

un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Nell'anno in esame è stata assegnata una quota di 368.000 euro distribuiti tra 13 tournées realizzate nel 2008<sup>3</sup>, si deve inoltre segnalare che nel 2009 sono state erogate ulteriori 10.000 euro per una tournée effettuata nel 2006.

**Tabella 5. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2009**

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Europa	Grecia	20.000	1
		30.000	1
	Grecia - Cipro	100.000	1
	Malta - Croazia - Grecia	15.000	1
	Turchia - Grecia	15.000	1
	Turchia - Malta	5.000	1
<b>Europa Totale</b>		<b>185.000</b>	<b>6</b>
Europa dell'Est	Slovenia	8.000	1
	Ungheria	30.000	1
	Romania - Bulgaria	10.000	1
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>48.000</b>	<b>3</b>
Medio Oriente	Iran	70.000	1
	Turchia	20.000	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>90.000</b>	<b>2</b>
<b>Nord Africa</b>	Algeria	30.000	1
<b>Europa - Africa</b>	Spagna - Marocco - Tunisia	15.000	1
<b>Totale</b>		<b>368.000</b>	<b>13</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nello specifico, sono state erogate 185.000 euro per contribuire alle spese di sei tournées effettuate tra i territori di Grecia, Malta e Turchia; tra queste attività quella che ha ricevuto il contributo più alto è la tournée in Grecia e a Cipro (100.000 euro).

Spettacoli circensi portati in Europa dell'Est hanno complessivamente ricevuto 48 mila euro e in Medio Oriente 90 mila euro.

Si registra una tournée in Algeria con un contributo di 15.000 euro e un'altra, che si è svolta in parte in territorio africano (Marocco e Tunisia) e in parte in Europa (Spagna), con una sovvenzione di 15.000.

### **Le attività cinematografiche**

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività di promozione all'estero si intende sovvenzionare iniziative che possano portare sviluppo al cinema italiano sul piano artistico, culturale e tecnico e che vengono svolte all'estero o che siano rivolte a paesi esteri (art.19 della "legge cinema").

Nel 2009 sono stati finanziati 23 progetti sviluppati da 19 beneficiari per un totale di 500 mila euro (il 50% in meno rispetto al 2008).

Il soggetto che ha ricevuto l'importo maggiore di 80 mila euro è l'associazione "Made in Italy" di Roma che ha svolto cinque iniziative tra Germania, Austria e Svizzera. Segue con 70 mila euro il "New Italian Cinema Events" di Firenze con il progetto "Festival NICE itinerante" che si è svolto in Russia, Olanda e Stati Uniti.

Le iniziative invece che hanno ricevuto il contributo minore di 7.000 euro sono due: "RIFF on tour" organizzato dall' "Independent film festival di Roma" e si svolge in vari festival di cinema nel mondo; e il "Festival del cinema italiano a Lisbona" promosso dall'associazione "la cappella underground" di Trieste che si svolge per l'appunto a Lisbona.

<sup>3</sup> I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo.

**Tabella 6. Progetti finanziati per la promozione all'estero, anno 2009**

<b>Regione</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Attività</b>	<b>n.</b>	<b>Importo</b>
Lombardia	Ass. Media Salles	Regno Unito (Londra)	1	20.000
Piemonte	Filming with a European Regard in Turin (Fert)	giornate europee del cinema e dell'audiovisivo (Torino)	1	15.000
<b>Nord Ovest Totale</b>			<b>2</b>	<b>35.000</b>
Emilia Romagna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Canada	1	8.000
	Cineteca Del Comune Di Bologna	Spagna (Madrid e Barcellona)	1	8.000
Friuli Venezia Giulia	Ass. La Cappella Underground	Portogallo (Lisbona)	1	7.000
<b>Nord Est Totale</b>			<b>3</b>	<b>23.000</b>
	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	World going digital a Roma	1	25.000
	Ass. Made In Italy	Germania; Austria; Svizzera	1	80.000
	Controluce	Brasile (Rio De Janeiro)	1	38.000
		Sud Africa	1	28.000
	Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Croazia; Bosnia; Serbia	1	8.000
	Fondo Pier Paolo Pasolini	Svezia (Stoccolma)	1	20.000
	Il Grande Blu	Polonia; Marocco; Israele	1	20.000
Lazio	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	progetto www.cineuropa.org	1	45.000
		Francia (Cannes)	1	9.000
	Istituzione Roberto Rossellini	Cuba	1	11.000
	Medfilm Festival Onlus	Algeria (Algeri)	1	18.000
		Turchia (Istanbul)	1	14.000
	Roma Independent Film Festival (R.I.F.F.)	tour europa e resto del mondo	1	7.000
	Sintesi Europa	Belgio (Bruxelles)	1	9.000
	Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Australia	1	10.000
Toscana	New Italian Cinema Events (Nice)	Russia; Olanda; Usa	1	70.000
<b>Centro Totale</b>			<b>16</b>	<b>412.000</b>
Campania	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Albania (Tirana)	1	15.000
		Polonia (Varsavia)	1	15.000
<b>Sud Totale</b>			<b>2</b>	<b>30.000</b>
<b>Totale</b>			<b>23</b>	<b>500.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

## **Le prime istanze**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009.....	391
Tabella 1. Tipologie di prime istanze per settore, anno 2009.....	391
Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2009.....	392
Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella musica , anno 2009.....	393
Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella danza , anno 2009 .....	393
Tabella 5. Numero e importo delle prime istanze nella prosa , anno 2009.....	394
Tabella 6. Numero e importo delle prime istanze nel cinema, anno 2009 .....	394

PAGINA BIANCA

## Le prime istanze del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2009

Nei Decreti Ministeriali che definiscono i criteri e le modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività musicali, di danza e di prosa in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, è previsto che la Commissione Consultiva definisca prioritariamente le risorse da destinare alle nuove istanze.

Nell'anno cui si riferisce la presente relazione sono state accolte le richieste di 57 soggetti considerati come prime istanze, anche se tale dizione assume una valenza plurima riferendosi a diverse fattispecie:

- il riconoscimento di soggetti mai finanziati mediante il Fus (prime istanze assolute);
- soggetti che nell'arco temporale preso a riferimento dall'indagine (2002 - 2009) hanno svolto attività saltuaria (prime istanze relative);
- soggetti che nel medesimo lasso di tempo hanno modificato il settore di attività per il quale sono stati finanziati (prime istanze per cambio di titolo).

**Tabella 1. Tipologie di prime istanze per settore, anno 2009**

Tipologia prima istanza	Cinema		Danza		Musica		Prosa		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
prima istanza (assoluta)	8	110.000	5	98.000	12	156.000	19	167.846	44	531.846
prima istanza (relativa)			2	44.000	6	469.000	1	59.934	9	572.934
prima istanza (cambio titolo)			2	25.000	2	53.000			4	78.000
<b>Totale complessivo</b>	<b>8</b>	<b>110.000</b>	<b>9</b>	<b>167.000</b>	<b>20</b>	<b>678.000</b>	<b>20</b>	<b>227.780</b>	<b>57</b>	<b>1.182.780</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

La tabella evidenzia per ogni tipologia la presenza all'interno dei diversi comparti dello spettacolo, ad eccezione del circo e dello spettacolo viaggiante che nel 2009 non registra la presenza di nuovi beneficiari sostenuti dallo Stato.

Dall'analisi statistica dei dati, si può desumere quanto segue:

- i soggetti riconosciuti prima istanza costituiscono l'1,77% del totale dei beneficiari per l'anno 2009, con una incidenza sulle risorse complessivamente assegnate pari allo 0,26%;
- in termini più analitici, i settori che registrano una maggiore permeabilità alle prime istanze sono quelli del teatro, con il 4,8% del totale delle attività teatrali, e soprattutto della danza con il 5,8%, mentre più distaccati seguono la musica (che presenta in valore assoluto il più elevato numero di nuovi organismi) ed il cinema, rispettivamente con l'1,8% e lo 0,58% del totale del proprio comparto;
- in termini economici l'incidenza più elevata sulle risorse del proprio settore è ascrivibile sempre alla danza (1,8%), seguita dalla musica con l'1,2%, mentre teatro e cinema si attestano rispettivamente allo 0,31 e 0,15%.

La successiva tabella tende a individuare la dislocazione regionale dei nuovi soggetti, offrendo ulteriori momenti di riflessione:

- sono 16 le regioni che hanno visto riconosciute prime istanze;

- l'area geografica che più incide per numero di soggetti (19) è quella del Centro, che precede Nord Ovest e Nord Est con 11 soggetti ciascuna, il Sud con 10 e le Isole con 6;
- in termini economici è però il Nord Ovest la prima area geografica (371 mila euro), seguita dal Centro (362 mila euro), Sud (263 mila euro) Nord Est (101 mila euro) e Isole (85 mila euro);
- la regione che registra il più alto numero di nuovi riconoscimenti è il Lazio (9), seguita dal Veneto (7) e Lombardia (6), mentre sono sette le regioni con un massimo di 2 riconoscimenti;
- in termini economici, è la Lombardia a conseguire la più elevata quota di finanziamenti, seguita da Lazio, Abruzzo e Umbria, mentre sono 2 le regioni la cui soglia massima di intervento non supera i 10 mila euro (Emilia Romagna e Calabria);
- solo il Lazio presenta prime istanze nei quattro settori considerati, mentre per Emilia Romagna, Calabria e Sardegna l'analogo dato si riduce ad un solo settore;
- il cinema e la danza costituiscono il contributo esclusivo/prevalente in 2 casi: Calabria e Sicilia per il primo, Toscana e Puglia per il secondo, mentre la prosa lo è in 4 occasioni (Veneto, Umbria, Basilicata e Campania), e la musica in 7 casi (Lombardia, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Marche, Abruzzo e Sardegna).

**Tabella 2. Numero e importo delle prime istanze per regione e settore, anno 2009**

Area	Regione	Cinema		Danza		Musica		Prosa		n. totale	Importo totale
		n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Nord Ovest	Lombardia					1	285.000	5	18.908	6	303.908
	Piemonte	1	5.000			3	50.000	1	12.000	5	67.000
<b>Nord Ovest Totale</b>		<b>1</b>	<b>5.000</b>			<b>4</b>	<b>335.000</b>	<b>6</b>	<b>30.908</b>	<b>11</b>	<b>370.908</b>
Nord Est	Emilia Romagna					1	10.000			1	10.000
	Friuli Venezia Giulia					2	21.000	1	10.050	3	31.050
	Veneto	1	5.000			3	25.000	3	30.202	7	60.202
<b>Nord Est Totale</b>		<b>1</b>	<b>5.000</b>			<b>6</b>	<b>56.000</b>	<b>4</b>	<b>40.252</b>	<b>11</b>	<b>101.252</b>
Centro	Lazio	1	45.000	2	25.000	2	53.000	4	34.488	9	157.488
	Marche	1	5.000			1	12.000			2	17.000
	Toscana	1	5.000	2	38.000	1	10.000			4	53.000
	Umbria			1	40.000	2	35.000	1	59.934	4	134.934
<b>Centro Totale</b>		<b>3</b>	<b>55.000</b>	<b>5</b>	<b>103.000</b>	<b>6</b>	<b>110.000</b>	<b>5</b>	<b>94.422</b>	<b>19</b>	<b>362.422</b>
Sud	Abruzzo					1	128.000	1	11.952	2	139.952
	Basilicata	1	20.000					1	20.118	2	40.118
	Calabria	1	5.000							1	5.000
	Campania			1	10.000	1	9.000	1	20.108	3	39.108
	Puglia			1	35.000			1	3.990	2	38.990
<b>Sud Totale</b>		<b>2</b>	<b>25.000</b>	<b>2</b>	<b>45.000</b>	<b>2</b>	<b>137.000</b>	<b>4</b>	<b>56.168</b>	<b>10</b>	<b>263.168</b>
Isole	Sardegna					2	40.000			2	40.000
	Sicilia	1	20.000	2	19.000			1	6.030	4	45.030
<b>Isole Totale</b>		<b>1</b>	<b>20.000</b>	<b>2</b>	<b>19.000</b>	<b>2</b>	<b>40.000</b>	<b>1</b>	<b>6.030</b>	<b>6</b>	<b>85.030</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>8</b>	<b>110.000</b>	<b>9</b>	<b>167.000</b>	<b>20</b>	<b>678.000</b>	<b>20</b>	<b>227.780</b>	<b>57</b>	<b>1.182.780</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Estrapolando i progetti speciali che per loro natura hanno carattere di straordinarietà, dalle prime istanze delle attività musicali emerge che i settori più rappresentativi sono le attività concertistiche e la promozione con 4 soggetti, seguiti dalla lirica ordinaria (3 soggetti), dai festival (2 soggetti) e da un riconoscimento come formazione strumentale giovanile. Il contributo più elevato (285 mila euro) è stato assegnato ad una attività concertistica, mentre quello minimo (5 mila euro) ha interessato la promozione. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Nord Ovest (oltre il 50% del totale).



**Tabella 3. Numero e importo delle prime istanze nella musica , anno 2009**

Regione	Attività concertistica		Concorsi		Festival		Formazione Strumentale Giovani		Lirica ordinaria		Progetti speciali		Promozione		n. tot.	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lombardia	1	285.000													1	285.000
Piemonte	1	10.000							1	30.000	1	10.000			3	50.000
<b>Nord Ovest</b>	<b>2</b>	<b>295.000</b>							<b>1</b>	<b>30.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>			<b>4</b>	<b>335.000</b>
Emilia Romagna							1	10.000							1	10.000
F. V. Giulia	1	11.000	1	10.000											2	21.000
Veneto	1	10.000							1	10.000			1	5.000	3	25.000
<b>Nord Est</b>	<b>2</b>	<b>21.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>			<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>			<b>1</b>	<b>5.000</b>	<b>6</b>	<b>56.000</b>
Lazio											1	43.000	1	10.000	2	53.000
Marche					1	12.000									1	12.000
Toscana											1	10.000			1	10.000
Umbria					1	10.000					1	25.000			2	35.000
<b>Centro</b>					<b>2</b>	<b>22.000</b>					<b>3</b>	<b>78.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>6</b>	<b>110.000</b>
Abruzzo											1	128.000			1	128.000
Campania													1	9.000	1	9.000
<b>Sud</b>											<b>1</b>	<b>128.000</b>	<b>1</b>	<b>9.000</b>	<b>2</b>	<b>137.000</b>
Sardegna									1	30.000			1	10.000	2	40.000
<b>Totale</b>	<b>4</b>	<b>316.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>2</b>	<b>22.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>3</b>	<b>70.000</b>	<b>5</b>	<b>216.000</b>	<b>4</b>	<b>34.000</b>	<b>20</b>	<b>678.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalle attività della danza emerge che il settore più rappresentativo è quello dei festival (5 soggetti) seguito dalle compagnie (2 soggetti), corsi e promozione (1 soggetto ciascuno). Il contributo più elevato (40 mila euro) e minimo (9 mila euro) sono stati assegnati ad un festival. Sono due le aree geografiche rappresentate, con il Centro che assorbe gran parte delle risorse.

**Tabella 4. Numero e importo delle prime istanze nella danza , anno 2009**

Regione	Compagnie		Corsi		Festival		Promozione		n. totale	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lazio					1	10.000	1	15.000	2	25.000
Toscana	1	28.000			1	10.000			2	38.000
Umbria					1	40.000			1	40.000
<b>Centro</b>	<b>1</b>	<b>28.000</b>			<b>3</b>	<b>60.000</b>	<b>1</b>	<b>15.000</b>	<b>5</b>	<b>103.000</b>
Campania					1	10.000			1	10.000
Puglia	1	35.000							1	35.000
<b>Sud</b>	<b>1</b>	<b>35.000</b>			<b>1</b>	<b>10.000</b>			<b>2</b>	<b>45.000</b>
Sicilia			1	10.000	1	9.000			2	19.000
<b>Totale</b>	<b>2</b>	<b>63.000</b>	<b>1</b>	<b>10.000</b>	<b>5</b>	<b>79.000</b>	<b>1</b>	<b>15.000</b>	<b>9</b>	<b>167.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel settore della prosa nel 2009 si registrano complessivamente 20 prime istanze distribuite in sette comparti: un solo nuovo beneficiario per circuitazione, esercizio e festival, due nel teatro di figura, tre nuove compagnie, tre soggetti che sono andati in tournèe all'estero; ma il settore in cui si registra più ricambio di beneficiari è la promozione con 9 nuovi organismi.

Il contributo più elevato (quasi 60.000 euro) è stato assegnato ad un festival mentre quello minimo (quasi 4.000 euro) ha interessato la promozione. L'area geografica che assorbe la maggiore entità di risorse è il Centro (41% del totale).

**Tabella 5. Numero e importo delle prime istanze nella prosa, anno 2009**

Regione	Circuitazione		Compagnie		Esercizio		Estero		Festival		Promozione		Teatro di figura		n. tot.	Importo totale
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		
Lombardia							3	7.490					2	11.418	5	18.908
Piemonte			1	12.000											1	12.000
<b>Nord Ovest</b>			<b>1</b>	<b>12.000</b>			<b>3</b>	<b>7.490</b>					<b>2</b>	<b>11.418</b>	<b>6</b>	<b>30.908</b>
F. V. Giulia											1	10.050			1	10.050
Veneto			1	12.250							2	17.952			3	30.202
<b>Nord Est</b>			<b>1</b>	<b>12.250</b>							<b>3</b>	<b>28.002</b>			<b>4</b>	<b>40.252</b>
Lazio					1	14.768					3	19.720			4	34.488
Umbria									1	59.934					1	59.934
<b>Centro</b>					<b>1</b>	<b>14.768</b>			<b>1</b>	<b>59.934</b>	<b>3</b>	<b>19.720</b>			<b>5</b>	<b>94.422</b>
Abruzzo											1	11.952			1	11.952
Basilicata	1	20.118													1	20.118
Campania			1	20.108											1	20.108
Puglia											1	3.990			1	3.990
<b>Sud</b>	<b>1</b>	<b>20.118</b>	<b>1</b>	<b>20.108</b>							<b>2</b>	<b>15.942</b>			<b>4</b>	<b>56.168</b>
Sicilia											1	6.030			1	6.030
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>20.118</b>	<b>3</b>	<b>44.358</b>	<b>1</b>	<b>14.768</b>	<b>3</b>	<b>7.490</b>	<b>1</b>	<b>59.934</b>	<b>9</b>	<b>69.694</b>	<b>2</b>	<b>11.418</b>	<b>20</b>	<b>227.780</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per il cinema si registrano otto nuove istanze solo nel settore della promozione. Il contributo maggiore (45 mila euro) è stato assegnato ad un beneficiario del Lazio, risultano poi due assegnazioni da 20.000 euro e altre cinque dell'importo di 5.000 euro.

**Tabella 6. Numero e importo delle prime istanze nel cinema, anno 2009**

Area	Regione	Promozione	
		n.	Importo
<b>Nord Ovest</b>	Piemonte	1	5.000
<b>Nord Est</b>	Veneto	1	5.000
	Lazio	1	45.000
Centro	Marche	1	5.000
	Toscana	1	5.000
<b>Centro Totale</b>		<b>3</b>	<b>55.000</b>
Sud	Basilicata	1	20.000
	Calabria	1	5.000
<b>Sud Totale</b>		<b>2</b>	<b>25.000</b>
Isole	Sicilia	1	20.000
<b>Totale complessivo</b>		<b>8</b>	<b>110.000</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

## **Le istituzioni di rilevanza nazionale**

PAGINA BIANCA

## Indice

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale .....	399
L'Ente Teatrale Italiano .....	402
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" .....	403
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico .....	404
L'Accademia Nazionale di Danza .....	407
La Biennale di Venezia .....	408
Cinecittà Luce S.p.a. ....	412
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia .....	413

## Indice dei grafici

Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2009 .....	402
Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2009 .....	404
Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2009 .....	407
Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2009 .....	408
Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezioni danza, teatro, musica e cinema, anni 2004-2009 .....	409
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione danza, anni 2004-2009 .....	410
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione teatro, anni 2004-2009 .....	410
Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione musica, anni 2004-2009 .....	411
Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sezione cinema, anni 2004-2009 .....	412
Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Luce S.p.A., anni 2004-2009 .....	413
Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2009 .....	414

## Indice delle tabelle

Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2009 .....	399
----------------------------------------------------------------------------------	-----

PAGINA BIANCA

## Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- l'Ente Teatrale Italiano - ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA
- l'Accademia Nazionale di Danza e la Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza
- Cinecittà Luce Spa
- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella seguente sono indicati i contributi, a valere sul Fus o su fondi straordinari extra-Fus, erogati nel 2009 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema).

I soggetti che totalizzano le somme maggiori sono: Cinecittà Luce Spa con quasi 20 milioni di euro; l'ETI con 12 milioni e il Centro sperimentale di cinematografia con 11,4 milioni di euro. Seguono la Biennale Cinema con 6 milioni e l'INDA con 1,1 milioni di euro. I restanti organismi ricevono un finanziamento al di sotto del milione.

**Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2009**

Regione	Prov	Città	Settore	Soggetto	2009	Extra Fus 2009	Totale
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia		85.000	85.000
Lazio	RM	Roma	Danza	Accademia nazionale di danza	270.000		270.000
Lazio	RM	Roma		Fond. Opera Accademia nazionale di danza	70.000		70.000
Veneto	VE	Venezia	Musica	Biennale di Venezia	518.070		518.070
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	613.475		613.475
Lazio	RM	Roma	Prosa	ETI		12.000.144	12.000.144
Lazio	RM	Roma		Accademia S. D'Amico	700.000		700.000
Sicilia	SR	Siracusa		INDA	1.100.000		1.100.000
Veneto	VE	Venezia		Biennale di Venezia	6.991.288		6.991.288
Lazio	RM	Roma	Cinema	Cinecittà Luce Spa		19.877.000	19.877.000
Lazio	RM	Roma		Fond. Centro sperimentale di cinematografia	10.500.000	922.000	11.422.000
<b>Totale</b>				<b>11</b>	<b>20.762.833</b>	<b>32.884.144</b>	<b>53.646.977</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato, distinguendo tra fondo unico o fondi extra-Fus, negli ultimi sei anni dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Possiamo fin d'ora anticipare che ciò che emerge dalla ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale negli ultimi sei anni, è il carattere di discontinuità e di alternanza delle fonti di finanziamento che, esulando dalla originaria visione di sistema riconducibile all'istituzione del Fus, adotta linee di intervento per lo più dettate dalle opportunità del momento e da logiche di cassa, piuttosto che improntate a strategie di più ampio e lungo respiro; ciò ingenera incertezze funzionali ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante a servizio dell'intero sistema

spettacolo, e che invece rischiano, laddove condotti al di fuori dell'alveo naturale di finanziamento, di trovarsi in particolari condizioni di aleatorietà.

A partire dalla Relazione dello scorso anno, il capitolo sulle "Istituzioni di rilevanza nazionale", oltre a riepilogare la tipologia dell'attività svolta e l'entità dell'investimento economico pubblico per ognuna di esse, ospita un *focus* dedicato ad una singola Istituzione, per quest'anno l'INDA, al fine di valutare la *mission* e la progettualità a sostegno dello spettacolo.