ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
n. 2

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2008)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali

(BONDI)

Trasmessa alla Presidenza il 30 settembre 2009

TIPOGRAFIA DEL SENATO

PAGINA BIANCA

INDICE

Introduzione ..... *Pag.* 5
Considerazioni generali ..... » 7
Approfondimenti tematici ..... » 63
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali ..... » 113
Le attività di danza ..... » 155
Le attività teatrali di prosa ..... » 175
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante ..... » 209
Le attività cinematografiche ..... » 229
Le Istituzioni di rilevanza nazionale dello spettacolo ..... » 263
Schede normative regionali dal 2001 ..... » 287
Appendice per settore ..... » 315
Appendice per Regione ..... » 437
Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2008 » 553

PAGINA BIANCA

Introduzione

A cura del Dott. Salvatore Nastasi
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo

La presente Relazione, contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche, è stata predisposta in ottemperanza all'art. 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163.

Il documento ha l'intento di costituire uno strumento di analisi e riflessione sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia, con un impianto metodologico che, oltre a valutare alcuni aspetti tecnico-scientifici, evidenzia l'azione del sistema delle autonomie locali nella valorizzazione delle attività dello spettacolo e delinea un'articolazione territoriale dettagliata a livello regionale e provinciale.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere percepibili le dinamiche dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego delle risorse finanziarie pubbliche.

La novità interessante per questo anno, così come per il 2010 ed il 2011, è quella della stipula di una convenzione che ha affidato all'Ente Teatrale Italiano, ente pubblico non economico deputato all'erogazione di servizi culturali e soggetto alla vigilanza di questa Amministrazione, la redazione della Relazione annuale sull'utilizzo del FUS, ma anche la definizione di organiche sinergie con gli osservatori regionali dello spettacolo, uno studio sui meccanismi di sostegno allo spettacolo nei Paesi europei e l'individuazione di una serie di indicatori atti a valutare l'impatto del sostegno pubblico sullo spettacolo dal vivo. Il Ministero per i beni e le attività culturali ritiene strategica la futura attività dell'Osservatorio dello spettacolo e l'avvio di una nuova sinergia con l'ETI, specie nell'attuale contesto culturale, sociale ed economico di oggettiva difficoltà per il mondo dello spettacolo, che richiede qualificati ed efficaci strumenti di valutazione, indagine, analisi e previsione capaci di supportare e validare adeguatamente le scelte politiche e gestionali.

Lo studio sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo si articola in 8 capitoli, suddivisi in due parti e completati da un'appendice:

- la prima sezione riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme ma anche disarticolata a livello regionale e provinciale, inclusa una ricognizione sulla spesa del pubblico seguita da un focus di approfondimento su specifiche tematiche, teso a delineare la cornice nazionale ed internazionale al cui interno opera l'intervento statale e che al tempo stesso vuole costituire la premessa di un lavoro innovativo che, nel corso degli anni, assumerà sempre più un carattere di interlocuzione, coinvolgimento e condivisione di tematiche e di intenti fra tutti i soggetti preposti e interessati ad analizzare i processi quali-quantitativi del sistema culturale nel nostro Paese, al fine di offrire analitici ed esaustivi elementi di riflessione;
- la seconda parte è dedicata all'analisi settoriale dei diversi comparti dello spettacolo: fondazioni lirico sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali di prosa, attività circensi e dello spettacolo viaggiante, attività cinematografiche, enti primari che operano nei diversi settori dello spettacolo con un *focus* annuale su ognuno di essi.

Infine, l'appendice si compone di tre sezioni:

- nella prima sono riportate in schede analitiche le leggi regionali in tema di spettacolo emanate dal 2001 ad oggi, ovvero la produzione normativa delle Regioni avvenuta dopo

la riforma costituzionale che ha interessato la Parte II – Titolo V della nostra Carta fondamentale, in una visione che aspira ad essere d'insieme, sistematica ed articolata;
- nella seconda, sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore;
- nella terza, gli stessi dati sono rielaborati in funzione della Regione, Provincia e Comune di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, viene analizzato il contesto nel quale ogni settore opera e vengono confrontati i valori relativi all'anno antecedente. I dati provengono oltre che dai Sevizi competenti presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed enti di ricerca che predispongono periodicamente data set pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, si riepilogano i criteri adottati nella elaborazione dello studio:
- al capitolo relativo alle considerazioni generali segue una specifica sezione di approfondimento, quest'anno dedicata al rapporto tra Stato e Regioni, all'Unione europea, alle *film commission* europee ed italiane, alle fondazioni bancarie;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- l'esame dell'intervento statale per fasce di contributi nei diversi settori di attività;
- l'introduzione del criterio di intervento procapite per settori di attività, per Regioni e per Province;
- la rielaborazione dei dati Siae riferiti a presenze e spesa del pubblico in rapporto al numero degli abitanti;
- l'elaborazione di un *"data base"* per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale, permettendo così di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo Comune, l'importo dell'assegnazione, rapportando tali elementi al numero degli abitanti censiti al 2008;
- l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;
- l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.

La presente Relazione è stata realizzata da esperti scelti dall'Ente Teatrale Italiano, di cui ringrazio gli organi e la dirigenza per il prezioso apporto tecnico e propositivo nell'ambito della citata convenzione, così come un sentito e non formale ringraziamento va al dott. Antonio Di Lascio, in qualità di coordinatore, che ha svolto le considerazioni generali, gli approfondimenti tematici e la ricognizione sulla legislazione regionale, al dott. Claudio Schipani per il capitolo dedicato alle attività cinematografiche, alle fondazioni lirico sinfoniche e alle attività musicali, alla dott.ssa Anna Rosa Maselli per i capitoli dedicati ai settori della prosa, danza, circhi e spettacoli viaggianti ed alla dott.ssa Silvia Sartucci che ha curato l'inserimento dei dati e la redazione delle appendici, oltre a fornire il necessario supporto organizzativo.

Considerazioni generali

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo
L'evoluzione normativa
Il sostegno statale nel 2008
Fondi ulteriori
Il FUS in dettaglio
I soggetti beneficiari
Il FUS per fasce di contributo
Il FUS nelle Regioni
Il FUS nelle Province
Il rendiconto finanziario
La spesa del pubblico a livello nazionale e regionale

Indice dei grafici

Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1998-2008 (in milioni)
Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2008
Grafico 2. Andamento del FUS in euro correnti e costanti, anni 1985-2008
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività dello spettacolo, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2007-2008
Tabella 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2008
Tabella 3. Riparto fondi Lotto per lo Spettacolo dal vivo e il Cinema, anno 2008
Tabella 4. Soggetti ed entità di contributi per natura giuridica, anno 2008
Tabella 5. Contributi per il Cinema suddivisi per fasce di contributo
Tabella 6. Contributi per la Musica suddivisi per fasce di contributo
Tabella 7. Contributi per la Danza suddivisi per fasce di contributo
Tabella 8. Contributi per la Prosa suddivisi per fasce di contributo .
Tabella 9. Contributi per il Circo suddivisi per fasce di contributo
Tabella 10. Contributi per lo Spettacolo viaggiante suddivisi per fasce di contributo
Tabella 11. Numero di beneficiari del FUS divisi per macroaree, anno 2008
Tabella 12. Contributi FUS raggruppati per macroaree, anno 2008
Tabella 13. Numero di beneficiari e contributi FUS raggruppati per Regione, anno 2008
Tabella 14. Interventi procapite in ordine decrescente per Regione, anno 2008
Tabella 15. Soggetti dello spettacolo e FUS per province di città capoluogo di Regione
Tabella 16. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2008
Tabella 17. Province suddivise per fasce di intervento procapite, anno 2008
Tabella 18. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2008
Tabella 19. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2008
Tabella 20. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2008
Tabella 21. Numero degli spettacoli del 2008 e variazioni sul 2007 .
Tabella 22. Ingressi agli spettacoli del 2008 e variazioni sul 2007
Tabella 23. Spesa al botteghino nel 2008 e variazioni sul 2007
Tabella 24. Costo medio della spesa al botteghino nel 2008 e variazioni sul 2007
Tabella 25. Riepilogo generale delle voci 2008 per macroaree
Tabella 26. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2008
Tabella 27. Riepilogo generale dati Siae per Regioni, anno 2008
Tabella 28. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Cinema, anno 2008
Tabella 29. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Lirica, anno 2008
Tabella 30. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Musica classica, anno 2008

Tabella 31. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Danza, anno 2008

Tabella 32. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Prosa, anno 2008

Tabella 33. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Circhi, anno 2008

Tabella 34. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Spettacolo viaggiante, anno 2008

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo[1] si è nel tempo trasformata da una mera relazione amministrativa, che elencava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso nel quale, oltre a perseguire l'obiettivo della trasparenza amministrativa, si intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero.

Negli anni le tecniche di rilevazione e di analisi sono state perfezionate e, pertanto, attualmente la quantità e la qualità delle informazioni contenute nella Relazione è di sicuro più attendibile.

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce nel 1985, grazie alla legge n. 163, con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio per il settore dello spettacolo nel nostro Paese. Tale compito è stato svolto, in passato, in modo episodico e con metodologie non armonizzate nel tempo. Tuttavia a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, ha elaborato ricerche disponibili presso il centro di documentazione.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233
Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
L'articolo 12 al comma 4 prevede che "restano ferme la composizione e le competenze dell'Osservatorio dello spettacolo, che opera presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo. Resta fermo quanto previsto all'articolo 11, comma 2, del decreto legislativo 21 dicembre 1998, n. 492, e successive modificazioni.
Legge 30 Aprile 1985 n. 163
Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo
L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi **all'andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'**estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.
L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

Presso l'Osservatorio è attivo un Centro di documentazione sullo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico che, oltre a fornire un servizio al pubblico esterno, supporta le attività dei consulenti e dei dipendenti del Ministero.

Nel dettaglio l'attività del Centro si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti lo spettacolo;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- implementazione del fondo bibliotecario presente presso il centro di documentazione.

Il fondo bibliotecario presente è annualmente implementato con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.

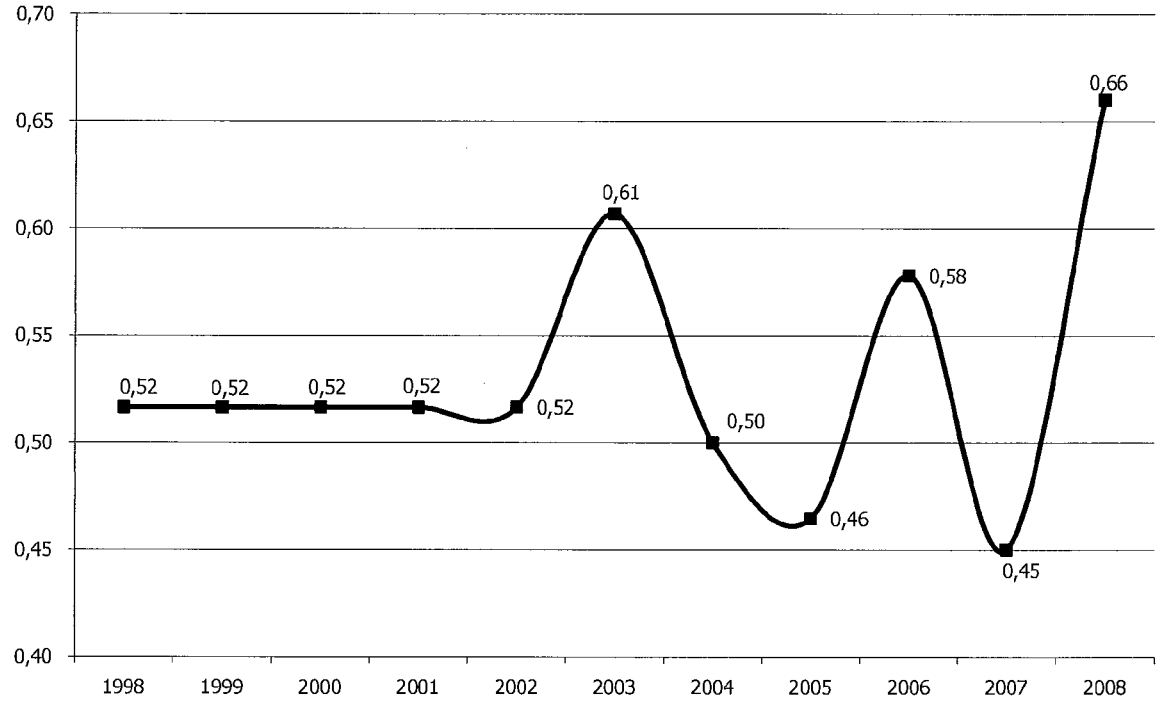
[1] La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo è consultabile attraverso il sito internet del Ministero per i beni e le attività culturali http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/osserv/osserv.htm ed il sito dell'Ente teatrale italiano www.enteteatrale.it

Il fondo oggi consta di 1.150 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo dal 1998 al 2008. L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato nel 2008 per le attività dell'Osservatorio, in base all'aliquota dello 0,1450% stabilita da decreto ministeriale, è pari a 661.692 euro, di cui 408.000 euro sono stati destinati all'attività di ricerca come riportato in appendice.

Il volume di risorse a disposizione dal 1998 al 2002 si è stabilizzato su valori simili per poi seguire un andamento oscillante tra 0,61 milioni del 2003 e 0,66 milioni del 2008.

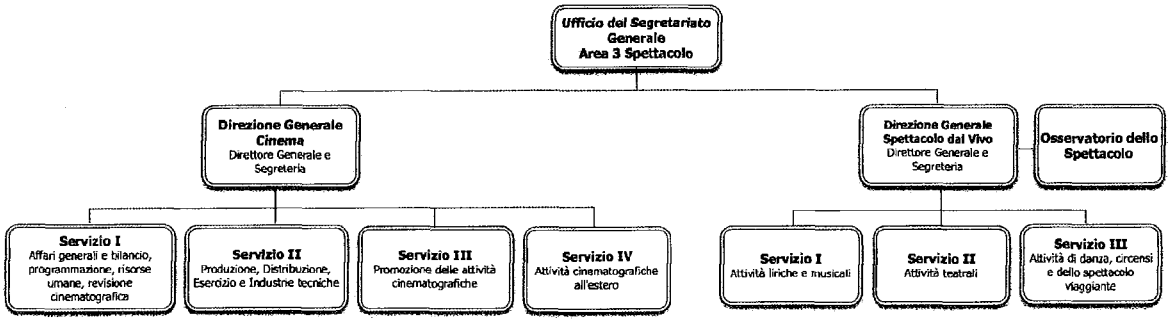
Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1998-2008 (in milioni)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBAC

Come indicato nell'organigramma rappresentato nel grafico 1, in seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2008



Fonte: Servizio I - Affari generali, programmazione, bilancio e risorse Umane

L'evoluzione normativa

Nel 2008 sono state approvate alcune disposizioni di particolare rilevanza sia per il settore dello spettacolo dal vivo che per quello delle attività cinematografiche.

Per lo *spettacolo dal vivo* hanno trovato prima applicazione i decreti ministeriali adottati a partire dall'8 novembre per le attività di danza, il 9 novembre per le attività musicali, il 12 novembre per le attività teatrali, il 20 novembre per i circhi e lo spettacolo viaggiante, recanti i nuovi criteri di erogazione del FUS. In forza dei nuovi decreti ministeriali, per i quali è stato acquisito il prescritto parere della Conferenza Unificata di cui all'art. 8 del d.lgs. 28 agosto 1997 n. 284, tutte le istanze pervenute sono state sottoposte per via informatica al parere delle Regioni, delle quali viene acquisito parere anche in merito alla ripartizione interna delle risorse tra i sottosettori afferenti la prosa, la musica, la danza e lo spettacolo circense.

In applicazione dei nuovi principi di ripartizione, le sezioni della Consulta dello spettacolo hanno fornito parere sulle percentuali ed i massimali economici delle voci di costo ammissibili nella valutazione dei programmi artistici, mentre le Commissioni consultive, con metodologia innovativa, hanno stabilito i parametri di valutazione qualitativa da applicare alle singole istanze. Similmente, in applicazione del D.M. 29 ottobre 2007, è stata affrontata la nuova, annuale, ripartizione delle risorse in favore delle fondazioni lirico-sinfoniche che ha superato il desueto sistema delle medie storiche per valorizzare in maniera più congrua i costi oggettivi della produzione, della offerta e della qualità.

Per il cinema, il decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è rimasto immutato, anche se si è palesata l'intenzione di rivederne il testo per recepire le nuove esigenze maturate in questo prima fase di applicazione e tramutarle in un miglioramento dei meccanismi che sovrintendono al sostegno di tutta la filiera. Peraltro, il 2008 è stato dedicato alle lunghe e complesse attività connesse all'effettiva entrata in vigore in Italia del regime di agevolazioni fiscali ex lege n. 244/2007 (legge finanziaria per il 2008), che costituisce lo strumento per l'incremento e la qualificazione delle risorse finanziarie disponibili per le attività cinematografiche (*tax credit* – crediti d'imposta per le imprese interne ed esterne al settore e *tax shelter* per la detassazione degli utili di impresa reinvestiti nel settore cinematografico), ed in particolare alle procedure per l'autorizzazione comunitaria di detti incentivi. L'anno si è rivelato non sufficiente ad avviare il nuovo sistema di agevolazioni in argomento.

I decreti di attuazione delle disposizioni sono stati sottoposti fin dal giugno 2008 all'attenzione della Commissione europea per la prescritta autorizzazione del regime di incentivi, senza la quale quest'ultimo non può trovare applicazione in Italia. Il negoziato ha occupato l'intero secondo semestre dell'anno, implicando l'instaurazione e sviluppo di un iter generale di notifica del regime di aiuti nell'agosto 2008, e di due successivi specifici procedimenti (aventi ad oggetto due distinti

gruppi di misure agevolative) nel novembre e dicembre 2008, il primo dei quali si è peraltro concluso positivamente con l'autorizzazione UE.
Nel maggio 2009 è infine avvenuta la firma dei decreti attuativi sul Tax Credit e sul Tax Shelter, mentre su una seconda parte del pacchetto di benefici, quelli concernenti gli investitori "*esterni*", le imprese di distribuzione e di esercizio, l'UE ha chiesto all'Italia di poter condurre ulteriori approfondimenti, in quanto del tutto innovativi nel panorama comunitario.

Vanno altresì rammentate le difficoltà intervenute con il decreto-legge n. 93 del 27 maggio 2008, che aveva soppresso una parte (art. 1, commi 325-334 della legge n. 244/07) degli incentivi fiscali in argomento, poi superate con il ripristino integrale dei medesimi nel decreto-legge n. 112 del 25 giugno 2008, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008, mentre si è invece registrata, nell'ambito dell'azione per il risanamento della finanza pubblica, con la connessa riduzione della spesa corrente di tutte le pubbliche amministrazioni, il taglio dei fondi extra Fus (2 milioni di euro) per l'avvio del rifinanziamento del fondo sale cinematografiche.

Inoltre, nel 2008 ha trovato concreta applicazione la cd. "*cartolarizzazione*" dei debiti delle imprese cinematografiche in relazione ai finanziamenti statali dei progetti filmici di interesse culturale avvenuti fino al 31 dicembre 2006. L'articolo 20 del D.M. 12.4.2007 "Sostegno alla produzione" ha stabilito, difatti, una procedura per risolvere celermente l'annosa questione dei mutui non restituiti, prevedendo un meccanismo che portasse, alternativamente, all'acquisizione del 100% del film da parte dell'impresa mediante il versamento di una somma forfettaria (fissata secondo apposite tabelle di calcolo), o alla "cessione" del film interamente allo Stato (nel caso di non adesione del produttore interessato alla cartolarizzazione) per l'eventuale successivo sfruttamento. Nel 2008 sono stati attivati dal Ministero per i beni e le attività culturali i complessi procedimenti che hanno coinvolto, mediante l'avvalimento di Cinecittà Holding S.p.A. e del gestore dei fondi del cinema Artigiancassa S.p.A., centinaia di imprese produttrici a suo tempo destinatarie di finanziamenti statali.

Il sostegno statale nel 2008

Dal 1985, il sostegno statale allo spettacolo prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore. Nel 2008, ad eccezione della danza, le percentuali rispetto al 2007 hanno subito un leggero decremento, mentre, attraverso l'utilizzo di maggiori imputazioni di cassa, la percentuale per il cinema si è incrementata una tantum dal 18 al 19,50% per rialimentare il Fondo di sostegno alle sale cinematografiche bloccato da anni.

La tabella evidenzia che lo stanziamento del 2008 ha fatto sì che si registrasse un aumento delle risorse disponibili del 6,8% su base annua. Si evince inoltre che tutti i comparti dello spettacolo vedono crescere le risorse a loro disposizione, così come per l'Osservatorio dello Spettacolo, ad eccezione delle spese di funzionamento di comitati e commissioni.

La tabella che segue mostra, separatamente, le aliquote di riparto per il 2008 ed il confronto con il 2007 con gli importi risultanti dalla suddivisione; nell'ultima colonna sono invece indicati gli importi integrativi ed il totale complessivo.

Tabella 1. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2007-2008

	2007					2008						Var.%
settore	Aliquota	Importo	Integrazione	totale	%	Aliquota	Riparto ai sensi della legge finanziaria per il 2008	Riparto effettivo	Disaccantonamento 15.000 euro e integrazione fondo Ministro	totale	%	07-08
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	47,8110	207.030.039	3.960.383	210.990.421	47,8112	46,6952	238.866.635	213.088.448	2.400.000	215.488.448	45,71835	2,13
Musica	14,0700	60.925.574	1.165.476	62.091.050	14,0701	13,7416	70.294.567	62.708.292	500.000	63.208.292	13,41036	1,80
Danza	1,7400	7.534.506	144.131	7.678.637	1,7400	2,1008	10.746.298	9.586.772		9.586.772	2,03394	24,85
Prosa	16,6610	72.145.060	1.380.099	73.525.160	16,6611	16,2722	83.239.359	74.256.409	10.000.000	84.256.409	17,87596	14,60
Circhi e spettacolo viaggiante	1,5166	6.567.145	125.626	6.692.771	1,5166	1,4888	7.615.811	6.793.976	152.023	6.945.999	1,47367	3,78
Cinema	18,0000	77.943.166	1.491.014	79.434.180	18,0001	19,5000	99.751.080	88.986.122	2.000.000	90.986.122	19,30375	14,54
Osservatorio dello Spettacolo	0,1014	439.080	8.399	447.479	0,1014	0,1450	741.739	661.692		661.692	0,14039	47,87
Comitati e Commissioni	0,1000	433.018	6.283	439.301	0,0995	0,0450	230.195	205.353		205.353	0,04357	- 53,25
Fondo integrativo del Ministro*						0,0114	58.316	52.023			-	
Totale	**100**	**433.017.587**	**8.281.413**	**441.299.000**	**100**		**511.544.000**	**456.339.086**	**15.052.023**	**471.339.086**	**100**	**6,81**

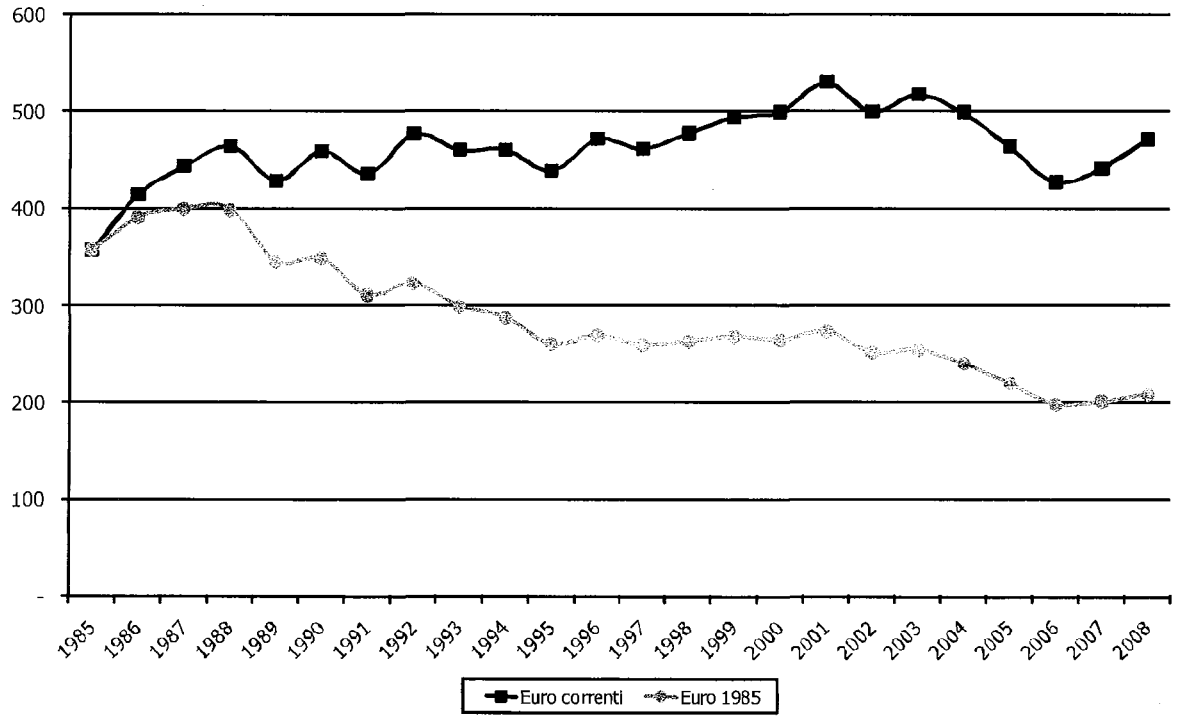
Fonte: MIBAC; * La quota di 52.023 euro del Fondo integrativo del Ministro è stata assegnata al Settore Circhi e spettacolo viaggiante

La tabella seguente mostra, correlati, in termini monetari e tenuto conto del mutato potere d'acquisto della moneta in questi 23 anni l'andamento del Fondo unico dello spettacolo dall'anno della sua istituzione e rispetto al Prodotto interno lordo.

La storia degli stanziamenti del Fondo è segnata da andamenti caratteristici in ciascuno dei suoi lustri della sua esistenza. Il dato relativo all'anno di istituzione del Fus registra un incremento di quasi il 75% delle risorse rispetto al 1984[2], quando l'intervento pubblico era alimentato in maniera inadeguata attraverso diversi provvedimenti normativi, spesso ad hoc o una tantum per far fronte ad impellenze ed esigenze specifiche.

In questo contesto, la legge istitutiva del Fus costituisce una rilevante novità per il settore, sia per l'intento razionalizzante ed unificante dei molteplici interventi statali sino ad allora operati, sia per la volontà di varare una nuova dinamica dell'azione pubblica caratterizzata dall'adeguatezza e programmazione a medio/lungo termine delle risorse in favore dello spettacolo. Tuttavia, già nella prima metà degli anni '90 l'andamento del Fus si presenta tormentato, con oscillazioni piuttosto ampie ma sostanzialmente in calo, a causa della difficile congiuntura economica e delle difficoltà di bilancio pubblico del Paese. Al progressivo recupero del Fus avvenuto nella seconda metà degli anni '90, con il massimo delle risorse culminato nel 2001, fanno seguito, a partire dal 2003, ulteriori e vistose decurtazioni, con un percorso a ritroso che lo ricolloca ai valori registrati alla fine degli anni '80, salvo un parziale recupero nel 2007 e nel 2008.

Grafico 2. Andamento del FUS in euro correnti e costanti, anni 1985-2008



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Se in valori correnti nel 2008 si registra un aumento dello stanziamento rispetto all'anno precedente del 6,81%, inquadrabile all'interno dell'aumento complessivo delle risorse nominali del 31,8, rispetto al 1985 (pari all'1,31% di incremento medio annuo), in termini reali il dato è vanificato poiché, tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nel ventitre anni intercorsi si è in presenza di una forbice progressiva negli anni tra valore nominale e valore base

[2] Come da lavori preparatori all'approvazione della legge 30 aprile 1985, n. 163 e dalla prima Relazione al Fus al parlamento.

che raggiunge il suo apice nel 2008 (il disvalore è di quasi il 56%) e che comporta una forte contrazione delle risorse effettivamente a disposizione del mondo dello spettacolo: il rapporto tra euro correnti ed euro costanti 1985 presenta nel citato periodo 1985 – 2008 un significativo – 41,75% e ciò nonostante la legge istitutiva del Fus ne prevedesse l'indicizzazione triennale.

Dalla tabella 2, si evince poi che dopo una prima fase di crescita della quota di finanziamento allo Spettacolo in relazione al Prodotto Interno Lordo, è seguita una fase decrescente dovuta ad una crescita del PIL più sostenuta di quella del Fondo Unico per lo Spettacolo. Nel periodo 1985 - 2008 complessivamente considerato, la porzione di reddito che nel nostro Paese è destinata allo spettacolo si è fortemente ridotta fino a raggiungere la quota 0,029% nel 2006 e 2007, lievemente incrementata allo 0,030 nel 2008 contro lo 0,085 del 1985 con una diminuzione effettiva del 64,71%, mentre nello stesso periodo il Prodotto interno lordo si è quasi quadruplicato crescendo mediamente del 3% annuo. Tutto ciò desta ulteriori preoccupazioni alla luce della stagnazione prima e recessione poi della ricchezza prodotta dal Paese nel 2009 a causa della crisi finanziaria mondiale.

Tabella 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2008

Anno	Euro correnti (in milioni)	Var. % su anno precedente	Euro base 1985 (in milioni)	Var. % euro correnti/ euro base 1985	Incidenza % sul PIL
1985	357,48		357,48	-	0,085
1986	414,61	15,98	390,78	-5,7	0,089
1987	443,87	7,06	399,88	-9,9	0,087
1988	464,03	4,54	398,82	-14,1	0,082
1989	428,59	-7,64	345,08	-19,5	0,069
1990	459,43	7,20	348,64	-24,1	0,067
1991	436,29	-5,04	311,14	-28,7	0,059
1992	477,13	9,36	323,10	-32,3	0,061
1993	460,63	-3,46	299,10	-35,1	0,057
1994	460,58	-0,01	287,74	-37,5	0,054
1995	439,02	-4,68	260,33	-40,7	0,048
1996	471,82	7,47	269,28	-42,9	0,048
1997	461,89	-2,10	259,12	-43,9	0,045
1998	477,67	3,42	263,24	-44,9	0,045
1999	494,31	3,48	268,17	-45,7	0,045
2000	499,36	1,02	264,15	-47,1	0,043
2001	530,34	6,20	273,22	-48,5	0,042
2002	499,82	-5,75	251,39	-49,7	0,039
2003	517,93	3,62	254,24	-50,9	0,039
2004	499,39	-3,58	240,36	-51,9	0,036
2005	464,49	-6,99	219,82	-52,7	0,033
2006	427,30	-8,01	198,26	-53,6	0,029
2007	441,29	3,27	201,29	-54,4	0,029
2008	471,33	6,81	208,26	-55,8	0,030
Var. % 1985-2008		**31,85**		**-41,7**	**-64,71**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Fondi ulteriori

Per completezza di informazione, si deve precisare che nello stesso periodo è aumentato il sostegno economico delle regioni e degli enti locali che hanno pertanto integrato l'intervento statale incidendo sui bilanci locali. Inoltre il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di sostegno statale al settore in quanto negli anni sono state stanziate altre risorse, di carattere straordinario, ad integrazione degli stanziamenti ordinari: in particolare i proventi dell'estrazione infrasettimanale del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille, i fondi gestiti dalla società Arcus S.p.A., e, sporadicamente e fin quando si è avuta capienza, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale della Banca Nazionale del Lavoro. A questi, infine, si devono aggiungere altre risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie, leggine ad hoc e da altri Ministeri.

Tabella 3. Riparto fondi Lotto per lo Spettacolo dal vivo e il Cinema, anno 2008

Settore	Beneficiari	Importo
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Comunale di Bologna	921.579
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino	1.282.961
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	866.480
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro alla Scala di Milano	2.175.000
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	1.117.500
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Massimo di Palermo	1.301.480
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	1.635.000
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Regio di Torino	1.087.500
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste	1.000.500
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	1.065.000
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Arena di Verona	1.090.500
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	744.000
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	712.501
Fondazioni Lirico - sinfoniche	Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari	5.000.000
Totale Musica		**20.000.000**
Cinema	Cinecittà Holding spa	8.000.000
Cinema	Fondazione La Biennale di Venezia - sez. cinema	3.000.000
Totale Cinema		**11.000.000**
Spettacolo dal vivo e cinema	Esigenze istituzionali Direzioni generali spettacolo dal vivo e cinema	1.223.660
Totale		**32.223.660**

Fonte: Mibac

La pratica ormai consolidata di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo impedisce pertanto di ricostruire in maniera omogenea il quadro complessivo del finanziamento e dell'unitarietà dell'azione statale verso il settore, obiettivi dichiarati della legge n. 163 del 1985 istitutiva del Fondo Unico per lo Spettacolo ma lontani dall'essere realizzati. Peraltro sia la programmazione triennale delle risorse voluta dalla cd. "Legge madre", costantemente messa in discussione dalle leggi finanziarie che hanno spesso modificato e decurtato gli stanziamenti originari programmati l'anno precedente, sia le ridotte dimensioni di un fondo che incide per una frazione infinitesimale sul bilancio pubblico, evidenziano sempre più la necessità di riqualificare la spesa per lo spettacolo, e per la cultura in generale, come una spesa in conto capitale con le caratteristiche di stabilità nel tempo proprio per fornire maggiore certezza agli operatori e per slegare l'andamento dell'investimento dal ciclo economico e congiunturale.

Inoltre, l'intervento pubblico non si ferma esclusivamente alla contribuzione diretta ma interviene anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali alle donazioni da parte di persone giuridiche e, seppure in percentuale ridotta, di persone fisiche.
La normativa per gli investimenti culturali agevola il meccanismo della dazione, con un diverso trattamento fiscale tra spese di sponsorizzazione, spese di rappresentanza ed erogazioni liberali:

- le *spese di sponsorizzazione* culturale sono assimilate alle spese di pubblicità e propaganda in quanto correlate ad un contratto tra lo sponsor ed il soggetto sponsorizzato in base al quale entrambe le parti assumono un obbligo contrattuale. Pertanto, il regime per le spese di pubblicità e di sponsorizzazione prevede la loro piena deducibilità dal reddito d'impresa, con un diverso trattamento per le spese di rappresentanza deducibili solo per un terzo del loro ammontare per la loro natura di gratuità, ovvero per la mancanza di una specifica controprestazione da parte dei destinatari.
  Col tempo, però, la prassi ha consentito la piena deducibilità della *pubblicità sociale*, ovvero la promozione dell'immagine dell'impresa piuttosto che uno specifico prodotto, sottraendola al minor beneficio fiscale ed assimilandola alle spese di sponsorizzazione;
- lo Stato incentiva l'investimento privato riconoscendo inerenti e deducibili i *costi derivanti da attività strumentali al consolidamento e all'ampliamento del mercato*;
- le *erogazioni liberali in denaro* sono atti di natura filantropica e di mecenatismo che trascendono obiettivi commerciali d'impresa e che si caratterizzano per l'assenza di benefici per il soggetto donante. La norma del 1997, relativa alle Onlus, prevede la quota ammessa alla defiscalizzazione per gli eroganti (2.065,83 € e non oltre il 2% del reddito dell'impresa;

2.065,83 € e non oltre il 19% per le persone fisiche) e la detrazione integrale dal reddito d'impresa per il beneficiario;

- la norma del 2000 espressamente prevista per le istituzioni culturali elimina il tetto del 2% ed estende il tipo di attività finanziabili da parte di imprese, ma non da persone fisiche, purché l'erogazione sia collegata a progetti da realizzarsi in tempi certi; peraltro il Ministero per i beni e la attività culturali ha individuato una soglia complessiva di 139 milioni di euro compatibile con la portata delle agevolazioni, in modo che, se la somma di tutti i contributi erogati è maggiore di tale cifra, si individua il valore dell'importo eccedente per ogni singolo soggetto sul quale si applica un'aliquota di imposta del 37% che viene versata all'erario dalla solo istituzione culturale beneficiaria;
- nel 2005 un ulteriore intervento normativo sulle donazioni in favore delle Onlus introduce un ampliamento della defiscalizzazione (10% del reddito complessivo dichiarato con la misura massima di 70.000 euro annui) di cui possono essere destinatari Onlus, associazioni di promozione sociale, fondazioni e associazioni riconosciute. Ulteriori novità introdotte sono l'estensione alle persone fisiche del regime fiscale agevolato, la deduzione delle erogazioni liberali in natura, mentre le agevolazioni precedenti all'entrata in vigore del nuovo provvedimento non decadono;
- dallo scorso anno sono in vigore le agevolazioni fiscali in tema di tax credit e tax shelter per le attività cinematografiche, trattate in altra parte della presente relazione.

Il FUS in dettaglio

Nelle pagine seguenti si descrivono, in dettaglio, alcune elaborazioni riguardanti l'anno 2008; i dati presentati sono il risultato delle risorse complessive del Fus assegnate ai singoli settori dall'Amministrazione. Per un confronto con gli anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale si ripropongono i dettagli degli ultimi tre anni per tutti i settori.

Nell'alveo delle precedenti relazioni, anche quest'anno l'utilizzo del Fus viene analizzato secondo il criterio della distribuzione territoriale dei soggetti, sia a livello regionale che provinciale, prendendo in considerazione la sede legale, o la residenza, nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo. Peraltro, questa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio: si pensi allo spettacolo viaggiante, alle compagnie di prosa o di danza, ai complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del Paese o a quelle iniziative che, pur avendo la sede legale in una regione, effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale.

Quindi, tenendo in debita considerazione tali rilievi, si è anche proceduto all'esame del rapporto tra soggetti beneficiari e territori al fine di trarre indicazioni sulla mappatura del sistema spettacolo, sull'esistenza di aree geografiche particolarmente servite, anche grazie ad una lungimirante politica culturale di regioni ed enti locali, e di zone invece solamente lambite dalle diverse tipologie di attività di spettacolo, anche di carattere itinerante, o dove non siano presenti soggetti deputati allo scopo.

In questa ottica, ritenendo che i fruitori finali delle risorse finanziarie pubbliche debbano essere i cittadini, ai quali va garantita un'adeguata ed eterogenea offerta culturale di spettacolo e di intrattenimento attraverso i soggetti che accedono ali finanziamenti statali, si è inoltre voluto testare statisticamente l'intervento statale procapite per ogni provincia (anche se la distribuzione dei fondi in valore assoluto non costituisce sempre un dato interpretabile come parametro di spesa), per valutare a posteriori gli esiti di quasi 25 anni di azione del Fus, con l'intento di fornire spunti di riflessione alla politica di concertazione tra Stato, Regioni ed enti locali.

Anche per questa fattispecie, occorre rammentare l'esistenza di alcune situazioni, quali ad esempio le fondazioni lirico sinfoniche e l'anomalia costituita dalla capitale, sede di numerose istituzioni di carattere nazionale e del maggior numero di imprese cinematografiche, teatrali e di danza, che per l'entità dei contributi ricevuti potrebbero falsare la lettura complessiva.

Ma prima di affrontare la visione territoriale dell'azione del Fus, ci soffermiamo brevemente su altri due aspetti, la natura giuridica dei soggetti che accedono ai sostegni statali e la valutazione dei contributi aggregati per fasce, al fine di superare una visione parcellizzata degli interventi e promuovere una lettura di insieme sia sullo status dei soggetti che sulla impalcatura assunta dal sostegno pubblico.

I soggetti beneficiari

Tenuto conto che molto spesso sia il contesto e le diversità strutturali dei settori di attività, sia l'entità dei capitali a disposizione sono determinanti ed influenzano la scelta del profilo giuridico assunto dai soggetti che accedono al finanziamento pubblico, dall'indagine condotta sul 2008 emerge un panorama alquanto multiforme e complesso, pur in presenza di elementi omogenei e ricorrenti da cui è possibile desumere alcuni valutazioni che si prova ad elencare avvalendoci della seguente tabella.

Tabella 4. Soggetti ed entità di contributi per natura giuridica, anno 2008

orme iuridiche	Cinema				Musica				Danza				Teatro				Circo				Spettacolo viaggiante				totale per forma giuridica			
	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%	n.	%	contributi	%
ssociazione	236	18,4	11.693.954	13,9	1144	86,2	20.484.780	32,3	120	74,5	6.083.000	63,5	179	41,7	22.118.642	26,3	5	4,0	202.000	4,7	3	1,9	258.000	4,7	**1.687**	48,4	**60.840.377**	24,2
onsorzio e omitato	4	0,3	251.000	0,3	5	0,4	1.323.000	2,1	1	0,6	70.000	0,7	5	1,2	1.020.253	1,2	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	**15**	0,4	**2.664.253**	1,1
nte pubblico	48	3,7	2.493.261	3,0	52	3,9	8.295.000	13,1	8	5,0	541.000	5,6	17	4,0	12.716.603	15,1	2	1,6	62.000	1,5	0	0,0	0	0	**127**	3,6	**24.107.864**	9,6
nte religioso	196	15,3	1.368.955	1,6	10	0,8	15.500	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	**206**	5,9	**1.384.455**	0,6
ondazione	30	2,3	22.141.548	26,3	94	7,1	32.439.477	51,2	20	12,4	2.229.772	23,3	29	6,8	17.327.419	20,6	1	0,8	440.000	10,3	1	0,6	13.000	0,2	**175**	5,0	**74.591.216**	29,7
ersona fisica	24	1,9	1.071.441	1,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	**24**	0,7	**1.071.441**	0,4
itta idividuale	115	8,9	1.656.842	2,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	0,9	160.180	0,2	80	64,5	1.578.000	37,0	136	85,5	4.456.143	82	**335**	9,6	**7.851.165**	3,1
ocietà (snc, as, coop, l, spa)	632	49,2	43.466.568	51,7	22	1,7	810.100	1,3	12	7,5	662.000	6,9	195	45,5	30.854.605	36,6	36	29,0	1.987.005	46,5	19	11,9	715.098	13	**916**	26,3	**78.495.376**	31,3
OTALE	**1285**	**100**	**84.143.569**	**100**	**1327**	**100**	**63.367.858**	**100**	**161**	**100**	**9.585.772**	**100**	**429**	**100**	**84.197.702**	**100**	**124**	**100**	**4.269.005**	**100**	**159**	**100**	**5.442.241**	**100**	**3485**	**100**	**251.006.146**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Nel settore cinematografico, la cui attività assume prevalentemente un carattere industriale seppur atipico, in quanto fondata, attinente e specializzata nella realizzazione e fruizione di "prototipi", tra i 1.285 soggetti censiti prevale la figura della società di capitali (411), affiancata da altre forme societarie (in nome collettivo, in accomandita semplice, cooperativa) che raggiungono le 221 unità per una percentuale complessiva di quasi il 50%, mentre le ditte individuali sono 115, prevalentemente ascrivibili alle sale d'essai e le persone fisiche sono 24 (gli autori). Constatato altresì che la seconda tipologia più ricorrente è quella dell'associazione (236 soggetti, pari al 18,3%), e che una qualificata presenza è rivestita dagli enti religiosi con 196 unità (15,2% in virtù della diffusa presenza delle sale della comunità), emerge che gli enti di natura pubblica sono 48 (il 3,7% del totale), mentre fondazioni, comitati e consorzi constano rispettivamente di 30, 3 e di un'unica unità (pari al 2,64% del totale dei soggetti del settore).

Escluse da queste considerazioni, per ovvi motivi, le fondazioni lirico sinfoniche, nella attività musicali le gerarchie sono sovvertite, poiché sono le associazioni a costituire la tipologia prevalente (1.144 su un totale di 1327 soggetti, pari ad oltre l'86%), seguita dalle fondazioni (94, ovvero oltre il 7%), mentre le società sono solo 22 (l'1% del totale); gli enti pubblici sono 52 (il 13,1%), mentre quelli a carattere religioso sono 10 ed i comitati 5.

La danza ricalca lo schema delle attività musicali, con le associazioni a rappresentare 120 tra i 161 soggetti finanziati (oltre il 63%), seguite da fondazioni (20, pari al 23%), società (12) enti pubblici (8, pari a quasi il 5% dei soggetti del settore) e consorzi (1).

Il teatro di prosa si scosta parzialmente dai precedenti settori dello spettacolo dal vivo, pur in presenza del dato prevalente dell'associazionismo (il 42%, ovvero 179 soggetti su di un totale di 429 iniziative finanziate), in quanto aggregando le diverse forme societarie (ad eccezione della ditta individuale), queste raggiungono quasi il 45% con 195 unità: il dato è parzialmente spiegabile con il retaggio storico degli anni '70 del "fenomeno" delle cooperative teatrali. Si registrano inoltre 29 fondazioni e 17 enti pubblici (il 4% del totale), mentre consorzi e comitati raggiungono le 5 unità.

La tradizione dell'attività circense è confermata dall'assoluta prevalenza delle 80 ditte individuali sul totale di settore di 124 soggetti (pari al 64%), mentre l'aggregazione tra le diverse forme societarie raggiunge le 36 unità (rappresentando quasi il 29%), 5 sono le associazioni, 2 gli enti pubblici (l'1,6% del totale) ed 1 le fondazioni.

Anche lo spettacolo viaggiante, con 136 ditte individuali, su un totale di 159 soggetti (ossia l'85,5%), ricalca lo schema del circo; seguono le società con 19 unità (12%), le associazioni e le fondazioni rispettivamente con 3 ed 1 soggetto.

Volendo riassumere il tutto in una visione globale, anche correlata all'entità dei finanziamenti erogati alle varie tipologie giuridiche, emerge il seguente quadro:

- in valore assoluto, le Associazioni costituiscono la natura giuridica prevalente, con 1.687 unità sul totale di 3.485 soggetti toccati dall'indagine (molto vicino alla soglia del 50%);
- dal punto di vista dei contributi, le Associazioni sono scavalcate dalle 916 società (26% del totale) che incidono sulle assegnazioni per il 31%, e dalle 175 fondazioni (5% del totale) che attingono al Fus per il 29,7% (si ricorda sempre che dall'indagine sono escluse le fondazioni lirico sinfoniche);
- i 127 enti pubblici (3,6% del totale dei soggetti) assorbono il 9,6% di risorse;
- alle ditte individuali e persone fisiche (oltre il 10% dei soggetti) va il 3,5% delle risorse;
- agli enti religiosi (il 5,9% del totale) è attribuito lo 0,6% di contributi (prevalentemente in ambito cinematografico).

In una valutazione d'insieme, va infine rimarcato che circa il 70% delle società opera nel settore cinematografico, mentre la più forte componente associazionistica risulta presente in ambito musicale (oltre il 67% della fattispecie giuridica); anche la figura della fondazione appare più diffusa nel settore musicale (oltre il 53% delle fondazioni che operano nello spettacolo), al pari degli enti pubblici, anche se con una minima differenza tra musica e cinema, mentre le persone fisiche non sono presenti all'interno dello spettacolo dal vivo.

E' utile, infine, sottolineare che il diffuso ricorso all'associazionismo (musica, teatro, danza), come alle ditte individuali ed alle società in nome collettivo, denota la scarsa propensione all'evoluzione verso forme imprenditoriali più compiute, che andrebbero maggiormente incentivate per consolidare le strutture e fornire ampie garanzie nel tempo all'azione pubblica, ma testimonia anche la difficoltà dei settori dello spettacolo, soprattutto dal vivo, a patrimonializzare i beni immateriali e materiali insiti nella propria attività e di attrarre quei capitali anche "esterni" necessari per poter realizzare una naturale evoluzione sia in termini organizzativi che economici.

Il FUS per fasce di contributo

Da quest'anno, l'analisi in dettaglio del Fus si arricchisce di una nuova chiave di lettura, quella dell'accorpamento per fasce dei contributi erogati (ad eccezione delle fondazioni lirico sinfoniche, il cui dato storico ha assunto nel passato valore assolutamente preminente), al fine di evidenziare la fenomenologia dell'intervento pubblico più ricorrente per entità e per numero dei soggetti che ne risultano beneficiari.

Per valutare l'incidenza specifica di un percorso tendenziale sedimentandosi negli anni, nel condurre l'indagine si è ritenuto più corretto privilegiare l'analisi in dettaglio dei diversi settori piuttosto che offrire una panoramica eterogenea che avrebbe potuto falsare la ricognizione stessa, tenuto comunque conto della presenza di numerosi enti ed istituzioni di rilievo nazionale ed internazionale e di un soggetto, quale la Fondazione la Biennale di Venezia, che attinge ex lege all'1% delle risorse del Fus destinate ai settori del cinema, della musica e del teatro.

Peraltro, trattandosi di un primo esperimento, saranno in futuro adottati tutti gli accorgimenti necessari a migliorarne l'efficacia ed a suffragare l'utilità di studio.

Tabella 5. Contributi per il Cinema suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
Fino a 1.000,00	49	3,81	36.723,59	0,04	749,46
1.500,00 - 5.000,00	643	50,04	2.123.089,75	2,52	3.301,85
5.000,00 - 10.000,00	209	16,26	1.381.612,62	1,64	6.610,59
10.000,00 - 20.000,00	78	6,07	1.217.657,09	1,45	15.610,99
20.000,00 - 30.000,00	77	5,99	1.950.262,24	2,32	25.328,08
30.000,00 - 40.000,00	32	2,49	1.188.174,67	1,41	37.130,46
40.000,00 - 50.000,00	26	2,02	1.238.528,23	1,47	47.635,70
50.000,00 - 60.000,00	23	1,79	1.287.509,64	1,53	55.978,68
60.000,00 - 80.000,00	40	3,11	2.948.079,51	3,50	73.701,99
80.000,00 - 100.000,00	18	1,40	1.705.446,51	2,03	94.747,03
100.000,00 - 150.000,00	26	2,02	3.311.925,31	3,94	127.381,74
150.000,00 - 200.000,00	13	1,01	2.316.795,80	2,75	178.215,06
200.000,00 - 300.000,00	18	1,40	4.402.622,97	5,23	244.590,17
300.000,00 - 500.000,00	6	0,47	2.395.677,04	2,85	399.279,51
500.000,00 - 750.000,00	4	0,31	2.545.094,59	3,02	636.273,65
750.000,00 - 1.000.000,00	3	0,23	2.635.970,76	3,13	878.656,92
1.000.000,00 -2.000.000,00	12	0,93	15.340.787,06	18,23	1.278.398,92
2.000.000,00 -5.000.000,00	6	0,47	16.617.611,37	19,75	2.769.601,90
Oltre 5.000.000,00	2	0,16	19.500.000,00	23,17	9.750.000,00
TOTALI	**1.285**	**100,00**	**84.143.568,75**	**100,00**	**65.481,38**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Tra le ***attività cinematografiche***, il 50% dei beneficiari si concentra nella fascia tra 1.500 e 5.000 euro, con un'incidenza sui contributi al settore del 2,5%, mentre nella successiva fascia compresa

tra 5 e 10 mila euro rientrano 209 soggetti (il 16,2% del totale); in queste due raggruppamenti gli interventi medi si attestano rispettivamente a 749 e 3.300 euro. Se, quindi, è dimostrato che oltre il 66% dei beneficiari è raccolto in queste due fasce, è pur vero che il loro peso economico sul monte contributivo del settore è inversamente proporzionale, rappresentando solo il 4,16% del totale.

Il trend è confermato nelle due categorie comprese tra 10 e 30 mila euro, che pur raccogliendo 155 soggetti (il 12% del totale), assorbono il 3,7% dei contributi, a fronte delle fasce comprese tra 100 e 300 mila euro (il 4% dei soggetti e quasi l'11% dei contributi). Per contro, in quelle valutate oltre 1 milione di euro rientrano 20 soggetti (l'1,5% del totale), i quali però assorbono oltre il 61% dei contributi destinati al settore (prevalentemente produzione e sostegno attraverso gli incassi).

Ai 2 soggetti ricompresi nella fascia di contribuzione più elevata sono destinati il 23% delle risorse (l'intervento massimo di 11,5 milioni di euro è attribuito alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia), mentre alla Biennale di Venezia sono assegnati circa 3,3 milioni di euro.

D'altro canto, su 1285 soggetti, in valore assoluto 1137 presentano un contributo inferiore al contributo medio del settore, e nelle fasce di ingresso, pur tenendo conto delle diverse fattispecie di attività cui si riferiscono (21 contributi sugli incassi, 21 contributi ad autori), l'intervento medio risulta assai esiguo e comunque spesso legato all'andamento dei film sul mercato.

Tabella 6. Contributi per la Musica suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
Fino a 1.000,00	845	63,68	461.380,47	0,73	546,01
1.500,00 - 5.000,00	62	4,67	131.500,00	0,21	2.120,97
5.000,00 - 10.000,00	82	6,18	750.500,00	1,18	9.152,44
10.000,00 - 20.000,00	70	5,28	1.148.000,00	1,81	16.400,00
20.000,00 - 30.000,00	41	3,09	1.065.000,00	1,68	25.975,61
30.000,00 - 40.000,00	34	2,56	1.267.000,00	2,00	37.264,71
40.000,00 - 50.000,00	21	1,58	958.000,00	1,51	45.619,05
50.000,00 - 60.000,00	19	1,43	1.092.000,00	1,72	57.473,68
60.000,00 - 80.000,00	24	1,81	1.726.000,00	2,72	71.916,67
80.000.00 - 100.000,00	20	1,51	1.815.000,00	2,86	90.750,00
100.000,00 - 150.000,00	20	1,51	2.606.000,00	4,11	130.300,00
150.000,00 - 200.000,00	13	0,98	2.348.000,00	3,71	180.615,38
200.000,00 - 300.000,00	15	1,13	3.880.000,00	6,12	258.666,67
300.000,00 - 500.000,00	22	1,66	8.721.000,00	13,76	396.409,09
500.000,00 - 750.000,00	21	1,58	12.753.000,00	20,13	607.285,71
750.000,00 - 1.000.000,00	7	0,53	5.990.000,00	9,45	855.714,29
1.000.000,00 -2.000.000,00	10	0,75	14.455.477,21	22,81	1.445.547,72
Oltre 2.000.000,00	1	0,08	2.200.000,00	3,47	2.200.000,00
TOTALI	**1.327**	**100,00**	**63.367.857,68**	**100,00**	**47.752,72**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Oltre il 63% dei soggetti beneficiari del ***settore musicale*** si trova all'interno della fascia fino a 1.000 euro (verosimilmente imputabile ai complessi bandistici), mentre nelle fasce successive di contribuzione e fino a 20.000 euro troviamo raggruppate le altre categorie più rappresentative per numero di soggetti (210 complessivi), pari a circa il 16% del totale del settore. Ebbene, quasi l'80% dei soggetti musicali inclusi nelle prime quattro fasce assorbe poco meno del 4% delle risorse disponibili.

Nelle successive fasce di contribuzione, la presenza di soggetti si attesta costantemente intorno alle 15 - 20 unità, con un'incidenza sul monte contributivo che oscilla da un minimo dell'1,5% fino ad un massimo del 20% per l'area 500 -750 mila euro, mentre i 7 soggetti della fascia fino ad 1 milione di euro assorbono oltre il 9% di risorse.

11 soggetti sono infine ricompresi nelle ultime due fasce di contribuzione elaborate (pari allo 0,8% del totale) attingendo per oltre il 26% alle risorse del settore; tale dato si fa ancora più significativo se si aggregano i soggetti delle due fasce immediatamente antecedenti, raggiungendo

in tal modo il 2,8% dei beneficiari e quasi il 56% dell'ammontare complessivo dei contributi destinati alla musica, pari a 35,4 milioni di euro su un totale di oltre 63. I contributi compresi nella fascia tra 1 milione e 2 milioni di euro oscillano fra un minimo 1,1 milione (Biennale di Venezia) ed un massimo di 1,95 milioni, mentre il più alto contributo fatto registrare all'interno del settore raggiunge i 2,2 milioni di euro (Fond. Orchestra dell'Emilia Romagna Toscanini).

Va inoltre rammentato che proprio nelle fasce con più alta contribuzione sono ricompresi quei soggetti che hanno conseguito riconoscimento normativo ex lege n. 800/1967, in settori di fatto da allora strutturati e sedimentati con scarse possibilità di nuovi ingressi.

Gli interventi medi nel settore oscillano tra i 546 ed i 2,2 milioni di euro, con 1.155 soggetti che registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore, mentre nelle prime quattro fasce non si raggiunge la soglia dei 20 mila euro.

Tabella 7. Contributi per la Danza suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
1.500,00 - 5.000,00	6	3,73	19.000,00	0,20	3.166,67
5.000,00 - 10.000,00	7	4,35	56.000,00	0,58	8.000,00
10.000,00 - 20.000,00	44	27,33	776.000,00	8,10	17.636,36
20.000,00 - 30.000,00	25	15,53	682.771,50	7,12	27.310,86
30.000,00 - 40.000,00	19	11,80	708.000,00	7,39	37.263,16
40.000,00 - 50.000,00	13	8,07	609.000,00	6,35	46.846,15
50.000,00 - 60.000,00	10	6,21	571.000,00	5,96	57.100,00
60.000,00 - 80.000,00	9	5,59	665.000,00	6,94	73.888,89
80.000.00 - 100.000,00	8	4,97	759.000,00	7,92	94.875,00
100.000,00 - 150.000,00	8	4,97	1.100.000,00	11,48	137.500,00
150.000,00 - 200.000,00	5	3,11	880.000,00	9,18	176.000,00
200.000,00 - 300.000,00	4	2,48	1.000.000,00	10,43	250.000,00
Oltre 300.000,00	3	1,86	1.760.000,00	18,36	586.666,67
TOTALI	**161**	**100,00**	**9.585.771,50**	**100,00**	**59.538,95**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Nel ***settore della danza***, che consta di 161 beneficiari, l'agglomerato più numeroso di soggetti si riscontra tra i 10 ed i 20 mila euro (44, pari a poco più del 27% del totale), seguito dalle fasce comprese tra 20 e 40 mila euro (complessivamente altri 44 soggetti, ovvero un ulteriore 27%).

A fronte pertanto del 54,6% di soggetti presenti in tali fasce, la loro incidenza sul monte contributivo del settore si attesta al 22,6%, configurando una situazione assai diversa da quanto sin qui emerso nel cinema e nella musica.

Nelle successive fasce di contribuzione, dopo i 13 soggetti dell'area 40-50 mila euro, si assiste alla progressiva e costante riduzione del numero di beneficiari, fino a raggiungere le 3 unità per la contribuzione oltre i 300 mila euro, con contributi che oscillano tra i 530 ed i 690 mila euro (rispettivamente Ente nazionale del balletto di Roma e Fond. Nazionale della danza Comp. Aterballetto, mentre a Teatro Nuovo per la danza sono destinati 590 mila euro).

Da segnalare che i soggetti ricompresi tra le fasce superiori ai 150.000 (20, pari al 12,4%) attingono alle risorse disponibili per circa il 50% (il solo soggetto dell'ultima fascia assorbe oltre il 18% dei contributi).
Gli interventi medi nel settore sono ricompresi tra gli estremi di 3.100 e 586 mila euro, con 124 soggetti che registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore. Da segnalare che il contributo minimo assegnato è di 1.500 euro, ma ve ne sono anche di 2.000 e di 3.000, mentre tra 300 mila e 500 mila euro non sono presenti soggetti.

Infine, tra gli enti si segnala l'Accademia nazionale della danza cui sono attribuiti 270 mila euro.

Tabella 8. Contributi per la Prosa suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
Fino a 1.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
1.500,00 - 5.000,00	4	0,93	14.515,00	0,02	3.628,75
5.000,00 - 10.000,00	23	5,35	199.574,00	0,24	8.677,13
10.000,00 - 20.000,00	66	15,35	916.854,00	1,09	13.891,73
20.000,00 - 30.000,00	36	8,37	900.748,00	1,07	25.020,78
30.000,00 - 40.000,00	29	6,74	989.515,00	1,18	34.121,21
40.000,00 - 50.000,00	33	7,67	1.487.560,00	1,77	45.077,58
50.000,00 - 60.000,00	16	3,72	869.000,00	1,03	54.312,50
60.000,00 - 80.000,00	35	8,14	2.341.833,00	2,78	66.909,51
80.000.00 - 100.000,00	41	9,53	3.680.551,00	4,37	89.769,54
100.000,00 - 150.000,00	35	8,14	4.268.636,00	5,07	121.961,03
150.000,00 - 200.000,00	16	3,72	2.782.243,00	3,30	173.890,19
200.000,00 - 300.000,00	21	4,88	5.078.534,00	6,03	241.834,95
300.000,00 - 500.000,00	41	9,53	15.687.175,00	18,63	382.614,02
500.000,00 - 750.000,00	13	3,02	7.669.424,00	9,11	589.955,69
750.000,00 - 1.000.000,00	7	1,63	6.184.166,79	7,34	883.452,40
1.000.000,00 -2.000.000,00	10	2,33	12.258.598,00	14,56	1.225.859,80
Oltre 2.000.000,00	4	0,93	18.878.715,00	22,42	4.719.678,75
TOTALI	430	100,00	84.207.641,79	100,00	195.831,73

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Nel ***settore teatrale***, la fascia 10-20 mila euro consta del maggior numero di soggetti (66, pari al 15% del totale). Le altre fasce risultano alquanto omogenee e leggibili con un andamento sinusoidale che trova due picchi ascendenti nei 41 soggetti riscontrati nelle fasce superiori 80-100 mila euro e 300-500 mila.

Detto che nelle due fasce di partenza si trovano 27 soggetti, con interventi a partire da 2.280 e 3.000 euro, le fasce comprese tra 10 mila e 100 mila euro, pur raccogliendo 256 soggetti (oltre il 59% del settore), assorbono solo il 13% dei contributi.

La fascia con il maggior numero di soggetti attinge ai contributi solo per l'1%, mentre la più alta incidenza sul monte contributivo si riscontra nelle fascia 300-500 mila euro (18,6% del totale) e soprattutto nelle fasce tra 1 ed oltre 2 milioni di euro laddove 14 soggetti (poco oltre il 3% del totale dei beneficiari) riconducibili all'area della stabilità (pubblica e privata) e degli enti (Inda) fruiscono del 37% delle risorse. Tale dato trova convalida se si procede alla sua aggregazione con le due fasce immediatamente antecedenti, raggiungendo così, a fronte del 7% dei soggetti (tra cui l'Accademia Silvio D'Amico e la Biennale di Venezia), oltre il 53% dei contributi del settore.

Gli interventi medi oscillano tra i 3.600 ed i 4,7 milioni di euro con 334 soggetti che registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore.
Disaggregando le fasce, si assiste ad lunga sequela numerica di contributi su un'ideale scala graduata spesso scandita da differenze minimali dei valori, salvo alcuni scarti consistenti oltre 1,2 milioni ed oltre 1,5 milioni di euro.

Il contributo più elevato supera gli 11,1 milioni di euro (Eti), cui fa seguito un'assegnazione di 3,6 milioni al Piccolo Teatro di Milano.

Come nel settore cinematografico, anche per l'attività circense occorre tenere sempre presente la diversità di finalità e di entità del sostegno pubblico, per meglio comprendere l'azione complessiva: ad esempio, tra gli interventi per questo settore, il 2008 alligna 13 sostegni per l'acquisto di attrezzature ed un sostegno per eventi fortuiti e ristrutturazione.

Tabella 9. Contributi per il Circo suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
1.500,00 - 5.000,00	16	12,80	79.000,00	1,85	4.937,50
5.000,00 - 10.000,00	28	22,40	256.500,00	6,01	9.160,71
10.000,00 - 20.000,00	28	22,40	478.500,00	11,21	17.089,29
20.000,00 - 30.000,00	15	12,80	425.500,00	9,97	26.593,75
30.000,00 - 40.000,00	14	11,20	524.000,00	12,27	37.428,57
40.000,00 - 50.000,00	3	2,40	137.500,00	3,22	45.833,33
50.000,00 - 60.000,00	3	2,40	161.000,00	3,77	53.666,67
60.000,00 - 80.000,00	6	4,80	414.005,00	9,70	69.000,83
80.000,00 - 100.000,00	4	3,20	358.000,00	8,39	89.500,00
100.000,00 - 150.000,00	3	2,40	365.000,00	8,55	121.666,67
150.000,00 - 200.000,00	2	1,60	340.000,00	7,96	170.000,00
200.000,00 - 300.000,00	1	0,80	290.000,00	6,79	290.000,00
Oltre 300.000,00	1	0,80	440.000,00	10,31	440.000,00
TOTALI	**124**	**100,00**	**4.269.005,00**	**100,00**	**34.152,04**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

La maggiore presenza di soggetti nel ***settore circense*** si registra nelle prime quattro fasce (da 1.500 fino a 30.000 euro) con 87 beneficiari (pari ad oltre il 70% del totale) ai quali viene corrisposto il 29% del totale dei contributi.

Riscontrando nella fascia 30-40 mila euro una proporzionalità tra il numero dei soggetti e la loro incidenza sui contributi del settore, nelle fasce superiori, pur non superando mai le 6 unità, le assegnazioni effettuate assumono un valore percentualmente significativo soprattutto a partire dai 60.000 euro, toccando l'apice nelle fasce da 200 mila ed oltre i 300 mila euro, laddove 2 soggetti risultano beneficiari del 20% dei contributi destinati al circo.

Gli interventi medi oscillano tra i 5.000 ed 440.000 euro, con 88 soggetti che registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore. Il contributo minimo assegnato nel 2008 è di 4.000 euro, mentre quello più elevato è stato destinato all'Accademia d'arte circense; gli interventi più ricorrenti sono quelli di 5.000 euro (15 soggetti), di 10.000 euro (17 soggetti) e di 20.000 euro (12 soggetti), mentre nella stragrande maggioranza degli altri casi la concentrazione è assai minima oscillando tra gli 1 ed i 3 soggetti.

Solo 8 soggetti beneficiano di contributi superiori a 100 mila euro, per un totale di 1,5 milioni di euro.

Tabella 10. Contributi per lo Spettacolo viaggiante suddivisi per fasce di contributo

Fasce di contributo in euro	n. soggetti	n. % sul totale	Contributi	% sul totale	Contributo medio
1.500,00 - 5.000,00	20	12,58	59.554,00	1,09	2.977,70
5.000,00 - 10.000,00	30	18,87	221.301,00	4,07	7.376,70
10.000,00 - 20.000,00	26	16,35	369.956,00	6,80	14.229,08
20.000,00 - 30.000,00	22	13,84	534.718,00	9,83	24.305,36
30.000,00 - 40.000,00	13	8,18	443.663,00	8,15	34.127,92
40.000,00 - 50.000,00	10	6,29	444.277,00	8,16	44.427,70
50.000,00 - 60.000,00	4	2,52	213.073,00	3,92	53.268,25
60.000,00 - 80.000,00	9	5,66	670.433,00	12,32	74.492,56
80.000,00 - 100.000,00	12	7,55	1.082.350,00	19,89	90.195,83
100.000,00 - 150.000,00	13	8,18	1.402.916,00	25,78	107.916,62
150.000,00 - 200.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
200.000,00 - 300.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Oltre 300.000,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALI	**159**	**100,00**	**5.442.241,00**	**100,00**	**34.227,93**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Anche per lo **spettacolo viaggiante** occorre tenere sempre presente le specificità del sostegno pubblico, per meglio comprendere l'azione complessiva: ad esempio, tra gli interventi per questo settore, nel 2008 troviamo contributi sia per l'acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature che per eventi fortuiti e difficoltà di gestione.

I 159 soggetti di questo settore sono maggiormente rappresentati nelle prime quattro fasce di contribuzione: fino a 30.000 euro sono ricompresi 98 soggetti (oltre il 61% del totale) che attingono alle risorse per il 21,8%. Nelle fasce successive non si superano mai i 13 soggetti, peraltro raggiunti nei livelli più alti di contribuzione: si contano, infatti, 25 soggetti tra gli 80 ed i 100 mila euro (15,7% del totale) destinatari di quasi il 46% delle risorse complessive, un dato questo che si presenta in controtendenza con quanto emerso per gli altri settori.

Gli interventi medi oscillano tra i 3.000 ed i 107 mila euro, con 111 soggetti che registrano, in valore assoluto, contributi inferiori al contributo medio del settore.

Il contributo minimo è stato di 1.200 euro. Disaggregando le fasce, si assiste ad lunga sequela numerica di contributi che si susseguono, con una concentrazione minima di 1 o 2 casi, su una scala graduata scandita da differenze minimali dei valori, salvo uno scarto più consistente oltre i 100 mila euro, soglia raggiunta da 14 soggetti (2 con 100.000 euro, 5 con 108.000 euro ed 1 con 150 mila euro).

*** ** ***

Dalle sommarie indicazioni fornite, è possibile desumere alcune considerazioni oggettive ed esprimere alcune valutazioni:

- verosimilmente, troppo spesso l'entità dei contributi erogati non raggiunge la soglia di efficacia/efficienza rispetto ai requisiti minimi fissati per l'accesso ai finanziamenti;
- il ripetersi nel tempo di erogazioni di tale entità, senza verificare il processo di crescita organizzativa ed artistica che i soggetti beneficiari dovrebbero attuare con il concorso del sostegno pubblico, potrebbe tramutarsi in una forma surrettizia di assistenzialismo che drena risorse, seppure esigue, all'intero mondo dello spettacolo, sempre più costretto a confrontarsi con le decurtazioni del Fus; sarebbe raccomandabile individuare all'interno di questa area i soggetti con le maggiori potenzialità su cui effettuare un investimento a media scadenza da verificare al termine di un lasso di tempo prestabilito;
- l'alto tasso del numero dei soggetti che beneficiano di contributi esigui, oltre a causare un'eccessiva frammentazione delle risorse erogate, costituisce un forte elemento condizionate l'attività amministrativa degli stessi uffici ministeriali, in termini di istruttoria delle pratiche e di prassi procedurali connesse alle verifiche consuntive ed alla liquidazione dei finanziamenti;
- sempre limitandoci all'ambito dell'esiguità dei contributi, sarebbe ipotizzabile il coinvolgimento diretto di regioni ed enti locali nel sostegno di tali soggetti, ritenendo che una maggiore conoscenza e prossimità del territorio costituiscano le condizioni più idonee a valutare un'attività preminentemente vocata a svolgersi in delimitati ambiti geografici;
- ad eccezione del teatro, dove 34 soggetti ottengono contributi superiori a 500 mila euro, il sistema di finanziamenti delineato è a carattere verticistico, contrapponendosi ad un'ampia base di contributi di fascia bassa un decrescente numero di soggetti che incide progressivamente ed in maniera sempre più incisiva sul totale delle risorse disponibili, come dimostrato sia dall'ampiezza dell'oscillazione tra i contributi medi e minimi, sia dall'ampiezza del numero di beneficiari con assegnazioni inferiori alla media del settore;
- quest'ultima circostanza trova conferma anche dopo aver neutralizzato i contributi apicali; infatti, anche dopo tale rielaborazione l'80% dei soggetti (complessivamente 2.774 su 3.484) presentano un contributo inferiore alla media del proprio settore. A tale proposito, ci si riserva in futuro di operare la medesima valutazioni per aree omogenee di intervento (i sottosettori) al fine di offrire una più puntuale visione del fenomeno;
- ad esclusione delle fondazioni lirico sinfoniche, i soggetti con contributi superiori ad 1 milione di euro sono 45 (l'1,3% dei beneficiari), per un importo che supera i 99 milioni, ovvero il 39,5% delle risorse del Fus.

Il FUS nelle Regioni

Nel 2008 sono stati assegnati 3.499 contributi per un valore complessivo di oltre € 520.000.000.

I due settori nei quali si concentra la maggiore entità di beneficiari sono il cinema (1.283) e la musica (1.327), anche in conseguenza del fatto che nel primo settore sono molto numerose le sale d'essai, così come nel secondo la folta componente dei complessi bandistici. Tra gli altri settori, prevale la prosa con 430 beneficiari seguita dalla danza e dallo spettacolo viaggiante, rispettivamente con 161 e 159 soggetti, dalle attività circensi (125 soggetti) e dalle fondazioni lirico sinfoniche (14 soggetti).

L'assetto per numero di soggetti subisce sostanziali cambiamenti se si valuta l'entità delle risorse ordinarie stanziate per i diversi settori. Sono infatti le fondazioni lirico sinfoniche, con circa 270 milioni di euro, ad attingere in maniera prevalente dal Fus, seguite dalla prosa e dal cinema con stanziamenti pressoché equivalenti (più di 84 milioni di euro), dalla musica, cui sono attribuiti 63,3 milioni di euro, dalla danza con 9,5 milioni di euro e, con risorse di molto inferiori, dallo spettacolo viaggiante (5,4 milioni di euro) e dal circo (4,2 milioni di euro): questi sei settori fruiscono complessivamente di 250,6 milioni di euro, cioè di una cifra inferiore allo stanziamento determinato per la lirica-sinfonica.

Dalla successiva tabella si evince la suddivisione per aree territoriali dei soggetti e dei contributi erogati, complessivamente e per singoli settori, da cui conseguono numerosi aspetti, non solo statistici, su cui si richiama l'attenzione.

Tabella 11. Numero di beneficiari del FUS divisi per macroaree, anno 2008

	Cinema		Fond. Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Totale	
Area	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**
Nord Ovest	315	24,6	3	21,4	517	39,0	23	14,3	71	16,6	20	16,1	42	26,4	991	28,3
Nord Est	278	21,7	4	28,6	211	15,9	37	23,0	70	16,3	16	12,9	40	25,2	656	18,8
Centro	437	34,1	3	21,4	369	27,8	71	44,1	179	41,7	51	41,1	35	22,0	1.145	32,7
Sud	189	14,7	2	14,3	143	10,8	15	9,3	77	17,9	34	27,4	32	20,1	492	14,1
Isole	64	5,0	2	14,3	87	6,6	15	9,3	32	7,5	3	2,4	10	6,3	213	6,1
Totale	**1.283**	**100,0**	**14**	**100,0**	**1.327**	**100,0**	**161**	**100,0**	**429**	**100,0**	**124**	**100,0**	**159**	**100,0**	**3.497**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Tabella 12. Contributi FUS raggruppati per macroaree, anno 2008

	Cinema		Fond. Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Totale	
Area	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**
Nord Ovest	4.209.631	5,0	71.603.327	26,5	10.831.245	17,1	1.411.000	14,7	18.455.316	21,9	554.900	13,0	1.413.717	26,0	108.479.135	20,8
Nord Est	14.350.962	17,1	63.827.420	23,7	17.742.363	28,0	2.486.772	25,9	13.557.732	16,1	941.500	22,1	1.436.240	26,4	114.342.988	22,0
Centro	60.662.675	72,1	66.837.637	24,8	21.885.800	34,5	4.414.000	46,0	34.576.088	41,1	1.898.105	44,5	1.218.429	22,4	191.492.734	36,8
Sud	3.270.356	3,9	30.743.041	11,4	8.015.650	12,6	739.000	7,7	11.419.705	13,6	792.000	18,6	1.144.700	21,0	56.124.452	10,8
Isole	1.589.946	1,9	36.684.834	13,6	4.892.800	7,7	535.000	5,6	6.188.861	7,4	82.500	1,9	229.155	4,2	50.203.096	9,6
Totale	**84.083.569**	**100,0**	**269.696.259**	**100,0**	**63.367.858**	**100,0**	**9.585.772**	**100,0**	**84.197.702**	**100,0**	**4.269.005**	**100,0**	**5.442.241**	**100,0**	**520.642.405**	**100,0**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

Il Centro è l'area geografica che registra il maggior numero di soggetti sostenuti dal Fus, il 32,7%, ed il più elevato livello di interventi finanziari (il 36,8% del totale), seguita dal Nord Ovest con il 28,3% per il numero di soggetti e dal Nord Est per la concentrazione degli interventi (22%). Il Sud e le Isole, presentando un differenziale più elevato nel numero dei soggetti, il 14% del Sud a fronte del 6% delle Isole, risultano invece pressoché equivalenti nei livelli di contribuzione (rispettivamente il 10,8% ed il 9,6%), a testimonianza dell'intento di fornire maggiore sostegno e supporto alle attività operanti nei territori insulari.

Sempre ragionando in termini di macroaree, ma stavolta disarticolate per i singoli settori di attività, nel cinema, il Centro si conferma la prima zona geografica del Paese per numero di soggetti (34%), ed in maniera più rilevante per i contributi (72,1%), mentre nella danza, nel teatro e nel circo l'incidenza è sempre superiore al 40% sia per numero di soggetti che per entità dei contributi (le percentuali risultano costanti e comprese tra un intervallo del 41 - 44%).

Nel settore delle fondazioni lirico sinfoniche, il Nord Est è l'area con il maggior numero di soggetti (28,6%), mentre per le risorse assegnate, con il 26,5% il Nord Ovest supera il Centro (24,8%) ed il Nord Est (23,7%).

Nel settore della musica, al Centro, pur contando un minor numero di soggetti rispetto al Nord Ovest (il 27,8% rispetto al 39%), sono attribuite il 34,5% delle risorse disponibili, mentre al Nord Est ed al Nord Ovest sono assegnati rispettivamente il 28% ed il 17% dei contributi.

Nella danza, dopo il Centro il dato più significativo si registra nel Nord est che si attesta al 23% dei soggetti ed al 25,9% dei contributi.

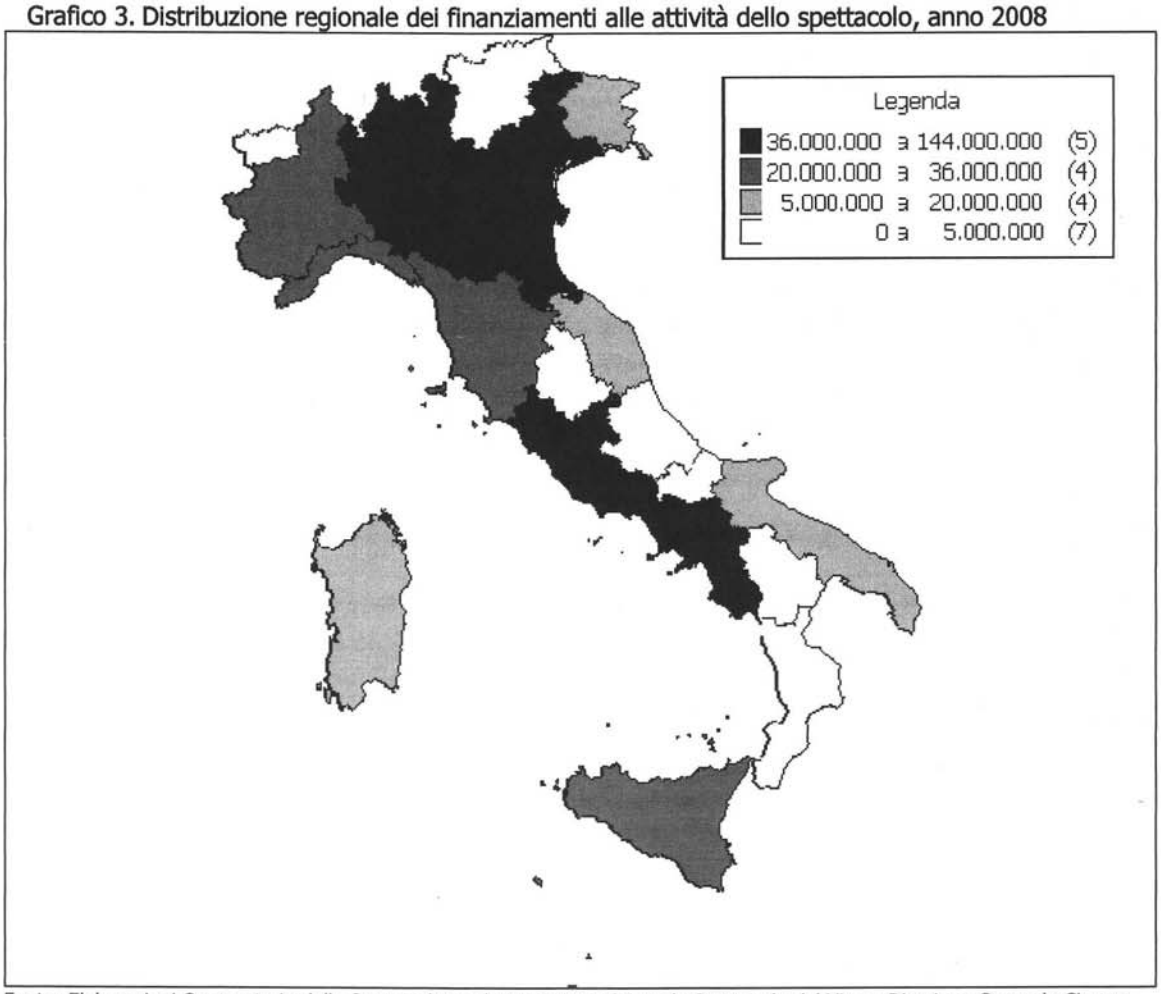
Nello spettacolo viaggiante, al maggior numero di soggetti del Nord Ovest (26,4%) fa riscontro la percentuale più elevata di finanziamenti erogata al Nord est (26,4% contro il 26%), mentre il Centro si attesta al 22% delle due voci, seguito dal Sud (20% dei soggetti e 21% dei contributi).
Nel circo, dopo il Centro, il Sud è la macroarea più rappresentativa per numero di soggetti (27,4%), ma in termini di contributi è il Nord est ad ottenere il 22% delle risorse (con il 12,9% di soggetti) a fronte del 18,6% del Meridione.

Nell'ambito della prosa il Sud, pur costituendo la seconda area geografica per numero di soggetti (il 17,9%), a livello contributivo (13,6% delle risorse) è scavalcato dal Nord ovest e dal Nord est (rispettivamente 21,9 e 16,1%).

Il Sud prevale sulle Isole per numero di soggetti e di contributi in tutti i settori ad eccezione del livello di finanziamento delle fondazioni lirico sinfoniche (13,6% contro 11,4%).

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nel grafico 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività dello spettacolo, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Tabella 13. Numero di beneficiari e contributi FUS raggruppati per Regione, anno 2008

	Cinema		Fond. Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Totale	
Regione	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**	**N.**	**%**
Abruzzo	13	1,0			24	1,8	2	1,2	7	1,6		0,0	2	1,3	48	1,4
Basilicata	11	0,9			17	1,3		0,0	4	0,9		0,0	1	0,6	33	0,9
Calabria	5	0,4			29	2,2	1	0,6	7	1,6	2	1,6	4	2,5	48	1,4
Campania	74	5,8	1	7,1	28	2,1	7	4,3	46	10,7	25	20,2	5	3,1	186	5,3
Emilia Romagna	131	10,2	1	7,1	74	5,6	18	11,2	40	9,3	10	8,1	19	11,9	293	8,4
Friuli Venezia Giulia	29	2,3	1	7,1	50	3,8	2	1,2	10	2,3		0,0	2	1,3	92	2,6
Lazio	301	23,5	2	14,3	160	12,1	44	27,3	129	30,1	39	31,5	22	13,8	697	19,9
Liguria	46	3,6	1	7,1	22	1,7	2	1,2	10	2,3		0,0	8	5,0	89	2,5
Lombardia	195	15,2	1	7,1	291	21,9	12	7,5	40	9,3	17	13,7	12	7,5	570	16,3
Marche	31	2,4			50	3,8	3	1,9	9	2,1	3	2,4		0,0	96	2,7
Molise	2	0,2			1	0,1		0,0	1	0,2		0,0	1	0,6	5	0,1
Piemonte	71	5,5	1	7,1	198	14,9	9	5,6	21	4,9	3	2,4	22	13,8	325	9,3
Puglia	84	6,5	1	7,1	44	3,3	5	3,1	12	2,8	7	5,6	19	11,9	172	4,9
Sardegna	25	1,9	1	7,1	20	1,5	7	4,3	8	1,9		0,0	4	2,5	65	1,9
Sicilia	39	3,0	1	7,1	67	5,0	8	5,0	24	5,6	3	2,4	6	3,8	148	4,2
Toscana	95	7,4	1	7,1	119	9,0	19	11,8	35	8,2	9	7,3	11	6,9	289	8,3
Trentino Alto Adige	16	1,2			14	1,1	4	2,5	4	0,9		0,0		0,0	38	1,1
Umbria	10	0,8			40	3,0	5	3,1	6	1,4		0,0	2	1,3	63	1,8
Valle D'Aosta	3	0,2			6	0,5		0,0		0,0		0,0		0,0	9	0,3
Veneto	102	8,0	2	14,3	73	5,5	13	8,1	16	3,7	6	4,8	19	11,9	231	6,6
Totale	**1283**	**100**	**14**	**100**	**1327**	**100**	**161**	**100**	**429**	**100**	**124**	**100**	**159**	**100**	**3497**	**100**

Regione	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**	**Contributi**	**%**
Abruzzo	361.976	0,4		0,0	2.714.200	4,3	120.000	1,3	1.500.167	1,8		0,0	71.535	1,3	4.767.878	0,9
Basilicata	97.193	0,1		0,0	130.500	0,2		0,0	124.893	0,1		0,0	10.854	0,2	363.440	0,1
Calabria	126.700	0,2		0,0	702.750	1,1	25.000	0,3	1.023.840	1,2	20.000	0,5	174.491	3,2	2.072.781	0,4
Campania	1.811.678	2,2	25.743.041	9,5	1.087.300	1,7	399.000	4,2	7.258.282	8,6	598.000	14,0	65.646	1,2	36.962.947	7,1
Emilia Romagna	5.156.357	6,1	14.425.715	5,3	9.335.646	14,7	1.495.772	15,6	6.134.003	7,3	191.500	4,5	938.030	17,2	37.677.023	7,2
Friuli Venezia Giulia	449.118	0,5	15.661.092	5,8	710.139	1,1	60.000	0,6	3.064.560	3,6		0,0	3.510	0,1	19.941.671	3,8
Lazio	58.444.094	69,5	45.376.998	16,8	7.550.850	11,9	2.896.000	30,2	27.105.252	32,2	1.710.005	40,1	815.485	15,0	143.898.685	27,6
Liguria	376.175	0,4	17.284.232	6,4	1.849.800	2,9	35.000	0,4	3.514.355	4,2		0,0	133.707	2,5	23.193.270	4,5
Lombardia	2.374.751	2,8	37.296.169	13,8	7.102.840	11,2	400.000	4,2	10.956.456	13,0	482.900	11,3	515.545	9,5	59.135.409	11,4
Marche	803.936	1,0		0,0	4.626.400	7,3	275.000	2,9	1.713.940	2,0	33.000	0,8		0,0	7.452.276	1,4
Molise	80.000	0,1		0,0	75.000	0,1		0,0	64.800	0,1		0,0	86.400	1,6	306.200	0,1
Piemonte	1.367.411	1,6	17.022.926	6,3	1.874.755	3,0	976.000	10,2	3.984.505	4,7	72.000	1,7	764.465	14,0	26.062.062	5,0
Puglia	792.808	0,9	5.000.000	1,9	3.305.900	5,2	195.000	2,0	1.447.723	1,7	174.000	4,1	735.774	13,5	11.651.205	2,2
Sardegna	580.611	0,7	16.358.618	6,1	987.500	1,6	248.000	2,6	1.593.664	1,9		0,0	145.105	2,7	19.913.498	3,8
Sicilia	1.009.334	1,2	20.326.217	7,5	3.905.300	6,2	287.000	3,0	4.595.197	5,5	82.500	1,9	84.050	1,5	30.289.598	5,8
Toscana	1.349.544	1,6	21.460.639	8,0	6.803.030	10,7	1.090.000	11,4	4.444.880	5,3	155.100	3,6	350.821	6,4	35.654.014	6,8
Trentino Alto Adige	173.833	0,2		0,0	2.495.650	3,9	256.000	2,7	717.976	0,9		0,0		0,0	3.643.459	0,7
Umbria	65.100	0,1		0,0	2.905.520	4,6	153.000	1,6	1.312.016	1,6		0,0	52.123	1,0	4.487.759	0,9
Valle D'Aosta	91.293	0,1		0,0	3.850	0,0		0,0		0,0		0,0		0,0	95.143	0,0
Veneto	8.571.654	10,2	33.740.613	12,5	5.200.927	8,2	675.000	7,0	3.641.193	4,3	750.000	17,6	494.700	9,1	53.074.087	10,2
Totale	**84.083.569**	**100**	**269.696.259**	**100**	**63.367.858**	**100**	**9.585.772**	**100**	**84.197.702**	**100**	**4.269.005**	**100**	**5.442.241**	**100**	**520.642.405**	**100**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal vivo e Direzione Generale Cinema

La successiva fase di elaborazione dei dati è quella della loro disarticolazione su base regionale.

Dalla reinterpretazione dei valori numerici così aggregati, si conferma una dato su tutti: la regione con il più elevato numero di soggetti e la maggiore quota di contributi è il Lazio. In questo contesto territoriale, ma sarebbe più corretto affermare nell'ambito dell'area metropolitana di Roma, risiedono 699 beneficiari (20% del totale), dei quali poco meno della metà nel settore cinematografico, cui sono destinati circa 144 milioni di euro, pari al 27,6% del Fus: il sostegno al
cinema (58,4 milioni di euro) supera quello destinato alle fondazioni lirico sinfoniche (45,3 milioni di euro), mentre alla prosa sono destinati oltre 27 milioni di euro ed alla danza 2,9 milioni di euro.
La seconda regione per rilevanza è la Lombardia, con 568 soggetti (il 16,2% dei beneficiari), ma in questo caso il settore che prevale è quello musicale (291 beneficiari) rispetto al cinema (195 soggetti), cui sono complessivamente destinati l'11,3% delle risorse; il settore che attinge maggiormente al Fus è quello teatrale, con quasi 11 milioni di euro destinati a 40 soggetti, seguito dalla musica con 7,1 milioni di euro.

Altro elemento di riflessione è quello relativo alla tipologia dell'attività dei soggetti all'interno di ogni regione: in valori assoluti, i soggetti del settore cinematografico sono prevalenti oltre che nel Lazio, come già detto, in altri 8 casi, Campania, Emilia Romagna, Liguria, Molise, Puglia, Sardegna, Trentino Alto Adige e Veneto; i soggetti della musica sono invece prevalenti in Abruzzo, Basilicata, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Piemonte, Sicilia, Umbria, Valle d'Aosta e Toscana (11 casi)

Ad eccezione del Veneto, la cui quota di prelievo sul Fus supera il 10%, destinato al 6,6% del totale dei soggetti, in tutte le altre regioni sia il numero dei beneficiari che dei contributi assegnati è nettamente inferiore a tale soglia.

Appaiono comunque significativi i dati di Emilia Romagna (8,3% di soggetti e 7,2% di contributi), Campania (5,3% di soggetti e 7% di contributi), Toscana (8,2% di soggetti e 6,8% di contributi), mentre in Piemonte, pur a fronte del 9,2% dei soggetti, si riscontra il 5% delle risorse totali, evidenziando, ad eccezione della danza, una minore concentrazione di interventi sul territorio regionale.

In undici regioni il numero dei soggetti non supera la soglia del 3% e Valle d'Aosta, Molise e Basilicata non raggiungono neanche l'1%, mentre sul versante contributivo sono invece sette le regioni che non raggiungono l'1% del totale dei contributi assegnati (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise, Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta), a fronte di sei casi in cui la percentuale dei contributi erogata è superiore al numero dei soggetti residenti (Campania, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Sardegna, Sicilia e Veneto).

Valutando invece l'erogazione delle risorse del Fus per il 2008 in rapporto al numero degli abitanti delle 20 regioni, basandosi per questo sul criterio di residenza sul territorio regionale dei soggetti i dello spettacolo, emerge il panorama delineato nella seguente tabella.

Se anche da questi dati emerge la conferma del Lazio quale regione con il più alto tasso di sedimentazione delle risorse del Fus (anche se occorre sempre rammentare che la sede legale/operativa non sempre coincide con un'attività svolta in via esclusiva o prevalente sul territorio di residenza), si evidenzia come solo quattro regioni superano i 10 euro di intervento per abitante, mentre nella fasce di intervento comprese tra 5 e 10 euro rientrano sei regioni ed altre sei in quella tra gli 1 e 5 euro, con tre regioni, infine, che conseguono interventi procapite al di sotto di 1 euro.

Tabella 14. Interventi procapite in ordine decrescente per Regione, anno 2008

REGIONE	Intervento pro-capite in euro
Lazio	25,58
Friuli Venezia Giulia	16,21
Liguria	14,36
Sardegna	11,92
Veneto	10,86
Toscana	9,62
Emilia Romagna	8,69
Campania	6,36
Lombardia	6,07
Sicilia	6,01
Piemonte	5,88
Umbria	4,98
Marche	4,75
Trentino Alto Adige	3,58
Abruzzo	3,57
Puglia	2,86
Calabria	1,03
Molise	0,95
Valle d'Aosta	0,75
Basilicata	0,62

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

La dislocazione territoriale di questa speciale graduatoria è del tutto casuale e risente, ovviamente, sia dei riconoscimenti normativi di alcuni soggetti, sia della storicità degli interventi effettuati negli anni. Comunque può apparire singolare come regioni con un limitata popolazione (Friuli Venezia Giulia e Liguria, rispettivamente 1,2 ed 1,6 milioni di abitanti) ottengano un cospicuo intervento pur in presenza di pochi soggetti sul proprio territorio, così come appare evidente la diversa concentrazione procapite di risorse fra le due isole e la presenza di ben cinque regioni del Meridione tra le ultime sei.

Esaminando in maniera più analitica i diversi settori di attività, pur rammentando come la presenza delle fondazioni lirico sinfoniche e di numerosi enti nazionali di rilevanza pubblica (Centro sperimentale di Cinematografia, Eti, Biennale di Venezia, Inda, mentre nel 2008 Cinecittà holding è stata finanziata da risorse extra Fus) possa influenzare la visione parziale e di insieme dei soggetti e dei livelli contributivi, il panorama si presenta diversamente articolato, pur confermando alcuni dati di fondo:

- nel cinema, confermata la supremazia di Lazio (è evidente l'influenza del ruolo storico che la capitale riveste per il settore e più in generale per tutto lo spettacolo) per numero di soggetti e di contributi fruiti (rispettivamente il 23,4% ed il 69,5%), solo il Veneto supera il 10% del livello di contribuzione, seguito dall'Emilia Romagna con il 6,1%, dalla Lombardia (2,8%) e dalla Campania (2,10%). Emerge, quindi, che solo tre regioni conseguono l'85% delle risorse, circostanza questa che si correla alla confutazione di nove regioni che non raggiungono la quota dell'1% dei contributi destinati alle attività cinematografiche, mentre per numero di soggetti sono cinque le regioni che non arrivano all'1% (Basilicata, Calabria, Molise, Umbria e Valle d'Aosta che complessivamente si attestano al 2,4% del totale);

- le attività lirico sinfoniche finanziate dallo Stato operano in dodici regioni, e tra queste sono le regioni con il maggior numero di soggetti ad incidere in maniera prevalente sulle risorse ordinarie del settore (il 16,8% del Lazio ed il 12,5% del Veneto), pur attestandosi la Lombardia subito dopo il Lazio, con il 13,8 destinato alla Scala di Milano, mentre nelle altre il dato oscilla tra il 5 e l'8%, con la punta massima del 9,5% registrata in Campania;

- nel settore musicale, a fronte del maggior numero di soggetti residenti in Lombardia (il 21,9% del totale), sono l'Emilia Romagna ed il Lazio ha conseguire la più alta percentuale di contributi, il 14,7% a fronte del 5,5% del totale dei soggetti per la prima, e l'11,9% di contributi per il 12% di soggetti per la seconda. Sopra il 10% dei contributi si attesta

anche la Toscana, mentre il Veneto e le Marche raggiungono rispettivamente un significativo 8 e 7,3%. Il dato più rilevante che fa registrare il settore è che in 10 regioni (oltre l' Emilia Romagna e le Marche, Abruzzo, Liguria, Puglia, Sicilia, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria e Veneto), si registra una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero una maggiore capacità dello Stato di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali, mentre in Piemonte si verifica il fenomeno inverso, ovvero il 2,9% dei contributi è destinato al 14,9% dei soggetti. A fronte di ciò si conferma la costante delle regioni più piccole (Valle d'Aosta, Molise e Basilicata) che incidono per percentuali irrisorie sulle risorse a disposizione, alle quali si uniscono Calabria e Sardegna che superano di poco l'1%;

- il primo dato significativo che emerge dalla danza è l'assenza di soggetti in tre regioni (Valle d'Aosta, Molise e Basilicata), mentre le più alte concentrazioni si trovano nel Lazio (prossimo ad un terzo del totale, Toscana ed Emilia Romagna (entrambe oltre l'11%), pari ad un complessivo 40% del totale dei beneficiari dei contributi statali, mentre in sei regioni (Abruzzo, Calabria, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Trentino Alto Adige) non si superano i 5 soggetti per una incidenza totale inferiore al 9% dei beneficiari cui sono destinati l'8% delle risorse. Lazio con il 30,2%, Emilia Romagna con il 15,6% e la Toscana con l'11,3% (per un totale di oltre il 57%), si confermano ai primo posti anche per le maggiori entità di contributi fruiti, seguite dal Piemonte con il 10,1%, mentre tre regioni (Liguria, Friuli Venezia Giulia, Calabria) non raggiungono l'1%. Anche nella danza sono presenti casi (Abruzzo, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Trentino Alto Adige) in cui si riscontra una percentuale di contributi superiore al numero dei soggetti;

- come per la danza, anche nella prosa, la maggiore concentrazione di soggetti si riscontra nel Lazio (oltre il 30%), seguito da Campania (10,6%), Emilia Romagna e Lombardia (entrambe oltre il 9%), Toscana e Sicilia (rispettivamente con l'8,1% e con 5,5%), mentre in otto regioni (Abruzzo, Basilicata, Calabria, Marche, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige ed Umbria) non si supera il numero dei 10 soggetti, rappresentando nel loro complesso poco più dell'11% del totale, e la Valle d'Aosta non presenta soggetti residenti. A livello di contributi, il Lazio rappresenta oltre il 32%, seguito dalla Lombardia con il 13%, mentre nessun altra regione supera la soglia del 10% (solo la Campania e l'Emilia Romagna si attestano su percentuali più significative, rispettivamente all'8,6% ed al 7,2%), ed in particolare si conferma il trend che non vede alcune regioni (Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata) traguardare l'1%. Infine, in sei casi si è in presenza di una percentuale di contributi superiore alla percentuale del numero dei soggetti, ovvero di una capacità dello Stato, seppur più limitata, di favorire la concentrazione delle risorse sui territori regionali (Abruzzo, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Umbria);

- per il circo, la prima circostanza da segnalare è quella dell'assenza in nove regioni (Abruzzo, Basilicata, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Molise, Sardegna, Trentino Alto Adige, Umbria e Valle d'Aosta) di soggetti residenti, mentre solo nel Lazio se ne contano oltre il 32%, in Campania il 20% ed in Lombardia il 13,6% dei 125 sostenuti dal Fus; infatti, in nessuna altra regione si supera il numero di 10 soggetti. Per entità di finanziamenti, al 40% registrato nel Lazio fanno seguito il Veneto con il 17,5%, la Campania con il 14% la Lombardia con il 11,3% caratterizzando l'intervento statale per la forte concentrazione territoriale (quasi il 73% del totale), mentre tra le altre regioni la percentuale più elevata di contributi (il 4%) si riscontra in Puglia;

- per lo spettacolo viaggiante, sono cinque le regioni in cui si trova un'omogenea ed ampia percentuale di soggetti (Lazio e Piemonte, ognuna con il 13,8%, Veneto, Emilia Romagna, e Puglia ognuna con l'11,9%). Ad eccezione della Lombardia e della Toscana, in nessuna regione si supera la soglia dei 10 soggetti, mentre nelle Marche, Trentino Alto Adige e Valle d'Aosta non risiedono attività finanziate dallo Stato. A livello di

contribuzione è presente un dato relativamente omologo poiché Emilia Romagna, Lazio, Piemonte e Puglia si attestano al di sopra del 13% (rispettivamente 17,2%, 14,9%, 14% e 13,5%) per un totale complessivo prossimo al 60%, seguite da Lombardia e Veneto con il 9%. In 7 casi, si registra una percentuale di contributi superiore al numero di soggetti residenti, mentre in tre regioni (Basilicata, Friuli Venezia Giulia ed Umbria) la percentuale di intervento non supera l'1%.

Il FUS nelle Province

L'ulteriore livello di considerazione ed approfondimento dei dati è nell'ottica di valutare la maggiore prossimità al territorio che offre la prospettiva provinciale, con un percorso che tende ad ancorare i soggetti ad un'area geografica più specifica, onde visionare armonie e disarmonie del processo di insediamento e diffusione delle attività e di concentrazione delle risorse.

L'emersione di un'ampia e persistente area del Paese ancora poco e per nulla servita (non necessariamente coincidente con il Mezzogiorno) o comunque con livelli minimi di strutture e di offerta culturale insussistenti o inadeguati, dovrebbe costituire lo spunto per l'azione degli enti locali nel promuovere, in concorso con l'intervento perequativo dello Stato, un progetto per lo spettacolo teso a conseguire effettive condizioni di pari opportunità per le collettività dei territori.

Anche a livello provinciale si è in presenza di un forte fenomeno di concentrazione dei soggetti e dei contributi presso le province che sono anche capoluogo di regione, ulteriormente alimentando nell'area sub regionale evidenti discrasie. Come evidenziato dalla tabella che segue, in queste province (inclusa Bolzano per la peculiarità del suo status) risiedono quasi 23,2 milioni di cittadini, cioè il 38,6% del totale abitanti del nostro Paese ed hanno sede legale/operativa 1.711 sui 3.499 soggetti finanziati dal Fus, ovvero pari al 48,9%; degli oltre 520 milioni di euro utilizzati nel 2008, ai soggetti in esame è stato attribuito ben l'83,7%, pari a 435,7 milioni di euro.

Peraltro, anche tra le province coincidenti con i capoluogo di regione si presenta uno scenario similare a quello valutato nelle pagine precedenti, poiché solo Roma assorbe il 32,7% delle risorse destinate a 593 soggetti (il 34,6% del campione); la seconda provincia è quella di Milano, con il 12,7% delle risorse attribuite all'11,1% di soggetti, seguita da Napoli, Venezia, Firenze, Torino, Palermo e Genova (complessivamente il 37% dei sostegni finanziari destinati al 30% dei soggetti del campione). Poco al di sotto dei 20 milioni di risorse assegnate si attestano Bologna e Trieste e Cagliari (complessivamente il 12,7% dei sostegni finanziari destinati al 7,7% dei soggetti), mentre Bolzano, Ancona, Perugia, L'Aquila non superano i 5 milioni di euro (complessivamente il 3,3% dei sostegni finanziari destinati al 7,2% dei soggetti). In cinque province, infine, non si raggiunge il milione di euro di interventi (Aosta, Trento, Campobasso, Potenza e Catanzaro), aggregando 1,7 milioni di euro destinati a 72 soggetti (rispettivamente lo 0,4% di risorse ed il 4,2% dei soggetti del campione).

E' ovvio che tali dati sono influenzati dalla presenza delle fondazioni lirico sinfoniche, dalla dimensione e tipologia di attività, ma è pur vero che se per talune fattispecie si assiste ad una maggiore coerenza tra le percentuale dei contributi e del numero dei soggetti, in alcuni casi si assiste ad una più elevata concentrazione delle risorse sui territorio rispetto al numero dei beneficiari, come avviene per Genova, Milano, Venezia, Trieste, Firenze, Napoli, Palermo e Cagliari, con differenziali tra 0,8 e 4 punti percentuali, mentre in altre province si assiste al fenomeno inverso: Torino, con un differenziale di circa 6 punti percentuali; Ancona, Roma, Perugia, Bari, Potenza, Catanzaro, con differenziali oscillanti fra lo 0,5 ed i 3 punti percentuali.

D'altronde, tale interpretazione trova ulteriori conferme laddove si voglia valutare l'intervento statale in rapporto al numero degli abitanti di queste province, palesandosi una situazione alquanto difforme da quella sin qui verificata. Infatti seguendo questo criterio di analisi, si evince che la provincia di Trieste è quella con il più alto intervento a valere sul Fus rispetto al numero degli abitanti, con una quota procapite di 76,50 euro, seguita da Roma, Venezia e Cagliari, rispettivamente con 34,7, 33,7 e 32,5 euro. Fra i 20 ed i 30 euro troviamo Firenze e Genova, seguite da Bologna, Palermo e Milano comprese fra i 19 ed i 16 euro, mentre L'Aquila, Napoli e Torino oscillano tra gli 11 ed i 10 euro, così come Ancona, Perugia, Bari e Trento beneficiano di interventi medi procapite tra gli 8 ed i 6 euro. Chiudono questa particolare graduatoria Catanzaro (1,3 euro), Trento (1,2 euro), Campobasso (0,9 euro), Aosta (0,7 euro) e Potenza (0,6 euro).

Ebbene, con un differenziale tra Trieste e Potenza di 75,8 euro, e con un intervento medio procapite di 18,79 euro per il campione considerato, 14 province presentano un dato inferiore alla media.

Tabella 15. Soggetti dello spettacolo e FUS per province di città capoluogo di Regione

Provincia	Abitanti	% incidenza abitanti/ provincia	N. soggetti	% incidenza soggetti / provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi per provincia	Intervento procapite abitante
TORINO	2.290.990	9,88	197,00	11,51	24.514.679,53	5,63	10,70
AOSTA	127.065	0,55	9,00	0,53	95.143,00	0,02	0,75
GENOVA	884.635	3,81	47,00	2,75	21.370.565,24	4,90	24,16
MILANO	3.146.596	13,57	191,00	11,16	52.584.836,58	12,07	16,71
BOLZANO	498.857	2,15	19,00	1,11	3.008.279,15	0,69	6,03
TRENTO	519.800	2,24	19,00	1,11	635.180,00	0,15	1,22
VENEZIA	853.787	3,68	48,00	2,81	28.776.204,05	6,60	33,70
TRIESTE	236.393	1,02	22,00	1,29	18.083.006,00	4,15	76,50
BOLOGNA	976.175	4,21	76,00	4,44	19.199.815,67	4,41	19,67
ANCONA	476.016	2,05	43,00	2,51	3.761.516,98	0,86	7,90
FIRENZE	984.663	4,25	97,00	5,67	28.420.892,09	6,52	28,86
PERUGIA	661.682	2,85	40,00	2,34	4.126.832,00	0,95	6,24
ROMA	4.110.035	17,72	593,00	34,66	142.703.828,01	32,75	34,72
L'AQUILA	309.131	1,33	21,00	1,23	3.682.128,00	0,85	11,91
CAMPOBASSO	231.900	1,00	4,00	0,23	219.800,00	0,05	0,95
NAPOLI	3.074.375	13,26	105,00	6,14	34.691.141,85	7,96	11,28
BARI	1.252.463	5,40	72,00	4,21	7.675.366,75	1,76	6,13
POTENZA	386.831	1,67	21,00	1,23	256.481,00	0,06	0,66
CATANZARO	367.990	1,59	19,00	1,11	508.866,40	0,12	1,38
PALERMO	1.244.680	5,37	34,00	1,99	23.212.911,78	5,33	18,65
CAGLIARI	559.820	2,41	34,00	1,99	18.226.199,55	4,18	32,56
Totale	**23.193.884**	**100,00**	**1.711,00**	**100,00**	**435.753.673,63**	**100,00**	**18,79**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Dopo queste prime e molto sommarie valutazioni ed utilizzando i medesimi criteri di indagine sin qui adottati, si passa all'esame specifico del territorio provinciale, suddiviso per regione, avvalendoci delle seguenti tabelle riassuntive.

Tabella 16. Numero beneficiari e FUS per Regioni e Province, anno 2008

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti/ provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi per provincia	Intervento procapite abitante
PIEMONTE	TORINO	2.290.990	51,69	197	60,62	24.514.679,53	94,06	10,70
	VERCELLI	180.111	4,06	10	3,08	209.489,00	0,80	1,16
	NOVARA	366.479	8,27	16	4,92	412.928,44	1,58	1,13
	CUNEO	586.020	13,22	38	11,69	190.141,00	0,73	0,32
	ASTI	220.156	4,97	10	3,08	166.773,03	0,64	0,76
	ALESSANDRIA	438.726	9,90	14	4,31	184.267,00	0,71	0,42
	BIELLA	187.314	4,23	20	6,15	98.189,00	0,38	0,52
	VERB- CUS- OSSOLA	162.775	3,67	20	6,15	285.595,00	1,10	1,75
Totale		**4.432.571**	**100,00**	**325**	**100,00**	**26.062.052,00**	**100,00**	**5,88**
VALLE D'AOSTA	AOSTA	127.065	100,00	9	100,00	95.143,00	100,00	0,75
Totale		**127.065**	**100,00**	**9**	**100,00**	**95.143,00**	**100,00**	**74,88**
LIGURIA	GENOVA	884.635	54,77	47	52,81	21.370.565,24	92,14	24,16

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti/ provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi per provincia	Intervento procapite abitante
	IMPERIA	220.712	13,67	9	10,11	898.189,58	3,87	4,07
	SAVONA	286.646	17,75	18	20,22	681.257,00	2,94	2,38
	LA SPEZIA	223.071	13,81	15	16,85	243.257,80	1,05	1,09
Totale		1.615.064	100,00	89	100,00	23.193.269,62	100,00	14,36
	MILANO	3.146.596	32,30	191	33,63	52.584.836,58	88,93	16,71
	VARESE	871.448	8,94	42	7,39	444.138,80	0,75	0,51
	COMO	584.762	6,00	24	4,23	241.878,00	0,41	0,41
	SONDRIO	182.084	1,87	13	2,29	15.274,00	0,03	0,08
	BERGAMO	1.075.592	11,04	120	21,13	1.413.667,16	2,39	1,31
LOMBARDIA	BRESCIA	1.230.159	12,63	73	12,85	2.240.475,00	3,79	1,82
	PAVIA	539.238	5,53	12	2,11	356.146,00	0,60	0,66
	CREMONA	360.223	3,70	21	3,70	858.374,00	1,45	2,38
	MANTOVA	409.775	4,21	22	3,87	776.720,00	1,31	1,90
	LODI	223.630	2,30	10	1,76	17.502,00	0,03	0,08
	LECCO	335.420	3,44	20	3,52	55.825,00	0,09	0,17
	MONZA E BRIANZA	783.749	8,04	20	3,52	123.824,00	0,21	0,16
Totale		9.742.676	100,00	568	100,00	59.128.660,54	100,00	6,07
T.A. ADIGE	BOLZANO	498.857	48,97	19	50,00	3.008.279,15	82,57	6,03
	TRENTO	519.800	51,03	19	50,00	635.180,00	17,43	1,22
Totale		1.018.657	100,00	38	100,00	3.643.459,15	100,00	3,58
	VENEZIA	853.787	17,48	48	20,78	28.776.204,05	54,22	33,70
	VERONA	908.492	18,60	34	14,72	18.774.906,14	35,37	20,67
	VICENZA	861.768	17,64	46	19,91	1.074.083,87	2,02	1,25
VENETO	BELLUNO	214.026	4,38	4	1,73	46.921,00	0,09	0,22
	TREVISO	879.408	18,00	28	12,12	808.928,00	1,52	0,92
	PADOVA	920.903	18,85	55	23,81	2.095.078,88	3,95	2,28
	ROVIGO	247.164	5,06	16	6,93	1.497.965,00	2,82	6,06
Totale		4.885.548	100,00	231	100,00	53.074.086,94	100,00	10,86
	TRIESTE	236.393	19,20	22	23,40	18.083.006,00	90,65	76,50
F.V. GIULIA	UDINE	539.723	43,85	46	48,94	1.210.687,00	6,07	2,24
	PORDENONE	312.359	25,38	15	15,96	287.543,47	1,44	0,92
	GORIZIA	142.461	11,57	11	11,70	367.183,00	1,84	2,58
Totale		1.230.936	100,00	94	100,00	19.948.419,47	100,00	16,21
	BOLOGNA	976.175	22,50	76	25,94	19.199.815,67	50,96	19,67
	PIACENZA	285.922	6,59	9	3,07	935.611,00	2,48	3,27
	PARMA	433.154	9,99	36	12,29	6.090.203,21	16,16	14,06
	REGGIO EMILIA	519.458	11,97	44	15,02	2.770.068,70	7,35	5,33
E. ROMAGNA	MODENA	688.286	15,87	28	9,56	3.818.593,37	10,14	5,55
	FERRARA	357.980	8,25	18	6,14	1.040.441,00	2,76	2,91
	RAVENNA	385.729	8,89	26	8,87	2.471.249,33	6,56	6,41
	FORLI' - CESENA	388.019	8,94	29	9,90	702.239,55	1,86	1,81
	RIMINI	303.256	6,99	27	9,22	648.800,85	1,72	2,14
Totale		4.337.979	100,00	293	100,00	37.677.022,68	100,00	8,69
	ANCONA	476.016	30,33	43	44,79	3.761.516,98	50,47	7,90
	MACERATA	322.498	20,55	11	11,46	1.352.140,40	18,14	4,19
MARCHE	ASCOLI PICENO	212.846	13,56	12	12,50	187.492,00	2,52	0,88
	PESARO - URBINO	381.730	24,32	23	23,96	1.986.517,00	26,66	5,20
	FERMO	176.488	11,24	7	7,29	164.610,00	2,21	0,93
Totale		1.569.578	100,00	96	100,00	7.452.276,38	100,00	4,75
	FIRENZE	984.663	26,56	97	33,56	28.420.892,09	79,71	28,86
	MASSA CARRARA	203.698	5,49	8	2,77	332.458,80	0,93	1,63
	LUCCA	390.200	10,52	44	15,22	1.544.892,37	4,33	3,96
	PISTOIA	290.596	7,84	19	6,57	316.952,44	0,89	1,09
TOSCANA	LIVORNO	340.691	9,19	20	6,92	758.209,00	2,13	2,23
	PISA	410.278	11,07	26	9,00	1.664.667,00	4,67	4,06
	AREZZO	346.324	9,34	26	9,00	428.688,08	1,20	1,24
	SIENA	269.473	7,27	31	10,73	968.634,30	2,72	3,59
	GROSSETO	225.861	6,09	12	4,15	329.049,66	0,92	1,46
	PRATO	246.034	6,64	6	2,08	889.570,47	2,50	3,62
Totale		3.707.818,00	100,00	289	100,00	35.654.014,21	100,00	9,62
UMBRIA	PERUGIA	661.682	74,00	40	65,57	4.126.832,00	92,74	6,24
	TERNI	232.540	26,00	21	34,43	322.927,00	7,26	1,39
Totale		894.222,00	100,00	61	100,00	4.449.759,00	100,00	4,98
	ROMA	4.110.035	73,05	593	84,71	142.703.828,01	99,16	34,72
LAZIO	VITERBO	315.523	5,61	28	4,00	249.817,00	0,17	0,79
	RIETI	159.018	2,83	24	3,43	184.100,00	0,13	1,16
	LATINA	545.217	9,69	29	4,14	564.280,00	0,39	1,03
	FROSINONE	496.917	8,83	26	3,71	214.599,58	0,15	0,43
Totale		5.626.710,00	100,00	700	100,00	143.916.624,59	100,00	25,58
	L'AQUILA	309.131	23,16	21	43,75	3.682.128	77,23	11,91
ABRUZZO	PESCARA	319.209	23,92	12	25,00	605.438	12,70	1,90
	CHIETI	396.497	29,71	8	16,67	261.970	5,49	0,66
	TERAMO	309.838	23,21	7	14,58	218.342	4,58	0,70
Totale		1.334.675,00	100,00	48	100,00	4.767.878,36	100,00	3,57
MOLISE	CAMPOBASSO	231.900	72,29	4	80,00	219.800,00	71,78	0,95
	ISERNIA	88.895	27,71	1	20,00	86.400,00	28,22	0,97

REGIONE	Provincia	Abitanti	% abitanti provincia su regione	N. soggetti	% incidenza soggetti/ provincia	Contributi per provincia	% incidenza contributi per provincia	Intervento procapite abitante
Totale		320.795,00	100,00	5	100,00	306.200,00	100,00	0,95
CAMPANIA	NAPOLI	3.074.375	52,89	105	56,45	34.691.141,85	93,85	11,28
	AVELLINO	439.565	7,56	10	5,38	85.259,00	0,23	0,19
	CASERTA	904.197	15,55	15	8,06	264.861,15	0,72	0,29
	BENEVENTO	288.726	4,97	13	6,99	267.110,00	0,72	0,93
	SALERNO	1.106.099	19,03	43	23,12	1.654.575,02	4,48	1,50
Totale		5.812.962,00	100,00	186	100,00	36.962.947,02	100,00	6,36
PUGLIA	BARI	1.252.463	30,70	72	41,86	7.675.366,75	65,88	6,13
	BRINDISI	402.891	9,88	23	13,37	242.649,11	2,08	0,60
	TARANTO	580.481	14,23	13	7,56	1.214.769,00	10,43	2,09
	FOGGIA	640.555	15,70	17	9,88	302.088,00	2,59	0,47
	LECCE	812.658	19,92	30	17,44	1.911.509,00	16,41	2,35
	BARL-ANDRIA -TRANI	390.474	9,57	17	9,88	304.822,99	2,62	0,78
Totale		4.079.522,00	100,00	172	100,00	11.651.204,85	100,00	2,86
BASILICATA	POTENZA	386.831	65,50	21	63,64	256.481,00	70,57	0,66
	MATERA	203.770	34,50	12	36,36	106.959,00	29,43	0,52
Totale		590.601,00	100,00	33	100,00	363.440,00	100,00	0,62
CALABRIA	CATANZARO	367.990	18,32	19	39,58	508.866,40	24,55	1,38
	COSENZA	733.508	36,52	10	20,83	306.297,00	14,78	0,42
	REGGIO CALABRIA	566.507	28,20	16	33,33	597.158,00	28,81	1,05
	CROTONE	173.370	8,63	3	6,25	660.460,00	31,86	3,81
	VIBO VALENTIA	167.334	8,33	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale		2.008.709,00	100,00	48	100,00	2.072.781,40	100,00	1,03
SICILIA	PALERMO	1.244.680	24,71	34	22,97	23.212.911,78	76,64	18,65
	CATANIA	1.084.977	21,54	28	18,92	3.369.798,64	11,13	3,11
	MESSINA	654.601	12,99	30	20,27	1.315.388,00	4,34	2,01
	AGRIGENTO	455.083	9,03	8	5,41	54.432,00	0,18	0,12
	ENNA	173.515	3,44	1	0,68	1.100,00	0,00	0,01
	RAGUSA	313.901	6,23	11	7,43	134.978,54	0,45	0,43
	SIRACUSA	402.840	8,00	18	12,16	1.692.393,60	5,59	4,20
	CALTANISSETTA	272.289	5,40	4	2,70	34.050,00	0,11	0,13
	TRAPANI	435.913	8,65	14	9,46	474.545,20	1,57	1,09
Totale		5.037.799,00	100,00	148	100,00	30.289.597,76	100,00	6,01
SARDEGNA	CAGLIARI	559.820	33,50	34	52,31	18.226.199,55	91,53	32,56
	SASSARI	336.451	20,13	15	23,08	1.034.629,04	5,20	3,08
	NUORO	161.444	9,66	1	1,54	270.000,00	1,36	1,67
	OGLIASTRA	58.097	3,48		0,00		0,00	0,00
	CARBONIA - IGLESIAS	130.555	7,81	5	7,69	83.802,54	0,42	0,64
	ORISTANO	167.295	10,01	3	4,62	230.821,00	1,16	1,38
	OLBIA- TEMPIO	154.319	9,24	6	9,23	67.545,00	0,34	0,44
	MEDIO CAMPIDANO	103.020	6,17	1	1,54	501,00	0,00	0,00
Totale		1.671.001,00	100,00	65	100,00	19.913.498,13	100,00	11,92

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Nelle 8 province del ***Piemonte*** (4,4 milioni di abitanti), trovano sede 325 soggetti di cui oltre il 60% a Torino (quasi 2,3 milioni di residenti) che assorbe il 94% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 10,7 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (11,7%) che di abitanti (13,2%), è Cuneo alla quale sono destinati lo 0,7% delle risorse e 0,3 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento rispetto alla popolazione si registra a Verbania, Vercelli e Novara (rispettivamente 285 mila, 209 mila e 413 mila euro), ma solo Novara e Verbania superano l'1% destinato a 36 soggetti. Biella, pur contando 20 soggetti, è l'unica provincia a non superare i 100 mila euro di finanziamento (0,38% del totale). Per interventi procapite, oltre ovviamente a Torino, solo altre tre provincie superano 1 euro (Verbania, Vercelli e Novara) mentre in tutte le altre, cioè per più di 1.612.000 abitanti, si è al di sotto di tale soglia.

Il dato della ***Valle d'Aosta*** è assai semplificato: per i 9 soggetti dell'unica provincia della regione, sono stanziati poco più di 95.000 euro, per un intervento di 0,75 euro ad abitante.

Nelle 4 province della ***Liguria*** (1,6 milioni di abitanti), hanno sede 89 soggetti di cui oltre il 52% a Genova (quasi 885.000 residenti) che assorbe anche il 92% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 24 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (20,2%) che di abitanti (17,7%), è Savona alla quale sono destinati il 2,94% delle risorse; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra invece ad Imperia (898

mila euro, pari al 3,8% delle risorse destinate a 9 soggetti. A La Spezia (con 15 soggetti e 286 mila abitanti) sono invece attribuiti solo l'1% dei contributi. Per interventi procapite, nessuna provincia raggiunge i 4 euro ed il livello minimo viene toccato a La Spezia con poco più di 1 euro.

Nelle 12 province della ***Lombardia*** (9,7 milioni di abitanti), trovano sede 568 soggetti, di cui quasi il 34% nella sola Milano (3,1 milioni di residenti) che assorbe il 90% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 16,7 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (21,1%) è Bergamo alla quale sono destinati il 2,4% delle risorse, pari ad 1,3 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Brescia, la seconda provincia della regione per numero di abitanti (oltre 1,2 milioni) cui sono destinati, per i 73 soggetti residenti (il 12,8% del totale regionale), 2,2 milioni di euro, pari a 1,8 euro ad abitante. Se si continua peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che solo Cremona supera i 2 euro, seguita da Mantova con 1,9 euro, mentre in 7 province (Varese, Como, Sondrio, Pavia, Lodi, Lecco, Monza e Brianza), pur in presenza di 141 soggetti (il 24% del totale della regione), l'intervento ad abitante (oltre 3,5 milioni di abitanti) risulta prossimo allo zero.

Il dato del ***Trentino Alto Adige*** è già stato esaminato nelle pagine precedenti; resta solo da soffermarsi sull'andamento dei dati nelle due province, laddove Bolzano, pur a parità di numero di soggetti finanziati consegue oltre l'82% delle risorse (conseguenza della particolare tutela che hanno le minoranze linguistiche), pari a 6 euro pro abitante contro 1,2 euro destinati ai residenti della provincia di Trento.

Nelle 7 province del ***Veneto*** (4,8 milioni di abitanti), trovano sede 231 soggetti di cui oltre il 23% a Padova (920.000 di residenti), il 20,7% a Venezia (850.000 abitanti) ed il 19,9% a Vicenza, ma in termini di risorse è il capoluogo di regione ad attrarre il 54% del Fus seguito da Verona con il 35,7% (Padova si attesta solo al 4% dei finanziamenti). Per interventi procapite a Venezia e Verona sono destinatarie rispettivamente 33,7 e 20,6 euro (per effetto delle due fondazioni lirico sinfoniche); la terza provincia è Rovigo, con 6 euro, seguita da Padova con 2,2 euro e da Vicenza con 1,2 euro, mentre a Belluno e Treviso (oltre 1 milione di abitanti) sono destinati meno di 1 euro.

Nelle 4 province del ***Friuli Venezia Giulia*** (1,2 milioni di abitanti), trovano sede 94 soggetti di cui il 49% a Udine (540.000 residenti) che assorbe anche il 6% delle risorse del Fus a fronte del 90,6% che va ai 22 soggetti di Trieste che rappresentano il 23% del dato regionale. Pordenone, pur rappresentando il 16% dei soggetti, ottiene risorse inferiori a Gorizia. Tradotto in termini di intervento procapite, a Trieste vanno 76,5 euro a fronte di 2,5 euro di Gorizia, di 2,2 euro di Udine e di 0,9 euro di Pordenone (oltre 312.000 abitanti).

Nelle 9 province dell'***Emilia Romagna*** (4,3 milioni di abitanti), trovano sede 293 soggetti di cui il 26% a Bologna (poco meno di 1 milione di residenti) che assorbe il 50% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 19,6 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (15%) è Reggio Emilia alla quale sono destinati il 7,3% delle risorse, pari a 5,3 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Parma e Modena (rispettivamente 6 milioni e 2,7 milioni di euro), le uniche al di sopra dell'10% di contributi destinato a 64 soggetti. Mentre Ravenna e Ferrara si attestano rispettivamente al di sopra di 2 e di 1 milione di euro (per complessivi 44 soggetti), le province di Piacenza, Forlì – Cesena, Rimini si attestano al di sotto di un milione di euro (in totale 2,2 milioni di euro destinati a 65 soggetti. Per interventi procapite Parma segue Bologna con 14 euro e con 6,4 euro Ravenna precede Modena (5,5) e Reggio Emilia (5,3), mentre più distaccate risultano le altre province (a Forlì–Cesena sono attribuiti 1,8 euro ad abitante).

Nelle 5 province delle ***Marche*** (1,5 milioni di abitanti), trovano sede 96 soggetti di cui il 44,8% ad Ancona (476.000 residenti) che assorbe il 50% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 7,9 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (11,4%) che di abitanti (24,3%), è Pesaro-Urbino alla quale sono destinati il 26,6% delle risorse e 5,2 euro ad abitante; segue poi Macerata con 18,4% di risorse destinate ad 11 soggetti (pari ad un intervento procapite di 4,2 euro). Sotto la soglia di 1 euro per intervento procapite per abitante si attestano sia Fermo che Ascoli Piceno, dove risultano residenti 19 soggetti finanziati dal Fus.

Nelle 10 province della ***Toscana*** (3,7 milioni di abitanti), trovano sede 289 soggetti di cui oltre il 33% a Firenze (quasi 1 milione di residenti) che assorbe il 79,7% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 28,8 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (15,2%), è Lucca alla quale sono destinati il 14,3% delle risorse e 3,96 euro ad abitante; un risultato migliore in termini di finanziamento si registra a Pisa (1,6 milioni di euro, pari al 4,6% del totale delle risorse stanziate per i soggetti della regione). In 4 province (Massa Carrara, Pistoia, Arezzo e Grosseto), le risorse assegnate sono inferiori a 500 mila euro (complessivamente 1,4 milioni di euro destinati a 65 soggetti). Per interventi procapite, solo Pisa supera i 4 euro, mentre la già citata Lucca, Prato e Siena si attestano oltre i 3 euro; in tutti gli altri casi non si scende mai al di sotto di 1 euro (1,09 di Pistoia ed 1,2 di Arezzo).

Nelle 2 province dell'***Umbria*** (894 mila abitanti), trovano sede 61 soggetti di cui il 65,5% a Perugia (661.000 residenti) che assorbe oltre il 92% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 6,24 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. Terni (232 mila abitanti) si attesta a 323 mila euro per 21 soggetti, con un intervento medio procapite di 1,4 euro.

Nelle 5 province del ***Lazio*** (5,6 milioni di abitanti), trovano sede 700 soggetti di cui il 84,7% a Roma (4,1 milioni di residenti) che assorbe il 99,1% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 34,7 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (4,1%) che di abitanti (9,7%), è Latina alla quale sono destinati lo 0,39% delle risorse, pari ad 1 euro ad abitante, seguita da Rieti con il 3,4% di soggetti ed un intervento ad abitante per 1,1 euro. Frosinone e Viterbo, con 54 soggetti, attingono dal Fus 464 mila euro complessivi, con un intervento procapite per gli 810.000 abitanti al di sotto della soglia di 1 euro.

Nelle 4 province dell'***Abruzzo*** (1,3 milioni di abitanti), trovano sede 48 soggetti di cui il 43,7% a L'Aquila (476.000 residenti) che assorbe il 77,2% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 7,9 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (25,%) è Pescara che riceve il 12,7% delle risorse (1,90 euro per abitante). Teramo e Chieti, con 15 soggetti, attingono dal Fus 480 mila euro complessivi, con un intervento procapite per gli oltre 700.000 abitanti al di sotto della soglia di 1 euro.

Nelle 2 province del ***Molise*** (circa 321 mila abitanti), trovano sede 5 soggetti di cui l'80% a Campobasso (232.000 residenti) che assorbe oltre il 72% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite è però Isernia a presentare un dato leggermente superiore, seppure entrambe le province sono al di sotto di 1 euro.

Nelle 5 province della ***Campania*** (5,8 milioni di abitanti), trovano sede 186 soggetti di cui il 56,4% a Napoli (oltre 3 milioni di residenti) che assorbe il 56% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 11,3 gli euro destinati ad ogni abitante

della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (23,1%) che di abitanti (19%), è Salerno alla quale sono destinati il 4,4% delle risorse ed 1,5 euro ad abitante. Sotto la soglia di 1 euro per intervento procapite si attestano Benevento (0,9 euro), Caserta (0,3 euro) ed Avellino (0,2 euro), che contano complessivamente 38 soggetti ed una popolazione di oltre 1,6 milione di abitanti.

Nelle 6 province della ***Puglia*** (oltre 4 milioni di abitanti), trovano sede 172 soggetti di cui quasi il 42% a Bari (1,2 milioni di residenti) che assorbe anche il 66% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 6,1 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, per numero di soggetti (17,4%) ed abitanti (quasi il 20%) è Lecce alla quale sono destinati il 17,4% delle risorse, pari a 2,3 euro ad abitante. Se si continua peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che oltre a Lecce, solo Taranto supera i 2 euro, mentre Barletta – Andria - Trani, Brindisi e Foggia, pur in presenza di 57 soggetti complessivi, registrano un intervento per abitante (oltre 1,4 milioni di abitanti) inferiore ad 1 euro.

Nelle 2 province del ***Basilicata*** (590 mila abitanti), trovano sede 33 soggetti di cui il 63,6% a Potenza (387.000 residenti) che assorbe oltre il 70% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, però, sia Potenza che Matera presentano un dato inferiore al simbolico 1 euro preso in considerazione in questa indagine.

Nelle 5 province della ***Calabria*** (oltre 2 milioni di abitanti), trovano sede 48 soggetti di cui quasi il 40% nel capoluogo di regione (1,2 milioni di residenti) che assorbe il 24,5 delle risorse del Fus; in termini di intervento procapite, sono 1,3 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. Catanzaro è però superata da un'altra provincia (unico caso in tutto il panorama regionale): Crotone che, pur con un minor numero di soggetti (il 6,2%), ottiene il 31,8% di risorse, pari ad un intervento procapite di 3,8 euro per i 173.000 abitanti. Se si continua peraltro a monitorare l'intervento per abitante, si scopre che tra le altre province solo Reggio Calabria supera la soglia di 1 euro, mentre Cosenza (733.000 abitanti) ha un intervento di 0,4 euro per abitante e Vibo Valentia non presenta soggetti.

Nelle 9 province delle ***Sicilia*** (5 milioni di abitanti), trovano sede 148 soggetti di cui il 23% a Palermo (1,2 milioni residenti) che assorbe il 76,6% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 18,6 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (11,3%) che di abitanti (21,5%), è Catania alla quale sono destinati l'11% delle risorse e 3,1 euro ad abitante; peraltro, Siracusa, pur con un numero inferiore di soggetti, ottiene un risultato migliore in termini di interventi procapite (4,20 euro). Ad eccezione di Messina (2,1 euro per abitante) e Trapani (1 euro), nelle altre 4 province (Agrigento, Enna, Ragusa, Caltanissetta) il dato che si registra per intervento procapite è pressoché prossimo allo zero, interessando più di 1,2 milioni abitanti.

Nelle 8 province della ***Sardegna*** (1,6 milioni di abitanti), trovano sede 65 soggetti di cui oltre il 52% a Cagliari (quasi 560 mila residenti) che assorbe il 91% delle risorse del Fus destinate alla regione; in termini di intervento procapite, sono 32,5 gli euro destinati ad ogni abitante della provincia capoluogo di regione. La seconda provincia, sia per numero di soggetti (23%) che di abitanti (20,1%), è Sassari alla quale sono destinati il 5,2% delle risorse e 3 euro ad abitante; Nuoro ed Oristano (rispettivamente 270 mila e 230 mila euro), sono le uniche al di sopra dell'1% di risorse destinate a 4 soggetti. Ad eccezione di Ogliastra, che non presenta soggetti, Carbonia-Iglesias, Olbia-Tempio e Medio Campidano (12 soggetti e 389.000 abitanti complessivi) registrano un interventi procapite inferiore ad 1 euro.

Dopo aver svolto una breve panoramica del dato provinciale suddiviso per regione, da uno sguardo d'insieme delle 110 province si possono desumere alcune constatazioni di carattere meramente oggettivo:

- solo in due province non sono presenti soggetti (Vibo Valentia e Ogliastra);
- incluse le province coincidenti con i capoluogo di regione, sono 5 le province contano più di 100 soggetti di spettacolo residenti (Torino, Milano, Bergamo, Roma e Napoli), mentre 4 sono le province con più di 50 soggetti (Brescia, Padova, Bologna, Bari); fra i 30 ed i 50 soggetti troviamo 17 province (Cuneo, Genova, Varese, Venezia, Verona, Vicenza, Udine, Parma, Reggio Emilia, Ancona, Lucca, Siena, Salerno, Lecce, Palermo, Messina, Cagliari), mentre fra 10 e 30 se ne contano 6 in Piemonte, 2 in Liguria, 8 in Lombardia, le 2 del Trentino Alto Adige, 2 del Veneto, 3 del Friuli Venezia Giulia, 5 dell'Emilia Romagna, 2 delle Marche, 4 del Lazio, 2 dell'Abruzzo, 3 della Campania, 4 della Puglia, le 2 della Basilicata, 3 della Calabria, 5 della Sicilia, 1 della Sardegna. Sono invece 11 le province che possono contare fra 5 e 9 soggetti (Aosta, Imperia, Piacenza, Fermo, Massa Carrara, Prato, Chieti, Teramo, Agrigento, Carbonia Iglesias, Olbia Tempio), mentre quelle con una presenza inferiore sono 9 (Belluno, Campobasso, Isernia, Crotone, Enna, Caltanissetta, Nuoro, Oristano, Medio Campidano);
- suddividendo le 110 province per fasce di contributo percepite per i soggetti del territorio, al di sopra di 100 milioni di euro troviamo solo Roma, mentre fra 50 e 100 milioni di euro si colloca solo Milano e fra 30 e 50 milioni di euro solo Napoli, mentre fra 20 e 30 milioni rientrano 5 città (Torino, Genova, Venezia, Firenze e Palermo), e sono 4 le province comprese nella fascia 10 – 20 milioni di euro (Verona, Trieste, Bologna, Palermo) e 2 in quella fra 5 ed i 10 milioni di euro (Parma e Bari): quindi, tra le prime 14 città per livello contributivo fino a 10.000.000, solo sono 2 le province non coincidenti con capoluogo di regione. Proseguendo nella ricognizione delle successive fasce di contribuzione, tra gli 1 ed i 5 milioni di euro si trovano 26 città, di cui 3 capoluogo di regione (2 province lombarde, Bolzano, 3 province venete, 1 provincia friulana, 4 province dell'Emilia Romagna, 3 marchigiane, 2 toscane, Perugia, L'Aquila, 1 campana, 2 pugliesi, 3 siciliane ed 1 sarda); tra 500.000 e 1.000.000 euro 16 città (Imperia, Savona, Cremona, Mantova, Trento, Treviso, Piacenza, Forlì-Cesena, Rimini, Livorno, Siena, Prato, Latina, Catanzaro, Reggio Calabria e Crotone) di cui solo 3 del Mezzogiorno, e tra 100.000 - 500.000 euro 38 città (6 del Piemonte, 1 della Liguria, 4 della Lombardia, 2 del Friuli Venezia Giulia, 2 delle Marche, 4 della Toscana, 1 dell'Umbria, 3 del Lazio, 2 dell'Abruzzo, Campobasso, 2 della Campania, 3 della Puglia, le 3 province della Basilicata, 1 della Calabria, 2 della Sicilia e 2 della Sardegna). Infine al di sotto di 100.000 euro troviamo 12 città (Biella, Sondrio, Lodi, Lecco, Belluno, Isernia, Avellino, Agrigento, Enna, Carbonia-Iglasias, Olbia e Medio Campidano);
- per concludere, i dati, osservati dal punto di vista dell'intervento statale rapportato agli abitanti e raggruppati per fascia di finanziamento, producono il seguente scenario che, per comodità, viene anche riassunto nella tabella a seguire:
    - se oltre 70 euro sono investiti procapite solo per 236.000 abitanti di una provincia, oltre 30 euro sono destinati ai 5,5 milioni di abitanti distribuiti su tre città; 2,7 milioni di abitanti dislocati su 3 province beneficiano di interventi procapite fino a 20 euro, mentre per 5,3 milioni di abitanti di altre 3 province l'intervento si attesta tra i 15 e 20 euro; quindi nell'aggregazione 15 – 70 euro troviamo raccolte 10 province (2 del Nord Ovest, 4 del Nord Est, 2 del Centro e 2 delle Isole), con una popolazione complessiva di 13,9 milioni di abitanti;

- nella fascia tra 10 e 15 euro sono ricomprese 4 province con 6,1 milioni di abitanti (meno del 10% del totale), mentre in quella tra 5 e 10 euro ne contiamo 9 con 5,1 milioni di abitanti; quindi nell'aggregazione 5 – 15 euro troviamo raggruppate 13 province (1 del Nord Ovest, 6 del Nord est, 3 del Centro e 3 del Sud) con una popolazione complessiva di 11,2 milioni di abitanti (il 18,6% del totale);
- nella fascia tra 1 e 5 euro rientrano 46 province (il 41,8% delle 110 province italiane), di 10 cui al Nord Ovest, 9 al Nord Est, al 13 Centro, 7 al Sud, 7 nelle Isole con poco meno di 20 milioni di abitanti (il 33,3% del totale);
- nella fascia tra 0 ed 1 euro (comprensiva anche di province per le quali non risultano soggetti finanziati dal Fus), sono incluse 41 province (il 37,2% del totale), di cui 12 al Nord Ovest, 3 al Nord Est, 4 al Centro, 14 al Sud, 8 nelle Isole, con 14,8 milioni di abitanti (il 24,6% del totale della popolazione italiana).

Tabella 17. Province suddivise per fasce di intervento procapite, anno 2008

Fascia di intervento in euro	n. province	Province	N. abitanti
Oltre 70	1	Trieste	236.393
Oltre 60	0		0
Oltre 50	0		0
Oltre 40	0		0
Oltre 30	3	Roma, Venezia, Cagliari	5.523.642
Oltre 20	3	Firenze, Genova, Verona	2.777.790
Tra 15 e 20	3	Bologna, Palermo, Milano	5.367.451
Tra 10 e 15	4	Parma, L'Aquila, Napoli,Torino	6.107.650
Tra 5 e 10	9	Ancona, Ravenna, Bari, Perugia, Rovigo, Bolzano, Modena, Reggio Emilia, Pesaro-Urbino,	5.111.385
Tra 3 e 5	11	Siracusa, Macerata, Imperia, Pisa, Lucca, Crotone, Prato, Siena, Piacenza, Catania, Sassari	4.142.775
Tra 1 e 3	35	Ferrara, Gorizia, Savona, Cremona, Lecce, Padova, Udine, Livorno, Taranto, Messina, Mantova, Rimini, Pescara, Brescia, Forlì-Cesena, Verbania–Cus–Ossola, Nuoro, Massa Carrara, Salerno, Grosseto, Terni, Catanzaro, Oristano, Bergamo, Vicenza, Arezzo,Trento, Vercelli, Rieti, Novara, Pistoia, La Spezia Trapani, Reggio Calabria, Latina	15.844.883
Sotto 1	37	Isernia, Campobasso, Benevento, Fermo, Treviso, Pordenone, Ascoli Piceno, Viterbo, Barletta-Andria-Trani, Asti, Aosta, Teramo, Pavia, Chieti, Potenza, Carbonia - Iglesias, Brindisi, Biella, Matera, Varese, Foggia, Olbia - Tempio, Frosinone, Ragusa, Alessandria, Cosenza, Como, Cuneo, Caserta, Belluno, Avellino, Lecco, Monza e Brianza, Caltanissetta, Agrigento, Lodi, Sondrio	14.430.973
0	4	Enna, Vibo Valentia, Medio Campidano, Ogliastra,	501.966

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Il rendiconto finanziario

Come ogni anno, si presentano in forma sintetica i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.
Le tabelle che si presentano di seguito prendono in considerazione gli stanziamenti di competenza e di cassa, gli impegni, i pagamenti ed i residui sia degli anni precedenti che relativi al 2008. nonché la disponibilità di cassa finale.

Ad eccezione del settore circense che ha impegnato l'84% (comunque a fronte del 54% dell'anno precedente), quale conseguenza di fenomeni imprevedibili che ostacolano l'impegno completo di tutte le risorse disponibili, dalla tabella seguente emerge che per quasi tutti i capitoli di spesa si è impegnato l'intero importo disponibile, con una percentuale complessiva pari al 92%, a conferma del grado di efficienza raggiunto dall'Amministrazione.

Tabella 18. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2008

Descrizione	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	232.194.388,05	215.264.040,24	92,71
Attività musicali in Italia e all'estero	69.691.729,95	64.239.599,63	92,18

Attività teatrali di prosa	90.746.387,00	84.280.939,57	92,88
Attività di danza	10.249.585,00	9.556.000,00	93,23
Attività di produzione cinematografica	31.412.629,00	28.641.000,00	91,18
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	30.960.303,00	27.010.834,63	87,24
Attività di promozione cinematografica	38.914.761,00	35.755.314,26	91,88
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	7.663.309,00	6.481.893,00	84,58
Osservatorio dello Spettacolo	722.390,00	658.320,00	91,13
Funzionamento di comitati e commissioni	169.942,00	106.335,00	62,57
Totale	**512.725.424,00**	**471.994.276,33**	**92,06**

Fonte: SICOGE

Nella tabella che segue sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti. L'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza, in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende solo dalla Pubblica Amministrazione pubblica ma anche dalla tempistica di produzione della idonea documentazione da parte dei soggetti beneficiari.

In ogni caso, la tabella evidenzia che per il 91,32% lo stanziamento di cassa si è effettivamente tradotto in pagamenti entro l'anno, anche se emergono significative differenze per ogni settore, cui si aggiungono, in maniera più evidente, i fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni, con percentuali rispettivamente del 46,6 e del 7,7.

Tabella 19. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2008

Descrizione	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	254.154.795,05	237.224.423,24	93,34
Attività musicali in Italia e all'estero	70.331.729,95	64.099.165,50	91,14
Attività teatrali di prosa	90.106.387,00	82.287.485,54	91,32
Attività di danza	10.249.585,00	7.950.999,90	77,57
Attività di produzione cinematografica	32.555.455,00	28.175.341,01	86,55
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	31.412.629,00	28.556.259,27	90,91
Attività di promozione cinematografica	41.219.608,00	37.829.314,26	91,78
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	7.041.706,00	5.045.627,37	71,65
Osservatorio dello Spettacolo	960.698,00	448.153,33	46,65
Funzionamento di comitati e commissioni	342.135,00	26.598,76	7,77
Totale	**538.374.728,00**	**491.643.368,18**	**91,32**

Fonte: SICOGE

Infine i residui, vale a dire le somme impegnate e non pagate, ammontano a quasi 36 milioni di euro per la competenza del 2008 e si sommano ai 115 milioni di euro degli anni precedenti per un totale d i 151,5 milioni di euro.

Tabella 20. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2008

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2008	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	23,53	21.960.406,53	21.960.430,06	16.930.371,81
Attività musicali in Italia e all'estero	10.982.718,42	28.323.104,37	39.305.822,79	6.232.564,45
Attività teatrali di prosa	9.836.293,08	32.862.171,12	42.698.464,20	7.818.901,46
Attività di danza	1.100.736,45	3.195.445,63	4.296.182,08	.281.085,10
Attività di produzione cinematografica	9.509.079,10	11.101.085,48	20.610.164,58	4.380.113,99
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	1.322.875,08	5.761.470,61	7.084.345,69	2.856.369,73
Attività di promozione cinematografica	480.003,10	4.474.003,10	4.954.006,20	3.390.293,74
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	2.331.525,85	7.188.860,99	9.520.386,84	1.991.078,64
Osservatorio dello Spettacolo	105.205,84	461.185,81	566.391,65	512.544,67
Funzionamento di comitati e commissioni	281.592,20	302.597,61	584.189,81	314.619,84
Totale	**35.950.052,65**	**115.630.331,25**	**151.580.383,90**	**46.707.943,43**

Fonte: SICOGE

I residui maggiori si registrano nel settore della prosa (oltre 42,6 milioni di euro), seguito dalle attività musicali (oltre 39 milioni di euro). In tutti i settori il volume dei residui dell'anno 2008 è ampiamente superiore alle disponibilità di cassa finali.

La spesa del pubblico a livello nazionale e regionale

I dati riassunti in questa sede, riferiti all'anno solare 2008, sono stati forniti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), mentre le rielaborazioni proposte prendono in esame soltanto le informazioni relative alle attività dei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema sostenuti dal Fondo Unico dello Spettacolo e che sono state così riaggregate:

- Cinema: Cinema;
- Lirica: Teatro lirico;
- Musica: Concertistica classica;
- Danza: Balletto classico e moderno, concerto di danza;
- Prosa: Teatro, Burattini e Marionette, Operetta, Rivista e commedia musicale, Recital letterari;
- Spettacolo viaggiante: Attrazioni, Parchi di divertimento.

Dai dati destrutturati della Siae sono così esclusi l'arte varia non identificabile in genere, i concertini (ad es. le esecuzioni musicali nei piano bar), le manifestazioni all'aperto (prevalentemente intese come sagre e ricorrenze religiose), i trattenimenti danzanti, i concerti di musica leggera e di jazz, oltre ovviamente allo sport ed alle mostre ed esposizioni.

Di seguito sono riportate una serie di tabelle riferite al numero degli spettacoli, al numero di ingressi ed alla spesa al botteghino, comparate con le omologhe voci censite nel 2007. E' ovvio che trattandosi di rielaborazioni statistiche, l'elemento centrale di riflessione è la natura matematica del dato e la sua intersezione con altri elementi quantitativi, nell'intento di analizzare lo spettacolo nel dato nazionale e nella sua dislocazione regionale in un'ottica che vuole individuare le dinamiche, le criticità e le ricadute in termini di presenza sul territorio e di "presa" sulla collettività.

Tabella 21. Numero degli spettacoli del 2008 e variazioni sul 2007

Settore	Numero spettacoli 2007	Numero spettacoli 2008	Variazione numerica	Variazione %
Cinema	1.266.082	1.504.907	238.825	18,86
Lirica	3.036	3.122	86	2,83
Musica classica	14.530	13.636	- 894	- 6,16
Danza	6.825	6.590	- 235	- 3,45
Teatro	90.126	87.083	- 3.043	- 3,38
Circo	20.859	18.405	- 2.454	- 11,77
Spett.viaggiante	37.377	31.504	- 5.873	- 15,72
TOTALE	**1.438.835**	**1.665.247**	**226.412**	**15,73**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

La crescita complessiva di quasi il 16% del numero degli spettacoli non deve trarre in inganno, poiché al forte incremento del cinema (il termine spettacolo diviene sinonimo di singola proiezione, influenzando la diversa modalità di rilevazione degli eventi adottata in precedenza dalla Siae e riconducibile al concetto di "giornata" inclusivo di più proiezioni), che costituisce oltre il 90% del totale delle attività di spettacolo, si contrappone una generalizzata contrazione di tutti gli altri settori, oscillante tra il 3 ed il 15%,ad eccezione della attività liriche che si consolidano del 2,8% nell'aumento dell'offerta.

La flessione complessiva, indicata nella tabella 23, di quasi sei milioni di ingressi registrata rispetto al 2007 (per ingresso si intende la partecipazione ad una manifestazione per la quale è previsto il rilascio di titolo di accesso, sia esso biglietto o abbonamento), non deve indurre a conclusioni generiche e sommarie, bensì va analizzata in dettaglio e correlata al numero degli spettacoli, per individuare l'effettiva ampiezza dei fenomeni e le loro dinamiche interne.

Tabella 22. Ingressi agli spettacoli del 2008 e variazioni sul 2007

Settore	Numero ingressi 2007	Numero ingressi 2008	Variazione numerica	Variazione %
Cinema	116.429.995	111.017.341	- 5.412.654	- 4,65

Lirica	2.192.308	2.305.356	113.048	5,15
Musica classica	3.323.067	3.372.167	49.100	1,47
Danza	2.148.832	1.945.955	- 202.877	- 9,45
Teatro	17.442.458	16.067.254	- 1.375.204	- 7,89
Circo	1.082.993	1.094.027	11.034	1,01
Spett.viaggiante	10.811.139	11.715.266	904.127	8,36
TOTALE	**153.430.792**	**147.517.366**	**- 5.913.426**	**- 3,86**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Da tale riflessione emerge uno scenario contraddittorio e diverso da quello che può desumersi da una prima lettura; infatti, non sempre all'ampliamento dell'offerta corrisponde un proporzionale aumento della domanda, con la conseguente riflessione su come individuare, rendere dinamico e redditizio il corretto punto di equilibrio tra le istanze. In particolare, si può constatare che:

- per il cinema si è in presenza di una forbice che si estende in ambito totalmente negativo, poiché al forte incremento di quasi il 19% del numero di proiezioni non si riscontra un aumento di ingressi, bensì la loro contrazione di oltre il 4,5%;
- lo spettacolo viaggiante presenta una significativa forbice in territorio positivo, poiché alla contrazione del numero di giornate di attività di quasi il 16% si contrappone un incremento degli ingressi di oltre l'8%;
- il medesimo trend, seppur più contenuto, si riscontra nel circo poiché alla riduzione del numero degli spettacoli del 12% si contrappone un lieve incremento degli ingressi (1%);
- analogo discorso può farsi per la musica, poiché alla contrazione di oltre il 6% degli spettacoli fa riscontro un minimo ma significativo incremento degli ingressi di circa 1,5%;
- la lirica, nonostante le difficoltà di carattere strutturale, presenta un più che proporzionale aumento del numero di ingressi rispetto all'incremento degli spettacoli;
- un risultato negativo emerge invece per la danza, poiché alla contrazione del numero di spettacoli di oltre il 3%, si assiste ad una contrazione quasi triplicata del numero di ingressi;
- le considerazioni svolte per la danza possono estendersi anche al teatro, che unisce alla flessione di oltre il 3% degli spettacoli una riduzione più che doppia degli ingressi.

Tabella 23. Spesa al botteghino nel 2008 e variazioni sul 2007

Settore	Spesa al botteghino 2007	Spesa al botteghino 2008	Variazione numerica	Variazione %
Cinema	669.613.228,64	637.360.388,12	- 32.252.840,52	- 4,82
Lirica	95.976.549,59	89.682.983,68	- 6.293.565,91	- 6,56
Musica classica	39.343.137,24	39.874.067,54	530.930,30	1,34
Danza	31.416.543,98	26.962.554,29	- 4.453.989,69	- 14,18
Teatro	241.437.409,29	226.889.178,42	- 4.548.230,87	- 6,03
Circo	9.796.640,78	8.792.063,70	- 1.004.577,08	- 10,26
Spett.viaggiante	102.200.871,21	168.878.476,13	66.677.604,92	65,24
TOTALE	**1.189.784.380,73**	**1.198.439.711,88**	**8.655.331,15**	**0,72**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Ricordato che per spesa al botteghino si intende l'acquisto di titoli di accesso (biglietti ed abbonamenti, con conseguente esclusione degli ingressi omaggio e degli ingressi a spettacoli gratuiti), il lieve incremento dello 0,7% appare comunque falsato dalla crescita di oltre il 65% dello spettacolo viaggiante, la cui apparente anomalia risiede nell'adozione nel 2008, da parte di alcuni parchi di divertimento, dei misuratori fiscali, con conseguente travaso del flusso della spesa del pubblico (prevendita, prenotazioni tavoli, consumazioni al bar) verso la spesa al botteghino, tant'è che il dato così riletto appare in linea con l'andamento del 2007.

Fatta questa doverosa precisazione, ed epurando il totale delle spesa al botteghino dal dato dello spettacolo viaggiante, emerge una situazione di contenimento della spesa, con una flessione del 5,38% che si rispecchia nel generalizzato, pur diversificato, andamento negativo dei settori, ad eccezione della musica, a conferma delle flessioni e riduzioni già evidenziati nelle loro diverse combinazioni (solo il numero degli spettacoli, solo il numero degli ingressi,

o entrambe le variabili). Rispetto a tale quadro appare in controtendenza la lirica che registra una riduzione di quasi il 12% della spesa al botteghino rispetto agli incrementi delle altre due voci.

Per completare la panoramica, di seguito si riepilogano i prezzi medi di ingresso per assistere agli spettacoli per i vari settori di attività, espressamente separando il teatro dalla commedia musicale e dagli spettacoli di burattini e marionette, considerata la diversità del costo, così come i parchi di divertimento dallo spettacolo viaggiante, per il quale non sono disponibili dati certi.

Dalla tabella si evince che, ad eccezione del teatro e della commedia musicale, ed alla sostanziale tenuta del cinema, la tendenza generalizzata è quella del contenimento/riduzione dei costo medio della spesa al botteghino, più accentuata nella lirica e nel circo (oltre il l'11%), mentre il consistente incremento registrato nei parchi di divertimento è ancora conseguenza della citata adozione dei misuratori fiscali.

Tabella 24. Costo medio della spesa al botteghino nel 2008 e variazioni sul 2007

Settore	Costo medio 2007	Costo medio 2008	Variazione %
Cinema	5,75	5,74	- 0,35
Lirica	43,78	38,90	-11,99
Musica classica	11,84	11,82	- 0,17
Danza	14,62	13,86	- 5,20
Teatro	13,25	13,44	1,43
Commedia musicale	20,26	21,28	5,03
Burattini e marionette	4,35	4,27	- 1,84
Circo	9,05	8,04	-11,16
Parchi di divertimento	9,49	14,51	52,90
Attrazioni viaggianti	Non disponibile	Non disponibile	

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dalla riaggregazione geografica condotta secondo gli indicatori Istat, è possibile desumere quanto segue:

- il *Nord Ovest* (Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Liguria) rappresenta la macroarea con la maggiore incidenza sul totale per numero di spettacoli e di ingressi ma non per spesa al botteghino (preceduta dal Nord Est che si caratterizza per la forte presenza dei parchi di divertimento), con una percentuale costante per le tre voci che oscilla tra il 27 ed il 28%;
- ad una incidenza di spettacoli di oltre il 21%, per il *Nord Est* (Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna), si riscontrano percentuali più elevate per numero di ingressi e di spesa al botteghino (rispettivamente di oltre il 25% e di quasi il 31% sul totale);
- il *Centro* (Toscana, Marche, Umbria, Lazio) è la seconda macroarea per incidenza nel numero di spettacoli (il 26,6%), cui peraltro non corrisponde identica collocazione per numero di ingressi e di spesa al botteghino, in cui è superata dal Nord Est;
- la macroarea del *Sud* (Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria) mostra scostamenti nella propria incidenza sul dato complessivo, poiché al 17% del numero degli spettacoli si contrappongono le oscillazioni negli ingressi (meno del 16%) e nella spesa al botteghino (al di sotto del 13%);
- le Isole (Sicilia e Sardegna) presentano dati similari per le tre voci considerate, comprese fra il 7 ed il 5%.

Tabella 25. Riepilogo generale delle voci 2008 per macroaree

Macroarea	Nord Ovest	Nord Est	Centro	Sud	Isole	Totale
			N. spettacoli			
Cinema	420.949	327.714	388.357	261.316	106.571	1.504.907

Lirica	898	888	746	299	291	3.122
Musica classica	3.153	3.154	3.986	1.995	1.348	13.636
Danza	1.934	1.493	1.971	722	470	6.590
Teatro	22.470	18.431	26.250	13.174	6.758	87.083
Circo	3.682	2.333	3.861	6.206	2.323	18.405
Spett.viaggiante	3.797	7.914	10.364	7.659	1.770	31.504
TOTALE	**456.883**	**361.927**	**435.535**	**291.371**	**119.531**	**1.665.247**
Incidenza %	**27,43**	**21,73**	**26,16**	**17,50**	**7,18**	**100,00**
			N. ingressi			
Cinema	32.947.588	23.887.529	28.517.533	18.364.786	7.299.905	111.017.341
Lirica	656.233	895.572	433.190	120.310	200.051	2.305.356
Musica Titolo III	1.055.116	683.411	1.000.611	351.067	281.962	3.372.167
Danza	632.671	516.272	488.631	175.174	133.207	1.945.955
Teatro	4.598.105	3.698.065	4.256.510	2.265.069	1.249.505	16.067.254
Circo	189.826	128.223	223.714	294.518	257.746	1.094.027
Spett.viaggiante	1.505.010	7.604.316	775.322	1.619.769	210.849	11.715.266
TOTALE	**41.584.549**	**37.413.388**	**35.695.511**	**23.190.693**	**9.633.225**	**147.517.366**
Incidenza %	**28,19**	**25,36**	**24,19**	**15,73**	**6,53**	**100,00**
			Spesa al botteghino (in euro)			
Cinema	193.169.886	137.295.120	169.561.087	99.086.274	38.248.021	637.360.388
Lirica	24.606.150	42.028.040	15.296.173	2.527.410	5.225.210	89.682.984
Musica Titolo III	12.830.511	8.578.812	13.247.715	3.416.997	1.800.033	39.874.068
Danza	10.615.753	6.233.283	6.948.872	1.866.371	1.298.276	26.962.554
Teatro	74.520.599	43.352.068	64.643.459	31.778.044	12.595.009	226.889.178
Circo	1.467.958	1.339.660	2.058.435	1.834.578	2.091.434	8.792.064
Spett.viaggiante	14.074.898	129.776.486	9.762.949	12.855.245	2.408.898	168.878.476
TOTALE	**331.285.756**	**368.603.468**	**281.518.689**	**153.364.919**	**63.666.880**	**1.198.439.712**
Incidenza %	**27,65**	**30,75**	**23,50**	**12,79**	**5,31**	**100,00**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Volendo ulteriormente approfondire l'articolazione territoriale degli esiti del 2008, sempre a partire dai dati forniti dalla Siae si è proceduto alla seguente rielaborazione per regione e per settori di attività, comprensiva, nella sua analiticità, degli elementi riferiti alla spesa media procapite ed alla presenza media a spettacolo. Pur in presenza di molteplici fattori che possono influenzarne l'entità (a partire ad esempio dal numero dei posti di spettacolo a disposizione), si è ritenuto comunque utile considerare il dato della presenza media, quale primo indicatore utile per individuare il radicamento dell'attività nelle aree del Paese tradizionalmente vocate allo spettacolo, ma anche per verificare l'effettiva situazione nelle aree meno servite e valutarne le potenzialità.

Inoltre, va ricordato, come per una qualsiasi rilevazione statistica, che il dato relativo alla presenza media è un valore assoluto da considerare in quanto tale, non cogliendo la "qualità" dello spettatore, né tanto meno la sua assiduità e ricorrenza nei diversi generi. Con questa debita premessa, si può comunque operare una riflessione molto più generale sullo stato del rapporto tra domanda ed offerta, sulla coesistenza di più pubblici e soprattutto sulla presenza di un "non pubblico" che andrebbe scoperto e sensibilizzato.

Tabella 26. Rielaborazione dati Siae per Regione, anno 2008

Genere	Numero spettacoli	Numero ingressi	Presenza media	Spesa al botteghino	Spesa media procapite
Valle d'Aosta					
Cinema	4.571	267.296	58,47	1.418.323,48	5,3
Lirica	3	841	280,33	8.233,00	9,79
Musica classica	22	2.680	121,81	25.010,95	9,33
Danza	16	5.816	363,5	54.958,17	9,44
Teatro	105	21.696	206,62	147.757,55	6,81
Circo	23	784	34,08	6.178,00	7,88
Spett.viaggiante	0	0		0	
TOTALE	**4.740**	**299.113**	**62,92**	**1.660.461,15**	**5,56**
Piemonte					
Cinema	116.813	9.024.491	77,25	47.372.577,15	5,25
Lirica	238	184.917	776,96	5.290.542,33	28,61
Musica classica	854	228.452	267,5	2.920.511,49	12,78
Danza	634	189.895	299,51	2.318.323,50	12,2
Teatro	6.397	1.065.340	166,53	15.277.673,35	14,34
Circo	951	78.166	82,19	390.847,00	5
Spett.viaggiante	1.061	193.322	182,2	2.666.963,00	13,79

Genere	Numero spettacoli	Numero ingressi	Presenza media	Spesa al botteghino	Spesa media procapite
TOTALE	**126.948**	**10.964.583**	**86,36**	**76.237.437,82**	**6,91**
Lombardia					
Cinema	247.604	20.313.262	82,03	124.652.866,58	6,13
Lirica	556	375.752	675,81	16.457.415,06	43,79
Musica classica	1.909	720.560	377,45	9.069.469,16	12,58
Danza	1.133	375.165	331,12	7.316.605,79	19,5
Teatro	14.081	3.035.988	215,6	52.655.998,36	17,34
Circo	2.430	88.839	36,55	864.047,00	9,72
Spett.viaggiante	2.171	1.152.109	530,68	9.185.445,52	7,97
TOTALE	**269.884**	**26.061.675**	**96,23**	**220.201.847,47**	**8,47**
Liguria					
Cinema	51.961	3.342.539	64,32	19.726.118,96	5,9
Lirica	101	94.723	937,85	2.849.959,87	30,08
Musica classica	368	103.424	281,04	815.519,73	7,88
Danza	151	61.795	409,23	925.865,11	14,98
Teatro	1.887	475.081	251,76	6.439.170,09	13,55
Circo	278	22.037	79,27	206.886,00	9,38
Spett.viaggiante	565	159.579	282,44	2.222.489,50	13,92
TOTALE	**55.311**	**4.259.178**	**76,93**	**33.186.009,26**	**7,79**
Veneto					
Cinema	109.969	8.737.866	79,45	50.585.057,45	5,79
Lirica	296	601.956	2.033,63	33.572.427,16	55,77
Musica classica	1.432	284.014	198,33	3.384.893,01	11,91
Danza	505	179.176	354,8	2.175.880,88	12,14
Teatro	5.518	1.196.430	216,82	15.466.614,10	12,92
Circo	923	62.948	68,2	751.084,50	11,93
Spett.viaggiante	3.660	4.790.423	1.308,85	78.766.983,52	16,44
TOTALE	**122.303**	**15.852.813**	**129,62**	**184.702.940,62**	**11,65**
Trentino Alto Adige					
Cinema	14.555	915.579	62,9	5.354.097,04	5,84
Lirica	49	8.227	167,89	273.702,83	33,26
Musica classica	448	81.543	182,01	1.066.405,20	13,07
Danza	138	43.057	312	458.800,76	10,65
Teatro	2.423	345.758	142,7	2.594.381,13	7,5
Circo	137	8.957	65,38	85.736,50	9,57
Spett.viaggiante	0	0		0	
TOTALE	**17.750**	**1.403.121**	**79,04**	**9.833.123,46**	**7**
Friuli Venezia Giulia					
Cinema	53.350	2.760.300	51,73	13.966.750,81	5,06
Lirica	99	66.292	669,61	2.278.287,50	34,36
Musica classica	286	71.649	250,52	624.962,41	8,72
Danza	183	78.038	426,43	779.208,27	9,98
Teatro	2.325	556.515	239,36	4.725.530,52	8,49
Circo	186	6.668	35,84	44.494,00	6,67
Spett.viaggiante	442	133.361	301,72	1.954.805,50	14,65
TOTALE	**56.871**	**3.672.823**	**64,58**	**24.374.039,01**	**6,63**
Emilia Romagna					
Cinema	149.840	11.473.784	76,57	67.389.214,42	5,87
Lirica	444	219.097	493,46	5.903.622,55	26,94
Musica classica	988	246.205	249,19	3.502.551,01	14,22
Danza	667	216.001	323,84	2.819.393,22	13,05
Teatro	8.165	1.599.362	195,88	20.565.541,79	12,85
Circo	1.087	49.650	45,67	458.344,50	9,23
Spett.viaggiante	3.812	2.680.532	703,18	49.054.697,15	18,3
TOTALE	**165.003**	**16.484.631**	**99,9**	**149.693.364,64**	**9,08**
Toscana					
Cinema	112.369	7.866.438	70	49.006.298,97	6,23
Lirica	271	213.506	787,84	7.618.279,31	35,68
Musica classica	1.609	242.540	150,74	3.140.240,91	12,94
Danza	661	157.190	237,8	1.986.563,14	12,63
Teatro	5.895	1.034.459	175,48	15.257.839,59	14,75122
Circo	929	76.225	82,05	972.685,00	12,76
Spett.viaggiante	0	0		0	
TOTALE	**121.734**	**9.590.358**	**78,6**	**77.981.906,92**	**8,13**
Marche					
Cinema	54.041	3.200.400	59,22	18.902.166,40	5,9
Lirica	148	66.172	447,1	2.442.266,06	36,9
Musica classica	454	109.784	241,81	623.280,69	5,67
Danza	254	64.587	255,34	765.750,25	11,67
Teatro	2.393	405.723	169,54	5.481.163,30	13,51
Circo	525	37.203	70,86	260.310,50	6,99
Spett.viaggiante	2.031	34.467	16,97	187.792,75	5,44
TOTALE	**59.846**	**3.918.336**	**65,47**	**28.662.729,95**	**7,31**
Umbria					

Genere	Numero spettacoli	Numero ingressi	Presenza media	Spesa al botteghino	Spesa media procapite
Cinema	20.955	1.465.758	69,94	8.682.193,92	5,92
Lirica	45	10.255	227,88	159.665,00	15,56
Musica classica	324	53.942	166,48	721.345,18	13,37
Danza	134	36.859	254,27	513.315,80	13,92
Teatro	1.390	209.998	151,07	2.534.236,47	12,06
Circo	459	18.318	39,9	103.665,00	5,66
Spett.viaggiante	1.981	38.020	19,19	235.415,88	6,19
TOTALE	**25.288**	**1.833.150**	**72,47**	**12.949.837,25**	**7,06**
Lazio					
Cinema	200.992	15.984.937	79,53	92.970.428,19	5,81
Lirica	282	143.257	508	5.075.962,50	35,43
Musica classica	1.599	594.345	371,69	8.762.847,76	14,74
Danza	922	229.995	249,451	3.683.242,50	16,01
Teatro	16.572	2.606.330	157,27	41.370.219,53	15,87
Circo	1.948	91.968	47,21	721.774,40	7,84
Spett.viaggiante	6.352	702.835	110,64	9.339.740,33	13,37
TOTALE	**228.667**	**20.353.667**	**89,01**	**161.924.215,21**	**7,92**
Abruzzo					
Cinema	37.971	2.640.208	69,53	14.817.637,06	5,61
Lirica	62	10.042	161,96	131.147,00	13,06
Musica classica	365	51.816	141,96	696.184,14	13,43
Danza	66	19.634	297,48	188.188,00	9,58
Teatro	1.258	204.603	162,64	2.094.720,80	10,23
Circo	1.147	35.868	31,27	228.653,00	6,37
Spett.viaggiante	1.363	108.185	79,37	1.606.240,00	14,84
TOTALE	**42.232**	**3.070.356**	**72,7**	**19.762.770,00**	**6,43**
Molise					
Cinema	4.547	272.795	59,99	1.570.002,20	5,75
Lirica	4	1.086	271,5	3.943,00	3,63
Musica classica	36	6.296	174,88	29.120,39	4,62
Danza	5	1.106	221,2	10.694,00	9,67
Teatro	108	18.713	173,26	216.610,50	11,57
Circo	360	13.271	36,86	90.708,00	6,83
Spett.viaggiante	22	263	11,95	2.705,00	10,28
TOTALE	**5.082**	**313.530**	**61,69**	**1.923.783,09**	**6,13**
Cinema	116.401	8.850.456	76,03	46.822.430,29	5,29
Lirica	118	67.759	574,22	1.782.031,01	26,3
Musica classica	613	120.127	195,96	1.247.790,50	10,38
Danza	336	68.469	203,77	910.377,01	13,29
Teatro	6.863	1.209.095	176,17	20.684.748,55	17,1
Circo	1.834	68.068	37,11	470.720,00	6,91
Spett.viaggiante	3.037	1.239.855	408,25	8.432.314,40	6,8
TOTALE	**129.202**	**11.623.829**	**90,38**	**80.350.411,76**	**6,88**
Puglia					
Cinema	82.269	5.299.665	64,41	28.649.327,32	5,46
Lirica	92	31.823	345,9	482.990,17	15,17
Musica classica	718	130.963	182,4	814.125,49	6,21
Danza	221	58.441	264,43	494.236,39	8,45
Teatro	3.412	544.943	159,71	5.818.566,51	10,67
Circo	1.775	95.829	53,98	532.657,00	5,55
Spett.viaggiante	1.685	152.612	90,57	1.102.236,00	7,22
TOTALE	**90.172**	**6.314.276**	**70,02**	**37.894.138,88**	**6**
Basilicata					
Cinema	7.076	423.665	59,87	2.257.891,21	5,33
Lirica	2	338	169	1.845,00	5,45
Musica classica	73	9.153	125,38	95.777,40	10,46
Danza	29	4.298	148,2	34.543,00	8,03
Teatro	390	71.914	184,39	745.056,30	10,36
Circo	211	9.298	44,06	52.250,50	5,62
Spett.viaggiante	0	0		0	
TOTALE	**7.781**	**518.666**	**66,65**	**3.187.363,41**	**6,14**
Calabria					
Cinema	13.052	877.997	67,27	4.968.986,00	5,66
Lirica	21	9.262	441,04	125.454,00	13,43
Musica classica	190	32.712	172,16	533.999,50	16,32
Danza	65	23.226	357,32	228.332,50	9,83
Teatro	1.143	215.801	188,8	2.218.341,25	10,28
Circo	879	72.184	82,12	459.589,00	6,36
Spett.viaggiante	1.552	118.854	76,58	1.711.749,30	14,4
TOTALE	**16.902**	**1.350.036**	**79,87**	**10.246.451,55**	**7,59**
Sicilia					
Cinema	70.085	5.260.520	75,06	26.830.691,83	5,1
Lirica	207	141.510	683,62	3.906.236,33	27,6

Genere	Numero spettacoli	Numero ingressi	Presenza media	Spesa al botteghino	Spesa media procapite
Musica classica	948	198.939	209,85	1.320.918,12	6,64
Danza	301	81.102	269,44	929.209,04	11,45
Teatro	4.995	1.017.601	203,72	10.879.354,27	10,69
Circo	1.814	223.581	123,25	1.854.133,00	8,29
Spett.viaggiante	876	116.040	132,46	1.038.876,28	8,95
TOTALE	**79.226**	**7.039.293**	**88,85**	**46.759.418,87**	**6,64**
Sardegna					
Cinema	36.486	2.039.385	55,89	11.417.328,84	5,6
Lirica	84	58.541	696,91	1.318.974,00	22,53
Musica classica	400	83.023	207,55	479.114,50	5,77
Danza	169	52.105	308,31	369.066,96	7,08
Teatro	1.763	231.904	131,54	1.715.654,46	7,4
Circo	509	34.165	67,12	237.300,80	6,94
Spett.viaggiante	894	94.809	106,05	1.370.022,00	14,45
TOTALE	**40.305**	**2.593.932**	**64,35**	**16.907.461,56**	**6,51**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

L'articolazione regionale dei dati si presta ad innumerevoli considerazioni e rielaborazioni che in questa sede si riepilogano in maniera assolutamente schematica, anche mediante specifiche tabelle riepilogative per regioni e tavole analitiche riferite ai settori di attività, al fine di lasciare il doveroso spazio alle riflessioni ed alle libere valutazioni dei lettori della presente relazione.

Tabella 27. Riepilogo generale dati Siae per Regioni, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Valle d'Aosta	4.740	0,3	298.272	0,2	63	1.660.461	0,1	5,6	127.065	234,7
Piemonte	126.948	7,6	10.963.583	7,4	86	75.846.591	6,3	6,9	4.432.571	247,3
Lombardia	269.884	16,2	25.972.836	17,6	96	220.201.847	18,4	8,5	9.742.676	266,6
Liguria	55.311	3,3	4.255.178	2,9	77	33.186.009	2,8	7,8	1.615.064	263,5
Veneto	122.303	7,3	15.852.813	10,8	130	184.702.941	15,4	11,7	4.885.548	324,5
Trentino A.A.	17.750	1,1	1.403.031	1,0	79	9.833.123	0,8	7,0	1.018.657	137,7
Friuli V.G.	56.871	3,4	3.672.823	2,5	65	24.374.039	2,0	6,6	1.230.936	298,4
Emilia R.	165.003	9,9	16.484.631	11,2	100	149.693.365	12,5	9,1	4.337.979	380,0
Toscana	122.004	7,3	9.590.358	6,5	79	77.981.907	6,5	8,1	3.707.818	258,7
Marche	59.846	3,6	3.918.336	2,7	65	28.662.730	2,4	7,3	1.569.578	249,6
Umbria	25.288	1,5	1.832.700	1,2	72	12.949.837	1,1	7,1	894.222	205,0
Lazio	228.667	13,7	20.353.667	13,8	89	161.202.441	13,5	7,9	5.626.710	361,7
Abruzzo	42.232	2,5	3.070.356	2,1	73	19.762.770	1,7	6,4	1.334.675	230,1
Molise	5.082	0,3	313.530	0,2	62	1.923.783	0,2	6,1	320.795	97,7
Campania	129.202	7,8	11.677.829	7,9	90	80.350.412	6,7	6,9	5.812.962	200,9
Puglia	90.172	5,4	6.314.276	4,3	70	37.894.139	3,2	6,0	4.079.702	154,8
Basilicata	7.781	0,5	518.666	0,4	67	3.187.363	0,3	6,2	590.601	87,8
Calabria	16.902	1,0	1.350.036	0,9	80	10.246.452	0,9	7,6	2.008.709	67,2
Sicilia	79.226	4,8	7.039.293	4,8	89	46.759.419	3,9	6,6	5.037.779	139,7
Sardegna	40.305	2,4	2.593.932	1,8	64	16.907.462	1,4	6,5	1.671.001	155,2
TOTALE	**1.665.517**	**100**	**147.476.146**	**100**	**89**	**1.197.327.090**	**100**	**8,1**	**60.045.048**	**245,6**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Dal riepilogo sul complesso delle attività dello spettacolo sostenute generale può desumersi quanto segue:

CONSIDERAZIONI GENERALI

- in otto regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Umbria, Abruzzo, Molise, Basilicata, Calabria, Sardegna), e prevalentemente per ragioni demografiche, l'incidenza percentuale sul totale del numero degli spettacoli programmati nei diversi settori di attività non supera la soglia del 3%; in soli due casi si raggiunge la doppia cifra (Lombardia e Lazio) mentre in altre regioni con densità abitativa superiore alla media (Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, Campania, Puglia) tale percentuale oscilla tra il 9 ed il 4%;
- le regioni con il più alto numero di ingressi sono Lombardia, Lazio, Emilia Romagna, Veneto, Campania e Piemonte, mentre in tre regioni (Valle d'Aosta, Molise, Basilicata) l'incidenza di tale cifra si attesta al di sotto dell'1% del totale;
- se il dato nazionale di presenza media a spettacolo è di 88,55 unità, il Veneto è la regione con la più alta presenza media a manifestazione (l'Arena di Verona ed il parco di

divertimenti *Gardaland* costituiscono in tal senso due forti attrattori anche di carattere turistico), mentre il dato minimo si riscontra in Molise. A parte il Veneto, in nessuna regione si ha una media presenza superiore a 100 spettatori, mentre in ben quattordici regioni il dato riscontrato è inferiore alla media nazionale;

- se la Lombardia è la regione con la più alta spesa al botteghino, va segnalato come quattro regioni (la stessa Lombardia, il Veneto, il Lazio e l'Emilia Romagna) incidono complessivamente per il 60% del dato globale;
- la spesa media procapite nazionale (ovvero il costo medio per assistere ad uno spettacolo) è di 8,12 euro. Se solo in Veneto si supera la soglia di 10 euro, il dato più frequente (9 casi) si registra nella fascia dei 6 euro, seguita da quella dei 7 euro (6 casi). In sedici regioni il dato riscontrato è inferiore alla media nazionale e l'entità della cifra non sempre corrisponde all'idea ed al grado di benessere economico che solitamente si associa ad ogni singola regione.

CONSIDERAZIONI SETTORIALI

Se dal dato generale emerge un'idea di panorama che può risultare abbastanza esaustiva, seppur per approssimazione, i medesimi fenomeni sottoposti a disarticolazione per genere di spettacolo offrono ulteriori, molteplici e contraddittorie chiavi di lettura sull'attività e sul grado di incidenza delle singole regioni.

Tabella 28. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Cinema, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Lombardia	247.604	16,4	20.313.262	18,3	82	124.652.867	19,6	6,1	9.742.676	208,5
Lazio	200.992	13,3	15.984.937	14,4	80	92.970.428	14,6	5,8	5.626.710	284,1
Veneto	109.969	7,3	8.737.866	7,9	79	50.585.057	7,9	5,8	4.885.548	178,9
Piemonte	116.813	7,7	9.024.491	8,1	77	47.372.577	7,4	5,2	4.432.571	203,6
Emilia R.	149.840	9,9	11.473.784	10,3	77	67.389.214	10,6	5,9	4.337.979	264,5
Campania	116.401	7,7	8.850.456	8,0	76	46.822.430	7,3	5,3	5.812.962	152,3
Sicilia	70.085	4,6	5.260.520	4,7	75	26.830.692	4,2	5,1	5.037.779	104,4
Toscana	112.369	7,4	7.866.438	7,1	70	49.006.299	7,7	6,2	3.707.818	212,2
Umbria	20.955	1,4	1.465.758	1,3	70	8.682.194	1,4	5,9	894.222	163,9
Abruzzo	37.971	2,5	2.640.208	2,4	70	14.817.637	2,3	5,6	1.334.675	197,8
Calabria	13.952	0,9	877.997	0,8	67	4.968.986	0,8	5,7	2.008.709	43,7
Puglia	82.269	5,4	5.299.665	4,8	64	28.649.327	4,5	5,4	4.079.702	129,9
Liguria	51.961	3,4	3.342.539	3,0	64	19.726.119	3,1	5,9	1.615.064	207,0
Trentino A.A.	14.555	1,0	915.579	0,8	63	5.354.097	0,8	5,8	1.018.657	89,9
Molise	4.547	0,3	272.795	0,2	60	1.570.002	0,2	5,8	320.795	85,0
Basilicata	7.076	0,5	423.665	0,4	60	2.257.891	0,4	5,3	590.601	71,7
Marche	54.041	3,6	3.200.400	2,9	59	18.902.166	3,0	5,9	1.569.578	203,9
Valle d'Aosta	4.571	0,3	267.296	0,2	58	1.418.323	0,2	5,3	127.065	210,4
Sardegna	36.486	2,4	2.039.385	1,8	56	11.417.329	1,8	5,6	1.671.001	122,0
Friulli V.G.	53.350	3,5	2.760.300	2,5	52	13.966.751	2,2	5,1	1.230.936	224,2
TOTALE	1.513.907	100	111.017.341	100	73	637.360.388	100	6	60.045.048	184,9

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Ovviamente, il *cinema* continua a rappresentare, per diffusione capillare sul territorio, gamma dell'offerta e politica dei prezzi operata, il settore prevalente dello spettacolo italiano; basti pensare che il numero delle proiezioni programmate e gli incassi rappresentano rispettivamente oltre il 90% ed il 53% del dato complessivo, con una spesa media procapite che si attesta a 5,74 euro, anche se sarebbe interessante soffermarsi in questa sede sull'incidenza del prodotto nazionale sul risultato complessivo. Sempre in tema di spesa media, in dieci regioni si riscontra un livello inferiore al dato medio nazionale .

La regione che presenta la più alta media presenza a proiezione è la Lombardia (82,03) seguita da Lazio e Veneto (entrambe poco al di sotto degli 80 spettatori), mentre la presenza media minima si riscontra in Friuli Venezia Giulia (51,73); se il dato medio generale del settore si attesta a 73,33 spettatori, in tredici regioni si riscontra una presenza media inferiore alla media nazionale.

Sei regioni, ovvero Lombardia, Lazio, Emilia Romagna, Piemonte, Campania e Veneto, rappresentano oltre il 67% degli ingressi e della spesa al botteghino, a fronte del 62% di proiezioni.

Va sottolineato, inoltre, che cinque regioni (Calabria, Trentino Alto Adige, Molise, Basilicata, Valle d'Aosta) incidono complessivamente per il 2,4% sul numero degli numero di ingressi e sulla spesa al botteghino.

Infine in tutte le regioni, ad eccezione di Calabria, Trentino Alto Adige e Molise, si riscontra un numero di ingressi superiore al numero degli abitanti.

Tabella 29. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Lirica, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Veneto	296	9,5	601.956	26,1	2.034	33.572.427	37,4	55,8	4.885.548	12,3
Liguria	101	3,2	94.723	4,1	938	2.849.960	3,2	30,1	1.615.064	5,9
Toscana	271	8,7	213.506	9,3	788	7.618.279	8,5	35,7	3.707.818	5,8
Piemonte	238	7,6	184.917	8,0	777	5.290.542	5,9	28,6	4.432.571	4,2
Sardegna	84	2,7	58.541	2,5	697	1.318.974	1,5	22,5	1.671.001	3,5
Sicilia	207	6,6	141.510	6,1	684	3.906.236	4,4	27,6	5.037.779	2,8
Lombardia	556	17,8	375.752	16,3	676	16.457.415	18,4	43,8	9.742.676	3,9
Friuli V.G.	99	3,2	66.292	2,9	670	2.278.288	2,5	34,4	1.230.936	5,4
Campania	118	3,8	67.759	2,9	574	1.782.031	2,0	26,3	5.812.962	1,2
Lazio	282	9,0	143.257	6,2	508	5.075.963	5,7	35,4	5.626.710	2,5
Emilia R.	444	14,2	219.097	9,5	493	5.903.623	6,6	26,9	4.337.979	5,1
Marche	148	4,7	66.172	2,9	447	2.442.266	2,7	36,9	1.569.578	4,2
Calabria	21	0,7	9.262	0,4	441	125.454	0,1	13,5	2.008.709	0,5
Puglia	92	2,9	31.823	1,4	346	482.990	0,5	15,2	4.079.702	0,8
Valle d'Aosta	3	0,1	841	0,0	280	8.233	0,0	9,8	127.065	0,7
Molise	4	0,1	1.086	0,0	272	3.943	0,0	3,6	320.795	0,3
Umbria	45	1,4	10.255	0,4	228	159.665	0,2	15,6	894.222	1,1
Trentino A.A.	49	1,6	8.227	0,4	168	273.703	0,3	33,3	1.018.657	0,8
Basilicata	2	0,1	338	0,0	169	1.845	0,0	5,5	590.601	0,1
Abruzzo	62	2,0	10.042	0,4	162	131.147	0,1	13,1	1.334.675	0,8
TOTALE	**3.122**	**100**	**2.305.356**	**100**	**738**	**89.682.984**	**100**	**39**	**60.045.048**	**3,8**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nell'attività lirica, lo scenario muta sostanzialmente rispetto al cinema, per la minore diffusione sul territorio (le fondazioni sono presenti in 12 regioni), una ridotta attività ed una politica dei prezzo del biglietto sensibilmente più elevata per far fronte ai costi di produzione e di gestione.

L'oggettività dei dati suffraga tale valutazione in quanto i 3.122 spettacoli rappresentano lo 0,18% del dato complessivo, ma anche il 2% dell'analogo dato riferito al solo spettacolo dal vivo. Sempre con riferimento allo spettacolo dal vivo, le presenze incidono per il 6,3% a fronte di una spesa al botteghino che rappresenta il 16% del totale.

La spesa media procapite si attesta a 38,90 euro con i due stremi che si oscillano tra i 55,7 euro del Veneto ed i 3,63 euro del Molise, riscontrando in solo 2 regioni (Veneto e Lombardia) una spesa media superiore alla media nazionale nel settore.

Anche la geografia delle regioni che presentano la più alta media presenza a spettacolo muta rispetto al cinema. Ai primi posti, infatti, si colloca il Veneto (2.033,64), trainato dall'attività dell'Arena di Verona che riscontra un significativo richiamo anche a livello nazionale e soprattutto internazionale, seguito da Liguria (quasi 938 spettatori), Toscana (oltre 787 spettatori), Piemonte (777 spettatori), Sardegna e Sicilia (rispettivamente con quasi 697 e 669 spettatori), mentre in sei regioni (Abruzzo, Basilicata, Trentino Alto Adige, Umbria, Molise, Valle d'Aosta) il dato medio si attesta al di sotto dei 300 spettatori.

Se il numero degli ingressi è di oltre 2.300.000, le prime 6 regioni per media presenza a recita incidono su tale dato per il 56% (di cui il 26% del solo Veneto) a fronte del 35,6 % del

numero degli spettacoli, mentre in 12 regioni il dato degli spettatori si attesta al di sotto della soglia dei 70.000, incidendo sul dato complessivo per il 14,35%.

All'elevato numero di spettacoli programmati, in regioni come Lombardia, Lazio ed Emilia Romagna non corrisponde una proporzionale crescita degli spettatori, ed anzi si è in presenza di un dato al di sotto della media nazionale, circostanza questa sostanzialmente confermata – ad eccezione della Lombardia - anche con la neutralizzazione dell'anomalia "Veneto"; in altri casi, come ad esempio la Liguria, la Sardegna ed il Friuli Venezia Giulia si registra un rapporto più armonico ed equilibrato che andrebbe studiato per valutarne le suscettibilità di miglioramento.

Anche il livello di spesa al botteghino appare incongruo poiché, a fronte di 2 regioni (Veneto e Lombardia) che incidono per oltre il 55% del totale, in otto regioni tale dato si attesta complessivamente allo 0,84%, a testimonianza della necessità di istituire una rete strutturata di attività in grado di assicurare una sufficiente copertura all'intero territorio nazionale.

Un'ultima considerazione degna di nota è riconducibile al rapporto tra il numero degli abitanti ed il numero degli spettatori per l'attività lirica. Tale indice si attesta come dato nazionale al 3,84% scendendo al 3% se lo si volesse epurare del dato del Veneto (12,3%): ciò significa che meno del 4% degli abitanti del nostro Paese ha assistito ad uno spettacolo di lirica. In otto regioni il dato è superiore alla media nazionale del settore, mentre in sette regioni non si raggiunge la soglia dell'1% degli abitanti, delineando un panorama alquanto disomogeneo e disarticolato.

Su queste cifre andrebbe condotta una seria riflessione per comprendere i motivi di una progressiva marginalizzazione, ed intraprendere le più opportune azioni affinché la cultura del melodramma sia resa maggiormente diffusa attraverso opportune azioni di conoscenza e promozione, soprattutto presso le nuove generazioni, e resa effettivamente fruibile quale patrimonio comune della nostra collettività.

Tabella 30. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Musica classica, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Lombardia	1.909	14,0	720.560	21,4	377	9.069.469	22,7	12,6	9.742.676	7,4
Lazio	1.599	11,7	594.345	17,6	372	8.762.848	22,0	14,7	5.626.710	10,6
Liguria	368	2,7	103.424	3,1	281	815.520	2,0	7,9	1.615.064	6,4
Piemonte	854	6,3	228.452	6,8	268	2.920.511	7,3	12,8	4.432.571	5,2
Friuli V.G.	286	2,1	71.649	2,1	251	624.962	1,6	8,7	1.230.936	5,8
Emilia R.	988	7,2	246.205	7,3	249	3.502.551	8,8	14,2	4.337.979	5,7
Marche	454	3,3	109.784	3,3	242	623.281	1,6	5,7	1.569.578	7,0
Sicilia	948	7,0	198.939	5,9	210	1.320.918	3,3	6,6	5.037.779	3,9
Sardegna	400	2,9	83.023	2,5	208	479.115	1,2	5,8	1.671.001	5,0
Veneto	1.432	10,5	284.014	8,4	198	3.384.893	8,5	11,9	4.885.548	5,8
Campania	613	4,5	120.127	3,6	196	1.247.791	3,1	10,4	5.812.962	2,1
Puglia	718	5,3	130.963	3,9	182	814.125	2,0	6,2	4.079.702	3,2
Trentino A.A.	448	3,3	81.543	2,4	182	1.066.405	2,7	13,1	1.018.657	8,0
Molise	36	0,3	6.296	0,2	175	29.120	0,1	4,6	320.795	2,0
Calabria	190	1,4	32.172	1,0	169	534.000	1,3	16,6	2.008.709	1,6
Umbria	324	2,4	53.942	1,6	166	721.345	1,8	13,4	894.222	6,0
Toscana	1.609	11,8	242.540	7,2	151	3.140.241	7,9	12,9	3.707.818	6,5
Abruzzo	365	2,7	51.816	1,5	142	696.184	1,7	13,4	1.334.675	3,9
Basilicata	73	0,5	9.153	0,3	125	95.777	0,2	10,5	590.601	1,5
Valle d'Aosta	22	0,2	2.680	0,1	122	25.011	0,1	9,3	127.065	2,1
TOTALE	**13.636**	**100**	**3.371.627**	**100**	**247**	**39.874.068**	**100**	**12**	**60.045.048**	**6**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per la musica cd. *"classica o colta"* il 2008 presenta uno scenario statistico alquanto eterogeneo.

Se il numero degli spettacoli corrisponde allo 0,8% del totale, i 3.371.000 spettatori costituiscono il 2,8% del dato generale, mentre gli incassi incidono per il 3,3%. Riferiti al solo

spettacolo dal vivo, gli stessi dati presentano una maggiore incidenza attestandosi al 9% del numero di spettacoli, al 9,24% degli ingressi ed al 7,1% della spesa al botteghino.

Se la spesa media procapite è attestata a 11,83 euro, i valori massimo e minimo oscillano tra i 16,60 euro della Calabria ed i 4,63 euro del Molise; in dodici regioni la spesa media è superiore a 10 euro, mentre in dieci regioni tale dato risulta inferiore alla media nazionale del settore.

La presenza media a spettacolo è 247,26. Se le regioni che presentano la più alta presenza media sono Lombardia e Lazio (rispettivamente oltre 377 e 371), complessivamente sono sei le regioni che si attestano al di sopra del dato medio, mentre in nessuna si scende al di sotto della soglia dei 100 spettatori.

Quattro regioni (Lombardia, Lazio, Veneto e Toscana) incidono per il 48% sul totale degli spettacoli, mentre per numero di ingressi e di spesa al botteghino Lombardia e Lazio rappresentano rispettivamente il 39% ed oltre il 44%, a sottolineare la forte concentrazione geografica del settore. Tale circostanza è ulteriormente avvalorata dai seguenti dati: undici regioni incidono solo del 21% sul totale degli spettacoli; sei regioni concorrono a raggiungere il 4,63% degli ingressi nel settore; in tre casi (Basilicata, Molise, Valle d'Aosta) si registra un livello di spesa al botteghino inferiore a 100.000 euro.
Nel rapporto tra il numero degli abitanti ed il numero degli spettatori il settore consegue la percentuale del 5,62 con il picco più elevato nel Lazio (oltre il 10%), mentre in dieci regioni il dato è superiore alla media nazionale del settore ed in cinque non si raggiunge la soglia del 3% degli abitanti.

Spesso, un indice migliore di partecipazione si riscontra in regioni che non necessariamente ospitano il maggior numero di spettacoli: è questo il caso dell'Umbria, del Trentino Alto Adige, della Marche, del Friuli Venezia Giulia e della Liguria.

Tabella 31. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Danza, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Friuli V.G.	183	2,8	78.038	4,0	426	779.208	2,9	10,0	1.230.936	6,3
Liguria	151	2,3	61.795	3,2	409	925.865	3,4	15,0	1.615.064	3,8
Valle d'Aosta	16	0,2	5.816	0,3	364	54.958	0,2	9,4	127.065	4,6
Calabria	65	1,0	23.226	1,2	357	228.333	0,8	9,8	2.008.709	1,2
Veneto	505	7,7	179.176	9,2	355	2.175.881	8,1	12,1	4.885.548	3,7
Lombardia	1.113	16,9	375.165	19,3	337	7.316.606	27,1	19,5	9.742.676	3,9
Emilia R.	667	10,2	216.001	11,1	324	2.819.393	10,5	13,1	4.337.979	5,0
Trentino A.A	138	2,1	43.057	2,2	312	458.801	1,7	10,7	1.018.657	4,2
Sardegna	169	2,6	52.105	2,7	308	369.067	1,4	7,1	1.671.001	3,1
Piemonte	634	9,6	189.895	9,8	300	2.318.324	8,6	12,2	4.432.571	4,3
Abruzzo	66	1,0	19.634	1,0	297	188.188	0,7	9,6	1.334.675	1,5
Umbria	134	2,0	36.859	1,9	275	513.316	1,9	13,9	894.222	4,1
Sicilia	301	4,6	81.102	4,2	269	929.209	3,4	11,5	5.037.779	1,6
Puglia	221	3,4	58.441	3,0	264	494.236	1,8	8,5	4.079.702	1,4
Marche	254	3,9	64.587	3,3	254	765.750	2,8	11,9	1.569.578	4,1
Lazio	922	14,0	229.995	11,8	249	3.683.243	13,7	16,0	5.626.710	4,1
Toscana	661	10,1	157.190	8,1	238	1.986.563	7,4	12,6	3.707.818	4,2
Campania	336	5,1	68.469	3,5	204	910.377	3,4	13,3	5.812.962	1,2
Molise	5	0,1	1.106	0,1	221	10.694	0,0	9,7	320.795	0,3
Basilicata	29	0,4	4.298	0,2	148	34.543	0,1	8,0	590.601	0,7
Totale	**6.570**	**100**	**1.945.955**	**100**	**296**	**26.962.554**	**100**	**14**	**60.045.048**	**3**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tra i settori sin qui analizzati, la danza è quello che si caratterizza per la maggiore dinamicità dei fenomeni geografici e per le potenzialità ancora recondite.

Il numero degli spettacoli effettuati, inclusi quelli realizzati dai corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche, corrisponde allo 0,39% del totale, a fronte di 1.945.955 spettatori che costituiscono il 1,35% del dato generale, mentre gli incassi incidono per il 2,25%. Gli stessi

dati, riferiti al solo spettacolo dal vivo presentano, ovviamente, una maggiore incidenza attestandosi al 4,33% del numero di spettacoli, al 5,33% degli ingressi ed al 4,8% della spesa al botteghino.

La spesa media procapite a spettacolo è di 13,86 euro, con i valori massimo e minimo che si riscontrano in Lombardia (oltre 19 euro) ed in Sardegna (7 euro). In soli 4 casi (oltre la Lombardia, Liguria, Umbria e Lazio) la spesa media è superiore alla spesa media procapite del settore.

Due regioni, Lombardia e Lazio, incidono per il 31% sul numero degli spettacoli del settore, mentre l'incidenza complessiva di 5 regioni si attesta al 2,75%, con dati a decrescere sotto l'1%.
Gli spettatori di Lombardia, Lazio ed Emilia Romagna costituiscono oltre il 42% del numero di ingressi del settore, mentre sei regioni (Valle d'Aosta, Calabria, Abruzzo, Umbria, Molise e Basilicata) incidono per il 4,6% sul totale.

Nella spesa al botteghino, solo sei regioni presentano un dato superiore al milione di euro (Veneto, Lombardia, Emilia Romagna, Piemonte, Lazio, Toscana), mentre tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata e Molise) registrano incassi al di sotto di 100.000 euro. La spesa effettuata in Lombardia e Lazio costituisce quasi il 41% della spesa al botteghino del settore.

Diversamente da quanto si potrebbe desumere, la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi, bensì in Friuli Venezia Giulia e Liguria (abbondantemente superiori ai 400 spettatori), seguite da Valle d'Aosta e Calabria che a fronte di un ridotto numero di spettacoli ottengono significative medie presenze (rispettivamente 363 e 357).

In questa speciale graduatoria regioni tradizionalmente importanti per lo spettacolo, quali Lazio, Toscana, Campania, si trovano nelle posizioni retrostanti, a testimonianza della maggiore vitalità del mercato geografico della danza che andrebbe adeguatamente e maggiormente assecondato con mirate scelte artistiche, progettuali e strutturali specie nelle aree che dimostrano particolare interesse e che si caratterizzano per le potenzialità di una domanda ancora inevasa. In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, la percentuale nazionale si attesta a 3,26, con l'apice raggiunto dal Friuli Venezia Giulia con il 6,34%, seguita da Emilia Romagna e Valle d'Aosta. Mentre in dodici regioni la percentuale è superiore alla media nazionale del settore, in altre sei la medesima si attesta al di sotto del 2%, con una forbice complessiva più contenuta rispetto a quella evidenziata da altri settori.

Dopo il cinema, il teatro è il settore che presenta i dati quantitativi più rilevanti nelle voci prese in considerazione dal presente capitolo, anche se continua a presentare numerose discrasie che incidono sulla tenuta complessiva e sulla sua evoluzione.

Tabella 32. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Prosa, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Liguria	1.887	2,2	475.081	3,0	252	6.439.170	2,8	13,6	1.615.064	29,4
Friulu V.G.	2.325	2,7	556.515	3,5	239	4.725.531	2,1	8,5	1.230.936	45,2
Veneto	5.518	6,3	1.196.430	7,4	217	15.466.614	6,8	12,9	4.885.548	24,5
Lombardia	14.081	16,2	3.035.988	18,9	216	52.655.998	23,2	17,3	9.742.676	31,2
Valle d'Aosta	105	0,1	21.696	0,1	207	147.758	0,1	6,8	127.065	17,1
Sicilia	4.995	5,7	1.017.601	6,3	204	10.879.354	4,8	10,7	5.037.779	20,2

Emilia R.	8.165	9,4	1.599.362	10,0	196	20.565.542	9,1	12,9	4.337.979	36,9
Calabria	1.143	1,3	215.801	1,3	189	2.218.341	1,0	10,3	2.008.709	10,7
Basilicata	390	0,4	71.914	0,4	184	745.056	0,3	10,4	590.601	12,2
Campania	6.863	7,9	1.209.095	7,5	176	20.684.749	9,1	17,1	5.812.962	20,8
Toscana	5.895	6,8	1.034.459	6,4	175	15.257.840	6,7	14,7	3.707.818	27,9
Molise	108	0,1	18.713	0,1	173	216.611	0,1	11,6	320.795	5,8
Marche	2.393	2,7	405.723	2,5	170	5.481.163	2,4	13,5	1.569.578	25,8
Piemonte	6.397	7,3	1.065.340	6,6	167	15.277.673	6,7	14,3	4.432.571	24,0
Abruzzo	1.258	1,4	204.603	1,3	163	2.094.721	0,9	10,2	1.334.675	15,3
Puglia	3.412	3,9	544.943	3,4	160	5.818.567	2,6	10,7	4.079.702	13,4
Lazio	16.572	19,0	2.606.330	16,2	157	41.370.220	18,2	15,9	5.626.710	46,3
Umbria	1.390	1,6	209.998	1,3	151	2.534.236	1,1	12,1	894.222	23,5
Trentino A.A.	2.423	2,8	345.758	2,2	143	2.594.381	1,1	7,5	1.018.657	33,9
Sardegna	1.763	2,0	231.904	1,4	132	1.715.654	0,8	7,4	1.671.001	13,9
Totale	**87.083**	**100**	**16.067.254**	**100**	**185**	**226.889.178**	**100**	**14**	**60.045.048**	**27**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Il numero degli spettacoli effettuati corrisponde allo 5,2% del totale, a fronte di 16.067.254 spettatori che costituiscono il 10,9% del dato generale, mentre gli incassi incidono per il 18,9%. Riferiti al solo spettacolo dal vivo i dati aumentano sensibilmente, anche se non in misura armonica, rappresentando oltre il 57% del numero totale di spettacoli, il 44% degli ingressi ed il 40% della spesa al botteghino.

La spesa media procapite a spettacolo è di poco superiore ai 14 euro, con i valori massimo e minimo che si riscontrano in Lombardia e Campania (oltre 17 euro) ed in Valle d'Aosta (6,8 euro). In soli cinque casi (oltre la Lombardia e Campania, Toscana, Piemonte e Lazio) la spesa media è superiore alla spesa media procapite del settore.

Anche in questo settore, Lombardia e Lazio da sole incidono per il 35% sul numero degli spettacoli, mentre in tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata e Molise) non si raggiunge la soglia delle 400 recite ed in otto (Liguria, Friuli Venezia Giulia, Calabria, Marche, Abruzzo, Umbria, Trentino e Sardegna) tale incidenza non supera il 3%.

Gli spettatori di Lombardia e Lazio costituiscono oltre il 35% del numero di ingressi del settore, mentre in dieci regioni gli ingressi non superano le 500.000 unità.

Nella spesa al botteghino, Lombardia e Lazio confermano la loro prevalenza, costituendo oltre il 41%, mentre in sole tre regioni (Valle d'Aosta, Basilicata, Molise) gli incassi sono inferiori al milione di euro, a fronte di quattro (Veneto, Sicilia, Toscana, Piemonte) in cui viene superata soglia dei 10 milioni di euro e di 2 due (Emilia Romagna e Campania) che si attestano oltre i 20 milioni di euro.

Analogamente a quanto già verificatosi per la danza, anche nel teatro la più alta presenza media a spettacolo non si riscontra nelle regioni che primeggiano per numero di ingressi e di incassi.

Infatti, il dato più elevato si registra in Liguria e Friuli Venezia Giulia (rispettivamente 251,7 e 239,36 spettatori), seguite da Veneto, Lombardia, Valle d'Aosta e Sicilia. Se in otto regioni la media presenza è superiore alla media nazionale, va invece segnalata l'esigua presenza media a spettacolo del Lazio (157 spettatori, anche se poi vedremo come tale dato appare in contraddizione con l'indice percentuale di partecipazione rispetto al numero degli abitanti), conseguenza, forse, di un eccesso di offerta che rischia di provocare smarrimento nel pubblico, ed i casi della Toscana, Campania e Piemonte in cui la media è decisamente inferiore al dato nazionale.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, va constatata la buona tenuta complessiva e decisamente superiore agli altri settori dello spettacolo. Infatti, la percentuale del settore si attesta a 26,76% con l'apice raggiunto nel Lazio (46,3%) e Friuli Venezia Giulia (45%). Mentre in sole sette regioni tale indice è superiore alla media nazionale del settore, soltanto in Molise il dato è inferiore al 10%, mentre in Calabria,

Basilicata Abruzzo e Sardegna si registrano esiti che potrebbe essere ulteriormente confortanti in presenza di un'adeguata rete di luoghi di spettacolo capace di interloquire e di intercettare la potenziale domanda.

Tabella 33. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Circhi, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Sicilia	1.814	9,9	223.581	20,4	123	1.854.133	21,6	8,3	5.037.779	4,4
Piemonte	951	5,2	78.166	7,1	82	390.847	4,6	5,0	4.432.571	1,8
Calabria	879	4,8	72.184	6,6	82	459.589	5,4	6,4	2.008.709	3,6
Toscana	929	5,0	76.225	7,0	82	972.685	11,3	12,8	3.707.818	2,1
Liguria	278	1,5	22.037	2,0	79	206.886	2,4	9,4	1.615.064	1,4
Veneto	923	5,0	62.948	5,8	68	751.085	8,7	11,9	4.885.548	1,3
Marche	525	2,9	37.203	3,4	71	260.311	3,0	7,0	1.569.578	2,4
Sardegna	509	2,8	34.165	3,1	67	237.301	2,8	6,9	1.671.001	2,0
Trentino A.A.	137	0,7	8.957	0,8	65	85.737	1,0	9,6	1.018.657	0,9
Puglia	1.775	9,6	95.829	8,8	54	532.657	6,2	5,6	4.079.702	2,3
Lazio	1.948	10,6	91.968	8,4	47	721.774	8,4	7,8	5.626.710	1,6
Emilia R.	1.087	5,9	49.650	4,5	46	458.345	5,3	9,2	4.337.979	1,1
Basilicata	211	1,1	9.298	0,8	44	52.251	0,6	5,6	590.601	1,6
Umbria	459	2,5	18.318	1,7	40	103.665	1,2	5,7	894.222	2,0
Campania	1.834	10,0	68.068	6,2	37	470.720	5,5	6,9	5.812.962	1,2
Molise	360	2,0	13.271	1,2	37	90.708	1,1	6,8	320.795	4,1
Lombardia	2.430	13,2	88.839	8,1	37	864.047	10,1	9,7	9.742.676	0,9
Friuli V.G.	186	1,0	6.668	0,6	36	44.494	0,5	6,7	1.230.936	0,5
Valle d'Aosta	23	0,1	784	0,1	34	6.178	0,1	7,9	127.065	0,6
Abruzzo	1.147	6,2	35.868	3,3	31	22.653	0,3	0,6	1.334.675	2,7
Totale	**18.405**	**100**	**1.094.027**	**100**	**59**	**8.586.064**	**100**	**8**	**60.045.048**	**1,8**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Il circo è il settore meno incidente sui dati quantitativi considerati dal presente capitolo, una circostanza che deve indurre a far riflettere sulla attrattività ed attualità di una proposta che ha sempre trovato nella propria tradizione la capacità di rinnovarsi pur tra innumerevoli difficoltà, ostracismi e pregiudizi.

Il numero degli spettacoli costituisce l'1,1% del totale, a fronte di poco più di un milione di ingressi che rappresentano lo 0,7% del dato generale, così come l'identica percentuale si riscontra nella spesa al botteghino. Riferiti al solo spettacolo dal vivo, lo scenario muta in maniera molto limitata in quanto gli spettacoli rappresentano il 12,4% del totale, mentre gli ingressi e la spesa al botteghino raggiungono dati assai esigui, rispettivamente il 3% ed l'1,5% del totale.

La spesa media procapite a spettacolo è di poco inferiore agli 8 euro, con i valori massimi di Toscana (12,7 euro) e Veneto (11,3 euro) ed il valore minimo in Abruzzo (0,63 euro) che si attestano all'interno di una forbice alquanto ampia. In undici regioni la spesa media procapite è inferiore alla media nazionale del settore.

Le regioni che più incidono per numero di spettacoli sono la Lombardia, il Lazio, la Sicilia, la Campania e la Puglia che globalmente raggiungono oltre il 53% del totale, mentre le regioni con minore attività sono Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia (complessivamente il 2%).

La regione con il più alto numero di ingressi è la Sicilia (oltre il 20% del totale del settore), seguita da Puglia, Lazio, Lombardia e Campania (comunque ognuna al di sotto dei 100.000 ingressi), che costituiscono il 31,5% del totale a sottolineare l'esistenza di un fenomeno di forte caratterizzazione geografica delle presenze, mentre in quattro regioni non si raggiunge la soglia dei 10.000 spettatori.

Nella spesa al botteghino, la Sicilia si conferma la prima regione con un'incidenza sul totale del settore pari al 21,6% (1,8 milioni di euro), mentre in tutte le altre regioni la spesa non

supera il milione di euro ed in numerosi casi neanche la soglia di 100.000 euro: basti constare che 6 regioni rappresentano complessivamente il 4,73% degli incassi del settore.

La più alta presenza media a spettacolo si riscontra in Sicilia (oltre 123 spettatori), mentre tutte le atre regioni si attestano sotto la soglia dei 100 spettatori: dagli 82 di Piemonte, Calabria e Toscana fino ai 31 dell'Abruzzo. Peraltro, va segnalato che anche in questo settore le regioni che hanno il più alto numero di spettacoli non presentano un adeguato e corrispondente dato medio (Lombardia, Lazio e Campania, Abruzzo, Emilia Romagna). Infatti, se la media nazionale di presenza è di 59,4 spettatori, ben 11 regioni hanno fatto registrare un dato inferiore.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, la percentuale media del settore si attesta all'1,82%, con l'apice raggiunto dalla Sicilia (4,44%) e Molise (4,14%) seguite da Calabria (3,59%) ed Abruzzo (2,69%), quasi a voler far intendere come la tradizione circense sia maggiormente radicata nel Meridione rispetto alle altre aree geografiche del Paese. Dodici regioni, infatti, presentano un dato inferiore alla media del settore, con il minimo riscontrato in Friuli Venezia Giulia (0,54%), mentre dati superiori emergono in Abruzzo, Marche, Toscana, Puglia, Umbria e Sardegna.

Tabella 34. Presenza media e indice di partecipazione nelle Regioni per il settore Spettacolo viaggiante, anno 2008

Regioni	n. spettacoli	inc. % su tot.	n. ingressi	inc. % su tot.	presenza media	spesa al botteghino (in euro)	inc. % su tot.	spesa media procapite	n. abitanti	% partecip.
Veneto	3.660	11,6	4.790.423	40,9	1.309	78.766.984	46,6	16,4	4.885.548	98,1
Emilia R.	3.812	12,1	2.680.532	22,9	703	49.054.697	29,0	18,3	4.337.979	61,8
Lombardia	2.171	6,9	1.152.109	9,8	531	9.185.446	5,4	8,0	9.742.676	11,8
Campania	3.037	9,6	1.239.855	10,6	408	8.432.314	5,0	6,8	5.812.962	21,3
Friuli V.G.	442	1,4	133.361	1,1	302	1.954.806	1,2	14,7	1.230.936	10,8
Liguria	565	1,8	159.579	1,4	282	2.222.490	1,3	13,9	1.615.064	9,9
Piemonte	1.061	3,4	193.322	1,7	182	2.666.963	1,6	13,8	4.432.571	4,4
Sicilia	876	2,8	116.040	1,0	132	1.038.876	0,6	9,0	5.037.779	2,3
Lazio	6.352	20,2	702.835	6,0	111	9.339.740	5,5	13,3	5.626.710	12,5
Sardegna	894	2,8	94.809	0,8	106	1.370.022	0,8	14,5	1.671.001	5,7
Puglia	1.685	5,3	152.612	1,3	91	1.102.236	0,7	7,2	4.079.702	3,7
Abruzzo	1.363	4,3	108.185	0,9	79	1.606.240	1,0	14,8	1.334.675	8,1
Calabria	1.552	4,9	118.854	1,0	77	1.711.749	1,0	14,4	2.008.709	5,9
Marche	2.031	6,4	34.467	0,3	17	187.793	0,1	5,4	1.569.578	2,2
Umbria	1.981	6,3	38.020	0,3	19	235.416	0,1	6,2	894.222	4,3
Molise	22	0,1	263	0,0	12	2.705	0,002	10,3	320.795	0,1
Trentino A.A.	-	-	-	-	-	-	-	-	1.018.657	
Toscana	-	-	-	-	-	-	-	-	3.707.818	
Basilicata	-	-	-	-	-	-	-	-	590.601	
Valle d'Aosta	-	-	-	-	-	-	-	-	127.065	
Totale	**31.504**	**100**	**11.715.266**	**100**	**372**	**168.878.476**	**100**	**14**	**60.045.048**	**19,5**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Le attività dello spettacolo viaggiante presentano dati alquanto confortanti su cui, ovviamente, incidono in maniera pressoché prevalente gli esiti statistici dei parchi permanenti di divertimento.

Il numero di giornate di manifestazione ed attrazione sono 31.054, pari al l'1,89% del totale degli spettacoli effettuati nel 2008, a fronte di 11,7 milioni di ingressi che costituiscono il 7,9% del dato totale dello spettacolo, e di quasi 169 milioni di euro di spesa al botteghino che rappresenta il 14,1% della spesa globale per lo spettacolo. Tali percentuali aumentano in maniera incontrovertibile se riferite al solo spettacolo dal vivo raggiungendo per le tre voci rispettivamente il 20,78%, il 32,13% ed il 30,15% e ciò nonostante la riscontrata assenza di attività in 4 regioni (Valle d'Aosta, Trentino Alto Adige, Toscana e Basilicata).

La spesa media procapite a spettacolo è di poco superiore ai 14 euro, anche se il dato appare falsato dai prezzi contenuti praticati dalle attrazioni dello spettacolo viaggiante, con i valori massimo e minimo che si riscontrano rispettivamente in Emilia Romagna e Veneto (

18,3 euro e 16,4 euro) e Marche (5,4 euro). Delle sedici regioni censite, dieci presentano una spesa media superiore a 10 euro ed in cinque casi è superata la media del settore.

La regione con il maggior numero di giornate di manifestazione e di attrazione è il Lazio, che costituisce il 20,1% del totale, seguita da Emilia Romagna (12,1%) e Veneto (11,6%): queste tre regioni incidono per il 48,8% sull'attività del settore, mentre il Molise presenza l'incidenza minima, ovvero lo 0,07%.
Per numero di ingressi e di incassi, l' *"effetto"* parchi di divertimento fa sentire tutta la sua influenza collocando nelle prime posizioni Veneto ed Emilia Romagna che per la prima voce incidono per il 62,77%, mentre per la seconda si attestano al 75,69%: infatti, il Veneto presenta quasi 4,8 milioni di ingressi a fronte di 78,7 milioni di spesa, mentre l' Emilia Romagna si attesta a 2,6 milioni di ingressi per una spesa di 49 milioni di euro. Solo Campania e Lombardia si attestano sopra il milione di ingressi, mentre per gli incassi si attestano tra gli 8 e 9 milioni di euro insieme al Lazio.

Il dato riferito alla presenza media conferma le indicazioni sin qui emerse con il Veneto che si attesta ad oltre 1300 presenze, seguito dall'Emilia Romagna con 703. Le altre regioni oscillano tra i 530,6 della Lombardia ed i 408 della Campania fino ad arrivare ai 16,97 delle Marche ed agli 11,95 del Molise, evidenziando come sulle sedici regioni censite ben quattordici presentano dati inferiori alla media del settore.

In termini di rapporto tra numero degli abitanti e numero degli ingressi, il settore presenta l'indice del 19,51%, anche se il dato andrebbe riletto in termini qualitativi nell'ottica di attrazione turistica che molti parchi hanno per cittadini non residenti in regione o stranieri. In questa ottica vanno soprattutto valutati il 98% del Veneto ed il 61,8% dell'Emilia Romagna, mentre la sola Campania riesce a collocarsi al di sopra dell'indice medio di partecipazione del settore (oltre il 21%), mentre in altre dieci regioni il dato non supera un pur confortante 10% se confrontato con gli esiti di altri settori.

PAGINA BIANCA

Approfondimenti tematici

Indice

Introduzione
Le competenze sullo spettacolo: il Rapporto Stato – Regioni
Le *Film Commission* in Europa e Italia
  Francia
  Germania
  Regno Unito
  Svezia
  Spagna
  Il Panorama italiano
I finanziamenti europei alla cultura
  I primi finanziamenti comunitari alla cultura
  Cultura 2000
  Cultura 2007
  Media 2007
  Altri interventi per la Cultura
Le fondazioni bancarie e lo spettacolo
  La nascita delle fondazioni bancarie
  Articolazione geografica delle fondazioni bancarie.
  Gli strumenti erogativi
  L'intervento delle fondazioni bancarie
  Arte, attività e beni culturali

Indice dei grafici

Grafico 1. Distribuzione nazionale delle Fondazioni Bancarie

Indice delle tabelle

Tabella 1. Altri fondi, anno 2004
Tabella 2. Altri Fondi regionali in milioni di euro, anno 2005
Tabella 3. Finanziamenti regionali in Svezia, anno 2005
Tabella 4. Ripartizione indicativa del bilancio annuale per programma
Tabella 5. Scheda riassuntiva
Tabella 6. La Scelta dei settori rilevanti
Tabella 7. Le fasi del processo di selezione dei progetti
Tabella 8. Composizione interna delle erogazioni relative al settore Arte, attività e beni culturali, anni 2006-2007

Introduzione

Il presente capitolo contiene un *focus* di approfondimento su alcune tematiche che quest'anno prendono in considerazione:

- il rapporto fra Stato e Regioni in materia di spettacolo, con un *exursus*, in appendice, della produzione legislativa regionale dal 2001, anno in cui è avvenuta la modifica del Titolo V Parte II della Costituzione;
- l'analisi comparata tra i sistemi e modelli di *Film Commission* operanti in Europa e nel nostro Paese;
- la ricognizione storica dei programmi per la cultura e lo spettacolo promossi dall'Unione Europea a partire dal 1996, con caratteristiche e requisiti di ognuno;
- l'esegesi delle fondazioni bancarie e dell'intervento nel sociale, con particolare riferimento al sostegno operato in favore dello spettacolo.

I *focus* di approfondimento hanno l'intento di inserire l'azione di sostegno statale operata mediante il Fus all'interno di un più ampio contesto nazionale ed internazionale, anche al fine di delineare una visione che aspira ad essere d'insieme, sistematica ed articolata e proporre una metodologia di studio interessante ed innovativa nella condivisione di tematiche e di prospettive fra i soggetti preposti ed interessati ad analizzare i processi evolutivi del sistema culturale nel nostro Paese, quale utile funzione di servizio per gli stessi operatori del settore.

Le competenze sullo spettacolo: il Rapporto Stato – Regioni

La legislazione regionale ha trovato i suoi primi fondamenti nel vecchio articolo 117 della Costituzione e nella c.d. legge Bassanini sul decentramento delle funzioni amministrative. Tra le materie che il pre-vigente articolo 117 riconosceva alla competenza esclusiva delle regioni non era incluso lo spettacolo, anche se la Legge n. 382/1975 "Norme sull'ordinamento regionale" scelse di aprire, nella fase attuativa disposta con il D.P.R. 24 luglio 1977, n. 616, alla possibilità di legiferare sulle "attività di promozione educativa e culturale attinenti precipuamente alla comunità regionale... tra cui le attività di prosa, musicali e cinematografiche una volta approvata la legge di riforma dei relativi settori...." (articolo 49).

In assenza di legislazione statale, dopo l'approvazione degli statuti regionali sono state adottate numerose iniziative, in ambito locale, per la promozione e lo sviluppo delle attività culturali, con una produzione normativa di oltre 1100 provvedimenti. Di questi, circa 400 hanno riguardato la pubblica istruzione, biblioteche, beni culturali e la promozione di attività culturali (compreso lo spettacolo), ed i rimanenti lo sport e l'impiantisca sportiva; da notare che la produzione legislativa regionale ha inizialmente accomunato lo spettacolo allo sport, entrambe considerati espressione di attività ludica e di tempo libero.

Negli anni '80 si è registrata una diffusione di leggi regionali specificatamente riguardanti le attività di spettacolo destinati a sostenere: le grandi istituzioni culturali presenti sul territorio, costituite su iniziative dei comuni e delle regioni; le attività produttive gestite da organismi o società senza fini di lucro che operano stabilmente e continuativamente nel territorio; la distribuzione sul territorio di produzioni culturali, anche mediante la costituzione ed il finanziamento di circuiti regionali; il ripristino, adattamento, adeguamento e costruzione di sale di pubblico spettacolo; l'accesso al credito bancario agevolato.

A livello statale, il decentramento territoriale dello spettacolo ed il crescente ruolo delle regioni e degli enti locali trovano progressiva legittimazione nei provvedimenti degli anni '70

ed '80, a partire dal riordino dell'Ente Teatrale Italiano (Legge n. 836/1978), con una presenza dell'ente sul territorio attraverso convenzioni con enti locali e con l'ingresso nel rinnovato consiglio di amministrazione di tre rappresentanti delle regioni, mentre la Legge n. 163/1985 prevede la partecipazione dei rappresentanti della Conferenza Stato-Regioni, dei Comuni e delle Province nel Consiglio nazionale dello spettacolo, e la direttiva sugli statuti omologhi dei teatri stabili pubblici richiama la presenza e la partecipazione economica del sistema degli enti locali all'attività di tali organismi in misura complessivamente equivalente all'intervento dello Stato.

Con l'abrogazione referendaria del Ministero del turismo e dello spettacolo, promossa nel 1993 da alcune regioni che giudicavano la presenza dell'apparato ministeriale di ostacolo all'effettivo decentramento di competenze e di funzioni, l'attività legislativa regionale ha subito una stasi in attesa della definizione dei contenuti, delle modalità e delle risorse relativi al trasferimento delle funzioni in materia di spettacolo, avvenuti con la legge 30 maggio 1995, n. 203. Tale provvedimento demandava a successivi decreti legislativi il trasferimento delle competenze e delle funzioni alle regioni, fissando come principi e criteri direttivi la riserva allo Stato delle "*competenze relative a soggetti, attività, obiettivi e funzioni di interesse nazionale" e l'attribuzione alle province, ai comuni e agli altri enti locali territoriali "delle funzioni di carattere esclusivamente locale*", per rinviare il definitivo riassetto delle competenze all'adozione di leggi-quadro per i diversi settori dello spettacolo.

La legge n. 203/1995 ha inoltre stabilito che dovessero essere riconosciuti come "*soggetti di prioritario interesse nazionale gli enti, associazioni o istituzioni pubbliche o private che svolgano attività di rilevanza nazionale per dimensione, anche finanziaria, tradizione e bacino di utenza, nonché quelli che costituiscono anche di fatto il circuito di distribuzione di manifestazioni nazionali e internazionali*", con verifica triennale del riconoscimento. L'attribuzione e la ripartizione delle risorse finanziarie, si sarebbe dovuta attuare "*sulla base di una intesa fra il governo e la conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le regioni e le province autonome*", con conseguente, graduale trasferimento di quelle di competenza regionale a favore delle regioni che avessero provveduto "*a regolamentare l'esercizio delle funzioni loro assegnate" e ad individuare "idonee risorse finanziarie*".

La delega non è stata esercitata, così come non sono stati adottati i decreti legislativi per il riparto delle attribuzioni, mentre si assistito alla presentazione in Parlamento di diverse proposte per le leggi-quadro mai approvate.

Ricordato che il decreto legislativo n. 367 del 1996 definisce enti dello spettacolo di prioritario interesse nazionale "*i soggetti che svolgono attività musicale di rilevanza nazionale per dimensione anche finanziaria, tradizione e bacino di utenza o che costituiscono, di fatto, un circuito di distribuzione di manifestazioni nazionali od internazionali*", con successivo ampliamento ai settori del teatro e della danza, e che nell'ambito degli interventi per il cinema (Legge n. 153/1994) si prevede innovativamente il coordinamento tra interventi statali, regionali e degli enti locali attraverso accordi di programma, è sulla base della legge n.59/1997 (c.d. "legge Bassanini") per il processo di riorganizzazione della Pubblica Amministrazione, e dei suoi decreti attuativi (tra cui, l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali), che la legislazione regionale torna attiva in Emilia Romagna, Toscana, Marche, Umbria e Lazio.

Per effetto del ribaltamento nei criteri di riparto delle funzioni amministrative, introdotto dalla legge Bassanini, lo Stato diventa titolare di competenze "speciali" che si esercita solo in relazione alle materie ad esso riservate ed elencate nell'art. 1, comma 3 del provvedimento. Al di fuori di tali ambiti, vige il principio del conferimento di tutti i compiti e delle funzioni alle regioni ed agli enti locali con i criteri di sussidiarietà, adeguatezza, completezza ed omogeneità, differenziazione, efficacia ed economicità, e con un richiamo a procedure e

strumenti tra le diverse amministrazioni per assicurare la copresenza di rappresentanti statali, regionali e locali nelle strutture necessarie per l'esercizio delle funzioni di raccordo, indirizzo, coordinamento e controllo. Per lo spettacolo, sono riservati allo Stato i "*compiti di rilievo nazionale*" per gli "*indirizzi, le funzioni e i programmi*", con delega al governo ad individuarli di intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le regioni e le province autonome di Trento e Bolzano.

L'articolo 156 del decreto legislativo n. 112/1998 elenca i compiti di rilievo nazionale per lo spettacolo, tra cui l'utilizzazione del Fus per il sostegno degli enti lirici e del ruolo delle istituzioni teatrali nazionali, per la concessione di sovvenzioni e ausili finanziari ai soggetti operanti nella cinematografia ed alla Scuola nazionale di cinema, e per l'equilibrata ed omogenea diffusione e fruizione delle rappresentazioni (enunciazione di fatto della categoria dei soggetti di prioritario interesse nazionale).

E' questa la fase in cui si succedono i provvedimenti di adeguamento, integrazione e modifica delle disposizioni per il cinema e la musica, di riforma degli organi consultivi, con ingresso dei rappresentanti della Conferenza Stato Regioni e della Conferenza Stato Città, e di trasformazione della natura giuridica di numerosi enti ed istituzioni dello spettacolo, con acquisizione della personalità giuridica di diritto privato.

Un ulteriore impulso al maggiore collegamento e coordinamento tra amministrazione centrale e regioni, province e comuni avviene con la legge costituzionale n. 3 del 2001: la valorizzazione dei beni culturali e ambientali e la promozione ed organizzazione di attività culturali (incluso lo spettacolo) è attribuita alla competenza concorrente di Stato e Regioni, come affermato e sancito dalle successive sentenze della Corte Costituzionale, chiamata ad esprimersi sul ricorso della Regione Toscana avverso la decretazione d'urgenza del governo per sostenere le attività teatrali (sui cui torneremo fra poco).

In base alla nuova formulazione dell'articolo 117 della Costituzione, lo Stato diventa titolare di una potestà legislativa "speciale", in quanto lo legittima a disciplinare, in via esclusiva, con proprie leggi, solo le materie elencate nel comma 2. Per il resto, la potestà legislativa è delle regioni che si trovano perciò a disporre di quella competenza generale, in precedenza spettante allo Stato. L'intervento consentito alla legge regionale è peraltro di diversa estensione, a seconda delle materie che ne sono oggetto: per alcune, elencate nel comma 3, la regione è titolare di una potestà legislativa di tipo solo concorrente, a fronte della quale è riservata allo Stato la fissazione, con proprie leggi, dei principi fondamentali della disciplina; per le materie non indicate, alla regione spetta invece una potestà legislativa che, non essendo soggetta a limiti propri, può considerarsi residuale ed esclusiva.

I nuovi criteri di riparto della potestà legislativa si riflettono anche sulla potestà regolamentare; infatti, in base a quanto disposto dall'articolo 117,comma 6 della Costituzione, Lo Stato non è legittimato ad adottare propri regolamenti nei settori assegnati alla competenza legislativa concorrente e/o esclusiva delle regioni. La necessità di superare una situazione in cui il governo si sarebbe trovato nell'impossibilità di adottare i regolamenti per l'erogazione dei contributi alle attività di spettacolo, ha trovato soluzione con il d.l. 18 febbraio 2003, n. 24, "Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività di spettacolo", convertito, con modificazioni, nella legge 17 aprile 2003, n. 82.

Oggetto e causa di questa misura d'urgenza sono riconducibili alla necessità di procedere all'erogazione dei contributi Fus a favore delle attività teatrali, disponendo che "*i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività di spettacolo, previsti dalla legge 30 aprile 1985, n. 163, e le aliquote di ripartizione annuale del Fondo unico per le spettacolo sono stabiliti annualmente con decreti del Ministro per i beni e le attività culturali non aventi natura regolamentare*" e prevedendo contestualmente l'abrogazione del decreto ministeriale

4 novembre 1999, n. 470, con cui era stato approvato il regolamento per l'assegnazione dei contributi in favore del settore. Con l'emanazione del decreto ministeriale 27 febbraio 2003 si fissano, in via transitoria, i criteri e le modalità di erogazione dei contributi, ribadendo l'identificazione che dei soggetti, potenziali destinatari dei finanziamenti, aveva effettuato il regolamento del 1999. La transitorietà dell'intervento viene fatta dipendere dalla "*attesa che la legge di definizione dei principi fondamentali di cui all'art. 117 della Costituzione fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo ed il conseguente trasferimento della quota del Fondo unico per lo spettacolo riservata alle attività teatrali di prosa*".

La sentenza n. 255 del 2004 della Corte Costituzionale, pur escludendo che l'attività di sostegno agli spettacoli sia riconducibile alla competenza residuale regionale ("*anche se nel catalogo di materie di cui al nuovo art. 117 della Costituzione non si fa espressa menzione delle attività di sostegno degli spettacoli, da ciò non può certo sommariamente dedursi che tale settore sarebbe stato affidato alla esclusiva responsabilità delle Regioni*"), rileva poi che nella "*promozione e organizzazione di attività culturali*", di pertinenza concorrente, sono ricomprese le azioni di sostegno degli spettacoli. Il che escluderebbe l'esperibilità da parte dello Stato di nuove competenze di ordine normativo primario che non siano limitate alla individuazione dei principi fondamentali, ma soprattutto precluderebbe l'esercizio di competenze normative secondarie od amministrative. Ma la Consulta rileva altresì che "*in un settore del genere si sconta la difficoltà derivante dalla mancanza nella legge costituzionale 18 ottobre 2001, n. 3 (...) di qualunque disposizione transitoria finalizzata a disciplinare la fase di passaggio nelle materie in cui si sia registrato un mutamento di titolarità fra Stato e Regioni". Il problema si pone "particolarmente là dove - come nel caso in questione - occorra passare da una legislazione che regola procedure accentrate a forme di gestione degli interventi amministrativi imperniate sulle Regioni, senza che le leggi regionali da sole possano direttamente trasformare la legislazione vigente in modo efficace*".

Ne discende, dunque, l'invito al legislatore a "*riformare profondamente le leggi vigenti (in casi come questi, non direttamente modificabili dai legislatori regionali) per adeguarle alla mutata disciplina costituzionale, ed in tale opera, naturalmente, le disposizioni concernenti le funzioni amministrative di erogazione di finanziamenti pubblici dovranno risultare conformi alle prescrizioni contenute nell'art. 118 Cost., con particolare riferimento ai principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza, i quali governano la allocazione delle funzioni amministrative*".

La Corte precisa inoltre che nel nuovo riparto di competenze, le "*attività culturali*" riguardano "*tutte le attività riconducibili alla elaborazione e diffusione della cultura, senza che vi possa essere spazio per ritagliarne singole partizioni come lo spettacolo (...) in un contesto non a caso inserito all'interno dei "principi fondamentali richiamati dall'articolo 9; (...)pertanto, se è vero che il sostegno finanziario degli spettacoli è oramai riconducibile ad una materia di pertinenza concorrente, ciò però non significa l'automatica sopravvenuta incostituzionalità della legislazione statale vigente in materia". Inoltre, "occorre considerare la specificità della legislazione vigente in materia, ed in particolare quella che disciplina il FUS", e la "necessità di continuare a dare attuazione all'erogazione annuale di contributi alle attività dello spettacolo in una situazione di impellenti necessità finanziarie per i destinatari dei contributi e ciò motiva la sua temporanea applicazione, mentre appare evidente che questo sistema normativo non potrà essere ulteriormente giustificato in futuro*".

La Consulta evidenzia perciò la necessità di mantenere un livello di regolazione statale in materia, "*ed almeno per i profili per i quali occorra necessariamente una considerazione complessiva a livello nazionale dei fenomeni e delle iniziative, dovranno essere elaborate procedure che continuino a svilupparsi a livello nazionale, con l'attribuzione sostanziale di*

poteri deliberativi alle Regioni od eventualmente riservandole allo stesso Stato, seppur attraverso modalità caratterizzate dalla leale collaborazione con le Regioni".

Nel 2005, la Corte Costituzionale ha ulteriormente chiarito (sentenza del 19 luglio, n. 285 sul ricorso delle Regioni Toscana ed Emilia Romagna avverso il decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche") che "*le attività di sostegno degli spettacoli, tra i quali evidentemente rientrano le attività cinematografiche sono sicuramente riconducibili alla materia della promozione ed organizzazione di attività culturali affidata alla legislazione concorrente di Stato e Regioni*", mentre una collocazione particolare spetta alla disciplina concernente l'apertura di sale e multisale cinematografiche che deve essere ricondotta alla diversa materia del "*governo del territorio*" , pur sempre di competenza concorrente.

Da questo quadro ne consegue che: spetta allo Stato la fissazione dei soli principi fondamentali, mentre alle Regioni compete la potestà legislativa di disciplina della materia; risulta necessaria l'adozione di meccanismi di leale collaborazione che sono anche stati specificati dalla Corte attraverso l'individuazione di molti casi in cui occorre "l'intesa" con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province autonome e altri in cui occorre "l'espressione del parere obbligatorio" di tale organo. La medesima sentenza riconosce il ruolo importantissimo che lo Stato è chiamato a svolgere: afferma, infatti, che "*il livello di governo regionale e, a maggior ragione, quello infraregionale, appaiano strutturalmente inadeguati a soddisfare, da soli, lo svolgimento di tutte le tipiche e complesse attività di disciplina e sostegno del settore cinematografico (...) ciò giustifica, di conseguenza, un intervento dello Stato che si svolga, anzitutto, mediante la posizione di norme giuridiche che siano in grado di guidare – attraverso la determinazione di idonei principi fondamentali – la successiva formazione regionale soddisfacendo quelle esigenze unitarie cui si è fatto riferimento ma anche, là dove è necessario, mediante la avocazione in sussidiarietà sia di funzioni amministrative che non possano essere adeguatamente svolte ai livelli inferiori, sia della relativa potestà normativa per l'organizzazione e la disciplina di tali funzioni*".

Appare evidente, che il principio della possibile "*avocazione in sussidiarietà*" può avere anche una notevole importanza nella previsione e nella gestione di una opportuna fase di transizione, rispetto alla quale potrebbero manifestarsi dei livelli di adeguatezza strutturale, anche differenziati nelle varie realtà territoriali; quindi, il necessario trasferimento di potestà e funzioni al livello regionale potrebbe essere valutato anche sulla base di criteri di adeguatezza amministrativa.

A questa decisione della Consulta hanno fatto seguito sul piano legislativo: il decreto legge n. 164 del 2005, la legge n. 239 del 2005 e, per un unico punto del dispositivo, l' art. 5 *bis* della legge n. 27 del 2006. Il decreto legge citato si poneva la finalità di "assicurare piena efficacia al sistema di sostegno pubblico alle attività cinematografiche in conformità a quanto previsto dalla sentenza della Corte" e l'art. 1 disponeva, in tal senso, l'adozione dei decreti ministeriali in tutte le disposizioni in cui è intervenuta la Corte in modalità additiva. Il decreto, tuttavia, non è stato convertito e, per evitare che la disciplina fosse interamente stravolta, è stato necessario emanare, per una parte della disposizione, una legge di sanatoria (n. 239/05) che all'articolo 1 dispone che "*restano validi gli atti ed i provvedimenti adottati, e sono fatti salvi gli effetti prodottisi, i diritti maturati ed i rapporti giuridici sorti sulla base dell'art. 1, comma 2, del decreto-legge 17 agosto 2005, n. 164*" (ovvero "i decreti ministeriali e gli altri atti di cui all'articolo 27, comma 8-bis, del decreto legislativo n. 28 del 2004, e successive modificazioni, già adottati alla data del 28 luglio 2005, sono trasmessi nel termine di trenta giorni, ai fini della validità degli atti adottati e dei procedimenti pendenti alla stessa data in base ai medesimi, alla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le regioni e le

provincie autonome di Trento e di Bolzano per le intese ed i pareri richiesti dal medesimo comma 8-bis").

Infine, è intervenuto l'art. 5 bis della L. 27/06, veicolo normativo nella quale è inserita la disposizione che dà attuazione ad una delle regole aggiunte dalla Corte Costituzionale, che impone che la scelta ministeriale dei membri delle sottocommissioni deve avvenire "sentita" la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le regioni e le province autonome di Trento e di Bolzano. ".. La soluzione normativa interviene sull'art. 8, comma 3 decreto legislativo n. 28 del 2004, sostituendo le parole "*scelti dal Ministro*", con le parole "*scelti per due terzi dal Ministro e per un terzo dalla Conferenza*".

Dopo anni di divisioni e conflittualità sulla diversa interpretazione delle disposizioni del nuovo Titolo V della Costituzione, una significativa esplicitazione della leale collaborazione fra soggetti istituzionali è costituita dal *Patto per le attività culturali di spettacolo* siglato nel 2007 dal Ministero per i beni e le attività culturali, dalla Conferenza delle Regioni, dall'Anci e dall'Upi, cornice generale di concertazione e di governance entro la quale individuare finalità e obiettivi comuni nella costruzione di una programmazione concertata tra le varie Istituzioni e di pianificazione di cofinanziamenti di Stato, Regioni e autonomie locali per garantire un aumento delle offerte culturali e per fornire nuove opportunità agli artisti più giovani e ai nuovi talenti".

Sullo sfondo delle vertenze interpretative e delle risposte offerte, le vicende dello spettacolo pongono in evidenza un altro interrogativo irrisolto: quello del "ruolo" da riconoscere alla "parte" pubblica. Lo spettacolo rientra, infatti, nel novero di quei settori per i quali non è configurabile alcuna forma di riserva o di monopolio pubblico; anzi, l'intervento dei soggetti istituzionali risponde ad una logica di complementarità con l'intervento e con le azioni dei privati che si declina come una sussidiarietà sorretta da finalità perequative, in quanto destinata a quelle espressioni che non trovano nel mercato le condizioni necessarie e sufficienti alla loro affermazione. Quando si dibatte degli assetti delle competenze in materia, occorre perciò considerare che le valutazioni su questi aspetti non possono assorbire, né annullare le valutazioni in ordine al "se", al "quanto" e al "come" della presenza pubblica.

Si tratta di interrogativi che il "nuovo" Titolo V della Costituzione ripropone con forza ancora maggiore, a fronte del recepimento, nell'art. 118, comma 4, di un principio di sussidiarietà orizzontale che è estensibile al settore. Peraltro, le iniziative sin qui assunte per restituire molti ambiti al "mercato" e al "privato" hanno conseguito esiti incerti e limitati: gli interventi legislativi si sono misurati con le difficoltà proprie ad ogni esperienza di riduzione della presenza pubblica ed ancor più con le difficoltà del "mercato" al quale sono esposte le espressioni della cultura. Ed anche le politiche di privatizzazione che hanno investito le forme dell'intervento diretto, quello operato tramite enti e soggetti costituiti come operatori del settore, si sono espresse soprattutto come privatizzazioni formali, proprio per le difficoltà ad attrarre un privato che possa sostituirsi al pubblico o che sia quantomeno capace di restituirgli una valenza solo sussidiaria.

Per concludere, la riforma del Titolo V della Costituzione ha posto in primo piano la necessità di valorizzare il ruolo delle Regioni e delle autonomie in un disegno organico che vede il livello territoriale come una parte attiva dello sviluppo delle attività culturali ed economiche.

Rappresenta questa una sfida e al tempo stesso un'opportunità per il sistema regionale, che si è articolata dopo il 2001 con una nuova produzione legislativa, che si riepiloga per schede riassuntive (ad esclusione degli interventi in favore di singoli soggetti che esulano da una visione sistematica), indicandone gli aspetti più salienti ed interessanti, utili per nuove valutazioni e riflessioni sull'omogeneità dei provvedimenti assunti e sui diversi approcci nell'affrontare temi, risolvere problematiche ed affermare la propria capacità di essere parte

di un insieme di interventi che promuova lo sviluppo delle attività dello spettacolo, la funzione educativo-formativa e la ricaduta sociale ed economica per lo sviluppo sostenibile del territorio.

Le *Film Commission* in Europa e Italia

Negli ultimi decenni, l'audiovisivo mondiale è stato caratterizzato da una crescita superiore a qualsiasi altro settore industriale e da una serie di innovazioni tecnologiche, tali da renderlo uno dei settori cardine dell'economia mondiale, superando come fatturato l'industrie del turismo e dell'automobile. Produzione, distribuzione, marketing, import-export di film, programmi televisivi, produzioni di spot pubblicitari, musica e diritti musicali hanno ormai assunto lo status di settore industriale di primaria importanza, strategico sia in termini economici, sia di sviluppo socio-culturale.

Il rapido sviluppo dell'audiovisivo digitale ha inoltre provocato cambiamenti sostanziali che stanno delineando nuovi linguaggi e forme di comunicazione, basati sulla costante innovazione dei prodotti e dei processi lavorativi.

Non è azzardato ipotizzare che l' "entertainment economy" (ovvero la convergenza tra audiovisivo ed informatica) sarà uno dei nuovi motori dell'economia mondiale. Lo sviluppo delle comunicazioni via satellite e via cavo, il perfezionamento delle tecnologie elettroniche hanno determinato, di fatto, un allargamento del campo d'azione dell'audiovisivo, settore per sua natura mobile, in cui le strutture di produzione sono solo in parte fisse e localizzate su un territorio, pur raccogliendo progetti, professionalità, risorse finanziarie da tutto il mondo.

I dati del 1999 attestavano che il mercato audiovisivo dell'Unione Europea rappresentava il 31% del mercato globale ed era composto da cinque mercati principali: Regno Unito (30%), Germania (20%), Francia (18%), Italia (10%) e Spagna (6%). Alcune stime fanno ritenere che ad oggi il dato sia raddoppiato, sebbene le statistiche non prendano in considerazione i nuovi Stati membri, Repubblica Ceca, Slovacchia, Polonia, Romania, Bulgaria, Ungheria, che si configurano come nuovi mercati potenziali, capaci anche di attrarre lavori subappaltati da produttori europei ed americani grazie alle competenze, ai bassi costi ed alle partnership in via di sviluppo.

Il mercato dell'audiovisivo dell'Unione Europea è destinato ancora a crescere nei prossimi anni, purché sia adeguatamente supportato lo sviluppo di servizi e di prodotti innovativi, decisivi per le imprese del settore che, spesso però, ancora incontrano difficoltà nell'accedere ai finanziamenti, anche se nel corso degli ultimi dieci anni sono andati maturando nuova forme di supporto finanziario, sia a livello locale che e regionale.

Nati come sostegno alla produzione, i finanziamenti locali e regionali si stanno progressivamente incentrando su obiettivi anche di natura più economica, promuovendo lo sviluppo del territorio, dei talenti e delle competenze locali, come ad esempio il tedesco NordRhein Westphalia Film Stiftung, il maggiore fondo regionale europeo che ha rilanciato un'intera regione tradizionalmente dedicata alla lavorazione del carbone e dell'acciaio, imponendola ai vertici dell'industria audiovisiva.

In prospettiva, forse, la problematica comune alle *Film commission* ed ai *Film founds* sarà proprio quella di creare o modificare fondi specializzati per iniettare finanziamenti nei punti più deboli della catena dell'audiovisivo, ovvero lo sviluppo, la post produzione e la promozione.
In Europa operano 87 *Film Commission*. Le più importanti esperienze sono ascrivibili a Germania, Inghilterra e Francia, mentre le *Film Commission* italiane e spagnole, pur essendo

le più recenti, presentano uno sviluppo rapido, ma confuso. I tre principali modelli presentano requisiti differenti:

- L'anglosassone si caratterizza per la presenza di una struttura di coordinamento che configura la *Film Commission* come *authority* locali, pur non gestendo fondi diretti;
- Il tedesco attribuisce un considerevole potere finanziario pubblico ai *lander* e alle loro strutture gestionali, allo scopo di attrarre e portare risorse e lavoro;
- Il francese, in base a precise politiche nazionali definite a livello centrale, affida agli enti regionali, anche attraverso strutture pubblico-private appositamente costituite, la gestione di fondi per il sostegno di produzioni con finanze dirette e servizi.

Il Panorama europeo si presenta dunque alquanto differenziato, pur con alcuni elementi di comunanza:

- Il sostegno all'industria audiovisiva indipendente, il cui network continentale è l'obiettivo di tutti i fondi e programmi europei per l'audiovisivo;
- L'assunzione da parte dell'ente locale di una precisa responsabilità (sul piano delle normative locali e dei servizi) per favorire sia l'industria audiovisiva locale, nella sua ricerca di partnership estere, sia gli operatori esterni potenzialmente attraibili su quel determinato territorio.

Nei Paesi del Nord Europa il finanziamento pubblico tende a legare il cinema al mercato più strettamente di quanto qualunque altro sussidio abbia mai fatto in passato: le strutture di finanziamento pubblico selezionano i progetti in base alla loro potenzialità nel generare profitti.

Esistono inoltre, sempre più diffuse, nuove fonti di sostegno e finanziamento basate sui crediti d'imposte in diversi Paesi europei; le detrazioni fiscali, tuttavia, tendono a costituire un tipo di sostegno "industriale", legato cioè alle ripercussioni economiche sul territorio (in Lussemburgo, per esempio, ai produttori viene abbonato il 27% di quanto spendono nel Paese).

I sussidi che non sono connessi al mercato hanno forti legami con la cultura locale (di solito linguistici), ed in questo contesto i fondi regionali stanno diventando un supporto sempre più importante per i produttori europei; ne beneficiano almeno metà dei film europei. Le tipologie di sussidio variano molto: *Film Commission* che offrono facilitazioni, *troupes*, servizi tecnici e logistici ai produttori; fondi regionali, investimenti reali basati su una regolamentazione volta a incoraggiare lo sviluppo economico del territorio.

Studi recenti indicano che i due sistemi regionali (*Film Commission* e Fondi), possono convergere ed integrarsi, anche se i fondi regionali per l'audiovisivo sono estremamente eterogenei per struttura, capacità economica, tipologie di finanziamento, finalità e risultati.

Inoltre, alcuni grandi fondi europei e commissioni cinematografiche hanno già firmato accordi di cooperazione a livello europeo; tra questi Cine-Regio (già ECRIF-AV struttura nata ed operante grazie al supporto dell'Unione Europea, attraverso il programma Interreg), che riunisce alcune importanti strutture pubbliche regionali allo scopo di fornire un minimo comune denominatore in termini di procedure e di parametri qualitativi: Austria (FilmFonds Wien), Belgio (Wallimage), Danimarca (il Westdanish Film Fondation), Finlandia (Poem), Francia (Provence-Alpes-Côte d'Azur), Germania (MFG Filmförderung Baden-Württemberg), Italia (Provincia di Lecce), Spagna (Consorcio Audiovisual de Galicia, Institut Catala de les Industries Culturals e IVAC - La Filmoteca), Svezia (Film i Väst), Paesi Bassi (Rotterdam Fonds voor de Film en Audiovisuele medial), Regno Unito (Screen South).

Francia

Le regioni francesi sono sempre più coinvolte nel finanziamento cinematografico (21 milioni di euro per film e fiction nel 2004, anche in virtù dell'accordo regionale con il CNC, in virtù del quale il governo è chiamato a contribuire con un euro ogni due investiti dalle regioni. La collaborazione è risultata proficua, poiché il primo accordo triennale ha stimolato la nascita di 16 nuovi sostegni economici alla locale produzione cinematografica.
I fondi regionali sono aperti a coproduzioni internazionali e le *Film Commission* legate ai fondi cinematografici regionali hanno promosso collaborazioni europee, (ad esempio, Ile-de-France ha firmato accordi con Filmförderung Berlin-Brandeburg, Madrid Film Commission e Fondazione Film Commission di Roma e Lazio per facilitare la realizzazione di co-produzioni europee di primo piano ed evitare la competizione fra fondi regionali cinematografici in Europa).

Ile-de-France

E' tra i più importanti fondi cinematografici pubblici istituzionali in Francia: negli ultimi anni, il suo Technical Industrie Film Fund ha mediamente investito 14 milioni di euro nelle industrie tecniche locali. I progetti cinematografici sono scelti sulla base dei seguenti criteri:

- Meriti artistici;
- Impresa con nazionalità francese o organizzazioni con sede in Francia, mentre le produzioni straniere devono risiedere temporaneamente in Francia con un ufficio di collegamento;
- Effettuazione del 50% delle riprese in regione, con almeno due servizi di produzione, su quattro ("scenografia e costumi", "mezzi tecnici", "laboratori ed effetti digitali", "suono e montaggio"), locali;
- I sostegni, da non rimborsare (a meno che il film non sia campione di incassi), sono quantificati in base al numero di settimane di riprese effettuate in regione ed al numero di servizi locali utilizzati. Le allocazioni vanno da 152.449 euro per cinque settimane di riprese e l'utilizzo di due servizi locali ai 731.755 euro massimi per almeno 12 settimane di ripresa o con l'utilizzo di quattro dei servizi locali. La cifra massima di intervento non può superare il 50% del budget totale del film.

Rhône-Alpes

Ha uno statuto di compagnia privata, con la regione azionista di minoranza. Può agire da co-produttore cinematografico (la media è di 10 - 12 film con una spesa di 3,6 milioni di euro) o supportare lo sviluppo della sceneggiatura. Il sostegno viene concesso in cambio della condivisione dei profitti e dei copyright.

Le principali condizioni di accesso al fondo sono:

- Impresa di produzione in possesso di carta d'identità professionale rilasciata dal CNC;
- Almeno il 25% del finanziamento del progetto deve venire da altre fonti oltre agli investimenti propri del produttore, o deve aver ottenuto un anticipo sulle ricevute dal CNC;
- Una proporzione significativa delle riprese deve avvenire nella regione;
- Preventiva approvazione sull'investimento da parte del CNC.

Interviene inoltre nella prima fase di sviluppo di un film per il cinema con il supporto alla sceneggiatura; in questo caso, il relativo costo deve essere già coperto per almeno il 50% e la maggior parte delle riprese deve essere effettuata in regione.

Regioni della Provence-Alpes-Côte d'Azur (Paca)

L'apertura dello Studios de Marseille che completa gli Studios de la Victorine a Nizza ha rinforzato il potenziale cinematografico della regione che ospita il 17% di tutte le riprese effettuate in Francia.

Il fondo regionale è stato di 1.920.000 euro nel 2004. Disponibile per produttori cine-televisivi francesi, il fondo è aperto anche a produttori europei nel contesto di co-produzioni di maggioranza francese. Il supporto finanziario per le pellicole cinematografiche è disponibile inoltre per le sceneggiature (per un massimo di 5.500 euro), la ricerca (15.000 euro) e lo sviluppo (5.000 euro).
I progetti che fanno richiesta di un sussidio di 152.000 euro massimi per pellicola devono essere in possesso di un contratto di distribuzione nelle sale e garantire il 50% del tempo di riprese in regione.

Gli stessi criteri sono applicati ai cortometraggi, documentari e serie televisive. Il contratto di distribuzione rappresenta in questo caso il 20% del budget di distribuzione, e il supporto della regione non supera i 77.000 euro; per la produzione di sceneggiati televisivi, gli investimenti della rete distributrice devono coprire il 40% del budget e il supporto della PACA è limitato a 54.000 euro; i documentari possono fare richiesta se il 50% delle riprese avviene in regione.

Tabella 1. Altri fondi, anno 2004

Aree	euro	Aree	euro
Nord Pas-de-Calais	2.700.000	*Charente*	1.800.000
Collectivé territoriale de Corse	1.580.000	*Poitou-Charentes*	1.360.000
Aquitaine	1.100.000	*Centre*	1.080.000
Limousin	825.000	*Midi-Pyrénées*	816.000
Bretagne	778.000	*Réunion*	701.000
Franche-Comté	586.000	*Pays-de-la-Loire*	584.000
Haute-Normandie	555.000	*Alsace*	545.000
Charente-Maritime	403.000	*Lorraine*	372.000
Picardie	313.000	*Basse-Normandie*	169.000
Auvergne	147.000	*Champagne-Ardennes*	85.500

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati UE

Germania

La Costituzione tedesca prevede la cultura e l'audiovisivo quali materie di competenza dei Länder. Fino ai primi anni '90, le regioni tedesche avevano propri "Filmbüro", successivamente trasformati in compagnie private con responsabilità limitata, finanziati dal governo locale spesso insieme a banche od enti televisivi. Agiscono nei campi del cinema e della televisione con un ampio spettro di supporto: sceneggiatura e sviluppo, produzione, distribuzione e vendite, festival e sale cinematografiche.

Produrre un film in Germania richiede spesso il supporto di più di un fondo regionale, anche perché non è obbligatorio risiedere in una regione per richiederne il sostegno; nei casi invece di residenza in Baviera e nel North-Rhine Westphalia il fattore spesa obbligatoria è di circa il 150% del supporto concesso (ma solo per pellicole con budget di rilievo). Una combinazione tra uno dei due fondi più grandi ed uno più piccolo ricorre spesso nei piani di finanziamento, anche se ciò complica il processo produttivo, in quanto, parallelamente al budget, un produttore tedesco deve mostrare a ciascun fondo come spenderà esattamente il denaro del sussidio nella regione (compensi, noleggi di materiale, post-produzione, assicurazioni, etc.).

La creazione del Medienboard Berlin-Brandenburg, con un fondo di 12 milioni di euro annui ha permesso la ristrutturazione del panorama dell'audiovisivo locale. L'ente cinematografico, con sede a Potsdam, è il centro di un'area molto dinamica con circa 10.000 compagnie che lavorano nel campo dei media, dando impiego a 115.000 professionisti di entrambe le regioni, a supporto di un elevato numero di progetti (46 nel 2004).

L'obiettivo del FilmFernsehFonds Bayern (FFF) è di sviluppare l'industria cinematografica bavarese. Finanziata attraverso il governo locale e la locale rete televisiva BR Bayerischer

Rundfunk, i canali radiotelevisivi nazionali ZDF, RTL e ProSiebenSat1 insieme al Garante di Regolazione per le Trasmissioni Commerciali in Baviera e il Tele München Gruppe, l'FFF ha un budget di circa 30 milioni di euro l'anno, destinati per due terzi al sostegno di film e per un terzo a progetti radiotelevisivi.

Un'altra specificità dei fondi regionali in Baviera è il legame con il Bayerische Bankenfonds (BBF) creato nel 2000. Il fondo è sostenuto da quattro banche locali, la Bayrische Landesbank, la LfA Förderbank Bayern, la HypoVereinsbank e la Bankhaus Reuschel & Co, che garantiscono più di 10 milioni di euro l'anno. Il massimo intervento è di 1 milione di euro, solitamente concesso a film dall'elevato *budget*.

Come per tutti i fondi regionali tedeschi, i prestiti sono restituibili a determinate condizioni: il fondo trattiene gli introiti della commercializzazione del prodotto in Germania e all'estero per un periodo di dieci anni, fino al totale recupero. La restituzione del prestito concede l'accesso ad un "prestito di successo" (contributo "automatico") che può essere combinato con un normale sostegno.

Essendo la regione più popolosa e la più attiva nell'industria audiovisiva, con circa 350.000 persone impiegate, la North-Rhine Westphalia possiede il più cospicuo fondo regionale del Paese, il NRWF con dotazione di circa 36 milioni di euro. Diretto come una compagnia privata, è finanziato dallo Stato del North-Rhine Westphalia, dal canale regionale televisivo WDR Westdeutscher Rundfunk e dagli enti radiotelevisivi nazionali ZDF e RTL insieme al Landesanstalt für Medien (LfM).

Il fondo NRWF si suddivide in due filoni:

- Il primo, con risorse per circa 1,5 milioni di euro annui è destinato a progetti a basso costo ed il produttore deve risiedere nella regione; in aggiunta, il fondo destina 100.000 euro una volta l'anno ad un progetto di documentario;
- Il secondo prevede un sostegno massimo di 1,7 milioni di euro e non può superare il 50% del budget.

Tabella 2. Altri Fondi regionali in milioni di euro, anno 2005

Aree	budget	Budget di supporto	n. Film sostenuti
Medienboard berlin-Brandeburg	12	9	46
FilmFernsehFonds Bayern (FFF)	30	20	30
North-Rhine Westphalia Filmstiftung	36	25	32
Hessische Filmforderung	1,7	1	4
FilmForderung Hamburg GmbH	5,5	3,5	19
MFG Medien-und Filmgesellschaft Baden	20	11	13
Mitteldeutsche Medienforderung	12	9	14
NordMedia GmbH	9,1	5	7

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati UE

Regno Unito

Lo UK Film Council svolge un ruolo importante anche a supporto delle attività cinematografiche regionali, investendo ogni anno 7.500.000 sterline, provenienti dalle Lotterie. Tale intervento si concreta attraverso i Fondi d'Investimento Regionali per l'Inghilterra (RIFE) su nove agenzie autogestite costituite tra il 2001 e il 2003: il loro supporto appare comunque limitato (a parte il North West Vision) allocando per lo più i fondi delle lotterie per conto dello UK Film Council quale complemento dell'azione centrale.

Nonostante non sia parte del Regno Unito, ma membro del Commonwealth britannico, l'Isle of Man Film Commission è un'altra importante alternativa di finanziamento "regionale" per produttori di film cinematografici del Regno Unito e co-produttori stranieri o co-investitori. L'Isle of Man Film Commission, investe 23.000.000 di sterline in pellicole cinematografiche e sceneggiati tv attraverso il suo Media Development Fund ed è più orientato al commercio.

Esistono anche tre agenzie nazionali che svolgono una forte azione di promozione della locale industria cinematografica e di attrazione di produttori del Regno Unito e stranieri:

- Galles - *Sgrin Cymry Wales a Cardiff*, che si concentra sulla formazione di nuovi talenti e utilizza circa 1.300.000 sterline del proventi delle Lotterie per lo sviluppo e la produzione di film cinematografici nella regione;
- Irlanda del Nord - Il *Northern Ireland Film and Television Commission Niftc* a Belfast;
- Scozia - *lo Scottish Screen.*

Le agenzie svolgono una forte azione di promozione della locale industria cinematografica e di attrazione di produttori del Regno unito e stranieri, utilizzando un mix di fondi della Lotteria nazionale e dei sussidi governativi di circa 3.000.000 di sterline l'anno.

Passiamo ora ad una breve ricognizione.

- **North West Vision (NWV)**, creato nel 2002, è supportato dallo UK Film Council, dal North West Development Agency, dalle autorità locali regionali e dal Fondo di Sviluppo Regionale Europeo. Nel 2005 si è assicurato 6 milioni di sterline dallo UK Film Council, dal Liverpool City Council, da Granada TV e dal settore privato per sviluppare e rafforzare l'industria cinematografica, televisiva e mediatica dei dintorni di Liverpool, attraverso il *Merseyside Film & TV Fund.* Il Fondo è aperto alla imprese della regione e a joint ventures con imprese esterne e garantisce fondi dalle 10.000 alle 25.000 sterline per lo sviluppo delle imprese, dei progetti e degli investimenti produttivi. Il NWV ha la supervisione di due ulteriori fondi: il Fondo Regionale di Attrazione per le produzioni televisive e il Fondo della Lotteria.

- **Northern Ireland Film and television (NIFTC)**, costituito nel 1997, ha lo scopo di accelerare lo sviluppo dinamico e sostenibile del cinema e dell'industria televisiva nelle Isole del Nord, integrando politiche e azioni industriali, educative e culturali. Il budget dell'agenzia per la produzione di film cinematografici e sceneggiati è di circa 2.500.000 di sterline l'anno, cui si aggiungono 750.000 sterline per progetti minori e per lo sviluppo. Ha diverse tipologie di sostegno, inclusi i due fondi produttivi principali: il *Northern Ireland Film Production Fund* (NIFPF) creato nel 2003, e il *Fondo Lotteria.* Il finanziamento è rivolto a progetti di rilevanza culturale per l'Irlanda del Nord, che utilizzano almeno il 50% del tempo di riprese nel territorio e presentano la copertura del 65% del *budget*:
  - Il NIFPF si occupa di produzione cinematografica e di sceneggiati per la tv: gli interessati possono richiedere da 150.000 sterline a 600.000 o il 25% del *budget* totale del progetto;
  - Il *Fondo Lotteria* per produzioni cinematografiche eroga fino ad un massimo di 150.000 sterline per progetto;
  - Un altro recente Fondo Lotteria, il "*Made In Northern Ireland*", è disponibile per film di budget ridotto che vanno da 4.500 fino ad un massimo di 50.000 sterline per progetto.

  Il *budget* annuale per film di fiction e sceneggiati è di 3.250.000 sterline.

- **Scottish Screen**, creato nel 1997, è l'agenzia nazionale per lo sviluppo di tutti gli aspetti dell'immagine in movimento in Scozia e distribuisce fondi nazionali all'industria

distributiva locale. Il suo budget annuale per lo sviluppo di cortometraggi, lungometraggi cinematografici e documentari da sala è di circa 3.000.000 di sterline. Gli investimenti sono prestiti rimborsabili; l'importo massimo per un film è di 500.000 sterline o del 25% del budget totale. L'agenzia ha competenze sia culturali che commerciali: per questa ragione, i progetti supportati devono portare benefici all'industria cinematografica nazionale in Scozia (progetti ambientati almeno in parte in Scozia ed avere una forte identità scozzese). I finanziamenti in partnership devono essere già acquisiti, così come deve essere documentato il sostegno sul mercato da parte dei distributori e/o dai rivenditori e dalle reti televisive. Ha tre strumenti di sostegno per pellicole a basso costo:

- Lo *Stand Alone Feature Film Funding*, per lungometraggi, documentari e film di animazione destinati alla distribuzione nelle sale; l'intervento varia dalle 25.000 alle 500.000 sterline;
- Il *New Found Films*, utilizzato ad anni alterni per due lungometraggi sulla Scozia contemporanea con budget di circa 300.000 sterline (è cofinanziato insieme alla TV Scozzese e a Grampian TV);
- Il *New feature Film Project* (in associazione con il BBC Films e BBC Scotland) è finalizzato a produrre tre film da 1.3 milioni di sterline in tre anni.

❖ **Isle of Man Film Commission**, fondato dal Dipartimento del Commercio e dell'Industria dell'autogoverno dell'isola di Man, dal 1995 ha finanziato 67 lungometraggi e sceneggiati tv, rendendo l'isola uno dei più rilevanti co-finanziatori di pellicole di elevato budget del cinema del Regno Unito. Sono 12 i progetti supportati dalla Commissione nel 2004-2005 attraverso il suo *Media Development Fund* (MDF), che mette a disposizione circa 23.000.000 di sterline l'anno per lungometraggi destinati al cinema (il 70% del budget del fondo) e sceneggiati televisivi. Il Fondo fornisce, come investimento paritario, fino al 25% del budget del film, senza limiti massimi o minimi.
I progetti devono essere realizzati per il 50% sull'Isola, con una spesa di almeno il 20% del budget per fornitori di servizi locali, ed una garanzia di completamento già effettiva anche comprovata dalla copertura dei rimanenti costi. L'accento è posto sul potenziale commerciale del progetto, e gli aspetti della vendita e della distribuzione sono considerati elementi essenziali nel processo di selezione.

Svezia

I fondi cinematografici regionali in Svezia sono diventati una parte cruciale nel finanziamento di film. Sono 19 i Centri di Risorse Regionali per il cinema e il video che forniscono supporto in tre settori chiave:

- Produzione di film locali di registi emergenti, cortometraggi e documentari;
- Proiezione e distribuzione dei film regionali e delle opere in video attraverso festival e altre reti di distribuzione;
- Progetti educativi nel cinema e nei media.

Tra questi, tre centri di produzione cinematografica hanno ottenuto ulteriori risorse pubbliche dallo Stato centrale per lo sviluppo, attraverso i film, del proprio territorio: *Film I Väst*, *Filmpool Nord* e *Film I Skåne*. Possono comportarsi da co-produttore a condizione che i progetti siano parzialmente o totalmente girati nella regione, e che venga utilizzato il supporto locale in termini di personale, aiuto tecnico o finanziario.

Nel 2005, lo *Swedish Film Institute* (SFI) ha allocato 1.962.000 euro alle regioni, 1.660.000 euro ai 19 centri di risorse regionali e 102.396 euro ciascuno ai tre centri di produzione cinematografica. Le sei regioni che hanno ricevuto i maggiori finanziamenti sono:

Tabella 3. Finanziamenti regionali in Svezia, anno 2005

Regioni	euro
Film I Väst	334.134
Filmpool Nord	237.127
Film I Skåne	204.792
Film I Västernorrland	140.121
Film I Värmland	140.121
Film I Dalarna	118.564
Reaktor Sydost	107.785

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati UE

I produttori stranieri possono accedere ai fondi regionali se il proprio partner svedese di co-produzione ha investito il 20% dei costi produttivi nel progetto, con il contributo determinante degli artisti svedesi.

Film i Väst (FiV), soprannominato "Trollywood" per il suo centro di produzione (ufficio centrale e tre studios) che ha sede a Trollhättan, rappresenta il più importante fondo cinematografico regionale in Svezia, co-finanziando circa il 50% dei film svedesi. I criteri per gli investimenti del FiV includono qualità artistiche, potenziale commerciale, contributi alle infrastrutture ed implementazione di competenze nella regione.

Il Fiv ha un budget annuale di 7.550.000 euro, grazie ai contributi della regione del Västra Götaland (4.300.000 euro), di municipalità locali (750.000 euro), dello Swedish Film Institute (300.000 euro), del Fondo di Sviluppo Regionale dell'Unione Europea (250.000 euro) e di fondi propri.

L'attività principale del FiV è di supportare lungometraggi, fornendo fino ad un terzo del budget se il film viene girato nella Svezia occidentale; ma il fondo regionale sostiene anche produzioni televisive, cortometraggi e documentari, la distribuzione cinematografica in Svezia e lo sviluppo di nuovi talenti nella regione.

Le produzioni cine-televisive vengono selezionate dal Direttore della Gestione del FiV, che fa poi riferimento al Consiglio di Amministrazione. La selezione viene effettuata in base alle qualità artistiche, al gradimento del pubblico ed alle prospettive commerciali del progetto. Priorità viene data ai film per bambini e ragazzi, ma anche a film per i quali il produttore principale abbia un ufficio nella regione. Al produttore viene richiesto di provare la propria esperienza nella produzione di film, ed il progetto verrà considerato soltanto se potrà avere un impatto positivo sull'industria cinematografica e sull'impiego in regione.

I produttori stranieri che richiedono finanziamenti di co-produzione al FiV devono avere un co-produttore svedese (escluse le televisioni svedesi SVT e TV4).

Spagna

I finanziamenti per l'audiovisivo provengono essenzialmente dalle risorse gestite *dall'Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales* (ICAA) che intervengono sulla produzione, distribuzione e sfruttamento commerciale del progetto (63 milioni di euro nel 2005).

Il prestito bancario è cruciale per la produzione cinematografica spagnola; ogni anno vengono stabiliti accordi con l'Istituto di Credito Ufficiale (ICO), che rimette fondi alle banche

cui si rivolgono i produttori per richiedere il credito, pagando l'ICAA gli interessi sui mutui; l'ammontare dei prestiti ha toccato una media annuale di 30 milioni di euro.

A questo si aggiunge il crescente numero di *Fondi Regionali istituiti dalle Comunità Autonome*. La Catalogna, la Galizia, la Valenza ed i Paesi Baschi sono tra le regioni più attive, seguite dalle comunità di Madrid, Andalusia, Isole Canarie e Navarra. L'aumento delle somme stanziate e la semplicità dei requisiti richiesti alle società di produzione per ottenere i fondi regionali, riflette il desiderio di attrarre nelle regioni coproduttori sia spagnoli che europei.

- **Catalogna**, ha un ruolo leader nel sostegno regionale all'audiovisivo in Spagna con 10.400.000 euro stanziati dall'*Institut Catala des Industries Culturals* (ICIC) per il 2005. Di questi, 9,5 milioni sono distribuiti tra le varie tipologie di sussidio e 0,9 milioni euro sono stati destinati al Centro Sviluppo Audiovisivo (CDA) che provvede a fornire servizi di consulenza gratuita alla scrittura ed allo sviluppo di progetti audiovisivi. Il sistema di finanziamento catalano prevede sia sostegni selettivi che contributi automatici per progetti cinematografici e televisivi. Alla produzione cinematografica sono destinati 5 milioni di euro: i produttori possono richiedere fino ad un massimo di 220.000 euro per film, cifra che può salire sino a 280.000 euro nel caso in cui il catalano sia la lingua della versione originale del film.

  La produzione televisiva indipendente dispone di aiuti economici per 3.660.000 euro:
  - I tv *movies* di qualità destinati ai mercati nazionali ed internazionali ricevono sovvenzioni sino al 17% dei costi complessivi di produzione, con un tetto massimo di 170.000 euro;
  - La produzione di documentari di durata superiore ai 50 minuti è sovvenzionata sino ad un massimo di 24.000 euro;
  - lo sviluppo di serie di animazione di durata maggiore ai 150 minuti è sostenuto sino a 50.000 euro.

  È inoltre previsto un supporto selettivo:
  - Per le opere prime e seconde, le produzioni possono richiedere sino a 120.000 euro nel caso di lungometraggi di fiction, e sino a 90.000 euro nel caso di documentari;
  - Le stesse somme possono essere richieste per lungometraggi di fiction o documentari di qualità, diretti da registi catalani forniti di un curriculum significativo;
  - I progetti diretti da artisti di altre discipline che contribuiscano a creare nuovi stili nel campo dell'audiovisivo, possono ricevere sino ad un massimo di 80.000 euro;
  - I cortometraggi possono ricevere sino ad un massimo di 10.000 euro.

  Inoltre, l'*ICIC* partecipa al finanziamento di un nuovo *Fondo per la co-produzione "Raíces"* (Radici) per il quale, insieme al Consorcio Audiovisual de Galicia e all'argentino Instituto Nacional de Cine y de Artes Audiovisuales (INCAA) ha messo a disposizione 450.000 euro per incoraggiare le co-produzioni, sviluppare progetti di qualità e favorire lo scambio e la mobilità di talenti artistici e tecnici tra i produttori di questi tre territori.

  Per accedere ai fondi di Catalogna è sufficiente che le società di produzione indipendenti siano iscritte al Centro Ufficiale di Registrazione delle compagnie audiovisive di Catalogna o di qualsiasi altro paese membro dell'Unione Europea, purché abbiano uffici stabiliti ed operativi in Catalogna.

Inoltre, essendo il prestito un elemento cruciale per la produzione cinematografica, ogni anno *l'Institut Català delle Finanze* approva un piano di mutui agevolati ed un piano di credito per investimenti nella produzione audiovisiva, di cui possono usufruirne lungometraggi, cortometraggi, documentari, serie televisive, film per la tv ed anche il doppiaggio di serie televisive.

- **Galizia**, ha istituito un fondo che nel 2005 ha superato i 4 milioni di euro. I bandi annuali per la richiesta di fondi sono destinati allo sviluppo di:
  - Progetti e produzione dei lungometraggi destinati al cinema, film per la televisione, serie televisive, documentari e produzioni multimediali, con uno stanziamento di 3.977.313 di euro;
  - Sceneggiature, registi emergenti e progetti innovativi, con uno stanziamento di 200.000 euro.

  I contributi sono concessi sotto forma di prestiti a fondo perduto in misura non superiore al 30% dei costi di sviluppo o produzione dei progetti, mentre per la produzione di lungometraggi per il cinema la percentuale si attesta al 25%.

  Per poter beneficiare dei fondi regionali le società di produzione devono dimostrare di essere legalmente costituite come tali in qualsiasi Paese membro dell'Unione Europea. Sono considerate favorevolmente quelle produzioni che contribuiscono alla diffusione dei valori culturali della regione o che favoriscono lo sviluppo del settore in Galizia, assumendo personale artistico e tecnico, utilizzando service della zona o effettuando le riprese nella regione. Il deposito della produzione deve essere in lingua gallega.

  Nel 2005 sono stati spesi 3.640.000 euro per il sostegno al cinema, di cui 2,7 milioni investiti nella produzione di 36 progetti (tra cui 15 lungometraggi e 3 lungometraggi di animazione), e 900.000 euro destinati allo sviluppo di 40 progetti.

  Il Consorcio Audiovisual de Galicia partecipa al già citato Fondo di co-produzione "Raíces" (Radici), contribuendo con una cifra di 150.000 euro su un totale di 450.000 euro.

- **Paesi Baschi**, dove la politica sull'audiovisivo è orientata al rafforzamento delle società di produzione ed al consolidamento di una struttura che permetta di trasformare parte delle sovvenzioni selettive sui progetti in contributi automatici su base oggettiva. La cifra totale dei finanziamenti (1.276.000 euro nel 2005) è destinata a sovvenzionare lo sviluppo di sceneggiature e di progetti, e la produzione di lungometraggi, film per la Tv, lungometraggi di animazione, documentari e cortometraggi.

  Per lo sviluppo di sceneggiature sono previsti tre contributi di 12.000 euro per ciascun progetto. Le sceneggiature possono essere destinate al cinema, alla televisione, per animazione o documentari, in qualsiasi formato e lingua. Possono presentare domanda persone fisiche che abbiano la residenza nei Paesi Baschi da almeno un anno.

  Per lo sviluppo di progetti sono stanziati 100.000 euro. I progetti possono essere di fiction, animazione, documentari od opere multimediali, sia per il cinema sia per la televisione; il tetto massimo del finanziamento è fissato in 21.000 euro a progetto.

  Nel 2005, 1.140.000 euro sono stati impegnati per le produzioni audiovisive, così suddivisi:

- 660.000 euro destinati a lungometraggi per il cinema o film Tv in qualsiasi lingua, sino ad un massimo di 180.000 euro a progetto;
- 240.000 euro per film di animazione;
- 120.000 euro per la produzione di documentari, con un limite di 60.000 euro a progetto;
- 120.000 euro per la produzione di cortometraggi, con un limite di 18.000 euro a progetto.

Per richiedere il sostegno, le società di produzione devono dimostrare di avere sede legale nella Regione autonoma Basca e che la registrazione della società sia precedente alla data di pubblicazione del bando. Diversi altri elementi che colleghino il progetto ai Paesi Baschi (implicazioni sociali o culturali, realizzazione delle riprese nella regione, versione originale dell'opera in lingua basca) influiscono positivamente sull'istanza di finanziamento.

Il Dipartimento della Cultura del Governo Basco prevede anche un finanziamento speciale per la produzione; nel 2005 sono stati stanziati 9.000.000 di euro per i finanziamenti alla produzione audiovisiva, di cui 5.500.000 euro investiti in mutui restituibili senza interessi e 3.500.000 euro per il finanziamento dei contratti.

- **Valencia**, dove i fondi per la produzione audiovisiva sono gestiti annualmente attraverso l'Instituto Valenciano de la Cinematografía (IVAC). Nel 2005 sono stati stanziati 1.200.000 euro, così suddivisi:
  - 840.000 euro per la produzione di lungometraggi (fiction, documentari, animazione);
  - 120.000 euro per la produzione di cortometraggi;
  - 242.000 euro per la produzione di documentari.

Per richiedere il supporto del fondo è sufficiente che la società di produzione sia registrata all'Ufficio del registro amministrativo delle società dell'Audiovisivo della comunità di Valenza. Uno stretto legame tra la produzione e la regione (utilizzo di squadre artistiche e tecniche del luogo, studi di post-produzione locali, realizzazione delle riprese nella regione), influisce positivamente sull'esito dell'istanza di sovvenzione. Sono inoltre previsti tre aiuti economici di 6.000 euro ciascuno, destinati a sceneggiature per lungometraggi scritte da autori aventi residenza nella regione di Valenza.

Nel 2005 sono stati sostenuti 33 progetti (8 lungometraggi, 11 serie televisive, 3 documentari ed 11 cortometraggi).

Il Panorama italiano

La riforma del Titolo V della Costituzione ha posto in primo piano la necessità di valorizzare il ruolo delle Regioni e delle autonomie in un disegno organico per lo sviluppo delle attività dello spettacolo. Ogni regione, ma talvolta anche province e comuni, hanno istituito strumenti locali per la promozione, diffusione e circuitazione di iniziative e di attività di spettacolo, riservando una particolare attenzione alle valorizzazione del territorio e delle sue risorse.

Ma due sono gli aspetti che più hanno inciso nel processo di cambiamento: il crescente ruolo assunto da regioni ed enti locali nel compensare, con proprie risorse, i minori contributi statali, sia attraverso l'impegno diretto di strutture pubbliche che agiscono come veri e propri operatori, producendo beni e servizi, sia con aiuti finanziari ai soggetti;

la valorizzazione delle potenzialità dell'industria audiovisiva quale fonte primaria nella ricerca di alternative alla stagnazione economica ed al recupero di competitività.

Dal 2000, le regioni italiane hanno iniziato a considerare l'aspetto più propriamente industriale del settore cinematografico, con i suoi risvolti economici, occupazionali e di sviluppo, e questa presa di coscienza è coincisa con la nascita delle *Film Commission*, strutture organizzative e di supporto, il cui scopo è quello di attirare sul territorio il maggior numero possibile di produzioni italiane e straniere.

I contributi erogati dalle regioni trovano il loro fondamento giuridico in un atto normativo o programmatico dell'ente territoriale, anche se i criteri d'intervento sono frammentati e disomogenei: a volte sono diretti al sostegno del settore in generale, ma nella maggior parte dei casi sono ancora destinati alla promozione di festival e rassegne, cui si aggiungono interventi di adeguamento e ristrutturazione di sale e di finanziamento delle *Film Commission*. Inoltre, quanto più una regione è ricca, o dispone di fondi, e gode di un sistema dello spettacolo forte e radicato, grazie anche al supporto degli enti locali, tanto più il cinema beneficia di interventi cospicui e costanti, con ritorni anche economici e turistici per il territorio (cineturismo, Labour facilities, product placement, location placement).

Le *Film Commission* nascono inizialmente come forme private di sostegno e di incentivazione della cinematografia locale, attraverso un'attività di promozione del territorio in cui essa viene svolta, per essere successivamente adottate anche dalle istituzioni pubbliche, resesi finalmente conto delle loro potenzialità. Le *Film Commission*, infatti, rispondendo alla necessità di sostenere l'attività cinematografica regionale attraverso l'erogazione di servizi ed il reperimento di fondi, offrono una visione diversa del cinema, immaginato non più solo come attività culturale che richiede il supporto pubblico, ma anche quale strumento di sviluppo di una regione.

Per perseguire tale finalità, le f *Film Commission* forniscono assistenza logistica, agevolazioni burocratiche e consulenza tecnico-amministrativa, offrono location, sconti sugli alberghi per le troupe, permessi gratuiti, contributi e agevolazioni. Rappresenta, questo, un modo per creare un valore aggiunto per l'impresa cinematografica, agevolando il più possibile coloro che scelgono un determinato territorio per la realizzazione di un prodotto filmico o audiovisuale.

L'attrazione maggiore deriva, però, dalla possibilità di usufruire di finanziamenti, e verso tale direzione si sono mossi alcuni enti territoriali che hanno iniziato ad istituire *film found* in favore delle imprese cinematografiche. Solitamente i *film found*, nonostante siano istituiti dalla regione ed allocati nel bilancio regionale, fungono da supporto all'attività delle *Film Commission*, anche in assenza di una diretta emanazione pubblica, consentendo loro di erogare, oltre ai consueti servizi, anche contributi; in tal caso, le domande di accesso ai finanziamenti regionali passano attraverso queste agenzie.

Purtroppo, a differenza dell'esperienza estera, non esiste ancora in Italia un vero e proprio sistema di fondi regionali per il cinema. Solo alcune regioni hanno istituito dei *film found*: tra queste, la prima è stata nel 2003 il Friuli Venezia Giulia, con un finanziamento finalizzato a contributi cash rapportati alla permanenza della produzione sul territorio regionale, cui hanno fatto seguito il Piemonte, l'Emilia Romagna e, più recentemente Puglia, Campania, Lazio e Sicilia.

Peraltro, la forte disuguaglianza nelle realtà economico-produttive tra le varie regioni italiane rende poco omogenea l'attività e lo sviluppo delle film commission. Le strategie attuate per il

conseguimento degli obiettivi si sono diversificate in rapporto alle differenti caratteristiche del territorio in cui operano:

- Alcune regioni mirano ad incentivare il turismo proponendo come location aree ancora poco conosciute;
- Altre, godendo di una visibilità internazionale già consolidata, sono specializzate nell'attività di sportello per agevolare e supportare le varie fasi di produzione audiovisiva sul territorio;
- Altre ancora che, per circostanze contingenti, hanno puntato sulle *Film Commission* quale strumento a supporto della riconversione economica del proprio territorio.

La natura giuridica di questi organismi in Italia non è univoca: i soggetti privati costituiscono la minoranza, per lo più diffusi a livello comunale, e tendono ad essere assorbiti nelle *Film Commission* regionali; alcuni sono dei veri e propri soggetti pubblici istituiti per legge e costituiscono il modello più diffuso, in cui la regione opta per incardinare l'agenzia all'interno della propria struttura (in Emilia Romagna, Marche, Calabria, Sardegna, Toscana e Veneto la *Film Commission* è un ufficio della regione). Tale scelta corrisponde spesso alla necessità di assume il profilo di organismi *in house* per accedere in via preferenziale a linee di finanziamenti comunitari (FSE, POR) e per la gestione di iniziative che l'Amministrazione; talune fattispecie si presentano come soggetti privati a capitale pubblico quali fondazioni, società volute e sostenute finanziariamente da regioni, province, comuni, con *budget* assegnato e autonomia gestionale.

Infine, in caso di compresenza di più *Film Commission* sul medesimo territorio, va constatato che il peso operativo della struttura non è sempre proporzionale alla dimensione dell'ente locale interessato; in altre fattispecie, invece, i diversi interventi a volte si sovrappongono o si confondono: ciò avviene nel caso in cui più *Film Commission* intervengono sulla medesima produzione.

Il multiforme panorama induce a riflettere sull'esigenza di inserire le film commission all'interno di un "sistema" nazionale capace di sostenere e promuovere organicamente, anche con proiezione estera, un modello italiano dell'industria cineaudiovisiva strettamente correlato al turismo, alle attività produttive, alle iniziative formative.

Per realizzare tale processo, occorre individuare uno standard di caratteristiche, presupposti e servizi per la qualifica ed il riconoscimento di una film commission, al fine di omologare modelli differenti tra loro, stimolare la crescita qualitativa della attività, valorizzare la competitività. Appare dunque evidente come il tema della film commission richieda, anche in termini legislativi, una particolare attenzione affinché vengano colte e chiarite indicazioni e necessità di un sistema ramificato, ma purtroppo rimasto fino ad oggi privo di ogni riferimento su alcuni aspetti fondamentali, quali:

- L'assenza di modelli precostituiti che standardizzino i requisiti minimi;
- La carenza di studi e valutazioni preventive sulla natura giuridica più idonea ad assicurare ed assecondare le specifiche prerogative e finalità;
- L'insussistenza di linee guide essenziali per una politica di promozione legata non tanto alle dinamiche competitive del mercato interno, quanto alla capacità di aggredire i mercati internazionali;
- La mancata definizione in via preventiva della dotazione minima di organico;
- La mancata definizione dei criteri standard per la compilazione delle production guide;
- L'individuazione di momenti ufficiali di concertazione con associazioni di categoria, enti, istituzioni, soggetti finanziari che possono concorrere alla formulazione di offerte competitive per le produzioni;
- L'inespressività di vocazioni e patrimoni utili a valorizzare le competenze tecniche ed artistiche, a diffondere la cultura dell'audiovisivo e la conoscenza

dei territori (formazione professionale, sfruttamento di archivi, cineteche, materiale fotografico e storico);
- L'inesistenza, nella maggioranza dei casi, di film found e di un sistema certo di approvvigionamento delle risorse.

Per rafforzare il lavoro e la rete delle *Film Commission*, è necessario sostenere la centralità delle Regioni, l'individuazione di principi guida di riferimento e l'effettività di un'azione concertata sul piano nazionale per la definizione e condivisione di indirizzi di lavoro e di obiettivi.

Le leggi più recenti mostrano, su questo aspetto, come vi sia la crescente consapevolezza, da parte delle Regioni, di assumere un ruolo diretto nella nascita ed evoluzione delle Film Commission; ma è altrettanto evidente che la capacità di influenzare i processi economici dell'industria del cinema e dell'audiovisivo e di divenire valida alternativa dei *competitors* internazionali, sconta ancora l'inadeguatezza delle risorse ed il ritardo di una politica di agevolazione fiscale sui costi correlati all'attività. Sono questi due fattori che all'estero sono determinanti per la scelta delle location e per l'affermazione delle stesse *Film Commission*.

Un secondo aspetto su cui è importante rimarcare la necessità di un indirizzo comune, è quello della centralità delle politiche culturali. Se negli Stati Uniti le *Film Commission* sono organizzate come strutture trasversali con legami stabili all'interno dei dipartimenti della cultura, del turismo e della promozione economica, in Italia, così come nella maggior parte dei Paesi europei, le *Film Commission* fanno generalmente capo ai soli dipartimenti o assessorati alla cultura. Poiché le politiche culturali spesso non godono delle stesse disponibilità economiche e dell'attenzione degli altri settori, ciò può costituire un serio limite: è quindi auspicabile una forte convergenza delle politiche turistiche, culturali ed economiche regionali verso azioni mirate al sostegno della filiera dell'audiovisivo.

Un altro strumento importante per qualificare il lavoro delle Regioni e delle *Film Commission* è lo studio dei riflessi economici diretti e indiretti delle produzioni sul territorio. Le ricerche effettuate in alcune realtà locali hanno messo in evidenza dati e spunti interessanti, che vanno però sviluppati in un quadro analitico d'insieme sui benefici e sugli effetti moltiplicatori degli investimenti nel settore dell'audiovisivo, così come la messa a punto di criteri e strumenti efficaci per il finanziamento selettivo delle produzioni, finalizzati all'incremento delle ricadute e degli effetti positivi per il sistema territoriale al di là dell'intrinseco valore culturale del progetto. Rappresentano queste le motivazioni fondanti l'attivazione ed il consolidamento degli Osservatori dello spettacolo, che sempre più sono e diverranno strumenti fondamentali di conoscenza del rilievo economico e sociale degli investimenti culturali.

Merita un ultimo accenno la tendenza di assegnare alle *Film Commission* il ruolo di gestore dei fondi regionali a sostegno delle produzioni cinematografiche e audiovisive "locali" . Si tratta cioè di fondi mirati alla promozione della creatività e dei talenti che vivono nel territorio regionale e quindi diversi da quelli destinati ad attrarre genericamente produzioni audiovisive "esterne".

Marketing territoriale e sostegno alla creatività non si contrappongono necessariamente e tuttavia costituiscono due temi diversi, che presuppongono strategie appropriate e criteri specifici per la valutazione dei progetti e dei risultati. Sul versante della ricerca di nuovi talenti e della valorizzazione dei patrimoni e delle identità culturali, campi nei quali non si misura, se non indirettamente, la capacità competitiva dei territori, è quindi possibile impostare sia la ricerca che la condivisione delle migliori pratiche.

I finanziamenti europei alla cultura

Il sostegno economico alla cultura in Italia si basa sul pluralismo delle fonti di finanziamento. Accanto all'azione intrapresa da Stato, Regioni, Province e Comuni, negli ultimi anni ha assunto un ruolo crescente l'intervento dell'Unione Europea, che si è esplicitato attraverso iniziative e programmi per la valorizzazione delle attività culturali.

Particolarmente significativo è stato l'apporto dei fondi strutturali, destinati a promuovere lo sviluppo delle regioni europee "in ritardo", a riconvertire le aree in declino industriale, a combattere la disoccupazione, a facilitare l'inserimento professionale dei giovani, ad accelerare la riforma agraria.

In questi anni una parte dei fondi strutturali è stata dedicata a quattro iniziative comunitarie:

- **Leader+**, diretta allo sviluppo delle zone rurali;
- **Urban II**, volta a favorire il recupero economico e sociale delle città e dei quartieri in crisi;
- **Interreg III**, finalizzata a promuovere la cooperazione tra le regioni ai fini dello sviluppo economico, anche in ambito culturale;
- **Equal**, diretta alla lotta contro tutte le forme di disuguaglianza nel mercato del lavoro.

I programmi specificamente indirizzati alla promozione di eventi culturali invece sono stati:

- **Ariane, Kaleidoscope, Raphaël** e **Cultura 2000**, i quali hanno finanziato la cooperazione comunitaria in tutti gli ambiti artistici;
- **Media Plus**, che ha sostenuto lo sviluppo, la distribuzione e la promozione di opere audiovisive europee (film, fiction, documentari, animazione, multimedialità);
- **MEDA II**, il cui obiettivo consisteva nell'instaurare una cooperazione con l'area mediterranea basata sul libero scambio attraverso il finanziamento di iniziative bilaterali e regionali ed il sostegno alla realizzazione di accordi di associazione.

Le politiche dell'Unione Europea in materia di cultura hanno per oggetto il finanziamento di attività e progetti di rilevanza artistica, regolato dal programma Cultura 2007 (decisione n. 1855/2006/CE), che rappresenta il canale unico di finanziamento delle attività culturali per il periodo 2007-2013.

La normativa di riferimento è completata da alcune disposizioni di rango superiore:

- L'articolo 151 del Trattato istitutivo della Comunità Europea, firmato a Maastricht nel 1992, che da solo costituisce il titolo XII dedicato alla cultura e che rappresenta il fondamento della disciplina comunitaria derivata di settore;
- L'articolo 13 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, proclamata a Nizza il 7 dicembre 2000, che afferma la libertà delle arti e della ricerca scientifica.

L'articolo 151 del Trattato dispone che "la Comunità tiene conto degli aspetti culturali nell'azione che svolge" attraverso il "rispetto della diversità culturale, il principio di sussidiarietà, la valorizzazione del retaggio culturale europeo e la cooperazione tra gli Stati membri." Premesso che la Comunità ha il dovere di contribuire al pieno sviluppo delle culture degli Stati membri e di garantire le peculiarità nazionali, l'articolo 151 indirizza pertanto l'azione dell'Unione al sostegno sia della cooperazione fra gli Stati membri, sia delle politiche nazionali in materia.
La politica di coesione economica e sociale è finalizzata a promuovere uno sviluppo equilibrato, armonioso e sostenibile della Comunità, riducendo le disuguaglianze tra le diverse regioni europee. Per la realizzazione di tali obiettivi, l'Unione Europea ha istituito i

Fondi strutturali: 213 miliardi di euro per il periodo 2000-2006, di cui 195 miliardi destinati ai Fondi FSE, FESR, FEAOG e SFOP) e 18 al Fondo di coesione.

Con una dotazione di 347,41 miliardi di euro, la politica di coesione 2007-2013 intende rispondere alle sfide poste dall'Unione allargata a 27 Stati, dalla globalizzazione e dalla forte crescita dell'economia fondata sulla conoscenza. Gli interventi strutturali sono mirati a perseguire gli orientamenti delineati dalla Strategia di Lisbona per la crescita e l'occupazione e dalla Strategia di Göteborg per lo sviluppo sostenibile, mentre le azioni sono focalizzate sulle regioni più svantaggiate, operando una semplificazione degli obiettivi e degli strumenti finanziari.

Gli interventi dell'Unione in materia di cultura possono essere divisi in tre differenti periodi:

A. Anteriore all'anno 2000, con i programmi Kaleidoscope (1996-1999), Ariane (1997-1999) e Raphaël (1997-2000);
B. Successivi all'anno 2000, con la nascita di Cultura 2000, che ha raggruppato in un unico strumento di programmazione e finanziamento i precedenti tre programmi;
C. Successivi all'anno 2007, da quando, con l'avvio del programma Cultura 2007, è venuta meno la settorialità degli interventi.

I primi finanziamenti comunitari alla cultura

Kaleidoscope, istituito nel 1996 a seguito dei favorevoli risultati di un progetto pilota, era riferito alla creazione artistica contemporanea e alla diffusione delle culture europee, mediante il sostegno alle iniziative di rilevante dimensione realizzate da almeno 3 partner nazionali. Ha permesso di aiutare le arti dello spettacolo, le arti plastiche e visive e la multimedialità quale mezzo di espressione artistica. Sono stati finanziati due tipi di attività:

- Gli avvenimenti e i progetti culturali realizzati in partenariato o in rete, aventi per oggetto un lavoro creativo destinato alla diffusione del sapere, l'accrescimento degli scambi culturali e l'accesso dei cittadini alla cultura e che presentavano un effettivo interesse europeo, l'innovatività, una cooperazione durevole e lo svolgimento di stage e di corsi di perfezionamento;
- La cooperazione europea di ampio respiro, ovvero il sostegno ai medesimi progetti, ma di grande rilevanza e notevole impatto culturale e socio-economico, richiesti da almeno 4 Stati membri e con la presenza di artisti, creatori, interpreti, operatori culturali di tali Stati.

Raphaël era il programma adottato nel 1997 per contribuire alla salvaguardia ed alla valorizzazione del patrimonio culturale (immobile, mobile, archeologico, subacqueo, museale, archivistico) tramite azioni a livello europeo. Ambiti di intervento sono stati:

- *La conservazione, la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio culturale europeo sulla base del principio cooperativo*, per sostenere i "cantieri europei del patrimonio" e progetti conservativi denominati "laboratori europei del patrimonio". Questi ultimi riguardavano opere, monumenti e siti di eccezionale importanza storica e architettonica, rispetto ai quali si rendevano necessari interventi di manutenzione e restauro particolarmente complessi sotto il profilo tecnico e scientifico;
- *La cooperazione per lo scambio di esperienze e lo sviluppo di tecniche conservative del patrimonio artistico*, per dare sostegno ai progetti destinati a identificare e soddisfare i bisogni delle ricerche scientifiche in materia culturale, assicurando la diffusione delle informazioni tra gli operatori specializzati, l'applicazione al patrimonio delle tecnologie di ultima generazione (prodotti audiovisivi e multimediali, servizi avanzati dell'informazione e della comunicazione), la mobilità e il perfezionamento delle figure professionali;

- *L'accesso, partecipazione e sensibilizzazione dei cittadini al patrimonio culturale*, con l'erogazione di contributi a progetti di cooperazione transnazionale legati ai sistemi e ai prodotti multimediali, in modo da consentire al pubblico la fruizione di opere d'arte conservate nei diversi Paesi membri.

Ariane, istituito nel 1997, aveva lo scopo di favorire la diffusione di opere letterarie (romanzi, racconti, saggi, opere di storia letteraria, biografie, opere teatrali, poesie) europee, grazie alla traduzione ed alla promozione della lettura. Nel novero delle azioni sono rientrati anche i contributi ad associazioni, organizzazioni professionali, fondazioni, soggetti non profit e collettività territoriali per la realizzazione di significative cooperazioni d'interesse europeo, condotte da almeno 3 Stati membri, nonché il sostegno alle figure professionali che operavano in favore della mutua conoscenza letteraria e della diffusione delle opere europee. L'attuazione dei programmi Kaleidoscope, Ariane e Raphaël, pur positiva negli esiti, aveva denotato alcuni punti deboli (complessità delle procedure di assegnazione dei finanziamenti e scarsa informazione) per la mancanza di un progetto unitario.

Cultura 2000

Cultura 2000 ha rappresentato quindi un significativo progresso, quale unico strumento di finanziamento delle attività culturali. Non sono invece mutati i principi ispiratori dell'azione comunitaria, fra i quali assumono primaria importanza il partenariato, in termini di cooperazione transnazionale fra Stati e di interazione fra le istituzioni nazionali preposte al settore e la società civile. Vanno lette in questo senso le aperture all'intervento dei privati nella gestione delle opere d'arte, l'attenzione verso gli aspetti economici e professionali del circuito culturale (affinamento delle competenze, miglioramento delle tecniche di manutenzione e restauro, approccio multimediale, etc.) e la preferenza per i progetti di grande ricaduta sul pubblico. Il programma d'azione Cultura 2000 ha incoraggiato la creazione, la conoscenza e la diffusione della cultura dei popoli europei (nel campo della letteratura, dello spettacolo dal vivo e riprodotto, dei beni immobili e mobili e delle nuove forme espressive) promuovendo la cooperazione tra organismi e operatori culturali e le competenti istituzioni culturali degli Stati membri.

Il programma ha coinvolto gli allora 25 Stati dell'Unione Europea, i Paesi dello spazio economico Europeo (Islanda, Liechtenstein e Norvegia), e 3 Paesi, Bulgaria, Romania e Turchia, all'epoca candidati all'adesione UE.

I progetti annuali dovevano coinvolgere operatori culturali appartenenti ad almeno 3 Paesi differenti, mentre per i progetti pluriennali era necessaria l'adesione di operatori provenienti da almeno 5 Paesi. Erano ammesse le candidature di organizzazioni pubbliche e private, dotate di statuto giuridico, il cui settore di attività prevalente fosse quello culturale. Il finanziamento richiesto per i progetti annuali doveva essere compreso tra 50.000 e 150.000 euro e non poteva superare il 50% del bilancio complessivo ammissibile del progetto; il finanziamento richiesto per i progetti pluriennali doveva essere superiore a 50.000 e inferiore a 300.000 euro annui e non poteva superare il 60% del bilancio complessivo ammissibile del progetto.

Gli obiettivi perseguiti dal programma sono stati:

- La promozione del dialogo culturale e della reciproca conoscenza della cultura e della storia dei popoli europei;
- La promozione della creatività e della diffusione transnazionale della cultura, la circolazione degli artisti, degli autori e di altri professionisti e operatori culturali oltre che delle loro opere, attribuendo particolare rilievo a persone giovani e socialmente svantaggiate;

- La valorizzazione della diversità culturale e lo sviluppo di nuove forme di espressione culturale;
- La condivisione e valorizzazione del patrimonio culturale comune di rilevanza europea;
- La diffusione di *know-how* e la promozione di buone pratiche relative alla conservazione e salvaguardia del patrimonio culturale;
- Il riconoscimento della cultura quale fattore economico e di integrazione sociale e di cittadinanza;
- La promozione di un dialogo interculturale e di uno scambio reciproco tra culture europee e non europee;
- Il miglioramento dell'accesso e della partecipazione alla cultura dell'Unione Europea da parte del maggior numero possibile di cittadini.

Il programma era articolato su quattro assi strategici:

1. Patrimonio culturale europeo comune;
2. Creazione artistica e letteraria europea;
3. Conoscenza reciproca della storia e della cultura dei popoli d'Europa;
4. Azioni riservate (capitali europee della Cultura).

Il conseguimento degli obiettivi previsti veniva realizzato tramite:

A. Azioni specifiche, innovative e sperimentali,
B. Azioni integrate,
C. Avvenimenti culturali speciali.

A. Le azioni specifiche, innovative e sperimentali coinvolgevano gli operatori di almeno 3 Stati membri attraverso progetti di cooperazione, a carattere innovativo e/o sperimentale, intesi a:

- Favorire lo sviluppo di nuove forme di espressione culturale, accanto a quelle tradizionali;
- Migliorare l'accesso ai libri ed alla lettura e formare i professionisti di questo settore;
- Migliorare l'accesso e la partecipazione dei cittadini europei alla cultura, in particolare dei giovani e delle fasce sociali più svantaggiate;
- Favorire la creazione di strumenti multimediali adeguati ai vari tipi di pubblico, per rendere la creazione artistica e il patrimonio culturale europeo maggiormente accessibili a tutti;
- Promuovere iniziative, scambi di esperienze e la cooperazione tra operatori culturali e socio-culturali operanti nel settore dell'integrazione sociale;
- Promuovere la cooperazione, su temi di interesse comune, tra operatori culturali dell'UE e di Paesi terzi al fine di favorire il dialogo interculturale;
- Favorire la diffusione di manifestazioni culturali dal vivo mediante l'impiego delle nuove tecnologie.

B. Le azioni integrate avevano ad oggetto l'organizzazione in rete di operatori, organismi e istituzioni culturali, nella forma di accordi di cooperazione culturale strutturati e pluriennali, in vista della realizzazione di azioni culturali transnazionali. Gli accordi potevano prevedere la realizzazione di tutte o alcune delle seguenti azioni:

- Coproduzione e diffusione di opere e altre manifestazioni (mostre, festival..), per renderle accessibili al maggior numero di cittadini;
- Mobilità degli artisti e degli altri operatori culturali;
- Perfezionamento dei professionisti del settore culturale e scambi di esperienze;

- Valorizzazione di siti culturali e monumenti per migliorare la conoscenza della cultura europea;
- Progetti di sensibilizzazione del pubblico, d'insegnamento e diffusione delle conoscenze, ricerche e incontri su temi culturali di rilevanza europea;
- Progetti concernenti l'impiego delle nuove tecnologie in ambito culturale;
- Progetti per la valorizzazione della diversità culturale e del multilinguismo, di conoscenza reciproca della storia, dei valori e del patrimonio culturale comune dei popoli europei.

C. *Gli avvenimenti culturali speciali*, avendo una dimensione sovranazionale, dovevano contribuire a una migliore presa di coscienza dell'appartenenza alla Comunità europea. Si articolavano in:

- Iniziative di grande portata e vasta risonanza volte a diffondere presso i cittadini europei la consapevolezza di appartenere ad una stessa comunità sensibilizzandoli alla diversità culturale ("la Capitale europea della cultura" e "il Mese culturale europeo" sono manifestazioni culturali innovative, di forte attrattiva e accessibili al grande pubblico, che associano l'istruzione, le arti e la cultura);
- Riconoscimento e valorizzazione del talento artistico europeo, soprattutto tra i giovani, mediante l'istituzione di premi europei nei diversi settori culturali;
- "Laboratori europei del patrimonio", progetti di grande importanza, promossi dalle autorità nazionali competenti per la cultura, diretti a favorire lo sviluppo e la diffusione di tecniche e metodi innovativi nella conservazione e salvaguardia del patrimonio culturale.

A supporto degli interventi di Cultura 2000, l'Unione Europea ha incentivato la costruzione di infrastrutture culturali nell'ambito della politica mediante il "***Fondo europeo per lo sviluppo regionale***" (FESR) che ha come finalità principale la promozione della coesione economica, sociale e culturale attraverso la correzione degli squilibri regionali. Attraverso il FESR sono stati finanziati nei diversi Stati membri progetti per la costruzione di spazi destinati anche ad attività culturali o per il risanamento di edifici storici con l'intento di trasformarli in musei, biblioteche auditorium, centri multimediali.
Tra le iniziative culturali del FESR merita di essere menzionato il programma ***Interreg III*** (2000-2006), volto ad incentivare la cooperazione tra regioni appartenenti all'Unione Europea. L'obiettivo è stato quello di rafforzare la coesione economica e sociale all'interno dell'UE, promuovendo sia la cooperazione transfrontaliera, transnazionale e interregionale che lo sviluppo equilibrato del territorio. Particolare attenzione è stata riservata alle regioni ultraperiferiche, alle regioni situate lungo le frontiere esterne dell'Unione ed ai Paesi candidati all'adesione, attraverso tre sezioni:

Sezione A: Cooperazione transfrontaliera;
Sezione B: Cooperazione transnazionale;
Sezione C: Cooperazione interregionale.

I principi su cui si basava Interreg erano i seguenti:

- Strategia trasfrontaliera/transnazionale e programma di sviluppo congiunti;
- Partenariato e impostazione "dal basso";
- Complementarietà rispetto ai programmi generali dei Fondi strutturali;
- Promozione di una maggiore integrazione nell'attuazione delle iniziative comunitarie;
- Coordinamento tra Interreg III e gli strumenti comunitari di politica estera per l'allargamento dell'Unione.

Sezione A
La cooperazione transfrontaliera tra zone contigue mirava a promuovere lo sviluppo regionale integrato mediante la realizzazione di centri economici e sociali transfrontalieri e

strategie di sviluppo comuni. Le aree interessate dalla Sezione A di Interreg III erano in particolare:

- Tutte le zone situate lungo le frontiere terrestri interne ed esterne dell'Unione Europea;
- Alcune zone marittime.

Settori di azione prioritari della sezione A, cui era destinata la quota preponderante delle risorse finanziarie, sono stati:

- Promozione dello sviluppo urbano, rurale e costiero;
- Incentivazione dell'imprenditorialità, dello sviluppo delle piccole imprese, compreso il settore turistico, e dell'occupazione locale;
- Promozione dell'integrazione nel mercato del lavoro e dell'integrazione sociale;
- Condivisione di risorse umane e di strutture in materia di ricerca, sviluppo tecnologico, istruzione, cultura, comunicazioni e sanità, al fine di aumentare la produttività e contribuire a creare posti di lavoro duraturi;
- Incentivi alla tutela dell'ambiente, risparmio energetico e promozione di fonti di energia rinnovabili;
- Miglioramento dei trasporti, dei sistemi idrici ed energetici, delle reti e dei servizi d'informazione e di comunicazione;
- Aumento della cooperazione nei settori giuridico e amministrativo;
- incremento delle potenzialità di cooperazione transfrontaliera umana e istituzionale ai fini dello sviluppo economico e della coesione sociale.

Sezione B

La cooperazione transnazionale prevedeva la partecipazione di autorità nazionali, regionali e locali per la promozione di una migliore integrazione all'interno dell'Unione attraverso la formazione di estesi gruppi di regioni europee, incoraggiando uno sviluppo sostenibile ed equilibrato del territorio comunitario ed una migliore integrazione tra gli Stati membri, candidati e limitrofi. Particolare rilievo veniva posto sulle regioni ultraperiferiche e sulle isole.

Le azioni ritenute prioritarie erano le seguenti:

- Strategie di sviluppo territoriale transnazionale, compresa la cooperazione tra città e tra zone urbane e rurali;
- Sistemi di trasporto efficienti e sostenibili ed agevolare l'accesso alla società dell'informazione;
- Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali;
- Integrazione e attività di cooperazione bilaterale tra regioni marittime e regioni insulari;
- Cooperazione integrata delle regioni ultraperiferiche.

Sezione C

La cooperazione interregionale tendeva a migliorare l'efficacia delle politiche e degli strumenti di sviluppo regionale tramite un ampio scambio di informazioni e di esperienze (creazione di reti. Settori di azione prioritari erano le attività di cooperazione nella ricerca, nello sviluppo tecnologico, nell'imprenditorialità, nella società dell'informazione, nel turismo, nella cultura e nell'ambiente.

La Commissione fissava stanziamenti indicativi per ciascuno Stato membro, con margini di flessibilità tra le sezioni, in base ai quali gli Stati stessi procedevano alla ripartizione in funzione delle risorse disponibili.

Le manifestazioni culturali erano sovvenzionabili soltanto se generatrici di cooperazione e occupazione in maniera duratura. Le manifestazioni periodiche potevano essere sovvenzionate solo nella fase iniziale e principalmente per gli aspetti organizzativi piuttosto

che per quelli artistici (produzione, acquisto di opere, compensi agli artisti). I progetti che beneficiavano di contributi provenienti da Cultura 2000 non erano sovvenzionabili con fondi Interreg.

Allo scopo di rafforzare l'industria audiovisiva europea, e con scadenza temporale al 2006, era stato varato il programma ***Media Plus***. Gli obiettivi dell'iniziativa erano:

- Miglioramento della competitività del settore audiovisivo europeo sul mercato mediante l'incentivazione dello sviluppo, della distribuzione e della promozione di opere audiovisive europee, tenendo conto dello sviluppo delle nuove tecnologie;
- Rafforzamento dei settori che contribuivano al miglioramento della circolazione transnazionale di opere europee;
- Rispetto e promozione della diversità linguistica e culturale in Europa;
- Valorizzazione del patrimonio audiovisivo europeo (digitalizzazione e messa in rete);
- Sviluppo del settore audiovisivo nei Paesi o nelle Regioni caratterizzati da scarsa capacità di produzione audiovisiva e/o da un'area linguistica o geografica limitata, e rafforzamento della messa in rete e della cooperazione transnazionale tra piccole e medie imprese;
- Diffusione di nuovi tipi di contenuti audiovisivi che utilizzassero tecnologie innovative.

Generalmente, il finanziamento comunitario non superava il 50% dei costi totali ammissibili del progetto, o il 60% per i progetti che contribuivano a valorizzare la diversità culturale europea. La partecipazione non riguardava i soli Stati dell'UE, ma anche i Paesi dell'Associazione europea per il libero scambio (EFTA) e dello Spazio economico europeo (SEE) e la Bulgaria. I soggetti beneficiari erano società indipendenti aventi come attività principale la produzione audiovisiva e/o multimediale.

Cultura 2007

E' l'attuale programma europeo per finanziare la cultura fino al 31 dicembre 2013, istituito con la decisione n. 1855/2006/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 dicembre 2006.

Cultura 2007 promuove il principio fondamentale della libertà d'espressione, sensibilizza allo sviluppo sostenibile, incentiva la comprensione reciproca e la tolleranza all'interno dell'Unione europea per eliminare ogni forma di discriminazione.

L'obiettivo della nuova azione comunitaria è la realizzazione di uno spazio comune attraverso lo sviluppo della cooperazione culturale, tesa a sviluppare l'identità europea dei cittadini attraverso soggetti intermedi ed azioni culturali di qualità di dimensione europea: questi intermediari sono i teatri, i musei, le associazioni professionali, i centri di ricerca, le università, gli istituti di cultura, i poteri pubblici.

Per l'efficacia dell'azione comunitaria, il campo di intervento è stato limitato a tre obiettivi:

- *Il sostegno alla mobilità transnazionale* delle persone che lavorano nel settore culturale;
- *Il sostegno alla circolazione transnazionale* delle opere e dei prodotti artistici e culturali;
- *Il sostegno al dialogo interculturale.*

Devono esserci per gli operatori culturali, e dunque per i cittadini, maggiori occasioni di creare reti, realizzare progetti, essere più mobili e favorire il dialogo culturale dentro e fuori l'Europa. I progetti sostenuti dal programma devono avere una portata sufficientemente

ampia e presentare un notevole valore aggiunto europeo: ogni progetto deve dunque perseguire almeno due dei suddetti obiettivi, anche in cooperazione con organizzazioni internazionali impegnate in campo culturale, come l'UNESCO o il Consiglio d' Europa.

Sostegno alla mobilità transnazionale delle persone che lavorano nel settore culturale, spesso l'informazione messa a disposizione dei professionisti riguardo le condizioni sociali, giuridiche e fiscali applicabili in caso di soggiorno di breve o di lunga durata in un altro Paese è troppo frammentaria. Per favorire la mobilità si favorisce, quindi, la creazione di reti, il coordinamento, la divulgazione delle conoscenze e delle informazioni. L'azione comunitaria nel settore culturale incoraggia due tipi di mobilità allo scopo di prestare servizi culturali (ad esempio, tournée) o di stabilirsi, formarsi e confrontarsi con altre culture o pratiche artistiche, scambiare esperienze.

Sostegno alla circolazione transnazionale delle opere d'arte e dei prodotti artistici e culturali, far circolare opere d'arte – materiali o immateriali – e prodotti artistici e culturali al di là delle frontiere nazionali comporta un costo spesso eccessivo per l'organizzatore: spese di trasporto, d'assicurazione, di analisi di nuovi mercati, maggiori investimenti pubblicitari per far conoscere opere o artisti forse meno noti all'estero, investimento di tempo per conoscere il mercato di ricezione (strutture d'accoglienza, formalità giuridiche e amministrative). Questo obiettivo rientra tra quelli stabiliti dagli artt. 3, paragrafo 1, lettera q), e 151 del trattato CE e corrisponde ad alcuni compiti comunitari di base (il completamento del mercato interno ed il rafforzamento dell'integrazione europea grazie alla realizzazione di uno spazio culturale comune).

Sostegno al dialogo interculturale, Il dialogo interculturale, in quanto scambio fondato sull'apertura e sull'uguaglianza tra culture, porta ad un arricchimento reciproco ed alla ricerca comune di valori ed interpretazioni condivise, svolgendo un ruolo fondamentale nell'integrazione dei nuovi cittadini europei provenienti da culture diverse.
Cultura 2007 riunisce in un solo strumento finanziario i vari aspetti della cooperazione culturale e sviluppa tre tipi d'azione:

1. ***Sostegno ad azioni culturali per progetti europei di cooperazione pluriennale***, che riguardano almeno due degli obiettivi sopra definiti. Si articola in poli di cooperazione, azioni di cooperazione ed azioni speciali.

   I "poli di cooperazione" (32% del bilancio totale del programma) mettono l'accento sul carattere duraturo dell'azione. Ogni polo raggruppa operatori di uno o più settori attorno a diverse attività o progetti pluriennali, di natura settoriale o transettoriale, che perseguono obiettivi comuni. A ciascun progetto di cooperazione devono prender parte almeno 6 operatori di 6 Paesi diversi partecipanti al programma. Debbono fondarsi su un documento comune avente forma giuridica in uno dei Paesi partecipanti e firmato da tutti i coorganizzatori. Il sostegno comunitario non può superare il 50% del bilancio del progetto e ha carattere decrescente, con il limite di 500.000 euro l'anno; il sostegno è concesso per un periodo che va dai 3 ai 5 anni. I poli sono selezionati a seguito di inviti a presentare proposte.

   Le "azioni di cooperazione" (29% del bilancio totale del programma) sono orientate alla creatività e all'innovazione ed aprono la via a nuove cooperazioni che, in alcuni casi, possono continuare nell'ambito di poli di cooperazione. Queste azioni, della durata massima di un anno, raggruppano almeno 3 operatori culturali di 3 Paesi partecipanti diversi attorno ad iniziative di natura settoriale o transettoriale. Il sostegno comunitario non può superare il 50% del bilancio del progetto ed è

compreso fra 50.000 e 200.000 euro. Le azioni sono selezionate a seguito di inviti a presentare proposte.

Le "azioni speciali" (16% del bilancio totale del programma) si distinguono per il loro carattere emblematico e federativo. Di dimensione e portata rilevanti, dovrebbero contribuire a una migliore presa di coscienza dell'appartenenza ad una stessa comunità, alla sensibilizzazione alla diversità culturale degli Stati membri e al dialogo interculturale ed internazionale.
Rientrano, tra queste, le "Capitali europee della cultura", le assegnazioni di premi che, mettendo in luce artisti, opere o realizzazioni culturali o artistiche, favoriscono la mobilità e gli scambi, e le azioni di cooperazione con i Paesi terzi e con le organizzazioni internazionali. Il sostegno comunitario non può superare il 60% del bilancio del progetto. Le azioni sono selezionate a seguito di inviti a presentare proposte e di gare di appalto.

2. ***Sostegno ad organismi europei attivi nel settore culturale***, sovvenzione, al funzionamento degli organismi che operano in modo duraturo a favore della cooperazione culturale o che svolgono il ruolo di "ambasciatori" della cultura europea e che vantano una grande competenza in materia. Circa il 10% del bilancio totale del programma è riservato a questo tipo di sostegno. Agli organismi che operano a favore della cooperazione culturale può essere accordato un sostegno per:
   - Le funzioni di rappresentanza a livello comunitario;
   - La raccolta o diffusione di informazioni atte a facilitare la cooperazione culturale transeuropea;
   - Il collegamento in rete a livello europeo di organismi attivi nel settore della cultura;
   - La partecipazione alla realizzazione di progetti di cooperazione culturale od il ruolo di ambasciatori della cultura europea.

   Questi organismi devono avere una reale dimensione europea, e devono esercitare le loro attività a livello europeo autonomamente o in coordinamento con altre associazioni, e tanto la loro struttura (membri iscritti) quanto le loro attività debbono avere una potenziale influenza a livello di Unione o interessare almeno 7 Paesi europei. L'importo totale delle sovvenzioni non può superare l'80% delle spese finanziabili di funzionamento dell'organismo nell'anno per il quale la sovvenzione è concessa.

3. ***Sostegno a lavori d'analisi nonché alla raccolta ed alla diffusione dell'informazione nel settore della cooperazione culturale***, tale azione, cui è destinato circa il 5% del bilancio totale, mira a sostenere l'analisi e l'informazione, al fine di creare un ambiente propizio alla cooperazione. Comporta tre forme differenti di sostegno:

   a) *Sostegno di "punti di contatto Cultura"* vicini ai beneficiari per garantire una diffusione mirata ed efficace di informazioni pratiche riguardanti il programma. Questi organi, che operano a livello nazionale, sono istituiti in collaborazione con gli Stati membri e su base volontaria ed hanno il compito di:
      - garantire la promozione del programma;
      - Agevolare l'accesso al programma e incoraggiare la partecipazione del maggior numero possibile di professionisti e di operatori culturali grazie ad una diffusione effettiva delle informazioni e sviluppando tra loro le appropriate iniziative in rete;

- Garantire un contatto efficace con le diverse istituzioni che sostengono il settore culturale negli Stati membri, contribuendo alla complementarità tra le azioni del programma e le misure di sostegno nazionali;
- Garantire, se necessario, l'informazione su altri programmi comunitari accessibili ai progetti culturali.

I "punti di contatto" debbono: disporre di personale sufficiente dotato di qualificazioni professionali attinenti alle loro funzioni, e di qualificazioni linguistiche adeguate in un ambiente di cooperazione internazionale; disporre di infrastrutture adeguate, in particolare attrezzature informatiche e mezzi di comunicazione; operare in un contesto amministrativo che consenta loro di adempiere correttamente i compiti ad essi affidati e di evitare conflitti d'interesse.

b) *Sostegno alla realizzazione di "lavori d'analisi nel settore della cooperazione culturale"*, allo scopo di aumentare il volume e la quantità delle informazioni e dei dati numerici per sviluppare dati comparativi e analisi riguardanti la cooperazione culturale su scala europea, ed in particolare la mobilità dei creatori e degli operatori della cultura, la circolazione delle opere d'arte e dei prodotti artistici e culturali ed il dialogo interculturale.

c) *Sostegno alla "raccolta e diffusione dell'informazione e le attività che ottimizzano l'impatto dei progetti nel settore della cooperazione culturale"* attraverso la concezione di uno strumento Internet adeguato alle necessità dei professionisti della cultura. Tale strumento dovrebbe rendere possibile lo scambio di esperienze e di buone prassi, la diffusione di informazioni riguardanti il programma nonché la cooperazione culturale transeuropea.

Cultura 2007 si apre maggiormente ai partecipanti provenienti dai Paesi terzi. Possono prendervi parte, infatti, oltre ai 27 paesi membri UE, i paesi EFTA membri del SEE (Islanda, Norvegia e Liechtenstein), i Paesi candidati che beneficiano di una strategia di preadesione all'Unione come la Turchia, la Croazia e l'ex Repubblica jugoslava di Macedonia (SYRON), i paesi dei Balcani occidentali (Albania, Bosnia-Erzegovina, Montenegro, Serbia) e altri Paesi terzi facenti parte di accordi di associazione o cooperazione contenenti clausole culturali. Vengono sostenuti anche progetti da realizzare al di fuori delle frontiere dell'Unione Europea, contribuendo a far crescere la sua influenza nel mondo.

La dotazione del Programma è fissata in 408 milioni di euro. Gli aiuti finanziari assumono la forma di sovvenzioni a persone giuridiche, ma è altresì prevista l'assegnazione di borse a persone fisiche. La Commissione può anche assegnare premi a persone fisiche o giuridiche per azioni o progetti attuati nell'ambito del programma.

Tabella 4. Ripartizione indicativa del bilancio annuale per programma

Aspetti	programma	incidenza sul bilancio %
Aspetto 1	Progetti di cooperazione pluriennale	32
	Azioni di cooperazione	29
	Azioni speciali	16
Aspetto 2	Sostegno agli organismi attivi in Europa nel settore dell acultura	10
Aspetto 3	Sostegno ai lavori d'analisi, raccolta e diffusione dell'informazione	5
tot. Spese		***92***
Gestione del programma		8
Totale		**100**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati UE

Media 2007

In materia di produzione audiovisiva, il programma Media 2007 va a sostituirsi, fino al 2013, al precedente Media plus. Gli obiettivi globali del programma sono:

- La conservazione e la valorizzazione della diversità culturale e linguistica europea e del patrimonio audiovisivo cinematografico, la garanzia della fruizione al pubblico e l'incoraggiamento del dialogo tra le culture;
- L' accrescimento della circolazione e della visibilità delle opere audiovisive europee all'interno e all'esterno dell'Unione europea;
- Il rafforzamento della concorrenzialità del settore audiovisivo europeo nel quadro di un mercato europeo aperto e concorrenziale propizio all'occupazione, con la promozione di collegamenti tra i professionisti dell'audiovisivo.

Per realizzare tali obiettivi, il programma interviene sostenendo:

1. *A monte della produzione audiovisiva*: acquisizione e perfezionamento delle competenze nel settore audiovisivo, sviluppo delle opere audiovisive europee;
2. *A valle della produzione audiovisiva*: distribuzione/promozione di opere audiovisive europee;
3. *I progetti pilota* per garantire l'adeguamento del programma agli sviluppi del mercato.

Oltre agli obiettivi generali, Media 2007 è orientato a perseguire le seguenti priorità trasversali:

a. L' incoraggiamento della creazione nel settore audiovisivo e della conoscenza e diffusione del patrimonio audiovisivo e cinematografico europeo;
b. Il rafforzamento della struttura del settore europeo dell'audiovisivo, in particolare delle PMI;
c. La riduzione, nel mercato audiovisivo europeo, degli squilibri tra Paesi a forte capacità di produzione di audiovisivi e Paesi o Regioni con scarsa capacità di produzione e/o ad area geografica e linguistica limitata;
d. Il sostegno degli sviluppi del mercato in materia di digitalizzazione, compresa la promozione di cataloghi di film europei forniti su piattaforme digitali.

Gli interventi promossi da Media 2007 **a monte** della produzione audiovisiva hanno ad oggetto due settori d'intervento.

A. Acquisizione e perfezionamento delle competenze nel settore audiovisivo

Relativamente a tale settore il programma ha due obiettivi specifici.

1. Rafforzare le competenze dei professionisti europei dell'audiovisivo nei settori dello sviluppo, della produzione, della distribuzione/diffusione e della promozione, al fine di migliorare la qualità e il potenziale delle opere audiovisive europee.

   Sono sostenute azioni riguardanti: le tecniche di scrittura di sceneggiature; la gestione economica, finanziaria e commerciale della produzione, distribuzione e promozione delle opere audiovisive, per consentire l'elaborazione di strategie europee fin dalla fase di sviluppo; la previsione a monte del ricorso alle tecnologie digitali per la produzione, post-produzione, distribuzione, commercializzazione e archiviazione dei programmi audiovisivi europei; le iniziative per garantire la partecipazione di professionisti e formatori di Paesi diversi da quelli in cui si svolgono le azioni di formazione.

2. Migliorare la dimensione europea delle azioni di formazione audiovisiva.
Tale obiettivo è perseguito mediante: il sostegno al collegamento in rete e alla mobilità dei professionisti europei della formazione, come le scuole europee di cinema, gli istituti di formazione, i partner del settore professionale, la formazione dei formatori, il sostegno alle scuole di cinema; l'adozione di azioni di coordinamento e promozione degli enti sostenuti nel quadro del programma; l'erogazione di borse destinate ai professionisti degli Stati membri che hanno aderito all'Unione europea dopo il 30 aprile 2004 per la partecipazione alle azioni di formazione del programma.

B. Sviluppo

Anche per questo settore è previsto il conseguimento di due obiettivi:

1. Sostenere lo sviluppo di progetti di produzione destinati al mercato europeo e internazionale, presentati da società di produzione indipendenti.
Sono promosse le azioni di sostegno allo sviluppo di progetti di opere audiovisive o di cataloghi di progetti, e alla digitalizzazione delle opere audiovisive europee fin dalla fase dello sviluppo.

2. Sostenere l'elaborazione di programmi di finanziamento per le società e i progetti di produzione europei, in particolare il finanziamento delle coproduzioni.
Sono promosse le azioni di sostegno a: costi indiretti (ad esempio i costi finanziari, d'assicurazione e di garanzia di buona esecuzione) connessi con il finanziamento privato dei progetti di produzione e coproduzione presentati dalle PMI; promozione delle partnership tra PMI, in particolare società di produzione indipendenti e società che forniscono servizi finanziari attive nel settore dell'elaborazione di programmi d'investimento per lo sviluppo e la coproduzione di opere audiovisive con un potenziale di distribuzione internazionale; intermediari finanziari per il supporto allo sviluppo e coproduzione di opere audiovisive con un potenziale di distribuzione internazionale; cooperazione tra le agenzie nazionali attive nel settore dell'audiovisivo.

Gli interventi specifici **a valle** della produzione investono anch'essi due settori.

A. Distribuzione e diffusione

In questo settore gli obiettivi del programma sono cinque:

1. Rafforzare il settore europeo della distribuzione incoraggiando gli operatori a investire nella coproduzione, acquisizione e promozione di film europei non nazionali e a definire strategie coordinate di commercializzazione.
Tale obiettivo ha come azioni: il sostegno automatico agli editori di opere cinematografiche e audiovisive europee su supporti destinati ad uso privato (DVD, DVD-ROM), in funzione dei risultati da loro ottenuti sul mercato in un determinato periodo - il sostegno deve essere investito nell'edizione e distribuzione di nuove opere europee non nazionali su supporto digitale; il sostegno alla digitalizzazione dei contenuti per la distribuzione; l'incentivazione alla creazione di cataloghi di opere europee in formato digitale fruibili tramite i nuovi media, attraverso il sostegno alla digitalizzazione delle opere ed alla creazione di materiale promozionale e pubblicitario su supporto digitale; la promozione dello sviluppo di servizi digitali comprendenti cataloghi europei.

2. Migliorare la circolazione di film europei non nazionali sui mercati europeo e internazionale mediante misure di incoraggiamento dell'esportazione, distribuzione su qualunque supporto e proiezione in sala.
Sono incoraggiati il sostegno: selettivo ai distributori cinematografici per la promozione e la commercializzazione di film europei non nazionali; per i film che promuovono la valorizzazione della diversità culturale e linguistica europea; alle sale cinematografiche di prima visione che propongano una programmazione significativa di film europei non nazionali per una durata minima di programmazione; alla creazione e consolidamento di reti di gestori europei per lo sviluppo di azioni comuni a favore di tale programmazione; ad azioni educative e di sensibilizzazione del pubblico giovanile nelle sale; alle società europee di distribuzione internazionale di film cinematografici (agenti di vendita) in funzione dei risultati da loro ottenuti sul mercato in un determinato periodo (il sostegno deve essere investito nell'acquisto di nuovi film europei non nazionali e nella loro promozione sul mercato europeo e internazionale).

3. Promuovere la diffusione transnazionale delle opere audiovisive europee prodotte da società di produzione indipendenti, incoraggiando la cooperazione tra emittenti e produttori e distributori indipendenti.
Sono azioni dirette al suo conseguimento il sostegno: alla realizzazione di opere (fiction, documentari e animazione), che siano produzioni indipendenti e coinvolgano almeno 3 emittenti televisive di più Stati membri (un sostegno particolare è dato alle opere che promuovono la valorizzazione del patrimonio audiovisivo e della diversità culturale europea); ai costi indiretti connessi con il finanziamento della produzione di opere (fiction, documentari e animazione) che coinvolgano almeno 3 emittenti di Stati membri appartenenti a zone linguistiche diverse; alle società europee di distribuzione internazionale di opere audiovisive (distributori internazionali) in funzione dei risultati da loro ottenuti sul mercato in un periodo determinato (tale sostegno deve essere investito nell'acquisto e promozione di nuove opere europee sul mercato europeo e internazionale).

4. Incoraggiare la digitalizzazione delle opere audiovisive europee e lo sviluppo di un mercato digitale competitivo.
Le azioni previste per il raggiungimento di tale obiettivo sono il sostegno: automatico agli editori di opere cinematografiche e audiovisive europee su supporti destinati ad uso privato (DVD, DVD-ROM), in funzione dei risultati da loro ottenuti sul mercato in un determinato periodo (deve essere investito nell'edizione e distribuzione di nuove opere europee non nazionali su supporto digitale); alla digitalizzazione dei contenuti per la distribuzione; alla creazione di cataloghi di opere europee in formato digitale fruibili tramite i nuovi media, attraverso il sostegno alla digitalizzazione delle opere e alla creazione di materiale promozionale e pubblicitario su supporto digitale; allo sviluppo di servizi digitali che comprendono cataloghi europei.

5. Incoraggiare le sale cinematografiche a sfruttare le possibilità offerte dalla distribuzione digitale.
Per realizzare tale scopo viene dato sostegno ai costi indiretti sostenuti dai gestori delle sale cinematografiche per gli investimenti in attrezzatura digitale.

B. Promozione

Nel settore della promozione gli obiettivi del programma sono quattro:

1. Migliorare la circolazione delle opere audiovisive europee garantendo al settore audiovisivo europeo un accesso ai mercati professionali europei e internazionali.
   Sono finalizzate a conseguire tale obiettivo il sostegno: all'assistenza tecnica e finanziaria nel quadro di manifestazioni quali principali mercati europei e internazionali del cinema, principali mercati europei e internazionali della televisione, mercati tematici (dei film di animazione, dei documentari, dei sistemi multimediali e delle nuove tecnologie); alla creazione di cataloghi europei ed alla realizzazione di banche dati di cataloghi di programmi europei destinati ai professionisti; all'organizzazione di forum per lo sviluppo, il finanziamento, la coproduzione e la distribuzione di opere e programmi europei; alle campagne di marketing e promozione commerciale di programmi cinematografici e audiovisivi europei allo stadio della fase di produzione.

2. Migliorare l'accesso del pubblico europeo e internazionale alle opere audiovisive europee.
   Sono azioni volte a conseguirlo il sostegno: a festival aventi in programmazione un numero significativo di opere europee; a festival che contribuiscono alla promozione delle opere degli Stati membri o delle regioni con scarsa capacità di produzione audiovisiva e delle opere di giovani creatori europei, favorendo la diversità culturale e linguistica e il dialogo interculturale; alle iniziative di educazione all'immagine organizzate dai festival e rivolte al pubblico giovanile, in stretta collaborazione con la scuola e con altre istituzioni; ad attività promozionali destinate al grande pubblico a favore della creazione cinematografica e audiovisiva europea, organizzate da professionisti, in particolare gestori delle sale cinematografiche, reti televisive pubbliche o commerciali, festival e istituzioni culturali, in collaborazione con gli Stati membri e la Commissione; all'organizzazione di premi e giornate dedicate al cinema europeo.

3. Incoraggiare le azioni comuni tra enti nazionali di promozione di film e programmi audiovisivi.
   Per realizzare tale obiettivo sono favorite le azioni di sostegno: alla creazione di piattaforme europee di promozione; a consorzi ed organizzazioni europei per la promozione nazionale e/o regionale sul mercato europeo e mondiale; al collegamento in rete tra i festival, in particolare per lo scambio di programmi ed esperienze; al raggruppamento di progetti che perseguono obiettivi identici, simili e/o complementari; alla creazione di reti di banche dati e cataloghi.

4. Incoraggiare la promozione del patrimonio audiovisivo e cinematografico europeo, nonché il miglioramento dell'accesso ad esso da parte del pubblico sia a livello europeo che internazionale.
   In quest'ottica è favorito il sostegno all'organizzazione di eventi, mirati in particolare al pubblico giovanile, volti a promuovere il patrimonio audiovisivo e cinematografico europeo.

I Progetti pilota possono essere sostenuti per garantire l'adeguamento del programma agli sviluppi del mercato, con particolare riferimento all'introduzione ed utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. In questo ambito è prevista anche

l'organizzazione di conferenze o eventi on e off-line per la diffusione di buone prassi e dei risultati dei progetti pilota.

Alla diffusione d'informazioni sul programma a livello nazionale contribuisce la rete europea dei MEDIA Desk. Alla stregua dei Punti di Contatto Cultura, debbono disporre di personale sufficiente e in possesso delle qualifiche professionali necessarie alle mansioni da svolgere, nonché delle competenze linguistiche adeguate per lavorare in un ambiente di cooperazione internazionale; debbono disporre di infrastrutture adeguate, in particolare per le attrezzature informatiche e per i mezzi di comunicazione; debbono, infine, operare in un contesto amministrativo che consenta loro di svolgere opportunamente i propri compiti e di evitare ogni conflitto d'interessi.

Beneficiari del programma sono esclusivamente entità giuridiche: operatori e professionisti del settore audiovisivo (scuole di cinema e televisione, enti specializzati di formazione, società di produzione indipendenti, società di distribuzione, emittenti televisive, società specializzate nel multimedia, gestori di sale cinematografiche, etc.) registrate in uno dei Paesi partecipanti al programma.

Media 2007 è aperto agli Stati membri dell'Ue, ai Paesi SEE (Norvegia, Islanda, Liechtenstein), alla Svizzera, ai paesi candidati (effettivi e potenziali) Albania, Bosnia-Erzegovina, Croazia, Ex Repubblica iugoslava di Macedonia, Montenegro, Serbia (incluso il Kosovo) e Turchia.

Il contributo comunitario può coprire fino al 50% dei costi totali ammissibili delle azioni. Tale percentuale può raggiungere:

- Il 60% dei costi, nel caso di azioni di formazione in Paesi o regioni con scarsa capacità di produzione di audiovisivi e/o ad area geografica o linguistica limitata e di progetti che promuovono la valorizzazione della diversità linguistica e culturale europea;
- Il 75% dei costi, nel caso di azioni di formazione situate nel territorio degli Stati membri entrati a far parte dell'UE dal 2004.

In alcuni casi si tratta di sovvenzioni, ossia di finanziamenti "a fondo perduto", in altri di anticipo sui proventi condizionatamente rimborsabile; in altri ancora, di finanziamenti da reinvestirsi in analoghe o similari tipologie di progetti, ed in altri, infine, di linee di credito aperto per una durata triennale, al termine delle quali, in funzione dell'impiego del finanziamento da parte del beneficiario e dei risultati conseguiti, possono trasformarsi in sovvenzioni, ossia finanziamenti "a fondo perduto" oppure tornare alla Commissione Europea.

Le risorse finanziarie disponibili ammontano indicativamente a 671 milioni di euro (il 5% è riservato alla gestione del programma), così ripartiti:

Tabella 5. Scheda riassuntiva

Settori	attività	Percentuali delle risorse
A	Acquisizione e perfezionamento delle competenze nel settore audiovisivo	7
B	Sviluppo	20
C	Distribuzione e diffusione	55
D	Promozione	9
E	Progetti pilota	4
Gestione del programma		5
Totale		**100**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati UE

Altri interventi per la Cultura

L'ICCD e il programma europeo Euromed Heritage
Euromed Heritage ha unito 400 partners dei 35 Stati membri del partenariato euro mediterraneo, dei quali 25 Paesi dell'Unione Europea e 10 Paesi MEDA, cioè della riva sud del Mediterraneo (Algeria, Egitto, Giordania, Israele, Libano, Marocco, Autorità Palestinese, Siria, Tunisia e Turchia). E' una rete unica di università, musei, fondazioni, enti pubblici, associazioni culturali, organizzazioni non governative che lavorano insieme, attraverso lo scambio proficuo delle esperienze e delle formazioni diverse di ciascuno.

I 15 progetti che hanno costituito la II e III fase del programma affrontano svariati campi della cultura mediterranea: dall'architettura alla musica, dall'uso degli arsenali all'artigianato, dai prodotti tipici alla preistoria, dai mosaici alle fortezze, dall'arte islamica al recupero dell'architettura del XIX e XX secolo. Euromed Heritage, finanziato dal programma MEDA, è uno dei maggiori strumenti per l'attuazione della Partnership euro-mediterranea.

7° Programma Quadro
Comprende in particolare l'Information Society and Technology e le Social sciences and humanities.

Nell'ambito del Programma eContentplus e dell'Information Society and Technology vengono presentate le Biblioteche Digitali Europee, collezioni di contenuti digitali di diverso formato provenienti da istituzioni culturali (biblioteche, archivi e musei); esse sono state create per rendere il patrimonio culturale europeo accessibile a tutti, includendo tipi diversi di materiale digitale proveniente da biblioteche, archivi e musei.

Gli obbiettivi principali di questa iniziativa sono quelli di:

- Migliorare l'accessibilità e l'usabilità dei contenuti digitali;
- Promuovere l'adozione di soluzioni tecnologiche innovative per superare le barriere organizzative;
- Promuovere i contenuti digitali europei in ambienti multiculturali e multilingue;
- Realizzare un coordinamento a livello europeo.

Tre sono le principali attività: digitalizzazione; accessibilità in linea; conservazione dei contenuti digitali.

Programma d'azione per l'apprendimento permanente *Lifelong Learning* 2007-13
Il Programma si pone gli obiettivi di "contribuire allo sviluppo della qualità dell'istruzione incentivando la cooperazione tra Stati membri e, se necessario, sostenendo e integrando la loro azione" (art. 149 Trattato UE) e di "attuare una politica di formazione professionale che rafforza ed integra le azioni degli Stati membri" (art. 150 Trattato UE).

Televisione e audiovisivi
È dal 1989 che l'Unione europea disciplina la trasmissione di programmi televisivi all'interno del mercato unico europeo. Al giorno d'oggi, grazie alle moderne tecnologie, le trasmissioni televisive sono disponibili ovunque e in qualsiasi momento (televisori tradizionali, Internet sui PC, telefoni cellulari, altri dispositivi portatili). Per tener conto di questo nuovo ambiente, l'UE ha recentemente aggiornato la sua normativa e le modifiche entreranno in vigore alla fine del 2009.

Nel frattempo, resta in vigore l'elemento fondante della legislazione europea nel settore audiovisivo, vale a dire la direttiva "Televisione senza frontiere (TSF)", la quale prevede che gli Stati membri coordinino le proprie normative nazionali per far sì che:

- Non vi siano ostacoli alla libera circolazione dei programmi televisivi all'interno del mercato unico;
- I canali televisivi riservino almeno metà della durata delle proprie trasmissioni a film e programmi prodotti in Europa;
- Vi siano le tutele necessarie per proteggere alcuni importanti obiettivi d'interesse pubblico, come la diversità culturale;
- I governi agiscano per garantire l'accesso del grande pubblico agli eventi più importanti che, pertanto, non possono essere riservati al solo circuito dei canali a pagamento (pay TV);
- I minori vengano tutelati dalle trasmissioni violente o pornografiche, provvedendo a che figurino nella programmazione notturna e/o che l'accesso sia limitato mediante dispositivi tecnici incorporati nel telecomando dell'apparecchio televisivo;
- I soggetti a proposito dei quali vengano fatte affermazioni non veritiere durante una trasmissione televisiva dispongano del diritto di replica;
- Il volume massimo della pubblicità che un canale può trasmettere in un determinato periodo (misurato in minuti all'ora o al giorno) sia pienamente rispettato.

La nuova versione, ovvero la direttiva sui servizi dei media audiovisivi, adottata dal Parlamento europeo e dal Consiglio dei ministri nel novembre 2007, pur mantenendo i principi fondamentali dell'attuale direttiva:

- Ne estende il campo d'applicazione, in modo da includere i servizi dei nuovi media, come i video a richiesta o i servizi commerciali forniti attraverso Internet o i telefoni cellulari;
- Consente una maggiore flessibilità nella frequenza e durata degli spot, fissando un limite di 12 minuti in un'ora, con la possibilità di interruzioni più frequenti, ma più brevi;
- Consente la pubblicità indiretta attraverso l'inserimento a pagamento di prodotti di marca in programmi televisivi. Questa pratica non è consentita per i telegiornali, i notiziari di carattere politico e i programmi per bambini.

La norma della direttiva TSF riguardante la quota minima di programmi europei riflette la preoccupazione che le produzioni americane possano altrimenti prevalere significativamente nel mercato europeo. Nonostante i paesi UE nel loro complesso producano più film degli Stati Uniti, il 75% degli incassi dei cinema europei è da attribuire a pellicole provenienti dall'altra sponda dell'Atlantico.

Per proteggere la propria diversità culturale e promuovere le produzioni locali, l'Unione europea è riuscita a far accettare dall'Organizzazione mondiale del commercio la cosiddetta "eccezione culturale", una deroga alle norme sul libero scambio che consente agli Stati membri dell'UE di limitare le importazioni di prodotti culturali, come quelli cinematografici.

Le fondazioni bancarie e lo spettacolo

Le fondazioni di origine bancaria sono tra i soggetti più impegnati nel finanziamento al settore artistico; il loro contributo è infatti determinante nella realizzazione di molte attività culturali e forse ancora più importante è il grado di progettualità che possono favorire e promuovere.

La nascita delle fondazioni bancarie

Le fondazioni bancarie hanno origine dalle antiche *casse di risparmio* e dalle *banche del monte di credito su pegno*, associazioni private nate agli inizi del XIX secolo nell'Europa centrale e poi affermatesi in Italia (ma molte di loro anche prima, come il Monte dei Paschi di Siena che risale al '400) quando si manifestò il bisogno di sostenere lo sviluppo produttivo dei ceti medio-piccoli dopo le disastrose guerre napoleoniche e di raccogliere i flussi di liquidità derivanti dalla nascente rivoluzione industriale. In questi istituti convivevano due anime: quella rivolta all'esercizio del credito e quella destinata ad effettuare interventi di utilità sociale nei confronti della comunità di riferimento.

L'attività delle *casse di risparmio* era diversa dall'attività bancaria vera e propria:

- Le *casse* raccoglievano capitali con una sottoscrizione iniziale e poi con successivi depositi, mentre le banche nascevano su iniziativa di gruppi ristretti con fini commerciali e speculativi;
- Le *casse* svolgevano attività di assistenza e beneficenza, mediante elargizione di beni indirizzati gratuitamente verso i ceti più umili, mentre le banche raccoglievano e remuneravano il piccolo risparmio.

A partire dagli anni Ottanta, la Comunità europea ha innescato un processo di forte liberalizzazione e privatizzazione dell'economia, contraria ad ogni forma di "aiuti di Stato" e volta a privilegiare il regime di piena concorrenza tra le imprese.

L'Italia doveva affrontare l'apertura dei propri mercati ai partner europei quando più della metà degli enti creditizi era di diritto pubblico. All'inizio degli anni Novanta è emersa dunque la necessità di trasformare l'intero sistema bancario italiano per aggiornarlo alla cd. "*unità economica europea*" che si andava delineando. La soluzione per rendere le banche più appetibili per gli investitori stranieri fu quello di trasformare le banche pubbliche e le casse di risparmio in società per azioni, e di separare in due diverse entità le funzioni di diritto pubblico dalle funzioni imprenditoriali, cioè scorporare *le fondazioni* dalle banche ex pubbliche (s.p.a.). La legge-delega Amato-Carli n. 218 del 1990 dispone infatti la trasformazione degli enti bancari in società per azioni, sotto il controllo di fondazioni, le quali successivamente avrebbero dovuto collocare le proprie azioni sul mercato.

L'obbiettivo principale era di adeguare il sistema creditizio italiano alla normativa europea, di accentuare le caratteristiche imprenditoriali delle banche, di favorire la loro ricapitalizzazione e di creare condizioni di parità sul mercato del credito.

La legge-delega del 1990 configura quindi le fondazioni bancarie come *holding* pubbliche che gestiscono il pacchetto di controllo della banca partecipata ma non possono esercitare attività bancaria; i dividendi sono intesi come reddito strumentale ad un'attività istituzionale, quella indicata nello statuto, che deve perseguire "*fini di interesse pubblico e di utilità sociale*"; questa riforma sancisce la definitiva separazione dell'attività creditizia da quella filantropica.

Nella prima fase (1990-1997), prevale una ambiguità di fondo: attività bancaria e finalità istituzionali sono ancora piuttosto confuse, anche perché le fondazioni bancarie da un lato devono controllare la banca, e dall'altro devono perseguire scopi non di lucro.

Le fondazioni hanno assunto fin da subito una forte connotazione pubblica, poiché gli amministratori erano nominati dagli enti locali e dal Ministero del Tesoro (oggi Economia e finanze), con modalità diverse da banca a banca, pur mantenendo una autonomia nei confronti dei poteri statali centrali e talvolta anche delle amministrazioni locali. Sebbene alla fine del 1993 il governo abbia dato avvio alla dismissione delle partecipazioni bancarie detenute dal Tesoro e dallo IRI, per effetto di fusioni e aggregazioni si è arrivati ad una situazione per la quale le Fondazioni hanno assunto un ruolo di assoluto rilievo negli assetti proprietari dei principali gruppi bancari italiani, in particolare in quelle stesse banche prima controllate dallo Stato. L'unico elemento chiarificatore dell'attività "sociale" delle fondazioni bancarie si ritrova nel dettato della legge 266/1991 istitutiva delle organizzazioni di volontariato: l'art. 15 dispone che un quindicesimo dei proventi di questi enti venga devoluto ai fondi regionali per il volontariato.

Tale assetto legislativo necessitava di alcuni aggiustamenti, poiché vi era una dispersione di impiego dei proventi patrimoniali da parte delle fondazioni, che erogavano "a pioggia" importi modesti e solo in alcune aree del Paese. L'evoluzione normativa degli anni seguenti mira proprio ad eliminare questa confusione: il decreto legislativo n. 153/99, emanato dal governo in attuazione della legge delega 461/98 (c.d. legge Ciampi) definisce le fondazioni "*persone giuridiche senza fini di lucro*" con piena autonomia statutaria e di gestione, ribadendo l'appartenenza della materia al diritto privato e non al diritto pubblico, e le obbliga a cedere le loro partecipazioni di controllo nelle società bancarie conferitarie.

Con tali provvedimenti si afferma l'idea per cui le fondazioni devono operare nel mondo non-profit, pur potendo conservare una certa vocazione economica, ma sempre nell'ambito di scopi non lucrativi. Il decreto individua sei settori rilevanti, nei quali le fondazioni bancarie possono scegliere di impiegare il proprio patrimonio, *assistenza e sanità, ricerca scientifica, attività culturali, arte, ambiente, istruzione*, introducendo il criterio della programmazione triennale delle attività.

Di conseguenza, le fondazioni, a partire dal 1999, hanno dovuto adottare nuovi statuti sottoposti all'approvazione dall'autorità di vigilanza (Ministero dell'Economia e delle Finanze) e hanno assunto la piena autonomia statutaria e di gestione, potendo così assumere la struttura di "*fondazioni grant-making*" (erogare denaro ad organizzazioni non profit che operano nei sei settori individuati) oppure scegliere quella di "*fondazioni operative*", svolgendo direttamente attività d'impresa nei suddetti settori ed attività strumentale al raggiungimento dello scopo di utilità sociale.

A partire dal 2001, la disciplina delle fondazioni registra ulteriori modifiche, non essendo ancora chiaro che cosa deve fare la fondazione una volta dismesso il controllo della banca conferitaria. L'articolo 11 della cd. Legge Tremonti n. 448 del 2001 (legge finanziaria 2002) ha apportato alcune modifiche alla disciplina delle fondazioni, pur sempre ribadendo il regime giuridico privatistico di questi enti, così come confermato nel 2003 dalla Corte Costituzionale la quale, con la sentenza n. 300, ha posto le Fondazioni "*fra i soggetti dell'organizzazione delle libertà sociali*".

In tal modo, le fondazioni bancarie hanno contributo a promuovere ed avviare un processo di arricchimento del pluralismo sociale e istituzionale, contribuendo alla riscoperta del "valore" cultura, intesa come promozione e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, culturale, demo-etno-antropologico e fattore strategico di sviluppo sociale ed economico di un territorio e della sua collettività. E' questa una lettura che ben si armonizza con il

novellato art. 118 della Costituzione, che ha introdotto il *principio di sussidiarietà orizzontale* quale criterio informatore dei rapporti tra pubblico e privato anche nella realizzazione delle finalità di carattere collettivo.

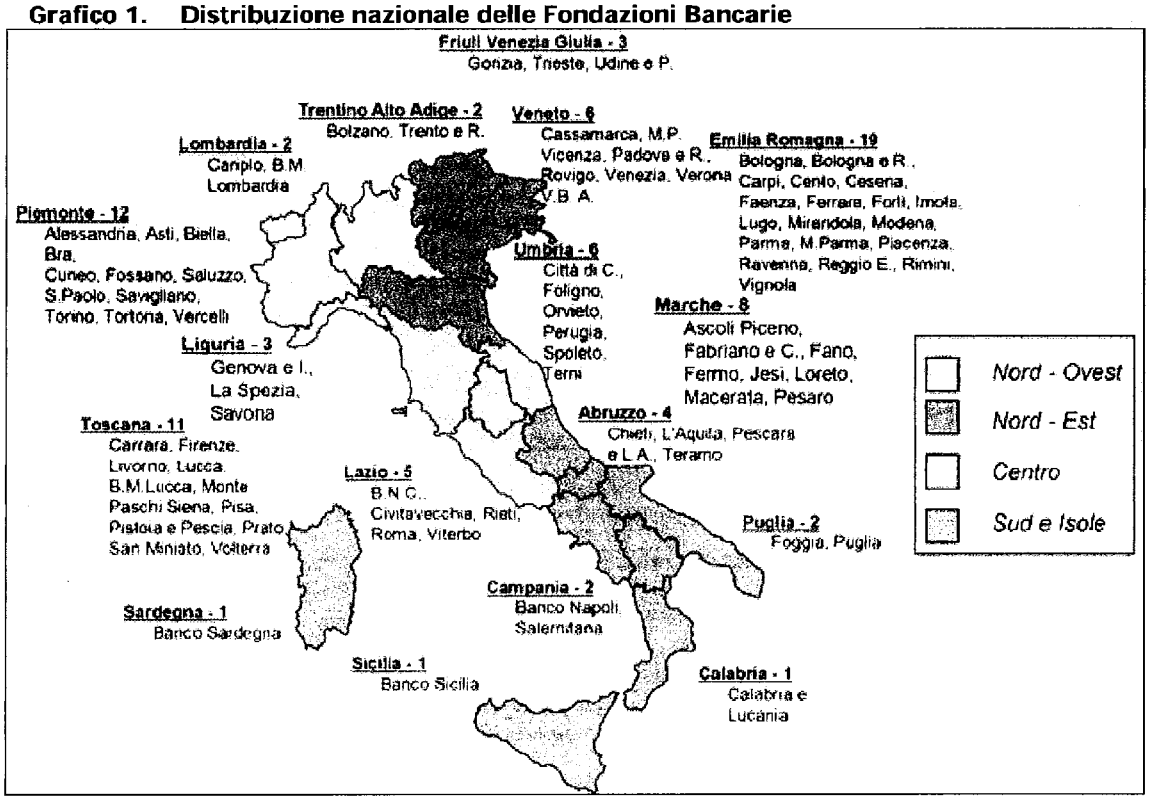
Articolazione geografica delle fondazioni bancarie

Il sistema delle fondazioni è caratterizzato da una marcata concentrazione territoriale e dimensionale. Le 47 fondazioni che hanno sede nel Nord del Paese hanno complessivamente un patrimonio di circa 33,2 miliardi di euro, pari al 68% del patrimonio complessivo.
In particolare:

- Nord Ovest, dove risiedono 5 delle 18 Fondazioni di grandi dimensione, il valore medio del patrimonio è circa il doppio della media generale (1.089 milioni di euro contro 554);
- Nord Est ha una presenza più diffusa di Fondazioni (30), ma un valore medio del patrimonio lievemente più contenuto della media (489 milioni di euro);
- Il Centro, pur con 30 fondazioni, ha valori patrimoniali medi prossimi a quelli del Nord Est, con 447 milioni di euro;
- Il Sud e le Isole pesano meno nella distribuzione territoriale, contando 11 fondazioni, dotate di un patrimonio medio che con 199 milioni di euro si pone sotto la metà del dato generale.

La forte disomogeneità territoriale deriva dalla distribuzione delle originarie Casse di Risparmio, da cui hanno tratto origine le fondazioni, molto diffuse nel Centro-nord del Paese, solo in parte compensata dalla presenza degli istituti di credito di diritto pubblico (Banco di Napoli, Banco di Sardegna, Banco di Sicilia e Banca Nazionale delle Comunicazioni) meno numerosi e di dimensioni patrimoniali inferiori. Allo scopo di ridurre questa discrepanza,, nasce nel 2006 la Fondazione per il Sud, frutto di un protocollo d'intesa per la realizzazione di un piano di infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno firmato dall'Acri, che associa le Casse di Risparmio spa e le Fondazioni bancarie,e dal Forum del Terzo Settore, con l'adesione della Compagnia di San Paolo. La Fondazione per il Sud si propone di promuovere e potenziare l'infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno, attraverso l'attuazione di forme di collaborazione e di sinergia con le diverse espressioni delle realtà locali.

Grafico 1. Distribuzione nazionale delle Fondazioni Bancarie



Fonte: Acri

Da evidenziare, infine, che oltre il 50% del patrimonio complessivo delle 89 fondazioni di origine bancaria è concentrato nelle prime cinque fondazioni e per i due terzi nelle prime dieci che sono, nell'ordine:

- Fondazione Carialo;
- Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- Compagnia di San Paolo;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Roma;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Verona;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Torino;
- Ente Cassa di Risparmio di Firenze;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo;
- Fondazione Cassa di Risparmio di Genova.

Ad oggi sono 89 le fondazioni di origine bancaria, soggetti no profit, privati e autonomi, che dispongono di ingenti patrimoni affidati loro al momento della costituzione e che vengono investiti in attività fruttifere ma prudenti (ad es. i Bot). Dagli utili derivanti dalla gestione di questi investimenti traggono le risorse per sostenere attività d'interesse collettivo nei settori della ricerca scientifica, dell'istruzione, dell'arte, della sanità, della cultura, della conservazione e valorizzazione dei beni ambientali e paesaggistici, dell'assistenza alle categorie sociali, e di altri settori previsti dagli statuti di ogni singola fondazione, tramite progetti realizzati sia direttamente sia da soggetti terzi, privati e pubblici, purché non profit.

In base all'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 153/1999 le fondazioni "*perseguono esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico secondo quanto previsto dai rispettivi statuti*". Spetta dunque allo Statuto individuare i settori e le

linee guida lungo cui ogni fondazione bancaria indirizza la propria attività, ed è compito delle stesse fondazioni stabilire le modalità ed i criteri d'intervento per lo svolgimento dell'attività istituzionale "*con particolare riferimento alle modalità di individuazione e di selezione dei progetti e delle iniziative da finanziare, allo scopo di assicurare la trasparenza dell'attività, la motivazione delle scelte e la più ampia possibilità di tutela degli interessi contemplati dagli statuti, nonché la migliore utilizzazione delle risorse e l'efficacia degli interventi*" (Art. 3, comma 4). L'esigenza di trasparenza nella gestione e l'efficacia dell'azione delle fondazioni trova quindi la sua ragione nella particolare natura di organismi che si legittimano nel sociale e nel perseguimento di finalità utili.

Sono gli stessi statuti a definire, nel rispetto dei principi fissati dal decreto legislativo, l'assetto organizzativo, prevedendo distinti organi per le funzioni di indirizzo, amministrazione e controllo.

L'organo d'indirizzo detiene i compiti tipicamente assembleari (approvazione dei bilanci, poteri di nomina e revoca dei componenti degli organi di amministrazione e controllo), ma anche un ruolo guida rispetto l'attività della fondazione. Di sua competenza è la determinazione dei programmi, delle priorità e degli obiettivi della fondazione, la verifica dei risultati, nonché la decisione in ordine all'istituzione di imprese direttamente strumentali consentita esclusivamente nei settori rilevanti.

All'organo di amministrazione spettano i compiti di gestione della fondazione, nonché di proposta e impulso dell'attività, nell'ambito dei programmi e degli obiettivi stabiliti dall'organo di indirizzo, per il quale il decreto legislativo fissa dei criteri anche per la composizione, con un'adeguata e qualificata rappresentanza del territorio riconducibile agli enti locali e ad esperti dei settori cui è rivolta l'attività.

SETTORI AMMESSI EX D. LGS N. 153/1999

Famiglia e valori connessi
Crescita e formazione giovanile
Educazione istruzione e formazione
Volontariato filantropia e beneficenza
Religione e sviluppo spirituale
Assistenza agli anziani
Diritti civili
Sicurezza alimentare e agricultura di qualità
Sviluppo locale ed edilizia popolare locale
Patologie e disturbi psichici e mentali
Protezione dei consumatori
Protezione civile
Salute pubblica medicina preventiva e riabilitativa
Attività sportiva
Prevenzione della criminalità e sicurezza pubblica
Prevenzione e recupero delle tossicodipendenze
Ricerca scientifica e tecnologie
Arte attività e beni culturali
Protezione e qualità ambientale

In ossequio alla normativa che impone alle fondazioni di destinare almeno il 50% delle risorse disponibili per le erogazioni a non più di cinque settori (i cosiddetti "settori rilevanti") scelti tra i "settori ammessi", ogni tre anni ciascuna fondazione provvede alla loro individuazione devolvendo la maggior parte delle risorse; le politiche di erogazione evidenziano la propensione alla scelta di concentrare su un solo settore una cifra non inferiore al 50% del totale erogato oppure su due settori non meno del 60%.

Tabella 6. La Scelta dei settori rilevanti

Fonti interne		Fonti esterne
Ufficio Studi e Programmazione della Fondazione		Audizione esperti
Flussi informativi dell'attività istituzionale precedente		Raccolta diretta dei dati dal territorio
	Commissioni tematiche	
	Bozza Documento *programmatico* articolato per settori, completo di indirizzi	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Acri

L'organo di indirizzo della fondazione ogni tre anni individua i settori rilevanti su cui concentrare in via prevalente la propria attività istituzionale. Le Commissioni tematiche dell'organo di indirizzo discutono temi di interesse provenienti da varie fonti e circoscrivono quelli prioritari per l'esercizio successivo, che vengono poi inseriti all'interno del piano di azione predisposto dall'organo di amministrazione che provvede altresì a distribuire sui settori rilevanti, ed eventualmente su altri settori tra quelli ammessi, le risorse disponibili. Il documento nella sua articolazione definitiva viene nuovamente sottoposto all'organo di indirizzo che lo approva nella sua versione definitiva entro il 31 ottobre di ogni anno e lo invia al Ministero dell'economia e finanze entro i 15 giorni successivi.

Il piano di azione viene successivamente pubblicizzato attraverso il sito internet della fondazione, con conferenze stampa ed inserzioni sui quotidiani delle province di riferimento.

Gli strumenti erogativi

Per il perseguimento delle proprie finalità statutarie, la fondazione bancaria dispone di differenti processi selettivi e strumenti erogativi:

- ***Le erogazioni territoriali***, si tratta di erogazioni riservate ai soli enti con sede nella provincia. La presentazione di una richiesta di erogazione territoriale può teoricamente essere effettuata anche da un'organizzazione con sede e attività fuori della regione

- ***Le erogazioni istituzionali***, rientrano in questo ambito gli impegni di carattere pluriennale per il ripristino di importanti beni architettonici ed il sostegno istituzionale di importanti enti teatrali, musicali e culturali

- ***I progetti della fondazione***, si tratta di interventi specifici direttamente promossi e in linea con le priorità definite dai piani di azione, con coordinamento diretto o indiretto della fondazione, presenza di importanti partner istituzionali, istituzione di gruppi o comitati di lavoro, forte investimento pluriennale, attività di monitoraggio in itinere e valutazione ex post

- ***I bandi***:
  - *con scadenza*: strumenti di erogazione a valenza annuale per cui è previsto un termine massimo per la presentazione delle richieste di contributo;
  - *senza scadenza*: strumenti di erogazione a valenza pluriennale per cui non è prevista una data per la presentazione delle domande.

I bandi si caratterizzano per:
1) *budget* definito;
2) obiettivi e linee guida;
3) criteri di valutazione;
4) comparabilità delle richieste.

Tabella 7. Le fasi del processo di selezione dei progetti

Stakeholders	Uffici istruttori	Comitato di esperti	Direzione	CdA
Invio domande di contributo	Ricezione domande di contributo	Parere sui progetti		
	Analisi preliminare			
	Valutazione delle proposte: -esame di ammissibilità -istruttoria -fattibità economica -valutazione di merito -criteri di valutazione		Verfica della valutazione e proposta al CdA	Discussione e delibera
	Registrazione della delibera		Comunicazione agli stakeholders dell'esito della pratica	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Acri

L'intervento delle fondazioni bancarie

Come soggetti filantropici, le fondazioni di origine bancaria ogni anno erogano gratuitamente intorno al miliardo e mezzo di euro: negli ultimi 6 anni la crescita delle erogazioni è stata mediamente dell'8% l'anno e dal 1993 a oggi del 20,6%.

In base all'ultimo rapporto dell'Associazione di fondazioni e di casse di risparmio (ACRI), nel 2007 le fondazioni hanno deliberato erogazioni per un importo complessivo di 1.715,4 milioni di euro, con un incremento del 13,3% rispetto al 2006, rivolto a 29.375 iniziative (in crescita del 2% sull'anno precedente). Il numero medio di progetti per ogni fondazione bancaria è passato dai 328 del 2006 ai 334 del 2007, con un aumento del valore medio per iniziativa da 55 a 58 mila euro.

Fra i "settori ammessi", quello su cui si concentra la maggior parte delle erogazioni si conferma il settore *Arte, attività e beni culturali*, con una quota del 30,6%.

Il secondo settore d'intervento nel 2007 è quello della *Ricerca*, cui va il 14,4% delle risorse, in ulteriore crescita (+44%) rispetto al 2006, anno in cui la quota sul totale erogato era stata del il 10,8%).

Al terzo posto ci sono le erogazioni per *Educazione, istruzione e formazione*, con il 12% degli importi totali (11,6% nel 2006). I suoi comparti principali sono: Istruzione primaria e secondaria (39,1%); Istruzione superiore, ovvero universitaria e parauniversitaria (32,7%); Istruzione professionale e degli adulti (14,9%); Crescita e formazione giovanile (6,4%).

A breve distanza c'è il settore del *Volontariato, filantropia e beneficenza*, ricevendo il 10,4% delle risorse erogate (16,8% nel 2006), e sempre con il 10,4% di risorse (6,2% nel 2006) c'è il settore *Sviluppo locale*, che comprende iniziative molto diversificate il cui comune denominatore è individuato nell'attivazione e rafforzamento di processi di sviluppo complessivo del territorio (sia sul piano quantitativo sia qualitativo) che agiscono su componenti strutturali del territorio stesso.

Seguono, infine, il settore dell' *Assistenza sociale* con il 9,8% delle erogazioni (era 9,2% nel 2006), ed il settore della Salute pubblica, che sul totale erogato incide per il 7,8% (9,9% nel 2006).

Con un considerevole distacco rispetto a quelli sin qui esaminati seguono altri settori (*Protezione e qualità ambientale, Sport e ricreazione, Famiglia e valori connessi, Diritti civili, Religione e sviluppo spirituale, Prevenzione della criminalità e sicurezza pubblica*) cui vanno complessivamente 23,6 milioni di euro (pari al 4,6% del totale erogato) per un totale di 343 interventi.

Le erogazioni superiori a 100.000 euro incidono, quanto ad ammontare, per il 75,3% sul totale attribuito, quelle di importo superiore a 500.000 euro per il 48,6%, mentre quelle non superiori a 5.000 euro rappresentano solo l'1,8% degli importi erogati.

Fra le categorie di beneficiari privati, i più importanti sono le fondazioni, seguite dalle associazioni, altri organismi privati (tra cui le istituzioni religiose), organizzazioni di volontariato, cooperative sociali. Fra i soggetti pubblici, i destinatari principali sono gli enti locali, seguiti dagli enti pubblici non territoriali (scuole, università, strutture sanitarie, istituti di accoglienza e beneficenza) e amministrazioni pubbliche centrali.

L'attività erogativa delle fondazioni bancarie è fortemente localistica: le erogazioni destinate al territorio regionale costituiscono l'87,7% degli importi ed il 94,8% del numero di iniziative. In merito alla distribuzione geografica delle erogazioni, al Nord va il 67% delle risorse (Nord Est 33,1% e Nord Ovest 33,9%), al Centro il 26,1%, e al Sud e Isole il 6,9%.

Arte, attività e beni culturali

Le fondazioni bancarie rappresentano un punto di riferimento imprescindibile per chi si occupi di attività e beni culturali e di promozione turistica dei territori. Con il loro intervento costante e grazie al flusso consistente di risorse che ogni anno il sistema destina al settore "arte, attività e beni culturali" è infatti possibile realizzare e eventi e spettacoli, promuovere mostre e convegni, restaurare complessi monumentali e opere pittoriche, ripristinare itinerari museali e culturali.

Come segnalato in precedenza, il settore conferma il primato tra gli ambiti di intervento delle fondazioni di origine bancaria, in linea di continuità con la tradizione; infatti, già le casse di risparmio avevano mostrato sin dalla loro nascita una forte vocazione al sostegno delle attività artistiche e le fondazioni, che ne sono la diretta derivazione, non potevano che mantenere questa caratteristica. L'intervento principale rimane la *Conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e archeologici*, cui sono destinati 176,7 milioni di euro con un'incidenza del 33,7% sul totale erogato nel settore. Il contributo è prevalentemente destinato al recupero del patrimonio monumentale e archeologico del territorio di riferimento, soprattutto nei centri storici delle città.

Gli interventi puntano ad accrescere la fruibilità delle strutture da parte della cittadinanza, spesso anche mediante nuove destinazioni funzionali per attività varie di pubblico interesse (biblioteche, esposizioni, attività convegnistica, ecc). Tuttavia, le fondazioni bancarie sono presenti anche al di fuori dei centri urbani, con iniziative volte al recupero di testimonianze artistiche e culturali sparse sul territorio, spesso considerate a torto "minori", in condizioni di forte degrado e scarsa valorizzazione.

Al secondo posto nel settore vi sono le iniziative a *Sostegno di produzioni artistiche e letterarie* cui vanno 100,4 milioni di euro (il 19,2% delle erogazioni del settore) per 2.516

interventi. Sia l'importo totale erogato sia il numero di interventi sono aumentati rispetto al 2006 con un incremento percentuale del 10,6% negli importi e del 5,4% nel numero.

Le iniziative realizzate con il contributo delle fondazioni hanno interessato tutti i campi dell'espressione artistica: la musica, il teatro, la letteratura, il balletto, il cinema, etc. Tra esse permane la marcata focalizzazione nel campo della musica e del teatro, tradizionalmente espressa da sovvenzioni a istituzioni stabili (fondazioni lirico sinfoniche, teatri stabili) e da contributi per la produzione di rappresentazioni e concorsi, e gli interventi sono spesso realizzati in compartecipazione con altre istituzioni del territorio. La prevalenza di beneficiari privati è assoluta, ricevendo circa il 79% del totale assegnato al settore dell'arte, attività e beni culturali.

Seguono al terzo posto le *Altre attività culturali e artistiche* (18%) che comprendono una molteplicità molto varia di iniziative che non hanno trovato classificazione nelle voci già codificate, al quarto posto, con il 10,4% delle risorse erogate al settore, le *Attività museali*, al quinto le *Arti visive* (6,5%), quindi Biblioteche e archivi (3,2%) ed *Editoria e altri mezzi di comunicazione* (1,8%).

I dati dimensionali rispetto alle erogazioni complessive meritano comunque un approfondimento. Le fondazioni bancarie che dedicano una percentuale maggiore di risorse al settore culturale sono quelle di dimensioni medio-piccole (per le quali la percentuale dei fondi annualmente destinati al settore ammonta al 41%) che sono anche quelle che erogano una percentuale minore delle risorse su bandi.

Se infatti la media totale vede il 17% delle risorse erogate tramite la pubblicazione di bandi e la conseguente presentazione di proposte progettuali dei richiedenti, per le fondazioni medio-piccole tale percentuale si abbassa al 4%. La logica dei bandi erogativi è di fondamentale importanza per il finanziamento delle attività artistiche. Attraverso questa modalità infatti, i finanziamenti sono concessi a fronte della presentazione di una proposta in cui l'istituzione richiedente deve dimostrare anche le proprie capacità di pianificazione. Dove diminuiscono le risorse assegnate tramite bandi, aumentano quelle erogate sulla base di una semplice domanda di finanziamento da parte degli interessati, il più delle volte senza specificare la destinazione di tali fondi.

Si rischia quindi di non uscire dalla logica del finanziamento su base storica, per la quale un'istituzione che è sempre stata finanziata lo sarà anche in futuro, sottraendo così risorse a realtà nuove che faticano ad emergere. Molti passi in avanti sono stati fatti negli ultimi anni, altro rimane da fare. Le fondazioni però restano un elemento importantissimo del nostro sistema, che può ragionevolmente farsi portavoce delle istanza di ammodernamento nelle logiche di finanziamento a questo settore.

Tabella 8. Composizione interna delle erogazioni relative al settore Arte, attività e beni culturali, anni 2006-2007

Sotto Settori	2006				2007			
	n. interventi	%	importo mil. euro	%	n. interventi	%	importo mil. euro	%
Conservazione, valorizzazione di beni architettonici e archeologici	1.982	18,5	184,3	37,8	1.892	18	176,7	33,7
Creazioni e interpretazioni artistiche e letterarie (musica, teatro, ecc)	2.387	22,3	90,7	18,6	2.516	23,9	100,4	19,2
Altre attività culturali e artistiche	3.405	31,9	98,2	20,1	3.138	29,8	94,6	18
Attività dei musei	401	3,8	48	9,8	422	4	54,7	10,4
Arti visive (pittura, scultura, ecc)	461	4,3	32,5	6,7	450	4,3	34,1	6,5
Attività di biblioteche ed archivi	257	2,4	11	2,2	2.582	4	16,7	3,2
Editoria ed altri mezzi di comuni. di massa (TV, radio, internet, ecc)	660	6,2	7,8	1,6	731	6,9	9,2	1,8
Non classificato	1132	10,6	15,2	3,1	1.125	10,7	37,9	7,2
Totale complessivo	**10.685**	**100**	**488**	**100**	**12.856**	**102**	**524**	**100**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Acri

PAGINA BIANCA

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo
Fondamento normativo per le Fondazioni lirico-sinfoniche
I criteri di assegnazione dei contributi
Fondamento normativo per le attività musicali
I criteri di assegnazione dei contributi
Il sostegno statale per le fondazioni lirico-sinfoniche
Costi del personale e contributi degli enti locali
Il 2008 in dettaglio per le attività musicali
Teatri di tradizione
Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)
Attività liriche ordinarie
Attività concertistiche e corali
Rassegne e festival
Concorsi di composizione ed esecuzione musicale
Corsi di perfezionamento professionale
Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale
Complessi bandistici
Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione
Le Formazioni strumentali giovanili
Le attività all'estero

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1998-2008
Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1998-2008
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2008
Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2007-2008
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anno 2008
Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2008
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2008
Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2008
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2008
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2008
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2008
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2008
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2008
Grafico 15. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione 2008
Grafico 16. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2008
Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anno 2008
Grafico 18. Iniziative di musica finanziate nel mondo, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi
Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione
Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica
Tabella 4. Beneficiari, contributi e variazione % (2007-2008) delle fondazioni liriche.
Tabella 5. Costi del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche
Tabella 6. contributi e costi del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, anno 2008
Tabella 7. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008
Tabella 8. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008
Tabella 9. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %)

Tabella 10. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2008
Tabella 11. Contributi per gli enti di promozione, anni 2007-2008
Tabella 12. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2008
Tabella 13. Riepilogo dei fondi per le attività musicali per regione, per settore, numero di beneficiari ed importo; anno 2008

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche.
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per le attività musicali

Il Fondo Unico per lo spettacolo

Il Decreto Ministeriale 10 aprile 2008, stabilendo la ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico dello Spettacolo, ha fissato le aliquote relative al comparto musicale: il 46,6952% per le Fondazioni lirico sinfoniche, pari a 213.088.448,41 euro; il 13,7416% per le attività musicali, pari a 62.708.291,70 euro.

Con successivo Decreto Ministeriale 26 settembre 2008, essendosi rese disponibili le risorse relative agli accantonamenti operati ai sensi dell' art. 1, comma 507, della Legge 27 dicembre 2006, n. 296, pari a 2,4 milioni di euro per le fondazioni lirico sinfoniche e 500 mila euro per le attività musicali alla quale vanno sommati ulteriori 201 mila euro provenienti dal settore delle fondazioni (art. 4, comma 1 del D.M. 29 dicembre 2007), il fondo di cui sopra, è stato incrementato fissando lo stanziamento definitivo per il 2008 a:

- **215.465.231,18** euro per le fondazioni;
- **63.409.482,65** euro per le attività musicali.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda sono analizzati i singoli sottosettori in scala regionale ed in base all'ammontare del finanziamento 2008.

Le fondazioni lirico-sinfoniche vengono analizzate in un paragrafo distinto rispetto alle attività musicali.

Fondamento normativo per le Fondazioni lirico-sinfoniche

La normativa relativa alle Fondazioni lirico-sinfoniche, già enti lirico sinfonici, trova il suo fondamento giuridico nella legge 14 agosto 1967 n. 800 che attribuisce all'attività lirica e concertistica il compito di *"favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale"* (art. 1).

Pur nel quadro della legge fondamentale del settore, tra il 1996 ed il 1998, rispettivamente con i decreti legislativi nn. 367 e 134, ne è stata disposta la trasformazione in fondazioni, mentre ulteriori provvedimenti legislativi hanno in seguito introdotto disposizioni attinenti, tra l'altro, la contrattualistica, la integrazione e/o modifica dei criteri e dei meccanismi di assegnazione dei contributi e gli organi sociali. Da ultimo il Decreto Legge n. 248 del 31 dicembre 2007, convertito in "Legge 28 febbraio 2008, n. 31" – il cd. "decreto milleproroghe", che stabilisce all'art. 5 comma 1-bis la possibilità per i consiglieri di amministrazione delle fondazioni liriche di essere riconfermati al termine del loro mandato per una sola volta e senza soluzione di continuità[1].

I criteri di assegnazione dei contributi

La normativa di riferimento per l'attribuzione di contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche ha subito un sostanziale cambiamento nel 2008 con l'entrata in vigore il **Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007**:*"Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo*

[1] Il mandato dei consiglieri di amministrazione delle Fondazioni liriche dura quattro anni e prima della suddetta legge non era previsto alcun limite per le riconferme.

spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche", che è andato a sostituire il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239.

Con tale decreto scompare il così detto "parametro storico" previsto dalla precedente normativa, che prevedeva l'erogazione di una significativa quota di fondi in base ai contributi ricevuti in passato, per dare invece risalto ai costi di produzione e di gestione della fondazione (art. 1).

Altro criterio di erogazione viene definito in base ai costi di produzione derivanti dai programmi di attività presentati da ciascuna fondazione nell'arco dell'anno, mentre un'ulteriore quota viene stabilita in base alla qualità artistica dei programmi (art.1).

I parametri di determinazione e le percentuali di contributo a favore di ciascuna Fondazione sono così riassunti:

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi

Tipo	Descrizione	%
Parametro della gestione	La quota è determinata in considerazione dei costi di produzione connessi agli organici funzionali approvati, con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal contratto collettivo nazionale di lavoro. All'interno di questa percentuale sono calcolate 2 sub quote pari al 2% finalizzate a premiare gli interventi di riduzione delle spese	65%
parametro della produzione	La quota viene erogata in considerazione dei costi di produzione derivanti dai programmi di attività offerta da ciascuna Fondazione nell'anno di pertinenza, sulla base di indicatori di rilevazione della produzione	25%
parametro della qualità	La quota è determinata in considerazione della qualità artistica dei programmi	10%

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

L'articolo 2 comma 1 del suddetto decreto definisce che *"gli indicatori di rilevazione della produzione di cui all'art 1 sono espressi in punteggi da attribuire alla produzione suddivisa per generi, con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione"*.

Il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella che segue.

Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione

	Punti
lirica con impiego di oltre 100 elementi	10
lirica con impiego fino a 100 elementi	6,5
balletto con orchestra	4
balletto con musica registrata	2
concerti sinfonico-corali	2,5
concerti sinfonici	2
Max	**27**

Fonte: Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007

Per le manifestazioni costituite da opere in forma di concerto o semiscena, il corrispondente punteggio è ridotto della metà; per le manifestazioni costituite da abbinamento di composizioni anche di tipo diverso, il punteggio attribuito a ciascuna composizione è pari al 50% di quello previsto per la manifestazione corrispondente.

Il punteggio attribuito al balletto con orchestra o con musica registrata è ulteriormente aumentato di 1 punto, per le rappresentazioni effettuate con il proprio corpo di ballo stabile o utilizzando il corpo di ballo di altre Fondazioni.

Il comma 2, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.

Il comma 3 stabilisce per la ripartizione afferente l'anno 2010, gli indicatori di rilevazione per la produzione sono integrati per il genere lirica di 11 punti con impiego di oltre 150 elementi in scena ed in buca orchestrale e per il genere balletto di 5,5 punti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45.

Il comma 4 infine ammette la possibilità, per non più del 20% di ciascun genere, di svolgere spettacoli presso altri organismi ospitanti.

Il Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007 all'art. 4 contempla anche la partecipazione finanziaria dei privati; tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione. Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 30 aprile 1985 (art.4 comma 2).

Le riduzioni operate nel 2008 ammontano complessivamente a 201.190,95 euro riconducibili per 46.200 euro al Teatro Massimo di Palermo e per 154.990,95 euro al Teatro dell'Opera di Roma. Come già segnalato, tale importo è stato riassegnato secondo quanto previsto dalla legge 163 del 1985.

Il contributo infine viene erogato in due rate, salvo diverse disposizioni di legge, la prima entro il 28 febbraio, pari all'80% della quota; la seconda entro il 31 ottobre, pari al 20% (art. 5 comma 3).

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007
Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche
Legge 1 Marzo 2005 n. 26
Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini
Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314
Proroga dei termini
Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24
Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo
Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241
Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163
Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345
Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61
Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000
Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998
Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134
Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate
Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367
Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali
Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Fondamento normativo per le attività musicali

Anche per il settore musicale, la norma di riferimento è la legge n. 800 del 14 agosto 1967 (la medesima delle fondazioni lirico-sinfoniche), realizzata per riordinare il comparto e per disciplinare i criteri di assegnazione dei contributi.

Vari provvedimenti successivi hanno integrato e modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, attenendosi sempre alle linee guida dettate dalla legge sopra citata.

Nel 2008 è entrato in vigore il **Decreto Ministeriale 9 novembre 2007** recante *"Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163".*

La presentazione delle istanze per il 2008 è stata prorogata all'11 febbraio 2008, in quanto il suddetto Decreto è stato pubblicato sul supplemento ordinario della Gazzetta Ufficiale serie generale n. 9 dell'11 gennaio 2008. Il termine ordinario per la richiesta dei contributi è fissata al 31 ottobre antecedente l'anno cui si riferisce la richiesta (art. 4 comma 5). Le domande devono obbligatoriamente essere presentate tramite la modulistica *on-line* e accompagnate da due copie cartacee al fine di acquisire la firma dei Legali rappresentati degli organismi interessati in attesa dell'introduzione della firma digitale (art. 4 comma 1).

Il cd. "decreto milleproroghe" D.L. 248/2007 convertito in legge 28 febbraio 2008, n. 31, stabilisce all'art. 6-quater comma 1, l'assegnazione di un contributo complessivo di 5 milioni di euro, a valere sulle risorse finanziarie del 2008, agli enti e agli organismi di riconosciuto prestigio che operano nel settore della musica e che versano in condizioni di difficoltà finanziaria allo scopo di garantire la continuità delle loro attività. Con decreto del Direttore Generale per lo spettacolo dal vivo, il 16 dicembre 2008 il suddetto importo è stato assegnato alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano.

I criteri di assegnazione dei contributi

Il contributo per le attività musicali[2] è correlato alle voci di costo, previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, e riconosciute ammissibili secondo la valutazione quantitativa e qualitativa espressa dalla Commissione consultiva per la musica (D.M. 9 novembre 2007, art. 3 comma 1).
Nella valutazione dei programmi possono essere considerate le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea. Le esecuzioni realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione. La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. Ai fini dell'ammissione a contributo, la manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte complessivamente uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dall'amministrazione (art. 3 comma 5).

Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento.

La tabella seguente riassume in maniera semplificata i criteri di assegnazione dei contributi così individuati:

- parametri quantitativi (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività);

[2] Sotto la voce Attività Musicali sono compresi: i teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO), la lirica ordinaria, le attività concertistiche e corali, la promozione della musica e il perfezionamento musicale, i complessi bandistici ed i progetti speciali.

- parametri qualitativi determinati dalla Commissione che tiene conto della qualità artistica dei progetti e del parere espresso dalle Regioni sulla coerenza con le linee di programmazione regionale (art. 5 comma 3).

Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Attività lirica, ICO	costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati calcolati sulla base dei compensi corrisposti al personale.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre 30 anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale; • adeguatezza del numero di prove programmate; • l'impiego di giovani tra i 18 e i 35 anni; • previsione di corsi di formazione finalizzati alla promozione dell'attività di giovani direttori, professori e cantanti.
Attività concertistica e corale	costi concernenti i compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti; costi previdenziali e assistenziali; per le attività corali, per le quali non sono previsti compensi, i costi dei viaggi e soggiorni	
Festival e rassegne	costi previdenziali e assistenziali; costi dei compensi riferiti all'utilizzo di soggetti musicali ospitanti, nonché quelli concernenti la pubblicità	
Corsi e concorsi	costi relativi alla giuria e ai docenti	
Attività promozionali ed Enti di promozione	costi riguardanti le spese artistiche	
Progetti speciali	costi artistici ed organizzativi	
Attività all'estero	costi concernenti i viaggi e i trasporti	

Fonte: D.M. 9 novembre 2007

La sovvenzione statale è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso. E' ammessa anche la sovvenzione alle manifestazioni ad ingresso gratuito svolte nei luoghi di culto, negli edifici scolastici (entro il limite massimo del 10% dell'intera attività), le attività corali ed i concerti d'organo (art. 3 comma 6).

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari del contributo devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati (art. 6 comma 3):

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

Inoltre dal 2008 La Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, per fini valutativi ed informativi, provvede a trasmettere alle Regioni, in formato elettronico, le domande pervenute, mentre le Regioni, a loro volta, trasmettono annualmente all'Amministrazione gli elenchi dei soggetti finanziati dalle stesse e dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività sostenuta e l'importo erogato (art. 4 comma 7 e 8).

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per le attività musicali

D.M. 9 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione dei contributi a favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163
D.M. 6 aprile 2006
Recante modalità per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica
Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo
Circolare 11 novembre 1989 n. 4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

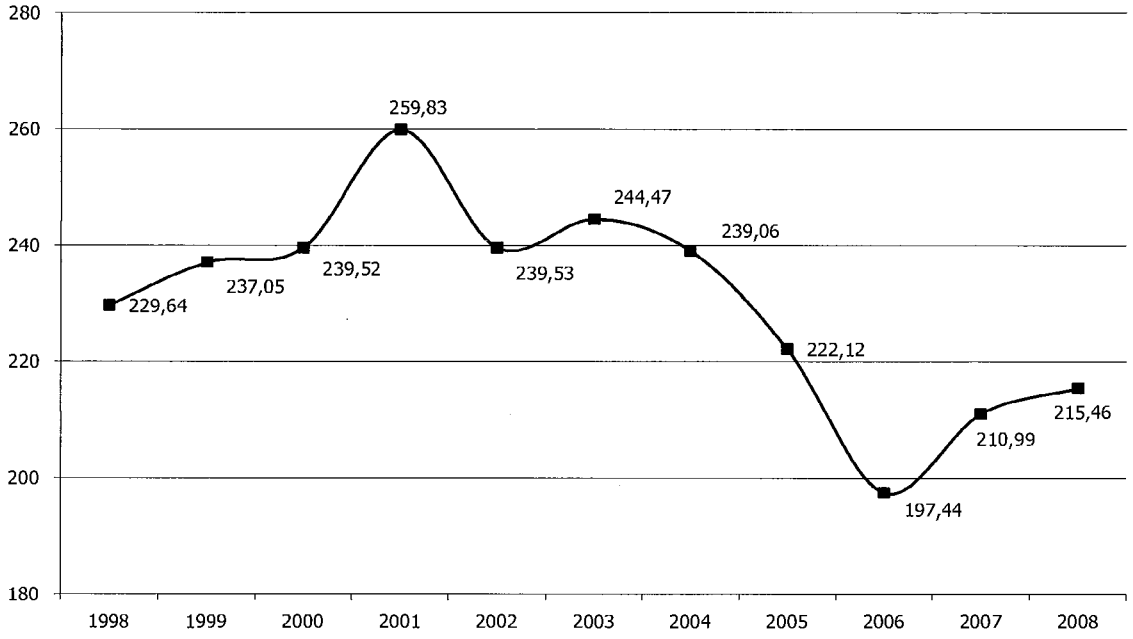
Il sostegno statale per le fondazioni lirico-sinfoniche

Le Fondazioni lirico-sinfoniche presenti sul territorio italiano sono 14, di cui la maggior parte localizzate al Nord del nostro Paese, solo 2 sono presenti nelle Isole e al Sud e 3 al Centro (di cui due a Roma).
Il processo di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni lirico-sinfoniche alla fine degli anni novanta ha subito una serie di problematiche giuridiche sulla legittimità del Decreto legislativo di trasformazione (vedo box normativo n.1). La sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 novembre 2000 di fatto stabilisce la legittimità della conversione.

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono strutture molto grandi con alti costi di produzione e con livelli di personale, sia artistico che tecnico, di altissima specializzazione, circostanze queste che comportano costi fissi rilevanti (gli stipendi del personale rappresentano la maggior fonte di spesa, vedo tabella 5).

Il grafico 1 mostra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Liriche dal 1998 al 2008. Negli ultimi anni, l'andamento del finanziamento è stato altalenante passando da un massimo di quasi 260 milioni di euro, registrato nel 2001, ad un minimo di 197 milioni nel 2006. Negli ultimi due anni il Fondo è tornato a crescere invertendo la tendenza che dal 2003 vedeva diminuire gradualmente gli stanziamenti.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1998-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come detto anche in precedenza, le Fondazioni lirico-sinfoniche ricevono quasi la metà dello stanziamento totale del Fondo Unico per lo Spettacolo (il 46,6952%).
Le risorse assegnate nel 2008, provenienti sia dai fondi FUS che Extra-FUS, sono pari a **269.696.259,01** euro (il 17,4% in più rispetto al 2007), di cui:

- 215.465.231,18 provenienti dal Fus (comprensivi dello stanziamento iniziale di 213.088.448,41 sommato all'integrazione di 2.400.000 euro e relativi accantonamenti);

- 5.164.569 euro provenienti dalla Legge 388/2000 comma 87 art. 145 che assegna alle 13 fondazioni (ad esclusione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari) tale somma ripartita in funzione di percentuali definite dal medesimo provvedimento. Questa somma per il 2008 è stata ridotta a **4.333.755,59** euro, a seguito del decurtamento imposto dalla Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006).

- In aggiunta alle quote ordinarie, è stata ripartita tra la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e la Fondazione Teatro alla Scala di Milano la somma di 7.746.853 euro, in virtù del comma 87 dell'art. 145 della legge 23 dicembre 2000 n. 388. Anche questa assegnazione ha subito una diminuzione di 1.246.220,04 euro ai sensi della Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006); di conseguenza l'ammontare per singola Fondazione è stato di **3.250.316,48** euro.

- In virtù dell'art. 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350) sono assegnati 2.500.000 euro, a decorrere dall'anno 2004, a favore della Fondazione Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso, la Legge Finanziaria del 2007 opera una decurtazione, riducendo il contributo straordinario è di **2.097.830,23** euro.

- Per il sostegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è prevista l'erogazione di **1.500.000,00** euro per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 secondo quanto disposto dall'art. 1, comma 1146 della Legge Finanziaria 2006 (Legge 23 dicembre 2005, n. 266) in base alle finalità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n. 98 "Interventi a sostegno dell'attività dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

- La legge Finanziaria 24 dicembre 2007, n. 244 art. 2 comma 393 stabilisce un fondo di 20 milioni di euro per gli anni 2008, 2009 e 2010 al fine di contribuire alla ricapitalizzazione delle Fondazioni soggette ad amministrazione straordinaria nel corso degli ultimi due esercizi e che non abbiano ancora terminato la ricapitolazione e alle Fondazioni che abbiano chiuso in pareggio il conto economico degli ultimi due esercizi e che abbiano proposto piani di risanamento al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con Decreto Ministeriale 30 giugno 2008 la quota di **20.000.000,00** euro è stata ripartita per il Teatro del Maggio Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro di S. Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia e il Teatro Lirico di Cagliari.

- Per quanto riguarda infine i fondi provenienti dal gioco del Lotto, Decreto Legge 22 marzo 2004 convertito in legge, con modificazioni, 21 maggio 2004 n. 128, sono stati assegnati **5.000.000,00** di euro al Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. Con il Decreto Ministeriale 13 novembre 2008 sono stati ripartiti ulteriori **15.000.000,00** alle restanti 13 fondazioni.

Tabella 4. Beneficiari, contributi e variazione % (2007-2008) delle fondazioni liriche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	Var. %
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	15.691.859	17.022.926	8,5
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	15.353.915	17.284.232	12,6
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	32.025.990	37.296.169	16,5
Nord Ovest				***63.071.765***	***71.603.327***	13,5
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	14.835.263	15.661.092	5,6
	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	15.573.636	16.670.727	7,0
Veneto	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	13.428.826	17.069.886	27,1
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	14.300.456	14.425.715	0,9
Nord Est				***58.138.181***	***63.827.420***	9,8
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	19.658.590	21.460.639	9,2
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	11.701.932	13.438.940	14,8
Lazio	RM	Roma	Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.932.600	31.938.058	18,6
Centro				***58.293.122***	***66.837.637***	14,7
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	16.718.037	25.743.041	54,0
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	4.000.000	5.000.000	25,0
Sud				***20.718.037***	***30.743.041***	48,4
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	19.263.839	20.326.217	5,5
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	10.278.393	16.358.618	59,2
Isole				***29.542.232***	***36.684.834***	24,2
Totale				**229.763.338**	**269.696.259**	17,4
Di cui fondi lotto				*4.000.000*	*20.000.000*	400,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella 4 riassume i beneficiari e i contributi degli ultimi due anni con le relative variazioni percentuali; come risulta evidente, per il 2008 ha inciso molto l'aumento dei cd. " fondi Lotto" che sono passati da 4 milioni nel 2007 a 20 milioni (+400%).

La fondazione che ha registrato l'aumento maggiore rispetto al 2007 è il Teatro Lirico di Cagliari con quasi il 60% in più di finanziamento; altre variazioni positive degne di nota sono quelle del Teatro S. Carlo di Napoli (+54%), dell'Arena di Verona (+27,1%) e del Petruzzelli di Bari (+25%). Le restanti fondazioni hanno tutte conseguito un aumento di finanziamento che oscilla tra un massimo del 18,6% del Teatro dell'Opera di Roma e lo 0,9% del Teatro Comunale di Bologna.

Costi del personale e contributi degli enti locali

I costi del personale delle fondazioni lirico sinfoniche sono aumentati del 9% negli ultimi sei anni, passando da 323,6 milioni di euro del 2003 ai 352,2 milioni di euro del 2008, mentre nell'ultimo anno si registra, a preventivo, una crescita del 3%, pari a circa 9 milioni di euro (tabella 5).

Si è in presenza di un *trend* sostanzialmente crescente (le uniche eccezioni si hanno con i contenimenti di spesa del 2005 e del 2006), anche di fronte ad una diminuzione del livello di contribuzione del Fondo Unico per lo Spettacolo a valere nel medesimo periodo, tant'è che ancora nel 2008 l'84% delle risorse complessivamente stanziate da Stato, regioni, comuni, province e privati per il sostegno dell'attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche è mediamente destinato alla copertura dei costi del personale. Ancora nel 2008 tali costi superano di oltre 80 milioni di euro il contributo dello Stato.

Infatti, dalla tabella 6 si evince che degli oltre 421 milioni di euro del sostegno finanziario complessivo stanziato per le fondazioni lirico sinfoniche, più di 352 milioni sono destinati a coprire le spese del personale. Esclusa Bari, il cui caso non è equiparabile alla altre fondazioni, se un carattere più virtuoso si riscontra per Napoli e Cagliari, rispettivamente con il 57% ed il 59% di incidenza dei costi del personale sul sostegno finanziario, in cinque casi il dato si attesta oltre il 70% (Torino, Palermo, Genova, Venezia, Opera di Roma), in due casi oltre l'80% (Trieste e Santa Cecilia), in due casi oltre 90% (Firenze e Bologna), mentre nel caso di Milano e Verona l'entità del costo del personale supera rispettivamente del 29% e del 26% il sostegno finanziario garantito dai diversi soggetti coinvolti.

Continuando nell'esame dei flussi del sostegno finanziario all'attività delle fondazioni lirico sinfoniche, il contributo statale erogato attraverso il Fus ed i Fondi Lotto (sono stati esclusi dalla ricognizione i contributi destinati a singole fondazioni in virtù di specifici provvedimenti normativi) manifesta un carattere di netta prevalenza.

Tabella 5. Costi del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche

Fondazioni Lirico-Sinfoniche	anno 2003	anno 2004	anno 2005	anno 2006	anno 2007	anno 2008	Variazione %	
	conti consuntivi	*conti consuntivi*	*conti consuntivi*	*conti consuntivi*	*conti consuntivi*	*Bilanci prevent.*	07-08	03-08
Teatro Comunale di Bologna *	15.415.305	17.460.884	17.499.092	17.392.231	17.480.926	17.938.909	3	16
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	26.586.225	27.301.783	26.848.352	25.391.884	26.701.603	27.779.000	4	4
Teatro Carlo Felice di Genova	18.150.421	17.550.467	16.850.946	18.263.984	17.922.522	19.398.000	8	7
Teatro alla Scala d Milano	63.150.172	61.671.923	64.039.188	63.902.682	66.315.743	64.702.000	-2	2
Teatro S. Carlo di Napoli	22.060.878	23.203.553	21.021.928	19.982.390	22.831.508	23.685.545	4	7
Teatro Massimo Palermo	28.991.504	28.273.114	26.989.260	25.267.472	27.076.035	27.317.510	1	-6
Teatro dell'Opera di Roma	34.762.790	38.103.741	39.453.410	41.150.891	42.885.487	41.697.000	-3	20
Teatro Regio di Torino	18.767.822	19.601.766	19.980.476	20.834.577	21.547.243	22.654.482	5	21
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	18.227.642	17.124.502	16.543.755	15.368.303	15.877.606	17.302.000	9	-5
Teatro La Fenice di Venezia	16.540.277	17.904.949	18.960.596	18.185.265	18.713.728	19.690.000	5	19
Arena di Verona	28.187.893	29.156.934	27.137.893	27.927.282	28.328.832	29.400.000	4	4
Accademia Nazionale di S. Cecilia	17.288.611	17.800.652	18.320.572	18.887.943	20.446.611	21.842.900	7	26
Teatro Lirico di Cagliari	15.519.852	15.512.593	15.967.251	15.099.214	16.254.547	17.395.000	7	12
Petruzzelli e Teatri di Bari					1.041.284	1.429.200	37	
TOTALI	**323.649.392**	**330.666.862**	**329.612.719**	**327.654.119**	**343.423.675**	**352.231.546**	**3**	**9**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* costo del personale 2008 previsione senza *tournée* all'estero

Dalla tabella seguente si evince anche che l'intervento statale costituisce mediamente il 64% dei contributi complessivamente destinati alle fondazioni lirico sinfoniche, a fronte del 28% assicurato dal sistema delle autonomie locali (118 milioni di euro) e dell'8% dai privati (33,5 milioni di euro).

Peraltro, nella sua articolazione interna l'intervento statale si presenta alquanto disomogeneo: di poco superiore al 50% in quattro casi (Torino, Palermo, Santa Cecilia, e Cagliari); pressoché in linea con la media del settore in altri cinque casi (Roma, Napoli, Venezia, Genova e Firenze, tutte comprese fra il 61 ed il 69%); oltre il 70% negli ultimi 5 casi (Verona, Milano, Trieste, Bologna, Bari).

Anche il livello di contribuzione del territorio esige una sua analisi. Scorporando tale dato, emerge che il 28% complessivo è riconducibile per il 13% ai comuni (56,7 milioni di euro), per il 12% alle regioni (51,5 milioni di euro) e per il 2% alle province (9,7 milioni di euro), peraltro assenti in quattro casi.

L'intervento più elevato delle regioni si registra in Sicilia (36%) ed in Sardegna (31%), mentre Friuli Venezia Giulia, Piemonte e Campania si attestano tra il 15 ed il 16%; in tutti gli altri casi l'intervento regionale è inferiore al 10% (il 2% della Lombardia rappresenta il dato minimo riscontrato). In 5 casi l'entità del sostegno finanziario della regione risulta a superiore a quello dei comuni (Campania, Sicilia, Veneto – Arena , Sardegna).

A livello comunale sono Roma (per l'Opera), Torino e Genova le città con la maggiore incidenza di intervento (tra il 25 ed il 20%), mentre Venezia, Milano, Bari, Roma – Santa Cecilia, Palermo, Firenze si collocano tra il 18 ed il 10 %; nei rimanenti cinque casi il contributo è inferiore al 10% (il 3% di Verona è il dato minimo riscontrato).

A livello provinciale, nessun intervento è superiore alla soglia del 10%: il contributo più elevato si registra a Napoli (6%) e Milano (5%9), mentre quello minimo si riscontra a Roma (Opera) e Venezia con l'1%.

Considerando l'intervento del sistema delle autonomie locali nel suo complesso, occorre sottolineare quanto segue: solo per il Massimo di Palermo ed il Lirico di Cagliari si è in presenza di un'incidenza superiore al 40% (rispettivamente 46 e 42%), mentre il Regio di Torino e l'Opera di Roma superano il 30% (rispettivamente 39 e 33%); fra il 30 ed il 20% troviamo La Fenice di Venezia ed il San Carlo di Napoli (entrambe al 26%), Il Carlo Felice di Genova (24%), La Scala di Milano (22%), Il Verdi di Trieste ed il Petruzzelli di Bari (21%), Il Maggio Musicale fiorentino (20%); al di sotto del 20% si trovano Santa Cecilia di Roma (18%), Arena di Verona (17%) e Comunale di Bologna (16%).

L'entità riscontrata nella partecipazione dei privati richiederebbe, infine, un'attenta riflessione sulla effettiva riuscita della trasformazione degli enti lirici in fondazioni di diritto privato, ma non è questa la sede; qui ci soffermiamo a valutare solo l'entità e l'articolazione di un intervento scarsamente significativo.

Il contributo più elevato si registra per Santa Cecilia (6,5 milioni di euro) con un'incidenza del 27% sui contributi complessivi erogati alla fondazione: costituisce l'unico caso in cui il sostegno dei privati risulta superiore all'intervento degli enti locali. Seguono il San Carlo (5 milioni di euro), l'Opera di Roma (3.3 milioni di euro) ed il Maggio Musicale (3,1 milioni di euro); Carlo Felice, Regio, Venezia si attestano oltre 2,5 milioni di euro, e l'Arena oltre 2,2 milioni di euro. Sotto i 2 milioni si colloca la Scala (1,8) e Comunale di Bologna (1,5), mentre il lirico di Cagliari consegue 850 euro, il Massimo poco più di 1.300 euro ed il Petruzzelli non beneficia di interventi.

Tabella 6. contributi e costi del personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, anno 2008

Fondazioni	Totale Contributi	Contributi FUS Fondi Lotto	% su tot	Contributo Regione	% su tot	Contributo Comune	% su tot	Contributo Provincia	% su tot	Totali Contributi Enti Locali	% su tot	Contributo Privati	% su tot	Costo personale	% pers.le su tot. contributi
Teatro Comunale di Bologna	18.938.349	14.425.715	76	1.350.000	7	1.644.434	9		-	2.994.434	16	1.518.200	8	17.938.909	95
Teatro Maggio Musicale Fiorentino	30.953.639	21.460.639	69	2.450.000	8	3.150.000	10	700.000	2	6.300.000	20	3.193.000	10	27.779.000	90
Teatro Carlo Felice di Genova	26.224.210	17.284.232	66	1.040.000	4	5.200.000	20	100.000	0	6.340.000	24	2.599.978	10	19.398.000	74
Teatro alla Scala d Milano	50.170.269	37.296.169	74	1.000.000	2	7.334.000	15	2.700.000	5	11.034.000	22	1.840.100	4	64.702.000	129
Teatro S. Carlo di Napoli	41.654.379	25.743.041	62	6.069.843	15	2.122.884	5	2.651.250	6	10.843.977	26	5.067.361	12	23.685.545	57
Teatro Massimo di Palermo	37.868.599	20.326.217	54	13.500.000	36	4.041.000	11		-	17.541.000	46	1.382	0	27.317.510	72
Teatro dell'Opera di Roma	52.556.467	31.938.058	61	3.400.000	6	13.200.000	25	700.000	1	17.300.000	33	3.318.409	6	41.697.000	79
Teatro Regio di Torino	31.917.860	17.022.926	53	4.970.000	16	7.350.000	23		-	12.320.000	39	2.574.934	8	22.654.482	71
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	20.921.639	15.661.092	75	3.400.000	16	1.000.000	5	10.000	0	4.410.000	21	850.547	4	17.302.000	83
Teatro La Fenice di Venezia	26.035.727	16.670.727	64	1.850.000	7	4.600.000	18	250.000	1	6.700.000	26	2.665.000	10	19.690.000	76
Arena di Verona	23.266.605	17.069.886	73	1.850.000	8	808.000	3	1.269.360	5	3.927.360	17	2.269.359	10	29.400.000	126
Accademia Nazionale di S. Cecilia	24.804.940	13.438.940	54	1.000.000	4	3.045.000	12	500.000	2	4.545.000	18	6.821.000	27	21.842.900	88
Teatro Lirico di Cagliari	29.651.093	16.358.618	55	9.200.000	31	2.410.000	8	842.475	3	12.452.475	42	840.000	3	17.395.000	59
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.300.000	5.000.000	79	500.000	8	800.000	13		-	1.300.000	21		0	1.429.200	23
TOTALI	**421.263.776**	**269.696.260**	**64**	**51.579.843**	**12**	**56.705.318**	**13**	**9.723.085**	**2**	**118.008.246**	**28**	**33.559.270**	**8**	**352.231.546**	**84**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2008 in dettaglio per le attività musicali

I sottosettori del comparto musicale soggetti a contribuzione, come previsto dal D.M. 9 novembre 2007 (art. 8-19), sono:

- Teatri di tradizione;
- Istituzioni concertistico orchestrali (ICO);
- Attività liriche ordinarie;
- Attività concertistiche e corali;
- Festival e rassegne;
- Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- Corsi di perfezionamento professionale;
- Attività di promozione della musica;
- Attività promozionale della musica ed Enti di promozione musicale;
- Complessi bandistici;
- Progetti speciali;
- Formazioni strumentali giovanili;
- Attività all'estero.
- Fondazione la Biennale di Venezia[3]

Nella tabella seguente sono indicate, per singolo sottosettore, le domande: presentate, accolte, respinte e le non perfezionate o soggette a rinunce da parte del richiedente.
Nel 2008 sono state presentate 1780 istanze di finanziamento di cui 1374 sono state accolte (77,2%), mentre quelle dichiarate negative sono state 232.
Le restanti 174 domande non sono state accettate poiché incomplete della documentazione necessaria o in quanto i beneficiari hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 7. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Teatri di Tradizione	28	27	0	1	96,4%
I.C.O.	18	13	0	5	72,2%
Lirica ordinaria	40	28	8	4	70,0%
Concertistica	257	183	67	7	71,2%
Festival	190	66	60	64	34,7%
Concorsi	75	35	22	18	46,7%
Corsi	60	25	23	12	41,7%
Attività promozionale	58	24	24	10	41,4%
Bande	963	937	0	26	97,3%
Enti di promozione	4	4	0	0	100,0%
Progetti speciali	22	13	8	1	59,1%
Estero	62	18	20	24	29,0%
Formazioni giovanili	2	0	0	2	0,0%
Biennale di Venezia	1	1	0	0	100,0%
Totale	**1780**	**1374**	**232**	**174**	**77,2%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La percentuale più elevata di domande accettate si registra tra gli Enti di promozione, con il 100%, seguiti dai Complessi bandistici (97,3%) mentre il sottosettore meno finanziato rispetto alle istanze presentate è l'Estero con il 29% di domande accettate. Le uniche due richieste pervenute per le formazioni strumentali giovanili sono state entrambe respinte.

La Fondazione "la Biennale di Venezia" non è stata annoverata tra le attività maggiormente finanziate perché riceve un finanziamento *ex lege* (D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19, art. 19).

[3] La Biennale di Venezia viene trattata in seguito all'interno del capitolo dedicato alle istituzioni di rilevanza nazionale

Nella tabella 8 sono state evidenziate le forme giuridiche dei beneficiari per sottosettore relative al totale assegnato al comparto musicale per il 2008.
Le tipologie individuate sono: Associazione, Comitato, Cooperativa, Ente pubblico, Ente religioso, Fondazione e S.p.a.

La forma giuridica maggiormente presente è l'Associazione con 1144 beneficiari, l' 86,2% del totale. Questo dato è rappresentativo del fatto che quasi la totalità dei complessi bandistici sono strutturati come Associazione. Le altre forme giuridiche sono poco rappresentate:

- Fondazioni con 94 beneficiari (7,1%);
- Enti pubblici con 52 beneficiari (3,9%);
- Cooperative con 21 beneficiari (1,6%);
- Enti religiosi con 10 beneficiari (0,8%);
- Comitati con 5 beneficiari (0,4%);
- S.p.a. con un solo beneficiario (0,1%).

Per quanto riguarda invece l'ammontare del contributo, la forma giuridica che riceve maggiori fondi è la Fondazione con 32.439.477 euro, e questo perché solo le 12 Istituzioni Concertistico Orchestrali ricevono più di 13 milioni di euro; seguono le Associazioni con 20,4 milioni di euro, gli enti pubblici con 8,2 milioni, i Comitati con 1,3 milioni. Chiudono questa graduatoria le Cooperative con 790 mila euro, le S.p.a con 20 mila e gli Enti religiosi con 15,5 mila euro.

Tabella 8. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008

	Associazione		Comitato		Cooperativa		Ente Pubblico		Ente Religioso		Fondazione		S.P.A.		n.	Importo
Sottosettore	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	totale	totale
Attività concertistica	143	10.861.500			10	636.000	8	920.000	1	10.000	21	1.960.000			183	14.387.500
Complessi bandistici	879	504.280			2	1.100			9	5.500					890	510.880
Concorsi	24	646.000	1	10.000	1	5.000	1	10.000			7	237.000	1	20.000	35	928.000
Corsi	16	553.000			4	32.000	1	12.000			4	627.000			25	1.224.000
Enti											1	1.120.477			1	1.120.477
Enti di promozione	3	1.055.000	1	970.000											4	2.025.000
Estero	7	120.000									11	452.000			18	572.000
Festival	38	3.467.000	3	343.000	2	70.000	10	387.000			13	3.885.000			66	8.152.000
ICO							1	510.000			12	13.700.000			13	14.210.000
Lirica ordinaria	6	662.000					19	1.388.000			3	540.000			28	2.590.000
Progetti speciali	6	202.000			1	39.000	1	50.000			5	873.000			13	1.164.000
Promozione	18	173.000			1	7.000					5	470.000			24	650.000
Teatri di tradizione	4	2.241.000					11	5.018.000			12	8.575.000			27	15.834.000
Totale	**1144**	**20.484.780**	**5**	**1.323.000**	**21**	**790.100**	**52**	**8.295.000**	**10**	**15.500**	**94**	**32.439.477**	**1**	**20.000**	**1327**	**63.367.858**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'assegnazione complessiva per il settore musicale a valere sul FUS 2008 è di 63.367.857,59 euro, di cui la tabella seguente indica nel dettaglio i beneficiari, il contributo e il contributo medio per i singoli anni 2007 e 2008 messi in relazione.
Le risorse totali risultano aumentate del 1% mentre, rispetto all'anno precedente, non sono stati assegnati fondi straordinari (-100%). Altro dato importante è l'aumento dei beneficiari (+27,8%) che sono passati da 1.075 a 1.374, questo incremento però ha causato anche una diminuzione del contributo medio erogato (-21,1%).

L'attività che registra le maggiori variazioni rispetto all'anno precedente sono i complessi bandistici che segnano un aumento di beneficiari e di contributo pari al 43%; questo dato inoltre incide notevolmente sull'aumento totale dei beneficiari.

Tale aumento deriva anche dalla liquidazione avvenuta nel 2008 di alcune istanze relative al 2007 (delibera 16 giugno 2008 art. 3 e 4). Nello specifico, 47 Bande risultano ricevere un contributo sia per le attività del 2008 sia per le attività svolte nel 2007. Nei prossimi paragrafi quindi quando si parlerà del totale dei Complessi bandistici finanziati nel 2008 si farà riferimento alla cifra di 890 beneficiari e non di 937.

Altri sottosettori che segnano un aumento, sia in termini di beneficiari che di contributo, rispetto al 2007 sono i Festival, i Concorsi ed i Progetti speciali.

Al contrario mostrano un segno negativo le attività di Lirica ordinaria che diminuiscono del 15,2%, gli Enti di promozione che sono passati da 5 del 2007 a 4 nel 2008 con una decremento di contributi pari all' 8,4%, e le Attività all'estero che diminuiscono del 18,2% (da 22 a 18).

Un osservazione particolare va fatta per la Fondazione La Biennale di Venezia che a fronte di un contributo extra FUS nel 2007 pari a 621.000 euro, nel 2008 riceve un contributo ordinario di 1.120.477,12 euro (+80,4%).

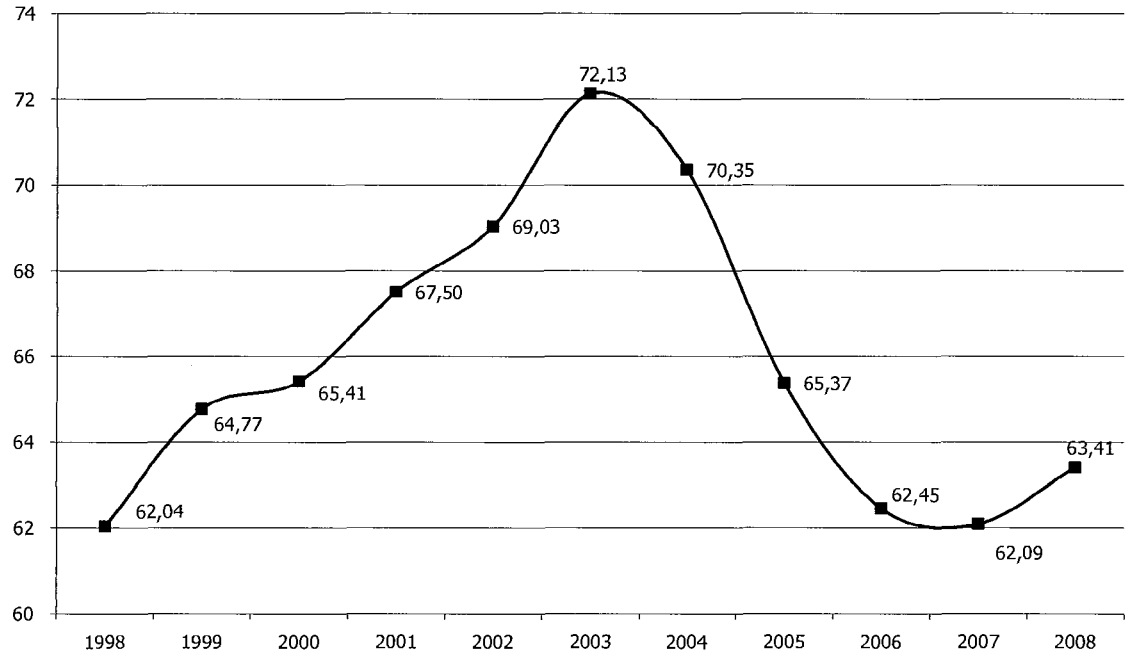
Tabella 9. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2007	2008	var.%	2007	2008	var.%	2007	2008	var.%
Teatri di tradizione	28	27	-3,6	16.052.000	15.834.000	-1,4	573.286	586.444	2,3
Istituzioni Concertistico-Orchestrali	13	13	0,0	14.330.000	14.210.000	-0,8	1.102.308	1.093.077	-0,8
Lirica Ordinaria	33	28	-15,2	2.880.000	2.590.000	-10,1	87.273	92.500	6,0
Attività Concertistiche e Corali	174	183	5,2	14.238.000	14.387.500	1,1	81.828	78.620	-3,9
Festival	56	66	17,9	7.855.000	8.152.000	3,8	140.268	123.515	-11,9
Concorsi	31	35	12,9	897.000	928.000	3,5	28.935	26.514	-8,4
Corsi	25	25	0,0	1.245.000	1.224.000	-1,7	49.800	48.960	-1,7
Attività promozionali	24	24	0,0	652.000	650.000	-0,3	27.167	27.083	-0,3
Complessi bandistici	652	937	43,7	356.832	510.880	43,2	547	545	-0,4
Subtotale	**1036**	**1338**	29,2	**58.505.832**	**58.486.380**	0,0	**56.473**	**43.712**	-22,6
Enti di promozione	5	4	-20,0	2.210.000	2.025.000	-8,4	442.000	506.250	14,5
Progetti Speciali	11	13	18,2	906.000	1.164.000	28,5	82.364	89.538	8,7
Attività all'estero	22	18	-18,2	555.000	572.000	3,1	25.227	31.778	26,0
Biennale di Venezia	1	1	0,0	621.000	1.120.477	80,4	621.000	1.120.477	80,4
Totale	**1.075**	**1.374**	27,8	**62.797.832**	**63.367.858**	0,9	**58.417**	**46.119**	-21,1
Di cui: Fondi FUS	1074	1374	27,9	62.509.596	63.367.858	1,4	75.222	46.119	-38,7
Fondi straordinari	1	0	-100,0	621.000	0	-100,0	621.000	0	-100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Infine il grafico 2 espone l'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali dal 1998 al 2008. Dall'andamento della curva si evince che lo stanziamento statale dal 1998 al 2003 ha subito un graduale incremento fino ad arrivare al massimo di 72 milioni di euro per poi invertire la tendenza dal 2004 al 2007 per arrivare ad un minimo di 62 milioni di euro, cioè lo stesso valore del 1998. Il 2008 segna un nuovo incremento dei finanziamenti per il comparto musicale.

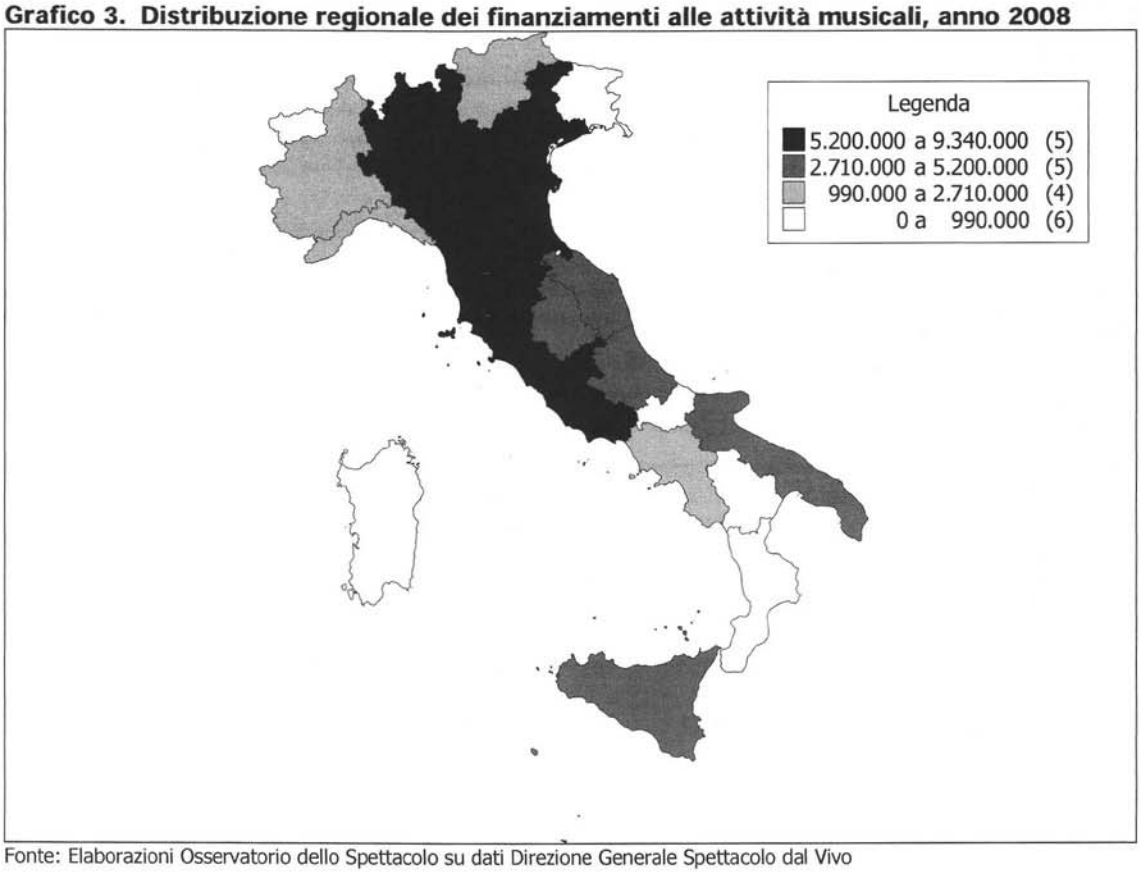
Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1998-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La rappresentazione dell'Italia, raffigurata nel grafico 3, mette in risalto le regioni in base al contributo totale ricevuto. La Lombardia, il Veneto, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio risultano essere le aree con maggior contributo, comprese quindi tra l'intervallo di 5,2 e 9,3 milioni di euro; seguono l'Umbria, le Marche, l'Abruzzo, la Puglia e la Sicilia con un finanziamento compreso tra 2,7 e 5,2 milioni di euro.
Il terzo gruppo di regioni è composto da Piemonte, Liguria, Trentino Alto Adige e Campania che si attestano nell'intervallo 990 mila e 2,7 milioni di euro.
Chiudono le regioni che hanno ricevuto meno di un milione di euro: Valle d'Aosta, Friuli Venezia Giulia, Molise, Basilicata, Calabria e Sardegna.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2008

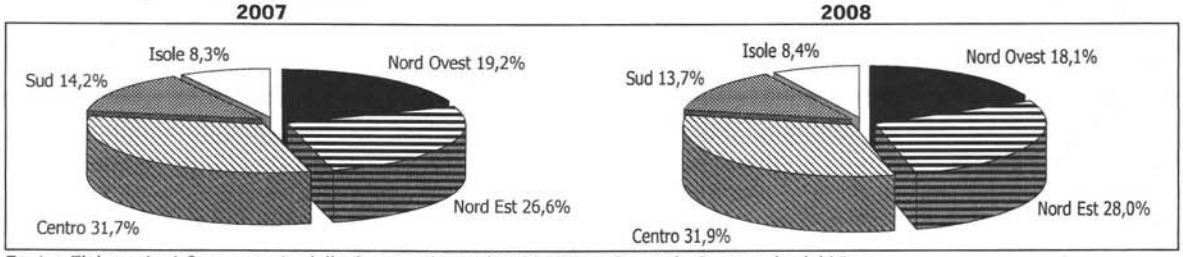


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nel grafico 4 e nella tabella 10, sono stati esclusi dall'analisi i fondi relativi alla Biennale di Venezia, agli Enti di promozione, alle attività all'Estero e per i Progetti speciali. Questo per evitare una analisi della distribuzione territoriale del FUS falsata da attività svolte all'estero o da fondi erogati per legge (Biennale).

Il grafico sottostante mette in relazione le macro aree in cui vengono suddivise le regioni d'Italia in base al contributo FUS percentuale ricevuto per le attività musicali, sia per il 2007 che per il 2008.
La tendenza rimane invariata rispetto all'anno precedente, infatti risulta essere il Centro la macro area che riceve maggiori fondi (31,9%), seguita da Nord Est (28%), Nord Ovest (18,1%), il Sud (13,7%) ed infine le Isole (8,4%).

Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2007-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Partendo dall'analisi dei singoli comparti delle attività Musicali si evince che il sottosettore cui è assegnato il contributo maggiore sono i Teatri di tradizione (25%) seguito dall'Attività concertistica (22,7%), dalle ICO (22,4%) e dai festival (12,9%). Per gli altri comparti,invece, la percentuale si riduce di molto fino ad arrivare a meno del 2%, ad esclusione della Lirica ordinaria cui è destinato il 4,1%.

Dall'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS musica:

- La Lombardia con il 11,8% per il Nord Ovest;
- L'Emilia Romagna con il 15,8% per l'area Nord Est;
- La Toscana con l'11,3% per il Centro;
- La Puglia con il 5,7% per il Sud;
- a Sicilia con il 6,7% per le Isole.

Infine per quanto riguarda i Beneficiari le macro aree sono così suddivise:

- nel Nord Ovest, con 514 istituzioni finanziate (39,8%), la Lombardia è la regione con il maggior numero di beneficiari (22,4% del totale);
- nel Centro, con 348 istituzioni finanziate (27%), il Lazio che ha il maggior numero di beneficiari 147 (11,4% del totale);
- nel Nord Est, con 200 beneficiari (15,5%), la regione maggiormente rappresentativa è l'Emilia Romagna con il 5,5% di soggetti;
- nel Sud, con 142 istituzioni finanziate (11%), la Puglia è la regione con il più elevato numero di beneficiari (44, pari al 3,4% del totale);
- Infine nelle Isole, con il 6,7% dei beneficiari, la Sicilia è la regione con il maggior numero di soggetti finanziati 67 (5,2% del totale).

Tabella 10. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2008

Regione	Attività concertistica	Complessi bandistici	Concorsi	Corsi	Festival	ICO	Lirica ordinaria	Promozione	Teatri di tradizione	n.	%	Importo	%
Liguria	515.000	8.800	6.000			830.000		10.000	480.000	22	1,7	1.849.800	3,2
Lombardia	1.919.000	151.840	120.000		803.000	1.520.000		13.000	2.376.000	289	22,4	6.902.840	11,8
Piemonte	910.000	98.755	125.000	102.000	304.000				275.000	197	15,3	1.814.755	3,1
Valle D'Aosta		3.850								6	0,5	3.850	0,0
Nord Ovest	***3.344.000***	***263.245***	***251.000***	***102.000***	***1.107.000***	***2.350.000***		***23.000***	***3.131.000***	***514***	***39,8***	***10.571.245***	***18,1***
Emilia Romagna	614.000	21.646	56.000	68.000	1.186.000	2.200.000	200.000	15.000	4.855.000	71	5,5	9.215.646	15,8
Friuli Venezia Giulia	213.000	20.139	60.000	90.000	47.000		55.000	145.000		49	3,8	630.139	1,1
Trentino Alto Adige	54.000	1.650	81.000		59.000	1.950.000	170.000		180.000	14	1,1	2.495.650	4,3
Veneto	911.000	21.450	20.000	41.000	63.000	1.200.000	302.000		1.460.000	66	5,1	4.018.450	6,9
Nord Est	***1.792.000***	***64.885***	***217.000***	***199.000***	***1.355.000***	***5.350.000***	***727.000***	***160.000***	***6.495.000***	***200***	***15,5***	***16.359.885***	***28,0***
Lazio	2.496.500	46.350	80.000	43.000	1.188.000	750.000	104.000	74.000		147	11,4	4.781.850	8,2
Marche	198.000	18.400		70.000	1.500.000	620.000	475.000	180.000	1.475.000	49	3,8	4.536.400	7,8
Toscana	1.420.000	43.030	130.000	724.000	546.000	1.860.000	110.000	180.000	1.615.000	114	8,8	6.628.030	11,3
Umbria	418.000	12.520	181.000	20.000	1.487.000		592.000			38	2,9	2.710.520	4,6
Centro	***4.532.500***	***120.300***	***391.000***	***857.000***	***4.721.000***	***3.230.000***	***1.281.000***	***434.000***	***3.090.000***	***348***	***27,0***	***18.656.800***	***31,9***
Abruzzo	972.000	2.200		35.000	56.000	1.420.000	47.000	17.000	165.000	24	1,9	2.714.200	4,6
Basilicata	90.000	5.500	5.000	5.000	10.000		15.000			17	1,3	130.500	0,2
Calabria	575.000	10.750	20.000	10.000			80.000	7.000		29	2,2	702.750	1,2
Campania	763.000	3.300	18.000	10.000	68.000		210.000	5.000		27	2,1	1.077.300	1,8
Molise	75.000									1	0,1	75.000	0,1
Puglia	887.000	9.900	15.000		540.000	1.330.000	40.000	4.000	480.000	44	3,4	3.305.900	5,7
Sud	***3.362.000***	***31.650***	***58.000***	***60.000***	***674.000***	***2.750.000***	***392.000***	***33.000***	***645.000***	***142***	***11,0***	***8.005.650***	***13,7***
Sardegna	332.000	5.500	11.000	6.000	10.000				623.000	20	1,5	987.500	1,7
Sicilia	1.025.000	25.300			285.000	530.000	190.000		1.850.000	67	5,2	3.905.300	6,7
Isole	***1.357.000***	***30.800***	***11.000***	***6.000***	***295.000***	***530.000***	***190.000***		***2.473.000***	***87***	***6,7***	***4.892.800***	***8,4***
Totale	**14.387.500**	**510.880**	**928.000**	**1.224.000**	**8.152.000**	**14.210.000**	**2.590.000**	**650.000**	**15.834.000**	**1291**	**100,0**	***58.486.380***	**100,0**
%	**22,7**	**0,8**	**1,5**	**1,9**	**12,9**	**22,4**	**4,1**	**1,0**	**25,0**	**0,0**	**0,0**	**92,3**	**0,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

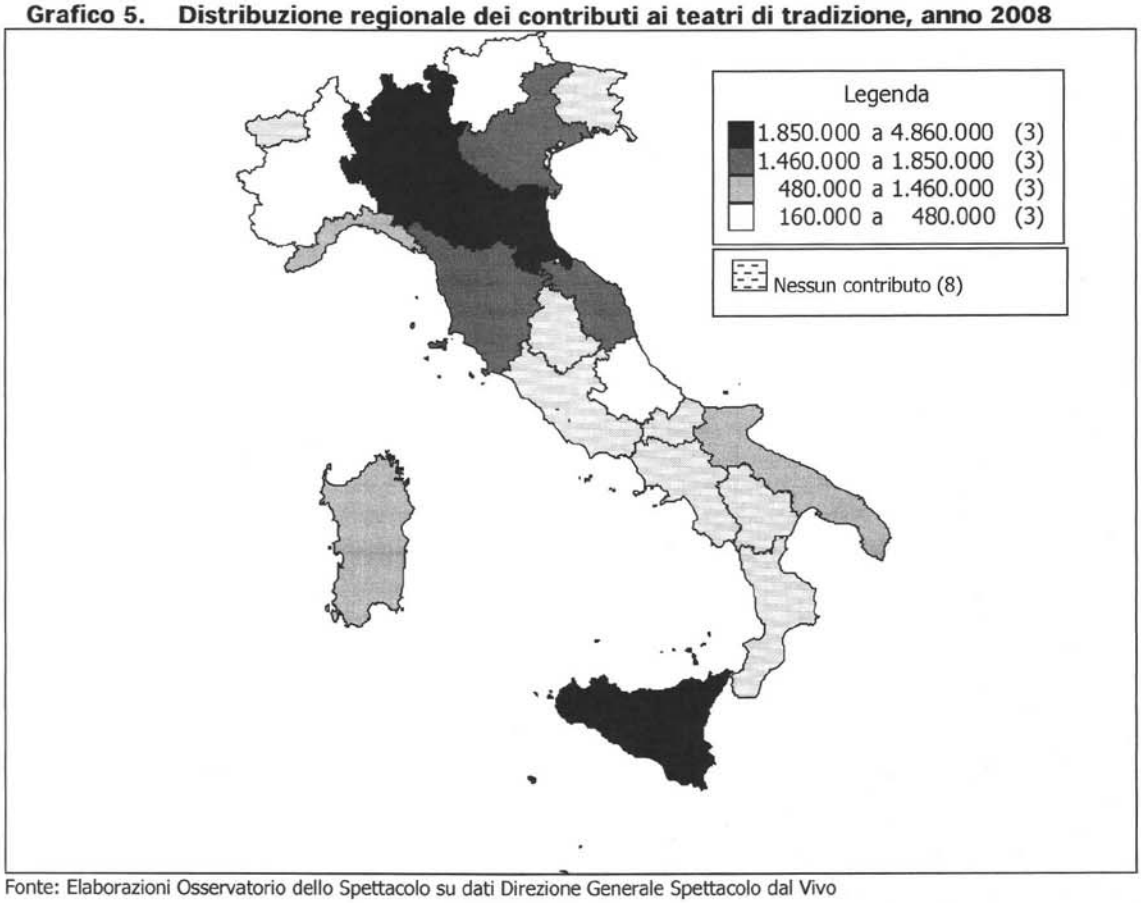
Teatri di tradizione

I *teatri di tradizione* hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni (art. 8, D.M. 9 novembre 2007):

- Esclusività della direzione artistica;
- Produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche. Le recite delle opere liriche dovranno rappresentare almeno il 70% del programma;
- Impiego di non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana, o di Paesi UE, salvo i casi di esecuzione di opere da camera, per i quali è consentito un numero minore, nonché impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o di Paesi UE in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- Entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri di tradizione finanziati nel 2008 sono 27 (uno in meno del 2007) per un totale di euro 15.834.000, il 3,6% in meno dell'anno precedente.
La distribuzione regionale dei fondi, rappresentata nel grafico 5, ci mostra che la Lombardia, l'Emilia Romagna e la Sicilia sono le aree maggiormente finanziate con un contributo compreso tra 1,8 e 4,8 milioni di euro; seguono Veneto, Toscana e Marche con un finanziamento tra i 1,4 e 1,8 milioni di euro.

Il terzo gruppo, finanziamento tra 480 mila e 1,4 milioni di euro, è formato da Liguria, Sardegna e Puglia; infine le regioni con un finanziamento inferiore ai 480 mila euro sono Piemonte, tentino Alto Adige e Abruzzo.
Le restanti regioni non hanno ricevuto nessun contributo per i teatri di tradizione[4].

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale (art. 28, legge 14 agosto 1967 n. 800).

Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti (art. 9, D.M. 9 novembre 2007):

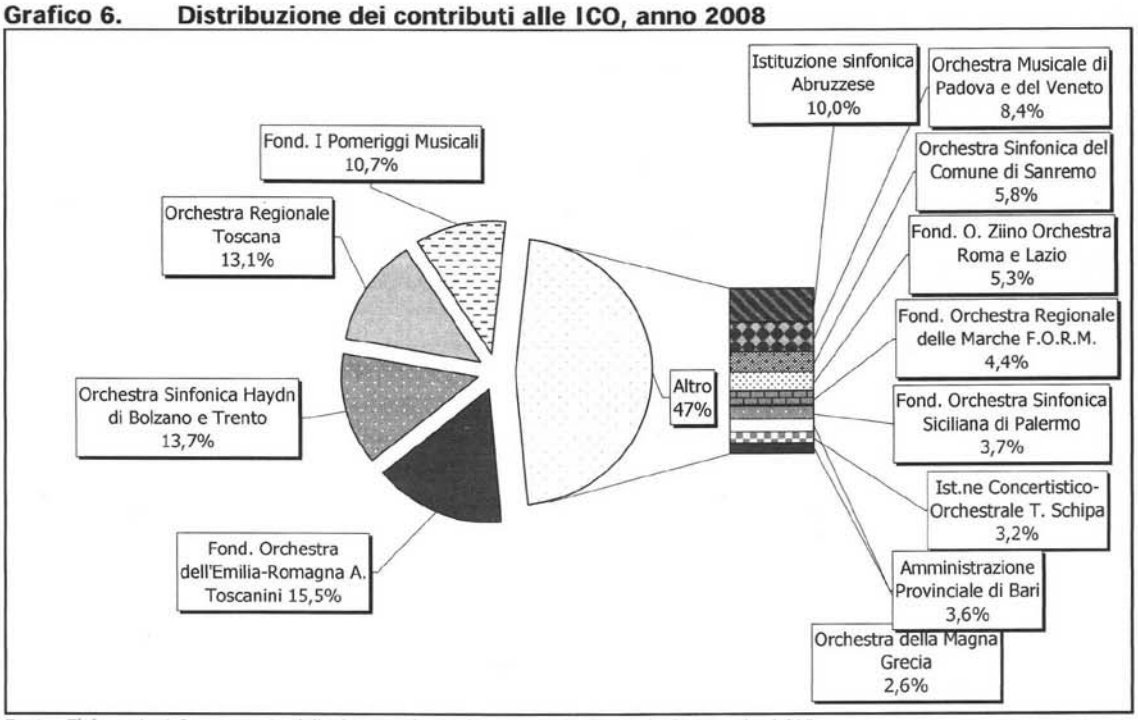
- Esclusività della direzione artistica;
- Organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- Produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese (per un minimo di 5 concerti al mese). Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero (queste attività possono essere comprovate mediante la presentazione di copia del documento rilasciato dalla SIAE e da una dichiarazione del legale rappresentate in forma di autocertificazione);
- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- Ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2008 sono state finanziate 13 Istituzioni per uno totale assegnato di 14.210.000 euro, rispetto al 2007 il fondo è diminuito dello 0,8% ed il numero dei destinatari è rimasto lo stesso.

Il grafico 6 mostra la distribuzione del finanziamento, in forma percentuale, tra le varie ICO, viene messo in evidenza che solamente quattro Istituzioni assorbono più del 50% del totale assegnato.

[4] Per quanto riguarda i grafici relativi alla distribuzione nazionale dei contributi per singolo sottosettore, le regioni che non ricevono finanziamenti sono rappresentate con un carattere tratteggiato su sfondo bianco.

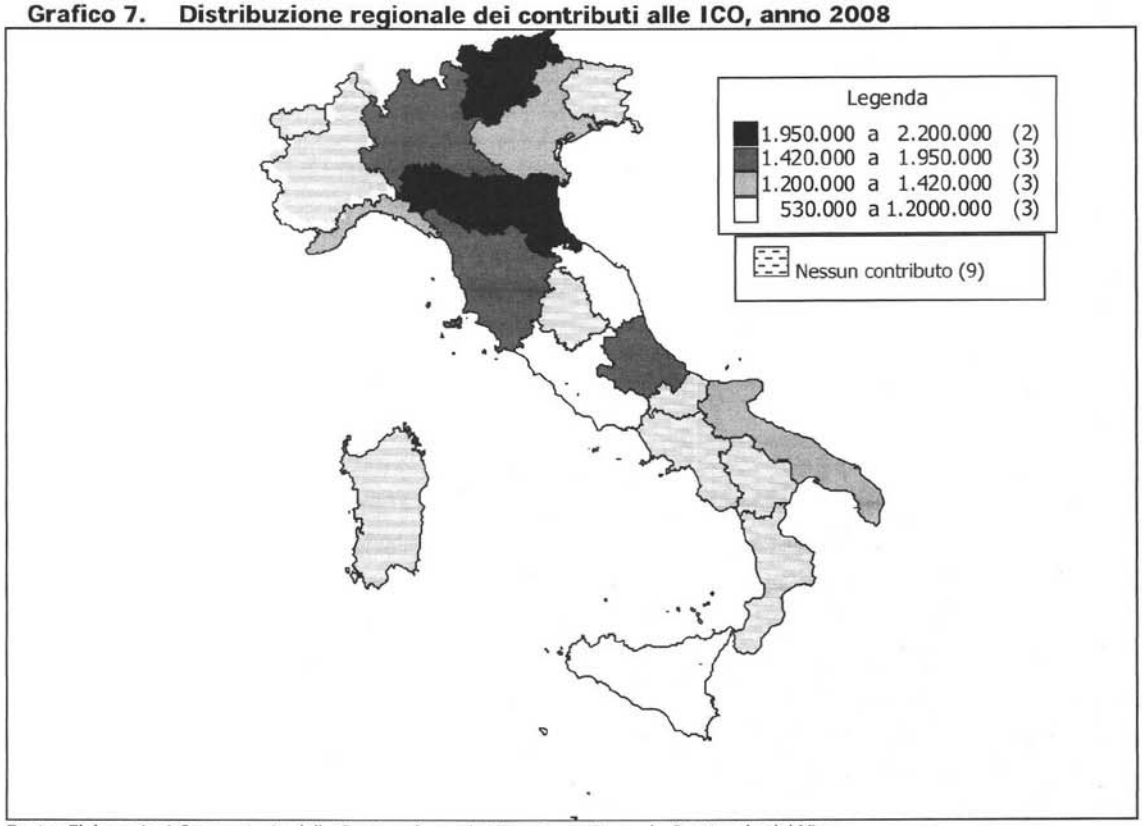
Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico sottostante mostra nel dettaglio la distribuzione regionale dei finanziamenti, il Trentino Alto Adige ed l'Emilia Romagna ricevono le assegnazioni più alte con un contributo superiore ai 2 milioni di euro.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

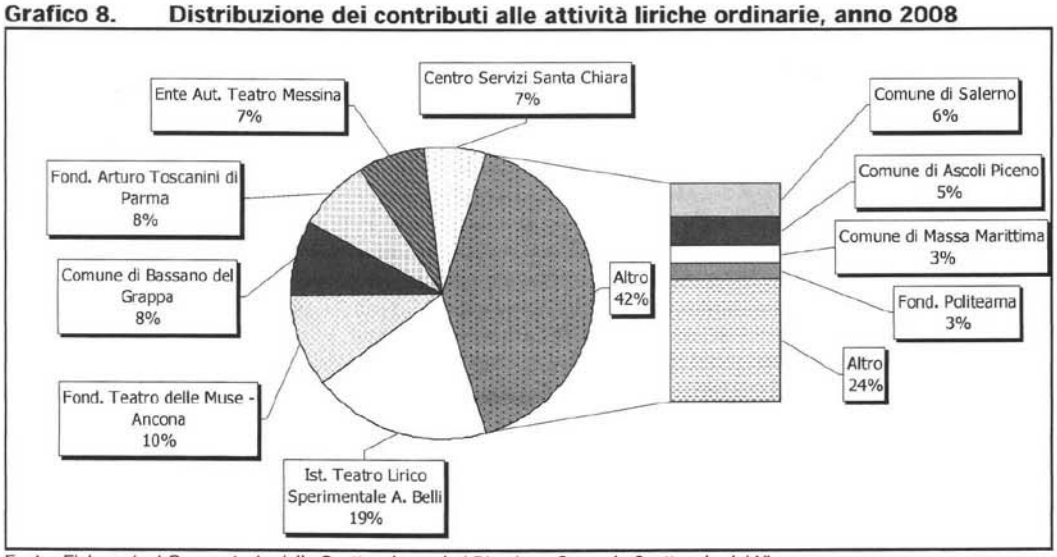
Attività liriche ordinarie

Può essere concesso un contributo statale in favore di *attività liriche* attuate con il concorso finanziario dello stato, promosse dalle amministrazioni comunali e provinciali, enti provinciali per il turismo, aziende autonome di cura, soggiorno o turismo, istituzioni musicali ed enti non aventi scopo di lucro, con personalità giuridica pubblica o privata (art. 27, legge 14 agosto 1967 n. 800).
Vengono ammesse al finanziamento (art. 10, D.M. 9 novembre 2007):

- La materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche (iscritte nell'elenco di cui l'art. 42 della legge 14 agosto 1967, n. 800) o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- Il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri adeguati o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- Le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra di nazionalità italiana o comunitaria e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione[5];
- Entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto.

Per il 2008 sono state finanziate 28 istituzioni per la Lirica ordinaria, 5 in meno del 2007. Dal grafico seguente si evince che sei istituzioni ricevono il 58% della quota totale assegnata al sottosettore, altre 4 si attestano tra il 3% e il 6% (per un totale del 17%), le restanti 18 ricevono il 24% del contributo totale.

Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2008

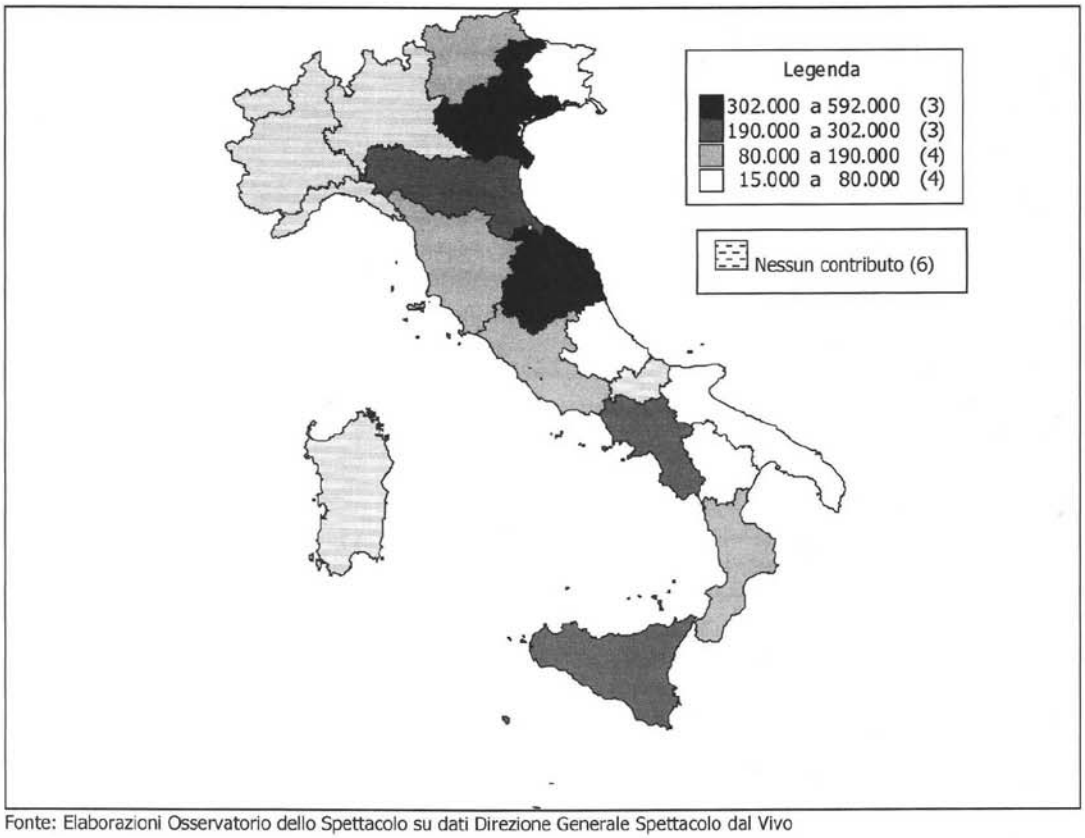


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda invece la distribuzione regionale dei contributi (grafico 9) il Veneto, l'Umbria e le Marche sono le regioni che ricevono maggiori fondi (tra 302 mila e 592 mila euro); seguono Emilia Romagna, Campania e Sicilia con uno stanziamento compreso tra 190 mila e 302 mila euro.
La terza fascia, finanziamento tra 80 mila e 190 mila, comprende Trentino Alto Adige, Toscana, Lazio e Calabria; infine Friuli Venezia Giulia, Abruzzo, Puglia e Basilicata ricevono un contributo compreso tra 15 mila e 80 mila euro.

[5] Per l'esecuzione di opere da camera, evidenziate nel programma, è consentito un numero minore di professori d'orchestra.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro, possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *attività concertistiche e corali* (art. 32, legge 14 agosto 1967 n. 800).
Possono accedere al contributo (art. 11, D.M. 9 novembre 2007):

- Realizzazione di un minimo di 13 concerti l'anno;
- Impiego di un direttore artistico di riconosciuta capacità ed esperienza professionale nel settore musicale;
- Realizzazione dell'attività in Italia con facoltà di svolgere non più del 10% di concerti all'estero, non sovvenzionati ad altro titolo dall'amministrazione e la cui effettuazione sia attestata dalla competente Autorità diplomatica.

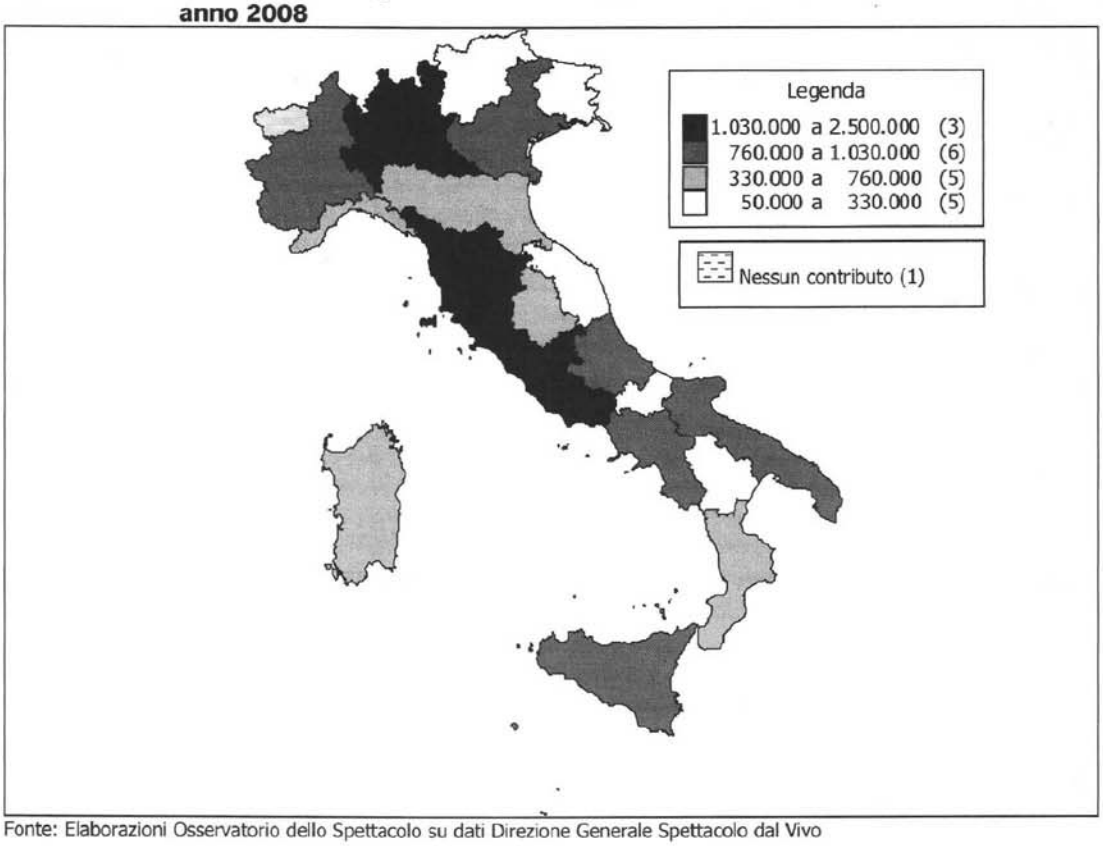
Nel 2008 sono state finanziate 183 istituzioni, 9 in più del precedente anno, per un importo totale di 14.387.500 euro (+1,1% sul 2007) e fra i vari soggetti finanziati sono prevalenti le attività concertistiche rispetto ai gruppi corali.

Il grafico 10 mostra la divisione regionale dei contributi per le attività concertistiche e corali del 2008, la fascia più alta di finanziamento, compresa tra 1 milione e 2,5 milioni di euro, è rappresentata dalla Lombardia, la Toscana e il Lazio.

Seguono Piemonte, Veneto, Abruzzo, Campania, Puglia e Sicilia con un contributo tra 760 mila e 1 milione di euro; la terza fascia, 330 mila a 760 mila euro, è formata da Liguria, Emilia Romagna, Umbria, Calabria e Sardegna.

Chiudono, come regioni meno finanziate il Trentino Alto Adige, il Friuli Venezia Giulia, le Marche, il Molise e la Basilicata (50 mila a 330 mila euro).

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* (art. 36, legge 14 agosto 1967 n. 800) di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area .
La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti (art. 12, D.M. 9 novembre 2007):

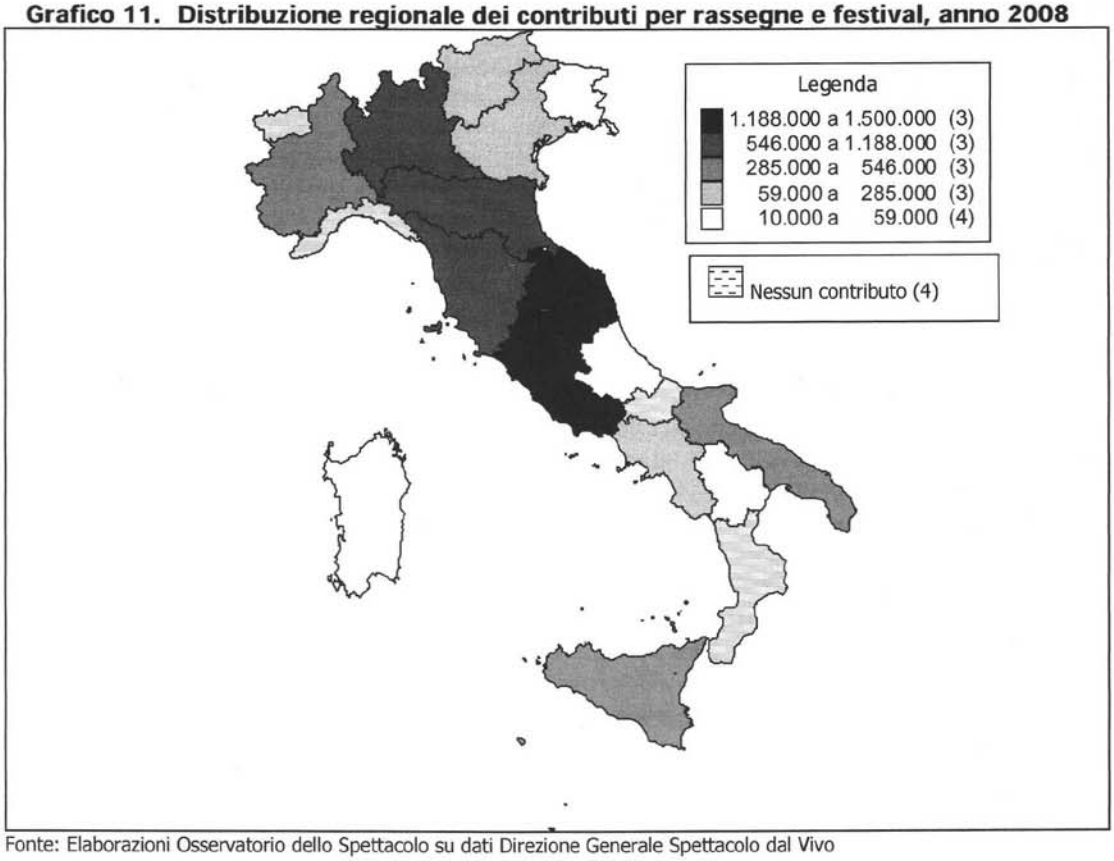
- Sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- Presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- Programmazione di almeno 10 spettacoli con prevalenza di soggetti italiani e per la restante parte anche di qualificati soggetti stranieri.

Per il 2008 sono stati sovvenzionati 66 festival, 10 in più del 2007 per un totale di 8.152.000 euro (+3,8% rispetto al precedente anno); le regioni maggiormente finanziate sono Lazio, Umbria e Marche con un contributo superiore al milione di euro (grafico 11).

La seconda fascia, tra 500 mila e 1 milione di euro, è formata da Lombardia, Emilia Romagna e Toscana; seguono nel terzo gruppo Piemonte, Puglia e Sicilia (285 mila a 546 mila euro).

Chiudono nelle ultime due fasce Trentino Alto Adige, Veneto e Campania (59 mila a 285 mila) e con un finanziamento compreso tra i 10 mila e i 59 mila euro il Friuli Venezia Giulia, l'Abruzzo, la Basilicata e la Sardegna.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Concorsi di composizione ed esecuzione musicale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, senza scopo di lucro ed istituzionalmente con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali.
I soggetti devono possedere le seguenti condizioni (art. 13, D.M. 9 novembre 2007):

- I nominativi dei componenti della commissione devono essere resi pubblici almeno 30 giorni prima della data di effettuazione e non oltre la data di scadenza della presentazione della domanda di partecipazione;
- Le commissioni devono essere composto da un numero di componenti con diritto di voto non inferiore a 5, incluso il presidente. Per i concorsi internazionali i componenti della commissione e il presidente devono essere per la maggioranza di cittadinanza straniera e non più di 2 provenienti dallo stesso paese;
- Non possono far parte delle commissioni:
    - componenti che abbiano rapporti di parentela o affinità con uno o più partecipanti;
    - componenti che abbiano in atto o abbiano avuto negli ultimi 2 anni rapporti didattici privati con uno o più concorrenti.

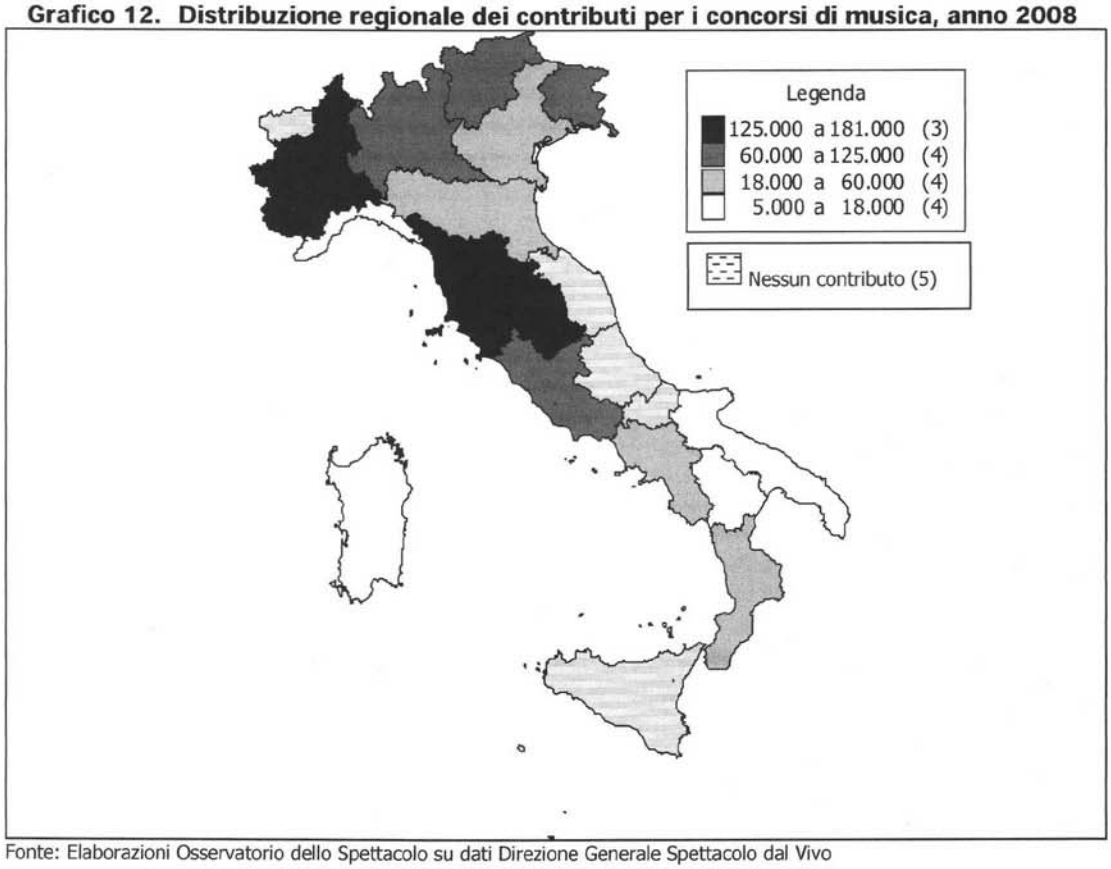
  Al momento dell'insediamento della commissione ogni componente rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti;
- Per i concorsi annuali, le commissioni devono essere rinnovate per un terzo, per tutti gli altri concorsi il rinnovo è limitato ad un quarto dei componenti;

- Non può essere scelto lo stesso presidente prima dell'effettuazione di successive 2 edizioni del concorso;
- Le prove del concorso devono prevedere la presenza di pubblico;
- I risultati devono essere resi pubblici;
- Nel regolamento del concorso devono essere indicati chiaramente la tipologia dei premi da assegnare;
- I nominativi dei vincitori devono essere comunicati all'Amministrazione con l'indicazione del curriculum artistico e dei recapiti.

Per quanto riguarda il 2008 sono stati assegnati a 928 mila euro a 35 beneficiari, rispetto al precedente anno sono aumentati sia gli assegnatari 4 in più sia il totale del contributo che è aumentato del 3,5%.

Le regioni maggiormente finanziate sono il Piemonte, la toscana e l'Umbria (da 125 mila a 181 mila euro); chiudono invece la classificazione la Liguria, la Puglia, la Basilicata e la Sardegna con un contributo compreso tra 5 mila e 18 mila euro (grafico 12).

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Corsi di perfezionamento professionale

Soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità *corsi di perfezionamento professionale* di quadri artistici e tecnici in qualche genere musicale, sono ammessi al contributo se (art. 14, D.M. 9 novembre 2007):

- I corsi devono svolgersi nell'arco di un anno solare e devono essere rivolti a diplomati di conservatori italiani o istituti musicali italiani o esteri equiparati;
- La durata dei corsi deve avere un arco di tempo definito e adeguato all'insegnamento;
- Possono partecipare ai corsi in qualità di uditori studenti non ancora diplomati nella misura non superiore al 10% dei partecipanti effettivi a ciascun corso;

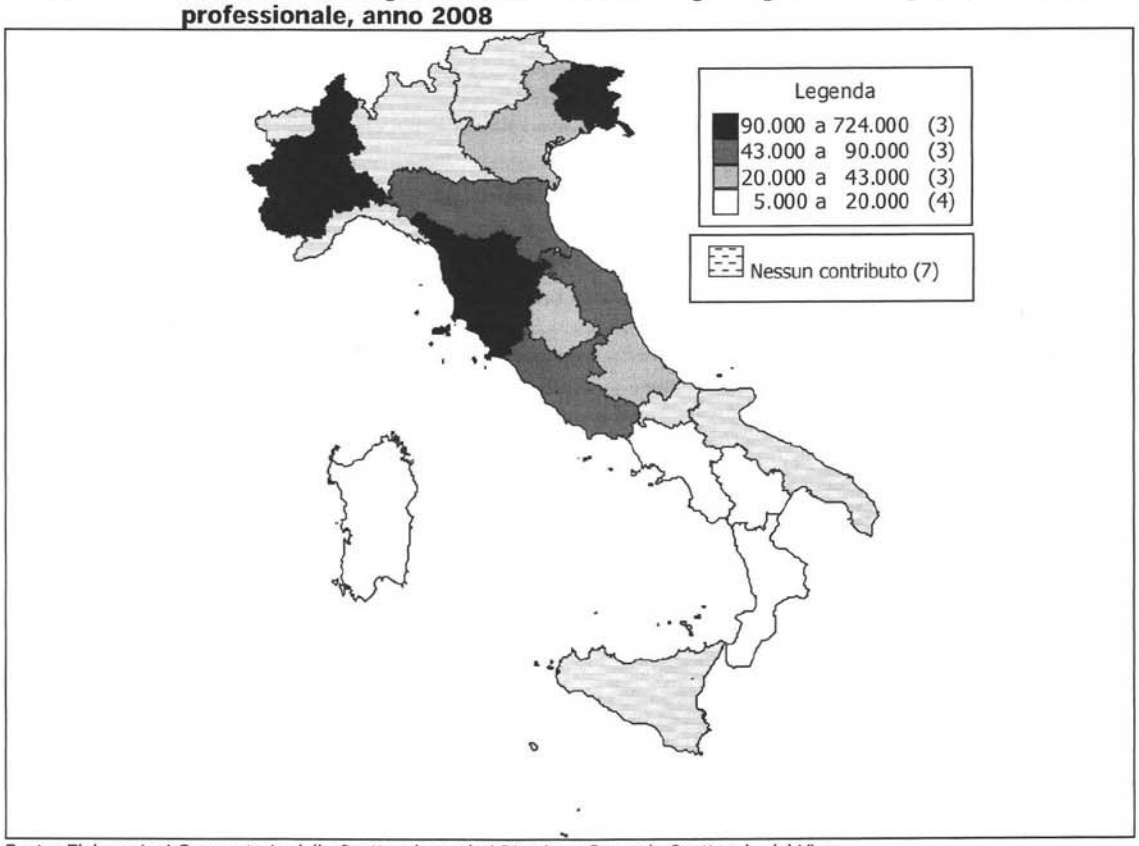
- Gli organizzatori e i docenti dei corsi devono segnalare ai maggiori organismi concertistici italiani i studenti che si sono particolarmente distinti e che si ritengano adatti all'avviamento professionale;
- Non sono ammessi rimborsi spesa;
- I nominativi dei corsisti più meritevoli dovranno essere comunicati all'Amministrazione, previa autorizzazione degli interessati, con allegato il curriculum artistico.

I corsi finanziati nel 2008 sono stati 25, gli stessi del 2007, con un contributo pari a 1.224.000 euro (-1,7% del 2007).

Il grafico seguente mostra la distribuzione regionale delle assegnazioni: Piemonte, Friuli Venezia Giulia e Toscana sono le aree con più contributi, tra 90 mila e 724 mila euro; seguono Emilia Romagna, Marche e Lazio con un intervallo tra 43 mila e 90 mila euro.

La terza fascia è composta da Veneto, Umbria e Abruzzo (da 20 mila a 43 mila euro) ed infine chiudono Campania, Basilicata, Calabria e Sardegna (da 5 mila a 20 mila euro).

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anno 2008



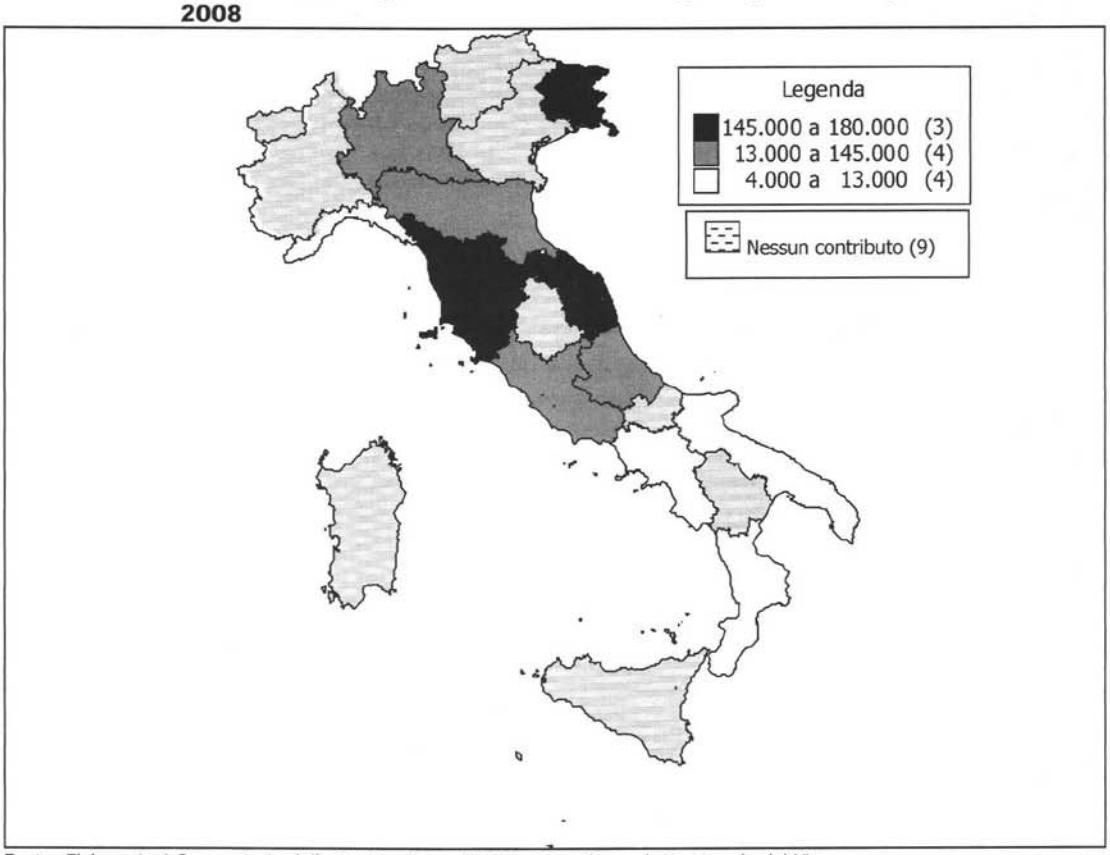
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione ed alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Le attività svolte possono essere seminari, convegni, pubblicazioni, conferenze-concerto, lezioni-concerto, mostre ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari (art. 15, D.M. 9 novembre 2007).

Le attività promozionali finanziate nel 2008 sono 24, le stesse del 2007, per un totale di euro 650.000 mila. Come mostra il grafico 14 sono il Friuli Venezia Giulia, la Toscana e le Marche le regioni maggiormente finanziate (tra 145 mila e 180 mila euro).

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda gli **"Enti di promozione della musica"** è riconosciuto annualmente un contributo non comulabile con altri concessi dalla Direzione generale a qualsiasi titolo.
La normativa di riferimento è la **Legge 14 novembre 1979, n. 589** (art. 1 comma 5) dove vengono identificati gli Enti come "istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo,senza scopo di lucro".
Le istituzioni sostenute dall'Amministrazione nel 2008 sono quattro:

- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;
- l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Nel 2008 gli enti di promozione della musica hanno ricevuto un contributo totale di 2.025.000 euro, nella tabella seguente sono esposti nel dettaglio i finanziamenti per singolo ente. Tra gli enti finanziati la Fondazione Nazionale di Santa Cecilia non riceve sovvenzioni.

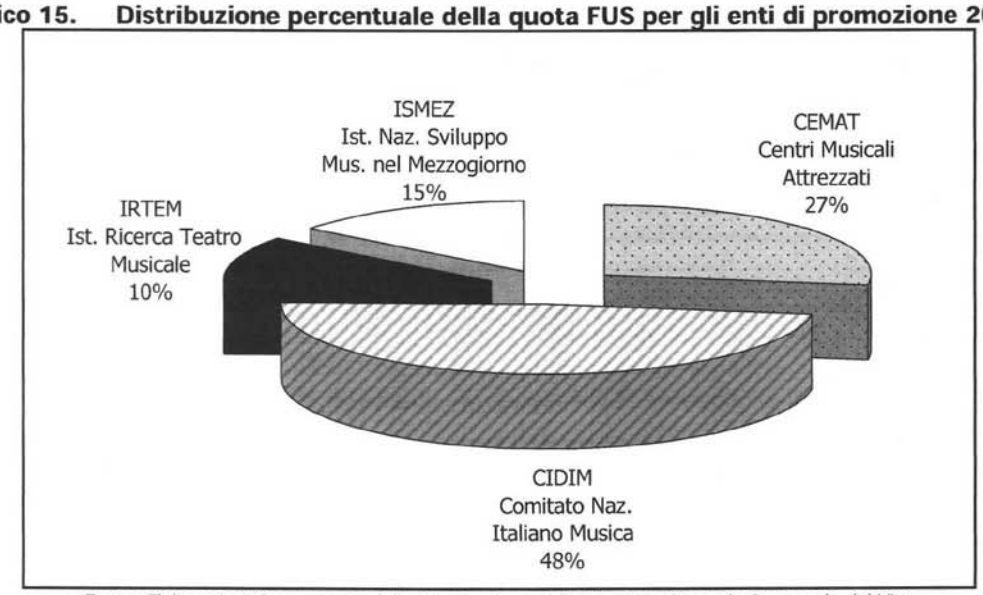
Tabella 11. Contributi per gli enti di promozione, anni 2007-2008

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2007	2008	Var. % 2007/2008
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	200.000	-	-100
Lazio	RM	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	540.000	555.000	2,8
Lazio	RM	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	970.000	970.000	0
Lazio	RM	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	200.000	200.000	0
Lazio	RM	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	300.000	300.000	0
Totale				**2.210.000**	**2.025.000**	-8,4
Istituzioni finanziate				**5**	**4**	-20

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come il totale assegnato è suddiviso in percentuale per le quattro Istituzioni.

Grafico 15. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

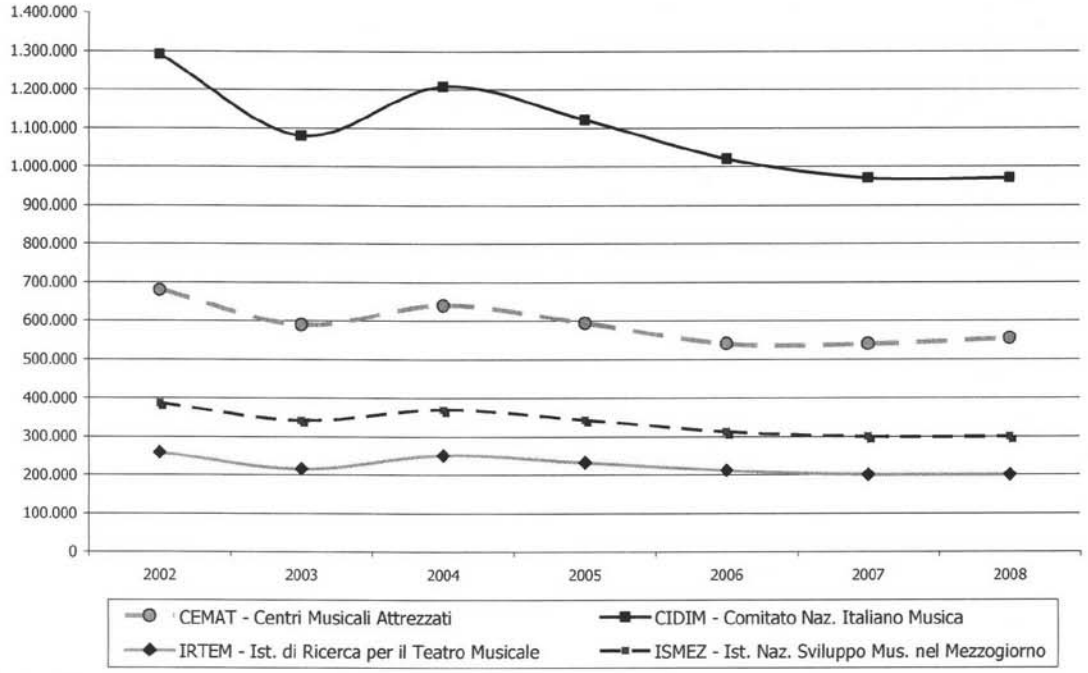
Le risorse messe a disposizione per la *Federazione Centri Musicali Attrezzati*, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno subito un aumento del 2,8% rispetto al 2007 passando da 540.000 euro a 555.000 euro del 2008.

Il *Comitato Nazionale Italiano Musica*, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero, favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, ha ricevuto per il 2008 uno stanziamento di 970.000 euro (come nel 2007). Tra i quattro enti in esame ha sempre percepito lo stanziamento più consistente anche se il contributo è sceso negli ultimi sette anni da 1.291.140 euro del 2002 a 970.000 euro del 2008 (vedo grafico 21).

Il finanziamento dell'*Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale*, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, negli ultimi due anni è stato di 200.000 euro.

Anche il contributo assegnato all'*Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno*, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato per l'ultimo anno lo stesso finanziamento del 2007 pari a 300.000 euro.

Grafico 16. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Complessi bandistici

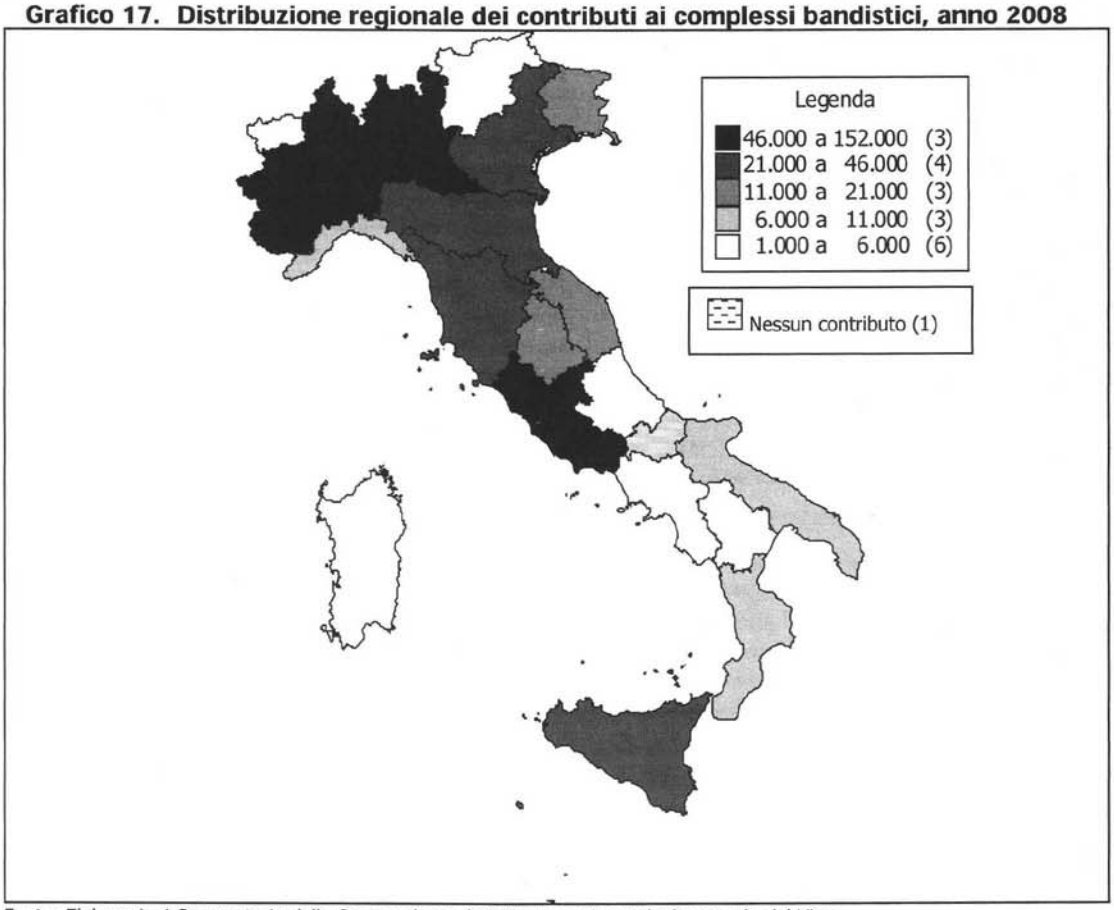
Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 25 strumentisti.
La normativa vigente per il 2008, il D.M. 9 novembre 2007 all'art. 16 riguardante appunto i complessi bandistici, rimanda, fino al trasferimento delle competenze in materia di Bande agli enti territoriali, la regolamentazione di questo sottosettore al D.M. 21 dicembre 2005, apportando però come unica modifica il numero dei componenti (che sono passati da 30 a 25).

Nel 2008 il contributo complessivo è stato di 510.880 mila euro, il 43,2% in più del 2007, suddiviso per 890 beneficiari, come specificato in precedenza 47 complessi bandistici hanno ricevuto un finanziamento sia per le attività 2007 che 2008.

Le regioni con contributo maggiore, come mostra il grafico 17, sono il Piemonte, la Lombardia e il Lazio (da 46 mila a 152 mila euro). Seguono:

- Veneto, Emilia Romagna, Toscana e Sicilia con un intervallo tra 21 mila e i 46 mila euro;
- Friuli Venezia Giulia, Umbria e Marche con uno stanziamento compreso tra 11 mila e 21 mila euro;
- Liguria, Puglia e Calabria con un intervallo di euro da 6 mila a 11 mila;
- Infine chiudono con uno stanziamento inferiore ai 6 mila euro la Valle d'Aosta, il trentino Alto Adige, l'Abruzzo, la Campania, la Basilicata e la Sardegna.

Grafico 17. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

Sono ammessi al contributo quei progetti, promossi sia da privati che dall'Amministrazione Pubblica e da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, rivolti alla valorizzazione e alla promozione della musica e che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione nonché di iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi (art. 17, D.M. 9 novembre 2007).

Dei 13 progetti speciali finanziati nel 2008 uno solo risulta esser stato promosso dall'Amministrazione pubblica, nello specifico il progetto "Impariamo l'opera" promosso dal teatro Comunale G.B. Pergolesi di Jesi. I restanti progetti sono stati promossi dagli stessi beneficiari.

Tabella 12. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2008

Regione	Pro	Città	Beneficiario	Progetto	Importo
Lombardia	BG	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte	50° anniversario dell'elezione al soglio pontificio del Beato Papa Giovanni XXIII	50.000,00
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Radici nel Futuro	900 in musica - alle radici della musica contemporanea	150.000,00
Emilia Romagna	RE	Reggio nell'Emilia	Ass. Sheherazade	Toca Dancer	20.000,00
Veneto	VE	Venezia	Ass. ex Novo Ensemble	Concerto per Giacomo manzù	12.000,00
Lazio	RM	Roma	Co Cridis Opportunity onlus	Festival Int. Di Documentari e Spettacoli sul mediterraneo e sull'Islam	70.000,00
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica per Roma	Progetto Guadalajara	198.000,00
Lazio	RM	Roma	Coop. Art Cestem	Progetto Guadalajara	39.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Concertistica Romana	Progetto Guadalajara	60.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Uto Ughi per i giovani	Uto Ughi per Roma - Festival italiano 2008	30.000,00
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Festival del Cinema	300.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Eleniana	Matite colorate	10.000,00
Umbria	PG	Spoleto	Fond. Festival dei due Mondi	Concerto della London Sinphony Orchestra	135.000,00
Sub totale progetti speciali					***1.074.000,00***
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Impariamo l'opera	90.000,00
Sub totale progetti speciali ad iniziativa dell'Amministrazione					***90.000,00***
Totale					**1.164.000,00**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Formazioni strumentali giovanili

Nel 2008 sono state inserite per la prima volta, come ammissibili a contributo statale, le formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla professione di esecutore. Annualmente vengono individuati 10 progetti, di cui due riferiti a musica contemporanea, presentati da giovani compresi nella fascia di età 18-35 anni, di nazionalità italiana o comunitaria che si siano diplomati in conservatori italiani o esteri equiparati.
La commissione esprime parere sul repertorio, sui curriculum degli esecutori ed il contributo assegnato è commisurato al numero degli elementi che compongono i singoli complessi. Il contributo assegnato deve essere utilizzato solo per sostenere i costi di corsi, concorsi, festival ecc. che si tengano sul territorio nazionale, di tale attività deve essere fornita un dettagliata relazione autocertificata (art. 18, D.M. 9 novembre 2007).
Nel 2008 sono state ricevuto dall'Amministrazione solamente 2 domande di ammissione al contributo ed entrambe non sono state sovvenzionate.

Le attività all'estero

Sono ammesse al contributo le attività musicali svolte all'estero che partecipino a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri. Per ottenere il finanziamento statale devono essere presentate le copie dei contratti o gli inviti dei vari soggetti organizzatori che attestino l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante (art. 19, D.M. 9 novembre 2007).

Le attività all'estero negli ultimi anni anno subito una netta diminuzione, infatti sono passate da 28 del 2006 a 22 per il 2007 ed infine 18 per il 2008. Il *trend* però non è confermato per quanto riguarda l'importo totale dei contributi infatti per il 2008 sono stati assegnati 572.000 mila euro, il 3,1% in più rispetto al 2007.

Errata Corrige

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

Sono ammessi al contributo quei progetti, promossi sia da privati che dall'Amministrazione Pubblica e da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, rivolti alla valorizzazione e alla promozione della musica e che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione nonché di iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi (art. 17, D.M. 9 novembre 2007).

Dei 13 progetti speciali finanziati nel 2008, dieci risultano essere stati promossi dall'Amministrazione Pubblica, i restanti tre sono stati promossi dagli stessi beneficiari.

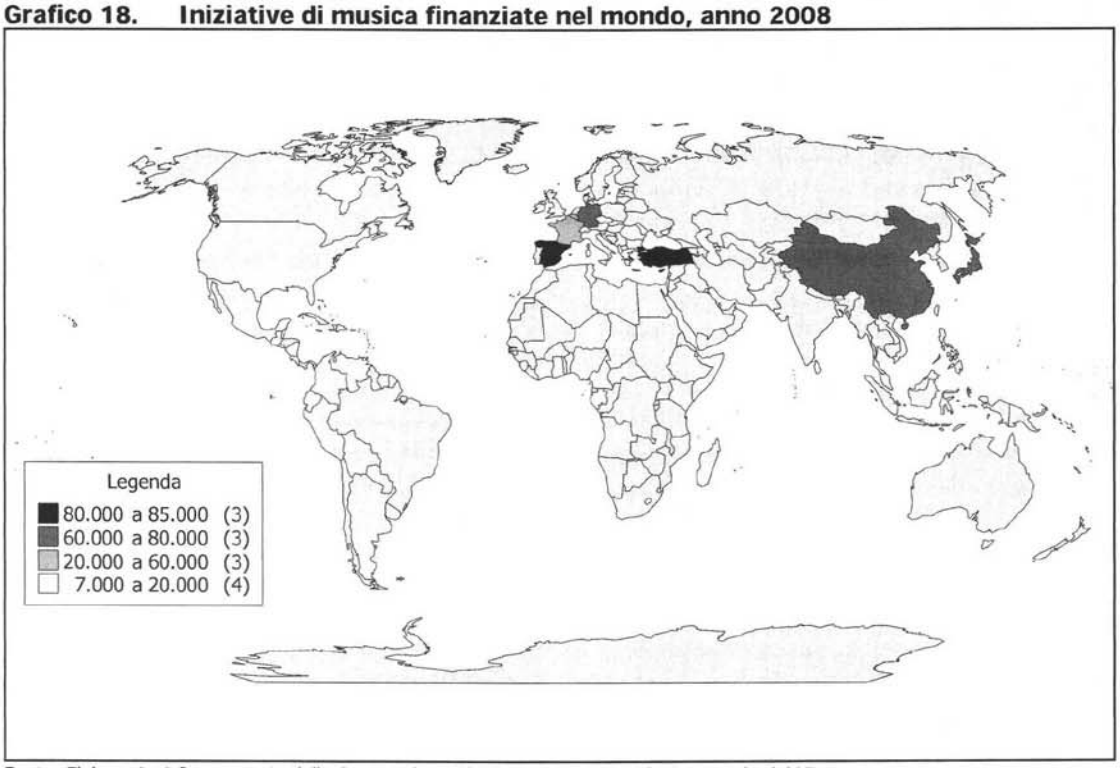
Tabella 12 contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2008

Regione	Prov	Città	Beneficiario	Progetto	Importo
Lombardia	MI	Milano	Fondazione Radici nel Futuro	900 in musica - alle radici della musica contemporanea	150.000,00
Emilia Romagna	RE	Reggio nell'Emilia	Ass. Sheherazade	Toca Dancer	20.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Uto Ughi per i giovani	Uto Ughi per Roma - Festival italiano 2008	30.000,00
Sub totale progetti speciali					***200.000,00***
Lombardia	BG	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte	50° anniversario dell'elezione al soglio pontificio del Beato Papa Giovanni XXIII	50.000,00
Veneto	VE	Venezia	Ass. ex Novo Ensemble	Concerto per Giacomo manzù	12.000,00
Lazio	RM	Roma	Co Cridis Opportunity onlus	Festival Int. Di Documentari e Spettacoli sul mediterraneo e sull'Islam	70.000,00
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica per Roma	Progetto Guadalajara	198.000,00
Lazio	RM	Roma	Coop. Art Cestem	Progetto Guadalajara	39.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Concertistica Romana	Progetto Guadalajara	60.000,00
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Festival del Cinema	300.000,00
Lazio	RM	Roma	Ass. Eleniana	Matite colorate	10.000,00
Umbria	PG	Spoleto	Fond. Festival dei due Mondi	Concerto della London Sinphony Orchestra	135.000,00
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Impariamo l'opera	90.000,00
Sub totale progetti speciali ad iniziativa dell'Amministrazione					***964.000,00***
Totale					**1.164.000,00**

Le nazioni dove si sono svolte un maggior numero di *tournèes* ed hanno ricevuto i contributi maggiori, superiori a 80 mila euro, sono Spagna, Turchia e Cipro. Seguono Germania, Cina e Giappone con un finanziamento compreso tra 60 mila a 80 mila euro.

La terza fascia comprende Francia, Belgio e Slovenia con un intervallo di contributo tra 20 mila e 60 mila euro; infine chiudono Grecia, Moldavia, Libano e Lussemburgo con uno stanziamento inferiore ai 20.000 euro.

Grafico 18. Iniziative di musica finanziate nel mondo, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Tabella 13. Riepilogo dei fondi per le attività musicali per regione, per settore, numero di beneficiari ed importo; anno 2008

Regione	Attività concertistica		Complessi bandistici		Concorsi		Corsi		Festival		ICO		Lirica ordinaria	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Liguria	3	515.000	15	8.800	1	6.000					1	830.000		
Lombardia	8	1.919.000	266	151.840	1	120.000			7	803.000	1	1.520.000		
Piemonte	10	910.000	176	98.755	4	125.000	3	102.000	3	304.000				
Valle D'Aosta			6	3.850										
Nord Ovest	***21***	***3.344.000***	***463***	***263.245***	***6***	***251.000***	***3***	***102.000***	***10***	***1.107.000***	***2***	***2.350.000***		
Emilia Romagna	9	614.000	37	21.646	4	56.000	2	68.000	9	1.186.000	1	2.200.000	1	200.000
Friuli Venezia Giulia	7	213.000	35	20.139	2	60.000	1	90.000	2	47.000			1	55.000
Trentino Alto Adige	3	54.000	3	1.650	2	81.000			3	59.000	1	1.950.000	1	170.000
Veneto	14	911.000	37	21.450	1	20.000	3	41.000	4	63.000	1	1.200.000	3	302.000
Nord Est	***33***	***1.792.000***	***112***	***64.885***	***9***	***217.000***	***6***	***199.000***	***18***	***1.355.000***	***3***	***5.350.000***	***6***	***727.000***
Lazio	32	2.496.500	80	46.350	8	80.000	2	43.000	10	1.188.000	1	750.000	5	104.000
Marche	5	198.000	33	18.400			1	70.000	2	1.500.000	1	620.000	3	475.000
Toscana	15	1.420.000	74	43.030	2	130.000	7	724.000	7	546.000	1	1.860.000	2	110.000
Umbria	4	418.000	22	12.520	2	181.000	1	20.000	5	1.487.000			4	592.000
Centro	***56***	***4.532.500***	***209***	***120.300***	***12***	***391.000***	***11***	***857.000***	***24***	***4.721.000***	***3***	***3.230.000***	***14***	***1.281.000***
Abruzzo	11	972.000	4	2.200			1	35.000	3	56.000	1	1.420.000	1	47.000
Basilicata	3	90.000	10	5.500	1	5.000	1	5.000	1	10.000			1	15.000
Calabria	6	575.000	19	10.750	1	20.000	1	10.000					1	80.000
Campania	12	763.000	6	3.300	2	18.000	1	10.000	3	68.000			2	210.000
Molise	1	75.000												
Puglia	16	887.000	17	9.900	2	15.000			2	540.000	3	1.330.000	2	40.000
Sud	***49***	***3.362.000***	***56***	***31.650***	***6***	***58.000***	***4***	***60.000***	***9***	***674.000***	***4***	***2.750.000***	***7***	***392.000***
Sardegna	5	332.000	10	5.500	2	11.000	1	6.000	1	10.000				
Sicilia	19	1.025.000	40	25.300					4	285.000	1	530.000	1	190.000
Isole	***24***	***1.357.000***	***50***	***30.800***	***2***	***11.000***	***1***	***6.000***	***5***	***295.000***	***1***	***530.000***	***1***	***190.000***
Totale	**183**	**14.387.500**	**890**	**510.880**	**35**	**928.000**	**25**	**1.224.000**	**66**	**8.152.000**	**13**	**14.210.000**	**28**	**2.590.000**
%		22,7		0,8		1,5		1,9		12,9		22,4		4,1

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Regione	Promozione n.	Promozione Importo	Teatri di tradizione n.	Teatri di tradizione Importo	Biennale n.	Biennale Importo	Enti di promozione n.	Enti di promozione Importo	Estero n.	Estero Importo	Progetti speciali n.	Progetti speciali Importo	n. totale	%	Importo	%
Liguria	1	10.000	1	480.000									22	1,7	1.849.800	2,9
Lombardia	1	13.000	5	2.376.000							2	200.000	291	21,9	7.102.840	11,2
Piemonte			1	275.000					1	60.000			198	14,9	1.874.755	3,0
Valle D'Aosta													6	0,5	3.850	0,0
Nord Ovest	***2***	***23.000***	***7***	***3.131.000***					***1***	***60.000***	***2***	***200.000***	***517***	***39,0***	***10.831.245***	***17,1***
Emilia Romagna	2	15.000	6	4.855.000					2	100.000	1	20.000	74	5,6	9.335.646	14,7
Friuli Venezia Giulia	1	145.000							1	80.000			50	3,8	710.139	1,1
Trentino Alto Adige			1	180.000									14	1,1	2.495.650	3,9
Veneto			3	1.460.000	1	1.120.477			5	50.000	1	12.000	73	5,5	5.200.927	8,2
Nord Est	***3***	***160.000***	***10***	***6.495.000***	***1***	***1.120.477***			***8***	***230.000***	***2***	***32.000***	***211***	***15,9***	***17.742.363***	***28,0***
Lazio	9	74.000					4	2.025.000	2	37.000	7	707.000	160	12,1	7.550.850	11,9
Marche	2	180.000	2	1.475.000							1	90.000	50	3,8	4.626.400	7,3
Toscana	3	180.000	3	1.615.000					5	175.000			119	9,0	6.803.030	10,7
Umbria									1	60.000	1	135.000	40	3,0	2.905.520	4,6
Centro	***14***	***434.000***	***5***	***3.090.000***			***4***	***2.025.000***	***8***	***272.000***	***9***	***932.000***	***369***	***27,8***	***21.885.800***	***34,5***
Abruzzo	2	17.000	1	165.000									24	1,8	2.714.200	4,3
Basilicata													17	1,3	130.500	0,2
Calabria	1	7.000											29	2,2	702.750	1,1
Campania	1	5.000							1	10.000			28	2,1	1.087.300	1,7
Molise													1	0,1	75.000	0,1
Puglia	1	4.000	1	480.000									44	3,3	3.305.900	5,2
Sud	***5***	***33.000***	***2***	***645.000***					***1***	***10.000***			***143***	***10,8***	***8.015.650***	***12,6***
Sardegna			1	623.000									20	1,5	987.500	1,6
Sicilia			2	1.850.000									67	5,0	3.905.300	6,2
Isole			***3***	***2.473.000***									***87***	***6,6***	***4.892.800***	***7,7***
Totale	**24**	**650.000**	**27**	**15.834.000**	**1**	**1.120.477**	**4**	**2.025.000**	**18**	**572.000**	**13**	**1.164.000**	**1327**	**100,0**	**63.367.858**	**100,0**
%		**1,0**		**25,0**		**1,8**		**3,2**		**0,9**		**1,8**			**100,0**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA

Le attività di danza

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza
Fondamento normativo
I criteri di assegnazione dei contributi
Il sostegno statale
Il 2008 in dettaglio
Le compagnie di danza
La circuitazione
L'ospitalità
Promozione della danza e perfezionamento professionale
Le rassegne ed i festival
Progetti speciali
Le attività all'estero

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico dello Spettacolo per la danza, anni 1998-2008 (in milioni) 162
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2008
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2007-2008
Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie, anno 2008
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie, anno 2008
Grafico 6. Distribuzione dei contributi per la circuitazione, anno 2008
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anno 2008
Grafico 8. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2008
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per la promozione, anno 2008
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008
Grafico 11. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008
Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %)
Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2008
Tabella 6. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anno 2008
Tabella 7. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anno 2008
Tabella 8. Distribuzione regionale dei contributi ai progetti speciali, anno 2008

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore della danza
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, le rassegne, progetti speciali e estero

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Nelle pagine che seguono sono analizzate, in forma aggregata e nel dettaglio, le singole attività coreutiche finanziate dal fondo.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo e viene analizzato il finanziamento statale assegnato al settore danza nell'ultimo decennio.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati 2008 relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati nell'anno in esame.

Fondamento normativo

Per l'assegnazione dei contributi alla danza[2] nel 2008 è stato applicato il Decreto Ministeriale 8 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività coreutiche. Rispetto ai Regolamenti emanati negli anni precedenti, il Regolamento applicato per l'anno 2008 prevede maggiore potere decisionale per il Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una maggiore partecipazione delle Regioni che, oltre a stilare un elenco delle attività sovvenzionate sul territorio, dovrebbero esprimere un parere sui singoli soggetti che lo Stato finanzia.

Nello specifico, i principali elementi di innovazione introdotti da tale Decreto sono:

- attribuzione al Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo della competenza sulla ripartizione del FUS Danza tra i vari sotto-settori, e quella sulla determinazione delle percentuali e delle voci di costo valutabili per la definizione della base quantitativa del contributo;
- semplificazione dei criteri di determinazione della base quantitativa per il calcolo del contributo, con eliminazione di maggiorazioni e incentivi;
- revisione dei criteri di valutazione qualitativa, attribuzione di parametri numerici a ciascun elemento della valutazione e loro pubblicazione prima delle assegnazioni;
- introduzione del principio secondo il quale una valutazione qualitativa favorevole può aumentare fino a tre volte l'ammontare della base quantitativa;
- acquisizione del parere delle Regioni sui progetti, con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia;
- inserimento nel decreto della disciplina dell'attività all'estero, finora contenuta in una circolare che è stata abrogata.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore della danza

Decreto Ministeriale 8 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Legge 1 marzo 2005 n.26
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 14 agosto 1967, n.800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2006-2008.
[2] Dal 1985 al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata al settore della musica in base alla Legge 14 agosto 1967 n. 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali".

I criteri di assegnazione dei contributi

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di danza, definiti dal Regolamento contenuto nel Decreto Ministeriale 8 novembre 2007, sono stabiliti secondo due parametri: la valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e la valutazione qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso[3] o per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento dell'attività nel settore della danza per almeno tre anni; per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Nella valutazione dei programmi di attività, sono considerate anche le coproduzioni[4] con apporti artistici e finanziari sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Inoltre, la Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo deve trasmettere alle Regioni le domande di contributo pervenute perché in sede di valutazione qualitativa la Commissione tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[5] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dell'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio, e della capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[6] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica sull'attività svolta;
- il numero delle recite e degli scritturati, delle giornate recitative e lavorative;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il numero delle Regioni e piazze visitate;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

---

[3] Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

[4] La coproduzione deve risultare da un formale accordo fra i soggetti produttori con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

[5] Il parere viene espresso dalla Regione in cui è svolta l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

[6] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, ospitalità e promozione) e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza[7] nell'esprimere il parere sulla qualità delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	Sono considerati i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • qualificazione professionale e rilievo artistico dei coreografi impiegati; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea; • committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia; • rappresentazione di opere di autori viventi; • esecuzione dal vivo della parte musicale; • rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento idonei a favorire l'accrescimento della cultura della danza; • adeguatezza del numero di prove programmate; • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 30 anni; • partecipazione a festival e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale; • realizzazione di iniziative di promozione del turismo culturale; • partecipazione a progetti interdisciplinari realizzati anche con soggetti operanti in altri settori dell'arte e della cultura.
Distribuzione	Sono valutabili i costi relativi alle compagnie di danza ospitate, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità, la gestione delle sale e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti.	
Ospitalità	Sono esaminati i costi concernenti la gestione della sala, la promozione del pubblico e la pubblicità.	
Promozione	Sono considerati i costi riguardanti le spese artistiche con esclusione delle spese generali.	
Corsi di perfezionamento professionale	Sono valutabili i costi concernenti i compensi dei docenti e quelli relativi alle spese organizzative, con esclusione delle spese generali.	
Rassegne e festival	Sono presi in considerazione i costi riguardanti gli oneri previdenziali ed assistenziali, quelli relativi all'ospitalità con riferimento ai compensi corrisposti alle compagnie, ed i costi previsti per la promozione, la pubblicità e l'attrezzatura tecnica necessaria agli allestimenti.	
Progetti speciali	Sono valutabili i costi artistici ed organizzativi.	
Attività all'estero	Sono esaminati i costi concernenti i viaggi ed i trasporti	

Fonte: D.M. 8 novembre 2007

Il sostegno statale

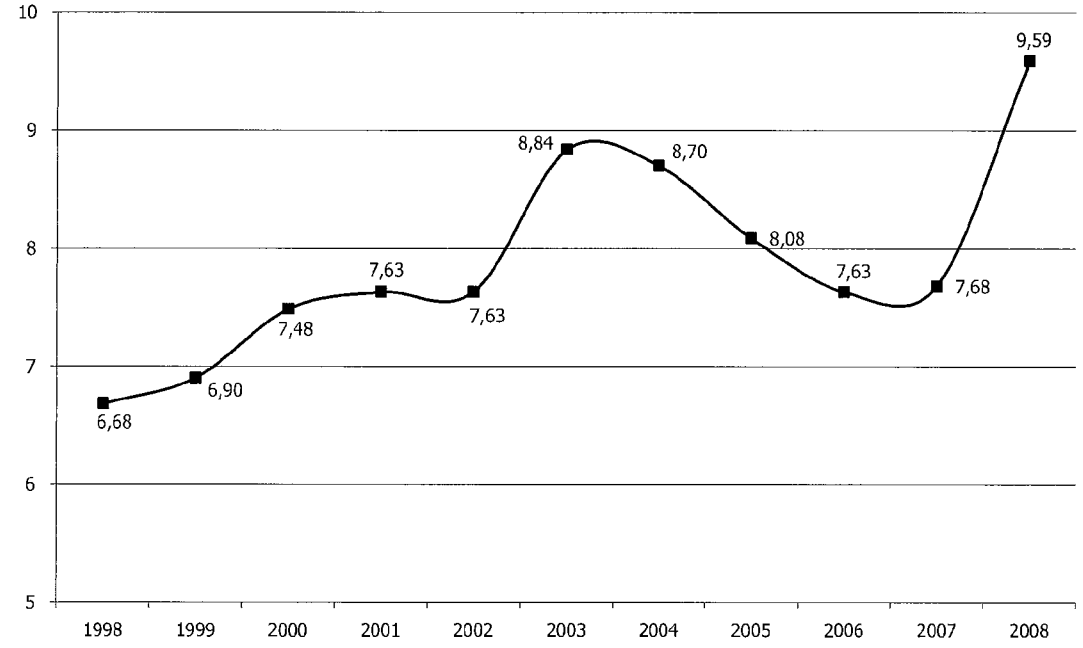
Le tipologie di attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione realizzata dalle compagnie, la promozione e la formazione, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione, i festival, i progetti speciali e le tournées all'estero. Nel corso di un anno può essere concesso una sola tipologia di contributo che quindi non è cumulabile con le altre forme di sovvenzione previste nel Decreto Ministeriale.

Il grafico seguente evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in termini di euro correnti dal 1998 al 2008. L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività coreutiche in base all'aliquota del 2,1008%, stabilita da decreto ministeriale, corrisponde a 9.586.771 euro pari ad una crescita del 24,9% rispetto a quanto era stato stanziato l'anno precedente.

[7] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa.

Fino al 2003 si rileva un progressivo incremento di risorse al settore, mentre negli anni successivi l'andamento della curva risulta decrescente fino al notevole aumento registrato nel 2008.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico dello Spettacolo per la danza, anni 1998-2008 (in milioni)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella 2 sono indicate le domande di contributo per le attività coreutiche pervenute nel 2008 al Servizio che si occupa del settore danza. Come evidenziato sono state complessivamente presentate 229 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 161 (pari al 70%), mentre su 46 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.
Tra le restanti 22 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Compagnie di danza	83	69	11	3	83%
Circuitazione	16	13	2	1	81%
Esercizio Teatrale	9	4	2	3	44%
Promozione della danza	32	21	7	4	66%
Corsi	11	6	3	2	55%
Rassegne e festival	40	28	7	5	70%
Progetti speciali	13	4	6	3	31%
Estero	22	13	8	1	59%
Istituz. di rilevanza nazionale	3	3	-	-	100%
Totale	**229**	**161**	**46**	**22**	**70%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il numero maggiore di domande prevenute al Ministero si registra per le compagnie di danza (83). Escludendo il dato relativo alle Istituzioni di rilevanza nazionale che vengono finanziate ogni anno per legge, il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate al Ministero nel 2008 va da un valore minimo del 31% per i progetti speciali ad un massimo dell'83% per le imprese di produzione.

Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %
Compagnie di danza	59	69	16,9	4.010.000	4.683.000	16,8	67.966	67.870	-0,1
Circuitazione	13	13	-	727.000	1.016.000	39,8	55.923	78.154	39,8
Esercizio Teatrale	3	4	33,3	76.637	105.000	37,0	25.546	26.250	2,8
Promozione	17	21	23,5	1.703.000	1.750.000	2,8	100.176	83.333	-16,8
Corsi	3	6	100,0	70.000	135.000	92,9	23.333	22.500	- 3,57
Rassegne e festival	24	28	16,7	667.000	1.019.000	52,8	27.792	36.393	30,9
Subtotale	**119**	**141**	**18,5**	**7.253.637**	**8.708.000**	**20,1**	**60.955**	**61.759**	**1,3**
Progetti speciali	1	4	300,0	117.000	260.000	122,2	117.000	65.000	-44,4
Estero	12	13	8,3	76.000	112.772	48,4	6.333	8.675	37,0
Istituz. di rilevanza naz.	3	3	-	309.000	505.000	63,4	103.000	168.333	63,4
Totale	**135**	**161**	**19,3**	**7.755.637**	**9.585.772**	**23,6**	**57.449**	**59.539**	**3,6**
Di cui: Fondi Fus	134	161	20,1	7.678.637	9.585.772	24,8	57.303	59.539	3,9
Fondi extra-FUS	1	-	-100,0	77.000	-	-100,0	77.000	-	-100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le assegnazioni complessivamente erogate nel 2008 per le attività coreutiche, pari a 9.585.772 euro, registrano un aumento del 23,6% rispetto al totale dei finanziamenti 2007. Come indicato in tabella, si rilevano cambiamenti di segno positivo nelle sovvenzioni per tutti comparti della danza ed anche nel numero dei soggetti sovvenzionati.
Nel dettaglio risulta un rilevante incremento del contributo medio per la circuitazione (39,8%), i festival (30,9%), l'estero (37%) e le istituzioni di rilevanza nazionale (63,4%).

Si deve inoltre precisare che l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica, pertanto le suddette istituzioni insieme alla Biennale di Venezia portano a tre il numero delle istituzioni di rilevanza nazionale[8] indicate nella tabella 3.

Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008

	Associazione		Consorzio		Cooperativa		Ente Pubblico		Fondazione		Totale	
Sottosettore	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Circuitazione	8	710.000	1	70.000	1	40.000	1	41.000	2	155.000	13	1.016.000
Compagnie	64	3.692.000			3	321.000			2	670.000	69	4.683.000
Corsi	4	85.000			1	25.000			1	25.000	6	135.000
Esercizio	2	40.000			2	65.000					4	105.000
Estero	9	47.000			2	21.000			2	44.772	13	112.772
Festival	14	479.000			1	30.000	4	130.000	9	380.000	28	1.019.000
Istituzioni							1	270.000	2	235.000	3	505.000
Progetti speciali	4	260.000									4	260.000
Promozione	14	750.000			2	160.000	2	40.000	3	800.000	21	1.750.000
Totale complessivo	**119**	**6.063.000**	**1**	**70.000**	**12**	**662.000**	**8**	**481.000**	**21**	**2.309.772**	**161**	**9.585.772**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 4, nel settore della danza, 119 soggetti beneficiari del contributo statale, pari al 74% del totale, si sono organizzati in associazioni, 21 hanno scelto la forma giuridica di fondazione[9]; sono 12 le cooperative, 8 gli enti pubblici e c'è poi un consorzio.

[8] Per un approfondimento sull'attività svolta dalle istituzioni di rilevanza nazionale e conoscere nello specifico il contributo assegnato a ciascun ente si rimanda al capitolo, della presente Relazione, dedicato esclusivamente ad esse.

[9] Enti privati senza finalità di lucro con a disposizione un patrimonio da destinare, in questo caso, per scopi culturali.

Il 2008 in dettaglio

Il Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vvo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per la danza ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia[10], stabilisce, considerando i contributi erogati nell'anno precedente e il numero delle istanze complessivamente presentate, le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di danza, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale, quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.
È importante considerare anche che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

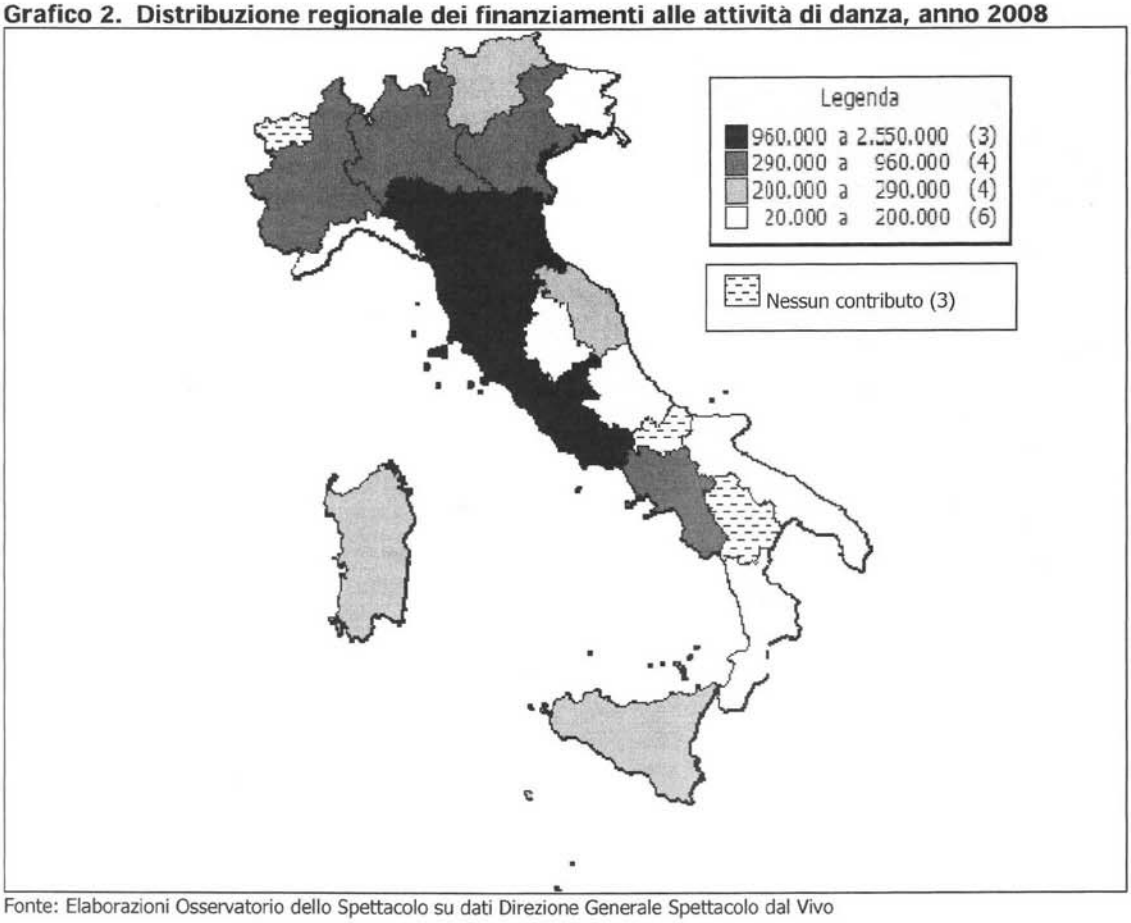
Nel gruppo delle regioni che nel 2008 hanno ricevuto un contributo compreso tra 960.000 euro e 2.550.000 euro rientrano Emilia Romagna, Toscana e Lazio.

Nella seconda classe di sovvenzioni troviamo tre Regioni del Nord (Piemonte, Lombardia e Veneto) ed una del Sud, la Campania, alle quali complessivamente affluiscono risorse comprese tra 290.000 e 960.000 euro.
Un finanziamento compreso tra 200.000 e 290.000 euro è stato assegnato a Trentino Alto Adige, Marche, Sicilia e Sardegna; seguono poi, con assegnazioni tra 20.000 e 200.000 euro, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Abruzzo, Puglia e Calabria.

Valle D'Aosta, Molise e Basilicata non appaiono in nessun intervallo di contributi indicati nel grafico, in quanto nel 2008 queste Regioni non hanno ricevuto nessuna sovvenzione statale per attività di danza.

[10] La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Direttore Generale, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2008

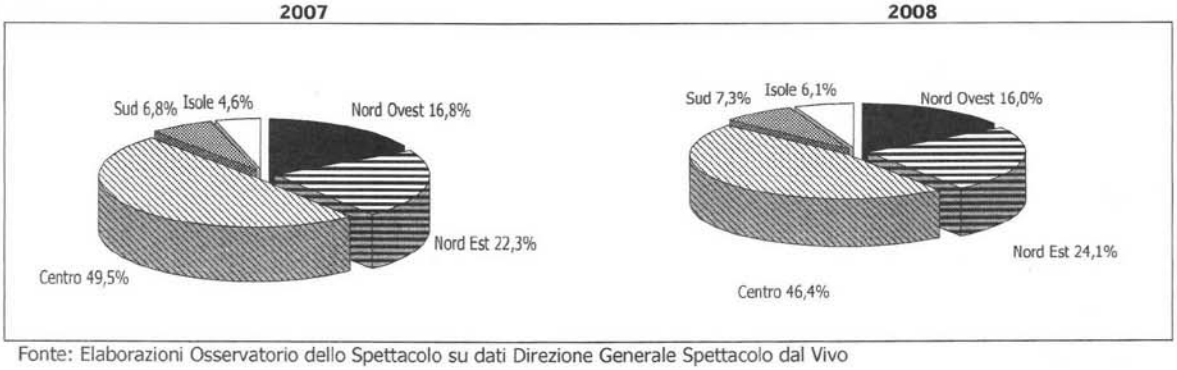


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'articolazione territoriale dei contribuiti rappresentata per macro areee nel grafico 3, la situazione è rimasta pressoché invariata per l'area del Nord Ovest e del Sud.
L'area del Nord Est e le Isole hanno segnato una variazione in aumento di quasi due punti percentuali.

Il Centro, che continua ad avere il primato delle assegnazioni, ha registrato invece una diminuzione passando dal 49,5% del 2007 al 46,4% del 2008.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2007-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività coreutiche suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività di danza ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Nella tabella sono espresse, anche in valori percentuali, le somme stanziate per ciascun settore della danza. È netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie (48,9%) che beneficiano quasi della metà dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 18,3%, circuitazione e festival con il 10,6%, le Istituzioni di rilevanza nazionale (Biennale di Venezia e Acc. naz. Danza) con il 5,3%, i progetti speciali con il 2,7%, ed infine ospitalità, corsi ed estero con valori intorno all'1%.

Dall'analisi della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha registrato il maggior numero di soggetti ammessi al contributo (60). Il Nord Est segna 31 organismi ed il Nord Ovest 21 assegnatari. Meno soggetti beneficiari si sono rilevati al Sud e nelle Isole, rispettivamente con 14 e 15 organismi per area.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2008

Regione	Circuitazione	Compagnie	Corsi	Esercizio	Festival	Promozione	n.	%	Importo	%	Estero	Progetti speciali	Istituzioni	Totale
Valle D'Aosta														
Liguria	-	-	-	-	20.000	15.000	2	1,4	35.000	0,4%	-	-	-	35.000
Lombardia	30.000	180.000	25.000	-	125.000	40.000	12	8,5	400.000	4,6%	-	-	-	400.000
Piemonte	-	300.000	-	-	65.000	590.000	7	5,0	955.000	11,0%	21.000	-	-	976.000
Nord Ovest	**30.000**	**480.000**	**25.000**	**-**	**210.000**	**645.000**	**21**	**14,9**	1.390.000	**16,0%**	**21.000**	**-**	**-**	**1.411.000**
Emilia Romagna	95.000	970.000	-	-	215.000	25.000	13	9,2	1.305.000	15,0%	50.772	140.000	-	1.495.772
Friuli Venezia Giulia	40.000	20.000	-	-	-	-	2	1,4	60.000	0,7%	-	-	-	60.000
Trentino Alto Adige	41.000	100.000	-	-	115.000	-	4	2,8	256.000	2,9%	-	-	-	256.000
Veneto	160.000	165.000	20.000	-	115.000	20.000	12	8,5	480.000	5,5%	-	-	195.000	675.000
Nord Est	**336.000**	**1.255.000**	**20.000**	**-**	**445.000**	**45.000**	**31**	**22,0**	2.101.000	**24,1%**	**50.772**	**140.000**	**195.000**	**2.486.772**
Lazio	50.000	1.502.000	50.000	35.000	94.000	812.000	36	25,5	2.543.000	29,2%	23.000	20.000	310.000	2.896.000
Marche	115.000	95.000	-	-	0	65.000	3	2,1	275.000	3,2%	-	-	-	275.000
Toscana	100.000	730.000	-	-	180.000	75.000	17	12,1	1.085.000	12,5%	5.000		-	1.090.000
Umbria	55.000	85.000	-	-	0	0	4	2,8	140.000	1,6%	13.000	-	-	153.000
Centro	**320.000**	**2.412.000**	**50.000**	**35.000**	**274.000**	**952.000**	**60**	**42,6**	4.043.000	**46,4%**	**41.000**	**20.000**	**310.000**	**4.414.000**
Abruzzo	-	20.000	**-**		**-**	**-**	1	**-**	20.000,00	**-**	**-**	100.000	**-**	**-**
Basilicata														
Calabria	-	-	25.000	-	-	-	1	0,7	25.000	0,3%	-	-	-	25.000
Campania	170.000	139.000	-	15.000	-	75.000	7	5,0	399.000	4,6%	-	-	-	399.000
Molise														
Puglia	70.000	80.000	15.000	30.000	-	-	5	3,5	195.000	2,2%	-	-	-	195.000
Sud	**240.000**	**239.000**	**40.000**	**45.000**	**-**	**75.000**	**14**	**9,9**	639.000	**7,3%**	**-**	**100.000**	**-**	**739.000**
Sardegna	55.000	125.000	-	-	50.000	18.000	7	5,0	248.000	2,8%	-	-	-	248.000
Sicilia	35.000	172.000	-	25.000	40.000	15.000	8	5,7	287.000	3,3%	-	-	-	287.000
Isole	**90.000**	**297.000**	**-**	**25.000**	**90.000**	**33.000**	**15**	**10,6**	535.000	**6,1%**	**-**	**-**	**-**	**535.000**
Totale	**1.016.000**	**4.683.000**	**135.000**	**105.000**	**1.019.000**	**1.750.000**	**141**	**100,0**	**8.708.000**	**100,0%**	**112.772**	**260.000**	**505.000**	**9.585.772**
Valori %	**10,6**	**48,9**	**1,4**	**1,1**	**10,6**	**18,3**					**1,2**	**2,7**	**5,3**	**100,0**

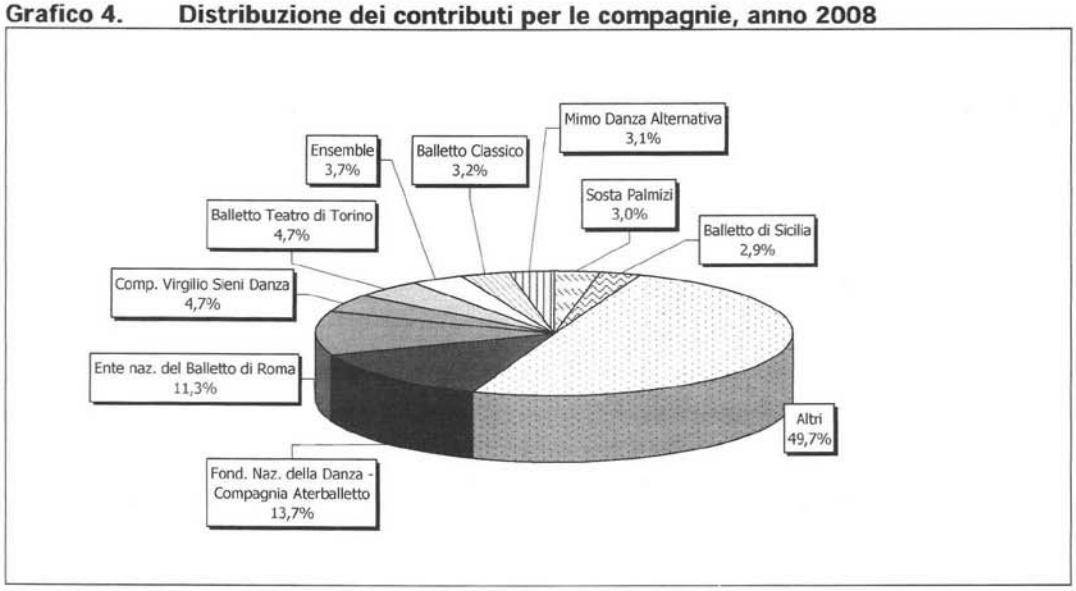
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le compagnie di danza

Le compagnie di danza svolgono un'attività di interesse pubblico in quanto devono garantire la più ampia diffusione della cultura e dell'arte della danza, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti, la nascita e la sperimentazione di particolari forme dell'arte coreutica.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giorni lavorativi; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte in Paesi dell'Unione Europea.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2008 sono state sovvenzionate 69 compagnie di danza, dieci in più rispetto l'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.683.000 euro pari al +16,8% dello stanziato nel 2007.

Il grafico 4 indica il contributo erogato per alcune compagnie e la relativa percentuale, evidenziando che 9 soggetti assorbono la metà delle assegnazioni e il restante 49,7% è distribuito tra gli altri 60 beneficiari. Considerevole la sovvenzione destinata alla Fondazione Nazionale della Danza – compagnia Aterballetto dell'Emilia Romagna, pari a 640.000 euro, e quella prevista per l'Ente Nazionale del Balletto di Roma pari a 530.000 euro.

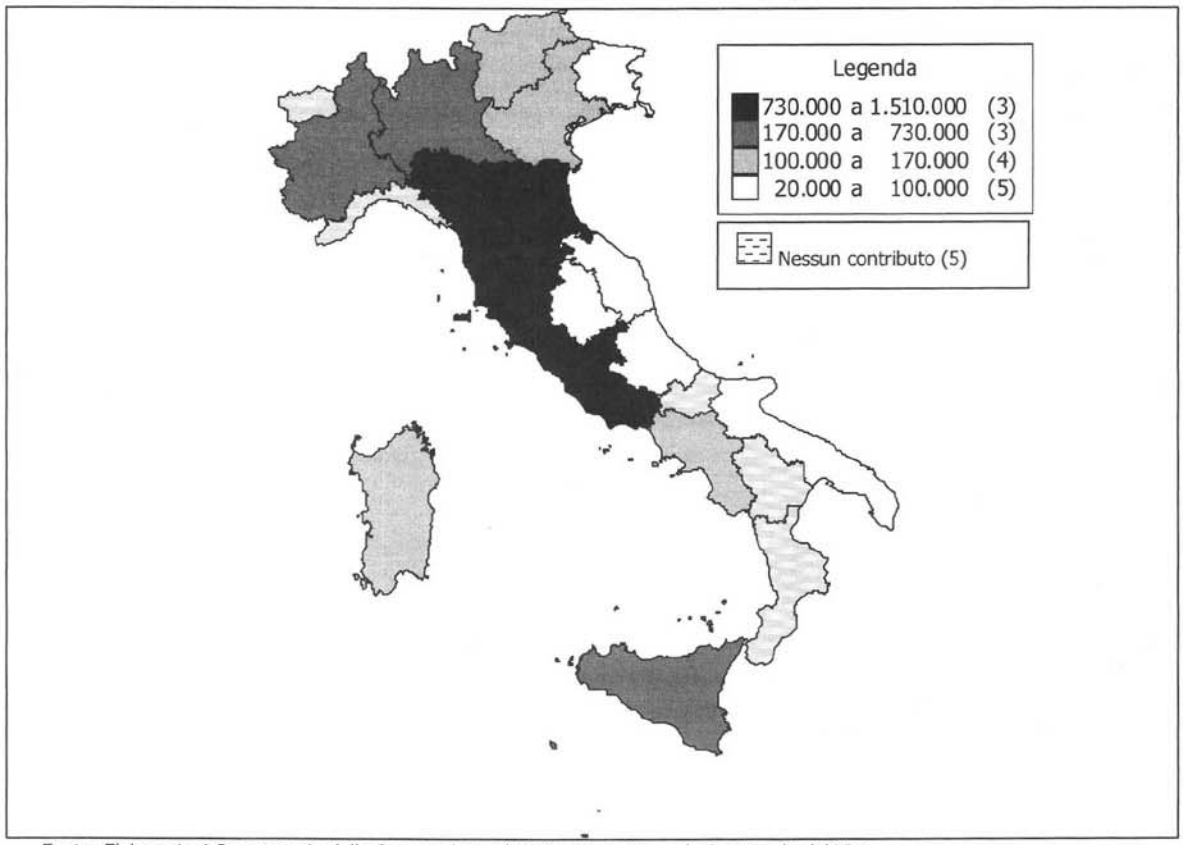
Nell'anno in esame, 11 organismi hanno ricevuto un contributo superiore a 100.000 euro, 10 beneficiari hanno percepito una somma tra 100 e 50 mila euro, mentre sono 48 i soggetti che hanno ottenuto una sovvenzione compresa nella fascia da 50.000 euro a 10.000 euro.

Il grafico seguente rappresenta la distribuzione territoriale delle assegnazioni alle compagnie di danza che per la maggior parte hanno sede nel Centro ed in particolar modo nel Lazio che, nel 2008, ha registrato l'attribuzione di un contributo complessivo pari a 1.502.000 euro distribuiti tra 24 soggetti, seguono Emilia Romagna e Toscana rispettivamente con 970.000 euro e 730.000 euro.

La classe di contributi più numerosa è quella compresa tra 20.000 euro e 100.000 euro in cui sono rientrate 5 regioni: Friuli Venezia Giulia, Abruzzo, Umbria, Marche e Puglia.

Non hanno percepito nessuna sovvenzione compagnie con sede in Valle D'Aosta, Liguria, Molise, Basilicata e Calabria.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La circuitazione

L'attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se gli organismi richiedenti il contributo beneficiano anche di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno la sede.
Questa forma di sovvenzione può essere riconosciuta ad un solo organismo per Regione che può realizzare l'attività di circuitazione, oltre che nell'area regionale dove ha sede, solo in un'altra Regione confinante nella quale non esista un analogo soggetto.

Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

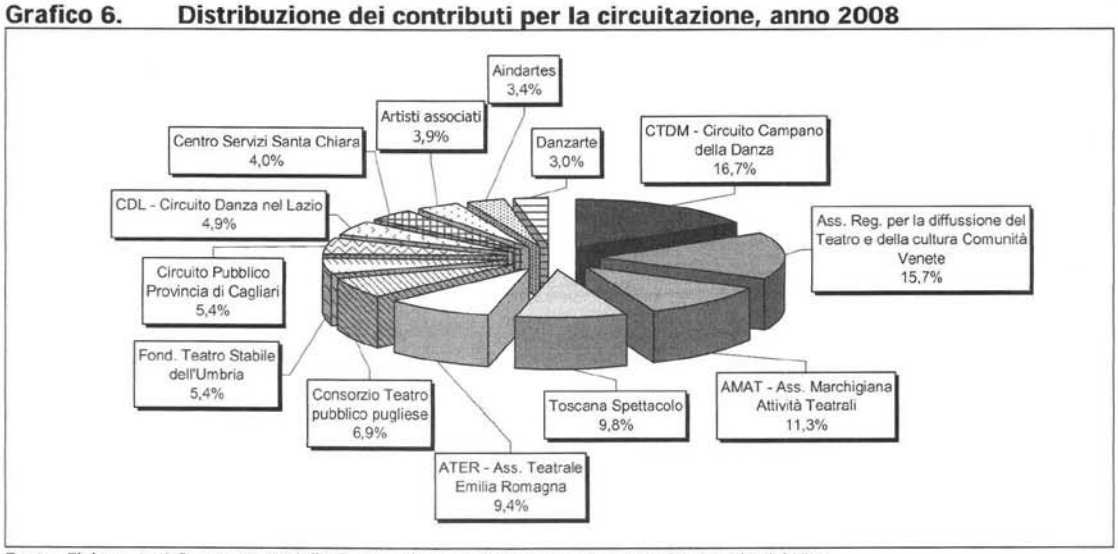
- la programmazione di almeno 30 giornate di spettacolo, nell'ambito di almeno due province del territorio di una Regione e in non più di una regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma;
- comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- un progetto di distribuzione che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, oppure un progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico che preveda incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2008 si è attestato a 1.016.000 euro, che corrisponde a un aumento di quasi il

40% rispetto l'anno precedente, mentre il numero d'iniziative di circuitazione sovvenzionate è rimasto invariato.

Il grafico 6 mostra la distribuzione del contributo tra i 13 soggetti finanziati che svolgono attività di promozione e formazione. I 4 beneficiari che percepiscono le assegnazioni più consistenti (tra il 16,7% e il 9,8%) assorbono il 53,6%, mente l'altra metà della quota complessivamente erogata per la circuitazione è distribuita tra gli altri 9 organismi.

Grafico 6. Distribuzione dei contributi per la circuitazione, anno 2008

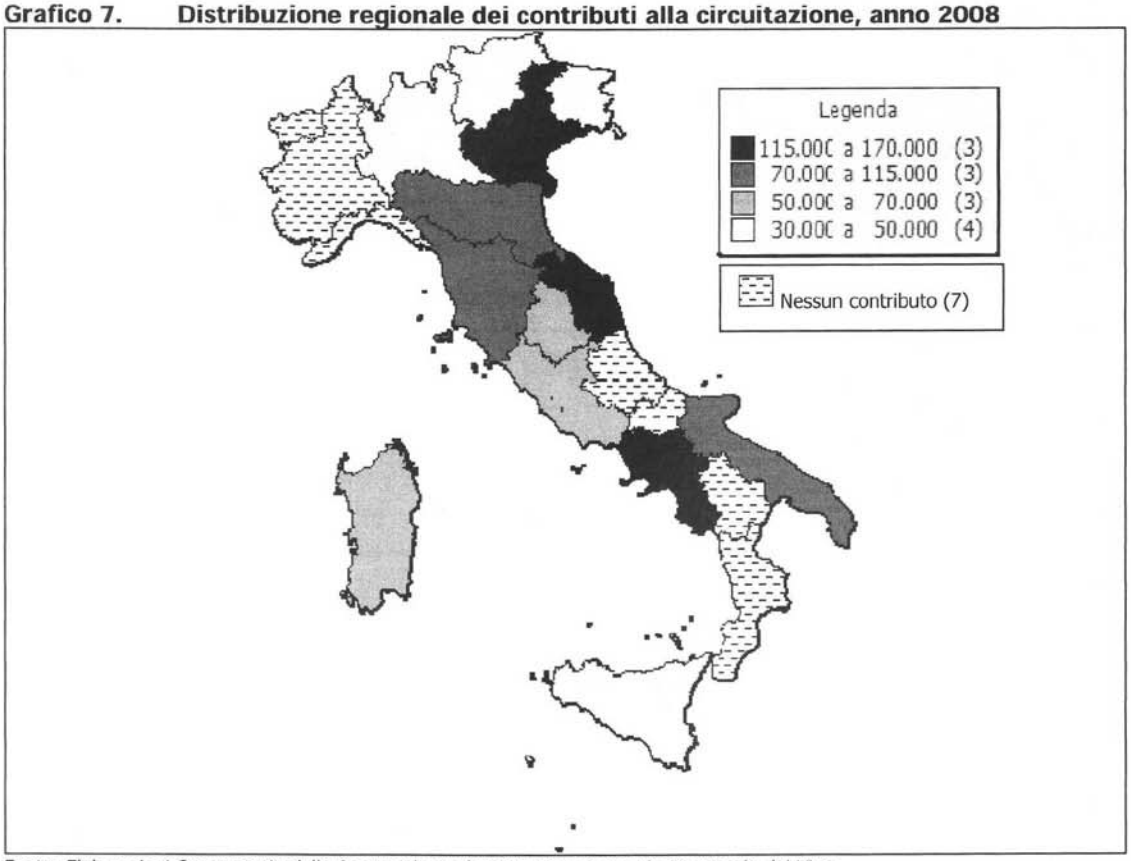


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato dal grafico che segue, nel 2008 si presenta una concentrazione di risorse per l'attività di circuitazione nel Veneto, Marche e Campania.

Risultano contributi compresi tra 70.000 e 115.000 euro per organismi presenti in Emilia Romagna, Toscana e Puglia.
Si registrano assegnazioni dalle 50.000 alle 70.000 euro per Umbria, Lazio e Sardegna.
Infine Lombardia, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia e Sicilia hanno percepito sovvenzioni tra le 30 e 50 mila euro.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'ospitalità

I soggetti privati gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione, se nell'anno prevedono una programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo integralmente riservate alla danza.

Il contributo destinato ai 4 soggetti che nel 2008 hanno ospitato spettacoli di danza è aumentato del 37% rispetto all'anno precedente attestandosi a 105.000 euro.
Rispetto alla distribuzionale territoriale del 2007, si nota l'aggiunta nel 2008 di un beneficiario che opera in Campania.

Tabella 6. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anno 2008

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	30.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	25.000
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini	15.000
totale				**105.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori della danza: all'articolo 8 le **compagnie di danza**, all'articolo 9 gli **organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 10 l'**esercizio teatrale**.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati che realizzano progetti di:

- promozione, divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio volti a sviluppare l'uso di nuove metodologie e l'interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- raccolta di documentazioni e informazioni, ricerca sulle attività di danza, sostegno ai giovani coreografi nello sviluppo della loro progettualità artistica, anche attraverso collegamenti con festival, rassegne e teatri al fine di agevolarne l'inserimento nel mercato. Tali soggetti devono ricevere sovvenzioni da uno o più enti locali da almeno tre anni, e devono aver ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei;
- perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, con carattere istituzionale e continuativo, mediante la presenza di un corpo docente di accertata qualificazione e l'utilizzo di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e di danza.

Nell'anno 2008 per i corsi di perfezionamento professionale sono stati assegnati 135.000 euro, quasi il doppio di quanto stanziato l'anno precedente, distribuiti tra sei beneficiari.

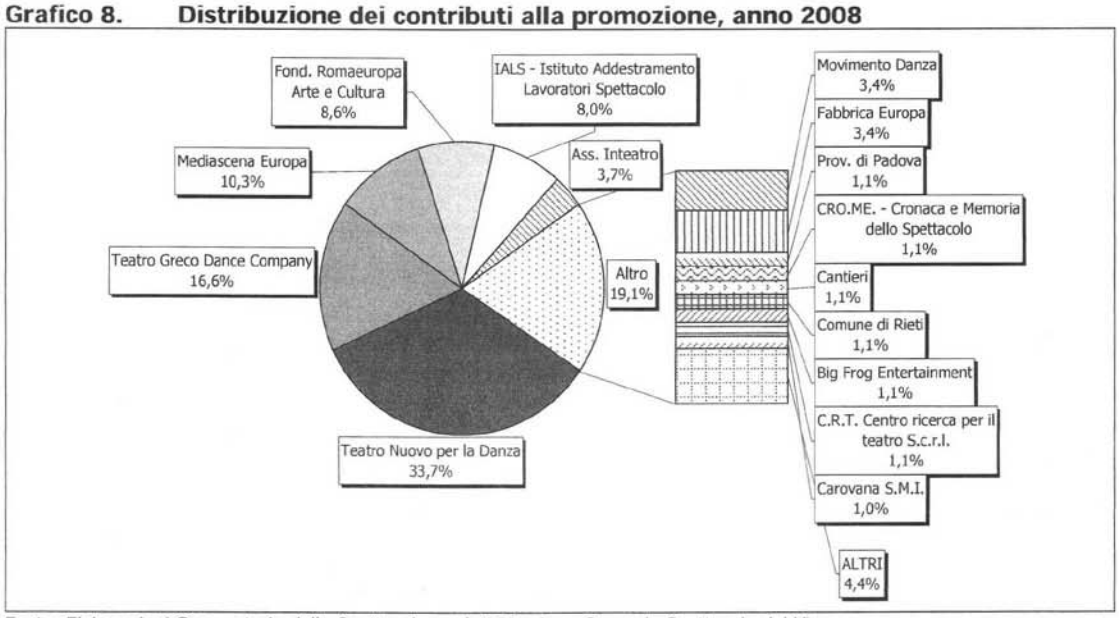
Tabella 7. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anno 2008

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	25.000
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	40.000
Lazio	RM	Roma	Maison de la Danse - M.D.G.	10.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano	25.000
Puglia	BAT	Barletta	Arte e Balletto	15.000
Veneto	PD	Padova	Padovadanza	20.000
totale				**135.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Riguardo invece all'attività di promozione, dal grafico 8 emerge che l'assegnazione totale 2008 pari a 1.750.000 euro, per gli organismi di promozione della danza, è stata erogata per una quota dell'80,9% a favore di 6 soggetti mentre il restante 19,1% è distribuito tra 21 beneficiari.

Grafico 8. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2008



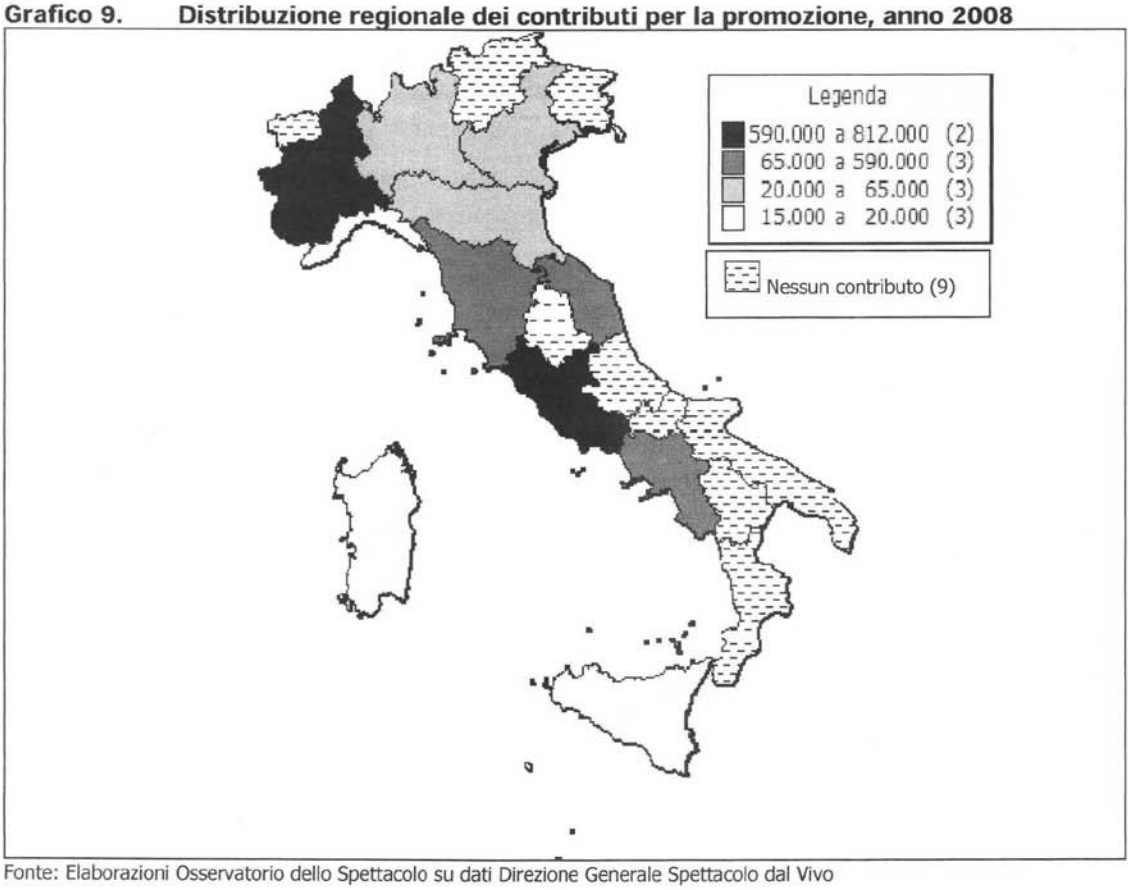
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Piemonte ed il Lazio hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, la "Fondazione Teatro Nuovo per la danza" di Torino nel 2008 ha ricevuto 590.000 euro, mentre nel Lazio la presenza di importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS[11], la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Associazione Teatro Greco Dance Company, hanno portato il contributo statale 2008 destinato a questa regione a 812.000 euro.

Nella seconda fascia di assegnazioni risultano Marche con 65.000 euro, e Toscana e Campania entrambe con 75.000 euro. Poi seguono Veneto, Lombardia e Emilia Romagna. Hanno registrato un contributo di 15.000 euro Liguria e Sicilia, di 18.000 euro la Sardegna.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per la promozione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione della cultura coreutica, alla integrazione della danza con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale;
- comprendono una pluralità di spettacoli realizzati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo;

[11] Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

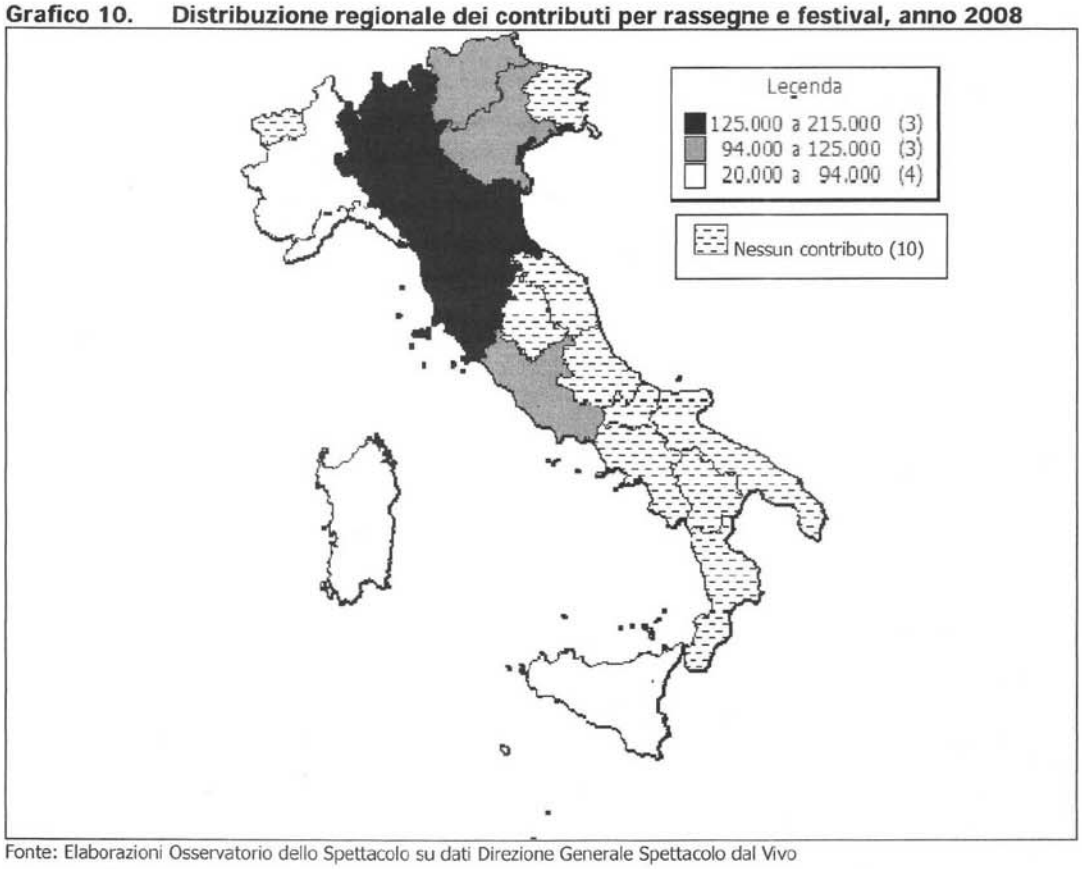
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo, in misura non superiore al 150%, di altri apporti finanziari ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto rappresentazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

La quota FUS del settore danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2008 si è attestata a 1.019.000 euro pari a un notevole incremento del 52,8% rispetto al 2007; i 28 organismi finanziati nel 2008 corrispondono a quattro unità in più rispetto all'anno precedente.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati in Lombardia, Emilia Romagna e Toscana.

Nel secondo intervallo di valori appaiono Trentino Alto Adige e Veneto, entrambi con un contributo di 115.000 euro, ed il Lazio con 94.000 euro.

Infine, la quota di risorse inferiore a 94.000 euro risulta assegnata a Piemonte, Liguria e Isole.

Inoltre la mappa evidenzia come sia carente, in buona parte del Centro e nell'area del Meridione, la presenza di soggetti che ricevono il contributo statale per l'organizzazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica.

Progetti speciali

Può essere concesso un contributo per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico volto a sperimentare forme originali di divulgazione della danza o a celebrare particolari eventi.

Nel 2008, come progetti speciali, sono stati finanziati l'ATAM dell'Aquila, Reggio Parma festival e Artemis Danza in Emilia Romagna, Daniele Ciprani Entartainment nel Lazio, per un contributo complessivo di 260.000 euro.

Tabella 8. Distribuzione regionale dei contributi ai progetti speciali, anno 2008

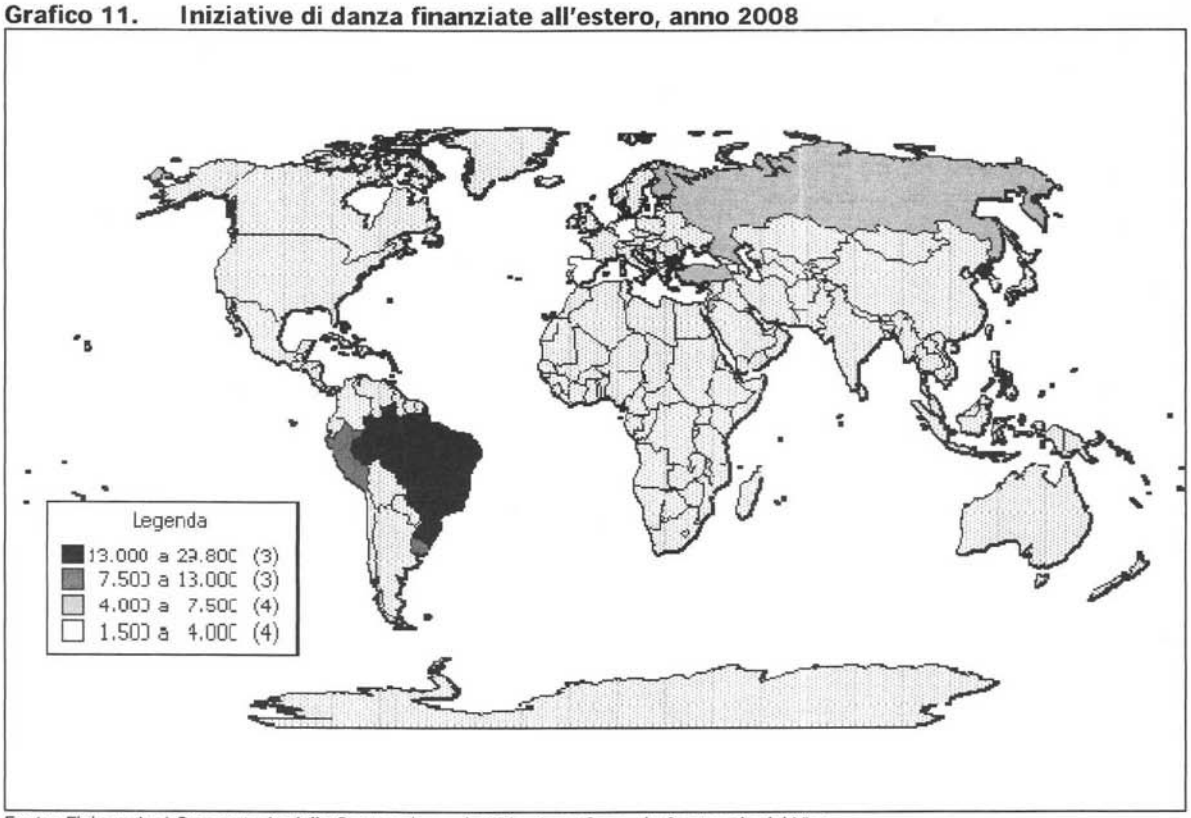
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Abruzzo	AQ	L'Aquila	A.T.A.M.	100.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Reggio Parma Festival	80.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	60.000
Lazio	RM	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment	20.000
totale				**260.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività all'estero

Nel 2008, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 13 contributi per un totale di 112.772 euro, somma pari al 48,4% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.
Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournèes.

Grafico 11. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ha ricevuto maggiori risorse una tournèe in Corea del Sud con 29.772 euro, una in Bulgaria con 15.000 euro ed un'altra in Brasile con 13.000 euro. Nella seconda classe di assegnazioni, tra 7.500 e 13.000 euro, rientrano spettacoli portati in Uruguay, Perù e Malta. Tre compagnie di danza hanno ricevuto 6.000 euro per andare in tournèes in Russia, Turchia e nei Territori Palestinesi, mentre un'altra associazione ha beneficiato di 4.000 euro per la Finlandia. Infine nell'ultimo intervallo, tra 1.500 e 4.000 euro, compaiono Armenia, Germania, Spagna e Belgio.

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, le rassegne, progetti speciali e estero

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina le seguenti attività di danza: all'articolo 12 la **promozione della danza** e il **perfezionamento professionale**, all'articolo 13 le **rassegne e festival**, all'articolo 14 i **progetti speciali**, all'articolo 15 le **attività all'estero**.

Le attività teatrali di prosa

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa
Fondamento normativo
Criteri di assegnazione dei contributi
Il sostegno statale
Il 2008 in dettaglio
I teatri stabili.
Gli stabili pubblici..
Gli stabili privati
Gli stabili d'innovazione
Le imprese di produzione teatrale.
Il teatro di figura
Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico
L'esercizio teatrale
Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada.
Le rassegne ed i festival
I progetti speciali
Le attività all'estero

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1998-2008 (in milioni)
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2008
Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2007-2008
Grafico 4. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2008
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2008
Grafico 6. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2008
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2008
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anno 2008
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2008
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anno 2008
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anno 2008
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anno 2008
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per l'esercizio teatrale, anno 2008
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2008
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008
Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008
Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008, (v.a. e var. %)
Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008 per la prosa
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007
Tabella 6. I teatri stabili in ordine di contributo assegnato, anno 2008.
Tabella 7. Teatri stabili pubblici - contributi 2008 e costi del personale
Tabella 8. Contributi per i progetti speciali, anno 2008

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore teatrale di prosa
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'attività teatrale stabile
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale

Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, i festival, i progetti speciali e l'estero 211

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo e sono esposti i relativi criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati 2008 relativi ad ogni singolo comparto sovvenzionato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati nell'anno in esame.

Fondamento normativo

Per l'assegnazione dei contributi alla prosa nel 2008 è stato applicato il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività teatrali. Rispetto alla normativa precedente, il Regolamento adottato nel 2008 prevede più potere decisionale per il Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una maggiore partecipazione delle Regioni che, oltre a stilare un elenco delle attività sovvenzionate sul territorio, dovrebbero esprimere un parere sui singoli soggetti da finanziare.

Nello specifico, i principali elementi di innovazione introdotti da tale Decreto sono:

- attribuzione al Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo della competenza sulla ripartizione del FUS Prosa tra i vari sotto-settori, e quella sulla determinazione delle percentuali e delle voci di costo valutabili per la definizione della base quantitativa del contributo;
- semplificazione dei criteri di determinazione della base quantitativa per il calcolo del contributo, con eliminazione di maggiorazioni e incentivi;
- revisione dei criteri di valutazione qualitativa, attribuzione di parametri numerici a ciascun elemento della valutazione e loro pubblicazione prima delle assegnazioni;
- introduzione del principio secondo il quale una valutazione qualitativa favorevole può confermare, aumentare fino a tre volte o diminuire l'ammontare della base quantitativa;
- acquisizione del parere delle Regioni sui progetti, con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia;
- inserimento nel decreto della disciplina dell'attività all'estero, finora contenuta in una circolare che è stata abrogata.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore teatrale di prosa

Decreto Ministeriale 12 novembre 2007
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Legge 15 dicembre 1998, n. 444
Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.

Criteri di assegnazione dei contributi

Il Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, per selezionare i progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa, in merito alla validità artistica.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo contributo erogato nel triennio 2006-2008.

Pertanto, la Commissione consultiva per il teatro tiene conto della capacità organizzativa ed imprenditoriale degli organismi che presentano domanda di sovvenzione, della qualità culturale delle iniziative, del rispetto dei contratti collettivi nazionali di lavoro e dell'impiego per ogni spettacolo di un minimo di 6 elementi[2] tra artisti e tecnici.

Il contributo ministeriale è concesso per finanziare le rappresentazioni teatrali accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto del Teatro di figura, infatti per questa tipologia di spettacoli la sovvenzione statale è prevista anche nel caso di ingresso gratuito.

Aver svolto attività teatrale da almeno tre anni rappresenta requisito obbligatorio per accedere alla sovvenzione ministeriale. Per i soggetti già finanziati negli anni precedenti, la domanda di contributo può essere sottoposta al parere della Commissione, a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno antecedente quello cui si riferisce la domanda.

Per le coproduzioni[3], fra non più di tre organismi anche appartenenti a paesi dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini della valutazione qualitativa, la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, entro 20 giorni dai termini di presentazione, trasmette le istanze di contributo alle Regioni che, a loro volta, devono inviare annualmente gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, per le attività sovvenzionate in base al decreto ministeriale, indicando l'importo assegnato.
La Commissione consultiva, infatti, tiene conto anche del parere espresso dalle Regioni[4] sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti presentati con riferimento alle linee di programmazione regionale in materia.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione valuta i seguenti elementi:

- i progetti artistici realizzati e l'andamento del numero degli spettatori paganti registrati;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa, in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, esercizio, promozione e festival), e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità[5] delle iniziative.

---

[2] Per il settore del teatro per l'infanzia e la gioventù, il numero minimo degli elementi è 4, mentre il teatro di figura non è soggetto a limitazioni.

[3] La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

[4] Il parere viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente il contributo ministeriale. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, il parere viene richiesto alla Regione in cui il richiedente ha la sede legale.

[5] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino a tre volte o la diminuzione della base quantitativa determinata in via amministrativa.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Teatri stabili **Imprese di produzione** **Teatro di figura**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali, complessivamente versati dall'organismo teatrale presso qualsiasi ente pubblico competente, calcolati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale artistico e tecnico.	• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'UE, ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità, per le attività stabili, e la tipologia del decentramento territoriale, per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostengo alle nuove istanze artistiche; • impiego di giovani di età compresa tra i 18 e i 35 anni; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Promozione e formazione del pubblico	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti gli organismi teatrali ospitati, operanti nel settore della prosa, con riferimento ai compensi corrisposti, e quelli concernenti la promozione, la pubblicità e la gestione delle sale, con esclusione di quelli del personale dipendente.	
Esercizio teatrale	I costi riguardano la gestione della sala per attività continuativa o stagionale; si considerano, inoltre, i costi di promozione del pubblico e di pubblicità.	
Promozione teatrale e perfezionamento professionale	I costi valutabili sono quelli riferiti alle spese artistiche, con esclusione delle spese generali.	
Rassegne e festival	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali e le spese per l'ospitalità, la pubblicità e la promozione.	
Progetti speciali	I costi valutabili sono quelli artistici ed organizzativi.	
Estero	I costi presi in considerazione sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti.	

Fonte: D.M. 12 novembre 2007

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[6] devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario e una dettagliata relazione artistica relativi all'attività sovvenzionata;
- il numero delle giornate recitative, lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- gli incassi delle recite effettuate;
- il numero delle Regioni e piazze visitate.

[6] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

Il sostegno statale

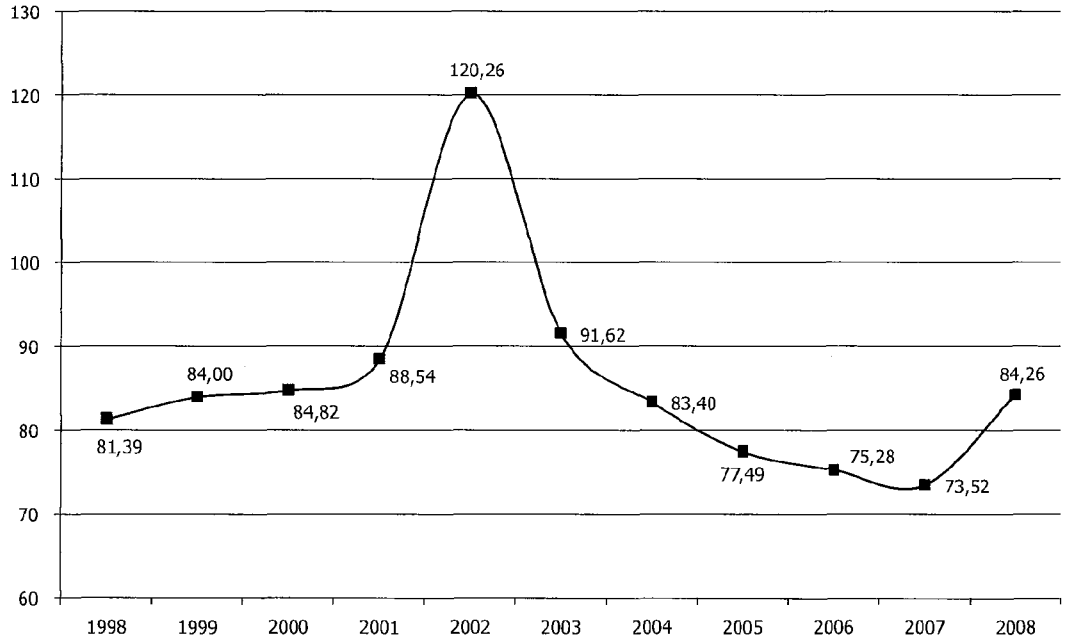
Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali eroga, attraverso la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo, contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale[7] ed operetta.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,2722%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 74.256.409 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 10 milioni di euro che ha portato lo stanziamento 2008 per la prosa a 84.256.409 euro.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa dall'anno 1998 con 81,39 milioni di euro al 2008 con 84,26 milioni di euro, somma che corrisponde ad un incremento del 14,6% sull'anno precedente e del 3,5% rispetto al 1998.

Il progressivo incremento di risorse alla prosa, registrato negli anni successivi al 1998, viene interrotto dall'eccezionale aumento registrato nel 2002 motivato dalla necessità di recuperare il deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, a seguito del passaggio dalla "stagione teatrale" (riferita ai due esercizi finanziari da settembre ad agosto dell'anno successivo) all' "anno teatrale" (che grava su un solo esercizio finanziario)[8].

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1998-2008 (in milioni)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute nel 2008 al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, sono state complessivamente presentate 712 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 424, mentre su 209 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

[7] Il Ministero sovvenziona spettacoli di commedia musicale a condizione che il testo e le musiche siano originali e di autori italiani contemporanei.

[8] Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002, sezione Prosa.

Tra le restanti 79 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tra tutte le attività di prosa finanziate, escludendo i teatri stabili per i quali il tasso di sostituzione dei beneficiari tra un anno e l'altro è ridotto e le quattro Istituzioni di rilevanza nazionale che sono finanziate per legge, si nota che il rapporto percentuale tra le istanze accolte e quelle presentate è maggiore (92,9%) per la circuitazione e minore (8,7%) per le iniziative all'estero. Le compagnie, invece, hanno registrato il numero più alto di domande prevenute (281) al Ministero.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	-	100,0%
Teatri Stabili Privati	16	15	1	-	93,8%
Teatri Stabili di Innovazione	40	39	1	-	97,5%
Imprese di Produzione	281	207	59	15	73,7%
Teatro di figura	24	20	2	2	83,3%
Circuitazione	14	13	1	-	92,9%
Esercizio teatrale	60	37	13	10	61,7%
Promozione	80	39	40	1	48,8%
Festival	64	21	26	17	32,8%
Progetti speciali	43	6	33	4	14,0%
Estero	69	6	33	30	8,7%
Istituz. di rilevanza nazionale	4	4	-	-	100,0%
Totale	**712**	**424**	**209**	**79**	**59,6%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può osservare nella tabella 3, lo stanziamento di 69.541.118 euro del 2008, ripartito tra i teatri stabili, le imprese di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, è rimasto pressoché invariato rispetto al 2007. Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 84.197.702 euro.

Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	19.290.000	19.284.074	-0,03	1.134.706	1.134.357	0,0
Teatri Stabili Privati	16	15	-6,3	12.265.000	11.878.443	-3,2	766.563	791.896	3,3
Teatri Stabili di Innov.	37	39	5,41	9.565.000	9.981.888	4,4	258.514	255.946	-1,0
Imprese di Produzione	208	207	-0,5	19.843.000	19.740.835	-0,5	95.399	95.366	0,0
Teatro di figura	24	20	-16,7	562.000	517.496	-7,9	23.417	25.875	10,5
Circuitazione	12	13	8,3	4.770.000	4.782.254	0,3	397.500	367.866	-7,5
Esercizio teatrale	35	37	5,71	1.676.000	1.728.695	3,1	47.886	46.721	-2,4
Promozione	33	39	18,2	737.000	792.274	7,5	22.333	20.315	-9,0
Festival	20	21	5,0	819.000	835.159	2,0	40.950	39.769	-2,9
Subtotale	**402**	**408**	**1,5**	**69.527.000**	**69.541.118**	**0,02**	**172.953**	**170.444**	**-1,5**
Progetti speciali	8	11	37,5	820.000	720.000	-12,2	102.500	65.455	-36,1
Estero	8	6	-25,0	178.159	137.000	-23,1	22.270	22.833	2,5
Istituz. di rilevanza naz.	4	4	-	14.302.000	13.799.584	-3,5	3.575.500	3.449.896	-3,5
Totale	**422**	**429**	**1,7**	**84.827.159**	**84.197.702**	**-0,7**	**201.012**	**196.265**	**-2,4**
Di cui: Fondi Fus	420	429	2,1	73.525.159	84.197.702	14,5	175.060	196.265	12,1
Fondi extra FUS	2	-	-100,0	11.302.000	-	-100,0	5.651.000	-	-100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dall'analisi dei dati emerge che, nel 2008, il numero dei soggetti complessivamente finanziati è aumentato di sette unità ed il contributo FUS è lievemente diminuito per gli stabili privati, il

teatro di figura, i progetti speciali[9] e le Istituzioni di rilevanza nazionale; più consistente (-23,1%) è invece l'erosione delle risorse per le attività all'estero. I restanti settori hanno registrato un aumento di modesta entità.

Nelle ultime due righe della tabella sono distinti i fondi provenienti dal FUS da quelli straordinari (del fondo Lotto), ma nel 2008 non sono state erogate risorse extra-FUS per integrare il contributo ordinario destinato alle attività teatrali.

Le istituzioni a carattere nazionale[10] operanti nel settore teatrale sono l'Ente Teatrale Italiano, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", la sezione prosa della Biennale di Venezia e l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico.

Dalla tabella 4, in cui sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2008 destinato alle attività di prosa, risulta che la maggior parte degli organismi finanziati ha scelto la forma dell'associazione (42%) o della cooperativa (24%).

I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza regolati come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente organizzati da enti pubblici.

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono in prevalenza associazioni o cooperative; i 15 stabili privati sono organizzati 6 in cooperative, 5 in fondazioni e 4 in società; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, anche se, più precisamente, devono essere considerati come organismi privati di interesse pubblico.

[9] Ai 6 progetti speciali indicati nella tabella delle istanze accolte vanno aggiunti i 5 progetti disposti dall'Amministrazione, pertanto il numero complessivo dei progetti speciali finanziati nel 2008 si attesta a 11 come risulta dalla tabella 3.

[10] Per un approfondimento sull'attività svolta dalle Istituzioni di rilevanza nazionale e conoscere nello specifico il contributo assegnato a ciascun ente si rimanda al capitolo ad esse dedicato nella presente Relazione.

Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008 per la prosa

	Associazione		Comitato		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Fondazione		S.A.S./S.N.C.		S.P.A./S.R.L.		n.	Importo
Sottosettore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**totale**	**totale**
Circuitazione	7	2.628.126			2	749.483	1	405.960			1	338.262	2	660.423					13	4.782.254
Compagnie	86	5.310.557			1	179.760	61	6.480.024	1	25.166					10	1.383.308	48	6.362.020	207	19.740.835
Istituz. rilevanza naz.											2	11.823.414	2	1.976.170					4	13.799.584
Esercizio	8	267.467					5	119.980	3	135.014					1	120.315	20	1.085.919	37	1.728.695
Estero	3	27.000					1	50.000					1	50.000			1	10.000	6	137.000
Festival	5	209.472	1	75.050	1	15.960	4	166.930			6	228.477	4	139.270					21	835.159
Progetti speciali	7	465.000									3	213.000					1	42.000	11	720.000
Promozione	28	607.755					2	19.341			5	113.450	3	44.805	1	6.923			39	792.274
Stabili di innovazione	9	1.700.260					20	5.425.153					6	1.875.738	2	334.383	3	2.695.453	39	9.981.888
Stabili privati							6	4.824.761					5	3.803.469	1	554.760	2	2.112.205	15	11.878.443
Stabili pubblici	11	10.506.530											6	8.777.544					17	19.284.074
Teatro di figura	15	396.475					3	92.911							1	14.040	1	14.070	20	517.496
Totale	**179**	**22.118.642**	**1**	**75.050**	**4**	**945.203**	**103**	**17.585.060**	**4**	**160.180**	**17**	**12.716.603**	**29**	**17.327.419**	**16**	**2.413.729**	**75**	**10.272.568**	**429**	**84.197.702**

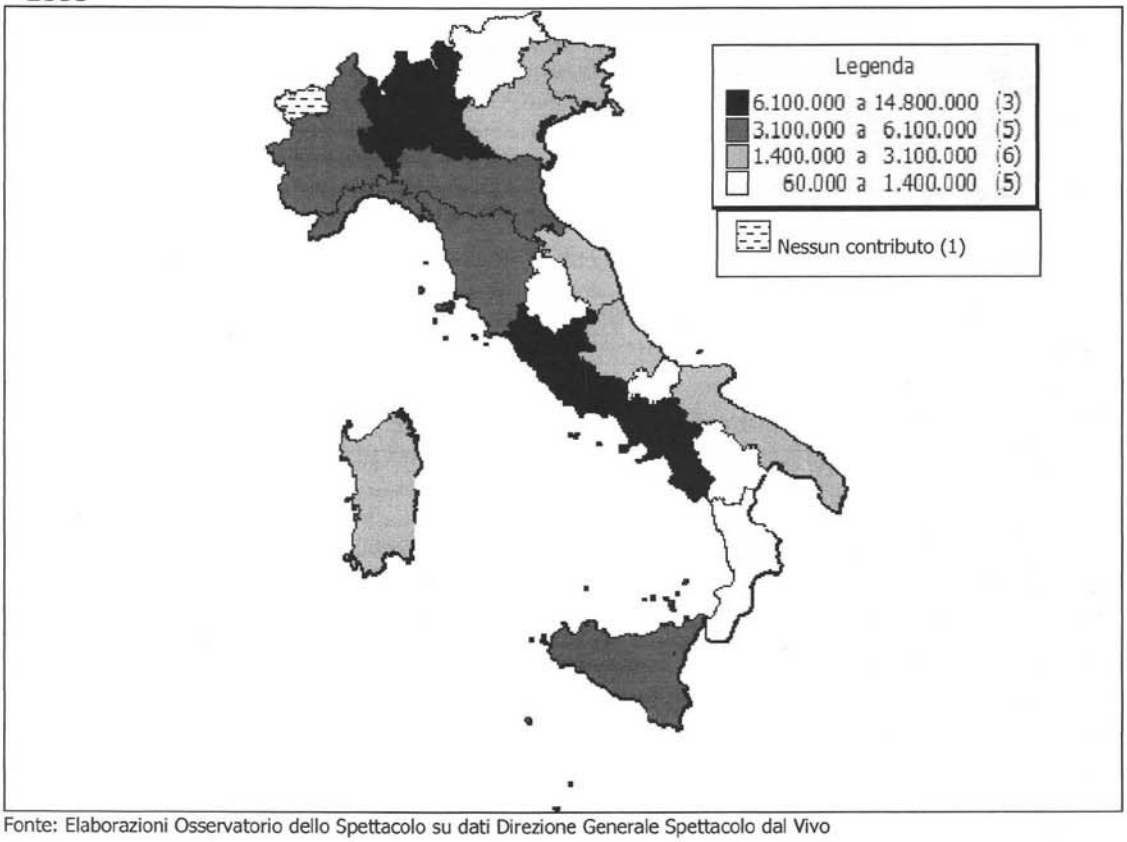
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2008 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di prosa, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.
È importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle Regioni italiane, la Lombardia, il Lazio e la Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, tra 6.100.000 euro e 14.800.000 euro, per la realizzazione di spettacoli di prosa in Italia.

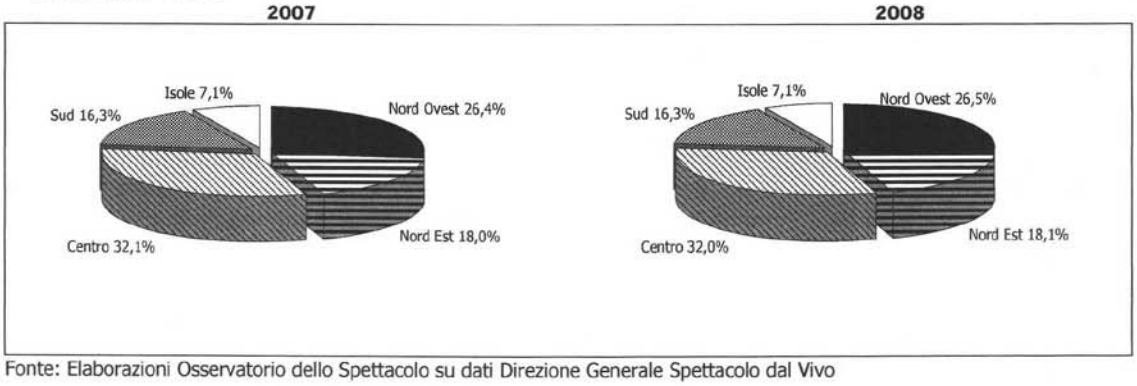
Nel secondo intervallo di contributi (tra 3,1 e 6,1 milioni di euro), indicato nel grafico 2, compaiono il Piemonte, la Liguria, l'Emilia Romagna, la Toscana e la Sicilia.
Un finanziamento compreso tra 1,4 e 3,1 milioni è stato assegnato a Veneto, Friuli Venezia Giulia, Marche, Abruzzo, Puglia e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi indicato nel grafico, risultano complessivamente erogati per soggetti presenti nel Trentino Alto Adige 717.976 euro, nell'Umbria 1.312.016

euro, nel Molise 64.800 euro, nella Basilicata 124.893 euro e in Calabria 1.023.840 euro, mentre la Valle D'Aosta non ha ricevuto nessuna sovvenzione statale

Nel biennio 2007-2008 è rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Il Centro, con il 32% della quota FUS destinata alle attività di prosa, rimane nel 2008 l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 26,5%, il Nord Est con 18,1%, il Sud con 16,3% e le Isole con il 7,1%.

Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2007-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (Istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2008, si nota la prevalenza del contributo stanziato per le imprese di produzione (23,4%) e per le attività teatrali degli stabili pubblici (22,9%). Le istituzioni di rilevanza nazionale assorbono il 16,4% delle risorse, gli stabili privati il 14,1%, gli stabili d'innovazione l'11,9%, i circuiti territoriali il 5,7%, la gestione di sale teatrali il 2,1%, i festival ed i progetti speciali l'1%. Infine alla promozione, al teatro di figura, alle attività all'estero ed per i progetti speciali è destinato meno dell'1% del totale.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che per l'area Nord Ovest ha beneficiato di più risorse la Lombardia con il 15,7%, per l'area Nord Est l'Emilia Romagna (8,7%), nel Centro sono confluite più sovvenzioni per il Lazio con il 21,3%, al Sud la Regione con più finanziamenti è la Campania (10,3%), ed infine la Sicilia con il 4,8% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 408 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (169), seguito dal Sud (75 soggetti); 70 beneficiari si trovano al Nord Ovest e 64 al Nord Est, 30 nelle due Isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (29,7%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega anche considerando che molte istituzioni hanno la sede a Roma.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007

Regione	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Festival	Promozione	Stabili di innovazione	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura	n.	%	Importo	%	Istituz. rilevanza nazionale	Estero	Progetti speciali	totale
Liguria		80.404	84.375	60.120			1.250.056	2.039.400		10	2,5%	3.514.355	5,1%				3.514.355
Lombardia		1.544.093	400.501		142.415	2.212.616	2.083.760	4.447.911	75.160	39	9,6%	10.906.456	15,7%		50.000		10.956.456
Piemonte	83.599	510.094		30.720	35.537	748.325	545.445	2.030.785		21	5,1%	3.984.505	5,7%				3.984.505
Valle D'Aosta											0,0%		0,0%				0
Nord Ovest	**83.599**	**2.134.591**	**484.876**	**90.840**	**177.952**	**2.960.941**	**3.879.261**	**8.518.096**	**75.160**	**70**	**17,2%**	**18.405.316**	**26,5%**	**-**	**50.000**	**-**	**18.455.316**
Emilia Romagna		780.041	60.000	203.636	68.885	1.773.329	2.027.426	1.054.944	92.742	36	8,8%	6.061.003	8,7%		13.000	60.000	6.134.003
Friuli Venezia Giulia	338.262	167.500	15.000	46.360		435.027	554.760	1.493.412	14.239	10	2,5%	3.064.560	4,4%				3.064.560
Trentino Alto Adige	63.426			31.110	6.912			616.528		4	1,0%	717.976	1,0%				717.976
Veneto	446.235	206.698		100.348		630.557	347.300	1.033.885		14	3,4%	2.765.023	4,0%	776.170		100.000	3.641.193
Nord Est	**847.923**	**1.154.239**	**75.000**	**381.454**	**75.797**	**2.838.913**	**2.929.486**	**4.198.769**	**106.981**	**64**	**15,7%**	**12.608.562**	**18,1%**	**776.170**	**13.000**	**160.000**	**13.557.732**
Lazio	359.513	8.110.166	719.675	59.380	299.319	571.831	2.825.228	1.853.726		121	29,7%	14.798.838	21,3%	11.823.414		483.000	27.105.252
Marche	576.055	503.540			16.710	140.459		463.136	14.040	9	2,2%	1.713.940	2,5%				1.713.940
Toscana	576.824	2.053.736	39.889	141.040	151.131	874.599		550.483	33.178	33	8,1%	4.420.880	6,4%		24.000		4.444.880
Umbria		30.100	21.630		18.225	229.941		993.080	19.040	6	1,5%	1.312.016	1,9%				1.312.016
Centro	**1.512.392**	**10.697.542**	**781.194**	**200.420**	**485.385**	**1.816.830**	**2.825.228**	**3.860.425**	**66.258**	**169**	**41,4%**	**22.245.674**	**32,0%**	**11.823.414**	**24.000**	**483.000**	**34.576.088**
Abruzzo	571.757	140.346			13.800	431.257		343.007		7	1,7%	1.500.167	2,2%				1.500.167
Basilicata		95.393			29.500					4	1,0%	124.893	0,2%				124.893
Calabria	96.100	272.718	30.112				624.910			7	1,7%	1.023.840	1,5%				1.023.840
Campania	783.756	3.818.491	304.095	18.018	9.840	621.540	1.172.678	421.934	15.930	44	10,8%	7.166.282	10,3%		50.000	42.000	7.258.282
Molise		64.800								1	0,2%	64.800	0,1%				64.800
Puglia	480.767	384.075	44.880	14.250		462.705			61.046	12	2,9%	1.447.723	2,1%				1.447.723
Sud	**1.932.380**	**4.776.823**	**379.087**	**32.268**	**53.140**	**1.515.502**	**1.797.588**	**764.941**	**76.976**	**75**	**18,4%**	**11.327.705**	**16,3%**	**-**	**50.000**	**42.000**	**11.419.705**
Sardegna	405.960	135.000				594.944	446.880		10.880	8	2,0%	1.593.664	2,3%				1.593.664
Sicilia		843.640	8.538	130.177		254.758		1.941.843	181.241	22	5,4%	3.360.197	4,8%	1.200.000		35.000	4.595.197
Isole	**405.960**	**978.640**	**8.538**	**130.177**	**-**	**849.702**	**446.880**	**1.941.843**	**192.121**	**30**	**7,4%**	**4.953.861**	**7,1%**	**1.200.000**	**-**	**35.000**	**6.188.861**
Totale	**4.782.254**	**19.740.835**	**1.728.695**	**835.159**	**792.274**	**9.981.888**	**11.878.443**	**19.284.074**	**517.496**	**408**	**100,0%**	**69.541.118**	**100,0%**	**13.799.584**	**137.000**	**720.000**	**84.197.702**
Valori %	**5,7%**	**23,4%**	**2,1%**	**1,0%**	**0,9%**	**11,9%**	**14,1%**	**22,9%**	**0,6%**			**82,6%**		**16,4%**	**0,2%**	**0,9%**	**100,0%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili

Secondo quanto previsto all'articolo 8 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007, l'attività teatrale stabile è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla stabilià del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile deve essere, inoltre, caratterizzata da:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università, le accademie e l'alta formazione professionale;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso organismi sovvenzionati dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione in sedi direttamente gestite di almeno:
  - il 20% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con non più di 250.000 abitanti;
  - il 25% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 250.000 abitanti e fino a 700.000 abitanti;
  - il 35% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;
- effettuazione, per le attività ad iniziativa pubblica e privata, in sedi direttamente gestite, di spettacoli di nuovo allestimento direttamente prodotti per un minimo di 12 giornate recitative a spettacolo, elevate a 24 giornate recitative per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

I teatri stabili, divisi nelle tre categorie di pubblici, privati e innovazione[11], sono indicati nella tabella che segue secondo l'ordine decrescente del valore del contributo assegnato nel 2008.

Tabella 6. I teatri stabili in ordine di contributo assegnato, anno 2008

Tipologia teatro stabile	Beneficiario	Importo
stabile pubblico	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.685.116
stabile pubblico	Ente Aut. Teatro Stabile di Genova	2.039.400
stabile pubblico	Fond. Teatro Stabile di Torino	2.030.785
stabile pubblico	Ass. Teatro di Roma	1.853.726
stabile privato	Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.566.760
stabile privato	Fond. Teatro di Napoli	1.172.678
stabile privato	Teatridithalia s.c.r.l.	1.166.885
stabile pubblico	Ente Aut. Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia	1.114.572
stabile pubblico	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.061.713
stabile pubblico	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.054.944
stabile pubblico	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.033.885

[11] I teatri d'innovazione possono svolgere un'attività mirata alla sperimentazione nel campo teatrale o rivolta ad una fascia di pubblico di bambini e ragazzi.

Tipologia teatro stabile	Beneficiario	Importo
stabile privato	Fond. Teatro Due	1.033.435
stabile privato	Nuova Scena S.c.r.l.	993.991
stabile pubblico	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	993.080
stabile privato	Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	916.875
stabile pubblico	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	880.130
stabile privato	Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	861.126
stabile pubblico	Ass. Centro Teatrale Bresciano	762.795
stabile privato	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	675.220
stabile privato	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	624.910
stabile pubblico	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	616.528
stabile privato	Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	583.248
stabile d'innovazione - sperimentazione	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	579.154
stabile privato	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	554.760
stabile pubblico	Fond. Teatro Metastasio di Prato	550.483
stabile privato	Torino Spettacoli S.R.L.	545.445
stabile pubblico	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	463.136
stabile privato	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	446.880
stabile d'innovazione - ragazzi	Solares Fondazione delle Arti	436.240
stabile d'innovazione - sperimentazione	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	435.027
stabile d'innovazione - sperimentazione	Fond. Pontedera Teatro	434.776
stabile pubblico	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli	421.934
stabile d'innovazione - ragazzi	Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	390.500
stabile d'innovazione - ragazzi	Elsinor s.c.r.l.	389.674
stabile privato	Fond. Teatro dell'Archivolto	388.930
stabile pubblico	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	378.840
stabile d'innovazione - ragazzi	Teatro Gioco Vita S.r.l.	356.532
stabile privato	Fond. Atlantide	347.300
stabile d'innovazione - sperimentazione	Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	344.478
stabile pubblico	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	343.007
stabile d'innovazione - sperimentazione	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	332.760
stabile d'innovazione - ragazzi	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	330.504
stabile d'innovazione - ragazzi	Teatro del Buratto S.c.r.l.	326.346
stabile d'innovazione - sperimentazione	Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	321.200
stabile d'innovazione - sperimentazione	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	289.850
stabile d'innovazione - sperimentazione	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	289.822
stabile d'innovazione - ragazzi	Kismet s.c. a.r.l.	288.703
stabile d'innovazione - ragazzi	Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	275.110
stabile d'innovazione - sperimentazione	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	254.758
stabile d'innovazione - sperimentazione	Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	253.530
stabile d'innovazione - ragazzi	Ass. Teatrale L'uovo	241.377
stabile d'innovazione - ragazzi	La Baracca S.c.r.l.	235.417
stabile d'innovazione - sperimentazione	Il Teatro S.c.r.l.	230.010
stabile d'innovazione - ragazzi	Fontemaggiore - S.c.r.l.	229.941
stabile d'innovazione - ragazzi	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	220.343
stabile d'innovazione - ragazzi	Fond. Sipario Toscana	219.480
stabile d'innovazione - ragazzi	Fond. A.I.D.A.	200.597
stabile d'innovazione - sperimentazione	Teatro out off sas	194.814
stabile d'innovazione - sperimentazione	Fond. Teatro Piemonte Europa	194.145
stabile d'innovazione - ragazzi	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	190.271
stabile d'innovazione - sperimentazione	Ass. Florian	189.880
stabile d'innovazione - sperimentazione	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	174.002
stabile d'innovazione - sperimentazione	Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	163.680
stabile d'innovazione - ragazzi	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	148.830
stabile d'innovazione - ragazzi	Teatro del Canguro	140.459
stabile d'innovazione - ragazzi	Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	139.569
stabile d'innovazione - ragazzi	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	124.620
stabile d'innovazione - ragazzi	Comp. La botte e il cilindro	114.823
stabile d'innovazione - ragazzi	Le Nuvole s.c. a.r.l.	101.708
stabile d'innovazione - sperimentazione	Ass. Beat 72	99.502
stabile d'innovazione - ragazzi	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	99.456
totale	**71**	**41.144.405**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

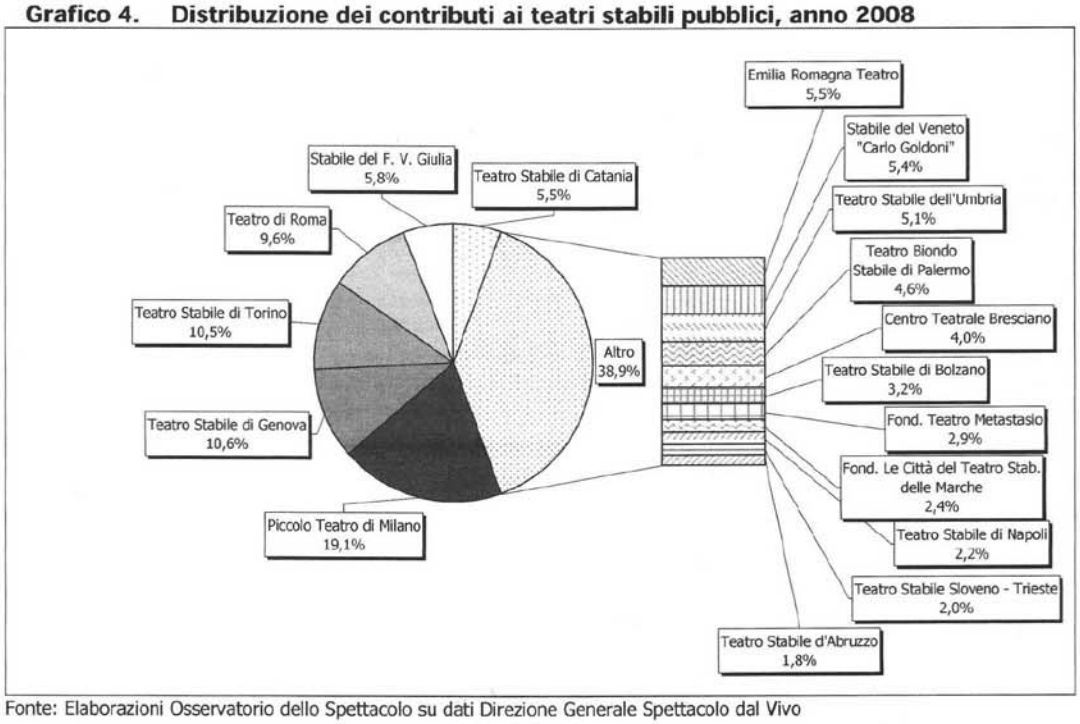
Gli stabili pubblici

Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della Regione, della Provincia e del Comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione[12], dell'assemblea e del collegio dei revisori[13], con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e per almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti[14];
- committenza e allestimento ogni due anni di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile pubblico, mettendo in evidenza che 6 teatri assorbono il 61,1% delle assegnazioni e il restante 38,9% è distribuito tra gli altri 11 stabili.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[12] Il un numero dei componenti del consiglio di amministrazione, non superiore a 5, è elevabile a 7 nel caso di ulteriori partecipanti oltre gli enti territoriali necessari.

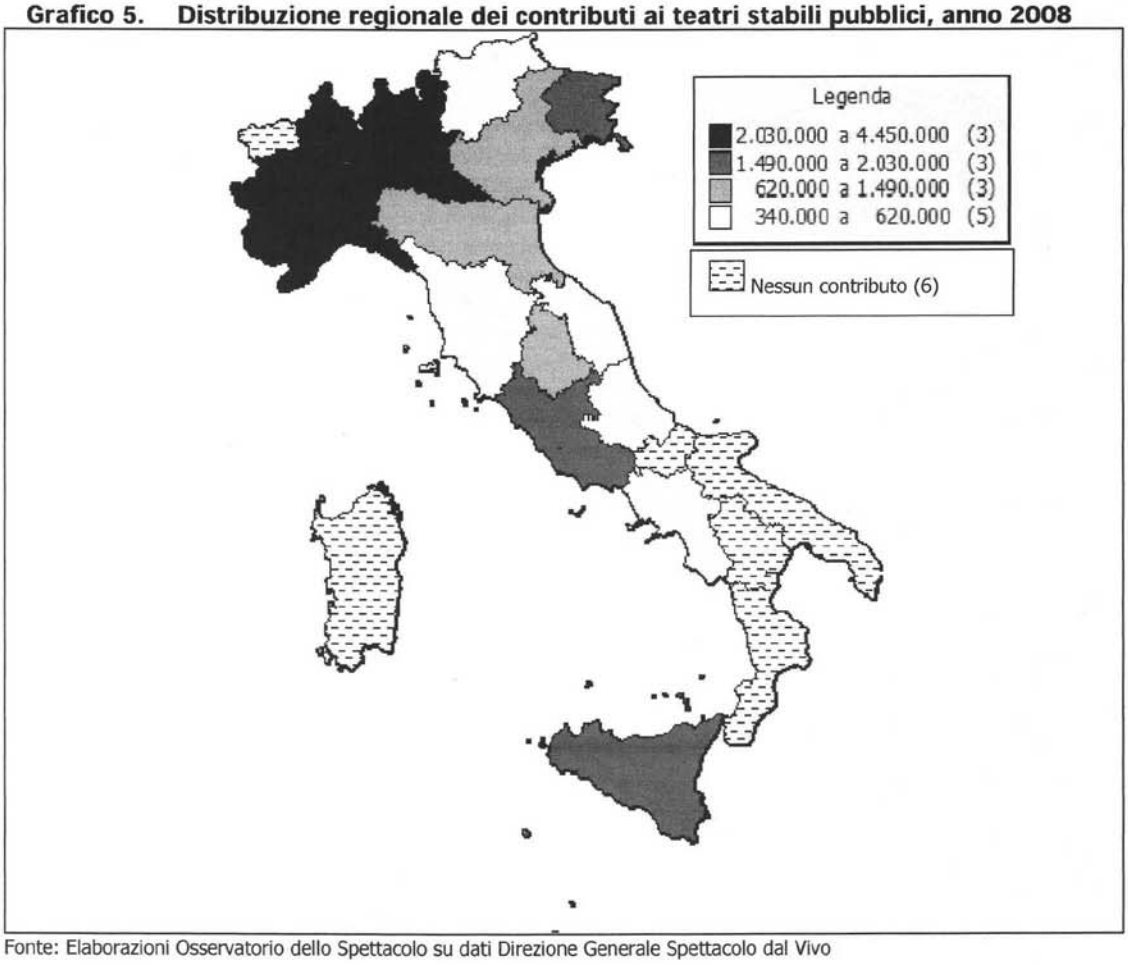
[13] I componenti del Collegio dei revisori devono essere 3, dei quali due scelti tra iscritti all'albo dei revisori dei conti ed il terzo designato dal Ministero con funzioni di presidente.

[14] Le giornate lavorative sono ridotte a 4.000 e quelle recitative a 90 per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2008 un contributo a valere sul FUS di 19.284.074 euro, quota quasi identica a quella assegnata l'anno precedente.

La distribuzione delle risorse è rimasta pressoché invariata rispetto al 2007, dato che i teatri riconosciuti come stabili pubblici nel 2008 sono gli stessi ammessi al contributo nel 2007 e pertanto risultano così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 al Sud e 2 in Sicilia.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico 5, si nota la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai 4 teatri presenti nelle tre Regioni del Nord Ovest. Nella seconda fascia di contributi risultano tre Regioni (Friuli Venezia Giulia, Lazio e Sicilia) appartenenti ad aree differenti.
Seguono Veneto, Emilia Romagna e Umbria rispettivamente con 1.033.885 euro, 1.054.944 euro e 993.080 euro.
Nell'ultimo intervallo di valori compresi tra 340.000 euro e 620.000 euro compaiono Trentino Alto Adige, Toscana, Abruzzo, Marche e Campania.

I contributi 2008 e costi del personale dei teatri stabili pubblici

Analogamente a quanto già valutato per le fondazioni lirico sinfoniche, anche per i teatri stabili pubblici si è proceduto ad analizzare per il 2008 la voce consuntivata del "costo del personale" rapportata all'entità delle risorse complessivamente stanziate da Stato, Regioni, Comuni, Province ed altri soggetti pubblici e privati per l'attività del settore; per il Teatro regionale d'Abruzzo sono stati invece presi in considerazione i dati del preventivo 2008 a causa dei riflessi negativi prodotti dalla calamità naturale che ha colpito la città de L'Aquila.

Dall'analisi della tabella 7 emerge che dei 91,5 milioni di euro di sostegno finanziario complessivamente stanziato per i 17 teatri stabili pubblici, 55,6 milioni di euro (pari al 61%) sono assorbiti dalla spesa per il personale.

Se un carattere più virtuoso si riscontra per Torino e Napoli, rispettivamente con il 37% ed il 38% di incidenza dei costi del personale sul sostegno finanziario, Friuli Venezia Giulia, Palermo e Roma, costituiscono gli altri tre casi in cui la soglia del 50% non viene superata. Per quattro teatri stabili il dato si attesta fra il 59 ed il 69% (Brescia, Emilia Romagna, Catania e Bolzano), in quattro casi fra il 70 e l'80% (Genova, Umbria, Prato e Milano), per il Veneto all'86% e per Sloveno, Marche e L'Aquila oltre il 90%.

Continuando nell'esame dei flussi del sostegno finanziario per l'attività dei teatri stabili pubblici, occorre rammentare che il decreto sugli statuti omologhi risalente agli anni '90, ripreso dai successivi decreti ministeriali per erogazione dei contributi a favore delle attività teatrali, ai fini del riconoscimento statale dispone l'impegno dei soci necessari (regioni, province e comuni) a contribuire alle spese nella misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato.

Dalla tabella di seguito riportata si evince che l'intervento statale costituisce il 21% dei contributi complessivamente destinati ai teatri stabili pubblici (19,2 milioni di euro), a fronte del 63% assicurato dal sistema delle autonomie locali (57,6 milioni di euro) e del 16% proveniente da altri soggetti pubblici e privati (14,5 milioni di euro).

Peraltro, nella sua articolazione interna l'intervento statale, pur non superando mai il 50% del totale delle attribuzioni, si presenta alquanto disomogeneo: al di sopra del 30% in sei casi (Friuli Venezia Giulia con il 36%, seguito da Brescia, Umbria, Sloveno, Genova, Milano); fra il 29 ed il 20% in altri cinque casi (Veneto, Bolzano, Marche, L'Aquila, Roma). Al di sotto del dato medio per il settore si attestano cinque teatri stabili: tra il 20 ed 10% Prato, Emilia Romagna, Catania, Torino e Palermo, mentre per Napoli l'intervento statale si attesta al 9%.

Anche il livello di contribuzione del territorio esige una sua analisi. Scorporando tale dato, emerge che il 63% complessivo è riconducibile per il 31% ai comuni (28,8 milioni di euro), per il 24% alle regioni (22 milioni di euro) e per il 7% alle province (6,7 milioni di euro).

L'intervento più elevato delle regioni si registra in Sicilia (67% per Catania), Abruzzo (57%) e Friuli Venezia Giulia (51% per lo Sloveno), mentre per Palermo e Napoli si attesta rispettivamente al 49 e 40% seguiti dal Friuli Venezia Giulia per Trieste al 39%; in due casi (Prato e Roma) l'intervento regionale si attesta tra il 20 ed il 22%. Attestati per eccesso o per difetto in prossimità del 15% troviamo sei teatri stabili (Milano, Genova, Emilia Romagna, Veneto, Umbria e Marche) mentre solo Torino e Brescia non raggiungono il 10% (per Bolzano si rammenta lo status del Trentino Alto Adige ed il diverso ruolo delle provincia autonoma).

In quattro casi l'entità del sostegno finanziario della regione risulta superiore a quello dei comuni (Campania, Sicilia per Palermo e per Catania, Abruzzo; il dato dello Sloveno esula dal contesto per la specificità del teatro di minoranza linguistica).

A livello di contribuzione comunale solo Torino si colloca oltre il 60% e Prato oltre il 44%, Emilia Romagna, Bolzano, Roma, Umbria, Palermo fra il 38 ed oltre il 30%, mentre Brescia, Genova, Milano, Napoli e Marche si collocano tra il 29 ed il 20%; sotto il 20% troviamo Veneto e Trieste e nei rimanenti due casi il contributo è inferiore al 10% (8% dell'Abruzzo e 4% di Catania).

A livello provinciale, l'intervento più elevato si registra a Bolzano (37%), mentre sei casi non superano il 20% (Napoli, Brescia, Abruzzo, Catania, Palermo, Prato), e la maggioranza dei soggetti (dieci teatri stabili pubblici) non supera la soglia del 10%, con un intervento minimo dell'1% riscontrato in Friuli Venezia Giulia ed Emilia Romagna e del 2% per Umbria e Torino. Nel caso di Bolzano, il contributo di comune e provincia sono equivalenti e solo in due casi (Catania e Abruzzo)
l'intervento provinciale è superiore a quello comunale

L'intervento di altri soggetti pubblici e privati supera per entità quello istituzionale della provincia (7%) attestandosi complessivamente al 16% del totale, a testimonianza della buona capacità di intercettare sul territorio proventi finanziari diversificati da quelli dei soci necessari.
Il contributo percentualmente più cospicuo rispetto al totale erogato all'organismo (42%) si registra nel Veneto, seguito dalla Marche (35%) ed Emilia Romagna (31%), superando per entità nei primi due casi l'intervento di Stato, regione,comune e provincia; per Milano i si colloca al 29%, mentre in altri otto casi (Roma, Genova, Sloveno, Umbria, Brescia, Friuli Venezia Giulia, Torino, Napoli) si attesta tra il 20 ed il 10%. Per altri tre teatri stabili l'intervento si colloca al di sotto del 10%, con il minimo registrato a Catania (1%), mentre Palermo e Abruzzo non presentano alcun intervento.

Il cd. intervento degli altri soggetti pubblici e privati supera in quattro casi il contributo dello Stato (Emilia Romagna, Veneto, Marche, Napoli), in otto casi il contributo delle regione (Torino, Milano, Brescia, Genova, Emilia Romagna, Veneto, Marche, Napoli), in quattro casi il contributo del comune (Sloveno, Milano, Veneto, Marche) ed in dieci casi il contributo delle province (Friuli Venezia Giulia, Sloveno, Torino, Milano, Genova, Emilia Romagna, Veneto, Umbria, Roma, Marche).

Tabella 7. Teatri stabili pubblici - contributi 2008 e costi del personale

Beneficiario	Tot. contributi	Stato FUS	% su tot.	Regione	% su tot.	Comune	% su tot.	Provincia	% su tot.	Tot. Enti Locali	% su tot.	Altri contributi	% su tot.	Costo personale	% pers.le su tot. contributi
T. S. Bolzano	2.615.083	616.528	24			978.180	37	972.375	37	1.950.555	75	48.000	2	1.798.332	69
T. S. Friuli V. G.	3.080.287	1.114.572	36	1.204.200	39	405.820	13	26.528	1	1.636.548	53	329.167	11	1.463.476	48
T. S. Sloveno	1.236.991	378.840	31	636.863	51	5.208	0	8.582	1	650.653	53	207.498	17	1.146.090	93
T.S. Torino	13.310.785	2.030.785	15	1.000.000	8	8.500.000	64	250.000	2	9.750.000	73	1.530.000	11	4.919.482	37
Piccolo Teatro di Milano T. d'Europa	12.229.399	3.685.116	30	1.533.333	13	2.932.290	24	484.000	4	4.949.623	40	3.594.660	29	9.496.519	78
Centro Tetarale Bresciano	2.335.709	762.795	33	159.300	7	685.614	29	388.000	17	1.232.914	53	340.000	15	1.366.597	59
T.S. Genova	6.591.067	2.039.400	31	760.000	12	1.925.000	29	642.000	10	3.327.000	50	1.224.667	19	4.630.810	70
Emilia Romagna Teatro	6.506.200	1.054.944	16	940.000	14	2.481.179	38	43.800	1	3.464.979	53	1.986.277	31	4.173.003	64
T.S. del Veneto	4.008.693	1.033.885	26	590.500	15	699.600	17		0	1.290.100	32	1.684.708	42	3.466.860	86
Teatro Metastasio Prato	3.208.153	550.483	17	655.000	20	1.400.000	44	349.000	11	2.404.000	75	253.670	8	2.327.577	73
T.S. dell'Umbria	3.035.965	993.080	33	536.071	18	991.276	33	51.646	2	1.578.993	52	463.892	15	2.160.015	71
Teatro di Roma	9.237.723	1.853.726	20	2.000.000	22	3.136.626	34	500.000	5	5.636.626	61	1.747.371	19	4.621.353	50
Le Città del Teatro T.S. delle Marche	1.917.426	463.136	24	245.658	13	405.000	21	131.976	7	782.634	41	671.656	35	1.861.681	97
T.S . Napoli	4.724.934	421.934	9	1.892.000	40	1.000.000	21	950.000	20	3.842.000	81	461.000	10	1.777.217	38
Teatro Biondo. Palermo	9.210.260	880.130	10	4.500.000	49	2.850.000	31	980.130	11	8.330.130	90			4.530.995	49
T. S. Catania	6.713.363	1.061.713	16	4.500.000	67	300.000	4	800.000	12	5.600.000	83	51.650	1	4.305.177	64
T.Regionale T.S.Abruzzo *	1.573.882	343.007	22	900.000	57	124.291	8	206.584	13	1.230.875	78			1.563.864	99
Totale	**91.535.920**	**19.284.074**	**21**	**22.052.925**	**24**	**28.820.084**	**31**	**6.784.621**	**7**	**57.657.630**	**63**	**14.594.216**	**16**	**55.609.048**	**61**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati bilanci consuntivi dei Teatri stabili pubblici depositati presso la Direzione Generale Spettacolo dal vivo; *per il Teatro regionale dell'Abruzzo è stato preso in esame il bilancio preventivo.

Gli stabili privati

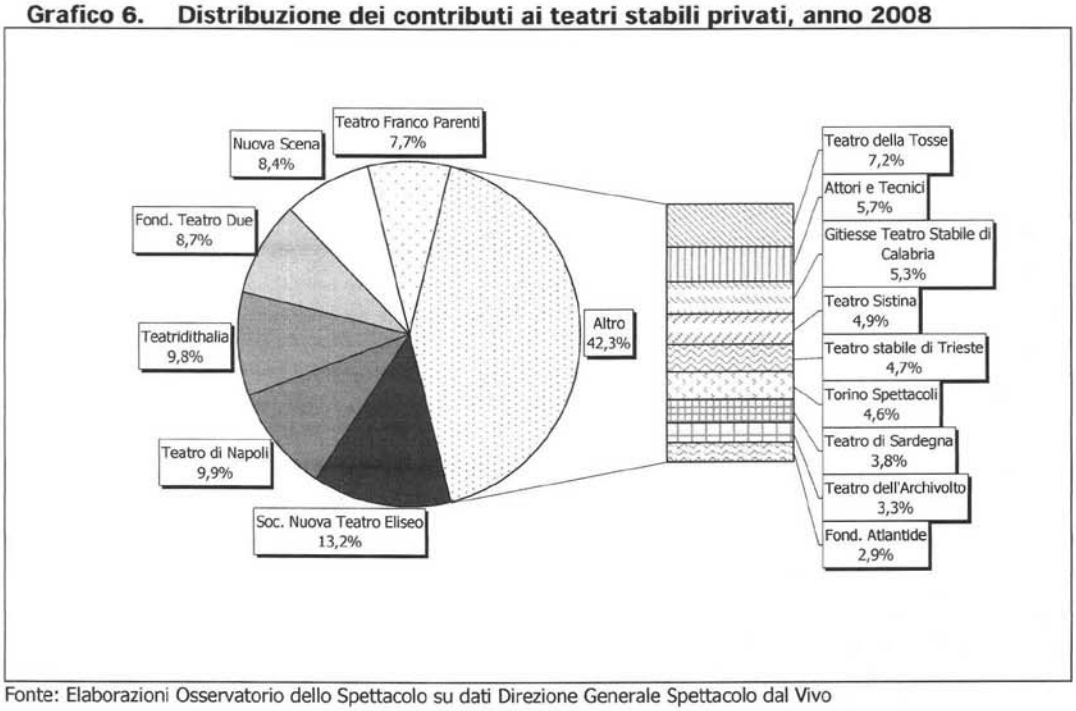
Il riconoscimento di teatri stabili ad iniziativa privata è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

È inoltre previsto che il Ministro possa individuare un teatro ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti.

Il grafico 6 rappresenta, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile privato, rendendo evidente che 6 teatri assorbono più della metà dell'assegnazione totale 2008, pari a 11.878.443 euro, e gli altri 9 stabili percepiscono il restante 42,3%.

Grafico 6. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2008



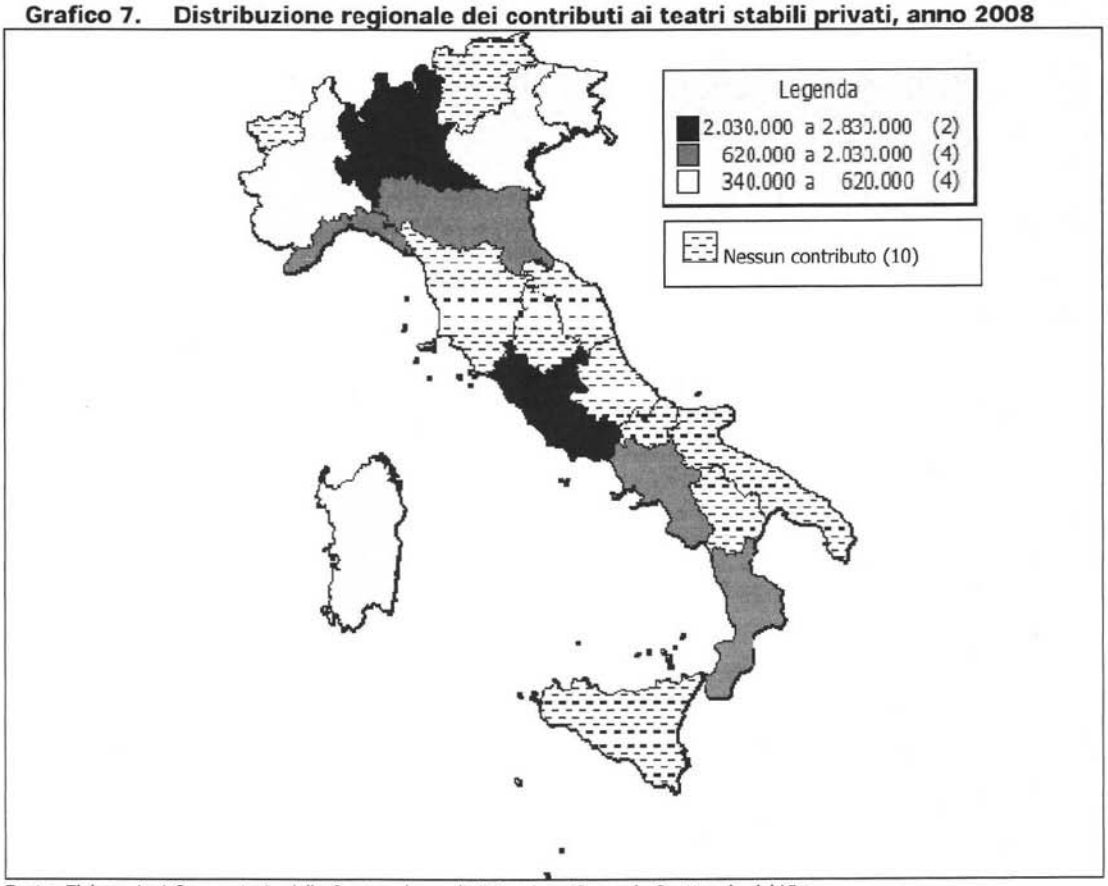
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I 15 teatri riconosciuti nel 2008 come stabili privati sono situati 5 al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 3 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna.

Nelle due Regioni, Lombardia e Lazio, che hanno registrato una maggiore concentrazione di risorse, sono presenti rispettivamente 2 e 3 stabili privati.
Nella fascia di contributi tra 620.000 euro e 2.030.000 euro risultano la Liguria e l'Emilia Romagna con 2 teatri per Regione, e Campania e Calabria con un teatro.

Infine nell'ultimo intervallo di assegnazioni, tra 340.000 euro e 620.000 euro, compaiono tre Regioni del Nord (Piemonte, Veneto e Friuli Venezia Giulia) e la Sardegna, tutte con un solo teatro.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione[15] o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù[16].

Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale, al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;

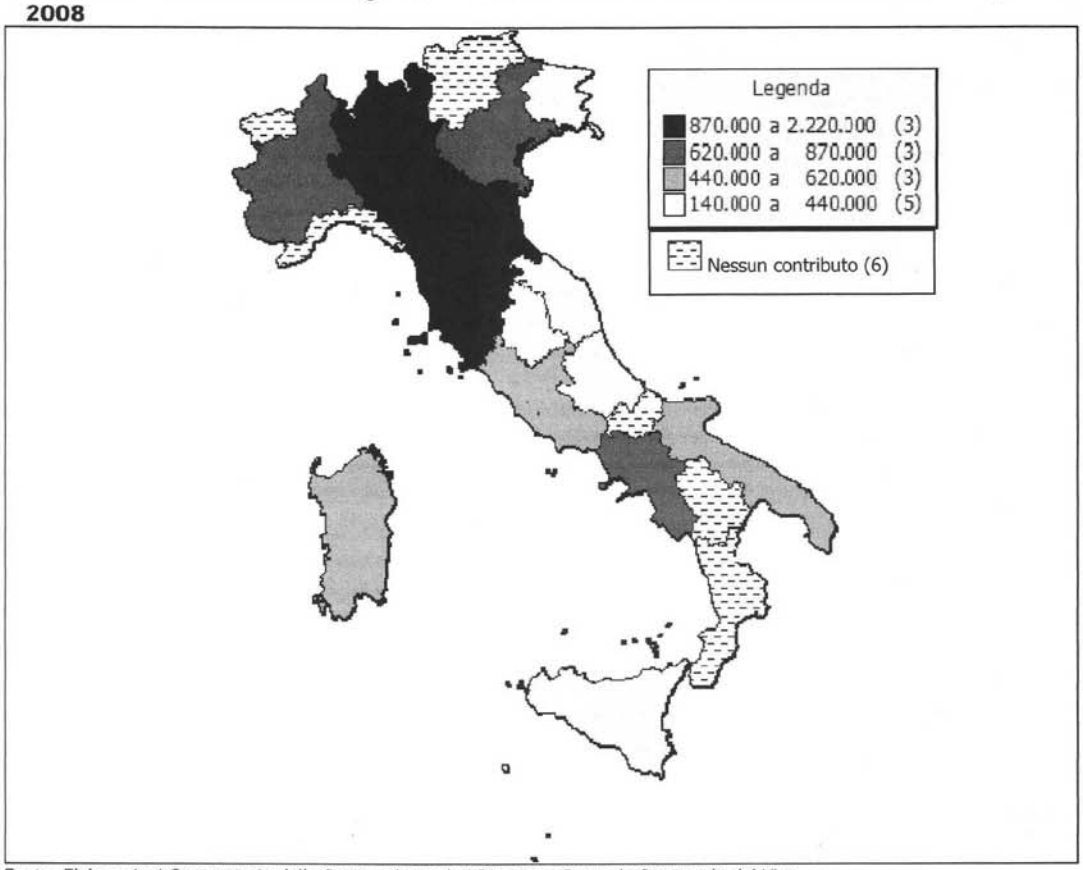
[15] L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

[16] L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2008 sono stati sovvenzionati complessivamente 39 soggetti per un totale di 9.981.888 euro, pari al 4,4% in più rispetto all'anno precedente.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nelle tre Regioni (Lombardia, Emilia Romagna e Toscana), che hanno registrato una maggiore concentrazione di risorse, sono presenti rispettivamente 7, 6 e 3 stabili d'innovazione.
Nella fascia di contributi tra 620.000 euro e 870.000 euro risultano Piemonte, Veneto e Campania con 3 teatri per ogni Regione.
Nell'intervallo tra 440.000 euro e 620.000 euro risultano Lazio e Sardegna con 3 stabili e la Puglia con 2 teatri.
Infine nell'ultimo intervallo di assegnazioni, tra 140.000 euro e 440.000 euro, compare l'Abruzzo, dove ci sono due stabili d'innovazione, e Friuli Venezia Giulia, Umbria, Marche e Sicilia dove è presente un solo teatro per Regione.

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'attività teatrale stabile

D.M. 12 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 9 i **teatri stabili ad iniziativa pubblica**, all'articolo 10 i **teatri stabili ad iniziativa privata** e all'articolo 11 i **teatri stabili d'innovazione**.

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

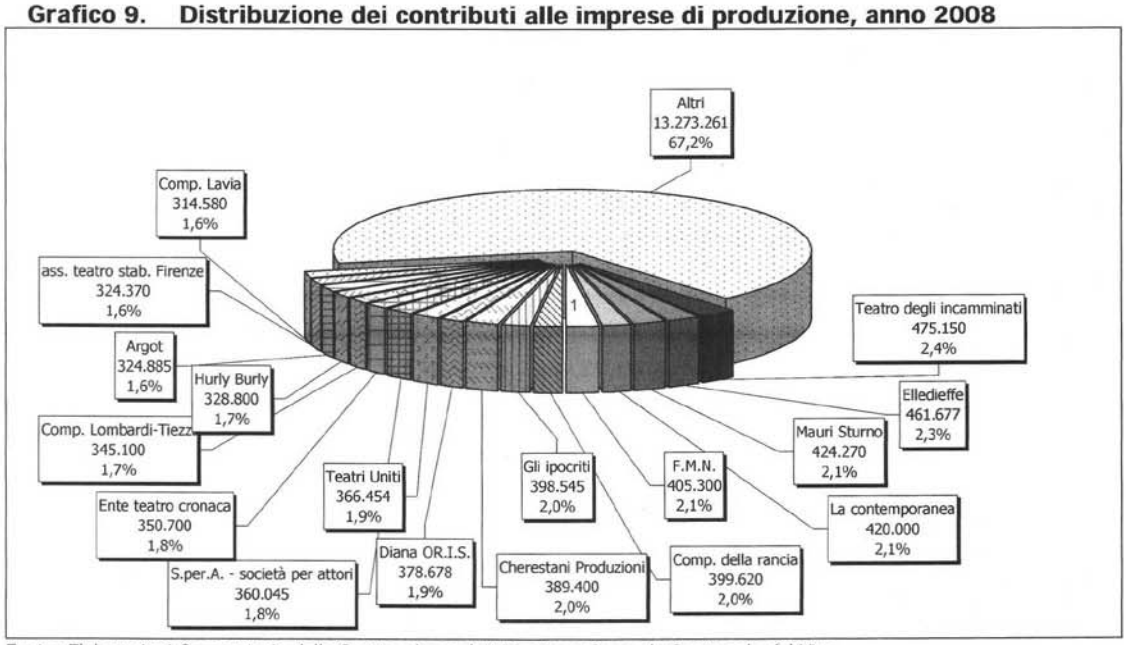
Le imprese di produzione teatrale[17], commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se dichiarano:

- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- una direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale di rilevante impatto sul pubblico.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, per ottenere il contributo ministeriale, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività di laboratorio e realizzare un progetto che apporti un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono conteggiare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

Le imprese di produzione, che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[17] Le imprese di produzione teatrale possono, al termine di tre anni consecutivi di attività destinataria di contributo, effettuare previa istanza, solo per l'anno appena successivo, il 10% dei minimi recitativi e lavorativi previsti dal decreto, sostituendo la restante parte con attività di laboratorio, scientifica, seminariale e di studio.

Le 207 compagnie teatrali sovvenzionate nel 2008 hanno complessivamente beneficiato di un contributo pari a 19.740.835 euro. Per il comparto delle compagnie teatrali, è molto ampia la forbice delle assegnazioni, infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 8.250 euro a un massimo di 475.150 euro.

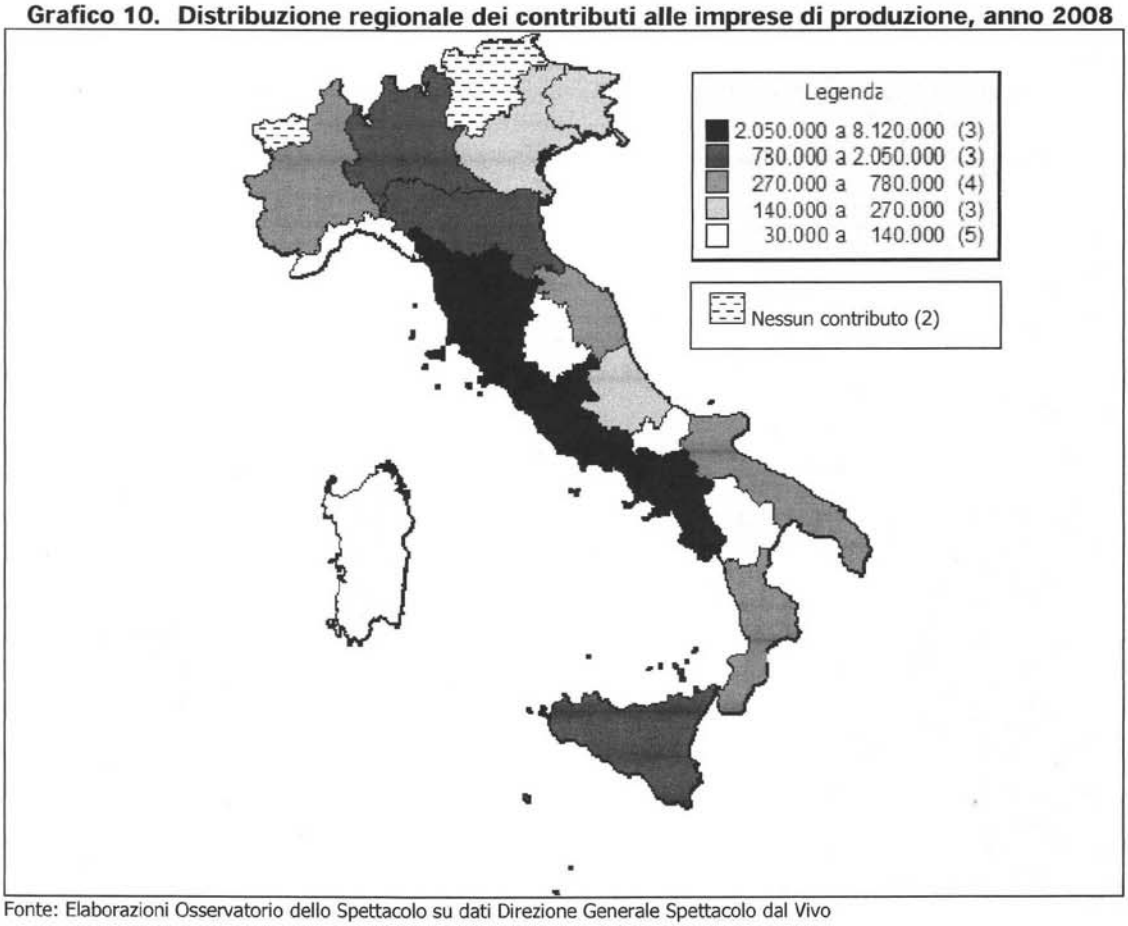
Il grafico 9 indica il contributo erogato per le compagnie, mostrando che 6.467.574 euro, pari a 1/3 circa sul totale dell'assegnazione 2008 per la produzione, sono assorbiti da 17 imprese di produzione, mentre il restante 67,2% dello stanziamento è distribuito tra 190 beneficiari.

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle Regioni italiane, Toscana, Lazio e Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, tra 2,05 e 8,12 milioni di euro, per la produzione di spettacoli teatrali in Italia.

Nel secondo intervallo di contributi, tra 780.000 euro e 2.050.000 euro, compaiono Lombardia, Emilia Romagna e Sicilia.
Un finanziamento compreso tra 270 e 780 mila euro è stato assegnato a Piemonte, Marche, Puglia e Calabria.

Sono state erogate risorse per un valore compreso tra 140 e 270 mila euro per Friuli Venezia Giulia, Veneto e Abruzzo.
Infine, nell'ultimo intervallo di contributi indicato nel grafico, risultano Liguria, Umbria, Molise, Basilicata e Sardegna.
Non è stata assegnata nessuna sovvenzione statale per organismi presenti in Trentino Alto Adige e Valle D'Aosta.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

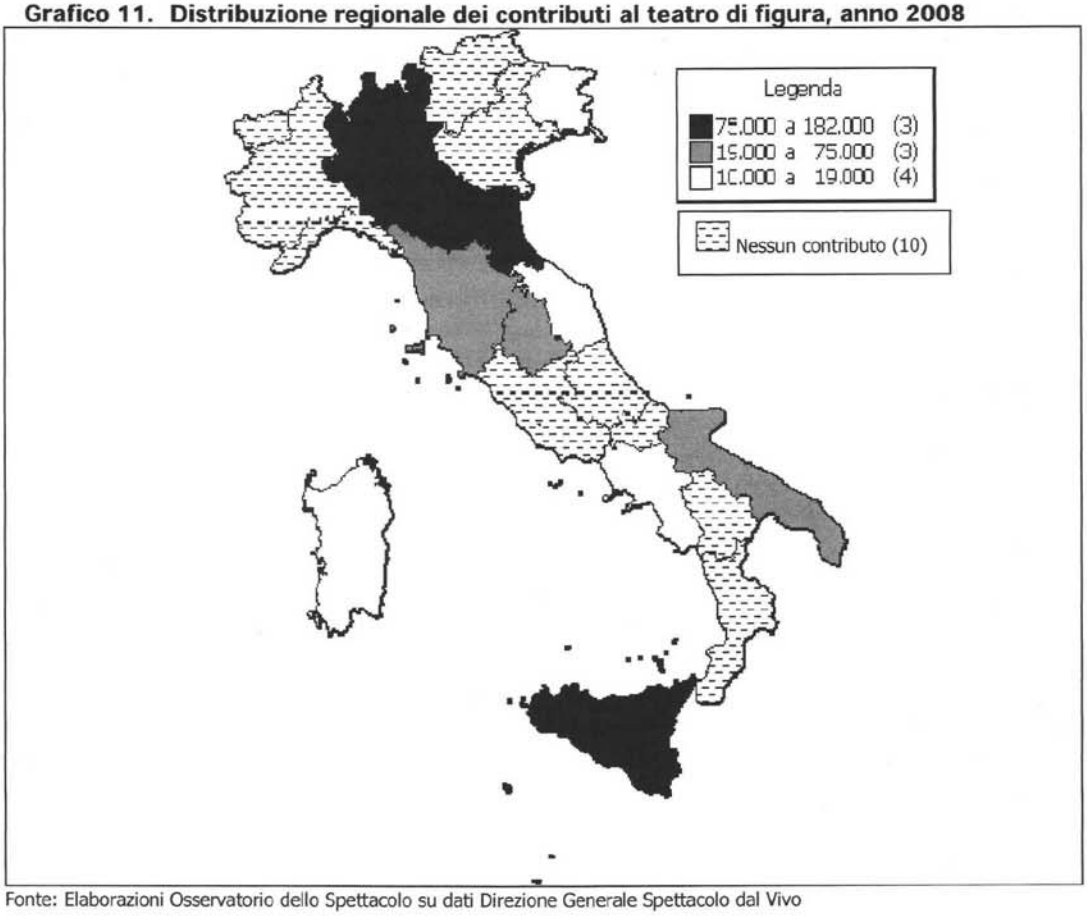
Il teatro di figura

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono[18] un'attività continuativa di produzione del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione[19] statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2008 un contributo complessivo di 517.496 euro, pari al -7,9% rispetto al 2007, diviso tra 20 soggetti.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Lombardia, Emilia Romagna e Sicilia sono le Regioni dove si sono concentrate le risorse disponibili per il teatro di figura; i beneficiari di Toscana, Umbria e Puglia hanno complessivamente ricevuto un contributo tra 19 e 75 mila euro; infine, ad organismi di Friuli Venezia Giulia, Marche, Campania e Sardegna sono affluiti tra i 10 ed i 19 mila euro.

---

[18] In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

[19] Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione, con la partecipazione di almeno un ente locale, di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival, per almeno 50 recite, a cui gli spettatori possono accedere gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno sede, ricevono un contributo per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una Regione confinante priva di un analogo organismo.

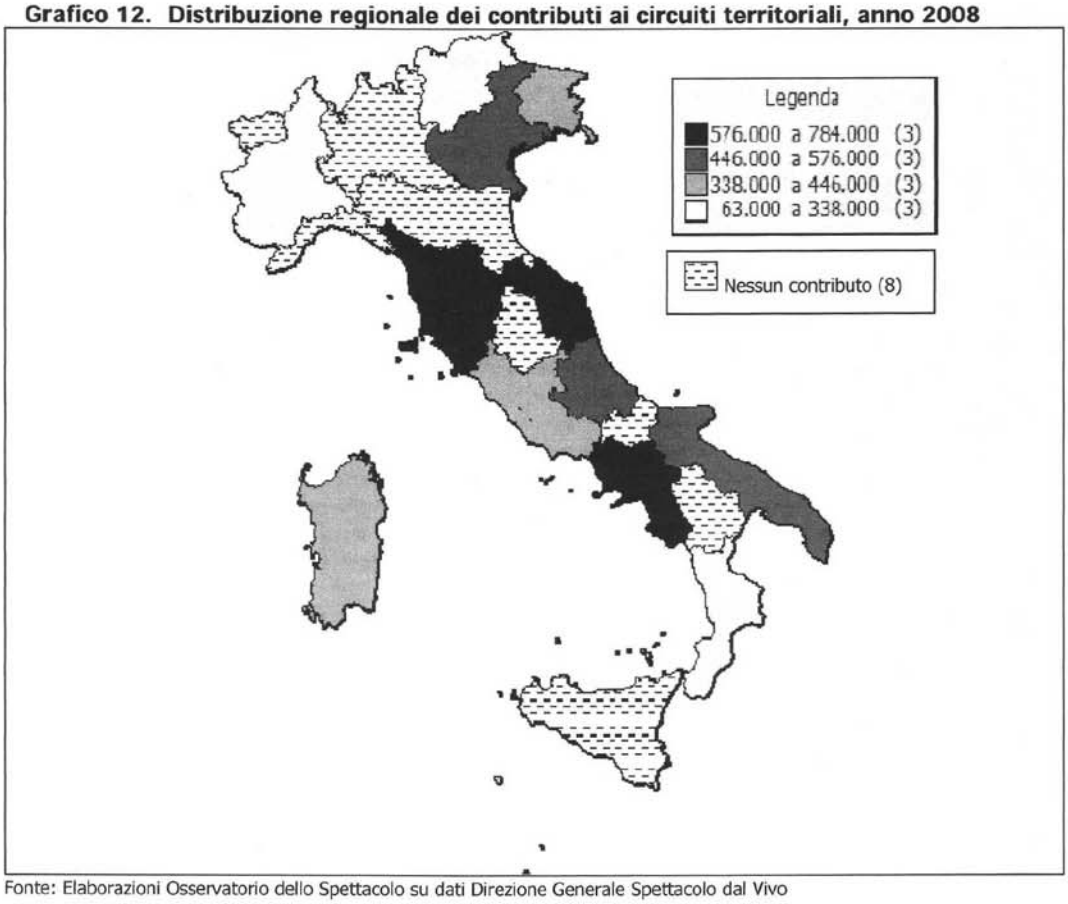
L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative[20] annue effettuate da organismi, per almeno il 90% di nazionalità italiana rispondenti a requisiti di professionalità e di qualità artistica;
- stabile e autonoma struttura organizzativa;
- comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, ad esclusione degli incassi, non inferiori al 30% dei costi totali sostenuti;
- avvenuto pagamento dei compensi agli organismi ospitati nell'anno precedente.

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.782.254 euro, valore di poco superiore a quello assegnato nel 2007, ed il numero dei soggetti finanziati è aumentato di una unità con 13 beneficiari.

[20] Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per l'anno 2008 sono stati privilegiati organismi di distribuzione operanti in Toscana, Marche e Campania.
Hanno ricevuto un contributo statale compreso tra 446 e 576 mila euro circuiti teatrali nei territori di Veneto, Abruzzo e Puglia.
Si rilevano sovvenzioni tra 338 e 446 mila euro in Friuli Venezia Giulia, Lazio e Sardegna.
Si osserva una minore concentrazione di assegnazioni per Trentino Alto Adige, Piemonte e Calabria.

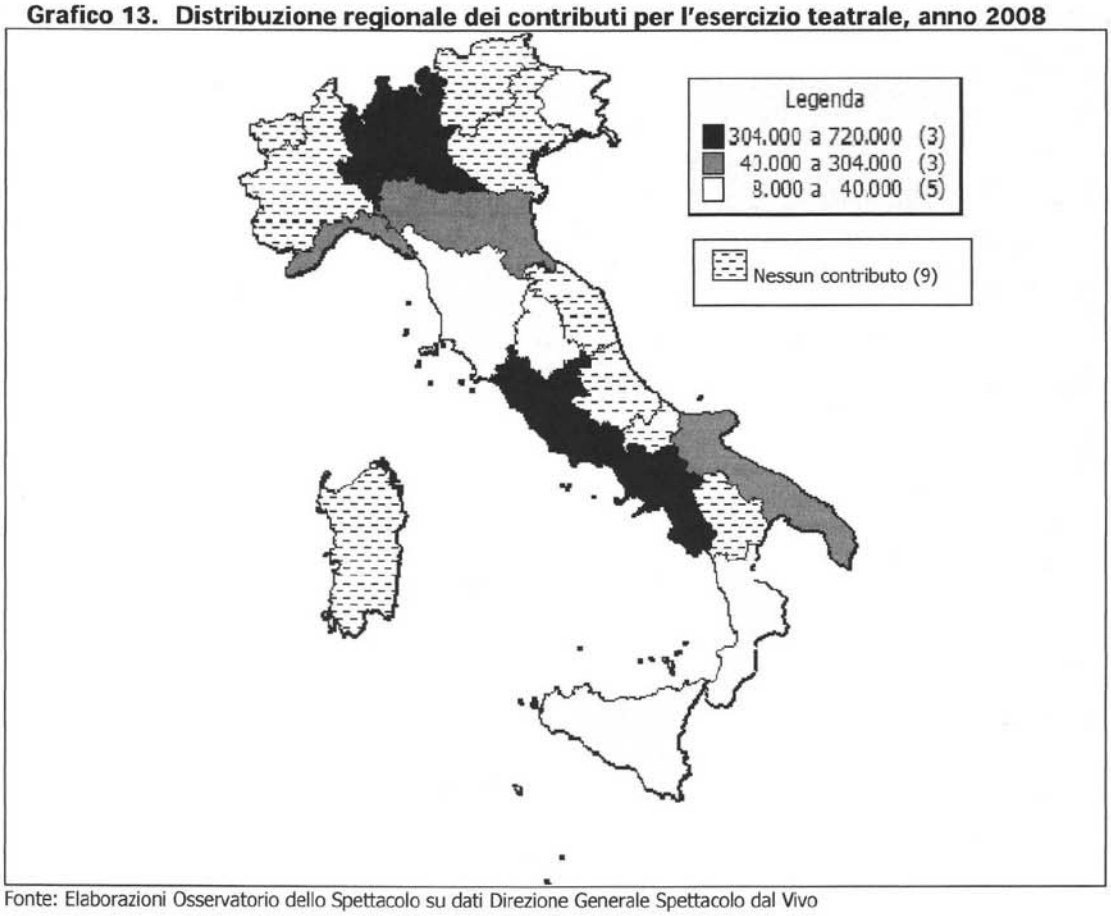
L'esercizio teatrale

I soggetti privati che gestiscono sale teatrali[21] possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico, se presentano i seguenti requisiti:

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative annuali riservate ad attività continuative;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

[21] I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per le imprese di produzione teatrale.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per l'esercizio teatrale, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2008 sono stati assegnati contributi a 37 gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.728.695 euro.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia, al Lazio ed alla Campania.
Risorse pubbliche comprese tra 40 e 304 mila euro sono state assegnate a Liguria, Emilia Romagna e Puglia.
Sono state infine messe a disposizione quote tra 8.000 euro e 40.000 euro per finanziare la gestione di teatri in Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Calabria e Sicilia.

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale

D.M. 12 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge disciplina le seguenti attività teatrali: all'articolo 12 le **imprese di produzione**, all'articolo 13 il **teatro di figura**, all'articolo 14 gli **organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 15 l'**esercizio teatrale.**

Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

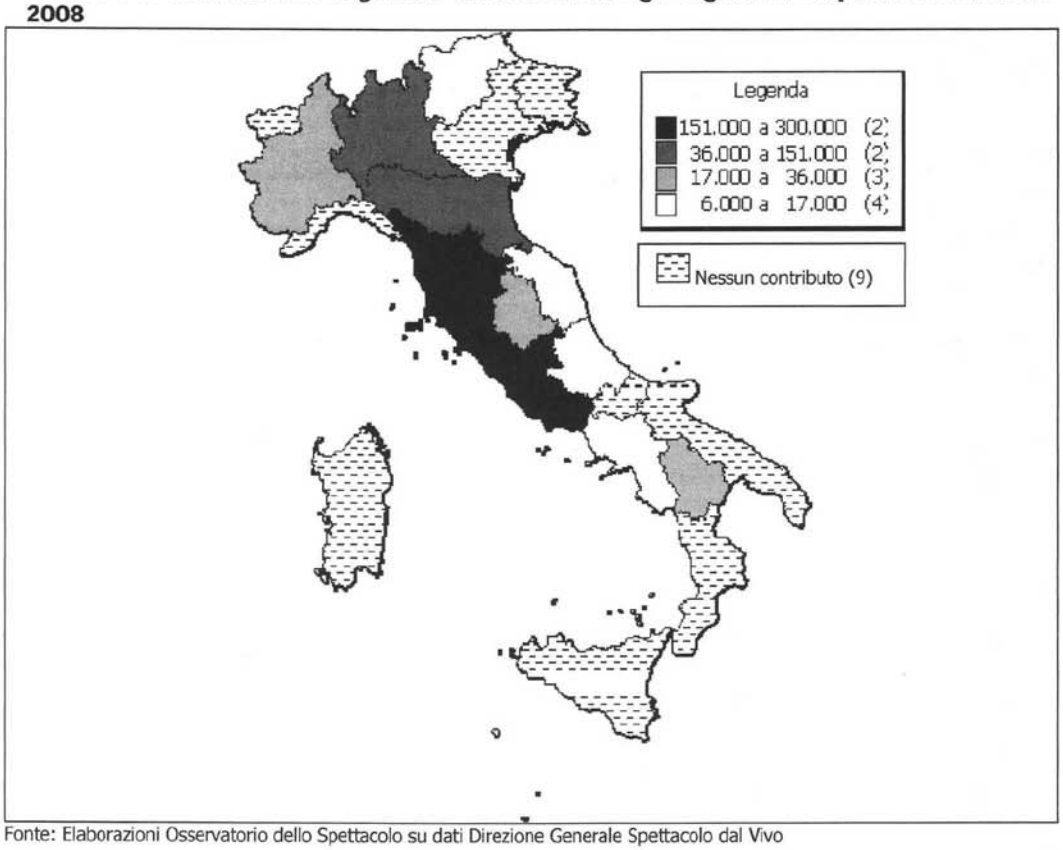
- *promozione*, divulgazione e valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

È inoltre prevista una sovvenzione statale (nella misura massima del 30% dei costi sostenuti) per soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Nell'anno 2008 sono stati sostenuti 39 organismi con una somma di 792.274 euro, pari al 7,5% in più rispetto al 2007, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 33.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Lazio e Toscana, con assegnazioni rispettivamente pari a 299.319 euro e 151.131 euro.
Si registrano sovvenzioni di 142.415 euro per la Lombardia e 68.885 euro per l'Emilia Romagna. Seguono Piemonte, Umbria e Basilicata con contributi compresi tra 17 e 36 mila euro.
Risultano erogate quote tra 6.000 euro e 17.000 euro per finanziare gli organismi di promozione teatrale presenti in Trentino Alto Adige, Marche, Abruzzo e Campania.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival[22] di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.
In particolare, i festival possono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

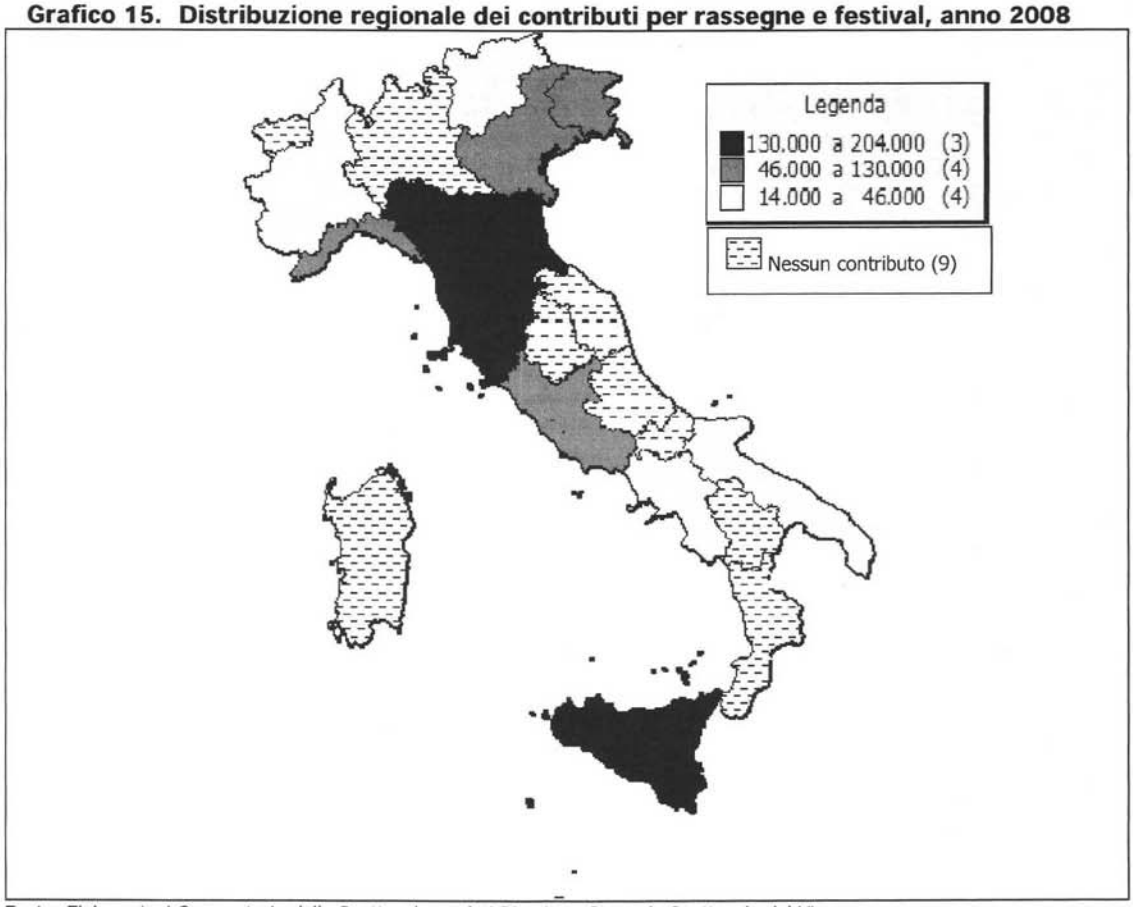
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa;
- programmazione di almeno 6 spettacoli, sia di ospitalità che in coproduzione, di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri, dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;

[22] Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere realizzati in un arco di tempo limitato ed in uno stesso luogo.

- previsione di attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2008 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro pari a 835.159 euro è stato distribuito tra 21 manifestazioni.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico si registra una prevalenza di risorse per festival organizzati in Emilia Romagna, Toscana e Sicilia.
Contributi compresi tra 46 e 130 mila sono stati stanziati complessivamente per beneficiari operanti in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Liguria e Lazio.
Il gruppo di Regioni che hanno ricevuto le sovvenzioni statali più ridotte per finanziare la realizzazione di festival sono Trentino Alto Adige, Piemonte, Campania e Puglia.

I progetti speciali

Può essere concesso un contributo per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico e finalizzate alla sperimentazione di forme originali di divulgazione del teatro, o rivolte a particolari celebrazioni e eventi.

Nell'anno in esame, la quota erogata per 11 progetti speciali si attesta a 720.000 euro, l'anno precedente erano stati finanziati 8 progetti speciali con una somma complessiva di 820.000 euro.

Nella tabella 8, l'Ente Teatrale Italiano risulta due volte come beneficiario in quanto ha ricevuto un contributo per due distinte iniziative: 125.000 euro per l'organizzazione delle "Giornate professionali" e 58.000 euro per la manifestazione i "Biglietti d'oro per il teatro".

Tabella 8. Contributi per i progetti speciali, anno 2008

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Campania	NA	Napoli	Dazzle Comunication	42.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Provincia di Bologna	30.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Reggio Parma Festival	30.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Artisti Riuniti	210.000
Lazio	RM	Roma	E.T.I. - Ente Teatrale Italiano*	125.000
Lazio	RM	Roma	E.T.I. - Ente Teatrale Italiano*	58.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Potlach*	55.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Nafta Hotel	20.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Allegorein	15.000
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio*	35.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" *	100.000
totale			**11**	**720.000**

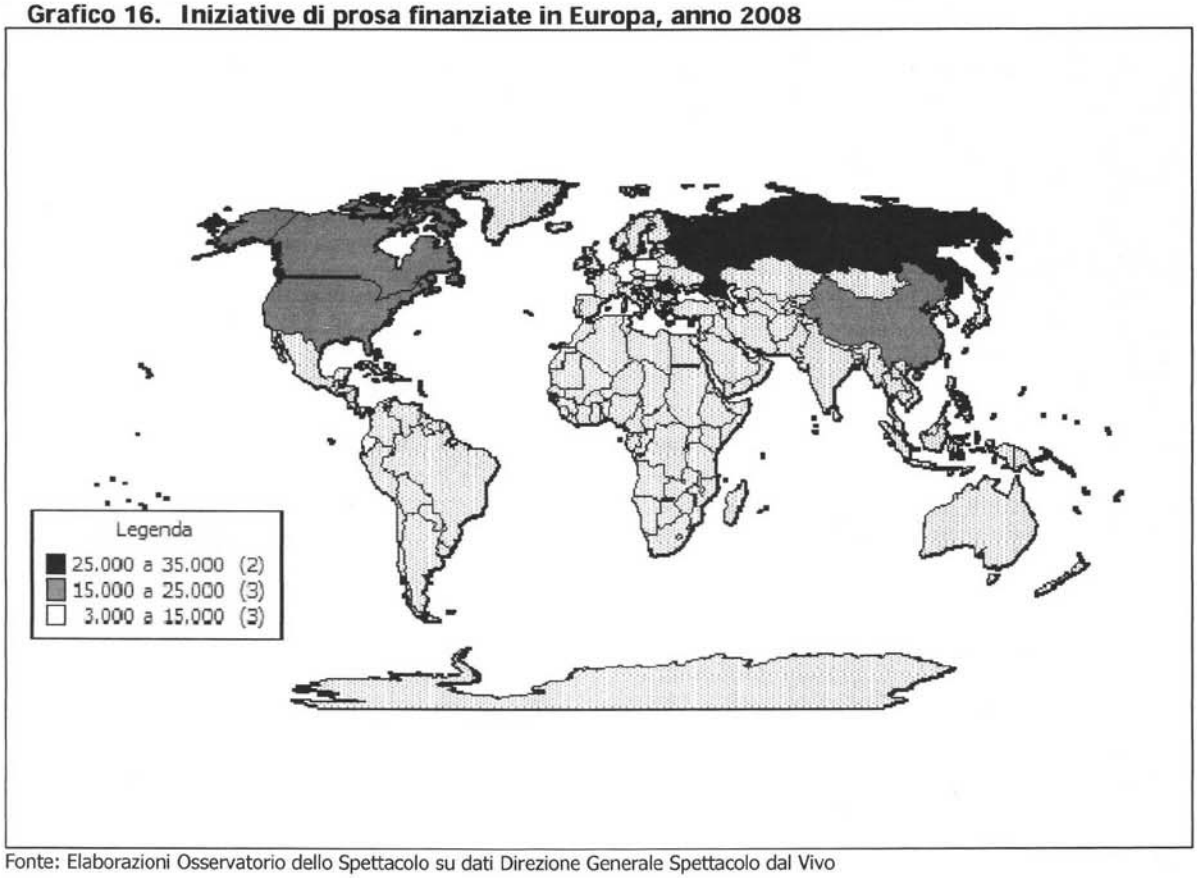
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
* I beneficiari segnati con l'asterisco hanno ricevuto il contributo per progetti speciali realizzati su proposta dell'Amministrazione.

Le attività all'estero

Nel 2008 il numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per andare in tournèe all'estero è diminuito da 8 a 6 unità, ed anche la quota FUS messa a disposizione si è ridotta del 23,1%, passando da 178.159 euro a 137.000 euro.

Osservando la rappresentazioni grafica 16, risulta che sono state privilegiate con maggiori risorse le tournèes in Russia e in Romania; nella seconda classe di assegnazioni, tra 15 e 25 mila euro, compaiono il Canada, gli Stati Uniti e la Cina.
All'ultima fascia di valori corrispondono spettacoli teatrali rappresentati in Ecuador e Polonia, sovvenzionati entrambi con 10.000 euro, e in Germania con 3.000 euro.

Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, i festival, i progetti speciali e l'estero

D.M. 12 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge disciplina i seguenti settori: all'articolo 16 la **promozione teatrale, il perfezionamento professionale e artisti di strada**, all'articolo 17 le **rassegne ed i festival**, all'articolo 20 i **progetti speciali**, all'articolo 21 le attività all'estero.

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante
Fondamento normativo
Criteri di assegnazione dei contributi
Il sostegno statale
Il 2008 in dettaglio
L'attività circense in Italia
L'attività circense all'estero
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative
Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione
Acquisto d'impianti e macchinari

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1998-2008 (in milioni)
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2008
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2007-2008
Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2008.
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2008
Grafico 6. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2008
Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2008.
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2008.
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante, anno 2008.
Grafico 10. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2008.
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante.
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008.
Tabella 3. Anno di riferimento delle attività dei contributi assegnati nel 2008.
Tabella 4. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %).
Tabella 5. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008
Tabella 6. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2008

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali.
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per strutturazione di aree attrezzate, eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione, acquisto di impianti e macchinari

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante

Nelle pagine che seguono sono analizzate, in forma aggregata e nel dettaglio, le singole attività finanziate dal Fondo Unico dello Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dal regolamento attuativo e viene analizzato il finanziamento statale assegnato nell'ultimo decennio al settore in esame.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in evidenza la distribuzione regionale dei contributi[1] assegnati nell'anno 2008.

Fondamento normativo

La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, o in parchi di divertimento", mentre il Decreto Ministeriale 20 novembre 2007, ai sensi dell'art. 1, considera attività circense "un'impresa che, sotto il tendone[2] di cui ha la disponibilità, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici o domestici ammaestrati".

Nel 2008 è stato applicato il D.M. 20 novembre 2007 che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi FUS in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante.
Il nuovo Decreto Ministeriale ha razionalizzato la normativa del settore unificando la disciplina delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante che, fino al 2007, erano disciplinate da due distinti decreti.
Infatti alcune tipologie di contributo, eccetto l'attività circense in Italia e all'estero, sono comuni ai due settori ed hanno le medesime fonti normative.
Inoltre, l'abrogazione dell'autorizzazione ministeriale ai parchi di divertimento (legge finanziaria 2006) ha eliminato la necessità di una distinta disciplina dello spettacolo viaggiante.

Nello specifico, i principali elementi di innovazione introdotti da tale Decreto sono:

- attribuzione al Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo della competenza sulla ripartizione del FUS per le attività circensi e spettacolo viaggiante tra i vari settori, e quella sulla determinazione delle percentuali e delle voci di costo valutabili per la definizione della base quantitativa del contributo;
- semplificazione dei criteri di determinazione della base quantitativa per il calcolo del contributo, con eliminazione di maggiorazioni e incentivi;
- revisione dei criteri di valutazione qualitativa, attribuzione e pubblicazione dei parametri numerici attribuiti a ciascun elemento della valutazione;
- riconoscimento per la valutazione qualitativa della facoltà di confermare, aumentare fino a tre volte o diminuire l'ammontare della base quantitativa;
- l'iscrizione al Registro delle Imprese della Camera di Commercio come requisito di accesso ad alcune tipologie di contributo;
- per il settore circense è prevista la decadenza dal contributo nel caso di condanna per reati riguardanti il trattamento degli animali.

---

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2006-2008.

[2] Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono, con gli stessi tipi di spettacoli, nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante

D.M. 20 novembre 2007
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
D.L. 30 dicembre 2004 convertito in Legge 1 marzo 2005 n. 26
Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 9 febbraio 1982 n.37
Provvedimenti a favore dei circhi equestri.
Legge 29 luglio 1980 n.390
Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.
Legge 18 marzo 1968 n.337
Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

Criteri di assegnazione dei contributi

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, i contributi[3] sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, come schematizzato nella tabella 1, e sono correlati alle voci di costo previste nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti.

Per l'attività di spettacolo circense, in Italia e all'estero, e per le iniziative promozionali ed educative, la quantificazione delle risorse da assegnare viene effettuata anche sulla base di una valutazione qualitativa.

Il Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi finanziaria e di bilancio, sentita la Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante ed acquisito il parere della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle province italiane e dell'Associazione nazionale dei comuni d'Italia, che si devono esprimere entro trenta giorni, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori circense e dello spettacolo viaggiante.

Requisito di accesso per gli organismi che richiedono di beneficiare della sovvenzione ministeriale è lo svolgimento di attività per almeno tre anni nel settore circense o dello spettacolo viaggiante, mentre per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di assegnazione del contributo.

Inoltre, le Regioni devono trasmettere annualmente, alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, gli elenchi dei soggetti sostenuti finanziariamente, anche dagli enti locali, indicando la tipologia dell'attività e l'importo del contributo da loro erogato.

Relativamente al triennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, la Commissione tiene conto anche dei seguenti elementi:

- l'andamento del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi in rapporto al contesto socio-economico del territorio;
- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

[3] Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto del biglietto di ingresso.

Per le tournèes all'estero, la Commissione, accertata la validità artistica dell'iniziativa e la sua idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo, tiene anche conto dell'apporto finanziario del Paese ospitante e dell'area geografica presso cui si svolge l'attività circense.

Ai fini dell'erogazione dei finanziamenti statali allo spettacolo viaggiante è istituito, secondo la Legge 18 marzo 1968 n.337 art. 4, presso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, l'elenco[4] delle attività spettacolari, dei trattenimenti ed delle attrazioni.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	**Iniziative di spettacolo in Italia**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato, e quelli relativi alle rappresentazioni effettuate e calcolati forfettariamente sulla base di una quota rapportata alle dimensioni ed al numero di addetti del complesso circense.	• rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; • stabilità pluriennale, regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo e continuità del nucleo artistico; • attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; • numero e rilevanza delle località visitate; • impiego di personale non familiare; • impiego di giovani di età compresa tra 18 e 30 anni; • agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili.
	Iniziative di spettacolo all'estero	I costi considerati sono quelli concernenti i viaggi ed i trasporti, gli oneri previdenziali ed assistenziali versati nel periodo di svolgimento della tournee; per viaggi e trasporti effettuati su strada, oltre agli oneri previdenziali, sono considerate le spese forfettarie in relazione alle dimensioni ed al numero degli addetti del complesso circense.	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Iniziative promozionali e editoriali, educative e assistenziali**	I costi valutabili sono: - spese di ospitalità e di pubblicità (per attiv. di **promozione**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per attiv. **educative ed assistenziali**).	
Circhi e Spettacolo Viaggiante	**Danni da eventi fortuiti**	I costi riguardano la spesa necessaria per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti il deficit di bilancio relativo all'anno precedente quello in cui si richiede il contributo.	
	Acquisto di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Strutturazione di aree attrezzate	I costi valutabili sono relativi ai lavori eseguiti.	

Fonte: Decreto Ministeriale 20 novembre 2007

Sui contributi assegnati per attività circense in Italia e per iniziative promozionali, assistenziali ed educative, l'Amministrazione può erogare acconti nella misura del 60% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[5] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati il rendiconto finanziario e dettagliata relazione sull'attività svolta.

[4] L'aggiornamento di tale elenco è effettuato con decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo , di concerto con il Direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'Interno, su conforme parere della Commissione.

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività sovvenzionata.

I soggetti che svolgono attività circense in Italia devono inoltre indicare:

- il numero delle rappresentazioni effettuate ed i relativi incassi;
- il numero delle regioni e piazze visitate;
- il numero di addetti stabilmente impiegato;
- l'avvenuto versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Per le iniziative promozionali, assistenziali ed educative deve essere riportato l'elenco delle fatture complete dei dati identificativi attestanti le spese sostenute per l'iniziativa sovvenzionata.

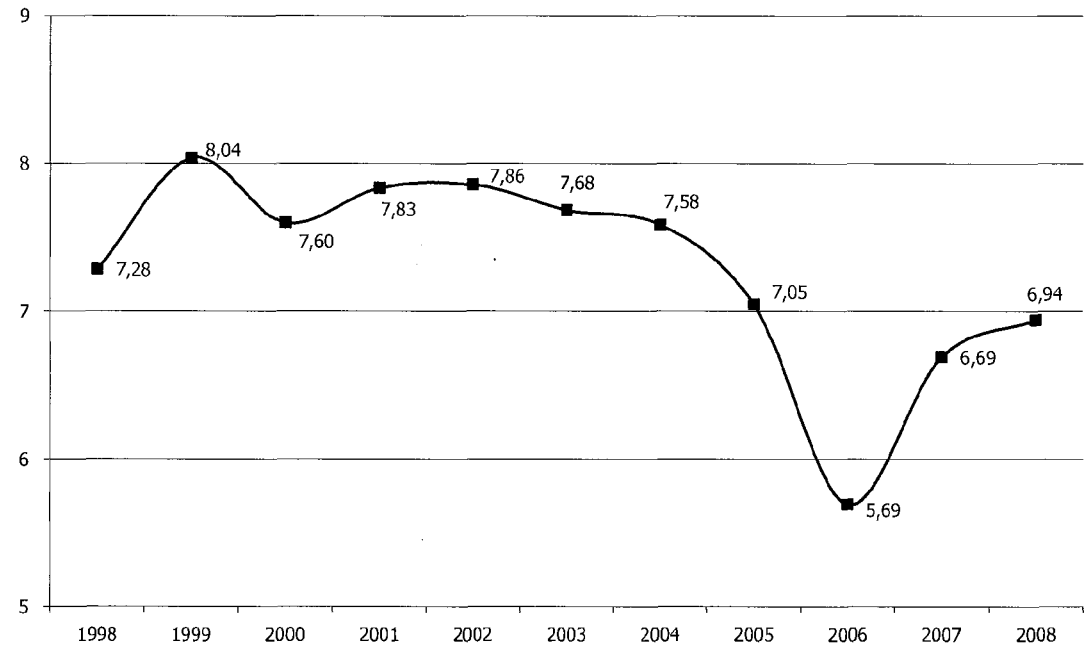
Per le tournèes all'estero, deve essere trasmessa la dichiarazione dell'autorità diplomatica competente o degli Istituti italiani di cultura all'estero attestante il periodo di effettuazione dell'attività ed il numero delle rappresentazioni effettuate.

Il sostegno statale

Gli stanziamenti statali sono previsti per sovvenzionare la produzione di spettacoli circensi da realizzare in Italia o all'estero, la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, i danni causati da eventi fortuiti, situazioni di difficoltà di gestione, l'acquisto d'impianti, macchinari e attrezzature, le iniziative promozionali, assistenziali o educative.

All'importo iniziale del Fondo Unico per lo Spettacolo 2008 destinato alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante pari a 6.793.976 euro, definito in base all'aliquota dell'1,4888%, sono state aggiunte 52.023 euro, provenienti dal Fondo del Ministro, e successivamente ulteriori 100.000 euro di integrazione che hanno portato lo stanziamento complessivo a 6.945.999 euro.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1998-2008 (in milioni)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico 1 si può osservare che nell'ultimo decennio lo stanziamento destinato ai circhi e allo spettacolo viaggiante ha registrato un andamento discontinuo tra la quota più alta pari a circa 8 milioni di euro del 1999 e quella più bassa di 5,69 milioni del 2006.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per il 2008 pervenute, accolte o non accettate dal preposto Servizio che si occupa del comparto circhi e spettacolo viaggiante.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2008

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Attività circense in Italia	74	59	-	15	79,7%
Attività circense all'estero	32	-	-	32	0,0%
Acquisti attrezzature circhi	12	9	2	1	75,0%
Eventi fortuiti	14	4	-	10	28,6%
Attività promozionali, assistenziali e educative	23	16	7	-	69,6%
Difficoltà di gestione	5	-	2	3	0,0%
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	78	76	2	-	97,4%
Totale	**238**	**164**	**13**	**61**	**68,9%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 2, nel 2008 sono state presentate 238 istanze di cui 164 ammesse al finanziamento, mentre su 13 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.
Tra le restanti 61 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Nel 2008 sono state sovvenzionate istanze riferite ad attività svolte in anni precedenti anche perché alcune tipologie di contributo (attività circense all'estero, eventi fortuiti, acquisto di beni strumentali) sono assegnate a consuntivo e pertanto la sovvenzione viene chiesta l'anno successivo. Nella tabella 3 è indicato l'anno di riferimento dei contributi erogati nel 2008, si deve tenere conto che alcuni beneficiari hanno ricevuto più di un contributo riferito alla stessa tipologia di attività ma ad anno differente.

Tabella 3. Anno di riferimento delle attività dei contributi assegnati nel 2008

	Anno attività				n. istanze
Sottosettore	**2005**	**2006**	**2007**	**2008**	**totale**
Attività circense all'estero	1	12	21		**34**
Attività circense in Italia	1	4	8	59	**72**
Acquisti attrezzature circhi			4	9	**13**
Eventi fortuiti circhi			1		**1**
Eventi fortuiti spett. viagg.		2	4	4	**10**
Acquisto attrezzature spett. viaggiante		5	64	76	**145**
Attività promozionali, assistenziali e educative				16	**16**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Agli esercenti di circhi e spettacolo viaggiante per il 2008 sono stati complessivamente assegnati 9.711.246 euro, somma pari a quasi il doppio di quanto risulta erogato nel 2007, in quanto allo stanziamento iniziale sono stati aggiunti 3.000.000 di euro provenienti da Residui presenti nel Capitolo di bilancio.

Dalla lettura dei dati in tabella 4, si osserva una rilevante variazione positiva del contributo assegnato per l'attività circense all'estero, i beneficiari sono passati da 2 con 45.000 euro di sovvenzione del 2007 a 34 con 748.000 euro del 2008, e per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante che registra un incremento di circa il 200% sia nel numero di soggetti sia per la quota di finanziamento.
Essendo, però, il numero complessivo dei beneficiari aumentato più che proporzionalmente del totale dei contributi, risulta che nel 2008 le assegnazioni medie sono diminuite del 9,2% rispetto all'anno precedente.

Tabella 4. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2007-2008 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %	2007	2008	var. %
Attività circense in Italia	60	66	10,0	2.030.000	2.099.000	3,4	33.833	31.803	-6,0
Attività circense all'estero	2	34	1.600,0	45.000	748.000	1.562,2	22.500	22.000	-2,2
Acquisti attrezzature circhi	-	13	100	-	535.505	100	-	41.193	100
Attività promozionali, assistenziali e educative	14	14	-	1.083.000	1.150.000	6,2	77.357	82.143	6,2
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	48	145	202,1	1.642.964	5.108.874	211,0	34.228	35.234	2,9
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	1	1	0,0	11.718	7.500	-36,0	11.718	7.500	-36,0
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	4	10	150,0	61.600	62.367	1,2	15.400	6.237	-59,5
Totale	**129**	**283**	**119,4**	**4.874.282**	**9.711.246**	**99,2**	**37.785**	**34.315**	**-9,2**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 5, nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 216 beneficiari del contributo statale sono organizzati sotto forma di impresa individuale.
Nella forma giuridica di società risultano 54 soggetti, precisamente 25 società di persone (S.A.S. e S.N.C.) e 29 società di capitali (S.R.L.).

Mentre gli esercenti che svolgono attività promozionali sono organizzati prevalentemente in forme che prevedono lo scopo culturale: 8 associazioni, 2 enti pubblici e 2 fondazioni, oltre ad una cooperativa e ad una ditta individuale.

Tabella 5. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2008

	Acquisto di macchinari e attrezzature		Attività circense		Attività promozionali		Estero		Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		Totale	
Tipo di Impresa	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Associazione					8	460.000					8	460.000
Cooperativa					1	25.000					1	25.000
Ditta Individuale	137	4.645.316	53	991.000	1	150.000	18	208.000	7	39.827	216	6.034.143
Ente Pubblico					2	62.000					2	62.000
Fondazione					2	453.000					2	453.000
S.A.S.	4	245.565	4	450.000			7	280.000	2	20.175	17	995.740
S.N.C.	7	206.712							1	2.365	8	209.077
S.R.L.	10	546.786	9	658.000			9	260.000	1	7.500	29	1.472.286
Totale	**158**	**5.644.379**	**66**	**2.099.000**	**14**	**1.150.000**	**34**	**748.000**	**11**	**69.867**	**283**	**9.711.246**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2008 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire la qualità dell'arte circense italiana ed il costante rinnovamento dell'offerta di spettacolo viaggiante, e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.
Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno secondo il verificarsi occasionale di una certa situazione di difficoltà e che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

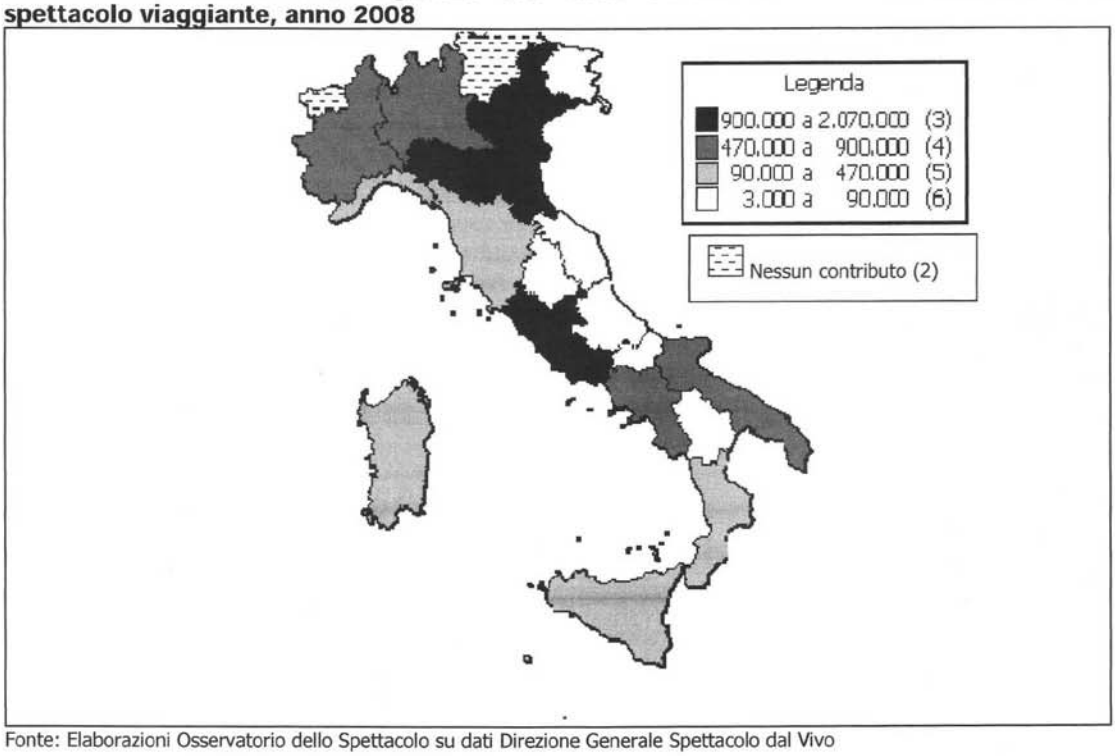
Dai grafici 2 e 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate per le attività all'estero in quanto falserebbero ulteriormente il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 900.000 euro e 2.070.000 euro, rientrano Veneto, Emilia Romagna e Lazio.
Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Piemonte, Lombardia, Campania e Puglia alle quali affluiscono tra i 470.000 euro e 900.000 euro.

Un finanziamento compreso tra 90.000 e 470.000 euro è stato assegnato per Liguria, Toscana, Calabria, Sicilia e Sardegna.
Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nella rappresentazione grafica 2, risultano Friuli Venezia Giulia (3.510 euro), Marche (33.000 euro), Abruzzo (71.535 euro), Umbria (52.123 euro),Molise (86.400 euro) e Basilicata (10.854 euro).

Nel 2008 la Valle D'Aosta e Trentino Alto Adige non hanno ricevuto nessuna sovvenzione per attività circense o di spettacolo viaggiante.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2008

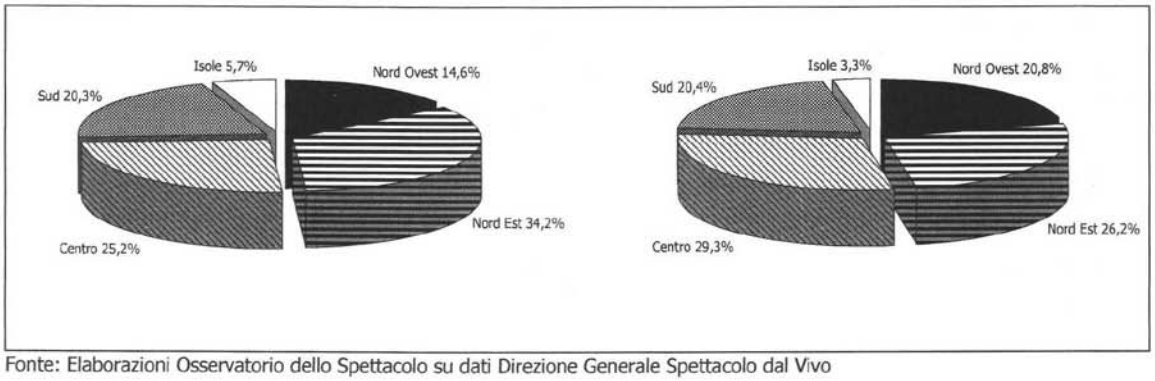


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla rappresentazione della ripartizione territoriale, con esclusione dei contributi erogati per l'attività all'estero, emerge che nel 2008 le sovvenzioni destinate al settore in esame si sono concentrate nelle aree del Centro (29,3%) e del Nord Est (26,2%).

Nel Nord Ovest ed al Sud la quota assegnata nel 2008 per circhi e spettacolo viaggiante risulta pari a circa il 20% mentre le due Isole hanno ricevuto il 3,3%.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2007-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può rilevare dalla tabella che segue, il comparto che nel 2008 ha assorbito più della metà dello stanziamento FUS destinato al settore è quello degli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (53%).
In ordine decrescente rispetto alla percentuale di assegnazione seguono l'attività circense in Italia (22%), le iniziative promozionali (12%), l'attività circense all'estero (8%) e l'acquisto di attrezzature da parte di proprietari di circhi (6%).
I contributi per eventi fortuiti e difficoltà di gestione hanno impegnato solo l'1% della quota messa complessivamente a disposizione pari a 9.711.246 euro.

Il Nord Ovest ha ottenuto 1.968.617 euro suddivisi tra 62 beneficiari e il Nord Est 2.377.740 euro per 56 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 3.116.534 euro distribuiti tra 86 soggetti ammessi al contributo, al Sud sono andati 1.936.700 euro e alle Isole 311.655 euro rispettivamente con 66 e 13 beneficiari.

Tabella 6. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2008

Regione	Acquisto attrezzature circhi	Acquisto di impianti e macchinari spett. viagg.	Attività circense in Italia	Attività promozionali	Estero	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	n. totale	n. %	totale	%
Liguria		133.707					8	2,8%	133.707	1,4%
Lombardia	83.900	512.845	248.000	50.000	101.000	2.700	29	10,2%	998.445	10,3%
Piemonte		764.465	25.000	47.000			25	8,8%	836.465	8,6%
Valle D'Aosta										
Nord Ovest Totale	**83.900**	**1.411.017**	**273.000**	**97.000**	**101.000**	**2.700**	**62**	**21,9%**	**1.968.617**	**20,3%**
Emilia Romagna	25.500	778.688	151.000	150.000	15.000	9.342	29	10,2%	1.129.530	11,6%
Friuli Venezia Giulia						3.510	2	0,7%	3.510	0,04%
Trentino Alto Adige										
Veneto		474.860	150.000	590.000	10.000	19.840	25	8,8%	1.244.700	12,8%
Nord Est Totale	**25.500**	**1.253.548**	**301.000**	**740.000**	**25.000**	**32.692**	**56**	**19,8%**	**2.377.740**	**24,5%**
Lazio	238.505	685.735	816.000	313.000	456.000	16.250	61	21,6%	2.525.490	26,0%
Marche			33.000				3	1,1%	33.000	0,3%
Toscana	10.100	350.821	107.000		38.000		20	7,1%	505.921	5,2%
Umbria		52.123					2	0,7%	52.123	0,5%
Centro Totale	**248.605**	**1.088.679**	**956.000**	**313.000**	**494.000**	**16.250**	**86**	**30,4%**	**3.116.534**	**32,1%**
Abruzzo		71.535					2	0,7%	71.535	0,7%
Basilicata		10.854					1	0,4%	10.854	0,1%
Calabria		174.491	20.000				6	2,1%	194.491	2,0%
Campania	113.000	65.646	398.000		87.000		30	10,6%	663.646	6,8%
Molise		86.400					1	0,4%	86.400	0,9%
Puglia	39.000	735.774	111.000		24.000		26	9,2%	909.774	9,4%
Sud Totale	**152.000**	**1.144.700**	**529.000**	**0**	**111.000**	**0**	**66**	**23,3%**	**1.936.700**	**19,9%**
Sardegna		145.105					4	1,4%	145.105	1,5%
Sicilia	25.500	65.825	40.000		17.000	18.225	9	3,2%	166.550	1,7%
Isole Totale	**25.500**	**210.930**	**40.000**	**0**	**17.000**	**18.225**	**13**	**4,6%**	**311.655**	**3,2%**
Totale	**535.505**	**5.108.874**	**2.099.000**	**1.150.000**	**748.000**	**69.867**	**284**	**100%**	**9.711.246**	**100%**
Valori %	**6%**	**53%**	**22%**	**12%**	**8%**	**1%**			**100%**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense in Italia

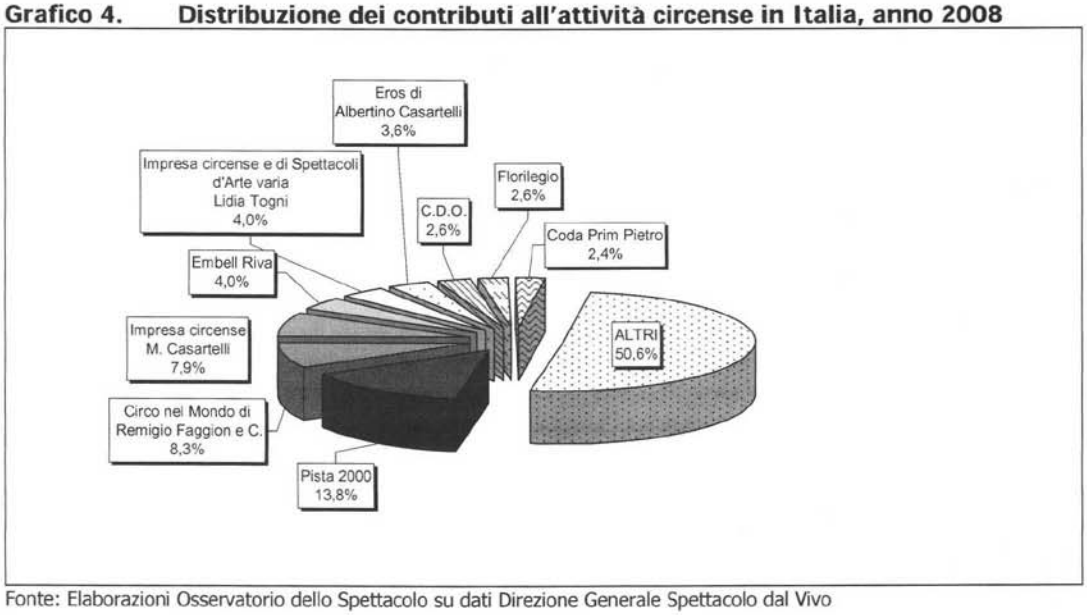
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[6];
- abbiano svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2008 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 2.099.000 euro, pari al 3,4% in più rispetto all'anno precedente, distribuito tra 66 soggetti.

Nel grafico seguente viene messo in evidenza che 9 circhi assorbono circa la metà delle assegnazioni e il restante 50,6% è distribuito tra gli altri 57 esercenti.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2008



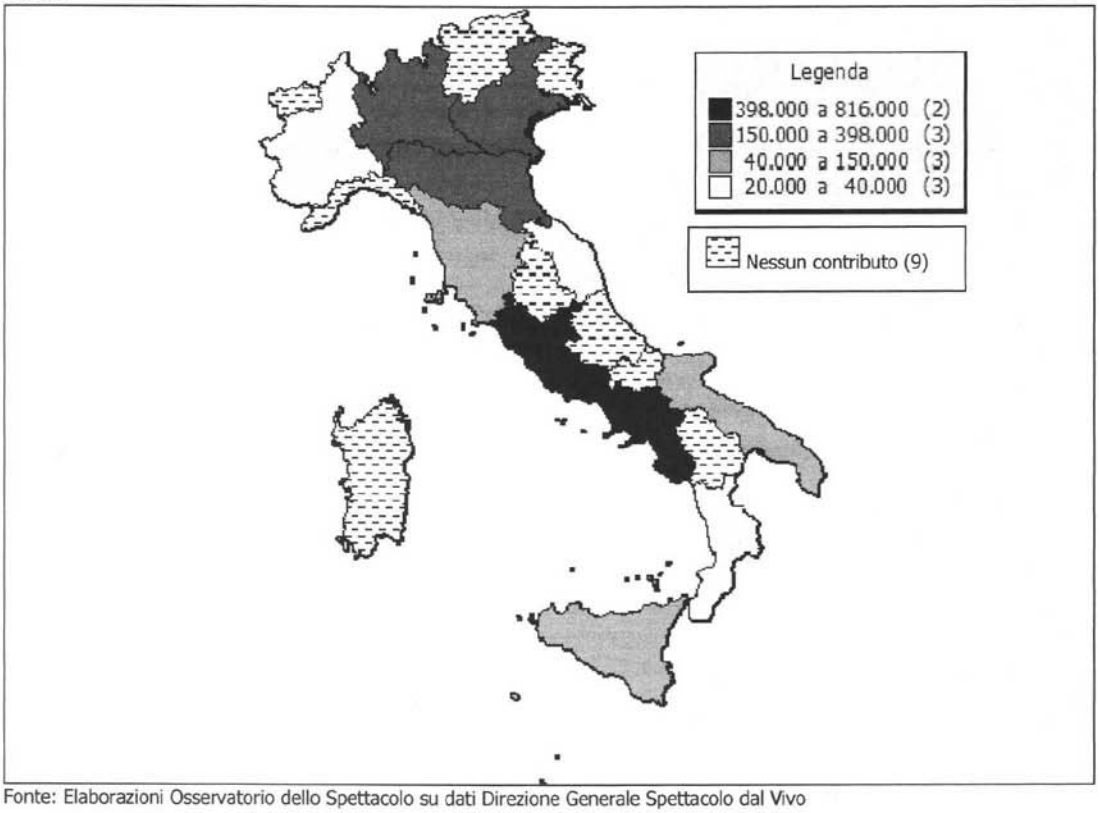
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2008, i proprietari di circhi del Lazio e della Campania, rispettivamente con 816.000 euro e 398.000 euro, hanno percepito un maggiore afflusso di risorse statali per la rappresentazione di spettacoli.

Nella seconda fascia di assegnazioni risultano Lombardia con 248.000 euro, Veneto con 150.000 euro ed Emilia Romagna con 151.000 euro. Seguono Toscana, Puglia e Sicilia; mentre Piemonte, Marche e Calabria hanno registrato un contributo compreso tra 20 e 40 mila euro.

[6] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'attività circense all'estero

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per iniziative all'estero, il complesso circense deve:

- essere in possesso, da almeno tre anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[7];
- aver svolto, nel biennio precedente quello per il quale è richiesto il contributo, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- svolgere non oltre otto mesi di attività all'estero;
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia.

Nell'anno in esame è stata assegnata una quota di 748.000 euro distribuiti tra 34 esercenti per 21 tournèes realizzate nel 2007[8], 12 nel 2006 ed una nel 2005.

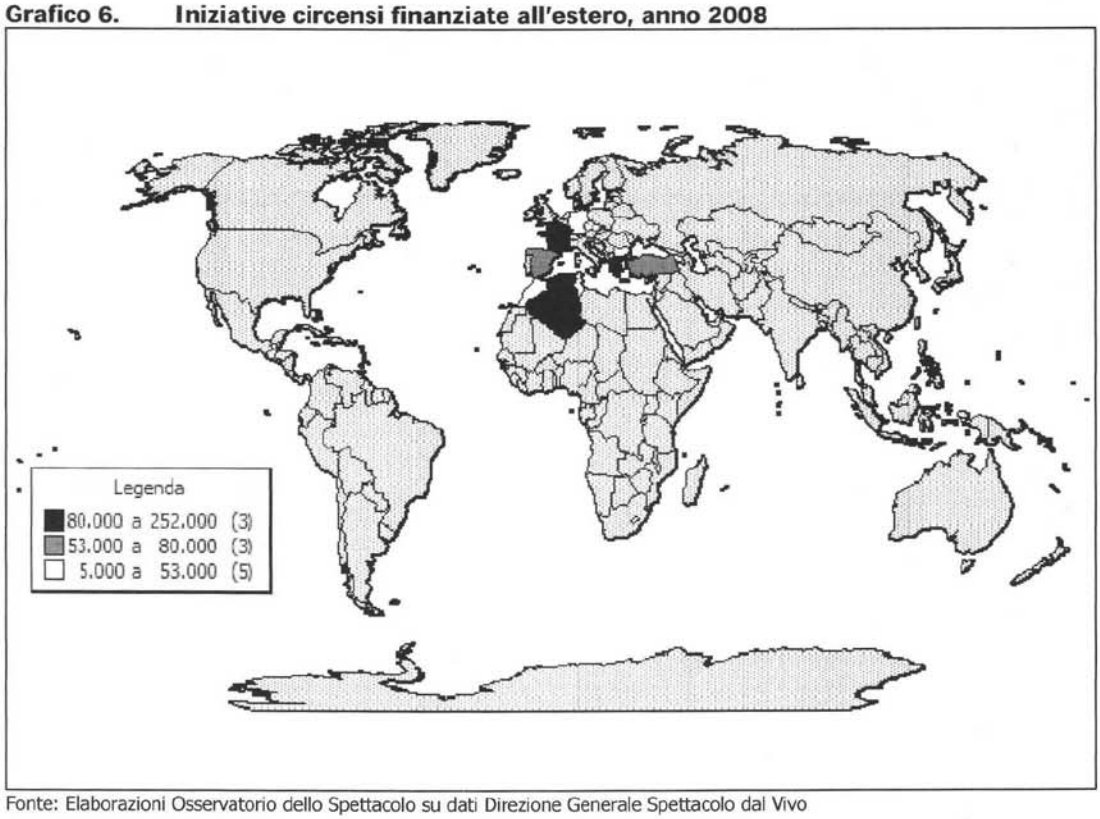
Nello specifico, sono state erogate 251.500 euro per contribuire alle spese di varie tournées effettuate in Grecia, 100.000 euro in Algeria e 80.000 in Francia.
Spettacoli circensi portati in Slovenia, Spagna e Turchia hanno complessivamente ricevuto risorse comprese tra 53 e 80 mila euro.
Circhi che sono stati a Cipro, in Bulgaria e in Germania, in Marocco e in Tunisia hanno percepito un contributo minimo di 5.000 euro e massimo di 52.500 euro.

---

[7] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[8] I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo per avere certezza della realizzazione delle tournées programmate.

Grafico 6. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Possono essere ammessi a contributo soggetti pubblici e privati che realizzano progetti[9] di divulgazione nel campo dell'attività circense e dello spettacolo viaggiante, iniziative assistenziali a favore di operatori nel settore ed iniziative educative[10].

Riguardo all'erogazione di sovvenzione per festival circensi è necessario che:

- si tratti di eventi a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale e internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in uno stesso luogo e in un arco di tempo limitato, preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane o straniere più rappresentative;
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.

---

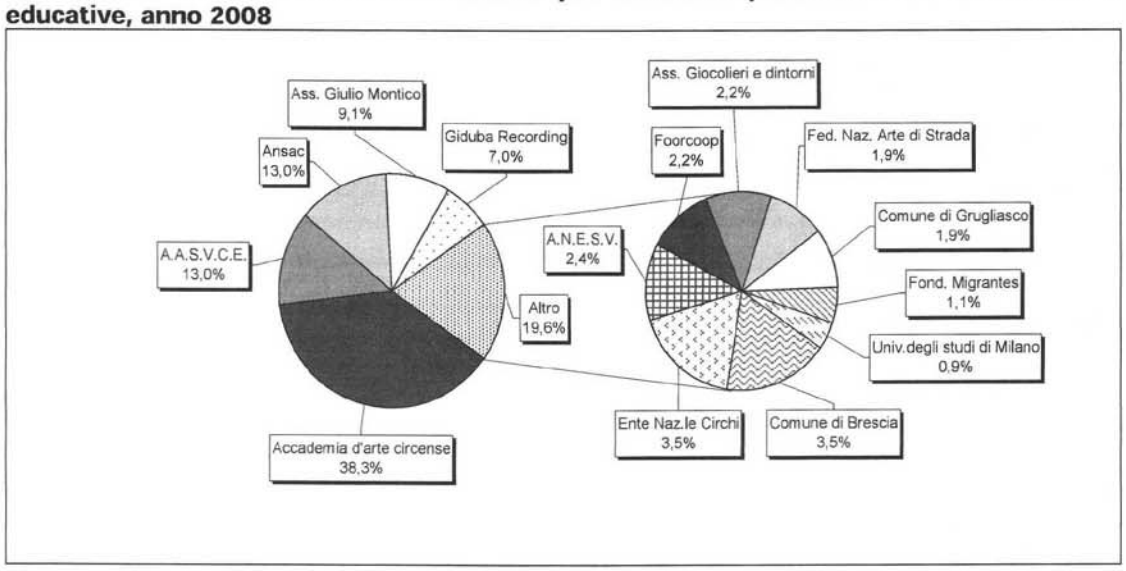
[9] Tali progetti possono articolarsi in seminari, convegni, mostre, festival e rassegne, iniziative editoriali, spot radiotelevisivi, centri di documentazione, museali ed altre forme di divulgazione anche multidisciplinari.

[10] Per attività educative si intendono stages, laboratori, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati.

Inoltre le rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli circensi possono essere considerate iniziative promozionali a condizione che non si svolgano nell'ambito di un complesso circense.

Nel 2008 il comparto delle iniziative promozionali ed educative ha ricevuto il 6,2% in più di contributo rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 1.150.000 euro.

Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative, anno 2008

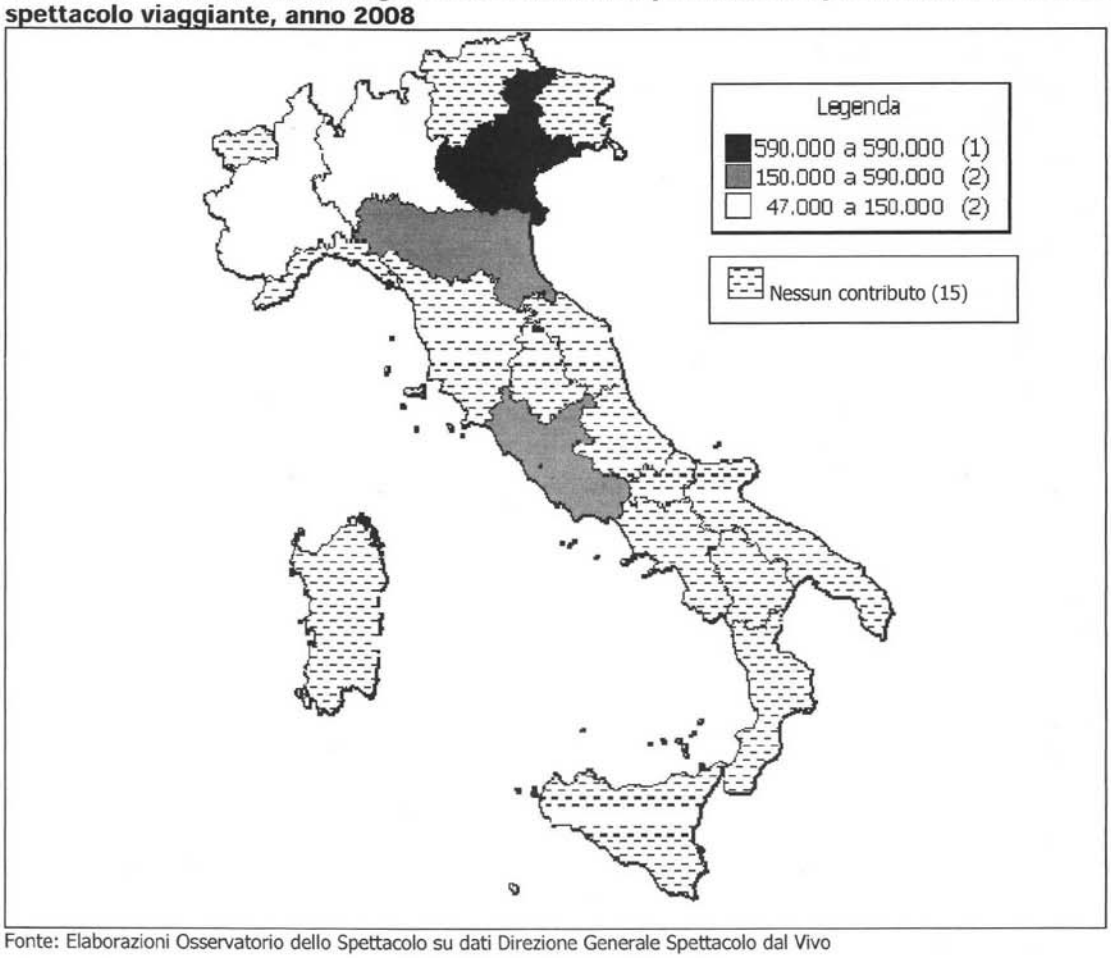


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 7, in cui è rappresentato in percentuale il contributo assegnato a ciascun organismo, mette in evidenza che 5 soggetti, in particolar modo influisce la sovvenzione destinata all'Accademia d'Arte Circense, assorbono l'80,4% della quota complessivamente erogata per questo comparto; il rimanente 19,6% è diviso tra altri 9 soggetti[11].

[11] L'ass. "Giocolieri e dintorni" e la federazione "Arte di strada" hanno ricevuto ciascuna due contributi per due iniziative differenti ma nel grafico sono indicate una sola volta con una percentuale data dalla somma delle due assegnazioni.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali di circhi e spettacolo viaggiante, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti per questo settore risultano per la maggior parte destinati al Veneto (579.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense.

Nel Lazio, dove ha sede l'Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante (A.N.E.S.V.), sono state sovvenzionate diverse iniziative promozionali per un totale di 313.000 euro.
In Emilia Romagna risultano stanziate 150.000 euro per l'Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri (A.A.S.V.C.E.) che utilizza il contributo per l'attività di assistenza per anziani della categoria ospitati in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI).

Si registrano, infine, assegnazioni di minore importo per attività promozionali svolte in Piemonte e in Lombardia.

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali

D.M. 20 novembre 2007
Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: all'articolo 8 l'**attività circense in Italia**, all'articolo 9 l'**attività circense all'estero**, all'articolo 15 le **iniziative promozionali, assistenziali ed educative**.

Strutturazione di aree, eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Può essere concesso un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni a condizione che:

- siano proprietari o abbiano la disponibilità dell'area da strutturare per almeno un decennio e per lo stesso periodo di tempo si impegnino a vincolare l'area prescelta;
- presentino un progetto dettagliato dei lavori da eseguire, completo dei relativi costi, redatto da professionista iscritto all'albo, approvato con delibera del Comune competente.

Gli esercenti circensi e di spettacolo viaggiante possono inoltre richiedere una sovvenzione per la ricostituzione di impianti danneggiati da eventi fortuiti o per accertate difficoltà di gestione a condizione che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [12] da almeno tre anni;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel corso del biennio precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

Nel 2008 sono stati assegnati 7.500 euro per sostenere un'impresa circense, con sede legale nel Lazio, che ha richiesto la sovvenzione statale per un evento fortuito[13] che si è verificato nell'anno 2007.

Altri 62.367 euro, stanziati nel 2008 per riparare impianti danneggiati da eventi fortuiti, sono stati distribuiti tra 10 gestori di spettacoli viaggianti.

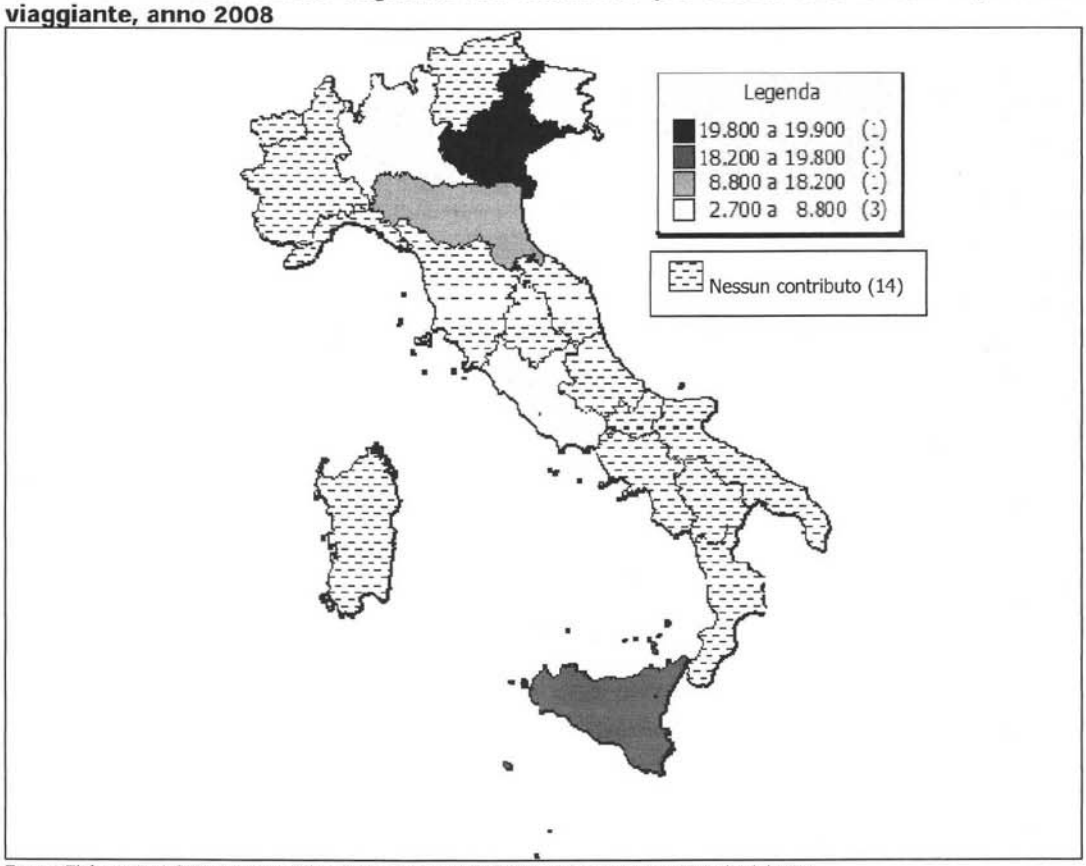
Nella rappresentazione grafica 9 si evidenzia che sono state richieste più risorse per riparare danni causati da eventi fortuiti a gestori di giostre con sede in Veneto, Sicilia ed Emilia Romagna. Contributi tra 2.700 euro e 8.800 son stati erogati per beneficiari del Friuli Venezia Giulia, Lombardia e Lazio.

---

[12] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[13] Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento dell'anno, può accadere che i contributi vengano assegnati l'anno successivo a quello in cui tali eventi si sono verificati.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti dello spettacolo viaggiante, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti circensi, di attività di spettacolo viaggiante e di moto-autoacrobatiche[14] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- nel caso di imprese circensi, abbiano effettuato, nel biennio precedente a quello di presentazione dell'istanza, almeno 150 rappresentazioni e si impegnino ad effettuare altrettanti 150 spettacoli nell'anno per il quale viene richiesto il contributo;
- acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati.

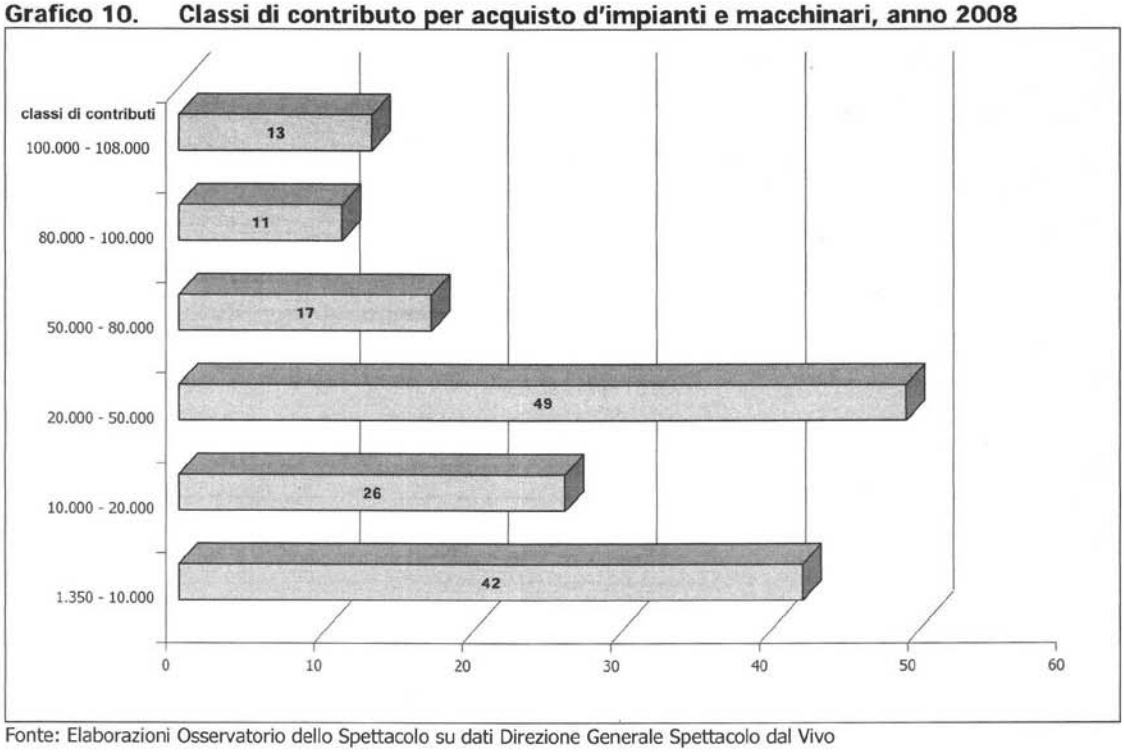
Il contributo assegnato complessivamente nel 2008 per l'acquisto di nuove attrezzature si è attestato a 5.644.379 euro, di cui 535.505 euro sono stati destinati ad esercenti circensi e 5.108.874 euro per lo spettacolo viaggiante.

È evidente che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 1.350 euro a un massimo di 108.000 euro, e dal grafico 10 si

[14] L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

osserva che le classi di contributi più numerose sono quelle comprese tra 20 e 50 mila euro e tra 1.350 e 10.000 euro..

Grafico 10. Classi di contributo per acquisto d'impianti e macchinari, anno 2008

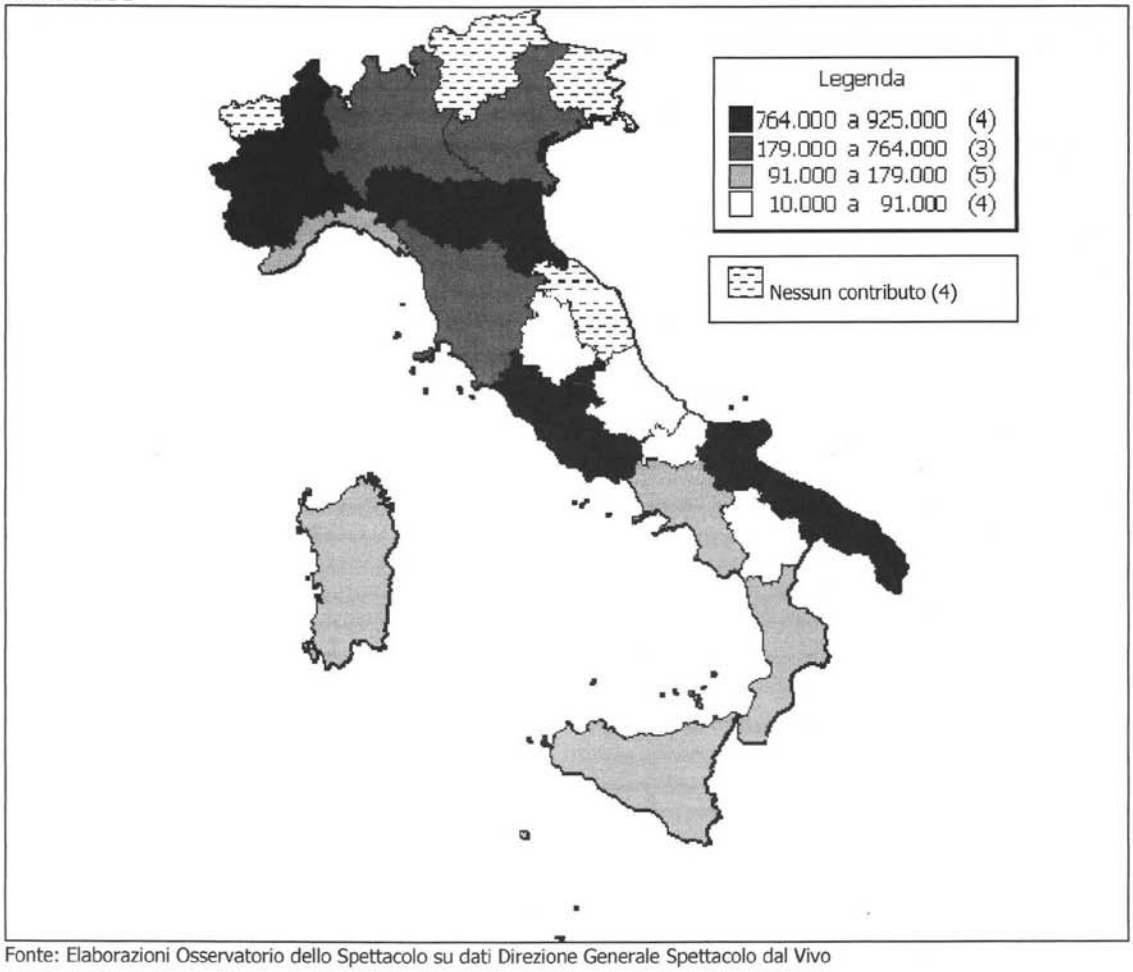


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Risultano richieste più ingenti per l'acquisto di impianti e macchinari in Piemonte, Emilia Romagna, Lazio e Puglia.
Gestori di circhi e spettacolo viaggiante di Lombardia, Veneto e Toscana hanno ricevuto rispettivamente assegnazioni pari a 596.745 euro, 474.860 euro e 360.921 euro.

La classe di contributi tra 91 e 179 mila euro con 5 Regioni è la più numerosa: Liguria, Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna.
Umbria, Abruzzo, Molise e Basilicata hanno ricevuto un contributo compreso tra 10 e 91 mila euro.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per strutturazione di aree attrezzate, eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione, acquisto di impianti e macchinari

D.M. 20 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: all'articolo 11 **strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense**, all'articolo 12 **danni conseguenti ad evento fortuito,** all'articolo 13 **accertate difficoltà di gestione,** all'art. 14 **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.**

Le attività cinematografiche

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico...
Fondamento normativo
I criteri per la concessioni di contributi alla produzione
I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi
I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali
I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico
Il 2008 in dettaglio
Il sostegno statale
Le imprese del settore cinematografico
Il sostegno indiretto alla produzione
I lungometraggi
Le opere prime e seconde
I cortometraggi
Le sceneggiature originali.
Contributi alla distribuzione.
Il sostegno diretto alla produzione
I premi di qualità
I contributi sugli incassi
I contributi agli autori.
L'esercizio cinematografico
I contributi in conto capitale.
I contributi in conto interessi
La promozione
Le attività di promozione
I progetti speciali
I premi alle sale d'essai.
Le attività all'estero
Le associazioni di cultura cinematografica

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1998-2008
Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2008
Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008
Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2008
Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica
Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2008
Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice
Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde
Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica
Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori
Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero
Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai
Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica
Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi
Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale
Tabella 10. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica
Tabella 11. Istanze pervenute, accolte e respinte nel 2008
Tabella 12. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2007 e 2008

Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008.
Tabella 14. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2008..
Tabella 15. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008.
Tabella 16. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2008
Tabella 17. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2008.
Tabella 18. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati nel 2005 e liquidati nel 2008 .
Tabella 19. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2008
Tabella 20. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2008)
Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2007-2008
Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2008
Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2008.
Tabella 24. Progetti finanziati per la promozione del cinema all'estero, anno 2008.
Tabella 25. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 (v.a. in Euro e variazioni %)

Indice dei box

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi indiretti alla produzione
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi diretti alla produzione..
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per il settore dell'esercizio cinematografico.
Box 4. Normativa vigente nel 2008 per le attività di promozione cinematografica

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine seguenti sono esposte sia in forma aggregata che nel dettaglio le attività del settore cinematografiche finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.
Nella prima parte del capitolo viene esposto l'aspetto normativo legato all'erogazione dei contributi, nella seconda parte vengono illustrati i vari sottosettori che compongono le attività cinematografiche suddivisi fra:

- Sostegno indiretto alla produzione;
- Sostegno diretto alla produzione;
- Esercizio;
- Attività di Promozione.

Fondamento normativo

Il settore cinematografico ha come fondamento normativo il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 28 (cd. "legge cinema") e i relativi undici decreti ministeriali attuativi, emanati negli ultimi quattro anni, che completano il quadro di riferimento. L' ultimo decreto è del 12 aprile 2007, inerente le "*modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica*", entrato in vigore il 31 maggio 2007.

Il 2008 segna quindi il definitivo passaggio al nuovo sistema di sostegno statale alla produzione cinematografica: non viene più erogato un finanziamento (scompare la stipula di un mutuo con gli istituti di credito[1]), ma si passa ad un contributo diretto alla produzione.

Tale contributo tuttavia non rappresenta una vera e propria assunzione di rischio da parte dell'amministrazione pubblica che, a garanzia del rientro del contributo erogato, assume una quota dei diritti di sfruttamento dell'opera filmica. Il produttore, quindi, al fine di ottenere la totale proprietà dei diritti, deve restituire l'intera somma versata dagli istituti di credito.

Il decreto contiene infine una norma transitoria, l'articolo 20, che disciplina la cartolarizzazione dei diritti di proprietà dello Stato connessi ai film finanziati con la precedente normativa, a partire dal 2004 e fino al 2006, prevedendo in una specifica tabella la quota da versare per l'estinzione del debito. Il sistema di calcolo della quota da versare per l'ottenimento del 100% dei diritti sullo sfruttamento economico dell'opera è stabilito in modo regressivo rispetto alla quantità di finanziamento già restituita. Vale a dire che se la quota di finanziamento restituito è bassa le quote di versamento saranno maggiormente alte e decrescono all' aumento di quanto versato.

Nel 2008 inoltre sono stati autorizzati dalla Commissione europea, i decreti relativi al "*tax credit*" (credito d'imposta) e "*tax shelter*" (detassazione degli utili) per i produttori cinematografici. Nel 2009 dovrebbero essere autorizzati dall'Unione Europea anche gli incentivi fiscali per la distribuzione e l'esercizio e per le imprese esterne al settore cinema che investono in film.

Rimangono invariati i criteri di erogazione del contributo che si espongono nelle pagine seguenti.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

La valutazione di ogni singolo progetto candidato ad ottenere il contributo pubblico è ad opera di apposite sezioni della Commissione per la cinematografia presso la Direzione

[1] Gli istituti di credito che si occupano della gestione finanziaria del fondo per il sostegno alla produzione sono Artigiancassa Spa e Banca nazionale del Lavoro Spa, che hanno sottoscritto una convenzione triennale con il MiBAC nel 2007

generale per il cinema (art. 8 della "legge cinema" e D.M. 27.09.04 "definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione perla cinematografia").

Per quanto attiene ai contributi alla produzione: la sezione "lungometraggi" provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile ai lungometraggi (film di autori non più esordienti di durata superiore ai 75 minuti) ed alla valutazione delle sceneggiature originali; la sezione "opere prime e seconde" provvede al riconoscimento dell'interesse culturale e alla definizione del sostegno assegnabile alle opere prime e seconde (film di autori esordienti di durata superiore a 75 minuti) ed ai cortometraggi (film di durata inferiore ai 75 minuti).

Dal 2006 un terzo dei Componenti della Commissione per la cinematografia è designato dalla Conferenza Stato-Regioni gli altri sono designati dal Ministro per i beni e le attività culturali. Nella Commissione sezione "lungometraggi" due su sei componenti sono di nomina regionale e nella sezione "opere prime e seconde" uno su quattro è stato designato dalle Regioni; ambedue le sezioni sono presiedute dal Direttore generale per il cinema, componente di diritto delle stesse. I componenti sono scelti tra esperti altamente qualificati nei vari settori delle attività cinematografiche (art. 8 legge cinema).

Ai fini della determinazione del tetto massimo di contributo concedibile sono presi in esame sia la tipologia di progetto filmico (lungometraggio art. 6 legge cinema, opera prima e seconda art. 7 legge cinema , cortometraggio art. 8 legge cinema, sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali art. 10 legge cinema) sia la valutazione dell'impresa produttrice (determinato in base all'art. 3 della legge cinema ed al D.M. 27.09.2004 "definizione degli indicatori e dei rispettivi valori l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica).

La valutazione dell'impresa produttrice viene fatta su un massimo di 100 punti:

- **40** sono parametri di **qualità** dei film già realizzati dall'impresa richiedente, nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anno sono misurati attraverso la partecipazione a festival e al conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti);
- **30** si riferiscono alla **stabilità dell'impresa produttrice**, e vengono commisurati in funzione dell'attività (7,5 punti), del numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio (7,5 punti), del capitale sociale dell'impresa (5 punti) e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati (10 punti);
- **30** alla **capacità commerciale** dimostrata, assegnati in relazione al successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni; in particolare, 15 punti valutati in funzione del box office medio, 10 punti in base al box office totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.

La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		**40**
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
Stabilità dell'impresa		**30**
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
Capacità commerciale dimostrata		**30**
Box office medio	Superiore a 500.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La valutazione del progetto filmico, secondo la legge suindicata le Commissioni per il riconoscimento dell'interesse culturale sezione "opere prime e seconde " e sezione "lungometraggi" valutano il progetto mediante apposita istruttoria con audizione del regista e di un rappresentante dell'impresa di produzione. La valutazione è anch'essa operata su un massimo di 100 punti (un progetto filmico per essere ritenuto sufficiente deve conseguire almeno 60 punti).
Essa avviene sulla base dei criteri indicati dall'art. 8 comma 2 della legge cinema (la qualità artistica, la qualità tecnica, la coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico) cosiddetta valutazione discrezionale. Il peso della valutazione discrezionale è differente per le opere prime e seconde e per lungometraggi.

Come premesso le opere filmiche sono valutare attraverso tre criteri:

A. Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura;
B. Valore delle componenti tecniche e tecnologiche;
C. Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

Per i lungometraggi (film di autori non più esordienti) al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. Una parte del punteggio complessivo è determinata oltre che con i tre parametri di valutazione discrezionale anche con indicatori automatici non discrezionali, come previsto dall'art. 8, comma 2 lett. d), della "legge cinema"(massimo 40 punti su 100) relativi alla qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché alla valutazione del trattamento o della sceneggiatura (vedo tabella 3).
Ciò significa che nel giudizio riferito ai lungometraggi sino a 60 punti sono attribuibili su base discrezionale, gli altri 40 punti sono attribuibili con automatismi.

Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche, per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

La tabella seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	**Max 35 punti, min. 21 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	**Max 58 punti, min. 35 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi • Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	**Max 10 punti, min. 6 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) • Teatri di posa • Stabilimenti di sviluppo e stampa • Mezzi tecnici • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)	**Max 17 punti, min. 10 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	**Max 15 punti, min. 9 punti.** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto • Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale • Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.	**Max 25 punti, min. 15 punti** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.
D)Automatismo	**Max 40 punti** • Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
Totale	**100 punti**	**100 punti**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Si evidenzia che per soddisfare il requisito di almeno sufficiente i progetti devono riportare un punteggio minimo per ogni criterio A), B),C).
Si rappresenta in particolare che nel giudizio complessivo dei Lungometraggi anche in presenza di un punteggio automatico elevato e di un punteggio complessivo pari o superiore a 60 punti, il progetto non può essere comunque riconosciuto di interesse culturale se non raggiunge la sufficienza anche in uno solo dei tre criteri di valutazione discrezionale.

La legge ed in particolare il decreto attuativo (D. M. 27 settembre 2004 "definizione degli indicatori del criterio per il riconoscimento dell'interesse culturale dell'opera filmica e organizzazione Commissione perla cinematografia") indicano i criteri di valutazione automatica in funzione della tipologia di lungometraggio: lungometraggi, lungometraggi a

contenuto documentaristico e lungometraggio di animazione. Con riguardo ai criteri di valutazione:

- si valuta l'apporto artistico del regista assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo;
- la qualità dello sceneggiatore rappresenta il 20%;
- Il restante 10% è riservato al trattamento ed alla sceneggiatura.

Vengono presi in considerazione i *curricula* degli artisti coinvolti, i in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto premi di particolare rilievo e siano stati scelti direttamente dal regista.
Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio[2].

Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		**70**		**70**		**70**
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		**20**		**20**		**20**
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		**10**		**10**		**10**
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

L'assegnazione di contributi sugli incassi si riferisce al conferimento di premi in denaro ai produttori sulla base degli incassi ottenuti dal film. La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala.

Il calcolo del contributo è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue.

Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600001 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.001 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

[2] Il punteggio calcolato è poi riparametrato al 40% ed aggiunto al punteggio di valutazione discrezionale per determinare il punteggio complessivo di valutazione del lungometraggio

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue i quattro categorie: 1) finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero; 2) finanziamento di attività di promozione alle sale d'essai e alle sale ecclesiali o religiose attraverso l'erogazione di premi agli esercenti delle sale da loro gestite che programmino un numero significativo di film qualificati come d'essai; 3) finanziamento dei Progetti Speciali particolarmente rilevanti, approvati direttamente dal Ministro per i Beni e Attività Culturali e comunicati per una presa d'atto alla Commissione Cinema.; 4) finanziamento alle associazioni nazionali riconosciute e ai cinecircoli di cultura cinematografica.

1) Le attività di promozione in Italia ed all'estero, con contributi erogati ad enti ed associazioni senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico, sottoposti al giudizio della commissione per la cinematografia che deve valutare le iniziative sia sulle indicazioni del programma triennale predisposto dalla Consulta Territoriale (D.M. 15.aprile 2008), sia secondo i criteri riassunti nello schema che segue.

Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative **editoriali** saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di **conservazione** sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per **il Cinema**

2) Per le sale d'essai, i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente.

Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di interesse culturale, fino ad un massimo di 200 punti	5
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di produzione nazionale, fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

3) I progetti speciali, sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza. Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali agisce con un ampio margine di autonomia, invitando istituzioni pubbliche e private a realizzare, anche per conto dell'amministrazione stessa, progetti di particolare rilievo intervenendo con un sostegno finanziario che può arrivare a coprire la totalità dei costi ammissibili.

4) Le associazioni e i circoli di cultura cinematografica ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due filoni:
   - 50% è determinato in funzione della struttura dell'ente;
   - 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.

Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi.

Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio.

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti, nonché per la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa prevede un ruolo attivo delle amministrazioni regionali nella definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio; tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa rispetto a quanto detto dal decreto legge del 2004.

I criteri per la concessione di contributi alle sale sono suddivisi in due categorie: in conto interessi e in conto capitale.
Per tali contributi si tengono in considerazione le caratteristiche degli investimenti da realizzare secondo i seguenti criteri:

a) realizzazione o ripristino di sale cinematografiche in comuni che ne siano sprovvisti e che confinano con comuni anch'essi privi di sale;
b) trasformazione in multisala di sale cinematografiche ubicate in centri cittadini nei comuni con popolazione non inferiore a 20.000 abitanti;
c) interventi di istallazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature, degli impianti e dei servizi accessori alle sale per sale cinematografiche ubicate in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti.

Relativamente ai contributi in conto interessi, i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	150 posti	800.000		1.550.000
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edifichino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

*** per ogni ulteriore sala

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale sono graduati a seconda del numero di schermi che si realizzano e oscillano tra un contributo minimo di 13.000 euro ed un massimo variabile tra i 130.000 e i 450.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale

Tipo di sala	Importo minimo	Importo massimo delle opere
1 schermo	13.000	130.000
2 schermi	13.000	250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi	13.000	420.000
5 o più schermi	13.000	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il 2008 in dettaglio

Nelle pagine successive verranno analizzati in forma singola e in aggregato i dati relativi ai finanziamenti 2008 per i servizi cinema, nello specifico si fa riferimento a:

1. **Produzione** che si divide in:
   - Sostegno indiretto: il finanziamento per i lungometraggi, le opere prime e seconde, i cortometraggi e le sceneggiature originali;
   - Sostegno diretto: che comprende i premi di qualità, i contributi sugli incassi e i contributi agli autori;
2. **Esercizio**, che eroga contributi in Conto Capitale e in Conto Interessi;
3. **Promozione**, che si divide in Promozione in Italia, contributi per le Sale d'Essai, la Promozione all'Estero, contributi alle Associazioni di Cultura Cinematografica, i Progetti Speciali ed gli Enti.

Il sostegno statale

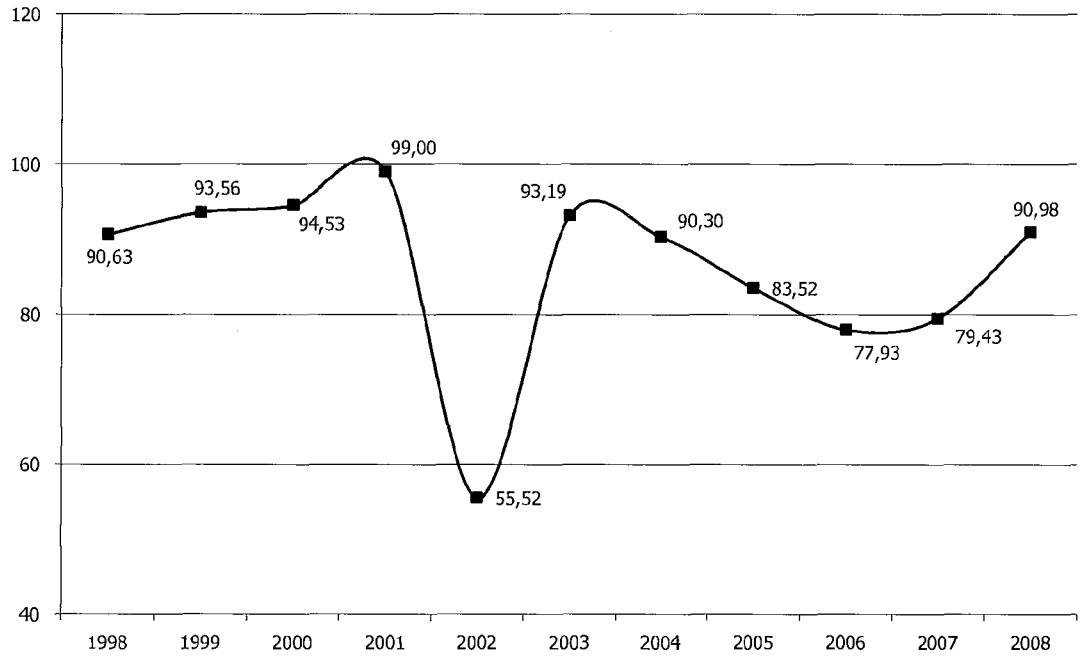
Al comparto cinematografico per il 2008 è stato destinato il 19,5% (aliquota di riparto) dello stanziamento iniziale del Fondo Unico per lo Spettacolo per un importo pari a 88.986.122,00 euro che, con l'integrazione di 2 milioni di euro, operata con il Decreto Ministeriale 26 settembre del 2008, ha raggiunto la cifra finale di **90.986.122,00** euro.

Il grafico 1 mostra l' evoluzione del Fus per il cinema dal 1998 al 2008, si nota un andamento altalenante che passa da un picco massimo del 2001 con 99 milioni di euro per arrivare al minimo di 55,5 milioni di euro del 2002. Dal 2003, dove è tornato a superare i 90 milioni di euro, il fondo è gradualmente diminuito fino ad arrivare, nel 2006, a quasi 78 milioni di euro.

Rispetto al 2007, dove sono stati assegnati 79,4 milioni di euro, il fondo è aumentato del 14,5% attestandosi sui quasi 91 milioni di euro. E' da notare che lo stanziamento finale per il 2008 è quasi lo stesso erogato nel 1998, quindi anche se rispetto agli ultimi anni ha subito un inversione di tendenza, nel complesso degli ultimi dieci anni non ha subito variazioni

significative. Quindi, con il graduale aumento dell'inflazione e il cambio da lire ad euro operato nel 2002, lo stanziamento per il cinema ha subito una generale diminuzione.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1998-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale per il Cinema

Le imprese del settore cinematografico

Le tipologie di impresa maggiormente presenti del settore cinematografico sono sicuramente le Società a Responsabilità Limitata che ricoprono il 27,7% del totale di enti finanziati, questo dato è indice della piccola dimensione di impresa presente in Italia e della bassa capitalizzazione del settore.

Seguono come tipologia di impresa le Associazioni con il 18,8% e gli Enti Religiosi che con 196 beneficiari si attestano al 15,3%, questi ultimi ricevono finanziamenti per la maggior parte legati al sottosettore delle sale d'essai.

Le meno rappresentate all'interno del settore Cinema sono invece i Consorzi con un solo beneficiario e i Comitati (solo 3 enti).

Per quanto riguarda invece l'importo ricevuto, le imprese maggiormente sovvenzionate sono le Fondazioni con 22 milioni di euro, il 26,3% del totale. Anche se il numero dei beneficiari è molto ridotto, 30 unità, la somma degli importi raggiunge questa cifra grazie a 2 fondazioni che raccolgono la maggior parte dei capitali e cioè La Biennale di Venezia con 7,5 milioni di euro (di cui 3 milioni extra-Fus), ed il Centro Sperimentale di Cinematografia con 11 milioni di euro.

Seguono le Spa che ricevono quasi 22 milioni di euro per 55 beneficiari, anche qui il dato è catalizzato da Cinecittà Holding che riceve più di 8 milioni di euro.

Per quanto riguarda le Srl ricevono il 22,5% del totale erogato, il dato si ricollega al numero dei destinatari di contributo (356).

Le meno finanziate sono i Comitati e Consorzi, il dato anche qui si ricollega la numero dei beneficiari.

Da questa breve analisi si evince che nel settore cinematografico prevalgono le società a responsabilità limitata per quanto riguarda le società di capitali e le associazioni tra le società di persone. La dimensione di piccola o media impresa è frequente.

Tabella 10. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica

	Contr. Autori		Conto capitale		Contr. incassi		Cult. Cinem.		Enti		Estero		Progetti speciali		Promozione		Sale d'essai		totale	
Tipo di Impresa	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Associazione			6	258.036			9	1.250.000			19	972.000	10	4.300.000	117	4.688.000	75	225.918	236	11.693.954
Comitato													1	20.000	2	218.000			3	238.000
Consorzio															1	13.000			1	13.000
Cooperativa			5	97.036							1	8.000			10	438.000	46	146.271	62	689.307
Ditta Individuale			24	1.269.312													91	387.530	115	1.656.842
Ente Pubblico			4	198.713							1	20.000	10	925.000	26	1.326.000	7	23.548	48	2.493.261
Ente Religioso			37	1.053.865											1	5.000	158	310.090	196	1.368.955
Fondazione									3	17.786.000			10	2.420.000	11	1.912.000	6	23.548	30	22.141.548
Persona Fisica	24	1.071.441																	24	1.071.441
S.A.S.			11	689.238													88	354.394	99	1.043.632
S.N.C.			11	690.107													49	208.602	60	898.709
S.P.A.			9	209.969	16	12.473.550			1	8.000.000			15	1.190.000			14	55.296	55	21.928.814
S.R.L.			36	2.393.584	24	15.142.720							1	100.000	1	5.000	294	1.264.803	356	18.906.107
Totale	**24**	**1.071.441**	**143**	**6.859.858**	**40**	**27.616.269**	**9**	**1.250.000**	**4**	**25.786.000**	**21**	**1.000.000**	**47**	**8.955.000**	**169**	**8.605.000**	**828**	**3.000.000**	**1285**	**84.143.569**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2008 sono state presentate 401 domande di sostegno indiretto alla produzione di cui solo 114 hanno ottenuto il riconoscimento dell'interesse culturale, ed in particolare: 97 hanno ricevuto un contributo alla produzione e le restanti 17 solo il riconoscimento dell'interesse culturale, successivamente 2 hanno rinunciato al contributo mantenendo solo il riconoscimento culturale.
Dalla tabella seguente si può rilevare che i lungometraggi hanno la percentuale maggiore di istanze accolte con quasi il 50% del totale; infatti, su 68 domande istruite hanno avuto esito positivo 33 di esse. Per le restanti attività la percentuale scende a meno di un quarto delle domande presentate, mentre il valore minore si registra per le opere prime e seconde con il 22,5% di istanze accolte.

Tabella 11. Istanze pervenute, accolte e respinte nel 2008

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	A/B
Opere prime e seconde	129	29	100	22,5%
Lungometraggi	68	33	35	48,5%
Sceneggiature originali	87	20	67	23,0%
Cortometraggi	117	32	85	27,4%
Totale	**401**	**114**	**287**	**28,4%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Confrontando i dati degli ultimo due anni (vedi tabella 14) si evince che i progetti finanziati nel 2008 sono diminuiti del 1,7% (2 in meno del 2007), con uno specifico così articolato:

- **33 lungometraggi**, tre in meno del 2007 (-8,3%);
- **29 opere prime e seconde**, il 9,4% in meno del 2007;
- **32 cortometraggi**, che con il più 14,3% rappresentano l'unica attività in positivo rispetto al precedente anno;
- **20 sceneggiature originali**, che non segnano nessuna variazione con il 2007.

Per quanto riguarda invece le risorse finanziarie, queste sono diminuite del 10% passando da 48.280.000 euro del 2007 a 43.300.000 del 2008. Nel particolare diminuiscono i fondi per i lungometraggi e le opere prime di circa il 10%, mentre rimane invariato lo stanziamento per le sceneggiature ed aumenta il fondo per i cortometraggi (+11%).

La tabella seguente mostra riepiloga le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto. Da questo dato si evince che, mediamente, si sono ridimensionate le risorse per tutti i settori ad eccezione delle sceneggiature originali, pur non rivestendo un'incidenza negativamente significativa.

Tabella 12. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2007 e 2008

Tipologia	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
	2007	2008	%	2007	2008	%	2007	2008	%
Lungometraggi	36	33	-8,3	34.500.000	30.600.000	-11,3	958.333	927.273	-3,2
Opere prime e seconde	32	29	-9,4	12.000.000	10.800.000	-10,0	375.000	372.414	-0,7
Cortometraggi	28	32	14,3	1.080.000	1.200.000	11,1	38.571	37.500	-2,8
Sceneggiature Originali	20	20	0,0	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
Totale	**116**	**114**	**-1,7**	**48.280.000**	**43.300.000**	**-10,3**	**416.207**	**379.825**	**-8,7**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine per quanto riguarda i generi cinematografici (drammatico, commedia, animazione etc.) nel 2008 si registra un aumento rispetto al 2007 del genere commedia, che con 39 progetti per la prima volta supera il genere drammatico (36 progetti realizzati). Gli altri generi sono poco rappresentati in particolare si segnala un solo lungometraggio animazione.

Nelle pagine seguenti sono analizzate nel dettaglio le singole categorie di finanziamento indiretto alla produzione.

I lungometraggi

Nel 2008 sono stati realizzati 33 lungometraggi di cui 8 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale mentre i restanti 25 hanno ricevuto un contributo alla produzione per un totale di 30.600.000 euro.
Nella tabella seguente sono indicati, per singolo lungometraggio, la casa di produzione, l'autore, il titolo del film e l'importo ricevuto.
Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato, non trattasi dunque di contributi in denaro, bensì di finanziamenti indiretti.

Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Ager 3	Ricky Tognazzi	Il Padre e lo Straniero	1.700.000
Arancia Film	Giorgio Diritti	L'uomo che verrà	1.500.000
Aurora Film	Massimo Martelli - Giuseppe Maurizio Laganà	Bar Sport	1.600.000
Bianca film	Maria Sole Tognazzi	L'uomo che ama	1.100.000
Bibi Film Tv + Minerva Pictures Group	Marco Risi	Fortapasc	1.800.000
Catteleya + Warner Bros Entertainment	Luca Lucini	Solo un Padre	-
Cattleya	Francesca Archibugi	Questione di Cuore	1.900.000
Cattleya + Rai Cinema	Vincenzo Monteleone	Due Partite	-
Cinemaundici + Alien Produzioni	Jacques Rivette	36 Veus du Pic Saint Loup	300.000
Colorado Film + Rai Cinema	Gabriele Salvadores	Come Dio Comanda	-
Coop. Arbash	Pasquale Scimeca	Il Cavaliere Sole	-
Dodici Dicembre	Citto Maselli	Il fuoco e la cenere	1.000.000
Fandango	Francesca Comencini	Lo Spazio Bianco	1.800.000
Filmauro	Giovanni Veronesi	Italians	-
Gertie	Michelle Fuzellier	Storia di un bambino che non aveva paura	1.500.000
Heles Film Production + Diamante	Claudio Fracasso	Le Ultime 56 ore	1.100.000
International Dean Film	Giancarlo Giannini	Ti ho cercata in tutti i negrologi	1.500.000
Italian International Film	Fausto Brizzi	Ex	1.000.000
Itc Movie	Anna Elisa di Majo	Matrimoni e altri disastri	300.000
L.G.M. (Ellegiemme)	Antonio Capuano	L'amore Buio	500.000
La Trincea Distribuzione	Anne Rita Ciccione	Il Prossimo Tuo	-
Luck Red	Renato De Maria	La Prima Linea	1.500.000
Lumiere & Co	Silvio Soldini	Cosa voglio di Più	1.700.000
Martinelli Film Company	Renzo Martinelli	Barbarossa il Pugnale e la Corona	1.600.000
Medusa Film	Vincenzo Salemme	No Problem	-
Medusa Film + Jean Vigò Italia	Roberto Faenza	Il Caso dell'Infedele Klara	1.900.000
Mitar Group	Eduardo Tartaglia	La Valigia sul Letto	800.000
On My Own Produzioni	Marco Ponti	A Venetian Affair	1.800.000
Overlook Production + Rai Cinema	Alessandro di Robilant	Mare Piccolo	800.000
Paco Cinematografia	Aurelio Grimaldi	Il Sangue è caldo di Rio	300.000
Paco Cinematografia + Cinesicilia	C. Lizzani - A. Frezza - U. Gregoretti - C. Russo - C. Maselli	Scossa	200.000
Tao Due	Michele Placido	Il Grande Sogno	1.400.000
Titania Produzioni	Lina Wertmuller	Mannaggia la Miseria	-
Totale			**30.600.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I film che ricevono il contributo maggiore sono "Questione di cuore" di Francesca Archibugi (Cattleya) e "Il caso dell'infedele Klara" di Roberto Faenza (Medusa film, Jean Vigò italia) con 1.900.000 euro. Il finanziamento più basso invece lo ha ricevuto "Scossa" di Lizzani-Frezza-Gregoretti-Russo-Maselli (Paco cinematografia, Cinesicilia) con 200.000 euro.

Le opere prime e seconde

Nel 2008 sono stati concessi finanziamenti indiretti a 29 Opere prime e seconde, per un totale di 10.800.000 euro, di cui 7 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

Sono quattro i film che hanno ricevuto l'importo maggiore: "Venti sigarette a Nassirya" di Aurelio Amadei (R&C Produzioni) con 800.000 euro; "Hai paura del buio" di Massimo Coppola (Indigo film sas) con 790.000 euro; "Senza arte ne parte" di Giovanni Albanese (Lumiere & Co) con 775.000 euro e "Cosmonauta" di Susanna Nicchiarelli (Fandango) con 725.000 euro.

I progetti filmici che hanno ricevuto i contributi minori sono: "Premium" di Francesco Bovinò (Ellemme Group spa) con 100.000 euro e "Dieci inverni" di Valerio Mieli (Centro sperimentale di cinematografia) con 150.000 euro.

Tabella 14. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
R&C Produzioni	Aurelio Amadei	Venti Sigarette a Nassirya	800.000
Indigo Film sas	Massimo Coppola	Hai Paura del Buoi	790.000
Faro Film srl + Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'arte + Rai Cinema	Maurizio Scarpaio	L'ultimo Pulcinella	-
Videodrame Visual Production srl	Oreste Crisostomi	Alice	600.000
Doclas srl	Damian Pettigrew	Italo Calvino	210.000
Ellemme Group spa	Francesco Bovinò	Premium	100.000
Achab Film	Gionata Zarantonello	La Stanza delle Farfalle	550.000
L'occhio e la luna	Ruggero di Paola	Appartamento ad Atene	550.000
La Beffa Produzioni	Valerio D'Annunzio	Canto di Libertà	-
Lumiere & Co	Giovanni Albanese	Senza Arte né parte	775.000
Fandango	Susanna Nicchiarelli	Cosmonauta	725.000
DNA Cin srl	Claudio Noce	Good Morzing, Aman	450.000
Acaba Produzioni S.R.L.	Paola Livia Randi	Il Fodero	500.000
Minerva Producition + G.B. Produzioni srl	Nicola Barnaba	Made in Italy	450.000
GoodTime srl	Marco Ferrante e Giovanni Piperno	Casa Agnelli	250.000
Bess Movie srl	Alessandro Celli	Il Mondo Fori	450.000
Barter spa	Gaston Duprat / Mariano Cohn	L'Artista	-
Film Kairos srl	Federico Bondi	Mar Nero	-
Medusa Film spa	Giuseppe Capotondi	La Doppia Ora	-
Cattleya	Umberto Carteni	Diverso da chi?	-
Vivo Film Srl + D.I. Invisibile Srl	Michelangelo Frammartino	Le Quattro volte	400.000
11 Marzo Film Srl + Aurora Film + Medusa Film	Riccardo Donna	Questo Piccolo Grande Amore	-
Movimento Film Srl	Massimo Natale	lug-80	650.000
De Angelis Film	Edoardo Leo	18 Anni Dopo	650.000
Ipotesi Cinema + Paco Cin.Ca	Rocco Papaleo	Basilicata Coast To Coast	650.000
Kaos Cin.Ca Srl	Giovanna Taviani	Fughe e Approdi	200.000
Grattacieli Srl	Fabrizio Casini	Regalo a Sorpresa	500.000
Centro Sperimentale di Cinematografia	Valerio Mieli	Dieci Inverni	150.000
Minollo Film + Bartleby Film	Saverio di Biagio	Qualche Nuvola	400.000
Totale			**10.800.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

Nella tabella che segue sono elencati i 32 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra assegnata a ciascun progetto è stata di 40.000 euro, per un valore complessivo di 1.200.000 euro, mentre due cortometraggi hanno rinunciato al finanziamento (riconoscibili per l'assenza di importo).

Tabella 15. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Pictures Show	Francesco Lodar	Bandito	40.000
Arapancinemadocumentario	Ludovica Tortora De Falco	L'isola in Me: Viaggio con Vincenzo Consolo	40.000
Nakla	Alessio Fava	Amateur - Lo Spogliarello della Casalinga	40.000
Eskimo	Domenico Mancini	Direzione Obbligatoria	40.000
Bonivento Film	Laura Bisturi	Passing Time	40.000
Kinzica Nuovo Cinema	Luciano Tovoli	Paesaggio Industriale con Figure e Mare	40.000
Lama Film	Andra D'Ambrosio	Di Mestiere Faccio il Paesologo	40.000
Italian International Film	Antonio Bonifacio	Quattro cuccioli sotto l'albero-berto	40.000
Nero film	Gregory Jason Rossi	La finestra aperta	40.000
Minolo Film	Valerio Mastandrea	Teng Posizione	40.000
Ombla Production Srl	Adriano Giannini	Il Gioco	40.000
New Film 7 International Srl	Luciano Emmer	Viaggio Notturno Attorno alla mia Stanza	40.000
Young Frames	Michele Carrello	Corri Danilo	40.000
Ophir Production Srl	Gianluigi Tarditi	Deu Ci Sia	40.000
Mediterranea Productions S.R.L	Luca M. Cirasola	Rosso e Blu	40.000
La Sarraz Picture Srl	Sergio Basso	Giallo a Milano	40.000
Vega's Project Srl	Salvatore Allocca	Giancarlo Fusco: L'incantatore di Serpenti	40.000
Karousel Film Soc. Coop	Giuseppe Petitto	Leopoldo Trieste, Un Intruso nella Fabbrica dei Sogni	40.000
Santini Edizioni International Srl	Giovanni Marco Santini	La Pescatrici di Trevignano	40.000
Paneikon Srl	Aniello Correale	La chiesa galleggiante	40.000
Andrea Costantno Produzione	Andrea Costantin	Sposerò Nichi Vendola	40.000
Mood Film Srl	Paolo Sassanelli	Uerra	40.000
Nuova Cooperativa cine TV di Produzione di Doppaiggio	Giuseppe Ferrara	C'era una volta una pista di volo	40.000
Climax Srl	Marta Bifano	Il Delta del po'	40.000
Cinemusa Srl	Alessandro Valori	Lucciole	40.000
Rossellini Film & TV Srl	Massimiliano Troiani	No Mad	40.000
Avocado Picturs	Fabio Donatini	I Principi dell'indeterminazione - Il Boia	40.000
Giraffa Film	Giorgio Grasso	Finding Titles - Se Mi Traduci Mi cancelli	40.000
Nuvola Film Srl + Galaxia Digital Video	Massimo Cappelli	41	40.000
Fly Film Srl	Gaia Adducchio	La Terra negli occhi	40.000
Ass. Cult Sas	Enzo de Camillis	19 Giorni di Massima Sicurezza	-
Intel Film Srl	Filippo Soldi	Mio Figlio	-
Totale			**1.200.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Le 20 sceneggiature originali selezionate sono esposte nella seguente tabella suddivise per casa di produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro, il finanziamento è revocato qualora il film non sia sviluppato in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 16. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Colorado Film Production	Franco Amurri	Boccaccia Mia	35.000
Bianca Film + Fourlab	Melania Gaia Mazzucco	La Sposa	35.000
Diva Srl	Elio Ghirlanda	Ludwig W. Maestro di Scuola	35.000
Film Kairo'S Srl	Antonia Iaccarino, Igor Tuveri, Entico Pau	L'accabadora	35.000
La Sarraz Picture Srl	Antonio Piazza, Fabio Grassadonia	Salvo	35.000
Fly Film Srl	Gaia Adduccio, Teresa Murray	Camerà	35.000
Rossellini Film & TV Srl	Paolo Cingolati	Gang	35.000
Ofide Srl	Pasquale Plastino, Graziano Conservano	Io Confesso	35.000
Kinoview Srl	Massimo Semeraro, Luana Vergari	Kinostella 36	35.000
Intelfilm Srl	Domenico Distilo, Filippo Gravino, Guido Iuculano	Quando Gli Elefanti Combattono	35.000
Emme Srl	Maura Vesprini, Isotta Toso	Teresella nel Vento	35.000
Marvin Bros Film Production	Paolo Pintacuda	Scuru	35.000
E/Co Cinematografica Srl	Rolando Colla, Massimo Guglielmi	Campo di Granturco	35.000
Oblomov Films Srl	Paolo Rota	Identità Sessuae di A. nella Città di T.	35.000
Ager 3	Angelo Longoni, Massimo Sgorbani	L'ignota	35.000
Sacha Film Company Srl	Gianfranco Bettetini, Andrea Valagussi	L'imperfezione del Fare	35.000
Achab Film Srl	Pietro Medioli	Latte Macchiato	35.000
G.G.F. Film Srl	Claudio Pierantoni	Real Fighting	35.000
Bess Movie srl	Tommaso Avati	Customer Satisfacion	35.000
Image And Sound District	Gianfranco Isernia, Benjamin Legrand	La Maschera Micillina	35.000
Totale			**700.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Contributi alla distribuzione

La normativa (artt. 14 della "Legge Cinema" e 12 del D.M. 12 aprile 2007) prevede dei contributi alle società di distribuzione ed esportazione per le opere filmiche riconosciute di Interesse Culturale o che abbiano ricevuto il Premio di Qualità realizzate dalle stesse nell'anno precedente.

Nel 2008 l'importo quantificato dall'amministrazione a favore delle imprese di distribuzione/esportazione è pari a 1 milione di euro, suddiviso fra:

- Per la **Distribuzione**: Arancia film Srl; Moviemax Italia Srl; 01 Distribution Srl; Medusa Film Srl, Warner Bros Entertaiment Spa; Istituto Luce Spa; Micado Film Spa; Nuvola Film Srl
- Per l'**Esportazione**: Adriana Chiesa Enterprises Srl.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi indiretti alla produzione

D.M. 12 aprile 2007

Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica

La sezione II del suddetto D.M. regola l'entità del contributo a progetti riconosciuti di **interesse culturale nazionale** (ICN) per quanto riguarda i **lungometraggi** è concesso un contributo in misura non superiore al 50% del costo del film (art. 6). Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film (art. 7). Per i **Cortometraggi** il contributo è pari all'intero costo dichiarato, il costo massimo ammissibile è di 40.000 euro (art. 8).

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28 (" legge cinema")

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37. -

Il sostegno diretto alla produzione

Il sostegno diretto alla produzione prevede l'assegnazione contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Questo tipo di interventi si differenzia

da quanto detto finora perché le somme erogate vengono "direttamente" devolute agli autori e alle case di produzione delle opere filmiche.

La tabella 17 mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2008. Sia per quanto riguarda i contributi agli autori che i contributi sugli incassi si può notare che l'area dove confluiscono la maggior parte dei fondi è il Centro, in particolare nel Lazio (25,5 milioni di euro), questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinema ha come sede legale la regione stessa ed in particolare la città di Roma.

Tabella 17. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2008

	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale	
Regione	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Lombardia	2	167.515	1	41.746	3	209.261
Piemonte	3	31.258			3	31.258
Nord Ovest	***5***	***198.773***	***1***	***41.746***	***6***	***240.519***
Emilia Romagna	1	2.829	3	2.835.525	4	2.838.354
Nord Est	***1***	***2.829***	***3***	***2.835.525***	***4***	***2.838.354***
Lazio	16	852.040	35	24.730.182	51	25.582.222
Centro	***16***	***852.040***	***35***	***24.730.182***	***51***	***25.582.222***
Campania	1	12.187			1	12.187
Puglia	1	5.612	1	8.816	2	14.428
Sud	***2***	***17.799***	***1***	***8.816***	***3***	***26.615***
Totale	**24**	**1.071.441**	**40**	**27.616.269**	**64**	**28.687.711**

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine seguenti vengono analizzati nel dettaglio i vari sottosettori del sostegno diretto alla produzione.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2008, ai sensi del **D.M. 2 aprile 2008** l'Amministrazione ha sospeso l'assegnazione dei premi. Alla fine dello stesso anno la Giuria per i premi di qualità ha provveduto ad attribuire i premi di qualità per l'anno 2007. Nel corso dell'esercizio finanziario, sono stati però pagati i Premi di Qualità relativi all'anno 2005 per un ammontare di 1.592.006,38 euro e per un totale di 68 beneficiari, e sono stati altresì assegnati contributi a 9 lungometraggi e saldato il premio per il film "Polvere di Napoli" del 1998. La tabella seguente mostra nel dettaglio le opere filmiche che hanno ricevuto il premio, il numero di beneficiari e l'importo lordo ricevuto.

Tabella 18. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati nel 2005 e liquidati nel 2008

"Premi di Qualità 2005"	Beneficiari	Importo lordo
Apnea	6	72.500,00
Cuore Sacro	7	250.000,00
La bestia nel cuore	6	65.000,00
La febbre	13	250.000,00
La guerra di Mario	7	161.250,00
Ma quando arrivano le ragazze	1	5.000,00
Polvere Di Napoli (1998)	2	132.006,38
Romanzo criminale	10	338.750,00
Tickets	9	67.500,00
Un silenzio particolare	7	250.000,00
Totale complessivo	**68**	**1.592.006,38**

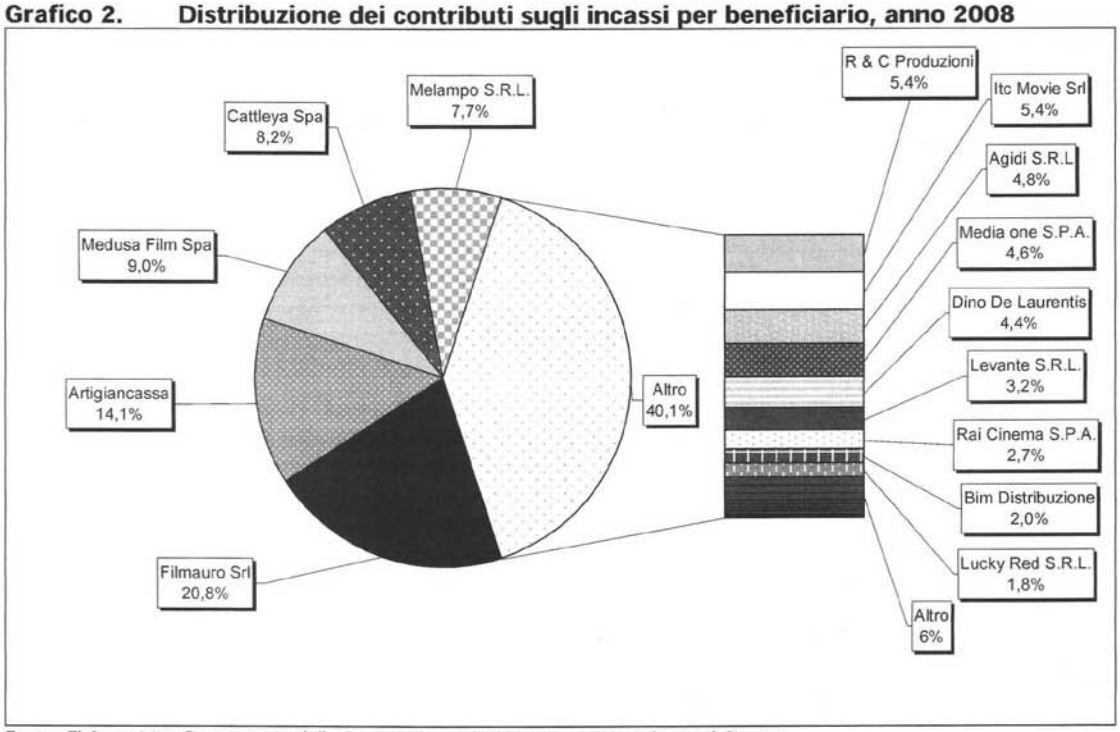
Fonte: osservatorio dello Spettacolo

I contributi sugli incassi

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati al successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Le risorse erogate per questo comparto nel 2008 sono di 27.616.269 euro, il grafico 2 mostra che sei case di produzione assorbono il 60% dello stanziamento totale, Artigiancassa per recuperare i mutui concessi e non pagati dal produttore riceve una quota pari al 14,1%, mentre alle altre 21 case rimane il 40%.

Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2008



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società che assorbe il maggior volume di risorse è la Filmauro Srl (20,8%) che ottiene contributi per i film: "Manuale d'amore 2", "Natale a New York" e "Natale in Crociera". Seguono la Medusa Film Spa (9%) con "la Sconosciuta" e "Olè"; Cattleya Spa (8,2%) con "Commedia Sexy" e "Ho voglia di te" e la Melampo Srl (7,7%) con "La tigre e la Neve".

La normativa vigente assegna un compenso pari allo 0,96% alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati. Nel 2008 per mancanza di fondi tale stanziamento non è stato erogato.

La tabella che segue espone sinteticamente i dati per casa produttrice e film che ha ottenuto il contributo.

Tabella 19. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2008

Beneficiario	Titolo film	Importo
50N S.R.L.	Le Ferie di Licu	24.760
Agidi S.R.L	Anplagghed al Cinema	1.336.549
Alia Film Srl	Baciate chi vi pare	107.926
Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro	17.296
Artigiancassa	Capitani d'Aprile	21.308
	I Giorni dell'Abbandono	820.407
	Mio Fratello è Figlio unico	1.321.651
	Notte Prima degli Esami Oggi	1.109.904
	Nuovomondo	634.408
Artigiancassa Totale		***3.907.679***
Bianca Film Srl	L'aria Salata	128.500
Bim Distribuzione	Niente Da Nascondere	2.491
	The Queen - La Regina	545.751
Bim Distribuzione Totale		***548.242***
Blu Cinematografica	Ma L'amore....Si	124.438
	Tutte le Donne della mia Vita	201.909
Blu Cinematografica Totale		***326.347***
Cattleya Spa	Commedia Sexy	1.202.854
	Ho Voglia di Te	1.052.188
Cattleya Spa Totale		***2.255.042***
Cinemaundici Srl	Giardino in Autuno	41.746
Dino De Laurentis	Hannibal Lecter Le Origini del Male	1.214.720
Domasya Film	Le Bande	8.816
Filmauro Srl	Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi	2.328.883
	Natale a New York	2.373.369
	Natale in Crociera	1.052.188
Filmauro Srl Totale		***5.754.440***
Istituto Luce	I Colori dell'anima - Modigliani	252.774
	Private	92.525
Istituto Luce Totale		***345.299***
Itc Movie Srl	Il 7 e l'8	1.481.680
Levante S.R.L.	Ti amo in tutte le lingue del mondo	887.769
Lucky Red S.R.L.	Azur e Asmar	89.952
	Il Mio Miglior Amico	415.677
Lucky Red S.R.L. Totale		***505.629***
Media one S.P.A.	Eccezzziunale Veramente	1.274.265
Medusa Film Spa	La Sconosciuta	927.795
	Olè	1.569.005
Medusa Film Spa Totale		***2.496.800***
Melampo S.R.L.	La Tigre e la Neve	2.129.359
Moviemax	Nero Bifamiliare	265.587
Nuvola Film Srl	Il Giorno + Bello	51.092
R & C Produzioni	La Nina Santa	49.494
	Saturno Contro	1.450.782
R & C Produzioni Totale		***1.500.276***
Rai Cinema S.P.A.	Notte Prima degli Esami Oggi	739.936
Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	26.705
The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita	97.969
Warner Bross	La Cura del Gorilla	141.839
Totale complessivo		**27.616.269**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.
Nel 2008 sono stati assegnati 24 contributi agli autori per un totale complessivo di euro 1.071.441.

La tabella seguente espone nel dettaglio i vari premi assegnati sia ai registi che agli sceneggiatori, il beneficiario che riceve il contributo maggiore è Neri Parenti per il film "Natale in India" con 176.437 euro (questa cifra rappresenta il saldo finale del finanziamento che è stato dilazionato negli ultimi 3 anni); segue Carlo Verdone con "Il Mio Miglior Nemico" con 150.358 euro e Massimo Venier con "Tu la conosci Claudia" con 142.968 euro. L'autore che riceve invece il contributo minore è Franco Ferrini con 799 euro per il film "Arrivederci Amore Ciao".

Tabella 20. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2008)

Beneficiario	Titolo film	Importo
Abatantuono Diego	Eccezzziunale Veramente	24.547
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	La seconda notte di nozze	60.543
Biancone Luigi	Hans	2.245
D'Alatri Alessandro	La febbre	39.282
Faenza Roberto	I Giorni dell'Abbandono	52.831
Ferrario Davide	Dopo Mezzanotte	21.787
	Se Devo Essere Sincera	7.226
Ferrario Davide Totale		***29.014***
Ferrini Franco	Arrivederci Amore Ciao	799
Heidrum Schleef	Il Caimano	2.554
La Parola Giovanni	E Se Domani	2.829
Moretti Giovanni	Il Caimano	67.029
Muccino Silvio	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Nunziante Gennaro	La febbre	5.612
Ozpetek Ferzan	Cuore sacro	35.832
Parenti Neri	Natale in India	176.438
Piccolo Francesco	Il Caimano	12.187
Plastino Pasquale Donato	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Pontremoli Federica	Il Caimano	12.187
Ranfagni Silvia	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Romoli Giovanni	Cuore sacro	17.916
Vanzina Carlo	Eccezzziunale Veramente	61.367
Vanzina Enrico	Eccezzziunale Veramente	24.547
Venier Massimo	Tu La Conosci Claudia?	142.968
Verdone Carlo	Il Mio Miglior Nemico	150.358
Totale complessivo		**1.071.441**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi diretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.
L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla legge cinema: **D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28** "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37". Le imprese di esercizio cinematografico vengono definite nell'art. 3, dove è specificato che devono essere iscritte in un apposito elenco informatico.
L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie di contributo:

- Contributo in Conto Capitale
- Contributo in Conto Interessi

Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

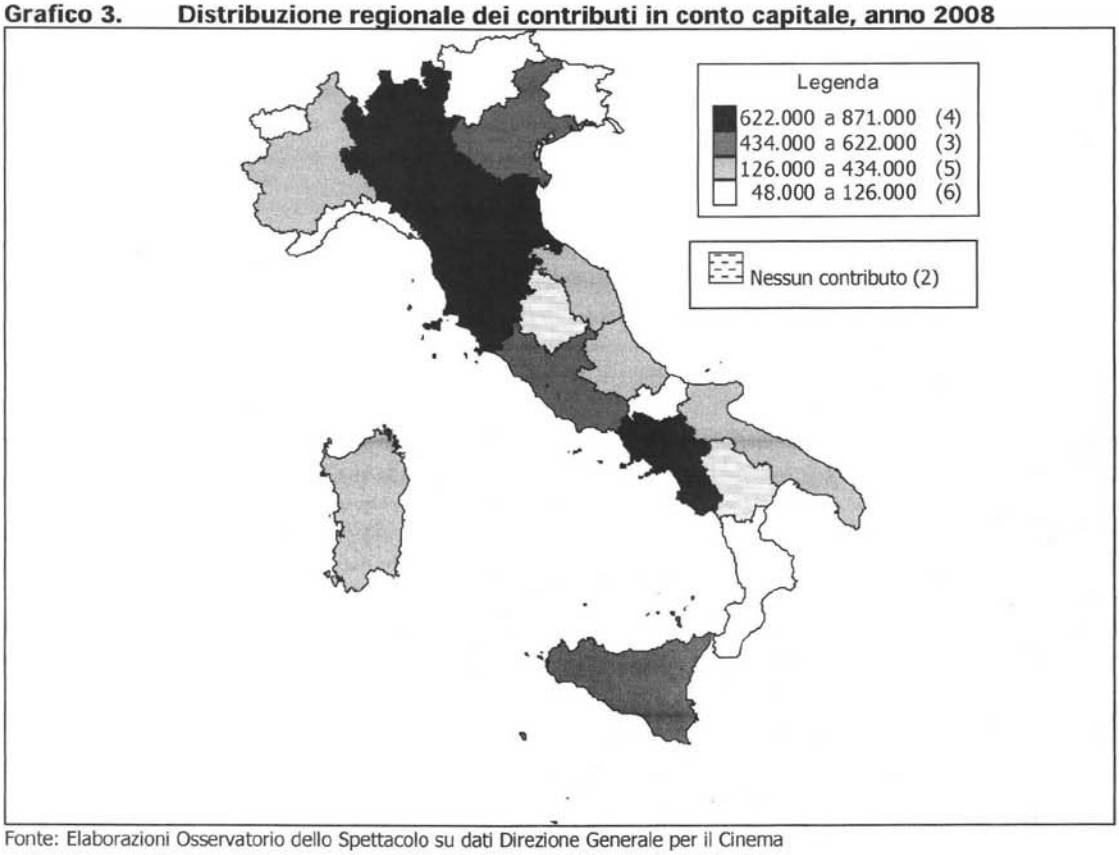
I contributi in conto capitale

Nel 2008 sono stati assegnati contributi in conto capitale complessivamente a 143 interventi di ristrutturazione su per un contributo totale di 6.859.858,35 euro.

Il grafico seguente mostra la distribuzione nazionale dei contributi per il 2008, le regioni che ricevono maggiori finanziamenti sono la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana e la Campania che sono comprese nell'intervallo tra 622 mila e 871 mila euro

La seconda fascia è composta da Veneto, Lazio e Sicilia con un contributo compreso tra 434 mila a 622 mila euro.
Seguono Piemonte, Marche, Abruzzo, Puglia e Sardegna con un finanziamento tra 126 mila e 434 mila euro.
Infine troviamo, con un finanziamento compreso tra 48 mila e 126 mila euro, la Valle d'Aosta, il Trentino Alto Adige, il Friuli Venezia Giulia, la Liguria, il Molise e la Calabria.
L'Umbria ed il Molise non ricevono nessun contributo in conto capitale.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.
Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in pochi casi se ne fa uso, nel 2008 sono state presentate 9 domande ma nessuna è stata saldata per mancanza da parte della Pubblica Amministrazione di fondi.

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per il settore dell'esercizio cinematografico

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
Le imprese di esercizio cinematografico, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico.**
L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale.**
Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.
I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche,** la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.
Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta nazionalità italiana** o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguardi l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti.
L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.
Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. Le attività promozionali vengono distinte tra attività sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.
Per il 2008 sono stati stanziati:

- Per la **Promozione delle attività cinematografiche** in Italia (rassegne, festival, premi, attività editoriali, ecc.), 8.605.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 19);
- Per le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica**, 1.250.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 18);
- Per gli esercenti delle **sale d'essai** e della comunità ecclesiale, 3.000.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, articoli 2 e 19).
- Per la Promozione delle attività cinematografiche all'**estero**, 1.000.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 19);
- Pei i **Progetti Speciali**, compresi anche quelli all'estero, 8.955.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e).

Inoltre vengono finanziate tramite FUS, come sostegno alle attività di diffusione della cultura cinematografica:

- La Fondazione "La Biennale di Venezia" a cui sono stati assegnati 3.286.000 euro;
- La Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia" che riceve 11.500.000 euro.

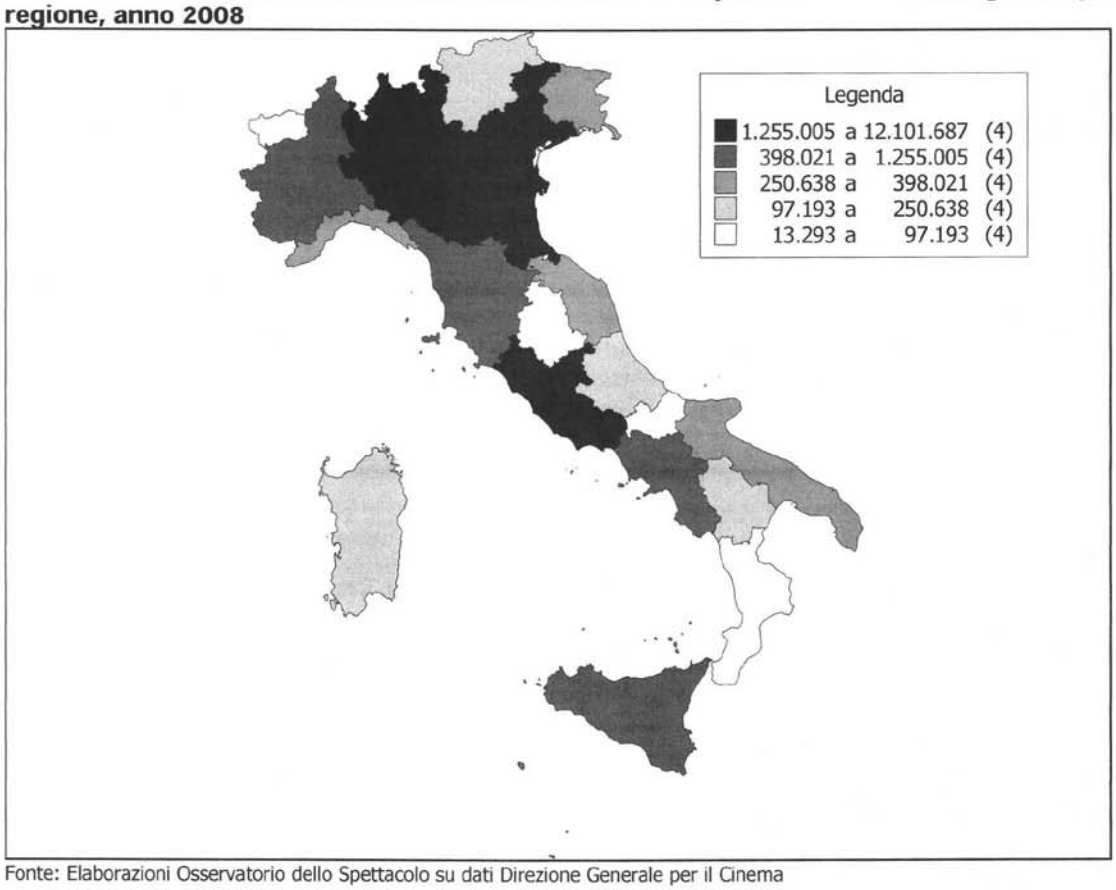
Vengono poi finanziate tramite Fondi Lotto (extra-FUS):

- Cinecittà Holding Spa con 8.000.0000 di euro;
- La Fondazione la "Biennale di Venezia" con 3 milioni di euro.

Nel dettaglio, le attività di queste tre fondazioni sono esposte nel capitolo sulle Istituzioni di rilevanza nazionale.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali[3] delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

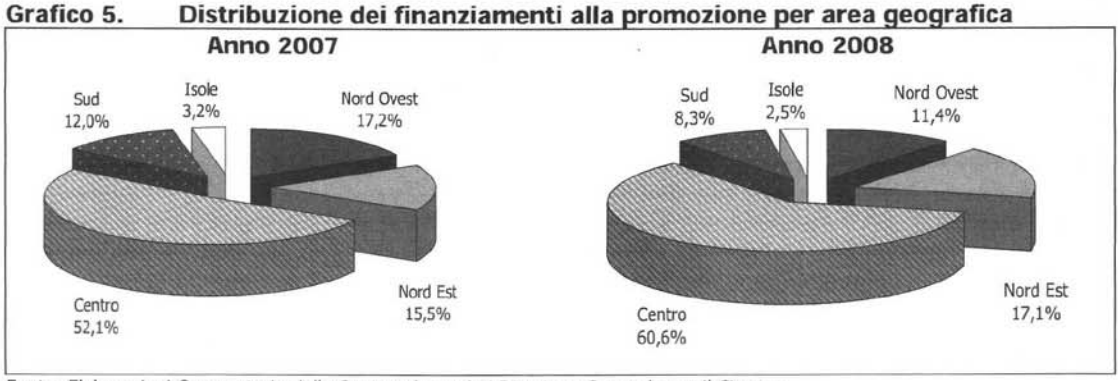
[3] In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Il grafico 4 suddivide il territorio italiano in 5 classi di contributo[4]:

- tra 1,2 e 12 milioni di euro: Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Lazio;
- tra 398 mila e 1,2 milioni di euro: Piemonte, Toscana, Campania e Sicilia;
- tra 398 mila e 250 mila euro: Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche e Puglia;
- tra 97 mila e 250 mila euro: Trentino Alto Adige, Abruzzo, Basilicata e Sardegna;
- inferiore a 97 mila euro: Valle d'Aosta, Umbria, Molise e Calabria.

Il grafico seguente mostra il confronto tra le risorse destinate alla promozione del cinema per area geografica tra l'anno 2007 e 2008. Il Sud, le Isole e il Nord Ovest subiscono delle diminuzioni significative mentre sia il Centro che il Nord Est aumentano rispetto all'anno precedente.

Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella 21 mette a confronto i contributi per sottosettore negli anni 2007 e 2008, si nota che i progetti speciali sono le attività che segnale l'incremento maggiore di beneficiari rispetto all'anno precedente (+571,4%), di questi progetti 27 sono stati finanziati nel territorio italiano mentre 20 sono stati finanziati per l'estero. A questo incremento segue anche un aumento dei fondi destinati ai progetti speciali che si attesta a quasi 9 milioni di euro (+540% rispetto al 2007).

La promozione subisce un incremento di beneficiari del 5%, 8 in più dell'anno precedente, per un totale di euro 8.605.000 euro (+2,7%), altro sottosettore che subisce una crescita sia di beneficiari che di contributo sono le sale d'essai che aumentano del 5,1% passando da 788 a 828 con un contributo totale per il 2008 pari a 3 milioni di euro (+5,4%).

I rimanenti sottosettori non subiscono variazioni di beneficiari ma solamente di contributi: le associazioni di cultura cinematografica rimangono 9 ma la somma assegnata aumenta rispetto al 2007 del 27,4% passando da 981 mila a 1,25 milioni di euro; l'estero mantiene 21 beneficiari ma l'importo erogato diminuisce del 26,7%. Per questo ultimo comporta è necessaria una precisazione: i progetti finanziati nel 2008 sono 26 per numero 21 di beneficiari. Nel paragrafo dedicato a queste attività si nota che quattro enti svolgono più attività sul territorio internazionale.

Per quanto riguarda gli Enti (la Biennale di Venezia, Cinecittà Holding e il Centro Sperimentale di Cinematografia) hanno subito un incremento di fondi del 17,5%, nel

[4] Per il grafico 4 e 5 sono stati presi solo i sottosettori: promozione, sale d'essai, cultura cinematografica e progetti speciali, questo per non falsare la distribuzione per area geografica con le somme relative all'estero e per gli enti

particolare la Biennale ha ricevuto un contributo extra-Fus, Fondi Lotto, di 3 milioni di euro e Cinecittà di 8 milioni (quasi il 20% in più rispetto ai fondi extra del 2007%).

Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2007-2008

	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
Sottosettore	**2007**	**2008**	**Var. %**	**2007**	**2008**	**Var. %**	**2007**	**2008**	**Var. %**
Promozione	161	169	5,0	8.382.000	8.605.000	2,7	52.062	50.917	-2,2
Progetti speciali	7	47	571,4	1.400.500	8.955.000	539,4	200.071	190.532	-4,8
Cultura cinematografica	9	9	0,0	981.230	1.250.000	27,4	109.026	138.889	27,4
Sale d'essai	788	828	5,1	2.845.566	3.000.000	5,4	3.611	3.623	0,3
Sub totale	***965***	***1053***	9,1	***13.609.295***	***21.810.000***	60,3	***14.103***	***20.712***	46,9
Estero	21	21	0,0	1.365.000	1.000.000	-26,7	65.000	47.619	-26,7
Enti	3	3	0,0	21.937.214	25.786.000	17,5	7.312.405	8.595.333	17,5
Totale	**989**	**1077**	8,9	**36.911.509**	**48.596.000**	31,7	**37.322**	***45.122***	20,9
Di cui fondi FUS	***987***	***1075***	8,9	***27.681.509***	***37.596.000***	35,8	***28.046***	***34.973***	24,7
Fondi straordinari	***2***	***2***	0,0	***9.230.000***	***11.000.000***	19,2	***4.615.000***	***5.500.000***	19,2

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella seguente (n. 22) espone i dati relativi alla promozione suddivisi per regione ed area geografica. L'analisi è stata scomposta tra promozione, progetti speciali e sale d'essai da una parte e associazioni di cultura cinematografica, enti ed estero dall'altra per non falsare la distribuzione regionale dei contributi, infatti in molti casi questi ultimi svolgono attività al di fuori del territorio nazionale.

Anche qui, come per la produzione, la regione che raccoglie il numero maggiore di fondi è il Lazio 54,2%, per un totale di euro 11.146.687, questo per i motivi legati alla sede legale di chi riceve il finanziamento. Va ricordato che hanno sede a Roma anche la maggior parte delle associazioni di cultura cinematografica e alcuni tra gli enti di rilevanza nazionale come l'Ente David di Donatello o l'Ente dello Spettacolo.

Per quanto riguarda invece le altre regioni italiane troviamo il Veneto, 7,8% e l'Emilia Romagna con il 7,4% dei contributi, entrambe le aree si trovano nel Nord Est (17,6%).
Il Molise e la Valle d'Aosta risultano essere le regioni con meno fondi (0,1%); seguite da Calabria (0,2); Umbria (0,3%); Basilicata (0,5%); Abruzzo (0,6%) e Sardegna (0.7%).

Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2008

Regione	Promozione		Progetti speciali		Sale d'essai		Sub totale		%	Cultura cinematografica		Enti		Estero		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo		n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Liguria	3	53.000	1	90.000	36	107.638	40	250.638	1,2							40	250.638
Lombardia	13	505.000	2	75.000	156	496.753	171	1.076.753	5,2	1	185.000			2	40.000	174	1.301.753
Piemonte	9	805.000			53	157.548	62	962.548	4,7							62	962.548
Valle D'Aosta	1	10.000			1	3.293	2	13.293	0,1							2	13.293
Nord Ovest	**26**	***1.373.000***	***3***	***165.000***	***246***	***765.232***	***275***	***2.303.232***	***11,2***	***1***	***185.000***			***2***	***40.000***	***278***	***2.528.232***
Emilia Romagna	11	973.000	4	275.000	92	274.146	107	1.522.146	7,4					1	15.000	108	1.537.146
Friuli Venezia Giulia	8	298.000			17	75.268	25	373.268	1,8					1	12.000	26	385.268
Trentino Alto Adige	3	68.000			12	57.278	15	125.278	0,6							15	125.278
Veneto	5	62.000	1	1.275.000	74	258.345	80	1.595.345	7,8	1	110.000	2	6.286.000*			83	7.991.345
Nord Est	***27***	***1.401.000***	***5***	***1.550.000***	***195***	***665.037***	***227***	***3.616.037***	***17,6***	***1***	***110.000***	***2***	***6.286.000***	***2***	***27.000***	***232***	***10.039.037***
Lazio	64	3.609.000	33	7.010.000	118	527.687	215	11.146.687	54,2	7	955.000	2	19.500.000	14	815.000	238	32.416.687
Marche	2	302.000			24	68.185	26	370.185	1,8							26	370.185
Toscana	8	325.000	1	40.000	72	269.541	81	634.541	3,1					1	90.000	82	724.541
Umbria	4	40.000			6	25.100	10	65.100	0,3							10	65.100
Centro	**78**	***4.276.000***	***34***	***7.050.000***	***220***	***890.513***	***332***	***12.216.513***	***59,4***	***7***	***955.000***	***2***	***19.500.000***	***15***	***905.000***	***356***	***33.576.513***
Abruzzo	3	90.000			7	27.218	10	117.218	0,6							10	117.218
Basilicata	2	67.000			9	30.193	11	97.193	0,5							11	97.193
Calabria	2	30.000			1	5.975	3	35.975	0,2							3	35.975
Campania	10	866.000	1	80.000	50	211.260	61	1.157.260	5,6					1	20.000	62	1.177.260
Molise	1	20.000					1	20.000	0,1							1	20.000
Puglia	6	88.000			68	297.508	74	385.508	1,9							74	385.508
Sud	**24**	***1.161.000***	***1***	***80.000***	***135***	***572.154***	***160***	***1.813.154***	***8,8***					***1***	***20.000***	***161***	***1.833.154***
Sardegna	7	106.000			13	47.042	20	153.042	0,7							20	153.042
Sicilia	7	288.000	2	50.000	19	60.021	28	398.021	1,9					1	8.000	29	406.021
Isole	**14**	***394.000***	***2***	***50.000***	***32***	***107.063***	***48***	***551.063***	***2,7***					***1***	***8.000***	***49***	***559.063***
Francia**			2	60.000			2	60.000	0,3							2	60.000
Estero			***2***	***60.000***			2	60.000	0,3							***2***	***60.000***
Totale	**169**	**8.605.000**	**47**	**8.955.000**	**828**	**3.000.000**	1044	***20.560.000***	100,0	**9**	**1.250.000**	**4**	**25.786.000**	**21*** **	**1.000.000**	**1078**	**48.596.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

* Per quanto riguarda il totale degli Enti dalla tabella risulta essere 4 ma in realtà sono 3 perché la Biennale riceve un doppio finanziamento uno Fus ed uno Extra-Fus
** Le attività di riferimento sono svolte dall' Istituto Italiano di Cultura di Parigi all'estero
*** Per quanto riguarda le attività di promozione all'estero i beneficiari sono 21 per un totale di 26 progetti finanziati

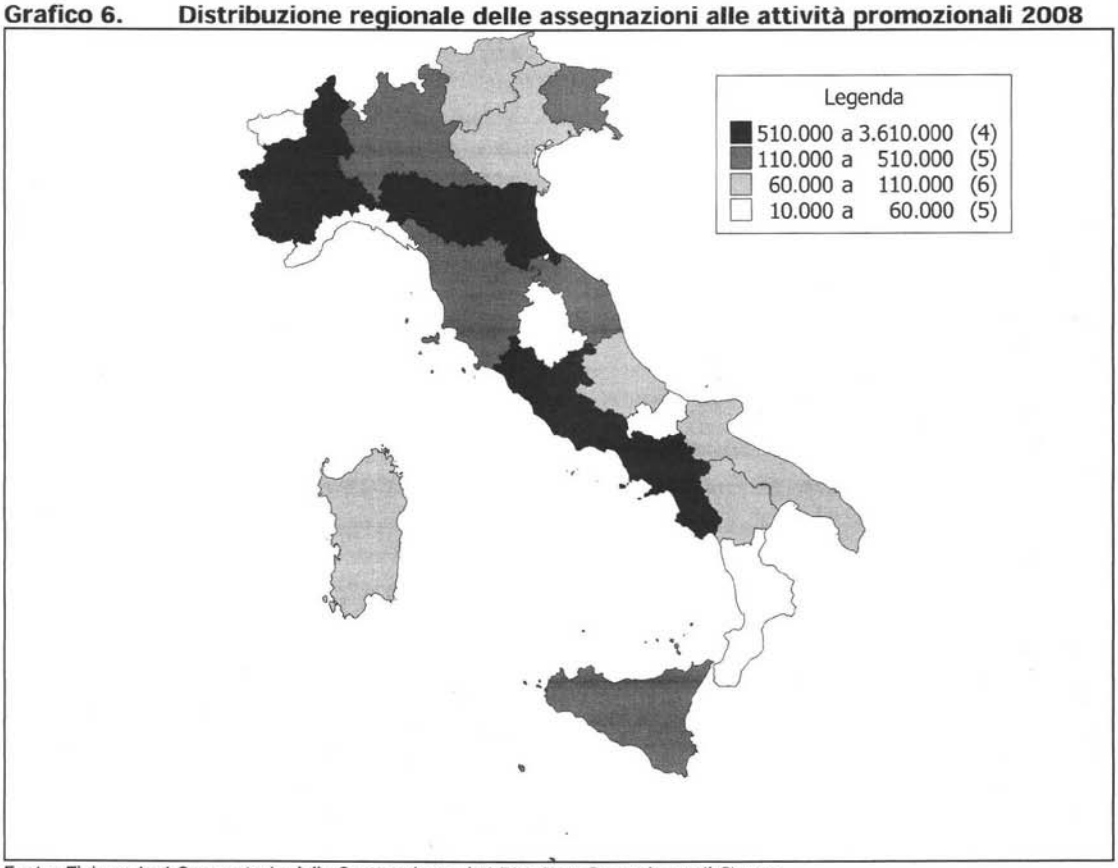
Le attività di promozione

Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ché attività editoriali e di formazione del pubblico.
Le risorse destinate al comparto per il 2008 sono di 8.605.000 euro per un totale di 169 beneficiari.

Il grafico seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi: la fascia più alta è formata da Piemonte, Emilia Romagna, Lazio e Campania con un totale superiore ai 500 mila euro.

La seconda fascia, tra i 110 mila e i 510 mila, è composta da Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Marche e Sicilia.
Seguono Trentino Alto Adige, Veneto, Abruzzo, Puglia, Basilicata e Sardegna con un contributo compreso tra 60 mila e 110 mila euro.
Chiudono la classificazione la Valle d'Aosta, la Liguria, l'Umbria, la Basilicata e la Calabria che ricevono un totale inferiore a 60 mila euro.

Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I progetti speciali

Per il 2008 sono stati finanziati 47 progetti speciali, 27 in Italia e 20 per l'estero. La tabella seguente espone nel dettaglio queste due attività indicando: la regione dove ha sede il beneficiario, il numero dei destinatari e l'importo totale erogato.

Si nota che nella parte finale è indicata la Francia con 2 beneficiari ed un importo di 60.000 euro, queste due attività sono state svolte dall'Istituto italiano di Cultura di Parigi all'estero.

Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2008.

Regione	Beneficiario	Attività	n.	Importo
Liguria	Ass. Cult. Aria	Italia	1	90.000
Lombardia	Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo	Italia	1	25.000
	Fond. Cineteca Italiana	Italia	1	50.000
Nord Ovest			***3***	***165.000***
Emilia Romagna	Cineteca Del Comune Di Bologna	Italia	4	275.000
Veneto	La Biennale Di Venezia	Italia	1	1.275.000
Nord Est			***5***	***1.550.000***
Lazio	Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	Estero	1	65.000
	Aiviter - Rai Cinema	Italia	1	370.000
	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Italia	1	250.000
	Ass. Effe 3	Italia	1	50.000
	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Italia	1	3.500.000
	Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	Italia	1	60.000
		Estero	2	200.000
	Centro Teatro Ateneo - la Sapienza	Italia	1	70.000
	Cinecittà Holding S.P.A.	Italia	2	100.000
		Estero	6	315.000
	Ente David Di Donatello	Italia	1	400.000
		Estero	1	80.000
	Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.	Estero	3	105.000
	Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Italia	1	50.000
	Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Italia	1	300.000
	Fondazione Cinema per Roma	Estero	3	600.000
	Fondazione Ente dello Spettacolo	Italia	1	55.000
	Ince Comunication	Italia	1	100.000
	Istituto Luce	Italia	2	260.000
		Estero	1	40.000
	Istituto Luigi Sturzo	Italia	1	40.000
Toscana	Mediateca Regionale Toscana	Italia	1	40.000
Centro			***34***	***7.050.000***
Campania	Ass. Napoli Cinema	Estero	1	80.000
Sud			***1***	***80.000***
Sicilia	Ass. Salina isola Verde	Italia	1	30.000
	Comitato Taormina Arte	Italia	1	20.000
Isole			***2***	***50.000***
Francia	Istituto italiano di cultura di Parigi	Estero	2	60.000
Estero			***2***	***60.000***
Totale			**47**	**8.955.000**

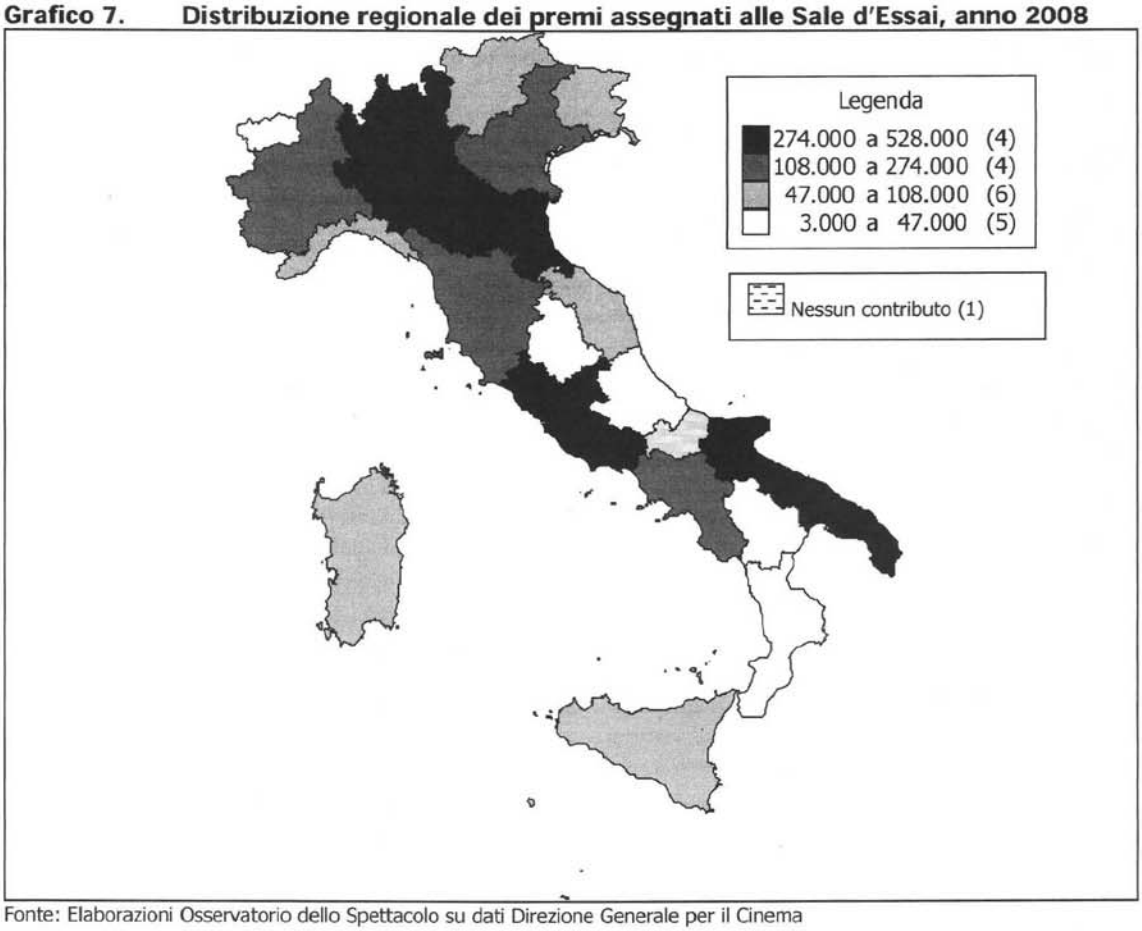
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I premi alle sale d'essai

I cinema che offrono una programmazione più ricercata ottengono contributi in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità ecclesiale o religiose (vedo la parte normativa).
Il finanziamento per il 2008 è stato di 3 milioni di euro per 828 beneficiari, la distribuzione regionale dei fondi è indicata dal grafico 9.

La suddivisione per fasce di contributo mostra che le regioni con un maggior finanziamento (superiore a 274 mila euro) sono: Lombardia, Emilia Romagna, Lazio e Puglia.
Seguono Piemonte, Veneto, Toscana e Campania con un importo compreso tra 108 mila e 274 mila euro.
La terza fascia, da 47 mila a 108 mila euro, è formata da Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Sardegna e Sicilia.
Chiudono, con un finanziamento inferiore ai 47 mila euro, la Valle d'Aosta, l'Umbria, l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria. Il Molise non riceve nessuno stanziamento.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le attività all'estero

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività all'estero si intende promozione del cinema italiano nei paesi del mondo.

Nel 2008 sono stati finanziati 26 progetti sviluppati da 21 beneficiari per un totale di 1 milione di euro erogati.
Il progetto che ha ricevuto maggiori fondi, 140.000 euro, è stato svolto dall'A.N.I.C.A. al Festival Internazionale del Cinema di Cannes, seguito dal convegno internazionale "World Going Digital 2008", all'interno della Festa Internazionale del Cinema di Roma, che ha ricevuto una sovvenzione di 120 mila euro.

L'Italia Film Festival svolto a Malta dal Cinema Nuovo Italiano di Ragusa invece ha ricevuto il contributo minore pari a 8.000 euro.

Tabella 24. Progetti finanziati per la promozione del cinema all'estero, anno 2008

Beneficiario	Progetto	Paese	Importo
Ist. Inter. cinema e audio. dei paesi latini	premio città di Roma "Arcobaleno latino	Francia (Cannes)	15.000
Controluce	Durban international film fest	Sud Africa (Durban)	40.000
	Rio De Janeiro international film fest	Brasile (Rio de Janeiro)	50.000
Sintesi europa	Appuntamenti del cinema italiano	Belgio (Bruxelles)	10.000
Medfilmfestival	1° Appuntamento del cinema italiano	Turchia	20.000
	Appuntamenti del cinema italiano	Algeria	20.000
Il grande blu	Cineuropa.org	Europa	50.000
N.I.C.E. New Italian Cinema Events	Festival per la promozione del cinema italiano	Olanda-Russia-U.S.A.	90.000
Fondo Pier paolo Pisolini	Retrospettiva e rassegna cinematografica	Germania-Francia-Bielor.	25.000
Istituzione Roberto Rossellini	Rosellini a Cuba	Cuba (L'Avana)	20.000
R.I.F.F. Roma Indipendent Film Festival	Italian showcase RIFF on tour	Europa e resto del Mondo	10.000
U.C.C.A. Unione circoli cienematografici arci	Sguardi ironici: il cinema di Paolo Virzì	Cuba (L'Avana)	40.000
F.I.C.C. Fed. italiana dei circoli del cinema	Festival del cinema italiano	Bosnia-Croazia-Serbia	15.000
	11° festival del cinema italiano di Stoccolma	Svezia (Stoccolma)	30.000
Made in Italy	Nuovo cinema italiano	Germania-Austria-Svizzera	90.000
Associazione Doc/it	Delegazione italiana al festival di Hot Docs	Canada (Toronto, Ontario)	15.000
Cinema nuovo italiano	Italia film festival	Malta	8.000
A.N.I.C.A.	Festival di Berlino	Germania (Berlino)	80.000
	Milia e Miptv	Francia (Cannes)	20.000
	Festival di Cannes	Francia (Cannes)	140.000
	Catalogo della produzione italiana	-	20.000
A.I.A.C.E.	Europanet	Europa e resto del Mondo	10.000
Giffoni film festival	Giffoni Albania 2008	Albania (Tirana)	20.000
Media Salles	Convegno esercenti cinema digitale	Gran Breatagna	30.000
La Cappella underground	Festival del cinema italiano a Lisbona	Portogallo (Lisbona)	12.000
A.P.I. e A.N.I.C.A.	Convegno int. World going digital 2008	Italia (Roma)	120.000
Totale			**1.000.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni di cultura cinematografica

Le Associazione Nazionale di Cultura cinematografica in Italia sono 9, nel 2008 l'importo totale ricevuto è stata di 1.250.000 euro, il 27,4% in più rispetto al 2007. Sono definite dall'art 19 della cosi detta "Legge Cinema" come Istituzioni senza scopo di lucro, siano esse associazioni culturali o Fondazioni che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film.

Come mostra la tabella seguente tutti i destinatari hanno subito un incremento di fondi, nel particolare le variazioni maggiori sono state per l'Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA) che ha subito un aumento del 84,5% rispetto al precedente anno per un totale di 185.000 euro; segue l' Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC) con 105 mila euro (+55,3%); la Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC) con un aumento del 39% e la Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC) con il quasi 30%.
Le restanti associazioni hanno subito un aumento inferiore al 23%.

Tabella 25. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 (v.a. in Euro e variazioni %)

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007	2008	Var %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	88.841	110.000	23,8
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	121.640	135.000	11,0
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	111.524	125.000	12,1
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	79.100	110.000	39,1
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	142.480	185.000	29,8
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	100.266	185.000	84,5
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	67.609	105.000	55,3
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	163.561	185.000	13,1
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	106.209	110.000	3,6
Totale				**981.230**	**1.250.000**	27,4

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 4. Normativa vigente nel 2008 per le attività di promozione cinematografica

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 19, disciplina gli **interventi a sostegno della promozione** delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a **Istituzioni senza scopo di lucro**, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino **iniziative e manifestazioni**, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla **conservazione** e al **restauro** del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di **mostre** d'arte cinematografica di e di **festival** e **rassegne** di interesse nazionale ed internazionale, nonché la **pubblicazione**, **diffusione**, **conservazione** di **riviste** e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo riguardanti il mondo del cinema, come pure la **formazione** del pubblico.

Infine sono concessi premi agli esercenti di sale d'essai e di comunità ecclesiali o religiose, sulla base della qualità della programmazione di film riconosciuti di nazionalità italiana.

Le Istituzioni di rilevanza nazionale

Indice

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale
L'Ente Teatrale Italiano
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico
L'Accademia Nazionale di Danza.
Fondazione La Biennale di Venezia.
Cinecittà Holding
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Indice dei grafici

Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2008
Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2008
Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2008
Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2008
Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, prosa, musica e cinema, anni 2004-2008
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, anni 2004-2008
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. prosa, anni 2004-2008.
Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2004-2008
Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. cinema, anni 2004-2008
Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Holding S.p.A., anni 2004-2008
Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2008

Indice delle tabelle

Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2008

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per l'ETI e l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'INDA
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per l'Accademia nazionale di danza.
Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la Biennale di Venezia
Box 5. Normativa vigente nel 2008 per il Cinecittà Holding e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Fondazione La Biennale di Venezia
- la Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA
- l'Accademia Nazionale di Danza
- la Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza
- Cinecittà Holding S.P.A.
- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella 1 sono indicati i contributi, a valere sul FUS o su fondi straordinari extra-FUS, erogati nel 2008 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema). Nell'anno in esame le risorse derivanti dagli utili del gioco del lotto assegnate allo spettacolo[1] sono state destinate a Cinecittà Holding SpA e alla sezione cinema della Biennale di Venezia.

Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2008

Regione	Città	Settore	Soggetto	2008	Extra Fus 2008	Totale
Veneto	Venezia	Danza	Fond. La Biennale di Venezia	195.000		195.000
Lazio	Roma		Accademia nazionale di danza	270.000		270.000
Lazio	Roma		Fond. Opera Accademia nazionale di danza	40.000		40.000
Veneto	Venezia	Musica	Fond. La Biennale di Venezia	1.120.477		1.120.477
Veneto	Venezia	Prosa	Fond. La Biennale di Venezia	776.170		776.170
Lazio	Roma		ETI	11.123.414		11.123.414
Lazio	Roma		Accademia Silvio D'Amico	700.000		700.000
Sicilia	Siracusa		Fond. INDA	1.200.000		1.200.000
Veneto	Venezia	Cinema	Fond. La Biennale di Venezia	4.561.000	3.000.000	7.561.000
Lazio	Roma		Cinecittà Holding spa		8.000.000	8.000.000
Lazio	Roma		Fond. Centro Sperimentale di cinematografia	11.500.000		11.500.000
Totale			**11**	**31.486.061**	**11.000.000**	**42.486.061**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Le sovvenzioni più elevate, superiori a 11 milioni di euro, sono state assegnate per finanziare l'attività del Centro Sperimentale di Cinematografia e dell'ETI, mentre 8 milioni sono stati destinati a Cinecittà holding e 7.561.000 euro per la sezione Cinema della Biennale. Quote inferiori sono state erogate all'Inda (1,2 milioni) ed alla sezione musica della Biennale (1.120.477 euro); le somme attribuite agli altri soggetti sono comprese tra 776 mila euro e 40.000 euro, mentre per il sistema dell'alta formazione sono stati stanziati complessivamente 12,4 milioni di euro.

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato negli ultimi cinque anni dal Ministero per i beni e le attività culturali.

A partire dalla presente Relazione, il capitolo sulle "Istituzioni di rilevanza nazionale", oltre a riepilogare la tipologia dell'attività svolta e l'entità dell'investimento economico pubblico per ognuna di esse, ospiterà un *focus* dedicato ad una singola Istituzione, per quest'anno l'ETI, al fine di valutare la *mission* e la progettualità ai sostegno dello spettacolo.

[1] Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

Possiamo fin d'ora anticipare che ciò che emerge dalla ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale nell'ultimo quinquennio, è il carattere di discontinuità e di alternanza delle fonti di finanziamento che, esulando dalla originaria visione di sistema riconducibile all'istituzione del FUS, adotta linee di intervento per lo più dettate dalle opportunità del momento e da logiche di cassa, piuttosto che improntate a strategie di più ampio e lungo respiro; ciò ingenera incertezze funzionali ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante a servizio dell'intero sistema spettacolo, e che invece rischiano, laddove condotti al di fuori dell'alveo naturale di finanziamento, di trovarsi in particolari condizioni di aleatorietà.

L'Ente Teatrale Italiano

Costituito nel 1942 e successivamente riformato con la Legge n. 836 del 1978, l'Ente Teatrale Italiano, inquadrato tra gli enti pubblici non economici, è l'organismo nazionale deputato a promuovere nel quadro delle direttive emanate dall'Amministrazione di riferimento *"l'incremento e la diffusione delle attività teatrali e di pubblico spettacolo nel territorio nazionale e all'estero".*

In quegli anni infatti, il legislatore, sulla base del contesto normativo di riordino degli enti e delle istituzioni culturali nell'ambito della più ampia famiglia degli enti parastatali (Legge n. 70 del 20 marzo 1975) e prendendo atto dei radicali cambiamenti del sistema teatrale italiano avvenuti all'interno delle trasformazioni sociali e civili del Paese, provvede a definire i nuovi compiti dell'ETI:

- coordinare la circolazione delle compagnie a livello nazionale anche in collaborazione con i circuiti territoriali;
- svolgere attività di promozione, programmazione e, ove occorra, gestione diretta dei teatri nel Mezzogiorno e nelle Isole;
- programmare sale teatrali e gestire direttamente i teatri di proprietà o in uso, in accordo con organismi e imprese locali per la realizzazione di una rete coordinata di distribuzione;
- effettuare scambi con l'estero
- raccogliere, diffondere e documentare i dati relativi alle attività teatrali.

Nel corso degli anni '80, accanto alla attività distributiva ed al sostegno alla diffusione degli spettacoli, si afferma una nuova attenzione verso gli aspetti promozionali, cui seguono i primi concreti progetti nel settore del teatro per ragazzi e negli scambi con l'estero, in un periodo di grande crescita creativa e professionale.

Negli anni '90 la scelta di rafforzare l'ETI quale ente di promozione diviene definitiva e irreversibile: nascono i primi progetti legati ai protocolli d'intesa con i Ministeri della Pubblica Istruzione e di Grazia e Giustizia, i "Percorsi Internazionali", rassegne teatrali negli spazi direttamente gestiti, le vetrine e i progetti dedicati alle giovani generazioni di artisti e spettatori, le attività nazionali e internazionali di formazione anche finanziate dalla Unione Europea, i progetti per le cd. aree disagiate.

Con Decreto Ministeriale del 4 marzo 2002 viene approvato il nuovo Statuto dell'ETI, tutt'ora in vigore, che pone le basi di una ulteriore passaggio nella storia istituzionale dell'ente e delle sue funzioni.

Nel confermare la caratterizzazione dell'ETI quale ente pubblico non economico di erogazione di servizi culturali e di promozione artistica, operante secondo gli indirizzi stabiliti dal Ministro vigilante, scopo odierno dell'ente è di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di danza. Le aree di intervento si articolano, pertanto, in attività di promozione culturale sia in Italia che all'estero, nel rinnovamento dei linguaggi artistici, nella valorizzazione del repertorio contemporaneo

italiano, mentre grande spazio trovano le forme di espressione artistica e l'interdisciplinarietà tra le arti. Inoltre, con rinnovato impegno, l'ente cura il rapporto tra le arti sceniche e il mondo dell'Istruzione e dell'Università, e sostiene la formazione, la promozione e l'informazione del pubblico anche attraverso specifiche iniziative editoriali.

Fin dal 2002, con il nuovo Statuto, e successivamente con le linee di indirizzo emanate nel 2007, l'autorità vigilante compie una scelta strategica sollecitando gli organi dell'ente a procedere verso la progressiva dismissione dei teatri direttamente gestiti, almeno per quelli non di proprietà o verso la trasformazione delle forme di gestione degli stessi, conservando, comunque uno spazio teatrale nella capitale per ospitare spettacoli ed esperienze artistiche d'eccellenza individuate su scala nazionale ed internazionale; ciò con l'evidente intento di abbandonare le logiche meramente distributive e di favorire invece interventi organici ed azioni concertate e di sviluppo con i territori.

Il 2008, preso in considerazione dalla presente Relazione, rappresenta quindi un anno "esemplare" dell'attività istituzionale, tracciata nelle macroaree di promozione internazionale, di intervento nazionale attraverso le forme della programmazione negoziata, di progetti condivisi per favorire l'innovazione e l'educazione al teatro e alla danza, insieme a una attività di informazione anche articolata sull'utilizzo di nuove tecnologie informatiche.

Evitando sovrapposizioni con altre istituzioni centrali o periferiche, l'ETI ha svolto una funzione specifica di servizio nell'ambito della promozione del teatro e della danza, svolgendo un ruolo di facilitatore nell'interazione tra enti locali, soggetti territoriali e investimenti provenienti da fonti centrali e periferiche, mettendo in rete azioni locali di rilevanza nazionale per qualità artistica e favorendo il "fare sistema".

In questo quadro, l'ETI ha evitato azioni dirigistiche, cercando di creare le condizioni per l'ottimizzazione delle attività degli operatori, condividendo progetti con strutture pubbliche e private, privilegiando sia sul piano nazionale che internazionale il metodo del partenariato e della concertazione. Rientrano in questa ottica anche attività realizzate attraverso forme di progettazione condivisa con le Regioni e gli Enti locali e cofinanziate dai fondi provenienti dal "Patto per le attività culturali di spettacolo tra il Ministero per i beni e le attività culturali, le Regioni, le Province autonome, le Province ed i Comuni ".

Così è avvenuto, infatti con "Teatri nella Rete" (iniziativa promossa dalla Regione Lazio) e con "Spazi per la danza contemporanea" (progetto interregionale di Lazio, Piemonte e Campania), iniziative pluriennali di spettacolo, laboratori, formazione del pubblico al cui interno l'ETI ha condiviso con le Regioni stesse e con gli operatori dei rispettivi territori, interventi di sviluppo, di qualificazione dell'offerta e della domanda, di promozione del nuovo pubblico, avvalendosi della collaborazione di strutture universitarie sul piano della ricerca teorica e della valutazioni di impatto.

Particolarmente ampia ed articolata è stata in questo senso l'attività relativa alla danza contemporanea, costruita intorno ad un progetto che ha coniugato il livello territoriale, nazionale ed internazionale, rappresentando un modello di azione importante sotto il profilo delle dinamiche e di consolidamento del settore nel suo complesso, per l'articolata e intensa proposta artistica concertata con gli enti locali e per lo sviluppo di un rapporto durevole con il pubblico dei territori, anche alla luce delle più generali problematiche emerse nel corso dei convegni che l'Ente ha curato nel quadro della collaborazione istituzionale interregionale.

Perseguendo un'altra specifica finalità promozionale, nel corso del 2008 l'ETI ha inoltre realizzato la prima annualità di un progetto il cui obiettivo è quello di favorire l'innovazione, il ricambio generazionale, l'emersione di nuovi talenti, seguendo la stessa logica di condivisione e di strategia nazionale e di sistema, già affermata in altre azioni.

A partire dalla evidente pluralità dei linguaggi e delle espressioni dello spettacolo dal vivo nel tempo presente, l'ETI ha bandito la prima edizione di un concorso nazionale per la nuova creatività, destinato a progetti di spettacolo o a percorsi di ricerca artistica creati e realizzati da formazioni di giovani artisti al di sotto dei 35 anni, individuati da strutture professionali proponenti (stabilità, festival, residenze, etc.) e da queste sostenute in termini di cofinanziamento e di accompagnamento.

Il meccanismo così costruito ha rappresentato una leva di promozione per le giovani formazioni vincitrici, che si è evoluta in una forma di confronto e di visibilità anche internazionale, valorizzando il lavoro compiuto dalle singole strutture proponenti, e portando alla luce una quadro vivace e articolato per generi e poetiche dei nuovi talenti artistici nazionali espressione dei diversi territori.

Sia la fonte normativa che quella statutaria hanno attribuito all'ETI un ruolo fondamentale nello sviluppo delle relazioni internazionali, ribadito come prioritario nell'atto di indirizzo dell'autorità vigilante.

Il confronto internazionale, riconosciuto quale elemento di sviluppo e fattore di ricchezza per il teatro e la danza contemporanei, è attribuito come specifica funzione all'ETI, analogamente a quanto accade in molti altri Paesi europei dove organismi tecnici di riferimento e di servizio svolgono azioni promozionali similari, secondo una *mission* affidata dai Ministeri centrali, e di coordinamento con le altre realtà istituzionali e territoriali.

Infatti, la circolazione delle opere e degli artisti si configura oggi tra due estremi: da un lato le iniziative di rappresentanza diplomatica e culturale, in funzione della promozione della cultura di un Paese; dall'altro la circolazione di artisti e di compagnie, spesso giovani o con forte vocazione alla contemporaneità, che attraverso reti e organizzazioni informali, compongono un nuovo patrimonio di incontri ed esperienze internazionali.

In questo quadro l'ETI, ha realizzato il proprio mandato istituzionale cooperando con il Ministero per i beni e le attività culturali in occasione di iniziative a carattere governativo, come è accaduto in occasione del Festival Santiago a Mil in Cile, dove, nel quadro di un protocollo di intenti interministeriale tra i due Paesi, l'ETI ha curato la realizzazione progettuale e tecnica dell'iniziativa, favorendo l'incontro e lo sviluppo di relazioni tra operatori ed artisti.

D'altra parte, l'ETI ha potenziato e qualificato le relazioni con istituzioni e strutture professionali all'estero, co-progettando iniziative in forma di partenariato sul piano dei contenuti e dei finanziamenti, contribuendo così a costruire nuove opportunità di visibilità e di mercato per lo spettacolo italiano. In particolare, si sottolinea la collaborazione con alcuni festival europei destinata a promuovere sezioni dedicate alla nuova creatività artistica, fra tutti il Festival a Berlino costruito condividendo programmi e condizioni organizzative con i maggiori teatri berlinesi, stimolando una positiva accelerazione nella conoscenza e diffusione del teatro e della danza italiana in alcuni Paesi, con effetti spesso di moltiplicazione per la presenza di operatori stranieri alle iniziative e di potenziamento dell'attività svolta dagli artisti ed organizzatori italiani all'estero.

All'interno di questo disegno si inserisce la collaborazione stabilita con la rete degli Istituti Italiani di Cultura, che in alcuni casi, come accaduto a Berlino, sono stati partner del progetto anche sul piano finanziario. L'importanza di tale aspetto è stata riconosciuta dal Ministero degli Affari Esteri, in occasione delle conferenza annuali degli Istituti, per le future potenzialità che può offrire in presenza di azioni concertate con il Ministero per i beni e le attività culturali sia sul piano dell'informazione che delle strategie e delle azioni promozionali,

per le quali l'ETI potrebbe organicamente svolgere, un ruolo di servizio e di coordinamento tecnico.

La scelta strategica per gli organi dell'ente di operare come organismo attuatore di iniziative progettuali a carattere nazionale e internazionale (l'esempio citato in precedenza del Patto Stato-Regioni), si applica anche in forme diversificate: così è avvenuto con il progetto interamente finanziato dalla Cooperazione italiana allo Sviluppo che si è avvalsa delle competenze tecniche dell'ETI per l'organizzazione di un prima inedita iniziativa a carattere pedagogico e di scambio artistico con l'Italia a Gerusalemme.

La missione internazionale ha trovato nel partenariato con analoghe istituzioni europee un nuovo, importante e cruciale terreno di impegno e di lavoro, sfociato in un progetto che si avvale oggi di finanziamenti pluriennali provenienti da programmi dell'Unione Europea.

A partire dal 2008, l'ETI partecipa infatti alla piattaforma SPACE (Supporting Performing Art Circulation in Europe) che raccoglie organismi nazionali europei di nove paesi (Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Svizzera) uniti dagli stessi obiettivi di promozione dello spettacolo dal vivo su un piano internazionale. La piattaforma ha recentemente ottenuto un finanziamento dell'Unione Europea su un progetto pilota triennale di sviluppo per la formazione di giovani professionisti europei (programmatori, critici, *art manager*), per la costruzione di una rete di informazioni sulla circolazione degli artisti e delle opere attraverso gli strumenti più recenti del cd. "web semantico" e per l'implementazione delle competenze europee in ambito istituzionale.

Con altri organismi europei, invece, l'ETI condivide un ulteriore progetto, anch'esso co-finanziato dall'UE, destinato a sostenere progetti artistici a carattere interdisciplinare e che culmineranno nella partecipazione alla importante esposizione della quadriennale di Praga nel 2011.

Nell'ambito del complesso delle attività di servizio, l'ETI ha fornito ad operatori e Enti locali specifiche competenze sviluppate nell'ambito della educazione al teatro ed alla danza, attraverso moduli e pratiche collaudate nel tempo.

D'altra parte l'Istituto ha sempre operato per implementare gli strumenti di informazione degli operatori, a partire dalla emeroteca *on-line* fino ai cataloghi annuali delle produzioni di teatro per ragazzi, cui si sono aggiunti quelli *on-line* relativi alle produzioni di danza.

Anche l'attività di comunicazione costituisce oggi per l'ETI un progetto che procede in sintonia con l'insieme delle attività di cui fornisce informazione al pubblico ed agli operatori, affiancando iniziative di servizio come quelle sopra ricordate e adeguando progressivamente la dimensione *on-line* ai più recenti standard performativi e tecnici, richiesti dalle norme e dalle prassi istituzionali.

Una nuova linea editoriale è stata ideata per accompagnare alcune iniziative internazionali e nazionali di particolare rilevanza, di cui i volumi rappresentano non solo una ricca e preziosa documentazione corredata da inedite interviste ad artisti, operatori e dossier fotografici, ma veri e propri reportage culturali su altri Paesi o su ambiti di ricerca artistica e professionale. Appartiene alla funzione promozionale, inoltre, la valorizzazione dei talenti e della eccellenza artistica, come accade con il Premio "ETI - Gli Olimpici per il Teatro", analogo al Premio David di Donatello per il cinema.

Recentemente il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha affidato all'ETI una nuova funzione di servizio, assegnando i compiti in relazione alle attività dell'Osservatorio dello Spettacolo: un insieme di attribuzioni che a partire dalla Relazione annuale sul finanziamento

pubblico si dispiega nel coordinamento o in rapporto con quanto realizzato dagli Osservatori regionali e con analoghe attività di ricerca e documentazione svolte da altri organismi all'estero ad ausilio delle politiche nazionali di settore.

La scelta compiuta dall'autorità vigilante governativa di assegnare agli organi dell'ente l'avvio e la realizzazione del processo di trasformazione della tradizionale attività di gestione del teatro Duse di Bologna, della Pergola di Firenze, del Quirino e del Valle di Roma, rappresenta un passaggio cruciale nella storia dell'ente verso la definizione di un ruolo nuovo dell'ETI nel sistema dello spettacolo italiano.

Si apre così infatti una nuova fase, dove la natura promozionale dell'ente, variamente declinata, trova nel superamento della gestione dei teatri in locazione (Quirino e Duse) e nel riposizionamento dei teatri di proprietà (Pergola e Valle) una più incisiva chiarezza e definizione, sia in riferimento alla identità di *mission* propria dei soggetti pubblici e di quelli privati, che in relazione alle responsabilità riferite ai rispettivi territori ed ai pubblici di prossimità e riferimento.

Il processo complesso e del tutto inedito ha portato nel 2008, tramite una gara pubblica europea di concessione decennale dei servizi di programmazione e gestione, all'affidamento a privati del Teatro Quirino: un'operazione che assicurando il mantenimento della destinazione della sala ad attività culturali e di spettacolo secondo requisiti di professionalità, qualità, identità culturale e sostenibilità economica, previsti dal bando di gara, e tutelando la professionalità del personale impiegato, ha contribuito a definire una nuova identità di questo teatro nel sistema teatrale cittadino e nazionale.

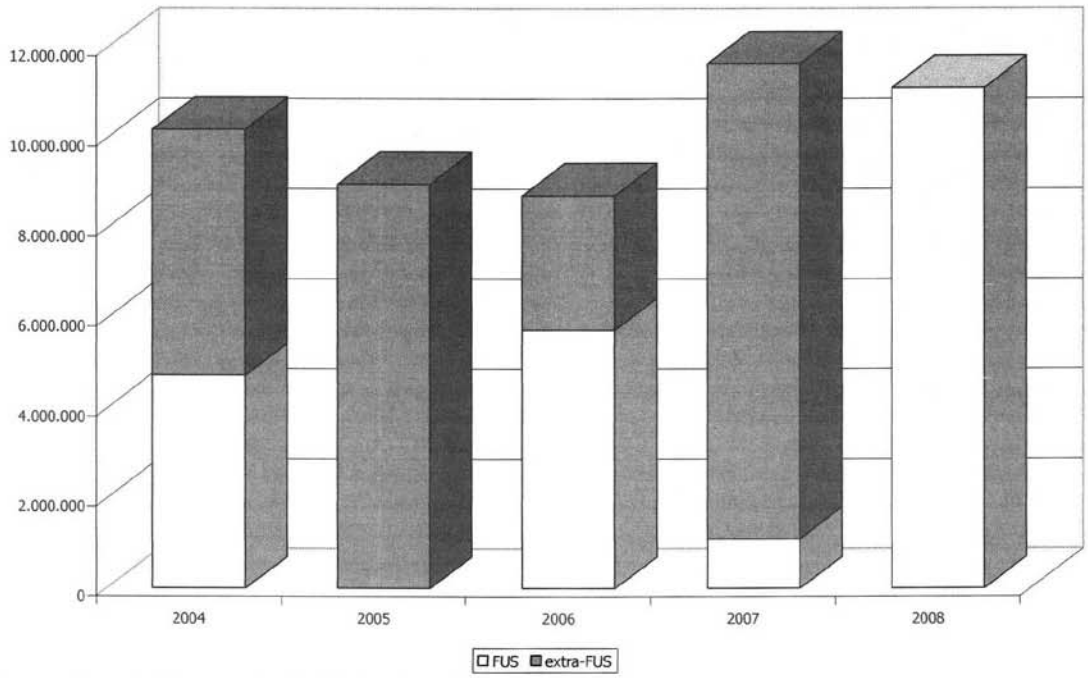
Per gli altri teatri, si stanno elaborando piani di fattibilità coerenti con i contesti di riferimento: per il Duse di Bologna è ormai a buon punto l'ipotesi di un accordo con la Regione Emilia Romagna che, in collaborazione con la Provincia ed il Comune di Bologna, prevede il passaggio della gestione diretta del teatro agli enti locali, affiancata da un accompagnamento dell'ETI in termini di risorse finanziarie nell'arco del prossimo triennio.

Una riflessione ad hoc è in corso per individuare, insieme ai soggetti territoriali coinvolti, nuove forme di gestione del Teatro della Pergola di Firenze, sede prestigiosa e storica di grandi eventi e di celebri stagioni teatrali e musicali, il cui profilo architettonico, culturale e patrimoniale presuppone lo studio di un organico progetto di natura nazionale e internazionale.

Per il Teatro Valle infine, il ruolo e l'identità di teatro della capitale dedicato alle progettualità condivise con altri soggetti nazionali e internazionali ed alle ospitalità di grandi artisti ed al repertorio della contemporaneità che dialoga con la tradizione sono chiaramente esplicitati nelle linee di programmazione 2009/2010.

L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statutari ai sensi dell'articolo 18 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007.

Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase decrescente fino al 2006 per poi aumentare nel 2007. Il contributo riservato all'Ente, infatti, ha raggiunto il livello massimo nel 2007 con 11.666.000 euro, di cui 1.100.000 euro provenienti dal FUS e 10.566.000 euro dal Fondo Lotto, per poi scendere al valore di 11.123.414 euro del 2008 esclusivamente stanziati dal Fondo Unico.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo Statuto, si pone come fini precipui "la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano".

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937[2] e dal R.D. 742/1938[3].

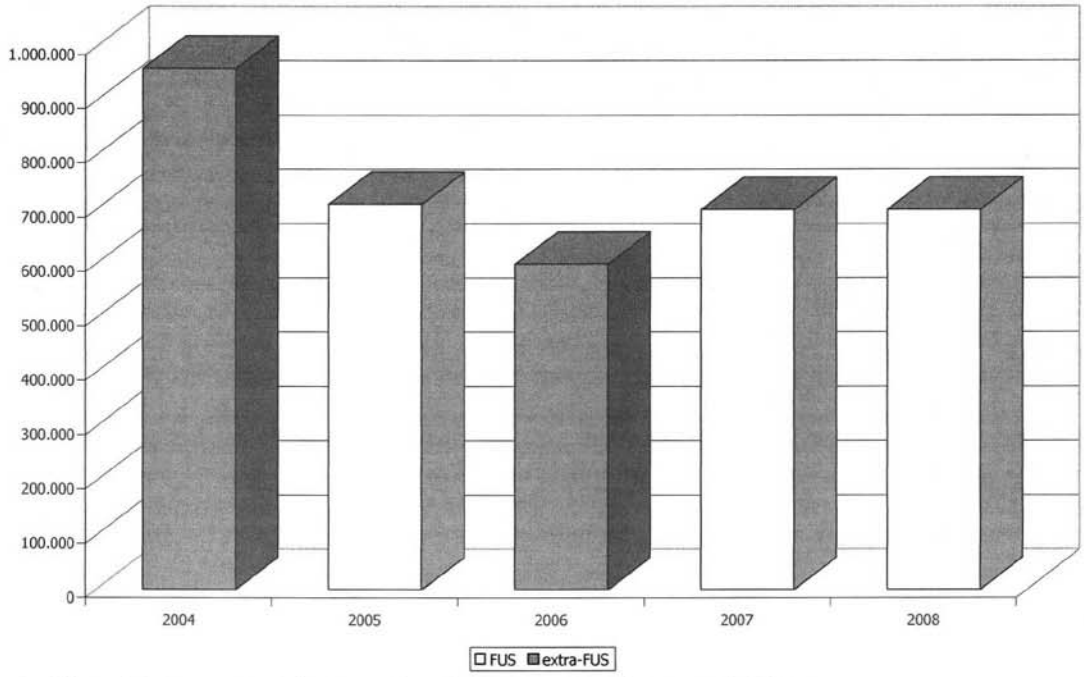
L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziative produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

---

[2] R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".
[3] R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508[4], l'amministrazione dei Beni e Attività Culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha segnato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000, proveniente completamente da Fondo Unico, nel biennio 2007-2008.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per l'ETI e l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"

D.M. 12 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 18 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 19 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico".**

Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico

L'INDA[5] è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato[6]. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

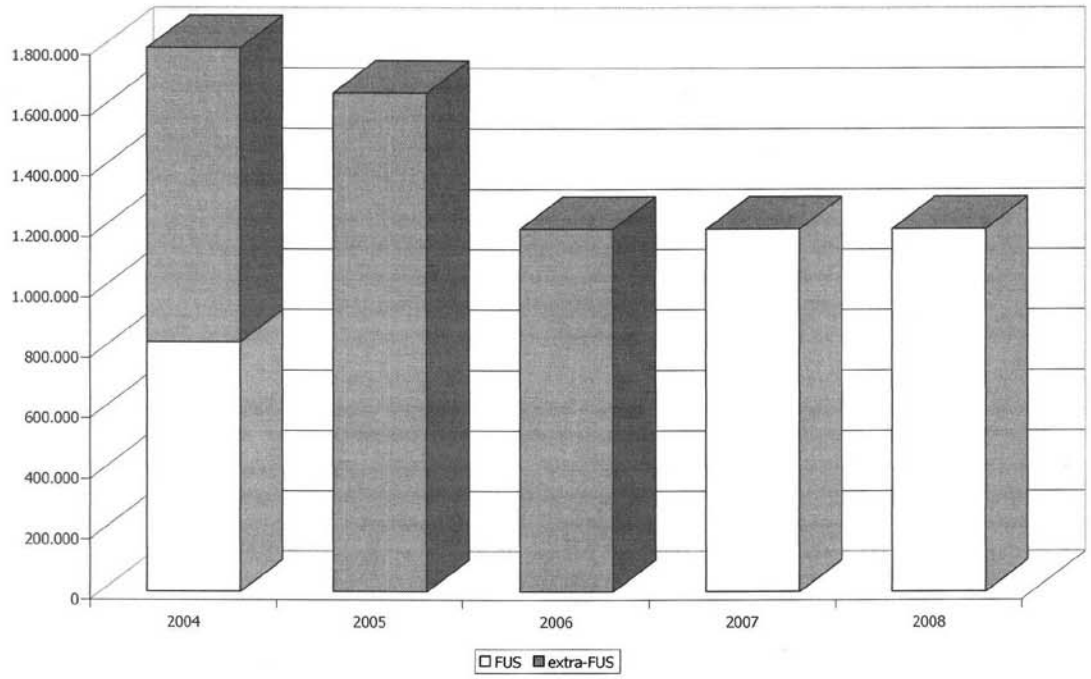
[4] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

[5] L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

[6] Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il primo anno, rappresentato nel grafico, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.800.000 euro, di cui 825.000 euro del Fondo Unico e 975.000 euro di fonte extra-FUS, l'anno successivo il contributo viene ridotto per poi attestarsi nel triennio 2006-2008 a 1.200.000 euro anche se la fonte di finanziamento risulta diversa tra il 2006 e il 2007-2008.

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'INDA

D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20

*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «**Istituto Nazionale per il Dramma Antico**», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*

La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazioni.

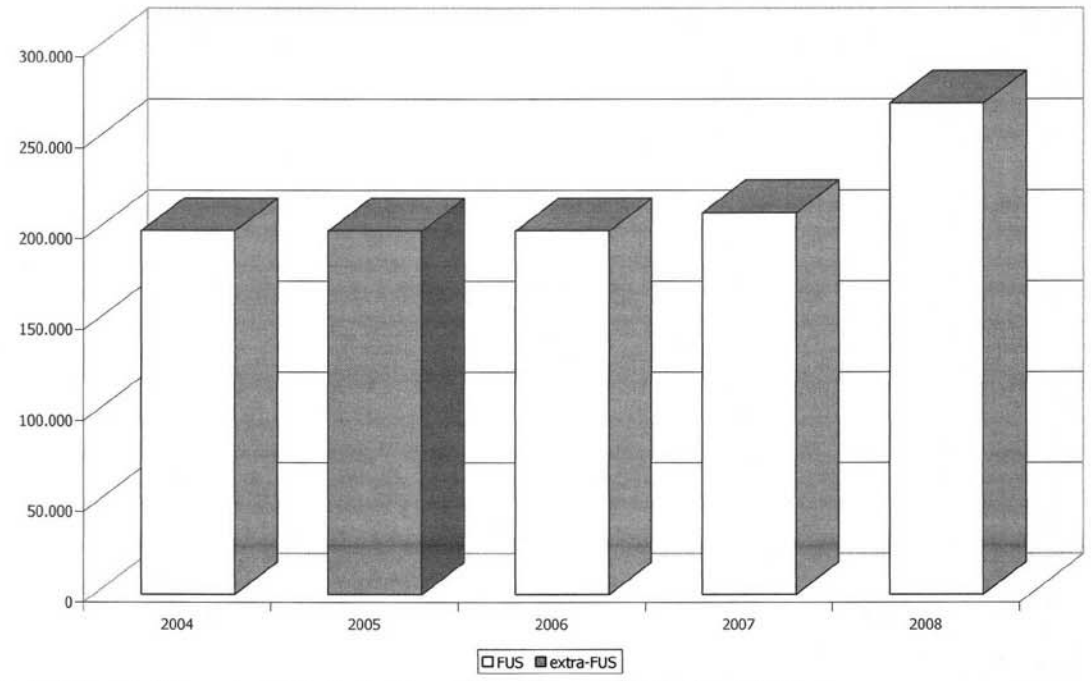
L'Accademia Nazionale di Danza

L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508[7], è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

È, inoltre, prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 4, si fa riferimento ai contributi assegnati solo per l'Accademia nazionale di danza escludendo la quota erogata per la Fondazione. Il finanziamento pari a 200.000 euro per l'Accademia è rimasto costante nel triennio 2004-2006, poi è aumentato di 10.000 euro nel 2007 ed infine nel 2008 si è registrato un incremento del 29% con una somma pari a 270.000 euro.

[7] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per l'Accademia nazionale di danza

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 11 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

Fondazione La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia opera da più di un secolo nell'ambito della promozione della cultura. Costituita nel 1895, la Fondazione organizza esposizioni internazionali multidisciplinari per i settori: Arte dal 1895, Musica dal 1930, Cinema dal 1932, Teatro dal 1934, Architettura dal 1980 e Danza dal 1999. Tutte le mostre e i festival hanno cadenza biennale, da qui il nome dell'ente, mentre solo il festival del Cinema ha cadenza annuale.

Dal 1928 la Biennale si è dotata dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) che ha la funzione di conservare la documentazione delle varie esposizioni negli anni, un vero e proprio strumento per la memoria culturale italiana ed internazionale.

Con il Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1[8] la denominazione di "società di cultura"[9] è stata sostituita con quella di "*Fondazione La Biennale di Venezia*".

Alla Fondazione, che persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza[10], musica, teatro e cinema, secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19[11], deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per ogni settore.

---

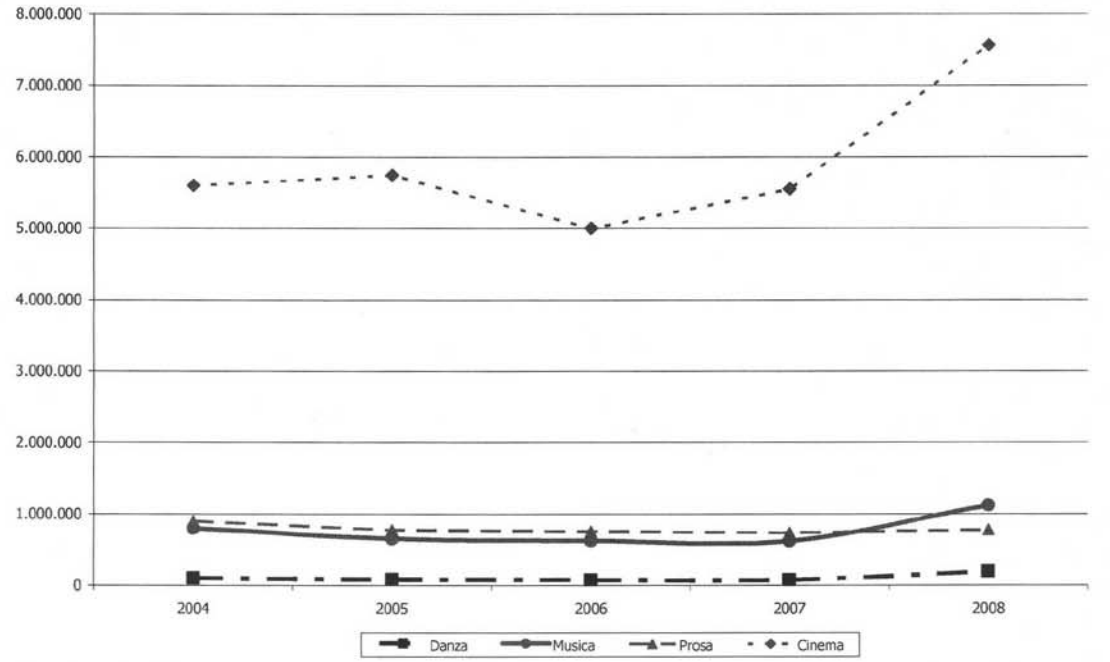
[8] Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

[9] L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia.*

[10] Il comparto danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

[11] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, prosa, musica e cinema, anni 2004-2008



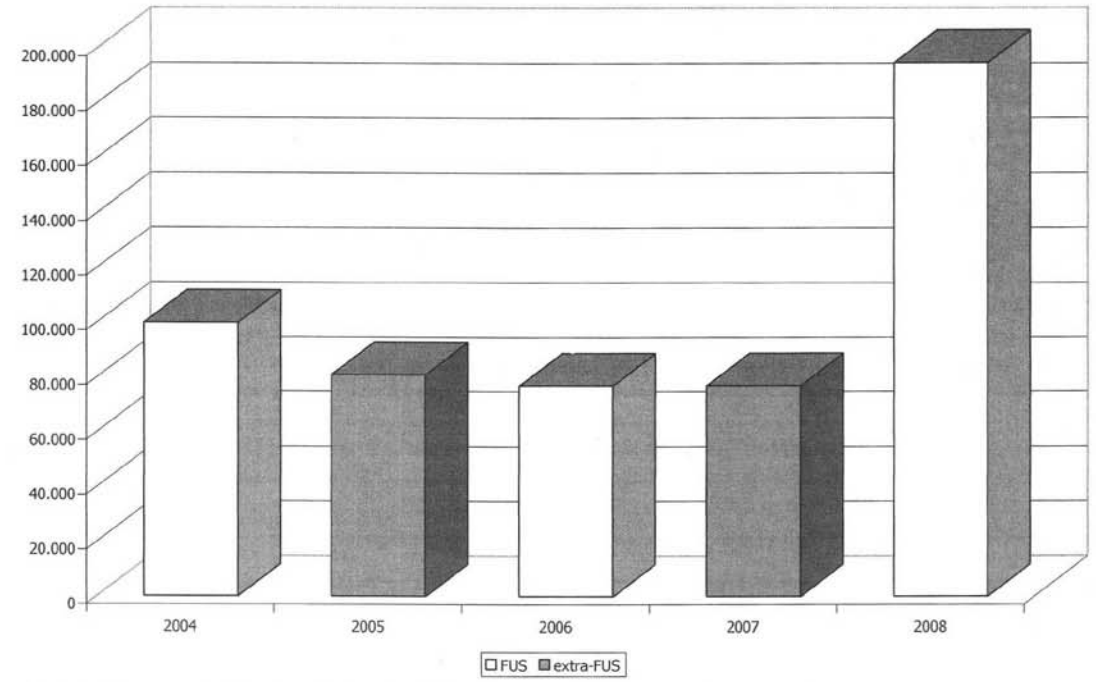
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Il grafico 5 mostra l'andamento dei finanziamenti delle quattro sezioni della Biennale finanziate dal Ministero per i beni e le attività culturali negli ultimi cinque anni. Si nota che il settore Cinema ha una quantità di fondi maggiore e dal 2006 questo stanziamento è gradualmente aumentato. Gli altri comparti fino al 2007 hanno mantenuto una tendenza stabile, mentre nel 2008 Danza e Musica hanno registrato un significativo incremento del finanziamento pari rispettivamente al 153% e 80%.

In seguito verranno trattati nel dettaglio i singoli comparti delle Biennale di Venezia, mettendo in risalto la differenza tra fondi FUS ed extra-FUS.

Il contributo, destinato alla sezione **Danza** della Biennale, ha registrato un andamento decrescente dai 100.000 euro di fonte FUS del 2004 ai 77.000 euro del biennio 2006-2007, poi la sovvenzione ha segnato una rilevante crescita portando la quota a 195.000 euro.

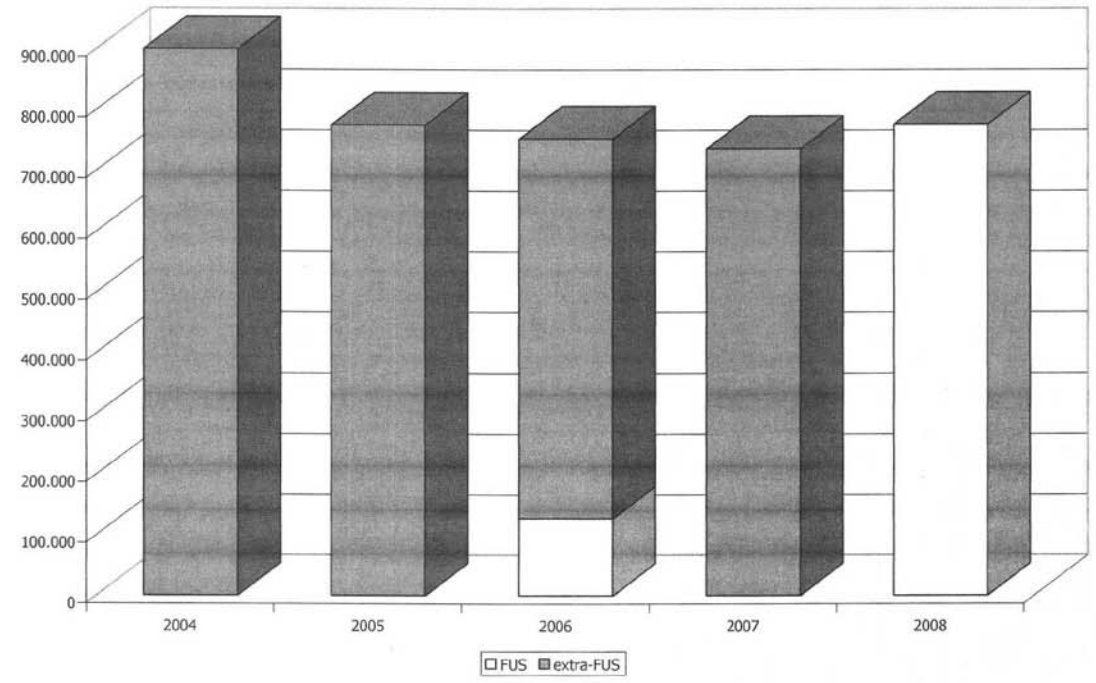
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per quanto riguarda la sezione **Teatro**, la quota stanziata è decresciuta dai 900.000 euro del 2004 fino al valore di 736.000 euro del 2007; si registra, invece, un lieve incremento del 5% per il contributo del 2008 erogato tramite il Fondo Unico.

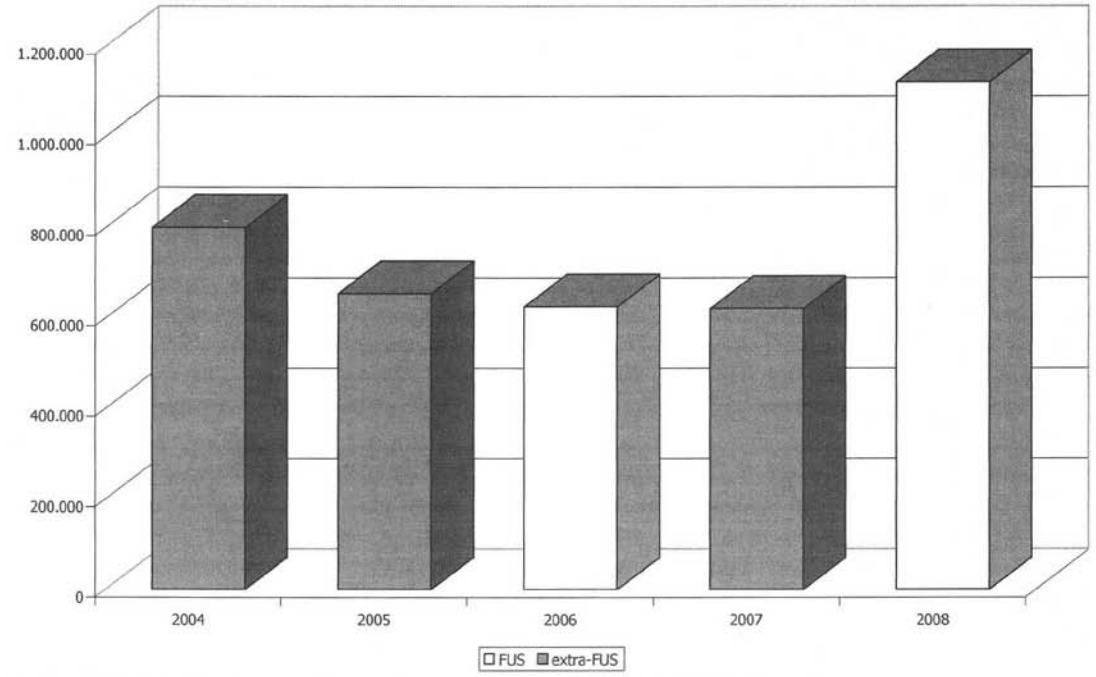
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. prosa, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione **Musica** della Biennale di Venezia ha ricevuto, ad anni alterni, fondi FUS ed extra-FUS, in particolare nel 2008 ha percepito 1.120.477 euro provenienti da stanziamenti ordinari, per un incremento, rispetto al 2007, dell'80% e, rispetto al 2004, del 40%.

Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2004-2008



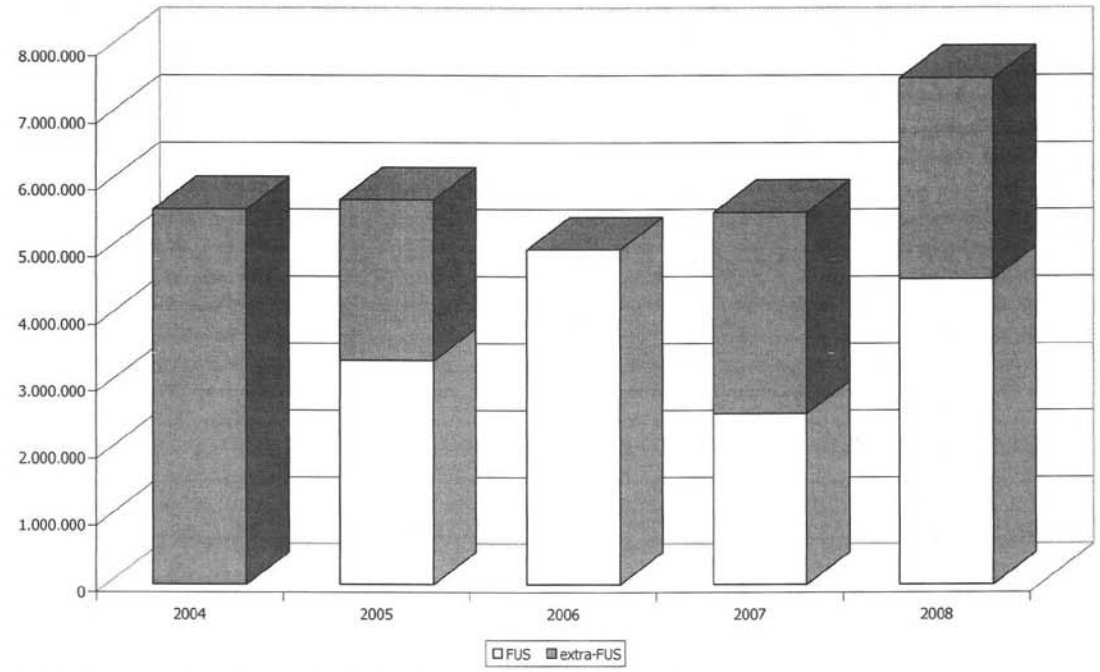
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La sezione dedicata al **Cinema**, come detto in precedenza, riceve l'ammontare maggiore di contributi. Nel 2008 lo stanziamento totale è stato di 7.561.000 euro suddivisi:

a. 3.286.000 euro, assegnati da Decreto di sottoriparto Fus (10 aprile 2008);
b. 1.275.000 euro, provenienti dal sottosettore progetti speciali cinema;
c. 3.000.000 euro, stanziati dalle assegnazioni dei Fondi Lotto.

L'andamento delle assegnazioni negli ultimi anni è pressoché stabile, anche se nell'ultimo anno l'ammontare complessivo è aumentato, rispetto al 2007, del 36%.

Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. cinema, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la Biennale di Venezia

D. L.vo 8 gennaio 2004, n. 1

Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.

Il decreto legislativo n 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

*Trasformazione dell'Ente pubblico "**La Biennale di Venezia**" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della **danza** e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Cinecittà Holding

Cinecittà ha le sue origine nel periodo del ventennio fascista grazie all'intuizione del "futurista" Luigi Freddi. Entra in funzione nell'aprile del 1937 ed ha il suo periodo di splendore produttivo negli anni '50 e '60 con le grandi produzioni di *Hollywood*, tra cui "*Ben Hur, Quo Vadis?*".

Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.

Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A. ed ha il suo fondamento normativo nella **Legge n. 237 del 12 luglio 1999**, "*Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonchè modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali*".

All'art. 12 della suddetta legge viene istituita la società Cinecittà holding S.p.A. che è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti di azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Cinecittà Holding S.p.A. controlla vari istituti e società, tra cui:

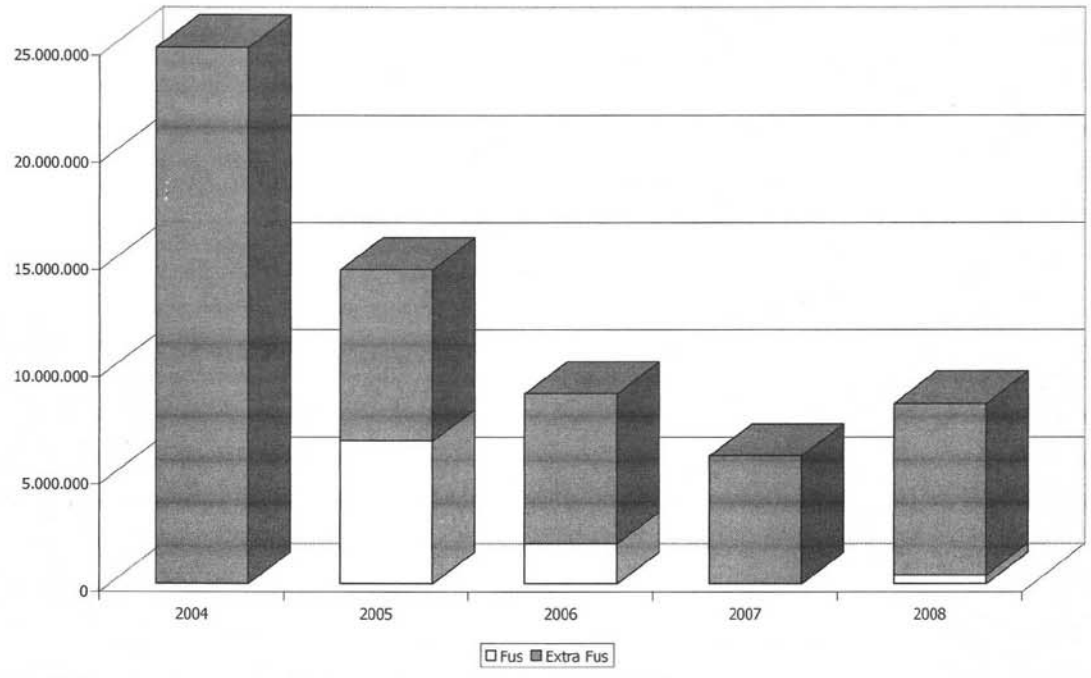
a. l'Istituto Luce S.p.A., azienda impegnata sia nel campo della produzione e distribuzione di film e documentari, sia nella tutela del patrimonio attraverso l'Archivio storico;
b. Cinecittà Studios S.p.A., la società che gestisce gli studi di posa in grado di seguire tutte le fasi di lavorazione di un film;
c. FilmItalia S.p.A. che si occupa della promozione del cinema italiano all'estero;
d. Mediaport S.p.A. società nata da un gruppo di esercenti che opera con il marchio "Cineplex" e che opera in 9 città gestendo 84 sale cinematografiche.

Inoltre la Holding ha partecipazioni in: Cinecittà Entertainment , Anteo S.p.A. e Circuito Cinema.

Le struttura ad oggi ricopre 400.000 metri quadri con 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'*editing*. Dalla fusione del Laboratorio Sviluppo e Stampa con il reparto di Post produzione Digitale è nato il "Digital film Lab" che si occupa principalmente della post produzione digitale utilizzando le tecnologie più avanzate del settore.

Il grafico seguente mostra l'andamento dei finanziamenti ricevuti da Cinecittà holding negli ultimi 5 anni suddivisi tra fondi Fus e extra-Fus. La tendenza, nel periodo preso in esame, è che la maggior parte degli stanziamenti ricevuti provengono da fonti esterne al Fus, in particolare per il 2008 la Società ha ricevuto 8 milioni di euro provenienti dai Fondi Lotto e i restanti 415 mila euro finanziati dai Progetti Speciali del settore Cinema (fondi Fus).

Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Holding S.p.A., anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

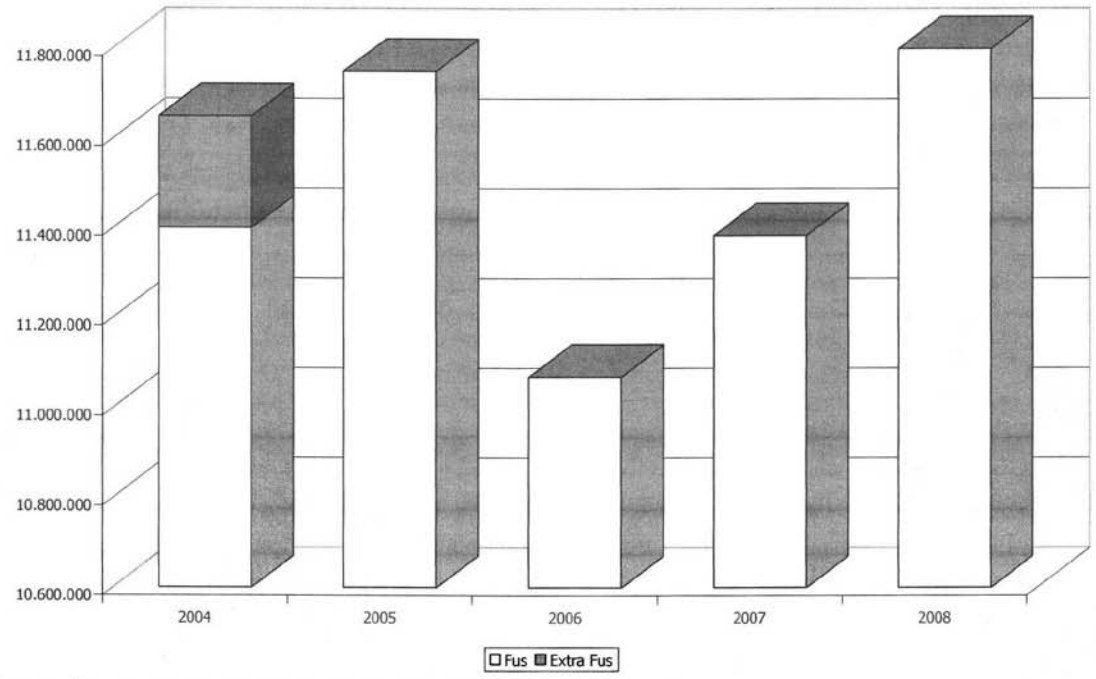
La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, già Scuola nazionale di cinema, è l'istituzione italiana più accreditata e anche la più antica nel settore dell'insegnamento, della ricerca e sperimentazione nel campo della cinematografia. Le finalità principali della Fondazione sono lo "sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica e audiovisiva a livello d'eccellenza"[12].
La scuola è stata fondata nel 1935 e, passando dalla forma giuridica di ente pubblico dal 1942 con la Legge n. 419 del 24 marzo, ha assunto la forma giuridica di Fondazione di diritto privato nel 1997 con il Decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426.

Il Centro Sperimentale si suddivide in due organi principali:

1. La Scuola Nazionale di Cinema, come detto in precedenza, si occupa della formazione artistica e tecnica degli operatori del settore cinematografico come registi, sceneggiatori, scenografi, attori, tecnici e produttori. La sede principe si trova a Roma e le altre sedi sul territorio italiano si trovano a Milano, Chieri (TO), Ivrea (TO) e a Palermo.
2. La Cineteca Nazionale con sede a Roma, si occupa della conservazione, del restauro e dell'incremento del patrimonio filmico italiano (circa 80.000 film). Inoltre svolge un ruolo di promozione e diffusione sia in Italia che all'estero di tale patrimonio culturale.

In controtendenza per quanto detto su Cinecittà Holding, il Centro Sperimentale di Cinematografia negli ultimi cinque anni è stato destinatario di un cospicuo finanziamento statale; per quanto riguarda il 2008 ha ricevuto 11.500.000 euro provenienti da fondi FUS: di certo l'importo maggiore ricevuto negli ultimi anni, come mostrato dal grafico 11.

Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

[12] Per approfondimenti maggiori: http://www.csc-cinematografia.it

Box 5. Normativa vigente nel 2008 per il Cinecittà Holding e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Legge n. 237 del 12 luglio 1999

Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonchè modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali

L'articolo 12 della costituisce la società Cinecittà Holding S.p.A. conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426

Trasformazione dell'Ente Pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia" nella "Fondazione Scuola Nazionale di Cinema"

Art. 1 Il Centro sperimentale per la cinematografia, già ente pubblico istituito con *legge 24 marzo 1942, n. 419*, è trasformato in fondazione, con la nuova denominazione di «Fondazione Centro sperimentale di cinematografia», ed acquisisce la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Anno 2008

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

Indice

Normativa regionale dall'anno 2001
Tabella 1. Provincia Autonoma Di Trento
Tabella 2. Regione Piemonte
Tabella 3. Regione Lombardia
Tabella 4. Regione Liguria
Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia
Tabella 6. Regione Veneto
Tabella 7. Regione Emilia Romagna
Tabella 8. Regione Toscana
Tabella 9. Regione Umbria
Tabella 10. Regione Marche
Tabella 11. Regione Lazio
Tabella 12. Regione Campania
Tabella 13. Regione Puglia
Tabella 14. Regione Basilicata
Tabella 15. Regione Calabria
Tabella 16. Regione Sicilia
Tabella 17. Regione Sardegna
Appendice per settore
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali
Tabella 18. Fondazioni lirico sinfoniche
Tabella 19. Teatri di tradizione
Tabella 20. Lirica Ordinaria
Tabella 21. Istituzioni Concertistico Orchestrali
Tabella 22. Attività concertistica
Tabella 23. Enti di promozione
Tabella 24. Corsi
Tabella 25. Concorsi
Tabella 26. Attività promozionali
Tabella 27. Festival
Tabella 28. Attività estero
Tabella 29. Complessi Bandistici
Tabella 30. Progetti Speciali
Tabella 31. Fondi Straordinari
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza
Tabella 32. Compagnie di danza
Tabella 33. Esercizio
Tabella 34. Circuitazione
Tabella 35. Promozione
Tabella 36. Corsi
Tabella 37. Rassegne e festival di danza
Tabella 38. Attività all'estero
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa
Tabella 39. Teatri Stabili Pubblici
Tabella 40. Teatri Stabili Privati
Tabella 41. Teatri Stabili Sperimentali
Tabella 42. Compagnie
Tabella 43. Organismi di promozione e formazione al pubblico
Tabella 44. Teatro di Figura
Tabella 45. Esercizio
Tabella 46. Promozione teatrale e perfezionamento professionale
Tabella 47. Festival
Tabella 48. Progetti Speciali
Tabella 49. Attività all'estero
Tabella 50. Enti di rilevanza nazionale
Tabella 51. Fondi straordinari
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante
Tabella 52. Attività circense in Italia

Tabella 53. Attività di promozione per l'attività circense
Tabella 54. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione crichi.
Tabella 55. Le attività circensi all'estero
Tabella 56. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante
Tabella 57. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante
Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche
Tabella 59. Premi di qualità erogati nel 2008 per titolo e beneficiario
Tabella 60. Le sale d'essai
Tabella 61. I progetti speciali
Tabella 62. Le attività promozionali
Tabella 63. Contributo agli autori
Tabella 64. Cultura cinematografica
Tabella 65. Contributo sugli incassi
Tabella 66. Le attività all'estero
Tabella 67. Fondi Straordinari
Appendice per Regione
Tabella 68. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 70. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 72. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 73. Contributi assegnati in Trentino Alto adige (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008
Tabella 75. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari
Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 78. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 79. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008
Tabella 81. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari
Tabella 82. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 83. Contributi assegnati nel Molise (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008
Tabella 86. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari
Tabella 87. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 88. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008
Tabella 90. Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari
Tabella 91. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2006-2008
Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2008
Tabella 92. Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2008

PAGINA BIANCA

Normativa regionale dall'anno 2001

Tabella 1. Provincia Autonoma Di Trento

Legge provinciale 3 ottobre 2007, n. 15 "Disciplina delle attività culturali"	
Principi e finalità	Cultura: fattore strategico per lo sviluppo socio-economico ed il benessere della comunità, strumento di conoscenza, consapevolezza, creatività, innovazione e sviluppo sostenibile. • Assicurare il pluralismo e la libertà di espressione • migliorare la qualità della vita individuale e collettiva; • favorire pari opportunità di accesso e partecipazione; • promuovere la creatività e l'innovazione; • favorire progettualità e qualità; • promuovere il coordinamento e l'integrazione del sistema spettacolo; • promuovere un'adeguata distribuzione dell'offerta; favorire la gestione associata delle attività;promuovere e sostenere la formazione musicale di base;sostenere la domanda di attività culturali;sostenere giovani artisti e lo sviluppo di professionalità;promuovere il consolidamento e la crescita della produzione e programmazione cine-audiovisiva;Individuare criteri di valutazione e di verifica degli interventi;rilevare, organizzare e analizzare sistematicamente i dati concernenti le attività e le iniziative realizzate sul territorio.
Funzioni della provincia	Acquisito l'orientamento del forum per la promozione delle attività culturali definisce: • Indirizzi pluriennali di programmazione; • obiettivi delle politiche culturali; • criteri e priorità per gli interventi sulle strutture; • risorse finanziarie; • programmazione, coordinamento e verifica delle attività.
Interventi della provincia	• Promozione e realizzazione di iniziative e manifestazioni di rilievo provinciale per la valorizzazione e fruizione dei beni culturali e del patrimonio paesaggistico-ambientale; • promozione e sostegno della formazione musicale di base; • acquisizione, costruzione, sistemazione, ristrutturazione e ampliamento di strutture destinate ad attività culturali (inclusi acquisto e manutenzione di arredi e di attrezzature); • sostegno di iniziative proposte da giovani artisti anche attraverso la messa a disposizione di spazi e strutture; • promozione e sostegno di attività di produzione e distribuzione cinematografiche e audiovisive; • sostegno all'associazionismo culturale; • definizione di standard di qualità di istituzioni e soggetti culturali per la concessione delle agevolazioni provinciali; • sostegno di nuove professionalità e imprenditorialità, della formazione e aggiornamento degli operatori con borse di studio e tirocini; • effettuazione di studi e ricerche. Attua gli interventi direttamente, o mediante convenzioni e forme di collaborazione e con la concessione di agevolazioni economiche non superiori all'80% della spesa ammissibile (solo per i soggetti culturali qualificati) La giunta stabilisce i criteri per definire le iniziative culturali di rilievo provinciale, modalità e criteri per la concessione di agevolazioni economiche ed il sistema di qualificazione dei soggetti, prevedendo: • standard di qualità della struttura organizzativa e finanziaria; • modalità di presentazione della domanda e di verifica dei requisiti richiesti; requisiti e modalità per l'iscrizione delle scuole musicali ad un apposito registro provinciale.
Partecipazione della provincia ad attività di rilievo provinciale	Definisce, in specifiche convenzioni con soggetti promotori qualificati, le modalità di partecipazione, prevedendo: • obiettivi, attività da realizzare, modalità di attuazione e durata delle convenzioni; • rispettivi oneri; • criteri per la verifica delle attività realizzate; Poteri di direttiva e controllo.
Progetti culturali di rilievo provinciale	Individuati con bandi rivolti ai soggetti qualificati, indicando: • caratteristiche del progetto e termini della domanda; • requisiti per l'ammissibilità e modalità di valutazione; • modalità di realizzazione del progetto; • grado e modalità di finanziamento; • modalità di verifica del progetto realizzato.
Agevolazioni per strutture, beni e software	• Acquisizione, costruzione, ristrutturazione, risanamento, restauro, manutenzione straordinaria e ampliamento di strutture esistenti; • acquisto di beni mobili e software; • acquisto di strumenti, materiale di scena, costumi e accessori La giunta definisce criteri e modalità per la concessione dei contributi (solo per le attività culturali di rilievo provinciale).
Disposizioni a favore dello spettacolo	Spettacolo: strumento di espressione artistica e promozione culturale. Sostegno alle attività e produzioni teatrali, musicali e coreutiche, cinematografiche e audiovisive, nel rispetto del pluralismo culturale e della qualità artistica. Interventi per: • produzione, circuitazione, mobilità e formazione del pubblico, perseguendo un'equilibrata distribuzione culturale;

Tabella 1. Provincia Autonoma Di Trento

Legge provinciale 3 ottobre 2007, n. 15 "Disciplina delle attività culturali"	
	• produzione e distribuzione a livello nazionale e internazionale di spettacoli proposti da soggetti che hanno sede nel territorio provinciale, rivolta ai giovani e senza scopo di lucro; • settore cinematografico e degli audiovisivi, anche ai fini della promozione del territorio e della crescita delle risorse professionali, tecniche ed artistiche locali. Si sostiene: • la presenza sul territorio di produzioni cine-audiovisive, la produzione di opere cine-audiovisive trentine anche attraverso la costituzione di un fondo dedicato ed il sostegno di una film commission; • attività di formazione e di specializzazione; • partecipazione di giovani ad attività di formazione e specializzazione nel settore; • valorizzazione del patrimonio filmico e audiovisivo del Trentino, manifestazioni artistiche e rassegne, attività del centro audiovisivo; • programmazione cinematografica decentrata, con particolare attenzione alla produzione di qualità.

Tabella 2. Regione Piemonte

Legge regionale 15 luglio 2003, n. 17 modificata con legge regionale 4 aprile 2007 n. 8 "Valorizzazione delle espressioni artistiche in strada	
Principi	Teatro di strada: ruolo di valorizzazione culturale e turistica, di incontro creativo tra persone, di ricerca e sperimentazione di linguaggi, di scambio di proposte e confronto di esperienze innovative, di affermazione di nuovi talenti, di servizio culturale per un pubblico di ogni classe sociale, età e provenienza geografica.
Modalità	Le attività sono svolte nel rispetto di: • norme relative all'inquinamento acustico e ambientale; • normale circolazione stradale e pedonale; • mantenimento del pubblico accesso agli esercizi commerciali limitrofi e delle proprietà private; • mantenimento della pulizia e decoro del suolo, delle infrastrutture ed arredi presenti.
Competenze dei comuni	Indicano i luoghi vietati . Approvano un regolamento con indicazioni di orari e limiti acustici da rispettare e, in relazione alla peculiarità dei luoghi, la descrizione dei singoli spazi, delle caratteristiche delle attrezzature mobili e degli strumenti necessari per lo svolgimento delle attività.
Promozione delle espressioni artistiche in strada	La regione assegna: • contributi annuali ad amministrazioni pubbliche e soggetti privati che, con carattere di continuità, realizzano manifestazioni, rassegne e festival e attività di valorizzazione, promozione e diffusione delle arti di strada. • premi annuali (5000 euro ciascuno) per artisti singoli o associati distintisi per particolare bravura. Termini per le domande, criteri di valutazione, modalità di assegnazione dei contributi sono definiti con deliberazione della giunta sentita la commissione consiliare competente.
Finalità	Sviluppo, adeguamento, qualificazione e miglior distribuzione delle attività cinematografiche attraverso: • valorizzazione dello spettatore per mezzo di una rete di sale efficienti e distribuite in modo capillare sul territorio; • pluralismo ed equilibrio tra le diverse tipologie di esercizio; • valorizzazione della funzione dell'esercizio cinematografico.
Indirizzi di programmazione	• Favorire l'offerta in relazione alle esigenze dei cittadini; • favorire le attività che valorizzino la qualità urbana; • salvaguardare i centri storici e favorire la riqualificazione del sistema nelle zone montane; • rispettare la libera concorrenza favorendo uno sviluppo delle diverse tipologie di esercizio.
Strumenti di programmazione	Regolamento regionale contenente i criteri per l'autorizzazione alla realizzazione,trasformazione ed adattamento di immobili da destinare a sale ed arene cinematografiche, e per la ristrutturazione o ampliamento di sale e arene già in attività, tenuto conto di: • rapporto popolazione-schermi presenti sul territorio; • ubicazione delle sale; • livello qualitativo di impianti e attrezzature; • offerta nel bacino di utenza; • semplificazione delle procedure di autorizzazione per le sale con meno di 100 posti.
Nucleo di valutazione	In carica tre anni, è istituito con decreto del presidente della giunta per: • applicazione e verifica del regolamento; • funzioni consultive; • pareri per il rilascio delle autorizzazioni. La valutazione si esprime sulla base dei requisiti tecnici minimi necessari: • impianto di proiezione automatico; • aria condizionata;

Tabella 2. Regione Piemonte

Legge regionale 15 luglio 2003, n. 17 modificata con legge regionale 4 aprile 2007 n. 8 "Valorizzazione delle espressioni artistiche in strada	
	• cassa automatica; • poltrone larghe non meno di 50 cm distanti l'una dall'altra minimo 100 cm.
Monitoraggio	Per analizzare il sistema dell'offerta cinematografica, viene realizzato: • un sistema informativo della rete distributiva; • un rapporto annuale sull'andamento e le tendenze dei consumi cinematografici.
Regolamento di attuazione	Definisce criteri e procedure per l'autorizzazione alla realizzazione, trasformazione ed adattamento di immobili da destinare a sale e arene cinematografiche, e ristrutturazione o ampliamento di sale e arene già in attività.

Tabella 3. Regione Lombardia

Legge regionale 28 febbraio 2005, n. 10. "Promozione delle attività culturali di orientamento musicale di tipo bandistico e corale	
Finalità	Promozione delle attività culturali di orientamento musicale di tipo bandistico strumentale e corale per diffondere il gusto della musica, promuovere attività didattiche e di musica d'assieme, favorire il recupero della tradizione popolare lombarda. Le associazioni bandistiche e corali devono essere legalmente costituite, prive di scopo di lucro e con sede legale in regione.
Commissione per l'attività di orientamento musicale	Definisce gli indirizzi programmatici annuali. Composta dall'assessore competente o suo delegato, due esponenti per il bandistico e due per il corale indicati dalle associazioni di settore maggiormente rappresentative.
Adempimenti	Entro il 31 luglio istanza per i corsi di orientamento con i relativi dati tecnici (almeno 3 anni con base annua di 6 mesi e 160 ore di lezione), docenti e partecipanti (minimo 8 allievi per il primo biennio e 4 nel terzo anno). Province competenti per istruttoria, erogazione del contributo e controllo sulla regolarità del corso. Contributo finalizzato al rimborso spese di insegnanti, dotazione di strumenti musicali e sussidi didattici. Entro il 30 settembre la giunta regionale, previo parere della commissione consiliare competente, delibera il piano annuale dei corsi. Al termine del primo e secondo anno gli allievi sostengono una verifica di profitto ed al terzo sono ammessi alla prova finale per il conseguimento dell'attestato di idoneità, giudicata da una commissione esaminatrice designata dalla commissione per le attività di orientamento musicale.
Principi generali	Spettacolo: espressione artistica, componente essenziale della cultura, fattore di aggregazione e sviluppo economico, condizione fondamentale per la vita democratica e la crescita del territorio. Autonomia e libertà di produzione, programmazione ed iniziativa imprenditoriale. Nel rispetto di leggi e convenzioni, iniziative a sostegno della tutela dell'opera dell'ingegno quale presupposto fondamentale per la continuità e lo sviluppo delle attività di spettacolo.
Finalità	La regione, in collaborazione con province e comuni e in concorso con altri soggetti pubblici e privati: • promuove la diffusione dello spettacolo; • valorizza le espressioni tradizionali e contemporanee; • promuove il recupero del patrimonio del teatro in vernacolo, della musica popolare lombarda e del teatro di marionette e burattini; • riconosce le espressioni artistiche di strada; • favorisce l'innovazione, la ricerca e la sperimentazione; • valorizza il patrimonio storico-artistico dello spettacolo; • promuove la formazione e l'aggiornamento artistico e tecnico; • avvicina nuovo pubblico con particolare riguardo ai giovani; • favorisce l'imprenditoria giovanile; • favorisce la collaborazione tra soggetti produttivi privi di un teatro ed i gestori di teatri pubblici e privati per la realizzazione di residenze temporanee. Il consiglio regionale, su proposta della giunta, approva una deliberazione-quadro triennale, strumento di programmazione degli interventi che definisce: • quadro conoscitivo; • linee d'indirizzo e obiettivi da perseguire; • forme di raccordo con altri piani e programmi settoriali; • criteri e modalità per il finanziamento degli interventi; • priorità; • indicatori per le verifiche di efficienza/efficacia degli interventi; • modalità per la realizzazione del monitoraggio. In attuazione della deliberazione-quadro, la giunta approva annualmente un programma con cui definisce: • tipologie di interventi articolati per ambito; • tempi di realizzazione; • ripartizione delle risorse finanziarie tra settori.

Tabella 3. Regione Lombardia

Legge regionale 28 febbraio 2005, n. 10. "Promozione delle attività culturali di orientamento musicale di tipo bandistico e corale	
Risorse per lo spettacolo	Fondo unico regionale per lo spettacolo confluenza di risorse di parte corrente destinate a finanziare progetti, iniziative ed attività. Fondo di rotazione finanzia progetti di produzione cinematografica, ristrutturazione e 'adeguamento tecnologico di sale di spettacolo. Fondo di garanzia facilita l'accesso al credito delle imprese di spettacolo. L'ammontare dei fondi è stabilito annualmente con la legge regionale di bilancio; le modalità di gestione, funzionamento ed amministrazione sono definite con deliberazione della giunta.
Destinatari dei finanziamenti dei finanziamenti	• Teatri di tradizione, teatri stabili pubblici e privati, istituzioni, associazioni e fondazioni operanti nello spettacolo; • esercizi teatrali, convenzionati con gli enti locali, che svolgono con continuità attività di prosa; • organizzatori di festival, rassegne e manifestazioni similari; • compagnie teatrali e formazioni di musica e danza; • enti locali che realizzano, in forma associata, un'azione distributiva di qualità e di promozione dello spettatore; • altri soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro o vincolati, per statuto, al reinvestimento di utili nell'attività d'impresa. Devono avere sede legale in regione e svolto almeno tre anni di attività nel settore di riferimento.
Soggetti di rilevanza regionale	Riconoscimento in base a: • previsione nello statuto o nell'atto costitutivo della finalità di produzione e promozione dello spettacolo; • sede in Lombardia; • dotazione di un'organizzazione stabile; • documentata attività di elevato interesse culturale, anche con valenza di carattere educativo. Il riconoscimento comporta la possibilità di intraprendere in via prioritaria forme di collaborazione con la regione.
Iniziative ed attività in campo cinematografico ed audiovisivo	• Festival, rassegne, circuiti ed altre iniziative di promozione della cultura cinematografica; • formazione del pubblico più giovane; • produzione di soggetti operanti in Lombardia; • attività di ricerca e di innovazione dei linguaggi audiovisivi; • acquisizione, catalogazione, conservazione valorizzazione del patrimonio cine-audiovisivo; • localizzazione delle produzioni sul territorio lombardo; • attività di documentazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico della regione; • potenziamento dei circuiti del piccolo esercizio e sale d'essai; • diffusione e distribuzione con riguardo alle produzioni indipendenti ed al riequilibrio dell'offerta; • adeguamento delle sale alle tecnologie digitali. La regione si avvale della collaborazione della Cineteca Italiana e della Lombardia Film Commission.
Apertura e ristrutturazione di sale e arene cinematografiche	Autorizzazioni per realizzazione, trasformazione, adattamento di immobili da destinare a sale o arene, ristrutturazione o ampliamento di sale/arene in attività, sono rilasciate dai comuni competenti per territorio (ex d.lgs. n.28/ 2004). Le autorizzazioni non sono richieste per: • sale cinematografiche con capienza inferiore a 800 posti; • arene situate nei comuni sprovvisti di sale cinematografiche.
Iniziative ed attività di balletto, danza e l teatro-danza finanziabili con il concorso della Regione	• Iniziative di diffusione della cultura della danza; • attività di sperimentazione e ricerca; • iniziative di formazione, qualificazione e aggiornamento professionale del personale artistico e tecnico; • eventi e manifestazioni a carattere promozionale e di confronto tra le diverse espressioni italiane e straniere.
Iniziative ed attività in campo musicale finanziabili con il concorso della regione	• Diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso la distribuzione di opere e concerti, promozione e formazione dello spettatore d'intesa con le scuole di ogni ordine e grado; • diffusione della musica popolare e tradizionale; • attività di conservazione del patrimonio storico della musica di tutti i generi, e raccolta e diffusione di documenti di interesse musicale; • attività di ricerca di nuovi linguaggi e di sperimentazione; • attività musicali di complessi bandistici e corali.
Iniziative ed attività in campo teatrale finanziabili con il concorso della regione	La regione valorizza e sostiene lattività teatrali professionali e promuove lo sviluppo di soggetti produttivi e distributivi, di promozione e ricerca, pubblici e privati, che con continuità realizzano progetti artistici. Può stipulare convenzioni con soggetti pubblici e privati dotati di adeguate risorse

Tabella 3. Regione Lombardia

Legge regionale 28 febbraio 2005, n. 10. "Promozione delle attività culturali di orientamento musicale di tipo bandistico e corale	
	produttive e finanziarie, indicando: • attività e i progetti da realizzare; • oneri a carico dei firmatari; • arco temporale e modalità di attivazione.
Promozione della creatività e dell'imprenditoria giovanile nel settore dello spettacolo	E' promosso e sostenuto l'accesso di nuovi soggetti, attraverso: • sviluppo dell'imprenditoria giovanile (attività di ricerca e, sperimentazione di nuovi linguaggi, rilettura delle tradizioni e della drammaturgia contemporanea, contaminazione dei generi); • incentivo ai soggetti che in modo non occasionale promuovono il ricambio generazionale in ruoli dirigenziali, produttivi, tecnici e organizzativi; • attività di formazione specifica e permanente d'intesa con accademie, scuole, conservatori e università per un'alta qualificazione delle professionalità.
Educazione e formazione alla cultura dello spettacolo	La regione promuove: • la formazione dello spettatore giovane, favorendo la più ampia fruizione degli spettacoli; • le iniziative per i giovani attraverso rassegne, festival e laboratori, progetti formativi, realizzati con la collaborazione di scuole, accademie, conservatori, università, enti teatrali e altri soggetti pubblici e privati qualificati.
Ambito di applicazione e finalità	La regione riconosce e valorizza, nelle sue diverse forme ed espressioni, il patrimonio culturale immateriale delle tradizioni lombarde.
Linee di azione	Attraverso l'Archivio di etnografia e storia sociale • promuovere l'individuazione degli elementi del patrimonio culturale immateriale riguardo a: • tradizioni ed espressioni orali, dialetti, storia orale, narrativa e toponomastica; • saperi e tecniche tradizionali relativi ad attività produttive, commerciali e artistiche; • musica e arti dello spettacolo di tradizione ed espressione artistica di strada; • conservare, manutenere, organizzare, classificare, in inventari e banche dati, documenti cartacei, iconografici, sonori e audiovisivi; • favorire la consultazione dei documenti conservati anche attraverso idonei strumenti informatici e l'uso del web; • promuovere la conoscenza e la divulgazione del patrimonio culturale immateriale; • diffondere l'utilizzo di buone pratiche e metodologie scientifiche per la raccolta, gestione, inventariazione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale anche attraverso la diffusione digitale e la rete web; • promuovere e organizzare attività di formazione e favorire la trasmissione tra generazioni attraverso modalità di educazione anche informale; • favorire la conservazione e l'accompagnamento nel suo sviluppo del patrimonio culturale immateriale; • riconoscere le eccellenze nella creazione, conservazione, valorizzazione e innovazione del patrimonio culturale immateriale.
Programmazione degli interventi	La giunta, sentita la competente commissione consiliare, approva annualmente un programma d'interventi con cui definisce obiettivi, modalità e strumenti di realizzazione.

Tabella 4. Regione Liguria

Legge regionale 3 maggio 2006, n. 10 "Disciplina della diffusione dell'esercizio cinematografico, istituzione della Film Commission regionale e della Mediateca regionale"	
Finalità e principi	Rilascio di autorizzazioni alla realizzazione, trasformazione, adattamento di immobili da destinare a sale ed arene, ristrutturazione o ampliamento di quelle in attività. Istituzione della film commission e della mediateca regionale. Favorire la più adeguata presenza del pubblico attraverso: la migliore distribuzione, qualificazione e sviluppo delle attività sul territorio;sviluppo e innovazione della rete di sale, favorendo la crescita dell'imprenditoria e dell'occupazione, la qualità del lavoro e la formazione professionale;
Sviluppo e qualificazione dell'esercizio	La regione: • promuove lo sviluppo e la qualificazione dell'esercizio; • favorisce l'offerta in relazione alle esigenze dei cittadini; • favorisce la crescita di attività che valorizzino la qualità urbana, riqualificazione e riuso di aree, vivibilità e sicurezza; • salvaguarda i centri storici, favorendo la presenza di esercizi; • salvaguarda e riqualifica il sistema dell'offerta nelle zone montane, comuni minori e svantaggiati; • favorisce un equilibrato sviluppo delle diverse tipologie di esercizio, assicurando il rispetto della libera concorrenza; • realizza un sistema informativo della rete distributiva al fine di analizzare il sistema dell'offerta cinematografica.
Criteri per il rilascio delle autorizzazioni	La giunta stabilisce i criteri per il rilascio, da parte dei comuni, delle autorizzazioni tenendo conto di:

Tabella 4. Regione Liguria

Legge regionale 3 maggio 2006, n. 10 "Disciplina della diffusione dell'esercizio cinematografico, istituzione della Film Commission regionale e della Mediateca regionale"	
	• rapporto popolazione/numero schermi presenti nel territorio sovracomunale, provinciale e interprovinciale; • differenziazione fra le varie tipologie di sale ed arene e loro ubicazione, anche in rapporto a quelle operanti nei comuni limitrofi; • priorità ai trasferimenti di sale e di arene esistenti in altra zona dello stesso territorio provinciale; • dimensione, qualità e completezza dell'offerta nel bacino d'utenza; • caratteristiche di viabilità e traffico per i percorsi di avvicinamento e accesso; • livello qualitativo di impianti, attrezzature e strumenti tecnologici necessari; • semplificazione delle procedure di autorizzazione per le sale inferiori a n. 100 posti e per i cinecircoli e cinestudi; La deliberazione della giunta è approvata previo parere del nucleo tecnico regionale.
Nucleo tecnico regionale	Funzioni consultive per la predisposizione della deliberazione della giunta e per il rilascio dei pareri ai comuni per le autorizzazioni. Nominato con decreto del presidente della giunta, resta in carica per tre anni.
Film commission regionale	Associazione tra enti promossa e sostenuta da regione, province e comuni capoluogo, che possono essere soci fondatori. Possono aderire come fondatori, le film commission esistenti sul territorio ed altri soggetti pubblici e privati. • promuove e valorizza il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche, creando le condizioni per attrarre produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie italiane e estere; • sostiene la produzione e circuitazione di opere cine-audiovisive realizzate in regione che ne promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza; • coordina le iniziative in Liguria, tra cui festival, promozione del territorio all'estero, studio e ricerca; • valorizzare il patrimonio storico-culturale della mediateca.
Mediateca regionale	• Conservazione e fruizione del materiale cinematografico e video di rilevante interesse artistico o documentario ligure; • acquisizione e conservazione del materiale; • rapporti di scambio con cineteche ed istituti nazionali e stranieri;collaborazione fra le videoteche e gli archivi visivi esistenti sul territorio, Cineteca nazionale, Istituto Luce, RAI e cineteche pubbliche e private regionali.
Interventi per lo spettacolo cinematografico	La regione: • sostiene l'attività del circuito di cinema d'essai e la realizzazione di festival cinematografici di alto livello; • promuove convenzioni per iniziative di promozione culturale ed educativa anche in collaborazione con le istituzioni scolastiche.
Contributi per iniziative di particolare rilievo nell'ambito della cultura e dello sport	La regione promuove e sostiene iniziative di particolare rilievo di attività cinematografica, spettacolo dal vivo, cultura e sport, attraverso erogazione di contributi a soggetti pubblici e privati per l'allestimento e realizzazione di eventi nel territorio. I richiedenti devono dimostrare la copertura di almeno il 50% della spesa ammissibile per la realizzazione dell'iniziativa. La giunta stabilisce criteri e modalità per la concessione del contributo, tenendo conto della rilevanza dell'iniziativa, della partecipazione finanziaria di altri enti pubblici o privati, della spesa complessiva occorrente.
Finalità	Spettacolo dal vivo: espressione culturale e di intrattenimento. La Regione: • sostiene la produzione, distribuzione e circolazione; • incentiva la collaborazione tra i soggetti; • persegue l'ampliamento della partecipazione del pubblico e la distribuzione dell'offerta nel territorio.
Funzioni della regione	• Favorisce la partecipazione dei soggetti coinvolti; • agevola sinergie finanziarie, organizzative e promozionali; • sostiene la produzione e promozione di attività realizzate da soggetti con rapporti continuativi di collaborazione con organismi pubblici di rilevanza nazionale ed internazionale; • incentiva produzioni di qualità, la contemporaneità e le forme più rappresentative della tradizione culturale regionale; • favorisce l'innovazione, ricerca e sperimentazione di nuove tecniche e stili, il contatto con l'utenza giovanile e infanzia; • sostiene attività dialettali per la conservazione e diffusione delle lingue e parlate liguri; • approva il piano triennale ed il programma operativo; • sostiene le attività anche mediante adesioni ad enti o associazioni pubblici o privati; • promuove direttamente iniziative di spettacolo; • effettua vigilanza e monitoraggio sul perseguimento degli obiettivi in relazione al corretto utilizzo delle risorse.
Funzioni delle province	• Concorrere a promuovere le attività anche mediante adesioni ad enti o associazioni pubbliche e private; • promuovere l'avvicinamento del pubblico allo spettacolo e la diffusione nelle

Tabella 4. Regione Liguria

Legge regionale 3 maggio 2006, n. 10 "Disciplina della diffusione dell'esercizio cinematografico, istituzione della Film Commission regionale e della Mediateca regionale"	
	scuole e università; • partecipare alla distribuzione degli spettacoli sul territorio.
Piano triennale di promozione dello spettacolo e Programma operativo degli interventi	Definisce priorità, obiettivi, modalità di intervento, criteri per la verifica di attività esercitate con accordi e convenzioni, parametri per il riparto degli stanziamenti tra province. • Assicura la distribuzione e circolazione nel territorio regionale; • dispone misure di valorizzazione del patrimonio storico e artistico dello spettacolo; • prevede interventi specifici per l'avvicinamento del pubblico; • individua le linee dell'azione regionale all'interno di enti ed associazioni. Definisce le attività operative e gli incentivi per l'attuazione dei contenuti del piano triennale.
Istituzioni di spettacolo di interesse regionale	Sono riconosciuti i soggetti: • il cui statuto o atto costitutivo preveda come finalità prevalente la produzione e promozione dello spettacolo dal vivo e sia ispirato a criteri di buona amministrazione; • con sede in Liguria; • dotati di organizzazione stabile; • che svolgano documentata attività di elevato interesse culturale legato al territorio; • che dimostrino la realizzazione di almeno 3 produzioni (attività teatrale), o l'organizzazione di stagioni di almeno 30 rappresentazioni annue (attività musicali e di danza).

Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia

Legge regionale 6 novembre2006, n. 21 "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia	
Finalità	• Diffondere l'attività cinematografica; • raccogliere e conservare beni di interesse artistico, storico e documentaristico del patrimonio cine-audiovisivo; • promuovere e sostenere attività di produzione nel territorio quale elemento rilevante per la valorizzazione economica delle risorse culturali e ambientali; • promuovere e sviluppare luoghi e strutture.
Promozione del cinema di qualità	• Riconoscimento e sostegno di festival e rassegne di preminente interesse per il territorio; • sostegno alle attività istituzionali degli enti senza fini di lucro; • finanziamenti una tantum fino al 70% della spesa ammissibile (tetto €100.000) per rinnovamento/adeguamento tecnologico delle sale d'essai del circuito regionale del cinema di qualità; • contributi per le spese di promozione dell'attività delle sale situate nei centri urbani, aree montane e svantaggiate. Le manifestazioni sono individuate dalla giunta, sentito il parere della commissione regionale per il cinema e l'audiovisivo. Con regolamento, sono individuati i requisiti soggettivi/oggettivi per l'ammissione ai finanziamenti e la procedura valutativa.
Commissione regionale per il cinema e l'audiovisivo	• Predispone le linee guida di attività cinematografica, • formula il parere per l'individuazione di manifestazioni di preminente interesse, • valuta ed esprime parere sui progetti tesi a favorire lo sviluppo del circuito regionale del cinema di qualità. Costituita con decreto del presidente della regione, previa deliberazione della giunta, è in carica per l'intera legislatura.
Didattica del linguaggio audiovisivo e cinematografico	La regione: • promuove la diffusione e sviluppo della didattica del linguaggio cine-audiovisivo, mediante finanziamenti a programmazioni didattiche, curricolari ed extracurricolari; concede contributi per la realizzazione di pubblicazioni, opere edite su qualsiasi supporto e studi inerenti il cinema e l'audiovisivo relativi alla storia ed autori della regione.
Mediateche pubbliche	Istituito un sistema regionale di mediateche pubbliche per: • l'accesso alle opere e documenti audiovisivi da parte delle istituzioni scolastiche, universitarie e di tutti i cittadini; • la diffusione della cultura e del linguaggio cine-audiovisivo; • la promozione della documentazione audiovisiva e multimediale del territorio; la conservazione, digitalizzazione e catalogazione del patrimonio audiovisivo.
Friuli Film Commission	Valorizza il territorio attraverso la realizzazione di opere audiovisive e sostiene produzioni audiovisive regionali. Stanziato un film Fund per: • promuovere il territorio quale sede per la realizzazione di opere audiovisive; • finanziare le spese per la prestazione di servizi a soggetti che realizzano opere audiovisive nel territorio; • partecipare alla promozione di opere realizzate in regione.

Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia

Legge regionale 6 novembre2006, n. 21 "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia	
Sostegno all'attività di produzione audiovisiva regionale	La regione promuove la realizzazione di opere audiovisive: • in formati a maggiore vocazione regionale; • che sviluppano tematiche legate al territorio; • che valorizzano le minoranze linguistiche storiche presenti; • di particolare interesse e rilevanza per la regione. La Film Commission, concede a soggetti operanti in regione contributi fino al 50% della spesa ammissibile per sostenere le fasi di sviluppo del progetto, preproduzione e distribuzione: • attività di ideazione e progettazione; • oneri di produzione per la competitività dell'opera sul mercato; • promozione e marketing delle opere e loro circuitazione nei festival, rassegne e premi dedicati; • partecipazione a corsi di formazione per operatori del settore, con borse di studio, in Italia e all'estero, e ad iniziative formative d'eccellenza. Per la realizzazione degli interventi, la Film Commission: • coordina le procedure per l'istruttoria, valutazione e selezione; • monitora l'iter ed i risultati dei finanziamenti del film Fund; • promuove e sostiene la formazione professionale; • svolge funzione di sportello per le informazioni sull"accesso ai finanziamenti regionali, nazionali ed europei. Criteri e modalità di gestione degli interventi sono definiti con regolamento regionale.
Comitato tecnico	Effettua l'analisi e valutazione della qualità e originalità delle iniziative proposte e dei requisiti di fattibilità dei progetti. Nominato dal presidente della regione su proposta dell'assessore competente in materia di attività produttive, rimane in carica per la durata della legislatura ed i suoi componenti possono essere riconfermati.
Apertura sale cinematografiche	Il piano regionale determina: • rapporto tra popolazione e numero dei posti delle sale a livello provinciale e regionale; • criteri per la localizzazione di aree destinate, con caratteristiche di viabilità, traffico e parcheggi; • dimensione, qualità e completezza dell'offerta nel bacino; • livello di impianti, attrezzature e strumenti tecnologici necessari; • ipotesi di decadenza o sospensione della autorizzazione; • condizioni di rilascio e termini di efficacia; • ipotesi di deroga e idi competenza regionale al rilascio; • periodo massimo di apertura delle arene. I comuni rilasciano le autorizzazioni determinando il procedimento notificandole alla direzione centrale competente. Le autorizzazioni sono sottoposte al parere del nucleo tecnico regionale istituito presso la direzione centrale competente in materia di cultura; nominato con decreto del presidente della regione, resta in carica tre anni.
Principi e finalità	Spettacolo dal vivo: fondamentale forma di espressione della vita culturale della regione, fonte di valorizzazione delle risorse artistiche e culturali, fattore di crescita civile, sociale, economica e turistica, di sviluppo delle relazioni di scambio e cooperazione con realtà esterne. • Soddisfacimento della domanda di servizi culturali; • equilibrata diffusione dell'offerta culturale nel territorio; • sviluppo e qualificazione delle risorse artistiche, tecniche ed economico-produttive impegnate nel settore; • miglioramento e valorizzazione dell'impiego delle risorse; • sostegno alla sperimentazione, ricerca e innovazione; • valorizzazione delle produzioni artistiche degli organismi regionali in ambito nazionale e internazionale.
Obiettivi	Sviluppo di: • produzione artistica e organizzazione di spettacoli realizzati da soggetti professionali e amatoriali operanti stabilmente e da gruppi di lavoro temporanei; • percorsi formativi professionali e di alta formazione; • sperimentazioni, ricerca e innovazione dei linguaggi; • formazione del pubblico, anche con finalità sociali, e presenza dello spettacolo nelle scuole ed università; • spazi e strutture destinati alle rappresentazioni; • collaborazione transfrontaliera e internazionale; • attività anche non professionale.

Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia

Legge regionale 6 novembre2006, n. 21 "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia	
Modalità dell'Intervento regionale	• Elaborazione del documento di programmazione triennale per definire indirizzi e criteri per l'impiego delle risorse; • concorso alla definizione delle linee strategiche statali e promozione della partecipazione dei soggetti de territorio a progetti nazionali e internazionali; • sostegno di organismi primari dello spettacolo dal vivo e di organismi di rilevante interesse regionale; • sostegno di progetti d'interesse regionale; • partecipazione ad organismi stabili di produzione e distribuzione.
Interventi degli enti locali	Autonomamente o in collaborazione anche con la regione: • partecipano alla costituzione e gestione di organizzazioni professionali stabili di produzione e di distribuzione; • promuovono la diffusione di attività di interesse locale; • sostengono lo spettacolo di strada; • sostengono l'associazionismo con finalità educative e ricreative; • valorizzano, adeguano, qualificano sedi e attrezzature destinate alle attività di spettacolo dal vivo. I comuni, in convenzione o in forma diretta, svolgono compiti di organizzazione e gestione di attività di produzione e distribuzione, individuano luoghi in cui esercitare lo spettacolo di strada con condizioni di maggior favore rispetto all'occupazione di suolo pubblico ed al commercio ambulante.
Interventi specifici	Con regolamento sono definiti requisiti per il riconoscimento regionale e per l'accesso alle forme di sostegno per: • a cultura teatrale nelle scuole; • attività amatoriali, anche a tutela e valorizzazione del patrimonio e tradizioni linguistiche e culturali dei dialetti, e di educazione musicale (segue riconoscimento espresso di alcuni soggetti); • scuole di musica stabilmente organizzate, promosse da organismi senza fini di lucro e supportate da enti locali; • residenze multidisciplinari, sedi polifunzionali per attività culturali e di spettacolo, realizzate da enti locali, anche in convenzione con organizzazioni del settore; • distretti culturali (ambiti territoriali integrati per l'offerta coordinata di servizi e attività inerenti cultura, spettacolo, turismo e ambiente) individuati in base ad accordi sottoscritti da enti locali e organismi operanti sul territorio; • valorizzazione e conservazione, anche mediante l'utilizzo di strumenti informatici, del patrimonio storico dello spettacolo, stipulando apposite convenzioni per le attività di conservazione, catalogazione e raccolta.
Albo regionale degli enti dello spettacolo dal vivo	Tenuto ed organizzato dalla struttura regionale competente in materia di cultura secondo le modalità previste da apposito regolamento; l'iscrizione è requisito per accedere ai contributi regionali. Sono iscritti, su domanda (d'ufficio gli organismi primari), i soggetti pubblici e privati, con sede legale e operativa nel territorio regionale, che da almeno 3 anni svolgono attività professionale o amatoriale nel settore. Aggiornato con cadenza annuale per l'iscrizione di nuovi richiedenti, è soggetto a revisione triennale.
Organismi primari	• Organizzazioni di produzione e distribuzione di spettacoli dal vivo e di alta formazione professionale che sviluppano, in modo stabile e professionale, rilevanti percorsi artistici nazionali e internazionali, direttamente partecipati dalla regione o riconosciuti dal Mibac; • enti pubblici e privati aventi sede in regione, cui è riconosciuto primario valore per la diffusione dello spettacolo del vivo e lo svolgimento di attività di distribuzione con programmazione di stagioni. Elenco approvato dalla giunta, sentito il parere del comitato scientifico della commissione consiliare competente. L'entità dei finanziamenti è stabilita dalla legge finanziaria.
Documento di programmazione triennale	Articolato in piani di intervento annuali, è approvato dalla giunta sentita la commissione consiliare competente per: • priorità strategiche tra le tipologie di intervento; • obiettivi e criteri generali di ripartizione delle risorse, coordinati con quelli degli enti locali; • modalità di valutazione dei risultati e di verifica dell'attuazione degli interventi regionali e delle azioni degli enti locali. Tiene conto delle indicazioni fornite dal comitato regionale per le attività culturali, dalla conferenza regionale della cultura e dello spettacolo e dall'osservatorio regionale.

Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia

Legge regionale 6 novembre2006, n. 21 "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia	
Conferenza regionale della cultura e dello spettacolo	L'assessore regionale competente convoca annualmente la conferenza regionale della cultura e dello spettacolo per il dibattito sul documento di programmazione triennale, l'esame delle relazioni periodiche dell'osservatorio, il confronto e la verifica di condizioni e problemi dei settori. Composta dai rappresentanti delle autonomie locali, organismi primari di spettacolo dal vivo, enti e associazioni di spettacolo dal vivo iscritti all'albo, associazioni e organizzazioni artistico-culturali operanti in regione, università e istituzioni regionali di alta formazione artistica e musicale.
Osservatorio regionale della cultura e dello spettacolo	• Raccogliere informazioni statistiche su domanda e offerta, da confrontare con analoghe informazioni relative ad altre regioni e a livello nazionale; • elaborare analisi e studi per conoscere e documentare lo stato e l'evoluzione delle attività; • editare una relazione annuale. L'organizzazione è definita con regolamento.
Comitato scientifico	Consulenza tecnica per la programmazione degli interventi di sostegno degli organismi e progetti d'interesse regionale. Formato da esperti scelti da sindaci dei comuni capoluogo e dai presidenti delle province, è nominato per due anni dalla giunta regionale, su proposta dell'assessore competente, e i suoi componenti possono essere confermati un solo mandato. Il funzionamento è definito con regolamento.
Interventi di sostegno	1. Sostegno degli organismi primari Finanziamento di programmi triennali di attività, oggetto di convenzioni che individuano obiettivi e stabiliscono l'entità del contributo, determinato sulla base di parametri qualitativi e quantitativi (situazione storica e di prospettiva, dinamica dell'attività svolta e dei percorsi strategici della organizzazione). Contributo concesso in quote annuali, erogate per il 90% entro 60 giorni dall'entrata in vigore della legge di bilancio di previsione, e per il 10% a saldo previa verifica dell'attività svolta l'anno precedente e dei risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi della convenzione. 2. Sostegno dei soggetti di rilevante interesse regionale Per i soggetti iscritti all'albo, contributi su programmi di attività non superiori al 75% della spesa ammissibile. Con regolamento sono definiti requisiti, parametri di valutazione dei programmi, procedimento di concessione ed erogazione dei contributi, modalità di verifica. 3. Sostegno dei progetti d'interesse regionale Esteso ai soggetti non iscritti all'albo sulla base di programmi oggetto di convenzioni. Con regolamento sono definiti requisiti, parametri di valutazione dei programmi, procedimento di concessione ed erogazione dei contributi, modalità di verifica. 4. Sostegno delle residenze multidisciplinari e distretti culturali Contributi del 70% della spesa ammissibile per progetti presentati rispettivamente da enti locali e soggetti capofila. Con regolamento sono definiti requisiti e tipologie d'investimento in relazione alle dimensioni, al numero e caratteristiche degli organismi culturali e di spettacolo coinvolti ed alle dimensioni del bacino di utenza. 5. Sostegno degli investimenti strutturali Contributi a enti locali e a soggetti pubblici e privati iscritti all'albo, per l'acquisto e realizzazione d'interventi di rilevanza edilizia su strutture destinate allo spettacolo, per la dotazione di attrezzature e impianti tecnici e per la loro innovazione tecnologica: • in conto capitale fino al 70% della spesa ammissibile; • in conto interessi in forma attualizzata fino al 40% del tasso applicato dall'istituto di credito concedente. 6. Agevolazioni al credito d'esercizio Anticipazioni di cassa sui contributi annuali che lo Stato eroga agli organism primari dello spettacolo dal vivo per lo svolgimento dell'attività, in misura non superiore alla media dei contributi statali effettivamente assegnati nei due esercizi precedenti e previo impegno formale del rimborso entro l'esercizio finanziario. Gli interventi possono essere effettuati anche mediante la società finanziaria partecipata dalla regione, previa stipula di convenzione. 7. Sostegno al reddito Gli organismi primari di spettacolo dal vivo possono accedere a interventi integrativi di sostegno al reddito previsti dalle norme regionali per l'occupazione, tutela e qualità del lavoro, qualora costituiscano un ente bilaterale tra organizzazioni datoriali di categoria e dei lavoratori del settore.maggiormente rappresentative. Fruitori: • propri dipendenti a tempo indeterminato; • lavoratori che abbiano operato presso tali organismi in regime ENPALS per un minimo di 60 giornate lavorative nei 12 mesi precedenti la richiesta dell'intervento; • singoli lavoratori che ne facciano richiesta per il tramite dell'ente bilaterale, purchè abbiano operato nel settore in regime ENPALS, nell'ambito del territorio regionale

Tabella 5. Regione Friuli Venezia Giulia

Legge regionale 6 novembre2006, n. 21 "Provvedimenti regionali per la promozione, la valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, per lo sviluppo delle produzioni audiovisive e per la localizzazione delle sale cinematografiche nel Friuli Venezia Giulia	
	e per un minimo di 60 giornate lavorative nei 12 mesi precedenti la richiesta dell'intervento.

Tabella 6. Regione Veneto

Legge regionale 12 dicembre 2003, n. 3 "Centro di produzione Veneto"	
Finalità	Valorizzare, potenziare e sviluppare le attività cinematografiche, televisive, musicali e discografiche attraverso la realizzazione di prodotti e servizi legati al mondo dello spettacolo.
Centro di produzione	• Realizzare spazi adibiti e attrezzati per produzioni televisive, cinematografiche e musicali; • incentivare l'attivazione di servizi tecnologici per la postproduzione; • attrarre nel territorio regionale soggetti con interessi imprenditoriali nel campo dello spettacolo; • promuovere iniziative culturali e formative in campo artistico- artigianale, tecnologico e della post produzione.
Studio di fattibilità	Necessario per la realizzazione del centro allo scopo di individuare: • i luoghi più idonei; • il potenziale produttivo esistente; • un progetto che preveda le caratteristiche della struttura; • le modalità che garantiscano la partecipazione degli operatori del settore; • le risorse finanziarie pubbliche e private per la sua realizzazione e gestione.
Partecipazione della regione	Carattere minoritario

Tabella 7. Regione Emilia Romagna

Legge regionale 28 luglio 2006, n. 12 "Disciplina della diffusione dell'esercizio cinematografico"	
Principi	Disciplina delle funzioni di regione ed enti locali nell'autorizzazione allo svolgimento delle attività secondo i principi di: • centralità dello spettatore, • pluralismo ed equilibrio tra le varie strutture ed attività cinematografiche, • uso dell'esercizio per valorizzare la qualità sociale del territorio.
Finalità	• Salvaguardare le sale dei centri storici, favorendone la modernizzazione; • incoraggiare l'apertura di nuove sale in zone sprovviste; • attenzione all'impatto urbanistico a livello sovracomunale per l'apertura di nuove multisale; • semplificare le procedure per l'apertura e ristrutturazione di sale.
Indirizzi generali	• Favorire l'offerta in relazione all'esigenza dei cittadini; • favorire le attività che promuovano la riqualificazione di aree urbanizzate ed il riuso di contenitori dismessi; • salvaguardare i centri storici, riqualificare le zone montane e i comuni minori; • favorire l'equilibrato sviluppo delle diverse tipologie di esercizio; 1. programmare l'inserimento delle attività cinematografiche nel territorio, in modo da assicurarne la sostenibilità territoriale ed ambientale.
Autorizzazioni	La competenza per il rilascio delle autorizzazioni alla realizzazione, trasformazione, ristrutturazione o ampliamento di immobili da destinare a sale ed arene cinematografiche, spetta al comune territorialmente competente. Per gli esercizi cinematografici di interesse sovracomunale, il rilascio è subordinato all'accertamento di conformità con l'atto di programmazione.
Atto di programmazione	La giunta, previa intesa con la conferenza regioni-autonomie locali, propone all'assemblea legislativa l'approvazione di un atto di programmazione degli insediamenti per: • individuare gli ambiti sovracomunali; • definire criteri e condizioni di presenza e sviluppo degli esercizi cinematografici sul territorio; • dettare indirizzi e direttive per integrare la programmazione con le disposizioni in materia di pianificazione territoriale ed urbanistica; • individuare il periodo stagionale di funzionamento delle arene.

Tabella 8. Regione Toscana

Legge regionale 27 gennaio 2004, n. 6. "Modifiche alla legge regionale 28 marzo 2000, n. 45 "Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana"	
Finalità	• Sostegno e promozione delle attività di produzione teatrali, musicali, di danza, e misure di promozione delle attività cinematografiche, audiovisive e multimediali; • tutela delle diverse tradizioni dello spettacolo; • favorire i processi innovativi ed assicurare lo sviluppo; • favorire la formazione del pubblico e l'ampliamento della sua presenza, anche tramite l'organizzazione territoriale di reti;

Tabella 8. Regione Toscana

Legge regionale 27 gennaio 2004, n. 6. "Modifiche alla legge regionale 28 marzo 2000, n. 45 "Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana"	
	• favorire l'integrazione dei linguaggi e delle culture;favorire l'insediamento nei teatri attraverso concertazione tra regione, Stato, enti locali, privati.
Funzioni della regione	Sostiene: • produzione del teatro (incluso il teatro di strada) e della danza di alto livello qualitativo; • produzione e promozione musicale e iniziative di musica popolare contemporanea di alto livello qualitativo; • diffusione e promozione della cinematografia e delle attività audiovisive e multimediali; • festival regionali di alto livello qualitativo; • ricerca e sperimentazione teatrale; • formazione del personale artistico e tecnico; • imprenditoria giovanile; • distribuzione dello spettacolo attraverso la Fondazione Toscana Spettacolo, con particolare riferimento alle produzioni realizzate in regione. Incentiva l'attività dei centri per lo spettacolo, soggetti con personalità giuridica di diritto privato e senza fini di lucro, con: • rapporto stabile tra una comunità di artisti e tecnici ed uno o più spazi utilizzabili a livello teatrale; • produzione artistica propria che tenga conto della tradizione nazionale musicale, di prosa, di danza, cinematografica, audiovisiva e multimediale e consideri come prevalente la ricerca e la sperimentazione; • sedi e attività che costituiscano occasione di scambio fra artisti e pubblico (scuole ed università).
Programmazione e forme di sostegno	• Assegnazione di contributi ordinari e straordinari; • garanzie sussidiarie, anche per la trasformazione dei debiti a breve termine in passività a protratta scadenza ed anticipazioni bancarie concesse per l'allestimento e/o produzione di nuovi spettacoli; • conferimento, o costituzione di diritti reali, a titolo temporaneo o definitivo, di beni immobili o di beni strumentali per la realizzazione di attività del settore; • assegnazione di contributi a progetti di studio e ricerca; servizi e consulenze.
Destinatari dei contributi	• Compagnie di prosa e di danza; • teatri, istituzioni, associazioni e fondazioni teatrali e musicali, centri per lo spettacolo; • festival; • enti costituiti dalla regione; • altri soggetti pubblici e privati, non aventi scopo di lucro, individuati dagli atti di programmazione regionale.
Criteri di ammissione	• Qualità e validità culturale delle iniziative; • natura professionale delle attività realizzate; • rispetto dei CCNL della categoria; • 3 anni di attività già svolta nel settore di riferimento, da dimostrare mediante autocertificazione; • compagnie con residenza stabile presso un teatro nel territorio regionale con cui svolgono attività di collaborazione; la certificazione deve essere sottoscritta dal teatro ospitante.
Enti di rilevanza nazionale e regionale	Contributi annuali o pluriennali a soggetti che svolgono attività di rilevanza nazionale e regionale nel settore: • Fondazione "Teatro di Firenze Maggio Musicale Fiorentino; • Fondazione "Teatro Metastasio"; • teatri di tradizione Comitato Estate Livornese CEL, Azienda Teatro del Giglio di Lucca, Associazione Teatro di Pisa e Fondazione "Festival Pucciniano" di Viareggio; • Centro regionale per la danza, gestito dall'Associazione teatrale pistoiese; • Teatro nazionale d'Arte della Toscana per la ricerca e le nuove generazioni di Cascina - Pontedera, Associazione Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi di Firenze, Teatro Stabile di Grosseto, riconosciuti dallo Stato come teatri stabili di innovazione.
Commissione artistica consultiva	La giunta si avvale, con funzioni di consulenza, di una commissione artistica composta da esperti in ogni settore dello spettacolo, nominata dal presidente ed in carica per la durata della legislatura. Incompatibilità per i legali rappresentanti, amministratori delegati e direttori di attività impresariali pubbliche o private nello spettacolo, per coloro che svolgono in Toscana attività di spettacolo in qualità di direttore artistico od interprete, per coloro la cui attività può avere un interesse proprio rispetto ai contenuti degli atti di programmazione regionale.
Oggetto	Funzioni amministrative in materia di autorizzazioni alla realizzazione, trasformazione e adattamento di immobili da destinare a sale ed arene cinematografiche.
Principi	• Centralità dello spettatore; • sviluppo e innovazione della rete di sale; • crescita dell'imprenditoria e dell'occupazione; • pluralismo ed equilibrio tra le diverse tipologie di esercizio; • valorizzazione della funzione dell'esercizio per la qualità sociale delle città e del

Tabella 8. Regione Toscana

Legge regionale 27 gennaio 2004, n. 6. "Modifiche alla legge regionale 28 marzo 2000, n. 45 "Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana"	
	territorio.
Obiettivi	• Favorire l'offerta in relazione alle esigenze dei cittadini; • favorire la crescita di attività che valorizzino la riqualificazione e il riuso di aree urbane; • salvaguardare i centri storici; • salvaguardare e riqualificare il sistema nelle zone montane nei comuni minori e in quelli particolarmente svantaggiati.
Autorizzazioni	Per l'autorizzazione alla realizzazione di opere riguardanti le sale con più di 300 posti è competete la regione. Rilasciate in conformità con gli indirizzi stabiliti dalla giunta ed emanati previo parere della commissione consiliare competente in materia. Gli indirizzi tengono conto di: • densità delle sale e degli schermi sul territorio regionale; • dati sul consumo in ambito cinematografico; • livello qualitativo degli impianti; • caratteristiche della viabilità.

Tabella 9. Regione Umbria

Legge regionale 5 luglio 2004, n. 9 "Promozione della cultura musicale bandistica e corale"	
Finalità	Diffusione della cultura musicale bandistico e corale per tutelare e salvaguardare la tradizione popolare attraverso: • incentivi alla conoscenza e pratica musicale; • incentivi alla realizzazione di attività di educazione e di corsi di formazione musicale; • iniziative di formazione e di aggiornamento dei docenti dei corsi e dei maestri direttori di banda e di complessi corali; • recupero e salvaguardia del patrimonio storico documentale e quello delle composizioni; • produzione di nuovi repertori; • promozione e sostegno di iniziative musicali bandistiche e corali di rilevante interesse artistico; • sostegno a progetti di orientamento musicale bandistico e corale realizzati dalle scuole pubbliche.
Beneficiari degli Interventi	• Comuni; • complessi bandistici e corali con sede nel territorio, costituiti con atto pubblico e con attività svolta da almeno un anno; • enti e istituzioni private senza fini di lucro con finalità educativo-culturali. Interventi attuati in conformità al programma annuale adottato dalla giunta regionale.
Riparto dei fondi	I fondi sono ripartiti tra le province, alle quali sono presentate le istanze.
Oggetto	Disciplina delle attività di spettacolo in attuazione dell'art. 117 della Costituzione.
Finalità	Definire le attività ricomprese nello spettacolo, riconosciuto sia come mezzo di promozione culturale e di sviluppo economico. Sono favorite le collaborazione tra enti, soggetti pubblici, operatori e soggetti privati per sostenere la produzione, formazione ricerca e studio nello spettacolo.
Funzioni e compiti della regione	Promuovere e sostenere la produzione e distribuzione di attività di spettacolo; • incentivare l'imprenditoria nel settore; • definire indirizzi programmatici per il restauro, ristrutturazione, adeguamento funzionale dei teatri e costruzione di nuovi spazi dello spettacolo; • promuovere la cultura dello spettacolo attraverso progetti comuni con soggetti pubblici e privati; • promuovere la formazione e l'aggiornamento del personale artistico e tecnico; • documentare le attività musicali in Umbria; • promuovere il territorio regionale quale sede di produzioni e di iniziative cinematografiche televisive avvalendosi dell'Umbria film commission; • stipulare accordi e convenzioni con soggetti pubblici e privati per promuovere iniziative che valorizzino il rapporto col territorio.
Funzioni e compiti delle province	• Possono partecipare alla costituzione di soggetti stabili operanti nel settore; • promuovere la produzione, distribuzione e diffusione dello spettacolo, attraverso la messa in rete di piccoli teatri; • promuovere lo sviluppo dello spettacolo nelle scuole; • promuovere la diffusione della cultura e delle attività bandistica.
Funzioni e compiti dei comuni	• Possono partecipare alla costituzione e funzionamento di soggetti stabili operanti nel settore; • promuovono e realizzano il restauro e l'adeguamento delle sedi destinate ad attività di spettacolo; • collaborano con l'osservatorio regionale dello spettacolo; • collaborano con le province nella diffusione e crescita della cultura e delle attività bandistico e corale.
Piano regionale per lo	Con carattere triennale, stabilisce:

Tabella 9. Regione Umbria

Legge regionale 5 luglio 2004, n. 9 "Promozione della cultura musicale bandistica e corale"	
spettacolo	• finalità generali dell'intervento della regione e le priorità; • modalità operative con cui gli enti locali e gli altri soggetti devono agire nel sistema regionale; • risorse finanziarie per l'attuazione.
Programma annuale per lo spettacolo	Il piano triennale è attuato attraverso il programma annuale che: • indica modalità e tempi per la realizzazione degli interventi; • definisce le iniziative culturali e promozionali che possono interessare i soggetti dello spettacolo ed il territorio; • individua le iniziative di rilevante interesse per il perseguimento delle finalità della legge; • ripartisce le risorse tra quote di finanziamento dei progetti; • favorisce le iniziative in cui sia utilizzato personale artistico umbro e che contribuiscano alla promozione dell'immagine della regione all'estero.
Benefici finanziari	I contributi economici sono distribuiti tra: • teatri, istituzioni, associazioni e fondazioni del settore; • festival, rassegne e manifestazioni similari; • compagnie teatrali di prosa e di danza, formazioni e istituzioni musicali. I contributi sono concessi per progetti contraddistinti da: • particolare qualità e validità culturale delle iniziative; • natura professionistica delle attività realizzate.
Comitato scientifico	Cinque esperti in materia di spettacolo che restano in carica fino al termine della legislatura, designati dalla giunta e nominati con decreto del presidente della regione. Incompatibilità per legali rappresentanti, amministratori, direttori e direttori artistici di organismi che svolgono sul territorio attività imprenditoriali pubbliche o private nello spettacolo. Funzioni consultive sulla valutazione dei progetti proposti e sulla rilevanza locale, nazionale e internazionale delle attività.

Tabella 10. Regione Marche

Legge 31 marzo 2009, n. 7 "Sostegno del cinema e dell'audiovisivo"	
Compiti della regione	• Incentiva l'attività di associazioni e circoli per la promozione della cultura cinematografica, conoscenza e diffusione dell'audiovisivo e dei linguaggi della multimedialità; • sostiene l'esercizio e la circuitazione del cinema di qualità; • favorisce l'incremento degli spazi idonei alla fruizione; • promuove la valorizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo di interesse regionale; • incentiva la produzione di opere nelle Marche per rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza del territorio; • sostiene la distribuzione di opere riguardanti le Marche; • favorisce la formazione professionale e l'educazione all'immagine; • valorizza e sostiene il piccolo esercizio e le attività di formazione del pubblico giovanile. Criteri ispiratori: • centralità dello spettatore; • diffusione di una rete di sale efficiente, tecnologicamente adeguata,diversificata e capillare; • pluralismo ed equilibrio tra le diverse tipologie di esercizio; • valorizzazione della funzione dell'esercizio per il perseguimento della qualità sociale delle città e del territorio; • concertazione con enti locali e confronto con organismi associativi per l'insediamento dell'esercizio.
Fondo per le attività cinematografiche	Alimentato dalle risorse regionali destinate allo spettacolo e da eventuali risorse conferite dallo Stato, Unione europea o altre istituzioni o enti pubblici e privati.
Piano per le attività cinematografiche	Approvato dall'assemblea regionale, su proposta della giunta, individua priorità e strategie dell'intervento regionale. Contiene: • riparto delle risorse; • quadro conoscitivo, analisi di punti di forza e di criticità; • criteri per la concessione di contributi per la circuitazione e programmazione del cinema di qualità; • criteri per la presentazione di progetti di promozione e valorizzazione del patrimonio e della cultura cinematografica, di conoscenza e diffusione dell'audiovisivo e dei nuovi linguaggi della multimedialità, di sostegno alla produzione ed alla sceneggiatura; • criteri per il sostegno di soggetti che senza finalità di lucro organizzano festival, rassegne e premi nazionali ed internazionali che stabilmente si svolgono nel territorio; • criteri per la predisposizione di progetti a sostegno delle imprese cinematografiche, con sede legale nel territorio, iscritte agli elenchi nazionali di produzione, distribuzione, esportazione e di industria tecnica.
Autorizzazione per le sale cinematografiche	Rilasciata dal comune competente per territorio se la capienza complessiva della struttura è ino a 500 posti e dalla regione per un numero di posti superiore. La giunta determina le modalità del rilascio dell'autorizzazione con i seguenti indirizzi: • favorire l'offerta in relazione alle esigenze dei cittadini, riguardo l'integrazione delle sale

Tabella 10. Regione Marche

Legge 31 marzo 2009, n. 7 "Sostegno del cinema e dell'audiovisivo"	
	nel contesto sociale e ambientale e le caratteristiche del sistema di infrastrutture e mobilità; • favorire la crescita di attività che valorizzino qualità urbana, riqualificazione e riuso di aree urbane, loro vivibilità e sicurezza; • salvaguardare i centri storici, favorendo la presenza adeguata di esercizi cinematografici; • sostenere e riqualificare il sistema dell'offerta nelle zone montane, nei comuni minori e svantaggiati; • assicurare un equilibrato sviluppo delle diverse tipologie di esercizio, nel rispetto del principio della libera concorrenza e favorire lo sviluppo delle sale di comunità o ecclesiali.
Mediateca regionale delle Marche	Riconoscimento alla Mediateca delle Marche della funzione di polo di riferimento regionale per le attività di ricerca, raccolta, catalogazione, studio, conservazione, digitalizzazione, valorizzazione e deposito legale dei beni audiovisivi.
Marche Film Commission	Struttura operativa della regione per creare le condizioni per: • attrarre nelle Marche set di produzioni cinetelevisive e pubblicitarie nazionali e straniere; • indirizzare le produzioni nella ricerca di ambientazioni adatte alle esigenze scenografiche; *assicurare servizi di supporto, facilitazioni logistiche e organizzative, sostegno economico e collaborazione alla realizzazione durante il processo produttivo.*
Finalità e oggetto	Spettacolo dal vivo: strumento di crescita culturale, aggregazione, integrazione sociale, sviluppo economico. Salvaguardia delle attività, sostegno alla produzione, promozione, formazione del pubblico e innovazione gestionale perseguendo la più ampia partecipazione dei cittadini, l'equilibrata distribuzione dell'offerta e la collaborazione tra soggetti pubblici e privati.
Funzioni della regione	• Sviluppo delle diverse tradizioni, generi e forme di spettacolo, in concorso con enti locali e soggetti pubblici e privati; • diffusione e fruizione con attenzione alle nuove generazioni, persone diversamente abili e socialmente svantaggiate; • valorizzazione del patrimonio storico e artistico; • rinnovamento dei linguaggi, confronto interculturale, ricerca e sperimentazione; • qualificazione professionale e crescita dei livelli occupazionali; • confronto con esperienze nazionali e internazionali; • sostegno al sistema regionale dello spettacolo, quale coordinamento delle esperienze pubbliche e private; • aggregazione fra soggetti per migliorare i livelli di qualità, l'innovazione organizzativo-gestionale e la sostenibilità finanziaria; • riconoscimento dei soggetti di primario interesse regionale; • programmazione, coordinamento e controllo; • promozione di progetti di qualità, favorendo la stabilità delle attività e l'accesso di nuovi soggetti; • piano regionale per lo spettacolo e programma operativo; • gestione del FURS e del fondo di anticipazione del credito; • banca dati degli operatori dello spettacolo; • attraverso l'osservatorio regionale della cultura, attività di monitoraggio, rilevazione, ricerca, analisi di settore per documentare l'impatto economico e occupazionale, vigilanza sul perseguimento degli obiettivi programmatici, efficacia dell'intervento regionale e corretto utilizzo delle risorse.
Funzioni delle province	Tenuto conto della programmazione regionale: • coordinamento territoriale promuovendo i progetti provinciali; • individuano, d'intesa con la conferenza provinciale delle autonomie, le iniziative da includere nei progetti provinciali e da ammettere a finanziamento, ed erogano i contributi in base ai criteri e modalità fissati nel programma operativo; • promuovono il coordinamento di teatri e luoghi di spettacolo, favorendo la diffusione e l'equilibrata distribuzione; • promuovono, in accordo con i comuni, la diffusione e lo sviluppo delle attività di spettacolo nelle scuole e università; • provvedono alla qualificazione, formazione e aggiornamento del personale artistico e tecnico.
Funzioni dei comuni	Tenendo conto della programmazione regionale: • favoriscono, garantendo l'utilizzo delle proprie strutture, la fruizione e diffusione della produzione di spettacolo; • promuovono la diffusione dello spettacolo nelle scuole e università; • promuovono le attività di valorizzazione delle tradizioni teatrali e musicali locali.
Piano regionale dello spettacolo e Programma operativo	Individua, con cadenza triennale, priorità e strategie di intervento e contiene: • quadro conoscitivo, punti di forza e criticità del settore; • linee di indirizzo e obiettivi generali da perseguire; • quota triennale del fondo con i criteri di assegnazione; • indirizzi per i progetti di interesse regionale/provinciale/locale; • criteri e obiettivi per l'esercizio delle funzioni regionali; • indicatori per le verifiche di efficienza/efficacia degli interventi; • forme di raccordo con altri piani e programmi regionali per gli aspetti di comune rilevanza. Attua il piano triennale, individuando il riparto delle risorse, la quota riservata alle province per il finanziamento di progetti selezionati con bandi, i criteri e le modalità per l'assegnazione delle risorse

Tabella 10. Regione Marche

Legge 31 marzo 2009, n. 7 "Sostegno del cinema e dell'audiovisivo"	
	e la misura percentuale minima del concorso finanziario degli enti locali e degli altri soggetti pubblici o privati.
Progetti d'interesse regionale	Selezionati tramite bando pubblico con priorità riservata a quelli predisposti da soggetti che operano con continuità, hanno lo scopo di promuovere la crescita complessiva del sistema ed incentivano le attività che: • si connotano per un elevato interesse artistico e culturale; • privilegiano l'innovazione dei linguaggi, delle tecnologie e l'impiego di nuove generazioni di artisti; • incrementano la produzione di reti, servizi, esperienze, metodologie e modelli che rendano più razionale ed economica la gestione delle strutture; • perseguono l'obiettivo di ridurre gli squilibri sociali e territoriali. I progetti locali sono predisposti dagli enti locali e dai soggetti pubblici e privati che intendono partecipare ai bandi provinciali. I progetti provinciali sono predisposti dalle province ed individuati tramite concertazione.
Elenco dei soggetti di primario interesse regionale	Iscritti i soggetti che, operando con continuità da 5 anni, con riconoscimento ministeriale e regionale, svolgono almeno una delle seguenti funzioni: • distribuzione dello spettacolo di qualità e attività di promozione e formazione del pubblico nella prosa e danza; • promozione, coordinamento e produzione della musica concertistica orchestrale; • produzione stabile e formazione nella prosa; • produzione e promozione della musica lirica in rete; • produzione e promozione in rete del teatro per ragazzi; • produzione e valorizzazione in rete di attività di spettacolo, a carattere contemporaneo o innovativo, sovraprovinciale.
Banca dati regionale delle professioni dello spettacolo dal vivo	Iscritti i soggetti che lo richiedono, non costituisce condizione necessaria per lo svolgimento dell'attività sul territorio regionale.
Fondo di anticipazione per lo spettacolo dal vivo	Garantisce il tempestivo utilizzo delle risorse statali assegnate fino ad un massimo del 90% del contributo riscosso l'anno precedente e non oltre il contributo regionale ordinario assegnato. Il rimborso dell'anticipazione, senza alcun onere d'interesse, avviene entro il termine dell'esercizio finanziario in cui vengono riscossi i contributi statali.

Tabella 11. Regione Lazio

Legge 28 aprile 2006, n. 4 "Finanziaria regionale per l'esercizio 2006"	
Interventi per lo sviluppo del settore del cinema e dell'audiovisivo nel Lazio	Sostegno al settore attraverso una quota delle risorse previste per le agevolazioni e servizi alle imprese del Lazio: • Fondo regionale per l'assistenza tecnica e finanziaria a PMI per l'estensione delle agevolazioni ad attività di preinvestimento (trattamento e preproduzione di opere); • Fondo speciale regionale per le imprese che versano in particolare stato di crisi, da indirizzare al cofinanziamento di opere cine-audiovisive per mezzo di prestiti partecipativi e stipula di contratti di associazione in partecipazione; • Fondo per l'incremento dello sviluppo economico, della coesione sociale e della occupazione nel Lazio, di individuazione e organizzazione dei sistemi produttivi locali, dei distretti industriali e delle aree laziali di investimento, a favore delle imprese del settore produttivo cine-audiovisuale; • risorse per l' istituzione del Centro Audiovisivo della Regione Lazio per la promozione del pubblico, attraverso il sostegno all'esercizio cinematografico e la facilitazione della circolazione dei prodotti cinematografici sul territorio; • utilizzo dell'Ufficio della regione a Bruxelles con servizi di documentazione, informazione e rappresentanza volti a favorire la partecipazione degli autori e delle imprese audiovisive del Lazio ai bandi dell'Unione Europea.
Autorizzazione all'esercizio cinematografico	Adeguata presenza, distribuzione razionale, equilibrata e collegata ai bacini di utenza, qualificato sviluppo delle attività cinematografiche sul territorio, attraverso: • lcentralità dello spettatore, favorendo l'offerta in relazione alle esigenze dei cittadini; • pluralismo ed equilibrio tra le diverse tipologie di esercizio assicurando il rispetto della libera concorrenza; • sviluppo e innovazione di una rete di sale efficiente, diversificata, distribuita in maniera equilibrata sul territorio e tecnologicamente avanzata; • crescita sostenibile dell'imprenditoria e dell'occupazione, qualità del lavoro e formazione professionale; • crescita di attività che valorizzino la qualità urbana dei comuni e la riqualificazione o il riuso di aree urbane, anche in relazione alla loro vivibilità e sicurezza; • valorizzazione e potenziamento della funzione sociale dell'esercizio cinematografico; • offerta culturale articolata e attività multidisciplinari, comprese attività commerciali coerenti con le finalità culturali. Autorizzazione regionale alla realizzazione, trasformazione e adattamento di immobili da destinare a sale e arene, ampliamento e frazionamento di sale già in attività, solo in caso di capienza complessiva superiore a 600 posti per i comuni con popolazione fino ai 150.000 abitanti, o superiore a 1300 posti per i comuni con popolazione superiore ai 150.000 abitanti. Un regolamento regionale di attuazione definisce indirizzi, criteri e procedure per il rilascio dell'autorizzazione sulla base di indicatori che tengano conto di:

Tabella 11. Regione Lazio	
Legge 28 aprile 2006, n. 4 "Finanziaria regionale per l'esercizio 2006"	
	• rapporto tra presenza di sale, numero di posti, schermi e densità della popolazione nei diversi bacini d'utenza, anche intercomunale o sovracomunale; • dati quantitativi/qualitativi sull'andamento dell'utenza cinematografica; • livello qualitativo di impianti, attrezzature e strumenti tecnologici utilizzati, caratteristiche della viabilità e mobilità per i percorsi di avvicinamento e di accesso; • fruibilità per le persone diversamente abili. Le domande sono inoltrate al comune territorialmente competente, che le esamina con le procedure dello sportello unico. L'inattività dell'esercizio cinematografico autorizzato, per un periodo superiore ad un anno, comporta la revoca dell'autorizzazione, fatta salva la presentazione di documenti comprovanti ritardi riferiti a lavori di ristrutturazione o di ampliamenti finalizzati all'attività.
Costituzione della fondazione Film Commission di Roma e del Lazio	Promossa dalla regione, possono far parte come soci fondatori il comune di Roma, le province del Lazio, enti locali ed altri soggetti pubblici operanti iche abbiano come fini statutari lo sviluppo dell'economia e la promozione del territorio e che non abbiano interessi diretti nel comparto audiovisivo. Può stipulare convenzioni con altri soggetti pubblici e privati che abbiano come fini statutari o come missione aziendale lo sviluppo dell'economia del territorio o del comparto audiovisivo. Finalità: • incentivare le imprese nazionali e straniere dell'audiovisivo ad investire e produrre a Roma e nel territorio regionale; • promuovere unitariamente l'immagine di Roma e del Lazio attraverso il cinema e l'audiovisivo per mezzo di: o operazioni di marketing e strategie di comunicazione e di promozione riguardanti il territorio regionale come set; o coordinamento con altre film commission italiane e straniere per favorire coproduzioni internazionali; o partecipazione a festival nazionali ed internazionali; o database informativi su location per le riprese, servizi, regolamenti, referenti locali; o assistenza e consulenza preventiva per la ricerca e selezione di possibili location, collaborazione con le amministrazioni comunali e soprintendenze per la definizione degli aspetti correlati all'utilizzo del suolo e del patrimonio storico, architettonico, archeologico e paesistico; o collaborazioni con associazioni di categoria dei tecnici, dell'ospitalità e dei trasporti, per agevolare l'attività delle società di produzione; • iniziative di formazione per operatori locali.
Riparto delle risorse regionale	La giunta delibera annualmente il riparto dei fondi per il sostegno di attività culturali e di spettacolo secondo i seguenti criteri: • 40% per iniziative con carattere annuale/pluriennale realizzate direttamente dalla regione, con riferimento al riequilibrio dell'offerta, con le seguenti modalità o bandi pubblici su specifiche tematiche o convenzione con enti pubblici o a partecipazione pubblica o convenzione con soggetti privati che detengano l'esclusiva della promozione ed organizzazione dell'evento o procedure di evidenza pubblica per la scelta del soggetto gestore in tutti gli altri casi • 50% destinato alle province per lo svolgimento di iniziative di interesse provinciale individuate tramite bandi pubblici provinciali rivolti agli enti locali, associazionismo culturale, enti ed organismi legalmente costituiti e senza scopo di lucro. Le risorse sono assegnate per il 60% in funzione della popolazione e per il 40% in funzione del numero dei comuni (con esclusione, per la provincia di Roma, del comune di Roma); • 10% destinato al comune di Roma per iniziative individuate tramite bando pubblico comunale rivolto all'associazionismo culturale, enti ed organismi legalmente costituiti e senza scopo di lucro. Le province ed il comune di Roma trasmettono ogni anno alla regione, che può apportare modifiche, un documento sulle attività programmate per l'anno successivo in cui sono definiti obiettivi, finalità e costi presunti
Indirizzo pluriennale	Sentita la commissione consiliare competente, la giunta delibera un documento di indirizzo pluriennale di: • analisi complessiva del settore; • strategie di intervento per il riequilibrio territoriale; • specifici obiettivi perseguibili attraverso i progetti di enti pubblici e privati.

Tabella 12. Regione Campania

Legge regionale 15 giugno 2007, n. 6 "Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo"	
Principi generali	Spettacolo: aspetto fondamentale della cultura regionale, mezzo di espressione artistica, formazione e promozione culturale, di aggregazione sociale e sviluppo economico. • Autonomia di programmazione artistica e libertà di iniziativa imprenditoriale; • concorso all'armonico sviluppo dello spettacolo nelle sue tradizioni, generi e forme (anche

Tabella 12. Regione Campania

Legge regionale 15 giugno 2007, n. 6 "Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo"	
	amatoriali); • ricambio generazionale, integrazione di linguaggi artistici e culture; • consolidamento e sviluppo di attività di produzione, distribuzione e circolazione di spettacoli, mobilità e formazione del pubblico; • più ampia partecipazione degli spettatori ed equilibrata distribuzione dell'offerta culturale nel territorio.
Compiti della regione	• Collabora a progetti comuni con lo Stato, altre regioni, istituti, centri nazionali ed internazionali, in ambito europeo; • garantisce continuità, sviluppo e sostegno alle attività ad iniziativa pubblica e privata già riconosciute da consolidati interventi/provvedimenti di Stato o regione; • promuove attività ad iniziativa pubblica e privata, incentivandone la collaborazione per razionalizzare le risorse economiche ed organizzative; • incentiva le forme artistiche più rappresentative della tradizione culturale, inclusa l'attività bandistica continuativa; • agevola la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo; • promuove la conservazione, valorizzazione e recupero del repertorio classico e storico campano; • tutela le professionalità favorendo l'occupazione; • avvicina nuovo pubblico, categorie meno favorite, sostiene progetti di recupero di marginalità sociali in ambiti metropolitani degradati; • attua il riequilibrio territoriale dell'offerta; • sostiene la promozione internazionale dello spettacolo; • sostiene il recupero e la riattivazione di sale teatrali; • istituisce un fondo regionale per il sostegno delle attività; • adotta programmi triennali di investimento e promozione; • sostiene le attività anche mediante la partecipazione ai soggetti che le svolgono; • contribuisce alla formazione del fondo rischi dei consorzi fidi di garanzia operanti nel settore o di sezioni speciali di altri settori economici, sostenendo l'imprenditoria giovanile; • effettua la vigilanza e monitoraggio sul perseguimento degli obiettivi programmatici e sul corretto utilizzo delle risorse.
Funzioni delle province	• Concorrono a promuovere attività di spettacolo; • sostengono le attività, anche partecipando ai soggetti che le svolgono; • concorrono a promuovere l'avvicinamento del pubblico, la diffusione dello spettacolo nelle scuole ed università; • costituiscono osservatori provinciali; • collaborano alla definizione delle residenze multidisciplinari; • promuovono e realizzano, anche nell'ambito della programmazione regionale, la costruzione, restauro, ristrutturazione e adeguamento funzionale di immobili adibiti a luogo di spettacolo; • partecipano, anche in forma associata, alla distribuzione di spettacoli dal vivo sul territorio; • promuovono, in collaborazione con i comuni, attività di informazione e di formazione del pubblico. • esercitano le funzioni in materia di collocamento del personale dello spettacolo.
Funzioni dei comuni	• Sostenere le attività di spettacolo sul proprio territorio, anche partecipando ai soggetti che le svolgono; • assicurare l'erogazione di servizi per la promozione, programmazione e distribuzione degli spettacoli; • attuare interventi di predisposizione, restauro, adeguamento e qualificazione di sedi ed attrezzature destinate allo spettacolo e interventi d'innovazione tecnologica e di valorizzazione del patrimonio storico e artistico attraverso progetti di catalogazione e conservazione; • provvedere alla promozione e formazione del pubblico; • elaborare proposte per l'individuazione di residenze multidisciplinari ai fini del piano regionale triennale e concorrere, con regione e province, alla loro gestione; • effettuare il monitoraggio delle attività che operano sul proprio territorio dandone comunicazione alla regione.
Programmi di investimento e promozione regionale	Il programma triennale definisce priorità, obiettivi, modalità di attuazione, criteri per la verifica delle attività soggette a convenzioni ed accordi, quote delle risorse da assegnare. La giunta: • può definire interventi speciali anche mediante convenzioni pluriennali, con soggetti pubblici e privati dotati di adeguate risorse produttive e finanziarie, o con associazioni di categoria; • sentito il parere dell'osservatorio e della conferenza delle autonomie locali, adotta il programma triennale e lo trasmette al consiglio regionale per l'approvazione.
Sostegno regionale ordinario	La giunta, sentiti l'osservatorio regionale, le organizzazioni sindacali e le associazioni di categoria, e previo parere del consiglio regionale, adotta la ripartizione percentuale del fondo. Settore teatrale • imprese di produzione: almeno 80 gg. recitative annue, con almeno 800 gg. lavorative; • distribuzione di spettacoli, promozione e formazione del pubblico ad iniziativa pubblica e privata: 100 gg. recitative annue di cui il 50% riservato a compagnie regionali; • esercizi teatrali privati: almeno 100 gg. recitative annue. Settore musicale: • concertistica e corale con un minimo di 8 concerti l'anno e con direzione artistica di comprovata capacità professionale;

Tabella 12. Regione Campania

Legge regionale 15 giugno 2007, n. 6 "Disciplina degli interventi regionali di promozione dello spettacolo"	
	• produzione musicale con almeno 3 diverse rappresentazioni. Settore cinematografico: • esercizi che svolgono almeno 120 gg. di attività annue; • attività di esercizio dedicata per più del 50% delle giornate di programmazione a film d'essai; Settore danza: • imprese di produzione con un minimo di 12 gg. recitative annue e 200 gg. lavorative; • distribuzione di spettacoli, promozione e formazione del pubblico, ad iniziativa pubblica e privata, con un minimo di 15 gg. recitative annue; • promozione e documentazione della danza anche in riferimento alle nuove tecnologie. Settore spettacolo viaggiante: • attività di spettacolo viaggiante; • promozionali; • assistenziali ed educative. I contributi sono disposti sulla base di: costi sostenuti, validità culturale delle iniziative, rispetto dei CCNL, rispetto delle disposizioni tecniche di agibilità dei luoghi di spettacolo. I contributi sono triennali, se richiesto dai beneficiari sulla base di un progetto di attività triennale, o annuali. Il contributo è commisurato per il 75% a criteri quantitativi e per il 25% a criteri qualitativi, con acconto fino ad un massimo del 50%.
Registro regionale dello spettacolo	Ai fini dell'iscrizione, indispensabile per l'accesso ai contributi, i soggetti devono possedere: • sede legale ed operativa nel territorio regionale; • documentata attività svolta da almeno un biennio.
Osservatorio regionale sullo spettacolo e Commissioni di valutazione qualitativa	Organo della giunta, con funzioni consultive per la programmazione regionale e definizione delle misure finanziarie e di indirizzo. In collaborazione con l'osservatorio del MIBAC: • predispone una relazione annuale sull'utilizzazione dei fondi stanziati dalla legge regionale; • raccoglie ed aggiorna dati e notizie sull'andamento dello spettacolo in Campania al fine di realizzare attività permanenti di monitoraggio (mappature delle imprese e delle sedi, occupazione nel settore, analisi dei fabbisogni formativi, evoluzione delle figure professionali, intervento degli ee.ll.); • analisi ed elaborazioni su temi specifici individuati dalla regione (andamenti economici di enti ed imprese, offerta teatrale, indagini quantitative e qualitative sul pubblico e sulla domanda inespressa, indagini sui settori emergenti, modelli organizzativi delle imprese, sistemi produttivi e distributivi, funzioni e prospettive dei circuiti territoriali); • collabora con istituzioni ed organismi culturali (università, istituti di ricerca, associazioni d'imprese); • diffonde e comunica i risultati dell'attività attraverso rapporti annuali, pubblicazioni periodiche, forme di comunicazione mirate su riviste specializzate. Istituita dalla giunta per la valutazione qualitativa dei settori teatro, musica e danza (ognuna composta, oltre dal dirigente del settore competente, di tre membri di comprovata esperienza, di cui due designati dall'assessorato ed uno dalla commissione permanente competente per materia). Mandato triennale non rinnovabile consecutivamente ed incompatibilità con incarichi decisionali all'interno degli organismi direttivi dei soggetti destinatari dei contributi.

Tabella 13. Regione Puglia

Legge regionale 21 maggio 2008, n. 8 "Disciplina in materia di autorizzazioni all'insediamento dell'esercizio cinematografico"	
Funzioni della regione	• Programmazione e impulso promozionale; • indirizza e coordina gli interventi, particolarmente promozione e formazione del pubblico; • favorisce la collaborazione tra soggetti pubblici e privati; • riconosce e sostiene eccellenze artistiche affermatesi in ambito regionale; • sostiene l'imprenditoria giovanile; • collabora con lo Stato, altre regioni, Unione europea, università, anche tramite progetti comuni; • definisce i criteri per l'individuazione di aree comunali destinate agli spettacoli viaggianti e circensi. Istituito il Fondo unico regionale dello spettacolo per sostenere ed incrementare le attività nel settore.
Funzioni delle province e dei comuni	• Promuovono e sostengono la formazione del pubblico e le attività di spettacolo; • partecipano alla costituzione e gestione di soggetti stabili; • partecipano alla distribuzione della produzione teatrale e musicale; • svolgono compiti attinenti l'erogazione di servizi per le diverse forme di spettacolo; • attuano interventi su sedi e attrezzature destinate al settore.
Intervento regionale	La giunta approva un programma triennale che prevede: • obiettivi • priorità tra i vari tipi di intervento • procedure e modalità d'attuazione degli interventi Sostiene le attività inerenti: • produzione, coproduzione e distribuzione di spettacoli; • realizzazione di festival e rassegne; • formazione del pubblico; Ulteriori contributi sono erogati per spese riguardanti:

Tabella 13. Regione Puglia

Legge regionale 21 maggio 2008, n. 8 "Disciplina in materia di autorizzazioni all'insediamento dell'esercizio cinematografico"	
	• restauro, adeguamento e riqualificazione di sedi e attrezzature destinate allo spettacolo; • innovazione tecnologica; • valorizzazione, catalogazione, conservazione del patrimonio storico e artistico dello spettacolo.
Apulia Film Commission	Fondazione promossa e sostenuta dalla regione in collaborazione con province e comuni per: • promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale; • sostenere la produzione e la circuitazione di opere cinematografiche e audiovisive realizzate nel territorio; coordinare le iniziative del settore cinematografico e televisivo
Osservatorio regionale dello spettacolo	Composto da cinque esperti di nomina regionale.
Finalità	Disciplina le funzioni amministrative per l'apertura di esercizi cinematografici, concessione di autorizzazioni alla realizzazione, trasformazione e adattamento di immobili da destinare a sale o arene cinematografiche, ristrutturazione o ampliamento di sale o arene già attive.
Compiti della regione	Promuove lo sviluppo e la qualificazione degli esercizi cinematografici al fine di perseguire: • promozione della fruizione da parte delle popolazioni; • tutela e riqualificazione della funzione delle sale, con riferimento a quelle dislocate nei centri storici, periferie urbane, comuni medio-piccoli, aree territoriali meno favorite; • realizzazione di una rete di sale e arene efficiente e tecnologicamente innovativa, razionalmente distribuita sul territorio in relazione alle diverse tipologie di strutture, di attività e bacini di utenza; • incentivazione e sviluppo dell'imprenditoria e dell'occupazione del settore, favorendo la formazione e la qualificazione professionale degli addetti e degli operatori. Criteri adottati: • rapporto per ambiti provinciali tra popolazione residente e numero dei posti e degli schermi; • modalità di ubicazione delle sale e delle arene, anche nel rapporto con quelle operanti nei comuni limitrofi; • distanza minima tra le multisale e sostenibilità territoriale della relativa localizzazione; • caratteristiche dei drive in; • priorità dei trasferimenti di sale o arene esistenti in altra zona dello stesso territorio provinciale; • dimensione, qualità e completezza dell'offerta cinematografica nel bacino d'utenza, in riferimento ai dati sull'andamento del consumo rilevati nel triennio precedente; • caratteristiche di viabilità e traffico per i percorsi di avvicinamento e accesso; • livello qualitativo di impianti, attrezzature e strumenti tecnologici necessari; • dotazioni di parcheggi di pertinenza ubicati nel manufatto o nelle immediate adiacenze; • caratteristiche degli spazi da destinare ad attività commerciali, nei limiti della tipologia di esercizio di vicinato e compatibilità con le attività cinematografiche.
Nucleo tecnico regionale di valutazione	Struttura di supporto della giunta con compiti di: • formulare proposte sulla programmazione triennale e definizione dei parametri per l'attuazione dei criteri; • esprimere pareri consultivi; • esprimere parere preventivo sulle domande di autorizzazione pervenute dai comuni per l'accertamento di conformità con il programma triennale; • assicurare il monitoraggio e la verifica.
Programma triennale per l'esercizio cinematografico	Approvato dalla giunta, prevede linee, obiettivi e priorità da perseguire in coerenza con i principi, gli indirizzi e i criteri generali. Concertazione con ANCI, UPI, organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative ed organismi associativi del settore.
Autorizzazioni e decadenza	Le domande sono inoltrate al comune territorialmente competente, che ne trasmette copia autenticata al nucleo per l'acquisizione del parere preventivo di conformità al programma triennale. L'avvio dell'attività è subordinata al rilascio di un'autorizzazione unica comprensiva dei certificati di conformità e agibilità previsti dalle normative vigenti in materia di edilizia, igiene e sicurezza e licenze amministrative. Il comune notifica all'assessorato regionale competente le autorizzazioni rilasciate e gli eventuali ulteriori provvedimenti di modifica, sospensione o revoca delle autorizzazioni. Sono causa di decadenza dell'autorizzazione: • il mancato inizio dei lavori entro un anno dalla data del rilascio dell'autorizzazione, o la mancata conclusione dei lavori entro tre anni dalla medesima data; • il mancato avvio dell'attività entro un anno dal rilascio dell'autorizzazione; • l'inattività dell'esercizio cinematografico per un periodo superiore a un anno.
Monitoraggio	L'osservatorio regionale dello spettacolo monitora l'andamento e tendenze dei consumi cinematografici e della tipologia dell'offerta, in relazione alle diverse aree territoriali, alle modifiche del sistema della domanda e dell'offerta ed alla variazione quantitativa e qualitativa del pubblico. L'assessorato competente valuta annualmente l'attuazione del programma sulla base della relazione del nucleo tecnico regionale e del monitoraggio effettuato dall'osservatorio.

Tabella 14. Regione Basilicata

Legge regionale 31 luglio 2006, n. 15 "Salvaguardia e promozione della cultura musicale, bandistica e corale della Basilicata"	
Finalità	Valorizzare e salvaguardare la cultura locale musicale, bandistica e vorale, attraverso: • la costituzione e lo sviluppo di bande e cori, amatoriali e folkloristici dilettanti • la diffusione della cultura musicale di tipo bandistico e corale • la formazione e il perfezionamento per la musica strumentale e per il canto corale
Interventi	Erogazione di contributi al fine di: • incentivare la realizzazione di corsi di formazione • favorire l'acquisto di strumenti musicali e migliorare le attrezzature funzionali all'esercizio dell'attività • promuovere l'organizzazione di manifestazioni
Domande di contribuzione	Le domande presentate sono corredate da: • relazione illustrativa sull'attività da svolgere • prospetto sintetico delle spese da sostenere • relazione sulle attività precedentemente svolte.
Destinatari	Complessi Bandistici e Corali amatoriali e folkloristici: • che abbiano sede nel territorio regionale • che siano costituiti con atto pubblico o privato registrato nei modi di legge • che abbiano svolto almeno tre anni di attività negli ultimi dieci iscritti nel Registro delle bande musicali.
Registro delle Bande amatoriali e folkloristiche e Registro dei Cori	Istituiti presso l'Ufficio cultura del Dipartimento formazione, Lavoro, cultura e sport della regione .

Tabella 15. Regione Calabria -

Legge regionale 9 febbraio 2004, n. 3 "Norme per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale"	
Finalità	Promozione culturale attraverso la valorizzazione del teatro.
Interventi	• Riconoscimento delle istituzioni teatrali presenti sul territorio; • riconoscimento del sistema delle residenze teatrali; • realizzazione di progetti per la formazione professionale del personale artistico.
Tipi di intervento	• Erogazione diretta di sovvenzioni; • forme di coordinamento e programmazione con gli enti locali; • riconoscimento e incentivazione alla costituzione di soggetti stabili; • in accordo con i comuni interessati e con il concorso delle province di riferimento, definizione del sistema delle residenze teatrali sulla base delle risorse disponibili.
Soggetti beneficiari di interventi diretti	Associazioni, enti pubblici e privati, imprese e fondazioni aventi sede nel territorio e operanti nel settore con caratteristiche di continuità e professionalità. Per favorire l'inserimento di nuove iniziative nella produzione teatrale, sostegno per ogni triennio, a non più di 5 organismi che non abbiano mai usufruito di interventi finanziari regionali, in presenza di: • costituzione legale da almeno due anni; • progetto produttivo con attenzione alla nuova drammaturgia italiana; • raggiungimento di almeno 300 gg. lavorative.
Spese finanziabili con interventi diretti	• Produzione e distribuzione di spettacoli; • promozione e diffusione di prodotti culturali; • organizzazione di festival e rassegne; • Iniziative di promozione della cultura teatrale e di attività creativa di nuovi autori; • formazione degli operatori del settore; • promozione delle tradizioni teatrali locali; • restauro ed adeguamento di sedi ed attrezzature.
Caratteristiche per il riconoscimento della stabilità teatrale	Rapporto stabile ed esclusivo con uno o più luoghi teatrali; • produzione in base ad un organico progetto che tenga conto della tradizione teatrale nazionale e regionale; • produzione ispirata alla valorizzazione dell'identità regionale; • assenza di fini di lucro; • rapporti stabili con scuole e università • progetti finalizzati alla riscoperta ed alla valorizzazione della cultura regionale • progetti di valorizzazione del turismo culturale; • direzione artistica con comprovate capacità professionali, autonoma ed esclusiva.
Funzioni di province e comuni	• Promozione della cultura e del teatro presso il pubblico; • partecipazione alla costituzione e gestione di soggetti stabili; • distribuzione della produzione teatrale sul territorio; • diffusione delle attività teatrali nelle scuole; • definizioni di programmi regionali in materia di teatro.
Programma regionale	Determina: • finalità generali e modalità d'intervento; • criteri per l'individuazione dei soggetti beneficiari; • sistema delle residenze teatrali; • programmazione generale e coordinamento delle attività dei soggetti stabili. Un regolamento d'attuazione determina modalità di presentazione delle domande di contributo, criteri e priorità per la concessione, erogazione e revoca dei contributi.

Tabella 15. Regione Calabria -

Legge regionale 9 febbraio 2004, n. 3 "Norme per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale"	
	La giunta individua fra i richiedenti aventi i requisiti di legge, i soggetti beneficiari e l'entità del finanziamento, specificandone la destinazione.

Tabella 16. Regione Sicilia

Legge regionale 21 agosto 2007, n. 16 "Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"	
Finalità e obiettivi	Cinema e audiovisivo: mezzo fondamentale di espressione artistica, formazione culturale e comunicazione, strumento di crescita sociale ed economica. La regione: • incentiva la produzione di opere per rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori, diffondere la conoscenza dell'isola; • sostiene la distribuzione di opere sulla Sicilia mediante accesso ai circuiti di programmazione e partecipazione a rassegne e festival; • promuove le attività culturali di qualità inerenti il cinema; • favorisce la formazione professionale e l'educazione all'immagine; • assicura l'acquisizione, conservazione, fruizione e diffusione per fini culturali ed educativi del patrimonio cinematografico e audiovisivo; • dà impulso allo studio, ricerca e sperimentazione nel settore.
Film commission Regione Sicilia	I compiti già attribuiti sono integrati da: • promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche per attrarre produzioni cinematografiche, televisive e pubblicitarie italiane ed estere; • sostenere la produzione e circuitazione di opere cine-audiovisive realizzate in regione che ne promuovono e diffondono l'immagine e la conoscenza; • coordinare le iniziative inerenti il settore (festival, promozione del territorio all'estero, studio e ricerca); • gestire il fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo; • valorizzare il patrimonio della filmoteca regionale.
Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo - Soggetti beneficiari e criteri	Fondo istituito presso l'assessorato regionale dei beni culturali ed ambientali e della pubblica istruzione. Accedono le società di produzione audiovisiva legalmente costituite, che facciano istanza all'assessorato che definisce con decreto, sentita la consulta regionale per il cinema, termini e modalità di presentazione delle istanze e di ripartizione delle risorse assegnate annualmente al fondo.
Utilizzo del fondo regionale	Criteri di erogazione annuale: • sino a 3 contributi (complessivi € 250.000) per produzioni con permanenza sul territorio superiore a 7 settimane di riprese; • sino a 6 contributi (complessivi € 150.000) per produzioni con permanenza sul territorio superiore a 5 settimane di riprese; • sino a 5 contributi (complessivi € 100.000) destinati a produzioni con permanenza sul territorio superiore a 3 settimane di riprese; • sino a 14 quattordici contributi (complessivi € 50.000) destinati a produzioni con permanenza sul territorio superiore a 1 settimana di riprese; • sino a 15 contributi (complessivi € 10.000), destinati a produzioni con permanenza sul territorio regionale inferiore ad 1 settimana di riprese. I soggetti beneficiari garantiscono: •investimento sul territorio del 200% del contributo per produzioni di cinema/fiction (100% per altri tipi di produzione); •impiego da 2 a 12 professionisti residenti in Sicilia per la durata della produzione sul territorio, esclusi attori, figurazioni e comparse, secondo l'entità del contributo ottenuto; •inizio delle riprese entro 1 anno; •concessione a titolo gratuito dei diritti di utilizzazione (3 minuti) del montato definitivo del film, da utilizzare tra i materiali audiovisivi promozionali della film commission; •concessione a titolo gratuito alla film commission, anche a scopo di proiezione sul territorio senza fini di lucro, di 2 copie DVD e di una copia digital Beta alta qualità del film montato; •organizzazione di una anteprima del film in regione e, in caso di partecipazione a festival nazionali e internazionali, il coinvolgimento della film commission nelle conferenze stampa di presentazione; •il deposito presso la film commission, con diritto d'uso per scopi non commerciali, di una copia delle opere di qualità tale da permetterne la conservazione, riproduzione e utilizzo via internet.
Interventi per iniziative culturali di particolare rilievo	Festival cinematografici di alto livello, rassegne, circuiti, premi, seminari, convegni, attività del circuito dei cinema d'éssai; • sviluppo delle professionalità attraverso: o un contributo annuo non superiore a € 200.000 per il funzionamento del dipartimento di cinema e documentario della scuola nazionale di cinema, sede distaccata di Palermo, e per favorire le strategie di inserimento professionale dei suoi diplomati; o borse di studio per la frequenza di studenti residenti in Sicilia di corsi in scuole di cinema di riconosciuta importanza nazionale e internazionale; o contributi annui per studi, ricerche e progetti didattici, di ricerca e sperimentazione sui nuovi linguaggi e tecnologie audiovisive a dipartimenti universitari e

Tabella 16. Regione Sicilia

Legge regionale 21 agosto 2007, n. 16 "Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"	
	associazioni o fondazioni di qualificata e comprovata esperienza e professionalità nel settore della cinematografia e dell'audiovisivo operanti in Sicilia. L'assessore regionale competente definisce annualmente termini e modalità per la presentazione delle istanze e per la ripartizione delle risorse.
Consulta regionale per il cinema	Istituita presso l'assessorato dei beni culturali ed ambientali e della pubblica istruzione, con compiti di monitoraggio e consulenza tecnica. I componenti sono nominati dal presidente della regione su proposta dell'assessore competente, tra persone di riconosciuta e documentata competenza. Restano in carica quattro anni e possono essere riconfermati.
Principi e finalità	Teatro: mezzo di espressione artistica di culture e identità locali, di crescita sociale, economica e politica, intellettuale e formativa, di contrasto alla marginalità ed al disagio. Coerenza degli interventi con le linee d'azione del Mibac e assicurando collaborazione e azione coordinata con gli ee.ll.
Compiti della regione	Funzioni di programmazione: • indirizzi generali per valorizzare qualità, progettualità, riequilibrio delle presenze di soggetti e iniziative; • interventi ex lege alle istituzioni siciliane e sostegno alle attività svolte in regione da qualificati organismi di produzione; • individuazione e adattamento di spazi e iniziative per l'ammodernamento e acquisto di attrezzature, strumenti ed arredi per lo svolgimento di attività teatrali; • diffusione del teatro per l'infanzia e la gioventù; • promozione dell'espressione artistica dei giovani, ricerca e sperimentazione anche attraverso le nuove tecnologie; • conservazione e valorizzazione del repertorio classico, siciliano e dialettale; • presenza organizzata sul territorio del teatro di strada; • formazione/perfezionamento professionale e costituzione della fond. Accademia di arte del Mediterraneo per l'alta formazione di giovani artisti e tecnici teatrali, anche stranieri; • promozione del turismo culturale attraverso iniziative realizzate presso siti di importanza storico-ambientale; • attività teatrali rivolte ai detenuti o da essi realizzate. Misure di sostegno a: • spesa corrente dei soggetti pubblici e privati; • spesa di investimento per interventi di recupero, restauro e adeguamento tecnologico di sedi ed attrezzature; • accesso al credito, formazione del fondo rischi e fondi di garanzia nel settore (prestiti a tasso agevolato e convenzioni con istituti operanti in regione).
Compiti delle province	• Concorrono alla definizione del piano triennale; • partecipano, con assunzione di oneri, alla costituzione e gestione di teatri stabili nel proprio territorio; • elaborano proposte sui teatri ubicati nel proprio territorio per la redazione del piano triennale; • promuovono e realizzano, nell'ambito del piano triennale, la ristrutturazione e adeguamento funzionale di immobili di loro proprietà adibiti a teatro e ne assicurano l'uso sociale; • promuovono, in collaborazione con i comuni, attività di informazione e di educazione teatrale.
Compiti dei comuni	• Concorrono alla definizione del piano triennale; • partecipano, con assunzione di oneri, alla costituzione e gestione di teatri stabili nel proprio territorio; • elaborano proposte sui teatri ubicati nel proprio territorio per la redazione del piano triennale; • promuovono l'attività teatrale, la formazione e l'educazione; • promuovono e realizzano, nell'ambito del piano triennale, il restauro conservativo, ristrutturazione e adeguamento funzionale di immobili di loro proprietà destinati a teatri e ne assicurano l'uso sociale; • effettuano il monitoraggio delle attività dandone annuale comunicazione all'assessorato regionale competente; • svolgono compiti di programmazione ed erogazione dei servizi teatrali, avvalendosi di proprie strutture, soggetti privati o compagnie teatrali cooperative, e possono costituire organismi per la promozione/programmazione/gestione.
Programmazione triennale e Programma annuale degli interventi	L'assessore regionale competente, sentite le proposte degli ee. ll. e previo parere dell'osservatorio, adotta il piano triennale con: • programmazione degli interventi; • censimento delle manifestazioni affermatesi negli anni; • risorse per incentivare la produzione; • iniziative di sostegno e interventi strutturali; • iniziative di informazione e di educazione teatrale. Entro il 31 dicembre, previo esame delle istanze, l'assessore regionale competente approva il programma annuale, con suddivisione in 4 fasce delle strutture teatrali private e delle compagnie cooperative, inclusi interventi per il teatro danza; ad ogni fascia è assegnato il 40%, 30%, 20% e 10% delle risorse. Contributo assegnato a consuntivo (massimo il 50% della spesa riconosciuta ammissibile), salvo possibili anticipazioni del 50%.
Altri interventi	Contributi per:

Tabella 16. Regione Sicilia

Legge regionale 21 agosto 2007, n. 16 "Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"	
	• attività di distribuzione/circuitazione di spettacoli, formazione e promozione del pubblico su tutto il territorio; • attività di organismi siciliani al di fuori del territorio regionale ed in particolare all'estero; • rassegne e festival in regione con partecipazione di organismi di produzione residenti ed interpreti, tecnici e lavoratori siciliani; • aggiornamento ed acquisto di attrezzature, strumenti ed arredi (massimo 50% della spesa ritenuta ammissibile); • organismi residenti in Sicilia con attività esclusivamente destinata al teatro per l'infanzia e giovani (fino al 70% della spesa prevista); • teatro amatoriale e studentesco; • costi di gestione delle sale destinate a rappresentazioni teatrali (20% o 40% secondo la tipologia e l'attività della sala); Possibilità per la regione di stipulare convenzioni con: • organismi di distribuzione di spettacoli che colleghino la loro attività con i circuiti nazionali (ETI e INDA) per la formazione di un circuito permanente; • soggetti del piano annuale per: • formazione e perfezionamento di quadri professionali; • produzione e gestione di spettacoli classici da rappresentare prioritariamente nelle zone archeologiche, anche in collaborazione degli enti locali.
Osservatorio regionale delle attività teatrali	Nominato dal presidente della regione, sentita la competente commissione legislativa dell'assemblea regionale • Parere sul piano triennale delle attività culturali; • pareri e valutazioni sull'attuazione del programma annuale e sulle altre misure previste dalla legge; • rilevazione, analisi e documentazione delle attività; • dialogo con l'Osservatorio nazionale dello spettacolo.

Tabella 17. Regione Sardegna

Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna"	
Finalità	Cinema: mezzo di espressione artistica, formazione culturale e comunicazione, strumento di sviluppo sociale ed economico. • Incentivare la produzione e sostenere la distribuzione di opere cinematografiche riguardanti la Sardegna; • promuovere attività culturali inerenti il cinema; • incentivare l'attività di associazioni e circoli; • favorire la formazione alle professioni; • assicurare l'acquisizione, conservazione, fruizione e diffusione del patrimonio cinematografico a fini culturali ed educativi.
Interventi a favore della produzione	Predisposti attraverso: • "Sardegna Film Commission" che ha il compito di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, le risorse professionali e tecniche, per attrarre produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive; • centri di produzione, la cui realizzazione e allestimento è demandata ai soggetti pubblici e privati.
Opere di interesse regionale	Gli interventi per le opere realizzate o girate prevalentemente in Sardegna sono riservati a: • sceneggiatura • produzione di lungometraggi e di cortometraggi • distribuzione. Contributi per progetti di sceneggiature finalizzati alla produzione di lungometraggi di interesse regionale.
Valutazione delle richieste di contributo	L'assessorato regionale competente si avvale della consulenza di una commissione tecnico-artistica che tiene conto dei seguenti requisiti: • valore artistico e tecnico; • valorizzazione dell'identità regionale; • curriculum degli autori; • ricadute economiche sul territorio regionale; • curriculum del produttore e del distributore. La commissione tecnico-artistica è composta da: • un regista con almeno 2 lungometraggi all'attivo iscritti al pubblico registro cinematografico (prc); • uno sceneggiatore con almeno 2 lungometraggi all'attivo iscritti al prc; • un produttore o direttore di produzione con almeno 2 lungometraggi all'attivo iscritti al prc; • un esperto di riconosciuta competenza nell'ambito della cultura, arte, teatro, cinema e letteratura della Sardegna; • un esperto di riconosciuta competenza in materia di valutazione economica di progetti culturali.
Fondazione Cineteca regionale sarda	Partecipano regione, enti locali, soggetti pubblici e privati. Scopi: • acquisizione, catalogazione, studio, ricerca e fruizione del patrimonio cinematografico ed audiovisivo;

Tabella 17. Regione Sardegna

Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna"	
	• conservazione e diffusione delle opere di interesse regionale.
Diffusione dell'esercizio cinematografico	• Favorire l'offerta in relazione all'esigenza dei cittadini, • favorire le attività che promuovano la riqualificazione di aree urbanizzate ed il riuso di contenitori dismessi, • salvaguardare centri storici, • salvaguardare e riqualificare zone montane e comuni minori, • favorire un equilibrato sviluppo delle diverse tipologie di esercizio, assicurando il rispetto della libera concorrenza.
Criteri per il rilascio di autorizzazioni	La giunta, previa intesa con il nucleo tecnico regionale, concede le autorizzazioni alla realizzazione, trasformazione ed adattamento di immobili e spazi da destinarsi all'attività cinematografica, ristrutturazione o ampliamento degli esercizi già attivi, tenendo conto di: • rapporto tra popolazione e numero degli schermi presenti nel territorio; • differenziazione fra le tipologie di sale ed arene; • ubicazione delle sale e delle arene, • dimensione, qualità e completezza dell'offerta nel bacino d'utenza, • caratteristiche di viabilità e traffico per i percorsi di avvicinamento e accesso.
Attività della film commission	• Informazione e divulgazione dei servizi offerti nel territorio regionale alle produzioni; • erogazioni di servizi, informazioni e facilitazioni logistiche e organizzative; • promozione di opere che valorizzino l'immagine del territorio; • collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi nazionali ed internazionali.
Finalità	Programmazione, promozione culturale ed economica, monitoraggio delle attività di spettacolo.
Funzioni della regione	• Promuovere e sostenere la valorizzazione del patrimonio della cultura identitaria; • agevolare l'organizzazione di percorsi formativi professionali; • favorire le pari opportunità e l'imprenditoria giovanile; • promuovere la formazione del pubblico e sostenere le attività; • diffondere lo spettacolo nelle scuole ed università; • incentivare la diffusione della produzione artistica regionale nei circuiti nazionali ed internazionali;attuare iniziative volte a promuovere lo sviluppo del settore.
Compiti della regione	Finanziamento dei progetti coerenti con le finalità della legge; • valutazione e monitoraggio dei progetti; • creazione di un registro regionale degli organismi; • censimento delle strutture; • costituzione di un archivio storico dello spettacolo, • rapporti annuali sullo spettacolo per valutare gli andamenti del settore e l'efficacia dell'intervento regionale; • supporto per la presentazione di progetti sui fondi regionali, nazionali e comunitari; • calendario delle attività finanziate direttamente; • partenariato provinciale/regionale/nazionale/internazionale; • incentivazione del gemellaggio/consorzi tra organismi affini, e agevolazione della coproduzione; • diffusione di residenze multidisciplinari; • istituzione di agenzie di promozione.
Documento di programmazione regionale	Redatto sulla base dei rapporti annuali sullo spettacolo elaborati dall'Osservatorio regionale, con: • obiettivi da perseguire nel triennio; • riparto annuale delle risorse tra i settori; • direttive e termini annuali per la presentazione dei progetti, di concessione, erogazione e revoca dei contributi; • principi generali di valutazione dei progetti; • direttive d'attuazione della legge.
Funzioni delle province	• Promozione di manifestazioni di spettacolo organizzate da operatori privati non professionisti; • sviluppo delle attività musicali popolari; • istituzione e funzionamento delle scuole civiche di musica; • istituzione di un albo degli organismi.
Funzioni dei comuni	• Funzioni amministrative previste dalla normativa nazionale per spettacoli viaggianti, di arte varia e circensi; • valorizzazione delle tradizioni teatrali e musicali locali; • cura delle strutture dello spettacolo di proprietà per favorirne l'inserimento nel sistema regionale di offerta.
Comitato regionale per le attività di spettacolo	Strumento tecnico della giunta con funzioni consultive: • pareri e proposte sul documento di programmazione; • criteri di rispondenza qualitativa degli interventi della regione. In carica per 3 anni; la nomina dei componenti e le modalità di funzionamento sono stabilite con deliberazione della giunta.

Tabella 17. Regione Sardegna

Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 "Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna"	
Registro degli organismi di rilevanza regionale	Per soggetti professionali con sede legale ed operativa in Sardegna: • organismi di rilevanza regionale (teatri stabili, circuiti, grandi festival internazionali e organismi distintisi in ambito regionale, nazionale ed internazionale per prestigio, autorevolezza artistica, capacità tecniche, finanziarie ed organizzative); • organismi di rilevanza territoriale (soggetti di produzione e distribuzione territoriale, radicati nel territorio di appartenenza, che abbiano operato da almeno 5 anni mediante i benefici previsti dalla legge regionale 22 gennaio 1990, n. 1); • compagnie professionali teatrali, musicali e di danza che operano da almeno 5 anni con continuità; • altri organismi comprendenti operatori professionali del settore con sede legale in Sardegna. Il registro è sottoposto a revisione triennale.
Tipologia di contributi	La regione concorre alle spese correnti di soggetti pubblici e privati per il perseguimento degli obiettivi del documento di programmazione. Spese riconoscibili: • produzione di spettacoli realizzati da soggetti che operano in forma stabile sul territorio regionale; • attività di circuitazione di spettacoli nel territorio; • organizzazione di festival, manifestazioni, spettacoli, circuiti e rassegne nel territorio regionale; • attività di formazione e di aggiornamento professionale; • iniziative per la promozione della ricerca, attività creativa di nuovi autori e dei giovani; • iniziative di formazione del pubblico (infanzia e adolescenza); • iniziative per la mobilità del pubblico; • iniziative per le pari opportunità e l'imprenditoria giovanile; • iniziative di partenariato, gemellaggio e consorzi; • iniziative di promozione della produzione artistica contemporanea al di fuori del territorio regionale; • ogni altra iniziativa volta a promuovere lo sviluppo del settore. I contributi per spese d'investimento sono erogati per: • acquisto, allestimento, restauro, adeguamento, qualificazione di sedi e attrezzature; • interventi di innovazione tecnologica per lo spettacolo; attività di valorizzazione del patrimonio storico e artistico in ambito dello spettacolo. L'entità dei contributi è determinata nel piano di intervento annuale in funzione della disponibilità di bilancio.
Osservatorio regionale dello spettacolo	Monitoraggio, analisi e indagine finalizzati alla crescita culturale, integrazione sociale, sviluppo economico ed espressione dell'identità regionale da conseguirsi attraverso le attività dello spettacolo. Modalità di funzionamento e di costituzione sono stabilite con deliberazione della giunta, sentita la commissione consiliare competente e il comitato regionale per le attività di spettacolo.

PAGINA BIANCA

Appendice per settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

Tabella 18. Fondazioni lirico sinfoniche

Regione	Provincia	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	Napoli	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	15.464.438	16.718.037	25.743.041
Emilia Romagna	Bologna	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	13.515.863	14.300.456	14.425.715
Friuli Venezia Giulia	Trieste	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	13.938.628	14.835.263	15.661.092
Lazio	Roma	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	11.135.933	11.701.932	13.438.940
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.070.665	26.932.600	31.938.058
Liguria	Genova	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	14.952.816	15.353.915	17.284.232
Lombardia	Milano	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	30.901.492	32.025.990	37.296.169
Piemonte	Torino	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	14.841.542	15.691.859	17.022.926
Puglia	Bari	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	3.000.000	4.000.000	5.000.000
Sardegna	Cagliari	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	9.565.526	10.278.393	16.358.618
Sicilia	Palermo	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	18.236.554	19.263.839	20.326.217
Toscana	Firenze	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.573.609	19.658.590	21.460.639
Veneto	Venezia	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	14.419.452	15.573.636	16.670.727
	Verona	Verona	Fond. Arena di Verona	12.665.199	13.428.826	17.069.886
Totale complessivo				**217.281.716**	**229.763.338**	**269.696.259**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 19. Teatri di tradizione

Regione	Provincia	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	Chieti	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	155.000	165.000	165.000
Calabria	Cosenza	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	150.000	127.000	
Emilia Romagna	Ferrara	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	600.000	600.000	600.000
	Modena	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	825.000	825.000	835.000
	Parma	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	1.375.000	1.375.000	1.375.000
	Piacenza	Piacenza	Comune di Piacenza	490.000	540.000	535.000
	Ravenna	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	600.000	610.000	610.000
	Reggio nell'Emilia	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	1.100.000	900.000	900.000
Liguria	Savona	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	470.000	470.000	480.000
Lombardia	Bergamo	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	560.000	560.000	560.000
	Brescia	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	500.000	510.000	510.000
	Como	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	650.000	650.000	
	Cremona	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	600.000	610.000	605.000
	Mantova	Mantova	Condominio Teatro Sociale	390.000	390.000	381.000
	Pavia	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	310.000	320.000	320.000
Marche	Ancona	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	590.000	600.000	605.000
	Macerata	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	930.000	940.000	870.000
Piemonte	Novara	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	275.000	275.000	275.000
Puglia	Lecce	Lecce	Teatro Politeama Greco	470.000	480.000	480.000
Sardegna	Sassari	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	635.000	640.000	623.000
Sicilia	Catania	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.510.000	1.510.000	1.510.000
	Trapani	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	350.000	350.000	340.000

Toscana	Livorno	Livorno	Comitato Estate Livornese	410.000		
			Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni		430.000	425.000
	Lucca	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	495.000	500.000	495.000
	Pisa	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	690.000	700.000	695.000
Trentino Alto Adige	Bolzano-Bozen	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano		165.000	180.000
Veneto	Rovigo	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	540.000	540.000	1.190.000
	Treviso	Treviso	Teatro Comunale di Treviso	241.000	270.000	270.000
Totale complessivo				**15.911.000**	**16.052.000**	**15.834.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 20. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	Pescara	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	50.000	55.000	47.000
	Teramo	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	45.000	50.000	
Basilicata	Potenza	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana		15.000	15.000
Calabria	Catanzaro	Catanzaro	Fond. Politeama	75.000	80.000	80.000
	Reggio di Calabria	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	100.000	105.000	
Campania	Napoli	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli	40.000	50.000	50.000
	Salerno	Salerno	Comune di Salerno	160.000	160.000	160.000
Emilia Romagna	Parma	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	430.000	200.000	200.000
Friuli Venezia Giulia	Udine	Udine	Ass. Soc. Filarmonia Udine	50.000	55.000	55.000
Lazio	Rieti	Rieti	Comune di Rieti	33.000	33.000	20.000
	Roma	Campagnano Romano	Comune di Campagnano Romano			20.000
		Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	23.000	25.000	10.000
		Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	55.000	60.000	36.000
	Viterbo	Viterbo	Comune di Viterbo	18.000	20.000	18.000
Marche	Ancona	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	240.000	240.000	260.000
	Ascoli Piceno	Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	135.000	140.000	140.000
		Fermo	Comune di Fermo	70.000	75.000	
	Fermo	Fermo	Comune di Fermo			75.000
Piemonte	Alessandria	Alessandria	A.T.A. S.r.l.		25.000	
			Aspal S.P.A.	25.000		
	Torino	Torino	Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	50.000	55.000	
Puglia	Bari	Barletta	Comune di Barletta		20.000	
	Foggia	Foggia	Comune di Foggia	12.000	20.000	20.000
		San Severo	Comune di San Severo		20.000	20.000
Sicilia	Messina	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	190.000	190.000	190.000
Toscana	Arezzo	Arezzo	Comune di Arezzo	15.000	15.000	
	Grosseto	Grosseto	Comune di Grosseto	25.000		25.000
			Istituto Mus. Com. P. Giannetti		25.000	
		Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	80.000	85.000	85.000
Trentino Alto Adige	Bolzano-Bozen	Bolzano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	90.000		

Tabella 20. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Trentino Alto Adige	Trento	Trento	Centro Servizi Santa Chiara	112.000	150.000	170.000
Umbria	Perugia	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	470.000	500.000	500.000
	Terni	Narni	Ass. InCanto - Narni	40.000	43.000	43.000
		Orvieto	Comune di Orvieto		20.000	20.000
		Terni	Comune di Terni	40.000	43.000	29.000
Veneto	Padova	Padova	Comune di Padova	40.000	43.000	43.000
	Rovigo	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	40.000	43.000	39.000
	Vicenza	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	215.000	220.000	220.000
Totale complessivo				**2.968.000**	**2.880.000**	**2.590.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 21. Istituzioni Concertistico Orchestrali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese	1.390.000	1.420.000	1.420.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	2.600.000	2.200.000	2.200.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	740.000	770.000	750.000
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	820.000	830.000	830.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.480.000	1.520.000	1.520.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	600.000	600.000	620.000
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	510.000	510.000	510.000
	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	490.000	470.000	450.000
	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	350.000	350.000	370.000
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	550.000	530.000	530.000
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.800.000	1.860.000	1.860.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	1.920.000	1.970.000	1.950.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	1.275.000	1.300.000	1.200.000
Totale complessivo				**14.525.000**	**14.330.000**	**14.210.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Cult. Harmonia Novissima			15.000
		L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	210.000	210.000	205.000
			Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	360.000	365.000	360.000
		Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche		8.000	10.000
		Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	60.000	62.000	62.000
	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	69.000	70.000	70.000
	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	37.000	37.000	37.000
			Ente Manifestazioni Pescaresi	72.000	73.000	73.000
			Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	90.000	92.000	90.000

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	TE	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello		8.000	10.000
			Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	35.000	35.000	40.000
Basilicata	MT	Matera	Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	36.000	30.000	30.000
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	20.000	20.000	20.000
		Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	36.000	38.000	40.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	30.000	30.000	30.000
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	70.000	70.000	68.000
		Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	67.000	68.000	72.000
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	36.000	35.000	35.000
	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	58.000	58.000	55.000
		Roccella Ionica	Ass. Jonica	315.000	315.000	315.000
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	25.000	22.000	22.000
	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	61.000	62.000	62.000
			Orchestra da Camera di Caserta	26.000	26.000	26.000
	NA	Napoli	Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	44.000	46.000	46.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	128.000	135.000	105.000
			Ente Morale Ass. A. Scarlatti	300.000	305.000	305.000
			Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	5.000		15.000
			Maggio della Musica Ass. Musicale	75.000	80.000	82.000
			Orchestra Barocca Cappella Pietà dei Turchini			30.000
			Unione Musicisti Napoletani	40.000	35.000	35.000
			Univ. degli Studi di Napoli Federico II	22.000	23.000	23.000
		Portici	Coop. Arte Musica e Spettacolo	10.000		
	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	20.000	20.000	
		Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	11.000	12.000	
			Ass. Orchestra da Camera della Campania			12.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	18.000	22.000	22.000
			Fond. Musica Insieme	33.000	37.000	39.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	265.000	275.000	275.000
	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	12.000	15.000	15.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	92.000	95.000	95.000
			Solares Fond. Culturale	23.000	23.000	23.000
	RA	Ravenna	Ass. EJN Europe Jazz Network	25.000	26.000	30.000
			Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	78.000	80.000	80.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	34.000	35.000	35.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. M° Rodolfo Lipizer	35.000	35.000	35.000
		Monfalcone	Comune di Monfalcone	88.000	88.000	88.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	13.000	14.000	14.000
	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)		7.000	7.000
		Udine	Ass. Amici della Musica di Udine		8.000	8.000
			Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	32.000	35.000	35.000
			Teatro Nuovo Giovanni da Udine	36.000	10.000	26.000

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	37.000	37.000	37.000
	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	130.000	140.000	140.000
	RM	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)		7.000	7.000
		Genazzano	Ass. Schola Cantorum Antonio Belli			8.500
		Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)		7.000	7.000
		Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina		10.000	10.000
		Roma	Acc. Fil. Romana	740.000	745.000	755.000
			Acc. Internazionale Arco	48.000	40.000	24.000
			Acc. Romana delle Arti		8.000	8.000
			Ass. Beat 72	18.000	20.000	20.000
			Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	10.000	12.000	10.000
			Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	130.000	124.000	115.000
			Ass. Ensemble Le Muse	56.000	48.000	48.000
			Ass. Euterpe	53.000	55.000	55.000
			Ass. Fryderyk Chopin	10.000		10.000
			Ass. Giovanile Mus. - Agimus	190.000	193.000	193.000
			Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	37.000	37.000	37.000
			Ass. I Concerti nel Parco	58.000	60.000	65.000
			Ass. Il Tempietto			10.000
			Ass. International Chamber Ensemble	22.000	23.000	23.000
			Ass. Italian Instabile Orchestra	15.000	15.000	15.000
			Ass. Mus. Giacomo Carissimi	40.000	42.000	42.000
			Ass. Mus. Muzio Clementi	9.000		
			Ass. Musicaimmagine	10.000	20.000	20.000
			Ass. Musicale Romana - AMR	30.000	25.000	17.000
			Ass. Nova Amadeus	23.000	24.000	27.000
			Ass. Nuova Consonanza	85.000	86.000	84.000
			Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	70.000	56.000	
			Ass. Polifonisti Romani (corale)	10.000	8.000	
			Ass. Roma Sinfonietta	56.000	56.000	56.000
			Ass. Romana Progetto Musica		10.000	
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	19.000	18.000	20.000
			Choro Romani Cantores Onlus (corale)	20.000	20.000	20.000
			Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	40.000	43.000	43.000
			Fond. Art Academy			10.000
			I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	555.000	560.000	560.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	380.500	385.000	385.000
	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti di La Spezia	95.000	95.000	95.000
	SV	Savona	Orchestra Sinfonica di Savona	35.000	35.000	35.000
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	50.000	54.000	54.000
	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	345.000	350.000	
			Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	153.000	155.000	155.000

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Milano	Ass. Serate Mus.	745.000	750.000	750.000
			Centro Francescano culturale artistico Rosetum			10.000
			Fond. Gioventù Musicale d'Italia			350.000
			Fond. La Soc. dei Concerti	355.000	360.000	370.000
			Società del Quartetto di Milano	27.000	28.000	35.000
	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera di Mantova	175.000	180.000	195.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	20.000	20.000	20.000
	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	68.000	70.000	
		Grottazzolina	Eventi - Società Coop.			10.000
	PU	Pesaro	Ente Concerti di Pesaro	80.000	80.000	88.000
			Orchestra Sinfonica di Persaro	10.000	10.000	10.000
	FM	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.			70.000
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	65.000	65.000	75.000
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	37.000	38.000	40.000
		Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	16.000	18.000	18.000
	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	85.000	87.000	90.000
	TO	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	68.000	60.000	58.000
			Ass. Lingotto Musica	60.000	10.000	26.000
			Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	13.000	15.000	15.000
			Camerata Strumentale Alfredo Casella	25.000	25.000	23.000
			Orchestra Filarmonica di Torino	56.000	58.000	58.000
			Unione Mus.	475.000	480.000	480.000
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	100.000	102.000	102.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Centromusica J.S.O.			8.000
			Ass. mus. Città di Bari	10.000	10.000	10.000
			Ass. Mus. Collegium Musicum	10.000		10.000
			Ass. Mus. Il Coretto	14.000	15.000	15.000
			Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari		10.000	
			Camerata Musica Barese	340.000	345.000	340.000
			Fond. Concerti Niccolò Piccinni	75.000	75.000	75.000
		Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	12.000	12.000	12.000
	BAT	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	18.000	19.000	19.000
	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	13.000	13.000	17.000
		Fasano	Ass. Fasano Musica	43.000	45.000	45.000
	FG	Foggia	Amici della Musica di Foggia	66.000	66.000	66.000
			Ass. I Solisti Dauni	43.000	45.000	45.000
		San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	36.000	38.000	38.000
	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	125.000	130.000	130.000
		Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	20.000	22.000	22.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	35.000	35.000	35.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	19.000	20.000	20.000
			Ass. Serate Mus. in Sardegna		70.000	70.000

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sardegna	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	40.000	40.000	40.000
	SS	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri		7.000	
		Sassari	Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	20.000	20.000	20.000
			Ass. Musica e Cultura	36.000		
			Coop. Teatro e/o Musica	176.000	182.000	182.000
Sicilia	CL	Caltanissetta	Fil. Nissena P.Costanza	10.000	10.000	10.000
	CT	Catania	Ass. Catania Jazz			12.000
			Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	10.000	8.000	8.000
			Ass. Mus. Etnea	52.000	54.000	56.000
			Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator		7.000	7.000
			Camerata Polifonica Siciliana	23.000	27.000	27.000
	ME	Messina	Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	90.000	90.000	87.000
			Ass. Mus. Vincenzo Bellini	52.000	52.000	49.000
			Fil. Antonio Laudamo	88.000	88.000	85.000
	PA	Palermo	Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	17.000	22.000	25.000
			Ass. Musiche			8.000
			Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	18.000		
			Ass. Siciliana Amici della Musica	410.000	415.000	420.000
	RG	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia		10.000	10.000
		Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	18.000	18.000	18.000
	SR	Floridia	Ass. Floridiana Amici della Musica			10.000
		Noto	Ass. Concerti Città di Noto	118.000	118.000	110.000
		Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	30.000	31.000	31.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	11.000	11.000	11.000
		Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	40.000	41.000	41.000
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	12.000	12.000	12.000
	FI	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	12.000	12.000	12.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	86.000	72.000	80.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	735.000	740.000	720.000
			Ass. L'Homme Armè		10.000	10.000
			Ass. Music Pool			15.000
			Ass. Musicus Concentus	86.000	86.000	86.000
			Ass. Orchestra da camera Fiorentina	39.000	40.000	40.000
	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	20.000	20.000	20.000
	LI	Livorno	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni		10.000	15.000
	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese- Onlus	25.000	26.000	26.000
	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	22.000	22.000	22.000
	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	97.000	100.000	100.000
	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia		10.000	12.000
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	232.000	237.000	250.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Soc. dei Concerti di Bolzano	12.000	13.000	13.000
	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	13.000	15.000	15.000

Tabella 22. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Soc. Fil. di Trento	25.000	26.000	26.000
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	9.000	10.000	10.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	365.000	370.000	370.000
	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	18.000	22.000	28.000
			Ass. VisionnMusica			10.000
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	23.000	25.000	25.000
	PD	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	51.000	58.000	58.000
		Padova	Amici della Musica di Padova	140.000	143.000	143.000
			Ass. I Solisti Veneti	229.000	235.000	230.000
			Univ. di Padova	25.000	26.000	26.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	49.000	44.000	57.000
	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	135.000	140.000	140.000
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz	37.000	40.000	40.000
	VE	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	25.000	25.000	25.000
			Ass. L'Offerta Musicale	20.000	20.000	20.000
			Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.		10.000	10.000
	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza		10.000	23.000
			Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	64.000	67.000	67.000
	VR	Verona	Soc. Amici della Musica di Verona	45.000	47.000	47.000
Totale complessivo				**14.000.500**	**14.238.000**	**14.387.500**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 23. Enti di promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.020.616	970.000	970.000
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	540.724	540.000	555.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	217.134	200.000	
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	211.220	200.000	200.000
			ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	312.606	300.000	300.000
Totale complessivo				**2.302.300**	**2.210.000**	**2.025.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 24. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	32.000	35.000	35.000
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	5.000	5.000	5.000
Calabria	RC	Roccella Ionica	Ass. Jonica	10.000	10.000	10.000
Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon	10.000		
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	13.000	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Regia Acc. Filarminica di Bologna	10.000		

Tabella 24. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	50.000	50.000	60.000
	FC	Modigliana	Campus degli Incamminati soc. coop			8.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	30.000	30.000	
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	90.000	95.000	90.000
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	20.000	24.000	30.000
	RM	Roma	Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	11.000	13.000	
			IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo			13.000
Marche	AN	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	70.000	70.000	70.000
Piemonte	BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	65.000	70.000	70.000
	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	21.000	21.000	20.000
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica		10.000	12.000
Puglia	BAT	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	7.000		
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	7.000	6.000	6.000
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	10.000	10.000	12.000
	FI	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	280.000	290.000	290.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	45.000	45.000	45.000
		Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	10.000	8.000	5.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	47.000	47.000	47.000
	SI	Siena	Ass. Siena Jazz	55.000	55.000	55.000
			Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	260.000	270.000	270.000
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	20.000	20.000	20.000
Veneto	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	20.000	20.000	20.000
		Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz			13.000
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz	12.000	13.000	
	VE	Portogruaro	Fondazione musicale S. Cecilia			8.000
	VR	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli		15.000	
Totale complessivo				**1.207.000**	**1.245.000**	**1.224.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 25. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	5.000	5.000	5.000
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	17.000	20.000	20.000
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	8.000	10.000	10.000
		Pomigliano D'Arco	Ass. Promozione sociale Padeia		8.000	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese		8.000	
			Ass. Conc. Int. Di Composizione 2 Agosto			10.000
			Fond. M. Ventre ONLUS		5.000	
	PR	Busseto	Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi		10.000	10.000
		Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	10.000		10.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia			26.000

Tabella 25. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	40.000	43.000	40.000
			Ass. M° Rodolfo Lipizer	22.000	22.000	20.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste		40.000	
Lazio	LT	Latina	Collegium Musicum			10.000
	RM	Nettuno	Centro F. Sor	8.000		8.000
		Roma	Acc. dei Concordi	5.000		
			Ass. Fryderyk Chopin	10.000		10.000
			Ass. Nuova Consonanza	5.000	7.000	5.000
			Ass. Organistica del Lazio-Roma		5.000	5.000
			Fond. F. Capuana	5.000	5.000	5.000
			Fond. V. Bucchi	20.000	25.000	25.000
			Produzione Culturale Regionale P.C.R.	10.000	12.000	12.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica		10.000	
	IM	San Bartolomeo Al Mare	Ass. Rovere d'Oro	8.000		6.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	130.000	140.000	120.000
Marche	AP	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	7.000	8.000	
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	10.000	10.000	10.000
	AT	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	7.000		
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	8.000	10.000	10.000
		Torino	International Center of Musical Sources ICOMS		7.000	5.000
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le		7.000	
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	110.000	120.000	100.000
Puglia	BAT	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci		5.000	5.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	10.000	10.000	10.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari		5.000	6.000
	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	5.000		5.000
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	5.000	5.000	
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	90.000	95.000	90.000
	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	40.000		40.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	50.000	60.000	60.000
	TN	Trento	Ass. A. Pedrotti	20.000		21.000
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	160.000	160.000	160.000
	TR	Terni	Fond. A. Casagrande	20.000		21.000
Veneto	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	20.000	20.000	20.000
Totale complessivo				**865.000**	**897.000**	**928.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 26. Attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	18.000	18.000	13.000
		Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	4.000	4.000	4.000

Tabella 26. Attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	4.000	5.000	7.000
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	4.000	5.000	5.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	5.000	10.000	10.000
			Istituto Liszt	5.000		5.000
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	135.000	145.000	145.000
	UD	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco	8.000		
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio	8.000	8.000	8.000
			Ass. Il Trattato del Capitano	4.000	5.000	5.000
			Ass. Musicaimmagine	5.000		
			Ass. Nuova Consonanza	5.000	7.000	7.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio		6.000	6.000
			Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	9.000		9.000
			Comitato Progetto Musica di Roma		6.000	
			CRM - Centro Ricerche Musicali	18.000	20.000	20.000
			Fond. V. Bucchi		5.000	5.000
			Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	4.000	4.000	4.000
			Soc. Italiana di Musicologia di Roma	10.000	10.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	10.000	10.000	10.000
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	9.000		13.000
			Fond. Gioventù Musicale d'Italia	9.000	10.000	
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	25.000	30.000	30.000
	PU	Pesaro	Fond. G. Rossini	140.000	150.000	150.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	3.000	4.000	4.000
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole		10.000	20.000
			Fond. Scuola di Musica di Fiesole	140.000	150.000	150.000
		Firenze	Ass. Musica Ricercata	10.000		10.000
			Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	16.000	20.000	
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli		10.000	
Veneto	PD	Padova	Univ. di Padova	7.000		
	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	4.000		
Totale complessivo				**619.000**	**652.000**	**650.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 27. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo	30.000	33.000	36.000
	PE	Pescara	Ass. Ensemble 900		10.000	10.000
	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini		10.000	10.000
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	10.000	10.000	10.000
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	53.000		
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	28.000	35.000	33.000

Tabella 27. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	Ass. Cult. Dissonanzen			5.000
			Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	6.000	8.000	
		Sorrento	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	15.000		
	SA	Ravello	Fond. Ravello	32.000	32.000	30.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	100.000	110.000	115.000
			Ass. Pierrot Lunaire	10.000		10.000
			Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	8.000	8.000	8.000
		Imola	Ass. Emilia Romagna Festival			15.000
	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	18.000	18.000	18.000
	PR	Parma	Ass. Ensemble Edgard Varese	12.000		
	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	50.000	53.000	55.000
		Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	710.000	730.000	830.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	15.000	15.000	15.000
	RN	Rimini	Comune di Rimini	110.000	120.000	120.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	38.000	40.000	40.000
		Udine	Ass. Euritmika	7.000	7.000	7.000
Lazio	LT	Terracina	Anxur Musica	10.000		
	RM	Affile	Ass. Ernico Simbruina	105.000	107.000	90.000
		Roma	Ass. Cult. Teatro dell'Ascolto			10.000
			Ass. Opere	15.000		
			Ass. Villa Celimontana	76.000		40.000
			Centro Ricerche Musicali		10.000	10.000
			Coop. Festival Jazz International	60.000	65.000	
			Festival di Pasqua	10.000	50.000	45.000
			Festival Euro Mediterraneo	193.000	160.000	150.000
			Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD		10.000	10.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	680.000	680.000	695.000
			Int. Music Fest Foundation			60.000
			Palatina - ONLUS	7.000		
	VT	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	75.000	78.000	78.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	410.000	425.000	425.000
	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	100.000	100.000	93.000
			Fond. Festival Autunno Mus. a Como	200.000	130.000	130.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	83.000	100.000	100.000
	MI	Milano	Ass. Sentieri Selvaggi		12.000	15.000
			Milano Musica	33.000	40.000	40.000
	MN	Viadana	Comune di Viadana	8.000		
Marche	AN	Jesi	Fond. Pergolesi - Spontini	95.000	100.000	100.000
	PU	Pesaro	Rossini Opera Festival	1.380.000	1.400.000	1.400.000
Piemonte	CN	Pamparato	Comune di Pamparato	8.000		9.000
	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	24.000	24.000	20.000
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	265.000	275.000	275.000

Tabella 27. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Puglia	FG	Foggia	Ass. Spaziomusica			10.000
	TA	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	530.000	530.000	530.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Serate Mus. in Sardegna	70.000		
			Sardinia jazz soc. coop.			10.000
	OT	Berchidda	Ass. Time in Jazz	10.000	12.000	
Sicilia	CT	Biancavilla	Comune di Biancavilla			15.000
	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	245.000	250.000	250.000
	RG	Modica	Ass. The Entertainer			10.000
	SR	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	7.000	10.000	10.000
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	70.000	70.000	73.000
	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole		15.000	15.000
		Firenze	Ass. Multipromo	50.000		
			Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	42.000	44.000	44.000
	LU	Barga	Ass. Teatro e Musica Opera Barga	15.000	30.000	30.000
		Lucca	Ass. Poliphonia		12.000	12.000
		Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	350.000	360.000	
		Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano			360.000
	PT	Montecatini-Terme	Ass. Cantiere Mus. Di Toscana		12.000	12.000
Trentino Alto Adige	BZ	Appiano	Ass. Transart			10.000
		Bolzano - Bozen	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	34.000	34.000	34.000
			Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	18.000	15.000	15.000
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	200.000	210.000	210.000
		Foligno	Ass. Omaggio all'Umbria		25.000	25.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	140.000	145.000	116.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	1.050.000	1.000.000	1.100.000
		Umbertide	Ass. Percussionistica		10.000	
	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	36.000	36.000	36.000
Veneto	VE	Venezia	Ex Novo Ensemble			10.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa		10.000	10.000
		Vicenza	Comune di Vicenza	18.000	20.000	23.000
			Settimana Musicale al Teatro Olimpico			20.000
Totale complessivo				**7.974.000**	**7.855.000**	**8.152.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 28. Attività estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	Ass. Ensemble Vocale Napoli	20.000		
			Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	10.000		
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	10.000	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	100.000	20.000	40.000
	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	50.000		

Tabella 28. Attività estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond.Teatro Regio di Parma			60.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)		40.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	15.000		
	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico "Giuseppe "Verdi"			80.000
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco	10.000	10.000	
			Ass. Orchestra Camerata Italica		15.000	
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	7.000	10.000	
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	149.000	140.000	30.000
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	150.000		
			Fond."Ottavio Ziino" Orchestra di Roma e del Lazio			7.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	5.000		
Lombardia	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	104.000	50.000	
Marche	AP	Ascoli Piceno	Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	40.000		
	PU	Fano	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	40.000		
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino			60.000
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	50.000		
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino		90.000	150.000
	LU	Viareggio	Fond. Festival Pucciniano		20.000	
		Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano			25.000
Umbria	PG	Perugia	Umbria Jazz	15.000	20.000	
		Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli		50.000	60.000
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	70.000	80.000	50.000
Totale complessivo				**845.000**	**555.000**	**572.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Collarmele	Ass. Mus. Armelis		550	550
		Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	1.000	550	
			Circolo Mus. Banda Leoncini d'Abruzzo			550
	CH	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida		550	
		Civitella Messer Raimondo	Ass. Mus. Amici della Musica			550
		Gissi	Amici della Musica di Gissi		550	550
Basilicata	MT	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.		550	550
		Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	1.000	550	
			Città Di Montescaglioso			550
		Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci		550	550
		Salandra	Ass. Mus. G. Verdi		550	
	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza		550	550
		Latronico	Gruppo Band. Agromonte			550
		Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello		550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	PZ	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano		550	
		Pignola	Città Di Pignola		550	
		Potenza	Città di Potenza			550
		Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla			550
		Rapone	Città Di Rapone		550	550
		Ruoti	Banda Mus. Di Ruoti			550
Calabria	CS	Altilia	Ass. Mus. Alfonso Rendano			550
		Amantea	Banda Mus. F. Curcio	1.000	550	
			Mario Aloe - Città Di Amantea			550
			Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea			300
		Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano			550
		San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica		550	550
		Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi		550	
	CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	1.000	550	550
		Curinga	Ass. G. Verdi		550	
		Gimigliano	Città Di Gimigliano			550
		Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme		550	550
		Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	1.000		550
		Taverna	Città Di Taverna	1.000		550
	KR	Pallagorio	Leonardo da Vinci		550	
		Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda			550
		Verzino	Ass. Culturale La Primavera		550	
	RC	Bianco	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	1.000	550	550
		Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro			550
		Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Jonica		550	
		Melicucco	Ass. Mus. Melicucco			550
		Polistena	Storico compl. Band. Città di Polistena			550
		Samo	Città Di Samo	955	550	550
		Sant'Agata del Bianco	Ass. Mus. Romano Band			550
		Seminara	Orch Fiati Della Calabria			550
			Vincenzo Nostro-Città Di Seminara			1.100
	VV	Limbadi	Diego Taverniti		550	
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lannunziata			550
	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte		550	550
		Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	1.000	550	550
	NA	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello		550	
		Forio	Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio		550	
		Napoli	Banda Don Bosco Napoli Città		550	
	SA	Angri	Amici Della Musica di Angri	1.000	400	550
		Cava De' Tirreni	Città Di Montefalcione			550
		San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta			550
Emilia Romagna	BO	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese		550	
		Monzuno	Pietro Bignardi		522	
		San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena			550
		Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti		550	
		Zola Predosa	V. Bellini			140
	FC	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole			550
		Forlì	Corpo Band. G. Verdi di Carpinello			550
		Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto			56
		Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano		550	550
		San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	1.000	550	550
		Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia			550
		Sarsina	Banda Città Di Sarsina		550	
	FE	Berra	Banda Mus. Com. di Berra		550	550
		Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi			550
		Ferrara	Banda Fil. Com. F. Musi			550
		Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi		550	550
		Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo		550	
	MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	1.000	550	550
		Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi			550
		Novi di Modena	Soc. Fil. Novese			1.100
		Sassuolo	La Beneficenza			550
		Serramazzoni	Corpo Band. Riccò		550	550
		Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi			1.100
			Ist. Mus. Guido Alberto Fano			550
	PC	Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli		550	
		Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese			1.100
	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto		550	550
		Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto		550	550
		Collecchio	Città Di Collecchio		550	550
		Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino		550	550
		Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi			550
		Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	1.000		
	RA	Russi	Città Di Russi		550	
	RE	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani		550	550
		Correggio	Corpo Band. G. Verdi	1.000	550	550
			Corpo Band. Luigi Asioli	1.000		550
		Rolo	Corpo Fil. G. Puccini			550
		Ruberia	Compl Band. Herberia Band			550
		Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	1.000		
		Toano	Corpo Band. Di Cavola		550	550
		Viano	Corpo Band. Di Viano			550
		Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo			1.100

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	RN	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino			550
		San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano			550
		Verucchio	Città Di Verucchio			550
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	1.000	550	550
		Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	1.000	550	
		San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti		550	
		Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	800	550	
	PN	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	1.000		
			Giovane Banda di Tiezzo			816
		Maniago	Ass. Fil. Maniago	1.000	550	550
		Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano		550	333
		Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	1.000	550	
		Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	1.000	550	550
		San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	1.000	550	550
		Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	600	550	550
			Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	570	550	550
		Valvasone	Filarmonica di Valvasone		550	
	TS	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje	1.000		
		Trieste	Arcobaleno	1.000	550	550
			G. Verdi			1.100
			Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek		550	
			Gruppo Folkloristico Refolo			550
	UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi		550	
		Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812	1.000	550	
		Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja			840
		Cassacco	Banda Parr. A. Noacco			550
		Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	1.000	550	550
		Cividale del Friuli	Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	1.000	550	550
		Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	1.000	550	550
		Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	1.000	550	550
		Manzano	Corpo Band. Di Manzano			550
		Marano Lagunare	Banda Stella Maris			550
		Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	1.000	550	
		Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	1.000	550	550
		Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	1.000	550	550
		Palmanova	Banda Cittadina			550
		Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	1.000	550	
			Gruppo Folkloristico Passons			550
			Soc. Fil. Colleredo di Prato	1.000	550	550
		Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni		550	
		Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	1.000	550	550
		Pontebba	Banda del Santuario			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Friuli Venezia Giulia	UD	Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	1.000	550	550
		Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	1.000		550
		Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	1.000	550	550
		Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	1.000	550	550
		Rivignano	Banda Mus. Primavera	1.000	550	550
		Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	1.000	550	550
		Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo	1.000	550	550
		Venzone	Banda Mus. Venzonese	1.000	550	550
		Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli			550
Lazio	FR	Acquafondata	Città Di Acquafondata			550
		Alatri	Banda Ernica			550
		Amaseno	Città Di Amaseno		550	
		Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce			550
		Arpino	C. Conti - Città di Arpino			550
		Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga			550
		Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia		550	
		Fiuggi	Ass. Banda Mus. Città di Fiuggi			550
		Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino			300
		Isola Del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi			550
		Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa			550
		Santopadre	Musica Viva			550
		Serrone	La Forma			550
		Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori			1.100
			Città Di Sgurgola			1.100
		Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita		550	
		Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano		550	
		Vallecorsa	G. Verdi		550	550
		Vallerotonda	P. Mascagni		550	550
	LT	Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte		550	
		Gaeta	Compl. Band. G. Paisiello			550
		Norma	S. Cecilia - Città di Norma			550
		Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga		550	
		Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino			550
		Spigno Saturnia	Le Contrade			550
	RI	Accumoli	Città Di Accumoli			1.100
		Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona		550	550
			Concezio Colandrea			1.100
		Borgorose	Ass. Band. Città di Tora		550	550
		Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo		550	550
		Cittaducale	S. Cecilia			550
		Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino		550	
		Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio		550	

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RI	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa		550	
		Longone Sabino	Attilio Verdirosi			550
		Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo		550	550
		Monteleone Sabino	Gen. Giacinto Duboin			550
		Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano			550
		Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra		550	550
		Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo		550	550
		Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi		550	1.100
		Rivodutri	G. Verdi			550
		Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia			550
		Stimigliano	Città Di Stimigliano			550
		Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino			1.100
		Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese			550
	RM	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	1.000	550	550
		Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere		550	550
		Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano		550	
		Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli		550	550
		Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili			550
		Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi		550	550
		Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite		370	
		Civitavecchia	Corpo Band. A. Ponchielli		550	550
			G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia		550	
		Fiano Romano	Banda Mus. Di Fiano Romano			550
		Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova		550	550
		Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano			550
		Monteflavio	Monteflavio		550	550
		Monterotondo	Banda Mus. Eretina		550	
		Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano			550
		Morlupo	Città Di Morlupo			550
		Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano		550	550
		Nerola	Banda Com. Di Nerola		550	
		Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia			550
		Riano	S. Giorgio			550
		Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium			550
		Roma	Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio		550	550
			Borghesiana			550
			Corpo Band. A. Toscanini			550
			Diaphonia			550
			Pentagramma			550
			Roma Capitale			550
		San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. V. Bellini			550
		Sant'Oreste	Innocenzo Ricci			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RI	Tivoli	Monsignor Giacinto Pandozy		550	550
		Tolfa	G. Verdi di Tolfa		550	550
		Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	800		550
		Velletri	Banda Mus. Di Velletri			550
	VT	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano			950
		Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna		550	
		Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese			1.100
		Celleno	Banda Mus. Celleno			550
		Faleria	Banda Mus. G. Verdi			550
		Ischia di Castro	San Ermete		550	
		Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro		550	
		Montecchio Maggiore	Corpo Band. Pietro Ceccato			550
		Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini		550	550
		Orte	Banda Musicale Città Di Orte		550	550
		Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino			1.100
		Tarquinia	G. Setaccioli			550
		Vejano	Ass. Fil. Vejanese		550	550
		Vetralla	Ottavio Pistella			550
Liguria	GE	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto			550
		Genova	Banda Cittadina Città di Voltri	1.000	550	550
			Circolo Mus. Risorgimento		550	550
			Fil. Di Cornigliano			1.100
			Scuola E Banda Mus. C. Colombi		550	550
			Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia		550	
		Recco	Soc. Fil. G. Rossini		550	550
	SP	La Spezia	G. Verdi			550
		Monterosso al mare	La Monterossina		550	
		Riomaggiore	Corpo Mus. Antonio Vivaldi			550
		Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi		550	550
		Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina		550	550
		Vezzano Ligure	G. Puccini	1.000	550	550
	SV	Finale Ligure	Rumpe E Streppa			550
		Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata			550
		Millesimo	Antonio Pizzorno		550	550
		Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti		550	
		Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"		550	550
Lombardia	BG	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	1.000	550	
		Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	1.000	550	550
		Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori		550	550
		Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	1.000	550	550
		Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	1.000	550	550
		Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	1.000	550	

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	BG	Bagnatica	G. Donizetti			550
		Bariano	Corpo Civico Mus.			1.100
		Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	1.000	550	550
		Brembate	Compl. Band. Brembatese		550	
		Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda		550	550
		Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino		550	550
		Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio			1.100
		Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni		550	550
		Casazza	Corpo Band. Parr. di Casazza		550	550
		Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	1.000	550	550
		Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	1.000		
		Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana		550	
		Cene	Corpo Mus. S. Pio X			550
		Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	1.000	550	550
		Chiuduno	Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	1.000	550	550
		Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	1.000		550
		Cividate Al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'		550	550
		Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi		550	550
		Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese		550	550
		Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	1.000	550	550
		Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino			550
		Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	1.000	550	550
		Dalmine	Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	950	550	550
			Corpo Mus. Di Sforzatica	1.000	550	550
		Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	1.000	550	550
		Fara Gera D'Adda	Corpo Bandi. Santa Cecilia			550
		Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	1.000	550	
			Corpo Mus. Santa Cecilia			550
		Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio		550	550
		Fontanella	Corpo Mus. Fontanella		550	550
		Foresto Sparso	Don Luca Patelli	1.000		
		Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino		550	550
		Gaverina Terme	S. Vittore	1.000	550	550
		Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	1.000	550	550
		Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	1.000	550	550
		Gromo	Corpo Mus. Di Gromo			550
		Grumello Del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte			1.100
		Leffe	Premiato Corpo Mus.			550
		Lovere	Compl. Band. Loverese		550	
		Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate			1.100
			Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	1.000	550	550
		Medolago	S. Maria Assunta	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	BG	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi		550	550
		Oltre il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo		550	550
		Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	1.000	550	550
		Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	1.000	550	550
		Palazzago	G. Rossini			1.100
		Parre	Corpo Mus. Di Parre	1.000	550	550
		Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	560	550	550
		Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi		550	550
		Ponte San Pietro	Corpo Band. Com. di Ponte San Pietro			550
		Ponteranica	Banda Mus. Ramera di Ponteranica		550	550
		Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	1.000	550	550
		Presezzo	Banda di Presezzo			550
		Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli		550	550
		Rogno	Castelfranco Di Rogno	1.000	550	550
		Romano Di Lombardia	Cav. G.B. Rubini			550
		Rovetta	Corpo Band. Rovettese		550	550
		San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi			550
		San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	1.000	550	550
		Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	1.000	550	550
		Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme		550	550
		Sarnico	Corpo Mus. Cittadino di Sarnico		550	
		Selvino	La Montanara			550
		Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	825	550	550
		Serina	Corpo Mus. Di Serina	1.000	550	550
		Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	1.000	550	550
		Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi		550	550
		Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese		550	550
		Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	1.000	550	550
		Telgate	Telgate 90		550	
		Terno d'Isola	La Garibaldina		550	550
		Trescore Balneario	Banda Alpina	1.000	550	550
		Treviglio	Città Di Treviglio	1.000	550	
		Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	1.000	550	550
			S. Zenone - Curnasco			1.100
		Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano		550	
		Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta			550
		Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	1.000	550	550
		Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	1.000	550	550
		Villa D'Almè	Pio Xi	1.000	550	550
		Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	1.000	550	550
		Villongo	Corpo Mus. Di Villongo			550
		Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	BS	Acquafredda	The Crazy Band	1.000	550	550
		Adro	Corpo Band. Di Adro	1.000	550	
		Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	1.000	550	550
		Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	850		550
		Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	1.000	550	550
		Borgosatollo	Corpo Band. Borgosatollo			550
		Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno		550	550
		Breno	Civica Banda Mus.di Breno		550	550
		Brescia	Corpo Band. Di Uragano Mella			550
			Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	1.000		550
		Calvisano	Banda Mus. Com.	1.000		
		Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti			550
		Capriolo	S. Cecilia	1.000		
		Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese		550	
		Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto			550
		Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari		550	550
		Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.			550
		Cologne	Corpo Mus. Cologne		550	550
		Darfo Boario Terme	Banda Cittadina			550
		Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica			550
		Edolo	Gregorio Buffi			1.100
		Erbusco	Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	1.000	550	550
		Gardone Val Trompia	Gruppo Band. Gardone Cico Gottardi			550
		Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	1.000	550	550
		Gussago	S. Maria Assunta			550
		Iseo	Banda Cittadina Di Iseo			1.100
		Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola		550	
		Lodrino	S. Cecilia	1.000		550
		Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes			550
		Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	1.000		
		Muscoline	Don Achille Bersanini			550
		Nuvolera	G. Sgotti			550
		Ospitaletto	Ospitaletto			550
		Paitone	Corpo Mus. Di Paitone			550
		Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	1.000	550	550
		Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	1.000		550
		Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro			550
		Pontevico	Corpo Band. Alessandro Vatini			550
		Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio			1.100
		Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino		550	550
		Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	1.000	550	550
		Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese		458	

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	BS	Rodengo-Saiano	A. Raineri		550	
		Roè Volciano	Corpo Band. Com.			550
		Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	1.000		
		San Felice del Benaco	Sinus Felix			550
		Sonico	S. Lorenzo	1.000	550	550
		Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano		550	550
		Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	1.000		
		Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina			550
		Vobarno	Corpo Band. Sociale			1.100
	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	1.000		550
		Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi			550
		Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini		550	
		Brunate	Ass.Corpo Band. Mus. Di Brunate			550
		Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù		550	
		Como	Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	1.000	550	550
			Soc. Fil. Monteolimpino	1.000		550
		Dongo	Corpo Mus. Di Dongo			550
		Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	1.000	550	
		Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	1.000		550
		Lurago d'Erba	Parr. Mons. G. Nava	1.000	550	550
		Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	1.000		1.100
		Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	1.000	550	
		Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	1.000	550	550
		Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese		500	550
		Orsenigo	Corpo Mus. La Trionfale	1.000	550	550
		San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi			550
		Sorico	Tre Pievi	1.000		550
		Turate	S. Cecilia			550
		Valsolda	Fil.di Valsolda			550
		Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana			550
	CR	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	410	550	550
		Casalmaggiore	Società Mus. Estudiantina		550	550
		Crema	Ass. G. Verdi	500	550	
		Isola Dovarese	Leopoldo Vecchi - Isola Doverese		550	550
		Pandino	Corpo Band. Di Pandino	1.000	550	550
		Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	1.000		550
		Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	1.000	550	550
		San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano		550	550
		Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani		550	550
		Trigolo	Giuseppe Anelli	1.000	550	550
		Volongo	Corpo Band. Volonghese	1.000	550	550
	LC	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	LC	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	1.000	550	
		Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio			1.100
		Barzio	Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio		550	550
		Calolziocorte	G. Verdi			1.100
			Premiato Corpo Mus. G. Donizettti			550
		Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	1.000		
		Colico	Corpo Mus. Di Villatico	1.000	550	550
		Dorio	Corpo Mus. Doriese		550	550
		Lecco	Alessandro Manzoni		550	550
		Merate	Banda Sociale Meratese	390	550	550
		Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna		550	550
		Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo		550	
		Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	600		550
		Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia			550
		Valmadrera	S. Cecilia	700	550	
	LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	1.000	550	
		Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	1.000	550	550
		Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	1.000	550	550
		Livraga	Giovanni Vittadini	1.000		
		Lodi Vecchio	S. Pietro			550
		Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano		550	400
		Senna Lodigiana	corpo Band. Parrcocchiale S. Cecilia		550	550
		Zelo Buon Persico	G. Verdi	1.000	550	550
	MI	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi		550	550
			La Fil. Di Abbiategrasso	1.000	550	
		Albairate	Corpo Mus. Albairatese		550	550
		Arconate	S. Cecilia			550
		Besana in Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	1.000	550	
		Biassono	Corpo Mus. Biassonese	1.000	550	
		Bordighera	Banda Mus. Borghetto S. Nicolò			550
		Bresso	S. Cecilia			550
		Brugherio	S. Damiano - S. Albino	1.000		
		Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi		550	550
		Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	1.000	550	550
		Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	1.000	550	
		Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo	1.000	550	
		Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo			1.100
		Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	1.000	550	550
		Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	1.000	550	550
		Cuggiono	S. Cecilia			190
		Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	1.000	550	550
		Giussano	D.A.C. Giussano Musica	790	550	

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	1.000	550	550
		Lazzate	S. Cecilia	1.000		
		Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp		550	550
		Limbiate	Corinna Bruni	900	550	
		Lissone	Consonanza Mus. Lissonese		550	
			S. Cecilia 1858	1.000	550	
		Magenta	4 Giugno 1859	1.000	550	550
			Banda Civica Magenta			1.100
		Magnago	Corpo Mus. S. Cecilia di Magnago e Bienate			550
		Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano			550
		Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE			550
		Novate Milanese	S. Cecilia		550	
		Paderno Dugnao	S. Cecilia			550
		Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	1.000	550	550
		Rho	Corpo Mus. Cittadino Parr.	1.000	550	550
		Robecco Sul Naviglio	Corpo Mus. S. Cecilia			1.100
		Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino		550	
		Rosate	Corpo Band. Di Rosate		220	
		Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano		550	550
		San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	780	550	550
		San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'		550	550
		San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars		550	550
		Seveso	G. Verdi	1.000		
		Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	1.000	550	
		Vignate	S. Cecilia		550	
		Villa Cortese	S. Filippo Neri	1.000	550	550
		Vimercate	Civico Corpo Mus.	1.000	550	
	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese			550
		Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo	1.000	550	550
		Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus			550
		Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo			550
	PV	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	1.000	550	550
		Broni	Compl. Band. Bronese		550	550
		Cornale	Corpo Mus. Di Cornale		550	550
		Mede	Città Di Mede			550
		Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese		550	550
		Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band			550
		Vigevano	S. Cecilia		550	
		Voghera	Città Di Voghera	1.000	550	550
	SO	Aprica	Corpo Mus. Di Aprica			550
		Bormio	Fil. Bormiese	1.000	550	550
		Delebio	Premiato Corpo Mus.	1.000		550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	SO	Fusine	Corpo Mus. Di Fusine			550
		Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto			550
		Sondalo	Bandainsieme			550
		Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti		550	550
		Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	1.000		
	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	1.000	550	550
			Corpo Mus. Brenno Useria			550
		Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.			550
		Besano	La Concordia	1.000		
		Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	1.000	550	550
		Busto Arsizio	Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS		550	550
		Caravate	Soc. Fil. Caravatese		550	550
		Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	830	532	550
		Casorate Sempione	La Casoratese	1.000		550
		Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	1.000	550	550
		Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese		550	550
		Castellanza	S. Cecilia			550
		Castiglione Olona	S. Cecilia	600		550
		Castronno	Banda Mus. Azzurra	1.000	550	550
		Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	1.000	550	550
		Cuvio	Fil. Cuviese		550	550
		Ferno	Corpo Mus. Ferno	625		550
		Gerenzano	Ass.Corpo Band. Mus. Santa Cecilia			550
		Germignaga	S. Cecilia	1.000		550
		Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	1.000		
		Grantola	Corpo Mus. Di Grantola		550	550
		Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	1.000		550
		Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	1.000	550	550
		Malnate	Corpo Fil. Cittadino	240	290	550
		Origgio	Corpo Mus. S. Marco		550	550
		Saltrio	Fil. Saltriese			550
		Samarate	La Fil. Di Verghera	1.000		550
		Saronno	Centro Mus. Cittadino		540	
		Sesto Calende	G. Colombo	900		550
		Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	1.000	550	550
		Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	1.000		550
	MB	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina			550
		Besana in Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza			550
		Biassono	Corpo Mus. Biassonese			550
		Brugherio	S. Damiano - S. Albino			550
		Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora			550
		Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MB	Cogliate	G. Verdi			1.100
		Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia			1.100
		Giussano	D.A.C. Giussano Musica			550
		Lazzate	S. Cecilia			550
		Limbiate	Corinna Bruni			550
		Lissone	Consonanza Mus. Lissonese			550
		Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino			550
		Triuggio	S. Cecilia			550
		Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate			1.100
		Varedo	S. Cecilia			550
		Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi			550
		Veduggio con Colzano	S. Cecilia			550
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi			550
		Vimercate	Civico Corpo Mus.			550
Marche	AN	Ancona	Banda Mus. Di Torrette			550
		Barbara	Banda Cittadina di Barbara	1.000	550	550
		Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	1.000	550	550
		Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	1.000	550	550
		Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	1.000		550
		Fabriano	Corpo Band. Città Di Fabriano	1.000	550	550
		Falconara Marittima	S. Cecilia			550
		Filottrano	Città Di Filottrano		550	550
		Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora	1.000		550
		Loreto	Banda mus. Città di Loreto	1.000	550	550
		Maiolati Spontini	Soc. Fil. G. Spontini	1.000		
		Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	1.000	550	550
		Montemarciano	Gastone Greganti	765		
		Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba		550	550
		Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	1.000	550	550
		Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	1.000	550	550
		Polverigi	Corpo Band. Cittadino	1.000	550	
		Santa Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	1.000	550	
		Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	800	550	550
		Senigallia	Città Di Senigallia	1.000	550	550
		Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo		550	550
	AP	Ascoli Piceno	Conc. Band. Di Venagrande		550	
			Corpo Band. Giovanile Piceno			1.100
		Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama		550	550
		Castignano	Città Di Castignano			550
		Comunanza	La Comunella			250
		Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone		550	
		Folignano	Banda Di Folignano		550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Marche	AP	Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini		550	
		Montottone	Banda Mus. Montottonese			1.100
		Ripatransone	Città Di Ripatransone		550	
	MC	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino			550
		Montelupone	Amici Della Filarmonica		550	
		Petriolo	Città Di Petriolo		550	
		Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati		550	
		Recanati	Conc. Mus. B. Gigli			550
	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	1.000	550	
		Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo		550	
		Fano	Confraternita del Suffragio		450	
		Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano		550	550
		Gradara	Corpo Banda Di Gradara		550	
		Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	1.000	550	550
		Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino		550	
		Novafeltria	Banda Mus. Minatori			550
		Pesaro	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo		550	550
		Saltara	Banda Musicando		550	
		Sassocorvaro	Banda Mus. Com.			550
			Banda Mus. Di Mercatale		550	
		Urbino	Orch. Di Strumenti a fiato di Urbino			550
	FM	Petritoli	Ass. Corpo Band. Città di Petrotoli			550
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese			550
		Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia			1.100
		Fubine	Banda Mus. Fubinese			550
		Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco			550
	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi		550	550
		Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli		550	550
		Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.			550
	BI	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno		550	550
		Biella	Banda Mus. Del Favaro			1.100
		Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo			550
		Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione		550	550
			Banda Mus. Di Magnonevolo	1.000	550	550
		Cossato	Ass. Fil. Cossatese	1.000	550	550
		Donato	Fil. Donatese		550	550
		Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco		550	550
		Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo		550	550
		Netro	Banda Mus. Di Netro		550	550
		Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	1.000	550	550
		Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini		550	
		Portula	Corpo Mus. Di Portula	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	BI	Pralungo	Banda Mus. Juventus Nova			1.100
		Salussola	Banda Mus. Di Salussola		550	1.100
		Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano		550	550
	CN	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	1.000		550
		Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna		550	
		Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo			550
		Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	1.000	550	550
		Bra	S. Domenico Savio			550
		Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	1.000	550	
		Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	1.000	550	550
		Cherasco	Monsignor Calorio			550
		Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio		550	550
		Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	1.000	550	550
		Demonte	Banda Mus. Demunteisa			1.100
		Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio	1.000	550	550
		Entracque	Soc. Fil. Di Entracque		550	
		Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	1.000	550	550
		Garessio	Alta Val Tanaro	1.000	550	
		Magliano Alfieri	La Maglianese	1.000		
		Montà	La Montatese	1.000	550	
		Narzole	Soc. Fil. Narzolese	1.000	550	550
		Peveragno	Banda Mus. Di Peveragno			550
		Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese			550
		Savigliano	Città di Savigliano			550
		Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco			550
		Sommariva Perno	Banda Mus. Del Roero			550
		Vezza d'Alba	Gruppo Folklore del Roero			550
			La Paesana			550
		Villafalletto	Conte Corrado Falletti	1.000		450
	NO	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	1.000	550	
		Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	1.000	550	550
		Cameri	Banda Mus. Margherita	1.000	550	550
		Castelletto Sopra Ticino	Corpo Mus. Angelo Broggio			550
		Cavaglio D'Agogna	Banda Mus. La Cavagliese			550
		Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	1.000	550	
		Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	1.000		550
		Grignasco	Musica Soc. Operaia	1.000	550	
		Invorio	Nuova Fil. Invoriese	1.000		
		Lesa	La Volpina	1.000	550	550
		Momo	Banda Mus. Parr. Di Momo	1.000		
		Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	900		550
		Suno	G. Puccini			1.100

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	Trecate	Banda Mus. Trecatese	1.000	550	550
		Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	1.000	550	550
		Almese	Soc. Fil. Almesina	1.000	550	550
			Soc. Fil. Rivera	1.000	550	
		Avigliana	Soc. Fil. Santa Cecilia di Avigliana	1.000	550	550
		Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco		550	550
		Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	1.000	550	550
		Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	1.000	550	
		Bricherasio	Fil. S. Bernardino			550
		Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	1.000	550	550
		Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	1.000	550	550
		Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	1.000	550	550
		Buttigliera Alta	Fil. S. Marco		550	550
		Caluso	Banda Mus. Del Comune			550
		Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	1.000	550	550
			Fanfara Cantoirese		550	
		Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	900	550	550
		Carema	Banda Mus. Di Carema	1.000	550	550
		Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone		550	
		Caselette	Corpo Mus. Di Caselette		550	550
		Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	1.000	550	550
			Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese		550	260
			Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	1.000	550	550
		Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	1.000	550	550
		Chiaverano	Fil. Chiaveranese			550
		Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina		550	550
		Chivasso	Soc. Fil. Chivasso		550	550
			Soc. Fil. G. Verdi	1.000	550	550
		Ciriè	Soc. Fil. Devesina	1.000	550	550
		Coassolo Torinese	Corpo Mus. Coassolo S. Pietro		550	550
		Coazze	Banda Fil. Coazzese	1.000	550	550
		Collegno	Banda Mus. Di Collegno	1.000	550	550
		Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	700		550
		Condove	Unione Mus. Condovese			1.100
		Corio	Soc. Fil. Corio	1.000	550	550
		Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio		550	
		Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis	700	550	550
		Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	1.000	550	550
		Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	1.000	550	550
		Feletto	Ass. Fil. Felettese	838	550	550
		Forno Canavese	Soc. Fil. Fornese			550
		Frossasco	Fil. Pinerolese Frossasco			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	1.000		
		Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	952		550
		Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	1.000	550	
		Giaveno	Banda Leone XIII	1.000		550
			Comunale Di Giaveno E Val Sangone	1.000		550
		Grugliasco	Corpo Mus. Di Grugliasco			550
		Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca	1.000	550	550
		La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	1.000	550	550
		Leinì	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	1.000		
		Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	1.000	550	550
		Marentino	Banda Mus. Di Marentino	1.000	550	1.100
		Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie	1.000	550	550
		Mazzè	La Fiorita	1.000		550
		Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese			550
		Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora	1.000	550	
		Montanaro	Banda Mus. Montanarese	1.000		
		None	Banda Mus. Di None	1.000	550	550
		Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa			550
		Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	1.000	550	550
		Pecetto Torinese	La Ceresera	1.000		550
		Pinerolo	Banda mus. ANA Pinererolo	453	550	
		Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini	1.000		
			Fil. Piobesina		550	550
		Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	1.000	550	550
		Piverone	Banda Mus. Piveronese	1.000	550	550
		Poirino	Ass. Fil. Poirinese		550	550
		Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	1.000	550	550
		Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto		550	
		Rivalta di Torino	La Rivaltese			550
		Rivara	Banda Mus. Rivarese		550	550
		Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	1.000	550	550
		Rosta	Banda Mus. Di Rosta	1.000		550
		Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'			550
		Salassa	Soc. Fil. Salassese	1.000	550	550
		San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi			550
		San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	1.000	550	550
		San Francesco al Campo	La Vittoriosa	1.000	550	
		San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese			550
		San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	1.000	550	550
		San Giorgio di Susa	Società Fil. Concordia			550
		San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	1.000	550	550
		San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia		550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	San Maurizio Canavese	La Novella	1.000	550	550
		San Maurizio Canavese	Soc. Fil. Cerettese			550
		San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	950		550
		San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	1.000	550	550
			Corpo Mus. Gassinese Ottorino Respighi			550
		Sangano	Banda Mus. Di Sangano	1.000	550	550
		Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa		550	550
		Santena	Can. Don Antonio Serra	1.000	550	550
		Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	1.000	550	550
		Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	1.000	550	550
			Fil. Vittoria	1.000		
		Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	1.000	550	550
			Soc. Fil. Concordia	1.000	550	
			Soc. Fil. S. Cecilia	1.000		
		Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	1.000	550	550
		Torino	Ass. Naz. Alpini Fanfara Montenero			550
			Fil. Torino Mirafiori	1.000	550	550
		Traves	Fil. Traves	1.000	550	550
		Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello		550	550
		Vaie	Soc. Fil. Vaiese			550
		Valperga	Soc. Fil. Valperghese	1.000	550	550
		Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	1.000		550
		Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	1.000	550	550
		Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	1.000	550	550
		Vigone	La Vigoneisa	1.000	550	550
		Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	1.000		550
		Villar Dora	Giuseppe Perotto	1.000	550	550
		Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	1.000	550	550
		Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	1.000	550	550
		Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	1.000		550
		Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	1.000	550	550
	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	1.000	550	550
		Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	1.000	550	550
		Casale Corte Cerro	Soc. Operaia di Mutuo Soccorso " P. Mascagni"			550
		Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli		550	550
		Crevoladossola	Compl. Band. Musica di Oira			550
			Corpo Mus. Di Crevoladossola	1.000	550	550
		Crodo	S. Cecilia			1.100
		Druogno	Corpo Mus. Di Druogno		550	
		Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	1.000	550	
		Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	1.000	550	550
		Gignese	Banda Mus. Mottarone	900	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	Gravellona Toce	S. Cecilia			550
		Malesco	Banda Mus. Alpina	800		550
		Masera	Corpo Mus. Masera			550
		Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	1.000	550	
		Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	1.000	550	1.100
		Omegna	Nuova Fil. Omegnese		550	145
		Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	1.000	550	550
		Premia	Corpo Mus. S. Rocco	1.000	550	
		Valstrona	S.Cecilia			550
		Varzo	Corpo Mus. Varzese			550
		Villadossola	Soc. Fil. Villadossola			550
	VC	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora		550	550
		Gattinara	S. Cecilia	761	550	550
		Quarona	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona		550	
		Saluggia	Don Bosco			550
		Santhià	Banda Mus. Cittadina			550
		Varallo	Città Di Varallo		550	550
		Villata	S. Cecilia	1.000	550	
Puglia	BA	Bitonto	Città Di Bitonto			550
		Gravina in Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri		550	
		Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri		550	550
		Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica			550
		Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano		550	550
	BR	Brindisi	Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale		550	
		Carovigno	G. Puccini			1.100
		Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	1.000	550	550
		Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	1.000	550	550
		Erchie	D. Nicolì - Città Di Erchie			550
		Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana		550	550
		Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota		550	550
		Mesagne	Ass. Mus. Note nel Pentagramma			550
	FG	Lucera	Silvio Mancini - Città Di Lucera		550	
		Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	1.000	550	
		Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	1.000		
	LE	Aradeo	Ass. Mus. Amici della Musica		550	550
		Sogliano Cavour	S. Cecilia			1.100
		Veglie	A. Reino - Città Di Veglie		550	
	TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	1.000		
		Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	1.000	550	550
		Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori		550	
		Palagiano	G. Paisiello	1.000	550	550
		Taranto	Compl. Band. Lemma			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sardegna	CA	Elmas	Ass. Ennio Porrino di Elmas	1.000	550	550
		Samassi	Ass. Mus. Stanislao Silesi			550
		Senorbì	Banda Mus. Senorbì			550
		Sestu	Ass. Mus. G. Verdi		550	550
	CI	Calasetta	G. Puccini			550
		Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	1.000	550	550
	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese		550	550
	OT	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano	1.000		550
	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa		550	550
			Città Di Sassari	1.000	550	550
Sicilia	AG	Agrigento	Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento		550	
		Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona		550	550
		Canicattì	Ass. Mus. S. Cecilia - Canicattì		550	
		Palma di Montechiaro	Ass. Mus. Andrea Loggia			1.100
		Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	1.000	550	550
	CL	Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.		550	
		Mazzarino	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte			550
		Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena		550	
		Mussomeli	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte			550
	CT	Aci Sant'Antonio	Ass. Mus. G. Verdi	1.000	550	550
		Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri			550
		Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea			550
		Santa Maria di Licodia	Ass. Mus. G.Pacini	1.000	550	
		Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	1.000	550	
	EN	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia			1.100
	ME	Barcellona Pozzo Di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.			550
		Capo D'Orlando	Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando		550	550
		Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	1.000	550	550
		Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò	1.000	550	550
		Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari		550	
		Longi	V. Bellini			550
		Messina	Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste		550	
			Banda Mus. Di Salice		550	
			G. Verdi		550	550
		Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni			1.100
		Mongiuffi Melia	S. Leonardo			1.100
		Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso	1.000		
		Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela	1.000		
		Raccuja	Banda Mus. Spano'			550
		Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	1.000	550	550
		San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	1.000	550	
		San Marco d'Alunzio	Aluntium	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sicilia	ME	San Marco d'Alunzio	Ass. Musico-Culturale Ars Vita Est	1.000	550	
		San Pier Niceto	Ass. Mus. M° Pietro Nastasi			1.100
		San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi		550	
		Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	1.000	550	550
		Santa Teresa Di Riva	V. Bellini	1.000	550	550
		Saponara	Città di Saponara			550
		Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere		550	
	PA	Bagheria	Ass. Giovani Musicanti Corpo Band. "S. Antonio"			550
		Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù		550	550
			Ass. Mus. S. Cecilia		550	
			V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	1.000	550	550
		Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.			550
		Gratteri	V. Bellini		550	550
		Isnello	Francesco Bajardi di Isnello		550	
		Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahelr		550	550
	RG	Comiso	Kasmeneo			1.100
		Ragusa	S. Giorgio Città Di Ragusa			550
	SR	Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni		550	
		Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori		550	550
		Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte		550	
		Priolo Gargallo	Ass. Mus. Orchestra di Fiati Karl Orff			550
		Siracusa	Orfeo		550	
		Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino		550	550
	TP	Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo		550	550
		Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	1.000	550	
		Custonaci	Ass. Mus. Città di Custonaci			550
		Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	1.000	550	550
		Gibellina	G. Rossini		550	550
		Paceco	Città Di Paceco	1.000		
		Salemi	Alberto Favaro		550	550
Toscana	AR	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle		550	550
		Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi		550	550
		Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano			1.100
		Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi			550
		Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia		550	550
		Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	1.000	550	
			Soc. Fil. La Tramontana			550
		Montevarchi	G. Puccini	1.000	550	550
		Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	1.000	550	550
		San Giovanni Valdarno	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	1.000	550	550
	FI	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi			550
		Fiesole	Fil. Com. di Fiesole		550	

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	FI	Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	1.000	550	550
			Fil. G. Rossini di Firenze	1.000	550	550
		Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi		550	550
		Montelupo Fiorentino	Filarmonica Pietro Nardini		550	
		San Casciano in Val di Pesa	Oreste Carlini	1.000	550	550
		Scandicci	Fil. V.Bellini			550
		Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci		550	550
		Signa	Fil. Di Signa G. Verdi		550	550
		Vicchio	Vicchio Folk Band	880	550	550
		Vinci	Fil. Leonardo da Vinci			550
	GR	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini			550
		Gavorrano	Fil. G. Verdi			550
		Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto		550	
		Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi		550	
	LI	Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci		550	550
		Cecina	Soc. Fil. Mascagni			1.100
		Piombino	A. Galantara			130
		Suvereto	G. Puccini			550
	LU	Altopascio	Giuliano Zei			550
		Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini		550	550
		Borgo a Mozzano	Paesano Di Valdottavo			550
		Camaiore	Fil. G. Puccini	1.000		
		Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano		550	550
			Fil. P. Mascagni	1.000	550	550
		Capannori	Gaetano Luporini			550
		Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi			550
		Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina			550
		Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico		550	
		Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio		550	550
		Lucca	G. Puccini		550	
		Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano	800	550	1.100
			Corpo Mus. G.Puccini di Massarosa			550
			Corpo Mus. Giovanni Pacini	1.000	550	
		Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini		550	550
		Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	1.000	550	550
		Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini			1.100
			Soc. Fil. G. Verdi			1.100
		San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	1.000	550	550
		Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.	1.000		
			Fil.di Romagno			550
			Premiata Fil. dei Costanti		550	550
		Sillano	Banda Mus. Di Sillano		550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	LU	Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	1.000		
			Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	1.000	550	550
		Vagli Sopra	G. Puccini			550
		Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto		550	
		Villa Collemandina	Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	1.000	550	550
	MS	Aulla	Soc. Fil. Albianese			550
		Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia			1.100
		Filattiera	Banda Mus. Filattierese		550	
		Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	1.000	550	
		Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia			550
	PI	Casciana Terme	Fil. G. Verdi			550
		Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	1.000	550	550
		Palaia	Soc. Fil. G. Puccini			550
		Peccioli	Soc. Fil. Peccioli			550
		Pisa	Soc. Fil. Pisana		550	550
		Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance		550	550
		San Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo		550	550
			Soc. Fil. G. Verdi	1.000		
		Terricciola	Premiata Fil. Monterosso			550
	PT	Agliana	I Tigrotti Di Agliana		550	
		Buggiano	G. Puccini			1.100
		Quarrata	Fil. G. Verdi di Quarrata		550	
		Serravalle Pistoiese	G. Verdi			1.100
	SI	Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	1.000	550	550
		Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	1.000	550	550
		Castellina in Chianti	Società Fil. Di Castellina in Chianti		1.100	550
		Cetona	Banda Com. A. Toscanini	1.000	550	550
		Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma	1.000	550	550
		Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	1.000	550	550
		Gaiole in Chianti	Soc. Fil. F. Vannetti			550
		Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci			550
		Pienza	Soc. Fil. Giardini			550
		Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	1.000		
		San Gimignano	Fil. G. Puccini			550
		Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	1.000	550	
		Sinalunga	Soc. Fil. La Folkloristica	450	550	
		Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	1.000	550	550
Trentino Alto Adige	TN	Pieve di Bono	Banda Mus. Di Pieve di Bono			550
		Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli		550	1.100
Umbria	PG	Assisi	Banda mus. Rivotorto di Assisi	1.000		
		Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	1.000	550	550
		Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Umbria	PG	Castiglione del Lago	G. Puccini		100	550
		Corciano	Ass. Fil. Di Corciano		550	
			Soc.Fil. Solomeo			550
		Foligno	Ass. Filarmonica di Belfiore	1.000		
		Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria		550	550
		Gubbio	Madonna del Ponte - Circolo Anspi	1.000	550	550
		Magione	Soc. Fil. Agello	1.000	550	
			Soc. Fil. Agione			550
		Marsciano	Fil. Città Di Marsciano	1.000	550	550
			Soc. Fil. Di Papiano		550	550
		Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi			1.100
		Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	1.000	550	
		Passignano sul Trasimeno	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus		550	550
			Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	1.000	550	550
		Perugia	Fil. Di Pretola			550
		San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	1.000	550	550
		Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	1.000	550	550
		Todi	Pasquale Del Bianco		550	550
		Umbertide	Banda Mus. Cittadina di Umbertide		550	
	TR	Allerona	Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona		550	
		Amelia	Città Di Amelia		450	550
		Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro		550	550
		Cateltodino	Ass. Cult. Musicultura			550
		Fabro	Anni Verdi			550
		Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea			550
		Narni	Fil. Città Di Narni			420
Valle D'Aosta	AO	Chambave	Banda Mus. Di Chambave		550	550
		Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	1.000	550	550
		Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	872	550	550
		Fénis	Soc. Fil. Di Fenis			550
		Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	950	550	550
		Hone	Fil. Alpina Di Hone			1.100
		Pont-Saint-Martin	Banda Mus.	300		
		Verrès	Soc. Fil. Di Verres	1.000	550	
Veneto	PD	Abano Terme	Fil. Aponense			550
		Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe		550	550
		Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	1.000	550	550
		Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	1.000		
		Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie		550	550
		Possagno	Ist. Mus. Canoviano			550
		Rovolon	Banda Folkloristica Euganea			1.100
		Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	1.000	550	550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto	PD	Stanghella	G.A.M. - Junior Band	350	550	550
		Teolo	Banda Mus. Di Teolo		550	550
	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	1.000	550	550
		Rosolina	Fil.V.Bellini	1.000		
		Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine			550
	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	1.000		550
		Cornuda	Filarmonica Cornudese	600	550	550
		Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa		550	
		Montebelluna	Città Di Montebelluna	1.000	550	
	VE	Chioggia	Banda Mus. Cittadina	1.000	550	
		Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	1.000	550	550
		Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano			550
		Noale	Corpo Fil. Città di Noale		550	550
		Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	1.000	550	550
		Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza		550	550
	VI	Caltrano	Mosson Marching Band-San Gaetano Mosson			550
		Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	1.000	550	550
		Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano			1.100
		Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	1.000	550	
		Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo		550	550
			Compl. Band. Muzzolon		550	550
		Dueville	V. Bellini			550
		Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	600	550	550
		Marostica	Corpo Band. Di Crosara	1.000	550	
		Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi		550	
		Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	400		
		Rosà	Banda Montegrappa Rosà			550
		Schio	Compl. Strum. Città Di Schio		550	
		Sovizzo	Arrigo Pedrollo		550	550
		Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno		550	550
		Zugliano	Corpo Band. Di Centrale			550
	VR	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	1.000	550	
		Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese			550
		Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro		550	
		Illasi	Corpo Band. Di Illasi		550	550
		Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes		550	
		Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	1.000	550	550
		Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina		550	550
		Perzacco	Compl. Band. Edoardo e Foreste Tognetti			550
		Povegliano Veronese	S. Cecilia	1.000		
		Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti		550	
		Sona	Corpo Band. Di Sona			550

Tabella 29. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto	VR	Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi			550
		Verona	A. Boito Di S. Michele Extra		550	550
		Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti		550	
Totale complessivo				**407.796**	**356.832**	**510.880**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 30. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata		20.000	
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassemusic		160.000	
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini		50.000	
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica		20.000	
	RE	Reggio nell'Emilia	Ass. Sheherazade			20.000
			Comune di Reggio Emilia		200.000	
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concordi	10.000		
			Ass. Concertistica Romana			60.000
			Ass. Eleniana			10.000
			Ass. Uto Ughi per i Giovani		70.000	30.000
			Banda dell'Arma dei Carabinieri	50.000		
			CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	200.000	200.000	
			Co Cridis Opportunity onlus			70.000
			Coop. Art Cestem			39.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia		70.000	300.000
			Fond. Musica per Roma	300.000		198.000
			Fond. O'Scià		50.000	
			Unione Province d'Italia		26.000	
Lombardia	BG	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte			50.000
	MI	Milano	Fondazione Radici nel Futuro			150.000
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi			90.000
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte		40.000	
Umbria	PG	Spoleto	Fond. Festival dei due Mondi			135.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. ex Novo Esemble			12.000
Totale complessivo				**560.000**	**906.000**	**1.164.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 31. Fondi Straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Fond. Musica per Roma	300.000	
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia		621.000
Totale complessivo				**300.000**	**621.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

Tabella 32. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	E-Motion Gruppo Phoenix			20.000
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	36.000	38.000	43.000
	NA	Napoli	Balletto di Napoli	92.000	80.000	70.000
	SA	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza		12.000	
			Border Line Danza	10.237		26.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Le Supplici			25.000
	MO	Modena	T.I.R. Danza	25.000	23.000	30.000
	PR	Parma	Artemis Danza	120.000	120.000	125.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Balletto Classico	135.000	140.000	150.000
			Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	585.000	605.000	640.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Arearea		10.000	20.000
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Mimo Danza Alternativa	175.000	155.000	145.000
		Grottaferrata	Gruppomagnetika	10.000		
		Roma	Almatanz	42.000	40.000	51.000
			Arsmovendi			20.000
			Ass. Michele Pogliani	17.000		
			Astra Roma Ballet	53.000	55.000	60.000
			Atacama			15.000
			Balletto '90	80.000	80.000	80.000
			Centro Reg. Danza del Lazio	37.000	37.000	50.000
			Ciulinga			15.000
			Comp. Balletto M.Testa	60.000	60.000	50.000
			Comp. Enzo Cosimi	35.000	30.000	45.000
			Comp. Fabio Ciccalè	10.000	12.000	
			Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	60.000	50.000	30.000
			Comp. Naz. Raffaele Paganini	25.000	25.000	35.000
			Compagnia Naz. Del Balletto	10.000	10.000	
			Danza Prospettiva	112.000	112.000	90.000
			Danza Ricerca	28.000	26.000	18.000
			Danzare la Vita di Elsa Piperno	46.000	43.000	35.000
			Ente naz. del Balletto di Roma	504.000	515.000	530.000
			Excursus Onlus	10.000	12.000	20.000
			Fc@Pin.D'oc			18.000
			Gruppo Danza Oggi	17.000	17.000	30.000
			I danzatori scalzi	50.000	45.000	45.000
			La Piroetta	10.000	12.000	26.000
			S.A.T. Produzione Danza	10.000	10.000	18.000
			Spellbound	20.000	30.000	50.000
			Teatro Koros	30.000		
	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi	26.000		26.000
Lombardia	MI	Milano	A. Vidach A.i.E.P.	12.000	15.000	40.000
			Corte Sconta	33.000	35.000	35.000

Tabella 32. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Milano	Il Balletto di Milano	85.000	75.000	70.000
			Pier Lombardo	28.000	30.000	35.000
Marche	AN	Ancona	Nuova Euroballetto	125.000	110.000	95.000
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'Esperia	25.000	27.000	50.000
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	217.000	220.000	220.000
			Compagnia Egribiancodanza	18.000	20.000	30.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	65.000		
	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	17.000		25.000
	LE	Lecce	Balletto del Sud	44.000	46.000	55.000
Sardegna	CA	Cagliari	Lucido Sottile	10.000	14.000	20.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	90.000	90.000	
		Quartucciu	A.S.M.E.D.			85.000
	SS	Sassari	Danza Estemporada	10.000		20.000
Sicilia	CT	Catania	Balletto di Sicilia	100.000	100.000	135.000
			Gruppo Arte Teatro Danza	10.000	12.000	12.000
	PA	Misilmeri	I.B.I.			25.000
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	60.000	105.000	140.000
	FI	Firenze	Comp. Virgilio Sieni Danza	150.000	165.000	220.000
			Florence Dance Cultural Company	10.000	10.000	
			Florence Dance Festival			10.000
			Versiliadanza	22.000	22.000	33.000
		San Casciano in Val di Pesa	Ass. Xe	8.000		
		Sesto Fiorentino	Company Blu	15.000	17.000	15.000
	LI	Castiglioncello	Ensemble			175.000
		Rosignano Marittimo	Ensemble	190.000	200.000	
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	40.000	42.000	70.000
	PO	Prato	Kinkaleri	15.000	17.000	40.000
	SI	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	10.000	12.000	15.000
			Ass. Comp. Danza Francesca Selva	10.000	12.000	12.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	65.000	65.000	100.000
Umbria	PG	Spoleto	Balletto di Spoleto	35.000	32.000	35.000
		Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne			25.000
		Umbertide	Oplas Teatro			25.000
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	30.000	28.000	35.000
	VE	Venezia	Danza Promozioni Tocnadanza	10.000	15.000	25.000
	VI	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	24.000	25.000	40.000
	VR	Verona	Compagnia R.B.R. Dance Company	10.000	12.000	20.000
			Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	31.000	33.000	45.000
Totale complessivo				**4.104.237**	**4.010.000**	**4.683.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 33. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini			15.000
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000	35.000	35.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	22.000	22.000	30.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	20.000	19.637	25.000
Totale complessivo				**77.000**	**76.637**	**105.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 34. Circuitazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	30.000	25.000	
Campania	NA	Napoli	C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	140.000	145.000	170.000
Emilia Romagna	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	70.000	70.000	95.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	20.000	22.000	40.000
Lazio	RM	Roma	C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	55.000	55.000	50.000
Lombardia	BS	Brescia	Danzarte	20.000	22.000	30.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	70.000	70.000	115.000
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	45.000	45.000	70.000
Sardegna	CA	Cagliari	Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	25.000	30.000	55.000
Sicilia	PA	Partinico	Aindartes	23.000	23.000	35.000
Toscana	FI	Firenze	Toscana Spettacolo	67.000	72.000	100.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	20.000		
		Trento	Centro Servizi Santa Chiara			41.000
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria			55.000
			Umbria Spettacolo	23.000	23.000	
Veneto	VE	Mestre Venezia	Ass. Regionale per la diffussione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete			160.000
		Venezia	Ass. Arteven	115.000	125.000	
Totale complessivo				**723.000**	**727.000**	**1.016.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 35. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	Movimento Danza	62.000	62.000	60.000
			Napolidanza	10.000		15.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Danza Urbana			5.000
	RA	Alfosine	Cantieri			20.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	20.000	20.000
	RM	Roma	Big Frog Entertainment	13.000	16.000	20.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	160.000	140.000	150.000
			IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	130.000	135.000	140.000
			In Scena			12.000

Tabella 35. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Kalin Dance Company		10.000	
			Mediascena Europa	120.000	180.000	180.000
			Teatro Greco Dance Company	310.000	315.000	290.000
Liguria	SP	La Spezia	Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza			15.000
Lombardia	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	20.000	20.000	20.000
			CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	10.000	10.000	20.000
	VA	Saronno	Comune di Saronno	15.000	15.000	
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	75.000	75.000	65.000
Piemonte	TO	Torino	Teatro Nuovo per la Danza	640.000	620.000	590.000
Sardegna	CA	Cagliari	Carovana S.M.I.		10.000	18.000
Sicilia	SR	Siracusa	Arteviva	15.000	15.000	15.000
Toscana	FI	Firenze	Fabbrica Europa	40.000	40.000	60.000
	LU	Lucca	Amici delle Arti			15.000
Veneto	PD	Padova	Prov. di Padova	20.000	20.000	20.000
Totale complessivo				**1.660.000**	**1.703.000**	**1.750.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 36. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	20.000	20.000	25.000
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori		40.000	40.000
			Ass. Italiana Danzatori	40.000		
			Maison de la Danse - M.D.G.	10.000	10.000	10.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano			25.000
Puglia	BAT	Barletta	Arte e Balletto			15.000
Veneto	PD	Padova	Padovadanza			20.000
Totale complessivo				**70.000**	**70.000**	**135.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 37. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Culturale Xing			20.000
	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	45.000	45.000	80.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	10.000	18.000	30.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	40.000	40.000	45.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	18.000	18.000	40.000
Lazio	RM	Roma	Invito alla Danza	80.000	82.000	94.000
			Promodanza		10.000	
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	10.000	10.000	20.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Spettacolo Culturale Anymore	10.000	10.000	15.000

Tabella 37. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	35.000	35.000	50.000
	MI	Milano	Med		10.000	30.000
			Milano Oltre	23.000	23.000	30.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	25.000	25.000	25.000
	TO	Torino	Didee - arti e comunicazione			20.000
			Mosaico			20.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cult. Spaziodanza			20.000
			Soc. Coop. S.r.l. Maya			30.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	21.000	21.000	
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	7.000		
		Tremestieri Etneo	Ass. Geni Occasionali			20.000
	TP	Campobello di Mazara	Campobello di Mazara			20.000
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Festival	40.000	40.000	55.000
	LI	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	32.000	35.000	45.000
	LU	Pietrasanta	Fond. La Versiliana	45.000	45.000	40.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	19.000	19.000	40.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	15.000	15.000	35.000
	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	67.000	67.000	80.000
Veneto	PD	Abano Terme	Comune di Abano Terme	10.000	12.000	
		Padova	La Sfera Danza	14.000	14.000	20.000
	RO	Rovigo	Ente Rovigo Festival	10.000	10.000	10.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	44.000	48.000	60.000
	VR	Verona	Comune di Verona	15.000	15.000	25.000
Totale complessivo				**635.000**	**667.000**	**1.019.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 38. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	2.000		
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	5.000	5.000	6.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	25.000	30.000	44.772
Lazio	RM	Roma	Ass. I danzatori scalzi	3.000		
			Ass. Teatro Greco Dance Company			8.000
			Astra Roma Ballet	3.000	3.000	4.000
			Danza Prospettiva	3.000	3.000	
			Gruppo Danza Oggi			6.000
			I danzatori scalzi			3.000
			Spellbound			2.000
			Teatro Greco Dance Company		7.000	
Lombardia	MI	Milano	Corte Sconta		3.000	
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	10.000	5.000	21.000

Tabella 38. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sicilia	CT	Catania	Balletto di Sicilia	2.000	2.000	
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	5.000	4.000	1.500
	FI	Firenze	Versiliadanza			3.500
	LI	Rosignano Marittimo	Ensemble		10.000	
	PO	Prato	Kinkaleri	4.000	4.000	
Umbria	PG	Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne			13.000
Totale complessivo				**62.000**	**76.000**	**112.772**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

Tabella 39. Teatri Stabili Pubblici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	330.000	350.000	343.007
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	400.000	420.000	421.934
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.030.000	1.050.000	1.054.944
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	370.000	380.000	378.840
			Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.100.000	1.120.000	1.114.572
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	1.850.000	1.850.000	1.853.726
Liguria	GE	Genova	E.A.Teatro Stabile di Genova	2.030.000	2.030.000	2.039.400
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Centro Teatrale Bresciano	810.000	810.000	762.795
	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.680.000	3.680.000	3.685.116
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	440.000	460.000	463.136
Piemonte	TO	Torino	Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	2.020.000	2.020.000	2.030.785
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.060.000	1.060.000	1.061.713
	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	880.000	880.000	880.130
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	530.000	550.000	550.483
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	600.000	610.000	616.528
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.000.000	1.000.000	993.080
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.020.000	1.020.000	1.033.885
Totale complessivo				**19.150.000**	**19.290.000**	**19.284.074**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 40. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Calabria	KR	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	580.000	625.000	624.910
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.150.000	1.180.000	1.172.678
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	965.000	980.000	993.991
	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.020.000	1.030.000	1.033.435
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	545.000	555.000	554.760
Lazio	RM	Roma	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	670.000	680.000	675.220
			Politeama s.r.l.	300.000	330.000	
			Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.560.000	1.580.000	1.566.760
			Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	700.000	600.000	583.248
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	375.000	385.000	388.930
			Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	840.000	855.000	861.126
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia s.c.r.l.	1.150.000	1.165.000	1.166.885
			Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	950.000	960.000	916.875
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	545.000	555.000	545.445
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	420.000	440.000	446.880
Veneto	VR	Verona	Fond. Atlantide	330.000	345.000	347.300
Totale complessivo				**12.100.000**	**12.265.000**	**11.878.443**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 41. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'uovo	230.000	240.000	241.377
	PE	Pescara	Ass. Florian Proposta	175.000	185.000	189.880
Calabria	CS	Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	145.000		
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	225.000	225.000	230.010
			Le Nuvole s.c. a.r.l.	90.000	100.000	101.708
			N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	265.000	285.000	289.822
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca S.c.r.l.	230.000	235.000	235.417
	MO	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	150.000	150.000	148.830
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	340.000	355.000	356.532
	PR	Parma	Solares Fondazione delle Arti			436.240
			Teatro delle Briciole S.c.r.l.	430.000	440.000	
	RA	Ravenna	Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	265.000	275.000	275.110
			Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	295.000	315.000	321.200
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	420.000	435.000	435.027
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	120.000	100.000	99.502
			La Fabbrica dell'Attore - Onlus	370.000	370.000	332.760
			Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	135.000	140.000	139.569
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	120.000	125.000	124.620
	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	580.000	595.000	579.154
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	320.000	340.000	344.478
			Elsinor s.c.r.l.	380.000	390.000	389.674
			Teatro del Buratto S.c.r.l.	315.000	325.000	326.346
			Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	230.000	250.000	253.530
			Teatro out off sas			194.814
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	130.000	140.000	140.459
Piemonte	TO	Torino	Ass. Teatro europeo		190.000	
			Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	160.000	160.000	163.680
			Fond. Teatro Piemonte Europa			194.145
			Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	370.000	390.000	390.500
Puglia	BA	Bari	Kismet s.c. a.r.l.	270.000	285.000	288.703
	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	140.000	165.000	174.002
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	275.000	285.000	289.850
	OR	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	185.000	190.000	190.271
	SS	Sassari	Comp. La botte e il cilindro	110.000	115.000	114.823
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	250.000	255.000	254.758
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi			220.343
	PI	Cascina	Fond. Sipario Toscana	210.000	220.000	219.480
		Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	410.000	435.000	434.776
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	210.000	230.000	229.941
Veneto	TV	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	90.000	100.000	99.456

Tabella 41. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto	VI	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	315.000	330.000	330.504
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	185.000	200.000	200.597
Totale complessivo				**9.140.000**	**9.565.000**	**9.981.888**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Teatro dei colori onlus	57.000	57.000	57.096
	TE	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	80.000	83.000	83.250
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Accademia teatro	57.000	60.000	
			Centro di drammaturgia europeo	25.000	25.000	85.055
		Rivello	Centro mediterraneo delle arti	10.000	10.000	10.338
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Aprustum	10.000		
			Ass. Scena verticale	35.000	45.000	45.360
		Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.		130.000	130.266
		Rende	Teatro rossosimona	25.000	25.000	24.996
	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	72.000	72.000	72.096
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	50.000	100.000	100.507
			Neraonda srl			85.500
	NA	Napoli	ass. Gioia corporation	30.000	32.000	
			ass. Media aetas teatro	130.000	120.000	114.640
			ass. Prospet promoz. spett.	40.000	47.000	46.800
			Attori insieme scrl	40.000	37.000	37.240
			C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.		110.000	109.760
			Comp. delle indie occidentali	145.000		153.428
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	35.000	35.000	
			Comp. teatr. Enzo Moscato	60.000	63.000	62.900
			Comp. Teatrale i bruttini srl	30.000	30.000	30.237
			Conservatorio arte drammat.	33.000	30.000	30.000
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	380.000	380.000	378.678
			Doppia effe	117.000	122.000	121.958
			Ente teatro cronaca sas	340.000	350.000	350.700
			Gli ipocriti scrl	395.000	400.000	398.545
			Indie occidentali		153.000	
			La Riggiola s.c. a r.l.	15.000		
			La.ma.ing.s.r.l.	100.000	90.000	89.689
			Libera scena ensemble scrl	70.000	73.000	73.025
			Magazzini fine millennio scrl	45.000	40.000	40.171
			Magica sas di maddalena trocino & c.	15.000	17.000	
			Napoli teatro soc.	15.000	25.000	
			Nuovo teatro srl	100.000	110.000	134.536

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	Politeama mancini srl	170.000	170.000	170.500
			Proposta c.r.a.s.c. Scrl	120.000		
			Teatri Uniti s.c.r.l.	360.000	365.000	366.454
			Trianon Scena	45.000	30.000	30.042
			Kinesis			179.900
		Portici	ass. Vesuvio teatro	80.000	83.000	82.990
			Elledieffe srl	450.000	460.000	461.677
			Kine' srl	190.000	180.000	
		Pozzuoli	Laboratori & Laboratori Flegrei	15.000		
		San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	45.000	45.000	45.094
	SA	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	35.000		
		Scafati	Elledi 91	25.000	40.000	40.320
		Sessa cilento	ass. Teatro segreto	80.000	83.000	83.200
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Laminarie	10.000		
			Ass. Teatro Clandestino	56.000	60.000	60.192
			Centro Culturale Teatro Aperto	40.000	40.000	40.050
			Il gruppo libero scrl	62.000	62.000	61.941
			Teatri di vita picc.scrl	33.000	34.000	34.200
		San Lazzaro di Savena	Soc. Coop. Teatro dell'Argine			10.200
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	190.000	200.000	201.419
			Teatro della Valdoca s.n.c.	85.000	93.000	92.950
	PR	Parma	ass. Lenz rifrazioni	36.000	36.000	36.210
			Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	30.000	33.000	33.162
	RA	Ravenna	Ass. Fanny e Alexander	40.000	45.000	45.220
	RE	Reggio nell'Emilia	Inscena srl	100.000	95.000	95.200
			SS9 Teatro		10.000	10.157
		Rubiera	Soc. La corte ospitale	30.000		
	RN	Rimini	Fratelli di Taglia	10.000	45.000	14.000
			Motus ass.	40.000	12.000	45.140
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	35.000	37.000	
		Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	70.000	72.000	110.500
	TS	Trieste	Ass. cult. Nuova Comp. Di prosa			57.000
			Comp. di prosa M. Catalani	55.000	57.000	
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	135.000	140.000	132.000
	RM	Mentana	Centro G. Belli scrl	23.000	25.000	
		Nettuno	Ass. Stravagario maschere	15.000		
		Roma	A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	95.000	102.000	94.000
			Acc. degli artefatti	43.000	46.000	46.116
			Apas prod. Srl	220.000	210.000	211.250
			Argot scrl	320.000	325.000	324.885
			Ars Millennia		35.000	37.120
			Ass. Acqua alta	10.000	10.000	

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Ass. Amici Teatro dei documenti	37.000	37.000	37.080
			Ass. Castalia	48.000	50.000	50.289
			Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	110.000	120.000	120.000
			Ass. Comp. diritto e rovescio	75.000	77.000	66.000
			Ass. Comp. metateatro	85.000	85.000	86.070
			Ass. Comp. Teatr. Il pantano	30.000	25.000	
			Ass. Comp. teatro il quadro	67.000	70.000	70.140
			Ass. Comp. teatro it	85.000	85.000	84.864
			Ass. Compagnia Teatro Drammatico		10.000	15.493
			Ass. fortebraccio teatro	20.000	20.000	19.960
			Ass. Gianni Santuccio	47.000	48.000	47.916
			Ass. I nuovi amici	15.000	15.000	15.006
			Ass. Il Destino		10.000	10.567
			Ass. Il globo	52.000	53.000	53.340
			Ass. Il punto	25.000	27.000	26.996
			Ass. La capriola (Abraxa teatro)		10.000	10.173
			Ass. La fabbrica 1999	37.000	37.000	37.800
			Ass. La grande opera	20.000	20.000	
			Ass. la pirandelliana	36.000	40.000	40.524
			Ass. L'albero teatro canzone	145.000	145.000	115.200
			Ass. le nuvole teatro	15.000	17.000	17.000
			Ass. Politecnico teatro	150.000	150.000	151.169
			Ass. Sala orfeo	25.000	20.000	20.024
			Ass. Salaunoteatro	110.000	110.000	110.320
			Ass. Stabile del giallo	50.000	40.000	39.944
			Ass. Teatro Moliere	75.000	78.000	77.760
			Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	120.000	120.000	120.080
			Ass. Trousse	43.000	43.000	43.086
			Benvenuti srl	60.000	63.000	62.792
			Bis srl	123.000	125.000	126.480
			Casanova Entertaiment	67.000	75.000	
			Cherestani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)		390.000	389.400
			Comp. del teatro moderno srl	173.000	177.000	
			Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	125.000	125.000	127.400
			Comp. Mario chiocchio srl	285.000	300.000	300.800
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	420.000	425.000	424.270
			Comp. Silvio Spaccesi d.i.	25.000	25.000	25.166
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete	25.000	25.000	24.903
			Cubatea srl	40.000	46.000	44.880
			Dark camera ass.	30.000		27.040
			Dreamers production	90.000	90.000	90.339
			Effeegi s.r.l.	110.000	110.000	109.770

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Emmevu teatro srl	198.000		193.644
			Europa duemila ass.	85.000	85.000	
			Eventi Spettacoli Tremila	95.000	85.000	85.988
			Fattore k ass.	270.000	275.000	275.717
			Fenice S.r.l. (già CO.TE Coop. Teatro l'Europa)		145.000	130.000
			Fox e gould prod. Srl	330.000	330.000	
			G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	140.000	140.000	140.250
			GIGA srl	90.000	90.000	88.278
			Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	50.000		50.369
			Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	185.000	195.000	140.925
			Gruppo A.T.A. Scrl	100.000	100.000	95.000
			Gruppo ric. proget. teatr.scrl	68.000	68.000	63.600
			Hurly Burly			328.800
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	46.000	46.000	46.215
			Il carro dell'orsa scrl	63.000	64.000	64.090
			La Bilancia s.c. a r.l.	135.000	137.000	137.200
			La contemporanea scrl	415.000	425.000	420.000
			La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	20.000		
			La plautina scrl	45.000	50.000	48.600
			Lux T.	94.000	90.000	88.910
			Millennia ars	35.000		
			Noctivagus	20.000	40.000	47.026
			Nuova comp. Teatro L. Mariani	10.000	10.000	10.293
			Piera degli esposti teatro 91	35.000	33.000	33.051
			Politeama s.r.l.			257.594
			Pro. S.I.T. srl			10.867
			Promnibus srl	90.000	70.000	83.285
			Ruota libera serv. S.c. a r.l.	80.000	84.000	84.000
			S.per.A. - società per attori	190.000	195.000	360.045
			Salieri entertainment srl	110.000	115.000	114.426
			Teatro 3	385.000		
			Teatro artigiano scrl	95.000	95.000	94.321
			Teatro e societa' srl	215.000	215.000	214.800
			Teatro giovane di guido mazzella sas	50.000	50.000	49.400
			Teatro instabile scrl	32.000	33.000	33.066
			Teatro stabile delle Università del Lazio	15.000	15.000	15.096
			Teatroinaria stanze luminose	95.000	110.000	90.478
			Titania Produzioni	100.000	100.000	99.000
			Tre tredici trentatre' srl	30.000		
			Watt	20.000	20.000	20.520
			Il puff di Lando Fiorini & C.			9.900
Liguria	GE	Genova	Ass. Cargo	23.000	24.000	24.030

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Liguria	GE	Genova	Ass. Cult. Gang			10.034
			Ass. Lunaria teatro	10.000	10.000	10.080
			La comp. Italiana di prosa	19.000	19.000	25.080
	SV	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl		10.000	11.180
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova s.c. a r.l.	45.000	45.000	45.900
			TTB Teatro Tascabile di Bergamo	65.000	65.000	65.375
	BS	Brescia	Soc. Coop. Sociale Il Telaio			9.000
	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.		10.000	10.800
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	47.000	50.000	50.000
			Ass. Teatro della Cooperativa	10.000	10.000	15.027
			C.r.t. Artificio scrl	100.000	65.000	65.806
			Comp. ital. di operette 2003 srl	40.000	30.000	30.870
			F.M.N. s.r.l.	395.000	405.000	405.300
			Il teatro di gianni e cosetta	95.000	95.000	95.000
			Khora srl		10.000	
			Quellidigrock s.c. a r.l.	155.000	160.000	161.500
			Teatri Possibili	13.000	15.000	
			Teatro cultura prod.srl	155.000		
			Teatro degli incamminati scrl	465.000	475.000	475.150
			Teatro del sole coop.	42.800	42.000	42.020
			Teatro laboratorio mangiafuoco	23.000	23.000	23.195
			Teatro out off sas	157.000	180.000	
	MN	Mantova	Teatro all'improvviso picc.scrl	30.000	33.000	33.150
	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage		10.000	16.000
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	90.000	95.000	95.670
	MC	Tolentino	Comp. della rancia srl	500.000	400.000	399.620
	FM	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali			8.250
Molise	CB	Campobasso	Ass. Molise Teatro	52.000	65.000	64.800
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.			40.047
		Ovada	ass. Progetto urt	43.000	45.000	45.085
	AT	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	120.000	120.000	121.423
	CN	Benezzo	Comp. Il Melarancio			10.290
	TO	Torino	Ass. Cult. Tangram Teatro			10.432
			Ass. Onda teatro		10.000	13.600
			Marcido marcidoris e f.mimosa	70.000	73.000	73.024
			Mas juvarra scrl	165.000		
			Soc.Coop. Acti Teatri Indipendenti			12.000
			Stalker teatro scrl	20.000	20.000	21.120
			Teatro di dionisio ass.	42.000	45.000	45.035
			Unoteatro coop.	115.000	117.000	118.038
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	97.000	97.000	97.200
			Diaghilev srl	108.000	108.000	108.000

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Puglia	BA	Bari	Tiberio fiorilli scrl	63.000	63.000	63.016
	FG	Foggia	Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	15.000	25.000	25.200
	LE	Lecce	Scenastudio		10.000	
			Soc. Coop. Astrangeli Teatro Eufonia			10.150
		Presicce	Terrammare S.c. a r.l.	15.000		
	TA	Taranto	C.r.e.s.t. Scrl	75.000	80.000	80.509
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro scrl	67.000	68.000	69.000
		Quartu Sant'Elena	Teatro actores alidos scrl	65.000	66.000	66.000
Sicilia	CT	Catania	Piccolo teatro di Catania scrl	45.000	46.000	45.880
			Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	65.000	62.000	62.100
			Teatro per l'europa scrl	145.000		
	ME	Messina	ass. Nutrimenti terrestri	53.000	55.000	54.900
			ass. Scimone sframeli	80.000	86.000	85.950
			DAF ass. cult.		10.000	
			Planet musical srl	175.000	140.000	140.000
	PA	Palermo	ass. Gruppo teatro scuola	40.000	40.000	39.960
			Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	180.000	180.000	179.760
	RG	Ragusa	Centro teatro studi	24.000	25.000	24.990
	SR	Siracusa	ass. La bottega del pane	25.000		
			ass. Sicilia teatro	210.000	210.000	210.100
Toscana	FI	Empoli	Giallo mare minimal treatro	53.000	53.000	53.511
		Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	315.000	325.000	324.370
		Firenze	ass. Laboratorio nove	52.000	52.000	52.070
			Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	215.000	220.000	
			Chille de la balanza picc.scrl	30.000	35.000	35.055
			Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	335.000	345.000	345.100
			Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	155.000	170.000	170.500
			Comp. teatro fratellini	85.000	88.000	87.870
			Mascarà teatro pop. d'arte	38.000	38.000	38.070
			Prod. teatr. Paolo Poli ass.	115.000	118.000	118.902
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	165.000	165.000	164.900
	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	305.000	315.000	314.580
	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	60.000	60.000	62.096
	PT	Pistoia	Ass. teatrale pistoiese	77.000	85.000	86.240
	SI	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	95.000	95.000	95.072
			Katzenmacher ass.	100.000	105.000	105.400
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	15.000	30.000	30.100
Veneto	BL	Belluno	TIb Teatro soc. coop. a.r.l.	10.000	10.000	14.500
	PD	Padova	ass. Tam teatromusica	64.000	66.000	66.125
	RO	Rovigo	ass. Teatro del lemming	50.000	52.000	52.200
	VE	Venezia	Ass. Pantakin	30.000	30.000	30.793
	VR	Verona	Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	30.000	30.000	31.200

Tabella 42. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto		Villafranca di Verona	comp. Teatrale I Gutturni	10.000	10.000	11.880
Totale complessivo				**20.142.800**	**19.843.000**	**19.740.835**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 43. Organismi di promozione e formazione al pubblico

Regione	Provincia	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	L'Aquila	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	600.000	580.000	571.757
Calabria	Catanzaro	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati		100.000	96.100
Campania	Napoli	Napoli	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	510.000	520.000	515.040
			Consorzio Teatro Campania	300.000	280.000	268.716
Friuli Venezia Giulia	Udine	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	340.000	340.000	338.262
Lazio	Roma	Roma	ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	360.000	370.000	359.513
Marche	Ancona	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	570.000	580.000	576.055
Piemonte	Torino	Torino	Fond. Circuito Teatr. del Piemonte			83.599
Puglia	Bari	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	475.000	485.000	480.767
Sardegna	Cagliari	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	400.000	410.000	405.960
Toscana	Firenze	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	570.000	580.000	576.824
Trentino Alto Adige	Trento	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	65.000	65.000	63.426
Veneto	Venezia	Venezia	Ass. Arteven	440.000	460.000	446.235
Totale complessivo				**4.630.000**	**4.770.000**	**4.782.254**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 44. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	16.000	16.000	15.930
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme	10.000	10.000	
	FE	Ferrara	Ferrara Busker Festival	20.000	20.000	
	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	70.000	73.000	72.640
		Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	14.000	14.000	14.070
	RE	Gattatico	Ca' Luogo d'arte		6.000	6.032
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	14.000	14.000	14.239
Lombardia	CR	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani		63.000	
	MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	60.000	10.000	63.280
	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	10.000		
	VA	Cazzago Brabbia	Ass. Arteatro			11.880
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	14.000	14.000	14.040
Piemonte	CN	Bernezzo	Comp. Il Melarancio	5.000	5.000	
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	10.000	10.000	
	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	8.000		
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	58.000	61.000	61.046

Tabella 44. Teatro di Figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	11.000	11.000	10.880
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	20.000	20.000	20.007
	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	80.000	83.000	83.070
			Museo delle Tradizioni Popolari	67.000	50.000	49.720
	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro	5.000	5.000	4.960
		Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	15.000	15.000	13.500
			Ass. Don Ignazio Puglisi	10.000	10.000	9.984
Toscana	AR	Bibbiena	Comp. Teatr. NATA			9.882
	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.000	10.000	
		Firenze	Ass. Pupi di Stac	13.000	13.000	12.943
	PI	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	10.000		
		San Miniato	Ass. Terzostudio	10.000	10.000	10.353
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	19.000	19.000	19.040
Totale complessivo				**579.000**	**562.000**	**517.496**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 45. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.000	30.112
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	30.000	30.000	29.808
			Caterino Giuseppina			14.950
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	15.000	15.000	
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	120.000	120.000	120.315
			Teatro Acacia s.r.l.	20.000	35.000	34.747
			Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	75.000	100.000	100.000
			Teatro Elicantropo Anonima Romanzi		10.000	4.275
	SA	Salerno	Ass. Teatro nuovo	10.000		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto	60.000	60.000	60.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	15.000	15.000	15.000
Lazio	RM	Roma	Ambra Jovinelli	60.000	60.000	60.000
			Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	20.000	20.000	20.064
			Ass. Cult. Politecnico Teatro			18.900
			Ass. I nuovi amici	20.000	20.000	20.076
			Ass. TeatroDue	85.000	85.000	86.674
			Ass. Tordinona	15.000	16.000	16.023
			Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	70.000	75.000	75.375
			Effeegi s.r.l.	40.000	40.000	40.095
			Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	80.000	80.000	80.000
			Giacaranda S.r.l.			82.632
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	65.000	65.000	65.047
			La Bilancia s.c. a r.l.	20.000	20.000	21.450

Tabella 45. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Roma Teatro Service s.r.l.	20.000	20.000	20.000
			Sala umberto S.r.l.			19.920
			Teatro dei Satiri			10.115
			Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	25.000	28.000	27.982
			Teatro Italia s.r.l.	30.000	35.000	35.362
			Teatro Olimpico spa	20.000	20.000	19.960
Liguria	GE	Genova	Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	80.000	85.000	84.375
Lombardia	MI	Milano	F.M.N. s.r.l.	145.000	150.000	150.150
			Gestioni Teatrali S.r.l.	60.000		
			Il Teatro Manzoni S.p.a.	115.000	120.000	119.827
			Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)		60.000	
			So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	70.000	50.000	53.225
			Teatro di Monza S.R.L.	25.000	27.000	26.899
			Teatro out off sas		10.000	
			Ti. Esse. Bi. srl	70.000	50.000	50.400
	VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	20.000	20.000	
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza	20.000		
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	45.000	45.000	44.880
Sicilia	PA	Palermo	Soc. Coop. Sociale Agricantus			8.538
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	25.000	40.000	39.889
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000	20.000	21.630
Totale complessivo				**1.640.000**	**1.676.000**	**1.728.695**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 46. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Provincia	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	16.000	20.000	13.800
Basilicata	MT	Matera	Teatro Dei Sassi	31.500	30.000	29.500
Campania	NA	Napoli	Ass. ICRA Project	8.000	8.000	9.840
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	9.250	9.000	8.874
		Casglia	Ass. Cult. Instabile Urga			2.280
		Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme			7.000
		Ferrara	Buskers Festival			20.491
	RN	Riccione	Riccione Teatro Ass.	30.000	30.000	30.240
Lazio	LT	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	10.000	10.000	8.550
	RM	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	10.000	10.000	
		Riano	Ass.Cult. Teatro Giovane			9.114
		Roma	Ass. Artestudio	10.000	13.000	13.200
			Ass. Centro Int.le La Cometa	22.000	22.000	21.974
			Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	30.000	35.000	33.985

Tabella 46. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Provincia	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio			Ass. Festival del Teatro Italiano	22.000	22.000	22.080
			Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	10.000	10.000	10.080
			Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	10.000	9.570
			Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	10.000	10.000	10.086
			Ass. Teatro Patologico	52.000	52.000	51.600
			FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	10.000	10.000	10.032
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	20.000	20.000	30.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	70.000	70.000	69.048
Lombardia	MI	Milano	A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	40.000	40.000	40.560
			C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.		7.000	6.923
			Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	10.000		11.916
			Fond. Scuole Civiche di Milano	18.000	18.000	18.000
			OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	55.000	65.000	65.016
			Univ. Cattolica del Sacro Cuore	20.000	20.000	
Marche	PU	Urbino	Ass. Cittadina Universitaria Aenigma			9.750
			Ass. Cult. Ultimo Punto			6.960
Piemonte	NO	Novara	Novara Street Festival			10.304
	TO	Torino	Ass. Orsa	5.000		
			C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali		7.000	7.425
			C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	18.000	18.000	17.808
Sicilia	CT	Catania	Centro Teatrale Siciliano CTS		7.000	
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo			10.720
		Firenze	Ass. Teatro delle Donne	10.000	15.000	15.106
			Fabbrica Europea per le arti contemporanee		7.000	7.140
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	20.000	20.000	19.665
		San Miniato	Teatrino dei Fondi Ass.	10.000	10.000	10.480
		Volterra	Carte Blanche	82.000	87.000	88.020
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro		7.000	6.912
Umbria	PG	Perugia	Ass. Scenario	10.000	18.000	18.225
Totale complessivo				**678.750**	**737.000**	**792.274**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 47. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	18.000	18.000	18.018
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	21.000	23.000	23.039
	PR	Parma	Teatro Festival di Parma	95.000	95.000	95.850
	RA	Cotignola	Soc. Coop. T. Vivo Professionisti Commedia dell'arte			9.990

Tabella 47. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	RN	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	73.000	75.000	74.757
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	45.000	45.000	46.360
Lazio	FR	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	18.000		
			Ass. Solidarietà e Partecipazione		16.000	13.440
	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia	16.000	16.000	15.960
	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	30.000	30.000	29.980
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	55.000	60.000	60.120
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	36.000	30.000	30.720
	TO	Torino	Teatro Europeo	15.000		
Puglia	BAT	Andria	Comune di Andria		15.000	14.250
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Figli d'arte Medas	10.000		
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro	18.000		
	ME	Messina	Teatro dei due mari	25.000	25.000	26.855
		Taormina	Comitato Taormina Arte	75.000	75.000	75.050
	TP	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	25.000	28.000	28.272
Toscana	FI	Firenze	Fond. Istituto Dramma Popolare di San Miniato	30.000	28.000	28.000
		Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	48.000	48.000	48.060
	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	65.000		
			Fond. La Versiliana		65.000	64.980
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Il Gaviale	19.000	30.000	31.110
Umbria	PG	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	15.000		
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	20.000	20.000	19.898
	VR	Verona	Comune di Verona	77.000	77.000	80.450
Totale complessivo				**849.000**	**819.000**	**835.159**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 48. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrozeta		10.000	
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni		50.000	
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee		90.000	
			Dazzle Comunication			42.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Provincia di Bologna			30.000
	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale		120.000	
	PR	Parma	Ass. Reggio Parma Festival			30.000
Francia	Parigi	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi	294.000		
Lazio	RM	Roma	Ass. Allegorein		20.000	15.000
			Ass. Artisti Riuniti		150.000	210.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)		200.000	
			Ass. Nafta Hotel			20.000
			Ass. Teatro Potlach			55.000

Tabella 48. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Comp. teatrale umor. Quarta Parete	100.000		
			E.T.I. - Ente Teatrale Italiano			183.000
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	30.000		
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio			35.000
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	182.000	180.000	
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"			100.000
Totale complessivo				**606.000**	**820.000**	**720.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 49. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	15.000		
			Teatri Uniti s.c.r.l.	15.000		50.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Teatro Clandestino	13.000		3.000
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio		9.159	10.000
	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	20.000	20.000	
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	30.000		
	RA	Ravenna	Ass. Fanny e Alexander		4.000	
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	15.000	10.000	
	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	50.000		
			Ass. Teatro Patologico	30.000		
			Ente Teatrale Italiano - ETI	45.000	40.000	
			Vis a Vis		10.000	
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo	10.000		
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca		5.000	
			Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	20.000		
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa			50.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	10.000		
Toscana	FI	Firenze	Ass.Cult. Mannini dall'Orto Teatro			14.000
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	10.000		10.000
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	20.000		
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni		80.000	
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	7.000		
Totale complessivo				**310.000**	**178.159**	**137.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 50. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	600.000	700.000	700.000
			Ente Teatrale Italiano - ETI	8.740.000	11.666.000	11.123.414
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.200.000	1.200.000	1.200.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	753.000	736.000	776.170
Totale complessivo				**11.293.000**	**14.302.000**	**13.799.584**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 51. Fondi straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007
Francia	Parigi	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi	294.000	
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	600.000	
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete	100.000	
			Ente Teatrale Italiano - ETI	2.990.000	10.566.000
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	30.000	
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.200.000	
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	626.000	736.000
Totale complessivo				**5.840.000**	**11.302.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

Tabella 52. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	PZ	Potenza	De Angelis Andrea		8.000	
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	18.000		20.000
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale	30.000		30.000
	BN	Limatola	Denji Ronny	27.000	17.000	10.000
		Pesco Sannita	Martino Eusanio	8.000	7.000	10.000
	NA	Brusciano	La Veglia Pasquale		25.000	
		Napoli	Dell'Acqua Loris Michele	40.000		
		Portici	Rossi Davide		16.000	9.000
		San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	40.000	40.000	40.000
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	110.000	100.000	85.000
		Salerno	Adami Athos	7.000	14.000	7.000
			Arata Fabio	12.000	7.000	5.000
			Dominici Vittoria Susanna			5.000
			Martini Daris Leone Amedeo	40.000	45.000	82.000
			Martini Romolo	33.000	32.000	
			Mavilla Laerte	15.000	20.000	20.000
			Montemagno Daviso	20.000	26.000	30.000
			Montemagno Mary Nadia	10.000	10.000	5.000
			Rossi Francesca	20.000	15.000	20.000
			Savio Barbara	13.000	14.000	10.000
			Vassallo Eugenio		32.000	
			Vassallo Giovanni		30.000	30.000
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	20.000	20.000	
			Orfei Lino			20.000
		Vigarano Pieve	Codanti Paolo			14.000
	MO	Concordia Sulla Secchia	Folloni Rolando		7.000	10.000
		Modena	Folloni Rolando	8.000		
	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	15.000		
	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin	33.000		35.000
	RN	Miramare di Rimini	Cristiani Darvin Matteo			30.000
		Rimini	Codanti Paolo	7.000		
			De Angelis Andrea	8.000		
			Dell'Acqua Marcello Silvio	7.000		
			Riva Renato	13.000	8.000	12.000
			Zoppis Vanny	16.000		30.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	7.000	8.000	
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto	30.000	20.000	20.000
	LT	Aprilia	Colombaioni Valerio		5.000	5.000
			Curatola Valentino	7.000		
			Dell'Acqua Marcello Silvio		5.000	5.000
		Formia	Vassallo Alberto	21.000	20.000	20.000
			Vassallo Eugenio			32.000

Tabella 52. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	25.000	28.000	30.000
		Frascati	Grimaudo Francesca	12.000		15.000
		Roma	Colombaioni Sabrina	8.000		9.000
			Colombaioni Valerio	8.000		
			Dell'Acqua Loris Michele		42.000	45.000
			Dell'Acqua Nadia	7.000	5.000	5.000
			Dell'Acqua Rodolfo			10.000
			Eros di Albertino Casartelli sas	70.000	75.000	75.000
			Florilegio S.R.L.	60.000	50.000	55.000
			Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	85.000	80.000	
			Impresa Circense M. Casartelli		175.000	165.000
			Paradiso S.R.L.	40.000	37.000	35.000
			Pista 2000 S.R.L.	300.000		290.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E C. Sas	200.000		175.000
			Circo Nel Mondo S.A.S.		180.000	
		Moniga del Garda	Diana Leonaida	9.000	15.000	
			Rossi Maxmiliano			20.000
	MI	Lainate	Medini Pierino	9.000	7.000	10.000
		Milano	Caveagna Willy Guido	10.000	7.000	5.000
			Medini Pietro	15.000	10.000	
		Paullo	Franchetti Enis		20.000	20.000
	MN	Mantova	O.M.A. S.R.L.	30.000		18.000
		San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.		18.000	
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	7.000	8.000	8.000
	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	18.000	20.000	20.000
	PU	Pesaro	Mortara Angelo	8.000	6.000	5.000
Molise	CB	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	8.000		
Piemonte	AL	Acqui Terme	Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.	40.000		
		Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	53.000	30.000	25.000
	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	7.000	5.000	
Puglia	BA	Monopoli	Giannuzzi Danilo			8.000
	LE	Lecce	Bellucci Loredana	20.000		
		Maglie	Bellucci Emidio	30.000	46.000	40.000
			Bellucci Loredana		25.000	28.000
			Gattolin Marco	15.000	7.000	
			Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	25.000	30.000	35.000
			Impresa Circense M. Casartelli	165.000		
			Vassallo Eugenio	25.000		
			Vassallo Salvatore	18.000		
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio	55.000	38.000	40.000
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	7.000	5.000	8.000
	FI	Borgo San Lorenzo	Monti Condesnitt Marina		7.000	

Tabella 52. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	FI	Firenze	Monti Condesnitt Marina	8.000		10.000
	LI	Livorno	Niemen Guido	35.000	38.000	38.000
	PT	Pistoia	Coda Prim Pietro			51.000
Veneto	PD	Vo	Gattolin Marco			10.000
	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.	40.000	45.000	55.000
		Legnago	Embell Riva S.R.L.	100.000	100.000	85.000
			New Generation Service S.R.L.	50.000	25.000	
			Pista 2000 S.R.L.		295.000	
Totale complessivo				**2.257.000**	**2.030.000**	**2.099.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 53. Attività di promozione per l'attività circense

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	LT	Latina	Ass. Giulio Montico	100.000	100.000	105.000
	RM	Civitavecchia	Ass. Giocolieri e Dintorni	8.000	7.000	25.000
		Roma	Città Spettacolo Edizioni Srl	70.000	85.000	
			Ente Naz.le Circhi			40.000
			Ente Nazionale Circhi	50.000	45.000	
			Federazione Nazionale Arte di Strada	20.000	20.000	22.000
Lombardia	BS	Brescia	Comune Di Brescia	35.000	35.000	40.000
	MI	Milano	Univ. Degli studi di Milano - dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo			10.000
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	10.000	20.000	22.000
		Torino	Foorcoop Consorzio sociale coop. sociale			25.000
Veneto	VR	Verona	Accademia d'arte Circense	370.000	420.000	440.000
			Ansac			150.000
			Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Ansac)	150.000	150.000	
Totale complessivo				**813.000**	**882.000**	**879.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 54. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione crichi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.		11.718	
Lazio	RM	Roma	Florilegio S.R.L.			7.500
			Pista 2000 S.R.L.	60.000		
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.	20.000		
Totale complessivo				**80.000**	**11.718**	**7.500**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 55. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	BN	Limatola	Denji Ronny			7.000
	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	24.000		55.000
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	30.000		10.000
		Salerno	Martini Romolo			15.000
Emilia Romagna	RN	Rimini	Zoppis Vanny			15.000
Lazio	LT	Aprilia	Dell'Acqua Marcello Silvio			10.000
		Formia	Vassallo Eugenio		25.000	
	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio			18.000
		Roma	Eros di Albertino Casartelli sas	41.000		32.000
			Florilegio S.R.L.	30.000		68.000
			Impresa Circense Liliana Casartelli Sas			88.000
			Impresa Circense M. Casartelli			110.000
			Paradiso S.R.L.	35.000		130.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.		20.000	50.000
	MI	Lainate	Medini Pierino	8.000		9.000
	MN	Mantova	O.M.A. S.R.L.	20.000		
		San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.			42.000
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	27.000		7.000
		Maglie	Bellucci Emidio	52.000		17.000
			Impresa Circense M. Casartelli	270.000		
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio			17.000
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	8.000		13.000
	PT	Pistoia	Coda Prim Pietro			25.000
Veneto	PD	Vo	Gattolin Marco			10.000
	VR	Legnago	Embell Riva S.R.L.	100.000		
Totale complessivo				**645.000**	**45.000**	**748.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 56. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	RE	Reggio Emilia	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)			150.000
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	30.000	28.000	28.000
			Fond. Migrantes	15.000	13.000	13.000
			Giduba Recording			80.000
Toscana	FI	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	150.000	150.000	
Veneto	RO	Bergantino	Comune Di Bergantino	10.000	10.000	
Totale complessivo				**205.000**	**201.000**	**271.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 57. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	FC	Cesena	Adolfo Fabio			8.076
	MO	Cavezzo	Piccaluga Angelo		8.800	
	RA	Ravenna	Zannoni Michela		5.250	
	RN	Rimini	Casarini Giovanni			1.266
			S.E.P.A.R. S.P.A. "Italia In Miniatura"	33.050		
Friuli Venezia Giulia	PN	Zoppola	Medini Guglielmo			2.310
	UD	Majano	Agnoletto Beniamino			1.200
Lazio	LT	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro			8.750
	VT	Vetralla	Vincentini Giuseppe		15.050	
Liguria	IM	Imperia	Antonelli Claudio	18.949		
Lombardia	PV	Montara	Bridio & Mauro di Bridio Massimiliano e c. sas			2.700
Puglia	BA	Bari	Lavoretti Elvis	17.076		
Sicilia	EN	Gagliano Castelferrato	Mele Giuseppe		32.500	
	SR	Augusta	Camilleri Francesco			15.900
	TP	Castelvetrano	Aleister Linda			2.325
Toscana	LU	Lucca	Pellegrini Laura	7.020		
Veneto	PD	Padova	Torrinunti Nello E Roberto S.N.C.	63.355		
		Selvazzano Dentro	Pavan Roberto	12.586		
		Vigonza	Italia '90 Amusement Park			17.475
	VE	Cavarzere	Eredi Sartori Mirco di Sartori F. e M.			2.365
	VI	Caldogno	Uscieri Stefano	14.638		
	VR	Bussolengo	Grigolato Livio	4.395		
Totale complessivo				**171.069**	**61.600**	**62.367**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	CH	Lanciano	Difonso Gianni	59.750		
		San Giovanni Teatino	Rossi Carlo		3.750	
	TE	Castallalto	Lazzari Caterina			46.035
		Pineto	Dancelli Giuseppe			25.500
Basilicata	PZ	Potenza	Flauret Luigi	100.000		
			Perris Maria			10.854
		Ripacandida	Disabato Antonio		17.500	
			Disabato Pasquale		25.000	
Calabria	CS	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca		78.500	
		Scalea	Fabbri Antonio			97.200
	CZ	Catanzaro	Marsico Antonio			13.346
			Marsico Elldia			42.075
		Lamezia Terme	Gagliardi Bruno			21.870
		San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni	33.475		

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	AV	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa		13.375	
	BN	Bucciano	Crispino Massimo	25.000		
	CE	Aversa	Bove Elena			4.342
		Caserta	De Matteo Carlo			9.990
		Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco	13.000		
	NA	Brusciano	Guida Diego			25.381
		Castel Volturno	Casaburi Antonio			6.925
		Ottaviano	Carbone Davide	52.500		
		San Giuseppe Vesuviano	Verde Gennaro		59.494	
		San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc			19.008
		Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco		11.267	
	SA	Battipaglia	Tulimieri Aldo		80.000	
Emilia Romagna	FC	Cesena	Adolfo Fabio			30.600
		Cesenatico	Fattori Giuliano	3.620		
	FE	Cento	Manni Denis	18.750		
		Ferrara	Da Ronche Giamberto			5.670
		Pontelagoscuro	Catter Davide			20.250
	MO	Bomporto	De Bianchi Bruno	22.850		
		Cavezzo	Bacci Tiziana		16.250	
			Degli Innocenti Francesca		37.500	
		Spilamberto	Menta Giovanni			84.150
	PR	Compiano	Maggi Mario			89.250
	RA	Lugo	Benini			2.025
		Ravenna	Berti Barbara		2.712	
			Parco Della Standiana S.R.L.		100.000	
	RE	Bibbiano	Nesti Fabio	30.050		
		Reggio Emilia	Ferrari Denis			76.950
			Lanza Leonardo			86.400
			Suffer Valter			5.400
			Truzzi Alex			94.500
			Truzzi Claudio			102.000
		S. Martino in Rio	Shimmj di Livero Bruno e C. Sas			102.000
		San Martino in Rio	Livero Neal	8.500		
			Livero Ugo		8.750	
	RN	Misano Adriatico	Canterini Valeria			20.329
		Riccione	Migani Giuseppe			4.428
		Rimini	Holidays Snc di Cicchetti Bruna e C.			26.877
			Savina Gianfranco		100.000	
			Zeppi Thomas			27.859
Lazio	FR	Anagni	Cena Anna	7.500		
		Frosinone	Pupolanda snc di Pucc Tiziana e c.			9.046
	LT	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro	80.000		

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	FR	Cisterna di Latina	Steinhaus Gianluca		45.500	
		Latina	Gommalandia Sas			8.160
			Rocco Domenico			62.640
		Trepuzzi	Montenero Ivan			48.450
	RM	Albano Laziale	Gaiazzi Sonia			78.300
		Anzio	Sciolan Elis			9.562
		Frascati	Bambini Alvaro			10.260
			C.M.C. Di Maggisano E Francesco E C. S.N.C.	625		
		Nettuno	Zamuner Vera			30.080
		Pomezia	Fantasiland S.A.S Di Calzolai Cesare	15.000		
			Light Park Di Calzolai M. E C.			19.497
		Roma	Dell'Innocenti Kheoma			13.840
			Fantasy Srl			76.500
			Fiabilandia Srl			100.000
			Mannello Fabio			52.605
			Masci Remo			21.600
			Pesca snc di Pesarini e Sadingi Rocco			42.801
			Pisanelli Maria		28.125	
			T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.		5.491	
			Tanoni Marzia			58.438
			Tora Tora snc di Tora Miria e c.			13.876
			Zucarlo Alessio			30.080
			Zucaro Vito		37.500	
	VT	Vetralla	Bambini Renata		5.000	
Liguria	GE	Rapallo	Fergemberger Giuseppe			31.050
	IM	Imperia	Barozzi Gianluca			6.664
		Sanremo	Happy Games Srl			13.564
		Taggia	Nigro Angela			5.950
	SP	La Spezia	Franchetti Grassiano			15.810
	SV	Albisola Superiore	Lavagno Dina			4.308
		Finale Ligure	Cappa Candido		57.500	
			Sortino Sergio			21.600
		Loano	Marina S.R.L.		64.730	
		Pietra Ligure	Ferro Andrea			34.761
Lombardia	BG	Bergamo	Rodighiero Carlo e Figli Snc di Rodighiero Morgan e Rey			20.520
	BS	Orzinuovi	Lagrein Ronnie	87.500		
			Magrini Gianluca	47.500		
		San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.		100.000	
	CR	Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano	24.500		
		Casalbuttano	Marinoni Oscaar			27.000
	MI	Arluno	Herzemberger Sergio			71.400
		Cinisello Balsamo	Soc. Generale Karting S.r.l.			15.807

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Milano	Lodolini Patrizia	22.050		
			Longinotti Fabio			45.931
			Vidali Dario	5.000		
		Segrate	Cagno Stefania			108.000
			Trebino Marco			102.000
			Trebino Riccardo			81.600
	MN	Mantova	Verzelletti Pierino			26.265
	PV	Gambolò	Deco Di Costantini Pablo	100.000		
			Piccalunga Franca			8.370
	VA	Varese	Peirotti Antonio			5.952
Marche	MC	Macerata	Mazzucchetti Enzo	8.750		
Molise	CB	Petacciato	Bianchi Mario			86.400
Piemonte	AT	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco		12.916	
	BI	Gaglianico	De Rossi Luigi			12.750
			Stobbia Sergio	26.250		
	CN	Barghe	Borda Bossana Valter			1.428
		Carrù	Bracco & Rinaldo S.n.c.			3.764
		Fossano	Baldassarre Ornella			5.962
		LA Morra	Bossi Rudi		77.500	
	NO	Novara	Dellagaria Candito	25.000		
	TO	Bollengo	Grimaldi Alex			3.510
		Chiaverano	Relais Luc Alberto		14.541	
		Nichelino	Barrero Angelo			7.500
			Bodino Pietro			6.437
			Renard Assunto			7.500
		Torino	Bossi Sergio			45.900
			Busato Guido			51.030
			Busato Kelly	72.500		
			Cena Alessandro		7.500	
			Grimaldi Massimo		10.000	
			Iussi Pasquale			108.000
			Miletto Angelo			108.000
			Moretti Massimo			7.650
			Nannolo Fabio			15.198
			Peluffo Giovanni			28.050
			Piccaluga Felice			108.000
			Pignat Norma			67.500
			Rossino Elvio			5.076
			Truffo Paola			35.700
			Vaillatti Felice			51.000
			Veillati Irene			78.300
		Vigone	Gandolfi Davide			6.210

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	VC	Greggio	Niemen Rosi		13.091	
Puglia	BA	Alberobello	Lastella Lucia			25.650
		Bari	Perris Amedeo			43.740
		Barletta	Bellucci Ermanno Vincenzo			18.059
		Carbonari di Bari	Marinelli Martino Vito			40.500
		Molfetta	Amato Cosimo		100.000	
		Sant'eramo in Colle	Monti Condesnitt Brayan			78.843
		Terlizzi	Pellegrini Emanuele			14.877
	BAT	Andria	Crocetta Felice			22.822
		San Ferdinando di Puglia	Daloiso Giovanni Antonio			35.100
		Trani	Bellucci Emilio			11.070
			Bellucci Vittoriano Aldo	79.750		
			Pinto Roberta	100.000		
	BR	Brindisi	Casartelli Leonida			20.400
			Montenero Alessandro	100.000		
			Montenero Massimiliano	30.000		
		Noicattaro	Montenero Michele			39.825
		Ostuni	Montenero Mario			22.950
	FG	Foggia	Alberini Germano			26.145
			Alberini Giovanni	100.000		
	LE	Cutrofiano	Watersplash S.R.L.			35.955
		Maglie	Marsico Antonio			85.725
			MarsicoRuben			95.850
		Presicce	Cazzato Teresa			6.547
		S. Cesario di Lecce	Marsico Antonio			10.800
	TA	Laterza	Monti Condesnitt Vittorio	27.825		
			Mura Alessandro		14.583	
			Mura Cristian			100.916
Sardegna	CA	Cagliari	Parco Giochi F.lli Seinhaus srl			31.860
			Quartieri William			9.895
		Decimomannu	Cagna Gino		30.512	
			Deville Alexandro			102.000
	OT	Olbia	Moino Osvaldo		87.500	
			Moino Patrizia			1.350
Sicilia	AG	Raffadali	Ginex Francesca		462	3.125
		Sciacca	Cusumano Ignazio			12.750
	CL	Gela	Germano Dora Melissa			22.950
	CT	Riposto	Sciuto Guglielmo		15.225	
		Trecastagni	Palmisano Carmine		6.862	
	EN	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia		12.385	
	ME	Messina	Mattera Cinzia		3.572	
		Terme Vigliatore	Calò Cataldo	22.500		

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Sicilia	PA	Palermo	Giarnotta Tommaso		27.500	
			Lo Bianco Giuseppe			27.000
			Zappalà Antonino	16.326		
		Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea		4.200	
			Motisi Giuseppe		15.000	
Toscana	AR	Arezzo	Carnaghi Barbara			11.475
			Magrini Paola			7.830
	FI	Firenze	Del Bigallo Massimiliano			6.247
			P.M.E. snc di Miletto Remo, Miletto Emilio e Menta Roberto			108.000
			Peluffo Cesare		6.050	
	LI	Piombino	Salvini Andrea			3.997
	LU	Camaiore	Colligiani Massimo			16.200
			Da Vini Eugenio	100.000		
		Seravezza	Lavagno Fioravante			43.350
	PI	Tirrenia	Nesti Fabio			45.495
	PT	Pistoia	Lupetti Leo			85.425
			Moruzzi Flavio			17.850
		Ponte Buggianese	De Luca Salvatore			4.952
Umbria	PG	Marsciano	Righi Fabio			12.690
	TR	Terni	Degli Innocenti Joselito			39.433
Veneto	BL	Belluno	Rossi Adriano		35.037	
	PD	Monselice	Furlin Miro			4.590
		Padova	Cavaliere Tomas			7.650
			L'Ancora S.R.L.		100.000	
			Pivetta Davide			7.500
		Saccolongo	Thomas S.R.L.	19.480		
		Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.		67.270	
		Vo	Gattolin Omar			6.300
	RO	Castelnovo Bariano	Degli Innocenti Enea			95.850
		Rovigo	Casartelli Ildebrando			1.444
		Taglio di Po	Brina Gilberto	50.102		
	TV	Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc		39.712	
		Paese	Corsini Lorenzo Maurizio			9.562
		San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William		23.750	
		Spresiano	Zolini Romes	8.750		
		Treviso	Carraro Stevenis			25.700
	VE	Caorle	Orlando Marco		10.000	
		Cavarzere	Pozzi Gerardo			102.000
		Chioggia	Fun Village Srl			102.000
		Iesolo	Corazza Enzo		9.852	
		Jesolo	De Cinto Federico			34.119
			Ferrero Stefano			13.500

Tabella 58. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto	VI	Cogollo del Cengio	Pivetta Fausto			4.125
		Vicenza	Dalla Santa Casa Naichen			7.420
	VR	Borgoricco	Pavan Donatella			7.500
		Ca di David	Marzari Novello			10.500
		Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto	25.000		
			Colombo Samuele			35.100
Totale complessivo				**1.569.403**	**1.642.964**	**5.108.874**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

Tabella 59. Premi di qualità erogati nel 2008 per titolo e beneficiario

Titolo	Beneficiario	1998	2004	2005	Totale complessivo
Apnea	Borgstrom Brunori Tommaso			7.500	7.500
	Buonvino Paolo			2.500	2.500
	Dordit Roberto			50.000	50.000
	Laino Pasquale			2.500	2.500
	Pandolfelli Luciana			5.000	5.000
	Scarpato Beatrice			5.000	5.000
Apnea Totale				72.500	72.500
Cuore Sacro	Corticelli Gian Filippo			7.500	7.500
	Crisanti Andrea			5.000	5.000
	Guerra Andrea			5.000	5.000
	Marone Patrizio			5.000	5.000
	Ozpetek Ferzan			37.500	37.500
	R & C Produzioni Srl			177.500	177.500
	Romoli Giovanni			12.500	12.500
Cuore Sacro Totale				250.000	250.000
La bestia nel cuore	Calenda Giulia		5.833		5.833
	Comencini Cristina			38.333	38.333
	Comencini Paola			5.000	5.000
	Marciano Francesca			5.833	5.833
	Piersanti Franco			5.000	5.000
	Zanuso Cecilia			5.000	5.000
La bestia nel cuore Totale			5.833	59.167	65.000
La febbre	Bargero Osvaldo			5.000	5.000
	Barovero Fabio			1.000	1.000
	D'Alatri Alessandro			38.333	38.333
	Fabbroni Simone			1.000	1.000
	Marchione Luigi Silvio			5.000	5.000
	Nunziante Gennaro			5.833	5.833
	Paci Rosario			1.000	1.000
	Petriccione Italo Daniele			7.500	7.500
	RAI CINEMA S.P.A.			124.250	124.250
	Rodeo Drive Srl			53.250	53.250
	Sangiorgi Giuliano Giovanni			1.000	1.000
	Siciliano Luigi			1.000	1.000
	Starnone Domenico			5.833	5.833
La febbre Totale				250.000	250.000
La guerra di Mario	Bigazzi Luca			7.500	7.500
	Capuano Antonio			50.000	50.000
	Catalano Pasquale			5.000	5.000
	Fiorito Pasquale			5.000	5.000
	Franchini Giuseppe			5.000	5.000
	Indigo Film srl			88.750	88.750

Tabella 59. Premi di qualità erogati nel 2008 per titolo e beneficiario

Titolo	Beneficiario	1998	2004	2005	Totale complessivo
La guerra di Mario Totale				161.250	161.250
Ma quando arrivano le ragazze	Ortolani Riziero			5.000	5.000
Ma quando arrivano le ragazze Totale				5.000	5.000
Polvere Di Napoli	Adriana Hiesa Enterprises srl	19.141			19.141
	Altamarea Film in fallimento	112.865			112.865
Polvere Di Napoli Totale		132.006			132.006
Romanzo criminale	Bigazzi Luca			7.500	7.500
	Buonvino Paolo			5.000	5.000
	Calabria Esmeralda Carolina			5.000	5.000
	Cattleya spa			177.500	177.500
	Comencini Paola			5.000	5.000
	De Cataldo Giancarlo			6.875	6.875
	Fandango srl			88.750	88.750
	Petraglia Sandro			6.875	6.875
	Placido Michele			29.375	29.375
	Rulli Stefano			6.875	6.875
Romanzo criminale Totale				338.750	338.750
Tickets	Karimi Babak			1.667	1.667
	Laverty Paul Joseph tramite banca d'Italia			12.500	12.500
	Loach Kenneth Charles tramite Banca d'Italia			12.500	12.500
	Menges Chruistopher John			3.750	3.750
	Morris Jonathan Leonard tramite Banca d'Italia			1.667	1.667
	Olmi Ermanno			25.000	25.000
	Olmi Fabio			3.750	3.750
	Vannucci Alessandro			5.000	5.000
	ZIBERNA Giovanni			1.667	1.667
Tickets Totale				67.500	67.500
Un silenzio particolare	Adilardi Ugo			7.500	7.500
	Albonetti Guido			5.000	5.000
	Benevento Carlo			2.500	2.500
	Macioce Lorenzo			2.500	2.500
	Paneikon Productions Srl			177.500	177.500
	Rulli Stefano			50.000	50.000
	Siliotto Carlo			5.000	5.000
Un silenzio particolare Totale				250.000	250.000
Totale complessivo		**132.006**	**5.833**	**1.454.167**	**1.592.006**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Avezzano	Cinestars 2000 Srl	3.579	6.503	3.381
		L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	6.423	4.987	4.556
			Opera Salesiana S. Giovanni Bosco		3.446	3.802
		Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.			3.052
	CH	Chieti	Mega Cinema Srl			4.984
		Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	5.743	4.626	3.886
	TE	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.		4.304	3.557
Basilicata	MT	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	1.565	2.793	3.366
		Matera	Cosmo Eustachio		3.175	2.823
		Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	5.880	5.080	7.620
	PZ	Lagonegro	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		3.731	4.192
		Latronico	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	1.647	2.946	3.194
		Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.361	2.211	3.424
		Maratea	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	686	1.142	1.186
		Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	3.964	2.088	
		Potenza	Soc. Coop. Oida A R.L.		1.180	1.140
		Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.		3.137	3.248
Calabria	CS	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.		6.612	5.975
Campania	AV	Ariano Irpino	Cinema Pappano Di Pappano Carlo		2.492	
			Panzone Alfonsina			3.179
		Bisaccia	D'Alessandro Antonio	2.772		
		Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.		3.048	4.609
		Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	1.142	3.714	4.047
		Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina			2.567
			Pappano Carlo	2.531	2.322	
		Montella	Fierro Carlo		3.642	4.307
	BN	Benevento	Goodwind Srl			7.757
		Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.		2.649	2.746
	CE	Aversa	Ermanno Russo	2.147	3.149	4.961
		Casagiove	Mastroianni Annibale		2.700	3.634
		Caserta	Innovation Technology 2001		4.219	4.973
			Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	1.076		
		Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio		2.716	3.940
			Small S.R.L.	24.903		
			Stella Film Già Lucky Strike	21.126	17.478	18.834
		Mondragone	De Lisa Gerardo	851		
		Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	1.345		
	NA	Afragola	Straberry Field S.R.L.	18.918	14.889	14.490
		Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	2.416	2.797	3.401
		Castellammare Di Stabia	Montil S.A.S.	2.037	4.304	
			Supercinema S.A.S.	3.848	4.261	3.733
		Napoli	Ass. Movies Event	1.136		

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	NA		Cinema America S.R.L.	12.495	9.099	8.859
			Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	13.171	18.037	13.526
			Circuito Cinema Napoli	20.505	15.976	20.320
			Cometa (Già Stella Film)	17.217	13.931	14.107
			Ge. - Ci. Srl	3.503		
			Hart S.R.L.	4.667	3.811	4.988
			Il Teatro S.c.r.l.		3.052	
			Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	1.504		
			S.P.E.C. Sas	5.918	4.423	5.363
			Stella Multicinema S.R.L.	4.656		
		Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.		2.487	3.332
			Odeon S.A.S.	6.868	6.991	10.390
		Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.		2.767	2.800
		Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)		2.615	3.190
		Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio		1.477	
		Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao	1.389		
			Flavio S.R.L.		4.270	4.449
			Stella Multicinema S.R.L.	2.317		
		Quarto	Frasso Leopoldo	1.554		
		San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo	2.663	2.750	2.704
		Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare		3.527	2.999
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	3.250	2.530	2.310
		Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	1.373	2.368	3.955
		Pontecagnano Faiano	Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni		2.063	
		Sala Consilina	Cinema Adriano Di Calandriello Nicola		3.374	5.761
		Salerno	Consorzio Operatori dello Spettacolo			4.766
		Scafati	Società Iniziativa Ligma		3.120	10.263
Emilia Romagna	BO	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	4.128	2.564	4.116
		Bologna	B.M. S.R.L.	2.317	3.879	2.907
			Cine Immobiliare Saci S.R.L.	27.879	21.392	19.279
			Cine S.A.C.I. Società Unipersonale			3.695
			Circuito Cinema Bologna S.R.L.	35.367	20.394	18.865
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	19.814	11.205	10.221
			Frati Minori Cappuccini	2.273	1.418	1.155
			I.t.c. 2000 srl		1.087	1.339
			Oasi Cinema Srl	6.242		
			Parr. S. Cuore Di Gesù	2.767	1.859	1.155
			Parr. S. Giuseppe Cottolengo	940	1.223	1.767
			Parr. S. Maria Della Misericordia	2.690	1.919	1.740
			Parr. S. Rita	3.009	1.919	2.173
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.773		
		Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	845		

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)		1.498	1.695
		Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile		1.180	964
		Imola	Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	3.140	2.343	2.440
		Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano	1.471	866	880
		Minerbio	Vertigo S.N.C.	1.510	1.834	
		San Giovanni In Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	4.161	3.090	2.593
			Parr. Di S. Giovanni Battista	1.021	1.927	1.718
		San Lazzaro di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.438		
		Sant'Agata Bolognese	Immobiliare Cremonini Srl			4.514
	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image	6.774	7.224	8.221
			Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.		3.446	3.473
		Cesenatico	Bartorelli Allegrina	1.330	1.791	1.698
		Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	1.696		
			Istituto Salesiano Orselli	2.031	1.706	1.262
			Unione Coop. Aurelio Saffi	5.913	10.904	9.980
		Forlimpopoli	Comune di Forlimopopli (Guido Vitali)	4.513	3.098	3.687
		Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.		2.424	2.173
	FE	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)		4.304	3.993
			Cinestar Ferrara S.R.L.	6.324	4.851	
			Fahrentheit Srl			8.737
			Multiplex Nord Srl			3.603
			Parr. S. Benedetto Abate		1.511	1.025
			Parr. Santo Spirito	3.283	2.309	2.314
			Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.		3.786	3.649
	MO	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	1.296		1.079
			Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù		2.895	2.096
		Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	1.125	1.405	926
		Modena	Ass. Circuito Cinema	3.426	2.759	2.559
			Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	4.145		
			Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	5.803	3.408	3.814
			Faro Srl			6.770
	PC	Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista	571	1.588	2.532
		Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg		1.868	1.672
		Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.	5.106		
			Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	6.204	4.486	
			Multiplex Nord Srl			3.619
		Rottofreno	Tagliafichi Alberto		6.201	5.156
	PR	Fornovo di Taro	Parr. Dell'Assunzione di Maria Vergine			552
		Parma	Fond. Culturale Edison	5.907		
			Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	7.801	6.023	5.700
			Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	6.385	3.943	4.682
			Pimapo Film S.R.L.	6.485	2.131	7.505

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fond. Culturale		4.232	4.659
		Salsomaggiore Terme	Bandini Luciana			2.739
		Traversetolo	Ziveri Ugo	1.114	1.367	1.652
	RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	2.981		
			St.Art Scrl		2.122	
			Start scrl			2.008
		Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro		1.337	1.358
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.922		
		Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	2.657	1.732	1.377
		Faenza	Italsar S.R.L.	4.848	8.862	8.936
			Parr. S.Antonino	3.678	2.572	2.418
		Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	3.041	1.936	1.576
		Ravenna	Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.		4.580	4.544
			Sani 2000 Srl	6.731	5.216	4.330
		Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	2.273	1.231	1.515
	RE	Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco	3.744	2.530	3.022
		Bibbiano	Urbania Soc Coop	1.050	1.486	2.253
		Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.	3.239	1.842	
		Cavriago	Coop. Novecento	4.656	3.413	3.052
		Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta	1.235	1.757	1.530
		Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	3.376	2.657	2.517
		Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	7.264	4.737	4.846
			Comune di Reggio Emilia	3.343	3.794	3.871
			G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.		3.803	3.913
			Parr. Maria Regina Della Pace	3.942	1.825	2.636
			Parr. S. Pellegrino		4.087	4.785
		Rubiera	Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execelsior	1.329	1.044	895
		Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	3.129	2.190	1.377
		Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	1.493	1.902	1.859
	RN	Bellaria-Igea marina	Frat.Lli Zignani Sas	1.191		
		Misano Adriatico	Effetto Notte Ass. Cult.			2.398
		Riccione	Parr. S. Maria Mater Admirabilis		2.623	3.137
		Rimini	Comune di Rimini		2.326	2.502
			Parr. S. Giuliano Martire	752	1.214	1.186
			Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	5.144		
			Rimini Group S.R.L.		3.633	3.772
			Soc. Cinema Corso di Succi Massimo e C. Sas			1.790
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Transmedia		3.667	2.440
		Grado	Zuliani Augusto		1.146	1.454
	MI	Paderno Dugnano	Fond. Cineteca Italiana			6.748
	PN	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	5.194	3.773	2.930
		Pordenone	Ass. Cinemazero	13.121	14.863	15.404

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	6.670	4.919	5.397
			Cinecity Art & Cinemas Srl			3.642
			Cinecity Trieste	2.558	3.803	
			Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro		3.862	4.636
			Era Di Abriani Egidio E C. Sas	13.099	9.702	9.391
			Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	6.813		
	UD	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas Srl			14.114
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	14.955	12.868	
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	20.889	16.612	15.860
			Centro Espressioni Cinematografiche		2.547	
Lazio	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	4.020	5.068	5.592
		Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.	3.157	11.052	12.838
		Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	1.307	4.945	4.227
	LT	Gaeta	Società Ariston S.R.L.	4.079	5.947	5.222
		Sabaudia	Multisala Augustus Srl			9.632
			Nestonni Ugo	3.909	7.173	8.491
		Sperlonga	Saraniero Angelo	2.893	3.659	3.102
		Terracina	Cinema Rio S.R.L.	8.345	19.209	17.083
	RM	Anzio	Primavera Srl			3.091
		Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	3.140	4.779	4.942
		Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo		4.325	4.039
		Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	3.909	11.137	11.537
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	4.403	7.317	8.924
		Roma	Ass. C. R. S. Il Labirinto	19.204	13.675	13.606
			Ass. Cult. Il Politecnico Fandango			4.311
			C.G. Cinema Spettacolo			4.139
			Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video			1.798
			Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	5.951	4.440	3.710
			Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	7.884	27.918	12.990
			Cinema Eden S.R.L.	27.176		15.041
			Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	6.687	4.788	2.965
			Circuito Cinema S.R.L.	132.680	126.953	129.781
			Emme Cinematografica Srl	15.438	11.740	11.453
			Finlema S.R.L.	36.620	39.336	37.120
			Grauco Film Ricerca	11.304	5.034	3.944
			Greenwich S.R.L.	22.674	16.961	15.768
			Intrastevere S.R.L.	19.029	10.510	15.033
			Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.		66.113	53.739
			Nicolina S.R.L.		3.480	5.967
			Pan Ars Ass. Cul.			6.422
			Parr. S. Giovanni Bosco	1.268	1.549	1.324
			Programmazioni Cinematografiche Srl	15.668	9.897	10.374

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Sacher Film Srl	9.756	5.653	6.101
			Safin Cinematografica S.P.A.	25.123	18.505	
			Safin Cinematografica Spa in liquidazione			7.245
			Vis Pathè Roma Est Srl			3.328
			Volante Uno S.R.L.	7.412	5.153	4.892
		Tivoli	Bernardini Elisabetta	9.646	9.461	9.769
		Trevignano Romano	Palma Snc Di Palma Fabio E Marco		3.209	4.713
	VT	Montefiascone	Ferretti S.R.L.	4.507	6.545	6.273
		Soriano Nel Cimino	Coccia Patrizia			3.087
		Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	13.813	23.725	15.102
		Vetralla	Patassini Alberto	3.310	5.144	5.550
		Viterbo	Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.	5.117	5.577	
			Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.		5.925	13.422
Liguria	GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	697	807	643
		Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	2.844	2.492	2.104
		Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	1.098		
		Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	720	883	
		Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc		4.274	5.053
		Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.592		
		Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"	5.781	8.174	8.560
			Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	16.993	13.073	12.416
			Cineclub Lumiere	3.305		
			Circuito Cinema Genova	41.066	18.549	19.696
			E.M.C. S.R.L.		3.090	2.571
			Parr. N.S. Consolazione	3.201	2.581	2.467
			Parr. S. Ambrogio Di Voltri	825	917	933
			Parr. S. Giovanni Battista	1.334	1.689	1.454
			Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	4.238	3.756	5.420
			Parr. Ss. Martino E Benedetto	2.333		
			Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	4.266	3.531	1.844
		Masone	Ass. Teatro Cinemasone	940	1.121	857
		Rapallo	Augustus S.R.L.	4.293	3.608	3.599
		Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	1.197	1.745	1.228
		Sestri Levante	Passalacqua Alberto			2.387
		Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.186		
	IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi		3.349	3.068
		Sanremo	Ariston S.R.L.	6.083	4.855	4.525
	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi		4.987	4.889
			Parr. N.S. Della Neve		2.589	4.059
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	2.855	1.961	1.125
		Lerici	Borghini Davide	3.107	2.916	3.152
		Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	4.112	2.776	3.500

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Liguria	SV	Albenga	Canessa Maria Angela			3.753
		Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	961	1.783	1.136
		Altare	Parr. S. Eugenio	1.065	1.545	933
		Cairo Montenotte	Giuseppe Testa		1.579	2.077
		Savona	Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio			4.189
Lombardia	BG	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	1.598	1.893	1.484
		Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo	1.850		2.238
		Bergamo	Parr. Santa Caterina	911	1.095	1.193
			Parr. Sant'Anna	3.442	4.316	5.019
			S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche		7.202	6.488
			S.I.E.C. Srl			3.642
			Siec Srl	18.512	17.300	18.457
		Castione della Presolana	Parr. Santissima Trinità	1.312	951	639
		Chiuduno	Parr. Santa Maria Assunta	752	849	643
		Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	1.642	2.178	2.100
		Costa Volpino	I Moretti Group Srl	9.603	12.707	11.223
		Gazzaniga	Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire	653		
		Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	770	904	734
		Grumello Del Monte	Ass. Eikon	2.042	1.435	1.174
		Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	1.050	858	857
		Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	5.336	5.662	
		Osio Sopra	Parr. S. Zenone Vescovo	747		
		Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	2.492	1.452	
		Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	1.790	1.044	1.281
		Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	994	1.087	
		Treviglio	Lanterna Magica		15.500	13.182
			Signorelli Gianantonio	13.835		
		Villa D'Ogna	Parr. S. Matteo Apostolo	527	1.422	1.040
		Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo	867	870	696
		Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.075	1.061	1.369
	BS	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	1.016	1.036	
		Brescia	Acin S.R.L.	5.062	3.816	4.089
			Astra S.R.L.	4.150	3.455	3.814
			Cin Cin S.P.A.	4.816	6.893	7.100
			Moretto Srl	4.150	3.188	3.446
			Quilleri William E C. Snc	5.281	3.294	3.665
		Capriolo	C.T.G. S.R.L.			5.654
		Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	807	1.104	1.132
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	13.099	15.033	13.832
		Lonato	King Srl	7.384	18.114	15.883
		Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo		909	734
		Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	2.141		

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	BS	Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	1.724	968	696
		Salò	Parr. Santa Maria Annunziata	1.213	1.409	1.289
	CO	Bellagio	Elisa Sorreca		3.090	3.485
		Binago	Parr. S. Giovanni Battista	1.263	713	734
		Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	5.737	4.295	4.759
			Europlex Cinema Italia S.R.L.		4.142	
		Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.		4.423	
	CR	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	4.074	4.333	3.814
		Castelleone	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli		1.121	1.362
		Crema	Porta Nova S.R.L.	2.520	3.727	3.657
		Cremona	Cinefilo S.R.L.	5.693	4.715	2.953
			Giorgio Brugnoli	7.170	4.754	5.088
		Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	587	781	
	LC	Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	3.570	2.496	2.314
		Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	2.114	1.689	1.565
		Lecco	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	1.373	875	1.499
		Osnago	Parr. S. Stefano	2.570	1.970	1.947
	LO	Casatenovo	Parr. San Giogio Martire			696
		Lodi	Lodi Media S.R.L.		2.716	3.014
			Negri Filippo		6.214	5.642
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	1.768		
	MI	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	1.093	1.019	
		Arcore	Parr. S. Eustorgio	3.327	2.368	
		Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	862	1.095	643
		Besana in Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	1.416		
		Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	2.372	1.749	1.163
		Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	1.867		1.553
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	3.393	3.056	
		Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	2.218	1.672	1.454
		Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice		1.095	1.094
		Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	1.268	2.012	1.324
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	2.805	2.313	
		Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl			3.936
			Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	900	1.227	1.037
		Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	4.743	4.244	5.566
			Parr. Ss. Marco E Gregorio	435	726	207
		Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	1.801	1.282	998
		Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	3.020	1.859	2.027
		Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	2.987	2.025	1.958
		Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	4.288		3.263
			Sala Ratti		3.069	
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo	1.120	1.609	

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	3.025	2.059	1.756
		Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	3.942	2.929	
		Milano	Anna Nove Sas	2.536	3.807	
			Anteo S.R.L.	30.129	22.246	23.529
			Arcobaleno S.R.L.	7.647	3.612	11.315
			Cast S.R.L.	7.390		
			Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	6.270	4.864	4.996
			Cinema Orchidea S.R.L.		7.453	
			Circuito Cinema Qualità Milano Srl	35.251	18.820	20.825
			Clio Savona S.R.L.	3.563	5.161	6.621
			Coges S.R.L.	5.446	24.243	18.063
			Europlex Cinema Italia S.R.L.	13.637	3.217	
			Gestione Cinema President Srl	27.296	2.292	4.567
			Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	17.935	17.265	17.137
			Komps		4.372	3.466
			Motion&Promotion S.n.c.		4.041	
			Nexo Srl	7.247	7.623	9.325
			Parr. Ss. Redentore	6.528		
			Platea S.R.L.	27.631	26.225	23.100
			So.Te.I. Spa	2.152		
			Toma S.R.L.	5.074	5.229	6.013
		Monza	Odeon S.R.L.	10.414	12.733	
		Muggiò	Magic Movie Srl	2.920		
		Opera	Ass. Cult. Effetto Notte			2.467
		Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	5.732		
			Flash Color Srl	5.179		
		Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	3.404	2.844	3.959
		Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	807	620	815
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	2.097	1.838	
		San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	4.381	3.879	8.726
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.		2.937	4.070
		Sedriano	Parr. S. Remigio		875	750
		Segrate	Sanfelicinema		1.740	1.591
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.		7.589	
		Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	14.483	11.944	12.876
			Parr. S. Maria Ausiliatrice		5.140	5.535
		Settimo Milanese	Controluce Coop.A R.L.			3.699
		Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl			2.739
			Progetto Lumiere S.R.L.	3.612	1.927	
	MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	1.136	1.766	1.477
		Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	2.943	1.545	2.448
		Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.		3.616	1.897

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MN	Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	4.507	3.319	3.301
			Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire		4.168	4.204
			Pigiesse Srl			5.294
			Procine S.R.L.	5.682	4.457	5.011
		Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo		1.384	1.702
		Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	4.777	4.652	5.099
	PV	Parona	Movie Planet S.R.L.	2.992		
		Vigevano	Parr. B.V. Immacolata			1.006
	SO	Aprica	Cinegest S.R.L.	1.241	1.053	681
		Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	2.685	1.893	2.242
		Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.	533	959	536
		Madesimo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl			1.477
			Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.		1.766	
		Morbegno	Cinegest S.R.L.	3.750	3.625	2.961
		Sondrio	Parr. Ss. Gervasio E Protasio	5.122	3.727	3.527
		Tirano	Cinegest S.R.L.	1.658	3.166	
	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	1.548	1.061	803
		Castellanza	Parr. S. Giulio	1.164	1.248	1.094
		Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta		4.715	4.475
		Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	2.965	1.732	1.438
		Tradate	Filmstudio '90	1.427	1.503	1.786
			Parr. Ss. Pietro E Paolo	1.658	2.037	1.140
		Varese	Filmstudio '90		2.920	3.018
	MB	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio			1.327
		Arcore	Parr. S. Eustorgio			2.965
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo			2.762
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano			1.366
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo			658
		Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.			3.018
		Monza	Odeon S.R.L.			12.348
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus			1.507
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.			5.952
Marche	AN	Ancona	Coop. Ctm Studio	4.573	4.639	3.764
			Parr. S. Maria Della Misericordia	1.087		
			Parr. S. Maria Delle Grazie	4.304	1.728	
		Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.	3.590	2.101	2.586
		Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	3.278	1.524	1.882
		Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.118	3.345	3.718
		Senigallia	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.			3.902
			Parr. S. Pietro Apostolo	1.943	7.165	7.221
	AP	Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	1.422	1.660	1.392
		Fermo	Desideri & C. S.R.L.		2.933	

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Marche	AP	Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	5.364	4.643	
	MC	Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	1.548		
		Civitanova Marche	Canaletti Maria			4.013
		Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	1.010	1.129	1.668
		Recanati	Multisala Sabbatni			2.330
		San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	2.240	1.324	1.392
		Tolentino	Parr. Santa Famiglia	1.477	1.341	
	PU	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	1.285	866	589
		Fano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.			3.940
			Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	3.525	2.385	2.265
		Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	1.713	2.004	
		Pesaro	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		4.075	
			Parr. S. Carlo Borromeo	4.985	6.877	8.247
			Parr. S. Maria Di Loreto	4.743	3.578	3.179
		Urbania	Parr. S. Cristoforo	961	1.172	1.515
		Urbino	Lazzari Franco		4.270	3.772
	FM	Fermo	Desideri & C. S.R.L.			3.863
		Monte Urano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.			1.232
		Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.			5.715
Piemonte	AL	Acqui Terme	De.Vi.S.		2.835	2.915
		Tortona	Century S.R.L.	6.215	5.594	5.856
		Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	1.751	2.627	
	AT	Asti	Politeama Nazionale S.R.L.			4.089
		Nizza Monferrato	Dematteis E Figli S.R.L.	3.925	4.771	7.192
		San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	2.833	2.105	1.699
	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo		5.980	5.539
	CN	Alba	Cine 4 Cityplex Sas	2.015		
			Istituto Oblati di San Giuseppe			2.081
		Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	1.872	2.207	2.391
		Bra	Cinema Vittoria di Busso Lucia e C Sas			2.364
		Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	2.317	1.528	1.484
		Cuneo	Ass. Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia			2.238
			Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	692	798	1.652
		Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.		3.370	3.795
		Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	1.932	2.097	1.182
		Savigliano	Cinecultura Soc Coop. A R.L.		3.574	3.060
	NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine		1.554	1.473
		Bellinzago Novarese	Movie Planet S.R.L.	5.830		
		Novara	Parr. S. Andrea Apostolo	813	892	926
			Project S.R.L.		2.895	3.343
	TO	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	1.636	1.367	1.431
		Borgaro Torinese	Delta V.S. Srl Unipersonale			1.939

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	Chieri	King Kong Castello S.A.S.	1.960	2.284	
		Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	2.767	1.532	2.502
		Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.438	1.248	1.079
		Grugliasco	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	725		
		Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	4.452	3.362	3.902
			Rosse Torri		3.828	4.024
		Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco		1.689	
			Parr. S. Bartolomeo Apostolo	1.949	1.206	788
		Torino	Ass. Baretti	500	790	941
			Cabaret Lumiere Srl	17.431	12.521	12.095
			Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	12.643	8.701	
			Circuito Cinema Torino Srl	28.164	18.416	21.540
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	13.637	9.371	10.045
			Irpinia S.R.L.	21.219	14.775	14.827
			Kaos S.R.L.	8.273	5.280	14.245
			Oratorio S. Francesco Di Sales	2.668		
			Oratorio Salesiano Michele Rua	785	998	788
			Parr. Di Gesù Nazzareno	725	1.363	1.324
			Torino Spettacoli S.R.L.	8.125	5.594	5.271
		Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	2.009	1.036	1.190
		Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	2.450	1.537	1.599
	VC	Borgosesia	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo		1.262	1.090
		Trino	Artemide Coop. R.L.	3.481	2.678	2.762
		Varallo	Parr. S. Gaudenzio	955	1.146	887
Puglia	BA	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	1.444	2.598	
			Giuseppe Grande	4.546	8.888	4.938
		Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	2.120	2.950	
			Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E C.	4.315		
			Dionysia Film Srl			1.652
			Giuseppe Armenise	2.004	3.659	3.596
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	2.240	1.991	
			Parr. S. Giuseppe	4.035	4.431	4.166
			Parr. S. Spirito	6.061	3.850	4.479
			Parr. Ss. Sacramento	6.237	3.884	5.160
		Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	4.716	4.771	5.332
		Castellana Grotte	Piero Montefusco	6.171	5.858	6.132
		Conversano	Fantarca'S Movie Srl	4.903	3.124	2.655
		Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	1.993	12.181	13.158
			Dionysia Film Srl			8.313
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	11.304	10.016	
		Gioia Del Colle	Parr. Del Sacro Cuore	1.515		
		Gravina in Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	4.216		3.420

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Puglia	BA	Locorotondo	Acquaviva Angelo	1.220	2.224	2.792
		Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	8.466	16.594	15.124
		Molfetta	Cinema Odeon Srl			4.326
			Fantarca'S Movie Srl		4.109	
			Multiplex Sud Srl			3.634
		Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	6.188	5.127	4.487
		Noci	Cinevision Srl	3.547	3.990	
		Polignano A Mare	Vignola Savino	27.785	32.437	29.691
		Putignano	Acquaviva Angelo	5.051	13.234	12.868
		Rutigliano	Lamparelli Francesco		1.579	
			Omniacine Di Castellano Giuseppe	3.601		
		Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	3.821	5.382	5.057
		Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	17.398	15.738	13.633
	BAT	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	6.182	3.816	
			Multiplex Sud Srl			3.251
			Settima Arte S.R.L.	6.599	6.095	11.609
		Barletta	Videodrome Srl			10.488
		Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.		4.864	5.524
			Simone Mauro		3.918	4.835
		Spinazzola	Buccomino Andrea	4.925	4.872	6.365
		Trani	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	1.845		
	BR	Erchie	Becci Vito Antonio	2.866	2.521	2.043
		Oria	Pietro Salerno		5.441	7.543
		Ostuni	Grassi Carmelo	3.151		3.836
		San Pietro Vernotico	Grassi Carmelo		1.520	
			Panacosta Aldo	3.800	4.831	2.134
	FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	2.450		
			Sipario		2.402	2.731
		Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	7.828	9.469	13.736
		Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	7.461	4.376	5.076
		Manfredonia	Capurso Nicola		3.905	4.353
		San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola		9.469	5.034
			Palladino Paolo	14.137		7.306
		San Severo	Cicolella Ferdinando		8.976	8.507
	LE	Calimera	Kama Coop. Arl	4.513	3.183	3.359
		Collepasso	Marra Mario	3.997	2.581	2.670
		Lecce	Alessandro Rollo Sas	5.863	2.228	3.336
			Don Bosco Coop.A.R.L.		4.113	4.047
		Maglie	Spinelli Giuseppe		1.859	
		Tricase	Cafueri Rocco	16.376	13.744	16.418
	TA	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	1.082		2.383
			Giuseppe Maggiore	3.014	2.326	2.073

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Puglia	TA	Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	1.170	1.503	
		Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	1.532	2.780	4.238
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cultura Settima Arte		10.454	10.550
			Cineworld Group Spa	8.537	8.489	7.558
			Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	14.109	9.550	9.957
			Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	6.599	7.342	6.621
	CI	Iglesias	Cineworld Group Spa			7.184
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar	715	756	849
		Palau	Ass. Ariele	758	739	796
	SS	Sassari	Attività Cinematografiche			3.026
	VS	Guspini	I Basalti Soc. Coop.		883	501
Sicilia	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	2.943	1.350	2.027
		Sciacca	Vertigo S.R.L.	660	4.151	4.330
	CT	Catania	Azdak Coop. Arl	2.476	1.367	
			Cinestudio Srl			1.752
			Comunicazione & Servizi A R.L.	4.842	3.319	3.779
			Notorius S.R.L.	9.728	6.994	7.850
		Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	3.310	2.453	2.666
			Melaverde Coop. Ar.L.	1.000	1.299	1.480
	ME	Messina	Cinestar Messina S.R.L.		4.287	
			Multiplex Sud Srl			3.733
	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	29.722	26.774	20.732
		Termini Imerese	Ferraro Anna Maria			1.737
	RG	Ragusa	G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	1.587	3.867	2.980
		Santa Croce Camerina	Carfì Maria	670	883	1.014
		Scicli	Carfì Maria	758	1.002	
		Vittoria	Carfì Maria	977		
	TP	Mazara Del Vallo	Panda Soc. Coop.	1.351	3.098	4.254
		Pantelleria	Parr. S. Gaetano	1.131	1.923	1.687
Toscana	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl			7.910
		Bucine	Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	1.164	1.341	1.740
		Montevarchi	Cine8 S.R.L.	5.237	4.041	4.904
		San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	2.350		
	FI	Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.		4.176	5.772
		Empoli	Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	2.147	3.693	3.619
		Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	3.536	2.623	2.150
		Figline Valdarno	Borgheresi Antonio		4.911	3.217
			Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	2.778		
			Sala Esse Coop. A R.L.	1.268	1.953	1.469
		Firenze	Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	4.765	5.059	5.313
			Belluomini Margherita			6.537
			Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello			4.384

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	FI	Firenze	Circuito Cinema Firenze Srl	26.483	17.898	19.447
			Colonna Srl			4.537
			G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	7.587	4.151	4.632
			La Bottega Del Cinema		4.575	
			L'Atelier Coop. A R.L.	7.291	3.183	
			Ombre Rosse		4.584	3.542
			Parr. Sacro Cuore Al Romito	2.185		
			Sala Esse Coop. A R.L.	3.212	2.526	2.528
			Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	6.160		
		Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	3.058	1.706	1.981
		Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	1.543	2.156	1.285
		Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	3.354	2.458	3.064
		San Casciano in Val di Pesa	Parr. S. Casciano		1.367	589
		Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	5.001	11.706	9.054
		Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.		7.152	9.475
		Tavernelle Va di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle Ass			1.748
	GR	Castel Del Piano	Rossi Marcella		2.190	2.471
		Follonica	Comune di Follonica (Mochi David)	1.307	2.182	3.534
		Grosseto	Burronni Gianni	3.656	3.489	3.160
		Manciano	Comune Di Manciano	1.142		1.721
		Orbetello	Cie.Fr.An. Sas Di Ercole Mario		3.591	3.825
		Pitigliano	Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	1.202		
	LI	Cecina	Ennio Testaferrata	14.389	17.376	18.468
			Micheletti Laura		1.817	
		Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	3.459	3.234	2.574
			Effetto Notte S.R.L.	3.788	3.107	2.999
			Grande S.R.L.	12.178	14.604	13.751
		Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	3.173	2.954	2.196
		Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta		3.761	3.894
	LU	Barga	Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	3.997	3.531	3.221
		Lucca	Sago S.R.L.		8.293	7.207
		Pietrasanta	Apunia Spedy Service soc. coop			3.140
		Viareggio	Mario Carmignani		5.653	5.283
	MS	Massa	Ges.Co S.R.L.		3.922	4.108
		Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	1.922	1.630	1.411
	PI	Pisa	Ass. Arsenale	1.636	6.634	6.017
			Lumiere Srl	7.142	4.444	4.238
			S.E.C.I. Srl	1.241	3.018	
		Pontedera	Circolo di Cult. Cinematografia Agorà			2.532
		San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	1.197	900	799
		Santa Croce sull'Arno	Supercinema Lami Srl	3.898		4.296
	PO	Prato	Terminalecinema Soc.Cop.	6.209	4.465	4.460

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	PT	Massa e Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta		2.241	2.192
		Montecatini-Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.			2.249
			Montedil Srl	1.416	2.708	
		Pescia	L'Atalante Coop.R.L.		3.124	2.965
		Pistoia	Astra Cinematografica Srl	4.732	3.659	3.626
			Don Alfredo Nesi	1.098	5.110	6.778
		Quarrata	L'Atalante Coop.R.L.	2.750	2.615	2.475
	SI	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	3.623	2.649	2.525
		Chiusi	Cinematre S.R.L.	4.688	3.523	4.116
		Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	1.532	1.401	1.438
		Poggibonsi	Dei Adriano	7.060	6.018	11.529
			Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.		4.325	4.797
			Politeama		3.001	3.557
		Siena	Ass. Cineforum Siena	3.909	2.538	3.152
			Coop. Nuova Immagine A R.L.		4.673	3.940
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club		13.582	12.417
		Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	9.816	9.456	11.999
		Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	10.080	8.590	10.293
		Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	3.975	3.434	4.575
	TN	Trento	Cineworld Group Spa	2.805	3.794	3.665
			D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	17.776	12.954	14.329
Umbria	PG	Foligno	Clarici Pier Domenico	1.965	4.121	2.796
		Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	2.976	2.568	2.066
		Perugia	Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	5.874	4.304	4.257
			Monastero S. Pietro			4.387
			Parr. S. Costanzo		3.506	
	TR	Orvieto	Ferretti S.R.L.	5.194	7.563	6.281
		Terni	Fedora S.R.L.			5.313
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Seminario Vescovile			3.293
Veneto	BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.		3.175	4.273
			Re. Ba. Srl	4.941	7.063	3.148
	PD	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	961	1.061	796
		Due carrare	Cinemax S.R.L.			3.749
		Este	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.		1.409	1.714
		Limena	Cinecity Art & Cinemas Srl			13.281
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.		13.981	
		Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	20.999	16.111	26.680
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	27.402	29.141	23.101
			Istituto Salesiano Domenico Savio	1.274	1.643	1.400
			Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.	17.178	10.722	
			Parr. Cristo Re	3.245	4.113	4.020
			Parr. S. Croce	5.221	2.619	2.127

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto	PD	Piove di Sacco	Parr. S. Martino		1.762	1.136
		San Giorgio delle Pertiche	Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	1.751	1.095	673
	RO	Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle maria Mirco)	1.378	2.326	2.746
		Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	1.691	2.211	2.295
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	1.663	2.402	3.098
		Rovigo	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	5.380	7.317	8.232
	TV	Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	5.237	4.431	4.234
		Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	7.021	9.126	8.430
		Paese	Cinema Edera S.R.L.		6.078	15.562
		Silea	Cinecity Art & Cinemas Srl			14.582
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	14.790	12.911	
		Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	5.907	5.055	4.135
			Cinema Edera S.R.L.		15.360	5.822
		Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.		4.142	4.345
	VE	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	10.612	10.848	12.041
		Marghera	Multiplex Nord Srl			3.971
		Mirano	Gestione Dedalo Sas di Abriani Marianna & C			4.881
		San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.		3.523	
		Spinea	Manente Daniele		1.910	2.012
			Nalessio Silvio	3.601		
		Venezia	Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	19.264	13.425	13.144
			Dopolavoro Ferroviario	6.648	4.486	4.437
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	11.073	11.031	13.052
			Mediapolis S.R.L. A Socio Unico	6.917	5.297	
	VI	Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	2.377	2.368	1.867
		Bassano Del Grappa	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.		10.704	7.558
		Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	1.142	616	624
		Gallio	Parr. Di Gallio	1.493	2.016	2.375
		Isola Vicentina	Parr. S. Pietro Apostolo		773	666
		Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.		1.842	1.599
		Rosà	Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	2.921	4.490	4.150
		Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	3.910		
			Ist. Salesiano Don Bosco	1.922	1.282	1.117
		Solagna	Parr. S. Giustina	1.647	1.299	1.404
		Valdagno	Parrocchia San Clemente Papa			2.417
		Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe		2.194	2.307
			Parr. S. Marco	2.833		
			Societa' Generale Di Mutuo Soccorso		3.960	4.338
			Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	14.428	9.108	4.257
	VR	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	3.536	2.241	2.180
		Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena	708		
		Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	2.053	1.180	1.117

Tabella 60. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Veneto		Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	1.576		
			Veneta Cinema e Teatri S.r.l.		1.596	1.920
		Verona	Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	6.736	4.979	4.728
			Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	1.054	1.350	604
			Parr. S. Michele Arcangelo	1.158		
Totale complessivo				**2.700.000**	**2.845.566**	**3.000.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 61. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Basilicata	PZ	Potenza	Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio	50.000		
Campania	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	30.000		
		Napoli	Ass. Napoli Cinema			80.000
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	120.000		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	635.000		275.000
Francia	Parigi	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi			60.000
Lazio	FR	Fiuggi	Ass. Effe 3			50.000
	RM	Roma	Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello			65.000
			Aiviter - Rai Cinema			370.000
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	40.000		250.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	3.000.000		3.500.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)		140.000	260.000
			Ass. Premio Solinas	25.000		
			Azienda Speciale Palaexpo	50.000		
			Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università la Sapienza			70.000
			Cinecittà Holding S.P.A.	1.865.000	950.000	415.000
			Coop. Circolo Degli Artisti	40.000		
			Ente David Di Donatello	485.000		480.000
			Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.			105.000
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico		17.000	50.000
			Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	70.000		300.000
			Fondazione Cinema per Roma			600.000
			Fondazione Ente dello Spettacolo			55.000
			Il Grande Blu	50.000		
			Ince Comunication			100.000
			Istituto Luce			300.000
			Istituto Luigi Sturzo	75.000		40.000
			Jean Vigò Italia		200.000	
			Roma Film Festival	90.000		
Liguria	SP	La Spezia	Ass. Cult. Aria			90.000
Lombardia	MI	Milano	Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo			25.000

Tabella 61. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana	70.000	8.500	50.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)		25.000	
			Torino Film Commission		60.000	
Sicilia	ME	Messina	Ass. Salina isola Verde			30.000
		Taormina	Comitato Taormina Arte			20.000
Toscana	PI	Pisa	Mediateca Regionale Toscana			40.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Giornate Degli Autori	170.000		
			La Biennale Di Venezia	2.500.000		1.275.000
Totale complessivo				**9.365.000**	**1.400.500**	**8.955.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	18.000	10.000	15.000
		Rocca Di Mezzo	Comune Di Rocca Di Mezzo	7.000		
		Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni	5.000		
	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	40.000	65.000	65.000
			Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	8.000	6.000	10.000
Basilicata	MT	Pisticci	Ass. Allelammie	7.000	7.000	12.000
	PZ	Maratea	Comune Di Maratea	5.000		
		Potenza	Ass. Cineteca Lucana	35.000	50.000	55.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	7.000	8.000	
	CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	15.000	20.000	20.000
			Fondazione Calabria Film Commission			10.000
	RC	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo		30.000	
Campania	AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	17.000	18.000	20.000
		Sturno	Comune Di Sturno	8.000	8.000	8.000
		Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	8.000	8.000	8.000
	BN	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	25.000	35.000	30.000
	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	190.000	205.000	210.000
		Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia		85.000	95.000
		Napoli	Ass. Napolicinema	160.000	165.000	170.000
			L'Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura			5.000
			Moby Dick Progetto Scuola	12.000	13.000	
			Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria		5.000	
			Tam Tam S.C. A R.L.		5.000	
		Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	20.000		
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	260.000	300.000	310.000
		Salerno	Ass. Salerno In Festival	15.000		
			Comune di Salerno		15.000	10.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Amici Del Future Film Festival	5.000		

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	65.000	75.000	65.000
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	8.000	10.000	10.000
			Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	5.000	5.000	8.000
			Cineteca Del Comune Di Bologna	400.000	595.000	630.000
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	130.000	130.000	140.000
		Imola	Ass. St/Art Di Imola	10.000		
	FC	Cesena	Centro Cinema Città Di Cesena			5.000
	PC	Bobbio	Comune di Bobbio			15.000
	RA	Alfonsine	St.Art Scrl		10.000	
	RN	Bellaria-Igea marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	10.000		
		Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	145.000	140.000	100.000
			Unasp Acli		5.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	Pordenone	Ass. Cinemazero	7.000	8.000	8.000
			Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	100.000	105.000	110.000
	TS	Trieste	Ass. Alpe Adria Cinema	20.000	15.000	15.000
			Ass. La Cappella Underground	15.000	10.000	10.000
			Ass. Maremetraggio	10.000	10.000	10.000
	UD	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	75.000	78.000	90.000
		Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	40.000	50.000	45.000
			Univ. Di Udine	20.000	20.000	10.000
Lazio	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	25.000	25.000	25.000
	RM	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	21.000	20.000	15.000
		Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	7.000	8.000	13.000
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	20.000	20.000	20.000
		Roma	Accademia Premi David Di Donatello			125.000
			Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione		70.000	
			Ass. Agenzia Del Tempo	10.000	10.000	10.000
			Ass. Ama Lur		5.000	
			Ass. Amarcord	48.000	45.000	35.000
			Ass. Amici Di Filmcritica	50.000	50.000	48.000
			Ass. Amici Di Trastevere	16.000		
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	20.000	40.000	
			Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	65.000	65.000	60.000
			Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	30.000	15.000	10.000
			Ass. Cineporto	25.000	30.000	40.000
			Ass. Cortoitaliacinema	13.000	13.000	15.000
			Ass. Cult. Antonello Branca			5.000
			Ass. Cult. On The Road			8.000
			Ass. Cult. Yeelen			5.000
			Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	20.000	20.000	
			Ass. Decima Musa	7.000	9.000	13.000
			Ass. Donne Nell'Audiovisivo		10.000	

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Ass. Eserciti E Popoli	15.000	10.000	5.000
			Ass. Fantafestival			60.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	260.000	260.000	245.000
			Ass. Grandi Eventi Culturali	60.000	65.000	15.000
			Ass. Gulliver	22.000	22.000	22.000
			Ass. Il Vento Del Cinema		25.000	25.000
			Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	40.000	35.000	35.000
			Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	8.000	10.000	5.000
			Ass. Italiana Scenografi Constumisti E Arredatori		30.000	
			Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori			30.000
			Ass. Laura Morandini	10.000	12.000	15.000
			Ass. Made In Italy	3.000		
			Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	5.000	5.000	5.000
			Ass. Medfilm Festival Onlus	45.000	47.000	50.000
			Ass. Mediterraneo	15.000		
			Ass. Mnemosyne	16.000	30.000	25.000
			Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	18.000	18.000	20.000
			Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	170.000	170.000	230.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	205.000	205.000	260.000
			Ass. Notti Magiche	30.000	35.000	40.000
			Ass. Nuova Script	15.000	10.000	10.000
			Ass. Pangea	55.000	55.000	55.000
			Ass. Premio Solinas	120.000	125.000	135.000
			Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	75.000	75.000	
			Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti		10.000	7.000
			Ass. Roma Film Festival	70.000	75.000	85.000
			Ass. Seven	30.000	35.000	35.000
			Ass. Spettatori (Aiart)	10.000	5.000	
			Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	15.000	8.000	
			Ass. Tre - 3D	80.000	45.000	115.000
			Ass. Tropeana		15.000	20.000
			Ass. Viaggi E Naufragi	5.000	5.000	
			Azienda Speciale Palaexpo	20.000	20.000	
			Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	10.000		
			Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	30.000	35.000	35.000
			Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	30.000	20.000	
			Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	16.000	18.000	18.000
			Enpals		9.000	
			Ente David Di Donatello	128.000	128.000	
			Ente Dello Spettacolo	470.000	470.000	475.000
			F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	10.000	10.000	
			Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	85.000	100.000	105.000

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	100.000	120.000	140.000
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	35.000	35.000	30.000
			Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione			10.000
			Istituto Luigi Sturzo	45.000	55.000	65.000
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	10.000	15.000	20.000
			Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	115.000	120.000	325.000
			Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	145.000	160.000	
			Studio S.C.A R.L.	175.000	185.000	200.000
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	15.000	15.000	
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	70.000	180.000	120.000
			Univ. Di Roma Tor Vergata	5.000	10.000	5.000
			Univ. Roma Tre			30.000
			Videoplay S.C.A R.L.	45.000	15.000	20.000
		Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica			5.000
		Trevignano Romano	La Cittadella			10.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Cineteca D.W. Griffith	10.000	10.000	30.000
			Ass. Daunbailò	15.000	15.000	15.000
	SP	La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	25.000		
	SV	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure)			8.000
Lombardia	BG	Bergamo	Ass. Festival Internazionale di Cinema			5.000
		Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	80.000	90.000	75.000
	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	35.000	30.000	30.000
	LO	Lodi	Lodi Film Festival			5.000
	MI	Milano	Ass. Aprile	17.000	15.000	20.000
			Ass. Cartoon Italia	5.000	5.000	15.000
			Ass. Filmmaker	25.000	25.000	25.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	9.000	18.000	80.000
			Ass. Media Salles	185.000	60.000	30.000
			Fond. Cineteca Italiana	175.000	175.000	180.000
			Fond. Culturale S. Fedele	25.000	15.000	15.000
			Sguardi Altrove		20.000	
	VA	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory		40.000	25.000
Marche	AP	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	12.000	12.000	12.000
	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	290.000	290.000	290.000
Molise	CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	5.000	10.000	20.000
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.		10.000	5.000
			Aspal S.P.A.	20.000		
	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	35.000	30.000	30.000
			Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	90.000	90.000	80.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	20.000	50.000	
			Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	15.000	15.000	15.000
			Ass. La Mo-Viola	15.000		

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Piemonte	TO	Torino	Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	7.000		
			Ass. Premio Grinzane-Cavour	50.000	35.000	25.000
			Ass.Documè			5.000
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	450.000	570.000	625.000
			La Città Del Cinema		12.000	20.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Comunità Di Corte Altini	7.000		5.000
			Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca			8.000
			G.E.T. S.C.A R.L.	16.000	12.000	15.000
			Mediterranea Film Coop.			5.000
		Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.		5.000	
	FG	Foggia	Ass. Cult. La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno			5.000
	LE	Lecce	Ass. Art Promotion	28.000	33.000	50.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cagliari In Cortometraggio	15.000	15.000	15.000
			Maya Inc. S.C. A R.L.	10.000	10.000	10.000
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar	10.000	20.000	40.000
		Olbia	Ass. Cult. Argonauti			24.000
	SS	Sassari	Ass. Amerindia	8.000	6.000	7.000
			Ass. Cult. Backstage			5.000
			Cinearena Piccola Soc. Coop.			5.000
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	65.000	40.000	30.000
			Centro Nazionale Studi Pirandelliani	11.000		
	ME	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	10.000	10.000	8.000
		Messina	Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.	5.000		
		Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo		5.000	
		Taormina	Comitato Taormina Arte	150.000	200.000	200.000
	RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	5.000		
		Ragusa	Ass. Costaiblea		8.000	15.000
			Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	15.000	5.000	
	SR	Avola	Comune Di Avola	8.000	8.000	10.000
		Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus	8.000		
		Pachino	Ass. Officina Culturale Nuovamente	7.000		
			Cinecircolo Baia delle Tortore			15.000
		Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	14.000	10.000	10.000
Toscana	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole	7.000	15.000	10.000
		Firenze	Ass. Françoise Truffaut	30.000	30.000	25.000
			Ass. Laboratorio Immagine Donna	25.000	25.000	25.000
			Ass. River To River	15.000	15.000	20.000
			Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	80.000	105.000	135.000
	LI	Rosignano Marittimo	Comune Di Rosignano Marittimo		10.000	10.000
	LU	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	75.000	85.000	
			Comune di Viareggio			90.000
	SI	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto mai			10.000

Tabella 62. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	SI	Siena	Ass. Il Viaggio Di Ulisse	70.000		
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto	5.000	5.000	8.000
		Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	15.000	15.000	30.000
		Trento	Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	40.000	30.000	30.000
Umbria	PG	Perugia	Ass. Zero In Condotta	5.000	5.000	10.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	7.000		
		Umbertide	Ass. Umbria Film Festival	5.000		
	TR	Narni	Comune Di Narni	20.000	15.000	10.000
		Terni	Ass. Capolavoro	5.000	5.000	5.000
			Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)		5.000	15.000
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	5.000	7.000	10.000
Veneto	TV	Asolo	Asolo International Art Festival			7.000
		Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto	10.000		
		Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	15.000	15.000	20.000
	VE	Venezia	Ass. Artecolica		5.000	10.000
			Ass.Modulo Lem			5.000
	VR	Verona	Comune di Verona	20.000	20.000	20.000
Totale complessivo				**7.721.000**	**8.382.000**	**8.605.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 63. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Abruzzo	AQ	Sulmona	Spinaci Alessandro	2.799		
	PE	Pescara	D'Anolfi Massimo	458		
Campania	CE	Caserta	Piccolo Francesco	2.249		12.187
	NA	Napoli	Sorrentino Paolo		26.165	
	SA	Salerno	Da Silva Diego	178		
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Parola Giovanni			2.829
		San Pietro In Casale	Melloni Eugenio	81		
Lazio	RM	Roma	Alberti Barbara		10.548	
			Ammaniti Niccolò	12.429		
			Argento Dario	30.249		
			Avati Giuseppe (Pupi Avati)		37.545	60.543
			Balducci Armenia	1.164		
			Barbara Michelangelo	234		
			Bertolucci Bernardo		26.376	
			Brizzi Fausto		58.813	
			Bruni Francesco	2.582		
			Calderoni Pietro	14.757		
			Campanella Pierfrancesco	839		
			Cappuccio Eugenio	2.799		

Tabella 63. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Caria Enrico	7.133		
			Castellitto Sergio	74.413		
			Cecere Giorgia Maria	4.395		
			Cesareo Rocco	468		
			Ciabatti Teresa		1.297	
			Ciccone Anne Riitta	7.434		
			Curti Gianluca	120		
			Da Lio Mirco	234		
			D'Alatri Alessandro			39.282
			De Luca Lorenzo	58.813		
			De Mola Salvatore	2.980		
			Diana Graziano	1.892		
			Faenza Roberto		26.502	52.831
			Ferrara Giuseppe	2.327		
			Ferrini Franco	17.656		799
			Gallo Vincenzo	120		
			Grassia Antonio	890		
			Guadagno Luca		58.015	
			Heidrum Schleef	30.257		2.554
			Incerti Stefano	404		
			Ippolito Ciro	5.064		
			Izzo Simonetta	2.837		
			Marciano Francesca	27.856		
			Marino Umberto	1.537		
			Martani Marco	5.703	53.110	
			Mazzantini Margaret	74.413		
			Moccia Federico		6.486	
			Moretti Giovanni			67.029
			Muccino Gabriele	151.248		
			Muccino Silvio	21.399		50.119
			Ozpetek Ferzan	131.610		35.832
			Pallottini Claudio		3.183	
			Parenti Neri			176.438
			Pirone Pierpaolo	1.524		
			Piva Alessandro	6.872		
			Piva Andrea	2.749		
			Placido Michele	27.388		
			Plastino Pasquale Donato	27.856		50.119
			Pontremoli Federica			12.187
			Prato Daniele	1.125		
			Ranfagni Silvia			50.119
			Romoli Giovanni	64.805		17.916

Tabella 63. Contributo agli autori

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Scarpelli Furio	1.025		
			Scarpelli Giacomo	1.025		
			Tognazzi Maria Sole	2.250		
			Tognazzi Riccardo	946		
			Torre Roberta	2.291		
			Vanzina Carlo	80.530	31.549	85.913
			Vanzina Enrico	40.265	11.983	
			Verdone Carlo	69.640		150.358
			Veronesi Giovanni	96.480	152.457	
Lombardia	MI	Milano	Abatantuono Diego			24.547
			Cingoli Giulio	2.618		
			Martinelli Renzo	29.513		
			Soldini Silvio	8.228		
			Venier Massimo			142.968
	VA	Varese	Campiotti Giacomo		4.667	
			Campiotti Nicola		667	
Piemonte	TO	Torino	Biancone Luigi	641		2.245
			D'Alo' Vincenzo	5.637		
			Ferrario Davide			29.014
Puglia	BA	Bari	Nunziante Gennaro			5.612
	LE	Maglie	Winspeare Edoardo	2.930		
Sardegna	OR	Oristano	Zucca Paolo	234		
Sicilia	CT	Catania	Sgalambro Manlio	1.626		
		Riposto	Battiato Franco	8.130		
	PA	Palermo	Di Martino Massimo	234		
Stati Uniti	Stati Uniti	New York	Timoty Keller		128	
Toscana	FI	Firenze	Pieraccioni Leonardo	81.153		
		Scandicci	Ceccherini Massimo	11.947		
		Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo		76.229	
	GR	Grosseto	Falaschi Francesco	926		
			Ruzzante Stefano	232		
	PO	Prato	Bernardi Piero		11.983	
Veneto	VI	Asiago	Olmi Ermanno	25.729		
		Valdagno	Lolli Massimo	2.799		
Totale complessivo				**1.311.367**	**597.703**	**1.071.441**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 64. Cultura cinematografica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	100.000	88.841	110.000
			Centro Studi Cinematografici (Csc)	133.000	121.640	135.000
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	106.000	111.524	125.000
			Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	70.000	79.100	110.000
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	133.000	142.480	185.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	105.000	100.266	185.000
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	75.000	67.609	105.000
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (Fic)	183.000	163.561	185.000
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (Cinit)	95.000	106.209	110.000
Totale complessivo				**1.000.000**	**981.230**	**1.250.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Emilia Romagna	BO	Bologna	Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro			17.296
			Arancia Film S.R.L. Totale				17.296
			Itc Movie Srl	E se domani		87.072	
				Il 7 e l'8			1.481.680
				Se devo essere sincera		357.849	
			Itc Movie Srl Totale			444.921	1.481.680
	MO	Modena	Agidi S.R.L	Anplagghed al Cinema			1.336.549
			Agidi S.R.L Totale				1.336.549
Lazio	RM	Roma	11 Marzo Film S.R.L.	Paz	108.232		
			11 Marzo Film S.R.L. Totale		108.232		
			50N S.R.L.	Le Ferie di Licu			24.760
			50N S.R.L. Totale				24.760
			Achab Film Srl	Le Chiavi Di Casa	1.000.240	8.833	
			Achab Film Srl Totale		1.000.240	8.833	
			Alia Film Srl	Baciate chi vi pare			107.926
			Alia Film Srl Totale				107.926
			Artigiancassa	Capitani d'Aprile			21.308
				i Giorni dell'Abbandono			820.407
				Mio Fratello è Figlio unico			1.321.651
				Notte Prima degli Esami Oggi			1.109.904
				Nuovomondo			634.408
			Artigiancassa Totale				3.907.679
			Banca Nazionale Del Lavoro	Alla Luce Del Sole		481.033	
				Ballo Atre Passi	101.386		
				Buongiorno Notte	432.528		
				Cantando Dietro I Paraventi	196.811		
				El Alamein	23.338		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Banca Nazionale Del Lavoro	Giovanna La Pazza	80.979		
				Gli Angeli Di Borsellino	23.309		
				Il Mestiere Delle Armi	479.578		
				Il Siero Della Vanita'		156.151	
				Io No	94.200		
				La Vita Che Vorrei		252.647	
				L'Amore Di Marja	122.716		
				L'Ora Di Religione	514.275		
				Nessun Messaggio In Segreteria		22.536	
				Notte Prima Degli Esami	639.798	272.250	
				Parva E Il Principe Shiva	1.736		
				Per Sempre	281.020		
				Piazza Delle Cinque Lune	94.566		
				Prendimi E Portami Via	9.892		
				Prima Dammi Un Bacio	138.285		
				Segreti Di Stato	90.375		
				Ti Spiace Se Bacio Mamma?	13.107		
				Toto' Sapore E La Magica.....	204.603		
				Tre Metri Sopra Il Cielo	256.943		
				Tutto In Quella Notte	2.813		
				Vajont	806.304		
				Volevo solo dormirle addosso	135.333	4.489	
			Banca Nazionale Del Lavoro Totale		4.743.894	1.189.107	
			Bess Movie	Melissa P	594.240	666.059	
			Bess Movie Totale		594.240	666.059	
			Bianca Film Srl	L'Amore Ritrovato	600.921		
				L'aria Salata			128.500
				Un Bacio Appassionato	396.160	32.108	
			Bianca Film Srl Totale		997.081	32.108	128.500
			Bim Distribuzione	Niente Da Nascondere		347.697	2.491
				Per Sesso O Per Amore?		259.205	
				The Queen - La Regina			545.751
			Bim Distribuzione Totale			606.902	548.242
			Blu Cinematografica	Ma L'amore....Si			124.438
				Tutte le Donne della mia Vita			201.909
			Blu Cinematografica Totale				326.347
			Cattleya Spa	Come Harry Divenne Un Albero	12.860		
				Commedia Sexy			1.202.854
				E' Gia' Ieri	239.264		
				Ho Voglia di Te			1.052.188
				Il Piu' Bel Giorno Della Mia Vita	16.624		
				L'Uomo Perfetto	410.041		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Cattleya Spa	Mari Del Sud	25.845		
				Non Ti Muovere	1.018.984		
				Ritorno A Cold Mountain	983.036		
				Romanzo Criminale	687.536	439.370	
				Un Viaggio Chiamato Amore	7.803		
			Cattleya Spa Totale		3.401.994	439.370	2.255.042
			Classic Srl	L'Abbraccio Perduto	82.160		
			Classic Srl Totale		82.160		
			Cristaldi Picture Srl	Mariti In Affitto	34.905		
			Cristaldi Picture Srl Totale		34.905		
			Dap Italy Srl	The Clan		76.752	
			Dap Italy Srl Totale			76.752	
			Dino De Laurentis	Hannibal Lecter Le Origini del Male			1.214.720
			Dino De Laurentis Totale				1.214.720
			Duea Film Srl	La Rivincita Di Natale	316.469		
			Duea Film Srl Totale		316.469		
			Extreme Movie Srl	L'Uomo Spezzato	12.380		
			Extreme Movie Srl Totale		12.380		
			Eyescrenn Srl	Mare dentro		245.788	
			Eyescrenn Srl Totale			245.788	
			Fandango Srl	La terra		629.727	
				Lavorare con lentezza		288.037	
				Le conseguenze dell'amore		420.760	
				Liberi	55.807		
				L'orizzonte degli eventi		39.972	
				Ogni Volta Che Te Ne Vai	37.890		
				Ora O Mai Piu'	102.736		
				Primo Amore Di Matteo Garrone	146.131		
				Texas		77.692	
				Tickets		115.265	
			Fandango Srl Totale		342.564	1.571.453	
			Fiction Srl	The Dreamers (I Sognatori)	1.159.708		
			Fiction Srl Totale		1.159.708		
			Filmauro Srl	Christmas In Love	1.474.186		
				Il Mio Miglior Nemico		990.400	
				Il Nostro Matrimonio E' In Crisi	17.689		
				Le Barzellette	2.084		
				Manuale d'amore		2.146.218	
				Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi			2.328.883
				Natale A Miami	1.980.800	392.569	
				Natale a New York			2.373.369
				Natale in Crociera			1.052.188

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	***Filmauro Srl Totale***		3.474.759	3.529.187	5.754.440
			I.I.F.Srl	La Mia Vita A Stelle E Strisce	297.426		
			I.I.F.Srl Totale		297.426		
			Immagine E Cinema Srl	Il Mercante Di Venezia	437.757	569.415	
			Immagine E Cinema Srl Totale		437.757	569.415	
			Istituto Luce	Gente Di Roma	64.150		
				I Colori dell'anima - Modigliani			252.774
				Piazza Delle Cinque Lune	27.929		
				Private			92.525
			Istituto Luce Totale		92.078		345.299
			Kairos Srl	L'impero dei lupi		286.241	
				Una top model nel mio letto		263.159	
			Kairos Srl Totale			549.401	
			Leading Pictures Srl	Tredici a tavola		27.861	
			Leading Pictures Srl Totale			27.861	
			Levante S.R.L.	Ti amo in tutte le lingue del mondo			887.769
			Levante S.R.L. Totale				887.769
			Lucky Red S.R.L.	Azur e Asmar			89.952
				Così fan tutti		256.821	
				I Lunedi' Al Sole	115.831		
				Il Mio Miglior Amico			415.677
				Il Popolo Migratore	211.726		
				La donna di Gilles		41.599	
				Nessuna Notizia Da Dio	8.028		
				Reinas		128.685	
			Lucky Red S.R.L. Totale		335.585	427.105	505.629
			Media one S.P.A.	Eccezzziunale Veramente			1.274.265
			Media one S.P.A. Totale				1.274.265
			Medusa Film Spa	Al Cuore Si Comanda	53.301		
				Come Se Fosse Amore		16.854	
				Il Cartaio	729.460		
				La Sconosciuta			927.795
				Olè			1.569.005
				Provincia Meccanica	182.951		
				Troppo belli		180.345	
				Tu La Conosci Claudia?	1.360.810	1.163.436	
			Medusa Film Spa Totale		2.326.522	1.360.636	2.496.800
			Melampo S.R.L.	La Tigre e la Neve			2.129.359
			Melampo S.R.L. Totale				2.129.359
			Moviemax	Nero Bifamiliare			265.587
			Moviemax Totale				265.587
			Movieweb Spa	Angela Da Una Storia Vera	68.457		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Movieweb Spa	Un Amore Perfetto	129.256		
			Movieweb Spa Totale		197.713		
			Nuvola Film Srl	Il Giorno + Bello			51.092
			Nuvola Film Srl Totale				51.092
			Planet Pictures Srl	Crimen Perfecto	316.890		
			Planet Pictures Srl Totale		316.890		
			Prana Film Srl	Mai più come prima		94.806	
			Prana Film Srl Totale			94.806	
			R & C Produzioni	Cuore sacro		836.045	
				Kippur		8.129	
				La Finestra Di Fronte		15.450	
				La Nina Santa			49.494
				Saturno Contro			1.450.782
			R & C Produzioni Totale			859.625	1.500.276
			Rai Cinema S.P.A.	Buongiorno Notte	432.528		
				Cantando Dietro I Paraventi	123.572		
				Caterina Va In Citta'	896.400		
				Il Mestiere Delle Armi	159.859		
				La febbre		792.734	
				La seconda notte di nozze		923.941	
				La Vita Che Vorrei		136.041	
				L'Ora Di Religione	128.229		
				Ma quando arrivano le ragazze?		619.368	
				Notte Prima degli Esami Oggi			739.936
				Ti Spiace Se Bacio Mamma?	1.456		
				Vajont	201.576		
			Rai Cinema S.P.A. Totale		1.943.620	2.472.085	739.936
			Rodeo Drive Srl	La Terza Stella	388.732	116.425	
			Rodeo Drive Srl Totale		388.732	116.425	
			Sacher Film Srl	Il Caimano		1.341.063	
			Sacher Film Srl Totale			1.341.063	
			Secol Superbo E Sciocco	Viva Zapatero		465.199	
			Secol Superbo E Sciocco Totale			465.199	
			Settimarte S.R.L.	Vita smeralda		108.895	26.705
			Settimarte S.R.L. Totale			108.895	26.705
			Sintra Srl	L'enfer		19.221	
			Sintra Srl Totale			19.221	
			Società Italiana Autori Ed Editori	Al Cuore Si Comanda	214		
				Alla Luce Del Sole		4.663	
				Angela Da Una Storia Vera	275		
				Ballo Atre Passi	407		
				Buongiorno Notte	3.474		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Autori Ed Editori	Cantando Dietro I Paraventi	1.287		
				Caterina Va In Citta'	3.600		
				Christmas In Love	25.699		
				Come Harry Divenne Un Albero	52		
				Come Se Fosse Amore		68	
				Così fan tutti		2.489	
				Crimen Perfecto	3.072		
				Cuore sacro		8.104	
				Dopo Mezzanotte	3.482		
				E' Gia' Ieri	960		
				E se domani		844	
				El Alamein	94		
				Fame chimica		528	
				Gente Di Roma	258		
				Giovanna La Pazza	325		
				Gli Angeli Di Borsellino	94		
				Hans		276	
				Ho Visto Le Stelle	2.505		
				I Lunedi' Al Sole	465		
				Il Caimano		12.999	
				Il Cane E Il Suo Generale		151	
				Il Cartaio	2.930		
				Il Mercante Di Venezia	4.243	5.519	
				Il Mestiere Delle Armi	2.568		
				Il Mio Miglior Nemico		9.600	
				Il Nostro Matrimonio E' In Crisi	71		
				Il Piu' Bel Giorno Della Mia Vita	67		
				Il Popolo Migratore	850		
				Il Siero Della Vanita'		1.514	
				Io No	378		
				Io Non Ho Paura		286	
				Kippur		33	
				La donna di Gilles		403	
				La febbre		7.684	
				La Finestra Di Fronte		62	
				La Mia Vita A Stelle E Strisce	1.194		
				La Rivincita Di Natale	1.271		
				La seconda notte di nozze		8.956	
				La terra		6.104	
				La Terza Stella	3.768	1.129	
				La Vita Che Vorrei		3.768	
				L'Abbraccio Perduto	796		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Autori Ed Editori	L'Amore Di Marja	1.189		
				L'Amore Ritrovato	5.825		
				Lavorare con lentezza		2.792	
				Le Barzellette	8		
				Le Chiavi Di Casa	9.695	86	
				Le conseguenze dell'amore		4.087	
				Le Parole Di Mio Padre	186		
				L'enfer		186	
				Liberi	224		
				L'impero dei lupi		2.775	
				L'Ora Di Religione	2.582		
				L'orizzonte degli eventi		387	
				Lunedi' Mattina	179		
				L'Uomo Perfetto	3.975		
				L'Uomo Spezzato	120		
				Ma quando arrivano le ragazze?		6.004	
				Mai più come prima		919	
				Manuale d'amore		20.803	
				Mare dentro		2.382	
				Mari Del Sud	104		
				Mariti In Affitto	338		
				Melissa P	5.760	6.456	
				Mio Cognato	29		
				Natale A Miami	19.200	3.805	
				Nessun Messaggio In Segreteria		218	
				Nessuna Notizia Da Dio	32		
				Niente Da Nascondere		1.396	
				Non Ti Muovere	15.693		
				Notte Prima Degli Esami	6.202	2.639	
				Ogni Volta Che Te Ne Vai	367		
				Ora O Mai Piu'	413		
				Parva E Il Principe Shiva	7		
				Paz	435		
				Per Sempre	1.129		
				Per Sesso O Per Amore?		2.512	
				Pianosequenza	120		
				Piazza Delle Cinque Lune	492		
				Prendimi E Portami Via	40		
				Prima Dammi Un Bacio	555		
				Primo Amore Di Matteo Garrone	1.416		
				Provincia Meccanica	1.773		
				Quo vadis baby?		5.367	

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Società Italiana Autori Ed Editori	Reinas		1.247	
				Ritorno A Cold Mountain	9.583		
				Romanzo Criminale	6.664	4.259	
				Se devo essere sincera		3.469	
				Segreti Di Stato	363		
				Texas		753	
				The Clan		744	
				The Dreamers (I Sognatori)	4.657		
				Ti amo in tutte le lingue del mondo		14.400	
				Ti Spiace Se Bacio Mamma?	58		
				Tickets		1.117	
				Toto' Sapore E La Magica.....	822		
				Tre Metri Sopra Il Cielo	2.491		
				Tredici a tavola		270	
				Troppo belli		1.748	
				Tu La Conosci Claudia?	13.190	11.277	
				Tutto In Quella Notte	27		
				Un Amore Perfetto	519		
				Un Bacio Appassionato	3.840	311	
				Un Viaggio Chiamato Amore	71		
				Una top model nel mio letto		2.551	
				Vajont	4.048		
				Vita smeralda		1.056	
				Viva Zapatero		4.509	
				Volevo solo dormirle addosso	1.312	44	
			Società Italiana Autori Ed Editori Totale		190.132	185.749	
			The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita			97.969
			The Walt Disney Co Totale				97.969
			Top Film	Il Cane E Il Suo Generale		37.498	
			Top Film Totale			37.498	
			Warner Bross	La Cura del Gorilla			141.839
			Warner Bross Totale				141.839
Lombardia	MI	Milano	Cinemaundici Srl	Giardino in Autuno			41.746
			Cinemaundici Srl Totale				41.746
			Colorado Film Production	Io Non Ho Paura		71.206	
				Quo vadis baby?		553.744	
			Colorado Film Production Totale			624.950	
			Gagarin S.C.R.L.	Fame chimica		54.437	
			Gagarin S.C.R.L. Totale			54.437	
			Mikado Film Spa	Ho Visto Le Stelle	623.835		
				Le Parole Di Mio Padre	46.409		
				Lunedi' Mattina	44.505		

Tabella 65. Contributo sugli incassi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Attività	2006	2007	2008
Lombardia	MI	Milano	***Mikado Film Spa Totale***		714.749		
Piemonte	TO	Pecetto Torinese	Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	Dopo Mezzanotte	359.258		
			Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario Totale		359.258		
		Torino	Ass. L'Altro Film	Hans		28.438	
				Pianosequenza	12.401		
			Ass. L'Altro Film Totale		12.401	28.438	
Puglia	BA	Bari	Seminal Film Srl	Mio Cognato	7.216		
			Seminal Film Srl Totale		7.216		
		Conversano	Domasya Film	Le Bande			8.816
			Domasya Film Totale				8.816
Toscana	FI	Firenze	Levante Srl	Ti amo in tutte le lingue del mondo		1.485.600	
			Levante Srl Totale			1.485.600	
Totale complessivo					**23.888.707**	**19.638.887**	**27.616.269**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 66. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Campania	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	55.000	100.000	20.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani		15.000	15.000
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	15.000	30.000	
			Italian Film Commission		10.000	
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. La Cappella Underground			12.000
Lazio	RM	Roma	A.P.I e A.N.I.C.A.			120.000
			Ass. Made In Italy	100.000	105.000	90.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	438.000	375.000	260.000
			Controluce	45.000	90.000	90.000
			Ente David Di Donatello		80.000	
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	45.000	55.000	45.000
			Fondo Pier Paolo Pasolini			25.000
			Il Grande Blu		50.000	50.000
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	40.000	15.000	15.000
			Istituzione Roberto Rossellini	30.000	30.000	20.000
			Itaro Arte	20.000	20.000	
			Medfilm Festival Onlus	40.000	77.000	40.000
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)		10.000	10.000
			Sintesi Europa	20.000	20.000	10.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	49.000	50.000	40.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	2.500		
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	85.000	60.000	10.000
			Ass. Media Salles		60.000	30.000
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	8.000	8.000	8.000

Tabella 66. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Toscana	FI	Firenze	New Italian Cinema Events (Nice)	105.000	105.000	90.000
Totale complessivo				**1.097.500**	**1.365.000**	**1.000.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 67. Fondi Straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	2008
Lazio	RM	Roma	Achab Film Srl	302.935		
			Bianca Film Srl	396.160		
			Cattleya Spa	2.081.093		
			Cinecittà Holding S.P.A.	7.000.000	5.950.000	8.000.000
			Ente David Di Donatello		80.000	
			Fiction Srl	349.366		
			Filmauro Srl	1.969.391		
			Jean Vigò Italia		200.000	
			Medusa Film Spa	990.400		
			Rai Cinema S.P.A.	1.026.400		
			Società Italiana Autori Ed Editori	73.241		
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia		3.000.000	3.000.000
Totale complessivo				**14.188.986**	**9.230.000**	**11.000.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

PAGINA BIANCA

Appendice per Regione

Tabella 68. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Aosta	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	Cinema	Promozione	5.000	7.000	10.000
		Dream Light SC	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Seminario Vescovile	Cinema	Sale d'essai			3.293
	Chambave	Banda Mus. Di Chambave	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	Musica	Complessi bandistici	872	550	550
	Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	Musica	Complessi bandistici			550
	Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	Musica	Complessi bandistici	950	550	550
	Hone	Fil. Alpina Di Hone	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Pont-Saint-Martin	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	300		
	Verrès	Soc. Fil. Di Verres	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
Totale complessivo					**9.122**	**9.750**	**95.143**

Fonte: MIBAC

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Alessandria	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Danza	Festival	25.000	25.000	25.000
		Corpo Bandistico Acquese	Musica	Complessi bandistici			550
		De.Vi.S.	Cinema	Contributi in conto capitale			22.614
				Sale d'essai		2.835	2.915
		Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.	Circhi	Attività circense	40.000		
	Alessandria	A.T.A. S.r.l.	Prosa	Compagnie			40.047
		A.T.A. S.r.l.	Cinema	Promozione		10.000	5.000
			Musica	Lirica ordinaria		25.000	
		Aspal S.P.A.	Cinema	Promozione	20.000		
			Musica	Lirica ordinaria	25.000		
		Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Musica	Concorsi	10.000	10.000	10.000
	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Fubine	Banda Mus. Fubinese	Musica	Complessi bandistici			550
	Ovada	ass. Progetto urt	Prosa	Compagnie	43.000	45.000	45.085
	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici			550
	Tortona	Century S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.215	5.594	5.856
	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	Cinema	Sale d'essai	1.751	2.627	
	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	Circhi	Attività circense	53.000	30.000	25.000
Asti	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Asti	Comune di Asti	Prosa	Festival	36.000	30.000	30.720
		Politeama Nazionale S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.089
	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	Musica	Concorsi	7.000		
	Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.916	

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Asti	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	Prosa	Compagnie	120.000	120.000	121.423
	Nizza Monferrato	Dematteis E Figli S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.925	4.771	7.192
	San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Cinema	Sale d'essai	2.833	2.105	1.699
	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici			550
Biella	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	Musica	Corsi	65.000	70.000	70.000
		Banda Mus. Del Favaro	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Candelo	Banda Mus. Di Candelo S. Giacomo	Musica	Complessi bandistici			550
		Tomelleri Arrigo	Cinema	Sale d'essai		5.980	5.539
	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Banda Mus. Di Magnonevolo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cossato	Ass. Fil. Cossatese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Donato	Fil. Donatese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco	Musica	Complessi bandistici		550	550
		De Rossi Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.750
		Stobbia Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.250		
	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Netro	Banda Mus. Di Netro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Portula	Corpo Mus. Di Portula	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pralungo	Banda Mus. Juventus Nova	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	Musica	Complessi bandistici		550	1.100
	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	Musica	Complessi bandistici		550	550
Cuneo	Alba	Cine 4 Cityplex Sas	Cinema	Sale d'essai	2.015		
		Istituto Oblati di San Giuseppe	Cinema	Sale d'essai			2.081
	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	Cinema	Sale d'essai	1.872	2.207	2.391
	Barghe	Borda Bossana Valter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			1.428
	Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	Musica	Complessi bandistici		550	
		Medini Peppino	Circhi	Attività circense	7.000	5.000	
	Benezzo	Comp. Il Melarancio	Prosa	Compagnie			10.290
	Bernezzo	Banda Mus. Di Bernezzo	Musica	Complessi bandistici			550
		Comp. Il Melarancio	Prosa	Teatro di figura	5.000	5.000	
	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bra	Cinema Vittoria di Busso Lucia e C Sas	Cinema	Sale d'essai			2.364
		S. Domenico Savio	Musica	Complessi bandistici			550
	Busca	Lux	Cinema	Contributi in conto capitale	17.340		
	Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Carrù	Bracco & Rinaldo S.n.c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.764
	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.317	1.528	1.484

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Cuneo	Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cherasco	Monsignor Calorio	Musica	Complessi bandistici			550
	Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cuneo	Ass. Centro Servizi Pastorali Mons. Biglia	Cinema	Sale d'essai			2.238
		Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	692	798	1.652
	Demonte	Banda Mus. Demunteisa	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	Cinema	Sale d'essai		3.370	3.795
		Soc. Fil. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Entracque	Soc. Fil. Di Entracque	Musica	Complessi bandistici		550	
	Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Fossano	Baldassarre Ornella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.962
		Balletto dell'Esperia	Danza	Compagnie	25.000	27.000	50.000
	Garessio	Alta Val Tanaro	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	LA Morra	Bossi Rudi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		77.500	
	Magliano Alfieri	La Maglianese	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.932	2.097	1.182
		Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	Musica	Attività concertistica	37.000	38.000	40.000
				Corsi	21.000	21.000	20.000
	Montà	La Montatese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Narzole	Soc. Fil. Narzolese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pamparato	Comune di Pamparato	Musica	Festival	8.000		9.000
	Peveragno	Banda Mus. Di Peveragno	Musica	Complessi bandistici			550
	Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	Musica	Complessi bandistici			550
	Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	Musica	Attività concertistica	16.000	18.000	18.000
		Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.574	3.060
		Città di Savigliano	Musica	Complessi bandistici			550
	Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	Musica	Complessi bandistici			550
	Sommariva Perno	Banda Mus. Del Roero	Musica	Complessi bandistici			550
	Vezza d'Alba	Gruppo Folklore del Roero	Musica	Complessi bandistici			550
		La Paesana	Musica	Complessi bandistici			550
	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	Musica	Complessi bandistici	1.000		450
Novara	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai		1.554	1.473
	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Movie Planet S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.830		
	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Borgomanero	Cinema 2000 S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			26.382

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Novara	Borgomanero	Mult. Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	29.388		
	Cameri	Banda Mus. Margherita	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Castelletto Sopra Ticino	Corpo Mus. Angelo Broggio	Musica	Complessi bandistici			550
	Cavaglio D'Agogna	Banda Mus. La Cavagliese	Musica	Complessi bandistici			550
	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Grignasco	Musica Soc. Operaia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Invorio	Nuova Fil. Invoriese	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Lesa	La Volpina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Momo	Banda Mus. Parr. Di Momo	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Musica	Attività concertistica	85.000	87.000	90.000
		Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	
		Comune di Novara - Teatro Coccia	Musica	Teatri di tradizione	275.000	275.000	275.000
		Dellagaria Candito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.000		
		Novara Street Festival	Prosa	Promozione			10.304
		Parr. S. Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	813	892	926
		Project S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.895	3.343
	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	900		550
	Suno	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Trecate	Banda Mus. Trecatese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Torino	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Almese	Soc. Fil. Almesina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Soc. Fil. Rivera	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Avigliana	Soc. Fil. Santa Ceclia di Avigliana	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bardonecchia	Marco Cassolini & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale			18.430
	Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.636	1.367	1.431
	Bollengo	Grimaldi Alex	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.510
	Borgaro Torinese	Delta V.S. S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		18.486	
		Delta V.S. Srl Unipersonale	Cinema	Sale d'essai			1.939
	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	Musica	Complessi bandistici			550
	Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Caluso	Banda Mus. Del Comune	Musica	Complessi bandistici			550
	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fanfara Cantoirese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	900	550	550
	Carema	Banda Mus. Di Carema	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	Musica	Complessi bandistici		550	
	Caselette	Corpo Mus. Di Caselette	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese	Musica	Complessi bandistici		550	260
		Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	Musica	Complessi bandistici			550
		Relais Luc Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		14.541	
	Chieri	King Kong Castello S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	1.960	2.284	
	Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Chivasso	Delgrosso Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	42.838		
		Soc. Fil. Chivasso	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ciriè	Soc. Fil. Devesina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Coassolo Torinese	Corpo Mus. Coassolo S. Pietro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Coazze	Banda Fil. Coazzese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	Musica	Complessi bandistici	700		550
	Condove	Unione Mus. Condovese	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Corio	Soc. Fil. Corio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis	Musica	Complessi bandistici	700	550	550
	Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Cinema	Sale d'essai	2.767	1.532	2.502
	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Feletto	Ass. Fil. Felettese	Musica	Complessi bandistici	838	550	550
	Forno Canavese	Soc. Fil. Fornese	Musica	Complessi bandistici			550
	Frossasco	Fil. Pinerolese Frossasco	Musica	Complessi bandistici			550
	Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	Musica	Complessi bandistici	952		550
	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Giaveno	Banda Leone XIII	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Comunale Di Giaveno E Val Sangone	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.438	1.248	1.079
	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	Circhi	Attività promozionali	10.000	20.000	22.000
		Corpo Mus. Di Grugliasco	Musica	Complessi bandistici			550
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	725		
	Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	Cinema	Sale d'essai	4.452	3.362	3.902
		Rosse Torri	Cinema	Sale d'essai		3.828	4.024

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino	La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Leinì	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	1.100
	Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Mazzè	La Fiorita	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	Musica	Complessi bandistici			550
	Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Nichelino	Barrero Angelo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
		Bodino Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.437
		Renard Assunto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
	None	Banda Mus. Di None	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Novalesa	Banda Mus. Di Novalesa	Musica	Complessi bandistici			550
	Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pecetto Torinese	La Ceresera	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	Cinema	Contributi sugli incassi	359.258		
	Pinerolo	Acc. di Musica	Musica	Concorsi	8.000	10.000	10.000
				Corsi		10.000	12.000
		Banda mus. ANA Pinererolo	Musica	Complessi bandistici	453	550	
	Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Fil. Piobesina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Piverone	Banda Mus. Piveronese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Poirino	Ass. Fil. Poirinese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Rivalta di Torino	La Rivaltese	Musica	Complessi bandistici			550
	Rivara	Banda Mus. Rivarese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale d'essai		1.689	
		Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.949	1.206	788
	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	Musica	Complessi bandistici			550
	Salassa	Soc. Fil. Salassese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	Musica	Complessi bandistici			550
	San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Francesco al Campo	La Vittoriosa	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	Musica	Complessi bandistici			550
	San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Giorgio di Susa	Società Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Maurizio Canavese	La Novella	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Soc. Fil. Cerettese	Musica	Complessi bandistici			550
	San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	Musica	Complessi bandistici	950		550
	San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Corpo Mus. Gassinese Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici			550
	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Santena	Can. Don Antonio Serra	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sestriere	Pons Massimiliano	Cinema	Contributi in conto capitale		11.940	
	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Mult. Petrarca	Cinema	Contributi in conto capitale	63.335		
	Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Soc. Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Attività concertistica	68.000	60.000	58.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	35.000	30.000	30.000
		Ass. Antidogma Musica	Musica	Festival	24.000	24.000	20.000
		Ass. Baretti	Cinema	Sale d'essai	500	790	941
		Ass. Cult. Tangram Teatro	Prosa	Compagnie			10.432
		Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Promozione	90.000	90.000	80.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Promozione	20.000	50.000	
		Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. La Mo-Viola	Cinema	Promozione	15.000		
		Ass. L'Altro Film	Cinema	Contributi sugli incassi	12.401	28.438	
		Ass. Lingotto Musica	Musica	Attività concertistica	60.000	10.000	26.000
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura	8.000		
		Ass. Naz. Alpini Fanfara Montenero	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Onda teatro	Prosa	Compagnie		10.000	13.600
		Ass. Orsa	Prosa	Promozione	5.000		
		Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione	7.000		
		Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Attività concertistica	13.000	15.000	15.000
		Ass. Premio Grinzane-Cavour	Cinema	Promozione	50.000	35.000	25.000
		Ass. Teatro europeo	Prosa	Teatri stabili di innovazione		190.000	
		Ass.Documè	Cinema	Promozione			5.000

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino		Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	160.000	160.000	163.680
		Atlantica S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	10.899		
		Balletto Teatro di Torino	Danza	Compagnie	217.000	220.000	220.000
				Estero	10.000	5.000	21.000
		Biancone Luigi	Cinema	Contributi agli autori	641		2.245
		Bossi Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.900
		Busato Guido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			51.030
		Busato Kelly	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	72.500		
		C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Prosa	Promozione		7.000	7.425
		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Prosa	Promozione	18.000	18.000	17.808
		Cabaret Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	17.431	12.521	12.095
		Camerata Strumentale Alfredo Casella	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	23.000
		Caminale Bruno	Cinema	Contributi in conto capitale	39.012		
		Cena Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
		Cine Holliwood S.A.S di Stefano Roberto & CO	Cinema	Contributi in conto capitale			18.178
		Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Cinema	Sale d'essai	12.643	8.701	
		Cineplex Massaua	Cinema	Contributi in conto capitale			210.000
		Circuito Cinema Torino Srl	Cinema	Sale d'essai	28.164	18.416	21.540
		Compagnia Egribiancodanza	Danza	Compagnie	18.000	20.000	30.000
		D'Alo' Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	5.637		
		Didee - arti e comunicazione	Danza	Festival			20.000
		Ferrario Davide	Cinema	Contributi agli autori			29.014
		Fil. Torino Mirafiori	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.020.000	2.020.000	2.030.785
		Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	Prosa	Circuitazione			83.599
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Progetti speciali		25.000	
				Promozione	450.000	570.000	625.000
				Sale d'essai	13.637	9.371	10.045
		Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Prosa	Esercizio	20.000		
		Fond. Teatro Piemonte Europa	Prosa	Teatri stabili di innovazione			194.145
		Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Teatri stabili di innovazione	370.000	390.000	390.500
		Fond. Teatro Regio di Torino	Musica	Estero			60.000
		Fond. Teatro Regio di Torino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.841.542	15.691.859	17.022.926
		Foorcoop Consorzio sociale coop. sociale	Circhi	Attività promozionali			25.000
		Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino		G.E.P. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		145.724	
		Grimaldi Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.000	
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Concorsi		7.000	5.000
		Irpinia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	21.219	14.775	14.827
		Iussi Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			108.000
		Kaos S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.273	5.280	14.245
		La Città Del Cinema	Cinema	Promozione		12.000	20.000
		Marcido marcidoris e f.mimosa	Prosa	Compagnie	70.000	73.000	73.024
		Mas juvarra scrl	Prosa	Compagnie	165.000		
		Miletto Angelo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			108.000
		Moretti Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.650
		Mosaico	Danza	Festival			20.000
		Nannolo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			15.198
		Oratorio S. Francesco Di Sales	Cinema	Sale d'essai	2.668		
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Sale d'essai	785	998	788
		Orchestra Filarmonica di Torino	Musica	Attività concertistica	56.000	58.000	58.000
		Parr. Di Gesù Nazzareno	Cinema	Sale d'essai	725	1.363	1.324
		Peluffo Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			28.050
		Piccaluga Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			108.000
		Pignat Norma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			67.500
		Rossino Elvio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.076
		Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	Musica	Lirica ordinaria	50.000	55.000	
		Soc.Coop. Acti Teatri Indipendenti	Prosa	Compagnie			12.000
		Stalker teatro scrl	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	21.120
		Teatro di dionisio ass.	Prosa	Compagnie	42.000	45.000	45.035
		Teatro Europeo	Prosa	Festival	15.000		
		Teatro Nuovo per la Danza	Danza	Promozione	640.000	620.000	590.000
		Torino Film Commission	Cinema	Progetti speciali		60.000	
		Torino Spettacoli S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.125	5.594	5.271
			Prosa	Teatri stabili privati	545.000	555.000	545.445
		Truffo Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.700
		Unione Mus.	Musica	Attività concertistica	475.000	480.000	480.000
		Unoteatro coop.	Prosa	Compagnie	115.000	117.000	118.038
		Vaillatti Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			51.000
		Veillati Irene	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			78.300
	Traves	Fil. Traves	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	Musica	Complessi bandistici			550
	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Vigone	Gandolfi Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.210
		La Vigoneisa	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Villar Dora	Giuseppe Perotto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.009	1.036	1.190
	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	2.450	1.537	1.599
	Volpiano	Soc. Fil. Volpianese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Verbania	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Casale Corte Cerro	Soc. Operaia di Mutuo Soccorso " P. Mascagni"	Musica	Complessi bandistici			550
	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Crevoladossola	Compl. Band. Musica di Oira	Musica	Complessi bandistici			550
		Corpo Mus. Di Crevoladossola	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Crodo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Domodossola	Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	12.075		
	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	Musica	Complessi bandistici		550	
	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gignese	Banda Mus. Mottarone	Musica	Complessi bandistici	900	550	550
	Gravellona Toce	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Malesco	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici	800		550
	Masera	Corpo Mus. Masera	Musica	Complessi bandistici			550
	Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	1.100
	Omegna	Nuova Fil. Omegnese	Musica	Complessi bandistici		550	145
	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Premia	Corpo Mus. S. Rocco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Musica	Concorsi Festival	265.000	7.000 275.000	275.000
	Valstrona	S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Varzo	Corpo Mus. Varzese	Musica	Complessi bandistici			550
	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	Musica	Complessi bandistici			550
Vercelli	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Borgosesia	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai		1.262	1.090
	Gattinara	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	761	550	550
	Greggio	Niemen Rosi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.091	

Tabella 69. Contributi assegnati in Piemonte (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Torino	Quarona	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	Musica	Complessi bandistici		550	
	Saluggia	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici			550
	Santhià	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici			550
	Trino	Artemide Coop. R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.481	2.678	2.762
	Varallo	Città Di Varallo	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. S. Gaudenzio	Cinema	Sale d'essai	955	1.146	887
	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	Musica	Attività concertistica	100.000	102.000	102.000
				Concorsi	110.000	120.000	100.000
	Villata	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
Totale complessivo					**23.181.157**	**23.734.857**	**26.062.062**

Fonte: MIBAC

Tabella 70. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Genova	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale	10.740		
			Cinema	Sale d'essai	697	807	643
	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai	2.844	2.492	2.104
	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.098		
	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Cinema	Sale d'essai	720	883	
	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Cinema	Sale d'essai		4.274	5.053
	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	Musica	Complessi bandistici			550
	Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.592		
	Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"	Cinema	Sale d'essai	5.781	8.174	8.560
		ass. Cargo	Prosa	Compagnie	23.000	24.000	24.030
		Ass. Cineteca D.W. Griffith	Cinema	Promozione	10.000	10.000	30.000
		Ass. Cult. Gang	Prosa	Compagnie			10.034
		Ass. Daunbailò	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	Musica	Estero	5.000		
				Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Musica	Attività concertistica	380.500	385.000	385.000
		Ass. Lunaria teatro	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.080
		Ass. S.A.S. Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale			55.546
				Sale d'essai	16.993	13.073	12.416
		Ass. Spazio Musica	Musica	Concorsi		10.000	
		Banda Cittadina Città di Voltri	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 70. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Genova	Genova	Cineclub Lumiere	Cinema	Sale d'essai	3.305		
		Cinema Teatro Verdi S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Circolo Mus. Risorgimento	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Circuito Cinema Genova	Cinema	Contributi in conto capitale	77.302		
				Sale d'essai	41.066	18.549	19.696
		Diana	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		E.A.Teatro Stabile di Genova	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.030.000	2.030.000	2.039.400
		E.M.C. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.090	2.571
		Fil. Di Cornigliano	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.952.816	15.353.915	17.284.232
		Fond. Teatro dell'Archivolto	Danza	Festival	10.000	10.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili privati	375.000	385.000	388.930
		La comp. Italiana di prosa	Prosa	Compagnie	19.000	19.000	25.080
		Parr. N.S. Consolazione	Cinema	Sale d'essai	3.201	2.581	2.467
		Parr. S. Ambrogio Di Voltri	Cinema	Sale d'essai	825	917	933
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.334	1.689	1.454
		Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai	4.238	3.756	5.420
		Parr. Ss. Martino E Benedetto	Cinema	Sale d'essai	2.333		
		Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	Prosa	Esercizio	80.000	85.000	84.375
		Scuola E Banda Mus. C. Colombi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	Musica	Complessi bandistici		550	
		Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	Prosa	Teatri stabili privati	840.000	855.000	861.126
		Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai	4.266	3.531	1.844
	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Cinema	Sale d'essai	940	1.121	857
	Rapallo	Augustus S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.293	3.608	3.599
		Fergemberger Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			31.050
	Recco	Soc. Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Sale d'essai	1.197	1.745	1.228
	Sestri Levante	Passalacqua Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai			2.387
	Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.186		
Imperia	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Cinema	Contributi in conto capitale			12.897
				Sale d'essai		3.349	3.068
	Imperia	Antonelli Claudio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	18.949		
		Barozzi Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.664

Tabella 70. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Imperia	Imperia	Societa' Cinema Dante Di Perasso Carlo & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		55.062	15.521
	San Bartolomeo Al Mare	Ass. Rovere d'Oro	Musica	Concorsi	8.000		6.000
	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		80.134	
				Sale d'essai	6.083	4.855	4.525
		Happy Games Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.564
		Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	820.000	830.000	830.000
	Taggia	Nigro Angela	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.950
La Spezia	Bonassola	Segantini Costanza	Cinema	Contributi in conto capitale			7.973
	La Spezia	Ass. Cult. Aria	Cinema	Progetti speciali			90.000
		Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	Cinema	Promozione	25.000		
		Centro Studi Danza Di.Da. Dimensione Danza	Danza	Promozione			15.000
		Film Club Pietro Germi	Cinema	Sale d'essai		4.987	4.889
		Franchetti Grassiano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			15.810
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. N.S. Della Neve	Cinema	Sale d'essai		2.589	4.059
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	2.855	1.961	1.125
		Soc. dei Concerti di La Spezia	Musica	Attività concertistica	95.000	95.000	95.000
	Lerici	Borghini Davide	Cinema	Sale d'essai	3.107	2.916	3.152
	Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	Cinema	Sale d'essai	4.112	2.776	3.500
	Monterosso al mare	La Monterossina	Musica	Complessi bandistici		550	
	Riomaggiore	Corpo Mus. Antonio Vivaldi	Musica	Complessi bandistici			550
	Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vezzano Ligure	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Savona	Albenga	Canessa Maria Angela	Cinema	Sale d'essai			3.753
	Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	961	1.783	1.136
		Lavagno Dina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.308
		Parr. Stella Maris	Cinema	Contributi in conto capitale	18.755		
	Altare	Parr. S. Eugenio	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	1.065	1.545	933
	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Festival	55.000	60.000	60.120
	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Cinema	Sale d'essai		1.579	2.077

Tabella 70. Contributi assegnati in Liguria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Savona	Finale Ligure	Cappa Candido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		57.500	
		Rumpe E Streppa	Musica	Complessi bandistici			550
		Sortino Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			21.600
	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	Musica	Complessi bandistici			550
		Marina S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		64.730	
	Millesimo	Antonio Pizzorno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pietra Ligure	Ferro Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			34.761
		Fil. Guido Moretti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Savona	Ass. Cult. Opera Progetti (ex Comune Di Finale Ligure)	Cinema	Promozione			8.000
		Ass. di Promozione Sociale Nuovo Film Studio	Cinema	Sale d'essai			4.189
		Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Musica	Teatri di tradizione	470.000	470.000	480.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale	20.052		12.000
		Orchestra Sinfonica di Savona	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	35.000
	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl	Prosa	Compagnie		10.000	11.180
Totale complessivo					**20.688.206**	**21.220.571**	**23.193.270**

Fonte: MIBAC

\

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bergamo	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Albino	Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	1.598	1.893	1.484
	Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	1.850		2.238
	Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Bagnatica	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Bariano	Corpo Civico Mus.	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Bergamo	Ass. Festival Internazionale di Cinema	Cinema	Promozione			5.000
		Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danza	Festival	10.000	10.000	15.000
		Civico Teatro G. Donizetti	Musica	Teatri di tradizione	560.000	560.000	560.000
		Il teatro prova s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	45.000	45.000	45.900

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bergamo	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	120.000	125.000	124.620
		Parr. San Sisto	Cinema	Contributi in conto capitale			17.662
		Parr. Santa Caterina	Cinema	Sale d'essai	911	1.095	1.193
		Parr. Sant'Anna	Cinema	Sale d'essai	3.442	4.316	5.019
		Rodighiero Carlo e Figli Snc di Rodighiero Morgan e Rey	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			20.520
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai		7.202	6.488
		S.I.E.C. Srl	Cinema	Sale d'essai			3.642
		Siec Srl	Cinema	Sale d'essai	18.512	17.300	18.457
		TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Compagnie	65.000	65.000	65.375
				Estero	10.000		
	Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Brembate	Compl. Band. Brembatese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Brembilla	S.Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	53.179		
	Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Calusco D'adda	Parrocchia San Fedele Martire	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Casazza	Corpo Band. Parr. di Casazza	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. Santissima Trinità	Cinema	Sale d'essai	1.312	951	639
	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	Musica	Complessi bandistici			550
	Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiuduno	Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			12.093
				Sale d'essai	752	849	643
	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Cividate Al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	30.015		39.839
				Sale d'essai	1.642	2.178	2.100
	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	Musica	Complessi bandistici			550
		I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	9.603	12.707	11.223

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bergamo	Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Dalmine	Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	950	550	550
		Corpo Mus. Di Sforzatica	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Fara Gera D'Adda	Corpo Bandi. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Corpo Mus. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gaverina Terme	S. Vittore	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire	Cinema	Sale d'essai	653		
	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai	770	904	734
	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	Musica	Complessi bandistici			550
	Grumello Del Monte	Ass. Eikon	Cinema	Sale d'essai	2.042	1.435	1.174
		Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai	1.050	858	857
		Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici			550
	Lovere	Compl. Band. Loverese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Medolago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	5.336	5.662	
	Oltre il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Sale d'essai	747		
	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.492	1.452	
	Palazzago	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Parre	Corpo Mus. Di Parre	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	1.790	1.044	1.281
		S. Martino Oltre La Goggia	Musica	Complessi bandistici	560	550	550
	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ponte San Pietro	Corpo Band. Com. di Ponte San Pietro	Musica	Complessi bandistici			550
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Sale d'essai	994	1.087	
	Ponteranica	Banda Mus. Ramera di Ponteranica	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bergamo	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Presezzo	Banda di Presezzo	Musica	Complessi bandistici			550
	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rogno	Castelfranco Di Rogno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Romano Di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	Musica	Complessi bandistici			550
	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	Musica	Complessi bandistici			550
	San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sarnico	Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	Musica	Complessi bandistici		550	
	Selvino	La Montanara	Musica	Complessi bandistici			550
	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	Musica	Complessi bandistici	825	550	550
	Serina	Corpo Mus. Di Serina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sotto il Monte	Comune di Sotto il Monte	Musica	Progetti speciali			50.000
	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Telgate	Telgate 90	Musica	Complessi bandistici		550	
	Terno d'Isola	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	80.000	90.000	75.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura cinematografica	183.000	163.561	185.000
	Trescore Balneario	Banda Alpina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Treviglio	Città Di Treviglio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Lanterna Magica	Cinema	Sale d'essai		15.500	13.182
		Signorelli Gianantonio	Cinema	Sale d'essai	13.835		
	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		S. Zenone - Curnasco	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	Musica	Complessi bandistici			550
	Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villa D'Almè	Pio Xi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	527	1.422	1.040
	Villongo	Corpo Mus. Di Villongo	Musica	Complessi bandistici			550
	Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo	Cinema	Sale d'essai	867	870	696

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bergamo	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.075	1.061	1.369
		Premiata Banda Mus. Di Zogno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Brescia	Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Adro	Corpo Band. Di Adro	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bagnolo Mella	Pio Xi	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	Cinema	Sale d'essai	1.016	1.036	
	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	Musica	Complessi bandistici	850		550
	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Borgosatollo	Corpo Band. Borgosatollo	Musica	Complessi bandistici			550
	Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Breno	Civica Banda Mus.di Breno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Brescia	Acin S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.062	3.816	4.089
		Arcobaleno	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Ass. Centro Teatrale Bresciano	Prosa	Teatri stabili pubblici	810.000	810.000	762.795
		Astra S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.150	3.455	3.814
		Cin Cin S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	4.816	6.893	7.100
		Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E C. Sas	Circhi	Attività circense	200.000		175.000
		Circo Nel Mondo S.A.S.	Circhi	Acquisto attrezzature			68.000
				Attività circense		180.000	
				Estero		20.000	50.000
		Comune Di Brescia	Circhi	Attività promozionali	35.000	35.000	40.000
		Corpo Band. Di Uragano Mella	Musica	Complessi bandistici			550
		Danzarte	Danza	Circuitazione	20.000	22.000	30.000
		Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	Musica	Festival	410.000	425.000	425.000
		Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Moretto Srl	Cinema	Sale d'essai	4.150	3.188	3.446
		Quilleri William E C. Snc	Cinema	Sale d'essai	5.281	3.294	3.665
		Soc. Coop. Sociale Il Telaio	Prosa	Compagnie			9.000
		Società Teatro Grande di Brescia	Musica	Teatri di tradizione	500.000	510.000	510.000
	Calvisano	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Capriolo	C.T.G. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			5.654
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	Musica	Complessi bandistici			550
	Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	Musica	Complessi bandistici			550
	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
				Sale d'essai	807	1.104	1.132
	Cologne	Corpo Mus. Cologne	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Brescia	Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	13.099	15.033	13.832
	Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Edolo	Gregorio Buffi	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Erbusco	Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gardone Val Trompia	Gruppo Band. Gardone Cico Gottardi	Musica	Complessi bandistici			550
	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gussago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici			550
	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lodrino	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Sala Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	13.969		
	Lonato	King Srl	Cinema	Sale d'essai	7.384	18.114	15.883
	Lumezzane	Banda Cittadina Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici			550
	Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo	Cinema	Sale d'essai		909	734
	Moniga del Garda	Diana Leonaida	Circhi	Attività circense	9.000	15.000	
		Rossi Maxmiliano	Circhi	Acquisto attrezzature			15.900
				Attività circense			20.000
	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Muscoline	Don Achille Bersanini	Musica	Complessi bandistici			550
	Nuvolera	G. Sgotti	Musica	Complessi bandistici			550
	Orzinuovi	Lagrein Ronnie	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	87.500		
		Magrini Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	47.500		
	Ospitaletto	Ospitaletto	Musica	Complessi bandistici			550
	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	Musica	Complessi bandistici			550
	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Paratico	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			27.096
	Pavone Del Mella	S.Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Polaveno	Corpo Band. Peli Paolo Medaglia D'Oro	Musica	Complessi bandistici			550
	Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	Cinema	Sale d'essai	2.141		
	Pontevico	Corpo Band. Alessandro Vatini	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale d'essai	1.724	968	696
	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	Musica	Complessi bandistici		458	
	Rodengo-Saiano	A. Raineri	Musica	Complessi bandistici		550	
	Roè Volciano	Corpo Band. Com.	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Brescia	Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Parr. Santa Maria Annunziata	Cinema	Sale d'essai	1.213	1.409	1.289
	San Felice del Benaco	Sinus Felix	Musica	Complessi bandistici			550
	San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
	Serle	S.Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Sonico	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici			550
	Vobarno	Corpo Band. Sociale	Musica	Complessi bandistici			1.100
Como	Albese con Cassano	Fil. Albesina	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Bellagio	Elisa Sorreca	Cinema	Sale d'essai		3.090	3.485
	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.263	713	734
	Brunate	Ass.Corpo Band. Mus. Di Brunate	Musica	Complessi bandistici			550
	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	Musica	Complessi bandistici		550	
	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	Musica	Teatri di tradizione	650.000	650.000	
		Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	Cinema	Sale d'essai	5.737	4.295	4.759
		Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Musica	Festival	100.000	100.000	93.000
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.142	
		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	Musica	Festival	200.000	130.000	130.000
		Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Soc. Fil. Monteolimpino	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Dongo	Corpo Mus. Di Dongo	Musica	Complessi bandistici			550
	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Lurago d'Erba	Parr. Mons. G. Nava	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	Musica	Complessi bandistici	1.000		1.100
	Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.423	
	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	Musica	Complessi bandistici		500	550
	Orsenigo	Corpo Mus. La Trionfale	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	Musica	Complessi bandistici			550
	Sorico	Tre Pievi	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Turate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Valsolda	Fil.di Valsolda	Musica	Complessi bandistici			550
	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Cremona	Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.500		
	Casalbuttano	Marinoni Oscaar	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.000
	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	Musica	Complessi bandistici	410	550	550
	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Cinema	Sale d'essai	4.074	4.333	3.814
		Società Mus. Estudiantina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castelleone	Gesu' Adolescente	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli	Cinema	Sale d'essai		1.121	1.362
	Crema	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	500	550	
		Porta Nova S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.520	3.727	3.657
	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.693	4.715	2.953
		Fond. Teatro A. Ponchielli	Danza	Festival	35.000	35.000	50.000
			Musica	Attività concertistica	50.000	54.000	54.000
				Festival	83.000	100.000	100.000
				Teatri di tradizione	600.000	610.000	605.000
		Giorgio Brugnoli	Cinema	Sale d'essai	7.170	4.754	5.088
	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani	Prosa	Teatro di figura		63.000	
		Leopoldo Vecchi - Isola Doverese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Sale d'essai	587	781	
	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Trigolo	Giuseppe Anelli	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Volongo	Corpo Band. Volonghese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Lecco	Airuno	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Ballabio	Corpo Mus. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	Cinema	Promozione	35.000	30.000	30.000
		Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Calolziocorte	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	3.570	2.496	2.314
		Premiato Corpo Mus. G. Donizettti	Musica	Complessi bandistici			550
	Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Colico	Corpo Mus. Di Villatico	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	2.114	1.689	1.565
	Dorio	Corpo Mus. Doriese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Lecco	Alessandro Manzoni	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Cenacolo Francescano	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Lecco	Lecco	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	Cinema	Contributi in conto capitale	8.370		
				Sale d'essai	1.373	875	1.499
	Merate	Banda Sociale Meratese	Musica	Complessi bandistici	390	550	550
	Olginate	Jolly	Cinema	Contributi in conto capitale	13.178		
	Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	2.570	1.970	1.947
	Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	Musica	Complessi bandistici	600		550
	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Valmadrera	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	700	550	
		Teatro invito coop.	Prosa	Compagnie		10.000	10.800
Lodi	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Casatenovo	Parr. San Giogio Martire	Cinema	Sale d'essai			696
	Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Livraga	Giovanni Vittadini	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Lodi	Lodi Film Festival	Cinema	Promozione			5.000
		Lodi Media S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.716	3.014
		Negri Filippo	Cinema	Sale d'essai		6.214	5.642
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	1.768		
	Lodi Vecchio	S. Pietro	Musica	Complessi bandistici			550
	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	Musica	Complessi bandistici		550	400
	Senna Lodigiana	corpo Band. Parrcocchiale S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Zelo Buon Persico	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Mantova	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.136	1.766	1.477
	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	Musica	Complessi bandistici			550
	Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	Cinema	Sale d'essai	2.943	1.545	2.448
	Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Sale d'essai		3.616	1.897
	Dosolo	Corpo Fil. G. Verdi Onlus	Musica	Complessi bandistici			550
	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	Musica	Complessi bandistici			550
	Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	Cinema	Sale d'essai	4.507	3.319	3.301
		Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Musica	Attività concertistica	175.000	180.000	195.000
		Centro Teatrale Corniani	Prosa	Teatro di figura	10.000		
		Condominio Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	390.000	390.000	381.000
		Mult. Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	210.000		
		O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circense	30.000		18.000
				Estero	20.000		
		Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Cinema	Sale d'essai		4.168	4.204
		Pigiesse Srl	Cinema	Sale d'essai			5.294

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Mantova	Mantova	Procine S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.682	4.457	5.011
		Teatro all'improvviso picc.scrl	Prosa	Compagnie	30.000	33.000	33.150
		Verzelletti Pierino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			26.265
	Ostiglia	Comune di Ostiglia	Cinema	Contributi in conto capitale			48.672
	Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai		1.384	1.702
	San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circense		18.000	
				Estero			42.000
	Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	Cinema	Sale d'essai	4.777	4.652	5.099
	Viadana	Comune di Viadana	Musica	Festival	8.000		
Milano	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		La Fil. Di Abbiategrasso	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cinema	Contributi in conto capitale			39.670
				Sale d'essai	1.093	1.019	1.327
	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Arconate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai	3.327	2.368	
	Arluno	Herzemberger Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			71.400
		Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	862	1.095	643
	Besana in Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	Cinema	Sale d'essai	1.416		
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Binasco	Parr. SS. Giovanbattista e Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale			9.933
	Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	Cinema	Contributi in conto capitale	9.729		
				Sale d'essai	2.372	1.749	1.163
	Bordighera	Banda Mus. Borghetto S. Nicolò	Musica	Complessi bandistici			550
	Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	Cinema	Contributi in conto capitale		7.854	15.600
				Sale d'essai	1.867		1.553
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	3.393	3.056	
		S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale			28.686
				Sale d'essai	2.218	1.672	1.454
	Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai		1.095	1.094
	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	Musica	Complessi bandistici			1.100

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	1.268	2.012	1.324
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	2.805	2.313	
	Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cinisello Balsamo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai			3.936
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	900	1.227	1.037
		Soc. Generale Karting S.r.l.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			15.807
	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cinema	Sale d'essai	4.743	4.244	5.566
		Parr. Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Sale d'essai	435	726	207
	Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	1.801	1.282	998
	Cuggiono	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			190
	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	Cinema	Contributi in conto capitale		48.440	
				Sale d'essai	3.020	1.859	2.027
	Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici	790	550	
	Gorgonzola	Parr. Dei SS MM Protaso e Gervaso	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
		Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai	2.987	2.025	1.958
	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Medini Pierino	Circhi	Acquisto attrezzature	37.570		
				Attività circense	9.000	7.000	10.000
				Estero	8.000		9.000
	Lazzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		14.274	
				Sale d'essai	4.288		3.263
		Sala Ratti	Cinema	Sale d'essai		3.069	
	Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Limbiate	Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici	900	550	
	Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.120	1.609	
		S. Cecilia 1858	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Magenta	4 Giugno 1859	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Banda Civica Magenta	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	3.025	2.059	1.756
	Magnago	Corpo Mus. S. Cecilia di Magnago e Bienate	Musica	Complessi bandistici			550
	Melzo	Mult. Arcadia	Cinema	Contributi in conto capitale			71.400
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.942	2.929	
	Milano	A. Vidach A.i.E.P.	Danza	Compagnie	12.000	15.000	40.000
		A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	Prosa	Promozione	40.000	40.000	40.560
		A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Prosa	Compagnie	47.000	50.000	50.000
				Estero		5.000	

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Milano	Abatantuono Diego	Cinema	Contributi agli autori			24.547
		Ad Astra	Danza	Progetti speciali		117.000	
		Anna Nove Sas	Cinema	Sale d'essai	2.536	3.807	
		Anteo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	30.129	22.246	23.529
		Arcobaleno S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	8.100		
				Sale d'essai	7.647	3.612	11.315
		Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	Musica	Promozione	9.000		13.000
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione	17.000	15.000	20.000
		Ass. Cartoon Italia	Cinema	Promozione	5.000	5.000	15.000
		Ass. Filmmaker	Cinema	Promozione	25.000	25.000	25.000
		Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica	345.000	350.000	
		Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Prosa	Estero	20.000		
				Teatro di figura	60.000	10.000	63.280
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Estero	85.000	60.000	10.000
				Promozione	9.000	18.000	80.000
		Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Musica	Concorsi	130.000	140.000	120.000
		Ass. Media Salles	Cinema	Estero		60.000	30.000
				Promozione	185.000	60.000	30.000
		Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	Musica	Attività concertistica	153.000	155.000	155.000
		Ass. Sentieri Selvaggi	Musica	Festival		12.000	15.000
		Ass. Serate Mus.	Musica	Attività concertistica	745.000	750.000	750.000
		Ass. Teatro della Cooperativa	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	15.027
		C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	Prosa	Promozione		7.000	6.923
		C.r.t. Artificio scrl	Prosa	Compagnie	100.000	65.000	65.806
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	580.000	595.000	579.154
		Cast S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.390		
		Caveagna Willy Guido	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	5.000
		Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	Prosa	Promozione	10.000		11.916
		Centro Francescano culturale artistico Rosetum	Musica	Attività concertistica			10.000
		Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	Cinema	Sale d'essai	6.270	4.864	4.996
		Cinema Orchidea S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		7.453	
		Cinemaundici Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			41.746
		Cingoli Giulio	Cinema	Contributi agli autori	2.618		
		Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Cinema	Sale d'essai	35.251	18.820	20.825
		Civica Orch. Fiati Di Milano	Musica	Complessi bandistici			550
		Clio Savona S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.563	5.161	6.621
		Coges S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	116.098		
				Sale d'essai	5.446	24.243	18.063
		Colorado Film Production	Cinema	Contributi sugli incassi		624.950	
		Comp. ital. di operette 2003 srl	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	30.870
		Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	320.000	340.000	344.478

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Milano	Corte Sconta	Danza	Compagnie	33.000	35.000	35.000
				Estero		3.000	
		CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Danza	Promozione	10.000	10.000	20.000
		Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo	Cinema	Progetti speciali			25.000
		Elsinor s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	380.000	390.000	389.674
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	13.637	3.217	
		F.M.N. s.r.l.	Prosa	Compagnie	395.000	405.000	405.300
				Esercizio	145.000	150.000	150.150
		Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Progetti speciali	70.000	8.500	50.000
				Promozione	175.000	175.000	180.000
		Fond. Culturale S. Fedele	Cinema	Promozione	25.000	15.000	15.000
		Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Musica	Estero	104.000	50.000	
			Prosa	Estero			50.000
				Teatri stabili pubblici	3.680.000	3.680.000	3.685.116
		Fond. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica			350.000
				Promozione	9.000	10.000	
		Fond. I Pomeriggi Musicali	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.480.000	1.520.000	1.520.000
		Fond. La Soc. dei Concerti	Musica	Attività concertistica	355.000	360.000	370.000
		Fond. Scuole Civiche di Milano	Prosa	Promozione	18.000	18.000	18.000
		Fond. Teatro alla Scala di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	30.901.492	32.025.990	37.296.169
		Fondazione Radici nel Futuro	Musica	Progetti speciali			150.000
		Gagarin S.C.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		54.437	
		Gestione Cinema President Srl	Cinema	Sale d'essai	27.296	2.292	4.567
		Gestioni Teatrali S.r.l.	Prosa	Esercizio	60.000		
		Il Balletto di Milano	Danza	Compagnie	85.000	75.000	70.000
		Il teatro di gianni e cosetta	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	95.000
		Il Teatro Manzoni S.p.a.	Prosa	Esercizio	115.000	120.000	119.827
		Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	Cinema	Sale d'essai	17.935	17.265	17.137
		Khora srl	Prosa	Compagnie		10.000	
		Komps	Cinema	Sale d'essai		4.372	3.466
		La Creta	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Lodolini Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.050		
		Longinotti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.931
		Martinelli Renzo	Cinema	Contributi agli autori	29.513		
		Med	Danza	Festival		10.000	30.000
		Medini Pietro	Circhi	Attività circense	15.000	10.000	
		Mikado Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	714.749		

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Milano	Milano Musica	Musica	Festival	33.000	40.000	40.000
		Milano Oltre	Danza	Festival	23.000	23.000	30.000
		Motion&Promotion S.n.c.	Cinema	Sale d'essai		4.041	
		Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Prosa	Esercizio		60.000	
		Nexo Srl	Cinema	Sale d'essai	7.247	7.623	9.325
		OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Prosa	Promozione	55.000	65.000	65.016
		Parr. Ss. Redentore	Cinema	Sale d'essai	6.528		
		Pier Lombardo	Danza	Compagnie	28.000	30.000	35.000
		Platea S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	27.631	26.225	23.100
		Quellidigrock s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	155.000	160.000	161.500
		Scuole Civiche di Milano	Danza	Corsi			25.000
		Sguardi Altrove	Cinema	Promozione		20.000	
		So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	Prosa	Esercizio	70.000	50.000	53.225
		So.Te.I. Spa	Cinema	Sale d'essai	2.152		
		Società del Quartetto di Milano	Musica	Attività concertistica	27.000	28.000	35.000
		Soldini Silvio	Cinema	Contributi agli autori	8.228		
		Teatri Possibili	Prosa	Compagnie	13.000	15.000	
		Teatridithalia s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.150.000	1.165.000	1.166.885
		Teatro cultura prod.srl	Prosa	Compagnie	155.000		
		Teatro degli incamminati scrl	Prosa	Compagnie	465.000	475.000	475.150
		Teatro del Buratto S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	315.000	325.000	326.346
		Teatro del sole coop.	Prosa	Compagnie	42.800	42.000	42.020
		Teatro di Monza S.R.L.	Prosa	Esercizio	25.000	27.000	26.899
		Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	950.000	960.000	916.875
		Teatro laboratorio mangiafuoco	Prosa	Compagnie	23.000	23.000	23.195
		Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	250.000	253.530
		Teatro out off sas	Prosa	Compagnie	157.000	180.000	
				Esercizio		10.000	
				Teatri stabili di innovazione			194.814
		Ti. Esse. Bi. srl	Prosa	Esercizio	70.000	50.000	50.400
		Toma S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.074	5.229	6.013
		Univ. Cattolica del Sacro Cuore	Prosa	Promozione	20.000	20.000	
		Univ. Degli studi di Milano - dip. Storia delle arti, della musica e dello spettacolo	Circhi	Attività promozionali			10.000
		Venier Massimo	Cinema	Contributi agli autori			142.968
		Vidali Dario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.000		
	Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
		Odeon S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	10.414	12.733	
	Muggiò	Magic Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	2.920		
	Nerviano	S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	Musica	Complessi bandistici			550
	Novate Milanese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Opera	Ass. Cult. Effetto Notte	Cinema	Sale d'essai			2.467
		Comune Di Opera	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.732		
		Flash Color Srl	Cinema	Sale d'essai	5.179		
	Paderno Dugnao	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Paullo	Franchetti Enis	Circhi	Attività circense		20.000	20.000
	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.404	2.844	3.959
	Rho	Corpo Mus. Cittadino Parr.	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Robecco Sul Naviglio	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	807	620	815
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai	2.097	1.838	
	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	Musica	Complessi bandistici		220	
	Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.381	3.879	8.726
	San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	Musica	Complessi bandistici	780	550	550
	San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.937	4.070
	San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Sedriano	Parr. S. Remigio	Cinema	Sale d'essai		875	750
	Segrate	Cagno Stefania	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			108.000
		Sanfelicinema	Cinema	Sale d'essai		1.740	1.591
		Trebino Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
		Trebino Riccardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			81.600
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai		7.589	
	Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	Cinema	Sale d'essai	14.483	11.944	12.876
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai		5.140	5.535
	Settimo Milanese	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai			3.699
	Seveso	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Vanzago	Parrocchia Santi Ippolito e Cassiano	Cinema	Contributi in conto capitale			13.312
	Vignate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Villa Cortese	S. Filippo Neri	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Vittuone	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai			2.739
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.612	1.927	
Pavia	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Broni	Compl. Band. Bronese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gambolò	Deco Di Costantini Pablo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Piccalunga Franca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.370
	Mede	Città Di Mede	Musica	Complessi bandistici			550
	Montara	Bridio & Mauro di Bridio Massimiliano e c. sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			2.700
	Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	Musica	Complessi bandistici			550
	Parona	Movie Planet S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.992		
	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	Musica	Teatri di tradizione	310.000	320.000	320.000
	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Cinema	Sale d'essai			1.006
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Voghera	Città Di Voghera	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. San Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale			20.220
Sondrio	Aprica	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.241	1.053	681
		Corpo Mus. Di Aprica	Musica	Complessi bandistici			550
	Bormio	Fil. Bormiese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Sale d'essai	2.685	1.893	2.242
	Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	533	959	536
	Delebio	Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Fusine	Corpo Mus. Di Fusine	Musica	Complessi bandistici			550
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	Musica	Complessi bandistici			550
	Madesimo	Andromeda Gestioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai			1.477
		Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		1.766	
	Morbegno	Cinegest S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	31.536		
				Sale d'essai	3.750	3.625	2.961
	Ponte In Valtellina	Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Sondalo	Bandainsieme	Musica	Complessi bandistici			550
	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Parr. Ss. Gervasio E Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale		61.476	
				Sale d'essai	5.122	3.727	3.527
	Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.658	3.166	
Varese	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Milano	Arcisate	Corpo Mus. Brenno Useria	Musica	Complessi bandistici			550
	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	Musica	Complessi bandistici			550
	Besano	La Concordia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	1.548	1.061	803
	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	Cinema	Promozione		40.000	25.000
		Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Il palchetto stage	Prosa	Compagnie		10.000	16.000
		Karol Woityla	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Parrocchia San Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Caravate	Soc. Fil. Caravatese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	830	532	550
	Casorate Sempione	La Casoratese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castellanza	Parr. S. Giulio	Cinema	Sale d'essai	1.164	1.248	1.094
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Castiglione Olona	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	600		550
	Castronno	Banda Mus. Azzurra	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cazzago Brabbia	Ass. Arteatro	Prosa	Teatro di figura			11.880
	Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cuvio	Fil. Cuviese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ferno	Corpo Mus. Ferno	Musica	Complessi bandistici	625		550
	Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai		4.715	4.475
	Gerenzano	Ass.Corpo Band. Mus. Santa Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.965	1.732	1.438
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Grantola	Cerutti Elda	Cinema	Contributi in conto capitale			8.153
		Corpo Mus. Di Grantola	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Malnate	Corpo Fil. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	240	290	550
	Olgiate Olona	Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	10.800		
		Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale	42.948		
	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Saltrio	Fil. Saltriese	Musica	Complessi bandistici			550
	Samarate	La Fil. Di Verghera	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Saronno	Centro Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		540	
		Comune di Saronno	Danza	Promozione	15.000	15.000	
		Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	
	Sesto Calende	G. Colombo	Musica	Complessi bandistici	900		550

Tabella 71. Contributi assegnatinin Lombardia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Arcisate	Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai	1.427	1.503	1.786
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Sale d'essai	1.658	2.037	1.140
	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Varese	Campiotti Giacomo	Cinema	Contributi agli autori		4.667	
		Campiotti Nicola	Cinema	Contributi agli autori		667	
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai		2.920	3.018
		Immobiliare dell'Arte S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale			270.000
		Peirotti Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.952
Monza	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai			2.965
	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	Musica	Complessi bandistici			550
	Besana in Brianza	Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	Musica	Complessi bandistici			550
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici			550
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai			2.762
		S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici			550
	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi bandistici			550
	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	Musica	Complessi bandistici			550
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale			32.818
				Sale d'essai			1.366
	Cogliate	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Lazzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Limbiate	Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici			550
	Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale			16.132
				Sale d'essai			658
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Sale d'essai			3.018
	Monza	Odeon S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			12.348
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Sale d'essai			1.507
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Sale d'essai			5.952
	Triuggio	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Varedo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	Musica	Complessi bandistici			550
	Veduggio con Colzano	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici			550
Totale complessivo					**53.947.045**	**53.655.721**	**59.128.661**

Tabella 72. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Gorizia	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	Prosa	Compagnie	35.000	37.000	
		Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	Danza	Circuitazione	20.000	22.000	40.000
			Prosa	Compagnie	70.000	72.000	110.500
				Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Musica	Concorsi	40.000	43.000	40.000
		Ass. M° Rodolfo Lipizer	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	35.000
				Concorsi	22.000	22.000	20.000
		C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.000	14.239
		Transmedia	Cinema	Sale d'essai		3.667	2.440
	Grado	Zuliani Augusto	Cinema	Sale d'essai		1.146	1.454
	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Comune di Monfalcone	Musica	Attività concertistica	88.000	88.000	88.000
	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	Musica	Complessi bandistici	800	550	
Milano	Paderno Dugnano	Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Sale d'essai			6.748
Pordenone	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Giovane Banda di Tiezzo	Musica	Complessi bandistici			816
	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	Circhi	Attività circense	7.000	8.000	
	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	5.194	3.773	2.930
	Maniago	Ass. Fil. Maniago	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	Musica	Complessi bandistici		550	333
	Pordenone	Ass. Cinemazero	Cinema	Promozione	7.000	8.000	8.000
				Sale d'essai	13.121	14.863	15.404
		Ass. Fil. Città Di Pordenone	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	100.000	105.000	110.000
	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	Musica	Estero	15.000		
				Promozione	135.000	145.000	145.000
	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	Musica	Complessi bandistici	600	550	550
		Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	Musica	Complessi bandistici	570	550	550
	Valvasone	Filarmonica di Valvasone	Musica	Complessi bandistici		550	
	Zoppola	Medini Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			2.310
Trieste	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	Musica	Corsi	90.000	95.000	90.000
	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje	Musica	Complessi bandistici	1.000		

Tabella 72. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Trieste	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	Cinema	Sale d'essai	6.670	4.919	5.397
		Arcobaleno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Ass. Alpe Adria Cinema	Cinema	Promozione	20.000	15.000	15.000
		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Musica	Attività concertistica	13.000	14.000	14.000
				Concorsi		40.000	
		Ass. cult. Nuova Comp. Di prosa	Prosa	Compagnie			57.000
		Ass. La Cappella Underground	Cinema	Estero			12.000
				Promozione	15.000	10.000	10.000
		Ass. Maremetraggio	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	Prosa	Teatri stabili pubblici	370.000	380.000	378.840
		Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai			3.642
		Cinecity Trieste	Cinema	Sale d'essai	2.558	3.803	
		Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Cinema	Sale d'essai		3.862	4.636
		Comp. di prosa M. Catalani	Prosa	Compagnie	55.000	57.000	
		EGM Cinema S.N.C. di Maggiola Eolo & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			57.102
		Era Di Abriani Egidio E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	13.099	9.702	9.391
		Fond. Teatro Lirico "Giuseppe "Verdi"	Musica	Estero			80.000
		Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	13.938.628	14.835.263	15.661.092
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	Musica	Complessi bandistici		550	
		Gruppo Folkloristico Refolo	Musica	Complessi bandistici			550
		La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	Prosa	Teatri stabili privati	545.000	555.000	554.760
		Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	10.632		
				Sale d'essai	6.813		
		Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.100.000	1.120.000	1.114.572
Udine	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Buja	Ass. Fil. Madonna Di Buja	Musica	Complessi bandistici			840
	Cassacco	Banda Parr. A. Noacco	Musica	Complessi bandistici			550
	Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Musica	Festival	38.000	40.000	40.000
			Prosa	Festival	45.000	45.000	46.360
		Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	Cinema	Promozione	75.000	78.000	90.000
	Majano	Agnoletto Beniamino	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			1.200
	Manzano	Corpo Band. Di Manzano	Musica	Complessi bandistici			550
	Marano Lagunare	Banda Stella Maris	Musica	Complessi bandistici			550
	Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	

Tabella 72. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
	Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Palmanova	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici			550
	Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Gruppo Folkloristico Passons	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. Colleredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pontebba	Banda del Santuario	Musica	Complessi bandistici			550
	Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Pradamano	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai			14.114
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.955	12.868	
	Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Rivignano	Banda Mus. Primavera	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	Musica	Attività concertistica		7.000	7.000
	Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco	Musica	Promozione	8.000		
	Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Udine	Arearea	Danza	Compagnie		10.000	20.000
		Ass. Amici della Musica di Udine	Musica	Attività concertistica		8.000	8.000
		Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Promozione	40.000	50.000	45.000
				Sale d'essai	20.889	16.612	15.860
		Ass. Euritmika	Musica	Festival	7.000	7.000	7.000
		Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Musica	Attività concertistica	32.000	35.000	35.000
		Ass. Soc. Filarmonia Udine	Musica	Lirica ordinaria	50.000	55.000	55.000
		Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai		2.547	
		Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	420.000	435.000	435.027
		Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Prosa	Circuitazione	340.000	340.000	338.262
		Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Musica	Attività concertistica	36.000	10.000	26.000
		Univ. Di Udine	Cinema	Promozione	20.000	20.000	10.000
	Venzone	Banda Mus. Venzonese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Villa Vicentina	Banda Mandamentale Cervignano Friuli	Musica	Complessi bandistici			550
Totale complessivo					**17.994.529**	**18.981.725**	**19.948.419**

Fonte: MIBAC

Tabella 73. Contributi assegnati in Trentino Alto adige (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bolzano-Bozen	Appiano	Ass. Transart	Musica	Festival			10.000
	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	Cinema	Sale d'essai		13.582	12.417

Tabella 73. Contributi assegnati in Trentino Alto adige (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bolzano-Bozen	Bolzano-Bozen	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Prosa	Teatri stabili pubblici	600.000	610.000	616.528
		Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Musica	Festival	34.000	34.000	34.000
		Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Musica	Concorsi	50.000	60.000	60.000
		Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	Musica	Lirica ordinaria	90.000		
		Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	Musica	Festival	18.000	15.000	15.000
		Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.920.000	1.970.000	1.950.000
		Soc. dei Concerti di Bolzano	Musica	Attività concertistica	12.000	13.000	13.000
		Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	Danza	Festival	15.000	15.000	35.000
			Musica	Teatri di tradizione		165.000	180.000
		U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	Prosa	Promozione		7.000	6.912
	Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	9.816	9.456	11.999
	Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale			48.555
				Sale d'essai	10.080	8.590	10.293
	Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	3.975	3.434	4.575
Trento	Dro	Il Gaviale	Prosa	Festival	19.000	30.000	31.110
	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	Prosa	Circuitazione	65.000	65.000	63.426
	Pieve di Bono	Banda Mus. Di Pieve di Bono	Musica	Complessi bandistici			550
	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	Musica	Complessi bandistici		550	1.100
	Riva Del Garda	Ghezzi Teresita	Cinema	Contributi in conto capitale		29.160	
	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	Musica	Attività concertistica	13.000	15.000	15.000
		Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	Danza	Circuitazione	20.000		
				Festival	67.000	67.000	80.000
		Compagnia Abbondanza Bertoni	Danza	Compagnie	65.000	65.000	100.000
		Museo Civico Del Comune Di Rovereto	Cinema	Promozione	5.000	5.000	8.000
	Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	15.000	15.000	30.000
	Trento	Ass. A. Pedrotti	Musica	Concorsi	20.000		21.000
		Centro Servizi Santa Chiara	Danza	Circuitazione			41.000
			Musica	Lirica ordinaria	112.000	150.000	170.000
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	2.805	3.794	3.665
		D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	Cinema	Contributi in conto capitale	49.980		
				Sale d'essai	17.776	12.954	14.329
		Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	Cinema	Promozione	40.000	30.000	30.000
		Soc. Fil. di Trento	Musica	Attività concertistica	25.000	26.000	26.000
Totale complessivo					**3.299.432**	**3.438.520**	**3.643.459**

Fonte: MIBAC

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Belluno	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		3.175	4.273
		Circolo Culturale Bellunese	Musica	Attività concertistica	23.000	25.000	25.000
		Re. Ba. Srl	Cinema	Sale d'essai	4.941	7.063	3.148

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Belluno	Belluno	Rossi Adriano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		35.037	
		TIb Teatro soc. coop. a.r.l.	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	14.500
	Feltre	Scappin Rita	Cinema	Contributi in conto capitale		21.410	
Padova	Abano Terme	Comune di Abano Terme	Danza	Festival	10.000	12.000	
		Fil. Aponense	Musica	Complessi bandistici			550
	Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale			21.900
				Sale d'essai	961	1.061	796
	Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Due carrare	Cinemax S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			3.749
	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	Musica	Attività concertistica	51.000	58.000	58.000
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		66.931	
				Sale d'essai		1.409	1.714
	Limena	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai			13.281
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		13.981	
	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Monselice	Furlin Miro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.590
	Montagnana	Missaglia Tiziano	Cinema	Contributi in conto capitale		13.127	
	Padova	Amici della Musica di Padova	Musica	Attività concertistica	140.000	143.000	143.000
		Ass. I Solisti Veneti	Musica	Attività concertistica	229.000	235.000	230.000
				Estero	70.000	80.000	50.000
		ass. Tam teatromusica	Prosa	Compagnie	64.000	66.000	66.125
		Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Cinema	Sale d'essai	20.999	16.111	26.680
		Cavaliere Tomas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.650
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Sale d'essai	27.402	29.141	23.101
		Comune di Padova	Musica	Lirica ordinaria	40.000	43.000	43.000
		Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		25.148
		Istituto Salesiano Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale		60.093	
				Sale d'essai	1.274	1.643	1.400
		Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.	Cinema	Sale d'essai	17.178	10.722	
		La Sfera Danza	Danza	Festival	14.000	14.000	20.000
		L'Ancora S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.275.000	1.300.000	1.200.000
		Padovadanza	Danza	Corsi			20.000
		Parr. Cristo Re	Cinema	Contributi in conto capitale			24.214

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Padova	Padova			Sale d'essai	3.245	4.113	4.020
		Parr. S. Croce	Cinema	Sale d'essai	5.221	2.619	2.127
		Pivetta Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
		Prov. di Padova	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Torrinunti Nello E Roberto S.N.C.	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	63.355		
		Univ. di Padova	Musica	Attività concertistica	25.000	26.000	26.000
				Promozione	7.000		
	Piove di Sacco	Parr. S. Martino	Cinema	Sale d'essai		1.762	1.136
	Possagno	Ist. Mus. Canoviano	Musica	Complessi bandistici			550
	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Saccolongo	Thomas S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	19.480		
	San Giorgio delle Pertiche	Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	Cinema	Sale d'essai	1.751	1.095	673
	Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Selvazzano Dentro	Pavan Roberto	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	12.586		
	Stanghella	G.A.M. - Junior Band	Musica	Complessi bandistici	350	550	550
	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		67.270	
		Italia '90 Amusement Park	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			17.475
	Vo	Gattolin Marco	Circhi	Attività circense			10.000
				Estero			10.000
		Gattolin Omar	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.300
Rovigo	Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle maria Mirco)	Cinema	Sale d'essai	1.378	2.326	2.746
	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	1.691	2.211	2.295
	Bergantino	Comune Di Bergantino	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	10.000	10.000	
	Castelnovo Bariano	Degli Innocenti Enea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			95.850
	Lendinara	Città Di Lendinara	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.663	2.402	3.098
	Rosolina	Fil.V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	Musica	Attività concertistica	49.000	44.000	57.000
				Lirica ordinaria	40.000	43.000	39.000
		Ass. Teatro del lemming	Prosa	Compagnie	50.000	52.000	52.200

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Rovigo	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	Danza	Compagnie	30.000	28.000	35.000
		Casartelli Ildebrando	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			1.444
		Comune di Rovigo - Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	540.000	540.000	1.190.000
		Ente Rovigo Festival	Danza	Festival	10.000	10.000	10.000
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai	5.380	7.317	8.232
	Taglio di Po	Brina Gilberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	50.102		
	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	Musica	Complessi bandistici			550
Treviso	Asolo	Asolo International Art Festival	Cinema	Promozione			7.000
		Ass. Amici della Musica Asolo Musica	Musica	Attività concertistica	135.000	140.000	140.000
				Corsi	20.000	20.000	20.000
	Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		39.712	
	Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	Musica	Corsi			13.000
	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Lampostil S.R.L. Cinema & Film	Cinema	Sale d'essai	5.237	4.431	4.234
	Cornuda	Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi bandistici	600	550	550
	Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	Musica	Complessi bandistici		550	
	Mogliano Veneto	Bortolaso D.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Montebelluna	Città Di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Cinema	Sale d'essai	7.021	9.126	8.430
	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.078	15.562
		Corsini Lorenzo Maurizio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.562
	Portogruaro	Fondazione musicale S. Cecilia	Musica	Corsi			8.000
	San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		23.750	
	Silea	Cinecity Art & Cinemas Srl	Cinema	Sale d'essai			14.582
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.790	12.911	
	Spresiano	Zolini Romes	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.750		
	Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto	Cinema	Promozione	10.000		
	Treviso	Ass. comp. Teatrale Gli Alcuni	Cinema	Promozione	15.000	15.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	90.000	100.000	99.456
		Carraro Stevenis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.700
		Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.907	5.055	4.135
		Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		15.360	5.822
		Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	Musica	Concorsi	20.000	20.000	20.000
		Teatro Comunale di Treviso	Musica	Teatri di tradizione	241.000	270.000	270.000

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Treviso	Vedelago	Ass. Veneto Jazz	Musica	Attività concertistica	37.000	40.000	40.000
				Corsi	12.000	13.000	
	Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai		4.142	4.345
Venezia	Caorle	Orlando Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		10.000	
	Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	Cinema	Sale d'essai	10.612	10.848	12.041
		Eredi Sartori Mirco di Sartori F. e M.	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			2.365
		Pozzi Gerardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
	Chiggia	Fun Village Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
	Chioggia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Iesolo	Corazza Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		9.852	
	Jesolo	De Cinto Federico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			34.119
		Ferrero Stefano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.500
	Marcon	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			30.097
	Marghera	Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai			3.971
	Mestre Venezia	Ass. Regionale per la diffussione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete	Danza	Circuitazione			160.000
	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	Musica	Complessi bandistici			550
		Gestione Dedalo Sas di Abriani Marianna & C	Cinema	Sale d'essai			4.881
	Noale	Corpo Fil. Città di Noale	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Portogruaro	Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	Cinema	Sale d'essai		3.523	
	Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Spinea	Manente Daniele	Cinema	Sale d'essai		1.910	2.012
		Nalessio Silvio	Cinema	Sale d'essai	3.601		
	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	Musica	Attività concertistica	25.000	25.000	25.000
		Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	Musica	Promozione	4.000		
		Ass. Artecolica	Cinema	Promozione		5.000	10.000
		Ass. Arteven	Danza	Circuitazione	115.000	125.000	
			Prosa	Circuitazione	440.000	460.000	446.235
		Ass. ex Novo Esemble	Musica	Progetti speciali			12.000
		Ass. Giornate Degli Autori	Cinema	Progetti speciali	170.000		

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Venezia	Venezia	Ass. L'Offerta Musicale	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Ass. Pantakin	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	30.793
		Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	Prosa	Progetti speciali			100.000
				Teatri stabili pubblici	1.020.000	1.020.000	1.033.885
		Ass.Modulo Lem	Cinema	Promozione			5.000
		Cineforum Italiano (Cinit)	Cinema	Cultura cinematografica	95.000	106.209	110.000
		Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	Cinema	Sale d'essai	19.264	13.425	13.144
		Danza Promozioni Tocnadanza	Danza	Compagnie	10.000	15.000	25.000
		Dopolavoro Ferroviario	Cinema	Sale d'essai	6.648	4.486	4.437
		Ex Novo Ensemble	Musica	Festival			10.000
		Fond. Teatro La Fenice di Venezia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.419.452	15.573.636	16.670.727
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			36.547
				Sale d'essai	11.073	11.031	13.052
		Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		La Biennale Di Venezia	Cinema	Enti	2.500.000	5.553.074	6.286.000
				Progetti speciali	2.500.000		1.275.000
			Danza	Istituzioni	77.000	77.000	195.000
			Musica	Enti	625.000	621.000	1.120.477
			Prosa	Enti	753.000	736.000	776.170
		Mediapolis S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	6.917	5.297	
		Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Prosa	Estero		80.000	
Verona	Borgoricco	Pavan Donatella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Bussolengo	Grigolato Livio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	4.395		
	Ca di David	Marzari Novello	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.500
	Caprino	Parr. Santa Maria Maggiore	Cinema	Contributi in conto capitale			14.365
	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	Musica	Complessi bandistici			550
	Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	Musica	Complessi bandistici		550	
		C.D.O. S.R.L.	Circhi	Attività circense	40.000	45.000	55.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	20.000		
	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	Cinema	Sale d'essai	3.536	2.241	2.180
	Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena	Cinema	Sale d'essai	708		
	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	Cinema	Sale d'essai	2.053	1.180	1.117
	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	Musica	Complessi bandistici		550	
	Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	Cinema	Sale d'essai	1.576		
		Embell Riva S.R.L.	Circhi	Attività circense	100.000	100.000	85.000

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Verona	Legnago	Embell Riva S.R.L.		Estero	100.000		
		Mignon	Cinema	Contributi in conto capitale	36.783		
		New Generation Service S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	72.250		
				Attività circense	50.000	25.000	
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Attività circense		295.000	
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Sale d'essai		1.596	1.920
	Lugagnano di Sona	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			21.262
	Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Perzacco	Compl. Band. Edoardo e Foreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Povegliano Veronese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sona	Corpo Band. Di Sona	Musica	Complessi bandistici			550
	Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	Musica	Complessi bandistici			550
	Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.000		
		Colombo Samuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.100
	Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Accademia d'arte Circense	Circhi	Attività promozionali	370.000	420.000	440.000
		Ansac	Circhi	Attività promozionali			150.000
		Ass. Cult. Gruppo Animazione Teatrale	Cinema	Contributi in conto capitale			42.917
		Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Ansac)	Circhi	Attività promozionali	150.000	150.000	
		Compagnia R.B.R. Dance Company	Danza	Compagnie	10.000	12.000	20.000
		Comune di Verona	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Danza	Festival	15.000	15.000	25.000
			Prosa	Festival	77.000	77.000	80.450
		Della Morte Eredi S.	Cinema	Contributi in conto capitale	26.230		
		Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	31.000	33.000	45.000
		Fond. A.I.D.A.	Prosa	Estero	7.000		
				Teatri stabili di innovazione	185.000	200.000	200.597
		Fond. Arena di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	12.665.199	13.428.826	17.069.886
		Fond. Atlantide	Prosa	Teatri stabili privati	330.000	345.000	347.300
		Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	Cinema	Sale d'essai	6.736	4.979	4.728
		Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	Cinema	Sale d'essai	1.054	1.350	604
		Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale		58.829	
				Sale d'essai	1.158		
		Soc. Amici della Musica di Verona	Musica	Attività concertistica	45.000	47.000	47.000
		Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	31.200
	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	Musica	Corsi		15.000	

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Verona	Villafranca di Verona	Comp. Teatrale I Gutturni	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	11.880
	Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici		550	
Vicenza	Asiago	Olmi Ermanno	Cinema	Contributi agli autori	25.729		
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.377	2.368	1.867
	Bassano Del Grappa	Comune di Bassano del Grappa	Danza	Festival	44.000	48.000	60.000
			Musica	Festival		10.000	10.000
				Lirica ordinaria	215.000	220.000	220.000
			Prosa	Festival	20.000	20.000	19.898
		Martinovich	Cinema	Contributi in conto capitale			22.620
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Sale d'essai		10.704	7.558
	Breganze	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	33.415		
	Caldogno	Uscieri Stefano	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	14.638		
	Caltrano	Mosson Marching Band-San Gaetano Mosson	Musica	Complessi bandistici			550
	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Cinema	Sale d'essai	1.142	616	624
	Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiuppano	Corpo Band. Chiuppano	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Pivetta Fausto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.125
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Compl. Band. Muzzolon	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	315.000	330.000	330.504
	Dueville	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Gallio	Parr. Di Gallio	Cinema	Sale d'essai	1.493	2.016	2.375
	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	Musica	Complessi bandistici	600	550	550
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai		773	666
	Marano Vicentino	Coop. Consumo Maranee Cultura Maranese S.C.A.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			16.693
		Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai		1.842	1.599
	Marostica	Corpo Band. Di Crosara	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Monticello Conte Otto	Roi	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	Danza	Compagnie	24.000	25.000	40.000
	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi bandistici	400		
	Rosà	Banda Montegrappa Rosà	Musica	Complessi bandistici			550
		Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Cinema	Sale d'essai	2.921	4.490	4.150
		Parr. S. Antonio Abate	Cinema	Contributi in conto capitale			26.345
	Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	Cinema	Sale d'essai	3.910		
		Compl. Strum. Città Di Schio	Musica	Complessi bandistici		550	
		Ist. Salesiano Don Bosco	Cinema	Sale d'essai	1.922	1.282	1.117

Tabella 74. Contributi assegnati in Veneto (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Vicenza	Solagna	Parr. S. Giustina	Cinema	Sale d'essai	1.647	1.299	1.404
	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Torri Di Quartesolo	Mult. Le Piramidi	Cinema	Contributi in conto capitale	153.356		
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			21.311
	Valdagno	Lolli Massimo	Cinema	Contributi agli autori	2.799		
		Parrocchia San Clemente Papa	Cinema	Sale d'essai			2.417
		V.E. Marzotto-Città di Valdagno	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	Attività concertistica		10.000	23.000
		Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
				Sale d'essai		2.194	2.307
		Comune di Vicenza	Musica	Festival	18.000	20.000	23.000
		Dalla Santa Casa Naichen	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.420
		Parr. S. Bertilla	Cinema	Contributi in conto capitale			22.894
		Parr. S. Marco	Cinema	Sale d'essai	2.833		
		Settimana Musicale al Teatro Olimpico	Musica	Festival			20.000
		Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	Musica	Attività concertistica	64.000	67.000	67.000
		Societa' Generale Di Mutuo Soccorso	Cinema	Sale d'essai		3.960	4.338
		Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	16.060		76.395
				Sale d'essai	14.428	9.108	4.257
	Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	Musica	Complessi bandistici			550
Totale complessivo					**42.018.178**	**44.722.228**	**53.074.087**

Fonte: MIBAC

Tabella 75. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Venezia	Venezia	La Biennale Di Venezia	Cinema	Enti		3.000.000	3.000.000
			Danza	Istituzioni		77.000	
			Musica	Enti		621.000	
			Prosa	Enti	626.000	736.000	
Totale complessivo					**626.000**	**4.434.000**	**3.000.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bologna	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	Cinema	Sale d'essai	4.128	2.564	4.116
	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	Musica	Attività concertistica	18.000	22.000	22.000
		Arancia Film S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			17.296
		Ass. Amici Del Future Film Festival	Cinema	Promozione	5.000		
		Ass. Bologna Festival	Musica	Festival	100.000	110.000	115.000
		Ass. Clavicembalistica Bolognese	Musica	Concorsi		8.000	

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bologna	Bologna	Ass. Conc. Int. Di Composizione 2 Agosto	Musica	Concorsi			10.000
		Ass. Culturale Xing	Danza	Festival			20.000
		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Estero		15.000	15.000
				Promozione	65.000	75.000	65.000
		Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero	15.000	30.000	
				Promozione	8.000	10.000	10.000
		Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Promozione	5.000	5.000	8.000
		Ass. Laminarie	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Musica	Promozione	5.000	10.000	10.000
		Ass. Pierrot Lunaire	Musica	Festival	10.000		10.000
		Ass. Teatro Clandestino	Prosa	Compagnie	56.000	60.000	60.192
				Estero	13.000		3.000
		B.M. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	2.317	3.879	2.907
		Centro Culturale Teatro Aperto	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	40.050
				Esercizio	60.000	60.000	60.000
		Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	27.879	21.392	19.279
		Cine S.A.C.I. Società Unipersonale	Cinema	Sale d'essai			3.695
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Progetti speciali	635.000		275.000
				Promozione	400.000	595.000	630.000
		Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	35.367	20.394	18.865
		Danza Urbana	Danza	Promozione			5.000
		Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	Cinema	Promozione	130.000	130.000	140.000
				Sale d'essai	19.814	11.205	10.221
		Fond. M. Ventre ONLUS	Musica	Concorsi		5.000	
		Fond. Musica Insieme	Musica	Attività concertistica	33.000	37.000	39.000
		Fond. Teatro Comunale di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	13.515.863	14.300.456	14.425.715
			Musica	Estero	100.000	20.000	40.000
		Frati Minori Cappuccini	Cinema	Sale d'essai	2.273	1.418	1.155
		I.t.c. 2000 srl	Cinema	Sale d'essai		1.087	1.339
		Il gruppo libero scrl	Prosa	Compagnie	62.000	62.000	61.941
		Istituto Liszt	Musica	Promozione	5.000		5.000
		Italian Film Commission	Cinema	Estero		10.000	
		Itc Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		444.921	1.481.680
		La Baracca S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	235.000	235.417
		La Parola Giovanni	Cinema	Contributi agli autori			2.829
		Le Supplici	Danza	Compagnie			25.000
		Nuova Scena S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	965.000	980.000	993.991

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bologna	Bologna	Oasi Cinema Srl	Cinema	Sale d'essai	6.242		
		Parr. S. Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	2.767	1.859	1.155
		Parr. S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Sale d'essai	940	1.223	1.767
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	2.690	1.919	1.740
		Parr. S. Rita	Cinema	Sale d'essai	3.009	1.919	2.173
		Provincia di Bologna	Prosa	Progetti speciali			30.000
		Regia Acc. Filarminica di Bologna	Musica	Corsi	10.000		
		Teatri di vita picc.scrl	Prosa	Compagnie	33.000	34.000	34.200
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.773		
		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	Musica	Festival	8.000	8.000	8.000
			Prosa	Promozione	9.250	9.000	8.874
	Bova Marima	Istituto Salesiano Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	845		
	Casglia	Ass. Cult. Instabile Urga	Prosa	Promozione			2.280
	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel San Pietro Terme	Prosa	Promozione			7.000
				Teatro di figura	10.000	10.000	
		Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)	Cinema	Sale d'essai		1.498	1.695
	Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile	Cinema	Sale d'essai		1.180	964
	Ferrara	Buskers Festival	Prosa	Promozione			20.491
	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	Musica	Complessi bandistici			550
	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	Musica	Corsi	50.000	50.000	60.000
		Ass. Emilia Romagna Festival	Musica	Festival			15.000
		Ass. St/Art Di Imola	Cinema	Promozione	10.000		
		Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	Cinema	Sale d'essai	3.140	2.343	2.440
	Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano	Cinema	Contributi in conto capitale			15.204
				Sale d'essai	1.471	866	880
	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	Musica	Complessi bandistici		550	
		Vertigo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	1.510	1.834	
	Monzuno	Pietro Bignardi	Musica	Complessi bandistici		522	
	San Giovanni In Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	Cinema	Sale d'essai	4.161	3.090	2.593
		Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.021	1.927	1.718
	San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Coop. Teatro dell'Argine	Prosa	Compagnie			10.200
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.438		
	San Pietro In Casale	Melloni Eugenio	Cinema	Contributi agli autori	81		
	Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti	Musica	Complessi bandistici		550	
		Immobiliare Cremonini Srl	Cinema	Sale d'essai			4.514

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bologna	Zola Predosa	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici			140
Ferrara	Argenta	Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense	20.000	20.000	
		Orfei Lino	Circhi	Attività circense			20.000
	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Cento	Manni Denis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.750		
	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	Cinema	Sale d'essai		4.304	3.993
		Ass. Ferrara Musica	Musica	Attività concertistica	265.000	275.000	275.000
				Corsi	30.000	30.000	
		Banda Fil. Com. F. Musi	Musica	Complessi bandistici			550
		Cinestar Ferrara S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.324	4.851	
		Da Ronche Giamberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.670
		Fa.Go.Falcini Mauro	Cinema	Contributi in conto capitale	27.978		
		Fahrentheit Srl	Cinema	Sale d'essai			8.737
		Ferrara Busker Festival	Prosa	Teatro di figura	20.000	20.000	
		Ist.ne Teatro Comunale	Danza	Festival	45.000	45.000	80.000
			Musica	Teatri di tradizione	600.000	600.000	600.000
			Prosa	Progetti speciali		120.000	
		Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai			3.603
		Parr. S. Benedetto Abate	Cinema	Sale d'essai		1.511	1.025
		Parr. Santo Spirito	Cinema	Sale d'essai	3.283	2.309	2.314
		Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	Cinema	Sale d'essai		3.786	3.649
	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pontelagoscuro	Catter Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			20.250
	Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vigarano Pieve	Codanti Paolo	Circhi	Attività circense			14.000
Forlì-Cesena	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi bandistici			550
	Cesena	Adolfo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.600
		Ass. Cineforum Image	Cinema	Sale d'essai	6.774	7.224	8.221
		ass. Raffaello Sanzio	Prosa	Compagnie	190.000	200.000	201.419
				Estero		9.159	10.000
		Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		35.499	216.618
				Sale d'essai		3.446	3.473
		Centro Cinema Città Di Cesena	Cinema	Promozione			5.000
		Coop. Amicizia San Vittore S.C.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
		Esperia	Cinema	Contributi in conto capitale	26.224		

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ferrara	Cesena	Societa' Aladdin S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		30.195	
		Teatro della Valdoca s.n.c.	Prosa	Compagnie	85.000	93.000	92.950
		Adolfo Fabio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			8.076
	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale d'essai	1.330	1.791	1.698
		Fattori Giuliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.620		
	Forlì	Armati & Pullini Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	10.616		14.118
		Coop. A. Fratti	Cinema	Contributi in conto capitale	12.760		10.519
		Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	Musica	Complessi bandistici			550
		Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	Cinema	Sale d'essai	1.696		
		Istituto Salesiano Orselli	Cinema	Sale d'essai	2.031	1.706	1.262
		Lombardi Maurizio	Cinema	Contributi in conto capitale	12.398		
		Unione Coop. Aurelio Saffi	Cinema	Sale d'essai	5.913	10.904	9.980
	Forlimpopoli	Comune di Forlimopopli (Guido Vitali)	Cinema	Sale d'essai	4.513	3.098	3.687
	Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	Cinema	Contributi in conto capitale			27.000
				Sale d'essai		2.424	2.173
	Modigliana	Campus degli Incamminati soc. coop	Musica	Corsi			8.000
	Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici			56
	Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	Musica	Complessi bandistici			550
	Sarsina	Banda Città Di Sarsina	Musica	Complessi bandistici		550	
		Comune di Sarsina	Prosa	Festival	21.000	23.000	23.039
Modena	Bomporto	De Bianchi Bruno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.850		
	Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	Cinema	Sale d'essai	1.296		1.079
		Capitol Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			115.839
		Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	Cinema	Sale d'essai		2.895	2.096
	Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	Cinema	Sale d'essai	1.125	1.405	926
	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cavezzo	Bacci Tiziana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		16.250	
		Degli Innocenti Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		37.500	
		Piccaluga Angelo	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		8.800	
	Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	Musica	Complessi bandistici			550
		Folloni Rolando	Circhi	Attività circense		7.000	10.000

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Modena	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Danza	Circuitazione	70.000	70.000	95.000
			Musica	Festival	18.000	18.000	18.000
		Agidi S.R.L	Cinema	Contributi sugli incassi			1.336.549
		Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale d'essai	3.426	2.759	2.559
		Ass. cult. Michelangelo	Cinema	Contributi in conto capitale			16.487
		Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	Cinema	Sale d'essai	4.145		
		Circ. Cult. Ucca, "S.Cabassi"	Cinema	Sale d'essai	5.803	3.408	3.814
		Faro Srl	Cinema	Sale d'essai			6.770
		Folloni Rolando	Circhi	Attività circense	8.000		
		Fond. Emilia Romagna Teatro	Prosa	Estero	20.000	20.000	
				Teatri stabili pubblici	1.030.000	1.050.000	1.054.944
		Fond. Teatro Comunale di Modena	Danza	Festival	10.000	18.000	30.000
			Musica	Teatri di tradizione	825.000	825.000	835.000
		Parr. SS Faustino e Giovita Martiri	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
		T.I.R. Danza	Danza	Compagnie	25.000	23.000	30.000
	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Polinago	Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale	74.980		
	Sassuolo	La Beneficenza	Musica	Complessi bandistici			550
	Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Ist. Mus. Guido Alberto Fano	Musica	Complessi bandistici			550
		Menta Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			84.150
	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	150.000	150.000	148.830
Parma	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi	Musica	Concorsi		10.000	10.000
	Collecchio	Città Di Collecchio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Corcagnano	Parr. Santa Lucia in Corcagnano	Cinema	Contributi in conto capitale			10.632
		Parrocchia Santa Lucia in Corcagnano	Cinema	Contributi in conto capitale			65.151
	Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Dell'Assunzione di Maria Vergine	Cinema	Sale d'essai			552
	Parma	Artemis Danza	Danza	Compagnie	120.000	120.000	125.000
				Estero	5.000	5.000	6.000
				Progetti speciali			60.000
		Ass. Ensemble Edgard Varese	Musica	Festival	12.000		
		ass. Lenz rifrazioni	Prosa	Compagnie	36.000	36.000	36.210
		Ass. Reggio Parma Festival	Prosa	Progetti speciali			30.000
		Fond. Arturo Toscanini di Parma	Musica	Concorsi	10.000		10.000

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Parma	Parma			Estero	50.000		
				Lirica ordinaria	430.000	200.000	200.000
		Fond. Culturale Edison	Cinema	Sale d'essai	5.907		
		Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	2.600.000	2.200.000	2.200.000
		Fond. Teatro Due	Prosa	Teatri stabili privati	1.020.000	1.030.000	1.033.435
		Fond. Teatro Regio di Parma	Danza	Festival	40.000	40.000	45.000
			Musica	Attività concertistica	92.000	95.000	95.000
				Teatri di tradizione	1.375.000	1.375.000	1.375.000
		Fond.Teatro Regio di Parma	Musica	Estero			60.000
		Franchetti Giancarlo	Circhi	Attività circense	15.000		
		Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Cinema	Sale d'essai	7.801	6.023	5.700
		Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	Cinema	Sale d'essai	6.385	3.943	4.682
		Pimapo Film S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.485	2.131	7.505
		Reggio Parma Festival	Danza	Progetti speciali			80.000
		Solares Fond. Culturale	Cinema	Sale d'essai		4.232	4.659
			Musica	Attività concertistica	23.000	23.000	23.000
		Solares Fondazione delle Arti	Prosa	Teatri stabili di innovazione			436.240
		Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	30.000	33.000	33.162
		Teatro delle Briciole S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	430.000	440.000	
		Teatro Festival di Parma	Prosa	Festival	95.000	95.000	95.850
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			22.151
	Salsomaggiore Terme	Afra di Badino Ugo	Cinema	Contributi in conto capitale			8.133
		Bandini Luciana	Cinema	Sale d'essai			2.739
	Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Traversetolo	Ziveri Ugo	Cinema	Sale d'essai	1.114	1.367	1.652
Piacenza	Bobbio	Comune di Bobbio	Cinema	Promozione			15.000
	Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	571	1.588	2.532
	Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		1.868	1.672
	Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.	Cinema	Sale d'essai	5.106		
		Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	6.204	4.486	
		Comune di Piacenza	Musica	Teatri di tradizione	490.000	540.000	535.000
		Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici		550	
		Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Musica	Attività concertistica	12.000	15.000	15.000
		Multiplex Nord Srl	Cinema	Sale d'essai			3.619
		Teatro Gioco Vita S.r.l.	Prosa	Estero	30.000		
				Teatri stabili di innovazione	340.000	355.000	356.532
	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Cinema	Sale d'essai		6.201	5.156

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ravenna	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	Cinema	Sale d'essai	2.981		
		St.Art Scrl	Cinema	Promozione		10.000	
				Sale d'essai		2.122	
		Start scrl	Cinema	Sale d'essai			2.008
	Alfosine	Cantieri	Danza	Promozione			20.000
	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	Cinema	Sale d'essai		1.337	1.358
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.922		
	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale			12.057
				Sale d'essai	2.657	1.732	1.377
	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Prosa	Teatro di figura	70.000	73.000	72.640
	Cotignola	Soc. Coop. T. Vivo Professionisti Commedia dell'arte	Prosa	Festival			9.990
Ravenna	Faenza	Beltrani Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale			59.843
		Italsar S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.848	8.862	8.936
		Parr. S.Antonino	Cinema	Sale d'essai	3.678	2.572	2.418
	Gattatico	Ca' Luogo d'arte	Prosa	Teatro di figura			6.032
	Lugo	Benini	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			2.025
		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	Musica	Festival	50.000	53.000	55.000
		Parr. S. Francesco Di Paola	Cinema	Sale d'essai	3.041	1.936	1.576
	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	Musica	Progetti speciali		20.000	
		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	265.000	275.000	275.110
		Ass. EJN Europe Jazz Network	Musica	Attività concertistica	25.000	26.000	30.000
		Ass. Fanny e Alexander	Prosa	Compagnie	40.000	45.000	45.220
				Estero		4.000	
		Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	Musica	Attività concertistica	78.000	80.000	80.000
		Berti Barbara	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		2.712	
		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	Musica	Estero		40.000	
				Festival	710.000	730.000	830.000
				Teatri di tradizione	600.000	610.000	610.000
		Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	Cinema	Sale d'essai		4.580	4.544
		Parco Della Standiana S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	295.000	315.000	321.200
		Sani 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	6.731	5.216	4.330
		St.Art. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		39.216	
		Teatro del Drago di Monticelli A. e M.	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.000	14.070

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ravenna	Ravenna	Zannoni Michela	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		5.250	
	Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.273	1.231	1.515
	Russi	Città Di Russi	Musica	Complessi bandistici		550	
Reggio nell'Emilia	Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco	Cinema	Sale d'essai	3.744	2.530	3.022
	Bibbiano	Cristiani Darvin	Circhi	Attività circense	33.000		35.000
		Nesti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	30.050		
		Urbania Soc Coop	Cinema	Sale d'essai	1.050	1.486	2.253
	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castellarano	Cocconi Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	28.061		10.934
	Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.	Cinema	Sale d'essai	3.239	1.842	
	Cavriago	Coop. Novecento	Cinema	Sale d'essai	4.656	3.413	3.052
	Compiano	Maggi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			89.250
	Correggio	Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Corpo Band. Luigi Asioli	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta	Cinema	Sale d'essai	1.235	1.757	1.530
	Gattatico	Ca' Luogo d'arte	Prosa	Teatro di figura		6.000	
	Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.376	2.657	2.517
	Reggio Emilia	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali			150.000
		Ferrari Denis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			76.950
		Lanza Leonardo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			86.400
		Suffer Valter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.400
		Truzzi Alex	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			94.500
		Truzzi Claudio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
		Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	Cinema	Sale d'essai	7.264	4.737	4.846
		Ass. Sheherazade	Musica	Progetti speciali			20.000
		Balletto Classico	Danza	Compagnie	135.000	140.000	150.000
		Comune di Reggio Emilia	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	3.343	3.794	3.871
			Musica	Progetti speciali		200.000	
		Fond. I teatri di Reggio Emilia	Danza	Festival	18.000	18.000	40.000
			Musica	Attività concertistica	34.000	35.000	35.000
				Concorsi			26.000
				Festival	15.000	15.000	15.000
				Teatri di tradizione	1.100.000	900.000	900.000

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Reggio Emilia	Reggio Emilia	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	Danza	Compagnie	585.000	605.000	640.000
				Estero	25.000	30.000	44.772
		G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.	Cinema	Sale d'essai		3.803	3.913
		Inscena srl	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	95.200
		Parr. Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale d'essai	3.942	1.825	2.636
		Parr. S. Pellegrino	Cinema	Sale d'essai		4.087	4.785
		SS9 Teatro	Prosa	Compagnie		10.000	10.157
	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
	Ruberia	Compl Band. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici			550
	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execelsior	Cinema	Sale d'essai	1.329	1.044	895
		Soc. La corte ospitale	Prosa	Compagnie	30.000		
	S. Martino in Rio	Shimmj di Livero Bruno e C. Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
	San Martino in Rio	Livero Neal	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.500		
		Livero Ugo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.750	
	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.129	2.190	1.377
	Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	Cinema	Sale d'essai	1.493	1.902	1.859
	Toano	Corpo Band. Di Cavola	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Viano	Corpo Band. Di Viano	Musica	Complessi bandistici			550
	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	Musica	Complessi bandistici			1.100
Rimini	Bellaria-Igea marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	Cinema	Promozione	10.000		
		Frat.Lli Zignani Sas	Cinema	Sale d'essai	1.191		
	Miramare di Rimini	Cristiani Darvin Matteo	Circhi	Attività circense			30.000
	Misano Adriatico	Canterini Valeria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			20.329
		Effetto Notte Ass. Cult.	Cinema	Contributi in conto capitale			54.970
				Sale d'essai			2.398
	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	Musica	Complessi bandistici			550
	Riccione	Migani Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.428
		Parr. S. Maria Mater Admirabilis	Cinema	Sale d'essai		2.623	3.137
		Riccione Teatro Ass.	Prosa	Promozione	30.000	30.000	30.240
	Rimini	Casarini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			1.266
		Codanti Paolo	Circhi	Attività circense	7.000		
		Comune di Rimini	Cinema	Sale d'essai		2.326	2.502

Tabella 76. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Rimini	Rimini	Comune di Rimini	Musica	Festival	110.000	120.000	120.000
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense	8.000		
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Attività circense	7.000		
		Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	Cinema	Promozione	145.000	140.000	100.000
		Fratelli di Taglia	Prosa	Compagnie	10.000	45.000	14.000
		Holidays Snc di Cicchetti Bruna e C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			26.877
		Motus ass.	Prosa	Compagnie	40.000	12.000	45.140
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	752	1.214	1.186
		Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	Cinema	Sale d'essai	5.144		
		Rimini Group S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.633	3.772
		Riva Renato	Circhi	Attività circense	13.000	8.000	12.000
		S.E.P.A.R. S.P.A. "Italia In Miniatura"	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	33.050		
		Savina Gianfranco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Soc. Cinema Corso di Succi Massimo e C. Sas	Cinema	Sale d'essai			1.790
		Unasp Acli	Cinema	Promozione		5.000	
		Zeppi Thomas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.859
		Zoppis Vanny	Circhi	Acquisto attrezzature			25.500
				Attività circense	16.000		30.000
				Estero			15.000
	San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	Musica	Complessi bandistici			550
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	Prosa	Festival	73.000	75.000	74.757
	Verucchio	Città Di Verucchio	Musica	Complessi bandistici			550
Totale complessivo					**32.905.065**	**33.030.389**	**37.677.023**

Fonte: MIBAC

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Arezzo	Arezzo	Carnaghi Barbara	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			11.475
		Comune di Arezzo	Musica	Lirica ordinaria	15.000	15.000	
		Ente Filarmonico Italiano	Musica	Corsi	10.000	10.000	12.000
				Festival	70.000	70.000	73.000
		Fond. Guido d'Arezzo	Musica	Concorsi	90.000	95.000	90.000
		Fond. Toscana Musica ed Arte	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	12.000
		Magrini Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.830

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Arezzo	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	Cinema	Sale d'essai			7.910
	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Comp. Teatr. NATA	Prosa	Teatro di figura			9.882
	Bucine	Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	Cinema	Contributi in conto capitale	21.994		
				Sale d'essai	1.164	1.341	1.740
	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Attività circense	7.000	5.000	8.000
				Estero	8.000		13.000
	Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Cortona	Sosta Palmizi	Danza	Compagnie	60.000	105.000	140.000
				Estero	5.000	4.000	1.500
	Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Soc. Fil. La Tramontana	Musica	Complessi bandistici			550
	Montevarchi	Cine8 S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.237	4.041	4.904
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Cinema	Sale d'essai	2.350		
		Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Stia	Ditta Porto S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			29.947
Firenze	Borgo San Lorenzo	Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense		7.000	
	Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.	Cinema	Sale d'essai		4.176	5.772
	Castelfiorentino	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Castiglione F.	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Acquisto attrezzature			10.100
	Certaldo	Comune di Certaldo	Prosa	Promozione			10.720
				Teatro di figura	10.000	10.000	
	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	12.000
		Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	2.147	3.693	3.619
		Giallo mare minimal treatro	Prosa	Compagnie	53.000	53.000	53.511
	Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Sale d'essai	3.536	2.623	2.150
		Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	Musica	Promozione		10.000	20.000
		Comune Di Fiesole	Cinema	Promozione	7.000	15.000	10.000
			Musica	Festival		15.000	15.000
		Fil. Com. di Fiesole	Musica	Complessi bandistici		550	
		Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Musica	Attività concertistica	86.000	72.000	80.000

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Firenze	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole		Corsi	280.000	290.000	290.000
				Promozione	140.000	150.000	150.000
	Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	Prosa	Compagnie	315.000	325.000	324.370
		Borgheresi Antonio	Cinema	Sale d'essai		4.911	3.217
		Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	2.778		
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.268	1.953	1.469
	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	150.000	150.000	
		Ass. Amici della Musica di Firenze	Musica	Attività concertistica	735.000	740.000	720.000
				Corsi	45.000	45.000	45.000
		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Sale d'essai	4.765	5.059	5.313
		Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Musica	Concorsi	40.000		40.000
		Ass. Françoise Truffaut	Cinema	Promozione	30.000	30.000	25.000
		Ass. Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Promozione	25.000	25.000	25.000
		ass. Laboratorio nove	Prosa	Compagnie	52.000	52.000	52.070
		Ass. L'Homme Armè	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Ass. Multipromo	Musica	Festival	50.000		
		Ass. Mus. Fiorentina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Ass. Music Pool	Musica	Attività concertistica			15.000
		Ass. Musica Ricercata	Musica	Promozione	10.000		10.000
		Ass. Musicus Concentus	Musica	Attività concertistica	86.000	86.000	86.000
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	Musica	Attività concertistica	39.000	40.000	40.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Teatro di figura	13.000	13.000	12.943
		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	Prosa	Compagnie	215.000	220.000	
				Teatri stabili di innovazione			220.343
		Ass. River To River	Cinema	Promozione	15.000	15.000	20.000
		Ass. Teatro delle Donne	Prosa	Promozione	10.000	15.000	15.106
		Ass. Teatro Puccini	Prosa	Esercizio	25.000	40.000	39.889
		Ass.Cult. Mannini dall'Orto Teatro	Prosa	Estero			14.000
		Belluomini Margherita	Cinema	Sale d'essai			6.537
		Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	Musica	Promozione	16.000	20.000	
		Chille de la balanza picc.scrl	Prosa	Compagnie	30.000	35.000	35.055
		Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	Cinema	Sale d'essai			4.384
		Circuito Cinema Firenze Srl	Cinema	Sale d'essai	26.483	17.898	19.447
		Colonna Srl	Cinema	Sale d'essai			4.537
		Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	Prosa	Progetti speciali	182.000	180.000	
		Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	Prosa	Compagnie	335.000	345.000	345.100
		Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	155.000	170.000	170.500
		Comp. teatro fratellini	Prosa	Compagnie	85.000	88.000	87.870
		Comp. Virgilio Sieni Danza	Danza	Compagnie	150.000	165.000	220.000

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Firenze	Firenze	Del Bigallo Massimiliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.247
		Fabbrica Europa	Danza	Promozione	40.000	40.000	60.000
		Fabbrica Europea per le arti contemporanee	Prosa	Promozione		7.000	7.140
		Fil. G. Rossini di Firenze	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Florence Dance Cultural Company	Danza	Compagnie	10.000	10.000	
		Florence Dance Festival	Danza	Compagnie			10.000
				Festival	40.000	40.000	55.000
		Fond. Istituto Dramma Popolare di San Miniato	Prosa	Festival	30.000	28.000	28.000
		Fond. Lavoratori Officine Galileo (FLOG)	Musica	Festival	42.000	44.000	44.000
		Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	18.573.609	19.658.590	21.460.639
			Musica	Estero		90.000	150.000
		Fond. Toscana Spettacolo	Prosa	Circuitazione	570.000	580.000	576.824
		G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	Cinema	Sale d'essai	7.587	4.151	4.632
		Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	Cinema	Promozione	80.000	105.000	135.000
		Jolly Film Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	17.793		
		La Bottega Del Cinema	Cinema	Sale d'essai		4.575	
		L'Atelier Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.291	3.183	
		Levante Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.485.600	
		Mascarà teatro pop. d'arte	Prosa	Compagnie	38.000	38.000	38.070
		Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense	8.000		10.000
		New Italian Cinema Events (Nice)	Cinema	Estero	105.000	105.000	90.000
		Ombre Rosse	Cinema	Sale d'essai		4.584	3.542
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.800.000	1.860.000	1.860.000
		P.M.E. snc di Miletto Remo, Miletto Emilio e Menta Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			108.000
		Parr. Sacro Cuore Al Romito	Cinema	Sale d'essai	2.185		
		Peluffo Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.050	
		Pieraccioni Leonardo	Cinema	Contributi agli autori	81.153		
		Prod. teatr. Paolo Poli ass.	Prosa	Compagnie	115.000	118.000	118.902
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.212	2.526	2.528
		Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Cinema	Contributi in conto capitale		45.966	
				Sale d'essai	6.160		
		Toscana Spettacolo	Danza	Circuitazione	67.000	72.000	100.000
		Versiliadanza	Danza	Compagnie	22.000	22.000	33.000
				Estero			3.500
	Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	Cinema	Contributi in conto capitale	69.901		
				Sale d'essai	3.058	1.706	1.981
	Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Firenze	Lastra a Signa	Ass. Villa Caruso	Cinema	Sale d'essai	1.543	2.156	1.285
	Londa	Parr. SS Concezione	Cinema	Contributi in conto capitale			22.709
	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	Cinema	Sale d'essai	3.354	2.458	3.064
		Filarmonica Pietro Nardini	Musica	Complessi bandistici		550	
		Parr. S. Giovanni Evangelista	Cinema	Contributi in conto capitale			26.048
	Pontassieve	Arena Santa Brigida	Cinema	Contributi in conto capitale	8.368		
	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	Musica	Corsi	10.000	8.000	5.000
	San Bartolo a Centoia	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			26.228
	San Casciano in Val di Pesa	Ass. Xe	Danza	Compagnie	8.000		
		Oreste Carlini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Parr. S. Casciano	Cinema	Sale d'essai		1.367	589
	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Cinema	Sale d'essai	5.001	11.706	9.054
		Ceccherini Massimo	Cinema	Contributi agli autori	11.947		
		Fil. V.Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Company Blu	Danza	Compagnie	15.000	17.000	15.000
		Multigrotta S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		7.152	9.475
		Teatro della Limonaia	Prosa	Festival	48.000	48.000	48.060
	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo	Cinema	Contributi agli autori		76.229	
	Tavernelle Va di Pesa	Cinema Olimpia Tavernelle Ass	Cinema	Sale d'essai			1.748
		Soc. Filarmonica G. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale			59.104
	Vicchio	Vicchio Folk Band	Musica	Complessi bandistici	880	550	550
	Vinci	Fil. Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici			550
Grosseto	Castel Del Piano	Rossi Marcella	Cinema	Sale d'essai		2.190	2.471
	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
		Comune di Follonica (Mochi David)	Cinema	Sale d'essai	1.307	2.182	3.534
	Gavorrano	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Burronni Gianni	Cinema	Sale d'essai	3.656	3.489	3.160
		Comune di Grosseto	Musica	Lirica ordinaria	25.000		25.000
		Falaschi Francesco	Cinema	Contributi agli autori	926		
		Istituto Mus. Com. P. Giannetti	Musica	Lirica ordinaria		25.000	
		Ruzzante Stefano	Cinema	Contributi agli autori	232		
		Soc. Fil. Città Di Grosseto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Manciano	Comune Di Manciano	Cinema	Sale d'essai	1.142		1.721
	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	Musica	Lirica ordinaria	80.000	85.000	85.000

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Grosseto	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	21.794		
				Sale d'essai		3.591	3.825
		Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario & CO	Cinema	Contributi in conto capitale			143.239
	Pisa	Mediateca Regionale Toscana	Cinema	Progetti speciali			40.000
	Pitigliano	Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	Cinema	Sale d'essai	1.202		
	Roccastrada	Montemaggi Brunero & Figli Snc	Cinema	Contributi in conto capitale		61.402	
	Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi	Musica	Complessi bandistici		550	
Livorno	Bibbona	Belluomini Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale		43.071	
	Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castiglioncello	Ensemble	Danza	Compagnie			175.000
	Cecina	Ennio Testaferrata	Cinema	Sale d'essai	14.389	17.376	18.468
		Micheletti Laura	Cinema	Sale d'essai		1.817	
		Soc. Fil. Mascagni	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Sale d'essai	3.459	3.234	2.574
		Comitato Estate Livornese	Musica	Teatri di tradizione	410.000		
		Effetto Notte S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	13.742		
				Sale d'essai	3.788	3.107	2.999
		Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	Musica	Attività concertistica		10.000	15.000
				Teatri di tradizione		430.000	425.000
		Grande S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	12.178	14.604	13.751
		Niemen Guido	Circhi	Attività circense	35.000	38.000	38.000
		Salesiani	Cinema	Contributi in conto capitale	36.973		
		Stanzani Ermes	Cinema	Contributi in conto capitale	36.125		
	Piombino	A. Galantara	Musica	Complessi bandistici			130
		Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.173	2.954	2.196
		Salvini Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.997
	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	Danza	Festival	32.000	35.000	45.000
		Comune Di Rosignano Marittimo	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Ensemble	Danza	Compagnie	190.000	200.000	
				Estero		10.000	
		Razzauti Isotta	Cinema	Sale d'essai		3.761	3.894
	Suvereto	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
Lucca	Altopascio	Giuliano Zei	Musica	Complessi bandistici			550
	Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Ass. Teatro e Musica Opera Barga	Musica	Festival	15.000	30.000	30.000
		Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	Cinema	Sale d'essai	3.997	3.531	3.221
	Borgo a Mozzano	Paesano Di Valdottavo	Musica	Complessi bandistici			550
	Camaiore	Colligiani Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.200

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Lucca	Camaiore	Da Vini Eugenio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Capannori	Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici			550
	Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	Musica	Complessi bandistici			550
	Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Lucca	Amici delle Arti	Danza	Promozione			15.000
		Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	40.000	42.000	70.000
		Ass. Mus. Lucchese- Onlus	Musica	Attività concertistica	25.000	26.000	26.000
		Ass. Poliphonia	Musica	Festival		12.000	12.000
		Azienda teatro del Giglio A.T.G.	Musica	Teatri di tradizione	495.000	500.000	495.000
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	
		Pellegrini Laura	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	7.020		
		Sago S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		8.293	7.207
		Teatro del carretto srl	Prosa	Compagnie	165.000	165.000	164.900
				Estero	10.000		10.000
	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano	Musica	Complessi bandistici	800	550	1.100
		Corpo Mus. G.Puccini di Massarosa	Musica	Complessi bandistici			550
		Corpo Mus. Giovanni Pacini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Pietrasanta	Apunia Spedy Service soc. coop	Cinema	Sale d'essai			3.140
		Comune di Pietrasanta	Prosa	Festival	65.000		
		Fond. La Versiliana	Danza	Festival	45.000	45.000	40.000
			Prosa	Festival		65.000	64.980
	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
	San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Fil.di Romagno	Musica	Complessi bandistici			550
		Lavagno Fioravante	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			43.350
		Premiata Fil. dei Costanti	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Lucca	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Vagli Sopra	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
	Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	Musica	Complessi bandistici		550	
	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	Cinema	Promozione	75.000	85.000	
		Comune di Viareggio	Cinema	Promozione			90.000
		Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero		20.000	
				Festival	350.000	360.000	
		Mario Carmignani	Cinema	Sale d'essai		5.653	5.283
		Soc. Azionaria Spettacoli S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			49.861
	Villa Collemandina	Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Torre del Lago Puccini	Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero			25.000
				Festival			360.000
Massa-Carrara	Aulla	Soc. Fil. Albianese	Musica	Complessi bandistici			550
	Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Filattiera	Banda Mus. Filattierese	Musica	Complessi bandistici		550	
	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	Prosa	Compagnie	305.000	315.000	314.580
		Ges.Co S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.922	4.108
	Montignoso	Giulia Rossi	Cinema	Contributi in conto capitale			10.160
	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Cinema	Sale d'essai	1.922	1.630	1.411
		Musica Cittadina Pontremoli	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Villafranca in Lunigiana	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
Pisa	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	Prosa	Teatro di figura	10.000		
		Parr. della Propositura	Cinema	Contributi in conto capitale		64.599	
	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Fond. Sipario Toscana	Prosa	Teatri stabili di innovazione	210.000	220.000	219.480
	Palaia	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
	Peccioli	Soc. Fil. Peccioli	Musica	Complessi bandistici			550
	Pisa	Arena Amadeus	Cinema	Contributi in conto capitale	12.905		
		Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	1.636	6.634	6.017
		Fond. Teatro di Pisa	Danza	Festival	19.000	19.000	40.000
			Musica	Corsi	47.000	47.000	47.000
				Teatri di tradizione	690.000	700.000	695.000
			Prosa	Promozione	20.000	20.000	19.665
		Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	7.142	4.444	4.238
		S.E.C.I. Srl	Cinema	Sale d'essai	1.241	3.018	

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Pisa	Pisa	Scuola Normale Superiore	Musica	Attività concertistica	22.000	22.000	22.000
		Soc. Fil. Pisana	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Pontasserchio	Ass. Arsenale	Cinema	Contributi in conto capitale			10.116
	Pontedera	Agora'	Cinema	Contributi in conto capitale	15.941		
		Arena Villa Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	20.659		
		Circolo di Cult. Cinematografia Agorà	Cinema	Sale d'essai			2.532
		Fond. Pontedera Teatro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	410.000	435.000	434.776
	San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	1.197	900	799
	San Miniato	Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.353
		Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Teatrino dei Fondi Ass.	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.480
	Santa Croce sull'Arno	Supercinema Lami Srl	Cinema	Sale d'essai	3.898		4.296
	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	Musica	Complessi bandistici			550
	Tirrenia	Nesti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.495
	Volterra	Carte Blanche	Prosa	Promozione	82.000	87.000	88.020
Pistoia	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	Musica	Complessi bandistici		550	
	Buggiano	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Massa e Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Cinema	Sale d'essai		2.241	2.192
	Montecatini-Terme	Arena Nel Parco	Cinema	Contributi in conto capitale	8.567		
		Ass. Cantiere Mus. Di Toscana	Musica	Festival		12.000	12.000
		Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Cinema	Sale d'essai			2.249
		Montedil Srl	Cinema	Sale d'essai	1.416	2.708	
	Pescia	L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.124	2.965
	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	Musica	Attività concertistica		10.000	12.000
		Ass. teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie	77.000	85.000	86.240
		Astra Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	4.732	3.659	3.626
		Coda Prim Pietro	Circhi	Attività circense			51.000
				Estero			25.000
		Don Alfredo Nesi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.290		
				Sale d'essai	1.098	5.110	6.778
		Lupetti Leo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			85.425
		Moruzzi Flavio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			17.850
	Ponte Buggianese	De Luca Salvatore	SpettacoloViaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.952

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Pistoia	Quarrata	Fil. G. Verdi di Quarrata	Musica	Complessi bandistici		550	
		L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.750	2.615	2.475
	Serravalle Pistoiese	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			1.100
Prato	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	Musica	Attività concertistica	97.000	100.000	100.000
		Bernardi Piero	Cinema	Contributi agli autori		11.983	
		Fond. Teatro Metastasio	Prosa	Estero	20.000		
				Teatri stabili pubblici	530.000	550.000	550.483
		Godi Rodolfo & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale			132.531
		Kinkaleri	Danza	Compagnie	15.000	17.000	40.000
				Estero	4.000	4.000	
		Teatro di piazza e d'occasione	Prosa	Compagnie	60.000	60.000	62.096
		Terminalecinema Soc.Cop.	Cinema	Sale d'essai	6.209	4.465	4.460
	Vaiano	Filodrammatica G. Modena S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
Siena	Abbadia San Salvatore	Comune di Abbadia San Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale			12.041
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Asciano	Parr. San Paolo a Presciano	Cinema	Contributi in conto capitale			25.017
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Buonconvento	Accademia dei Risorti	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Castellina in Chianti	Società Fil. Di Castellina in Chianti	Musica	Complessi bandistici		1.100	550
	Cetona	Banda Com. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.623	2.649	2.525
		Ist. Mus. Bonaventura Somma	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.688	3.523	4.116
	Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	Cinema	Contributi in conto capitale	38.668		
				Sale d'essai	1.532	1.401	1.438
	Gaiole in Chianti	Soc. Fil. F. Vannetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Monticiano	Ass. Cult. Hai Visto mai	Cinema	Promozione			10.000
	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	Musica	Complessi bandistici			550
	Pienza	Soc. Fil. Giardini	Musica	Complessi bandistici			550
	Poggibonsi	Dei Adriano	Cinema	Sale d'essai	7.060	6.018	11.529
		Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Cinema	Sale d'essai		4.325	4.797
		Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
				Sale d'essai		3.001	3.557
	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Coop. Torre Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		20.350	
	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	95.072
		Katzenmacher ass.	Prosa	Compagnie	100.000	105.000	105.400

Tabella 77. Contributi assegnati in Tosana (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Siena	San Gimignano	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	Danza	Compagnie	10.000	12.000	15.000
		Ass. Cineforum Siena	Cinema	Sale d'essai	3.909	2.538	3.152
		Ass. Comp. Danza Francesca Selva	Danza	Compagnie	10.000	12.000	12.000
		Ass. Il Viaggio Di Ulisse	Cinema	Promozione	70.000		
		Ass. Siena Jazz	Musica	Corsi	55.000	55.000	55.000
		Coop. Nuova Immagine A R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.673	3.940
		Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	Musica	Attività concertistica	232.000	237.000	250.000
				Corsi	260.000	270.000	270.000
	Sinalunga	Soc. Fil. La Folkloristica	Musica	Complessi bandistici	450	550	
	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
Totale complessivo					**31.738.200**	**34.533.628**	**35.654.014**

Fonte: MIBAC

Tabella 78. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Perugia	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	Musica	Attività concertistica	9.000	10.000	10.000
		Banda mus. Rivotorto di Assisi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Castiglione del Lago	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		100	550
	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Corsi	20.000	20.000	20.000
				Festival	200.000	210.000	210.000
	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	Musica	Complessi bandistici		550	
		Soc.Fil. Solomeo	Musica	Complessi bandistici			550
	Foligno	Ass. Filarmonica di Belfiore	Musica	Complessi bandistici	1.000		
		Ass. Omaggio all'Umbria	Musica	Festival		25.000	25.000
		Clarici Pier Domenico	Cinema	Sale d'essai	1.965	4.121	2.796
	Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gubbio	Madonna del Ponte - Circolo Anspi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Magione	Soc. Fil. Agello	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Soc. Fil. Agione	Musica	Complessi bandistici			550
	Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale d'essai	2.976	2.568	2.066
		Fil. Città Di Marsciano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Righi Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.690
		Soc. Fil. Di Papiano	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 78. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Perugia	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Passignano sul Trasimeno	Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Perugia	Ass. Scenario	Prosa	Promozione	10.000	18.000	18.225
		Ass. Zero In Condotta	Cinema	Promozione	5.000	5.000	10.000
		Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	Cinema	Sale d'essai	5.874	4.304	4.257
		Fil. Di Pretola	Musica	Complessi bandistici			550
		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	365.000	370.000	370.000
				Festival	140.000	145.000	116.000
		Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	Danza	Circuitazione			55.000
			Prosa	Teatri stabili pubblici	1.000.000	1.000.000	993.080
		Fontemaggiore - S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	210.000	230.000	229.941
		Monastero S. Pietro	Cinema	Sale d'essai			4.387
		Parr. S. Costanzo	Cinema	Sale d'essai		3.506	
		TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Prosa	Teatro di figura	19.000	19.000	19.040
		Umbria Jazz	Musica	Estero	15.000	20.000	
		Umbria Spettacolo	Danza	Circuitazione	23.000	23.000	
	San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	Cinema	Promozione	7.000		
			Musica	Festival	1.050.000	1.000.000	1.100.000
			Prosa	Festival	15.000		
		Balletto di Spoleto	Danza	Compagnie	35.000	32.000	35.000
		Fond. Festival dei due Mondi	Musica	Progetti speciali			135.000
		Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Musica	Concorsi	160.000	160.000	160.000
				Estero		50.000	60.000
				Lirica ordinaria	470.000	500.000	500.000
				Promozione		10.000	
	Todi	Pasquale Del Bianco	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Umbertide	Ass. Percussionistica	Musica	Festival		10.000	
		Ass. Umbria Film Festival	Cinema	Promozione	5.000		
		Banda Mus. Cittadina di Umbertide	Musica	Complessi bandistici		550	
		Oplas Teatro	Danza	Compagnie			25.000
Terni	Allerona	Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona	Musica	Complessi bandistici		550	
	Amelia	Città Di Amelia	Musica	Complessi bandistici		450	550
	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cateltodino	Ass. Cult. Musicultura	Musica	Complessi bandistici			550
	Fabro	Anni Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Guardea	Musica E Folklore Città Di Guardea	Musica	Complessi bandistici			550
	Narni	Ass. InCanto - Narni	Musica	Lirica ordinaria	40.000	43.000	43.000

Tabella 78. Contributi assegnati in Umbria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Terni	Narni	Comune Di Narni	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Fil. Città Di Narni	Musica	Complessi bandistici			420
	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Musica	Festival	36.000	36.000	36.000
			Prosa	Compagnie	15.000	30.000	30.100
				Esercizio	20.000	20.000	21.630
		Comune di Orvieto	Musica	Lirica ordinaria		20.000	20.000
		Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.194	7.563	6.281
	Terni	Ass. Capolavoro	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		Ass. Fil. Umbra	Musica	Attività concertistica	18.000	22.000	28.000
		Ass. VisionnMusica	Musica	Attività concertistica			10.000
		Comune di Terni	Musica	Lirica ordinaria	40.000	43.000	29.000
		Degli Innocenti Joselito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			39.433
		Fedora S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			5.313
		Fond. A. Casagrande	Musica	Concorsi	20.000		21.000
		Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	Cinema	Promozione		5.000	15.000
		Nuovo Politeama Lucioli	Cinema	Contributi in conto capitale	237.327		
Viterbo	Tuoro sul Trasimeno	Deja Donne	Danza	Compagnie			25.000
				Estero			13.000
Totale complessivo					**4.236.336**	**4.127.962**	**4.487.759**

Fonte: MIBAC

Tabella 79. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ancona	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	Danza	Circuitazione	70.000	70.000	115.000
			Prosa	Circuitazione	570.000	580.000	576.055
		Banda Mus. Di Torrette	Musica	Complessi bandistici			550
		Coop. Ctm Studio	Cinema	Contributi in conto capitale	28.021		
				Sale d'essai	4.573	4.639	3.764
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale		54.811	
		Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	Prosa	Teatri stabili pubblici	440.000	460.000	463.136
		Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	600.000	600.000	620.000
		Fond. Teatro delle Muse - Ancona	Musica	Lirica ordinaria	240.000	240.000	260.000
		Nuova Euroballetto	Danza	Compagnie	125.000	110.000	95.000
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Contributi in conto capitale	20.169		
				Sale d'essai	1.087		
		Parr. S. Maria Delle Grazie	Cinema	Sale d'essai	4.304	1.728	
		Teatro del Canguro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	130.000	140.000	140.459
		F.Lli Giometti	Cinema	Contributi in conto capitale			235.734
	Barbara	Banda Cittadina di Barbara	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550

Tabella 79. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ancona	Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Castellone di Suasa	Parr. SS Pietro e Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	3.590	2.101	2.586
		Corpo Band. Città Di Fabriano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Sale d'essai	3.278	1.524	1.882
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Filottrano	Città Di Filottrano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	64.800	55.351	
				Sale d'essai	4.118	3.345	3.718
		Fanf. Bers. A. La Marmora	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
		Fond. Pergolesi - Spontini	Musica	Festival	95.000	100.000	100.000
		Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Musica	Progetti speciali			90.000
				Teatri di tradizione	590.000	600.000	605.000
		Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	Prosa	Teatro di figura	14.000	14.000	14.040
	Loreto	Banda mus. Città di Loreto	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Comune di Loreto	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Errani Maurizio	Circhi	Attività circense	7.000	8.000	8.000
	Maiolati Spontini	Dottori Maria Imelda	Cinema	Contributi in conto capitale		16.277	
		Soc. Fil. G. Spontini	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Montemarciano	Gastone Greganti	Musica	Complessi bandistici	765		
	Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	Musica	Corsi	70.000	70.000	70.000
	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Polverigi	Ass. Inteatro	Danza	Promozione	75.000	75.000	65.000
			Prosa	Compagnie	90.000	95.000	95.670
		Corpo Band. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Santa Maria Nuova	La Lombarda Anni '70	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	Musica	Complessi bandistici	800	550	550
	Senigallia	Arcom	Cinema	Contributi in conto capitale	64.800		
		Città Di Senigallia	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai			3.902
		Fratelli Giometti S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale		50.497	
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	1.943	7.165	7.221
	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	Musica	Complessi bandistici		550	550
Ascoli Piceno	Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	Musica	Lirica ordinaria	135.000	140.000	140.000
		Conc. Band. Di Venagrande	Musica	Complessi bandistici		550	
		Corpo Band. Giovanile Piceno	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Multiplex Delle Stelle	Cinema	Contributi in conto capitale	185.790		

Tabella 79. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Ascoli Piceno		Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	Musica	Estero	40.000		
	Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castignano	Città Di Castignano	Musica	Complessi bandistici			550
	Comunanza	La Comunella	Musica	Complessi bandistici			250
	Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	23.795		
				Sale d'essai	1.422	1.660	1.392
	Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Musica	Concorsi	7.000	8.000	
		Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria	70.000	75.000	
		Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	14.529		
				Sale d'essai		2.933	
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica	68.000	70.000	
	Folignano	Banda Di Folignano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Grottazzolina	Eventi - Società Coop.	Musica	Attività concertistica			10.000
	Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	Circhi	Attività circense	18.000	20.000	20.000
	Montottone	Banda Mus. Montottonese	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai	5.364	4.643	
	Ripatransone	Città Di Ripatransone	Musica	Complessi bandistici		550	
	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	Cinema	Promozione	12.000	12.000	12.000
	Servigliano	Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	30.620		
Macerata	Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	Cinema	Sale d'essai	1.548		
	Civitanova Marche	Canaletti Maria	Cinema	Sale d'essai			4.013
		Valtosi S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		76.277	
	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	Musica	Teatri di tradizione	930.000	940.000	870.000
		Coppari Dino	Cinema	Contributi in conto capitale			15.208
		Mazzucchetti Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.750		
	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Cinema	Sale d'essai	1.010	1.129	1.668
	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	Musica	Complessi bandistici			550
	Montecosaro Scalo	Parrocchia SS Annunziata	Cinema	Contributi in conto capitale			26.809
	Montelupone	Amici Della Filarmonica	Musica	Complessi bandistici		550	
	Petriolo	Città Di Petriolo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	Musica	Complessi bandistici		550	
	Potenza Picena	Parr. S. Anna	Cinema	Contributi in conto capitale	27.950		
	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	Musica	Promozione	25.000	30.000	30.000
		Conc. Mus. B. Gigli	Musica	Complessi bandistici			550
		Multisala Sabbatni	Cinema	Sale d'essai			2.330
	San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Contributi in conto capitale	19.638		
				Sale d'essai	2.240	1.324	1.392
	Tolentino	Comp. della rancia srl	Prosa	Compagnie	500.000	400.000	399.620
		Parr. Santa Famiglia	Cinema	Sale d'essai	1.477	1.341	
Pesaro-Urbino	Acqualagna	Conti Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		38.526	

Tabella 79. Contributi assegnati nelle Marche (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Pesaro-Urbino	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	1.285	866	589
	Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fano	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	Estero	40.000		
		Confraternita del Suffragio	Musica	Complessi bandistici		450	
		F.Lli Giometti S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		56.314	
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai			3.940
		Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	Cinema	Sale d'essai	3.525	2.385	2.265
	Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Cinema	Sale d'essai	1.713	2.004	
	Gradara	Corpo Banda Di Gradara	Musica	Complessi bandistici		550	
	Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Novafeltria	Banda Mus. Minatori	Musica	Complessi bandistici			550
	Pesaro	Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Ente Concerti di Pesaro	Musica	Attività concertistica	80.000	80.000	88.000
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		4.075	
		Fond. G. Rossini	Musica	Promozione	140.000	150.000	150.000
		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	290.000	290.000	290.000
		Mortara Angelo	Circhi	Attività circense	8.000	6.000	5.000
		Orchestra Sinfonica di Persaro	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
		Parr. S. Carlo Borromeo	Cinema	Sale d'essai	4.985	6.877	8.247
		Parr. S. Maria Di Loreto	Cinema	Sale d'essai	4.743	3.578	3.179
		Rossini Opera Festival	Musica	Festival	1.380.000	1.400.000	1.400.000
	Saltara	Banda Musicando	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Mus. Di Mercatale	Musica	Complessi bandistici		550	
	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Cinema	Sale d'essai	961	1.172	1.515
	Urbino	Ass. Cittadina Universitaria Aenigma	Prosa	Promozione			9.750
		Ass. Cult. Ultimo Punto	Prosa	Promozione			6.960
		Lazzari Franco	Cinema	Sale d'essai		4.270	3.772
		Orch. Di Strumenti a fiato di Urbino	Musica	Complessi bandistici			550
Fermo	Fermo	Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria			75.000
		Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			3.863
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica			70.000
	Monte Urano	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai			1.232
	Petritoli	Ass. Corpo Band. Città di Petrotoli	Musica	Complessi bandistici			550
	Porto Sant'Elpidio	Eventi Culturali	Prosa	Compagnie			8.250
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai			5.715
Totale complessivo					**7.448.594**	**7.238.414**	**7.452.276**

Fonte: MIBAC

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Frosinone	Acquafondata	Città Di Acquafondata	Musica	Complessi bandistici			550
	Alatri	Banda Ernica	Musica	Complessi bandistici			550
	Amaseno	Città Di Amaseno	Musica	Complessi bandistici		550	
	Anagni	Cena Anna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.500		
		Gerardi Roberto	Circhi	Attività circense	30.000	20.000	20.000
	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	Musica	Complessi bandistici			550
	Arpino	C. Conti - Città di Arpino	Musica	Complessi bandistici			550
	Broccostella	Banda Mus. Com. - Evan Gorga	Musica	Complessi bandistici			550
	Ceprano	Lisi Anna Lena	Cinema	Sale d'essai	4.020	5.068	5.592
	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	Prosa	Festival	18.000		
		Ass. Solidarietà e Partecipazione	Prosa	Festival		16.000	13.440
	Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fiuggi	Ass. Banda Mus. Città di Fiuggi	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Effe 3	Cinema	Progetti speciali			50.000
		Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	37.000
	Frosinone	Pupolanda snc di Pucc Tiziana e c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.046
	Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	Musica	Complessi bandistici			300
	Isola Del Liri	Città Di Isola Del Liri L.Macciocchi	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Santo Stefano S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.157	11.052	12.838
	Monte San Giovanni Campano	Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			53.357
	Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	Musica	Complessi bandistici			550
	Santopadre	Musica Viva	Musica	Complessi bandistici			550
	Serrone	La Forma	Musica	Complessi bandistici			550
	Sgurgola	Banda Mus. Com. Giuseppe Gori	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Città Di Sgurgola	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.307	4.945	4.227
	Trevi nel Lazio	S. Pietro Eremita	Musica	Complessi bandistici		550	
	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Vallecorsa	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vallerotonda	P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Veroli	Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale		58.151	
Latina	Aprilia	Brilli Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	17.514		
		Colombaioni Valerio	Circhi	Attività circense		5.000	5.000
		Curatola Valentino	Circhi	Attività circense	7.000		
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Attività circense		5.000	5.000
				Estero			10.000
	Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte	Musica	Complessi bandistici		550	
	Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	80.000		
				Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			8.750

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Latina	Cisterna di Latina	Steinhaus Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		45.500	
	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	25.000	25.000	25.000
	Formia	Vassallo Alberto	Circhi	Attività circense	21.000	20.000	20.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense			32.000
				Estero		25.000	
	Gaeta	Compl. Band. G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici			550
		Società Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.079	5.947	5.222
	Latina	Ass. Giulio Montico	Circhi	Attività promozionali	100.000	100.000	105.000
		Campus Internazionale di Musica	Musica	Attività concertistica	130.000	140.000	140.000
				Corsi	20.000	24.000	30.000
		Collegium Musicum	Musica	Concorsi			10.000
		Gommalandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.160
		Rocco Domenico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			62.640
	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	Musica	Complessi bandistici			550
	Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sabaudia	Multisala Augustus Srl	Cinema	Sale d'essai			9.632
		Nestonni Ugo	Cinema	Sale d'essai	3.909	7.173	8.491
	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	Prosa	Promozione	10.000	10.000	8.550
	Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	Musica	Complessi bandistici			550
	Sperlonga	Saraniero Angelo	Cinema	Sale d'essai	2.893	3.659	3.102
		Saraniero Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	36.987		
	Spigno Saturnia	Le Contrade	Musica	Complessi bandistici			550
	Terracina	Anxur Musica	Musica	Festival	10.000		
		Cinema Rio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.345	19.209	17.083
	Trepuzzi	Montenero Ivan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			48.450
Rieti	Accumoli	Città Di Accumoli	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Concezio Colandrea	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Borgorose	Ass. Band. Città di Tora	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cittaducale	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	Musica	Complessi bandistici		550	
	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	Prosa	Compagnie	135.000	140.000	132.000
				Estero	15.000	10.000	
	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	Musica	Complessi bandistici		550	
	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	Musica	Complessi bandistici			550
	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Monteleone Sabino	Gen. Giacinto Duboin	Musica	Complessi bandistici			550
	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	Musica	Complessi bandistici			550
	Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Rieti	Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	1.100
		Comune di Rieti	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
			Musica	Lirica ordinaria	33.000	33.000	20.000
	Rivodutri	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	Musica	Complessi bandistici			550
	Stimigliano	Città Di Stimigliano	Musica	Complessi bandistici			550
	Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	Musica	Complessi bandistici			550
Roma	Roma	Società Italiana Autori Drammatici	Prosa	Promozione			30.000
	Affile	Ass. Ernico Simbruina	Musica	Festival	105.000	107.000	90.000
	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Gaiazzi Sonia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			78.300
		Montico Giorgio	Circhi	Attività circense	25.000	28.000	30.000
				Estero			18.000
	Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Anzio	Primavera Srl	Cinema	Sale d'essai			3.091
		Sciolan Elis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.562
	Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment	Danza	Progetti speciali			20.000
	Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Campagnano Romano	Comune di Campagnano Romano	Musica	Lirica ordinaria			20.000
	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	Musica	Complessi bandistici			550
		Mimo Danza Alternativa	Danza	Compagnie	175.000	155.000	145.000
	Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	Musica	Complessi bandistici		370	
	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	Musica	Attività concertistica		7.000	7.000
	Civitavecchia	Ass. Giocolieri e Dintorni	Circhi	Attività promozionali	8.000	7.000	25.000
		Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici		550	550
		G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	Musica	Complessi bandistici		550	
	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	Cinema	Promozione	21.000	20.000	15.000
		Banda Mus. Di Fiano Romano	Musica	Complessi bandistici			550
	Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Frascati	Bambini Alvaro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.260
		C.M.C. Di Maggisano E Francesco E C. S.N.C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	625		
		Grimaudo Francesca	Circhi	Attività circense	12.000		15.000
	Genazzano	Ass. Schola Cantorum Antonio Belli	Musica	Attività concertistica			8.500
	Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	Cinema	Promozione	7.000	8.000	13.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	Musica	Complessi bandistici			550
	Grottaferrata	Grottaferrata Immobiliare S.R.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			45.348
		Gruppomagnetika	Danza	Compagnie	10.000		
		Mult. Alfellini	Cinema	Contributi in conto capitale	63.105		
	Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		270.000	
				Sale d'essai	3.140	4.779	4.942
	Ladispoli	Della Longa Armando	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	Cinema	Sale d'essai		4.325	4.039
	Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	Musica	Attività concertistica		7.000	7.000
	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	Prosa	Promozione	10.000	10.000	
		Centro G. Belli scrl	Prosa	Compagnie	23.000	25.000	
	Monteflavio	Monteflavio	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	Musica	Complessi bandistici		550	
		Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Cinema	Sale d'essai	3.909	11.137	11.537
	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	Musica	Complessi bandistici			550
	Morlupo	Città Di Morlupo	Musica	Complessi bandistici			550
	Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Consorzio Teatro Tuscia	Prosa	Festival	16.000	16.000	15.960
	Nerola	Banda Com. Di Nerola	Musica	Complessi bandistici		550	
	Nettuno	Ass. Stravagario maschere	Prosa	Compagnie	15.000		
		Centro F. Sor	Musica	Concorsi	8.000		8.000
		Zamuner Vera	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.080
	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Mult. Sale Ariston S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale			22.590
	Palombara Sabina	Amici Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale			33.347
		Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
				Sale d'essai	4.403	7.317	8.924
	Pomezia	Banda Mus. Folkloristica Pometina S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
		Fantasiland S.A.S Di Calzolai Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.000		
		Light Park Di Calzolai M. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			19.497
	Riano	Ass.Cult. Teatro Giovane	Prosa	Promozione			9.114
		S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici			550
	Rocca Priora	Banda Mus. Folkloristica Corbium	Musica	Complessi bandistici			550
	Roma	11 Marzo Film S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi	108.232		
		50N S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			24.760
		A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	Danza	Corsi		40.000	40.000
		A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	30.000	28.000	28.000
		A.P.I e A.N.I.C.A.	Cinema	Estero			120.000
		A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	Prosa	Compagnie	95.000	102.000	94.000
		Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	600.000	700.000	700.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Acc. degli artefatti	Prosa	Compagnie	43.000	46.000	46.116
		Acc. dei Concordi	Musica	Concorsi	5.000		
				Progetti speciali	10.000		
		Acc. Fil. Romana	Musica	Attività concertistica	740.000	745.000	755.000
		Acc. Internazionale Arco	Musica	Attività concertistica	48.000	40.000	24.000
				Estero	10.000	10.000	
		Acc. Romana delle Arti	Musica	Attività concertistica		8.000	8.000
		Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello	Cinema	Progetti speciali			65.000
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	200.000	210.000	270.000
		Accademia Premi David Di Donatello	Cinema	Promozione			125.000
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.000.240	8.833	
		Aiviter - Rai Cinema	Cinema	Progetti speciali			370.000
		Alberti Barbara	Cinema	Contributi agli autori		10.548	
		Alia Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			107.926
		Almatanz	Danza	Compagnie	42.000	40.000	51.000
		Ambra Jovinelli	Prosa	Esercizio	60.000	60.000	60.000
		Ammaniti Niccolò	Cinema	Contributi agli autori	12.429		
		Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.064
		Apas prod. Srl	Prosa	Compagnie	220.000	210.000	211.250
		Argento Dario	Cinema	Contributi agli autori	30.249		
		Argot scrl	Prosa	Compagnie	320.000	325.000	324.885
		Ars Millennia	Prosa	Compagnie		35.000	37.120
		Arsmovendi	Danza	Compagnie			20.000
		Artigiancassa	Cinema	Contributi sugli incassi			3.907.679
		Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	Cinema	Promozione		70.000	
		Ass. Acqua alta	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	
		Ass. Agenzia Del Tempo	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Allegorein	Prosa	Progetti speciali		20.000	15.000
		Ass. Ama Lur	Cinema	Promozione		5.000	
		Ass. Amarcord	Cinema	Promozione	48.000	45.000	35.000
		Ass. Amici Di Filmcritica	Cinema	Promozione	50.000	50.000	48.000
		Ass. Amici Di Trastevere	Cinema	Promozione	16.000		
		Ass. Amici Teatro dei documenti	Prosa	Compagnie	37.000	37.000	37.080
		Ass. Artestudio	Prosa	Promozione	10.000	13.000	13.200
		Ass. Artisti Riuniti	Prosa	Progetti speciali		150.000	210.000
		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Cinema	Progetti speciali	40.000		250.000
				Promozione	20.000	40.000	
		Ass. Beat 72	Musica	Attività concertistica	18.000	20.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	120.000	100.000	99.502
		Ass. C. R. S. Il Labirinto	Cinema	Sale d'essai	19.204	13.675	13.606
		Ass. Castalia	Prosa	Compagnie	48.000	50.000	50.289

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Cinema	Promozione	65.000	65.000	60.000
		Ass. Centro Int.le La Cometa	Prosa	Promozione	22.000	22.000	21.974
		Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	Cinema	Promozione	30.000	15.000	10.000
		Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	Prosa	Promozione	30.000	35.000	33.985
		Ass. Cineporto	Cinema	Promozione	25.000	30.000	40.000
		Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	Prosa	Compagnie	110.000	120.000	120.000
		Ass. Comp. diritto e rovescio	Prosa	Compagnie	75.000	77.000	66.000
		Ass. Comp. metateatro	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	86.070
		Ass. Comp. Teatr. Il pantano	Prosa	Compagnie	30.000	25.000	
		Ass. Comp. teatro il quadro	Prosa	Compagnie	67.000	70.000	70.140
		Ass. Comp. teatro it	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	84.864
		Ass. Compagnia Teatro Drammatico	Prosa	Compagnie		10.000	15.493
		Ass. Concertistica Romana	Musica	Progetti speciali			60.000
		Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	12.000	10.000
		Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Musica	Attività concertistica	130.000	124.000	115.000
		Ass. Cortoitaliacinema	Cinema	Promozione	13.000	13.000	15.000
		Ass. Cult. Antonello Branca	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Cult. Il Politecnico Fandango	Cinema	Sale d'essai			4.311
		Ass. Cult. On The Road	Cinema	Promozione			8.000
		Ass. Cult. Politecnico Teatro	Prosa	Esercizio			18.900
		Ass. Cult. Teatro dell'Ascolto	Musica	Festival			10.000
		Ass. Cult. Yeelen	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	Cinema	Promozione	20.000	20.000	
		Ass. Decima Musa	Cinema	Promozione	7.000	9.000	13.000
		Ass. Donne Nell'Audiovisivo	Cinema	Promozione		10.000	
		Ass. Edison Studio	Musica	Promozione	8.000	8.000	8.000
		Ass. Eleniana	Musica	Progetti speciali			10.000
		Ass. Ensemble Le Muse	Musica	Attività concertistica	56.000	48.000	48.000
		Ass. Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	15.000	10.000	5.000
		Ass. Euterpe	Musica	Attività concertistica	53.000	55.000	55.000
		Ass. Fantafestival	Cinema	Promozione			60.000
		Ass. Festival del Teatro Italiano	Prosa	Promozione	22.000	22.000	22.080
		Ass. fortebraccio teatro	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	19.960
		Ass. Fryderyk Chopin	Musica	Attività concertistica	10.000		10.000
				Concorsi	10.000		10.000
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Cinema	Progetti speciali	3.000.000		3.500.000
				Promozione	260.000	260.000	245.000
			Prosa	Progetti speciali		200.000	
		Ass. Gianni Santuccio	Prosa	Compagnie	47.000	48.000	47.916
		Ass. Giovanile Mus. - Agimus	Musica	Attività concertistica	190.000	193.000	193.000
		Ass. Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione	60.000	65.000	15.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	37.000
		Ass. Gulliver	Cinema	Promozione	22.000	22.000	22.000
		Ass. I Concerti nel Parco	Musica	Attività concertistica	58.000	60.000	65.000
		Ass. I danzatori scalzi	Danza	Estero	3.000		
		Ass. I nuovi amici	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	15.006
				Esercizio	20.000	20.000	20.076
		Ass. Il Destino	Prosa	Compagnie		10.000	10.567
		Ass. Il globo	Prosa	Compagnie	52.000	53.000	53.340
		Ass. Il punto	Prosa	Compagnie	25.000	27.000	26.996
		Ass. Il Tempietto	Musica	Attività concertistica			10.000
		Ass. Il Trattato del Capitano	Musica	Promozione	4.000	5.000	5.000
		Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione		25.000	25.000
		Ass. International Chamber Ensemble	Musica	Attività concertistica	22.000	23.000	23.000
		Ass. Italian Instabile Orchestra	Musica	Attività concertistica	15.000	15.000	15.000
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	Cinema	Promozione	40.000	35.000	35.000
		Ass. Italiana Danzatori	Danza	Corsi	40.000		
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	Cinema	Promozione	8.000	10.000	5.000
		Ass. Italiana Scenografi Constumisti E Arredatori	Cinema	Promozione		30.000	
		Ass. Italiana Scenografi Costumisti E Arredatori	Cinema	Promozione			30.000
		Ass. La capriola (Abraxa teatro)	Prosa	Compagnie		10.000	10.173
		Ass. La fabbrica 1999	Prosa	Compagnie	37.000	37.000	37.800
		Ass. La grande opera	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	
		Ass. la pirandelliana	Prosa	Compagnie	36.000	40.000	40.524
		Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.080
		Ass. L'albero teatro canzone	Prosa	Compagnie	145.000	145.000	115.200
		Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione	10.000	12.000	15.000
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Compagnie	15.000	17.000	17.000
		Ass. Made In Italy	Cinema	Estero	100.000	105.000	90.000
				Promozione	3.000		
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	Cinema	Promozione	5.000	5.000	5.000
		Ass. Medfilm Festival Onlus	Cinema	Promozione	45.000	47.000	50.000
		Ass. Mediterraneo	Cinema	Promozione	15.000		
		Ass. Michele Pogliani	Danza	Compagnie	17.000		
		Ass. Mnemosyne	Cinema	Promozione	16.000	30.000	25.000
		Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Musica	Attività concertistica	40.000	42.000	42.000
		Ass. Mus. Muzio Clementi	Musica	Attività concertistica	9.000		
		Ass. Musicaimmagine	Musica	Attività concertistica	10.000	20.000	20.000
				Promozione	5.000		
		Ass. Musicale Romana - AMR	Musica	Attività concertistica	30.000	25.000	17.000
		Ass. Nafta Hotel	Prosa	Progetti speciali			20.000
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	Cinema	Promozione	18.000	18.000	20.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	Cinema	Cultura cinematografica	100.000	88.841	110.000
		Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	Cinema	Promozione	170.000	170.000	230.000
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	Cinema	Estero	438.000	375.000	260.000
				Progetti speciali		140.000	260.000
				Promozione	205.000	205.000	260.000
		Ass. Notti Magiche	Cinema	Promozione	30.000	35.000	40.000
		Ass. Nova Amadeus	Musica	Attività concertistica	23.000	24.000	27.000
		Ass. Nuova Consonanza	Musica	Attività concertistica	85.000	86.000	84.000
				Concorsi	5.000	7.000	5.000
				Promozione	5.000	7.000	7.000
		Ass. Nuova Script	Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Ass. Opere	Musica	Festival	15.000		
		Ass. Orchestra Camerata Italica	Musica	Estero		15.000	
		Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	Musica	Attività concertistica	70.000	56.000	
		Ass. Organistica del Lazio-Roma	Musica	Concorsi		5.000	5.000
		Ass. Pangea	Cinema	Promozione	55.000	55.000	55.000
		Ass. Polifonisti Romani (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	8.000	
		Ass. Politecnico teatro	Prosa	Compagnie	150.000	150.000	151.169
		Ass. Premio Solinas	Cinema	Progetti speciali	25.000		
				Promozione	120.000	125.000	135.000
		Ass. Produzione Culturale Regionale	Musica	Lirica ordinaria	23.000	25.000	10.000
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	Cinema	Promozione	75.000	75.000	
		Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti	Cinema	Promozione		10.000	7.000
		Ass. Roma Film Festival	Cinema	Promozione	70.000	75.000	85.000
		Ass. Roma Sinfonietta	Musica	Attività concertistica	56.000	56.000	56.000
		Ass. Romana Progetto Musica	Musica	Attività concertistica		10.000	
		Ass. Sala orfeo	Prosa	Compagnie	25.000	20.000	20.024
		Ass. Salaunoteatro	Prosa	Compagnie	110.000	110.000	110.320
		Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	Prosa	Promozione	10.000	10.000	9.570
		Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Musica	Attività concertistica	19.000	18.000	20.000
				Complessi bandistici		550	550
				Promozione		6.000	6.000
		Ass. Seven	Cinema	Promozione	30.000	35.000	35.000
		Ass. Spettatori (Aiart)	Cinema	Promozione	10.000	5.000	
		Ass. Stabile del giallo	Prosa	Compagnie	50.000	40.000	39.944
		Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.086
		Ass. Teatro di Roma	Prosa	Estero	50.000		
				Teatri stabili pubblici	1.850.000	1.850.000	1.853.726
		Ass. Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero			8.000
		Ass. Teatro Moliere	Prosa	Compagnie	75.000	78.000	77.760

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Ass. Teatro Patologico	Prosa	Estero	30.000		
				Promozione	52.000	52.000	51.600
		Ass. Teatro Potlach	Prosa	Progetti speciali			55.000
		Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	Prosa	Compagnie	120.000	120.000	120.080
		Ass. TeatroDue	Prosa	Esercizio	85.000	85.000	86.674
		Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	Cinema	Promozione	15.000	8.000	
		Ass. Tordinona	Prosa	Esercizio	15.000	16.000	16.023
		Ass. Tre - 3D	Cinema	Promozione	80.000	45.000	115.000
		Ass. Tropeana	Cinema	Promozione		15.000	20.000
		Ass. Trousse	Prosa	Compagnie	43.000	43.000	43.086
		Ass. Uto Ughi per i Giovani	Musica	Progetti speciali		70.000	30.000
		Ass. Viaggi E Naufragi	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Villa Celimontana	Musica	Festival	76.000		40.000
		Astra Roma Ballet	Danza	Compagnie	53.000	55.000	60.000
				Estero	3.000	3.000	4.000
		Atacama	Danza	Compagnie			15.000
		ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Prosa	Circuitazione	360.000	370.000	359.513
		Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	Prosa	Teatri stabili privati	670.000	680.000	675.220
		Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Cinema	Contributi agli autori		37.545	60.543
		Azienda Speciale Palaexpo	Cinema	Progetti speciali	50.000		
				Promozione	20.000	20.000	
		Balducci Armenia	Cinema	Contributi agli autori	1.164		
		Balletto '90	Danza	Compagnie	80.000	80.000	80.000
		Banca Nazionale Del Lavoro	Cinema	Contributi sugli incassi	4.743.894	1.189.107	
		Banda dell'Arma dei Carabinieri	Musica	Progetti speciali	50.000		
		Barbara Michelangelo	Cinema	Contributi agli autori	234		
		Benvenuti srl	Prosa	Compagnie	60.000	63.000	62.792
		Bertolucci Bernardo	Cinema	Contributi agli autori		26.376	
		Bess Movie	Cinema	Contributi sugli incassi	594.240	666.059	
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	997.081	32.108	128.500
		Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	Cinema	Promozione	10.000		
		Big Frog Entertainment	Danza	Promozione	13.000	16.000	20.000
		Bim Distribuzione	Cinema	Contributi sugli incassi		606.902	548.242
		Bis srl	Prosa	Compagnie	123.000	125.000	126.480
		Blu Cinematografica	Cinema	Contributi sugli incassi			326.347
		Borghesiana	Musica	Complessi bandistici			550
		Brizzi Fausto	Cinema	Contributi agli autori		58.813	
		Bruni Francesco	Cinema	Contributi agli autori	2.582		
		C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	Danza	Circuitazione	55.000	55.000	50.000
		C.G. Cinema Spettacolo	Cinema	Sale d'essai			4.139
		Calderoni Pietro	Cinema	Contributi agli autori	14.757		

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Campanella Pierfrancesco	Cinema	Contributi agli autori	839		
		Cappuccio Eugenio	Cinema	Contributi agli autori	2.799		
		Caria Enrico	Cinema	Contributi agli autori	7.133		
		Casanova Entertaiment	Prosa	Compagnie	67.000	75.000	
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	Cinema	Promozione	30.000	35.000	35.000
		Castellitto Sergio	Cinema	Contributi agli autori	74.413		
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	3.401.994	439.370	2.255.042
		Cecere Giorgia Maria	Cinema	Contributi agli autori	4.395		
		Centro Cult. Salesiano Laboratorio Audio Cine Video	Cinema	Sale d'essai			1.798
		Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Musica	Promozione	9.000		9.000
		Centro Reg. Danza del Lazio	Danza	Compagnie	37.000	37.000	50.000
		Centro Ricerche Musicali	Musica	Festival		10.000	10.000
		Centro Studi Cinematografici (Csc)	Cinema	Cultura cinematografica	133.000	121.640	135.000
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	Cinema	Promozione	30.000	20.000	
		Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo Spettacolo dell'Università la Sapienza	Cinema	Progetti speciali			70.000
		Cesareo Rocco	Cinema	Contributi agli autori	468		
		Cherestani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)	Prosa	Compagnie		390.000	389.400
		Choro Romani Cantores Onlus (corale)	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Ciabatti Teresa	Cinema	Contributi agli autori		1.297	
		Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	Cinema	Sale d'essai	5.951	4.440	3.710
		Ciccone Anne Riitta	Cinema	Contributi agli autori	7.434		
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	1.020.616	970.000	970.000
				Progetti speciali	200.000	200.000	
		Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	Cinema	Cultura cinematografica	106.000	111.524	125.000
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Enti	7.000.000	5.000.000	8.000.000
				Progetti speciali	1.865.000	950.000	415.000
		Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Cinema	Sale d'essai	7.884	27.918	12.990
		Cinema Eden S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	45.173		36.733
				Sale d'essai	27.176		15.041
		Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Cinema	Sale d'essai	6.687	4.788	2.965
		Cineteatro 33	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Circuito Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	252.000	150.000	
				Sale d'essai	132.680	126.953	129.781
		Città Spettacolo Edizioni Srl	Circhi	Attività promozionali	70.000	85.000	
		Ciulinga	Danza	Compagnie			15.000
		Classic Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	82.160		
		Co Cridis Opportunity onlus	Musica	Progetti speciali			70.000
		Colombaioni Sabrina	Circhi	Attività circense	8.000		9.000
		Colombaioni Valerio	Circhi	Attività circense	8.000		
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione	16.000	18.000	18.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Comitato Progetto Musica di Roma	Musica	Promozione		6.000	
		Comp. Balletto M.Testa	Danza	Compagnie	60.000	60.000	50.000
		Comp. del teatro moderno srl	Prosa	Compagnie	173.000	177.000	
		Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	Prosa	Compagnie	125.000	125.000	127.400
		Comp. Enzo Cosimi	Danza	Compagnie	35.000	30.000	45.000
		Comp. Fabio Ciccalè	Danza	Compagnie	10.000	12.000	
		Comp. Mario chiocchio srl	Prosa	Compagnie	285.000	300.000	300.800
		Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	420.000	425.000	424.270
		Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	Danza	Compagnie	60.000	50.000	30.000
		Comp. Naz. Raffaele Paganini	Danza	Compagnie	25.000	25.000	35.000
		Comp. Silvio Spaccesi d.i.	Prosa	Compagnie	25.000	25.000	25.166
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Compagnie	25.000	25.000	24.903
				Progetti speciali	100.000		
		Compagnia Naz. Del Balletto	Danza	Compagnie	10.000	10.000	
		Controluce	Cinema	Estero	45.000	90.000	90.000
		Coop. Art Cestem	Musica	Progetti speciali			39.000
		Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	Musica	Attività concertistica	40.000	43.000	43.000
		Coop. Circolo Degli Artisti	Cinema	Progetti speciali	40.000		
		Coop. Festival Jazz International	Musica	Festival	60.000	65.000	
		Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	Prosa	Esercizio	70.000	75.000	75.375
		Corpo Band. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici			550
		Cristaldi Picture Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	34.905		
		CRM - Centro Ricerche Musicali	Musica	Promozione	18.000	20.000	20.000
		Cubatea srl	Prosa	Compagnie	40.000	46.000	44.880
		Curti Gianluca	Cinema	Contributi agli autori	120		
		Da Lio Mirco	Cinema	Contributi agli autori	234		
		D'Alatri Alessandro	Cinema	Contributi agli autori			39.282
		Danza Prospettiva	Danza	Compagnie	112.000	112.000	90.000
				Estero	3.000	3.000	
		Danza Ricerca	Danza	Compagnie	28.000	26.000	18.000
		Danzare la Vita di Elsa Piperno	Danza	Compagnie	46.000	43.000	35.000
		Dap Italy Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		76.752	
		Dark camera ass.	Prosa	Compagnie	30.000		27.040
		De Luca Lorenzo	Cinema	Contributi agli autori	58.813		
		De Mola Salvatore	Cinema	Contributi agli autori	2.980		
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Attività circense		42.000	45.000
		Dell'Acqua Nadia	Circhi	Attività circense	7.000	5.000	5.000
		Dell'Acqua Rodolfo	Circhi	Attività circense			10.000
		Dell'Innocenti Kheoma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.840
		Diana Graziano	Cinema	Contributi agli autori	1.892		
		Diaphonia	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Dino De Laurentis	Cinema	Contributi sugli incassi			1.214.720
		Dreamers production	Prosa	Compagnie	90.000	90.000	90.339
		Duea Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	316.469		
		E.T.I. - Ente Teatrale Italiano	Prosa	Progetti speciali			183.000
		Effeegi s.r.l.	Prosa	Compagnie	110.000	110.000	109.770
				Esercizio	40.000	40.000	40.095
		Emme Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			129.975
		Emme Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	15.438	11.740	11.453
		Emmevu teatro srl	Prosa	Compagnie	198.000		193.644
		Enpals	Cinema	Promozione		9.000	
		Ente David Di Donatello	Cinema	Estero		80.000	
				Progetti speciali	485.000		480.000
				Promozione	128.000	128.000	
		Ente Dello Spettacolo	Cinema	Promozione	470.000	470.000	475.000
		Ente naz. del Balletto di Roma	Danza	Compagnie	504.000	515.000	530.000
		Ente Naz.le Circhi	Circhi	Attività promozionali			40.000
		Ente Nazionale Circhi	Circhi	Attività promozionali	50.000	45.000	
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	8.740.000	11.666.000	11.123.414
				Estero	45.000	40.000	
		Eros di Albertino Casartelli sas	Circhi	Acquisto attrezzature		67.405	67.405
				Attività circense	70.000	75.000	75.000
				Estero	41.000		32.000
		Europa duemila ass.	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	
		Eventi Spettacoli Tremila	Prosa	Compagnie	95.000	85.000	85.988
		Excursus Onlus	Danza	Compagnie	10.000	12.000	20.000
		Extreme Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	12.380		
		Eyescrenn Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		245.788	
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
		Faenza Roberto	Cinema	Contributi agli autori		26.502	52.831
		Fandango Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	342.564	1.571.453	
		Fantasy Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			76.500
		Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Prosa	Esercizio	80.000	80.000	80.000
		Fattore k ass.	Prosa	Compagnie	270.000	275.000	275.717
		Fc@Pin.D'oc	Danza	Compagnie			18.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti di promozione	540.724	540.000	555.000
				Estero	7.000	10.000	
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	Cinema	Promozione	85.000	100.000	105.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	Cinema	Cultura cinematografica	70.000	79.100	110.000
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Cinema	Cultura cinematografica	133.000	142.480	185.000
				Estero	45.000	55.000	45.000
		Federazione Nazionale Arte di Strada	Circhi	Attività promozionali	20.000	20.000	22.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Fenice S.r.l. (già CO.TE Coop. Teatro l'Europa)	Prosa	Compagnie		145.000	130.000
		Ferrara Giuseppe	Cinema	Contributi agli autori	2.327		
		Ferrini Franco	Cinema	Contributi agli autori	17.656		799
		Festival di Pasqua	Musica	Festival	10.000	50.000	45.000
		Festival Euro Mediterraneo	Musica	Festival	193.000	160.000	150.000
		Fiabilandia Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.159.708		
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	3.474.759	3.529.187	5.754.440
		Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Progetti speciali			105.000
		Finlema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	36.620	39.336	37.120
		FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.032
		Florilegio S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature			42.500
				Attività circense	60.000	50.000	55.000
				Estero	30.000		68.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area			7.500
		Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	11.135.933	11.701.932	13.438.940
			Musica	Enti di promozione	217.134	200.000	
				Estero	149.000	140.000	30.000
				Progetti speciali		70.000	300.000
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Cinema	Progetti speciali		17.000	50.000
				Promozione	100.000	120.000	140.000
		Fond. Art Academy	Musica	Attività concertistica			10.000
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Enti	11.000.000	11.384.140	11.500.000
				Progetti speciali	70.000		300.000
		Fond. F. Capuana	Musica	Concorsi	5.000	5.000	5.000
		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	Musica	Corsi	11.000	13.000	
				Festival		10.000	10.000
		Fond. Migrantes	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	15.000	13.000	13.000
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali	300.000		198.000
		Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	740.000	770.000	750.000
		Fond. O'Scià	Musica	Progetti speciali		50.000	
		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	Danza	Promozione	160.000	140.000	150.000
			Musica	Festival	680.000	680.000	695.000
		Fond. Teatro dell'Opera di Roma	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	26.070.665	26.932.600	31.938.058
			Musica	Estero	150.000		
		Fond. V. Bucchi	Musica	Concorsi	20.000	25.000	25.000
				Promozione		5.000	5.000
		Fond."Ottavio Ziino" Orchestra di Roma e del Lazio	Musica	Estero			7.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Fondazione Cinema per Roma	Cinema	Progetti speciali			600.000
		Fondazione Ente dello Spettacolo	Cinema	Progetti speciali			55.000
		Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero			25.000
		Fox e gould prod. Srl	Prosa	Compagnie	330.000	330.000	
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	Prosa	Compagnie	140.000	140.000	140.250
		Gallo Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	120		
		Giacaranda S.r.l.	Prosa	Esercizio			82.632
		Giduba Recording	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali			80.000
		GIGA srl	Prosa	Compagnie	90.000	90.000	88.278
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	Prosa	Compagnie	50.000		50.369
		Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	Prosa	Compagnie	185.000	195.000	140.925
		Grassia Antonio	Cinema	Contributi agli autori	890		
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale d'essai	11.304	5.034	3.944
		Greenwich S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			38.071
				Sale d'essai	22.674	16.961	15.768
		Gruppo A.T.A. Scrl	Prosa	Compagnie	100.000	100.000	95.000
		Gruppo Danza Oggi	Danza	Compagnie	17.000	17.000	30.000
				Estero			6.000
		Gruppo ric. proget. teatr.scrl	Prosa	Compagnie	68.000	68.000	63.600
		Guadagno Luca	Cinema	Contributi agli autori		58.015	
		Heidrum Schleef	Cinema	Contributi agli autori	30.257		2.554
		Hurly Burly	Prosa	Compagnie			328.800
		I danzatori scalzi	Danza	Compagnie	50.000	45.000	45.000
				Estero			3.000
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	Prosa	Compagnie	46.000	46.000	46.215
				Esercizio	65.000	65.000	65.047
		I.I.F.Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	297.426		
		I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	Musica	Attività concertistica	555.000	560.000	560.000
		IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Promozione	130.000	135.000	140.000
			Musica	Corsi			13.000
		Il carro dell'orsa scrl	Prosa	Compagnie	63.000	64.000	64.090
		Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	Circhi	Attività circense	85.000	80.000	
		Il Grande Blu	Cinema	Estero		50.000	50.000
				Progetti speciali	50.000		
		Immagine E Cinema Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	437.757	569.415	
		Impresa Circense Liliana Casartelli Sas	Circhi	Estero			88.000
		Impresa Circense M. Casartelli	Circhi	Attività circense		175.000	165.000
				Estero			110.000
		In Scena	Danza	Promozione			12.000
		Ince Comunication	Cinema	Progetti speciali			100.000
		Incerti Stefano	Cinema	Contributi agli autori	404		

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Int. Music Fest Foundation	Musica	Festival			60.000
		Intrastevere S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			34.148
				Sale d'essai	19.029	10.510	15.033
		Invito alla Danza	Danza	Festival	80.000	82.000	94.000
		Ippolito Ciro	Cinema	Contributi agli autori	5.064		
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	211.220	200.000	200.000
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	312.606	300.000	300.000
		Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Cinema	Estero	40.000	15.000	15.000
				Promozione	35.000	35.000	30.000
		Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	Musica	Promozione	4.000	4.000	4.000
		Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione	Cinema	Promozione			10.000
		Istituto Luce	Cinema	Contributi sugli incassi	92.078		345.299
				Progetti speciali			300.000
		Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Progetti speciali	75.000		40.000
				Promozione	45.000	55.000	65.000
		Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero	30.000	30.000	20.000
		Itaro Arte	Cinema	Estero	20.000	20.000	
		Izzo Simonetta	Cinema	Contributi agli autori	2.837		
		Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali		200.000	
		Kairos Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		549.401	
		Kalin Dance Company	Danza	Promozione		10.000	
		La Bilancia s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	135.000	137.000	137.200
				Esercizio	20.000	20.000	21.450
		La contemporanea scrl	Prosa	Compagnie	415.000	425.000	420.000
		La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Danza	Esercizio	35.000	35.000	35.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	370.000	370.000	332.760
		La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	20.000		
		La Piroetta	Danza	Compagnie	10.000	12.000	26.000
		La plautina scrl	Prosa	Compagnie	45.000	50.000	48.600
		Leading Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		27.861	
		Levante S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			887.769
		Lucky Red S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi	335.585	427.105	505.629
		Lux T.	Prosa	Compagnie	94.000	90.000	88.910
		Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.	Cinema	Sale d'essai		66.113	53.739
		Maison de la Danse - M.D.G.	Danza	Corsi	10.000	10.000	10.000
		Mannello Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			52.605
		Marciano Francesca	Cinema	Contributi agli autori	27.856		
		Marino Umberto	Cinema	Contributi agli autori	1.537		
		Martani Marco	Cinema	Contributi agli autori	5.703	53.110	
		Masci Remo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			21.600

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Mazzantini Margaret	Cinema	Contributi agli autori	74.413		
		Medfilm Festival Onlus	Cinema	Estero	40.000	77.000	40.000
		Media one S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi			1.274.265
		Mediascena Europa	Danza	Promozione	120.000	180.000	180.000
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	2.326.522	1.360.636	2.496.800
		Melampo S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			2.129.359
		Millennia ars	Prosa	Compagnie	35.000		
		Moccia Federico	Cinema	Contributi agli autori		6.486	
		Moretti Giovanni	Cinema	Contributi agli autori			67.029
		Moviemax	Cinema	Contributi sugli incassi			265.587
		Movieweb Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	197.713		
		Muccino Gabriele	Cinema	Contributi agli autori	151.248		
		Muccino Silvio	Cinema	Contributi agli autori	21.399		50.119
		Nicolina S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		3.480	5.967
		Noctivagus	Prosa	Compagnie	20.000	40.000	47.026
		Nuova comp. Teatro L. Mariani	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.293
		Nuvola Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			51.092
		Opera dell'Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	22.000	22.000	40.000
		Ozpetek Ferzan	Cinema	Contributi agli autori	131.610		35.832
		Palatina - ONLUS	Musica	Festival	7.000		
		Pallottini Claudio	Cinema	Contributi agli autori		3.183	
		Pan Ars Ass. Cul.	Cinema	Sale d'essai			6.422
		Paradiso S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature			60.600
				Attività circense	40.000	37.000	35.000
				Estero	35.000		130.000
		Parenti Neri	Cinema	Contributi agli autori			176.438
		Parr. S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	1.268	1.549	1.324
		Parr. S. Timoteo	Cinema	Contributi in conto capitale			24.201
		Pentagramma	Musica	Complessi bandistici			550
		Pesca snc di Pesarini e Saclingi Rocco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			42.801
		Piccola Opera Della Provvidenza	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Piera degli esposti teatro 91	Prosa	Compagnie	35.000	33.000	33.051
		Pirone Pierpaolo	Cinema	Contributi agli autori	1.524		
		Pisanelli Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		28.125	
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature			68.000
				Attività circense	300.000		290.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	60.000		
		Piva Alessandro	Cinema	Contributi agli autori	6.872		
		Piva Andrea	Cinema	Contributi agli autori	2.749		
		Placido Michele	Cinema	Contributi agli autori	27.388		

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Planet Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	316.890		
		Plastino Pasquale Donato	Cinema	Contributi agli autori	27.856		50.119
		Politeama s.r.l.	Prosa	Compagnie			257.594
		Politeama s.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	300.000	330.000	
		Pontremoli Federica	Cinema	Contributi agli autori			12.187
		Prana Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		94.806	
		Prato Daniele	Cinema	Contributi agli autori	1.125		
		Pro. S.I.T. srl	Prosa	Compagnie			10.867
		Produzione Culturale Regionale P.C.R.	Musica	Concorsi	10.000	12.000	12.000
		Programmazioni Cinematografiche Srl	Cinema	Sale d'essai	15.668	9.897	10.374
		Promnibus srl	Prosa	Compagnie	90.000	70.000	83.285
		Promodanza	Danza	Festival		10.000	
		R & C Produzioni	Cinema	Contributi sugli incassi		859.625	1.500.276
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi	1.943.620	2.472.085	739.936
				Produzione	130.000		
		Ranfagni Silvia	Cinema	Contributi agli autori			50.119
		Rodeo Drive Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	388.732	116.425	
		Roma Capitale	Musica	Complessi bandistici			550
		Roma Film Festival	Cinema	Progetti speciali	90.000		
		Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	Cinema	Estero		10.000	10.000
				Promozione	10.000	15.000	20.000
		Roma Teatro Service s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Romoli Giovanni	Cinema	Contributi agli autori	64.805		17.916
		Ruota libera serv. S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	80.000	84.000	84.000
		S.A.T. Produzione Danza	Danza	Compagnie	10.000	10.000	18.000
		S.per.A. - società per attori	Prosa	Compagnie	190.000	195.000	360.045
		Sacher Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.341.063	
				Sale d'essai	9.756	5.653	6.101
		Safin Cinematografica S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	25.123	18.505	
		Safin Cinematografica Spa in liquidazione	Cinema	Sale d'essai			7.245
		Sala umberto S.r.l.	Prosa	Esercizio			19.920
		Salieri entertainment srl	Prosa	Compagnie	110.000	115.000	114.426
		Scarpelli Furio	Cinema	Contributi agli autori	1.025		
		Scarpelli Giacomo	Cinema	Contributi agli autori	1.025		
		Secol Superbo E Sciocco	Cinema	Contributi sugli incassi		465.199	
		Settimarte S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		108.895	26.705
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali	30.000		
				Promozione	20.000	20.000	
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	Cinema	Promozione	115.000	120.000	325.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	Cinema	Promozione	145.000	160.000	

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Sintesi Europa	Cinema	Estero	20.000	20.000	10.000
		Sintra Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		19.221	
		Soc. Italiana di Musicologia di Roma	Musica	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	Prosa	Teatri stabili privati	1.560.000	1.580.000	1.566.760
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi	190.132	185.749	
		Spellbound	Danza	Compagnie	20.000	30.000	50.000
				Estero			2.000
		Studio S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	175.000	185.000	200.000
		T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.491	
		Tanoni Marzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			58.438
		Teatro 3	Prosa	Compagnie	385.000		
		Teatro artigiano scrl	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	94.321
		Teatro dei Satiri	Prosa	Esercizio			10.115
		Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	Prosa	Esercizio	25.000	28.000	27.982
		Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	Prosa	Teatri stabili di innovazione	135.000	140.000	139.569
		Teatro e societa' srl	Prosa	Compagnie	215.000	215.000	214.800
		Teatro giovane di guido mazzella sas	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	49.400
		Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero		7.000	
				Promozione	310.000	315.000	290.000
		Teatro instabile scrl	Prosa	Compagnie	32.000	33.000	33.066
		Teatro Italia s.r.l.	Prosa	Esercizio	30.000	35.000	35.362
		Teatro Koros	Danza	Compagnie	30.000		
		Teatro Olimpico spa	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	19.960
		Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	Prosa	Teatri stabili privati	700.000	600.000	583.248
		Teatro stabile delle Università del Lazio	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	15.096
		Teatroinaria stanze luminose	Prosa	Compagnie	95.000	110.000	90.478
		The Walt Disney Co	Cinema	Contributi sugli incassi			97.969
		Titania Produzioni	Prosa	Compagnie	100.000	100.000	99.000
		Tognazzi Maria Sole	Cinema	Contributi agli autori	2.250		
		Tognazzi Riccardo	Cinema	Contributi agli autori	946		
		Top Film	Cinema	Contributi sugli incassi		37.498	
		Tora Tora snc di Tora Miria e c.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.876
		Torre Roberta	Cinema	Contributi agli autori	2.291		
		Tre tredici trentatre' srl	Prosa	Compagnie	30.000		
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	Cinema	Cultura cinematografica	105.000	100.266	185.000
				Estero	49.000	50.000	40.000
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	Cinema	Cultura cinematografica	75.000	67.609	105.000
		Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Cinema	Promozione	15.000	15.000	
		Unione Province d'Italia	Musica	Progetti speciali		26.000	
		Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	Cinema	Estero	2.500		
				Promozione	70.000	180.000	120.000

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	Prosa	Promozione	70.000	70.000	69.048
		Univ. Di Roma Tor Vergata	Cinema	Promozione	5.000	10.000	5.000
		Univ. Roma Tre	Cinema	Promozione			30.000
		Vanzina Carlo	Cinema	Contributi agli autori	80.530	31.549	85.913
		Vanzina Enrico	Cinema	Contributi agli autori	40.265	11.983	
		Verdone Carlo	Cinema	Contributi agli autori	69.640		150.358
		Veronesi Giovanni	Cinema	Contributi agli autori	96.480	152.457	
		Videoplay S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	45.000	15.000	20.000
		Vis a Vis	Prosa	Estero		10.000	
		Vis Pathè Roma Est Srl	Cinema	Sale d'essai			3.328
		Volante Uno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.412	5.153	4.892
		Warne Village Cinamas	Cinema	Contributi in conto capitale			18.562
		Warner Bross	Cinema	Contributi sugli incassi			141.839
		Watt	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	20.520
		Zucarlo Alessio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.080
		Zucaro Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		37.500	
		Il puff di Lando Fiorini & C.	Prosa	Compagnie			9.900
	San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	Musica	Lirica ordinaria	55.000	60.000	36.000
		Innocenzo Ricci	Musica	Complessi bandistici			550
	Tivoli	Ass. Cult. La Lanterna Magica	Cinema	Promozione			5.000
		Bernardini Elisabetta	Cinema	Sale d'essai	9.646	9.461	9.769
		Monsignor Giacinto Pandozy	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Tolfa	G. Verdi di Tolfa	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	Musica	Complessi bandistici	800		550
	Trevignano Romano	La Cittadella	Cinema	Promozione			10.000
		Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	Cinema	Sale d'essai		3.209	4.713
	Velletri	Banda Mus. Di Velletri	Musica	Complessi bandistici			550
Viterbo	Acquapendente	L'ape Regina Soc. coop. A.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			8.853
	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	Musica	Complessi bandistici			950
	Bolsena	Enzo Leoncini S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		18.814	
	Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna	Musica	Complessi bandistici		550	
	Castiglione in Teverina	Gruppo Mus. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Celleno	Banda Mus. Celleno	Musica	Complessi bandistici			550
	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Ischia di Castro	San Ermete	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	Musica	Complessi bandistici		550	
	Montecchio	Corpo Band. Pietro Ceccato	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 80. Contributi assegnati nel Lazio (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
	Maggiore						
	Montefiascone	Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.507	6.545	6.273
	Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Orte	Banda Musicale Città Di Orte	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Coccia Patrizia	Cinema	Sale d'essai			3.087
		Florida	Cinema	Contributi in conto capitale	13.994		
	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	13.813	23.725	15.102
		G. Setaccioli	Musica	Complessi bandistici			550
	Tuscania	Ass. Vera Stasi	Danza	Compagnie	26.000		26.000
	Vejano	Ass. Fil. Vejanese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Vetralla	Bambini Renata	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.000	
		Ottavio Pistella	Musica	Complessi bandistici			550
		Patassini Alberto	Cinema	Sale d'essai	3.310	5.144	5.550
		Vincentini Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		15.050	
	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	Musica	Festival	75.000	78.000	78.000
		Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.	Cinema	Sale d'essai	5.117	5.577	
		Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai		5.925	13.422
		Comune di Viterbo	Musica	Lirica ordinaria	18.000	20.000	18.000
		Teatro stab. Arti medioevali	Prosa	Festival	30.000	30.000	29.980
Totale complessivo					**127.492.632**	**119.237.293**	**143.898.685**

Fonte: MIBAC

Tabella 81. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	600.000		
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	302.935		
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	396.160		
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	2.081.093		
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Enti	7.000.000	5.000.000	8.000.000
				Progetti speciali		950.000	
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Progetti speciali	100.000		
		Ente David Di Donatello	Cinema	Estero		80.000	
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	2.990.000	10.566.000	
		Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	349.366		
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	1.969.391		
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali	300.000		
		Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali		200.000	
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	990.400		
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi	896.400		

Tabella 81. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Roma	Roma	Rai Cinema S.P.A.		Produzione	130.000		
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali	30.000		
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi	73.241		
Totale complessivo					**18.208.986**	**16.796.000**	**8.000.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 82. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Chieti	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida	Musica	Complessi bandistici		550	
	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Musica	Teatri di tradizione	155.000	165.000	165.000
		Mega Cinema Srl	Cinema	Sale d'essai			4.984
	Civitella Messer Raimondo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	Cinema	Sale d'essai	5.743	4.626	3.886
	Gissi	Amici della Musica di Gissi	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	Musica	Attività concertistica	69.000	70.000	70.000
				Promozione	18.000	18.000	13.000
		Difonso Gianni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	59.750		
	Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	Musica	Promozione	4.000	4.000	4.000
	San Giovanni Teatino	Rossi Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.750	
	San Salvo	Aldo Moro	Cinema	Contributi in conto capitale	20.773		
L'Aquila	Avezzano	Ass. Cult. Harmonia Novissima	Musica	Attività concertistica			15.000
		ass. Teatro dei colori onlus	Prosa	Compagnie	57.000	57.000	57.096
		Cinestars 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	3.579	6.503	3.381
	Collarmele	Ass. Mus. Armelis	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Corfino	Igioland S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			210.000
	L'Aquila	A.T.A.M.	Danza	Progetti speciali			100.000
		Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Cinema	Sale d'essai	6.423	4.987	4.556
		Ass. I Solisti Aquilani	Musica	Attività concertistica	210.000	210.000	205.000
		Ass. Teatrale L'uovo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	240.000	241.377
		Ass. Teatrozeta	Prosa	Progetti speciali		10.000	
		ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Circuitazione	600.000	580.000	571.757
		E-Motion Gruppo Phoenix	Danza	Compagnie			20.000
		Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Musica	Attività concertistica	360.000	365.000	360.000
		Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	Prosa	Teatri stabili pubblici	330.000	350.000	343.007
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	18.000	10.000	15.000
		Istituzione sinfonica Abruzzese	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.390.000	1.420.000	1.420.000

Tabella 82. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
L'Aquila	L'Aquila	Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai		3.446	3.802
	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai			3.052
	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Circolo Mus. Banda Leoncini d'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici			550
	Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	Musica	Attività concertistica		8.000	10.000
		Comune Di Rocca Di Mezzo	Cinema	Promozione	7.000		
	Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	Musica	Attività concertistica	60.000	62.000	62.000
		Spinaci Alessandro	Cinema	Contributi agli autori	2.799		
	Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni	Cinema	Promozione	5.000		
		Comune di Tagliacozzo	Musica	Festival	30.000	33.000	36.000
Pescara	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	Musica	Attività concertistica	37.000	37.000	37.000
				Corsi	32.000	35.000	35.000
		Ass. Ennio Flaiano	Cinema	Promozione	40.000	65.000	65.000
			Prosa	Promozione	16.000	20.000	13.800
		Ass. Ensemble 900	Musica	Festival		10.000	10.000
		Ass. Florian Proposta	Prosa	Teatri stabili di innovazione	175.000	185.000	189.880
		D'Anolfi Massimo	Cinema	Contributi agli autori	458		
		Ente Manifestazioni Pescaresi	Musica	Attività concertistica	72.000	73.000	73.000
				Lirica ordinaria	50.000	55.000	47.000
		Excelsior Cinema & S	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Promozione	8.000	6.000	10.000
		L'Altrocinema	Cinema	Contributi in conto capitale			13.158
		Mult. Massimo	Cinema	Contributi in conto capitale	225.605		
		Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Musica	Attività concertistica	90.000	92.000	90.000
		Soc. Gestioni Culturali S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			21.600
Teramo	Castallalto	Lazzari Caterina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			46.035
	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.	Cinema	Sale d'essai		4.304	3.557
	Pineto	Dancelli Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.500
	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini	Musica	Festival		10.000	10.000
	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	Prosa	Compagnie	80.000	83.000	83.250
		Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	Musica	Attività concertistica		8.000	10.000
		Fond. Cassa di Risparmio Teramo	Musica	Lirica ordinaria	45.000	50.000	
		Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	40.000
Totale complessivo					**4.627.129**	**4.395.816**	**4.767.878**

Fonte: MIBAC

Tabella 83. Contributi assegnati nel Molise (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Campobasso	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	Musica	Attività concertistica	65.000	65.000	75.000
		Ass. Molise Teatro	Prosa	Compagnie	52.000	65.000	64.800
	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	Cinema	Promozione	5.000	10.000	20.000
		Comune di Casacalenda	Cinema	Contributi in conto capitale			60.000
	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	Circhi	Attività circense	8.000		
Isernia	Petacciato	Bianchi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			86.400
Totale complessivo					**130.000**	**140.000**	**306.200**

Fonte: MIBAC

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Avellino	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	Cinema	Promozione	17.000	18.000	20.000
		Cinema Pappano Di Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai		2.492	
		Panzone Alfonsina	Cinema	Sale d'essai			3.179
	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.375	
	Baiano	La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense	30.000		30.000
	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	Cinema	Sale d'essai	2.772		
	Lacedonia	Michele Lannunziata	Musica	Complessi bandistici			550
	Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai		3.048	4.609
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Cinema	Sale d'essai	1.142	3.714	4.047
	Montecalvo Irpino	Panzone Alfonsina	Cinema	Sale d'essai			2.567
		Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai	2.531	2.322	
	Montella	Fierro Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	12.507		
				Sale d'essai		3.642	4.307
	Sturno	Comune Di Sturno	Cinema	Promozione	8.000	8.000	8.000
	Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	Cinema	Promozione	8.000	8.000	8.000
Benevento	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	22.000
		ATON Dino Verga	Danza	Compagnie	36.000	38.000	43.000
				Estero	2.000		
		Goodwind Srl	Cinema	Sale d'essai			7.757
		I due della citta' del sole	Prosa	Compagnie	50.000	100.000	100.507
	Bucciano	Crispino Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.000		
	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Musica	Festival	28.000	35.000	33.000
	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Acquisto attrezzature	37.570		
				Attività circense	27.000	17.000	10.000

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Benevento	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Estero			7.000
	Pesco Sannita	Martino Eusanio	Circhi	Attività circense	8.000	7.000	10.000
	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	25.000	35.000	30.000
	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.649	2.746
Caserta	Aversa	Bove Elena	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.342
		Ermanno Russo	Cinema	Sale d'essai	2.147	3.149	4.961
		Renato Virgilio &CO S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Casagiove	Mastroianni Annibale	Cinema	Sale d'essai		2.700	3.634
	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	Musica	Attività concertistica	61.000	62.000	62.000
		De Matteo Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.990
		Innovation Technology 2001	Cinema	Sale d'essai		4.219	4.973
		Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Cinema	Sale d'essai	1.076		
		Orchestra da Camera di Caserta	Musica	Attività concertistica	26.000	26.000	26.000
		Piccolo Francesco	Cinema	Contributi agli autori	2.249		12.187
	Castel Volturno	Renato Virgilio &CO S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale			36.000
	Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	Cinema	Sale d'essai		2.716	3.940
		Papa Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Small S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	24.903		
		Stella Film Già Lucky Strike	Cinema	Sale d'essai	21.126	17.478	18.834
	Mondragone	De Lisa Gerardo	Cinema	Sale d'essai	851		
	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Cinema	Sale d'essai	1.345		
	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.000		
Napoli	Afragola	Sepe Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	20.820		
		Straberry Field S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	18.918	14.889	14.490
	Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	Cinema	Sale d'essai	2.416	2.797	3.401
	Brusciano	Guida Diego	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.381
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense		25.000	
	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Progetti speciali	30.000		
				Promozione	190.000	205.000	210.000
	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	Musica	Complessi bandistici		550	
	Castel Volturno	Casaburi Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.925
	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	Prosa	Teatro di figura	16.000	16.000	15.930

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Napoli		Montil S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	2.037	4.304	
		Supercinema S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	3.848	4.261	3.733
	Forio	Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio	Musica	Complessi bandistici		550	
	Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	Cinema	Promozione		85.000	95.000
	Napoli	Ass. Altaclassemusic	Musica	Progetti speciali		160.000	
		Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	Prosa	Circuitazione	510.000	520.000	515.040
		Ass. Cult. Dissonanzen	Musica	Festival			5.000
		Ass. Ensemble Vocale Napoli	Musica	Estero	20.000		
		ass. Gioia corporation	Prosa	Compagnie	30.000	32.000	
		Ass. ICRA Project	Prosa	Promozione	8.000	8.000	9.840
		Ass. L' Accordeon	Musica	Corsi	10.000		
		Ass. la Fabbrica delle idee	Prosa	Progetti speciali		90.000	
		ass. Media aetas teatro	Prosa	Compagnie	130.000	120.000	114.640
		Ass. Movies Event	Cinema	Sale d'essai	1.136		
		Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Attività concertistica	44.000	46.000	46.000
				Estero	10.000		
		Ass. Napoli Cinema	Cinema	Progetti speciali			80.000
		Ass. Napolicinema	Cinema	Promozione	160.000	165.000	170.000
		ass. Prospet promoz. spett.	Prosa	Compagnie	40.000	47.000	46.800
		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	Musica	Festival	6.000	8.000	
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Teatri stabili pubblici	400.000	420.000	421.934
		Attori insieme scrl	Prosa	Compagnie	40.000	37.000	37.240
		Balletto di Napoli	Danza	Compagnie	92.000	80.000	70.000
		Banda Don Bosco Napoli Città	Musica	Complessi bandistici		550	
		Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Prosa	Esercizio	30.000	30.000	29.808
		C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.	Prosa	Compagnie		110.000	109.760
		C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	Danza	Circuitazione	140.000	145.000	170.000
		Caterino Giuseppina	Prosa	Esercizio			14.950
		Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica	128.000	135.000	105.000
				Concorsi	8.000	10.000	10.000
				Corsi	10.000	13.000	10.000
				Estero	10.000	10.000	10.000
				Progetti speciali		50.000	
				Promozione	4.000	5.000	5.000
		Centro Teatro Bellini	Danza	Esercizio			15.000
		Cinema America S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	12.495	9.099	8.859

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Napoli	Napoli	Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	Cinema	Sale d'essai	13.171	18.037	13.526
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Sale d'essai	20.505	15.976	20.320
		Cometa (Già Stella Film)	Cinema	Sale d'essai	17.217	13.931	14.107
		Comp. delle indie occidentali	Prosa	Compagnie	145.000		153.428
		Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	
				Esercizio	15.000	15.000	
		Comp. teatr. Enzo Moscato	Prosa	Compagnie	60.000	63.000	62.900
		Comp. Teatrale i bruttini srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	30.237
		Conservatorio arte drammat.	Prosa	Compagnie	33.000	30.000	30.000
		Consorzio Teatro Campania	Prosa	Circuitazione	300.000	280.000	268.716
		Dazzle Comunication	Prosa	Progetti speciali			42.000
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Attività circense	40.000		
		Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	Prosa	Compagnie	380.000	380.000	378.678
				Esercizio	120.000	120.000	120.315
		Diana S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			72.106
		Doppia effe	Prosa	Compagnie	117.000	122.000	121.958
		Ente Morale Ass. A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	300.000	305.000	305.000
		Ente provinciale del Turismo di Napoli	Musica	Lirica ordinaria	40.000	50.000	50.000
		Ente teatro cronaca sas	Prosa	Compagnie	340.000	350.000	350.700
		Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	5.000		15.000
		Fond. Teatro di Napoli	Prosa	Teatri stabili privati	1.150.000	1.180.000	1.172.678
		Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.464.438	16.718.037	25.743.041
		Ge. - Ci. Srl	Cinema	Sale d'essai	3.503		
		Gli ipocriti scrl	Prosa	Compagnie	395.000	400.000	398.545
		Hart S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.667	3.811	4.988
		Il Teatro S.c.r.l.	Cinema	Sale d'essai		3.052	
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	225.000	225.000	230.010
		Indie occidentali	Prosa	Compagnie		153.000	
		La Riggiola s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000		
		La.ma.ing.s.r.l.	Prosa	Compagnie	100.000	90.000	89.689
		L'Arci Movie Ass. per la Promozione del Cinema e della Cultura	Cinema	Promozione			5.000
		Le Nuvole s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	90.000	100.000	101.708
		Libera scena ensemble scrl	Prosa	Compagnie	70.000	73.000	73.025
		Magazzini fine millennio scrl	Prosa	Compagnie	45.000	40.000	40.171
		Maggio della Musica Ass. Musicale	Musica	Attività concertistica	75.000	80.000	82.000

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Napoli	Napoli	Magica sas di maddalena trocino & c.	Prosa	Compagnie	15.000	17.000	
		Moby Dick Progetto Scuola	Cinema	Promozione	12.000	13.000	
		Movimento Danza	Danza	Promozione	62.000	62.000	60.000
		Mult. Delle Palme	Cinema	Contributi in conto capitale	12.067		
		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	Prosa	Estero	15.000		
				Teatri stabili di innovazione	265.000	285.000	289.822
		Napoli teatro soc.	Prosa	Compagnie	15.000	25.000	
		Napolidanza	Danza	Promozione	10.000		15.000
		Nuovo Mignon Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			22.140
		Nuovo teatro srl	Prosa	Compagnie	100.000	110.000	134.536
		Orchestra Barocca Cappella Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica			30.000
		Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria	Cinema	Promozione		5.000	
		Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	Cinema	Sale d'essai	1.504		
		Politeama mancini srl	Prosa	Compagnie	170.000	170.000	170.500
		Proposta c.r.a.s.c. Scrl	Prosa	Compagnie	120.000		
		S.P.E.C. Sas	Cinema	Sale d'essai	5.918	4.423	5.363
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi agli autori		26.165	
		Stella Multicinema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.656		
		Tam Tam S.C. A R.L.	Cinema	Promozione		5.000	
		Teatri Uniti s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	360.000	365.000	366.454
				Estero	15.000		50.000
		Teatro Acacia s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	35.000	34.747
		Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	Prosa	Esercizio	75.000	100.000	100.000
		Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	Prosa	Esercizio		10.000	4.275
		Trianon Scena	Prosa	Compagnie	45.000	30.000	30.042
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Attività concertistica	40.000	35.000	35.000
		Univ. degli Studi di Napoli Federico II	Musica	Attività concertistica	22.000	23.000	23.000
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			20.153
		Kinesis	Prosa	Compagnie			179.900
	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai		2.487	3.332
		Odeon S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	6.868	6.991	10.390
	Ottaviano	Carbone Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	52.500		
	Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	10.147		
				Sale d'essai		2.767	2.800
	Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	Cinema	Contributi in conto capitale		45.479	
				Sale d'essai		2.615	3.190
	Pomigliano D'Arco	Ass. Promozione sociale Padeia	Musica	Concorsi		8.000	8.000

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Napoli	Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	Cinema	Sale d'essai		1.477	
	Portici	ass. Vesuvio teatro	Prosa	Compagnie	80.000	83.000	82.990
		Coop. Arte Musica e Spettacolo	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Elledieffe srl	Prosa	Compagnie	450.000	460.000	461.677
		Kine' srl	Prosa	Compagnie	190.000	180.000	
		Rossi Davide	Circhi	Attività circense		16.000	9.000
	Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao	Cinema	Sale d'essai	1.389		
		Flavio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.270	4.449
		Laboratori & Laboratori Flegrei	Prosa	Compagnie	15.000		
		Stella Multicinema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.317		
	Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	20.000		
	Quarto	Frasso Leopoldo	Cinema	Sale d'essai	1.554		
	San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	Prosa	Compagnie	45.000	45.000	45.094
		Canestrelli Armando	Circhi	Acquisto attrezzature	68.348		
				Attività circense	40.000	40.000	40.000
				Estero	24.000		55.000
		Quagliata Arnaldo	Cinema	Sale d'essai	2.663	2.750	2.704
	San Giuseppe Vesuviano	Verde Gennaro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		59.494	
	San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			19.008
	Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		11.267	
	Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Sale d'essai		3.527	2.999
		Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Musica	Festival	15.000		
Salerno	Agropoli	Border Line Danza	Danza	Compagnie		12.000	
		Giovanni Passaro	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Parente Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Angri	Amici Della Musica di Angri	Musica	Complessi bandistici	1.000	400	550
	Battipaglia	Tulimieri Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		80.000	
	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	Prosa	Compagnie	35.000		
	Benevento	Neraonda srl	Prosa	Compagnie			85.500
	Capaccio	Fond. Paestum Festival	Prosa	Festival	18.000	18.000	18.018
	Castellabate	Arena Chiccaral	Cinema	Contributi in conto capitale	11.820		
		Sessa Marcello & C.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Cava De' Tirreni	Città Di Montefalcione	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Salerno	Cava De' Tirreni	Metropol	Cinema	Contributi in conto capitale	25.649		
	Centola	Arena Sotto Le Stelle	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Estero	55.000	100.000	20.000
				Progetti speciali	120.000		
				Promozione	260.000	300.000	310.000
				Sale d'essai	3.250	2.530	2.310
	Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	1.373	2.368	3.955
	Nocera Superiore	Vitolo Genesio	Cinema	Contributi in conto capitale		37.605	
	Orria	Passaro Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	72.000		
	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	72.250		
				Attività circense	110.000	100.000	85.000
				Estero	30.000		10.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		11.718	
	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza	Danza	Compagnie	10.237		26.000
		Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale			59.934
				Sale d'essai		2.063	
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Festival	32.000	32.000	30.000
	Sala Consilina	Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	Cinema	Sale d'essai		3.374	5.761
	Salerno	Adami Athos	Circhi	Attività circense	7.000	14.000	7.000
		Arata Fabio	Circhi	Attività circense	12.000	7.000	5.000
		Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	
		Ass. Salerno In Festival	Cinema	Promozione	15.000		
		Ass. Teatro nuovo	Prosa	Esercizio	10.000		
		Comune di Salerno	Cinema	Promozione		15.000	10.000
			Musica	Lirica ordinaria	160.000	160.000	160.000
		Consorzio Operatori dello Spettacolo	Cinema	Sale d'essai			4.766
		Da Silva Diego	Cinema	Contributi agli autori	178		
		Dominici Vittoria Susanna	Circhi	Attività circense			5.000
		Giuliano Rodolfo	Cinema	Contributi in conto capitale			99.898
		Martini Daris Leone Amedeo	Circhi	Acquisto attrezzature			75.000
				Attività circense	40.000	45.000	82.000
		Martini Romolo	Circhi	Acquisto attrezzature	32.617		
				Attività circense	33.000	32.000	
				Estero			15.000
		Mavilla Laerte	Circhi	Acquisto attrezzature	28.986		
				Attività circense	15.000	20.000	20.000

Tabella 84. Contributi assegnati in Campania (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Salerno	Salerno	Montemagno Daviso	Circhi	Attività circense	20.000	26.000	30.000
		Montemagno Mary Nadia	Circhi	Acquisto attrezzature			25.500
				Attività circense	10.000	10.000	5.000
		Mult. Delle Arti	Cinema	Contributi in conto capitale	72.000		
		Rossi Francesca	Circhi	Attività circense	20.000	15.000	20.000
		Savio Barbara	Circhi	Acquisto attrezzature			12.500
				Attività circense	13.000	14.000	10.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense		32.000	
		Vassallo Giovanni	Circhi	Attività circense		30.000	30.000
	San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	Musica	Complessi bandistici			550
	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	Musica	Attività concertistica	11.000	12.000	
		Ass. Orchestra da Camera della Campania	Musica	Attività concertistica			12.000
		Elledi 91	Prosa	Compagnie	25.000	40.000	40.320
		Società Iniziativa Ligma	Cinema	Sale d'essai		3.120	10.263
	Sessa cilento	ass. Teatro segreto	Prosa	Compagnie	80.000	83.000	83.200
	Torchiara	Ferrazzano Guerino	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
Totale complessivo					**26.334.681**	**27.595.339**	**36.962.947**

Fonte: MIBAC

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bari	Alberobello	Lastella Lucia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.650
	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	Cinema	Sale d'essai	1.444	2.598	
		Giuseppe Grande	Cinema	Sale d'essai	4.546	8.888	4.938
	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	6.182	3.816	
		Comune di Andria	Prosa	Festival		15.000	
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.599	6.095	
	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	510.000	510.000	510.000
		Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Sale d'essai	2.120	2.950	
		Ass. Comunità Di Corte Altini	Cinema	Promozione	7.000		5.000
		Ass. Mus. Centromusica J.S.O.	Musica	Attività concertistica			8.000
		Ass. mus. Città di Bari	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
		Ass. Mus. Collegium Musicum	Musica	Attività concertistica	10.000		10.000
		Ass. Mus. Il Coretto	Musica	Attività concertistica	14.000	15.000	15.000
				Promozione	3.000	4.000	4.000
		Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari	Musica	Attività concertistica		10.000	
		Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E C.	Cinema	Sale d'essai	4.315		
		Camerata Musica Barese	Musica	Attività concertistica	340.000	345.000	340.000
		Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	97.000	97.000	97.200

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bari	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Prosa	Esercizio	45.000	45.000	44.880
		Consorzio Teatro pubblico pugliese	Danza	Circuitazione	45.000	45.000	70.000
			Prosa	Circuitazione	475.000	485.000	480.767
		Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca	Cinema	Promozione			8.000
		Diaghilev srl	Prosa	Compagnie	108.000	108.000	108.000
		Dionysia Film Srl	Cinema	Sale d'essai			1.652
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Danza	Compagnie	65.000		
			Musica	Attività concertistica	75.000	75.000	75.000
		Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	3.000.000	4.000.000	5.000.000
		G.E.T. S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	16.000	12.000	15.000
		Giuseppe Armenise	Cinema	Contributi in conto capitale	86.832		
				Sale d'essai	2.004	3.659	3.596
		Granteatrino Casa di Pulcinella	Prosa	Teatro di figura	58.000	61.000	61.046
		Kismet s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	270.000	285.000	288.703
		Lavoretti Elvis	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	17.076		
		Mediterranea Film Coop.	Cinema	Promozione			5.000
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	2.240	1.991	
		Mult. Galleria	Cinema	Contributi in conto capitale	270.000		
		Nunziante Gennaro	Cinema	Contributi agli autori			5.612
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	4.035	4.431	4.166
		Parr. S. Spirito	Cinema	Contributi in conto capitale	8.100		21.600
				Sale d'essai	6.061	3.850	4.479
		Parr. Ss. Sacramento	Cinema	Sale d'essai	6.237	3.884	5.160
		Perris Amedeo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			43.740
		Seminal Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	7.216		
		Tiberio fiorilli scrl	Prosa	Compagnie	63.000	63.000	63.016
	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica	18.000	19.000	
				Concorsi		5.000	
				Corsi	7.000		
		Bellucci Ermanno Vincenzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			18.059
		Comune di Barletta	Musica	Lirica ordinaria		20.000	
	Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.864	
		Simone Mauro	Cinema	Sale d'essai		3.918	
	Bitonto	Città Di Bitonto	Musica	Complessi bandistici			550
	Carbonari di Bari	Marinelli Martino Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			40.500
	Casamassima	Mult. Casamassima	Cinema	Contributi in conto capitale	149.464		
		Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			22.245
	Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	Cinema	Sale d'essai	4.716	4.771	5.332

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bari	Castellana Grotte	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ass. Concertistica Auditorium	Musica	Attività concertistica	12.000	12.000	12.000
		Piero Montefusco	Cinema	Sale d'essai	6.171	5.858	6.132
	Conversano	Domasya Film	Cinema	Contributi sugli incassi			8.816
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	4.903	3.124	2.655
	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	1.993	12.181	13.158
		Dionysia Film Srl	Cinema	Sale d'essai			8.313
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Contributi in conto capitale		150.000	
				Sale d'essai	11.304	10.016	
	Gioia Del Colle	Parr. Del Sacro Cuore	Cinema	Sale d'essai	1.515		
	Gravina in Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri	Musica	Complessi bandistici		550	
		Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	Cinema	Sale d'essai	4.216		3.420
	Locorotondo	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale d'essai	1.220	2.224	2.792
		Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.	Cinema	Promozione		5.000	
	Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	Musica	Complessi bandistici			550
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	8.466	16.594	15.124
	Molfetta	Amato Cosimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Cinema Odeon Srl	Cinema	Sale d'essai			4.326
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai		4.109	
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai			3.634
	Monopoli	Giannuzzi Danilo	Circhi	Attività circense			8.000
		Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Sale d'essai	6.188	5.127	4.487
	Noci	Cinevision Srl	Cinema	Sale d'essai	3.547	3.990	
	Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Vignola Savino	Cinema	Sale d'essai	27.785	32.437	29.691
	Putignano	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale d'essai	5.051	13.234	12.868
	Rutigliano	Lamparelli Francesco	Cinema	Sale d'essai		1.579	
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	3.601		
	Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	Cinema	Sale d'essai	3.821	5.382	5.057
	Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	17.398	15.738	13.633
	Sant'eramo in Colle	Monti Condesnitt Brayan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			78.843
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale d'essai	4.925	4.872	
	Terlizzi	Pellegrini Emanuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			14.877
	Trani	Bellucci Vittoriano Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	79.750		
		Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	Cinema	Sale d'essai	1.845		
Barletta-Andria-Trani	Andria	Comune di Andria	Prosa	Festival			14.250

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Barletta-Andria-Trani	Andria	Crocetta Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.822
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai			3.251
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			11.609
	Barletta	Arte e Balletto	Danza	Corsi			15.000
		Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica			19.000
				Concorsi			5.000
		Videodrome Srl	Cinema	Sale d'essai			10.488
	Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			5.524
		Simone Mauro	Cinema	Sale d'essai			4.835
	San Ferdinando di Puglia	Daloiso Giovanni Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.100
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Sale d'essai			6.365
	Trani	Bellucci Emilio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			11.070
		Cinema Impero S.N.C. di De Camelis Giuseppe & c.	Cinema	Contributi in conto capitale			140.509
		Pinto Roberta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
Brindisi	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	Musica	Attività concertistica	13.000	13.000	17.000
		Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Danza	Compagnie	17.000		25.000
		Casartelli Leonida	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			20.400
		Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	Musica	Complessi bandistici		550	
		F.Lli Grassi Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	9.120		35.718
		Montenero Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Montenero Massimiliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	30.000		
	Carovigno	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			1.100
		Società F.Lli Sumerano S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		8.654	
	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Erchie	Becci Vito Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	37.939		16.800
				Sale d'essai	2.866	2.521	2.043
		D. Nicoli - Città Di Erchie	Musica	Complessi bandistici			550
	Fasano	Ass. Fasano Musica	Musica	Attività concertistica	43.000	45.000	45.000
	Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Mesagne	Ass. Mus. Note nel Pentagramma	Musica	Complessi bandistici			550
	Noicattaro	Montenero Michele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			39.825

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Brindisi	Oria	Pietro Salerno	Cinema	Sale d'essai		5.441	7.543
	Ostuni	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai	3.151		3.836
		Montenero Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.950
	San Pietro Vernotico	Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai		1.520	
		Panacosta Aldo	Cinema	Sale d'essai	3.800	4.831	2.134
	San Vito Dei Normanni	Melacca Vito	Cinema	Contributi in conto capitale		59.545	
Foggia	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.450		
		Sipario	Cinema	Sale d'essai		2.402	2.731
	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai	7.828	9.469	13.736
	Foggia	Alberini Germano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			26.145
		Alberini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Amici della Musica di Foggia	Musica	Attività concertistica	66.000	66.000	66.000
		Ass. Cult. La Bottega dell'Attore Teatro Studio Dauno	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. I Solisti Dauni	Musica	Attività concertistica	43.000	45.000	45.000
		Ass. Spaziomusica	Musica	Festival			10.000
		Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	25.000	25.200
		Comune di Foggia	Musica	Lirica ordinaria	12.000	20.000	20.000
		Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Sale d'essai	7.461	4.376	5.076
	Lucera	Silvio Mancini - Città Di Lucera	Musica	Complessi bandistici		550	
	Manfredonia	Capurso Nicola	Cinema	Sale d'essai		3.905	4.353
	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	Cinema	Sale d'essai		9.469	5.034
		Palladino Paolo	Cinema	Sale d'essai	14.137		7.306
	San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	Musica	Attività concertistica	36.000	38.000	38.000
		Cicolella Ferdinando	Cinema	Sale d'essai		8.976	8.507
		Comune di San Severo	Musica	Lirica ordinaria		20.000	20.000
	Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici	1.000		
Lecce	Aradeo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Calimera	Kama Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	4.513	3.183	3.359
	Collepasso	Marra Mario	Cinema	Sale d'essai	3.997	2.581	2.670
	Cutrofiano	Watersplash S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.955
	Galatina	So.Mer. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Cinema	Sale d'essai	5.863	2.228	3.336
		Ass. Art Promotion	Cinema	Promozione	28.000	33.000	50.000

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Lecce	Lecce	Balletto del Sud	Danza	Compagnie	44.000	46.000	55.000
		Bellucci Loredana	Circhi	Acquisto attrezzature			39.000
				Attività circense	20.000		
				Estero	27.000		7.000
		Camerata Mus. Salentina	Musica	Attività concertistica	125.000	130.000	130.000
		Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	Danza	Esercizio	22.000	22.000	30.000
			Prosa	Estero	10.000		
				Teatri stabili di innovazione	140.000	165.000	174.002
		Don Bosco Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.113	4.047
		Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	490.000	470.000	450.000
		Scenastudio	Prosa	Compagnie		10.000	
		Soc. Coop. Astrangeli Teatro Eufonia	Prosa	Compagnie			10.150
		Teatro Politeama Greco	Musica	Teatri di tradizione	470.000	480.000	480.000
	Maglie	Bellucci Emidio	Circhi	Attività circense	30.000	46.000	40.000
				Estero	52.000		17.000
		Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense		25.000	28.000
		Gattolin Marco	Circhi	Attività circense	15.000	7.000	
		Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	Circhi	Attività circense	25.000	30.000	35.000
		Impresa Circense M. Casartelli	Circhi	Attività circense	165.000		
				Estero	270.000		
		Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			85.725
		MarsicoRuben	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			95.850
		Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai		1.859	
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense	25.000		
		Vassallo Salvatore	Circhi	Attività circense	18.000		
		Winspeare Edoardo	Cinema	Contributi agli autori	2.930		
	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Musica	Attività concertistica	20.000	22.000	22.000
	Presicce	Cazzato Teresa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.547
		Terrammare S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000		
	S. Cesario di Lecce	Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.800
	Sogliano Cavour	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Tricase	Cafueri Rocco	Cinema	Sale d'essai	16.376	13.744	16.418
	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	Musica	Complessi bandistici		550	
Taranto	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	1.082		2.383
		Giuseppe Maggiore	Cinema	Sale d'essai	3.014	2.326	2.073

Tabella 85. Contributi assegnati in Puglia (fondi Fus e fondi straordinari) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Taranto	Laterza	Monti Condesnitt Vittorio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	27.825		
		Mura Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		14.583	
		Mura Cristian	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.916
	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Musica	Festival	530.000	530.000	530.000
		G.C.T. S.R.L	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	Musica	Complessi bandistici		550	
	Palagiano	G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	Cinema	Sale d'essai	1.170	1.503	
	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale		16.625	
				Sale d'essai	1.532	2.780	4.238
		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	Musica	Attività concertistica	35.000	35.000	35.000
				Concorsi	10.000	10.000	10.000
		C.r.e.s.t. Scrl	Prosa	Compagnie	75.000	80.000	80.509
		Compl. Band. Lemma	Musica	Complessi bandistici			550
		Orchestra della Magna Grecia	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	350.000	350.000	370.000
Totale complessivo					**9.780.940**	**9.724.063**	**11.651.205**

Fonte: MIBAC

Tabella 86. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Bari	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	3.000.000	4.000.000	5.000.000
Totale complessivo					**3.000.000**	**4.000.000**	**5.000.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 87. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Matera	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	1.565	2.793	3.366
	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	Musica	Festival	10.000	10.000	10.000
		Cosmo Eustachio	Cinema	Sale d'essai		3.175	2.823
		Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	Musica	Attività concertistica	36.000	30.000	30.000
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Concorsi	5.000	5.000	5.000
				Corsi	5.000	5.000	5.000
		Teatro Dei Sassi	Prosa	Promozione	31.500	30.000	29.500
	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 87. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Matera	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Città Di Montescaglioso	Musica	Complessi bandistici			550
		Nunzio Nicola Disabato	Cinema	Sale d'essai	5.880	5.080	7.620
	Pisticci	Ass. Allelammie	Cinema	Promozione	7.000	7.000	12.000
		Ass. Mus. Città Di Pisticci	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Salandra	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
Potenza	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana	Musica	Lirica ordinaria		15.000	15.000
	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai		3.731	4.192
	Latronico	Gruppo Band. Agromonte	Musica	Complessi bandistici			550
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	1.647	2.946	3.194
	Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	2.361	2.211	3.424
	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Maratea	Comune Di Maratea	Cinema	Promozione	5.000		
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Sale d'essai	686	1.142	1.186
	Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	Cinema	Sale d'essai	3.964	2.088	
	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	Musica	Complessi bandistici		550	
	Pignola	Città Di Pignola	Musica	Complessi bandistici		550	
	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	Danza	Circuitazione	30.000	25.000	
		ass. Accademia teatro	Prosa	Compagnie	57.000	60.000	
		Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Attività concertistica	36.000	38.000	40.000
				Progetti speciali		20.000	
		Ass. Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	35.000	50.000	55.000
		Centro di drammaturgia europeo	Prosa	Compagnie	25.000	25.000	85.055
		Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio	Cinema	Progetti speciali	50.000		
		Città di Potenza	Musica	Complessi bandistici			550
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense		8.000	
		Flauret Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	100.000		
		Perris Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.854
		Soc. Coop. Oida A R.L.	Cinema	Sale d'essai		1.180	1.140
	Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	Musica	Complessi bandistici			550
	Rapone	Città Di Rapone	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Ripacandida	Disabato Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		17.500	
		Disabato Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
	Rivello	Centro mediterraneo delle arti	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.338
	Ruoti	Banda Mus. Di Ruoti	Musica	Complessi bandistici			550
	Tito	Multicinema Ranieri	Cinema	Contributi in conto capitale	270.000		

Tabella 87. Contributi assegnati in Basilicata (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Cinema	Sale d'essai		3.137	3.248
Totale complessivo					**749.603**	**432.933**	**363.440**

Fonte: MIBAC

Tabella 88. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Catanzaro	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Musica	Attività concertistica	30.000	30.000	30.000
		Cineteca Della Calabria	Cinema	Promozione	15.000	20.000	20.000
		Fond. Politeama	Musica	Lirica ordinaria	75.000	80.000	80.000
		Fondazione Calabria Film Commission	Cinema	Promozione			10.000
		Francesco Proto	Cinema	Contributi in conto capitale			12.725
		Marsico Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.346
		Marsico Elldia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			42.075
		Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	Musica	Attività concertistica	70.000	70.000	68.000
	Curinga	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Gimigliano	Città Di Gimigliano	Musica	Complessi bandistici			550
	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Attività concertistica	67.000	68.000	72.000
				Concorsi	17.000	20.000	20.000
		Ass. Teatri calabresi associati	Prosa	Circuitazione		100.000	96.100
		Gagliardi Bruno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			21.870
		S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.475		
		Zavatta Salvatore	Circhi	Attività circense	18.000		20.000
	Taverna	Città Di Taverna	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
Cosenza	Altilia	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici			550
	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
		Mario Aloe - Città Di Amantea	Musica	Complessi bandistici			550
		Orchestra di Fiati Mediterranea Città di Amantea	Musica	Complessi bandistici			300
	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		78.500	
	Castrovillari	Ass. Aprustum	Prosa	Compagnie	10.000		
		ass. Scena verticale	Prosa	Compagnie	35.000	45.000	45.360
	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	Cinema	Promozione	7.000	8.000	
			Prosa	Progetti speciali		50.000	
		Centro R.A.T. Soc. Coop.	Prosa	Compagnie		130.000	130.266
				Teatri stabili di innovazione	145.000		
		Teatro Comunale A. Rendano	Musica	Teatri di tradizione	150.000	127.000	
	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici			550
	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	Cinema	Sale d'essai		6.612	5.975
	Rende	Cinema Garden S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	14.060		

Tabella 88. Contributi assegnati in Calabria (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Cosenza	Rende	Teatro rossosimona	Prosa	Compagnie	25.000	25.000	24.996
	San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Scalea	Fabbri Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			97.200
Crotone	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	Musica	Festival	53.000		
		Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	Prosa	Teatri stabili privati	580.000	625.000	624.910
		Società Beethoven - ACAM	Musica	Attività concertistica	36.000	35.000	35.000
	Pallagorio	Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici		550	
	Roccabernarda	F. Cilea - Città Di Roccabernarda	Musica	Complessi bandistici			550
	Verzino	Ass. Culturale La Primavera	Musica	Complessi bandistici		550	
Reggio di Calabria	Bianco	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	Musica	Complessi bandistici			550
	Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Jonica	Musica	Complessi bandistici		550	
	Locri	Victoria'S Vision S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Melicucco	Ass. Mus. Melicucco	Musica	Complessi bandistici			550
	Polistena	Garibaldi	Cinema	Contributi in conto capitale	34.140		
		Storico compl. Band. Città di Polistena	Musica	Complessi bandistici			550
	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo	Cinema	Promozione		30.000	
		Comune di Reggio Calabria	Musica	Lirica ordinaria	100.000	105.000	
		Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Danza	Corsi	20.000	20.000	25.000
			Musica	Attività concertistica	58.000	58.000	55.000
				Promozione	4.000	5.000	7.000
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	72.000	72.000	72.096
				Esercizio	30.000	30.000	30.112
	Roccella Ionica	Ass. Jonica	Musica	Attività concertistica	315.000	315.000	315.000
				Corsi	10.000	10.000	10.000
	Samo	Città Di Samo	Musica	Complessi bandistici	955	550	550
	Sant'Agata del Bianco	Ass. Mus. Romano Band	Musica	Complessi bandistici			550
	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	Musica	Complessi bandistici			550
		Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	Musica	Complessi bandistici			1.100
Vibo Valentia	Limbadi	Diego Taverniti	Musica	Complessi bandistici		550	
Totale complessivo					**2.029.630**	**2.169.712**	**2.072.781**

Fonte: MIBAC

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Agrigento	Agrigento	Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	Musica	Complessi bandistici		550	
		Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	65.000	40.000	30.000
		Centro Nazionale Studi Pirandelliani	Cinema	Promozione	11.000		
		Piccolo Teatro	Prosa	Festival	18.000		
	Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	Musica	Complessi bandistici		550	550

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Agrigento	Campobello Di Licata	Nuovo Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Canicatti	Amico Ettore	Cinema	Contributi in conto capitale	68.623		
		Ass. Mus. S. Cecilia - Canicatti	Musica	Complessi bandistici		550	
	Palma di Montechiaro	Ass. Mus. Andrea Loggia	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	Cinema	Sale d'essai	2.943	1.350	2.027
	Raffadali	Ginex Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		462	3.125
	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Sciacca	Cusumano Ignazio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.750
		Vertigo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	660	4.151	4.330
Caltanissetta	Caltanissetta	Fil. Nissena P.Costanza	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
		Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	Musica	Complessi bandistici		550	
	Gela	Germano Dora Melissa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			22.950
	Mazzarino	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte	Musica	Complessi bandistici			550
	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	Musica	Complessi bandistici		550	
	Mussomeli	Ass. Cult. Mus. D Volonariato Inarte	Musica	Complessi bandistici			550
	San Cataldo	Istituto Salesiano "S. Luigi"	Cinema	Contributi in conto capitale		25.429	
Catania	Aci Sant'Antonio	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Acireale	Pennisi Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	37.104		
	Belpasso	Warner Village Cinemas S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale			27.959
	Biancavilla	Comune di Biancavilla	Musica	Festival			15.000
	Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	Musica	Complessi bandistici			550
	Catania	Ass. Catania Jazz	Musica	Attività concertistica			12.000
		Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	10.000	8.000	8.000
		Ass. Mus. Etnea	Musica	Attività concertistica	52.000	54.000	56.000
		Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Musica	Attività concertistica		7.000	7.000
			Prosa	Teatro di figura	20.000	20.000	20.007
		Azdak Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	2.476	1.367	
		Balletto di Sicilia	Danza	Compagnie	100.000	100.000	135.000
				Estero	2.000	2.000	
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Attività concertistica	23.000	27.000	27.000
		Centro Teatrale Siciliano CTS	Prosa	Promozione		7.000	
		Cinestudio Srl	Cinema	Sale d'essai			1.752
		Comunicazione & Servizi A R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.842	3.319	3.779
		Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.060.000	1.060.000	1.061.713
		Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Musica	Estero	50.000		
				Teatri di tradizione	1.510.000	1.510.000	1.510.000
		Gruppo Arte Teatro Danza	Danza	Compagnie	10.000	12.000	12.000
		Jolly Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	77.730	77.328	
		Mult. Alfieri	Cinema	Contributi in conto capitale	66.467		

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Catania	Catania	Notorius S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.728	6.994	7.850
		Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Danza	Festival	7.000		
		Piccolo teatro di Catania scrl	Prosa	Compagnie	45.000	46.000	45.880
		Scenario Pubblico	Danza	Esercizio	20.000	19.637	25.000
		Sgalambro Manlio	Cinema	Contributi agli autori	1.626		
		Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	Prosa	Compagnie	65.000	62.000	62.100
		Teatro per l'europa scrl	Prosa	Compagnie	145.000		
	Fiumefreddo Di Sicilia	Mult. Macherione	Cinema	Contributi in conto capitale			53.372
	Gallipoli	Cinema Teatri Riuniti	Cinema	Contributi in conto capitale			210.000
	Giarre	Gambera Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale	15.000		
	Licodia Eubea	Città Di Licodia Eubea	Musica	Complessi bandistici			550
	Mascalucia	Gallina Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	58.722		
	Paternò	Musumarra Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	12.500		
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Sale d'essai	3.310	2.453	2.666
		Battiato Franco	Cinema	Contributi agli autori	8.130		
		Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema	Sale d'essai	1.000	1.299	1.480
		Sciuto Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.225	
	Santa Maria di Licodia	Ass. Mus. G.Pacini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Trecastagni	D'Urso Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	35.410		42.590
		Palmisano Carmine	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		6.862	
	Tremestieri Etneo	Ass. Geni Occasionali	Danza	Festival			20.000
	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
Enna	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		12.385	
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		32.500	
	Valguarnera Caropepe	Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			1.100
Messina	Barcellona Pozzo Di Gotto	E. Russo Città Di Barcellona P.G.	Musica	Complessi bandistici			550
	Capo D'Orlando	Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Multisevice S.a.s. di Barone Emilio	Cinema	Contributi in conto capitale		18.160	
	Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	10.000	10.000	8.000
	Longi	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici			550
	Messina	Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste	Musica	Complessi bandistici		550	
		Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Musica	Attività concertistica	90.000	90.000	87.000
		Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Attività concertistica	52.000	52.000	49.000
		ass. Nutrimenti terrestri	Prosa	Compagnie	53.000	55.000	54.900

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Messina	Messina	Ass. Salina isola Verde	Cinema	Progetti speciali			30.000
		ass. Scimone sframeli	Prosa	Compagnie	80.000	86.000	85.950
		Banda Mus. Di Salice	Musica	Complessi bandistici		550	
		Cinestar Messina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.287	
		DAF ass. cult.	Prosa	Compagnie		10.000	
		Ente Aut. Teatro Messina	Musica	Lirica ordinaria	190.000	190.000	190.000
		Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Promozione	5.000		
		Fil. Antonio Laudamo	Musica	Attività concertistica	88.000	88.000	85.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Mattera Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.572	
		Multiplex Sud Srl	Cinema	Sale d'essai			3.733
		Planet musical srl	Prosa	Compagnie	175.000	140.000	140.000
		Teatro dei due mari	Prosa	Festival	25.000	25.000	26.855
	Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo	Cinema	Promozione		5.000	
		Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Mongiuffi Melia	S. Leonardo	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Patti	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	24.950		
	Raccuja	Banda Mus. Spano'	Musica	Complessi bandistici			550
	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	San Marco d'Alunzio	Aluntium	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Ass. Musico-Culturale Ars Vita Est	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	San Pier Niceto	Ass. Mus. M° Pietro Nastasi	Musica	Complessi bandistici			1.100
	San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	Musica	Complessi bandistici		550	
	Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Santa Teresa Di Riva	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Saponara	Città di Saponara	Musica	Complessi bandistici			550
	Taormina	Comitato Taormina Arte	Cinema	Progetti speciali			20.000
				Promozione	150.000	200.000	200.000
			Musica	Festival	245.000	250.000	250.000
				Progetti speciali		40.000	
			Prosa	Festival	75.000	75.000	75.050
	Terme Vigliatore	Calò Cataldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.500		
		Un Paese Per Vivere	Musica	Complessi bandistici		550	
Palermo	Bagheria	Ass. Giovani Musicanti Corpo Band. "S. Antonio"	Musica	Complessi bandistici			550
		Tripoli Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		550	

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Palermo	Cefalù	V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	Musica	Complessi bandistici			550
	Corleone	Angela Martorana	Cinema	Contributi in conto capitale			61.570
	Gratteri	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Isnello	Francesco Bajardi di Isnello	Musica	Complessi bandistici		550	
	Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahelr	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Misilmeri	I.B.I.	Danza	Compagnie			25.000
		Spatafora Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	Prosa	Progetti speciali			35.000
				Teatro di figura	80.000	83.000	83.070
		ass. Gruppo teatro scuola	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	39.960
		Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Attività concertistica	17.000	22.000	25.000
		Ass. Musiche	Musica	Attività concertistica			8.000
		Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	Musica	Attività concertistica	18.000		
		Ass. Siciliana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	410.000	415.000	420.000
		Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	Prosa	Teatri stabili pubblici	880.000	880.000	880.130
		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	250.000	255.000	254.758
		Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	29.722	26.774	20.732
		Bizzarro Elio	Circhi	Acquisto attrezzature			25.500
				Attività circense	55.000	38.000	40.000
				Estero			17.000
		Di Martino Massimo	Cinema	Contributi agli autori	234		
		Fiamma S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.898		
		Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	550.000	530.000	530.000
		Fond. Teatro Massimo di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	18.236.554	19.263.839	20.326.217
		Giarnotta Tommaso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.500	
		Lo Bianco Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.000
		Mult. Metropolitan	Cinema	Contributi in conto capitale	74.448		
		Museo delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura	67.000	50.000	49.720
		Soc. Coop. Sociale Agricantus	Prosa	Esercizio			8.538
		Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	Prosa	Compagnie	180.000	180.000	179.760
		Tortorici Maria Pia	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Zappalà Antonino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	16.326		
	Partinico	Aindartes	Danza	Circuitazione	23.000	23.000	35.000
		Gaspare Cavaliere	Cinema	Contributi in conto capitale			37.920
	Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		4.200	

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Palermo	Santa Flavia	Motisi Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.000	
	Termini Imerese	Ferraro Anna Maria	Cinema	Sale d'essai			1.737
Ragusa	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	Cinema	Promozione	5.000		
		Kasmeneo	Musica	Complessi bandistici			1.100
	Ispica	Corrado Calvo & C	Cinema	Contributi in conto capitale			43.345
	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Ass. The Entertainer	Musica	Festival			10.000
		Scollo Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	11.676		
	Ragusa	Ass. Costaiblea	Cinema	Promozione		8.000	15.000
		Centro teatro studi	Prosa	Compagnie	24.000	25.000	24.990
		G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	1.587	3.867	2.980
		Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Cinema	Estero	8.000	8.000	8.000
				Promozione	15.000	5.000	
		S. Giorgio Città Di Ragusa	Musica	Complessi bandistici			550
	Santa Croce Camerina	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	670	883	1.014
	Scicli	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	758	1.002	
	Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Musica	Attività concertistica	18.000	18.000	18.000
		Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	977		
Siracusa	Augusta	Camilleri Francesco	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			15.900
		Francesca Fazio	Cinema	Contributi in conto capitale			25.300
	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	Musica	Festival	7.000	10.000	10.000
		Comune Di Avola	Cinema	Promozione	8.000	8.000	10.000
		Giunta Paola	Cinema	Contributi in conto capitale	54.585		
	Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	Musica	Complessi bandistici		550	
	Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Ass. Floridiana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica			10.000
	Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte	Musica	Complessi bandistici		550	
	Noto	Ass. Amici del val di Noto Onlus	Cinema	Promozione	8.000		
		Ass. Concerti Città di Noto	Musica	Attività concertistica	118.000	118.000	110.000
	Pachino	Ass. Officina Culturale Nuovamente	Cinema	Promozione	7.000		
		Cinecircolo Baia delle Tortore	Cinema	Promozione			15.000
	Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	Cinema	Promozione	14.000	10.000	10.000
	Priolo Gargallo	Ass. Mus. Orchestra di Fiati Karl Orff	Musica	Complessi bandistici			550
	Siracusa	Arteviva	Danza	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Musica	Attività concertistica	30.000	31.000	31.000
		ass. La bottega del pane	Prosa	Compagnie	25.000		
		ass. Sicilia teatro	Prosa	Compagnie	210.000	210.000	210.100
		Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.200.000	1.200.000	1.200.000
		La Compagnia dei Pupari Vaccaro	Prosa	Teatro di figura	5.000	5.000	4.960

Tabella 89. Contributi assegnati in Sicilia (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Siracusa	Siracusa	Motta Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	33.881		
		Orfeo	Musica	Complessi bandistici		550	
	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	Prosa	Teatro di figura	15.000	15.000	13.500
		Ass. Don Ignazio Puglisi	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	9.984
		Padre G. Cianci - Città Di Sortino	Musica	Complessi bandistici		550	550
Trapani	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Musica	Attività concertistica	11.000	11.000	11.000
		Premiata Banda Città Di Alcamo	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Campobello di Mazara	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Danza	Festival			20.000
	Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	
	Castelvetrano	Aleister Linda	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			2.325
	Custonaci	Ass. Mus. Città di Custonaci	Musica	Complessi bandistici			550
	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	Prosa	Festival	25.000	28.000	28.272
		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Mazara Del Vallo	Arena Calliope	Cinema	Contributi in conto capitale	17.390		
		Mult. Grillo	Cinema	Contributi in conto capitale	60.347		
		Panda Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai	1.351	3.098	4.254
	Paceco	Città Di Paceco	Musica	Complessi bandistici	1.000		
	Pantelleria	Parr. S. Gaetano	Cinema	Contributi in conto capitale	12.942		23.257
				Sale d'essai	1.131	1.923	1.687
	Salemi	Alberto Favaro	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	Musica	Attività concertistica	40.000	41.000	41.000
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Concorsi	5.000	5.000	
				Teatri di tradizione	350.000	350.000	340.000
Totale complessivo					**28.396.198**	**28.622.866**	**30.289.598**

Fonte: MIBAC

Tabella 90. Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006
Siracusa	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.200.000
Totale complessivo					**1.200.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 91. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Cagliari	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	Musica	Attività concertistica	19.000	20.000	20.000
				Concorsi		5.000	6.000
		Ass. Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Cult. Spaziodanza	Danza	Festival			20.000
		Ass. Cultura Settima Arte	Cinema	Sale d'essai		10.454	10.550

Tabella 91. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Cagliari	Cagliari	Ass. Serate Mus. in Sardegna	Musica	Attività concertistica		70.000	70.000
				Festival	70.000		
		Cada die teatro scrl	Prosa	Compagnie	67.000	68.000	69.000
		Carovana S.M.I.	Danza	Promozione		10.000	18.000
		Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Prosa	Circuitazione	400.000	410.000	405.960
		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	275.000	285.000	289.850
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	8.537	8.489	7.558
		Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	Danza	Circuitazione	25.000	30.000	55.000
		Fond. Teatro Lirico di Cagliari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	9.565.526	10.278.393	16.358.618
		Lucido Sottile	Danza	Compagnie	10.000	14.000	20.000
		Maya Inc. S.C. A R.L.	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Parco Giochi F.lli Seinhaus srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			31.860
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	Cinema	Sale d'essai	14.109	9.550	9.957
		Quartieri William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.895
		Sardinia jazz soc. coop.	Musica	Festival			10.000
		Soc. Coop. S.r.l. Maya	Danza	Festival			30.000
		Teatro di Sardegna S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	420.000	440.000	446.880
		Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.599	7.342	6.621
	Decimomannu	Cagna Gino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.512	
		Deville Alexandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			102.000
	Elmas	Ass. Ennio Porrino di Elmas	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	Cinema	Contributi in conto capitale			39.371
	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	Danza	Compagnie	90.000	90.000	
				Festival	21.000	21.000	
		Figli d'arte Medas	Prosa	Festival	10.000		
		Teatro actores alidos scrl	Prosa	Compagnie	65.000	66.000	66.000
	Quartucciu	A.S.M.E.D.	Danza	Compagnie			85.000
		Is Mascareddas Ass.	Prosa	Teatro di figura	11.000	11.000	10.880
	Samassi	Ass. Mus. Stanislao Silesi	Musica	Complessi bandistici			550
	Senorbì	Banda Mus. Senorbì	Musica	Complessi bandistici			550
	Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		550	550
Carbonia-Iglesias	Calasetta	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici			550
	Carbonia	Alfredo Atzori	Cinema	Contributi in conto capitale			75.519
	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
	Iglesias	Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai			7.184
Medio Campidano	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai		883	501

Tabella 91. Contributi assegnati in Sardegna (fondi Fus) 2006-2008

Provincia	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2006	2007	2008
Nuoro	Nuoro	Multicinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			270.000
Olbia-Tempio	Berchidda	Ass. Time in Jazz	Musica	Festival	10.000	12.000	
	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano	Musica	Complessi bandistici	1.000		550
	La Maddalena	Ass. Quasar	Cinema	Promozione	10.000	20.000	40.000
				Sale d'essai	715	756	849
		Primo Longobardo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.008		
	Olbia	Ass. Cult. Argonauti	Cinema	Promozione			24.000
		Moino Osvaldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		87.500	
		Moino Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			1.350
	Palau	Ass. Ariele	Cinema	Contributi in conto capitale	45.000		
				Sale d'essai	758	739	796
Oristano	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	Musica	Complessi bandistici		550	550
	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	Musica	Attività concertistica	40.000	40.000	40.000
		Zucca Paolo	Cinema	Contributi agli autori	234		
	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	Prosa	Teatri stabili di innovazione	185.000	190.000	190.271
Sassari	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	Musica	Attività concertistica		7.000	
	Sassari	Ass. Amerindia	Cinema	Promozione	8.000	6.000	7.000
		Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	Musica	Concorsi	5.000		5.000
		Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	Musica	Attività concertistica	20.000	20.000	20.000
		Ass. Cult. Backstage	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Musica e Cultura	Musica	Attività concertistica	36.000		
		Attività Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai			3.026
		Attivita' Cinematografiche S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	44.842		12.020
		Banda Mus. Luigi Canepa	Musica	Complessi bandistici		550	550
		Cinearena Piccola Soc. Coop.	Cinema	Promozione			5.000
		Città Di Sassari	Musica	Complessi bandistici	1.000	550	550
		Comp. La botte e il cilindro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	110.000	115.000	114.823
		Coop. Teatro e/o Musica	Musica	Attività concertistica	176.000	182.000	182.000
				Corsi	7.000	6.000	6.000
		Danza Estemporada	Danza	Compagnie	10.000		20.000
		E.C.R. Esercizio Cinema Riuniti Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			30.660
		Ente Concerti M.L. De Carolis	Musica	Teatri di tradizione	635.000	640.000	623.000
Totale complessivo					**12.451.328**	**13.240.918**	**19.913.498**

Fonte: MIBAC

Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2008

Tabella 92. Consulenti dell'Osservatorio dello Spettacolo nell'anno 2008

Consulenti	Titolo Studio
Dott.ssa Anna Rosa Maselli	Relazione sull'utilizzo del Fondo Unico per lo Spettacolo 2007: finanziamenti pubblici allo spettacolo con particolare riferimento al settore della prosa, della danza, delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante. In collaborazione con la sig.ra Silvia Sartucci, "Rilevazione, rielaborazione ed analisi dei dati forniti dall'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo riferiti all'occupazione nelle attività lavorative più strettamente pertinenti allo spettacolo dal vivo ed al cinema".
Dott.ssa Silvia Sartucci	Relazione del Fondo Unico per lo Spettacolo 2007. In collaborazione con la dott.ssa Maselli, "Rilevazione, rielaborazione ed analisi dei dati forniti dall'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo riferiti all'occupazione nelle attività lavorative più strettamente pertinenti allo spettacolo dal vivo ed al cinema".
Dott.ssa Chiara Santomiero	Domanda ed Offerta nello Spettacolo dal Vivo.
Avv. Giancarlo Ruccia	Rimodulabilità della regolazione dei compensi delle scritture artistico-professionali di cui al D.M. 28 febbraio 2006, con particolare riguardo alle classi di esperienza e normativa antitrust sui minimi professionali, al trattamento fiscale delle spese connesse, nonché alla considerazione delle eventuali sponsorizzazioni.
Avv. Enrico Maria Mastroddi	Il Cinema digitale in Europa: analisi delle potenzialità del digitale nel settore cinematografico.
Dott. Chiara Michelini	Lo spettacolo come strumento di diplomazia culturale.
Dott.ssa Nicoletta Ercole	Storia del costume nel teatro e nell'opera lirica.
Dott. Ludovico Perice Chianese	L'analisi e la verifica dell'impatto nel settore cinematografico dei meccanismi introdotti dalla vignete legislazione del tax credit e del tax shelter.
Dott. Maurizio Ambrosini	Nuove forme di sfruttamento del film alla luce dei nuovi media e della loro portabilità. Videofonini, computer di ultima generazione, tv digitale e interattiva.
Dott. Guido Improta	Il teatro come opportunità di marketing per le imprese.
Dott. Angelo Lucio Lacerenza	Nuovi strumenti di distribuzione musicale nell'ambito delle nuove tecnologie.
Avv. Alberto Maria De Giosa	Costruzione di un nuovo modello di dotazione organica del personale dipendente dei Teatri d'opera nel sistema italiano ed analisi giuslavorista della possibile cessazione del rapporto di lavoro dipendente.
Avv. Lorenzo Brigato	Strumenti legislativi compartati sullo spettacolo dal vivo.
Avv. Gaetano Armao	Ricognizione storico-critica della normativa in materia di spettacolo dal vivo e di cinema e la verica dell'impatto, nei relativi settori, dei nuovi strumenti legislativi e regolamentari ivi operanti.
Prof. Giuseppe Benelli	Linee organizzative del teatro Italiano.

Fonte: MIBAC