discontinuo tra la quota più alta pari a circa 7 milioni di euro del 2005 e quella più bassa di 5,69 milioni del 2006. Generalmente il settore in questione viene sovvenzionato esclusivamente attraverso il fondo unico, ma nel 2009 il finanziamento iniziale è stato integrato con 242.007 euro provenienti da un fondo di riserva.

Nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante, solitamente, con la quota Fus di un anno vengano sovvenzionate istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti perché alcune tipologie di contributo (attività circense all'estero, eventi fortuiti, acquisto di beni strumentali) sono assegnate a consuntivo.

Nella tabella 4 è indicato l'anno di riferimento dei contributi erogati nel 2009, si deve tenere conto che alcuni beneficiari hanno ricevuto più di un contributo riferito alla stessa tipologia di attività ma ad anno differente.

**Tabella 4. Anno di riferimento delle attività dei contributi assegnati nel 2009**

| | Anno attività | | n. istanze |
|---|---|---|---|
| **Sottosettore** | **2008** | **2009** | **totale** |
| Attività circense all'estero* | 13 | | **14** |
| Attività circense in Italia | 4 | 52 | **56** |
| Acquisti attrezzature circhi | | 7 | **7** |
| Eventi fortuiti circhi | 2 | | **2** |
| Eventi fortuiti spett. viaggiante | 3 | | **3** |
| Acquisto attrezzature spett. viaggiante | | 67 | **67** |
| Attività promozionali, assistenziali e educative | | 15 | **15** |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo; * per l'attività circense all'estero si deve aggiungere anche una tournèe del 2006

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo pervenute nel 2009, accolte o non accettate dal preposto Servizio che si occupa del comparto circhi e spettacolo viaggiante.

Come evidenziato nella tabella 5, nel 2009 sono state presentate 250 richieste di sovvenzione, 164 sono state ammesse al finanziamento (di cui sono riferite all'anno 2008: le 14 istanze dell'estero, 4 dell'attività circense in Italia e 5 per eventi fortuiti); su 15 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa e tra le restanti 94 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

**Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009**

| attività | presentate (B) | accolte (A) | respinte | non perfezionate / rinunce / non ammissibili |
|---|---|---|---|---|
| Attività circense in Italia | 70 | 56 | | 18 |
| Attività circense all'estero | 36 | 14 | | 36 |
| Acquisti attrezzature circhi | 8 | 7 | | 1 |
| Eventi fortuiti | 5 | 5 | | 5 |
| Attività promozionali, assistenziali e educative | 21 | 15 | 4 | 2 |
| Difficoltà di gestione | 3 | | 1 | 2 |
| Acquisto attrezzature spett. viaggiante | 107 | 67 | 10 | 30 |
| **Totale** | **250** | **164** | **15** | **94** |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Agli esercenti di circhi e spettacolo viaggiante per il 2009 sono stati complessivamente assegnati 5.255.073 euro, somma pari a quasi la metà di quanto risulta erogato nel 2008; tale forte riduzione è in parte motivata dal fatto che il contributo per circa 30 domande per l'acquisto di beni strumentali dello

spettacolo viaggiante è stato accantonato per accertare la regolarità della documentazione giustificativa delle spese sostenute.

Dalla lettura dei dati in tabella 6, si osserva una variazione positiva del contributo assegnato per gli eventi fortuiti dei circhi; tutti gli altri comparti registrano diminuzioni della sovvenzione: - 70% e -60% rispettivamente per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante e dei circhi, - 59,8% per gli eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante, - 49,5% per l'attività circense all'estero, - 6,9% per l'attività circense in Italia.

Poiché il numero complessivo dei beneficiari si è ridotto del 42%, risulta che il contributo medio per beneficiario si sceso solo del 6,6%.

**Tabella 6. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009, (v.a. e var. %)**

| Attività | Beneficiari | | | Contributi | | | Contributo medio | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2008 | 2009 | var. % | 2008 | 2009 | var. % | 2007 | 2008 | var. % |
| Attività circense in Italia | 66 | 56 | -15,2 | 2.099.000 | 1.954.000 | -6,9 | 31.803 | 34.893 | 9,7 |
| Attività circense all'estero | 34 | 14 | -58,8 | 748.000 | 378.000 | -49,5 | 22.000 | 27.000 | 22,7 |
| Acquisti attrezzature circhi | 13 | 7 | -46,2 | 535.505 | 212.417 | -60,3 | 41.193 | 30.345 | -26,3 |
| Attività promozionali, assistenziali e educative | 14 | 15 | 7,14 | 1.150.000 | 1.144.000 | -0,5 | 82.143 | 76.267 | -7,2 |
| Acquisto attrezzature spett. viaggiante | 145 | 67 | -53,8 | 5.108.874 | 1.520.142 | -70,2 | 35.234 | 22.689 | -35,6 |
| Eventi fortuiti circhi | 1 | 2 | 100,0 | 7.500 | 21.466 | 186,2 | 7.500 | 10.733 | 43,1 |
| Eventi fortuiti spett. viaggiante | 10 | 3 | -70,0 | 62.367 | 25.048 | -59,8 | 6.237 | 8.349 | 33,9 |
| **Totale** | **283** | **164** | **-42,0** | **9.711.246** | **5.255.073** | **-45,9** | **34.315** | **32.043** | **-6,6** |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 7, nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 118 beneficiari del contributo statale sono organizzati sotto forma di impresa individuale, che è la tipologia di organizzazione prevalente.
Nella forma giuridica di società risultano 32 soggetti, precisamente 15 società di persone (S.A.S. e S.N.C.) e 17 società di capitali (S.R.L.).

Mentre gli esercenti che svolgono attività promozionali sono organizzati per lo più in forme che prevedono lo scopo culturale: 10 associazioni, un ente pubblico e 2 fondazioni, oltre ad una cooperativa e una ditta individuale.

**Tabella 7. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 per i circhi e lo spettacolo viaggiante**

| | Acquisto di macchinari e attrezzature | | Attività circense | | Attività promozionali | | Estero | | Eventi fortuiti e difficoltà di gestione | | Totale | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo di Impresa** | **n.** | **Importo** | **n.** | **Importo** | **n.** | **Importo** | **n.** | **Importo** | **n.** | **Importo** | **n.** | **Importo** |
| Associazione | 0 | 0 | | | 10 | 462.000 | | | | | **10** | **462.000** |
| Cooperativa | 0 | 0 | | | 1 | 25.000 | | | | | **1** | **25.000** |
| Ditta Individuale | 64 | 1.395.943 | 41 | 746.000 | 1 | 150.000 | 7 | 95.000 | 5 | 46.514 | **118** | **2.433.457** |
| Ente Pubblico | 0 | 0 | | | 1 | 22.000 | | | | | **1** | **22.000** |
| Fondazione | 0 | 0 | | | 2 | 485.000 | | | | | **2** | **485.000** |
| S.A.S. | 3 | 138.508 | 4 | 475.000 | | | 4 | 168.000 | | | **11** | **781.508** |
| S.N.C. | 3 | 49.286 | 1 | 8.000 | | | | | | | **4** | **57.286** |
| S.R.L. | 4 | 148.822 | 10 | 725.000 | | | 3 | 115.000 | | | **17** | **988.822** |
| **Totale** | **74** | **1.732.559** | **56** | **1.954.000** | **15** | **1.144.000** | **14** | **378.000** | **5** | **46.514** | **164** | **5.255.073** |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

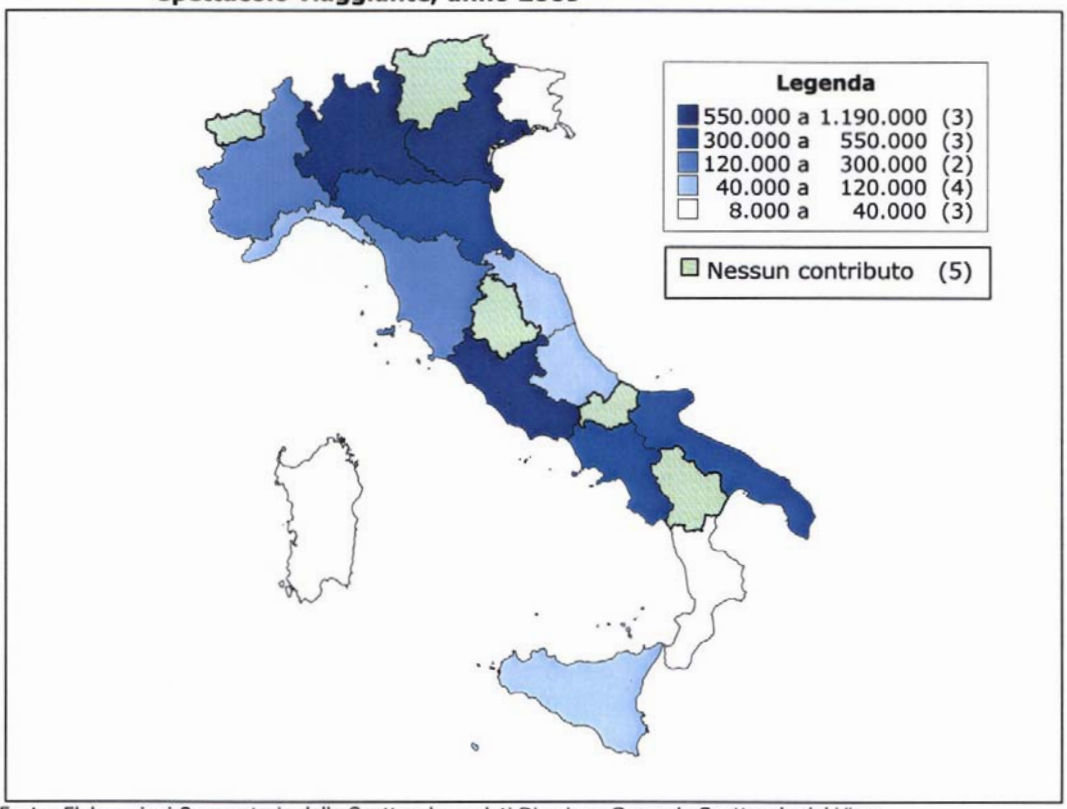
## Il 2009 in dettaglio per l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.
Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno secondo il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà e che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Dai grafici 2 e 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate per le attività all'estero in quanto falserebbero ulteriormente il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

**Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 550.000 euro e 1.190.000 euro, rientrano Veneto, Lombardia e Lazio.

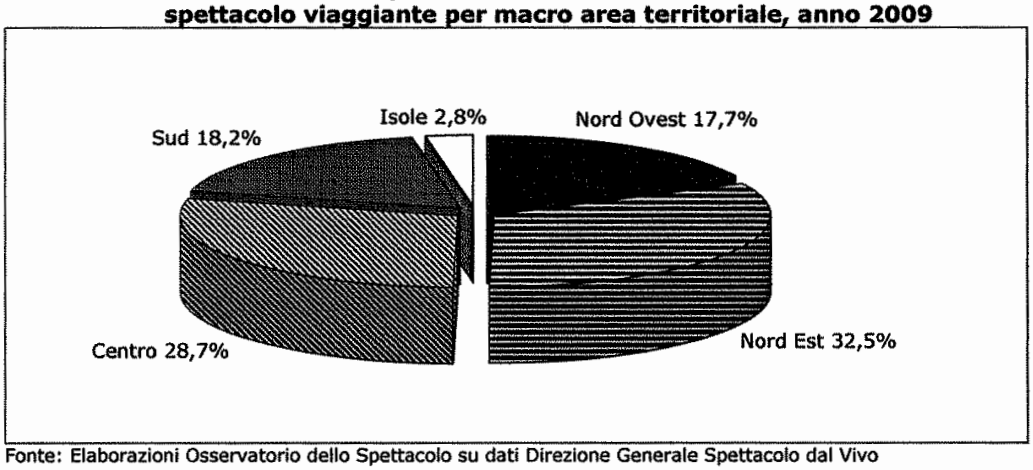
Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Emilia Romagna, Campania e Puglia alle quali affluiscono tra 300.000 euro e 550.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 120.000 e 300.000 euro è stato assegnato per Piemonte e Toscana. Il gruppo più numeroso è quello con contributi tra 40.000 e 120.000 euro con 4 regioni: Liguria, Abruzzo, Marche e Sicilia.
Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nella rappresentazione grafica 2, risultano Friuli Venezia Giulia (8.000 euro), Calabria (18.500 euro) e Sardegna (27.967 euro).

Sono 5 invece le regioni che non hanno ricevuto nessuna sovvenzione per attività circense o di spettacolo viaggiante: Valle D'Aosta, Trentino Alto Adige, Umbria, Molise e Basilicata.

Dalla rappresentazione della ripartizione territoriale, emerge che nel 2009 le sovvenzioni destinate al settore in esame si sono concentrate nelle aree del Centro (28,7%) e del Nord Est (32,5%). Nel Nord Ovest ed al Sud la quota assegnata nel 2009 per circhi e spettacolo viaggiante risulta pari a circa il 18% mentre le due Isole hanno ricevuto il 2,8%.

**Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può rilevare dalla tabella che segue, il comparto che nel 2009 ha assorbito la quota più alta dello stanziamento FUS destinato al settore è quello dell'attività circense in Italia (37%).

In ordine decrescente rispetto alla percentuale di assegnazione seguono, gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (29%), le iniziative promozionali (22%), l'attività circense all'estero (7%) e l'acquisto di attrezzature da parte di proprietari di circhi (4%).
I contributi per eventi fortuiti e difficoltà di gestione hanno impegnato solo l'1% della quota messa complessivamente a disposizione pari a 5.255.073 euro.

Il Nord Ovest ha ottenuto 915.011 euro suddivisi tra 39 beneficiari e il Nord Est 1.601.614 euro per 29 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 1.664.891 euro distribuiti tra 47 soggetti ammessi al contributo, al Sud sono andati 934.857 euro e alle Isole 138.700 euro rispettivamente con 42 e 7 beneficiari.

**Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2009**

| Regione | Acquisto attrezzature circhi | Acquisto di impianti e macchinari spett. viagg. | Attività circense in Italia | Attività promozionali | Estero | Eventi fortuiti e difficoltà di gestione | n. totale | n. % | totale | % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Liguria | | 42.570 | | | | | 2 | 1,2% | 42.570 | 0,8% |
| Lombardia | 27.000 | 221.050 | 290.000 | 15.000 | 53.000 | | 22 | 13,4% | 606.050 | 11,5% |
| Piemonte | | 180.437 | 20.000 | 47.000 | | 18.954 | 15 | 9,1% | 266.391 | 5,1% |
| Valle D'Aosta | | | | | | | | | | |
| **Nord Ovest Totale** | **27.000** | **444.057** | **310.000** | **62.000** | **53.000** | **18.954** | **39** | **23,8%** | **915.011** | **17,4%** |
| Emilia Romagna | 27.000 | 97.040 | 92.000 | 175.000 | 15.000 | | 15 | 9,1% | 406.040 | 7,7% |
| Friuli Venezia Giulia | | | 8.000 | | | | 1 | 0,6% | 8.000 | 0,15% |
| Trentino Alto Adige | | | | | | | | | | |
| Veneto | 36.149 | 101.425 | 430.000 | 620.000 | | | 13 | 7,9% | 1.187.574 | 22,6% |
| **Nord Est Totale** | **63.149** | **198.465** | **530.000** | **795.000** | **15.000** | **0** | **29** | **17,7%** | **1.601.614** | **30,5%** |
| Lazio | 69.508 | 117.752 | 495.000 | 287.000 | 245.000 | 21.466 | 30 | 18,3% | 1.235.726 | 23,5% |
| Marche | | 93.271 | 25.000 | | | | 5 | 3,0% | 118.271 | 2,3% |
| Toscana | | 219.800 | 65.000 | | 20.000 | 6.094 | 12 | 7,3% | 310.894 | 5,9% |
| Umbria | | | | | | | | | | |
| **Centro Totale** | **69.508** | **430.823** | **585.000** | **287.000** | **265.000** | **27.560** | **47** | **28,7%** | **1.664.891** | **31,7%** |
| Abruzzo | | 55.980 | | | | | 2 | 1,2% | 55.980 | 1,1% |
| Basilicata | | | | | | | | | | |
| Calabria | | 3.500 | 15.000 | | 5.000 | | 3 | 1,8% | 23.500 | 0,4% |
| Campania | 52.760 | 90.500 | 369.000 | | 20.000 | | 23 | 14,0% | 532.260 | 10,1% |
| Molise | | | | | | | | | | |
| Puglia | | 193.117 | 110.000 | | 20.000 | | 14 | 8,5% | 323.117 | 6,1% |
| **Sud Totale** | **52.760** | **343.097** | **494.000** | **0** | **45.000** | **0** | **42** | **25,6%** | **934.857** | **17,8%** |
| Sardegna | | 27.967 | | | | | 4 | 2,4% | 27.967 | 0,5% |
| Sicilia | | 75.733 | 35.000 | | | | 3 | 1,8% | 110.733 | 2,1% |
| **Isole Totale** | **0** | **103.700** | **35.000** | **0** | **0** | **0** | **7** | **4,3%** | **138.700** | **2,6%** |
| **Totale** | **212.417** | **1.520.142** | **1.954.000** | **1.144.000** | **378.000** | **46.514** | **164** | **100%** | **5.255.073** | **100%** |
| **Valori %** | **4%** | **29%** | **37%** | **22%** | **7%** | **1%** | | | **100%** | |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## *L'attività circense in Italia*

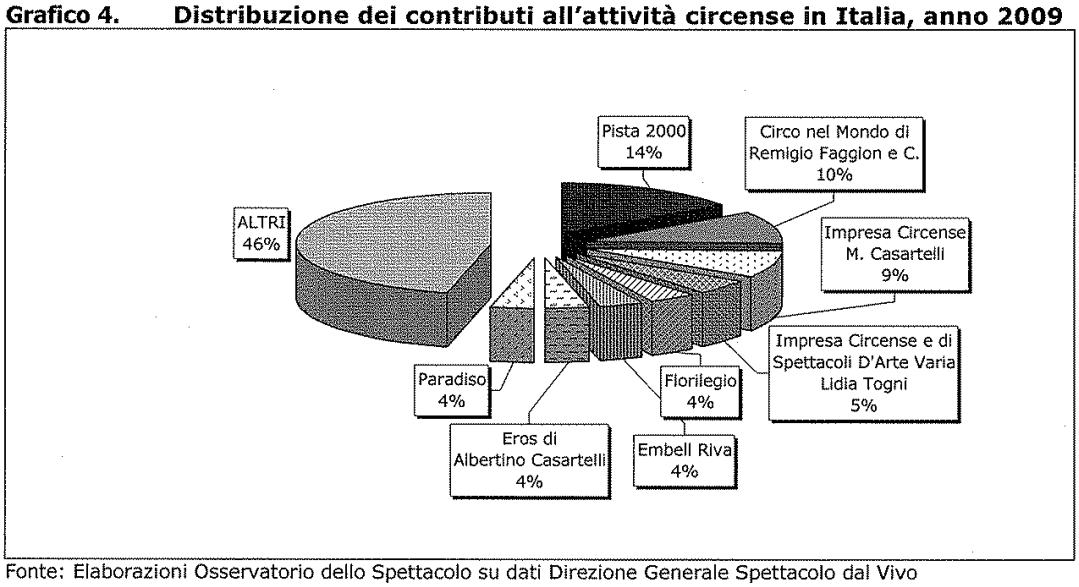
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[6];
- abbiano svolto nel corso dell'anno e nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2009 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 1.954.000 euro, pari al 6,9% in meno rispetto all'anno precedente, distribuito tra 56[7] soggetti.

Nel grafico seguente viene messo in evidenza che 8 circhi assorbono circa la metà delle assegnazioni (53,5%) e il restante 46,5% è distribuito tra gli altri 48 esercenti.

**Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2009, i proprietari di circhi del Lazio e del Veneto, rispettivamente con 495.000 euro e 430.000 euro, hanno percepito un maggiore afflusso di risorse statali. Seguono Lombardia con 290.000 euro, Campania con 369.000 euro e Puglia con 110.000 euro.

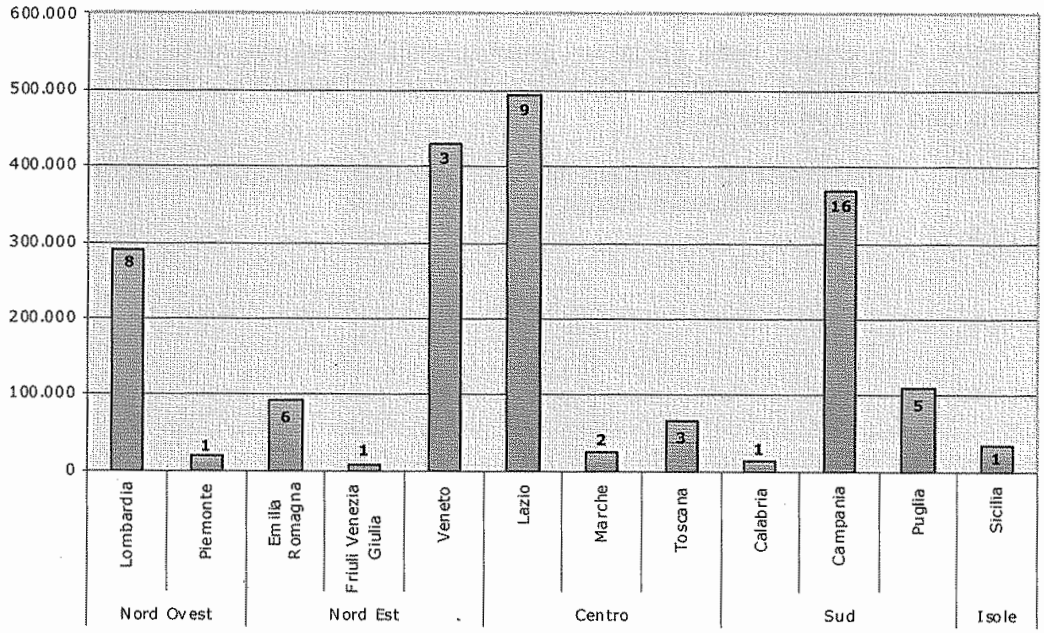
Nelle altre regioni si registrano contributi al di sotto dei 100 mila euro.

---

[6] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[7] Di questi 56 beneficiari, 4 hanno ricevuto il contributo a consuntivo per l'attività svolta nel 2008.

**Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

## *Iniziative promozionali, assistenziali ed educative*

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti[8] di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative[9].

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

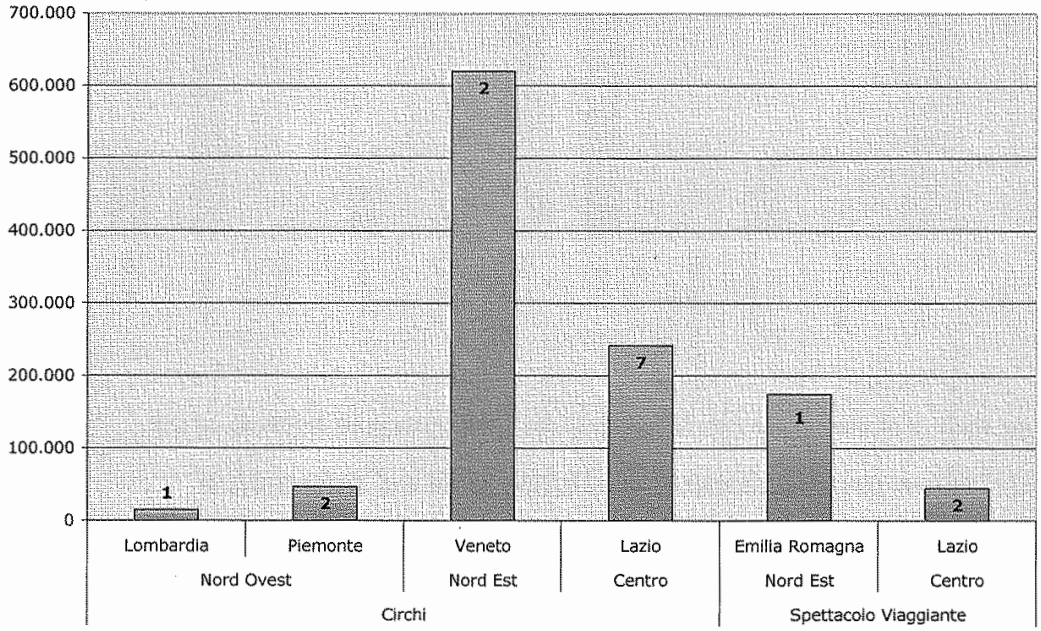
[8] Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

[9] Nelle attività educative rientrano stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2009 il comparto delle iniziative promozionali ed educative ha ricevuto un contributo pressoché invariato rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 1.144.000 euro.

**Grafico 6. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009**



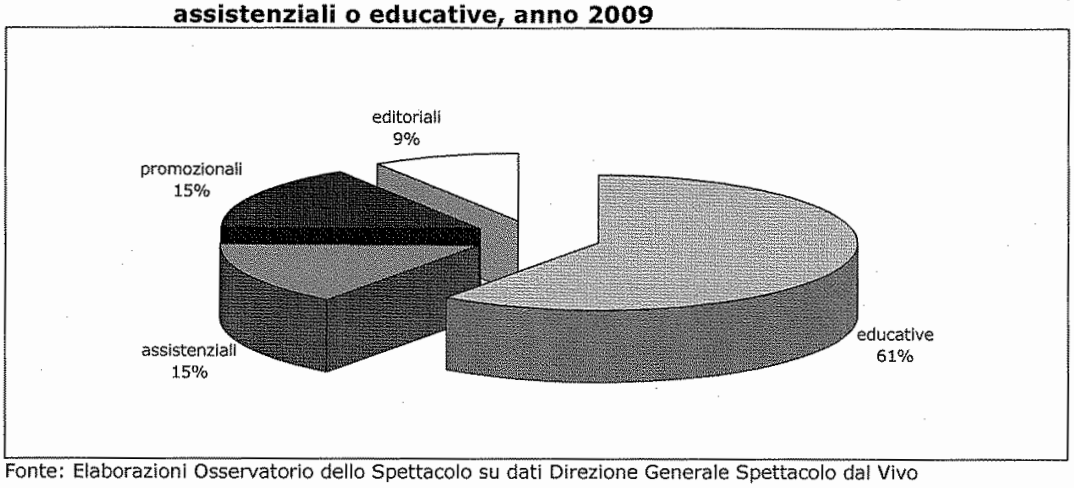

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti per questo settore risultano per la maggior parte destinati al Veneto (620.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense.

Nel Lazio sono state sovvenzionate 7 iniziative per la promozione dell'attività circense con un totale di 242.000 euro, e 2 beneficiari che operano nel settore dello spettacolo viaggiante con 45.000 euro.
In Emilia Romagna risultano stanziate 175.000 euro per l'Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri (A.A.S.V.C.E.) che utilizza il contributo per l'attività di assistenza per anziani della categoria ospitati in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI).

Si registrano, infine, assegnazioni di minore importo per attività promozionali svolte in Piemonte e in Lombardia.

**Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 7 mette in evidenza che la quota maggiore erogata per questo comparto è destinata alle attività educative (61%), in particolar modo influisce la sovvenzione destinata all'Accademia d'Arte Circense (470.000 euro); le attività assistenziali e promozionali assorbono il 15%, e il 9% è finalizzato alle attività editoriali.

## *La storia dell'Accademia d'Arte Circense*

La Fondazione, gestita dall'Ente nazionale circhi, nasce per far fronte alla crescente difficoltà nella trasmissione di tecniche circensi emersa in particolare dagli anni '70 quando, con la trasformazione delle imprese famigliari in aziende, diventa più difficile per i circensi tramandare alle nuove generazioni le discipline di base della pista. La volontà di aprire una scuola del circo risale al 1940 quando il fondatore, Egidio Palmiri, visita un'istituzione didattica in Lettonia.

Nel 1988 grazie all'impegno, anche concreto, dei consiglieri dell'Ente nazionale circhi, titolari dei maggiori circhi italiani, il progetto viene realizzato sull'esempio di scuole statali di circo quali quella di Mosca e quelle francesi.

L'Accademia d'arte circense è nata a Verona, la città di due grandi famiglie, i Togni e i Casartelli, poi si è trasferita a Cesenatico, ristrutturando una ex colonia estiva. Nel 2004 il ritorno a Verona, dove Palmiri ha portato anche il suo immenso archivio, insieme ad altri importanti fondi come quelli di Alberini e del Cedac (Centro documentazione arti circensi), del Museo del circo, grande sogno di Palmiri.

L'Accademia garantisce l'alfabetizzazione di base degli allievi di provenienza circense altrimenti costretti ad un frustrante girovagare per le scuole di tutta Italia. Di recente sono stati costituiti dei corsi di articolazione più elastica al fine di poter accogliere studenti esterni o di età superiore al normale, impossibilitati a frequentare per quattro anni o costretti da contingenze di ordine pratico a soggiornare fuori dalla struttura.

Pur rivolgendosi in via prioritaria alle esigenze formative di un pubblico italiano, formato da allievi provenienti da famiglie del circo e da tanti giovani che desiderano avvicinarsi all'arte della pista, la qualità e la internazionalità dei

docenti della scuola e i corsi attivati, permettono una qualificata proposta formativa fruibile dagli allievi di tutto il mondo.

I corsi a convitto sono rivolti a ragazzi e ragazze, di età compresa fra gli 8 e i 16 anni, e il corso professionale ha la durata di cinque anni al termine dei quali viene rilasciato il diploma di "artista circense". Il biennio è riservato all'apprendimento di base di tutte le discipline (giocoleria, acrobatica, danza, clownerie, trapezio, ecc.) e gli ultimi tre alla specializzazione in una o due materie.

Questo percorso potrà ulteriormente consolidarsi e svilupparsi non appena sarà possibile dotare il *college* di quella moderna struttura polifunzionale che da tempi rientra nei progetti dell'Accademia ma che fino ad oggi non è stato possibile concretizzare a causa dei ben noti problemi di ordine burocratico ed economico.

## *Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione*

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

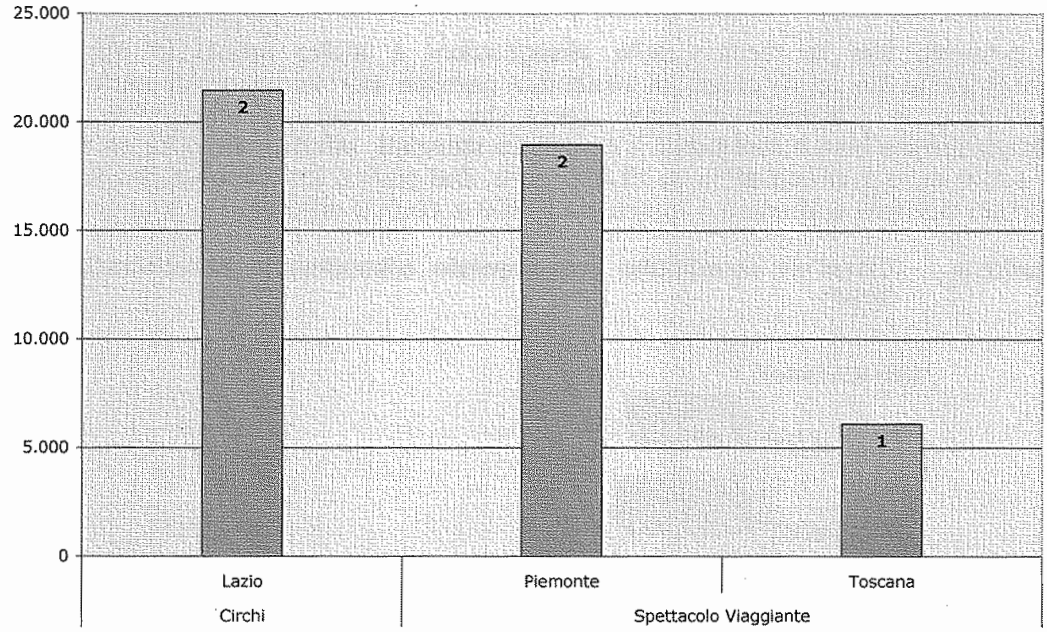
- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [10] da almeno tre anni;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

[10] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2009 sono stati assegnati 21.466 euro per sostenere due imprese circensi, con sede legale nel Lazio, che hanno richiesto la sovvenzione statale per un evento fortuito[11] che si è verificato nell'anno 2008.

Sono stati assegnati, invece, 25.048 euro per riparare impianti danneggiati da eventi fortuiti per 3 gestori di spettacoli viaggianti, due con sede in Piemonte ed uno in Toscana.

## *Acquisto d'impianti e macchinari*

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche[12] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

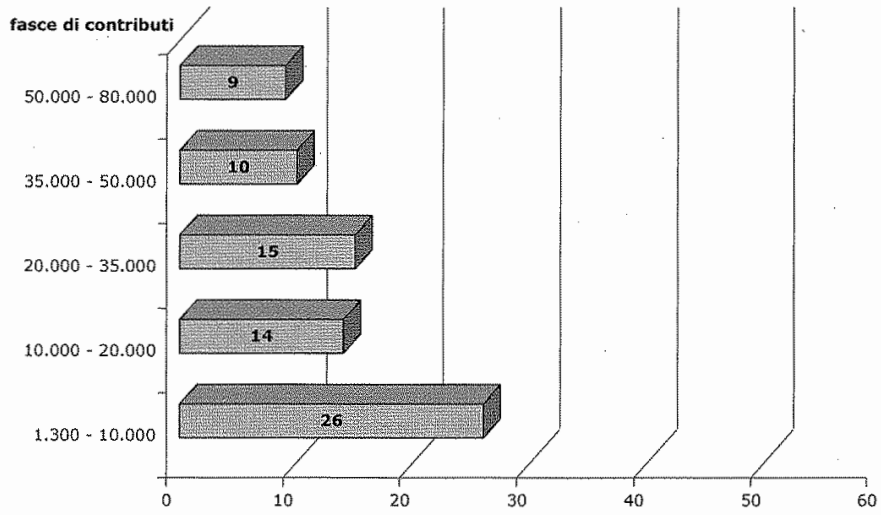
[11] Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento dell'anno, i contributi vengono assegnati a consuntivo l'anno successivo a quello in cui tali eventi si sono verificati.

[12] L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

Il contributo assegnato complessivamente nel 2009 per l'acquisto di nuove attrezzature si è attestato a 1.732.559 euro, di cui 212.417 euro sono stati destinati ad esercenti circensi e 1.520.142 euro per lo spettacolo viaggiante.

È evidente che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 1.300 euro a un massimo di 75.800 euro. Dal grafico 9 si osserva che la classe di contributi più numerosa è quella tra 1.300 e 10.000 euro con 26 assegnazioni.

**Grafico 9. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009**



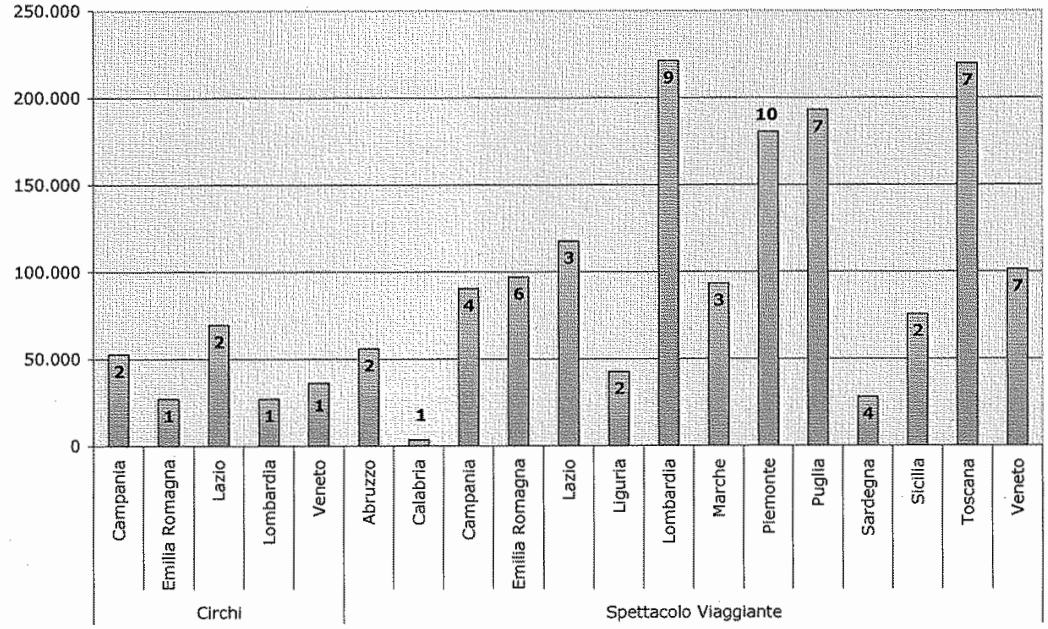

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Risultano richieste più cospicue per l'acquisto di impianti e macchinari in Lombardia e Toscana.
Piemonte e Puglia per gestori di spettacolo viaggiante hanno ricevuto assegnazioni comprese tra 150 e 200 mila euro.

Per lo spettacolo viaggiante in Campania, Emilia Romagna, Lazio, Marche Sicilia e Veneto si registrano contributi intorno a 100 mila euro.

Per il comparto circhi in tutte le regioni sono presenti sovvenzioni al di sotto di 70.000 euro.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2009**




Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA