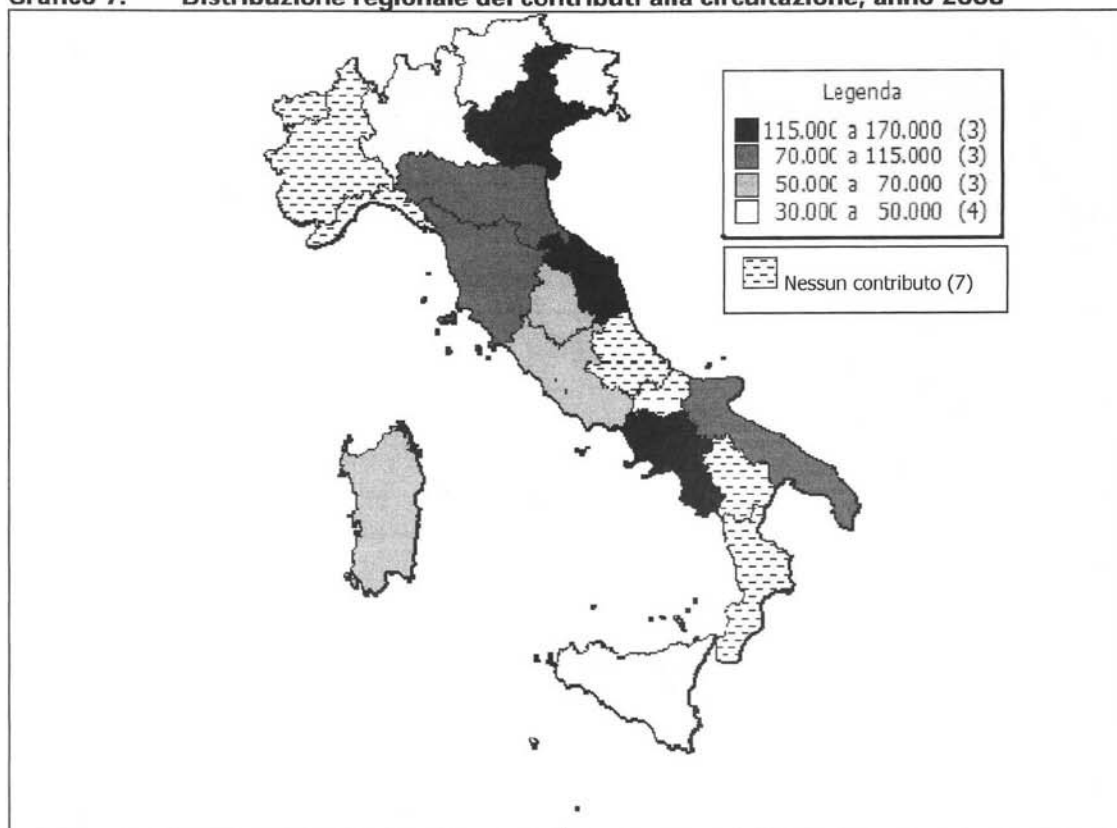


Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anno 2008

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'ospitalità

I soggetti privati gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione, se nell'anno prevedono una programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo integralmente riservate alla danza.

Il contributo destinato ai 4 soggetti che nel 2008 hanno ospitato spettacoli di danza è aumentato del 37% rispetto all'anno precedente attestandosi a 105.000 euro.

Rispetto alla distribuzionale territoriale del 2007, si nota l'aggiunta nel 2008 di un beneficiario che opera in Campania.

Tabella 6. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anno 2008

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	30.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	25.000
Campania	NA	Napoli	Centro Teatro Bellini	15.000
totale				105.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente nel 2008 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina i seguenti settori della danza: all'articolo 8 le **compagnie di danza**, all'articolo 9 gli **organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 10 l'**esercizio teatrale**.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati che realizzano progetti di:

- promozione, divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio volti a sviluppare l'uso di nuove metodologie e l'interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- raccolta di documentazioni e informazioni, ricerca sulle attività di danza, sostegno ai giovani coreografi nello sviluppo della loro progettualità artistica, anche attraverso collegamenti con festival, rassegne e teatri al fine di agevolare l'inserimento nel mercato. Tali soggetti devono ricevere sovvenzioni da uno o più enti locali da almeno tre anni, e devono aver ricevuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei;
- perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi nel settore della danza, con carattere istituzionale e continuativo, mediante la presenza di un corpo docente di accertata qualificazione e l'utilizzo di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e di danza.

Nell'anno 2008 per i corsi di perfezionamento professionale sono stati assegnati 135.000 euro, quasi il doppio di quanto stanziato l'anno precedente, distribuiti tra sei beneficiari.

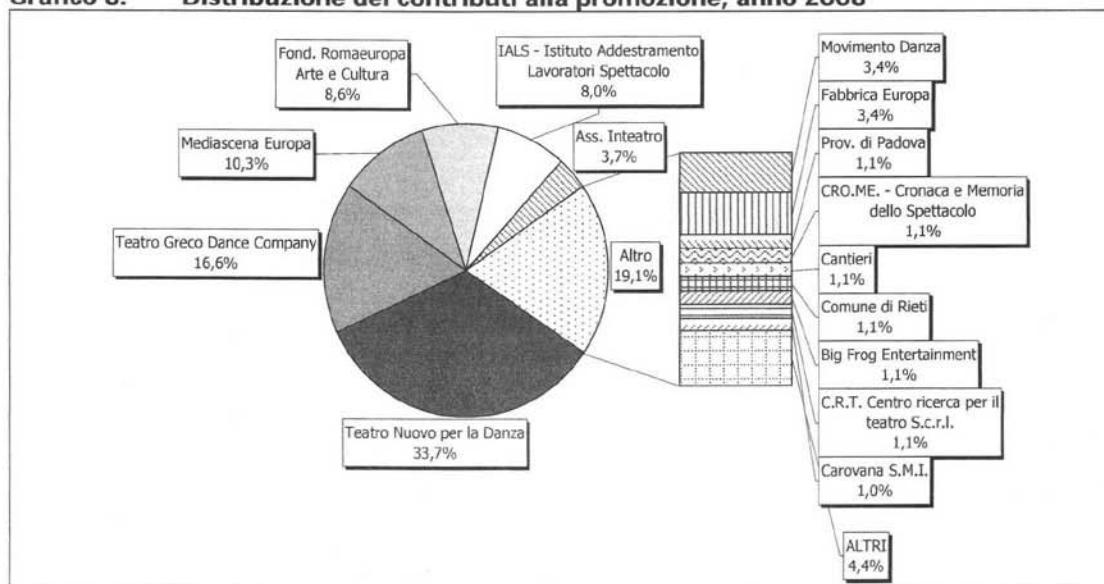
Tabella 7. Distribuzione regionale dei contributi al perfezionamento professionale, anno 2008

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	25.000
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	40.000
Lazio	RM	Roma	Maison de la Danse - M.D.G.	10.000
Lombardia	MI	Milano	Scuole Civiche di Milano	25.000
Puglia	BAT	Barletta	Arte e Balletto	15.000
Veneto	PD	Padova	Padovadanza	20.000
totale				135.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Riguardo invece all'attività di promozione, dal grafico 8 emerge che l'assegnazione totale 2008 pari a 1.750.000 euro, per gli organismi di promozione della danza, è stata erogata per una quota dell'80,9% a favore di 6 soggetti mentre il restante 19,1% è distribuito tra 21 beneficiari.

Grafico 8. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2008



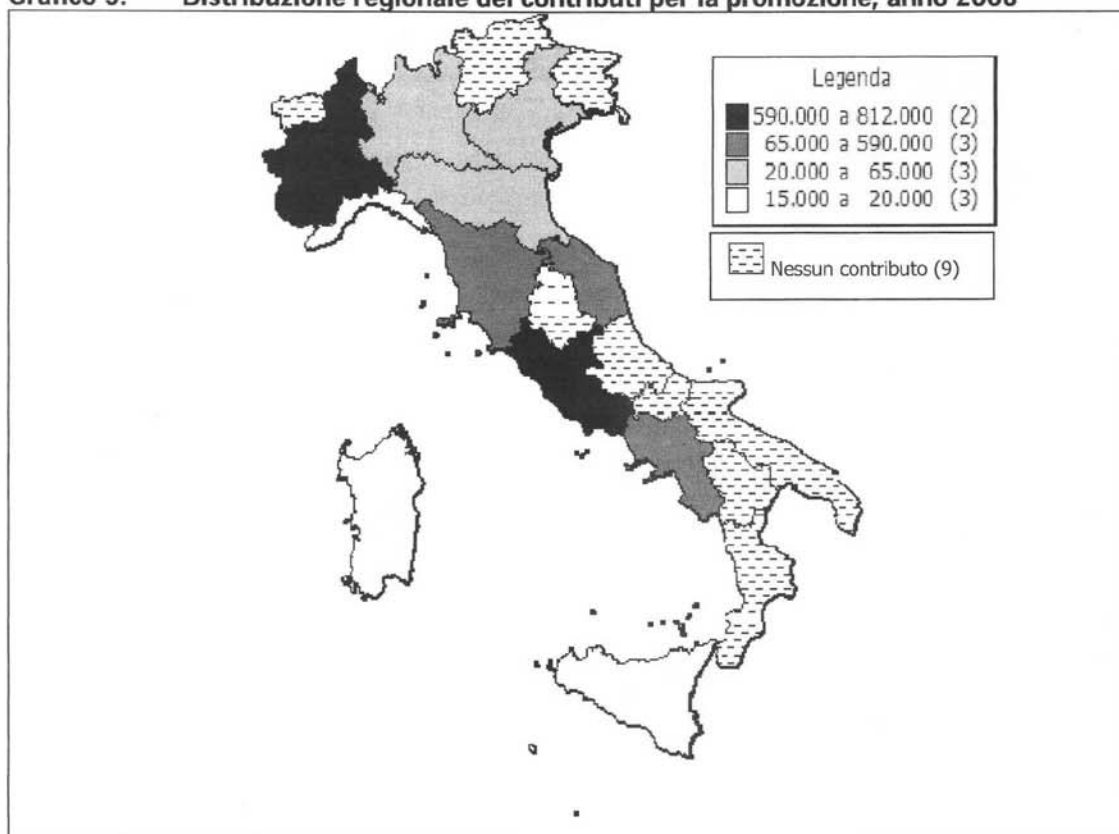
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Piemonte ed il Lazio hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, la "Fondazione Teatro Nuovo per la danza" di Torino nel 2008 ha ricevuto 590.000 euro, mentre nel Lazio la presenza di importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS¹¹, la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Associazione Teatro Greco Dance Company, hanno portato il contributo statale 2008 destinato a questa regione a 812.000 euro.

Nella seconda fascia di assegnazioni risultano Marche con 65.000 euro, e Toscana e Campania entrambe con 75.000 euro. Poi seguono Veneto, Lombardia e Emilia Romagna. Hanno registrato un contributo di 15.000 euro Liguria e Sicilia, di 18.000 euro la Sardegna.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per la promozione, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione della cultura coreutica, alla integrazione della danza con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale;
- comprendono una pluralità di spettacoli realizzati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo;

¹¹ Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

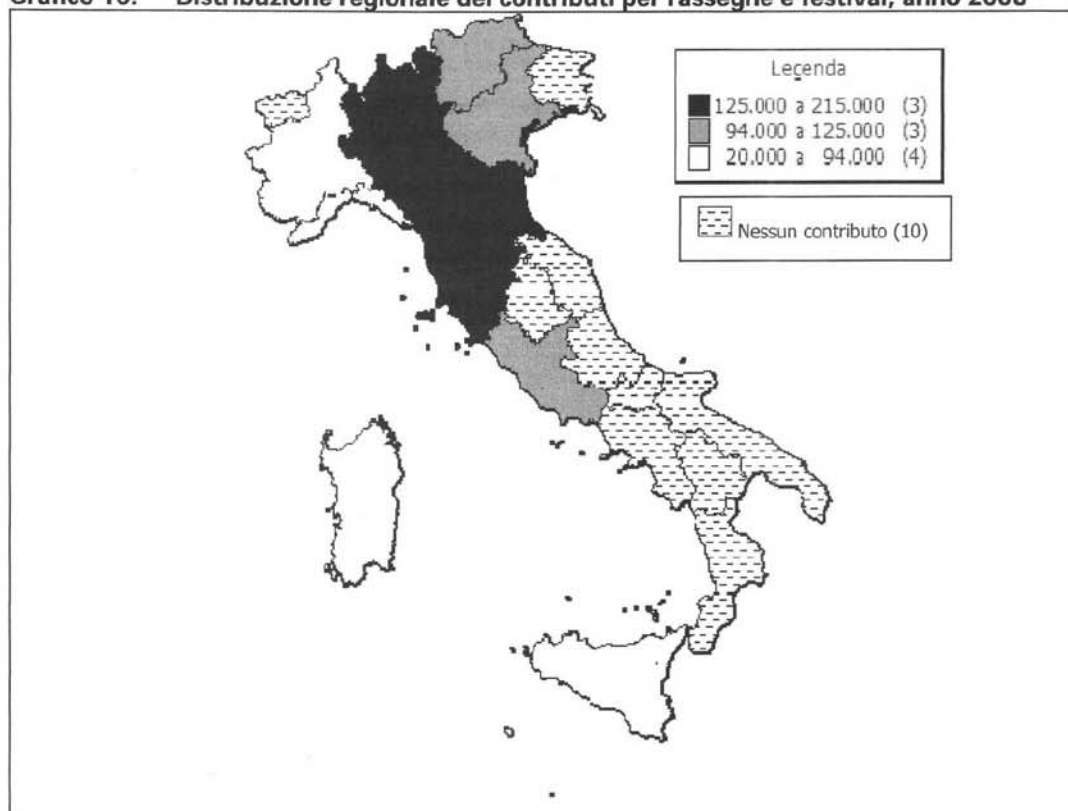
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo, in misura non superiore al 150%, di altri apporti finanziari ed è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto rappresentazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

La quota FUS del settore danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2008 si è attestata a 1.019.000 euro pari a un notevole incremento del 52,8% rispetto al 2007; i 28 organismi finanziati nel 2008 corrispondono a quattro unità in più rispetto all'anno precedente.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anno 2008



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati in Lombardia, Emilia Romagna e Toscana.

Nel secondo intervallo di valori appaiono Trentino Alto Adige e Veneto, entrambi con un contributo di 115.000 euro, ed il Lazio con 94.000 euro.

Infine, la quota di risorse inferiore a 94.000 euro risulta assegnata a Piemonte, Liguria e Isole.

Inoltre la mappa evidenzia come sia carente, in buona parte del Centro e nell'area del Meridione, la presenza di soggetti che ricevono il contributo statale per l'organizzazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica.

Progetti speciali

Può essere concesso un contributo per iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, articolate in un progetto organico volto a sperimentare forme originali di divulgazione della danza o a celebrare particolari eventi.

Nel 2008, come progetti speciali, sono stati finanziati l'ATAM dell'Aquila, Reggio Parma festival e Artemis Danza in Emilia Romagna, Daniele Cipriani Entertainment nel Lazio, per un contributo complessivo di 260.000 euro.

Tabella 8. Distribuzione regionale dei contributi ai progetti speciali, anno 2008

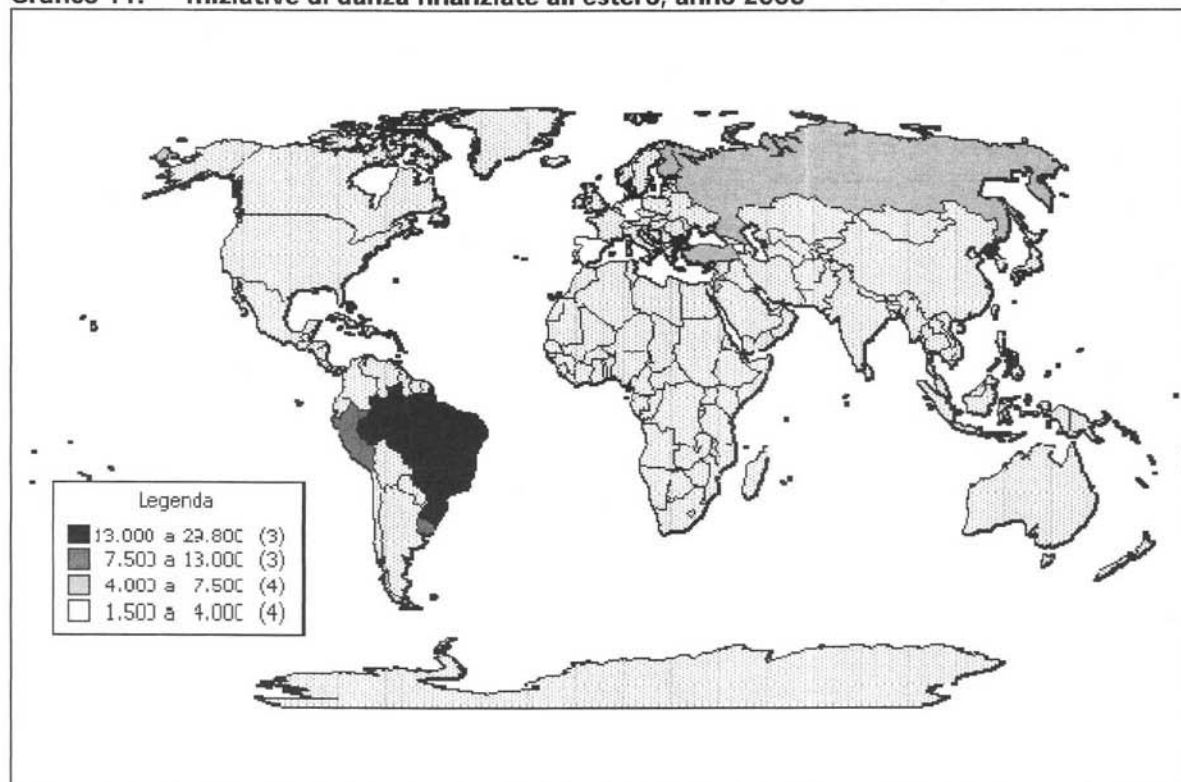
Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Abruzzo	AQ	L'Aquila	A.T.A.M.	100.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Reggio Parma Festival	80.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	60.000
Lazio	RM	Ariccia	Daniele Cipriani Entertainment	20.000
totale				260.000

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività all'estero

Nel 2008, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 13 contributi per un totale di 112.772 euro, somma pari al 48,4% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni estere scelte dalle compagnie di danza italiane per le loro tournées.

Grafico 11. Iniziative di danza finanziate all'estero, anno 2008

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ha ricevuto maggiori risorse una tournèe in Corea del Sud con 29.772 euro, una in Bulgaria con 15.000 euro ed un'altra in Brasile con 13.000 euro. Nella seconda classe di assegnazioni, tra 7.500 e 13.000 euro, rientrano spettacoli portati in Uruguay, Perù e Malta. Tre compagnie di danza hanno ricevuto 6.000 euro per andare in tournèes in Russia, Turchia e nei Territori Palestinesi, mentre un'altra associazione ha beneficiato di 4.000 euro per la Finlandia. Infine nell'ultimo intervallo, tra 1.500 e 4.000 euro, compaiono Armenia, Germania, Spagna e Belgio.

Box 3. Normativa vigente nel 2008 per la promozione, le rassegne, progetti speciali e estero

D.M. 8 novembre 2007

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina le seguenti attività di danza: all'articolo 12 la **promozione della danza** e il **perfezionamento professionale**, all'articolo 13 le **rassegne e festival**, all'articolo 14 i **progetti speciali**, all'articolo 15 le **attività all'estero**.