

***Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico***

Gli organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della Regione dove hanno sede, ricevono un contributo per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una Regione confinante priva di un analogo organismo.

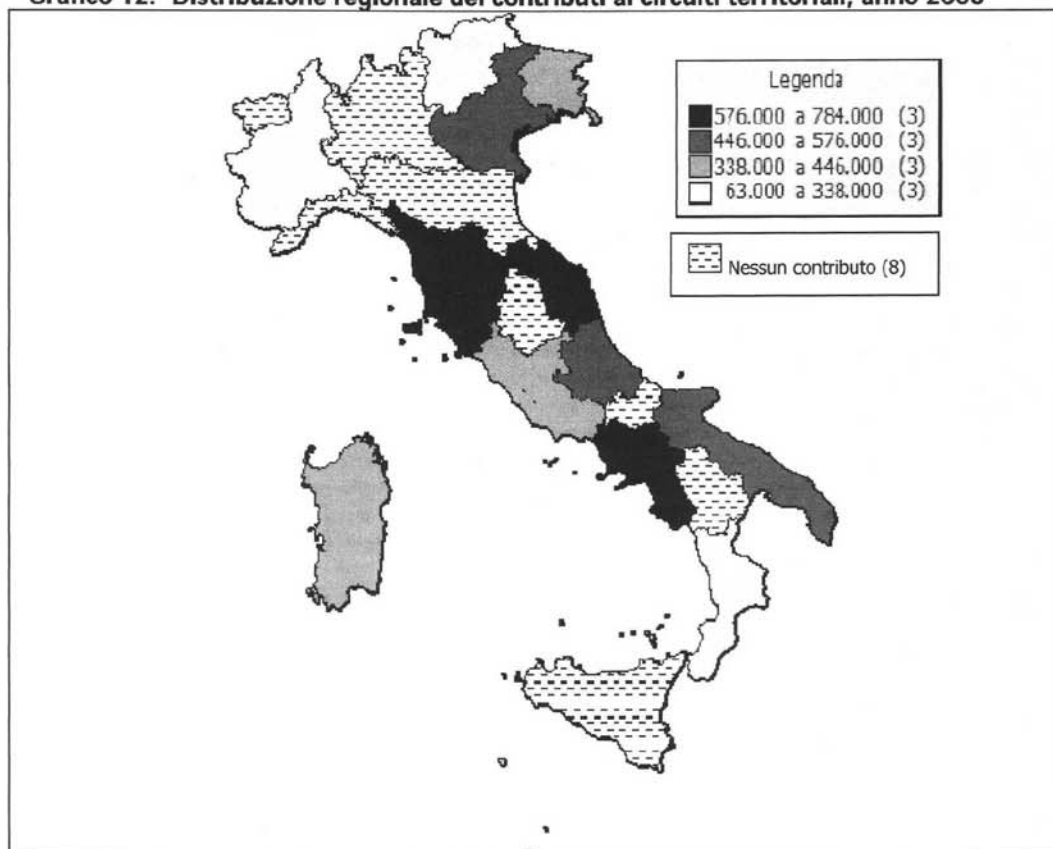
L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

- programmazione di almeno 150 giornate recitative<sup>20</sup> annue effettuate da organismi, per almeno il 90% di nazionalità italiana rispondenti a requisiti di professionalità e di qualità artistica;
- stabile e autonoma struttura organizzativa;
- comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, ad esclusione degli incassi, non inferiori al 30% dei costi totali sostenuti;
- avvenuto pagamento dei compensi agli organismi ospitati nell'anno precedente.

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.782.254 euro, valore di poco superiore a quello assegnato nel 2007, ed il numero dei soggetti finanziati è aumentato di una unità con 13 beneficiari.

---

<sup>20</sup> Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

**Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anno 2008**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per l'anno 2008 sono stati privilegiati organismi di distribuzione operanti in Toscana, Marche e Campania.

Hanno ricevuto un contributo statale compreso tra 446 e 576 mila euro circuiti teatrali nei territori di Veneto, Abruzzo e Puglia.

Si rilevano sovvenzioni tra 338 e 446 mila euro in Friuli Venezia Giulia, Lazio e Sardegna.

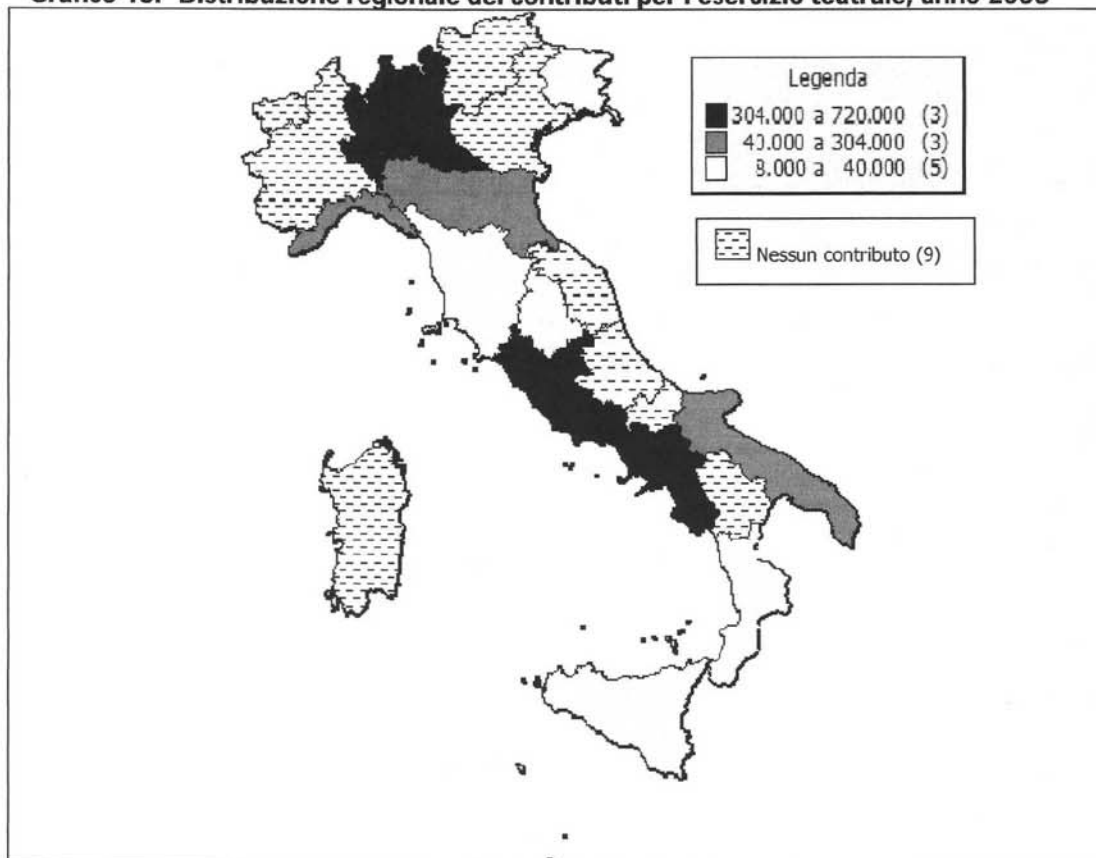
Si osserva una minore concentrazione di assegnazioni per Trentino Alto Adige, Piemonte e Calabria.

### ***L'esercizio teatrale***

I soggetti privati che gestiscono sale teatrali<sup>21</sup> possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico, se presentano i seguenti requisiti:

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative annuali riservate ad attività continuative;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

<sup>21</sup> I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per le imprese di produzione teatrale.

**Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi per l'esercizio teatrale, anno 2008**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2008 sono stati assegnati contributi a 37 gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.728.695 euro.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia, al Lazio ed alla Campania. Risorse pubbliche comprese tra 40 e 304 mila euro sono state assegnate a Liguria, Emilia Romagna e Puglia.

Sono state infine messe a disposizione quote tra 8.000 euro e 40.000 euro per finanziare la gestione di teatri in Friuli Venezia Giulia, Toscana, Umbria, Calabria e Sicilia.

### **Box 3. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale**

#### **D.M. 12 novembre 2007**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge disciplina le seguenti attività teatrali: all'articolo 12 le **imprese di produzione**, all'articolo 13 il **teatro di figura**, all'articolo 14 gli **organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 15 l'**esercizio teatrale**.

### **Promozione teatrale, perfezionamento professionale ed artisti di strada**

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

- *promozione*, divulgazione e valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

È inoltre prevista una sovvenzione statale (nella misura massima del 30% dei costi sostenuti) per soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

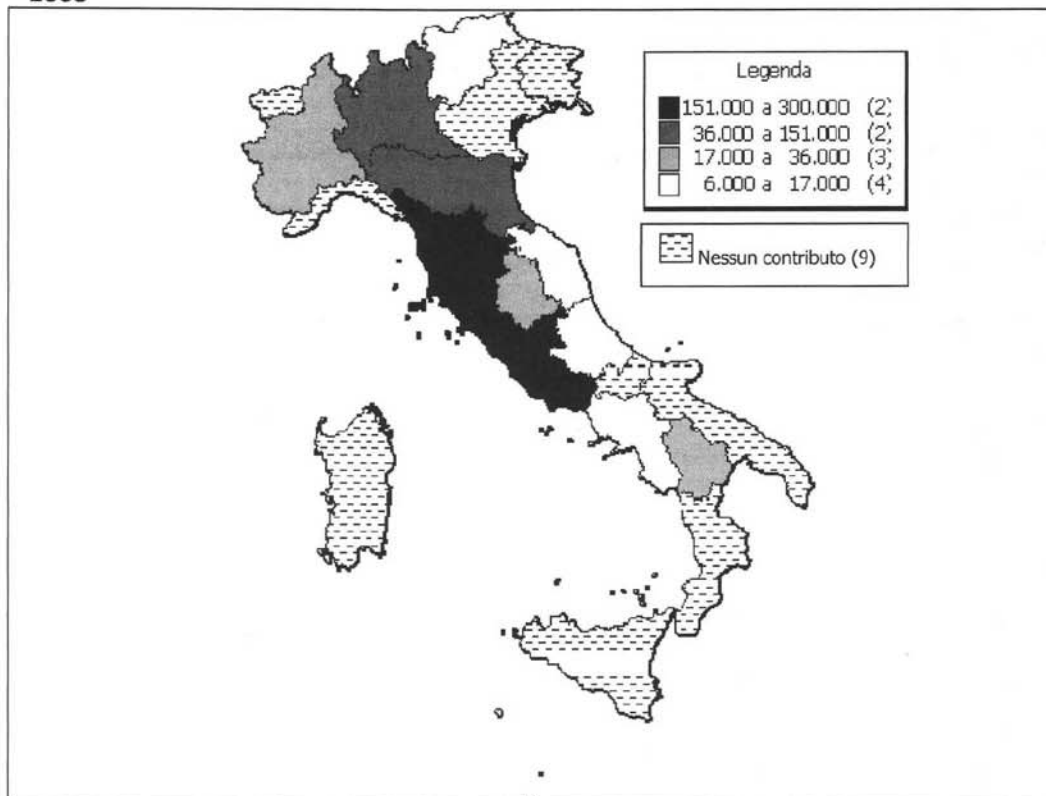
Nell'anno 2008 sono stati sostenuti 39 organismi con una somma di 792.274 euro, pari al 7,5% in più rispetto al 2007, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 33.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Lazio e Toscana, con assegnazioni rispettivamente pari a 299.319 euro e 151.131 euro.

Si registrano sovvenzioni di 142.415 euro per la Lombardia e 68.885 euro per l'Emilia Romagna. Seguono Piemonte, Umbria e Basilicata con contributi compresi tra 17 e 36 mila euro.

Risultano erogate quote tra 6.000 euro e 17.000 euro per finanziare gli organismi di promozione teatrale presenti in Trentino Alto Adige, Marche, Abruzzo e Campania.

**Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anno 2008**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

### ***Le rassegne ed i festival***

Sono ammessi al contributo statale i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival<sup>22</sup> di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.

In particolare, i festival possono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

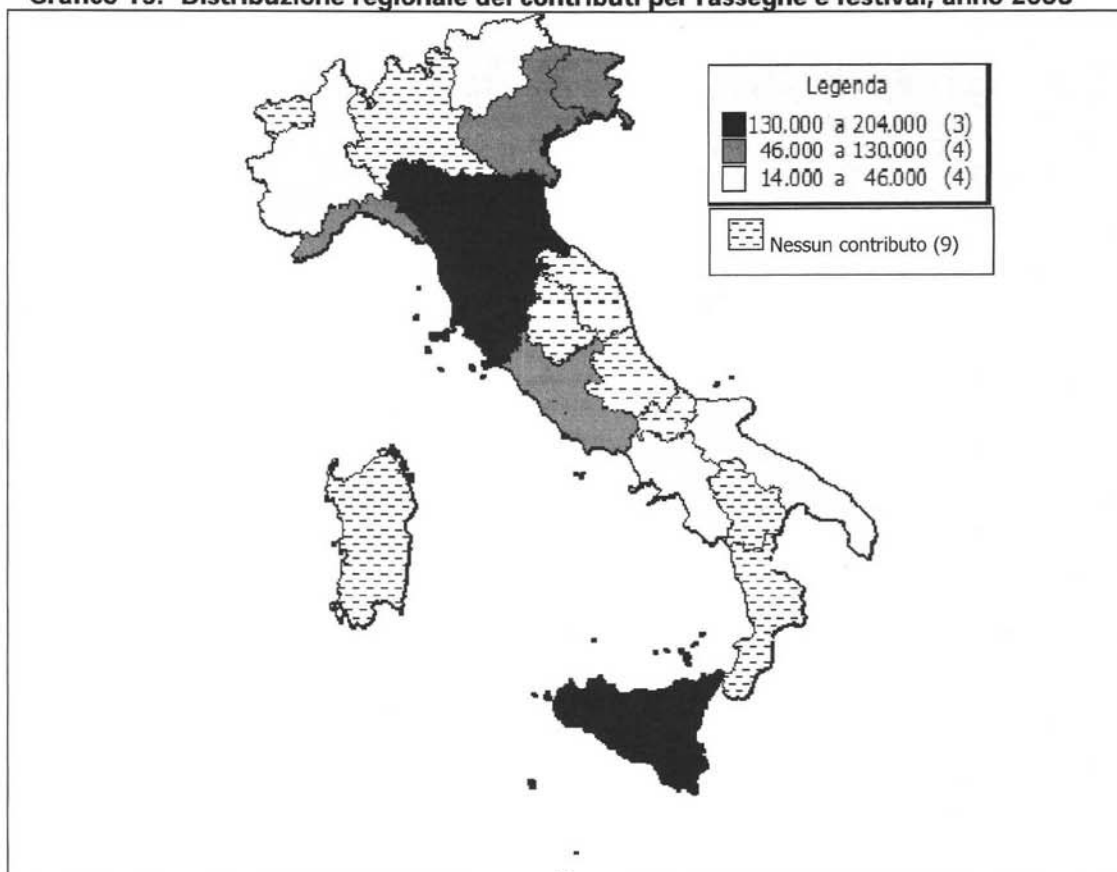
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa;
- programmazione di almeno 6 spettacoli, sia di ospitalità che in coproduzione, di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri, dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;

<sup>22</sup> Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere realizzati in un arco di tempo limitato ed in uno stesso luogo.

- previsione di attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2008 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro pari a 835.159 euro è stato distribuito tra 21 manifestazioni.

**Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico si registra una prevalenza di risorse per festival organizzati in Emilia Romagna, Toscana e Sicilia.

Contributi compresi tra 46 e 130 mila sono stati stanziati complessivamente per beneficiari operanti in Friuli Venezia Giulia, Veneto, Liguria e Lazio.

Il gruppo di Regioni che hanno ricevuto le sovvenzioni statali più ridotte per finanziare la realizzazione di festival sono Trentino Alto Adige, Piemonte, Campania e Puglia.

### ***I progetti speciali***

Può essere concesso un contributo per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico e finalizzate alla sperimentazione di forme originali di divulgazione del teatro, o rivolte a particolari celebrazioni e eventi.

Nell'anno in esame, la quota erogata per 11 progetti speciali si attesta a 720.000 euro, l'anno precedente erano stati finanziati 8 progetti speciali con una somma complessiva di 820.000 euro.

Nella tabella 8, l'Ente Teatrale Italiano risulta due volte come beneficiario in quanto ha ricevuto un contributo per due distinte iniziative: 125.000 euro per l'organizzazione delle "Giornate professionali" e 58.000 euro per la manifestazione i "Biglietti d'oro per il teatro".

**Tabella 8. Contributi per i progetti speciali, anno 2008**

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Campania	NA	Napoli	Dazzle Comunication	42.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Provincia di Bologna	30.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Ass. Reggio Parma Festival	30.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Artisti Riuniti	210.000
Lazio	RM	Roma	E.T.I. - Ente Teatrale Italiano*	125.000
Lazio	RM	Roma	E.T.I. - Ente Teatrale Italiano*	58.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro Potlach*	55.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Nafta Hotel	20.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Allegorein	15.000
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio*	35.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" *	100.000
<b>totale</b>		<b>11</b>		<b>720.000</b>

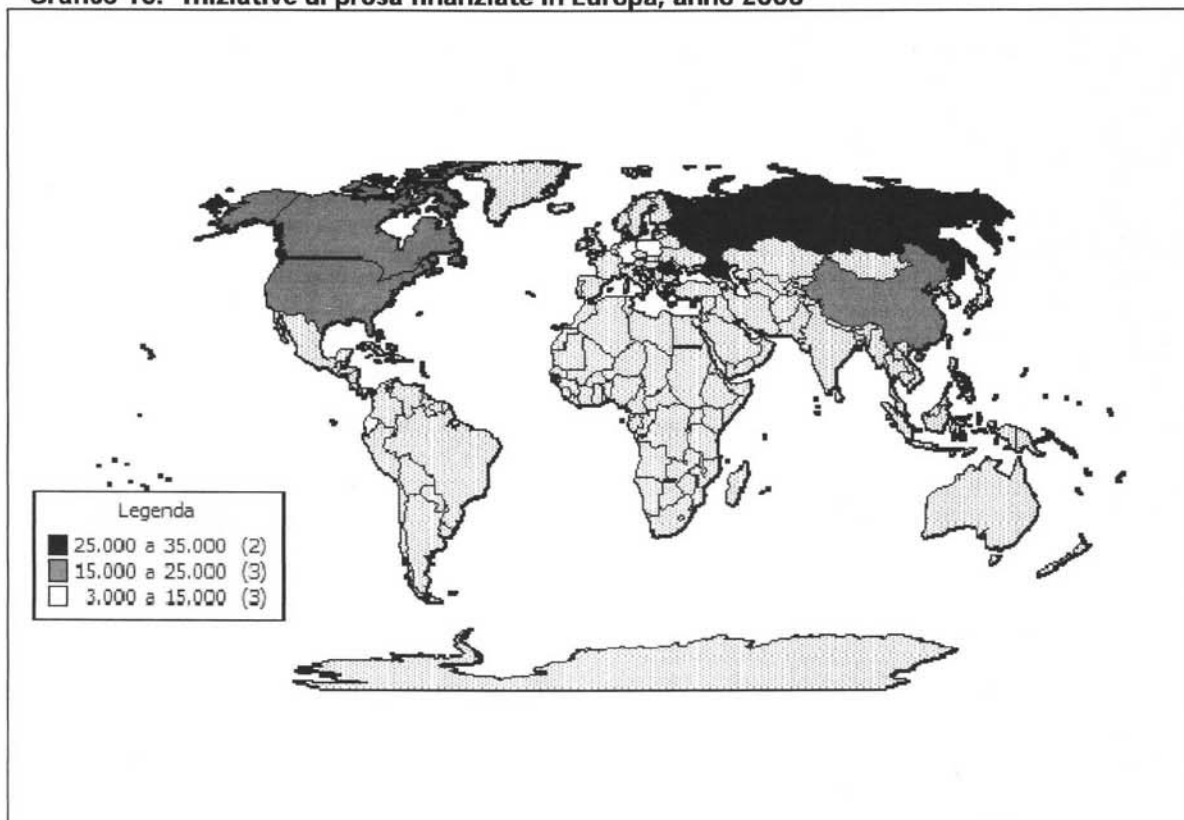
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo  
 \* I beneficiari segnati con l'asterisco hanno ricevuto il contributo per progetti speciali realizzati su proposta dell'Amministrazione.

### **Le attività all'estero**

Nel 2008 il numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per andare in tournée all'estero è diminuito da 8 a 6 unità, ed anche la quota FUS messa a disposizione si è ridotta del 23,1%, passando da 178.159 euro a 137.000 euro.

Osservando la rappresentazioni grafica 16, risulta che sono state privilegiate con maggiori risorse le tournèes in Russia e in Romania; nella seconda classe di assegnazioni, tra 15 e 25 mila euro, compaiono il Canada, gli Stati Uniti e la Cina.

All'ultima fascia di valori corrispondono spettacoli teatrali rappresentati in Ecuador e Polonia, sovvenzionati entrambi con 10.000 euro, e in Germania con 3.000 euro.

**Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2008**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

**Box 4. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, i festival, i progetti speciali e l'estero****D.M. 12 novembre 2007**

*Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.*

La suddetta legge disciplina i seguenti settori: all'articolo 16 la **promozione teatrale, il perfezionamento professionale e artisti di strada**, all'articolo 17 le **rassegne ed i festival**, all'articolo 20 i **progetti speciali**, all'articolo 21 le attività all'estero.