

Le meno finanziate sono i Comitati e Consorzi, il dato anche qui si ricollega al numero dei beneficiari.

Da questa breve analisi si evince che nel settore cinematografico prevalgono le società a responsabilità limitata per quanto riguarda le società di capitali e le associazioni tra le società di persone. La dimensione di piccola o media impresa è frequente.

Tabella 10. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica

Tipo di Impresa	Contr. Autori		Conto capitale		Contr. incassi		Cult. Cinem.		Enti		Estero		Progetti speciali		Promozione		Sale d'essai		totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Associazione			6	258.036			9	1.250.000			19	972.000	10	4.300.000	117	4.688.000	75	225.918	236	11.693.954
Comitato													1	20.000	2	218.000			3	238.000
Consorzio															1	13.000			1	13.000
Cooperativa			5	97.036							1	8.000			10	438.000	46	146.271	62	689.307
Ditta Individuale			24	1.269.312													91	387.530	115	1.656.842
Ente Pubblico			4	198.713							1	20.000	10	925.000	26	1.326.000	7	23.548	48	2.493.261
Ente Religioso			37	1.053.865											1	5.000	158	310.090	196	1.368.955
Fondazione									3	17.786.000			10	2.420.000	11	1.912.000	6	23.548	30	22.141.548
Persona Fisica	24	1.071.441																	24	1.071.441
S.A.S.			11	689.238													88	354.394	99	1.043.632
S.N.C.			11	690.107													49	208.602	60	898.709
S.P.A.			9	209.969	16	12.473.550			1	8.000.000			15	1.190.000			14	55.296	55	21.928.814
S.R.L.			36	2.393.584	24	15.142.720							1	100.000	1	5.000	294	1.264.803	356	18.906.107
Totale	24	1.071.441	143	6.859.858	40	27.616.269	9	1.250.000	4	25.786.000	21	1.000.000	47	8.955.000	169	8.605.000	828	3.000.000	1285	84.143.569

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2008 sono state presentate 401 domande di sostegno indiretto alla produzione di cui solo 114 hanno ottenuto il riconoscimento dell'interesse culturale, ed in particolare: 97 hanno ricevuto un contributo alla produzione e le restanti 17 solo il riconoscimento dell'interesse culturale, successivamente 2 hanno rinunciato al contributo mantenendo solo il riconoscimento culturale.

Dalla tabella seguente si può rilevare che i lungometraggi hanno la percentuale maggiore di istanze accolte con quasi il 50% del totale; infatti, su 68 domande istruite hanno avuto esito positivo 33 di esse. Per le restanti attività la percentuale scende a meno di un quarto delle domande presentate, mentre il valore minore si registra per le opere prime e seconde con il 22,5% di istanze accolte.

Tabella 11. Istanze pervenute, accolte e respinte nel 2008

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	A/B
Opere prime e seconde	129	29	100	22,5%
Lungometraggi	68	33	35	48,5%
Sceneggiature originali	87	20	67	23,0%
Cortometraggi	117	32	85	27,4%
Totale	401	114	287	28,4%

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Confrontando i dati degli ultimi due anni (vedi tabella 14) si evince che i progetti finanziati nel 2008 sono diminuiti del 1,7% (2 in meno del 2007), con uno specifico così articolato:

- **33 lungometraggi**, tre in meno del 2007 (-8,3%);
- **29 opere prime e seconde**, il 9,4% in meno del 2007;
- **32 cortometraggi**, che con il più 14,3% rappresentano l'unica attività in positivo rispetto al precedente anno;
- **20 sceneggiature originali**, che non segnano nessuna variazione con il 2007.

Per quanto riguarda invece le risorse finanziarie, queste sono diminuite del 10% passando da 48.280.000 euro del 2007 a 43.300.000 del 2008. Nel particolare diminuiscono i fondi per i lungometraggi e le opere prime di circa il 10%, mentre rimane invariato lo stanziamento per le sceneggiature ed aumenta il fondo per i cortometraggi (+11%).

La tabella seguente mostra riepiloga le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto. Da questo dato si evince che, mediamente, si sono ridimensionate le risorse per tutti i settori ad eccezione delle sceneggiature originali, pur non rivestendo un'incidenza negativamente significativa.

Tabella 12. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2007 e 2008

Tipologia	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
	2007	2008		2007	2008		2007	2008	
Lungometraggi	36	33	-8,3	34.500.000	30.600.000	-11,3	958.333	927.273	-3,2
Opere prime e seconde	32	29	-9,4	12.000.000	10.800.000	-10,0	375.000	372.414	-0,7
Cortometraggi	28	32	14,3	1.080.000	1.200.000	11,1	38.571	37.500	-2,8
Sceneggiature Originali	20	20	0,0	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
Totale	116	114	-1,7	48.280.000	43.300.000	-10,3	416.207	379.825	-8,7

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine per quanto riguarda i generi cinematografici (drammatico, commedia, animazione etc.) nel 2008 si registra un aumento rispetto al 2007 del genere commedia, che con 39 progetti per la prima volta supera il genere drammatico (36 progetti realizzati). Gli altri generi sono poco rappresentati in particolare si segnala un solo lungometraggio animazione.

Nelle pagine seguenti sono analizzate nel dettaglio le singole categorie di finanziamento indiretto alla produzione.

I lungometraggi

Nel 2008 sono stati realizzati 33 lungometraggi di cui 8 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale mentre i restanti 25 hanno ricevuto un contributo alla produzione per un totale di 30.600.000 euro.

Nella tabella seguente sono indicati, per singolo lungometraggio, la casa di produzione, l'autore, il titolo del film e l'importo ricevuto.

Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato, non trattasi dunque di contributi in denaro, bensì di finanziamenti indiretti.

Tabella 13. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Ager 3	Ricky Tognazzi	Il Padre e lo Straniero	1.700.000
Arancia Film	Giorgio Diritti	L'uomo che verrà	1.500.000
Aurora Film	Massimo Martelli - Giuseppe Maurizio Laganà	Bar Sport	1.600.000
Bianca film	Maria Sole Tognazzi	L'uomo che ama	1.100.000
Bibi Film Tv + Minerva Pictures Group	Marco Risi	Fortapasc	1.800.000
Cattleya + Warner Bros Entertainment	Luca Lucini	Solo un Padre	-
Cattleya	Francesca Archibugi	Questione di Cuore	1.900.000
Cattleya + Rai Cinema	Vincenzo Monteleone	Due Partite	-
Cinemaundici + Alien Produzioni	Jacques Rivette	36 Veus du Pic Saint Loup	300.000
Colorado Film + Rai Cinema	Gabriele Salvadores	Come Dio Comanda	-
Coop. Arbash	Pasquale Scimeca	Il Cavaliere Sole	-
Dodici Dicembre	Citto Maselli	Il fuoco e la cenere	1.000.000
Fandango	Francesca Comencini	Lo Spazio Bianco	1.800.000
Filmauro	Giovanni Veronesi	Italians	-
Gertie	Michelle Fuzellier	Storia di un bambino che non aveva paura	1.500.000
Heles Film Production + Diamante	Claudio Fracasso	Le Ultime 56 ore	1.100.000
International Dean Film	Giancarlo Giannini	Ti ho cercata in tutti i negrologi	1.500.000
Italian International Film	Fausto Brizzi	Ex	1.000.000
Itc Movie	Anna Elisa di Majo	Matrimoni e altri disastri	300.000
L.G.M. (Ellegemme)	Antonio Capuano	L'amore Buio	500.000
La Trincea Distribuzione	Anne Rita Ciccione	Il Prossimo Tuo	-
Luck Red	Renato De Maria	La Prima Linea	1.500.000
Lumiere & Co	Silvio Soldini	Cosa voglio di Più	1.700.000
Martinelli Film Company	Renzo Martinelli	Barbarossa il Pugnale e la Corona	1.600.000
Medusa Film	Vincenzo Salemme	No Problem	-
Medusa Film + Jean Vigò Italia	Roberto Faenza	Il Caso dell'Infedele Klara	1.900.000
Mitar Group	Eduardo Tartaglia	La Valigia sul Letto	800.000
On My Own Produzioni	Marco Ponti	A Venetian Affair	1.800.000
Overlook Production + Rai Cinema	Alessandro di Robilant	Mare Piccolo	800.000
Paco Cinematografia	Aurelio Grimaldi	Il Sangue è caldo di Rio	300.000
Paco Cinematografia + Cinesicilia	C. Lizzani - A. Frezza - U. Gregoretti - C. Russo - C. Maselli	Scossa	200.000
Tao Due	Michele Placido	Il Grande Sogno	1.400.000
Titania Produzioni	Lina Wertmuller	Mannaggia la Miseria	-
Totale			30.600.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I film che ricevono il contributo maggiore sono "Questione di cuore" di Francesca Archibugi (Cattleya) e "Il caso dell'infedele Klara" di Roberto Faenza (Medusa film, Jean Vigò Italia) con 1.900.000 euro. Il finanziamento più basso invece lo ha ricevuto "Scossa" di Lizzani-Frezza-Gregoretti-Russo-Maselli (Paco cinematografia, Cinesicilia) con 200.000 euro.

Le opere prime e seconde

Nel 2008 sono stati concessi finanziamenti indiretti a 29 Opere prime e seconde, per un totale di 10.800.000 euro, di cui 7 hanno ricevuto il solo riconoscimento dell'interesse culturale.

Sono quattro i film che hanno ricevuto l'importo maggiore: "Venti sigarette a Nassirya" di Aurelio Amadei (R&C Produzioni) con 800.000 euro; "Hai paura del buio" di Massimo Coppola (Indigo film sas) con 790.000 euro; "Senza arte ne parte" di Giovanni Albanese (Lumiere & Co) con 775.000 euro e "Cosmonauta" di Susanna Nicchiarelli (Fandango) con 725.000 euro. I progetti filmici che hanno ricevuto i contributi minori sono: "Premium" di Francesco Bovinò (Ellemme Group spa) con 100.000 euro e "Dieci inverni" di Valerio Mieli (Centro sperimentale di cinematografia) con 150.000 euro.

Tabella 14. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
R&C Produzioni	Aurelio Amadei	Venti Sigarette a Nassirya	800.000
Indigo Film sas	Massimo Coppola	Hai Paura del Buoi	790.000
Faro Film srl + Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'arte + Rai Cinema	Maurizio Scarpaio	L'ultimo Pulcinella	-
Videodrame Visual Production srl	Oreste Crisostomi	Alice	600.000
Doclas srl	Damian Pettigrew	Italo Calvino	210.000
Ellemme Group spa	Francesco Bovinò	Premium	100.000
Achab Film	Gionata Zarantonello	La Stanza delle Farfalle	550.000
L'occhio e la luna	Ruggero di Paola	Appartamento ad Atene	550.000
La Beffa Produzioni	Valerio D'Annunzio	Canto di Libertà	-
Lumiere & Co	Giovanni Albanese	Senza Arte né parte	775.000
Fandango	Susanna Nicchiarelli	Cosmonauta	725.000
DNA Cin srl	Claudio Noce	Good Morzing, Aman	450.000
Acaba Produzioni S.R.L.	Paola Livia Randi	Il Fodero	500.000
Minerva Production + G.B. Produzioni srl	Nicola Barnaba	Made in Italy	450.000
GoodTime srl	Marco Ferrante e Giovanni Piperno	Casa Agnelli	250.000
Bess Movie srl	Alessandro Celli	Il Mondo Fori	450.000
Barter spa	Gaston Duprat / Mariano Cohn	L'Artista	-
Film Kairos srl	Federico Bondi	Mar Nero	-
Medusa Film spa	Giuseppe Capotondi	La Doppia Ora	-
Cattleya	Umberto Carteni	Diverso da chi?	-
Vivo Film Srl + D.I. Invisibile Srl	Michelangelo Frammartino	Le Quattro volte	400.000
11 Marzo Film Srl + Aurora Film + Medusa Film	Riccardo Donna	Questo Piccolo Grande Amore	-
Movimento Film Srl	Massimo Natale	Iug-80	650.000
De Angelis Film	Edoardo Leo	18 Anni Dopo	650.000
Ipotesi Cinema + Paco Cin.Ca	Rocco Papaleo	Basilicata Coast To Coast	650.000
Kaos Cin.Ca Srl	Giovanna Taviani	Fughe e Approdi	200.000
Grattacieli Srl	Fabrizio Casini	Regalo a Sorpresa	500.000
Centro Sperimentale di Cinematografia	Valerio Mieli	Dieci Inverni	150.000
Minollo Film + Bartleby Film	Saverio di Biagio	Qualche Nuvola	400.000
Totale			10.800.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I cortometraggi

Nella tabella che segue sono elencati i 32 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra assegnata a ciascun progetto è stata di 40.000 euro, per un valore complessivo di 1.200.000 euro, mentre due cortometraggi hanno rinunciato al finanziamento (riconoscibili per l'assenza di importo).

Tabella 15. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Pictures Show	Francesco Lodar	Bandito	40.000
Arapancinamadocumentario	Ludovica Tortora De Falco	L'isola in Me: Viaggio con Vincenzo Consolo	40.000
Nakla	Alessio Fava	Amateur - Lo Spogliarello della Casalinga	40.000
Eskimo	Domenico Mancini	Direzione Obbligatoria	40.000
Bonivento Film	Laura Bisturi	Passing Time	40.000
Kinzica Nuovo Cinema	Luciano Tovoli	Paesaggio Industriale con Figure e Mare	40.000
Lama Film	Andra D'Ambrosio	Di Mestiere Faccio il Paesologo	40.000
Italian International Film	Antonio Bonifacio	Quattro cuccioli sotto l'albero-berto	40.000
Nero film	Gregory Jason Rossi	La finestra aperta	40.000
Minolo Film	Valerio Mastandrea	Teng Posizione	40.000
Ombra Production Srl	Adriano Giannini	Il Gioco	40.000
New Film 7 International Srl	Luciano Emmer	Viaggio Notturno Attorno alla mia Stanza	40.000
Young Frames	Michele Carrello	Corri Danilo	40.000
Ophir Production Srl	Gianluigi Tarditi	Deu Ci Sia	40.000
Mediterranea Productions S.R.L.	Luca M. Cirasola	Rosso e Blu	40.000
La Sarraz Picture Srl	Sergio Basso	Giallo a Milano	40.000
Vega's Project Srl	Salvatore Allocca	Giancarlo Fusco: L'incantatore di Serpenti	40.000
Karousel Film Soc. Coop	Giuseppe Petitto	Leopoldo Trieste, Un Intruso nella Fabbrica dei Sogni	40.000
Santini Edizioni International Srl	Giovanni Marco Santini	La Pescatrici di Trevignano	40.000
Paneikon Srl	Aniello Correale	La chiesa galleggiante	40.000
Andrea Costantino Produzione	Andrea Costantini	Sposerò Nichi Vendola	40.000
Mood Film Srl	Paolo Sassanelli	Uerra	40.000
Nuova Cooperativa cine TV di Produzione di Doppaiggio	Giuseppe Ferrara	C'era una volta una pista di volo	40.000
Climax Srl	Marta Bifano	Il Delta del po'	40.000
Cinemusa Srl	Alessandro Valori	Lucciole	40.000
Rossellini Film & TV Srl	Massimiliano Troiani	No Mad	40.000
Avocado Picturs	Fabio Donatini	I Principi dell'indeterminazione - Il Boia	40.000
Giraffa Film	Giorgio Grasso	Finding Titles - Se Mi Traduci Mi cancelli	40.000
Nuvola Film Srl + Galaxia Digital Video	Massimo Cappelli	41	40.000
Fly Film Srl	Gaia Adducchio	La Terra negli occhi	40.000
Ass. Cult Sas	Enzo de Camillis	19 Giorni di Massima Sicurezza	-
Intel Film Srl	Filippo Soldi	Mio Figlio	-
Totale			1.200.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le sceneggiature originali

Le 20 sceneggiature originali selezionate sono esposte nella seguente tabella suddivise per casa di produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro, il finanziamento è revocato qualora il film non sia sviluppato in un progetto filmico, presentato al Ministero entro due anni dall'erogazione, da realizzare con o senza il sostegno del Ministero stesso.

Tabella 16. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2008

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Colorado Film Production	Franco Amurri	Boccaccia Mia	35.000
Bianca Film + Fourlab	Melania Gaia Mazzucco	La Sposa	35.000
Diva Srl	Elio Ghirlanda	Ludwig W. Maestro di Scuola	35.000
Film Kairo'S Srl	Antonia Iaccarino, Igor Tuveri, Entico Pau	L'accabadora	35.000
La Sarraz Picture Srl	Antonio Piazza, Fabio Grassadonia	Salvo	35.000
Fly Film Srl	Gaia Adduccio, Teresa Murray	Camerà	35.000
Rossellini Film & TV Srl	Paolo Cingolati	Gang	35.000
Ofide Srl	Pasquale Plastino, Graziano Conservano	Io Confesso	35.000
Kinoview Srl	Massimo Semeraro, Luana Vergari	Kinostella 36	35.000
Intelfilm Srl	Domenico Distilo, Filippo Gravino, Guido Iuculano	Quando Gli Elefanti Combattono	35.000
Emme Srl	Maura Vesprini, Isotta Toso	Teresella nel Vento	35.000
Marvin Bros Film Production	Paolo Pintacuda	Scuru	35.000
E/Co Cinematografica Srl	Rolando Colla, Massimo Guglielmi	Campo di Granturco	35.000
Oblomov Films Srl	Paolo Rota	Identità Sessuae di A. nella Città di T.	35.000
Ager 3	Angelo Longoni, Massimo Sgorbani	L'ignota	35.000
Sacha Film Company Srl	Gianfranco Bettetini, Andrea Valagussi	L'imperfezione del Fare	35.000
Achab Film Srl	Pietro Mediolì	Latte Macchiato	35.000
G.G.F. Film Srl	Claudio Pierantoni	Real Fighting	35.000
Bess Movie srl	Tommaso Avati	Customer Satisfacion	35.000
Image And Sound District	Gianfranco Isernia, Benjamin Legrand	La Maschera Micillina	35.000
Totale			700.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Contributi alla distribuzione

La normativa (artt. 14 della "Legge Cinema" e 12 del D.M. 12 aprile 2007) prevede dei contributi alle società di distribuzione ed esportazione per le opere filmiche riconosciute di Interesse Culturale o che abbiano ricevuto il Premio di Qualità realizzate dalle stesse nell'anno precedente.

Nel 2008 l'importo quantificato dall'amministrazione a favore delle imprese di distribuzione/esportazione è pari a 1 milione di euro, suddiviso fra:

- Per la **Distribuzione**: Arancia film Srl; Moviemax Italia Srl; 01 Distribution Srl; Medusa Film Srl, Warner Bros Entertainment Spa; Istituto Luce Spa; Micado Film Spa; Nuvola Film Srl
- Per l'**Esportazione**: Adriana Chiesa Enterprises Srl.

Box 1. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi indiretti alla produzione**D.M. 12 aprile 2007***Modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica*

La sezione II del suddetto D.M. regola l'entità del contributo a progetti riconosciuti di **interesse culturale nazionale** (ICN) per quanto riguarda i **lungometraggi** è concesso un contributo in misura non superiore al 50% del costo del film (art. 6). Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film (art. 7). Per i **Cortometraggi** il contributo è pari all'intero costo dichiarato, il costo massimo ammissibile è di 40.000 euro (art. 8).

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28 ("legge cinema")

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37. -

Il sostegno diretto alla produzione

Il sostegno diretto alla produzione prevede l'assegnazione contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Questo tipo di interventi si differenzia

da quanto detto finora perché le somme erogate vengono “direttamente” devolute agli autori e alle case di produzione delle opere filmiche.

La tabella 17 mostra la distribuzione regionale dei contributi destinati direttamente alla produzione nel 2008. Sia per quanto riguarda i contributi agli autori che i contributi sugli incassi si può notare che l'area dove confluiscono la maggior parte dei fondi è il Centro, in particolare nel Lazio (25,5 milioni di euro), questo perché la maggior parte degli operatori del settore cinema ha come sede legale la regione stessa ed in particolare la città di Roma.

Tabella 17. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2008

Regione	Contributi agli autori		Contributi sugli incassi		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Lombardia	2	167.515	1	41.746	3	209.261
Piemonte	3	31.258			3	31.258
Nord Ovest	5	198.773	1	41.746	6	240.519
Emilia Romagna	1	2.829	3	2.835.525	4	2.838.354
Nord Est	1	2.829	3	2.835.525	4	2.838.354
Lazio	16	852.040	35	24.730.182	51	25.582.222
Centro	16	852.040	35	24.730.182	51	25.582.222
Campania	1	12.187			1	12.187
Puglia	1	5.612	1	8.816	2	14.428
Sud	2	17.799	1	8.816	3	26.615
Totale	24	1.071.441	40	27.616.269	64	28.687.711

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine seguenti vengono analizzati nel dettaglio i vari sottosettori del sostegno diretto alla produzione.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono distinti per “particolari qualità artistiche e culturali”. Nel 2008, ai sensi del **D.M. 2 aprile 2008** l'Amministrazione ha sospeso l'assegnazione dei premi. Alla fine dello stesso anno la Giuria per i premi di qualità ha provveduto ad attribuire i premi di qualità per l'anno 2007. Nel corso dell'esercizio finanziario, sono stati però pagati i Premi di Qualità relativi all'anno 2005 per un ammontare di 1.592.006,38 euro e per un totale di 68 beneficiari, e sono stati altresì assegnati contributi a 9 lungometraggi e saldato il premio per il film “Polvere di Napoli” del 1998. La tabella seguente mostra nel dettaglio le opere filmiche che hanno ricevuto il premio, il numero di beneficiari e l'importo lordo ricevuto.

Tabella 18. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati nel 2005 e liquidati nel 2008

"Premi di Qualità 2005"	Beneficiari	Importo lordo
Apnea	6	72.500,00
Cuore Sacro	7	250.000,00
La bestia nel cuore	6	65.000,00
La febbre	13	250.000,00
La guerra di Mario	7	161.250,00
Ma quando arrivano le ragazze	1	5.000,00
Polvere Di Napoli (1998)	2	132.006,38
Romanzo criminale	10	338.750,00
Tickets	9	67.500,00
Un silenzio particolare	7	250.000,00
Totale complessivo	68	1.592.006,38

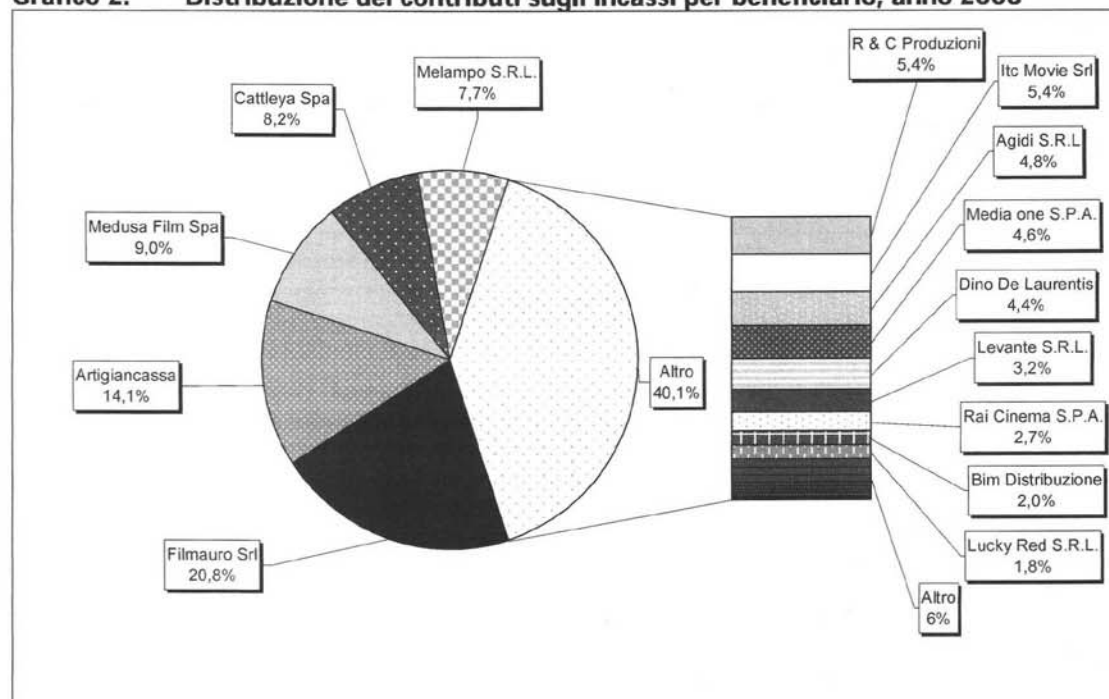
Fonte: osservatorio dello Spettacolo

I contributi sugli incassi

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati al successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Le risorse erogate per questo comparto nel 2008 sono di 27.616.269 euro, il grafico 2 mostra che sei case di produzione assorbono il 60% dello stanziamento totale, Artigiancassa per recuperare i mutui concessi e non pagati dal produttore riceve una quota pari al 14,1%, mentre alle altre 21 case rimane il 40%.

Grafico 2. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2008



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società che assorbe il maggior volume di risorse è la Filmauro Srl (20,8%) che ottiene contributi per i film: "Manuale d'amore 2", "Natale a New York" e "Natale in Crociera". Seguono la Medusa Film Spa (9%) con "la Sconosciuta" e "Olè"; Cattleya Spa (8,2%) con "Commedia Sexy" e "Ho voglia di te" e la Melampo Srl (7,7%) con "La tigre e la Neve".

La normativa vigente assegna un compenso pari allo 0,96% alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati. Nel 2008 per mancanza di fondi tale stanziamento non è stato erogato.

La tabella che segue espone sinteticamente i dati per casa produttrice e film che ha ottenuto il contributo.

Tabella 19. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2008

Beneficiario	Titolo film	Importo
50N S.R.L.	Le Ferie di Licu	24.760
Agidi S.R.L.	Anplaggied al Cinema	1.336.549
Alia Film Srl	Baciate chi vi pare	107.926
Arancia Film S.R.L.	Il Vento fa il suo giro	17.296
Artigiancassa	Capitani d'Aprile	21.308
	I Giorni dell'Abbandono	820.407
	Mio Fratello è Figlio unico	1.321.651
	Notte Prima degli Esami Oggi	1.109.904
	Nuovomondo	634.408
Artigiancassa Totale		3.907.679
Bianca Film Srl	L'aria Salata	128.500
Bim Distribuzione	Niente Da Nascondere	2.491
	The Queen - La Regina	545.751
Bim Distribuzione Totale		548.242
Blu Cinematografica	Ma L'amore....Si	124.438
	Tutte le Donne della mia Vita	201.909
Blu Cinematografica Totale		326.347
Cattleya Spa	Commedia Sexy	1.202.854
	Ho Voglia di Te	1.052.188
Cattleya Spa Totale		2.255.042
Cinemaundici Srl	Giardino in Autunno	41.746
Dino De Laurentis	Hannibal Lecter Le Origini del Male	1.214.720
Domasya Film	Le Bande	8.816
Filmauro Srl	Manuale d'Amore 2 Capitoli successivi	2.328.883
	Natale a New York	2.373.369
	Natale in Crociera	1.052.188
Filmauro Srl Totale		5.754.440
Istituto Luce	I Colori dell'anima - Modigliani	252.774
	Private	92.525
Istituto Luce Totale		345.299
Itc Movie Srl	Il 7 e l'8	1.481.680
Levante S.R.L.	Ti amo in tutte le lingue del mondo	887.769
Lucky Red S.R.L.	Azur e Asmar	89.952
	Il Mio Miglior Amico	415.677
Lucky Red S.R.L. Totale		505.629
Media one S.P.A.	Eccezzzionale Veramente	1.274.265
Medusa Film Spa	La Sconosciuta	927.795
	Olè	1.569.005
Medusa Film Spa Totale		2.496.800
Melampo S.R.L.	La Tigre e la Neve	2.129.359
Moviemax	Nero Bifamiliare	265.587
Nuvola Film Srl	Il Giorno + Bello	51.092
R & C Produzioni	La Nina Santa	49.494
	Saturno Contro	1.450.782
R & C Produzioni Totale		1.500.276
Rai Cinema S.P.A.	Notte Prima degli Esami Oggi	739.936
Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	26.705
The Walt Disney Co	Salvatore Questa è la Vita	97.969
Warner Bross	La Cura del Gorilla	141.839
Totale complessivo		27.616.269

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.

Nel 2008 sono stati assegnati 24 contributi agli autori per un totale complessivo di euro 1.071.441.

La tabella seguente espone nel dettaglio i vari premi assegnati sia ai registi che agli sceneggiatori, il beneficiario che riceve il contributo maggiore è Neri Parenti per il film "Natale in India" con 176.437 euro (questa cifra rappresenta il saldo finale del finanziamento che è stato dilazionato negli ultimi 3 anni); segue Carlo Verdone con "Il Mio Miglior Nemico" con 150.358 euro e Massimo Venier con "Tu la conosci Claudia" con 142.968 euro. L'autore che riceve invece il contributo minore è Franco Ferrini con 799 euro per il film "Arrivederci Amore Ciao".

Tabella 20. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2008)

Beneficiario	Titolo film	Importo
Abatantuono Diego	Eccezzunale Veramente	24.547
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	La seconda notte di nozze	60.543
Biancone Luigi	Hans	2.245
D'Alatri Alessandro	La febbre	39.282
Faenza Roberto	i Giorni dell'Abbandono	52.831
Ferrario Davide	Dopo Mezzanotte	21.787
	Se Devo Essere Sincera	7.226
Ferrario Davide Totale		29.014
Ferrini Franco	Arrivederci Amore Ciao	799
Heidrum Schleef	Il Caimano	2.554
La Parola Giovanni	E Se Domani	2.829
Moretti Giovanni	Il Caimano	67.029
Muccino Silvio	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Nunziante Gennaro	La febbre	5.612
Ozpetek Ferzan	Cuore sacro	35.832
Parenti Neri	Natale in India	176.438
Piccolo Francesco	Il Caimano	12.187
Plastino Pasquale Donato	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Pontremoli Federica	Il Caimano	12.187
Ranfagni Silvia	Il Mio Miglior Nemico	50.119
Romoli Giovanni	Cuore sacro	17.916
Vanzina Carlo	Eccezzunale Veramente	61.367
Vanzina Enrico	Eccezzunale Veramente	24.547
Venier Massimo	Tu La Conosci Claudia?	142.968
Verdone Carlo	Il Mio Miglior Nemico	150.358
Totale complessivo		1.071.441

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per gli interventi diretti alla produzione**D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è disciplinato dalla legge cinema: **D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28** "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37". Le imprese di esercizio cinematografico vengono definite nell'art. 3, dove è specificato che devono essere iscritte in un apposito elenco informatico. L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie di contributo:

- Contributo in Conto Capitale
- Contributo in Conto Interessi

Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni.

I contributi in conto capitale

Nel 2008 sono stati assegnati contributi in conto capitale complessivamente a 143 interventi di ristrutturazione su per un contributo totale di 6.859.858,35 euro.

Il grafico seguente mostra la distribuzione nazionale dei contributi per il 2008, le regioni che ricevono maggiori finanziamenti sono la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana e la Campania che sono comprese nell'intervallo tra 622 mila e 871 mila euro

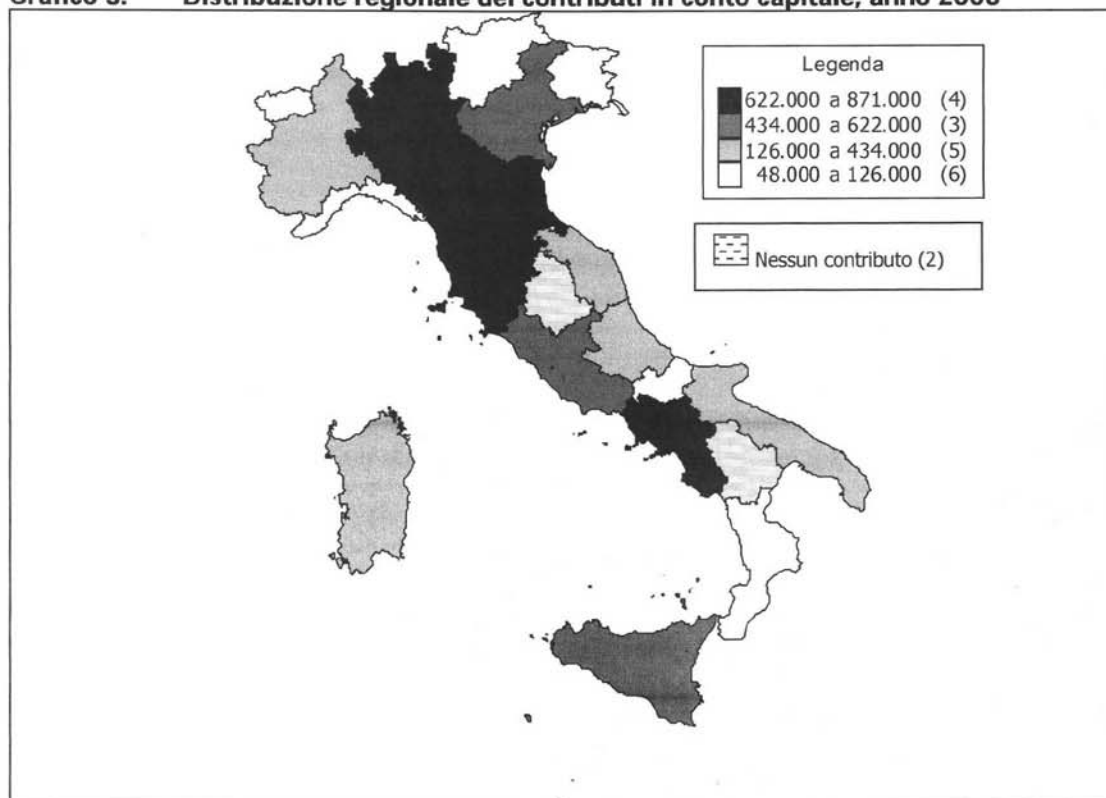
La seconda fascia è composta da Veneto, Lazio e Sicilia con un contributo compreso tra 434 mila a 622 mila euro.

Seguono Piemonte, Marche, Abruzzo, Puglia e Sardegna con un finanziamento tra 126 mila e 434 mila euro.

Infine troviamo, con un finanziamento compreso tra 48 mila e 126 mila euro, la Valle d'Aosta, il Trentino Alto Adige, il Friuli Venezia Giulia, la Liguria, il Molise e la Calabria.

L'Umbria ed il Molise non ricevono nessun contributo in conto capitale.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.

Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in pochi casi se ne fa uso, nel 2008 sono state presentate 9 domande ma nessuna è stata saldata per mancanza da parte della Pubblica Amministrazione di fondi.

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per il settore dell'esercizio cinematografico

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

Le imprese di esercizio cinematografico, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico**.

L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale**.

Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.

I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche**, la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.

Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta nazionalità italiana** o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguardi l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti.

L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

Come specificato nella prima parte del capitolo i fondi vengono assegnati ai sensi del D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28 e del D.M. 3 ottobre 2005. Le attività promozionali vengono distinte tra attività sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Per il 2008 sono stati stanziati:

- Per la **Promozione delle attività cinematografiche** in Italia (rassegne, festival, premi, attività editoriali, ecc.), 8.605.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 19);
- Per le **Associazioni Nazionali di cultura cinematografica**, 1.250.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 18);
- Per gli esercenti delle **sale d'essai** e della comunità ecclesiale, 3.000.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, articoli 2 e 19).
- Per la Promozione delle attività cinematografiche all'**estero**, 1.000.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, art. 19);
- Per i **Progetti Speciali**, compresi anche quelli all'estero, 8.955.000 euro (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, ex art. 12 comma e).

Inoltre vengono finanziate tramite FUS, come sostegno alle attività di diffusione della cultura cinematografica:

- La Fondazione "La Biennale di Venezia" a cui sono stati assegnati 3.286.000 euro;
- La Fondazione "Centro Sperimentale di Cinematografia" che riceve 11.500.000 euro.

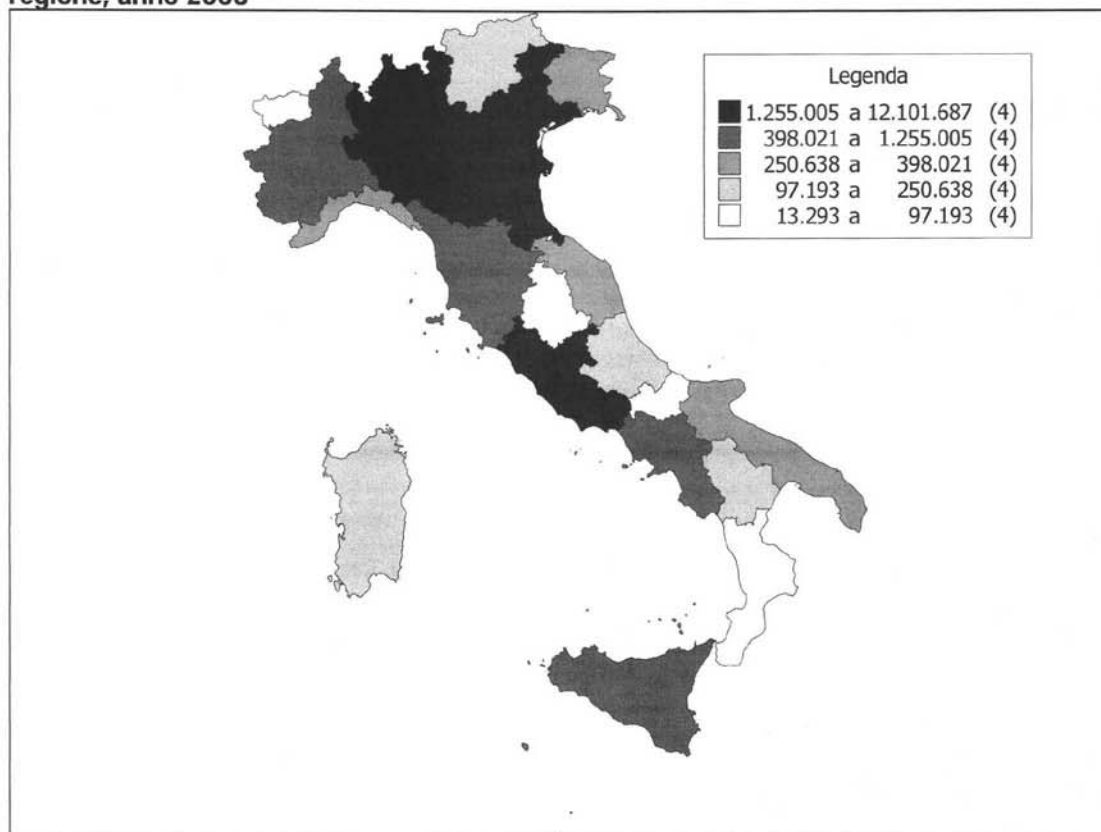
Vengono poi finanziate tramite Fondi Lotto (extra-FUS):

- Cinecittà Holding Spa con 8.000.0000 di euro;
- La Fondazione la "Biennale di Venezia" con 3 milioni di euro.

Nel dettaglio, le attività di queste tre fondazioni sono esposte nel capitolo sulle Istituzioni di rilevanza nazionale.

I grafici seguenti espongono la distribuzione dei contributi per regione, per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali³ delle istituzioni finanziate, si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

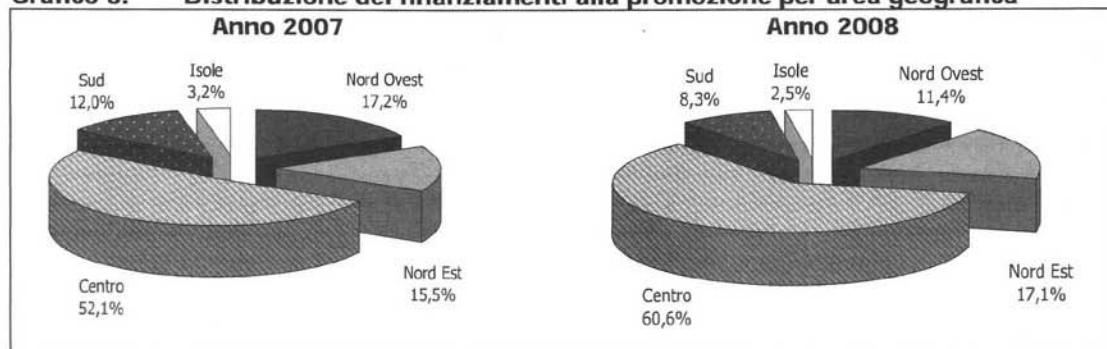
³ In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Il grafico 4 suddivide il territorio italiano in 5 classi di contributo⁴:

- tra 1,2 e 12 milioni di euro: Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Lazio;
- tra 398 mila e 1,2 milioni di euro: Piemonte, Toscana, Campania e Sicilia;
- tra 398 mila e 250 mila euro: Liguria, Friuli Venezia Giulia, Marche e Puglia;
- tra 97 mila e 250 mila euro: Trentino Alto Adige, Abruzzo, Basilicata e Sardegna;
- inferiore a 97 mila euro: Valle d'Aosta, Umbria, Molise e Calabria.

Il grafico seguente mostra il confronto tra le risorse destinate alla promozione del cinema per area geografica tra l'anno 2007 e 2008. Il Sud, le Isole e il Nord Ovest subiscono delle diminuzioni significative mentre sia il Centro che il Nord Est aumentano rispetto all'anno precedente.

Grafico 5. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella 21 mette a confronto i contributi per sottosettore negli anni 2007 e 2008, si nota che i progetti speciali sono le attività che segnalano l'incremento maggiore di beneficiari rispetto all'anno precedente (+571,4%), di questi progetti 27 sono stati finanziati nel territorio italiano mentre 20 sono stati finanziati per l'estero. A questo incremento segue anche un aumento dei fondi destinati ai progetti speciali che si attesta a quasi 9 milioni di euro (+540% rispetto al 2007).

La promozione subisce un incremento di beneficiari del 5%, 8 in più dell'anno precedente, per un totale di euro 8.605.000 euro (+2,7%), altro sottosettore che subisce una crescita sia di beneficiari che di contributo sono le sale d'essai che aumentano del 5,1% passando da 788 a 828 con un contributo totale per il 2008 pari a 3 milioni di euro (+5,4%).

I rimanenti sottosettori non subiscono variazioni di beneficiari ma solamente di contributi: le associazioni di cultura cinematografica rimangono 9 ma la somma assegnata aumenta rispetto al 2007 del 27,4% passando da 981 mila a 1,25 milioni di euro; l'estero mantiene 21 beneficiari ma l'importo erogato diminuisce del 26,7%. Per questo ultimo comporta è necessaria una precisazione: i progetti finanziati nel 2008 sono 26 per numero 21 di beneficiari. Nel paragrafo dedicato a queste attività si nota che quattro enti svolgono più attività sul territorio internazionale.

Per quanto riguarda gli Enti (la Biennale di Venezia, Cinecittà Holding e il Centro Sperimentale di Cinematografia) hanno subito un incremento di fondi del 17,5%, nel

⁴ Per il grafico 4 e 5 sono stati presi solo i sottosettori: promozione, sale d'essai, cultura cinematografica e progetti speciali, questo per non falsare la distribuzione per area geografica con le somme relative all'estero e per gli enti

particolare la Biennale ha ricevuto un contributo extra-Fus, Fondi Lotto, di 3 milioni di euro e Cinecittà di 8 milioni (quasi il 20% in più rispetto ai fondi extra del 2007%).

Tabella 21. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2007-2008

Sottosettore	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2007	2008	Var. %	2007	2008	Var. %	2007	2008	Var. %
Promozione	161	169	5,0	8.382.000	8.605.000	2,7	52.062	50.917	-2,2
Progetti speciali	7	47	571,4	1.400.500	8.955.000	539,4	200.071	190.532	-4,8
Cultura cinematografica	9	9	0,0	981.230	1.250.000	27,4	109.026	138.889	27,4
Sale d'essai	788	828	5,1	2.845.566	3.000.000	5,4	3.611	3.623	0,3
Sub totale	965	1053	9,1	13.609.295	21.810.000	60,3	14.103	20.712	46,9
Esteri	21	21	0,0	1.365.000	1.000.000	-26,7	65.000	47.619	-26,7
Enti	3	3	0,0	21.937.214	25.786.000	17,5	7.312.405	8.595.333	17,5
Totale	989	1077	8,9	36.911.509	48.596.000	31,7	37.322	45.122	20,9
Di cui fondi FUS	987	1075	8,9	27.681.509	37.596.000	35,8	28.046	34.973	24,7
Fondi straordinari	2	2	0,0	9.230.000	11.000.000	19,2	4.615.000	5.500.000	19,2

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella seguente (n. 22) espone i dati relativi alla promozione suddivisi per regione ed area geografica. L'analisi è stata scomposta tra promozione, progetti speciali e sale d'essai da una parte e associazioni di cultura cinematografica, enti ed estero dall'altra per non falsare la distribuzione regionale dei contributi, infatti in molti casi questi ultimi svolgono attività al di fuori del territorio nazionale.

Anche qui, come per la produzione, la regione che raccoglie il numero maggiore di fondi è il Lazio 54,2%, per un totale di euro 11.146.687, questo per i motivi legati alla sede legale di chi riceve il finanziamento. Va ricordato che hanno sede a Roma anche la maggior parte delle associazioni di cultura cinematografica e alcuni tra gli enti di rilevanza nazionale come l'Ente David di Donatello o l'Ente dello Spettacolo.

Per quanto riguarda invece le altre regioni italiane troviamo il Veneto, 7,8% e l'Emilia Romagna con il 7,4% dei contributi, entrambe le aree si trovano nel Nord Est (17,6%). Il Molise e la Valle d'Aosta risultano essere le regioni con meno fondi (0,1%); seguite da Calabria (0,2); Umbria (0,3%); Basilicata (0,5%); Abruzzo (0,6%) e Sardegna (0,7%).