

- i programmi vengono così pensati per un pubblico tradizionalista, rendendo più difficile la conquista delle fasce più giovani che avrebbero bisogno di un approccio innovativo.

Il declino del pubblico ed il crescente disinteresse delle fasce giovanili trova la sua principale spiegazione nella scarsa cultura musicale, inevitabile conseguenza della scarsità di formazione musicale fornita dal sistema scolastico, soprattutto negli anni che sarebbero decisivi per l'apprendimento del linguaggio (scuola elementare) rispetto all'esperienza di numerosi altri paesi europei occidentali ed orientali.

Altro aspetto rilevante è quello del disequilibrio tra domanda ed offerta del lavoro musicale, ovvero tra un'eccessiva offerta di professionisti e le scarse opportunità di impiego in strutture musicali, siano esse fondazioni lirico sinfoniche, orchestre, complessi, società dei concerti, festival. Il problema è prevalentemente riconducibile alla crescita eccessiva del numero dei conservatori e degli istituti musicali pareggiati registratosi negli anni '70 rispetto alle effettive necessità del mercato, con la conseguente crisi di sbocchi professionali per i diplomati e la crescente precarietà.

Alla critica rivolta all'espansione quantitativa della formazione musicale fornita dai conservatori, si accompagna una lamentela diffusa sul loro scadimento qualitativo e sulla perdita di capacità selettiva, con conseguente peggioramento della formazione dei musicisti. Lo sviluppo quantitativo dell'insegnamento sembra aver prodotto una massificazione, una sovrapproduzione di musicisti privi di autentica qualità e conseguentemente privi di adeguati sbocchi professionali. Anche una parte del corpo docente non è esente da critiche, in quanto giudicato dagli operatori musicali scarsamente qualificato e con programmi obsoleti ed incapaci di tener conto di aree emergenti nella musica contemporanea.

Per ovviare allo squilibrio tra domanda ed offerta si potrebbe avviare un'azione di contenimento dei luoghi di formazione professionale, puntando sul miglioramento della qualità dell'insegnamento. Questo consentirebbe il duplice risultato di ridurre il numero dei musicisti presenti sul mercato e di migliorare la loro qualificazione.

In attesa di vedere ampliate le opportunità di impiego, le attuali difficoltà occupazionali potrebbero essere superate con una selezione più accurata e selettiva che consenta di raggiungere picchi di eccellenza anche in grado di avere una forte capacità attrattiva verso il pubblico. In tal senso, i conservatori dovrebbero tornare ad avere il ruolo di scuole d'eccellenza riservate ai più meritevoli e perdere la funzione di istituti per l'educazione musicale "allargata".

Nel contempo si dovrebbe dare più impulso alla "didattica della musica" come materia specifica per preparare una nuova classe di insegnanti capaci di diffondere l'apprendimento e l'ascolto della musica.

Da ultimo va segnalata la forte sproporzione tra le risorse pubbliche destinate all'Alta Formazione Musicale (conservatori e istituti musicali pareggiati), e le risorse che destinate alla produzione musicale nelle sue diverse forme: da stime ufficiose, emerge che ad ogni euro investito dal Fus nella musica corrispondono circa 2 euro spesi nella formazione.

Ed è forse giunto il momento per le Istituzioni di assumersi la difficile responsabilità di stabilire un rapporto organico e diretto tra alta formazione e mondo del lavoro, attraverso l'adozione del criterio dei numeri chiusi e la riqualificazione dell'attuale corpo docente.

## **Attività all'estero 2000 - 2008**

Il presente focus si prefigge di analizzare, da un punto di vista esclusivamente statistico, l'andamento del sostegno statale alle iniziative di spettacolo svoltesi all'estero nell'arco degli ultimi nove anni. L'indagine, dopo aver riepilogato l'attività della Pubblica amministrazione tradottasi in accordi, protocolli e attività internazionali del Ministero per i beni e le attività culturali, ed in progetti ed interventi speciali in collaborazione con il Ministero degli affari esteri, procede alla rielaborazione del quadro economico generale.

In particolare, con il supporto di specifiche tabelle si prenderanno in considerazione:

- il riepilogo dell'intervento annuo, suddiviso per settore di attività e per area geografica;
- l'intervento finanziario globale per area geografica, articolato per settori di attività;
- l'intervento finanziario globale per settore di attività, articolato per aree geografiche;
- il riepilogo generale delle assegnazioni per ogni settore, aggregate per fasce di contribuzione;
- il riepilogo generale dei soggetti finanziati, per ognuno dei quali si riassume il periodo temporale di azione, l'ambito geografico e l'ammontare complessivo dell'intervento pubblico.

### **Accordi, protocolli e attività internazionali Ministero per i beni e le attività culturali**

- Accordo di coproduzione cinematografica con la Comunità francese del Belgio;
- Accordo di coproduzione con la Francia;
- Accordo di coproduzione e co-distribuzione cinematografica con il Regno Unito;
- Negoziati per un accordo di distribuzione italo-tedesco, che prevede la promozione di tre film italiani in Germania e di tre film tedeschi in Italia;
- Estensione a tutti gli altri settori dello spettacolo del Protocollo di cooperazione con la Francia per il teatro;
- Giornate professionali italo-francesi per il Teatro e la Danza;
- Accordo di coproduzione cinematografica con l'Uruguay;
- Accordo di coproduzione cinematografica con l'Albania;
- Accordo di coproduzione cinematografica con la Macedonia;
- Accordo intergovernativo e Protocollo interministeriale Amministrativo con la Federazione Russa sulla collaborazione e cooperazione nel settore della coproduzione e co-distribuzione cinematografica;
- Accordo di coproduzione cinematografica con il Sud Africa;
- Negoziazione per un Accordo di coproduzione cinematografica con la Cina
- Negoziazione per la modifica dell'Accordo di coproduzione cinematografica tra Italia e Israele;
- Negoziazione per la revisione e aggiornamento dell'Accordo di coproduzione cinematografica tra Italia e Romania;
- Contatti per la stesura di un Protocollo aggiuntivo all'Accordo di coproduzione cinematografica italo-australiana per l'estensione al settore audiovisivo;
- Ipotesi di Accordo di coproduzione cinematografica Italia - Messico;

- Protocollo di co-distribuzione con la Spagna;
- Intesa di Programma per la firma dell'Accordo di coproduzione e la definizione di un Accordo di co-distribuzione cinematografica con l'India;
- Protocollo di co-distribuzione cinematografica con l'Argentina;
- Commissione Mista italo-rumena che ha formulato proposte di modifica dell'accordo vigente;
- bozza di Accordo di coproduzione cinematografica con Bosnia Erzegovina, Croazia, Serbia e Montenegro, Slovenia, Albania e Grecia, Turchia, Brasile, Cile, Repubblica Ceca e Slovacchia;
- Riunioni per la stesura di accordi culturali e protocolli d'intesa con 36 Paesi per realizzare progetti artistici finalizzati alla migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture (festival, celebrazioni ed eventi culturali di prestigio);
- Ricognizione degli Accordi di coproduzione cinematografica vigenti e per la cooperazione culturale (maggiore interesse nei confronti del cinema italiano, sia nelle aree a forte presenza italiana, sia nelle aree che annettono una rilevante importanza al nostro patrimonio filmico. L'intento è di favorire e sviluppare la cooperazione tra l'Italia ed i Paesi interessati, attraverso l'avvio di programmi intesi a sviluppare una migliore conoscenza e diffusione delle rispettive culture, la realizzazione di progetti comuni, lo scambio di artisti e la reciproca partecipazione promozionale nell'ambito di manifestazioni ed eventi di notevole prestigio internazionale (festival, rassegne, celebrazioni ecc), favorendo anche l'attività di enti e associazioni particolarmente qualificati e rappresentativi;
- Partecipazione a gruppi di lavoro e comitati dell'Unione Europea (Gruppo Audiovisivo, Comitato Affari Culturali, Comitato Media, Programma media Plus, Comitato di direzione di Eurimages, Comitato Cultura del Consiglio d'Europa).

***Attività, progetti speciali ed altri eventi in collaborazione col Ministero degli affari esteri, e riepilogo generale finanziamenti anni 2000 - 2008***

**2000**

Progetto America Latina per il rilancio e l'attualizzazione delle relazioni culturali bilaterali tra Italia e Argentina, Cile e Uruguay, con uno stanziamento di L. 1.564.000.000, di cui:

- Cinema L. 100.000.000 (coinvolgimento Anica);
- Teatro L. 324.000.000 (coinvolgimento Eti);
- Musica L. 950.000.000 (coinvolgimento Cidim);
- Danza L. 190.000.000 (coinvolgimento Fondazione RomaEuropa).

**2001**

Progetto America Latina (L. 1.120.000.000 Fus Musica) e Rassegna Italia in Giappone (L. 4.200.000.000 extra Fus).

**2002**

Le attività all'estero, sono promosse e sviluppate anche attraverso specifici programmi nati da accordi internazionali di collaborazione fra vari Paesi e sostenuti mediante progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione o fondi extra FUS (per la Musica, il Progetto "Italia Ungheria" promosso da Roma Europa e la prosecuzione del Progetto "America Latina").

**2003**

Oltre i fondi ordinari, sono attuati progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione a valere su fondi extra FUS:

- € 196.124, *Progetto Europalia* (Belgio), con l'obiettivo di presentare e valorizzare la ricchezza culturale italiana attraverso un programma di mostre, spettacoli di teatro e di danza, proiezioni cinematografiche e convegni letterari;
- € 222.380, *Progetto San Pietroburgo* (trecentesimo anniversario della fondazione della città: l'Italia è presente con oltre novanta iniziative nei settori delle arti figurative, musica, teatro, danza, cinema, restauro, convegnistica e formazione);
- €. 258.768, per *Theatre des Italiens* (Parigi, cinema e teatro);
- prosecuzione da parte del CIDIM del progetto di promozione in America Latina e tournée in Giappone organizzata dalla Scala di Milano (complessivi € 2.077.900,00).

1° luglio - 31 dicembre 2003: l'Italia assume la Presidenza di turno dell'Unione Europea individuando alcuni obiettivi:

- nel settore audiovisivo, il prolungamento fino a tutto il 2006 del Programma Media Plus che assicura un sostegno all'industria europea dell'audiovisivo (in scadenza nel 2005);
- nell'ambito delle azioni per la tutela del patrimonio culturale europeo, proposta di risoluzione sulla conservazione delle opere cinematografiche ed audiovisive nell'Unione Europea, sottoposta e adottata dal Consiglio Cultura;
- processo di revisione della direttiva "Tv senza frontiere"
- riunione informale dei Ministri della cultura con oggetto "Come incrementare la circolazione di film europei non-nazionali in Europa: il ruolo delle co-distribuzioni e delle nuove tecnologie"
- riunione informale dei Ministri competenti per le questioni dell'audiovisivo per approfondire i temi della televisione digitale e della revisione della direttiva "Tv senza frontiere"
- riunione di esperti del settore sulla riforma degli strumenti di sostegno all'industria audiovisiva europea.

**Tabella 9. Andamento generale finanziamenti per attività all'estero e var. %, anni 2000- 2008**

anno	musica	Var. %	danza	Var. %	teatro	Var. %	circo	Var. %	cinema	Var. %	totale	Var. %
2000	2.646.532		208.339		628.012		-		1.526.647		5.009.529	
2001	2.662.542	1	464.811	123	723.040	15	619.748		774.685	-49	5.244.826	5
2002	2.408.318	-10	300.000	-36	364.900	-50	774.685	25	1.394.443	80	5.242.346	0
2003	1.999.798	-17	327.615	9	167.470	-54	760.670	-2	2.000.000	43	5.255.533	0
2004	1.498.000	-25	270.000	-18	238.000	42	1.189.014	56	1.029.000	-49	4.224.014	-20
2005	1.516.000	1	153.860	-43	293.000	23	984.207	-17	1.504.000	46	4.451.067	5
2006	845.000	-44	62.000	-60	310.000	6	645.000	-35	1.097.500	-27	2.959.500	-34
2007	555.000	-34	76.000	23	178.159	-43	45.000	-93	1.365.000	24	2.219.159	-25
2008	572.000	3	112.772	48	137.000	-23	748.000	1.562	1.000.000	-27	2.569.772	16
<b>Totall</b>	<b>14.703.190</b>		<b>1.975.396</b>		<b>3.039.580</b>		<b>5.766.324</b>		<b>11.691.275</b>		<b>37.175.745</b>	
Progetti Speciali											4.114.015	
<b>Totale generale</b>											<b>41.289.760</b>	

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

Negli anni successivi, anche a causa della generalizzata decurtazione delle risorse a disposizione, l'azione prevalente è consistita nel sostegno di un numero

progressivamente ridotto di tournée all'estero per i vari settori dello spettacolo, privilegiando particolarmente il continente europeo e ridimensionando gli interventi in Paesi più remoti, così come sono stati tralasciati specifici progetti speciali.

Senza considerare le risorse extra Fus destinate al sostegno di mirate iniziative e di progetti speciali, dal quadro riepilogativo generale dei settori, si evince che i settori che più hanno attinto alle risorse destinate all'attività all'estero nei nove anni trascorsi sono stati la musica ed il cinema (rispettivamente 14,7 e 11,6 milioni di euro), vuoi per il linguaggio universale della melodia e del suono, vuoi per la globalità del cinema e le facilitazioni delle tecnologie che consentono il doppiaggio e la sottotitolazione della pellicola; i due settori sono seguiti dal circo, la cui attività all'estero è ampiamente sostenuta dallo Stato (5,7 milioni di euro) per favorire la diffusione all'estero, ed in particolar modo in ambito europeo ed est europeo, della tradizione circense italiana. Il teatro, pur scontando relativamente le difficoltà implicite della diffusione della lingua italiana, si attesta a 3 milioni di euro, precedendo la danza che non supera i 2 milioni, nonostante la maggiore capacità comunicativa intrinseca in tale forma di espressione artistica; in entrambe i casi, peraltro si è in presenza di costi non particolarmente significativi per lo svolgimento di attività all'estero.

Più nel dettaglio, in 5 anni la musica risulta essere il settore più sostenuto (il picco si registra nel 2001 con 2,6 milioni di euro) a fronte dei 4 del cinema il cui apice è raggiunto con i 2 milioni di euro del 2003. L'anno in cui si registra il sostegno più elevato per il circo è il 2004 (quasi 1,2 milioni di euro), mentre per il teatro e per la danza è il 2001 (rispettivamente 723 e 464 mila euro). Peraltro, dalla tabella emerge per il settore con tutta evidenza quello che più in generale è stato il decorso del Fondo Unico dello Spettacolo in questo periodo, con un duplice andamento degli stanziamenti destinati all'estero: in crescita o consolidati fino al 2003, senza tener conto delle risorse extra Fus utilizzate nei primi tre anni, ed in costante progressiva diminuzione fino al 2008, di fatto registrando il dimezzamento del budget messo a disposizione per le tournée e manifestazioni all'estero.

### ***Finanziamenti per attività all'estero per settore di attività e per area geografica***

Le successive tabelle evidenziano per gli anni dal 2000 al 2008 il numero delle tournée/attività dei diversi settori dello spettacolo, con relativi stanziamenti (si ricorda che l'intervento statale prende in considerazione costi di trasporto e viaggio), suddivisi per i Paesi esteri in cui tale attività si è svolta e che, per comodità di analisi, sono stati aggregati in 10 macro aree:

- Nord Africa;
- Africa;
- Medio Oriente;
- Asia;
- Oceania;
- Nord America;
- Centro America;
- Sud America;
- Europa;
- Europa dell'Est.

**Anno 2000**

Dal quadro riepilogativo del 2000 che non tiene conto, a differenza degli anni successivi, dell'attività circense - non censita - emerge che:

- sono 66 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo;
- la musica è il settore più presente all'estero (46 Paesi con 115 tournee), seguito dal teatro (37 Paesi e 79 tournee), dal cinema (31 Paesi e 48 manifestazioni) e dalla danza (16 Paesi e 27 tournee);
- solo 5 le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche (Nord Africa, Nord e Sud America, Europa, Europa dell'Est);
- l'Europa ed il Sud America sono le macro aree destinatarie del maggior flusso di finanziamenti (oltre 1,4 milioni di euro, pari al 56,7% delle risorse complessive) seguite dal Nord America (0,7 milioni di euro), mentre l'attività nel continente africano assorbe poco più di 100.000 euro;
- in 8 Paesi (Belgio, Brasile, Canada, Francia, Germania, Romania, Russia, Usa) sono presenti tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 15 casi solo la musica (Cipro, Giordania, Cina, Corea del Sud, Taiwan, Colombia, Estonia, Galles, Indonesia, Islanda, Lettonia, Lituania, Norvegia, Moldavia, Polonia), in 2 casi solo la danza (Costa Rica, Perù), in 9 casi solo il teatro (Etiopia, Pakistan, Nuova Zelanda, Paraguay, Croazia, Grecia, Iran, Serbia, Ucraina) e in 4 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba, Macedonia, Slovacchia);
- il settore cinematografico non è presente in Asia, così come la danza non è presente in Medio Oriente e Oceania ed il teatro in Centro America;
- Stati Uniti e Germania sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, rispettivamente 23 e 20, seguiti da Spagna e Canada (17), Francia (16) e Brasile (10); i restanti Paesi sono al di sotto delle 10 tournee finanziate;
- in 10 Paesi (Kenia, Tunisia, Cipro, Libano, Colombia, Finlandia, Malta, Albania, Polonia, Rep. Ceca) risultano finanziate solo 2 tournee ed in 25 Paesi (Etiopia, Sud Africa, Giordania, Iran, Cina, Corea del Sud, Indonesia, Taiwan, Pakistan, Nuova Zelanda, Costa Rica, Paraguay, Perù, Estonia, Galles, Grecia, Islanda, Lettonia, Lituania, Norvegia, Macedonia, Moldavia, Serbia, Slovacchia, Ucraina) solo 1 tournee per un totale di 35 Stati;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 20 Paesi e 101 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Germania); Nord America con 2 Paesi e 40 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati Uniti); Europa dell'Est, con 14 Paesi e 33 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia), così come in Sud America, con 7 Paesi e 33 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Brasile); Medio Oriente, con 6 Paesi e 18 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia); Asia, con 6 Paesi e 14 tra tournee e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Giappone); il continente africano con 6 Paesi e 12 tra tournee e manifestazioni; Oceania, con 2 Paesi e 5 tra tournee e manifestazioni; America centrale con 2 Paesi e 4 tra tournee e manifestazioni.

**Tabella 10. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2000 (v.a. - %)**

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%
Africa	Etiopia												1	1	2.582	0,3	1	0,4	2.582	0,0	
	Kenia	1	2	15.494	1,0								1	1	2.582	0,3	2	0,8	18.076	0,3	
	Sud Africa	1	2	15.494	1,0									0			1	0,4	15.494	0,3	
<b>Africa Totale</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30.987</b>	<b>2,0</b>	<b>0</b>				<b>0</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5.165</b>	<b>0,7</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>36.152</b>	<b>0,7</b>		
Nord Africa	Egitto								2	2	32.692	1,2	1	1	2.324	0,3	3	1,2	35.016	0,7	
	Marocco	2	4	30.471	2,0				1	1	3.873	0,1	0	0			3	1,2	34.344	0,7	
	Tunisia					1	4	2.582	1,3	1	1	775					2	0,8	3.357	0,1	
<b>Nord Africa Totale</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>30.471</b>	<b>2,0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2.582</b>	<b>1,3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>37.340</b>	<b>1,4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2.324</b>	<b>0,3</b>	<b>8</b>	<b>3,1</b>	<b>72.717</b>	<b>1,4</b>
Medio Oriente	Cipro								2	2	7.953	0,3					2	0,8	7.953	0,2	
	Giordania								1	1	5.165	0,2					1	0,4	5.165	0,1	
	Iran												1	1	9.813	1,2	1	0,4	9.813	0,2	
	Israele	1	2	18.076	1,2	0							3	4	41.317	5,3	4	1,5	59.393	1,1	
	Libano	1	2	6.197	0,4	0				1	1	6.869	0,3				2	0,8	13.066	0,3	
	Turchia	1	2	6.197	0,4	0				4	3	100.193	3,8	3	4	45.965	5,9	8	3,1	152.355	2,9
	<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>30.471</b>	<b>2,0</b>	<b>0</b>			<b>8</b>	<b>7</b>	<b>120.180</b>	<b>4,5</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>97.094</b>	<b>12,4</b>	<b>18</b>	<b>6,9</b>	<b>247.744</b>	<b>4,8</b>
Asia	Cina								2	2	112.329	4,2					2	0,8	112.329	2,2	
	Corea del Sud								1	1	86.507	3,2					1	0,4	86.507	1,7	
	Giappone					1	4	19.109	9,8	7	6	232.922	8,7				8	3,1	252.031	4,9	
	Indonesia								1	1	5.165	0,2					1	0,4	5.165	0,1	
	Pakistan												1	1	3.099	0,4	1	0,4	3.099	0,1	
	Taiwan								1	1	516						1	0,4	516	0,0	
<b>Asia Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	<b>19.109</b>	<b>9,8</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>437.439</b>	<b>16,4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3.099</b>	<b>0,4</b>	<b>14</b>	<b>5,4</b>	<b>459.647</b>	<b>8,9</b>
Oceania	Australia	1	2	67.139	4,4	0				2	2	28.405	1,1	1	1	12.911	1,6	4	1,5	108.456	2,1
	Nuova Zelanda					0							1	1	12.911	1,6	1	0,4	12.911	0,2	
<b>Oceania Totale</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>67.139</b>	<b>4,4</b>	<b>0</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28.405</b>	<b>1,1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>25.823</b>	<b>3,3</b>	<b>5</b>	<b>1,9</b>	<b>121.367</b>	<b>2,3</b>
Nord America	Canada	1	2	70.238	4,6	2	7	18.076	9,2	11	10	175.337	6,6	3	4	52.679	6,7	17	6,5	316.330	6,1
	USA	4	8	157.519	10,3	1	4	5.681	2,9	14	12	207.357	7,8	4	6	31.762	4,0	23	8,8	402.320	7,8
<b>Nord America Totale</b>		<b>5</b>	<b>10</b>	<b>227.757</b>	<b>14,9</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>23.757</b>	<b>12,1</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>382.695</b>	<b>14,3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>84.441</b>	<b>10,7</b>	<b>40</b>	<b>15,4</b>	<b>718.650</b>	<b>13,9</b>
Centro America	Costa Rica					1	4	8.263	4,2								1	0,4	8.263	0,2	
	Cuba	3	6	114.137	7,5	0											3	1,2	114.137	2,2	
<b>Centro America Totale</b>		<b>3</b>	<b>6</b>	<b>114.137</b>	<b>7,5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>8.263</b>	<b>4,2</b>	<b>0</b>						<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>122.400</b>	<b>2,4</b>		
Sud America	Argentina	2	4	101.226	6,6	0				3	3	129.631	4,9	3	4	11.620	1,5	8	3,1	242.477	4,7
	Brasile	2	4	36.152	2,4	1	4	5.165	2,6	2	2	38.218	1,4	5	7	53.195	6,8	10	3,8	132.729	2,6
	Cile	1	2	28.405	1,9	0				2	2	93.479	3,5	1	1	1.291	0,2	4	1,5	123.175	2,4
	Colombia					0				2	2	93.479	3,5				2	0,8	93.479	1,8	
	Paraguay					0								1	1	1.291	0,2	1	0,4	1.291	0,0
	Perù					1	4	8.263	4,2								1	0,4	8.263	0,2	
	Uruguay	1	2	70.238	4,6	0				3	3	124.466	4,7	1	1	1.291	0,2	5	1,9	195.995	3,8
	Paesi vari					0				1	1	490.634	18,4	1	1	167.332	21,3	2	0,8	657.966	12,7
<b>Sud America Totale</b>		<b>6</b>	<b>13</b>	<b>236.021</b>	<b>15,5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>13.428</b>	<b>6,9</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>969.906</b>	<b>36,4</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>236.021</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>12,7</b>	<b>1.455.376</b>	<b>28,1</b>
Europa	Austria	1	2	61.975	4,1	2	7	3.099	1,6	2	2	8.651	0,3				5	1,9	73.724	1,4	
	Belgio	1	2	51.646	3,4	1	4	2.582	1,3	2	2	9.038	0,3	2	3	5.681	0,7	6	2,3	68.947	1,3
	Croazia					0								1	1	2.066	0,3	1	0,4	2.066	0,0
	Danimarca	2	4	35.119	2,3	0				1	1	56.810	2,1	2	3	12.911	1,6	5	1,9	104.841	2,0
	Estonia					0				1	1	5.165	0,2				1	0,4	5.165	0,1	
	Finlandia	1	2	33.570	2,2	0				1	1	5.165	0,2				2	0,8	38.734	0,7	
	Francia	3	6	114.137	7,5	6	22	50.096	25,6	5	4	16.268	0,6	2	3	41.833	5,3	16	6,2	222.335	4,3



**Tabella 10. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2000 (v.a. - %)**

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Totale			
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%		
Europa	Galles		0			0			1	1	2.582	0,1	0		1	0,4	2.582	0,0			
	Germania	3	6	107.939	7,1	4	15	36.152	18,5	10	9	150.005	5,6	3	4	51.129	6,5	20	7,7	345.226	6,7
	Grecia		0			0					0		1	1	5.165	0,7	1	0,4	5.165	0,1	
	Inghilterra	1	2	15.494	1,0	0				1	1	10.329	0,4	1	1	5.681	0,7	3	1,2	31.504	0,6
	Islanda									1	1	3.873	0,1					1	0,4	3.873	0,1
	Lettonia									1	1	20.658	0,8					1	0,4	20.658	0,4
	Lituania									1	1	5.165	0,2					1	0,4	5.165	0,1
	Malta		0			1	4	5.165	2,6	1	1	1.033						2	0,8	6.197	0,1
	Norvegia		0			0				1	1	3.873	0,1					1	0,4	3.873	0,1
	Olanda	1	2	24.273	1,6	0				1	1	6.456	0,2	2	3	11.362	1,4	4	1,5	42.091	0,8
	Portogallo		0			1	4	5.165	2,6	3	3	103.808	3,9	1	1	5.165	0,7	5	1,9	114.137	2,2
	Spagna	4	8	107.423	7,0	0				3	3	23.241	0,9	10	14	128.598	16,4	17	6,5	259.261	5,0
	Svezia	1	2	25.823	1,7	0				2	2	6.972	0,3	0				3	1,2	32.795	0,6
	Svizzera	1	2	70.238	4,6	2	7	3.822	2,0	0				2	3	10.329	1,3	5	1,9	84.389	1,6
<b>Europa Totale</b>		<b>19</b>	<b>40</b>	<b>647.637</b>	<b>42,4</b>	<b>17</b>	<b>63</b>	<b>106.080</b>	<b>54,1</b>	<b>38</b>	<b>33</b>	<b>439.092</b>	<b>16,5</b>	<b>27</b>	<b>39</b>	<b>279.920</b>	<b>35,6</b>	<b>101</b>	<b>38,8</b>	<b>1.472.728</b>	<b>28,5</b>
Europa dell'Est	Albania	1	2	6.197	0,4						0		1	1	7.230	0,9	2	0,8	13.428	0,3	
	Croazia		0							1	1	12.911	0,5	2	3	8.522	1,1	3	1,2	21.433	0,4
	Macedonia	1	2	5.165	0,3						0						1	0,4	5.165	0,1	
	Moldavia		0							1	1	6.197	0,2	0				1	0,4	6.197	0,1
	Polonia		0							2	2	2.479	0,1	0				2	0,8	2.479	0,0
	Rep. Ceca	1	2	5.165	0,3						0			1	1	5.165	0,7	2	0,8	10.329	0,2
	Romania	1	2	25.823	1,7	1	4	5.165	2,6	1	1	1.033		1	1	3.615	0,5	4	1,5	35.636	0,7
	Russia	2	4	94.512	6,2	1	4	17.560	9,0	5	4	203.484	7,6	1	1	2.324	0,3	8	3,1	317.879	6,1
	Serbia		0								0			1	1	5.165	0,7	1	0,4	5.165	0,1
	Slovacchia	1	2	5.165	0,3						0							1	0,4	5.165	0,1
	Slovenia									1	1	12.911	0,5	2	3	11.104	1,4	3	1,2	24.015	0,5
Ucraina										0			1	1	2.324	0,3	1	0,4	2.324	0,0	
Ungheria									2	2	12.911	0,5	1	1	6.197	0,8	3	1,2	19.109	0,4	
<b>Europa dell'Est Totale</b>		<b>7</b>	<b>15</b>	<b>142.026</b>	<b>9,3</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>22.724</b>	<b>11,6</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>251.928</b>	<b>9,4</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>51.646</b>	<b>6,6</b>	<b>33</b>	<b>12,7</b>	<b>468.323</b>	<b>9,0</b>
<b>Totale complessivo</b>		<b>48</b>	<b>100</b>	<b>1.526.647</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>195.944</b>	<b>10</b>	<b>115</b>	<b>100</b>	<b>2.666.983</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>100</b>	<b>785.531</b>	<b>10</b>	<b>260</b>	<b>100,0</b>	<b>5.175.105</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Cinema

**Anno 2001**

Dal quadro riepilogativo del 2001, comprensivo anche dei dati riferiti alle attività circensi, emerge che:

- sono 67 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (1 in più rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 16 (Capoverde, Armenia, Singapore, India, Tailandia, Filippine, Malesia, Mongolia, Belize, Bolivia, Ecuador, Messico, Venezuela, Irlanda, Lussemburgo, Bosnia,) pari al 23,8%, mentre quelli non più presenti sono altrettanti (Etiopia, Kenia, Giordania, Iran, Pakistan, Nuova Zelanda, Costa Rica, Lettonia, Norvegia, Olanda, Svizzera, Islanda, Estonia, Lituania, Macedonia, Moldavia);
- la musica è il settore più presente all'estero (56 Paesi con 148 tournée), seguito dal teatro (25 Paesi e 60 tournée), dal cinema (19 Paesi e 28 manifestazioni), dalla danza (15 Paesi e 25 tournée) e dal circo (6 Paesi e 8 tournée);
- solo 2 sono le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche (Europa, Europa dell'Est);
- l'Europa e l'Asia sono le macro aree a destinatarie del maggior flusso di risorse (rispettivamente oltre i 2 milioni di euro e poco al di sotto di tale cifra, pari al 61% delle risorse disponibili), seguite dall'Europa dell'Est (1,1 milioni di euro), mentre l'attività nel continente africano assorbe meno di 90.000 euro;
- solo in 3 Paesi (Francia, Germania, Spagna) sono presenti tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 27 casi solo la musica (Egitto, Marocco, Armenia, Turchia, Cina, Corea del Sud, Indonesia, Taiwan, Singapore, India, Tailandia, Filippine, Mongolia, Malesia, Belize, Bolivia, Cile, Ecuador, Venezuela, Finlandia, Galles, Malta, Irlanda, Lussemburgo, Albania, Polonia, Ucraina), in 3 casi solo la danza (Capoverde, Colombia, Estonia), in 4 casi solo il teatro (Tunisia, Israele, Paraguay, Bosnia) e in 2 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba);
- il settore cinematografico non è presente in Sud America, la danza non è presente in Asia, Nord e Centro America, la musica ed il teatro in Africa, mentre il circo è presente solo nel continente europeo;
- Francia, con 28, Stati Uniti, Spagna e Germania con 18, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Canada (11), Inghilterra Russia e Croazia (10);
- in 8 Paesi (Israele, Libano, Turchia, Singapore, Cile, Finlandia, Irlanda, Polonia) risultano finanziate solo 2 tournée ed in 27 Paesi (Sud Africa, Capoverde, Egitto, Marocco, Tunisia, Armenia, Indonesia, Taiwan, India, Filippine, Mongolia, Malesia, Cuba, Belize, Bolivia, Colombia, Ecuador, Cile, Paraguay, Estonia, Galles, Malta, Lussemburgo, Finlandia, Albania, Ucraina, Bosnia) - ovvero il 40,2% del totale delle nazioni - solo 1 tournée;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 16 Paesi e 116 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Francia); Europa dell'Est, con 12 Paesi e 45 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Nord America con 2 Paesi e 29 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra negli Stati Uniti); Sud America, con 10 Paesi e 26 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Argentina);

Asia, con 11 Paesi e 21 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Cina); Medio Oriente, con 5 Paesi e 11 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra a Cipro); Oceania, con 1 Paese e 9 tra tournée e manifestazioni; Centro America, con 3 Paesi e 7 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Messico); il continente africano con 5 Paesi e 5 tra tournée e manifestazioni.

Tabella 11. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2001 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale		
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo
Africa	Sud Africa	1	4	61.975	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	61.975	0,9
	Capoverde	0	0	0	0	1	4	1.033	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	1.033
<b>Africa Totale</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>61.975</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1.033</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0,7</b>	<b>63.008</b>	<b>0,9</b>
Nord Africa	Egitto	0	0	0	0	0	0	0	1	1	12.911	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	12.911	0,2
	Marocco	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1.549	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	1.549	0,0
	Tunisia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6.714	1	0	0	0	0	1	0,4	6.714	0,1
<b>Nord Africa Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>14.461</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6.714</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1,1</b>	<b>21.175</b>	<b>0,3</b>	
Medio Oriente	Cipro	0	0	0	1	4	5.165	4	2	1	2.582	0	1	2	5.165	1	0	0	0	4	1,5	12.911	0,2	
	Israele	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	34.086	7	0	0	0	0	2	0,7	34.086	0,5	
	Libano	1	4	30.987	2	0	0	0	1	1	5.165	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0,7	36.152	0,5	
	Turchia	0	0	0	0	0	0	0	2	1	59.393	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0,7	59.393	0,9	
	Armenia	0	0	0	0	0	0	0	1	1	51.646	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	51.646	0,8
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>30.987</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5.165</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>118.785</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>39.251</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>4,1</b>	<b>194.188</b>	<b>2,9</b>	
Asia	Cina	0	0	0	0	0	0	0	4	3	71.788	2	0	0	0	0	0	0	0	4	1,5	71.788	1,1	
	Corea del Sud	0	0	0	0	0	0	0	3	2	38.218	1	0	0	0	0	0	0	0	3	1,1	38.218	0,6	
	Giappone	1	4	206.583	14	0	0	0	1	1	1.395.208	38	1	2	80.567	16	0	0	0	3	1,1	1.682.358	25,3	
	Indonesia	0	0	0	0	0	0	0	1	1	387	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	387	0,0	
	Taiwan	0	0	0	0	0	0	0	1	1	25.823	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	25.823	0,4	
	Singapore	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2.453	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0,7	2.453	0,0	
	India	0	0	0	0	0	0	0	1	1	12.911	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	12.911	0,2	
	Tailandia	0	0	0	0	0	0	0	3	2	49.063	1	0	0	0	0	0	0	0	3	1,1	49.063	0,7	
	Filippine	0	0	0	0	0	0	0	1	1	20.658	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	20.658	0,3	
	Mongolia	0	0	0	0	0	0	0	1	1	20.658	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	20.658	0,3	
	Malesia	0	0	0	0	0	0	0	1	1	25.823	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	25.823	0,4	
<b>Asia Totale</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>206.583</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>1.662.991</b>	<b>45</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>80.567</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>7,8</b>	<b>1.950.141</b>	<b>29,3</b>		
Oceania	Australia	1	4	72.304	5	0	0	5	3	48.547	1	3	5	12.137	2	0	0	0	9	3,3	132.988	2,0		
<b>Oceania Totale</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>72.304</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>48.547</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>12.137</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>3,3</b>	<b>132.988</b>	<b>2,0</b>		
Nord America	Canada	2	7	80.456	5	0	0	7	5	38.683	1	2	3	12.911	3	0	0	0	11	4,1	132.050	2,0		
	USA	2	7	80.051	5	0	0	11	7	39.509	1	5	8	25.565	5	0	0	0	18	6,7	145.124	2,2		
<b>Nord America Totale</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>160.507</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>78.192</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>38.476</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>10,8</b>	<b>277.175</b>	<b>4,2</b>		
Centro America	Cuba	1	4	92.962	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	92.962	1,4		
	Belize	0	0	0	0	0	0	1	1	2.582	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	2.582	0,0		
	Messico	0	0	0	0	0	0	4	3	37.960	1	1	2	10.329	2	0	0	0	5	1,9	48.289	0,7		
<b>Centro America Totale</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	<b>92.962</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>40.542</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10.329</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>2,6</b>	<b>143.833</b>	<b>2,2</b>		
Sud America	Argentina	0	0	0	1	4	15.649	12	4	3	123.743	3	3	5	28.405	6	0	0	8	3,0	167.797	2,5		
	Brasile	0	0	0	0	0	0	3	2	122.917	3	2	3	18.592	4	0	0	0	5	1,9	141.509	2,1		
	Cile	0	0	0	0	0	0	1	1	17.043	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	17.043	0,3		
	Colombia	0	0	0	1	4	10.329	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	10.329	0,2		
	Uruguay	0	0	0	0	0	0	2	1	101.536	3	1	2	2.582	1	0	0	0	3	1,1	104.118	1,6		
	Paraguay	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2.582	1	0	0	0	1	0,4	2.582	0,0		
	Bolivia	0	0	0	0	0	0	1	1	3.512	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	3.512	0,1		
	Venezuela	0	0	0	1	4	1.033	1	2	1	100.709	3	0	0	0	0	0	0	3	1,1	101.742	1,5		
	Ecuador	0	0	0	0	0	0	1	1	1.808	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,4	1.808	0,0		
	Cile	0	0	0	0	0	0	1	1	98.127	3	1	2	2.582	1	0	0	0	2	0,7	100.709	1,5		
<b>Sud America Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>27.011</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>569.395</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>54.744</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>9,7</b>	<b>651.150</b>	<b>9,8</b>		
Europa	Austria	1	4	56.810	4	0	0	3	2	106.545	3	0	0	0	0	0	0	0	4	1,5	163.355	2,5		
	Belgio	1	4	51.646	3	1	4	3.873	3	4	3	12.137	0	0	0	0	0	0	6	2,2	67.656	1,0		



**Anno 2002**

Dal quadro riepilogativo del 2002 emerge che:

- sono 59 i Paesi toccati da iniziative e manifestazioni italiane di spettacolo (8 in meno rispetto l'anno precedente);
- gli Stati che registrano una nuova presenza di spettacolo italiano rispetto l'anno precedente sono 11 (Algeria, Oman, Iraq, Macao, Norvegia, Olanda, Scozia, Svizzera, Moldavia, Polonia, Bulgaria) pari al 18,6 %, mentre quelli non più presenti sono 16 (Capoverde, Armenia, Israele, Corea del Sud, Singapore, India, Filippine, Mongolia, Belize, Bolivia, Danimarca, Finlandia, Galles, Irlanda, Bosnia, Ucraina) pari al 27,1%;
- la musica è il settore più presente all'estero (41 Paesi con 85 tournée), seguito dal teatro (29 Paesi e 49 tournée), dal cinema (18 Paesi e 29 manifestazioni), dalla danza (13 Paesi e 19 tournée) e dal circo (6 Paesi e 10 tournée);
- continuano ad essere solo 2, e sono le medesime dell'anno precedente (Europa, Europa dell'Est), le macro aree geografiche che hanno ospitato tutte le espressioni artistiche;
- l'Europa è la macro area destinataria del maggior flusso di risorse (oltre i 1,5 milioni di euro, pari al 39% del budget complessivo), seguita dall'Europa dell'Est con 666 mila euro (il 17% del totale), dal Nord America (458 mila euro, pari all'11,8% delle risorse), Nord Africa (433 mila euro, pari all'11,2% delle risorse disponibili), seguite da Centro America (161 mila euro), Oceania (148 mila euro) e Asia (144 mila euro), mentre all'attività in Medio Oriente ed Africa sono destinati rispettivamente 68 e 61 mila euro;
- solo in 3 Paesi (Francia, Germania, Spagna), sono state rappresentate tutte le espressioni artistiche del Paese, mentre in 13 casi solo la musica (Cipro, Oman, Cina, Indonesia, Taiwan, Thailandia, Malesia, Macao, Uruguay, Austria, Estonia, Lussemburgo, Lituania), in 3 casi solo la danza (Iraq, Malta, Scozia), in 7 casi solo il teatro (Norvegia, Portogallo, Svizzera, Albania, Moldavia, Slovenia, Bulgaria), e in 5 casi solo il cinema (Sud Africa, Cuba, Olanda, Svezia, Romania);
- a fronte della musica, presente in tutte le macro aree ad eccezione dell'Africa, il settore cinematografico è assente in Medio Oriente ed Asia, la danza non è presente in Asia e Sud America ed il teatro in Africa. Il circo è presente solo nel continente europeo;
- Francia, con 18, e Stati Uniti, con 17, sono i Paesi con il maggior numero di iniziative finanziate, seguiti da Germania e Spagna (rispettivamente con 13 e con 12) e da Russia e Polonia (rispettivamente con 8 e 7);
- in 25 Paesi (Sud Africa, Cipro, Libano, Oman, Iraq, Cina, Indonesia, Taiwan, Macao, Uruguay, Austria, Estonia, Malta, Norvegia, Olanda, Portogallo, Scozia, Svizzera, Svezia, Lussemburgo, Albania, Lituania, Moldavia, Romania, Bulgaria), ovvero il 42,3% delle nazioni, è finanziata solo 1 tournée;
- le aree geografiche più visitate sono state nell'ordine: Europa, con 16 Paesi e 64 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata è in Francia);
- Europa dell'Est, con 12 Paesi e 35 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Russia); Nord America con 2 Paesi e 23 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata è negli Stati Uniti); Sud America, con 8 Paesi e 23 tra tournée e manifestazioni (la presenza

più elevata si registra in Brasile); Asia, con 7 Paesi e 12 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si ha in Giappone); Nord Africa, con 4 Paesi e 12 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Egitto e Tunisia); Medio Oriente, con 5 Paesi e 9 tra tournée e manifestazioni (la presenza più elevata si registra in Turchia), così come 9 tra tournée e manifestazioni si riscontrando per i 2 Paesi del Centro America; Oceania, con 1 Paese e 4 manifestazioni ed Africa con 1 Paese ed 1 tra tournée e manifestazioni chiudono la graduatoria.

Tabella 12. Importo e numero beneficiari per attività all'estero, anno 2002 (v.a. - %)

Area	Stato	Cinema				Danza				Musica				Teatro				Circo				Totale					
		N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%	N.	%	Importo	%						
Africa	Sud Africa	1	3	61.975	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5	61.975	1,6			
<b>Africa Totale</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>61.975</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>61.975</b>	<b>1,6</b>			
Nord Africa	Egitto	0	0	0	0	0	2	2	18.077	2	2	4	14.597	4	0	0	4	2,1	32.674	0,8	0	4	2,1	32.674	0,8		
	Marocco	0	0	0	0	0	1	1	2.583	0	1	2	8.633	2	0	0	2	1,0	11.216	0,3	0	2	1,0	11.216	0,3		
	Tunisia	1	3	361.513	22	0	0	3	4	10.329	1	0	0	0	0	0	4	2,1	371.842	9,6	0	4	2,1	371.842	9,6		
	Algeria	0	0	0	0	0	2	2	18.076	2	0	0	0	0	0	0	2	1,0	18.076	0,5	0	2	1,0	18.076	0,5		
<b>Nord Africa Totale</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>361.513</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>49.065</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>23.230</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>6,3</b>	<b>433.808</b>	<b>11,2</b>							
Medio Oriente	Cipro	0	0	0	0	0	1	1	3.099	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5	3.099	0,1	0	1	0,5	3.099	0,1		
	Libano	0	0	0	0	0	1	1	15.494	1	0	0	0	0	0	1	0,5	15.494	0,4	0	1	0,5	15.494	0,4			
	Turchia	0	0	0	1	5	8.000	3	1	1	7.747	1	3	6	13.618	4	0	5	2,6	29.365	0,8	0	5	2,6	29.365	0,8	
	Oman	0	0	0	0	0	1	1	15.494	1	0	0	0	0	0	1	0,5	15.494	0,4	0	1	0,5	15.494	0,4			
	Iraq	0	0	0	1	5	5.000	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5	5.000	0,1	0	1	0,5	5.000	0,1			
<b>Medio Oriente Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>13.000</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>41.834</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>13.618</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>4,7</b>	<b>68.452</b>	<b>1,8</b>						
Asia	Cina	0	0	0	0	0	1	1	21.950	2	0	0	0	0	0	1	0,5	21.950	0,6	0	1	0,5	21.950	0,6			
	Giappone	0	0	0	0	0	3	4	40.988	4	1	2	12.000	3	0	4	2,1	52.988	1,4	0	4	2,1	52.988	1,4			
	Indonesia	0	0	0	0	0	1	1	861	0	0	0	0	0	0	1	0,5	861	0,0	0	1	0,5	861	0,0			
	Taiwan	0	0	0	0	0	1	1	500	0	0	0	0	0	0	1	0,5	500	0,0	0	1	0,5	500	0,0			
	Tailandia	0	0	0	0	0	2	2	22.811	2	0	0	0	0	0	2	1,0	22.811	0,6	0	2	1,0	22.811	0,6			
	Malesia	0	0	0	0	0	2	2	22.810	2	0	0	0	0	0	2	1,0	22.810	0,6	0	2	1,0	22.810	0,6			
	Macao	0	0	0	0	0	1	1	21.949	2	0	0	0	0	0	1	0,5	21.949	0,6	0	1	0,5	21.949	0,6			
	<b>Asia Totale</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>131.869</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>12.000</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>6,3</b>	<b>143.869</b>	<b>3,7</b>							
Oceania	Australia	1	3	87.798	5	0	0	2	2	23.241	2	1	2	37.185	11	0	4	2,1	148.224	3,8	0	4	2,1	148.224	3,8		
<b>Oceania Totale</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>87.798</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>23.241</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>37.185</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>2,1</b>	<b>148.224</b>	<b>3,8</b>							
Nord America	Canada	0	0	0	0	0	5	6	26.230	2	1	2	11.309	3	0	6	3,1	37.539	1,0	0	6	3,1	37.539	1,0			
	USA	2	7	82.633	5	2	11	37.000	16	10	12	271.788	26	3	6	29.619	9	0	17	8,9	421.040	10,9	0	17	8,9	421.040	10,9
<b>Nord America Totale</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>82.633</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>37.000</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>298.018</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>40.928</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>12,0</b>	<b>458.579</b>	<b>11,8</b>					
Centro America	Cuba	2	7	82.633	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1,0	82.633	2,1	0	2	1,0	82.633	2,1			
	Messico	0	0	0	0	1	5	19.000	8	5	6	46.493	4	1	2	13.420	4	0	7	3,6	78.913	2,0	0	7	3,6	78.913	2,0
<b>Centro America Totale</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>82.633</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>19.000</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>46.493</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>13.420</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>4,7</b>	<b>161.546</b>	<b>4,2</b>					
Sud America	Argentina	1	3	25.822	2	0	0	1	1	800	0	2	4	9.769	3	0	4	2,1	36.391	0,9	0	4	2,1	36.391	0,9		
	Brasile	1	3	10.329	1	0	0	4	5	54.482	5	1	2	13.886	4	0	6	3,1	78.697	2,0	0	6	3,1	78.697	2,0		
	Colombia	1	3	20.658	1	0	0	0	0	0	1	2	22.916	7	0	2	1,0	43.574	1,1	0	2	1,0	43.574	1,1			
	Uruguay	0	0	0	0	0	1	1	2.324	0	0	0	0	0	0	1	0,5	2.324	0,1	0	1	0,5	2.324	0,1			
	Paraguay	0	0	0	0	0	1	1	15.000	1	1	2	13.419	4	0	2	1,0	28.419	0,7	0	2	1,0	28.419	0,7			
	Venezuela	0	0	0	0	0	1	1	2.324	0	2	4	8.711	3	0	3	1,6	11.035	0,3	0	3	1,6	11.035	0,3			
	Ecuador	0	0	0	0	0	1	1	2.582	0	1	2	2.000	1	0	2	1,0	4.582	0,1	0	2	1,0	4.582	0,1			
	Cile	0	0	0	0	0	1	1	2.324	0	2	4	8.200	2	0	3	1,6	10.524	0,3	0	3	1,6	10.524	0,3			
<b>Sud America Totale</b>		<b>3</b>	<b>10</b>	<b>56.809</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>79.836</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>78.901</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>12,0</b>	<b>215.546</b>	<b>5,6</b>							
Europa	Austria	0	0	0	0	0	1	1	7.747	1	0	0	0	0	0	1	0,5	7.747	0,2	0	1	0,5	7.747	0,2			
	Belgio	0	0	0	1	5	22.750	10	0	0	2	4	4.506	1	0	3	1,6	27.256	0,7	0	3	1,6	27.256	0,7			
	Estonia	0	0	0	0	0	1	1	1.722	0	0	0	0	0	0	1	0,5	1.722	0,0	0	1	0,5	1.722	0,0			
	Francia	7	24	315.038	19	5	26	63.478	27	1	1	5.000	0	4	8	21.207	6	1	10	40.302	7	18	9,4	445.025	11,5		
	Germania	2	7	216.911	13	0	0	0	6	7	63.470	6	4	8	22.940	7	1	10	52.993	9	13	6,8	356.314	9,2			
	Grecia	0	0	0	1	5	1.000	0	1	1	7.747	1	0	0	4	40	403.540	67	6	3,1	412.287	10,6	0	6	3,1	412.287	10,6
	Inghilterra	0	0	0	1	5	3.850	2	0	0	1	2	3.765	1	0	2	1,0	7.615	0,2	0	2	1,0	7.615	0,2			
	Malta	0	0	0	1	5	10.406	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0,5	10.406	0,3	0	1	0,5	10.406	0,3			
	Norvegia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	6.916	2	0	1	0,5	6.916	0,2	0	1	0,5	6.916	0,2			