

Il sostegno indiretto alla produzione

I progetti finanziati nel 2009 sono 121, ed in particolare:

- **43 lungometraggi**, 3 in più del 2008;
- **30 opere prime e seconde**, uno in meno del 2008;
- **28 cortometraggi**, che rappresentano l'unica variazione negativa consistente (-12,5%);
- **20 sceneggiature originali**, che non segnano nessuna variazione.

La tabella 11 mette a confronto i finanziamenti per gli ultimi due anni dei contributi indiretti alla produzione.

Le **risorse finanziarie** sono diminuite del 16,5% passando da gli oltre 43 milioni del 2008 ai 36,16 milioni del 2009. In particolare diminuiscono del 18,6% i fondi per i lungometraggi e del 20% per i corti, le opere prime e seconde registrano un taglio di fondi dell'11%. Rimane invariato lo stanziamento per le sceneggiature originali.

Infine, per quanto riguarda lo **stanziamento medio**, rimane invariato per le sceneggiature, diminuisce per tutte le altre tipologie ed in particolare per i lungometraggi (-24,3%).

Tabella 11. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2008 e 2009

Tipologia	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
	2008	2009	%	2008	2009	%	2008	2009	%
Lungometraggi	40	43	7,5	30.600.000	24.900.000	-18,6	765.000	579.070	-24,3
Opere prime e seconde	31	30	-3,2	10.800.000	9.600.000	-11,1	348.387	320.000	-8,1
Cortometraggi	32	28	-12,5	1.200.000	960.000	-20,0	37.500	34.286	-8,6
Sceneggiature Originali	20	20	0,0	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
Totale	123	121	-1,6	43.300.000	36.160.000	-16,5	416.207	298.843	-28,2

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Va ricordato però che delle 43 opere filmiche finanziate 16 ricevono l'attestazione di "interesse culturale" e nessuna somma in denaro, di conseguenza l'importo medio per le restanti 27 pellicole è di poco superiore ai 900 mila euro.

Nelle pagine seguenti sono analizzate nel dettaglio le singole categorie di finanziamento indiretto alla produzione.

I lungometraggi

La tabella 13 mostra i lungometraggi che nel 2009 hanno ottenuto un contributo indiretto o il riconoscimento di "interesse culturale" (I.C.), ordinati per: casa di produzione, autore, titolo e importo.

Le opere filmiche sono state 43 di cui 16 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale e i restanti 27 un contributo totale di 24.900.000 di euro. Per i film che riportano la dicitura "I.C. av.", l'interesse culturale dovrà essere confermato a visione copia campione.

Tabella 12. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Medusa Film-Motorino Amaranto-Indiana Productions	Paolo Virzi'	La prima cosa bella	100.000
Bianca Film	Sergio Rubini	L'uomo nero	1.450.000
Jean Vigo Italia Srl	Roberto Faenza	Un giorno questo dolore ti sarà utile	1.600.000
Emme Srl	Davide Marengo	Breve storia di lunghi tradimenti	1.050.000
Rosetta Film	Roberta Torre	I baci non dati	500.000
R&C Produzioni	Daniele Vicari	Per una volta dammi retta: corri	900.000
13 Dicembre	Rocco Mortelliti	La scomparsa di patò	900.000
Filmkairos	Marina Spada	Metafisica per le scimmie	900.000
Pupkin Production	Lucio Pellegrini	Figli delle stelle	I.C.
Offside Film	Saverio Costanzo	La solitudine dei numeri primi	I.C.
La Fabbrichetta	Emidio Greco	Notizie degli scavi	900.000
Warner Bros Entertainment Italia	Carlo Verdone	Io, loro e Lara	I.C.
Fandango	Carlo Mazzacurati	La passione	1.800.000
Fandango	Gabriele Muccino	Baciami ancora	I.C.
Cattleya	Daniele Luchetti	La vita non la ferma nessuno	I.C.
Colorado Film Production	Gabriele Salvatores	Happy family	I.C.
Indigo Film	Andrea Molaioli	Il gioiellino	1.650.000
The Bottom Line-Coop. Teatri Uniti-Surf Film-Devon Cin.ca-Immagine & Cinema	Stefano Incerti	Gorbaciof-il cassiere col vizio del gioco	1.300.000
Cattleya	Luca Lucini	Oggi Sposi	I.C.
Cinema Undici-Alien produzioni	Sergio Castellitto	La bellezza del somaro	1.600.000
Acaba produzioni	Claudio Cupellini	Una vita tranquilla	900.000
Coop. Arbash-Classic	Pasquale Scimeca	Malavoglia	300.000
Rossellini Film & TV Srl	Pasquale Squitieri	Father	500.000
Minnie Ferrara & Associati	Bruno Bigoni	Il colore del vento	250.000
Kitchen Film	Emanuela Piovano	Simone Weil (ex l'Albatros del Rodano ora le stelle inquiete)	I.C.+av.
Fandango-Faros Film	Ferzan Ozpetek	Mine vaganti	I.C.
Skydancers	John Turturro	Neapolitan songs	I.C.
Margherita Film-Minerva production	Giuseppe Gagliardi	Tatankaskatenato	1.400.000
Buddy gang-Warner Bros entert.Italia	Alessandro D'Alatri	Sul mare	I.C.
Seminal Film	Alessandro Piva	Alessio oltre il fiume	800.000
Filmauro	Giovanni Veronesi	Genitori e figli: agitare bene prima dell'uso	1.100.000
Cattleya	Luca Lucini	La donna della mia vita	I.C.
Zaroff Film	Daniele Gaglianone	Ruggine	1.000.000
Cattleya	Giovanni Battista Avellino	C'è chi dice no	I.C.
Medusa Film	Luca Miniero	Benvenuti al sud	I.C.
Rodeo Drive	Francesco Patierno	Cose dell'altro mondo	1.300.000
Partner Media Investment	Michael Radford	Michel Petrucciani: corpo e anima	300.000
Tandem Film Tv production	Oliver Hirschbiegel	Faccia d'angelo	700.000
Rainbow	Iginio Straffi	Winx club 2	I.C.
Verdeoro unipersonale	Vicente Ferraz	La montagna	400.000
Faro Film srl	Philippe Garrel	Ho visto gli angeli	300.000
Lumiere & Co	Enzo Monteleone	Fuoco amico	1.000.000
Fandango	Richard Lewis	La versione di Barney	I.C.+av.
Totale			24.900.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le opere filmiche che ricevono il contributo maggiore sono: "la passione" di Carlo Mazzacurati (Fandango) con 1,8 milioni di euro; seguono "il gioiellino" di Andrea molaioli (Indigo film) con 1,65 milioni di euro, "un giorno tutto questo dolore ti sarà utile" di Roberto Faenza (Jean vigo Italia) e "la bellezza del somaro" di Sergio Castellitto (Cinema undici-Alien produzioni) entrambi con 1,6 milioni di euro di contributo.

Per quanto riguarda invece il contributo minore pari a 100.000 euro, è stato assegnato a "la prima cosa bella" di Paolo Virzi (Medusa film) e finalizzato, come da richiesta della società di produzione, alla sola distribuzione.

Le opere prime e seconde

Nel 2009 è stata espressa delibera favorevole per 30 opere prime e seconde, per un totale di 9.600.000 euro, di cui 3 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

Sono due i film che hanno ricevuto l'importo maggiore di 550.000 euro: "il pasticcere" di Luigi Sardiello (Bunker lab srl) e "la leggenda di Kaspar Hauser re dell'Asinara" di Davide Manuli (Blue film srl).

I progetti filmici che hanno ricevuto invece il contributo minore pari a 100.000 euro sono: "miracolo del gusto" di Juan Pittaluga (Fabula film srl) e "bici, canguri e risate" di Giacomo Faenza (Altri occhi).

Tabella 13. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Filmexport Group Srl	Laura Morante	CilieGINE	450.000
Film Vision Srl	Matteo Cerami	Tutti al mare	500.000
BiancaFilm - Rai Cinema	Alessandro Angelini	Alza la testa	I.C.
Tempesta Srl	Alice Rohrwacher	Corpo Celeste	450.000
Skydancers Srl	Beniamino Catena	Io sono vera	200.000
Stamen Film Srl	Luigi Maria Perotti	Pompei stories	200.000
Dania Film Srl	Andrea Biglione	Almeno tu nell'universo	400.000
Jc on the Road Pictures Srl	Massimo Scaglione	La moglie del sarto	200.000
Madeleine Srl	Ascanio Celestini	La pecora nera	400.000
Dulcinea Film Srl	Andrea Baracco	Yalda	400.000
Bunker Lab Srl	Luigi Sardiello	Il pasticcere	550.000
Bendico Srl	Filiberto Scarpelli	Passioni	350.000
Blue Film Srl - Shooting Hope Production Srl	Davide Manuli	La leggenda di Kaspar Hauser re dell'Asinara	550.000
Bavaria Media Italia - Centro Sperimentale	Edoardo De Angelis	Mozzarella stories	500.000
Home Film Srl	Daniela Corsi	Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato	500.000
Fabula Film Srl	Juan Pittaluga	Miracolo del gusto (Aka "buono, pulito, giusto" "Until the last grain") I 51%+ 49%	100.000
Indrapur Cin.ca Srl	Nicola Campiotti	Viaggio di Cadmo	300.000
Panoramic Film Srl	Michael Zampino	L'erede	350.000
Medusa Film Spa	Riccardo Grandi	Tutto l'amore del mondo	I.C.
Ager 3 Srl	Carlo Lucarelli	L'isola dell'angelo caduto	500.000
Cattleya Srl	Herbert Simone Paragnani	La canzone per te	I.C.
Film Kairos Srl	Jan Michelini	Nord Sud Ovest Est	500.000
Partener Media Investment Srl	Stella Savino	Adhd - il codice dell'anima	200.000
Climax Srl	Angelo Maresca	La madre	500.000
Esprit Film Srl	Giuseppe Tandoi	La città invisibile	200.000
Big Sur Srl - Happy Hammer	Alessandro Rak	L'arte della felicità	200.000
Altri Occhi	Giacomo Faenza	Bici, canguri e grigliate	100.000
La Sarraz Pictures Srl	Gianluca e Massimiliano De Serio	Sette opere di misericordia	200.000
Settembrinifilm Srl	Michele Rho	Cavalli	500.000
Trees Pictures Srl	Demetrio Casile	Con rabbia e con sapere	300.000
totale			9.600.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Analisi delle opere prime e seconde, anni 2005-2008

E' del 1965 la prima legge organica che riconosce le ragioni del sostegno economico statale alla cinematografia, coprendo l'intera gamma delle attività cinematografiche: produzione, distribuzione, promozione, esercizio, industrie tecniche.

Disciplinato dal noto articolo 28, il "*fondo particolare*" è istituito per la concessione di finanziamenti a film ispirati a finalità artistiche e culturali e per il fondamentale sostegno degli autori italiani esordienti.

Col passare degli anni, però, la legge n. 1213/65 perde ogni valenza incentivante. Il 24% di film finanziati con questo meccanismo non esce nelle sale, e la disposizione creata per stimolare il debutto di giovani autori accentua, invece, la tendenza del cinema italiano alla moltiplicazione di sigle produttive, nate e morte intorno ad un film con una finalità più speculativa che imprenditoriale.

Una riforma parziale prende corpo nel 1994, con un decreto legge convertito, nella legge n. 153. Non si tratta ancora di una compiuta riforma, ma di una serie di modifiche, correttivi e di integrazioni della vecchia legge del 1965.

Le novità più rilevanti consistono nell'istituzione del *Fondo di garanzia* che dovrà garantire gli investimenti operati sia sul versante della produzione che distribuzione ed esportazione di opere cinematografiche nazionali di particolare livello culturale. Infatti, a questi progetti la legge assegna un mutuo a tasso agevolato assistito dal Fondo di Garanzia, in misura pari al 90% dell'importo massimo ammissibile. Il suddetto fondo, insieme all'istituzione dei premi alle sceneggiature meritevoli per originalità e ricerca creativa, ed alla precisazione dei requisiti della nazionalità (lungometraggi di produzione nazionale e di interesse culturale nazionale) fa parte dell'art. 8 che sostituisce l'art. 28 della legge n. 1213.

I prodotti cinematografici d'interesse culturale e le opere prime e seconde che fruiscono del sostegno pubblico sono finanziati con percentuali che vanno da un minimo del 70% fino al 90% dei costi.

Dall'incrocio tra la legge n. 1213/1965 e la legge n. 153/1994 emergono due forme di produzione assistita: per i film d'interesse culturale nazionale (ICN) e per le opere prime e seconde (i cd. articoli 8).

Tra le due categorie cambia solo la percentuale di "fondo perduto" che lo Stato è disposto ad erogare. L'aiuto statale consiste in un contratto di mutuo a tasso agevolato, che il produttore stipulerà con la Banca Nazionale del Lavoro, e che restituirà parzialmente. I meccanismi di finanziamento e le valutazioni delle commissioni sono sostanzialmente gli stessi sia per i film di ICN che per le opere prime e seconde, ma vi sono alcune differenze. La percentuale di finanziamento che viene erogato dipende da tre criteri:

- l'attività dal punto di vista industriale svolta dall'impresa, che concorre fino al 50% del finanziamento;
- l'occupazione, ovvero il tasso di italianità o europeismo del film, dipendente dalle riprese effettuate totalmente o prevalentemente in Italia ed Europa con *cast* e *troupe* italo-europei, che incide fino al 30% del finanziamento;
- gli elementi artistici e culturali del progetto che incidono per il residuo 20%.

Con i finanziamenti assicurati già allo stadio di progetto, il produttore è scarsamente motivato a coinvolgere altri *partners* e finisce per disinteressarsi del destino del film. Il successivo intento è quindi quello di richiamare il produttore ad una maggiore responsabilizzazione nel sostegno del proprio progetto, a fronte di una struttura degli incentivi che tende a premiare più i costi di produzione che i ricavi.

Il fulcro della riforma "Urbani", il decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, è incentrato sull'esigenza di sostenere aziende e progetti in grado di gestire al meglio le risorse pubbliche loro affidate, attraverso una filosofia creativo-commerciale attenta al pubblico. Dunque, l'intero sistema dei finanziamenti tende ad ancorare l'erogazione dei contributi non solo alla qualità del prodotto, ma anche alla sua resa sul mercato

L'intervento statale si polarizza, così attorno ad un fondo di nuova istituzione, il *Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche* (prevalentemente risorse Fus), dando vita a nuove regole i cui cambiamenti più rilevanti riguardano:

- il **reference system**, ovvero l'introduzione di parametri oggettivi di valutazione, al fine di ridurre gli elementi di discrezionalità;
- una nuova disciplina per la dichiarazione di film d'**interesse culturale** (ICN);
- la riduzione della quota massima di costo del film finanziabile, ovvero l'**abbattimento al 50% del mutuo assistito** dal fondo di garanzia, mutuo che sarà erogato a condizione che la società di produzione provi di aver reperito sul mercato il restante 50%.

A cinque anni dall'entrata in vigore del "Decreto Urbani" proviamo ora a valutare il tipo di impatto che la nuova filosofia dell'azione pubblica ha avuto nel sostegno delle opere prime e seconde finanziate. Allo scopo, sono stati utilizzati i dati relativi alle opere filmiche che hanno ricevuto un premio, sia in denaro che in termini di "interesse culturale", dal 2005 al 2008 compreso, ad esclusione dei film finanziati nel 2009 poiché nella maggior parte dei casi in produzione o in attesa di distribuzione.

Da una prima analisi, si evince che le opere finanziate sono state 116 per un totale di euro 52.496.000 (delle quali 18 non hanno ricevuto un premio in denaro ma il riconoscimento di "interesse culturale"), e di queste:

- poco più della metà (51,7%), 60 opere, sono uscite nelle sale ed hanno prodotto un incasso (al momento della redazione 5 sono ancora in sala);
- il 18% (21 opere) ha rinunciato autonomamente al premio, o ha subito una revoca del finanziamento per vizi di forma e ritardi nella produzione dell'opera;
- 17 opere (il 14,7%) sono in preparazione ma non sono ancora uscite nelle sale;
- 10 film sono pronti e devono solo essere distribuiti;
- di 8 progetti non si hanno indicazioni specifiche.

Spostando l'attenzione su i 55¹ film usciti nelle sale, l'incasso prodotto è di 50,4 milioni di euro a fronte di un investimento statale pari a 24,5 milioni di euro: ovvero, ad ogni euro di finanziamento corrisponde più di 2 euro di incasso. Si

¹ Per i 5 al momento in sala non si hanno dati definitivi quindi si è scelto di escluderli dall'analisi.

precisa che del totale dei film analizzati, 15 non hanno ricevuto contributi in denaro ma solo il premio di "interesse culturale".

Le opere sono state viste da 8,7 milioni di spettatori per 98,9 mila giorni di proiezione² e per un numero di copie distribuite pari a 5.284.

La media dell'intervento statale a spettatore è pari a 2,8 euro, mentre l'incasso medio prodotto è di 509,7 euro per una media giornaliera di spettatori pari a 88,3. Le giornate medie di programmazione sono 1.800.

Le opere che hanno avuto gli incassi maggiori sono:

"Notte prima degli esami" che ha totalizzato 12,4 milioni di euro a fronte di un intervento dell'Amministrazione di 800 mila euro (15,6 mila giorni e 327 copie distribuite); "La matassa" (10,2 mila giorni e 516 copie distribuite) e "parlami d'amore" (10,6 mila giorni e 608 copie distribuite) che hanno incassato più di 7 milioni di euro ed hanno ricevuto solo il premio di "interesse culturale".

Per quanto riguarda invece gli incassi minimi segnaliamo "Euclide era un bugiardo" (1 giorno e 1 copia distribuita) che a fronte di un investimento di 900 mila euro ha incassato solo 550 euro. Segue "sleeping around" (21 giorni e 1 copia) con un incasso di 2 mila euro per un contributo di 716 mila euro; e "la cosa giusta" (35 giorni e 4 copie distribuite) con 4,4 mila euro per un contributo di 500 mila euro.

Anche in questo caso le eccezioni confermano la regola di fondo e che comunque testimonia come in questi ultimi anni si sia avviato un processo più virtuoso nel sostegno alla nuova produzione cinematografica.

I cortometraggi

Nella tabella che segue sono elencati i 24 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero e i 4 corti che hanno ricevuto solo l'interesse culturale. La cifra assegnata a ciascun progetto è stata di 40.000 euro, per un valore complessivo di 1.200.000 euro.

Tabella 14. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Bibi Film Tv Srl	Costanza Quatriglio	Il mio cuore umano	40.000
Iframe Srl	G. Merenda, S. Giulietti	Libera-mente	I.C.
Eurofilm Srl	Roberto De Paolis	Bassa marea	40.000
Skeena River Entertainment Srl	F. Pedrazza Gorlero	Cuori di pietra	40.000
Movie Project Srl	Lucia Marani	Ride to finish-correre contro	40.000
Oz Film Srl	Raffaele Bleve	Gioco nel vento	40.000
Baires Produzioni Srl	Timothy Salce Emanuele	Le mille vite di Luciano Salce	40.000
Elio 3 Srl - Movimento Srl	Anna Gigante	Linea Nigra	40.000
Axelotil Film di G. Arcopinto Sas	Elisabetta Pandimiglio	Mille giorni di vito	40.000
Coop. L'immagine	Rosario Errico	Dancer	I.C.+av.
Film Kairos Srl	Flaminia Lubin	50 Italiani	40.000
Rio Film Srl	Adriano Sforzi	Jody delle giostre	40.000
Filmauro Srl	Antonello Matarazzo	Latt(a) e caffè	40.000
La Silian	Sibilla Barbieri	Orizzonti	40.000
Independent Movie Company Srl	Giancarlo Bocchi	Donne ribelli	40.000
Morol Srl	Ugo Fabrizio Giordani	Viaggio nel nucleare	I.C.
360 Degrees Film Snc	Franco Basaglia	Le perle di ritorno	40.000
Dionysia Film Srl	Pier Luigi Ferrandini	Colore d'oro	40.000

² Per giorni di proiezione si intende la somma degli schermi che in un giorno hanno proiettato la pellicola.

Produzione	Autore	Titolo	Finanziamento
Capetown Film Srl - Effendem Film Srl	Aurelio Grimaldi	Figli di chi si amava	40.000
Mawi Srl	Marco Bellocchio	La monaca	I.C.
Vertigo Srl	Giuseppe di Bernardo	Viaggio a Lampedusa	40.000
Digital Room Srl	Federico Greco	Nuit Americhèn	40.000
Seven Dreams Productions Srl	Maria Grazia Cucinotta	Alfredo Baccharini	40.000
Baires Produzioni Srl	Chiara Pacilli, Maurizio Tedesco	Magic Torino	40.000
B 24 Film Srl	Marco Danieli	Mare libera tutti	40.000
Tangram Film Srl	Francesca Melandri	Vera	40.000
Nerofilm Srl	Laura Rovetti	Mezzora non mi basta	40.000
Jean Vigo Italia Srl	Piero Balzoni	Autobiografia dell'università italiana	40.000
Totale			960.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Le 20 sceneggiature originali selezionate sono espone nella seguente tabella suddivise per casa di produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro. Il finanziamento è revocato qualora il film non sia sviluppato in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 15. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2009

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Offside Film	Saverio Costanzo	La ricreazione è finita	35.000
Il Labirinto srl	Giorgio Valente	Via del mare	35.000
Caos Cinematografico Srl	M. Cerami, L. D'Agostino	Il falsario	35.000
Far Out Film Srl	F. Kamkari	Pizza e datteri	35.000
Arsenali Medicei Srl	A. Masoni, P. Benvenuti	Cristina	35.000
Rosetta Film Sas	R. Torre, A. Gaeta	Rose e matematica	35.000
Classic Srl	P. Franchi, D. Caselli, R. Rocco	Dove non ho abitato	35.000
Vivo Film Srl	M. Frammartino, B. Grespi	Viale Aretusa, 19	35.000
The Famaly Srl	Mauro Calvone	Boiler	35.000
Cinemaundici Srl	Giulia Gianni	La parte migliore	35.000
Luna Productions Srl	G. Barneschi, M. Caporiccio, M. Dalio	Galleria delle armi	35.000
Fargo Entertainment Srl	L. Porrino, F. Soldi	Donne non si nasce, si diventa	35.000
Tandem Film Productions Srl	R. Scarpetti, M. Giovinetti	La mia isola	35.000
Polis Srl	G. Carrisi, F. Niccolini	Gli elefanti e l'erba	35.000
Deriva Film Srl	Pietro Balla	La vita incerta	35.000
B.U.M. Srl	Ugo Mangini	Ti voglio bene	35.000
Film Kairos Srl	S. Grosso, C. Massini, C.A. Ridolfi, S. Tanger	Laura	35.000
Acaba Produzione	M. Di Nardo, A. Manca, M. Danieli, N. Lusuardi	Sulla pelle degli altri	35.000
Lungta Film Srl	M. Carrillo, C. Calamini, F. Gravino	Il 4% dell'amore	35.000
Loups Garoux produzioni Srl	A. Rusich, A. Capponi, M. Bifano	L'estremo	35.000
Totale			700.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il sostegno diretto alla produzione

Per sostegno diretto alla produzione si intende l'assegnazione di contributi in base al successo ottenuto al botteghino da parte di un'opera filmica. Ne beneficiano per legge sia le case di produzione che gli autori ma con meccanismi differenti.

La tabella 16 mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2009. La regione maggiormente finanziata, sia per quanto riguarda i contributi agli autori che per quelli sugli incassi, risulta essere il Lazio con 25,6 milioni di euro (83%), questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinematografico ha come sede legale la regione stessa ed in particolare la città di Roma.

Tabella 16. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2009

Regione	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale			
	n.	Importo	n.	Importo	n.	%	totale	%
Lombardia	2	12.164	7	1.320.525	9	6,1	1.332.689	4,3
Piemonte	2	3.986	2	49.400	4	2,7	53.386	0,2
Nord Ovest Totale	4	16.150	9	1.369.925	13	8,8	1.386.075	4,5
Emilia Romagna			3	173.574	3	2,0	173.574	0,6
Veneto	1	1.967			1	0,7	1.967	0,0
Nord Est Totale	1	1.967	3	173.574	4	2,7	175.542	0,6
Lazio	51	1.116.421	68	24.516.734	119	81,0	25.633.155	83,0
Marche			1	1.144.925	1	0,7	1.144.925	3,7
Toscana	1	4.878	1	2.373.369	2	1,4	2.378.246	7,7
Centro Totale	52	1.121.299	70	28.035.028	122	83,0	29.156.327	94,4
Abruzzo	1	2.849			1	0,7	2.849	0,0
Puglia	1	14.345			1	0,7	14.345	0,0
Sud Totale	2	17.194			2	1,4	17.194	0,1
Sardegna	1	6.108			1	0,7	6.108	0,0
Sicilia	4	81.813	1	77.842	5	3,4	159.655	0,5
Isole Totale	5	87.921	1	77.842	6	4,1	165.763	0,5
Totale	64	1.244.531	83	29.656.369	147	100,0	30.900.900	100,0

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine seguenti vengono analizzati nel dettaglio i vari sottosettori del sostegno diretto alla produzione.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2009, come per il 2008³, ai sensi del **D.M. 18 marzo 2009** l'Amministrazione ha sospeso l'assegnazione dei premi. Nel corso dell'esercizio finanziario sono stati pagati però premi relativi agli anni precedenti per un ammontare complessivo di **6.419.895,12** euro a 188 beneficiari. La tabella seguente mostra nel dettaglio le opere filmiche che hanno ricevuto il premio, il numero di beneficiari per film, l'anno del premio e l'importo lordo ricevuto.

Tabella 17. Finanziamenti per i premi di qualità liquidati nel 2009

Premio di Qualità	n. beneficiari	Anno premio	importo lordo
Santa Maradona	9	2001	258.228
Agata e la tempesta	8	2004	250.000
Il Giorno del falco	1	2004	177.500
Samir	1	2004	177.500
Apnea	1	2005	177.500
La bestia nel cuore	3	2005	185.000
Quando sei nato non puoi più nasconderti	8	2005	245.000
Tickets	1	2005	177.500
Il Vento fa il suo giro	8	2006	250.000
Il Caimano	9	2006	250.000
La sconosciuta	6	2006	250.000
Centochiodi	7	2006	250.000
Il regista di matrimoni	5	2006	72.500
La stella che non c'è	9	2006	250.000
La terra	9	2006	250.000
L'amico di famiglia	7	2006	250.000
Lettere dal Sahara	7	2006	250.000
Nuovomondo	6	2006	250.000
Il dolce e l'amaro	6	2007	245.000
In memoria di me	9	2007	250.000
Giorni e nuvole	9	2007	250.000
La giusta distanza	8	2007	245.000
La Masseria delle allodole	7	2007	250.000
La ragazza del lago	7	2007	250.000
Mio fratello è figlio unico	7	2007	216.667
Nelle tue mani	9	2007	250.000
Notturmo bus	13	2007	250.000
Riparo	8	2007	242.500
Totale	188		6.419.895

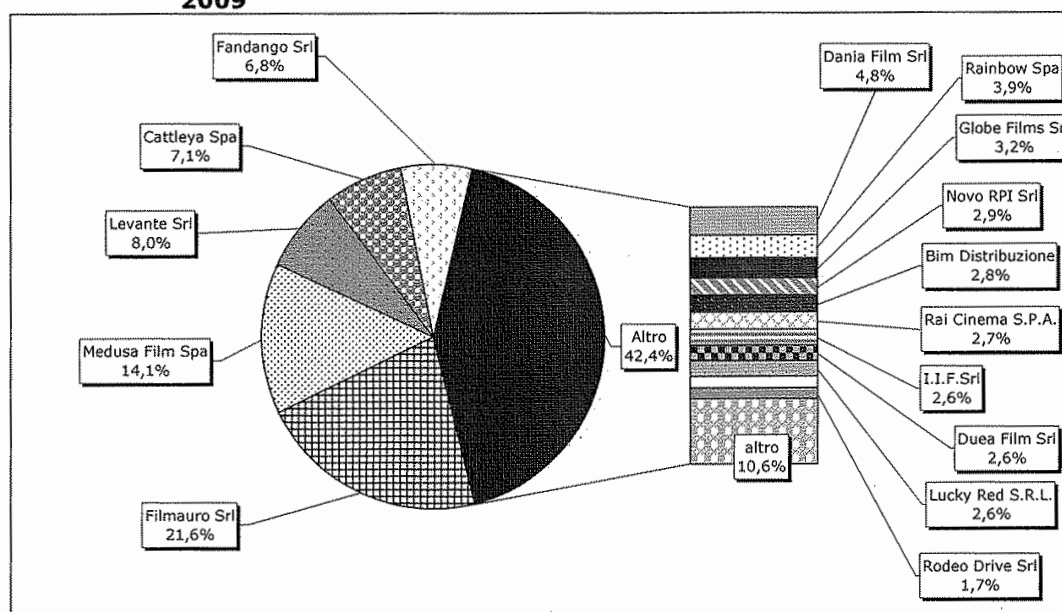
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi sugli incassi

I "contributi sugli incassi" sono delle assegnazioni direttamente correlate al successo ottenuto dall'opera filmica al botteghino. Come è spiegato nel capitolo normativo (tabella 4) il contributo è calcolato su una scala che indica l'intervallo nel quale rientra l'incasso ottenuto e la percentuale da erogare.

Le risorse erogate per questo comparto nel 2009 sono di **29.656.369,14** euro (di cui 575.015 alla SIAE), il grafico 2 mostra che cinque case di produzione assorbono quasi il 60% dello stanziamento totale.

³ Il D.M. 2 aprile 2008 sospendeva i premi per l'anno 2008

Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2009

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società di produzione che registra il contributo maggiore è la "Filmauro Srl" (21,6%) che ottiene contributi per i film: "Grande, grosso e...verdone"; "Il mio miglior nemico"; "Italians"; "Manuale d'amore 2"; "Natale a Rio"; "Natale in crociera".

Segue la "Medusa Film Spa" (14,1%) con: "Come tu mi vuoi"; "In memoria di me"; "La terza madre"; "Matrimonio alle Bahamas" e "S.m.s.".

Troviamo poi la "Levante Srl" che, con un unico film prodotto: "Una moglie bellissima", riceve un premio di 2,3 milioni di euro.

Nel 2009 sono stati pagati alla **SIAE** compensi, per il lavoro di raccolta dati sugli incassi, risalenti anche ad anni precedenti che non erano stati saldati per mancanza di fondi (vedo relazione Fus 2008). Il totale assegnato è stato di **575.015** euro per arretrati risalenti agli anni 2005, 2006, 2007 e 2008; ed il compenso per l'anno 2009.

La tabella seguente espone i dati per casa produttrice, film prodotto e premio ricevuto.

Tabella 18. Beneficiari, titoli e importi dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2009

Beneficiario	Titolo film	Importo
011 Film Srl	Fratelli di sangue	35.282
Albachiara Srl	Gabrielle	58.062
	Il posto dell'anima	192.195
Albachiara Srl Totale		250.257
Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro (saldo)	113.758
Arbash Scarl	Rosso malpelo	77.842
Azimut entert. Srl	Muzungu	6.568
Bess Movie	Riprendimi	41.217
Bim Distribuzione	Gli amori di Astrea e Celadon	38.958
	Il vento che accarezza l'erba	427.753
	In questo mondo libero	213.203
	Un'altra giovinezza	157.861
Bim Distribuzione Totale		837.774
Buskin Film Srl	Le seduttrici	48.198

Beneficiario	Titolo film	Importo
Cattleya Spa	Amore bugie e calcetto	369.650
	Ho Voglia di Te	943.580
	Il gioco di ripley	106.092
	L'estate del mio primo bacio	69.957
	Lezioni di volo	450.092
	Mare nero	32.922
	Vai e vivrai	130.670
Cattleya Spa Totale		2.102.963
Cinemaundici Srl	Centochiodi	553.618
Colleparado Film Srl	Ho ammazzato Berlusconi	2.796
Dania Film Srl	L'allenatore nel pallone 2	1.420.432
Deus Film Srl	Nazareno	6.927
Duea Film Srl	La cena per farli conoscere	780.359
Fandango Srl	Fascisti su Marte	211.495
	Gomorra (saldo)	469.413
	La guerra di Mario	102.923
	La Terra (saldo)	5.185
	L'amico di famiglia	207.423
	Le conseguenze dell'amore (saldo)	13.174
	Seta	256.602
	Un giorno perfetto	742.192
Fandango Srl Totale		2.008.406
Filmauro Srl	Grande grosso e ... verdone	1.904.561
	Il mio miglior nemico (saldo)	1.341.217
	Italians (acconto)	495.200
	Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi (saldo)	7.721
	Natale a Rio (acconto)	1.337.565
	Natale in Crociera (saldo)	1.331.282
Filmauro Srl Totale		6.417.545
Globe Films Srl	Milano Palermo il ritorno	946.885
I.I.F.Srl	Questa notte è ancora nostra	782.654
Itc Movie Srl	E se domani (saldo)	53.249
Jean Vigò Italia	I vicerè	462.390
Kairos Srl	Scrivilo sui muri	232.734
	Una top model nel mio letto (saldo)	18.024
Kairos Srl Totale		250.758
Levante Srl	Una moglie bellissima	2.373.369
Louis Nero Film Sas	La rabbia di Louis Nero	14.118
Lucky Red S.R.L.	Funny games	326.882
	Il grande capo	271.257
	Il matrimonio di Lorna	112.887
	L'orchestra di Piazza Vittorio	48.342
Lucky Red S.R.L. Totale		759.368
Luna Rossa cinematografica Srl	Ti lascio perché ti amo troppo	191.688
Martinelli Film company int.	Il mercante di pietre	212.672
Medusa Film Spa	Come tu mi vuoi	1.369.200
	In memoria di me	129.228
	La terza madre	514.927
	Matrimonio alle Bahamas	1.675.103
	Sms Sotto Mentite Spoglie (acconto)	492.807
Medusa Film Spa Totale		4.181.264
Melampo Srl	La Tigre e la Neve (saldo)	120.862
Mikado Film Spa	Hotel Rwanda	193.569
	L'arte del sogno	169.077
	Un film parlato	127.169
Mikado Film Spa Totale		489.815
Mir cinematografica Srl	Vogliamo anche le rose	26.836
Novo RPI Srl	Asterix alle olimpiadi	868.334
Rai Cinema S.P.A.	Anche libero va bene	278.329
	Cardiofitness	64.320
	Centochiodi	138.404
	Il nascondiglio	260.634
	Occhi di cristallo	68.340
Rai Cinema S.P.A. Totale		810.028
Rainbow Spa	Winx il segreto del regno perduto	1.144.925
Rodeo Drive Srl	Baciami piccina	148.583
	Mi fido di te	171.460
	Voce del verbo amore	195.354
Rodeo Drive Srl Totale		515.396

Beneficiario	Titolo film	Importo
Sacher Film Srl	Il Caimano (saldo)	19.478
Sidecar Films & Tv	Domenica	11.878
	Il Miracolo	113.168
	Muzungu	6.568
	Perduto Amor	16.339
Sidecar Films & Tv Totale		147.953
The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita (saldo)	5.373
totale		29.081.354

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alle case di produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Tale assegnazione è calcolata in proporzione diretta, l'1,5%, dell'incasso ottenuto dal film al botteghino.

Nel 2009 sono stati assegnati contributi agli autori per un totale complessivo di euro **1.244.531,29** (di cui 268 euro alla SIAE). La tabella 19 mostra il beneficiario del contributo, il film e l'importo ricevuto.

Tabella 19. Contributi agli autori per beneficiario e titolo, anno 2009

Beneficiario	Titolo film	Importo
Angelini Alessandro	L'aria salata	5.698
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	La cena per farli conoscere	49.529
Belpoliti Marco	La strada di Levi	925
Bencivenni Alessandro	Le rose del deserto	5.905
Bonaiuto Silvia	Rosso malpelo	786
Brizzi Fausto	The clan	1.033
	Notte prima degli esami	112.797
Brizzi Fausto totale		113.830
Brugnolo Serena	Saimir	153
Bruno Massimigliano	Notte prima degli esami	41.557
Campus Fabio	Il mercante di pietre	4.274
	Piazza delle cinque lune	1.230
Campus Fabio totale		5.504
Cappelli Massimo	Il giorno + bello	3.117
Carbone Angelo	L'aria salata	2.849
Costa Marco	Ma l'amore...si	6.300
Costanzo Saverio	In memoria di me	7.846
Crialesi Emanuele	Nuovomondo	40.958
Cugno Gian Paolo	Salvatore Questa è la Vita	5.217
D'Alatri Alessandro	Commediasexi	71.725
De Biasi Volfango	Come tu mi vuoi	74.140
De Sica Christian	The clan	2.583
Di Reda Paolo	Salvatore Questa è la Vita	1.043
Diana Graziano	Tutte le donne della mia vita	2.786
Drudi Rosella	Milano Palermo il ritorno	21.469
Ferrario Davide	La strada di Levi	1.849
Ficarra Salvatore	Il 7 e l'8	36.333
Fragasso Claudio	Milano Palermo il ritorno	20.734
Garrone Matteo	Primo amore	4.918
Gaudioso Massimo	Primo amore	1.967
Genovese Paolo	Incantesimo napoletano	4.878
Izzo Simonetta	Tutte le donne della mia vita	6.964
La Capria Alexandra	Tutte le donne della mia vita	1.393
Magnaghi Alessandra	Come tu mi vuoi	18.535
Malaioli Andrea	La ragazza del lago	25.385
Mareu Salvatore	Ballo a tre passi	6.108
Martani Marco	The clan	1.033
	Notte prima degli esami	41.557
Martani Marco totale		42.590
Mezzatesta Domenico	Le rose del deserto	5.905
Milani Riccardo	Il posto dell'anima	9.648
Miniero Luca	Incantesimo napoletano	4.878

Beneficiario	Titolo film	Importo
Monicelli Mario	Le rose del deserto	14.763
Munzi Francesco	Saimir	1.071
Nunziante Gennaro	Commediasexi	14.345
Ozpetek Ferzan	Saturno contro	82.970
Pecorelli Giannandrea	Notte prima degli esami	17.810
Petraglia Sandro	La ragazza del lago	25.385
Picone Valentino	Il 7 e l'8	36.333
Piersanti Claudio	Quale amore	2.889
Produzioni cinematografiche Cinema e televisione C.E.P.	Cient'anne (saldo)	1.796
Ripley's film Srl	Mi fai un favore (saldo)	3.569
Romoli Giovanni	Saturno contro	41.485
Scamoni Fabio	Quo vadis Baby	11.239
Sciarra Maurizio	Quale amore	5.779
Scimeca Pasquale	Rosso malpelo	3.930
Sordella Davide	Fratelli di sangue	2.137
Sorrentino Paolo	L'amico di famiglia	12.566
Tognazzi Riccardo	Tutte le donne della mia vita	1.393
Tomassetti Gabriella	Come tu mi vuoi	18.535
Trevisan Vitaliano	Primo amore	1.967
Vanzina Carlo	Où	94.227
Vanzina Enrico	Où	47.114
Veronesi Giovanni	Il paradiso all'improvviso	145.695
Zangardi Antonio	Ma l'amore...si	1.260
totale		1.244.263

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'autore che riceve la somma maggiore è Giovanni Veronesi per il film "Il paradiso all'improvviso" con 145.695 euro; seguono Fausto Brizzi con 113.830 euro ("The clan" e "Notte prima degli esami") e Ferzan Ozpetek per "Saturno contro" con 82.970 euro.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla "legge cinema" dove all' **articolo 3** viene precisato che le imprese di questo comparto devono essere iscritte in un apposito elenco informatico istituito presso il Ministero.

L'**articolo 15** disciplina invece la tipologia di contributi alle attività di esercizio prevedendone due fattispecie:

- Contributo in Conto Capitale
- Contributo in Conto Interessi

Le due forme di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

I contributi in conto capitale

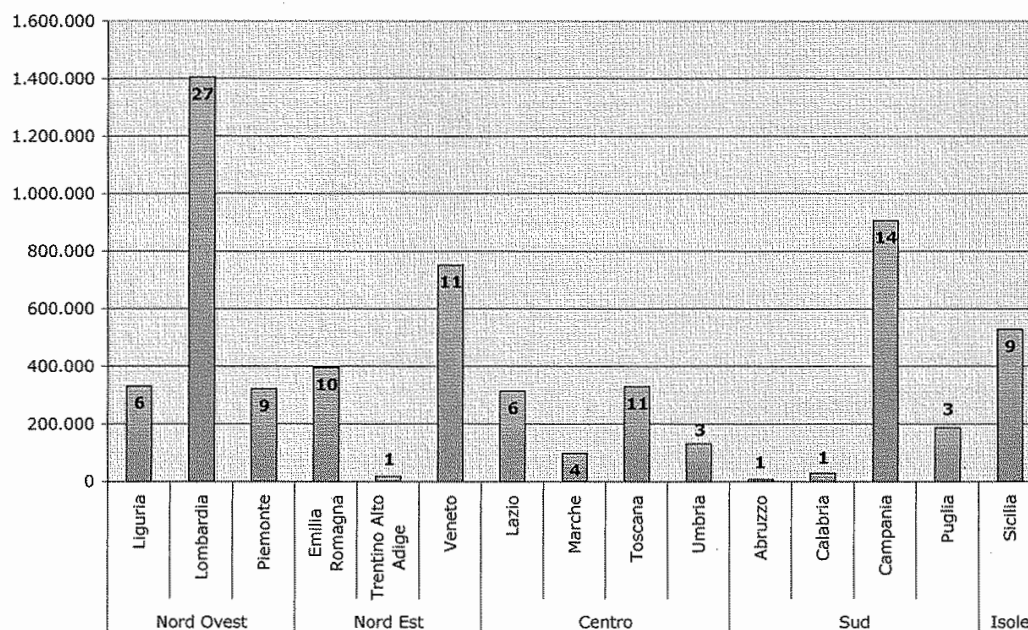
I contributi in conto capitale sono destinati alle sale cinematografiche che hanno intenzione di svolgere lavori di ristrutturazione, adeguamento strutturale e tecnologico dei locali esistenti (art.15, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Nel 2009 sono stati assegnati contributi in conto capitale complessivamente a 116 soggetti (-21% rispetto al 2008), per un contributo totale di **5.757.986,33** (-16% rispetto al 2008).

La divisione regionale del contributo per il 2009 (grafico 3) mostra che è la Lombardia ha riceve il contributo maggiore con 1,4 milioni di euro per un totale di 27 beneficiari, segue la Campania con 14 assegnatari e una somma totale di 900 mila euro e il Veneto con 11 soggetti finanziati per un totale di 750 mila euro.

Per quanto riguarda invece il contributo minore lo riceve l'Abruzzo con 7,8 mila euro per un singolo assegnatario, poi troviamo il Trentino con 17,5 e la Calabria con 29,4 mila euro, entrambe con un unico soggetto finanziato.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del debito contratto dalle sale cinematografiche per la ristrutturazione e ammodernamento delle sale stesse. In questo caso l'istituto creditore, Artigiancassa spa, concede un tasso di interesse agevolato sul mutuo stipulato dall'avente diritto al beneficiario.

Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e per il 2009 gli assegnatari sono stati 25.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. L'**art.19** del Decreto Legislativo specifica nel particolare le **attività promozionali**:

- a) sviluppo di progetti, promossi da associazioni senza scopo di lucro, che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film;
- b) concessione di sovvenzioni a favore di **iniziative in Italia e all'estero**, anche a carattere non permanente, promosse od organizzate da enti pubblici o privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria ed inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;
- c) concessione di premi agli esercenti delle **sale d'essai** e delle sale della comunità ecclesiali o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana;
- d) conservazione e restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
- e) realizzazione di mostre d'arte cinematografica di particolare rilevanza internazionale e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale di opere cinematografiche da parte di soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;
- f) pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste e opere di carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo di interesse nazionale, riguardanti la cinematografia, nonché organizzazione di corsi di cultura cinematografica.

Altra categoria inserita tra le attività promozionali sono le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica** che vengono definite dall'**art. 18** del suddetto Decreto Legislativo n.28 come: *"associazioni senza scopo di lucro diffusa ed operativa in cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati"*.

Infine troviamo i **Progetti Speciali** (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e), a cui è dedicata una parte del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", che sono gestiti discrezionalmente dal Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Si deve precisare che vengono finanziati in questo settore per attività di diffusione della cultura cinematografica nel 2009 anche:

- La Fondazione "**La Biennale di Venezia**" a cui vengono assegnati **6.800.000** euro (D.Lgs. n.19 del 1998);
- La Fondazione "**Centro Sperimentale di Cinematografia**" alla quale vengono assegnati **10.500.000** euro (D.Lgs. n.19 del 1998 e n. 28 del 2004).

Si rimanda per un approfondimento sulle attività promozionali all'estero al capitolo Estero e per quanto riguarda la Biennale e il Centro Sperimentale al capitolo sugli Enti.

Di seguito sono elencate le istanze presentate, accolte, respinte, rinunce e prime istanze per il servizio della "promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero".

Tabella 20. Istanze di contributo presentate, accolte e respinte nel 2009

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	rinunce	prime istanze	A/B
Promozione	278	151	114	14	8	54,3%
Sale d'essai	898	861	37	0	0	95,9%
Estero	53	23	27	7	9	43,4%
Sub-totale	1.229	1.035	178	21	17	84,2%
Cultura cinematografica	9	9	0	0	0	100,0%
Enti	2	2	0	0	0	100,0%
Progetti speciali	77	68	9	0	0	88,3%
Totale promozione	1.317	1.114	187	21	17	84,6%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il sottosettore che raggiunge la percentuale maggiore di domande accolte su quelle presentate, ad esclusione degli Enti e delle Associazioni Nazionali di cultura cinematografica, è le "sale d'essai" con il 95,9% di domande accolte.

Al contrario il sottosettore dove sono state accettate meno richieste è la "promozione all'estero" con il 43,4% di domande accolte.

Per quanto riguarda le prime istanze si deve precisare che le nove domande pervenute per la promozione all'estero sono state respinte, invece le otto della promozione in Italia sono state tutte accolte.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali⁴ delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma comunque rappresenta un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

⁴ In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.