2	15,5	143.022,00	0,1	4,97	1.569.578	1,8
Molise									320.795	0,0
TrentinoA.A.									1.018.657	0,0
V. d'Aosta									127.065	0,0
Basilicata									590.601	0,0
TOTALE	**32.624**	**100**	**12.581.385**	**100**	**385,6**	**190.995.092**	**100**	**15,18**	**60.045.048**	**21,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Lo spettacolo viaggiante presentano dati positivi su cui, ovviamente, incidono in maniera pressoché prevalente gli esiti statistici dei parchi permanenti di divertimento; peraltro va segnalato come non risulti censita alcuna forma di attività in quattro regioni con oltre 2,1 milioni di residenti.

Il numero di giornate di manifestazione ed attrazione sono 32.624, pari al l'1,9% del totale degli spettacoli effettuati nel 2009 (+ 0,1% sul 2008), a fronte di 12,5 milioni di ingressi (11,7 milioni nell'anno precedente) che costituiscono l'8,5% del dato totale dello spettacolo (+0,6% sul 2008) , e di quasi 190 milioni di euro di spesa al botteghino (21 milioni si incremento rispetto al 2008) che rappresenta il 15,1% della spesa globale per lo spettacolo (+1%). Tali percentuali aumentano in maniera incontrovertibile se riferite al solo spettacolo dal vivo raggiungendo per le tre voci rispettivamente il 20,5%, il 33,6% ed il 32%.

La spesa media procapite a spettacolo è di poco superiore ai 15 euro (14 euro nel 2008, anche se il dato appare falsato dai prezzi contenuti praticati dalle attrazioni dello spettacolo viaggiante, con i valori massimo e minimo che si riscontrano rispettivamente in Emilia Romagna e Sicilia (19,8 euro e 17,6 euro) e Marche (5 euro). Delle sedici regioni censite, tredici presentano una spesa media superiore a 10 euro ed in cinque casi è superata la media del settore.

La regione con il maggior numero di giornate di manifestazione e di attrazione è il Lazio, che costituisce il 18,3% del totale, seguita dalla Campania (12%) e Veneto (10,8%): queste tre regioni incidono per il 40,4% sull'attività del settore, mentre il Friuli Venezia Giulia presenza l'incidenza minima, ovvero l'1,5%.

Per numero di ingressi e di incassi, l' *"effetto"* parchi di divertimento fa sentire tutta la sua influenza collocando nelle prime posizioni Veneto ed Emilia Romagna che per la prima voce incidono per il 60,77%, mentre per la seconda si attestano al 68,7%: infatti, il Veneto presenta oltre 5 milioni di ingressi a fronte di 80,2 milioni di spesa, mentre l' Emilia Romagna si attesta a 2,5 milioni di ingressi per una spesa di 451 milioni di euro. Solo Campania e Lombardia si attestano sopra il milione di ingressi, rispettivamente con 11, 9 e 11,1 milioni di euro di incasso, mentre il Lazio si colloca al di sotto di 800.000 spettatori per 10,2 milioni di euro di incasso.

Il dato riferito alla presenza media conferma le indicazioni sin qui emerse con il Veneto che si attesta ad oltre 1400 presenze, seguito dall'Emilia Romagna con 783. Le altre regioni oscillano tra i 540 della Lombardia ed i 350 della Sicilia, fino ad arrivare ai 17 di Umbria e Toscana ed agli 11 delle Marche, evidenziando come sulle sedici regioni censite ben tredici presentano dati inferiori alla media del settore.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, il settore presenta l'indice del 21% (19,51% nel 2008), anche se il dato andrebbe riletto in termini qualitativi nell'ottica di attrazione turistica che molti parchi hanno per cittadini non residenti in regione o stranieri. In questa ottica vanno soprattutto valutati il 104% del Veneto ed il 60% dell'Emilia Romagna; nessun altra regione riesce a collocarsi al di sopra dell'indice medio di partecipazione del settore mentre in altre otto regioni il dato non supera un pur confortante 10% se confrontato con gli esiti di altri settori.

PAGINA BIANCA

Approfondimenti tematici

PAGINA BIANCA

Indice

Gli osservatori dello spettacolo in Italia: attualità e prospettive 93
Alcuni esempi di Osservatorio 94
Alcune considerazioni 99
Turismo culturale e spettacolo 104
Definizione 104
Alcuni dati 105
Le prospettive 107
Le competenze istituzionali 109
Turismo e spettacolo 113
Conclusioni 115
L'alta Formazione Artistica e Musicale e la formazione musicale 117
Articolazione del sistema 117
Dati statistici dell'alta formazione 118
Gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) 120
Conservatori musicali 121
Il sistema universitario 124
La scuola dell'obbligo 125
L'offerta formativa musicale 127
Alcune criticità e possibili soluzioni 128
Attività all'estero 2000 - 2008 131
Finanziamenti per attività all'estero per settore di attività e per area geografica 134
Anno 2000 135
Anno 2001 138
Anno 2002 142
Anno 2003 146
Anno 2004 150
Anno 2005 154
Anno 2006 158
Anno 2007 161
Anno 2008 165
Alcune considerazioni 169
Intervento finanziario complessivo per settore di attività 176
Riepilogo generale dei soggetti finanziati 184

Indice delle tabelle

Tabella 1. Le statistiche dell'Accademia Nazionale di Danza, anno accademico 2008/2009 118
Tabella 2. Le statistiche dell'Accademia Nazionale d'Arte drammatica, anno accademico 2008/2009 119
Tabella 3. Le statistiche del Accademie di Belle arti pubbliche, anno accademico 2008/2009 120
Tabella 4. Le statistiche delle Accademie legalmente riconosciute, anno accademico 2008/2009 120
Tabella 5. Le statistiche degli ISIA, anno accademico 2008/2009 121
Tabella 6. Le statistiche dei conservatori musicali riconosciuti, anno accademico 2008/2009 123
Tabella 7. Le statistiche degli istituti musicali pareggiati, anno accademico 2008/2009 123
Tabella 8. L'alta formazione artistica e musicale, anno accademico 2008/2009 124
Tabella 9. Andamento generale finanziamenti per attività all'estero e var. %, anni 2000- 2008 133
Tabella 10. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2000 (v.a. - %) 136

Tabella 11. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2001 (v.a. - %) 140
Tabella 12. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2002 (v.a. - %) 144
Tabella 13. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2003 (v.a. - %) 148
Tabella 14. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2004 (v.a. - %) 152
Tabella 15. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2005 (v.a. - %) 156
Tabella 16. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2006 (v.a. - %) 159
Tabella 17. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2007 (v.a. - %) 163
Tabella 18. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2008 (v.a. - %) 167
Tabella 19. Intervento finanziario per area geografica e per settori di attività, anni 2000 - 2008 170
Tabella 20. Riepilogo generale delle aree geografiche, anno 2000 - 2008 175
Tabella 21. Attività all'estero: settore Cinema anni 2000 -2008 176
Tabella 22. Attività all'estero: settore Danza anni 2000 -2008 178
Tabella 23. Attività all'estero: settore Musica anni 2000 -2008 179
Tabella 24. Attività all'estero: settore Teatro anni 2000 -2008 181
Tabella 25. Attività all'estero: settore Circo anni 2000 -2008 183
Tabella 26. Sovvenzioni all'estero per fasce di contributo (euro), anni 2000 - 2008 184
Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti 186

Gli osservatori dello spettacolo in Italia: attualità e prospettive

Le strutture che si occupano di studi e ricerche sulle attività culturali compongono un panorama non omogeneo, fatto di organismi pubblici e privati che hanno origini e percorsi difficilmente riconducibili ad un unico modello di riferimento.

Si tratta di differenze sostanziali, prevalentemente riconducibili a:

- la *natura istituzionale* (strutture che nascono privatamente dall'unione di diversi ricercatori, altre che sono parte integrante delle politiche pubbliche);
- il *livello territoriale* (l'attività di ricerca può essere rivolta al livello locale, nazionale o sopranazionale);
- l'*ambito ricognitivo*, generalizzato (musei e beni culturali, arti visive, spettacolo dal vivo e riprodotto, archivi e biblioteche) o settoriale (spettacolo)
- il *livello di indagine,* con l'impiego di metodologie e strumenti di rilevazione calibrati sugli scopi della rilevazione.

Peraltro, nel corso degli anni uno stimolo a comporre una cornice unitaria di tipologia di osservatorio, si è avuto a livello internazionale con il Progetto Leg, nato nel 1997 allo scopo di armonizzare le statistiche sulla cultura tra i paesi aderenti alla Comunità Europea, attraverso la definizione, delimitazione e comparazione dell'ambito culturale, individuato in otto domini:

- Patrimonio culturale
- Archivi
- Biblioteche
- Libri e Stampa periodica
- Arti visive
- Architettura
- Arti drammatiche
- Audio e prodotti audiovisi/multimediali

A queste tematiche si aggiunge un ampio ventaglio di argomenti come la programmazione e la pianificazione delle attività artistiche e dello spettacolo, l'industria culturale, il *fund raising*, il turismo culturale, il *marketing* e il *management* delle attività culturali, l'occupazione nel settore delle arti e dello spettacolo, la cultura come motore di sviluppo e di progresso sociale, la formazione, l'educazione artistica, il patrimonio artistico, la relazione delle arti con i media, le *best practices*.

Nonostante la molteplicità delle variabili che possono caratterizzare il panorama nazionale degli osservatori, è tuttavia possibile individuare al loro interno due livelli elementi ricorrenti: il monitoraggio periodico, ovvero la rielaborazione di informazioni di ordine quantitativo, (ad es. l'offerta e la spesa del pubblico prodotti annualmente da fonti ufficiali); la presenza di specifiche tematiche ritenute dalla committenza meritevoli di approfondimenti e per le quali non esistono dati ufficiali, su cui l'osservatorio effettuare rilevazioni dirette.

Gli osservatori culturali e dello spettacolo attivi oggi nel nostro Paese sono nella maggioranza espressione di esigenze di studio e monitoraggio da parte di istituzioni pubbliche del territorio; il bisogno primario ricorrente che ne caratterizza la nascita si situa infatti nell'esigenza dell'amministrazione regionale di valutare le politiche realizzate: cultura e territorio, cultura e distribuzione di finanziamento.

Ed anche se la domanda integrata di servizi culturali fa sì che lo spettacolo sia solo una delle componenti dell'offerta, al pari dei musei, dell'aree archeologiche e delle biblioteche, al pari della stessa politica culturale programmata dalle regioni, è pur vero che la normazione regionale determina molto spesso ambiti di osservazione limitati torio al solo spettacolo.

Alcuni esempi di Osservatorio

Con l'obiettivo di disporre di dati e informazioni per coadiuvare la propria azione programmatica, garantendo maggiore trasparenza amministrativa, la Regione Emilia Romagna si è dotata di strumenti finalizzati alla conoscenza del settore. A partire dal 1996, in collaborazione con l'ATER - Associazione teatrale Emilia Romagna, è stata sviluppata un'attività sperimentale di osservatorio inteso come infrastruttura informativa, centro di raccolta, misurazione e valutazione di dati complessi, luogo di interpretazione degli aspetti produttivi e distributivi, sede di riflessione sulle relazioni tra le politiche culturali, sociali ed economiche, momento di comparazione a livello nazionale e internazionale.

Tale attività, a seguito della Legge n. 13/99 "Norme in materia di spettacolo", è confluita nell'***Osservatorio Regionale dello Spettacolo della Regione Emilia Romagna*** Osservatorio Regionale dello Spettacolo, ed è direttamente organizzata dalla Regione affidandone l'incarico mediante apposita convenzione all'ente partecipato Fondazione ATER Formazione.

Tra le principali attività dell'organismo, che si avvale di un comitato tecnico-scientifico rientrano:

- la produzione annuale di un report sulle attività svolte e pubblica "Lo Spettacolo in Emilia Romagna. La Regione in cifre", un compendio biennale dei dati più significativi presenti nel report (numero spettatori e numero recite, totali e per settore, numero organismi presenti sul territorio, numero sedi di spettacolo, numero occupati nel settore, finanziamenti statali, regionali e provinciali, comparazioni con le altre regioni e con il sistema nazionale);
- l'elaborazione di studi e ricerche su tematiche di interesse regionale che possano indirizzare l'azione programmatica e promozionale della Regione (andamenti economici degli enti e delle imprese del settore, l'offerta teatrale, indagini quantitative e qualitative sul pubblico e sulla domanda inespressa, indagini sui pubblici di settori emergenti e del teatro ragazzi, modelli organizzativi delle imprese, forme di gestione dei piccoli teatri, sistemi produttivi e distributivi, funzioni e prospettive dei circuiti territoriali, coordinamento delle attività del teatro ragazzi, anche in rapporto ai sistemi provinciali);
- la realizzazione di progetti speciali relativi, in particolare, alla qualificazione degli interventi e ad un utilizzo ottimale delle risorse.

Osservatorio Culturale del Piemonte: nato nel 1998 da una partnership pubblico-privata, regolata da un protocollo d'intesa che vede tra i fondatori

istituzioni e amministrazioni locali (Regione Piemonte e Comune di Torino), le fondazioni di origine bancaria Cassa di Risparmio di Torino e Compagnia di San Paolo, associazioni di categoria (Agis) e associazioni attive nel mondo culturale (Istituto di Ricerche Economiche e Sociali del Piemonte, Fondazione Fitzcarraldo).

L'Osservatorio si occupa di più settori, dai beni culturali allo spettacolo, svolgendo sia attività di monitoraggio che di ricerca su specifiche tematiche: i monitoraggi prendono in esame dati esclusivamente quantitativi e riscontrabili.

Nella Relazione annuale generale e nei *report* statistici settoriali sono elaborati i dati relativi ai consumi culturali nella Regione Piemonte: visitatori nei musei e beni culturali, spettatori delle sale cinematografiche. Al momento, non risultano essere stati ancora predisposti *report* espressamente riconducibili ai consumi culturali per lo spettacolo dal vivo.

L'attività di ricerca si concentra sulle macro aree dei consumi e delle risorse per il settore cultura con stime sull'occupazione, mentre il monitoraggio è finalizzato alla creazione di una base informativa e di un quadro sistematico di conoscenze posto al servizio sia degli operatori del settore culturale che delle istituzioni.

Negli ultimi anni, la ricerca quantitativa è stata affiancata da un approccio maggiormente "qualitativo", con il coinvolgimento degli operatori culturali locali e con l'analisi di comparti non ancora studiati: monitoraggio delle residenze multidisciplinari, nuove tecnologie e consumi culturali, libri e lettura.

Osservatorio Culturale della Regione Lombardia: dapprima costituito nel 1989 come progetto speciale all'interno dell'Ufficio Studi, Analisi e Rilevazioni, nel 1996 la Regione lo trasforma in Ufficio Osservatorio Culturale e Sviluppo Progetti. Attualmente l'Osservatorio Culturale e Reti Informative è un ufficio interno della Direzione generale Culture, Identità e Autonomie.

La sua finalità istituzionale è quella di promuovere la conoscenza nel settore dei beni, dei servizi e delle attività culturali, di contribuire all'innovazione delle politiche regionali, in particolare negli ambiti dei modelli gestionali nei beni e servizi, di valorizzare il patrimonio culturale regionale, di promuovere e allargare l'accesso e la fruizione culturale. Per corrispondere a tali obiettivi, l'Osservatorio ha svolto attività:

- di ricerca applicata nel campo dei beni, dei servizi e delle attività culturali a supporto delle politiche e della programmazione regionale;
- di ricognizione degli strumenti tecnici, organizzativi e legislativi più adatti allo sviluppo e sperimentazione di modelli innovativi finalizzati alla più efficace ed efficiente gestione di beni, servizi e attività culturali da parte di soggetti pubblici e privati;
- di raccolta ed elaborazione di dati statistici di settore (I numeri della cultura);
- di promozione di progetti pilota;
- di informazione, valorizzazione e diffusione di ricerche, analisi, buone prassi operative, pubblicazioni e convegni (Più cultura, più lettura: scommettere sui giovani; Fai Il Pieno di Cultura 2008. Il monitoraggio dell'evento e il profilo del pubblico).

Osservatorio regionale per la Cultura della Regione Marche: è uno tra i più recenti, essendo stato istituito nel 2005, e con effettivo insediamento nel 2009. Operando sulla base di indirizzi predisposti da un comitato scientifico, i compiti della nuova struttura possono essere così riassunti:

- monitoraggio della spesa regionale, provinciale e comunale e delle fondazioni private per la cultura;
- raccolta sistematica di dati, produzione di *reporting* e loro elaborazione critica per monitorare la produzione ed il consumo culturale emergente nella regione;
- concorso nella individuazione delle linee di indirizzo politico ed amministrativo della regione nonché nella predisposizione di leggi, regolamenti e piani attuativi;
- promozione dello sviluppo culturale nella regione ed incentivazione di collaborazioni di privati e di fondazioni bancarie verso quegli investimenti necessari per un consolidamento del processo avviato;
- favorire le politiche di sviluppo del sistema culturale regionale, anche mediante l'integrazione con altri settori affini e strategici, in grado di garantire l'occupazione qualificata di giovani laureati;
- promozione di ricerche e indagini da attuarsi mediante convenzioni con istituti universitari e di ricerca, in particolare delle Marche, con la realizzazione di una collana di quaderni specialistici. L'ambito dell'attività di ricerca riguarda:
  - il monitoraggio degli standard di qualità dei musei e delle raccolte di enti locali o di interesse locale e dei luoghi di interesse culturale inclusi nella organizzazione del museo diffuso;
  - il monitoraggio del consumo culturale e di spettacolo;
  - l'impatto delle politiche culturali nello sviluppo di nuova occupazione e di nuove professionalità;
  - la sponsorizzazione privata in ambito culturale;
  - le tipologie e le modalità della produzione culturale marchigiana (teatro, musica, editoria ed attività espositive).

Fra le indagini finora realizzate si segnalano Analisi della situazione finanziaria degli Enti di rilievo nel settore spettacolo delle Marche, Il Bilancio sociale dello Spettacolo dal vivo e Il Bilancio sociale della Cultura.

L'***Osservatorio regionale dello spettacolo della Puglia***, istituito nel 2004, si è insediato nel 2008 con il compito di rilevare ed elaborare dati ed elementi tecnici in ordine agli operatori e alle attività di spettacolo sul territorio utili alla predisposizione del programma di intervento regionale. Nella sua attività può avvalersi, mediante convenzioni, protocolli d'intesa e accordi di programma, di enti, istituzioni ed organismi pubblici e privati di riconosciuta esperienza e professionalità nel settore dello spettacolo.

L'organismo, operando sulla base di indirizzi predisposti da un comitato scientifico, è chiamato a predisporre annualmente una relazione sull'attuazione del programma triennale della regione, fornendo agli enti locali pareri sulle attività proposte per il finanziamento regionale. Formulando osservazioni sui punti di forza e le criticità del sistema dello spettacolo, deve evidenziare l'impatto dell'intervento regionale sugli operatori del settore, sul pubblico e sul territorio, con riguardo:

- alle modifiche intervenute nel sistema della domanda e nella qualità e organizzazione dell'offerta di spettacolo;
- alla variazione quantitativa e qualitativa dei flussi del pubblico, anche in relazione alle differenti tipologie di spettacolo ed alle aree territoriali interessate;
- agli effetti dell'intervento regionale sull'andamento dell' occupazione nel settore.

A tal fine, i soggetti iscritti all'albo regionale dello spettacolo e gli enti locali devono fornire all'Osservatorio dati e informazioni sulle attività svolte, sul pubblico e sui luoghi di spettacolo, sui livelli di occupazione nel settore, sulle risorse finanziarie utilizzate e sulla relativa derivazione.

L'***Osservatorio regionale della cultura e dello spettacolo del Lazio*** è stato è istituito, presso l'Assessorato regionale competente in materia di cultura, con i seguenti compiti:

- raccogliere informazioni statistiche sulla domanda e offerta in materia di cultura e spettacolo nella regione, da confrontare con le analoghe informazioni relative ad altre regioni e a livello nazionale;
- monitorare la spesa regionale, provinciale, comunale e delle fondazioni private per la cultura;
- curare l'elaborazione di analisi e studi per conoscere e documentare lo stato e l'evoluzione delle attività nei settori della cultura e dello spettacolo ed il consumo culturale emergente;
- valutare l'impatto e le ricadute delle attività per orientare al meglio i processi decisionali della programmazione regionale;
- disporre sistematicamente ed in forma organizzata di dati ed informazioni relative alle iniziative culturali sul territorio;
- promuovere ricerche tematiche ed indagini (Analisi della situazione finanziaria degli enti di rilievo nel settore spettacolo del Lazio, Bilancio sociale dello Spettacolo dal vivo).

Operando sulla base d'indirizzi approvati da un comitato scientifico, svolge la propria attività mediante l'affidamento d'incarichi di rilevazione e d'indagine a istituti universitari di ricerca e ad altri soggetti pubblici e privati di studio e ricerca della regione, competenti nelle discipline dell'economia e dello spettacolo, e realizza una relazione annuale sulla situazione dei settori della cultura e dello spettacolo in regione.

Con legge regionale 6 dicembre 2006, n. 18 "Disciplina delle attività di spettacolo" è stato sancita l'istituzione dell'***Osservatorio regionale dello spettacolo della Sardegna***, effettivamente costituitosi nel 2008 presso l'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport – Direzione Generale dei Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport - Servizio Sport, Spettacolo, Editoria e Informazione.

Rientrano tra i compiti dell'osservatorio:

- il monitoraggio, analisi e indagini finalizzate a valutare la crescita culturale, l'integrazione sociale, lo sviluppo economico e l'espressione dell'identità regionale da conseguirsi nell'ambito delle attività dello spettacolo;
- la valutazione ex ante, il monitoraggio in itinere ed ex post dei progetti;

- il censimento delle strutture (mappatura delle imprese e delle sedi teatrali, domanda e offerta di spettacolo, formazione e fabbisogni formativi, occupazione, finanziamenti statali, regionali, provinciali, privati). Per il primo triennio il progetto, denominato InnovaSpettacolo Monit, è stato affidato a una rete temporanea di imprese specializzate nel settore (Federculture, Federculture Servizi, Adhoc-culture, Cles, Ques.i.re e Spettacolo Sardegna) e vede coinvolti 45 enti locali e centinaia di operatori culturali;
- la costituzione di un archivio storico per la raccolta di tutta la documentazione inerente la storia dello spettacolo in Sardegna;
- la realizzazione di indagini quantitative e qualitative sul pubblico e sulla domanda inespressa, di studi sui sistemi produttivi e distributivi, sulle funzioni e prospettive dei circuiti territoriali, anche in rapporto ai sistemi provinciali, comparazione dei sistemi di rilevazione e analisi dei sistemi di valutazione in Italia ed in Europa;
- la stesura di rapporti annuali sullo spettacolo in Sardegna, finalizzati alla valutazione degli andamenti del settore e dell'efficacia dell'intervento regionale, che costituiscono parte integrante del Documento di programmazione regionale per il triennio successivo, al fine di garantire un imprescindibile rapporto tra risultati conseguiti e obiettivi programmati.

Nella sua attività, l'Osservatorio regionale dello spettacolo della Sardegna può avvalersi di figure e organizzazioni professionali esterne.

In ***Campania***, è la Legge regionale n. 6 del 15 giugno 2007 "Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo" ad istituire *l'Osservatorio regionale sullo spettacolo* per la vigilanza e il monitoraggio sul perseguimento degli obiettivi programmatici e sul corretto utilizzo delle risorse pubbliche nell'ambito del territorio campano.

A tal fine, l'osservatorio si avvale della collaborazione degli enti locali ed operatori dello spettacolo, tenuti quest'ultimi a fornire i dati e le informazioni richieste.

L'osservatorio, che è organo della Giunta regionale con funzioni consultive, relativamente alla programmazione regionale, alla definizione delle misure finanziarie ed alle misure di indirizzo, è chiamato a svolgere le seguenti funzioni:

- predisporre una relazione annuale analitica sull'utilizzazione dei fondi stanziati dalla presente legge;
- raccogliere ed aggiornare i dati e le notizie relativi all'andamento dello spettacolo, nelle sue diverse forme, per realizzare attività permanenti di monitoraggio (mappature delle imprese e delle sedi, occupazione nel settore, analisi dei fabbisogni formativi, evoluzione delle figure professionali, finanziamenti pubblici);
- sintetizzare i dati relativi al numero degli spettatori e delle recite (totale e per settori), il numero di organismi presenti sul territorio, il numero delle sedi dove è svolta attività di spettacolo, il numero di occupati (per tipologia di settore), i finanziamenti degli enti pubblici (divisi per settore);
- realizzare analisi ed elaborazioni su temi specifici individuati dalla regione (andamenti economici degli enti e delle imprese del settore, offerta teatrale, indagini quantitative e qualitative sul pubblico e sulla domanda inespressa, settori emergenti, modelli organizzativi delle imprese, sistemi produttivi e distributivi);

- collaborare con università, istituti di ricerca, associazioni d'imprese;
- diffondere e comunicare i risultati delle attività svolte attraverso rapporti annuali, pubblicazioni periodiche, forme di comunicazione mirate su riviste specializzate.

A conclusione di questa celere ricognizione, si evidenzia che anche la Sicilia ed il Friuli Venezia Giulia, con recenti leggi regionali hanno provveduto ad istituire osservatori:

- la prima, con la Legge n. 25/2007 "Interventi in favore delle attività teatrali", sancisce la costituzione, presso la struttura regionale siciliana competente in materia di cultura, dell'***Osservatorio della Sicilia per le attività teatrali***, cui sono attribuiti i compiti di rilevazione, analisi e documentazione delle attività e di espressione di pareri e valutazioni sul piano triennale regionale e sull'attuazione del programma annuale regionale per le attività culturali;
- la seconda, con la legge n. 5/2008 "Normativa regionale per lo spettacolo dal vivo e nuove disposizioni in materia di cultura e spettacolo", sancisce la costituzione dell'***Osservatorio regionale della cultura e dello spettacolo del Friuli Venezia Giulia***, presso la struttura regionale competente in materia di cultura con i seguenti compiti: raccogliere informazioni statistiche sulla domanda e offerta in materia di cultura e spettacolo nella regione, da confrontare con le analoghe informazioni relative ad altre regioni e a livello nazionale, curare l'elaborazione di analisi e studi per conoscere e documentare lo stato e l'evoluzione delle attività nei settori della cultura e dello spettacolo. Opera sulla base di indirizzi approvati da un comitato scientifico e svolge la propria attività mediante l'affidamento d'incarichi di rilevazione e d'indagine a istituti universitari di ricerca e ad altri soggetti pubblici e privati di studio e ricerca della regione, competenti nelle discipline dell'economia e dello spettacolo.

Alcune considerazioni

Come emerso dal quadro brevemente riassunto emergono tre circostanze oggettive:

1. il bisogno crescente di produrre informazioni;
2. la distribuzione imperfetta delle informazioni rende inevitabile il recupero del maggior numero di dati e indicazioni per orientare al meglio il processo decisionale;
3. la necessità di ridurre le asimmetrie informative e di accrescere il capitale conoscitivo ad uso e beneficio di quanti operano e studiano all'interno del settore culturale.

Lo scenario descritto induce a ritenere che vi sia oggi particolare attenzione alla soddisfazione di nuovi fabbisogni informativi. Ma la realtà delle statistiche culturali nel nostro Paese è ancora troppo frammentaria e ciò implica il rischio di moltiplicare le raccolte dei dati a livello locale, operazione di certo meritoria, ma difficile da ricondurre ad unità d'insieme.

Per questo appaiono necessari nuovi approcci e nuovi schemi interpretativi della realtà il cui obiettivo primario sia quello non solo di sistematizzare le informazioni e di affrontare il problema insito nel "misurare" la cultura, ma anche di conservazione delle informazioni raccolte, in quanto lo spettacolo necessita di interventi lungimiranti e di largo respiro, di un ampio arco temporale, di un

patrimonio informativo tanto più utile quanto più esteso nel tempo e capace di fornire indicazioni di lungo periodo.

Sistematizzare ed integrare le informazioni equivale ad offrire un quadro di riferimento più analitico sulle possibili aree di indagine che andrebbero condivise anche nella loro fase di individuazione,al fine di disporre di informazioni approfondite su temi ritenuti strategici per la definizione dei futuri indirizzi programmatici da parte delle istituzioni. In questa sede, a titolo puramente esemplificativo si indicano alcuni possibili ambiti di studio:

- la tipologia dell'offerta di spettacolo (dal repertorio alla produzione, dalla nazionalità alla novità);
- le dinamiche del pubblico. A partire dai singoli generi di spettacolo in tutte le loro articolazioni e sfaccettature, il sistema di rilevazione sulla domanda e offerta di spettacolo andrebbe costruito a livello comunale, provinciale e regionale: ma anche indagini sul pubblico effettivo e potenziale, e sui pubblici di settori emergenti; la spesa per lo spettacolo dal vivo. Elemento chiave è la valutazione delle risorse statali, regionali, degli enti locali e di quelle provenienti dai privati, su cui i diversi sub-settori dello spettacolo possono fare affidamento, valutandone l'adeguatezza in termini dimensionali, di modalità e tempi di erogazione rispetto alle esigenze;
- la dimensione organizzativa ed occupazionale del settore. Occorre una chiara visione degli assetti produttivi e delle modalità di organizzazione (inclusa la mappatura delle imprese e delle sedi), delle risorse umane impegnate nella produzione e distribuzione dei differenti generi dello spettacolo, dei punti di forza e di debolezza, della formazione per poter individuare opportune politiche di sostegno e di sviluppo occupazionale;
- la configurazione giuridica delle imprese, le forme di gestione dei teatri;
- gli andamenti economici degli enti e delle imprese del settore;
- l'impatto economico delle attività culturali e di spettacolo sul territorio.

A quasi 25 anni dalla sua costituzione, ci si interroga ancora oggi sulla natura delle attività che l'Osservatorio dello Spettacolo dovrebbe espletare, sulla "qualità" di un'azione che avrebbe dovuto assumere crescente influenza sulle opzioni di politica culturale.

L'interrogativo sempre più stringente ed incalzante richiede risposte ed atteggiamenti finalmente coerenti con le esigenze istituzionali collegate al riformato Titolo V della Costituzione, con la competenza concorrente di Stato e regioni sullo spettacolo, con il crescente ruolo che il sistema delle autonomie locali ha assunto nella definizione di nuovi modelli culturali e di sostegno alle attività, con la connaturata esigenza di monitorare il territorio, le attività e le ricadute dell'investimento pubblico e privato, dotarsi cioè di ogni strumento capace di supportare l'azione versi obiettivi programmatici scientificamente validati.

Conforta in tal senso la produzione legislativa più recente delle Regioni e l'esigenza manifesta di elaborare momenti efficaci di collaborazione tra enti di governo ai differenti livelli. Ciò comporterà, necessariamente, la concreta riorganizzazione dei modelli nella condivisibile ottica di integrare gli strumenti, gli obiettivi e le metodologie di indagine, di armonizzare le fonti dei dati sensibili per instaurare un corretto confronto delle dinamiche e per delineare una completa,

razionale, organica ed armonica visione del mondo dello spettacolo in sinergia con l'attività dell'Osservatorio del Ministero per i beni e le attività culturali.

Quest'ultimo ha rappresentato un organismo assolutamente innovativo rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, individuato come strumento "interno" di sostegno delle decisioni politiche e amministrative e come organo di servizio e di trasparenza verso "l'esterno". Peraltro, avendo fin dalla sua istituzione affiancato a tale attività iniziative di studi e ricerche, con la lungimirante consapevolezza di dover indagare, approfondire e divulgare temi di rilevante interesse per il mondo dello spettacolo, ancora oggi occorre rammaricarsi per come tale azione sia stata svolta al di fuori di un qualsivoglia piano sistematico e con metodologie non sempre adeguate e spesso prive sia di un coordinamento scientifico che di un'idonea base statistica e documentale.

Tutto ciò pur in presenza di un graduale ampliamento di funzioni, tra cui l'attività statistica e la cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo che, nel frattempo, hanno visto crescere il proprio ruolo di supporto alle politiche cui sono dedicati e di monitoraggio periodico dei dati e delle informazioni che raccolgono.

Se al termine di questo breve excursus, ed alla luce della realtà constata, appare chiaro uno *statu quo* fatto di luci e di ombre che non ha mai saputo valorizzare a pieno le potenzialità dello strumento, il provare in questa sede a definire il ruolo dell'Osservatorio dello spettacolo comporta inevitabilmente l'intrapresa di scenari che possono, anzi devono, segnare quel nuovo corso che il pragmatismo e gli accadimenti esigono, in primis l'attuale contesto culturale, sociale ed economico di oggettiva difficoltà per il mondo dello spettacolo. Tutto ciò richiede qualificati ed efficaci strumenti di valutazione, indagine, analisi e previsione capaci di supportare e validare adeguatamente le scelte politiche e gestionali.

Pur nella consapevolezza delle dinamiche istituzionali in atto in questo momento nel nostro Paese, appare più che mai necessario integrare le competenze e l'esperienza presenti a livello locale, regionale e nazionale con quelle delle regioni, delle istituzioni e delle amministrazioni locali che all'interno dello scenario stanno assumendo ed assumeranno sempre di più un ruolo di primissimo piano.

Si tratta, in altri termini, di definire un sistema "integrato" fra Stato e Regioni, cui aggregare successivamente Province e Comuni, delineando un modello "Osservatorio" che si caratterizzerebbe per la sua unicità nel panorama dei Paesi europei diventando interlocutore strategico dei partner internazionali. Compartecipando alla creazione di quella cabina di regia degli osservatori, la sola capace di operare la ricognizione puntuale e completa delle dinamiche dello spettacolo nel nostro Paese, di conoscere le dinamiche evolutive e previsionali dei diversi settori, di valutare le politiche di promozione del pubblico ed i fabbisogni formativi, di valutare l'efficienza e dell'efficacia dell'intervento pubblico, di coadiuvare e suffragare, in altri termini, le scelte e l'azione del legislatore e del pubblico amministratore.

Da tale ragionamento è facile desumere come la rivisitazione e l'ampliamento delle funzioni preesistenti dell'Osservatorio nazionale assume una valenza assolutamente innovativa, nell'intento, di stabilire momenti di consultazione e di confronto fra tutti i soggetti portatori di elementi frammentari di conoscenza

diretta e indiretta dei fenomeni collegati all'evoluzione delle attività dello spettacolo, al fine di concorrere a definire una visione finalmente organica, omogenea e di insieme dello "stato dell'arte".

Non può conseguentemente apparire infondata anche l'eventualità di affidare all'Osservatorio nazionale, in un futuro prossimo venturo, una serie di funzioni che sono al tempo stesso corollario e prodromo dell'originaria finalità, intervenendo nell'area dei "servizi" di promozione, formazione, informazione e divulgazione. Ci si riferisce, in particolare, alla possibilità di svolgere, affiancando le Direzioni generali del Cinema e dello Spettacolo dal vivo, attività di tutoraggio, prima assistenza e consulenza per gli operatori del settore e per le Istituzioni del territorio, ma anche attività di supporto alle iniziative di formazione ed aggiornamento professionale, iniziative mirate alla attivazione di una vera e propria banca dati istituzionale di carattere normativo, amministrativo e professionale, ed infine di diffusione della conoscenza e di assistenza nella compilazione dei bandi dell'Unione europea, assumendo il ruolo istituzionale e l'accreditamento di "Punto di contatto cultura", vocato a far sì che gli stanziamenti per la cultura e lo spettacolo destinati al nostro Paese vengano integralmente attinti e spesi dai soggetti istanti o potenzialmente interessati.

Questo scenario di prospettiva delineata trova un autorevole e significativo riscontro nel testo unificato di legge quadro per lo spettacolo dal vivo approvato lo scorso fine febbraio dalla Commissione Cultura della Camera dei Deputati che testualmente prevede all'articolo 7:

1. *Nell'attuazione dei compiti di cui all'articolo 5 della legge 30 aprile 1985, n. 163, l'Osservatorio nazionale dello spettacolo, di seguito denominato Osservatorio, svolge funzioni consultive nei riguardi della Conferenza unificata a supporto delle politiche di settore, ed instaura rapporti continuativi ed organici con le regioni, le province, le città metropolitane, i comuni e gli Osservatori territoriali (di cui all'articolo 5, comma 1, lettera j).*
2. *Nello svolgimento della propria attività l'Osservatorio, per l'individuazione di metodologie di lavoro, di condivisione e scambio di dati e di informazioni sulle attività dello spettacolo dal vivo, sui fabbisogni formativi, sulle dinamiche evolutive e previsionali dei diversi settori, sulle politiche di promozione del pubblico, può avvalersi della collaborazione del sistema universitario nazionale, di istituti di statistica, centri di ricerca e di documentazione e di banche dati di soggetti pubblici e privati la cui attività abbia direttamente o indirettamente riferimento allo spettacolo dal vivo.*
3. *Presso l'Osservatorio è istituito uno Sportello informatico di orientamento, formazione e consulenza in favore dei soggetti che intendono intraprendere attività di spettacolo dal vivo, per l'accesso alle informazioni concernenti i finanziamenti locali, regionali, statali e dell'Unione europea, e per servizi di supporto e tutoraggio per le istituzioni e per gli operatori anche attraverso specifiche banche dati di carattere normativo, amministrativo e professionale. Inclusa una raccolta di elementi informativi sulle scenografie, i costumi e le attrezzature tecniche giacenti presso gli organismi dello spettacolo dal vivo, ai fini del loro reimpiego per nuovi allestimenti.*
4. *Nello svolgimento delle proprie funzioni, l'Osservatorio instaura rapporti di collaborazione con analoghe istituzioni pubbliche e private estere, con particolare riguardo a quelle europee anche al fine di consentire alle attività italiane dello spettacolo dal vivo la più ampia presenza ed integrazione nei processi culturali promossi dall'Unione europea.*

5. La Società italiana degli autori ed editori fornisce periodicamente all'Osservatorio una ricognizione analitica sull'andamento delle attività dello spettacolo dal vivo.

Rappresenta, evidentemente, una netta ed inequivocabile indicazione per l'osservatorio e per l'evoluzione di uno strumento che, tra passato, presente e futuro, deve ancora conseguire pienamente quel riconoscimento politico di strategicità di organismo che trae dalla propria tecnicalità, terzietà e neutralità gli elementi vitali per accompagnare i processi artistici, economici, organizzativi, amministrativi e legislativi dello spettacolo.

Turismo culturale e spettacolo

Definizione

Definire il turismo culturale non è facile: normalmente si intende quel *particolare tipo di turismo che trova nel soddisfacimento di un bisogno di conoscenza, oltre che di svago, le ragioni del viaggio* (S. Mancuso, 2004).

Nell'accezione più comune, il turismo culturale può essere identificato nel movimento turistico determinato dalla volontà di visitare e di fruire del patrimonio storico, culturale e dello spettacolo, architettonico (monumenti, chiese, musei, castelli, siti storici ed archeologici, città d'arte), di partecipare ad un evento (festival, mostre ed esposizioni, ecc.) o a qualche forma di spettacolo (recite, opere liriche, concerti, balletti e spettacoli all'aperto, rappresentazioni), di approfondire la storia, l'arte, l'identità, la vita e gli usi di un determinato luogo o gruppo etnico attraverso l'immedesimazione culturale.

Si può quindi affermare che "turismo culturale" sia una definizione alla quale si può ricondurre una variegata massa di motivazioni, attrattori e flussi.

Peraltro, il concetto di turismo culturale eredita le incertezze concettuali e le difficoltà di definizione di entrambi i termini, turismo e cultura. L'organizzazione mondiale per il commercio (WTO) ha coniato almeno due definizioni di turismo culturale:

- la prima, ristretta, fa riferimento agli spostamenti indotti da motivazioni essenzialmente culturali, come viaggi di studio, rappresentazioni artistiche e viaggi culturali, viaggi per festival ed altri eventi culturali, visite a siti e monumenti;
- la seconda, più estesa, prende in considerazione tutte quelle forme di mobilità che soddisfino il bisogno umano di diversità, tendente ad innalzare il livello culturale degli individui ed aumentare la conoscenza, l'esperienza e gli incontri.

Una definizione condivisa a livello europeo annette all'idea di turismo culturale l'offerta di prodotti destinati ai visitatori durante il loro soggiorno, oltre alla pratica di tutte quelle attività culturali, (artistiche, legate agli eventi, le visite a musei, alle esposizioni, ecc.) alle quali i visitatori prendono parte da spettatori o come partecipanti non professionisti. Altre definizioni pongono l'accento, come elemento discriminante, sulla relazione che il turista instaura con i luoghi e le culture "altre" allo scopo di conoscere popolazioni, stili di vita, eredità culturali ed artistiche.

La necessità di far ripartire il settore turistico ha portato l'attenzione sul diffuso patrimonio culturale, ambientale ed enogastronomico italiano, in una parola sul territorio, identificandolo come una possibile risorsa per il turismo e l'economia.

L'Italia, che rappresenta da secoli una delle mete tradizionali di viaggio per la presenza diffusa e consistente di risorse culturali, è potenzialmente uno dei paesi più qualificati per tale offerta. Infatti, nelle previsioni degli analisti, nei prossimi decenni il comparto economico dalla crescita più intensa sarà rappresentato proprio dal turismo culturale. Il nostro Paese deve dunque prepararsi a questa sfida internazionale superando il modello del turismo di massa che congestiona le città d'arte e che genera più costi che benefici, per valorizzare in modo

compatibile e sostenibile la molteplice e unica identità culturale del proprio territorio.

A fronte di queste risorse, di valore e diversa natura, il turismo culturale occupa invece un ruolo secondario rispetto ai flussi turistici: conseguenza dalla diffusa opinione che la capacità di attrazione del patrimonio, unitamente al clima, sia sufficiente a richiamare i visitatori, indipendentemente dalla qualità dei servizi e dei prodotti turistici, dalla sicurezza, dall'immagine.

Ma per cambiare il corso delle cose, da parte delle istituzioni sono necessari sforzi organizzativi basati sulle specificità dei luoghi e strategie di politica economica e culturale che vedano coinvolte le comunità locali, ma anche gli addetti al settore, i responsabili della conservazione dei luoghi culturali, i soggetti ed attività di spettacolo e, ancora, l'organizzazione turistica ed i *tour operators* capaci di incidere sulle scelte di sviluppo dei luoghi. Ed è altrettanto indispensabile annullare la storica separazione fra cultura e turismo, poiché cultura e turismo calati sul territorio rappresentano le componenti di base di un processo in grado di trasformarsi in volano di conoscenza e promozione del territorio stesso.

L'impegno, quindi, è quello di porre le basi di una crescita sostenibile del turismo culturale e di creare condizioni tali per favorire nuove forme d'occupazione, formazione e sviluppo economico a vantaggio soprattutto delle nuove generazioni, chiamate come non mai ad assumere un ruolo fondamentale in questa nuova sfida. Anche l'Unione europea ha riconosciuto l'esistenza di uno stretto collegamento funzionale tra le politiche di coesione economico-sociale e il ruolo della cultura, puntando in particolar modo l'attenzione sulla grande capacità di occupazione che essa ha per i giovani.

Un turismo di qualità può contribuire allo sviluppo sostenibile delle aree urbane, migliorando la stessa competitività delle imprese, rispondendo alle aspirazioni sociali locali e preservando l'ambiente culturale e naturale. In un mondo globalizzato la sfida per la creazione di ricchezza vede ancora oggi l'Italia in una posizione indebolita nei tradizionali settori produttivi industriali, manifatturieri e agricoli.

Alcuni dati

Questo tema assume maggiore importanza ed incisività se si pensa che l'Italia è un immenso museo all'aperto, possedendo il più ampio patrimonio culturale a livello mondiale con oltre 3.400 musei, con circa 2.000 aree e parchi archeologici e con 43 siti Unesco, ed essendo fucina di esperienze spettacolistiche uniche ed irripetibili quali l'opera lirica, la danza, il teatro. L'interesse diffuso per la cultura emerge dai seguenti dati:

- 28 italiani su 100 visitano i musei almeno una volta l'anno (Istat);
- 22 italiani su 100 visitano i siti archeologici almeno una volta l'anno (Istat);
- dando credito ai più recenti dati Eurostat (2007), il 77% degli europei intende la cultura come un aspetto fondamentale della propria vita;
- il nostro Paese ha sedimentato nel tempo un'immagine fortemente legata all'arte e alla cultura, soprattutto agli occhi degli stranieri;
- da un'indagine Doxa-Mercury-Touring sui principali mercati esteri emerge che "cultura e arte" sono elementi caratterizzanti l'immagine dell'Italia, prima di "cucina, vini" e del "paesaggio";

- se, come riportato dall'Eurostat, buona parte degli europei considera la cultura un aspetto fondamentale della propria vita, occorre sottolineare come essa sia strettamente legata alla "conoscenza" (di luoghi, società, storie) e, dunque, al turismo, ed in tal senso occorre sgombrare il campo da almeno un mito: se intendessimo il turista culturale nella sua declinazione "pura" sarebbe oggi una nicchia che avrebbe poca evidenza nelle statistiche ufficiali;
- quello che invece affiora dalle rilevazioni e che va a comporre il sub-settore del turismo culturale, è un turista contemporaneo, composito, che durante il viaggio – di piacere o di affari – include nei sui consumi una quota significativa di beni e servizi riconducibili direttamente o indirettamente al settore della cultura (musei, mostre, monumenti e siti, città d'arte e capitali, spettacoli, intrattenimento e parchi di divertimento, fino alle incursioni nell'enogastronomia e nell'artigianato).

Alla luce di quanto esposto, le principali caratteristiche del turismo culturale possono essere così riassunte:

- le Città d'arte rappresentano una quota rilevante del turismo italiano: gli arrivi, circa 34 milioni nel 2007, pesano per il 35% sugli arrivi totali registrati in Italia; le presenze, superiori a 93 milioni, incidono per il 24,7%;
- nel medio periodo (prima della crisi) il turismo culturale è quello che ha registrato i tassi di crescita più elevati: tra il 2002 e il 2007 il turismo nelle città di interesse storico e artistico è cresciuto del 25,7% (gli arrivi) e del 20,9% (le presenze), rispetto a un incremento del totale Italia pari al 17,2 % per gli arrivi e al 9,1% per le presenze;
- elevato grado di internazionalità (nel 2007 il 59,1% delle presenze erano straniere rispetto al 43,4% complessivo dell'Italia);
- ridotta permanenza media tipica dei viaggi culturali (2,8 giorni rispetto alla media complessiva di 3,9 giorni);
- basso peso della stagionalità (il 34,5% delle presenze del 2007 nelle città d'arte si sono registrate nei mesi estivi rispetto al 50,6% del totale).

A fronte di questa ricchezza, emergono inespresse enormi potenzialità di crescita non ancora sfruttate e che sarà indispensabile utilizzare in maniera sinergica e in una logica di stretta filiera per sviluppare l'opportunità di generare un vantaggio competitivo sostenibile nell'economia dei territori e nei settori legati alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale, nel turismo e nell'industria creativa, con ricadute positive per le infrastrutture, l'artigianato, l'industria, i servizi, la coesione sociale, l'identità regionale e lo sviluppo della collettività nel suo contesto urbano.

Infatti ancora oggi le ultime stime degli analisti indicano che il settore culturale e creativo in Italia raggiunge solo il 2,6% del PIL nazionale (pari a circa 40 miliardi di Euro), rispetto, ad esempio, al 3,8% dell'Inghilterra (circa 73 miliardi di Euro) ed al 3,4% della Francia (circa 64 miliardi di Euro), mentre il PIL del turismo culturale sul totale del PIL dell'economia turistica italiana pesa il 33%, con un valore pari a 54 miliardi di Euro. Questo valore è inferiore rispetto al 39% della Spagna (pari a 79 miliardi di Euro) ma superiore al 28% del Regno Unito (pari a 57 miliardi di Euro) e al 31% della Francia (pari a 65 miliardi di Euro).

Le prospettive

Molte sono le possibili opzioni strategiche di rilancio del comparto:

- lo sviluppo della fruizione museale, gestendo orari di apertura e servizi collegati, in particolare sviluppando le potenzialità offerte dal mercato del merchandising museale;
- riconoscere le arti dello spettacolo quale componente fondamentale dell'"economia della conoscenza", al cui interno confluiscono la trasmissione del sapere, l'informazione, l'utilizzo dei nuovi mass media, la valorizzazione e la fruibilità del patrimonio, il sostegno alla ricerca e all'innovazione tecnologica, l'aggiornamento professionale continuo e la formazione di nuovi profili;
- l'applicazione di nuove tecnologie a supporto della cultura lungo tutta la catena del valore e implementazione di eventi culturali sul territorio;
- mettere in rete le arti ed i settori dello spettacolo con il turismo ed il patrimonio (paesaggistico, architettonico, artistico) per realizzare un "sistema culturale" che sia fortemente radicato nei processi di educazione e formazione del singolo individuo e volano di impatti economici positivi e incrementali del territorio;
- consentire, attraverso le attività dello spettacolo, la possibilità di fruire e rendere vissuto il bene/patrimonio culturale attraverso iniziative e sinergie specificamente dedicate;
- valorizzare l'importanza strategica dei piccoli comuni italiani, inestimabile patrimonio ancora poco noto e custode della memoria storica, della tutela del paesaggio, della cultura popolare e di beni artistici, da riscoprire attraverso il linguaggio dello spettacolo e percorsi didattico-divulgativi sulle chiese e conventi, biblioteche comunali, musei, dimore storiche e giardini, antiche farmacie e botteghe, sulla vita delle fattorie, artigianato, manufatti e prodotti alimentari;
- favorire la nascita di parchi culturali per promuovere il territorio attraverso i luoghi che hanno ispirato i grandi artisti della letteratura, della pittura della scultura, del cinema, del teatro, della musica e della danza, allestendo attività che favoriscano una nuova imprenditorialità ed il consolidamento di realtà già esistenti, con strategie di marketing territoriale-culturale nei settori dell'artigianato, dei prodotti agro-alimentari e dei servizi al turista (azioni informative, visite animate guidate, rievocazioni, percorsi culturali interdisciplinari, animazione teatrale, festival artistici).

Si tratta, in altri termini, di orientare l'azione di programmazione verso processi che includano, nella politica culturale, obiettivi non solo connessi alla tutela ma anche alla valorizzazione e alla promozione, puntando su interventi in grado di mettere a "sistema" tutte le risorse umane, materiali e immateriali disponibili, su modelli di gestione unitaria ed integrata del patrimonio culturale, artistico, dello spettacolo, turistico e ambientale di un territorio.

Se così è, anche lo spettacolo non può essere più suscettibile di una visione del tutto separata ed estranea rispetto alle logiche più generali che governano i fenomeni di sviluppo locale, ma costituisce, esso stesso, un fattore determinante e fortemente propulsivo di crescita; influenza in maniera sempre più rilevante anche la localizzazione dei nuovi investimenti, in quanto offre un'immagine positiva ed aumenta la forza di attrazione di un territorio rappresentando anche

uno strumento decisivo per la rigenerazione di aree socialmente ed economicamente sfavorite.

L'importanza ed attualità di questa visione e suggestione si riscontra anche nella circostanza che vede per la prima volta il Ministero per i beni e le attività culturali partecipare al BIT – Borsa Internazionale del Turismo 2010 sul tema *II turismo culturale: nuovi orientamenti di sviluppo economico-sociale*, opportunità di confronto con operatori nazionali ed internazionali e momento di riflessione e approfondimento sulla ricaduta che questo immenso patrimonio determina sul turismo culturale e quindi direttamente sull'economia del Paese.

Nella descrizione dei più recenti trend della domanda di turismo culturale emergono alcuni elementi di novità:

- una sempre maggiore attenzione per gli eventi (festival, mostre, ecc.);
- un grande interesse per la cultura materiale (gastronomia, artigianato, manifestazioni folcloristiche, ecc.);
- un accresciuto interesse per i borghi e i paesaggi;
- l'evoluzione del cineturismo, quale occasione per visitare i luoghi dove sono stati ambientati film e fiction;
- l'affermarsi del turismo biografico che va a cercare i paesi d'origine e la vita inedita di grandi personaggi della storia, dell'arte della cultura, quale opportunità di inquadrare le opere attraverso una maggiore comprensione delle radici e dell'ispirazione.

La grande sfida è quella di gestire la complessità che caratterizza il turismo culturale e la varietà delle forme di fruizione, tenendo conto che il confine tra valorizzazione, opportuna e necessaria, e il rischio di banalizzazione è labile. Dal lato della *domanda turistica*, è in espansione il fenomeno della fruizione culturale "variegata", mentre il segmento del turista culturale "puro" cresce lentamente e in maniera graduale.

Diventa importante, dal lato dell'*offerta*, tenere presente qual è la localizzazione delle risorse e delle attività culturali, e quindi il concetto di differenziazione del prodotto e della sua presentazione, se è vero che la domanda è così variegata e con modalità di fruizione così differenti; conseguentemente, in un'ottica di *valorizzazione dell'unicità del prodotto turistico* e di competitività delle destinazioni, l'importanza del fattore culturale diventa cruciale.

Inoltre, la specifica valorizzazione in termini economici dei beni e delle attività culturali, anche attraverso il turismo, ne può favorire in molti casi il recupero ed il rilancio. Le tendenze prevalenti portano ad affiancare al concetto di fruizione culturale un *approccio al luogo e al monumento* laddove la nuova frontiera parla di fruizione culturale come *approccio esperienziale*. Peraltro, l'offerta di turismo culturale tende prevalentemente a indirizzarsi verso un tipo di esperienza estetica ed educativa, laddove spesso manca la componente di intrattenimento e di azione. L' "approccio di luogo e monumento" non consente al visitatore di fare esperienza del bene mentre invece le nuove tendenze di domanda culturale, secondo l'"approccio esperienziale", registrano una tendenza crescente verso la ricerca di immersione e condivisione dei modi di vita della comunità locale, l'esplorazione della destinazione in senso ampio, la partecipazione a spettacoli ed eventi, ecc.

Si tratta di forme di relax e piacere che la domanda esprime in maniera sempre più chiara e che sta poi al territorio, ai gestori, organizzare in modo che l'integrazione delle risorse culturali non diventi una banalizzazione di quanto invece è opportuno che venga valorizzato in modo intelligente e originale.

In questa ottica, le *nuove tendenze* nell'offerta e nella comunicazione dei beni culturali, si possono raggruppare intorno a tre temi:

A. la prima è una *maggiore integrazione tra attrazioni culturali*, quindi la tendenza a promuovere un insieme di risorse diffuse, piuttosto che la singola risorsa puntuale. Si deve, quindi, continuare ad agire per valorizzare il territorio in tutte le sue parti, anche in un'ottica di minimizzazione del rischio di accentuazione della dicotomia tra luoghi congestionati per eccessiva domanda e aree che non vengono toccate da alcun tipo di beneficio economico, perché estranee e/o periferiche rispetto ai grandi circuiti;
B. l'altro tema è l'*integrazione tra territorio e attrazioni culturali*: l'attrazione non è importante in sé ma se inserita nell'identità, nel territorio, nel paesaggio che la ospita;
C. l'altro aspetto, il più recente, sul turismo itinerante, è lo sviluppo del *tema della "strada"*: un itinerario da percorrere a tappe, che si vive e si cerca di apprezzare fino in fondo; molto spesso è un prodotto turistico composto da più servizi fruibili: itinerari culturali, itinerari enogastronomici, itinerari naturalistici.

Come è possibile trasformare alcune opportunità in azioni concrete? Si citano a titolo esemplificativo alcuni aspetti prioritari:

- l'opportunità di un *maggiore coordinamento e cooperazione tra i soggetti* che a vario titolo si occupano del bene culturale, della valorizzazione degli aspetti tangibili con quelli non tangibili: il caso di un percorso archeologico, di una strada romana rappresenta un esempio;
- l'altro aspetto è lo *sforzo interpretativo/di comunicazione*: l'avvicinarsi al bene culturale di un pubblico non necessariamente esperto è auspicabile attraverso uno sforzo comunicativo per diffondere la cultura: la rievocazione del passato tramite l'evento, la contestualizzazione della location possono aiutare a rendere fruibile in modi differenziati un bene che è prezioso e che va mantenuto per le generazioni future. Questo è il concetto di sostenibilità.

Le competenze istituzionali

Affrontato il tema dal punto di vista funzionale e prospettico, resta da valutare la problematica in esame dal punto di vista normativo all'interno del riparto delle competenze istituzionali e delle diverse amministrazioni pubbliche.

In Italia il rapporto tra beni culturali e turismo può essere considerato come "incompiuto". Sono infatti mancate politiche riguardanti in modo specifico il "turismo culturale" e più in generale la fruizione dei beni culturali, al punto che può affermarsi che i dati che confermano il forte interesse turistico per il nostro patrimonio rappresentano più il frutto di una naturale capacità attrattiva che non il risultato di una attività di programmazione e promozione.

Lo scarso sviluppo del turismo culturale scaturisce da molteplici cause. In particolare, la legislazione in materia di beni culturali ha sempre privilegiato la

conservazione piuttosto che la valorizzazione del patrimonio culturale. Oltre a mai risolti problemi di ristrettezza delle risorse finanziarie, molti beni culturali non erano resi accessibili al pubblico per timore di un loro deterioramento. Questa impostazione, associata alla convinzione che la conoscenza del patrimonio culturale avesse un carattere "elitario" ed individuale, come tale riservata a coloro che erano da soli in grado di apprezzare la bellezza e il valore culturale di un'opera, ha ostacolato l'adozione di politiche turistiche basate pressoché esclusivamente sulla fruizione dei beni e delle attività culturali.

Solo a partire dai primi anni '90, con la legge 14 gennaio 1993, n. 4 è stata prevista ed incentivata l'introduzione nei luoghi d'arte di servizi aggiuntivi, anche gestiti da privati.

A ciò deve aggiungersi che il riparto delle competenze legislative non ha favorito l'elaborazione di politiche che incentivassero questo segmento del turismo. Infatti, sino alla riforma costituzionale del 2001 il turismo è stato materia di competenza legislativa concorrente, ma in realtà lo Stato non ha manifestato particolare interesse per il settore, al punto che già prima della riforma del Titolo V la materia era ampiamente affidata alle competenze regionali, sebbene lo Stato conservasse lo strumento del finanziamento delle attività del settore (come confermato anche nel d.lgs. 112/1998).
La riforma del Titolo V ha eliminato o quanto meno attenuato, almeno sul piano teorico, molti di questi ostacoli, stabilendo un riparto di competenze suscettibile di produrre una maggiore interazione tra i due ambiti e portando all'individuazione nelle regioni dei soggetti titolari del compito di elaborare politiche in materia.

Tuttavia, in una situazione ancora di "stallo" nell'attuazione del Titolo V, la *governance* del turismo culturale non ha ancora trovato una soluzione soddisfacente. Infatti, nel riformato art. 117, la materia turismo non è menzionata e rientra pertanto, come la Corte costituzionale ha avuto modo di ribadire più volte negli ultimi anni, nella competenza residuale delle regioni. Ciò comporta che oltre alla funzione legislativa rientri nella competenza regionale il potere regolamentare, ma soprattutto il compito di elaborare le politiche in materia. Resta da definire se le regioni siano o meno in grado di elaborare politiche, e con quali mezzi.

La problematica si sposta a questo punto sul ruolo da attribuire allo Stato; se sul piano formale, si evince che l'intervento dello Stato non sia più necessario, l'interpretazione che emerge dalla giurisprudenza costituzionale va in una diversa direzione. La Corte, infatti, pur ribadendo in più occasioni che il turismo è materia di competenza legislativa esclusiva regionale, ha tuttavia affermato che ciò non esclude la possibilità "per la legge statale di attribuire funzioni legislative al livello statale e di regolarne l'esercizio" (sentenza n. 214 del 2006), ritenendo l'intervento statale in materia "giustificato dal rilievo del turismo nell'ambito dell'economia italiana e dall'estrema varietà dell'offerta turistica" .

L'analisi della legislazione statale in materia, sia precedente che successiva alla riforma costituzionale, deve quindi essere compiuta sulla base di questi criteri, al fine di individuare gli spazi entro i quali l'intervento legislativo statale nel turismo possa dirsi rispettoso del riparto di competenze. In realtà, il primo dato che emerge è invece sintetizzabile nella tendenza dello Stato ad assumere un ruolo più di indirizzo che non di raccordo delle politiche regionali.

Diversi sono gli esempi, ma il più significativo, si ricava dalla legge n. 80/2005 che ha trasformato l'ENIT (Ente Nazionale del Turismo) in Agenzia e che ha previsto nel contempo l'istituzione del Comitato nazionale per il turismo. Mentre il Comitato è stato dichiarato incostituzionale per l'attribuzione allo stesso della funzione di "orientamento e coordinamento delle politiche turistiche nazionali" conferendogli un ruolo egemone nella definizione delle politiche in materia, vista anche la rilevanza di queste scelte sull'attività dell'ENIT, la Corte ha invece fatta salva la riforma dell'ENIT con alcune significative motivazioni: in primo luogo perché la composizione del consiglio di amministrazione dell'ente vede una prevalenza dei rappresentanti regionali; in secondo luogo perché l'assunzione delle decisioni rilevanti (nomine, regolamento) sono prese d'intesa con la Conferenza Stato-regioni; infine, la presenza dello Stato nel settore è giustificata al fine di dare unitarietà alla pluralità di offerte turistiche delle varie regioni. Ciò significa che spetta a queste ultime l'elaborazione della propria offerta che verrà poi promossa tramite l'ENIT in modo unitario, fornendo, laddove richiesto, quel supporto tecnico, di dati, di risorse del quale molte regioni dimostrano di aver bisogno.

Un ultimo esempio della volontà statale di riservarsi uno spazio di coordinamento delle politiche di settore è la recente istituzione del Dipartimento della Presidenza del Consiglio "per lo sviluppo e la competitività del turismo", al quale sono trasferite le competenze sinora esercitate dal Ministero delle attività produttive (art. 2, 98 co., d.l. 2622006, convertito nella l. 286/2006).

Anche il settore dei beni culturali ha evidenziato forti segnali di cambiamento e di ridefinizione del ruolo esclusivo che lo Stato ha svolto nel settore per tutto il XX secolo. Con il d.lgs. 112/1998, le competenze amministrative in materia di gestione e valorizzazione dei beni sono state trasferite alle regioni e a questo ha fatto seguito, nel 2001, l'attribuzione costituzionale della competenza legislativa concorrente in materia di valorizzazione, mentre è stata mantenuta allo Stato quella in materia di tutela. Inoltre, nel 2004, è stata riordinata anche la disciplina statale di settore con l'approvazione del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*(D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42), poi modificato ed integrato nel 2006 (D. Lgs. 24 marzo 2006, n. 156). Il Codice disciplina in modo esclusivo la tutela dei beni culturali e fissa i principi fondamentali in materia di valorizzazione ai quali le regioni dovranno attenersi.

Sia la riforma costituzionale sia la legislazione ordinaria introducono un principio sostanzialmente nuovo per il settore, quello dal pluralismo dei livelli di governo abilitati ad "avere un interesse" nei confronti dei beni culturali.

Questa scelta politica ha alcune importanti conseguenze: applica il principio di sussidiarietà verticale; rappresenta l'accettazione, da parte dello Stato, della legittimità della promozione delle identità locali e il riconoscimento che tali identità non sono in opposizione rispetto a quella nazionale ma la completano quali "testimonianze materiali aventi valore di civiltà" e portatori di valori che appartengono idealmente a tutti coloro che sono in grado di percepirne l'importanza.

In Italia, la tradizione in materia, affermatasi dopo l'Unità d'Italia, ha enfatizzato il più possibile la proiezione nazionale del patrimonio del patrimonio culturale comune del paese. Questa impostazione ha condizionato lo sviluppo del settore, portando nel rapporto tra livelli territoriali di governo al radicamento della

convinzione che lo Stato dovesse essere l'unico soggetto pubblico titolare del patrimonio culturale e della sua gestione e, nel rapporto tra pubblico e privato, alla prevalenza del primo quale espressione della nazione.

Questo aspetto ha inciso sia sul piano organizzativo che su quello dei valori. La gestione centralizzata dei beni ha portato, infatti, ad un livellamento dell'interesse culturale da essi espresso, ritardando la costruzione di un sistema pluralistico di gestione del patrimonio culturale e producendo una forte differenziazione tra beni che effettivamente esprimevano una rilevanza nazionale -privilegiati nelle politiche di valorizzazione - e beni che, pur ascritti al patrimonio statale, non sono stati adeguatamente valorizzati per l'"indifferenza" del soggetto competente (lo Stato) e per l'assenza di strumenti adeguati da parte delle regioni e degli enti locali nella cui circoscritta tradizione culturale andavano annoverati.

Tutto ciò è rilevante non solo sul piano economico, turistico o più in generale di sviluppo di un territorio, ma anche per la capacità di elevazione culturale di una comunità. Infatti, ogni comunità, piccola o grande, manifesta la tendenza ad esprimere valori, tradizioni, un'identità comune, ad esteriorizzare gli elementi della propria cultura per definire un proprio patrimonio. In questa prospettiva i beni culturali si pongono quali strumenti di identificazione di un comunità che non vuole essere riconosciuta solo per gli aspetti più strettamente politico-organizzativi, economici, sociali, ma anche per la "cultura" che è in grado di esprimere. Per questo motivo ogni comunità sceglie i beni culturali che la rappresentano e li tutela, vietandone la distruzione e l'uscita dal Paese. È per lo stesso motivo che li usa per manifestare alle altre comunità la propria tradizione culturale: è indubbio infatti, che il patrimonio storico-artistico di un Paese sia il principale motivo che spinge cittadini di altri Stati a visitarlo.

In quest'ottica, il turismo culturale assume una connotazione strettamente legata alla conoscenza dei diversi beni e tradizioni culturali presenti sul territorio nazionale e assume quindi rilevanza non solo sul piano della valorizzazione all'estero dell'immagine dell'Italia ma anche, e forse soprattutto, sul piano interno.

Sulla base della legislazione vigente, l'intervento dei diversi enti territoriali in materia di beni culturali e più in generale per la promozione del turismo culturale si presenta alquanto articolato. A Comuni e Province sono attribuiti dalle leggi regionali diversi compiti amministrativi in materia di turismo; possono inoltre gestire i beni culturali di loro proprietà e programmare attività che incentivino il turismo culturale sul proprio territorio Come già sottolineato, un elemento di interesse turistico è proprio il legame del bene con il territorio e con le tradizioni culturali locali. Recenti indagini in materia evidenziano come all'estero l'immagine turistico-culturale dell'Italia venga legata non solo al patrimonio storico-artistico ma anche a quello gastronomico, folkloristico, etc.

Gli enti locali stanno, negli ultimi anni, svolgendo in questo settore un ruolo attivo, per indubbie motivazioni economiche, legate allo sviluppo del territorio. Ma accanto a queste vi è una forte componente identitaria, legata alla volontà di promuovere le tradizioni culturali e la storia dei tanti municipi italiani.

Rilevanti sono invece i poteri che spettano alle regioni: la gestione e valorizzazione dei propri beni culturali; il potere normativo sulla base dei principi stabiliti dalle leggi dello Stato, per promuovere la valorizzazione dei beni culturali

pubblici e privati presenti sul territorio regionale; la competenza legislativa esclusiva in materia di turismo.

Unendo le due competenze (beni culturali e turismo) appare evidente che le regioni sono i soggetti che maggiormente possono intervenire in materia di turismo culturale, elaborando politiche di definizione e promozione degli interventi. Da qui la convinzione che è opportuno che le regioni non si dedichino in modo diretto a gestire i beni culturali presenti sul proprio territorio o le diverse iniziative in materia di turismo culturale, bensì che si occupino prevalentemente della elaborazione delle politiche in materia, sia legiferando sia stipulando accordi con altri soggetti pubblici e privati. Esse possono agire mediante strumenti diversi:

- l'approvazione di piani di sviluppo turistico, dedicando risorse e idee all'incentivazione della fruizione del patrimonio culturale presente sul territorio; il coordinamento dei diversi soggetti presenti sul territorio;
- il finanziamento dei progetti di sviluppo;
- la promozione dell'immagine turistica regionale sia in Italia sia all'estero.

Il ruolo dello Stato, nei due settori considerati è ridimensionato dalla riforma costituzionale del 2001. Sul piano della disciplina legislativa dei beni culturali, conserva la competenza esclusiva in materia di tutela del patrimonio culturale, ma in tema di valorizzazione può fissare solo i principi fondamentali, anche se continua a stabilire le regole di gestione dei beni culturali di sua proprietà. Anche in materia di turismo il ruolo dello Stato si presenta in linea di principio marginale, dal momento che, pur conservando la competenza a disciplinare alcuni aspetti di diritto privato di questa materia (status del turista, disciplina dei contratti, etc), non può più intervenire legislativamente sugli aspetti più prettamente pubblicistici o può farlo solo a condizione che l'atto normativo sia "non irragionevole", "proporzionato" e "concordato" con le regioni.
Tuttavia, se questo è vero per la materia turismo nel suo complesso, con specifico riferimento al segmento del turismo culturale, quale turismo motivato dalla fruizione di uno o più beni culturali, questa conclusione va rivista. Ed allora appare evidente che dal momento che lo Stato è il principale proprietario di beni culturali, non solo sul piano quantitativo ma anche su quello qualitativo, non appare realizzabile una politica in questo settore che prescinda da un coinvolgimento pieno di questo ente nell'elaborazione delle politiche in materia, soprattutto in relazione alla promozione all'estero della complessiva offerta turistica italiana.

Turismo e spettacolo

L'importanza annessa al turismo culturale, al patrimonio culturale ed al ruolo fondamentale attribuito allo spettacolo si rinviene ripetutamente nei progetti di legge che hanno riguardato e riguardano lo spettacolo dal vivo, come ad esempio:

- il riconoscimento dello spettacolo quale attività culturale ed elemento insostituibile della coesione dell'identità nazionale e strumento centrale della diffusione e della conoscenza della cultura e dell'arte italiana;
- la funzione relazionale dello spettacolo fra le culture e per la promozione dell'interculturalità;
- il compito dello spettacolo di valorizzare la lingua italiana e di tutelare i suoi dialetti;

- l'attivazione di sinergie operative per lo spettacolo con il turismo, con il patrimonio ambientale, con i beni culturali e demo-etnoantropologici per la costituzione di un sistema integrato di valorizzazione dell'immagine e dell'offerta culturali del Paese;
- il compito affidato alle regioni per la promozione del turismo culturale, partecipando al coordinamento delle strategie di promozione territoriali a livello nazionale e internazionale, di informazione all'estero e di sostegno alle produzioni di qualità dello spettacolo;
- la diffusione e la conoscenza del repertorio dello spettacolo anche attraverso la costituzione e l'utilizzo di un circuito di teatri e anfiteatri greci e romani.

Peraltro, soprattutto negli ultimi anni, gli stessi decreti ministeriali per l'erogazione degli stanziamenti del Fus per i diversi settori di attività hanno manifestato uno specifico interesse all'integrazione delle attività di spettacolo, quali:

- la promozione e la valorizzazione di luoghi originariamente non destinati ad attività di spettacolo e l'utilizzazione di siti storici ed aree archeologiche per lo sviluppo del turismo culturale;
- l'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione tra le attività di spettacolo con i flussi turistici;
- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri grecoromani (Fondazione Inda).

A testimonianza di quanto siano frequenti, e molto più di quanto si possa immaginare, i casi in cui o in modo saltuario, o in maniera organica e consolidata, si assiste al connubio tra spettacolo e bene culturale in senso lato, spesso anticipando le medesime norme che stimolano l'avvio di questo processo, si segnalano senza esaustività alcuna la seguente casistica:

- in primo luogo l'attività tradizionalmente ospitata in teatri storici delle nostre città, quali il Valle e l'Argentina di Roma, la Pergola di Firenze, il San Carlo di Napoli o la Scala di Milano, il Farnese ed il Regio di Parma, il Ponchielli di Cremona, il Regio di Torino, l'Olimpico di Vicenza, la rete dei teatri marchigiani e Toscani, i ricostruiti Fenice di Venezia e Petruzzelli di Bari per citare i casi più evidenti. E' questa la fattispecie dove la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del luogo è associata alla funzione di promozione culturale insita nella fruizione pubblica di attività artistica;
- in secondo luogo l'attività di spettacolo ospitata in anfiteatri greci e romani, come nel caso dell'Arena di Verona, del Teatro Antico di Siracusa, di Taormina, di Ostia Antica, di Tindari, di Segesta, di Fiesole, di Minturnae, del Tuscolo, di Benevento, di Caserta, di Cassino, di Lucca, di Selinunte, di Trieste, di Spoleto, di Ferento, di Sutri. Innumerevoli sono ancora i siti inediti ed estranei ai grandi flussi, oggi inutilizzati o spesso abbandonati senza possibilità alcuna di vedersi valorizzati mediante spettacoli adeguati e consentire in tal modo nuove opportunità di crescita della conoscenza e dell'economia di un territorio come generalmente avviene nei casi citati;
- in terzo luogo, l'attività di spettacolo ospitata in aree archeologiche temporaneamente adattate allo scopo, come nei casi più famosi delle Terme di Caracalla, del Colosseo, della Valle dei Templi di Agrigento, di Pompei, di Paestum;
- esiste poi la fattispecie espressamente riconducibile al modello culturale

che coinvolge un grande, medio o piccolo centro, con festival e rassegne monotematiche o multidisciplinari (esempi stranieri sono Avignone, Edimburgo, Salisburgo), caratterizzandone e veicolande l'immagine, la storia e la tradizione culturale in Italia e all'estero con tangibili benefici per il territorio che ospita l'evento; i casi più eclatanti e consolidati sono la Biennale di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Rossini Opera festival di Pesaro, il Maggio Musicale fiorentino, il Festival Puccini di Torre del Lago, La Versiliana di Marina di Pietrasanta, Taormina Arte, Giffoni Film Festival, Inteatro di Polverigi, Ravello Festival, il Festival teatrale di Borgio Verezzi, Santarcangelo dei Teatri, Roma Europa festival, Valle d'Itria festival, Vignale Danza, Caserta con Settembre al Borgo, il Festival del Teatro di Figura di Cervia, Umbria Jazz, il Festival del Teatro Ragazzi di Muggia, le Orestiadi di Gibellina mentre recenti novità sono il Festival del Cinema di Roma ed il Napoli Teatro Festival. Il bilancio dell'apporto dei festival alla crescita e valorizzazione del territorio è certamente positivo anche in termini di recupero di ville, parchi, chiese, luoghi di ascolto, cortili, auditorium, città d'arte, zone turistiche;

- l'esperimento, recentemente avviato dalla Regione Lazio, degli attrattori culturali, quali aree di eccellenza del sistema architettonico, archeologico, storico-artistico e paesistico quali punti di forza dell'azione di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale ed ambientale del territorio. La storia e l'identità dei luoghi vengono così promossi attraverso ampi tematismi in grado di attribuire al territorio un ruolo strategico di conoscenze che interagiscono e si incrementano, ed un'opportunità per lo sviluppo sostenibile (il Parco Archeologico di Vulci, l'Abbazia di Fossanova, le Ville di Tivoli, le Mura poligonali di Frosinone e la Via del sale di Rieti).

L'auspicio è che sempre più questo sia lo scenario futuro dello spettacolo, con percorsi attraverso i quali ampliare le potenzialità del mercato della domanda e dell'offerta, sia interna che internazionale, ed attraverso cui realizzare un processo virtuoso di integrazione fra le diverse componenti che concorrono a promuovere la conoscenza del patrimonio ed attraverso essa favorire un processo di crescita economica diffusa su tutto il territorio.

Conclusioni

Venendo ad alcune conclusioni e provvisorie e certamente non esaustive, sappiamo che il turismo, come settore allargato, rappresenta oggi l'11% del PIL e assorbe il 12% dell'occupazione. Ma cosa resta del marchio Italia nel mondo se non si sostiene adeguatamente il sistema turistico e le istituzioni culturali. Forse è giunto il momento di modificare l'approccio culturale verso la dimensione dell'estetica, nelle sue manifestazioni, musicali, visive, cinematografiche, televisive, teatrali, coreutiche, circensi, popolari, non più come qualcosa di voluttuario e superfluo, ma come un asset strategico: se esiste un paese che ha, nella dimensione estetica, un tratto di identità, questo è l'Italia. L'attività di produzione intellettuale e culturale non è qualcosa che si aggiunge alla forza di questo Paese, ma è un elemento costitutivo e identitario che dà corpo e visibilità a questa dimensione ed allo sviluppo della qualità sociale e civile. Se l'Italia è un grande Paese nel mondo, lo deve anche al fatto che ha nella dimensione estetica, nella produzione culturale e intellettuale, nel patrimonio architettonico e naturalistico il suo punto di forza.

Se tutti questo è condivisibile, forse è finalmente giunto il momento che questo Paese si doti di una politica omogenea ed aggressiva nel settore, a partire

dall'istituzione di un nuovo e rilevante ministero che tenga insieme le competenze della cultura, dei beni culturali, del turismo e dei beni ambientali, quanto meno nella dimensione paesaggistica, del rapporto tra territorio e presenze storico-culturali, con una forte capacità di governo e di gestione dei problemi, di sintesi con le regioni, di massima valorizzazione delle risorse disponibili e delle risorse attivabili, di promozione e di impatto per realizzare un nuovo *Sistema Paese*.

Dopo gli anni della industrializzazione pur in assenza di materie prime, si tratta solo di riscoprire l'unica, autentica ed inimitabile vocazione del nostro Paese, quella storia e patrimonio culturali che ne costituiscono l' essenza stessa e la ricchezza.

L'alta Formazione Artistica e Musicale e la formazione musicale

Articolazione del sistema

L'Alta formazione artistica e musicale, anche AFAM, è un settore del sistema italiano di istruzione superiore parallelo al settore universitario istituito con la Legge 508 del 21 dicembre 1999, sottoposto al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Con il vecchio ordinamento, risalente al 1930, le Accademie d'Arte e i Conservatori di Musica sono state considerate istituzioni scolastiche e per questo motivo sottoposte alla supervisione del Ministero dell'Istruzione. La necessità di dare valore di tipo universitario (art. 33 della Costituzione) ai diplomi rilasciati da queste istituzioni spinge però le Accademie, all'inizio degli anni '90, a chiedere l'equipollenza con le Università e ad avere la supervisione del Ministero dell'Università, allora dicastero autonomo. I principali motivi di tale richiesta sono riconducibili ai seguenti fattori:

- le analoghe istituzioni comunitarie hanno lo *status* di Università e con l'apertura del mercato delle professioni nel 1992 si verifica il paradosso che professionisti esteri sono formalmente più qualificati degli italiani pur avendo frequentato gli stessi studi;
- le Università italiane si sono mosse nel settore dell'arte e della musica entrando in concorrenza con Accademie e Conservatori.

Per tali ragioni, il legislatore nel 1999 riordina l'intera materia equiparando le accademie e i conservatori alle istituzioni universitarie e ponendole sotto la vigilanza del dipartimento Università e Ricerca prima e dal 2001 del neo costituito Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Con l'equipollenza, i diplomi ordinari o dei diplomi sperimentali di primo livello rilasciati dalle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica sono assimilati alle lauree della classe universitaria in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda, qualora siano conseguiti successivamente a un diploma di scuola secondaria di secondo grado. Ai sensi della legge n. 268/2002, l'equipollenza ai titoli universitari è resa valevole sia ai fini di un concorso pubblico, che del riconoscimento dei crediti formativi.

Il provvedimento del 1999 prevede inoltre la definizione di standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale, la programmazione dell'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali, la definizione di un sistema di crediti formativi per la valutazione del percorso dello studente, la possibilità di costituire politecnici delle arti, la statalizzazione degli istituti musicali pareggiati

Ai corsi si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, ed al termine dei quali vengono rilasciati diplomi accademici di primo e secondo livello. In particolare, l'*articolazione dei titoli di studio* è la seguente:

- *Diploma accademico di primo livello*, conseguito al termine di un corso di durata triennale che ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di

metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali;

- *Diploma accademico di secondo livello o specialistico*, conseguito al termine di un corso di durata biennale che ha l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate;
- *Diploma di perfezionamento o master*, conseguito al termine di un corso di durata annuale che risponde ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o ad esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente;
- *Diploma accademico di specializzazione*, al termine di corsi finalizzati a fornire allo studente competenze professionali elevate in ambiti specifici:
- *Diploma accademico di formazione alla ricerca in campo artistico, musicale, coreutica, drammatico, del design* conseguito al termine di un corso che ha l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione in campo artistico e musicale. Tale titolo è equiparato al dottorato di ricerca universitario.

Sotto la denominazione "alta formazione artistica, musicale e coreutica" sono ricomprese:

- le Accademie di belle arti;
- gli Istituti superiori per le industrie artistiche - ISIA;
- i Conservatori di musica;
- gli Istituti musicali pareggiati;
- l'Accademia Nazionale di Danza;
- l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica.

Dati statistici dell'alta formazione

In questa sede non vengono prese in esame le finalità e l'attività svolte dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, in quanto trattate in altra parte del presente volume. In questa sede ci limitiamo a valutare, in analogia con le fattispecie che verranno trattate, solo alcuni dati statistici.

Tabella 1. Le statistiche dell'Accademia Nazionale di Danza, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	251
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	157
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	62
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	0
ISCRITTI complessivi:	***470***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento	23
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	12
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello- Nuovo ordinamento:	38
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	0
DIPLOMATI complessivi	***73***
PERSONALE DOCENTE:	103
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	24
PERSONALE complessivo	***127***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Tabella 2. Le statistiche dell'Accademia Nazionale d'Arte drammatica, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	69
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	0
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	0
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	5
ISCRITTI complessivi:	***74***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	48
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	0
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello- Nuovo ordinamento:	0
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	0
DIPLOMATI complessivi:	***48***
PERSONALE DOCENTE:	42
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	16
PERSONALE complessivo:	***58***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

In Italia, le *accademie di belle arti* sono istituti di formazione superiore per lo studio delle arti visive. L'accademia può rilasciare diplomi accademici di I livello (laurea) e di II livello (laurea magistrale) I vecchi ordinamenti quadriennali sono equiparati alle lauree.

In base al Decreto Ministeriale n. 482/08, i corsi attivabili dalle Accademie sono:

Arti visive
- *Pittura*
- *Scultura*
- *Grafica*
- *Decorazione*
- *Fotografia*

Progettazione e arti applicate
- *Scenografia*
- *Restauro*
- *Progettazione artistica per l'impresa*

Nuove tecnologie dell'arte
- *Arti multimediali*
- *Multimedialità*
- *Comunicazione visiva multimediale*
- *Progettazione multimediale*

Comunicazione e didattica dell'arte
- *Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo*
- *Didattica dell'arte*

In generale le Accademie di Belle Arti hanno insegnamenti paragonabili in parte a corsi di laurea in Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo (Dams), ai corsi di laurea in Cinema, Musica e Teatro (CMT), in Beni culturali ed Architettura, anche se non esistono insegnamenti di letteratura e di matematica. In particolare, le Nuove Tecnologie per l'Arte forniscono un percorso molto simile a DAMS e CMT, mentre Scenografia è piuttosto affine ad Architettura; altri corsi sperimentali sono affini ai corsi di studio universitari in Beni culturali.

Le Accademie di Belle arti pubbliche e legalmente riconosciute dal Ministero dell'istruzione, università e ricerca sono complessivamente 44, così suddivise:

- 20 pubbliche, con sede a Bari, Bologna, Carrara, Catania, Catanzaro, Firenze, Foggia, Frosinone, L'Aquila, Lecce, Macerata, Milano, Napoli, Palermo, Reggio Calabria, Roma, Sassari, Torino, Urbino, Venezia;
- 24 private, con sede ad Agrigento, Carrara, Brescia (2), Catania, Como, Cuneo, Genova, Milano (2), Novara, Palermo, Perugia, Ragusa, Ravenna, Roma, Latina, S. Martino delle Scale (Palermo), Sanremo, Siracusa, Vibo Valentia, Trapani, Verona, Viterbo.

Tabella 3. Le statistiche del Accademie di Belle arti pubbliche, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	1.979
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	12.213
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	2.883
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	1.396
ISCRITTI complessivi:	***18.471***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	1.579
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	1.523
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello:	610
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	1.108
DIPLOMATI complessivi:	***4.820***
PERSONALE DOCENTE:	2.083
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	579
PERSONALE complessivo:	***2.662***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Tabella 4. Le statistiche delle Accademie legalmente riconosciute, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	234
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	4.150
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	478
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	94
ISCRITTI complessivi	***4.956***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento	239
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	611
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello- Nuovo ordinamento:	88
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	65
DIPLOMATI complessivi:	***1.003***
PERSONALE DOCENTE:	1.052
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	148
PERSONALE complessivo:	***1.200***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA)

Gli ISIA sono 4 scuole pubbliche di disegno industriale a numero chiuso, presenti a Roma, Firenze, Faenza e Urbino. Il nome "Industrie Artistiche" viene ripreso da quello della prestigiosa scuola che, sorta a Monza già nel 1922 occupandosi di arti decorative, aveva dato origine alla Biennale delle Arti Decorative e, successivamente, alla Triennale di Milano. Con la riforma apportata dalla Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, i percorsi quadriennali si tramutano in Diploma di Primo livello (triennale) e Diploma di Secondo livello (specialistica), anche qui in analogia con le università.

L'*Isia di Roma* è l'istituzione più antica d'Italia per la formazione nelll'*Industrial Design*; nasce nel 1962 come Corso di Disegno Industriale e cambia nome nel

1970 quando per "Industrie Artistiche" si intende la parte artistica della produzione

L'*Isia di Firenze* nasce poco dopo quella di Roma, con finalità similari.

L'*Isia di Faenza* nasce nel 1980, con attività di sperimentazione e di studio orientate verso i prodotti in ceramica, piuttosto che il design più tipico. Subisce invece un sostanziale cambiamento direzionale verso la fine degli anni '90. Pur mantenendo viva la tradizionale ricerca ceramica, successivamente punta su quello che viene definito *Product Design*, aperto all'impiego di tutti i materiali e di tutti i campi di applicazione che essi permettono (automotive design, videomaking, fashion design e communication design).

L'*Isia di Urbino*, invece, si occupa esclusivamente di progettazione grafica ed editoriale.

Tabella 5. Le statistiche degli ISIA, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	5
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	409
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	197
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	0
SCRITTI complessivi:	***611***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	13
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	88
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello:	64
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	0
DIPLOMATI complessivi:	***165***
PERSONALE DOCENTE:	184
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	38
PERSONALE complessivo:	***222***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Conservatori musicali

I *Conservatori musicali* sono gli istituti di formazione superiore specializzati nello studio della *musica* in *esecuzione musicale*, *composizione musicale*, *teoria musicale*, *musica corale*, *armonia e contrappunto*, *solfeggio* e la pratica di uno *strumento musicale* per la formazione personale, culturale e artistica di musicisti.

Il termine *conservatorio* deriva dall'usanza, nel XIV e XV secolo, di iniziare ed educare ad un mestiere (e fra questi quello della musica) gli orfani ed i trovatelli che venivano "conservati" presso asili, ospizi ed orfanotrofi di pubblica pietà.

A legare indissolubilmente il termine "Conservatorio" ad un luogo scolastico in cui la musica assume un ruolo preminente fu la pratica didattica nella città di Napoli. A Napoli operavano fino al tardo secolo XVIII ben quattro Conservatori: *I Poveri di Gesù Cristo*, *La Pietà dei Turchini*, *Sant'Onofrio a Porta Capuana* e *Santa Maria di Loreto*, più uno femminile denominato *dell'Annunziata*: è in questi luoghi che si è consolidata e sviluppata la Scuola Musicale Napoletana. Tra i vari insegnamenti, quello del **canto** non mancava mai, e le istituzioni fornivano alle scholae cantorum numerosi giovani per i loro complessi corali.

A partire dal '700, questi conservatori acquisirono sempre maggiore importanza dal punto di vista dell'educazione musicale, perdendo la loro caratteristica assistenziale e mantenendo il nome di conservatorio per la scuola musicale,

espandendo l'insegnamento alla teoria, alla composizione, ai vari strumenti musicali ed all'arte

Attualmente la didattica prevede:
Corsi principali (vecchio ordinamento):

- *Arpa*
- *Basso Tuba*
- *Canto*
- *Chitarra*
- *Clarinetto*
- *Clavicembalo*
- *Composizione*
- *Composizione sperimentale*
- *Contrabbasso*
- *Corno*
- *Didattica della musica*
- *Direzione d'orchestra*
- *Fagotto*
- *Fisarmonica*
- *Flauto*
- *Flauto dolce*
- *Liuto*
- *Musica corale e direzione di coro*
- *Musica elettronica*
- *Musica jazz*
- *Musica vocale da camera*
- *Oboe*
- *Organo e composizione organistica*
- *Pianoforte*
- *Prepolifonia*
- *Sassofono*
- *Strumentazione per banda*
- *Strumenti a percussione*
- *Tromba*
- *Trombone*
- *Viola*
- *Viola da gamba*
- *Violino*
- *Violoncello*

Corsi complementari (vecchio ordinamento):

- *Arte scenica*
- *Cultura musicale generale (Armonia complementare)*
- *Letteratura italiana*
- *Letteratura poetica e drammatica*
- *Letteratura della partitura*
- *Organo complementare e canto gregoriano*
- *Pianoforte complementare*
  Quartetto (Musica d'insieme per archi)
- *Studio ed estetica musicale*
- *Teoria, solfeggio e dettato musicale*

Peraltro, gli insegnamenti proposti, e le stesse considerazioni valgono per gli istituti musicali pareggiati, riguardano principalmente l'area esecutiva ed in misura minore le aree compositiva, tecnico strumentale, critico teorico interpretativa,didattico formativa, mentre risulta assente l'area manageriale. Nell'area esecutiva, la formazione iniziale è prevalentemente distribuita sui tradizionali strumenti usati in ambito classico (orchestre e musica da camera) ed in misura minore su strumenti usati in altri generi musicali (jazz, musica antica e tradizionale)

L'Ammissione alle varie scuole del Conservatorio è subordinata al superamento di una apposita selezione: i candidati risultati idonei vengono inseriti in graduatorie, distinte per insegnamento, e possono iscriversi, nei limiti del contingente di posti disponibili per ciascun anno scolastico, relativamente alla scuola prescelta.

I conservatori musicali riconosciuti dal Ministero dell'istruzione, università e ricerca sono complessivamente 57, con sede a: Adria (Rovigo), Alessandria, Avellino, Bari, Benevento, Bologna, Bolzano, Brescia, Darfo-Boario Terme (Brescia), Cagliari, Campobasso, Castelfranco Veneto (Treviso), Cesena, Como, Cosenza, Cuneo, Fermo (Ascoli Piceno), Ferrara, Firenze, Foggia, Frosinone, Genova, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Ceglie Messapica (Brindisi), Mantova, Matera, Messina, Milano, Monopoli (Bari), Napoli, Novara, Padova, Palermo, Parma, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Potenza, Reggio Calabria, Roma, Rovigo, Salerno, Sassari, Torino, Trapani, Trento, Riva del Garda (Trento), Trieste, Udine, Venezia, Verona, Vibo Valentia, Vicenza.

Tabella 6. Le statistiche dei conservatori musicali riconosciuti, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	30.966
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	4.189
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	2.980
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	2.032
ISCRITTI complessivi:	***40.053***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	2.273
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	14
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello:	1.387
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	573
DIPLOMATI complessivi:	***5.077***
PERSONALE DOCENTE:	6.081
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	1.379
PERSONALE complessivo:	***7.461***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Gli Istituti musicali pareggiati sono complessivamente 21, con sede a: Ancona, Aosta, Bergamo, Caltanissetta, Castelnuovo Ne' Monti (Reggio Emilia), Catania, Cremona, Gallarate (Varese), Livorno, Lucca, Modena-Carpi, Nocera Terinese (Catanzaro), Pavia, Ravenna, Reggio Emilia, Ribera (Agrigento), Rimini, Siena, Taranto, Teramo, Terni.

Tabella 7. Le statistiche degli istituti musicali pareggiati, anno accademico 2008/2009

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	4.712
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	156
ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento:	499
ISCRITTI ai corsi Post-diploma:	515
ISCRITTI complessivi:	***5.878***
DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento:	416

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento:	14
DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello:	153
DIPLOMATI nei corsi Post-diploma:	120
DIPLOMATI complessivi:	***703***
PERSONALE DOCENTE:	878
PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO:	196
PERSONALE complessivo:	***1.074***

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Riassumendo i dati statistici riferiti all'alta formazione artistica e musicale, si presenta lo scenario sintetizzato nella seguente tabella.

Tabella 8. L'alta formazione artistica e musicale, anno accademico 2008/2009

Settore AFAM	Soggetti	Iscritti	Diplomati	Personale	
				docente	amm.vo e tecnico
Accademie di belle arti	20	18.471	4.820	2.083	579
Accademie di belle arti legalmente riconosciute	24	4.956	1.003	1.052	148
Istituti Superiori per le Industrie Artistiche	4	611	165	184	38
Conservatori Musicali	57	40.053	5.077	6.081	1.379
Istituti Musicali pareggiati	21	5.878	703	878	196
Totali	126	69.969	11.768	10.278	2.340

Fonte: Ufficio di statistica del Ministero Istruzione, università e ricerca

Il sistema universitario

Come accennato in premessa, anche il sistema universitario assicura una formazione superiore a carattere prettamente teorico, con diversi corsi di laurea in arti e scienze dello spettacolo (teatro, cinema musica, televisione, digitale) che rientrano a pieno titolo nell'ambito delle discipline umanistiche e scientifiche che da sempre vengono insegnate in università.

Le diverse riforme che nell'ultimo decennio hanno interessato il mondo universitario hanno sostanzialmente interessato l'abolizione della laurea quinquennale, sostituita da una laurea triennale, da una laurea biennale specialistica, da master universitari, dal dottorato di ricerca o dottorato specializzante.

Una delle caratteristiche peculiari della riforma, che omologa il sistema italiano a quello di diversi stati europei, è l'introduzione del sistema dei crediti formativi che costituiscono l'unità di misura del tempo di apprendimento di uno studente e cioè la quantità di ore dedicata allo studio sotto forma di lezioni, seminari, stage e tirocini.

Con la riforma degli atenei è stata introdotta una classificazione delle lauree in classi, definite dal ministero, che danno valore legale al titolo, mentre i corsi di laurea ed i rispettivi titoli vengono autonomamente stabiliti dagli atenei cui, inoltre, è demandata la possibilità di disciplinare gli orientamenti didattici dei propri corsi di studio relativamente agli insegnamenti, agli obiettivi formativi specifici, ai curricula offerti ed alle tipologie delle forme didattiche.
Questa riorganizzazione ha reso complessa ed estremamente eterogenea l'offerta formativa: basti pensare che su 76 università, la metà offre una laurea inerente lo spettacolo.

La scuola dell'obbligo

Venendo alla scuola dell'obbligo, se dal 1999 nelle scuole medie inferiori l'insegnamento di uno strumento musicale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, nella scuola media superiore l'insegnamento dell'educazione musicale è presente solo nei licei psico pedagogici con indirizzo in scienze sociali e nei 5 licei musicali sperimentali annessi ai conservatori (Milano, Parma, Torino, Trento e Venezia) e nei licei sperimentali ad indirizzo musicale (3 licei artistici – Cuneo, Brindisi, Tempio Pausania – 2 licei delle scienze sociali –Verona, Brescia – 1 liceo pedagogico – Polistena).

Da ultimo, è bene ricordare che nei mesi scorsi è stata varata la nuova riforma della scuola secondaria superiore relativamente ai licei ricondotti, dopo anni di sperimentazione e frammentazione, a sei indirizzi (Artistico, Musicale e coreutico, Classico, Scientifico, Linguistico, delle Scienze umane). In questa sede ci limitiamo, ovviamente, ad osservare le prime due tipologie:

- Liceo artistico, articolato in tre indirizzi:
  - arti figurative: a conclusione del percorso gli studenti dovranno essere in grado di cogliere i valori estetici nelle opere artistiche ed individuare le problematiche estetiche, storiche, economiche, sociali e giuridiche connesse alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici e culturali;
  - architettura, design, ambiente: a conclusione del percorso di studio gli studenti dovranno essere in grado di conoscere e utilizzare i codici della comunicazione visiva e audiovisiva nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale;
  - audiovisivo, multimedia, scenografia: a conclusione del percorso di studio gli studenti dovranno essere in grado di impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione e nello sviluppo delle proprie potenzialità artistiche.

- Liceo musicale e coreutico, articolato nelle due sezioni musicale e coreutica; inizialmente saranno istituite 40 sezioni musicali e 10 coreutiche e potranno essere attivati in collaborazione con i conservatori e le accademie di danza per le materie di loro competenza.
  La materie caratterizzanti saranno rispettivamente *la musica, la teoria e storia della musica, lo studio di uno o più strumenti musicali e le esercitazioni orchestrali o corali*, mentre per la sezione coreutica si studierà *la danza, la storia e i diversi generi della danza, e esercitazioni coreutiche*.. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno essere in grado di:
  - cogliere i valori estetici delle opere musicali, conoscere repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
  - individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici; conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale e coreutico sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;
  - conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

A titolo puramente informativo, si riportano l'ipotesi di Piano degli studi e gli obiettivi specifici di apprendimento

La riforma prevede altresì la possibilità di attivare ulteriori insegnamenti opzionali anche assumendo esperti qualificati, e di creare un rapporto più forte tra scuola-mondo del lavoro-università, a partire dal secondo biennio, svolgendo parte del percorso didattico attraverso l'alternanza scuola-lavoro e stage o in collegamento con il mondo dell'alta formazione (università, istituti tecnici superiori, conservatori, accademie).

L'attivazione del Liceo musicale e coreutico è un tassello fondamentale della riforma del sistema della formazione musicale, dal momento che la legge 508 del 1999 ha stabilito che, in conformità alle decisioni in ambito europeo, i conservatori di musica si dovranno occupare solo della formazione post-secondaria. Ma di "riordino" vero e proprio del settore si potrà parlare solo quando i licei musicali saranno in grado, sulla base di una loro qualificata presenza su tutto il territorio nazionale, di soddisfare la domanda di un numero di studenti almeno pari a quello attualmente iscritto nei corsi inferiori e medi dei conservatori, ed in tal senso torna utile quanto disposto dal il Decreto legislativo 226/2005 all'articolo 24 *«Al fine di favorire la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione dei talenti, i conservatori e gli istituti musicali pareggiati, in convenzione con le istituzioni scolastiche del primo e secondo ciclo, possono prevedere, nell'ambito della programmazione delle proprie attività, l'attivazione di laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi». La finalità è evidentemente duplice:* da un lato favorire la diffusione della cultura musicale e dall'altro organizzare attività specificamente mirate alla "valorizzazione dei talenti".

C'è poi un'altra questione importante da rammentare: il medesimo decreto legislativo *all'articolo 27* dispone che: *«In prima applicazione, i percorsi del liceo musicale e coreutica possono essere attivati in via sperimentale, sulle base di apposite convenzioni tra le istituzioni scolastiche e le istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica»*, mentre l'articolo 13 del regolamento attuativo stabilisce che *«L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata alla disponibilità delle necessarie risorse professionali per l'insegnamento dello strumento, assicurate attraverso apposite convenzioni con i conservatori di musica.*

Prima di commentare questo comma è forse utile, per completezza riportare anche il comma 9 dello stesso articolo 13: *«Per l'insegnamento di strumento musicale si può altresì provvedere, ai sensi dell'art. 15 della legge 20 maggio 1981, n. 270* [NdR: in realtà l'anno è il 1982!: è l'articolo che stabilisce le modalità del conferimento delle supplenze annuali]*, mediante personale docente con contratto a tempo indeterminato di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado purché in possesso di titolo specifico riguardante la classe di abilitazione A077 e nei limiti delle dotazioni organiche definite a livello regionale»*.

Ulteriore aspetto decisivo per la riuscita del Liceo musicale e coreutico è la definizione delle competenze necessarie per poter accedere al Triennio. In tal senso, è necessario che ogni conservatorio faccia conoscere alle scuole di musica e ai licei musicali del proprio territorio (ma non solo) i livelli di competenza musicale per accedere ai propri corsi del Triennio: solo così i Licei musicali

potranno articolare i propri livelli per ogni insegnamento e svolgere la propria funzione d'indirizzo.

Al termine di questa ricognizione di carattere generale, procediamo ad una analisi sintetica dell'offerta formativa in ambito musicale

L'offerta formativa musicale

Negli ultimi anni si è assistito ad una trasformazione del panorama formativo musicale, con professionalità che trovano sempre maggiori impieghi in ambiti contigui, quali l'editoria, il cinema, le biblioteche, i musei, le collezioni e gli archivi musicali.

Abbiamo visto come l'offerta formativa nel settore è assicurata da tre tipologie di struttura, pubblica, privata, misto pubblica/privata:

- per l'ambito pubblico, l'educazione musicale è affidata alla scuola dell'obbligo, cui seguono percorsi formativi mirati per le scuole medie ed i licei a indirizzo musicale e, veri e propri corsi formativi professionali, per sfociare nei conservatori e negli istituti musicali pareggiati che rilasciano un diploma accademico in una disciplina musicale strumentale, vocale, compositiva, direttoriale. Inoltre, la formazione superiore a carattere teorico è assicurata dal sistema universitario attraverso corsi di laurea a indirizzo musicale;
- per l'ambito privato, la formazione musicale è fornita da scuole/accademie di musica e da professionisti che privatamente insegnano la propria materia;
- nell'ambito della sinergia pubblico/privata,
  - gli enti locali hanno attivato scuole di musica spesso per la mancanza di un conservatorio vicino o per la richiesta di una potenziale utenza di formare musicalmente bambini; sono numerose sul territorio le scuole civiche di musica e molte di esse hanno avviato in questi anni un processo di trasformazione in istituzioni o fondazioni per raccogliere fondi privati o per meglio gestire i corsi
  - a queste si affiancano gli enti di formazione professionali accreditati, ovvero istituzioni pubbliche o private che, attraverso il Fondo Sociale europeo, sostengono l'attività di orientamento, istruzione, formazione e riqualificazione, potenziamento e rilancio dell'occupazione
  - un'ultima fattispecie è quella relativa alle scuole di formazione per le bande che, pur in assenza di un vero e proprio ruolo formativo, spesso colmano la carenza dell'educazione musicale di base.

La distribuzione geografica dei *conservatori* e degli *istituti musicali pareggiati* è relativamente omogenea sul territorio nazionale; tuttavia, la presenza dei conservatori registra una maggiore concentrazione nel Nord Est (Veneto con 7 organismi), mentre 5 organismi risiedono in Lombardia, Emilia Romagna e Puglia, 4 in Piemonte e Campania, 3 in Trentino Alto Adige, Lazio, Calabria e Sicilia, 2 in Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche, Abruzzo, Basilicata e Sardegna, 1 in Toscana, Umbria e Molise.

E' interessante notare che sommando i conservatori e gli istituti musicali pareggiati, la Toscana conta la presenza più elevata con 11 organismi, seguita dalla Toscana con 4, mentre in tutte le altre regioni (escluse Valle d'Aosta, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Molise, Abruzzo, Basilicata dove la presenza si aggira intorno a 1–2 organismi) la presenza media è di 3 soggetti.

L'attività delle *scuole/accademie di musica* private è la più rilevante nella proposizione di corsi amatoriali e professionali e per il perfezionamento (formazione superiore e continua) e si concentra prevalentemente al Nord (circa il 50%). Metà delle scuole sono ubicate in centri urbani di medie dimensioni (10.000–100.000 abitanti). L'offerta formativa è concentrata nell'area esecutiva, seguita dalla didattico formativa, dalla tecnico strumentale e dalla compositiva.

Gli *enti di formazione professionali accreditati* in ambito musicale elaborano percorsi formativi volti alla professionalizzazione musicale in ambito artistico e tecnico partendo da un'analisi delle nuove esigenze del mercato del lavoro e delle dinamiche di evoluzione economica del settore. Solitamente i corsi tendono a coniugare la formazione tradizionale con le nuove tecnologie informatiche e con percorsi di approfondimento professionale personale.

Le *scuole civiche di musica* sono prevalentemente presenti al Nord (60%) mentre il Centro ed il Sud registrano rispettivamente il 33% ed il 7% del totale degli organismi. Più di 2/3 sono ubicate in centri di medie dimensioni (10.000–100.000 abitanti), di cui la fascia 10-30.000 abitanti è quella con la presenza più numerosa.

Nell'ambito dell'offerta formativa, il maggior numero di corsi è attinente all'area esecutiva, mentre le aree compositiva, didattico formativa e tecnico strumentale sono marginali e quella critico teorico interpretativa e quella manageriale diffusionale praticamente assenti.

I complessi bandistici sono una realtà molto diffusa sul territorio (se ne stimano più di 3.000 in attività), organizzata in struttura associativa autonoma prevalentemente fondata sull'autofinanziamento. Annessa alla banda esiste spesso una *scuola di formazione per bande musicali* la cui funzione è quella di formare i nuovi potenziali strumentisti del complesso ed offrire cultura musicale in particolari situazioni dove non esistono altre opportunità formative; il fenomeno delle scuole è prevalente al Nord (oltre il 50%). L'80% di queste scuole si trova in centri fino a 30.000 abitanti, mentre il 32% si trova in comuni fino a 5.000 abitanti.

L'offerta formativa concerne esclusivamente l'area esecutiva; i corsi offerti sono finalizzati alla preparazione dello strumentista di bandi e raramente, quando la scuola supplisce alla formazione musicale locale, assume una funzione di scuola di musica "ordinaria" proponendo insegnamenti non inclusi nell'organico classico della banda (ad es. pianoforte e chitarra).

Alcune criticità e possibili soluzioni

Il progressivo contrarsi del pubblico costruisce un problema grave in quanto la musica classica appare emarginata rispetto al contesto socio-culturale. Tre sono gli aspetti di questo scollamento:

- la scarsità del pubblico, in larga parte rappresentato da un elite matura avviata ad una progressiva e fisiologica riduzione;
- l'invecchiamento culturale di un pubblico conservativo nei gusti e poco interessato a nuove proposte e nuove interpretazioni;

- i programmi vengono così pensati per un pubblico tradizionalista, rendendo più difficile la conquista delle fasce più giovani che avrebbero bisogno di un approccio innovativo.

Il declino del pubblico ed il crescente disinteresse delle fasce giovanili trova la sua principale spiegazione nella scarsa cultura musicale, inevitabile conseguenza della scarsità di formazione musicale fornita dal sistema scolastico, soprattutto negli anni che sarebbero decisivi per l'apprendimento del linguaggio (scuola elementare) rispetto all'esperienza di numerosi altri paesi europei occidentali ed orientali.

Altro aspetto rilevante è quello del disequilibrio tra domanda ed offerta del lavoro musicale, ovvero tra un'eccessiva offerta di professionisti e le scarse opportunità di impiego in strutture musicali, siano esse fondazioni lirico sinfoniche, orchestre, complessi, società dei concerti, festival. Il problema è prevalentemente riconducibile alla crescita eccessiva del numero dei conservatori e degli istituti musicali pareggiati registratosi negli anni '70 rispetto alle effettive necessità del mercato, con la conseguente crisi di sbocchi professionali per i diplomati e la crescente precarietà.

Alla critica rivolta all'espansione quantitativa della formazione musicale fornita dai conservatori, si accompagna una lamentela diffusa sul loro scadimento qualitativo e sulla perdita di capacità selettiva, con conseguente peggioramento della formazione dei musicisti. Lo sviluppo quantitativo dell'insegnamento sembra aver prodotto una massificazione, una sovrapproduzione di musicisti privi di autentica qualità e conseguentemente privi di adeguati sbocchi professionali. Anche una parte del corpo docente non è esente da critiche, in quanto giudicato dagli operatori musicali scarsamente qualificato e con programmi obsoleti ed incapaci di tener conto di aree emergenti nella musica contemporanea.

Per ovviare allo squilibrio tra domanda ed offerta si potrebbe avviare un'azione di contenimento dei luoghi di formazione professionale, puntando sul miglioramento della qualità dell'insegnamento. Questo consentirebbe il duplice risultato di ridurre il numero dei musicisti presenti sul mercato e di migliorare la loro qualificazione.

In attesa di vedere ampliate le opportunità di impiego, le attuali difficoltà occupazionali potrebbero essere superate con una selezione più accurata e selettiva che consenta di raggiungere picchi di eccellenza anche in grado di avere una forte capacità attrattiva verso il pubblico. In tal senso, i conservatori dovrebbero tornare ad avere il ruolo di scuole d'eccellenza riservate ai più meritevoli e perdere la funzione di istituti per l'educazione musicale "allargata".

Nel contempo si dovrebbe dare più impulso alla "didattica della musica" come materia specifica per preparare una nuova classe di insegnanti capaci di diffondere l'apprendimento e l'ascolto della musica.

Da ultimo va segnalata la forte sproporzione tra le risorse pubbliche destinate all'Alta Formazione Musicale (conservatori e istituti musicali pareggiati), e le risorse che destinate alla produzione musicale nelle sue diverse forme: da stime ufficiose, emerge che ad ogni euro investito dal Fus nella musica corrispondono circa 2 euro spesi nella formazione.

Ed è forse giunto il momento per le Istituzioni di assumersi la difficile responsabilità di stabilire un rapporto organico e diretto tra alta formazione e mondo del lavoro, attraverso l'adozione del criterio dei numeri chiusi e la riqualificazione dell'attuale corpo docente.

Attività all'estero 2000 - 2008

Il presente focus si prefigge di analizzare, da un punto di vista esclusivamente statistico, l'andamento del sostegno statale alle iniziative di spettacolo svoltesi all'estero nell'arco degli ultimi nove anni. L'indagine, dopo aver riepilogato l'attività della Pubblica amministrazione tradottasi in accordi, protocolli e attività internazionali del Ministero per i beni e le attività culturali, ed in progetti ed interventi speciali in collaborazione con il Ministero degli affari esteri, procede alla rielaborazione del quadro economico generale.

In particolare, con il supporto di specifiche tabelle si prenderanno in considerazione:

- il riepilogo dell'intervento annuo, suddiviso per settore di attività e per area geografica;
- l'intervento finanziario globale per area geografica, articolato per settori di attività;
- l'intervento finanziario globale per settore di attività, articolato per aree geografiche;
- il riepilogo generale delle assegnazioni per ogni settore, aggregate per fasce di contribuzione;
- il riepilogo generale dei soggetti finanziati, per ognuno dei quali si riassume il periodo temporale di azione, l'ambito geografico e l'ammontare complessivo dell'intervento pubblico.

Accordi, protocolli e attività internazionali Ministero per i beni e le attività culturali

- Accordo di coproduzione cinematografica con la Comunità francese del Belgio;
- Accordo di coproduzione con la Francia;
- Accordo di coproduzione e co-distribuzione cinematografica con il Regno Unito;
- Negoziati per un accordo di distribuzione italo-tedesco, che prevede la promozione di tre film italiani in Germania e di tre film tedeschi in Italia;
- Estensione a tutti gli altri settori dello spettacolo del Protocollo di cooperazione con la Francia per il teatro;
- Giornate professionali italo-francesi per il Teatro e la Danza;
- Accordo di coproduzione cinematografica con l'Uruguay;
- Accordo di coproduzione cinematografica con l'Albania;
- Accordo di coproduzione cinematografica con la Macedonia;
- Accordo intergovernativo e Protocollo interministeriale Amministrativo con la Federazione Russa sulla collaborazione e cooperazione nel settore della coproduzione e co-distribuzione cinematografica;
- Accordo di coproduzione cinematografica con il Sud Africa;
- Negoziazione per un Accordo di coproduzione cinematografica con la Cina
- Negoziazione per la modifica dell'Accordo di coproduzione cinematografica tra Italia e Israele;
- Negoziazione per la revisione e aggiornamento dell'Accordo di coproduzione cinematografica tra Italia e Romania;
- Contatti per la stesura di un Protocollo aggiuntivo all'Accordo di coproduzione cinematografica italo-australiana per l'estensione al settore audiovisivo;
- Ipotesi di Accordo di coproduzione cinematografica Italia – Messico;

- Protocollo di co-distribuzione con la Spagna;
- Intesa di Programma per la firma dell'Accordo di coproduzione e la definizione di un Accordo di co-distribuzione cinematografica con l'India;
- Protocollo di co-distribuzione cinematografica con l'Argentina;
- Commissione Mista italo-rumena che ha formulato proposte di modifica dell'accordo vigente;
- bozza di Accordo di coproduzione cinematografica con Bosnia Erzegovina, Croazia, Serbia e Montenegro, Slovenia, Albania e Grecia, Turchia, Brasile, Cile, Repubblica Ceca e Slovacchia;
- Riunioni per la stesura di accordi culturali e protocolli d'intesa con 36 Paesi per realizzare progetti artistici finalizzati alla migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture (festival, celebrazioni ed venti culturali di prestigio);
- Ricognizione degli Accordi di coproduzione cinematografica vigenti e per la cooperazione culturale (maggiore interesse nei confronti del cinema italiano, sia nelle aree a forte presenza italiana, sia nelle aree che annettono una rilevante importanza al nostro patrimonio filmico. L'intento è di favorire e sviluppare la cooperazione tra l'Italia ed i Paesi interessati, attraverso l'avvio di programmi intesi a sviluppare una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture, la realizzazione di progetti comuni, lo scambio di artisti e la reciproca partecipazione promozionale nell'ambito di manifestazioni ed eventi di notevole prestigio internazionale (festival, rassegne, celebrazioni ecc), favorendo anche l'attività di enti e associazioni particolarmente qualificati e rappresentativi;
- Partecipazione a gruppi di lavoro e comitati dell'Unione Europea (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Media, Programma media Plus, Comitato di direzione di Eurimages, Comitato Cultura del Consiglio d'Europa.

Attività, progetti speciali ed altri eventi in collaborazione col Ministero degli affari esteri, e riepilogo generale finanziamenti anni 2000 - 2008

2000

Progetto America Latina per il rilancio e l'attualizzazione delle relazioni culturali bilaterali tra Italia e Argentina, Cile e Uruguay, con uno stanziamento di L. 1.564.000.000, di cui:

- Cinema L. 100.000.000 (coinvolgimento Anica);
- Teatro L. 324.000.000 (convolgimento Eti);
- Musica L. 950.000.000 (coinvolgimento Cidim);
- Danza L. 190.000.000 (coinvolgimento Fondazione RomaEuropa).

2001

Progetto America Latina (L. 1.120.000.000 Fus Musica) e Rassegna Italia in Giappone (L. 4.200.000.000 extra Fus).

2002

Le attività all'estero, sono promosse e sviluppate anche attraverso specifici programmi nati da accordi internazionali di collaborazione fra vari Paesi e sostenuti mediante progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione o fondi extra FUS (per la Musica, il Progetto "Italia Ungheria" promosso da Roma Europa e la prosecuzione del Progetto "America Latina").

2003

Oltre i fondi ordinari, sono attuati progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione a valere su fondi extra FUS:

- € 196.124, *Progetto Europalia* (Belgio), con l'obiettivo di presentare e valorizzare la ricchezza culturale italiana attraverso un programma di mostre, spettacoli di teatro e di danza, proiezioni cinematografiche e convegni letterari;
- € 222.380, *Progetto San Pietroburgo (*trecentesimo anniversario della fondazione della città: l'Italia è presente con oltre novanta iniziative nei settori delle arti figurative, musica, teatro, danza, cinema, restauro, convegnistica e formazione);
- €. 258.768, per *Theatre des Italiens* (Parigi, cinema e teatro)*;*
- prosecuzione da parte del CIDIM del progetto di promozione in America Latina e tournée in Giappone organizzata dalla Scala di Milano (complessivi € 2.077.900,00).

1° luglio - 31 dicembre 2003: l'Italia assume la Presidenza di turno dell'Unione Europea individuando alcuni obiettivi:

- nel settore audiovisivo, il prolungamento fino a tutto il 2006 del Programma Media Plus che assicura un sostegno all'industria europea dell'audiovisivo (in scadenza nel 2005);
- nell'ambito delle azioni per la tutela del patrimonio culturale europeo, proposta di risoluzione sulla conservazione delle opere cinematografiche ed audiovisive nell'Unione Europea, sottoposta e adottata dal Consiglio Cultura;
- processo di revisione della direttiva "Tv senza frontiere"
- riunione informale dei Ministri della cultura con oggetto "Come incrementare la circolazione di film europei non-nazionali in Europa: il ruolo delle co-distribuzioni e delle nuove tecnologie"
- riunione informale dei Ministri competenti per le questioni dell'audiovisivo per approfondire i temi della televisione digitale e della revisione della direttiva "Tv senza frontiere"
- riunione di esperti del settore sulla riforma degli strumenti di sostegno all'industria audiovisiva europea.

Tabella 9. Andamento generale finanziamenti per attività all'estero e var. %, anni 2000- 2008

anno	musica	Var. %	danza	Var. %	teatro	Var. %	circo	Var. %	cinema	Var. %	totale	Var. %
2000	2.646.532		208.339		628.012		-		1.526.647		5.009.529	
2001	2.662.542	1	464.811	123	723.040	15	619.748		774.685	-49	5.244.826	5
2002	2.408.318	-10	300.000	-36	364.900	-50	774.685	25	1.394.443	80	5.242.346	0
2003	1.999.798	-17	327.615	9	167.470	-54	760.670	-2	2.000.000	43	5.255.533	0
2004	1.498.000	-25	270.000	-18	238.000	42	1.189.014	56	1.029.000	-49	4.224.014	-20
2005	1.516.000	1	153.860	-43	293.000	23	984.207	-17	1.504.000	46	4.451.067	5
2006	845.000	-44	62.000	-60	310.000	6	645.000	-35	1.097.500	-27	2.959.500	-34
2007	555.000	-34	76.000	23	178.159	-43	45.000	-93	1.365.000	24	2.219.159	-25
2008	572.000	3	112.772	48	137.000	-23	748.000	1.562	1.000.000	-27	2.569.772	16
Totali	**14.703.190**		**1.975.396**		**3.039.580**		**5.766.324**		**11.691.275**		**37.175.745**	
Progetti Speciali											4.114.015	
Totale generale											**41.289.760**	

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Negli anni successivi, anche a causa della generalizzata decurtazione delle risorse a disposizione, l'azione prevalente è consistita nel sostegno di un numero

progressivamente ridotto di tournee all'estero per i vari settori dello spettacolo, privilegiando particolarmente il continente europeo e ridimensionando gli interventi in Paesi più remoti, così come sono stati tralasciati specifici progetti speciali.

Senza considerare le risorse extra Fus destinate al sostegno di mirate iniziative e di progetti speciali, dal quadro riepilogativo generale dei settori, si evince che i settori che più hanno attinto alle risorse destinate all'attività all'estero nei nove anni trascorsi sono stati la musica ed il cinema (rispettivamente 14,7 e 11,6 milioni di euro), vuoi per il linguaggio universale della melodia e del suono, vuoi per la globalità del cinema e le facilitazioni delle tecnologie che consentono il doppiaggio e la sottotitolazione della pellicola; i due settori sono seguiti dal circo, la cui attività all'estero è ampiamente sostenuta dallo Stato (5,7 milioni di euro) per favorire la diffusione all'estero, ed in particolar modo in ambito europeo ed est europeo, della tradizione circense italiana. Il teatro, pur scontando relativamente le difficoltà implicite della diffusione della lingua italiana, si attesta a 3 milioni di euro, precedendo la danza che non supera i 2 milioni, nonostante la maggiore capacità comunicativa intrinseca in tale forma di espressione artistica; in entrambe i casi, peraltro si è in presenza di costi non particolarmente significativi per lo svolgimento di attività all'estero.

Più nel dettaglio, in 5 anni la musica risulta essere il settore più sostenuto (il picco si registra nel 2001 con 2,6 milioni di euro) a fronte dei 4 del cinema il cui apice è raggiunto con i 2 milioni di euro del 2003. L'anno in cui si registra il sostegno più elevato per il circo è il 2004 (quasi 1,2 milioni di euro), mentre per il teatro e per la danza è il 2001 (rispettivamente 723 e 464 mila euro). Peraltro, dalla tabella emerge per il settore con tutta evidenza quello che più in generale è stato il decorso del Fondo Unico dello Spettacolo in questo periodo, con un duplice andamento degli stanziamenti destinati all'estero: in crescita o consolidati fino al 2003, senza tener conto delle risorse extra Fus utilizzate nei primi tre anni, ed in costante progressiva diminuzione fino al 2008, di fatto registrando il dimezzamento del budget messo a disposizione per le tournee e manifestazioni all'estero.

Finanziamenti per attività all'estero per settore di attività e per area geografica

Le successive tabelle evidenziano per gli anni dal 2000 al 2008 il numero delle tournee/attività dei diversi settori dello spettacolo, con relativi stanziamenti (si ricorda che l'intervento statale prende in considerazioni costi di trasporto e viaggio), suddivisi per i Paesi esteri in cui tale attività si è svolta e che, per comodità di analisi, sono stati aggregati in 10 macro aree:

- Nord Africa;
- Africa;
- Medio Oriente;
- Asia;
- Oceania;
- Nord America;
- Centro America;
- Sud America;
- Europa;
- Europa dell'Est.

Anno 2000

Dal quadro riepilogativo del 2000 che non tiene conto, a differenza degli anni successivi, dell'attività circense – non censita - emerge che:

- sono 66 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo;
- la musica è il settore più presente all'estero (46 Paesi con 115 tournee), seguito dal teatro (37 Paesi e 79 tournee), dal cinema (31 Paesi e 48 manifestazioni) e dalla danza (16 Paesi e 27 tournee);
- solo 5 le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche (Nord Africa, Nord e Sud America, Europa, Europa dell'Est);
- l'Europa ed il Sud America sono le macro aree destinatarie del maggior flusso di finanziamenti (oltre 1,4 milioni di euro, pari al 56,7% delle risorse complessive) seguite dal Nord America (0,7 milioni di euro), mentre l'attività nel continente africano assorbe poco più di 100.000 euro;
- in 8 Paesi (Belgio, Brasile, Canada, Francia, Germania, Romania, Russia, Usa) sono presenti tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 15 casi solo la musica (Cipro, Giordania, Cina, Corea del Sud, Taiwan, Colombia, Estonia, Galles, Indonesia, Islanda, Lettonia, Lituania, Norvegia, Moldavia, Polonia), in 2 casi solo la danza (Costa Rica, Perù), in 9 casi solo il teatro (Etiopia, Pakistan, Nuova Zelanda, Paraguay, Croazia, Grecia, Iran, Serbia, Ucraina) e in 4 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba, Macedonia, Slovacchia);
- il settore cinematografico non è presente in Asia, così come la danza non è presente in Medio oriente e Oceania ed il teatro in Centro America;
- Stati Uniti e Germania sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, rispettivamente 23 e 20, seguiti da Spagna e Canada (17), Francia (16) e Brasile (10); i restanti Paesi sono al di sotto delle 10 tournee finanziate;
- in 10 Paesi (Kenia, Tunisia, Cipro, Libano, Colombia, Finlandia, Malta, Albania, Polonia, Rep. Ceca) risultano finanziate solo 2 tournee ed in 25 Paesi (Etiopia, Sud Africa, Giordania, Iran, Cina, Corea del Sud, Indonesia, Taiwan, Pakistan, Nuova Zelanda, Costa Rica, Paraguay, Perù, Estonia, Galles, Grecia, Islanda, Lettonia, Lituania, Norvegia, Macedonia, Moldavia, Serbia, Slovacchia, Ucraina) solo 1 tournee per un totale di 35 Stati;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 20 Paesi e 101 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Germania); Nord America con 2 Paesi e 40 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati Uniti); Europa dell'Est, con 14 Paesi e 33 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia), così come in Sud America, con 7 Paesi e 33 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Brasile); Medio Oriente, con 6 Paesi e 18 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia); Asia, con 6 Paesi e 14 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Giappone); il continente africano con 6 Paesi e 12 tra tournee e manifestazioni; Oceania, con 2 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni; America centrale con 2 Paesi e 4 tra tournee e manifestazioni.

Tabella 10. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2000 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Etiopia													1	1	2.582	0,3	1	0,4	2.582	0,0
	Kenia	1	2	15.494	1,0									1	1	2.582	0,3	2	0,8	18.076	0,3
	Sud Africa	1	2	15.494	1,0										0			1	0,4	15.494	0,3
Africa Totale		**2**	**4**	**30.987**	**2,0**		**0**				**0**			**2**	**3**	**5.165**	**0,7**	**4**	**1,5**	**36.152**	**0,7**
Nord Africa	Egitto		0							2	2	32.692	1,2	1	1	2.324	0,3	3	1,2	35.016	0,7
	Marocco	2	4	30.471	2,0					1	1	3.873	0,1		0			3	1,2	34.344	0,7
	Tunisia		0			1	4	2.582	1,3	1	1	775			0			2	0,8	3.357	0,1
Nord Africa Totale		**2**	**4**	**30.471**	**2,0**	**1**	**4**	**2.582**	**1,3**	**4**	**3**	**37.340**	**1,4**	**1**	**1**	**2.324**	**0,3**	**8**	**3,1**	**72.717**	**1,4**
Medio Oriente	Cipro									2	2	7.953	0,3		0			2	0,8	7.953	0,2
	Giordania									1	1	5.165	0,2		0			1	0,4	5.165	0,1
	Iran										0			1	1	9.813	1,2	1	0,4	9.813	0,2
	Israele	1	2	18.076	1,2		0				0			3	4	41.317	5,3	4	1,5	59.393	1,1
	Libano	1	2	6.197	0,4		0			1	1	6.869	0,3		0			2	0,8	13.066	0,3
	Turchia	1	2	6.197	0,4		0			4	3	100.193	3,8	3	4	45.965	5,9	8	3,1	152.355	2,9
Medio Oriente Totale		**3**	**6**	**30.471**	**2,0**		**0**			**8**	**7**	**120.180**	**4,5**	**7**	**10**	**97.094**	**12,4**	**18**	**6,9**	**247.744**	**4,8**
Asia	Cina						0			2	2	112.329	4,2		0			2	0,8	112.329	2,2
	Corea del Sud						0			1	1	86.507	3,2		0			1	0,4	86.507	1,7
	Giappone					1	4	19.109	9,8	7	6	232.922	8,7		0			8	3,1	252.031	4,9
	Indonesia						0			1	1	5.165	0,2		0			1	0,4	5.165	0,1
	Pakistan						0				0			1	1	3.099	0,4	1	0,4	3.099	0,1
	Taiwan						0			1	1	516			0			1	0,4	516	0,0
Asia Totale		**0**	**0**			**1**	**4**	**19.109**	**9,8**	**12**	**10**	**437.439**	**16,4**	**1**	**1**	**3.099**	**0,4**	**14**	**5,4**	**459.647**	**8,9**
Oceania	Australia	1	2	67.139	4,4		0			2	2	28.405	1,1	1	1	12.911	1,6	4	1,5	108.456	2,1
	Nuova Zelanda		0				0				0			1	1	12.911	1,6	1	0,4	12.911	0,2
Oceania Totale		**1**	**2**	**67.139**	**4,4**		**0**			**2**	**2**	**28.405**	**1,1**	**2**	**3**	**25.823**	**3,3**	**5**	**1,9**	**121.367**	**2,3**
Nord America	Canada	1	2	70.238	4,6	2	7	18.076	9,2	11	10	175.337	6,6	3	4	52.679	6,7	17	6,5	316.330	6,1
	USA	4	8	157.519	10,3	1	4	5.681	2,9	14	12	207.357	7,8	4	6	31.762	4,0	23	8,8	402.320	7,8
Nord America Totale		**5**	**10**	**227.757**	**14,9**	**3**	**11**	**23.757**	**12,1**	**25**	**22**	**382.695**	**14,3**	**7**	**10**	**84.441**	**10,7**	**40**	**15,4**	**718.650**	**13,9**
Centro America	Costa Rica		0			1	4	8.263	4,2		0				0			1	0,4	8.263	0,2
	Cuba	3	6	114.137	7,5		0				0				0			3	1,2	114.137	2,2
Centro America Totale		**3**	**6**	**114.137**	**7,5**	**1**	**4**	**8.263**	**4,2**		**0**				**0**			**4**	**1,5**	**122.400**	**2,4**
Sud America	Argentina	2	4	101.226	6,6		0			3	3	129.631	4,9	3	4	11.620	1,5	8	3,1	242.477	4,7
	Brasile	2	4	36.152	2,4	1	4	5.165	2,6	2	2	38.218	1,4	5	7	53.195	6,8	10	3,8	132.729	2,6
	Cile	1	2	28.405	1,9		0			2	2	93.479	3,5	1	1	1.291	0,2	4	1,5	123.175	2,4
	Colombia		0				0			2	2	93.479	3,5		0			2	0,8	93.479	1,8
	Paraguay		0				0				0			1	1	1.291	0,2	1	0,4	1.291	0,0
	Perù		0			1	4	8.263	4,2		0				0			1	0,4	8.263	0,2
	Uruguay	1	2	70.238	4,6		0			3	3	124.466	4,7	1	1	1.291	0,2	5	1,9	195.995	3,8
	Paesi vari		0				0			1	1	490.634	18,4	1	1	167.332	21,3	2	0,8	657.966	12,7
Sud America Totale		**6**	**13**	**236.021**	**15,5**	**2**	**7**	**13.428**	**6,9**	**13**	**11**	**969.906**	**36,4**	**12**	**17**	**236.021**	**3**	**33**	**12,7**	**1.455.376**	**28,1**
Europa	Austria	1	2	61.975	4,1	2	7	3.099	1,6	2	2	8.651	0,3		0			5	1,9	73.724	1,4
	Belgio	1	2	51.646	3,4	1	4	2.582	1,3	2	2	9.038	0,3	2	3	5.681	0,7	6	2,3	68.947	1,3
	Croazia		0				0				0			1	1	2.066	0,3	1	0,4	2.066	0,0
	Danimarca	2	4	35.119	2,3		0			1	1	56.810	2,1	2	3	12.911	1,6	5	1,9	104.841	2,0
	Estonia		0				0			1	1	5.165	0,2		0			1	0,4	5.165	0,1
	Finlandia	1	2	33.570	2,2		0			1	1	5.165	0,2		0			2	0,8	38.734	0,7
	Francia	3	6	114.137	7,5	6	22	50.096	25,6	5	4	16.268	0,6	2	3	41.833	5,3	16	6,2	222.335	4,3

Tabella 10. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2000 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Europa	Galles		0				0			1	1	2.582	0,1		0			1	0,4	2.582	0,0
	Germania	3	6	107.939	7,1	4	15	36.152	18,5	10	9	150.005	5,6	3	4	51.129	6,5	20	7,7	345.226	6,7
	Grecia		0				0				0			1	1	5.165	0,7	1	0,4	5.165	0,1
	Inghilterra	1	2	15.494	1,0		0			1	1	10.329	0,4	1	1	5.681	0,7	3	1,2	31.504	0,6
	Islanda									1	1	3.873	0,1					1	0,4	3.873	0,1
	Lettonia									1	1	20.658	0,8					1	0,4	20.658	0,4
	Lituania									1	1	5.165	0,2					1	0,4	5.165	0,1
	Malta		0			1	4	5.165	2,6	1	1	1.033						2	0,8	6.197	0,1
	Norvegia		0				0			1	1	3.873	0,1					1	0,4	3.873	0,1
	Olanda	1	2	24.273	1,6		0			1	1	6.456	0,2	2	3	11.362	1,4	4	1,5	42.091	0,8
	Portogallo		0			1	4	5.165	2,6	3	3	103.808	3,9	1	1	5.165	0,7	5	1,9	114.137	2,2
	Spagna	4	8	107.423	7,0		0			3	3	23.241	0,9	10	14	128.598	16,4	17	6,5	259.261	5,0
	Svezia	1	2	25.823	1,7		0			2	2	6.972	0,3		0			3	1,2	32.795	0,6
	Svizzera	1	2	70.238	4,6	2	7	3.822	2,0		0			2	3	10.329	1,3	5	1,9	84.389	1,6
Europa Totale		**19**	**40**	**647.637**	**42,4**	**17**	**63**	**106.080**	**54,1**	**38**	**33**	**439.092**	**16,5**	**27**	**39**	**279.920**	**35,6**	**101**	**38,8**	**1.472.728**	**28,5**
	Albania	1	2	6.197	0,4						0			1	1	7.230	0,9	2	0,8	13.428	0,3
	Croazia		0							1	1	12.911	0,5	2	3	8.522	1,1	3	1,2	21.433	0,4
	Macedonia	1	2	5.165	0,3						0				0			1	0,4	5.165	0,1
	Moldavia		0							1	1	6.197	0,2		0			1	0,4	6.197	0,1
	Polonia		0							2	2	2.479	0,1		0			2	0,8	2.479	0,0
	Rep. Ceca	1	2	5.165	0,3						0			1	1	5.165	0,7	2	0,8	10.329	0,2
Europa dell'Est	Romania	1	2	25.823	1,7	1	4	5.165	2,6	1	1	1.033		1	1	3.615	0,5	4	1,5	35.636	0,7
	Russia	2	4	94.512	6,2	1	4	17.560	9,0	5	4	203.484	7,6	1	1	2.324	0,3	8	3,1	317.879	6,1
	Serbia		0								0			1	1	5.165	0,7	1	0,4	5.165	0,1
	Slovacchia	1	2	5.165	0,3						0				0			1	0,4	5.165	0,1
	Slovenia									1	1	12.911	0,5	2	3	11.104	1,4	3	1,2	24.015	0,5
	Ucraina										0			1	1	2.324	0,3	1	0,4	2.324	0,0
	Ungheria									2	2	12.911	0,5	1	1	6.197	0,8	3	1,2	19.109	0,4
Europa dell'Est Totale		**7**	**15**	**142.026**	**9,3**	**2**	**7**	**22.724**	**11,6**	**13**	**11**	**251.928**	**9,4**	**11**	**16**	**51.646**	**6,6**	**33**	**12,7**	**468.323**	**9,0**
Totale complessivo		**48**	**100**	**1.526.647**	**10**	**27**	**100**	**195.944**	**10**	**115**	**100**	**2.666.983**	**10**	**70**	**100**	**785.531**	**10**	**260**	**100,0**	**5.175.105**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2001

Dal quadro riepilogativo del 2001, comprensivo anche dei dati riferiti alle attività circensi, emerge che:

- sono 67 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (1 in più rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 16 (Capoverde, Armenia, Singapore, India, Tailandia, Filippine, Malesia, Mongolia, Belize, Bolivia, Ecuador, Messico, Venezuela, Irlanda, Lussemburgo, Bosnia,) pari al 23,8%, mentre quelli non più presenti sono altrettanti (Etiopia, Kenia, Giordania, Iran, Pakistan, Nuova Zelanda, Costa Rica, Lettonia, Norvegia, Olanda, Svizzera, Islanda, Estonia, Lituania, Macedonia, Moldavia);
- la musica è il settore più presente all'estero (56 Paesi con 148 tournee), seguito dal teatro (25 Paesi e 60 tournee), dal cinema (19 Paesi e 28 manifestazioni), dalla danza (15 Paesi e 25 tournee) e dal circo (6 Paesi e 8 tournee);
- solo 2 sono le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche (Europa, Europa dell'Est);
- l'Europa e l'Asia sono le macro aree a destinatarie del maggior flusso di risorse (rispettivamente oltre i 2 milioni di euro e poco al di sotto di tale cifra, pari al 61% delle risorse disponibili), seguite dall'Europa dell'Est (1,1 milioni di euro), mentre l'attività nel continente africano assorbe meno di 90.000 euro;
- solo in 3 Paesi (Francia, Germania, Spagna) sono presenti tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 27 casi solo la musica (Egitto, Marocco, Armenia, Turchia, Cina, Corea del Sud, Indonesia, Taiwan, Singapore, India, Tailandia, Filippine, Mongolia, Malesia, Belize, Bolivia, Cile, Ecuador, Venezuela, Finlandia, Galles, Malta, Irlanda, Lussemburgo, Albania, Polonia, Ucraina), in 3 casi solo la danza (Capoverde, Colombia, Estonia), in 4 casi solo il teatro (Tunisia, Israele, Paraguay, Bosnia) e in 2 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba);
- il settore cinematografico non è presente in Sud America, la danza non è presente in Asia, Nord e Centro America, la musica ed il teatro in Africa, mentre il circo è presente solo nel continente europeo;
- Francia, con 28, Stati Uniti, Spagna e Germania con 18, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Canada (11), Inghilterra Russia e Croazia (10);
- in 8 Paesi (Israele, Libano, Turchia, Singapore, Cile, Finlandia, Irlanda, Polonia) risultano finanziate solo 2 tournee ed in 27 Paesi (Sud Africa, Capoverde, Egitto, Marocco, Tunisia, Armenia, Indonesia, Taiwan, India, Filippine, Mongolia, Malesia, Cuba, Belize, Bolivia, Colombia, Ecuador, Cile, Paraguay, Estonia, Galles, Malta, Lussemburgo, Finlandia, Albania, Ucraina, Bosnia) – ovvero il 40,2% del totale delle nazioni - solo 1 tournee;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 16 Paesi e 116 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, con 12 Paesi e 45 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Nord America con 2 Paesi e 29 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati Uniti); Sud America, con 10 Paesi e 26 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Argentina);

Asia, con 11 Paesi e 21 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Cina); Medio Oriente, con 5 Paesi e 11 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra a Cipro); Oceania, con 1 Paese e 9 tra tournee e manifestazioni; Centro America, con 3 Paesi e 7 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Messico); il continente africano con 5 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni.

Tabella 11. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2001 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Sud Africa	1	4	61.975	4		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	61.975	0,9
	Capoverde		0		0	1	4	1.033	1		0		0		0		0		0		0	1	0,4	1.033	0,0
Africa Totale		**1**	**4**	**61.975**	**4**	**1**	**4**	**1.033**	**1**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**	**2**	**0,7**	**63.008**	**0,9**
Nord Africa	Egitto		0		0		0		0	1	1	12.911	0		0		0		0		0	1	0,4	12.911	0,2
	Marocco		0		0		0		0	1	1	1.549	0		0		0		0		0	1	0,4	1.549	0,0
	Tunisia		0		0		0		0		0		0	1	2	6.714	1		0		0	1	0,4	6.714	0,1
Nord Africa Totale			**0**		**0**		**0**		**0**	**2**	**1**	**14.461**	**0**	**1**	**2**	**6.714**	**1**		**0**		**0**	**3**	**1,1**	**21.175**	**0,3**
Medio Oriente	Cipro		0		0	1	4	5.165	4	2	1	2.582	0	1	2	5.165	1		0		0	4	1,5	12.911	0,2
	Israele		0		0		0		0		0		0	2	3	34.086	7		0		0	2	0,7	34.086	0,5
	Libano	1	4	30.987	2		0		0	1	1	5.165	0		0		0		0		0	2	0,7	36.152	0,5
	Turchia		0		0		0		0	2	1	59.393	2		0		0		0		0	2	0,7	59.393	0,9
	Armenia		0		0		0		0	1	1	51.646	1		0		0		0		0	1	0,4	51.646	0,8
Medio Oriente Totale		**1**	**4**	**30.987**	**2**	**1**	**4**	**5.165**	**4**	**6**	**4**	**118.785**	**3**	**3**	**5**	**39.251**	**8**		**0**		**0**	**11**	**4,1**	**194.188**	**2,9**
Asia	Cina		0		0		0		0	4	3	71.788	2		0		0		0		0	4	1,5	71.788	1,1
	Corea del Sud		0		0		0		0	3	2	38.218	1		0		0		0		0	3	1,1	38.218	0,6
	Giappone	1	4	206.583	14		0		0	1	1	1.395.208	38	1	2	80.567	16		0		0	3	1,1	1.682.358	25,3
	Indonesia		0		0		0		0	1	1	387	0		0		0		0		0	1	0,4	387	0,0
	Taiwan		0		0		0		0	1	1	25.823	1		0		0		0		0	1	0,4	25.823	0,4
	Singapore		0		0		0		0	2	1	2.453	0		0		0		0		0	2	0,7	2.453	0,0
	India		0		0		0		0	1	1	12.911	0		0		0		0		0	1	0,4	12.911	0,2
	Tailandia		0		0		0		0	3	2	49.063	1		0		0		0		0	3	1,1	49.063	0,7
	Filippine		0		0		0		0	1	1	20.658	1		0		0		0		0	1	0,4	20.658	0,3
	Mongolia		0		0		0		0	1	1	20.658	1		0		0		0		0	1	0,4	20.658	0,3
	Malesia		0		0		0		0	1	1	25.823	1		0		0		0		0	1	0,4	25.823	0,4
Asia Totale		**1**	**4**	**206.583**	**14**		**0**		**0**	**19**	**13**	**1.662.991**	**45**	**1**	**2**	**80.567**	**16**		**0**		**0**	**21**	**7,8**	**1.950.141**	**29,3**
Oceania	Australia	1	4	72.304	5		0		0	5	3	48.547	1	3	5	12.137	2		0		0	9	3,3	132.988	2,0
Oceania Totale		**1**	**4**	**72.304**	**5**		**0**		**0**	**5**	**3**	**48.547**	**1**	**3**	**5**	**12.137**	**2**		**0**		**0**	**9**	**3,3**	**132.988**	**2,0**
Nord America	Canada	2	7	80.456	5		0		0	7	5	38.683	1	2	3	12.911	3		0		0	11	4,1	132.050	2,0
	USA	2	7	80.051	5		0		0	11	7	39.509	1	5	8	25.565	5		0		0	18	6,7	145.124	2,2
Nord America Totale		4	14	160.507	11		0		0	18	12	78.192	2	7	12	38.476	8		0		0	29	10,8	277.175	4,2
Centro America	Cuba	1	4	92.962	6		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	92.962	1,4
	Belise		0		0		0		0	1	1	2.582	0		0		0		0		0	1	0,4	2.582	0,0
	Messico		0		0		0		0	4	3	37.960	1	1	2	10.329	2		0		0	5	1,9	48.289	0,7
Centro America Totale		**1**	**4**	**92.962**	**6**		**0**		**0**	**5**	**3**	**40.542**	**1**	**1**	**2**	**10.329**	**2**		**0**		**0**	**7**	**2,6**	**143.833**	**2,2**
Sud America	Argentina		0		0	1	4	15.649	12	4	3	123.743	3	3	5	28.405	6		0		0	8	3,0	167.797	2,5
	Brasile		0		0		0		0	3	2	122.917	3	2	3	18.592	4		0		0	5	1,9	141.509	2,1
	Cile		0		0		0		0	1	1	17.043	0		0		0		0		0	1	0,4	17.043	0,3
	Colombia		0		0	1	4	10.329	8		0		0		0		0		0		0	1	0,4	10.329	0,2
	Uruguay		0		0		0		0	2	1	101.536	3	1	2	2.582	1		0		0	3	1,1	104.118	1,6
	Paraguay		0		0		0		0		0		0	1	2	2.582	1		0		0	1	0,4	2.582	0,0
	Bolivia		0		0		0		0	1	1	3.512	0		0		0		0		0	1	0,4	3.512	0,1
	Venezuela		0		0	1	4	1.033	1	2	1	100.709	3		0		0		0		0	3	1,1	101.742	1,5
	Ecuador		0		0		0		0	1	1	1.808	0		0		0		0		0	1	0,4	1.808	0,0
	Cile		0		0		0		0	1	1	98.127	3	1	2	2.582	1		0		0	2	0,7	100.709	1,5
Sud America Totale			**0**		**0**	**3**	**12**	**27.011**	**21**	**15**	**10**	**569.395**	**16**	**8**	**13**	**54.744**	**11**		**0**		**0**	**26**	**9,7**	**651.150**	**9,8**
Europa	Austria	1	4	56.810	4		0		0	3	2	106.545	3		0		0		0		0	4	1,5	163.355	2,5
	Belgio	1	4	51.646	3	1	4	3.873	3	4	3	12.137	0		0		0		0		0	6	2,2	67.656	1,0

Tabella 11. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2001 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Europa	Danimarca		0		0		0		0	1	1	516	0	2	3	40.025	8		0		0	3	1,1	40.542	0,6
	Estonia		0		0	1	4	3.615	3		0		0		0		0		0		0	1	0,4	3.615	0,1
	Finlandia		0		0		0		0	2	1	11.620	0		0		0		0		0	2	0,7	11.620	0,2
	Francia	6	21	224.659	15	3	12	16.268	12	10	7	129.889	4	8	13	44.803	9	1	13	79.627	9	28	10,4	495.246	7,4
	Galles		0		0		0		0	1	1	5.165	0		0		0		0		0	1	0,4	5.165	0,1
	Germania	2	7	160.102	11	3	12	15.752	12	8	5	79.276	2	4	7	38.631	8	1	13	235.778	28	18	6,7	529.539	8,0
	Grecia		0		0		0		0	4	3	115.170	3	1	2	10.846	2	2	25	158.531	19	7	2,6	284.546	4,3
	Inghilterra	1	4	25.823	2	1	4	3.615	3	5	3	54.486	1	3	5	24.428	5		0		0	10	3,7	108.353	1,6
	Malta		0		0		0		0	1	1	3.615	0		0		0		0		0	1	0,4	3.615	0,1
	Portogallo		0		0	3	12	15.494	12	1	1	2.582	0	2	3	12.911	3		0		0	6	2,2	30.987	0,5
	Rep. Ceca		0		0		0		0	1	1	258	0		0		0		0		0	1	0,4	258	0,0
	Spagna	1	4	41.317	3	2	8	7.489	6	9	6	194.704	5	5	8	32.020	6	1	13	10.329	1	18	6,7	285.859	4,3
	Svezia	1	4	25.823	2	4	16	17.043	13	2	1	8.005	0		0		0		0		0	7	2,6	50.871	0,8
	Irlanda		0		0		0		0	2	1	5.165	0		0		0		0		0	2	0,7	5.165	0,1
	Lussemburgo		0		0		0		0	1	1	1.291	0		0		0		0		0	1	0,4	1.291	0,0
Europa Totale		**13**	**46**	**586.179**	**39**	**18**	**72**	**83.150**	**64**	**55**	**37**	**730.425**	**20**	**25**	**42**	**203.665**	**40**	**5**	**63**	**484.265**	**57**	**116**	**43,1**	**2.087.683**	**31,4**
Europa dell'Est	Albania		0		0		0		0	1	1	52	0		0		0		0		0	1	0,4	52	0,0
	Croazia	1	4	10.329	1		0		0	4	3	21.433	1	3	5	11.233	2	2	25	91.154	11	10	3,7	134.149	2,0
	Lituania	1	4	61.975	4		0		0	2	1	23.241	1		0		0		0		0	3	1,1	85.215	1,3
	Polonia		0		0		0		0	2	1	100.709	3		0		0		0		0	2	0,7	100.709	1,5
	Rep. Ceca	1	4	61.975	4		0		0	3	2	7.437	0	2	3	16.914	3		0		0	6	2,2	86.326	1,3
	Romania	1	4	30.987	2		0		0	3	2	97.094	3		0		0		0		0	4	1,5	128.081	1,9
	Russia	1	4	25.823	2	1	4	9.296	7	3	2	108.972	3	4	7	30.109	6		0		0	9	3,3	174.201	2,6
	Slovenia		0		0		0		0	2	1	2.995	0	1	2	2.582	1	1	13	275.984	32	4	1,5	281.562	4,2
	Ucraina		0		0		0		0	1	1	5.681	0		0		0		0		0	1	0,4	5.681	0,1
	Ungheria		0		0	1	4	5.165	4	2	1	32.279	1		0		0		0		0	3	1,1	37.443	0,6
	Bosnia		0		0		0		0		0		0	1	2	4.519	1		0		0	1	0,4	4.519	0,1
	Mosca	1	4	98.127	7		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	98.127	1,5
Europa dell'Est Totale		**6**	**21**	**289.216**	**19**	**2**	**8**	**14.461**	**11**	**23**	**16**	**399.893**	**11**	**11**	**18**	**65.358**	**13**	**3**	**38**	**367.138**	**43**	**45**	**16,7**	**1.136.065**	**17,1**
Totale complessivo		**28**	**100**	**1.500.713**	**100**	**25**	**100**	**130.819**	**100**	**148**	**100**	**3.663.229**	**100**	**60**	**100**	**511.240**	**100**	**8**	**100**	**851.403**	**100**	**269**	**100,0**	**6.657.404**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2002

Dal quadro riepilogativo del 2002 emerge che:

- sono 59 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (8 in meno rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 11 (Algeria, Oman, Iraq, Macao, Norvegia, Olanda, Scozia, Svizzera, Moldavia, Polonia, Bulgaria) pari al 18,6 %, mentre quelli non più presenti sono 16 (Capoverde, Armenia, Israele, Corea del Sud, Singapore, India, Filippine, Mongolia, Belize, Bolivia, Danimarca, Finlandia, Galles, Irlanda, Bosnia, Ucraina) pari al 27,1%;
- la musica è il settore più presente all'estero (41 Paesi con 85 tournee), seguito dal teatro (29 Paesi e 49 tournee), dal cinema (18 Paesi e 29 manifestazioni), dalla danza (13 Paesi e 19 tournee) e dal circo (6 Paesi e 10 tournee);
- continuano ad essere solo 2, e sono le medesime dell'anno precedente (Europa, Europa dell'Est), le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (oltre i 1,5 milioni di euro, pari al 39% del budget complessivo), seguita dall'Europa dell'Est con 666 mila euro (il 17% del totale), dal Nord America (458 mila euro, pari all'11,8% delle risorse), Nord Africa (433 mila euro, pari all'11,2% delle risorse disponibili), seguite da Centro America (161 mila euro), Oceania (148 mila euro) e Asia (144 mila euro), mentre all'attività in Medio oriente ed Africa sono destinati rispettivamente 68 e 61 mila euro;
- solo in 3 Paesi (Francia, Germania, Spagna), sono state rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 13 casi solo la musica (Cipro, Oman, Cina, Indonesia, Taiwan, Tailandia, Malesia, Macao, Uruguay, Austria, Estonia, Lussemburgo, Lituania), in 3 casi solo la danza (Iraq, Malta, Scozia), in 7 casi solo il teatro (Norvegia, Portogallo, Svizzera, Albania, Moldavia, Slovenia, Bulgaria), e in 5 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba, Olanda, Svezia, Romania);
- a fronte della musica, presente in tutte le macro aree ad eccezione dell'Africa, il settore cinematografico è assente in Medio Oriente ed Asia, la danza non è presente in Asia e Sud America ed il teatro in Africa. Il circo è presente solo nel continente europeo;
- Francia, con 18, e Stati Uniti, con 17, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Germania e Spagna (rispettivamente con 13 e con 12) e da Russia e Polonia (rispettivamente con 8 e 7);
- in 25 Paesi (Sud Africa, Cipro, Libano, Oman, Iraq, Cina, Indonesia, Taiwan, Macao, Uruguay, Austria, Estonia, Malta, Norvegia, Olanda, Portogallo, Scozia, Svizzera, Svezia, Lussemburgo, Albania, Lituania, Moldavia, Romania, Bulgaria), ovvero il 42,3% delle nazioni, è finanziata solo 1 tournee;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 16 Paesi e 64 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata è in Francia);
- Europa dell'Est, con 12 Paesi e 35 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Nord America con 2 Paesi e 23 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata è negli Stati Uniti); Sud America, con 8 Paesi e 23 tra tournee e manifestazioni (la presenza

più elevata si registra in Brasile); Asia, con 7 Paesi e 12 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si ha in Giappone); Nord Africa, con 4 Paesi e 12 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Egitto e Tunisia); Medio Oriente, con 5 Paesi e 9 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia), così come 9 tra tournee e manifestazioni si riscontrando per i 2 Paesi del Centro America; Oceania, con 1 Paese e 4 manifestazioni ed Africa con 1 Paese ed 1 tra tournee e manifestazioni chiudono la graduatoria.

Tabella 12. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2002 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Sud Africa	1	3	61.975	4		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,5	61.975	1,6
Africa Totale		**1**	**3**	**61.975**	**4**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**		**0**	**1**	**0,5**	**61.975**	**1,6**
Nord Africa	Egitto		0		0		0		0	2	2	18.077	2	2	4	14.597	4		0		0	4	2,1	32.674	0,8
	Marocco		0		0		0		0	1	1	2.583	0	1	2	8.633	2		0		0	2	1,0	11.216	0,3
	Tunisia	1	3	361.513	22		0		0	3	4	10.329	1		0		0		0		0	4	2,1	371.842	9,6
	Algeria		0		0		0		0	2	2	18.076	2		0		0		0		0	2	1,0	18.076	0,5
Nord Africa Totale		**1**	**3**	**361.513**	**22**		**0**		**0**	**8**	**9**	**49.065**	**5**	**3**	**6**	**23.230**	**7**		**0**		**0**	**12**	**6,3**	**433.808**	**11,2**
Medio Oriente	Cipro		0		0		0		0	1	1	3.099	0		0		0		0		0	1	0,5	3.099	0,1
	Libano		0		0		0		0	1	1	15.494	1		0		0		0		0	1	0,5	15.494	0,4
	Turchia		0		0	1	5	8.000	3	1	1	7.747	1	3	6	13.618	4		0		0	5	2,6	29.365	0,8
	Oman		0		0		0		0	1	1	15.494	1		0		0		0		0	1	0,5	15.494	0,4
	Iraq		0		0	1	5	5.000	2		0		0		0		0		0		0	1	0,5	5.000	0,1
Medio Oriente Totale			**0**		**0**	**2**	**11**	**13.000**	**6**	**4**	**5**	**41.834**	**4**	**3**	**6**	**13.618**	**4**		**0**		**0**	**9**	**4,7**	**68.452**	**1,8**
Asia	Cina		0		0		0		0	1	1	21.950	2		0		0		0		0	1	0,5	21.950	0,6
	Giappone		0		0		0		0	3	4	40.988	4	1	2	12.000	3		0		0	4	2,1	52.988	1,4
	Indonesia		0		0		0		0	1	1	861	0		0		0		0		0	1	0,5	861	0,0
	Taiwan		0		0		0		0	1	1	500	0		0		0		0		0	1	0,5	500	0,0
	Tailandia		0		0		0		0	2	2	22.811	2		0		0		0		0	2	1,0	22.811	0,6
	Malesia		0		0		0		0	2	2	22.810	2		0		0		0		0	2	1,0	22.810	0,6
	Macao		0		0		0		0	1	1	21.949	2		0		0		0		0	1	0,5	21.949	0,6
Asia Totale			**0**		**0**		**0**		**0**	**11**	**13**	**131.869**	**12**	**1**	**2**	**12.000**	**3**		**0**		**0**	**12**	**6,3**	**143.869**	**3,7**
Oceania	Australia	1	3	87.798	5		0		0	2	2	23.241	2	1	2	37.185	11		0		0	4	2,1	148.224	3,8
Oceania Totale		**1**	**3**	**87.798**	**5**		**0**		**0**	**2**	**2**	**23.241**	**2**	**1**	**2**	**37.185**	**11**		**0**		**0**	**4**	**2,1**	**148.224**	**3,8**
Nord America	Canada		0		0		0		0	5	6	26.230	2	1	2	11.309	3		0		0	6	3,1	37.539	1,0
	USA	2	7	82.633	5	2	11	37.000	16	10	12	271.788	26	3	6	29.619	9		0		0	17	8,9	421.040	10,9
Nord America Totale		**2**	**7**	**82.633**	**5**	**2**	**11**	**37.000**	**16**	**15**	**18**	**298.018**	**28**	**4**	**8**	**40.928**	**12**		**0**		**0**	**23**	**12,0**	**458.579**	**11,8**
Centro America	Cuba	2	7	82.633	5		0		0		0		0		0		0		0		0	2	1,0	82.633	2,1
	Messico		0		0	1	5	19.000	8	5	6	46.493	4	1	2	13.420	4		0		0	7	3,6	78.913	2,0
Centro America Totale		**2**	**7**	**82.633**	**5**	**1**	**5**	**19.000**	**8**	**5**	**6**	**46.493**	**4**	**1**	**2**	**13.420**	**4**		**0**		**0**	**9**	**4,7**	**161.546**	**4,2**
Sud America	Argentina	1	3	25.822	2		0		0	1	1	800	0	2	4	9.769	3		0		0	4	2,1	36.391	0,9
	Brasile	1	3	10.329	1		0		0	4	5	54.482	5	1	2	13.886	4		0		0	6	3,1	78.697	2,0
	Colombia	1	3	20.658	1		0		0		0		0	1	2	22.916	7		0		0	2	1,0	43.574	1,1
	Uruguay		0		0		0		0	1	1	2.324	0		0		0		0		0	1	0,5	2.324	0,1
	Paraguay		0		0		0		0	1	1	15.000	1	1	2	13.419	4		0		0	2	1,0	28.419	0,7
	Venezuela		0		0		0		0	1	1	2.324	0	2	4	8.711	3		0		0	3	1,6	11.035	0,3
	Ecuador		0		0		0		0	1	1	2.582	0	1	2	2.000	1		0		0	2	1,0	4.582	0,1
	Cile		0		0		0		0	1	1	2.324	0	2	4	8.200	2		0		0	3	1,6	10.524	0,3
Sud America Totale		**3**	**10**	**56.809**	**3**		**0**		**0**	**10**	**12**	**79.836**	**8**	**10**	**20**	**78.901**	**23**		**0**		**0**	**23**	**12,0**	**215.546**	**5,6**
Europa	Austria		0		0		0		0	1	1	7.747	1		0		0		0		0	1	0,5	7.747	0,2
	Belgio		0		0	1	5	22.750	10		0		0	2	4	4.506	1		0		0	3	1,6	27.256	0,7
	Estonia		0		0		0		0	1	1	1.722	0		0		0		0		0	1	0,5	1.722	0,0
	Francia	7	24	315.038	19	5	26	63.478	27	1	1	5.000	0	4	8	21.207	6	1	10	40.302	7	18	9,4	445.025	11,5
	Germania	2	7	216.911	13		0		0	6	7	63.470	6	4	8	22.940	7	1	10	52.993	9	13	6,8	356.314	9,2
	Grecia		0		0	1	5	1.000	0	1	1	7.747	1		0		0	4	40	403.540	67	6	3,1	412.287	10,6
	Inghilterra		0		0	1	5	3.850	2		0		0	1	2	3.765	1		0		0	2	1,0	7.615	0,2
	Malta		0		0	1	5	10.406	4		0		0		0		0		0		0	1	0,5	10.406	0,3
	Norvegia		0		0		0		0		0		0	1	2	6.916	2		0		0	1	0,5	6.916	0,2

Tabella 12. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2002 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema			Danza			Musica			Teatro			Circo			Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Europa	Olanda	1	3	10.329	1		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,5	10.329	0,3
	Portogallo		0		0		0		0		0		0	1	2	3.562	1		0		0	1	0,5	3.562	0,1
	Spagna	1	3	41.317	3	2	11	26.850	11	4	5	30.127	3	3	6	19.583	6	2	20	77.854	13	12	6,3	195.731	5,1
	Svezia	1	3	25.823	2		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,5	25.823	0,7
	Svizzera		0		0		0		0		0		0	1	2	794	0		0		0	1	0,5	794	0,0
	Lussemburgo		0		0		0		0	1	1	1.500	0		0		0		0		0	1	0,5	1.500	0,0
	Scozia		0		0	1	5	3.500	1		0		0		0		0		0		0	1	0,5	3.500	0,1
Europa Totale		**12**	**41**	**609.418**	**37**	**12**	**63**	**131.834**	**56**	**15**	**18**	**117.313**	**11**	**17**	**35**	**83.273**	**24**	**8**	**80**	**574.689**	**95**	**64**	**33,3**	**1.516.527**	**39,1**
Europa dell'Est	Albania		0		0		0		0		0		0	1	2	4.633	1		0		0	1	0,5	4.633	0,1
	Croazia	1	3	10.329	1		0		0	1	1	4.648	0	1	2	4.493	1	1	10	12.431	2	4	2,1	31.901	0,8
	Lituania		0		0		0		0	1	1	1.721	0		0		0		0		0	1	0,5	1.721	0,0
	Moldavia		0		0		0		0		0		0	1	2	6.935	2		0		0	1	0,5	6.935	0,2
	Polonia		0		0		0		0	3	4	13.557	1	4	8	22.168	6		0		0	7	3,6	35.725	0,9
	Rep. Ceca	2	7	77.468	5		0		0	2	2	7.665	1		0		0		0		0	4	2,1	85.133	2,2
	Romania	1	3	25.823	2		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,5	25.823	0,7
	Russia	2	7	149.772	9	1	5	22.750	10	5	6	234.406	22		0		0		0		0	8	4,2	406.928	10,5
	Slovenia		0		0		0		0		0		0	1	2	4.493	1	1	10	15.714	3	2	1,0	20.207	0,5
	Ungheria		0		0	1	5	10.407	4	2	2	6.327	1		0		0		0		0	3	1,6	16.734	0,4
	Iugoslavia	1	3	20.658	1		0		0	1	1	7.747	1		0		0		0		0	2	1,0	28.405	0,7
	Bulgaria		0		0		0		0		0		0	1	2	2.146	1		0		0	1	0,5	2.146	0,1
Europa dell'Est Totale		**7**	**24**	**284.050**	**17**	**2**	**11**	**33.157**	**14**	**15**	**18**	**276.071**	**26**	**9**	**18**	**44.868**	**13**	**2**	**20**	**28.145**	**5**	**35**	**18,2**	**666.291**	**17,2**
Totale complessivo		**29**	**100**	**1.626.829**	**100**	**19**	**100**	**233.991**	**100**	**85**	**100**	**1.063.740**	**100**	**49**	**100**	**347.423**	**100**	**10**	**100**	**602.834**	**100**	**192**	**100,0**	**3.874.817**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2003

Dal quadro riepilogativo del 2003 emerge che:

- sono 62 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (3 in più rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 13 (Territori Palestinesi, Corea del Sud, India, Nicaragua, Perù, Danimarca, Finlandia, Scozia, Irlanda, Lettonia, Montenegro, Moldova, Macedonia) pari al 20,9%, mentre quelli non più presenti sono 10 (Algeria, Libano, Oman, Iraq, Taiwan, Venezuela, Ecuador, Estonia, Lituania, Moldavia,) pari al 16,1%;
- la musica è il settore più presente all'estero (44 Paesi con 101 tournee), seguito dal cinema (32 Paesi e 59 manifestazioni), dal teatro (18 Paesi e 38 tournee), dalla danza (18 Paesi e 35 tournee) e dal circo (7 Paesi e 16 tournee);
- continuano ad essere solo 2, e sono le medesime dell'anno precedente (Europa, Europa dell'Est), le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (poco meno di 3 milioni di euro pari al 34,2% delle risorse complessive), seguita dall'Asia (2,3 milioni di euro pari al 27,4% delle risorse disponibili), dall'Europa dell'Est con poco meno di 1,3milioni di euro (il 15,1% del totale); tutte le altre macro aree si attestano al di sotto di 500 mila euro (al continente africano sono assegnate il 4,7% delle risorse;
- solo in 3 Paesi (le conferme di Francia e Germania, cui si aggiunge la Croazia), sono rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 14 casi solo la musica (Marocco, Cipro, Corea del Sud, Indonesia, Tailandia, Malesia, Macao, Perù, Uruguay, Cile, Lettonia, Irlanda, Lussemburgo, Svizzera), in 4 casi solo la danza (Inghilterra, Lettonia, Scozia, Albania,), in 2 casi solo il teatro (Nicaragua, Polonia), e in 7 casi solo il cinema (Territori Palestinesi, India, Cuba, Messico, Macedonia, Moldova e Montenegro);
- a fronte del settore cinematografico presente in tutte le macro aree, e del teatro e della musica assenti rispettivamente solo in Africa e Centro America, attività danza si riscontrano solo nel continente europeo e in Medio oriente, mentre il circo continua a limitarsi al solo continente europeo;
- Francia, con 32, e Russia, con 24, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Germania e USA (rispettivamente con 19 e con 16) e dalla Spagna (13);
- in 23 Paesi, ovvero il 37% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Marocco, Cipro, Corea del Sud, Indonesia, Malesia, Macao, Cuba, Messico, Nicaragua, Perù, Paraguay, Cile, Inghilterra, Lettonia, Irlanda, Lussemburgo, Scozia, Svizzera, Albania, Macedonia, Polonia, Moldova, Montenegro);
- le aree geografiche più visitate sono nell'ordine: Europa, 20 Paesi e 115 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, 12 Paesi e 48 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Nord America, 2 Paesi e 21 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati Uniti); Asia, 8 Paesi e 19 tra tournee e manifestazioni (la presenza più

elevata si registra in Giappone); Sud America, 8 Paesi e 18 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Giappone); Nord Africa e Medio oriente, 3 Paesi e 8 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra rispettivamente in Tunisia e Turchia); Centro America e Africa, rispettivamente con 3 ed 1 Paese chiudono la graduatoria con 3 tra tournee e manifestazioni.

Tabella 13. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2003 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Africa	Sud Africa	2	3	70.000	4		0		0	1	1	20.000	0		0		0		0		0	3	1,2	90.000	
Africa Totale		**2**	**3**	**70.000**	**4**		**0**		**0**	**1**	**1**	**20.000**	**0**		**0**		**0**		**0**		**0**	**3**	**1,2**	**90.000**	
Nord Africa	Egitto	1	2	50.000	3		0		0	1	1	100.000	2	1	3	4.850	1		0		0	3	1,2	154.850	
	Marocco		0		0		0		0	1	1	3.500	0		0		0		0		0	1	0,4	3.500	
	Tunisia		0		0		0		0	3	3	21.500	0	1	3	1.700	0		0		0	4	1,6	23.200	
Nord Africa Totale		**1**	**2**	**50.000**	**3**		**0**		**0**	**5**	**5**	**125.000**	**3**	**2**	**5**	**6.550**	**1**		**0**		**0**	**8**	**3,2**	**181.550**	
Medio Oriente	Cipro		0		0		0		0	1	1	155.000	3		0		0		0		0	1	0,4	155.000	
	Turchia		0		0	1	3	1.259	0	3	3	8.900	0	1	3	500	0		0		0	5	2,0	10.659	
	Territori Palestinesi	2	3	55.000	3		0		0		0		0		0		0		0		0	2	0,8	55.000	
Medio Oriente Totale		**2**	**3**	**55.000**	**3**	**1**	**3**	**1.259**	**0**	**4**	**4**	**163.900**	**4**	**1**	**3**	**500**	**0**		**0**		**0**	**8**	**3,2**	**220.659**	
Asia	Cina	1	2	83.300	4		0		0	1	1	22.500	0		0		0		0		0	2	0,8	105.800	
	Corea del Sud		0		0		0		0	1	1	3.300	0		0		0		0		0	1	0,4	3.300	
	Giappone		0		0		0		0	7	7	2.064.500	45	2	5	18.000	2		0		0	9	3,6	2.082.500	
	Indonesia		0		0		0		0	1	1	3.400	0		0		0		0		0	1	0,4	3.400	
	India	2	3	98.300	5		0		0		0		0		0		0		0		0	2	0,8	98.300	
	Tailandia		0		0		0		0	2	2	25.800	1		0		0		0		0	2	0,8	25.800	
	Malesia		0		0		0		0	1	1	22.500	0		0		0		0		0	1	0,4	22.500	
	Macao		0		0		0		0	1	1	22.500	0		0		0		0		0	1	0,4	22.500	
Asia Totale		**3**	**5**	**181.600**	**10**		**0**		**0**	**14**	**14**	**2.164.500**	**47**	**2**	**5**	**18.000**	**2**		**0**		**0**	**19**	**7,6**	**2.364.100**	
Oceania	Australia	1	2	40.000	2		0		0	4	4	37.000	1		0		0		0		0	5	2,0	77.000	
Oceania Totale		**1**	**2**	**40.000**	**2**		**0**		**0**	**4**	**4**	**37.000**	**1**		**0**		**0**		**0**		**0**	**5**	**2,0**	**77.000**	
Nord America	Canada	1	2	30.000	2		0		0	3	3	24.000	1	1	3	1.700	0		0		0	5	2,0	55.700	
	USA	5	8	277.000	15		0		0	8	8	127.500	3	3	8	14.200	2		0		0	16	6,4	418.700	
Nord America Totale		**6**	**10**	**307.000**	**16**		**0**		**0**	**11**	**11**	**151.500**	**3**	**4**	**11**	**15.900**	**2**		**0**		**0**	**21**	**8,4**	**474.400**	
Centro America	Cuba	1	2	50.000	3		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	50.000	
	Messico	1	2	75.000	4		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	75.000	
	Nicaragua		0		0		0		0		0		0	1	3	1.700	0		0		0	1	0,4	1.700	
Centro America Totale		**2**	**3**	**125.000**	**7**		**0**		**0**		**0**		**0**	**1**	**3**	**1.700**	**0**		**0**		**0**	**3**	**1,2**	**126.700**	
Sud America	Argentina	1	2	25.000	1		0		0	1	1	98.271	2		0		0		0		0	2	0,8	123.271	
	Brasile	3	5	60.000	3	1	3	32.823	8	2	2	99.271	2	1	3	1.700	0		0		0	7	2,8	193.794	
	Colombia	1	2	5.000	0		0		0	1	1	6.500	0		0		0		0		0	2	0,8	11.500	
	Perù		0		0		0		0	1	1	98.271	2		0		0		0		0	1	0,4	98.271	
	Uruguay		0		0		0		0	2	2	99.271	2		0		0		0		0	2	0,8	99.271	
	Paraguay		0		0		0		0	1	1	98.271	2		0		0		0		0	1	0,4	98.271	
	Bolivia		0		0		0		0	1	1	98.271	2	1	3	1.700	0		0		0	2	0,8	99.971	
	Cile		0		0		0		0	1	1	98.271	2		0		0		0		0	1	0,4	98.271	
Sud America Totale		**5**	**8**	**90.000**	**5**	**1**	**3**	**32.823**	**8**	**10**	**10**	**696.397**	**15**	**2**	**5**	**3.400**	**0**		**0**		**0**	**18**	**7,2**	**822.620**	
Europa	Austria	1	2	14.286	1		0		0	1	1	20.000	0		0		0		0		0	2	0,8	34.286	
	Belgio	1	2	50.000	3	3	9	94.481	22	4	4	56.000	1		0		0	1	6	19.000	2	9	3,6	219.481	
	Danimarca	1	2	14.286	1		0		0	1	1	36.463	1		0		0		0		0	2	0,8	50.749	
	Finlandia	2	3	59.286	3		0		0	2	2	18.648	0		0		0		0		0	4	1,6	77.934	
	Francia	9	15	316.286	17	5	14	8.470	2	9	9	229.290	5	7	18	494.186	57	2	13	38.313	4	32	12,9	1.086.545	
	Germania	3	5	138.572	7	3	9	40.697	9	9	9	181.000	4	3	8	28.500	3	1	6	43.500	5	19	7,6	432.269	
	Grecia		0		0	1	3	1.259	0		0		0	1	3	5.000	1	6	38	534.500	63	8	3,2	540.759	
	Inghilterra		0		0	1	3	621	0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	621	
	Lettonia		0		0	1	3	13.236	3		0		0		0		0		0		0	1	0,4	13.236	
	Malta	1	2	20.000	1		0		0		0		0	1	3	1.700	0	1	6	50.000	6	3	1,2	71.700	

Tabella 13. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2003 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Europa	Norvegia	1	2	14.286	1	1	3	867	0	1	1	5.000	0		0		0		0		0	3	1,2	20.153	
	Olanda	3	5	40.000	2	2	6	15.623	4	1	1	9.455	0		0		0		0		0	6	2,4	65.078	
	Portogallo		0		0	1	3	1.203	0		0		0	2	5	13.000	1		0		0	3	1,2	14.203	
	Spagna	1	2	45.000	2	4	11	25.035	6	4	4	132.400	3	4	11	54.505	6		0		0	13	5,2	256.940	
	Svezia	2	3	34.286	2		0		0	2	2	5.692	0		0		0		0		0	4	1,6	39.978	
	Svizzera	1	2	15.000	1		0		0	1	1	2.000	0		0		0		0		0	2	0,8	17.000	
	Irlanda		0		0		0		0	1	1	4.726	0		0		0		0		0	1	0,4	4.726	
	Lussemburgo		0		0		0		0	1	1	5.000	0		0		0		0		0	1	0,4	5.000	
	Scozia		0		0	1	3	4.654	1		0		0		0		0		0		0	1	0,4	4.654	
	Svizzzera		0		0		0		0	1	1	3.500	0		0		0		0		0	1	0,4	3.500	
Europa Totale		**26**	**44**	**761.288**	**40**	**23**	**66**	**206.146**	**48**	**38**	**38**	**709.174**	**15**	**18**	**47**	**596.891**	**69**	**11**	**69**	**685.313**	**80**	**115**	**46,2**	**2.945.576**	
	Albania		0		0	1	3	417	0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	417	
	Croazia	1	2	10.000	1		0		0	1	1	8.000	0	1	3	6.000	1	4	25	133.217	16	7	2,8	157.217	
	Macedonia	1	2	5.000	0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	5.000	
	Polonia		0		0		0		0		0		0	1	3	5.000	1		0		0	1	0,4	5.000	
	Rep. Ceca	2	3	26.000	1		0		0		0		0		0		0		0		0	2	0,8	26.000	
	Romania		0		0	1	3	417	0	2	2	180.000	4		0		0		0		0	3	1,2	180.417	
Europa dell'Est	Russia	3	5	131.400	7	6	17	174.615	40	9	9	317.608	7	6	16	213.300	25		0		0	24	9,6	836.923	
	Serbia	1	2	7.500	0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	7.500	
	Slovenia		0		0		0		0	1	1	6.000	0		0		0	1	6	33.500	4	2	0,8	39.500	
	Ungheria		0		0	1	3	3.142	1	1	1	1.800	0		0		0		0		0	2	0,8	4.942	
	Iugoslavia	1	2	10.000	1	1	3	13.236	3		0		0		0		0		0		0	2	0,8	23.236	
	Moldova	1	2	5.000	0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	5.000	
	Montenegro	1	2	7.500	0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	7.500	
Europa dell'Est Totale		**11**	**19**	**202.400**	**11**	**10**	**29**	**191.827**	**44**	**14**	**14**	**513.408**	**11**	**8**	**21**	**224.300**	**26**	**5**	**31**	**166.717**	**20**	**48**	**19,3**	**1.298.652**	
Totale complessivo		**59**	**100**	**1.882.288**	**100**	**35**	**100**	**432.055**	**100**	**101**	**100**	**4.580.879**	**100**	**38**	**100**	**867.241**	**100**	**16**	**100**	**852.030**	**100**	**249**	**100,0**	**8.614.493**	

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2004

Dal quadro riepilogativo del 2004 emerge che:

- sono 55 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (7 in meno rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 7 (Algeria, Siria, Nuova Zelanda, Costa Rica, Islanda, Lituania, Bulgaria) pari al 12,7 %, mentre quelli non più presenti sono 12 (Tunisia, Territori Palestinesi, Indonesia, Nicaragua, Perù, Paraguay, Bolivia, Irlanda, Lussemburgo, Scozia, Albania, Moldova) pari al 21,8%;
- la musica è il settore più presente all'estero (35 Paesi con 61 tournee), seguito dal cinema (31 Paesi e 54 manifestazioni), dal teatro (13 Paesi e 21 tournee), dalla danza (13 Paesi e 17 tournee) e dal circo (10 Paesi e 18 tournee);
- diventano 3 le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche: ad Europa ed Europa dell'Est si aggiunge il Nord Africa;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (2,1 milioni di euro pari al 43,4% delle risorse complessive), seguita dall'Europa dell'est e dal Sud America e (rispettivamente con 641 mila – 13% delle risorse - e 519 mila euro – il 10,5% del budget), dall'Asia e dal Nord America (rispettivamente con 368 mila euro – 7,5% del totale - e 312 mila euro – 6,3%); se Nord Africa, Medio oriente e Centro America con poco più di complessivi 700 mila euro attingono al 14% delle risorse, e se l'Oceania si attesta a 122 mila euro (2,5%), l'Africa, con 10 mila euro, incide per lo 0,2% sulle risorse disponibili;
- solo in Francia e Germania continuano ad essere rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 17 casi solo la musica (Marocco, Cipro, Siria, Cina, Corea del Sud, Giappone, Tailandia, Malesia, Macao, Nuova Zelanda, Costa Rica, Venezuela, Islanda, Lettonia, Lituania, Ungheria, Bulgaria), e in 12 casi solo il cinema (Sud Africa, India, Cuba, Colombia, Uruguay, Danimarca, Finlandia, Inghilterra, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera);
- a fronte del settore cinematografico, che si conferma, e della musica presenti in tutti i continenti, sono assenti in 3 macro aree sia la danza (Africa, Asia ed Oceania) che il teatro (Medio oriente, Asia e Oceania), mentre la presenza del circo si estende, oltre che al continente europeo, in Nord Africa e Medio oriente;
- Francia, con 20, e Spagna e Germania con 12, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Egitto ed USA con 10;
- in 20 Paesi, ovvero il 36,3% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Sud Africa, Cipro, Siria, Cina, Corea del Sud, Tailandia, Malesia, Macao, Nuova Zelanda, Cuba, Colombia, Costa Rica, Uruguay, Inghilterra, Islanda, Lettonia, Svezia, Lituania, Ungheria, Bulgaria);
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 17 Paesi e 81 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, con 11 Paesi e 27 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Sud America, con 7 Paesi e 16 tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Brasile); Nord America e Nord Africa, rispettivamente con 2 e 3 Paesi e 13 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati

Uniti ed in Egitto); Asia, con 7 Paesi e 8 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Giappone); Centro America, con 2 Paesi e 7 tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Messico); Medio oriente, con 3 Paesi e 6 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia); chiudono Oceania con 2 Paesi e 4 tournee (la presenza più elevata si registra in Australia)e l' Africa, con 1 Paese ed 1 manifestazione.

Tabella 14. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2004 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Africa	Sud Africa	1	2	10.000	0,9		0		0,0		0		0,0	0,0	0,0		0,0		0,0		0,0		0,0		
Africa Totale		**1**	**2**	**10.000**	**0,9**		**0**		**0,0**		**0**		0,0		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**0,6**	**10.000**	
Nord Africa	Egitto	1	2	60.000	5,5		0		0,0	7	11	69.500	3,3	2	10	33.000	13,9		0		0,0	10	5,7	162.500	
	Marocco		0		0,0		0		0,0	1	2	7.000	0,3		0		0,0		0		0,0	1	0,6	7.000	
	Algeria		0		0,0	1	6	1.500	0,6		0		0,0		0		0,0	1	6	89.376	7,1	2	1,1	90.876	
Nord Africa Totale		**1**	**2**	**60.000**	**5,5**	**1**	**6**	**1.500**	**0,6**	**8**	**13**	**76.500**	**3,6**	**2**	**10**	**33.000**	**13,9**	**1**	**6**	**89.376**	**7,1**	**13**	**7,4**	**260.376**	
Medio Oriente	Cipro		0		0,0		0		0,0	1	2	3.000	0,1		0		0,0		0		0,0	1	0,6	3.000	
	Turchia		0		0,0	1	6	40.000	15,9	2	3	37.000	1,8		0		0,0	1	6	99.793	7,9	4	2,3	176.793	
	Siria		0		0,0		0		0,0	1	2	48.000	2,3		0		0,0		0		0,0	1	0,6	48.000	
Medio Oriente Totale			**0**		**0,0**	**1**	**6**	**40.000**	**15,9**	**4**	**7**	**88.000**	**4,2**		**0**		**0,0**	**1**	**6**	**99.793**	**7,9**	**6**	**3,4**	**227.793**	
Asia	Cina		0		0,0		0		0,0	1	2	29.000	1,4		0		0,0		0		0,0	1	0,6	29.000	
	Corea del Sud		0		0,0		0		0,0	1	2	90.000	4,3		0		0,0		0		0,0	1	0,6	90.000	
	Giappone		0		0,0		0		0,0	2	3	122.600	5,8		0		0,0		0		0,0	2	1,1	122.600	
	India	1	2	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	5.000	
	Tailandia		0		0,0		0		0,0	1	2	29.000	1,4		0		0,0		0		0,0	1	0,6	29.000	
	Malesia		0		0,0		0		0,0	1	2	63.600	3,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	63.600	
	Macao		0		0,0		0		0,0	1	2	29.000	1,4		0		0,0		0		0,0	1	0,6	29.000	
Asia Totale		**1**	**2**	**5.000**	**0,5**		**0**		**0,0**	**7**	**11**	**363.200**	**17,3**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**8**	**4,5**	**368.200**	
Oceania	Australia	1	2	5.000	0,5		0		0,0	2	3	107.250	5,1		0		0,0		0		0,0	3	1,7	112.250	
	Nuova Zelanda		0		0,0		0		0,0	1	2	10.250	0,5		0		0,0		0		0,0	1	0,6	10.250	
Oceania Totale		**1**	**2**	**5.000**	**0,5**		**0**		**0,0**	**3**	**5**	**117.500**	5,6		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**4**	**2,3**	**122.500**	
Nord America	Canada	1	2	28.000	2,6	1	6	20.000	7,9	1	2	10.000	0,5		0		0,0		0		0,0	3	1,7	58.000	
	USA	5	9	115.834	10,7		0		0,0	4	7	124.000	5,9	1	5	15.000	6,3		0		0,0	10	5,7	254.834	
Nord America Totale		**6**	**11**	**143.834**	**13,3**	**1**	**6**	**20.000**	**7,9**	**5**	**8**	**134.000**	**6,4**	**1**	**5**	**15.000**	**6,3**		**0**		**0,0**	**13**	**7,4**	**312.834**	
Centro America	Cuba	1	2	5.834	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	5.834	
	Messico		0		0,0		0		0,0	5	8	52.250	2,5	1	5	12.000	5,0		0		0,0	6	3,4	64.250	
	Costa Rica									1	1	130.000	6,2									1	0,6	130.000	
Centro America Totale		**1**	**2**	**5.834**	**0,5**		**0**		**0,0**	**6**	**10**	**182.250**	**8,7**	**1**	**5**	**12.000**	**5,0**		**0**		**0,0**	**7**	**4,0**	**200.084**	
Sud America	Argentina	3	6	34.234	3,2		0		0,0	1	2	130.000	6,2		0		0,0		0		0,0	4	2,3	164.234	
	Brasile	2	4	18.834	1,7	1	6	40.000	15,9	1	2	2.000	0,1	1	5	20.000	8,4		0		0,0	5	2,8	80.834	
	Colombia	1	2	5.834	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	5.834	
	Uruguay	1	2	3.300	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	3.300	
	Venezuela		0		0,0		0		0,0	2	3	132.000	6,3		0		0,0		0		0,0	2	1,1	132.000	
	Cile	1	2	3.300	0,3		0		0,0	1	2	130.000	6,2		0		0,0		0		0,0	2	1,1	133.300	
Sud America Totale		**8**	**15**	**65.502**	**6,0**	**1**	**6**	**40.000**	**15,9**	**5**	**8**	**394.000**	**18,8**	**1**	**5**	**20.000**	**8,4**		**0**		**0,0**	**15**	**8,5**	**519.502**	
Europa	Austria	2	4	35.286	3,3	1	6	9.000	3,6		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	1,7	44.286	
	Belgio	1	2	25.000	2,3	1	6	2.500	1,0		0		0,0		0		0,0	2	11	314.518	24,9	4	2,3	342.018	
	Danimarca	2	4	35.286	3,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	35.286	
	Finlandia	2	4	35.286	3,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	35.286	
	Francia	6	11	215.120	19,8	2	11	6.000	2,4	3	5	44.000	2,1	5	24	70.000	29,4	4	22	223.751	17,7	20	11,4	558.871	
	Germania	4	7	134.786	12,4	3	17	18.000	7,1	3	5	66.250	3,2	2	10	14.000	5,9		0		0,0	12	6,8	233.036	
	Grecia		0		0,0	2	11	42.000	16,7	2	3	66.600	3,2	1	5	25.000	10,5	2	11	119.936	9,5	7	4,0	253.536	
	Inghilterra	1	2	7.500	0,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	7.500	
	Islanda		0		0,0		0		0,0	1	2	10.250	0,5		0		0,0		0		0,0	1	0,6	10.250	
	Lettonia		0		0,0		0		0,0	1	2	5.000	0,2		0		0,0		0		0,0	1	0,6	5.000	
	Malta	1	2	10.000	0,9		0		0,0	1	2	4.000	0,2		0		0,0	1	6	78.360	6,2	3	1,7	92.360	
	Norvegia	2	4	35.286	3,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	35.286	

Tabella 14. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2004 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Europa	Olanda	3	6	48.500	4,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	1,7	48.500	
	Portogallo		0		0,0	1	6	10.000	4,0	1	2	10.250	0,5	2	10	12.000	5,0		0		0,0	4	2,3	32.250	
	Spagna	1	2	40.000	3,7		0		0,0	7	11	191.250	9,1		0		0,0	4	22	115.333	9,1	12	6,8	346.583	
	Svezia	1	2	25.000	2,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	25.000	
	Svizzera	2	4	27.286	2,5	1	6	10.000	4,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	1,7	37.286	
Europa Totale		**28**	**52**	**674.336**	**62,2**	**11**	**61**	**97.500**	**38,7**	**19**	**31**	**397.600**	**19,0**	**10**	**48**	**121.000**	**50,8**	**13**	**72**	**851.898**	**67,4**	**81**	**46,0**	**2.142.334**	
Europa dell'Est	Croazia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	10	10.000	4,2	1	6	54.103	4,3	3	1,7	64.103	
	Lituania		0		0,0		0		0,0	1	2	63.600	3,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	63.600	
	Polonia	1	2	7.500	0,7		0		0,0	2	3	43.250	2,1	1	5	4.000	1,7		0		0,0	4	2,3	54.750	
	Rep. Ceca	1	2	14.000	1,3		0		0,0		0		0,0	1	5	15.000	6,3		0		0,0	2	1,1	29.000	
	Romania	1	2	23.000	2,1		0		0,0		0		0,0	1	5	5.000	2,1		0		0,0	2	1,1	28.000	
	Russia	2	4	60.000	5,5	2	11	48.000	19,0	2	3	15.000	0,7		0		0,0		0		0,0	6	3,4	123.000	
	Serbia	1	2	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	6	54.103	4,3	2	1,1	59.103	
	Slovenia		0		0,0		0		0,0	1	2	3.000	0,1	1	5	3.000	1,3	1	6	114.661	9,1	3	1,7	120.661	
	Ungheria		0		0,0		0		0,0	1	2	26.000	1,2		0		0,0		0		0,0	1	0,6	26.000	
	Bulgaria		0		0,0		0		0,0	1	2	63.600	3,0		0		0,0		0		0,0	1	0,6	63.600	
	Montenegro	1	2	5.000	0,5	1	6	5.000	2,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	10.000	
Europa dell'Est Totale		**7**	**13**	**114.500**	**10,6**	**3**	**17**	**53.000**	**21,0**	**8**	**13**	**214.450**	**10,2**	**6**	**29**	**37.000**	**15,5**	**3**	**17**	**222.867**	**17,6**	**27**	**15,3**	**641.817**	
Totale complessivo		**54**	**100**	**1.084.006**	**100,0**	**18**	**100**	**252.000**	**100,0**	**61**	**100**	**2.097.500**	100,0	**21**	**100**	**238.000**	**100,0**	**18**	**100**	**1.263.934**	**100,0**	**176**	**100,0**	**4.935.440**	**1**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2005

Dal quadro riepilogativo del 2005 emerge che:

- sono 51 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (4 in meno rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 10 (Libia, Tunisia, Israele, Libano, Singapore, Hong Kong, Ecuador, Islanda, Lettonia, Albania,) pari al 19,6 %, mentre quelli non più presenti sono 11 (Egitto, Corea del Sud, Malesia, Macao, Nuova Zelanda, Costa Rica, Uruguay, Venezuela, Cile, Lituania, Bulgaria) pari al 21,5%;
- per la prima volta il cinema è il settore più presente all'estero (38 Paesi e 61 manifestazioni), seguito dalla musica (24 Paesi con 54 tournee), dal teatro (15 Paesi e 24 tournee), dalla danza (11 Paesi e 16 tournee) e dal circo (9 Paesi e 24 tournee);
- Europa ed Europa dell'Est tornano ad essere le uniche macro aree in cui risultano presenti tutte le espressioni artistiche;
- l'Europa si conferma come la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (2,1 milioni di euro, pari al 47,9% delle risorse complessive), seguita dall'Europa dell'est (765 mila euro, pari al 17,5% delle risorse), dall'Asia (471mila euro – 10,8%) dal Nord America (349 mila euro, pari all'8% delle risorse disponibili); seguono Medio oriente (193 mila euro, ovvero il 4,4% del totale), Sud America e Nord Africa (rispettivamente 162 mila euro e 3,7% delle risorse; 151 mila euro e 3,5% del totale). Centro America, Nord Africa ed Oceania si collocano al di sotto della soglia di 100 mila euro incidendo complessivamente per il 4,3% sulle risorse destinate all'attività all'estero;
- solo in Francia e Spagna sono rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 6 casi solo la musica (Israele, Giappone, Tailandia, Hong Kong, Ecuador, Albania), in 17 casi solo il cinema (Sud Africa, Marocco, Tunisia, Libia, Libano, Cuba, Argentina, Colombia, Finlandia, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Polonia, Romania, Slovacchia, Montenegro), in 2 casi solo la danza (Messico, Portogallo);
- a fronte del settore cinematografico, presente in tutte le macro aree geografiche, la musica è assente in 3 macro aree (continente africano e Centro America), mentre il teatro è assente in Africa, Medio oriente, Oceania e Centro America. La danza non è presente nel continente africano, Asia e Oceania, mentre il circo, oltre al confermato continente europeo, è presente in Nord Africa e Medio oriente;
- Francia, con 22, Germania con 18 e Spagna e con 16, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Russia, USA e Grecia, rispettivamente con 14, 13 e 12 iniziative;
- in 17 Paesi, ovvero il 33,3% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Sud Africa, Marocco, Tunisia, Libia, Israele, Libano, Messico, Ecuador, Finlandia, Norvegia, Portogallo, Svezia, Albania, Polonia, Romania, Slovacchia, Montenegro);
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 15 Paesi e 88 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, con 11 Paesi e 36 tra tournee e manifestazioni; Nord America, con 2 Paesi e 17 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in USA); Asia, con 6 Paesi e 13 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra

a Singapore); Medio oriente, con 5 Paesi e 9 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia); Sud America e Nord Africa, con 4 Paesi e rispettivamente con 12 e 6 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Brasile ed Algeria); chiudono Centro America (2 Paesi e 3 tra tournee e manifestazioni), Oceania ed Africa, con 1 Paese e rispettivamente 3 tra tournee e manifestazioni ed 1 manifestazione.

Tabella 15. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2005 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Sud Africa	1	1	65.000	4,6		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	65.000	1,5
Africa Totale		**1**	**1**	**65.000**	**4,6**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**0,5**	**65.000**	**1,5**
Nord Africa	Marocco	1	1	6.667	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	6.667	0,2
	Tunisia	1	1	6.667	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	6.667	0,2
	Algeria	1	1	6.667	0,5		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	5,1	1	4	110.000	11,2	3	1,6	131.667	3,0
	Libia	1	1	6.667	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	6.667	0,2
Nord Africa Totale		**4**	**6**	**26.668**	**1,9**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**4**	**15.000**	**5,1**	**1**	**4**	**110.000**	**11,2**	**6**	**3,2**	**151.668**	**3,5**
Medio Oriente	Cipro		0		0,0	1	6	12.500	8,1	1	2	2.500	0,2		0		0,0		0		0,0	2	1,1	15.000	0,3
	Israele		0		0,0		0		0,0	1	2	80.000	5,2		0		0,0		0		0,0	1	0,5	80.000	1,8
	Libano	1	1	6.667	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	6.667	0,2
	Turchia	2	3	35.000	2,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	4	35.000	3,6	3	1,6	70.000	1,6
	Siria	1	1	6.667	0,5		0		0,0	1	2	15.000	1,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	21.667	0,5
Medio Oriente Totale		**4**	**6**	**48.334**	**3,4**	**1**	**6**	**12.500**	**8,1**	**3**	**6**	**97.500**	**6,3**		**0**		**0,0**	**1**	**4**	**35.000**	**3,6**	**9**	**4,8**	**193.334**	**4,4**
Asia	Cina	1	1	10.000	0,7		0		0,0	1	2	26.667	1,7		0		0,0		0		0,0	2	1,1	36.667	0,8
	Giappone		0		0,0		0		0,0	2	4	90.000	5,9		0		0,0		0		0,0	2	1,1	90.000	2,1
	Singapore		0		0,0		0		0,0	2	4	133.000	8,7	1	4	3.000	1,0		0		0,0	3	1,6	136.000	3,1
	India	1	1	10.500	0,7		0		0,0	1	2	119.000	7,7		0		0,0		0		0,0	2	1,1	129.500	3,0
	Tailandia		0		0,0		0		0,0	2	4	39.667	2,6		0		0,0		0		0,0	2	1,1	39.667	0,9
	Hong Kong		0		0,0		0		0,0	2	4	39.667	2,6		0		0,0		0		0,0	2	1,1	39.667	0,9
Asia Totale		**2**	**3**	**20.500**	**1,4**		**0**		**0,0**	**10**	**19**	**448.001**	**29,2**	**1**	**4**	**3.000**	**1,0**		**0**		**0,0**	**13**	**6,9**	**471.501**	**10,8**
Oceania	Australia	2	3	35.000	2,5		0		0,0	1	2	10.000	0,7		0		0,0		0		0,0	3	1,6	45.000	1,0
Oceania Totale		**2**	**3**	**35.000**	**2,5**		**0**		**0,0**	**1**	**2**	**10.000**	**0,7**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**3**	**1,6**	**45.000**	**1,0**
Nord America	Canada	3	4	43.250	3,0		0		0,0	1	2	10.000	0,7		0		0,0		0		0,0	4	2,1	53.250	1,2
	USA	6	9	163.000	11,5	2	13	13.000	8,4	4	7	95.000	6,2	1	4	25.000	8,5		0		0,0	13	6,9	296.000	6,8
Nord America Totale		**9**	**13**	**206.250**	**14,5**	**2**	**13**	**13.000**	**8,4**	**5**	**9**	**105.000**	**6,8**	**1**	**4**	**25.000**	**8,5**		**0**		**0,0**	**17**	**9,0**	**349.250**	**8,0**
Centro America	Cuba	2	3	56.000	3,9		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	56.000	1,3
	Messico		0		0,0	1	6	25.000	16,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	25.000	0,6
Centro America Totale		**2**	**3**	**56.000**	**3,9**	**1**	**6**	**25.000**	**16,2**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**3**	**1,6**	**81.000**	**1,8**
Sud America	Argentina	3	4	36.000	2,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	1,6	36.000	0,8
	Brasile	3	4	61.000	4,3	1	6	4.000	2,6	1	2	15.000	1,0	1	4	20.000	6,8		0		0,0	6	3,2	100.000	2,3
	Colombia	2	3	11.000	0,8		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	11.000	0,3
	Ecuador		0		0,0		0		0,0	1	2	15.000	1,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	15.000	0,3
Sud America Totale		**8**	**12**	**108.000**	**7,6**	**1**	**6**	**4.000**	**2,6**	**2**	**4**	**30.000**	**2,0**	**1**	**4**	**20.000**	**6,8**		**0**		**0,0**	**12**	**6,4**	**162.000**	**3,7**
Europa	Austria	1	1	15.000	1,1		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	3,4		0		0,0	2	1,1	25.000	0,6
	Belgio	2	3	55.000	3,9		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	3,4	1	4	12.000	1,2	4	2,1	47.000	1,1
	Danimarca	1	1	15.000	1,1		0		0,0		0		0,0	1	4	7.000	2,4		0		0,0	2	1,1	22.000	0,5
	Finlandia	1	1	15.000	1,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	15.000	0,3
	Francia	8	12	239.000	16,8	2	13	12.000	7,8	4	7	93.000	6,1	4	17	45.000	15,4	4	17	143.000	14,6	22	11,7	502.000	11,4
	Germania	5	7	148.250	10,4	3	19	17.860	11,6	8	15	129.000	8,4	2	8	14.000	4,8		0		0,0	18	9,6	279.110	6,4
	Grecia		0		0,0	1	6	12.500	8,1	2	4	74.000	4,8	1	4	7.000	2,4	8	33	417.000	42,6	12	6,4	510.500	11,6
	Inghilterra		0		0,0	2	13	12.000	7,8		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	12.000	0,3
	Malta	1	1	10.000	0,7		0		0,0	1	2	2.500	0,2		0		0,0		0		0,0	2	1,1	12.500	0,3
	Norvegia	1	1	15.000	1,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	15.000	0,3
	Olanda	2	3	40.000	2,8		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	40.000	0,9

Tabella 15. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2005 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Europa	Portogallo		0		0,0	1	6	5.000	3,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	5.000	0,1
	Spagna	1	1	45.000	3,2	1	6	20.000	13,0	8	15	200.000	13,0	1	4	20.000	6,8	5	21	165.460	16,9	16	8,5	450.460	10,3
	Svezia	1	1	40.000	2,8		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	40.000	0,9
	Svizzera	2	3	35.000	2,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,1	35.000	0,8
Europa Totale		**26**	**38**	**672.250**	**47,2**	**10**	**63**	**79.360**	**51,6**	**23**	**43**	**498.500**	**32,5**	**11**	**46**	**113.000**	**38,6**	**18**	**75**	**737.460**	**75,3**	**88**	**46,8**	**2.100.570**	**47,9**
Europa dell'Est	Albania		0		0,0		0		0,0	1	2	3.000	0,2		0		0,0		0		0,0	1	0,5	3.000	0,1
	Croazia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	3,4	2	8	34.247	3,5	3	1,6	44.247	1,0
	Polonia	1	1	15.000	1,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	15.000	0,3
	Rep. Ceca	2	3	25.000	1,8		0		0,0		0		0,0	1	4	5.000	1,7		0		0,0	3	1,6	30.000	0,7
	Romania	1	1	30.000	2,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	30.000	0,7
	Russia	3	4	75.000	5,3	1	6	20.000	13,0	4	7	232.000	15,1	6	25	97.000	33,1		0		0,0	14	7,4	424.000	9,7
	Serbia	1	1	7.500	0,5		0		0,0	1	2	5.000	0,3	1	4	5.000	1,7		0		0,0	3	1,6	17.500	0,4
	Slovacchia	1	1	5.000	0,4		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	5.000	0,1
	Slovenia	1	1	10.000	0,7		0		0,0	2	4	2.000	0,1		0		0,0	1	4	17.500	1,8	4	2,1	29.500	0,7
	Ungheria	1	1	10.000	0,7		0		0,0	2	4	105.000	6,8		0		0,0	1	4	45.000	4,6	4	2,1	160.000	3,6
	Montenegro	1	1	7.501	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,5	7.501	0,2
Europa dell'Est Totale		**12**	**18**	**185.001**	**13,0**	**1**	**6**	**20.000**	**13,0**	**10**	**19**	**347.000**	**22,6**	**9**	**38**	**117.000**	**39,9**	**4**	**17**	**96.747**	**9,9**	**36**	**19,1**	**765.748**	**17,5**
Totale complessivo		**68**	**100**	**1.423.003**	**100,0**	**16**	**100**	**153.860**	**100,0**	**54**	**100**	**1.536.001**	**100,0**	**24**	**100**	**293.000**	**100,0**	**24**	**100**	**979.207**	**100,0**	**188**	**100,0**	**4.385.071**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2006

Dal quadro riepilogativo del 2006 emerge che:

- sono 43 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (8 in meno rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 2 (Cile, Uruguay) pari al 4,6%, mentre quelli non più presenti sono 10 (Sud Africa, Algeria, Singapore, India, Hong Kong, Australia, Ecuador, Inghilterra, Norvegia, Slovacchia) pari al 23,2%;
- il cinema si conferma il settore più presente all'estero (29 Paesi e 41 manifestazioni), seguito dalla musica (16 Paesi e 28 tra tournee e manifestazioni), dal teatro (13 Paesi e 23 tournee), dalla danza (11 Paesi e 12 tournee) e dal circo (8 Paesi e 15 tournee);
- sono sempre 2 le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche: Europa ed Europa dell'Est;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (1,3 milioni di euro, pari al 45,8% delle risorse complessive), seguita dall'Asia (452 mila euro, pari al 15,4% delle risorse) e dall'Europa dell'est e Medio oriente (rispettivamente 388 mila euro eil 13,2% delle risorse disponibili, 359 mila euro e il 12,3%); se Nord e Sud America si collocano al di sopra della soglia di 100 mila euro, per una incidenza complessiva del 10% sulle risorse, al Centro America è attribuito solo il 3% del budget, mentre alle 3 tournee del Nord Africa sono attribuiti 9 mila euro (lo 0,3% del totale). Per la prima volta, dal 2000 non si registrano tournee e manifestazioni in Africa ed Oceania;
- solo in Francia continuano ad essere rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 11 casi la presenza è assicurata solo con il cinema (Marocco,Tunisia, Libia, Siria, Canada, Cuba, Argentina, Cile, Austria, Svezia, Montenegro), in 3 casi solo con la musica (Giappone, Tailandia, Ungheria) e in 2 casi solo con la danza (Colombia, Uruguay), teatro (Rep. Ceca e Slovenia) e circo (Cipro e Albania);
- solo il settore cinematografico è presente nelle 8 macro aree geografiche censite, mentre la danza è assente in Nord Africa e Centro America, il teatro in Nord Africa e Medio oriente e la musica in Nord Africa, Centro e Sud America. Il circo è presente solo nel continente europeo ed in Medio oriente;
- Francia, con 20, e Spagna con 10 sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Cina e USA, rispettivamente con 8 e 7;
- in 13 Paesi, ovvero il 30,2% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Marocco, Tunisia, Libia, Canada, Argentina, Cile, Austria, Svezia, Albania, Rep. Ceca, Slovenia, Ungheria, Montenegro);
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 13 Paesi e 57 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, con 10 Paesi e 21 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Asia, con 3 Paesi e 13 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Cina); Medio Oriente e Nord America, rispettivamente con 5 e con 2 Paesi, registrano 8 tra tournee e manifestazioni; segue il Sud America con 5 Paesi e 7 tra tournee e manifestazioni, per finire con Centro America e Nord Africa, rispettivamente con 2 e 3 Paesi e complessivamente 7 tra tournee e manifestazioni.

Tabella 16. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2006 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo
Nord Africa	Marocco	1	2	3.000	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	3.000
	Tunisia	1	2	3.000	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	3.000
	Libia	1	2	3.000	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	3.000
Nord Africa Totale		**3**	**7**	**9.000**	**0,9**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**3**	**2,5**	**9.000**
Medio Oriente	Cipro		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	7	135.000	20,9	1	0,8	135.000
	Israele		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	1,8		0		0,0	1	7	135.000	20,9	2	1,7	150.000
	Libano	1	2	3.000	0,3	1	8	2.000	3,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,7	5.000
	Turchia	1	2	25.000	2,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	7	41.000	6,4	2	1,7	66.000
	Siria	1	2	3.000	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	3.000
Medio Oriente Totale		**3**	**7**	**31.000**	**3,1**	**1**	**8**	**2.000**	**3,2**	**1**	**4**	**15.000**	**1,8**		**0**		**0,0**	**3**	**20**	**311.000**	**48,2**	**8**	**6,6**	**359.000**
Asia	Cina		0		0,0	1	8	4.000	6,5	2	7	40.000	4,8	5	22	68.000	17,0		0		0,0	8	6,6	112.000
	Giappone		0		0,0		0		0,0	3	11	280.000	33,5		0		0,0		0		0,0	3	2,5	280.000
	Tailandia		0		0,0		0		0,0	2	7	60.000	7,2		0		0,0		0		0,0	2	1,7	60.000
Asia Totale			**0**		**0,0**	**1**	**8**	**4.000**	**6,5**	**6**	**21**	**380.000**	**45,5**	**5**	**22**	**68.000**	**17,0**		**0**		**0,0**	**13**	**10,7**	**452.000**
Nord America	Canada	1	2	20.000	2,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	20.000
	USA	3	7	105.000	10,6	1	8	3.000	4,8	1	4	15.000	1,8	2	9	27.000	6,8		0		0,0	7	5,8	150.000
Nord America Totale		**4**	**10**	**125.000**	**12,6**	**1**	**8**	**3.000**	**4,8**	**1**	**4**	**15.000**	**1,8**	**2**	**9**	**27.000**	**6,8**		**0**		**0,0**	**8**	**6,6**	**170.000**
Centro America	Cuba	2	5	79.000	8,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,7	79.000
	Messico	1	2	4.000	0,4		0		0,0		0		0,0	1	4	5.000	1,3		0		0,0	2	1,7	9.000
Centro America Totale		**3**	**7**	**83.000**	**8,4**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**4**	**5.000**	**1,3**		**0**		**0,0**	**4**	**3,3**	**88.000**
Sud America	Argentina	1	2	15.000	1,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	15.000
	Brasile	2	5	47.500	4,8		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	3,8		0		0,0	3	2,5	62.500
	Colombia		0		0,0	1	8	5.000	8,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	5.000
	Cile	1	2	30.000	3,0						0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,7	40.000
	Uruguay					1	8	10.000	16,1													1	0,8	10.000
Sud America Totale		**4**	**10**	**92.500**	**9,4**	**2**	**17**	**15.000**	**24,2**		**0**		**0,0**	**1**	**4**	**15.000**	**3,8**		**0**		**0,0**	**7**	**5,8**	**122.500**
Europa	Austria	1	2	15.000	1,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	15.000
	Belgio	1	2	20.000	2,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	13	45.000	7,0	3	2,5	65.000
	Danimarca	2	5	40.000	4,0		0		0,0		0		0,0	1	4	25.000	6,3		0		0,0	3	2,5	65.000
	Finlandia	1	2	20.000	2,0	2	17	18.000	29,0	2	7	30.000	3,6		0		0,0		0		0,0	5	4,1	68.000
	Francia	6	15	250.000	25,3		0		0,0	1	4	10.000	1,2	3	13	45.000	11,3	2	13	20.000	3,1	12	9,9	325.000
	Germania	2	5	80.000	8,1	1	8	2.000	3,2	4	14	74.000	8,9	2	9	95.000	23,8		0		0,0	9	7,4	251.000
	Grecia		0		0,0		0		0,0	1	4	20.000	2,4		0		0,0	3	20	144.000	22,3	4	3,3	164.000
	Malta	1	2	8.000	0,8		0		0,0	1	4	7.000	0,8		0		0,0		0		0,0	2	1,7	15.000
	Olanda	1	2	35.000	3,5	1	8	2.000	3,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	1,7	37.000
	Portogallo	1	2	4.000	0,4	1	8	3.000	4,8		0		0,0	1	4	15.000	3,8		0		0,0	3	2,5	22.000
	Spagna	1	2	25.000	2,5	1	8	10.000	16,1	4	14	115.000	13,8		0		0,0	4	27	95.000	14,7	10	8,3	245.000
	Svezia	1	2	35.000	3,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	0,8	35.000
	Svizzera		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	1,2	1	4	25.000	6,3		0		0,0	2	1,7	35.000
Europa Totale		**18**	**44**	**532.000**	**53,8**	**6**	**50**	**35.000**	**56,5**	**15**	**54**	**416.000**	**49,8**	**8**	**35**	**205.000**	**51,3**	**11**	**73**	**304.000**	**47,1**	**57**	**47,1**	**1.342.000**
Europa dell'Est	Albania		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	7	30.000	4,7	1	0,8	30.000
	Croazia		0		0,0	1	8	3.000	4,8		0		0,0	2	9	35.000	8,8		0		0,0	3	2,5	38.000
	Polonia	2	5	28.000	2,8		0		0,0	1	4	10.000	1,2		0		0,0		0		0,0	3	2,5	38.000
	Rep. Ceca		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	4	5.000	1,3		0		0,0	1	0,8	5.000
	Romania	2	5	23.000	2,3		0		0,0	1	4	10.000	1,2		0		0,0		0		0,0	3	2,5	33.000
	Russia	2	5	55.000	5,6		0		0,0	2	7	94.000	11,3		0		0,0		0		0,0	4	3,3	149.000
	Serbia	1	2	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0	2	9	30.000	7,5		0		0,0	3	2,5	35.000

Tabella 16. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2006 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema			Danza			Musica			Teatro			Circo			Totale		
		N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo
Europa dell'Est	Slovenia	0		0	0,0		0	0		0	0,0		0	1	2,5	0	1	0,8	10.000
	Ungheria	0		0	0,0		0	1	4	45.000	5,4		0	0,0		0	1	0,8	45.000
	Montenegro	1	2	5.000	0,5		0	0		0	0,0		0	0,0		0	1	0,8	5.000
Europa dell'Est Totale		**8**	**20**	**116.000**	**11,7**	**1**	**8**	**3.000**	**4,8**	**5**	**18**	**159.000**	**19,0**	**6**	**26**	**80.000**	**20,0**	**1**	**7**	**30.000**	**4,7**	**21**	**17,4**	**388.000**
Totale complessivo		**41**	**100**	**988.500**	**100,0**	**12**	**100**	**62.000**	**100,0**	**28**	**100**	**835.000**	**100,0**	**23**	**100**	**400.000**	**100,0**	**15**	**100**	**645.000**	**100,0**	**121**	**100,0**	**2.930.500**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2007

Dal quadro riepilogativo del 2007 emerge che:

- sono 46 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (3 in più rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto al 2006 sono 13 (Sud Africa, Egitto, Algeria, Corea del Sud, India, Bolivia, Ecuador, Estonia, Inghilterra, Lituania, Macedonia, Slovenia, Bosnia, Bielorussia) pari al 28,2%, mentre quelli non più presenti sono 15 (Libia, Cipro, Siria, Cina, Tailandia, Colombia, Cile, Uruguay, Danimarca, Finlandia, Inghilterra, Lettonia, Norvegia, Montenegro, Ungheria) pari al 32,6%;
- il cinema è ancora il settore più presente all'estero (26 Paesi e 46 manifestazioni), seguito dalla musica (18 Paesi con 25 tournee), dalla danza (12 Paesi e 13 tournee), dal teatro (9 Paesi e 12 tournee), e dal circo (2 Paesi e 2 tournee);
- Europa ed Europa dell'Est si confermano le uniche macro aree in cui risultano presenti tutte le espressioni artistiche, mentre l'Oceania non registra attività;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (1,1 milioni di euro, pari al 51,6% delle risorse complessive), seguita dall'Europa dell'est (249 mila euro, pari al 11,6% delle risorse) e dal Nord America (223 mila euro, pari al 10,4%); sopra i 100 mila euro si attestano Asia, Sud America e Medio Oriente, mentre al di sotto di tale soglia si collocano Centro America, Nord Africa ed Africa dall'Asia (471mila euro – 10,8%) e Nord America (349 mila euro, pari all'8% delle risorse disponibili); seguono Medio oriente (193 mila euro, ovvero il 4,4% del totale), Sud America e Nord Africa (rispettivamente 162 mila euro e 3,7% delle risorse , 151 mila euro e 3,5% del totale). Centro America, Nord Africa ed Africa si collocano al di sotto della soglia di 100 mila euro incidendo complessivamente per il 9,5% sulle risorse destinate all'attività all'estero;
- per la prima volta in nessuna nazione sono rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 11 casi solo il cinema (Sud Africa, Corea del Sud, Cuba, Brasile, Malta, Norvegia, Olanda, Svezia, Croazia, Serbia, Bosnia), in 7 casi solo la musica (Tunisia, Libano, Bolivia, Ecuador, Estonia, Inghilterra, Polonia), in 4 casi solo la danza (Egitto, Israele, Messico, Portogallo,) in 3 casi (Lettonia, Lituania, Macedonia) solo il teatro ed in 1 caso (ed è la prima volta) solo il circo (Grecia);
- a fronte del settore cinematografico, presente in tutte le macro aree, la danza è assente solo in Africa, mentre la musica è assente in Nord Africa e Centro America ed il teatro in Africa, Medio oriente, Oceania e Centro America. Il circo continua ad essere presente solo nel continente europeo;
- Germania, con 12 e Francia con 10, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da USA con 6 e Belgio con 5;
- in 25 Paesi, ovvero il 54,3% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Sud Africa, Egitto, Tunisia, Algeria, Israele, Libano, Corea del Sud, India, Messico, Bolivia, Ecuador, Grecia, Inghilterra, Lettonia, Malta, Norvegia, Olanda, Portogallo, Croazia, Lituania, Macedonia, Rep. Ceca, Serbia, Bosnia, Bielorussia);
- le aree geografiche più visitate sono nell'ordine: Europa, con 15 Paesi e 46 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in

Germania); Europa dell'Est, con 11 Paesi e 17 tra tournee e manifestazioni; Nord America, con 2 Paesi e 9 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in USA); Asia, con 3 Paesi e 6 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra a Giappone) e Sud America, con 4 Paesi e 6 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata è in Argentina e Brasile); Medio oriente, con 3 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia) e Nord Africa, con 4 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Marocco); chiudono Centro America (2 Paesi e 3 tra tournee e manifestazioni) ed Africa, con 1 Paese ed 1 tra tournee e manifestazioni.

Tabella 17. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2007 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Africa	Sud Africa	1	2	40.000	3,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	40.000	
Africa Totale		**1**	**2**	**40.000**	**3,1**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**1,0**	**40.000**	
Nord Africa	Egitto		0		0,0	1	8	7.000	9,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	7.000	
	Marocco	1	2	15.000	1,2	1	8	3.000	3,9		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2,0	18.000	
	Tunisia		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	1	1,0	10.000	
	Algeria	1	2	42.000	3,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	42.000	
Nord Africa Totale		**2**	**4**	**57.000**	**4,4**	**2**	**15**	**10.000**	**13,2**	**1**	**4**	**10.000**	**1,8**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**5**	**5,1**	**77.000**	
Medio Oriente	Israele		0		0,0	1	8	25.000	32,9		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	25.000	
	Libano		0		0,0		0		0,0	1	4	40.000	7,2		0		0,0		0		0,0	1	1,0	40.000	
	Turchia	2	4	25.500	2,0		0		0,0	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	3	3,1	35.500	
Medio Oriente Totale		**2**	**4**	**25.500**	**2,0**	**1**	**8**	**25.000**	**32,9**	**2**	**8**	**50.000**	**9,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**5**	**5,1**	**100.500**	
Asia	Corea del Sud	1	2	15.000	1,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	15.000	
	Giappone		0		0,0	1	8	4.000	5,3	3	12	128.000	23,1		0		0,0		0		0,0	4	4,1	132.000	
	India	1	2	10.000	0,8		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	10.000	
Asia Totale		**2**	**4**	**25.000**	**1,9**	**1**	**8**	**4.000**	**5,3**	**3**	**12**	**128.000**	**23,1**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**6**	**6,1**	**157.000**	
Nord America	Canada	2	4	35.000	2,7		0		0,0	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	3	3,1	45.000	
	USA	2	4	135.000	10,4	1	8	3.000	3,9	2	8	30.000	5,4	1	8	10.000	5,9		0		0,0	6	6,1	178.000	
Nord America Totale		**4**	**9**	**170.000**	**13,0**	**1**	**8**	**3.000**	**3,9**	**3**	**12**	**40.000**	**7,2**	**1**	**8**	**10.000**	**5,9**		**0**		**0,0**	**9**	**9,2**	**223.000**	**1**
Centro America	Cuba	2	4	80.000	6,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2,0	80.000	
	Messico		0		0,0	1	8	5.000	6,6		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	5.000	
Centro America Totale		**2**	**4**	**80.000**	**6,1**	**1**	**8**	**5.000**	**6,6**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**3**	**3,1**	**85.000**	
Sud America	Argentina		0		0,0	1	8	5.000	6,6		0		0,0	1	8	20.000	11,9		0		0,0	2	2,0	25.000	
	Brasile	2	4	51.000	3,9		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2,0	51.000	
	Bolivia		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	2,7		0		0,0		0		0,0	1	1,0	15.000	
	Ecuador		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	2,7		0		0,0		0		0,0	1	1,0	15.000	
Sud America Totale		**2**	**4**	**51.000**	**3,9**	**1**	**8**	**5.000**	**6,6**	**2**	**8**	**30.000**	**5,4**	**1**	**8**	**20.000**	**11,9**		**0**		**0,0**	**6**	**6,1**	**106.000**	
Europa	Austria	1	2	10.000	0,8		0		0,0	2	8	55.000	9,9		0		0,0		0		0,0	3	3,1	65.000	
	Belgio	2	4	80.000	6,1	2	15	6.000	7,9	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	5	5,1	96.000	
	Estonia		0		0,0		0		0,0	1	4	15.000	2,7		0		0,0		0		0,0	1	1,0	15.000	
	Francia	9	20	379.000	29,1	1	8	4.000	5,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0	10	10,2	383.000	
	Germania	6	13	198.000	15,2	1	8	1.000	1,3	1	4	30.000	5,4	4	33	64.500	38,4		0		0,0	12	12,2	293.500	
	Grecia		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	50	25.000	55,6	1	1,0	25.000	
	Inghilterra		0		0,0		0		0,0	1	4	25.000	4,5		0		0,0		0		0,0	1	1,0	25.000	
	Lettonia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	5.000	3,0		0		0,0	1	1,0	5.000	
	Malta	1	2	8.000	0,6		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	8.000	
	Norvegia	1	2	5.500	0,4		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	5.500	
	Olanda	1	2	35.000	2,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	35.000	
	Portogallo		0		0,0	1	8	10.000	13,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	10.000	
	Spagna	1	2	5.000	0,4		0		0,0	2	8	30.000	5,4	1	8	40.000	23,8		0		0,0	4	4,1	75.000	
	Svezia	2	4	45.000	3,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2,0	45.000	
	Svizzera	2	4	13.000	1,0		0		0,0	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	3	3,1	23.000	
Europa Totale		**25**	**54**	**778.500**	**59,7**	**5**	**38**	**21.000**	**27,6**	**9**	**36**	**175.000**	**31,5**	**6**	**50**	**109.500**	**65,1**	**1**	**50**	**25.000**	**55,6**	**46**	**46,9**	**1.109.000**	**5**
Europa dell'Est	Albania		0		0,0		0		0,0	1	4	10.000	1,8		0		0,0		0		0,0	1	1,0	10.000	
	Croazia	1	2	9.000	0,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	9.000	
	Lituania		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	4.159	2,5		0		0,0	1	1,0	4.159	
	Macedonia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	2.000	1,2		0		0,0	1	1,0	2.000	
	Polonia		0		0,0		0		0,0	2	8	95.000	17,1		0		0,0		0		0,0	2	2,0	95.000	

Tabella 17. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2007 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	
Europa dell'Est	Rep. Ceca		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	20.000	11,9		0		0,0	1	1,0	20.000	
	Romania	1	2	1.000	0,1	1	8	3.000	3,9		0		0,0		0		0,0	1	50	20.000	44,4	3	3,1	24.000	
	Russia	2	4	55.000	4,2		0		0,0	2	8	17.000	3,1		0		0,0		0		0,0	4	4,1	72.000	
	Serbia	1	2	7.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	7.000	
	Bosnia	1	2	4.000	0,3		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1,0	4.000	
	Bielorussia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	2.500	1,5		0		0,0	1	1,0	2.500	
Europa dell'Est Totale		**6**	**13**	**76.000**	**5,8**	**1**	**8**	**3.000**	**3,9**	**5**	**20**	**122.000**	**22,0**	**4**	**33**	**28.659**	**17,0**	**1**	**50**	**20.000**	**44,4**	**17**	**17,3**	**249.659**	**1**
Totale complessivo		**46**	**100**	**1.303.000**	**100,0**	**13**	**100**	**76.000**	**100,0**	**25**	**100**	**555.000**	**100,0**	**12**	**100**	**168.159**	**100,0**	**2**	**100**	**45.000**	**100,0**	**98**	**100,0**	**2.147.159**	**10**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Anno 2008

Dal quadro riepilogativo del 2008 emerge che:

- sono 49 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (3 in più rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 13 (Egitto, Cipro, Giordania, Armenia, Territori Palestinesi, Siria, Cina, Perù, Finlandia, Lussemburgo, Grecia, Slovenia, Bulgaria) pari al 26,5%, mentre quelli non più presenti sono 10 (Israele, India, Messico, Bolivia, Lettonia, Norvegia, Lituania, Macedonia, Rep. Ceca, Serbia,) pari al 20,4%;
- il cinema si conferma il settore più presente all'estero (27 Paesi e 34 manifestazioni), seguito dalla musica (15 Paesi con 19 tournee), dalla danza (16 Paesi e 13 tournee), dal circo (12 Paesi e 43 tournee) e dal teatro (8 Paesi e 12 tournee);
- Europa ed Europa dell'Est continuano ad essere le uniche macro aree in cui risultano presenti tutte le espressioni artistiche, mentre per il secondo anno consecutivo l'Oceania non registra attività;
- l'Europa si conferma come la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (1,4 milioni di euro pari al 44,7% delle risorse complessive), seguita dal Medio Oriente (337 mila euro, pari al 13,1% delle risorse), dall'Europa dell'est (265 mila euro pari al 10,3% delle risorse), dall'Asia (198 mila euro, pari al 7,7% delle risorse) e dal Nord Africa (146 mila euro, pari al 5,7% del totale delle risorse). Al di sotto di 100 mila euro si collocano il continente americano e l'Africa che incidono complessivamente per il 10,2% delle risorse;
- solo in Germania sono rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 15 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba, Argentina, Austria, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Inghilterra, Albania, Croazia, Croazia, Serbia, Bosnia, Bielorussia), in 5 casi solo la musica (Libano, Siria, Giappone, Lussemburgo, Moldavia) e con la danza (Giordania, Armenia, Territori Palestinesi, Corea del Sud, Finlandia), in 3 casi solo con il circo (Marocco,Tunisia, Grecia) ed in 2 casi (Polonia, Romania) solo con il teatro;
- il 2008 è il primo anno in cui nessun settore è presente in tutte le macro aree geografiche; il cinema è assente in Asia, la danza e la musica non sono presenti nel continente africano e nel Nord e Centro America (la musica anche in Sud America); il teatro è presente in Asia, Nord e Sud America e nel continente europeo, mentre attività circensi sono presenti in Nord Africa, Medio oriente e continente europeo;
- Spagna con 13 e Grecia con 12 sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Francia e Turchia con 9 e da Germania con 8;
- in 27 Paesi, ovvero il 55,1% delle nazioni interessate, è finanziata solo 1 tournee (Sud Africa, Tunisia, Giordania, Libano, Armenia, Territori Palestinesi, Siria, Corea del Sud, Perù, Ecuador, Uruguay, Austria, Finlandia, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Lussemburgo, Grecia, Albania, Croazia, Moldavia, Polonia, Romania, Serbia, Bosnia, Bielorussia);
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 15 Paesi e 44 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Spagna); Europa dell'Est, con 11 Paesi e 18 tra tournee e manifestazioni; Medio oriente, con 7 Paesi e 17 tra tournee e

manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia); Nord Africa, con 4 Paesi e 8 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Algeria); Asia, con 3 Paesi e 7 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Cina); Nord America, con 2 Paesi e 6 tra tournee e manifestazioni; Sud America, con 4 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata è in Brasile); chiudono il Centro America, con 1 Paese e 2 tra tournee e manifestazioni, e l'Africa, con 1 Paese ed 1 manifestazione.

Tabella 18. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2008 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Sud Africa	1	3	40.000	4,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	40.000	1,6
Africa Totale		**1**	**3**	**40.000**	**4,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**1**	**1**	**40.000**	**1,6**
Nord Africa	Marocco		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	7	19.500	2,6	3	2	19.500	0,8
	Tunisia		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	2	7.000	0,9	1	1	7.000	0,3
	Algeria	1	3	20.000	2,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	3	7	100.000	13,4	4	3	120.000	4,7
Nord Africa Totale		**1**	**3**	**20.000**	**2,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**7**	**16**	**126.500**	**16,9**	**8**	**7**	**146.500**	**5,7**
Medio Oriente	Cipro		0		0,0		0		0,0	1	5	80.000	14,0		0		0,0	2	5	52.500	7,0	3	2	132.500	5,2
	Giordania		0		0,0	1	7	3.000	2,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	3.000	0,1
	Libano		0		0,0		0		0,0	1	5	7.000	1,2		0		0,0		0		0,0	1	1	7.000	0,3
	Turchia	1	3	20.000	2,0	1	7	6.000	5,3	2	11	82.000	14,3		0		0,0	5	12	73.000	9,8	9	7	181.000	7,0
	Armenia		0		0,0	1	7	3.500	3,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	3.500	0,1
	Terr.Palestinesi		0		0,0	1	7	3.000	2,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	3.000	0,1
	Siria		0		0,0		0		0,0	1	5	7.000	1,2		0		0,0		0		0,0	1	1	7.000	0,3
Medio Oriente Totale		**1**	**3**	**20.000**	**2,0**	**4**	**27**	**15.500**	**13,7**	**4**	**21**	**169.000**	**29,5**		**0**		**0,0**	**7**	**16**	**125.500**	**16,8**	**16**	**13**	**337.000**	**13,1**
Asia	Cina		0		0,0		0		0,0	2	11	70.000	12,2	2	17	24.000	17,5		0		0,0	4	3	94.000	3,7
	Corea del Sud		0		0,0	1	7	29.772	26,4		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	29.772	1,2
	Giappone		0		0,0		0		0,0	2	11	75.000	13,1		0		0,0		0		0,0	2	2	75.000	2,9
Asia Totale			**0**		**0,0**	**1**	**7**	**29.772**	**26,4**	**4**	**21**	**145.000**	**25,3**	**2**	**17**	**24.000**	**17,5**		**0**		**0,0**	**7**	**6**	**198.772**	**7,7**
Nord America	Canada	1	3	15.000	1,5		0		0,0		0		0,0	2	17	15.000	10,9		0		0,0	3	2	30.000	1,2
	USA	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0	2	17	15.000	10,9		0		0,0	3	2	45.000	1,8
Nord America Totale		**2**	**6**	**45.000**	**4,5**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**4**	**33**	**30.000**	**21,9**		**0**		**0,0**	**6**	**5**	**75.000**	**2,9**
Centro America	Cuba	2	6	60.000	6,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2	60.000	2,3
Centro America Totale		**2**	**6**	**60.000**	**6,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**		**0**		**0,0**	**2**	**2**	**60.000**	**2,3**
Sud America	Brasile	1	3	60.000	6,0	1	7	13.000	11,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2	63.000	2,5
	Argentina	1	3	20.000																					
	Perù	1	3	20.000	2,0	1	7	7.500	6,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	7.500	0,3
	Ecuador	1	3	20.000	2,0		0		0,0		0		0,0	1	8	10.000	7,3		0		0,0	1	1	10.000	0,4
	Uruguay	1	3	20.000	2,0	1	7	7.500	6,7		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	7.500	0,3
Sud America Totale		**1**	**3**	**140.000**	**14,0**	**3**	**20**	**28.000**	**24,8**		**0**		**0,0**	**1**	**8**	**10.000**	**7,3**		**0**		**0,0**	**5**	**4**	**88.000**	**3,4**
Europa	Austria	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	30.000	1,2
	Belgio	1	3	10.000	1,0	1	7	1.500	1,3	1	5	30.000	5,2		0		0,0		0		0,0	3	2	41.500	1,6
	Finlandia		0		0,0	1	7	4.000	3,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	4.000	0,2
	Francia	4	12	183.000	18,3		0		0,0	2	11	20.000	3,5		0		0,0	3	7	80.000	10,7	9	7	283.000	11,0
	Germania	3	9	118.000	11,8	1	7	3.000	2,7	1	5	60.000	10,5	1	8	3.000	2,2	2	5	30.000	4,0	8	7	214.000	8,3
	Grecia		0		0,0		0		0,0	1	5	7.000	1,2		0		0,0	11	26	196.500	26,3	12	10	203.500	7,9
	Malta	1	3	8.000	0,8	1	7	8.000	7,1		0		0,0		0		0,0		0		0,0	2	2	16.000	0,6
	Olanda	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	30.000	1,2
	Portogallo	1	3	12.000	1,2		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	12.000	0,5
	Spagna		0		0,0	1	7	2.000	1,8	2	11	85.000	14,9		0		0,0	10	23	74.500	10,0	13	11	161.500	6,3
	Svezia	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	30.000	1,2
	Svizzera	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	30.000	1,2
	Lussemburgo		0		0,0		0		0,0	1	5	9.000	1,6		0		0,0		0		0,0	1	1	9.000	0,4
	Grecia		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	2	55.000	7,4	1	1	55.000	2,1
	Inghilterra	1	3	30.000	3,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	30.000	1,2
Europa Totale		**15**	**44**	**481.000**	**48,1**	**5**	**33**	**18.500**	**16,4**	**8**	**42**	**211.000**	**36,9**	**1**	**8**	**3.000**	**2,2**	**27**	**63**	**436.000**	**58,3**	**56**	**46**	**1.149.500**	**44,7**
	Albania	1	3	20.000	2,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	20.000	0,8

Tabella 18. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2008 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Europa dell'Est	Croazia	1	3	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	5.000	0,2
	Moldavia		0		0,0		0		0,0	1	5	10.000	1,7		0		0,0		0		0,0	1	1	10.000	0,4
	Polonia		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	10.000	7,3		0		0,0	1	1	10.000	0,4
	Romania		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	8	25.000	18,2		0		0,0	1	1	25.000	1,0
	Russia	1	3	30.000	3,0	1	7	6.000	5,3		0		0,0	2	17	35.000	25,5		0		0,0	4	3	71.000	2,8
	Serbia	1	3	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	5.000	0,2
	Slovenia		0		0,0		0		0,0	1	5	30.000	5,2		0		0,0	1	2	55.000	7,4	2	2	85.000	3,3
	Bosnia	1	3	5.000	0,5		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	5.000	0,2
	Bulgaria		0		0,0	1	7	15.000	13,3		0		0,0		0		0,0	1	2	5.000	0,7	2	2	20.000	0,8
	Bielorussia	1	3	9.000	0,9		0		0,0		0		0,0		0		0,0		0		0,0	1	1	9.000	0,4
Europa dell'Est Totale		**6**	**18**	**74.000**	**7,4**	**2**	**13**	**21.000**	**18,6**	**3**	**16**	**47.000**	**8,2**	**4**	**33**	**70.000**	**51,1**	**2**	**5**	**60.000**	**8,0**	**17**	**14**	**265.000**	**10,3**
Totale complessivo		**34**	**100**	**1.000.000**	**100,0**	**15**	**100**	**112.772**	**100,0**	**19**	**100**	**572.000**	**100,0**	**12**	**100**	**137.000**	**100,0**	**43**	**100**	**748.000**	**100,0**	**123**	**100**	**2.569.772**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Alcune considerazioni

Dalla ricognizione dei nove anni emergono alcuni elementi ricorrenti che, per comodità di lettura, si riassumono in maniera schematica:

- nell'arco del periodo considerato, il numero dei Paesi visitati è sceso progressivamente dagli iniziali 66 a 49 con il dimezzamento delle risorse (dai 5 milioni di euro del 2000 ai 2,5 del 2008);
- le attività ed i progetti finanziati sono passati dai 260 del 2000, ai 123 del 2008 con una riduzione pressoché proporzionale rispetto al contenimento delle risorse; mentre il numero più elevato di attività (269) si riscontra nel 2001, nel 2007 si riscontra il dato minimo di soggetti (98);
- ai 1.676 soggetti sono stati attribuiti complessivamente 37,1 milioni di euro, con un intervento medio di 22.181,23 euro;
- il numero delle macro aree geografiche che hanno ospitato tutti i generi artistici si riducono dalle 5 del 2000 al numero costante di 2 degli anni successivi (Europa ed Europa dell'est), salvo il 2004 in cui diventano 3;
- ogni anno si assiste ad un avvicendamento di tournee e manifestazioni in Paesi non toccati l'anno precedente, con percentuali che oscillano tra un minimo del 4,6% del 2006 ad un massimo del 28,2% del 2007;
- la percentuale dei Paesi non presenti consecutivamente per 2 anni oscilla fra un massimo del 32,6% riscontrato nel 2007 ed un minimo del 16,1% nel 2003;
- gli Stati in cui si registra una presenza costante dello spettacolo italiano in tutto il periodo sono 21: Marocco, Turchia, Giappone, Canada, Usa, Cuba, Argentina, Brasile, Austria, Belgio, Francia, Germania, Malta, Portogallo, Grecia, Spagna, Svezia, Croazia, Polonia, Romania, Russia;
- gli Stati che solo una volta hanno registrato attività/manifestazioni italiane finanziate sono 13: Etiopia, Kenia, Capoverde, Iran, Iraq, Oman, Pakistan, Mongolia, Hong Kong, Nicaragua, Galles, Moldova, Bielorussia;
- l'Europa è costantemente la macro area geografica destinataria del maggior flusso finanziario;
- il dato dei Paesi in cui si registra una sola tournee/manifestazione finanziata si attesta sul massimo dei 27 riscontrato nel 2000 e 2008 e sul minimo di 13 registrato nel 2007, anche se occorre rammentare che il minor numero di Paesi riscontrato in questo anno non attenua l'eccessiva dispersione della progettualità;
- in nessun Paese, per l'intero periodo considerato, si sono registrate tournee e manifestazioni finanziate in tutti gli ambiti dello spettacolo, mentre le macro aree geografiche in cui tale dato si riscontra costantemente sono Europa ed Europa dell'est;
- i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate si registra nel 2003: 32 in Francia e 24 in Russia; il dato minimo si riscontra nel 2007 quando il numero delle attività si attesta a 12 in Germania e a 10 in Francia.

Tabella 19. Intervento finanziario per area geografica e per settori di attività, anni 2000 - 2008

Africa	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Etiopia		0		0		0		0		0		0	1	50	2.582	50	1	6,7	2.582	0,64
Kenia	1	10	15.494	4		0		0		0		0	1	50	2.582	50	2	13,3	18.076	4,45
Sud Africa	9	90	364.444	96		0		0	1	50	20.000	100		0		0	10	66,7	384.444	94,66
Capoverde		0		0	1	100	1.033	100		0		0		0		0	1	6,7	1.033	0,25
Totale	**10**	**100**	**379.937**	**100**	**1**	**100**	**1.033**	**100**	**2**	**100**	**20.000**	**100**	**2**	**100**	**5.165**	**100**	**15**	**100,0**	**406.135**	**100,00**

Nord Africa	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Egitto	2	13	110.000	18	1	25	7.000	50	13	48	233.180	75	6	60	54.771	63		0		0	22	33,8	404.951	29,9
Marocco	5	31	55.138	9	1	25	3.000	21	5	19	18.506	6	1	10	8.633	10	3	33	19.500	6	15	23,1	104.777	7,7
Tunisia	4	25	373.762	61	1	25	2.582	18	7	26	40.022	13	2	20	8.414	10	1	11	7.000	2	14	21,5	432.780	31,9
Algeria	3	19	68.667	11	1	25	1.500	11	2	7	18.076	6	1	10	15.000	17	5	56	299.376	92	12	18,5	402.619	29,7
Libia	2	13	9.667	2		0		0		0		0		0		0		0		0	2	3,1	9.667	0,7
Totale	**16**	**100**	**617.234**	**100**	**4**	**100**	**14.082**	**100**	**27**	**100**	**309.784**	**100**	**10**	**100**	**86.818**	**100**	**9**	**100**	**325.876**	**100**	**65**	**100,0**	**1.354.794**	**100,0**

Medio Oriente	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Cipro		0		0	2	17	17.665	15	9	25	254.135	29	1	7	5.165	3	3	25	187.500	33	15	16,7	464.464	23,9
Giordania		0		0	1	8	3.000	3	1	3	5.165	1		0		0		0		0	2	2,2	8.165	0,4
Iran		0		0		0		0		0		0	1	7	9.813	7		0		0	1	1,1	9.813	0,5
Israele	1	6	18.076	7	1	8	25.000	22	2	6	95.000	11	5	36	75.403	50	1	8	135.000	24	10	11,1	348.479	17,9
Libano	4	25	46.852	19	1	8	2.000	2	5	14	74.527	9		0		0		0		0	10	11,1	123.379	6,4
Turchia	7	44	111.697	46	4	33	55.259	48	14	39	298.232	35	7	50	60.083	40	8	67	248.793	44	40	44,4	774.064	39,9
Armenia		0		0	1	8	3.500	3	1	3	51.646	6		0		0		0		0	2	2,2	55.146	2,8
Oman		0		0		0		0	1	3	15.494	2		0		0		0		0	1	1,1	15.494	0,8
Iraq		0		0	1	8	5.000	4		0		0		0		0		0		0	1	1,1	5.000	0,3
Territori Palestinesi	2	13	55.000	23	1	8	3.000	3		0		0		0		0		0		0	3	3,3	58.000	3,0
Siria	2	13	9.667	4		0		0	3	8	70.000	8		0		0		0		0	5	5,6	79.667	4,1
Totale	**16**	**100**	**241.292**	**100**	**12**	**100**	**114.424**	**100**	**36**	**100**	**864.199**	**100**	**14**	**100**	**150.463**	**100**	**12**	**100**	**571.293**	**100**	**90**	**100,0**	**1.941.670**	**100,0**

Asia	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Cina	2	22	93.300	21	1	25	4.000	7	14	16	394.234	7	7	54	92.000	44	24	21,2	583.534	8,9
Corea del Sud	1	11	15.000	3	1	25	29.772	52	6	7	218.024	4		0		0	8	7,1	262.796	4,0
Giappone	1	11	206.583	47	2	50	23.109	41	30	34	4.429.218	76	4	31	110.567	53	37	32,7	4.769.477	72,6
Indonesia		0		0		0		0	4	5	9.813	0		0		0	4	3,5	9.813	0,1
Pakistan		0		0		0		0		0		0	1	8	3.099	1	1	0,9	3.099	0,0
Taiwan		0		0		0		0	3	3	26.839	0		0		0	3	2,7	26.839	0,4
Singapore		0		0		0		0	4	5	135.453	2	1	8	3.000	1	5	4,4	138.453	2,1
India	5	56	123.800	28		0		0	2	2	131.911	2		0		0	7	6,2	255.711	3,9
Tailandia		0		0		0		0	12	14	226.341	4		0		0	12	10,6	226.341	3,4
Filippine		0		0		0		0	1	1	20.658	0		0		0	1	0,9	20.658	0,3
Mongolia		0		0		0		0	1	1	20.658	0		0		0	1	0,9	20.658	0,3
Malesia		0		0		0		0	5	6	134.733	2		0		0	5	4,4	134.733	2,1

Asia	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Macao		0		0		0		0	3	3	73.449	1		0		0	3	2,7	73.449	1,1
Hong Kong		0		0		0		0	2	2	39.667	1		0		0	2	1,8	39.667	0,6
Totale	**9**	**100**	**438.683**	**100**	**4**	**100**	**56.880**	**100**	**87**	**100**	**5.861.000**	**100**	**13**	**100**	**208.666**	**100**	**113**	**100,0**	**6.565.229**	**100,0**

Oceania	Cinema				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Australia	7	100	307.241	100	16	94	254.443	96	5	83	62.233	83	28	93,3	623.918	96,4
Nuova Zelanda		0		0	1	6	10.250	4	1	17	12.911	17	2	6,7	23.161	3,6
Totale	**7**	**100**	**307.241**	**100**	**17**	**100**	**264.693**	**100**	**6**	**100**	**75.145**	**100**	**30**	**100,0**	**647.079**	**100,0**

Nord America	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Canada	12	29	321.944	22	3	30	38.076	38	29	35	294.250	24	9	29	93.599	33	53	31,9	747.869	24,4
USA	30	71	1.146.037	78	7	70	61.681	62	54	65	910.154	76	22	71	193.146	67	113	68,1	2.311.018	75,6
Totale	**42**	**100**	**1.467.982**	**100**	**10**	**100**	**99.757**	**100**	**83**	**100**	**1.204.404**	**100**	**31**	**100**	**286.745**	**100**	**166**	**100,0**	**3.058.887**	**100,0**

Centro America	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Costa Rica		0		0	1	25	8.263	14	1	6	130.000	42		0		0	2	4,7	138.263	11,5
Cuba	16	89	620.566	89		0		0		0		0		0		0	16	37,2	620.566	51,8
Belise		0		0		0		0	1	6	2.582	1		0		0	1	2,3	2.582	0,2
Messico	2	11	79.000	11	3	75	49.000	86	14	88	176.703	57	4	80	40.749	96	23	53,5	435.452	36,3
Nicaragua		0		0		0		0		0		0	1	20	1.700	4	1	2,3	1.700	0,1
Totale	**18**	**100**	**699.566**	**100**	**4**	**100**	**57.263**	**100**	**16**	**100**	**309.285**	**100**	**5**	**100**	**42.449**	**100**	**43**	**100,0**	**1.198.564**	**100,0**

Sud America	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Argentina	11	59	237.282	30	2	14	20.649	12	11	18	580.572	21	10	26	125.571	27	34	22,5	964.074	23,3
Brasile	16	86	334.815	43	5	36	94.988	57	14	23	430.015	16	12	31	142.374	31	47	31,1	1.002.191	24,2
Cile	1	5	28.405	3		0		0	4	7	208.649	8	1	3	1.291	0	6	4,0	238.345	5,8
Colombia	5	27	42.492	14	2	14	15.329	9	3	5	99.979	4	1	3	22.916	5	11	7,3	180.716	4,4
Costa Rica		0		0		0		0		0		0		0		0				0,0
Perù		0		0	2	14	15.763	10	1	2	98.271	4		0		0	3	2,0	114.034	2,8
Uruguay	2	11	73.538	5	2	14	17.500	11	9	15	425.724	15	2	5	3.873	1	15	9,9	520.635	12,6
Paraguay		0		0		0		0	2	3	113.271	4	3	8	17.292	4	5	3,3	130.563	3,2
Bolivia		0		0		0		0	3	5	116.783	4	1	3	1.700	0	4	2,6	118.483	2,9
Venezuela		0		0	1	7	1.033	1	6	10	333.160	12	3	8	64.488	14	10	6,6	398.681	9,6
Ecuador		0		0		0		0	4	7	34.390	1	2	5	12.000	3	6	4,0	46.390	1,1
Cile	2	11	33.300	5		0		0	4	7	328.722	12	4	10	66.559	15	10	6,6	428.581	10,3
Totale	**37**	**199**	**749.832**	**100**	**14**	**100**	**165.262**	**100**	**61**	**100**	**2.769.535**	**100**	**39**	**100**	**458.065**	**100**	**151**	**100,0**	**4.142.693**	**100,0**

Europa	Cinema			Danza			Musica			Teatro			Circo			Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Austria	9	5	238.357	4	3	3	12.099	2	9	1	197.943	6	1	1	10.000	1	0	0	458.399	2,9
Belgio	11	6	393.291	7	10	9	133.687	17	12	4	117.175	3	5	4	20.187	1	6	6	390.518	10	44	6,0	1.054.858	6,6
Danimarca	8	4	139.691	2		0		0	3	5	93.790	3	6	5	84.937	5		0		0	17	2,3	318.418	2,0
Estonia		0		0	1	1	3.615	0	3	0	21.887	1		0		0		0		0	4	0,5	25.502	0,2
Finlandia	7	4	163.142	3	3	3	22.000	3	7	0	65.433	2		0		0		0		0	17	2,3	250.575	1,6
Francia	60	32	2.316.240	39	24	22	160.313	21	35	27	547.447	15	33	27	762.029	44	17	18	624.993	15	169	23,2	4.411.021	27,5
Galles		0		0		0		0	2	0	7.747	0		0		0		0		0	2	0,3	7.747	0,0
Germania	31	16	1.362.560	23	19	18	134.461	17	50	20	833.001	23	25	20	331.700	19	5	5	362.271	9	130	17,9	3.023.993	18,9
Grecia		0		0	5	5	56.759	7	11	4	290.517	8	5	4	53.010	3	38	40	2.054.007	50	58	8,0	2.399.293	15,0
Inghilterra	4	2	78.817	1	5	5	20.086	3	7	4	89.815	3	5	4	33.874	2		0		0	21	2,9	222.593	1,4
Islanda		0		0		0		0	2	0	14.123	0		0		0		0		0	2	0,3	14.123	0,1
Lettonia		0		0	1	1	13.236	2	2	1	25.658	1	1	1	5.000	0		0		0	4	0,5	43.894	0,3
Malta	6	3	64.000	1	3	3	23.571	3	5	1	18.148	1	1	1	1.700	0	2	2	128.360	3	17	2,3	235.779	1,5
Norvegia	5	3	70.072	1	1	1	867	0	2	1	8.873	0	1	1	6.916	0		0		0	9	1,2	86.728	0,5
Olanda	14	7	273.102	5	3	3	17.623	2	2	2	15.911	0	2	2	11.362	1		0		0	21	2,9	317.998	2,0
Portogallo	2	1	16.000	0	9	8	49.861	6	5	7	116.640	3	9	7	61.638	4		0		0	25	3,4	244.139	1,5
Spagna	11	6	350.057	6	11	10	91.374	12	43	20	1.001.722	28	24	20	294.706	17	26	28	538.476	13	115	15,8	2.276.334	14,2
Svezia	12	6	296.755	5	4	4	17.043	2	6	0	20.669	1		0		0		0		0	22	3,0	334.467	2,1
Svizzera	9	5	190.524	3	3	3	13.822	2	4	3	22.000	1	4	3	36.123	2		0		0	20	2,7	267.969	1,7
Irlanda		0		0		0		0	3	0	25.500	1		0		0		0		0	3	0,4	9.891	0,1
Lussemburgo		0		0		0		0	4	0	16.791	0		0		0		0		0	4	0,5	16.791	0,1
Scozia		0		0	2	2	8.154	1		0		0		0		0		0		0	2	0,3	8.154	0,1
Totale	**189**	**100**	**5.952.608**	**100**	**107**	**100**	**778.570**	**100**	**217**	**100**	**3.550.790**	**100**	**122**	**100**	**1.713.183**	**100**	**94**	**100**	**4.098.625**	**100**	**728**	**100,0**	**16.028.665**	**100,0**

Europa dell'Est	Cinema			Danza			Musica			Teatro			Circo			Totale			
Stato	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Albania	2	3	26.197	2	1	4	417	0	3	3	13.052	1	2	3	11.863	2	1	5	30.000	3	9	3,2	81.530	1,4
Croazia	5	7	44.658	3	1	4	3.000	1	7	7	46.992	2	13	19	87.313	12	10	48	325.152	33	35	12,5	505.050	8,6
Lituania	1	1	61.975	4		0		0	5	5	93.726	4	1	1	4.159	1		0		0	7	2,5	161.926	2,8
Macedonia	2	3	10.165	1		0		0		0		0	1	1	2.000	0		0		0	3	1,1	12.165	0,2
Moldavia		0		0		0		0	2	2	16.197	1	1	1	6.935	1		0		0	3	1,1	23.132	0,4
Polonia	4	6	50.500	3		0		0	12	13	264.995	11	7	10	41.168	6		0		0	23	8,2	356.663	6,1
Rep. Ceca	9	13	209.607	14		0		0	6	6	15.102	1	7	10	67.377	9		0		0	22	7,9	292.046	5,0
Romania	8	11	159.633	11	3	13	8.582	2	7	7	288.127	12	3	4	33.615	5	1	5	20.000	2	22	7,9	509.957	8,7
Russia	19	27	774.633	52	13	54	298.221	82	32	33	1.222.470	52	19	28	377.733	52		0		0	83	29,6	2.673.058	45,4
Serbia	6	9	37.000	2		0		0	1	1	5.000	0	4	6	40.165	6	1	5	54.103	5	12	4,3	136.268	2,3
Slovacchia	2	3	10.165	1		0		0		0		0		0		0		0		0	2	0,7	10.165	0,2
Slovenia	1	1	10.000	1		0		0	8	8	56.907	2	6	9	31.179	4	6	29	512.359	52	21	7,5	610.445	10,4
Ucraina		0		0		0		0	1	1	5.681	0	1	1	2.324	0		0		0	2	0,7	8.005	0,1
Ungheria	1	1	10.000	1	3	13	18.714	5	11	11	229.317	10	1	1	6.197	1	1	5	45.000	5	17	6,1	309.228	5,3
Bosnia	2	3	9.000	1		0		0		0		0	1	1	4.519	1		0		0	3	1,1	13.519	0,2
Iugoslavia	2	3	30.658	2	1	4	13.236	4	1	1	7.747	0		0		0		0		0	4	1,4	51.641	0,9
Bulgaria		0		0	1	4	15.000	4	1	1	63.600	3	1	1	2.146	0	1	5	5.000	1	4	1,4	85.746	1,5
Moldova	1	1	5.000	0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	0,4	5.000	0,1
Montenegro	4	6	25.001	2	1	4	5.000	1		0		0		0		0		0		0	5	1,8	30.001	0,5
Bielorussia	1	1	9.000	1		0		0		0		0	1	1	2.500	0		0		0	2	0,7	11.500	0,2
Totale	**70**	**100**	**1.483.192**	**100**	**24**	**100**	**362.169**	**100**	**96**	**100**	**2.328.914**	**100**	**69**	**100**	**721.194**	**100**	**21**	**100**	**991.614**	**100**	**280**	**100,0**	**5.887.044**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Valutando l'andamento dei flussi finanziari (Fus ed extra Fus) per macro aree geografiche nell'arco dei nove anni, ad una prima lettura si evince un panorama alquanto disomogeneo ed articolato:

- alle 15 tra tournee e manifestazioni svoltesi in 4 stati africani sono stati attribuiti complessivamente 406 mila euro; all'attività in Sud Africa (il 66% di quella complessiva) sono andati 384 mila euro, pari al 94,6% del totale, mentre il contributo minimo si è avuto per Capoverde con poco più di 1.000 euro; il settore più finanziato è quello del cinema, mentre è assente il circo;
- alle 65 tra tournee e manifestazioni svoltesi in 5 stati del Nord Africa, sono stati assegnati 1,3 milioni di euro, attribuiti prevalentemente a Tunisia, Egitto, Algeria (838 mila euro per 48 soggetti), mentre il contributo minimo si riscontra in Libia (9.600 euro destinati a 2 attività); il settore più finanziato è quello del cinema, seguito dal circo; tutti gli altri settori sono presenti;
- alle 90 tra tournee e manifestazioni svoltesi negli 11 Paesi del Medio oriente sono stati assegnati 1,9 milioni di euro, prevalentemente erogati a 75 progetti (pari al 62,2% del totale) realizzati in Turchia (Stato più finanziato con 774 mila euro), Cipro ed Israele (rispettivamente 464 mila e 348 mila euro); in 3 casi (Iran, Giordania ed Iraq) il contributo non supera i 10.000 euro destinati a 4 attività; la musica ed il circo sono i settori destinatari dei maggiori finanziamenti; risultano presenti tutti i settori i di attività;
- alle 113 tra tournee e manifestazioni svoltesi nei 14 Paesi asiatici, sono stati assegnati 6,5 milioni di euro, in misura prevalente destinati ad attività realizzata in Giappone (4,7 milioni di euro pari al 72,6% del totale a fronte del 32,7% dei soggetti); sfiorano i 600 mila euro gli interventi per la Cina, mentre sopra i 200 mila euro si attestano Corea del Sud, India e Tailandia; in due casi (Indonesia e Pakistan) il contributo non supera i 10.000 euro destinati a 5 attività; la musica è il settore più finanziato (5,8 milioni di euro), mentre alla danza sono destinati poco più di 56.000 euro; è assente il circo;
- alle 30 tra tournee e manifestazioni svoltesi nei 2 Paesi dell'Oceania sono stati assegnati poco più di 600 mila euro, di cui il 93,3% all'Australia; le 2 tournee svoltesi in Nuova Zelanda sono state destinatarie di poco più di 23.000 euro; il cinema e la musica sono i settori più finanziati, mentre risultano assenti danza e circo;
- alle 166 tra tournee e manifestazioni svoltesi nei 2 Paesi del Nord America sono stati assegnati oltre 3 milioni di euro, di cui il 75,6% agli Usa (il 68,1% dei soggetti), mentre le 53 iniziative realizzate in Canada hanno ottenuto 748 mila euro; il cinema e la musica sono i settori più finanziati, mentre alla danza sono stati attribuiti meno di 100 mila euro; risulta assente il circo;
- alle 43 tra tournee e manifestazioni svoltesi nei 5 Paesi del Centro America, sono stati assegnati circa 1,2 milioni di euro prevalentemente destinati a Cuba e Messico che hanno ospitato l'88% dei soggetti; in 2 Paesi (Belise e Nicaragua) si registrano 2 iniziative beneficiarie di complessivi 4.200 euro; il cinema e la musica sono i settori più finanziati, mentre danza e teatro non superano rispettivamente 60 e 50 mila euro; il circo è assente;
- alle 152 tra tournee e manifestazioni svoltesi negli 11 Paesi del Sud America sono stati attribuiti 4,1 milioni di euro; il Brasile, con 1 milione di

euro, e l'Argentina con 0,9 milioni di euro, sono gli Stati con il maggior numero di finanziamento (il 47,5% del totale, destinato a 71 soggetti - 53,6%); seguono l'Uruguay (520 mila euro) e Cile (428 mila euro), mentre il contributo minimo si riscontra in Ecuador (46 mila euro, l'1,1% del totale, destinato a 6 soggetti); la musica, con 2,7 milioni di euro è il settore più finanziato (il 66,8% delle risorse), seguito dal cinema e dal teatro; è assente il circo;

- l'Europa è l'area geografica con il più elevato numero di Paesi, 24, e con il più alto numero di tournee e manifestazioni (728); la Francia con 4,4 milioni di euro è lo Stato con il maggior numero di finanziamenti (il 27,5% destinato a 169 soggetti, ovvero al 23,2% del totale), seguita da Germania (3 milioni di euro e 130 soggetti), Grecia (2,4 milioni di euro, di cui 2 milioni destinati al circo, e 58 soggetti), e Spagna (2,2 milioni di euro e 115 soggetti); i contributi minimi (al di sotto di 10 mila euro) si registrano in Irlanda, Lussemburgo, Scozia e Galles (destinati a 7 soggetti); il cinema (5,9 milioni di euro), seguito dal circo (4 milioni di euro) e dalla musica (3,5 milioni di euro) sono i settori più finanziati; sono presenti anche teatro e danza;
- alle 279 tra tournee e manifestazioni svoltesi nei 21 Paesi dell'Europa dell'est sono stati attribuiti 5,8 milioni di euro; la Russia, con 2,6 milioni di euro (il 45,4% del totale delle risorse è lo Stato con il maggior numero di finanziamenti finalizzati a 83 progetti (pari al 30% del totale); i contributi più bassi (inferiori a 10.000 euro) si registrano in Ucraina e Moldova e sono destinati a 3 soggetti; la musica, con 2,3 milioni di euro, ed il cinema, con 1,4 milioni di euro, sono i settori maggiormente finanziati; la danza ed il teatro si attestano rispettivamente a 362 e 721 mila euro, entrambe superai dal circo (quasi 1 milione di euro); sono presenti tutte le forme di spettacolo.

Tabella 20. Riepilogo generale delle aree geografiche, anno 2000 - 2008

Area	Cinema			Danza			Musica			Teatro			Circo			Totale		
	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo	N.	%	Importo
Africa	10	2	379.937	1	1	1.033	2	0	20.000	2	1	5.165	0	0		15	1	406.135
Nord Africa	16	4	617.234	4	2	14.082	27	4	309.784	10	3	86.818	9	7	325.876	65	4	1.354.794
Medio Oriente	16	4	241.292	12	6	114.424	36	6	864.199	14	5	150.463	12	9	571.293	90	5	1.941.670
Asia	9	2	438.683	4	2	56.880	87	14	5.861.000	13	4	208.666	6	0		113	7	6.565.229
Oceania	7	2	307.241	17	9	264.693	6	1	75.145	6	2	75.145	2	0		30	2	647.079
Nord America	42	10	1.467.982	10	5	99.757	83	13	1.204.404	31	10	286.745	8	0		166	10	3.058.887
Centro America	18	4	699.566	4	2	57.263	16	3	309.285	5	2	42.449	1	0		43	3	1.198.564
Sud America	37	9	749.832	14	7	165.262	61	10	2.769.535	39	13	458.065	12	0		151	9	4.142.693
Europa	189	46	5.952.608	107	54	778.570	217	34	3.550.790	122	39	1.713.183	94	69	4.098.625	728	43	16.028.665
Europa dell'Est	70	17	1.483.193	24	12	362.169	96	15	2.328.914	69	22	721.194	21	15	991.614	280	17	5.887.044
Totale	**414**	**100**	**12.337.568**	**197**	**100**	**1.914.133**	**631**	**100**	**17.293.055**	**311**	**100**	**3.747.892**	**136**	**100**	**5.987.408**	**1.681**	**100**	**41.230.761**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Riassumendo per macro dati si può asserire che:

- in termini di attività, il numero più elevato di iniziative finanziate si riscontra in Europa (43,3%) a fronte del 38,8% delle risorse; se consideriamo anche il 16,6% di soggetti che hanno svolto attività nell'Europa dell'Est, a fronte dei quali sono stati erogati il 14,2% delle risorse, il dato continentale assume un significativo 60% di attività, sostenute con il 55,5% delle risorse;
- se l'Asia si attesta al 16% delle risorse destinate al 6,7% dei soggetti ed il Sud America al 7,5% attributo al 10% delle attività, il continente americano assorbe nel suo complesso oltre il 20% delle disponibilità che sono state assegnate ad oltre il 21% dei soggetti;
- se al Medio oriente ed al Nord Africa sono rispettivamente attribuiti il 4,7% ed il 3,3% delle risorse (a fronte rispettivamente del 5,3% e del 3,8% di iniziative), l'Oceania si attesta all'1,5% mentre all'Africa sono stati attribuite poco meno dell'1% delle disponibilità; in questi ultimi due casi il numero delle iniziative ha costituito complessivamente il 2,6% del totale;
- il cinema è il settore maggiormente finanziato in Africa, Nord Africa, Oceania, Europa, Nord e Centro America, mentre la musica lo è in Asia, Medio oriente, Europa dell'Est e Sud America;
- il contributo in assoluto più elevato è quello destinato al cinema in Europa (5,9 milioni di euro), seguito dalla musica in Asia (5,8 milioni di euro);
- la danza è maggiormente sostenuta in Europa (0,7 milioni di euro), Europa dell'Est (0,3 milioni di euro) e Oceania (0,2 milioni di euro);
- il teatro è maggiormente sostenuto nella sua attività in Europa, Europa dell'est e Sud America (rispettivamente quasi il 40%, il 22% ed 12,5%);
- le attività circensi non sono presenti in 6 macro aree: Africa, Asia, Oceania e continente americano;
- i contributi minimi si riscontrano in Medio oriente per il cinema, in Africa per la danza, la musica ed il teatro, in Nord Africa per il circo;
- per numero di attività sostenute, la musica (632) precede il cinema (414), il teatro (311), la danza (197) ed il circo (136).

Intervento finanziario complessivo per settore di attività

Tabella 21. Attività all'estero: settore Cinema anni 2000 -2008

Area	Stato	N.	%	Importo	%
Africa	Kenia	1	0,24	15.494	0,13
	Sud Africa	9	2,18	364.444	2,95
Africa Totale		**10**	**2,42**	**379.937**	**3,08**
Nord Africa	Egitto	2	0,48	110.000	0,89
	Marocco	5	1,21	55.138	0,45
	Tunisia	3	0,73	371.180	3,01
	Algeria	3	0,73	68.667	0,56
	Libia	2	0,48	9.667	0,08
Nord Africa Totale		**15**	**3,63**	**614.652**	**4,98**
Medio Oriente	Israele	1	0,24	18.076	0,15
	Libano	4	0,97	46.852	0,38
	Turchia	7	1,69	111.697	0,91
	Territori Palestinesi	2	0,48	55.000	0,45
	Siria	2	0,48	9.667	0,08
Medio Oriente Totale		**16**	**3,87**	**241.292**	**1,96**
Asia	Cina	2	0,48	93.300	0,76
	Corea del Sud	1	0,24	15.000	0,12

Tabella 21. Attività all'estero: settore Cinema anni 2000 -2008

Area	Stato	N.	%	Importo	%
Asia	Giappone	1	0,24	206.583	1,67
	India	5	1,21	123.800	1,00
Asia Totale		**9**	**2,18**	**438.683**	**3,56**
Oceania	Australia	7	1,69	307.241	2,49
Oceania Totale		**7**	**1,69**	**307.241**	**2,49**
Nord America	Canada	12	2,91	321.944	2,61
	USA	30	7,26	1.146.037	9,29
Nord America Totale		**42**	**10,17**	**1.467.982**	**11,90**
Centro America	Cuba	16	3,87	620.566	5,03
	Messico	2	0,48	79.000	0,64
Centro America Totale		**18**	**4,36**	**699.566**	**5,67**
Sud America	Argentina	11	2,66	237.282	1,92
	Brasile	16	3,87	334.815	2,71
	Cile	1	0,24	28.405	0,23
	Colombia	5	1,21	42.492	0,34
	Uruguay	2	0,48	73.538	0,60
	Cile	2	0,48	33.300	0,27
Sud America Totale		**37**	**8,96**	**749.832**	**6,08**
Europa	Austria	9	2,18	238.357	1,93
	Belgio	11	2,66	393.291	3,19
	Danimarca	8	1,94	139.691	1,13
	Finlandia	7	1,69	163.142	1,32
	Francia	60	14,53	2.316.240	18,78
	Germania	31	7,51	1.362.560	11,05
	Inghilterra	4	0,97	78.817	0,64
	Malta	6	1,45	64.000	0,52
	Norvegia	5	1,21	70.072	0,57
	Olanda	14	3,39	273.102	2,21
	Portogallo	2	0,48	16.000	0,13
	Spagna	11	2,66	350.057	2,84
	Svezia	12	2,91	296.755	2,41
	Svizzera	9	2,18	190.524	1,54
Europa Totale		**189**	**45,76**	**5.952.608**	**48,26**
Europa dell'Est	Albania	2	0,48	26.197	0,21
	Croazia	5	1,21	44.658	0,36
	Lituania	1	0,24	61.975	0,50
	Macedonia	2	0,48	10.165	0,08
	Polonia	4	0,97	50.500	0,41
	Rep. Ceca	9	2,18	209.607	1,70
	Romania	8	1,94	159.633	1,29
	Russia	19	4,60	774.633	6,28
	Serbia	6	1,45	37.000	0,30
	Slovacchia	2	0,48	10.165	0,08
	Slovenia	1	0,24	10.000	0,08
	Ungheria	1	0,24	10.000	0,08
	Bosnia	2	0,48	9.000	0,07
	Iugoslavia	2	0,48	30.658	0,25
	Moldova	1	0,24	5.000	0,04
	Montenegro	4	0,97	25.001	0,20
	Bielorussia	1	0,24	9.000	0,07
Europa dell'Est Totale		**70**	**16,95**	**1.483.193**	**12,02**
Totale complessivo		**413**	**100,00**	**12.334.986**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Disaggregando i precedenti dati per attività settoriale, emerge che nel periodo 2000 – 2008, sono 413 le iniziative cinematografiche nazionali finanziate per 12,3 milioni per tournee che hanno interessato 59 Paesi sparsi in tutto il mondo (2 in Africa, 4 in Nord Africa, 5 in Medio oriente, 4 in Asia, 1 in Oceania, 2 in

Nord e Centro America, 6 in Sud America, 14 in Europa 17 in Europa dell'est. Il 45,7% delle manifestazioni si è svolto in Europa con una destinazione delle risorse prossima al 50%, seguita da Europa dell'Est e Nord America (entrambe al di sopra di 1,4 milioni di euro); l'area geografica con il contributo minimo complessivo è il Medio oriente (241 mila euro, pari all'1,9% delle risorse disponibili). A livello di Stati, il numero più elevato di iniziative si registra in Francia (60, pari al 18,7% del totale), Germania (31, pari al 7,5% del totale) - a livello europeo poco meno della metà delle manifestazioni - USA (30, pari al 7,2% del totale) e Russia (18, pari al 4,3% del totale). Sopra le 10 manifestazioni si attestano anche Cuba, Olanda, Canada, Svezia, Spagna, Argentina, Belgio, mentre al di sotto di 5 manifestazioni troviamo 35 Paesi, e tra questi 11 nazioni hanno ospitato 1 sola manifestazione in nove anni; i Paesi che hanno registrato gli interventi minori sono Moldova (5.000 euro), Bosnia e Bielorussia (9.000 euro), Libia e Siria (9.600 euro), Macedonia, Slovacchia, Slovenia, Ungheria (10.000 euro).

Tabella 22. Attività all'estero: settore Danza anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Africa	Capoverde	1	0,56	1.033	0,06
Africa Totale		**1**	**0,56**	**1.033**	**0,06**
Nord Africa	Egitto	1	0,56	7.000	0,42
	Marocco	1	0,56	3.000	0,18
	Tunisia	1	0,56	2.582	0,16
	Algeria	1	0,56	1.500	0,09
Nord Africa Totale		**4**	**2,22**	**14.082**	**0,85**
Medio Oriente	Cipro	2	1,11	17.665	1,07
	Giordania	1	0,56	3.000	0,18
	Israele	1	0,56	25.000	1,52
	Libano	1	0,56	2.000	0,12
	Turchia	4	2,22	55.259	3,35
	Armenia	1	0,56	3.500	0,21
	Iraq	1	0,56	5.000	0,30
	Territori Palestinesi	1	0,56	3.000	0,18
Medio Oriente Totale		**12**	**6,67**	**114.424**	**6,94**
Asia	Cina	1	0,56	4.000	0,24
	Corea del Sud	1	0,56	29.772	1,80
	Giappone	2	1,11	23.109	1,40
Asia Totale		**4**	**2,22**	**56.880**	**3,45**
Nord America	Canada	3	1,67	38.076	2,31
	USA	7	3,89	61.681	3,74
Nord America Totale		**10**	**5,56**	**99.757**	**6,05**
Centro America	Costa Rica	1	0,56	8.263	0,50
	Messico	3	1,67	49.000	2,97
Centro America Totale		**4**	**2,22**	**57.263**	**3,47**
Sud America	Argentina	2	1,11	20.649	1,25
	Brasile	5	2,78	94.988	5,76
	Colombia	2	1,11	15.329	0,93
	Perù	2	1,11	15.763	0,96
	Uruguay	2	1,11	17.500	1,06
	Venezuela	1	0,56	1.033	0,06
Sud America Totale		**14**	**7,78**	**165.262**	**10,02**
Europa	Austria	3	1,67	12.099	0,73
	Belgio	10	5,56	133.687	8,10
	Estonia	1	0,56	3.615	0,22
	Finlandia	3	1,67	22.000	1,33
	Francia	24	13,33	160.313	9,72
	Germania	19	10,56	134.461	8,15
	Grecia	5	2,78	56.759	3,44

Tabella 22. Attività all'estero: settore Danza anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Europa	Inghilterra	5	2,78	20.086	1,22
	Malta	3	1,67	23.571	1,43
	Norvegia	1	0,56	867	0,05
	Olanda	3	1,67	17.623	1,07
	Portogallo	9	5,00	49.861	3,02
	Spagna	11	6,11	91.374	5,54
	Svezia	4	2,22	17.043	1,03
	Svizzera	3	1,67	13.822	0,84
	Scozia	2	1,11	8.154	0,49
Europa Totale		**106**	**58,89**	**765.334**	**46,40**
Europa dell'Est	Albania	1	0,56	417	0,03
	Croazia	1	0,56	3.000	0,18
	Lettonia	1	0,56	13.236	0,80
	Romania	3	1,67	8.582	0,52
	Russia	13	7,22	298.221	18,08
	Ungheria	3	1,67	18.714	1,13
	Iugoslavia	1	0,56	13.236	0,80
	Bulgaria	1	0,56	15.000	0,91
	Montenegro	1	0,56	5.000	0,30
Europa dell'Est Totale		**25**	**13,89**	**375.405**	**22,76**
Totale complessivo		**180**	**100,00**	**1.649.440**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel periodo 2000 – 2008, sono 180 le iniziative di danza all'estero finanziate per 1,6 milioni di euro per tournee che hanno interessato 51 Paesi (1 in Africa, 4 in Nord Africa, 8 in Medio oriente, 3 in Asia, 2 in Nord e Centro America, 6 in Sud America, 16 in Europa, 9 in Europa dell'est e nessuno in Oceania). Il 59% delle manifestazioni si è svolto in Europa con una destinazione delle risorse di poco superiore al 46%, seguita da Europa dell'Est (oltre il 375 mila euro, pari al 22,7% del totale); sopra i 100 mila euro si attestano Sud America e Medio oriente, mentre l'area geografica con il contributo minimo complessivo è il continente africano (15.000 euro pari allo 0,9% delle risorse disponibili). A livello di Stati, il numero più elevato di iniziative si registra in Francia (24, pari al 13,3% del totale), Germania (19, pari allo 10,5% del totale), Russia (13, pari al 7,2% del totale), Spagna e Belgio, rispettivamente con 11 e 10. Al di sotto di 5 manifestazioni troviamo un crescente numero di Paesi rispetto al cinema, 41 nazioni, e tra queste 23 hanno ospitato 1 sola manifestazione in nove anni; i Paesi che hanno registrato gli interventi minori sono Albania (417 euro), Norvegia (867 euro), Capoverde e Venezuela (1.033 euro), Algeria (1.500 euro), Libano (2.000 euro) Marocco, Giordania e Territori Palestinesi (3.000 euro).

Tabella 23. Attività all'estero: settore Musica anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Africa	Sud Africa	1	0,16	20.000	0,11
	Tunisia				0,00
Africa Totale		**1**	**0,16**	**20.000**	**0,11**
Nord Africa	Egitto	13	2,02	233.180	1,33
	Marocco	5	0,78	18.506	0,11
	Tunisia	8	1,24	42.605	0,24
	Algeria	2	0,31	18.076	0,10
Nord Africa Totale		**27**	**4,19**	**312.367**	**1,78**
Medio Oriente	Cipro	9	1,40	254.135	1,45
	Giordania	1	0,16	5.165	0,03
	Israele	2	0,31	95.000	0,54
	Libano	5	0,78	74.527	0,42

Tabella 23. Attività all'estero: settore Musica anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Medio Oriente	Turchia	16	2,48	312.232	1,78
	Armenia	1	0,16	51.646	0,29
	Oman	1	0,16	15.494	0,09
	Siria	3	0,47	70.000	0,40
Medio Oriente Totale		**38**	**5,90**	**878.199**	**5,00**
Asia	Cina	14	2,17	394.234	2,24
	Corea del Sud	6	0,93	218.024	1,24
	Giappone	29	4,50	4.279.218	24,35
	Indonesia	4	0,62	9.813	0,06
	Taiwan	3	0,47	26.839	0,15
	Singapore	4	0,62	135.453	0,77
	India	2	0,31	131.911	0,75
	Tailandia	12	1,86	226.341	1,29
	Filippine	1	0,16	20.658	0,12
	Mongolia	1	0,16	20.658	0,12
	Malesia	5	0,78	134.733	0,77
	Macao	3	0,47	73.449	0,42
	Hong Kong	2	0,31	39.667	0,23
Asia Totale		**86**	**13,35**	**5.711.000**	**32,50**
Oceania	Australia	16	2,48	254.444	1,45
	Nuova Zelanda	1	0,16	10.250	0,06
Oceania Totale		**17**	**2,64**	**264.694**	**1,51**
Nord America	Canada	29	4,50	294.250	1,67
	USA	54	8,39	910.154	5,18
Nord America Totale		**83**	**12,89**	**1.204.404**	**6,85**
Centro America	Belise	1	0,16	2.582	0,01
	Costa Rica	1	0,16	130.000	
	Messico	14	2,17	266.703	1,52
Centro America Totale		**16**	**2,48**	**399.285**	**2,27**
Sud America	Argentina	11	1,71	580.572	3,30
	Brasile	14	2,17	430.015	2,45
	Cile	4	0,62	208.649	1,19
	Colombia	3	0,47	99.979	0,57
	Perù	1	0,16	98.271	0,56
	Uruguay	9	1,40	425.724	2,42
	Paraguay	2	0,31	113.271	0,64
	Bolivia	3	0,47	116.783	0,66
	Venezuela	6	0,93	333.160	1,90
	Ecuador	4	0,62	34.390	0,20
	Cile	4	0,62	328.722	1,87
Sud America Totale		**61**	**9,47**	**2.769.535**	**15,76**
Europa	Austria	9	1,40	197.943	1,13
	Belgio	12	1,86	117.175	0,67
	Danimarca	3	0,47	93.790	0,53
	Estonia	3	0,47	21.887	0,12
	Finlandia	7	1,09	65.433	0,37
	Francia	35	5,43	547.447	3,12
	Galles	2	0,31	7.747	0,04
	Germania	49	7,61	814.925	4,64
	Giappone	1	0,16	150.000	0,85
	Grecia	11	1,71	290.517	1,65
	Inghilterra	7	1,09	89.815	0,51
	Islanda	2	0,31	14.123	0,08
	Lettonia	2	0,31	25.658	0,15
	Lituania	1	0,16	5.165	0,03
	Malta	5	0,78	18.148	0,10
	Norvegia	2	0,31	8.873	0,05
	Olanda	2	0,31	15.911	0,09
	Portogallo	5	0,78	116.640	0,66
	Spagna	43	6,68	1.001.722	5,70

Tabella 23. Attività all'estero: settore Musica anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Europa	Svezia	6	0,93	20.669	0,12
	Svizzera	4	0,62	25.500	0,15
	Irlanda	3	0,47	9.891	0,06
	Lussemburgo	4	0,62	16.791	0,10
	Germana	1	0,16	18.076	0,10
Europa Totale		**219**	**34,01**	**3.693.845**	**21,02**
Europa dell'Est	Albania	3	0,47	13.052	0,07
	Croazia	7	1,09	46.992	0,27
	Lituania	4	0,62	88.562	0,50
	Moldavia	2	0,31	16.197	0,09
	Polonia	12	1,86	264.995	1,51
	Rep. Ceca	6	0,93	15.360	0,09
	Romania	7	1,09	288.127	1,64
	Russia	32	4,97	1.222.471	6,96
	Serbia	1	0,16	5.000	0,03
	Slovenia	8	1,24	56.907	0,32
	Ucraina	1	0,16	5.681	0,03
	Ungheria	11	1,71	229.317	1,31
	Iugoslavia	1	0,16	7.747	0,04
	Bulgaria	1	0,16	63.600	0,36
Europa dell'Est Totale		**96**	**14,91**	**2.324.008**	**13,23**
Totale complessivo		**644**	**100,00**	**17.570.339**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel periodo 2000 – 2008, sono 644 le iniziative di musica all'estero finanziate per 17,5 milioni di euro per tournee che hanno interessato 81 Paesi (1 in Africa, 4 in Nord Africa, 8 in Medio oriente, 13 in Asia, 2 in Oceania e Nord America, 3 in Centro America, 11 in Sud America, 23 in Europa, 14 in Europa dell'est), il numero più elevato fra i settori dello spettacolo. Il 34% delle manifestazioni si è svolto in Europa con una destinazione delle risorse del 21%, a fronte di un minor numero di iniziative in Asia (13,3%) alle quali peraltro è stata attribuita una quota maggiore di risorse (il 32,5%); seguono Sud America ed Europa dell'Est, rispettivamente con 2,8 milioni di euro, pari al 15,7% del totale, e con 2,3 milioni di euro, pari al 13,2% del totale; ad eccezione del Nord America, tutte le altre macro aree si attestano al di sotto di 1 milione di euro, registrando l'Africa, con 20.000 euro, il contributo minimo. A livello di Stati, il numero più elevato di iniziative si registra in America (54, pari al 6,6% del totale), Francia (35, pari al 5,4% del totale), Russia (32 pari al 5% del totale), Canada e Giappone con 29 iniziative. Al di sotto di 5 manifestazioni troviamo 42 nazioni, e tra queste 16 hanno ospitato 1 sola manifestazione in nove anni; i Paesi che hanno registrato gli interventi minori sono Belise (2.582 euro), Serbia (5.000 euro), Giordania (5.165 euro), Ucraina (5.681 euro), Galles e Iugoslavia (7.747 euro), Norvegia (8.873 euro). Da notare il dato del Giappone, con la *Rassegna Italia in Giappone* e la *tournee del Teatro alla Scala che* hanno ottenuto una significativa quota dei finanziamenti, e del Sud America che ha ospitato il pluriennale *progetto speciale America Latina*.

Tabella 24. Attività all'estero: settore Teatro anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Afriica	Etiopia	1	0,32	2.582	0,07
	Kenia	1	0,32	2.582	0,07
Africa Totale		**2**	**0,64**	**5.165**	**0,14**
Nord Africa	Egitto	6	1,93	54.771	1,46
	Marocco	1	0,32	8.633	0,23
	Tunisia	2	0,64	8.414	0,22

Tabella 24. Attività all'estero: settore Teatro anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
	Algeria	1	0,32	15.000	0,40
Nord Africa Totale		**10**	**3,22**	**86.818**	**2,32**
Medio Oriente	Cipro	1	0,32	5.165	0,14
	Iran	1	0,32	9.813	0,26
	Israele	5	1,61	75.403	2,01
	Turchia	7	2,25	60.083	1,60
Medio Oriente Totale		**14**	**4,50**	**150.463**	**4,01**
Asia	Cina	7	2,25	92.000	2,45
	Giappone	4	1,29	110.567	2,95
	Pakistan	1	0,32	3.099	0,08
	Singapore	1	0,32	3.000	0,08
Asia Totale		**13**	**4,18**	**208.666**	**5,57**
Oceania	Australia	5	1,61	62.233	1,66
	Nuova Zelanda	1	0,32	12.911	0,34
Oceania Totale		**6**	**1,93**	**75.145**	**2,01**
Nord America	Canada	9	2,89	93.599	2,50
	USA	22	7,07	193.146	5,15
Nord America Totale		**31**	**9,97**	**286.745**	**7,65**
Centro America	Messico	4	1,29	40.749	1,09
	Nicaragua	1	0,32	1.700	0,05
Centro America Totale		**5**	**1,61**	**42.449**	**1,13**
Sud America	Argentina	10	3,22	125.571	3,35
	Brasile	12	3,86	142.374	3,80
	Cile	5	1,61	67.850	1,81
	Colombia	1	0,32	22.916	0,61
	Uruguay	2	0,64	3.873	0,10
	Paraguay	3	0,96	17.292	0,46
	Bolivia	1	0,32	1.700	0,05
	Venezuela	3	0,96	64.488	1,72
	Ecuador	2	0,64	12.000	0,32
Sud America Totale		**39**	**12,54**	**458.065**	**12,22**
Europa	Austria	1	0,32	10.000	0,27
	Belgio	5	1,61	20.187	0,54
	Croazia	1	0,32	2.066	0,06
	Danimarca	6	1,93	84.937	2,27
	Francia	33	10,61	762.029	20,33
	Germania	25	8,04	331.700	8,85
	Grecia	5	1,61	53.010	1,41
	Inghilterra	5	1,61	33.874	0,90
	Lettonia	1	0,32	5.000	0,13
	Malta	1	0,32	1.700	0,05
	Norvegia	1	0,32	6.916	0,18
	Olanda	2	0,64	11.362	0,30
	Portogallo	9	2,89	61.638	1,64
	Spagna	24	7,72	294.706	7,86
	Svizzera	4	1,29	36.123	0,96
Europa Totale		**123**	**39,55**	**1.715.248**	**45,77**
Europa dell'Est	Albania	2	0,64	11.863	0,32
	Croazia	12	3,86	85.247	2,27
	Lituania	1	0,32	4.159	0,11
	Macedonia	1	0,32	2.000	0,05
	Moldavia	1	0,32	6.935	0,19
	Polonia	7	2,25	41.168	1,10
	Rep. Ceca	7	2,25	67.079	1,79
	Romania	3	0,96	33.615	0,90
	Russia	19	6,11	377.733	10,08
	Serbia	4	1,29	40.165	1,07
	Slovenia	6	1,93	31.179	0,83

Tabella 24. Attività all'estero: settore Teatro anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Europa dell'Est	Ucraina	1	0,32	2.324	0,06
	Ungheria	1	0,32	6.197	0,17
	Bosnia	1	0,32	4.519	0,12
	Bulgaria	1	0,32	2.146	0,06
	Bielorussia	1	0,32	2.500	0,07
Europa dell'Est Totale		**68**	**21,86**	**718.830**	**19,18**
Totale complessivo		**311**	**100,00**	**3.747.593**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel periodo 2000 - 2008, sono 311 le iniziative teatrali all'estero finanziate per 3,7 milioni di euro per tournee che hanno interessato 60 Paesi (2 in Africa, 4 in Nord Africa, 4 in Medio oriente e Asia, 2 in Oceania, Nord America e Centro America, 10 in Sud America, 15 in Europa ed Europa dell'est). Oltre il 45% delle manifestazioni si è svolto in Europa con una destinazione delle risorse del 40%, seguono Europa dell'Est e Sud America, rispettivamente con 718 mila di euro, pari al 19,1% del totale, e con 458 mila euro, pari al 12,2% del totale; al di sotto dei 100 mila euro si attestano Nord Africa, Oceania e Centro America, registrando l'Africa, con poco più di 5.000 euro il contributo minimo. A livello di Stati, il numero più elevato di iniziative si registra in Francia (33, pari al 10,6% del totale), Germania (25, pari all'8% del totale), Spagna (24, pari al 7,7% del totale), USA (22, pari al 7%) Russia (19, pari al 6,1%). Al di sotto di 5 manifestazioni troviamo 39 nazioni, e tra queste 25 hanno ospitato 1 sola manifestazione in nove anni; i Paesi che hanno registrato gli interventi minori sono Malta, Nicaragua e Bolivia (1.700 euro), Macedonia e Croazia (2.000 euro), Bulgaria (2.146 euro), Ucraina (2.324 euro), Bielorussia (2.500 euro), Etiopia e Kenia (2.582 euro).

Tabella 25. Attività all'estero: settore Circo anni 2000 -2008

Area	Stato	N	%	Importo	%
Nord Africa	Marocco	3	2,21	19.500	0,33
	Tunisia	1	0,74	7.000	0,12
	Algeria	5	3,68	299.376	5,00
Nord Africa Totale		**9**	**6,62**	**325.876**	**5,44**
Medio Oriente	Cipro	3	2,21	187.500	3,13
	Israele	1	0,74	135.000	2,25
	Turchia	8	5,88	248.793	4,16
Medio Oriente Totale		**12**	**8,82**	**571.293**	**9,54**
Europa	Belgio	6	4,41	390.518	6,52
	Francia	17	12,50	679.993	11,36
	Germania	6	4,41	362.271	6,05
	Grecia	37	27,21	1.999.007	33,39
	Malta	2	1,47	128.360	2,14
	Spagna	26	19,12	538.476	8,99
Europa Totale		**94**	**69,12**	**4.098.625**	**68,45**
Europa dell'Est	Albania	1	0,74	30.000	0,50
	Croazia	10	7,35	325.152	5,43
	Romania	1	0,74	20.000	0,33
	Serbia	1	0,74	54.103	0,90
	Slovenia	6	4,41	512.359	8,56
	Ungheria	1	0,74	45.000	0,75
	Bulgaria	1	0,74	5.000	0,08
Europa dell'Est Totale		**21**	**15,44**	**991.614**	**16,56**
Totale complessivo		**136**	**100,00**	**5.987.408**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel periodo 2000 - 2008, sono 136 le attività circensi all'estero finanziate per 5,6 milioni di euro per tournee che hanno interessato 19 Paesi (3 in Nord Africa, 3 in Medio oriente, 7 in Europa ed Europa dell'est), con una maggiore concentrazione di attività e finanziamenti. Oltre il 69% delle manifestazioni si è svolto in Europa con una destinazione pressoché proporzionale delle risorse; seguono Europa dell'Est e Medio oriente, rispettivamente con 991 mila di euro, pari al 16,5% del totale, e con 571 mila euro, pari al 9,5% del totale; chiude l'attività in Nord Africa con il 5,4% delle risorse. A livello di Stati, il numero più elevato di iniziative si registra in Grecia (37, pari al 27,2% del totale), Spagna (26, pari al 19,2% del totale), Francia (17, pari al 12,5% del totale), Croazia (10, pari al 7,3%). Al di sotto di 5 manifestazioni troviamo 10 nazioni, e tra queste 7 hanno ospitato 1 sola manifestazione in nove anni; i Paesi che hanno registrato gli interventi minori sono Bulgaria (5.000 euro) e Tunisia (7.000).

Riepilogo generale dei soggetti finanziati

Esclusi i contributi finalizzati per l'attuazione di progetti speciali, da una rivisitazione delle assegnazioni aggregate per fasce, emerge il seguente panorama.

Tabella 26. Sovvenzioni all'estero per fasce di contributo (euro), anni 2000 - 2008

Fasce	Cinema	%	Musica	%	Danza	%	Teatro	%	Circo	%	Totale	%
fino a 1.000	3	0,73	43	6,68	8	4,44	2	0,64			56	3,33
1.001 - 2.000	2	0,48	51	7,92	20	11,11	22	7,07			95	5,64
2.001- 5.000	41	9,93	117	18,17	62	34,44	90	28,94	12	8,82	322	19,12
5.001 - 10.000	79	19,13	135	20,96	44	24,44	93	29,90	18	13,24	369	21,91
10.001 - 20.000	89	21,55	107	16,61	26	14,44	62	19,94	28	20,59	312	18,53
20.001 - 50.000	137	33,17	97	15,06	20	11,11	35	11,25	38	27,94	327	19,42
50.001 - 100.000	48	11,62	71	11,02			6	1,93	28	20,59	153	9,09
100.001 - 300.000	13	3,15	21	3,26				0,00	12	8,82	46	2,73
300.001 - 500.000	1	0,24	2	0,31			1	0,32			4	0,24
Totali	**413**	**100,00**	**644**	**100,00**	**180**	**100,00**	**311**	**100,00**	**136**	**100,00**	**1684**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Nell'analizzare i dati del finanziamento dei nove anni, si è in presenza di un andamento differenziato per settore che trova il suo fondamento sia nella specificità e diversità dell'offerta culturale e dei costi, sia nella collocazione geografica dei luoghi che ospitano l'iniziativa. Fatta questa doverosa precisazione, dalla precedente tabella si possono desumere alcune considerazioni:

- il teatro ed il cinema presentano il minor numero di soggetti nella fascia fino a 1.000 euro, mentre il dato più elevato si evince in ambito musicale. A tale fascia, che con i suoi 56 soggetti rappresenta il 3,3% del totale, sono stati attribuiti complessivi 36.255 euro (0,08% del totale delle risorse);
- nella fascia fino a 2000 euro, il cinema continua a registrare il minor numero di soggetti, mentre il dato più elevato si conferma nella musica, con sostanziale parità tra teatro e danza. A tale fascia, che con i suoi 95 soggetti incide per il 5,6% del totale, sono stati attribuiti 148.523 euro (0,36% del totale delle risorse);
- nella fascia fino a 5.000 euro è la musica a registrare il più elevato numero di soggetti (116), a fronte dei 12 del circo che costituisce il valore minimo. A questa fascia di intervento (pari al 19,1% del totale) sono stati destinati 1.162.168 euro (pari al 2,81% delle risorse);
- nella fascia fino a 10.000 euro è la musica che registra ancora la più elevata incidenza con 107 soggetti, seguita dal teatro e dal cinema. A

questa fascia di intervento, che costituisce la percentuale più elevata sul numero totale dei soggetti (369, pari al 21,9%) sono stati destinati 2.839.636 euro, pari al 6,87% delle risorse;

- nella fascia fino a 20.000 euro, la musica, seguita dal cinema, sono i settori con il numero più elevato di soggetti, mentre il dato minimo si riscontra nella danza. I 312 soggetti ricompresi in questa fascia (pari al 18,5% del totale) hanno ottenuto finanziamenti per un importo complessivo di 4.673.434 euro, pari all'11,31% delle risorse;
- nella fascia fino a 50.000 euro, musica e cinema si confermano i settori con il più elevato numero di soggetti (rispettivamente 137 e 97) e la danza si colloca in coda. I 327 soggetti di questa fascia (pari al 19,4% del totale) hanno conseguito finanziamenti pari a 10.595.798 euro (25,66% del totale delle risorse);
- nella fascia fino a 100.000 euro, la musica per numero di soggetti/attività sopravanza il cinema, ed il teatro si colloca in coda, mentre la danza risulta assente come peraltro si verificherà anche nelle fasce successive. Questa area di intervento, pari al 9% del totale, è destinataria di 11.541.187 euro, pari al 28% del totale delle risorse;
- nella fascia fino a 300.000 sono presenti soggetti/attività solo nella musica, nel cinema e nel circo, per un totale di 46 (pari al 2,7% del totale), cui sono destinati 6.727.138 euro, ovvero il 16,3% delle risorse;
- nell'ultima fascia, rientrano 4 attività (in parte progetti speciali) che pur rappresentando lo 0,2% del totale assorbono oltre 3,5 milioni di euro (l'8,5% delle risorse);
- nelle 4 fasce centrali, comprese nell'intervallo 2.000 – 50.000 euro si riscontra il più elevato numero dei soggetti, costantemente al di sopra delle 300 unità, e con il picco massimo di 369 registrato nell'arco 5.000 – 10.000 euro; nelle restanti fasce si riscontra una minore concentrazione di soggetti, attestandosi al 9% l'indicatore più elevato (50.000 – 100.000 euro), mentre nelle altre fasce di intervallo, inferiore e superiore, si assiste al graduale ridimensionamento percentuale che sfiora lo 0 a livello apicale e si attesta poco oltre il 3% nella fascia di ingresso.

I dati analizzati per singoli comparti offrono un'ulteriore chiave di lettura statistica:

- nel cinema, la più elevata concentrazione di soggetti si riscontra nelle fasce comprese tra 10.000 e 50.000 euro (il 54,7% del totale del settore); ampliando il dato alla fascia tra 5.000 e 10.000 euro, registriamo nell'intervallo 5.000 – 50.000 euro la presenza di 305 soggetti sui 413 del settore;
- nella musica, la concentrazione più rilevante di soggetti si ha nelle fasce tra i 2.000 e i 10.000 euro (il 39% del totale del settore); estendendo il dato alla fascia superiore fino a 20.000 euro, il numero dei soggetti raggiunge le 359 unità sui 644 del settore;
- nella danza, si registra la presenza di soggetti fino alla fascia di 50.000 euro e non oltre; la concentrazione più elevata si ha nell'intervallo 2.000 – 10.000 euro che comprende 106 soggetti sui 180 del settore, pari 58.8% del settore;
- anche il teatro registra la concentrazione più elevata nelle fasce comprese tra 2.000 e 10.000 euro (il 58,8% del totale del settore); ampliando il dato alla fascia 10.000 – 20.000, si raggiungono i 245 soggetti sui 311 del settore;

- infine, il circo non presenta soggetti nelle prime due fasce di contribuzione ed in quella più elevata; la maggiore concentrazione si ha nelle fasce tra i 10.000 ed i 50.000 euro in cui rientrano 94 delle 136 attività circensi, pari ad oltre il 68%.

Infine, si elencano, in ordine decrescente per entità dei contribuiti corrisposti, i soggetti beneficiari, di cui, per completezza di informazione si riepilogano anche l'anno di presenza all'estero ed i Paesi interessati.

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
A.N.I.C.A.	Cinema	2000. 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Argentina, Canada, Cuba, Francia, Germania, Russia, Spagna, Svizzera, Uruguay, USA, Inghilterra, Sud Africa, Brasile, Olanda, Rep. Ceca, Cile Svizzera, Corea del Sud	4.119.660,45
CIDIM (prog. America Latina)	Musica	2000, 2001, 2003, 2004	Argentina, Costa Rica, Cile, Messico, Venezuela, Bolivia, Brasile, Paraguay, Perù, Uruguay	2.318.627,00
Teatro alla Scala	Musica	2001, 2003,	Austria, Grecia, Polonia, Romania, Russia, Spagna, Giappone	1.958.102,58
Progetto speciale. Italia in Giappone		2001	Giappone	1.682.358,00
Orchestra Filarmonica della Scala	Musica	2000, 2001, 2003, 2004	Argentina, Canada, Cile, Colombia, Giappone, Portogallo, Russia, Turchia USA, Uruguay, Brasile, Germania, Bulgaria, Grecia, Lituania, Malesia	1.307.977,00
Maggio Musicale fiorentino	Musica	2003, 2005, 2007, 2008	Francia, Romania, India, Singapore, Ungheria, Austria, Polonia, Slovenia, Spagna, Turchia	977.700,00
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Musica	2000, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Cina, Corea del Sud, Germania, Spagna, Romania, Russia, Ungheria, Svizzera, Austria, Giappone , Inghilterra, Belgio	972.798,14
MADE IN ITALY	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Danimarca, Finlandia, Germania, Austria, Francia, Norvegia, Svezia, Svizzera	935.822,00
N.I.C.E.	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Marocco, Russia, USA, Olanda	895.202,67
Casartelli Liliana		2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2008	Croazia, Slovenia, Grecia, Cipro	791.910,00
I Solisti Veneti	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Argentina, Canada, Cile, Colombia, Giappone, Portogallo, Russia, Turchia, USA, Uruguay, Filippine, Finlandia, Lituania, Algeria, Australia, Libano, Oman, Belgio, Germania, Lussemburgo, Tunisia, Islanda, Messico, Nuova Zelanda, Polonia, Spagna, Brasile, Ecuador, Hong Kong, Serbia, Singapore, Siria, Tailandia, Israele, Romania, Albania, Bolivia, Francia, Grecia, Moldavia	745.059,00
Piccolo Teatro di Milano	Teatro, Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Giappone, Canada, Israele, Turchia, Brasile, Russia, Spagna, Egitto, Francia, Grecia, Algeria, Croazia, Polonia, Cina, Ecuador,	699.822,63
Florilegio	Circo	2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008	Francia, Belgio, Algeria, Turchia	665.429,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006	Argentina, Brasile, Uruguay, Corea del Sud, Malesia, Taiwan, Tailandia, Cina, Macao,	591.381,75
Embell Riva	Circo	2001,2002, 2003, 2004, 2005, 2006	Croazia, Slovenia, Serbia, Spagna, Grecia	583.941,00
Teatro dell'Opera Roma	Musica	2001, 2002, 2003, 2004, 2006	Ucraina, Russia, Australia, Brasile, Giappone	562.087,00
U.C.C.A.	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Cile, Cuba, Austria, Danimarca, Finlandia, Norvegia, Germania	560.911,50
Ravenna Manifestazioni	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2007	Russia, Armenia, Turchia, USA, Egitto, Siria, Libano	554.582,75
Circo nel mondo	Circo	2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Francia, Germania, Belgio, Slovenia, Ungheria, Romania	523.303,00
Toscanini Arturo Fond.	Musica	2000, 2003, 2004, 2005, 2006	Francia, Spagna, Turchia, Ungheria	517.468,53
Vassallo Eugenio	Circo	2001, 2002, 2003, 2005, 2007	Grecia	475.530,00
Theatre des Italiens	Cinema, Teatro	2003	Francia	468.900,00
Controluce	Cinema	2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Sud Africa, Brasile	466.975,00
Cineteca di Bologna	Cinema	2000, 2001, 2002	Spagna, USA, Canada, Tunisia	433.817,00
Teatro Comunale di Bologna	Musica	2001, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Inghilterra, Corea del Sud, Spagna, Israele, Finlandia, Giappone	431.076,00
Aterballetto	Danza	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Francia, Germania, Portogallo, Svezia, Usa, Belgio, Iugoslavia, Lettonia, Olanda, Russia, Spagna, Austria, Svizzera, Inghilterra, Finlandia, Israele, Bulgaria, Corea del Sud. USA	409.337,59
F.I.C.C.	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Iugoslavia, Croazia, Montenegro, Serbia, Svezia, Bosnia	398.785,82
Paradiso	Circo	2004, 2205, 2006, 2008	Algeria, Belgio, Francia,	398.003,00
Impresa circense M. Casartelli	Circo	2006, 2008	Cipro, Israele, Grecia, Slovenia	380.000,00
Orchestra sinfonica e coro sinf. Verdi	Musica	2003, 2004, 2005	Danimarca, Giappone, Spagna, Francia, Germania	373.430,00
MEDFILM FESTIVAL	Cinema	2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Algeria, Egitto, Territori Palestinesi, Libano, Libia, Marocco, Siria, Tunisia, Turchia,	362.000,00
Ente Teatrale Italiano	Teatro	2003, 2006, 2007	Germania, Belgio, Russia, Rep. Ceca, Argentina, Cile, Venezuela	349.231,00
Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Cuba, Francia, Israele, USA,	347.253,00
Balletto Teatro alla Scala	Danza	2002, 2003, 2004, 2005	Belgio, Francia, Russia, Spagna, Cipro, Grecia, Messico, Germania, Brasile, Turchia	347.215,00
Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003,	Bielorussia, Francia, Austria, Germania, Lituania, Iugoslavia, Rep. Ceca,	326.424,65

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Inghilterra, Polonia, Canada, Turchia	
Canestelli Armando	Circo	2002, 2003, 2005, 2006, 2008	Grecia	301.672,00
A.I.A.C.E.	Cinema	2000, 2005, 2006, 2007, 2008	Finlandia, Belgio, Francia, Germania, Danimarca, Spagna, Olanda	290.000,00
Togni Ennio	Circo	2001, 2002	Germania	288.771,00
Eros	Circo	2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2008	Grecia, Turchia, Croazia	259.490,00
SINTESI EUROPA	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Belgio	253.291,37
Overland Comunicazione	Cinema	2003	Cina, India, Russa	250.000,00
FANTAFESTIVAL	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2005	Cuba, Kenia, Macedonia, Rep. Ceca, Slovacchia, Sud Africa, Moldova, Ungheria, Slovenia	230.924,65
Amici di Trastevere	Cinema	2000, 2001, 2002	Australia	227.241,36
Ist.Naz.cinema e audiovisivo Paesi Latini	Cinema	2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Colombia, Cuba, Brasile, Argentina, Francia, USA, Cile	211.156,00
Teatro Regio di Torino	Musica	2001, 2008	Francia, Germania	207.468,53
Bellucci Emidio	Circo	2002, 2004, 2006, 2008	Spagna, Marocco	203.006,00
Giffoni Festival Inter.Cinema dei Ragazzi	Cinema	2005, 2006, 2007, 2008	Australia, Polonia, USA, Albania	200.000,00
Teatro Bellini di Catania	Musica	2003, 2006	Giappone	190.000,00
Lirico Sperimentale Spoleto	Musica	2000, 2002, 2004, 2007, 2008	Giappone, Canada, USA	184.494,56
ITARO ARTE	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007	Romania, Francia, Brasile	183.633,25
Teatro Patologico	Teatro	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006	Francia, Rep. Ceca, Spagna, Serbia, USA	157.910,37
Arena di Verona	Musica	2003	Cipro	155.000,00
A.P.I.	Cinema	2003, 2008	Territori Palestinesi, Francia, Germania	150.000,00
Arte Italia nel mondo	Musica	2003, 2004, 2005	USA, Canada, Corea del Sud, Indonesia, Tailandia, Australia,	150.000,00
Interatlantic Productions	Cinema	2003	Messico, USA	150.000,00
Teatri Uniti	Teatro	2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008	Germania, Spagna, Francia,	145.717,81
Teatro Potlach	Teatro	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007	Brasile, Danimarca, Messico, Paraguay, Francia, Germania	140.902,40
Media Salles	Cinema	2005, 2007,2008	Cina, Olanda, Rep. Ceca, Russia, USA, Belgio, Inghilterra	140.000,00
Orfei Francesco	Circo	2002	Grecia	139.963,00
Scuola di Musica di Fiesole	Musica	2000, 2002, 2003, 2004, 2005	Germania, Francia, Egitto	123.982,68
Orchestra da Camera Italiana	Musica	2000, 2001, 2004	Francia, Germania, Turchia, Egitto	122.456,00
Festival Pucciniano	Musica	2002, 2005, 2007, 2008	Germania, Cina, Giappone, USA	120.494,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Roma Città di Cinema	Cinema	2000, 2001, 2002, 2003, 2004	Francia, Germania, Olanda	116.797,25
Teatro Gioco Vita	Teatro	2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006	Belgio, Canada, Francia, Spagna, USA, Danimarca, Grecia, Cina,	113.792,60
Amici di Vittorio De Sica	Cinema	2000, 2001	Argentina, Inghilterra, Spagna, Canada	106.279,00
Koreia	Teatro	2005, 2006	Croazia, Danimarca, Serbia, Svizzera	105.000,00
Comunicare Organizzando	Cinema	2003	USA	100.000,00
Il Grande Blu	Cinema	2007, 2008	Francia, Belgio	100.000,00
Rossante Vanes	Circo	2004	Turchia	99.793,00
Raffaello Sanzio	Teatro	2000, 2001, 2002, 2007, 2008	Canada, USA, Australia, Nuova Zelanda, Germania, Inghilterra, Russia, Spagna, Lettonia, Lituania	99.292,44
Corale "Luigi Canepa"	Musica	2000, 2001, 2002, 2003	Canada, Australia, Brasile, Sud Africa	97.468,68
Orchestra della Magna Grecia	Musica	2003, 2004, 2005	Germania, Messico, Francia, Grecia, Spagna	95.000,00
Carbonari Claudio	Circo	2003, 2004	Croazia, Spagna	91.698,00
Bellucci Loredana	Circo	2005, 2006, 2008	Spagna, Marocco	91.460,00
E.R.T. Emilia Romagna	Teatro	2000, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007	Brasile, Venezuela, Francia, Germania, Argentina	86.457,85
CEMAT	Musica	2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007	Germania, Rep. Ceca, Russia, Belgio, Egitto, Spagna, Malta	85.494,00
Antica Pietà dei Turchini	Musica	2001, 2002, 2003, 2007	Canada, Francia, Germania, Messico, USA	82.987,41
Ente David Di Donatello	Cinema	2007	Francia	80.000,00
Teatro Lirico "Giuseppe "Verdi"	Musica	2000, 2001, 2003, 2008	Cipro, Croazia, Slovenia, Ungheria, Giappone	80.000,00
Teatro Stabile del Veneto	Teatro	2003, 2007	Germania, Spagna, Portogallo	80.000,00
Roma Sinfonietta	Musica	2001, 2004	Inghilterra, Usa	78.822,84
Zucchetto Roberto	Circo	2004	Malta	78.360,00
Media Aetas	Teatro	2003	Francia, Spagna	77.468,53
I.S.B.E.S.	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005	Canada, USA, Corea del Sud, Messico	76.734,13
Orchestra Regionale Toscana	Musica	2000, 2001, 2003	Germania, Cina, Francia, Russia, Spagna,	76.304,00
Teatro di Roma	Teatro	2003, 2004, 2005, 2006	Grecia, Rep. Ceca, Germania	75.000,00
Cinema Nuovo Italiano	Cinema	2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Malta, Tunisia	74.800,00
Grupporiani	Teatro	2000, 2001, 2003, 2005, 2006	Spagna, Usa, Germania, Russia, Cina	74.201,38
Opera Buffa Festival	Musica	2003	Russia	72.000,00
Istituzione Sinfonica Abruzzese	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004	Spagna, Francia	68.145,70
Balletto Teatro di Torino	Danza	2000, 2001,2002, 2003, 2006, 2007, 2008	Germania, Usa, Spagna, Francia, Uruguay, Argentina, Perù, Russia	67.837,38
Orchestra d'archi italiana	Musica	2000, 2003	Giappone, Cina	67.645,68
Napolicinema	Cinema	2004, 2005	USA	67.000,00
Zavatta Salvatore	Circo	2003	Grecia	65.500,00
Orch. Barocca Antica Pietà dei Turchini	Musica	2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006	Messico, Francia, Egitto, Germania	63.658,27
O.M.A. s.r.l.	Circo	2006, 2008	Grecia, Cipro	62.000,00
T.di Napoli-T. Naz. Mediter.-Nuova Comm.	Teatro	2003	Russia	62.000,00
C.I.C.T.	Cinema	2000, 2001	Albania, Libano, Marocco, Spagna, Turchia	61.974,82

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Teatro Regio di Parma	Musica	2008	Cina	60.000,00
Com. Promotore. Culture dei Mari	Musica	2001, 2001, 2005	Albania, Cipro, Malta, Egitto, Grecia	59.645,69
Istituz. Conc. Orch. Padova e Veneto		2001, 2002, 2003, 2004, 2005	Germania, Spagna, Giappone, Slovenia, Olanda	59.607,13
Nova Amadeus	Musica	2001, 2002, 2003, 2004, 2005	USA, Canada, Corea del Sud, Indonesia, Tailandia, Australia,	58.493,70
Arts Academy	Musica	2000	Danimarca	56.810,25
Elledieffe	Teatro	2003	Russia,	56.500,00
Orchestra da Camera di Mantova	Musica	2000, 2001, 2003	Cipro, Egitto, Libano, India, tailandia, Tunisia	55.481,12
Teatro del Carretto	Teatro	2000, 2002, 2005, 2006, 2008	USA, Spagna, Svizzera, Egitto, Russia, Cina	55.047,70
Nuovo Teatro Nuovo	Teatro	2004, 2005, 2006	Francia, Germania, Austria, Portogallo	55.000,00
Compagnia Abbondanza Bertoni	Danza	2000, 2001, 2003, 2004	Canada, Estonia, Inghilterra, Belgio, Russia, Croazia, Portogallo	54.851,07
Comp.Egribiancodanza	Danza	2001, 2002, 2004, 2005	Argentina, Ungheria, Malta, Russia, Portogallo	54.626,21
A.T.I.R.	Teatro	2000,2001,2004,2005, 2007	Bosnia, Croazia, Francia, Rep. Ceca, Germania, Bielorussia	53.283,63
Coro Polifonico di Ruda	Musica	2001, 2001, 2004	Lettonia, Mongolia, Russia	51.316,55
Accademia internazionale ARCO	Musica	2003, 2005, 2007	Russia	50.960,00
Pontedera Teatro	Teatro	2000, 2001, 2002	Brasile, Russia, Tunisia, Polonia	50.816,29
I pomeriggi musicali	Musica	2000, 2003, 2004, 2005	Spagna, Germania, Austria	50.493,70
Bizzarro Alvaro Ernesto	Circo	2003	Malta	50.000,00
Teatro Metastasio	Teatro	2005, 2006	Belgio, Russia, Croazia, Slovenia	50.000,00
Teatro San Carlo	Musica	2005	Giappone	50.000,00
Show Service	Musica, Teatro	2000, 2001, 2003	Canada, USA, Argentina, Bolivia, Uruguay, Australia, Croazia, Slovenia, Francia, Germania, Svizzera, Nicaragua, USA	47.872,21
Medini Pierino	Circo	2002. 2004, 2005, 2006, 2008	Spagna	47.871,00
Dell'Acqua Marcello Silvio	Circo	2004	Grecia	46.319,00
Vassallo Salvatore	Circo	2005	Grecia	45.000
Astra Roma Ballet	Danza	2001, 2003, 2005, 2006, 20072008	Germania, USA, Finlandia, Romania, Ungheria	43.355,70
Corte Sconta	Danza	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007	Germania, Svezia, Messico, Montenegro, Marocco	43.207,90
Sosta Palmizi	Teatro	2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2008	Belgio, Portogallo, Spagna, Francia, Inghilterra, Libano	43.162,00
Deja Donne	Danza	2008	Brasile	43.060,00
Artemis	Danza	2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008	Belgio, Colombia, Francia, Albania, Romania, Brasile, Messico, Turchia	42.910,00
Balletto di Milano	Danza	2000, 2002	Francia, Russia, Inghilterra	42.819,06
La Fabbrica dell'Attore	Teatro	2000, 2001, 2002	Argentina, Argentina, Russia, Spagna, Ucraina, USA, Giappone, Egitto	41.833,00
Loro di Napoli	Musica	2000, 2001, 2002, 2003	Finlandia, Grecia, Iugoslavia, Turchia, Marocco	40.989,00
Gli Ipocriti	Teatro	2000	Germania, Spagna	40.283,63
QUICK MOVIE	Cinema	2003	Australia	40.000,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Teatro Venditio Basso	Musica	2006	Tailandia	40.000,00
Togni Lidia	Circo	2006,2008	Albania, Grecia, Turchia	40.000,00
Corpo Bandistico Canicattini	Musica	2002	USA	38.800,00
I Solisti Aquilani	Musica	2001, 2002, 2003, 2004	Estonia, Lituania, Inghilterra, Spagna, Croazia, Turchia	38.658,70
Montico Giorgio	Circo	2005, 2008	Spagna	38.000,00
De Bianchi Eleuterio	Circo	2004, 2005, 2006, 2008	Spagna	37.329,00
Teatro Actores Alidos	Teatro	2000, 2002, 2004	Danimarca, Francia	37.292,56
Kismet	Teatro	2002	Australia	37.185
Il Pentagramma	Musica	2000, 2002, 2003	Giappone, Australia	36.240,70
Orchestra Sinf. Friuli Venezia Giulia	Musica	2000, 2002, 2003, 2004	Egitto, Slovenia, Tunisia, Marocco	35.994,00
Italian Instabile Orchestra	Musica	2000, 2005	Canada, Inghilterra	35.892,44
Polifonica S. Cecilia	Musica	2000, 2001	Spagna, USA	35.164,56
Pista 2000 srl	Circo	2005	Croazia, Slovenia	35.000,00
Umbria JAZZ	Musica	2006, 2007	USA	35.000,00
Centro Studi Danza		2000, 2002, 2003, 2004	Austria, Belgio, Svizzera, Scozia, Francia, Olanda, Canada	34.987,00
La Cartesiana	Teatro	2001	Grecia, Germania, Spagna	33.570,00
Teatro La Fenice di Venezia	Musica	2004	Polonia	33.000,00
Ensamble	Danza	2001, 2003, 2007	Russia, Portogallo	31.446,22
Kant	Teatro	2002, 2003	Colombia, Russia	31.416,00
Ente teatro cronaca	Teatro	2003	Francia, Giappone, Spagna	31.000,00
Arrivano dal Mare	Teatro	2000, 2002, 2004	Argentina, Brasile, Israele, Australia, Belgio, Polonia	30.504,47
Belle de jour	Cinema	2003, 2004, 2005	India	30.500,00
Figli d'Arte Cuticchio	Teatro	2003, 2004, 2005	Spagna, Croazia, Egitto, Russia	30.170,00
Doc.It	Cinema	2007, 2008	Canada	30.000,00
ROMA FILM FESTIVAL	Cinema	2003	Brasile	30.000,00
U.N.A.C.	Cinema	2004, 2005	Australia	30.000,00
Danza Prospettiva	Danza	2001, 2002, 2003, 2006, 2007	Francia, Spagna, Finlandia, USA	29.236,85
Teatro Tascabile	Teatro	2001, 2002, 2006	Messico, Marocco, Cina	28.962,13
La Contrada	Teatro	2000, 2002, 2003, 2004	Croazia, Slovenia	28.732,85
Coro Illesberg	Musica	2000, 2001	Australia, Grecia	28.405,13
Musica Experimento	Musica	2000. 2001, 2003	Svezia, Ungheria, USA, Galles, Argentina, Spagna,	28.258,00
I music piemonteis	Musica	2003	USA	28.000,00
Laminarie	Teatro	2002, 2003	Bulgaria, Francia	27.146,00
F.M.N. Srl - Teatro Carcano	Teatro	2003	Francia	26.284,00
Assemblea Teatro	Teatro	2000, 2001, 2002	Argentina, Cile, Uruguay, Paraguay	25.486,70
Teatri di Vita	Teatro	2000, 2001, 2002	Francia, Germania	25.353,90
Blu note orchestra	Musica	2001, 2002, 2004	Cina, Usa, Spagna	25.329,13
Centro Musicale di Cagliari	Musica	2000	Ungheria, Paraguay	25.329,13
Coda Prim Pietro	Circo	2008	Bulgaria, Turchia	25.000,00
I Teatri di Reggio Emilia	Musica	2005	Germania	25.000,00
Napoli capitale europea della musica	Musica	2003, 2004, 2006	Russia, Norvegia, Finlandia	25.000,00
Nuova Scena	Teatro	2005	Russia	25.000,00
Teatro Stabile di Genova	Teatro	2003	Russia	25.000,00
Villa Celimontana	Musica	2005	USA	25.000,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Torino Spettacoli	Teatro	2000, 2002, 2004	Spagna, Turchia, Messico	24.501,85
Teatro Clandestino	Teatro	2000, 2006, 2008	Belgio, Cina, Germania	23.782,00
Denji Ronny	Circo	2003, 2005, 2008	Tunisia, Francia, Croazia	23.747,00
Accademia Ass. Musicale	Musica	2000, 2001, 2002, 2004	Canada, USA, Croazia, Messico, Marocco, Slovenia, Venezuela	23.691,00
Mavilla Laerte	Circo	2003	Grecia	23.000,00
Teatro Greco Dance Company	Danza	2000, 2007, 2008	Francia, Egitto, Malta	22.746,85
Orchestra sinfonica di San Remo	Musica	2003	Russia	22.400,00
Compagnia Mauri Sturno	Teatro	2005	Russia	22.000,00
Pegaso 2000	Cinema	2000	Brasile	20.658,27
Teatro Nucleo	Teatro	2001	Argentina	20.658,27
Compagnia Virgilio Seni	Danza	2000, 2001	Canada, Perù, Svezia	20.141,81
CRT Artificio	Teatro	2005	Spagna	20.000,00
Ensemble Vocale	Musica	2006	Cina	20.000,00
R.I.F.F	Cinema	2007, 2008	Svezia	20.000,00
Il Ruggiero	Musica	2000, 2001	Francia, USA, Canada	19.625,37
Lucchese Danza e Spettacolo Ass. .	Danza	2000	Giappone	19.109,00
Inteatro - Polverigi	Danza, Teatro	2000	Francia, Germania, USA	19.108,28
Divertimento Ensamble	Musica	2001, 2002	Cina, Messico	18.075,85
Compagnia Lombardi Tiezzi	Teatro	2001, 2005	Portogallo, Francia	17.746,85
I Danzatori Scalzi	Danza	2000, 2002, 2004, 2006, 2008	Austria, Brasile, Germania, Croazia	17.197,48
International Chamber Ensemble.	Musica	2001, 2002	Croazia, USA	17.043,22
Teatro a L'Avogadria	Teatro	2000, 2001	Turchia, Cipro	17.043,00
Bizzarro Elio	Circo	2008	Grecia	17.000,00
Filarmonica Sestrese	Musica	2003, 2006	Germania	17.000,00
Teatro della Valdoca	Teatro	2001, 2002, 2003, 2004	Polonia, Portogallo	16.705,56
Centro Servizi Spettacoli	Teatro	2001	Inghilterra, Russia	16.526,62
Interensamble e Intermusica	Musica	2000, 2001, 2002, 2003	Francia, USA	16.444,00
Falk Srl	Teatro	2003	Russia	16.300
Orchestra da Camera fiorentina	Musica	2002, 2003, 2004	Polonia, germania, Slovenia	15.747,00
Anelli	Musica	2000,2001	Finlandia, Spagna, Canada, Belise	15.494,56
I Cantori di Assisi	Musica	2002	Brasile	15.494,00
I Cantori di Assisi	Musica	2002	Brasile	15.494,00
Orchestra Sinfonica Siciliana	Musica	2000	Germania	15.494,00
Coro Polifonico di Ciampino	Musica	2001	Lituania, Polonia	15.493,70
U.N.U.P.A.D.E.C.	Cinema	2000	Brasile	15.493,70
Aida	Teatro	2001, 2005, 2006	Canada, Usa, Singapore	15.164,56
FENIARCO	Musica	2006	Germania	15.000,00
Martini Romolo	Circo	2008	Marocco, Spagna	15.000,00
Orchestra Camerata Italica	Musica	2007	Estonia	15.000,00
Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	2004	Spagna	15.000,00
Zoppis Vanny	Circo	2008	Spagna	15.000,00
Centro Ricerche Musicali	Musica	2000, 2001, 2003	Svezia, Francia, Germania	14.296,22
Accademia Teatro Potenza	Teatro	2000, 2001, 2002	Belgio, Romania, Spagna, Cile	14.049,59
Mannini dall'Orto Teatro	Teatro	2008	Cina	14.000,00
Società Italiana della Musica di Chieti	Musica	2000, 2001, 2002	Australia, Ecuador, Messico	13.944,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Balletto di Sicilia	Danza	2000, 2003, 2005, 2006, 2007	Germania, Belgio	13.904,95
L'Arte dell'arco	Musica	2002, 2003	Giappone, Spagna	13.900,00
Balletto Classico Cosi/Stefanescu	Danza	2000	Costa Rica, Romania	13.427,88
Accademia S. Felice in piazza	Musica	2000, 2001	Germania	13.164,56
Balletto di Napoli	Danza	2001, 2002	Cipro, Turchia	13.154,56
Centro Teatrale Bresciano	Teatro	2000	Germania	12.911,42
Corale Max Reger	Musica	2001	Messico	12.911,42
Coro Montepizzo	Musica	2001	Inghilterra, USA	12.911,42
CRT	Teatro	2000	Spagna	12.911,42
Gruppo Folk la Takkarata	Musica	2001	Australia	12.911,42
Orchestra Filarmonica Italiana	Musica	2000	Belgio, Olanda	12.911,42
Ravenna Teatro	Teatro	2000	Iugoslavia, USA	12.911,42
Trio Amadei	Musica	2000, 2001	Germania, Turchia, Belgio, Danimarca	12.911,42
Ensamble L'Astree	Danza	2000, 2001, 2002	Canada, Spagna	12.911,13
L'Offerta Musicale	Musica	2000, 2001, 2002	Belgio, Turchia, Malta, Lussemburgo	12.862,64
I Virtuosi dell'Accademia	Musica	2001, 2002	Brasile	12.395,39
Teatro delle Briciole	Teatro	2000	Canada, Portogallo	12.395,00
Akroama	Teatro	2002	Polonia	12.110,00
La Cappella Underground	Cinema	2008	Portogallo	12.000,00
Libera Mente	Teatro	2002	Germania	11.927,00
Sala Orfeo	Teatro	2000, 2001	Australia, USA, Ecuador, Venezuela	11.648,11
Fanny & Alexander	Teatro	2002, 2007	Germania, Inghilterra, Macedonia	11.530,00
I solisti filarmonici italiani	Musica	2001, 2003	Austria, Cina, Corea del Sud, Singapore, Germania	10.746,85
Kinkaleri	Danza	2000, 2006, 2007	Francia, Cina, Giappone	10.582,28
Taranta Power	Musica	2002	Algeria, Egitto, Marocco, Tunisia	10.330,00
Autunno Musicale	Musica	2001	Croazia	10.329,13
Coro Polifonico Tolentino	Musica	2000	Portogallo	10.329,13
Gianni e Cosetta Colla	Teatro	2000	Grecia, Turchia	10.329,13
Orchestra Sinf. Università Sacro Cuore	Musica	2001	Tailandia	10.329,13
Spazio Musica	Musica	2001	Irlanda, Rep. Ceca, Romania	10.329,13
I Virtuosi italiani	Musica	2002	USA	10.329,00
Ialsax	Musica	2001, 2003	Australia, Colombia	10.115,19
Centro Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	2008	Francia	10.000,00
Ensemble Strumentale Scaligero	Musica	2005	Russia	10.000,00
Gasparo Da Salo Ass. Musicale	Musica	2004	Francia	10.000,00
Gattolin Marco	Circo	2008	Grecia	10.000,00
Italian Film Commission	Cinema	2007	India	10.000,00
Maggio crotonese	Musica	2003	Francia	10.000,00
Milano Classica	Musica	2003, 2004	Turchia, USA	10.000,00
Vis a Vis	Teatro	2007	USA	10.000
Lenz Rifrazioni	Teatro	2003	Egitto, Spagna	9.850,00
Laboratorio Teatro Settimo	Teatro	2000	Croazia, Danimarca	9.812,68
Teatro Stabile di Parma	Teatro	2000	Iran	9.812,68
Notoprogresso	Musica	2002	Cile, Germania, Uruguay, venezuela	9.296,00
Corale Marcellinense	Musica	2000, 2001, 2002	Francia, Spagna, Rep. Ceca	9.213,93
Tempo Reale	Musica	2001, 2002	USA, Giappone	8.780,19
Teatro Stabile delle Marche	Teatro	2001, 2002	Croazia, Albania	8.764,65
Lenti a contatto	Danza	2000, 2001, 2002	Turchia, Capoverde, Iraq	8.615,19
Teatro di Piazza o d'Occasione	Teatro	2002, 2004	Portogallo	8.562,00
Gruppo polifonico Claudio Monteverdi	Musica	2003	Finlandia	8.000,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Zoltan Kodaly per Ens.Felix	Musica	2002	Brasile	8.000,00
Orchestra Filarmonica Torino	Musica	2002	Spagna	7.747,00
Teatro Comunale G. Borgatti	Musica	2002	Austria	7.747,00
Centro R.A.T.	Teatro	2000	Danimarca	7.746,85
Com.Naz.Celebrazioni Metastasio	Musica	2000	Austria	7.746,85
Musicaimmagine	Musica	2001	Belgio, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Svrezia	7.746,85
Musicanova	Musica	2000	Canada, Marocco	7.746,85
Octandre Musica Attuale	Musica	2000	Islanda, Norvegia	7.746,85
Coro Polifonico Turritano	Musica	2001	Belgio	7.746,84
De Palma Sandro	Musica	2000, 2003	USA, Russia	7.730,39
Polimnia Ensemble	Musica	2002,2003	Germania, Canada	7.500,00
A.L.D.E.S.	Danza	2003,2004,2005	Portogallo, Germania, Francia	7.406,00
Gioia Corporation	Teatro	2001. 2003	Francia, Spagna, Giappone	7.351,65
I.V.A.N.	Teatro	2000, 2001	Croazia, Inghilterra	7.230,39
Stalker teatro	Teatro	2002, 2003	Polonia, Francia	7.078,00
Orchestra di Roma e Lazio Ottavio Ziino	Musica	2008	Turchia	7.000,00
Teatro di Castalia	Teatro	2002	Moldavia	6.935,00
Theatre En Vol	Teatro	2002	Norvegia	6.916,00
Comp. Zappalà Danza	Danza	2001	Svezia	6.713,93
Sagra Musicale Umbra	Musica	2001	Svezia	6.713,93
Istituto Gramma	Musica	2000	Moldavia	6.197,48
Marionette degli Accettella	Teatro	2000	Olanda	6.197,48
Teatro Italia Arnaldo Ninchi	Teatro	2002	USA	6.157,00
La Grande Opera	Teatro	2000, 2002	Pakistan, Turchia	6.073,74
Accademia Bizantina	Musica	2004	Egitto	6.000,00
Gruppo Danza Oggi	Danza	2008	Territori Palestinesi, Giordania	6.000,00
Compagnia Degli Sbuffi	Teatro	2002	Turchia	5.888,00
Conservazione Tradizioni Popolari	Teatro	2002	Spagna	5.883,00
Compagnia Scimone Sframeli	Teatro	2000	Inghilterra	5.681,00
I Solisti partenopei	Musica	2003	Svizzera, Usa	5.500,00
Accademia dei Solinghi	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004	Tunisia, Spagna, Turchia	5.431,37
Caudium	Musica	2002	Ungheria	5.165,00
Ditirammu	Musica	2002	Russia	5.165,00
Florence Symphonietta	Musica	2002	USA	5.165,00
Parmafrontiere	Musica	2002	Tunisia	5.165,00
Ars Ludi	Musica	2000	Indonesia	5.164,56
Bonaguri Piero	Musica	2000	USA	5.164,56
Centro Italiano Musica Antica	Musica	2001, 2002	Libano	5.164,56
Circolo d'arte e cultura	Danza	2001	Portogallo	5.164,56
Coro Saraceni Universitari di Roma	Musica	2001	Galles	5.164,56
Haydn Ass. Musicale	Musica	2000	Giordania	5.164,56
I Solisti di Cremona	Musica	2001	Austria, Rep. Ceca, Slovenia	5.164,56
Il circolo delle quinte vuote	Musica	2001	Francia	5.164,56
Latina Musica Oggi	Musica	2000, 2001	Germania, Spagna	5.164,56
Musica ricercata	Musica	2001	Australia, Germania	5.164,56
Teatro del Drago	Teatro	2000	Etiopia, Kenia	5.164,56
M.I.F.F.		2005	USA	5.000,00
Teatro Out Off	Teatro	2004	Romania	5.000,00
Antidogma Musica	Musica	2000, 2001, 2004	Francia, Germania, Messico	4.807,60
Compagnia Piera Degli Esposti	Teatro	2002	Argentina	4.772,00
Nuovo Coro polif. Speculum Musicae	Musica	2003	Irlanda	4.726,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Emilia Romagna festival	Musica	2003	Belgio, Russia, USA	4.248,00
Grotowsky Ass.	Teatro	2001	Russia	4.131,65
On The Road	Teatro	2000	Brasile	4.131,65
KataKlò	Danza	2003	Grecia, Turchia, Algeria	4.018,00
Accademia mus.Jacopo Napoli	Musica	2003, 2004	Brasile, Uruguay	4.000,00
Da Bach a Bartok	Musica	2002	Russia, USA	4.000,00
Quintetto Avant Garde	Musica	2004	Messico	4.000,00
Suonatori della Gioiosa Marca	Musica	2003	Francia	3.940,00
Centro artistico musicale padovano	Musica	2003	Svezia	3.892,00
Motus	Teatro	2002	Germania	3.857,00
Casa degli Alfieri	Teatro	2002	Spagna	3.700
Duo chitarristico Valente Listes	Musica	2001	Rep.Ceca, Spagna	3.615,20
Coro Polifonico "S. Nicola"	Musica	2000	Germania	3.615,19
Rive Gauche per Duo Alterno	Musica	2000, 2001	USA, Francia, Indonesia, Inghilterra, Rep. Ceca, Singapore	3.615,19
Sentieri selvaggi	Musica	2003	Russia	3.500,00
Versiliadanza	Danza	2008	Armenia	3.500,00
La Rossignol	Musica	2002	Cipro	3.099,00
Accademia Corale "V. Veneziani"	Musica	2000	Francia	3.098,74
Compagnia Michele Pogliani	Danza	2000	Francia	3.098,74
Duo Strum. "Burini-Antoniotti"	Musica	2000	Cipro, Malta, Romania	3.098,74
Icarus Ensamble	Musica	2000	Russia	3.098,74
S'Iscandula	Cinema	2000	Germania, Danimarca	3.098,74
Compagnia di Danza Francesca Selva	Danza	2005	USA	3.000,00
FLOG Toscana	Musica	2003	Canada	3.000,00
S.A.T.	Danza	2002, 2004	Grecia	3.000,00
Centazzo Andrea Ass.	Musica	2000	Canada, USA	2.840,51
Muzzi Massimiliano	Musica	2000, 2001	Austria, Germania, Australia	2.840,51
Artemusique Europeenne	Musica	2002	Indonesia, Malesia, Tailandia	2.583,00
Compagnia delle Indie Occidentali	Teatro	2000	Svizzera	2.582,28
Madrigalisti Turritani	Musica	2001	Belgio	2.582,28
Nuovarmonia	Musica	2001	Portogallo	2.582,28
Nuovo Centro Studi Musica Antica	Musica	2000	Spagna	2.582,28
Opera Ensemble	Musica	2001	USA	2.582,28
Isabella Morra	Teatro	2001	USA	2.582,00
Centro Teatro Ateneo	Teatro	2006	Brasile	2.500,00
Concentus Romae	Musica	2002	Canada	2.500,00
Accademia di Musica Antica	Musica	2002	Polonia, Ungheria	2.324,00
Nuove forme sonore	Musica	2001	Francia	2.324,00
Balletto dell'Esperia	Danza	2003	Francia	2.111,00
Duo Troiani-De Rosa	Musica	2001	Brasile	2.065,82
Ensamble Xenia	Musica	2001	Irlanda	2.065,82
ATON Diton Verga	Danza	2006	Olanda	2.000,00
Movimento Danza	Danza	2005	Inghilterra	2.000,00
Naturarte	Musica	2003	Australia	2.000,00
Spellbound	Danza	2008	Spagna	2.000,00
ARAM	Musica	2000	Germania, Polonia	1.807,60
Alterego Ensemble	Musica	2000	Svezia	1.807,60
AGIMUS	Musica	2001	Cipro	1.549,37
Duo Mondelci-Pelli	Musica	2000	Polonia	1.549,37
I Solisti di Roma	Musica	2001	Grecia	1.549,37
Kybalion	Danza	2001	Spagna	1.549,37
Lanfranchi Luciano	Musica	2001	Romania, Croazia, Russia	1.549,37
Segni dell'anima	Teatro	2000	USA	1.549,37
I Cameristi Triestini	Musica	2000	Egitto	1.500,00
I Cameristi Triestini	Musica	2000	Egitto	1.500,00

Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Vidach A.I.E.P.	Danza	2003	Germania	1.453,00
Teatro Stabile di Firenze	Teatro	2001	Francia	1.032,91
Vera Stasi	Danza	2001	Venezuela	1.032,91
Voces Intimae	Musica	2001	Cipro	1.032,91
Duo Mazzolo Tonietti	Musica	2000	Messico	1.000,00
Franceschi Mauro	Musica	2002	Argentina	800,00
Artisti Associati	Teatro	2002	Svizzera	794,00
Coro Anthem	Musica	2001	Canada	516,45
Crudeli Marcella	Musica	2000	Taiwan	516,45
Giustarini Giordano	Musica	2001, 2002	USA	516,45
Piran Valentino	Musica	2001	USA	516,45
Santoboni Riccardo	Musica	2001	USA	516,45
Schiaffini Giancarlo	Musica	2001	Canada, USA	516,45
Scodanibbio Stefano	Musica	2000	USA	516,45
Ticari Annarita	Musica	2001	USA	516,45
Monopoli Francesco	Musica	2002	Taiwan	500,00
Questa nave	Teatro	2003	Turchia	500,00
Sardi De Letto Antonio	Musica	2002	Canada	400,00

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Scorrendo l'elenco dei 394 soggetti che in questi nove hanno fruito del sostegno statale per l'attività all'estero, si riscontra che solo in 11 casi (il 2,8%) si è in presenza di un'attività costante lungo tutto il periodo (9 anni): 8 per il cinema (Anica, Made in Italy, N.I.C.E., U.C.C.A., Ist. Roberto Rossellini, Fondo Pier Paolo Pisolini, Sintesi Europa, F.I.C.C.), 1 per la musica (I Solisti Veneti), il teatro (Piccolo Teatro di Milano) e la danza (Aterballetto).
45 (l'11,4%) sono invece i casi di attività ricorrente, ovvero di presenza all'estero per almeno 5 - 8 anni: 8 per il cinema (Controluce, MedFilmFestival, Istituto Nazionale Cinema e Audiovisivo dei Paesi Latini, Itaro Arte, A.I.A.C.E., FantaFestival, Roma città di cinema, Cinema Nuovo italiano), 13 per la musica (Accademia di Santa Cecilia, Orchestra internazionale d'Italia, Ravenna Manifestazioni, Teatro Comunale di Bologna, Fond. Arturo Toscanini, Lirico Sperimentale di Spoleto, Scuola di musica di Fiesole, Cemat, Isbes, Ist. Sinfonica Abruzzese, Orchestra Barocca Antica Pietà dei Turchini, I.C.O. di Padova e del Veneto, Nova Amadeus), 9 per il teatro (Teatro patologico, Teatri Uniti, Teatro Potlach, Teatro Gioco Vita, Raffaello Sanzio, Emilia Romagna Teatro, Grupporiani, Teatro del carretto,, A.T.I.R.), 7 per la danza (Balletto Teatro di Torino, Astra Roma Ballet, Corte Sconta, Sosta Palmizi, Artemis, Danza Prospettiva, Balletto di Sicilia), 8 per il circo (Liliana Casartelli, Florilegio, Embell Riva, Circo nel mondo, Eros, Eugenio Vassallo, Canestelli Armando, Medini Pierino).

Una presenza di 4 anni all'estero si registra in 23 casi (5,8%): 1 per il cinema (Giffoni Festival,), 12 per la musica (Maggio Musicale fiorentino, Orchestra Filarmonica della Scala, Festival Pucciniano, Corale Luigi Canepa, Antica Pietà dei Turchini, Teatro Lirico Verdi, I Pomeriggi musicali, Loro di Napoli, I Solisti aquilani, Orchestra sinfonica del F.V. Giulia, Accademia Associazione musicale, Interensamble e intermusica), 4 per la danza (Balletto Teatro alla Scala, Compagnia Abbondanza Bertoni, Compagnia Egribiancodanza, Centro Sudi Danza), 3 per il teatro (Teatro di Roma, La Contrada, Teatro della Valdoca), 3 per il circo (Paradiso, Bellucci Emidio, De Bianchi Eleuterio).

I casi sporadici di presenza all'estero (1 solo anno) sono la maggioranza, ovvero 197 (pari al 50%) così ripartiti: 13 nel cinema, 106 nella musica, 17 nella danza, 47 nel teatro e 14 nel circo.

Le fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo 201
Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche 201
Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali 204
Il sostegno statale per le fondazioni lirico-sinfoniche 210
Il 2009 in dettaglio per le attività musicali 213
Teatri di tradizione 222
Analisi gestionale dei Teatri di tradizione 223
Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO) 231
Attività liriche ordinarie 233
Attività concertistiche e corali 235
Rassegne e festival 236
Concorsi di composizione ed esecuzione musicale 237
Corsi di perfezionamento professionale 238
Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale 239
Complessi bandistici 242
Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione 243
Le Formazioni strumentali giovanili 243

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 2005-2009 210
Grafico 2. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività musicali, anni 2005-2009 217
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2009 218
Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anno 2009 219
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anno 2009 222
Grafico 6. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2009 226
Grafico 7. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2009 232
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2009 233
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009 234
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009 235
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2009 236
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009 . 237
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2009 238
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2009 239
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009 240
Grafico 16. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione 2009 241
Grafico 17. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2009 ... 242
Grafico 18. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anno 2009 .. 243

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi 202
Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione 202
Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica 205
Tabella 4. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica, anno 2009 206

Tabella 5. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica, anno 2009 207
Tabella 6. Beneficiari, contributi e variazione % (2008-2009) delle fondazioni liriche 212
Tabella 7. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009 213
Tabella 8. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 215
Tabella 9. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %) 216
Tabella 10. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2009 220
Tabella 11. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2008..... 225
Tabella 12. Distribuzione dei contributi, incassi, numero recite e costo del personale per i Teatri di Tradizione , anno 2008 227
Tabella 13. Distribuzione dei contributi, costo del personale e numero delle recite per gli Enti lirici, anno 2008 230
Tabella 14. Contributi per gli enti di promozione, anni 2008/2009 241
Tabella 15. Progetti speciali, anno 2009 243

Il Fondo Unico per lo spettacolo

Lo stanziamento iniziale per l'anno 2009 relativo alle Attività musicali e alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stato stabilito dal **Decreto Ministeriale 13 febbraio 2009**. Le aliquote di riparto del "Fondo Unico per Spettacolo" per le suddette attività sono: il 47,5% per le Fondazioni liriche, pari ad euro 199.078.844,18; ed il 13,7416% per le attività musicali, pari ad euro 51.806.944,11.

Con l'esigenza di adeguare lo stanziamento Fus per il 2009 all'omologo del 2008 sono stati suddivisi per i vari settori dello spettacolo e del cinema 60 milioni di euro con il **Decreto Ministeriale 4 settembre 2009**.

Tale somma viene però considerata extra-Fus perché stanziata nell'ambito degli interventi per i settori industriali in crisi. Infatti è stata prevista l'istituzione per l'anno 2009 di un fondo per il sostegno dei settori dell'istruzione e per interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi pari a 400 milioni di euro (legge 9 aprile 2009, n. 33, articolo 7-*quinquies*). All'interno di tali risorse, 60 milioni di euro sono stati destinati ad alimentare il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali dal **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 art. 12,** il cui comma 3 prevede inoltre che tale fondo possa essere utilizzato anche per gli altri settori dello spettacolo.

Quindi essendosi rese disponibili nuove liquidità, le integrazione sono state di 4.880.118,38 per le attività musicali, e di 24 milioni di euro per le Fondazioni, fissando così lo stanziamento definitivo per il 2009 a:

- **223.078.844,17** euro per le fondazioni;
- **56.687.062,49** euro per le attività musicali.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalle leggi in vigore e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda parte sono analizzati i finanziamenti e il numero dei beneficiari per singolo settore ed in scala regionale.

Le fondazioni lirico-sinfoniche vengono analizzate in un paragrafo distinto.

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche

La normativa di principale di riferimento per le Fondazioni lirico-sinfoniche, già Enti lirico sinfonici, è la **legge 14 agosto 1967 n. 800** che attribuisce all'attività lirica e concertistica il compito di *"favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale"*.

Pur nel quadro della legge fondamentale del settore, tra il 1996 ed il 1998, rispettivamente con i decreti legislativi nn. 367 e 134, ne è stata disposta la trasformazione in fondazioni, mentre ulteriori provvedimenti legislativi hanno in seguito introdotto disposizioni attinenti, tra l'altro, la contrattualistica, la

integrazione e/o modifica dei criteri e dei meccanismi di assegnazione dei contributi e gli organi sociali.
Per quanto riguarda i criteri di assegnazione del contributo, il 2009 è il secondo anno di applicazione del **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**: *"Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche".*

Il decreto segna la scomparsa del così detto "parametro storico" adottato dalla precedente normativa[1], che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi ricevuti in passato.
Vengono mantenuti invece, all'**articolo 1**, i parametri legati alla buona gestione della struttura, ai costi di produzione delle attività svolte ed infine alla qualità artistica degli spettacoli realizzati.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi

Tipo	Descrizione	%
Parametro della gestione	La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese	65%
parametro della produzione	La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione	25%
parametro della qualità	La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi	10%

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

L'**articolo 2, *comma 1*** del suddetto decreto definisce che *"gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione".* Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella seguente.

Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione

Produzione per generi		punti
Lirica *(almeno 45 professori d'orchestra)*	oltre i 150 elementi in scena ed in buca	11
	oltre i 100 elementi in scena ed in buca	10
	fino a 100 elementi in scena ed in buca	6,5
Balleto	con orchestra	4
	con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra fondazione	4+1
	con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45	5,5
	con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45	5,5+1
	con base registrata	2
	con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	2+1
Concerto	sinfonico corale	2,5
	sinfonico	2
Opera lirica	in forma di concerto con oltre 100 elementi	5
	in forma di concerto fino a 100 elementi	3,25
	in forma di semiscenica con oltre 100 elementi	5
	in forma semiscenica fino a 100 elementi	3,25

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Il ***comma 2***, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti invece della metà.

[1] Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239.

Il ***comma 3*** stabilisce per la ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45.
Il ***comma 4*** infine ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

L'**articolo 4**, ***comma 1*** prevede la partecipazione finanziaria dei privati, tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute *"quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione"*.

Il ***comma 2*** prevede che *"gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 30 aprile 1985"*.
Le riduzioni operate nel 2009 ammontano complessivamente a 201.190,95 euro riconducibili per 46.200 euro al Teatro Massimo di Palermo e per 154.990,95 euro al Teatro dell'Opera di Roma.

L'**articolo 5** definisce il procedimento di erogazione del contributo. In particolare il ***comma 3*** stabilisce che la somma viene assegnata in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20%.

Scheda normativa per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007
Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche
Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006
Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche
Legge 1 Marzo 2005 n. 26
Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini
Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314
Proroga dei termini
Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24
Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo
Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241
Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163
Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345
Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61
Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000
Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998
Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134
Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate
Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367
Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali
Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali

Come per le Fondazioni lirico-sinfoniche, anche per il settore musicale la norma di riferimento è la **legge n. 800 del 14 agosto 1967**, emanata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Vari provvedimenti successivi hanno integrato e modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, attenendosi sempre alle linee guida dettate dalla legge sopra citata.

Il 2009 è il secondo anno di applicazione del **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante *"Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163"*.

L'**articolo 2**, ***comma 2*** del suddetto decreto definisce *"le attività musicali considerate sono quelle liriche, concertistiche, corali, i festival e le rassegne, i concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, le attività di promozione, i complessi bandistici, nonché le attività all'estero"*.

Al ***comma 3*** vengono elencati gli obiettivi che il Ministero intende perseguire:

a) favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, innovazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie e sostenendo vari linguaggi musicali con particolare attenzione alla contemporaneità;
b) consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale;
c) favorire il riequilibrio territoriale tra le regioni e le province autonome;
d) promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili;
e) agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
f) promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
g) sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
h) incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
i) sostenere la promozione internazionale della musica italiana, in particolare in ambito europeo, mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità tra organismi qualificati nazionali ed esteri.

L'**articolo 3** stabilisce i *"criteri generali di determinazione della base quantitativa e di attribuzione del contributo"*.

Al ***comma 1*** *"Il contributo è determinato sulla base delle voci di costo, previste nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili nelle percentuali e nei massimali stabiliti con le modalità di cui al successivo comma 4, nonché sulla base della valutazione qualitativa del progetto"* (articolo 5).

Al ***comma 2*** viene stabilito che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

Al ***comma 4***: *"Il Direttore generale stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo di cui al comma 3, tenuto conto delle*

risorse disponibili e dall'entità delle domande complessivamente presentate"; nella tabella seguente vengono riportate tali percentuali secondo il Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del 26 marzo 2009.

Le tabelle seguenti riassumono in maniera semplificata i criteri di assegnazione dei contributi così individuati:

- **articolo 3**, ***comma 3*** indica i **parametri quantitativi** (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività, tabella 4);
- **articolo 5**, ***comma 3*** indica invece i **parametri qualitativi** determinati dalla Commissione che tiene conto della qualità artistica dei progetti e del parere espresso dalle Regioni sulla coerenza con le linee di programmazione regionale (tabella 5).

Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri di tradizione, Attività lirica, ICO	costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;
Attività concertistica e corale	costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni	• continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea;
Festival e rassegne	costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità	• esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;
Corsi e concorsi	costi relativi alla giuria e ai docenti	• coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali;
Attività promozionali ed Enti di promozione	costi riguardanti le spese artistiche	• promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;
Progetti speciali	costi artistici ed organizzativi	• creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;
Attività all'estero	costi concernenti i viaggi e i trasporti	• adeguatezza del numero di prove programmate; • l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni; • previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti.

Fonte: D.M. 9 novembre 2007

Tabella 4. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica, anno 2009

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri di tradizione, Lirica ordinaria, ICO	Oneri sociali	– 100% fino ad un massimale di € 600.000 – 40% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.100.000 – 20% ulteriore per la parte eccedente
Attività concertistica e corale	Oneri sociali	– 60% fino ad un massimale di € 200.000 – 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
	Compensi fissi o a percentuale	– 40% fino ad un massimale di € 250.000 – 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 700.000
	Per le attività corali o di musica popolare per le quali non siano previsti compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 60%	
Festival e rassegne	Oneri sociali	– 100% fino ad un massimale di € 200.000 – 25% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
	Compensi fissi o a percentuale	40%
	Pubblicità	25%
	Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, saranno presi in considerazione i costo relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 100%	
Corsi	Costi per i docenti comprensivi dei rimborsi spersa per i viaggi e soggiorni	70%
Concorsi	Costi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorno	120%
	Premi in denaro a diretto carico dell'Ente da assegnare ai primi 3 classificati fino ad un massimo di € 5.000	100%
Enti di Promozione	Costi concernenti le spese artistiche in considerazione della peculiarità degli enti di prom. e della loro funzione e attività	50%
Progetti speciali	Spese artistiche ed organizzative	50%
Promozione	Costi concernenti le spese artistiche	30%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3
Complessi bandistici	Il contributo è quantificato in una quota forfetaria, tenuto conto delle spese di impianto e funzionamento, comunque non superiore al deficit esposto in bilancio	
Form. Strumentali giovanili	Il contributo è assegnato ed erogato secondo le modalità di cui l'art. 18 del Decreto Ministeriale 9 nov. 2007	

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 26 marzo 2009

Articolo 3, ***comma 5***: *"Nella valutazione dei programmi possono essere considerate le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea. Le esecuzioni realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione. La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. Ai fini dell'ammissione a contributo, la manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dall'amministrazione"*.

Il ***comma 6*** fa riferimento alla sovvenzione statale, che è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso. E' ammessa anche la sovvenzione alle manifestazioni ad ingresso gratuito svolte nei luoghi di culto, negli edifici scolastici (entro il limite massimo del 10% dell'intera attività), le attività corali ed i concerti d'organo.

Tabella 5. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica, anno 2009

Criteri di qualità	concertistiche e corali	Concorsi	Corsi	Estero	Festival	Form. giovanili	ICO	Lirica ordinaria	Progetti speciali	Promozione
rapporti con scuole e/o università/incentivazione alla diffusione della musica	20	20	20	20	20		20	20	20	20
Capacità di diffusione	***20***	***20***	***20***	***20***	***20***		***20***	***20***	***20***	***20***
capacità imprenditoriale di reperire risorse		8	8	6					6	
capacità imprenditoriale di reperire risorse e flusso di spettatori paganti	6				4		6	4		6
coproduzione tra organismi nazionali ed internazionali	2			2	4		2	4	2	2
stabilità pluriennale e regolarità gestionale	12	12	12	12	12		12	12	12	12
Capacità tecnico gestionale	***20***	***20***	***20***	***20***	***20***		***20***	***20***	***20***	***20***
impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	10	10	10	10	10		10	10	10	10
previsone di corsi di formazione	5	5	5	5	5		5	5	5	5
Formazione degli operatori	***15***	***15***	***15***	***15***	***15***		***15***	***15***	***15***	***15***
committenza di nuove opere	2	2	2	2	2		2	2	2	2
concreti obiettivi divulgativi e promozionali proposti e realizzati in passato										10
curriculua						30				
direzione artistica, continuità del nucleo artistico e adeguatezza numero di prove programmmate	25	25	25	25	25		25	25	25	25
idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				8						
opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni	2	10	10	2	2		2	2	2	1
partecipazione prevista a corsi, concorsi, rassegne e stagioni concertistiche						30				
promozione conservazione e valorizzazione del repertorio classico, anche tramite il recupero del patrimonio musicale	5	2	2	4	9		8	7	5	3
promozione musica contemporanea, in particolare italiana ed europea, anche con nuovi linguaggi	3	3	3	2	3		5	5	3	2
repertorio						40				
repertorio contemporaneo, innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione	8	3	3	2	4		3	4	8	2
Qualità progetto	***45***	***45***	***45***	***45***	***45***	***100***	***45***	***45***	***45***	***45***
Totale complessivo	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si deve precisare che per quanto riguarda la qualità del progetto il punteggio di 45 indica il massimo che può essere raggiunto, mentre il punteggio minimo che garantisce l'accesso al contributo è di 25 punti.

L'**articolo 4** definisce le modalità di presentazione della domanda, i requisiti di ammissibilità e la determinazione del contributo. ***Comma 1***: la domanda deve essere presentata alla Direzione generale per lo spettacolo dal vivo al servizio attività liriche e musicali sia tramite la modulistica *on-line* sia in formato cartaceo in attesa dell'introduzione della firma digitale.
Deve essere presentata copia conforme all'originale dell'atto costitutivo, del progetto artistico e del preventivo finanziario (redatti secondo il modello predisposto), infine deve essere indicata la Regione dove si svolge l'attività prevalente del soggetto.

Il ***comma 2***, dispone che nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni nel settore musicale.

Al ***comma 5*** viene stabilito che il termine per la presentazione delle domande è fissato al 31 ottobre[2] dell'anno antecedente il periodo per il quale si richiede il contributo, mentre entro il 31 gennaio seguente è possibile integrare la domanda relativamente al programma artistico presentato.

Comma 7 e ***8***: dal 2008 la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, al fine di acquisire il parere, provvede a trasmettere alle Regioni, in formato elettronico, le domande pervenute, mentre le Regioni, a loro volta, trasmettono annualmente all'Amministrazione gli elenchi dei soggetti finanziati dalle stesse e dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività sostenuta e l'importo erogato.

L'**articolo 6** definendo l'erogazione del contributo, al ***comma 3*** prevede che i soggetti devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

Comma 6, i soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'Amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

Infine all'**articolo 7** viene stabilito che i beneficiari sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello dell'assegnazione del contributo medesimo, la documentazione consuntiva. Se ciò non avviene o se la documentazione contiene elementi non veritieri, è prevista la decadenza del contributo, con recupero delle somme eventualmente già versate.

---

[2] Per le attività all'Estero e per i Progetti Speciali il termine è il 31 dicembre

Scheda normativa per le attività musicali

Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo
D.M. 9 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163
Decreto Direttore Generale 26 marzo 2009
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori delle attività musicali, per l'anno 2009

Il sostegno statale per le fondazioni lirico-sinfoniche

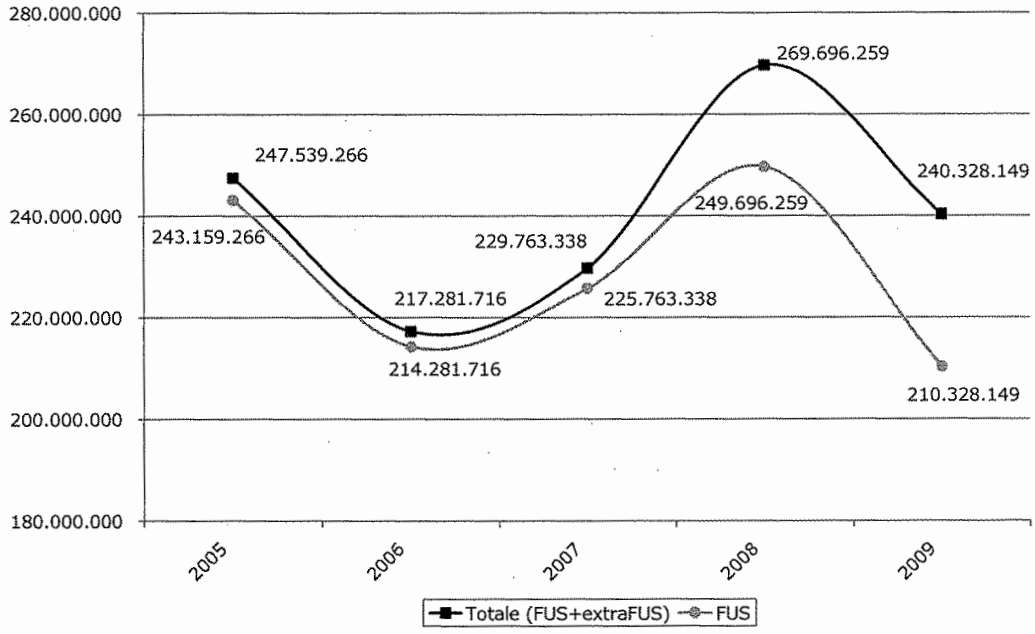
Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come finalità *"la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e la educazione musicale della collettività"*, non perseguendo, alla stesso tempo, *"scopi di lucro"*, come previsto dalla normativa base del comparto musicale (Legge 800/1967).

Da questo tipo di definizione e dalle successive modificazioni legislative (apportate a questo settore negli anni), non ultima la trasformazione in fondazioni di diritto privato avvenuta alla fine degli anni '90, si evince che le spese di gestione delle strutture sono molto elevate e comportano costi fissi importanti che vanno dalla gestione del teatro stesso alla remunerazione del personale artistico e tecnico.

Le Fondazioni presenti sul territorio nazionale sono 14, concentrate per la maggior parte nell'area Nord del paese: 3 al Nord Ovest; 4 al Nord Est (in particolare due in veneto, la Fenice e l'Arena di Verona); 3 al Centro (due delle quali con sede a Roma); 2 al Sud e 2 nelle Isole.

Il grafico 1 mostra l'andamento dello stanziamento Fus base e dello stanziamento totale, cioè comprensivo dell'extra-Fus, dal 2005 al 2009 per le Fondazioni liriche.
Lo stanziamento totale mostra un andamento altalenante che passa da un minimo di 217 milioni di euro del 2006 ad un massimo di 269 del 2008. In questo hanno molto influito le assegnazioni straordinarie, che dai 4 milioni di euro dei primi anni considerati nell'analisi sono arrivati nell'ultimo periodo ai 20 del 2008 ed ai 30 del 2009.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come di consuetudine, lo stanziamento 2009 per le Fondazioni lirico-sinfoniche è pari a quasi la metà del totale del Fondo Unico per lo Spettacolo, il 47,5%, per complessivi 199.078.844,18 euro, elevati a **240.328.148,98** euro mediante una serie di integrazioni extra-Fus. Di seguito si indicano le diverse fonti e gli importi confluiti:

- **198.776.106,98** euro, provenienti dallo stanziamento iniziale Fus e decurtati di 101.546,25 euro per gli accantonamenti e di 201.190.95 euro come previsto dal *"Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007, articolo 4 comma 1"* (vedo paragrafo sulla normativa).

- **24.000.000,00** euro, derivanti dai 60 milioni assegnati extra-Fus con *"Decreto Ministeriale 4 settembre 2009"*.

- **3.483.281,00** euro stanziati nella finanziaria 2009[3] secondo quanto disposto dalla *"Legge 388 del 2000, ex art. 145 comma 87"* (Legge finanziaria 2001), che prevede dal 2001 un ulteriore assegnazione per le Fondazioni lirico-sinfoniche di 10 miliardi di lire. La somma viene suddivisa tra le 13 istituzioni con esclusioni del Petruzzelli di Bari.

- **5.224.922,00** euro, assegnata in parti uguali, 2.612.461,00 euro, alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma. Tale cifra rientra, con gli accantonamenti e le variazione negative di bilancio, nelle *"risorse aggiuntive (15 miliardi di lire) ex art. 145, comma 87, Legge 388 del 2000, in favore del Teatro alla Scala di Milano e del Teatro dell'Opera di Roma"*.

- **1.686.143,00** euro, destinati alla Fondazione Carlo Felice di Genova, con gli accantonamenti e le variazioni negative di bilancio, in virtù dell' *"articolo 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350), con la quale si autorizza la spesa di 2.500.000 euro a decorrere dall'anno 2004 per la prosecuzione degli interventi previsti ai sensi dell'art. 1 della Legge 8 novembre 2002, n. 264[4]"* (contributo straordinario).

- **1.157.696,00** euro, stanziati e rideterminati, per gli accantonamenti e le variazioni negative di bilancio, per l'Accademia Santa Cecilia di Roma come previsto dall'art. *"1, comma 1.146 della Legge 27 dicembre 2006 n. 296 (Legge Finanziaria 2007) con il quale è disposta, per le finalità di cui la Legge 14 aprile 2004 n. 98[5], ulteriore erogazione a favore della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di euro 1.500.000 annui per ciascuno degli anni 2007, 2008, 2009"* (contributo straordinario). Tale assegnazione viene a scadere con l'esercizio 2009.

- **6.000.000** euro, provenienti dai Fondi Lotto, destinati alla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari come previsto dalla *"Legge 21 maggio 2004, n.128"*.

---

[3] Legge 22 dicembre 2008, n. 203

[4] Legge 8 novembre 2002, n. 264 *"Disposizioni in materia di interventi per i beni e le attività culturali e lo sport"*, all'art. 1 "Rifinanziamento degli interventi a sostegno dell'attività del teatro Carlo Felice di Genova"

[5] Interventi a sostegno dell'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La tabella seguente riassume in forma aggregata i contributi totali per singola Fondazione per il 2009, mettendoli a rapporto con gli stessi ricevuti nel 2008.

Tabella 6. Beneficiari, contributi e variazione % (2008-2009) delle fondazioni liriche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2008	2009	Var. %
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	17.022.926	16.278.945	-4,4
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	17.284.232	14.089.354	-18,5
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	37.296.169	33.310.358	-10,7
Nord Ovest				***71.603.327***	***63.678.657***	-11,1
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	15.661.092	14.564.334	-7,0
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	16.670.727	16.898.628	1,4
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	17.069.886	16.609.465	-2,7
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	14.425.715	15.537.518	7,7
Nord Est				***63.827.420***	***63.609.944***	-0,3
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	21.460.639	19.499.967	-9,1
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	13.438.940	13.055.885	-2,9
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	31.938.058	26.333.796	-17,5
Centro				***66.837.637***	***58.889.649***	-11,9
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	25.743.041	16.871.219	-34,5
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	5.000.000	6.000.000	20,0
Sud				***30.743.041***	***22.871.219***	-25,6
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	20.326.217	20.596.524	1,3
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	16.358.618	10.682.157	-34,7
Isole				***36.684.834***	***31.278.680***	-14,7
Totale				**269.696.259**	**240.328.149**	-10,9
Di cui fondi straordinari				*20.000.000*	*30.000.000*	*50,0*

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si evince dalla tabella 4 la variazione percentuale sul totale assegnato tra il 2008 e il 2009 è negativa, -10,9%, pari a quasi 30 milioni di euro in meno. Anche se i fondi extra-Fus sono aumentati del 50% passando così da 20 milioni a 30, sono solo quattro le Fondazioni a mostrare una variazione percentuale positiva in rapporto con lo scorso anno.

In particolare la variazione positiva maggiore viene segnata dal Petruzzelli e Teatri di Bari che passa dai 5 milioni di euro del 2008 ai 6 del 2009. Va ricordato che il 2009 è l'ultimo anno di applicazione del *"comma 5 art.1 della Legge 11 novembre 2003, n. 310"*, che definisce l'assegnazione dei Fondi Lotto per l'istituzione in questione, che dal 2010 rientrerà nel riparto ordinario delle risorse per le Fondazioni lirico-sinfoniche[6].

Altri aumenti da segnalare sono stati registrati dal Teatro Comunale di Bologna, +7,7%; e in misura molto ridotta dalla Fenice di Venezia (+1,4%) e dal Teatro Massimo di Palermo (1,3%).

Per quanto riguarda invece le variazioni percentuali negative, le maggiori sono state quelle del Teatro Lirico di Cagliari (-34,7%) e del Teatro S. Carlo di Napoli (-34,5%). Seguono il Carlo Felice di Genova con circa 3 milioni (-18,5%), il Teatro dell'Opera di Roma con 5,6 milioni (-17,5%) e la Scala di Milano con quasi 4 milioni di euro in meno rispetto al 2008 (-10,7%).

Segnano una variazione negativa significativa anche il Teatro del Maggio Fiorentino (-9,1%) e il Teatro Lirico Verdi di Trieste (-7%).

[6] Successive modificazioni alla Legge 310/2003 sono state apportate dal *"decreto legge 22 marzo 2004, n. 72"* e dal *"decreto legge 3 ottobre 2006, n. 262"*.

Il 2009 in dettaglio per le attività musicali

La normativa di riferimento per le attività musicali è il D.M. 9 novembre 2007 che definisce, tra gli articoli 8 e 19, le tipologie di soggetti che possono accedere al finanziamento statale:

- Teatri di tradizione (art. 8);
- Istituzioni Concertistico Orchestrali (art. 9);
- Attività liriche ordinarie (art. 10);
- Attività concertistiche e corali (art. 11);
- Festival e rassegne (art. 12);
- Concorsi di composizione ed esecuzione musicale (art. 13);
- Corsi di perfezionamento professionale (art. 14);
- Attività di promozione della musica (art. 15, comma 1);
- Enti di promozione musicale (art. 15, comma 2);
- Complessi bandistici (art. 16);
- Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione (art. 17);
- Formazioni strumentali giovanili (art. 18);
- Attività all'estero (art. 19)[7];
- Fondazione la Biennale di Venezia[8].

Nel 2009 sono state presentate 1572 richieste di finanziamento di cui 1087 sono state accolte (69,1%), 306 sono state respinte e 179 sono state dichiarate inammissibili o non perfezionate.
La tabella seguente mostra, per singolo sottosettore del comparto musicali, i dati fin qui elencati.

Tabella 7. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009

attività	presentate (B)	accolte (A)	di cui prime istanze	respinte	non perfezionate o inamissibili	A/B
Teatri di Tradizione	28	27	-	1	0	96,4%
I.C.O.	14	12	-	0	2	85,7%
Lirica ordianria	45	19	3	13	13	42,2%
Concertistica e corali	240	171	4	52	17	71,3%
Festival	147	52	2	65	30	35,4%
Concorsi	67	13	1	47	7	19,4%
Corsi	57	14	-	38	5	24,6%
Attività promozionale	54	16	4	32	6	29,6%
Enti di promozione	6	4	-	2	0	66,7%
Complessi bandistici	800	745	-	0	55	93,1%
Progetti speciali e iniziative Amm.	39	5	5	25	9	12,8%
Formazioni giovanili	1	1	1	0	0	100,0%
Estero	73	7	-	31	35	9,6%
Biennale di venezia	1	1	-	0	0	100,0%
Totale	**1572**	**1087**	**20**	**306**	**179**	**69,1%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività che mostra la percentuale maggiore di istanze accolte su quelle presentate è i "Teatri di tradizione" con il 96,4%; seguono i "Complessi bandistici" con il 93,1% e le "I.C.O." con l'85,7%.

[7] Il finanziamento delle attività musicali all'estero è trattato in seguito all'interno del capitolo sulle attività all'Estero.
[8] La Biennale di Venezia viene trattata in seguito all'interno del capitolo dedicato alle Istituzioni di rilevanza nazionale.

Il sottosettore meno finanziato risulta essere l'"Estero" con solo 7 istanze accolte su 73 presentate (9,6%), seguito dai "Progetti speciali" con 5 domande accolte su 39 (12,8%).
Per quanto riguarda invece le "Formazioni giovanili" il dato non è stato messo in risalto tra i sottosettori maggiormente finanziati poiché la sola richiesta inoltrata è stata accettata (100%).

Per la Fondazione "la Biennale di Venezia" si deve fare un distinguo in quanto riceve un finanziamento previsto dal D.Lgs 29 gennaio 1998, n. 19 "Trasformazione dell'ente pubblico La Biennale di Venezia in persona giuridica privata denominata Società di cultura La Biennale di Venezia" di un'entità pari almeno all'1% dello stanziamento Fus per le attività musicali.

Si deve precisare che per le Istituzioni Concertistico Orchestrali, dette anche ICO, i soggetti finanziati nel 2009 sono 12, ai quali va aggiunta la "Fondazione Ziino Orchestra di Roma e del Lazio" non ammessa a contributo ma per la quale è stata liquidata un'anticipazione pari a 375.000 euro.
Di conseguenza nel capitolo quando si fa riferimento a fondi erogati in rapporto a numero di soggetti la somma per le ICO sarà di 13 unità e per il totale dei soggetti finanziati sarà di 1.088 unità (vedo tabella 8 e 10).

La tabella 8 mostra le **forme giuridiche** dei beneficiari 2009 per il settore delle attività musicali.
Le fattispecie maggiormente presente tra i soggetti finanziati è l'Associazione con 961 unità (88,2%): questo perché la maggioranza dei Complessi Bandistici, la tipologia di sottosettore che conta il maggior numero di soggetti ammessi al finanziamento, adotta questo tipo di forma giuridica.
Seguono di molto distante le Fondazioni con 74 enti finanziati (6,8%), gli Enti pubblici con 32 beneficiari (2,9%) e le Cooperative con 11 soggetti (1%). Le rimanenti forme giuridiche (Ente religioso; Comitato e Spa) si attestano al di sotto dell' 1%.

La forma giuridica che ha ricevuto il maggior numero di fondi è la Fondazione con quasi 28,9 milioni di euro (51% del totale): si deve far presente che all'interno di questa fattispecie sono presenti le 12 ICO (12,8 milioni di euro) e 12 Teatri di tradizione (8,3 milioni di euro).
Seguono le Associazioni con 19,5 milioni di euro (34%), gli Enti pubblici con 6,4 milioni, i Comitati con 1 milione e, al di sotto di quest'ultima cifra, troviamo le Cooperative, le Spa e gli Enti religiosi.

Tabella 8. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009

	Associazione		Comitato		Cooperativa		Ente Pubblico		Ente Religioso		Fondazione		S.P.A.		Totale complessivo	
Sottosettore	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Attività concertistica	134	10.290.000			7	507.000	7	817.000	1	10.000	22	1.944.000			171	13.568.000
Complessi bandistici	738	403.668			1	550			6	3.300					745	407.518
Concorsi	11	504.000									2	120.000			13	624.000
Corsi	10	407.000									4	561.000			14	968.000
Enti											1	518.070			1	518.070
Enti di promozione	3	907.000	1	815.000											4	1.722.000
Estero	3	40.000									4	110.000			7	150.000
Festival	31	3.095.000	1	240.000	2	65.000	5	198.000			13	3.810.000			52	7.408.000
Strumentale Giovani	1	10.000													1	10.000
ICO							1	495.000			12	12.857.000			13	13.352.000
Lirica ordinaria	7	653.000			1	30.000	10	1.127.000			1	260.000			19	2.070.000
Progetti speciali	5	216.000													5	216.000
Promozione	13	149.474									3	358.000			16	507.474
Teatri di tradizione	5	2.873.000					9	3.844.000			12	8.375.000	1	74.000	27	15.166.000
Totale	**961**	**19.548.142**	**2**	**1.055.000**	**11**	**602.550**	**32**	**6.481.000**	**7**	**13.300**	**74**	**28.913.070**	**1**	**74.000**	**1.088**	**56.687.062**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Alle Attività musicali, per l'anno 2009, sono stati assegnati un totale di **56.687.062,49** euro. Nella tabella 7 sono indicati il numero dei beneficiari, il contributo totale e il contributo medio per singolo sottosettore messo in rapporto tra il 2008 e il 2009.

Il **totale dei beneficiari** è diminuito di 213 unità (-20,9%) e i sottosettori che hanno registrato una diminuzione superiore al 60% sono: i concorsi (-62,9%) da 35 a 13; i progetti speciali (-61,5%) da 13 a 7, e l'estero (-61,1%) da 18 a 7 soggetti.
Anche per gli altri comparti va registrata una diminuzione di soggetti finanziati, ad esclusione delle formazioni strumentali giovanili che per il prima volta hanno un ente finanziato per un importo di 10.000 euro. Fanno eccezione anche i teatri di tradizione che rimangono invariati, 27 per tutti e due gli anni, e gli enti di promozione (4).

Per quanto riguarda il **contributo totale erogato** è diminuito del 10,5% rispetto al 2008 e, come per i beneficiari, per tutti i settori si nota una generale riduzione delle somme assegnate. Come sopra, i sottosettori maggiormente colpiti sono i progetti speciali (-81,4%) e l'estero (-73,8%). In positivo incontriamo solo le formazioni strumentali giovanili (+100%).

Per quanto riguarda infine il **contributo medio erogato**, si nota che in alcuni casi la diminuzione del numero dei beneficiari ha portato ad un aumento medio del contributo. Nello specifico per i concorsi l'importo medio è aumentato quasi del doppio (+81%) e per i corsi di quasi della metà (41,2%).
Mostrano una variazione negativa ancora i progetti speciali (-51,8%) e l'estero (-32,6%).

Va infine fatta una precisazione per quanto riguarda i fondi extra-Fus: per le attività musicali lo stanziamento di 4.880.118,38 euro è andato ad integrare solo ed esclusivamente il sottosettore dei teatri di tradizione ed è stato quindi ridistribuito fra alcune delle 27 strutture finanziate.

Tabella 9. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %)

	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
Attività	**2008**	**2009**	**var.%**	**2008**	**2009**	**var.%**	**2008**	**2009**	**var.%**
Teatri di tradizione	27	27	*0,0*	15.834.000	15.166.000	*-4,2*	586.444	561.704	*-4,2*
Istituzioni Concertistico-Orchestrali	13	12	*-7,7*	14.210.000	13.352.000	*-6,0*	1.093.077	1.112.667	*1,8*
Lirica Ordinaria	28	19	*-32,1*	2.590.000	2.070.000	*-20,1*	92.500	108.947	*17,8*
Attività Concertistiche e Corali	183	171	*-6,6*	14.387.500	13.568.000	*-5,7*	78.620	79.345	*0,9*
Festival	66	52	*-21,2*	8.152.000	7.408.000	*-9,1*	123.515	142.462	*15,3*
Concorsi	35	13	*-62,9*	928.000	624.000	*-32,8*	26.514	48.000	*81,0*
Corsi	25	14	*-44,0*	1.224.000	968.000	*-20,9*	48.960	69.143	*41,2*
Attività promozionali	24	16	*-33,3*	650.000	507.474	*-21,9*	27.083	31.717	*17,1*
Complessi bandistici	890	745	*-16,3*	510.880	407.518	*-20,2*	574	547	*-4,7*
Formazioni strumentali giovanili	0	1	*100,0*	0	10.000	*100,0*	0	10.000	*100,0*
Subtotale	**1291**	**1070**	***-17,1***	**58.486.380**	**54.080.992**	***-7,5***	**45.303**	**50.543**	***11,6***
Enti di promozione	4	4	*0,0*	2.025.000	1.722.000	*-15,0*	506.250	430.500	*-15,0*
Progetti Speciali	13	5	*-61,5*	1.164.000	216.000	*-81,4*	89.538	43.200	*-51,8*
Attività all'estero	18	7	*-61,1*	572.000	150.000	*-73,8*	31.778	21.429	*-32,6*
Biennale di Venezia	1	1	*0,0*	1.120.477	518.070	*-53,8*	1.120.477	518.070	*-53,8*
Totale	**1.327**	**1.087**	***-18,1***	**63.367.858**	**56.687.062**	***-10,5***	**58.417**	**52.150**	***-10,7***
Di cui: Fondi FUS	1327	1060	*-20,1*	63.367.858	51.806.944	*-18,2*	47.753	48.874	*2,3*
Fondi straordinari	*0*	*27*	*100,0*	*0*	*4.880.118*	*100,0*	*0*	*180.745*	*100,0*

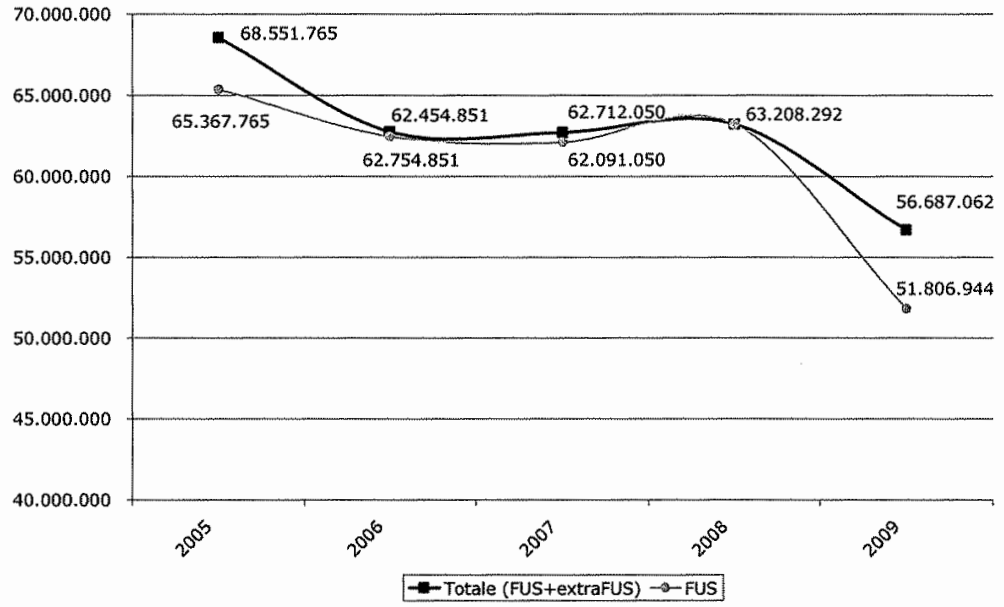
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Va inoltre ricordato che durante l'anno 2008 sono stati stanziati 5 milioni di euro da destinare ad *"enti ed organismi di prestigio operanti nel settore della musica*

che versino in situazione di oggettiva difficoltà finanziaria" tramite il decreto interministeriale del 23 luglio 2008[9]. Con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo (3 marzo 2009) tale somma è stata assegnata e liquidata alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano.

Il grafico 2 mostra l'andamento dello stanziamento Fus base e dello stanziamento totale, cioè comprensivo dell'extra-Fus, dal 2005 al 2009 per le attività musicali.
Si evince che il totale erogato ha subito una graduale ridimensionamento negli ultimi cinque anni passando da i 68,6 milioni del 2005 ai 56,7 milioni di euro del 2009 (-17,3%), mentre i fondi straordinari fino al 2008 (anno in cui non sono stati assegnati alle attività musicali) dopo un'iniziale diminuzione hanno invertito la tendenza raggiungendo la somma di quasi 5 milioni di euro per il 2009.

Grafico 2. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività musicali, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I due grafici che seguono, 3 e 4, mostrano la divisione sul territorio italiano dei fondi erogati per le attività musicali nel 2009. Per evitare una analisi falsata della distribuzione delle risorse, sono stati esclusi dall'analisi i fondi relativi alla Biennale di Venezia, agli Enti di promozione, alle attività all'Estero e per i Progetti speciali.

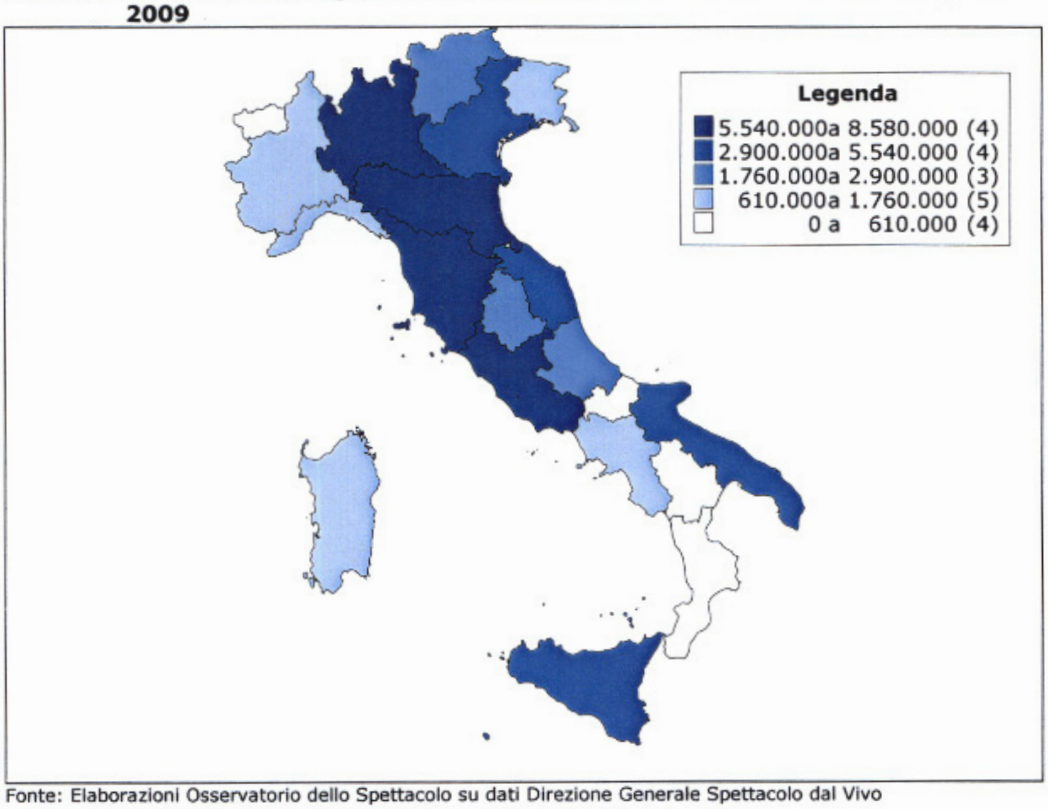
Il grafico seguente mostra la distribuzione regionale dei fondi per fasce di contributo:

- Da 5,5 ML a 8,5ML troviamo: la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio;
- Da 2,9 ML a 5,5 ML troviamo: il Veneto, le Marche, la Puglia e la Sicilia;

[9] Il decreto interministeriale del 23 luglio 2008 provvede all'attuazione del art. 6-*quater* della Legge 28 febbraio 2008, n.31 di conversione in legge del così detto "decreto milleproroghe" D.L. 248/2007.

- Da 1,7ML a 2,9 ML troviamo: il Trentino Alto Adige, l'Umbria e l'Abruzzo;
- Da 610 mila a 1,7 ML troviamo: il Piemonte, la Liguria, il Friuli Venezia Giulia, la Campania e la Sardegna;
- Da 0 a 610 mila troviamo: la Valle d'Aosta, il Molise, la Basilicata e la Calabria.

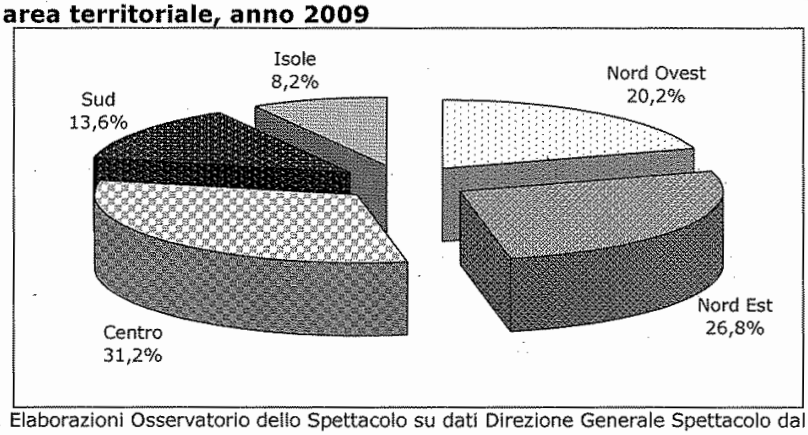
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 4 mostra le macro aree in cui è divisa l'Italia e le percentuali di finanziamento che hanno ricevuto. La tendenza rispetto allo scorso anno è rimasta invariata: l'area che riceve la percentuale maggiore di fondi è il Centro (31,2%) pari a 16,8 milioni di euro, segue in Nord Est con 14,4 milioni (26,8%), il Nord Ovest con 10,9 milioni (20,2%), il Sud con 7,3 milioni (13,6%) ed infine le Isole con 4,4 milioni di euro (8,2%).

Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Partendo dallo studio della Tabella 10 e dall'analisi dei singoli comparti delle attività musicali, emerge che il sottosettore che riceve il contributo maggiore è quello dei "Teatri di tradizione" (26,8%) con più di 15 milioni di euro, seguito dalle "Attività concertistica" (23,9%), dalle "ICO" (23,6%) con più di 13 milioni di euro e dai "Festival" con 7,4 milioni di euro (13,1%).
Per gli altri comparti,invece, la percentuale si riduce di molto fino ad arrivare a meno del 2%, ad esclusione della "Lirica ordinaria" (3,7%) e degli "Enti di promozione" (3%).

Dall'**articolazione territoriale delle risorse**, emerge che in ogni macro area in cui è suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS:

- La Lombardia con il 13,2% pari a 7,4 ML, per il Nord Ovest;
- L'Emilia Romagna con il 15,3% pari a 8,6 ML, per l'area Nord Est;
- La Toscana con l'11% pari a 6,2 ML, per il Centro;
- La Puglia con il 5,6% pari a 3,1 ML, per il Sud;
- a Sicilia con il 6,1% pari a 6,1 ML, per le Isole.

Per quanto riguarda invece il **numero dei beneficiari** per macro area, le regioni con maggiori soggetti finanziati sono:

- nel Nord Ovest, con 428 istituzioni finanziate (39,3%), è la Lombardia la regione con il maggior numero di beneficiari 223 (20,5%);
- nel Centro, con 279 istituzioni finanziate (25,6%), è il Lazio che ha il maggior numero di beneficiari 97 (8,9%);
- nel Nord Est, con 197 beneficiari (18,1%), la regione maggiormente rappresentativa è il Veneto con il 6,3% di soggetti sovvenzionati pari a 68 unità;
- nel Sud, con 109 istituzioni finanziate (10%), la Puglia è la regione con il più elevato numero di beneficiari 39, pari al 3,6%;
- Infine nelle Isole, con il 6,9% degli assegnatari, è la Sicilia la regione con il maggior numero di soggetti finanziati 60 (5,5%).

Tabella 10. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2009

	Attività concertistica		Complessi bandistici		Concorsi		Corsi		Biennale		Enti di promozione		Estero		Festival	
Regione	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Liguria	3	485.000	13	7.150												
Lombardia	9	2.124.000	199	108.819	1	115.000							1	10.000	5	679.000
Piemonte	10	851.000	163	89.189	2	88.000	2	77.000							2	280.000
Valle D'Aosta			5	2.750												
Nord Ovest	***22***	***3.460.000***	***380***	***207.908***	***3***	***203.000***	***2***	***77.000***					***1***	***10.000***	***7***	***959.000***
Emilia Romagna	11	765.000	29	15.030			1	55.000					3	100.000	4	902.000
Friuli Venezia Giulia	8	211.000	23	12.650	4	98.000	1	75.000							1	35.000
Trentino Alto Adige	3	49.000	24	13.200	1	55.000									2	44.000
Veneto	13	796.000	41	22.430					1	518.070			3	40.000	3	40.000
Nord Est	***35***	***1.821.000***	***117***	***63.310***	***5***	***153.000***	***2***	***130.000***	***1***	***518.070***			***6***	***140.000***	***10***	***1.021.000***
Lazio	24	2.143.000	47	25.850			2	37.000			4	1.722.000			9	1.120.000
Marche	4	117.000	38	20.900			1	50.000							3	1.512.000
Toscana	15	1.323.000	58	31.850	2	100.000	5	639.000							6	538.000
Umbria	3	384.000	21	11.500	1	145.000									6	1.360.000
Centro	***46***	***3.967.000***	***164***	***90.100***	***3***	***245.000***	***8***	***726.000***			***4***	***1.722.000***			***24***	***4.530.000***
Abruzzo	11	929.000	5	2.750			1	25.000							2	39.000
Basilicata	2	52.000	3	1.650											1	10.000
Calabria	6	526.000	8	4.400	1	18.000	1	10.000								
Campania	11	681.000	8	4.400											3	60.000
Molise	1	75.000														
Puglia	16	855.000	17	9.350											2	525.000
Sud	***47***	***3.118.000***	***41***	***22.550***	***1***	***18.000***	***2***	***35.000***							***8***	***634.000***
Sardegna	5	307.000	4	2.200	1	5.000									2	24.000
Sicilia	16	895.000	39	21.450											1	240.000
Isole	***21***	***1.202.000***	***43***	***23.650***	***1***	***5.000***									***3***	***264.000***
Totale	**171**	**13.568.000**	***745***	**407.518**	**13**	**624.000**	**14**	**968.000**	**1**	**518.070**	**4**	**1.722.000**	**7**	**150.000**	**52**	**7.408.000**
%	**15,7**	**23,9**	**68,5**	**0,7**	**1,2**	**1,1**	**1,3**	**1,7**	**0,1**	**0,9**	**0,4**	**3,0**	**0,6**	**0,3**	**4,8**	**13,1**

	Formaz. Giovani		ICO		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		Teatri di tradizione					
Regione	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n. totale***	***%***	***Importo totale***	***%***
Liguria			1	800.000							1	467.000	18	1,7	1.759.150	3,1
Lombardia			1	1.480.000					1	11.000	6	2.946.000	223	20,5	7.473.819	13,2
Piemonte					1	30.000	1	10.000			1	270.000	182	16,7	1.695.189	3,0
Valle D'Aosta													5	0,5	2.750	0,0
Nord Ovest			***2***	***2.280.000***	***1***	***30.000***	***1***	***10.000***	***1***	***11.000***	***8***	***3.683.000***	***428***	***39,3***	***10.930.908***	***19,3***
Emilia Romagna	1	10.000	1	2.120.000					1	10.000	6	4.700.000	57	5,2	8.677.030	15,3
Friuli Venezia Giulia					1	53.000			1	128.000			39	3,6	612.650	1,1
Trentino Alto Adige			1	1.900.000	1	160.000					1	175.000	33	3,0	2.396.200	4,2
Veneto			1	1.110.000	3	324.000			1	5.000	2	604.000	68	6,3	3.459.500	6,1
Nord Est	***1***	***10.000***	***3***	***5.130.000***	***5***	***537.000***			***3***	***143.000***	***9***	***5.479.000***	***197***	***18,1***	***15.145.380***	***26,7***
Lazio			1	375.000	3	52.000	1	43.000	6	69.000			97	8,9	5.586.850	9,9
Marche			1	600.000	3	438.000			2	130.474	2	1.525.000	54	5,0	4.393.374	7,8
Toscana			1	1.800.000	1	85.000	1	10.000	2	135.000	3	1.590.000	94	8,6	6.251.850	11,0
Umbria					2	537.000	1	25.000					34	3,1	2.462.500	4,3
Centro			***3***	***2.775.000***	***9***	***1.112.000***	***3***	***78.000***	***10***	***334.474***	***5***	***3.115.000***	***279***	***25,6***	***18.694.574***	***33,0***
Abruzzo			1	1.420.000			1	128.000			1	162.000	22	2,0	2.705.750	4,8
Basilicata					1	11.000							7	0,6	74.650	0,1
Calabria													16	1,5	558.400	1,0
Campania					1	160.000			1	9.000			24	2,2	914.400	1,6
Molise													1	0,1	75.000	0,1
Puglia			3	1.297.000							1	470.000	39	3,6	3.156.350	5,6
Sud			***4***	***2.717.000***	***2***	***171.000***	***1***	***128.000***	***1***	***9.000***	***2***	***632.000***	***109***	10,0	***7.484.550***	***13,2***
Sardegna					1	30.000			1	10.000	1	610.000	15	1,4	988.200	1,7
Sicilia			1	450.000	1	190.000					2	1.647.000	60	5,5	3.443.450	6,1
Isole			***1***	***450.000***	***2***	***220.000***			***1***	***10.000***	***3***	***2.257.000***	***75***	***6,9***	***4.431.650***	7,8
Totale	**1**	**10.000**	**13**	**13.352.000**	**19**	**2.070.000**	**5**	**216.000**	**16**	**507.474**	**27**	**15.166.000**	**1.088**	***100,0***	**56.687.062**	***100,0***
%	**0,1**	**0,0**	**1,2**	**23,6**	**1,7**	**3,7**	**0,5**	**0,4**	**1,5**	**0,9**	**2,5**	**26,8**	**100,0**	**0,0**	**100,0**	**0,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

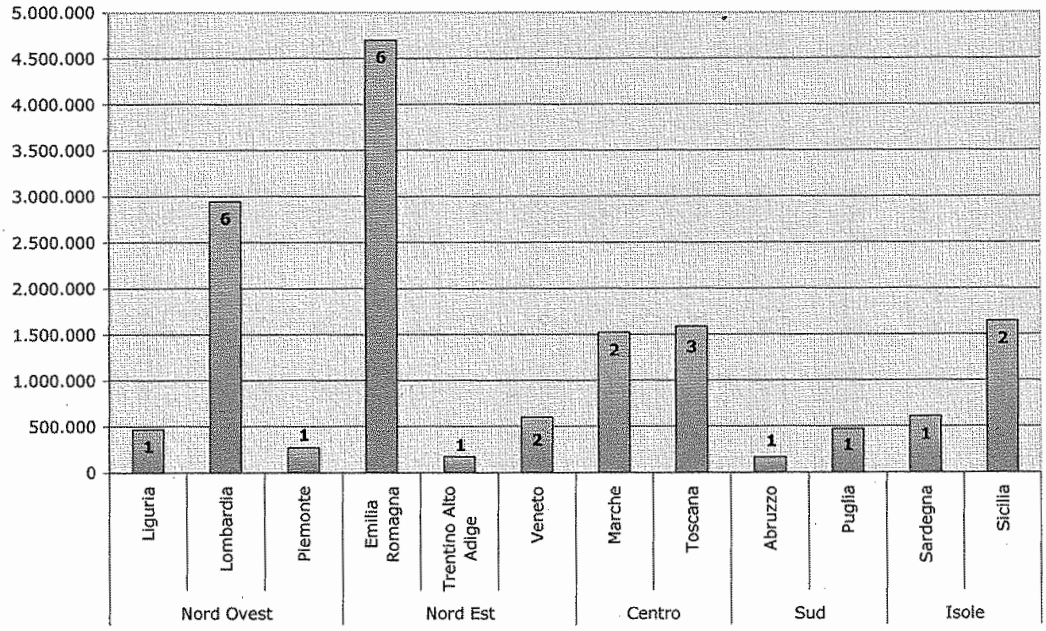
Teatri di tradizione

"I teatri di tradizione hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province" (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni (art. 8, D.M. 9 novembre 2007):

- Esclusività della direzione artistica;
- Produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma;
- Impiego di non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o di Paesi UE, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore, nonché impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri finanziati nel 2009 sono 27, come nel precedente anno, per un contributo totale di 15.166.000 euro (-4,2% rispetto al 2008).
Si deve precisare che per questo sottosettore il contributo Fus iniziale era di 10.285.881,62 euro e solo dopo l'integrazione dei fondi extra-Fus (D.M. 4 settembre 2009), che hanno portato alle attività musicali ulteriori 4.880.118,38 euro, si è raggiunta la cifra di cui sopra.

La regione che riceve il finanziamento maggiore è l'Emilia Romagna con 4,7 milioni di euro per sei strutture, seguita dalla Lombardia con 2,9 milioni e sempre sei soggetti sovvenzionati.
Superano di poco gli 1,5 milioni di euro la Sicilia (2 teatri), la Toscana (3 teatri) e le marche (2 teatri).
Al di sopra dei 500 mila euro invece troviamo la Sardegna (1 teatro) e il Veneto (2 teatri).
Infine con un solo soggetto finanziato e con un importo al di sotto dei 500 mila euro incontriamo la Liguria, il Piemonte, il Trentino Alto Adige, l'Abruzzo e la Puglia.

Analisi gestionale dei Teatri di tradizione

I teatri di tradizione presenti sul territorio italiano sono 27, per la maggior parte dislocati al Nord Ovest (8) ed al Nord Est del Paese (9); i restanti 10 si dividono fra Centro (5), Sud (2) e Isole (3).

Le forme giuridiche più ricorrenti sono quella della Fondazione (12 soggetti), Ente pubblico (9 soggetti), Associazioni (5) ed una sola S.p.a. (Teatri S.p.a. di Treviso) seppur di diretta emanazione del Comune di Treviso.

Nelle pagine seguenti si procede ad un analisi dei contributi destinati ad singola struttura (suddivisi fra Fus ed extra-Fus, regionali, comunali, provinciali, di altri enti locali, privati) e per offrire un quadro il più possibile definitivo del settore, si è preferito elaborare la successiva tabella sulla base dei dati consuntivati per l'anno 2008.

Il **totale dei contributi** destinati ai Teatri di tradizione è stato di 64 milioni di euro, dei quali il 26,9% di provenienza regionale, il 24,7% statale e più del 18% da privati e dai comuni in cui tali soggetti hanno sede. Una minore incidenza sui contributi è quella delle province, con solo 2,9 milioni di euro (4,6%), e di altri enti locali che corrispondono 4,5 milioni (il 7% del totale).

Per quanto riguarda il **contributo statale** le strutture che ricevono le somme maggiori sono: Il Teatro Massimo di Catania (1,5 milioni di euro), il Regio di Parma (1,3 milioni di euro) ed i Teatri di Reggio Emilia (900 mila), circa il 20% del totale. Le meno sovvenzione dall'Amministrazione centrale sono invece il Comunale di Bolzano (180 mila) ed il Marrucino di Chieti (165 mila)[10].

Come per quello statale, anche per il **contributo regionale** lo stanziamento più elevato è assegnato al Teatro Massimo di Catania che, dalle casse della regione Sicilia riceve 13,3 milioni di euro, seguito con 1 milione dal Marrucino di Chieti (regione Abruzzo), a ben vedere due regioni non riconducibili al Nord geografico del nostro Paese. Ad esclusione delle strutture che non ricevono alcun finanziamento dalle regioni in cui risiedono (la Lombardia per il Donizetti ed il Condominio Teatro Sociale, la Puglia per l'Amministrazione centrale di Lecce, la Sicilia per l'Ente Luglio musicale trapanese, il Veneto per Teatri spa), i teatri che incassano uno stanziamento minimo di 37,5 mila euro si trovano tutti in Lombardia: il Teatro Grande di Brescia, il Ponchielli di Cremona ed il Fraschini di Pavia.

[10] Come si vedrà anche in seguito i Teatri di Catania e Parma svolgono il numero maggiore di recite ed hanno anche i costi relativi al personale artistico maggiori.

Il **contributo comunale** maggiore appartiene al Teatro Regio di Parma con 3,5 milioni di euro, seguito dal Comunale di Modena con 1,1 milioni. Invece riceve solo 19 mila euro l'Ente Luglio musicale trapanese e 25 mila euro l'Associazione As.Li.Co. di Como, mentre in sei casi si registra l'assenza di intervento (Catania, Lecce, Mantova, Reggio Emilia, Sassari, Treviso).

Il Centrale di Lecce riceve il **contributo provinciale** più alto con 1,2 milioni di euro, seguito dall'Arena Sferisterio di Macerata con 550 mila euro, mentre ricevono meno di 10 mila euro sia l'Alighieri di Ravenna che l'Ente Luglio musicale trapanese. Salgono invece a tredici i casi in cui non si registrano interventi provinciali (Bergamo, Cremona, Ferrara, Lucca, Mantova, Modena, Novara, Reggio Emilia, Rovigo, Sassari, Treviso).

Da quanto sin qui valutato, parrebbe quasi emergere una tendenza a differenziare le competenze e gli interventi tra regione, comune e provincia, con un ente locale che assume una decisiva/esclusiva prevalenza economica sugli altri, mentre appaiono rari i momenti di paritaria compartecipazione finanziaria.

Tra i **contributi degli altri enti locali** troviamo in testa il Regio di Parma con 3 milioni di euro, mentre tutte le altre istituzioni si attestano abbondantemente sotto la soglia del milione di euro, con il picco negativo di 3.500 e di 8.000 euro fatto registrare rispettivamente dal Teatro Comunale di Bolzano e dal Comune di Piacenza.

Infine per quanto riguarda il **contributo dei privati** è ancora il Regio a segnare il contributo maggiore con quasi 4 milioni di euro ricevuti; seguono al di sopra di un milione di euro l'Arena di Macerata e i Teatri S.p.a. di Treviso, mentre in cinque casi (Sud ed Isole) non si registrano interventi (Catania, Chieti, Lecce, Sassari, Trapani).

Dall'analisi comparata dei dati possiamo infine desumere il seguente scenario:

- in otto casi l'intervento statale è superiore a tutte le altre forme di contributo (Brescia, Como, Iesi, Mantova, Pisa, Ravenna, Reggio Emilia, raggiungendo per Trapani oltre il 92%);
- solo nel caso di Catania (oltre l'89%) e di Chieti (72,8%) il contributo regionale è superiore a tutte le altre forme di intervento; per Parma, Cremona, Ferrara, Modena, Piacenza, oscilla fra lo 0,3 ed il 2,7% del totale dei contributi;
- nessun intervento comunale assume la caratteristica di prevalenza assoluta, attestandosi l'intervento più elevato al 49,9% (Lucca) e 48% (Ferrara), mentre tra gli interventi minimi si segnalano Como (2,5%) e Pisa (4,5%);
- relativamente all'intervento privato, l'incidenza più elevata si attesta all'80% per Treviso (unico caso di prevalenza assoluta nell'ambito delle diverse voce di contribuzione) ed al 47,4% per Piacenza; inoltre, il dato dei privati risulta superiore al contributo statale in sei casi (Macerata, Modena, Parma, Pavia, Piacenza, Treviso).

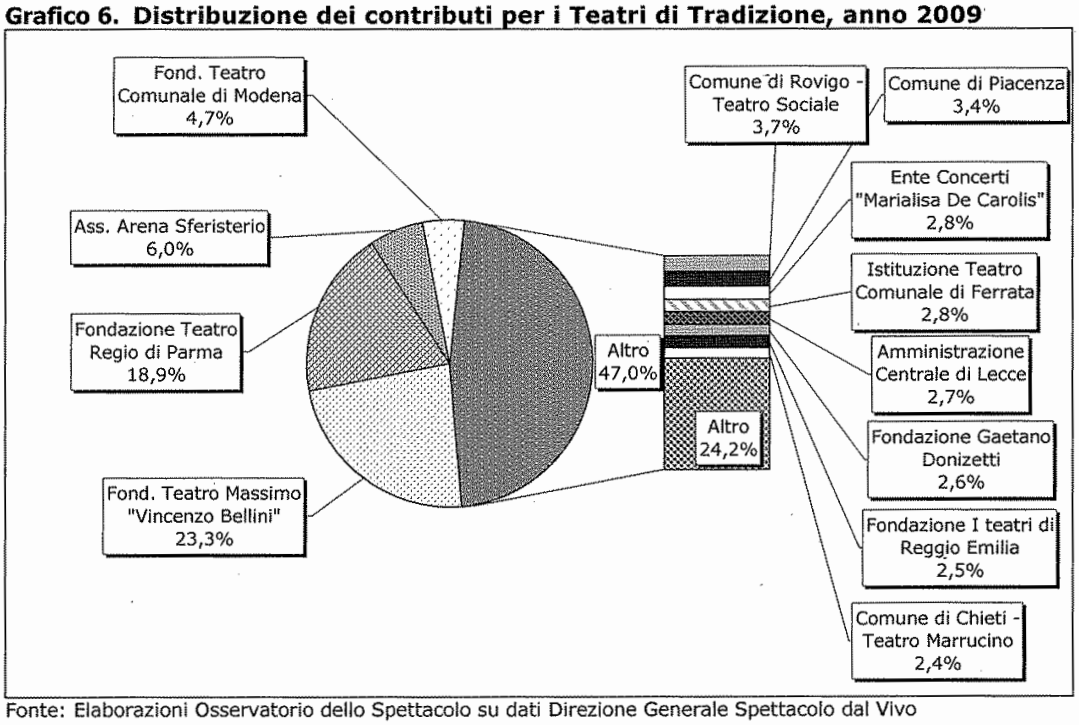
Tabella 11. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2008

Teatri di tradizione	Totale contributi	Contributi Fus e extra-Fus	% su tot	Contributo Regione	% su tot	Contributo Comune	% su tot	Contributo Provincia	% su tot	Contributo altri Enti locali	% su tot	Contributi Privati	% su tot
Fondazione Gaetano Donizetti	1.636.909,00	560.000	*34,2*	-	*0,0*	681.000,00	*41,6*	-	*0,0*	150.000,00	*9,2*	245.909,00	*15,0*
Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	1.035.959,42	180.000	*17,4*	-	*0,0*	385.229,71	*37,2*	385.229,71	*37,2*	3.500,00	*0,3*	82.000,00	*7,9*
Società Teatro Grande di Brescia	859.100,00	510.000	*59,4*	37.500,00	*4,4*	88.486,00	*10,3*	129.114,00	*15,0*		*0,0*	94.000,00	*10,9*
Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	14.942.800,00	1.510.000	*10,1*	13.332.800,00	*89,2*	-	*0,0*	100.000,00	*0,7*	-	*0,0*	-	*0,0*
Comune di Chieti - Teatro Marrucino	1.537.622,72	165.000	*10,7*	1.120.000,00	*72,8*	152.622,72	*9,9*	100.000,00	*6,5*	-	*0,0*	-	*0,0*
Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	1.001.000,00	650.000	*64,9*	125.000,00	*12,5*	25.000,00	*2,5*	35.000,00	*3,5*	130.000,00	*13,0*	36.000,00	*3,6*
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	1.400.871,00	605.000	*43,2*	37.500,00	*2,7*	181.880,00	*13,0*	-	*0,0*	64.215,00	*4,6*	512.276,00	*36,6*
Istituzione Teatro Comunale di Ferrata	1.802.594,55	600.000	*33,3*	42.301,00	*2,3*	864.650,21	*48,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	295.643,34	*16,4*
Teatro Comunale G.B. Pergolesi	1.143.524,00	605.000	*52,9*	124.000,00	*10,8*	242.024,00	*21,2*	25.000,00	*2,2*	-	*0,0*	147.500,00	*12,9*
Amministrazione Centrale di Lecce	1.720.232,08	480.000	*27,9*	-	*0,0*	-	*0,0*	1.240.232,08	*72,1*	-	*0,0*	-	*0,0*
Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	1.179.475,00	425.000	*36,0*	166.667,00	*14,1*	482.824,00	*40,9*	41.984,00	*3,6*	-	*0,0*	63.000,00	*5,3*
Azienda teatro del Giglio A.T.G.	1.401.666,67	495.000	*35,3*	166.666,67	*11,9*	700.000,00	*49,9*	-	*0,0*	-	*0,0*	40.000,00	*2,9*
Ass. Arena Sferisterio	3.880.004,19	870.000	*22,4*	382.466,01	*9,9*	740.000,00	*19,1*	550.000,00	*14,2*	70.000,00	*1,8*	1.267.538,18	*32,7*
Condominio Teatro Sociale	641.000,00	381.000	*59,4*	-	*0,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	260.000,00	*40,6*
Fond. Teatro Comunale di Modena	3.047.622,23	835.000	*27,4*	59.677,00	*2,0*	1.184.654,96	*38,9*	-	*0,0*	-	*0,0*	968.290,27	*31,8*
Teatro Coccia Onlus	830.000,00	275.000	*33,1*	150.000,00	*18,1*	265.000,00	*31,9*	-	*0,0*	-	*0,0*	140.000,00	*16,9*
Fondazione Teatro Regio di Parma	12.115.316,00	1.375.000	*11,3*	40.316,00	*0,3*	3.500.000,00	*28,9*	300.000,00	*2,5*	3.000.000,00	*24,8*	3.900.000,00	*32,2*
Fondazione Teatro Fraschini	999.686,16	320.000	*32,0*	37.500,00	*3,8*	264.204,55	*26,4*	-	*0,0*	-	*0,0*	377.981,61	*37,8*
Comune di Piacenza	2.154.778,33	535.000	*24,8*	58.405,00	*2,7*	531.973,33	*24,7*	-	*0,0*	8.000,00	*0,4*	1.021.400,00	*47,4*
Fondazione Teatro di Pisa	1.144.852,00	695.000	*60,7*	166.666,00	*14,6*	51.650,00	*4,5*	25.800,00	*2,3*	-	*0,0*	205.736,00	*18,0*
Fondazione Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	1.147.070,00	610.000	*53,2*	59.903,00	*5,2*	403.167,00	*35,1*	6.000,00	*0,5*	-	*0,0*	68.000,00	*5,9*
Fondazione I teatri di Reggio Emilia	1.613.268,00	900.000	*55,8*	60.198,00	*3,7*	-	*0,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	653.070,00	*40,5*
Comune di Rovigo - Teatro Sociale	2.397.496,22	540.000	*22,5*	154.000,00	*6,4*	767.254,21	*32,0*	-	*0,0*	681.442,01	*28,4*	254.800,00	*10,6*
Ente Concerti "Marialisa De Carolis"	1.804.745,00	623.000	*34,5*	780.245,00	*43,2*	-	*0,0*	-	*0,0*	401.500,00	*22,2*	-	*0,0*
Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	1.030.000,00	480.000	*46,6*	150.000,00	*14,6*	150.000,00	*14,6*	25.000,00	*2,4*	-	*0,0*	225.000,00	*21,8*
Ente Luglio Musicale Trapanese	368.722,00	340.000	*92,2*	-	*0,0*	19.576,00	*5,3*	9.146,00	*2,5*	-	*0,0*	-	*0,0*
Teatri s.p.a.	1.343.338,00	270.000	*20,1*	-	*0,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	-	*0,0*	1.073.338,00	*79,9*
totale	**64.179.652,57**	**15.834.000,00**	***24,7***	**17.251.810,68**	***26,9***	**11.681.196,69**	***18,2***	**2.972.505,79**	***4,6***	**4.508.657,01**	***7,0***	**11.931.482,40**	***18,6***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto al totale dei 64 milioni di euro di contributi assegnati dal Ministero, dagli Enti Locali e dai Privati, si evince che quattro strutture totalizzano più della metà dei restanti 23 teatri, ed in particolare due di questi si trovano in Emilia Romagna (grafico 6).

Grafico 6. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella seguente inserisce come voce gli **incassi** sommandoli al totale dei contributi al fine di visionare il **totale delle entrate** per singolo teatro. Questa voce non incide in maniera significativa (11,7% del totale, che comunque come voce di entrata supera i contributi delle province e di altri enti locali) all'interno dei bilanci dei soggetti in questione: solo per il Teatro Grande di Brescia, l'As.Li.Co. di Como e il Teatro Coccia di Novara supera il 20% del totale delle entrate, mentre un'incidenza inferiore all'8% si registra per il Bellini, il Marrucino il Sociale di Rovigo, il De Carolis di Sassari e l'Ente Luglio musicale trapanese.

Altra voce inserita è quella del **numero delle recite** liriche del 2008: su 517, 127 recite sono realizzate dai teatri di Parma e Catania, seguiti da Como con 36. Le restanti strutture non superano i 30 spettacoli, con i minimi di 7 e di 10 realizzati rispettivamente da Trapani e Bolzano.

Per quanto riguarda gli **incassi per recita**, solo tre strutture superano i 20 mila euro: l'Arena Sferisterio di Macerata (59 mila), il Regio di Parma (29 mila) e Grande di Brescia (24 mila). Gli altri organismi si attestano su cifre inferiori con sei teatri che presentano incassi medi al di sotto di 10 mila euro ed un teatro che non raggiunge i 3 mila euro.

Tabella 12. Distribuzione dei contributi, incassi, numero recite e costo del personale per i Teatri di Tradizione , anno 2008

Teatri di tradizione	Totale contributi	incassi	totale entrate	% incassi su entrate	Numero recite	incassi per recita	Contributo per recita	Costo del personale artistico	% perosnale su entrate	Costo personale per recita
Fondazione Gaetano Donizetti	1.636.909,00	274.642,49	1.911.551,49	*14,4*	28	9.808,66	68.269,70	1.596.680,83	*83,5*	57.024,32
Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	1.035.959,42	118.416,50	1.154.375,92	*10,3*	10	11.841,65	115.437,59	816.379,18	*70,7*	81.637,92
Società Teatro Grande di Brescia	859.100,00	290.313,00	1.149.413,00	*25,3*	12	24.192,75	95.784,42	1.003.796,00	*87,3*	83.649,67
Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	14.942.800,00	1.212.211,00	16.155.011,00	*7,5*	64	18.940,80	252.422,05	14.703.715,00	*91,0*	229.745,55
Comune di Chieti - Teatro Marrucino	1.537.622,72	84.861,20	1.622.483,92	*5,2*	18	4.714,51	90.138,00	1.219.941,61	*75,2*	67.774,53
Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	1.001.000,00	263.822,84	1.264.822,84	*20,9*	36	7.328,41	35.133,97	1.269.836,98	*100,4*	35.273,25
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	1.400.871,00	223.183,00	1.624.054,00	*13,7*	12	18.598,58	135.337,83	1.538.453,00	*94,7*	128.204,42
Istituzione Teatro Comunale di Ferrara	1.802.594,55	282.339,12	2.084.933,67	*13,5*	14	20.167,08	148.923,83	1.935.730,94	*92,8*	138.266,50
Teatro Comunale G.B. Pergolesi	1.143.524,00	116.931,54	1.260.455,54	*9,3*	11	10.630,14	114.586,87	1.018.376,88	*80,8*	92.579,72
Amministrazione Centrale di Lecce	1.720.232,08	254.051,00	1.974.283,08	*12,9*	12	21.170,92	164.523,59	1.552.455,24	*78,6*	129.371,27
Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	1.179.475,00	156.758,00	1.336.233,00	*11,7*	13	12.058,31	102.787,15	1.015.072,00	*76,0*	78.082,46
Azienda teatro del Giglio A.T.G.	1.401.666,67	131.156,13	1.532.822,80	*8,6*	13	10.088,93	117.909,45	1.758.467,82	*114,7*	135.266,76
Ass. Arena Sferisterio	3.880.004,19	956.329,43	4.836.333,62	*19,8*	16	59.770,59	302.270,85	3.203.911,18	*66,2*	200.244,45
Condominio Teatro Sociale	641.000,00	106.955,06	747.955,06	*14,3*	11	9.723,19	67.995,91	481.491,54	*64,4*	43.771,96
Fond. Teatro Comunale di Modena	3.047.622,23	333.075,66	3.380.697,89	*9,9*	23	14.481,55	146.986,86	2.809.495,29	*83,1*	122.151,97
Teatro Coccia Onlus	830.000,00	237.258,34	1.067.258,34	*22,2*	14	16.947,02	76.232,74	861.481,86	*80,7*	61.534,42
Fondazione Teatro Regio di Parma	12.115.316,00	1.822.263,10	13.937.579,10	*13,1*	63	28.924,81	221.231,41	10.957.342,84	*78,6*	173.926,08
Fondazione Teatro Fraschini	999.686,16	153.250,92	1.152.937,08	*13,3*	10	15.325,09	115.293,71	937.569,60	*81,3*	93.756,96
Comune di Piacenza	2.154.778,33	316.821,27	2.471.599,60	*12,8*	19	16.674,80	130.084,19	2.050.626,83	*83,0*	107.927,73
Fondazione Teatro di Pisa	1.144.852,00	122.016,00	1.266.868,00	*9,6*	15	8.134,40	84.457,87	1.396.844,00	*110,3*	93.122,93
Fondazione Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	1.147.070,00	192.225,00	1.339.295,00	*14,4*	15	12.815,00	89.286,33	1.108.912,00	*82,8*	73.927,47
Fondazione I teatri di Reggio Emilia	1.613.268,00	356.381,22	1.969.649,22	*18,1*	17	20.963,60	115.861,72	2.168.811,08	*110,1*	127.577,12
Comune di Rovigo - Teatro Sociale	2.397.496,22	145.008,00	2.542.504,22	*5,7*	22	6.591,27	115.568,37	1.741.772,11	*68,5*	79.171,46
Ente Concerti "Marialisa De Carolis"	1.804.745,00	112.868,80	1.917.613,80	*5,9*	15	7.524,59	127.840,92	1.528.157,01	*79,7*	101.877,13
Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	1.030.000,00	125.319,08	1.155.319,08	*10,8*	12	10.443,26	96.276,59	757.692,12	*65,6*	63.141,01
Ente Luglio Musicale Trapanese	368.722,00	17.677,00	386.399,00	*4,6*	7	2.525,29	55.199,86	281.035,00	*72,7*	40.147,86
Teatri s.p.a.	1.343.338,00	173.267,00	1.516.605,00	*11,4*	15	11.551,13	101.107,00	1.206.770,06	*79,6*	80.451,34
totale	**64.179.652,57**	**8.579.401,70**	**72.759.054,27**	***11,8***	**517**	**411.936,34**	**124.138,59**	**60.920.818,00**	***83,7***	**117.835,24**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il settore presenta un **contributo medio a recita** pari a poco più di 124 mila euro, con nove teatri che presentano un dato più elevato rispetto alla media del settore: Macerata (320 mila euro), Bellini di Catania (252 mila euro), Regio di Parma (221 mila euro), Lecce (164 mila euro), Comunale di Ferrara (149 mila euro), Comunale di Modena (147 mila euro), Ponchielli (135 mila euro), Comune di Piacenza (130 mila euro), De Carolis di Sassari (128 mila euro), mentre l'intervento minimo si registra per Trapani (55.200 euro) e e As.Li.Co di Como (35.100 euro), con 10 teatri che si collocano al di sotto dei 100 mila euro di intervento medio a recita.

L'analisi sui Teatri di Tradizione continua studiando il **costo del personale artistico** per singola struttura. La cifra utilizzata per tale scopo è la somma fra le voci presenti all'interno della sezione uscite del consuntivo 2008 presentato all'Amministrazione. In particolare sono state prese in considerazione i costi per l'orchestra, il coro, il corpo di ballo, il personale scritturato (compagnie di canto, direttori d'orchestra, maestri collaboratori, registi, coreografi, ecc.), il personale tecnico (macchinisti, attrezzisti, elettricisti, sarte, truccatori, ecc.), la direzione artistica, il personale di sala e di palcoscenico, il personale amministrativo e con rapporto professionale, nonché gli oneri previdenziali ed assistenziali a carico dell'istituzione (E.N.P.A.L.S., I.N.P.S., I.N.A.I.L., ecc.).

Evidenziato che il costo dichiarato complessivamente dal settore è di poco inferiore ai 61 milioni, anche in questo ambito sono sempre Parma e Catania ad avere la *leadership* superando i 10 milioni di euro, seguiti, con costi compresi fra i 2,8 e i 3,2 milioni di euro, dal Teatro Comunale di Modena e dall'Arena Sferisterio di Macerata. Il record negativo per le spese artistiche invece appartiene a Trapani, con soli 281 mila euro, e al Condominio Teatro Sociale di Mantova con 481 mila euro.

L'incidenza delle spese per il **personale sul totale delle entrate** del settore si attesta all'83,7%, anche se si è in presenza di alcuni casi di strutture che spendono per tale voce più delle proprie entrate come il Teatro del Giglio di Lucca (114,7%), il Teatro di Pisa (110%) e Reggio Emilia (110%), As.Li.Co. Como (100,40%). Spendono meno il Condominio Teatro Sociale di Mantova (64,3%), mentre le minime incidenze si attestano tra il 64 ed il 66% (Condominio Sociale di Mantova, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Arena Sferisterio di Macerata).

Correlando, infine, il **costo del personale alle recite effettuate,** Catania, Macerata e Parma sono le strutture che spendono le cifre maggiori (tra 229 mila e i 173 mila euro), seguono al di sopra dei 130 mila euro, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro del Gigli di Lucca. Nove teatri si attestano su una cifra superiore al dato medio del settore (117,8 mila euro), mentre in dieci casi non si superano gli 80 mila euro, con i minimi fatti registrare da As.Li.Co. di Como (35 mila euro) ed Ente Luglio Musicale Trapanese (40 mila euro), rammentando comunque in questi due casi il numero limitato di recite svolte.

Dalla studio svolto si evince infine che anche escludendo dai totali realizzati i due istituti che svolgono un attività assimilabile alle fondazioni lirico sinfoniche, ossia Parma e Catania, le percentuali relative all'incidenza degli incassi e del costo del personale sulle entrate, subiscono una minima variazione del 2%, confermando il dato costante degli alti costi gestionali e soprattutto artistici per lo svolgimento di

attività lirica, purtroppo non generalmente accompagnati da incassi ed entrate adeguati.

Viene quasi naturale, giunti alla conclusione di questo approfondimento, operare un raffronto con gli analoghi dati asseverati dalle fondazioni lirico sinfoniche per la sola attività lirica relativi al 2008 ed esaminati dalla precedente relazione al Fus, estrapolando dal computo l'attività svolta di balletto e le opere liriche in forma di concerto. Per la medesima ragione vengono altresì presi in considerazione solo 13 fondazioni, scorporando l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia la cui ridotta attività lirica rispetto al prevalente e quasi esclusivo impegno concertistico avrebbe prodotto una profonda anomalia statistica.

Il secondo intervento si riferisce invece ai teatri di tradizione, la cui incidenza percentuale del costo del personale artistico è rapportata ai contributi conseguiti con esclusione, dunque, degli incassi.

Per comodità di analisi riassumiamo alcune considerazioni riconducibili ai livelli di contribuzione pubblica e privata:

- se per i 27 teatri di tradizione l'incidenza dell'intervento statale sul totale dei contributi è pari al 24,7%, con una oscillazione interna tra il minimo del 20% ed il massimo del 65%, con sette teatri al di sotto della media del settore (26%), sul versante delle fondazioni lirico sinfoniche l'analoga incidenza è ben più elevata attestandosi al 65%, con un margine di oscillazione tra il 53,3% ed il 79,4% con sette fondazioni al di sopra del dato medio (53,8%);
- il sostegno delle regioni costituisce il 27% dei contributi dei teatri di tradizione con un'oscillazione interna tra lo 0,3% e l'89%, mentre nelle fondazioni lirico sinfoniche l'intervento medio regionale risulta inferiore al 13%, con un margine di oscillazione fra il 4 ed il 35%, ed in entrambe i settori sono solo tre gli organismi al di sopra del contributo medio regionale (rispettivamente l'11,1% dei teatri di tradizione ed il 23% delle fondazioni lirico sinfoniche);
- a livello di sostegno comunale il dato medio per i teatri di tradizione è del 18,2%, contro il 14% delle fondazioni lirico sinfoniche, e se nel primo settore l'oscillazione interna è compresa fra il 2,5 ed il 49,9%, nel secondo l'intervallo si restringe fra il 3,5% ed il 25%, con 14 (51.8%) e 5 (38,4%) soggetti rispettivamente al di sopra della propria media;
- i teatri di tradizione presentano un'ulteriore entrata da "contributi di altri enti locali, pari al 7% del totale dei contributi, a differenza delle fondazioni lirico sinfoniche;
- l'intervento dei privati incide mediamente per il 18,6% sul totale dei contributi del settore per i teatri di tradizione, a fronte del 6,7% delle fondazioni lirico sinfoniche, con un margine di oscillazione interna più ampia per i primi (3 – 80%) rispetto alle seconde (3,6 – 42%); fra i teatri di tradizione sono nove gli organismi che presentano un dato superiore alla media (33,3%) , a fronte delle nove fondazioni (69,2%).

Tabella 13. Distribuzione dei contributi, costo del personale e numero delle recite per gli Enti lirici, anno 2008

Fondazioni	Totale Contributi	Stato Fus Fondi Lotto	% su tot.	Contributo Regione	% su tot.	Contributo Comune	% su tot.	Contributo Provincia	% su tot.	Contributo Privati	% su tot.	Costo personale	% pers. su tot. contr.	n. recite	Totale contr. a recita	Costo pers. a recita
Comunale Bologna	18.938.349	14.425.715	*76,2*	1.350.000	*7,1*	1.644.434	*8,7*		-	1.518.200	*8,02*	17.938.909	*94,7*	66	286.945	271.802
Maggio Musicale	30.953.639	21.460.639	*69,3*	2.450.000	*7,9*	3.150.000	*10*	700.000	*2,3*	3.193.000	*10,3*	27.779.000	*89,7*	82	377.483	338.768
Carlo Felice di Genova	26.224.210	17.284.232	*65,9*	1.040.000	*4,0*	5.200.000	*20*	100.000	*0,4*	2.599.978	*9,91*	19.398.000	*74,0*	60	437.070	323.300
Teatro alla Scala	50.170.269	37.296.169	*74,3*	1.000.000	*2,0*	7.334.000	*15*	2.700.000	*5,4*	1.840.100	*3,67*	64.702.000	*129,0*	117	428.806	553.009
Teatro S. Carlo	41.654.379	25.743.041	*61,8*	6.069.843	*14,6*	2.122.884	*5,1*	2.651.250	*6,4*	5.067.361	*12,2*	23.685.545	*56,9*	33	1.262.254	717.744
Teatro Massimo	37.868.599	20.326.217	*53,7*	13.500.000	*35,6*	4.041.000	*11*		*0*	1.382	*0*	27.317.510	*72,1*	66	573.767	413.902
Teatro dell'Opera	52.556.467	31.938.058	*60,8*	3.400.000	*6,5*	13.200.000	*25*	700.000	*1,3*	3.318.409	*6,31*	41.697.000	*79,3*	92	571.266	453.228
Teatro Regio	31.917.860	17.022.926	*53,3*	4.970.000	*15,6*	7.350.000	*23*		*0*	2.574.934	*8,07*	22.654.482	*71,0*	119	268.217	190.374
Teatro Lirico Verdi	20.921.639	15.661.092	*74,9*	3.400.000	*16,3*	1.000.000	*4,8*	10.000	*0*	850.547	*4,07*	17.302.000	*82,7*	97	215.687	178.371
Teatro La Fenice	26.035.727	16.670.727	*64*	1.850.000	*7,1*	4.600.000	*18*	250.000	*1*	2.665.000	*10,2*	19.690.000	*75,6*	79	329.566	249.241
Arena di Verona	23.266.605	17.069.886	*73,4*	1.850.000	*8,0*	808.000	*3,5*	1.269.360	*5,5*	2.269.359	*9,75*	29.400.000	*126,4*	71	327.699	414.085
Teatro Lirico di Cagliari	29.651.093	16.358.618	*55*	9.200.000	*31,0*	2.410.000	*8*	842.475	*3*	840.000	*4,2*	17.395.000	*58,7*	40	741.277	434.875
Petruzzelli	6.300.000	5.000.000	*79,4*	500.000	*7,9*	800.000	*13*		*0*		*0*	1.429.200	*22,7*	19	331.579	75.221
TOTALI	**396.458.836**	**256.257.320**	***65***	**50.579.843**	***12,8***	**53.660.318**	***14***	**9.223.085**	***2***	**26.738.270**	***6,7***	**330.388.646**	***83,33***	**941**	**421.317**	**351.104**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Relativamente al rapporto tra attività svolta (517 recite per i teatri di tradizione e 941 per le fondazioni lirico sinfoniche) e costo del personale artistico e livello di contribuzione pubblica e privata, i due settori, pur presentando elementi economici di ampiezza e dimensione diversa, evidenziano alcuni elementi ricorrenti che suggeriscono un ulteriore ed interessante livello di valutazione che riassumiamo per punti:

- anche se in valori assoluti il costo medio del personale delle fondazioni e superiore di oltre 5 volte quello dei teatri di tradizione (13 contro 27 soggetti), in termini percentuali, il costo del personale ha una maggiore incidenza media sui contributi destinati ai teatri di trazione (61 milioni, pari al 95%) rispetto alle fondazioni lirico sinfoniche (330,3 milioni, pari a 83,3%). Se la fascia di oscillazione per i primi è compresa fra il 72,6 e 127%, con 15 soggetti al di sotto della media del settore (55,5%), per le fondazioni l'intervallo è fra 22,7 e 129% con 9 soggetti (69,2%) che si collocano al di sotto della media;
- se il contributo medio a recita è di 124.138 euro per i teatri di tradizioni, lo stesso dato per le fondazioni è sensibilmente superiore: 421.317 euro, ovvero oltre tre volte tanto. L'intervallo di oscillazione tra i primi si colloca fra 35 e 302 mila euro, a fronte di un minimo di 215 mila euro ed un massimo di 1,2 milioni di euro decisamente elevati nel secondo settore; ed infine sono 10 su 27 i teatri di tradizione (37%) che presentano un contributo superiore alla media, a fronte di 6 su 13 fondazioni (46,1%);
- per ultimo, anche il costo del personale a recita risulta difficilmente equiparabile: se infatti i teatri di tradizione presentano un costo medio di 117,8 mila euro, le fondazioni lirico sinfoniche si attestano ad un dato anche in questo caso più di tre volte superiore, ovvero oltre 351 mila euro;
- per quest'ultima voce nei teatri di tradizione il costo più basso è di 35.200 euro contro i 75.000 delle fondazioni, mentre il costo più elevato tra i primi è di 229.700 euro a fronte dei 717.700 euro delle seconde, ovvero 3 volte superiore);
- sempre in merito al costo del personale per recita lirica, nei teatri di tradizione sono nove gli organismi con un dato superiore alla media (33,3%) contro i sette delle fondazioni lirico sinfoniche (53,8%).

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi *"il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale"* (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

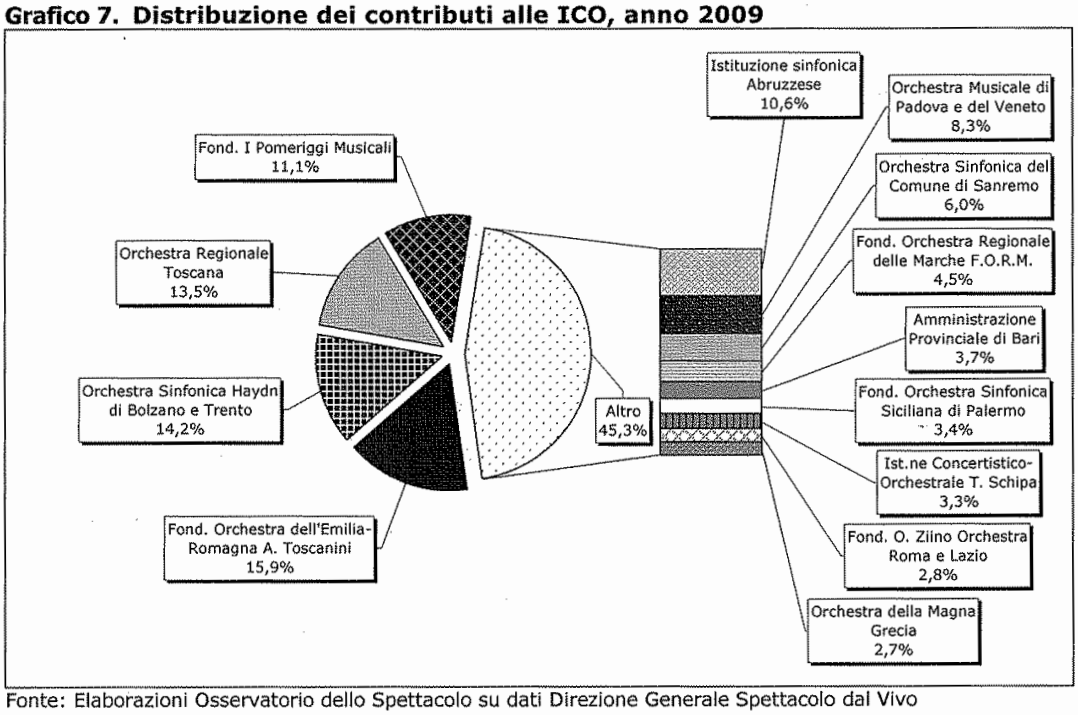
- Esclusività della direzione artistica;
- Organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- Produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese). Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero (queste

attività possono essere comprovate mediante la presentazione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e da una dichiarazione del legale rappresentate in forma di autocertificazione);
- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- Ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2009 sono state finanziate 12 istituzioni, una in meno rispetto al 2008, per uno totale di 13.352.000 euro (-6% del 2008).

Il grafico 7 mostra la distribuzione del finanziamento in percentuale tra le varie ICO, e si nota come quattro soggetti su dodici (1/3 del totale) assorbono più del 50% dello stanziamento complessivo.

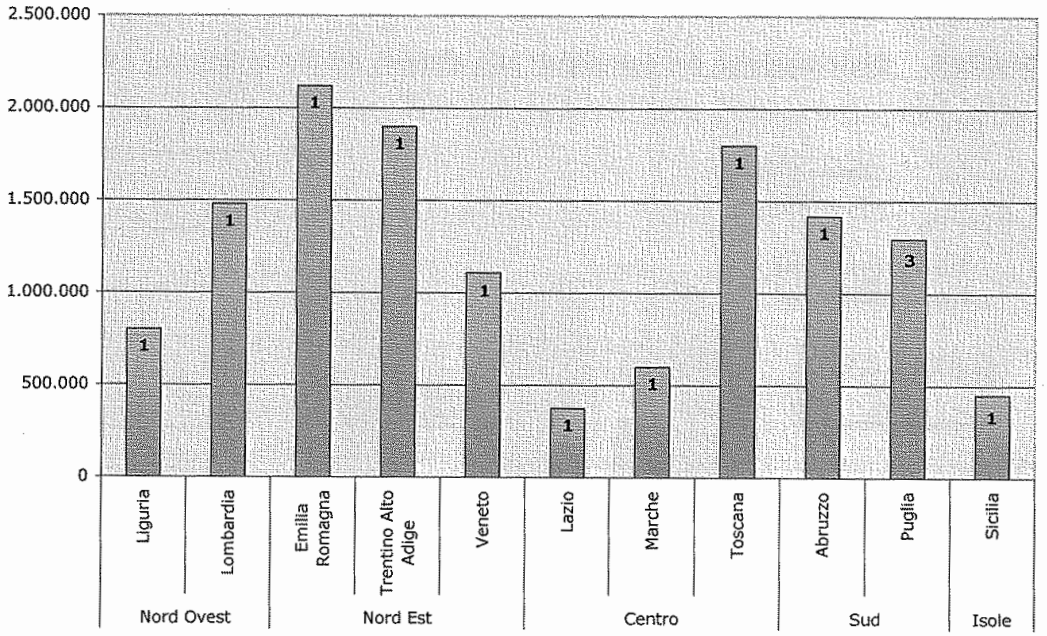
Grafico 7. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente (grafico 8) evidenzia che è l'Emilia Romagna la regione ha ricevere il contributo maggiore con più di 2 milioni di euro, segue il Trentino Alto Adige con 1,9 milioni di euro. Il Lazio e la Sicilia con meno di 500 mila euro sono invece le regioni con il finanziamento più basso.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di *"attività liriche attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata"* (art. 27, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Vengono ammesse al finanziamento se presentano i requisiti seguenti (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

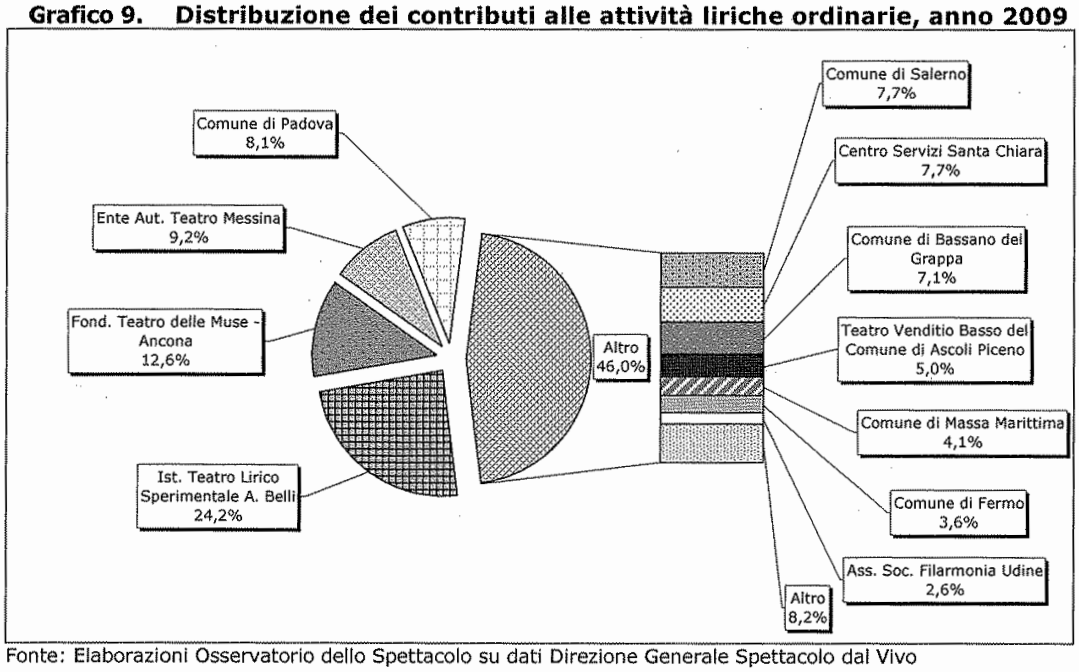
- La materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della legge 14 agosto 1967, n. 800) o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- Il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri consoni o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- Le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione[11];
- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

Nel 2009 sono stati sovvenzionati 19 soggetti, nove in meno del 2008, per un contributo di 2.070.000 euro, il 20% in meno rispetto al precedente anno. Dal

[11] Per l'esecuzione di opere da camera, evidenziate nel programma, è consentito un numero minore di professori d'orchestra.

grafico 9 si evince come quattro soggetti su diciannove assorbono più della metà del contributo complessivo.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009



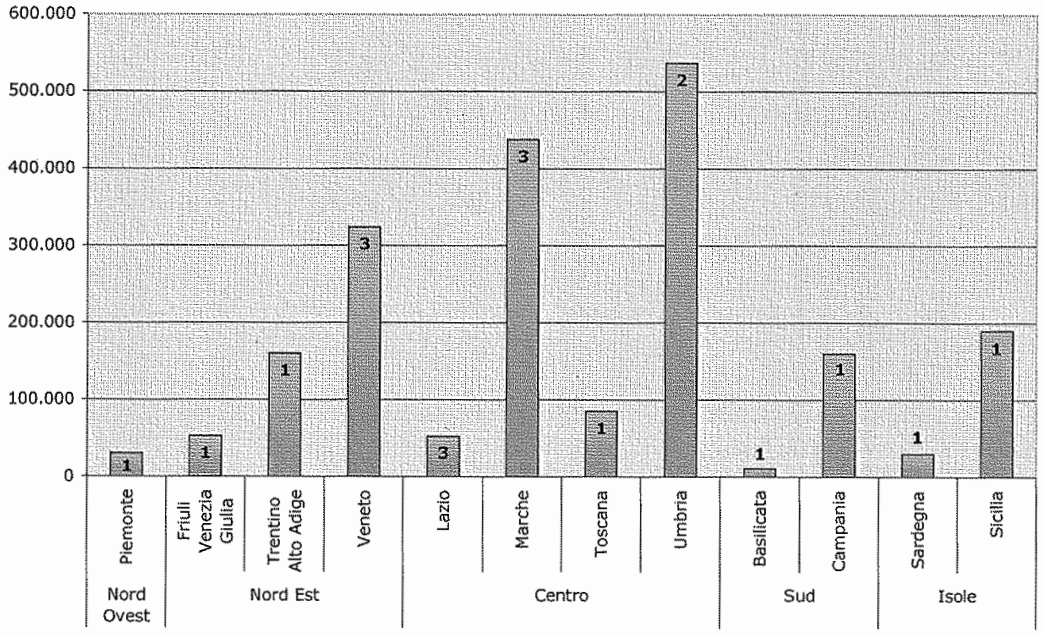
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda invece la distribuzione regionale dei contributi (grafico 10) l'Umbria, le Marche e il Veneto ricevono il contributo maggiore al di sopra dei 300 mila euro.

Seguono, con un importo compreso tra i 100 e i 200 mila euro: la Sicilia, la Campania e il Trentino Alto Adige.

Infine con un finanziamento al di sotto dei 100 mila euro troviamo la Toscana, il Lazio, il Friuli, il Piemonte, la Sardegna e la Basilicata.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

"Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro", possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *"attività concertistiche e corali"* (art. 32, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Possono accedere al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

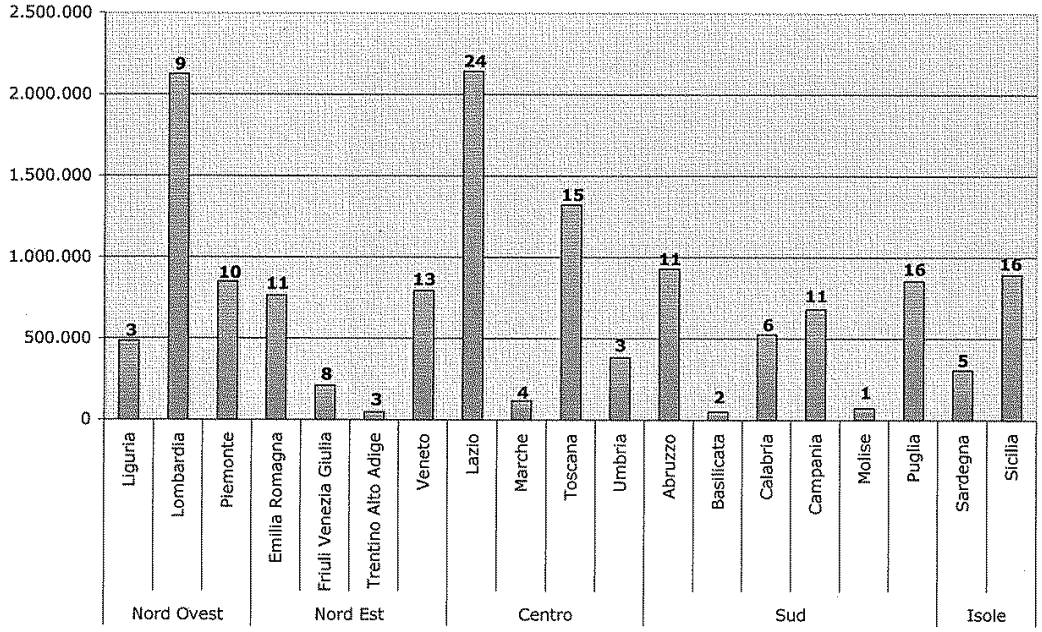
- Realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- Impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;
- Realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

Per il 2009 sono stati finanziati 171 soggetti, dodici in meno del 2008, per un importo di 13.568.000 euro (-5,7% del 2008). Sono solo 7 gli enti che hanno svolto un attività corale rispetto ai 164 che hanno svolto invece attività concertistica.

Il grafico seguente mostra la divisione regionale dei contributi e le regioni che ricevono lo stanziamento maggiore sono: il Lazio (24 soggetti) e la Lombardia (9 soggetti) con un contributo superiore ai 2,1 milioni di euro. Segue la Toscana con 1,3 milioni e 15 enti sovvenzionati.

Le restanti regioni ricevono un contributo al di sotto del milione di euro e quella con il finanziamento più basso risulta essere il Trentino Alto Adige con 49 mila euro per 3 soggetti.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, legge 14 agosto 1967 n. 800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area .
La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti (art. 12, D.M. 9 novembre 2007):

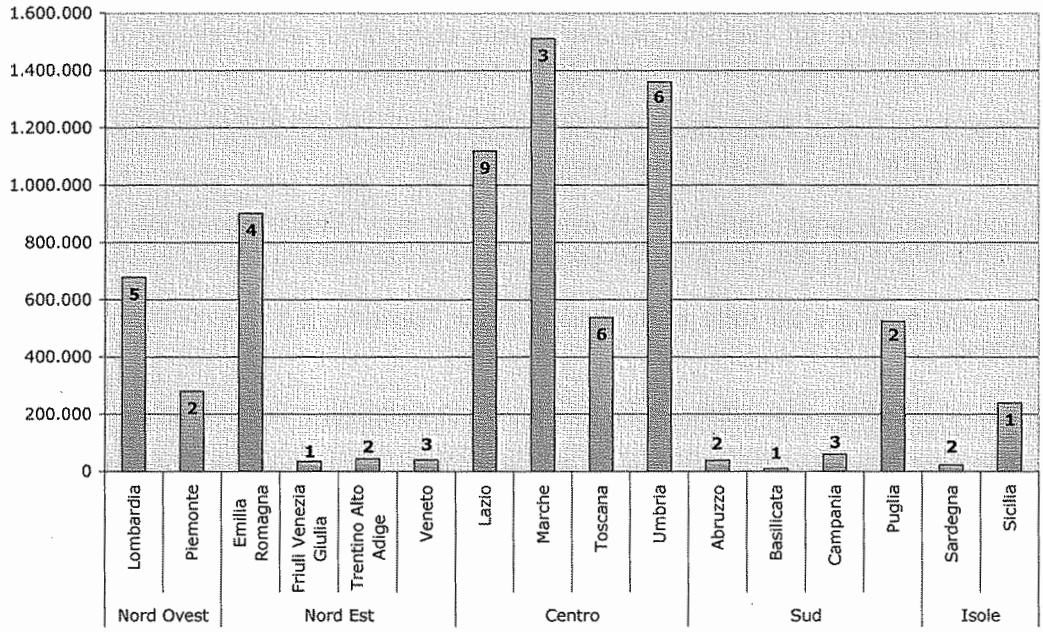
- Sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- Presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- Programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2009 sono stati sovvenzionati 52 festival, 14 in meno del 2008, per un totale di 7.408.000 euro (-9,1% rispetto al precedente anno).
Le regioni maggiormente finanziate sono le Marche con tre eventi per un importo di 1,5 milioni di euro; l'Umbria con 1,3 milioni e sei manifestazioni. Segue il Lazio con poco più di un milione di euro e 9 soggetti.

Tra i 400 mila e 1 milione di euro troviamo l'Emilia Romagna, la Lombardia, la Toscana e la Puglia.

Al di sotto dei 400 mila si trovano tutte le altre e la meno finanziata è la Basilicata con un solo soggetto per un importo di 10 mila euro.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, senza scopo di lucro ed istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali.
I soggetti devono possedere le seguenti condizioni (art. 13, D.M. 9 novembre 2007):

- I nominativi dei componenti della commissione devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;
- Le commissioni devono essere composto da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- Non possono far parte delle commissioni:
    - componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti;
    - componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici privati con uno o più concorrenti.

  Al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;
- Per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;
- Non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- Le prove del concorso devono prevedere la presenza di pubblico;

- I risultati devono essere resi pubblici;
- Nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- I nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

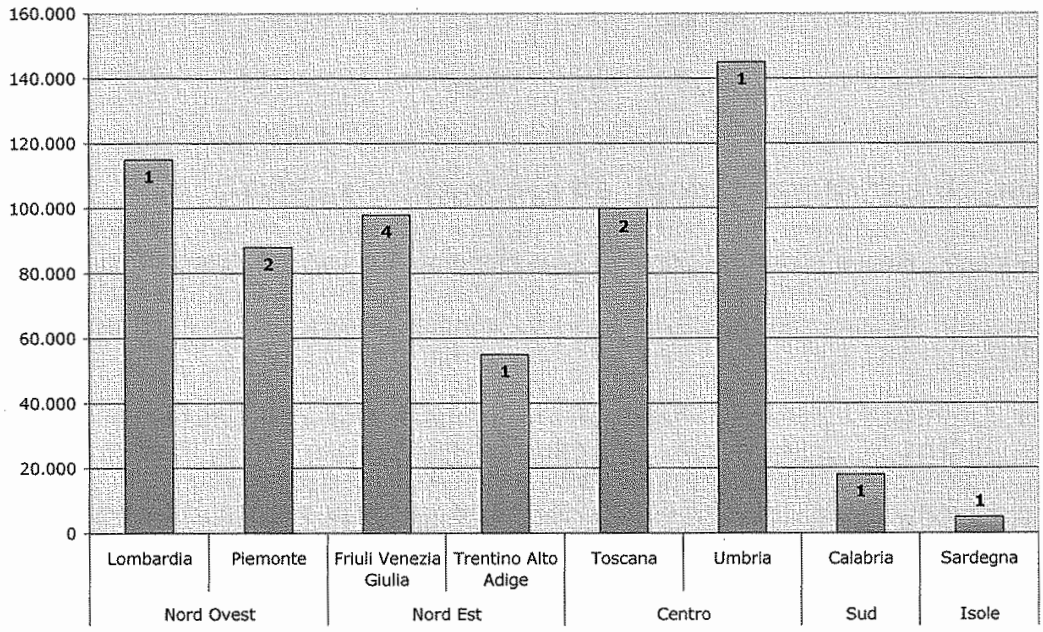
Nel 2009 sono stati finanziati 13 concorsi, 22 in meno del 2008, per un totale di 624.000 euro (1/3 in meno del precedente anno).

La divisione regionale (grafico 13) mostra come sia l'Umbria l'area più finanziata con 145 mila euro per un solo concorso, segue la Lombardia con 115 mila euro.

Tra i 100 mila e i 20 mila euro troviamo: la Toscana, il Friuli, il Piemonte e il Trentino.

Chiudono l'elenco, con meno di 20 mila euro, la Calabria e la Sardegna.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Corsi di perfezionamento professionale

Soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità *corsi di perfezionamento professionale* di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale, sono ammessi al contributo se (art. 14, D.M. 9 novembre 2007):

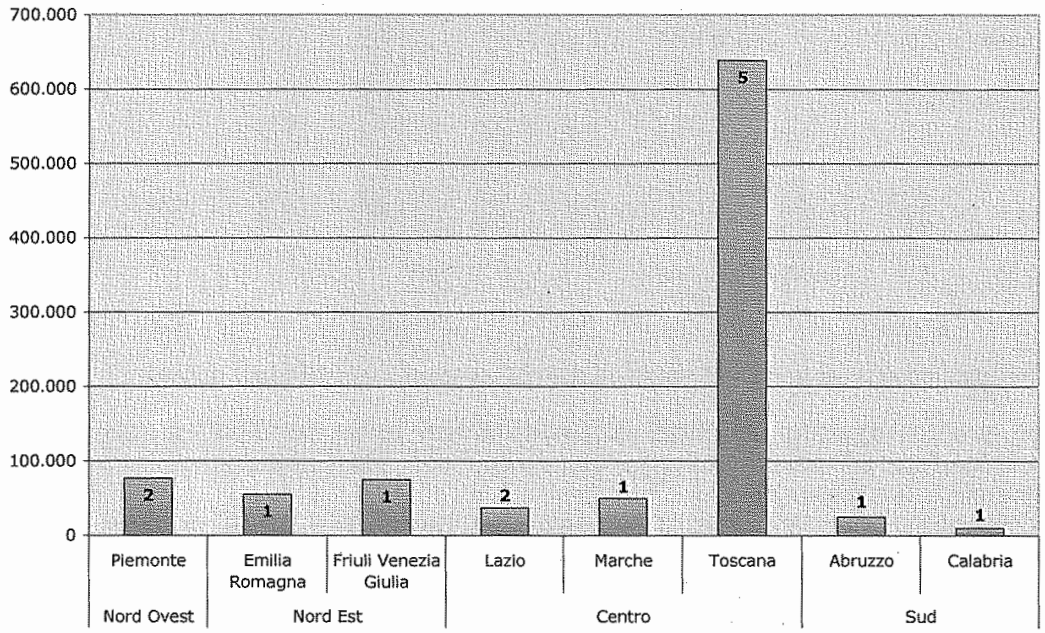
- I corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;
- La durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;

- Possono partecipare ai corsi in qualità di uditori studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;
- Gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i studenti che si sono particolarmente distinti e che si ritengano adatti all'avviamento professionale;
- Non sono ammessi rimborsi spesa;
- I nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, previa autorizzazione degli interessati, con allegato il *curriculum* artistico.

I corsi finanziati nel 2009 sono stati 14, undici in meno del 2008, con un finanziamento di 968.000 euro (-20,9% rispetto al 2008).

Il grafico 14 mostra che la Toscana è la regione maggiormente finanziata con 639 mila euro per 5 progetti, tutte le atre zone finanziate non superano i 100 mila euro di contributo.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

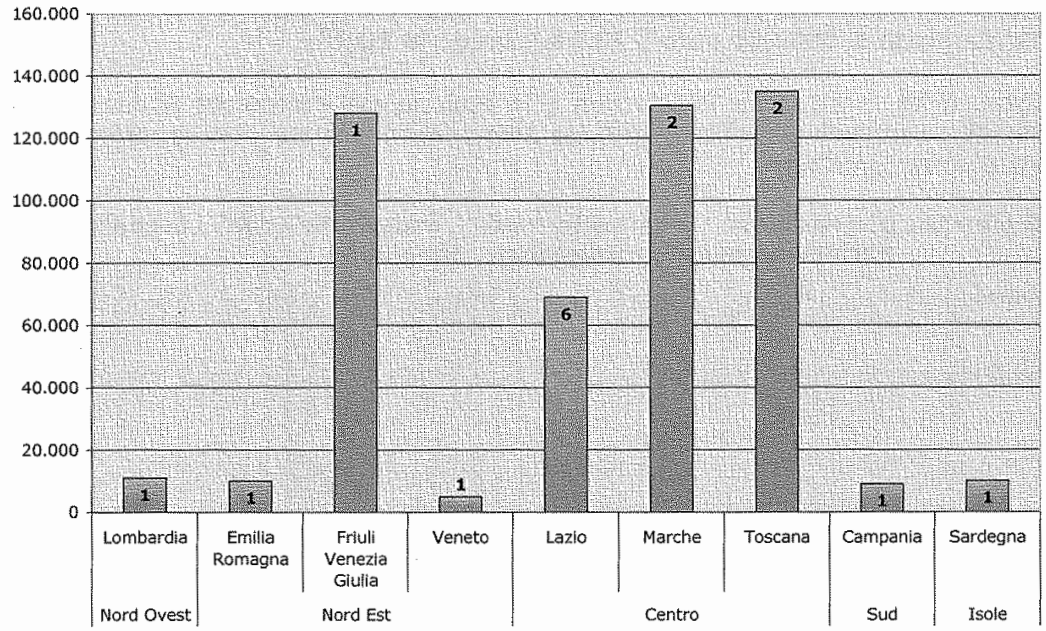
Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre

ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Nel 2009 sono 16 le attività promozionali finanziate, 8 in meno del 2008, per un totale di euro 507.474 mila (-20,9% rispetto al 2008).
Come si evince dal grafico seguente sono la Toscana, le Marche e il Friuli Venezia Giulia le regioni maggiormente finanziate con un contributo superiore ai 120 mila euro.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda gli **"Enti di promozione della musica"** è riconosciuto annualmente un contributo non cumulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.
La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n. 589, art. 1 comma 5** dove vengono identificati gli enti come *"istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo,senza scopo di lucro".*

Le istituzioni sostenute dall'Amministrazione nel 2009 sono quattro:

- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;
- l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Il contributo loro assegnato è di 1.722.000 euro, la tabella 14 mostra nel dettaglio i finanziamenti per singola istituzione e si nota come ci sia stata,

rispetto al 2008, una diminuzione media del contributo del circa 15%, fa esclusione sono l'ISMEZ che segnale una diminuzione dell'8,3%.

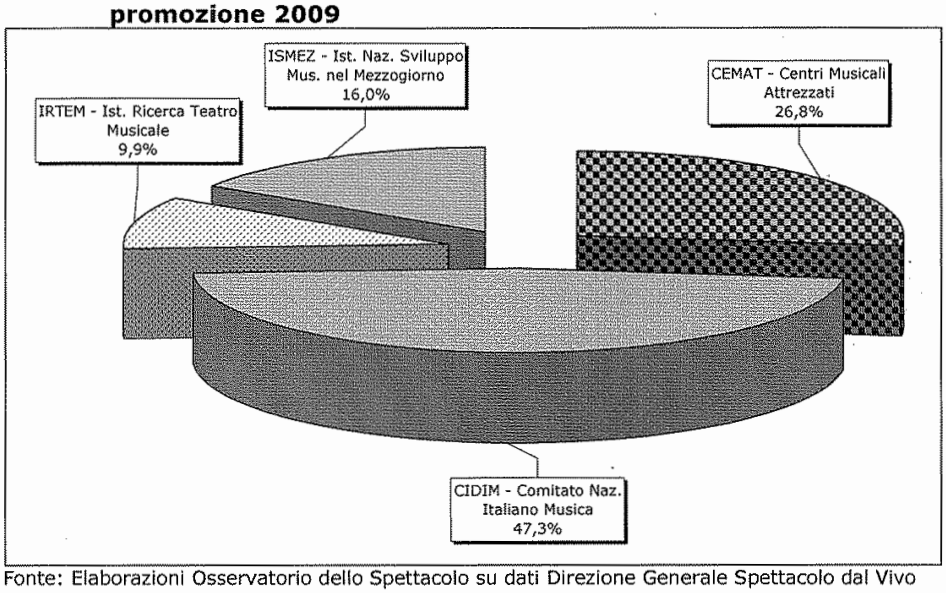
Tabella 14. Contributi per gli enti di promozione, anni 2008/2009

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2008	2009	Var. % 08/09
Lazio	RM	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	555.000	462.000	-16,8
Lazio	RM	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	970.000	815.000	-16,0
Lazio	RM	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	200.000	170.000	-15,0
Lazio	RM	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno	300.000	275.000	-8,3
Totale				**2.025.000**	**1.722.000**	**-15,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come il totale assegnato è suddiviso in percentuale per le quattro Istituzioni.

Grafico 16. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

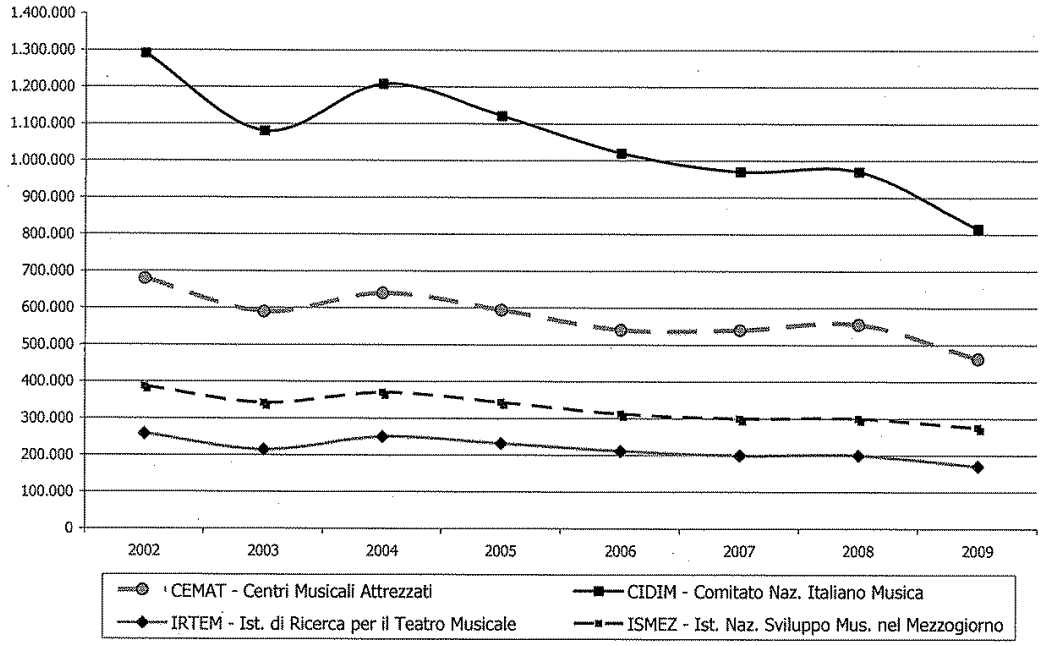
Le risorse messe a disposizione per la ***Federazione Centri Musicali Attrezzati***, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno subito una diminuzione del 16,8% passando da 555.000 euro del 2008 a 462.000 euro del 2009.

Il ***Comitato Nazionale Italiano Musica***, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, tra i quattro enti in esame ha sempre percepito lo stanziamento più consistente anche se il contributo è sceso negli ultimi otto anni da 1.291.140 euro del 2002 a 815.000 euro del 2009 (-36,8%, vedo grafico 16).

Il finanziamento 2009 dell'***Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale***, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, è di 170.000 euro, 30 mila euro in meno dell'anno passato.

Anche il contributo assegnato nel 2009 all'***Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno***, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato una diminuzione pari all'8,3% rispetto al 2008, per un totale ricevuto di 275.000 euro.

Grafico 17. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2009



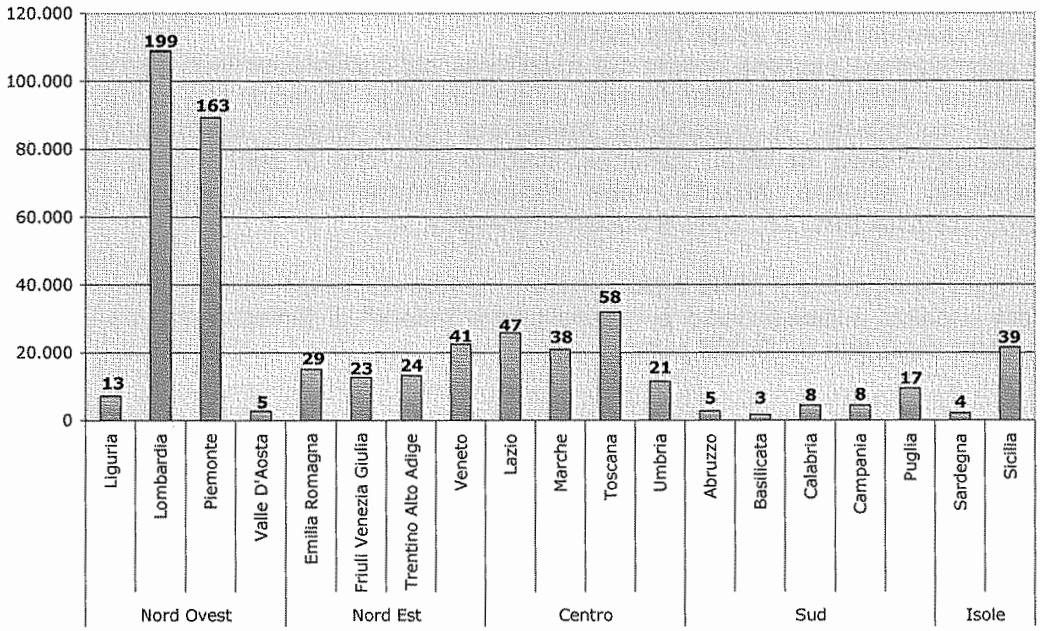
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Complessi bandistici

Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 25 strumentisti.
La normativa vigente per il 2009, il D.M. 9 novembre 2007 all'art. 16 riguardante appunto i complessi bandistici, rimanda, fino al trasferimento delle competenze in materia di Bande agli enti territoriali, la regolamentazione di questo sottosettore al D.M. 21 dicembre 2005, apportando però come unica modifica il numero dei componenti (che sono passati da 30 a 25).

Nel 2009 il contributo complessivo è stato di 407.518 mila euro, il 20,2% in meno rispetto al 2008.
La regione con il maggior numero di soggetti finanziati (199)è la Lombardia con 108 mila euro, segue il Piemonte (163) con un finanziamento di 89 mila euro.
Molto al di sotto troviamo la Toscana (58), il Lazio (47), il Veneto (41), la Sicilia (39) e le Marche (38) con un contributo compreso fra 20 e i 40 mila euro.
Tutte le altre regioni hanno meno di 30 soggetti finanziati per un importo non superiore ai 20 mila euro.
La Basilicata con un contributo complessivo di 1.650 euro e 3 soggetti è la regione con il finanziamento minore.

Grafico 18. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

Sono ammessi al contributo quei progetti, promossi sia da privati che dall'Amministrazione Pubblica e da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, rivolti alla valorizzazione e alla promozione della musica e che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione nonché di iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi (art. 17, D.M. 9 novembre 2007).

I progetti speciali finanziati nel 2009 sono 5, otto in meno del 2008, per un contributo di 216.000 euro (-61,5% rispetto al 2008). La tabella seguente espone nel dettaglio i singoli progetti finanziati ed i relativi beneficiari.

Tabella 15. Progetti speciali, anno 2009

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Progetto	Importo
Toscana	FI	Certaldo	Centro studi sull'ars nova italiana del trecento	Beyond 50 years of ars nova studies at Certaldo (1959-2009) international conference	10.000
Abruzzo	AQ	l'Aquila	Istituzione sinfonica abruzzese	Concerto G8	128.000
Piemonte	NO	Novara	Centro studi martucciani	Convegno nazionale su Giuseppe Martucci. L'arte sua fu lo specchio della sua vita: purezza di cielo riflessa da purezza di lago	10.000
Lazio	FR	Sgurgola	Associazione bandistica musicale "città di Sgurgola"	Week end di note: riscoperta della musica bandistica popolare	43.000
Umbria	TR	Terni	Associazione orchestra del teatro G.Verdi	Lirica d'estate	25.000
Totale					**216.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Formazioni strumentali giovanili

Nel 2008 sono state inserite per la prima volta, come ammissibili a contributo statale, le formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla

professione di esecutore. Annualmente vengono individuati 10 progetti, di cui due riferiti a musica contemporanea, presentati da giovani compresi nella fascia di età 18-35 anni, di nazionalità italiana o comunitaria che si siano diplomati in conservatori italiani o esteri equiparati.
La commissione esprime parere sul repertorio, sui *curriculum* degli esecutori ed il contributo assegnato è commisurato al numero degli elementi che compongono i singoli complessi. Il contributo assegnato deve essere utilizzato solo per sostenere i costi di corsi, concorsi, festival ecc. che si tengano sul territorio nazionale, di tale attività deve essere fornita un dettagliata relazione autocertificata (art. 18, D.M. 9 novembre 2007).

Per quanto riguarda il 2009 è pervenuta una sola domanda di finanziamento ed è stata accolta. Il beneficiario è l'associazione "Mirus" di Bologna che ha ricevuto un contributo pari a 10.000 euro.

Le attività di danza

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore della danza 249
Normativa vigente e criteri di assegnazione..... 249
Il sostegno statale..... 253
Il 2009 in dettaglio per la danza 257
Le compagnie di danza..... 261
La circuitazione..... 262
Analisi gestionale della circuitazione..... 263
L'ospitalità 268
Promozione della danza e perfezionamento professionale 268
Le rassegne ed i festival..... 270
Progetti speciali 272

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore coreutico, anni 2005-2009..... 254
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2009 257
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anno 2009..... 258
Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie, anno 2009 261
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie, anno 2009..... 262
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anno 2009..... 263
Grafico 7. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2009 269
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per la promozione, anno 2009..... 270
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle rassegne e festival, anno 2009..... 271
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009 . 271

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza . 250
Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la danza, anno 2009..... 251
Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la danza, anno 2009..... 252
Tabella 4. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009 255
Tabella 5. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %) 255
Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per la danza 256
Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2009..... 260
Tabella 8. La circuitazione della danza - contributi e costi 2009..... 266
Tabella 9. La circuitazione della danza – incassi e costi 2009 267
Tabella 10. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anno 2009 268
Tabella 11. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anno 2009..... 268

PAGINA BIANCA

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore della danza

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività coreutiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nella seconda parte sono presi in esame i dati 2009 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati nell'anno in esame.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla danza nel 2009, come per l'anno 2008, è stato applicato il Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività coreutiche.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per la selezione dei progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso[2] o per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività nel settore della danza per almeno tre anni; per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Nella valutazione dei programmi di attività, sono considerate anche le coproduzioni[3] con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Inoltre, la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo deve trasmettere alle Regioni le domande di contributo pervenute perché in sede di valutazione qualitativa la Commissione tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[4] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

---

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2007-2009.

[2] Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

[3] La coproduzione deve risultare da un formale accordo fra i soggetti produttori con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

[4] Il parere viene espresso dalla Regione in cui è svolta l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, ospitalità e promozione) e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza[5] nell'esprimere il parere sulla qualità delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza

Sotto-settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	Sono considerati i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea; • committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia; • rappresentazione di opere di autori viventi; • esecuzione dal vivo della parte musicale; • rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento idonei a favorire l'accrescimento della cultura della danza; • adeguatezza del numero di prove programmate; • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni; • partecipazione a festival e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale; • realizzazione di iniziative di promozione del turismo culturale; • partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati anche con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura.
Distribuzione	Sono valutabili i costi relativi alle compagnie di danza ospitate, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità, la gestione delle sale e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti.	
Ospitalità	Sono valutati i costi concernenti la gestione della sala, la promozione del pubblico e la pubblicità.	
Promozione	Sono considerati i costi riguardanti le spese artistiche con esclusione delle spese generali.	
Corsi di perfezionamento professionale	Sono valutabili i costi concernenti i compensi dei docenti e quelli relativi alle spese organizzative, con esclusione delle spese generali.	
Rassegne e festival	Sono presi in considerazione i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali, quelli relativi all'ospitalità con riferimento ai compensi corrisposti alle compagnie, ed i costi previsti per la promozione, la pubblicità e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti.	
Progetti speciali	Sono valutabili i costi artistici ed organizzativi.	
Attività all'estero	Sono valutati i costi concernenti i viaggi ed i trasporti	

Fonte: D.M. 8 novembre 2007

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

[5] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[6] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica sull'attività svolta;
- il numero delle recite e degli scritturati, delle giornate recitative e lavorative;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il numero delle Regioni e piazze visitate;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 il Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate. Nella tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2009.

Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la danza, anno 2009

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Produzione	Oneri sociali	- 200% fino ad un massimale di € 100.000 - 50% per la parte eccedente fino a € 300.000
Distribuzione	Gestione sala	50%
	Promozione e pubblicità	50%
	Compensi compagnie	40%
	Attrezzatura tecnica	30%
Ospitalità	Gestione sala	50%
	Promozione e pubblicità	50%
Promozione	Spese artistiche	40%
Corsi di perfezionamento professionale	Compensi per i docenti	50%
	Spese organizzative	30%
Rassegne e festival	Oneri sociali produzione e coproduzione	40%
	Costi di ospitalità	30%
	Promozione	30%
	Pubblicità	50%
	Attrezzatura tecnica	30%
Progetti speciali	Spese artistiche e organizzative	50%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	1/3

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 30 marzo 2009

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, tenendo conto degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

[6] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la danza, anno 2009

Criteri di qualità	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Estero	Progetti speciali	Prom. lett. A	Prom. lett. B	Prom. lett. C	Festival
partecipazione a festival e/o rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione		14							
partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura		2	12			10	5	3	4
creazione di rapporti con le scuole e le università	10	2	12			15		10	
iniziative di promozione del turismo culturale	10								10
coproduzioni tra soggetti nazionali o con paesi dell'UE		5							8
Capacità di diffusione	**20**	**23**	**24**	**0**	**0**	**25**	**5**	**13**	**22**
andamento del flusso degli spettatori paganti registrati	14	7	18					10	13
apporto finanziario del paese ospitante				15					
capacità imprenditoriale di reperire risorse	12	5	8			10	5	8	5
stabilità pluriennale e regolarità gestionale	14	12	10	10		15	15	12	10
Capacità tecnico gestionale	**40**	**24**	**36**	**25**	**0**	**25**	**20**	**30**	**28**
impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni		2						7	
Formazione degli operatori	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**7**	**0**
committenza di nuove opere		3							8
direzione artistica / validità artistica del progetto	10	15	10	25		15	10	15	15
esecuzione dal vivo della parte musicale	2	2	2						2
idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				20					
iniziative di carattere propedeutico e formativo								5	
località presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale del paese ospitante				20					
previsione di opere e lavori di autore italiano				10					
qualificazione della raccolta di documentazione e ricerche sulle attività di danza								10	
sostegno alle compagnie italiane di ricerca e di innovazione della danza contemporanea								15	
valorizzazione della cultura della danza					100	5			
spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di paesi UE	8		8			5			5
realizzazione di forme di coordinamento organico e della produzione di danza e della sua distribuzione								5	
uso di nuove metodologie e interazioni con altri linguaggi dello spettacolo nelle attività culturali						10			
qualificazione professionale e artistica delle compagnie	20		20			15			20
adeguatezza del numero di prove / degli spazi attrezzati		4					15		
qualificazione professionale e rilievo artistico degli interpreti / dei coreografi / dei docenti impiegati		27					50		
Qualità progetto	**40**	**51**	**40**	**75**	**100**	**50**	**75**	**50**	**50**
Totale complessivo	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Nella tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la danza può attribuire in base al comparto di riferimento e al criterio di valutazione (diffusione della danza, capacità tecnico-gestionale, formazione e qualità del progetto). All'interno della promozione stessa viene data maggiore rilevanza a diversi elementi qualitativi a seconda che si tratti di attività di divulgazione (lett. A), di perfezionamento professionale (lett. B) o di ricerca (lett. C) nel campo della danza.

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività coreutiche.

Scheda normativa per il settore della danza

Decreto Direttore Generale 30 marzo 2009
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori della Danza.
Decreto Ministeriale 8 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 8 le compagnie di danza, all'articolo 9 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 10 l'esercizio teatrale, all'articolo 12 la promozione della danza e il perfezionamento professionale, all'articolo 13 le rassegne e festival, all'articolo 14 i progetti speciali, all'articolo 15 le attività all'estero.
Legge 1 marzo 2005 n.26
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 14 agosto 1967, n.800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

Il sostegno statale

Le attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione realizzata dalle compagnie, la promozione e la formazione, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione, i festival, i progetti speciali e le tournées all'estero.

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il finanziamento[7] tranne che per le attività all'estero ed i progetti speciali per i quali è possibile fare istanza di contributo fino al 31 dicembre.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività coreutiche in base all'aliquota del 2,25%, stabilita con decreto ministeriale, è pari a 8.482.682 euro, nei mesi successivi è subentrata un'integrazione extra-FUS che ha portato lo stanziamento complessivo dell'anno 2009 per la danza a 9.281.735 euro.

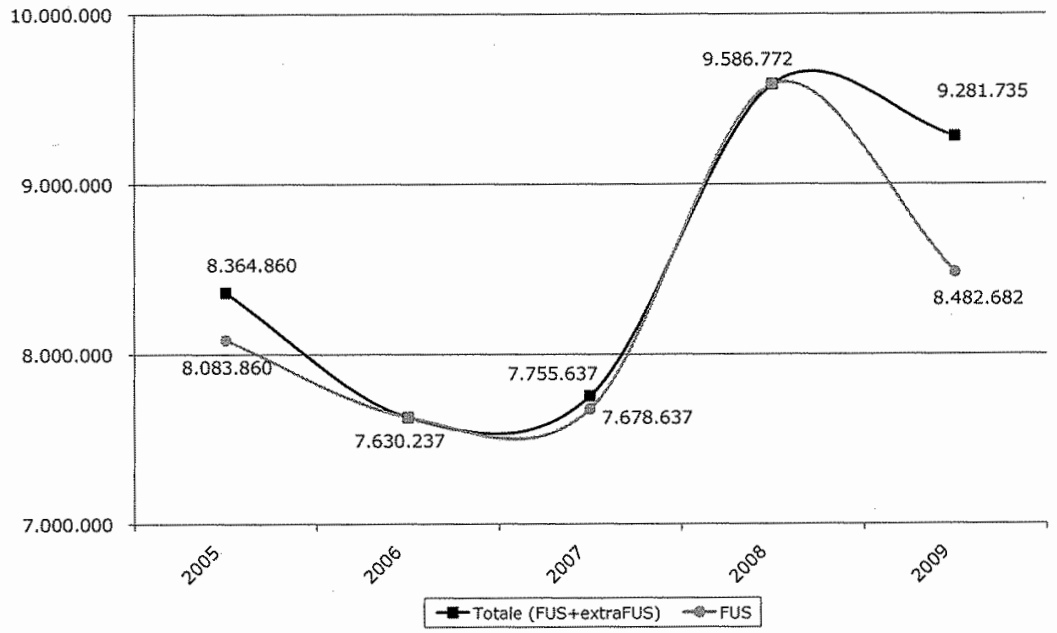
Nel grafico 1 sono rappresentate le sovvenzioni erogate negli ultimi cinque anni: una curva indica il contributo derivante esclusivamente dal Fondo Unico mentre l'altra comprende le somme provenienti da fondi diversi quali il gioco del Lotto e

[7] Entro il successivo termine del 31 gennaio è possibile inoltrare, con le stesse modalità di presentazione delle domande, eventuali integrazioni, specifiche o modifiche relative al progetto artistico presentato.

per il 2009 dal Fondo di riserva previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del decreto legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla legge 9 aprile 2009, n. 33). Come risulta evidente, tre anni su cinque lo stanziamento da Fondo Unico è stato integrato con fondi extra-Fus; in particolare nell'anno in esame in cui all'assegnazione iniziale al settore sono stati aggiunti 799.053 euro.

Dall'anno 2007 al 2008 si nota che lo stanziamento messo a disposizione per le attività di danza registra un crescita del 25% dovuta all'aumento dell'aliquota Fus dall'1,74% al 2,10%. Nel 2009, nonostante tale percentuale sia salita a 2,50%, la sovvenzione registra un calo del 12%, se consideriamo solo la quota Fus, e del 3%, se aggiungiamo la parte extra-Fus, rispetto all'anno precedente.

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore coreutico, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per la danza ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia[8], stabilisce, considerando i contributi erogati nell'anno precedente e il numero delle istanze complessivamente presentate, le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Nella tabella 4 sono indicate le domande di contributo per le attività coreutiche pervenute nel 2009 al Servizio che si occupa del settore danza. Come evidenziato sono state complessivamente presentate 241 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 155 (pari al 64%), mentre su 56 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

[8] La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Direttore Generale, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

Tra le restanti 30 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché i soggetti richiedenti non avevano i requisiti necessari per l'accesso al contributo statale o la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione, e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

È anche rappresentato il dato delle prime istanze accolte: 2 compagnie, un organismo di promozione, un'attività di perfezionamento professionale e 5 festival, per un totale di 9 soggetti sui 155 complessivamente ammessi al contributo.

Tabella 4. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009

attività	presentate (B)	accolte (A)	*di cui prime istanze*	respinte	inammissibili o rinunce	A/B
Compagnie di danza	78	63	2	8	7	81%
Circuitazione	15	13		2		87%
Esercizio Teatrale	6	3		3		50%
Promozione della danza	40	23	1	14	3	58%
Corsi	13	6	1	7		46%
Rassegne e festival	44	32	5	6	6	73%
Progetti speciali	17	1		14	2	6%
Estero	25	11		2	12	44%
Istituz. di rilevanza nazionale	3	3				100%
Totale	**241**	**155**	**9**	**56**	**30**	**64%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il maggior numero di domande prevenute al Ministero si registra per le compagnie di danza (78). Escludendo il dato relativo alle Istituzioni di rilevanza nazionale che vengono finanziate ogni anno per legge, il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate alla Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo nel 2009 va da un valore minimo del 6% per i progetti speciali ad un massimo dell'87% per gli organismi della circuitazione.

Tabella 5. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2008	2009	var. %	2008	2009	var. %	2008	2009	var. %
Compagnie di danza	69	63	-8,7	4.683.000	4.607.000	-1,6	67.870	73.127	7,7
Circuitazione	13	13	-	1.016.000	1.035.000	1,9	78.154	79.615	1,9
Esercizio Teatrale	4	3	-25,0	105.000	95.000	-9,5	26.250	31.667	20,6
Promozione	21	23	9,5	1.750.000	1.730.000	-1,1	83.333	75.217	-9,7
Corsi	6	6	0,0	135.000	130.000	-3,7	22.500	21.667	-3,7
Rassegne e festival	28	32	14,3	1.019.000	1.094.000	7,4	36.393	34.188	-6,1
Subtotale	**141**	**140**	**-0,7**	**8.708.000**	**8.691.000**	**-0,2**	**61.759**	**62.079**	**0,5**
Progetti speciali	4	1	-75,0	260.000	50.000	-80,8	65.000	50.000	-23,1
Estero	13	11	-15,4	112.772	114.700	1,7	8.675	10.427	20,2
Istituz. di rilevanza nazionale.	3	3	-	505.000	425.000	-15,8	168.333	141.667	-15,8
Totale	**161**	**155**	**-3,7**	**9.585.772**	**9.280.700**	**-3,2**	**59.539**	**59.875**	**0,6**
Di cui: Fondi Fus	161	148	-8,1	9.585.772	8.481.700	-11,5	59.539	57.309	-3,7
Fondi extra-FUS	-	7	100,0	-	799.000	100,0		114.143	100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può osservare nella tabella 5, lo stanziamento di 8.691.000 del 2009, ripartito tra le compagnie, la circuitazione, l'esercizio, la promozione, i corsi, le rassegne e festival, è rimasto pressoché invariato rispetto al 2008.

Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées[9] all'estero e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risultano complessivamente erogate nel 2009, per le attività coreutiche, 9.280.700 euro, che corrispondono a una riduzione del 3,2% rispetto al totale dei finanziamenti 2008.

Come già specificato in precedenza, 799.000 euro extra-Fus sono stati aggiunti successivamente allo stanziamento iniziale e assegnati a 7 soggetti (2 compagnie, un progetto speciale, 3 tournèe all'estero e alla Biennale di Venezia – sezione danza).

Nella tabella 5, si rilevano cambiamenti di segno negativo nelle sovvenzioni per quasi tutti comparti della danza tranne per la circuitazione (1,9%), i festival (7,4%) e l'estero (1,7%).

Si deve precisare che l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica, pertanto le suddette istituzioni insieme alla Biennale di Venezia portano a tre il numero delle istituzioni di rilevanza nazionale[10].

Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per la danza

	Associazione		Consorzio		Cooperativa		Ente Pubblico		Fondazione		Totale	
Sottosettore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Circuitazione	8	715.000	1	75.000	1	45.000	1	45.000	2	155.000	13	1.035.000
Compagnie	57	3.556.000			3	336.000			3	715.000	63	4.607.000
Corsi	4	80.000			1	25.000			1	25.000	6	130.000
Esercizio	1	25.000			2	70.000					3	95.000
Estero	9	79.000			1	13.000			1	22.700	11	114.700
Festival	18	554.000			1	35.000	5	210.000	8	295.000	32	1.094.000
Istituzioni							1	270.000	2	155.000	3	425.000
Progetti speciali									1	50.000	1	50.000
Promozione	16	740.000			2	160.000	2	40.000	3	790.000	23	1.730.000
Totale	**113**	**5.749.000**	**1**	**70.000**	**11**	**684.000**	**9**	**565.000**	**21**	**2.207.700**	**155**	**9.280.700**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella 6 le assegnazioni ed i beneficiari nel settore della danza sono distinti in base alla forma giuridica con cui sono organizzati, ne risulta che 113 soggetti, pari al 73% del totale, organizzati in associazione hanno percepito il 62% del sostegno statale; 21 hanno scelto la forma giuridica della fondazione[11], 11 sono cooperative, 9 gli enti pubblici e poi c'è un consorzio.

[9] Poiché un organismo ha ottenuto il finanziamento per due tournèes, il numero totale delle tournèes finanziate è 11, ma i beneficiari a cui è stato assegnato il contributo sono 10.

[10] Per un approfondimento sull'attività svolta dalle istituzioni di rilevanza nazionale e conoscere nello specifico il contributo assegnato a ciascun ente si rimanda al capitolo, della presente Relazione, dedicato esclusivamente ad esse.

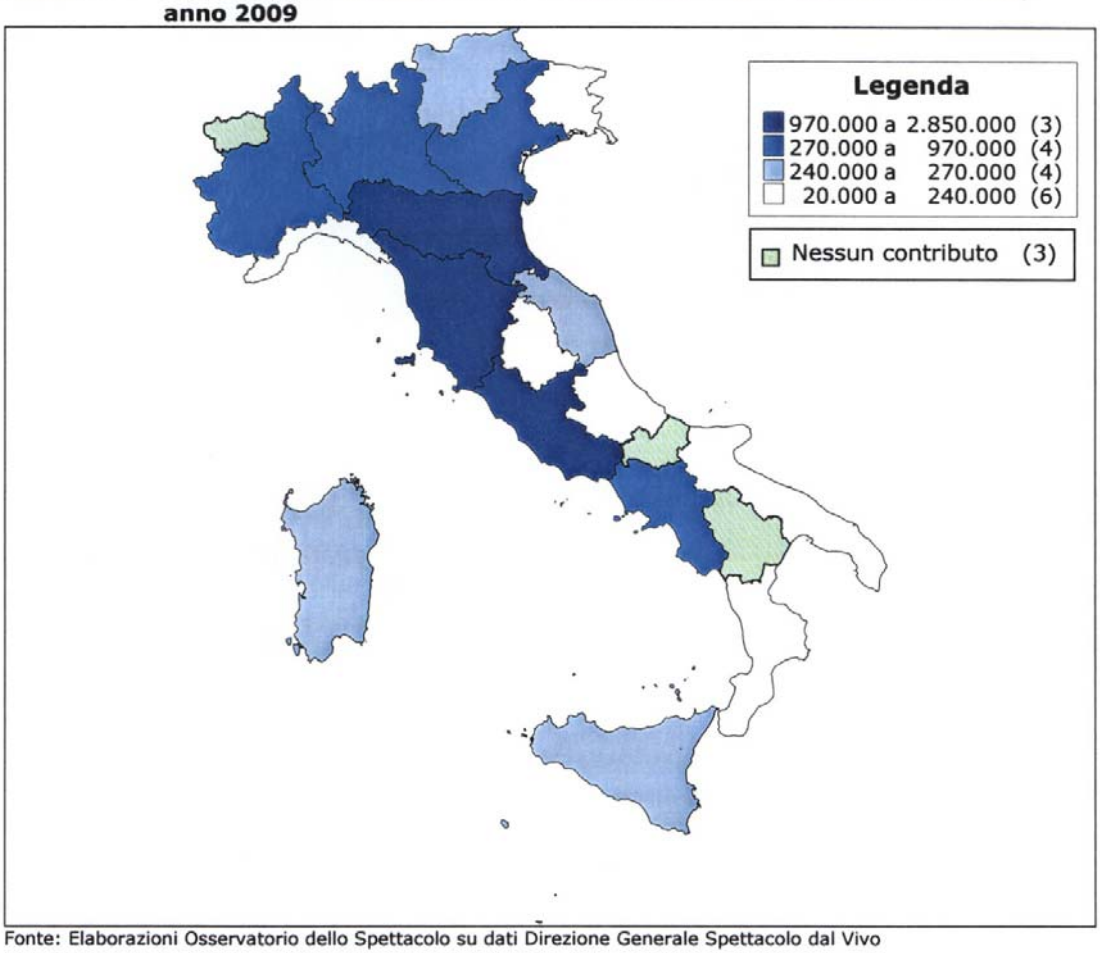
[11] Enti privati senza finalità di lucro con a disposizione un patrimonio da destinare, in questo caso, per scopi culturali.

Il 2009 in dettaglio per la danza

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di danza, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale, quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

È importante considerare anche che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che nel 2009 hanno ricevuto un contributo compreso tra 970.000 euro e 2.850.000 euro rientrano Emilia Romagna, Toscana e Lazio.

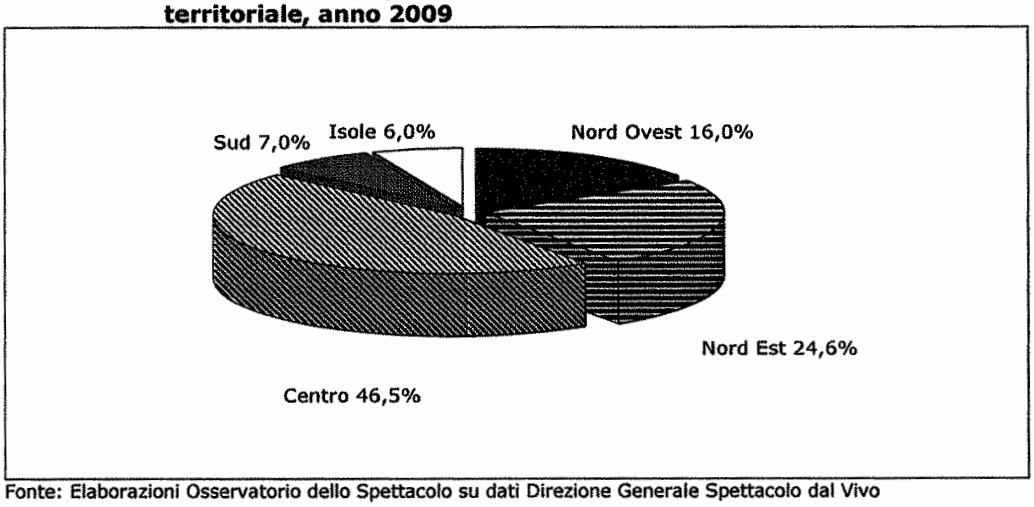
Nella seconda classe di sovvenzioni troviamo tre Regioni del Nord (Piemonte, Lombardia e Veneto) ed una del Sud, la Campania, alle quali complessivamente affluiscono risorse comprese tra 270.000 e 970.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 240.000 e 270.000 euro è stato assegnato a Trentino Alto Adige, Marche, Sicilia e Sardegna; seguono poi, con assegnazioni tra 20.000 e 240.000 euro, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Calabria e Puglia.

Valle D'Aosta, Molise e Basilicata non appaiono in nessuno degli intervalli di contributi indicati nel grafico, poiché queste Regioni non hanno ricevuto nessuna sovvenzione statale per attività di danza.

Nell'articolazione territoriale dei contribuiti rappresentata per macro area nel grafico 3, emerge che il Centro assorbe quasi la metà (46,5%) delle assegnazioni per la danza, seguono il Nord Est e il Nord Ovest rispettivamente con il 24,6% e il 16%. L'area del Sud e le Isole hanno segnato il 7% e il 6%.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività coreutiche suddivise per tipologia di contributo e per regione.

In particolare si specifica che è indicato un importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività di danza ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Nella tabella sono espresse, in valori percentuali, le somme stanziate per ciascun settore della danza. È netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie (49,6%) che beneficiano di quasi la metà dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 18,6%, circuitazione e festival con circa l'11%, le Istituzioni di rilevanza nazionale (Biennale di Venezia e Accademia nazionale della Danza) con il 4,6%, corsi, estero e l'esercizio con valori intorno all'1%, ed infine un progetto speciale che ha assorbito lo 0,5%.

Dall'analisi della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha registrato il maggior numero di soggetti ammessi al contributo (59). Il Nord Est

segna 31 organismi ed il Nord Ovest 21 assegnatari. Meno soggetti beneficiari si rilevano al Sud e nelle Isole, rispettivamente con 14 e 15 organismi per area.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2009

Regione	Circuitazione	Compagnie	Corsi	Esercizio	Festival	Promozione	n.	%	Importo	%	Estero	Progetti speciali	Istituzioni	Totale
Valle D'Aosta	-	-	-	-	-	-			-		-	-	-	-
Liguria					20.000	10.000	2	1,4	30.000	0,3%	-	-	-	30.000
Lombardia	35.000	170.000	25.000		125.000	40.000	12	8,6	395.000	4,5%	-	-	-	395.000
Piemonte		315.000			75.000	575.000	7	5,0	965.000	11,1%	13.000	-	-	978.000
Nord Ovest	**35.000**	**485.000**	**25.000**	**-**	**220.000**	**625.000**	**21**	**15,0**	**1.390.000**	**16,0%**	**13.000**	**-**	**-**	**1.403.000**
Emilia Romagna	95.000	985.000			210.000	30.000	13	9,3	1.320.000	15,2%	48.700			1.368.700
Friuli Venezia Giulia	45.000	18.000					2	1,4	63.000	0,7%				63.000
Trentino Alto Adige	45.000	100.000			115.000		4	2,9	260.000	3,0%				260.000
Veneto	160.000	173.000			140.000	20.000	12	8,6	493.000	5,7%		50.000	85.000	628.000
Nord Est	**345.000**	**1.276.000**	**0**	**-**	**465.000**	**50.000**	**31**	**22,1**	**2.136.000**	**24,6%**	**48.700**	**50.000**	**85.000**	**2.319.700**
Lazio	45.000	1.447.000	55.000	40.000	105.000	812.000	34	24,3	2.504.000	28,8%	25.000		340.000	2.869.000
Marche	115.000	85.000				60.000	3	2,1	260.000	3,0%				260.000
Toscana	100.000	733.000			190.000	70.000	17	12,1	1.093.000	12,6%	9.000			1.102.000
Umbria	55.000	85.000			40.000		5	3,6	180.000	2,1%	9.000			189.000
Centro	**315.000**	**2.350.000**	**55.000**	**40.000**	**335.000**	**942.000**	**59**	**42,1**	**4.037.000**	**46,5%**	**43.000**	**0**	**340.000**	**4.420.000**
Abruzzo		25.000					1	-	25.000,00	-	-		-	-
Basilicata	-	-	-	-	-	-			-		-	-	-	-
Calabria			25.000				1	0,7	25.000	0,3%	-	-	-	25.000
Campania	170.000	71.000			10.000	70.000	6	4,3	321.000	3,7%	-	-	-	321.000
Molise	-	-	-	-	-	-			-		-	-	-	-
Puglia	75.000	115.000	15.000	30.000			6	4,3	235.000	2,7%	-	-	-	235.000
Sud	**245.000**	**211.000**	**40.000**	**30.000**	**10.000**	**70.000**	**14**	**10,0**	**606.000**	**7,0%**	**-**	**0**	**-**	**606.000**
Sardegna	60.000	130.000			55.000	20.000	7	5,0	265.000	3,0%	-	-	-	265.000
Sicilia	35.000	155.000	10.000	25.000	9.000	23.000	8	5,7	257.000	3,0%	10.000	-	-	267.000
Isole	**95.000**	**285.000**	**10.000,00**	**25.000**	**64.000**	**43.000**	**15**	**10,7**	**522.000**	**6,0%**	**10.000**	**-**	**-**	**532.000**
Totale	**1.035.000**	**4.607.000**	**130.000**	**95.000**	**1.094.000**	**1.730.000**	**140**	**100,0**	**8.691.000**	**100,0%**	**114.700**	**50.000**	**425.000**	**9.280.700**
Valori %	**11,2**	**49,6**	**1,4**	**1,0**	**11,8**	**18,6**					**1,2**	**0,5**	**4,6**	**100,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

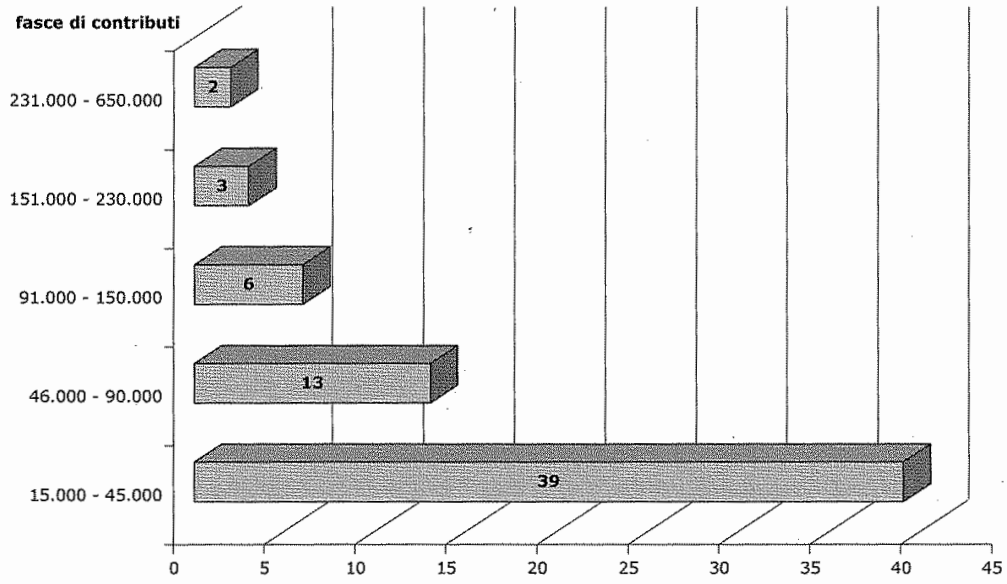
Le compagnie di danza

Le compagnie di danza svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto devono garantire la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché effettuino, per almeno sei mesi l'anno, un minimo di 30 rappresentazioni[12] e di 400 giorni lavorativi; almeno il 30% dell'attività deve essere effettuata in una regione diversa da quella in cui ha sede la compagnia.

Nel 2009 sono state sovvenzionate 63 compagnie, sei in meno rispetto l'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.607.000 euro pari al -1,6% dello stanziato nel 2008.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie, anno 2009

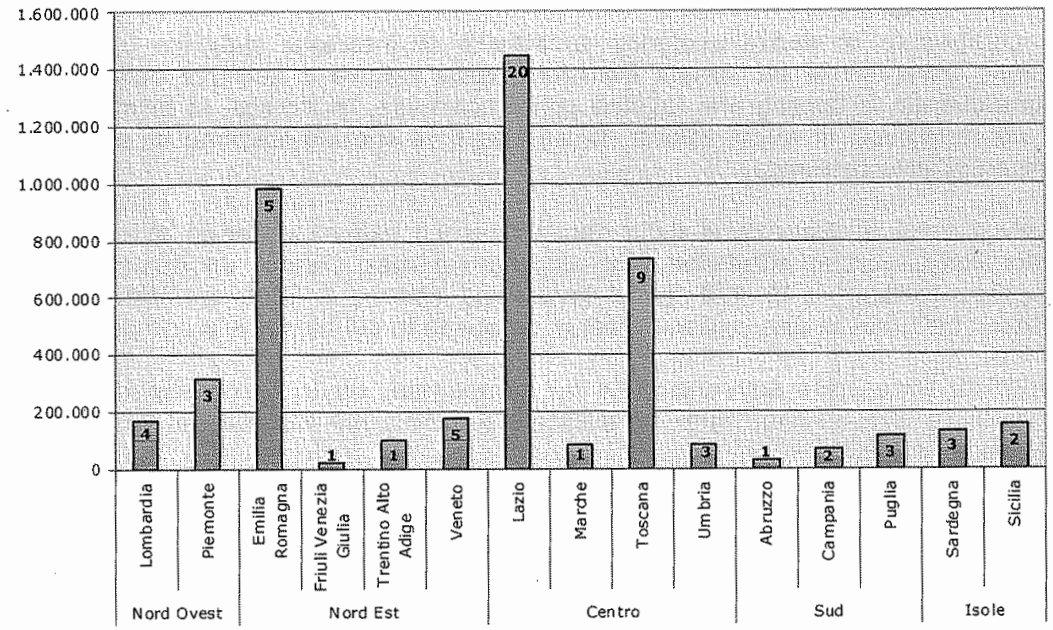


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 4 indica gli intervalli dei contributi erogati nel 2009 per le compagnie, evidenziando che 39 soggetti hanno percepito una sovvenzione compresa tra 15.000 e 45.000 euro.
Quote tra 46.000 e 90.000 euro sono state erogate per 13 organismi, le restanti 11 compagnie hanno registrato un contributo tra 91.000 e 650.000 euro assorbendo così complessivamente il 57% dello stanziamento totale al comparto.
Le due compagnie a cui sono stati assegnati i contributi più alti sono la Fondazione Nazionale della Danza – compagnia Aterballetto dell'Emilia Romagna, con 650.000 euro, e l'Ente Nazionale del Balletto di Roma pari con 540.000 euro.

[12] L'attività svolta dalle compagnie nei Paesi dell'UE è riconosciuta entro il limite del 30%.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 5 rappresenta la distribuzione territoriale delle assegnazioni alle compagnie di danza che per circa 1/3 hanno sede nel Lazio dove è stato registrato un contributo complessivo pari a 1.447.000 euro distribuiti tra 20 soggetti; seguono l'Emilia Romagna con 985.000 euro e 5 beneficiari, e la Toscana con 733.000 euro e 9 organismi.

Tre compagnie del Piemonte hanno recepito complessivamente 315.000 euro; Lombardia, Trentino Alto Adige, Veneto, Puglia, Sardegna e Sicilia sono nella fascia tra 100 e 200 mila euro. Le altre cinque regioni rimanenti si trovano al di sotto della soglia degli 85.000 euro di contributi.

Non hanno percepito nessuna sovvenzione compagnie con sede in Valle D'Aosta, Liguria, Molise, Basilicata e Calabria.

La circuitazione

L'attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se gli organismi richiedenti il contributo beneficiano anche di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno la sede.
Questa forma di sovvenzione può essere riconosciuta ad un solo organismo per regione che può realizzare l'attività di circuitazione anche in un'altra regione confinante nella quale non esista un soggetto analogo.

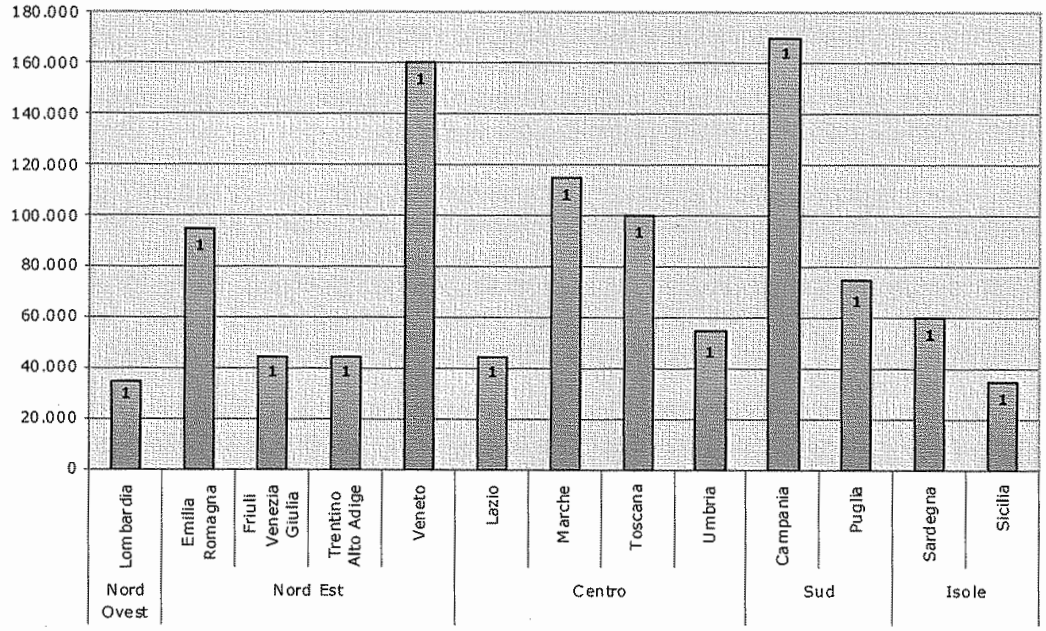
Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

- la programmazione di minimo 30 giornate di spettacolo, nell'ambito di almeno due province e da parte di organismi per almeno il 90% di nazionalità italiana, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma;
- comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;

- un progetto di distribuzione che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea; oppure un progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico che preveda incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2009 si è attestato a 1.035.000 euro, che corrisponde a un aumento di quasi il 2% rispetto l'anno precedente, mentre il numero d'iniziative di circuitazione sovvenzionate è rimasto invariato.

Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato dal grafico 6, nell'anno in esame si presenta una concentrazione di risorse per l'attività di circuitazione nel Veneto, con 160.000 euro, e in Campania con 170.000 euro.

Risultano contributi compresi tra 95.000 e 120.000 euro per organismi operanti in Emilia Romagna, Marche e Toscana.

Si registrano assegnazioni dalle 40.000 alle 80.000 euro per Friuli Venezia Giulia, Trentino Alto Adige, Lazio, Umbria, Puglia e Sardegna.
Infine un organismo di distribuzione della Lombardia ed un altro della Sicilia hanno percepito entrambi una sovvenzione di 35 mila euro.

Analisi gestionale della circuitazione

In queste pagine di approfondimento si vuole dare una visione più completa dei problemi di gestione dell'attività di circuitazione della danza attraverso un'analisi dei contributi, delle entrate e dei costi che formano i bilanci di questi organismi.

Per 12 soggetti è stato possibile utilizzare e analizzare i dati dei bilanci consuntivi mentre per un solo beneficiario è stato preso in considerazione il preventivo perché al momento della stesura della presente Relazione i dati consuntivi non erano ancora disponibili.

La prima tabella elaborata riporta un totale dei contributi dato dalla somma delle sovvenzioni dello Stato, regione, provincia, comune e di altra provenienza (soggetti pubblici e privati), e un totale uscite confrontato con i contributi stessi.

Nella seconda tabella è indicato il totale delle entrate, formato da incassi più "altre entrate" più tutti i contributi, e il totale delle uscite costituito da spese generali, compensi per le compagnie e i relativi costi.

Iniziando con l'analisi della tabella 8 di seguito riportata si evince che l'intervento statale costituisce il 36% dei contributi complessivamente destinati alla circuitazione della danza (1,03 milioni di euro), a fronte del 55% assicurato dal sistema delle autonomie locali (1,58 milioni di euro).

Nella sua articolazione interna l'intervento statale si presenta alquanto disomogeneo: al 93% per l'associazione Aindartes, tra il 50% e il 60% in quattro casi (ATER, AMAT, CDL e CTDM); fra il 30 ed il 38% per altri quattro soggetti (Artisti associati, Santa Chiara, Arteven e Stabile dell'Umbria), fra il 23 e il 25% per Danzarte, Toscana Spettacolo e Teatro pubblico pugliese. Il valore più basso del contributo, pari al 17%, si registra per il Circuito della prov. di Cagliari.

Scorporando, invece, il dato della contribuzione del territorio, emerge che il 55% complessivo è riconducibile per il 27% alle regioni (793.484 euro), solo per il 5% alle province (140.530 euro) e per il 23% ai comuni (653.433 euro).

L'intervento più elevato della regione si registra in Sardegna (45%), mentre in tre casi (Friuli Venezia Giulia per Artisti Associati, Emilia Romagna per ATER, Toscana) l'intervento regionale si attesta sul 40/43%.

Attestati rispettivamente al 31% e al 38% troviamo il Teatro pubblico pugliese e lo Stabile dell'Umbria; la partecipazione regionale è del 24% per il CDL nel Lazio e CTDM in Campania. Seguono, con quote tra il 5 e il 20%, la Lombardia di Danzarte, il Veneto per Arteven, le Marche e la Puglia, mentre solo per il Centro Servizi di Santa Chiara del Trentino Alto Adige non è presente il contributo regionale visto che ad intervenire finanziariamente è la Provincia Autonoma.

A livello provinciale, l'intervento più elevato si registra per il Centro Servizi Santa Chiara di Trento (24%); la percentuale è rispettivamente del 16, 8 e 7% per il Teatro pugliese di Bari, Circuito della prov. di Cagliari e Danzarte di Brescia. Il sostegno della provincia si attesta tra il 2 e l'1% per Artisti associati di Gorizia, Arteven di Venezia e Toscana spettacolo di Firenze; gli altri sei circuiti non hanno ricevuto nessun contributo da parte delle province.

A livello di contribuzione comunale solo Arteven di Venezia si colloca al 44%, in tre situazioni si registra un intervento del 30% (Danzarte, il Teatro pugliese e il Circuito di Cagliari). Si attesta tra il 22 e il 26%, Toscana Spettacolo, AMAT e lo Stabile dell'Umbria. Il contributo comunale è dell'8% per CTDM, 7% per Artisti associati e 5% per CDL.

Nessun contributo comunale risulta nel caso del Centro Servizi di Santa Chiara, ATER e Aindartes.

L'intervento di altri soggetti pubblici influisce solo per l'1% sul totale dei contributi mentre quello dei privati supera in media quello istituzionale della provincia (5%) attestandosi complessivamente all'8% del totale, anche se per ogni organismo di distribuzione, promozione e formazione la percentuale di partecipazione dei privati varia da un minimo del 6% ad un massimo del 29%; inoltre per cinque soggetti (ATER, AMAT, Teatro pugliese, Aindartes e Circuito di Cagliari) non è previsto alcun contributo da soggetti diversi rispetto allo Stato e le autonomie locali.

Se rapportiamo il totale di tutti i contributi con il totale delle uscite, emerge che in media i contributi riescono a coprire un po' più della metà (58%) delle spese. Nello specifico, risulta che le sovvenzioni coprono almeno il 27% delle spese nel caso dell'ATER ed un massimo dell'80% per Toscana spettacolo.

Nell'altra tabella (numero 9), sono indicati gli incassi che sommati alle "altre entrate[13]" (frutto di pubblicazioni, sponsorizzazioni, organizzazione di *stage* ecc.) e a tutti i contributi erogati ci permette di conoscere il totale complessivo delle entrate dei circuiti presi in considerazione.

Come indicato in tabella, gli incassi contribuiscono a formare la voce delle entrate per una media del 33% anche se nello specifico risulta che questo valore oscilla da un minimo di 20 ad un massimo di 39%, fatta eccezione per l'ATER che registra una percentuale molto più alta pari al 72%.

Le uscite sono distinte tra spese generali, compensi per le compagnie e relativi costi. Tra queste tipologie di uscite sono i compensi alle compagnie che incidono maggiormente sul totale (55%).

Nella stessa tabella, si è proceduto a correlare gli incassi con il totale delle uscite e con i compensi delle compagnie, e poi il Fus con i compensi delle compagnie.

Dall'analisi del rapporto di questi valori, emerge che gli incassi riescono a coprire in media il 30% dei costi; se prendiamo in considerazione i singoli teatri, si riscontra una maggiore incidenza degli incassi per ATER(70%), CTDM (35%) e Teatro pubblico Pugliese (33%).

Si può, inoltre, osservare che gli incassi riescono ad assorbire circa il 55% delle uscite legate alla remunerazione delle compagnie, anche se nello specifico risulta che 7 circuiti superano la soglia del 50%.

Infine, se analizziamo la capacità del FUS di intervenire sui compensi delle compagnie, risulta una media del 38%, anche se in realtà i valori specifici per i singoli circuiti vanno dal 18% dell'ATER ad una piena copertura nel caso di Aindartes (110%).

[13] La voce "altre entrate" per l'Ass. Marchigiana Attività Teatrali (AMAT) è più consistente in quanto deriva da contributi di Enti delegati dai Comuni.

Tabella 8. La circuitazione della danza - contributi e costi 2009

Beneficiario	Tot. contributi	Stato FUS	% su tot.	Regione	% su tot.	Provincia	% su tot.	Comune	% su tot.	Contributi altri enti pubblici	Contributi privati	% su tot.	Tot. Uscite	Tot. Contributi/ Tot. Uscite
Danzarte	151.050	35.000	23	21.500	14	11.000	7	45.000	30	8.000	30.550	20	230.000	66
Artisti associati	120.000	45.000	38	50.000	42	2.000	2	8.000	7	0	15.000	13	172.823	69
Centro Servizi Santa Chiara	142.296	45.000	32	0	0	34.796	24	0	0	21.500	41.000	29	331.705	43
Ass. Arteven	430.995	160.000	37	22.181	5	5.782	1	189.630	44	0	53.401	12	600.225	72
A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	159.000	95.000	60	64.000	40	0	0	0	0			0	582.870	27
Toscana Spettacolo	393.350	100.000	25	170.000	43	8.350	2	85.000	22	5.000	25.000	6	490.305	80
Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	205.042	115.000	56	40.000	20	0	0	50.042	24	0	0	0	487.017	42
Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	182.844	55.000	30	70.000	38	0	0	47.298	26	0	10.546	6	295.535	62
C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	76.230	45.000	59	18.100	24	0	0	4.130	5	0	9.000	12	143.817	53
C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	317.000	170.000	54	75.000	24	0	0	24.000	8	0	48.000	15	592.425	54
Consorzio Teatro pubblico pugliese*	320.000	75.000	23	100.000	31	50.000	16	95.000	30	0	0	0	490.700	65
Aindartes	37.700	35.000	93	2.700	7	0	0	0	0	0	0	0	106.926	35
Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	353.938	60.000	17	160.003	45	28.602	8	105.333	30	0	0	0	487.777	73
Totale	**2.889.444**	**1.035.000**	**36**	**793.484**	**27**	**140.530**	**5**	**653.433**	**23**	**34.500**	**232.497**	**8**	**5.012.125**	**58**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati dei bilanci degli Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico depositati presso la Direzione Generale Spettacolo dal vivo; * per il Consorzio Teatro pubblico pugliese sono stati presi in considerazione i dati preventivi

Tabella 9. La circuitazione della danza – incassi e costi 2009

Beneficiario	Tot. Entrate	Incassi	% su tot.	altre entrate	Tot. Uscite	Spese generali	% su tot.	Compensi compagnie	% su tot.	Costi connessi alle compagnie	% su tot.	Incassi/uscite	Incassi /Compensi compagnie	Copertura Fus/ compensi compagnie
Danzarte	193.050	39.000	20	3.000	230.000	29.000	13	98.000	43	103.000,00	45	17	40	36
Artisti associati	166.028	46.028	28	0	172.823	7.415	4	116.946	68	48.462,10	28	27	39	38
Centro Servizi Santa Chiara	207.289	50.993	25	14.000	331.705	41.976	13	177.070	53	112.658,54	34	15	29	25
Ass. Arteven	550.691	112.763	20	6.933	600.225	60.733	10	260.199	43	279.292,82	47	19	43	61
A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	569.756	410.576	72	0	582.870	9.766	2	527.746	91	45.358,00	8	70	78	18
Toscana Spettacolo	486.438	93.088	19	0	490.305	53.019	11	287.416	59	149.870,00	31	19	32	35
Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	426.753	143.159	34	78.552	487.017	82.032	17	257.350	53	147.634,44	30	29	56	45
Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	233.852	51.008	22	0	295.535	46.709	16	122.067	41	126.759,00	43	17	42	45
C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	111.683	35.453	32	0	143.817	8.353	6	49.760	35	85.704,00	60	25	71	90
C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	523.489	206.489	39	0	592.425	53.314	9	307.814	52	231.297,00	39	35	67	55
Consorzio Teatro pubblico pugliese*	480.700	160.700	33	0	490.700	76.800	16	298.000	61	115.900,00	24	33	54	25
Aindartes	75.100	29.000	39	8.400	106.926	5.275	5	31.787	30	69.864,00	65	27	91	110
Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	487.777	128.406	26	5.434	487.777	12.433	3	205.500	42	269.844,48	55	26	62	29
Totale	**4.512.605**	**1.506.842**	**33**	**116.319**	**5.012.125**	**486.825**	**10**	**2.739.655**	**55**	**1.785.644**	**36**	**30**	**55**	**38**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati dei bilanci degli Organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico depositati presso la Direzione Generale Spettacolo dal vivo; * per il Consorzio Teatro pubblico pugliese sono stati presi in considerazione i dati preventivi

L'ospitalità

I soggetti privati gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione, se nell'anno prevedono una programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo integralmente riservate alla danza nei periodi tra 1 gennaio – 30 aprile e/o 1 ottobre - 31 dicembre.

Il contributo statale destinato nel 2009 a 3 soggetti che hanno ospitato spettacoli di danza è diminuito del 9,5% rispetto all'anno precedente attestandosi a 95.000 euro.

Tabella 10. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anno 2009

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	40.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	30.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	25.000
totale				**95.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati che realizzano progetti di:

- promozione, divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio volti a sviluppare l'uso di nuove metodologie e l'interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- raccolta di documentazioni e informazioni, ricerca sulle attività di danza, sostegno ai giovani coreografi nello sviluppo della loro progettualità artistica, anche attraverso collegamenti con festival, rassegne e teatri al fine di agevolarne l'inserimento nel mercato. Tali soggetti devono ricevere sovvenzioni da uno o più enti locali da almeno tre anni, e devono aver ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei;
- perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, con carattere istituzionale e continuativo, mediante la presenza di un corpo docente di accertata qualificazione e l'utilizzo di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e di danza.

Nell'anno 2009 per i **corsi di perfezionamento professionale** sono stati assegnati 130.000 euro, pari al 3,7% in meno di quanto stanziato l'anno precedente, distribuiti tra i sei beneficiari indicati nella tabella 10.

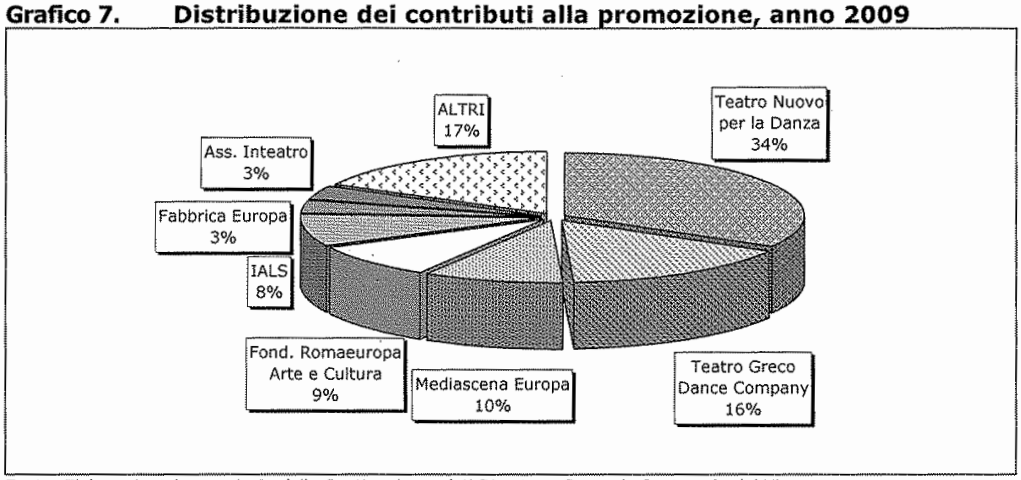
Tabella 11. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anno 2009

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	25.000
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	40.000
Lazio	RM	Roma	Maison de la Danse - M.D.G.	15.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano	25.000
Puglia	BAT	Barletta	Arte e Balletto	15.000
Sicilia	CT	Catania	Motomimetico	10.000
totale				**130.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Riguardo all'attività di promozione, dal grafico 7 emerge che l'82,7% dell'assegnazione totale 2009 per gli organismi di promozione della danza pari a 1.730.000 euro, è stata erogata favore di 7 soggetti mentre il restante 17,3% è distribuito tra gli altri 16 beneficiari.

Grafico 7. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

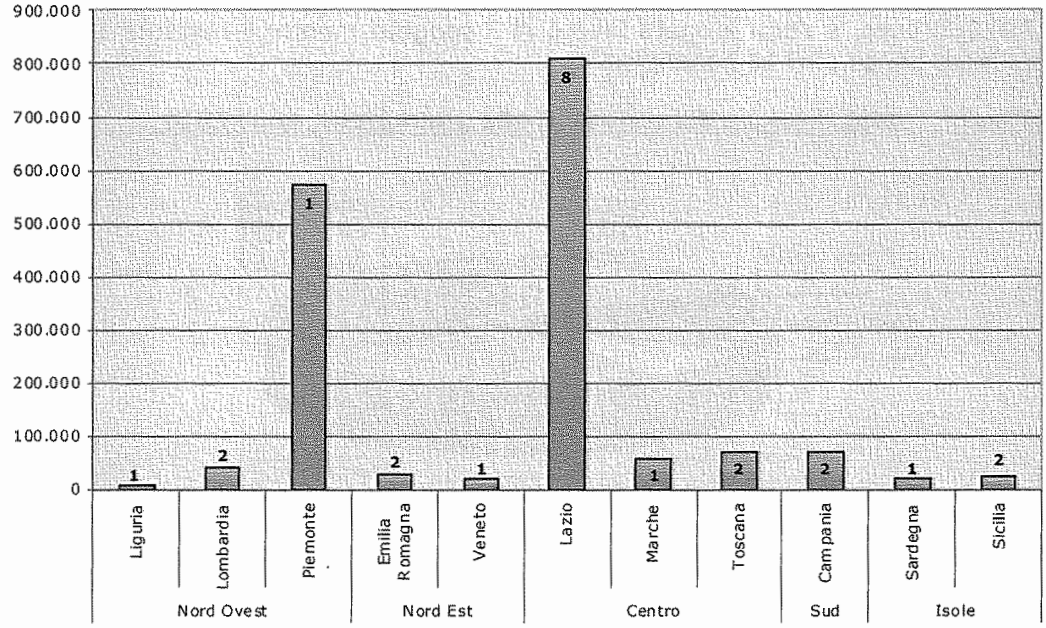
Due regioni hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza nel Lazio del maggior numero di beneficiari e nel Piemonte del soggetto che riceve l'assegnazione più elevata rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, la "Fondazione Teatro Nuovo per la danza" di Torino nel 2009 ha ricevuto 575.000 euro, mentre nel Lazio la presenza di importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS[14], la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Associazione Teatro Greco Dance Company, hanno portato il contributo statale destinato a questa regione a 812.000 euro.

Tutte le altre regioni sono al di sotto della soglia dei 100.000 euro per uno o due soggetti.

[14] Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per la promozione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione della cultura coreutica, alla integrazione della danza con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale;
- comprendono una pluralità di spettacoli realizzati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo;
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

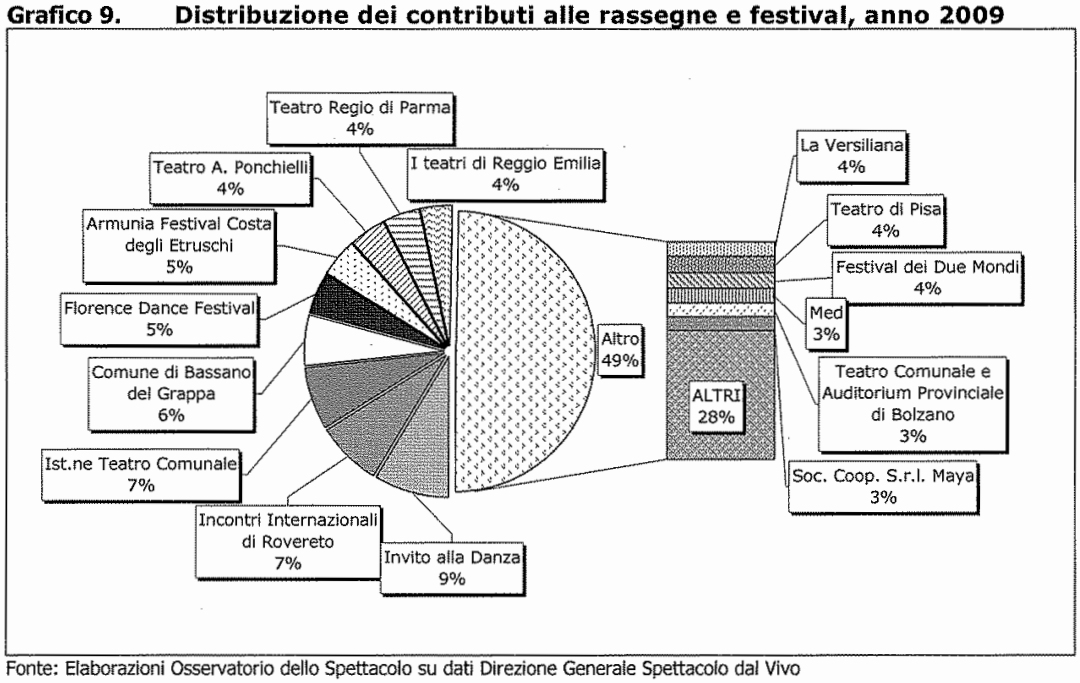
Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo, in misura non superiore al 150%, di altri apporti finanziari ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno 8 rappresentazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

La quota FUS del settore danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2009 si è attestata a 1.094.000 euro pari a un incremento del 7,4% rispetto al 2008; i

32 organismi finanziati nel 2009 corrispondono a quattro unità in più rispetto all'anno precedente.

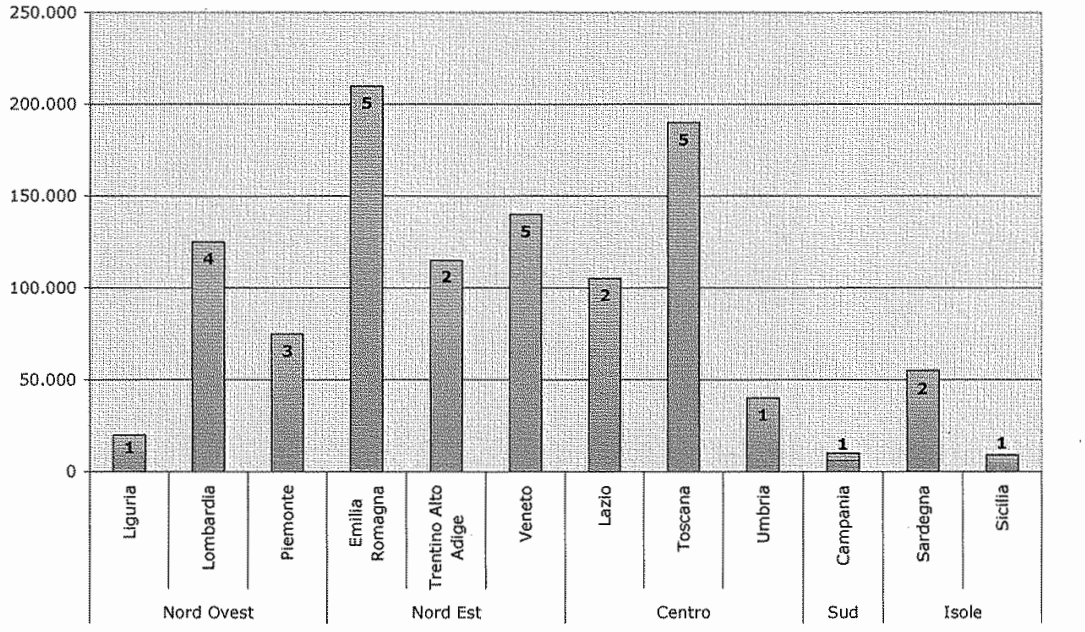
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle rassegne e festival, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo la quota assegnata ai soggetti che organizzano rassegne o festival di danza, risulta che 9 organismi assorbono la metà del contributo totale e che il restante 49% è distribuito tra 23 beneficiari.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati in Emilia Romagna e Toscana con assegnazioni di circa 200 mila euro distribuiti tra 5 soggetti.

Dal grafico 9 emerge che per le aree del Nord, Centro e Isole risulta un finanziamento destinato a festival di diverse regioni anche se la distribuzione delle risorse differisce molto da territorio a territorio. Nel meridione, invece, , la presenza di soggetti che ricevono il contributo statale per l'organizzazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica risulta carente.

Nell'intervallo tra 100.000 e 150.000 euro appaiono Lombardia, Trentino Alto Adige, Veneto e Lazio; poco sopra i 50.000 euro risultano Piemonte e Sardegna. Infine, la quota di risorse inferiore a 40.000 euro si registra per Liguria; Umbria, Campania e Sicilia.

Progetti speciali

Può essere concesso un contributo per iniziative articolate in un progetto organico volto a sperimentare forme originali di divulgazione della danza o a celebrare particolari eventi.

Nel 2009 è stato finanziato un unico progetto speciale (Fondazione Teatro Comunale di Città di Vicenza) con un contributo di 50.000 euro erogato.

Le attività teatrali di prosa

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa 277
Normativa vigente e criteri di assegnazione..... 277
Il sostegno statale..... 282
Il 2009 in dettaglio per le attività teatrali di prosa..... 287
I teatri stabili..... 291
Gli stabili pubblici..... 292
Gli stabili privati..... 293
Analisi gestionale dei teatri stabili privati 294
Gli stabili d'innovazione..... 300
Le imprese di produzione teatrale..... 301
Il teatro di figura..... 303
Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico 304
L'esercizio teatrale 306
Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada 307
Le rassegne ed i festival..... 308
I progetti speciali 309

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore teatrale, anni 2005-2009 283
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2009 287
Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anno 2009 288
Grafico 4. Il finanziamento ai teatri stabili, anno 2009..... 292
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2009... 293
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2009..... 294
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anno 2009 300
Grafico 8. Distribuzione per fasce di contributi delle imprese di produzione, anno 2009 302
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anno 2009 303
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anno 2009 304
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anno 2009 305
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per l'esercizio teatrale, anno 2009.... 306
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009 308
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009... 309

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa ... 278
Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa, anno 2009 279
Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la prosa, anno 2009 281
Tabella 4. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009..... 284
Tabella 5. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %)..... 285
Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per la prosa 286
Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2009 290

Tabella 8. Teatri stabili privati – contributi e entrate 2009 297
Tabella 9. Teatri stabili privati – incassi e costi 2009..... 299
Tabella 10. Contributi per i progetti speciali, anno 2009 310

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.

Nella seconda parte sono presi in esame i dati 2009 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

Per l'assegnazione dei contributi alla prosa nel 2009, come per l'anno 2008, è stato applicato il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività teatrali.

Il suddetto Decreto Ministeriale, per selezionare i progetti presentati, prevede una valutazione quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa, in merito alla validità artistica.

Pertanto, la Commissione consultiva per il teatro tiene conto della capacità organizzativa ed imprenditoriale degli organismi che presentano domanda di sovvenzione, del rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro e dell'impiego per ogni spettacolo di un minimo di 6 elementi[2] tra artisti e tecnici.

Il contributo ministeriale è concesso per finanziare le rappresentazioni teatrali accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto del Teatro di figura: infatti. per questa tipologia di spettacoli la sovvenzione statale è prevista anche nel caso di ingresso gratuito.

Requisito obbligatorio per accedere alla sovvenzione ministeriale è l'aver svolto attività teatrale da almeno tre anni. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione valuta i seguenti elementi:

- i progetti artistici realizzati e l'andamento del numero degli spettatori paganti registrati;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività (produzione,

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2007-2009.

[2] Per il settore del teatro per l'infanzia e la gioventù, il numero minimo degli elementi è 4, mentre il teatro di figura non è soggetto a limitazioni.

distribuzione, esercizio, promozione e festival), e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità[3] delle iniziative.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri stabili **Imprese di produzione** **Teatro di figura**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali, complessivamente versati dall'organismo teatrale presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale artistico e tecnico.	• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'UE, ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità, per le attività stabili, e la tipologia del decentramento territoriale, per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostengo alle nuove istanze artistiche; • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Promozione e formazione del pubblico	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti gli organismi teatrali ospitati, operanti nel settore della prosa, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità e la gestione delle sale, con esclusione di quelli del personale dipendente.	
Esercizio teatrale	I costi riguardano la gestione della sala per attività continuativa o stagionale; si considerano, inoltre, i costi di promozione del pubblico e di pubblicità.	
Promozione teatrale, perfezionamento professionale e artisti di strada	I costi valutabili sono quelli riferiti alle spese artistiche, con esclusione delle spese generali.	
Rassegne e festival	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali e le spese per l'ospitalità, la pubblicità e la promozione.	
Progetti speciali	I costi valutabili sono quelli artistici ed organizzativi.	
Estero	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti.	

Fonte: D.M. 12 novembre 2007

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 il Direttore Generale dello Spettacolo dal vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, tenuto conto delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate. Nella tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2009.

[3] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa.

Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la prosa, anno 2009

Settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
Teatri stabili	Oneri sociali	100% (90% per gli stabili di innovazione - infanzia e gioventù)
	Costi di ospitalità nel limite massimo dei costi concernenti gli oneri	10%
Produzione	Oneri sociali	90% (art. 12)
		100% (art. 12 co.3)
		50% (art. 12 co. 5)
	Attività di studio e ricerca	50%
Teatro di figura	Oneri sociali	40%
	Costi di promozione	10%
	Costi di ospitalità e gestione sala	10%
Circuitazione	Costi compagnie	15%
	Costi promozione e formazione	40%
	Costi pubblicità	10%
	Costi gestione sala	5%
Esercizio	Costi gestione sala (attività continuativa)	16%
	Costi gestione sala (attività stagionale)	8%
	Costi di promozione del pubblico e costi di pubblicità	15%
Promozione	Costi artistici (con esclusione delle spese generali)	20% (15% per il teatro di strada)
Rassegne e festival	Costi di ospitalità	10%
	Costi di produzione	5%
	Costi di pubblicità	15%
	Costi di promozione	15%
Progetti speciali	Costi artistici ed organizzativi	20%
Attività all'estero	Viaggi e trasporti	35%

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 14 marzo 2009

L'importo del contributo può essere proporzionalmente diminuito quando l'attività svolta è ridotta in misura superiore al 15% rispetto a quella valutata in sede di assegnazione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale dello Spettacolo dal vivo, entro 20 giorni dai termini di presentazione, trasmette le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, devono inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.

La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[4] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[5] devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

[4] Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

- il rendiconto finanziario e una dettagliata relazione artistica relativi all'attività sovvenzionata;
- il numero delle giornate recitative, lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle Regioni e piazze visitate.

Per le coproduzioni[6], ammesse con massimo tre organismi anche appartenenti a paesi dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione artistica, la Commissione, in considerazione degli obiettivi che il Ministero intende perseguire attraverso l'assegnazione dei contributi, rende ogni anno pubblici i parametri per l'attribuzione del punteggio ai progetti ammessi al sostegno statale.

Nella tabella 3 è indicato il punteggio massimo che la Commissione consultiva per la prosa può attribuire in sede di valutazione a seconda del comparto di riferimento e del criterio qualitativo (diffusione della prosa, capacità tecnico-gestionale, formazione degli operatori, qualità del progetto e sinergie con il territorio).

In particolare, per l'attività degli organismi di promozione e formazione del pubblico, la Commissione tiene particolare conto dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale.

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

[6] La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziar e un'adeguata relazione dei direttori artistici.

Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la prosa, anno 2009

Criteri di qualità	Circuitazione	Esercizio	Estero	Festival	Produzione	Progetti speciali	Promozione	Stabili d'Innovazione	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura
qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale	3	4		9	4	15	7	5	3	4	3
creazione di rapporti con le scuole e le università	7	8					8	5	7	7	6
Capacità di diffusione	**10**	**12**	**0**	**9**	**4**	**15**	**15**	**10**	**10**	**11**	**9**
andamento del flusso degli spettatori paganti	5	4		4	4			4	4	4	4
apporto finanziario del paese ospitante			10								
capacità imprenditoriale di reperire risorse	4	4	10	4	4	10	6	4	4	4	4
rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale	10	6		10	10	10	6	10	10	10	10
stabilità pluriennale e regolarità gestionale	5	6		6	8		6	6	6	6	8
Capacità tecnico gestionale	**24**	**20**	**20**	**24**	**26**	**20**	**18**	**24**	**24**	**24**	**26**
formazione e sostegno alle nuove istanze		3						4	3	3	
impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni				4	11		5	4	5	5	5
Formazione degli operatori	**0**	**3**	**0**	**4**	**11**	**0**	**5**	**8**	**8**	**8**	**5**
identità e continuità del nucleo artistico e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere				3	8			6	8	6	12
idoneità a rappresentare la cultura italiana			20								
integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione		3		5	3			8	3	3	5
obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali	5	4		3	1		5	2	3	5	3
previsione di opere e lavori di autore italiano			15								
progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni	11	14	10	11	12		16	8	8	8	9
validità artistica			20			45					
spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di paesi UE	9	7		5	5			3	5	5	
direzione artistica	20	17		18	16	20	24	18	18	18	16
Qualità progetto	**45**	**45**	**65**	**45**	**45**	**65**	**45**	**45**	**45**	**45**	**45**
apertura nuovi spazi teatrali, iniziative tese a favorire la crescita della domanda teatrale	7										
carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro	5	14		6	10		7	8	8	8	9
integrazione con il patrimonio storico ed architettonico	5			6			2	2	2	2	3
località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante			15								
rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali	4	6		6	4		8	3	3	2	3
Sinergie con il territorio	**21**	**20**	**15**	**18**	**14**	**0**	**17**	**13**	**13**	**12**	**15**
Totale complessivo	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Nel riquadro seguente sono elencati i riferimenti normativi che disciplinano l'assegnazione della quota del Fondo Unico destinata alle attività teatrali.

Scheda normativa per il settore teatrale di prosa

Decreto Direttore Generale 14 marzo 2009
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa per i settori del Teatro di Prosa.
Decreto Ministeriale 12 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 9 i teatri stabili ad iniziativa pubblica, all'articolo 10 i teatri stabili ad iniziativa privata e all'articolo 11 i teatri stabili d'innovazione. All'articolo 12 le imprese di produzione, all'articolo 13 il teatro di figura, all'articolo 14 gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, all'articolo 15 l'esercizio teatrale. All'articolo 16 la promozione teatrale, il perfezionamento professionale e gli artisti di strada, all'articolo 17 le rassegne ed i festival, all'articolo 20 i progetti speciali, all'articolo 21 le attività all'estero.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Legge 15 dicembre 1998, n. 444
Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.

Il sostegno statale

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale[7] ed operetta.

Il termine per la presentazione delle varie tipologie di domande è fissato al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il finanziamento[8] tranne che per le attività all'estero ed i progetti speciali per i quali è possibile fare istanza di contributo fino al 31 dicembre.

Nel 2009 l'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,2722%, stabilita con decreto ministeriale, è pari a 61.347.511 euro. A seguito delle assegnazioni integrative extra-FUS di euro 5.778.822 provenienti da un fondo di riserva[9], di 5 milioni del fondo Lotto e di 7.000.144 euro stanziati dall'Arcus spa[10], il finanziamento complessivo per la prosa è salito a 79.126.477 euro.

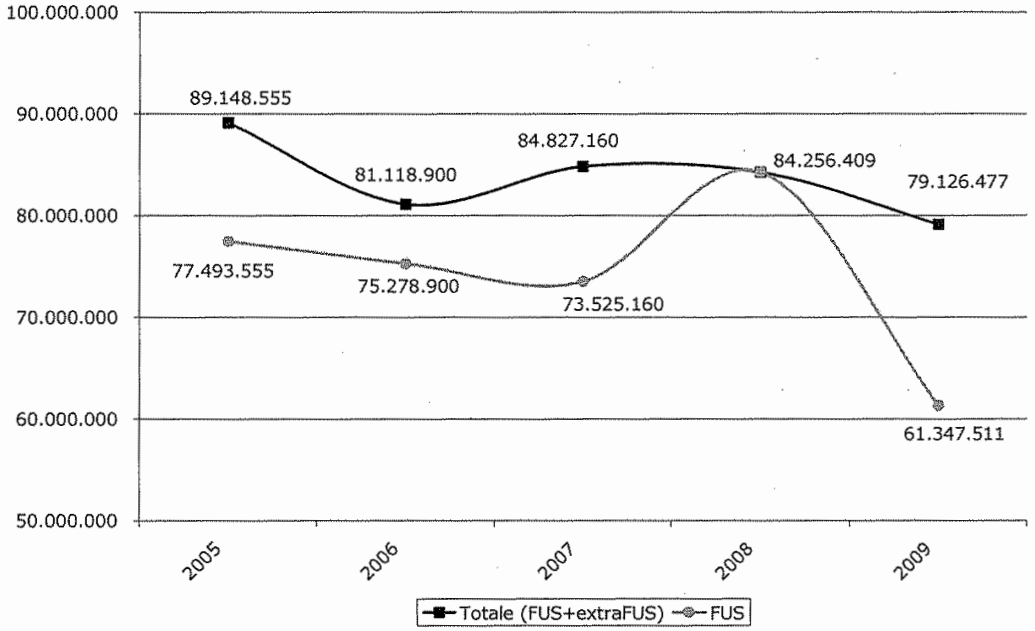
Nel grafico 1 sono rappresentate le sovvenzioni stanziate negli ultimi cinque anni per il settore prosa: una curva indica il contributo derivante esclusivamente dal

[7] Il Ministero sovvenziona spettacoli di commedia musicale a condizione che il testo e le musiche siano originali e di autori italiani contemporanei.
[8] Entro il successivo termine del 31 gennaio è possibile inoltrare, con le stesse modalità di presentazione delle domande, eventuali integrazioni, specifiche o modifiche relative al progetto artistico presentato.
[9] Il fondo di riserva, previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del decreto legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla legge 9 aprile 2009, n. 33), è stato istituito al fine di assicurare il finanziamento di interventi urgenti ed indifferibili, con particolare riguardo ai settori dell'istruzione e agli interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi.
[10] La Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo ha tra i propri compiti anche la promozione di interventi progettuali nel settore dello spettacolo.

Fondo Unico mentre l'altra comprende le somme provenienti da fondi straordinari.

Come risulta evidente, quattro anni su cinque lo stanziamento da Fondo Unico è stato integrato con fondi extra-Fus; in particolare nell'anno in esame in cui all'assegnazione iniziale al settore prosa pari a 61.347.511 euro sono stati aggiunti 17.778.966 euro.

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore teatrale, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per l'anno 2009, senza l'integrazione tramite fondi extra-Fus, la quota stanziata per la prosa avrebbe registrato una riduzione del 27%, se invece si considera il totale delle sovvenzioni la diminuzione si attesta al 6%.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute nel 2009 al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, sono state complessivamente presentate 638 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 413, mentre su 128 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Tra le restanti 97 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché i soggetti richiedenti non avevano i requisiti necessari per l'accesso al contributo statale o la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione, e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Per gli stabili pubblici, la circuitazione e le Istituzioni di rilevanza nazionale, finanziate per legge, risultano ammesse a contributo tante domande quante sono state proposte al giudizio della Commissione.

Per le altre attività di prosa finanziate, il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate è maggiore del 50% per tutti i settori tranne che per i festival (32,7%), i progetti speciali[11] (29%) e le iniziative all'estero (29,4%).
Il numero più alto di domande prevenute (255) al Ministero è stato registrato nel comparto della produzione.

Tabella 4. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009

attività	presentate (B)	accolte (A)	*di cui prime istanze*	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Teatri Stabili Pubblici	17	17		-	-	100,0%
Teatri Stabili Privati	16	14		2	-	87,5%
Teatri Stabili di Innovazione	42	38		0	4	90,5%
Imprese di Produzione	255	189	3	45	21	74,1%
Teatro di figura	19	18	2	1	-	94,7%
Circuitazione	14	14	1	-	-	100,0%
Esercizio teatrale	57	34	1	15	8	59,6%
Promozione	63	39	9	20	4	61,9%
Festival	52	17	1	10	25	32,7%
Progetti speciali	31	9		21	1	29,0%
Estero	68	20	3	14	34	29,4%
Istituz. di rilevanza naz.	4	4		-	-	100,0%
Totale	**638**	**413**	**20**	**128**	**97**	**64,7%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

È anche rappresentato il dato delle prime istanze accolte: 3 compagnie, 2 organismi del teatro di figura, un soggetto per la circuitazione, per l'esercizio e per i festival, 9 organismi che si occupano di promozione, 3 beneficiari che hanno organizzato tournèes all'estero, per un totale di 20 soggetti sui 413 complessivamente ammessi al contributo.

Come si può osservare nella tabella 5, lo stanziamento di 63.376.050 euro del 2009, ripartito tra i teatri stabili, le imprese di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, si è ridotto di quasi il 9% rispetto al 2008. Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées[12] e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 79.126.390 euro.

Dall'analisi dei dati emerge che, nel 2009, il numero dei soggetti complessivamente finanziati si è ridotto in media del 3,7% ed il contributo FUS è diminuito per tutti i settori tranne che per i progetti speciali, che hanno registrato un aumento pari al 66,7%, e le Istituzioni di rilevanza nazionale (+4,4%).

Nelle ultime due righe della tabella è distinto il Fondo Unico dai fondi straordinari. Per il 2009, dei 17.778.966 euro extra-Fus: 5.778.822 euro del fondo di riserva sono stati distribuiti tra gli stabili pubblici ed un progetto speciale, gli altri 12.000.144 euro (Lotto e Arcus) sono stati destinati all'Ente Teatrale Italiano.

[11] Dei 9 progetti speciali indicati nella tabella delle istanze accolte, si deve precisare che 5 progetti sono stati disposti dall'Amministrazione, pertanto il numero di progetti speciali realmente presentati alla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo sarebbe 4.
[12] Poiché alcuni organismi hanno ottenuto il finanziamento per più di una torurnèes, il numero delle tournèes finanziate è 20, ma i beneficiari a cui è stato assegnato il contributo sono 15.

Tabella 5. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2008	2009	var. %	2008	2009	var. %	2008	2009	var. %
Stabili Pubblici	17	17	-	19.284.074	18.138.727	-5,9	1.134.357	1.066.984	-5,9
Stabili Privati	15	14	-6,7	11.878.443	10.388.301	-12,5	791.896	742.022	-6,3
Stabili Innov.	39	38	-2,6	9.981.888	9.348.896	-6,3	255.946	246.024	-3,9
Imprese di Produzione	207	189	-8,7	19.740.835	17.808.508	-9,8	95.366	94.225	-1,2
Teatro di figura	20	18	-10,0	517.496	427.706	-17,4	25.875	23.761	-8,2
Circuitazione	13	14	7,7	4.782.254	4.571.334	-4,4	367.866	326.524	-11,2
Esercizio teatrale	37	34	-8,1	1.728.695	1.422.048	-17,7	46.721	41.825	-10,5
Promozione	39	39	0,0	792.274	656.732	-17,1	20.315	16.839	-17,1
Festival	21	17	-19,0	835.159	613.798	-26,5	39.769	36.106	-9,2
Subtotale	**408**	**380**	**-6,9**	**69.541.118**	**63.376.050**	**-8,9**	**170.444**	**166.779**	**-2,2**
Prog. speciali	11	9	-18,2	720.000	1.200.104	66,7	65.455	133.345	103,7
Estero	6	20	233,3	137.000	136.617	-0,3	22.833	6.831	-70,1
Istituz. di rilevanza naz.	4	4	0,0	13.799.584	14.413.619	4,4	3.449.896	3.603.405	4,4
Totale	**429**	**413**	**-3,7**	**84.197.702**	**79.126.390**	**-6,0**	**196.265**	**191.589**	**-2,4**
Di cui:									
Fondi Fus	429	408	-4,9	84.197.702	61.347.424	-27,1	196.265	150.361	-23,4
Fondi extra FUS	-	18	100,0	-	17.778.966	100,0	-	987.720	100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Oltre all'ETI, le Istituzioni a carattere nazionale[13], operanti nel settore teatrale e finanziate per legge, sono l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", la Biennale di Venezia - sezione prosa e l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico.

Dalla tabella 6, in cui sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2009 destinato alle attività di prosa, risulta che la maggior parte degli organismi finanziati ha scelto la forma dell'associazione (41%) o della cooperativa (25%).

I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza regolati come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente organizzati da enti pubblici, fondazioni e associazioni.

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono per lo più associazioni o cooperative; i 14 stabili privati sono organizzati 5 in cooperativa, 5 in fondazione e 4 in società; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, trattasi pertanto di organismi con natura giuridica privata pur promossi e sostenuti da soggetti pubblici.

[13] Per un approfondimento sull'attività svolta dalle Istituzioni di rilevanza nazionale e conoscere nello specifico il contributo assegnato a ciascun ente si rimanda al capitolo ad esse dedicato nella presente Relazione.

Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per la prosa

	Associazione		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico*		Fondazione		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		n.	Importo
Sottosettore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**totale**	**totale**
Circuitazione	7	2.519.383	2	704.998	1	373.212			1	320.541	2	633.082							1	20.118	14	4.571.334
Compagnie	76	4.598.825	1	170.000	60	6.115.248	1	25.016			1	41.578	5	809.648	4	462.990			41	5.585.203	189	17.808.508
Enti									3	13.800.144	1	613.475									4	14.413.619
Esercizio	7	224.664			5	106.294	5	216.396					1	24.570	1	108.337	3	203.102	12	538.685	34	1.422.048
Estero	11	100.129			5	13.543					3	14.965							1	7.980	20	136.617
Festival	3	161.135			3	59.042			5	188.806	5	180.875							1	23.940	17	613.798
Progetti speciali	5	183.920			1	80.136					2	66.048							1	870.000	9	1.200.104
Promozione	27	475.946			2	20.104			5	99.157	3	41.221	1	15.300	1	5.004					39	656.732
Teatri stabili di innovazione	8	1.517.096			20	5.124.843					6	1.775.182	1	188.083	1	132.703			2	610.989	38	9.348.896
Teatri stabili privati					5	3.705.885					5	3.665.909	1	522.632			1	1.468.231	2	1.025.644	14	10.388.301
Teatri stabili pubblici	11	9.908.132									6	8.230.595									17	18.138.727
Teatro di figura	13	315.103			1	13.097									2	18.034			2	81.472	18	427.706
Totale	168	20.004.333	**3**	**874.998**	**103**	**15.611.404**	**6**	**241.412**	**14**	**14.408.648**	34	15.262.930	**9**	**1.560.233**	**9**	**727.068**	**4**	**1.671.333**	**63**	**8.764.031**	**413**	**79.126.390**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo; *Nel contributo agli Enti Pubblici è compresa la somma per l'ETI proveniente dall'Arcus

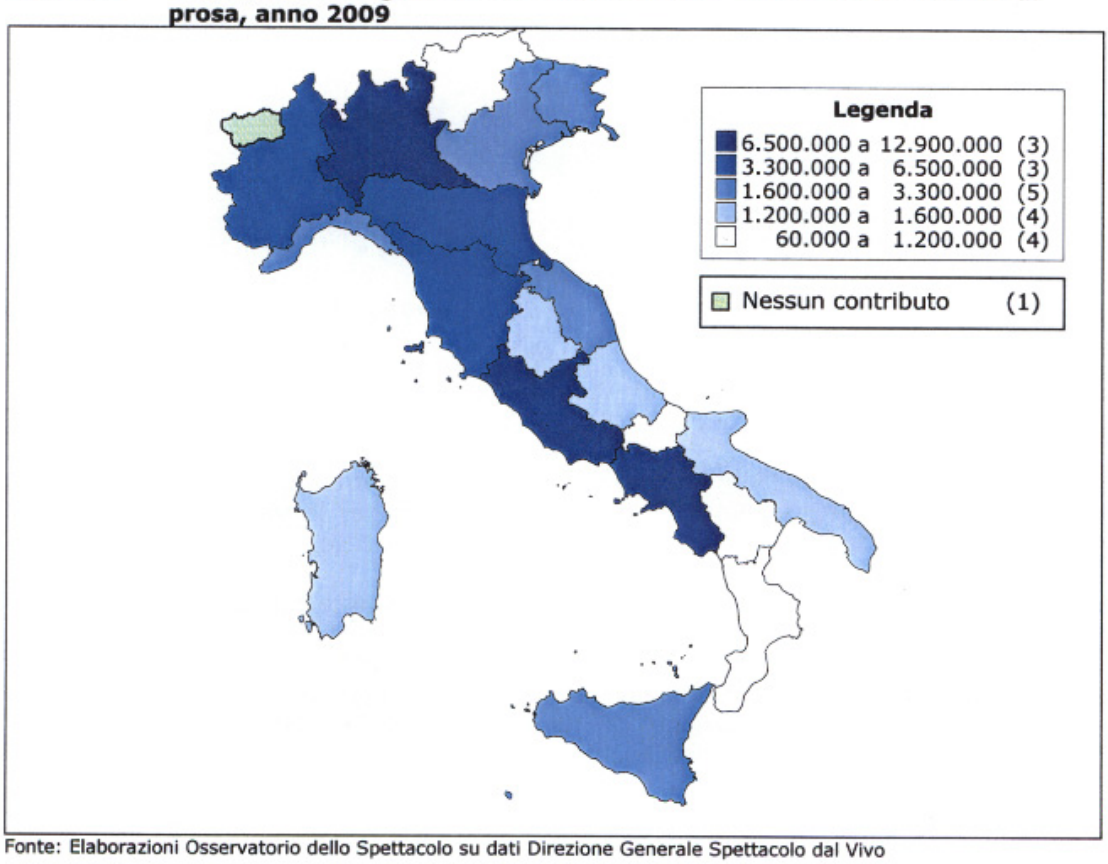
Il 2009 in dettaglio per le attività teatrali di prosa

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di prosa, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale, quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

È importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, il Lazio e la Campania sono le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, tra 6.500.000 euro e 12.900.000 euro, per la realizzazione di spettacoli di prosa in Italia.
Nel secondo intervallo di contributi (tra 3,3 e 6,5 milioni di euro), indicato nel grafico 2, compaiono il Piemonte, l'Emilia Romagna e la Toscana.

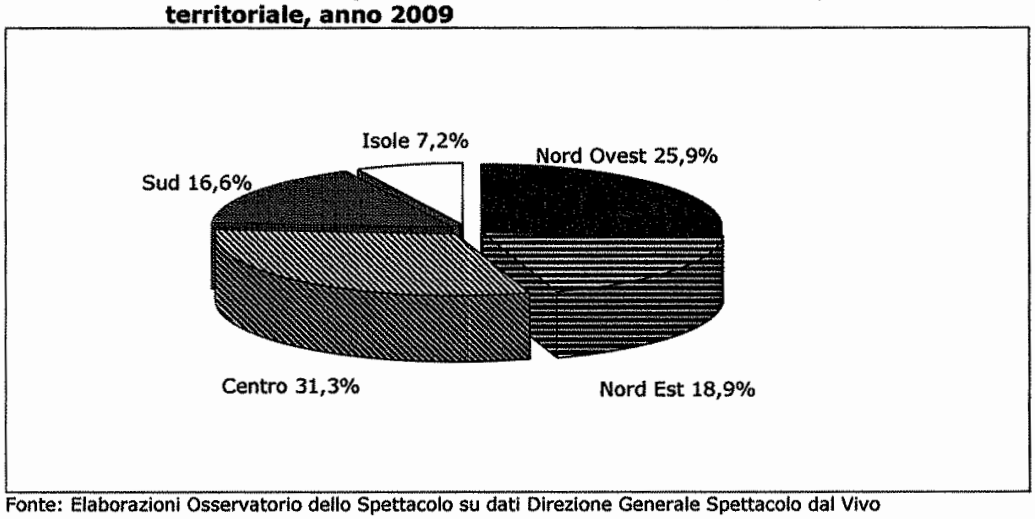
Un finanziamento compreso tra 1,6 e 3,3 milioni è stato assegnato a Liguria, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Marche, e Sicilia.

Somme di contributi comprese tra 1.200.000 e 1.600.000 euro risultano erogati per soggetti presenti in Umbria, Abruzzo, Puglia e Sardegna.

Infine, per Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata e Calabria sono stati stanziati tra 62.000 e 100.000 euro, mentre la Valle D'Aosta non ha ricevuto nessuna sovvenzione statale per il teatro di prosa.

Nella distribuzione dei contributi aggregati per macro aree territoriali, il Centro, con il 31,3% della quota FUS destinata alle attività di prosa, risulta l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 25,9%, il Nord Est con 18,9%, il Sud con 16,6% e le Isole con il 7,2%.

Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza a carattere nazionale o internazionale (Istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione regionale del Fondo.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2009, si nota la prevalenza del contributo stanziato per le imprese di produzione (22,5%) e per le attività teatrali degli stabili pubblici (22,9%). Le istituzioni di rilevanza nazionale assorbono il 18,2% delle risorse, gli stabili privati il 13,1%, gli stabili d'innovazione l'11,8%, i circuiti territoriali il 5,8%, la gestione di sale teatrali l'1,8%, i progetti speciali l'1,5%. Infine ai festival, alla promozione, al teatro di figura e alle attività all'estero è destinato meno dell'1% del totale.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che per l'area Nord Ovest ha beneficiato di più risorse la Lombardia con il 14,8%, per l'area Nord Est l'Emilia Romagna (9,1%), nel Centro sono confluite più sovvenzioni per il Lazio con il 20,2%, al Sud la Regione con più finanziamenti è la Campania (10,3%), ed infine la Sicilia con il 4,8% ha ricevuto circa il doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 380 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (147), seguito dal Sud (74 soggetti); 69 beneficiari si trovano al Nord Ovest e 64 al Nord Est, 26 nelle due Isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (26,3%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega anche considerando che molte istituzioni hanno la sede a Roma.

Tabella 7. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2009

Regione	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Festival	Promozione	Stabili di innovazione	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura	n.	%	Importo	%	Istituz. rilevanza nazionale	Estero	Progetti speciali	totale
Liguria		87.145	76.545	57.955			1.176.458	1.900.392		10	2,6%	3.298.495	5,2%				3.298.495
Lombardia		1.511.296	318.411		125.932	2.086.482	1.104.750	4.183.456	79.554	38	10,0%	9.409.881	14,8%		7.490	1.070.000	10.487.371
Piemonte	79.242	514.972			25.082	712.362	503.735	1.891.997	6.072	21	5,5%	3.733.462	5,9%		3.999	80.136	3.817.597
Valle D'Aosta											0,0%		0,0%				
Nord Ovest	**79.242**	**2.113.413**	**394.956**	**57.955**	**151.014**	**2.798.844**	**2.784.943**	**7.975.845**	**85.626**	**69**	**18,2%**	**16.441.838**	**25,9%**		**11.489**	**1.150.136**	**17.603.463**
Emilia Romagna		765.817	54.832	103.080	57.527	1.679.380	2.004.286	1.006.820	87.997	33	8,7%	5.759.739	9,1%		56.918		5.816.657
Friuli Venezia Giulia	320.541	152.955	13.685	44.135	10.050	414.712	522.632	1.432.485	13.097	11	2,9%	2.924.292	4,6%				2.924.292
Trentino Alto Adige	61.662			30.062	7.180			587.265		4	1,1%	686.169	1,1%				686.169
Veneto	427.527	204.357		94.917	17.952	596.321	325.651	969.067		16	4,2%	2.635.792	4,2%	613.475	1.965	0	3.251.232
Nord Est	**809.730**	**1.123.129**	**68.517**	**272.194**	**92.709**	**2.690.413**	**2.852.569**	**3.995.637**	**101.094**	**64**	**16,8%**	**12.005.992**	**18,9%**	**613.475**	**58.883**	**0**	**12.678.350**
Lazio	338.400	6.896.987	560.553	19.918	182.534	434.560	2.625.004	1.742.361		100	26,3%	12.800.317	20,2%	12.700.144	44.219	10.000	25.554.680
Marche	541.740	479.673			8.928	133.475		433.960	12.600	8	2,1%	1.610.376	2,5%				1.610.376
Toscana	553.840	1.953.471	36.490	127.116	138.573	824.932		506.118	28.251	33	8,7%	4.168.791	6,6%		12.482		4.181.273
Umbria		29.160	19.795	59.934	17.892	215.283		923.796		6	1,6%	1.265.860	2,0%			16.048	1.281.908
Centro	**1.433.980**	**9.359.291**	**616.838**	**206.968**	**347.927**	**1.608.250**	**2.625.004**	**3.606.235**	**40.851**	**147**	**38,7%**	**19.845.344**	**31,3%**	**12.700.144**	**56.701**	**26.048**	**32.628.237**
Abruzzo	572.633	136.879			21.952	415.820		345.708		8	2,1%	1.492.992	2,4%			19.970	1.512.962
Basilicata	20.118	68.008			27.040					4	1,1%	115.166	0,2%				115.166
Calabria	87.176	258.165	26.482				602.188			7	1,8%	974.011	1,5%				974.011
Campania	736.174	3.388.369	268.712	12.945	6.070	591.817	1.104.022	403.242	13.865	41	10,8%	6.525.216	10,3%				6.525.216
Molise		62.400								1	0,3%	62.400	0,1%				62.400
Puglia	459.069	366.858	38.779	13.916	3.990	442.936			52.598	13	3,4%	1.378.146	2,2%		9.544		1.387.690
Sud	**1.875.170**	**4.280.679**	**333.973**	**26.861**	**59.052**	**1.450.573**	**1.706.210**	**748.950**	**66.463**	**74**	**19,5%**	**10.547.931**	**16,6%**		**9.544**	**19.970**	**10.577.445**
Sardegna	373.212	131.000				562.190	419.575		12.469	8	2,1%	1.498.446	2,4%				1.498.446
Sicilia		800.996	7.764	49.820	6.030	238.626		1.812.060	121.203	18	4,7%	3.036.499	4,8%	1.100.000		3.950	4.140.449
Isole	**373.212**	**931.996**	**7.764**	**49.820**	**6.030**	**800.816**	**419.575**	**1.812.060**	**133.672**	**26**	**6,8%**	**4.534.945**	**7,2%**	**1.100.000**	**0**	**3.950**	**5.638.895**
Totale	**4.571.334**	**17.808.508**	**1.422.048**	**613.798**	**656.732**	**9.348.896**	**10.388.301**	**18.138.727**	**427.706**	**380**	**100,0%**	**63.376.050**	**100,0%**	**14.413.619**	**136.617**	**1.200.104**	**79.126.390**
Valori %	**5,8%**	**22,5%**	**1,8%**	**0,8%**	**0,8%**	**11,8%**	**13,1%**	**22,9%**	**0,5%**			**80,1%**		**18,2%**	**0,2%**	**1,5%**	**100,0%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili

Secondo quanto previsto all'articolo 8 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, l'attività teatrale stabile è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla stabilià del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

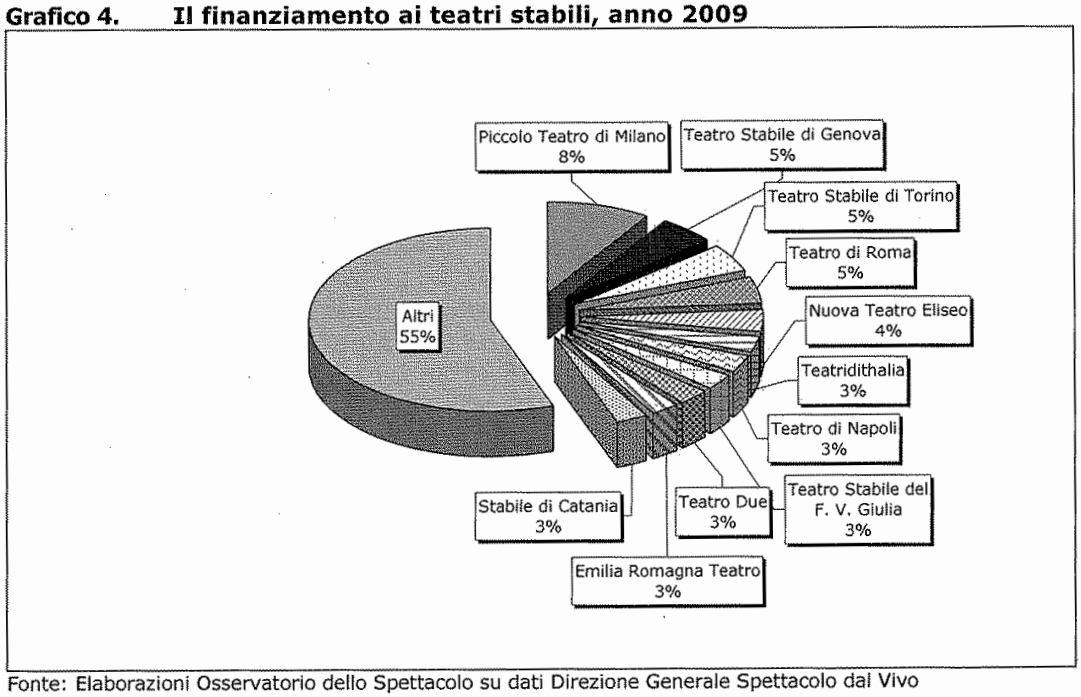
I teatri stabili devono, inoltre, prevedere:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università, le accademie e l'alta formazione professionale;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione in sedi direttamente gestite di almeno:
  - il 30% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con non oltre 250.000 abitanti;
  - il 40% delle recite, per i teatri operanti in città con abitanti tra i 250.000 e i 700.000;
  - il 50% delle recite di produzione, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

Il contributo previsto per i 69 teatri stabili, divisi nelle tre categorie di pubblici, privati e innovazione[14], oscilla tra i 3,4 milioni assegnati allo stabile pubblico "Piccolo teatro di Milano" ed i 94.705 euro stanziati per la compagnia teatrale "Gli alcuni" riconosciuta come stabile d'innovazione. Il grafico seguente mette in evidenza che 11 teatri assorbono il 45% delle risorse destinate al comparto della stabilità, e il restante 55% viene distribuito tra gli altri 58 stabili.

[14] I teatri d'innovazione svolgono un'attività mirata alla sperimentazione nel campo teatrale o rivolta ad una fascia di pubblico di bambini e ragazzi.

Grafico 4. Il finanziamento ai teatri stabili, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli stabili pubblici

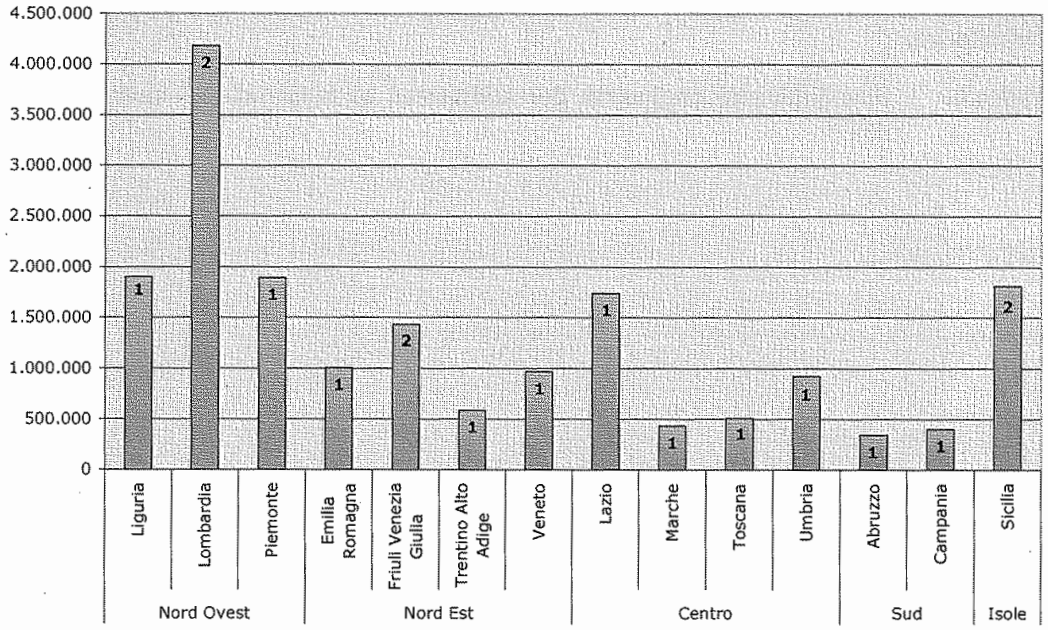
Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della Regione, della Provincia e del Comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione[15], dell'assemblea e del collegio dei revisori[16], con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e per almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti[17];
- committenza e allestimento ogni due anni di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

[15] Il un numero dei componenti del consiglio di amministrazione, non superiore a 5, è elevabile a 7 nel caso di ulteriori partecipanti oltre gli enti territoriali necessari.
[16] I componenti del Collegio dei revisori devono essere 3, dei quali due scelti tra iscritti all'albo dei revisori dei conti ed il terzo designato dal Ministero con funzioni di presidente.
[17] Le giornate lavorative sono ridotte a 4.000 e quelle recitative a 90 per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2009 un contributo di 18.138.727 euro, di cui 13.229.912 euro a valere sul FUS e 4.908.814 euro extra-Fus. La somma complessivamente assegnata nell'anno in esame agli stabili pubblici ha registrato una riduzione del 5,9% rispetto a quella stanziata l'anno precedente.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri riconosciuti come stabili pubblici risultano territorialmente così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 al Sud e 2 in Sicilia. La Lombardia risulta la regione in cui sono concentrate maggiori risorse per la presenza a Milano del Piccolo, teatro stabile con il finanziamento statale più alto. Le altre regioni, con uno o al massimo due teatri, sono al di sotto della soglia dei 2 milioni di euro.

Gli stabili privati

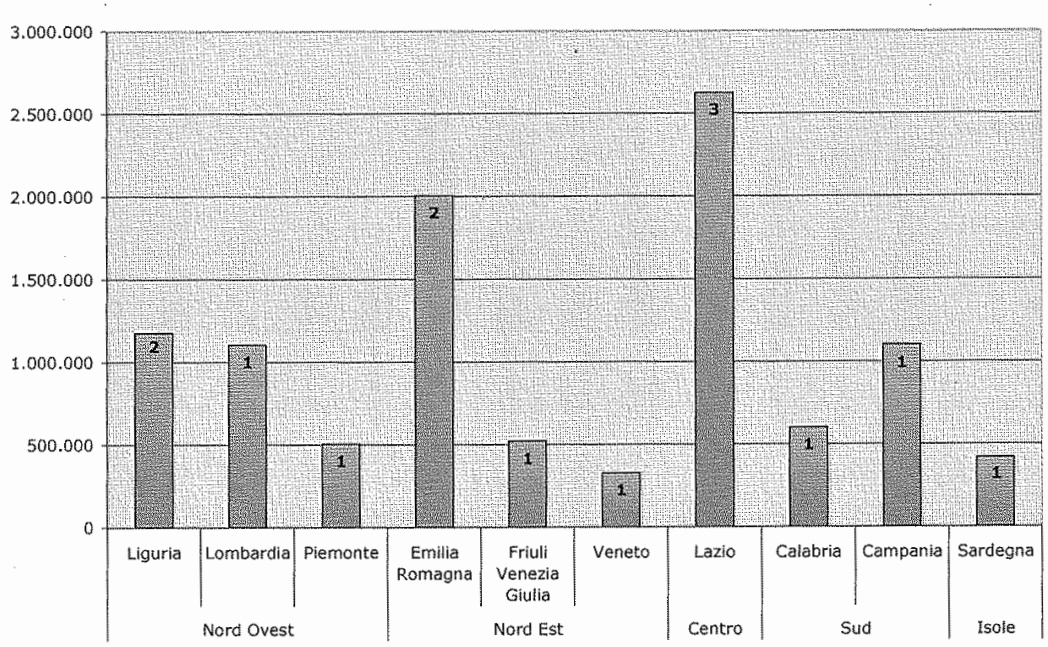
I teatri stabili ad iniziativa privata, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, devono possedere i seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi, e allestimento o ospitalità di almeno uno spettacolo d'innovazione o ricerca;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

Un teatro ad iniziativa privata può essere riconosciuto come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* se, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, ha la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti e una programmazione di commedie musicali di autori italiani contemporanei per almeno il 70% dell'attività effettuata.

Nel 2009 questo comparto della stabilità ha ricevuto uno stanziamento di euro 10.388.301, pari al 12,5% in meno rispetto a quanto assegnato l'anno precedente.

Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I 14 teatri riconosciuti come stabili privati, uno in meno rispetto al 2008, sono situati 4 al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 3 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna.

Nelle due regioni, Lazio ed Emilia Romagna, che hanno registrato una concentrazione di risorse maggiore ai 2 milioni di euro, sono presenti rispettivamente 3 e 2 stabili privati.
Poco sopra la soglia di 1 milione di euro risultano Liguria, con 2 teatri, Lombardia e Campania con un teatro.
Intorno a 500.000 euro, compaiono tre Regioni del Nord (Piemonte, Veneto e Friuli Venezia Giulia), la Calabria e la Sardegna, tutte con un solo teatro.

Analisi gestionale dei teatri stabili privati

In queste pagine di approfondimento si vuole dare una visione più completa dei problemi di gestione dei teatri stabili privati attraverso un'analisi dei contributi, delle entrate e dei costi che formano i bilanci di queste strutture.

Su 14 teatri, è stato possibile analizzare e utilizzare i dati dei bilanci consuntivi per 10 teatri mentre per gli altri 4 sono stati presi in considerazione i preventivi perché al momento della stesura della presente Relazione i dati consuntivi non erano ancora disponibili.

La prima tabella elaborata riporta il totale dei contributi dato dalla somma delle sovvenzioni di Stato, regione, provincia, comune e altra provenienza (soggetti pubblici o privati), un totale delle entrate formato da incassi più "altre entrate" (affitto sala, corsi di formazione, pubblicità, diritti di prevendita ecc.) più tutti i contributi, un totale uscite che confrontato con le entrate dà il valore del deficit di bilancio.

Nella seconda tabella sono indicati gli incassi provenienti dall'attività di produzione e di ospitalità delle compagnie teatrali, i costi del personale e di ospitalità, il totale delle uscite (retribuzione al personale, oneri previdenziali e assistenziali, costi di allestimento e gestione sala, di ospitalità, di promozione, ricerca e perfezionamento professionale, pubblicità e spese generali).

Iniziando con l'analisi della tabella 8, di seguito riportata, si evince che l'intervento statale costituisce il 51% dei contributi complessivamente destinati ai teatri stabili privati (10,38 milioni di euro), a fronte del 37% assicurato dal sistema delle autonomie locali (7,64 milioni di euro) e del 12% proveniente da altri soggetti pubblici e privati (2,4 milioni di euro).

Nella sua articolazione interna l'intervento statale si presenta alquanto disomogeneo: al di sopra del 50% in otto casi (Torino, Teatridithalia, Luzzati, Attori e tecnici, Eliseo, Sistina e Napoli); fra il 50 ed il 33% in cinque casi (Trieste, Arena del sole, Teatro due, Gitiesse e lo stabile di Sardegna). Il valore più basso del contributo Fus, pari al 20%, si registra per lo stabile di Verona.

Scorporando, invece, il dato della contribuzione del territorio, emerge che il 37% complessivo è riconducibile per il 19% alle regioni (3,85 milioni), solo per il 4% alle province (790.637 euro) e per il 15% ai comuni (2,99 milioni di euro).

L'intervento più elevato della regione si registra in Friuli Venezia Giulia (57% per lo stabile di Trieste), in quattro casi la sovvenzione regionale è compresa tra il 29% e il 35% (Piemonte, Campania, Sardegna e Calabria). Attestati tra il 13% e il 17% troviamo quattro teatri stabili (fond. Luzzati, fond. Atlantide, Arena del sole e Teatro Due); seguono, con quote tra l'1 e il 7%, Teatridithalia, fond. Dell'Archivolto, Attori e tecnici, Eliseo. Mentre solo per il Sistina non è presente nessun contributo da parte delle autonomie locali.

A livello provinciale, l'intervento maggiore si registra a Verona (19%) e Crotone (14%), tra il 3 e il 5% per il Teatro della Tosse e dell'Archivolto di Genova, e quello di Napoli. Il sostegno della provincia per la maggioranza dei soggetti (cinque stabili privati) si attesta all'1% e altri quattro non hanno ricevuto nessun contributo provinciale.

A livello di contribuzione comunale solo Genova, con l'Archivolto, Bologna, con l'Arena del sole, e Verona si collocano oltre il 25%, la maggior parte delle altre realtà comunali si attesta tra il 10 e il 20% (Milano per i TeatridiThalia, Genova per il Teatro della Tosse, Parma per il Teatro Due, Roma per Attori e tecnici, Crotone per Gitiesse, Cagliari lo stabile privato di Sardegna).

È preventivato che il comune di Roma partecipi per il 7% all'attività dell'Eliseo e Trieste solo l'1% per la Contrada. Nessun contributo comunale risulta nel caso di Torino spettacoli, Sistina e Teatro di Napoli.

L'intervento di altri soggetti pubblici e privati supera in media quello istituzionale della provincia (4%) attestandosi complessivamente al 12% del totale, anche se per ogni teatro la percentuale di partecipazione varia da un minimo del 2% ad un massimo del 33%; inoltre per quattro teatri (Attori e tecnici, Sistina, Teatro di Napoli e Gitiesse) non è previsto alcun contributo da soggetti diversi rispetto allo Stato e le autonomie locali.

Il cosiddetto intervento degli altri soggetti pubblici e privati non è mai superiore al contributo dello Stato e solo per lo stabile di Verona le due "partecipazioni monetarie" sono quasi uguali (20%). In sei casi gli "altri contributi" superano quello della regione (Lombardia, due teatri in Liguria, Veneto, Emilia Romagna, un teatro del Lazio), in dieci casi quello delle province (Trieste, Torino, Milano, per i due stabili di Genova, Verona, Bologna, Parma, Roma e Cagliari) e in cinque casi quello del comune (Stabile di Trieste, Torino Spettacoli, fond. Luzzati, Teatro due, Eliseo).

Se a tutti i contributi erogati a favore dei teatri stabili privati si aggiungono gli incassi e le "altre entrate" si ottiene il totale della voce entrate del bilancio di ogni teatro. Come indicato in tabella, gli incassi contribuiscono a formare la voce delle entrate per una media del 50% anche se nello specifico risulta che solo Torino Spettacoli, il Sistina, l'Eliseo e Gitiesse (per questi ultimi due in base ai dati preventivi) superano la soglia del 50%.

Calcolando, poi, la differenza tra il totale entrate e il totale uscite emerge che tutti i teatri presentano un deficit che oscilla dal valore minimo di 15.802 euro di Teatridithalia (dato a consuntivo) a un valore massimo di 600.312 euro (dato a preventivo) del Teatro stabile della Calabria.

Tabella 8. Teatri stabili privati – contributi e entrate 2009

Beneficiario	Tot. contributi	Stato FUS	% su tot.	Regione	% su tot.	Provincia	% su tot.	Comune	% su tot.	Altri contributi	% su tot.	Tot. Incassi	% su tot.	Altre entrate	Tot. Entrate	Tot. Uscite	Deficit di bilancio
La Contrada - Teatro stabile di Trieste*	1.592.632	522.632	33	910.000	57	10.000	1	10.000	1	140.000	9	1.141.200	39	200.000	2.933.832	3.007.300	-73.468
Torino Spettacoli srl	741.835	503.735	68	220.000	30	0	0	0	0	18.100	2	2.527.911	67	499.016	3.768.762	4.049.283	-280.521
Teatridithalia scrl	1.533.470	1.104.750	72	56.000	4	17.720	1	275.000	18	80.000	5	1.089.655	38	232.503	2.855.628	2.871.430	-15.802
Fond. Luzzati - Teatro della Tosse	1.596.954	809.669	51	207.942	13	75.000	5	170.430	11	333.913	21	494.330	21	233.732	2.325.016	2.385.743	-60.727
Fond. Teatro dell'Archivolto	1.318.741	366.789	28	16.500	1	50.000	4	443.855	34	441.597	33	863.485	31	576.548	2.758.774	3.088.924	-330.150
Fond. Atlantide - Teatro stabile di Verona	1.636.528	325.651	20	230.000	14	310.417	19	447.007	27	323.453	20	1.529.003	44	313.702	3.479.232	3.651.621	-172.389
Nuova Scena scrl - Teatro arena del sole*	2.352.508	944.508	40	365.000	16	33.000	1	680.000	29	330.000	14	1.337.434	26	1.521.000	5.210.942	5.503.046	-292.104
Fond. Teatro Due	2.405.101	1.059.778	44	410.673	17	24.500	1	389.875	16	520.275	22	564.517	17	371.360	3.340.979	3.391.697	-50.718
Coop. attori e tecnici	760.778	634.864	83	50.000	7	0	0	75.914	10	0	0	683.234	43	129.550	1.573.561	1.845.081	-271.520
Nuova Teatro Eliseo spa*	1.898.231	1.468.231	77	90.000	5	20.000	1	140.000	7	180.000	9	3.086.640	58	350.000	5.334.871	5.685.655	-350.784
Il Sistina srl	521.909	521.909	100	0	0	0	0	0	0	0	0	8.244.289	85	889.128	9.655.326	10.101.636	-446.310
Fond. Teatro di Napoli	1.770.042	1.104.022	62	616.020	35	50.000	3	0	0	0	0	1.469.117	45	0	3.239.159	3.486.491	-247.332
Teatro stabile della Calabria - Gitiesse artisti riuniti*	1.402.188	602.188	43	400.000	29	200.000	14	200.000	14	0	0	1.620.000	54	0	3.022.188	3.622.500	-600.312
Teatro stabile della Sardegna	911.486	419.575	46	279.023	31	0	0	166.888	18	46.000	5	914.794	45	185.175	2.011.455	2.035.469	-24.014
Totale	**20.442.403**	**10.388.301**	**51**	**3.851.159**	**19**	**790.637**	**4**	**2.998.969**	**15**	**2.413.338**	**12**	**25.565.608**	**50**	**5.501.714**	**51.509.725**	**54.725.876**	**-3.216.151**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati dei bilanci dei Teatri stabili privati depositati presso la Direzione Generale Spettacolo dal vivo; * per i teatri con questo simbolo sono stati presi in considerazione i bilanci preventivi

Nell'altra tabella, sempre dedicata agli stabili privati, si può distinguere sul totale degli incassi l'incidenza di quelli provenienti dall'attività di produzione e dall'ospitalità. La prevalenza di una tipologia di incassi rispetto all'altra varia molto da teatro a teatro, infatti si passa dallo stabile di Calabria e di Sardegna dove gli incassi della produzione sono il 90% e quelli di ospitalità il restante 10%, alla situazione opposta di Torino spettacoli dove l'ospitalità produce l'81% degli incassi e la produzione il 19%.

Nella stessa tabella, si è proceduto ad analizzare per l'anno 2009 la voce del "costo del personale", che è stata rapportata al totale dei contributi, al sostegno statale e alle uscite, e la voce dei "costi di ospitalità".

Dall'analisi della tabella 10 emerge che i 20,4 milioni di euro di sostegno finanziario, complessivamente stanziato per i 14 teatri stabili privati, non sono sufficienti a coprire la spesa per il personale, pari a 20,9 milioni di euro. Questo significa che, in media, con il totale dei contributi non si riesce a coprire tutto il costo del personale e che rimarrebbe scoperto un 2%.

Se prendiamo in considerazione i singoli teatri, si riscontra un carattere più virtuoso per La Contrada, fond. Luzzati, fond. Atlantide, Teatro due, Teatro di Napoli e della Calabria perché l'incidenza dei costi del personale sul sostegno finanziario, è inferiore al 91%.

Per quanto riguarda la capacità del FUS di coprire in parte il costo del personale, risulta una media del 50%, anche se in realtà i valori specifici dei singoli teatri vanno dal 24% al 79%.

Si può, inoltre, osservare che il costo del personale incide in media per il 38% sul totale delle uscite e che il Fus può intervenire sulle spese totali per il 19%.

Infine, se rapportiamo gli incassi da ospitalità con i relativi costi, emerge che non tutti i teatri riescono a far sì che gli incassi ottenuti con l'attività di ospitalità possano coprire totalmente i costi connessi.

Tabella 9. Teatri stabili privati – incassi e costi 2009

Beneficiario	Tot. Incassi	Incassi produz.	% su tot.	Incassi ospitalità	% su tot.	Costo personale	% pers.le su tot. contributi	Copertura Fus/costo personale	Tot. Uscite	costo personale /uscite	Fus/uscite	Costi ospitalità	Incassi ospitalità / costi ospitalità
La Contrada - Teatro stabile di Trieste*	1.141.200	730.000	64	411.200	36	1.450.000	91	36	3.007.300	48	17	527.300	78
Torino Spettacoli srl	2.527.911	475.097	19	2.052.814	81	1.079.767	146	47	4.049.283	27	12	1.029.129	199
Teatridithalia scrl	1.089.655	760.810	70	328.845	30	1.531.189	100	72	2.871.430	53	38	309.845	106
Fond. Luzzati - Teatro della Tosse	494.330	379.799	77	114.531	23	1.267.685	79	64	2.385.743	53	34	238.251	48
Fond. Teatro dell'Archivolto	863.485	685.226	79	178.259	21	1.526.460	116	24	3.088.924	49	12	190.822	93
Fond. Atlantide - Teatro stabile di Verona	1.529.003	607.761	40	921.242	60	1.116.728	68	29	3.651.621	31	9	1.204.381	76
Nuova Scena scrl - Teatro arena del sole*	1.337.434	949.614	71	387.820	29	2.714.438	115	35	5.503.046	49	17	544.821	71
Fond. Teatro Due	564.517	294.381	52	270.137	48	1.546.392	64	69	3.391.697	46	31	338.568	80
Coop. attori e tecnici	683.234	413.216	60	270.017	40	1.055.023	139	60	1.845.081	57	34	190.853	141
Nuova Teatro Eliseo spa*	3.086.640	1.754.940	57	1.331.700	43	2.280.290	120	64	5.685.655	40	26	698.165	191
Il Sistina srl	8.244.289	2.681.559	33	5.562.730	67	2.011.937	385	26	10.101.636	20	5	3.152.969	176
Fond. Teatro di Napoli	1.469.117	809.647	55	659.470	45	1.402.213	79	79	3.486.491	40	32	743.306	89
Teatro stabile della Calabria - Gitiesse artisti riuniti*	1.620.000	1.460.000	90	160.000	10	900.000	64	67	3.622.500	25	17	282.500	57
Teatro stabile della Sardegna	914.794	836.407	91	78.387	9	1.058.101	116	40	2.035.469	52	21	97.141	81
Totale	**25.565.608**	**12.838.457**	**50**	**12.727.152**	**50**	**20.940.225**	**102**	**50**	**54.725.876**	**38**	**19**	**9.548.051**	**133**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati dei bilanci dei Teatri stabili privati depositati presso la Direzione Generale Spettacolo dal vivo; * per i teatri con questo simbolo sono stati presi in considerazione i bilanci preventivi

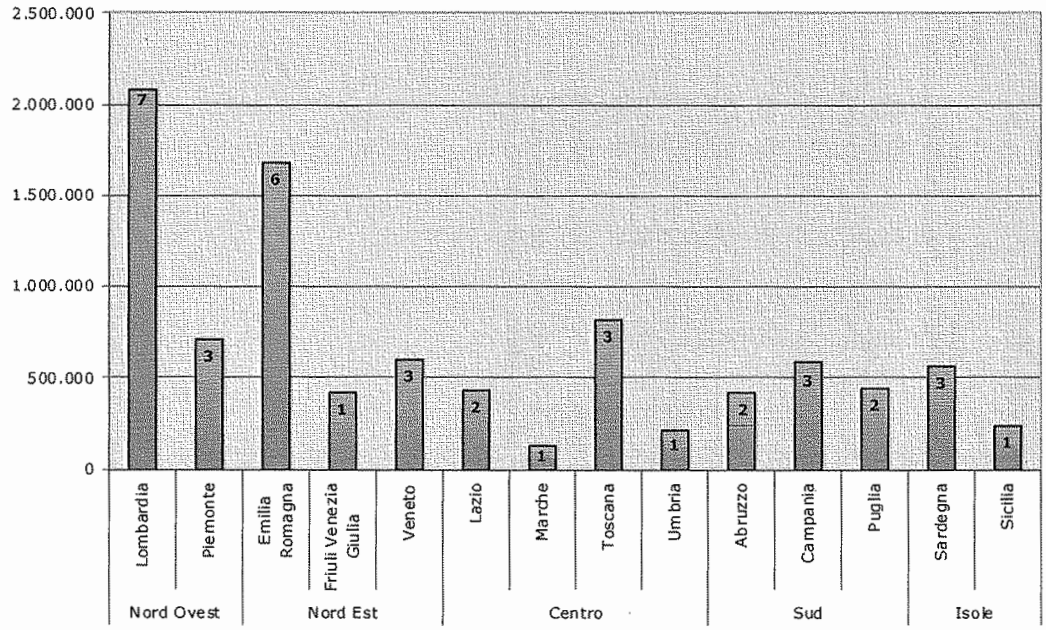
Gli stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione[18] o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù[19].

Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[18] L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

[19] L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

Nel 2009 sono stati sovvenzionati complessivamente 38 soggetti per un totale di 9.348.896 euro, pari al 6,3% in meno rispetto all'anno precedente.

La Lombardia ha registrato il maggior numero di stabili d'innovazione presenti sul territorio e di conseguenza anche la più alta concentrazione di risorse, pari a 2.086.482 euro, segue l'Emilia Romagna con 6 organismi e 1,67 milioni di contributi.

Poco sopra la soglia dei 500.000 euro, compare Piemonte, Veneto, Toscana, Campania e Sardegna con 3 teatri per ogni regione.

Infine nella fascia di assegnazioni inferiori a 500 mila euro, sono inclusi Friuli Venezia Giulia, Lazio, Marche, Umbria, Abruzzo, Puglia e Sicilia con uno o due stabili d'innovazione per regione.

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le imprese di produzione teatrale[20], commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se dichiarano:

- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- una direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale di rilevante impatto sul pubblico.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, per ottenere il contributo ministeriale, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio e realizzare un progetto che apporti un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono conteggiare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).
Le imprese di produzione, che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

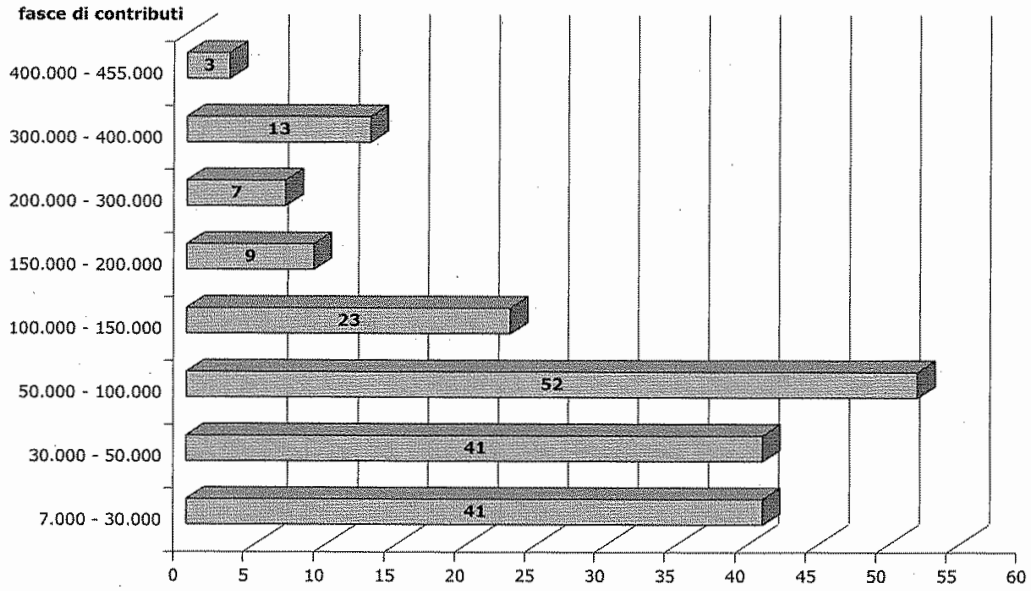
Le 189 compagnie teatrali sovvenzionate nel 2009 hanno complessivamente beneficiato di un contributo di 17.808.508 euro, pari al 9,8% in meno rispetto al 2008. Per questo comparto teatrale, la forbice delle assegnazioni è molto ampia: infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 7.661 euro a un massimo di 453.222 euro.

---

[20] Le imprese di produzione teatrale possono, al termine di tre anni consecutivi di attività destinataria di contributo, effettuare previa istanza, solo per l'anno appena successivo, il 10% dei minimi recitativi e lavorativi previsti dal decreto, sostituendo la restante parte con attività di laboratorio, scientifica, seminariale e di studio.

Nel grafico 7, è rappresentato il numero delle compagnie sovvenzionate in base alla fascia di contributo assegnato. Nel gruppo delle assegnazioni 7.000-30.000 euro e 30.000-50.000 euro sono presenti 41 organismi, ma la fascia più numerosa è quella 50.000-100.000 euro con 52 soggetti. Un contributo del valore compreso tra 400 mila e 455 mila è stato erogato solo per 3 compagnie.

Grafico 8. Distribuzione per fasce di contributi delle imprese di produzione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

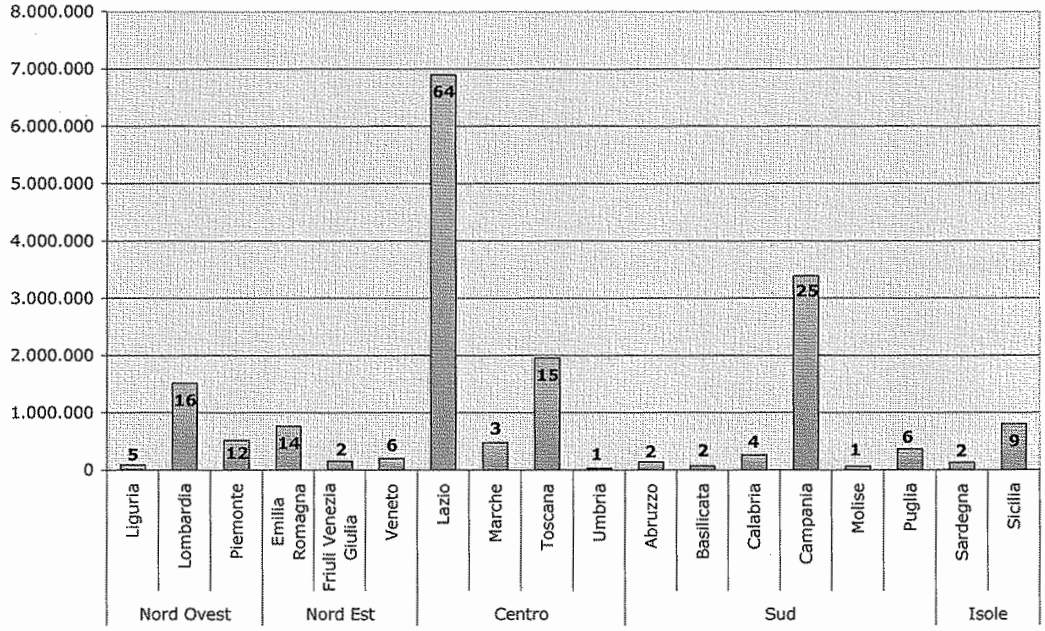
Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, il Lazio risulta il territorio che ha ricevuto la quota maggiore, pari a 6,89 milioni di euro, e dove sono presenti più compagnie teatrali (64).

In Campania sono affluiti circa 3,38 milioni per 25 soggetti, in Toscana 1,95 milioni per 15 organismi mentre la Lombardia, che ha registrato la presenza di 16 compagnie finanziate, ha ricevuto 1, 51 milioni di euro.

Tutte le altre regioni si trovano sotto la soglia di 1 milione di contributi, ed in particolare Liguria, Umbria, Basilicata e Molise sono al di sotto dei 100.000 euro.

Non è stata assegnata, invece, nessuna sovvenzione statale per imprese di produzione presenti in Trentino Alto Adige e Valle D'Aosta.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il teatro di figura

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono[21] un'attività continuativa di produzione del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

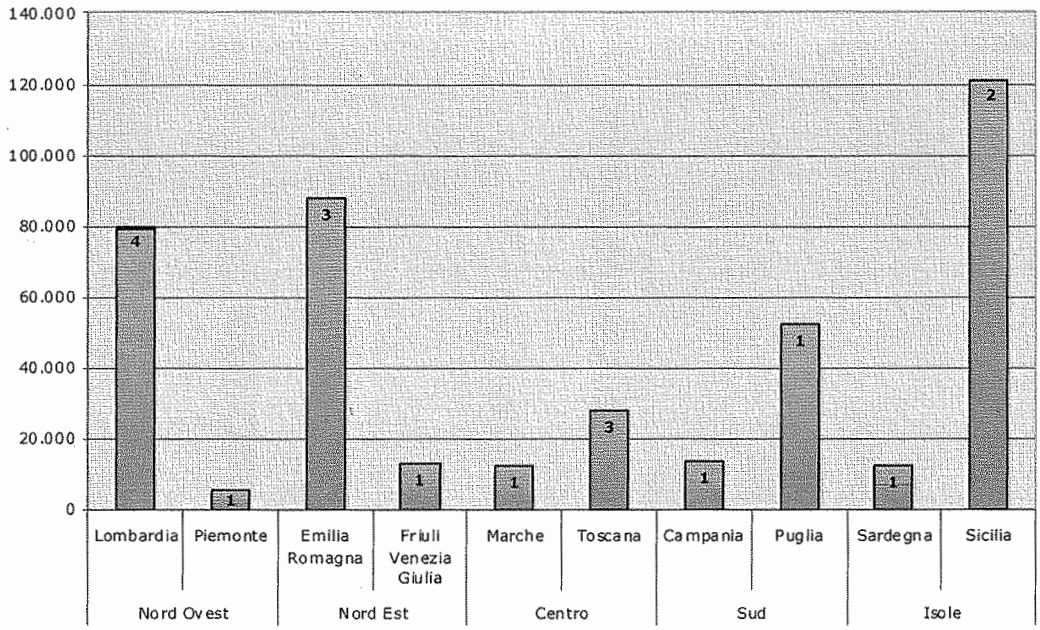
Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione[22] statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2009 un contributo complessivo di 427.706 euro, pari al -17,4% rispetto al 2008, diviso tra 18 soggetti, due in meno dell'anno precedente.

[21] In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

[22] Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, a cui gli spettatori possono accedere gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Sicilia, con un contributo di 121.203 euro complessivo diviso tra due organismi, è la regione con il finanziamento più alto.
Lombardia ed Emilia Romagna hanno registrato un contributo di circa 80 mila euro, rispettivamente con 4 e 3 soggetti.
La sovvenzione ottenuta da un solo beneficiario in Puglia è di 52.598 euro, mentre a tre organismi presenti in Toscana sono stati complessivamente assegnati circa 28 mila euro.
A Piemonte, Friuli Venezia Giulia, Marche, Campania e Sardegna, ognuna con un solo beneficiario, sono affluiti meno di 20.000 euro.

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione dove hanno sede, ricevono un contributo per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative[23] annue effettuate da organismi, per almeno il 90% di nazionalità italiana rispondenti a requisiti di professionalità e di qualità artistica;
- stabile e autonoma struttura organizzativa;
- comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e

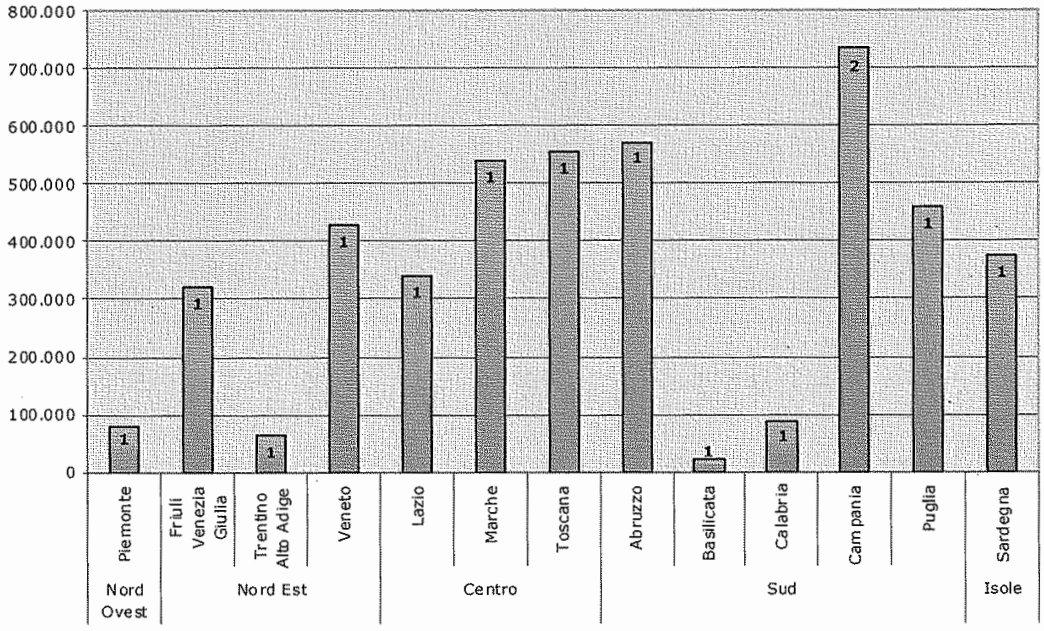
[23] Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;

- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, ad esclusione degli incassi, non inferiori al 30% dei costi totali sostenuti;
- avvenuto pagamento dei compensi agli organismi ospitati nell'anno precedente.

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.571.334 euro, valore di poco inferiore (-4,4%) a quello assegnato nel 2008, mentre il numero dei soggetti finanziati è aumentato di una unità con 14 beneficiari.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Campania, con un contributo complessivo di 736.174 euro diviso tra due organismi, è la regione con il finanziamento più alto.
I beneficiari operanti in Marche, Toscana hanno ricevuto un contributo statale poco sopra i 500 mila euro.
Per i circuiti teatrali nei territori di Friuli Venezia Giulia, Veneto, Lazio, Puglia e Sardegna si rilevano sovvenzioni tra 300 e 460 mila euro.
Infine, si osserva una minore concentrazione di assegnazioni per Piemonte, Trentino Alto Adige, Basilicata e Calabria.

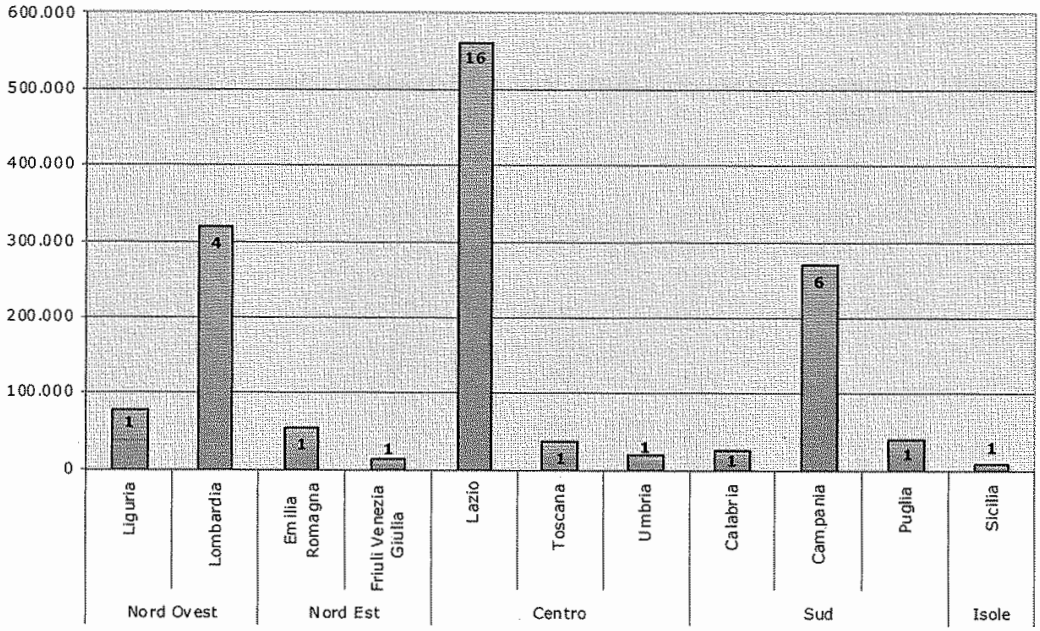
L'esercizio teatrale

I soggetti privati che gestiscono sale teatrali[24] possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico, se presentano i seguenti requisiti:

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative annuali riservate ad attività continuative;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

Nel 2009 sono stati assegnati contributi a 34 gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.422.048 euro, pari a -17,7% rispetto al 2008.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per l'esercizio teatrale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata al Lazio che ha ricevuto 560.553 euro per 16 soggetti.

Risorse pubbliche comprese tra 320 e 260 mila euro sono state assegnate a Lombardia e Campania, rispettivamente con 4 e 6 beneficiari.

Per finanziare la gestione di sale teatrali nelle restanti regioni sono state messe a disposizione quote inferiori ai 100.000 euro

[24] I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per le imprese di produzione teatrale.

Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

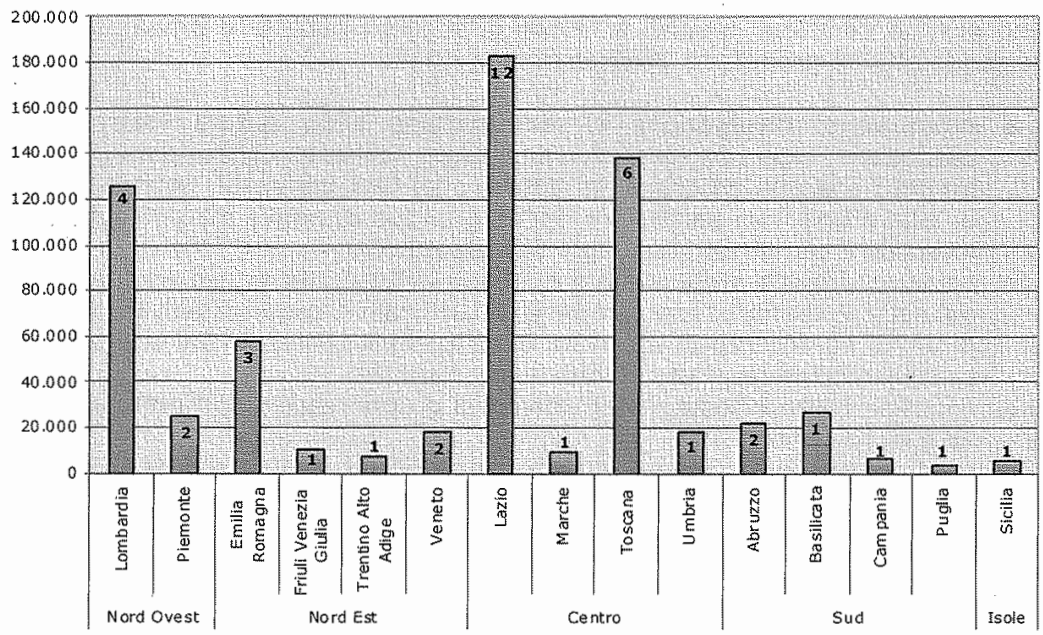
a. *promozione*, divulgazione e valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in *stages*, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
b. *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
c. coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
d. produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

È inoltre prevista una sovvenzione statale (nella misura massima del 30% dei costi sostenuti) per soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Nell'anno 2009 sono stati sostenuti 39 organismi (di cui solo 3 fanno parte della tipologia "artisti di strada") con una quota di 656.732 euro, pari al 17% in meno rispetto al 2008.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nel Lazio con 12 soggetti e 182.534 euro di contributo complessivo. Si registrano sovvenzioni tra 120 mila e 140 mila euro per Lombardia e Toscana, rispettivamente con 4 e 6 beneficiari. Per l'Emilia Romagna risulta un finanziamento totale di 57.527 euro per 3 organismi. Seguono le altre regioni con contributi al di sotto dei 27 mila euro.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival[25] di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.
In particolare, i festival possono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

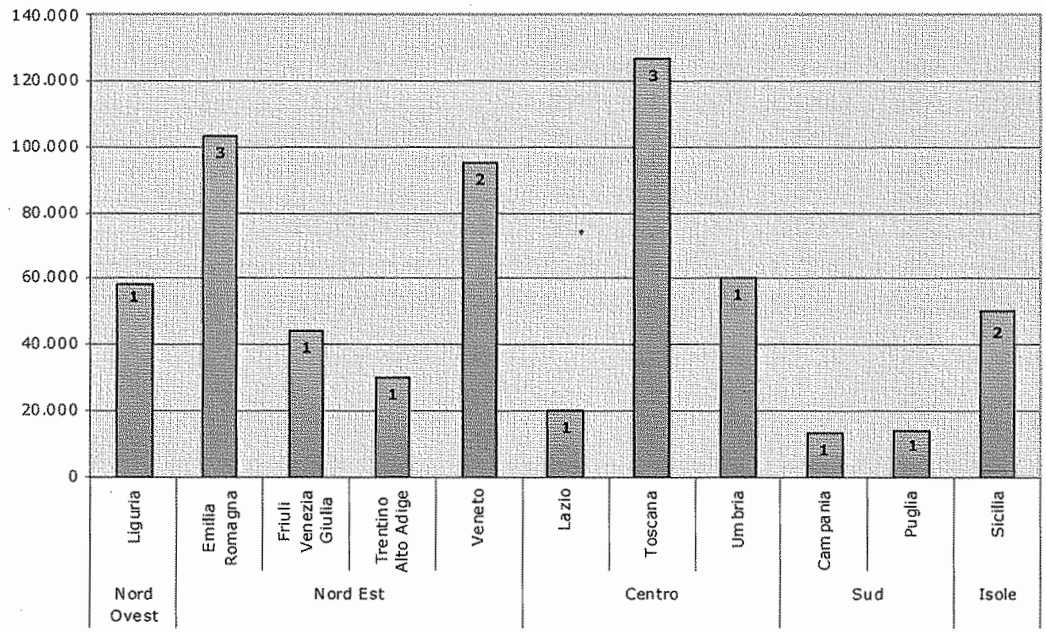
Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa;
- programmazione di almeno 6 spettacoli, sia di ospitalità che in coproduzione, di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri, dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- previsione di attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

[25] Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere realizzati in un arco di tempo limitato ed in uno stesso luogo.

Nel 2009 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro pari a 613.798 euro, il 26,5% in meno del 2008, è stato distribuito tra 17 manifestazioni.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, è evidente che nel Nord Ovest il contributo statale è stato destinato ad una sola regione, nel Nord Est, invece, sono stati finanziati festival per tutte le regioni; nel Centro hanno ricevuto la sovvenzione 3 regioni su 4, al Sud 2 regioni su 6 e tra le Isole solo la Sicilia.
Tra tutte le regioni, si nota una prevalenza di risorse per festival organizzati in Emilia Romagna, Veneto e Toscana.
Contributi compresi tra 40 e 60 mila sono stati stanziati complessivamente per beneficiari operanti in Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria e Sicilia.
Il gruppo di regioni che hanno ricevuto le sovvenzioni statali più ridotte per finanziare la realizzazione di un festival sono Trentino Alto Adige, Lazio, Campania e Puglia.

I progetti speciali

Può essere concesso un contributo per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico e finalizzate alla sperimentazione di forme originali di divulgazione del teatro, o rivolte a particolari celebrazioni e eventi.

Nel 2009, la quota erogata per 9 progetti speciali si attesta a 1.200.104 euro, mentre l'anno precedente erano stati finanziati più beneficiari (11) ma con meno risorse (720.000 euro).

Si deve precisare che il contributo di 870.000 euro del "Teatro Franco Parenti" proviene dal quota del fondo di riserva di cui si è parlato all'inizio del capitolo (vedi nota 9).

Tabella 10. Contributi per i progetti speciali, anno 2009

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Abruzzo	AQ	L'aquila	Ass. Teatrozeta	19.970
Lazio	RM	Roma	Ass. Index Muta Imago	5.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Santa Sangre	5.000
Lombardia	MI	Milano	Teatro Franco Parenti	870.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodoro	150.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	50.000
Piemonte	TO	Torino	Concerti e Produzioni S.r.l.	80.136
Sicilia	SR	Siracusa	Ass. cult. Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri	3.950
Umbria	PG	Perugia	Tieffeu - Teatro di Figura Umbro	16.048
totale				**1.200.104**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante 315
Normativa vigente e criteri di assegnazione..... 315
Il sostegno statale..... 320
Il 2009 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante 323
L'attività circense in Italia..... 326
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative 327
La storia dell'Accademia d'Arte Circense 329
Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione..... 330
Acquisto d'impianti e macchinari..... 331

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante, anni 2005-2009 320
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2009..... 323
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anno 2009 324
Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009 326
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009 327
Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009..... 328
Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2009..... 329
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009..... 331
Grafico 9. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009 332
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009..... 333

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi.... 316
Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009..... 317
Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per i circhi, anno 2009..... 318
Tabella 4. Anno di riferimento delle attività dei contributi assegnati nel 2009 321
Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009 321
Tabella 6. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %) 322
Tabella 7. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per i circhi e lo spettacolo viaggiante 322
Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2009 325

PAGINA BIANCA

Il Fondo Unico per lo spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le attività circensi e di spettacolo viaggiante finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati 2009 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati nell'anno in esame.

Normativa vigente e criteri di assegnazione

La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, o in parchi di divertimento", mentre il Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, ai sensi dell'art. 9, comma 1, considera attività circense "un'impresa che, sotto il tendone[2] di cui ha la disponibilità, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici o domestici ammaestrati".

Nel 2009, come per l'anno 2008, è stato applicato il D.M. 20 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Il Direttore Generale dello Spettacolo dal vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ed acquisito il parere della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, che si devono esprimere entro trenta giorni, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori circense e dello spettacolo viaggiante.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività per almeno tre anni nel settore circense o dello spettacolo viaggiante, mentre per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Inoltre, le Regioni devono trasmettere annualmente, alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo, gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività e l'importo del contributo da loro erogato.

---

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2007-2009.
[2] Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono, con gli stessi tipi di spettacoli, nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, i contributi[3] sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, come schematizzato nella tabella 2, e sono correlati alle voci di costo previste nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti.

Solo per l'attività di spettacolo circense, in Italia e all'estero, e per le iniziative promozionali ed educative, la quantificazione delle risorse da assegnare viene effettuata anche sulla base di una valutazione qualitativa.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	**Iniziative di spettacolo in Italia**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato, e quelli relativi alle rappresentazioni effettuate e calcolati forfettariamente sulla base di una quota rapportata alle dimensioni ed al numero di addetti del complesso circense.	• rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; • stabilità pluriennale, regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo e continuità del nucleo artistico; • attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; • numero e rilevanza delle località visitate; • impiego di personale non familiare; • impiego di giovani di età compresa tra 18 e 30 anni; • agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili.
	Iniziative di spettacolo all'estero	I costi considerati sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti, gli oneri previdenziali ed assistenziali versati nel periodo di svolgimento della tournèe; per viaggi e trasporti effettuati su strada, oltre agli oneri previdenziali, sono considerate le spese forfettarie in relazione alle dimensioni ed al numero degli addetti del complesso circense.	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Iniziative promozionali e editoriali, educative e assistenziali**	I costi valutabili sono: - spese di ospitalità e di pubblicità (per attiv. di **promozione**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per attiv. **educative ed assistenziali**).	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Danni da eventi fortuiti**	I costi riguardano la spesa necessaria per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti il deficit di bilancio relativo all'anno precedente quello in cui si richiede il contributo.	
	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Strutturazione di aree attrezzate	I costi valutabili sono relativi ai lavori eseguiti.	

Fonte: Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

In base all'art. 3, comma 4, del Decreto Ministeriale 20 novembre 2007 il Direttore Generale dello Spettacolo dal vivo stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili, in considerazione delle risorse disponibili e dell'entità delle domande complessivamente presentate.

[3] Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto del biglietto di ingresso.

Nella tabella 2 sono indicati i parametri quantitativi utilizzati per la definizione dei contributi nel 2009.

Tabella 2. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009

Settore		Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza
Attività circense in Italia	Circhi di grande dimensione	Oneri sociali	50% fino ad € 200.000 50% per la parte eccedente
	Circhi di media dimensione		
	Circhi di piccola dimensione		
Attività circense all'estero	Circhi di grande dimensione	Viaggi e trasporti	80%
	Circhi di media dimensione		50%
	Circhi di piccola dimensione		30%
		Oneri sociali	60%
Strutturazione di aree attrezzate		Costo dei lavori	fino al 50% con un massimale di spesa di € 200.000
Danni da eventi fortuiti		Spesa sostenuta	fino al 50% con un massimale di spesa di € 350.000
Difficoltà di gestione		Deficit di bilancio	fino al 50% con un massimale di spesa di € 150.000
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature di circhi	Circhi di grande dimensione	Spesa sostenuta	fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000
	Circhi di media dimensione		fino al 60% con un massimale di spesa di € 250.000
	Circhi di piccola dimensione		fino al 60% con un massimale di spesa di € 150.000
		Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette	fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000
Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature per spettacolo viaggiante		Spesa sostenuta	fino al 60% con un massimale di spesa di € 400.000
		Spesa per acquisto di caravan uso abitazione e/o roulette	fino al 20% con un massimale di spesa di € 50.000
Iniziative promozionali, assistenziali e educative	Promozionali	Compensi e spese ospitalità artisti	60%
		Compensi e spese ospitalità giuria festival e relatori convegni	50%
		Promozione e pubblicità	50%
	Editoriali	Spese redazionali	40%
		Spese per la stampa e la spedizione	100%
	Assistenziali e educative	Spese istituzionali	90%
		Compensi per il personale docente e dipendente comprensivi di oneri sociali	100%

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 2 aprile 2009

Sono definiti "circhi di grande dimensione" quelli di oltre 1.800 posti e 70 addetti, "media dimensione" tra 700 e 1.800 posti con un numero di addetti tra 20 e 70, "piccola dimensione" tra 100 e 700 posti con un numero di addetti tra 8 e 20.

Inoltre, per quanto riguarda la parte qualitativa, la Commissione determina i parametri numerici da attribuire a ciascun elemento di valutazione e li rende pubblici prima che scadano i termini per la presentazione delle istanze di sovvenzione. Le macro aree a cui si assegna un punteggio massimo sono: la qualità del progetto, la capacità tecnico gestionale, le sinergie con il territorio, la formazione degli operatori teatrali e la capacità di diffusione.

Tabella 3. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per i circhi, anno 2009

Criteri di qualità	Festival e rassegne	Attività circense in Italia	Attività circense all'estero	Iniziative promozionali, assistenziali e educative
numero e rilevanza delle località visitate		10		
agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili	5	5		5
Capacità di diffusione	**5**	**15**	**0**	**5**
andamento del flusso degli spettatori paganti registrati	15	10		
apporto finanziario del paese ospitante			5	
capacità imprenditoriale di reperire risorse	5	5		5
stabilità pluriennale e regolarità gestionale	15	15	15	15
Capacità tecnico gestionale	**35**	**30**	**20**	**20**
impiego di giovani tra i 18 e i 30 anni	15	10	10	
qualificazione professionale del corpo docente/redattori/relatori, o fama internazionale/nazionale della giuria				20
adeguati spazi attrezzati				10
Formazione degli operatori	**15**	**10**	**10**	**30**
idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo			20	
validità artistica			25	
rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense		15		
continuità del nucleo artistico		10		
attendibilità del programma artistico in relazione anche al n. delle rappresentazioni preventivate		5		
impiego di personale non familiare		15		
rilevanza nazionale o internazionale della iniziativa	15			20
promozione del turismo culturale	5			
idoneità alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura italiana	5			
provenienza degli artisti dalle scuole circensi italiane e/o straniere più rappresentative	10			
giuria di fama nazionale e/o internazionale	10			
capacità di sviluppo, divulgazione, informazione e formazione del pubblico nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante				25
Qualità progetto	**45**	**45**	**45**	**45**
area geografica e località svolgimento attività			25	
Sinergie con il territorio			**25**	
Totale complessivo	100	100	100	100

Sui contributi assegnati per attività circense in Italia e per iniziative promozionali, assistenziali ed educative, l'Amministrazione può erogare acconti nella misura del 60% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[4] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:

- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata.

Per le tournèes all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni effettuate.

Scheda normativa per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante

Decreto Direttore Generale 2 aprile 2009
Percentuali e massimali economici delle voci di costo valutabili per la determinazione della base quantitativa dei contributi per i settori delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.
Decreto Ministeriale 20 novembre 2007
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori: all'articolo 9 l'attività circense in Italia, all'articolo 10 l'attività circense all'estero, all'articolo 11 strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, all'articolo 12 danni conseguenti ad evento fortuito, all'articolo 13 accertate difficoltà di gestione, all'art. 14 acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, all'articolo 15 le iniziative promozionali, assistenziali ed educative.
D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n. 26
Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 9 febbraio 1982 n.37
Provvedimenti a favore dei circhi equestri.
Legge 29 luglio 1980 n.390
Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.
Legge 18 marzo 1968 n.337
Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

[4] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

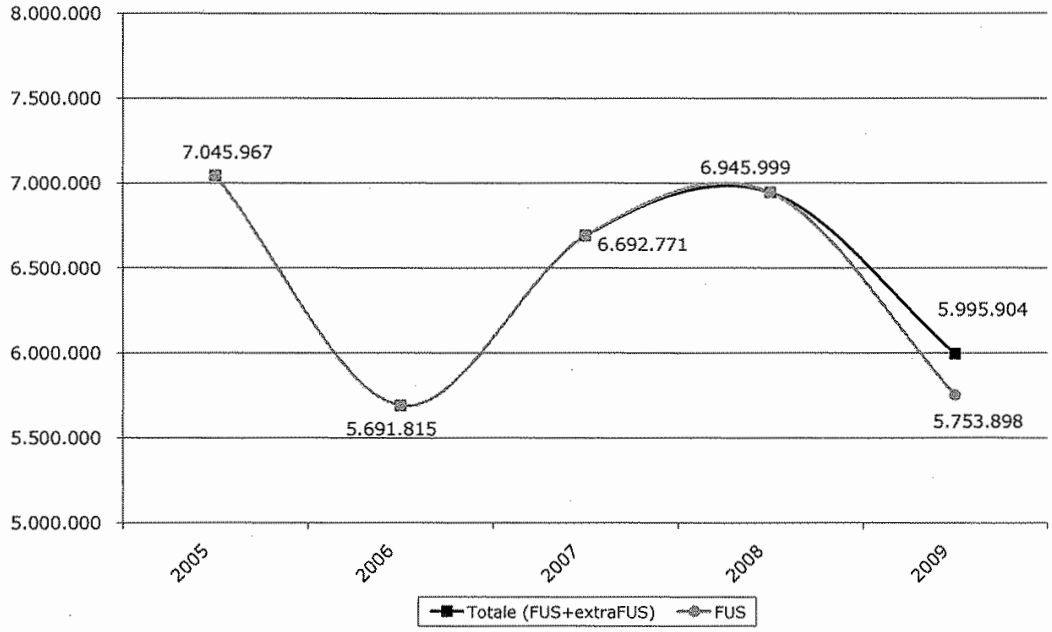
Il sostegno statale

Gli stanziamenti statali sono previsti per sovvenzionare la produzione di spettacoli circensi da realizzare in Italia o all'estero, la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, i danni causati da eventi fortuiti, situazioni di difficoltà di gestione, l'acquisto d'impianti, macchinari e attrezzature, le iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Il termine[5] per la presentazione delle domande è fissato al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo ed al 31 ottobre dello stesso anno cui si riferisce il contributo per i soli acquisti di beni strumentali dello spettacolo viaggiante.
È prevista una diversa scadenza in merito alla presentazione delle domande per: attività circense all'estero (31 dicembre dell'anno antecedente quello cui si riferisce il contributo), evento fortuito (entro 60 giorni dalla data dell'evento), difficoltà di gestione (entro il 28 febbraio dell'anno successivo a quello cui si riferisce il contributo).

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota del 1,5262%, stabilita con decreto ministeriale, è pari a 5.753.897 euro, successivamente è subentrata un'integrazione extra-FUS che ha portato lo stanziamento complessivo dell'anno 2009 a 5.995.904 euro.

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico 1 si può osservare che nell'ultimo quinquennio lo stanziamento destinato ai circhi e allo spettacolo viaggiante ha registrato un andamento

[5] Entro il successivo termine del 31 gennaio è possibile inoltrare, con le stesse modalità di presentazione delle domande, eventuali integrazioni, specifiche o modifiche relative al progetto artistico presentato con riferimento alle domande per attività circense in Italia ed all'estero e per iniziative promozionali, assistenziali ed educative.

discontinuo tra la quota più alta pari a circa 7 milioni di euro del 2005 e quella più bassa di 5,69 milioni del 2006. Generalmente il settore in questione viene sovvenzionato esclusivamente attraverso il fondo unico, ma nel 2009 il finanziamento iniziale è stato integrato con 242.007 euro provenienti da un fondo di riserva.

Nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante, solitamente, con la quota Fus di un anno vengano sovvenzionate istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti perché alcune tipologie di contributo (attività circense all'estero, eventi fortuiti, acquisto di beni strumentali) sono assegnate a consuntivo.

Nella tabella 4 è indicato l'anno di riferimento dei contributi erogati nel 2009, si deve tenere conto che alcuni beneficiari hanno ricevuto più di un contributo riferito alla stessa tipologia di attività ma ad anno differente.

Tabella 4. Anno di riferimento delle attività dei contributi assegnati nel 2009

	Anno attività		n. istanze
Sottosettore	**2008**	**2009**	**totale**
Attività circense all'estero*	13		**14**
Attività circense in Italia	4	52	**56**
Acquisti attrezzature circhi		7	**7**
Eventi fortuiti circhi	2		**2**
Eventi fortuiti spett. viaggiante	3		**3**
Acquisto attrezzature spett. viaggiante		67	**67**
Attività promozionali, assistenziali e educative		15	**15**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo; * per l'attività circense all'estero si deve aggiungere anche una tournèe del 2006

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo pervenute nel 2009, accolte o non accettate dal preposto Servizio che si occupa del comparto circhi e spettacolo viaggiante.

Come evidenziato nella tabella 5, nel 2009 sono state presentate 250 richieste di sovvenzione, 164 sono state ammesse al finanziamento (di cui sono riferite all'anno 2008: le 14 istanze dell'estero, 4 dell'attività circense in Italia e 5 per eventi fortuiti); su 15 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa e tra le restanti 94 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate / rinunce / non ammissibili
Attività circense in Italia	70	56		18
Attività circense all'estero	36	14		36
Acquisti attrezzature circhi	8	7		1
Eventi fortuiti	5	5		5
Attività promozionali, assistenziali e educative	21	15	4	2
Difficoltà di gestione	3		1	2
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	107	67	10	30
Totale	**250**	**164**	**15**	**94**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Agli esercenti di circhi e spettacolo viaggiante per il 2009 sono stati complessivamente assegnati 5.255.073 euro, somma pari a quasi la metà di quanto risulta erogato nel 2008; tale forte riduzione è in parte motivata dal fatto che il contributo per circa 30 domande per l'acquisto di beni strumentali dello

spettacolo viaggiante è stato accantonato per accertare la regolarità della documentazione giustificativa delle spese sostenute.

Dalla lettura dei dati in tabella 6, si osserva una variazione positiva del contributo assegnato per gli eventi fortuiti dei circhi; tutti gli altri comparti registrano diminuzioni della sovvenzione: - 70% e -60% rispettivamente per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante e dei circhi, - 59,8% per gli eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante, - 49,5% per l'attività circense all'estero, - 6,9% per l'attività circense in Italia.

Poiché il numero complessivo dei beneficiari si è ridotto del 42%, risulta che il contributo medio per beneficiario si sceso solo del 6,6%.

Tabella 6. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2008	2009	var. %	2008	2009	var. %	2007	2008	var. %
Attività circense in Italia	66	56	-15,2	2.099.000	1.954.000	-6,9	31.803	34.893	9,7
Attività circense all'estero	34	14	-58,8	748.000	378.000	-49,5	22.000	27.000	22,7
Acquisti attrezzature circhi	13	7	-46,2	535.505	212.417	-60,3	41.193	30.345	-26,3
Attività promozionali, assistenziali e educative	14	15	7,14	1.150.000	1.144.000	-0,5	82.143	76.267	-7,2
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	145	67	-53,8	5.108.874	1.520.142	-70,2	35.234	22.689	-35,6
Eventi fortuiti circhi	1	2	100,0	7.500	21.466	186,2	7.500	10.733	43,1
Eventi fortuiti spett. viaggiante	10	3	-70,0	62.367	25.048	-59,8	6.237	8.349	33,9
Totale	**283**	**164**	**-42,0**	**9.711.246**	**5.255.073**	**-45,9**	**34.315**	**32.043**	**-6,6**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 7, nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 118 beneficiari del contributo statale sono organizzati sotto forma di impresa individuale, che è la tipologia di organizzazione prevalente.
Nella forma giuridica di società risultano 32 soggetti, precisamente 15 società di persone (S.A.S. e S.N.C.) e 17 società di capitali (S.R.L.).

Mentre gli esercenti che svolgono attività promozionali sono organizzati per lo più in forme che prevedono lo scopo culturale: 10 associazioni, un ente pubblico e 2 fondazioni, oltre ad una cooperativa e una ditta individuale.

Tabella 7. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per i circhi e lo spettacolo viaggiante

	Acquisto di macchinari e attrezzature		Attività circense		Attività promozionali		Estero		Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		Totale	
Tipo di Impresa	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Associazione	0	0			10	462.000					**10**	**462.000**
Cooperativa	0	0			1	25.000					**1**	**25.000**
Ditta Individuale	64	1.395.943	41	746.000	1	150.000	7	95.000	5	46.514	**118**	**2.433.457**
Ente Pubblico	0	0			1	22.000					**1**	**22.000**
Fondazione	0	0			2	485.000					**2**	**485.000**
S.A.S.	3	138.508	4	475.000			4	168.000			**11**	**781.508**
S.N.C.	3	49.286	1	8.000							**4**	**57.286**
S.R.L.	4	148.822	10	725.000			3	115.000			**17**	**988.822**
Totale	**74**	**1.732.559**	**56**	**1.954.000**	**15**	**1.144.000**	**14**	**378.000**	**5**	**46.514**	**164**	**5.255.073**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

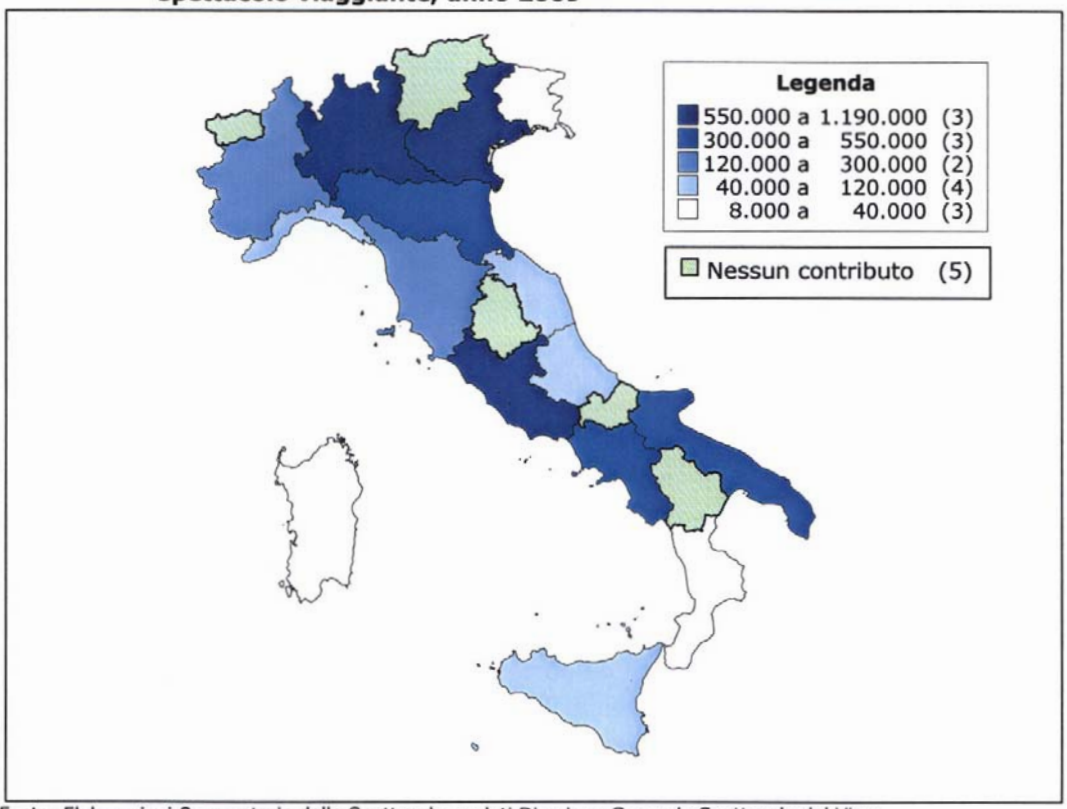
Il 2009 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.
Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno secondo il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà e che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Dai grafici 2 e 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate per le attività all'estero in quanto falserebbero ulteriormente il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 550.000 euro e 1.190.000 euro, rientrano Veneto, Lombardia e Lazio.

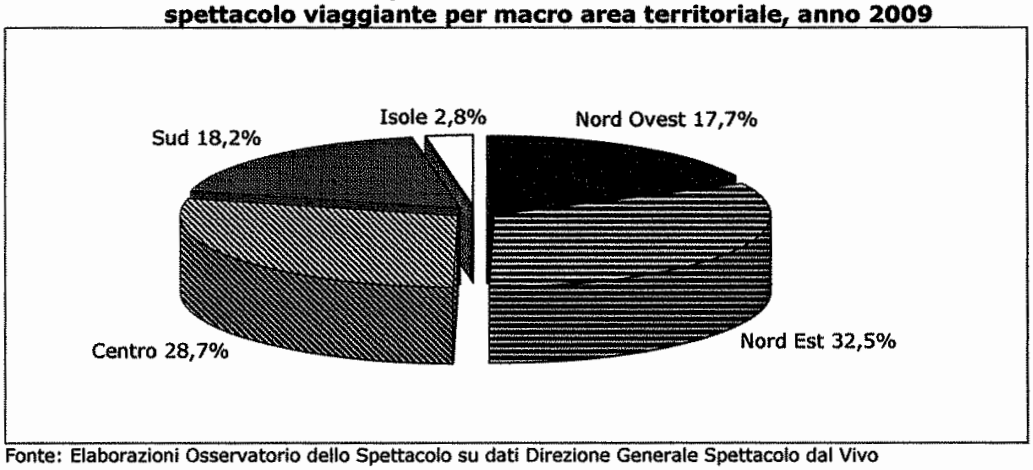
Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Emilia Romagna, Campania e Puglia alle quali affluiscono tra 300.000 euro e 550.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 120.000 e 300.000 euro è stato assegnato per Piemonte e Toscana. Il gruppo più numeroso è quello con contributi tra 40.000 e 120.000 euro con 4 regioni: Liguria, Abruzzo, Marche e Sicilia.
Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nella rappresentazione grafica 2, risultano Friuli Venezia Giulia (8.000 euro), Calabria (18.500 euro) e Sardegna (27.967 euro).

Sono 5 invece le regioni che non hanno ricevuto nessuna sovvenzione per attività circense o di spettacolo viaggiante: Valle D'Aosta, Trentino Alto Adige, Umbria, Molise e Basilicata.

Dalla rappresentazione della ripartizione territoriale, emerge che nel 2009 le sovvenzioni destinate al settore in esame si sono concentrate nelle aree del Centro (28,7%) e del Nord Est (32,5%). Nel Nord Ovest ed al Sud la quota assegnata nel 2009 per circhi e spettacolo viaggiante risulta pari a circa il 18% mentre le due Isole hanno ricevuto il 2,8%.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può rilevare dalla tabella che segue, il comparto che nel 2009 ha assorbito la quota più alta dello stanziamento FUS destinato al settore è quello dell'attività circense in Italia (37%).

In ordine decrescente rispetto alla percentuale di assegnazione seguono, gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (29%), le iniziative promozionali (22%), l'attività circense all'estero (7%) e l'acquisto di attrezzature da parte di proprietari di circhi (4%).
I contributi per eventi fortuiti e difficoltà di gestione hanno impegnato solo l'1% della quota messa complessivamente a disposizione pari a 5.255.073 euro.

Il Nord Ovest ha ottenuto 915.011 euro suddivisi tra 39 beneficiari e il Nord Est 1.601.614 euro per 29 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 1.664.891 euro distribuiti tra 47 soggetti ammessi al contributo, al Sud sono andati 934.857 euro e alle Isole 138.700 euro rispettivamente con 42 e 7 beneficiari.

Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2009

Regione	Acquisto attrezzature circhi	Acquisto di impianti e macchinari spett. viagg.	Attività circense in Italia	Attività promozionali	Estero	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	n. totale	n. %	totale	%
Liguria		42.570					2	1,2%	42.570	0,8%
Lombardia	27.000	221.050	290.000	15.000	53.000		22	13,4%	606.050	11,5%
Piemonte		180.437	20.000	47.000		18.954	15	9,1%	266.391	5,1%
Valle D'Aosta										
Nord Ovest Totale	**27.000**	**444.057**	**310.000**	**62.000**	**53.000**	**18.954**	**39**	**23,8%**	**915.011**	**17,4%**
Emilia Romagna	27.000	97.040	92.000	175.000	15.000		15	9,1%	406.040	7,7%
Friuli Venezia Giulia			8.000				1	0,6%	8.000	0,15%
Trentino Alto Adige										
Veneto	36.149	101.425	430.000	620.000			13	7,9%	1.187.574	22,6%
Nord Est Totale	**63.149**	**198.465**	**530.000**	**795.000**	**15.000**	**0**	**29**	**17,7%**	**1.601.614**	**30,5%**
Lazio	69.508	117.752	495.000	287.000	245.000	21.466	30	18,3%	1.235.726	23,5%
Marche		93.271	25.000				5	3,0%	118.271	2,3%
Toscana		219.800	65.000		20.000	6.094	12	7,3%	310.894	5,9%
Umbria										
Centro Totale	**69.508**	**430.823**	**585.000**	**287.000**	**265.000**	**27.560**	**47**	**28,7%**	**1.664.891**	**31,7%**
Abruzzo		55.980					2	1,2%	55.980	1,1%
Basilicata										
Calabria		3.500	15.000		5.000		3	1,8%	23.500	0,4%
Campania	52.760	90.500	369.000		20.000		23	14,0%	532.260	10,1%
Molise										
Puglia		193.117	110.000		20.000		14	8,5%	323.117	6,1%
Sud Totale	**52.760**	**343.097**	**494.000**	**0**	**45.000**	**0**	**42**	**25,6%**	**934.857**	**17,8%**
Sardegna		27.967					4	2,4%	27.967	0,5%
Sicilia		75.733	35.000				3	1,8%	110.733	2,1%
Isole Totale	**0**	**103.700**	**35.000**	**0**	**0**	**0**	**7**	**4,3%**	**138.700**	**2,6%**
Totale	**212.417**	**1.520.142**	**1.954.000**	**1.144.000**	**378.000**	**46.514**	**164**	**100%**	**5.255.073**	**100%**
Valori %	**4%**	**29%**	**37%**	**22%**	**7%**	**1%**			**100%**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense in Italia

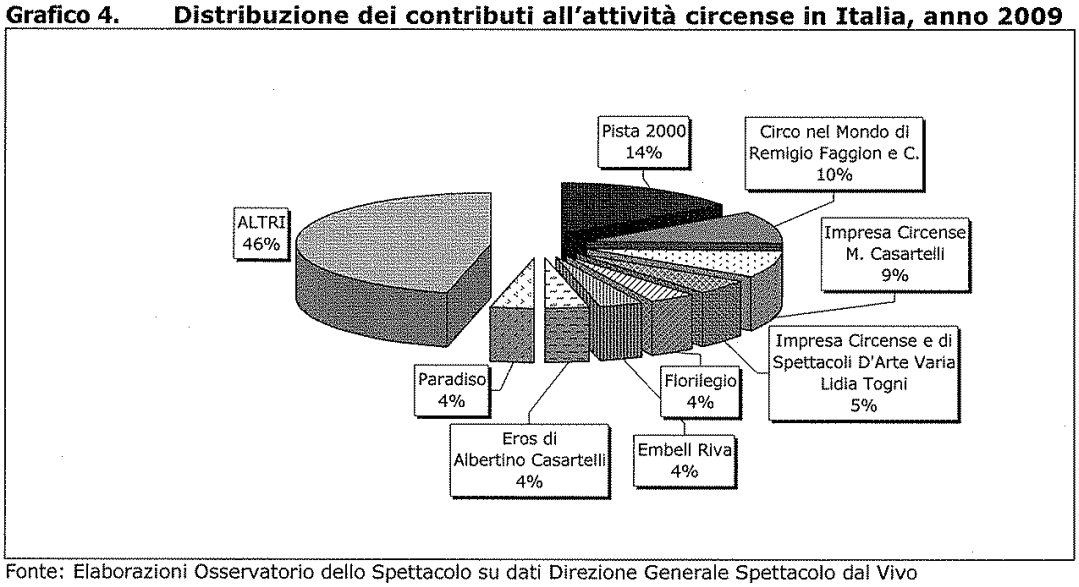
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[6];
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2009 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 1.954.000 euro, pari al 6,9% in meno rispetto all'anno precedente, distribuito tra 56[7] soggetti.

Nel grafico seguente viene messo in evidenza che 8 circhi assorbono circa la metà delle assegnazioni (53,5%) e il restante 46,5% è distribuito tra gli altri 48 esercenti.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2009, i proprietari di circhi del Lazio e del Veneto, rispettivamente con 495.000 euro e 430.000 euro, hanno percepito un maggiore afflusso di risorse statali. Seguono Lombardia con 290.000 euro, Campania con 369.000 euro e Puglia con 110.000 euro.

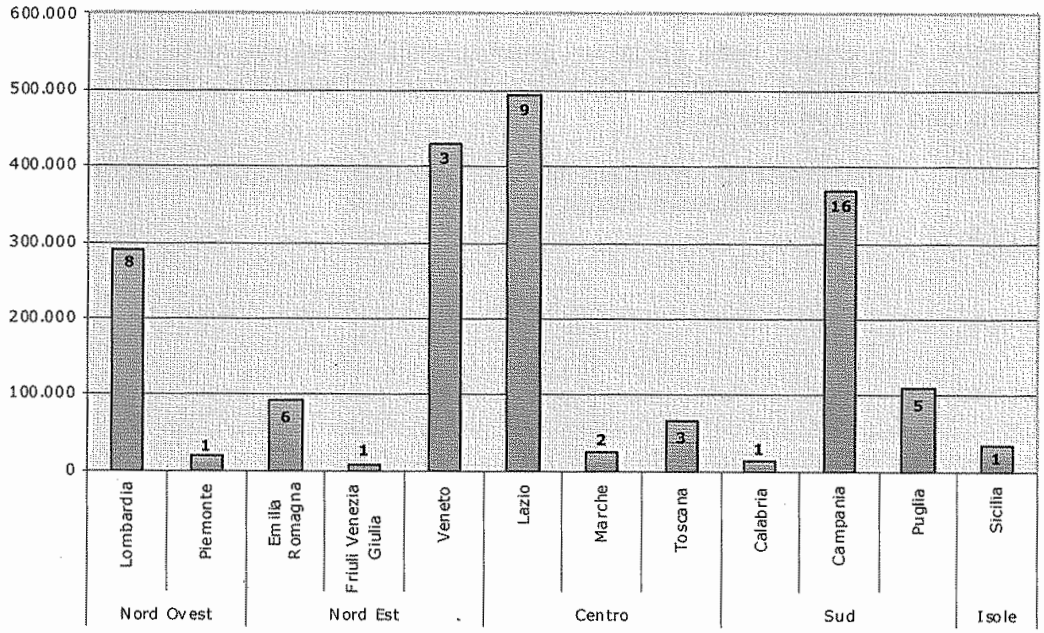
Nelle altre regioni si registrano contributi al di sotto dei 100 mila euro.

---

[6] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[7] Di questi 56 beneficiari, 4 hanno ricevuto il contributo a consuntivo per l'attività svolta nel 2008.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti[8] di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative[9].

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

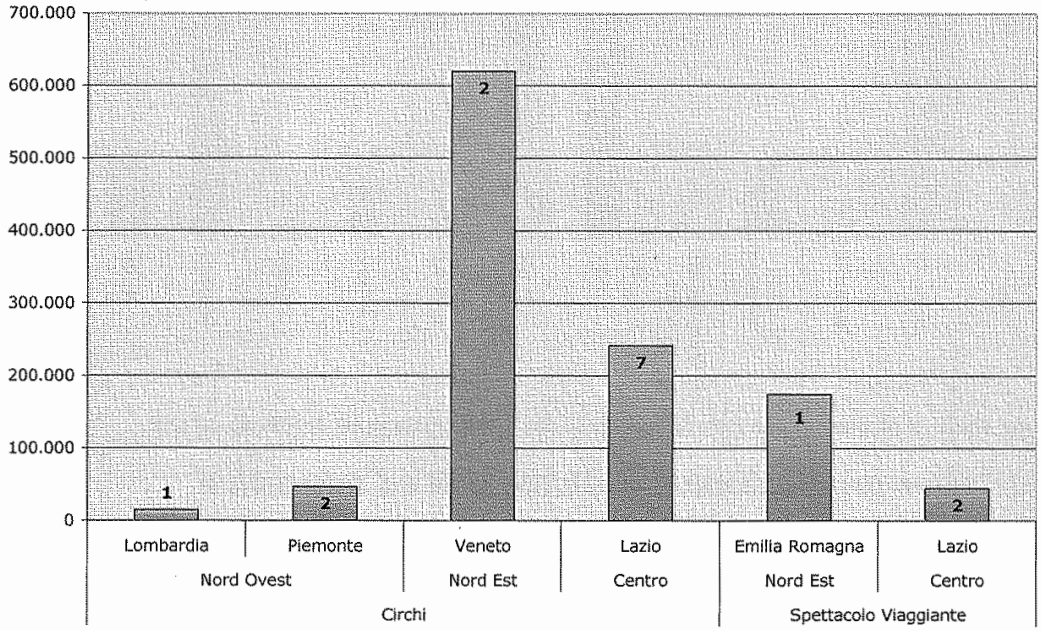
[8] Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

[9] Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2009 il comparto delle iniziative promozionali ed educative ha ricevuto un contributo pressoché invariato rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 1.144.000 euro.

Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009



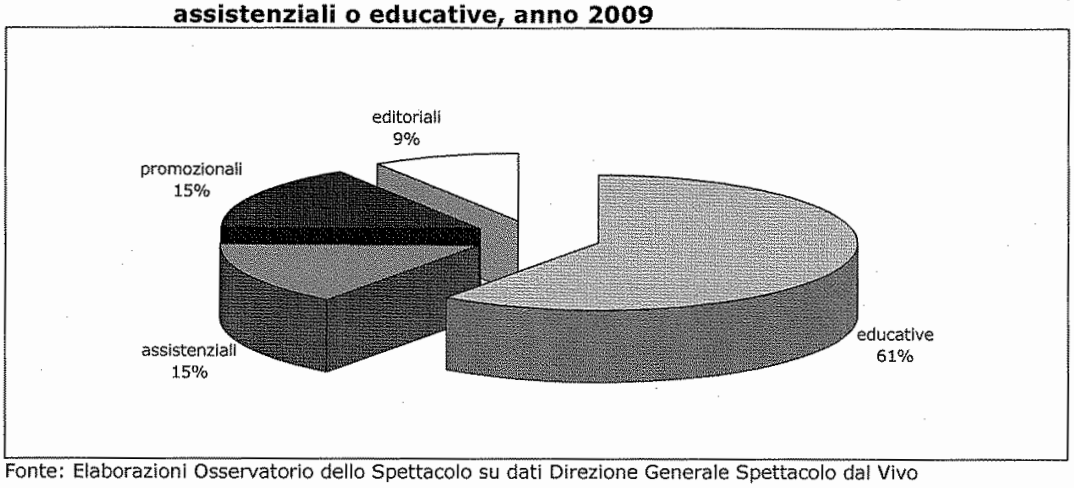
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti per questo settore risultano per la maggior parte destinati al Veneto (620.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense.

Nel Lazio sono state sovvenzionate 7 iniziative per la promozione dell'attività circense con un totale di 242.000 euro, e 2 beneficiari che operano nel settore dello spettacolo viaggiante con 45.000 euro.
In Emilia Romagna risultano stanziate 175.000 euro per l'Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri (A.A.S.V.C.E.) che utilizza il contributo per l'attività di assistenza per anziani della categoria ospitati in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI).

Si registrano, infine, assegnazioni di minore importo per attività promozionali svolte in Piemonte e in Lombardia.

Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 7 mette in evidenza che la quota maggiore erogata per questo comparto è destinata alle attività educative (61%), in particolar modo influisce la sovvenzione destinata all'Accademia d'Arte Circense (470.000 euro); le attività assistenziali e promozionali assorbono il 15%, e il 9% è finalizzato alle attività editoriali.

La storia dell'Accademia d'Arte Circense

La Fondazione, gestita dall'Ente nazionale circhi, nasce per far fronte alla crescente difficoltà nella trasmissione di tecniche circensi emersa in particolare dagli anni '70 quando, con la trasformazione delle imprese famigliari in aziende, diventa più difficile per i circensi tramandare alle nuove generazioni le discipline di base della pista. La volontà di aprire una scuola del circo risale al 1940 quando il fondatore, Egidio Palmiri, visita un'istituzione didattica in Lettonia.

Nel 1988 grazie all'impegno, anche concreto, dei consiglieri dell'Ente nazionale circhi, titolari dei maggiori circhi italiani, il progetto viene realizzato sull'esempio di scuole statali di circo quali quella di Mosca e quelle francesi.

L'Accademia d'arte circense è nata a Verona, la città di due grandi famiglie, i Togni e i Casartelli, poi si è trasferita a Cesenatico, ristrutturando una ex colonia estiva. Nel 2004 il ritorno a Verona, dove Palmiri ha portato anche il suo immenso archivio, insieme ad altri importanti fondi come quelli di Alberini e del Cedac (Centro documentazione arti circensi), del Museo del circo, grande sogno di Palmiri.

L'Accademia garantisce l'alfabetizzazione di base degli allievi di provenienza circense altrimenti costretti ad un frustrante girovagare per le scuole di tutta Italia. Di recente sono stati costituiti dei corsi di articolazione più elastica al fine di poter accogliere studenti esterni o di età superiore al normale, impossibilitati a frequentare per quattro anni o costretti da contingenze di ordine pratico a soggiornare fuori dalla struttura.

Pur rivolgendosi in via prioritaria alle esigenze formative di un pubblico italiano, formato da allievi provenienti da famiglie del circo e da tanti giovani che desiderano avvicinarsi all'arte della pista, la qualità e la internazionalità dei

docenti della scuola e i corsi attivati, permettono una qualificata proposta formativa fruibile dagli allievi di tutto il mondo.

I corsi a convitto sono rivolti a ragazzi e ragazze, di età compresa fra gli 8 e i 16 anni, e il corso professionale ha la durata di cinque anni al termine dei quali viene rilasciato il diploma di "artista circense". Il biennio è riservato all'apprendimento di base di tutte le discipline (giocoleria, acrobatica, danza, clownerie, trapezio, ecc.) e gli ultimi tre alla specializzazione in una o due materie.

Questo percorso potrà ulteriormente consolidarsi e svilupparsi non appena sarà possibile dotare il *college* di quella moderna struttura polifunzionale che da tempi rientra nei progetti dell'Accademia ma che fino ad oggi non è stato possibile concretizzare a causa dei ben noti problemi di ordine burocratico ed economico.

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

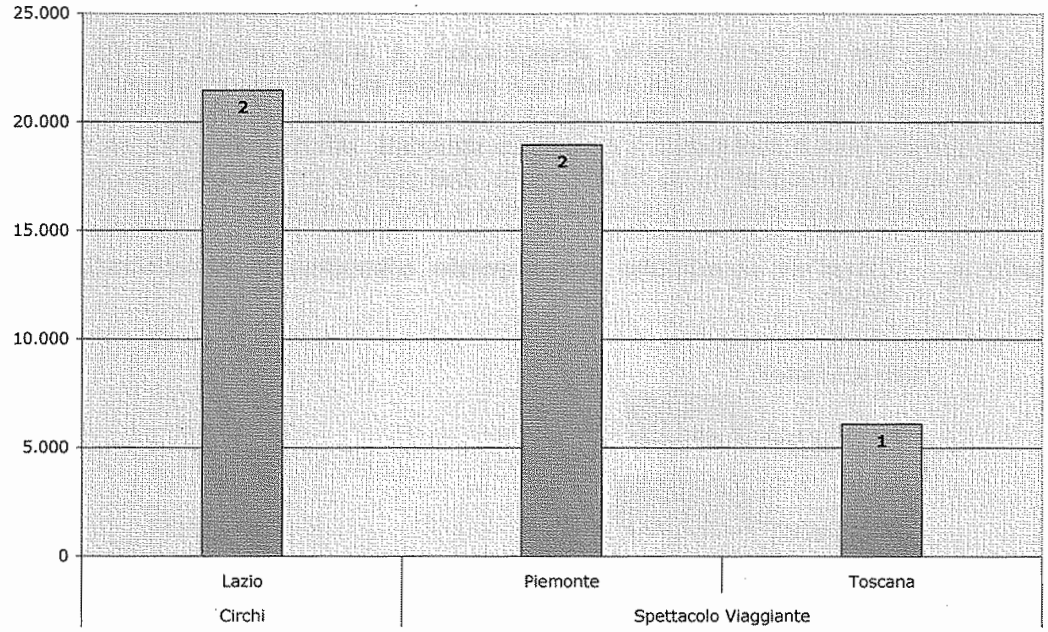
- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [10] da almeno tre anni;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

[10] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2009 sono stati assegnati 21.466 euro per sostenere due imprese circensi, con sede legale nel Lazio, che hanno richiesto la sovvenzione statale per un evento fortuito[11] che si è verificato nell'anno 2008.

Sono stati assegnati, invece, 25.048 euro per riparare impianti danneggiati da eventi fortuiti per 3 gestori di spettacoli viaggianti, due con sede in Piemonte ed uno in Toscana.

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche[12] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

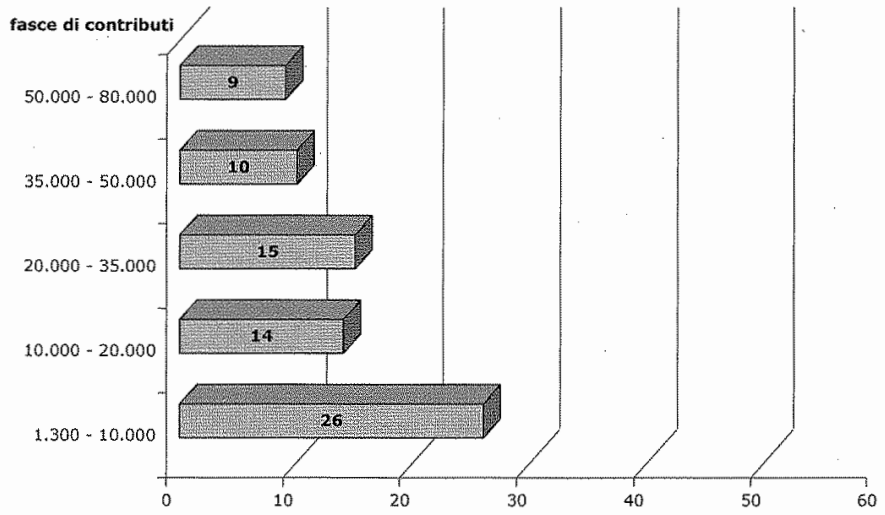
[11] Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento dell'anno, i contributi vengono assegnati a consuntivo l'anno successivo a quello in cui tali eventi si sono verificati.

[12] L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Il contributo assegnato complessivamente nel 2009 per l'acquisto di nuove attrezzature si è attestato a 1.732.559 euro, di cui 212.417 euro sono stati destinati ad esercenti circensi e 1.520.142 euro per lo spettacolo viaggiante.

È evidente che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 1.300 euro a un massimo di 75.800 euro. Dal grafico 9 si osserva che la classe di contributi più numerosa è quella tra 1.300 e 10.000 euro con 26 assegnazioni.

Grafico 9. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009



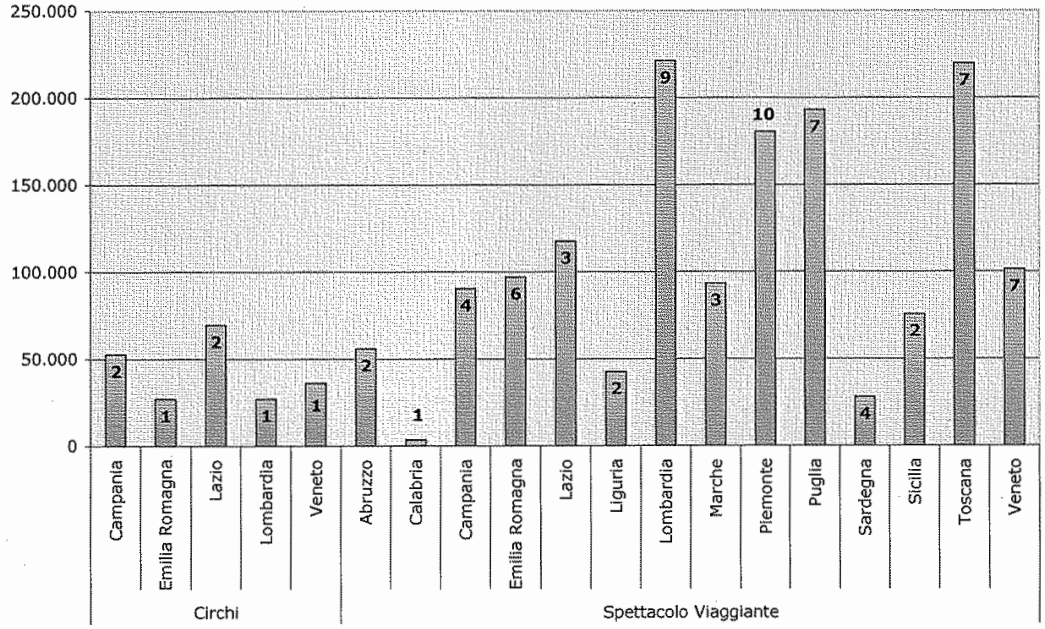
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Risultano richieste più cospicue per l'acquisto di impianti e macchinari in Lombardia e Toscana.
Piemonte e Puglia per gestori di spettacolo viaggiante hanno ricevuto assegnazioni comprese tra 150 e 200 mila euro.

Per lo spettacolo viaggiante in Campania, Emilia Romagna, Lazio, Marche Sicilia e Veneto si registrano contributi intorno a 100 mila euro.

Per il comparto circhi in tutte le regioni sono presenti sovvenzioni al di sotto di 70.000 euro.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA

Le attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico 339
Fondamento normativo 339
I criteri per la concessioni di contributi alla produzione 340
I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi 344
I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali 344
I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico 346
Il 2009 in dettaglio 349
Il sostegno statale 349
Le imprese del settore cinematografico 350
Il sostegno indiretto alla produzione 353
I lungometraggi 353
Le opere prime e seconde 354
Analisi delle opere prime e seconde, anni 2005-2008 356
I cortometraggi 358
Le sceneggiature originali 359
Il sostegno diretto alla produzione 360
I premi di qualità 361
I contributi sugli incassi 361
I contributi agli autori 364
L'esercizio cinematografico 365
I contributi in conto capitale 365
I contributi in conto interessi 366
La promozione 367
Le attività di promozione 373
I progetti speciali 373
I premi alle sale d'essai 375
Le associazioni di cultura cinematografica 376

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività cinematografiche, anni 2005-2009 350
Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2009 362
Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008 366
Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2009 369
Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica 370
Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2009. 373
Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2009.. 375

Indice delle tabelle

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice 341
Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde 342
Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica 344
Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori 344
Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero 345
Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai 345
Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica 346
Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi 347
Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale 347

Tabella 10. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per sottosettore e forma giuridica, anno 2009 352
Tabella 11. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2008 e 2009 353
Tabella 12. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009 354
Tabella 13. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2009 355
Tabella 14. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009 358
Tabella 15. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2009 359
Tabella 16. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2009 360
Tabella 17. Finanziamenti per i premi di qualità liquidati nel 2009 361
Tabella 18. Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2009 362
Tabella 19. Contributi agli autori per beneficiario e titolo, anno 2009 364
Tabella 20. Istanze di contributo presentate, accolte e respinte nel 2009 368
Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2008-2009 370
Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2009 372
Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2009. 374
Tabella 24. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 e 2009(v.a. in Euro e variazioni %) 376

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine seguenti sono esposte, sia in forma aggregata che nel dettaglio, le attività cinematografiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella prima parte del capitolo viene esposto il fondamento normativo attraverso il quale si può accedere al finanziamento statale, nella seconda parte invece vengono illustrati i vari sottosettori che compongono le attività cinematografiche suddivisi fra: ***sostegno indiretto alla produzione***; ***sostegno diretto alla produzione***, ***esercizio*** e le ***attività promozionali***.

Fondamento normativo

La normativa di riferimento per il settore cinematografico è il **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28** anche detta ***"legge cinema"*** ed i relativi **undici decreti ministeriali** emanati negli ultimi cinque anni che vanno a completare il quadro normativo di riferimento. L'ultimo in ordine di tempo è del 12 aprile 2007 riguardante: "*modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica*".

Il 2009 è il primo anno di applicazione degli incentivi fiscali per il cinema. Dopo un lungo *iter* legislativo nell'autunno del 2009 sono partiti il "*tax credit*" (credito di imposta) e "*tax shelter*" (detassazione degli utili) per i produttori cinematografici con l'applicazione del **Decreto Ministeriale Mibac-Mef del 7 maggio 2009** recante appunto "*disposizioni applicative dei credi d'imposta concessi alle imprese di produzione cinematografica in relazione alla produzione di opere cinematografiche*".
Il percorso di approvazione degli incentivi è partito con la Legge Finanziaria per il 2008 (ex legge 24 dicembre 2007, n. 244, art. 1 comma 325-343) ed è passato attraverso l'autorizzazione prima dell'Unione Europea e poi della Corte dei Conti.
L'organo comunitario ha rappresentato l'ostacolo maggiore per l'attuazione della norma. Le autorità italiane hanno notificato alla Commissione Europea una prima parte degli incentivi fiscali, nello specifico:

- Il credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica per film di "nazionalità italiana" (comma 327, lettera a);
- Il credito d'imposta per le imprese di produzione esecutiva e di post produzione per "film culturali" su commissioni di produzioni estere (comma 335);
- La detassazione degli utili reinvestiti per la produzione o la distribuzione di film di "nazionalità italiana" (comma 328).

La Commissione Europea, con decisione 595/2008 del 18 dicembre 2008, ha autorizzato le misure di cui sopra definendole compatibili con il mercato comunitario. Nel particolare i cittadini della Comunità Europea sono equiparati a quelli italiani e gli stessi film stranieri, dove ne abbiano le caratteristiche, sono riconosciuti di "nazionalità italiana".
La seguente autorizzazione, nel giugno del 2009, della Corte dei Conti e la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale n. 162 del 15 luglio 2009 ha completato il percorso attuativo.
Si rimanda al prossimo anno una ricognizione dell'*iter* procedurale e dei soggetti beneficiari di tali agevolazioni.

Rimangono invariati, rispetto al 2008, i criteri di erogazione del contributo che si espongono nelle pagine seguenti.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

Ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è sottoposto alla valutazione di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione generale per il cinema (art. 8 della "legge cinema" e D.M. 27 settembre 2004 *"definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione perla cinematografia"*).

Per quanto attiene ai contributi alla produzione: la sezione "lungometraggi" provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile ai lungometraggi (film di autori non più esordienti di durata superiore ai 75 minuti) ed alla valutazione delle sceneggiature originali; la sezione "opere prime e seconde" provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile alle opere prime e seconde (film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni e gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali. Nella Commissione sezione "lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il cinema, componente di diritto delle stesse. I membri sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art. 8 "legge cinema").
Ai fini della determinazione del tetto massimo di contributo concedibile sono presi in esame sia la tipologia di progetto filmico (lungometraggio art. 6 legge cinema, opera prima e seconda art. 7, cortometraggio art. 8, sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali art. 10) sia la valutazione dell'impresa produttrice (determinato in base all'art. 3 della legge cinema ed al D.M. 27 settembre 2004 *"definizione degli indicatori e dei rispettivi valori l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica"*).

1. **La valutazione dell'impresa produttrice** viene fatta su un massimo di 100 punti:
   - **40** sono parametri di **qualità** dei film già realizzati dall'impresa richiedente, nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anno sono misurati attraverso la partecipazione a festival e al conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti);
   - **30** si riferiscono alla **stabilità dell'impresa produttrice**, e vengono commisurati in funzione dell'attività (7,5 punti), del numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio (7,5 punti), del capitale sociale dell'impresa (5 punti) e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati (10 punti);
   - **30** alla **capacità commerciale** dimostrata, assegnati in relazione al successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni; in particolare, 15 punti valutati in funzione del *box office* medio, 10 punti in base al *box office* totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.

La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		**40**
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
Stabilità dell'impresa		**30**
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
Capacità commerciale dimostrata		**30**
Box office medio	Superiore a 500.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

2. **La valutazione del progetto filmico**, secondo la legge sopraindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e seconde " e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione. La valutazione è anch'essa determinata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).
   Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'art. 8 comma 2 della legge cinema (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, la qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore) ed è la cosiddetta valutazione discrezionale. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde e per lungometraggi.

   Come premesso le opere filmiche sono valutare attraverso tre criteri:
   a. Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura;
   b. Valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
   c. Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

   Per i lungometraggi (film di autori non più esordienti) al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 21), un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche (minimo 6), mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 9). Una parte del punteggio complessivo è determinata oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art. 8, comma 2 lett. d), della legge cinema (massimo 40 punti su 100) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché alla valutazione del trattamento o della sceneggiatura (vedo tabella 2).

Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi sino a 60 punti sono attribuibili su base discrezionale, gli altri 40 punti sono attribuibili con automatismi.

Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura (minimo 35), per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche (minimo 10), per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo (minimo 15).

La tabella seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	Max 35 punti, min. 21 punti • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	Max 58 punti, min. 35 punti • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi • Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	Max 10 punti, min. 6 punti • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) • Teatri di posa • Stabilimenti di sviluppo e stampa • Mezzi tecnici • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)	Max 17 punti, min. 10 punti • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	Max 15 punti, min. 9 punti. • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto • Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale • Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.	Max 25 punti, min. 15 punti • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.
D)Automatismo	Max 40 punti • Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
Totale	100 punti	100 punti

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Si segnala che per soddisfare il requisito di "almeno sufficiente" i progetti devono riportare un punteggio minimo per ogni criterio A), B),C).
Si rappresenta in particolare che nel giudizio complessivo dei lungometraggi anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La legge cinema ed in particolare il **Decreto Ministeriale 27 settembre 2004** indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- Si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo;
- La qualità dello sceneggiatore rappresenta il 20%;
- Il restante 10% è riservato al trattamento ed alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto o siano stati candidati per premi di particolare rilievo.

Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio, il punteggio calcolato è poi riparametrato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio.

Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		**70**		**70**		**70**
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		**20**		**20**		**20**
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		**10**		**10**		**10**
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 27 settembre 2004

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

L'assegnazione di contributi sugli incassi si riferisce al conferimento di premi in denaro ai produttori e in percentuale minore agli autori, sulla base degli incassi ottenuti dal film secondo il **Decreto Ministeriale 16 luglio 2004**. La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.
Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue.

Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600001 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.001 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 16 luglio 2004

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue i quattro categorie:

1) finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero;
2) finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai;
3) finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema;
4) finanziamento alle associazioni nazionali riconosciute e ai cinecircoli di cultura cinematografica;
5) Premi di qualità, sospesi per il 2009 (D.M. 18 marzo 2009).

1) **Le attività di promozione in Italia ed all'estero**, con contributi erogati ad enti ed associazioni senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico, sottoposti al giudizio della commissione per la cinematografia che deve valutare le iniziative sia sulle indicazioni del programma triennale predisposto dalla Consulta Territoriale (D.M. 15 aprile 2008), sia secondo i criteri riassunti nello schema che segue (D.M. 28 ottobre 2004).

Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative **editoriali** saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di **conservazione** sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

2) **Per le sale d'essai**, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente (D.M. 10 giugno 2004).

Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di interesse culturale, fino ad un massimo di 200 punti	5
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di produzione nazionale, fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

3) **I progetti speciali**, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di

particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili (D.M. 28 ottobre 2004).

4) **Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due filoni:
   - 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
   - 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi (D.M. 28 ottobre 2004).

Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 28 ottobre 2004

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.
La normativa, **Decreto Ministeriale 10 giugno 2004**, prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dalla legge cinema.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.
I contributi sono per:

a) la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi;
b) la trasformazione delle sale esistenti mediante l'aumento del numero degli schermi;
c) la ristrutturazione e l'adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti;
d) l'installazione, la ristrutturazione e il rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori.

Relativamente ai contributi in conto interessi, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	Non inferiore a 150 posti	800.000		
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edifichino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

*** per ogni ulteriore sala non inferiore a 100 posti

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

I contributi in conto capitale sono stabiliti a seconda del numero di sale che si realizzano, e oscillano tra un contributo minimo di 7.800 euro ed un massimo variabile tra i 78.000 e i 270.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale

Tipo di sala	Importo minimo (spesa)	Importo massimo delle opere (spesa)
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema D.M. 10 giugno 2004

Scheda normativa per le attività cinematografiche

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

D.M. 12 aprile 2007
Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica.

D.M. 6 marzo 2006
Fondo per le attività cinematografiche, di cui all'articolo 12, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 28 ottobre 2004
Modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell'impiego delle risorse, destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero.

D.M. 27 settembre 2004
Definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica di cui all'art. 8, comma 2, lettera d), del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, nonché la composizione e le modalità di organizzazione e di funzionamento della Commissione per la cinematografia.

D.M. 27 settembre 2004
Definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco di cui all'art. 3, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni.

D.M. 27 agosto 2004
Determinazione dell'ammontare dei premi di qualità ai lungometraggi riconosciuti di nazionalità italiana e delle relative quote percentuali di ripartizione.

D.M. 30 luglio 2004
Modalità tecniche di attuazione del collocamento pianificato di marchi e prodotti nelle scene di un'opera cinematografica «product placement».

D.M. 16 luglio 2004
Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004
Modalità tecniche per il sostegno all'esercizio ed alle industrie tecniche cinematografiche.

D.M. 10 giugno 2004
Criteri per la concessione di premi alle sale d'essai ed alle sale delle comunità ecclesiali o religiose.

D.M. 10 giugno 2004
Organizzazione della Consulta territoriale per le attività cinematografiche.

Il 2009 in dettaglio

Nelle pagine successive vengono analizzati in forma aggregata e nello specifico i dati relativi al finanziamento statale per il 2009 alle attività cinematografiche, classificate come segue:

1. **Produzione**, che si divide in:
   - Sostegno indiretto: il finanziamento per i lungometraggi, le opere prime e seconde, i cortometraggi e le sceneggiature originali;
   - Sostegno diretto: che comprende i premi di qualità, i contributi sugli incassi e i contributi agli autori;
2. **Esercizio**, che eroga contributi in Conto Capitale e in Conto Interessi;
3. **Promozione**, che si divide in: Promozione in Italia, contributi per le Sale d'Essai, la Promozione all'Estero, contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica, i Progetti Speciali ed gli Enti.

Il sostegno statale

Il **D.M. 13 febbraio 2009** stabilisce le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo: alle attività cinematografiche viene assegnato il 18,5% del totale stanziato pari ad euro 69.746.497,20.

Come precisato anche nei precedenti capitoli, il **D.M. 4 settembre 2009** ha previsto uno stanziamento di ulteriori 60 milioni di euro (fondi extra-Fus) che sono andati ad integrare lo stanziamento iniziale. Quindi il settore cinematografico ha ricevuto, erogati a valere sul fondo ex art. 12, comma 1, del **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004**, un integrazione di:

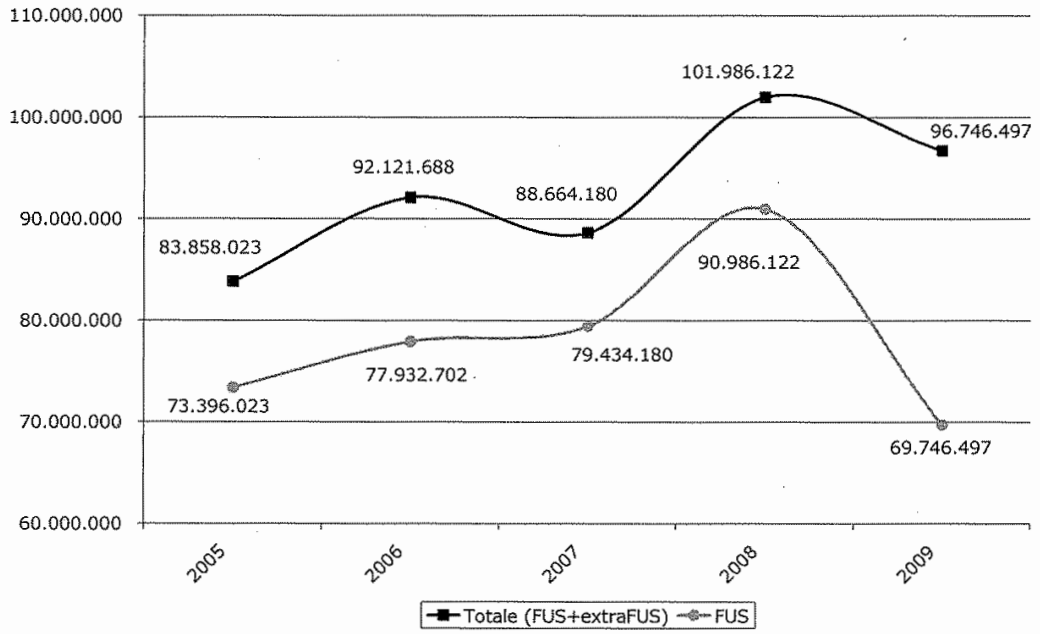
- 18 milioni di euro di contributi per la produzioni di film di interesse culturale;
- 6 milioni di euro di contributo per l'esercizio cinematografico.

Infine il **Decreto Ministeriale 9 giugno 2009**, ha previsto lo stanziamento per le attività cinematografiche di ulteriori 3 milioni di euro provenienti dai Fondi Lotto.

Quindi lo stanziamento finale per il 2009 raggiunge la cifra, tra Fus, extra-Fus e Lotto, di **96.746.497,20** euro.

Il grafico 1 mostra l' evoluzione dei fondi Fus ed extra-Fus dal 2005 al 2009. Lo stanziamento base erogato ha subito un graduale aumento fino al 2008, quando ha raggiunto la cifra di 90,9 milioni di euro, per poi avere una decrescita nell'ultimo anno del 23% (69,7 milioni di euro).
Per quanto riguarda invece i fondi extra-Fus, che sono comprensivi anche dei fondi del gioco del Lotto, il 2009 ha registrato la cifra record di 27 milioni di euro per una crescita pari al 145% sul 2008, quando ne erano stati erogati 11 milioni.
Da ciò si evince che, senza i fondi straordinari, lo stanziamento per il 2009 avrebbe subito una brusca caduta rispetto agli ultimi 5 anni.

Grafico 1. Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività cinematografiche, anni 2005-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le imprese del settore cinematografico

La tipologia di impresa maggiormente presente nel settore delle attività cinematografiche è la Società a Responsabilità Limitata (Srl) con il 29,5% del totale dei beneficiari. Nello specifico si nota che delle 407 Srl finanziate l'80% ricade nel sottosettore delle sale d'essai.
Anche per quanto riguarda il contributo ricevuto, l'Srl è la forma giuridica maggiormente finanziata con 23 milioni di euro (31,3%), ed in particolare 20,2 milioni provengono dal sottosettore dei contributi sugli incassi.

Seguono come tipologia di impresa maggiormente presente sul territorio nazionale le Associazioni con il 16,9% e gli Enti Religiosi con 13,1%.
Quest'ultima tipologia è legata soprattutto al sottosettore delle "assegnazioni premi d'essai alle sale d'essai e alle sale della comunità religiosa o ecclesiale", infatti su un totale di 180 beneficiari, 145 sono relativi a la suddetta tipologia di premio, i restanti assegnatari (34) invece sono legati al sottosettore dei contributi in conto capitale per la ristrutturazione delle sale.

Le meno rappresentate all'interno del settore Cinema sono invece i Consorzi con un solo beneficiario e i Comitati con 2.

Tornando agli importi maggiori ricevuti per tipologia di forma giuridica, dopo le Srl troviamo le Fondazioni con 20,7 milioni di euro (28,2%). Questa tipologia di ente raggiunge tale somma, pur avendo solo 37 beneficiari, grazie ai finanziamenti ricevuti tramite Fus da due soggetti: Biennale di Venezia e Centro Sperimentale che assieme raggiungo la cifra di 17,3 milioni.

Al terzo posto si attestano le Spa con 14 milioni di euro ricevuti (19,1%) per 80 soggetti, di cui uno, Cinecittà Holding riceve 3 milioni tramite fondi Lotto.

Anche per gli importi, le forme giuridiche meno finanziate sono i Consorzi e i Comitati, seguite da le Snc e le Sas.

Da questa breve analisi si evince che nel settore cinematografico prevalgono le società a responsabilità limitata, per quanto riguarda le società di capitali, e le associazioni tra le società di persone. La dimensione di piccola o media impresa è frequente all'interno del settore cinematografico.

Tabella 10. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per sottosettore e forma giuridica, anno 2009

	Associazione		Comitato		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Ente Religioso	
Sottosettore	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Contributi agli autori														
Contributi in conto capitale	3	167.617					2	88.888	20	828.989	1	46.635	34	1.290.239
Contributi sugli incassi	5	575.015					2	113.124						
Cultura cinematografica	9	1.000.000												
Enti														
Estero	20	462.000									3	38.000		
Progetti speciali	25	2.263.845					3	85.000			7	285.000		
Promozione	103	3.480.000	2	187.000	1	8.000	9	393.000			22	1.175.000	1	5.000
Sale d'essai	68	171.531					46	115.324	92	283.393	6	17.799	145	230.433
Totale	**233**	**8.120.008**	**2**	**187.000**	**1**	**8.000**	**62**	**795.336**	**112**	**1.112.382**	**39**	**1.562.434**	**180**	**1.525.672**
%	*17*	*11,1*	*0*	*0,3*	*0,1*	*0,0*	*4,5*	*1,1*	*8,1*	*1,5*	*2,8*	*2,1*	*13,1*	*2,1*

	Fondazione		Persona Fisica		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
Sottosettore	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***	***n.***	***Importo***
Contributi agli autori			64	1.244.531									64	1.244.531
Contributi in conto capitale					9	409.793	9	300.588	11	1.069.716	27	1.555.523	116	5.757.986
Contributi sugli incassi					1	14.118			23	8.737.164	52	20.216.948	83	29.656.369
Cultura cinematografica													9	1.000.000
Enti	2	17.300.000							1	3.000.000			2	17.300.000
Estero													23	500.000
Progetti speciali	18	1.658.288							14	1.102.000	1	120.000	68	5.514.133
Promozione	12	1.747.000									1	5.000	151	7.000.000
Sale d'essai	5	16.635			85	267.167	57	173.032	31	100.836	326	1.123.850	861	2.500.000
Totale	**37**	**20.721.923**	**64**	**1.244.531**	**95**	**691.078**	**66**	**473.620**	**80**	**14.009.715**	**407**	**23.021.321**	**1.378**	**73.473.019**
%	*2,7*	*28,2*	*4,6*	*1,7*	*6,9*	*0,9*	*4,8*	*0,6*	*5,8*	*19,1*	*29,5*	*31,3*	*100,0*	*100,0*

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

Il sostegno indiretto alla produzione

I progetti finanziati nel 2009 sono 121, ed in particolare:

- **43 lungometraggi**, 3 in più del 2008;
- **30 opere prime e seconde**, uno in meno del 2008;
- **28 cortometraggi**, che rappresentano l'unica variazione negativa consistente (-12,5%);
- **20 sceneggiature originali**, che non segnano nessuna variazione.

La tabella 11 mette a confronto i finanziamenti per gli ultimi due anni dei contributi indiretti alla produzione.

Le **risorse finanziarie** sono diminuite del 16,5% passando da gli oltre 43 milioni del 2008 ai 36,16 milioni del 2009. In particolare diminuiscono del 18,6% i fondi per i lungometraggi e del 20% per i corti, le opere prime e seconde registrano un taglio di fondi dell'11%. Rimane invariato lo stanziamento per le sceneggiature originali.
Infine, per quanto riguarda lo **stanziamento medio**, rimane invariato per le sceneggiature, diminuisce per tutte le altre tipologie ed in particolare per i lungometraggi (-24,3%).

Tabella 11. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2008 e 2009

	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
Tipologia	**2008**	**2009**	**%**	**2008**	**2009**	**%**	**2008**	**2009**	**%**
Lungometraggi	40	43	*7,5*	30.600.000	24.900.000	*-18,6*	765.000	579.070	*-24,3*
Opere prime e seconde	31	30	*-3,2*	10.800.000	9.600.000	*-11,1*	348.387	320.000	*-8,1*
Cortometraggi	32	28	*-12,5*	1.200.000	960.000	*-20,0*	37.500	34.286	*-8,6*
Sceneggiature Originali	20	20	*0,0*	700.000	700.000	*0,0*	35.000	35.000	*0,0*
Totale	**123**	**121**	***-1,6***	**43.300.000**	**36.160.000**	***-16,5***	**416.207**	**298.843**	***-28,2***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Va ricordato però che delle 43 opere filmiche finanziate 16 ricevono l'attestazione di "interesse culturale" e nessuna somma in denaro, di conseguenza l'importo medio per le restanti 27 pellicole è di poco superiore ai 900 mila euro.

Nelle pagine seguenti sono analizzate nel dettaglio le singole categorie di finanziamento indiretto alla produzione.

I lungometraggi

La tabella 13 mostra i lungometraggi che nel 2009 hanno ottenuto un contributo indiretto o il riconoscimento di "interesse culturale" (I.C.), ordinati per: casa di produzione, autore, titolo e importo.
Le opere filmiche sono state 43 di cui 16 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale e i restanti 27 un contributo totale di 24.900.000 di euro. Per i film che riportano la dicitura "I.C. av.", l'interesse culturale dovrà essere confermato a visione copia campione.

Tabella 12. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Medusa Film-Motorino Amaranto-Indiana Productions	Paolo Virzi'	La prima cosa bella	100.000
Bianca Film	Sergio Rubini	L'uomo nero	1.450.000
Jean Vigo Italia Srl	Roberto Faenza	Un giorno questo dolore ti sarà utile	1.600.000
Emme Srl	Davide Marengo	Breve storia di lunghi tradimenti	1.050.000
Rosetta Film	Roberta Torre	I baci non dati	500.000
R&C Produzioni	Daniele Vicari	Per una volta dammi retta: corri	900.000
13 Dicembre	Rocco Mortelliti	La scomparsa di patò	900.000
Filmkairos	Marina Spada	Metafisica per le scimmie	900.000
Pupkin Production	Lucio Pellegrini	Figli delle stelle	I.C.
Offside Film	Saverio Costanzo	La solitudine dei numeri primi	I.C.
La Fabbrichetta	Emidio Greco	Notizie degli scavi	900.000
Warner Bros Entertainment Italia	Carlo Verdone	Io, loro e Lara	I.C.
Fandango	Carlo Mazzacurati	La passione	1.800.000
Fandango	Gabriele Muccino	Baciami ancora	I.C.
Cattleya	Daniele Luchetti	La vita non la ferma nessuno	I.C.
Colorado Film Production	Gabriele Salvatores	Happy family	I.C.
Indigo Film	Andrea Molaioli	Il gioiellino	1.650.000
The Bottom Line-Coop. Teatri Uniti-Surf Film-Devon Cin.ca-Immagine & Cinema	Stefano Incerti	Gorbaciof-il cassiere col vizio del gioco	1.300.000
Cattleya	Luca Lucini	Oggi Sposi	I.C.
Cinema Undici-Alien produzioni	Sergio Castellitto	La bellezza del somaro	1.600.000
Acaba produzioni	Claudio Cupellini	Una vita tranquilla	900.000
Coop. Arbash-Classic	Pasquale Scimeca	Malavoglia	300.000
Rossellini Film & TV Srl	Pasquale Squitieri	Father	500.000
Minnie Ferrara & Associati	Bruno Bigoni	Il colore del vento	250.000
Kitchen Film	Emanuela Piovano	Simone Weil (ex l'Albatros del Rodano ora le stelle inquiete)	I.C.+av.
Fandango-Faros Film	Ferzan Ozpetek	Mine vaganti	I.C.
Skydancers	John Turturro	Neapolitan songs	I.C.
Margherita Film-Minerva production	Giuseppe Gagliardi	Tatankaskatenato	1.400.000
Buddy gang-Warner Bross entert.Italia	Alessandro D'Alatri	Sul mare	I.C.
Seminal Film	Alessandro Piva	Alessio oltre il fiume	800.000
Filmauro	Giovanni Veronesi	Genitori e figli: agitare bene prima dell'uso	1.100.000
Cattleya	Luca Lucini	La donna della mia vita	I.C.
Zaroff Film	Daniele Gaglianone	Ruggine	1.000.000
Cattleya	Giovanni Battista Avellino	C'è chi dice no	I.C.
Medusa Film	Luca Miniero	Benvenuti al sud	I.C.
Rodeo Drive	Francesco Patierno	Cose dell'altro mondo	1.300.000
Partner Media Investment	Michael Radford	Michel Petrucciani: corpo e anima	300.000
Tandem Film Tv production	Oliver Hirschbiegel	Faccia d'angelo	700.000
Rainbow	Iginio Straffi	Winx club 2	I.C.
Verdeoro unipersonale	Vicente Ferraz	La montagna	400.000
Faro Film srl	Philippe Garrel	Ho visto gli angeli	300.000
Lumiere & Co	Enzo Monteleone	Fuoco amico	1.000.000
Fandango	Richard Lewis	La versione di Barney	I.C.+av.
Totale			**24.900.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le opere filmiche che ricevono il contributo maggiore sono: "la passione" di Carlo Mazzacurati (Fandango) con 1,8 milioni di euro; seguono "il gioiellino" di Andrea molaioli (Indigo film) con 1,65 milioni di euro, "un giorno tutto questo dolore ti sarà utile" di Roberto Faenza (Jean vigo Italia) e "la bellezza del somaro" di Sergio Castellitto (Cinema undici-Alien produzioni) entrambi con 1,6 milioni di euro di contributo.

Per quanto riguarda invece il contributo minore pari a 100.000 euro, è stato assegnato a "la prima cosa bella" di Paolo Virzì (Medusa film) e finalizzato, come da richiesta della società di produzione, alla sola distribuzione.

Le opere prime e seconde

Nel 2009 è stata espressa delibera favorevole per 30 opere prime e seconde, per un totale di 9.600.000 euro, di cui 3 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

Sono due i film che hanno ricevuto l'importo maggiore di 550.000 euro: "il pasticcere" di Luigi Sardiello (Bunker lab srl) e "la leggenda di Kaspar Hauser re dell'Asinara" di Davide Manuli (Blue film srl).
I progetti filmici che hanno ricevuto invece il contributo minore pari a 100.000 euro sono: "miracolo del gusto" di Juan Pittaluga (Fabula film srl) e "bici, canguri e risate" di Giacomo Faenza (Altri occhi).

Tabella 13. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Filmexport Group Srl	Laura Morante	Ciliegine	450.000
Film Vision Srl	Matteo Cerami	Tutti al mare	500.000
BiancaFilm - Rai Cinema	Alessandro Angelini	Alza la testa	I.C.
Tempesta Srl	Alice Rohrwacher	Corpo Celeste	450.000
Skydancers Srl	Beniamino Catena	Io sono vera	200.000
Stamen Film Srl	Luigi Maria Perotti	Pompei stories	200.000
Dania Film Srl	Andrea Biglione	Almeno tu nell'universo	400.000
Jc on the Road Pictures Srl	Massimo Scaglione	La moglie del sarto	200.000
Madeleine Srl	Ascanio Celestini	La pecora nera	400.000
Dulcinea Film Srl	Andrea Baracco	Yalda	400.000
Bunker Lab Srl	Luigi Sardiello	Il pasticciere	550.000
Bendico Srl	Filiberto Scarpelli	Passioni	350.000
Blue Film Srl - Shooting Hope Production Srl	Davide Manuli	La leggenda di Kaspar Hauser re dell'Asinara	550.000
Bavaria Media Italia - Centro Sperimentale	Edoardo De Angelis	Mozzarella stories	500.000
Home Film Srl	Daniela Cursi	Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato	500.000
Fabula Film Srl	Juan Pittaluga	Miracolo del gusto (Aka "buono, pulito, giusto""Until the last grain") I 51%+ 49%	100.000
Indrapur Cin.ca Srl	Nicola Campiotti	Viaggio di Cadmo	300.000
Panoramic Film Srl	Michael Zampino	L'erede	350.000
Medusa Film Spa	Riccardo Grandi	Tutto l'amore del mondo	I.C.
Ager 3 Srl	Carlo Lucarelli	L'isola dell'angelo caduto	500.000
Cattleya Srl	Herbert Simone Paragnani	La canzone per te	I.C.
Film Kairos Srl	Jan Michelini	Nord Sud Ovest Est	500.000
Partener Media Investment Srl	Stella Savino	Adhd - il codice dell'anima	200.000
Climax Srl	Angelo Maresca	La madre	500.000
Esprit Film Srl	Giuseppe Tandoi	La città invisibile	200.000
Big Sur Srl - Happy Hammer	Alessandro Rak	L'arte della felicità	200.000
Altri Occhi	Giacomo Faenza	Bici, canguri e grigliate	100.000
La Sarraz Pictures Srl	Gianluca e Massimiliano De Serio	Sette opere di misericordia	200.000
Settembrinifilm Srl	Michele Rho	Cavalli	500.000
Trees Pictures Srl	Demetrio Casile	Con rabbia e con sapere	300.000
totale			**9.600.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Analisi delle opere prime e seconde, anni 2005-2008

E' del 1965 la prima legge organica che riconosce le ragioni del sostegno economico statale alla cinematografia, coprendo l'intera gamma delle attività cinematografiche: produzione, distribuzione, promozione, esercizio, industrie tecniche.

Disciplinato dal noto articolo 28, il *"fondo particolare"* è istituito per la concessione di finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali e per il fondamentale sostegno degli autori italiani esordienti.

Col passare degli anni, però, la legge n. 1213/65 perde ogni valenza incentivante. Il 24% di film finanziati con questo meccanismo non esce nelle sale, e la disposizione creata per stimolare il debutto di giovani autori accentua, invece, la tendenza del cinema italiano alla moltiplicazione di sigle produttive, nate e morte intorno ad un film con una finalità più speculativa che imprenditoriale.

Una riforma parziale prende corpo nel 1994, con un decreto legge convertito, nella legge n. 153. Non si tratta ancora di una compiuta riforma, ma di una serie di modifiche, correttivi e di integrazioni della vecchia legge del 1965.

Le novità più rilevanti consistono nell'istituzione del *Fondo di garanzia* che dovrà garantire gli investimenti operati sia sul versante della produzione che distribuzione ed esportazione di opere cinematografiche nazionali di particolare livello culturale. Infatti, a questi progetti la legge assegna un mutuo a tasso agevolato assistito dal Fondo di Garanzia, in misura pari al 90% dell'importo massimo ammissibile. Il suddetto fondo, insieme all'istituzione dei premi alle sceneggiature meritevoli per originalità e ricerca creativa, ed alla precisazione dei requisiti della nazionalità (lungometraggi di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale) fa parte dell'art. 8 che sostituisce l'art. 28 della legge n. 1213.
I prodotti cinematografici d'interesse culturale e le opere prime e seconde che fruiscono del sostegno pubblico sono finanziati con percentuali che vanno da un minimo del 70% fino al 90% dei costi.
Dall'incrocio tra la legge n. 1213/1965 e la legge n. 153/1994 emergono due forme di produzione assistita: per i film d'interesse culturale nazionale (ICN) e per le opere prime e seconde (i cd. articoli 8).

Tra le due categorie cambia solo la percentuale di "fondo perduto" che lo Stato è disposto ad erogare. L'aiuto statale consiste in un contratto di mutuo a tasso agevolato, che il produttore stipulerà con la Banca Nazionale del Lavoro, e che restituirà parzialmente. I meccanismi di finanziamento e le valutazioni delle commissioni sono sostanzialmente gli stessi sia per i film di ICN che per le opere prime e seconde, ma vi sono alcune differenze. La percentuale di finanziamento che viene erogato dipende da tre criteri:

- l'attività dal punto di vista industriale svolta dall'impresa, che concorre fino al 50% del finanziamento;
- l'occupazione, ovvero il tasso di italianità o europeismo del film, dipendente dalle riprese effettuate totalmente o prevalentemente in Italia ed Europa con *cast* e *troupe* italo-europei, che incide fino al 30% del finanziamento;
- gli elementi artistici e culturali del progetto che incidono per il residuo 20%.

Con i finanziamenti assicurati già allo stadio di progetto, il produttore è scarsamente motivato a coinvolgere altri *partners* e finisce per disinteressarsi del destino del film. Il successivo intento è quindi quello di richiamare il produttore ad una maggiore responsabilizzazione nel sostegno del proprio progetto, a fronte di una struttura degli incentivi che tende a premiare più i costi di produzione che i ricavi.

Il fulcro della riforma "Urbani", il decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, è incentrato sull'esigenza di sostenere aziende e progetti in grado di gestire al meglio le risorse pubbliche loro affidate, attraverso una filosofia creativo-commerciale attenta al pubblico. Dunque, l'intero sistema dei finanziamenti tende ad ancorare l'erogazione dei contributi non solo alla qualità del prodotto, ma anche alla sua resa sul mercato

L'intervento statale si polarizza, così attorno ad un fondo di nuova istituzione, il *Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche* (prevalentemente risorse Fus) , dando vita a nuove regole i cui cambiamenti più rilevanti riguardano:

- il **reference system**, ovvero l'introduzione di parametri oggettivi di valutazione, al fine di ridurre gli elementi di discrezionalità;
- una nuova disciplina per la dichiarazione di film d'**interesse culturale** (ICN);
- la riduzione della quota massima di costo del film finanziabile, ovvero l'**abbattimento al 50% del mutuo assistito** dal fondo di garanzia, mutuo che sarà erogato a condizione che la società di produzione provi di aver reperito sul mercato il restante 50%.

A cinque anni dall'entrata in vigore del "Decreto Urbani"proviamo ora a valutare il tipo di impatto che la nuova filosofia dell'azione pubblica ha avuto nel sostegno delle opere prime e seconde finanziate. Allo scopo, sono stati utilizzati i dati relativi alle opere filmiche che hanno ricevuto un premio, sia in denaro che in termini di "interesse culturale", dal 2005 al 2008 compreso, ad esclusione dei film finanziati nel 2009 poiché nella maggior parte dei casi in produzione o in attesa di distribuzione.

Da una prima analisi, si evince che le opere finanziate sono state 116 per un totale di euro 52.496.000 (delle quali 18 non hanno ricevuto un premio in denaro ma il riconoscimento di "interesse culturale"), e di queste:

- poco più della metà (51,7%), 60 opere, sono uscite nelle sale ed hanno prodotto un incasso (al momento della redazione 5 sono ancora in sala);
- il 18% (21 opere) ha rinunciato autonomamente al premio, o ha subito una revoca del finanziamento per vizi di forma e ritardi nella produzione dell'opera;
- 17 opere (il 14,7%) sono in preparazione ma non sono ancora uscite nelle sale;
- 10 film sono pronti e devono solo essere distribuiti;
- di 8 progetti non si hanno indicazioni specifiche.

Spostando l'attenzione su i 55[1] film usciti nelle sale, l'incasso prodotto è di 50,4 milioni di euro a fronte di un investimento statale pari a 24,5 milioni di euro: ovvero, ad ogni euro di finanziamento corrispondo più di 2 euro di incasso. Si

[1] Per i 5 al momento in sala non si hanno dati definitivi quindi si è scelto di escluderli dall'analisi.

precisa che del totale dei film analizzati, 15 non hanno ricevuto contributi in denaro ma solo il premio di "interesse culturale".

Le opere sono state viste da 8,7 milioni di spettatori per 98,9 mila giorni di proiezione[2] e per un numero di copie distribuite pari a 5.284.

La media dell'intervento statale a spettatore è pari a 2,8 euro, mentre l'incasso medio prodotto è di 509,7 euro per una media giornaliera di spettatori pari a 88,3. Le giornate medie di programmazione sono 1.800.

Le opere che hanno avuto gli incassi maggiori sono:
"Notte prima degli esami" che ha totalizzato 12,4 milioni di euro a fronte di un intervento dell'Amministrazione di 800 mila euro (15,6 mila giorni e 327 copie distribuite); "La matassa" (10,2 mila giorni e 516 copie distribuite) e "parlami d'amore" (10,6 mila giorni e 608 copie distribuite) che hanno incassato più di 7 milioni di euro ed hanno ricevuto solo il premio di "interesse culturale".

Per quanto riguarda invece gli incassi minimi segnaliamo "Euclide era un bugiardo" (1 giorno e 1 copia distribuita) che a fronte di un investimento di 900 mila euro ha incassato solo 550 euro. Segue "sleeping around" (21 giorni e 1 copia) con un incasso di 2 mila euro per un contributo di 716 mila euro; e "la cosa giusta" (35 giorni e 4 copie distribuite) con 4,4 mila euro per un contributo di 500 mila euro.

Anche in questo caso le eccezioni confermano la regola di fondo e che comunque testimonia come in questi ultimi anni si sia avviato un processo più virtuoso nel sostegno alla nuova produzione cinematografica.

I cortometraggi

Nella tabella che segue sono elencati i 24 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero e i 4 corti che hanno ricevuto solo l'interesse culturale. La cifra assegnata a ciascun progetto è stata di 40.000 euro, per un valore complessivo di 1.200.000 euro.

Tabella 14. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Bibi Film Tv Srl	Costanza Quatriglio	Il mio cuore umano	40.000
Iframe Srl	G. Merenda, S. Giulietti	Libera-mente	I.C.
Eurofilm Srl	Roberto De Paolis	Bassa marea	40.000
Skeena River Entertainment Srl	F. Pedrazza Gorlero	Cuori di pietra	40.000
Movie Project Srl	Lucia Marani	Ride to finish-correre contro	40.000
Oz Film Srl	Raffaele Bleve	Gioco nel vento	40.000
Baires Produzioni Srl	Timothy Salce Emanuele	Le mille vite di Luciano Salce	40.000
Elio 3 Srl - Movimento Srl	Anna Gigante	Linea Nigra	40.000
Axelotil Film di G. Arcopinto Sas	Elisabetta Pandimiglio	Mille giorni di vito	40.000
Coop. L'immagine	Rosario Errico	Dancer	I.C.+av.
Film Kairos Srl	Flaminia Lubin	50 Italiani	40.000
Rio Film Srl	Adriano Sforzi	Jody delle giostre	40.000
Filmauro Srl	Antonello Matarazzo	Latt(a) e cafè	40.000
La Silian	Sibilla Barbieri	Orizzonti	40.000
Indipendent Movie Company Srl	Giancarlo Bocchi	Donne ribelli	40.000
Morol Srl	Ugo Fabrizio Giordani	Viaggio nel nucleare	I.C.
360 Degrees Film Snc	Franco Basaglia	Le perle di ritorno	40.000
Dionysia Film Srl	Pier Luigi Ferrandini	Colore d'oro	40.000

[2] Per giorni di proiezione si intende la somma degli schermi che in un giorno hanno proiettato la pellicola.

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Capetown Film Srl - Effendem Film Srl	Aurelio Grimaldi	Figli di chi si amava	40.000
Mawi Srl	Marco Bellocchio	La monaca	I.C.
Vertigo Srl	Giuseppe di Bernardo	Viaggio a Lampedusa	40.000
Digital Room Srl	Federico Greco	Nuit Americhèn	40.000
Seven Dreams Productions Srl	Maria Grazia Cucinotta	Alfredo Baccarini	40.000
Baires Produzioni Srl	Chiara Pacilli, Maurizio Tedesco	Magic Torino	40.000
B 24 Film Srl	Marco Danieli	Mare libera tutti	40.000
Tangram Film Srl	Francesca Melandri	Vera	40.000
Nerofilm Srl	Laura Rovetti	Mezzora non mi basta	40.000
Jean Vigo Italia Srl	Piero Balzoni	Autobiografia dell'università italiana	40.000
Totale			**960.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Le 20 sceneggiature originali selezionate sono esposte nella seguente tabella suddivise per casa di produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro. Il finanziamento è revocato qualora il film non sia sviluppato in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 15. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Offside Film	Saverio Costanzo	La ricreazione è finita	35.000
Il Labirinto srl	Giorgio Valente	Via del mare	35.000
Caos Cinematografico Srl	M. Cerami, L. D'Agostino	Il falsario	35.000
Far Out Film Srl	F. Kamkari	Pizza e datteri	35.000
Arsenali Medicei Srl	A. Masoni, P. Benvenuti	Cristina	35.000
Rosetta Film Sas	R. Torre, A. Gaeta	Rose e matematica	35.000
Classic Srl	P. Franchi, D. Caselli, R. Rocco	Dove non ho abitato	35.000
Vivo Film Srl	M. Frammartino, B. Grespi	Viale Aretusa, 19	35.000
The Famaly Srl	Mauro Calvone	Boiler	35.000
Cinemaundici Srl	Giulia Gianni	La parte migliore	35.000
Luna Productions Srl	G. Barneschi, M. Caporiccio, M. Dalio	Galleria delle armi	35.000
Fargo Entertainment Srl	L. Porrino, F. Soldi	Donne non si nasce, si diventa	35.000
Tandem Film Productions Srl	R. Scarpetti, M. Giovinetti	La mia isola	35.000
Polis Srl	G. Carrisi, F. Niccolini	Gli elefanti e l'erba	35.000
Deriva Film Srl	Pietro Balla	La vita incerta	35.000
B.U.M. Srl	Ugo Mangini	Ti voglio bene	35.000
Film Kairos Srl	S. Grosso, C. Massini, C.A. Ridolfi, S. Tanger	Laura	35.000
Acaba Produzione	M. Di Nardo, A. Manca, M. Danieli, N. Lusuardi	Sulla pelle degli altri	35.000
Lungta Film Srl	M. Carrillo, C. Calamini, F. Gravino	Il 4% dell'amore	35.000
Loups Garoux produzioni Srl	A. Rusich, A. Capponi, M. Bifano	L'estremo	35.000
Totale			**700.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti.

La tabella 16 mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2009. La regione maggiormente finanziata, sia per quanto riguarda i contributi agli autori che per quelli sugli incassi, risulta essere il Lazio con 25,6 milioni di euro (83%), questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la regione stessa ed in particolare la città di Roma.

Tabella 16. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2009

	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale			
Regione	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**%**	**totale**	**%**
Lombardia	2	12.164	7	1.320.525	9	6,1	1.332.689	4,3
Piemonte	2	3.986	2	49.400	4	2,7	53.386	0,2
Nord Ovest Totale	***4***	***16.150***	***9***	***1.369.925***	***13***	8,8	***1.386.075***	4,5
Emilia Romagna			3	173.574	3	2,0	173.574	0,6
Veneto	1	1.967			1	0,7	1.967	0,0
Nord Est Totale	***1***	***1.967***	***3***	***173.574***	***4***	2,7	***175.542***	0,6
Lazio	51	1.116.421	68	24.516.734	119	81,0	25.633.155	83,0
Marche			1	1.144.925	1	0,7	1.144.925	3,7
Toscana	1	4.878	1	2.373.369	2	1,4	2.378.246	7,7
Centro Totale	***52***	***1.121.299***	***70***	***28.035.028***	***122***	83,0	***29.156.327***	94,4
Abruzzo	1	2.849			1	0,7	2.849	0,0
Puglia	1	14.345			1	0,7	14.345	0,0
Sud Totale	***2***	***17.194***			***2***	1,4	***17.194***	0,1
Sardegna	1	6.108			1	0,7	6.108	0,0
Sicilia	4	81.813	1	77.842	5	3,4	159.655	0,5
Isole Totale	***5***	***87.921***	***1***	***77.842***	***6***	4,1	***165.763***	0,5
Totale	***64***	***1.244.531***	***83***	***29.656.369***	***147***	100,0	***30.900.900***	100,0

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine seguenti vengono analizzati nel dettaglio i vari sottosettori del sostegno diretto alla produzione.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2009, come per il 2008[3], ai sensi del **D.M. 18 marzo 2009** l'Amministrazione ha sospeso l'assegnazione dei premi. Nel corso dell'esercizio finanziario sono stati pagati però premi relativi agli anni precedenti per un ammontare complessivo di **6.419.895,12** euro a 188 beneficiari. La tabella seguente mostra nel dettaglio le opere filmiche che hanno ricevuto il premio, il numero di beneficiari per film, l'anno del premio e l'importo lordo ricevuto.

Tabella 17. Finanziamenti per i premi di qualità liquidati nel 2009

Premio di Qualità	n. beneficiari	Anno premio	importo lordo
Santa Maradona	9	2001	258.228
Agata e la tempesta	8	2004	250.000
Il Giorno del falco	1	2004	177.500
Samir	1	2004	177.500
Apnea	1	2005	177.500
La bestia nel cuore	3	2005	185.000
Quando sei nato non puoi più nasconderti	8	2005	245.000
Tickets	1	2005	177.500
Il Vento fa il suo giro	8	2006	250.000
Il Caimano	9	2006	250.000
La sconosciuta	6	2006	250.000
Centochiodi	7	2006	250.000
Il regista di matrimoni	5	2006	72.500
La stella che non c'è	9	2006	250.000
La terra	9	2006	250.000
L'amico di famiglia	7	2006	250.000
Lettere dal Sahara	7	2006	250.000
Nuovomondo	6	2006	250.000
Il dolce e l'amaro	6	2007	245.000
In memoria di me	9	2007	250.000
Giorni e nuvole	9	2007	250.000
La giusta distanza	8	2007	245.000
La Masseria delle allodole	7	2007	250.000
La ragazza del lago	7	2007	250.000
Mio fratello è figlio unico	7	2007	216.667
Nelle tue mani	9	2007	250.000
Notturno bus	13	2007	250.000
Riparo	8	2007	242.500
Totale	**188**		**6.419.895**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

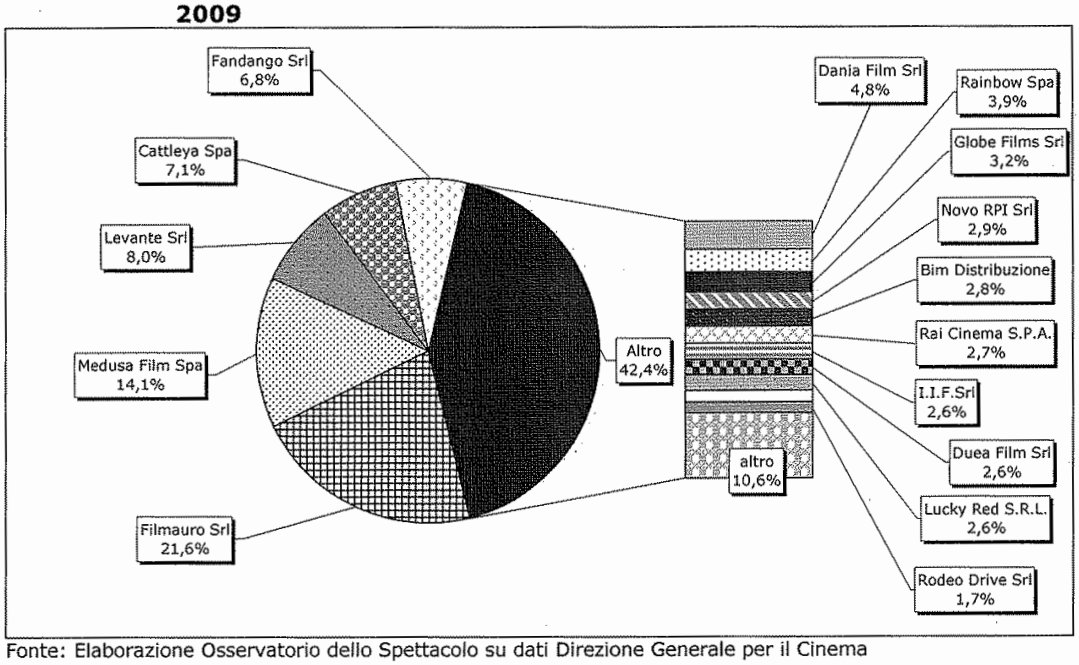
I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente correlate al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (tabella 4) il contributo è calcolato su una scala che indica l'intervallo nel quale rientra l'incasso ottenuto e la percentuale da erogare.

Le risorse erogate per questo comparto nel 2009 sono di **29.656.369,14** euro (di cui 575.015 alla SIAE), il grafico 2 mostra che cinque case di produzione assorbono quasi il 60% dello stanziamento totale.

[3] Il D.M. 2 aprile 2008 sospendeva i premi per l'anno 2008

Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2009



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società di produzione che registra il contributo maggiore è la "Filmauro Srl" (21,6%) che ottiene contributi per i film: "Grande, grosso e…verdone"; "Il mio miglior nemico"; "Italians"; "Manuale d'amore 2"; "Natale a Rio"; "Natale in crociera".
Segue la "Medusa Film Spa" (14,1%) con: "Come tu mi vuoi"; "In memoria di me"; "La terza madre"; "Matrimonio alle Bahamas" e "S.m.s.".
Troviamo poi la "Levante Srl" che, con un unico film prodotto: "Una moglie bellissima", riceve un premio di 2,3 milioni di euro.

Nel 2009 sono stati pagati alla **SIAE** compensi, per il lavoro di raccolta dati sugli incassi, risalenti anche ad anni precedenti che non erano stati saldati per mancanza di fondi (vedo relazione Fus 2008). Il totale assegnato è stato di **575.015** euro per arretrati risalenti agli anni 2005, 2006, 2007 e 2008; ed il compenso per l'anno 2009.
La tabella seguente espone i dati per casa produttrice, film prodotto e premio ricevuto.

Tabella 18. Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2009

Beneficiario	Titolo film	Importo
011 Film Scrl	Fratelli di sangue	35.282
Albachiara Srl	Gabrielle	58.062
	Il posto dell'anima	192.195
Albachiara Srl Totale		***250.257***
Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro (saldo)	113.758
Arbash Scarl	Rosso malpelo	77.842
Azimut entert. Srl	Muzungu	6.568
Bess Movie	Riprendimi	41.217
Bim Distribuzione	Gli amori di Astrea e Celadon	38.958
	Il vento che accarezza l'erba	427.753
	In questo mondo libero	213.203
	Un'altra giovinezza	157.861
Bim Distribuzione Totale		***837.774***
Buskin Film Srl	Le seduttrici	48.198

Beneficiario	Titolo film	Importo
Cattleya Spa	Amore bugie e calcetto	369.650
	Ho Voglia di Te	943.580
	Il gioco di ripley	106.092
	L'estate del mio primo bacio	69.957
	Lezioni di volo	450.092
	Mare nero	32.922
	Vai e vivrai	130.670
Cattleya Spa Totale		***2.102.963***
Cinemaundici Srl	Centochiodi	553.618
Collepardo Film Srl	Ho ammazzato Berlusconi	2.796
Dania Film Srl	L'allenatore nel pallone 2	1.420.432
Deus Film Srl	Nazareno	6.927
Duea Film Srl	La cena per farli conoscere	780.359
Fandango Srl	Fascisti su marte	211.495
	Gomorra (saldo)	469.413
	La guerra di Mario	102.923
	La Terra (saldo)	5.185
	L'amico di famiglia	207.423
	Le conseguenze dell'amore (saldo)	13.174
	Seta	256.602
	Un giorno perfetto	742.192
Fandango Srl Totale		***2.008.406***
Filmauro Srl	Grande grosso e ... verdone	1.904.561
	Il mio miglior nemico (saldo)	1.341.217
	Italians (acconto)	495.200
	Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi (saldo)	7.721
	Natale a Rio (acconto)	1.337.565
	Natale in Crociera (saldo)	1.331.282
Filmauro Srl Totale		***6.417.545***
Globe Films Srl	Milano Palermo il ritorno	946.885
I.I.F.Srl	Questa notte è ancora nostra	782.654
Itc Movie Srl	E se domani (saldo)	53.249
Jean Vigò Italia	I vicerè	462.390
Kairos Srl	Scrivilo sui muri	232.734
	Una top model nel mio letto (saldo)	18.024
Kairos Srl Totale		***250.758***
Levante Srl	Una moglie bellissima	2.373.369
Louis Nero Film Sas	La rabbia di Louis Nero	14.118
Lucky Red S.R.L.	Funny games	326.882
	Il grande capo	271.257
	Il matrimonio di Lorna	112.887
	L'orchestra di Piazza Vittorio	48.342
Lucky Red S.R.L. Totale		***759.368***
Luna Rossa cinematografica Srl	Ti lascio perché ti amo troppo	191.688
Martinelli Film company int.	Il mercante di pietre	212.672
Medusa Film Spa	Come tu mi vuoi	1.369.200
	In memoria di me	129.228
	La terza madre	514.927
	Matrimonio alle Bahamas	1.675.103
	Sms Sotto Mentite Spoglie (acconto)	492.807
Medusa Film Spa Totale		***4.181.264***
Melampo Srl	La Tigre e la Neve (saldo)	120.862
Mikado Film Spa	Hotel Rwanda	193.569
	L'arte del sogno	169.077
	Un film parlato	127.169
Mikado Film Spa Totale		***489.815***
Mir cinematografica Srl	Vogliamo anche le rose	26.836
Novo RPI Srl	Asterix alle olimpiadi	868.334
Rai Cinema S.P.A.	Anche libero va bene	278.329
	Cardiofitness	64.320
	Centochiodi	138.404
	Il nascondiglio	260.634
	Occhi di cristallo	68.340
Rai Cinema S.P.A. Totale		***810.028***
Rainbow Spa	Winx il segreto del regno perduto	1.144.925
Rodeo Drive Srl	Baciami piccina	148.583
	Mi fido di te	171.460
	Voce del verbo amore	195.354
Rodeo Drive Srl Totale		***515.396***

Beneficiario	Titolo film	Importo
Sacher Film Srl	Il Caimano (saldo)	19.478
Sidecar Films & Tv	Domenica	11.878
	Il Miracolo	113.168
	Muzungu	6.568
	Perduto Amor	16.339
Sidecar Films & Tv Totale		***147.953***
The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita (saldo)	5.373
totale		**29.081.354**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Nel 2009 sono stati assegnati contributi agli autori per un totale complessivo di euro **1.244.531,29** (di cui 268 euro alla SIAE). La tabella 19 mostra il beneficiario del contributo, il film e l'importo ricevuto.

Tabella 19. Contributi agli autori per beneficiario e titolo, anno 2009

Beneficiario	Titolo film	Importo
Angelini Alessandro	L'aria salata	5.698
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	La cena per farli conoscere	49.529
Belpoliti Marco	La strada di Levi	925
Bencivenni Alessandro	Le rose del deserto	5.905
Bonaiuto Silvia	Rosso malpelo	786
Brizzi Fausto	The clan	1.033
	Notte prima degli esami	112.797
Brizzi Fausto totale		***113.830***
Brugnolo Serena	Saimir	153
Bruno Massimigliano	Notte prima degli esami	41.557
Campus Fabio	Il mercante di pietre	4.274
	Piazza delle cinque lune	1.230
Campus Fabio totale		***5.504***
Cappelli Massimo	Il giorno + bello	3.117
Carbone Angelo	L'aria salata	2.849
Costa Marco	Ma l'amore...si	6.300
Costanzo Saverio	In memoria di me	7.846
Crialese Emanuele	Nuovomondo	40.958
Cugno Gian Paolo	Salvatore Questa è la Vita	5.217
D'Alatri Alessandro	Commediasexi	71.725
De Biasi Volfango	Come tu mi vuoi	74.140
De Sica Christian	The clan	2.583
Di Reda Paolo	Salvatore Questa è la Vita	1.043
Diana Graziano	Tutte le donne della mia vita	2.786
Drudi Rosella	Milano Palermo il ritorno	21.469
Ferrario Davide	La strada di Levi	1.849
Ficarra Salvatore	Il 7 e l'8	36.333
Fragasso Claudio	Milano Palermo il ritorno	20.734
Garrone Matteo	Primo amore	4.918
Gaudioso Massimo	Primo amore	1.967
Genovese Paolo	Incantesimo napoletano	4.878
Izzo Simonetta	Tutte le donne della mia vita	6.964
La Capria Alexandra	Tutte le donne della mia vita	1.393
Magnaghi Alessandra	Come tu mi vuoi	18.535
Malaioli Andrea	La ragazza del lago	25.385
Mareu Salvatore	Ballo a tre passi	6.108
Martani Marco	The clan	1.033
	Notte prima degli esami	41.557
Martani Marco totale		***42.590***
Mezzatesta Domenico	Le rose del deserto	5.905
Milani Riccardo	Il posto dell'anima	9.648
Miniero Luca	Incantesimo napoletano	4.878

Beneficiario	Titolo film	Importo
Monicelli Mario	Le rose del deserto	14.763
Munzi Francesco	Saimir	1.071
Nunziante Gennaro	Commediasexi	14.345
Ozpetek Ferzan	Saturno contro	82.970
Pecorelli Giannandrea	Notte prima degli esami	17.810
Petraglia Sandro	La ragazza del lago	25.385
Picone Valentino	Il 7 e l'8	36.333
Piersanti Claudio	Quale amore	2.889
Produzioni cinematografiche Cinema e televisione C.E.P.	Cient'anne (saldo)	1.796
Ripley's film Srl	Mi fai un favore (saldo)	3.569
Romoli Giovanni	Saturno contro	41.485
Scamoni Fabio	Quo vadis Baby	11.239
Sciarra Maurizio	Quale amore	5.779
Scimeca Pasquale	Rosso malpelo	3.930
Sordella Davide	Fratelli di sangue	2.137
Sorrentino Paolo	L'amico di famiglia	12.566
Tognazzi Riccardo	Tutte le donne della mia vita	1.393
Tomassetti Gabriella	Come tu mi vuoi	18.535
Trevisan Vitaliano	Primo amore	1.967
Vanzina Carlo	Olè	94.227
Vanzina Enrico	Olè	47.114
Veronesi Giovanni	Il paradiso all'improvviso	145.695
Zangardi Antonio	Ma l'amore...si	1.260
totale		**1.244.263**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve la somma maggiore è Giovanni Veronesi per il film "Il paradiso all'improvviso" con 145.695 euro; seguono Fausto Brizzi con 113.830 euro ("The clan" e "Notte prima degli esami") e Ferzan Ozpetek per "Saturno contro" con 82.970 euro.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla "legge cinema" dove all' **articolo 3** viene precisato che le imprese di questo comparto devono essere iscritte in un apposito elenco informatico istituito presso il Ministero.

L'**articolo 15** disciplina invece la tipologia di contributi alle attività di esercizio prevedendone due fattispecie:

- Contributo in Conto Capitale
- Contributo in Conto Interessi

Le due forme di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

I contributi in conto capitale

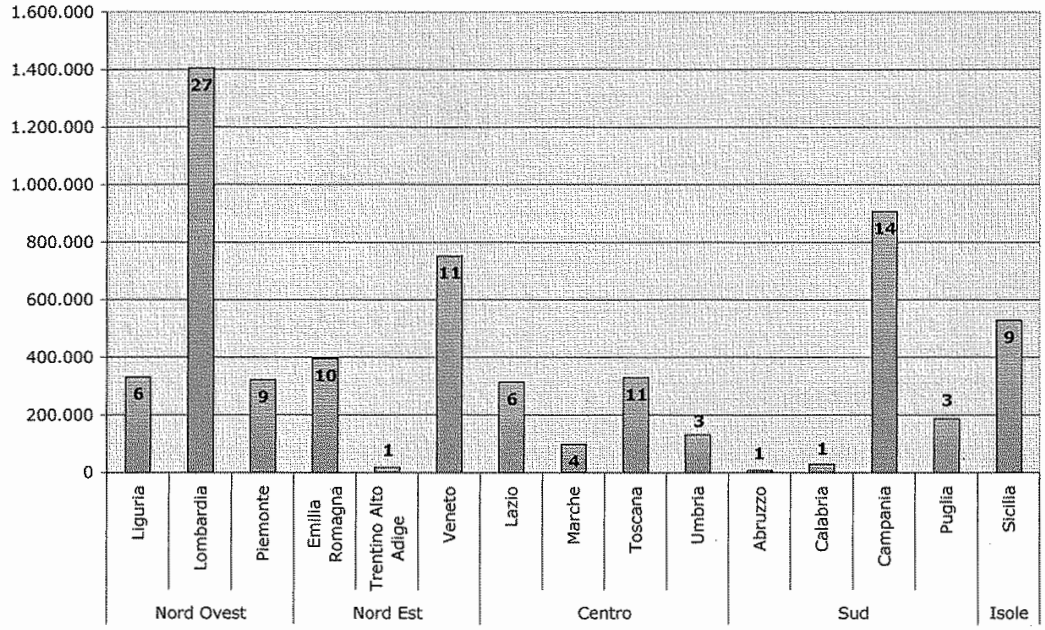
I contributi in conto capitale sono destinati alle sale cinematografiche che hanno intenzione di svolgere lavori di ristrutturazione, adeguamento strutturale e tecnologico dei locali esistenti (art.15, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Nel 2009 sono stati assegnati contributi in conto capitale complessivamente a 116 soggetti (-21% rispetto al 2008), per un contributo totale di **5.757.986,33** (-16% rispetto al 2008).

La divisione regionale del contributo per il 2009 (grafico 3) mostra che è la Lombardia ha riceve il contributo maggiore con 1,4 milioni di euro per un totale di 27 beneficiari, segue la Campania con 14 assegnatari e una somma totale di 900 mila euro e il Veneto con 11 soggetti finanziati per un totale di 750 mila euro.

Per quanto riguarda invece il contributo minore lo riceve l'Abruzzo con 7,8 mila euro per un singolo assegnatario, poi troviamo il Trentino con 17,5 e la Calabria con 29,4 mila euro, entrambe con un unico soggetto finanziato.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del debito contratto dalle sale cinematografiche per la ristrutturazione e ammodernamento delle sale stesse. In questo caso l' istituto creditore, Artigiancassa spa, concede un tasso di interesse agevolato sul mutuo stipulato dall'avente diritto al beneficio.

Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e per il 2009 gli assegnatari sono stati 25.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.
Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. L'**art.19** del Decreto Legislativo specifica nel particolare le **attività promozionali**:

a) sviluppo di progetti, promossi da associazioni senza scopo di lucro, che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film;
b) concessione di sovvenzioni a favore di **iniziative in Italia e all'estero**, anche a carattere non permanente, promosse od organizzate da enti pubblici o privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria ed inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;
c) concessione di premi agli esercenti delle **sale d'essai** e delle sale della comunità ecclesiali o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana;
d) conservazione e restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
e) realizzazione di mostre d'arte cinematografica di particolare rilevanza internazionale e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale di opere cinematografiche da parte di soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
f) pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste e opere di carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo di interesse nazionale, riguardanti la cinematografia, nonché organizzazione di corsi di cultura cinematografica.

Altra categoria inserita tra le attività promozionali sono le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica** che vengono definite dall'**art. 18** del suddetto Decreto Legislativo n.28 come: *"associazioni senza scopo di lucro diffusa ed operativa in cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati"*.

Infine troviamo i **Progetti Speciali** (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e), a cui è dedicata una parte del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", che sono gestiti discrezionalmente dal Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Si deve precisare che vengono finanziati in questo settore per attività di diffusione della cultura cinematografica nel 2009 anche:

- La Fondazione **"La Biennale di Venezia"** a cui vengono assegnati **6.800.000** euro (D.Lgs. n.19 del 1998);
- La Fondazione **"Centro Sperimentale di Cinematografia"** alla quale vengono assegnati **10.500.000** euro (D.Lgs. n.19 del 1998 e n. 28 del 2004).

Si rimanda per un approfondimento sulle attività promozionali all'estero al capitolo Estero e per quanto riguarda la Biennale e il Centro Sperimentale al capitolo sugli Enti.

Di seguito sono elencate le istanze presentate, accolte, respinte, rinunce e prime istanze per il servizio della "promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero".

Tabella 20. Istanze di contributo presentate, accolte e respinte nel 2009

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	rinunce	prime istanze	A/B
Promozione	278	151	114	14	8	54,3%
Sale d'essai	898	861	37	0	0	95,9%
Estero	53	23	27	7	9	43,4%
Sub-totale	***1.229***	***1.035***	***178***	***21***	***17***	84,2%
Cultura cinematografica	9	9	0	0	0	100,0%
Enti	2	2	0	0	0	100,0%
Progetti speciali	77	68	9	0	0	88,3%
Totale promozione	**1.317**	**1.114**	**187**	**21**	**17**	84,6%

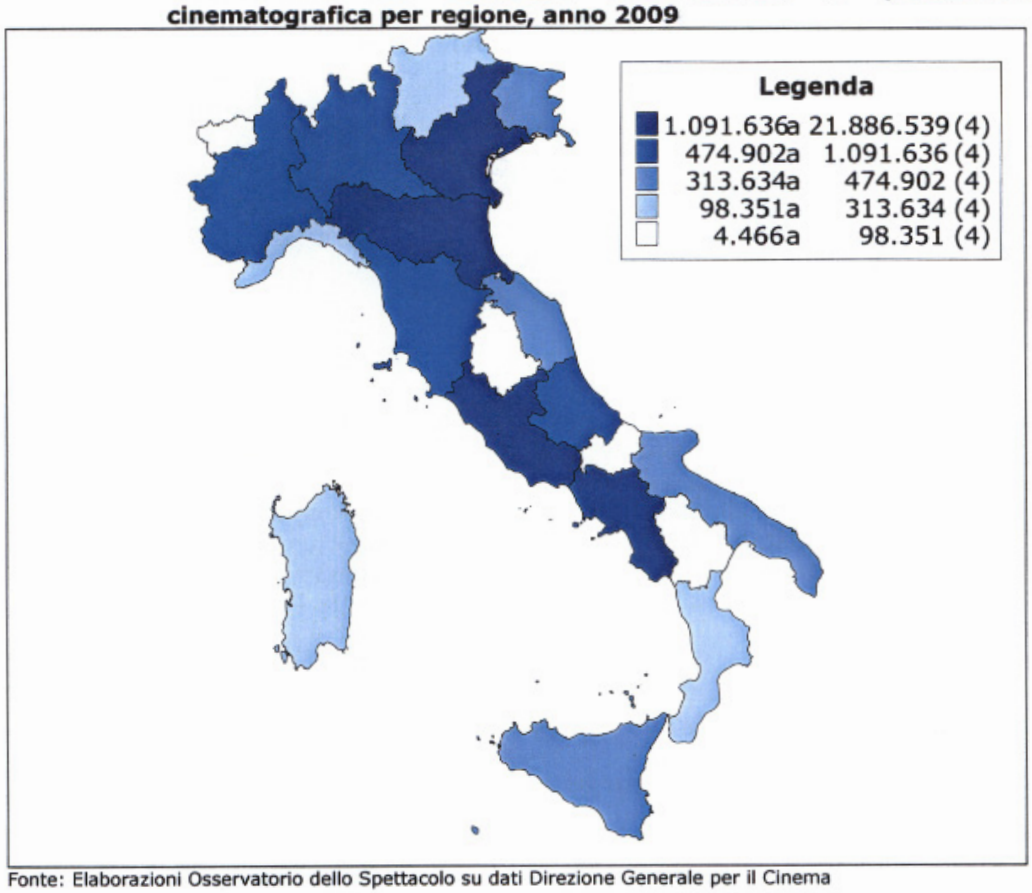
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il sottosettore che raggiunge la percentuale maggiore di domande accolte su quelle presentate, ad esclusione degli Enti e delle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica, è le "sale d'essai" con il 95,9% di domande accolte.
Al contrario il sottosettore dove sono state accettate meno richieste è la "promozione all'estero" con il 43,4% di domande accolte.
Per quanto riguarda le prime istanze si deve precisare che le nove domande pervenute per la promozione all'estero sono state respinte, invece le otto della promozione in Italia sono state tutte accolte.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali[4] delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma comunque rappresenta un ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

[4] In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2009



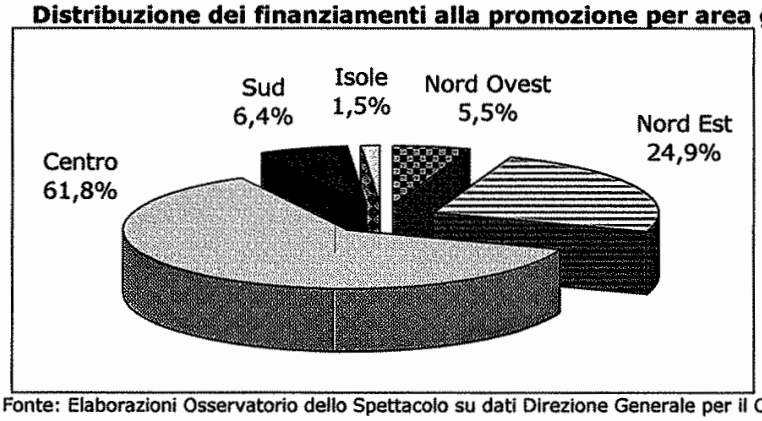
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico 4 suddivide il territorio italiano in 5 classi di contributo:

- tra 1 e 21 milioni di euro: Lazio, Veneto, Emilia Romagna e Campania;
- tra 474 mila e 1 milioni di euro: Piemonte, Lombardia, Toscana ed Abruzzo;
- tra 313 mila e 474 mila euro: Friuli Venezia Giulia, Marche, Puglia e Sicilia;
- tra 98 mila e 313 mila euro: Trentino Alto Adige, Liguria, Sardegna e Calabria;
- inferiore a 98 mila euro: Valle d'Aosta, Umbria, Molise e Basilicata.

Il grafico seguente mostra la distribuzione dei finanziamenti per area geografica, si evince che è il centro la zona dove ricade la maggioranza dei fondi con il 61,8%, segue il Nord Est con il 24,9% (si ricorda la presenza di soggetti come Cinecittà ed il Centro Sperimentale di Cinematografia per il Centro e la Biennale per il Nord Est, che ricevono assieme oltre 20 milioni di euro)

Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella 21 mette in relazione i beneficiari, i contributi e il contributo medio per i sottosettori delle attività di promozione negli anni 2008 e 2009.

L'incremento maggiore di **beneficiari** è registrato dai Progetti speciali (+44,7%) che, ricevendo uno stanziamento extra-Fus per il 2009, crea anche una crescita esponenziale dei beneficiari finanziati da fondi straordinari (+3250%) rispetto al precedente anno. Diminuiscono invece i soggetti per la Promozione in Italia (-10,7%).
Per gli enti, come precisato anche in precedenza, Cinecittà Holding riceve un finanziamento da fondi Lotto di 3 milioni di euro, mentre sia la Biennale che il Centro Sperimentale ricevono un finanziamento da Fus.

Per quanto riguarda il **contributo assegnato** si nota una diminuzione generale delle somme stanziate (-24,2%) da 48,5 milioni del 2008 a 36,8 del 2009. L'Estero è il sottosettore che riceve il taglio maggiore pari al 50%, seguito dai Progetti speciali (-38,4%).

Infine il **contributo medio** totale erogato subisce l'influenza della diminuzione del contributo totale (-26,8%) e, come sopra, i sottosettori maggiormente danneggiati sono l'Estero e i Progetti speciali.

Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2008-2009

	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
Sottosettore	**2008**	**2009**	***Var. %***	**2008**	**2009**	***Var. %***	**2008**	**2009**	**Var. %**
Promozione	169	151	*-10,7*	8.605.000	7.000.000	*-18,7*	50.917	46.358	*-9,0*
Progetti speciali	47	68	*44,7*	8.955.000	5.514.134	*-38,4*	190.532	81.090	*-57,4*
Cult. Cinematograf.	9	9	*0,0*	1.250.000	1.000.000	*-20,0*	138.889	111.111	*-20,0*
Sale d'essai	828	861	*4,0*	3.000.000	2.500.000	*-16,7*	3.623	2.904	*-19,9*
Sub totale	***1053***	***1089***	*3,4*	***21.810.000***	***16.014.134***	*-26,6*	***20.712***	***14.705***	*-29,0*
Estero	21	23	*9,5*	1.000.000	500.000	*-50,0*	47.619	21.739	*-54,3*
Enti	3	3	*0,0*	25.786.000	20.300.000	*-21,3*	8.595.333	6.766.667	*-21,3*
Totale	**1077**	**1115**	*3,5*	**48.596.000**	**36.814.134**	*-24,2*	***45.122***	***33.017***	*-26,8*
Di cui fondi FUS	***1075***	***1048***	*-2,5*	***37.596.000***	***28.627.711***	*-23,9*	***34.973***	***27.317***	*-21,9*
Fondi straordinari	***2***	***67***	***3250,0***	***11.000.000***	***8.186.423***	***-25,6***	***5.500.000***	***122.185***	***-97,8***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella seguente (n. 22) espone i dati relativi alla promozione suddivisi per regione ed area geografica.

Anche qui, come per il sostegno diretto alla produzione, la regione che raccoglie il numero maggiore di fondi è il Lazio con il 59,5%, per un totale di euro

21.886.539 euro, questo è legato ai suddetti motivi di sede legale delle società beneficiarie del contributo, infatti hanno sede a Roma la maggior parte delle Associazioni di cultura cinematografica e alcuni tra gli enti di rilevanza nazionale come l'Ente David di Donatello o l'Ente dello Spettacolo.

Segue il Veneto che raccoglie il 20,6% dei fondi, anche qui va precisato però che un solo ente, la Biennale di Venezia, riceve un finanziamento di 6,8 milioni di euro.

Le restanti regioni italiane ricevono stanziamenti compresi fra i 4 mila (Valle d'Aosta) e i 1,1 milioni di euro (Emilia Romagna).

Il sottosettore che assorbe la maggior parte dei fondi è, ad esclusioni degli Enti, la Promozione con 7 milioni di euro, invece per quanto riguarda il numero dei beneficiari è le "sale d'essai" con 861 soggetti pari al 77,2%.

Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2009

	Cult. cinematografica		Enti		Estero		Progetti speciali		Promozione		Sale d'essai		totale			
Regione	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**%**	**Importo**	**%**
Liguria									3	36.000	40	101.469	43	3,9	137.469	0,4
Lombardia	1	148.000			1	20.000	2	40.000	10	370.000	158	404.936	172	15,4	982.936	2,7
Piemonte					1	15.000			7	725.000	56	146.289	64	5,7	886.289	2,4
Valle D'Aosta											2	4.466	2	0,2	4.466	0,0
Nord Ovest Totale	***1***	***148.000***			***2***	***35.000***	***2***	***40.000***	***20***	***1.131.000***	***256***	***657.160***	***281***	***25,2***	***2.011.160***	***5,5***
Emilia Romagna					2	16.000	6	250.000	7	690.000	94	234.618	109	9,8	1.190.618	3,2
Friuli Venezia Giulia					1	7.000			8	246.000	17	60.634	26	2,3	313.634	0,9
Trentino Alto Adige									3	60.000	12	38.351	15	1,3	98.351	0,3
Veneto	1	88.000	1	6.800.000			2	436.288	6	55.000	74	196.049	84	7,5	7.575.337	20,6
Nord Est Totale	***1***	***88.000***	***1***	***6.800.000***	***3***	***23.000***	***8***	***686.288***	***24***	***1.051.000***	***197***	***529.652***	***234***	***21,0***	***9.177.940***	***24,9***
Lazio	7	764.000	2	13.500.000	15	342.000	44	3.968.000	59	2.918.000	112	394.539	239	21,4	21.886.539	59,5
Marche									3	252.000	30	69.715	33	3,0	321.715	0,9
Toscana					1	70.000	1	10.000	7	202.000	64	192.902	73	6,5	474.902	1,3
Umbria									3	22.000	7	24.052	10	0,9	46.052	0,1
Centro Totale	***7***	***764.000***	***2***	***13.500.000***	***16***	***412.000***	***45***	***3.978.000***	***72***	***3.394.000***	***213***	***681.208***	***355***	***31,8***	***22.729.208***	***61,7***
Abruzzo							6	506.845	3	105.000	13	38.121	22	2,0	649.966	1,8
Basilicata									3	69.000	8	22.988	11	1,0	91.988	0,2
Calabria							3	85.000	3	40.000	1	3.099	7	0,6	128.099	0,3
Campania					2	30.000	2	113.000	9	765.000	54	183.636	67	6,0	1.091.636	3,0
Molise									1	25.000			1	0,1	25.000	0,1
Puglia									6	85.000	80	280.891	86	7,7	365.891	1,0
Sud Totale					***2***	***30.000***	***11***	***704.845***	***25***	***1.089.000***	***156***	***528.735***	***194***	***17,4***	***2.352.580***	***6,4***
Sardegna									4	88.000	14	39.966	18	1,6	127.966	0,3
Sicilia							1	80.000	6	247.000	25	63.279	32	2,9	390.279	1,1
Isole Totale							***1***	***80.000***	***10***	***335.000***	***39***	***103.245***	***50***	***4,5***	***518.245***	***1,4***
Francia*							1	25.000					1	0,1	25.000	0,1
Estero Totale							***1***	***25.000***					***1***	***0,1***	***25.000***	***0,1***
Totale generale	**9**	**1.000.000**	**3**	**20.300.000**	**23**	**500.000**	**68**	**5.514.133**	**151**	**7.000.000**	**861**	**2.500.000**	**1.115**	**100,0**	**36.814.133**	**100,0**
%	*0,8*	*2,7*	*0,3*	*55,1*	*2,1*	*1,4*	*6,1*	*15,0*	*13,5*	*19,0*	*77,2*	*6,8*	*100,0*		*100,0*	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

* Le attività di riferimento sono svolte dall' Istituto Italiano di Cultura di Parigi all'estero

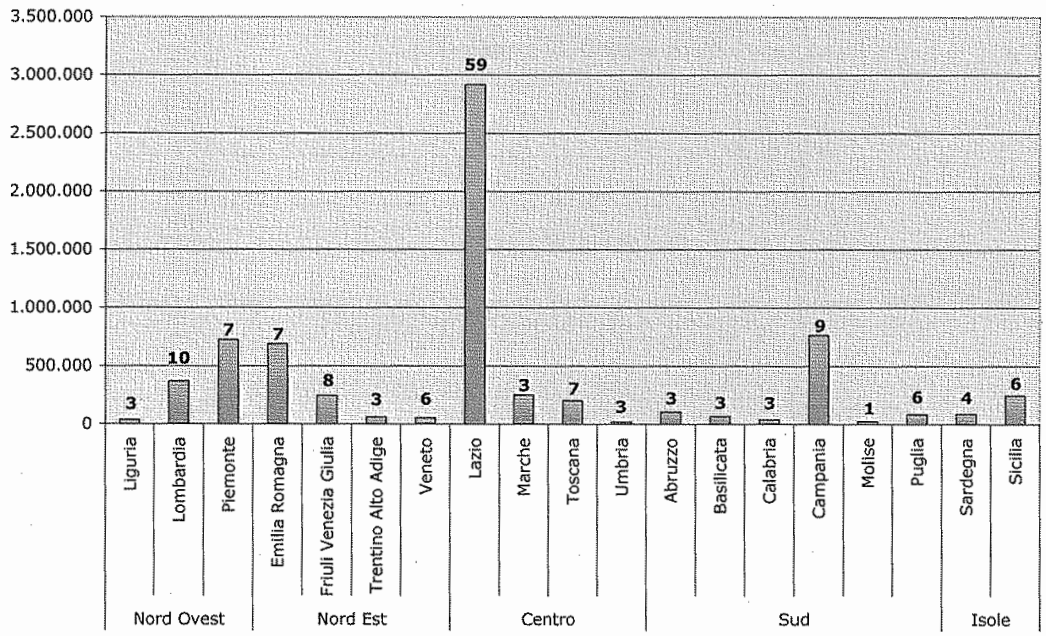
Le attività di promozione

Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ché attività editoriali e di formazione.
Le risorse destinate al comparto per il 2009 sono di **7.000.000** euro per un totale di 151 beneficiari.

Per quanto riguarda la divisione regionale del contributo (grafico 6), il Lazio riceve il finanziamento maggiore con 2,9 milioni di euro per 59 beneficiari (1/3 del totale). Questo anche perché molti degli enti di promozione sovvenzionati, pur lavorando nell'intero territorio italiano, per motivi logistici hanno sede nel Lazio ed in particolare a Roma.

Tutte le altre regioni hanno meno di 10 beneficiari e solo tre superano il mezzo milione di euro di sovvenzione: la Campania, il Piemonte e l'Emilia Romagna. Seguono tutte le altre e la meno finanziata è l'Umbria con 3 soggetti e 22 mila euro. La Valle d'Aosta non riceve nessun contributo.

Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I progetti speciali

Nel 2009 i Progetti Speciali sono stati finanziati interamente tramite il fondo extra-Fus istituito dal **D.Lgs. n.28 del 2004 (ex art.12 lettera E)**, solo la "Biennale di Venezia" e l'"Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Aquila" hanno ricevuto uno stanziamento ordinario proveniente da residui

Fus. In totale sono stati assegnati fondi a 68 iniziative delle quali 20 si svolgono all'estero.

Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2009.

Regione	Beneficiario	Attività	n.	Importo
Lombardia	A.S. FOR Cinema	Italia	1	25.000
	Fond. Piccolo Teatro di Milano	Italia	1	15.000
Nord Ovest Totale			***2***	***40.000***
Emilia Romagna	Cinemovel Foundation	Italia	1	20.000
	Cineteca Del Comune Di Bologna	Italia	4	205.000
	Comune di Bobbio	Italia	1	25.000
Veneto	Ass. Giornate Degli Autori	Italia	1	245.000
	La Biennale Di Venezia	Italia	1	191.288
Nord Est Totale			***8***	***686.288***
Lazio	Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	estero	1	145.000
		Italia	1	430.000
	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Italia	1	180.000
	Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Italia	1	10.000
	Ass. Cineporto	Italia	1	30.000
	Ass. Compagnia italiana - Centro EUROPEO Teatro d'Arte	Italia	1	30.000
	Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema	Italia	1	70.000
	Ass. cult. Rinascimento	Italia	1	30.000
	Ass. Media Desk Italia	estero	1	80.000
	Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	estero	2	190.000
		Italia	1	30.000
	Camera di commercio Italo-brasiliana	Italia	1	30.000
	Cinecittà Holding S.P.A.	estero	5	342.000
		Italia	2	80.000
	Cinecittà Luce S.P.A.	Italia	1	90.000
	Coop. Sociale Matrioska	Italia	1	20.000
	Croce Rossa italiana	Italia	1	90.000
	Ente Dello Spettacolo	Italia	1	30.000
	Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	estero	1	20.000
		Italia	9	902.000
	Fondazione Cinema per Roma	estero	1	340.000
		Italia	1	30.000
	Ince 2002 Srl	Italia	1	120.000
	Istituto Luce	estero	4	265.000
		Italia	1	300.000
	Rai Cinema S.P.A.	Italia	1	25.000
	Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	estero	1	59.000
Toscana	Montecatini Cinema	Italia	1	10.000
Centro Totale			***45***	***3.978.000***
Abruzzo	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Italia	1	136.422
	Accademia internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine	Italia	1	136.422
	Ass. Ennio Flaiano	Italia	1	50.000
	Ist. Cin. Dell'Aquila - Lanterna Magica - Accademia dell'immagine	Italia	1	120.000
	Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Italia	1	30.000
	Istituto multimediale Scrittura e Immagine	Italia	1	34.000
Calabria	Ass. cult. Eventi	Italia	1	20.000
	Coop. Sociale Pegaso Uno Onlus	estero	1	30.000
		Italia	1	35.000
Campania	Ass. Napoli Cinema	estero	1	43.000
	Istituto Capri Nel Mondo	estero	1	70.000
Sud Totale			***11***	***704.845***
Sicilia	Fondazione progetto legalità Onlus	Italia	1	80.000
Isole Totale			***1***	***80.000***
Francia	Istituto italiano di Cultura di Parigi	estero	1	25.000
Estero Totale			***1***	***25.000***
Totale			**68**	**5.514.133**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I premi alle sale d'essai

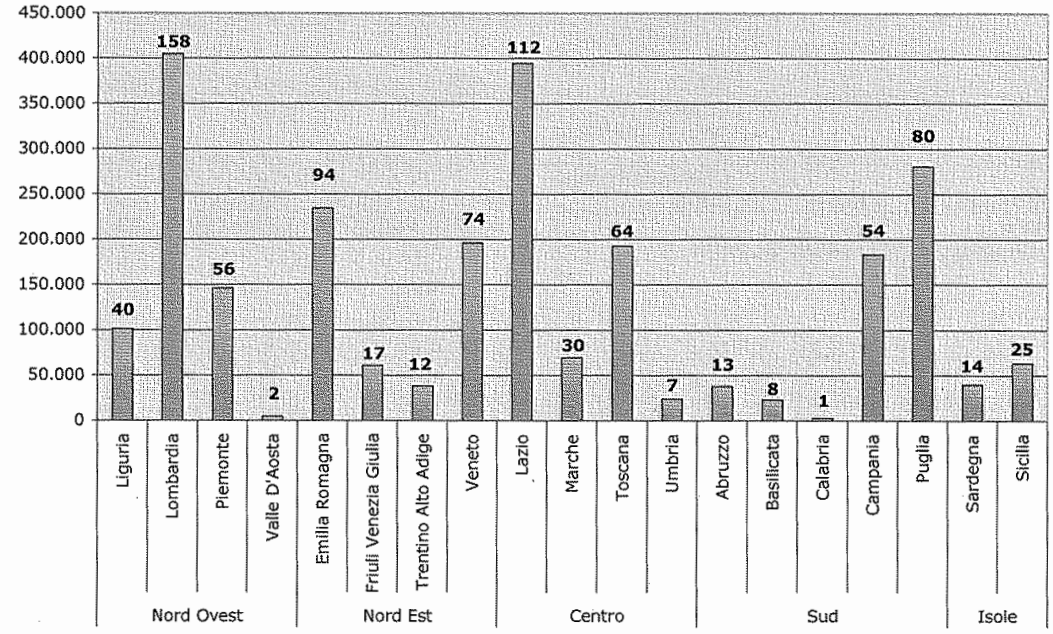
I premi erogati alle sale d'essai vengono assegnati alle sale cinematografiche che offrono una programmazione più rivolta ad opere filmiche di interesse culturale, sociale e artistico.
La possibilità di accedere al contributo si misura: in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, in base al numero di abitanti del comune dove ha sede il cinema e da tutta una serie di attività collaterali svolte dall'esercente (vedo il capitolo sulla normativa).
Vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità religiosa o ecclesiale.
Il finanziamento per il 2009 è stato di **2.500.000** euro per 861 beneficiari, il grafico seguente mostra la suddivisione regionale del contributo.

La regione maggiormente finanziata è la Lombardia con più di 400.000 mila euro per 158 soggetti, seguono il Lazio con 390 mila euro e la Puglia con 280 mila.

Nella fascia tra 250 mila e 150 mila troviamo l'Emilia Romagna (che ha un numero di beneficiari maggiore, 94, della Puglia ma un importo inferiore), il Veneto, la Toscana e la Campania.
Tra 150 mila e 50 mila euro di finanziamento incontriamo il Piemonte, la Liguria, le Marche, la Sicilia e il Friuli Venezia Giulia.

La Calabria con un solo soggetto e un contributo di 3 mila euro è la regione meno finanziata, segue la Valle d'Aosta con 2 soggetti e 4,4 mila euro.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni di cultura cinematografica

Le Associazione Nazionale di Cultura cinematografica in Italia sono 9 e il contributo stanziato per il 2009 è di **1.000.000** euro.
La tabella 26 mette in evidenza i contributi per singola associazione negli ultimi 3 anni e la variazione percentuale tra il 2008/'09 e tra 2007/'09.
Si nota che mentre il rapporto tra gli ultimi due anni mostra un decurtamento dell'assegnazione per ogni singola associazione pari al 20%, il 2009 rispetto al 2007 evidenzia variazioni differenti: Il beneficiario che segnala la variazione positiva maggiore è l'UCCA con il 47,6%; seguito dall'UICC con il 24,2%.
Per quanto riguarda invece le variazioni negative più significative troviamo il CINIT (-17,1%) e il CSC (-11,2%).

Tabella 24. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 e 2009(v.a. in Euro e variazioni %)

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009	Var % 08/09	Var % 07/09
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	88.841	110.000	88.000	-20,0	-0,9
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	121.640	135.000	108.000	-20,0	-11,2
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	111.524	125.000	100.000	-20,0	-10,3
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	79.100	110.000	88.000	-20,0	11,3
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	142.480	185.000	148.000	-20,0	3,9
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	100.266	185.000	148.000	-20,0	47,6
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	67.609	105.000	84.000	-20,0	24,2
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	163.561	185.000	148.000	-20,0	-9,5
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	106.209	110.000	88.000	-20,0	-17,1
Totale				**981.230**	**1.250.000**	**1.000.000**	**-20,0**	**1,9**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le attività all'estero

PAGINA BIANCA

Indice

Il 2009 in dettaglio per le attività all'estero 381
Le attività musicali 382
Le attività di danza 383
Le attività di prosa 383
Le attività circensi 384
Le attività cinematografiche 385

Indice delle tabelle

Tabella 1. Numero di tournèes, contributi e contributo medio per attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %) 381
Tabella 2. Iniziative di musica finanziate all'estero, anno 2009 383
Tabella 3. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2009 383
Tabella 4. Iniziative di prosa finanziate all'estero, anno 2009 384
Tabella 5. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2009 385
Tabella 6. Progetti finanziati per la promozione all'estero, anno 2009 386

PAGINA BIANCA

Il 2009 in dettaglio per le attività all'estero

Lo stanziamento 2009 per il finanziamento delle attività all'estero è stato di 1,2 milioni di euro, il 50% in meno rispetto allo scorso anno, per un totale di 75 *tournèes* (-18,5% del 2008).

Le "attività musicali" sono il settore che ha registrato la variazione negativa maggiore rispetto allo scorso anno per quanto riguarda le *tournèes* finanziate, 11 in meno (-61,1%), seguono le "attività circensi" (-58,8%) e la danza (-15,4%). Mostrano invece una crescita di progetti finanziati le "attività di prosa" con 14 manifestazioni in più rispetto al 2008 e le "attività cinematografiche" con una variazione positiva del 9,5%.

Anche per quanto riguarda il contributo erogato sono "le attività musicali" a mostrare la variazione negativa maggiore con 420.000 euro in meno (-73,8%) del 2008, seguono il cinema e lo spettacolo viaggiante con il 50% in meno.

Le attività maggiormente penalizzate rispetto al contributo medio erogato sono state quelle di prosa (-70,1%) che segnalano un aumento di progetti finanziati ma non del contributo erogato, che invece è rimasto quasi invariato rispetto al 2008. Lo stesso vale per le "attività cinematografiche" (-54,3%) dove ad un aumento di soggetti non è corrisposto un aumento di stanziamento. La musica invece subisce sia una diminuzione di beneficiari che di stanziamento (-32,6%). Per quanto riguarda lo spettacolo viaggiante e la danza il contributo medio è aumentato del 20% circa.

Tabella 1. Numero di tournèes, contributi e contributo medio per attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %)

	Tournèes			Contributi			Contributo medio		
Attività	2008	2009	var.%	2008	2009	var.%	2008	2009	var.%
musica	18	7	*-61,1*	572.000	150.000	*-73,8*	31.778	21.429	*-32,6*
danza	13	11	*-15,4*	112.772	114.700	*1,7*	8.675	10.427	*20,2*
prosa	6	20	*233,3*	137.000	136.617	*-0,3*	22.833	6.831	*-70,1*
circhi	34	14	*-58,8*	748.000	378.000	*-49,5*	22.000	27.000	*22,7*
cinema	21	23	*9,5*	1.000.000	500.000	*-50,0*	47.619	21.739	*-54,3*
Totale	**92**	**75**	***-18,5***	**2.569.772**	**1.279.317**	***-50,2***	**27.932**	**17.058**	***-38,9***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Sono ammesse al contributo le attività musicali (art. 19 D.M. 9 novembre 2007), teatrali (art. 21 D.M. 12 novembre 2007) e di danza (art. 15 D.M. 8 novembre 2007) svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per accedere al finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

Il grafico 1 mostra la suddivisione sul territorio mondiale dei contributi erogati per le attività all'estero. Tra i Paesi maggiormente finanziati, con un contributo superiore ai 44 mila euro, troviamo: gli Stati Uniti d'America, la Cina, l'Algeria, l'Iran, la Turchia, la Grecia, la Germania, la Francia, Cipro e l'Italia[1].

[1] Si precisa che le attività sono state svolte in Italia ma all'interno di manifestazioni di carattere internazionale.

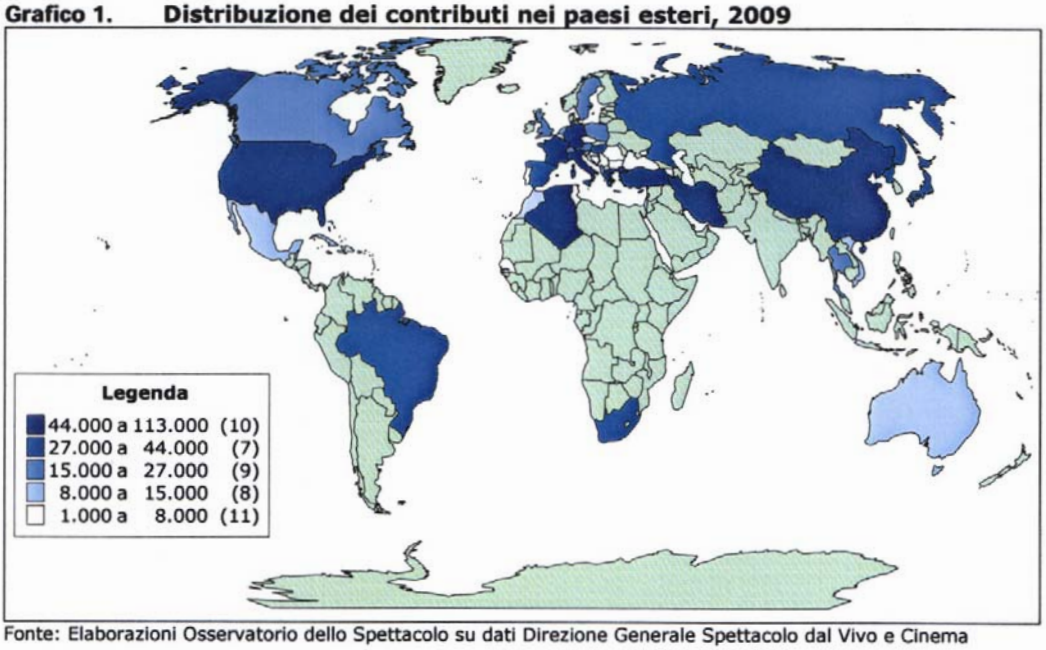
Nella seconda fascia, con un assegnazione compresa fra i 27 e i 44 mila euro, troviamo: il Brasile, il Sud Africa, il Giappone, la Spagna, l'Ungheria, la Repubblica di Corea e la Russia.

La terza fascia, con contributo compreso fra 15 e 27 mila euro, è composta da l'Austria, la Svizzera, l'Olanda, la Thailandia, il Regno Unito, la Polonia, la Svezia, l'Albania e il Canada.

Nella quarta fascia, con assegnazione compresa fra gli 8 e i 15 mila euro, troviamo il Messico, l'Australia, il Marocco, Cuba, il Belgio, il Vietnam e la Slovenia.

Infine tra gli Stati facenti parte dell'ultima fascia contributiva (sotto a gli 8.000 euro) incontriamo tra gli 11 Paesi: la Croazia, il Senegal, il Portogallo, la Repubblica Ceca.

Grafico 1. Distribuzione dei contributi nei paesi esteri, 2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Le attività musicali

Le attività all'estero negli ultimi anni sono molto diminuite, infatti sono passate da 28 del 2006, a 22 per il 2007, a 18 per il 2008 ed infine a 7 per il 2009 (il 75% in meno del 2006). Anche per quanto riguarda il contributo stanziato il *trend* è confermato, anche se lo scorso anno si era registrato un aumento di importo rispetto al 2007, per quanto riguarda il 2009 i 150.000 euro assegnati segnano una diminuzione di contributo pari al 73,8%.

Le sette attività sono state svolte da quattro soggetti che hanno tutti sede legale al Nord ed hanno visitato per la maggior parte nazione europee (Spagna, Rep. Ceca, Ungheria, Germania e Francia), mentre solo due soggetti sono andati in Cina. Proprio la *tournee* in quest'ultimo paese da parte della Fondazione Teatro Regio di Parma ha ricevuto lo stanziamento maggiore pari a 40.000 euro, lo stesso importo è stato assegnato al Teatro Alighieri di Ravenna.

Tabella 2. Iniziative di musica finanziate all'estero, anno 2009

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Asia	Cina	40.000	1
	Hong Kong	20.000	1
Asia Totale		**60.000**	**2**
Europa	Francia	40.000	1
	Germania	20.000	1
		10.000	1
	Spagna	10.000	1
Europa Totale		**80.000**	**4**
Europa dell'Est	Rep. Ceca, Ungheria	10.000	1
Totale		150.000	7

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività di danza

Nel 2009, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 11 contributi per un totale di 114.700 euro, somma pari all'1,7% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.
La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournèes.

Tabella 3. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2009

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Africa	Senegal	5.000	1
	Sudafrica	10.000	1
Africa Totale		**15.000**	**2**
Asia	Corea del Sud	22.700	1
		3.000	1
	Thailandia	20.000	1
	Corea, Giappone, Vietnam	26.000	1
Asia Totale		**71.700**	**4**
Europa	Germania	4.000	1
Europa dell'Est	Rep. Ceca	2.000	1
Medio Oriente	Armenia	4.000	1
	Territori Palestinesi, Israele	5.000	1
Medio Oriente Totale		**9.000**	**2**
Nord America	USA	13.000	1
Totale		114.700	11

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Sono state assegnate maggiori risorse ad alcune tournèes in Asia per un totale di 71.700 euro; due compagnie di danza hanno ricevuto 10.000 e 5.000 euro per andare in Senegal e in Sudafrica.

In Europa si registra un contributo minimo di 4.000 e 2.000 euro per una tournèe in Germania e un'altra nella Repubblica Ceca.
Per spettacoli portati in Armenia e nei Territori Palestinesi sono stati stanziati rispettivamente 4.000 e 5.000 euro; infine per un organismo che è andato negli Stati Uniti sono stati erogati 13.000 euro.

Le attività di prosa

Nel 2009 i soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per andare in tournèe all'estero sono stati 15 ma, poiché alcuni beneficiari hanno ricevuto l'assegnazione per più di una tournèe, le attività di prosa complessivamente finanziate sono state 20.
La quota FUS messa a disposizione pari a 136.617 euro è rimasta pressoché invariata rispetto all'anno precedente.

Osservando la tabella 4, risulta che sono state privilegiate con maggiori risorse due tournèes negli Stati Uniti ed una in Giappone, con un contributo di circa

20.000 euro; le assegnazioni per tournèes destinate agli altri Paesi sono tutte inferiori ai 10.000 euro.

Tabella 4. Iniziative di prosa finanziate all'estero, anno 2009

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Asia	Giappone	9.128	1
		19.263	1
Asia Totale		**28.391**	**2**
Centro America	Messico	**14.931**	**1**
Europa	Francia	2.004	1
	Scozia	1.491	1
		2.989	1
		3.010	1
	Spagna e Francia	4.955	1
Europa Totale		**14.449**	**5**
Europa dell'Est	Albania	2.992	1
	Bosnia	2.499	1
	Croazia	2.493	1
	Montenegro	2.023	1
	Russia	7.980	1
	Serbia	2.030	1
Europa dell'Est Totale		**20.017**	**6**
Nord America	Canada	8.045	1
	USA	1.965	1
		20.158	1
		20.160	1
Nord America Totale		**50.328**	**4**
Oceania	Australia	**4.502**	**1**
Sud America	Stati vari del Sud America	**3.999**	**1**
Totale		136.617	20

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati più finanziamenti al Nord America con 50.328 euro. L'Asia, con due tournèes in Giappone, segna 28.391 euro. Alcuni spettacoli di prosa sono stati portati in diversi Paesi dell'Europa dell'Est con una sovvenzione statale complessiva di circa 20 mila euro. Per tournèes in Europa sono state erogate meno di 15.000 euro, così come per una manifestazione in Messico. Intorno ai 4 mila euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia ed un altro che ha toccato vari Paesi del Sud America.

Le attività circensi

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[2];
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- svolgere non oltre otto mesi di attività all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;
- avere, durante lo svolgimento della tournee, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di

[2] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

un artista scritturato per la tournee che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Nell'anno in esame è stata assegnata una quota di 368.000 euro distribuiti tra 13 tournèes realizzate nel 2008[3], si deve inoltre segnalare che nel 2009 sono state erogate ulteriori 10.000 euro per una tournèe effettuata nel 2006.

Tabella 5. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2009

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Europa	Grecia	20.000	1
		30.000	1
	Grecia - Cipro	100.000	1
	Malta - Croazia - Grecia	15.000	1
	Turchia - Grecia	15.000	1
	Turchia - Malta	5.000	1
Europa Totale		**185.000**	**6**
Europa dell'Est	Slovenia	8.000	1
	Ungheria	30.000	1
	Romania - Bulgaria	10.000	1
Europa dell'Est Totale		**48.000**	**3**
Medio Oriente	Iran	70.000	1
	Turchia	20.000	1
Medio Oriente Totale		**90.000**	**2**
Nord Africa	Algeria	30.000	1
Europa - Africa	Spagna - Marocco - Tunisia	15.000	1
Totale		368.000	13

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 185.000 euro per contribuire alle spese di sei *tournées* effettuate tra i territori di Grecia, Malta e Turchia; tra queste attività quella che ha ricevuto il contributo più alto è la tournèe in Grecia e a Cipro (100.000 euro).
Spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ricevuto 48 mila euro e in Medio Oriente 90 mila euro.
Si registra una *tournèe* in Algeria con un contributo di 15.000 euro e un'altra, che si è svolta in parte in territorio africano (Marocco e Tunisia) e in parte in Europa (Spagna), con una sovvenzione di 15.000.

Le attività cinematografiche

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolto all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art.19 della "legge cinema").

Nel 2009 sono stati finanziati 23 progetti sviluppati da 19 beneficiari per un totale di 500 mila euro (il 50% in meno rispetto al 2008).
Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila euro è l'associazione *"Made in italy"* di Roma che ha svolto cinque iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila euro Il *"New Italian Cinema Events"* di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti.

Le iniziative invece che hanno ricevuto il contributo minore di 7.000 euro sono due: *"RIFF on tour"* organizzato dall' *"Indipendent film festival di Roma"* e si svolge in vari festival di cinema nel mondo; e il *"Festival del cinema italiano a Lisbona"* promosso dall'associazione *"la cappella underground"* di Trieste che si svolge per l'appunto a Lisbona.

[3] I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo.

Tabella 6. Progetti finanziati per la promozione all'estero, anno 2009

Regione	Beneficiario	Attività	n.	Importo
Lombardia	Ass. Media Salles	Regno Unito (Londra)	1	20.000
Piemonte	Filming with a European Regard in Turin (Fert)	giornate europee del cinema e dell'audiovisivo (Torino)	1	15.000
Nord Ovest Totale			***2***	***35.000***
Emilia Romagna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Canada	1	8.000
	Cineteca Del Comune Di Bologna	Spagna (Madrid e Barcellona)	1	8.000
Friuli Venezia Giulia	Ass. La Cappella Underground	Portogallo (Lisbona)	1	7.000
Nord Est Totale			***3***	***23.000***
Lazio	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	World going digital a Roma	1	25.000
	Ass. Made In Italy	Germania; Austria; Svizzera	1	80.000
	Controluce	Brasile (Rio De Janeiro)	1	38.000
		Sud Africa	1	28.000
	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Croazia; Bosnia; Serbia	1	8.000
		Svezia (Stoccolma)	1	20.000
	Fondo Pier Paolo Pasolini	Polonia; Marocco; Israele	1	20.000
	Il Grande Blu	progetto www.cineuropa.org	1	45.000
	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Francia (Cannes)	1	9.000
	Istituzione Roberto Rossellini	Cuba	1	11.000
	Medfilm Festival Onlus	Algeria (Algeri)	1	18.000
		Turchia (Istambul)	1	14.000
	Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	tour europa e resto del mondo	1	7.000
	Sintesi Europa	Belgio (Bruxelles)	1	9.000
	Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Australia	1	10.000
Toscana	New Italian Cinema Events (Nice)	Russia; Olanda; Usa	1	70.000
Centro Totale			***16***	***412.000***
Campania	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Albania (Tirana)	1	15.000
		Polonia (Varsavia)	1	15.000
Sud Totale			***2***	***30.000***
Totale			**23**	**500.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le prime istanze

PAGINA BIANCA

Indice

Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009 391

Tabella 1. Tipologie di prime istanze per settore, anno 2009 391
Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2009 392
Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella musica , anno 2009 393
Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella danza , anno 2009 393
Tabella 5. Numero e importo delle prime istanze nella prosa , anno 2009 394
Tabella 6. Numero e importo delle prime istanze nel cinema, anno 2009 394

PAGINA BIANCA

Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle nuove istanze.

Nell'anno cui si riferisce la presente relazione sono state accolte le richieste di 57 soggetti considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a diverse fattispecie:

- il riconoscimento di soggetti mai finanziati mediante il Fus (prime istanze assolute);
- soggetti che nell'arco temporale preso a riferimento dall'indagine (2002 - 2009) hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che nel medesimo lasso di tempo hanno modificato il settore di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

Tabella 1. Tipologie di prime istanze per settore, anno 2009

Tipologia prima istanza	Cinema		Danza		Musica		Prosa		n.	Importo
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	totale	totale
prima istanza (assoluta)	8	110.000	5	98.000	12	156.000	19	167.846	44	531.846
prima istanza (relativa)			2	44.000	6	469.000	1	59.934	9	572.934
prima istanza (cambio titolo)			2	25.000	2	53.000			4	78.000
Totale complessivo	**8**	**110.000**	**9**	**167.000**	**20**	**678.000**	**20**	**227.780**	**57**	**1.182.780**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

La tabella evidenzia per ogni tipologia la presenza all'interno dei diversi comparti dello spettacolo, ad eccezione del circo e dello spettacolo viaggiante che nel 2009 non registra la presenza di nuovi beneficiari sostenuti dallo Stato.

Dall'analisi statistica dei dati, si può desumere quanto segue:

- i soggetti riconosciuti prima istanza costituiscono l'1,77% del totale dei beneficiari per l'anno 2009, con una incidenza sulle risorse complessivamente assegnate pari allo 0,26%;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità alle prime istanze sono quelli del teatro, con il 4,8% del totale delle attività teatrali, e soprattutto della danza con il 5,8%, mentre più distaccati seguono la musica (che presenta in valore assoluto il più elevato numero di nuovi organismi) ed il cinema, rispettivamente con l'1,8% e lo 0,58% del totale del proprio comparto;
- in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile sempre alla danza (1,8%), seguita dalla musica con l'1,2%, mentre teatro e cinema si attestano rispettivamente allo 0,31 e 0,15%.

La successiva tabella tende a individuare la dislocazione regionale dei nuovi soggetti, offendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 16 le regioni che hanno visto riconosciute prime istanze;

- l'area geografica che più incide per numero di soggetti (19) è quella del Centro, che precede Nord Ovest e Nord Est con 11 soggetti ciascuna, il Sud con 10 e le Isole con 6;
- in termini economici è però il Nord Ovest la prima area geografica (371 mila euro), seguita dal Centro (362 mila euro), Sud (263 mila euro) Nord Est (101 mila euro) e Isole (85 mila euro);
- la regione che registra il più altro numero di nuovi riconoscimenti è il Lazio (9), seguita dal Veneto (7) e Lombardia (6), mentre sono sette le regioni con un massimo di 2 riconoscimenti;
- in termini economici, è la Lombardia a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguita da Lazio, Abruzzo e Umbria, mentre sono 2 le regioni la cui soglia massima di intervento non supera i 10 mila euro (Emilia Romagna e Calabria);
- solo il Lazio presenta prime istanze nei quattro settori considerati, mentre per Emilia Romagna, Calabria e Sardegna l'analogo dato si riduce ad un solo settore;
- il cinema e la danza costituiscono il contributo esclusivo/prevalente in 2 casi: Calabria e Sicilia per il primo, Toscana e Puglia per il secondo, mentre la prosa lo è in 4 occasioni (Veneto, Umbria, Basilicata e Campania), e la musica in 7 casi (Lombardia, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Marche, Abruzzo e Sardegna).

Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2009

Area	Regione	Cinema		Danza		Musica		Prosa		n. totale	Importo totale
		n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Nord Ovest	Lombardia					1	285.000	5	18.908	6	303.908
	Piemonte	1	5.000			3	50.000	1	12.000	5	67.000
Nord Ovest Totale		**1**	**5.000**			**4**	**335.000**	**6**	**30.908**	**11**	**370.908**
Nord Est	Emilia Romagna					1	10.000			1	10.000
	Friuli Venezia Giulia					2	21.000	1	10.050	3	31.050
	Veneto	1	5.000			3	25.000	3	30.202	7	60.202
Nord Est Totale		**1**	**5.000**			**6**	**56.000**	**4**	**40.252**	**11**	**101.252**
Centro	Lazio	1	45.000	2	25.000	2	53.000	4	34.488	9	157.488
	Marche	1	5.000			1	12.000			2	17.000
	Toscana	1	5.000	2	38.000	1	10.000			4	53.000
	Umbria			1	40.000	2	35.000	1	59.934	4	134.934
Centro Totale		**3**	**55.000**	**5**	**103.000**	**6**	**110.000**	**5**	**94.422**	**19**	**362.422**
Sud	Abruzzo					1	128.000	1	11.952	2	139.952
	Basilicata	1	20.000					1	20.118	2	40.118
	Calabria	1	5.000							1	5.000
	Campania			1	10.000	1	9.000	1	20.108	3	39.108
	Puglia			1	35.000			1	3.990	2	38.990
Sud Totale		**2**	**25.000**	**2**	**45.000**	**2**	**137.000**	**4**	**56.168**	**10**	**263.168**
Isole	Sardegna					2	40.000			2	40.000
	Sicilia	1	20.000	2	19.000			1	6.030	4	45.030
Isole Totale		**1**	**20.000**	**2**	**19.000**	**2**	**40.000**	**1**	**6.030**	**6**	**85.030**
Totale complessivo		8	110.000	9	167.000	20	678.000	20	227.780	57	1.182.780

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Estrapolando i progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che i settori più rappresentativi sono le attività concertistiche e la promozione con 4 soggetti, seguiti dalla lirica ordinaria (3 soggetti), dai festival (2 soggetti) e da un riconoscimento come formazione strumentale giovanile. Il contributo più elevato (285 mila euro) è stato assegnato ad una attività concertistica, mentre quello minimo (5 mila euro) ha interessato la promozione. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Nord Ovest (oltre il 50% del totale).

Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella musica , anno 2009

Regione	Attività concertistica		Concorsi		Festival		Formazione Strumentale Giovani		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		n. tot.	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lombardia	1	285.000													1	285.000
Piemonte	1	10.000							1	30.000	1	10.000			3	50.000
Nord Ovest	**2**	**295.000**							**1**	**30.000**	**1**	**10.000**			**4**	**335.000**
Emilia Romagna							1	10.000							1	10.000
F. V. Giulia	1	11.000	1	10.000											2	21.000
Veneto	1	10.000							1	10.000			1	5.000	3	25.000
Nord Est	**2**	**21.000**	**1**	**10.000**			**1**	**10.000**	**1**	**10.000**			**1**	**5.000**	**6**	**56.000**
Lazio											1	43.000	1	10.000	2	53.000
Marche					1	12.000									1	12.000
Toscana											1	10.000			1	10.000
Umbria					1	10.000					1	25.000			2	35.000
Centro					**2**	**22.000**					**3**	**78.000**	**1**	**10.000**	**6**	**110.000**
Abruzzo											1	128.000			1	128.000
Campania													1	9.000	1	9.000
Sud											**1**	**128.000**	**1**	**9.000**	**2**	**137.000**
Sardegna									1	30.000			1	10.000	2	40.000
Totale	**4**	**316.000**	**1**	**10.000**	**2**	**22.000**	**1**	**10.000**	**3**	**70.000**	**5**	**216.000**	**4**	**34.000**	**20**	**678.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività della danza emerge che il settore più rappresentativo è quello dei festival (5 soggetti) seguito dalle compagnie (2 soggetti), corsi e promozione (1 soggetto ciascuno). Il contributo più elevato (40 mila euro) e minimo (9 mila euro) sono stati assegnati ad un festival. Sono due le aree geografiche rappresentate, con il Centro che assorbe gran parte delle risorse.

Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella danza , anno 2009

Regione	Compagnie		Corsi		Festival		Promozione		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lazio					1	10.000	1	15.000	2	25.000
Toscana	1	28.000			1	10.000			2	38.000
Umbria					1	40.000			1	40.000
Centro	**1**	**28.000**			**3**	**60.000**	**1**	**15.000**	**5**	**103.000**
Campania					1	10.000			1	10.000
Puglia	1	35.000							1	35.000
Sud	**1**	**35.000**			**1**	**10.000**			**2**	**45.000**
Sicilia			1	10.000	1	9.000			2	19.000
Totale	**2**	**63.000**	**1**	**10.000**	**5**	**79.000**	**1**	**15.000**	**9**	**167.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel settore della prosa nel 2009 si registrano complessivamente 20 prime istanze distribuite in sette comparti: un solo nuovo beneficiario per circuitazione, esercizio e festival, due nel teatro di figura, tre nuove compagnie, tre soggetti che sono andati in tournèe all'estero; ma il settore in cui si registra più ricambio di beneficiari è la promozione con 9 nuovi organismi.

Il contributo più elevato (quasi 60.000 euro) è stato assegnato ad un festival mentre quello minimo (quasi 4.000 euro) ha interessato la promozione. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Centro (41% del totale).

Tabella 5. Numero e importo delle prime istanze nella prosa , anno 2009

Regione	Circuitazione		Compagnie		Esercizio		Estero		Festival		Promozione		Teatro di figura		n. tot.	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lombardia							3	7.490					2	11.418	5	18.908
Piemonte			1	12.000											1	12.000
Nord Ovest			**1**	**12.000**			**3**	**7.490**					**2**	**11.418**	**6**	**30.908**
F. V. Giulia											1	10.050			1	10.050
Veneto			1	12.250							2	17.952			3	30.202
Nord Est			**1**	**12.250**							**3**	**28.002**			**4**	**40.252**
Lazio					1	14.768					3	19.720			4	34.488
Umbria									1	59.934					1	59.934
Centro					**1**	**14.768**			**1**	**59.934**	**3**	**19.720**			**5**	**94.422**
Abruzzo											1	11.952			1	11.952
Basilicata	1	20.118													1	20.118
Campania			1	20.108											1	20.108
Puglia											1	3.990			1	3.990
Sud	**1**	**20.118**	**1**	**20.108**							**2**	**15.942**			**4**	**56.168**
Sicilia											1	6.030			1	6.030
Totale	**1**	**20.118**	**3**	**44.358**	**1**	**14.768**	**3**	**7.490**	**1**	**59.934**	**9**	**69.694**	**2**	**11.418**	**20**	**227.780**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per il cinema si registrano otto nuove istanze solo nel settore della promozione. Il contributo maggiore (45 mila euro) è stato assegnato ad un beneficiario del Lazio, risultano poi due assegnazioni da 20.000 euro e altre cinque dell'importo di 5.000 euro.

Tabella 6. Numero e importo delle prime istanze nel cinema, anno 2009

Area	Regione	Promozione	
		n.	Importo
Nord Ovest	Piemonte	1	5.000
Nord Est	Veneto	1	5.000
Centro	Lazio	1	45.000
	Marche	1	5.000
	Toscana	1	5.000
Centro Totale		3	**55.000**
Sud	Basilicata	1	20.000
	Calabria	1	5.000
Sud Totale		2	**25.000**
Isole	Sicilia	1	20.000
Totale complessivo		8	**110.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Le istituzioni di rilevanza nazionale

PAGINA BIANCA

Indice

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale 399
L'Ente Teatrale Italiano 402
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" 403
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico 404
L'Accademia Nazionale di Danza 407
La Biennale di Venezia 408
Cinecittà Luce S.p.a. 412
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia 413

Indice dei grafici

Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2009 402
Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2009 404
Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2009 407
Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2009 408
Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezioni danza, teatro, musica e cinema, anni 2004-2009 409
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione danza, anni 2004-2009 410
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia – sezione teatro, anni 2004-2009 410
Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia – sezione musica, anni 2004-2009 411
Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione cinema, anni 2004-2009 412
Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Luce S.p.A., anni 2004-2009 413
Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2009 414

Indice delle tabelle

Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2009 399

PAGINA BIANCA

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA
- l'Accademia Nazionale di Danza e la Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza
- Cinecittà Luce Spa
- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella seguente sono indicati i contributi, a valere sul Fus o su fondi straordinari extra-Fus, erogati nel 2009 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema).

I soggetti che totalizzano le somme maggiori sono: Cinecittà Luce Spa con quasi 20 milioni di euro; l'ETI con 12 milioni e il Centro sperimentale di cinematografia con 11,4 milioni di euro. Seguono la Biennale Cinema con 6 milioni e l'INDA con 1,1 milioni di euro. I restanti organismi ricevono un finanziamento al di sotto del milione.

Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2009

Regione	Prov	Città	Settore	Soggetto	2009	Extra Fus 2009	Totale
Veneto	VE	Venezia	Danza	Biennale di Venezia		85.000	85.000
Lazio	RM	Roma		Accademia nazionale di danza	270.000		270.000
Lazio	RM	Roma		Fond. Opera Accademia nazionale di danza	70.000		70.000
Veneto	VE	Venezia	Musica	Biennale di Venezia	518.070		518.070
Veneto	VE	Venezia	Prosa	Biennale di Venezia	613.475		613.475
Lazio	RM	Roma		ETI		12.000.144	12.000.144
Lazio	RM	Roma		Accademia S. D'Amico	700.000		700.000
Sicilia	SR	Siracusa		INDA	1.100.000		1.100.000
Veneto	VE	Venezia	Cinema	Biennale di Venezia	6.991.288		6.991.288
Lazio	RM	Roma		Cinecittà Luce Spa		19.877.000	19.877.000
Lazio	RM	Roma		Fond. Centro sperimentale di cinematografia	10.500.000	922.000	11.422.000
Totale				**11**	**20.762.833**	**32.884.144**	**53.646.977**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato, distinguendo tra fondo unico o fondi extra-Fus, negli ultimi sei anni dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Possiamo fin d'ora anticipare che ciò che emerge dalla ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale negli ultimi sei anni, è il carattere di discontinuità e di alternanza delle fonti di finanziamento che, esulando dalla originaria visione di sistema riconducibile all'istituzione del Fus, adotta linee di intervento per lo più dettate dalle opportunità del momento e da logiche di cassa, piuttosto che improntate a strategie di più ampio e lungo respiro; ciò ingenera incertezze funzionali ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante a servizio dell'intero sistema

spettacolo, e che invece rischiano, laddove condotti al di fuori dell'alveo naturale di finanziamento, di trovarsi in particolari condizioni di aleatorietà.

A partire dalla Relazione dello scorso anno, il capitolo sulle "Istituzioni di rilevanza nazionale", oltre a riepilogare la tipologia dell'attività svolta e l'entità dell'investimento economico pubblico per ognuna di esse, ospita un *focus* dedicato ad una singola Istituzione, per quest'anno l'INDA, al fine di valutare la *mission* e la progettualità a sostegno dello spettacolo.

Scheda normativa per le istituzioni di carattere nazionale

D.M. 12 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 18 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 19 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico".**

D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20
*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «**Istituto Nazionale per il Dramma Antico**», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*
La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.
Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

D.M. 8 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 11 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

D.L.gs 8 gennaio 2004, n. 1
Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.
Il decreto legislativo n 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione
D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19
*Trasformazione dell'Ente pubblico "**La Biennale di Venezia**" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*
La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della **danza** e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.
Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Legge n. 237 del 12 luglio 1999
Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonchè modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali
L'articolo 12 della costituisce la società **Cinecittà Holding S.p.A.** conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426
*Trasformazione dell'Ente Pubblico "**Centro Sperimentale di Cinematografia**" nella "Fondazione Scuola Nazionale di Cinema"*
Art. 1 Il Centro sperimentale per la cinematografia, già ente pubblico istituito con *legge 24 marzo 1942, n. 419*, è trasformato in fondazione, con la nuova denominazione di «Fondazione Centro sperimentale di cinematografia», ed acquisisce la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto.

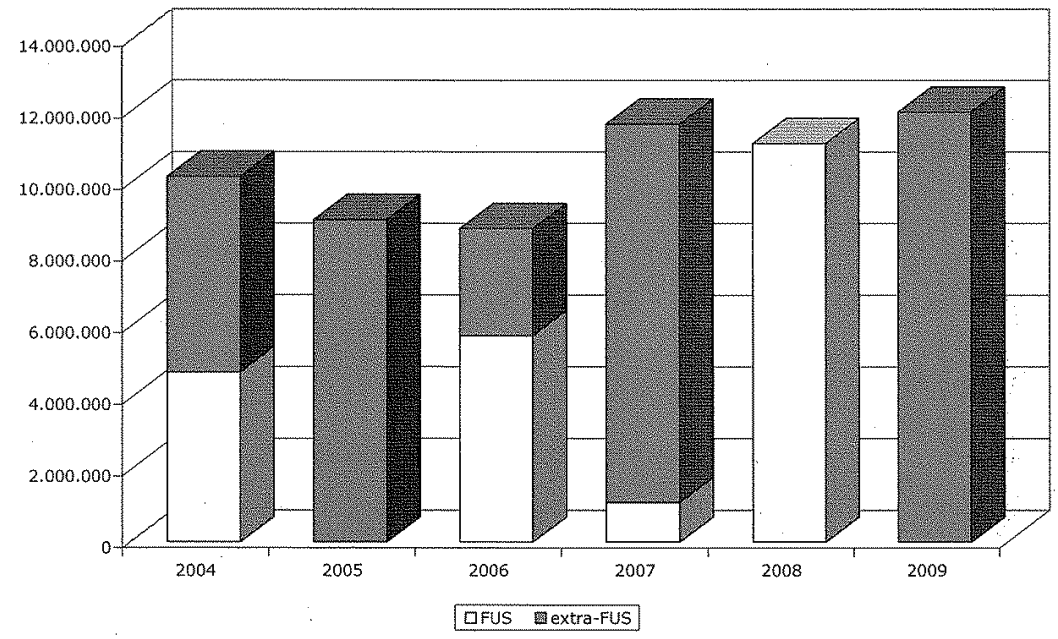
L'Ente Teatrale Italiano

Costituito nel 1942 e successivamente riformato con la Legge n. 836 del 1978, l'Ente Teatrale Italiano, inquadrato tra gli enti pubblici non economici, è l'organismo nazionale deputato a promuovere nel quadro delle direttive emanate dall'Amministrazione di riferimento *"l'incremento e la diffusione delle attività teatrali e di pubblico spettacolo nel territorio nazionale e all'estero".*

Con Decreto Ministeriale del 4 marzo 2002 viene approvato il nuovo Statuto dell'ETI, che conferma la caratterizzazione dell'ETI quale ente pubblico non economico di erogazione di servizi culturali e di promozione artistica, operante secondo gli indirizzi stabiliti dal Ministro vigilante, scopo odierno dell'ente è di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa e di danza attraverso interventi per la pubblicità, la comunicazione, la promozione e la formazione del pubblico, anche a sostegno di progetti elaborati in accordo con le regioni e gli enti locali

All'ETI possono essere concessi contributi finalizzati a particolari progetti volti a favorire iniziative, con particolare riguardo a quelle di giovani compresi tra i diciotto e i trentacinque anni di età, di diffusione all'estero dell'espressione artistica nazionale, la realizzazione di eventi di cultura teatrale o interdisciplinare di rilevanza internazionale.
L'ETI può stipulare con le compagnie, per l'attività ordinaria e per specifici progetti, solo contratti a percentuale sugli incassi, con l'eccezione delle compagnie programmate all'estero e di quelle straniere di grande rilevanza internazionale.
L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statutari ai sensi dell'articolo 18 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007.

Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal 2004 al 2009 il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e i fondi extra-FUS, ha registrato una fase decrescente fino al 2006 per poi aumentare nel 2007. La provenienza del contributo riservato all'Ente nel 2008 è esclusivamente ministeriale mentre i 12.000.144 euro del 2009 sono completamente extra-FUS, nello specifico 5 milioni del fondo Lotto e 7.000.144 euro stanziati dall'Arcus spa[1]. .

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo statuto, si pone come fini precipui *"la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano"*.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937[2] e dal R.D. 742/1938[3].

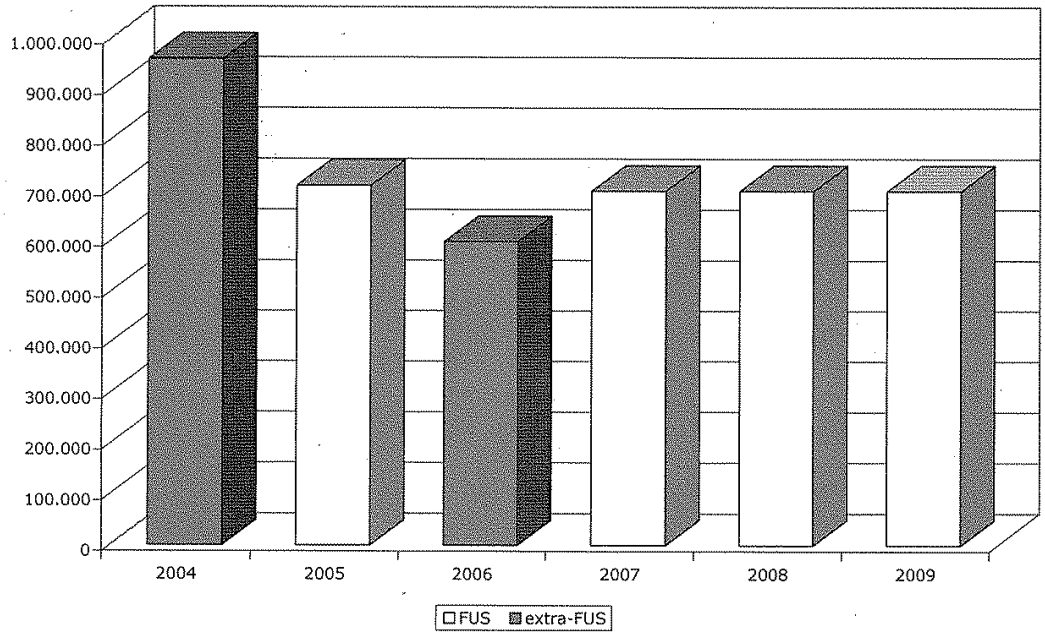
L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziative produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508[4], l'Amministrazione dei beni e attività culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'istruzione, università e ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

---

[1] La Società per lo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo ha tra i propri compiti anche la promozione di interventi progettuali nel settore dello spettacolo.
[2] R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".
[3] R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".
[4] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha registrato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000 euro, proveniente completamente dal Fondo Unico, nel triennio 2007-2009.

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

La storia teatrale dell'INDA ha attraversato quasi un secolo: era il 1913, quando nacque il Comitato promotore voluto da Mario Tommaso Gargallo ed ebbe inizio una vera e propria "scuola siracusana" che ancora oggi trova una risposta soddisfacente nella risposta del botteghino con più di 156.000 spettatori paganti nonostante il mantenimento del rigore nella spesa.

In un momento di grave crisi, l'affluenza del pubblico premia le strategie della Fondazione di questi ultimi anni, fondate sull'armonia dei settori tecnico, artistico ed organizzativo, supportati da una costante azione di divulgazione del pensiero classico e di informazione, anche attraverso il potenziamento del sito web, da ottobre 2009 disponibile in versione inglese.

Dopo una decina di anni di sofferenze economiche e di incerte scelte intellettuali, nel periodo che va dalla morte (1994) del Commissario, appena eletto Presidente, Giusto Monaco al 2005 l'Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus attraversa una fase particolarmente felice. Ha bilanci in attivo, maturati a seguito del radicale cambio di rotta del 2006, un assetto tecnico-organizzativo consolidato, che, per la pianta organica votata all'unanimità dal Cda, trasforma il vecchio istituto in un'azienda strutturata per aree di competenza, allenata a una gestione di funzionalità e trasparenza, nelle assunzioni e nelle gare d'appalto come nella comunicazione.

Con un giro di affari aumentato di 1/3 negli ultimi 5 anni, vive di finanziamenti pubblici istituzionalizzati per 2.000.000 euro all'anno, equamente divisi tra

Regione e Stato, in gran parte destinati a coprire gli oneri fiscali e previdenziali, ma sa esibire, nel 2009, un incasso vicino a euro 3.000.000, pari al 30% in più rispetto al 2008, al 45% in più rispetto alle stagioni 2006/2007, all'85% in più rispetto agli anni 2004/2005, un 300% in più di quanto registrato al botteghino nel 2003.

Il suo ammontare costituisce la prima voce delle entrate nel conto economico e sancisce l'attuale natura privata della Fondazione, capace di recuperare con l'incasso l'intera somma stanziata dal previsionale per gli allestimenti, raggiungendo un obiettivo che ha pochi eguali in Italia e all'estero. Ottiene altri contributi dalla Regione Sicilia, oggi suo maggiore finanziatore, per mezzo di bandi pubblici e, in misura minore, da altri enti locali, in testa il Comune di Siracusa; altri ancora da tanti sponsor privati, capeggiati dal gruppo Erg, divenuto da poco socio sostenitore, mentre sono in crescente aumento i *partner* dello "scambio merci" ingaggiati soprattutto nel settore della accoglienza, del ristoro e del trasporto pubblico, in grado di offrire servizi di qualità in una terra abituata da sempre al turismo culturale.

L'INDA rappresenta, nel segno della legalità e della vitalità, una risposta di eccellenza alla campagna mediatica scatenata, per superficialità e ignoranza, contro la Sicilia tutta intera, una risposta di immagine e di efficienza che può valere come modello nazionale per chi vuole coniugare impresa e cultura. D'altronde i Beni Culturali potrebbero essere le Banche del Sud. In una terra, vagamene chiamata per agnizione geografica "Mezzogiorno", in cui un milione di ragazzi non studia e non lavora, dove si registra la più alta percentuale di abbandoni di alunni dalla scuola, peraltro ospitati in edifici inadeguati, dove nel solo 2008 trecentomila giovani si sono spostati, non sempre attratti da approdi sicuri, verso il Centro-Nord, l'INDA mantiene il livello occupazionale, che mediamente supera le 300 unità, e forma una classe di addetti specializzati, assolutamente competitivi nel campo dello spettacolo dal vivo.

Alimenta il mercato delle professionalità stagionali, comprese quelle dell'indotto turistico, mentre nel 2008 è salito a 11 il numero dei suoi impiegati a tempo indeterminato, il cui costo, calcolando anche il compenso del Sovrintendente, pesa per circa l'11% sul bilancio della Fondazione.

Se il carico di impegni della Fondazione si articola fra marzo e giugno, periodo degli allestimenti e delle messe in scena, su cui per forza maggiore si concentra l'attenzione, in vista di un risultato economico necessario per il buon funzionamento delle attività e della complessa macchina aziendale, è altrettanto vero che l'istituto lavora con regolarità per 12 mesi per:

- provvedere in proprio alla preparazione e al sostegno pubblicitario del Ciclo di Rappresentazione Classiche, i cui titoli sono messi in vendita con un anno di anticipo sull'inizio del calendario;
- organizzare in proprio tournée in Italia e all'estero; curare, dall'ideazione alla pubblicazione su cartaceo e *on line,* il materiale editoriale, governare in modo autonomo il sito web nella versione italiana e inglese;
- dirigere l'Accademia D'Arte del Dramma Antico, promossa dalla Regione Sicilia con una legge del dicembre 2007, istituita il 31 dicembre 2009 e inaugurata il 15 gennaio 2010 con cento iscritti, mantenendo mediante il progetto Prometeus e apposite convenzioni rapporti di studio e di ricerca con le scuole medie inferiori e superiori, le università, gli istituto di cultura;

- realizzare, in proprio, il Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani al teatro greco di Akrai, il più importante appuntamento di teatro giovanile al mondo;
- ospitare presso i suoi laboratori e le sue sedi di lavoro stage di perfezionamento, come quello in corso degli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e degli studenti dell'Istituto alberghiero di Siracusa;
- produrre mostre, conferenze, convegni di evidente valenza scientifica: l'ultimo "Le ragioni della follia. La vergogna e la colpa" si è tenuto all'Hotel Hilton Molino Stucky di Venezia il 18 e il 9 marzo, davanti a una platea di 400 studenti, provenienti dai licei di Venezia, Padova, Trieste, Brescia, Bologna e Firenze.

L'INDA ha inoltre avviato un percorso di condivisione delle propria esperienza con il liceo Ennio Quirino Visconti di Roma, che ha interessato tre momenti: la vocazione originaria della fondazione, le lingue teatrali, le iniziative riferite al mondo giovanile.

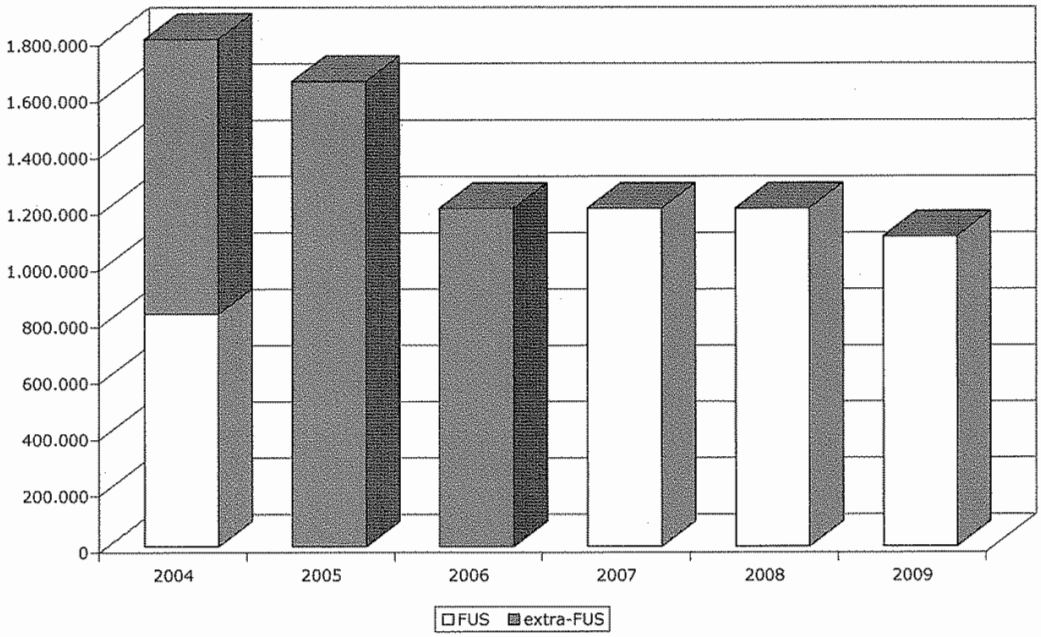
Al Teatro della Pergola di Firenze ha celebrato, in collaborazione con l'E.T.I, la Giornata Mondiale del Teatro, organizzando prove aperte al pubblico degli spettacoli classici dei licei fiorentini e allestendo nel *foyer* una piccola mostra sui primi anni dell'Istituto.

A Siracusa, nel Palazzo Bellomo, restaurato di recente e aperto al pubblico, l'INDA ha esibito per frammenti le perle della sua stagione attirando turisti e curiosi: relazioni sulla rinascita della tragedia nel 1914, *lectio magistralis* dell'architetto Jordi Garcés, autore dell'impianto scenico, lettura di *Aiace* e *Fedra* da parte dei protagonisti, interviste ai registi Salvo e Rifici; letture da *Antigone* nella traduzione di Umberto Albini degli allievi dell'Accademia, concerto di musiche di Ildebrando Pizzetti, composte per i nostri Spettacoli Classici, negli anni '30.

La Fondazione da qualche anno si muove su quattro elementi fondamentali:

- la ricerca scientifica;
- il rapporto con i giovani per la diffusione del pensiero classico;
- la specificità della messa in scena siracusana;
- il ripristino, attraverso la tradizione classica, degli antichi vincoli di solidarietà e di civiltà con i paesi del Mediterraneo.

Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel primo anno, rappresentato nel grafico, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.800.000 euro, di cui 825.000 euro del Fondo Unico e 975.000 euro extra-FUS, l'anno successivo il contributo viene ridotto per poi attestarsi nel triennio 2006-2008 a 1.200.000 euro, anche se è diversa la fonte di finanziamento, nel 2009 scende a 1.100.000 euro.

L'Accademia Nazionale di Danza

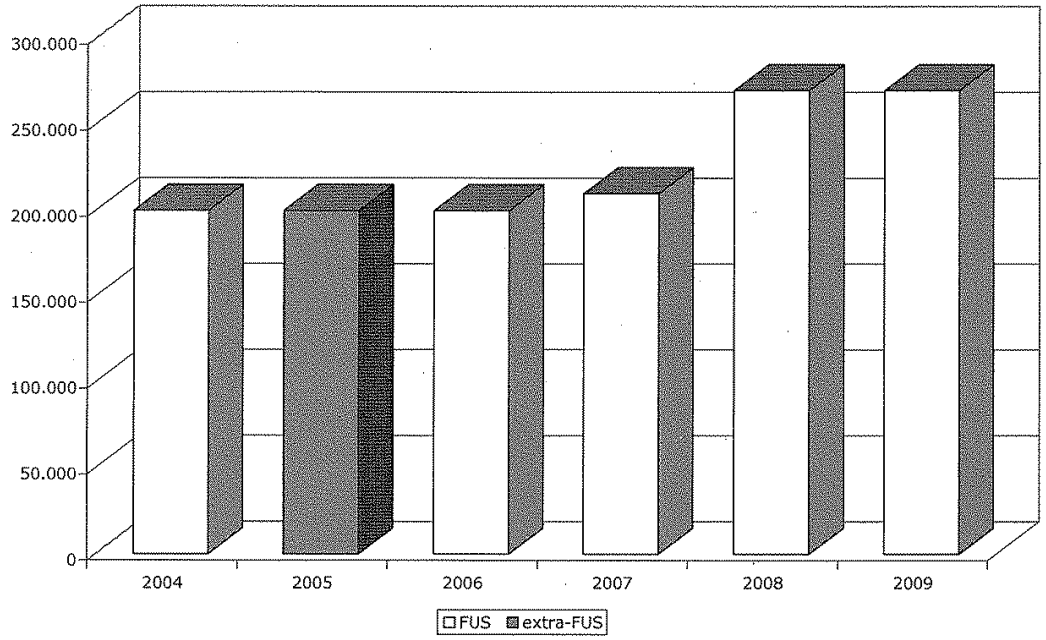
L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508[5], è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

È inoltre prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

[5] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 4, si fa riferimento ai contributi assegnati solo per l'Accademia nazionale di danza escludendo la quota erogata per la Fondazione, che nel 2009 ha ricevuto 70.000 euro. Nel triennio 2004-2006, il finanziamento di 200.000 euro per l'Accademia è rimasto costante, poi è aumentato di 10.000 euro nel 2007 ed infine nel biennio 2008-2009 si è attestato a 270.000 euro (fonte Fus).

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia opera da più di un secolo nell'ambito della promozione della cultura italiana ed internazionale. Costituita nel 1895, la Fondazione organizza esposizioni internazionali multidisciplinari per i settori: Arte (dal 1895), Musica (dal 1930), Cinema (dal 1932), Teatro (dal 1934), Architettura (dal 1980) e Danza[6] (dal 1999). Tutte le mostre e i festival hanno cadenza biennale, da qui il nome dell'ente, mentre solo il festival del Cinema ha cadenza annuale.

Dal 1928 la Biennale si è dotata dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) che ha la funzione di conservare la documentazione delle varie esposizioni negli anni, un vero e proprio strumento per la memoria culturale italiana ed internazionale.

Con il **Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1**[7] la denominazione di "*società di cultura*"[8] è stata sostituita con quella di "*Fondazione La Biennale di Venezia*".

---

[6] Il comparto danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

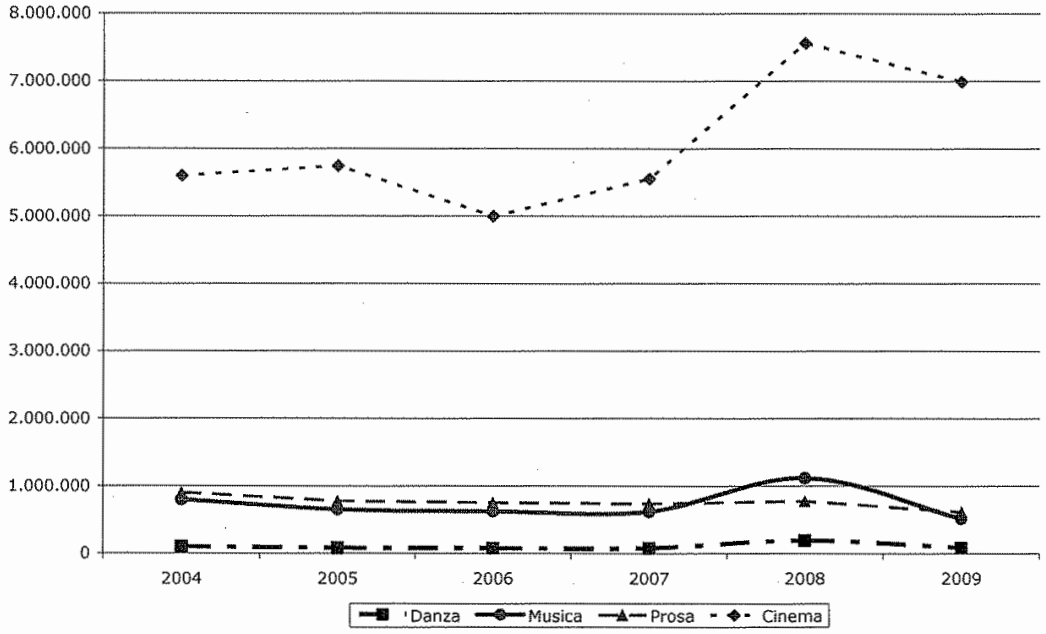
[7] Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

[8] L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia*.

Alla Fondazione, che persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema, secondo quanto previsto dall'art. 19 del **Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19**[9], deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per ogni settore.

Il grafico 5 mostra l'andamento dei finanziamenti per singolo comparto dal 2004 al 2009. Si nota che la sezione maggiormente finanziata è la Biennale Cinema, anche perché il festival ha cadenza annuale, ma nell'ultimo anno ha subito un decremento del 7,5% rispetto al 2008. Anche le altre sezioni mostrano una diminuzione dei contributi rispetto al precedente anno: la Biennale Musica e Danza segnano un decremento al di sopra del 50% e la Biennale Prosa del 20%.

Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezioni danza, teatro, musica e cinema, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

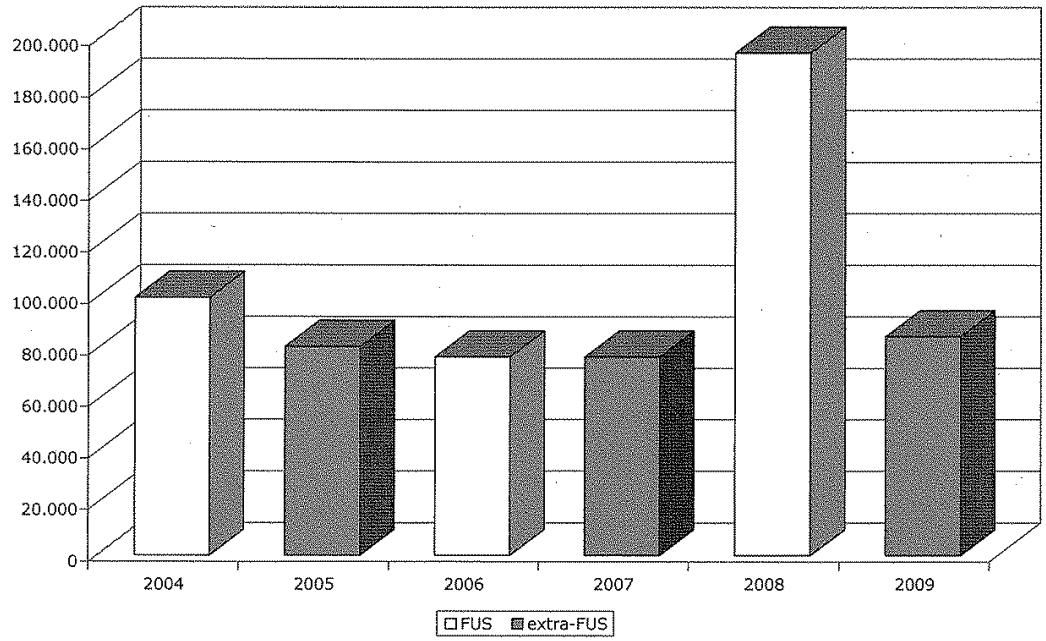
In seguito verranno trattati nel dettaglio i singoli comparti delle Biennale di Venezia, mettendo in risalto la differenza tra fondi FUS ed extra-FUS.

Il contributo, destinato alla sezione **Danza** della Biennale, ha registrato un andamento decrescente dai 100.000 euro di fonte FUS del 2004 ai 77.000 euro del biennio 2006-2007, poi la sovvenzione ha segnato una rilevante crescita nel 2008 portando la quota Fus a 195.000 euro per poi ridursi nuovamente nel 2009 a 85.000 euro stanziati da un fondo di riserva[10].

[9] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

[10] Il fondo di riserva, previsto dall'art. 7-quinquies, comma 1, del decreto legge 10 febbraio 2009, n.5 (convertito dalla legge 9 aprile 2009, n. 33), è stato istituito al fine di assicurare il finanziamento di interventi urgenti ed indifferibili, con particolare riguardo ai settori dell'istruzione e agli interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi.

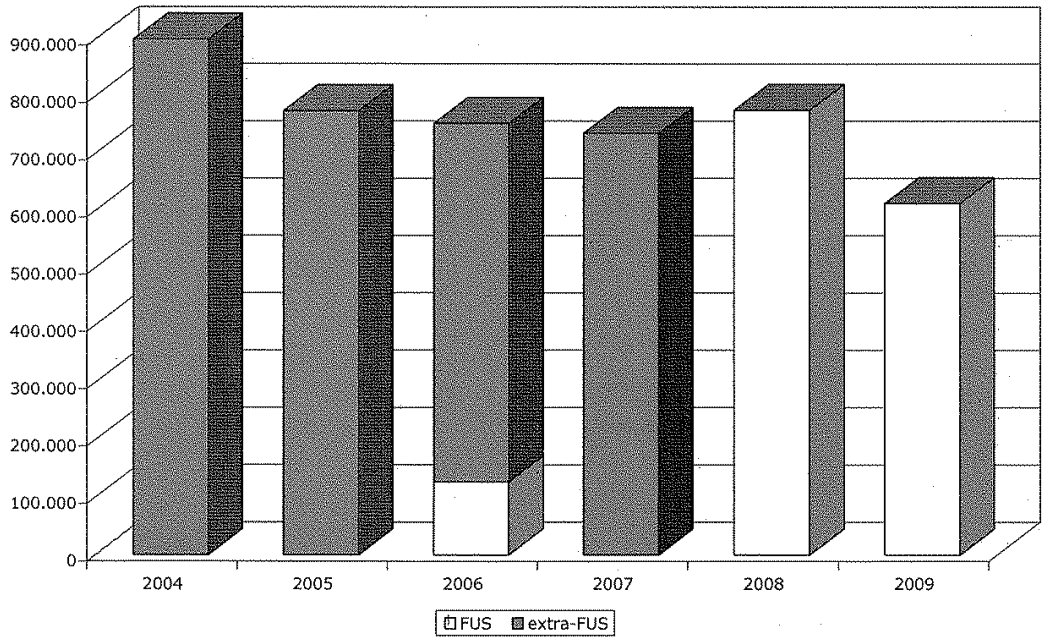
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione danza, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda la sezione **Teatro**, la quota stanziata è decresciuta dai 900.000 euro del 2004 provenienti da fonte extra-Fus fino al valore di 613.475 euro del 2009 erogato tramite il Fondo Unico.

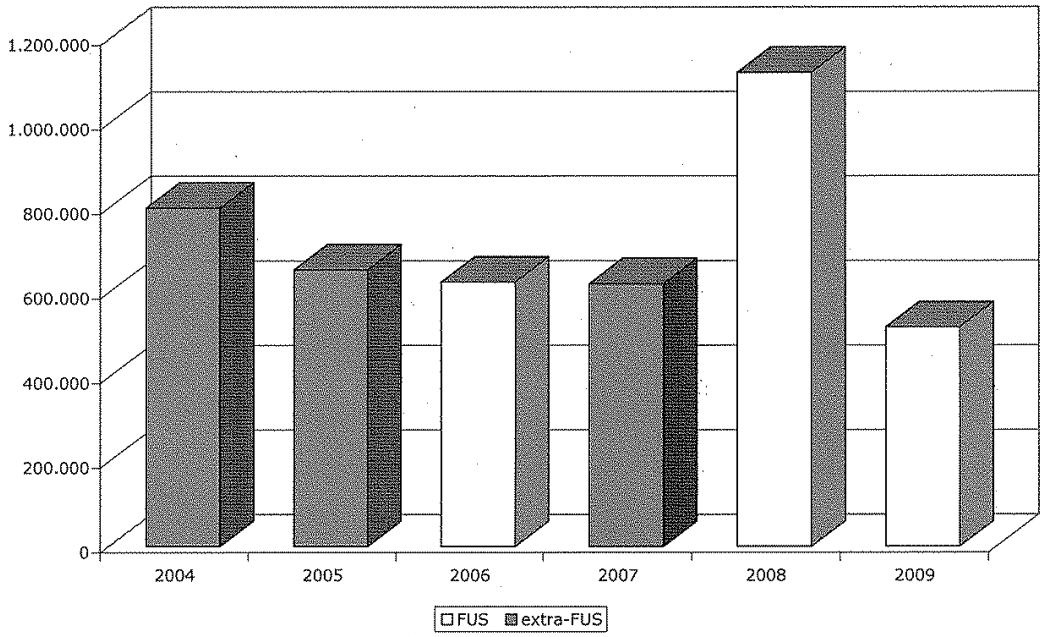
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia – sezione teatro, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione **Musica** della Biennale di Venezia mostra un andamento alterno di fondi Fus ed Extra-Fus negli anni in esame e le somme erogate sono andate diminuendo, ad eccezione dello stanziamento 2008. Nel 2009 ha ricevuto un contributo di 518.070 euro, l'1% dello stanziamento Fus totale per le Attività musicali come previsto per legge.

Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia – sezione musica, anni 2004-2009

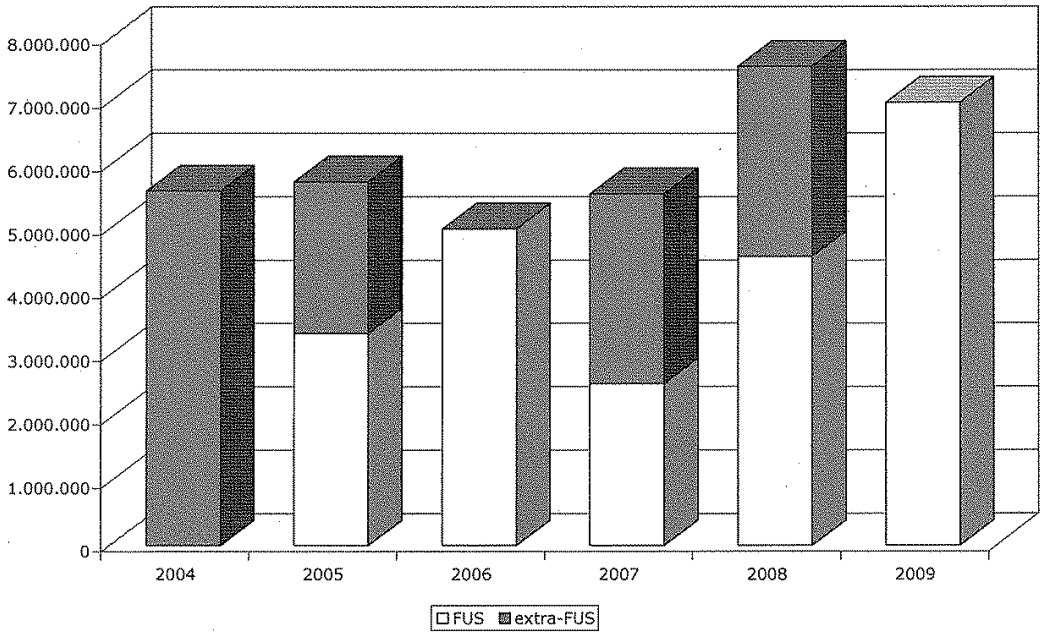


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione dedicata al **Cinema**, come detto in precedenza, riceve l'ammontare maggiore di contributi. Nel 2009 lo stanziamento totale è stato di 6.991.288 euro suddivisi tra fondi direttamente assegnati dal Servizio "Promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero" (6.800.000 euro) e una parte relativa ai Progetti Speciali, nell'ambito della "66° Mostra internazionale d'arte cinematografica" (191.288 euro), proveniente sempre dai fondi Fus.

Il grafico 9 mostra l'andamento delle assegnazioni negli ultimi anni: si nota una generale alternanza tra fondi Fus ed extra-Fus, per il 2009 invece la somma di 6.991.288 euro è interamente assegnata tramite fondi statali.

Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione cinema, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Cinecittà Luce S.p.a.

Cinecittà ha le sue origine nel periodo del ventennio fascista grazie all'intuizione del "futurista" Luigi Freddi. Entra in funzione nell'aprile del 1937 ed ha il suo periodo di splendore produttivo negli anni '50 e '60 con le grandi produzioni di *Hollywood* (tra cui "*Ben Hur*, *Quo Vadis?*").

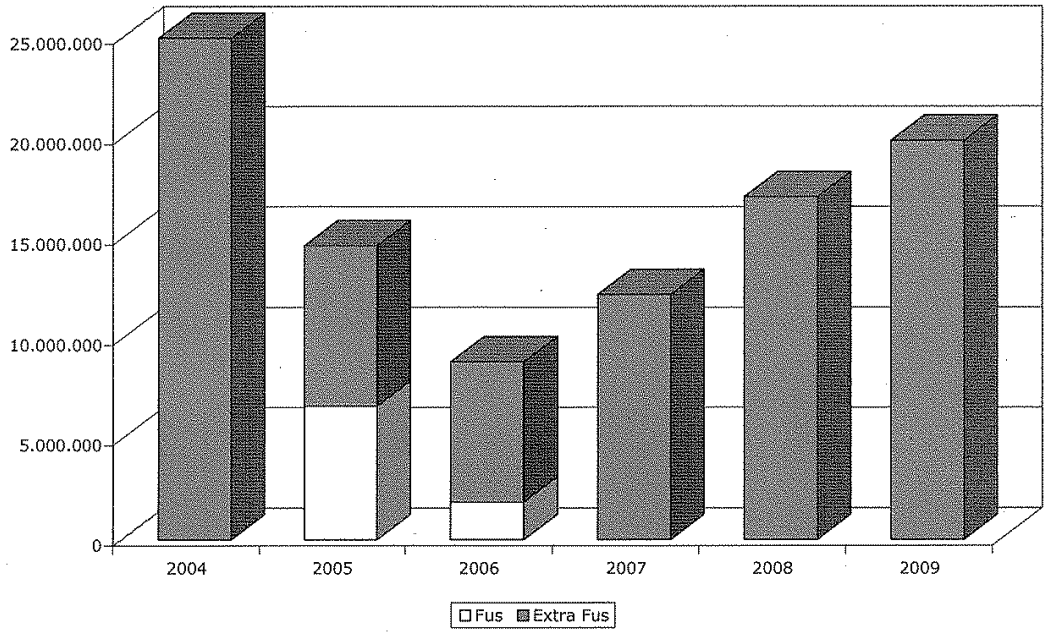
Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A. Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A. ed ha il suo fondamento normativo nella **Legge n. 237 del 12 luglio 1999,** "*Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonchè modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali*". All'art. 12 della suddetta legge viene istituita la società Cinecittà holding S.p.A. che è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti di azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ultima trasformazione in ordine temporale, maggio 2009, è la fusione tra Cinecittà holding e Istituto Luce che ha portato alla nascita di Cinecittà Luce S.p.A. Questa nuova sinergia porta alla ribalta il ruolo dell'ente come motore trainante dello sviluppo e della promozione del cinema italiano sia nel nostro Paese che all'estero, il tutto coniugato attraverso l'Archivio storico Luce (100.000 servizi di cinegiornali, 10.000 documentari e 350.000 fotografie in libera consultazione).

Il grafico seguente mostra l'andamento dei finanziamenti ricevuti da Cinecittà Luce negli ultimi anni suddivisi tra fondi Fus e extra-Fus. La tendenza, nel

periodo preso in esame, è che la maggior parte degli stanziamenti ricevuti provengono da fonti esterne, in particolare per il 2009 l'ente ha ricevuto: 15,8 milioni provenienti dai fondi Arcus; 3 milioni di euro provenienti dai fondi Lotto e 1 milione di euro provenienti dai Progetti Speciali del settore Promozione delle Attività cinematografiche in Italia ed all'estero e finanziati dal fondo extra-Fus, ex art. 12 lettera E del D.Lgs. 28/04[11].
Il quadro dei finanziamenti, in particolare per gli ultimi tre anni, mostra un graduale aumento delle assegnazioni.

Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Luce S.p.A., anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, già Scuola nazionale di cinema, è l'istituzione italiana più accreditata e anche la più antica nel settore dell'insegnamento, della ricerca e sperimentazione nel campo della cinematografia. Le finalità principali della Fondazione sono lo "sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica e audiovisiva a livello d'eccellenza"[12].
La scuola è stata fondata nel 1935 e, passando dalla forma giuridica di ente pubblico dal 1942 con la Legge n. 419 del 24 marzo, ha assunto la forma giuridica di Fondazione di diritto privato nel 1997 con il **Decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426**.

Il Centro Sperimentale si suddivide in due organi principali:

1. La Scuola Nazionale di Cinema, come detto in precedenza, si occupa della formazione artistica e tecnica degli operatori del settore cinematografico

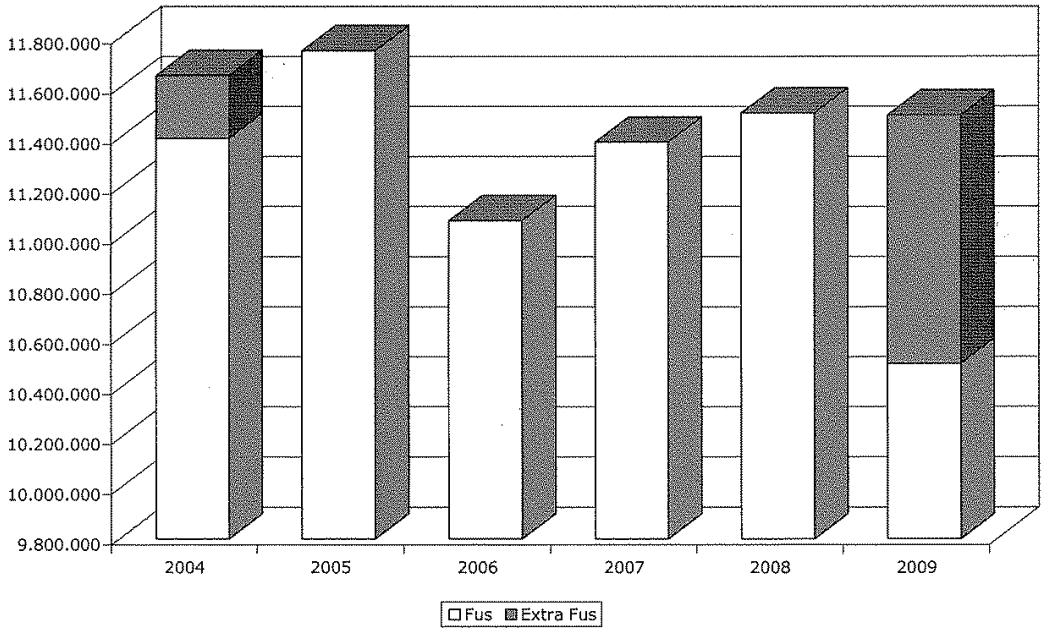
[11] Visto che la fusione sopra menzionata è avvenuta a maggio 2009 alcuni fondi erano già stati assegnati ai singoli enti quindi per avere un quadro completo sono stati sommati i fondi per i Progetti Speciali Cinema dei seguenti soggetti: Cinecittà Holding, Istituto Luce e Cinecittà Luce Spa. Vedo paragrafo Progetti Speciali nel capitolo sulle attività cinematografiche.
[12] Per approfondimenti maggiori: http://www.csc-cinematografia.it

come registi, sceneggiatori, scenografi, attori, tecnici e produttori. La sede principe si trova a Roma e le altre sedi sul territorio italiano si trovano a Milano (settore TV, fiction e pubblicità), Chieri e Ivrea (TO) (settore animazione e computer grafica), e Palermo (settore documentario).

2. La Cineteca Nazionale con sede a Roma, si occupa della conservazione, del restauro e dell'incremento del patrimonio filmico italiano (circa 80.000 film). Inoltre svolge un ruolo di promozione e diffusione sia in Italia che all'estero di tale patrimonio culturale.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia negli ultimi sei anni ha ricevuto sempre un finanziamento statale (Fus) cospicuo, per il 2009 ha totalizzato 10,5 milioni di euro provenienti dal Fus e 922.000 euro provenienti dai Progetti Speciali relativi alla Promozione delle Attività cinematografiche in Italia ed all'estero e finanziati dal fondo extra-Fus, ex art. 12 lettera E del D.Lgs. 28/04. La somma assegnata risulta essere di poco inferiore al precedente anno ma nella media delle assegnazioni degli ultimi anni (grafico 11).

Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2009



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2009

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

25° anno

PAGINA BIANCA

Indice

Appendice per settore ... 419
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali ... 421
Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche ... 423
Tabella 2. Teatri di tradizione ... 423
Tabella 3. Lirica ordinaria ... 424
Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali ... 425
Tabella 5. Attività Concertistica ... 425
Tabella 6. Concorsi ... 430
Tabella 7. Attività promozionali ... 432
Tabella 8. Festival ... 433
Tabella 9. Attività estero ... 435
Tabella 10. Complessi Bandistici ... 435
Tabella 11. Progetti speciali ... 465
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza ... 467
Tabella 12. Compagnie ... 469
Tabella 13. Esercizio ... 471
Tabella 14. Circuitazione ... 471
Tabella 15. Promozione ... 471
Tabella 16. Corsi ... 472
Tabella 17. Rasssegne e festival di danza ... 472
Tabella 18. Attività all'estero ... 473
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa ... 475
Tabella 19. Teatri Stabili Pubblici ... 477
Tabella 20. Teatri Stabili Privati ... 477
Tabella 21. Teatri Stabili Sperimentali ... 478
Tabella 22. Compagnie ... 479
Tabella 23. Organismi di promozione e formazione al pubblico ... 485
Tabella 24. Teatro di Figura ... 485
Tabella 25. Esercizio ... 486
Tabella 26. Promozione teatrale e perfezionamento professionale ... 487
Tabella 27. Festival ... 489
Tabella 28. Progetti Speciali ... 490
Tabella 29. Attività all'estero ... 490
Tabella 30. Enti di rilevanza nazionale ... 491
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante ... 493
Tabella 31. Attività circense in Italia ... 495
Tabella 32. Attività di promozione per l'attività circense ... 497
Tabella 33. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi ... 497
Tabella 34. Le attività circensi all'estero ... 497
Tabella 35. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante ... 498
Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante ... 498
Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante ... 505
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche ... 507
Tabella 38. Le sale d'essai ... 509
Tabella 39. I progetti speciali ... 525
Tabella 40. Le attività promozionali ... 526
Tabella 41. Contributo agli autori ... 531
Tabella 42. Cultura Cinematografica ... 534
Tabella 43. Contributo sugli incassi ... 534
Tabella 44. Le attività all'estero ... 540
Appendice per Regione ... 541
Tabella 45. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi Fus) 2007-2009 ... 543
Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009 ... 543
Tabella 47. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2007-2009 ... 555
Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009 ... 558
Tabella 49. Cotributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2007-2009 ... 578
Tabella 50. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi Fus) 2007-2009 ... 581

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009 582
Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009..... 591
Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009..... 602
Tabella 54. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2007-2009 612
Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009..... 615
Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009..... 619
Tabella 57. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2007-2009 641
Tabella 58. Contributi assegnati nel Molise (fondi Fus) 2007-2009 644
Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009..... 644
Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009 651
Tabella 61. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2007.2009 657
Tabella 62. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2007-2009..... 659
Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009..... 661
Tabella 64. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2007-2009..... 668
Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2009 671
Tabella 65. Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2009 673

Appendice per settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

PAGINA BIANCA

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	16.718.037,18	25.743.040,99	16.871.219,00
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	14.300.456,48	14.425.714,76	15.537.518,17
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	14.835.263,04	15.661.091,67	14.564.333,80
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	11.701.931,85	13.438.940,15	13.055.884,79
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.932.600,22	31.938.057,96	26.333.796,42
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	15.353.914,98	17.284.232,19	14.089.353,66
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	32.025.990,18	37.296.168,57	33.310.358,48
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	15.691.859,35	17.022.925,75	16.278.944,74
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	10.278.393,27	16.358.617,66	10.682.156,67
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	19.263.838,90	20.326.216,58	20.596.523,78
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	19.658.590,40	21.460.639,37	19.499.967,31
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	15.573.635,73	16.670.727,49	16.898.627,55
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	13.428.826,22	17.069.885,90	16.609.464,63
Totale Complessivo				**225.763.337,80**	**264.696.259,04**	**234.328.149,00**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 2. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	165.000	165.000	162.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	127.000		
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	600.000	600.000	580.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	825.000	835.000	820.000
	PC	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	540.000	535.000	525.000
	PR	Piacenza	Comune di Piacenza	1.375.000	1.375.000	1.360.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	610.000	610.000	525.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	900.000	900.000	890.000
Liguria	SV	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	470.000	480.000	467.000
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	560.000	560.000	555.000
	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	510.000	510.000	500.000
	CO	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	650.000		645.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	610.000	605.000	600.000
	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	390.000	381.000	331.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	320.000	320.000	315.000
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	600.000	605.000	595.000
	MC	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	940.000	870.000	930.000
Piemonte	NO	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	275.000	275.000	270.000
Puglia	LE	Lecce	Amministrazione Centrale di Lecce			470.000
			Teatro Politeama Greco	480.000	480.000	
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	640.000	623.000	610.000
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.510.000	1.510.000	1.480.000
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	350.000	340.000	167.000

Tabella 2. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	LI	Livorno	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	430.000	425.000	420.000
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	500.000	495.000	485.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	700.000	695.000	685.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	165.000	180.000	175.000
Veneto	RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	540.000	1.190.000	530.000
	TV	Treviso	Teatri s.p.a.			74.000
			Teatro Comunale di Treviso	270.000	270.000	
Totale Complessivo				**16.052.000**	**15.834.000**	**15.166.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 3. Lirica ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	55.000	47.000	
	TE	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	50.000		
Basilicata	PZ	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana	15.000	15.000	11.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond. Politeama	80.000	80.000	
	RC	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	105.000		
Campania	NA	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli	50.000	50.000	
	SA	Salerno	Comune di Salerno	160.000	160.000	160.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	200.000	200.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Soc. Filarmonia Udine	55.000	55.000	53.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	33.000	20.000	20.000
	RM	Campagnano Romano	Comune di Campagnano Romano		20.000	20.000
		Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	25.000	10.000	12.000
		Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	60.000	36.000	
	VT	Viterbo	Comune di Viterbo	20.000	18.000	
Marche	AN	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	240.000	260.000	260.000
	AP	Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	140.000	140.000	
			Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno			103.000
	FM	Fermo	Comune di Fermo	75.000	75.000	75.000
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.	25.000		
	TO	Torino	Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	55.000		30.000
Puglia	BAT	Barletta	Comune di Barletta	20.000		
	FG	Foggia	Comune di Foggia	20.000	20.000	
		San Severo	Comune di San Severo	20.000	20.000	
Sardegna	OR	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile			30.000
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	190.000	190.000	190.000
Toscana	AR	Arezzo	Comune di Arezzo	15.000		
	GR	Grosseto	Comune di Grosseto		25.000	
			Istituto Mus. Com. P. Giannetti	25.000		

Tabella 3. Lirica ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	GR	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	85.000	85.000	85.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Santa Chiara	150.000	170.000	160.000
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	500.000	500.000	500.000
	TR	Narni	Ass. InCanto - Narni	43.000	43.000	37.000
		Orvieto	Comune di Orvieto	20.000	20.000	
		Terni	Comune di Terni	86.000	29.000	
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova	43.000	43.000	168.000
			Reale Corte Armonica Caterina Cornaro			10.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	43.000	39.000	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	220.000	220.000	146.000
Totale Complessivo				**2.923.000**	**2.590.000**	**2.070.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese	1.420.000	1.420.000	1.420.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	2.200.000	2.200.000	2.120.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	770.000	750.000	375.000
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	830.000	830.000	800.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.520.000	1.520.000	1.480.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	600.000	620.000	600.000
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	510.000	510.000	495.000
	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	470.000	450.000	442.000
	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	350.000	370.000	360.000
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	530.000	530.000	450.000
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.860.000	1.860.000	1.800.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	1.970.000	1.950.000	1.900.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	1.300.000	1.200.000	1.110.000
Totale Complessivo				**14.330.000**	**14.210.000**	**13.352.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Cult. Harmonia Novissima		15.000	15.000
		L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	210.000	205.000	205.000
			Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	365.000	360.000	360.000
		Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	8.000	10.000	10.000
		Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	62.000	62.000	62.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	70.000	70.000	47.000
	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	37.000	37.000	34.000
			Ente Manifestazioni Pescaresi	73.000	73.000	68.000
			Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	92.000	90.000	82.000
	TE	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	8.000	10.000	9.000
			Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	35.000	40.000	37.000
Basilicata	MT	Matera	Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	30.000	30.000	
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	20.000	20.000	18.000
		Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	38.000	40.000	34.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	30.000	30.000	26.000
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	70.000	68.000	62.000
		Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	68.000	72.000	66.000
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	35.000	35.000	32.000
	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	58.000	55.000	50.000
		Roccella Ionica	Ass. Jonica	315.000	315.000	290.000
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	22.000	22.000	18.000
	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	62.000	62.000	57.000
			Orchestra da Camera di Caserta	26.000	26.000	24.000
	NA	Napoli	Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	46.000	46.000	40.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	135.000	105.000	91.000
			Ente Morale Ass. A. Scarlatti	305.000	305.000	285.000
			Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti		15.000	15.000
			Maggio della Musica Ass. Musicale	80.000	82.000	77.000
			Orchestra Barocca Cappella Pietà dei Turchini		30.000	30.000
			Unione Musicisti Napoletani	35.000	35.000	33.000
			Univ. degli Studi di Napoli Federico II	23.000	23.000	
	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	20.000		
		Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	12.000		
			Ass. Orchestra da Camera della Campania		12.000	11.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	22.000	22.000	20.000
			Bologna Festivale			100.000
			Fond. Musica Insieme	37.000	39.000	35.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	275.000	275.000	260.000
	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	15.000	15.000	13.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	95.000	95.000	87.000
			Solares Fond. Culturale	23.000	23.000	21.000
	RA	Ravenna	Ass. EJN Europe Jazz Network	26.000	30.000	30.000
			Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	80.000	80.000	67.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	35.000	35.000	32.000
	RN	Rimini	Comune di Rimini			100.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. M° Rodolfo Lipizer	35.000	35.000	32.000
		Monfalcone	Comune di Monfalcone	88.000	88.000	81.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	14.000	14.000	12.000
	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	7.000	7.000	6.000
		Tavagnacco	Fond. Luigi Bon			11.000
		Udine	Ass. Amici della Musica di Udine	8.000	8.000	7.000
			Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	35.000	35.000	38.000
			Teatro Nuovo Giovanni da Udine	10.000	26.000	24.000
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	37.000	37.000	35.000
	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	140.000	140.000	128.000
	RM	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	7.000	7.000	6.000
		Genazzano	Ass. Schola Cantorum Antonio Belli		8.500	
		Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	7.000	7.000	6.000
		Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	10.000	10.000	9.000
		Roma	Acc. Fil. Romana	745.000	755.000	700.000
			Acc. Internazionale Arco	40.000	24.000	20.000
			Acc. Romana delle Arti	8.000	8.000	
			Ass. Beat 72	20.000	20.000	16.000
			Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	12.000	10.000	5.000
			Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	124.000	115.000	100.000
			Ass. Ensemble Le Muse	48.000	48.000	46.000
			Ass. Euterpe	55.000	55.000	
			Ass. Fryderyk Chopin		10.000	
			Ass. Giovanile Mus. - Agimus	193.000	193.000	170.000
			Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	37.000	37.000	33.000
			Ass. I Concerti nel Parco	60.000	65.000	60.000
			Ass. Il Tempietto		10.000	
			Ass. International Chamber Ensemble	23.000	23.000	21.000
			Ass. Italian Instabile Orchestra	15.000	15.000	
			Ass. Mus. Giacomo Carissimi	42.000	42.000	
			Ass. Musicaimmagine	20.000	20.000	20.000
			Ass. Musicale Romana - AMR	25.000	17.000	
			Ass. Nova Amadeus	24.000	27.000	25.000
			Ass. Nuova Consonanza	86.000	84.000	84.000
			Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	56.000		
			Ass. Polifonisti Romani (corale)	8.000		
			Ass. Roma Sinfonietta	56.000	56.000	51.000
			Ass. Romana Progetto Musica	10.000		
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	18.000	20.000	18.000
			Choro Romani Cantores Onlus (corale)	20.000	20.000	18.000
			Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	43.000	43.000	42.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Fond. Art Academy		10.000	20.000
			I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	560.000	560.000	510.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	385.000	385.000	364.000
	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti di La Spezia	95.000	95.000	87.000
	SV	Savona	Orchestra Sinfonica di Savona	35.000	35.000	34.000
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	54.000	54.000	50.000
	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	350.000		
			Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	155.000	155.000	135.000
			Ass. Serate Mus.	750.000	750.000	730.000
			Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum		10.000	10.000
			Fond. Gioventù Musicale d'Italia		350.000	335.000
			Fond. La Soc. dei Concerti	360.000	370.000	360.000
			Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico G. Verdi			285.000
			Società del Quartetto di Milano	28.000	35.000	34.000
	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera di Mantova	180.000	195.000	185.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	20.000	20.000	18.000
	AP	Grottazzolina	Eventi - Società Coop.		10.000	10.000
	FM	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	70.000	70.000	
	PU	Pesaro	Ente Concerti di Pesaro	80.000	88.000	80.000
			Orchestra Sinfonica di Persaro	10.000	10.000	9.000
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	65.000	75.000	75.000
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	38.000	40.000	36.000
		Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	18.000	18.000	17.000
	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	87.000	90.000	85.000
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica			10.000
		Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	60.000	58.000	53.000
			Ass. Lingotto Musica	10.000	26.000	33.000
			Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	15.000	15.000	14.000
			Camerata Strumentale Alfredo Casella	25.000	23.000	
			Orchestra Filarmonica di Torino	58.000	58.000	53.000
			Unione Mus.	480.000	480.000	455.000
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	102.000	102.000	95.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Centromusica J.S.O.		8.000	7.000
			Ass. mus. Città di Bari	10.000	10.000	
			Ass. Mus. Collegium Musicum		10.000	9.000
			Ass. Mus. Il Coretto	15.000	15.000	14.000
			Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari	10.000		
			Camerata Musica Barese	345.000	340.000	320.000
			Fond. Concerti Niccolò Piccinni	75.000	75.000	65.000
		Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	12.000	12.000	11.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Puglia	BA	Monopoli	Ass.Musicale Euterpe			48.000
	BAT	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	19.000	19.000	17.000
	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	13.000	17.000	16.000
		Fasano	Ass. Fasano Musica	45.000	45.000	41.000
	FG	Foggia	Amici della Musica di Foggia	66.000	66.000	60.000
			Ass. I Solisti Dauni	45.000	45.000	41.000
		San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	38.000	38.000	34.000
	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	130.000	130.000	120.000
		Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	22.000	22.000	20.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	35.000	35.000	32.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	20.000	20.000	18.000
			Ass. Serate Mus. in Sardegna	70.000	70.000	65.000
	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	40.000	40.000	36.000
	SS	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	7.000		
		Sassari	Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	20.000	20.000	18.000
			Coop. Teatro e/o Musica	182.000	182.000	170.000
Sicilia	CL	Caltanissetta	Fil. Nissena P.Costanza	10.000	10.000	
	CT	Catania	Ass. Catania Jazz		12.000	12.000
			Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	8.000	8.000	
			Ass. Mus. Etnea	54.000	56.000	51.000
			Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	7.000	7.000	6.000
			Camerata Polifonica Siciliana	27.000	27.000	26.000
	ME	Messina	Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	90.000	87.000	78.000
			Ass. Mus. Vincenzo Bellini	52.000	49.000	45.000
			Fil. Antonio Laudamo	88.000	85.000	80.000
	PA	Palermo	Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	22.000	25.000	25.000
			Ass. Musiche		8.000	
			Ass. Siciliana Amici della Musica	415.000	420.000	370.000
	RG	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	10.000	10.000	9.000
		Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	18.000	18.000	16.000
	SR	Floridia	Ass. Floridiana Amici della Musica		10.000	10.000
		Noto	Ass. Concerti Città di Noto	118.000	110.000	90.000
		Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	31.000	31.000	30.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	11.000	11.000	10.000
		Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	41.000	41.000	37.000
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	12.000	12.000	10.000
	FI	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	12.000	12.000	11.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	72.000	80.000	75.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	740.000	720.000	670.000
			Ass. L'Homme Armè	10.000	10.000	9.000
			Ass. Music Pool		15.000	15.000

Tabella 5. Attività Concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	FI	Firenze	Ass. Musicus Concentus	86.000	86.000	80.000
			Ass. Orchestra da camera Fiorentina	40.000	40.000	37.000
	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	20.000	20.000	18.000
	LI	Livorno	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	10.000	15.000	14.000
	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese- Onlus	26.000	26.000	24.000
	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	22.000	22.000	20.000
	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	100.000	100.000	90.000
	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	10.000	12.000	10.000
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	237.000	250.000	240.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Soc. dei Concerti di Bolzano	13.000	13.000	12.000
	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	15.000	15.000	13.000
		Trento	Soc. Fil. di Trento	26.000	26.000	24.000
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	10.000	10.000	9.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	370.000	370.000	350.000
	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	22.000	28.000	25.000
			Ass. VisionnMusica		10.000	
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	25.000	25.000	23.000
	PD	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	58.000	58.000	
		Padova	Amici della Musica di Padova	143.000	143.000	131.000
			Ass. I Solisti Veneti	235.000	230.000	215.000
			Univ. di Padova	26.000	26.000	22.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	44.000	57.000	50.000
	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	140.000	140.000	130.000
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz	40.000	40.000	36.000
	VE	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	25.000	25.000	23.000
			Ass. L'Offerta Musicale	20.000	20.000	18.000
			Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.	10.000	10.000	
	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	10.000	23.000	33.000
			Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	67.000	67.000	62.000
	VR	Verona	Ass. I Filarmonici			10.000
			Soc. Amici della Musica di Verona	47.000	47.000	43.000
Totale Complessivo				**14.238.000**	**14.387.500**	**13.568.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 6. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	5.000	5.000	
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	20.000	20.000	18.000
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	10.000	
		Pomigliano d'Arco	Ass. Promozione sociale Padeia	8.000	8.000	

Tabella 6. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese	8.000		
			Ass. Conc. Int. Di Composizione 2 Agosto		10.000	
			Fond. M. Ventre ONLUS	5.000		
	PR	Busseto	Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi	10.000	10.000	
		Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma		10.000	
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia		26.000	
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	43.000	40.000	35.000
			Ass. M° Rodolfo Lipizer	22.000	20.000	18.000
	PN	Porcia	Ass. Amici della Musica S. Gandino			10.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	40.000		35.000
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum		10.000	
	RM	Nettuno	Centro F. Sor		8.000	
		Roma	Ass. Fryderyk Chopin		10.000	
			Ass. Nuova Consonanza	7.000	5.000	
			Ass. Organistica del Lazio-Roma	5.000	5.000	
			Fond. F. Capuana	5.000	5.000	
			Fond. V. Bucchi	25.000	25.000	
			Produzione Culturale Regionale P.C.R.	12.000	12.000	
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica	10.000		
	IM	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro		6.000	
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	140.000	120.000	115.000
Marche	FM	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	8.000		
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	10.000	10.000	
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000	10.000	9.000
		Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	7.000	5.000	
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	7.000		
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	120.000	100.000	79.000
Puglia	BAT	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000	5.000	
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	10.000	10.000	
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	10.000	6.000	5.000
	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna		5.000	
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	5.000		
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	95.000	90.000	65.000
	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM		40.000	35.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	60.000	60.000	55.000
	TN	Trento	Ass. A. Pedrotti		21.000	
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	160.000	160.000	145.000
	TR	Terni	Fond. A. Casagrande		21.000	
Veneto	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	20.000	20.000	
Totale Comlessivo				**902.000**	**928.000**	**624.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 7. Attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	18.000	13.000	
		Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	4.000	4.000	
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	5.000	7.000	
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	5.000	5.000	
		Pomigliano d'Arco	Ass. Pomigliano Jazz			9.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	10.000	10.000	10.000
			Istituto Liszt		5.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	145.000	145.000	128.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio	8.000	8.000	7.000
			Ass. Il Trattato del Capitano	5.000	5.000	
			Ass. Nuova Consonanza	7.000	7.000	7.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	6.000	6.000	
			Ass. Uto Ughi per i Giovani			20.000
			Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo		9.000	
			Comitato Progetto Musica di Roma	6.000		
			CRM - Centro Ricerche Musicali	20.000	20.000	15.000
			Fond. Istit. Italiano per la storia della Musica			10.000
			Fond. V. Bucchi	5.000	5.000	
			Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	4.000	4.000	
			Soc. Italiana di Musicologia di Roma	10.000	10.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	10.000	10.000	
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON		13.000	11.000
			Fond. Gioventù Musicale d'Italia	10.000		
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	30.000	30.000	20.474
	PU	Pesaro	Fond. G. Rossini	150.000	150.000	110.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.000	4.000	
Sardegna	NU	Nuoro	Ente Mus. Di Nuoro			10.000
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	10.000	20.000	
			Fond. Scuola di Musica di Fiesole	150.000	150.000	120.000
		Firenze	Ass. Musica Ricercata		10.000	
			Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	20.000		15.000
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	10.000		
Veneto	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia			5.000
Totale Comlessivo				**652.000**	**650.000**	**507.474**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 8. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	33.000	36.000	30.000
	PE	Pescara	Ass. Ensemble 900	10.000	10.000	9.000
	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini	10.000	10.000	
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	10.000	10.000	10.000
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	35.000	33.000	25.000
	NA	Napoli	Ass. Cult. Dissonanzen		5.000	5.000
			Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	8.000		
	SA	Ravello	Fond. Ravello	32.000	30.000	30.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	110.000	115.000	
			Ass. Pierrot Lunaire		10.000	10.000
			Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	8.000	8.000	
		Imola	Ass. Emilia Romagna Festival		15.000	12.000
	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	18.000	18.000	
	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	53.000	55.000	50.000
		Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	730.000	830.000	830.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	15.000	15.000	
	RN	Rimini	Comune di Rimini	120.000	120.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	40.000	40.000	35.000
		Udine	Ass. Euritmika	7.000	7.000	
Lazio	RM	Affile	Ass. Ernico Simbruina	107.000	90.000	80.000
		Roma	Ass. Cult. Teatro dell'Ascolto		10.000	10.000
			Ass. Villa Celimontana		40.000	35.000
			Centro Ricerche Musicali	10.000	10.000	
			Coop. Festival Jazz International	65.000		
			Festival di Pasqua	50.000	45.000	40.000
			Festival Euro Mediterraneo	160.000	150.000	135.000
			Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	10.000	10.000	10.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	680.000	695.000	685.000
			Int. Music Fest Foundation		60.000	55.000
	VT	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	78.000	78.000	70.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	425.000	425.000	420.000
	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	100.000	93.000	
			Fond. Festival Autunno Mus. a Como	130.000	130.000	120.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	100.000	100.000	90.000
	MI	Milano	Ass. Sentieri Selvaggi	12.000	15.000	12.000
			Milano Musica	40.000	40.000	37.000
Marche	AN	Jesi	Fond. Pergolesi - Spontini	100.000	100.000	100.000
	PU	Fano	Fond. Teatro della Fortuna			12.000
		Pesaro	Rossini Opera Festival	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Piemonte	CN	Pamparato	Comune di Pamparato		9.000	
	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	24.000	20.000	10.000

Tabella 8. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	275.000	275.000	270.000
Puglia	FG	Foggia	Ass. SpazioMusica		10.000	5.000
	TA	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	530.000	530.000	520.000
Sardegna	CA	Cagliari	Sardinia jazz soc. coop.		10.000	10.000
	OT	Berchidda	Ass. Time in Jazz	12.000		14.000
Sicilia	CT	Biancavilla	Comune di Biancavilla		15.000	
	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	250.000	250.000	240.000
	RG	Modica	Ass. The Entertainer		10.000	
	SR	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	10.000	10.000	
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	70.000	73.000	70.000
	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	15.000	15.000	10.000
		Firenze	Ass. Multipromo			50.000
			Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	44.000	44.000	40.000
	LU	Barga	Ass. Teatro e Musica Opera Barga	30.000	30.000	28.000
		Lucca	Ass. Poliphonia	12.000	12.000	
		Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano		360.000	340.000
		Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	360.000		
	PT	Montecatini-Terme	Ass. Cantiere Mus. Di Toscana	12.000	12.000	
Trentino Alto Adige	BZ	Appiano	Ass. Transart		10.000	
		Bolzano - Bozen	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	34.000	34.000	32.000
			Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	15.000	15.000	12.000
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	210.000	210.000	190.000
		Foligno	Ass. Omaggio all'Umbria	25.000	25.000	22.000
		Massa Martana	Ass. Cult. Umbria Music Fest			10.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	145.000	116.000	103.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	1.000.000	1.100.000	1.000.000
		Umbertide	Ass. Percussionistica	10.000		
	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	36.000	36.000	35.000
Veneto	VE	Venezia	Ex Novo Ensemble		10.000	5.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	10.000	10.000	
		Vicenza	Comune di Vicenza	20.000	23.000	18.000
			Settimana Musicale al Teatro Olimpico		20.000	17.000
Totale Complessivo				**7.855.000**	**8.152.000**	**7.408.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 9. Attività estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	10.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	20.000	40.000	
	PR	Parma	Fond.Teatro Regio di Parma		60.000	60.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	40.000		40.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico "Giuseppe "Verdi"		80.000	
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco	10.000		
			Ass. Orchestra Camerata Italica	15.000		
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	10.000		
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	140.000	30.000	
			Fond."Ottavio Ziino" Orchestra di Roma e del Lazio		7.000	
Lombardia	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	50.000		
			Fond. I Pomeriggi Musicali			10.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino		60.000	
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	90.000	150.000	
	LU	Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano		25.000	
		Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	20.000		
Umbria	PG	Perugia	Umbria Jazz	20.000		
		Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	50.000	60.000	
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	80.000	50.000	40.000
Totale Complessivo				**555.000**	**572.000**	**150.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Chatillon	Corpo Mus. Di Chattillon			550
		Collarmele	Ass. Mus. Armelis	550	550	
		Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	550	550	550
	CH	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida	550		550
		Civitella Messer Raimondo	Ass. Mus. Amici della Musica		550	550
		Gissi	Amici della Musica di Gissi	550	550	550
Basilicata	MT	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	550	550	
		Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	550		
			Città Di Montescaglioso		550	550
		Nova Siri	Compl. Band. Città di Nova Siri			550
		Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci	550	550	
		Salandra	Ass. Mus. G. Verdi	550		
	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	550	550	
		Latronico	Gruppo Band. Agromonte		550	
		Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	550	550	
		Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	550		
		Pignola	Città Di Pignola	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Basilicata	PZ	Potenza	Città di Potenza		550	550
		Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla		550	
		Rapone	Città Di Rapone	550	550	
		Ruoti	Banda Mus. Di Ruoti		550	
Calabria	CS	Altilia	Ass. Mus. Alfonso Rendano		550	
		Amantea	Banda Mus. F. Curcio	550		550
			Mario Aloe - Città Di Amantea		550	550
			Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea		300	
		Canna	Ass. Cult. Antonio Lufrano - Compl. Band. Città di Canna			550
		Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano		550	
		San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	550	550	550
		Santa Sofia d'Epiro	Ass. Banda Mus. V. Bellini			550
		Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	550		
	CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	550	550	
		Curinga	Ass. G. Verdi	550		
		Gimigliano	Città Di Gimigliano		550	
		Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	550	550	
		Magisano	Città Di S. Pietro Magisano		550	
		Taverna	Città Di Taverna		550	550
	KR	Pallagorio	Leonardo da Vinci	550		
		Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda		550	550
		Verzino	Ass. Culturale La Primavera	550		
	RC	Bianco	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	550	550	
		Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro		550	550
		Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Jonica	550		
		Melicucco	Ass. Mus. Melicucco		550	
		Polistena	Storico compl. Band. Città di Polistena		550	
		Samo	Città Di Samo	550	550	
		Sant'Agata del Bianco	Ass. Mus. Romano Band		550	
		Seminara	Orch Fiati Della Calabria		550	
			Vincenzo Nostro-Città Di Seminara		1.100	
	VV	Limbadi	Diego Taverniti	550		
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lannunziata		550	
	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	550	550	550
		Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	550	550	550
	CE	Bellona	Ass. Mus. Giacomo Puccin - Mini Banda città di Bellona			550
		Carinola	Ass. Cult. Francesco Cilea			550
	NA	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	550		550
		Forio	Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio	550		
		Napoli	Banda Don Bosco Napoli Città	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Torre del Greco	Ass. Mus. E. De Gellis			550
	SA	Angri	Amici Della Musica di Angri	400	550	
		Castelabate	Ass. Concerto Bandistico S. Cecilia			550
		Cava de' Tirreni	Città Di Montefalcione		550	
		San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta		550	
		Sarno	Ass. Mus. E Cul. P. Marmino			550
Emilia Romagna	BO	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi		550	550
		Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	550		
		Monzuno	Pietro Bignardi	522		
		Porretta Terme	Corpo Band. Munic. G. Verdi			550
		San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena		550	
		Sant'Agata Bolognese	Compl. Band. A. Malaguti di Sant'Agata Bolognese			80
			Corpo Band. A. Malaguti	550		
		Zola Predosa	V. Bellini		140	550
	FC	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole		550	
		Forlì	Corpo Band. G. Verdi di Carpinello		550	550
		Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto		56	
		Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	550	550	
		San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	550	550	550
		Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia		550	
		Sarsina	Banda Città Di Sarsina	550		
		Terra del Sole	Coml. Band. Castrocaro Terme e Terra del Sole			550
	FE	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	550	550	550
		Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi		550	
		Ferrara	Banda Fil. Com. F. Musi		550	550
		Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	550	550	550
		Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo	550		
	MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	550	550	
		Concordia sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi		550	550
		Novi di Modena	Soc. Fil. Novese		1.100	550
		Sassuolo	La Beneficenza		550	550
		Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	550	550	550
		Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi		1.100	
			Ist. Mus. Guido Alberto Fano		550	550
	PC	Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli	550		550
		Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese		1.100	550
		Pontenure	Compl. Band. Isacco del Val - Carlo Pegorini			550
	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	550	550	550
		Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	550	550	
		Collecchio	Città Di Collecchio	550	550	

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	PR	Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino	550	550	
		Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini			100
		Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi		550	550
	RA	Russi	Città Di Russi	550		
	RE	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	550	550	
		Correggio	Corpo Band. G. Verdi	550	550	550
			Corpo Band. Luigi Asioli		550	550
		Rolo	Corpo Fil. G. Puccini		550	
		Ruberia	Compl Band. Herberia Band		550	550
		Toano	Corpo Band. Di Cavola	550	550	550
		Viano	Corpo Band. Di Viano		550	550
		Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo		1.100	550
	RN	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino		550	550
		San Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano		550	
		Verucchio	Città Di Verucchio		550	550
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	550	550	550
		Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	550		550
		San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	550		
		Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	550		
	PN	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo			550
			Giovane Banda di Tiezzo		816	550
		Maniago	Ass. Fil. Maniago	550	550	
		Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	550	333	
		Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	550		
		Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	550	550	550
		San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	550	550	
		Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	550	550	550
			Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	550	550	
		Valvasone	Filarmonica di Valvasone	550		
	TS	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje			550
		Trieste	Arcobaleno	550	550	550
			G. Verdi		1.100	
			Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	550		550
			Gruppo Folkloristico Refolo		550	
	UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	550		
		Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812	550		
		Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja		840	550
		Cassacco	Banda Parr. A. Noacco		550	
		Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	550	550	
		Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	550	550	550
		Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	550	550	550
		Manzano	Corpo Band. Di Manzano		550	
		Marano Lagunare	Banda Stella Maris		550	550
		Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	550		550
		Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	550	550	550
		Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	550	550	550
		Palmanova	Banda Cittadina		550	550
		Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	550		
			Gruppo Folkloristico Passons		550	550
			Soc. Fil. Colleredo di Prato	550	550	
		Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni	550		
		Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	550	550	
		Pontebba	Banda del Santuario		550	
		Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	550	550	
		Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli		550	
		Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	550	550	
		Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	550	550	
		Rivignano	Banda Mus. Primavera	550	550	550
		San Giorgio di Nogaro	Ass. Nuova Banda Com. di San Giorgio di Nogaro			550
		Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	550	550	550
		Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo	550	550	
		Venzone	Banda Mus. Venzonese	550	550	550
		Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli		550	
Lazio	FR	Acquafondata	Città Di Acquafondata		550	
		Alatri	Banda Ernica		550	
		Amaseno	Città Di Amaseno	550		550
		Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici della Musica			550
		Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce		550	
		Arpino	C. Conti - Città di Arpino		550	
		Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga		550	
		Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	550		
		Fiuggi	Ass. Banda Mus. Città di Fiuggi		550	550
		Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino		300	
		Isola Del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi		550	
		Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa		550	
		Santopadre	Musica Viva		550	550
		Serrone	La Forma		550	550
		Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori		1.100	
			Città Di Sgurgola		1.100	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	FR	Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita	550		
		Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	550		
		Vallecorsa	G. Verdi	550	550	550
		Vallerotonda	P. Mascagni	550	550	
	LT	Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte	550		
		Gaeta	Compl. Band. G. Paisiello		550	
		Norma	S. Cecilia - Città di Norma		550	
		Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga	550		550
		San Felice Circeo	Ass. Mus. M.L. Ceccarelli			550
		Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino		550	
		Spigno Saturnia	Le Contrade		550	550
	RI	Accumoli	Città Di Accumoli		1.100	550
		Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona	550	550	550
			Concezio Colandrea		1.100	550
		Borgorose	Ass. Band. Città di Tora	550	550	550
		Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	550	550	550
		Cittaducale	S. Cecilia		550	
		Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	550		
		Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	550		550
		Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	550		550
		Longone Sabino	Attilio Verdirosi		550	550
		Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	550	550	550
		Monteleone Sabino	Gen. Giacinto Duboin		550	
		Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano		550	
		Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra	550	550	
		Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	550	550	550
		Rieti	Banda Mus. Città e Provincia di Rieti			550
			Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	550	1.100	550
		Rivodutri	G. Verdi		550	
		Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia		550	
		Stimigliano	Città Di Stimigliano		550	
		Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino		1.100	
		Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese		550	
	RM	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	550	550	550
		Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	550	550	
		Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano	550		
		Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	550	550	550
		Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili		550	550
		Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	550	550	550
		Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	370		550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Civitavecchia	Corpo Band. A. Ponchielli	550	550	
			G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	550		
		Fiano Romano	Banda Mus. Di Fiano Romano		550	550
		Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova	550	550	550
		Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano		550	
		Gorga	Compl. Band. Vincenzo Cipriani			550
		Licenza	Ass. Band. Mus. Antonio Sersale			550
		Monteflavio	Monteflavio	550	550	
		Monterotondo	Banda Mus. Eretina	550		
		Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano		550	
		Morlupo	Città Di Morlupo		550	
		Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	550	550	
		Nerola	Banda Com. Di Nerola	550		
		Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia		550	
		Riano	S. Giorgio		550	550
		Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium		550	550
		Roma	Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	550	550	550
			Banda. Mus. Ostia Lido			550
			Borghesiana		550	550
			Corpo Band. A. Toscanini		550	
			Diaphonia		550	550
			Pentagramma		550	
			Roma Capitale		550	550
		San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. V. Bellini		550	550
		Sant'Oreste	Innocenzo Ricci		550	
		Tivoli	Monsignor Giacinto Pandozy	550	550	
		Tolfa	G. Verdi di Tolfa	550	550	
		Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina		550	550
		Velletri	Banda Mus. Di Velletri		550	
	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano		950	
		Calcata	Ass. Musicale Calcatese			550
		Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna	550		
		Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese		1.100	
		Celleno	Banda Mus. Celleno		550	
		Faleria	Banda Mus. G. Verdi		550	
		Gallese	Ass. Mus. Marco Spoletini			550
		Ischia di Castro	San Ermete	550		
		Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	550		
		Monte Romano	Banda Mus. Santa Cecilia Monte Romano			550
		Montecchio Maggiore	Corpo Band. Pietro Ceccato		550	
		Nepi	Ass. Banda Mus. E. Gai Nepi			550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	VT	Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini	550	550	
		Orte	Banda Musicale Città Di Orte	550	550	550
		Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino		1.100	550
		Tarquinia	G. Setaccioli		550	
		Vejano	Ass. Fil. Vejanese	550	550	
		Vetralla	Ottavio Pistella		550	550
Liguria	GE	Campo Ligure	Banda Cittadina di Campo Ligure			550
		Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto		550	550
		Cornigliano	Banda Mus. Soc. Fil. Di Ge-Cornigliano			550
		Genova	Banda Cittadina Città di Voltri	550	550	550
			Circolo Mus. Risorgimento	550	550	
			Fil. Di Cornigliano		1.100	
			Scuola E Banda Mus. C. Colombi	550	550	550
			Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	550		550
		Recco	Soc. Fil. G. Rossini	550	550	550
		San Pier D'Arena	Circolo Mus. Risorgimento			550
	SP	La Spezia	G. Verdi		550	
		Monterosso al mare	La Monterossina	550		
		Riomaggiore	Corpo Mus. Antonio Vivaldi		550	550
		Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi	550	550	550
		Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	550	550	550
		Vezzano Ligure	G. Puccini	550	550	550
	SV	Finale Ligure	Rumpe E Streppa		550	
		Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata		550	
		Millesimo	Antonio Pizzorno	550	550	
		Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti	550		
		Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	550	550	550
Lombardia	BG	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	550		
		Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	550	550	550
		Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	550	550	
		Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	550	550	
		Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	550	550	550
		Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	550		
		Bagnatica	G. Donizetti		550	
		Bariano	Corpo Civico Mus.		1.100	
		Bolgare	Corpo Mus. Giovanni XXIII			550
		Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	550	550	550
		Brembate	Compl. Band. Brembatese	550		550
		Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	550	550	
		Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BG	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio		1.100	
		Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni	550	550	550
		Casazza	Corpo Band. Parr. di Casazza	550	550	550
		Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	550	550	550
		Castione Della Presolana	Compl. Mus. Presolana	550		
		Cene	Corpo Mus. S. Pio X		550	550
		Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	550	550	
		Chiuduno	Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	550	550	
		Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes		550	550
		Cividate al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	550	550	
		Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi	550	550	550
		Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	550	550	
		Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	550	550	550
		Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino		550	
		Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	550	550	550
		Dalmine	Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	550	550	550
			Corpo Mus. Di Sforzatica	550	550	550
		Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	550	550	550
		Fara Gera D'adda	Corpo Bandi. Santa Cecilia		550	550
		Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	550		
			Corpo Mus. Santa Cecilia		550	550
		Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	550	550	550
		Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	550	550	
		Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	550	550	
		Gaverina Terme	S. Vittore	550	550	
		Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	550	550	
		Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	550	550	550
		Gromo	Corpo Mus. Di Gromo		550	
		Grumello Del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte		1.100	550
		Leffe	Premiato Corpo Mus.		550	
		Lovere	Compl. Band. Loverese	550		
		Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate		1.100	550
			Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	550	550	550
		Medolago	S. Maria Assunta	550	550	550
		Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	550	550	
		Oltre il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo	550	550	550
		Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	550	550	550
		Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	550	550	550
		Palazzago	G. Rossini		1.100	
		Parre	Corpo Mus. Di Parre	550	550	550
		Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BG	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	550	550	
		Ponte San Pietro	Corpo Band. Com. di Ponte San Pietro		550	550
		Ponteranica	Ass. Band. Mus.. Vivace			550
			Banda Mus. Ramera di Ponteranica	550	550	550
		Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	550	550	550
		Presezzo	Banda di Presezzo		550	
		Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pellicioli	550	550	
		Rogno	Castelfranco Di Rogno	550	550	
		Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini		550	
		Rovetta	Corpo Band. Rovettese	550	550	550
		San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi		550	
		San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	550	550	
		Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	550	550	
		Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	550	550	550
		Sarnico	Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	550		
		Selvino	La Montanara		550	550
		Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	550	550	550
		Serina	Corpo Mus. Di Serina	550	550	550
		Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	550	550	550
		Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	550	550	550
		Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	550	550	550
		Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	550	550	550
		Telgate	Telgate 90	550		550
		Terno d'Isola	La Garibaldina	550	550	
		Trescore Balneario	Banda Alpina	550	550	550
		Treviglio	Città Di Treviglio	550		
		Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	550	550	
			S. Zenone - Curnasco		1.100	550
		Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano	550		
		Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta		550	550
		Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	550	550	550
		Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	550	550	
		Villa d'Almè	Pio XI	550	550	
		Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	550	550	550
		Villongo	Corpo Mus. Di Villongo		550	
		Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	550	550	550
	BS	Acquafredda	The Crazy Band	550	550	550
		Adro	Corpo Band. Di Adro	550		
		Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	550	550	
		Barghe	Banda Mus. S. Gottardo		550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BS	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	550	550	
		Borgosatollo	Corpo Band. Borgosatollo		550	
		Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	550	550	550
		Breno	Civica Banda Mus.di Breno	550	550	550
		Brescia	Corpo Band. Di Uragano Mella		550	
			Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia		550	550
		Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti		550	
		Capriolo	S. Cecilia			550
		Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	550		
		Castegnato	Compl. Band. Castegnato			550
		Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto		550	
		Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	550	550	
		Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.		550	550
		Cologne	Corpo Mus. Cologne	550	550	550
		Corte Franca	Gruppo Mus. Giulio Marini			550
		Darfo Boario Terme	Banda Cittadina		550	
		Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica		550	
		Edolo	Gregorio Buffi		1.100	
		Erbusco	Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	550	550	
		Gambara	Civico Corpo Band. Giuseppe Verdi			550
		Gardone Val Trompia	Gruppo Band. Gardone Cico Gottardi		550	550
		Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	550	550	550
		Gussago	S. Maria Assunta		550	
		Iseo	Banda Cittadina Di Iseo		1.100	
		Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	550		
		Lodrino	S. Cecilia		550	
		Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes		550	550
		Monticelli Brusati	Monticelli Brusati			550
		Muscoline	Don Achille Bersanini		550	
		Nuvolera	G. Sgotti		550	
		Ospitaletto	Ospitaletto		550	
		Paitone	Corpo Mus. Di Paitone		550	550
		Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	550	550	550
		Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi		550	
		Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro		550	550
		Pontevico	Corpo Band. Alessandro Vatini		550	550
		Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio		1.100	550
		Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	550	550	550
		Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	550	550	550
		Provaglio d'Iseo	I Musicanti di Provaglio d'Iseo			550
		Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	458		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BS	Rodengo-Saiano	A. Rainerì	550		550
		Roè Volciano	Corpo Band. Com.		550	
		San Felice del Benaco	Sinus Felix		550	
		Sonico	S. Lorenzo	550	550	550
		Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	550	550	550
		Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi			550
		Tignale	Nuova Banda Tignalese			550
		Vestone	Corpo Mus. Di Vestone			550
		Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina		550	
		Vobarno	Corpo Band. Sociale		1.100	550
	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina		550	550
		Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi		550	
		Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini	550		
		Brunate	Ass.Corpo Band. Mus. Di Brunate		550	
		Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	550		
		Como	Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	550	550	550
			Soc. Fil. Monteolimpino		550	550
		Dongo	Corpo Mus. Di Dongo		550	550
		Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	550		550
		Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese		550	550
		Lurago d'Erba	Parr. Mons. G. Nava	550	550	550
		Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.		1.100	
		Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	550		550
		Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	550	550	
		Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	500	550	550
		Orsenigo	Corpo Mus. La Trionfale	550	550	550
		San Bartolomeo V.C.	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.			550
		San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi		550	
		Sorico	Tre Pievi		550	550
		Turate	S. Cecilia		550	
		Valsolda	Fil.di Valsolda		550	
		Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana		550	
	CR	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	550	550	550
		Casalmaggiore	Società Mus. Estudiantina	550	550	550
		Crema	Ass. G. Verdi	550		550
		Isola Dovarese	Leopoldo Vecchi - Isola Doverese	550	550	550
		Pandino	Corpo Band. Di Pandino	550	550	550
		Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese		550	550
		Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	550	550	550
		San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	CR	Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani	550	550	550
		Trigolo	Giuseppe Anelli	550	550	550
		Volongo	Corpo Band. Volonghese	550	550	550
	LC	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi		550	
		Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	550		
		Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio		1.100	550
		Barzio	Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	550	550	550
		Calolziocorte	G. Verdi		1.100	
			Premiato Corpo Mus. G. Donizettti		550	550
		Colico	Corpo Mus. Di Villatico	550	550	550
		Dorio	Corpo Mus. Doriese	550	550	550
		Lecco	Alessandro Manzoni	550	550	550
		Merate	Banda Sociale Meratese	550	550	550
		Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	550	550	550
		Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo	550		
		Premana	Corpo Mus. San Dionigi			550
		Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese		550	550
		Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia		550	
		Valmadrera	S. Cecilia	550		
	LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	550		
		Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	550	550	550
		Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	550	550	550
		Livraga	Giovanni Vittadini			550
		Lodi Vecchio	S. Pietro		550	550
		Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	550	400	550
		Senna Lodigiana	corpo Band. Parrcocchiale S. Cecilia	550	550	550
		Zelo Buon Persico	G. Verdi	550	550	
	MB	Brugherio	S. Damiano - S. Albino		550	550
		Lissone	Consonanza Mus. Lissonese		550	
		Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino		550	
		Triuggio	S. Cecilia		550	
		Varedo	S. Cecilia		550	
		Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi		550	
		Veduggio con Colzano	S. Cecilia		550	
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi		550	
		Vimercate	Civico Corpo Mus.		550	
	MI	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	550	550	
			La Fil. Di Abbiategrasso	550		550
		Albairate	Corpo Mus. Albairatese	550	550	550
		Arconate	S. Cecilia		550	550
		Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina		550	

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	MI	Besana In Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	550	550	550
		Biassono	Corpo Mus. Biassonese	550	550	
		Bordighera	Banda Mus. Borghetto S. Nicolò		550	
		Bresso	S. Cecilia		550	550
		Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora		550	550
		Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	550	550	550
		Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	550	550	
		Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	550	550	550
		Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo	550		
		Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo		1.100	550
		Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	550	550	550
		Cogliate	G. Verdi		1.100	550
		Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia		1.100	550
		Corbetta	Corpo Fil. G. Donizzetti			550
		Cornaredo	Corpo Mus. Civico di Cornaredo			550
			Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	550	550	550
		Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro			550
		Cuggiono	S. Cecilia		190	550
		Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	550	550	550
		Giussano	Corpo Mus. S. Margherita			550
			D.A.C. Giussano Musica	550	550	550
		Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	550	550	
		Lazzate	S. Cecilia		550	
		Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp	550	550	550
		Limbiate	Ass. Mus. Corinna Bruni			550
			Corinna Bruni	550	550	
		Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	550		550
			S. Cecilia 1858	550		550
		Magenta	4 Giugno 1859	550	550	
			Banda Civica Magenta		1.100	
		Magnago	Corpo Mus. S. Cecilia di Magnago e Bienate		550	
		Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano		550	
		Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE		550	550
		Novate Milanese	S. Cecilia	550		
		Paderno Dugnao	S. Cecilia		550	550
		Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	550	550	550
		Passirana di Rho	Corpo Mus. S. Cecilia Passirana Milanese			550
		Rho	Corpo Mus. Cittadino Parr.	550	550	550
		Robecco sul Naviglio	Corpo Mus. S. Cecilia		1.100	
			Corpo Mus. Santa Cecilia Robecco sul Naviglio			478

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	MI	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	550		550
		Rosate	Corpo Band. Di Rosate	220		
		Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	550	550	550
		San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	550	550	550
		San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	550	550	550
		San Vittore Olona	Compl. Band. Sanvittorese & Twirilling Stars			491
			Sanvittorese E Twirling Stars	550	550	
		Triuggio	Corpo Mus. Santa Cecilia			550
		Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate		1.100	
		Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	550		
		Vedano al Lambro	Corpo Mus. San Luigi			550
		Vignate	S. Cecilia	550		550
		Villa Cortese	S. Filippo Neri	550	550	550
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta			550
		Vimercate	Civico Corpo Mus.	550		550
	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese		550	550
		Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo	550	550	550
		Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus		550	
		Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo		550	
	PV	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	550	550	
		Broni	Compl. Band. Bronese	550	550	550
		Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	550	550	
		Mede	Città Di Mede		550	
		Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	550	550	550
		Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band		550	
		Vigevano	S. Cecilia	550		
		Voghera	Città Di Voghera	550	550	550
	SO	Aprica	Corpo Mus. Di Aprica		550	550
		Bormio	Fil. Bormiese	550	550	
		Delebio	Premiato Corpo Mus.		550	
		Fusine	Corpo Mus. Di Fusine		550	550
		Grosio	Corpo Band. I Fiati di Grosio			550
		Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto		550	550
		Poggiridenti	Corpo Band. Di Poggiridenti			550
		Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo			400
		Sondalo	Bandainsieme		550	550
		Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	550	550	550
		Valdidentro	Banda Mus. Santa Cecilia di Semogo			550
	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	550	550	550
			Corpo Mus. Brenno Useria		550	550
		Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.		550	

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	VA	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	550	550	550
		Busto Arsizio	Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	550	550	550
		Caravate	Soc. Fil. Caravatese	550	550	550
		Cardano al Campo	Fil. Coop. Mus. Di Cardano al Campo			550
		Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	532	550	
		Casorate Sempione	La Casoratese		550	550
		Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	550	550	550
		Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	550	550	550
		Castellanza	S. Cecilia		550	550
		Castiglione Olona	S. Cecilia		550	550
		Castronno	Banda Mus. Azzurra	550	550	
		Cittiglio	Corpo Mus. Amici della Musica di Cittiglio			550
		Comerio	Ass. Fil. Di Comerio			550
		Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	550	550	550
		Cuvio	Fil. Cuviese	550	550	550
		Ferno	Corpo Mus. Ferno		550	550
		Gerenzano	Ass.Corpo Band. Mus. Santa Cecilia		550	
		Germignaga	S. Cecilia		550	550
		Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	550	550	550
		Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi		550	550
		Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	550	550	
		Malnate	Corpo Fil. Cittadino	290	550	550
		Origgio	Corpo Mus. S. Marco	550	550	550
		Saltrio	Fil. Saltriese		550	550
		Samarate	La Fil. Di Verghera		550	
		Saronno	Centro Mus. Cittadino	540		
		Sesto Calende	G. Colombo		550	
		Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	550	550	550
		Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia		550	
			Corpo Mus. Santa Cecilia - Uboldo			200
Marche	AN	Ancona	Banda Mus. Di Torrette		550	
		Barbara	Banda Cittadina di Barbara	550	550	550
		Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	550	550	550
		Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	550	550	550
		Chiaravalle	Città Di Chiaravalle		550	550
		Fabriano	Corpo Band. Città Di Fabriano	550	550	550
		Falconara Marittima	S. Cecilia		550	550
		Filottrano	Città Di Filottrano	550	550	550
		Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora		550	550
		Loreto	Banda mus. Città di Loreto	550	550	

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Marche	AN	Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	550	550	
		Monte San Vito	Banda Mus. Roberto Zappi			550
		Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	550	550	550
		Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	550	550	
		Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	550	550	550
		Polverigi	Corpo Band. Cittadino	550		
		Santa Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	550		
		Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	550	550	550
		Senigallia	Città Di Senigallia	550	550	550
		Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	550	550	550
		Torrette	Banda Mus. Torrette di Ancona			550
	AP	Ascoli Piceno	Ass. Mus. Città di Ascoli Piceno Banda Mus. Comm. Pietro Gabrielli			550
			Ass. Mus. Marche Big Band			550
			Conc. Band. Di Venagrande	550		550
			Corpo Band. Giovanile Piceno		1.100	550
		Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	550	550	550
		Castignano	Città Di Castignano		550	550
		Comunanza	La Comunella		250	
		Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	550		550
		Folignano	Banda Di Folignano	550	550	
		Montalto Marche	Conc. Band. Città di Montalto Marche			550
		Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini	550		550
		Montottone	Banda Mus. Montottonese		1.100	1.100
		Petroli	Ass. Corpo Band. Città di Petrioli			550
		Ripatransone	Città Di Ripatransone	550		
	FM	Petritoli	Ass. Corpo Band. Città di Petrotoli		550	
	MC	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino		550	
		Montelupone	Amici Della Filarmonica	550		550
		Petriolo	Città Di Petriolo	550		
		Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	550		550
		Recanati	Conc. Mus. B. Gigli		550	
		Sarnano	Compl. Caratteristico La Racchia			550
	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	550		550
		Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	550		
		Fano	Confraternita del Suffragio	450		
		Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano	550	550	550
		Gradara	Corpo Banda Di Gradara	550		550
		Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	550	550	550
		Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino	550		
		Novafeltria	Banda Mus. Minatori		550	550
		Pesaro	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Marche	PU	Saltara	Banda Musicando	550		550
		Sassocorvaro	Banda Mus. Com.		550	550
			Banda Mus. Di Mercatale	550		
		Urbino	Orch. Di Strumenti a fiato di Urbino		550	
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese		550	550
			Fanfara Alpina Valle Bormida			550
		Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia		1.100	550
		Fubine	Banda Mus. Fubinese		550	550
		Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco			550
		Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco		550	
	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	550	550	550
		Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	550	550	
		Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.		550	550
	BI	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno	550	550	550
		Biella	Banda Mus. Del Favaro		1.100	
		Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo		550	
		Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	550	550	550
			Banda Mus. Di Magnonevolo	550	550	550
		Cossato	Ass. Fil. Cossatese	550	550	550
		Donato	Fil. Donatese	550	550	550
		Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco	550	550	
		Mottaciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo			400
		Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	550	550	
		Netro	Banda Mus. Di Netro	550	550	
		Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	550	550	550
		Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	550		550
		Portula	Corpo Mus. Di Portula	550	550	550
		Pralungo	Banda Mus. Juventus Nova		1.100	550
		Salussola	Banda Mus. Di Salussola	550	1.100	550
		Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	550	550	550
		Vallemosso	Fil. Di Valperghese			550
	CN	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese		550	550
		Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	550		550
		Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo		550	550
		Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	550	550	
		Bra	S. Domenico Savio		550	
		Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	550		550
		Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	550	550	550
		Cherasco	Monsignor Calorio		550	
		Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	CN	Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	550	550	550
		Demonte	Banda Mus. Demunteisa		1.100	550
		Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio	550	550	550
		Entracque	Soc. Fil. Di Entracque	550		
		Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	550	550	550
		Garessio	Alta Val Tanaro	550		
		Magliano Alfieri	La Maglianese			550
		Montà	La Montatese	550		550
		Narzole	Soc. Fil. Narzolese	550	550	550
		Peveragno	Banda Mus. Di Peveragno		550	550
		Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese		550	550
		Savigliano	Città di Savigliano		550	550
		Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco		550	550
		Sommariva Perno	Banda Mus. Del Roero		550	550
		Vezza d'Alba	Gruppo Folklore del Roero		550	550
			La Paesana		550	
		Villafalletto	Conte Corrado Falletti		450	
	NO	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	550		
		Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	550	550	
		Cameri	Banda Mus. Margherita	550	550	550
		Castelletto Sopra Ticino	Corpo Mus. Angelo Broggio		550	
		Cavaglio D'Agogna	Banda Mus. La Cavagliese		550	
		Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	550		550
		Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti		550	550
		Grignasco	Musica Soc. Operaia	550		550
		Lesa	La Volpina	550	550	550
		Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina		550	
		Suno	G. Puccini		1.100	
		Trecate	Banda Mus. Trecatese	550	550	
	TO	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	550	550	550
		Almese	Soc. Fil. Almesina	550	550	
			Soc. Fil. Rivera	550		
		Avigliana	Soc. Fil. Santa Ceclia di Avigliana	550	550	550
		Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	550	550	550
		Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	550	550	550
		Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	550		550
		Bricherasio	Fil. S. Bernardino		550	
		Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	550	550	550
		Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	550	550	
		Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	550	550	550
		Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	TO	Caluso	Banda Mus. Del Comune		550	550
		Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	550	550	550
			Fanfara Cantoirese	550		
		Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	550	550	550
		Carema	Banda Mus. Di Carema	550	550	550
		Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	550		
			Banda Mus. Di Casalgorgone			550
		Caselette	Corpo Mus. Di Caselette	550	550	550
		Caselle Torinese	Ass. Società Fil. La Novella di Caselle Torinese			550
		Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	550	550	550
			Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese	550	260	
			Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muriaglio			484
			Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	550	550	
		Castello Tesino	Banda Mus. Folkloristica Castello Tesino			550
		Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	550	550	550
		Chiaverano	Fil. Chiaveranese		550	550
		Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	550	550	550
		Chivasso	Soc. Fil. Chivasso	550	550	550
			Soc. Fil. G. Verdi	550	550	
		Ciriè	Soc. Fil. Devesina	550	550	550
		Coassolo Torinese	Corpo Mus. Coassolo S. Pietro	550	550	
		Coazze	Banda Fil. Coazzese	550	550	550
		Collegno	Banda Mus. Di Collegno	550	550	
		Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella		550	550
		Condove	Unione Mus. Condovese		1.100	550
		Corio	Soc. Fil. Corio	550	550	550
		Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	550		
		Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis	550	550	550
		Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	550	550	550
		Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	550	550	550
		Feletto	Ass. Fil. Felettese	550	550	550
		Forno Canavese	Soc. Fil. Fornese		550	
		Frossasco	Fil. Pinerolese Frossasco		550	550
		Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano		550	
		Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	550		550
		Giaveno	Banda Leone XIII		550	
			Comunale Di Giaveno E Val Sangone		550	550
		Grugliasco	Corpo Mus. Di Grugliasco		550	550
		Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca	550	550	550
		La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	TO	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	550	550	550
		Marentino	Banda Mus. Di Marentino	550	1.100	550
		Mathi Canavese	Fil. Mathiese Principessa Jolanda			550
		Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie	550	550	550
		Mazzè	La Fiorita		550	550
		Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese		550	550
		Moncalieri	Ass. Fil. Moncalieri			550
		Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora	550		
		Montanaro	Banda Mus. Montanarese			550
		None	Banda Mus. Di None	550	550	
		Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa		550	550
		Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	550	550	550
		Pecetto Torinese	La Ceresera		550	550
		Pinerolo	Banda mus. ANA Pinererolo	550		550
		Piobesi Torinese	Fil. Piobesina	550	550	
		Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	550	550	550
		Piverone	Banda Mus. Piveronese	550	550	550
		Poirino	Ass. Fil. Poirinese	550	550	550
		Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	550	550	550
		Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto	550		550
		Rivalta di Torino	La Rivaltese		550	550
		Rivara	Banda Mus. Rivarese	550	550	550
		Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	550	550	550
		Rosta	Banda Mus. Di Rosta		550	550
		Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'		550	550
		Rueglio	Fil. Rugliese			550
		Salassa	Soc. Fil. Salassese	550	550	550
		San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi		550	550
		San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	550	550	550
		San Francesco al Campo	La Vittoriosa	550		
		San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese		550	550
		San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	550	550	550
		San Giorgio di Susa	Società Fil. Concordia		550	550
		San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	550	550	550
		San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	550	550	550
		San Maurizio Canavese	La Novella	550	550	550
			Soc. Fil. Cerettese		550	550
		San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese		550	550
		San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	550	550	550
			Corpo Mus. Gassinese Ottorino Respighi		550	550
		Sangano	Banda Mus. Di Sangano	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	TO	Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa	550	550	550
		Santena	Can. Don Antonio Serra	550	550	
		Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	550	550	550
		Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	550	550	550
			Fil. Vittoria			550
		Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	550	550	550
			Soc. Fil. Concordia	550		
		Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	550	550	
		Torino	Ass. Naz. Alpini Fanfara Montenero		550	
			Fil. Torino Mirafiori	550	550	550
		Traves	Fil. Traves	550	550	550
		Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	550	550	
		Vaie	Soc. Fil. Vaiese		550	310
		Valperga	Soc. Fil. Valperghese	550	550	550
		Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi		550	550
		Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	550	550	550
		Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	550	550	550
		Vigone	La Vigoneisa	550	550	550
		Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese		550	550
		Villar Dora	Giuseppe Perotto	550	550	550
		Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	550	550	550
		Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	550	550	550
		Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi		550	
		Viù	Corpo Mus. Viucese			550
		Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	550	550	550
	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	550	550	550
		Bognanco	Corpo Mus. S. Cecilia di Bognanco			550
		Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	550	550	550
		Casale Corte Cerro	Soc. Operaia di Mutuo Soccorso " P. Mascagni"		550	550
		Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	550	550	
		Crevoladossola	Compl. Band. Musica di Oira		550	550
			Corpo Mus. Di Crevoladossola	550	550	550
		Crodo	S. Cecilia		1.100	
		Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	550		
		Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	550		550
		Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	550	550	550
		Gignese	Banda Mus. Mottarone	550	550	550
		Gravellona Toce	S. Cecilia		550	550
		Malesco	Banda Mus. Alpina		550	550
		Masera	Corpo Mus. Masera		550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	VB	Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	550		
		Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	550	1.100	550
		Omegna	Nuova Fil. Omegnese	550	145	545
		Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	550	550	550
		Premia	Corpo Mus. S. Rocco	550		550
		Valstrona	S.Cecilia		550	550
		Varzo	Corpo Mus. Varzese		550	550
		Villadossola	Soc. Fil. Villadossola		550	
	VC	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	550	550	550
		Gattinara	S. Cecilia	550	550	550
		Livorno Ferraris	Banda Mus. Com. di Livorno Ferraris			550
		Quarona Sesia	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	550		550
		Rossa	Soc. Fil. Di Rossa			550
		Saluggia	Don Bosco		550	550
		Santhià	Banda Mus. Cittadina		550	550
		Varallo	Città Di Varallo	550	550	550
		Villata	S. Cecilia	550		
Puglia	BA	Bitonto	Città Di Bitonto		550	
		Cassano Delle Murge	Ass. Mus. Santa Maria degli Angeli			550
		Gravina in Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri	550		550
		Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	550	550	550
		Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica		550	550
		Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	550	550	550
	BR	Brindisi	Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	550		550
		Carovigno	G. Puccini		1.100	550
		Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	550	550	550
		Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	550	550	550
		Erchie	D. Nicolì - Città Di Erchie		550	550
		Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana	550	550	
		Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota	550	550	
		Mesagne	Ass. Mus. Note nel Pentagramma		550	
	FG	Lucera	Silvio Mancini - Città Di Lucera	550		
		Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	550		
	LE	Aradeo	Ass. Mus. Amici della Musica	550	550	550
		Monteroni di Lecce	Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice			550
		Sogliano Cavour	S. Cecilia		1.100	550
		Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	550		550
	TA	Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	550	550	550
		Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	550		
		Palagiano	G. Paisiello	550	550	550
		Taranto	Compl. Band. Lemma		550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Sardegna	CA	Elmas	Ass. Ennio Porrino di Elmas	550	550	550
		Samassi	Ass. Mus. Stanislao Silesi		550	550
		Senorbì	Banda Mus. Senorbì		550	
		Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	550	550	550
	CI	Calasetta	G. Puccini		550	
		Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	550	550	
	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	550	550	550
	OT	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano		550	
	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	550	550	
			Città Di Sassari	550	550	
Sicilia	AG	Agrigento	Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	550		
		Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	550	550	550
		Cammarata	Ass. Mus. Vincenzo Bellini			550
		Canicattì	Ass. Mus. S. Cecilia - Canicattì	550		
		Palma di Montechiaro	Ass. Mus. Andrea Loggia		1.100	550
		Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	550	550	550
	CL	Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	550		
		Mazzarino	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte		550	550
		Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	550		
		Mussomeli	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte		550	
	CT	Aci Sant'Antonio	Ass. Mus. G. Verdi	550	550	550
		Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri		550	550
		Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea		550	
		Santa Maria di Licodia	Ass. Mus. G.Pacini	550		550
		Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	550		550
	EN	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia		1.100	550
	ME	Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.		550	550
		Capo D'Orlando	Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando	550	550	
		Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	550	550	550
		Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò	550	550	550
		Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	550		
		Longi	V. Bellini		550	550
		Messina	Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste	550		
			Banda Mus. Di Salice	550		
			G. Verdi	550	550	550
		Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni		1.100	550
		Mongiuffi Melia	S. Leonardo		1.100	
		Raccuja	Banda Mus. Spano'		550	
		Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	550	550	550
		San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Sicilia	ME	San Marco d'Alunzio	Aluntium	550	550	550
			Ass. Musico-Culturale Ars Vita Est	550		
		San Pier Niceto	Ass. Mus. M° Pietro Nastasi		1.100	550
		San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	550		
		Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	550	550	550
		Santa Teresa di Riva	V. Bellini	550	550	550
		Saponara	Città di Saponara		550	
		Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere	550		550
	PA	Bagheria	Ass. Giovani Musicanti Corpo Band. "S. Antonio"		550	550
		Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù	550	550	550
			Ass. Mus. S. Cecilia	550		550
			V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	550	550	550
		Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.		550	
		Collesano	Ass. Mus. Amici della Musica			550
		Gratteri	V. Bellini	550	550	550
		Isnello	Francesco Bajardi di Isnello	550		550
		Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahelr	550	550	
		Misilmeri	Ass. Banda Mus. Città di Misilmeri			550
	RG	Comiso	Kasmeneo		1.100	550
		Ragusa	S. Giorgio Città Di Ragusa		550	
	SR	Augusta	Ass. Mus. I Filarmonici di Augusta			550
		Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	550		
		Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori	550	550	
		Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte	550		550
		Priolo Gargallo	Ass. Mus. Orchestra di Fiati Karl Orff		550	550
		Siracusa	Orfeo	550		
		Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino	550	550	550
	TP	Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo	550	550	550
		Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	550		
		Custonaci	Ass. Mus. Città di Custonaci		550	
		Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	550	550	550
		Gibellina	G. Rossini	550	550	550
		Salemi	Alberto Favaro	550	550	550
Toscana	AR	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	550	550	
		Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	550	550	550
		Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano		1.100	550
		Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi		550	550
		Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	550	550	550
		Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	550		550
			Soc. Fil. La Tramontana		550	
		Montevarchi	G. Puccini	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	AR	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	550	550	550
		San Giovanni Valdarno	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	550	550	550
		Sansepolcro	Soc. Fil. Dei Perseveranti di Sansepolcro			550
	FI	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi		550	
		Fiesole	Fil. Com. di Fiesole	550		550
		Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	550	550	
			Fil. G. Rossini di Firenze	550	550	1.100
		Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi	550	550	
		Montelupo Fiorentino	Filarmonica Pietro Nardini	550		
		San Casciano In Val Di Pesa	Oreste Carlini	550	550	550
		Scandicci	Fil. V.Bellini		550	550
		Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	550	550	
		Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	550	550	550
		Vicchio	Vicchio Folk Band	550	550	550
		Vinci	Fil. Leonardo da Vinci		550	
	GR	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini		550	
		Gavorrano	Fil. G. Verdi		550	550
		Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto	550		
		Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi	550		
	LI	Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci	550	550	
		Cecina	Soc. Fil. Mascagni		1.100	550
		Piombino	A. Galantara		130	
		Rosignano Marittimo	Gruppo Fil. Solvay			550
		Suvereto	G. Puccini		550	550
	LU	Altopascio	Giuliano Zei		550	
		Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini	550	550	
		Borgo a Mozzano	Paesano Di Valdottavo		550	
		Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano	550	550	550
			Fil. P. Mascagni	550	550	550
		Capannori	Gaetano Luporini		550	550
		Castelnuovo di Garfagnana	Banda Cittadina di Castelnuovo del Garda			550
			Fil. G.Verdi		550	550
		Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina		550	550
		Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. Alfredo Catalani			550
		Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	550		
		Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	550	550	550
		Lucca	G. Puccini	550		
		Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano	550	1.100	550
			Corpo Mus. G.Puccini di Massarosa		550	
			Corpo Mus. Giovanni Pacini	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	LU	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	550	550	550
		Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	550	550	550
		Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini		1.100	550
			Fil. G. Verdi di Sillico			550
			Soc. Fil. G. Verdi		1.100	
		San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	550	550	550
		Seravezza	Fil.di Romagno		550	
			Premiata Fil. dei Costanti	550	550	
		Sillano	Banda Mus. Di Sillano	550	550	550
		Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	550	550	
		Vagli Sopra	G. Puccini		550	
		Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	550		550
		Villa Basilica	Corpo Mus. Don Francesco Martini			550
		Villa Collemandina	Ass. Mus. Santa Cecilia di Villa Collemandina			550
			Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	550	550	550
	MS	Aulla	Fil. Santa Cecilia di Aulla		550	550
		Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia		1.100	550
		Filattiera	Banda Mus. Filattierese	550		
		Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	550		
		Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia		550	550
	PI	Casciana Terme	Fil. G. Verdi		550	
		Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	550	550	550
		Palaia	Soc. Fil. G. Puccini		550	550
		Peccioli	Soc. Fil. Peccioli		550	
		Pisa	Soc. Fil. Pisana	550	550	550
		Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance	550	550	
		San Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	550	550	550
		Terricciola	Premiata Fil. Monterosso		550	550
	PO	Prato	Soc. Fil. P. Mascagni di Iolo			550
	PT	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	550		
		Buggiano	G. Puccini		1.100	
		Monsumanno Terme	Ass. Fil. Vittorio Bellini			500
		Quarrata	Fil. G. Verdi di Quarrata	550		550
		Serravalle Pistoiese	G. Verdi		1.100	
	SI	Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	550	550	550
		Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	550	550	550
		Castellina in Chianti	Società Fil. Di Castellina in Chianti	1.100	550	
		Cetona	Banda Com. A. Toscanini	550	550	
		Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma	550	550	550
		Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	550	550	
		Gaiole in Chianti	Soc. Fil. F. Vannetti		550	

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	SI	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci		550	550
		Pienza	Soc. Fil. Giardini		550	
		San Gimignano	Fil. G. Puccini		550	550
		Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	550		
		Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti			550
			Soc. Fil. La Folkloristica	550		550
		Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	550	550	550
Trentino Alto Adige	TN	Ala	Ass. Banda Sociale di Ala			550
		Albiano	Corpo Band. Albiano			550
		Aldeno	Banda Sociale di Aldeno			550
		Canazei	Ass. Mus. Alta Val di Fassa Musega Auta Fascia			550
		Castel Condino	Banda San Giorgio Castel Condino			550
		Cavalese	Banda Sociale di Cavalese			550
		Cimego	Banda Sociale di Cimego			550
		Malè	Gruppo Strumentale - Ass. di Promozione Sociale			550
		Mezzolombardo	Banda Citt. Di Mezzolombardo			550
		Mori	Banda Soc. Mori - Brentonico			550
		Peio	Corpo Band. Val di Peio			550
		Pieve di Bono	Banda Mus. Di Pieve di Bono		550	550
		Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	550	1.100	550
		Revò	Corpo Band. Terza Sponda			550
		Riva Del Garda	Ass. Corpo Band. Riva del Garda			550
		Rovereto	Corpo Band. Don. G. Pederzni di Lizzana			550
		San Lorenzo in Banale	Banda Mus. Di San Lorenzo e Dorsino			550
		Tesero	Banda Soc. Erminio Deflorian Tesero			550
		Tiarno di Sotto	Corpo Band. Valle di Ledro			550
		Tione di Trento	Banda Soc. di Tione di Trento			550
		Trento	Corpo Mus. Città di Trento			550
		Tuenno	Banda Com. di Tuenno			550
		Vezzano	Corpo Band. Del Borgo di Vezzano			550
		Zambana	Banda Sociale di Zambana			550
Umbria	PG	Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	550	550	550
		Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	550	550	550
		Castel Rigone	Ass. Fil. G. Verdi Castel Rigone			550
		Castiglione del Lago	G. Puccini	100	550	
		Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	550		
			Soc.Fil. Solomeo		550	
		Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria	550	550	550
		Gubbio	Madonna del Ponte - Circolo Anspi	550	550	
		Magione	Soc. Fil. Agello	550		

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Umbria	PG	Magione	Soc. Fil. Agione		550	550
		Marsciano	Ass. Polisp. Dilettantistica Spina			550
			Fil. Città Di Marsciano	550	550	550
			Soc. Fil. Compignano			550
			Soc. Fil. Di Papiano	550	550	
		Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi		1.100	
		Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	550		550
		Passignano sul Trasimeno	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	550	550	
			Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	550	550	550
		Perugia	Ass. Amici dell'Arte di San Sisto			550
			Ass. Fil. Castel del Piano Fortunato e Luigi Cirenei			550
			Fil. Di Pretola		550	550
		Piegar	Corpo Band. Lo Smeraldo di Pietrafitta			550
		San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	550	550	550
		Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	550	550	550
		Todi	Pasquale Del Bianco	550	550	550
		Umbertide	Banda Mus. Cittadina di Umbertide	550		
	TR	Allerona	Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona	550		
		Amelia	Città Di Amelia	450	550	
			Compl. Band. Città di Amelia			500
		Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	550	550	550
		Cateltodino	Ass. Cult. Musicultura		550	
		Fabro	Anni Verdi		550	
		Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea		550	
		Montecastrill	Ass. Culturale Musicaltura			550
		Narni	Fil. Città Di Narni		420	
		Stroncone	Ass. Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo			550
Valle D'Aosta	AO	Chambave	Banda Mus. Di Chambave	550	550	
		Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	550	550	
		Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	550	550	550
		Fénis	Soc. Fil. Di Fenis		550	550
		Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	550	550	550
		Hone	Fil. Alpina Di Hone		1.100	550
		Pont-Saint-Martin	Soc. Fil. Di Pont-Saint-Martin			550
		Verrès	Soc. Fil. Di Verres	550		
Veneto	BL	Lentiai	Soc. Fil. Di Lentiai			550
	PD	Abano Terme	Fil. Aponense		550	
		Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe	550	550	550
		Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	550	550	550
		Conselve	Banda Cittadina G. Verdi			550
		Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	550	550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	PD	Padova	Civica Orchestra di Fiati di Padova - C.A.M.P.			550
		Possagno	Ist. Mus. Canoviano		550	
		Rovolon	Banda Folkloristica Euganea		1.100	550
		San Giorgio delle Pertiche	Banda Mus. G. Verdi			550
		Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	550	550	
		Stanghella	G.A.M. - Junior Band	550	550	550
		Teolo	Banda Mus. Di Teolo	550	550	550
	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	550	550	550
		Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine		550	550
	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese		550	550
		Cornuda	Filarmonica Cornudese	550	550	550
		Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	550		
		Montebelluna	Città Di Montebelluna	550		550
	VE	Cavarzere	Banda Mus. Di Cavarzere			430
		Chioggia	Banda Mus. Cittadina	550		550
		Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	550	550	550
		Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano		550	550
		Noale	Corpo Fil. Città di Noale	550	550	550
		Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	550	550	550
		Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	550	550	550
	VI	Caltrano	Mosson Marching Band-San Gaetano Mosson		550	550
		Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	550	550	550
		Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano		1.100	
		Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	550		
		Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	550	550	550
			Compl. Band. Muzzolon	550	550	550
		Dueville	V. Bellini		550	
		Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	550	550	550
		Lugo di Vicenza	Compl. Mus. Banda Galliano La 33			550
		Marostica	Corpo Band. Di Crosara	550		
		Montecchio Maggiore	Corpo Band. Pietro Ceccato			550
		Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	550		
		Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino			550
		Rosà	Banda Montegrappa Rosà		550	550
		Schio	Compl. Strum. Città Di Schio	550		
		Sovizzo	Arrigo Pedrollo	550	550	
		Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	550	550	
		Zugliano	Corpo Band. Di Centrale		550	550
	VR	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	550		
		Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese		550	550

Tabella 10. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	VR	Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	550		
		Grezzana	Banda Mus. Cittadina di Grezzana			550
		Illasi	Corpo Band. Di Illasi	550	550	550
		Isola Della Scala	Compl. Band. Scaligero Vincenzo Mela			550
		Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	550		550
		Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	550	550	
		Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	550	550	550
		Perzacco di Zevio	Compl. Band. Edoardo e Foreste Tognetti		550	550
		San Bonifacio	New Sambo Big - Band Spettacolo prova			550
		Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti	550		
		Sona	Corpo Band. Di Sona		550	
		Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi		550	
		Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	550	550	
			Big-Band Ritmo-Sinfonica Città di Veronica			550
		Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	550		
Totale Complessivo				**356.832**	**510.880**	**407.518**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 11. Progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Sinf. Abruzzese			128.000
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	20.000		
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassemusic	160.000		
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	50.000		
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	20.000		
	RE	Reggio nell'Emilia	Ass. Sheherazade		20.000	
			Comune di Reggio Emilia	200.000		
Lazio	FR	Sgurgola	Ass. Band. Mus. Città di Sgurgola			43.000
	RM	Roma	Ass. Concertistica Romana		60.000	
			Ass. Eleniana		10.000	
			Ass. Uto Ughi per i Giovani	70.000	30.000	
			CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	200.000		
			Co Cridis Opportunity onlus		70.000	
			Coop. Art Cestem		39.000	
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	70.000	300.000	
			Fond. Musica per Roma		198.000	
			Fond. O'Scià	50.000		
			Unione Province d'Italia	26.000		

Tabella 11. Progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BG	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte		50.000	
	MI	Milano	Fondazione Radici nel Futuro		150.000	
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi		90.000	
Piemonte	NO	Novara	Centro Studi Martucciani			10.000
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	40.000		
Toscana	FI	Firenze	Centro Studi Sull'Ars Nova Italiana del Trecento			10.00
Umbria	PG	Spoleto	Fond. Festival dei due Mondi		135.000	
	TR	Terni	Ass. Orch. Del Teatro G. Verdi			25.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. ex Novo Esemble		12.000	
Totale Complessivo				**906.000**	**1.164.000**	**216.000**

Fonte:Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

PAGINA BIANCA

Tabella 12. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	E-Motion Gruppo Phoenix		20.000	25.000
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	38.000	43.000	45.000
	NA	Napoli	Balletto di Napoli	80.000	70.000	
	SA	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza	12.000	26.000	26.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Le Supplici		25.000	20.000
	MO	Modena	T.I.R. Danza	23.000	30.000	30.000
	PR	Parma	Artemis Danza	120.000	125.000	135.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Balletto Classico	140.000	150.000	150.000
			Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	605.000	640.000	650.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Arearea	10.000	20.000	18.000
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Mimo Danza Alternativa	155.000	145.000	140.000
		Roma	Almatanz	40.000	51.000	51.000
			Arsmovendi		20.000	
			Astra Roma Ballet	55.000	60.000	65.000
			Atacama		15.000	15.000
			Balletto '90	80.000	80.000	80.000
			Centro Reg. Danza del Lazio	37.000	50.000	55.000
			Ciulinga		15.000	
			Comp. Balletto M.Testa	60.000	50.000	50.000
			Comp. Enzo Cosimi	30.000	45.000	45.000
			Comp. Fabio Ciccalè	12.000		17.000
			Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	50.000	30.000	30.000
			Comp. Naz. Raffaele Paganini	25.000	35.000	40.000
			Compagnia Naz. Del Balletto	10.000		
			Danza Prospettiva	112.000	90.000	90.000
			Danza Ricerca	26.000	18.000	
			Danzare la Vita di Elsa Piperno	43.000	35.000	
			Ente naz. del Balletto di Roma	515.000	530.000	540.000
			Excursus Onlus	12.000	20.000	25.000
			Fc@Pin.D'oc		18.000	
			Gruppo Danza Oggi	17.000	30.000	35.000
			I danzatori scalzi	45.000	45.000	40.000
			La Piroetta	12.000	26.000	30.000
			S.A.T. Produzione Danza	10.000	18.000	18.000
			Spellbound	30.000	50.000	55.000
	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi		26.000	26.000
Lombardia	MI	Milano	A. Vidach A.i.E.P.	15.000	40.000	40.000
			Corte Sconta	35.000	35.000	25.000
			Il Balletto di Milano	75.000	70.000	70.000
			Pier Lombardo	30.000	35.000	35.000
Marche	AN	Ancona	Nuova Euroballetto	110.000	95.000	85.000

Tabella 12. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'Esperia	27.000	50.000	55.000
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	220.000	220.000	230.000
			Compagnia Egribiancodanza	20.000	30.000	30.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni			35.000
	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia		25.000	25.000
	LE	Lecce	Balletto del Sud	46.000	55.000	55.000
Sardegna	CA	Cagliari	Lucido Sottile	14.000	20.000	25.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	90.000		
		Quartucciu	A.S.M.E.D.		85.000	85.000
	SS	Sassari	Danza Estemporada		20.000	20.000
Sicilia	CT	Catania	Ass. Cult. Compagnia Zapplà Danza			140.000
			Balletto di Sicilia	100.000	135.000	
			Gruppo Arte Teatro Danza	12.000	12.000	15.000
	PA	Misilmeri	I.B.I.		25.000	
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	105.000	140.000	140.000
	FI	Firenze	Comp. Virgilio Sieni Danza	165.000	220.000	210.000
			Florence Dance Cultural Company	10.000		
			Florence Dance Festival		10.000	
			Versiliadanza	22.000	33.000	30.000
		Sesto Fiorentino	Company Blu	17.000	15.000	15.000
	LI	Castiglioncello	Ensemble		175.000	180.000
		Rosignano Marittimo	Ensemble	200.000		
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	42.000	70.000	70.000
	PO	Prato	Kinkaleri	17.000	40.000	40.000
	SI	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	12.000	15.000	20.000
			Ass. Comp. Danza Francesca Selva	12.000	12.000	
			Consorzio Coreografi Danza d'Autore			28.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	65.000	100.000	100.000
Umbria	PG	Spoleto	Balletto di Spoleto	32.000	35.000	30.000
		Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne		25.000	30.000
		Umbertide	Oplas Teatro		25.000	25.000
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	28.000	35.000	35.000
	VE	Venezia	Danza Promozioni Tocnadanza	15.000	25.000	28.000
	VI	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	25.000	40.000	40.000
	VR	Verona	Compagnia R.B.R. Dance Company	12.000	20.000	25.000
			Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	33.000	45.000	45.000
Totale Complessivo				**4.010.000**	**4.683.000**	**4.607.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 13. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini		15.000	
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000	35.000	40.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	22.000	30.000	30.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	19.637	25.000	25.000
Totale Complessivo				**76.637**	**105.000**	**95.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 14. Circuitazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	25.000		
Campania	NA	Napoli	C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	145.000	170.000	170.000
Emilia Romagna	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	70.000	95.000	95.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	22.000	40.000	45.000
Lazio	RM	Roma	C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	55.000	50.000	45.000
Lombardia	BS	Brescia	Danzarte	22.000	30.000	35.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	70.000	115.000	115.000
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	45.000	70.000	75.000
Sardegna	CA	Cagliari	Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	30.000	55.000	60.000
Sicilia	PA	Partinico	Aindartes	23.000	35.000	35.000
Toscana	FI	Firenze	Toscana Spettacolo	72.000	100.000	100.000
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Centro Servizi Santa Chiara		41.000	45.000
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria		55.000	55.000
			Umbria Spettacolo	23.000		
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	125.000	160.000	160.000
Totale Complessivo				**727.000,00**	**1.016.000,00**	**1.035.000,00**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 15. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Movimento Danza	62.000	60.000	55.000
			Napolidanza		15.000	15.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Danza Urbana		5.000	10.000
	RA	Alfosine	Cantieri		20.000	20.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	20.000	20.000
	RM	Roma	Big Frog Entertainment	16.000	20.000	25.000
			Danzare la Vita			15.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	140.000	150.000	155.000
			IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	135.000	140.000	140.000
			In Scena		12.000	17.000
			Kalin Dance Company	10.000		

Tabella 15. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Mediascena Europa	180.000	180.000	165.000
			Teatro Greco Dance Company	315.000	290.000	275.000
Liguria	SP	La Spezia	Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza		15.000	10.000
Lombardia	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	20.000	20.000	20.000
			CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	10.000	20.000	20.000
	VA	Saronno	Comune di Saronno	15.000		
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	75.000	65.000	60.000
Piemonte	TO	Torino	Teatro Nuovo per la Danza	620.000	590.000	575.000
Sardegna	CA	Cagliari	Carovana S.M.I.	10.000	18.000	20.000
Sicilia	CT	Tremestieri Etneo	Ass. Geni Occasionali			10.000
	SR	Siracusa	Arteviva	15.000	15.000	13.000
Toscana	FI	Firenze	Fabbrica Europa	40.000	60.000	60.000
	LU	Lucca	Amici delle Arti		15.000	10.000
Veneto	PD	Padova	Prov. di Padova	20.000	20.000	20.000
Totale Complessivo				**1.703.000,00**	**1.750.000,00**	**1.730.000,00**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 16. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	20.000	25.000	25.000
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	40.000	40.000	40.000
			Maison de la Danse - M.D.G.	10.000	10.000	15.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano		25.000	25.000
Puglia	BAT	Barletta	Arte e Balletto		15.000	15.000
Sicilia	CT	Catania	Motomimetico			10.000
Veneto	PD	Padova	Padovadanza		20.000	
Totale Complessivo				**70.000**	**135.000**	**130.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 17. Rasssegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini			10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Culturale Xing		20.000	15.000
	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	45.000	80.000	80.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	18.000	30.000	30.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	40.000	45.000	45.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	18.000	40.000	40.000
Lazio	RM	Roma	Invito alla Danza	82.000	94.000	95.000
			Opere			10.000

Tabella 17. Rasssegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Promodanza	10.000		
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	10.000	20.000	20.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Spettacolo Culturale Anymore	10.000	15.000	15.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	35.000	50.000	45.000
	MI	Milano	Med	10.000	30.000	35.000
			Milano Oltre	23.000	30.000	30.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	25.000	25.000	25.000
	TO	Torino	Didee - arti e comunicazione		20.000	25.000
			Mosaico		20.000	25.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cult. Spaziodanza		20.000	20.000
			Soc. Coop. S.r.l. Maya		30.000	35.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	21.000		
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Teatro E. Piscator			9.000
		Tremestieri Etneo	Ass. Geni Occasionali		20.000	
	TP	Campobello di Mazara	Amici della Musica di Alcamo - Onlus		20.000	
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Festival	40.000	55.000	50.000
			Omfrhida			10.000
	LI	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	35.000	45.000	50.000
	LU	Pietrasanta	Fond. La Versiliana	45.000	40.000	40.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	19.000	40.000	40.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	15.000	35.000	35.000
	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	67.000	80.000	80.000
Umbria	PG	Spoleto	Festival Dei Due Mondi			40.000
Veneto	PD	Abano Terme	Comune di Abano Terme	12.000		10.000
		Padova	La Sfera Danza	14.000	20.000	25.000
	RO	Rovigo	Ente Rovigo Festival	10.000	10.000	10.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	48.000	60.000	65.000
	VR	Verona	Comune di Verona	15.000	25.000	30.000
Totale Complessivo				**667.000**	**1.019.000**	**1.094.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 18. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	5.000	6.000	
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	30.000	44.772	22.700
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Greco Dance Company		8.000	
			Astra Roma Ballet	3.000	4.000	
			Danza Prospettiva	3.000		
			Gruppo Danza Oggi		6.000	5.000
			I danzatori scalzi		3.000	
			Spellbound		2.000	

Tabella 18. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Teatro Greco Dance Company	7.000		
Lombardia	MI	Milano	Corte Sconta	3.000		
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	5.000	21.000	
Sicilia	CT	Catania	Balletto di Sicilia	2.000		10.000
			Comp. Zappalà Danza			
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	4.000	1.500	5.000
	FI	Firenze	Versiliadanza		3.500	4.000
	LI	Rosignano Marittimo	Ensemble	10.000		
	PO	Prato	Kinkaleri	4.000		
Umbria	PG	Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne		13.000	2.000
		Umbertide	Oplas Teatro			7.000
Totale Complessivo				**76.000**	**112.772**	**55.700**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

PAGINA BIANCA

Tabella 19. Teatri Stabili Pubblici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	350.000	343.007	345.708
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli	420.000	421.934	403.242
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.050.000	1.054.944	1.006.820
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	380.000	378.840	367.326
			Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.120.000	1.114.572	1.065.159
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	1.850.000	1.853.726	1.742.361
Liguria	GE	Genova	E.A.Teatro Stabile di Genova	2.030.000	2.039.400	1.900.392
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Centro Teatrale Bresciano	810.000	762.795	715.552
	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.680.000	3.685.116	3.467.904
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	460.000	463.136	433.960
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Stabile di Torino	2.020.000	2.030.785	1.891.997
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.060.000	1.061.713	1.002.973
	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	880.000	880.130	809.087
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	550.000	550.483	506.118
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	610.000	616.528	587.265
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.000.000	993.080	923.796
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.020.000	1.033.885	969.067
Totale Complessivo				**19.290.000**	**19.284.074**	**18.138.727**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 20. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Calabria	KR	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	625.000	624.910	602.188
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.180.000	1.172.678	1.104.022
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	980.000	993.991	944.508
	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.030.000	1.033.435	1.059.778
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	555.000	554.760	522.632
Lazio	RM	Roma	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	680.000	675.220	634.864
			Politeama s.r.l.	330.000		
			Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.580.000	1.566.760	1.468.231
			Teatro Sistina		583.248	521.909
			Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	600.000		
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	385.000	388.930	366.789
			Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	855.000	861.126	809.669
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia s.c.r.l.	1.165.000	1.166.885	1.104.750
			Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	960.000	916.875	
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	555.000	545.445	503.735
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	440.000	446.880	419.575
Veneto	VR	Verona	Fond. Atlantide	345.000	347.300	325.651
Totale Complessivo				**12.265.000**	**11.878.443**	**10.388.301**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 21. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'uovo	240.000	241.377	243.810
	PE	Pescara	Ass. Florian Proposta	185.000	189.880	172.010
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	225.000	230.010	218.240
			Le Nuvole s.c. a.r.l.	100.000	101.708	98.548
			N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	285.000	289.822	275.029
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca S.c.r.l.	235.000	235.417	223.530
	MO	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	150.000	148.830	140.700
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	355.000	356.532	335.960
	PR	Parma	Solares Fondazione delle Arti		436.240	411.590
			Teatro delle Briciole S.c.r.l.	440.000		
	RA	Ravenna	Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	275.000	275.110	259.600
			Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	315.000	321.200	308.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	CSS - Teatro Stabile di Innovazione del FVG	435.000	435.027	414.712
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	100.000	99.502	
			La Fabbrica dell'Attore - Onlus	370.000	332.760	301.857
			Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	140.000	139.569	132.703
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	125.000	124.620	117.128
	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	595.000	579.154	536.199
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	340.000	344.478	326.762
			Elsinor s.c.r.l.	390.000	389.674	366.252
			Teatro del Buratto S.c.r.l.	325.000	326.346	309.097
			Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	250.000	253.530	242.961
			Teatro out off sas		194.814	188.083
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	140.000	140.459	133.475
Piemonte	TO	Torino	Ass. Teatro europeo	190.000		
			Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	160.000	163.680	157.776
			Fond. Teatro Piemonte Europa		194.145	183.611
			Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	390.000	390.500	370.975
Puglia	BA	Bari	Kismet s.c. a.r.l.	285.000	288.703	274.982
	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	165.000	174.002	167.954
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	285.000	289.850	274.890
	OR	Pauliliatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	190.000	190.271	179.400
	SS	Sassari	Comp. La botte e il cilindro	115.000	114.823	107.900
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	255.000	254.758	238.626
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi		220.343	205.755
	PI	Cascina	Fond. Sipario Toscana	220.000	219.480	211.766
		Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	435.000	434.776	407.411
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	230.000	229.941	215.283
Veneto	TV	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	100.000	99.456	94.705
	VI	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	330.000	330.504	311.787

Tabella 21. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	200.000	200.597	189.829
Totale Complessivo				**9.565.000**	**9.981.888**	**9.348.896**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Teatro dei colori onlus	57.000	57.096	58.619
	PE	Pescara	Laboratorio T.le "O. Costa"	83.000	83.250	78.260
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Accademia teatro	60.000		57.158
			Centro di drammaturgia europeo	25.000	85.055	
		Rivello	Centro mediterraneo delle arti	10.000	10.338	10.850
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Scena verticale	45.000	45.360	44.400
		Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	130.000	130.266	123.818
		Rende	Teatro rossosimona	25.000	24.996	23.947
	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	72.000	72.096	66.000
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	100.000	100.507	96.000
			Neraonda srl		85.500	81.450
		San Giorgio del Sannio	Teatro Eidos coop.			20.108
	NA	Napoli	Ass. Gioia corporation	32.000		
			Ass. I Teatrini	45.000	45.094	42.726
			Ass. Media aetas teatro	120.000	114.640	
			Ass. Prospet promoz. spett.	47.000	46.800	44.100
			Attori insieme scrl	37.000	37.240	
			C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.	110.000	109.760	103.040
			Comp. delle indie occidentali		153.428	145.724
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	35.000		
			Comp. teatr. Enzo Moscato	63.000	62.900	60.350
			Comp. Teatrale i bruttini srl	30.000	30.237	28.350
			Conservatorio arte drammat.	30.000	30.000	27.600
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	380.000	378.678	350.350
			Doppia effe	122.000	121.958	116.287
			Ente teatro cronaca sas	350.000	350.700	328.680
			Gli ipocriti scrl	400.000	398.545	378.399
			Indie occidentali	153.000		
			Kinesis		179.900	169.464
			La.ma.ing.s.r.l.	90.000	89.689	
			Le Pecore Nere			34.880
			Libera scena ensemble scrl	73.000	73.025	68.696
			Magazzini fine millennio scrl	40.000	40.171	38.244
			Magica sas di maddalena trocino & c.	17.000		

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Napoli teatro soc.	25.000		
			Nuovo teatro srl	110.000	134.536	104.772
			Politeama mancini srl	170.000	170.500	156.375
			Teatri Uniti	365.000	366.454	352.670
			Trianon Scena	30.000	30.042	
		Portici	ass. Vesuvio teatro	83.000	82.990	78.813
			Elledieffe srl	460.000	461.677	438.197
			Kine' srl	180.000		
	SA	Scafati	Elledi 91	40.000	40.320	43.974
		Sessa cilento	ass. Teatro segreto	83.000	83.200	79.120
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Laminarie			16.470
			Ass. Teatro Clandestino	60.000	60.192	58.225
			Centro Culturale Teatro Aperto	40.000	40.050	38.880
			Il gruppo libero scrl	62.000	61.941	70.068
			Teatri di vita	34.000	34.200	32.427
		San Lazzaro di Savena	Soc. Coop. Teatro dell'Argine		10.200	10.800
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	200.000	201.419	192.485
			Teatro della Valdoca s.n.c.	93.000	92.950	88.740
	PR	Parma	Ass. Lenz rifrazioni	36.000	36.210	34.532
			Compagnia dei borghi	33.000	33.162	32.019
	RA	Ravenna	Ass. Fanny e Alexander	45.000	45.220	43.251
	RE	Reggio nell'Emilia	Inscena srl	95.000	95.200	90.720
			SS9 Teatro	10.000	10.157	
	RN	Riccione	Fratelli di Taglia	45.000	14.000	14.000
		Rimini	Motus ass.	12.000	45.140	43.200
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	37.000		
		Gorizia	Artisti associati	72.000	110.500	105.705
	TS	Trieste	Ass. cult. Nuova Comp. di Prosa		57.000	47.250
			Comp. di prosa M. Catalani	57.000		
Lazio	RM	Mentana	Centro G. Belli scrl	25.000		
		Roma	A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	102.000	94.000	79.200
			Accademia degli Artefatti	46.000	46.116	43.400
			Apas prod. Srl	210.000	211.250	200.880
			Argot scrl	325.000	324.885	302.220
			Ass Millennia	35.000	37.120	34.200
			Ass. Acqua alta	10.000		
			Ass. Amici Teatro dei documenti	37.000	37.080	34.848
			Ass. Castalia	50.000	50.289	48.125
			Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	120.000	120.000	106.000

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Ass. Comp. diritto e rovescio	77.000	66.000	62.964
			Ass. Comp. metateatro	85.000	86.070	78.050
			Ass. Comp. Teatr. Il pantano	25.000		
			Ass. Comp. teatro il quadro	70.000	70.140	59.794
			Ass. Comp. teatro it	85.000	84.864	
			Ass. Compagnia Teatro Drammatico	10.000	15.493	
			Ass. fortebraccio teatro	20.000	19.960	
			Ass. Gianni Santuccio	48.000	47.916	43.677
			Ass. I nuovi amici	15.000	15.006	14.681
			Ass. Il Destino	10.000	10.567	
			Ass. Il globo	53.000	53.340	
			Ass. Il punto	27.000	26.996	23.889
			Ass. La capriola (Abraxa teatro)	10.000	10.173	10.229
			Ass. La fabbrica 1999	37.000	37.800	
			Ass. La grande opera	20.000		
			Ass. la pirandelliana	40.000	40.524	38.289
			Ass. L'albero teatro canzone	145.000	115.200	106.920
			Ass. le nuvole teatro	17.000	17.000	17.400
			Ass. Politecnico teatro	150.000	151.169	126.900
			Ass. Sala orfeo	20.000	20.024	18.552
			Ass. Salaunoteatro	110.000	110.320	103.628
			Ass. Stabile del giallo	40.000	39.944	
			Ass. Teatro Moliere	78.000	77.760	72.540
			Ass. Teatro Potlach	140.000	132.000	119.120
			Ass. Teatro verde	120.000	120.080	113.760
			Ass. Trousse	43.000	43.086	41.058
			Benvenuti srl	63.000	62.792	55.890
			Bis srl	125.000	126.480	
			Bis Tremila	85.000	85.988	178.020
			Casanova Entertaiment	75.000		
			Cherestani Produzioni s.r.l.	390.000	389.400	341.280
			Comp. del teatro moderno srl	177.000		
			Comp. dell'Ambra	125.000	127.400	121.500
			Comp. Mario chiocchio srl	300.000	300.800	274.050
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	425.000	424.270	402.394
			Comp. Silvio Spaccesi d.i.	25.000	25.166	25.016
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete	25.000	24.903	23.427
			Cubatea srl	46.000	44.880	38.704
			Dreamers production	90.000	90.339	86.339
			Effeegi s.r.l.	110.000	109.770	
			Emmevu teatro srl		193.644	164.758

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Europa duemila ass.	85.000		
			Fattore k ass.	275.000	275.717	256.428
			Fenice S.r.l.	145.000	130.000	111.150
			Fox e gould prod. Srl	330.000		
			G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	140.000	140.250	131.796
			GIGA srl	90.000	88.278	
			Gisa promotion (G.s.t. Production srl)		50.369	
			Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	195.000	140.925	
			Gruppo A.T.A. Scrl	100.000	95.000	89.100
			Gruppo ric. proget. teatr.scrl	68.000	63.600	60.030
			Hurly Burly		328.800	302.481
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	46.000	46.215	47.700
			Il carro dell'orsa scrl	64.000	64.090	60.984
			Il puff di Lando Fiorini & C.		9.900	9.900
			La Bilancia s.c. a r.l.	137.000	137.200	130.410
			La contemporanea scrl	425.000	420.000	397.440
			La plautina scrl	50.000	48.600	45.000
			Lux T.	90.000	88.910	82.058
			Noctivagus	40.000	47.026	
			Nuova comp. Teatro L. Mariani	10.000	10.293	7.661
			Piera degli Esposti teatro 91	33.000	33.051	31.622
			Politeama s.r.l.		257.594	226.540
			Pro. S.I.T. srl		10.867	
			Promnibus srl	70.000	83.285	79.086
			Roma Spettacoli S.r.l.			119.880
			Ruota libera serv. S.c. a r.l.	84.000	84.000	81.000
			S.per.A. - società per attori	195.000	360.045	341.766
			Salieri entertainment srl	115.000	114.426	
			Teatro artigiano scrl	95.000	94.321	89.887
			Teatro e societa' srl	215.000	214.800	202.662
			Teatro Ghione S.r.l.			101.429
			Teatro giovane di guido mazzella sas	50.000	49.400	46.800
			Teatro instabile scrl	33.000	33.066	30.104
			Teatro stabile delle Università del Lazio	15.000	15.096	
			Teatroinaria stanze luminose	110.000	90.478	83.683
			Titania Produzioni	100.000	99.000	90.720
			Watt	20.000	20.520	
	VT	Tuscania	Dark camera ass.		27.040	27.968
Liguria	GE	Genova	Ass. Cargo	24.000	24.030	24.300
			Ass. Cult. Gang		10.034	12.090

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Liguria	GE	Genova	Ass. Lunaria teatro	10.000	10.080	11.712
			La comp. Italiana di prosa	19.000	25.080	25.344
	SV	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl	10.000	11.180	13.699
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova s.c. a r.l.	45.000	45.900	46.240
			TTB Teatro Tascabile di Bergamo	65.000	65.375	66.999
	BS	Brescia	Soc. Coop. Sociale Il Telaio		9.000	10.500
	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.	10.000	10.800	12.832
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	50.000	50.000	52.581
			Ass. Teatro della Cooperativa	10.000	15.027	17.710
			C.r.t. Artificio scrl	65.000	65.806	60.300
			Comp. ital. di operette 2003 srl	30.000	30.870	28.890
			F.M.N. s.r.l.	405.000	405.300	376.110
			Il teatro di Gianni e Cosetta Colla	95.000	95.000	90.000
			Khora srl	10.000		
			Quelli di Grock	160.000	161.500	159.650
			Teatri Possibili	15.000		39.690
			Teatro degli incamminati scrl	475.000	475.150	453.222
			Teatro del sole coop.	42.000	42.020	38.720
			Teatro laboratorio mangiafuoco	23.000	23.195	23.852
			Teatro out off sas	180.000		
	MN	Mantova	Teatro all'improvviso scrl	33.000	33.150	34.000
	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage	10.000	16.000	
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	95.000	95.670	90.545
	FM	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali		8.250	8.686
	MC	Tolentino	Comp. della rancia	400.000	399.620	380.442
Molise	IS	Montaquila	Molise Spettacoli	65.000	64.800	62.400
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.		40.047	
			Fondazione Teatro Regionale Alessandrino			41.578
		Ovada	Progetto URT - Unità di Ricerca Teatrale	45.000	45.085	39.895
	AT	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	120.000	121.423	117.955
	CN	Benezzo	Comp. Il Melarancio		10.290	
		Bernezzo	Comp. Il Melarancio			13.200
	TO	Chivasso	Ass. Cult. Faber Teater			12.000
		Torino	Ass. Cult. Tangram Teatro		10.432	11.184
			Ass. Onda teatro	10.000	13.600	15.120
			Marcido marcidoris e f.mimosa	73.000	73.024	70.030
			Soc.Coop. Acti Teatri Indipendenti		12.000	13.662
			Stalker teatro scrl	20.000	21.120	22.500
			Teatro di dionisio ass.	45.000	45.035	44.070
			Unoteatro coop.	117.000	118.038	113.778

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	97.000	97.200	91.800
			Diaghilev srl	108.000	108.000	95.238
			Tiberio fiorilli scrl	63.000	63.016	59.400
	FG	Foggia	Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	25.000	25.200	29.000
	LE	Lecce	Scenastudio	10.000		
			Soc. Coop. Astrangeli Teatro Eufonia		10.150	12.600
	TA	Taranto	C.r.e.s.t. Scrl	80.000	80.509	78.820
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro scrl	68.000	69.000	67.100
		Quartu Sant'Elena	Teatro actores alidos scrl	66.000	66.000	63.900
Sicilia	CT	Catania	Piccolo teatro di Catania scrl	46.000	45.880	42.660
			Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	62.000	62.100	58.400
	ME	Messina	ass. Nutrimenti terrestri	55.000	54.900	52.650
			Ass. Scimone sframeli	86.000	85.950	82.350
			DAF ass. cult.	10.000		
			Planet musical srl	140.000	140.000	132.000
	PA	Palermo	ass. Gruppo teatro scuola	40.000	39.960	37.260
			Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	180.000	179.760	170.000
	RG	Ragusa	Centro teatro studi	25.000	24.990	25.336
	SR	Siracusa	ass. Sicilia teatro	210.000	210.100	200.340
Toscana	AR	Bucine	Ass. Mascarà Teatro Popolare d'Arte			36.036
	FI	Empoli	Giallo mare minimal treatro	53.000	53.511	51.104
		Figline Valdarno	Ass. Teatro stab. Firenze	325.000	324.370	309.636
		Firenze	Ass. Laboratorio nove	52.000	52.070	49.560
			Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	220.000		
			Chille de la balanza picc.scrl	35.000	35.055	33.110
			Comp. di Teatro I fratellini	88.000	87.870	89.496
			Comp. Sandro Lombardi	345.000	345.100	323.350
			Comp. teatr. Kripton	170.000	170.500	162.495
			Mascarà teatro pop. d'arte	38.000	38.070	
			Prod. teatr. Paolo Poli ass.	118.000	118.902	112.816
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	165.000	164.900	156.400
	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	315.000	314.580	285.768
	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	60.000	62.096	66.740
	PT	Pistoia	Ass. teatrale pistoiese	85.000	86.240	81.880
	SI	San Casciano dei Bagni	Ass. Arca azzurra	95.000	95.072	89.770
			Katzenmacher ass.	105.000	105.400	105.310
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli			29.160
			Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	30.000	30.100	
Veneto	BL	Belluno	TIB Teatro società cooperativa	10.000	14.500	17.400

Tabella 22. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	PD	Padova	Ass. Tam teatromusica	66.000	66.125	63.800
	RO	Rovigo	Ass. Teatro del lemming	52.000	52.200	48.430
	VE	Venezia	Ass. Pantakin	30.000	30.793	30.789
	VI	Vicenza	Ass. Cult. Thema			12.250
	VR	Verona	Teatro Scientifico	30.000	31.200	31.688
		Villafranca di Verona	comp. Teatrale I Gutturni	10.000	11.880	
Totale Complessivo				**19.843.000**	**19.740.835**	**17.808.508**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 23. Organismi di promozione e formazione al pubblico

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	580.000	571.757	572.633
Basilicata	PZ	Potenza	Cose di Teatro e Musica			20.118
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	100.000	96.100	87.176
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	520.000	515.040	490.245
			Consorzio Teatro Campania	280.000	268.716	245.929
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	340.000	338.262	320.541
Lazio	RM	Roma	ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	370.000	359.513	338.400
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	580.000	576.055	541.740
Piemonte	TO	Torino	Fond. Circuito Teatr. del Piemonte		83.599	79.242
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	485.000	480.767	459.069
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	410.000	405.960	373.212
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	580.000	576.824	553.840
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino	65.000	63.426	61.662
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	460.000	446.235	427.527
Totale Complessivo				**4.770.000**	**4.782.254**	**4.571.334**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 24. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	16.000	15.930	13.865
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme	10.000		
	FE	Ferrara	Ferrara Busker Festival	20.000		
	RA	Cervia	Arrivano dal mare! Centro teatro di figura	73.000	72.640	
		Ravenna	Arrivano dal mare! Centro teatro di figura			68.875
			Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	14.000	14.070	12.597
	RE	Gattatico	Ca' Luogo d'arte	6.000	6.032	6.525
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	14.000	14.239	13.097
Lombardia	CR	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani	63.000		

Tabella 24. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	MI	Como	Ass. Teatro dei Burattini			5.984
		Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	10.000	63.280	59.001
	VA	Cazzago Brabbia	Ass. Arteatro		11.880	9.135
			Teatro dei burattini di Varese			5.434
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di Mattioni G. e C.	14.000	14.040	12.600
Piemonte	CN	Bernezzo	Comp. Il Melarancio	5.000		
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	10.000		
	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta			6.072
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	61.000	61.046	52.598
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	11.000	10.880	12.469
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	20.000	20.007	
	PA	Palermo	Ass. Figli d'arte Cuticchio	83.000	83.070	79.540
			Museo delle Tradizioni Popolari	50.000	49.720	41.663
	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro	5.000	4.960	
		Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	15.000	13.500	
			Ass. Don Ignazio Puglisi	10.000	9.984	
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA		9.882	8.405
	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.000		
		Firenze	Ass. Pupi di Stac	13.000	12.943	11.448
	PI	San Miniato	Ass. Terzostudio	10.000	10.353	8.398
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	19.000	19.040	
Totale Complessivo				**562.000**	**517.496**	**427.706**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 25. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.112	26.482
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	30.000	29.808	27.241
			Caterino Giuseppina		14.950	13.517
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	15.000		
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	120.000	120.315	108.337
			Teatro Acacia s.r.l.	35.000	34.747	31.272
			Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	100.000	100.000	84.388
			Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	10.000	4.275	3.957
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto	60.000	60.000	54.832
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	15.000	15.000	13.685
Lazio	RM	Roma	Altrove S.r.l.			63.641
			Ambra Jovinelli	60.000	60.000	
			Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	20.000	20.064	18.288

Tabella 25. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Politecnico Teatro		18.900	
			Ass. I nuovi amici	20.000	20.076	18.187
			Ass. TeatroDue	85.000	86.674	79.032
			Ass. Tordinona	16.000	16.023	12.371
			Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	75.000	75.375	68.704
			Effeegi s.r.l.	40.000	40.095	
			Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	80.000	80.000	
			Ge.Ser.T.eC. S.r.l.			14.768
			Giacaranda S.r.l.		82.632	66.173
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	65.000	65.047	54.022
			La Bilancia s.c. a r.l.	20.000	21.450	19.584
			Roma Teatro Service s.r.l.	20.000	20.000	14.946
			Sala umberto S.r.l.		19.920	18.434
			Teatro dei Satiri		10.115	
			Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	28.000	27.982	25.419
			Teatro Ghione S.r.l.			36.562
			Teatro Italia s.r.l.	35.000	35.362	32.311
			Teatro Olimpico spa	20.000	19.960	18.111
Liguria	GE	Genova	Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	85.000	84.375	76.545
Lombardia	MI	Milano	F.M.N.	150.000	150.150	135.975
			Gestioni Teatrali S.r.l.			49.420
			Il Teatro Manzoni S.p.a.	120.000	119.827	108.446
			Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	60.000		
			So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	50.000	53.225	
			Teatro di Monza S.R.L.	27.000	26.899	
			Teatro out off sas	10.000		24.570
			Ti. Esse. Bi. srl	50.000	50.400	
	VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	20.000		
Puglia	BA	Bari	Centro Pol.te di Cultura Gruppo Abeliano	45.000	44.880	38.779
Sicilia	PA	Palermo	Soc. Coop. Sociale Agricantus		8.538	7.764
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	40.000	39.889	36.490
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli	20.000	21.630	19.795
Totale Complessivo				**1.676.000**	**1.728.695**	**1.422.048**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 26. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Villa S. Angelo	Ass. cult. Arti e Spettalo			11.952
	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	20.000	13.800	10.000
Basilicata	MT	Matera	Teatro dei Sassi	30.000	29.500	27.040

Tabella 26. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Ass. ICRA Project	8.000	9.840	6.070
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	9.000	8.874	7.516
		Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme		7.000	
	FE	Casglia	Ass. Cult. Instabile Urga		2.280	
		Ferrara	Buskers Festival		20.491	20.133
	RN	Riccione	Riccione Teatro Ass.	30.000	30.240	29.878
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Civita Accademia d'Arte drammatica "Nico Pepe"			10.050
Lazio	LT	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	10.000	8.550	
	RM	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	10.000		
		Riano	Ass.Cult. Teatro Giovane		9.114	8.976
		Roma	Ass. Artestudio	13.000	13.200	15.000
			Ass. Centro Int.le La Cometa	22.000	21.974	12.169
			Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	35.000	33.985	15.048
			Ass. Cult. D.M.A. - danza mimo animazione			4.972
			Ass. Festival del Teatro Italiano	22.000	22.080	
			Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	10.000	10.080	10.976
			Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	9.570	6.993
			Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	10.000	10.086	
			Ass. Teatro Patologico	52.000	51.600	
			FEDERGAT - Federazione Gruppi Attività Teatrali			9.744
			FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	10.000	10.032	8.442
			Il Parnaso snc di Giorgio Weiss di Valbranca			5.004
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	20.000	30.000	25.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	70.000	69.048	60.210
Lombardia	MI	Milano	A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	40.000	40.560	30.060
			C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	7.000	6.923	
			Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.		11.916	
			Fond. Scuole Civiche di Milano	18.000	18.000	20.038
			OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	65.000	65.016	60.534
			Univ. Cattolica del Sacro Cuore	20.000		
	VA	Busto Arsizio	Il Palchetto Stage sas di Fava C&C			15.300
Marche	PU	Urbino	Ass. Cittadina Universitaria Aenigma		9.750	8.928
			Ass. Cult. Ultimo Punto		6.960	
Piemonte	NO	Novara	Novara Street Festival		10.304	
	TO	Torino	C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	7.000	7.425	10.054
			C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	18.000	17.808	15.028
Puglia	LE	Lecce	Prosarte lab. Teatrale			3.990
Sicilia	CT	Catania	Centro Teatrale Siciliano CTS	7.000		
	SR	Noto	Fond. Teatro Vittorio Emanuele			6.030

Tabella 26. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo		10.720	10.373
		Firenze	Ass. Teatro delle Donne	15.000	15.106	15.127
			Fabbrica Europea per le arti contemporanee	7.000	7.140	5.132
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	20.000	19.665	16.051
		San Miniato	Teatrino dei Fondi Ass.	10.000	10.480	8.080
		Volterra	Carte Blanche	87.000	88.020	83.810
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	7.000	6.912	7.180
Umbria	PG	Perugia	Ass. Scenario	18.000	18.225	17.892
Veneto	PD	Padova	Centro Studi G Calendoli - Ist. Sperim. E diff. Teatro ragazzi e giovani			7.933
	TV	Sarmede	Ass. Pro Loco di Sarmede			10.019
Totale Complessivo				**737.000**	**792.274**	**656.732**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 27. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	18.000	18.018	12.945
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	23.000	23.039	22.018
	PR	Parma	Teatro Festival di Parma	95.000	95.850	
	RA	Cotignola	Soc. Coop. T. Vivo Professionisti Commedia dell'arte		9.990	9.062
	RN	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	75.000	74.757	72.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	45.000	46.360	44.135
Lazio	FR	Collepardo	Ass. Solidarietà e Partecipazione	16.000	13.440	
	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia	16.000	15.960	
	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	30.000	29.980	19.918
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	60.000	60.120	57.955
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	30.000	30.720	
Puglia	BAT	Andria	Comune di Andria	15.000	14.250	13.916
Sicilia	ME	Messina	Teatro dei due mari	25.000	26.855	23.940
		Taormina	Comitato Taormina Arte	75.000	75.050	
	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	28.000	28.272	25.880
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	48.000	48.060	45.000
	LU	Pietrasanta	Fond. La Versiliana	65.000	64.980	56.086
	PI	San Miniato	Istituto Dramma Popolare	28.000	28.000	26.030
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Il Gaviale	30.000	31.110	30.062
Umbria	PG	Spoleto	Festival Dei Due Mondi			59.934
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	20.000	19.898	18.072
	VR	Verona	Comune di Verona	77.000	80.450	76.845
Totale Complessivo				**819.000**	**835.159**	**613.798**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 28. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrozeta	10.000		19.970
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	50.000		
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee	90.000		
			Dazzle Comunication		42.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Provincia di Bologna		30.000	
	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	120.000		
	PR	Parma	Ass. Reggio Parma Festival		30.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. Allegorein	20.000	15.000	
			Ass. Artisti Riuniti	150.000	210.000	
			Ass. Cult. Santa Sangre			5.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	200.000		
			Ass. Index Muta Imago			5.000
			Ass. Nafta Hotel		20.000	
			Ass. Teatro Potlach		55.000	
			E.T.I. - Ente Teatrale Italiano		183.000	
Lombardia	MI	Milano	Ass. Cult. Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodro			150.000
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa			50.000
Piemonte	TO	Torino	Concerti e Produzioni S.r.l.			80.136
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Figli d'arte Cuticchio		35.000	
	SR	Siracusa	Ass. cult. Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri			3.950
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	180.000		
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro			16.048
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"		100.000	
Totale Complessivo				**820.000**	**720.000**	**330.104**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 29. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Teatri Uniti s.c.r.l.		50.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Teatro Clandestino		3.000	
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	9.159	10.000	39.421
			Teatro della Valdoca s.n.c.			2.004
	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	20.000		13.000
	RA	Ravenna	Ass. Fanny e Alexander	4.000		2.493
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	10.000		
	RM	Roma	Ass. Fattore K			9.128
			Ass. Teatro Patologico			20.160
			Ass. Teatro Potlach			14.931
			Ente Teatrale Italiano - ETI	40.000		
			Vis a Vis	10.000		

Tabella 29. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	LC	Santa Maria Hoè	Ass. Scarlattine Progetti			2.989
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	5.000		
			Ass. Cult. Anima Nera			1.491
			Ass. Culturale Baby Gang			3.010
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa		50.000	
Piemonte	TO	Torino	Assemblea Teatro s.c. a.r.l.			3.999
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.			9.544
Toscana	FI	Firenze	Ass.Cult. Mannini dall'Orto Teatro		14.000	
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl		10.000	7.980
	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione			4.502
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	80.000		
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.			1.965
Totale Complessivo				**178.159**	**137.000**	**136.617**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 30. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	700.000	700.000	700.000
			Ente Teatrale Italiano - ETI	1.100.000	11.123.414	
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.200.000	1.200.000	1.100.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia		776.170	613.475
Totale Complessivo				**3.000.000**	**13.799.584**	**2.413.475**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

PAGINA BIANCA

Tabella 31. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Basilicata	PZ	Potenza	De Angelis Andrea	8.000		
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore		20.000	15.000
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale		30.000	
	BN	Limatola	Denji Ronny	17.000	10.000	10.000
		Pesco Sannita	Martino Eusanio	7.000	10.000	12.000
	NA	Brusciano	La Veglia Pasquale	25.000		30.000
			Tofani Rosaria			5.000
		Portici	Rossi Davide	16.000	9.000	
		San Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	40.000	40.000	35.000
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	100.000	85.000	
		Salerno	Adami Athos	14.000	7.000	7.000
			Arata Fabio	7.000	5.000	
			Dominici Vittoria Susanna		5.000	5.000
			Martini Daris Leone Amedeo	45.000	82.000	55.000
			Martini Romolo	32.000		35.000
			Mavilla Laerte	20.000	20.000	
			Montemagno Daviso	26.000	30.000	
			Montemagno Mary Nadia	10.000	5.000	5.000
			Rossi Francesca	15.000	20.000	
			Savio Barbara	14.000	10.000	5.000
			Vassallo Eugenio	32.000		35.000
			Vassallo Giovanni	30.000	30.000	30.000
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	20.000		
			Orfei Lino		20.000	20.000
		Vigarano Pieve	Codanti Paolo		14.000	12.000
	MO	Concordia sulla Secchia	Folloni Rolando	7.000	10.000	5.000
	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin		35.000	
	RN	Miramare di Rimini	Cristiani Darvin Matteo		30.000	35.000
		Rimini	Riva Renato	8.000	12.000	10.000
			Zoppis Vanny		30.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	8.000		8.000
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto	20.000	20.000	15.000
	LT	Aprilia	Colombaioni Valerio	5.000	5.000	
			Dell'Acqua Marcello Silvio	5.000	5.000	5.000
		Formia	Vassallo Alberto	20.000	20.000	20.000
			Vassallo Eugenio		32.000	
	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	28.000	30.000	25.000
		Frascati	Grimaudo Francesca		15.000	
		Roma	Colombaioni Sabrina		9.000	

Tabella 31. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Loris Michele	42.000	45.000	45.000
			Dell'Acqua Nadia	5.000	5.000	
			Dell'Acqua Rodolfo		10.000	
			Eros di Albertino Casartelli sas	75.000	75.000	70.000
			Florilegio S.R.L.	50.000	55.000	75.000
			Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	80.000		
			Impresa Circense M. Casartelli	175.000	165.000	170.000
			Paradiso S.R.L.	37.000	35.000	70.000
			Pista 2000 S.R.L.		290.000	
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E C. Sas		175.000	200.000
			Circo Nel Mondo S.A.S.	180.000		
		Moniga del Garda	Diana Leonaida	15.000		
			Rossi Maxmiliano		20.000	20.000
	MI	Lainate	Medini Pierino	7.000	10.000	5.000
		Milano	A.O. Entertainment S.r.l.			15.000
			Caveagna Willy Guido	7.000	5.000	5.000
			Medini Pietro	10.000		
		Paullo	Franchetti Enis	20.000	20.000	20.000
	MN	Mantova	O.M.A. S.R.L.		18.000	
		San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	18.000		15.000
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	8.000	8.000	5.000
	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	20.000	20.000	20.000
	PU	Pesaro	Mortara Angelo	6.000	5.000	
Piemonte	AL	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	30.000	25.000	20.000
	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	5.000		
Puglia	BA	Monopoli	Giannuzzi Danilo		8.000	5.000
	LE	Maglie	Bellucci Emidio	46.000	40.000	45.000
			Bellucci Loredana	25.000	28.000	20.000
			Gattolin Marco	7.000		
			Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	30.000	35.000	35.000
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio	38.000	40.000	35.000
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	5.000	8.000	5.000
	FI	Borgo San Lorenzo	Monti Condesnitt Marina	7.000		
		Firenze	Monti Condesnitt Marina		10.000	
	LI	Livorno	Niemen Guido	38.000	38.000	35.000
	PT	Pistoia	Coda Prim Pietro		51.000	25.000
Veneto	PD	Vo	Gattolin Marco		10.000	
	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.	45.000	55.000	60.000
		Legnago	Embell Riva S.R.L.	100.000	85.000	70.000
			New Generation Service S.R.L.	25.000		

Tabella 31. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	VR	Legnago	Pista 2000 S.R.L.	295.000		300.000
Totale Complessivo				**2.030.000**	**2.099.000**	**1.829.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 32. Attività di promozione per l'attività circense

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	LT	Latina	Ass. Giulio Montico	100.000	105.000	105.000
	RM	Civitavecchia	Ass. Giocolieri e Dintorni	7.000	25.000	15.000
		Roma	Città Spettacolo Edizioni Srl	85.000		
			Ente Naz.le Circhi		40.000	
			Ente Nazionale Circhi	45.000		40.000
			Federazione Nazionale Arte di Strada	20.000	22.000	10.000
Lombardia	BS	Brescia	Comune Di Brescia	35.000	40.000	
	MI	Milano	Univ. Degli studi di Milano - dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo		10.000	15.000
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	20.000	22.000	
		Torino	Foorcoop Consorzio sociale coop. sociale		25.000	25.000
Veneto	VR	Verona	Accademia d'arte Circense	420.000	440.000	470.000
			Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Ansac)	150.000	150.000	150.000
Totale Complessivo				**882.000**	**879.000**	**830.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 33. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	11.718		
Lazio	RM	Roma	Dell'Acqua Loris Michele			6.539
			Florilegio S.R.L.		7.500	
			Martini Romolo			14.927
Totale Complessivo				**11.718**	**7.500**	**21.466**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 34. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore			5.000
Campania	BN	Limatola	Denji Ronny		7.000	
	NA	San Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando		55.000	
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.		10.000	
		Salerno	Martini Romolo		15.000	20.000
Emilia Romagna	RN	Rimini	Zoppis Vanny		15.000	15.000
Lazio	LT	Aprilia	Dell'Acqua Marcello Silvio		10.000	
		Formia	Vassallo Eugenio	25.000		

Tabella 34. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio		18.000	15.000
		Roma	Eros di Albertino Casartelli sas		32.000	30.000
			Florilegio S.R.L.		68.000	70.000
			Impresa Circense Liliana Casartelli Sas		88.000	
			Impresa Circense M. Casartelli		110.000	100.000
			Paradiso S.R.L.		130.000	30.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	20.000	50.000	30.000
		Moniga del Garda	Rossi Maxmiliano			8.000
	MI	Lainate	Medini Pierino		9.000	
	MN	San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.		42.000	15.000
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana		7.000	10.000
		Maglie	Bellucci Emidio		17.000	10.000
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio		17.000	
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio		13.000	
	PT	Pistoia	Coda Prim Pietro		25.000	20.000
Veneto	PD	Vo	Gattolin Marco		10.000	
Totale Complessivo				**45.000**	**748.000**	**378.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 35. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)		150.000	175.000
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	28.000	28.000,00	30.000,00
			Fond. Migrantes	13.000	13.000	15.000
			Giduba Recording		80.000	
Toscana	FI	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	150.000		
Veneto	RO	Bergantino	Comune Di Bergantino	10.000		
Totale Complessivo				**201.000**	**271.000**	**220.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	CH	Lanciano	Paolini Cinzia			18.580
		San Giovanni Teatino	Rossi Carlo	3.750		
	PE	Città Sant'Angelo	Lazzari Giulia			37.400
	TE	Castallalto	Lazzari Caterina		46.035	
		Pineto	Dancelli Giuseppe		25.500	
Basilicata	PZ	Potenza	Perris Maria		10.854	
		Ripacandida	Disabato Antonio	17.500		

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Basilicata	PZ	Ripacandida	Disabato Pasquale	25.000		
Calabria	CS	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca	78.500		
		Rende	Fogetti Francesco			3.500
		Scalea	Fabbri Antonio		97.200	
	CZ	Catanzaro	Marsico Antonio		13.346	
			Marsico Elldia		42.075	
		Lamezia Terme	Gagliardi Bruno		21.870	
Campania	AV	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	13.375		
		Sirignano	Verde Luigi			27.960
	CE	Aversa	Bove Elena		4.342	
		Caserta	De Matteo Adriano			12.000
			De Matteo Carlo		9.990	
			Mele Giuseppe			5.240
		Recale	Canterini Renzo			45.300
	NA	Brusciano	Guida Diego		25.381	
		Castel Volturno	Casaburi Antonio		6.925	
		San Giuseppe Vesuviano	Verde Gennaro	59.494		
		San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc		19.008	
		Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco	11.267		
	SA	Battipaglia	Tulimieri Aldo	80.000		
Emilia Romagna	FC	Cesena	Adolfo Fabio		30.600	
		Cesenatico	Fattori Giuliano			3.238
	FE	Ferrara	Da Ronche Giamberto		5.670	
		Mirabello	Villani Luciano			3.001
		Pontelagoscuro	Catter Davide		20.250	
	MO	Cavezzo	Bacci Tiziana	16.250		
			Degli Innocenti Francesca	37.500		
		Spilamberto	Menta Giovanni		84.150	
	PR	Compiano	Maggi Mario		89.250	
	RA	Lugo	Benini		2.025	
		Ravenna	Berti Barbara	2.712		
			Parco Della Standiana S.R.L.	100.000		
	RE	Correggio	Pavan Emanule			56.000
		Reggio Emilia	Ferrari Denis		76.950	
			Lanza Leonardo		86.400	
			Suffer Valter		5.400	
			Truzzi Alex		94.500	
			Truzzi Claudio		102.000	
		S. Martino in Rio	Shimmj di Livero Bruno e C. Sas		102.000	
		San Martino in Rio	Livero Ugo	8.750		

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	RN	Bellaria Igea Marina	Bartolucci Marisa			23.000
		Misano Adriatico	Canterini Valeria		20.329	
		Riccione	Migani Giuseppe		4.428	
		Rimini	Filippi Maria Cristina			4.801
			Holidays Snc di Cicchetti Bruna e C.		26.877	
			Lanza Loredana			7.000
			Savina Gianfranco	100.000		
			Zeppi Thomas		27.859	
Lazio	FR	Frosinone	Pupolanda snc di Pucc Tiziana e c.		9.046	
	LT	Cisterna di Latina	Steinhaus Gianluca	45.500		
		Latina	Gommalandia Sas		8.160	
			Rocco Domenico		62.640	
		Trepuzzi	Montenero Ivan		48.450	
	RM	Albano Laziale	Gaiazzi Sonia		78.300	
		Anzio	Sciolan Elis		9.562	
		Frascati	Bambini Alvaro		10.260	
		Nettuno	Zamuner Vera		30.080	
		Pomezia	Light Park Di Calzolai M. E C.		19.497	
		Roma	A.R.IM			63.152
			Dell'Innocenti Kheoma		13.840	
			Fantasy Srl		76.500	
			Fiabilandia Srl		100.000	
			Ghirardini Luca			43.000
			Mannello Fabio		52.605	
			Masci Remo		21.600	
			Pesca snc di Pesarini e Saclingi Rocco		42.801	
			Pisanelli Maria	28.125		
			Rizzi Loris			11.600
			T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.	5.491		
			Tanoni Marzia		58.438	
			Tora Tora snc di Tora Miria e c.		13.876	
			Zucarlo Alessio		30.080	
			Zucaro Vito	37.500		
	VT	Vetralla	Bambini Renata	5.000		
Liguria	GE	Rapallo	Fergemberger Giuseppe		31.050	
	IM	Imperia	Barozzi Gianluca		6.664	
		Sanremo	Happy Games Srl		13.564	
			Iussi Enzo			29.270
		Taggia	Nigro Angela		5.950	
	SP	La Spezia	Franchetti Grassiano		15.810	

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Liguria	SV	Albisola Superiore	Lavagno Dina		4.308	
		Finale Ligure	Cappa Candido	57.500		
			Sortino Sergio		21.600	
		Loano	Marina S.R.L.	64.730		
		Pietra Ligure	Ferro Andrea		34.761	
		Varazze	Cristiani Pietro			13.300
Lombardia	BG	Bergamo	Rodighiero Carlo e Figli Snc di Rodighiero Morgan e Rey		20.520	
		Fontanella	Biasini Domenico			20.800
		Zanica	De Bianchi Aldo			52.000
	BS	San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.	100.000		
		Sarezzo	Lionetti Cristian			56.000
	CR	Casalbuttano	Marinoni Oscaar		27.000	
		Soresina	Barbera Piter			32.000
		Torre de' Picenardi	Casadio Ronich			5.300
	MI	Arluno	Herzemberger Sergio		71.400	
		Cinisello Balsamo	Soc. Generale Karting S.r.l.		15.807	
		Milano	Longinotti Fabio		45.931	
			Manfredini Benito			12.000
			Peirotti Anna			26.950
		Monza	Ricci Piermarcello			8.400
		Segrate	Cagno Stefania		108.000	
			Trebino Marco		102.000	
			Trebino Riccardo		81.600	
	MN	Mantova	Verzelletti Pierino		26.265	
	PV	Gambolò	Piccalunga Franca		8.370	
		Garlasco	Gallinati Guanita			7.600
	VA	Varese	Peirotti Antonio		5.952	
Marche	AN	Jesi	Catellani Marco			14.000
	MC	Civitanova Marche	Bianchi Cinzia			10.271
		Macerata	E.R.S. di Mazzucchetti e C.			69.000
Molise	CB	Petacciato	Bianchi Mario		86.400	
Piemonte	AL	Alessandria	Pagella Kostian			2.667
		Sale	Vinotti Morgan			14.000
	AT	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	12.916		
		Maranzana	Cardona Marco			1.302
	BI	Gaglianico	De Rossi Luigi		12.750	
			Gonfiabili Stobbia S.r.l.			54.000
			Stobbia Mauro			18.000
	CN	Barghe	Borda Bossana Valter		1.428	
		Carrù	Bracco & Rinaldo S.n.c.		3.764	
		Fossano	Baldassarre Ornella		5.962	

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	CN	LA Morra	Bossi Rudi	77.500		
		Pocapaglia	Messa e Stroppiana S.n.c.			6.286
	NO	Arona	Reina Guglielmo			7.182
	TO	Bollengo	Grimaldi Alex		3.510	
		Chiaverano	Relais Luc Alberto	14.541		
		Nichelino	Barrero Angelo		7.500	
			Bodino Pietro		6.437	
			Renard Assunto		7.500	
		Torino	Bossi Sergio		45.900	
			Busato Guido		51.030	
			Cena Alessandro	7.500		
			Grimaldi Massimo	10.000		
			Iussi Pasquale		108.000	
			Miletto Angelo		108.000	
			Moretti Massimo		7.650	
			Moruzzi Gina			19.000
			Nannolo Fabio		15.198	
			Peluffo Giovanni		28.050	
			Peluffo Lesly			42.000
			Piccaluga Felice		108.000	
			Piccalunga Roberto			16.000
			Pignat Norma		67.500	
			Rossino Elvio		5.076	
			Truffo Paola		35.700	
			Vaillatti Felice		51.000	
			Veillati Irene		78.300	
		Vigone	Gandolfi Davide		6.210	
	VC	Greggio	Niemen Rosi	13.091		
Puglia	BA	Alberobello	Lastella Lucia		25.650	
		Bari	Perris Amedeo		43.740	
		Barletta	Bellucci Ermanno Vincenzo		18.059	
		Carbonari di Bari	Marinelli Martino Vito		40.500	
		Molfetta	Amato Cosimo	100.000		
			Luciani fabio			28.000
		Monopoli	Novielli Giulio			1.617
		Noicattaro	Montenero Michele		39.825	
			Montenero Nicola Sante			7.500
		Sant'eramo in Colle	Monti Condesnitt Brayan		78.843	
		Terlizzi	Pellegrini Emanuele		14.877	
	BAT	Andria	Crocetta Felice		22.822	

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Puglia	BAT	San Ferdinando di Puglia	Daloiso Giovanni Antonio		35.100	
		Trani	Amato Maichel			42.200
			Bellucci Emilio		11.070	
	BR	Brindisi	Casartelli Leonida		20.400	
		Ostuni	Montenero Mario		22.950	
	FG	Foggia	Alberini Germano		26.145	
			Alberini Oscar			25.000
		Margherita di Savoia	Alberini Giovanni			13.000
	LE	Cutrofiano	Watersplash S.R.L.		35.955	
		Maglie	Marsico Antonio		85.725	
			Marsico Giovanni			75.800
			MarsicoRuben		95.850	
		Presicce	Cazzato Teresa		6.547	
		S. Cesario di Lecce	Marsico Antonio		10.800	
	TA	Laterza	Mura Alessandro	14.583		
			Mura Cristian		100.916	
Sardegna	CA	Cagliari	Luna Park Europa di Duville Davide e Daila S.n.c.			10.000
			Parco Giochi F.lli Seinhaus srl		31.860	
			Quartieri William		9.895	
		Decimomannu	Cagna Gino	30.512		
			Deville Alexandro		102.000	
		Gesturi	Luordo Roberto			4.067
			Minnai Ignazia			3.900
	OT	Olbia	Moino Osvaldo	87.500		
			Moino Paolo Girolamo			10.000
			Moino Patrizia		1.350	
Sicilia	AG	Agrigento	Giganti Angelo			6.733
			Talarico Calogero			69.000
		Raffadali	Ginex Francesca	462	3.125	
		Sciacca	Cusumano Ignazio		12.750	
	CL	Gela	Germano Dora Melissa		22.950	
	CT	Riposto	Sciuto Guglielmo	15.225		
		Trecastagni	Palmisano Carmine	6.862		
	EN	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia	12.385		
	ME	Messina	Mattera Cinzia	3.572		
	PA	Palermo	Giarnotta Tommaso	27.500		
			Lo Bianco Giuseppe		27.000	
		Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea	4.200		
			Motisi Giuseppe	15.000		
Toscana	AR	Arezzo	Carnaghi Barbara		11.475	

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	AR	Arezzo	Magrini Paola		7.830	
			Rocco S.n.c.			46.000
	FI	Firenze	Del Bigallo Massimiliano		6.247	
			Frezotti Simone			8.600
			P.M.E. snc di Miletto Remo, Miletto Emilio e Menta Roberto		108.000	
			Peluffo Cesare	6.050		
	LI	Piombino	Salvini Andrea		3.997	
	LU	Altopascio	Pellegrini Laura			14.000
		Camaiore	Colligiani Massimo		16.200	
		Seravezza	Lavagno Fioravante		43.350	
	MS	Carrara	Cavazzini Norberto			18.200
		Massa	Canigani Manuel			46.000
	PI	Tirrenia	Nesti Fabio		45.495	
	PT	Pistoia	Lupetti Leo		85.425	
			Moruzzi Flavio		17.850	
		Ponte Buggianese	De Luca Salvatore		4.952	
	SI	Poggibonsi	Falorni Mauro			54.000
		San Gimignano	Santerini di Sarterini Ester e Picci Gabrio			33.000
Umbria	PG	Marsciano	Righi Fabio		12.690	
	TR	Terni	Degli Innocenti Joselito		39.433	
Veneto	BL	Belluno	Rossi Adriano	35.037		30.000
	PD	Monselice	Furlin Miro		4.590	
		Padova	Cavaliere Tomas		7.650	
			L'Ancora S.R.L.	100.000		
			Pivetta Davide		7.500	
		Vigodarzere	Tessari Andrea			7.176
		Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.	67.270		
		Vo	Gattolin Omar		6.300	
	RO	Bergantino	Bacchiega Alessandro			7.000
		Castelnovo Bariano	Degli Innocenti Enea		95.850	
		Rovigo	Casartelli Ildebrando		1.444	
	TV	Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc	39.712		
		Paese	Corsini Lorenzo Maurizio		9.562	
		San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William	23.750		
			Zorzan Vittorio			5.000
		Treviso	Carraro Stevenis		25.700	
	VE	Caorle	Orlando Marco	10.000		
			Spini Iglif			8.000
		Cavarzere	Pozzi Gerardo		102.000	

Tabella 36. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	VE	Chiggia	Fun Village Srl		102.000	
		Iesolo	Corazza Enzo	9.852		
		Jesolo	De Cinto Federico		34.119	
			Ferrero Stefano		13.500	
		Musile di Piave	Bonomi Silvana			4.166
	VI	Cogollo del Cengio	Pivetta Fausto		4.125	
		Vicenza	Dalla Santa Casa Naichen		7.420	
	VR	Borgoricco	Pavan Donatella		7.500	
		Ca di David	Marzari Novello		10.500	
		Valeggio sul Mincio	Colombo Samuele		35.100	
		Verona	Casagrande Luigi			40.083
Totale Complessivo				**1.642.964**	**5.108.874**	**1.520.142**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	FC	Cesena	Adolfo Fabio		8.076	
	MO	Cavezzo	Piccaluga Angelo	8.800		
	RA	Ravenna	Zannoni Michela	5.250		
	RN	Rimini	Casarini Giovanni		1.266	
Friuli Venezia Giulia	PN	Zoppola	Medini Guglielmo		2.310	
	UD	Majano	Agnoletto Beniamino		1.200	
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro		8.750	
	VT	Vetralla	Vincentini Giuseppe	15.050		
Lombardia	PV	Montara	Bridio & Mauro di Bridio Massimiliano e c. sas		2.700	
Piemonte	AT	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco			4.004
	NO	Arona	Specchi Jessica			14.950
Sicilia	EN	Gagliano Castelferrato	Mele Giuseppe	32.500		
	SR	Augusta	Camilleri Francesco		15.900	
	TP	Castelvetrano	Aleister Linda		2.325	
Toscana	LU	Lucca	Costantini Loredana			6.094
Veneto	PD	Vigonza	Italia '90 Amusement Park		17.475	
	VE	Cavarzere	Eredi Sartori Mirco di Sartori F. e M.		2.365	
Totale Complessivo				**61.600**	**62.367**	**25.048**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl	6.503	3.381	3.247
		L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	4.987	4.556	4.119
			Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	3.446	3.802	3.054
		Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.		3.052	
	CH	Chieti	Mega Cinema Srl		4.984	
		Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	4.626	3.886	3.305
	TE	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.	4.304	3.557	
Basilicata	MT	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.793	3.366	2.783
		Matera	Cosmo Eustachio	3.175	2.823	4.050
		Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	5.080	7.620	4.587
	PZ	Lagonegro	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	3.731	4.192	3.404
		Latronico	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.946	3.194	2.695
		Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.211	3.424	1.799
		Maratea	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	1.142	1.186	1.020
		Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	2.088		
		Potenza	Soc. Coop. Oida A R.L.	1.180	1.140	
		Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	3.137	3.248	2.650
Calabria	CS	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	6.612	5.975	3.099
Campania	AV	Ariano Irpino	Cinema Pappano Di Pappano Carlo	2.492		
			Panzone Alfonsina		3.179	2.547
		Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.	3.048	4.609	
		Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	3.714	4.047	
		Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina		2.567	2.505
			Pappano Carlo	2.322		
		Montella	Fierro Carlo	3.642	4.307	
	BN	Benevento	Goodwind Srl		7.757	
		Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	2.649	2.746	
	CE	Aversa	Ermanno Russo	3.149	4.961	3.238
		Casagiove	Eredi di Mastroianni Annibale (ex Mastroianni Annibale)			3.187
			Mastroianni Annibale	2.700	3.634	
		Caserta	Innovation Technology 2001	4.219	4.973	
		Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	2.716	3.940	
			Stella Film Già Lucky Strike	17.478	18.834	16.988
	NA	Afragola	Straberry Field S.R.L.	14.889	14.490	13.283
		Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	2.797	3.401	
		Castellammare Di Stabia	Montil S.A.S.	4.304		
			Supercinema S.A.S.	4.261	3.733	4.216
		Napoli	Cinema America S.R.L.	9.099	8.859	8.872
			Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	18.037	13.526	9.696
			Circuito Cinema Napoli	15.976	20.320	13.411
			Cometa (Già Stella Film)	13.931	14.107	11.423

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	NA	Napoli	Hart S.R.L.	3.811	4.988	4.047
			Il Teatro S.c.r.l.	3.052		
			S.P.E.C. Sas	4.423	5.363	4.509
		Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	2.487	3.332	8.293
			Odeon S.A.S.	6.991	10.390	
		Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.	2.767	2.800	
		Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	2.615	3.190	
		Pomigliano d'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	1.477		
		Pozzuoli	Flavio S.R.L.	4.270	4.449	3.030
		San Giorgio a Cremano	Quagliata Arnaldo	2.750	2.704	2.070
		Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	3.527	2.999	2.372
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	2.530	2.310	2.016
		Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.368	3.955	2.825
		Pontecagnano Faiano	Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	2.063		2.707
		Sala Consilina	Calandriello S.r.l. (ex Cinema Adriano Di Calandriello Nicola)			3.576
			Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	3.374	5.761	
		Salerno	Consorzio Operatori dello Spettacolo		4.766	
		Scafati	Società Iniziativa Ligma	3.120	10.263	
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	2.564	4.116	2.722
		Bologna	B.M. S.R.L.	3.879	2.907	2.523
			Cine Immobiliare Saci S.R.L.	21.392	19.279	
			Cine S.A.C.I. Società Unipersonale		3.695	16.857
			Circuito Cinema Bologna S.R.L.	20.394	18.865	16.287
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	11.205	10.221	7.433
			Frati Minori Cappuccini	1.418	1.155	1.268
			I.T.C. 2000 Srl	1.087	1.339	
			Parr. S. Cuore Di Gesù	1.859	1.155	984
			Parr. S. Giuseppe Cottolengo	1.223	1.767	1.274
			Parr. S. Maria Della Misericordia	1.919	1.740	
			Parr. S. Rita	1.919	2.173	1.693
		Castel San Pietro Terme	Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)	1.498	1.695	
		Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile	1.180	964	
		Imola	Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	2.343	2.440	2.535
		Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano	866	880	966
		Minerbio	Vertigo S.N.C.	1.834		
		San Giovanni in Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	3.090	2.593	3.030
		San Giovanni in Persiceto	Parr. Di S. Giovanni Battista	1.927	1.718	
		Sant'Agata Bolognese	Immobiliare Cremonini Srl		4.514	
	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	7.224	8.221	7.503
			Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.	3.446	3.473	

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	FC	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	1.791	1.698	1.772
		Forlì	Istituto Salesiano Orselli	1.706	1.262	1.129
			Unione Coop. Aurelio Saffi	10.904	9.980	7.967
		Forlimpopoli	Comune di Forlimopopli (Guido Vitali)	3.098	3.687	
			Guido Vitali			2.906
		Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	2.424	2.173	
	FE	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	4.304	3.993	3.060
			Cinestar Ferrara S.R.L.	4.851		
			Fahrentheit Srl		8.737	
			Multiplex Nord Srl		3.603	
			Parr. S. Benedetto Abate	1.511	1.025	
			Parr. Santo Spirito	2.309	2.314	1.844
			Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	3.786	3.649	
			Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)			4.192
	MO	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)		1.079	
			Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	2.895	2.096	
		Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	1.405	926	
		Modena	Ass. Circuito Cinema	2.759	2.559	1.901
			Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	3.408	3.814	2.909
			Faro Srl		6.770	
	PC	Castel San Giovanni	Ass. cult. Cinema Moderno (ex Parr. Di S. Giovanni Battista)			2.221
			Parr. Di S. Giovanni Battista	1.588	2.532	
		Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg	1.868	1.672	
		Piacenza	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	4.486		
			Multiplex Nord Srl		3.619	
			Uci Nord S.r..l. (ex Multiplex Nord Srl)			4.240
		Rottofreno	Tagliafichi Alberto	6.201	5.156	3.697
	PR	Fornovo di Taro	Parr. Dell'Assunzione di Maria Vergine		552	
		Parma	Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	6.023	5.700	5.082
			Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	3.943	4.682	
			Pimapo Film S.R.L.	2.131	7.505	
			Solares Fond. Culturale	4.232	4.659	
		Salsomaggiore Terme	Bandini Luciana		2.739	
		Traversetolo	Ziveri Ugo	1.367	1.652	
	RA	Alfonsine	St.Art Scrl	2.122		
			Start scrl		2.008	
		Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	1.337	1.358	
		Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	1.732	1.377	
		Faenza	Italsar S.R.L.	8.862	8.936	7.750
			Parr. S.Antonino	2.572	2.418	
		Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	1.936	1.576	1.050

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	4.580	4.544	
			Sani 2000 Srl	5.216	4.330	3.250
		Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	1.231	1.515	
	RE	Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco	2.530	3.022	
		Bibbiano	Urbania Soc Coop	1.486	2.253	
		Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.	1.842		
		Cavriago	Coop. Novecento	3.413	3.052	3.081
		Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta	1.757	1.530	1.482
		Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	2.657	2.517	
		Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	4.737	4.846	
			Comune di Reggio Emilia	3.794	3.871	3.078
			G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.	3.803	3.913	
			Parr. Maria Regina Della Pace	1.825	2.636	444
			Parr. S. Pellegrino	4.087	4.785	3.944
		Rubiera	Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execelsior	1.044	895	884
		Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	2.190	1.377	1.977
		Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	1.902	1.859	1.678
	RN	Misano Adriatico	Effetto Notte Ass. Cult.		2.398	
		Riccione	Parr. S. Maria Mater Admirabilis	2.623	3.137	
		Rimini	Comune di Rimini	2.326	2.502	
			Parr. S. Giuliano Martire	1.214	1.186	688
			Rimini Group S.R.L.	3.633	3.772	
			Soc. Cinema Corso di Succi Massimo e C. Sas		1.790	
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia	3.667	2.440	
		Grado	Zuliani Augusto	1.146	1.454	
	PN	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	3.773	2.930	
			Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)			3.800
		Pordenone	Ass. Cinemazero	14.863	15.404	12.479
	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	4.919	5.397	
			Cinecity Art & Cinemas Srl		3.642	
			Cinecity Trieste	3.803		
			Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	3.862	4.636	
			Era Di Abriani Egidio E C. Sas	9.702	9.391	7.107
	UD	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas Srl		14.114	
		Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	12.868		
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	16.612	15.860	13.731
			Centro Espressioni Cinematografiche	2.547		
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	5.068	5.592	2.906
		Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.	11.052	12.838	8.658

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	FR	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	4.945	4.227	3.465
	LT	Gaeta	Società Ariston S.R.L.	5.947	5.222	3.157
		Sabaudia	Multisala Augustus Srl		9.632	4.964
			Nestonni Ugo	7.173	8.491	
		Sperlonga	Saraniero Angelo	3.659	3.102	2.677
		Terracina	Cinema Rio S.R.L.	19.209	17.083	7.062
	RM	Anzio	Primavera Srl		3.091	
		Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	4.779	4.942	
		Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	4.325	4.039	3.715
		Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	11.137	11.537	5.350
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	7.317	8.924	8.155
		Roma	Ass. Centro Cult. Salesiano (ex Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video)			1.530
			Ass. C. R. S. Il Labirinto	13.675	13.606	
			Ass. Cult. Il Politecnico Fandango		4.311	3.582
			C.G. Cinema Spettacolo		4.139	
			C.G. Cinema Spettacolo in liquidazione			4.373
			C.G. Cinema Spettacolo in liquidazione (ex Safin Cinematografica S.P.A.)			3.347
			Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video		1.798	
			Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	4.440	3.710	3.649
			Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	27.918	12.990	3.975
			Cinema Eden S.R.L.		15.041	15.960
			Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	4.788	2.965	
			Circuito Cinema S.R.L.	126.953	129.781	
			Emme Cinematografica Srl	11.740	11.453	9.820
			Finlema S.R.L.	39.336	37.120	28.207
			Grauco Film Ricerca	5.034	3.944	3.446
			Greenwich S.R.L.	16.961	15.768	14.103
			Intrastevere S.R.L.	10.510	15.033	
			Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.	66.113	53.739	28.965
			Nicolina S.R.L.	3.480	5.967	
			Pan Ars Ass. Cul.		6.422	
			Parr. S. Giovanni Bosco	1.549	1.324	
			Programmazioni Cinematografiche Srl	9.897	10.374	
			Sacher Film Srl	5.653	6.101	5.447
			Safin Cinematografica S.P.A.	18.505		
			Safin Cinematografica Spa in liquidazione		7.245	
			Vis Pathè Roma Est Srl		3.328	
			Volante Uno S.R.L.	5.153	4.892	3.489
		Tivoli	Bernardini Elisabetta	9.461	9.769	6.313
		Trevignano Romano	Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	3.209	4.713	2.900

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	VT	Montefiascone	Ferretti S.R.L.	6.545	6.273	4.726
		Soriano nel Cimino	Coccia Patrizia		3.087	
		Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	23.725	15.102	11.085
		Vetralla	Patassini Alberto	5.144	5.550	
		Viterbo	Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.	5.577		
			Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.	5.925	13.422	
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	807	643	441
		Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	2.492	2.104	
		Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	883		
		Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	4.274	5.053	3.359
		Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"	8.174	8.560	
			Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	13.073	12.416	6.875
			Circuito Cinema Genova	18.549	19.696	16.718
			E.M.C. S.R.L.	3.090	2.571	
			Janua Consulting S.r.l (ex Ass. "Centro Culturale Carignano")			3.377
			Parr. N.S. Consolazione	2.581	2.467	2.073
			Parr. S. Ambrogio Di Voltri	917	933	637
			Parr. S. Giovanni Battista	1.689	1.454	
			Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	3.756	5.420	
			Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	3.531	1.844	1.424
		Masone	Ass. Teatro Cinemasone	1.121	857	815
		Rapallo	Augustus S.R.L.	3.608	3.599	2.303
		Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	1.745	1.228	
		Sestri Levante	Passalacqua Alberto		2.387	
	IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	3.349	3.068	2.828
		Sanremo	Ariston S.R.L.	4.855	4.525	3.833
	SP	La Spezia	Ass. Cinecircolo giovanile socioculturale Controluce Don Bosco(ex Parr. N.S. Della Neve)			2.855
			Film Club Pietro Germi	4.987	4.889	4.288
			Parr. N.S. Della Neve	2.589	4.059	
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	1.961	1.125	
		Lerici	Borghini Davide	2.916	3.152	2.882
		Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	2.776	3.500	2.891
	SV	Albenga	Canessa Maria Angela		3.753	
		Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.783	1.136	987
Liguria	SV	Altare	Parr. S. Eugenio	1.545	933	954
		Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	1.579	2.077	
		Savona	Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio		4.189	
Lombardia	BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	1.893	1.484	1.418
		Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo		2.238	501

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	BG	Bergamo	Parr. Santa Caterina	1.095	1.193	911
			Parr. Sant'Anna	4.316	5.019	2.945
			S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	7.202	6.488	3.350
			S.I.E.C. Srl		3.642	15.217
			Siec Srl	17.300	18.457	
		Castione Della Presolana	Parr. Santissima Trinità	951	639	661
		Chiuduno	Parr. Santa Maria Assunta	849	643	564
		Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	2.178	2.100	1.895
		Costa Volpino	I Moretti Group Srl	12.707	11.223	3.908
		Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	904	734	
		Grumello Del Monte	Ass. Eikon	1.435	1.174	1.723
		Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	858	857	694
		Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	5.662		3.869
		Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	1.452		
		Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	1.044	1.281	848
		Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	1.087		
		Treviglio	Lanterna Magica	15.500	13.182	8.586
		Villa D'Ogna	Parr. S. Matteo Apostolo	1.422	1.040	969
		Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo	870	696	435
		Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	1.061	1.369	776
	BS	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	1.036		
		Brescia	Acin S.R.L.	3.816	4.089	
			Astra S.R.L.	3.455	3.814	5.900
			Cin Cin S.P.A.	6.893	7.100	5.765
			Moretto Srl	3.188	3.446	2.722
			Quilleri William† E C. Snc	3.294	3.665	2.891
		Capriolo	C.T.G. S.R.L.		5.654	4.817
		Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	1.104	1.132	899
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	15.033	13.832	5.487
		Lonato	King Srl	18.114	15.883	3.637
		Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo	909	734	
		Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	968	696	441
		Salò	Parr. Santa Maria Annunziata	1.409	1.289	
	CO	Bellagio	Elisa Sorreca	3.090	3.485	2.206
		Binago	Parr. S. Giovanni Battista	713	734	
		Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	4.295	4.759	3.425
			Europlex Cinema Italia S.R.L.	4.142		
		Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.	4.423		
	CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	4.333	3.814	
		Castelleone	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli	1.121	1.362	
		Crema	Porta Nova S.R.L.	3.727	3.657	3.196

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	CR	Cremona	Cinefilo S.R.L.	4.715	2.953	2.879
			Giorgio Brugnoli	4.754	5.088	4.802
		Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	781		
	LC	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	2.496	2.314	2.131
		Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	1.689	1.565	1.201
		Lecco	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	875	1.499	1.117
		Osnago	Parr. S. Stefano	1.970	1.947	1.464
	LO	Casatenovo	Parr. San Giogio Martire		696	
		Lodi	Lodi Media S.R.L.	2.716	3.014	1.473
			Negri Filippo	6.214	5.642	3.489
	MB	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio		1.327	
		Arcore	Parr. S. Eustorgio		2.965	
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo		2.762	2.348
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano		1.366	
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo		658	
		Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.		3.018	
		Monza	Odeon S.R.L.		12.348	
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus		1.507	
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.		5.952	
	MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	1.019		914
		Arcore	Parr. S. Eustorgio	2.368		2.487
		Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	1.095	643	748
		Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	1.749	1.163	1.599
		Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso		1.553	
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	3.056		
		Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	1.672	1.454	1.074
		Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice	1.095	1.094	
		Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	2.012	1.324	
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	2.313		1.349
		Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl		3.936	
			Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	1.227	1.037	
		Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	4.244	5.566	3.419
			Parr. Ss. Marco E Gregorio	726	207	305
		Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	1.282	998	652
		Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	1.859	2.027	
		Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	2.025	1.958	1.596
		Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.		3.263	3.172
			Sala Ratti	3.069		
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo	1.609		996
		Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	2.059	1.756	1.331

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	MI	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	2.929		
		Milano	Anna Nove Sas	3.807		
			Anteo S.R.L.	22.246	23.529	16.990
			Arcobaleno S.R.L.	3.612	11.315	11.253
			Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	4.864	4.996	3.905
			Cinema Orchidea S.R.L.	7.453		
			Circuito Cinema Qualità Milano Srl	18.820	20.825	18.253
			Clio Savona S.R.L.	5.161	6.621	4.575
			Coges S.R.L.	24.243	18.063	6.600
			Europlex Cinema Italia S.R.L.	3.217		
			Gestione Cinema President Srl	2.292	4.567	3.425
			Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	17.265	17.137	
			Komps		3.466	
			Motion&Promotion S.n.c.	4.041		
			Nexo Srl	7.623	9.325	
			Platea S.R.L.	26.225	23.100	20.973
			Toma S.R.L.	5.229	6.013	
		Monza	Odeon S.R.L.	12.733		10.572
		Opera	Ass. Cult. Effetto Notte		2.467	
		Paderno Dugnano	Fond. Cineteca Italiana		6.748	
		Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	2.844	3.959	2.490
		Robecco sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	620	815	
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	1.838		1.026
		San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	3.879	8.726	2.798
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	2.937	4.070	2.514
		Sedriano	Parr. S. Remigio	875	750	
		Segrate	Sanfelicinema	1.740	1.591	1.292
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.	7.589		3.371
		Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	11.944	12.876	9.189
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	5.140	5.535	4.255
		Settimo Milanese	Controluce Coop.A R.L.		3.699	
		Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl		2.739	
			Progetto Lumiere S.R.L.	1.927		
	MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	1.766	1.477	1.174
		Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	1.545	2.448	2.559
		Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	3.616	1.897	
		Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	3.319	3.301	3.127
			Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	4.168	4.204	
			Pigiesse Srl		5.294	
			Procine S.R.L.	4.457	5.011	
		Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo	1.384	1.702	

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lombardia	MN	Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	4.652	5.099	3.956
	PV	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata		1.006	
	SO	Aprica	Cinegest S.R.L.	1.053	681	1.032
		Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	1.893	2.242	1.648
		Chiesa In Valmalenco	Cinegest S.R.L.	959	536	933
		Madesimo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl		1.477	
			Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.	1.766		
		Morbegno	Cinegest S.R.L.	3.625	2.961	2.541
		Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	3.727	3.527	
		Tirano	Cinegest S.R.L.	3.166		
	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	1.061	803	754
		Castellanza	Parr. S. Giulio	1.248	1.094	818
		Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	4.715	4.475	
		Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	1.732	1.438	1.265
		Tradate	Filmstudio '90	1.503	1.786	
			Parr. Ss. Pietro E Paolo	4.074	1.140	5.721
		Varese	Filmstudio '90	2.920	3.018	2.870
Marche	AN	Ancona	Coop. Ctm Studio	4.639	3.764	2.864
			Parr. S. Maria Delle Grazie	1.728		
		Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.	2.101	2.586	2.586
		Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	1.524	1.882	1.723
		Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.345	3.718	
		Senigallia	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		3.902	
			Parr. S. Pietro Apostolo	7.165	7.221	
	AP	Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	1.660	1.392	
		Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.643		
	FM	Fermo	Desideri & C. S.R.L.	2.933	3.863	3.344
		Monte Urano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		1.232	
		Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		5.715	
	MC	Civitanova Marche	Canaletti Maria		4.013	
		Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	1.129	1.668	911
		Recanati	Multisala Sabbatni		2.330	
		San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	1.324	1.392	
		Tolentino	Parr. Santa Famiglia	1.341		
	PU	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	866	589	567
		Fano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		3.940	
			Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	2.385	2.265	
		Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	2.004		
		Pesaro	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.075		1.901
			Parr. S. Carlo Borromeo	6.877	8.247	6.144

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Marche	PU	Pesaro	Parr. S. Maria Di Loreto	3.578	3.179	
		Urbania	Parr. S. Cristoforo	1.172	1.515	
		Urbino	Lazzari Franco	4.270	3.772	
			Lazzari Marco (ex Lazzari Franco)			2.976
Piemonte	AL	Acqui Terme	De.Vi.S.	2.835	2.915	1.998
		Tortona	Century S.R.L.	5.594	5.856	4.394
		Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	2.627		
	AT	Asti	Politeama Nazionale S.R.L.		4.089	
		Nizza Monferrato	Dematteis E Figli S.R.L.	4.771	7.192	4.539
		San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	2.105	1.699	1.721
	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	5.980	5.539	4.313
	CN	Alba	Cine 4 Cityplex Sas			1.898
			Istituto Oblati di San Giuseppe		2.081	
		Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	2.207	2.391	2.040
		Bra	Cinema Vittoria di Busso Lucia e C Sas		2.364	
		Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	1.528	1.484	
		Cuneo	Ass. Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia		2.238	
			Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	798	1.652	549
		Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	3.370	3.795	3.169
		Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	2.097	1.182	
		Savigliano	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	3.574	3.060	2.481
	NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	1.554	1.473	
		Novara	Parr. S. Andrea Apostolo	892	926	
			Project S.R.L.	2.895	3.343	
	TO	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	1.367	1.431	
		Borgaro Torinese	Delta V.S. Srl Unipersonale		1.939	
		Chieri	King Kong Castello S.A.S.	2.284		
		Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	1.532	2.502	
		Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	1.248	1.079	
		Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	3.362	3.902	3.072
			Rosse Torri	3.828	4.024	3.211
		Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	1.689		
			Parr. S. Bartolomeo Apostolo	1.206	788	655
		Torino	Ass. Baretti	790	941	978
			Cabaret Lumiere Srl	12.521	12.095	
			Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	8.701		
			Circuito Cinema Torino Srl	18.416	21.540	20.409
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	9.371	10.045	3.724
			Irpinia S.R.L.	14.775	14.827	11.169
			Kaos S.R.L.	5.280	14.245	12.011
			Oratorio Salesiano Michele Rua	998	788	872

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Piemonte	TO	Torino	Parr. Di Gesù Nazzareno	1.363	1.324	1.400
			Slow Cinema Srl			10.786
			Torino Spettacoli S.R.L.	5.594	5.271	
		Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	1.036	1.190	978
		Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	1.537	1.599	1.430
	VC	Borgosesia	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo	1.262	1.090	
		Trino	Artemide Coop. R.L.	2.678	2.762	2.363
		Varallo	Parr. S. Gaudenzio	1.146	887	1.524
Puglia	BA	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	2.598		
			Giuseppe Grande	8.888	4.938	3.818
		Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	2.950		
			Dionysia Film Srl		1.652	
			Giuseppe Armenise	3.659	3.596	
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	1.991		
			Parr. S. Giuseppe	4.431	4.166	3.953
			Parr. S. Spirito	3.850	4.479	4.500
			Parr. Ss. Sacramento	3.884	5.160	4.053
		Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	4.771	5.332	5.631
		Castellana Grotte	Piero Montefusco	5.858	6.132	5.116
		Conversano	Fantarca'S Movie Srl	3.124	2.655	4.524
		Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	12.181	13.158	11.254
			Dionysia Film Srl		8.313	
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	10.016		
		Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl		3.420	3.329
		Locorotondo	Acquaviva Angelo	2.224	2.792	2.191
		Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	16.594	15.124	12.548
		Molfetta	Cinema Odeon Srl		4.326	
			Fantarca'S Movie Srl	4.109		
			Multiplex Sud Srl		3.634	
		Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	5.127	4.487	3.709
		Noci	Cinevision Srl	3.990		2.819
		Polignano A Mare	Vignola Savino	32.437	29.691	17.757
		Putignano	Acquaviva Angelo	13.234	12.868	6.543
		Rutigliano	Lamparelli Francesco	1.579		
		Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	5.382	5.057	3.311
		Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	15.738	13.633	12.527
	BAT	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	3.816		
			Multiplex Sud Srl		3.251	
			Settima Arte S.R.L.	6.095	11.609	
			Uci Sud S.r.l. (ex Multiplex Sud Srl)			3.462

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Puglia	BAT	Barletta	Videodrome Srl		10.488	
		Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	4.864	5.524	
			Simone Mauro	3.918	4.835	
		Spinazzola	Buccomino Andrea	4.872	6.365	4.913
	BR	Erchie	Becci Vito Antonio	2.521	2.043	1.841
		Oria	Pietro Salerno	5.441	7.543	5.996
		Ostuni	Grassi Carmelo		3.836	2.285
		San Pietro Vernotico	Grassi Carmelo	1.520		
			Panacosta Aldo	4.831	2.134	2.396
	FG	Bovino	Sipario	2.402	2.731	2.058
		Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	9.469	13.736	12.099
		Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	4.376	5.076	4.291
		Manfredonia	Capurso Nicola	3.905	4.353	
		San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	9.469	5.034	8.552
			Palladino Paolo		7.306	
		San Severo	Cicolella Ferdinando	8.976	8.507	5.019
	LE	Calimera	Kama Coop. Arl	3.183	3.359	
		Collepasso	Marra Mario	2.581	2.670	2.526
		Lecce	Alessandro Rollo Sas	2.228	3.336	2.776
			Don Bosco Coop.A.R.L.	4.113	4.047	3.296
		Maglie	Spinelli Giuseppe	1.859		
		Tricase	Cafueri Rocco	13.744	16.418	11.576
	TA	Ginosa	Cellamaro Giuseppe		2.383	2.285
			Giuseppe Maggiore	2.326	2.073	2.481
		Massafra	Di Masi Fernando			2.040
		Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	1.503		
		Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	2.780	4.238	3.579
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cultura Settima Arte	10.454	10.550	
			Cineworld Group Spa	8.489	7.558	
			Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	9.550	9.957	8.100
			Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	7.342	6.621	3.966
	CI	Iglesias	Cineworld Group Spa		7.184	
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar	756	849	658
		Palau	Ass. Ariele	739	796	585
	SS	Sassari	Attività Cinematografiche		3.026	
	VS	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	883	501	
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	1.350	2.027	
		Sciacca	Vertigo S.R.L.	4.151	4.330	3.262
	CT	Catania	Azdak Coop. Arl	1.367		
			Cinestudio Srl		1.752	
			Comunicazione & Servizi A R.L.	3.319	3.779	2.266

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Sicilia	CT	Catania	Notorius S.R.L.	6.994	7.850	
		Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody Melaverde Coop. Ar.L.	2.453	2.666	1.814
				1.299	1.480	883
	ME	Messina	Cinestar Messina S.R.L.	4.287		
			Multiplex Sud Srl		3.733	
	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	26.774	20.732	15.752
		Termini Imerese	Ferraro Anna Maria		1.737	
	RG	Ragusa	G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	3.867	2.980	2.221
		Santa Croce Camerina	Carfì Maria	883	1.014	531
		Scicli	Carfì Maria	1.002		
	TP	Mazara Del Vallo	Panda Soc. Coop.	3.098	4.254	3.615
		Pantelleria	Parr. S. Gaetano	1.923	1.687	1.162
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl		7.910	
		Bucine	Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	1.341	1.740	1.280
		Montevarchi	Cine8 S.R.L.	4.041	4.904	
	FI	Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.	4.176	5.772	
		Empoli	Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	3.693	3.619	3.781
		Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	2.623	2.150	1.729
		Figline Valdarno	Borgheresi Antonio	4.911	3.217	2.396
			Sala Esse Coop. A R.L.	1.953	1.469	1.669
		Firenze	Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	5.059	5.313	
			Belluomini Margherita		6.537	
			Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello		4.384	3.187
			Circuito Cinema Firenze Srl	17.898	19.447	17.504
			Colonna Srl		4.537	
			G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	4.151	4.632	3.661
			La Bottega Del Cinema	4.575		
			L'Atelier Coop. A R.L.	3.183		
			Ombre Rosse	4.584	3.542	
			Sala Esse Coop. A R.L.	2.526	2.528	2.339
		Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	1.706	1.981	2.444
		Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	2.156	1.285	1.590
		Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	2.458	3.064	2.055
		San Casciano In Val Di Pesa	Parr. S. Casciano	1.367	589	
		Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	11.706	9.054	6.470
		Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.	7.152	9.475	3.987
		Tavernelle Va di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle Ass		1.748	
	GR	Castel Del Piano	Rossi Marcella	2.190	2.471	
		Follonica	Comune di Follonica (Mochi David)	2.182	3.534	1.286

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	GR	Grosseto	Burronni Gianni	3.489	3.160	2.432
		Manciano	Comune Di Manciano		1.721	
		Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario	3.591	3.825	3.178
	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	17.376	18.468	
			Micheletti Laura	1.817		
		Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	3.234	2.574	2.879
			Effetto Notte S.R.L.	3.107	2.999	2.876
			Grande S.R.L.	14.604	13.751	2.770
		Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	2.954	2.196	2.227
		Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	3.761	3.894	2.988
	LU	Barga	Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	3.531	3.221	
			Lorenzini Emilio S.r.l.			2.677
		Lucca	Sago S.R.L.	8.293	7.207	3.875
		Pietrasanta	Apunia Spedy Service soc. coop		3.140	
		Viareggio	Mario Carmignani	5.653	5.283	
	MS	Massa	Ges.Co S.R.L.	3.922	4.108	3.754
		Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	1.630	1.411	1.102
	PI	Pisa	Ass. Arsenale	6.634	6.017	4.222
			Lumiere Srl	4.444	4.238	3.229
			S.E.C.I. Srl	3.018		
		Pontedera	Circolo di Cult. Cinematografia Agorà		2.532	
		San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	900	799	
		Santa Croce sull'Arno	Supercinema Lami Srl		4.296	
	PO	Prato	Terminalecinema Soc.Cop.	4.465	4.460	3.489
	PT	Massa E Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	2.241	2.192	
		Montecatini-Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.		2.249	
			Montedil Srl	2.708		
		Pescia	L'Atalante Coop.R.L.	3.124	2.965	
		Pistoia	Astra Cinematografica Srl	3.659	3.626	
			Don Alfredo Nesi	5.110	6.778	
		Quarrata	L'Atalante Coop.R.L.	2.615	2.475	2.046
	SI	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	2.649	2.525	2.073
		Chiusi	Cinematre S.R.L.	3.523	4.116	3.021
		Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	1.401	1.438	905
		Poggibonsi	Dei Adriano	6.018	11.529	1.690
			Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	4.325	4.797	4.457
			Politeama	3.001	3.557	
		Siena	Ass. Cineforum Siena	2.538	3.152	
			Coop. Nuova Immagine A R.L.	4.673	3.940	3.899
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	13.582	12.417	10.738
		Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	9.456	11.999	4.988

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Trentino Alto Adige	BZ	Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	8.590	10.293	6.139
		Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	3.434	4.575	2.040
	TN	Trento	Cineworld Group Spa	3.794	3.665	
			D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	12.954	14.329	11.316
Umbria	PG	Foligno	Clarici Pier Domenico	4.121	2.796	2.939
		Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	2.568	2.066	2.294
		Perugia	Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	4.304	4.257	3.869
			Monastero S. Pietro		4.387	2.810
			Parr. S. Costanzo	3.506		
	TR	Orvieto	Ferretti S.R.L.	7.563	6.281	6.289
		Terni	Fedora S.R.L.		5.313	
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Seminario Vescovile		3.293	
Veneto	BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.	3.175	4.273	
			Re. Ba. Srl	7.063	3.148	2.749
	PD	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	1.061	796	483
		Due carrare	Cinemax S.R.L.		3.749	
		Este	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	1.409	1.714	1.292
		Limena	Cinecity Art & Cinemas Srl		13.281	
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	13.981		
		Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	16.111	26.680	
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	29.141	23.101	13.035
			Istituto Salesiano Domenico Savio	1.643	1.400	1.252
			Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.	10.722		
			Parr. Cristo Re	4.113	4.020	2.085
			Parr. S. Croce	2.619	2.127	
		Piove di Sacco	Parr. S. Martino	1.762	1.136	
		San Giorgio delle Pertiche	Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	1.095	673	691
	RO	Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle maria Mirco)	2.326	2.746	2.031
		Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	2.211	2.295	1.913
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	2.402	3.098	
		Rovigo	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	7.317	8.232	6.241
	TV	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	4.431	4.234	
		Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	9.126	8.430	
		Paese	Cinema Edera S.R.L.	6.078	15.562	4.955
		Silea	Cinecity Art & Cinemas Srl		14.582	
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	12.911		
		Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	5.055	4.135	3.978
			Cinema Edera S.R.L.	15.360	5.822	13.248
		Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	4.142	4.345	
	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	10.848	12.041	4.430

Tabella 38. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Veneto	VE	Marghera	Multiplex Nord Srl		3.971	
			Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)			2.828
		Mirano	Gestione Dedalo Sas di Abriani Marianna & C		4.881	
		San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	3.523		
		Spinea	Manente Daniele	1.910	2.012	
		Venezia	Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	13.425	13.144	10.119
			Dopolavoro Ferroviario	4.486	4.437	3.860
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	11.031	13.052	
			Mediapolis S.R.L. A Socio Unico	5.297		
	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	2.368	1.867	
		Bassano Del Grappa	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	10.704	7.558	
		Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	616	624	
		Gallio	Parr. Di Gallio	2.016	2.375	1.684
		Isola Vicentina	Parr. S. Pietro Apostolo	773	666	459
		Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	1.842	1.599	
		Rosà	Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	4.490	4.150	1.482
		Schio	Ist. Salesiano Don Bosco	1.282	1.117	875
		Solagna	Parr. S. Giustina	1.299	1.404	
		Valdagno	Parrocchia San Clemente Papa		2.417	
		Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	2.194	2.307	1.735
			Societa' Generale Di Mutuo Soccorso	3.960	4.338	
			Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	9.108	4.257	
	VR	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	2.241	2.180	1.853
		Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	1.180	1.117	751
		Legnago	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	1.596	1.920	
		Verona	Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	4.979	4.728	
			Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	1.350	604	229
Totale Complessivo				**2.843.231**	**3.000.000**	**1.500.104**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 39. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Accademia internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine			136.422
Campania	NA	Napoli	Ass. Napoli Cinema		80.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna		275.000	
Francia	Parigi	Parigi	Istituto italiano di Cultura di Parigi		60.000	
Lazio	FR	Fiuggi	Ass. Effe 3		50.000	
	RM	Roma	Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello		65.000	
			Aiviter - Rai Cinema		370.000	
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)		250.000	

Tabella 39. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)		3.500.000	
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	140.000	260.000	
			Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università la Sapienza		70.000	
			Cinecittà Holding S.P.A.		415.000	
			Ente David Di Donatello		480.000	
			Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.		105.000	
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	17.000	50.000	
			Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia		300.000	
			Fondazione Cinema per Roma		600.000	
			Fondazione Ente dello Spettacolo		55.000	
			Ince 2002 Srl		100.000	
			Istituto Luce		300.000	
			Istituto Luigi Sturzo		40.000	
Liguria	SP	La Spezia	Ass. Cult. Aria		90.000	
Lombardia	MI	Milano	Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo		25.000	
			Fond. Cineteca Italiana	8.500	50.000	
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	25.000		
			Torino Film Commission	60.000		
Sicilia	ME	Messina	Ass. Salina isola Verde		30.000	
		Taormina	Comitato Taormina Arte		20.000	
Toscana	PI	Pisa	Mediateca Regionale Toscana		40.000	
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia		1.275.000	191.288
Totale Complessivo				**250.500**	**8.955.000**	**327.710**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	10.000	15.000	15.000
	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	65.000	65.000	70.000
			Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	6.000	10.000	20.000
Basilicata	MT	Pisticci	Ass. Allelammie	7.000	12.000	4.000
	PZ	Potenza	Ass. Cineteca Lucana	50.000	55.000	45.000
			Ass. cult. Basilicatacinema			20.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	8.000		
	CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	20.000	20.000	15.000
			Fondazione Calabria Film Commission		10.000	20.000
		Montepaone	Ass. cult. Magnagrecia eventi			5.000
	RC	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo	30.000		
Campania	AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	18.000	20.000	14.000
		Sturno	Comune Di Sturno	8.000	8.000	6.000

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	AV	Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	8.000	8.000	
	BN	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	35.000	30.000	20.000
	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	205.000	210.000	190.000
		Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	85.000	95.000	75.000
		Napoli	Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura		5.000	5.000
			Ass. Napolicinema	165.000	170.000	150.000
			Moby Dick Progetto Scuola	13.000		
			Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria	5.000		5.000
			Tam Tam S.C. A R.L.	5.000		
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	300.000	310.000	300.000
		Salerno	Comune di Salerno	15.000	10.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	75.000	65.000	40.000
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	10.000	10.000	10.000
			Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	5.000	8.000	5.000
			Cineteca Del Comune Di Bologna	595.000	630.000	450.000
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	130.000	140.000	120.000
	FC	Cesena	Centro Cinema Città Di Cesena		5.000	
	PC	Bobbio	Comune di Bobbio		15.000	
	RA	Alfonsine	St.Art Scrl	10.000		
	RN	Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	140.000	100.000	65.000
			Unasp Acli	5.000		
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cinemazero	8.000	8.000	8.000
			Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	105.000	110.000	90.000
	TS	Trieste	Ass. Alpe Adria Cinema	15.000	15.000	10.000
			Ass. La Cappella Underground	10.000	10.000	7.000
			Ass. Maremetraggio	10.000	10.000	8.000
	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	78.000	90.000	80.000
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	50.000	45.000	38.000
			Univ. Di Udine	20.000	10.000	5.000
Lazio	FR	Fiuggi	Fiuggi Family festival			45.000
	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	25.000	25.000	15.000
	RM	Bracciano	Ass. Eserciti E Popoli	10.000	5.000	5.000
		Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	20.000	15.000	10.000
		Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	8.000	13.000	8.000
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	20.000	20.000	15.000
		Roma	Accademia Premi David Di Donatello		125.000	
			Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	70.000		55.000
			Ass. Agenzia Del Tempo	10.000	10.000	7.000
			Ass. Ama Lur	5.000		5.000
			Ass. Amarcord	45.000	35.000	34.000
			Ass. Amici Di Filmcritica	50.000	48.000	25.000

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	40.000		
			Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	65.000	60.000	50.000
			Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	15.000	10.000	7.000
			Ass. Cineporto	30.000	40.000	
			Ass. Cortoitaliacinema	13.000	15.000	9.000
			Ass. Cult. Antonello Branca		5.000	5.000
			Ass. Cult. On The Road		8.000	
			Ass. Cult. Yeelen		5.000	
			Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	20.000		
			Ass. Decima Musa	9.000	13.000	11.000
			Ass. Donne Nell'Audiovisivo	10.000		
			Ass. Fantafestival		60.000	
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	260.000	245.000	225.000
			Ass. Grandi Eventi Culturali	65.000	15.000	60.000
			Ass. Gulliver	22.000	22.000	15.000
			Ass. Il Vento Del Cinema	25.000	25.000	20.000
			Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	35.000	35.000	20.000
			Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	10.000	5.000	
			Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori	30.000	30.000	18.000
			Ass. Laura Morandini	12.000	15.000	11.000
			Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	5.000	5.000	5.000
			Ass. Medfilm Festival Onlus	47.000	50.000	30.000
			Ass. Mnemosyne	30.000	25.000	15.000
			Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	18.000	20.000	15.000
			Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	170.000	230.000	140.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	205.000	260.000	20.000
			Ass. Notti Magiche	35.000	40.000	35.000
			Ass. Nuova Script	10.000	10.000	
			Ass. Pangea	55.000	55.000	50.000
			Ass. Premio Solinas	125.000	135.000	105.000
			Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	75.000		45.000
			Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti	10.000	7.000	
			Ass. Roma Film Festival	75.000	85.000	75.000
			Ass. Seven	35.000	35.000	40.000
			Ass. Spettatori (Aiart)	5.000		
			Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	8.000		
			Ass. Tre - 3D	45.000	115.000	30.000
			Ass. Tropeana	15.000	20.000	15.000
			Ass. Viaggi E Naufragi	5.000		
			Azienda Speciale Palaexpo	20.000		

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	35.000	35.000	25.000
			Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	20.000		
			Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	18.000	18.000	12.000
			Enpals	9.000		
			Ente David Di Donatello	128.000		120.000
			Ente Dello Spettacolo	470.000	475.000	460.000
			F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	10.000		
			Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	100.000	105.000	95.000
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	120.000	140.000	130.000
			Fond. Gli archivi del '900			5.000
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	35.000	30.000	15.000
			Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione		10.000	
			Istituto Luigi Sturzo	55.000	65.000	55.000
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	15.000	20.000	15.000
			Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	120.000	325.000	115.000
			Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	160.000		195.000
			Studio S.C.A R.L.	185.000	200.000	190.000
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	15.000		5.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	180.000	120.000	135.000
			Univ. Di Roma Tor Vergata	10.000	5.000	5.000
			Univ. Roma Tre		30.000	25.000
			Videoplay S.C.A R.L.	15.000	20.000	10.000
		Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica		5.000	5.000
		Trevignano Romano	La Cittadella		10.000	6.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Cineteca D.W. Griffith	10.000	30.000	20.000
			Ass. Daunbailò	15.000	15.000	8.000
	SV	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure)		8.000	8.000
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Festival Internazionale di Cinema		5.000	5.000
		Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	90.000	75.000	65.000
	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	30.000	30.000	20.000
	LO	Lodi	Lodi Film Festival		5.000	
	MI	Milano	Ass. Aprile	15.000	20.000	15.000
			Ass. Cartoon Italia	5.000	15.000	
			Ass. Filmmaker	25.000	25.000	20.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	18.000	80.000	25.000
			Ass. Media Salles	60.000	30.000	15.000
			Fond. Cineteca Italiana	175.000	180.000	170.000
			Fond. Culturale S. Fedele	15.000	15.000	5.000
			Sguardi Altrove	20.000		
	VA	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	40.000	25.000	30.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Cult. Nie Wiem Onlus			5.000

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Marche	AN	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	12.000	12.000	7.000
	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	290.000	290.000	240.000
Molise	CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	10.000	20.000	25.000
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.	10.000	5.000	
			Fond. Teatro Regionale Alessandrino			5.000
	CN	Cuneo	Ass. Progetto Infinity			5.000
	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	30.000	30.000	25.000
			Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	90.000	80.000	50.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	50.000		40.000
			Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	15.000	15.000	
			Ass. Premio Grinzane-Cavour	35.000	25.000	
			Ass.Documè		5.000	
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	570.000	625.000	585.000
			La Città Del Cinema	12.000	20.000	15.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Comunità Di Corte Altini		5.000	
			Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca		8.000	5.000
			G.E.T. S.C.A R.L.	12.000	15.000	15.000
			Mediterranea Film Coop.		5.000	10.000
		Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.	5.000		
	FG	Foggia	Ass. Cult. La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno		5.000	5.000
	LE	Lecce	Ass. Art Promotion	33.000	50.000	50.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cagliari In Cortometraggio	15.000	15.000	10.000
			Maya Inc. S.C. A R.L.	10.000	10.000	8.000
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar	20.000	40.000	65.000
		Olbia	Ass. Cult. Argonauti		24.000	
	SS	Sassari	Ass. Amerindia	6.000	7.000	5.000
			Ass. Cult. Backstage		5.000	
			Cinearena Piccola Soc. Coop.		5.000	
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	40.000	30.000	25.000
	ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	10.000	8.000	10.000
		Malfa	Ass. Salina isola Verde			20.000
		Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo	5.000		
		Taormina	Comitato Taormina Arte	200.000	200.000	175.000
	RG	Ragusa	Ass. Costaiblea	8.000	15.000	12.000
			Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	5.000		
	SR	Avola	Comune Di Avola	8.000	10.000	5.000
		Pachino	Cinecircolo Baia delle Tortore		15.000	
		Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	10.000	10.000	

Tabella 40. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Toscana	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	15.000	10.000	6.000
		Firenze	Ass. Françoise Truffaut	30.000	25.000	
			Ass. Laboratorio Immagine Donna	25.000	25.000	18.000
			Ass. River To River	15.000	20.000	12.000
			Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	105.000	135.000	125.000
	LI	Rosignano Marittimo	Comune Di Rosignano Marittimo	10.000	10.000	6.000
	LU	Lucca	Lucca Comics & Games			5.000
		Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	85.000		
			Comune di Viareggio		90.000	30.000
	SI	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto mai		10.000	
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto	5.000	8.000	5.000
		Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	15.000	30.000	35.000
		Trento	Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	30.000	30.000	20.000
Umbria	PG	Perugia	Ass. Zero In Condotta	5.000	10.000	10.000
	TR	Narni	Comune Di Narni	15.000	10.000	7.000
		Terni	Ass. Capolavoro	5.000	5.000	5.000
			Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	5.000	15.000	
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	7.000	10.000	
Veneto	TV	Asolo	Asolo International Art Festival (Aiaf)		7.000	5.000
		Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	15.000	20.000	15.000
	VE	Bosco Chiesanuova	Comune di Bosco Chiesanuova			5.000
		Venezia	Ass. Artecolica	5.000	10.000	10.000
			Ass. Modulo Lem		5.000	5.000
	VR	Verona	Comune di Verona	20.000	20.000	15.000
Totale Complessivo				**8.382.000**	**8.605.000**	**7.000.000**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 41. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Abruzzo	PE	Buzzi sul Tirino	Carbone Angelo			2.849
Campania	CE	Caserta	Piccolo Francesco		12.187	
	NA	Napoli	Sorrentino Paolo	26.165		
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Parola Giovanni		2.829	
Lazio	RM	Roma	Alberti Barbara	10.548		
			Angelini Alessandro			5.698
			Avati Giuseppe (Pupi Avati)	37.545	60.543	49.529
			Bencivenni Alessandro			5.905
			Bertolucci Bernardo	26.376		
			Bonaiuto Silvia			786

Tabella 41. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Brizzi Fausto	58.813		113.830
			Brugnolo Serena			153
			Bruno Massimigliano			41.557
			Campus Fabio			5.504
			Cappelli Massimo			3.117
			Ciabatti Teresa	1.297		
			Costa Marco			6.300
			Costanzo Saverio			7.846
			Crialese Emanuele			40.958
			D'Alatri Alessandro		39.282	71.725
			De Biasi Volfango			74.140
			De Sica Christian			2.583
			Di Reda Paolo			1.043
			Diana Graziano			2.786
			Drudi Rosella			21.469
			Faenza Roberto	26.502	52.831	
			Ferrini Franco		799	
			Fragasso Claudio			20.734
			Garrone Matteo			4.918
			Gaudioso Massimo			1.967
			Genovese Paolo			4.878
			Guadagno Luca	58.015		
			Heidrum Schleef		2.554	
			Izzo Simonetta			6.964
			La Capria Alexandra			1.393
			Magnaghi Alessandra			18.535
			Malaioli Andrea			25.385
			Martani Marco	53.110		42.590
			Mezzatesta Domenico			5.905
			Milani Riccardo			9.648
			Moccia Federico	6.486		
			Monicelli Mario			14.763
			Moretti Giovanni		67.029	
			Muccino Silvio		50.119	
			Munzi Francesco			1.071
			Ozpetek Ferzan		35.832	82.970
			Pallottini Claudio	3.183		
			Parenti Neri		176.438	
			Pecorelli Giannandrea			17.810
			Petraglia Sandro			25.385

Tabella 41. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Piersanti Claudio			2.889
			Plastino Pasquale Donato		50.119	
			Pontremoli Federica		12.187	
			Produzioni cinematografiche Cinema e televisione C.E.P.			1.796
			Ranfagni Silvia		50.119	
			Ripley's film Srl			3.569
			Romoli Giovanni		17.916	41.485
			Sciarra Maurizio			5.779
			Società Italiana Autori Ed Editori			268
			Sorrentino Paolo			12.566
			Tognazzi Riccardo			1.393
			Tomassetti Gabriella			18.535
			Vanzina Carlo	31.549	85.913	94.227
			Vanzina Enrico	11.983		47.114
			Verdone Carlo		150.358	
			Veronesi Giovanni	152.457		145.695
			Zangardi Antonio			1.260
Lombardia	MI	Milano	Abatantuono Diego		24.547	
			Belpoliti Marco			925
			Scamoni Fabio			11.239
			Venier Massimo		142.968	
	VA	Varese	Campiotti Giacomo	4.667		
			Campiotti Nicola	667		
Piemonte	CN	Fossano	Sordella Davide			2.137
	TO	Pecetto Torinese	Ferrario Davide			1.849
		Torino	Biancone Luigi		2.245	
			Ferrario Davide		29.014	
Puglia	BA	Bari	Nunziante Gennaro		5.612	14.345
Sardegna	NU	Dorgali	Mareu Salvatore			6.108
Sicilia	PA	Aliminusa	Scimeca Pasquale			3.930
		Misilmeri	Picone Valentino			36.333
		Palermo	Ficarra Salvatore			36.333
	SR	Pachino	Cugno Gian Paolo			5.217
Stati Uniti	Stati Uniti	New York	Timoty Keller	128		
Toscana	FI	Firenze	Miniero Luca			4.878
		Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo	76.229		
	PO	Prato	Bernardi Piero	11.983		
Veneto	VI	Monticello Conte Otto	Trevisan Vitaliano			1.967
Totale Complessivo				**597.703**	**1.071.441**	**1.244.531**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 42. Cultura Cinematografica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	88.841	110.000	88.000
			Centro Studi Cinematografici (Csc)	121.640	135.000	108.000
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	111.524	125.000	100.000
			Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	79.100	110.000	88.000
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	142.480	185.000	148.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	100.266	185.000	148.000
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	67.609	105.000	84.000
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (Fic)	163.561	185.000	148.000
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (Cinit)	106.209	110.000	88.000
Totale Complessivo				**981.230**	**1.250.000**	**1.000.000**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Emilia Romagna	BO	Bologna	Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro		17.296	
				Il Vento fa il suo giro (saldo)			113.758
			Azimut entert. Srl	Muzungu			6.568
			Itc Movie Srl	E se domani	87.072		
				E se domani (saldo)			53.249
				Il 7 e l'8		1.481.680	
				Se devo essere sincera	357.849		
	MO	Modena	Agidi S.R.L	Anplagghed al Cinema		1.336.549	
Lazio	RM	Roma	50N S.R.L.	Le Ferie di Licu		24.760	
			Achab Film Srl	Le Chiavi Di Casa	8.833		
			Alia Film Srl	Baciate chi vi pare		107.926	
			Artigiancassa	Capitani d'Aprile		21.308	
				i Giorni dell'Abbandono		820.407	
				Mio Fratello è Figlio unico		1.321.651	
				Notte Prima degli Esami Oggi		1.109.904	
				Nuovomondo		634.408	
			Banca Nazionale Del Lavoro	Alla Luce Del Sole	481.033		
				Il Siero Della Vanita'	156.151		
				La Vita Che Vorrei	252.647		
				Nessun Messaggio In Segreteria	22.536		
				Notte Prima Degli Esami	272.250		
				Volevo Solo Dormirle Addosso	4.489		
			Bess Movie	Melissa P	666.059		
				Riprendimi			41.217
			Bianca Film Srl	L'aria Salata		128.500	
				Un Bacio Appassionato	32.108		

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Bim Distribuzione	Gli amori di Astrea e Celadon			38.958
				Il vento che accarezza l'erba			427.753
				In questo mondo libero			213.203
				Niente Da Nascondere	347.697	2.491	
				Per Sesso O Per Amore?	259.205		
				The Queen - La Regina		545.751	
				Un'altra giovinezza			157.861
			Blu Cinematografica	Ma L'amore....Si		124.438	
				Tutte le Donne della mia Vita		201.909	
			Buskin Film Srl	Le seduttrici			48.198
			Cattleya Spa	Amore bugie e calcetto			369.650
				Commedia Sexy		1.202.854	
				Ho Voglia di Te		1.052.188	943.580
				Il gioco di ripley			106.092
				L'estate del mio primo bacio			69.957
				Lezioni di volo			450.092
				Mare nero			32.922
				Romanzo Criminale	439.370		
				Vai e vivrai			130.670
			Collepardo Film Srl	Ho ammazzato Berlusconi			2.796
			Dania Film Srl	L'allenatore nel pallone 2			1.420.432
			Dap Italy Srl	The Clan	76.752		
			Deus Film Srl	Nazareno			6.927
			Dino De Laurentis	Hannibal Lecter Le Origini del Male		1.214.720	
			Duea Film Srl	La cena per farli conoscere			780.359
			Eyescrenn Srl	Mare dentro	245.788		
			Fandango Srl	Fascisti su marte			211.495
				Gomorra (saldo)			469.413
				L'amico di famiglia			207.423
				L'orizzonte degli eventi	39.972		
				La guerra di Mario			102.923
				La terra	629.727		
				La Terra (saldo)			5.185
				Lavorare con lentezza	288.037		
				Le conseguenze dell'amore	420.760		
				Le conseguenze dell'amore (saldo)			13.174
				Seta			256.602
				Texas	77.692		
				Tickets	115.265		
				Un giorno perfetto			742.192
			Filmauro Srl	Grande grosso e ... verdone			1.904.561
				Il Mio Miglior Nemico	990.400		

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Filmauro Srl	Il mio miglior nemico (saldo)			1.341.217
				Italians (acconto)			495.200
				Manuale d'amore	2.146.218		
				Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi		2.328.883	
				Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi (saldo)			7.721
				Natale A Miami	392.569		
				Natale a New York		2.373.369	
				Natale a Rio (acconto)			1.337.565
				Natale in Crociera		1.052.188	
				Natale in Crociera (saldo)			1.331.282
			Globe Films Srl	Milano Palermo il ritorno			946.885
			I.I.F.Srl	Questa notte è ancora nostra			782.654
			Immagine E Cinema Srl	Il Mercante Di Venezia	569.415		
			Istituto Luce	I Colori dell'anima - Modigliani		252.774	
				Private		92.525	
			Jean Vigò Italia	I vicerè			462.390
			Kairos Srl	L'impero dei lupi	286.241		
				Scrivilo sui muri			232.734
				Una top model nel mio letto	263.159		
				Una top model nel mio letto (saldo)			18.024
			Leading Pictures Srl	Tredici a tavola	27.861		
			Levante S.R.L.	Ti amo in tutte le lingue del mondo		887.769	
			Lucky Red S.R.L.	Azur e Asmar		89.952	
				Così fan tutti	256.821		
				Funny games			326.882
				Il grande capo			271.257
				Il matrimonio di Lorna			112.887
				Il Mio Miglior Amico		415.677	
				L'orchestra di Piazza Vittorio			48.342
				La donna di Gilles	41.599		
				Reinas	128.685		
			Luna Rossa cinematografica Srl	Ti lascio perché ti amo troppo			191.688
			Martinelli Film company int.	Il mercante di pietre			212.672
			Media one S.P.A.	Eccezzziunale Veramente		1.274.265	
			Medusa Film Spa	Come Se Fosse Amore	16.854		
				Come tu mi vuoi			1.369.200
				In memoria di me			129.228
				La Sconosciuta		927.795	
				La terza madre			514.927
				Matrimonio alle Bahamas			1.675.103

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Medusa Film Spa	Olè		1.569.005	
				Sms Sotto Mentite Spoglie (acconto)			492.807
				Troppo belli	180.345		
				Tu La Conosci Claudia?	1.163.436		
			Melampo Srl	La Tigre e la Neve		2.129.359	
				La Tigre e la Neve (saldo)			120.862
			Moviemax	Nero Bifamiliare		265.587	
			Novo RPI Srl	Asterix alle olimpiadi			868.334
			Nuvola Film Srl	Il Giorno + Bello		51.092	
			Prana Film Srl	Mai più come prima	94.806		
			R & C Produzioni	Cuore sacro	836.045		
				Kippur	8.129		
				La Finestra Di Fronte	15.450		
				La Nina Santa		49.494	
				Saturno Contro		1.450.782	
			Rai Cinema S.P.A.	Anche libero va bene			278.329
				Cardiofitness			64.320
				Centochiodi			138.404
				Il nascondiglio			260.634
				La febbre	792.734		
				La seconda notte di nozze	923.941		
				La Vita Che Vorrei	136.041		
				Ma quando arrivano le ragazze?	619.368		
				Notte Prima degli Esami Oggi		739.936	
				Occhi di cristallo			68.340
			Rodeo Drive Srl	Baciami piccina			148.583
				La Terza Stella	116.425		
				Mi fido di te			171.460
				Voce del verbo amore			195.354
			Sacher Film Srl	Il Caimano	1.341.063		
				Il Caimano (saldo)			19.478
			Secol Superbo E Sciocco	Viva Zapatero	465.199		
			Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	108.895	26.705	
			Sidecar Films & Tv	Domenica			11.878
				Il miracolo			113.168
				Muzungu			6.568
				Perduto amor			16.339
			Sintra Srl	L'enfer	19.221		
			Società Italiana Autori Ed Editori	Alla Luce Del Sole	4.663		
				arretrati 2005			56.786
				arretrati 2006			13.427
				arretrati 2007			448

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Autori Ed Editori	arretrati 2008			265.354
				Come Se Fosse Amore	68		
				compenso 2009			239.000
				Cosi fan tutti	2.489		
				Cuore sacro	8.104		
				E se domani	844		
				Fame Chimica	528		
				Hans	276		
				Il Caimano	12.999		
				Il Cane E Il Suo Generale	151		
				Il Mercante Di Venezia	5.519		
				Il Mio Miglior Nemico	9.600		
				Il Siero Della Vanita'	1.514		
				Io Non Ho Paura	286		
				Kippur	33		
				L'enfer	186		
				L'impero dei lupi	2.775		
				L'orizzonte degli eventi	387		
				La donna di Gilles	403		
				La febbre	7.684		
				La Finestra Di Fronte	62		
				La seconda notte di nozze	8.956		
				La terra	6.104		
				La Terza Stella	1.129		
				La Vita Che Vorrei	3.768		
				Lavorare con lentezza	2.792		
				Le Chiavi Di Casa	86		
				Le conseguenze dell'amore	4.087		
				Ma quando arrivano le ragazze?	6.004		
				Mai più come prima	919		
				Manuale d'amore	20.803		
				Mare dentro	2.382		
				Melissa P	6.456		
				Natale A Miami	3.805		
				Nessun Messaggio In Segreteria	218		
				Niente Da Nascondere	1.396		
				Notte Prima Degli Esami	2.639		
				Per Sesso O Per Amore?	2.512		
				Quo vadis baby?	5.367		
				Reinas	1.247		
				Romanzo Criminale	4.259		

Tabella 43. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2007	2008	2009
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Autori Ed Editori	Se devo essere sincera	3.469		
				Texas	753		
				The Clan	744		
				Ti amo in tutte le lingue del mondo	14.400		
				Tickets	1.117		
				Tredici a tavola	270		
				Troppo belli	1.748		
				Tu La Conosci Claudia?	11.277		
				Un Bacio Appassionato	311		
				Una top model nel mio letto	2.551		
				Vita smeralda	1.056		
				Viva Zapatero	4.509		
				Volevo Solo Dormirle Addosso	44		
			The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita		97.969	
				Salvatore Questa è la Vita (saldo)			5.373
			Top Film	Il Cane E Il Suo Generale	37.498		
			Warner Bross	La Cura del Gorilla		141.839	
Lombardia	MI	Milano	Albachiara Srl	Gabrielle			58.062
				Il posto dell'anima			192.195
			Cinemaundici Srl	Centochiodi			553.618
				Giardino in Autuno		41.746	
			Colorado Film Production	Io Non Ho Paura	71.206		
				Quo vadis baby?	553.744		
			Gagarin S.C.R.L.	Fame Chimica	54.437		
			Mikado Film Spa	Hotel Rwanda			193.569
				L'arte del sogno			169.077
				Un film parlato			127.169
			Mir cinematografica Srl	Vogliamo anche le rose			26.836
Marche	AN	Loreto	Rainbow Spa	Winx il segreto del regno perduto			1.144.925
Piemonte	CN	Fossano	011 Film Scrl	Fratelli di sangue			35.282
	TO	Torino	Ass. L'Altro Film	Hans	28.438		
			Louis Nero Film Sas	La rabbia di Louis Nero			14.118
Puglia	BA	Conversano	Domasya Film	Le Bande		8.816	
Sicilia	PA	Palermo	Arbash Scarl	Rosso malpelo			77.842
Toscana	FI	Firenze	Levante Srl	Ti amo in tutte le lingue del mondo	1.485.600		
				Una moglie bellissima			2.373.369
Totale Complessivo					**19.638.887**	**27.616.269**	**29.656.369**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Tabella 44. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	100.000	20.000	30.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	15.000	15.000	8.000
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	30.000		
			Cineteca Del Comune Di Bologna			8.000
			Italian Film Commission	10.000		
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. La Cappella Underground		12.000	7.000
Lazio	RM	Roma	A.P.I e A.N.I.C.A.		120.000	
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)			25.000
			Ass. Made In Italy	105.000	90.000	80.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	375.000	260.000	
			Controluce	90.000	90.000	66.000
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	55.000	45.000	28.000
			Fondo Pier Paolo Pasolini		25.000	20.000
			Il Grande Blu	50.000	50.000	45.000
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	15.000	15.000	9.000
			Istituzione Roberto Rossellini	30.000	20.000	11.000
			Itaro Arte	20.000		
			Medfilm Festival Onlus	77.000	40.000	32.000
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	10.000	10.000	7.000
			Sintesi Europa	20.000	10.000	9.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	50.000	40.000	
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)			10.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	60.000	10.000	
			Ass. Media Salles	60.000	30.000	20.000
Piemonte	TO	Torino	Filming with a European Regard in Turin (Fert)			15.000
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	8.000	8.000	
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (Nice)	105.000	90.000	70.000
Totale Complessivo				**1.285.000**	**1.000.000**	**500.000**

Fonte: Direzione generale per il cinema

Appendice per Regione

PAGINA BIANCA

Tabella 45. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Aosta	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	Cinema	Promozione	7.000	10.000	
		Dream Light SC	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Seminario Vescovile	Cinema	Sale d'essai		3.293	3.042
	Chambave	Banda Mus. Di Chambave	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Montebianco Cinematografia S.a.s. di Grazio Massimo & C.	Cinema	Sale d'essai			1.424
	Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Hone	Fil. Alpina Di Hone	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Pont-Saint-Martin	Soc. Fil. Di Pont-Saint-Martin	Musica	Complessi bandistici			550
	Verrès	Soc. Fil. Di Verres	Musica	Complessi bandistici	550		
Totale Complessivo					**9.750**	**95.143**	**7.216**

Fonte:MIBAC

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Alessandria	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Danza	Festival	25.000	25.000	25.000
		Corpo Bandistico Acquese	Musica	Complessi bandistici		550	550
		De.Vi.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		22.614	
				Sale d'essai	2.835	2.915	1.998
		Fanfara Alpina Valle Bormida	Musica	Complessi bandistici			550
	Alessandria	A.T.A. S.r.l.	Prosa	Compagnie		40.047	
		A.T.A. S.r.l.	Cinema	Promozione	10.000	5.000	
			Musica	Lirica ordinaria	25.000		
		Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Musica	Concorsi	10.000	10.000	
		Fond. Teatro Regionale Alessandrino	Cinema	Promozione			5.000
		Fondazione Teatro Regionale Alessandrino	Prosa	Compagnie			41.578
		Pagella Kostian	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			2.667

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Alessandria	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Fubine	Banda Mus. Fubinese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici			550
	Ovada	Progetto URT - Unità di Ricerca Teatrale	Prosa	Compagnie	45.000	45.085	39.895
	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sale	Vinotti Morgan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			14.000
	Tortona	Century S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.594	5.856	4.394
	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	Cinema	Sale d'essai	2.627		
	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	Circhi	Attività circense	30.000	25.000	20.000
Asti	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Asti	Comune di Asti	Prosa	Festival	30.000	30.720	
		Politeama Nazionale S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.089	
	Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.916		
				Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			4.004
	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	Prosa	Compagnie	120.000	121.423	117.955
	Maranzana	Cardona Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			1.302
	Nizza Monferrato	Cinema Teatro Sociale di eredi di Pesce Mauro S.n.c.	Cinema	Sale d'essai			3.033
		Dematteis E Figli S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.771	7.192	4.539
	San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Cinema	Contributi in conto capitale			48.864
				Sale d'essai	2.105	1.699	1.721
	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici		550	550
Biella	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	Musica	Corsi	70.000	70.000	65.000
		Banda Mus. Del Favaro	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	Musica	Complessi bandistici		550	
		Tomelleri Arrigo	Cinema	Sale d'essai	5.980	5.539	4.313
	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Banda Mus. Di Magnonevolo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cossato	Ass. Fil. Cossatese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Safra Snc	Cinema	Contributi in conto capitale			10.448
	Donato	Fil. Donatese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		De Rossi Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.750	

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Biella	Gaglianico	Gonfiabili Stobbia S.r.l.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			54.000
		Stobbia Mauro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			18.000
	Mottaciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici			400
	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Netro	Banda Mus. Di Netro	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Portula	Corpo Mus. Di Portula	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pralungo	Banda Mus. Juventus Nova	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vallemosso	Fil. Di Valperghese	Musica	Complessi bandistici			550
Cuneo	Alba	Cine 4 Cityplex Sas	Cinema	Sale d'essai			1.898
		Istituto Oblati di San Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		2.081	2.113
	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	Cinema	Sale d'essai	2.207	2.391	2.040
	Barghe	Borda Bossana Valter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		1.428	
	Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Medini Peppino	Circhi	Attività circense	5.000		
	Benezzo	Comp. Il Melarancio	Prosa	Compagnie		10.290	
	Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Comp. Il Melarancio	Prosa	Teatro di figura	5.000		
		Comp. Il Melarancio	Prosa	Compagnie			13.200
	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Bra	Cinema Vittoria di Busso Lucia e C Sas	Cinema	Sale d'essai		2.364	2.861
		S. Domenico Savio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Carrù	Bracco & Rinaldo S.n.c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.764	
	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.528	1.484	
	Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cherasco	Monsignor Calorio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cuneo	Ass. Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia	Cinema	Sale d'essai		2.238	1.841
		Ass. Progetto Infinity	Cinema	Promozione			5.000
		Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	798	1.652	549
	Demonte	Banda Mus. Demunteisa	Musica	Complessi bandistici		1.100	550

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Cuneo	Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	Cinema	Sale d'essai	3.370	3.795	3.169
		Soc. Fil. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Entracque	Soc. Fil. Di Entracque	Musica	Complessi bandistici	550		
	Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Fossano	011 Film Scrl	Cinema	Contributi sugli incassi			35.282
		Baldassarre Ornella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.962	
		Balletto dell'Esperia	Danza	Compagnie	27.000	50.000	55.000
	Garessio	Alta Val Tanaro	Musica	Complessi bandistici	550		
	La Morra	Bossi Rudi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	77.500		
	Magliano Alfieri	La Maglianese	Musica	Complessi bandistici			550
	Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.097	1.182	966
		Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	Musica	Attività concertistica	38.000	40.000	36.000
				Corsi	21.000	20.000	
	Montà	La Montatese	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Narzole	Soc. Fil. Narzolese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pamparato	Comune di Pamparato	Musica	Festival		9.000	
	Peveragno	Banda Mus. Di Peveragno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pocapxfaglia	Messa e Stroppiana S.n.c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.286
	Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	Musica	Attività concertistica	18.000	18.000	17.000
		Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.574	3.060	2.481
		Città di Savigliano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sommariva Perno	Banda Mus. Del Roero	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vezza d'Alba	Gruppo Folklore del Roero	Musica	Complessi bandistici		550	550
		La Paesana	Musica	Complessi bandistici		550	
	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	Musica	Complessi bandistici		450	
Novara	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai	1.554	1.473	1.518
		Reina Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.182
		Specchi Jessica	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			14.950
	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	Musica	Complessi bandistici	550		
	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Borgomanero	Cinema 2000 S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		26.382	

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Novara	Cameri	Banda Mus. Margherita	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Gallina Giuseppe	Cinema	Sale d'essai			2.158
	Castelletto Sopra Ticino	Corpo Mus. Angelo Broggio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cavaglio D'Agogna	Banda Mus. La Cavagliese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Grignasco	Musica Soc. Operaia	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Lesa	La Volpina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Musica	Attività concertistica	87.000	90.000	85.000
		Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000		
		Centro Studi Martucciani	Musica	Progetti speciali			10.000
		Comune di Novara - Teatro Coccia	Musica	Teatri di tradizione	275.000	275.000	270.000
		Novara Street Festival	Prosa	Promozione		10.304	
		Parr. S. Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	892	926	
		Project S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.895	3.343	2.873
	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		550	
	Suno	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Trecate	Banda Mus. Trecatese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
Roma	Fossano	Sordella Davide	Cinema	Contributi agli autori			2.137
Torino	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Almese	Soc. Fil. Almesina	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Soc. Fil. Rivera	Musica	Complessi bandistici	550		
	Avigliana	Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bardonecchia	Marco Cassolini & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		18.430	
	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.367	1.431	1.621
	Bollengo	Grimaldi Alex	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.510	
	Borgaro Torinese	Delta V.S. S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	18.486		
		Delta V.S. Srl Unipersonale	Cinema	Sale d'essai		1.939	2.034
	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Caluso	Banda Mus. Del Comune	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Fanfara Cantoirese	Musica	Complessi bandistici	550		

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Carema	Banda Mus. Di Carema	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	Musica	Complessi bandistici	550		
		Banda Mus. Di Casalgorgone	Musica	Complessi bandistici			550
	Caselette	Corpo Mus. Di Caselette	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Caselle Torinese	Ass. Società Fil. La Novella di Caselle Torinese	Musica	Complessi bandistici			550
	Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese	Musica	Complessi bandistici	550	260	
		Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muriaglio	Musica	Complessi bandistici			484
		Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Castello Tesino	Banda Mus. Folkloristica Castello Tesino	Musica	Complessi bandistici			550
	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Relais Luc Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.541		
	Chieri	King Kong Castello S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	2.284		
	Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Chivasso	Ass. Cult. Faber Teater	Prosa	Compagnie			12.000
		Soc. Fil. Chivasso	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Ciriè	Soc. Fil. Devesina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Coassolo Torinese	Corpo Mus. Coassolo S. Pietro	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Coazze	Banda Fil. Coazzese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Condove	Unione Mus. Condovese	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Corio	Soc. Fil. Corio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	Musica	Complessi bandistici	550		
	Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Cinema	Sale d'essai	1.532	2.502	2.046
	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Feletto	Ass. Fil. Felettese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Forno Canavese	Soc. Fil. Fornese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Frossasco	Fil. Pinerolese Frossasco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Giaveno	Banda Leone XIII	Musica	Complessi bandistici		550	
		Comunale Di Giaveno E Val Sangone	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	1.248	1.079	1.144
	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	Circhi	Attività promozionali	20.000	22.000	22.000
		Corpo Mus. Di Grugliasco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	Cinema	Sale d'essai	3.362	3.902	3.072
		Rosse Torri	Cinema	Sale d'essai	3.828	4.024	3.211
	La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
	Mathi Canavese	Fil. Mathiese Principessa Jolanda	Musica	Complessi bandistici			550
	Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mazzè	La Fiorita	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Moncalieri	Ass. Fil. Moncalieri	Musica	Complessi bandistici			550
	Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora	Musica	Complessi bandistici	550		
	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	Musica	Complessi bandistici			550
	Nichelino	Barrero Angelo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
		Bodino Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.437	
		Renard Assunto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
	None	Banda Mus. Di None	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pecetto Torinese	Ferrario Davide	Cinema	Contributi agli autori			1.849
		La Ceresera	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pinerolo	Acc. di Musica	Musica	Attività concertistica			10.000
				Concorsi	10.000	10.000	9.000
				Corsi	10.000	12.000	12.000
		Banda mus. ANA Pinererolo	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Piobesi Torinese	Fil. Piobesina	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Piverone	Banda Mus. Piveronese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Poirino	Ass. Fil. Poirinese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Rivalta di Torino	La Rivaltese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rivara	Banda Mus. Rivarese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale d'essai	1.689		1.020
		Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.206	788	655
	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rueglio	Fil. Rugliese	Musica	Complessi bandistici			550
	Salassa	Soc. Fil. Salassese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Francesco al Campo	La Vittoriosa	Musica	Complessi bandistici	550		
	San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Giorgio di Susa	Società Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Maurizio Canavese	La Novella	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Fil. Cerettese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Corpo Mus. Gassinese Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santena	Can. Don Antonio Serra	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Sestriere	Pons Massimiliano	Cinema	Contributi in conto capitale	11.940		
	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		M.C.M. Cinematografica S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			34.640
	Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici			550
	Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici	550		
	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Attività concertistica	60.000	58.000	53.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	30.000	30.000	25.000

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Torino	Ass. Antidogma Musica	Musica	Festival	24.000	20.000	10.000
		Ass. Baretti	Cinema	Sale d'essai	790	941	978
		Ass. Cult. Tangram Teatro	Prosa	Compagnie		10.432	11.184
		Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Promozione	90.000	80.000	50.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Promozione	50.000		40.000
		Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	
		Ass. L'Altro Film	Cinema	Contributi sugli incassi	28.438		
		Ass. Lingotto Musica	Musica	Attività concertistica	10.000	26.000	33.000
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura			6.072
		Ass. Naz. Alpini Fanfara Montenero	Musica	Complessi bandistici		550	
		Ass. Onda teatro	Prosa	Compagnie	10.000	13.600	15.120
		Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	14.000
		Ass. Premio Grinzane-Cavour	Cinema	Promozione	35.000	25.000	
		Ass. Teatro europeo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	190.000		
		Ass.Documè	Cinema	Promozione		5.000	
		Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	Prosa	Estero			3.999
				Teatri stabili di innovazione	160.000	163.680	157.776
		Atlantica S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale			50.400
		Balletto Teatro di Torino	Danza	Compagnie	220.000	220.000	230.000
				Estero	5.000	21.000	
		Biancone Luigi	Cinema	Contributi agli autori		2.245	
		Bossi Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		45.900	
		Busato Guido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		51.030	
		C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Prosa	Promozione	7.000	7.425	10.054
		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Prosa	Promozione	18.000	17.808	15.028
		Cabaret Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	12.521	12.095	
		Camerata Strumentale Alfredo Casella	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	
		Cena Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.500		
		Cine Holliwood S.A.S di Stefano Roberto & CO	Cinema	Contributi in conto capitale		18.178	
		Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Cinema	Sale d'essai	8.701		
		Cinema Fei S.a.s. di Di Ciommo Luciano & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			56.621
		Cinema Sviluppo S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			3.202
		Cineplex Massaua	Cinema	Contributi in conto capitale		210.000	
		Circuito Cinema Torino Srl	Cinema	Sale d'essai	18.416	21.540	20.409
		Compagnia Egribiancodanza	Danza	Compagnie	20.000	30.000	30.000
		Concerti e Produzioni S.r.l.	Prosa	Progetti speciali			80.136
		Didee - arti e comunicazione	Danza	Festival		20.000	25.000

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Torino	Ferrario Davide	Cinema	Contributi agli autori		29.014	
		Fil. Torino Mirafiori	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Filming with a European Regard in Turin (Fert)	Cinema	Estero			15.000
		Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	Prosa	Circuitazione		83.599	79.242
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Progetti speciali	25.000		
				Promozione	570.000	625.000	585.000
				Sale d'essai	9.371	10.045	7.521
		Fond. Teatro Piemonte Europa	Prosa	Teatri stabili di innovazione		194.145	183.611
		Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Teatri stabili di innovazione	390.000	390.500	370.975
		Fond. Teatro Regio di Torino	Musica	Estero		60.000	
		Fond. Teatro Regio di Torino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.691.859	17.022.926	16.278.945
		Fond. Teatro Stabile di Torino	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.020.000	2.030.785	1.891.997
		Foorcoop Consorzio sociale coop. sociale	Circhi	Attività promozionali		25.000	25.000
		Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		G.E.P. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	145.724		
		Grimaldi Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.000		
		Guastalegname Teresa	Cinema	Contributi in conto capitale			16.968
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Concorsi	7.000	5.000	
		Irpinia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.775	14.827	11.169
		Iussi Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		108.000	
		Kaos S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.280	14.245	12.011
		King Kong Microplex S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		La Città Del Cinema	Cinema	Promozione	12.000	20.000	15.000
		Louis Nero Film Sas	Cinema	Contributi sugli incassi			14.118
		Marcido marcidoris e f.mimosa	Prosa	Compagnie	73.000	73.024	70.030
		Miletto Angelo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		108.000	
		Moretti Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.650	
		Moruzzi Gina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			19.000
		Mosaico	Danza	Festival		20.000	25.000
		Nannolo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.198	
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Sale d'essai	998	788	872
		Orchestra Filarmonica di Torino	Musica	Attività concertistica	58.000	58.000	53.000
		Parr. Di Gesù Nazzareno	Cinema	Sale d'essai	1.363	1.324	1.400

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Torino	Peluffo Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		28.050	
		Peluffo Lesly	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			42.000
		Piccaluga Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		108.000	
		Piccalunga Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.000
		Pignat Norma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		67.500	
		R.V.EN. S.R.L. Researchs Visual Entertainment	Cinema	Sale d'essai			3.465
		Rossino Elvio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.076	
		Safra Snc	Cinema	Contributi in conto capitale			10.448
		Slow Cinema Srl	Cinema	Sale d'essai			10.786
		Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	Musica	Lirica ordinaria	55.000		30.000
		Soc.Coop. Acti Teatri Indipendenti	Prosa	Compagnie		12.000	13.662
		Stalker teatro scrl	Prosa	Compagnie	20.000	21.120	22.500
		Teatro di dionisio ass.	Prosa	Compagnie	45.000	45.035	44.070
		Teatro Nuovo per la Danza	Danza	Promozione	620.000	590.000	575.000
		Torino Film Commission	Cinema	Progetti speciali	60.000		
		Torino Spettacoli S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.594	5.271	7.458
			Prosa	Teatri stabili privati	555.000	545.445	503.735
		Truffo Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.700	
		Unione Mus.	Musica	Attività concertistica	480.000	480.000	455.000
		Unoteatro coop.	Prosa	Compagnie	117.000	118.038	113.778
		Vaillatti Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		51.000	
		Veillati Irene	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		78.300	
	Traves	Fil. Traves	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	Musica	Complessi bandistici		550	310
	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vigone	Gandolfi Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.210	
		La Vigoneisa	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Torino	Villar Dora	Giuseppe Perotto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.036	1.190	978
	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	1.537	1.599	1.430
	Viù	Corpo Mus. Viucese	Musica	Complessi bandistici			550
	Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Verbania	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bognanco	Corpo Mus. S. Cecilia di Bognanco	Musica	Complessi bandistici			550
	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casale Corte Cerro	Soc. Operaia di Mutuo Soccorso " P. Mascagni"	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Crevoladossola	Compl. Band. Musica di Oira	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Corpo Mus. Di Crevoladossola	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Crodo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	Musica	Complessi bandistici	550		
	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gignese	Banda Mus. Mottarone	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gravellona Toce	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Malesco	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Masera	Corpo Mus. Masera	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	Musica	Complessi bandistici	550		
	Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
	Omegna	Nuova Fil. Omegnese	Musica	Complessi bandistici	550	145	545
	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Premia	Corpo Mus. S. Rocco	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Musica	Concorsi	7.000		
				Festival	275.000	275.000	270.000
	Valstrona	S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Varzo	Corpo Mus. Varzese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	Musica	Complessi bandistici		550	
Vercelli	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Borgosesia	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.262	1.090	1.455
	Gattinara	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Greggio	Niemen Rosi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.091		
	Livorno Ferraris	Banda Mus. Com. di Livorno Ferraris	Musica	Complessi bandistici			550
	Quarona Sesia	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	Musica	Complessi bandistici	550		550

Tabella 46. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Vercelli	Rossa	Soc. Fil. Di Rossa	Musica	Complessi bandistici			550
	Saluggia	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Santhià	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Trino	Artemide Coop. R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.678	2.762	2.363
	Varallo	Città Di Varallo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Gaudenzio	Cinema	Sale d'essai	1.146	887	1.524
	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	Musica	Attività concertistica	102.000	102.000	95.000
				Concorsi	120.000	100.000	79.000
		To.E.Co. Film di Maria Teresa Pronsati S.a.s	Cinema	Contributi in conto capitale			16.109
	Villata	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		
Totale Complessivo					**23.734.857**	**26.062.062**	**24.285.296**

Fonte: MIBAC

Tabella 47. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Genova	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	807	643	441
	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai	2.492	2.104	
	Campo Ligure	Banda Cittadina di Campo Ligure	Musica	Complessi bandistici			550
	Campomorone	Ass. S.A.S. Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale			22.470
	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
				Sale d'essai	883		
	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Cinema	Sale d'essai	4.274	5.053	3.359
	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cornigliano	Banda Mus. Soc. Fil. Di Ge-Cornigliano	Musica	Complessi bandistici			550
	Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"	Cinema	Sale d'essai	8.174	8.560	
		ass. Cargo	Prosa	Compagnie	24.000	24.030	24.300
		Ass. Cineteca D.W. Griffith	Cinema	Promozione	10.000	30.000	20.000
		Ass. Cult. Gang	Prosa	Compagnie		10.034	12.090
		Ass. Daunbailò	Cinema	Promozione	15.000	15.000	8.000
		Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	Musica	Promozione	10.000	10.000	
		Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Musica	Attività concertistica	385.000	385.000	364.000
		Ass. Lunaria teatro	Prosa	Compagnie	10.000	10.080	11.712
		Ass. S.A.S. Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale		55.546	
				Sale d'essai	13.073	12.416	9.787
		Ass. Spazio Musica	Musica	Concorsi	10.000		
		Banda Cittadina Città di Voltri	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Cinema Teatro Verdi S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Circolo Mus. Risorgimento	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Circuito Cinema Genova	Cinema	Sale d'essai	18.549	19.696	16.718

Tabella 47. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Genova	Genova	E.A.Teatro Stabile di Genova	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.030.000	2.039.400	1.900.392
		E.M.C. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			8.230
				Sale d'essai	3.090	2.571	2.617
		Fil. Di Cornigliano	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.353.915	17.284.232	14.089.354
		Fond. Teatro dell'Archivolto	Danza	Festival	10.000	20.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili privati	385.000	388.930	366.789
		Janua Consulting (ex Ass. "Centro Culturale Carignano")	Cinema	Sale d'essai			4.029
		Janua Consulting S.r.l (ex Ass. "Centro Culturale Carignano")	Cinema	Sale d'essai			9.841
		La comp. Italiana di prosa	Prosa	Compagnie	19.000	25.080	25.344
		Parr. N.S. Consolazione	Cinema	Sale d'essai	2.581	2.467	2.073
		Parr. S. Ambrogio Di Voltri	Cinema	Sale d'essai	917	933	637
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.689	1.454	
		Parr. S. Giovanni Battista/Ass. Sas Liguria	Cinema	Sale d'essai			1.120
		Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai	3.756	5.420	3.676
		Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	Prosa	Esercizio	85.000	84.375	76.545
		Scuola E Banda Mus. C. Colombi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	Prosa	Teatri stabili privati	855.000	861.126	809.669
		Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			5.927
		Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai	3.531	1.844	1.424
	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Cinema	Sale d'essai	1.121	857	815
	Rapallo	Augustus S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.608	3.599	4.286
		Fergemberger Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.050	
	Recco	Soc. Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Sale d'essai	1.745	1.228	1.382
	San Pier D'Arena	Circolo Mus. Risorgimento	Musica	Complessi bandistici			550
	Sestri Levante	Passalacqua Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		2.387	1.934
Imperia	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Cinema	Contributi in conto capitale		12.897	
				Sale d'essai	3.349	3.068	2.828
	Diano Marina	Dianorama S.n.c. di Languasco & Orsi	Cinema	Sale d'essai			2.496
	Imperia	Barozzi Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.664	
		Dianorama S.n.c. di Languasco & Orsi	Cinema	Sale d'essai			1.283

Tabella 47. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Imperia	Imperia	Societa' Cinema Dante Di Perasso Carlo & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	55.062	15.521	
	Porto Maurizio	Centrale Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	San Bartolomeo al Mare	Ass. Rovere d'Oro	Musica	Concorsi		6.000	
	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	80.134		144.961
				Sale d'essai	4.855	4.525	3.833
		Happy Games Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.564	
		Iussi Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			29.270
		Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	830.000	830.000	800.000
	Taggia	Nigro Angela	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.950	
La Spezia	Bonassola	Segantini Costanza	Cinema	Contributi in conto capitale		7.973	
	La Spezia	Ass. Cinecircolo giovanile socioculturale Controluce Don Bosco(ex Parr. N.S. Della Neve)	Cinema	Sale d'essai			2.855
		Ass. Cult. Aria	Cinema	Progetti speciali		90.000	
		Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza	Danza	Promozione		15.000	10.000
		Film Club Pietro Germi	Cinema	Sale d'essai	4.987	4.889	4.288
		Franchetti Grassiano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.810	
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. N.S. Della Neve	Cinema	Sale d'essai	2.589	4.059	
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	1.961	1.125	
		Soc. dei Concerti di La Spezia	Musica	Attività concertistica	95.000	95.000	87.000
	Lerici	Borghini Davide	Cinema	Sale d'essai	2.916	3.152	2.882
	Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	Cinema	Sale d'essai	2.776	3.500	2.891
	Monterosso al mare	La Monterossina	Musica	Complessi bandistici	550		
	Riomaggiore	Corpo Mus. Antonio Vivaldi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vezzano Ligure	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Savona	Albenga	Canessa Maria Angela	Cinema	Sale d'essai		3.753	2.460
	Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.783	1.136	987
		Lavagno Dina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.308	
	Altare	Parr. S. Eugenio	Cinema	Sale d'essai	1.545	933	954
	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Festival	60.000	60.120	57.955
	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Cinema	Sale d'essai	1.579	2.077	

Tabella 47. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Savona	Finale Ligure	Cappa Candido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	57.500		
		Rumpe E Streppa	Musica	Complessi bandistici		550	
		Sortino Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		21.600	
	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	Musica	Complessi bandistici		550	
		Marina S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	64.730		
	Millesimo	Antonio Pizzorno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Pietra Ligure	Ferro Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		34.761	
		Fil. Guido Moretti	Musica	Complessi bandistici	550		
	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure)	Cinema	Promozione		8.000	8.000
		Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio	Cinema	Sale d'essai		4.189	3.646
		Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Musica	Teatri di tradizione	470.000	480.000	467.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale		12.000	
		Orchestra Sinfonica di Savona	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	34.000
	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl	Prosa	Compagnie	10.000	11.180	13.699
	Varazze	Cristiani Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.300
Totale Complessivo					**21.220.571**	**23.193.270**	**19.688.698**

Fonte:MIBAC

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bergamo	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	Musica	Complessi bandistici	550		
	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	1.893	1.484	1.418
	Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai		2.238	501
	Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	Musica	Complessi bandistici	550		
	Bagnatica	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Bariano	Corpo Civico Mus.	Musica	Complessi bandistici		1.100	

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bergamo	Bergamo	Ass. Festival Internazionale di Cinema	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danza	Festival	10.000	15.000	15.000
		Civico Teatro G. Donizetti	Musica	Teatri di tradizione	560.000	560.000	555.000
		Il teatro prova s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	45.000	45.900	46.240
		Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	125.000	124.620	117.128
		Parr. S. Alessandro Martire in Cattedrale	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Parr. San Sisto	Cinema	Contributi in conto capitale		17.662	
		Parr. Sant'Anna	Cinema	Sale d'essai	4.316	5.019	2.945
		Parr. Santa Caterina	Cinema	Sale d'essai	1.095	1.193	911
		Rodighiero Carlo e Figli Snc di Rodighiero Morgan e Rey	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.520	
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai	7.202	6.488	3.350
		S.I.E.C. Srl	Cinema	Sale d'essai		3.642	18.691
		Siec Srl	Cinema	Sale d'essai	17.300	18.457	
		TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Compagnie	65.000	65.375	66.999
	Bolgare	Corpo Mus. Giovanni XXIII	Musica	Complessi bandistici			550
	Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Brembate	Compl. Band. Brembatese	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Brembilla	S.Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale			24.821
	Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Calusco D'adda	Parrocchia San Fedele Martire	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casazza	Corpo Band. Parr. di Casazza	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castione Della Presolana	Compl. Mus. Presolana	Musica	Complessi bandistici	550		
		Parr. Santissima Trinità	Cinema	Sale d'essai	951	639	661
	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Chiuduno	Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale		12.093	
				Sale d'essai	849	643	564
	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cividate al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	Cinema	Contributi in conto capitale		39.839	
				Sale d'essai	2.178	2.100	1.895

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bergamo	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	Musica	Complessi bandistici		550	
		I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	12.707	11.223	3.908
	Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Curno	Uci Italia S.p.a.	Cinema	Contributi in conto capitale			270.000
	Dalmine	Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Corpo Mus. Di Sforzatica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Fara Gera D'adda	Corpo Bandi. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	Musica	Complessi bandistici	550		
		Corpo Mus. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Fontanella	Biasini Domenico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			20.800
		Corpo Mus. Fontanella	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Gaverina Terme	S. Vittore	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	Cinema	Contributi in conto capitale			35.773
				Sale d'essai	904	734	
	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Grumello Del Monte	Ass. Eikon	Cinema	Sale d'essai	1.435	1.174	1.723
		Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai	858	857	694
		Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lovere	Compl. Band. Loverese	Musica	Complessi bandistici	550		
	Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
		Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Medolago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	5.662		3.869
	Oltre il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Sale d'essai	1.452		

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bergamo	Palazzago	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Parre	Corpo Mus. Di Parre	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	1.044	1.281	848
		S. Martino Oltre La Goggia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Ponte San Pietro	Corpo Band. Com. di Ponte San Pietro	Musica	Complessi bandistici		550	550
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Sale d'essai	1.087		
	Ponteranica	Ass. Band. Mus.. Vivace	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Mus. Ramera di Ponteranica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Presezzo	Banda di Presezzo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Rogno	Castelfranco Di Rogno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Romano di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	Musica	Complessi bandistici		550	
	San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Sarnico	Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	Musica	Complessi bandistici	550		
	Selvino	La Montanara	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Serina	Corpo Mus. Di Serina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte	Musica	Progetti speciali		50.000	
	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. San Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Telgate	Telgate 90	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Terno d'Isola	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	90.000	75.000	65.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura cinematografica	163.561	185.000	148.000
	Trescore Balneario	Banda Alpina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Treviglio	Città Di Treviglio	Musica	Complessi bandistici	550		
		Lanterna Magica	Cinema	Sale d'essai	15.500	13.182	8.586
	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		S. Zenone - Curnasco	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano	Musica	Complessi bandistici	550		

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bergamo	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Villa d'Almè	Pio XI	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.422	1.040	969
	Villongo	Corpo Mus. Di Villongo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Zanica	De Bianchi Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			52.000
		Parr. S. Nicolò Vescovo	Cinema	Sale d'essai	870	696	435
	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	1.061	1.369	776
		Premiata Banda Mus. Di Zogno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Brescia	Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Adro	Corpo Band. Di Adro	Musica	Complessi bandistici	550		
	Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	Cinema	Sale d'essai	1.036		
	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Borgosatollo	Corpo Band. Borgosatollo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Breno	Civica Banda Mus.di Breno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Brescia	Acin S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.816	4.089	
		Ass. Centro Teatrale Bresciano	Prosa	Teatri stabili pubblici	810.000	762.795	715.552
		Astra S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.455	3.814	5.900
		Cin Cin S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	6.893	7.100	5.765
		Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E C. Sas	Circhi	Attività circense		175.000	200.000
		Circo Nel Mondo S.A.S.	Circhi	Acquisto attrezzature		68.000	
				Attività circense	180.000		
				Estero	20.000	50.000	30.000
		Comune Di Brescia	Circhi	Attività promozionali	35.000	40.000	
		Corpo Band. Di Uragano Mella	Musica	Complessi bandistici		550	
		Danzarte	Danza	Circuitazione	22.000	30.000	35.000
		Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	Musica	Festival	425.000	425.000	420.000
		Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Moretto Srl	Cinema	Sale d'essai	3.188	3.446	2.722
		Parr. San Filippo Neri	Cinema	Sale d'essai			1.159
		Quilleri William E C. Snc	Cinema	Sale d'essai	3.294	3.665	2.891
		Soc. Coop. Sociale Il Telaio	Prosa	Compagnie		9.000	10.500

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Brescia	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	Musica	Teatri di tradizione	510.000	510.000	500.000
	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Capriolo	C.T.G. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			61.642
				Sale d'essai		5.654	4.817
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	Musica	Complessi bandistici	550		
	Castegnato	Compl. Band. Castegnato	Musica	Complessi bandistici			550
	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	20.694
				Sale d'essai	1.104	1.132	899
	Cologne	Corpo Mus. Cologne	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Corte Franca	Gruppo Mus. Giulio Marini	Musica	Complessi bandistici			550
	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici		550	
		I Moretti Group Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			25.083
				Sale d'essai	15.033	13.832	5.487
	Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	Musica	Complessi bandistici		550	
	Edolo	Gregorio Buffi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Erbusco	Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Gambara	Civico Corpo Band. Giuseppe Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Gardone Val Trompia	Gruppo Band. Gardone Cico Gottardi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gussago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici		550	
	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	Musica	Complessi bandistici	550		
	Lodrino	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lonato	King Srl	Cinema	Sale d'essai	18.114	15.883	6.881
	Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo	Cinema	Sale d'essai	909	734	706
	Moniga del Garda	Diana Leonaida	Circhi	Attività circense	15.000		
		Rossi Maxmiliano	Circhi	Acquisto attrezzature		15.900	
				Attività circense		20.000	20.000
				Estero			8.000
	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	Musica	Complessi bandistici			550
	Montichiari	Parrocchia Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			24.175
	Muscoline	Don Achille Bersanini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Nuvolera	G. Sgotti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ospitaletto	Ospitaletto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Brescia	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Paratico	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale		27.096	
	Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ponte Caffaro	Chiesa Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale			8.308
	Pontevico	Corpo Band. Alessandro Vatini	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale d'essai	968	696	441
	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Provaglio d'Iseo	I Musicanti di Provaglio d'Iseo	Musica	Complessi bandistici			550
	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	Musica	Complessi bandistici	458		
	Rodengo-Saiano	A. Raineri	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Roè Volciano	Corpo Band. Com.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Salò	Parr. Santa Maria Annunziata	Cinema	Sale d'essai	1.409	1.289	1.228
	San Felice del Benaco	Sinus Felix	Musica	Complessi bandistici		550	
	San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
	Sarezzo	Lionetti Cristian	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			56.000
	Sonico	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici			550
	Temù	Alpi Mark Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Tignale	Nuova Banda Tignalese	Musica	Complessi bandistici			550
	Vestone	Corpo Mus. Di Vestone	Musica	Complessi bandistici			550
	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vobarno	Corpo Band. Sociale	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
Como	Albese con Cassano	Fil. Albesina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	550		
	Bellagio	Elisa Sorreca	Cinema	Sale d'essai	3.090	3.485	2.206
	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	713	734	
	Brunate	Ass.Corpo Band. Mus. Di Brunate	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	Musica	Complessi bandistici	550		
	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	Musica	Teatri di tradizione	650.000		645.000
		Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	Cinema	Sale d'essai	4.295	4.759	3.425
		Ass. Teatro dei Burattini	Prosa	Teatro di figura			5.984

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Como	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Musica	Festival	100.000	93.000	
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.142		
		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	Musica	Festival	130.000	130.000	120.000
		Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Fil. Monteolimpino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Dongo	Corpo Mus. Di Dongo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Lurago d'Erba	Parr. Mons. G. Nava	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.423		
		Uci Nord S.r.l. (ex Multiplex nord S.r.l.)	Cinema	Sale d'essai			3.274
		Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.474
	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	Musica	Complessi bandistici	500	550	550
	Orsenigo	Corpo Mus. La Trionfale	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Bartolomeo V.C.	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	Musica	Complessi bandistici			550
	San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sorico	Tre Pievi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Turate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Valsolda	Fil.di Valsolda	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	Musica	Complessi bandistici		550	
Cremona	Casalbuttano	Marinoni Oscaar	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.000	
	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Cinema	Sale d'essai	4.333	3.814	
		Società Mus. Estudiantina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castelleone	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli	Cinema	Sale d'essai	1.121	1.362	993
	Crema	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Porta Nova S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.727	3.657	3.196
	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
				Sale d'essai	4.715	2.953	2.879
		Fond. Teatro A. Ponchielli	Danza	Festival	35.000	50.000	45.000
			Musica	Attività concertistica	54.000	54.000	50.000
				Festival	100.000	100.000	90.000
				Teatri di tradizione	610.000	605.000	600.000
		Giorgio Brugnoli	Cinema	Sale d'essai	4.754	5.088	4.802
	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani	Prosa	Teatro di figura	63.000		

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Cremona		Leopoldo Vecchi - Isola Doverese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai	781		
	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Soresina	Barbera Piter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			32.000
		Corpo Band. Igino Robbiani	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.300
	Trigolo	Giuseppe Anelli	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Volongo	Corpo Band. Volonghese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Lecco	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	Musica	Complessi bandistici	550		
	Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	Cinema	Promozione	30.000	30.000	20.000
		Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Calolziocorte	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.496	2.314	2.131
		Premiato Corpo Mus. G. Donizettti	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Colico	Corpo Mus. Di Villatico	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.689	1.565	1.201
	Dorio	Corpo Mus. Doriese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Lecco	Alessandro Manzoni	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	Cinema	Sale d'essai	875	1.499	1.117
	Merate	Banda Sociale Meratese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	1.970	1.947	1.464
	Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Premana	Corpo Mus. San Dionigi	Musica	Complessi bandistici			550
	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Valmadrera	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		
		Teatro invito coop.	Prosa	Compagnie	10.000	10.800	12.832
Lodi	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	550		
	Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Casatenovo	Parr. San Giogio Martire	Cinema	Sale d'essai		696	317
	Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Livraga	Giovanni Vittadini	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Lodi	Lodi	Lodi Film Festival	Cinema	Promozione		5.000	
		Lodi Media S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.716	3.014	1.473
		Negri Filippo	Cinema	Sale d'essai	6.214	5.642	3.489
	Lodi Vecchio	S. Pietro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	Musica	Complessi bandistici	550	400	550
	Senna Lodigiana	corpo Band. Parrcocchiale S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Zelo Buon Persico	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
Mantova	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.766	1.477	1.174
	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	Cinema	Sale d'essai	1.545	2.448	2.559
	Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Sale d'essai	3.616	1.897	
	Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	Musica	Complessi bandistici		550	
	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	Cinema	Sale d'essai	3.319	3.301	3.127
		Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Musica	Attività concertistica	180.000	195.000	185.000
		Condominio Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	390.000	381.000	331.000
		O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circense		18.000	
		Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Cinema	Sale d'essai	4.168	4.204	3.072
		Pigiesse Srl	Cinema	Sale d'essai		5.294	4.632
		Procine S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.457	5.011	3.658
		Teatro all'improvviso scrl	Prosa	Compagnie	33.000	33.150	34.000
		Verzelletti Pierino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.265	
	Ostiglia	Comune di Ostiglia	Cinema	Contributi in conto capitale		48.672	
	Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	1.384	1.702	1.370
	San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circense	18.000		15.000
				Estero		42.000	15.000
	Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	Cinema	Contributi in conto capitale			22.501
				Sale d'essai	4.652	5.099	3.956
Milano	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		La Fil. Di Abbiategrasso	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cinema	Sale d'essai	1.019		914
	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Arconate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai	2.368		2.487

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Arluno	Herzemberger Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		71.400	
		Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.095	643	748
	Bareggio	Par. SS. Nazaro e Celso	Cinema	Contributi in conto capitale			64.162
	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	Musica	Complessi bandistici		550	
	Besana In Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Binasco	Parr. SS. Giovanbattista e Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale		9.933	
	Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	Cinema	Sale d'essai	1.749	1.163	1.599
	Bordighera	Banda Mus. Borghetto S. Nicolò	Musica	Complessi bandistici		550	
	Bovisio Masciago	Parr. S. Pancrazio	Cinema	Contributi in conto capitale			150.000
	Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	Cinema	Contributi in conto capitale	7.854	15.600	
				Sale d'essai		1.553	
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	3.056		
	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Busto Arstizio	Parr.SS Salvatore e Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale			16.026
	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale		28.686	
				Sale d'essai	1.672	1.454	1.074
	Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	1.095	1.094	
	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Castione Della Presolana	Par. S. Alessandro Martire	Cinema	Contributi in conto capitale			23.700
	Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	2.012	1.324	1.237
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	2.313		1.349
	Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai		3.936	3.631
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	1.227	1.037	718
		Soc. Generale Karting S.r.l.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.807	
	Cogliate	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cinema	Sale d'essai	4.244	5.566	3.419
		Parr. Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Sale d'essai	726	207	305
	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Corbetta	Corpo Fil. G. Donizzetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Cornaredo	Corpo Mus. Civico di Cornaredo	Musica	Complessi bandistici			550
		Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	1.282	998	652
	Cuggiono	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		190	550
	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	Cinema	Contributi in conto capitale	48.440		
				Sale d'essai	1.859	2.027	1.775
	Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Giussano	Corpo Mus. S. Margherita	Musica	Complessi bandistici			550
		D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gorgonzola	Parr. Dei SS MM Protaso e Gervaso	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
		Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai	2.025	1.958	1.596
	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Medini Pierino	Circhi	Attività circense	7.000	10.000	5.000
				Estero		9.000	
	Lazzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	14.274		
				Sale d'essai		3.263	3.172
		Sala Ratti	Cinema	Sale d'essai	3.069		
	Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Limbiate	Ass. Mus. Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici			550
		Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.609		996
		S. Cecilia 1858	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			2.671
	Magenta	4 Giugno 1859	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Banda Civica Magenta	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.059	1.756	1.331
	Magnago	Corpo Mus. S. Cecilia di Magnago e Bienate	Musica	Complessi bandistici		550	
	Melzo	Mult. Arcadia	Cinema	Contributi in conto capitale		71.400	
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.929		2.451
	Milano	A. Vidach A.I.E.P.	Danza	Compagnie	15.000	40.000	40.000
		A.O. Entertainment S.r.l.	Circhi	Acquisto attrezzature			27.000
				Attività circense			25.000
		A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	Prosa	Promozione	40.000	40.560	30.060
		A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	52.581
				Estero	5.000		

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Milano	Abatantuono Diego	Cinema	Contributi agli autori		24.547	
		Ad Astra	Danza	Progetti speciali	117.000		
		Albachiara Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			250.257
		Anna Nove Sas	Cinema	Sale d'essai	3.807		
		Anteo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	22.246	23.529	22.003
		Arcobaleno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.612	11.315	11.253
		Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	Musica	Promozione		13.000	11.000
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione	15.000	20.000	15.000
		Ass. Cartoon Italia	Cinema	Promozione	5.000	15.000	
		Ass. Cult. Anima Nera	Prosa	Estero			1.491
		Ass. Cult. Spazio Teatro No'Hma Teresa Pomodro	Prosa	Progetti speciali			150.000
		Ass. Culturale Baby Gang	Prosa	Estero			3.010
		Ass. Filmmaker	Cinema	Promozione	25.000	25.000	20.000
		Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica	350.000		
		Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Prosa	Teatro di figura	10.000	63.280	59.001
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Estero	60.000	10.000	
				Promozione	18.000	80.000	25.000
		Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Musica	Concorsi	140.000	120.000	115.000
		Ass. Media Salles	Cinema	Estero	60.000	30.000	20.000
				Promozione	60.000	30.000	15.000
		Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	Musica	Attività concertistica	155.000	155.000	135.000
		Ass. Sentieri Selvaggi	Musica	Festival	12.000	15.000	12.000
		Ass. Serate Mus.	Musica	Attività concertistica	750.000	750.000	730.000
		Ass. Teatro della Cooperativa	Prosa	Compagnie	10.000	15.027	17.710
		C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	Prosa	Promozione	7.000	6.923	
		C.r.t. Artificio scrl	Prosa	Compagnie	65.000	65.806	60.300
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	595.000	579.154	536.199
		Caveagna Willy Guido	Circhi	Attività circense	7.000	5.000	5.000
		Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	Prosa	Promozione		11.916	
		Centro Francescano Culturale Artistico Rosetum	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	Cinema	Sale d'essai	4.864	4.996	3.905

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Milano	Cinema Orchidea S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.453		3.667
		Cinemaundici Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		41.746	553.618
		Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Cinema	Sale d'essai	18.820	20.825	18.253
		Civica Orch. Fiati Di Milano	Musica	Complessi bandistici		550	
		Clio Savona S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.161	6.621	4.575
		Coges S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	24.243	18.063	12.569
		Colorado Film Production	Cinema	Contributi sugli incassi	624.950		
		Comp. Ital. di operette 2003 srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.870	28.890
		Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	340.000	344.478	326.762
		Corte Sconta	Danza	Compagnie	35.000	35.000	25.000
				Estero	3.000		
		CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Danza	Promozione	10.000	20.000	20.000
		Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo	Cinema	Progetti speciali		25.000	
		Elsinor s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	390.000	389.674	366.252
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.217		
		F.M.N.	Prosa	Esercizio	150.000	150.150	135.975
		F.M.N. s.r.l.	Prosa	Compagnie	405.000	405.300	376.110
		Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Progetti speciali	8.500	50.000	
				Promozione	175.000	180.000	170.000
		Fond. Culturale S. Fedele	Cinema	Promozione	15.000	15.000	5.000
		Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Musica	Estero	50.000		
			Prosa	Estero		50.000	
				Progetti speciali			50.000
				Teatri stabili pubblici	3.680.000	3.685.116	3.467.904
		Fond. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica		350.000	335.000
				Promozione	10.000		
		Fond. I Pomeriggi Musicali	Musica	Estero			10.000
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.520.000	1.520.000	1.480.000
		Fond. La Soc. dei Concerti	Musica	Attività concertistica	360.000	370.000	360.000
		Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico G. Verdi	Musica	Attività concertistica			285.000
		Fond. Scuole Civiche di Milano	Prosa	Promozione	18.000	18.000	20.038
		Fond. Teatro alla Scala di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	32.025.990	37.296.169	33.310.358
		Fondazione Radici nel Futuro	Musica	Progetti speciali		150.000	
		Gagarin S.C.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi	54.437		
		Gestione Cinema President Srl	Cinema	Sale d'essai	2.292	4.567	3.425

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Milano	Gestioni Teatrali S.r.l.	Prosa	Esercizio			49.420
		Il Balletto di Milano	Danza	Compagnie	75.000	70.000	70.000
		Il teatro di Gianni e Cosetta Colla	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	90.000
		Il Teatro Manzoni S.p.a.	Prosa	Esercizio	120.000	119.827	108.446
		Immobiliare Colibrì S.a.s di Alberto Massirone & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			53.538
		Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	Cinema	Sale d'essai	17.265	17.137	8.384
		Khora srl	Prosa	Compagnie	10.000		
		Komps	Cinema	Sale d'essai		3.466	
		Longinotti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		45.931	
		Manfredini Benito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.000
		Med	Danza	Festival	10.000	30.000	35.000
		Medini Pietro	Circhi	Attività circense	10.000		
		Mikado Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi			489.815
		Milano Musica	Musica	Festival	40.000	40.000	37.000
		Milano Oltre	Danza	Festival	23.000	30.000	30.000
		Mir cinematografica Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			26.836
		Motion&Promotion S.n.c.	Cinema	Sale d'essai	4.041		
		Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Prosa	Esercizio	60.000		
		Nexo Srl	Cinema	Sale d'essai	7.623	9.325	9.006
		OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Prosa	Promozione	65.000	65.016	60.534
		Palmanova S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			10.098
		Peirotti Anna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			26.950
		Pier Lombardo	Danza	Compagnie	30.000	35.000	35.000
		Platea S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	26.225	23.100	20.973
		Quelli di Grock	Prosa	Compagnie	160.000	161.500	159.650
		Scuole Civiche di Milano	Danza	Corsi		25.000	25.000
		Sguardi Altrove	Cinema	Promozione	20.000		
		So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	Prosa	Esercizio	50.000	53.225	
		Società del Quartetto di Milano	Musica	Attività concertistica	28.000	35.000	34.000
		Teatri Possibili	Prosa	Compagnie	15.000		39.690
		Teatridithalia s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.165.000	1.166.885	1.104.750
		Teatro degli incamminati scrl	Prosa	Compagnie	475.000	475.150	453.222
		Teatro del Buratto S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	325.000	326.346	309.097
		Teatro del sole coop.	Prosa	Compagnie	42.000	42.020	38.720
		Teatro di Monza S.R.L.	Prosa	Esercizio	27.000	26.899	

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	Milano	Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	960.000	916.875	
		Teatro laboratorio mangiafuoco	Prosa	Compagnie	23.000	23.195	23.852
		Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	Prosa	Teatri stabili di innovazione	250.000	253.530	242.961
		Teatro out off sas	Prosa	Compagnie	180.000		
				Esercizio	10.000		24.570
				Teatri stabili di innovazione		194.814	188.083
		Tl. Esse. Bi. srl	Prosa	Esercizio	50.000	50.400	
		Toma S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.229	6.013	
		Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			3.051
		Uci Nord Ovest S.r.l. (ex Uci Bicocca Srl)	Cinema	Sale d'essai			10.898
		Univ. Cattolica del Sacro Cuore	Prosa	Promozione	20.000		
		Univ. Degli studi di Milano - dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo	Circhi	Attività promozionali		10.000	15.000
		Venier Massimo	Cinema	Contributi agli autori		142.968	
		Scamoni Fabio	Cinema	Contributi agli autori			11.239
		Belpoliti Marco	Cinema	Contributi agli autori			925
		Ricci Piermarcello	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.400
	Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Novate Milanese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		
	Opera	Ass. Cult. Effetto Notte	Cinema	Sale d'essai		2.467	2.550
	Paderno Dugnano	Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Sale d'essai		6.748	6.093
	Paderno Dugnao	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Passirana di Rho	Corpo Mus. S. Cecilia Passirana Milanese	Musica	Complessi bandistici			550
	Paullo	Franchetti Enis	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	20.000
	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.844	3.959	2.490
	Pioltello	Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			6.241
	Rho	Corpo Mus. Cittadino Parr.	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Robecco sul Naviglio	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Corpo Mus. Santa Cecilia Robecco sul Naviglio	Musica	Complessi bandistici			478
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale			22.470
				Sale d'essai	620	815	709
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	1.838		1.026
	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	Musica	Complessi bandistici	220		
	Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Milano	San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.879	8.726	6.012
	San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.937	4.070	2.514
	San Vittore Olona	Compl. Band. Sanvittorese & Twiriling Stars	Musica	Complessi bandistici			491
		Sanvittorese E Twirling Stars	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Santa Maria Hoè	Ass. Scarlattine Progetti	Prosa	Estero			2.989
	Sedriano	Parr. S. Remigio	Cinema	Sale d'essai	875	750	
	Segrate	Cagno Stefania	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		108.000	
		Sanfelicinema	Cinema	Sale d'essai	1.740	1.591	1.292
		Trebino Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
		Trebino Riccardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		81.600	
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.589		3.371
	Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	Cinema	Sale d'essai	11.944	12.876	9.189
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	5.140	5.535	4.255
	Settimo Milanese	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.699	2.251
	Triuggio	Corpo Mus. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	Musica	Complessi bandistici	550		
	Vanzago	Parrocchia Santi Ippolito e Cassiano	Cinema	Contributi in conto capitale		13.312	
	Vedano al Lambro	Corpo Mus. San Luigi	Musica	Complessi bandistici			550
	Vignate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Villa Cortese	S. Filippo Neri	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta	Musica	Complessi bandistici			550
	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai		2.739	
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.927		2.411
Monza-Brianza	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cinema	Contributi in conto capitale		39.670	
				Sale d'essai		1.327	
	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai		2.965	
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai		2.762	2.348
		S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale		32.818	
				Sale d'essai		1.366	
	Concorezzo	Parr. SS Cosma e Damiano	Cinema	Sale d'essai			1.126

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Monza-Brianza	Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale		16.132	
		Parr. Ss. Pietro E Paolo		Sale d'essai		658	
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.018	
	Monza	Odeon S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	12.733	12.348	10.572
		Partecipazioni Lumiere S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			2.309
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai		1.507	
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.952	
	Triuggio	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Varedo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Veduggio con Colzano	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici		550	
Pavia	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Broni	Compl. Band. Bronese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Gambolò	Piccalunga Franca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.370	
	Garlasco	Gallinati Guanita	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.600
	Mede	Città Di Mede	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montara	Bridio & Mauro di Bridio Massimiliano e c. sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.700	
	Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	Musica	Teatri di tradizione	320.000	320.000	315.000
	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Cinema	Contributi in conto capitale			56.955
				Sale d'essai		1.006	
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		
	Voghera	Città Di Voghera	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. San Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale		20.220	
Sondrio	Aprica	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.053	681	1.032
		Corpo Mus. Di Aprica	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Bormio	Fil. Bormiese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Sale d'essai	1.893	2.242	1.648
	Chiesa In Valmalenco	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	959	536	933
	Delebio	Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fusine	Corpo Mus. Di Fusine	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Monza-Brianza	Grosio	Corpo Band. I Fiati di Grosio	Musica	Complessi bandistici			550
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Madesimo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai		1.477	
		Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	1.766		1.778
	Morbegno	Cinegest S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			41.594
				Sale d'essai	3.625	2.961	2.541
	Poggiridenti	Corpo Band. Di Poggiridenti	Musica	Complessi bandistici			550
	Ponte in valtellina	Parr. S. Maurizio	Cinema	Sale d'essai			996
	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	Musica	Complessi bandistici			400
	Sondalo	Bandainsieme	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. Ss. Gervasio E Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	61.476		
				Sale d'essai	3.727	3.527	
	Tirano	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.166		
	Valdidentro	Banda Mus. Santa Cecilia di Semogo	Musica	Complessi bandistici			550
Varese	Abbiate Guazzone	Parr. SS Pietro e Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale			31.686
	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Corpo Mus. Brenno Useria	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	1.061	803	754
	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	Cinema	Promozione	40.000	25.000	30.000
		Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Il palchetto stage	Prosa	Compagnie	10.000	16.000	
		Il Palchetto Stage sas di Fava C&C	Prosa	Promozione			15.300
		Parrocchia San Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Caravate	Soc. Fil. Caravatese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cardano al Campo	Fil. Coop. Mus. Di Cardano al Campo	Musica	Complessi bandistici			550
	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	532	550	
	Casorate Sempione	La Casoratese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. San Giulio	Cinema	Contributi in conto capitale			51.806
	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castellanza	Parr. S. Giulio	Cinema	Sale d'essai	1.248	1.094	818
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castiglione Olona	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castronno	Banda Mus. Azzurra	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Cazzago Brabbia	Ass. Arteatro	Prosa	Teatro di figura		11.880	9.135

Tabella 48. Contributi assegnati in Lombardia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Varese	Cazzago Brabbia	Teatro dei burattini di Varese	Prosa	Teatro di figura			5.434
	Cittiglio	Corpo Mus. Amici della Musica di Cittiglio	Musica	Complessi bandistici			550
	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	Musica	Complessi bandistici			550
	Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cuvio	Fil. Cuviese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ferno	Corpo Mus. Ferno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	4.715	4.475	3.105
	Gerenzano	Ass.Corpo Band. Mus. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.732	1.438	1.265
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Grantola	Cerutti Elda	Cinema	Contributi in conto capitale		8.153	
		Corpo Mus. Di Grantola	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Malnate	Corpo Fil. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	290	550	550
	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Saltrio	Fil. Saltriese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Samarate	La Fil. Di Verghera	Musica	Complessi bandistici		550	
	Saronno	Centro Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	540		
		Comune di Saronno	Danza	Promozione	15.000		
		Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	Prosa	Esercizio	20.000		
	Sesto Calende	G. Colombo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai	1.503	1.786	
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	4.074	1.140	5.721
	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
		Corpo Mus. Santa Cecilia - Uboldo	Musica	Complessi bandistici			200
	Varese	Campiotti Giacomo	Cinema	Contributi agli autori	4.667		
		Campiotti Nicola	Cinema	Contributi agli autori	667		
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai	2.920	3.018	2.870
		Immobiliare dell'Arte S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale		270.000	
		Peirotti Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.952	
Totale Complessivo					**53.653.386**	**59.135.409**	**55.083.254**

Fonte:MIBAC

Tabella 49. Cotributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Gorizia	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	Prosa	Compagnie	37.000		
		Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gorizia	Artisti associati	Prosa	Compagnie	72.000	110.500	105.705
		Artisti associati s.c.a.r.l.	Danza	Circuitazione	22.000	40.000	45.000
			Prosa	Esercizio	15.000	15.000	13.685
		Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Musica	Concorsi	43.000	40.000	35.000
		Ass. M° Rodolfo Lipizer	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	32.000
				Concorsi	22.000	20.000	18.000
		C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.239	13.097
		Transmedia	Cinema	Sale d'essai	3.667	2.440	2.448
	Grado	Zuliani Augusto	Cinema	Sale d'essai	1.146	1.454	1.636
	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Comune di Monfalcone	Musica	Attività concertistica	88.000	88.000	81.000
	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	Musica	Complessi bandistici	550		
	Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	Musica	Complessi bandistici	550		
Pordenone	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	Musica	Complessi bandistici			550
		Giovane Banda di Tiezzo	Musica	Complessi bandistici		816	550
	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	Circhi	Attività circense	8.000		8.000
	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	3.773	2.930	
		Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.800
	Maniago	Ass. Fil. Maniago	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	Musica	Complessi bandistici	550	333	
	Porcia	Ass. Amici della Musica S. Gandino	Musica	Concorsi			10.000
	Pordenone	Ass. Cinemazero	Cinema	Promozione	8.000	8.000	8.000
				Sale d'essai	14.863	15.404	12.479
		Ass. Fil. Città Di Pordenone	Musica	Complessi bandistici	550		
		Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	105.000	110.000	90.000
	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	Musica	Promozione	145.000	145.000	128.000
	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Valvasone	Filarmonica di Valvasone	Musica	Complessi bandistici	550		
	Zoppola	Medini Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.310	
Trieste	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	Musica	Corsi	95.000	90.000	75.000
	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 49. Cotributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Trieste	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	Cinema	Sale d'essai	4.919	5.397	3.057
		Arcobaleno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Ass. Alpe Adria Cinema	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Musica	Attività concertistica	14.000	14.000	12.000
				Concorsi	40.000		35.000
		Ass. cult. Nuova Comp. di Prosa	Prosa	Compagnie		57.000	47.250
		Ass. La Cappella Underground	Cinema	Estero		12.000	7.000
				Promozione	10.000	10.000	7.000
		Ass. Maremetraggio	Cinema	Promozione	10.000	10.000	8.000
		Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	Prosa	Teatri stabili pubblici	380.000	378.840	367.326
		Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai		3.642	
		Cinecity Trieste	Cinema	Sale d'essai	3.803		3.154
		Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Cinema	Sale d'essai	3.862	4.636	3.428
		Comp. di prosa M. Catalani	Prosa	Compagnie	57.000		
		EGM Cinema S.N.C. di Maggiola Eolo & C.	Cinema	Contributi in conto capitale		57.102	
		Era Di Abriani Egidio E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	9.702	9.391	7.107
		Fond. Teatro Lirico "Giuseppe "Verdi"	Musica	Estero		80.000	
		Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.835.263	15.661.092	14.564.334
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Gruppo Folkloristico Refolo	Musica	Complessi bandistici		550	
		La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	Prosa	Teatri stabili privati	555.000	554.760	522.632
		Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.120.000	1.114.572	1.065.159
Udine	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	Musica	Complessi bandistici	550		
	Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812	Musica	Complessi bandistici	550		
	Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	Musica	Complessi bandistici		840	550
	Cassacco	Banda Parr. A. Noacco	Musica	Complessi bandistici		550	
	Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Musica	Festival	40.000	40.000	35.000
			Prosa	Festival	45.000	46.360	44.135
		Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	Cinema	Promozione	78.000	90.000	80.000
	Majano	Agnoletto Beniamino	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		1.200	
	Manzano	Corpo Band. Di Manzano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Marano Lagunare	Banda Stella Maris	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 49. Cotributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Udine	Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Palmanova	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	Musica	Complessi bandistici	550		
		Gruppo Folkloristico Passons	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Soc. Fil. Colleredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni	Musica	Complessi bandistici	550		
	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Pontebba	Banda del Santuario	Musica	Complessi bandistici		550	
	Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai		14.114	
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	12.868		9.794
	Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Rivignano	Banda Mus. Primavera	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	Musica	Attività concertistica	7.000	7.000	6.000
	San Giorgio di Nogaro	Ass. Nuova Banda Com. di San Giorgio di Nogaro	Musica	Complessi bandistici			550
	Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Tavagnacco	Fond. Luigi Bon	Musica	Attività concertistica			11.000
	Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Udine	Arearea	Danza	Compagnie	10.000	20.000	18.000
		Ass. Amici della Musica di Udine	Musica	Attività concertistica	8.000	8.000	7.000
		Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Promozione	50.000	45.000	38.000
				Sale d'essai	16.612	15.860	13.731
		Ass. Civita Accademia d'Arte drammatica "Nico Pepe"	Prosa	Promozione			10.050
		Ass. Euritmika	Musica	Festival	7.000	7.000	
		Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	38.000
		Ass. Soc. Filarmonia Udine	Musica	Lirica ordinaria	55.000	55.000	53.000
		Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai	2.547		
		CSS - Teatro Stabile di Innovazione del FVG	Prosa	Teatri stabili di innovazione	435.000	435.027	414.712
		Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Prosa	Circuitazione	340.000	338.262	320.541
		Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Musica	Attività concertistica	10.000	26.000	24.000
		Univ. Di Udine	Cinema	Promozione	20.000	10.000	5.000
	Venzone	Banda Mus. Venzonese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 49. Cotributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Totale Complessivo					**18.981.725**	**19.941.671**	**18.485.910**

Fonte:MIBAC

Tabella 50. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bolzano-Bozen	Appiano	Ass. Transart	Musica	Festival		10.000	
	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	Cinema	Sale d'essai	13.582	12.417	10.738
		Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Prosa	Teatri stabili pubblici	610.000	616.528	587.265
		Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Musica	Festival	34.000	34.000	32.000
		Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Musica	Concorsi	60.000	60.000	55.000
		Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	Musica	Festival	15.000	15.000	12.000
		Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.970.000	1.950.000	1.900.000
		Soc. dei Concerti di Bolzano	Musica	Attività concertistica	13.000	13.000	12.000
		Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	Danza	Festival	15.000	35.000	35.000
			Musica	Teatri di tradizione	165.000	180.000	175.000
		U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	Prosa	Promozione	7.000	6.912	7.180
	Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	9.456	11.999	4.988
	Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		48.555	
				Sale d'essai	8.590	10.293	6.139
	Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	3.434	4.575	2.040
Trento	Ala	Ass. Banda Sociale di Ala	Musica	Complessi bandistici			550
	Albiano	Corpo Band. Albiano	Musica	Complessi bandistici			550
	Aldeno	Banda Sociale di Aldeno	Musica	Complessi bandistici			550
	Canazei	Ass. Mus. Alta Val di Fassa Musega Auta Fascia	Musica	Complessi bandistici			550
	Castel Condino	Banda San Giorgio Castel Condino	Musica	Complessi bandistici			550
	Cavalese	Banda Sociale di Cavalese	Musica	Complessi bandistici			550
	Cimego	Banda Sociale di Cimego	Musica	Complessi bandistici			550
	Dro	Il Gaviale	Prosa	Festival	30.000	31.110	30.062
	Malè	Gruppo Strumentale - Ass. di Promozione Sociale	Musica	Complessi bandistici			550
	Mezzolombardo	Banda Citt. Di Mezzolombardo	Musica	Complessi bandistici			550
	Mori	Banda Soc. Mori - Brentonico	Musica	Complessi bandistici			550
	Peio	Corpo Band. Val di Peio	Musica	Complessi bandistici			550
	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino	Prosa	Circuitazione	65.000	63.426	61.662
	Pieve di Bono	Banda Mus. Di Pieve di Bono	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
	Revò	Corpo Band. Terza Sponda	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 50. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Trento	Riva Del Garda	Ass. Corpo Band. Riva del Garda	Musica	Complessi bandistici			550
		Ghezzi Teresita	Cinema	Contributi in conto capitale	29.160		
	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
		Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	Danza	Festival	67.000	80.000	80.000
		Compagnia Abbondanza Bertoni	Danza	Compagnie	65.000	100.000	100.000
		Corpo Band. Don. G. Pederzni di Lizzana	Musica	Complessi bandistici			550
		Museo Civico Del Comune Di Rovereto	Cinema	Promozione	5.000	8.000	5.000
	San Lorenzo in Banale	Banda Mus. Di San Lorenzo e Dorsino	Musica	Complessi bandistici			550
	Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	15.000	30.000	35.000
	Tesero	Banda Soc. Erminio Deflorian Tesero	Musica	Complessi bandistici			550
	Tiarno di Sotto	Corpo Band. Valle di Ledro	Musica	Complessi bandistici			550
	Tione di Trento	Banda Soc. di Tione di Trento	Musica	Complessi bandistici			550
	Trento	Ass. A. Pedrotti	Musica	Concorsi		21.000	
		Centro Servizi Santa Chiara	Danza	Circuitazione		41.000	45.000
			Musica	Lirica ordinaria	150.000	170.000	160.000
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	3.794	3.665	3.130
		Corpo Mus. Città di Trento	Musica	Complessi bandistici			550
		D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	Cinema	Contributi in conto capitale			17.520
				Sale d'essai	12.954	14.329	11.316
		Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	Cinema	Promozione	30.000	30.000	20.000
		Soc. Fil. di Trento	Musica	Attività concertistica	26.000	26.000	24.000
	Tuenno	Banda Com. di Tuenno	Musica	Complessi bandistici			550
	Vezzano	Corpo Band. Del Borgo di Vezzano	Musica	Complessi bandistici			550
	Zambana	Banda Sociale di Zambana	Musica	Complessi bandistici			550
Totale Complessivo					**3.438.520**	**3.643.459**	**3.458.240**

Fonte:MIBAC

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Belluno	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	3.175	4.273	3.893
		Circolo Culturale Bellunese	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	23.000
		Re. Ba. Srl	Cinema	Sale d'essai	7.063	3.148	2.749
		Rossi Adriano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	35.037		30.000
		TIB Teatro società cooperativa	Prosa	Compagnie	10.000	14.500	17.400

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Belluno	Feltre	Scappin Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	21.410		
	Lentiai	Soc. Fil. Di Lentiai	Musica	Complessi bandistici			550
Padova	Abano Terme	Comune di Abano Terme	Danza	Festival	12.000		10.000
		Fil. Aponense	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale		21.900	
				Sale d'essai	1.061	796	483
	Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Due carrare	Cinemax S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.749	
	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	Musica	Attività concertistica	58.000	58.000	
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	66.931		
				Sale d'essai	1.409	1.714	1.292
	Limena	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai		13.281	
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	13.981		10.167
	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Monselice	Furlin Miro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.590	
	Montagnana	Missaglia Tiziano	Cinema	Contributi in conto capitale	13.127		
		Parr. Di Montagnana S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			14.196
		Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai			1.068
	Padova	Amici della Musica di Padova	Musica	Attività concertistica	143.000	143.000	131.000
		Ass. I Solisti Veneti	Musica	Attività concertistica	235.000	230.000	215.000
				Estero	80.000	50.000	40.000
		ass. Tam teatromusica	Prosa	Compagnie	66.000	66.125	63.800
		Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Cinema	Sale d'essai	16.111	26.680	11.622
		Cavaliere Tomas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.650	
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Sale d'essai	29.141	23.101	13.035
		Centro Studi G Calendoli - Ist. Sperim. E diff. Teatro ragazzi e giovani	Prosa	Promozione			7.933
		Civica Orchestra di Fiati di Padova - C.A.M.P.	Musica	Complessi bandistici			550
		Comune di Padova	Musica	Lirica ordinaria	43.000	43.000	168.000
		Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		25.148	
		Istituto Salesiano Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale	60.093		
				Sale d'essai	1.643	1.400	1.252
		Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto	Cinema	Sale d'essai	10.722		10.252

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Padova	Padova	L'Ancora S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		La Sfera Danza	Danza	Festival	14.000	20.000	25.000
		Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.300.000	1.200.000	1.110.000
		Padovadanza	Danza	Corsi		20.000	
		Parr. Cristo Re	Cinema	Contributi in conto capitale		24.214	
				Sale d'essai	4.113	4.020	2.085
		Parr. S. Croce	Cinema	Sale d'essai	2.619	2.127	
		Pivetta Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
		Promovies soc. coop A.r.l.	Cinema	Sale d'essai			905
		Prov. di Padova	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Reale Corte Armonica Caterina Cornaro	Musica	Lirica ordinaria			10.000
		Univ. di Padova	Musica	Attività concertistica	26.000	26.000	22.000
	Piove di Sacco	Parr. S. Martino	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
				Sale d'essai	1.762	1.136	1.337
	Possagno	Ist. Mus. Canoviano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	San Giorgio delle Pertiche	Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	Cinema	Contributi in conto capitale			23.220
				Sale d'essai	1.095	673	691
	Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Stanghella	G.A.M. - Junior Band	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vigodarzere	Tessari Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.176
	Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	67.270		
		Italia '90 Amusement Park	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		17.475	
	Vo	Gattolin Marco	Circhi	Attività circense		10.000	
				Estero		10.000	
		Gattolin Omar	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.300	
Rovigo	Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle maria Mirco)	Cinema	Sale d'essai	2.326	2.746	2.031
	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	2.211	2.295	1.913
	Bergantino	Bacchiega Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti,			7.000

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
				macchinari e attrezzature			
Rovigo	Bergantino	Comune Di Bergantino	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	10.000		
	Canaro	Par. Santa Sofia	Cinema	Contributi in conto capitale			54.221
	Castelnovo Bariano	Degli Innocenti Enea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		95.850	
	Lendinara	Città Di Lendinara	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.402	3.098	2.532
	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	Musica	Attività concertistica	44.000	57.000	50.000
				Lirica ordinaria	43.000	39.000	
		ass. Teatro del lemming	Prosa	Compagnie	52.000	52.200	48.430
		Balletto Citta' di Rovigo	Danza	Compagnie	28.000	35.000	35.000
		Casartelli Ildebrando	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		1.444	
		Cinergia S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			3.739
		Comune di Rovigo - Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	540.000	1.190.000	530.000
		Ente Rovigo Festival	Danza	Festival	10.000	10.000	10.000
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai	7.317	8.232	6.241
	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	Musica	Complessi bandistici		550	550
Treviso	Asolo	Asolo International Art Festival (Aiaf)	Cinema	Promozione		7.000	5.000
		Ass. Amici della Musica Asolo Musica	Musica	Attività concertistica	140.000	140.000	130.000
				Corsi	20.000	20.000	
	Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	39.712		
	Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	Musica	Corsi		13.000	
	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Lampostil S.R.L. Cinema & Film	Cinema	Sale d'essai	4.431	4.234	
	Cornuda	Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	Musica	Complessi bandistici	550		
	Mogliano Veneto	Bortolaso D.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Montebelluna	Città Di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Cinema	Sale d'essai	9.126	8.430	4.219
	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.078	15.562	4.955
		Corsini Lorenzo Maurizio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.562	
	Portogruaro	Fondazione musicale S. Cecilia	Musica	Corsi		8.000	
	San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	23.750		
		Zorzan Vittorio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.000

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Treviso	Sarmede	Ass. Pro Loco di Sarmede	Prosa	Promozione			10.019
	Silea	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai		14.582	
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	12.911		9.467
	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	Cinema	Promozione	15.000	20.000	15.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	100.000	99.456	94.705
		Carraro Stevenis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.700	
		Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.055	4.135	3.978
		Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	15.360	5.822	13.248
		Teatri s.p.a.	Musica	Teatri di tradizione			74.000
		Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	Musica	Concorsi	20.000	20.000	
		Teatro Comunale di Treviso	Musica	Teatri di tradizione	270.000	270.000	
	Vedelago	Ass. Veneto Jazz	Musica	Attività concertistica	40.000	40.000	36.000
				Corsi	13.000		
	Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	4.142	4.345	3.271
Venezia	Bosco Chiesanuova	Comune di Bosco Chiesanuova	Cinema	Promozione			5.000
	Caorle	Orlando Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.000		
		Spini Iglif	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.000
	Cavarzere	Banda Mus. Di Cavarzere	Musica	Complessi bandistici			430
		Bardelle Maria Mirco	Cinema	Sale d'essai	10.848	12.041	4.430
		Eredi Sartori Mirco di Sartori F. e M.	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.365	
		Pozzi Gerardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
	Chiggia	Fun Village Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
	Chioggia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Iesolo	Corazza Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.852		
	Jesolo	De Cinto Federico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		34.119	
		Ferrero Stefano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.500	
	Marcon	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		30.097	102.198
	Marghera	Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai		3.971	
		Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			6.169

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Venezia	Mestre	Gruppo Furlan Cinecity S.a.s. di Giannantonio e Daniele Furlan & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			90.701
	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Gestione Dedalo Sas di Abriani Marianna & C	Cinema	Sale d'essai		4.881	4.499
	Musile di Piave	Bonomi Silvana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.166
	Noale	Corpo Fil. Città di Noale	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Portogruaro	Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	Cinema	Sale d'essai	3.523		
	Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Spinea	Manente Daniele	Cinema	Sale d'essai	1.910	2.012	
	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	23.000
		Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	Musica	Promozione			5.000
		Ass. Artecolica	Cinema	Promozione	5.000	10.000	10.000
		Ass. Arteven	Danza	Circuitazione	125.000	160.000	160.000
			Prosa	Circuitazione	460.000	446.235	427.527
		Ass. ex Novo Esemble	Musica	Progetti speciali		12.000	
		Ass. L'Offerta Musicale	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Ass. Modulo Lem	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Pantakin	Prosa	Compagnie	30.000	30.793	30.789
		Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	Prosa	Progetti speciali		100.000	
				Teatri stabili pubblici	1.020.000	1.033.885	969.067
		Cineforum Italiano (Cinit)	Cinema	Cultura cinematografica	106.209	110.000	88.000
		Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	Cinema	Sale d'essai	13.425	13.144	10.119
		Danza Promozioni Tocnadanza	Danza	Compagnie	15.000	25.000	28.000
		Dopolavoro Ferroviario	Cinema	Sale d'essai	4.486	4.437	3.860
		Ex Novo Ensemble	Musica	Festival		10.000	5.000
		Fond. Teatro La Fenice di Venezia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.573.636	16.670.727	16.898.628
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		36.547	
				Sale d'essai	11.031	13.052	9.612
		Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
		La Biennale Di Venezia	Cinema	Enti	2.553.074	3.286.000	6.800.000
			Cinema	Progetti speciali		1.275.000	191.288

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Venezia	Venezia	La Biennale Di Venezia	Danza	Istituzioni		195.000	
			Musica	Enti		1.120.477	518.070
			Prosa	Enti		776.170	613.475
		Mediapolis S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	5.297		
		Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Prosa	Estero	80.000		
Verona	Borgoricco	Pavan Donatella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	Musica	Complessi bandistici	550		
	Ca di David	Marzari Novello	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.500	
	Caprino	Parr. Santa Maria Maggiore	Cinema	Contributi in conto capitale		14.365	
	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	Musica	Complessi bandistici	550		
		C.D.O. S.R.L.	Circhi	Attività circense	45.000	55.000	60.000
	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	Cinema	Sale d'essai	2.241	2.180	1.853
	Grezzana	Banda Mus. Cittadina di Grezzana	Musica	Complessi bandistici			550
	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	Cinema	Sale d'essai	1.180	1.117	751
		Compl. Band. Scaligero Vincenzo Mela	Musica	Complessi bandistici			550
	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Legnago	Embell Riva S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature			36.149
				Attività circense	100.000	85.000	70.000
		New Generation Service S.R.L.	Circhi	Attività circense	25.000		
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Attività circense	295.000		300.000
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Sale d'essai	1.596	1.920	
	Lugagnano di Sona	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		21.262	66.045
	Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Perzacco di Zevio	Compl. Band. Edoardo e Foreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Bonifacio	New Sambo Big - Band Spettacolo prova	Musica	Complessi bandistici			550
	San Giovanni Lupatoto	Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			6.688
	Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti	Musica	Complessi bandistici	550		
	Sona	Corpo Band. Di Sona	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Verona	Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Valeggio sul Mincio	Colombo Samuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.100	
	Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Accademia d'arte Circense	Circhi	Attività promozionali	420.000	440.000	470.000
		Ass. circolo culturale di Tombetta	Cinema	Contributi in conto capitale			29.124
		Ass. Cult. Gruppo Animazione Teatrale	Cinema	Contributi in conto capitale		42.917	
		Ass. I Filarmonici	Musica	Attività concertistica			10.000
		Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Ansac)	Circhi	Attività promozionali	150.000	150.000	150.000
		Big-Band Ritmo-Sinfonica Città di Veronica	Musica	Complessi bandistici			550
		Casagrande Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			40.083
		Compagnia R.B.R. Dance Company	Danza	Compagnie	12.000	20.000	25.000
		Comune di Verona	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
			Danza	Festival	15.000	25.000	30.000
			Prosa	Festival	77.000	80.450	76.845
		Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	33.000	45.000	45.000
		Fond. A.I.D.A.	Prosa	Estero			1.965
				Teatri stabili di innovazione	200.000	200.597	189.829
		Fond. Arena di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	13.428.826	17.069.886	16.609.465
		Fond. Atlantide	Prosa	Teatri stabili privati	345.000	347.300	325.651
		Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	Cinema	Sale d'essai	4.979	4.728	
		Parr. Di Santa Teresa di Bombetta	Cinema	Contributi in conto capitale			12.762
		Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	Cinema	Sale d'essai	1.350	604	229
		Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	58.829		
		Soc. Amici della Musica di Verona	Musica	Attività concertistica	47.000	47.000	43.000
		Talia 2004 S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			210.000
		Teatro Scientifico	Prosa	Compagnie	30.000	31.200	31.688
		Valerio Paolo	Cinema	Sale d'essai			2.218
	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	Musica	Corsi	15.000		
		comp. Teatrale I Gutturni	Prosa	Compagnie	10.000	11.880	
	Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici	550		
Vicenza	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.368	1.867	
	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	Danza	Festival	48.000	60.000	65.000

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Vicenza		Comune di Bassano del Grappa	Musica	Festival	10.000	10.000	
				Lirica ordinaria	220.000	220.000	146.000
			Prosa	Festival	20.000	19.898	18.072
		Martinovich	Cinema	Contributi in conto capitale		22.620	
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai	10.704	7.558	7.334
	Caltrano	Mosson Marching Band-San Gaetano Mosson	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Cinema	Sale d'essai	616	624	
	Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	Musica	Complessi bandistici	550		
		Pivetta Fausto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.125	
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Compl. Band. Muzzolon	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	330.000	330.504	311.787
	Dueville	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Gallio	Parr. Di Gallio	Cinema	Sale d'essai	2.016	2.375	1.684
	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	773	666	459
	Lugo di Vicenza	Compl. Mus. Banda Galliano La 33	Musica	Complessi bandistici			550
	Marano Vicentino	Coop. Consumo Maranee Cultura Maranese S.C.A.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		16.693	
		Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai	1.842	1.599	1.437
	Marostica	Corpo Band. Di Crosara	Musica	Complessi bandistici	550		
	Montecchio Maggiore	Corpo Band. Pietro Ceccato	Musica	Complessi bandistici			550
	Monticello Conte Otto	Trevisan Vitaliano	Cinema	Contributi agli autori			1.967
	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		
	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	Danza	Compagnie	25.000	40.000	40.000
	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Montegrappa Rosà	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 51. Contibuti assegnati in Veneto (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Vicenza	Rosà	Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Cinema	Sale d'essai	4.490	4.150	1.482
		Parr. S. Antonio Abate	Cinema	Contributi in conto capitale		26.345	
	Schio	Compl. Strum. Città Di Schio	Musica	Complessi bandistici	550		
		Ist. Salesiano Don Bosco	Cinema	Sale d'essai	1.282	1.117	875
	Solagna	Parr. S. Giustina	Cinema	Sale d'essai	1.299	1.404	1.008
	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Torri Di Quartesolo	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		21.311	71.560
	Valdagno	Parrocchia San Clemente Papa	Cinema	Sale d'essai		2.417	2.761
		V.E. Marzotto-Città di Valdagno	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Vicenza	Ass. Cult. Thema	Prosa	Compagnie			12.250
		Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	Attività concertistica	10.000	23.000	33.000
		Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
				Sale d'essai	2.194	2.307	1.735
		Comune di Vicenza	Musica	Festival	20.000	23.000	18.000
		Dalla Santa Casa Naichen	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.420	
		Parr. S. Bertilla	Cinema	Contributi in conto capitale		22.894	
		Settimana Musicale al Teatro Olimpico	Musica	Festival		20.000	17.000
		Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	Musica	Attività concertistica	67.000	67.000	62.000
		Societa' Generale Di Mutuo Soccorso	Cinema	Sale d'essai	3.960	4.338	3.513
		Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		76.395	
				Sale d'essai	9.108	4.257	6.908
	Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	Musica	Complessi bandistici		550	550
Totale Complessivo					**40.288.228**	**50.074.087**	**49.983.729**

Fonte:MIBAC

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bologna	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	Cinema	Sale d'essai	2.564	4.116	2.722
	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	20.000
		Antoniano dei Frati Minori della provincia Minoritica di Critsto Re	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Arancia Film S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		17.296	113.758

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bologna	Bologna	Ass. Bologna Festival	Musica	Festival	110.000	115.000	
		Ass. Clavicembalistica Bolognese	Musica	Concorsi	8.000		
		Ass. Conc. Int. Di Composizione 2 Agosto	Musica	Concorsi		10.000	
		Ass. Culturale Xing	Danza	Festival		20.000	15.000
		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Estero	15.000	15.000	8.000
				Promozione	75.000	65.000	40.000
		Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero	30.000		
				Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Promozione	5.000	8.000	5.000
		Ass. Laminarie	Prosa	Compagnie			16.470
		Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Musica	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Pierrot Lunaire	Musica	Festival		10.000	10.000
		Ass. Teatro Clandestino	Prosa	Compagnie	60.000	60.192	58.225
				Estero		3.000	
		Azimut entert. Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			6.568
		B.M. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.879	2.907	2.523
		Bologna Festivale	Musica	Attività concertistica			100.000
		Centro Culturale Teatro Aperto	Prosa	Compagnie	40.000	40.050	38.880
				Esercizio	60.000	60.000	54.832
		Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	21.392	19.279	
		Cine S.A.C.I. Società Unipersonale	Cinema	Sale d'essai		3.695	20.726
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Estero			8.000
				Progetti speciali		275.000	
				Promozione	595.000	630.000	450.000
		Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	20.394	18.865	16.287
		Danza Urbana	Danza	Promozione		5.000	10.000
		Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	Cinema	Promozione	130.000	140.000	120.000
				Sale d'essai	11.205	10.221	7.433
		Fond. M. Ventre ONLUS	Musica	Concorsi	5.000		
		Fond. Musica Insieme	Musica	Attività concertistica	37.000	39.000	35.000
		Fond. Teatro Comunale di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.300.456	14.425.715	15.537.518
			Musica	Estero	20.000	40.000	
		Frati Minori Cappuccini	Cinema	Sale d'essai	1.418	1.155	1.268
		I.T.C. 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	1.087	1.339	948
		Il gruppo libero scrl	Prosa	Compagnie	62.000	61.941	70.068
		Istituto Liszt	Musica	Promozione		5.000	
		Italian Film Commission	Cinema	Estero	10.000		

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bologna	Bologna	Itc Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	444.921	1.481.680	53.249
		La Baracca S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	235.000	235.417	223.530
		La Parola Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		2.829	
		Le Supplici	Danza	Compagnie		25.000	20.000
		Nuova Scena S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	980.000	993.991	944.508
		Parr. S. Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	1.859	1.155	984
		Parr. S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Sale d'essai	1.223	1.767	1.274
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	1.919	1.740	
		Parr. S. Rita	Cinema	Sale d'essai	1.919	2.173	1.693
		Provincia di Bologna	Prosa	Progetti speciali		30.000	
		Teatri di vita	Prosa	Compagnie	34.000	34.200	32.427
		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	Musica	Festival	8.000	8.000	
			Prosa	Promozione	9.000	8.874	7.516
	Bolonga	Mirus	Musica	Formazione Strumentale Giovani			10.000
	Bova Marima	Istituto Salesiano Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Casalecchio di Reno	Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			3.117
	Casglia	Ass. Cult. Instabile Urga	Prosa	Promozione		2.280	
	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme	Prosa	Promozione		7.000	
				Teatro di figura	10.000		
		Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)	Cinema	Sale d'essai	1.498	1.695	1.684
	Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile	Cinema	Contributi in conto capitale			10.500
				Sale d'essai	1.180	964	939
	Ferrara	Buskers Festival	Prosa	Promozione		20.491	20.133
	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	Musica	Corsi	50.000	60.000	55.000
		Ass. Emilia Romagna Festival	Musica	Festival		15.000	12.000
		Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	Cinema	Contributi in conto capitale			18.011
				Sale d'essai	2.343	2.440	2.535
	Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano	Cinema	Contributi in conto capitale		15.204	
				Sale d'essai	866	880	966
	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	Musica	Complessi bandistici	550		
		Vertigo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	1.834		
	Monzuno	Pietro Bignardi	Musica	Complessi bandistici	522		
	Porretta Terme	Corpo Band. Munic. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Rastignano di Pianoro	B.M. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			2.472
	San Giovanni in Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	Cinema	Sale d'essai	3.090	2.593	3.030
		Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.927	1.718	1.074

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bologna	San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	Musica	Complessi bandistici		550	
	Bologna	Soc. Coop. Teatro dell'Argine	Prosa	Compagnie		10.200	10.800
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai			899
	Sant'Agata Bolognese	Compl. Band. A. Malaguti di Sant'Agata Bolognese	Musica	Complessi bandistici			80
		Corpo Band. A. Malaguti	Musica	Complessi bandistici	550		
		Immobiliare Cremonini Srl	Cinema	Sale d'essai		4.514	3.920
	Zola Predosa	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		140	550
Ferrara	Argenta	Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense	20.000		
		Orfei Lino	Circhi	Attività circense		20.000	20.000
	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	Cinema	Sale d'essai	4.304	3.993	3.060
		Ass. Ferrara Musica	Musica	Attività concertistica	275.000	275.000	260.000
				Corsi	30.000		
		Banda Fil. Com. F. Musi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Cinestar Ferrara S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.851		
		Da Ronche Giamberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.670	
		Fahrentheit Srl	Cinema	Sale d'essai		8.737	12.947
		Ferrara Busker Festival	Prosa	Teatro di figura	20.000		
		Garibaldi Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Ist.ne Teatro Comunale	Danza	Festival	45.000	80.000	80.000
			Musica	Teatri di tradizione	600.000	600.000	580.000
			Prosa	Progetti speciali	120.000		
		Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai		3.603	
		Parr. S. Benedetto Abate	Cinema	Sale d'essai	1.511	1.025	761
		Parr. Santo Spirito	Cinema	Sale d'essai	2.309	2.314	1.844
		Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	Cinema	Sale d'essai	3.786	3.649	
		Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			4.192
	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mirabello	Villani Luciano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.001
	Pontelagoscuro	Catter Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.250	
	Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Vigarano Pieve	Codanti Paolo	Circhi	Attività circense		14.000	12.000

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Forlì-Cesena	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cesena	Adolfo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.600	
		Ass. Cineforum Image	Cinema	Sale d'essai	7.224	8.221	7.503
		Ass. Raffaello Sanzio	Prosa	Compagnie	200.000	201.419	192.485
				Estero	9.159	10.000	39.421
		Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	35.499	216.618	
				Sale d'essai	3.446	3.473	6.057
		Centro Cinema Città Di Cesena	Cinema	Promozione		5.000	
		Coop. Amicizia San Vittore S.C.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
		Coop. Amicizia San Vittore Scrl	Cinema	Sale d'essai			1.316
		Societa' Aladdin S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	30.195		
		Teatro della Valdoca s.n.c.	Prosa	Compagnie	93.000	92.950	88.740
				Estero			2.004
	Cesena	Adolfo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		8.076	
	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale d'essai	1.791	1.698	1.772
		Fattori Giuliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.238
	Forlì	Armati & Pullini Sas	Cinema	Contributi in conto capitale		14.118	
		Coop. A. Fratti	Cinema	Contributi in conto capitale		10.519	
		Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Istituto Salesiano Orselli	Cinema	Sale d'essai	1.706	1.262	1.129
		Unione Coop. Aurelio Saffi	Cinema	Sale d'essai	10.904	9.980	7.967
	Forlimpopoli	Comune di Forlimopopli (Guido Vitali)	Cinema	Sale d'essai	3.098	3.687	
		Guido Vitali	Cinema	Sale d'essai			2.906
	Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		27.000	
				Sale d'essai	2.424	2.173	2.354
	Modigliana	Campus degli Incamminati soc. coop	Musica	Corsi		8.000	
	Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici		56	
	Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sarsina	Banda Città Di Sarsina	Musica	Complessi bandistici	550		
		Comune di Sarsina	Prosa	Festival	23.000	23.039	22.018
	Terra del Sole	Comi. Band. Castrocaro Terme e Terra del Sole	Musica	Complessi bandistici			550
Modena	Bomporto	Tir Danza ass. Teatrale	Cinema	Contributi in conto capitale			61.246

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Modena	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	Cinema	Sale d'essai		1.079	833
	Carpi	Capitol Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		115.839	
		Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	Cinema	Sale d'essai	2.895	2.096	
	Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	Cinema	Sale d'essai	1.405	926	887
	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Cavezzo	Bacci Tiziana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	16.250		
		Degli Innocenti Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.500		
		Piccaluga Angelo	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	8.800		
	Concordia sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Folloni Rolando	Circhi	Attività circense	7.000	10.000	5.000
	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Danza	Circuitazione	70.000	95.000	95.000
			Musica	Festival	18.000	18.000	
		Agidi S.R.L	Cinema	Contributi sugli incassi		1.336.549	
		Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale d'essai	2.759	2.559	1.901
		Ass. cult. Michelangelo	Cinema	Contributi in conto capitale		16.487	
		Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Cinema	Sale d'essai	3.408	3.814	2.909
		Faro Srl	Cinema	Sale d'essai		6.770	5.511
		Fond. Emilia Romagna Teatro	Prosa	Estero	20.000		13.000
				Teatri stabili pubblici	1.050.000	1.054.944	1.006.820
		Fond. Teatro Comunale di Modena	Danza	Festival	18.000	30.000	30.000
			Musica	Teatri di tradizione	825.000	835.000	820.000
		Parr. SS Faustino e Giovita Martiri	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
		T.I.R. Danza	Danza	Compagnie	23.000	30.000	30.000
	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Sassuolo	La Beneficenza	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Ist. Mus. Guido Alberto Fano	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Menta Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		84.150	
	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	150.000	148.830	140.700
Parma	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi	Musica	Concorsi	10.000	10.000	

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Parma	Collecchio	Città Di Collecchio	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Corcagnano	Parr. Santa Lucia in Corcagnano	Cinema	Contributi in conto capitale		10.632	
	Corcagnano	Parrocchia Santa Lucia in Corcagnano	Cinema	Contributi in conto capitale		65.151	
	Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini	Musica	Complessi bandistici			100
	Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. Dell'Assunzione di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai		552	516
	Parma	Artemis Danza	Danza	Compagnie	120.000	125.000	135.000
				Estero	5.000	6.000	
				Progetti speciali		60.000	
		ass. Lenz rifrazioni	Prosa	Compagnie	36.000	36.210	34.532
		Ass. Reggio Parma Festival	Prosa	Progetti speciali		30.000	
		Compagnia dei borghi	Prosa	Compagnie	33.000	33.162	32.019
		Fond. Arturo Toscanini di Parma	Musica	Concorsi		10.000	
				Lirica ordinaria	200.000	200.000	
		Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	2.200.000	2.200.000	2.120.000
		Fond. Teatro Due	Prosa	Teatri stabili privati	1.030.000	1.033.435	1.059.778
		Fond. Teatro Regio di Parma	Danza	Festival	40.000	45.000	45.000
			Musica	Attività concertistica	95.000	95.000	87.000
				Teatri di tradizione	1.375.000	1.375.000	1.360.000
		Fond.Teatro Regio di Parma	Musica	Estero		60.000	60.000
		Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	6.023	5.700	5.082
		Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	Cinema	Sale d'essai	3.943	4.682	3.588
		Pimapo Film S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.131	7.505	
		Reggio Parma Festival	Danza	Progetti speciali		80.000	
		Solares Fond. Culturale	Cinema	Sale d'essai	4.232	4.659	3.021
			Musica	Attività concertistica	23.000	23.000	21.000
		Solares Fondazione delle Arti	Prosa	Teatri stabili di innovazione		436.240	411.590
		Teatro delle Briciole S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	440.000		
		Teatro Festival di Parma	Prosa	Festival	95.000	95.850	
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		22.151	57.825
	Salsomaggiore Terme	Afra di Badino Ugo	Cinema	Contributi in conto capitale		8.133	
		Bandini Luciana	Cinema	Sale d'essai		2.739	
		Vernasca Angela (ex Bandini Luciana)	Cinema	Sale d'essai			2.275
	Traversetolo	Ziveri Ugo	Cinema	Sale d'essai	1.367	1.652	1.065
Piacenza	Bobbio	Comune di Bobbio	Cinema	Promozione		15.000	
	Castel San Giovanni	Ass. cult. Cinema Moderno (ex Parr. Di S. Giovanni Battista)	Cinema	Sale d'essai			2.221
		Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.588	2.532	

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Piacenza	Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg	Cinema	Sale d'essai	1.868	1.672	1.684
	Piacenza	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	4.486		
	Piacenza	Comune di Piacenza	Musica	Teatri di tradizione	540.000	535.000	525.000
		Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	13.000
		Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai		3.619	
		Teatro Gioco Vita S.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	355.000	356.532	335.960
		Uci Nord S.r..l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			4.240
	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Pontenure	Compl. Band. Isacco del Val - Carlo Pegorini	Musica	Complessi bandistici			550
	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Cinema	Sale d'essai	6.201	5.156	3.697
Ravenna	Alfonsine	St.Art Scrl	Cinema	Promozione	10.000		
				Sale d'essai	2.122		1.944
		Start scrl	Cinema	Sale d'essai		2.008	
	Alfosine	Cantieri	Danza	Promozione		20.000	20.000
	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	Cinema	Sale d'essai	1.337	1.358	1.192
	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale		12.057	
				Sale d'essai	1.732	1.377	1.225
	Cervia	Arrivano dal mare! Centro teatro di figura	Prosa	Teatro di figura	73.000	72.640	
	Cotignola	Soc. Coop. T. Vivo Professionisti Commedia dell'arte	Prosa	Festival		9.990	9.062
	Faenza	Beltrani Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale		59.843	
		Comune di Faenza	Cinema	Contributi in conto capitale			46.635
		Italsar S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			12.975
				Sale d'essai	8.862	8.936	7.750
		Parr. S.Antonino	Cinema	Sale d'essai	2.572	2.418	1.201
	Gattatico	Ca' Luogo d'arte	Prosa	Teatro di figura		6.032	
	Lugo	Benini	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.025	
		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	Musica	Festival	53.000	55.000	50.000
		Parr. S. Francesco Di Paola	Cinema	Sale d'essai	1.936	1.576	1.050
	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	Musica	Progetti speciali	20.000		
		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	275.000	275.110	259.600
		Arrivano dal mare! Centro teatro di figura	Prosa	Teatro di figura			68.875
		Ass. EJN Europe Jazz Network	Musica	Attività concertistica	26.000	30.000	30.000
		Ass. Fanny e Alexander	Prosa	Compagnie	45.000	45.220	43.251
				Estero	4.000		2.493
		Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	Musica	Attività concertistica	80.000	80.000	67.000
		Berti Barbara	Spettacolo	Acquisto di impianti,	2.712		

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
			Viaggiante	macchinari e attrezzature			
Ravenna	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	Musica	Estero	40.000		40.000
		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)		Festival	730.000	830.000	830.000
				Teatri di tradizione	610.000	610.000	525.000
		Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	Cinema	Sale d'essai	4.580	4.544	3.326
		Parco Della Standiana S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	315.000	321.200	308.000
		Sani 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	5.216	4.330	3.250
		St.art S.c.r.l.	Cinema	Sale d'essai			875
		St.Art. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	39.216		
		Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.070	12.597
		Zannoni Michela	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	5.250		
	Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.231	1.515	
	Russi	Città Di Russi	Musica	Complessi bandistici	550		
Reggio nell'Emilia	Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco	Cinema	Sale d'essai	2.530	3.022	2.282
	Bibbiano	Cristiani Darvin	Circhi	Attività circense		35.000	
		Urbania Soc Coop	Cinema	Sale d'essai	1.486	2.253	1.406
	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Castellarano	Cocconi Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale		10.934	
	Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.	Cinema	Sale d'essai	1.842		
	Cavriago	Coop. Novecento	Cinema	Sale d'essai	3.413	3.052	3.081
	Compiano	Maggi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		89.250	
	Correggio	Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Corpo Band. Luigi Asioli	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Pavan Emanule	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			56.000
	Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	1.757	1.530	1.482
	Gattatico	Ca' Luogo d'arte	Prosa	Teatro di figura	6.000		6.525
	Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.657	2.517	1.953
		A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali		150.000	175.000
		Ferrari Denis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		76.950	
		Lanza Leonardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		86.400	
		Suffer Valter	Spettacolo	Acquisto di impianti,		5.400	

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
			Viaggiante	macchinari e attrezzature			
Reggio nell'Emilia	Reggio nell'Emilia	Truzzi Alex	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		94.500	
		Truzzi Claudio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
		Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	Cinema	Sale d'essai	4.737	4.846	4.164
		Ass. Sheherazade	Musica	Progetti speciali		20.000	
		Balletto Classico	Danza	Compagnie	140.000	150.000	150.000
		Comune di Reggio Emilia	Cinema	Sale d'essai	3.794	3.871	3.078
			Musica	Progetti speciali	200.000		
		Fond. I teatri di Reggio Emilia	Danza	Festival	18.000	40.000	40.000
			Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	32.000
				Concorsi		26.000	
				Festival	15.000	15.000	
				Teatri di tradizione	900.000	900.000	890.000
		Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	Danza	Compagnie	605.000	640.000	650.000
				Estero	30.000	44.772	22.700
		G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.	Cinema	Sale d'essai	3.803	3.913	3.241
		Inscena srl	Prosa	Compagnie	95.000	95.200	90.720
		Parr. Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale d'essai	1.825	2.636	444
		Parr. S. Pellegrino	Cinema	Sale d'essai	4.087	4.785	3.944
		SS9 Teatro	Prosa	Compagnie	10.000	10.157	
		Uci Nord s.r.l. (ex Multiplex Nord Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.214
	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ruberia	Compl Band. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rubiera	Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execelsior	Cinema	Sale d'essai	1.044	895	884
	S. Martino in Rio	Shimmj di Livero Bruno e C. Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
	San Martino in Rio	Livero Ugo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.750		
	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.190	1.377	1.977
	Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	Cinema	Sale d'essai	1.902	1.859	1.678
	Toano	Corpo Band. Di Cavola	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Viano	Corpo Band. Di Viano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
Rimini	Bellaria Igea Marina	Bartolucci Marisa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			23.000

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Rimini	Miramare di Rimini	Cristiani Darvin Matteo	Circhi	Acquisto attrezzature			27.000
				Attività circense		30.000	45.000
	Misano Adriatico	Canterini Valeria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.329	
	Misano Adriatico	Effetto Notte Ass. Cult.	Cinema	Contributi in conto capitale		54.970	
				Sale d'essai		2.398	2.212
	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Riccione	Fratelli di Taglia	Prosa	Compagnie	45.000	14.000	14.000
		Migani Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.428	
		Parr. S. Maria Mater Admirabilis	Cinema	Sale d'essai	2.623	3.137	
		Riccione Teatro Ass.	Prosa	Promozione	30.000	30.240	29.878
	Rimini	Casarini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		1.266	
		Comune di Rimini	Cinema	Sale d'essai	2.326	2.502	2.586
			Musica	Attività concertistica			100.000
				Festival	120.000	120.000	
		Filippi Maria Cristina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.801
		Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	Cinema	Promozione	140.000	100.000	65.000
		Holidays Snc di Cicchetti Bruna e C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.877	
		Lanza Loredana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.000
		Millenium S.a.s di Giometti giovanni & C.	Cinema	Sale d'essai			2.840
		Motus ass.	Prosa	Compagnie	12.000	45.140	43.200
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Contributi in conto capitale			32.366
				Sale d'essai	1.214	1.186	688
		Rimini Group S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.633	3.772	
		Riva Renato	Circhi	Attività circense	8.000	12.000	10.000
		Savina Gianfranco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Soc. Cinema Corso di Succi Massimo e C. Sas	Cinema	Sale d'essai		1.790	1.919
		Unasp Acli	Cinema	Promozione	5.000		
		Zeppi Thomas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.859	
		Zoppis Vanny	Circhi	Acquisto attrezzature		25.500	
				Attività circense		30.000	
				Estero		15.000	15.000
	San Giovanni in Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 52. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Rimini	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	Prosa	Festival	75.000	74.757	72.000
	Verucchio	Città Di Verucchio	Musica	Complessi bandistici		550	550
Totale Complessivo					**33.030.389**	**37.677.023**	**33.289.695**

Fonte: MIBAC

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Arezzo	Arezzo	Carnaghi Barbara	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.475	
		Comune di Arezzo	Musica	Lirica ordinaria	15.000		
		Ente Filarmonico Italiano	Musica	Corsi	10.000	12.000	
				Festival	70.000	73.000	70.000
		Fond. Guido d'Arezzo	Musica	Concorsi	95.000	90.000	65.000
		Fond. Toscana Musica ed Arte	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	10.000
		Magrini Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.830	
		Rocco S.n.c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			46.000
		S.E.C.V.A. Srl	Cinema	Sale d'essai		7.910	6.588
	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Comp. Teatr. NATA	Prosa	Teatro di figura		9.882	8.405
	Bucine	Ass. Mascarà Teatro Popolare d'Arte	Prosa	Compagnie			36.036
		Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	Cinema	Sale d'essai	1.341	1.740	1.280
	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Attività circense	5.000	8.000	5.000
				Estero		13.000	
	Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Cortona	Sosta Palmizi	Danza	Compagnie	105.000	140.000	140.000
				Estero	4.000	1.500	5.000
	Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Soc. Fil. La Tramontana	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montevarchi	Cine8 S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.041	4.904	4.125

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Arezzo	Montevarchi	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Giovanni Valdarno	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sansepolcro	Soc. Fil. Dei Perseveranti di Sansepolcro	Musica	Complessi bandistici			550
	Stia	Ditta Porto S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		29.947	
Firenze	Borgo San Lorenzo	Accademia degli Audaci del Teatro Giotto S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			7.982
				Sale d'essai			1.132
		Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense	7.000		
	Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.	Cinema	Sale d'essai	4.176	5.772	8.749
	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Castiglione F.	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Acquisto attrezzature		10.100	
	Certaldo	Comune di Certaldo	Prosa	Promozione		10.720	10.373
				Teatro di figura	10.000		
	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	11.000
		Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	3.693	3.619	3.781
		Giallo mare minimal treatro	Prosa	Compagnie	53.000	53.511	51.104
		Giglio Cin.Ca di Ugo Poggi & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			56.139
	Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Sale d'essai	2.623	2.150	1.729
		Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	Musica	Promozione	10.000	20.000	
		Comune Di Fiesole	Cinema	Promozione	15.000	10.000	6.000
			Musica	Festival	15.000	15.000	10.000
		Fil. Com. di Fiesole	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Musica	Attività concertistica	72.000	80.000	75.000
				Corsi	290.000	290.000	255.000
				Promozione	150.000	150.000	120.000
	Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	Prosa	Compagnie	325.000	324.370	309.636
		Borgheresi Antonio	Cinema	Sale d'essai	4.911	3.217	2.396
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.953	1.469	1.669
	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	150.000		
		Ass. Amici della Musica di Firenze	Musica	Attività concertistica	740.000	720.000	670.000
				Corsi	45.000	45.000	40.000
		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Sale d'essai	5.059	5.313	4.470
		Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Musica	Concorsi		40.000	35.000
		Ass. Françoise Truffaut	Cinema	Promozione	30.000	25.000	
		Ass. L'Homme Armè	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Ass. Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Promozione	25.000	25.000	18.000
		ass. Laboratorio nove	Prosa	Compagnie	52.000	52.070	49.560

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Firenze	Firenze	Ass. Multipromo	Musica	Festival			50.000
		Ass. Mus. Fiorentina	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Ass. Music Pool	Musica	Attività concertistica		15.000	15.000
		Ass. Musica Ricercata	Musica	Promozione		10.000	
		Ass. Musicus Concentus	Musica	Attività concertistica	86.000	86.000	80.000
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	Musica	Attività concertistica	40.000	40.000	37.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Teatro di figura	13.000	12.943	11.448
		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	Prosa	Compagnie	220.000		
				Teatri stabili di innovazione		220.343	205.755
		Ass. River To River	Cinema	Promozione	15.000	20.000	12.000
		Ass. Teatro delle Donne	Prosa	Promozione	15.000	15.106	15.127
		Ass. Teatro Puccini	Prosa	Esercizio	40.000	39.889	36.490
		Ass.Cult. Mannini dall'Orto Teatro	Prosa	Estero		14.000	
		Belluomini Margherita	Cinema	Sale d'essai		6.537	
		Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	Musica	Promozione	20.000		15.000
		Centro Studi Sull'Ars Nova Italiana del Trecento	Musica	Progetti speciali			10.000
		Chille de la balanza picc.scrl	Prosa	Compagnie	35.000	35.055	33.110
		Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	Cinema	Sale d'essai		4.384	3.187
		Circuito Cinema Firenze Srl	Cinema	Sale d'essai	17.898	19.447	17.504
		Colonna Srl	Cinema	Sale d'essai		4.537	
		Comp. di Teatro I fratellini	Prosa	Compagnie	88.000	87.870	89.496
		Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	Prosa	Progetti speciali	180.000		
		Comp. Sandro Lombardi	Prosa	Compagnie	345.000	345.100	323.350
		Comp. teatr. Kripton	Prosa	Compagnie	170.000	170.500	162.495
		Comp. Virgilio Sieni Danza	Danza	Compagnie	165.000	220.000	210.000
		Del Bigallo Massimiliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.247	
		Fabbrica Europa	Danza	Promozione	40.000	60.000	60.000
		Fabbrica Europea per le arti contemporanee	Prosa	Promozione	7.000	7.140	5.132
		Fil. G. Rossini di Firenze	Musica	Complessi bandistici	550	550	1.100
		Florence Dance Cultural Company	Danza	Compagnie	10.000		
		Florence Dance Festival	Danza	Compagnie		10.000	
				Festival	40.000	55.000	50.000
		Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	Musica	Festival	44.000	44.000	40.000
		Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	19.658.590	21.460.639	19.499.967
			Musica	Estero	90.000	150.000	
		Fond. Toscana Spettacolo	Prosa	Circuitazione	580.000	576.824	553.840

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Firenze	Firenze	Frezotti Simone	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.600
		G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	Cinema	Sale d'essai	4.151	4.632	3.661
		Il Portico Multisala S.a.s. di Monicaq Caloffi & C. (ex Belluomini Margherita)	Cinema	Sale d'essai			4.460
		Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	Cinema	Promozione	105.000	135.000	125.000
		L'Atelier Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.183		
		La Bottega Del Cinema	Cinema	Sale d'essai	4.575		
		Levante Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.485.600		2.373.369
		Mascarà teatro pop. d'arte	Prosa	Compagnie	38.000	38.070	
		Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense		10.000	
		Miniero Luca	Cinema	Contributi agli autori			4.878
		New Italian Cinema Events (Nice)	Cinema	Estero	105.000	90.000	70.000
		Nuova Colonna S.r.l.(ex Colonna Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.383
		Ombre Rosse	Cinema	Sale d'essai	4.584	3.542	
		Omfrhida	Danza	Festival			10.000
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.860.000	1.860.000	1.800.000
		P.M.E. snc di Miletto Remo, Miletto Emilio e Menta Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		108.000	
		Peluffo Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.050		
		Prod. teatr. Paolo Poli ass.	Prosa	Compagnie	118.000	118.902	112.816
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.526	2.528	2.339
		Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Cinema	Contributi in conto capitale	45.966		
		Toscana Spettacolo	Danza	Circuitazione	72.000	100.000	100.000
		Versiliadanza	Danza	Compagnie	22.000	33.000	30.000
				Estero		3.500	4.000
	Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	Cinema	Sale d'essai	1.706	1.981	2.444
	Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	Cinema	Sale d'essai	2.156	1.285	1.590
	Londa	Parr. SS Concezione	Cinema	Contributi in conto capitale		22.709	
	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	Cinema	Sale d'essai	2.458	3.064	2.055
		Filarmonica Pietro Nardini	Musica	Complessi bandistici	550		
		Parr. S. Giovanni Evangelista	Cinema	Contributi in conto capitale		26.048	
	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	Musica	Corsi	8.000	5.000	
	San Bartolo a Centoia	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		26.228	91.739
	San Casciano In Val Di Pesa	Oreste Carlini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Firenze	San Casciano In Val Di Pesa	Parr. S. Casciano	Cinema	Sale d'essai	1.367	589	
	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Cinema	Sale d'essai	11.706	9.054	6.470
		Fil. V.Bellini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Company Blu	Danza	Compagnie	17.000	15.000	15.000
		Multigrotta S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.152	9.475	8.016
		Teatro della Limonaia	Prosa	Festival	48.000	48.060	45.000
	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo	Cinema	Contributi agli autori	76.229		
	Tavernelle Va di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle Ass	Cinema	Sale d'essai		1.748	1.904
		Soc. Filarmonica G. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale		59.104	
	Vicchio	Vicchio Folk Band	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici		550	
Grosseto	Castel Del Piano	Rossi Marcella	Cinema	Sale d'essai	2.190	2.471	1.953
	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	
		Comune di Follonica (Mochi David)	Cinema	Sale d'essai	2.182	3.534	1.286
	Gavorrano	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Burronni Gianni	Cinema	Sale d'essai	3.489	3.160	2.432
		Comune di Grosseto	Musica	Lirica ordinaria		25.000	
		Gianni Burroni	Cinema	Contributi in conto capitale			40.848
		Istituto Mus. Com. P. Giannetti	Musica	Lirica ordinaria	25.000		
		Multicinema S.r.l	Cinema	Sale d'essai			3.890
		Soc. Fil. Città Di Grosseto	Musica	Complessi bandistici	550		
	Manciano	Comune Di Manciano	Cinema	Sale d'essai		1.721	
	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	Musica	Lirica ordinaria	85.000	85.000	85.000
	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario	Cinema	Sale d'essai	3.591	3.825	3.178
		Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario & CO	Cinema	Contributi in conto capitale		143.239	
	Pisa	Mediateca Regionale Toscana	Cinema	Progetti speciali		40.000	
	Roccastrada	Montemaggi Brunero & Figli Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	61.402		
	Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi	Musica	Complessi bandistici	550		
Livorno	Bibbona	Belluomini Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	43.071		
	Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Castiglioncello	Ensemble	Danza	Compagnie		175.000	180.000
	Cecina	Ennio Testaferrata	Cinema	Sale d'essai	17.376	18.468	9.407
		Micheletti Laura	Cinema	Sale d'essai	1.817		2.698

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Livorno	Cecina	Soc. Fil. Mascagni	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Sale d'essai	3.234	2.574	2.879
		Effetto Notte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.107	2.999	2.876
		Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	Musica	Attività concertistica	10.000	15.000	14.000
				Teatri di tradizione	430.000	425.000	420.000
		Grande S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.604	13.751	2.770
		Muscillo Matteo Edoardo	Cinema	Contributi in conto capitale			24.166
		Niemen Guido	Circhi	Attività circense	38.000	38.000	35.000
	Piombino	A. Galantara	Musica	Complessi bandistici		130	
		Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.954	2.196	2.227
		Salvini Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.997	
	Rosgnano Marittimo	Gruppo Fil. Solvay	Musica	Complessi bandistici			550
	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	Danza	Festival	35.000	45.000	50.000
		Comune Di Rosignano Marittimo	Cinema	Promozione	10.000	10.000	6.000
		Ensemble	Danza	Compagnie	200.000		
				Estero	10.000		
		Razzauti Isotta	Cinema	Sale d'essai	3.761	3.894	2.988
	Suvereto	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	550
Lucca	Altopascio	Giuliano Zei	Musica	Complessi bandistici		550	
		Pellegrini Laura	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			14.000
	Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Ass. Teatro e Musica Opera Barga	Musica	Festival	30.000	30.000	28.000
		Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	Cinema	Sale d'essai	3.531	3.221	
		Lorenzini Emilio S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			2.677
	Borgo a Mozzano	Paesano Di Valdottavo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Camaiore	Colligiani Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		16.200	
	Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Capannori	Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castelnuovo di Garfagnana	Banda Cittadina di Castelnuovo del Garda	Musica	Complessi bandistici			550
		Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Coreglia Antelminelli	Ass. Fil. Alfredo Catalani	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Lucca	Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	Musica	Complessi bandistici	550		
	Fornaci di Barga	Lorenzini Emilio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			9.540
	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Lucca	Amici delle Arti	Danza	Promozione		15.000	10.000
		Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	42.000	70.000	70.000
		Ass. Mus. Lucchese- Onlus	Musica	Attività concertistica	26.000	26.000	24.000
		Ass. Poliphonia	Musica	Festival	12.000	12.000	
		Azienda teatro del Giglio A.T.G.	Musica	Teatri di tradizione	500.000	495.000	485.000
		Costantini Loredana	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			6.094
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550		
		Lucca Comics & Games	Cinema	Promozione			5.000
		Sago S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.293	7.207	3.875
		Teatro del carretto srl	Prosa	Compagnie	165.000	164.900	156.400
				Estero		10.000	7.980
	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
		Corpo Mus. G.Puccini di Massarosa	Musica	Complessi bandistici		550	
		Corpo Mus. Giovanni Pacini	Musica	Complessi bandistici	550		
	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pietrasanta	Apunia Spedy Service soc. coop	Cinema	Sale d'essai		3.140	
		Fond. La Versiliana	Danza	Festival	45.000	40.000	40.000
			Prosa	Festival	65.000	64.980	56.086
	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
		Fil. G. Verdi di Sillico	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Seravezza	Fil.di Romagno	Musica	Complessi bandistici		550	
		Lavagno Fioravante	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		43.350	
		Premiata Fil. dei Costanti	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Stazzema	Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero		25.000	
				Festival		360.000	340.000
	Vagli Sopra	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	Cinema	Promozione	85.000		

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Lucca	Viareggio	Comune di Viareggio	Cinema	Promozione		90.000	30.000
		Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero	20.000		
				Festival	360.000		
		Mario Carmignani	Cinema	Sale d'essai	5.653	5.283	3.658
		Soc. Azionaria Spettacoli S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		49.861	28.139
	Villa Basilica	Corpo Mus. Don Francesco Martini	Musica	Complessi bandistici			550
	Villa Collemandina	Ass. Mus. Santa Cecilia di Villa Collemandina	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Massa-Carrara	Aulla	Fil. Santa Cecilia di Aulla	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Carrara	Cavazzini Norberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			18.200
	Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Filattiera	Banda Mus. Filattierese	Musica	Complessi bandistici	550		
	Massa	Canigani Manuel	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			46.000
		Comp. Lavia sas di Anagni	Prosa	Compagnie	315.000	314.580	285.768
		Ges.Co S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.922	4.108	3.754
	Montignoso	Giulia Rossi	Cinema	Contributi in conto capitale		10.160	
	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Cinema	Sale d'essai	1.630	1.411	1.102
		Musica Cittadina Pontremoli	Musica	Complessi bandistici	550		
	Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
Pisa	Calci	Parr. della Propositura	Cinema	Contributi in conto capitale	64.599		
	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Fond. Sipario Toscana	Prosa	Teatri stabili di innovazione	220.000	219.480	211.766
	Larderello	Larderello Mare Scarl.	Cinema	Contributi in conto capitale			10.888
	Marina di Pisa	Multimedia S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			22.997
	Palaia	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pisa	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	6.634	6.017	4.222
		Fond. Teatro di Pisa	Danza	Festival	19.000	40.000	40.000
			Musica	Corsi	47.000	47.000	40.000
				Teatri di tradizione	700.000	695.000	685.000
			Prosa	Promozione	20.000	19.665	16.051
		Istituto Lanteri Oblati Maria Vergine	Cinema	Contributi in conto capitale			20.432
		Luca Teti	Cinema	Contributi in conto capitale			17.189
		Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	4.444	4.238	3.229
		S.E.C.I. Srl	Cinema	Sale d'essai	3.018		
		Scuola Normale Superiore	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	20.000

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Pisa	Pisa	Soc. Fil. Pisana	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Pontasserchio	Ass. Arsenale	Cinema	Contributi in conto capitale		10.116	
	Pontedera	Circolo di Cult. Cinematografia Agorà	Cinema	Sale d'essai		2.532	2.082
		Fond. Pontedera Teatro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	435.000	434.776	407.411
	San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	900	799	
	San Miniato	Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.353	8.398
		Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Teatrino dei Fondi Ass.	Prosa	Promozione	10.000	10.480	8.080
	San Miniato	Istituto Dramma Popolare	Prosa	Festival	28.000	28.000	26.030
	Santa Croce sull'Arno	Supercinema Lami Srl	Cinema	Sale d'essai		4.296	3.133
	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Tirrenia	Nesti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		45.495	
	Volterra	Carte Blanche	Prosa	Promozione	87.000	88.020	83.810
Pistoia	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	Musica	Complessi bandistici	550		
	Buggiano	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Massa E Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Cinema	Sale d'essai	2.241	2.192	1.892
	Monsumanno Terme	Ass. Fil. Vittorio Bellini	Musica	Complessi bandistici			500
	Montecatini-Terme	Ass. Cantiere Mus. Di Toscana	Musica	Festival	12.000	12.000	
		Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		2.249	
		Montedil Srl	Cinema	Sale d'essai	2.708		2.342
	Pescia	L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.124	2.965	2.701
	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	Musica	Attività concertistica	10.000	12.000	10.000
		Ass. teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie	85.000	86.240	81.880
		Astra Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	3.659	3.626	
		Coda Prim Pietro	Circhi	Attività circense		51.000	25.000
				Estero		25.000	20.000
		Don Alfredo Nesi	Cinema	Sale d'essai	5.110	6.778	
		Lupetti Leo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		85.425	
		Moruzzi Flavio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.850	
	Ponte Buggianese	De Luca Salvatore	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.952	
	Quarrata	Fil. G. Verdi di Quarrata	Musica	Complessi bandistici	550		550
		L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.615	2.475	2.046
	Serravalle Pistoiese	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
Prato	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	Musica	Attività concertistica	100.000	100.000	90.000

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Prato	Prato	Bernardi Piero	Cinema	Contributi agli autori	11.983		
		Fond. Teatro Metastasio	Prosa	Teatri stabili pubblici	550.000	550.483	506.118
		Godi Rodolfo & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		132.531	
		Kinkaleri	Danza	Compagnie	17.000	40.000	40.000
				Estero	4.000		
		Soc. Fil. P. Mascagni di Iolo	Musica	Complessi bandistici			550
		Teatro di piazza e d'occasione	Prosa	Compagnie	60.000	62.096	66.740
				Estero			4.502
		Terminalecinema Soc.Cop.	Cinema	Sale d'essai	4.465	4.460	3.489
	Vaiano	Filodrammatica G. Modena S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
Siena	Abbadia San Salvatore	Comune di Abbadia San Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale		12.041	
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Asciano	Parr. San Paolo a Presciano	Cinema	Contributi in conto capitale		25.017	
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Buonconvento	Accademia dei Risorti	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Castellina in Chianti	Società Fil. Di Castellina in Chianti	Musica	Complessi bandistici	1.100	550	
	Cetona	Banda Com. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.649	2.525	2.073
		Ist. Mus. Bonaventura Somma	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.523	4.116	3.021
	Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	Cinema	Sale d'essai	1.401	1.438	905
	Gaiole in Chianti	Soc. Fil. F. Vannetti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto mai	Cinema	Promozione		10.000	
	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pienza	Soc. Fil. Giardini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Poggibonsi	Dei Adriano	Cinema	Sale d'essai	6.018	11.529	1.690
		Falorni Mauro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			54.000
		Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Cinema	Sale d'essai	4.325	4.797	4.457
		Politeama	Cinema	Sale d'essai	3.001	3.557	2.707
	Rapolano Terme	Coop. Torre Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	20.350		
	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	Prosa	Compagnie	95.000	95.072	89.770
		Katzenmacher ass.	Prosa	Compagnie	105.000	105.400	105.310
	San Gimignano	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Santerini di Sarterini Ester e Picci Gabrio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			33.000
	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	Musica	Complessi bandistici	550		
	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	Danza	Compagnie	12.000	15.000	20.000

Tabella 53. Contributi assegnati in Toscana (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Siena	Siena	Ass. Cineforum Siena	Cinema	Sale d'essai	2.538	3.152	2.432
		Ass. Comp. Danza Francesca Selva	Danza	Compagnie	12.000	12.000	
		Ass. Siena Jazz	Musica	Corsi	55.000	55.000	50.000
		Consorzio Coreografi Danza d'Autore	Danza	Compagnie			28.000
		Coop. Nuova Immagine A R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.673	3.940	3.899
		Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	Musica	Attività concertistica	237.000	250.000	240.000
				Corsi	270.000	270.000	254.000
	Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. La Folkloristica	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Totale Complessivo					**34.533.628**	**35.654.014**	**34.519.192**

Fonte:MIBAC

Tabella 54. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Perugia	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
	Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castel Rigone	Ass. Fil. G. Verdi Castel Rigone	Musica	Complessi bandistici			550
	Castiglione del Lago	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	100	550	
	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Corsi	20.000	20.000	
				Festival	210.000	210.000	190.000
	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	Musica	Complessi bandistici	550		
		Soc.Fil. Solomeo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Foligno	Ass. Omaggio all'Umbria	Musica	Festival	25.000	25.000	22.000
		Clarici Pier Domenico	Cinema	Sale d'essai	4.121	2.796	2.939
	Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gualdo	Istituto Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale			26.717
	Gubbio	Madonna del Ponte - Circolo Anspi	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Magione	Soc. Fil. Agello	Musica	Complessi bandistici	550		
		Soc. Fil. Agione	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale d'essai	2.568	2.066	2.294
		Ass. Polisp. Dilettantistica Spina	Musica	Complessi bandistici			550
		Fil. Città Di Marsciano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 54. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Perugia	Marsciano	Righi Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.690	
		Soc. Fil. Compignano	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. Di Papiano	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Massa Martana	Ass. Cult. Umbria Music Fest	Musica	Festival			10.000
	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Norcia	Spanicciati Mirella	Cinema	Contributi in conto capitale			26.400
	Passignano sul Trasimeno	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Perugia	Ass. Amici dell'Arte di San Sisto	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Fil. Castel del Piano Fortunato e Luigi Cirenei	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Scenario	Prosa	Promozione	18.000	18.225	17.892
		Ass. Zero In Condotta	Cinema	Promozione	5.000	10.000	10.000
		Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	Cinema	Sale d'essai	4.304	4.257	3.869
		Fil. Di Pretola	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	370.000	370.000	350.000
				Festival	145.000	116.000	103.000
		Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	Danza	Circuitazione		55.000	55.000
			Prosa	Teatri stabili pubblici	1.000.000	993.080	923.796
		Fontemaggiore - S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	229.941	215.283
		Monastero S. Pietro	Cinema	Sale d'essai		4.387	2.810
		Parr. S. Costanzo	Cinema	Sale d'essai	3.506		
		TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Prosa	Progetti speciali			16.048
				Teatro di figura	19.000	19.040	
		Umbria Jazz	Musica	Estero	20.000		
		Umbria Spettacolo	Danza	Circuitazione	23.000		
	Piegar	Corpo Band. Lo Smeraldo di Pietrafitta	Musica	Complessi bandistici			550
	San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	Musica	Festival	1.000.000	1.100.000	1.000.000
		Balletto di Spoleto	Danza	Compagnie	32.000	35.000	30.000
		Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	Cinema	Sale d'essai			1.910
		Festival Dei Due Mondi	Danza	Festival			40.000

Tabella 54. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Perugia	Spoleto	Festival Dei Due Mondi	Prosa	Festival			59.934
		Fond. Festival dei due Mondi	Musica	Progetti speciali		135.000	
		Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Musica	Concorsi	160.000	160.000	145.000
				Estero	50.000	60.000	
				Lirica ordinaria	500.000	500.000	500.000
				Promozione	10.000		
	Todi	Pasquale Del Bianco	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne	Danza	Compagnie		25.000	30.000
				Estero		13.000	2.000
	Umbertide	Ass. Percussionistica	Musica	Festival	10.000		
		Banda Mus. Cittadina di Umbertide	Musica	Complessi bandistici	550		
		Oplas Teatro	Danza	Compagnie		25.000	25.000
				Estero			7.000
Terni	Allerona	Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona	Musica	Complessi bandistici	550		
	Amelia	Città Di Amelia	Musica	Complessi bandistici	450	550	
		Compl. Band. Città di Amelia	Musica	Complessi bandistici			500
	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cateltodino	Ass. Cult. Musicultura	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fabro	Anni Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ferentillo	Video Center	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montecastrill	Ass. Culturale Musicaltura	Musica	Complessi bandistici			550
	Narni	Ass. InCanto - Narni	Musica	Lirica ordinaria	43.000	43.000	37.000
		Comune Di Narni	Cinema	Promozione	15.000	10.000	7.000
		Fil. Città Di Narni	Musica	Complessi bandistici		420	
	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli	Prosa	Compagnie			29.160
				Esercizio	20.000	21.630	19.795
		Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Musica	Festival	36.000	36.000	35.000
			Prosa	Compagnie	30.000	30.100	
		Comune di Orvieto	Musica	Lirica ordinaria	20.000	20.000	
		Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.563	6.281	6.289
	Stroncone	Ass. Le Contrade Musica, Folklore, Spettacolo	Musica	Complessi bandistici			550
	Terni	Ass. Capolavoro	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		Ass. Fil. Umbra	Musica	Attività concertistica	22.000	28.000	25.000
		Ass. Orch. Del Teatro G. Verdi	Musica	Progetti speciali			25.000
		Ass. VisionnMusica	Musica	Attività concertistica		10.000	
		Comune di Terni	Musica	Lirica ordinaria	86.000	29.000	

Tabella 54. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Terni	Terni	Degli Innocenti Joselito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		39.433	
		Fedora S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.313	3.941
		Fond. A. Casagrande	Musica	Concorsi		21.000	
		Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	Cinema	Promozione	5.000	15.000	
Totale Complessivo					**4.170.962**	**4.487.759**	**4.110.577**

Fonte:MIBAC

Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Ancona	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Ass. Cult. Nie Wiem Onlus	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	Danza	Circuitazione	70.000	115.000	115.000
			Prosa	Circuitazione	580.000	576.055	541.740
		Banda Mus. Di Torrette	Musica	Complessi bandistici		550	
		Coop. Ctm Studio	Cinema	Sale d'essai	4.639	3.764	2.864
		F.Lli Giometti	Cinema	Contributi in conto capitale		235.734	
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	54.811		
		Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	Prosa	Teatri stabili pubblici	460.000	463.136	433.960
		Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	600.000	620.000	600.000
		Fond. Teatro delle Muse - Ancona	Musica	Lirica ordinaria	240.000	260.000	260.000
		Giometti Ancona S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			6.859
		Nuova Euroballetto	Danza	Compagnie	110.000	95.000	85.000
		Parr. S. Maria Delle Grazie	Cinema	Sale d'essai	1.728		
		Teatro del Canguro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	140.000	140.459	133.475
	Barbara	Banda Cittadina di Barbara	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castellone di Suasa	Parr. SS Pietro e Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	2.101	2.586	2.586
		Corpo Band. Città Di Fabriano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Sale d'essai	1.524	1.882	1.723
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Filottrano	Città Di Filottrano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Jesi	Catellani Marco	Spettacolo	Acquisto di impianti, macchinari e			14.000

Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
			Viaggiante	attrezzature			
Ancona	Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	55.351		
				Sale d'essai	3.345	3.718	
		Fanf. Bers. A. La Marmora	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Fond. Pergolesi - Spontini	Musica	Festival	100.000	100.000	100.000
		Giometti Jesi S.r.l.(ex F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.)	Cinema	Sale d'essai			2.671
		Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Musica	Progetti speciali		90.000	
				Teatri di tradizione	600.000	605.000	595.000
		Teatro Pirata di Mattioni G. e C.	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.040	12.600
	Loreto	Banda mus. Città di Loreto	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Comune di Loreto	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Errani Maurizio	Circhi	Attività circense	8.000	8.000	5.000
		Rainbow Spa	Cinema	Contributi sugli incassi			1.144.925
	Maiolati Spontini	Dottori Maria Imelda	Cinema	Contributi in conto capitale	16.277		
	Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Monte San Vito	Banda Mus. Roberto Zappi	Musica	Complessi bandistici			550
	Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	Musica	Corsi	70.000	70.000	50.000
	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Polverigi	Ass. Inteatro	Danza	Promozione	75.000	65.000	60.000
			Prosa	Compagnie	95.000	95.670	90.545
		Corpo Band. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	550		
	Santa Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	Musica	Complessi bandistici	550		
	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Senigallia	Città Di Senigallia	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		3.902	
		Fratelli Giometti S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale	50.497		
		Giometti Senigallia S.r.l. (ex F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.)	Cinema	Sale d'essai			3.214
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	7.165	7.221	5.945
	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Torrette	Banda Mus. Torrette di Ancona	Musica	Complessi bandistici			550
Ascoli Piceno	Ascoli Piceno	Ass. Mus. Città di Ascoli Piceno Banda Mus. Comm. Pietro Gabrielli	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Mus. Marche Big Band	Musica	Complessi bandistici			550
		Comune di Ascoli Piceno	Musica	Lirica ordinaria	140.000	140.000	
		Conc. Band. Di Venagrande	Musica	Complessi bandistici	550		550

Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Ascoli Piceno	Ascoli Piceno	Corpo Band. Giovanile Piceno	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
		Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	Musica	Lirica ordinaria			103.000
	Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castignano	Città Di Castignano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Comunanza	La Comunella	Musica	Complessi bandistici		250	
	Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	Cinema	Sale d'essai	1.660	1.392	2.007
	Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Musica	Concorsi	8.000		
		Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria	75.000		75.000
		Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.933		1.627
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica	70.000		
	Folignano	Banda Di Folignano	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Grottazzolina	Eventi - Società Coop.	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
	Montalto Marche	Conc. Band. Città di Montalto Marche	Musica	Complessi bandistici			550
	Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	20.000
	Montottone	Banda Mus. Montottonese	Musica	Complessi bandistici		1.100	1.100
	Petroli	Ass. Corpo Band. Città di Petrioli	Musica	Complessi bandistici			550
	Porto San Giorgio	Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			981
	Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai	4.643		
		Giometti P.S. Elpidio S.r.l. (F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.)	Cinema	Sale d'essai			4.427
	Ripatransone	Città Di Ripatransone	Musica	Complessi bandistici	550		
	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	Cinema	Promozione	12.000	12.000	7.000
	Servigliano	Mult. Moderno S.a.s di Ridolfi Adriano & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			55.337
Fermo	Fermo	Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria		75.000	
		Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.863	3.344
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica		70.000	
	Monte Urano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		1.232	1.065
	Petritoli	Ass. Corpo Band. Città di Petrotoli	Musica	Complessi bandistici		550	
	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali	Prosa	Compagnie		8.250	8.686
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		5.715	

Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Macerata	Civitanova Marche	Bianchi Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.271
		Canaletti Maria	Cinema	Sale d'essai		4.013	2.704
		Valtosi S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	76.277		
	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	Musica	Teatri di tradizione	940.000	870.000	930.000
		Coppari Dino	Cinema	Contributi in conto capitale		15.208	
		E.R.S. di Mazzucchetti e C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			69.000
	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Cinema	Sale d'essai	1.129	1.668	3.395
	Monte San Giusto	Verolini Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale			8.481
	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montecosaro Scalo	Parrocchia SS Annunziata	Cinema	Contributi in conto capitale		26.809	7.874
	Montelupone	Amici Della Filarmonica	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Petriolo	Città Di Petriolo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	Musica	Promozione	30.000	30.000	20.474
		Conc. Mus. B. Gigli	Musica	Complessi bandistici		550	
		Multisala Sabbatni	Cinema	Sale d'essai		2.330	1.832
	San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Sale d'essai	1.324	1.392	1.014
	Sarnano	Compl. Caratteristico La Racchia	Musica	Complessi bandistici			550
	Tolentino	Comp. della rancia	Prosa	Compagnie	400.000	399.620	380.442
		Parr. Santa Famiglia	Cinema	Sale d'essai	1.341		
Pesaro-Urbino	Acqualagna	Conti Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	38.526		
	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Cagli	Nuovo Cinema Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale			25.956
	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	866	589	567
	Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Fano	Confraternita del Suffragio	Musica	Complessi bandistici	450		
		F.Lli Giometti S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	56.314		
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		3.940	2.819
		Fond. Teatro della Fortuna	Musica	Festival			12.000
		Giometti Fano S.r.l. (ex F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.)	Cinema	Sale d'essai			2.912
		Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	Cinema	Sale d'essai	2.385	2.265	
	Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 55. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Pesaro-Urbino	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Cinema	Sale d'essai	2.004		
	Gradara	Corpo Banda Di Gradara	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino	Musica	Complessi bandistici	550		
	Novafeltria	Banda Mus. Minatori	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pesaro	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Ente Concerti di Pesaro	Musica	Attività concertistica	80.000	88.000	80.000
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai	4.075		1.901
		Fond. G. Rossini	Musica	Promozione	150.000	150.000	110.000
		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	290.000	290.000	240.000
		Mortara Angelo	Circhi	Attività circense	6.000	5.000	
		Orchestra Sinfonica di Persaro	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Parr. S. Carlo Borromeo	Cinema	Sale d'essai	6.877	8.247	6.144
		Parr. S. Maria Di Loreto	Cinema	Sale d'essai	3.578	3.179	2.502
		Rossini Opera Festival	Musica	Festival	1.400.000	1.400.000	1.400.000
	Saltara	Banda Musicando	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Banda Mus. Di Mercatale	Musica	Complessi bandistici	550		
	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Cinema	Sale d'essai	1.172	1.515	1.636
	Urbino	Ass. Cittadina Universitaria Aenigma	Prosa	Promozione		9.750	8.928
		Ass. Cult. Ultimo Punto	Prosa	Promozione		6.960	
		Lazzari Franco	Cinema	Sale d'essai	4.270	3.772	
		Lazzari Marco (ex Lazzari Franco)	Cinema	Sale d'essai			2.976
		Orch. Di Strumenti a fiato di Urbino	Musica	Complessi bandistici		550	
Totale Complessivo					**7.238.414**	**7.452.276**	**7.946.309**

Fonte:MIBAC

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bari	Bati	Piersanti Claudio	Cinema	Contributi agli autori			2.889
		Sciarra Maurizio	Cinema	Contributi agli autori			5.779
Fiuggi	Fiuggi	Fiuggi Family festival	Cinema	Promozione			45.000
Frosinone	Acquafondata	Città Di Acquafondata	Musica	Complessi bandistici		550	
	Alatri	Banda Ernica	Musica	Complessi bandistici		550	
	Amaseno	Città Di Amaseno	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici			550
		Gerardi Roberto	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	15.000
	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Frosinone	Arpino	C. Conti - Città di Arpino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ceprano	Lisi Anna Lena	Cinema	Sale d'essai	5.068	5.592	2.906
	Collepardo	Ass. Solidarietà e Partecipazione	Prosa	Festival	16.000	13.440	
	Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	Musica	Complessi bandistici	550		
	Fiuggi	Ass. Banda Mus. Città di Fiuggi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Ass. Effe 3	Cinema	Progetti speciali		50.000	
		Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	35.000
	Frosinone	Pupolanda snc di Pucc Tiziana e c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.046	
	Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	Musica	Complessi bandistici		300	
	Isola Del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	Musica	Complessi bandistici		550	
		Soc. Santo Stefano S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	11.052	12.838	8.658
	Monte San Giovanni Campano	Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		53.357	
	Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	Musica	Complessi bandistici		550	
	Santopadre	Musica Viva	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Serrone	La Forma	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sgurgola	Ass. Band. Mus. Città di Sgurgola	Musica	Progetti speciali			43.000
		Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	Musica	Complessi bandistici		1.100	
		Città Di Sgurgola	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.945	4.227	3.465
	Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita	Musica	Complessi bandistici	550		
	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	Musica	Complessi bandistici	550		
	Vallecorsa	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Vallerotonda	P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Veroli	Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	58.151		
Latina	Aprilia	Colombaioni Valerio	Circhi	Attività circense	5.000	5.000	
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Attività circense	5.000	5.000	5.000
				Estero		10.000	
	Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte	Musica	Complessi bandistici	550		
	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		8.750	
		Steinhaus Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	45.500		
	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	25.000	25.000	15.000
	Formia	Vassallo Alberto	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	20.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense		32.000	
				Estero	25.000		
	Gaeta	Compl. Band. G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Latina	Gaeta	Società Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.947	5.222	3.869
	Latina	Ass. Giulio Montico	Circhi	Attività promozionali	100.000	105.000	105.000
		Campus Internazionale di Musica	Musica	Attività concertistica	140.000	140.000	128.000
				Corsi	24.000	30.000	25.000
		Collegium Musicum	Musica	Concorsi		10.000	
		Gommalandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.160	
		Rocco Domenico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		62.640	
	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	Musica	Complessi bandistici		550	
	Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Sabaudia	Multisala Augustus Srl	Cinema	Sale d'essai		9.632	9.606
		Mut. Augustus S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			60.900
		Nestonni Ugo	Cinema	Sale d'essai	7.173	8.491	
	San Felice Circeo	Ass. Mus. M.L. Ceccarelli	Musica	Complessi bandistici			550
	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	Prosa	Promozione	10.000	8.550	
	Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sperlonga	Saraniero Angelo	Cinema	Sale d'essai	3.659	3.102	2.677
	Spigno Saturnia	Le Contrade	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Terracina	Cinema Rio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	19.209	17.083	7.062
	Trepuzzi	Montenero Ivan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		48.450	
Napoli	Roma	Crialese Emanuele	Cinema	Contributi agli autori			40.958
		Di Reda Paolo	Cinema	Contributi agli autori			1.043
		Garrone Matteo	Cinema	Contributi agli autori			4.918
		Gaudioso Massimo	Cinema	Contributi agli autori			1.967
		Milani Riccardo	Cinema	Contributi agli autori			9.648
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi agli autori			12.566
Rieti	Accumoli	Città Di Accumoli	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Concezio Colandrea	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Borgorose	Ass. Band. Città di Tora	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cittaducale	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	Musica	Complessi bandistici	550		
	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	Prosa	Estero	10.000		
	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Rieti	Monteleone Sabino	Gen. Giacinto Duboin	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Rieti	Banda Mus. Città e Provincia di Rieti	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	1.100	550
		Comune di Rieti	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Musica	Lirica ordinaria	33.000	20.000	20.000
	Rivodutri	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Roma	Ass. Teatro Potlach	Prosa	Compagnie	140.000	132.000	119.120
	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Stimigliano	Città Di Stimigliano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	Musica	Complessi bandistici		550	
Roma	Affile	Ass. Ernico Simbruina	Musica	Festival	107.000	90.000	80.000
	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Gaiazzi Sonia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		78.300	
		Montico Giorgio	Circhi	Attività circense	28.000	30.000	25.000
				Estero		18.000	15.000
	Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Anzio	Primavera Srl	Cinema	Sale d'essai		3.091	
		Sciolan Elis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.562	
	Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano	Musica	Complessi bandistici	550		
	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment	Danza	Progetti speciali		20.000	
	Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Bracciano	Ass. Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	10.000	5.000	5.000
	Campagnano Romano	Comune di Campagnano Romano	Musica	Lirica ordinaria		20.000	20.000
	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Mimo Danza Alternativa	Danza	Compagnie	155.000	145.000	140.000
	Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	Musica	Complessi bandistici	370		550
	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	Musica	Attività concertistica	7.000	7.000	6.000
	Civitavecchia	Ass. Giocolieri e Dintorni	Circhi	Attività promozionali	7.000	25.000	25.000
		Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	Musica	Complessi bandistici	550		

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Banda Mus. Di Fiano Romano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Frascati	Bambini Alvaro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.260	
		Grimaudo Francesca	Circhi	Attività circense		15.000	
	Genazzano	Ass. Schola Cantorum Antonio Belli	Musica	Attività concertistica		8.500	
	Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	Cinema	Promozione	8.000	13.000	8.000
	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Gorga	Compl. Band. Vincenzo Cipriani	Musica	Complessi bandistici			550
	Grottaferrata	Grottaferrata Immobiliare S.R.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		45.348	
	Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	270.000		
				Sale d'essai	4.779	4.942	6.694
	Licenza	Ass. Band. Mus. Antonio Sersale	Musica	Complessi bandistici			550
	Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	Cinema	Sale d'essai	4.325	4.039	3.715
	Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	Musica	Attività concertistica	7.000	7.000	6.000
	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	Prosa	Promozione	10.000		
		Centro G. Belli scrl	Prosa	Compagnie	25.000		
	Monteflavio	Monteflavio	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	Musica	Complessi bandistici	550		
		Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Cinema	Sale d'essai	11.137	11.537	5.350
	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Morlupo	Città Di Morlupo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Consorzio Teatro Tuscia	Prosa	Festival	16.000	15.960	
	Nerola	Banda Com. Di Nerola	Musica	Complessi bandistici	550		
	Nettuno	Centro F. Sor	Musica	Concorsi		8.000	
		Zamuner Vera	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.080	
	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Mult. Sale Ariston S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale		22.590	
	Palombara Sabina	Amici Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale		33.347	
		Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
				Sale d'essai	7.317	8.924	8.155
	Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
		Light Park Di Calzolai M. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		19.497	
	Riano	Ass.Cult. Teatro Giovane	Prosa	Promozione		9.114	8.976
		S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Roma	Ass. Centro Cult. Salesiano (ex Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video)	Cinema	Sale d'essai			1.530
		50N S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		24.760	
		A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	Danza	Corsi	40.000	40.000	40.000
		A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	28.000	28.000	30.000
		A.P.I e A.N.I.C.A.	Cinema	Estero		120.000	
		A.R.IM	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			63.152
		A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	Prosa	Compagnie	102.000	94.000	79.200
		Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	700.000	700.000	700.000
		Acc. Fil. Romana	Musica	Attività concertistica	745.000	755.000	700.000
		Acc. Internazionale Arco	Musica	Attività concertistica	40.000	24.000	20.000
				Estero	10.000		
		Acc. Romana delle Arti	Musica	Attività concertistica	8.000	8.000	
		Accademia degli Artefatti	Prosa	Compagnie	46.000	46.116	43.400
		Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	Cinema	Progetti speciali		65.000	
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	210.000	270.000	270.000
		Accademia Premi David Di Donatello	Cinema	Promozione		125.000	
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	8.833		
		Aiviter - Rai Cinema	Cinema	Progetti speciali		370.000	
		Alberti Barbara	Cinema	Contributi agli autori	10.548		
		Alia Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		107.926	
		Almatanz	Danza	Compagnie	40.000	51.000	51.000
		Altrove S.r.l.	Prosa	Esercizio			63.641
		Ambra Jovinelli	Prosa	Esercizio	60.000	60.000	
		Angelini Alessandro	Cinema	Contributi agli autori			5.698
		Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	Prosa	Esercizio	20.000	20.064	18.288
		Apas prod. Srl	Prosa	Compagnie	210.000	211.250	200.880
		Argot scrl	Prosa	Compagnie	325.000	324.885	302.220
		Ars Millennia	Prosa	Compagnie	35.000	37.120	34.200
		Arsmovendi	Danza	Compagnie		20.000	
		Artigiancassa	Cinema	Contributi sugli incassi		3.907.679	
		Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	Cinema	Promozione	70.000		55.000
		Ass. Acqua alta	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ass. Agenzia Del Tempo	Cinema	Promozione	10.000	10.000	7.000
		Ass. Allegorein	Prosa	Progetti speciali	20.000	15.000	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ass. Ama Lur	Cinema	Promozione	5.000		5.000
		Ass. Amarcord	Cinema	Promozione	45.000	35.000	34.000
		Ass. Amici Di Filmcritica	Cinema	Promozione	50.000	48.000	25.000
		Ass. Amici Teatro dei documenti	Prosa	Compagnie	37.000	37.080	34.848
		Ass. Artestudio	Prosa	Promozione	13.000	13.200	15.000
		Ass. Artisti Riuniti	Prosa	Progetti speciali	150.000	210.000	
		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Cinema	Estero			25.000
				Progetti speciali		250.000	
				Promozione	40.000		
		Ass. Beat 72	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	16.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	100.000	99.502	
		Ass. C. R. S. Il Labirinto	Cinema	Sale d'essai	13.675	13.606	
		Ass. Castalia	Prosa	Compagnie	50.000	50.289	48.125
		Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Cinema	Promozione	65.000	60.000	50.000
		Ass. Centro Int.le La Cometa	Prosa	Promozione	22.000	21.974	12.169
		Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	Cinema	Promozione	15.000	10.000	7.000
		Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	Prosa	Promozione	35.000	33.985	15.048
		Ass. Cineporto	Cinema	Promozione	30.000	40.000	
		Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	Prosa	Compagnie	120.000	120.000	106.000
		Ass. Comp. diritto e rovescio	Prosa	Compagnie	77.000	66.000	62.964
		Ass. Comp. metateatro	Prosa	Compagnie	85.000	86.070	78.050
		Ass. Comp. Teatr. Il pantano	Prosa	Compagnie	25.000		
		Ass. Comp. teatro il quadro	Prosa	Compagnie	70.000	70.140	59.794
		Ass. Comp. teatro it	Prosa	Compagnie	85.000	84.864	
		Ass. Compagnia Teatro Drammatico	Prosa	Compagnie	10.000	15.493	
		Ass. Concertistica Romana	Musica	Progetti speciali		60.000	
		Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Musica	Attività concertistica	12.000	10.000	5.000
		Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Musica	Attività concertistica	124.000	115.000	100.000
		Ass. Cortoitaliacinema	Cinema	Promozione	13.000	15.000	9.000
		Ass. Cult. Antonello Branca	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Cult. D.M.A. - danza mimo animazione	Prosa	Promozione			4.972
		Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	Cinema	Sale d'essai		4.311	3.582
		Ass. Cult. On The Road	Cinema	Promozione		8.000	
		Ass. Cult. Politecnico Teatro	Prosa	Esercizio		18.900	
		Ass. Cult. Santa Sangre	Prosa	Progetti speciali			5.000
		Ass. Cult. Teatro dell'Ascolto	Musica	Festival		10.000	10.000
		Ass. Cult. Yeelen	Cinema	Promozione		5.000	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Decima Musa	Cinema	Promozione	9.000	13.000	11.000
		Ass. Donne Nell'Audiovisivo	Cinema	Promozione	10.000		
		Ass. Edison Studio	Musica	Promozione	8.000	8.000	7.000
		Ass. Eleniana	Musica	Progetti speciali		10.000	
		Ass. Ensemble Le Muse	Musica	Attività concertistica	48.000	48.000	46.000
		Ass. Euterpe	Musica	Attività concertistica	55.000	55.000	
		Ass. Fantafestival	Cinema	Promozione		60.000	
		Ass. Fattore K	Prosa	Estero			9.128
		Ass. Festival del Teatro Italiano	Prosa	Promozione	22.000	22.080	
		Ass. fortebraccio teatro	Prosa	Compagnie	20.000	19.960	
		Ass. Fryderyk Chopin	Musica	Attività concertistica		10.000	
				Concorsi		10.000	
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Cinema	Progetti speciali		3.500.000	
				Promozione	260.000	245.000	225.000
			Prosa	Progetti speciali	200.000		
		Ass. Gianni Santuccio	Prosa	Compagnie	48.000	47.916	43.677
		Ass. Giovanile Mus. - Agimus	Musica	Attività concertistica	193.000	193.000	170.000
		Ass. Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione	65.000	15.000	60.000
		Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	33.000
		Ass. Gulliver	Cinema	Promozione	22.000	22.000	15.000
		Ass. I Concerti nel Parco	Musica	Attività concertistica	60.000	65.000	60.000
		Ass. I nuovi amici	Prosa	Compagnie	15.000	15.006	14.681
				Esercizio	20.000	20.076	18.187
		Ass. Il Destino	Prosa	Compagnie	10.000	10.567	
		Ass. Il globo	Prosa	Compagnie	53.000	53.340	
		Ass. Il punto	Prosa	Compagnie	27.000	26.996	23.889
		Ass. Il Tempietto	Musica	Attività concertistica		10.000	
		Ass. Il Trattato del Capitano	Musica	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	25.000	25.000	20.000
		Ass. Index Muta Imago	Prosa	Progetti speciali			5.000
		Ass. International Chamber Ensemble	Musica	Attività concertistica	23.000	23.000	21.000
		Ass. Italian Instabile Orchestra	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	Cinema	Promozione	35.000	35.000	20.000
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	Cinema	Promozione	10.000	5.000	
		Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori	Cinema	Promozione	30.000	30.000	18.000
		Ass. L'albero teatro canzone	Prosa	Compagnie	145.000	115.200	106.920
		Ass. La capriola (Abraxa teatro)	Prosa	Compagnie	10.000	10.173	10.229

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ass. La fabbrica 1999	Prosa	Compagnie	37.000	37.800	
		Ass. La grande opera	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. la pirandelliana	Prosa	Compagnie	40.000	40.524	38.289
		Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	Prosa	Promozione	10.000	10.080	10.976
		Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione	12.000	15.000	11.000
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Compagnie	17.000	17.000	17.400
		Ass. Made In Italy	Cinema	Estero	105.000	90.000	80.000
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		Ass. Medfilm Festival Onlus	Cinema	Promozione	47.000	50.000	30.000
		Ass. Mnemosyne	Cinema	Promozione	30.000	25.000	15.000
		Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Musica	Attività concertistica	42.000	42.000	
		Ass. Musicaimmagine	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Ass. Musicale Romana - AMR	Musica	Attività concertistica	25.000	17.000	
		Ass. Nafta Hotel	Prosa	Progetti speciali		20.000	
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	Cinema	Promozione	18.000	20.000	15.000
		Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	Cinema	Cultura cinematografica	88.841	110.000	88.000
		Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	Cinema	Promozione	170.000	230.000	140.000
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	Cinema	Estero	375.000	260.000	
				Progetti speciali	140.000	260.000	
				Promozione	205.000	260.000	20.000
		Ass. Notti Magiche	Cinema	Promozione	35.000	40.000	35.000
		Ass. Nova Amadeus	Musica	Attività concertistica	24.000	27.000	25.000
		Ass. Nuova Consonanza	Musica	Attività concertistica	86.000	84.000	84.000
				Concorsi	7.000	5.000	
				Promozione	7.000	7.000	7.000
		Ass. Nuova Script	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
		Ass. Orchestra Camerata Italica	Musica	Estero	15.000		
		Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	Musica	Attività concertistica	56.000		
		Ass. Organistica del Lazio-Roma	Musica	Concorsi	5.000	5.000	
		Ass. Pangea	Cinema	Promozione	55.000	55.000	50.000
		Ass. Polifonisti Romani (corale)	Musica	Attività concertistica	8.000		
		Ass. Politecnico teatro	Prosa	Compagnie	150.000	151.169	126.900
		Ass. Premio Solinas	Cinema	Promozione	125.000	135.000	105.000
		Ass. Produzione Culturale Regionale	Musica	Lirica ordinaria	25.000	10.000	12.000
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	Cinema	Promozione	75.000		45.000
		Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti	Cinema	Promozione	10.000	7.000	
		Ass. Roma Film Festival	Cinema	Promozione	75.000	85.000	75.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ass. Roma Sinfonietta	Musica	Attività concertistica	56.000	56.000	51.000
		Ass. Romana Progetto Musica	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Sala orfeo	Prosa	Compagnie	20.000	20.024	18.552
		Ass. Salaunoteatro	Prosa	Compagnie	110.000	110.320	103.628
		Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	Prosa	Promozione	10.000	9.570	6.993
		Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Musica	Attività concertistica	18.000	20.000	18.000
				Complessi bandistici	550	550	550
				Promozione	6.000	6.000	
		Ass. Seven	Cinema	Promozione	35.000	35.000	40.000
		Ass. Spettatori (Aiart)	Cinema	Promozione	5.000		
		Ass. Stabile del giallo	Prosa	Compagnie	40.000	39.944	
		Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	Prosa	Promozione	10.000	10.086	
		Ass. Teatro di Roma	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.850.000	1.853.726	1.742.361
		Ass. Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero		8.000	
		Ass. Teatro Moliere	Prosa	Compagnie	78.000	77.760	72.540
		Ass. Teatro Patologico	Prosa	Estero			20.160
				Promozione	52.000	51.600	
		Ass. Teatro Potlach	Prosa	Estero			14.931
				Progetti speciali		55.000	
		Ass. Teatro verde	Prosa	Compagnie	120.000	120.080	113.760
		Ass. TeatroDue	Prosa	Esercizio	85.000	86.674	79.032
		Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	Cinema	Promozione	8.000		
		Ass. Tordinona	Prosa	Esercizio	16.000	16.023	12.371
		Ass. Tre - 3D	Cinema	Promozione	45.000	115.000	30.000
		Ass. Tropeana	Cinema	Promozione	15.000	20.000	15.000
		Ass. Trousse	Prosa	Compagnie	43.000	43.086	41.058
		Ass. Uto Ughi per i Giovani	Musica	Progetti speciali	70.000	30.000	
				Promozione			20.000
		Ass. Viaggi E Naufragi	Cinema	Promozione	5.000		
		Ass. Villa Celimontana	Musica	Festival		40.000	35.000
		Astra Roma Ballet	Danza	Compagnie	55.000	60.000	65.000
				Estero	3.000	4.000	
		Atacama	Danza	Compagnie		15.000	15.000
		ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Prosa	Circuitazione	370.000	359.513	338.400
		Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	Prosa	Teatri stabili privati	680.000	675.220	634.864
		Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Cinema	Contributi agli autori	37.545	60.543	49.529
		Azienda Speciale Palaexpo	Cinema	Promozione	20.000		
		Balletto '90	Danza	Compagnie	80.000	80.000	80.000
		Banca Nazionale Del Lavoro	Cinema	Contributi sugli incassi	1.189.107		

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Banda. Mus. Ostia Lido	Musica	Complessi bandistici			550
		Bencivenni Alessandro	Cinema	Contributi agli autori			5.905
		Benvenuti srl	Prosa	Compagnie	63.000	62.792	55.890
		Bertolucci Bernardo	Cinema	Contributi agli autori	26.376		
		Bess Movie	Cinema	Contributi sugli incassi	666.059		41.217
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	32.108	128.500	
		Big Frog Entertainment	Danza	Promozione	16.000	20.000	25.000
		Bim Distribuzione	Cinema	Contributi sugli incassi	606.902	548.242	837.774
		Bis srl	Prosa	Compagnie	125.000	126.480	
		Bis Tremila	Prosa	Compagnie	85.000	85.988	178.020
		Blu Cinematografica	Cinema	Contributi sugli incassi		326.347	
		Bonaiuto Silvia	Cinema	Contributi agli autori			786
		Borghesiana	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Brizzi Fausto	Cinema	Contributi agli autori	58.813		113.830
		Brugnolo Serena	Cinema	Contributi agli autori			153
		Bruno Massimigliano	Cinema	Contributi agli autori			41.557
		Buskin Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			48.198
		C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	Danza	Circuitazione	55.000	50.000	45.000
		C.G. Cinema Spettacolo	Cinema	Sale d'essai		4.139	
		C.G. Cinema Spettacolo in liquidazione	Cinema	Sale d'essai			4.373
		C.G. Cinema Spettacolo in liquidazione (ex Safin Cinematografica S.P.A.)	Cinema	Sale d'essai			3.347
		Campus Fabio	Cinema	Contributi agli autori			5.504
		Cappelli Massimo	Cinema	Contributi agli autori			3.117
		Casanova Entertaiment	Prosa	Compagnie	75.000		
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	Cinema	Promozione	35.000	35.000	25.000
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	439.370	2.255.042	2.102.963
		Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video	Cinema	Sale d'essai		1.798	
		Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Musica	Promozione		9.000	
		Centro Reg. Danza del Lazio	Danza	Compagnie	37.000	50.000	55.000
		Centro Ricerche Musicali	Musica	Festival	10.000	10.000	
		Centro Studi Cinematografici (Csc)	Cinema	Cultura cinematografica	121.640	135.000	108.000
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	Cinema	Promozione	20.000		
		Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università la Sapienza	Cinema	Progetti speciali		70.000	
		Cherestani Produzioni s.r.l.	Prosa	Compagnie	390.000	389.400	341.280
		Choro Romani Cantores Onlus (corale)	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ciabatti Teresa	Cinema	Contributi agli autori	1.297		
		Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	Cinema	Sale d'essai	4.440	3.710	3.649
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	970.000	970.000	815.000
				Progetti speciali	200.000		
		Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	Cinema	Cultura cinematografica	111.524	125.000	100.000
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Progetti speciali		415.000	
		Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Cinema	Contributi in conto capitale			35.044
				Sale d'essai	27.918	12.990	3.975
		Cinema Eden S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		36.733	
				Sale d'essai		15.041	15.960
		Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Cinema	Sale d'essai	4.788	2.965	
		Circuito Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
				Sale d'essai	126.953	129.781	115.587
		Circuito Cinema S.R.L. (ex Programmazioni Cinematografiche Srl)	Cinema	Sale d'essai			8.426
		Città Spettacolo Edizioni Srl	Circhi	Attività promozionali	85.000		
		Ciulinga	Danza	Compagnie		15.000	
		Co Cridis Opportunity onlus	Musica	Progetti speciali		70.000	
		Collepardo Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			2.796
		Colombaioni Sabrina	Circhi	Attività circense		9.000	
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione	18.000	18.000	12.000
		Comitato Progetto Musica di Roma	Musica	Promozione	6.000		
		Comp. Balletto M.Testa	Danza	Compagnie	60.000	50.000	50.000
		Comp. del teatro moderno srl	Prosa	Compagnie	177.000		
		Comp. dell'Ambra	Prosa	Compagnie	125.000	127.400	121.500
		Comp. Enzo Cosimi	Danza	Compagnie	30.000	45.000	45.000
		Comp. Fabio Ciccalè	Danza	Compagnie	12.000		17.000
		Comp. Mario chiocchio srl	Prosa	Compagnie	300.000	300.800	274.050
		Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	425.000	424.270	402.394
		Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	Danza	Compagnie	50.000	30.000	30.000
		Comp. Naz. Raffaele Paganini	Danza	Compagnie	25.000	35.000	40.000
		Comp. Silvio Spaccesi d.i.	Prosa	Compagnie	25.000	25.166	25.016
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Compagnie	25.000	24.903	23.427
		Compagnia Naz. Del Balletto	Danza	Compagnie	10.000		
		Controluce	Cinema	Estero	90.000	90.000	66.000
		Coop. Art Cestem	Musica	Progetti speciali		39.000	
		Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	Musica	Attività concertistica	43.000	43.000	42.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Coop. Festival Jazz International	Musica	Festival	65.000		
		Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	Prosa	Esercizio	75.000	75.375	68.704
		Corpo Band. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		550	
		Costa Marco	Cinema	Contributi agli autori			6.300
		Costanzo Saverio	Cinema	Contributi agli autori			7.846
		CRM - Centro Ricerche Musicali	Musica	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Cubatea srl	Prosa	Compagnie	46.000	44.880	38.704
		D'Alatri Alessandro	Cinema	Contributi agli autori		39.282	71.725
		Dania Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			1.420.432
		Danza Prospettiva	Danza	Compagnie	112.000	90.000	90.000
				Estero	3.000		
		Danza Ricerca	Danza	Compagnie	26.000	18.000	
		Danzare la Vita	Danza	Promozione			15.000
		Danzare la Vita di Elsa Piperno	Danza	Compagnie	43.000	35.000	
		Dap Italy Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	76.752		
		De Biasi Volfango	Cinema	Contributi agli autori			74.140
		De Sica Christian	Cinema	Contributi agli autori			2.583
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Acquisto attrezzature			24.508
				Attività circense	42.000	45.000	45.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area			6.539
		Dell'Acqua Nadia	Circhi	Attività circense	5.000	5.000	
		Dell'Acqua Rodolfo	Circhi	Attività circense		10.000	
		Dell'Innocenti Kheoma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.840	
		Deus Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			6.927
		Diana Graziano	Cinema	Contributi agli autori			2.786
		Diaphonia	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Dino De Laurentis	Cinema	Contributi sugli incassi		1.214.720	
		Dreamers production	Prosa	Compagnie	90.000	90.339	86.339
		Drudi Rosella	Cinema	Contributi agli autori			21.469
		Duea Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			780.359
		E.T.I. - Ente Teatrale Italiano	Prosa	Progetti speciali		183.000	
		Effeegi s.r.l.	Prosa	Compagnie	110.000	109.770	
				Esercizio	40.000	40.095	
		Emme Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		129.975	
		Emme Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	11.740	11.453	9.820
		Emmevu teatro srl	Prosa	Compagnie		193.644	164.758
		Enpals	Cinema	Promozione	9.000		
		Ente David Di Donatello	Cinema	Progetti speciali		480.000	
				Promozione	128.000		120.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Ente Dello Spettacolo	Cinema	Promozione	470.000	475.000	460.000
		Ente naz. del Balletto di Roma	Danza	Compagnie	515.000	530.000	540.000
		Ente Naz.le Circhi	Circhi	Attività promozionali		40.000	
		Ente Nazionale Circhi	Circhi	Attività promozionali	45.000		40.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	1.100.000	11.123.414	
				Estero	40.000		
		Eros di Albertino Casartelli sas	Circhi	Acquisto attrezzature	67.405	67.405	
				Attività circense	75.000	75.000	70.000
				Estero		32.000	30.000
		Europa duemila ass.	Prosa	Compagnie	85.000		
		Excursus Onlus	Danza	Compagnie	12.000	20.000	25.000
		Eyescrenn Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	245.788		
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	Cinema	Promozione	10.000		
		Faenza Roberto	Cinema	Contributi agli autori	26.502	52.831	
		Fandango Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.571.453		2.008.406
		Fantasy Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		76.500	
		Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Prosa	Esercizio	80.000	80.000	
		Fattore k ass.	Prosa	Compagnie	275.000	275.717	256.428
		Fc@Pin.D'oc	Danza	Compagnie		18.000	
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti di promozione	540.000	555.000	462.000
				Estero	10.000		
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	Cinema	Promozione	100.000	105.000	95.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	Cinema	Cultura cinematografica	79.100	110.000	88.000
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Cinema	Cultura cinematografica	142.480	185.000	148.000
				Estero	55.000	45.000	28.000
		Federazione Nazionale Arte di Strada	Circhi	Attività promozionali	20.000	22.000	22.000
		FEDERGAT - Federazione Gruppi Attività Teatrali	Prosa	Promozione			9.744
		Fenice S.r.l.	Prosa	Compagnie	145.000	130.000	111.150
		Ferrini Franco	Cinema	Contributi agli autori		799	
		Festival di Pasqua	Musica	Festival	50.000	45.000	40.000
		Festival Euro Mediterraneo	Musica	Festival	160.000	150.000	135.000
		Fiabilandia Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	3.529.187	5.754.440	6.417.545

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Progetti speciali		105.000	
		Finlema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	39.336	37.120	28.207
		FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	Prosa	Promozione	10.000	10.032	8.442
		Florilegio S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature		42.500	
				Attività circense	50.000	55.000	75.000
				Estero		68.000	70.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		7.500	
		Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	11.701.932	13.438.940	13.055.885
			Musica	Enti di promozione	200.000		
				Estero	140.000	30.000	
				Progetti speciali	70.000	300.000	
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Cinema	Progetti speciali	17.000	50.000	
				Promozione	120.000	140.000	130.000
		Fond. Art Academy	Musica	Attività concertistica		10.000	20.000
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Enti	11.384.140	11.500.000	10.500.000
				Progetti speciali		300.000	
		Fond. F. Capuana	Musica	Concorsi	5.000	5.000	
		Fond. Gli archivi del '900	Cinema	Promozione			5.000
		Fond. Istit. Italiano per la storia della Musica	Musica	Promozione			10.000
		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	Musica	Corsi	13.000		12.000
				Festival	10.000	10.000	10.000
		Fond. Migrantes	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	13.000	13.000	15.000
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali		198.000	
		Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	770.000	750.000	375.000
		Fond. O'Scià	Musica	Progetti speciali	50.000		
		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	Danza	Promozione	140.000	150.000	155.000
			Musica	Festival	680.000	695.000	685.000
		Fond. Teatro dell'Opera di Roma	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	26.932.600	31.938.058	26.333.796
		Fond. V. Bucchi	Musica	Concorsi	25.000	25.000	
				Promozione	5.000	5.000	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Fond."Ottavio Ziino" Orchestra di Roma e del Lazio	Musica	Estero		7.000	
		Fondazione Cinema per Roma	Cinema	Progetti speciali		600.000	
		Fondazione Ente dello Spettacolo	Cinema	Progetti speciali		55.000	
		Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero		25.000	20.000
		Fox e gould prod. Srl	Prosa	Compagnie	330.000		
		Fragasso Claudio	Cinema	Contributi agli autori			20.734
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	Prosa	Compagnie	140.000	140.250	131.796
		Ge.Ser.T.eC. S.r.l.	Prosa	Esercizio			14.768
		Genovese Paolo	Cinema	Contributi agli autori			4.878
		Ghirardini Luca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			43.000
		Giacaranda S.r.l.	Prosa	Esercizio		82.632	66.173
		Giduba Recording	Circhi	Attività promozionali			50.000
			Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali		80.000	
		GIGA srl	Prosa	Compagnie	90.000	88.278	
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	Prosa	Compagnie		50.369	
		Globe Films Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			946.885
		Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	Prosa	Compagnie	195.000	140.925	
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale d'essai	5.034	3.944	3.446
		Greenwich S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		38.071	
				Sale d'essai	16.961	15.768	14.103
		Gruppo A.T.A. Scrl	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	89.100
		Gruppo Danza Oggi	Danza	Compagnie	17.000	30.000	35.000
				Estero		6.000	5.000
		Gruppo ric. proget. teatr.scrl	Prosa	Compagnie	68.000	63.600	60.030
		Guadagno Luca	Cinema	Contributi agli autori	58.015		
		Heidrum Schleef	Cinema	Contributi agli autori		2.554	
		Hurly Burly	Prosa	Compagnie		328.800	302.481
		I danzatori scalzi	Danza	Compagnie	45.000	45.000	40.000
				Estero		3.000	
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	Prosa	Compagnie	46.000	46.215	47.700
				Esercizio	65.000	65.047	54.022
		I.I.F.Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			782.654
		I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	Musica	Attività concertistica	560.000	560.000	510.000
		IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Promozione	135.000	140.000	140.000
			Musica	Corsi		13.000	
		Il carro dell'orsa scrl	Prosa	Compagnie	64.000	64.090	60.984

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	Circhi	Attività circense	80.000		
		Il Grande Blu	Cinema	Estero	50.000	50.000	45.000
		Il Parnaso snc di Giorgio Weiss di Valbranca	Prosa	Promozione			5.004
		Il puff di Lando Fiorini & C.	Prosa	Compagnie		9.900	9.900
		Immagine E Cinema Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	569.415		
		Impresa Circense Liliana Casartelli Sas	Circhi	Estero		88.000	
		Impresa Circense M. Casartelli	Circhi	Acquisto attrezzature			45.000
				Attività circense	175.000	165.000	170.000
				Estero		110.000	100.000
		In Scena	Danza	Promozione		12.000	17.000
		Ince 2002 Srl	Cinema	Progetti speciali		100.000	
		Int. Music Fest Foundation	Musica	Festival		60.000	55.000
		Intrastevere S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		34.148	
				Sale d'essai	10.510	15.033	10.822
		Invito alla Danza	Danza	Festival	82.000	94.000	95.000
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	200.000	200.000	170.000
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	300.000	300.000	275.000
		Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Cinema	Estero	15.000	15.000	9.000
				Promozione	35.000	30.000	15.000
		Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	Musica	Promozione	4.000	4.000	
		Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione	Cinema	Promozione		10.000	
		Istituto Luce	Cinema	Contributi sugli incassi		345.299	
				Progetti speciali		300.000	
		Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Progetti speciali		40.000	
				Promozione	55.000	65.000	55.000
		Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero	30.000	20.000	11.000
		Italian International Movieplex S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			3.733
		Itaro Arte	Cinema	Estero	20.000		
		Izzo Simonetta	Cinema	Contributi agli autori			6.964
		Jean Vigò Italia	Cinema	Contributi sugli incassi			462.390
		Kairos Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	549.401		250.758
		Kalin Dance Company	Danza	Promozione	10.000		
		La Bilancia s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	137.000	137.200	130.410
				Esercizio	20.000	21.450	19.584
		La Capria Alexandra	Cinema	Contributi agli autori			1.393
		La contemporanea scrl	Prosa	Compagnie	425.000	420.000	397.440
		La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Danza	Esercizio	35.000	35.000	40.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	370.000	332.760	301.857
		La Piroetta	Danza	Compagnie	12.000	26.000	30.000
		La plautina scrl	Prosa	Compagnie	50.000	48.600	45.000
		Leading Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	27.861		
		Levante S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		887.769	
		Lucky Red S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi	427.105	505.629	759.368
		Luna Rossa cinematografica Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			191.688
		Lux T.	Prosa	Compagnie	90.000	88.910	82.058
		Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.	Cinema	Sale d'essai	66.113	53.739	34.349
		Magnaghi Alessandra	Cinema	Contributi agli autori			18.535
		Maison de la Danse - M.D.G.	Danza	Corsi	10.000	10.000	15.000
		Malaioli Andrea	Cinema	Contributi agli autori			25.385
		Mannello Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		52.605	
		Martani Marco	Cinema	Contributi agli autori	53.110		42.590
		Martinelli Film company int.	Cinema	Contributi sugli incassi			212.672
		Martini Romolo	Circhi	Eventi fortuiti e ristrutturazione area			14.927
		Masci Remo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		21.600	
		Medfilm Festival Onlus	Cinema	Estero	77.000	40.000	32.000
		Media one S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi		1.274.265	
		Mediascena Europa	Danza	Promozione	180.000	180.000	165.000
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	1.360.636	2.496.800	4.181.264
		Melampo Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		2.129.359	120.862
		Mezzatesta Domenico	Cinema	Contributi agli autori			5.905
		Moccia Federico	Cinema	Contributi agli autori	6.486		
		Monicelli Mario	Cinema	Contributi agli autori			14.763
		Moretti Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		67.029	
		Moviemax	Cinema	Contributi sugli incassi		265.587	
		Muccino Silvio	Cinema	Contributi agli autori		50.119	
		Munzi Francesco	Cinema	Contributi agli autori			1.071
		Nicolina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.480	5.967	3.797
		Noctivagus	Prosa	Compagnie	40.000	47.026	
		Novo RPI Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			868.334
		Nuova comp. Teatro L. Mariani	Prosa	Compagnie	10.000	10.293	7.661
		Nuvola Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		51.092	
		Opera dell'Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	22.000	40.000	70.000
		Opere	Danza	Festival			10.000
		Ozpetek Ferzan	Cinema	Contributi agli autori		35.832	82.970

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Pallottini Claudio	Cinema	Contributi agli autori	3.183		
		Pan Ars Ass. Cul.	Cinema	Sale d'essai		6.422	4.400
		Paradiso S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature		60.600	
				Attività circense	37.000	35.000	70.000
				Estero		130.000	30.000
		Parenti Neri	Cinema	Contributi agli autori		176.438	
		Parr. S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	1.549	1.324	
		Parr. S. Timoteo	Cinema	Contributi in conto capitale		24.201	
		Pecorelli Giannandrea	Cinema	Contributi agli autori			17.810
		Pentagramma	Musica	Complessi bandistici		550	
		Pesca snc di Pesarini e Saclingi Rocco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		42.801	
		Petraglia Sandro	Cinema	Contributi agli autori			25.385
		Piccola Opera Della Provvidenza	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Piera degli Esposti teatro 91	Prosa	Compagnie	33.000	33.051	31.622
		Pisanelli Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	28.125		
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature		68.000	
				Attività circense		290.000	
		Plastino Pasquale Donato	Cinema	Contributi agli autori		50.119	
		Politeama s.r.l.	Prosa	Compagnie		257.594	226.540
		Politeama s.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	330.000		
		Pontremoli Federica	Cinema	Contributi agli autori		12.187	
		Prana Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	94.806		
		Pro. S.I.T. srl	Prosa	Compagnie		10.867	
		Produzione Culturale Regionale P.C.R.	Musica	Concorsi	12.000	12.000	
		Produzioni cinematografiche Cinema e televisione C.E.P.	Cinema	Contributi agli autori			1.796
		Programmazioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai	9.897	10.374	
		Promnibus srl	Prosa	Compagnie	70.000	83.285	79.086
		Promodanza	Danza	Festival	10.000		
		R & C Produzioni	Cinema	Contributi sugli incassi	859.625	1.500.276	
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi	2.472.085	739.936	810.028
		Ranfagni Silvia	Cinema	Contributi agli autori		50.119	
		Ripley's film Srl	Cinema	Contributi agli autori			3.569
		Rizzi Loris	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			11.600
		Rodeo Drive Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	116.425		515.396
		Roma Capitale	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	Cinema	Estero	10.000	10.000	7.000
				Promozione	15.000	20.000	15.000

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Roma Spettacoli S.r.l.	Prosa	Compagnie			119.880
		Roma Teatro Service s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	14.946
		Romoli Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		17.916	41.485
		Ruota libera serv. S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	84.000	84.000	81.000
		S.A.T. Produzione Danza	Danza	Compagnie	10.000	18.000	18.000
		S.per.A. - società per attori	Prosa	Compagnie	195.000	360.045	341.766
		Sacher Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.341.063		19.478
				Sale d'essai	5.653	6.101	5.447
		Safin Cinematografica S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	18.505		
		Safin Cinematografica Spa in liquidazione	Cinema	Sale d'essai		7.245	
		Sala umberto S.r.l.	Prosa	Esercizio		19.920	18.434
		Salieri entertainment srl	Prosa	Compagnie	115.000	114.426	
		Secol Superbo E Sciocco	Cinema	Contributi sugli incassi	465.199		
		Settimarte S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi	108.895	26.705	
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Promozione	20.000	30.000	25.000
		Sidecar Films & Tv	Cinema	Contributi sugli incassi			147.953
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	Cinema	Promozione	120.000	325.000	115.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	Cinema	Promozione	160.000		195.000
		Sintesi Europa	Cinema	Estero	20.000	10.000	9.000
		Sintra Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	19.221		
		Soc. Italiana di Musicologia di Roma	Musica	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	Prosa	Teatri stabili privati	1.580.000	1.566.760	1.468.231
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi agli autori			268
				Contributi sugli incassi	185.749		575.015
		Spellbound	Danza	Compagnie	30.000	50.000	55.000
				Estero		2.000	
		Studio S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	185.000	200.000	190.000
		T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.491		
		Tanoni Marzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		58.438	
		Teatro artigiano scrl	Prosa	Compagnie	95.000	94.321	89.887
		Teatro dei Satiri	Prosa	Esercizio		10.115	
		Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	Prosa	Esercizio	28.000	27.982	25.419
		Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	Prosa	Teatri stabili di innovazione	140.000	139.569	132.703
		Teatro e societa' srl	Prosa	Compagnie	215.000	214.800	202.662
		Teatro Ghione S.r.l.	Prosa	Compagnie			101.429
				Esercizio			36.562

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Teatro giovane di guido mazzella sas	Prosa	Compagnie	50.000	49.400	46.800
		Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero	7.000		
				Promozione	315.000	290.000	275.000
		Teatro instabile scrl	Prosa	Compagnie	33.000	33.066	30.104
		Teatro Italia s.r.l.	Prosa	Esercizio	35.000	35.362	32.311
		Teatro Olimpico spa	Prosa	Esercizio	20.000	19.960	18.111
		Teatro Sistina	Prosa	Teatri stabili privati		583.248	521.909
		Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	Prosa	Teatri stabili privati	600.000		
		Teatro stabile delle Università del Lazio	Prosa	Compagnie	15.000	15.096	
		Teatroinaria stanze luminose	Prosa	Compagnie	110.000	90.478	83.683
		The Walt Disney Co	Cinema	Contributi sugli incassi		97.969	5.373
		Titania Produzioni	Prosa	Compagnie	100.000	99.000	90.720
		Tognazzi Riccardo	Cinema	Contributi agli autori			1.393
		Tomassetti Gabriella	Cinema	Contributi agli autori			18.535
		Top Film	Cinema	Contributi sugli incassi	37.498		
		Tora Tora snc di Tora Miria e c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.876	
		Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			2.924
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	Cinema	Cultura cinematografica	100.266	185.000	148.000
				Estero	50.000	40.000	
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	Cinema	Cultura cinematografica	67.609	105.000	84.000
		Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Cinema	Estero			10.000
				Promozione	15.000		5.000
		Unione Province d'Italia	Musica	Progetti speciali	26.000		
		Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	Cinema	Promozione	180.000	120.000	135.000
			Prosa	Promozione	70.000	69.048	60.210
		Univ. Di Roma Tor Vergata	Cinema	Promozione	10.000	5.000	5.000
		Univ. Roma Tre	Cinema	Promozione		30.000	25.000
		Vanzina Carlo	Cinema	Contributi agli autori	31.549	85.913	94.227
		Vanzina Enrico	Cinema	Contributi agli autori	11.983		47.114
		Verdone Carlo	Cinema	Contributi agli autori		150.358	
		Veronesi Giovanni	Cinema	Contributi agli autori	152.457		145.695
		Videoplay S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	15.000	20.000	10.000
		Vis a Vis	Prosa	Estero	10.000		
		Vis Pathè Roma Est Srl	Cinema	Sale d'essai		3.328	4.602
		Volante Uno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.153	4.892	3.489
		Warne Village Cinamas	Cinema	Contributi in conto capitale		18.562	189.084
		Warner Bross	Cinema	Contributi sugli incassi		141.839	
		Watt	Prosa	Compagnie	20.000	20.520	

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Roma	Roma	Zangardi Antonio	Cinema	Contributi agli autori			1.260
		Zucarlo Alessio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.080	
		Zucaro Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.500		
	San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	Musica	Lirica ordinaria	60.000	36.000	
		Innocenzo Ricci	Musica	Complessi bandistici		550	
	Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Bernardini Elisabetta	Cinema	Sale d'essai	9.461	9.769	6.313
		Monsignor Giacinto Pandozy	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Tolfa	G. Verdi di Tolfa	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Trevignano Romano	La Cittadella	Cinema	Promozione		10.000	6.000
		Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	Cinema	Sale d'essai	3.209	4.713	5.667
	Velletri	Banda Mus. Di Velletri	Musica	Complessi bandistici		550	
Viterbo	Acquapendente	L'ape Regina Soc. coop. A.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		8.853	
	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	Musica	Complessi bandistici		950	
	Bolsena	Enzo Leoncini S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	18.814		
	Calcata	Ass. Musicale Calcatese	Musica	Complessi bandistici			550
	Canino	Spanicciati Paola	Cinema	Contributi in conto capitale			10.800
	Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna	Musica	Complessi bandistici	550		
	Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Celleno	Banda Mus. Celleno	Musica	Complessi bandistici		550	
	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Gallese	Ass. Mus. Marco Spoletini	Musica	Complessi bandistici			550
	Ischia di Castro	San Ermete	Musica	Complessi bandistici	550		
	La Quercia	Cinema Trento S.a.s. di Patassini Alberto e C	Cinema	Contributi in conto capitale			18.418
	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	Musica	Complessi bandistici	550		
	Monte Romano	Banda Mus. Santa Cecilia Monte Romano	Musica	Complessi bandistici			550
	Montecchio Maggiore	Corpo Band. Pietro Ceccato	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montefiascone	Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.545	6.273	4.726
	Nepi	Ass. Banda Mus. E. Gai Nepi	Musica	Complessi bandistici			550
	Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Tuscania	Dark camera ass.	Prosa	Compagnie		27.040	27.968
	Orte	Banda Musicale Città Di Orte	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Soriano nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi bandistici		1.100	550

Tabella 56. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Viterbo	Soriano nel Cimino	Coccia Patrizia	Cinema	Sale d'essai		3.087	3.555
	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	23.725	15.102	11.085
		G. Setaccioli	Musica	Complessi bandistici		550	
	Tuscania	Ass. Vera Stasi	Danza	Compagnie		26.000	26.000
	Vejano	Ass. Fil. Vejanese	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Vetralla	Bambini Renata	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.000		
		Ottavio Pistella	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Patassini Alberto	Cinema	Sale d'essai	5.144	5.550	4.017
		Vincentini Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	15.050		
	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	Musica	Festival	78.000	78.000	70.000
		Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.	Cinema	Sale d'essai	5.577		
		Cinema Trento S.a.s. di Patassini Alberto e C	Cinema	Sale d'essai			3.863
		Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai	5.925	13.422	3.588
		Comune di Viterbo	Musica	Lirica ordinaria	20.000	18.000	
		Teatro stab. Arti medioevali	Prosa	Festival	30.000	29.980	19.918
Totale Complessivo					**102.441.293**	**135.898.685**	**103.481.734**

Fonte:MIBAC

Tabella 57. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Chieti	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Musica	Teatri di tradizione	165.000	165.000	162.000
		Mega Cinema Srl	Cinema	Sale d'essai		4.984	4.403
	Civitella Messer Raimondo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			7.873
				Sale d'essai	4.626	3.886	3.305
	Gissi	Amici della Musica di Gissi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	Musica	Attività concertistica	70.000	70.000	47.000
				Promozione	18.000	13.000	

Tabella 57. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Chieti	Lanciano	Paolini Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			18.580
	Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	Musica	Promozione	4.000	4.000	
	San Giovanni Teatino	Rossi Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.750		
	Vasto	Fond. Cinetea Italiana	Cinema	Sale d'essai			2.614
L'Aquila	Avezzano	Ass. Cult. Harmonia Novissima	Musica	Attività concertistica		15.000	15.000
		ass. Teatro dei colori onlus	Prosa	Compagnie	57.000	57.096	58.619
		Cinestars 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	6.503	3.381	3.247
	Chatillon	Corpo Mus. Di Chattillon	Musica	Complessi bandistici			550
	Collarmele	Ass. Mus. Armelis	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Corfino	Igioland S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		210.000	
	L'Aquila	A.T.A.M.	Danza	Progetti speciali		100.000	
		Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Cinema	Sale d'essai	4.987	4.556	4.119
		Accademia internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine	Cinema	Progetti speciali			136.422
		Ass. I Solisti Aquilani	Musica	Attività concertistica	210.000	205.000	205.000
		Ass. Teatrale L'uovo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	240.000	241.377	243.810
		Ass. Teatrozeta	Prosa	Progetti speciali	10.000		19.970
		ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Circuitazione	580.000	571.757	572.633
		E-Motion Gruppo Phoenix	Danza	Compagnie		20.000	25.000
		Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Musica	Attività concertistica	365.000	360.000	360.000
		Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	Prosa	Teatri stabili pubblici	350.000	343.007	345.708
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	10.000	15.000	15.000
		Ist. Sinf. Abruzzese	Musica	Progetti speciali			128.000
		Istituzione sinfonica Abruzzese	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.420.000	1.420.000	1.420.000
		Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	3.446	3.802	3.054
	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai		3.052	2.414
	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici	550		
		Circolo Mus. Banda Leoncini d'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	Musica	Attività concertistica	8.000	10.000	10.000
	Roccaraso	F.R.D. di Rocco d'Altorio & C. S.n.c.	Cinema	Sale d'essai			1.328
	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	Musica	Attività concertistica	62.000	62.000	62.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
L'Aquila	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	Musica	Festival	33.000	36.000	30.000
	Villa S. Angelo	Ass. cult. Arti e Spettalo	Prosa	Promozione			11.952
Pescara	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	34.000
				Corsi	35.000	35.000	25.000
		Ass. Ennio Flaiano	Cinema	Promozione	65.000	65.000	70.000
			Prosa	Promozione	20.000	13.800	10.000
		Ass. Ensemble 900	Musica	Festival	10.000	10.000	9.000
		Ass. Florian Proposta	Prosa	Teatri stabili di innovazione	185.000	189.880	172.010
		Ente Manifestazioni Pescaresi	Musica	Attività concertistica	73.000	73.000	68.000
				Lirica ordinaria	55.000	47.000	
		Gestioni Culturali S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			10.707
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Promozione	6.000	10.000	20.000
		L'Altrocinema	Cinema	Contributi in conto capitale		13.158	
		Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Musica	Attività concertistica	92.000	90.000	82.000
		Soc. Gestioni Culturali S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
	Bussi sul Tirino	Carbone Angelo	Cinema	Contributi agli autori			2.849
Teramo	Castallalto	Lazzari Caterina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		46.035	
	Città Sant'Angelo	Lazzari Giulia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			37.400
	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.	Cinema	Sale d'essai	4.304	3.557	2.930
	Pescara	Laboratorio T.le "O. Costa"	Prosa	Compagnie	83.000	83.250	78.260
	Pineto	Dancelli Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.500	
	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini	Musica	Festival	10.000	10.000	
	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	Musica	Attività concertistica	8.000	10.000	9.000
		Fond. Cassa di Risparmio Teramo	Musica	Lirica ordinaria	50.000		
		Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	Musica	Attività concertistica	35.000	40.000	37.000
Totale Complessivo					**4.395.816**	**4.767.878**	**4.589.957**

Fonte:MIBAC

Tabella 58. Contributi assegnati nel Molise (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Campobasso	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	Musica	Attività concertistica	65.000	75.000	75.000
	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	Cinema	Promozione	10.000	20.000	25.000
		Comune di Casacalenda	Cinema	Contributi in conto capitale		60.000	
Isernia	Montaquila	Molise Spettacoli	Prosa	Compagnie	65.000	64.800	62.400
	Petacciato	Bianchi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		86.400	
Totale Complessivo					**140.000**	**306.200**	**162.400**

Fonte:MIBAC

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Avellino	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	Cinema	Promozione	18.000	20.000	14.000
		Cinema Pappano Di Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai	2.492		
		Panzone Alfonsina	Cinema	Sale d'essai		3.179	2.547
	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.375		
	Baiano	La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense		30.000	
	Lacedonia	Michele Lannunziata	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	3.048	4.609	3.890
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	3.714	4.047	2.936
	Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina	Cinema	Sale d'essai		2.567	2.505
		Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai	2.322		
	Montella	Fierro Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale			32.093
				Sale d'essai	3.642	4.307	2.617
	Sirignano	Verde Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.960
	Sturno	Comune Di Sturno	Cinema	Promozione	8.000	8.000	6.000
	Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	Cinema	Promozione	8.000	8.000	
Benevento	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	18.000
		ATON Dino Verga	Danza	Compagnie	38.000	43.000	45.000
		Goodwind Srl	Cinema	Sale d'essai		7.757	7.874
		I due della citta' del sole	Prosa	Compagnie	100.000	100.507	96.000
		Iannella Salvatore & Fam. S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			2.330

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Benevento	Benevento	Neraonda srl	Prosa	Compagnie		85.500	81.450
	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Musica	Festival	35.000	33.000	25.000
	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Attività circense	17.000	10.000	10.000
				Estero		7.000	
	Pesco Sannita	Martino Eusanio	Circhi	Acquisto attrezzature			21.087
				Attività circense	7.000	10.000	12.000
	San Giorgio del Sannio	Teatro Eidos coop.	Prosa	Compagnie			20.108
	San Marco dei Cavoti	Circolo del cinema Poseidon	Cinema	Contributi in conto capitale			77.247
	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	35.000	30.000	20.000
	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.649	2.746	2.933
	Torrecuso	Domino S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			7.864
Caserta	Aversa	Bove Elena	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.342	
		Ermanno Russo	Cinema	Sale d'essai	3.149	4.961	3.238
		Renato Virgilio &CO S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Bellona	Ass. Mus. Giacomo Puccin - Mini Banda città di Bellona	Musica	Complessi bandistici			550
	Carinola	Ass. Cult. Francesco Cilea	Musica	Complessi bandistici			550
	Casagiove	Eredi di Mastroianni Annibale (ex Mastroianni Annibale)	Cinema	Sale d'essai			3.187
		Mastroianni Annibale	Cinema	Sale d'essai	2.700	3.634	
	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	Musica	Attività concertistica	62.000	62.000	57.000
		De Matteo Adriano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.000
		De Matteo Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.990	
		Innovation Technology 2001	Cinema	Sale d'essai	4.219	4.973	4.011
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.240
		Orchestra da Camera di Caserta	Musica	Attività concertistica	26.000	26.000	24.000
		Piccolo Francesco	Cinema	Contributi agli autori		12.187	
	Castel Volturno	Renato Virgilio &CO S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		36.000	
	Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	Cinema	Sale d'essai	2.716	3.940	2.810
		Stella Film Già Lucky Strike	Cinema	Sale d'essai	17.478	18.834	16.988
	Recale	Canterini Renzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.300
Napoli	Afragola	Straberry Field S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.889	14.490	13.283

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Napoli	Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	Cinema	Sale d'essai	2.797	3.401	3.468
	Brusciano	Guida Diego	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.381	
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense	25.000		30.000
		Tofani Rosaria	Circhi	Attività circense			10.000
	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Promozione	205.000	210.000	190.000
	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Casoria	Uci Italia S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			3.353
	Castel Volturno	Casaburi Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.925	
	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	Prosa	Teatro di figura	16.000	15.930	13.865
		Montil S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.304		
		Supercinema S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.261	3.733	4.216
	Forio	Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio	Musica	Complessi bandistici	550		
	Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	Cinema	Promozione	85.000	95.000	75.000
	Napoli	Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Altaclassemusic	Musica	Progetti speciali	160.000		
		Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	Prosa	Circuitazione	520.000	515.040	490.245
		Ass. Cult. Dissonanzen	Musica	Festival		5.000	5.000
		ass. Gioia corporation	Prosa	Compagnie	32.000		
		Ass. I Teatrini	Prosa	Compagnie	45.000	45.094	42.726
		Ass. ICRA Project	Prosa	Promozione	8.000	9.840	6.070
		Ass. la Fabbrica delle idee	Prosa	Progetti speciali	90.000		
		ass. Media aetas teatro	Prosa	Compagnie	120.000	114.640	
		Ass. Movies Event	Cinema	Sale d'essai			706
		Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Attività concertistica	46.000	46.000	40.000
		Ass. Napoli Cinema	Cinema	Progetti speciali		80.000	
		Ass. Napolicinema	Cinema	Promozione	165.000	170.000	150.000
		ass. Prospet promoz. spett.	Prosa	Compagnie	47.000	46.800	44.100
		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	Musica	Festival	8.000		
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli	Prosa	Teatri stabili pubblici	420.000	421.934	403.242
		Attori insieme scrl	Prosa	Compagnie	37.000	37.240	
		Balletto di Napoli	Danza	Compagnie	80.000	70.000	
		Banda Don Bosco Napoli Città	Musica	Complessi bandistici	550		
		Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Prosa	Esercizio	30.000	29.808	27.241
		C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.	Prosa	Compagnie	110.000	109.760	103.040

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Napoli	Napoli	C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	Danza	Circuitazione	145.000	170.000	170.000
		Caterino Giuseppina	Prosa	Esercizio		14.950	13.517
		Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica	135.000	105.000	91.000
				Concorsi	10.000	10.000	
				Corsi	13.000	10.000	
				Estero	10.000	10.000	
				Progetti speciali	50.000		
				Promozione	5.000	5.000	
		Centro Teatro Bellini	Danza	Esercizio		15.000	
				Festival			10.000
		Cinema America S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.099	8.859	8.872
		Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	Cinema	Sale d'essai	18.037	13.526	9.696
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Sale d'essai	15.976	20.320	19.247
		Cometa (Già Stella Film)	Cinema	Sale d'essai	13.931	14.107	11.423
		Comp. delle indie occidentali	Prosa	Compagnie		153.428	145.724
		Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	Prosa	Compagnie	35.000		
				Esercizio	15.000		
		Comp. teatr. Enzo Moscato	Prosa	Compagnie	63.000	62.900	60.350
		Comp. Teatrale i bruttini srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.237	28.350
		Conservatorio arte drammat.	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	27.600
		Consorzio Teatro Campania	Prosa	Circuitazione	280.000	268.716	245.929
		Dazzle Comunication	Prosa	Progetti speciali		42.000	
		Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	Prosa	Compagnie	380.000	378.678	350.350
				Esercizio	120.000	120.315	108.337
		Diana S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		72.106	
		Doppia effe	Prosa	Compagnie	122.000	121.958	116.287
		Ente Morale Ass. A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	305.000	305.000	285.000
		Ente provinciale del Turismo di Napoli	Musica	Lirica ordinaria	50.000	50.000	
		Ente teatro cronaca sas	Prosa	Compagnie	350.000	350.700	328.680
		Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica		15.000	15.000
		Fond. Teatro di Napoli	Prosa	Teatri stabili privati	1.180.000	1.172.678	1.104.022
		Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.718.037	25.743.041	16.871.219
		Gli ipocriti scrl	Prosa	Compagnie	400.000	398.545	378.399
		Hart S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.811	4.988	4.047
		Il Teatro S.c.r.l.	Cinema	Sale d'essai	3.052		
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	225.000	230.010	218.240
		Indie occidentali	Prosa	Compagnie	153.000		

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Napoli	Napoli	Kinesis	Prosa	Compagnie		179.900	169.464
		La.ma.ing.s.r.l.	Prosa	Compagnie	90.000	89.689	
		Le Nuvole s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	100.000	101.708	98.548
		Le Pecore Nere	Prosa	Compagnie			34.880
		Libera scena ensemble scrl	Prosa	Compagnie	73.000	73.025	68.696
		Magazzini fine millennio scrl	Prosa	Compagnie	40.000	40.171	38.244
		Maggio della Musica Ass. Musicale	Musica	Attività concertistica	80.000	82.000	77.000
		Magica sas di maddalena trocino & c.	Prosa	Compagnie	17.000		
		Moby Dick Progetto Scuola	Cinema	Promozione	13.000		
		Movimento Danza	Danza	Promozione	62.000	60.000	55.000
		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	285.000	289.822	275.029
		Napoli teatro soc.	Prosa	Compagnie	25.000		
		Napolidanza	Danza	Promozione		15.000	15.000
		Nuovo Mignon Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		22.140	
		Nuovo teatro srl	Prosa	Compagnie	110.000	134.536	104.772
		Orchestra Barocca Cappella Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica		30.000	30.000
		Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria	Cinema	Promozione	5.000		5.000
		Plaza S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale			57.187
		Politeama mancini srl	Prosa	Compagnie	170.000	170.500	156.375
		S.P.E.C. Sas	Cinema	Sale d'essai	4.423	5.363	4.509
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi agli autori	26.165		
		Tam Tam S.C. A R.L.	Cinema	Promozione	5.000		
		Teatri Uniti	Prosa	Compagnie	365.000	366.454	352.670
		Teatri Uniti s.c.r.l.	Prosa	Estero		50.000	
		Teatro Acacia s.r.l.	Prosa	Esercizio	35.000	34.747	31.272
		Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	Prosa	Esercizio	100.000	100.000	84.388
		Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	Prosa	Esercizio	10.000	4.275	3.957
		Trianon Scena	Prosa	Compagnie	30.000	30.042	
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	33.000
		Univ. degli Studi di Napoli Federico II	Musica	Attività concertistica	23.000	23.000	
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		20.153	62.417
	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	2.487	3.332	8.293
		C.U.T. S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale			59.069
		Odeon S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	6.991	10.390	
	Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			126.931
				Sale d'essai	2.767	2.800	2.125
	Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	Cinema	Contributi in conto capitale	45.479		

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Napoli	Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	Cinema	Sale d'essai	2.615	3.190	3.024
	Pomigliano d'Arco	Ass. Pomigliano Jazz	Musica	Promozione			9.000
		Ass. Promozione sociale Padeia	Musica	Concorsi	8.000	8.000	
		Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	Cinema	Sale d'essai	1.477		
	Portici	ass. Vesuvio teatro	Prosa	Compagnie	83.000	82.990	78.813
		Elledieffe srl	Prosa	Compagnie	460.000	461.677	438.197
		Kine' srl	Prosa	Compagnie	180.000		
		Rossi Davide	Circhi	Attività circense	16.000	9.000	
	Pozzuoli	Flavio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.270	4.449	3.030
	San Giorgio a Cremano	Canestrelli Armando	Circhi	Attività circense	40.000	40.000	35.000
				Estero		55.000	
		Quagliata Arnaldo	Cinema	Sale d'essai	2.750	2.704	2.070
	San Giuseppe Vesuviano	Verde Gennaro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	59.494		
	San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		19.008	
	Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.267		
	Sorrento	Armida S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale			69.906
		Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Sale d'essai	3.527	2.999	2.372
	Torre del Greco	Ass. Mus. E. De Gellis	Musica	Complessi bandistici			550
Salerno	Agropoli	Giovanni Passaro	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Parente Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Angri	Amici Della Musica di Angri	Musica	Complessi bandistici	400	550	
	Ascea Marina	Giovanni Passaro	Cinema	Contributi in conto capitale			156.000
	Battipaglia	Tulimieri Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	80.000		
	Capaccio	Fond. Paestum Festival	Prosa	Festival	18.000	18.018	12.945
	Castelabate	Ass. Concerto Bandistico S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Castellabate	Sessa Marcello & C.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Cava de' Tirreni	Città Di Montefalcione	Musica	Complessi bandistici		550	
	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Estero	100.000	20.000	30.000
				Promozione	300.000	310.000	300.000
				Sale d'essai	2.530	2.310	2.016

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Salerno	Laurino	Giovanni Passaro	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	2.368	3.955	2.825
	Nocera Superiore	Vitolo Genesio	Cinema	Contributi in conto capitale	37.605		
	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	Circhi	Attività circense	100.000	85.000	90.000
				Estero		10.000	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	11.718		
		Impresa Circense e di Spettacolo d'arte varia Lidia Togni	Circhi	Acquisto attrezzature			31.673
	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza	Danza	Compagnie	12.000	26.000	26.000
		Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale		59.934	
				Sale d'essai	2.063		2.707
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Festival	32.000	30.000	30.000
	Sala Consilina	Calandriello S.r.l. (ex Cinema Adriano Di Calandriello Nicola)	Cinema	Sale d'essai			3.576
		Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	Cinema	Sale d'essai	3.374	5.761	
	Salerno	Adami Athos	Circhi	Attività circense	14.000	7.000	7.000
		Arata Fabio	Circhi	Attività circense	7.000	5.000	
		Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	Musica	Attività concertistica	20.000		
		Comune di Salerno	Cinema	Promozione	15.000	10.000	
			Musica	Lirica ordinaria	160.000	160.000	160.000
		Consorzio Operatori dello Spettacolo	Cinema	Sale d'essai		4.766	3.048
		Dominici Vittoria Susanna	Circhi	Attività circense		5.000	10.000
		Giuliano Rodolfo	Cinema	Contributi in conto capitale		99.898	
		Martini Daris Leone Amedeo	Circhi	Acquisto attrezzature		75.000	
				Attività circense	45.000	82.000	55.000
		Martini Romolo	Circhi	Attività circense	32.000		35.000
				Estero		15.000	20.000
		Mavilla Laerte	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	
		Montemagno Daviso	Circhi	Attività circense	26.000	30.000	
		Montemagno Mary Nadia	Circhi	Acquisto attrezzature		25.500	
				Attività circense	10.000	5.000	5.000
		Rossi Francesca	Circhi	Attività circense	15.000	20.000	
		Savio Barbara	Circhi	Acquisto attrezzature		12.500	
				Attività circense	14.000	10.000	5.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense	32.000		35.000

Tabella 59. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Salerno	Salerno	Vassallo Giovanni	Circhi	Attività circense	30.000	30.000	30.000
	San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	Musica	Complessi bandistici		550	
	San Marco di Castellabate	Società cinema Mar S.n.c. di Palmiero Maria & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			14.921
	Santa Maria di Castellabate	Parente Annamaria	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Sarno	Ass. Mus. E Cul. P. Marmino	Musica	Complessi bandistici			550
	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	Musica	Attività concertistica	12.000		
		Ass. Orchestra da Camera della Campania	Musica	Attività concertistica		12.000	11.000
		Elledi 91	Prosa	Compagnie	40.000	40.320	43.974
		Società Iniziativa Ligma	Cinema	Contributi in conto capitale			95.884
				Sale d'essai	3.120	10.263	
	Sessa cilento	ass. Teatro segreto	Prosa	Compagnie	83.000	83.200	79.120
	Torchiara	Ferrazzano Guerino	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
Totale Complessivo					**27.595.339**	**36.962.947**	**27.050.385**

Fonte:MIBAC

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bari	Alberobello	Lastella Lucia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.650	
	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	Cinema	Sale d'essai	2.598		
		Giuseppe Grande	Cinema	Sale d'essai	8.888	4.938	3.818
	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	3.816		
		Comune di Andria	Prosa	Festival	15.000		
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.095		6.347
	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	510.000	510.000	495.000
		Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Sale d'essai	2.950		
		Ass. Comunità Di Corte Altini	Cinema	Promozione		5.000	
		Ass. Mus. Centromusica J.S.O.	Musica	Attività concertistica		8.000	7.000
		Ass. mus. Città di Bari	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
		Ass. Mus. Collegium Musicum	Musica	Attività concertistica		10.000	9.000
		Ass. Mus. Il Coretto	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	14.000
				Promozione	4.000	4.000	
		Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Camerata Musica Barese	Musica	Attività concertistica	345.000	340.000	320.000
		Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	97.000	97.200	91.800

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bari	Bari	Centro Pol.te di Cultura Gruppo Abeliano	Prosa	Esercizio	45.000	44.880	38.779
		Consorzio Teatro pubblico pugliese	Danza	Circuitazione	45.000	70.000	75.000
			Prosa	Circuitazione	485.000	480.767	459.069
		Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca	Cinema	Promozione		8.000	5.000
		Diaghilev srl	Prosa	Compagnie	108.000	108.000	95.238
		Dionysia Film Srl	Cinema	Sale d'essai		1.652	1.274
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Danza	Compagnie			35.000
			Musica	Attività concertistica	75.000	75.000	65.000
		G.E.T. S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	12.000	15.000	15.000
		Giuseppe Armenise	Cinema	Sale d'essai	3.659	3.596	2.988
		Granteatrino Casa di Pulcinella	Prosa	Teatro di figura	61.000	61.046	52.598
		Kismet s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	285.000	288.703	274.982
		Mediterranea Film Coop.	Cinema	Promozione		5.000	10.000
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	1.991		
		Nunziante Gennaro	Cinema	Contributi agli autori		5.612	14.345
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	4.431	4.166	3.953
		Parr. S. Spirito	Cinema	Contributi in conto capitale		21.600	
				Sale d'essai	3.850	4.479	4.500
		Parr. Ss. Sacramento	Cinema	Sale d'essai	3.884	5.160	4.053
		Perris Amedeo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		43.740	
		Tiberio fiorilli scrl	Prosa	Compagnie	63.000	63.016	59.400
	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica	19.000		17.000
				Concorsi	5.000		
		Bellucci Ermanno Vincenzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.059	
		Comune di Barletta	Musica	Lirica ordinaria	20.000		
	Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.864		
		Simone Mauro	Cinema	Sale d'essai	3.918		3.510
	Bitonto	Città Di Bitonto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Carbonari di Bari	Marinelli Martino Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		40.500	
	Casamassima	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		22.245	70.058
	Cassano Delle Murge	Ass. Mus. Santa Maria degli Angeli	Musica	Complessi bandistici			550
		Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	Cinema	Sale d'essai	4.771	5.332	5.631
	Castellana Grotte	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Ass. Concertistica Auditorium	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	11.000
		Piero Montefusco	Cinema	Sale d'essai	5.858	6.132	5.116
	Conversano	Coop. Soc. Artimedia	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Bari	Conversano	Domasya Film	Cinema	Contributi sugli incassi		8.816	
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	3.124	2.655	4.524
	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	12.181	13.158	11.254
		Dionysia Film Srl	Cinema	Sale d'essai		8.313	6.416
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
				Sale d'essai	10.016		
	Gioia del Colle	Multicinema S.r.l	Cinema	Sale d'essai			14.371
	Gravina in Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	Cinema	Sale d'essai		3.420	3.329
	Locorotondo	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale d'essai	2.224	2.792	2.191
		Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.	Cinema	Promozione	5.000		
	Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	16.594	15.124	12.548
	Molfetta	Amato Cosimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Cinema Odeon Srl	Cinema	Sale d'essai		4.326	3.359
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	4.109		
		Luciani fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			28.000
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai		3.634	
		Uci Sud S.r. (ex IMultiplex Sud Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.371
	Monopoli	Ass.Musicale Euterpe	Musica	Attività concertistica			48.000
		Giannuzzi Danilo	Circhi	Attività circense		8.000	10.000
		Novielli Giulio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			1.617
		Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Sale d'essai	5.127	4.487	3.709
	Noci	Cinevision Srl	Cinema	Sale d'essai	3.990		2.819
	Noicattaro	Coop.Soc. Fantarca A.R.L.	Cinema	Sale d'essai			1.111
		Montenero Michele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		39.825	
		Montenero Nicola Sante	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
	Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Vignola Savino	Cinema	Sale d'essai	32.437	29.691	22.540
	Putignano	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale d'essai	13.234	12.868	6.543
	Rutigliano	Lamparelli Francesco	Cinema	Sale d'essai	1.579		
	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Cinema	Sale d'essai	5.382	5.057	3.311
	Sant'eramo in Colle	Monti Condesnitt Brayan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		78.843	
	Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	15.738	13.633	12.527
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale d'essai	4.872		4.913

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Conversano	Terlizzi	Atropina S.n.c. di Fumarola A. e Binetti F.	Cinema	Sale d'essai			3.437
		Pellegrini Emanuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		14.877	
Barletta-Andria-Trani	Andria	Comune di Andria	Prosa	Festival		14.250	13.916
		Crocetta Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.822	
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai		3.251	
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		11.609	
		Uci Sud S.r.l. (ex Multiplex Sud Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.462
	Barletta	Arte e Balletto	Danza	Corsi		15.000	15.000
		Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica		19.000	
				Concorsi		5.000	
		Videodrome Srl	Cinema	Sale d'essai		10.488	5.795
	Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		5.524	
		Simone Mauro	Cinema	Sale d'essai		4.835	
	San Ferdinando di Puglia	Daloiso Giovanni Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.100	
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale d'essai		6.365	
	Trani	Amato Maichel	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			42.200
		Bellucci Emilio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.070	
		Cinema Impero S.N.C. di De Camelis Giuseppe & c.	Cinema	Contributi in conto capitale		140.509	
Brindisi	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	Musica	Attività concertistica	13.000	17.000	16.000
		Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Danza	Compagnie		25.000	25.000
		Casartelli Leonida	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		20.400	
		Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	Musica	Complessi bandistici	550		550
		F.Lli Grassi Snc	Cinema	Contributi in conto capitale		35.718	
		IIM - Italian International Movieplex S.r.l. (ex Stella Film S.r.l.)	Cinema	Sale d'essai			8.740
	Carovigno	Fratelli Sumerano S.n.c. di Antonio & Donato	Cinema	Sale d'essai			3.012
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
		Società F.Lli Sumerano S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	8.654		
	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Erchie	Becci Vito Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		16.800	
				Sale d'essai	2.521	2.043	1.841
		D. Nicolì - Città Di Erchie	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Brindisi	Fasano	Ass. Fasano Musica	Musica	Attività concertistica	45.000	45.000	41.000
	Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Mesagne	Ass. Mus. Note nel Pentagramma	Musica	Complessi bandistici		550	
	Oria	Pietro Salerno	Cinema	Sale d'essai	5.441	7.543	5.996
	Ostuni	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai		3.836	2.285
		Montenero Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.950	
	San Pietro Vernotico	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai	1.520		
		Panacosta Aldo	Cinema	Sale d'essai	4.831	2.134	2.396
	San Vito Dei Normanni	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai			1.249
		Melacca Vito	Cinema	Contributi in conto capitale	59.545		
Foggia	Bovino	Sipario	Cinema	Sale d'essai	2.402	2.731	2.058
	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai	9.469	13.736	23.820
	Foggia	Alberini Germano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.145	
		Alberini Oscar	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
		Amici della Musica di Foggia	Musica	Attività concertistica	66.000	66.000	60.000
		Ass. Cult. La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. I Solisti Dauni	Musica	Attività concertistica	45.000	45.000	41.000
		Ass. SpazioMusica	Musica	Festival		10.000	5.000
		Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	25.000	25.200	29.000
		Comune di Foggia	Musica	Lirica ordinaria	20.000	20.000	
		Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Sale d'essai	4.376	5.076	4.291
	Lucera	Silvio Mancini - Città Di Lucera	Musica	Complessi bandistici	550		
	Manfredonia	Capurso Nicola	Cinema	Sale d'essai	3.905	4.353	3.452
	Margherita di Savoia	Alberini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.000
	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	Musica	Complessi bandistici	550		
	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	Cinema	Sale d'essai	9.469	5.034	8.552
		Palladino Paolo	Cinema	Sale d'essai		7.306	
	San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	Musica	Attività concertistica	38.000	38.000	34.000
		Cicolella Ferdinando	Cinema	Sale d'essai	8.976	8.507	5.019
		Comune di San Severo	Musica	Lirica ordinaria	20.000	20.000	
	Torremaggiore	Cinema Ciardulli S.n.c. di Marinelli Emanuele e Bruno	Cinema	Sale d'essai			2.221

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Lecce	Aradeo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Calimera	Kama Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	3.183	3.359	2.680
	Casarano	Mario Margari S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			39.059
	Collepasso	Marra Mario	Cinema	Sale d'essai	2.581	2.670	2.526
	Cutrofiano	Watersplash S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.955	
	Galatina	So.Mer. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Cinema	Sale d'essai	2.228	3.336	2.776
		Amministrazione Centrale di Lecce	Musica	Teatri di tradizione			470.000
		Ass. Art Promotion	Cinema	Promozione	33.000	50.000	50.000
		Balletto del Sud	Danza	Compagnie	46.000	55.000	55.000
		Bellucci Loredana	Circhi	Acquisto attrezzature		39.000	
				Estero		7.000	10.000
		Camerata Mus. Salentina	Musica	Attività concertistica	130.000	130.000	120.000
		Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	Danza	Esercizio	22.000	30.000	30.000
			Prosa	Estero			9.544
				Teatri stabili di innovazione	165.000	174.002	167.954
		Don Bosco Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.113	4.047	3.296
		Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	470.000	450.000	442.000
		Prosarte lab. Teatrale	Prosa	Promozione			3.990
		Scenastudio	Prosa	Compagnie	10.000		
		Soc. Coop. Astrangeli Teatro Eufonia	Prosa	Compagnie		10.150	12.600
		Teatro Politeama Greco	Musica	Teatri di tradizione	480.000	480.000	
	Maglie	Bellucci Emidio	Circhi	Attività circense	46.000	40.000	45.000
				Estero		17.000	10.000
		Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense	25.000	28.000	20.000
		Gattolin Marco	Circhi	Attività circense	7.000		
		Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	Circhi	Attività circense	30.000	35.000	35.000
		Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		85.725	
		Marsico Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			75.800
		MarsicoRuben	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		95.850	
		Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	1.859		
	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	20.000
		Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	Musica	Complessi bandistici			550
	Presicce	Cazzato Teresa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.547	

Tabella 60. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Lecce	S. Cesario di Lecce	Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.800	
	Sogliano Cavour	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Tricase	Cafueri Rocco	Cinema	Sale d'essai	13.744	16.418	11.576
	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	Musica	Complessi bandistici	550		550
Taranto	Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		2.383	2.285
		Giuseppe Maggiore	Cinema	Sale d'essai	2.326	2.073	2.481
	Laterza	Mura Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.583		
		Mura Cristian	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.916	
	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Musica	Festival	530.000	530.000	520.000
		G.C.T. S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Massafra	Di Masi Fernando	Cinema	Sale d'essai			2.040
	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	Musica	Complessi bandistici	550		
	Palagiano	G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	1.503		
	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	16.625		
				Sale d'essai	2.780	4.238	3.579
		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	32.000
				Concorsi	10.000	10.000	
		C.r.e.s.t. Scrl	Prosa	Compagnie	80.000	80.509	78.820
		Compl. Band. Lemma	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Orchestra della Magna Grecia	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	350.000	370.000	360.000
Totale Complessivo					**5.724.063**	**6.651.205**	**5.669.511**

Fonte:MIBAC

Tabella 61. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2007.2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Matera	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	2.793	3.366	2.783
	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	Musica	Festival	10.000	10.000	10.000
		Cosmo Eustachio	Cinema	Sale d'essai	3.175	2.823	4.050
		Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	Musica	Attività concertistica	30.000	30.000	
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Concorsi	5.000	5.000	

Tabella 61. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2007.2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Matera	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Corsi	5.000	5.000	
		Teatro dei Sassi	Prosa	Promozione	30.000	29.500	27.040
	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	Musica	Complessi bandistici	550		
		Città Di Montescaglioso	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Nunzio Nicola Disabato	Cinema	Sale d'essai	5.080	7.620	4.587
	Nova Siri	Compl. Band. Città di Nova Siri	Musica	Complessi bandistici			550
	Pisticci	Ass. Allelammie	Cinema	Promozione	7.000	12.000	4.000
		Ass. Mus. Città Di Pisticci	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Salandra	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		
Potenza	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana	Musica	Lirica ordinaria	15.000	15.000	11.000
	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	3.731	4.192	3.404
	Latronico	Gruppo Band. Agromonte	Musica	Complessi bandistici		550	
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	2.946	3.194	2.695
	Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	2.211	3.424	1.799
	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Maratea	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	1.142	1.186	1.020
	Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	Cinema	Sale d'essai	2.088		
	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	Musica	Complessi bandistici	550		
	Pignola	Città Di Pignola	Musica	Complessi bandistici	550		
	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	Danza	Circuitazione	25.000		
		ass. Accademia teatro	Prosa	Compagnie	60.000		57.158
		Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Attività concertistica	38.000	40.000	34.000
				Progetti speciali	20.000		
		Ass. Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	50.000	55.000	45.000
		Ass. cult. Basilicatacinema	Cinema	Promozione			20.000
		Centro di drammaturgia europeo	Prosa	Compagnie	25.000	85.055	
		Città di Potenza	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Cose di Teatro e Musica	Prosa	Circuitazione			20.118
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense	8.000		
		Perris Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.854	
		Soc. Coop. Oida A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.180	1.140	
	Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	Musica	Complessi bandistici		550	
	Rapone	Città Di Rapone	Musica	Complessi bandistici	550	550	

Tabella 61. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2007.2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Potenza	Ripacandida	Disabato Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.500		
		Disabato Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.000		
	Rivello	Centro mediterraneo delle arti	Prosa	Compagnie	10.000	10.338	10.850
	Ruoti	Banda Mus. Di Ruoti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Cinema	Sale d'essai	3.137	3.248	2.650
Totale Complessivo					**432.933**	**363.440**	**281.804**

Fonte: MIBAC

Tabella 62. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Catanzaro	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Musica	Attività concertistica	30.000	30.000	26.000
		Cineteca Della Calabria	Cinema	Promozione	20.000	20.000	15.000
		Fond. Politeama	Musica	Lirica ordinaria	80.000	80.000	
		Fondazione Calabria Film Commission	Cinema	Promozione		10.000	20.000
		Francesco Proto	Cinema	Contributi in conto capitale		12.725	
		Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.346	
		Marsico Elldia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		42.075	
		Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	Musica	Attività concertistica	70.000	68.000	62.000
	Curinga	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		
	Gimigliano	Città Di Gimigliano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Attività concertistica	68.000	72.000	66.000
				Concorsi	20.000	20.000	18.000
		Ass. Teatri calabresi associati	Prosa	Circuitazione	100.000	96.100	87.176
		Gagliardi Bruno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		21.870	
		S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montepaone	Ass. cult. Magnagrecia eventi	Cinema	Promozione			5.000
	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	Circhi	Attività circense		20.000	15.000
				Estero			5.000
	Taverna	Città Di Taverna	Musica	Complessi bandistici		550	550
Cosenza	Altilia	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 62. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Cosenza	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	Musica	Complessi bandistici	550		550
		Mario Aloe - Città Di Amantea	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea	Musica	Complessi bandistici		300	
	Canna	Ass. Cult. Antonio Lufrano - Compl. Band. Città di Canna	Musica	Complessi bandistici			550
	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	78.500		
	Castrovillari	ass. Scena verticale	Prosa	Compagnie	45.000	45.360	44.400
	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	Cinema	Promozione	8.000		
			Prosa	Progetti speciali	50.000		
		Centro R.A.T. Soc. Coop.	Prosa	Compagnie	130.000	130.266	123.818
		Teatro Comunale A. Rendano	Musica	Teatri di tradizione	127.000		
	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	Cinema	Sale d'essai	6.612	5.975	3.099
	Rende	Fogetti Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.500
		Teatro rossosimona	Prosa	Compagnie	25.000	24.996	23.947
	San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santa Sofia d'Epiro	Ass. Banda Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	550		
	Scalea	Fabbri Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		97.200	
Crotone	Crotnone	S.n.c. S.C.A.E. di Piscitelli e Amatruda	Cinema	Contributi in conto capitale			29.434
	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	Prosa	Teatri stabili privati	625.000	624.910	602.188
		Società Beethoven - ACAM	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	32.000
	Pallagorio	Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici	550		
	Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Verzino	Ass. Culturale La Primavera	Musica	Complessi bandistici	550		
Reggio di Calabria	Bianco	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Jonica	Musica	Complessi bandistici	550		
	Locri	Victoria'S Vision S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Melicucco	Ass. Mus. Melicucco	Musica	Complessi bandistici		550	
	Polistena	Storico compl. Band. Città di Polistena	Musica	Complessi bandistici		550	
	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo	Cinema	Promozione	30.000		
		Comune di Reggio Calabria	Musica	Lirica ordinaria	105.000		
		Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Danza	Corsi	20.000	25.000	25.000

Tabella 62. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Reggio di Calabria			Musica	Attività concertistica	58.000	55.000	50.000
				Promozione	5.000	7.000	
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	72.000	72.096	66.000
				Esercizio	30.000	30.112	26.482
	Roccella Ionica	Ass. Jonica	Musica	Attività concertistica	315.000	315.000	290.000
				Corsi	10.000	10.000	10.000
	Samo	Città Di Samo	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Sant'Agata del Bianco	Ass. Mus. Romano Band	Musica	Complessi bandistici		550	
	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	Musica	Complessi bandistici		550	
		Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	Musica	Complessi bandistici		1.100	
Vibo Valentia	Limbadi	Diego Taverniti	Musica	Complessi bandistici	550		
Totale Complessivo					**2.169.712**	**2.072.781**	**1.653.444**

Fonte:MIBAC

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Agrigento	Agrigento	Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	Musica	Complessi bandistici	550		
		Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	40.000	30.000	25.000
		Giganti Angelo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.733
		Talarico Calogero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			69.000
	Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Cammarata	Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Canicattì	Amico Ettore	Cinema	Contributi in conto capitale			65.940
		Ass. Mus. S. Cecilia - Canicattì	Musica	Complessi bandistici	550		
	Palma di Montechiaro	Ass. Mus. Andrea Loggia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	Cinema	Sale d'essai	1.350	2.027	
	Raffadali	Ginex Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	462	3.125	
	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Sciacca	Cusumano Ignazio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.750	

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Agrigento	Sciacca	Vertigo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.151	4.330	3.262
Caltanissetta	Caltanissetta	Fil. Nissena P.Costanza	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	
		Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	Musica	Complessi bandistici	550		
	Gela	Germano Dora Melissa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.950	
	Mazzarino	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	Musica	Complessi bandistici	550		
	Mussomeli	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte	Musica	Complessi bandistici		550	
	San Cataldo	Istituto Salesiano "S. Luigi"	Cinema	Contributi in conto capitale	25.429		
Catania	Aci Sant'Antonio	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Belpasso	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale		27.959	88.789
	Biancavilla	Comune di Biancavilla	Musica	Festival		15.000	
	Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Catania	Ass. Catania Jazz	Musica	Attività concertistica		12.000	12.000
		Ass. Cult. Compagnia Zapplà Danza	Danza	Compagnie			140.000
		Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	8.000	8.000	
		Ass. Mus. Etnea	Musica	Attività concertistica	54.000	56.000	51.000
		Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Musica	Attività concertistica	7.000	7.000	6.000
			Prosa	Teatro di figura	20.000	20.007	
		Azdak Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	1.367		
		Balletto di Sicilia	Danza	Compagnie	100.000	135.000	
				Estero	2.000		
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Attività concertistica	27.000	27.000	26.000
		Centro Teatrale Siciliano CTS	Prosa	Promozione	7.000		
		Cinestudio Srl	Cinema	Sale d'essai		1.752	1.437
		Comp. Zappalà Danza	Danza	Estero			10.000
		Comunicazione & Servizi A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.319	3.779	2.266
		Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.060.000	1.061.713	1.002.973
		Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Musica	Teatri di tradizione	1.510.000	1.510.000	1.480.000
		Gallina Lodovico	Cinema	Sale d'essai			718
		Gruppo Arte Teatro Danza	Danza	Compagnie	12.000	12.000	15.000
		Jolly Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	77.328		
		Motomimetico	Danza	Corsi			10.000
		Notorius S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			138.996
				Sale d'essai	6.994	7.850	14.016
		Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Danza	Festival			9.000
		Piccolo teatro di Catania scrl	Prosa	Compagnie	46.000	45.880	42.660

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Catania	Catania	Scenario Pubblico	Danza	Esercizio	19.637	25.000	25.000
		Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	Prosa	Compagnie	62.000	62.100	58.400
	Fiumefreddo Di Sicilia	Mult. Macherione	Cinema	Contributi in conto capitale		53.372	
	Gallipoli	Cinema Teatri Riuniti	Cinema	Contributi in conto capitale		210.000	
	Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	Musica	Complessi bandistici		550	
	Misterbianco	Gallina Antonio	Cinema	Sale d'essai			2.336
	Motta S. Anastasia	Virgillito Giuseppina	Cinema	Sale d'essai			3.425
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Sale d'essai	2.453	2.666	1.814
		Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema	Sale d'essai	1.299	1.480	883
		Sciuto Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.225		
	San Giovanni La Punta	Scuto Michele e Vita Sas	Cinema	Contributi in conto capitale			46.200
		Sofind S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			3.428
	Santa Maria di Licodia	Ass. Mus. G.Pacini	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Trecastagni	D'Urso Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale		42.590	
		Palmisano Carmine	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.862		
	Tremestieri Etneo	Ass. Geni Occasionali	Danza	Festival		20.000	
				Promozione			10.000
	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	Musica	Complessi bandistici	550		550
Enna	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.385		
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	32.500		
	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
Messina	Barcellona Pozzo di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Capo D'Orlando	Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Multisevice S.a.s. di Barone Emilio	Cinema	Contributi in conto capitale	18.160		
	Castroreale	MºSettimo Sardo - Città Di Castror.	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	Musica	Complessi bandistici	550		
	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	10.000	8.000	10.000
	Longi	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Messina	Malfa	Ass. Salina isola Verde	Cinema	Promozione			20.000
	Messina	Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste	Musica	Complessi bandistici	550		
		Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Musica	Attività concertistica	90.000	87.000	78.000
		Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Attività concertistica	52.000	49.000	45.000
		ass. Nutrimenti terrestri	Prosa	Compagnie	55.000	54.900	52.650
		Ass. Salina isola Verde	Cinema	Progetti speciali		30.000	
		ass. Scimone sframeli	Prosa	Compagnie	86.000	85.950	82.350
		Banda Mus. Di Salice	Musica	Complessi bandistici	550		
		Cinestar Messina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.287		
		DAF ass. cult.	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ente Aut. Teatro Messina	Musica	Lirica ordinaria	190.000	190.000	190.000
		Fil. Antonio Laudamo	Musica	Attività concertistica	88.000	85.000	80.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Mattera Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.572		
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai		3.733	
		Planet musical srl	Prosa	Compagnie	140.000	140.000	132.000
		Teatro dei due mari	Prosa	Festival	25.000	26.855	23.940
		Uci Sud S.r.l. (ex Multiplex Sud Srl)	Cinema	Sale d'essai			3.582
	Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo	Cinema	Promozione	5.000		
		Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Mongiuffi Melia	S. Leonardo	Musica	Complessi bandistici		1.100	
	Raccuja	Banda Mus. Spano'	Musica	Complessi bandistici		550	
	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	Musica	Complessi bandistici	550		
	San Marco d'Alunzio	Aluntium	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Ass. Musico-Culturale Ars Vita Est	Musica	Complessi bandistici	550		
	San Pier Niceto	Ass. Mus. M° Pietro Nastasi	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	Musica	Complessi bandistici	550		
	Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Santa Teresa di Riva	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Saponara	Città di Saponara	Musica	Complessi bandistici		550	
	Taormina	Comitato Taormina Arte	Cinema	Progetti speciali		20.000	
				Promozione	200.000	200.000	175.000
			Musica	Festival	250.000	250.000	240.000
				Progetti speciali	40.000		

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Messina	Taormina	Comitato Taormina Arte	Prosa	Festival	75.000	75.050	
	Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere	Musica	Complessi bandistici	550		550
Palermo	Bagheria	Ass. Giovani Musicanti Corpo Band. "S. Antonio"	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Pampinella Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale			20.577
		Supercinema Mult. Di Gallina Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale			20.115
		Tripoli Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
		Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	550		550
		V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Collesano	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Corleone	Angela Martorana	Cinema	Contributi in conto capitale		61.570	
	Gratteri	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Isnello	Francesco Bajardi di Isnello	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahelr	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Misilmeri	Ass. Banda Mus. Città di Misilmeri	Musica	Complessi bandistici			550
		I.B.I.	Danza	Compagnie		25.000	
	Palermo	Ass. Figli d'arte Cuticchio	Prosa	Progetti speciali		35.000	
				Teatro di figura	83.000	83.070	79.540
		ass. Gruppo teatro scuola	Prosa	Compagnie	40.000	39.960	37.260
		Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Attività concertistica	22.000	25.000	25.000
		Ass. Musiche	Musica	Attività concertistica		8.000	
		Ass. Siciliana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	415.000	420.000	370.000
		Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	Prosa	Teatri stabili pubblici	880.000	880.130	809.087
		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	255.000	254.758	238.626
		Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale			14.130
				Sale d'essai	26.774	20.732	15.752
		Bizzarro Elio	Circhi	Acquisto attrezzature		25.500	
				Attività circense	38.000	40.000	35.000
				Estero		17.000	
		Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	530.000	530.000	450.000
		Fond. Teatro Massimo di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	19.263.839	20.326.217	20.596.524
		Giarnotta Tommaso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	27.500		
		Lo Bianco Giuseppe	Spettacolo	Acquisto di impianti, macchinari		27.000	

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
			Viaggiante	e attrezzature			
Palermo	Palermo	Museo delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura	50.000	49.720	41.663
		Soc. Coop. Sociale Agricantus	Prosa	Esercizio		8.538	7.764
		Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	Prosa	Compagnie	180.000	179.760	170.000
		Tortorici Maria Pia	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Partinico	Aindartes	Danza	Circuitazione	23.000	35.000	35.000
		Gaspare Cavaliere	Cinema	Contributi in conto capitale		37.920	
	Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.200		
		Motisi Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.000		
	Termini Imerese	Ferraro Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale			69.341
				Sale d'essai		1.737	978
	Villabate	Troia Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale			64.456
	Aliminusa	Scimeca Pasquale	Cinema	Contributi agli autori			3.930
	Misilmeri	Picone Valentino	Cinema	Contributi agli autori			36.333
	Palermo	Arbash Scarl	Cinema	Contributi sugli incassi			77.842
		Ficarra Salvatore	Cinema	Contributi agli autori			36.333
Ragusa	Comiso	Kasmeneo	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Ispica	Corrado Calvo & C	Cinema	Contributi in conto capitale		43.345	
	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	9.000
		Ass. The Entertainer	Musica	Festival		10.000	
	Ragusa	Ass. Costaiblea	Cinema	Promozione	8.000	15.000	12.000
		Centro teatro studi	Prosa	Compagnie	25.000	24.990	25.336
		G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	3.867	2.980	2.221
		Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Cinema	Estero	8.000	8.000	
				Promozione	5.000		
		S. Giorgio Città Di Ragusa	Musica	Complessi bandistici		550	
	Santa Croce Camerina	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	883	1.014	531
	Scicli	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	1.002		
	Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Musica	Attività concertistica	18.000	18.000	16.000
Siracusa	Augusta	Ass. Mus. I Filarmonici di Augusta	Musica	Complessi bandistici			550
		Camilleri Francesco	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		15.900	
		Francesca Fazio	Cinema	Contributi in conto capitale		25.300	
	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	Musica	Festival	10.000	10.000	

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Siracusa	Avola	Comune Di Avola	Cinema	Promozione	8.000	10.000	5.000
	Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	Musica	Complessi bandistici	550		
	Floridia	Ass. Floridiana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Ass. Musici e Sbandieratori	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte	Musica	Complessi bandistici	550		550
	Noto	Ass. Concerti Città di Noto	Musica	Attività concertistica	118.000	110.000	90.000
		Fond. Teatro Vittorio Emanuele	Prosa	Promozione			6.030
	Pachino	Cinecircolo Baia delle Tortore	Cinema	Promozione		15.000	
	Pachino	Cugno Gian Paolo	Cinema	Contributi agli autori			5.217
	Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
	Priolo Gargallo	Ass. Mus. Orchestra di Fiati Karl Orff	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Siracusa	Arteviva	Danza	Promozione	15.000	15.000	13.000
		Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Musica	Attività concertistica	31.000	31.000	30.000
		Ass. cult. Compagnia dei Pupari Vaccaro-Mauceri	Prosa	Progetti speciali			3.950
		ass. Sicilia teatro	Prosa	Compagnie	210.000	210.100	200.340
		Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.200.000	1.200.000	1.100.000
		La Compagnia dei Pupari Vaccaro	Prosa	Teatro di figura	5.000	4.960	
		Orfeo	Musica	Complessi bandistici	550		
	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	Prosa	Teatro di figura	15.000	13.500	
		Ass. Don Ignazio Puglisi	Prosa	Teatro di figura	10.000	9.984	
		Padre G. Cianci - Città Di Sortino	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Trapani	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Musica	Attività concertistica	11.000	11.000	10.000
		Premiata Banda Città Di Alcamo	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Campobello di Mazara	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Danza	Festival		20.000	
	Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	Musica	Complessi bandistici	550		
	Castelvetrano	Aleister Linda	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		2.325	
	Custonaci	Ass. Mus. Città di Custonaci	Musica	Complessi bandistici		550	
	Erice	Gestioni Cinematografiche S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			1.853
	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	Prosa	Festival	28.000	28.272	25.880
		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Mazara Del Vallo	Panda Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai	3.098	4.254	3.615

Tabella 63. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Trapani	Pantelleria	Parr. S. Gaetano	Cinema	Contributi in conto capitale		23.257	
				Sale d'essai	1.923	1.687	1.162
	Salemi	Alberto Favaro	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	Musica	Attività concertistica	41.000	41.000	37.000
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Concorsi	5.000		
				Teatri di tradizione	350.000	340.000	167.000
Totale Complessivo					**28.622.866**	**30.289.598**	**29.556.634**

Fonte: MIBAC

Tabella 64. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Cagliari	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
				Concorsi	10.000	6.000	5.000
		Ass. Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Ass. Cult. Spaziodanza	Danza	Festival		20.000	20.000
		Ass. Cultura Settima Arte	Cinema	Sale d'essai	10.454	10.550	7.611
		Ass. Serate Mus. in Sardegna	Musica	Attività concertistica	70.000	70.000	65.000
		Cada die teatro scrl	Prosa	Compagnie	68.000	69.000	67.100
		Carovana S.M.I.	Danza	Promozione	10.000	18.000	20.000
		Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Prosa	Circuitazione	410.000	405.960	373.212
		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	285.000	289.850	274.890
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	8.489	7.558	6.434
		Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	Danza	Circuitazione	30.000	55.000	60.000
		Fond. Teatro Lirico di Cagliari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	10.278.393	16.358.618	10.682.157
		Lucido Sottile	Danza	Compagnie	14.000	20.000	25.000
		Luna Park Europa di Duville Davide e Daila S.n.c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.000
		Maya Inc. S.C. A R.L.	Cinema	Promozione	10.000	10.000	8.000
		Parco Giochi F.lli Seinhaus srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		31.860	
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.550	9.957	8.100
		Quartieri William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.895	
		Sardinia jazz soc. coop.	Musica	Festival		10.000	10.000
		Soc. Coop. S.r.l. Maya	Danza	Festival		30.000	35.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Cagliari	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	440.000	446.880	419.575
		Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.342	6.621	3.966
	Decimomannu	Cagna Gino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	30.512		
		Deville Alexandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		102.000	
	Elmas	Ass. Ennio Porrino di Elmas	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Gesturi	Luordo Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.067
		Minnai Ignazia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.900
	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	Cinema	Contributi in conto capitale		39.371	
	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	Danza	Compagnie	90.000		
				Festival	21.000		
		Teatro actores alidos scrl	Prosa	Compagnie	66.000	66.000	63.900
	Quartucciu	A.S.M.E.D.	Danza	Compagnie		85.000	85.000
		Is Mascareddas Ass.	Prosa	Teatro di figura	11.000	10.880	12.469
	Samassi	Ass. Mus. Stanislao Silesi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Senorbì	Banda Mus. Senorbì	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
Carbonia-Iglesias	Calasetta	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Carbonia	Alfredo Atzori	Cinema	Contributi in conto capitale		75.519	
	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	Musica	Complessi bandistici	550	550	
	Iglesias	Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai		7.184	8.867
Medio Campidano	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai	883	501	715
Messina	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile	Musica	Lirica ordinaria			30.000
Nuoro	Nuoro	Ente Mus. Di Nuoro	Musica	Promozione			10.000
		Dorgali	Mareu Salvatore	Cinema	Contributi agli autori		
		Multicinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		270.000	
Olbia-Tempio	Berchidda	Ass. Time in Jazz	Musica	Festival	12.000		14.000
	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano	Musica	Complessi bandistici		550	
	La Maddalena	Ass. Quasar	Cinema	Promozione	20.000	40.000	65.000
				Sale d'essai	756	849	658
	Olbia	Ass. Cult. Argonauti	Cinema	Promozione		24.000	
		Moino Osvaldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	87.500		
		Moino Paolo Girolamo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2007-2009

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2007	2008	2009
Olbia-Tempio	Olbia	Moino Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		1.350	
	Palau	Ass. Ariele	Cinema	Sale d'essai	739	796	585
Oristano	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	Musica	Complessi bandistici	550	550	550
	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	Musica	Attività concertistica	40.000	40.000	36.000
	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	Prosa	Teatri stabili di innovazione	190.000	190.271	179.400
Sassari	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	Musica	Attività concertistica	7.000		
	Sassari	Ass. Amerindia	Cinema	Promozione	6.000	7.000	5.000
		Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	Musica	Concorsi		5.000	
		Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	18.000
		Ass. Cult. Backstage	Cinema	Promozione		5.000	
		Attività Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai		3.026	3.030
		Attivita' Cinematografiche S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		12.020	
		Banda Mus. Luigi Canepa	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Cinearena Piccola Soc. Coop.	Cinema	Promozione		5.000	
		Città Di Sassari	Musica	Complessi bandistici	550	550	
		Comp. La botte e il cilindro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	115.000	114.823	107.900
		Coop. Teatro e/o Musica	Musica	Attività concertistica	182.000	182.000	170.000
				Corsi	6.000	6.000	
		Danza Estemporada	Danza	Compagnie		20.000	20.000
		E.C.R. Esercizio Cinema Riuniti Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		30.660	
		Ente Concerti M.L. De Carolis	Musica	Teatri di tradizione	640.000	623.000	610.000
Totale Complessivo					**13.245.918**	**19.913.498**	**13.595.843**

Fonte:MIBAC

Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2009

PAGINA BIANCA

Tabella 65. Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2009

Dott. Maurizio AMBROSINI	Dai Multiplex, ai centri di intrattenimento, ai parchi tematici: nuove frontiere dello spettacolo cinematografico nello spazio pubblico
Dott. Marco Aldo AMORUSO	Il concetto di patrimonio disponibile indisponibile nel patrimonio netto delle Fondazioni lirico-sinfoniche e problematiche connesse. Ricognizione della situazione esistente ed eventuali proposte per soluzioni regolamentari e normative
Dott.ssa Ilaria BRACONI	Il regime giuridico della tutela della proprietà intellettuale nella Repubblica Popolare Cinese, con particolare riferimento alle opere musicali, cinematografiche o audiovisive e confronto comparativo con la legislazione comunitaria e nazionale
Dott. Ludovico PEIRCE CHIANESE	Il nuovo modello strategico e di funzionamento degli Enti a supporto del Cinema e dello Spettacolo dal vivo
Avv. Alberto Maria DE GIOSA	La privatizzazione degli enti lirici. La natura speciale del modello italiano tra il pubblico e privato: analisi delle deroghe alla disciplina codicistica e proposte di riforma
Sig. Roberto INDACO	Teatro e Moda
Dott. Federico MANCINI	Bacini di utenza degli enti lirici italiani

Fonte: MIBAC