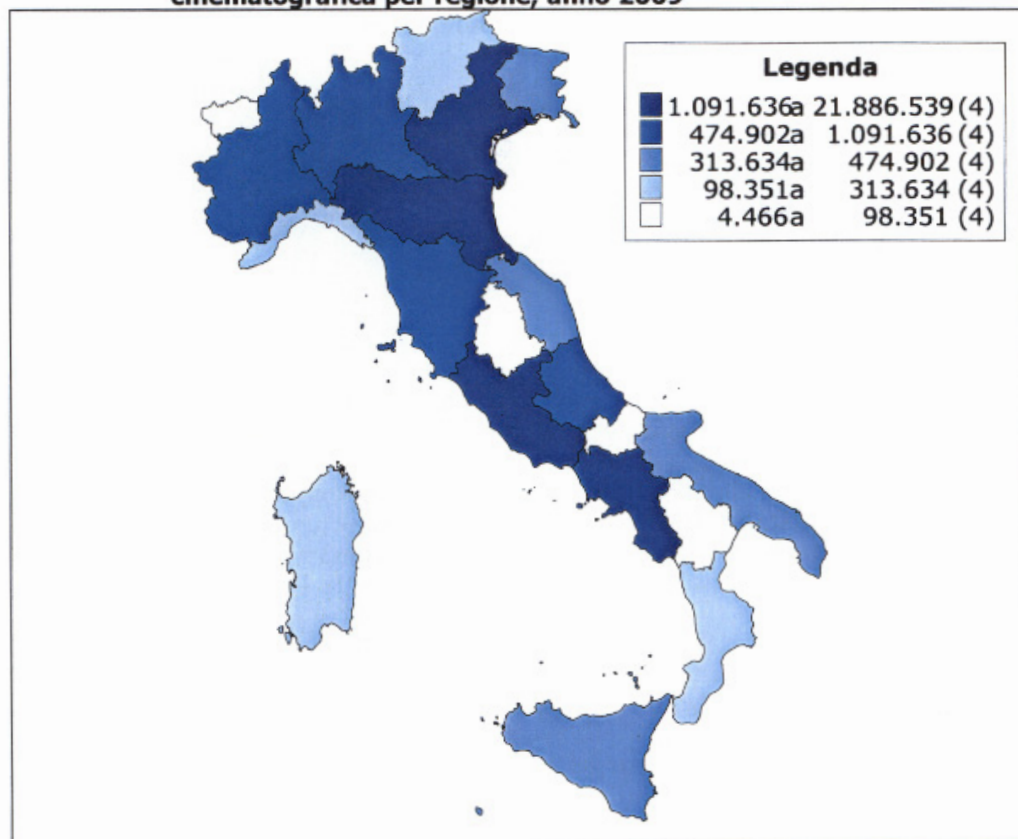


**Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2009**

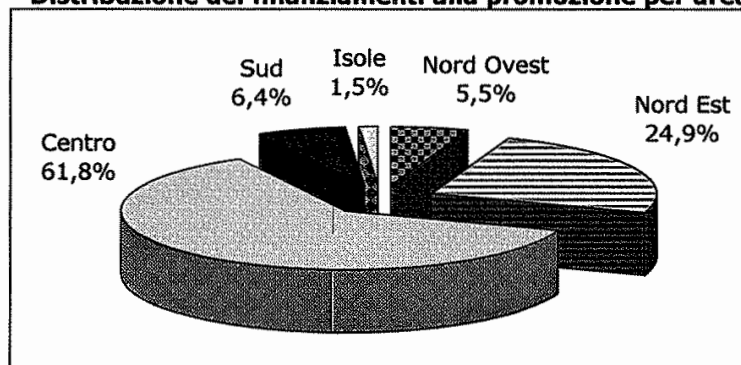


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico 4 suddivide il territorio italiano in 5 classi di contributo:

- tra 1 e 21 milioni di euro: Lazio, Veneto, Emilia Romagna e Campania;
- tra 474 mila e 1 milioni di euro: Piemonte, Lombardia, Toscana ed Abruzzo;
- tra 313 mila e 474 mila euro: Friuli Venezia Giulia, Marche, Puglia e Sicilia;
- tra 98 mila e 313 mila euro: Trentino Alto Adige, Liguria, Sardegna e Calabria;
- inferiore a 98 mila euro: Valle d'Aosta, Umbria, Molise e Basilicata.

Il grafico seguente mostra la distribuzione dei finanziamenti per area geografica, si evince che è il centro la zona dove ricade la maggioranza dei fondi con il 61,8%, segue il Nord Est con il 24,9% (si ricorda la presenza di soggetti come Cinecittà ed il Centro Sperimentale di Cinematografia per il Centro e la Biennale per il Nord Est, che ricevono assieme oltre 20 milioni di euro)

**Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella 21 mette in relazione i beneficiari, i contributi e il contributo medio per i sottosettori delle attività di promozione negli anni 2008 e 2009.

L'incremento maggiore di **beneficiari** è registrato dai Progetti speciali (+44,7%) che, ricevendo uno stanziamento extra-Fus per il 2009, crea anche una crescita esponenziale dei beneficiari finanziati da fondi straordinari (+3250%) rispetto al precedente anno. Diminuiscono invece i soggetti per la Promozione in Italia (-10,7%).

Per gli enti, come precisato anche in precedenza, Cinecittà Holding riceve un finanziamento da fondi Lotto di 3 milioni di euro, mentre sia la Biennale che il Centro Sperimentale ricevono un finanziamento da Fus.

Per quanto riguarda il **contributo assegnato** si nota una diminuzione generale delle somme stanziare (-24,2%) da 48,5 milioni del 2008 a 36,8 del 2009. L'Estero è il sottosettore che riceve il taglio maggiore pari al 50%, seguito dai Progetti speciali (-38,4%).

Infine il **contributo medio** totale erogato subisce l'influenza della diminuzione del contributo totale (-26,8%) e, come sopra, i sottosettori maggiormente danneggiati sono l'Estero e i Progetti speciali.

**Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2008-2009**

Sottosettore	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2008	2009	Var. %	2008	2009	Var. %	2008	2009	Var. %
Promozione	169	151	-10,7	8.605.000	7.000.000	-18,7	50.917	46.358	-9,0
Progetti speciali	47	68	44,7	8.955.000	5.514.134	-38,4	190.532	81.090	-57,4
Cult. Cinematograf.	9	9	0,0	1.250.000	1.000.000	-20,0	138.889	111.111	-20,0
Sale d'essai	828	861	4,0	3.000.000	2.500.000	-16,7	3.623	2.904	-19,9
<b>Sub totale</b>	<b>1053</b>	<b>1089</b>	<b>3,4</b>	<b>21.810.000</b>	<b>16.014.134</b>	<b>-26,6</b>	<b>20.712</b>	<b>14.705</b>	<b>-29,0</b>
Estero	21	23	9,5	1.000.000	500.000	-50,0	47.619	21.739	-54,3
Enti	3	3	0,0	25.786.000	20.300.000	-21,3	8.595.333	6.766.667	-21,3
<b>Totale</b>	<b>1077</b>	<b>1115</b>	<b>3,5</b>	<b>48.596.000</b>	<b>36.814.134</b>	<b>-24,2</b>	<b>45.122</b>	<b>33.017</b>	<b>-26,8</b>
<b>Di cui fondi FUS</b>	<b>1075</b>	<b>1048</b>	<b>-2,5</b>	<b>37.596.000</b>	<b>28.627.711</b>	<b>-23,9</b>	<b>34.973</b>	<b>27.317</b>	<b>-21,9</b>
<b>Fondi straordinari</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>3250,0</b>	<b>11.000.000</b>	<b>8.186.423</b>	<b>-25,6</b>	<b>5.500.000</b>	<b>122.185</b>	<b>-97,8</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella seguente (n. 22) espone i dati relativi alla promozione suddivisi per regione ed area geografica.

Anche qui, come per il sostegno diretto alla produzione, la regione che raccoglie il numero maggiore di fondi è il Lazio con il 59,5%, per un totale di euro

21.886.539 euro, questo è legato ai suddetti motivi di sede legale delle società beneficiarie del contributo, infatti hanno sede a Roma la maggior parte delle Associazioni di cultura cinematografica e alcuni tra gli enti di rilevanza nazionale come l'Ente David di Donatello o l'Ente dello Spettacolo.

Segue il Veneto che raccoglie il 20,6% dei fondi, anche qui va precisato però che un solo ente, la Biennale di Venezia, riceve un finanziamento di 6,8 milioni di euro.

Le restanti regioni italiane ricevono stanziamenti compresi fra i 4 mila (Valle d'Aosta) e i 1,1 milioni di euro (Emilia Romagna).

Il sottosettore che assorbe la maggior parte dei fondi è, ad esclusioni degli Enti, la Promozione con 7 milioni di euro, invece per quanto riguarda il numero dei beneficiari è le "sale d'essai" con 861 soggetti pari al 77,2%.

**Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2009**

Regione	Cult. cinematografica		Enti		Estero		Progetti speciali		Promozione		Sale d'essai		totale			
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	%	Importo	%
Liguria									3	36.000	40	101.469	43	3,9	137.469	0,4
Lombardia	1	148.000			1	20.000	2	40.000	10	370.000	158	404.936	172	15,4	982.936	2,7
Piemonte					1	15.000			7	725.000	56	146.289	64	5,7	886.289	2,4
Valle D'Aosta											2	4.466	2	0,2	4.466	0,0
<b>Nord Ovest Totale</b>	<b>1</b>	<b>148.000</b>			<b>2</b>	<b>35.000</b>	<b>2</b>	<b>40.000</b>	<b>20</b>	<b>1.131.000</b>	<b>256</b>	<b>657.160</b>	<b>281</b>	<b>25,2</b>	<b>2.011.160</b>	<b>5,5</b>
Emilia Romagna					2	16.000	6	250.000	7	690.000	94	234.618	109	9,8	1.190.618	3,2
Friuli Venezia Giulia					1	7.000			8	246.000	17	60.634	26	2,3	313.634	0,9
Trentino Alto Adige									3	60.000	12	38.351	15	1,3	98.351	0,3
Veneto	1	88.000	1	6.800.000			2	436.288	6	55.000	74	196.049	84	7,5	7.575.337	20,6
<b>Nord Est Totale</b>	<b>1</b>	<b>88.000</b>	<b>1</b>	<b>6.800.000</b>	<b>3</b>	<b>23.000</b>	<b>8</b>	<b>686.288</b>	<b>24</b>	<b>1.051.000</b>	<b>197</b>	<b>529.652</b>	<b>234</b>	<b>21,0</b>	<b>9.177.940</b>	<b>24,9</b>
Lazio	7	764.000	2	13.500.000	15	342.000	44	3.968.000	59	2.918.000	112	394.539	239	21,4	21.886.539	59,5
Marche									3	252.000	30	69.715	33	3,0	321.715	0,9
Toscana					1	70.000	1	10.000	7	202.000	64	192.902	73	6,5	474.902	1,3
Umbria									3	22.000	7	24.052	10	0,9	46.052	0,1
<b>Centro Totale</b>	<b>7</b>	<b>764.000</b>	<b>2</b>	<b>13.500.000</b>	<b>16</b>	<b>412.000</b>	<b>45</b>	<b>3.978.000</b>	<b>72</b>	<b>3.394.000</b>	<b>213</b>	<b>681.208</b>	<b>355</b>	<b>31,8</b>	<b>22.729.208</b>	<b>61,7</b>
Abruzzo							6	506.845	3	105.000	13	38.121	22	2,0	649.966	1,8
Basilicata									3	69.000	8	22.988	11	1,0	91.988	0,2
Calabria							3	85.000	3	40.000	1	3.099	7	0,6	128.099	0,3
Campania					2	30.000	2	113.000	9	765.000	54	183.636	67	6,0	1.091.636	3,0
Molise									1	25.000			1	0,1	25.000	0,1
Puglia									6	85.000	80	280.891	86	7,7	365.891	1,0
<b>Sud Totale</b>					<b>2</b>	<b>30.000</b>	<b>11</b>	<b>704.845</b>	<b>25</b>	<b>1.089.000</b>	<b>156</b>	<b>528.735</b>	<b>194</b>	<b>17,4</b>	<b>2.352.580</b>	<b>6,4</b>
Sardegna									4	88.000	14	39.966	18	1,6	127.966	0,3
Sicilia							1	80.000	6	247.000	25	63.279	32	2,9	390.279	1,1
<b>Isole Totale</b>							<b>1</b>	<b>80.000</b>	<b>10</b>	<b>335.000</b>	<b>39</b>	<b>103.245</b>	<b>50</b>	<b>4,5</b>	<b>518.245</b>	<b>1,4</b>
Francia*							1	25.000					1	0,1	25.000	0,1
<b>Estero Totale</b>					<b>1</b>	<b>25.000</b>							<b>1</b>	<b>0,1</b>	<b>25.000</b>	<b>0,1</b>
<b>Totale generale</b>	<b>9</b>	<b>1.000.000</b>	<b>3</b>	<b>20.300.000</b>	<b>23</b>	<b>500.000</b>	<b>68</b>	<b>5.514.133</b>	<b>151</b>	<b>7.000.000</b>	<b>861</b>	<b>2.500.000</b>	<b>1.115</b>	<b>100,0</b>	<b>36.814.133</b>	<b>100,0</b>
<b>%</b>	<b>0,8</b>	<b>2,7</b>	<b>0,3</b>	<b>55,1</b>	<b>2,1</b>	<b>1,4</b>	<b>6,1</b>	<b>15,0</b>	<b>13,5</b>	<b>19,0</b>	<b>77,2</b>	<b>6,8</b>	<b>100,0</b>		<b>100,0</b>	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

\* Le attività di riferimento sono svolte dall' Istituto Italiano di Cultura di Parigi all'estero

### Le attività di promozione

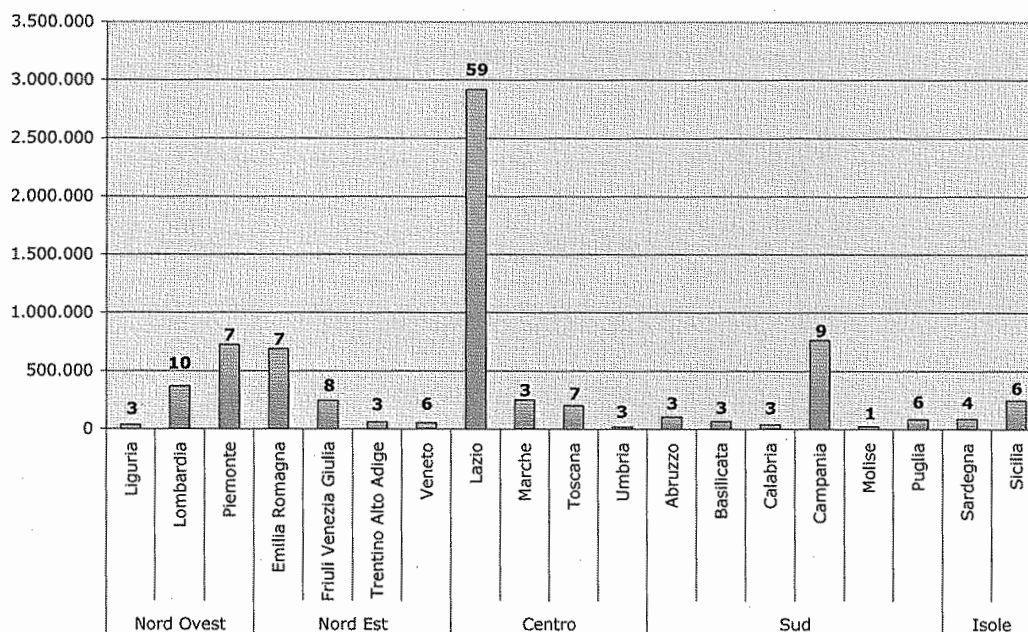
Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, nonché attività editoriali e di formazione.

Le risorse destinate al comparto per il 2009 sono di **7.000.000** euro per un totale di 151 beneficiari.

Per quanto riguarda la divisione regionale del contributo (grafico 6), il Lazio riceve il finanziamento maggiore con 2,9 milioni di euro per 59 beneficiari (1/3 del totale). Questo anche perché molti degli enti di promozione sovvenzionati, pur lavorando nell'intero territorio italiano, per motivi logistici hanno sede nel Lazio ed in particolare a Roma.

Tutte le altre regioni hanno meno di 10 beneficiari e solo tre superano il mezzo milione di euro di sovvenzione: la Campania, il Piemonte e l'Emilia Romagna. Seguono tutte le altre e la meno finanziata è l'Umbria con 3 soggetti e 22 mila euro. La Valle d'Aosta non riceve nessun contributo.

**Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### I progetti speciali

Nel 2009 i Progetti Speciali sono stati finanziati interamente tramite il fondo extra-Fus istituito dal **D.Lgs. n.28 del 2004 (ex art.12 lettera E)**, solo la "Biennale di Venezia" e l'"Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Aquila" hanno ricevuto uno stanziamento ordinario proveniente da residui

Fus. In totale sono stati assegnati fondi a 68 iniziative delle quali 20 si svolgono all'estero.

**Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2009.**

Regione	Beneficiario	Attività	n.	Importo
Lombardia	A.S. FOR Cinema	Italia	1	25.000
	Fond. Piccolo Teatro di Milano	Italia	1	15.000
<b>Nord Ovest Totale</b>			<b>2</b>	<b>40.000</b>
Emilia Romagna	Cinemovel Foundation	Italia	1	20.000
	Cineteca Del Comune Di Bologna	Italia	4	205.000
	Comune di Bobbio	Italia	1	25.000
Veneto	Ass. Giornate Degli Autori	Italia	1	245.000
	La Biennale Di Venezia	Italia	1	191.288
<b>Nord Est Totale</b>			<b>8</b>	<b>686.288</b>
Lazio	Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	estero	1	145.000
		Italia	1	430.000
	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Italia	1	180.000
	Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Italia	1	10.000
	Ass. Cineporto	Italia	1	30.000
	Ass. Compagnia italiana - Centro EUROPEO Teatro d'Arte	Italia	1	30.000
	Ass. Cult. Orchestra italiana del Cinema	Italia	1	70.000
	Ass. cult. Rinascimento	Italia	1	30.000
	Ass. Media Desk Italia	estero	1	80.000
	Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	estero	2	190.000
		Italia	1	30.000
	Camera di commercio Italo-brasiliana	Italia	1	30.000
	Cinecittà Holding S.P.A.	estero	5	342.000
		Italia	2	80.000
	Cinecittà Luce S.P.A.	Italia	1	90.000
	Coop. Sociale Matrioska	Italia	1	20.000
	Croce Rossa italiana	Italia	1	90.000
	Ente Dello Spettacolo	Italia	1	30.000
	Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	estero	1	20.000
		Italia	9	902.000
	Fondazione Cinema per Roma	estero	1	340.000
		Italia	1	30.000
	Ince 2002 Srl	Italia	1	120.000
	Istituto Luce	estero	4	265.000
		Italia	1	300.000
	Rai Cinema S.P.A.	Italia	1	25.000
	Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	estero	1	59.000
Toscana	Montecatini Cinema	Italia	1	10.000
<b>Centro Totale</b>			<b>45</b>	<b>3.978.000</b>
Abruzzo	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Italia	1	136.422
	Accademia internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine	Italia	1	136.422
	Ass. Ennio Flaiano	Italia	1	50.000
	Ist. Cin. Dell'Aquila - Lanterna Magica - Accademia dell'immagine	Italia	1	120.000
	Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Italia	1	30.000
Calabria	Istituto multimediale Scrittura e Immagine	Italia	1	34.000
	Ass. cult. Eventi	Italia	1	20.000
Campania	Coop. Sociale Pegaso Uno Onlus	estero	1	30.000
		Italia	1	35.000
	Ass. Napoli Cinema	estero	1	43.000
	Istituto Capri Nel Mondo	estero	1	70.000
<b>Sud Totale</b>			<b>11</b>	<b>704.845</b>
Sicilia	Fondazione progetto legalità Onlus	Italia	1	80.000
<b>Isole Totale</b>			<b>1</b>	<b>80.000</b>
Francia	Istituto italiano di Cultura di Parigi	estero	1	25.000
<b>Estero Totale</b>			<b>1</b>	<b>25.000</b>
<b>Totale</b>			<b>68</b>	<b>5.514.133</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I premi alle sale d'essai***

I premi erogati alle sale d'essai vengono assegnati alle sale cinematografiche che offrono una programmazione più rivolta ad opere filmiche di interesse culturale, sociale e artistico.

La possibilità di accedere al contributo si misura: in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, in base al numero di abitanti del comune dove ha sede il cinema e da tutta una serie di attività collaterali svolte dall'esercente (vedo il capitolo sulla normativa). Vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità religiosa o ecclesiale.

Il finanziamento per il 2009 è stato di **2.500.000** euro per 861 beneficiari, il grafico seguente mostra la suddivisione regionale del contributo.

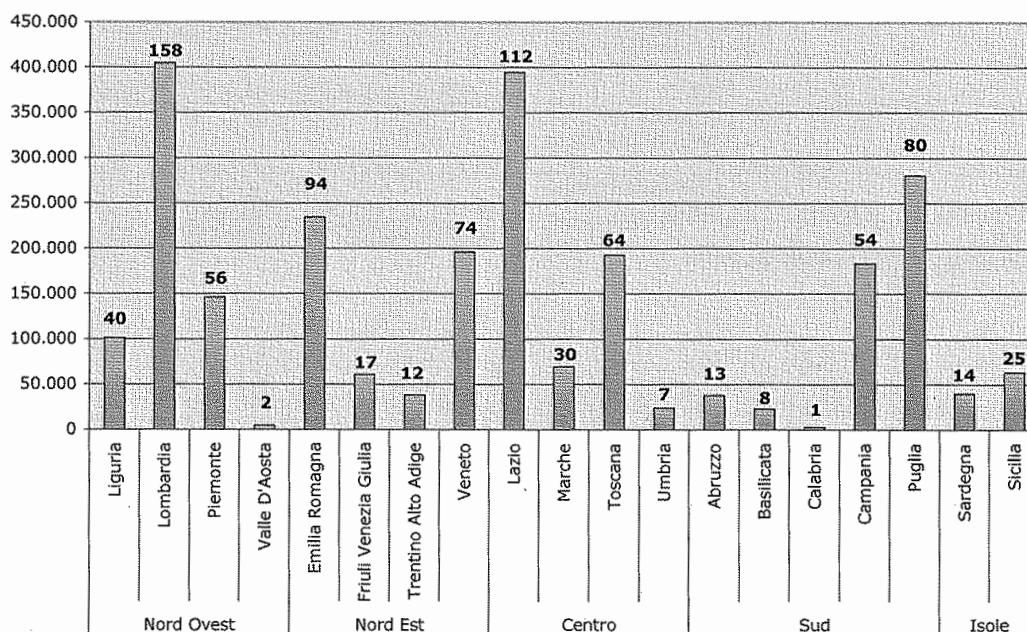
La regione maggiormente finanziata è la Lombardia con più di 400.000 mila euro per 158 soggetti, seguono il Lazio con 390 mila euro e la Puglia con 280 mila.

Nella fascia tra 250 mila e 150 mila troviamo l'Emilia Romagna (che ha un numero di beneficiari maggiore, 94, della Puglia ma un importo inferiore), il Veneto, la Toscana e la Campania.

Tra 150 mila e 50 mila euro di finanziamento incontriamo il Piemonte, la Liguria, le Marche, la Sicilia e il Friuli Venezia Giulia.

La Calabria con un solo soggetto e un contributo di 3 mila euro è la regione meno finanziata, segue la Valle d'Aosta con 2 soggetti e 4,4 mila euro.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### **Le associazioni di cultura cinematografica**

Le Associazioni Nazionali di Cultura cinematografica in Italia sono 9 e il contributo stanziato per il 2009 è di **1.000.000** euro.

La tabella 26 mette in evidenza i contributi per singola associazione negli ultimi 3 anni e la variazione percentuale tra il 2008/'09 e tra 2007/'09.

Si nota che mentre il rapporto tra gli ultimi due anni mostra un decurtamento dell'assegnazione per ogni singola associazione pari al 20%, il 2009 rispetto al 2007 evidenzia variazioni differenti: Il beneficiario che segnala la variazione positiva maggiore è l'UCCA con il 47,6%; seguito dall'UICC con il 24,2%.

Per quanto riguarda invece le variazioni negative più significative troviamo il CINIT (-17,1%) e il CSC (-11,2%).

**Tabella 24. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 e 2009 (v.a. in Euro e variazioni %)**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	2009	Var % 08/09	Var % 07/09
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	88.841	110.000	88.000	-20,0	-0,9
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	121.640	135.000	108.000	-20,0	-11,2
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	111.524	125.000	100.000	-20,0	-10,3
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	79.100	110.000	88.000	-20,0	11,3
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	142.480	185.000	148.000	-20,0	3,9
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	100.266	185.000	148.000	-20,0	47,6
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	67.609	105.000	84.000	-20,0	24,2
			Federazione Italiana Cineforum (FIC)	163.561	185.000	148.000	-20,0	-9,5
			Cineforum Italiano (CINIT)	106.209	110.000	88.000	-20,0	-17,1
<b>Totale</b>			<b>981.230</b>	<b>1.250.000</b>	<b>1.000.000</b>	<b>-20,0</b>	<b>1,9</b>	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema



## **Le attività all'estero**

PAGINA BIANCA

**Indice**

Il 2009 in dettaglio per le attività all'estero .....	381
Le attività musicali .....	382
Le attività di danza .....	383
Le attività di prosa .....	383
Le attività circensi .....	384
Le attività cinematografiche .....	385

**Indice delle tabelle**

Tabella 1.	Numero di tournées, contributi e contributo medio per attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %) .....	381
Tabella 2.	Iniziative di musica finanziate all'estero, anno 2009.....	383
Tabella 3.	Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2009 .....	383
Tabella 4.	Iniziative di prosa finanziate all'estero, anno 2009.....	384
Tabella 5.	Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2009 .....	385
Tabella 6.	Progetti finanziati per la promozione all'estero, anno 2009 .....	386

PAGINA BIANCA

## Il 2009 in dettaglio per le attività all'estero

Lo stanziamento 2009 per il finanziamento delle attività all'estero è stato di 1,2 milioni di euro, il 50% in meno rispetto allo scorso anno, per un totale di 75 *tournées* (-18,5% del 2008).

Le "attività musicali" sono il settore che ha registrato la variazione negativa maggiore rispetto allo scorso anno per quanto riguarda le *tournées* finanziate, 11 in meno (-61,1%), seguono le "attività circensi" (-58,8%) e la danza (-15,4%). Mostrano invece una crescita di progetti finanziati le "attività di prosa" con 14 manifestazioni in più rispetto al 2008 e le "attività cinematografiche" con una variazione positiva del 9,5%.

Anche per quanto riguarda il contributo erogato sono "le attività musicali" a mostrare la variazione negativa maggiore con 420.000 euro in meno (-73,8%) del 2008, seguono il cinema e lo spettacolo viaggiante con il 50% in meno.

Le attività maggiormente penalizzate rispetto al contributo medio erogato sono state quelle di prosa (-70,1%) che segnalano un aumento di progetti finanziati ma non del contributo erogato, che invece è rimasto quasi invariato rispetto al 2008. Lo stesso vale per le "attività cinematografiche" (-54,3%) dove ad un aumento di soggetti non è corrisposto un aumento di stanziamento. La musica invece subisce sia una diminuzione di beneficiari che di stanziamento (-32,6%). Per quanto riguarda lo spettacolo viaggiante e la danza il contributo medio è aumentato del 20% circa.

**Tabella 1. Numero di tournées, contributi e contributo medio per attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %)**

Attività	Tournées			Contributi			Contributo medio		
	2008	2009	var.%	2008	2009	var.%	2008	2009	var.%
musica	18	7	-61,1	572.000	150.000	-73,8	31.778	21.429	-32,6
danza	13	11	-15,4	112.772	114.700	1,7	8.675	10.427	20,2
prosa	6	20	233,3	137.000	136.617	-0,3	22.833	6.831	-70,1
circhi	34	14	-58,8	748.000	378.000	-49,5	22.000	27.000	22,7
cinema	21	23	9,5	1.000.000	500.000	-50,0	47.619	21.739	-54,3
<b>Totale</b>	<b>92</b>	<b>75</b>	<b>-18,5</b>	<b>2.569.772</b>	<b>1.279.317</b>	<b>-50,2</b>	<b>27.932</b>	<b>17.058</b>	<b>-38,9</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Sono ammesse al contributo le attività musicali (art. 19 D.M. 9 novembre 2007), teatrali (art. 21 D.M. 12 novembre 2007) e di danza (art. 15 D.M. 8 novembre 2007) svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per accedere al finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

Il grafico 1 mostra la suddivisione sul territorio mondiale dei contributi erogati per le attività all'estero. Tra i Paesi maggiormente finanziati, con un contributo superiore ai 44 mila euro, troviamo: gli Stati Uniti d'America, la Cina, l'Algeria, l'Iran, la Turchia, la Grecia, la Germania, la Francia, Cipro e l'Italia<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Si precisa che le attività sono state svolte in Italia ma all'interno di manifestazioni di carattere internazionale.

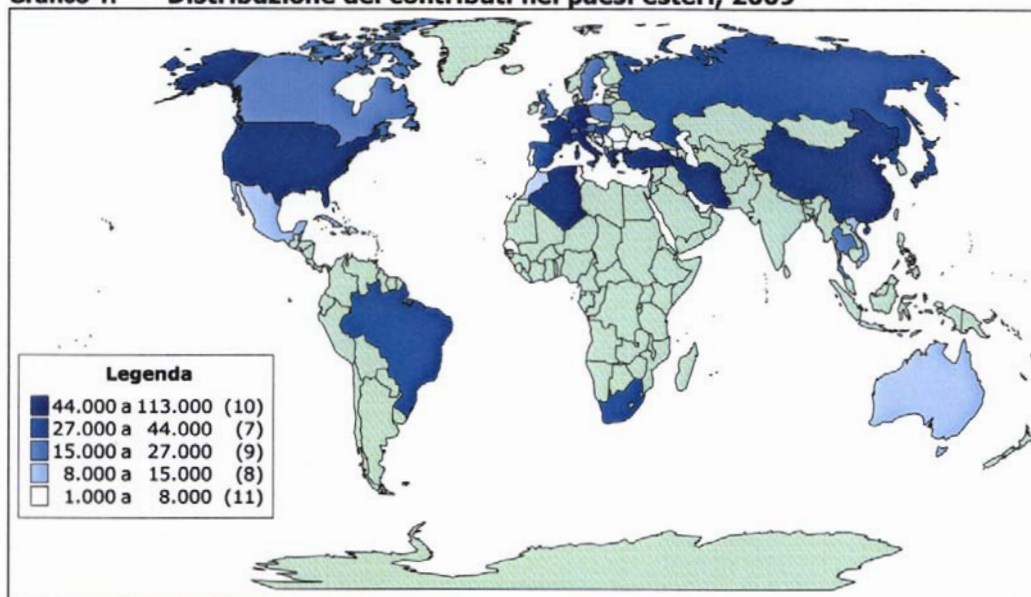
Nella seconda fascia, con un'assegnazione compresa fra i 27 e i 44 mila euro, troviamo: il Brasile, il Sud Africa, il Giappone, la Spagna, l'Ungheria, la Repubblica di Corea e la Russia.

La terza fascia, con contributo compreso fra 15 e 27 mila euro, è composta da l'Austria, la Svizzera, l'Olanda, la Thailandia, il Regno Unito, la Polonia, la Svezia, l'Albania e il Canada.

Nella quarta fascia, con assegnazione compresa fra gli 8 e i 15 mila euro, troviamo il Messico, l'Australia, il Marocco, Cuba, il Belgio, il Vietnam e la Slovenia.

Infine tra gli Stati facenti parte dell'ultima fascia contributiva (sotto a gli 8.000 euro) incontriamo tra gli 11 Paesi: la Croazia, il Senegal, il Portogallo, la Repubblica Ceca.

**Grafico 1. Distribuzione dei contributi nei paesi esteri, 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

### **Le attività musicali**

Le attività all'estero negli ultimi anni sono molto diminuite, infatti sono passate da 28 del 2006, a 22 per il 2007, a 18 per il 2008 ed infine a 7 per il 2009 (il 75% in meno del 2006). Anche per quanto riguarda il contributo stanziato il trend è confermato, anche se lo scorso anno si era registrato un aumento di importo rispetto al 2007, per quanto riguarda il 2009 i 150.000 euro assegnati segnano una diminuzione di contributo pari al 73,8%.

Le sette attività sono state svolte da quattro soggetti che hanno tutti sede legale al Nord ed hanno visitato per la maggior parte nazione europee (Spagna, Rep. Ceca, Ungheria, Germania e Francia), mentre solo due soggetti sono andati in Cina. Proprio la *tournee* in quest'ultimo paese da parte della Fondazione Teatro Regio di Parma ha ricevuto lo stanziamento maggiore pari a 40.000 euro, lo stesso importo è stato assegnato al Teatro Alighieri di Ravenna.

**Tabella 2. Iniziative di musica finanziate all'estero, anno 2009**

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Asia	Cina	40.000	1
	Hong Kong	20.000	1
<b>Asia Totale</b>		<b>60.000</b>	<b>2</b>
Europa	Francia	40.000	1
	Germania	20.000	1
	Spagna	10.000	1
<b>Europa Totale</b>		<b>80.000</b>	<b>4</b>
<b>Europa dell'Est</b>	Rep. Ceca, Ungheria	10.000	1
<b>Totale</b>		<b>150.000</b>	<b>7</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Le attività di danza**

Nel 2009, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 11 contributi per un totale di 114.700 euro, somma pari all'1,7% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

La tabella seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournèes.

**Tabella 3. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2009**

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Africa	Senegal	5.000	1
	Sudafrica	10.000	1
<b>Africa Totale</b>		<b>15.000</b>	<b>2</b>
Asia	Corea del Sud	22.700	1
	Thailandia	3.000	1
	Corea, Giappone, Vietnam	20.000	1
<b>Asia Totale</b>		<b>71.700</b>	<b>4</b>
<b>Europa</b>	Germania	4.000	1
<b>Europa dell'Est</b>	Rep. Ceca	2.000	1
Medio Oriente	Armenia	4.000	1
	Territori Palestinesi, Israele	5.000	1
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>9.000</b>	<b>2</b>
<b>Nord America</b>	USA	13.000	1
<b>Totale</b>		<b>114.700</b>	<b>11</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Sono state assegnate maggiori risorse ad alcune tournèes in Asia per un totale di 71.700 euro; due compagnie di danza hanno ricevuto 10.000 e 5.000 euro per andare in Senegal e in Sudafrica.

In Europa si registra un contributo minimo di 4.000 e 2.000 euro per una tournèe in Germania e un'altra nella Repubblica Ceca.

Per spettacoli portati in Armenia e nei Territori Palestinesi sono stati stanziati rispettivamente 4.000 e 5.000 euro; infine per un organismo che è andato negli Stati Uniti sono stati erogati 13.000 euro.

### **Le attività di prosa**

Nel 2009 i soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per andare in tournèe all'estero sono stati 15 ma, poiché alcuni beneficiari hanno ricevuto l'assegnazione per più di una tournèe, le attività di prosa complessivamente finanziate sono state 20.

La quota FUS messa a disposizione pari a 136.617 euro è rimasta pressoché invariata rispetto all'anno precedente.

Osservando la tabella 4, risulta che sono state privilegiate con maggiori risorse due tournèes negli Stati Uniti ed una in Giappone, con un contributo di circa

20.000 euro; le assegnazioni per tournées destinate agli altri Paesi sono tutte inferiori ai 10.000 euro.

**Tabella 4. Iniziative di prosa finanziate all'estero, anno 2009**

Area	Stato	Importo	n. tournèe
Asia	Giappone	9.128	1
		19.263	1
<b>Asia Totale</b>		<b>28.391</b>	<b>2</b>
<b>Centro America</b>	Messico	<b>14.931</b>	<b>1</b>
	Francia	2.004	1
Europa	Scozia	1.491	1
		2.989	1
	Spagna e Francia	3.010	1
		4.955	1
<b>Europa Totale</b>		<b>14.449</b>	<b>5</b>
Europa dell'Est	Albania	2.992	1
	Bosnia	2.499	1
	Croazia	2.493	1
	Montenegro	2.023	1
	Russia	7.980	1
	Serbia	2.030	1
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>20.017</b>	<b>6</b>
Nord America	Canada	8.045	1
	USA	1.965	1
		20.158	1
		20.160	1
<b>Nord America Totale</b>		<b>50.328</b>	<b>4</b>
<b>Oceania</b>	Australia	<b>4.502</b>	<b>1</b>
<b>Sud America</b>	Stati vari del Sud America	<b>3.999</b>	<b>1</b>
<b>Totale</b>		<b>136.617</b>	<b>20</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Se consideriamo le aree geografiche, emerge che sono stati assegnati più finanziamenti al Nord America con 50.328 euro. L'Asia, con due tournées in Giappone, segna 28.391 euro. Alcuni spettacoli di prosa sono stati portati in diversi Paesi dell'Europa dell'Est con una sovvenzione statale complessiva di circa 20 mila euro. Per tournées in Europa sono state erogate meno di 15.000 euro, così come per una manifestazione in Messico. Intorno ai 4 mila euro sono stati assegnati per un progetto portato in Australia ed un altro che ha toccato vari Paesi del Sud America.

### **Le attività circensi**

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.<sup>2</sup>;
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- svolgere non oltre otto mesi di attività all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia;
- il complesso circense sia dotato di un'adeguata struttura organizzativa e tecnica;
- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di

<sup>2</sup> L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.