

**Tabella 22. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2008**

| Regione               | Promozione |                  | Progetti speciali |                  | Sale d'essai |                  | Sub totale  |                   | %            | Cultura cinematografica |                  | Enti     |                   | Estero       |                  | Totale      |                   |
|-----------------------|------------|------------------|-------------------|------------------|--------------|------------------|-------------|-------------------|--------------|-------------------------|------------------|----------|-------------------|--------------|------------------|-------------|-------------------|
|                       | n.         | Importo          | n.                | Importo          | n.           | Importo          | n.          | Importo           |              | n.                      | Importo          | n.       | Importo           | n.           | Importo          | n.          | Importo           |
| Liguria               | 3          | 53.000           | 1                 | 90.000           | 36           | 107.638          | 40          | 250.638           | 1,2          |                         |                  |          |                   |              |                  | 40          | 250.638           |
| Lombardia             | 13         | 505.000          | 2                 | 75.000           | 156          | 496.753          | 171         | 1.076.753         | 5,2          | 1                       | 185.000          |          |                   | 2            | 40.000           | 174         | 1.301.753         |
| Piemonte              | 9          | 805.000          |                   |                  | 53           | 157.548          | 62          | 962.548           | 4,7          |                         |                  |          |                   |              |                  | 62          | 962.548           |
| Valle D'Aosta         | 1          | 10.000           |                   |                  | 1            | 3.293            | 2           | 13.293            | 0,1          |                         |                  |          |                   |              |                  | 2           | 13.293            |
| <b>Nord Ovest</b>     | <b>26</b>  | <b>1.373.000</b> | <b>3</b>          | <b>165.000</b>   | <b>246</b>   | <b>765.232</b>   | <b>275</b>  | <b>2.303.232</b>  | <b>11,2</b>  | <b>1</b>                | <b>185.000</b>   |          |                   | <b>2</b>     | <b>40.000</b>    | <b>278</b>  | <b>2.528.232</b>  |
| Emilia Romagna        | 11         | 973.000          | 4                 | 275.000          | 92           | 274.146          | 107         | 1.522.146         | 7,4          |                         |                  |          |                   | 1            | 15.000           | 108         | 1.537.146         |
| Friuli Venezia Giulia | 8          | 298.000          |                   |                  | 17           | 75.268           | 25          | 373.268           | 1,8          |                         |                  |          |                   | 1            | 12.000           | 26          | 385.268           |
| Trentino Alto Adige   | 3          | 68.000           |                   |                  | 12           | 57.278           | 15          | 125.278           | 0,6          |                         |                  |          |                   |              |                  | 15          | 125.278           |
| Veneto                | 5          | 62.000           | 1                 | 1.275.000        | 74           | 258.345          | 80          | 1.595.345         | 7,8          | 1                       | 110.000          | 2        | 6.286.000*        |              |                  | 83          | 7.991.345         |
| <b>Nord Est</b>       | <b>27</b>  | <b>1.401.000</b> | <b>5</b>          | <b>1.550.000</b> | <b>196</b>   | <b>665.037</b>   | <b>227</b>  | <b>3.616.037</b>  | <b>17,6</b>  | <b>1</b>                | <b>110.000</b>   | <b>2</b> | <b>6.286.000</b>  | <b>2</b>     | <b>27.000</b>    | <b>232</b>  | <b>10.039.037</b> |
| Lazio                 | 64         | 3.609.000        | 33                | 7.010.000        | 118          | 527.687          | 215         | 11.146.687        | 54,2         | 7                       | 955.000          | 2        | 19.500.000        | 14           | 815.000          | 238         | 32.416.687        |
| Marche                | 2          | 302.000          |                   |                  | 24           | 68.185           | 26          | 370.185           | 1,8          |                         |                  |          |                   |              |                  | 26          | 370.185           |
| Toscana               | 8          | 325.000          | 1                 | 40.000           | 72           | 269.541          | 81          | 634.541           | 3,1          |                         |                  |          |                   | 1            | 90.000           | 82          | 724.541           |
| Umbria                | 4          | 40.000           |                   |                  | 6            | 25.100           | 10          | 65.100            | 0,3          |                         |                  |          |                   |              |                  | 10          | 65.100            |
| <b>Centro</b>         | <b>78</b>  | <b>4.276.000</b> | <b>34</b>         | <b>7.050.000</b> | <b>220</b>   | <b>890.513</b>   | <b>332</b>  | <b>12.216.513</b> | <b>59,4</b>  | <b>7</b>                | <b>955.000</b>   | <b>2</b> | <b>19.500.000</b> | <b>15</b>    | <b>905.000</b>   | <b>356</b>  | <b>33.576.513</b> |
| Abruzzo               | 3          | 90.000           |                   |                  | 7            | 27.218           | 10          | 117.218           | 0,6          |                         |                  |          |                   |              |                  | 10          | 117.218           |
| Basilicata            | 2          | 67.000           |                   |                  | 9            | 30.193           | 11          | 97.193            | 0,5          |                         |                  |          |                   |              |                  | 11          | 97.193            |
| Calabria              | 2          | 30.000           |                   |                  | 1            | 5.975            | 3           | 35.975            | 0,2          |                         |                  |          |                   |              |                  | 3           | 35.975            |
| Campania              | 10         | 866.000          | 1                 | 80.000           | 50           | 211.260          | 61          | 1.157.260         | 5,6          |                         |                  |          |                   | 1            | 20.000           | 62          | 1.177.260         |
| Molise                | 1          | 20.000           |                   |                  |              |                  | 1           | 20.000            | 0,1          |                         |                  |          |                   |              |                  | 1           | 20.000            |
| Puglia                | 6          | 88.000           |                   |                  | 68           | 297.508          | 74          | 385.508           | 1,9          |                         |                  |          |                   |              |                  | 74          | 385.508           |
| <b>Sud</b>            | <b>24</b>  | <b>1.161.000</b> | <b>1</b>          | <b>80.000</b>    | <b>135</b>   | <b>572.154</b>   | <b>160</b>  | <b>1.813.154</b>  | <b>8,8</b>   |                         |                  |          |                   | <b>1</b>     | <b>20.000</b>    | <b>161</b>  | <b>1.833.154</b>  |
| Sardegna              | 7          | 106.000          |                   |                  | 13           | 47.042           | 20          | 153.042           | 0,7          |                         |                  |          |                   |              |                  | 20          | 153.042           |
| Sicilia               | 7          | 288.000          | 2                 | 50.000           | 19           | 60.021           | 28          | 398.021           | 1,9          |                         |                  |          |                   | 1            | 8.000            | 29          | 406.021           |
| <b>Isole</b>          | <b>14</b>  | <b>394.000</b>   | <b>2</b>          | <b>50.000</b>    | <b>32</b>    | <b>107.063</b>   | <b>48</b>   | <b>551.063</b>    | <b>2,7</b>   |                         |                  |          |                   | <b>1</b>     | <b>8.000</b>     | <b>49</b>   | <b>559.063</b>    |
| Francia**             |            |                  | 2                 | 60.000           |              |                  | 2           | 60.000            | 0,3          |                         |                  |          |                   |              |                  | 2           | 60.000            |
| <b>Estero</b>         |            |                  | <b>2</b>          | <b>60.000</b>    |              |                  | <b>2</b>    | <b>60.000</b>     | <b>0,3</b>   |                         |                  |          |                   |              |                  | <b>2</b>    | <b>60.000</b>     |
| <b>Totale</b>         | <b>169</b> | <b>8.605.000</b> | <b>47</b>         | <b>8.955.000</b> | <b>828</b>   | <b>3.000.000</b> | <b>1044</b> | <b>20.560.000</b> | <b>100,0</b> | <b>9</b>                | <b>1.250.000</b> | <b>4</b> | <b>25.786.000</b> | <b>21***</b> | <b>1.000.000</b> | <b>1078</b> | <b>48.596.000</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

\* Per quanto riguarda il totale degli Enti dalla tabella risulta essere 4 ma in realtà sono 3 perché la Biennale riceve un doppio finanziamento uno Fus ed uno Extra-Fus

\*\* Le attività di riferimento sono svolte dall' Istituto Italiano di Cultura di Parigi all'estero

\*\*\* Per quanto riguarda le attività di promozione all'estero i beneficiari sono 21 per un totale di 26 progetti finanziati

### ***Le attività di promozione***

Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ch  attività editoriali e di formazione del pubblico. Le risorse destinate al comparto per il 2008 sono di 8.605.000 euro per un totale di 169 beneficiari.

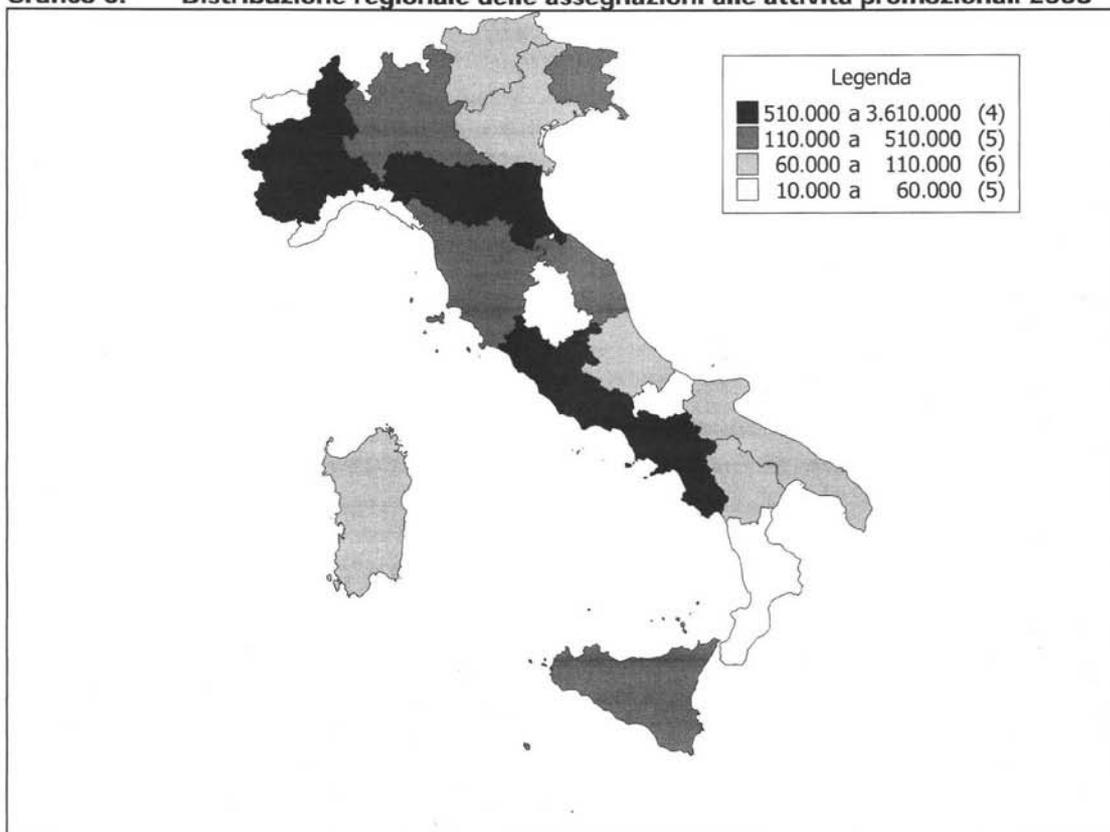
Il grafico seguente mostra la distribuzione regionale dei contributi: la fascia pi  alta   formata da Piemonte, Emilia Romagna, Lazio e Campania con un totale superiore ai 500 mila euro.

La seconda fascia, tra i 110 mila e i 510 mila,   composta da Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Toscana, Marche e Sicilia.

Seguono Trentino Alto Adige, Veneto, Abruzzo, Puglia, Basilicata e Sardegna con un contributo compreso tra 60 mila e 110 mila euro.

Chiudono la classificazione la Valle d'Aosta, la Liguria, l'Umbria, la Basilicata e la Calabria che ricevono un totale inferiore a 60 mila euro.

**Grafico 6. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attivit  promozionali 2008**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I progetti speciali***

Per il 2008 sono stati finanziati 47 progetti speciali, 27 in Italia e 20 per l'estero. La tabella seguente espone nel dettaglio queste due attivit  indicando: la regione dove ha sede il beneficiario, il numero dei destinatari e l'importo totale erogato.

Si nota che nella parte finale è indicata la Francia con 2 beneficiari ed un importo di 60.000 euro, queste due attività sono state svolte dall'Istituto italiano di Cultura di Parigi all'estero.

**Tabella 23. Distribuzione regionale dei beneficiari e degli importi per i progetti speciali distinti tra estero ed Italia, anno 2008.**

| Regione           | Beneficiario                                                    | Attività | n.        | Importo          |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------|------------------|
| Liguria           | Ass. Cult. Aria                                                 | Italia   | 1         | 90.000           |
| Lombardia         | Cuc Consulta Universitaria dello Spettacolo                     | Italia   | 1         | 25.000           |
|                   | Fond. Cineteca Italiana                                         | Italia   | 1         | 50.000           |
| <b>Nord Ovest</b> |                                                                 |          | <b>3</b>  | <b>165.000</b>   |
| Emilia Romagna    | Cineteca Del Comune Di Bologna                                  | Italia   | 4         | 275.000          |
| Veneto            | La Biennale Di Venezia                                          | Italia   | 1         | 1.275.000        |
| <b>Nord Est</b>   |                                                                 |          | <b>5</b>  | <b>1.550.000</b> |
| Lazio             | Accademia del Cinema Italiano premi David Di Donatello          | Estero   | 1         | 65.000           |
|                   | Aiviter - Rai Cinema                                            | Italia   | 1         | 370.000          |
|                   | Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)                     | Italia   | 1         | 250.000          |
|                   | Ass. Effe 3                                                     | Italia   | 1         | 50.000           |
|                   | Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)                        | Italia   | 1         | 3.500.000        |
|                   | Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica) | Italia   | 1         | 60.000           |
|                   |                                                                 | Estero   | 2         | 200.000          |
|                   | Centro Teatro Ateneo - la Sapienza                              | Italia   | 1         | 70.000           |
|                   | Cinecittà Holding S.P.A.                                        | Italia   | 2         | 100.000          |
|                   |                                                                 | Estero   | 6         | 315.000          |
|                   | Ente David Di Donatello                                         | Italia   | 1         | 400.000          |
|                   |                                                                 | Estero   | 1         | 80.000           |
|                   | Filmitalia Gruppo Cinecittà Holding S.P.A.                      | Estero   | 3         | 105.000          |
|                   | Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico  | Italia   | 1         | 50.000           |
|                   | Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia                     | Italia   | 1         | 300.000          |
|                   | Fondazione Cinema per Roma                                      | Estero   | 3         | 600.000          |
|                   | Fondazione Ente dello Spettacolo                                | Italia   | 1         | 55.000           |
|                   | Ince Comunication                                               | Italia   | 1         | 100.000          |
|                   | Istituto Luce                                                   | Italia   | 2         | 260.000          |
|                   |                                                                 | Estero   | 1         | 40.000           |
|                   | Istituto Luigi Sturzo                                           | Italia   | 1         | 40.000           |
| Toscana           | Mediateca Regionale Toscana                                     | Italia   | 1         | 40.000           |
| <b>Centro</b>     |                                                                 |          | <b>34</b> | <b>7.050.000</b> |
| Campania          | Ass. Napoli Cinema                                              | Estero   | 1         | 80.000           |
| <b>Sud</b>        |                                                                 |          | <b>1</b>  | <b>80.000</b>    |
| Sicilia           | Ass. Salina isola Verde                                         | Italia   | 1         | 30.000           |
|                   | Comitato Taormina Arte                                          | Italia   | 1         | 20.000           |
| <b>Isole</b>      |                                                                 |          | <b>2</b>  | <b>50.000</b>    |
| Francia           | Istituto italiano di cultura di Parigi                          | Estero   | 2         | 60.000           |
| <b>Estero</b>     |                                                                 |          | <b>2</b>  | <b>60.000</b>    |
| <b>Totale</b>     |                                                                 |          | <b>47</b> | <b>8.955.000</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***I premi alle sale d'essai***

I cinema che offrono una programmazione più ricercata ottengono contributi in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate, vengono incluse in questa categoria anche le sale della comunità ecclesiale o religiose (vedo la parte normativa).

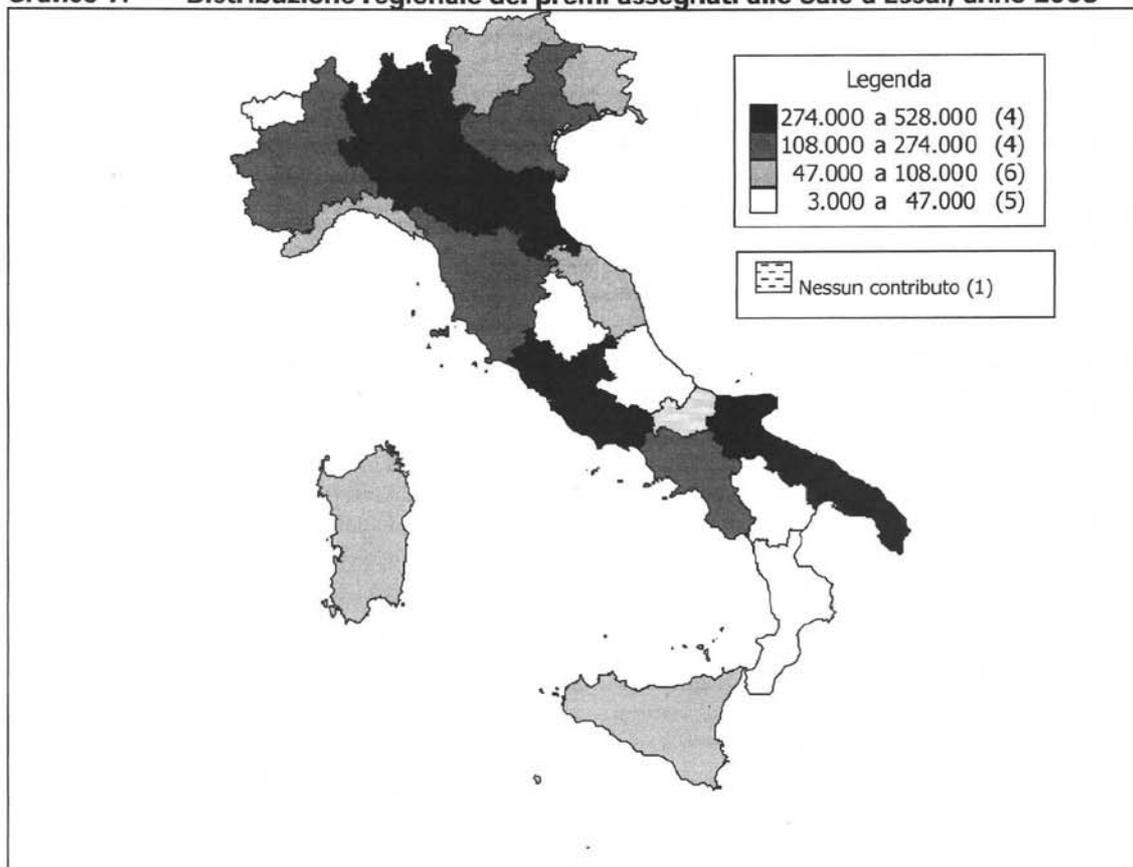
Il finanziamento per il 2008 è stato di 3 milioni di euro per 828 beneficiari, la distribuzione regionale dei fondi è indicata dal grafico 9.

La suddivisione per fasce di contributo mostra che le regioni con un maggior finanziamento (superiore a 274 mila euro) sono: Lombardia, Emilia Romagna, Lazio e Puglia.

Seguono Piemonte, Veneto, Toscana e Campania con un importo compreso tra 108 mila e 274 mila euro.

La terza fascia, da 47 mila a 108 mila euro, è formata da Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Sardegna e Sicilia.

Chiudono, con un finanziamento inferiore ai 47 mila euro, la Valle d'Aosta, l'Umbria, l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria. Il Molise non riceve nessuno stanziamento.

**Grafico 7. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anno 2008**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### ***Le attività all'estero***

Come precisato nei capitoli precedenti, per attività all'estero si intende promozione del cinema italiano nei paesi del mondo.

Nel 2008 sono stati finanziati 26 progetti sviluppati da 21 beneficiari per un totale di 1 milione di euro erogati.

Il progetto che ha ricevuto maggiori fondi, 140.000 euro, è stato svolto dall'A.N.I.C.A. al Festival Internazionale del Cinema di Cannes, seguito dal convegno internazionale "World Going Digital 2008", all'interno della Festa Internazionale del Cinema di Roma, che ha ricevuto una sovvenzione di 120 mila euro.

L'Italia Film Festival svolto a Malta dal Cinema Nuovo Italiano di Ragusa invece ha ricevuto il contributo minore pari a 8.000 euro.

**Tabella 24. Progetti finanziati per la promozione del cinema all'estero, anno 2008**

| Beneficiario                                  | Progetto                                       | Paese                     | Importo          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|------------------|
| Ist. Inter. cinema e audio. dei paesi latini  | premio città di Roma "Arcobaleno latino"       | Francia (Cannes)          | 15.000           |
| Controluce                                    | Durban international film fest                 | Sud Africa (Durban)       | 40.000           |
|                                               | Rio De Janeiro international film fest         | Brasile (Rio de Janeiro)  | 50.000           |
| Sintesi europa                                | Appuntamenti del cinema italiano               | Belgio (Bruxelles)        | 10.000           |
| Medfilmfestival                               | 1° Appuntamento del cinema italiano            | Turchia                   | 20.000           |
|                                               | Appuntamenti del cinema italiano               | Algeria                   | 20.000           |
| Il grande blu                                 | Cineuropa.org                                  | Europa                    | 50.000           |
| N.I.C.E. New Italian Cinema Events            | Festival per la promozione del cinema italiano | Olanda-Russia-U.S.A.      | 90.000           |
| Fondo Pier paolo Pisolini                     | Retrospectiva e rassegna cinematografica       | Germania-Francia-Bielor.  | 25.000           |
| Istituzione Roberto Rossellini                | Rosellini a Cuba                               | Cuba (L'Avana)            | 20.000           |
| R.I.F.F. Roma Independent Film Festival       | Italian showcase RIFF on tour                  | Europa e resto del Mondo  | 10.000           |
| U.C.C.A. Unione circoli cinematografici arci  | Sguardi ironici: il cinema di Paolo Virzi      | Cuba (L'Avana)            | 40.000           |
| F.I.C.C. Fed. italiana dei circoli del cinema | Festival del cinema italiano                   | Bosnia-Croazia-Serbia     | 15.000           |
|                                               | 11° festival del cinema italiano di Stoccolma  | Svezia (Stoccolma)        | 30.000           |
| Made in Italy                                 | Nuovo cinema italiano                          | Germania-Austria-Svizzera | 90.000           |
| Associazione Doc/it                           | Delegazione italiana al festival di Hot Docs   | Canada (Toronto, Ontario) | 15.000           |
| Cinema nuovo italiano                         | Italia film festival                           | Malta                     | 8.000            |
|                                               | Festival di Berlino                            | Germania (Berlino)        | 80.000           |
| A.N.I.C.A.                                    | Milia e Miptv                                  | Francia (Cannes)          | 20.000           |
|                                               | Festival di Cannes                             | Francia (Cannes)          | 140.000          |
|                                               | Catalogo della produzione italiana             | -                         | 20.000           |
| A.I.A.C.E.                                    | Europamet                                      | Europa e resto del Mondo  | 10.000           |
| Giffoni film festival                         | Giffoni Albania 2008                           | Albania (Tirana)          | 20.000           |
| Media Salles                                  | Convegno esercenti cinema digitale             | Gran Bretagna             | 30.000           |
| La Cappella underground                       | Festival del cinema italiano a Lisbona         | Portogallo (Lisbona)      | 12.000           |
| A.P.I. e A.N.I.C.A.                           | Convegno int. World going digital 2008         | Italia (Roma)             | 120.000          |
| <b>Totale</b>                                 |                                                |                           | <b>1.000.000</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

### **Le associazioni di cultura cinematografica**

Le Associazioni Nazionali di Cultura cinematografica in Italia sono 9, nel 2008 l'importo totale ricevuto è stata di 1.250.000 euro, il 27,4% in più rispetto al 2007. Sono definite dall'art 19 della così detta "Legge Cinema" come Istituzioni senza scopo di lucro, siano esse associazioni culturali o Fondazioni che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la co-distribuzione di film.

Come mostra la tabella seguente tutti i destinatari hanno subito un incremento di fondi, nel particolare le variazioni maggiori sono state per l'Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA) che ha subito un aumento del 84,5% rispetto al precedente anno per un totale di 185.000 euro; segue l'Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC) con 105 mila euro (+55,3%); la Federazione Italiana dei Cineclub (FEDIC) con un aumento del 39% e la Federazione Italiana dei Circoli del Cinema (FICC) con il quasi 30%.

Le restanti associazioni hanno subito un aumento inferiore al 23%.

**Tabella 25. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2007-2008 (v.a. in Euro e variazioni %)**

| Regione       | Prov. | Città         | Beneficiario                                            | 2007           | 2008             | Var %       |
|---------------|-------|---------------|---------------------------------------------------------|----------------|------------------|-------------|
| Lazio         | RM    | Roma          | Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI) | 88.841         | 110.000          | 23,8        |
|               |       |               | Centro Studi Cinematografici (CSC)                      | 121.640        | 135.000          | 11,0        |
|               |       |               | Cinecircoli Giovanili Sodiculturali (CGS)               | 111.524        | 125.000          | 12,1        |
|               |       |               | Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)               | 79.100         | 110.000          | 39,1        |
|               |       |               | Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)      | 142.480        | 185.000          | 29,8        |
|               |       |               | Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)              | 100.266        | 185.000          | 84,5        |
| Lombardia     | BG    | Torre Boldone | Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)               | 67.609         | 105.000          | 55,3        |
|               |       |               | Federazione Italiana Cineforum (FIC)                    | 163.561        | 185.000          | 13,1        |
| Veneto        | VE    | Venezia       | Cineforum Italiano (CINIT)                              | 106.209        | 110.000          | 3,6         |
| <b>Totale</b> |       |               |                                                         | <b>981.230</b> | <b>1.250.000</b> | <b>27,4</b> |

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

**Box 4. Normativa vigente nel 2008 per le attività di promozione cinematografica****D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

*Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.*

L'articolo 19, disciplina gli **interventi a sostegno della promozione** delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a **Istituzioni senza scopo di lucro**, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino **iniziative e manifestazioni**, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla **conservazione** e al **restauro** del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di **mostre** d'arte cinematografica di e di **festival e rassegne** di interesse nazionale ed internazionale, nonché la **pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste** e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo riguardanti il mondo del cinema, come pure la **formazione** del pubblico.

Infine sono concessi premi agli esercenti di sale d'essai e di comunità ecclesiali o religiose, sulla base della qualità della programmazione di film riconosciuti di nazionalità italiana.

## **Le Istituzioni di rilevanza nazionale**

## Indice

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

L'Ente Teatrale Italiano  
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico".  
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico  
L'Accademia Nazionale di Danza.  
Fondazione La Biennale di Venezia .  
Cinecittà Holding  
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

## Indice dei grafici

- Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2008  
Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2008  
Grafico 3. Andamento dei contributi all'INDA, anni 2004-2008 .  
Grafico 4. Andamento dei contributi all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2004-2008 .  
Grafico 5. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, prosa, musica e cinemà, anni 2004-2008  
Grafico 6. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. danza, anni 2004-2008  
Grafico 7. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. prosa, anni 2004-2008 .  
Grafico 8. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2004-2008  
Grafico 9. Andamento dei contributi alla Biennale di Venezia - sez. cinema, anni 2004-2008  
Grafico 10. Andamento dei contributi a Cinecittà Holding S.p.A., anni 2004-2008  
Grafico 11. Andamento dei contributi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 2004-2008

## Indice delle tabelle

- Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2008

## Indice dei box di approfondimento

- Box 1. Normativa vigente nel 2008 per l'ETI e l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"  
Box 2. Normativa vigente nel 2008 per l'INDA  
Box 3. Normativa vigente nel 2008 per l'Accademia nazionale di danza.  
Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la Biennale di Venezia.  
Box 5. Normativa vigente nel 2008 per il Cinecittà Holding e Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

## Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore dello spettacolo sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Fondazione La Biennale di Venezia
- la Fondazione Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA
- l'Accademia Nazionale di Danza
- la Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza
- Cinecittà Holding S.P.A.
- la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Nella tabella 1 sono indicati i contributi, a valere sul FUS o su fondi straordinari extra-FUS, erogati nel 2008 per le Istituzioni di rilevanza nazionale raggruppate secondo il settore di attività (danza, musica, prosa e cinema). Nell'anno in esame le risorse derivanti dagli utili del gioco del lotto assegnate allo spettacolo<sup>1</sup> sono state destinate a Cinecittà Holding SpA e alla sezione cinema della Biennale di Venezia.

**Tabella 1. Contributi per le Istituzioni di rilevanza nazionale, anno 2008**

| Regione       | Città    | Settore | Soggetto                                    | 2008              | Extra Fus 2008    | Totale            |
|---------------|----------|---------|---------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Veneto        | Venezia  |         | Fond. La Biennale di Venezia                | 195.000           |                   | 195.000           |
| Lazio         | Roma     | Danza   | Accademia nazionale di danza                | 270.000           |                   | 270.000           |
| Lazio         | Roma     |         | Fond. Opera Accademia nazionale di danza    | 40.000            |                   | 40.000            |
| Veneto        | Venezia  | Musica  | Fond. La Biennale di Venezia                | 1.120.477         |                   | 1.120.477         |
| Veneto        | Venezia  |         | Fond. La Biennale di Venezia                | 776.170           |                   | 776.170           |
| Lazio         | Roma     | Prosa   | ETI                                         | 11.123.414        |                   | 11.123.414        |
| Lazio         | Roma     |         | Accademia Silvio D'Amico                    | 700.000           |                   | 700.000           |
| Sicilia       | Siracusa |         | Fond. INDA                                  | 1.200.000         |                   | 1.200.000         |
| Veneto        | Venezia  | Cinema  | Fond. La Biennale di Venezia                | 4.561.000         | 3.000.000         | 7.561.000         |
| Lazio         | Roma     |         | Cinecittà Holding spa                       |                   | 8.000.000         | 8.000.000         |
| Lazio         | Roma     |         | Fond. Centro Sperimentale di cinematografia | 11.500.000        |                   | 11.500.000        |
| <b>Totale</b> |          |         | <b>11</b>                                   | <b>31.486.061</b> | <b>11.000.000</b> | <b>42.486.061</b> |

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo e Direzione Generale Cinema

Le sovvenzioni più elevate, superiori a 11 milioni di euro, sono state assegnate per finanziare l'attività del Centro Sperimentale di Cinematografia e dell'ETI, mentre 8 milioni sono stati destinati a Cinecittà holding e 7.561.000 euro per la sezione Cinema della Biennale. Quote inferiori sono state erogate all'Inda (1,2 milioni) ed alla sezione musica della Biennale (1.120.477 euro); le somme attribuite agli altri soggetti sono comprese tra 776 mila euro e 40.000 euro, mentre per il sistema dell'alta formazione sono stati stanziati complessivamente 12,4 milioni di euro.

Nei paragrafi che seguono, è descritta brevemente la funzione affidata dalla normativa alle diverse Istituzioni e il contributo ad esse assegnato negli ultimi cinque anni dal Ministero per i beni e le attività culturali.

A partire dalla presente Relazione, il capitolo sulle "Istituzioni di rilevanza nazionale", oltre a riepilogare la tipologia dell'attività svolta e l'entità dell'investimento economico pubblico per ognuna di esse, ospiterà un *focus* dedicato ad una singola Istituzione, per quest'anno l'ETI, al fine di valutare la *mission* e la progettualità ai sostegno dello spettacolo.

<sup>1</sup> Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.

Possiamo fin d'ora anticipare che ciò che emerge dalla ricognizione di insieme del sostegno statale alle istituzioni di rilevanza nazionale nell'ultimo quinquennio, è il carattere di discontinuità e di alternanza delle fonti di finanziamento che, esulando dalla originaria visione di sistema riconducibile all'istituzione del FUS, adotta linee di intervento per lo più dettate dalle opportunità del momento e da logiche di cassa, piuttosto che improntate a strategie di più ampio e lungo respiro; ciò ingenera incertezze funzionali ed economiche proprio in quei soggetti che dovrebbero incarnare la struttura portante a servizio dell'intero sistema spettacolo, e che invece rischiano, laddove condotti al di fuori dell'alveo naturale di finanziamento, di trovarsi in particolari condizioni di aleatorietà.

### ***L'Ente Teatrale Italiano***

Costituito nel 1942 e successivamente riformato con la Legge n. 836 del 1978, l'Ente Teatrale Italiano, inquadrato tra gli enti pubblici non economici, è l'organismo nazionale deputato a promuovere nel quadro delle direttive emanate dall'Amministrazione di riferimento *"l'incremento e la diffusione delle attività teatrali e di pubblico spettacolo nel territorio nazionale e all'estero"*.

In quegli anni infatti, il legislatore, sulla base del contesto normativo di riordino degli enti e delle istituzioni culturali nell'ambito della più ampia famiglia degli enti parastatali (Legge n. 70 del 20 marzo 1975) e prendendo atto dei radicali cambiamenti del sistema teatrale italiano avvenuti all'interno delle trasformazioni sociali e civili del Paese, provvede a definire i nuovi compiti dell'ETI:

- coordinare la circolazione delle compagnie a livello nazionale anche in collaborazione con i circuiti territoriali;
- svolgere attività di promozione, programmazione e, ove occorra, gestione diretta dei teatri nel Mezzogiorno e nelle Isole;
- programmare sale teatrali e gestire direttamente i teatri di proprietà o in uso, in accordo con organismi e imprese locali per la realizzazione di una rete coordinata di distribuzione;
- effettuare scambi con l'estero
- raccogliere, diffondere e documentare i dati relativi alle attività teatrali.

Nel corso degli anni '80, accanto alla attività distributiva ed al sostegno alla diffusione degli spettacoli, si afferma una nuova attenzione verso gli aspetti promozionali, cui seguono i primi concreti progetti nel settore del teatro per ragazzi e negli scambi con l'estero, in un periodo di grande crescita creativa e professionale.

Negli anni '90 la scelta di rafforzare l'ETI quale ente di promozione diviene definitiva e irreversibile: nascono i primi progetti legati ai protocolli di intesa con i Ministeri della Pubblica Istruzione e di Grazia e Giustizia, i "Percorsi Internazionali", rassegne teatrali negli spazi direttamente gestiti, le vetrine e i progetti dedicati alle giovani generazioni di artisti e spettatori, le attività nazionali e internazionali di formazione anche finanziate dalla Unione Europea, i progetti per le cd. aree disagiate.

Con Decreto Ministeriale del 4 marzo 2002 viene approvato il nuovo Statuto dell'ETI, tutt'ora in vigore, che pone le basi di una ulteriore passaggio nella storia istituzionale dell'ente e delle sue funzioni.

Nel confermare la caratterizzazione dell'ETI quale ente pubblico non economico di erogazione di servizi culturali e di promozione artistica, operante secondo gli indirizzi stabiliti dal Ministro vigilante, scopo odierno dell'ente è di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di danza. Le aree di intervento si articolano, pertanto, in attività di promozione culturale sia in Italia che all'estero, nel rinnovamento dei linguaggi artistici, nella valorizzazione del repertorio contemporaneo

italiano, mentre grande spazio trovano le forme di espressione artistica e l'interdisciplinarietà tra le arti. Inoltre, con rinnovato impegno, l'ente cura il rapporto tra le arti sceniche e il mondo dell'Istruzione e dell'Università, e sostiene la formazione, la promozione e l'informazione del pubblico anche attraverso specifiche iniziative editoriali.

Fin dal 2002, con il nuovo Statuto, e successivamente con le linee di indirizzo emanate nel 2007, l'autorità vigilante compie una scelta strategica sollecitando gli organi dell'ente a procedere verso la progressiva dismissione dei teatri direttamente gestiti, almeno per quelli non di proprietà o verso la trasformazione delle forme di gestione degli stessi, conservando, comunque uno spazio teatrale nella capitale per ospitare spettacoli ed esperienze artistiche d'eccellenza individuate su scala nazionale ed internazionale; ciò con l'evidente intento di abbandonare le logiche meramente distributive e di favorire invece interventi organici ed azioni concertate e di sviluppo con i territori.

Il 2008, preso in considerazione dalla presente Relazione, rappresenta quindi un anno "esemplare" dell'attività istituzionale, tracciata nelle macroaree di promozione internazionale, di intervento nazionale attraverso le forme della programmazione negoziata, di progetti condivisi per favorire l'innovazione e l'educazione al teatro e alla danza, insieme a una attività di informazione anche articolata sull'utilizzo di nuove tecnologie informatiche.

Evitando sovrapposizioni con altre istituzioni centrali o periferiche, l'ETI ha svolto una funzione specifica di servizio nell'ambito della promozione del teatro e della danza, svolgendo un ruolo di facilitatore nell'interazione tra enti locali, soggetti territoriali e investimenti provenienti da fonti centrali e periferiche, mettendo in rete azioni locali di rilevanza nazionale per qualità artistica e favorendo il "fare sistema".

In questo quadro, l'ETI ha evitato azioni dirigistiche, cercando di creare le condizioni per l'ottimizzazione delle attività degli operatori, condividendo progetti con strutture pubbliche e private, privilegiando sia sul piano nazionale che internazionale il metodo del partenariato e della concertazione. Rientrano in questa ottica anche attività realizzate attraverso forme di progettazione condivisa con le Regioni e gli Enti locali e cofinanziate dai fondi provenienti dal "Patto per le attività culturali di spettacolo tra il Ministero per i beni e le attività culturali, le Regioni, le Province autonome, le Province ed i Comuni".

Così è avvenuto, infatti con "Teatri nella Rete" (iniziativa promossa dalla Regione Lazio) e con "Spazi per la danza contemporanea" (progetto interregionale di Lazio, Piemonte e Campania), iniziative pluriennali di spettacolo, laboratori, formazione del pubblico al cui interno l'ETI ha condiviso con le Regioni stesse e con gli operatori dei rispettivi territori, interventi di sviluppo, di qualificazione dell'offerta e della domanda, di promozione del nuovo pubblico, avvalendosi della collaborazione di strutture universitarie sul piano della ricerca teorica e della valutazioni di impatto.

Particolarmente ampia ed articolata è stata in questo senso l'attività relativa alla danza contemporanea, costruita intorno ad un progetto che ha coniugato il livello territoriale, nazionale ed internazionale, rappresentando un modello di azione importante sotto il profilo delle dinamiche e di consolidamento del settore nel suo complesso, per l'articolata e intensa proposta artistica concertata con gli enti locali e per lo sviluppo di un rapporto durevole con il pubblico dei territori, anche alla luce delle più generali problematiche emerse nel corso dei convegni che l'Ente ha curato nel quadro della collaborazione istituzionale interregionale.

Perseguendo un'altra specifica finalità promozionale, nel corso del 2008 l'ETI ha inoltre realizzato la prima annualità di un progetto il cui obiettivo è quello di favorire l'innovazione, il ricambio generazionale, l'emersione di nuovi talenti, seguendo la stessa logica di condivisione e di strategia nazionale e di sistema, già affermata in altre azioni.

A partire dalla evidente pluralità dei linguaggi e delle espressioni dello spettacolo dal vivo nel tempo presente, l'ETI ha bandito la prima edizione di un concorso nazionale per la nuova creatività, destinato a progetti di spettacolo o a percorsi di ricerca artistica creati e realizzati da formazioni di giovani artisti al di sotto dei 35 anni, individuati da strutture professionali proponenti (stabilità, festival, residenze, etc.) e da queste sostenute in termini di cofinanziamento e di accompagnamento.

Il meccanismo così costruito ha rappresentato una leva di promozione per le giovani formazioni vincitrici, che si è evoluta in una forma di confronto e di visibilità anche internazionale, valorizzando il lavoro compiuto dalle singole strutture proponenti, e portando alla luce un quadro vivace e articolato per generi e poetiche dei nuovi talenti artistici nazionali espressione dei diversi territori.

Sia la fonte normativa che quella statutaria hanno attribuito all'ETI un ruolo fondamentale nello sviluppo delle relazioni internazionali, ribadito come prioritario nell'atto di indirizzo dell'autorità vigilante.

Il confronto internazionale, riconosciuto quale elemento di sviluppo e fattore di ricchezza per il teatro e la danza contemporanei, è attribuito come specifica funzione all'ETI, analogamente a quanto accade in molti altri Paesi europei dove organismi tecnici di riferimento e di servizio svolgono azioni promozionali similari, secondo una *mission* affidata dai Ministeri centrali, e di coordinamento con le altre realtà istituzionali e territoriali.

Infatti, la circolazione delle opere e degli artisti si configura oggi tra due estremi: da un lato le iniziative di rappresentanza diplomatica e culturale, in funzione della promozione della cultura di un Paese; dall'altro la circolazione di artisti e di compagnie, spesso giovani o con forte vocazione alla contemporaneità, che attraverso reti e organizzazioni informali, compongono un nuovo patrimonio di incontri ed esperienze internazionali.

In questo quadro l'ETI, ha realizzato il proprio mandato istituzionale cooperando con il Ministero per i beni e le attività culturali in occasione di iniziative a carattere governativo, come è accaduto in occasione del Festival Santiago a Mil in Cile, dove, nel quadro di un protocollo di intenti interministeriale tra i due Paesi, l'ETI ha curato la realizzazione progettuale e tecnica dell'iniziativa, favorendo l'incontro e lo sviluppo di relazioni tra operatori ed artisti.

D'altra parte, l'ETI ha potenziato e qualificato le relazioni con istituzioni e strutture professionali all'estero, co-progettando iniziative in forma di partenariato sul piano dei contenuti e dei finanziamenti, contribuendo così a costruire nuove opportunità di visibilità e di mercato per lo spettacolo italiano. In particolare, si sottolinea la collaborazione con alcuni festival europei destinata a promuovere sezioni dedicate alla nuova creatività artistica, fra tutti il Festival a Berlino costruito condividendo programmi e condizioni organizzative con i maggiori teatri berlinesi, stimolando una positiva accelerazione nella conoscenza e diffusione del teatro e della danza italiana in alcuni Paesi, con effetti spesso di moltiplicazione per la presenza di operatori stranieri alle iniziative e di potenziamento dell'attività svolta dagli artisti ed organizzatori italiani all'estero.

All'interno di questo disegno si inserisce la collaborazione stabilita con la rete degli Istituti Italiani di Cultura, che in alcuni casi, come accaduto a Berlino, sono stati partner del progetto anche sul piano finanziario. L'importanza di tale aspetto è stata riconosciuta dal Ministero degli Affari Esteri, in occasione delle conferenze annuali degli Istituti, per le future potenzialità che può offrire in presenza di azioni concertate con il Ministero per i beni e le attività culturali sia sul piano dell'informazione che delle strategie e delle azioni promozionali,

per le quali l'ETI potrebbe organicamente svolgere, un ruolo di servizio e di coordinamento tecnico.

La scelta strategica per gli organi dell'ente di operare come organismo attuatore di iniziative progettuali a carattere nazionale e internazionale (l'esempio citato in precedenza del Patto Stato-Regioni), si applica anche in forme diversificate: così è avvenuto con il progetto interamente finanziato dalla Cooperazione italiana allo Sviluppo che si è avvalsa delle competenze tecniche dell'ETI per l'organizzazione di un prima inedita iniziativa a carattere pedagogico e di scambio artistico con l'Italia a Gerusalemme.

La missione internazionale ha trovato nel partenariato con analoghe istituzioni europee un nuovo, importante e cruciale terreno di impegno e di lavoro, sfociato in un progetto che si avvale oggi di finanziamenti pluriennali provenienti da programmi dell'Unione Europea.

A partire dal 2008, l'ETI partecipa infatti alla piattaforma SPACE (Supporting Performing Art Circulation in Europe) che raccoglie organismi nazionali europei di nove paesi (Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Bulgaria, Estonia, Svizzera) uniti dagli stessi obiettivi di promozione dello spettacolo dal vivo su un piano internazionale. La piattaforma ha recentemente ottenuto un finanziamento dell'Unione Europea su un progetto pilota triennale di sviluppo per la formazione di giovani professionisti europei (programmatori, critici, *art manager*), per la costruzione di una rete di informazioni sulla circolazione degli artisti e delle opere attraverso gli strumenti più recenti del cd. "web semantico" e per l'implementazione delle competenze europee in ambito istituzionale.

Con altri organismi europei, invece, l'ETI condivide un ulteriore progetto, anch'esso co-finanziato dall'UE, destinato a sostenere progetti artistici a carattere interdisciplinare e che culmineranno nella partecipazione alla importante esposizione della quadriennale di Praga nel 2011.

Nell'ambito del complesso delle attività di servizio, l'ETI ha fornito ad operatori e Enti locali specifiche competenze sviluppate nell'ambito della educazione al teatro ed alla danza, attraverso moduli e pratiche collaudate nel tempo.

D'altra parte l'Istituto ha sempre operato per implementare gli strumenti di informazione degli operatori, a partire dalla emeroteca *on-line* fino ai cataloghi annuali delle produzioni di teatro per ragazzi, cui si sono aggiunti quelli *on-line* relativi alle produzioni di danza.

Anche l'attività di comunicazione costituisce oggi per l'ETI un progetto che procede in sintonia con l'insieme delle attività di cui fornisce informazione al pubblico ed agli operatori, affiancando iniziative di servizio come quelle sopra ricordate e adeguando progressivamente la dimensione *on-line* ai più recenti standard performativi e tecnici, richiesti dalle norme e dalle prassi istituzionali.

Una nuova linea editoriale è stata ideata per accompagnare alcune iniziative internazionali e nazionali di particolare rilevanza, di cui i volumi rappresentano non solo una ricca e preziosa documentazione corredata da inedite interviste ad artisti, operatori e dossier fotografici, ma veri e propri reportage culturali su altri Paesi o su ambiti di ricerca artistica e professionale. Appartiene alla funzione promozionale, inoltre, la valorizzazione dei talenti e della eccellenza artistica, come accade con il Premio "ETI - Gli Olimpici per il Teatro", analogo al Premio David di Donatello per il cinema.

Recentemente il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha affidato all'ETI una nuova funzione di servizio, assegnando i compiti in relazione alle attività dell'Osservatorio dello Spettacolo: un insieme di attribuzioni che a partire dalla Relazione annuale sul finanziamento

pubblico si dispiega nel coordinamento o in rapporto con quanto realizzato dagli Osservatori regionali e con analoghe attività di ricerca e documentazione svolte da altri organismi all'estero ad ausilio delle politiche nazionali di settore.

La scelta compiuta dall'autorità vigilante governativa di assegnare agli organi dell'ente l'avvio e la realizzazione del processo di trasformazione della tradizionale attività di gestione del teatro Duse di Bologna, della Pergola di Firenze, del Quirino e del Valle di Roma, rappresenta un passaggio cruciale nella storia dell'ente verso la definizione di un ruolo nuovo dell'ETI nel sistema dello spettacolo italiano.

Si apre così infatti una nuova fase, dove la natura promozionale dell'ente, variamente declinata, trova nel superamento della gestione dei teatri in locazione (Quirino e Duse) e nel riposizionamento dei teatri di proprietà (Pergola e Valle) una più incisiva chiarezza e definizione, sia in riferimento alla identità di *mission* propria dei soggetti pubblici e di quelli privati, che in relazione alle responsabilità riferite ai rispettivi territori ed ai pubblici di prossimità e riferimento.

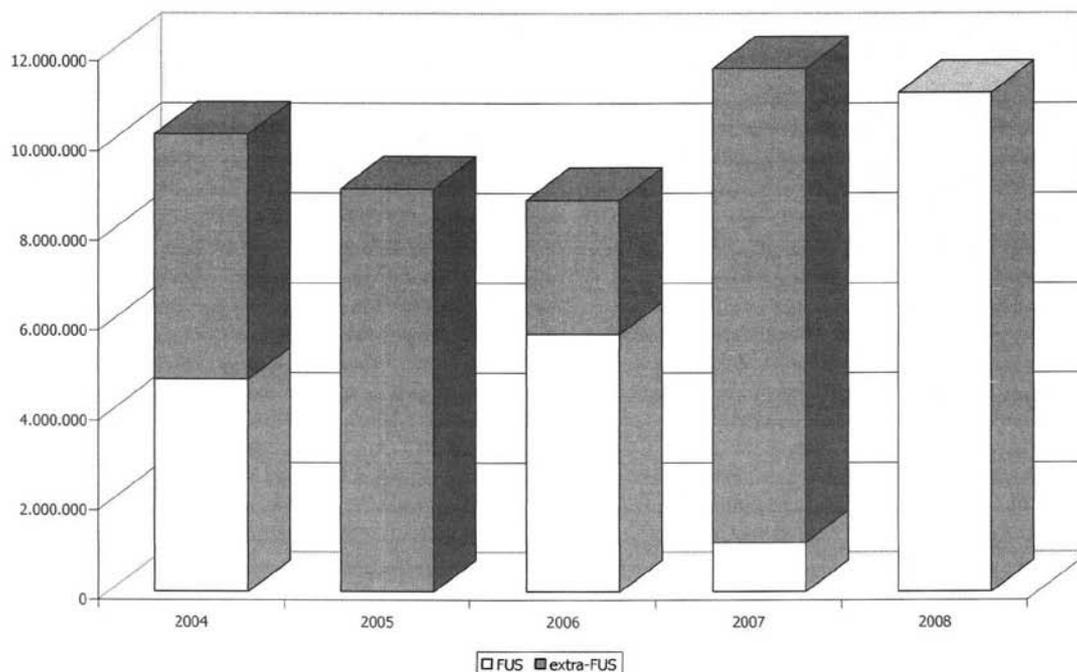
Il processo complesso e del tutto inedito ha portato nel 2008, tramite una gara pubblica europea di concessione decennale dei servizi di programmazione e gestione, all'affidamento a privati del Teatro Quirino: un'operazione che assicurando il mantenimento della destinazione della sala ad attività culturali e di spettacolo secondo requisiti di professionalità, qualità, identità culturale e sostenibilità economica, previsti dal bando di gara, e tutelando la professionalità del personale impiegato, ha contribuito a definire una nuova identità di questo teatro nel sistema teatrale cittadino e nazionale.

Per gli altri teatri, si stanno elaborando piani di fattibilità coerenti con i contesti di riferimento: per il Duse di Bologna è ormai a buon punto l'ipotesi di un accordo con la Regione Emilia Romagna che, in collaborazione con la Provincia ed il Comune di Bologna, prevede il passaggio della gestione diretta del teatro agli enti locali, affiancata da un accompagnamento dell'ETI in termini di risorse finanziarie nell'arco del prossimo triennio.

Una riflessione ad hoc è in corso per individuare, insieme ai soggetti territoriali coinvolti, nuove forme di gestione del Teatro della Pergola di Firenze, sede prestigiosa e storica di grandi eventi e di celebri stagioni teatrali e musicali, il cui profilo architettonico, culturale e patrimoniale presuppone lo studio di un organico progetto di natura nazionale e internazionale.

Per il Teatro Valle infine, il ruolo e l'identità di teatro della capitale dedicato alle progettualità condivise con altri soggetti nazionali e internazionali ed alle ospitalità di grandi artisti ed al repertorio della contemporaneità che dialoga con la tradizione sono chiaramente esplicitati nelle linee di programmazione 2009/2010.

L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statuari ai sensi dell'articolo 18 del Decreto Ministeriale 12 novembre 2007.

**Grafico 1. Andamento dei contributi all'ETI, anni 2004-2008**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase decrescente fino al 2006 per poi aumentare nel 2007. Il contributo riservato all'Ente, infatti, ha raggiunto il livello massimo nel 2007 con 11.666.000 euro, di cui 1.100.000 euro provenienti dal FUS e 10.566.000 euro dal Fondo Lotto, per poi scendere al valore di 11.123.414 euro del 2008 esclusivamente stanziati dal Fondo Unico.

### ***L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"***

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo Statuto, si pone come fini precipui "la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano".

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937<sup>2</sup> e dal R.D. 742/1938<sup>3</sup>.

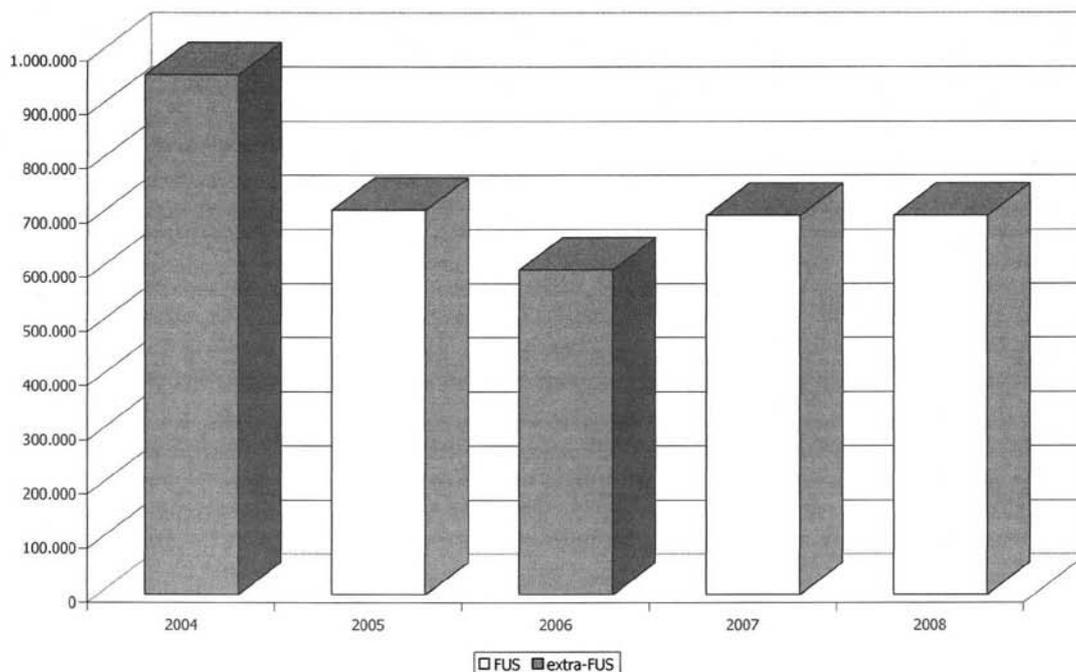
L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziativa produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

<sup>2</sup> R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".

<sup>3</sup> R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508<sup>4</sup>, l'amministrazione dei Beni e Attività Culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

**Grafico 2. Andamento dei contributi all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "Silvio D'Amico", anni 2004-2008**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il finanziamento assegnato dal 2004 alla Silvio D'Amico ha segnato una diminuzione fino al 2006, per poi salire alla somma di 700.000, proveniente completamente da Fondo Unico, nel biennio 2007-2008.

**Box 1. Normativa vigente nel 2008 per l'ETI e l'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**

**D.M. 12 novembre 2007**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 18 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 19 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico"**.

**Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico**

L'INDA<sup>5</sup> è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato<sup>6</sup>. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

<sup>4</sup> La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

<sup>5</sup> L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

<sup>6</sup> Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.