

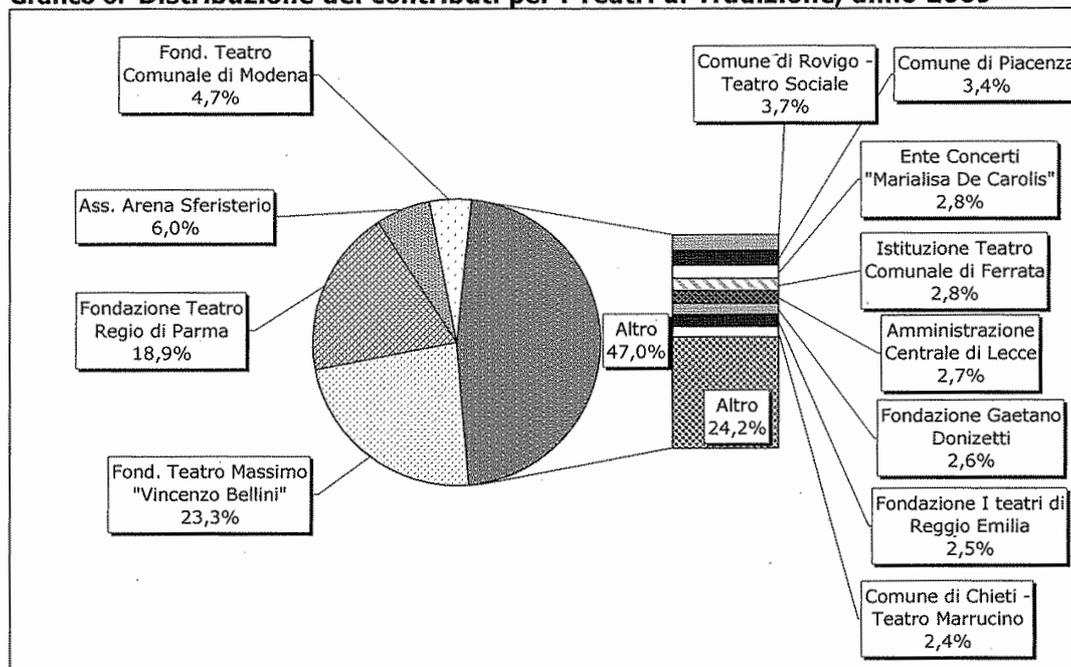
**Tabella 11. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2008**

Teatri di tradizione	Totale contributi	Contributi Fus e extra-Fus	% su tot	Contributo Regione	% su tot	Contributo Comune	% su tot	Contributo Provincia	% su tot	Contributo altri Enti locali	% su tot	Contributi Privati	% su tot
Fondazione Gaetano Donizetti	1.636.909,00	560.000	34,2	-	0,0	681.000,00	41,6	-	0,0	150.000,00	9,2	245.909,00	15,0
Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	1.035.959,42	180.000	17,4	-	0,0	385.229,71	37,2	385.229,71	37,2	3.500,00	0,3	82.000,00	7,9
Società Teatro Grande di Brescia	859.100,00	510.000	59,4	37.500,00	4,4	88.486,00	10,3	129.114,00	15,0	-	0,0	94.000,00	10,9
Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	14.942.800,00	1.510.000	10,1	13.332.800,00	89,2	-	0,0	100.000,00	0,7	-	0,0	-	0,0
Comune di Chieti - Teatro Marrucino	1.537.622,72	165.000	10,7	1.120.000,00	72,8	152.622,72	9,9	100.000,00	6,5	-	0,0	-	0,0
Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	1.001.000,00	650.000	64,9	125.000,00	12,5	25.000,00	2,5	35.000,00	3,5	130.000,00	13,0	36.000,00	3,6
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	1.400.871,00	605.000	43,2	37.500,00	2,7	181.880,00	13,0	-	0,0	64.215,00	4,6	512.276,00	36,6
Istituzione Teatro Comunale di Ferrara	1.802.594,55	600.000	33,3	42.301,00	2,3	864.650,21	48,0	-	0,0	-	0,0	295.643,34	16,4
Teatro Comunale G.B. Pergolesi	1.143.524,00	605.000	52,9	124.000,00	10,8	242.024,00	21,2	25.000,00	2,2	-	0,0	147.500,00	12,9
Amministrazione Centrale di Lecce	1.720.232,08	480.000	27,9	-	0,0	-	0,0	1.240.232,08	72,1	-	0,0	-	0,0
Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	1.179.475,00	425.000	36,0	166.667,00	14,1	482.824,00	40,9	41.984,00	3,6	-	0,0	63.000,00	5,3
Azienda teatro del Giglio A.T.G.	1.401.666,67	495.000	35,3	166.666,67	11,9	700.000,00	49,9	-	0,0	-	0,0	40.000,00	2,9
Ass. Arena Sferisterio	3.880.004,19	870.000	22,4	382.466,01	9,9	740.000,00	19,1	550.000,00	14,2	70.000,00	1,8	1.267.538,18	32,7
Condominio Teatro Sociale	641.000,00	381.000	59,4	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	260.000,00	40,6
Fond. Teatro Comunale di Modena	3.047.622,23	835.000	27,4	59.677,00	2,0	1.184.654,96	38,9	-	0,0	-	0,0	968.290,27	31,8
Teatro Coccia Onlus	830.000,00	275.000	33,1	150.000,00	18,1	265.000,00	31,9	-	0,0	-	0,0	140.000,00	16,9
Fondazione Teatro Regio di Parma	12.115.316,00	1.375.000	11,3	40.316,00	0,3	3.500.000,00	28,9	300.000,00	2,5	3.000.000,00	24,8	3.900.000,00	32,2
Fondazione Teatro Fraschini	999.686,16	320.000	32,0	37.500,00	3,8	264.204,55	26,4	-	0,0	-	0,0	377.981,61	37,8
Comune di Piacenza	2.154.778,33	535.000	24,8	58.405,00	2,7	531.973,33	24,7	-	0,0	8.000,00	0,4	1.021.400,00	47,4
Fondazione Teatro di Pisa	1.144.852,00	695.000	60,7	166.666,00	14,6	51.650,00	4,5	25.800,00	2,3	-	0,0	205.736,00	18,0
Fondazione Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	1.147.070,00	610.000	53,2	59.903,00	5,2	403.167,00	35,1	6.000,00	0,5	-	0,0	68.000,00	5,9
Fondazione I teatri di Reggio Emilia	1.613.268,00	900.000	55,8	60.198,00	3,7	-	0,0	-	0,0	-	0,0	653.070,00	40,5
Comune di Rovigo - Teatro Sociale	2.397.496,22	540.000	22,5	154.000,00	6,4	767.254,21	32,0	-	0,0	681.442,01	28,4	254.800,00	10,6
Ente Concerti "Marialisa De Carolis"	1.804.745,00	623.000	34,5	780.245,00	43,2	-	0,0	-	0,0	401.500,00	22,2	-	0,0
Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	1.030.000,00	480.000	46,6	150.000,00	14,6	150.000,00	14,6	25.000,00	2,4	-	0,0	225.000,00	21,8
Ente Luglio Musicale Trapanese	368.722,00	340.000	92,2	-	0,0	19.576,00	5,3	9.146,00	2,5	-	0,0	-	0,0
Teatri s.p.a.	1.343.338,00	270.000	20,1	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	1.073.338,00	79,9
<b>totale</b>	<b>64.179.652,57</b>	<b>15.834.000,00</b>	<b>24,7</b>	<b>17.251.810,68</b>	<b>26,9</b>	<b>11.681.196,69</b>	<b>18,2</b>	<b>2.972.505,79</b>	<b>4,6</b>	<b>4.508.657,01</b>	<b>7,0</b>	<b>11.931.482,40</b>	<b>18,6</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rispetto al totale dei 64 milioni di euro di contributi assegnati dal Ministero, dagli Enti Locali e dai Privati, si evince che quattro strutture totalizzano più della metà dei restanti 23 teatri, ed in particolare due di questi si trovano in Emilia Romagna (grafico 6).

**Grafico 6. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella seguente inserisce come voce gli **incassi** sommandoli al totale dei contributi al fine di visionare il **totale delle entrate** per singolo teatro. Questa voce non incide in maniera significativa (11,7% del totale, che comunque come voce di entrata supera i contributi delle province e di altri enti locali) all'interno dei bilanci dei soggetti in questione: solo per il Teatro Grande di Brescia, l'As.Li.Co. di Como e il Teatro Coccia di Novara supera il 20% del totale delle entrate, mentre un'incidenza inferiore all'8% si registra per il Bellini, il Marrucino il Sociale di Rovigo, il De Carolis di Sassari e l'Ente Luglio musicale trapanese.

Altra voce inserita è quella del **numero delle recite** liriche del 2008: su 517, 127 recite sono realizzate dai teatri di Parma e Catania, seguiti da Como con 36. Le restanti strutture non superano i 30 spettacoli, con i minimi di 7 e di 10 realizzati rispettivamente da Trapani e Bolzano.

Per quanto riguarda gli **incassi per recita**, solo tre strutture superano i 20 mila euro: l'Arena Sferisterio di Macerata (59 mila), il Regio di Parma (29 mila) e Grande di Brescia (24 mila). Gli altri organismi si attestano su cifre inferiori con sei teatri che presentano incassi medi al di sotto di 10 mila euro ed un teatro che non raggiunge i 3 mila euro.

**Tabella 12. Distribuzione dei contributi, incassi, numero recite e costo del personale per i Teatri di Tradizione , anno 2008**

Teatri di tradizione	Totale contributi	Incassi	totale entrate	% incassi su entrate	Numero recite	Incassi per recita	Contributo per recita	Costo del personale artistico	% personale su entrate	Costo personale per recita
Fondazione Gaetano Donizetti	1.636.909,00	274.642,49	1.911.551,49	14,4	28	9.808,66	68.269,70	1.596.680,83	83,5	57.024,32
Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	1.035.959,42	118.416,50	1.154.375,92	10,3	10	11.841,65	115.437,59	816.379,18	70,7	81.637,92
Società Teatro Grande di Brescia	859.100,00	290.313,00	1.149.413,00	25,3	12	24.192,75	95.784,42	1.003.796,00	87,3	83.649,67
Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	14.942.800,00	1.212.211,00	16.155.011,00	7,5	64	18.940,80	252.422,05	14.703.715,00	91,0	229.745,55
Comune di Chieti - Teatro Marrucino	1.537.622,72	84.861,20	1.622.483,92	5,2	18	4.714,51	90.138,00	1.219.941,61	75,2	67.774,53
Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	1.001.000,00	263.822,84	1.264.822,84	20,9	36	7.328,41	35.133,97	1.269.836,98	100,4	35.273,25
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	1.400.871,00	223.183,00	1.624.054,00	13,7	12	18.598,58	135.337,83	1.538.453,00	94,7	128.204,42
Istituzione Teatro Comunale di Ferrara	1.802.594,55	282.339,12	2.084.933,67	13,5	14	20.167,08	148.923,83	1.935.730,94	92,8	138.266,50
Teatro Comunale G.B. Pergolesi	1.143.524,00	116.931,54	1.260.455,54	9,3	11	10.630,14	114.586,87	1.018.376,88	80,8	92.579,72
Amministrazione Centrale di Lecce	1.720.232,08	254.051,00	1.974.283,08	12,9	12	21.170,92	164.523,59	1.552.455,24	78,6	129.371,27
Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	1.179.475,00	156.758,00	1.336.233,00	11,7	13	12.058,31	102.787,15	1.015.072,00	76,0	78.082,46
Azienda teatro del Giglio A.T.G.	1.401.666,67	131.156,13	1.532.822,80	8,6	13	10.088,93	117.909,45	1.758.467,82	114,7	135.266,76
Ass. Arena Sferisterio	3.880.004,19	956.329,43	4.836.333,62	19,8	16	59.770,59	302.270,85	3.203.911,18	66,2	200.244,45
Condominio Teatro Sociale	641.000,00	106.955,06	747.955,06	14,3	11	9.723,19	67.995,91	481.491,54	64,4	43.771,96
Fond. Teatro Comunale di Modena	3.047.622,23	333.075,66	3.380.697,89	9,9	23	14.481,55	146.986,86	2.809.495,29	83,1	122.151,97
Teatro Coccia Onlus	830.000,00	237.258,34	1.067.258,34	22,2	14	16.947,02	76.232,74	861.481,86	80,7	61.534,42
Fondazione Teatro Regio di Parma	12.115.316,00	1.822.263,10	13.937.579,10	13,1	63	28.924,81	221.231,41	10.957.342,84	78,6	173.926,08
Fondazione Teatro Fraschini	999.686,16	153.250,92	1.152.937,08	13,3	10	15.325,09	115.293,71	937.569,60	81,3	93.756,96
Comune di Piacenza	2.154.778,33	316.821,27	2.471.599,60	12,8	19	16.674,80	130.084,19	2.050.626,83	83,0	107.927,73
Fondazione Teatro di Pisa	1.144.852,00	122.016,00	1.266.868,00	9,6	15	8.134,40	84.457,87	1.396.844,00	110,3	93.122,93
Fondazione Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	1.147.070,00	192.225,00	1.339.295,00	14,4	15	12.815,00	89.286,33	1.108.912,00	82,8	73.927,47
Fondazione I teatri di Reggio Emilia	1.613.268,00	356.381,22	1.969.649,22	18,1	17	20.963,60	115.861,72	2.168.811,08	110,1	127.577,12
Comune di Rovigo - Teatro Sociale	2.397.496,22	145.008,00	2.542.504,22	5,7	22	6.591,27	115.568,37	1.741.772,11	68,5	79.171,46
Ente Concerti "Marialisa De Carolis"	1.804.745,00	112.868,80	1.917.613,80	5,9	15	7.524,59	127.840,92	1.528.157,01	79,7	101.877,13
Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	1.030.000,00	125.319,08	1.155.319,08	10,8	12	10.443,26	96.276,59	757.692,12	65,6	63.141,01
Ente Luglio Musicale Trapanese	368.722,00	17.677,00	386.399,00	4,6	7	2.525,29	55.199,86	281.035,00	72,7	40.147,86
Teatri s.p.a.	1.343.338,00	173.267,00	1.516.605,00	11,4	15	11.551,13	101.107,00	1.206.770,06	79,6	80.451,34
<b>totale</b>	<b>64.179.652,57</b>	<b>8.579.401,70</b>	<b>72.759.054,27</b>	<b>11,8</b>	<b>517</b>	<b>411.936,34</b>	<b>124.138,59</b>	<b>60.920.818,00</b>	<b>83,7</b>	<b>117.835,24</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il settore presenta un **contributo medio a recita** pari a poco più di 124 mila euro, con nove teatri che presentano un dato più elevato rispetto alla media del settore: Macerata (320 mila euro), Bellini di Catania (252 mila euro), Regio di Parma (221 mila euro), Lecce (164 mila euro), Comunale di Ferrara (149 mila euro), Comunale di Modena (147 mila euro), Ponchielli (135 mila euro), Comune di Piacenza (130 mila euro), De Carolis di Sassari (128 mila euro), mentre l'intervento minimo si registra per Trapani (55.200 euro) e e As.Li.Co di Como (35.100 euro), con 10 teatri che si collocano al di sotto dei 100 mila euro di intervento medio a recita.

L'analisi sui Teatri di Tradizione continua studiando il **costo del personale artistico** per singola struttura. La cifra utilizzata per tale scopo è la somma fra le voci presenti all'interno della sezione uscite del consuntivo 2008 presentato all'Amministrazione. In particolare sono state prese in considerazione i costi per l'orchestra, il coro, il corpo di ballo, il personale scritturato (compagnie di canto, direttori d'orchestra, maestri collaboratori, registi, coreografi, ecc.), il personale tecnico (macchinisti, attrezzisti, elettricisti, sarte, truccatori, ecc.), la direzione artistica, il personale di sala e di palcoscenico, il personale amministrativo e con rapporto professionale, nonché gli oneri previdenziali ed assistenziali a carico dell'istituzione (E.N.P.A.L.S., I.N.P.S., I.N.A.I.L., ecc.).

Evidenziato che il costo dichiarato complessivamente dal settore è di poco inferiore ai 61 milioni, anche in questo ambito sono sempre Parma e Catania ad avere la *leadership* superando i 10 milioni di euro, seguiti, con costi compresi fra i 2,8 e i 3,2 milioni di euro, dal Teatro Comunale di Modena e dall'Arena Sferisterio di Macerata. Il record negativo per le spese artistiche invece appartiene a Trapani, con soli 281 mila euro, e al Condominio Teatro Sociale di Mantova con 481 mila euro.

L'incidenza delle spese per il **personale sul totale delle entrate** del settore si attesta all'83,7%, anche se si è in presenza di alcuni casi di strutture che spendono per tale voce più delle proprie entrate come il Teatro del Giglio di Lucca (114,7%), il Teatro di Pisa (110%) e Reggio Emilia (110%), As.Li.Co. Como (100,40%). Spendono meno il Condominio Teatro Sociale di Mantova (64,3%), mentre le minime incidenze si attestano tra il 64 ed il 66% (Condominio Sociale di Mantova, Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Arena Sferisterio di Macerata).

Correlando, infine, il **costo del personale alle recite effettuate**, Catania, Macerata e Parma sono le strutture che spendono le cifre maggiori (tra 229 mila e i 173 mila euro), seguono al di sopra dei 130 mila euro, il Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro del Gigli di Lucca. Nove teatri si attestano su una cifra superiore al dato medio del settore (117,8 mila euro), mentre in dieci casi non si superano gli 80 mila euro, con i minimi fatti registrare da As.Li.Co. di Como (35 mila euro) ed Ente Luglio Musicale Trapanese (40 mila euro), rammentando comunque in questi due casi il numero limitato di recite svolte.

Dalla studio svolto si evince infine che anche escludendo dai totali realizzati i due istituti che svolgono un'attività assimilabile alle fondazioni lirico sinfoniche, ossia Parma e Catania, le percentuali relative all'incidenza degli incassi e del costo del personale sulle entrate, subiscono una minima variazione del 2%, confermando il dato costante degli alti costi gestionali e soprattutto artistici per lo svolgimento di

attività lirica, purtroppo non generalmente accompagnati da incassi ed entrate adeguati.

Viene quasi naturale, giunti alla conclusione di questo approfondimento, operare un raffronto con gli analoghi dati asseverati dalle fondazioni lirico sinfoniche per la sola attività lirica relativi al 2008 ed esaminati dalla precedente relazione al Fus, estrapolando dal computo l'attività svolta di balletto e le opere liriche in forma di concerto. Per la medesima ragione vengono altresì presi in considerazione solo 13 fondazioni, scorporando l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia la cui ridotta attività lirica rispetto al prevalente e quasi esclusivo impegno concertistico avrebbe prodotto una profonda anomalia statistica.

Il secondo intervento si riferisce invece ai teatri di tradizione, la cui incidenza percentuale del costo del personale artistico è rapportata ai contributi conseguiti con esclusione, dunque, degli incassi.

Per comodità di analisi riassumiamo alcune considerazioni riconducibili ai livelli di contribuzione pubblica e privata:

- se per i 27 teatri di tradizione l'incidenza dell'intervento statale sul totale dei contributi è pari al 24,7%, con una oscillazione interna tra il minimo del 20% ed il massimo del 65%, con sette teatri al di sotto della media del settore (26%), sul versante delle fondazioni lirico sinfoniche l'analoga incidenza è ben più elevata attestandosi al 65%, con un margine di oscillazione tra il 53,3% ed il 79,4% con sette fondazioni al di sopra del dato medio (53,8%);
- il sostegno delle regioni costituisce il 27% dei contributi dei teatri di tradizione con un'oscillazione interna tra lo 0,3% e l'89%, mentre nelle fondazioni lirico sinfoniche l'intervento medio regionale risulta inferiore al 13%, con un margine di oscillazione fra il 4 ed il 35%, ed in entrambe i settori sono solo tre gli organismi al di sopra del contributo medio regionale (rispettivamente l'11,1% dei teatri di tradizione ed il 23% delle fondazioni lirico sinfoniche);
- a livello di sostegno comunale il dato medio per i teatri di tradizione è del 18,2%, contro il 14% delle fondazioni lirico sinfoniche, e se nel primo settore l'oscillazione interna è compresa fra il 2,5 ed il 49,9%, nel secondo l'intervallo si restringe fra il 3,5% ed il 25%, con 14 (51,8%) e 5 (38,4%) soggetti rispettivamente al di sopra della propria media;
- i teatri di tradizione presentano un'ulteriore entrata da "contributi di altri enti locali, pari al 7% del totale dei contributi, a differenza delle fondazioni lirico sinfoniche;
- l'intervento dei privati incide mediamente per il 18,6% sul totale dei contributi del settore per i teatri di tradizione, a fronte del 6,7% delle fondazioni lirico sinfoniche, con un margine di oscillazione interna più ampia per i primi (3 - 80%) rispetto alle seconde (3,6 - 42%); fra i teatri di tradizione sono nove gli organismi che presentano un dato superiore alla media (33,3%) , a fronte delle nove fondazioni (69,2%).

**Tabella 13. Distribuzione dei contributi, costo del personale e numero delle recite per gli Enti lirici, anno 2008**

Fondazioni	Totale Contributi	Stato Fus Fondi Lotto	% su tot.	Contributo Regione	% su tot.	Contributo Comune	% su tot.	Contributo Provincia	% su tot.	Contributo Privati	% su tot.	Costo personale	% pers. su tot. contr.	n. recite	Totale contr. a recita	Costo pers. a recita
Comunale Bologna	18.938.349	14.425.715	76,2	1.350.000	7,1	1.644.434	8,7	-	-	1.518.200	8,02	17.938.909	94,7	66	286.945	271.802
Maggio Musicale	30.953.639	21.460.639	69,3	2.450.000	7,9	3.150.000	10	700.000	2,3	3.193.000	10,3	27.779.000	89,7	82	377.483	338.768
Carlo Felice di Genova	26.224.210	17.284.232	65,9	1.040.000	4,0	5.200.000	20	100.000	0,4	2.599.978	9,91	19.398.000	74,0	60	437.070	323.300
Teatro alla Scala	50.170.269	37.296.169	74,3	1.000.000	2,0	7.334.000	15	2.700.000	5,4	1.840.100	3,67	64.702.000	129,0	117	428.806	553.009
Teatro S. Carlo	41.654.379	25.743.041	61,8	6.069.843	14,6	2.122.884	5,1	2.651.250	6,4	5.067.361	12,2	23.685.545	56,9	33	1.262.254	717.744
Teatro Massimo	37.868.599	20.326.217	53,7	13.500.000	35,6	4.041.000	11	-	0	1.382	0	27.317.510	72,1	66	573.767	413.902
Teatro dell'Opera	52.556.467	31.938.058	60,8	3.400.000	6,5	13.200.000	25	700.000	1,3	3.318.409	6,31	41.697.000	79,3	92	571.266	453.228
Teatro Regio	31.917.860	17.022.926	53,3	4.970.000	15,6	7.350.000	23	-	0	2.574.934	8,07	22.654.482	71,0	119	268.217	190.374
Teatro Lirico Verdi	20.921.639	15.661.092	74,9	3.400.000	16,3	1.000.000	4,8	10.000	0	850.547	4,07	17.302.000	82,7	97	215.687	178.371
Teatro La Fenice	26.035.727	16.670.727	64	1.850.000	7,1	4.600.000	18	250.000	1	2.665.000	10,2	19.690.000	75,6	79	329.566	249.241
Arena di Verona	23.266.605	17.069.886	73,4	1.850.000	8,0	808.000	3,5	1.269.360	5,5	2.269.359	9,75	29.400.000	126,4	71	327.699	414.085
Teatro Lirico di Cagliari	29.651.093	16.358.618	55	9.200.000	31,0	2.410.000	8	842.475	3	840.000	42	17.395.000	58,7	40	741.277	434.875
Petruzzelli	6.300.000	5.000.000	79,4	500.000	7,9	800.000	13	-	0	-	0	1.429.200	22,7	19	331.579	75.221
<b>TOTALI</b>	<b>396.458.836</b>	<b>256.257.320</b>	<b>65</b>	<b>50.579.843</b>	<b>12,8</b>	<b>53.660.318</b>	<b>14</b>	<b>9.223.085</b>	<b>2</b>	<b>26.738.270</b>	<b>6,7</b>	<b>330.388.646</b>	<b>83,33</b>	<b>941</b>	<b>421.317</b>	<b>351.104</b>

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Relativamente al rapporto tra attività svolta (517 recite per i teatri di tradizione e 941 per le fondazioni lirico sinfoniche) e costo del personale artistico e livello di contribuzione pubblica e privata, i due settori, pur presentando elementi economici di ampiezza e dimensione diversa, evidenziano alcuni elementi ricorrenti che suggeriscono un ulteriore ed interessante livello di valutazione che riassumiamo per punti:

- anche se in valori assoluti il costo medio del personale delle fondazioni è superiore di oltre 5 volte quello dei teatri di tradizione (13 contro 27 soggetti), in termini percentuali, il costo del personale ha una maggiore incidenza media sui contributi destinati ai teatri di tradizione (61 milioni, pari al 95%) rispetto alle fondazioni lirico sinfoniche (330,3 milioni, pari a 83,3%). Se la fascia di oscillazione per i primi è compresa fra il 72,6 e 127%, con 15 soggetti al di sotto della media del settore (55,5%), per le fondazioni l'intervallo è fra 22,7 e 129% con 9 soggetti (69,2%) che si collocano al di sotto della media;
- se il contributo medio a recita è di 124.138 euro per i teatri di tradizioni, lo stesso dato per le fondazioni è sensibilmente superiore: 421.317 euro, ovvero oltre tre volte tanto. L'intervallo di oscillazione tra i primi si colloca fra 35 e 302 mila euro, a fronte di un minimo di 215 mila euro ed un massimo di 1,2 milioni di euro decisamente elevati nel secondo settore; ed infine sono 10 su 27 i teatri di tradizione (37%) che presentano un contributo superiore alla media, a fronte di 6 su 13 fondazioni (46,1%);
- per ultimo, anche il costo del personale a recita risulta difficilmente equiparabile: se infatti i teatri di tradizione presentano un costo medio di 117,8 mila euro, le fondazioni lirico sinfoniche si attestano ad un dato anche in questo caso più di tre volte superiore, ovvero oltre 351 mila euro;
- per quest'ultima voce nei teatri di tradizione il costo più basso è di 35.200 euro contro i 75.000 delle fondazioni, mentre il costo più elevato tra i primi è di 229.700 euro a fronte dei 717.700 euro delle seconde, ovvero 3 volte superiore);
- sempre in merito al costo del personale per recita lirica, nei teatri di tradizione sono nove gli organismi con un dato superiore alla media (33,3%) contro i sette delle fondazioni lirico sinfoniche (53,8%).

### ***Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO)***

Le ICO sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi "il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale" (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

- Esclusività della direzione artistica;
- Organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- Produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese). Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero (queste

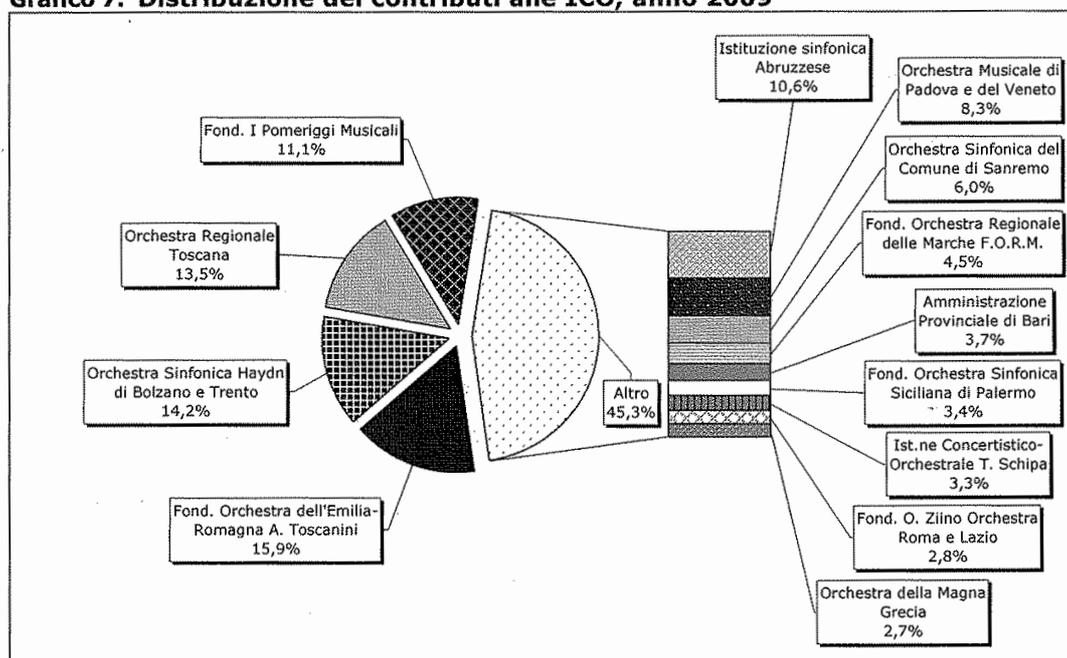
attività possono essere comprovate mediante la presentazione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e da una dichiarazione del legale rappresentate in forma di autocertificazione);

- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- Ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2009 sono state finanziate 12 istituzioni, una in meno rispetto al 2008, per uno totale di 13.352.000 euro (-6% del 2008).

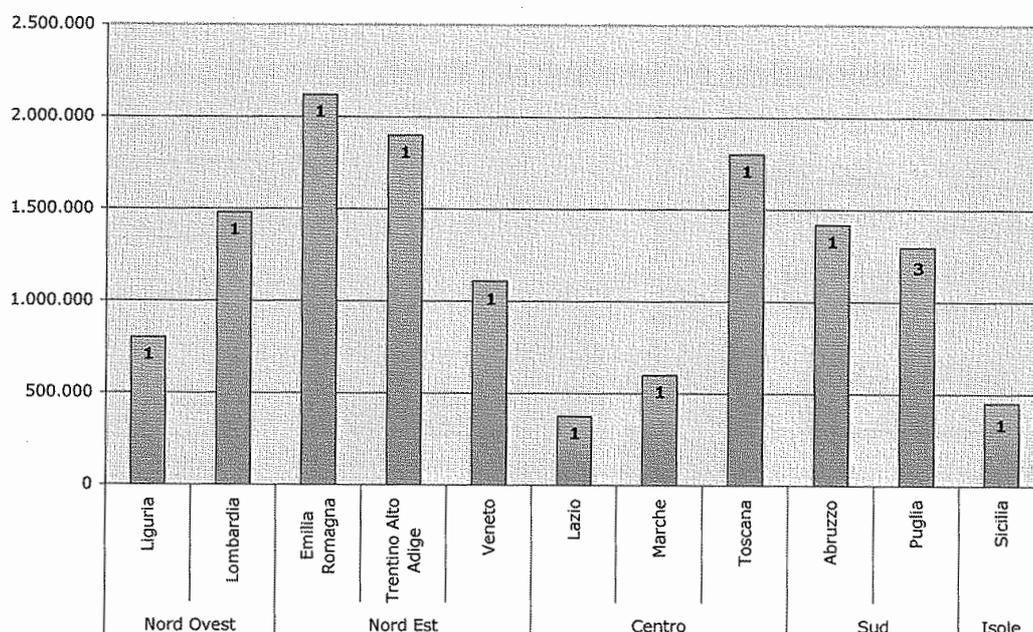
Il grafico 7 mostra la distribuzione del finanziamento in percentuale tra le varie ICO, e si nota come quattro soggetti su dodici (1/3 del totale) assorbono più del 50% dello stanziamento complessivo.

**Grafico 7. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente (grafico 8) evidenzia che è l'Emilia Romagna la regione ha ricevere il contributo maggiore con più di 2 milioni di euro, segue il Trentino Alto Adige con 1,9 milioni di euro. Il Lazio e la Sicilia con meno di 500 mila euro sono invece le regioni con il finanziamento più basso.

**Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2009**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Attività liriche ordinarie**

Può essere concesso un contributo statale in favore di "attività liriche attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata" (art. 27, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Vengono ammesse al finanziamento se presentano i requisiti seguenti (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

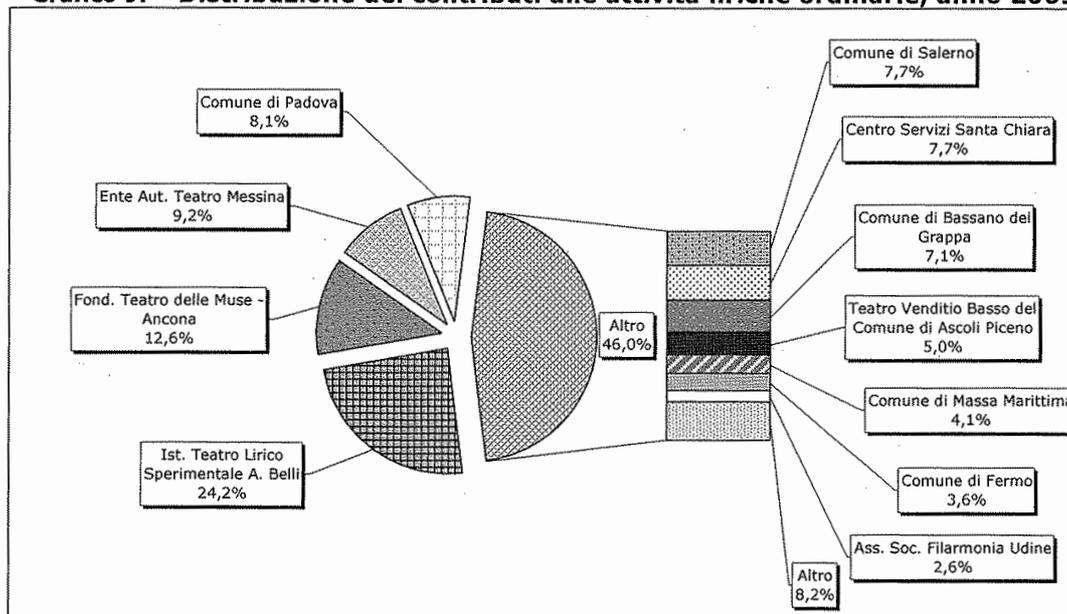
- La materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della legge 14 agosto 1967, n. 800) o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrale, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- Il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri consoni o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- Le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione<sup>11</sup>;
- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

Nel 2009 sono stati sovvenzionati 19 soggetti, nove in meno del 2008, per un contributo di 2.070.000 euro, il 20% in meno rispetto al precedente anno. Dal

<sup>11</sup> Per l'esecuzione di opere da camera, evidenziate nel programma, è consentito un numero minore di professori d'orchestra.

grafico 9 si evince come quattro soggetti su diciannove assorbono più della metà del contributo complessivo.

**Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009**

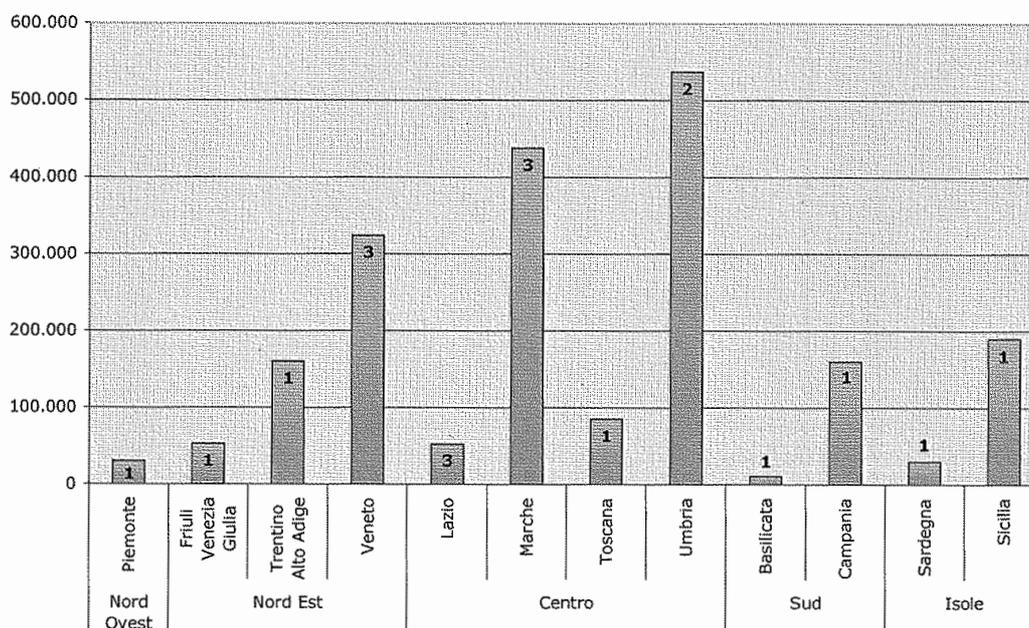


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda invece la distribuzione regionale dei contributi (grafico 10) l'Umbria, le Marche e il Veneto ricevono il contributo maggiore al di sopra dei 300 mila euro.

Seguono, con un importo compreso tra i 100 e i 200 mila euro: la Sicilia, la Campania e il Trentino Alto Adige.

Infine con un finanziamento al di sotto dei 100 mila euro troviamo la Toscana, il Lazio, il Friuli, il Piemonte, la Sardegna e la Basilicata.

**Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Attività concertistiche e corali**

"Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro", possono accedere al contributo statale per sostenere le loro "attività concertistiche e corali" (art. 32, legge 14 agosto 1967 n. 800).

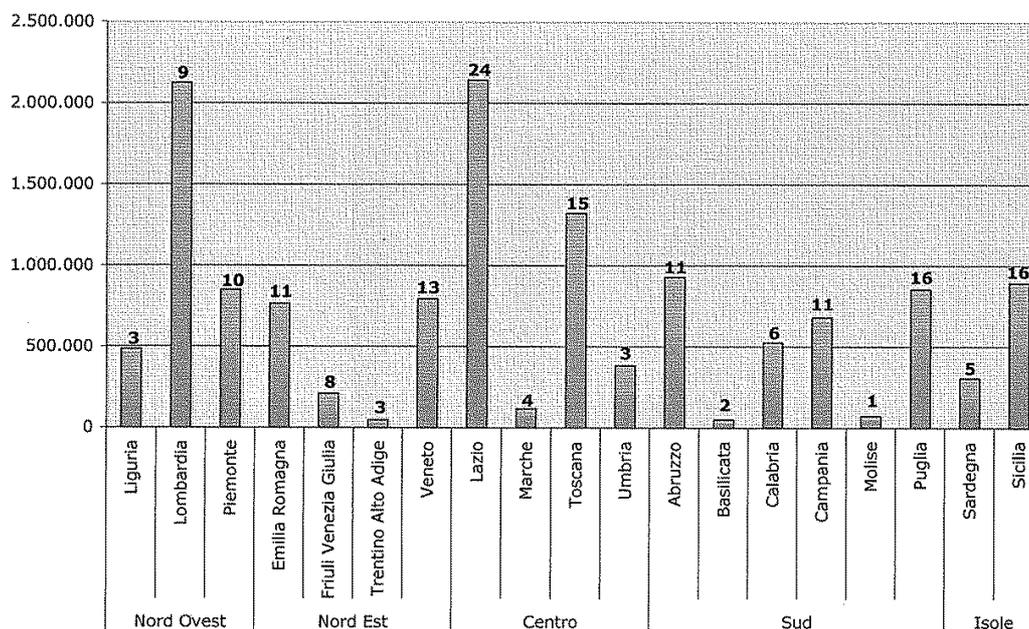
Possono accedere al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

- Realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- Impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;
- Realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

Per il 2009 sono stati finanziati 171 soggetti, dodici in meno del 2008, per un importo di 13.568.000 euro (-5,7% del 2008). Sono solo 7 gli enti che hanno svolto un'attività corale rispetto ai 164 che hanno svolto invece attività concertistica.

Il grafico seguente mostra la divisione regionale dei contributi e le regioni che ricevono lo stanziamento maggiore sono: il Lazio (24 soggetti) e la Lombardia (9 soggetti) con un contributo superiore ai 2,1 milioni di euro. Segue la Toscana con 1,3 milioni e 15 enti sovvenzionati.

Le restanti regioni ricevono un contributo al di sotto del milione di euro e quella con il finanziamento più basso risulta essere il Trentino Alto Adige con 49 mila euro per 3 soggetti.

**Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2009**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Rassegne e festival**

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, legge 14 agosto 1967 n. 800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti (art. 12, D.M. 9 novembre 2007):

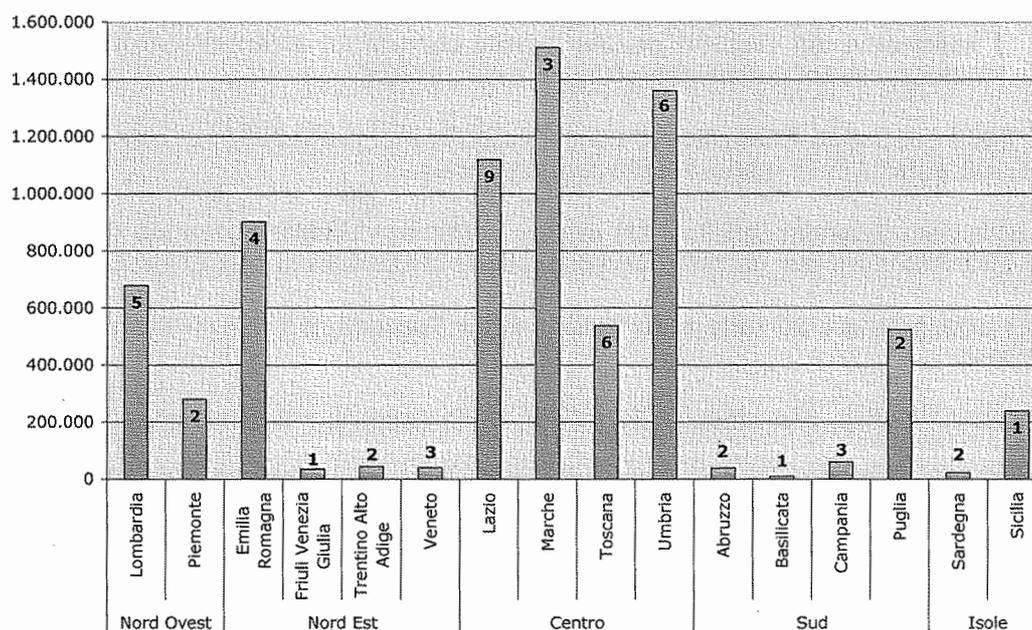
- Sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- Presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- Programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2009 sono stati sovvenzionati 52 festival, 14 in meno del 2008, per un totale di 7.408.000 euro (-9,1% rispetto al precedente anno).

Le regioni maggiormente finanziate sono le Marche con tre eventi per un importo di 1,5 milioni di euro; l'Umbria con 1,3 milioni e sei manifestazioni. Segue il Lazio con poco più di un milione di euro e 9 soggetti.

Tra i 400 mila e 1 milione di euro troviamo l'Emilia Romagna, la Lombardia, la Toscana e la Puglia.

Al di sotto dei 400 mila si trovano tutte le altre e la meno finanziata è la Basilicata con un solo soggetto per un importo di 10 mila euro.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Concorsi di composizione ed esecuzione musicale**

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, senza scopo di lucro ed istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali.

I soggetti devono possedere le seguenti condizioni (art. 13, D.M. 9 novembre 2007):

- I nominativi dei componenti della commissione devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;
- Le commissioni devono essere composte da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- Non possono far parte delle commissioni:
  - componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti;
  - componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici privati con uno o più concorrenti.

Al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;

- Per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;
- Non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- Le prove del concorso devono prevedere la presenza di pubblico;

- I risultati devono essere resi pubblici;
- Nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- I nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

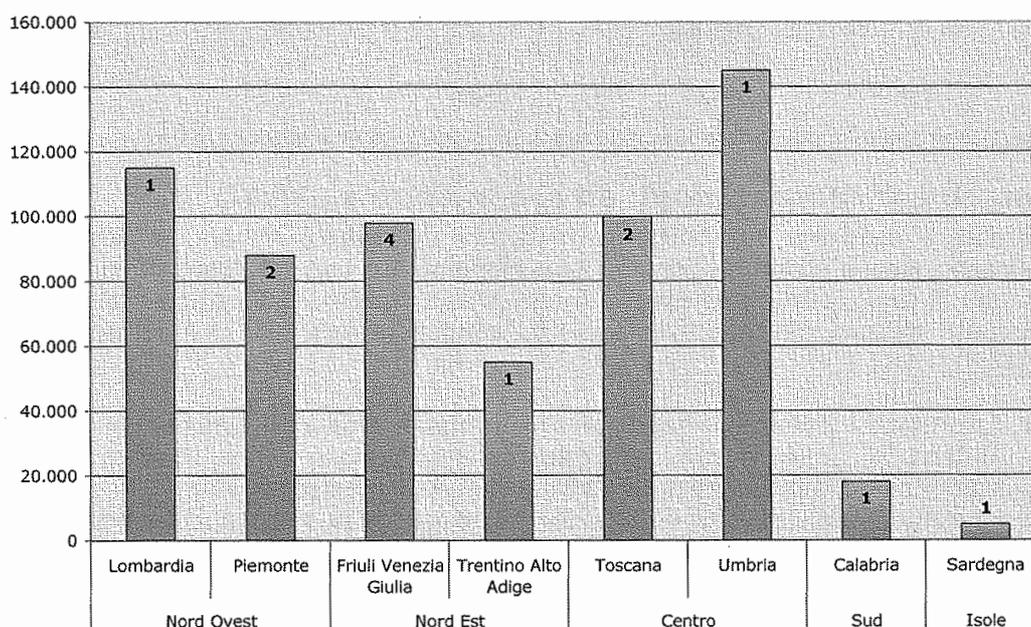
Nel 2009 sono stati finanziati 13 concorsi, 22 in meno del 2008, per un totale di 624.000 euro (1/3 in meno del precedente anno).

La divisione regionale (grafico 13) mostra come sia l'Umbria l'area più finanziata con 145 mila euro per un solo concorso, segue la Lombardia con 115 mila euro.

Tra i 100 mila e i 20 mila euro troviamo: la Toscana, il Friuli, il Piemonte e il Trentino.

Chiudono l'elenco, con meno di 20 mila euro, la Calabria e la Sardegna.

**Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Corsi di perfezionamento professionale**

Soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità *corsi di perfezionamento professionale* di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale, sono ammessi al contributo se (art. 14, D.M. 9 novembre 2007):

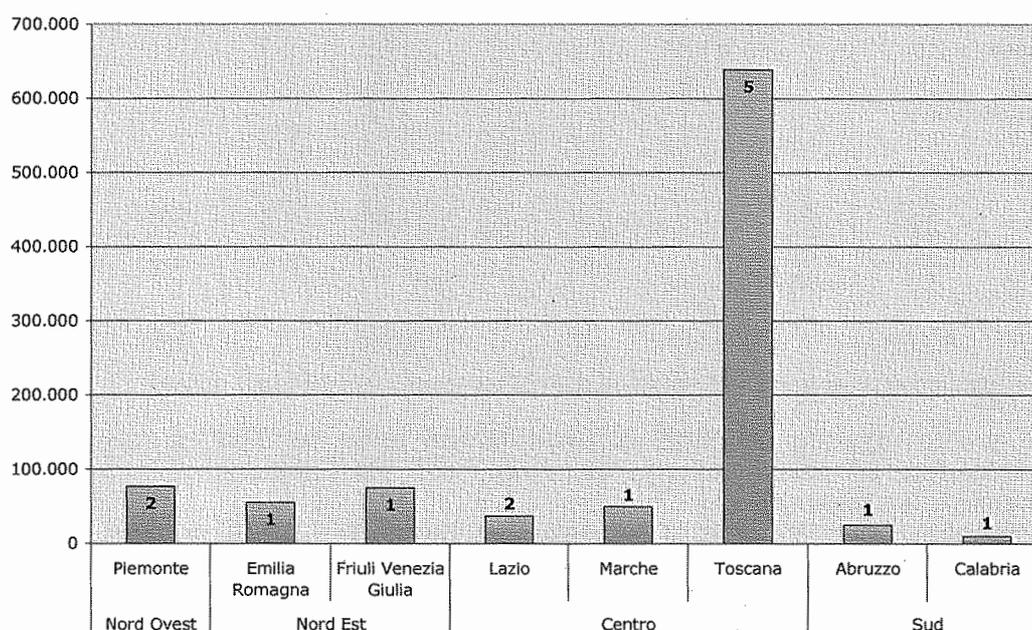
- I corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;
- La durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;

- Possono partecipare ai corsi in qualità di uditori studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;
- Gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i studenti che si sono particolarmente distinti e che si ritengono adatti all'avviamento professionale;
- Non sono ammessi rimborsi spesa;
- I nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, previa autorizzazione degli interessati, con allegato il *curriculum* artistico.

I corsi finanziati nel 2009 sono stati 14, undici in meno del 2008, con un finanziamento di 968.000 euro (-20,9% rispetto al 2008).

Il grafico 14 mostra che la Toscana è la regione maggiormente finanziata con 639 mila euro per 5 progetti, tutte le altre zone finanziate non superano i 100 mila euro di contributo.

**Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### **Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale**

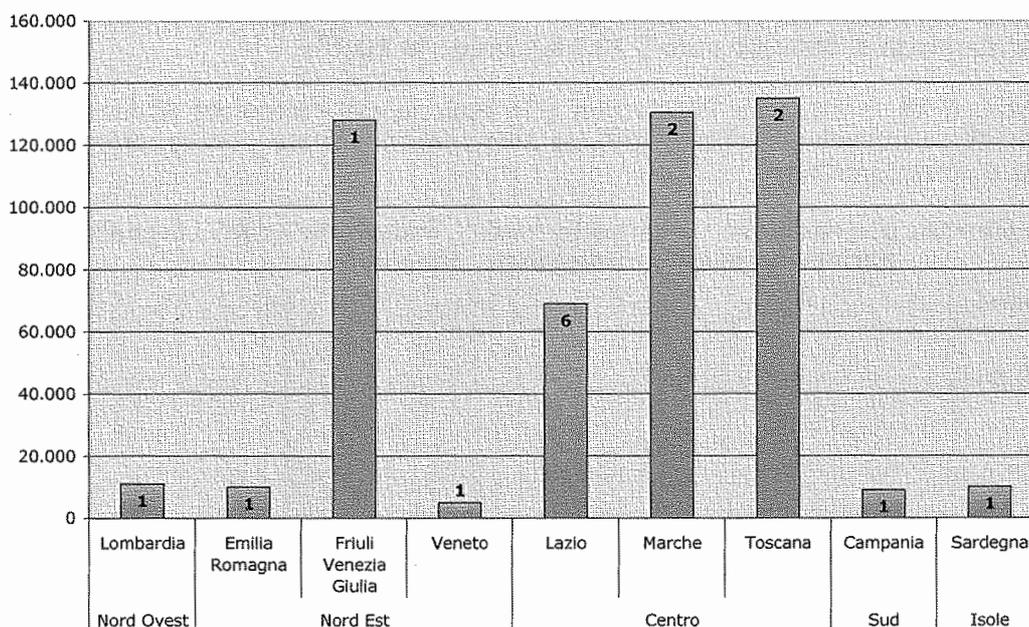
Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre

ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Nel 2009 sono 16 le attività promozionali finanziate, 8 in meno del 2008, per un totale di euro 507.474 mila (-20,9% rispetto al 2008).

Come si evince dal grafico seguente sono la Toscana, le Marche e il Friuli Venezia Giulia le regioni maggiormente finanziate con un contributo superiore ai 120 mila euro.

**Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda gli **“Enti di promozione della musica”** è riconosciuto annualmente un contributo non cumulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.

La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n. 589, art. 1 comma 5** dove vengono identificati gli enti come *“istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro”*.

Le istituzioni sostenute dall’Amministrazione nel 2009 sono quattro:

- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l’Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;
- l’Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Il contributo loro assegnato è di 1.722.000 euro, la tabella 14 mostra nel dettaglio i finanziamenti per singola istituzione e si nota come ci sia stata,