

**Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti**

<b>Soggetto</b>	<b>Settore</b>	<b>Anno</b>	<b>Paese</b>	<b>Importo</b>
Balletto di Sicilia	Danza	2000, 2003, 2005, 2006, 2007	Germania, Belgio	13.904,95
L'Arte dell'arco	Musica	2002, 2003	Giappone, Spagna	13.900,00
Balletto Classico Cosi/Stefanescu	Danza	2000	Costa Rica, Romania	13.427,88
Accademia S. Felice in piazza	Musica	2000, 2001	Germania	13.164,56
Balletto di Napoli	Danza	2001, 2002	Cipro, Turchia	13.154,56
Centro Teatrale Bresciano	Teatro	2000	Germania	12.911,42
Corale Max Reger	Musica	2001	Messico	12.911,42
Coro Montepizzo	Musica	2001	Inghilterra, USA	12.911,42
CRT	Teatro	2000	Spagna	12.911,42
Gruppo Folk la Takkarata	Musica	2001	Australia	12.911,42
Orchestra Filarmonica Italiana	Musica	2000	Belgio, Olanda	12.911,42
Ravenna Teatro	Teatro	2000	Iugoslavia, USA	12.911,42
Trio Amadei	Musica	2000, 2001	Germania, Turchia, Belgio, Danimarca	12.911,42
Ensamble L'Astree	Danza	2000, 2001, 2002	Canada, Spagna	12.911,13
L'Offerta Musicale	Musica	2000, 2001, 2002	Belgio, Turchia, Malta, Lussemburgo	12.862,64
I Virtuosi dell'Accademia	Musica	2001, 2002	Brasile	12.395,39
Teatro delle Briciole	Teatro	2000	Canada, Portogallo	12.395,00
Akroama	Teatro	2002	Polonia	12.110,00
La Cappella Underground	Cinema	2008	Portogallo	12.000,00
Libera Mente	Teatro	2002	Germania	11.927,00
Sala Orfeo	Teatro	2000, 2001	Australia, USA, Ecuador, Venezuela	11.648,11
Fanny & Alexander	Teatro	2002, 2007	Germania, Inghilterra, Macedonia	11.530,00
I solisti filarmonici italiani	Musica	2001, 2003	Austria, Cina, Corea del Sud, Singapore, Germania	10.746,85
Kinkaleri	Danza	2000, 2006, 2007	Francia, Cina, Giappone	10.582,28
Taranta Power	Musica	2002	Algeria, Egitto, Marocco, Tunisia	10.330,00
Autunno Musicale	Musica	2001	Croazia	10.329,13
Coro Polifonico Tolentino	Musica	2000	Portogallo	10.329,13
Gianni e Cosetta Colla	Teatro	2000	Grecia, Turchia	10.329,13
Orchestra Sinf. Università Sacro Cuore	Musica	2001	Tailandia	10.329,13
Spazio Musica	Musica	2001	Irlanda, Rep. Ceca, Romania	10.329,13
I Virtuosi italiani	Musica	2002	USA	10.329,00
Ialsax	Musica	2001, 2003	Australia, Colombia	10.115,19
Centro Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	2008	Francia	10.000,00
Ensemble Strumentale Scaligero	Musica	2005	Russia	10.000,00
Gasparo Da Salo Ass. Musicale	Musica	2004	Francia	10.000,00
Gattolin Marco	Circo	2008	Grecia	10.000,00
Italian Film Commission	Cinema	2007	India	10.000,00
Maggio crotonese	Musica	2003	Francia	10.000,00
Milano Classica	Musica	2003, 2004	Turchia, USA	10.000,00
Vis a Vis	Teatro	2007	USA	10.000,00
Lenz Rifrazioni	Teatro	2003	Egitto, Spagna	9.850,00
Laboratorio Teatro Settimo	Teatro	2000	Croazia, Danimarca	9.812,68
Teatro Stabile di Parma	Teatro	2000	Iran	9.812,68
Notoprogresso	Musica	2002	Cile, Germania, Uruguay, Venezuela	9.296,00
Corale Marcellinense	Musica	2000, 2001, 2002	Francia, Spagna, Rep. Ceca	9.213,93
Tempo Reale	Musica	2001, 2002	USA, Giappone	8.780,19
Teatro Stabile delle Marche	Teatro	2001, 2002	Croazia, Albania	8.764,65
Lenti a contatto	Danza	2000, 2001, 2002	Turchia, Capoverde, Iraq	8.615,19
Teatro di Piazza o d'Occasione	Teatro	2002, 2004	Portogallo	8.562,00
Gruppo polifonico Claudio Monteverdi	Musica	2003	Finlandia	8.000,00

**Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti**

<b>Soggetto</b>	<b>Settore</b>	<b>Anno</b>	<b>Paese</b>	<b>Importo</b>
Zoltan Kodaly per Ens.Felix Orchestra Filarmonica Torino	Musica	2002	Brasile	8.000,00
Teatro Comunale G. Borgatti	Musica	2002	Spagna	7.747,00
Centro R.A.T.	Teatro	2000	Austria	7.747,00
Com.Naz.Celebrazioni Metastasio	Teatro	2000	Danimarca	7.746,85
Musicaimmagine	Musica	2000	Austria	7.746,85
Musicanova	Musica	2001	Belgio, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Svvezia	7.746,85
Octandre Musica Attuale	Musica	2000	Canada, Marocco	7.746,85
Coro Polifonico Turritano	Musica	2000	Islanda, Norvegia	7.746,85
De Palma Sandro	Musica	2001	Belgio	7.746,84
Polimnia Ensemble	Musica	2000, 2003	USA, Russia	7.730,39
A.L.D.E.S.	Musica	2002, 2003	Germania, Canada	7.500,00
Gioia Corporation	Danza	2003, 2004, 2005	Portogallo, Germania, Francia	7.406,00
I.V.A.N.	Teatro	2001, 2003	Francia, Spagna, Giappone	7.351,65
Stalker teatro	Teatro	2000, 2001	Croazia, Inghilterra	7.230,39
Orchestra di Roma e Lazio Ottavio Ziino	Teatro	2002, 2003	Polonia, Francia	7.078,00
Teatro di Castalia	Musica	2008	Turchia	7.000,00
Theatre En Vol	Teatro	2002	Moldavia	6.935,00
Comp. Zappalà Danza	Teatro	2002	Norvegia	6.916,00
Sagra Musicale Umbra	Danza	2001	Svezia	6.713,93
Istituto Gramma	Musica	2001	Svezia	6.713,93
Marionette degli Accettella	Musica	2000	Moldavia	6.197,48
Teatro Italia Arnaldo Ninchi	Teatro	2000	Olanda	6.197,48
La Grande Opera	Teatro	2002	USA	6.157,00
Accademia Bizantina	Teatro	2000, 2002	Pakistan, Turchia	6.073,74
Gruppo Danza Oggi	Musica	2004	Egitto	6.000,00
Compagnia Degli Sbuffi	Danza	2008	Territori Palestinesi, Giordania	6.000,00
Conservazione Tradizioni Popolari	Teatro	2002	Turchia	5.888,00
Compagnia Scimone Sframeli	Teatro	2002	Spagna	5.883,00
I Solisti partenopei	Teatro	2000	Inghilterra	5.681,00
Accademia dei Solinghi	Musica	2003	Svizzera, Usa	5.500,00
Caudium	Musica	2000, 2001, 2002, 2003, 2004	Tunisia, Spagna, Turchia	5.431,37
Ditirammu	Musica	2002	Ungheria	5.165,00
Florence Symphonietta	Musica	2002	Russia	5.165,00
Parmafrontiere	Musica	2002	USA	5.165,00
Ars Ludi	Musica	2002	Tunisia	5.165,00
Bonaguri Piero	Musica	2000	Indonesia	5.164,56
Centro Italiano Musica Antica	Musica	2000	USA	5.164,56
Circolo d'arte e cultura	Musica	2001, 2002	Libano	5.164,56
Coro Saraceni Universitari di Roma	Danza	2001	Portogallo	5.164,56
Haydn Ass. Musicale	Musica	2001	Galles	5.164,56
I Solisti di Cremona	Musica	2000	Giordania	5.164,56
Il circolo delle quinte vuote	Musica	2001	Austria, Rep. Ceca, Slovenia	5.164,56
Latina Musica Oggi	Musica	2001	Francia	5.164,56
Musica ricercata	Musica	2000, 2001	Germania, Spagna	5.164,56
Teatro del Drago	Musica	2001	Australia, Germania	5.164,56
M.I.F.F.	Teatro	2000	Etiopia, Kenia	5.164,56
Teatro Out Off	Teatro	2005	USA	5.000,00
Antidogma Musica	Teatro	2004	Romania	5.000,00
Compagnia Piera Degli Esposti	Musica	2000, 2001, 2004	Francia, Germania, Messico	4.807,60
Nuovo Coro polif. Speculum Musicae	Teatro	2002	Argentina	4.772,00
	Musica	2003	Irlanda	4.726,00

**Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti**

<b>Soggetto</b>	<b>Settore</b>	<b>Anno</b>	<b>Paese</b>	<b>Importo</b>
Emilia Romagna festival	Musica	2003	Belgio, Russia, USA	4.248,00
Grotowsky Ass.	Teatro	2001	Russia	4.131,65
On The Road	Teatro	2000	Brasile	4.131,65
KataKlò	Danza	2003	Grecia, Turchia, Algeria	4.018,00
Accademia mus. Jacopo Napoli	Musica	2003, 2004	Brasile, Uruguay	4.000,00
Da Bach a Bartok	Musica	2002	Russia, USA	4.000,00
Quintetto Avant Garde	Musica	2004	Messico	4.000,00
Suonatori della Gioiosa Marca	Musica	2003	Francia	3.940,00
Centro artistico musicale padovano	Musica	2003	Svezia	3.892,00
Motus	Teatro	2002	Germania	3.857,00
Casa degli Alfieri	Teatro	2002	Spagna	3.700
Duo chitarristico Valente Listes	Musica	2001	Rep. Ceca, Spagna	3.615,20
Coro Polifonico "S. Nicola"	Musica	2000	Germania	3.615,19
Rive Gauche per Duo Alternò	Musica	2000, 2001	USA, Francia, Indonesia, Inghilterra, Rep. Ceca, Singapore	3.615,19
Sentieri selvaggi	Musica	2003	Russia	3.500,00
Versiladanza	Danza	2008	Armenia	3.500,00
La Rossignol	Musica	2002	Cipro	3.099,00
Accademia Corale "V. Veneziani"	Musica	2000	Francia	3.098,74
Compagnia Michele Pogliani	Danza	2000	Francia	3.098,74
Duo Strum. "Burini-Antoniotti"	Musica	2000	Cipro, Malta, Romania	3.098,74
Icarus Ensemble	Musica	2000	Russia	3.098,74
S'Islandula	Cinema	2000	Germania, Danimarca	3.098,74
Compagnia di Danza Francesca Selva	Danza	2005	USA	3.000,00
FLOG Toscana	Musica	2003	Canada	3.000,00
S.A.T.	Danza	2002, 2004	Grecia	3.000,00
Centazzo Andrea Ass.	Musica	2000	Canada, USA	2.840,51
Muzzi Massimiliano	Musica	2000, 2001	Austria, Germania, Australia	2.840,51
Artemusique Europeenne	Musica	2002	Indonesia, Malesia, Thailandia	2.583,00
Compagnia delle Indie Occidentali	Teatro	2000	Svizzera	2.582,28
Madrigalisti Turritani	Musica	2001	Belgio	2.582,28
Nuovarmonia	Musica	2001	Portogallo	2.582,28
Nuovo Centro Studi Musica Antica	Musica	2000	Spagna	2.582,28
Opera Ensemble	Musica	2001	USA	2.582,28
Isabella Morra	Teatro	2001	USA	2.582,00
Centro Teatro Ateneo	Teatro	2006	Brasile	2.500,00
Concentus Romae	Musica	2002	Canada	2.500,00
Accademia di Musica Antica	Musica	2002	Polonia, Ungheria	2.324,00
Nuove forme sonore	Musica	2001	Francia	2.324,00
Balletto dell'Esperia	Danza	2003	Francia	2.111,00
Duo Troiani-De Rosa	Musica	2001	Brasile	2.065,82
Ensamble Xenia	Musica	2001	Irlanda	2.065,82
ATON Diton Verga	Danza	2006	Olanda	2.000,00
Movimento Danza	Danza	2005	Inghilterra	2.000,00
Naturarte	Musica	2003	Australia	2.000,00
Spellbound	Danza	2008	Spagna	2.000,00
ARAM	Musica	2000	Germania, Polonia	1.807,60
Alterego Ensemble	Musica	2000	Svezia	1.807,60
AGIMUS	Musica	2001	Cipro	1.549,37
Duo Mondelci-Pelli	Musica	2000	Polonia	1.549,37
I Solisti di Roma	Musica	2001	Grecia	1.549,37
Kybalion	Danza	2001	Spagna	1.549,37
Lanfranchi Luciano	Musica	2001	Romania, Croazia, Russia	1.549,37
Segni dell'anima	Teatro	2000	USA	1.549,37
I Cameristi Triestini	Musica	2000	Egitto	1.500,00
I Cameristi Triestini	Musica	2000	Egitto	1.500,00

**Tabella 27. Riepilogo generale per soggetti**

Soggetto	Settore	Anno	Paese	Importo
Vidach A.I.E.P.	Danza	2003	Germania	1.453,00
Teatro Stabile di Firenze	Teatro	2001	Francia	1.032,91
Vera Stasi	Danza	2001	Venezuela	1.032,91
Voces Intimae	Musica	2001	Cipro	1.032,91
Duo Mazzolo Tonietti	Musica	2000	Messico	1.000,00
Franceschi Mauro	Musica	2002	Argentina	800,00
Artisti Associati	Teatro	2002	Svizzera	794,00
Coro Anthem	Musica	2001	Canada	516,45
Crudeli Marcella	Musica	2000	Taiwan	516,45
Giustarini Giordano	Musica	2001, 2002	USA	516,45
Piran Valentino	Musica	2001	USA	516,45
Santoboni Riccardo	Musica	2001	USA	516,45
Schiaffini Giancarlo	Musica	2001	Canada, USA	516,45
Scodanibbio Stefano	Musica	2000	USA	516,45
Ticari Annarita	Musica	2001	USA	516,45
Monopoli Francesco	Musica	2002	Taiwan	500,00
Questa nave	Teatro	2003	Turchia	500,00
Sardi De Letto Antonio	Musica	2002	Canada	400,00

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Scorrendo l'elenco dei 394 soggetti che in questi nove hanno fruito del sostegno statale per l'attività all'estero, si riscontra che solo in 11 casi (il 2,8%) si è in presenza di un'attività costante lungo tutto il periodo (9 anni): 8 per il cinema (Anica, Made in Italy, N.I.C.E., U.C.C.A., Ist. Roberto Rossellini, Fondo Pier Paolo Pisolini, Sintesi Europa, F.I.C.C.), 1 per la musica (I Solisti Veneti), il teatro (Piccolo Teatro di Milano) e la danza (Aterballetto).

45 (l'11,4%) sono invece i casi di attività ricorrente, ovvero di presenza all'estero per almeno 5 - 8 anni: 8 per il cinema (Controluce, MedFilmFestival, Istituto Nazionale Cinema e Audiovisivo dei Paesi Latini, Itaro Arte, A.I.A.C.E., FantaFestival, Roma città di cinema, Cinema Nuovo italiano), 13 per la musica (Accademia di Santa Cecilia, Orchestra internazionale d'Italia, Ravenna Manifestazioni, Teatro Comunale di Bologna, Fond. Arturo Toscanini, Lirico Sperimentale di Spoleto, Scuola di musica di Fiesole, Cemat, Isbes, Ist. Sinfonica Abruzzese, Orchestra Barocca Antica Pietà dei Turchini, I.C.O. di Padova e del Veneto, Nova Amadeus), 9 per il teatro (Teatro patologico, Teatri Uniti, Teatro Potlach, Teatro Gioco Vita, Raffaello Sanzio, Emilia Romagna Teatro, Grupporiani, Teatro del carretto,, A.T.I.R.), 7 per la danza (Balletto Teatro di Torino, Astra Roma Ballet, Corte Sconta, Sosta Palmizi, Artemis, Danza Prospettiva, Balletto di Sicilia), 8 per il circo (Liliana Casartelli, Florilegio, Embell Riva, Circo nel mondo, Eros, Eugenio Vassallo, Canestelli Armando, Medini Pierino).

Una presenza di 4 anni all'estero si registra in 23 casi (5,8%): 1 per il cinema (Giffoni Festival,), 12 per la musica (Maggio Musicale fiorentino, Orchestra Filarmonica della Scala, Festival Pucciniano, Corale Luigi Canepa, Antica Pietà dei Turchini, Teatro Lirico Verdi, I Pomeriggi musicali, Loro di Napoli, I Solisti aquilani, Orchestra sinfonica del F.V. Giulia, Accademia Associazione musicale, Interensamble e intermusica), 4 per la danza (Balletto Teatro alla Scala, Compagnia Abbondanza Bertoni, Compagnia Egribiancodanza, Centro Sudi Danza), 3 per il teatro (Teatro di Roma, La Contrada, Teatro della Valdoca), 3 per il circo (Paradiso, Bellucci Emidio, De Bianchi Eleuterio).

I casi sporadici di presenza all'estero (1 solo anno) sono la maggioranza, ovvero 197 (pari al 50%) così ripartiti: 13 nel cinema, 106 nella musica, 17 nella danza, 47 nel teatro e 14 nel circo.

## **Le fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali**

PAGINA BIANCA

## Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo.....	201
Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche .....	201
Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali ....	204
Il sostegno statale per le fondazioni lirico-sinfoniche.....	210
Il 2009 in dettaglio per le attività musicali .....	213
Teatri di tradizione .....	222
Analisi gestionale dei Teatri di tradizione .....	223
Istituzioni Concertistiche-Orchestrale (ICO) .....	231
Attività liriche ordinarie .....	233
Attività concertistiche e corali.....	235
Rassegne e festival.....	236
Concorsi di composizione ed esecuzione musicale .....	237
Corsi di perfezionamento professionale.....	238
Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale .....	239
Complessi bandistici .....	242
Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione .....	243
Le Formazioni strumentali giovanili .....	243

## Indice dei grafici

Grafico 1.	Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 2005-2009.....	210
Grafico 2.	Evoluzione del Fus e dei fondi extra-Fus per le attività musicali, anni 2005-2009 .....	217
Grafico 3.	Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2009	218
Grafico 4.	Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anno 2009 .....	219
Grafico 5.	Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anno 2009 ....	222
Grafico 6.	Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2009.....	226
Grafico 7.	Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2009 .....	232
Grafico 8.	Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2009.....	233
Grafico 9.	Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009.....	234
Grafico 10.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2009 .....	235
Grafico 11.	Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2009 .....	236
Grafico 12.	Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2009 .	237
Grafico 13.	Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2009	238
Grafico 14.	Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2009 .....	239
Grafico 15.	Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2009 .....	240
Grafico 16.	Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione 2009	241
Grafico 17.	Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2009...	242
Grafico 18.	Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anno 2009..	243

## Indice delle tabelle

Tabella 1.	Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi.....	202
Tabella 2.	Punteggi attribuiti alla produzione .....	202
Tabella 3.	Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica	205
Tabella 4.	Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica, anno 2009.....	206

Tabella 5. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica, anno 2009.....	207
Tabella 6. Beneficiari, contributi e variazione % (2008-2009) delle fondazioni liriche	212
Tabella 7. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2009 .....	213
Tabella 8. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2009 .....	215
Tabella 9. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2008-2009 (v.a. e var. %) .....	216
Tabella 10. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2009 .....	220
Tabella 11. Distribuzione dei contributi per i Teatri di Tradizione, anno 2008.....	225
Tabella 12. Distribuzione dei contributi, incassi, numero recite e costo del personale per i Teatri di Tradizione , anno 2008.....	227
Tabella 13. Distribuzione dei contributi, costo del personale e numero delle recite per gli Enti lirici, anno 2008 .....	230
Tabella 14. Contributi per gli enti di promozione, anni 2008/2009 .....	241
Tabella 15. Progetti speciali, anno 2009 .....	243



## Il Fondo Unico per lo spettacolo

Lo stanziamento iniziale per l'anno 2009 relativo alle Attività musicali e alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stato stabilito dal **Decreto Ministeriale 13 febbraio 2009**. Le aliquote di riparto del "Fondo Unico per Spettacolo" per le suddette attività sono: il 47,5% per le Fondazioni liriche, pari ad euro 199.078.844,18; ed il 13,7416% per le attività musicali, pari ad euro 51.806.944,11.

Con l'esigenza di adeguare lo stanziamento Fus per il 2009 all'omologo del 2008 sono stati suddivisi per i vari settori dello spettacolo e del cinema 60 milioni di euro con il **Decreto Ministeriale 4 settembre 2009**.

Tale somma viene però considerata extra-Fus perché stanziata nell'ambito degli interventi per i settori industriali in crisi. Infatti è stata prevista l'istituzione per l'anno 2009 di un fondo per il sostegno dei settori dell'istruzione e per interventi organizzativi connessi ad eventi celebrativi pari a 400 milioni di euro (legge 9 aprile 2009, n. 33, articolo 7-*quinquies*). All'interno di tali risorse, 60 milioni di euro sono stati destinati ad alimentare il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche istituito presso il Ministero per i beni e le attività culturali dal **Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28 art. 12**, il cui comma 3 prevede inoltre che tale fondo possa essere utilizzato anche per gli altri settori dello spettacolo.

Quindi essendosi rese disponibili nuove liquidità, le integrazioni sono state di 4.880.118,38 per le attività musicali, e di 24 milioni di euro per le Fondazioni, fissando così lo stanziamento definitivo per il 2009 a:

- **223.078.844,17** euro per le fondazioni;
- **56.687.062,49** euro per le attività musicali.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalle leggi in vigore e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda parte sono analizzati i finanziamenti e il numero dei beneficiari per singolo settore ed in scala regionale.

Le fondazioni lirico-sinfoniche vengono analizzate in un paragrafo distinto.

### **Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le Fondazioni lirico-sinfoniche**

La normativa di principale riferimento per le Fondazioni lirico-sinfoniche, già Enti lirico sinfonici, è la **legge 14 agosto 1967 n. 800** che attribuisce all'attività lirica e concertistica il compito di "*favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale*".

Pur nel quadro della legge fondamentale del settore, tra il 1996 ed il 1998, rispettivamente con i decreti legislativi nn. 367 e 134, ne è stata disposta la trasformazione in fondazioni, mentre ulteriori provvedimenti legislativi hanno in seguito introdotto disposizioni attinenti, tra l'altro, la contrattualistica, la

integrazione e/o modifica dei criteri e dei meccanismi di assegnazione dei contributi e gli organi sociali.

Per quanto riguarda i criteri di assegnazione del contributo, il 2009 è il secondo anno di applicazione del **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**: "Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche".

Il decreto segna la scomparsa del così detto "parametro storico" adottato dalla precedente normativa<sup>1</sup>, che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi ricevuti in passato.

Vengono mantenuti invece, all'**articolo 1**, i parametri legati alla buona gestione della struttura, ai costi di produzione delle attività svolte ed infine alla qualità artistica degli spettacoli realizzati.

**Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi**

Tipo	Descrizione	%
<b>Parametro della gestione</b>	La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese	65%
<b>parametro della produzione</b>	La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione	25%
<b>parametro della qualità</b>	La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi	10%

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

L'**articolo 2, comma 1** del suddetto decreto definisce che "gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione". Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella seguente.

**Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione**

Produzione per generi	punti
<b>Lirica</b>	
oltre i 150 elementi in scena ed in buca	11
(almeno 45 professori d'orchestra)	
oltre i 100 elementi in scena ed in buca	10
fino a 100 elementi in scena ed in buca	6,5
<b>Balletto</b>	
con orchestra	4
con orchestra e proprio corpo di ballo o di altra fondazione	4+1
con orchestra e numero di tirsicorei non inferiore a 45	5,5
con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tirsicorei non inferiore a 45	5,5+1
con base registrata	2
con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione	2+1
<b>Concerto</b>	
sinfonico corale	2,5
sinfonico	2
<b>Opera lirica</b>	
in forma di concerto con oltre 100 elementi	5
in forma di concerto fino a 100 elementi	3,25
in forma di semiscenica con oltre 100 elementi	5
in forma semiscenica fino a 100 elementi	3,25

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Il **comma 2**, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti invece della metà.

<sup>1</sup> Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239.

Il **comma 3** stabilisce per la ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tescicorei non inferiore a 45.

Il **comma 4** infine ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

L'**articolo 4, comma 1** prevede la partecipazione finanziaria dei privati, tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute "quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione".

Il **comma 2** prevede che "gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 30 aprile 1985".

Le riduzioni operate nel 2009 ammontano complessivamente a 201.190,95 euro riconducibili per 46.200 euro al Teatro Massimo di Palermo e per 154.990,95 euro al Teatro dell'Opera di Roma.

L'**articolo 5** definisce il procedimento di erogazione del contributo. In particolare il **comma 3** stabilisce che la somma viene assegnata in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20%.

#### **Scheda normativa per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche**

**Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**

Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche

**Decreto Ministeriale 28 febbraio 2006**

Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche

**Legge 1 Marzo 2005 n. 26**

Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini

**Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314**

Proroga dei termini

**Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24**

Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo

**Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241**

Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163

**Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345**

Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61

**Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000**

Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998

**Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134**

Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate

**Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367**

Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato

**Legge 14 agosto 1967, n. 800**

Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali

**Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche**

### **Normativa vigente e criteri di assegnazione dei contributi per le attività musicali**

Come per le Fondazioni lirico-sinfoniche, anche per il settore musicale la norma di riferimento è la **legge n. 800 del 14 agosto 1967**, emanata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Vari provvedimenti successivi hanno integrato e modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, attenendosi sempre alle linee guida dettate dalla legge sopra citata.

Il 2009 è il secondo anno di applicazione del **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante "*Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*".

L'**articolo 2, comma 2** del suddetto decreto definisce "*le attività musicali considerate sono quelle liriche, concertistiche, corali, i festival e le rassegne, i concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, le attività di promozione, i complessi bandistici, nonché le attività all'estero*".

Al **comma 3** vengono elencati gli obiettivi che il Ministero intende perseguire:

- a) favorire la qualità artistica e il costante rinnovamento dell'offerta musicale italiana, innovazione anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie e sostenendo vari linguaggi musicali con particolare attenzione alla contemporaneità;
- b) consentire ad un pubblico sempre più ampio di accedere alla cultura musicale;
- c) favorire il riequilibrio territoriale tra le regioni e le province autonome;
- d) promuovere nella produzione musicale la qualità, l'innovazione, la ricerca, la sperimentazione di nuove tecniche e nuovi stili;
- e) agevolare la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo;
- f) promuovere la conservazione e la valorizzazione del repertorio classico;
- g) sostenere la formazione e tutelare le professionalità in campo artistico, tecnico ed organizzativo;
- h) incentivare la distribuzione e la diffusione della musica;
- i) sostenere la promozione internazionale della musica italiana, in particolare in ambito europeo, mediante iniziative di coproduzione e di scambio di ospitalità tra organismi qualificati nazionali ed esteri.

L'**articolo 3** stabilisce i "*criteri generali di determinazione della base quantitativa e di attribuzione del contributo*".

Al **comma 1** "*Il contributo è determinato sulla base delle voci di costo, previste nel preventivo finanziario, riconosciute ammissibili nelle percentuali e nei massimali stabiliti con le modalità di cui al successivo comma 4, nonché sulla base della valutazione qualitativa del progetto*" (articolo 5).

Al **comma 2** viene stabilito che il contributo non può eccedere il pareggio tra entrate ed uscite dei preventivi e consuntivi del soggetto beneficiario.

Al **comma 4**: "*Il Direttore generale stabilisce annualmente le percentuali ed i massimali economici delle voci di costo di cui al comma 3, tenuto conto delle*

risorse disponibili e dall'entità delle domande complessivamente presentate"; nella tabella seguente vengono riportate tali percentuali secondo il Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del 26 marzo 2009.

Le tabelle seguenti riassumono in maniera semplificata i criteri di assegnazione dei contributi così individuati:

- **articolo 3, comma 3** indica i **parametri quantitativi** (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività, tabella 4);
- **articolo 5, comma 3** indica invece i **parametri qualitativi** determinati dalla Commissione che tiene conto della qualità artistica dei progetti e del parere espresso dalle Regioni sulla coerenza con le linee di programmazione regionale (tabella 5).

**Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica**

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
<b>Teatri di tradizione, Attività lirica, ICO</b>	costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• direzione artistica;</li> <li>• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo;</li> </ul>
<b>Attività concertistica e corale</b>	costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• continuità del nucleo artistico;</li> <li>• committenza di nuove opere;</li> <li>• spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea;</li> </ul>
<b>Festival e rassegne</b>	costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni;</li> <li>• innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione;</li> </ul>
<b>Corsi e concorsi</b>	costi relativi alla giuria e ai docenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali;</li> </ul>
<b>Attività promozionali ed Enti di promozione</b>	costi riguardanti le spese artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali;</li> </ul>
<b>Progetti speciali</b>	costi artistici ed organizzativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale;</li> </ul>
<b>Attività all'estero</b>	costi concernenti i viaggi e i trasporti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguatezza del numero di prove programmate;</li> <li>• l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni;</li> <li>• previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti.</li> </ul>

Fonte: D.M. 9 novembre 2007

**Tabella 4. Criteri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica, anno 2009**

Sotto-settore	Costi valutabili	Percentuali e massimali di incidenza dei costi
<b>Teatri di tradizione, lirica ordinaria, ICO</b>	Oneri sociali	- 100% fino ad un massimale di € 600.000 - 40% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 1.100.000 - 20% ulteriore per la parte eccedente
	Oneri sociali	- 60% fino ad un massimale di € 200.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
<b>Attività concertistica e corale</b>	Compensi fissi o a percentuale	- 40% fino ad un massimale di € 250.000 - 30% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 700.000
	Per le attività corali o di musica popolare per le quali non siano previsti compensi, saranno presi in considerazione i costi relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 60%	
<b>Festival e rassegne</b>	Oneri sociali	- 100% fino ad un massimale di € 200.000 - 25% per la parte eccedente fino ad un massimale di € 500.000
	Compensi fissi o a percentuale	40%
	Pubblicità	25%
	Per le rassegne corali e di musica popolare con formazioni che non percepiscono compensi, saranno presi in considerazione i costi relativi a viaggi e soggiorni nella misura del 100%	
<b>Corsi</b>	Costi per i docenti comprensivi dei rimborsi spersa per i viaggi e soggiorni	70%
<b>Concorsi</b>	Costi per la giuria, comprensivi dei rimborsi spesa per viaggi e soggiorno	120%
	Premi in denaro a diretto carico dell'Ente da assegnare ai primi 3 classificati fino ad un massimo di € 5.000	100%
<b>Enti di Promozione</b>	Costi concernenti le spese artistiche in considerazione della peculiarità degli enti di prom. e della loro funzione e attività	50%
<b>Progetti speciali</b>	Spese artistiche ed organizzative	50%
<b>Promozione</b>	Costi concernenti le spese artistiche	30%
<b>Attività all'estero</b>	Viaggi e trasporti	1/3
<b>Complessi bandistici</b>	Il contributo è quantificato in una quota forfetaria, tenuto conto delle spese di impianto e funzionamento, comunque non superiore al deficit esposto in bilancio	
<b>Form. Strumentali giovanili</b>	Il contributo è assegnato ed erogato secondo le modalità di cui l'art. 18 del Decreto Ministeriale 9 nov. 2007	

Fonte: Decreto Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo 26 marzo 2009

**Articolo 3, comma 5:** "Nella valutazione dei programmi possono essere considerate le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea. Le esecuzioni realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione. La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. Ai fini dell'ammissione a contributo, la manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dall'amministrazione".

Il **comma 6** fa riferimento alla sovvenzione statale, che è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso. E' ammessa anche la sovvenzione alle manifestazioni ad ingresso gratuito svolte nei luoghi di culto, negli edifici scolastici (entro il limite massimo del 10% dell'intera attività), le attività corali ed i concerti d'organo.

**Tabella 5. Criteri per la determinazione della base qualitativa dei contributi per la musica, anno 2009**

Criteri di qualità	concertistiche e corali					Form. giovanili		Lirica ordinaria	Progetti speciali	Promozione
	Concorsi	Corsi	Estero	Festival	ICO					
rapporti con scuole e/o università/incentivazione alla diffusione della musica	20	20	20	20	20		20	20	20	20
<b>Capacità di diffusione</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
capacità imprenditoriale di reperire risorse		8	8	6					6	
capacità imprenditoriale di reperire risorse e flusso di spettatori paganti	6			4			6	4		6
coproduzione tra organismi nazionali ed internazionali	2			2	4		2	4	2	2
stabilità pluriennale e regolarità gestionale	12	12	12	12	12		12	12	12	12
<b>Capacità tecnico gestionale</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni	10	10	10	10	10		10	10	10	10
previsone di corsi di formazione	5	5	5	5	5		5	5	5	5
<b>Formazione degli operatori</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
committenza di nuove opere	2	2	2	2	2		2	2	2	2
concreti obiettivi divulgativi e promozionali proposti e realizzati in passato										10
curricula							30			
direzione artistica, continuità del nucleo artistico e adeguatezza numero di prove programmate	25	25	25	25	25		25	25	25	25
idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo				8						
opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni	2	10	10	2	2		2	2	2	1
partecipazione prevista a corsi, concorsi, rassegne e stagioni concertistiche										30
promozione conservazione e valorizzazione del repertorio classico, anche tramite il recupero del patrimonio musicale	5	2	2	4	9		8	7	5	3
promozione musica contemporanea, in particolare italiana ed europea, anche con nuovi linguaggi	3	3	3	2	3		5	5	3	2
repertorio										40
repertorio contemporaneo, innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione	8	3	3	2	4		3	4	8	2
<b>Qualità progetto</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>		<b>100</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>Totale complessivo</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fonte: Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si deve precisare che per quanto riguarda la qualità del progetto il punteggio di 45 indica il massimo che può essere raggiunto, mentre il punteggio minimo che garantisce l'accesso al contributo è di 25 punti.

L'**articolo 4** definisce le modalità di presentazione della domanda, i requisiti di ammissibilità e la determinazione del contributo. **Comma 1**: la domanda deve essere presentata alla Direzione generale per lo spettacolo dal vivo al servizio attività liriche e musicali sia tramite la modulistica *on-line* sia in formato cartaceo in attesa dell'introduzione della firma digitale.

Deve essere presentata copia conforme all'originale dell'atto costitutivo, del progetto artistico e del preventivo finanziario (redatti secondo il modello predisposto), infine deve essere indicata la Regione dove si svolge l'attività prevalente del soggetto.

Il **comma 2**, dispone che nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni nel settore musicale.

Al **comma 5** viene stabilito che il termine per la presentazione delle domande è fissato al 31 ottobre<sup>2</sup> dell'anno antecedente il periodo per il quale si richiede il contributo, mentre entro il 31 gennaio seguente è possibile integrare la domanda relativamente al programma artistico presentato.

**Comma 7 e 8**: dal 2008 la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, al fine di acquisire il parere, provvede a trasmettere alle Regioni, in formato elettronico, le domande pervenute, mentre le Regioni, a loro volta, trasmettono annualmente all'Amministrazione gli elenchi dei soggetti finanziati dalle stesse e dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività sostenuta e l'importo erogato.

L'**articolo 6** definendo l'erogazione del contributo, al **comma 3** prevede che i soggetti devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

**Comma 6**, i soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'Amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

Infine all'**articolo 7** viene stabilito che i beneficiari sono tenuti a presentare, entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello dell'assegnazione del contributo medesimo, la documentazione consuntiva. Se ciò non avviene o se la documentazione contiene elementi non veritieri, è prevista la decadenza del contributo, con recupero delle somme eventualmente già versate.

---

<sup>2</sup> Per le attività all'Estero e per i Progetti Speciali il termine è il 31 dicembre