ATTI PARLAMENTARI

XVI LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **LVI**
N. **1**

RELAZIONE

SULLA UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2007)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro per i beni e le attività culturali

(BONDI)

Trasmessa alla Presidenza il 1º agosto 2008

STABILIMENTI TIPOGRAFICI CARLO COLOMBO

Indice

Introduzione 3
Considerazioni generali 5
Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali 73
Le attività di danza 111
Le attività teatrali di prosa 137
Le attività circensi e di spettacolo viaggiante 173
Le attività cinematografiche 197
L'Osservatorio dello spettacolo 239
Appendice 249

Introduzione

A cura del Dott. Salvatore Nastasi
Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo

In ossequio all'art. 6 della legge n. 163 del 1985, l'Osservatorio dello Spettacolo ha predisposto il presente documento contenente elaborazioni e dati sull'attività di sostegno pubblico allo spettacolo dal vivo e alle attività cinematografiche del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

All'Ufficio, inserito all'interno della Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo a seguito dell'entrata in vigore del D.P.R. 26 novembre 2007 n. 233, recante "Disposizioni in materia di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", spetta la predisposizione di una relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo da presentare ogni anno al Parlamento.

La presente relazione, elaborata in continuità con quella degli anni precedenti, vuole essere un documento sintetico e di agevole consultazione finalizzato a fornire uno strumento di analisi e riflessione sulle tematiche legate al finanziamento delle attività culturali in Italia.

La Relazione presenta un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico-scientifici, un'attenzione alla chiarezza e trasparenza dell'operato dell'Amministrazione, uno spaccato territoriale dettagliato a livello regionale, provinciale e comunale.

Le elaborazioni sono proposte in modo da rendere il più chiaramente percepibili le dinamiche del comparto dello spettacolo, sia da parte degli Onorevoli Parlamentari ma anche degli Amministratori locali, degli operatori del settore, dei ricercatori e studiosi, o semplicemente dei singoli cittadini che volessero avere maggiore contezza dell'impiego di risorse finanziarie pubbliche. In questa direzione si è compiuto uno sforzo linguistico per "sburocratizzare" il linguaggio tecnico-amministrativo e rendere così comprensibile il contenuto della relazione ad una più vasta platea.

Lo studio si articola in sette capitoli completati da un'appendice: il primo capitolo riepiloga e analizza il settore spettacolo in una prospettiva d'insieme, le altre sezioni sono dedicate ai singoli comparti e ne approfondiscono nel dettaglio le dinamiche finanziarie.

Il secondo capitolo è dedicato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche e alle attività musicali, il terzo alle attività di danza, il quarto alle attività teatrali di prosa, il quinto alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, il sesto alle attività cinematografiche e il settimo capitolo all'Osservatorio dello Spettacolo. Infine l'appendice si compone di due sezioni: nella prima sono organizzati i dati sui contributi assegnati ad ogni singolo settore e nella seconda parte gli stessi dati sono rielaborati in funzione della regione di appartenenza dei beneficiari del sostegno statale.

Per ogni comparto dello spettacolo sono esposti i criteri di finanziamento, viene analizzato il contesto nel quale ogni settore opera e vengono confrontati i valori relativi al biennio 2006-2007.

I dati elaborati nel presente lavoro provengono oltre che dai Sevizi competenti, presenti presso le Direzioni Generali per lo Spettacolo dal Vivo e per il Cinema, anche da istituti ed Enti di ricerca, che predispongono periodicamente *data set* pertinenti ai settori qui analizzati, l'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), la Banca d'Italia, la Corte dei Conti, nonché il

Servizio Informativo Contabilità Gestionale (SICOGE) del Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Per una maggiore chiarezza dal punto di vista tecnico-scientifico, brevemente si riepilogano di seguito le principali novità rispetto agli anni precedenti e la metodologia applicata allo studio:

- l'Osservatorio si è avvalso, nel 2008, di un comitato scientifico composto da cinque esperti oltre che dai redattori della Relazione. Con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio di relazioni che negli anni il gruppo di lavoro ha sviluppato, si è scelto di coinvolgere Antonio Taormina, responsabile dell'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna, Fabrizio Maria Arosio, responsabile dell'unità operativa Istituzioni e servizi culturali dell'ISTAT, Fabiana Sciarelli, docente in discipline dello Spettacolo – Università degli Studi di Napoli "Federico II", Alessandro Crociata, Dottorando di Ricerca - Dipartimento di Economia - Università Politecnica delle Marche, Michele Trimarchi, Professore ordinario di Analisi economica del diritto - Università Degli Studi di Catanzaro "Magna Grecia";
- il capitolo relativo alle considerazioni generali contiene una specifica sezione di approfondimento su temi specifici ai quali hanno contribuito i membri del comitato scientifico;
- i dati finanziari sono presentati in valori correnti e costanti, prendendo come base l'anno 1985 e come indice di inflazione "L'indice dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati (FOI)", scelta ampiamente condivisa nella letteratura scientifica;
- la ripartizione regionale per macro area geografica in Nord Ovest, Nord Est, Centro, Sud e Isole, tiene in considerazione quella operata dall'ISTAT;
- i fondi provenienti da fonti straordinarie di entrata sono stati trattati a parte al fine di rendere contezza del coordinamento finanziario tra entrate e uscite con le risorse ordinarie e straordinarie affluite ai singoli settori. Si deve qui precisare che nonostante la Relazione abbia l'obiettivo di analizzare le dinamiche del Fondo Unico per lo Spettacolo, si è tentato di ricostruire anche tale tipologia di intervento pubblico nella consapevolezza che i dati raccolti non sono completamente esaustivi e che possono essere soggetti a duplicazioni, ri-assegnazioni ed erogazioni indipendenti dall'attività degli uffici dell'Area Spettacolo. L'Osservatorio, pertanto, ha scelto di rendere pubblici tali dati e di approfondire tali questioni nella seconda parte dell'anno;
- l'elaborazione di una base dati per ogni singolo settore, con la indicazione della Regione, Provincia e Comune nel quale l'istituzione finanziata ha la propria sede legale, ha permesso di indicare il numero di progetti o istituzioni finanziate per singolo comune;
- l'indicazione della forma giuridica dei beneficiari;
- l'indicazione delle domande pervenute, di quelle accolte e di quelle non perfezionate per ogni singolo comparto finanziato.

La presente relazione è stata realizzata da esperti di nomina ministeriale: Giulio Stumpo che ha curato le considerazioni generali e le attività cinematografiche, Claudio Schipani che ha curato il capitolo dedicato alle fondazioni lirico-sinfoniche ed alle attività musicali; Anna Rosa Maselli che ha curato i capitoli relativi alle attività di danza, alle attività teatrali di prosa, alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante e quello dell'Osservatorio dello Spettacolo; Silvia Sartucci che ha curato l'inserimento dei dati e la redazione delle appendici, oltre che fornire il necessario supporto organizzativo.
Durante il lavoro ci si è avvalsi anche della collaborazione di Daniele Penitenti, che ha svolto attività di stage per conto dell'Università degli Studi di Roma Tre di Roma.

Considerazioni generali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo 9
L'evoluzione normativa 9
Il sostegno statale 9
Lo spettacolo in Italia: riflessioni e analisi 16
Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, Il MIBAC e le Regioni 16
Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti 21
Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo 26
I festival di spettacolo 32
Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città 37
Le Film Commission in Italia 43
Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia 47
Il 2007 in dettaglio 53
Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione 53
Il Nord Ovest 56
Il Nord Est 58
Il Centro 60
Il Sud 62
Le Isole 64
I fondi straordinari 66
Enti e progetti di rilevanza nazionale ed internazionale 68
Le attività all'estero 68
Enti di diffusione sul territorio nazionale 70
Il rendiconto finanziario 70

Indice dei grafici

Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2007 9
Grafico 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2007 11
Grafico 3. Rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e la spesa pubblica statale, anni 2001-2007 12
Grafico 4. Rapporto tra spesa per lo spettacolo e spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anni 2003-2007 13
Grafico 5. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo, anni 1985-200714
Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2007 15
Grafico 7. Contributi assegnati e beneficiari dei festival musicali, anni 2004-2007 34
Grafico 8. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di danza, anni 2004-2007 34
Grafico 9. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di prosa, anni 2004-2007 35
Grafico 10. Contributi concessi nel Nord Ovest per provincia, anno 2007 56
Grafico 11. I contributi concessi nel Nord Est per provincia, anno 2007 58
Grafico 12. I contributi concessi nel Centro per provincia, anno 2007 60
Grafico 13. Contributi concessi al Sud per provincia, anno 2007 62
Grafico 14. Contributi concessi nelle Isole per provincia, anno 2007 64
Grafico 15. Distribuzione percentuale dei contributi per le attività all'estero per settore, anno 2007 68
Grafico 16. Contributi assegnati per manifestazioni nell'area del Mediterraneo 69
Grafico 17. Contributi assegnati per manifestazioni nelle americhe 69
Grafico 18. Contributi assegnati per manifestazioni in Asia 70

Indice delle tabelle

Tabella 1. La spesa per il personale dipendente dell'Area 3-Spettacolo, anno 2007 9
Tabella 2. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2006-2007 10
Tabella 3. Laureati nel 2001 e nel 2004 per condizione occupazionale a tre anni di distanza dalla laurea e corso di laurea *(composizioni percentuali) (a)* 29

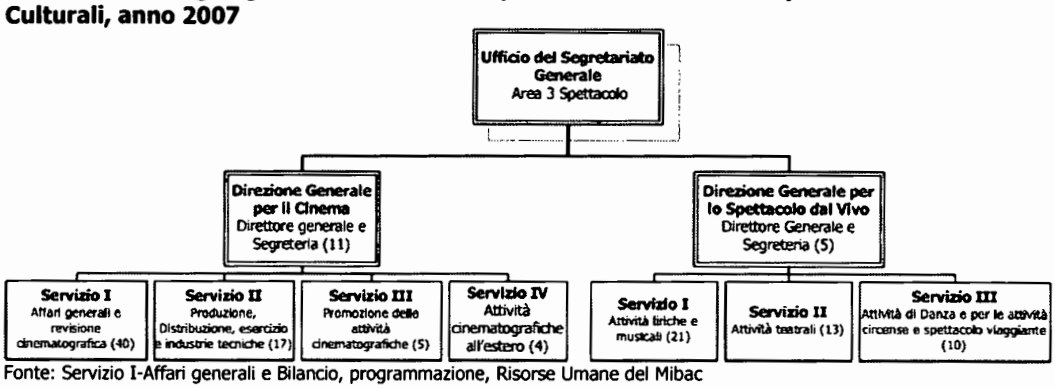
Tabella 4. Laureati del 2001 che nel 2004 lavorano per tipo e caratteristiche del lavoro e corso di laurea *(composizioni percentuali) (a)* 29
Tabella 5. Laureati che svolgono un lavoro continuativo per corsi di laurea e posizione nella professione *(composizioni percentuali)* 30
Tabella 6. Laureati del 2001 che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea per corsi di laurea e tempo intercorso tra la laurea e il primo lavoro continuativo *(composizioni percentuali) (a)* 30
Tabella 7. Laureati che svolgono un lavoro iniziato dopo la laurea per opportunità di lavoro precedenti e corso di laurea *(composizione percentuale)* 30
Tabella 8. Laureati per sesso, condizione occupazionale e corsi di laurea *(valori percentuali) (a)*. 31
Tabella 9. Laureati del 2001 che nel 2004 svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea secondo le caratteristiche richieste per accedere al lavoro svolto, per corso *(composizioni percentuali) (a)* 31
Tabella 10. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Genova dal 2004 al 2007 38
Tabella 11. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Trento, dal 2004 al 2007 39
Tabella 12. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Ancona, dal 2004 al 2007 40
Tabella 13. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Cosenza, dal 2004 al 2007 40
Tabella 14. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Palermo, dal 2004 al 2007 41
Tabella 15. Elenco dei progetti del Psn 2008-2010 nel settore Cultura distinti per tipologia, soggetto titolare e oggetto d'indagine 48
Tabella 16. Categorie di attività industriali delle imprese dello spettacolo dal vivo e del cinema secondo l'ENPALS 50
Tabella 17. Categorie di attività di spettacolo secondo l'Osservatorio e la Siae 51
Tabella 18. Istanze presentate, accolte, negative e non ammissibili nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, anno 2007 53
Tabella 19. Numero di beneficiari e risorse assegnate per settore e regione a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e sui fondi straordinari, anno 2007 55
Tabella 20. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Ovest per regione, provincia e settore, anno 2007 57
Tabella 21. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Est per regione, provincia e settore, anno 2007 59
Tabella 22. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Centro per regione, provincia e settore, anno 2007 61
Tabella 23. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Sud per regione, provincia e settore, anno 2007 . 63
Tabella 24. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Isole per regione, provincia e settore, anno 2007 65
Tabella 25. Assegnazioni ai settori dello Spettacolo dal vivo e del cinema a valere sui fondi straordinari, anni 2005-2007 67
Tabella 26. Numero di tournées ed importo dei contributi assegnati per le attività all'estero per settore, anni 2005-2007 68
Tabella 27. Enti che operano sul territorio nazionale, anni 2005-2007 70
Tabella 28. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2007 71
Tabella 29. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2007 71
Tabella 30. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2007 72

Il Fondo Unico per lo Spettacolo

L'evoluzione normativa

Con la legge finanziaria 2006 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali è stato riorganizzato con l'intento di dare maggiore unitarietà all'azione di governo. La principale modifica ha riguardato l'abolizione dei 4 dipartimenti e la sostituzione di questi con il segretariato generale. Il nuovo organigramma dell'area 3-Spettacolo è riproposto nel grafico che segue. In fase di completamento, la suddetta riorganizzazione prevede che le competenze relative allo Sport siano demandate alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, pertanto l'organigramma elaborato è stato oggetto di ulteriore revisione nel corso del 2007.

Grafico 1. Organigramma dell'Area 3-Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anno 2007



Fonte: Servizio I-Affari generali e Bilancio, programmazione, Risorse Umane del Mibac

I 142 dipendenti dell'area spettacolo sono suddivisi come esposto nella tabella seguente: la Direzione Generale per il Cinema 79 e la Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo 54. Il volume complessivo di risorse finanziarie necessarie a remunerare le retribuzioni ammonta nel 2007 a poco più di 8,3 milioni di euro.

Tabella 1. La spesa per il personale dipendente dell'Area 3-Spettacolo, anno 2007

	2006		2007	
Centro di spesa	**Dipendenti**	**Retribuzioni**	**Dipendenti**	**Retribuzioni**
Segretariato generale Area 3-Spettacolo	44	2.661.914	-	-
Direzione Generale per il Cinema	54	2.356.596	79	3.590.479
Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo e Sport	73	3.427.342	54	4.706.588
Totale	**171**	**8.445.852**	**142**	**8.297.067**

Fonte: Servizio I-Affari generali e Bilancio, programmazione, Risorse Umane del Mibac

Nel 2007 sono rimasti in vigore i regolamenti[1] relativi ai settori della musica, della danza, della prosa, dei circhi e dello spettacolo viaggiante, emanati nel 2006, il dettaglio sarà esposto nei relativi capitoli di questa relazione.
Nel settore cinematografico il decreto 22 gennaio 2004 n. 28 è stato modificato con la legge finanziaria 2007. Il dettaglio è esposto nel capitolo relativo alle attività cinematografiche.

Il sostegno statale

Il sostegno statale allo Spettacolo dal 1985 prevede la definizione regolamentare delle aliquote di riparto per ogni singolo settore dello spettacolo. Nel 2007 le aliquote non sono state modificate sostanzialmente rispetto all'anno precedente, tuttavia l'integrazione del fondo avvenuta nel mese di novembre ha di fatto modificato le percentuali attribuite ad ogni singolo comparto.

[1] Decreti Ministeriali del 21 dicembre 2005.

La tabella che segue mostra separatamente le aliquote di riparto per il 2007 ed il confronto con il 2006 indicando i relativi importi risultanti dalla suddivisione. Nell'ultima colonna sono invece indicati gli importi integrativi ed il totale complessivo.

La tabella evidenzia che lo stanziamento del 2007 ha fatto si che si registrasse un aumento delle risorse disponibili dell'1,4% su base annua.

Si evince inoltre che tra i comparti dello spettacolo vedono crescere le risorse a loro disposizione le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, le attività circensi e di spettacolo viaggiante, le spese di funzionamento di comitati e commissioni e l'Osservatorio dello Spettacolo. In tutti gli altri comparti si registra una lieve perdita. Rimangono invece invariate le risorse destinate al settore cinematografico.

Tabella 2. Percentuali di riparto e importo stanziato del Fondo Unico per lo Spettacolo, anni 2006-2007

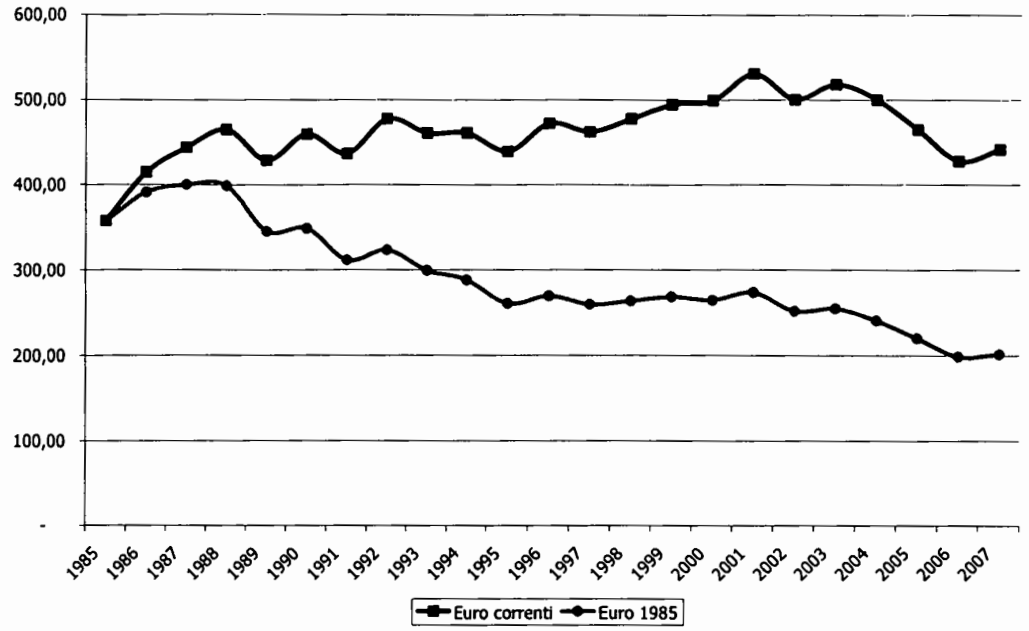
	2006					2007					Var
settore	**Aliq.**	**Importo**	**Int.**	**totale**	**%**	**Aliq.**	**Importo**	**Int.**	**totale**	**%**	**%**
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	47,8110	179.435.161	18.000.000	197.435.161	46,2	47,8110	207.030.039	3.960.383	210.990.421	47,8	6,87
Musica	14,0700	52.804.851	9.650.000	62.454.851	14,6	14,0700	60.925.574	1.165.476	62.091.050	14,1	-0,58
Danza	1,7400	6.530.237	1.100.000	7.630.237	1,7	1,7400	7.534.506	144.131	7.678.637	1,7	0,63
Prosa	16,6610	62.528.900	12.750.000	75.278.900	17,6	16,6610	72.145.060	1.380.099	73.525.160	16,7	-2,33
Circhi e spettacolo viaggiante	1,5166	5.691.815		5.691.815	1,3	1,5166	6.567.145	125.626	6.692.771	1,5	17,59
Cinema	17,9674	69.432.702	8.500.000	77.932.702	18,2	18,0000	77.943.166	1.491.014	79.434.180	18,0	1,93
Osservatorio dello Spettacolo	0,1540	577.964		577.964	0,1	0,1014	439.080	8.399	447.479	0,1	-22,58
Comitati e Commissioni	0,0800	300.241		300.241	0,1	0,1000	433.018	6.283	439.301	0,1	46,32
Totale	**100**	**377.301.871**	**50.000.000**	**427.301.871**	**100**	**100**	**433.017.587**	**8.281.413**	**441.299.000**	**100**	**3,3**

Fonte: MIBAC

Nelle pagine che seguono si vuole dare una visione di insieme di tutto quanto finora esposto, in particolare l'andamento dello spettacolo in Italia sotto diversi punti di vista.
Il grafico seguente mostra l'andamento della spesa pubblica statale in termini monetari e tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta nei 22 anni dall'istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il grafico mostra che a partire dal 2003, il fondo ha subito vistosi tagli di spesa statale ritornando ai valori registrati alla fine degli anni '80. In termini reali, vale a dire tenendo conto del mutato potere d'acquisto della moneta, nel 2007 si registra una riduzione del 43,7% rispetto al 1985.

Grafico 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo in euro correnti e costanti, anni 1985-2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Il fondo ha registrato una sostanziale stabilità soltanto nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre negli anni precedenti ed in quelli successivi si è assistito ad un progressivo ridimensionamento dell'intervento pubblico statale.

Si deve precisare che nello stesso periodo è aumentato il peso relativo delle amministrazioni locali che hanno pertanto sostituito l'intervento statale incidendo sui bilanci locali. Inoltre il Fondo Unico per lo Spettacolo non rappresenta l'unica fonte di sostegno statale al settore in quanto negli anni sono state stanziate altre risorse, cosiddette straordinarie, che hanno integrato gli stanziamenti ordinari.

In particolare i fondi del gioco del lotto, l'8 per mille, il 5 per mille, i fondi gestiti dalla società Arcus S.p.A., e, di tanto in tanto, le spettanze della gestione dei fondi per il credito cinematografico e teatrale della Banca Nazionale del Lavoro. A queste si devono aggiungere altre risorse provenienti di volta in volta da leggi finanziarie e da altri Ministeri.
L'intervento pubblico inoltre non si ferma esclusivamente alla contribuzione diretta ma interviene anche in modo indiretto per mezzo di crediti di imposta ed agevolazioni fiscali alle donazioni da parte di persone giuridiche e, seppure in percentuale ridotta, da parte di persone fisiche.

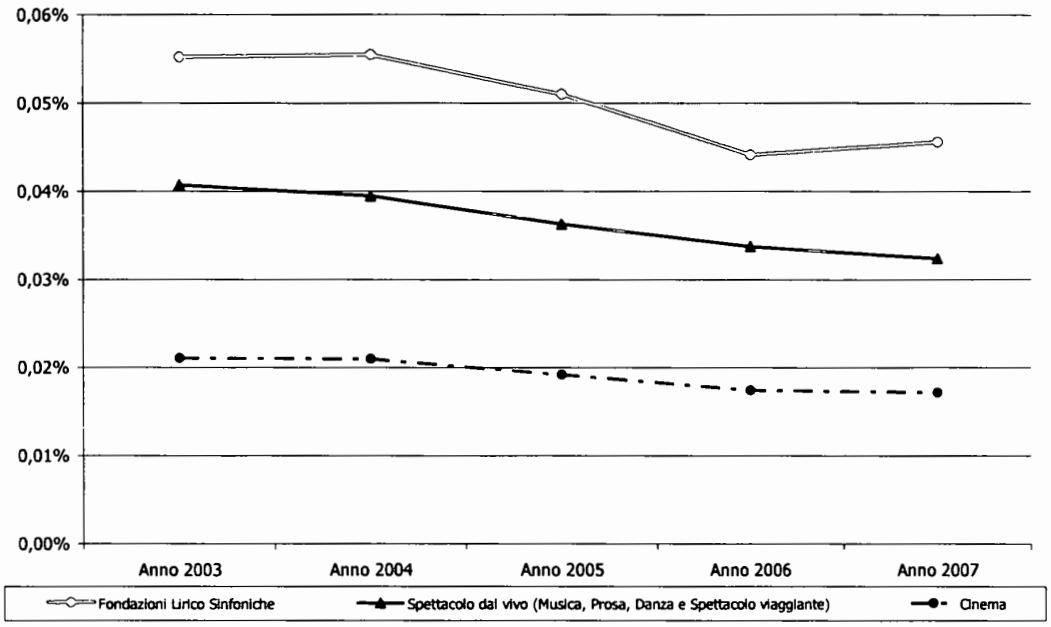
Ricostruire il quadro complessivo del finanziamento statale al settore appare un obiettivo lontano dall'essere realizzato e l'unitarietà dell'azione statale, obiettivo dichiarato della legge n. 163 del 1985 istitutiva del Fondo Unico per lo Spettacolo, è messa seriamente in discussione dalla pratica consolidata di differenziare le forme di sostegno finanziario allo spettacolo.

Nel grafico che segue si mostra l'andamento del fondo in funzione della spesa pubblica statale. La quota del fondo spettante alle Fondazioni lirico sinfoniche diminuisce passando dallo 0,052%, del 2003, allo 0,046% del bilancio pubblico complessivo[2] nel 2007, anche per gli altri settori dello spettacolo, raggruppati impropriamente al fine di renderli visibili nel

[2] Si è considerata sia la spesa in conto capitale che corrente.

grafico, si passa dallo 0,041% del 2003 allo 0,032% del 2007 e per il cinema dallo 0,021% del 2003 allo 0,017 del 2007..

Grafico 3. Rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e la spesa pubblica statale, anni 2001-2007



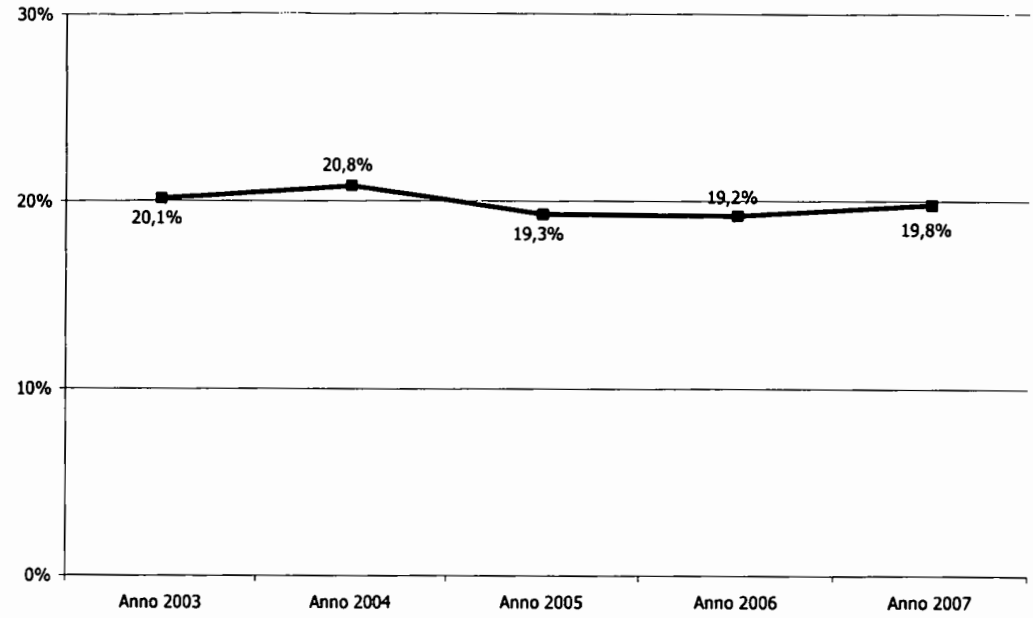
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo e Banca d'Italia

In altri termini la spesa pubblica complessiva è aumentata, nel medesimo periodo, del 4,5% mentre il settore dello spettacolo ha subito un ridimensionamento degli stanziamenti pari al 15%.

Viste le ridotte dimensioni del fondo, che incide per una frazione infinitesimale del bilancio pubblico, appare necessaria una riqualificazione della spesa che prenda anche in considerazione la possibilità di rendere la spesa per lo spettacolo, e per la cultura in generale, come una spesa in conto capitale che abbia le caratteristiche di stabilità nel tempo al fine di dare maggiore certezza agli operatori e di slegare l'andamento dell'investimento in cultura dal ciclo economico.

Il grafico seguente mette in relazione la spesa pubblica per lo spettacolo dal vivo e il cinema e la spesa del Ministero per i beni e le Attività Culturali nell'ultimo quinquennio.
Dal grafico emerge che la percentuale destinata allo spettacolo è andata crescendo fino al 2004 (dello 0,7%) per poi diminuire vistosamente (l'1,5%) nell'anno successivo, per poi stabilizzarsi nel 2006 e crescere sensibilmente nel 2007.

Grafico 4. Rapporto tra spesa per lo spettacolo e spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anni 2003-2007



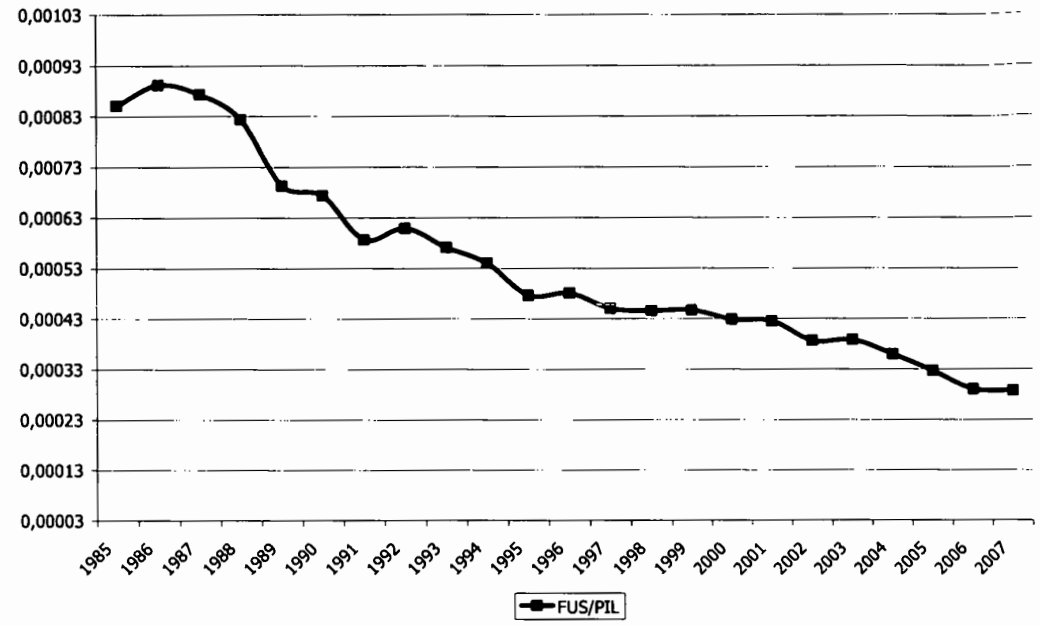
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo e Mibac

Il grafico seguente evidenzia il rapporto tra il Fondo Unico per lo Spettacolo ed il Prodotto Interno Lordo. L'indicatore evidenza la porzione di reddito che nel nostro paese è destinata allo spettacolo[3].
Nel periodo che va dal 1985 al 2007 tale porzione si è fortemente ridotta fino a raggiungere la quota 0,00028% nel 2007, contro lo 0,00085 del 1985 l'equivalente di una diminuzione del 66,2% e dello 0,8% rispetto al 2006.

Nello stesso periodo il Prodotto Interno Lordo si è quasi quadruplicato crescendo mediamente del 3% annuo, mentre la quota destinata allo spettacolo si è progressivamente ridotta.

[3] Il Prodotto Interno Lordo è un indicatore che presenta diverse criticità e da più parti si è evidenziato che non sia un indice adeguato a misurare la "ricchezza" di un paese. Non è questa la sede per approfondire il tema, tuttavia il dato presentato va interpretato anche alla luce di tale considerazione.

Grafico 5. Rapporto tra Fondo Unico per lo Spettacolo e Prodotto Interno Lordo, anni 1985-2007



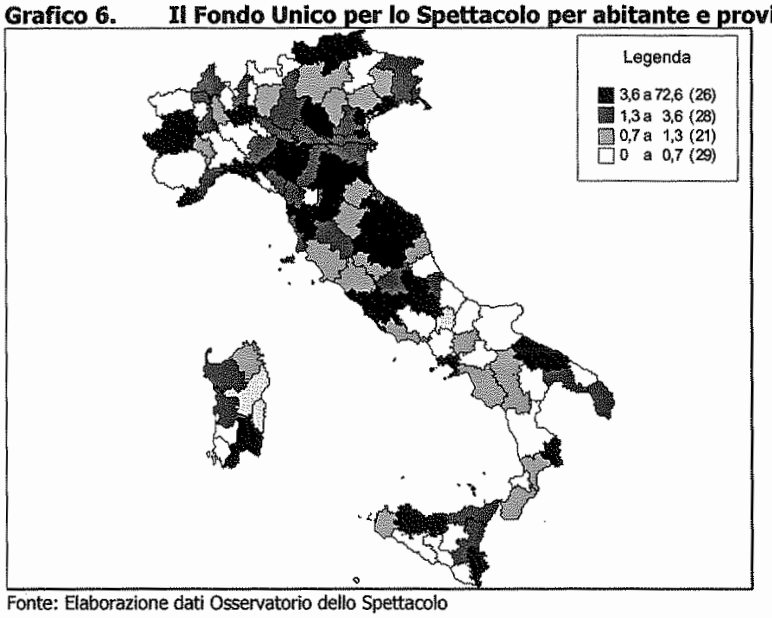
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo su dati MIBAC, ISTAT

Il grafico seguente rielabora i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo in funzione del numero di abitanti per provincia.

La provincia nella quale lo Stato spende di più per abitante è quella di Trieste (72,53 euro pro-capite), seguita da Roma (29,44 euro), Venezia (29,32 euro) e Firenze (28,89 euro); tutte città nelle quali ha sede una Fondazione Lirico sinfonica. Il grafico evidenzia che nelle province di Isernia, Nuoro e Ogliastra non sono stati assegnati contributi, mentre le province nelle quali lo Stato spende meno sono Vibo Valentia, Carbonia-Iglesias (meno di 1 centesimo per abitante), Medio Campidano (1 centesimo per abitante), Lodi (6 centesimi per abitante) e Aosta (8 centesimi per abitante). La media nazionale relativa alla spesa pro capite è di 7,65 euro.
Il grafico divide le province italiane in 4 classi: in 26 province si spende più di 3,60 euro pro capite, in 28 province una cifra compresa tra 1,30 e 3,60 euro, in 21 province si spende tra 70 centesimi e 1,30 euro mentre in 29 province si spende meno di 70 centesimi pro capite.

Il forte divario geografico evidenziato dal grafico riguarda particolarmente le regioni del sud, della Sardegna e delle province con un territorio prevalentemente montano e di confine.
L'area che invece sembra avere la maggiore attenzione è la valle padana nella quale quasi tutte le province si posizionano nella prima e nella seconda classe.

Grafico 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per abitante e provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il numero di abitanti non è certo un indicatore sintetico anche in funzione del fatto che il finanziamento pubblico dipende dalle domande che pervengono all'amministrazione, di conseguenza il risultato della distribuzione dei fondi è relativo soprattutto alla capacità del territorio di produrre spettacolo. Il dato perciò non deve essere interpretato come un sintomo di parzialità geografica ma come un forte squilibrio anche produttivo tra le diverse regioni del paese.

Lo spettacolo in Italia: riflessioni e analisi

Questa nuova sezione della *Relazione* comprende il lavoro di esperti che hanno collaborato al pilotaggio del lavoro presentato. Si è scelto infatti di approfondire alcuni aspetti delle politiche culturali che appaiono particolarmente interessanti al fine di poter fornire al lettore non soltanto un punto di vista neutro sui numeri dello spettacolo, ma anche una visione critica e alcuni spunti di riflessione sui quali il dibattito scientifico e culturale si confronta da tempo. Non è questa la sede per fornire un impianto critico ed analitico dei numeri dello spettacolo, ma è apparso necessario integrare l'apparato proposto gli altri anni con una serie di riflessioni su diversi temi. Pur non esaurendo, come è ovvio, le tematiche connesse con le politiche dello spettacolo nel nostro paese, si è ritenuto di fornire in questo modo un utile complemento di riflessione sia per le istituzioni che per la politica e l'amministrazione.
I contributi sono di Antonio Taormina, Fabrizio Maria Arosio, Michele Trimarchi, Fabiana Sciarelli, Alessandro Crociata, Giulio Stumpo e Anna Rosa Maselli che hanno collaborato all'impianto metodologico di questa edizione della *Relazione*.

Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, Il MIBAC e le Regioni[4]

Il 2007 ha rappresentato una fase decisiva per gli Osservatori culturali istituiti dalle Regioni, sia quelli già in funzione, che operano parallelamente all'Osservatorio nazionale dello Spettacolo, sia quelli in fase di attivazione.
Ha preso infatti l'avvio il progetto interregionale La realizzazione di Osservatori regionali e la collaborazione con l'Osservatorio nazionale nel settore delle politiche per lo spettacolo, promosso dalla Commissione Beni e Attività Culturali della Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, su iniziativa delle Regioni Emilia-Romagna e Piemonte. Vi aderiscono 19 tra regioni e provincie autonome, le stesse lo finanziano unitamente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che interviene attraverso i fondi previsti nell'ambito del Patto per le Attivita' Culturali di Spettacolo, sottoscritto nel gennaio 2007; tra gli obiettivi indicati nel Patto vi è "l'adozione di strumenti che consentano una razionalizzazione sul piano degli interventi (....) garantendo una maggiore efficacia della spesa, anche attraverso forme di monitoraggio dell'offerta culturale del territorio e lo scambio reciproco di conoscenze e informazioni in merito all'offerta culturale e agli stumenti economici di intervento adottati."

Prima di entrare nel merito del progetto, si rende necessario un breve excursus sulla "storia" degli Osservatori culturali voluti dagli enti locali, la cui origine, non casulamente, è successiva alla Legge 163 dell'85 "Nuova disciplina degli interventi dello stato a favore dello spettacolo" istitutiva dell'Osservatorio oggi afferente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
Sempre nell'85 la Regione Emilia-Romagna, anticipando di molto gli eventi, annunciava la nascita di un proprio Osservatorio culturale mentre di lì a poco, per iniziativa di regioni, province e comuni, ma anche di università e istituti di ricerca privati, sarebbero stati presentati non pochi progetti analoghi (l'elenco, riletto ai nostri giorni, è abbastanza sorprendente).

Nell'87 la Provincia Autonoma di Trento istituiva, con una propria legge (primo provvedimento in materia da parte di un ente territoriale, escludendo lo Stato), un Osservatorio sulle Attività Culturali, concependolo come "ufficio". Nell'anno successivo, per iniziativa di istituzioni pubbliche e private (tra queste l'Assessorato alla Cultura e Informazione della Regione Lombardia, l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna e il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna), nasceva il Gruppo nazionale di Lavoro sugli Osservatori Culturali. Tutto questo va posto in relazione, in quegli anni, da una parte all'incremento degli investimenti pubblici nella cultura, dall'altra alle nuove funzioni attribuite alle Regioni. Emergeva per la prima volta l'esigenza di strumenti di supporto alle

[4] A cura di Antonio Taormina, responsabile dell'Osservatorio dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna gestito dalla Fondazione Ater Formazione.

scelte dei decisori politici, che fossero accreditati sul piano della scientificità e funzionali sul piano applicativo.

Quella spinta propositiva in realtà dovette scontrarsi, negli anni successivi, con limiti di ordine finanziario e organizzativo, ma anche con le parziali resistenze di settori (si pensi appunto allo spettacolo), portati a misurarsi con nuove discipline, quali il marketing e l'economia della cultura, all'epoca ritenute da molti operatori troppo "distanti" (complice il retaggio romantico che in parte ancora permeava la produzione artistica).
A distanza di vent'anni dall'istituzione dell'Osservatorio nazionale, si registrava la presenza di quattro sole realtà regionali:

- L'Osservatorio culturale della Regione Lombardia, costituito nel 1989 all'interno all'Ufficio Studi e Rilevazione del Servizio Programmazione della Direzione Generale Cultura, la cui attività si svolge in raccordo con altre strutture regionali, l'IReR- Istituto Regionale di Ricerca, università e centri di ricerca.
- L'Osservatorio Culturale del Piemonte (OCP), avviato nel 1998 sulla base di un Protocollo d'intesa che coinvolge oltre alla Regione, l'IRES-Istituto di Ricerche Economico-Sociali, la Fondazione Fitzcarraldo, la Città di Torino, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e l'AGIS.
- L'Osservatorio Regionale dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna, istituito a tutti gli effetti nel 1999, in virtù della legge 13 "Norme in materia di Spettacolo". Rappresenta una fase successiva all'Osservatorio permanente sull'economia della Cultura in Emilia-Romagna avviato nel 1996, è dalla Fondazione ATER Formazione.
- L'Osservatorio regionale per la Cultura della Regione Marche istituito nel 2005 sulla base della legge regionale 75/1997 "Disciplina degli atti e delle procedure della programmazione e degli interventi finanziari regionali nei settori delle attività e dei beni culturali".

Quel percorso sembrava giunto ad una fase di assestamento, negli ultimi anni le Regioni hanno viceversa dato un impulso decisivo alla costituzione di nuovi osservatori.
Già nel 2004 l'allora Coordinamento degli assessori regionali allo spettacolo approvava un documento nel quale si sottolineava la necessità di "approfondire la conoscenza sugli Osservatori regionali esistenti (dello spettacolo o culturali con competenze in materia di spettacolo), attraverso la costituzione di un gruppo di lavoro composto dai rappresentanti degli stessi Osservatori e dai rappresentanti delle Regioni interessate, con l'impegno di evidenziare le funzioni e i compiti attribuiti agli stessi Osservatori, le modalità di gestione e funzionamento, gli strumenti scientifici e tecnici dei quali si avvalgono, nonché le relazioni tra essi e l'Osservatorio nazionale dello spettacolo".

Nel settembre 2006 la Commissione Beni e Attività Culturali della Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, in un proprio documento proponeva un sistema di Osservatori regionali, collegati tra loro e con l'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Vi si auspicava, anche ai fini di una concertazione delle risorse e delle modalità di intervento tra Stato, Regioni, Province e Comuni, l'individuazione di metodologie comuni di rilevazione e analisi; l'adozione di sistemi di comparazione tra le diverse realtà, al di là delle specificità territoriali
Il dibattito si è ulteriormente arricchito attraverso il convegno internazionale Gli Osservatori Culturali: finalità istituzionali, struttura organizzativa, rilevanza politica, svoltosi a Bologna nell'ottobre 2006, promosso dalla Regione Emilia-Romagna, realizzato in collaborazione con ENCATC-European Network of Cultural Administration Training Centres, Università di Bologna e Fondazione Ater Formazione. Un confronto autorevole tra esperienze italiane e di altri paesi, che ha prodotto idee e proposte fattive, per certi versi prodromico al progetto interregionale citato in apertura, nel quale si legge tra l'altro:
"Gli obiettivi generali che le Regioni, le Province autonome, l'ANCI e l'UPI intendono perseguire con il presente progetto sono i seguenti:

- disporre a livello territoriale di dati di conoscenza costanti e attendibili nel settore dello spettacolo, al fine di poter attuare azioni programmatiche più efficaci, per quanto riguarda la definizione degli obiettivi e delle priorità di intervento, la qualificazione delle iniziative, le modalità di utilizzo delle risorse finanziarie disponibili, l'adozione di strumenti di verifica e valutazione in rapporto agli interventi realizzati e all'efficacia ed efficienza della spesa;
- disporre di strumenti di monitoraggio e ricerca condivisi e in rete tra loro, tali da consentire l'acquisizione di informazioni sistematiche e comparabili sull'evoluzione del settore, sulle politiche e sulle iniziative assunte a livello nazionale e territoriale, che consentano ai soggetti di dialogare e individuare strategie operative comuni sul terreno culturale, economico-finanziario e delle relazioni istituzionali;
- realizzare e sviluppare, conseguentemente, un sistema di Osservatori regionali da attuarsi attraverso un coordinamento stabile, inteso come sede di elaborazione metodologica, di supporto tecnico e scientifico, di impulso strategico, di sostegno alla loro implementazione e alla formazione del personale, in modo da garantirne l'operatività e le modalità di verifica sulla base di un protocollo comune, ferma restando l'autonomia di ogni singola Regione e Provincia autonoma per quanto riguarda le forme di gestione, in corrispondenza delle loro esigenze, relazioni e caratteristiche territoriali;
- attuare delle economie di scala, attraverso l'introduzione di metodologie e strumenti di analisi comuni, ottimizzando i costi sul piano della loro progettazione e gestione e della rilevazione e elaborazione dei dati;
- rendere maggiormente evidenti l'impegno istituzionale e finanziario delle istituzioni di governo nel settore, oltre che a livello nazionale, anche, e soprattutto, a livello regionale e territoriale;
- promuovere una cultura della ricerca e dello scambio, un modus operandi fondato sulla disponibilità e la competenza dei soggetti ad acquisire conoscenze e dati per una maggiore qualificazione del fare amministrativo, in una logica di progettazione e innovazione;
- stabilire in modo coordinato relazioni sistematiche e collaborazioni con altri organismi, in particolare con gli istituti di ricerca, di statistica, di rilevazione ed elaborazione di dati che operano nel settore.

Con riferimento all'ultimo punto, il progetto prevede l'attivazione di forme di collaborazione, definite anche attraverso accordi specifici, con istituti preposti all'elaborazione statistica quali Istat, Sistan, Siae, CNEL e CISIS (in quanto strumento della Conferenza delle Regioni, considerandone anche la valenza territoriale). Non di meno auspica collegamenti con enti, che pur non essendo questa una loro funzione istituzionale, possono fornire dati relativi al settore come l'ENPALS-Ente Nazionale Previdenza e Assistenza Lavoratori Spettacolo e l'AGIS-Associazione Generale Italiana Spettacolo.

Gli intenti sono chiari, così gli strumenti necessari per conseguire gli obiettivi esplicitati.
A livello istituzionale è condivisa la necessità di avviare modalità che consentano di valutare l'efficacia delle politiche d'intervento, anche comparando le diverse realtà territoriali; di esaminare le relazioni tra politiche culturali, sociali ed economiche. Le imprese culturali, per contro, necessitano di elementi conoscitivi che consentano di innovare la programmazione, di ampliare la gamma dei servizi ed elevare la qualità di quelli già in essere, di indirizzare i piani di comunicazione.

Tutto ciò comporta inevitabilmente lo sviluppo di attività di monitoraggio, l'elaborazione e la valutazione di dati e informazioni che attengono aspetti di ordine economico-finanziario, organizzativo, tecnologico, sociologico. Stante la consapevolezza che le Regioni, le Province Autonome, così come i Comuni e le Provincie stanno acquisendo un ruolo sempre più rilevante nella programmazione e nel sostegno delle attività culturali, sia in conseguenza

della riforma del titolo V della Costituzione, sia per la recente evoluzione delle forme di produzione e distribuzione dei beni e delle attività culturali cui corrisponde una trasformazione ed evoluzione della domanda, l'attivazione di Osservatori Culturali viene oggi considerata una priorità.

Va aggiunto, a conferma di un'attenzione ormai diffusa su questi temi, che diverse delle proposte di legge in materia di Spettacolo elaborate nell'ultimo decennio prevedevano espressamente che ai diversi livelli di governo venissero svolte attività di monitoraggio del settore, anche attraverso la costituzione di Osservatori.
Sempre nel 2007 la Provincia Autonoma di Bolzano ha pubblicato i risultati di una serie di ricerche che preludono l'attivazione di un proprio Osservatorio dello Spettacolo, mentre la Provincia Autonoma di Trento ha presentato uno studio di fattibilità propedeutico alla costituzione di un Osservatorio per la Cultura (riprendendo così una volontà già espressa vent'anni prima, rimasta in realtà inesaudita). A completamento del panorama sopra citato va aggiunto che sono attualmente in fase costituenda (più o meno avanzata), in virtù di leggi regionali emanate negli ultimi anni, nuovi Osservatori, in particolare in Puglia, Campania, Sardegna.

Sta dunque prendendo forma concretamente la prospettiva di un sistema nazionale di osservatori regionali, con caratteristiche di rete, che consentirà di sviluppare rilevazioni e analisi a livello regionale e nazionale, coinvolgendo tutti i protagonisti.
Va qui affrontato un aspetto dirimente: il Progetto interregionale, che rappresenta in tale scenario il punto di riferimento centrale, concerne strettamente lo Spettacolo, seppure nelle diverse declinazioni, e così l'Osservatorio facente capo al MIBAC, mentre gli osservatori regionali, in essere o costituendi, si dividono in due correnti: da una parte quelli che abbracciano l'insieme delle attività culturali (confliggendo inevitabilmente con le diverse tendenze definitorie), dall'altra quelli più saldamente ancorati alle performing arts.
Peraltro si riscontrano tra i due gruppi molti punti di contatto negli obiettivi di fondo e nelle metodologie; così come convergono sulle principali aree d'indagine, che attengono le politiche pubbliche, gli aspetti economici, le dinamiche del consumo e dell'offerta, gli assetti organizzativi, l'occupazione, le infrastrutture, per citare gli aspetti principali.
Volendo guardare fuori dal nostro paese, bisogna dire che il modello dominante è comunque quello "traversale", cui comunque si tende anche in Italia. Sarebbe forse tedioso proporre qui la descrizione dei processi che hanno determinato l'attuale assetto italiano, fermo restando che gli Osservatori sono (e devono essere) in massima parte espressione degli enti che li hanno fondati e dunque dei bisogni conoscitivi dei territori di appartenenza.

In realtà sui modelli organizzativi, la forma costitutiva, le modalità di relazione degli Osservatori regionali ci si interroga sin dal loro avvio. Ancora nel 2007, è stato ultimato uno studio su questi temi affidato proprio dall'Osservatorio nazionale alla Fondazione ATER Formazione, dal titolo: "L'Osservatorio Nazionale dello Spettacolo del MiBAC e l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo dell'Emilia-Romagna: i modelli e la loro applicabilità ai diversi livelli territoriali", che in qualche modo prelude il percorso preconizzato dal Progetto interregionale.

Lo studio, che comprende anche comparazioni tra gli Osservatori attivi in Italia ed istituzioni consimili di altri paesi, affronta questioni di ordine legislativo, normativo, organizzativo, strategico. Volendone citare alcuni risultati, individua come essenziale l'implementazione di un sistema di Osservatori integrato sul versante scientifico-metodologico, ma evidenzia la volontà e l'esigenza di autonomia degli stessi, in quanto emanazione delle amministrazioni da cui discendono.

Vi si giunge ad ipotizzare una sorta di "Statuti omologhi degli Osservatori" che indichino gli elementi comuni essenziali per garantire la qualità e consentire effettive interazioni e

collaborazioni in un quadro di riferimento nazionale, quali la presenza di organismi di indirizzo scientifico, di ricercatori con competenze specifiche, forme strutturate di collaborazione con il mondo delle imprese, istituti di ricerca e università.

Tra le priorità individuate vi sono l'individuazione di un sistema comune di validazione dei dati e un protocollo comune di valutazione degli stessi, l'individuazione di un set di indicatori chiave e modelli di rilevazione, la definizione di canali che consentano il flusso dei dati tra l'Osservatorio nazionale,quelli regionali, le diverse fonti ufficiali.
Nel 2007 il difficoltoso processo di affermazione degli Osservatori regionali della cultura (ascrivendo tra essi, di diritto, quelli dedicati allo Spettacolo), dopo lunghi anni, ha visto dunque una svolta. E' stato avviato un percorso innovativo che potrà favorire lo studio delle dinamiche e delle politiche del settore, contribuendo, si spera, a indirizzarne le prospettive.

Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti[5]

La tecnologia input dello spettacolo dal vivo

Lo spettacolo dal vivo appare fondato su due pilastri: la creatività da una parte, la tecnologia dall'altra. La creatività costituisce la sua linfa più visibile, espressa nelle idee degli autori così come nelle scelte degli interpreti e, in generale, nella capacità di rigenerare testi noti in letture sempre diverse e di enfatizzare al tempo stesso la portata universale di testi inediti ed esplorativi. La tecnologia appare forse di meno, ma non risulta meno necessaria, dal momento che dello spettacolo dal vivo essa costituisce l'ossatura materiale, la strategia linguistica, l'opportunità di relazione.

Dalle maschere del teatro greco, che amplificavano la voce offrendo al pubblico la chiara visione del "carattere" interpretato (non si dimentichi che stiamo parlando di un mondo senza correttivi per la vista difettosa, con illuminazione flebile se non assente, e soprattutto con un atteggiamento virginale nei confronti delle complessità oggi normali), alla vena d'acqua sotterranea che passava al di sotto dell'orchestra e della scena, in modo da arrotondarne e potenziarne l'acustica, il teatro e lo spettacolo dal vivo si sono sempre avvalsi di un forte apporto tecnologico.

Sotto questo profilo si può subito rilevare che la tecnologia non è stata, in più di un caso, incorporata nelle dinamiche produttive e distributive teatrali in quanto "carpita" al mondo esterno. Al contrario, essa è stata spesso concepita all'interno degli spazi teatrali per fornire risposte efficienti a bisogni e urgenze contingenti. I macchinisti teatrali, veri epigoni efestini chiusi in spazi invisibili e segreti per forgiare strumenti e attrezzi unici, hanno tramandato una sapienza che unisce in un modo introvabile in altri settori produttivi la delicatezza idiosincratica dell'artigianato con la velocità intuitiva dell'innovatore.

E' tecnologia l'acustica delle sale, e i semplici accorgimenti che a costo nullo riescono a risolvere problemi rilevanti: un reticolo di fili posto a mezza altezza consente di spezzare le onde sonore, evitando riverberi e rimbombi che il soffitto lontano produrrebbe, con danno per la resa linguistica dello spettacolo; naturalmente la questione acustica – strutturale e preliminare – può essere affrontata con un grado variabile di sofisticatezza, conducendo a soluzioni che risultano da un'efficace ibridazione tra sensibilità e tecnica: gli elementi di ciliegio che coprono (e decorano) il soffitto nelle tre sale principali dell'Auditorium romano disegnato da Renzo Piano sono il frutto di una fertile combinazione tra analisi digitale e sapienza artigianale, dal momento che la loro curvatura, efficacissima per assicurare uno standard acustico di eccellente livello, si ottiene con un lavoro irripetibile di piegatura non standardizzata del legno.

L'infrastruttura teatrale può essere influenzata in misura notevole da una serie di soluzioni tecnologiche capaci di accescere il benessere degli spettatori e di migliorare l'efficacia dello spettacolo. Ma non è detto che se ne senta l'urgenza. Il disegno stesso di molti teatri rispecchia tuttora un'esigenza simbolica di prolungamento delle residenze private, attraverso l'apertura dei palchi ad abbracciare il palcoscenico. Il palco è con tutta evidenza un luogo privato all'interno del quale si può non essere visti; il bisogno di rappresentazione delle dinamiche sociali supera in questo senso l'aspettativa di godimento dello spettacolo stesso; e se fino all'Ottocento il palco riporta alle Accademie e all'uso privato del teatro, dalla rivoluzione industriale in poi la platea viene riempita di poltrone che sostituiscono le scomode panche di legno destinate ai plebei: fa il suo ingresso in teatro la nuova padrona del mondo, la borghesia smaniosa di farsi vedere, certificando in questo modo la sua conquistata cultura

[5] A cura di Michele Trimarchi, professore ordinario di Analisi Economica del Diritto Università di Catanzaro.

con l'occupazione dei nuovi posti "nobili" della sala; ancora una volta, il teatro viene usato come evidenza di un blasone sociale.

Per quanto esteticamente magnifici, i teatri "all'italiana" rimangono testimoni di due epoche passate. Il teatro efficace, sul piano della fruizione, è quello che assicura pari visibilità e acustica a tutti gli spettatori, minimizzando le inevitabili differenze tra posti vicini e lontani, centrali e laterali. Ancora una volta, installare una presa d'aria sotto ogni poltrona (nell'Auditorium romano) rende impercettibile il suono dell'aria condizionata, e consente una fruizione non sofferta a chi occupa qualsiasi posto a sedere. E far scorrere il testo mentre sul palcoscenico i cantanti lirici potrebbero non essere così intelligibili, e comunque lo spettatore non conosce a memoria il libretto d'opera, è un accorgimento immediato che pure ha suscitato negli anni passati grandi polemiche a causa dell'asserita difficoltà di seguire l'opera risultando "distratti" dal testo del libretto. Questa polemica la dice lunga su una concezione celebrativa dello spettacolo dal vivo, in cui comprendere è meno importante che ricordare.

Il valore dell'innovazione tecnologica nello spettacolo dal vivo

L'evoluzione del settore dello spettacolo dal vivo mostra con tutta chiarezza che la tecnologia non si sovrappone né si aggiunge a un meccanismo produttivo autonomo, ma ne costituisce un input tra i più rilevanti, godendo di un pieno diritto di cittadinanza insieme agli altri elementi che ne costituiscono l'ossatura e il contenuto. Scindere la produzione di spettacolo dal vivo dai suoi profili tecnologici risulta dunque impossibile, nonostante la credenza diffusa che il settore teatrale, musicale e coreutico sia tuttora empirico, artigianale, condizionato in misura pervasiva dalla centralità delle risorse umane.

Ridurre la complessa macchina creativa, produttiva e distributiva dello spettacolo dal vivo al lavoro dell'artista, pur centrale e indispensabile ma per nulla sufficiente a integrare il prodotto in questione, appare una forzatura dovuta a una limitata percezione del settore stesso. La legge di Baumol così tanto in voga tra gli addetti ai lavori, che ne hanno adottato le conclusioni nel convincimento che esse fornissero una stabile giustificazione ai contributi pubblici, non è che una semplificazione piuttosto rudimentale di un comparto produttivo in costante evoluzione, che non solo è pronto ad assorbire le innovazioni ma si mostra capace di elaborarle e sperimentarle autonomamente.

L'innovazione tecnologica si colloca lungo tutta la filiera produttiva dello spettacolo dal vivo, informandone tutte le fasi e diventando dunque una delle tracce portanti dei prodotti culturali che ne scaturiscono. Per analizzarne la portata, si può fare riferimento ai vincoli che caratterizzano il percorso dello spettatore verso il teatro. Naturalmente lo spettacolo dal vivo non ha come unico destinatario lo spettatore, anche se questo ne costituisce senza dubbio lo stakeholder più rilevante. Tuttavia, sottoporre ad esame il ruolo della tecnologia ai fini del benessere dello spettatore va considerato un esercizio imprescindibile, se si vuole uscire dalla generica pretesa che il settore "meriti" il sostegno pubblico, e lo si inserisca invece in una catena di produzione del valore che di per sé giustifichi e renda pertinente un sinallagma molteplice nel quale ciascun destinatario di benefici risponda con una gamma di strumenti (finanziari, normativi, regolamentari, strumentali, etc.).

Sono tre gli ordini di vincoli che possono ostacolare il consumo culturale. Innanzitutto un vincolo di natura materiale, che può essere rappresentato dall'assenza o dalla limitata accessibilità delle infrastrutture culturali. Inoltre, un vincolo di natura finanziaria, che riguarda non soltanto il prezzo d'ammissione allo spettacolo, ma anche e soprattutto il costo complessivo dell'esperienza culturale nel territorio. Infine, un vincolo cognitivo, derivante dalla natura relazionale e dialogica dello spettacolo dal vivo e dei prodotti culturali più in generale, e dalla conseguente necessità di assicurare agli spettatori una progressiva familiarità e capacità di apprendere e apprezzare i contenuti e le modalità di realizzazione dello spettacolo stesso, in modo da poterne estrarre pienamente il valore culturale.

La tecnologia svolge una funzione delicata e imprescindibile ai fini dell'attenuazione e dell'eventuale rimozione di questi vincoli. Si deve segnalare, in via generale, che il vincolo materiale ricade per lo più sotto la responsabilità della pubblica amministrazione (tanto centrale, quanto regionale e locale), a causa della sua natura infrastrutturale e dei suoi legami materiali con il territorio come palinsesto di attività creative, produttive, economiche e commerciali, sociali. Il vincolo finanziario viene a ricadere su un duplice terreno: da una parte, le condizioni di vendita – ad esempio la gamma di diversificazione dei prezzi – dello spettacolo in quanto prodotto culturale, dall'altra le condizioni di "uso" del territorio come spazio di connessione tra la residenza dello spettatore e il luogo della fruizione. Al contrario, il vincolo cognitivo ricade quasi per intero sulle spalle dell'offerta culturale, in quanto gli approfondimenti consentiti allo spettatore dipendono in larga misura dalla capacità del produttore di trasformare la propria informazione differenziale in una sorta di "accompagnamento" strategico all'apprezzamento, attraverso modalità disparate ma tutte volte a consolidare, nella sfera percettiva e cognitiva dello spettatore, il capitale intangibile rappresentato dall'esperienza culturale.

Nel dettaglio, la tecnologia può fornire allo spettacolo dal vivo una varietà di opzioni, ad esempio rendendo disponibile il prodotto culturale su una molteplicità di supporti (lo spettacolo dal vivo accanto al CD, al DVD, alla proiezione ad alta definizione in sale cinematografiche, all'accrescimento dell'efficacia del percorso che lo spettatore intraprende per recarsi a fruire di uno spettacolo). Ciò espande la gamma di alternative per lo spettatore stesso, che così mostra di poter superare il vincolo materiale soltanto a patto che il territorio sia trasformato nel fluido vestibolo dello spettacolo dal vivo. Un'atra possibilità che vede la tecnologia fattore cruciale di sviluppo e di evoluzione è lo stage management, che attualmente richiede – nei teatri tradizionali e quindi disegnati prima che questa urgenza si manifestasse – una rotazione veloce tra allestimenti diversi; le giornate di distanza tra uno spettacolo e l'altro, oggi giustificate sulla base di esigenze di smontaggio e montaggio, potrebbero essere molto ridotte potendo allestire il prossimo spettacolo quando il precedente è ancora in scena: questo comporta, alternativamente, una struttura materiale di un teatro capace di montare una scena alle spalle dell'attuale palcoscenico (o in cima, o anche in basso) sostituendo poi i due palcoscenici al termine dello spettacolo precedente. Oppure l'elaborazione e l'utilizzazione di elementi virtuali come scenografie digitali, che consentono una disponibilità più estesa dello spettacolo come prodotto culturale.

Nel caso del vincolo finanziario la tecnologia può agevolare una vistosa – e necessaria – diversificazione dei prodotti venduti in loco, e soprattutto la loro accessibilità finanziaria grazie all'uso diretto di tecnologie condivise capaci di abbassarne il costo di produzione. Il vincolo cognitivo appare notevolmente influenzato e influenzabile dalla presenza di tecnologie pertinenti e innovative lungo il crinale che unisce su fronti contrapposti offerta e domanda di spettacolo dal vivo. La creatività, lo stile, la massa di informazioni qualificate trasmesse allo spettatore dipendono in misura crescente alla tecnologia che diventa così strumento di potenziamento linguistico, stilistico e cognitivo.

L'azione pubblica a sostegno dell'innovazione tecnologica: linee-guida

Nel contesto attuale la tecnologia appare un elemento fondante della struttura creativa, produttiva e distributiva dello spettacolo dal vivo. Ciò induce a prendere in considerazione l'esigenza di ridisegno dell'azione pubblica a sostegno del settore, quanto meno per due ordini di riflessioni. Da una parte, infatti, relegato Baumol nel museo delle teorie economiche, accreditandone l'utilità ma anche la palese insufficienza a spiegare un fenomeno complesso come le dinamiche produttive e finanziarie dello spettacolo dal vivo, si deve accreditare un'interpretazione dell'economia della cultura basata su una nuova centralità dell'offerta. Ad essa è stato attribuito tradizionalmente un valore etico, con l'effetto

fondamentale di affidarla al "dovere" di sostegno da parte del settore pubblico, all'irrilevanza delle entrate proprie, alla sensibilità di soggetti terzi come le imprese o i donatori individuali.

La temperie attuale suggerisce una visione radicalmente diversa, nella quale l'offerta culturale eroga benefici specifici e variegati nei confronti di una molteplicità di soggetti, dagli spettatori (che ne pagano il prezzo, anche acquistando servizi ulteriori), alla comunità locale (che manifesta un ampio consenso in cambio di un accrescimento della qualità della vita urbana e di un rafforzamento del senso di appartenenza), alla comunità regionale (che offre servizi e sostegno in cambio della presenza e della diffusione della cultura nel proprio territorio), alla comunità nazionale (che sostiene la creatività, l'ampliamento del patrimonio nazionale, la sperimentazione e la ricerca). A questi vanno aggiunte le imprese private (che "acquistano" la condivisione progettuale del brand), le organizzazioni nonprofit (che collaborano in progetti di rilevanza sociale). Da questa sintetica elencazione, appare chiaro che l'azione pubblica non può mantenere la stessa ossatura e gli stessi meccanismi che potevano mostrarsi efficaci in un contesto del tutto diverso, e molto semplificato rispetto a quello attuale.

In particolare, oltre agli argomenti strettamente connessi alla dimensione, al valore e alla portata innovativa delle attività specifiche del settore, un profilo che merita senza dubbio attenzione diretta da parte del settore pubblico è quello delle infrastrutture materiali e tecnologiche poste al servizio dello spettacolo dal vivo. Le riflessioni svolte sopra forniscono, sia pure in modo sintetico, indicazioni chiare sulla rilevanza che la dotazione tecnologica assume ai fini di un accrescimento dell'efficacia dell'offerta culturale. In questo senso, risulta di fondamentale importanza identificare dei possibili percorsi di acquisizione e condivisione delle tecnologie necessarie in un orizzonte temporale discreto. Essi dovrebbero essere incentivati con un ventaglio di strumenti, tra i quali può assumere un ruolo centrale la fornitura in-kind di beni, servizi e strumenti, nell'ambito di nuovi protocolli di cooperazione tra settore pubblico e imprese private, e con un conseguente ridisegno della struttura delle responsabilità e dei diritti. Non si tratta, in una parola, di "vendere" o donare un prodotto, ma di programmare l'assorbimento progressivo delle tecnologie utili caso per caso, negoziando insieme ai destinatari dell'intervento e al settore pubblico le forme e le modalità della cooperazione.

Inoltre, uno spazio molto importante può essere rivestito, a questi fini, da strumenti di incentivazione indiretta come l'esenzione fiscale o altre forme di agevolazione su tributi, tariffe e costi di funzionamento. Ciò consentirebbe a ciascuna organizzazione operante nel settore dello spettacolo dal vivo di programmare l'assorbimento delle tecnologie necessarie nel pieno rispetto del reticolo di compatibilità specifiche, da quelle strutturali a quelle finanziarie, selezionando gli indirizzi di evoluzione tecnologica che risultino maggiormente coerenti con la propria vocazione creativa e produttiva, e con il proprio spettro di distribuzione. Si tratta di strumenti – tanto la fornitura in-kind quanto l'incentivazione indiretta – attivabili in capo ai diversi livelli di governo, e preferibilmente passibili di ottimizzazione, attraverso l'attribuzione "per strati" delle diverse competenze e responsabilità.

Ulteriori opportunità sono date, in linea prospettica, dall'inclusione dell'evoluzione tecnologica tra gli indicatori di *performance* manageriale dai quali far dipendere l'*an* e il *quantum* di almeno parte del finanziamento pubblico. Il punto riguarda in buona parte un ridisegno possibile, ma tuttora embrionale e occasionale, delle regole del sostegno pubblico dello spettacolo dal vivo. Indicatori di performance gestionale sono stati inseriti nelle leggi e nei regolamenti di alcune regioni italiane, in alcuni casi sono già operativi e in altri sono attualmente in discussione nelle sedi istituzionali. Si tratta di una prospettiva assai interessante, che affida una quota maggioritaria del finanziamento al valore di esistenza delle organizzazioni, cui viene riconosciuto il sostegno pubblico in quanto operative nel territorio e

per questo capaci di generare un ampio e infungibile valore culturale, sociale ed economico; e che lascia una quota minore ma materialmente e simbolicamente molto rilevante al grado di corrispondenza tra strategie e scelte gestionali da una parte e obiettivi pubblici dall'altra.

Tra questi indicatori appare opportuno, *de jure condendo*, introdurre alcune voci legate all'evoluzione tecnologica delle attività culturali; ad esempio l'informatizzazione del palcoscenico, l'utilizzo di strumenti digitali nel disegno e nella realizzazione delle scenografie, le riprese degli spettacoli e la loro riproduzione e vendita su supporto digitale, così come l'informatizzazione della biglietteria e di parte della comunicazione esterna attraverso newsletters, sms, totem siti nel territorio, e strumenti simili.

Allo stesso modo, alcuni profili tecnologicamente rilevanti possono rappresentare una strategia di contenimento e riduzione dei costi di funzionamento ordinario del teatro e comunque dell'organizzazione. Si tratta di profili legati all'eco-compatibilità dei processi e dei meccanismi produttivi, dalla preferenza per materiali riciclati alla minimizzazione della carta nei processi di comunicazione interna, dall'uso di lampade ecologiche fino alla produzione di energia quanto meno per la copertura del fabbisogno ordinario (il funzionamento degli uffici, le attività amministrative e gestionali, etc.) di ciascuna organizzazione di spettacolo. Sono strumenti che è auspicabile introdurre con gradualità e con decisione, magari facendone precedere l'adozione da iniziative che ne agevolino la comprensione e la condivisione da parte degli operatori del settore.

Si consideri, in conclusione, che l'attenzione verso la tecnologia può concretarsi tanto in un ridisegno radicale dei meccanismi di sostegno dello spettacolo dal vivo, quanto in alcuni aggiustamenti "morbidi" che mantenendo l'impianto dei meccanismi attualmente vigenti consentano l'ingresso di profili legati all'evoluzione e all'innovazione tecnologica nel ventaglio degli strumenti che caratterizzano l'azione pubblica.

Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo[6]

Ogni anno circa 4.500 ragazzi intraprendono gli studi universitari scegliendo di frequentare corsi di laurea di primo livello in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda".

Nell'esteso panorama accademico l'"università dello spettacolo" può sembrare un segmento assolutamente marginale; in realtà, in termini relativi, costituisce un investimento formativo significativo, se si pensa che sono oltre 25 gli atenei presenti sul territorio italiano[7] che propongono corsi di laurea in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" e corsi di laurea specialistica (magistrale) pertinenti i profili professionali di base dello spettacolo in "Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale", nonché in "Musicologia e beni musicali", e se si considera che, nel 2007, un laureato su cinque appartenente alla classe di laurea triennale del gruppo letterario ha conseguito la laurea proprio in scienze e tecnologie dell'arte e dello spettacolo.

A fronte di tale mobilitazione di risorse formative, con il presente paragrafo si è cercato di documentare quale sia l'esito occupazionale sul mercato del lavoro di coloro che hanno seguito un percorso specialistico orientato al settore dello spettacolo.

A tale scopo, sono state utilizzate le informazioni statistiche sulla transizione istruzione-lavoro prodotte dall'Istat nell'ambito dell'indagine sull'inserimento professionale dei laureati, le quali consentono una valutazione comparativa della redditività dei diversi titoli di studio sul mercato del lavoro. dell'Istat,

L'indagine sull'inserimento professionale dei laureati è, infatti, una rilevazione campionaria condotta con cadenza triennale, in occasione della quale i giovani vengono intervistati a circa tre anni dal conseguimento del titolo di studio, per conoscere gli esiti della loro ricerca di occupazione e le caratteristiche del lavoro eventualmente svolto.

Sulla base dei primi risultati dell'ultima edizione dell'indagine - condotta nel 2007 sui laureati del 2004 - è possibile trarre interessanti indicazioni sull'efficacia dei corsi di laurea dedicati a discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e apprezzare l'attrattività sul mercato del lavoro di tali titoli di studio.

Nel 2004, quasi 2.500 giovani hanno conseguito la laurea in corsi inerenti discipline dello spettacolo. Di essi, circa un migliaio (974) hanno conseguito il titolo universitario frequentando classi di laurea triennale in "Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda" e poco meno di 1.500 si sono laureati in corsi di laurea "lunghi" del vecchio ordinamento, inerenti le discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e la musicologia.

Contraddicendo i frequenti luoghi comuni sulla presunta inefficacia di tali percorsi formativi a fini lavorativi, la situazione occupazionale dei laureati a tre anni di distanza dalla laurea sembra complessivamente indicare per i "laureati dello spettacolo" pari opportunità professionali rispetto ai giovani che hanno conseguito titoli di studio differenti.

Infatti, nel 2007, a circa tre anni dal conseguimento della "laurea breve" il 71,8% dei laureati in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo risulta svolgere un'attività lavorativa: una quota di poco inferiore al valore registrato per i laureati in corsi di laurea triennale nel complesso (73,1%), ma decisamente maggiore rispetto a quello rilevato in media per gli studenti laureati nei corsi del gruppo letterario, tra i quali gli occupati non superano il 56,9%.

Opportunità di inserimento professionale addirittura migliori risultano, in proporzione, con riferimento ai laureati provenienti dai tradizionali corsi di laurea "lunghi": la quota percentuale dei laureati in discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e in musicologia

---

[6] A cura di Fabrizio Maria Arosio, responsabile unità operativa Istituzioni e Servizi Culturali dell'ISTAT.

[7] Dati riferiti all'Anno accademico 2006-2007 in "*La formazione universitaria in Italia per i beni culturali e lo Spettacolo*", Eccom - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale, Ottobre 2006.

che svolgono un lavoro (77,0%) è, infatti, maggiore sia rispetto alla media complessiva dei laureati (73,3%) sia a quella riferita al solo gruppo letterario (75,4%).

Se sul piano quantitativo le *chance* occupazionali dei laureati in scienze dello spettacolo non mostrano scostamenti rilevanti rispetto agli sbocchi lavorativi dei giovani che hanno conseguito altri titoli universitari, alcune differenze significative emergono, invece, sul piano qualitativo.

La quota di giovani che svolgono un'attività lavorativa iniziata dopo aver conseguito il titolo di studi in modo continuativo è sensibilmente inferiore per i laureati in scienze dello spettacolo (46,7% per i corsi triennali e 47,7% per quelli lunghi) rispetto a quella rilevata in media per il complesso dei laureati (rispettivamente 48,5% i corsi triennali e 56,2% quelli lunghi). Tale dato sembra confermare le indicazioni già proposte nel capitolo dedicato all'occupazione nell'ambito della relazione del FUS dello scorso anno, le quali segnalavano la difficoltà strutturale del settore dello spettacolo nel garantire un lavoro stabile, continuativo e remunerativo.

Per poter fornire un quadro maggiormente analitico sulla transizione dall'università al mondo del lavoro per il settore specifico dello spettacolo è necessario riferirsi ai dati della rilevazione precedente, la quale nel descrivere la condizione occupazionale nel 2004 dei giovani che si sono laureati tre anni prima fornisce ulteriori elementi che consentono di qualificare con maggiore dettaglio il lavoro svolto dai neolaureati.

Considerando soltanto i giovani che dopo aver conseguito il titolo di laurea in corsi lunghi hanno un'occupazione, emerge che nel 2004 se nel complesso la quota di coloro che lavorano in modo continuativo è pari al 91,1%, per i laureati in discipline dell'arte e dello spettacolo la percentuale scende al 85,6%, indicando una performance sul mercato del lavoro in linea con gli altri laureati del gruppo letterario (85,9%).

Lo scarto rispetto alla media si accentua ulteriormente con riferimento al rapporto contrattuale. Mentre infatti, nel complesso circa due laureati su tre tra quelli che lavorano (62,8%) hanno un'occupazione alle dipendenze, i giovani che dispongono di una laurea in discipline dello spettacolo con un lavoro dipendente risultano meno della metà (47,6%).

La scelta di un'attività autonoma, intrapresa dal 17,3% dei laureati dello spettacolo, tende invece ad accomunare questi ultimi alla media dei giovani che hanno conseguito un titolo di studio universitario, diversificandoli, piuttosto, dagli altri laureati del gruppo letterario, i quali mostrano una minore propensione per il lavoro indipendente.

Un'ulteriore specificità dei giovani laureati in scienze dello spettacolo, e in generale dei giovani con una laurea del gruppo letterario, rispetto agli altri è costituita dalla maggiore incidenza di coloro che hanno un rapporto di lavoro regolato da un contratto di collaborazione coordinata e continuativa o che svolgono una attività di collaborazione e consulenza a progetto. I "*Co.co.co.*" - considerati la forma tipica di lavoratori flessibili se non precari - sono presenti, infatti, tra i laureati in discipline dello spettacolo in misura circa doppia rispetto alle altre categorie di laureati (28,8% contro il 14,1% del totale corsi).

Altro elemento indicativo della qualità degli sbocchi lavorativi che il mercato del lavoro offre ai neolaureati è rappresentato dalla posizione professionale assunta. A tale proposito, considerando il profilo professionale corrispondente ai soli laureati che svolgono un lavoro continuativo, emerge che la presenza di liberi professionisti tra gli occupati laureati in discipline dello spettacolo è in percentuale (9,3%) decisamente inferiore a quella riscontrata per il totale dei laureati dei diversi corsi di laurea (16,0%).

Inoltre, pur considerando le specificità che caratterizzano in modo peculiare le attività lavorative del settore, è significativo che, anche quando dispongono di un rapporto lavorativo alle dipendenze, i laureati in discipline dello spettacolo risultano assunti con il profilo di impiegati con alta o media qualificazione in una proporzione decisamente inferiore alla media degli altri laureati e con uno scarto percentuale misurabile in oltre 14 punti percentuali (sono il 29,3% dei laureati in discipline dello spettacolo, contro il 43,4% del complesso dei laureati dei vari corsi universitari).

La ricerca di un lavoro continuativo dopo la laurea è poi più lunga e impegnativa e, mentre per il complesso dei laureati sembra risolversi positivamente dopo meno di un anno (11 mesi), i laureati in discipline dello spettacolo per trovare un lavoro stabile impiegano in media 15 mesi, e uno su cinque deve attendere addirittura due o più anni (a fronte del 16,9% dei laureati nel complesso). In questo senso, il periodo di tempo necessario per l'inserimento nel mondo del lavoro dei laureati del settore dello spettacolo che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo laurea è il maggiore in assoluto, inferiore solo a quello dei "colleghi" laureati in altri corsi del gruppo letterario (lettere, materie letterarie, filosofia, conservazione dei beni culturali, ecc.) e dei laureati in corsi di laurea del gruppo psicologico.
In compenso, in confronto agli altri giovani laureati sia del gruppo letterario, sia degli altri corsi universitari (con la sola eccezione di quelli del gruppo linguistico) quelli in discipline dello spettacolo mostrano di avere maggiori opportunità lavorative precedenti alla laurea (oltre il 70% ha già lavorato, contro il 63,1% del totale laureati), indice di un percorso formativo non esclusivo, che offre occasioni di impegno lavorativo e di esperienza professionale complementare allo studio anche prima del conseguimento del titolo.
In tale contesto, una variabile che influisce in maniera determinante sugli esiti occupazionali dei giovani laureati del settore è il genere. Infatti, se la leva di laureati in discipline dello spettacolo è sostanzialmente equidistribuita per sesso (43,5% maschi e 56,5% femmine), al momento dell'ingresso sul mercato del lavoro i percorsi tendono a divaricarsi a svantaggio del sesso maschile. A tre anni dalla laurea oltre l'80% delle femmine laureate lavora - con uno scarto notevole non solo rispetto ai maschi dello stesso corso (più 7 punti percentuali), ma anche rispetto alle femmine degli altri corsi (più 10 punti percentuali); il divario si accentua ulteriormente con riferimento a coloro che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea, i quali sono oltre la metà (54,0%) delle femmine laureate in discipline dello spettacolo e solo meno di un terzo (30,5%) dei maschi che hanno conseguito lo stesso titolo.
Lo svantaggio occupazionale dei maschi che si laureano in discipline dello spettacolo nel trovare un'occupazione stabile è poi ancora più evidente rispetto ai giovani dello stesso sesso con altre lauree; infatti a questi ultimi corrisponde una "probabilità" di trovare un lavoro continuativo entro tre anni dalla laurea sostanzialmente doppia (62,6%).
Purtroppo l'indagine dell'Istat non fornisce un livello di dettaglio analitico che consente di descrivere il settore di attività economica ed i contenuti professionali corrispondenti all'occupazione svolta dai laureati, tuttavia i risultati prodotti forniscono degli indizi che permettono di apprezzare indirettamente la coerenza tra il percorso formativo e gli sbocchi professionali e, di conseguenza, la congruità e l'efficacia del titolo di studio rispetto agli esiti occupazionali sul mercato del lavoro.
Dalla testimonianza dei giovani che svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea in merito alle competenze e qualificazioni richieste per accedere al lavoro emerge, infatti, che uno su quattro (24,4%) di coloro che hanno conseguito un titolo di studi universitario nelle discipline dello spettacolo (a fronte del 19,0% del complesso dei laureati) ha svolge una professione per la quale era richiesta una laurea nella specifica area disciplinare. E se solo per il 6% dei laureati in discipline dello spettacolo la laurea costituisce un titolo di accesso esclusivo ed un canale di accesso indispensabile al lavoro continuativo svolto, tuttavia la quota di giovani che hanno trovato un lavoro per il quale sarebbe stata sufficiente una laurea qualsiasi è ancora inferiore (5,1%).
I risultati proposti – soprattutto se contestualizzati e riferiti ad un mercato del lavoro nel quale la laurea non sembra costituire generalmente un requisito strettamente necessario e spesso nemmeno un titolo preferenziale per l'accesso a una professione – appaiono comunque incoraggianti, soprattutto se confrontati con i valori medi registrati per l'insieme della popolazione universitaria; i valori proposti, per quanto indicativi, sembrano mostrare che l'acquisizione di una laurea in discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo rappresenta un investimento formativo generalmente ripagato con *chance* occupazionali non trascurabili nel settore vocazionale.

Tabella 3. Laureati nel 2001 e nel 2004 per condizione occupazionale a tre anni di distanza dalla laurea e corso di laurea *(composizioni percentuali) (a)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Lavorano		Non lavorano			Totale laureati
	Totale	*di cui:* svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea per 100 laureati	Cercano lavoro	Non cercano	*di cui:* svolgono una attività di formazione retribuita	
Laureati del 2001 per condizione occupazionale nel 2004						
Gruppo letterario	69,6	46,2	19,1	11,1	3,4	100,0
Di cui:						
Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	78,6	49,8	11,0	10,3	2,4	100,0
Totale corsi di laurea	**74,0**	**56,3**	**12,5**	**13,3**	**5,9**	**100,0**
Laureati del 2004 per condizione occupazionale nel 2007						
Classi di laurea triennale del gruppo letterario	56,9	35,3	22,4	20,7	3,7	100,0
Di cui:						
Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	71,8	46,7	20,1	8,1	0,9	100,0
Totale classi di laurea triennale	**73,1**	**48,5**	**12,2**	**14,7**	**3,9**	**100,0**
Corsi di laurea lunghi del gruppo letterario	75,4	48,8	17,2	7,4	2,5	100,0
Di cui:						
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	77,0	47,7	17,6	5,3	1,8	100,0
Totale corsi di laurea lunghi	**73,3**	**56,2**	**14,1**	**12,6**	**5,6**	**100,0**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.

Tabella 4. Laureati del 2001 che nel 2004 lavorano per tipo e caratteristiche del lavoro e corso di laurea *(composizioni percentuali) (a)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Indipendenti			Dipendenti			Totale			*di cui:*	
	Lavorano occasionalmente / stagionalmente	Lavorano in modo continuativo	Totale	Lavorano occasionalmente / stagionalmente	Lavorano in modo continuativo	Totale	Prestatori d'opera occasionali	Collaboratori coordinati e continuativi		Lavorano occasionalmente/	Lavorano in modo continuativo
Gruppo letterario	2,0	8,6	10,5	7,0	52,3	59,3	5,1	25,0	100,0	14,1	85,9
Di cui:											
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	5,2	12,1	17,3	3,1	44,7	47,6	6,3	28,8	100,0	14,4	85,6
Totale corsi di laurea	**2,1**	**17,1**	**19,2**	**2,9**	**60,0**	**62,8**	**3,8**	**14,1**	**100,0**	**8,9**	**91,1**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001. Lavoratore dipendente: chi presta il suo lavoro alle dipendenze di un datore di lavoro pubblico o privato, è pagato con un salario o stipendio e non potrebbe svolgere il proprio lavoro se altri non gli mettessero a disposizione i mezzi per farlo. Lavoratore indipendente: chi svolge un lavoro autonomo da solo o con altri soci, essendo proprietario di tutti gli strumenti tecnici e organizzativi necessari. Lavoro continuativo: quello svolto con cadenza regolare, sia a tempo determinato che a tempo indeterminato. Fanno eccezione i lavori occasionali e stagionali. Lavori occasionali (o saltuari): quelli svolti per brevi periodi di tempo, senza una cadenza regolare o prevedibile. Lavori stagionali: quelli svolti in modo continuativo, ma solo in alcuni periodi dell'anno, più o meno prolungati.

(b) Comprende coloro che, pur risultando formalmente lavoratori autonomi, prestano la propria opera di consulenza o collaborazione per conto di un committente, operando prevalentemente (ma non necessariamente) presso di esso e con i mezzi tecnici e organizzativi da questo predisposti. I lavoratori operano in forma coordinata e continuativa nel tempo per una sola azienda o per un solo cliente. Hanno un rapporto di lavoro regolato da un contratto di "collaborazione coordinata e continuativa". A partire dal 2003, a seguito della Riforma sul lavoro (Legge Biagi), tra i collaboratori coordinati e continuativi sono inclusi i lavoratori a progetto.

Tabella 5. Laureati che svolgono un lavoro continuativo per corsi di laurea e posizione nella professione *(composizioni percentuali)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Posizione nella professione											
	Lavoro indipendente				Lavoro di collaborazione coordinata e continuativa	Lavoro dipendente						Totale
	Imprenditore	Libero professionista	Altro	Totale		Dirigente	Quadro	Impiegato alta/media qualificazione	Impiegato esecutivo	Altro	Totale	
Gruppo letterario	0,9	5,7	3,4	10,0	29,1	1,5	16,9	31,0	10,7	0,9	60,9	100,0
Di cui:												100,0
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	1,0	9,3	3,9	14,1	33,7	1,2	5,6	29,3	12,9	2,9	52,2	100,0
Totale corsi di laurea	**1,4**	**16,0**	**1,3**	**18,8**	**15,4**	**1,3**	**11,4**	**43,4**	**8,8**	**0,8**	**65,8**	**100,0**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

Tabella 6. Laureati del 2001 che hanno iniziato un lavoro continuativo dopo la laurea per corsi di laurea e tempo intercorso tra la laurea e il primo lavoro continuativo *(composizioni percentuali) (a)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Composizioni percentuali						Intervallo di tempo medio (in mesi)
	Meno di 3 mesi	Da 3 a 6 mesi	Da 7 a 11 mesi	Da 1 anno a meno di 2 anni	2 anni o più	Totale	
Gruppo letterario	13,3	13,8	14,1	28,3	30,3	100,0	16
Di cui:							
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	11,7	16,6	16,5	35,0	20,0	100,0	15
Totale corsi di laurea	**22,4**	**23,2**	**15,9**	**21,4**	**16,9**	**100,0**	**11**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

(a) Esclusi quanti non lo hanno indicato; quanti hanno iniziato un lavoro prima del conseguimento della laurea e quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001; sono considerati solo i laureati che attualmente lavorano.

Tabella 7. Laureati che svolgono un lavoro iniziato dopo la laurea per opportunità di lavoro precedenti e corso di laurea *(composizione percentuale)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Opportunità di lavoro precedenti				Totale
	Non hanno avuto opportunità	Hanno avuto opportunità			
		Accettata	Non accettata	Totale	
Gruppo scientifico	41,1	43,2	15,8	58,9	100,0
Gruppo chimico-farmaceutico	42,9	40,4	16,7	57,1	100,0
Gruppo geo-biologico	42,5	48,1	9,5	57,6	100,0
Gruppo medico	64,3	24,2	11,6	35,7	100,0
Gruppo ingegneria	32,5	50,6	16,9	67,5	100,0
Gruppo architettura	36,0	55,3	8,7	64,0	100,0
Gruppo agrario	37,3	49,7	13,0	62,7	100,0
Gruppo economico-statistico	31,6	53,6	14,8	68,4	100,0
Gruppo politico-sociale	30,0	60,3	9,7	70,0	100,0
Gruppo giuridico	51,7	32,7	15,5	48,3	100,0
Gruppo linguistico	27,6	65,5	6,9	72,4	100,0
Gruppo insegnamento	33,1	59,1	7,8	66,9	100,0
Gruppo psicologico	34,3	58,1	7,6	65,8	100,0
Gruppo educazione fisica	40,0	54,3	5,3	59,6	100,0
Gruppo letterario	37,6	58,5	3,8	62,4	100,0
Di cui:					
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	29,1	65,1	5,8	70,9	100,0
Totale corsi di laurea	**36,9**	**50,7**	**12,4**	**63,1**	**100,0**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.

Tabella 8. Laureati per sesso, condizione occupazionale e corsi di laurea *(valori percentuali) (a)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Totale laureati *(composizione percentuale)*			Laureati che lavorano *(per 100 laureati)*			Laureati che svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea *(per 100 laureati)*		
	Maschi	Femmine	Totale	Maschi	Femmine	Totale	Maschi	Femmine	Totale
Gruppo letterario	23,8	76,2	100,0	69,7	69,6	69,6	43,8	46,9	46,2
Di cui:									
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	33,0	67,0	100,0	74,0	80,9	78,6	30,5	54,0	49,8
Totale corsi di laurea	**43,4**	**56,6**	**100,0**	**78,6**	**70,4**	**74,0**	**62,2**	**51,7**	**56,3**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.
(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.

Tabella 9. Laureati del 2001 che nel 2004 svolgono un lavoro continuativo iniziato dopo la laurea secondo le caratteristiche richieste per accedere al lavoro svolto, per corso *(composizioni percentuali) (a)*

CORSI E GRUPPI DI LAUREA	Laurea necessaria per il lavoro				Laurea non necessaria	Totale	Votazione minima richiesta (b)		
	Esclusivamente la laurea posseduta	Una laurea in specifiche aree disciplinari	Una laurea qualsiasi	Totale			Sì	No	Totale
Gruppo letterario	**14,9**	**28,0**	**8,0**	**51,1**	**48,8**	**100,0**	**7,4**	**92,6**	**100,0**
Di cui:									
Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo e Musicologia	6,6	24,4	5,1	36,2	63,7	100,0	5,5	94,5	100,0
Totale corsi di laurea	**31,3**	**32,1**	**4,3**	**67,9**	**32,0**	**100,0**	**11,1**	**88,9**	**100,0**

Fonte: Istat, Inserimento professionale dei laureati.
(a) Sono esclusi dall'analisi quanti hanno iniziato un lavoro prima del conseguimento della laurea e quanti hanno conseguito un'altra laurea prima del 2001.
(b) Esclusi quanti svolgono un lavoro per il quale la laurea non era richiesta.

I festival di spettacolo[8]

Oggi tutto fa festival. Ci sono festival della Matematica (Roma), dell'Economia (Trento), dello Yoga (Milano), della Mente (Sarzana), della Letteratura (Mantova), della Filosofia (Modena), del Fitness (Firenze), del Prosciutto (Emilia), della Storia (Arezzo), così come i classici Festival del Cinema, del Teatro, etc.. Ma cosa distingue un festival da un convegno, da una rassegna, un happening, una festa o una sagra? Cosa è un Festival?

Il festival

L'etimologia della parola non ci viene in aiuto.

Per l'Italia "Festival" è una parola relativamente recente. Venne importata nel nostro paese nel 1900, ma nel XIV secolo apparve in Inghilterra con il significato di "festa popolare all'aperto", derivante dal francese, ricalcata dal latino medievale "festivale(m)", il quale a sua volta derivante dal latino classico "festivus", cioè piacevole, festivo. L'accezione che ebbe nel secolo scorso in Italia fu comunque di "una festa musicale all'aperto in una piazza o locale fantastico alzato appositamente"[9].

Nel 1933 arrivarono le prime critiche all'uso del termine festival in Italia. Paolo Monelli nel libro "Barbaro dominio"[10] diceva, infatti, che gli organizzatori del festival musicale di Venezia avevano peccato tre volte: una perché avevano utilizzato una parola straniera non essendocene la necessità, la seconda perché l'avevano tolta al suo regno popolaresco dandole un carattere di raffinatezza che non è proprio di un festival e la terza avendoci aggiunto il superfluo aggettivo "musicale" poiché festival di per se' significava festa musicale. Eppure fino ad oggi la parola festival è stata affiancata particolarmente a teatro, cinema, danza, a idee culturali piuttosto che popolaresche, forse nella convinzione che la cultura è popolaresca di per se'.

Il vocabolario inglese, dalla cui lingua deriva appunto l'utilizzo del termine, dice che il festival è: 1. An occasion for feasting or celebration, especially a day or time of religious significance that recurs at regular intervals (*un'occasione di festeggiamento o celebrazione, specialmente un giorno o un periodo di significato religioso che ricorre ad intervalli regolari*); 2. An often regularly recurring program of cultural performances, exhibitions, or competitions: *a film festival; (un programma di performance culturali, mostre o competizioni che ricorrono regolarmente); 3.* Revelry; conviviality (*festività; convivialità*).

Il dizionario inglese, quindi, lascia ampio spazio di interpretazione alla parola festival.

In ogni caso è riconosciuto che c'è festival e festival: ci sono festival metropolitani e festival in posti sperduti, festival che durano settimane e quelli di pochi giorni, festival con una linea definita e festival che si limitano ad assemblare quanti più elementi possibile. In generale, secondo Renato Palazzi, ciò che distingue un buon festival da una vetrina casuale, da una fiera, da un convegno, è il grado di passione di chi lo organizza: "se un festival nasce da motivazioni autentiche, si avverte subito un diverso clima creativo, gli artisti, le compagnie si trovano meglio, e anche il pubblico fatalmente se ne accorge".[11]

Secondo quanto detto, quindi, fare la differenza tra un festival ed un happening, o una fiera, non è così semplice ne immediato. Appare quasi più semplice fare la differenza tra un festival di qualità ed uno non di qualità che tra un festival ed una sagra.

L'irresistibile ascesa dei festival culturali presenta dei numeri sorprendenti: 1200 manifestazioni all'anno, contro le 1600 mostre d'arte, e 9 milioni di spettatori[12] che rispondono al richiamo di un incontro ravvicinato e non banale con scrittori, filosofi, attori, musicisti.

---

[8] A cura di Fabiana Sciarelli, docente in Discipline dello Spettacolo – Università degli Studi di Napoli "Federico II"

[9] Giorgio De Rienzo, Scioglilingua, Corriere della Sera.

[10] Paolo Monelli, Barbaro Dominio, Editore Ulrico Hoepli, Milano, 1933.

[11] Renato Palazzi, Festival estivi: andare o non andare?, Linus, Agosto 2007.

[12] Maria Luisa Villa, L'italia è tutta un festival, Corriere della Sera, 8 giugno 2003.

I festival vengono finanziati dal Fus, all'interno delle voci di settore, dagli enti locali e dai finanziatori privati, tra i quali spiccano le fondazioni bancarie che dedicano circa il 30% dei loro budget ai festival culturali.
I benefici sono dei territori, attraverso l'impatto economico diretto, indiretto e derivato; dei cittadini, attraverso l'impatto sociale e delle amministrazioni attraverso l'impatto politico. Un po' come avveniva in pieno Rinascimento con il teatro del principe. Ma benefici non di scarso rilievo ritornano al settore culturale. La voglia di festival, ad esempio: premia l'editoria, gli incontri con gli scrittori rilanciano l'acquisto dei libri; premia il cinema, la musica, etc..
Guido Guerzoni, autore di "Effettofestival", ritiene che "chi investe in festival fa un buon affare". Gli stessi enti locali hanno un ritorno assolutamente superiore a quello che sarebbe potuto provenire da un piano di comunicazione di pari investimento. In effetti il festival è diventato anche un nuovo sistema di comunicazione, un nuovo media, in particolar modo riferito al marketing territoriale.
Da questa breve disanima appare chiaro che il festival è tutto e niente di altamente definito, che in Italia oggi è visto secondo l'accezione anglo-latina del termine, ossia come festa popolare, come qualcosa di piacevole per la popolazione, forse più come una festa.

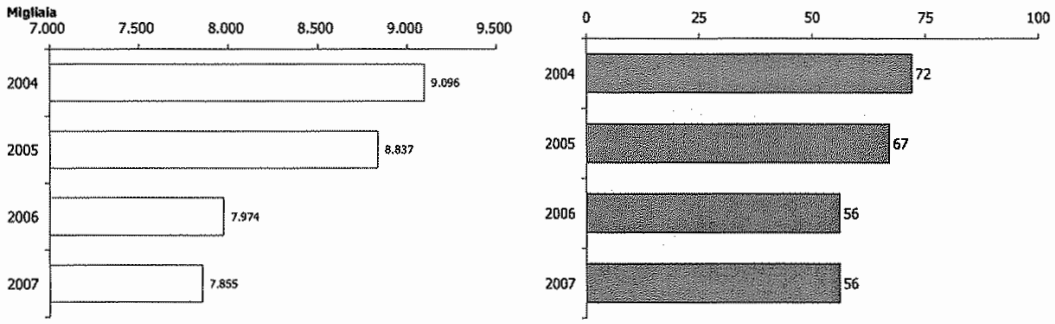
Aree FUS

Un altro problema è dato dalla distinzione di genere. Ossia, quando un festival è di prosa, o di musica o di filosofia?
In effetti non esiste legislazione ne' definizione ministeriale di "festival". Non esiste neanche una parte del FUS specificamente a loro dedicata, ma essi sono previsti all'interno dei vari settori come contributi per rassegne e festival.
E' necessario, quindi, esaminare l'area di nostra competenza settore per settore.
Se ci riferiamo alla musica, unica attività che secondo le prime accezioni di festival sarebbe considerata verosimile, vediamo che la normativa prevede che:"sono ammesse al contributo del FUS le rassegne ed i festival di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti: partecipazione di uno o più enti pubblici; presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival; disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente; programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

Nel 2006 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne e festival musicali è stato di 7.974.000 euro, segnando una riduzione del 9,8% rispetto al 2005 (8.837.000). Nel 2007 il contributo si è ulteriormente ridotto, passando a 7.855.000 euro, con una riduzione però di appena l' 1,5%. Il numero di manifestazioni che dal 2006 al 2007 si era ridotto da 67 soggetti a 56, nell'anno 2007 resta stabile. Da rilevare che di questi 56 beneficiari solo 8 sono residenti tra sud Italia e Isole. I contributi alla Calabria sono stati completamente soppressi.

Grafico 7. Contributi assegnati e beneficiari dei festival musicali, anni 2004-2007

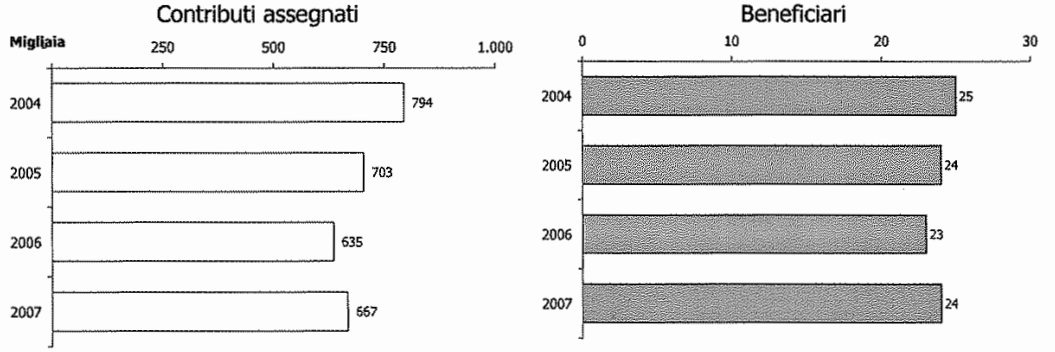


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

I finanziamenti dedicati a festival e rassegne di danza seguono le discriminanti riservate ai festival musicali con due sole differenze: la prima consiste nella necessità di diffusione, oltre che del rinnovamento, della danza; la seconda è che "costituiscano momenti di incontro privilegiato tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari"; la terza è che deve essere previsto almeno uno spettacolo presentato in prima nazionale.

La quota FUS assegnata al settore danza per le rassegne ed i festival, dopo la netta riduzione verificatasi dal 2004 al 2005 e dal 2005 al 2006 (9,7%), è aumentata dal 2006 al 2007 del 5%, passando da 635.000 euro a 667.000 euro. I soggetti finanziati, 24 nel 2005, 23 nel 2006, ritornano 24 nel 2007. Questi finanziamenti vedono la completa assenza del Sud Italia.

Grafico 8. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di danza, anni 2004-2007



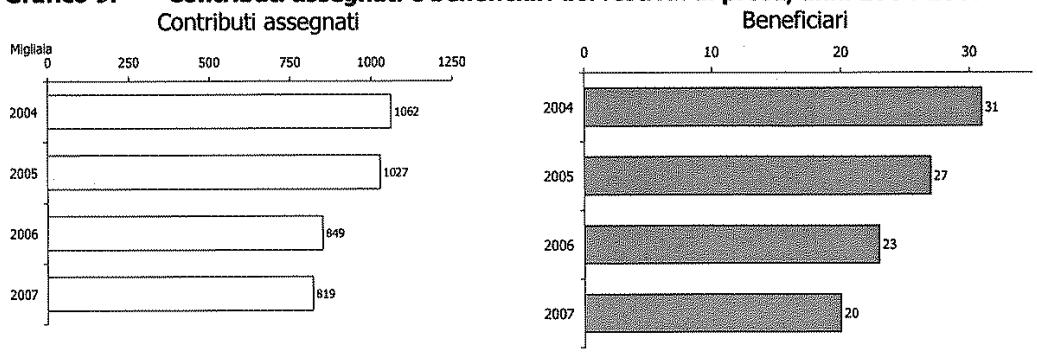
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

Una differenza fondamentale tra i finanziamenti FUS dedicati a festival e rassegne dei settori musica e danza e quello prosa è data dal fatto che il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, ma non può superare il 30% dei costi sostenuti. Cambia quindi il parametro, non si considera più sulla base degli altri apporti finanziari ma dei costi dell'evento. Anche qui è necessario, come nella danza, programmare almeno un'opera in prima nazionale e prevedere dei momenti di incontro multidisciplinare, ma in più è essenziale contribuire all'integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale, nonché prevedere attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre ed attività editoriali.

Anche la tendenza dell'assegnazione dei contributi FUS differenziano questo settore dagli altri. Difatti nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro è stato pari a 819.000 euro, segnando una riduzione del 3,5% rispetto al 2006. Si

conserva, quindi, in questa area la tendenza dell'anno precedente che aveva visto una riduzione dal 2005 (1.027.000) al 2006 (849.000) di ben il 17,3%.
I soggetti finanziati che si erano ridotti da 27 nel 2005 a 23 nel 2006, diventano addirittura 20 nel 2007, di cui solo 2 del Sud Italia e 3 delle Isole, contro i 9 del Nord Italia, ed i 6 del centro.

Grafico 9. Contributi assegnati e beneficiari dei festival di prosa, anni 2004-2007



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo

Ben differenziati dalle aree precedenti risultano i festival circensi per i quali però non è previsto un capitolo di contribuzione ad hoc. Questi vengono inseriti nel capitolo delle "iniziative promozionali, assistenziali ed educative".
I contributi per i festival circensi, per i quali in sede di assegnazione si tiene conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che: si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi; le manifestazioni abbiano rilevanza nazionale ed internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggior afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense; vi siano esibizioni di scuole circensi nazionali ed internazionali; la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale e internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo.
Nel 2007 sono stati assegnati contributi a 4 soggetti tra festival e rassegne circensi per un totale di 240.000 euro. Purtroppo il dato non è confrontabile con l'intero capitolo delle "iniziative promozionali, assistenziali ed educative" per cui si hanno i dati degli anni precedenti.

Emergono in modo evidente dalla breve disamina condotta degli elementi molto importanti: innanzi tutto la non omogeneità dei parametri adottati per la concessione di finanziamenti ai festival dei vari settori; la consistente differenza di trattamento tra il nord ed il sud, a netto vantaggio del primo, sia per entità del finanziamento che per numero di beneficiari; la controtendenza dei dati rispetto al Fus 2007, che ha registrato, invece, un leggero aumento in valore assoluto ed un consistente aumento di soggetti beneficiari, ed allo sviluppo dei festival in Italia; la varietà di forma giuridica relativa ai beneficiari, difatti emerge dai dati che una parte non indifferente di questi è composta da enti pubblici. In quest'ultimo caso appare molto difficile distinguere gli scopi per i quali gli enti pubblici, come Comuni ed apt, organizzano un festival. E' intuibile, però, che spesso non si persegue un fine di diffusione, rinnovamento e sviluppo dello spettacolo, come previsto sempre dal contributo Fus, ma piuttosto un obiettivo di marketing territoriale.

I parametri di definizione

E' evidente, quindi, che secondo il Ministero per i beni e le attività culturali la dicitura festival e rassegne ha significato differente rispetto al settore a cui si riferisce.

In ogni caso dallo studio dell'attribuzione dei fondi FUS si possono trarre delle importanti conclusioni che rendono un'unica categoria tutti i festival e le rassegne.
In una nota della relazione dello scorso anno, nel capitolo riguardante la prosa, si dice: 'tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo'.

Queste caratteristiche, ad eccezione della produzione e coproduzione, sono comuni a tutti i settori e possono essere assunte come caratteristiche base perché un progetto si dica festival. Ma non sono sufficienti. Un presupposto discriminante per la prosa e la danza è ad esempio estendibile alle caratteristiche base dei festival: "che siano presenti spettacoli almeno in prima nazionale". Il festival deve essere un cantiere di novità, una realtà produttiva e di prova, dove lo spettacolo viene mostrato allo stato nascente. Del resto i principali festival (da quello del Cinema di Venezia al popolare Festival di Sanremo) prevedono che le opere non siano mai state viste o ascoltate. Questo difatti diventa indispensabile nel caso di una gara. Essenzialità questa che viene riscontrata unicamente per i contributi ai festival circensi, ma non per tutti gli altri. Forse anche questa caratteristica, strettamente collegata alla precedente, può essere generalizzata, soprattutto per distinguere le rassegne dai festival, ma non diventando una *conditio sine qua non*.

Ci sono degli altri elementi già previsti in tutte le aree ma da chiarire e specificare meglio: ad esempio "disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente". Quest'ultima infatti deve prevedere perché si parli di festival, la costituzione di una struttura giuridica autonoma e continuativa, la cui forma è indifferente (associazione, fondazione, etc..), e deve portare ad escludere il finanziamento diretto ad ept o enti locali, che utilizzano i Festival come strumento di marketing territoriale piuttosto che come contributo alla diffusione e allo sviluppo della cultura.

Inoltre si possono dare delle specifiche ai parametri condivisi, ossia considerare sì un tempo limitato, ma non inferiore ai 5 giorni, oppure definire il medesimo luogo, come spazio urbano, provinciale o regionale.

La definizione di Festival a cui si giunge, quindi, è la seguente.
Un Festival è un evento festivo, tenuto in un medesimo luogo non più grande di un territorio provinciale, effettuato in un tempo limitato non inferiore ai 5 giorni, con stabilità pluriennale, centrato su un tema culturale e volto al suo sviluppo ed alla sua diffusione. Questo deve essere realizzato da una struttura giuridica indipendente con uno staff tecnico-organizzativo permanente, che si impegna alla produzione/coproduzione di arte e cultura ed alla scelta di un programma composto da una maggioranza assoluta di opere prime.
Un Festival con queste caratteristiche è, ovviamente, ben distinto da un convegno, da una sagra e da una semplice festa.

Dotando la dicitura Festival di una connotazione precisa ed identica per i vari settori diventa possibile prevedere un settore unico "Festival" con, eventualmente, l'indicazione di sottosettori che rispecchiano le aree musica, danza, prosa e spettacolo viaggiante. Con questi cambiamenti i Festival possono acquisire identità propria, seguire in modo compatto la tendenza nazionale di crescita e sviluppo e la generale tendenza del Fus annuale senza essere sacrificati, come oggi avviene, all'interno delle aree di riferimento.

Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città[13]

Dal 2005 la Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico dello Spettacolo approfondisce il dettaglio territoriale sulla distribuzione delle risorse erogate, inserendo elaborazioni a livello provinciale e comunale. Per ogni macroarea del Paese, si individua una provincia rappresentativa ed il suo capoluogo. La città come unità locale di analisi è l'oggetto di questo contributo, che raccoglie l'approccio metodologico già intrapreso dalla *Relazione* per sviluppare i temi emergenti da questa scelta di campo. La scelta di georeferenziare le assegnazioni pubbliche su scala urbana è, infatti, un'occasione che va colta, da un lato, per arricchire le informazioni presenti nella *Relazione* e, dall'altro, per fornire interessanti spunti di riflessione per chi tenta di approfondire la *performance* delle città a partire dal settore culturale. A fronte di tali prospettive, anche quest'anno, sono state scelte 5 città: Genova per il Nord Ovest, Trento per il Nord Est, Ancona per il Centro, Cosenza per il Sud e Palermo per le Isole. Prima di commentare le assegnazioni per settori e sottosettori va interpretato il contesto di riferimento all'interno del quale si iscrive l'analisi del FUS nelle città.

La città, di fatto, è diventata oggetto di indagine per l'economia perchè, nelle società moderne, questa unità di analisi produce gran parte del prodotto sociale e genera gran parte dell'apprendimento e dell'innovazione (Calafati, 2007). Inoltre, nella letteratura sui sistemi locali – e in particolare dei sistemi urbani o città – appare sempre più spesso il riferimento al paradigma culturale come fattore causale dei processi di sviluppo. La città come unità di analisi assume molteplici configurazioni sulla base delle relazioni, localizzate, tra economia, società, cultura ed istituzioni. In tal senso, la varietà intrinseca ai differenti contesti dà luogo ad una pluralità di possibili traiettorie di sviluppo. La rilevanza di affrontare un tema così affascinante e aperto, ma allo stesso tempo ancora non del tutto coerente, deriva dall'esempio di varie città nel mondo che presentano traiettorie di sviluppo basate su un modello *culture driven*, considerato ormai una scelta di sviluppo sostenibile, basato su risorse endogene.

La cultura in questo senso viene declinata come bene idiosincratico e strategico per la produzione di beni e servizi fortemente localizzati, ad alto valore simbolico ed immateriale (Sacco, Tavano Blessi, 2006; Santagata, 2000; Scott, 2000; Trimarchi, 2006). Un asset in grado di produrre contenuti che fungono da input nei processi produttivi, una risorsa potenzialmente in grado di attivare creatività e a cascata innovazione, e dunque, di migliorare le prestazioni del sistema urbano in termini di competitività territoriale. Va comunque notato che il concetto di cultura presenta un alto tasso di ambiguità semantica, che ne contrassegna l'evanescenza come parametro di riferimento. Ciò nonostante il settore culturale, inteso in termini economici e formali, può divenire campo di analisi privilegiato per descrivere l'insorgere di processi di sviluppo urbano basati su valori immateriali e simbolici (Crociata, Veneri 2007). In tal senso il settore culturale può essere inteso come insieme di attività che incorporano creatività nel processo produttivo, generando e diffondendo un significato simbolico all'interno di output che potenzialmente sono oggetto di un diritto di proprietà intellettuale (Throsby, 2001).

Sulla scia di nuovi programmi di ricerca, la letteratura economica (e non solo) ha sviluppato in questi anni un accentuato eclettismo tematico, metodologico e teorico. La struttura urbana, in tali contesti, assume rilevanza nel favorire la circolazione e la formazione della conoscenza attraverso i canali comunicativi socialmente codificati, sotto forma di informazioni esplicite, accessibili a tutti, ma anche, e soprattutto, attraverso modalità non tradizionali quali i canali della conoscenza tacita e dell'interazione diretta, dove le informazioni sono veicolate e interpretate in modo non formalizzato. Pertanto, l'interpretazione del binomio

[13] A cura di Alessandro Crociata, dottorando di ricerca - Dipartimento di Economia - Università Politecnica delle Marche.

cultura-città diventa interessante se letta in ragione della prossimità spaziale e relazionale di un sistema di agenti che manifesta un grado di interazione sociale e culturale. In casi virtuosi la cultura prodotta dalle città e nelle città produce un ispessimento di processi cumulativi di informazione e conoscenza. In questo senso, la città rappresenta l'unità che ospita e genera l'accumulazione di conoscenza, prodotta con uno spiccato ancoraggio territoriale (idiosincratica) e basata su reti di relazioni locali. E' ovvio che il carattere spaziale di tali reti genera una serie di esternalità positive, che per manifestarsi e funzionare necessitano di una forma di *governance*. Va inoltre notato che il sistema urbano ed il sistema culturale sono sistemi progressivi perché mutano la propria struttura nel tempo e che il carattere delle rispettive metamorfosi esercita una influenza reciproca sui due sistemi. Gli esperimenti di arte pubblica nelle città, gli interventi di *phisical beautification* su aree degradate, l'inclusione sociale nei quartieri periferici, sono un esempio di tale fertilizzazione incrociata.

Se in linea teorica i nessi causali tra cultura, apprendimento, creatività ed innovazione sembrano essere plausibili, sul piano empirico le evidenze non sono sempre facilmente riscontrabili. Ad ostacolare un progresso scientifico nell'elaborazione delle analisi emerge, prima fra tutti, l'endemica mancanza di dati e d'informazioni, essenziali per costruire il campo di indagine e per interpretarne la complessa fenomenologia. A livello europeo sono molti gli approcci utilizzati per studiare l'economia del settore culturale e per tassonomizzare le attività economiche che ricadono in questo campo. Tra i documenti internazionali sul tema meritano particolare attenzione quelli pubblicati dall'Unesco (1986), dall'Eurostat (2000), dall'Oecd (2005), e dalla Commissione Europea (2006).

In Italia, la sistematica attività di ricerca, svolta da alcuni Osservatori fornisce elementi utili per la costruzione di un quadro conoscitivo[14]. In tutti questi studi, il settore dello spettacolo rientra a pieno titolo tra i domini fondanti il *core* delle arti e della cultura. Anche in questo caso, tuttavia, si sottolinea, da un lato, la necessità di incrementare i sistemi informativi per coordinare ed indirizzare le politiche culturali e, dall'altro, la carenza di una sistematizzazione e di un'armonizzazione delle statistiche culturali (Crociata, Maselli, Sartucci, Stumpo, 2006).

Tali difficoltà sono peraltro enfatizzate quando si riduce la scala territoriale di analisi passando allo studio delle aree urbane dove è alquanto complicato e macchinoso estrapolare informazioni pertinenti il dominio "spettacolo" dalle fonti ufficiali, che sovente trattano il settore culturale complessivamente inteso[15]. All'interno di questo scenario, il dettaglio geografico di informazioni attinenti alle risorse finanziarie erogate, presente nella *Relazione*, rappresenta, ad oggi, un punto di partenza per elaborare indicatori (parziali) sulla dimensione economica che tale dominio assume nell'economia della cultura delle città.

Tabella 10. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Genova dal 2004 al 2007

		2004		2005		2006		2007	
Settore	**Sottosettore**	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	17.361.524	1	16.583.660	1	15.334.180	1	15.353.915
Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche		***1***	***17.361.524***	***1***	***16.583.660***	***1***	***15.334.180***	***1***	***15.353.915***
Musica	Attività concertistica	1	410.000	1	407.000	1	380.500	1	385.000
	Complessi bandistici	8	4.800	6	3.420	1	1.000	4	2.200
	Concorsi							1	10.000
	Corsi	1	7.000						
	Estero					1	5.000		
	Promozione					1	10.000	1	10.000
Totale Musica		***10***	***421.800***	***7***	***410.420***	***4***	***396.500***	***7***	***407.200***
Danza	Festival	1	20.000	1	18.000	1	10.000	1	10.000
Totale Danza		***1***	***20.000***	***1***	***18.000***	***1***	***10.000***	***1***	***10.000***

[14] A tal proposito si veda il contributo di Antonio Taormina presente in questa *Relazione*.

[15] Per esempio, l'esigenza di conoscere le dinamiche di intervento pubblico nel settore dello spettacolo si scontra con la ricognizione di fonti e dati ad oggi disponibili ma non armonizzati ad un framework condiviso in sede nazionale.

Settore	Sottosettore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Prosa	Compagnie	3	65.000	2	45.000	3	52.000	3	53.000
	Esercizio	1	85.000	1	85.000	1	80.000	1	85.000
	Teatri stabili privati	2	1.380.000	2	1.335.000	2	1.215.000	2	1.240.000
	Teatri stabili pubblici	1	2.250.000	1	2.160.000	1	2.030.000	1	2.030.000
Totale Prosa		***7***	***3.780.000***	***6***	***3.625.000***	***7***	***3.377.000***	***7***	***3.408.000***
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1	37.780						
Totale Spettacolo Viaggiante		***1***	***37.780***						
Cinema	Contributi in conto capitale	3	232.406	21	324.879	2	155.302	1	78.000
	Promozione	2	30.000	3	43.000	2	25.000	2	25.000
	Sale d'essai	14	70.229	17	71.066	19	83.342	17	55.360
Totale Cinema		***19***	***332.635***	***41***	***438.945***	***23***	***263.644***	***20***	***158.360***
Totale		**39**	**21.953.739**	**56**	**21.076.025**	**36**	**19.381.324**	**36**	**19.337.475**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Stando ai dati rilevati nella tabella 1, la città di Genova riceve dal FUS 19.337.475 di euro, distribuiti su 36 interventi per 27 beneficiari, mentre la quota complessivamente erogata su scala provinciale ammonta a 19.430.955. Già questo primo dato indica il peso rilevante delle attività di spettacolo nei grandi centri urbani (con riferimento alla variabile spesa pubblica rilevata da FUS). Il 79% delle risorse è assorbita dalla Fondazione Lirico-Sinfonica Teatro Carlo Felice di Genova, mentre la prosa registra circa un 18%. Il totale delle risorse assegnate al settore musica, enucleando dall'analisi le Fondazioni, arriva appena al 2% del monte erogato. Minime le quote percentuali degli altri sottosettori. Nell'arco temporale 2004-2007 le risorse complessive destinate alla città hanno subito un decremento del 12%, diminuisce anche l'offerta (che passa da 32 a 27 istituzioni sostenute dal FUS). I comparti che ha registrato la perdita maggiore è il cinema (52,4%), seguito dalla danza (50%). La spesa per abitante, influenzata dalla presenza della Fondazione Lirico-Sinfonica, è pari a 31,6 euro pro capite.

Tabella 11. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Trento, dal 2004 al 2007

Settore	Sottosettore	2004		2005		2006		2007	
		n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Attività concertistica	1	29.000	1	28.000	1	25.000	1	26.000
	Concorsi	1	27.000			1	20.000		
	Festival	1	10.000						
	Lirica ordinaria	1	160.000	1	150.000	1	112.000	1	150.000
Totale Musica		***4***	***226.000***	***2***	***178.000***	***3***	***157.000***	***2***	***176.000***
Prosa	Promozione			1	20.000				
Totale Prosa				***1***	***20.000***				
Cinema	Contributi in conto capitale	1	77.469	4	80.460	1	49.980		
	Promozione	1	60.000	1	50.000	1	40.000	1	30.000
	Sale d'essai	1	6.397	1	4.683	4	20.581	4	16.748
Totale Cinema		***3***	***143.866***	***6***	***135.143***	***6***	***110.561***	***5***	***46.748***
Totale		**7**	**369.866**	**9**	**333.143**	**9**	**267.561**	**7**	**222.748**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Alla città di Trento (Tabella 2) vengono assegnati 222.748 euro per 5 beneficiari, in questo caso, a differenza di Genova, la quota è pari al 44% delle risorse erogate in tutta la provincia. Pur non essendo presente una Fondazione Lirico-Sinfonica, la Musica è il comparto che riceve più fondi registrando il 79% degli interventi a favore di 2 beneficiari. Segue in cinema con circa il 22%, mentre la prosa non ha ottenuto finanziamenti tramite FUS nell'anno in esame. Nell'arco 2004/2007 questa città subisce una riduzione delle quote assegnate di ben 40 punti percentuali, ed anche in questo caso è il cinema che registra la riduzione più evidente (-68%) seguito dalla musica (-22%). Interessante notare che nel settore cinema aumenta, nel 2007, l'offerta nelle sale d'essai ed i relativi contributi, questo sottosettore infatti è l'unico che registra un variazione positiva nel periodo considerato. La spesa per abitante ammonta a quasi 2 euro per abitante.

Tabella 12. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Ancona, dal 2004 al 2007

		2004		2005		2006		2007	
Settore	**Sottosettore**	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Attività concertistica	1	25.000	1	23.000	1	20.000	1	20.000
	Complessi bandistici	1	600	1	570				
	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1	675.000	1	640.000	1	600.000	1	600.000
	Lirica ordinaria	1	280.000	1	260.000	1	240.000	1	240.000
Totale Musica		***4***	***980.600***	***4***	***923.570***	***3***	***860.000***	***3***	***860.000***
Danza	Circuitazione	1	70.000	1	70.000	1	70.000	1	70.000
	Compagnie	1	145.000	1	150.000	1	125.000	1	110.000
Totale Danza		***2***	***215.000***	***2***	***220.000***	***2***	***195.000***	***2***	***180.000***
Prosa	Circuitazione	1	610.000	1	580.000	1	570.000	1	580.000
	Teatri stabili di innovazione	1	150.000	1	145.000	1	130.000	1	140.000
	Teatri stabili pubblici	1	520.000	1	475.000	1	440.000	1	460.000
Totale Prosa		***3***	***1.280.000***	***3***	***1.200.000***	***3***	***1.140.000***	***3***	***1.180.000***
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1	21.535	1	6.855				
Totale Spettacolo Viaggiante		***1***	***21.535***	***1***	***6.855***				
Cinema	Contributi in conto capitale			7	13.927	2	48.190	1	54.811
	Sale d'essai	1	4.766	4	16.119	3	9.964	2	6.367
Totale Cinema		***1***	***4.766***	***11***	***30.046***	***5***	***58.154***	***3***	***61.178***
Totale		**11**	**2.501.901**	**21**	**2.380.471**	**13**	**2.253.154**	**11**	**2.281.178**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Le risorse finanziarie erogate nel settore dello spettacolo e delle attività cinematografiche nella città di Ancona ammontano a 2.281.178 euro destinate ad 10 istituzioni, il 67% del monte erogato in tutta la provincia. Dalla lettura dei dati riportati in tabella 3, la prosa è il settore che riceve oltre la metà del volume di finanziamenti, seguita dalla musica (37,7%); gli altri settori si attestano su quote minoritarie, tra questi la danza che raggiunge un 7,8%. Il decremento delle quote FUS destinate alla città è più contenuto rispetto a Genova e Trento, attestandosi su 9 punti percentuali in diminuzione registrati nel 2007 rispetto al 2004. In termini settoriali si registra per la danza un 16% in meno, per la musica un 12% e per la prosa un 8%. La spesa per abitante è pari a 22,5 euro pro capite.

Tabella 13. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Cosenza, dal 2004 al 2007

		2004		2005		2006		2007	
Settore	**Sottosettore**	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Musica	Teatri di tradizione	1	335.000	1	300.000	1	150.000	1	127.000
Totale Musica		***1***	***335.000***	***1***	***300.000***	***1***	***150.000***	***1***	***127.000***
Danza	Compagnie	2	20.000						
	Corsi	1	10.000						
Totale Danza		***3***	***30.000***						
Prosa	Compagnie			1	15.000			1	130.000
	Progetti speciali							1	50.000
	Teatri stabili di innovazione	1	170.000	1	165.000	1	145.000		
Totale Prosa		***1***	***170.000***	***2***	***180.000***	***1***	***145.000***	***2***	***180.000***
Cinema	Promozione					1	7.000	1	8.000
	Sale d'essai	1	4.478						
Totale Cinema		***1***	***4.478***			***1***	***7.000***	***1***	***8.000***
Totale		**6**	**539.478**	**3**	**480.000**	**3**	**302.000**	**4**	**315.000**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

Le risorse erogate alla città di Cosenza (tabella 4) ammontano a 315.000 euro, distribuiti su 4 beneficiari e sono il 67% circa della quota destinata alla provincia. I settori maggiormente interessati dalle sovvenzioni sono la prosa (57%) e la danza (40%) che assorbono insieme la quasi totalità del monte erogazioni. La diminuzione del FUS in questa città è pari al 42% rispetto al sostegno effettuato nel 2004 ed il settore maggiormente interessato da questa riduzione è la musica (-62%). In controtendenza rispetto alle altre città il cinema vede aumentare la quota complessiva ad esso destinata di ben 79 punti percentuali, mentre la

prosa di 6. Va notato che mentre raddoppia il numero di istituzioni nel settore prosa, quello nel cinema rimane costante rispetto all'anno base 2004. 4,5 euro pro capite è la spesa per abitante registrata in questa città.
Alle 17 istituzioni della città di Palermo, sovvenzionate dal FUS, vanno 28.811.113 euro, La percentuale delle risorse attribuite al sistema urbano sul totale del sistema provinciale ammonta addirittura al 99%. Di questa quota, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo ne assorbe circa l'88%. Il resto del settore musica (3 interventi) e la prosa (6) si attestano su valori analoghi rispettivamente intorno al 4,5% e al 6.8%. Rispetto al 2004, a Palermo il FUS si riduce del 12%, la diminuzione più evidente si registra nel cinema (-77%), mentre la prosa registra un 21% in meno e la Fondazione Lirico-Sinfonica l'11%. Anche in questo caso il valore della spesa per abitante (32,7%) è influenzato dalla presenza di una Fondazione Lirico-Sinfonica.

Tabella 14. Assegnazioni ai settori e sottosettori dello spettacolo dal vivo e delle attività cinematografiche nella Città di Palermo, dal 2004 al 2007

		2004		2005		2006		2007	
Settore	**Sottosettore**	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	21.546.991	1	20.437.277	1	18.237.631	1	19.263.839
Totale Fondazioni Lirico-Sinfoniche		***1***	***21.546.991***	***1***	***20.437.277***	***1***	***18.237.631***	***1***	***19.263.839***
Musica	Attività concertistica	4	490.000	4	484.000	3	445.000	2	437.000
	Festival	1	17.000						
	Istituzioni Concertistiche Orchestrali			1	619.765	1	550.000	1	530.000
	Progetti speciali	1	500.000						
Totale Musica		***6***	***1.007.000***	***5***	***1.103.765***	***4***	***995.000***	***3***	***967.000***
Prosa	Circuitazione	1	100.000	1	95.000				
	Compagnie	1	45.000	1	40.000	2	220.000	2	220.000
	Esercizio	1	15.000						
	Estero	1	15.000	1	10.000				
	Teatri stabili di innovazione	1	295.000	1	285.000	1	250.000	1	255.000
	Teatri stabili privati	1	265.000	1	200.000				
	Teatri stabili pubblici	1	1.005.000	1	960.000	1	880.000	1	880.000
	Teatro di figura	3	150.000	2	150.000	2	147.000	2	133.000
Totale Prosa		***10***	***1.890.000***	***8***	***1.740.000***	***6***	***1.497.000***	***6***	***1.488.000***
Circhi	Attività circense	1	23.007	1	70.000	1	55.000	1	38.000
Totale Circhi		***1***	***23.007***	***1***	***70.000***	***1***	***55.000***	***1***	***38.000***
Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2	70.082	1	17.659	1	16.326	1	27.500
	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			1	11.050				
Totale Spettacolo Viaggiante		***2***	***70.082***	***2***	***28.709***	***1***	***16.326***	***1***	***27.500***
Cinema	Contributi agli autori					1	234		
	Contributi in conto capitale	2	81.963	18	257.630	2	84.346		
	Sale d'essai	6	33.289	5	26.204	5	29.722	5	26.774
Totale Cinema		***8***	***115.252***	***23***	***283.834***	***8***	***114.302***	***5***	***26.774***
Totale		**28**	**24.652.331**	**40**	**23.663.585**	**21**	**20.915.259**	**17**	**21.811.113**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo, 2007

La funzione descrittiva di questi dati è ancillare al ragionamento sin qui condotto, aprendo una finestra interpretativa sull'argomento trattato. La limitatezza delle informazioni che, tuttavia, forniscono va iscritta, altresì, nella necessità espressa dalla domanda di statistiche territoriali dei governi locali e della comunità scientifica, proprio in virtù del ruolo assunto dalle città nelle traiettorie di sviluppo locale. La conoscenza rilevante prodotta dall'informazione statistica, di fatto, esercita la sua funzione sui processi decisionali locali e sull'attività di ricerca applicata che costituisce la base di tali processi. I dati presentati in queste pagine, quindi, sono solo una componente del set di informazioni utili a comporre un quadro analitico sulla dimensione dello spettacolo nella *performance* della città. Però sono disponibili e prontamente elaborabili. La loro presentazione funge da stimolo alla conduzione di analisi multidimensionali, che necessitano, però, un livello di informazioni rilevanti su scala urbana che in termini quali-quantitativi stenta ancora a decollare. Essi costituiscono un punto di partenza per condurre analisi più robuste che ancora oggi sono penalizzate dalla difficoltà di recuperare ed integrare altri indicatori. La disaggregazione delle rilevazioni ISTAT sulla spesa comunale, ad esempio, rende indispensabile il ricorso a stime, con tutte le riserve che ne conseguono (Bodo, Stumpo 2006).

I dati inerenti il numero degli spettacoli, i biglietti venduti e la spesa del pubblico forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello Spettacolo non superano la dimensione regionale e quando il dettaglio raggiunge la scala provinciale si perdono le informazioni sul genere della manifestazione rilevata.

La *Relazione* si è dotata negli anni di un impianto metodologico che valorizza gli aspetti tecnico scientifici in maniera sempre più chiara e trasparente (Osservatorio dello Spettacolo, 2006), ciò significa che le informazioni che essa produce hanno natura di bene pubblico e, in virtù di ciò, entrano a pieno titolo nel processo di apprendimento che genera conoscenza su determinati livelli di descrizione, anche dei sistemi urbani. Sembra ovvio, che all'accresciuta autonomia strategica delle città, debba far seguito l'assunzione di maggiori responsabilità nella produzione di informazione statistica territoriale. Questo processo richiede l'integrazione tra informazione statistica sui sistemi locali generata in modo centralizzato (ed omogeneo) e informazione statistica generata dalle città stesse *ad hoc* per determinati processi decisionali locali (Calafati, 2006). La complessa procedura di cooperazione istituzionale richiederà, dunque, a tutti gli attori di accettare standard e codici di produzione e comunicazione generali e di rendere l'informazione accessibile e trasparente.

Le Film Commission in Italia[16]

Nel 1997 nasce in Italia la prima organizzazione che ha come obiettivo la promozione del territorio attraverso la produzione audiovisiva. É il primo ufficio pubblico di una amministrazione italiana che ha la funzione di Film Commission e ha sede in Emilia-Romagna.
L'idea non è originale nello scenario internazionale, le prime organizzazioni simili nascono negli Stati Uniti negli anni '40 con l'obiettivo di fungere da facilitatore tra le imprese di produzione ed il territorio che le ospita temporaneamente.
Nel nostro paese si contano oggi una trentina di istituzioni simili, sia pubbliche che private, in quasi tutte le regioni con l'obbiettivo di fornire servizi ai produttori di audiovisivi al fine di attrarre le produzioni sul territorio.

Il ruolo principale delle Film Commission è quello di presentarsi come unico interlocutore per i produttori e di agevolare ed incentivare la scelta di produrre sul territorio.
Quello delle produzioni audiovisive è un settore eterogeneo: pubblicità, cortometraggi, video-clip, lungometraggi, fiction televisive, solo per citarne alcuni. Ognuno di questi prodotti ha costi, metodologie e tecniche proprie, mercati di riferimento differenti sia per la produzione che per la distribuzione che per il consumo finale.
In prima battuta attrarre produzioni audiovisive significa attirare consumi intermedi, solo a titolo di esempio si pensi ai pernottamenti in albergo, ai ristoranti, ai trasporti ecc.
Una seconda funzione delle Film Commission è quella di facilitare tutta una serie di altre attività che recano benefici diretti ai produttori: il reperimento di manodopera specializzata, il disbrigo di pratiche amministrative, il supporto organizzativo ecc. determinando quindi un impatto anche sui livelli occupazionali.
Infine una terza categoria di attività che lega le produzioni ai territori è la comunicazione esterna: verso gli imprenditori per convincerli ad investire sul territorio, verso gli *stakeholders* per evidenziare le produzioni esistenti e quelle realizzate, verso residenti per rinforzare l'identità e verso i potenziali turisti che potrebbero essere indotti a scegliere come meta delle proprie vacanze i luoghi nei quali è stato realizzato il prodotto audiovisivo.
In definitiva le principali attività delle Film Commission rispondono a criteri ed a scopi di carattere pubblico: mettere a sistema le potenzialità del territorio e promuoverlo attraverso la produzione audiovisiva.

Per ottenere tale risultato queste istituzioni si sono attrezzate, o si stanno attrezzando, con una serie di strumenti:

1) la comunicazione del territorio e della sua vocazione cinematografica attraverso la partecipazione a fiere specializzate, workshop, la pubblicazione di materiali informativi, l'invio di newsletter periodiche, la fornitura di informazioni specifiche sulle località destinazione delle produzioni, la cura ed aggiornamento del sito internet dedicato, la pubblicità su stampa e riviste specializzate;
2) la comunicazione nei confronti delle imprese, per mezzo di newsletter e di assistenza tecnica al reperimento delle risorse necessarie alla produzione sul territorio
3) il supporto amministrativo attraverso una attività di mediazione tra produttore ed attori locali: amministrazioni pubbliche, proprietari privati di particolari beni di interesse storico o architettonico, facilitazione nella richiesta e nell'ottenimento di permessi, gratuità o agevolazione di alcuni servizi (parcheggi, alberghi, ristoranti, catering, vettori, noleggi, ecc.).

La capacità del territorio di attrarre produzioni audiovisive dipende inoltre da una serie di fattori: la disponibilità di studi ed attrezzature, la reperibilità di personale qualificato, la

[16] A cura di Giulio Stumpo, consulente dell'Osservatorio dello Spettacolo

mobilità sul territorio, la disponibilità di servizi e strutture ricettive adeguate. In pratica una serie di attività che possono ricondursi al marketing territoriale.
Tutte le attività delle Film Commission hanno un valore economico in quanto contribuiscono ad abbassare il costo di produzione e pertanto rappresentano un contributo in beni e servizi con il conseguente vantaggio che la spesa di produzione viene effettuata sul territorio distribuendo il reddito agli operatori locali.

Alcune prime riflessioni[17]

Come si è detto in Italia operano diverse istituzioni con gli obiettivi sopra enunciati e con strumenti assimilabili.
Si è cercato di ricostruire quali siano attraverso il confronto tra diversi siti internet ed è emerso che operano le seguenti Film Commission che si presentano in ordine alfabetico: Abruzzo Film Commission, Apulia Film Commission, Basilicata Film Commission, Bologna Film Commission, Campania Film Commission, Capri Film Commission, Catania Film Commission, Emilia Romagna Film Commission, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Genova Set Film Commission, Ischia Film Commission, Lombardia Film Commission, Marche Film Commission, Portofino Film Commission, Riviera Alpi Del Mare Film Commission, Roma Lazio Film Commission, Sardegna Film Commission, Sicilia Film Commission, Toscana Film Commission, Torino Piemonte Film Commission, Umbria Film Commission, Veneto Film Commission, Vicenza Film Commission.

Il panorama italiano è particolarmente eterogeneo, sarebbe perciò utile approfondire ulteriormente l'indagine ed affinare gli strumenti di analisi sia per verificare le attività svolte che per individuare i percorsi seguiti e le migliori e più efficaci pratiche.
Da una prima analisi la forma giuridica in alcuni casi è quella della fondazione di partecipazione pubblico-privata nella quale solitamente l'amministrazione regionale è socia o principale promotore, in altri casi si ha a che fare con uffici pubblici ed in altri casi ancora nascono da processi aggregativi di uffici cinema locali ed in altri casi sono organizzazioni ombrello che mediano tra i produttori mettendoli in relazioni con le Film Commission locali con un ambito territoriale più contenuto.

La principale vocazione è di tipo produttivo ed è spesso orientata allo sviluppo locale. Ne è testimonianza il fatto che spesso tali istituzioni sono promosse e realizzate dagli assessorati allo sviluppo economico o al turismo mentre non sempre è coinvolto l'assessorato alla cultura.

Le attività differiscono sensibilmente da realtà a realtà, ciò richiederebbe un ulteriore approfondimento specifico. In pochi casi si distribuiscono contributi in denaro: è il caso della Friuli Venezia Giulia Film Fund che assegna contributi alle produzioni che si impegnano ad investire sul territorio regionale il 150% del contributo ottenuto esplicitando così che l'obiettivo perseguito è quello della creazione di occasioni di sviluppo diretto per il territorio, e del Piemonte Doc Film Fund destinato ad uno specifico segmento di produzione che è quello del documentario.

Attrarre i produttori nel proprio territorio è un obiettivo complesso, bisogna non solo conoscere e sviluppare la vocazione paesaggistica del territorio, l'Italia è piena di città d'arte e di luoghi evocativi, ma anche saper mettere a sistema tutte le risorse presenti e individuare le strade di sviluppo del settore.
In particolare le Film Commission operano per produrre economie di relazione, mettere a disposizione gli elenchi degli alberghi e le relative convenzioni, degli uffici pubblici ai quali rivolgersi, fornire informazioni sui trasporti e sull'accessibilità, così come sui professionisti

[17] Per una analisi più approfondita delle Film Commission si consulti "Le produzioni Cinematografiche il turismo e i territori" a cura di Francesco di Cesare, La Biennale di Venezia, 2006

(dai fotografi, algi attori, ai runners), comporta di per se un abbassamento notevole dei costi di produzione e, per la realizzazione di un film, ciò può avere un valore molto più importante di un contributo in denaro.

Non basta infatti avere una base dati sugli operatori del settore residenti nella regione, ma bisogna conoscerne le professionalità, curarne la crescita professionale, individuare le nuove richieste del mercato e attrezzarsi per poterle soddisfare al meglio. Sono pertanto azioni complementari ma non meno rilevanti quelle di monitoraggio delle attività, anche a fini di comunicazione esterna, e le attività di formazione professionale sia nei confronti di tecnici ed operatori del settore, sia nei confronti delle imprese, piccole e grandi, che a vario titolo sono coinvolte nella filiera di produzione. Infine non si devono sottovalutare le interconnessioni con il settore della formazione professionale degli artisti ed il coinvolgimento di questi nelle produzioni. Sembra infatti essere sottovalutato l'apporto che anche lo spettacolo dal vivo può fornire al settore cinematografico e questo sembra la più forte contraddizione di quanto osservato.

L'impatto economico sul territorio può essere teoricamente distinto in due grandi filoni di indagine: le ricadute dirette, dovute alla spesa per produrre il film sul territorio e quelle indirette, dovute all'immagine che la produzione audiovisiva trasmette al pubblico. Tuttavia appare riduttivo guardare alle Film Commission soltanto sotto un profilo economico.
Da questa prima analisi emerge che tali uffici hanno un approccio di tipo più turistico che culturale, il che non è necessariamente un aspetto negativo ma comporta che l'obiettivo di promuovere il territorio mediante l'audiovisivo deve essere il risultato di investimenti in infrastrutture tecniche, in formazione professionale, in formazione artistica, nonché in forti investimenti in materia di tutela e valorizzazione del paesaggio, in sviluppo della mobilità e dell'accessibilità dei luoghi, in rispetto per l'ambiente. Tutti obiettivi questi che, come è chiaro, non possono essere di esclusiva competenza delle Film Commission e che presuppongono politiche integrate con altri attori del sistema.

Promozione del territorio significa dunque tante cose: conoscenza dell'identità territoriale, organizzazione delle risorse, strategie di marketing territoriale, formazione specializzata, e così via.
Appare utile soffermarsi anche sugli aspetti connessi con le politiche culturali e sull'impatto che l'operato delle Film Commission può ottenere anche su questo fronte.
Raccontare un territorio per immagini è operazione culturale assai complessa e non è certo solo lo scenario naturale e paesaggistico che fa da cornice a poter da solo essere veicolo di sviluppo economico.

Nella scena della crocifissione di "The Passion" di Mel Gibson, la città di Matera è utilizzata come uno scenario naturale efficacissimo ma che non ha niente di diverso da un set realizzato in studio cinematografico. Nella analoga scena de "Il Vangelo secondo Matteo", Pier Paolo Pasolini rinuncia all'effetto "scenario" ponendo la figura di Cristo non di spalle, ma con il viso rivolto verso la città facendo partecipare il tessuto urbano alla scena. Quale delle due sequenze racconta meglio il territorio?
Sembrerebbe che l'impatto economico della produzione di "The Passion" sia stato molto alto, ma c'è da chiedersi se e quanto tale location non sia stata influenzata dal film di Pasolini.

La scelta di produrre cinema, o come si è più propriamente detto finora audiovisivo, con la funzione di creare sviluppo può essere di per se un obiettivo interessante ma può prescindere dal racconto del territorio? Può prescindere dall'identità della popolazione residente? Oltre al misurabile impatto economico, può essere uno strumento di sviluppo culturale?

É evidente che lo strumento della Film Commission non può perseguire tutti gli obiettivi di politica pubblica e che ne rappresenta solo una parte più o meno rilevante, tuttavia l'enfasi posta sulle produzioni audiovisive e il territorio è spesso relegata ad una funzione meramente orientata allo sviluppo economico, ad elementi di reddito, alla crescita dell'occupazione, al'aumento dell'incoming turistico diretto ed indotto.

Appare altrettanto importante puntare sullo sviluppo delle creatività del territorio, sulle capacità produttive ed ideative dei professionisti residenti, capaci anche di conoscere, interpretare e raccontare il territorio.

Orientare le politiche di sviluppo cinematografico e audiovisivo attraverso le azioni messe in campo dalle Film Commission, esperienza ancora giovane del nostro paese, può coincidere con un complessivo ripensamento delle politiche di settore che valorizzino tutti gli anelli della catena produttiva, includendo oltre alla valorizzazione economica, la crescita socio-culturale ed identitaria della comunità locale.

La promozione del territorio è un obiettivo di politica economica complesso che deve essere il frutto di una accurata analisi e interpretazione delle potenzialità del territorio stesso, deve tracciare le dinamiche di sviluppo futuro, deve necessariamente investire risorse per raggiungere più elevati livelli di qualità della vita per i residenti e per coloro che si trovano di passaggio. In altri termini la Film Commission, quando ha come obiettivo quello di promuovere il territorio, può considerarsi solo un anello di una catena che è ben più complessa di quanto può apparire.

Tutte le considerazioni qui esposte non hanno l'obiettivo di essere esaustive, tuttavia si ritiene che sia utile e necessaria una revisione delle politiche cinematografiche anche in funzione dei differenti obiettivi che inducono le amministrazioni pubbliche ai diversi livelli di governo ad operare nel settore.
Diventa sempre più necessario considerare le attività legate al finanziamento dello spettacolo dal vivo e del cinema come parte intergrale della programmazione concertata tra amministrazioni locali e nazionali esplicitando gli obiettivi di ciascuno. Ciò renderebbe più trasparenti le relazioni tra i diversi enti pubblici e migliorerebbe il rapporto tra l'amministrazione e i cittadini.

Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia[18]

Ad oggi, non è possibile ricondurre l'insieme delle fonti statistiche sulla cultura, anche alla luce delle trasformazioni istituzionali in corso che comportano una sempre maggiore integrazione di competenze tra Amministrazioni regionali e Governo centrale, ad un sistema armonizzato.

Le statistiche sul settore, infatti, fanno capo ad una serie di istituzioni che rilevano e, solo in alcuni casi, pubblicano i risultati della raccolta dati. Pertanto l'informazione statistica presenta una significativa articolazione delle fonti, che è la risultante degli istituti che, a vario titolo e con differenti mandati istituzionali, operano le rilevazioni[19].

Nel Programma statistico nazionale (Psn), con cui viene stabilita la produzione statistica di interesse pubblico, al momento non è prevista la realizzazione di progetti riguardanti l'ambito specifico dello spettacolo.
Il coordinamento del Sistema statistico nazionale (Sistan)[20] e la predisposizione del Programma statistico nazionale, che si forma attraverso il contributo dei "Circoli di qualità", è affidato, per legge, all'Istituto nazionale di statistica.

I Circoli di qualità rappresentano la sede di confronto tra soggetti produttori e soggetti utilizzatori di informazioni statistiche ed hanno il compito di orientare la programmazione dell'attività statistica nei singoli settori in cui si articola il Programma statistico nazionale. A partire dal Psn 2003-2005, essi hanno assunto la natura di gruppi di lavoro permanenti, la cui attività è regolata da apposito statuto che prevede la partecipazione, in qualità di membri interni del gruppo, anche di soggetti non appartenenti al Sistan, in grado di fornire un contributo alla definizione dei programmi statistici settoriali. Possono, inoltre, essere invitati a partecipare alle attività di ciascun circolo studiosi ed esperti in rappresentanza di associazioni sindacali e di categoria, del mondo accademico e della ricerca.

I contenuti del Psn sono definiti dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (Comstat). Il Comitato ha stabilito che un lavoro, per essere inserito nel Psn, deve avere come requisito "l'interesse per l'intera collettività nazionale o per sue componenti significative" e prevedere l'obbligo di risposta[21] per gli organismi coinvolti nel progetto.

Sono tre le tipologie di progetti che possono essere oggetto di programmazione:

- la *rilevazione,* che consiste nella raccolta di dati direttamente presso imprese, istituzioni e persone fisiche, oppure mediante acquisizione da documenti amministrativi e/o fonti organizzate pubbliche e private (registri, archivi, basi di dati);

---

[18] A cura di Anna Rosa Maselli, consulente per l'Osservatorio dello Spettacolo (MiBAC).
[19] Crociata A., Maselli A.R., Sartucci S., Stumpo G. (2006), "Le statistiche culturali per lo spettacolo", Osservatorio dello Spettacolo, Roma, MiBAC.
[20] Il Sistema statistico nazionale è la rete di soggetti pubblici e privati attraverso la quale si attuano le attività di rilevazione, elaborazione, analisi, diffusione e archiviazione dei dati statistici.
[21] Le Amministrazioni, Enti ed organismi pubblici sono obbligati a fornire dati e notizie che vengano loro richiesti per le rilevazioni previste dal Psn; stesso obbligo sussiste per i soggetti privati, limitatamente alle rilevazioni rientranti sempre nello Programma, anche se, ai sensi del decreto legislativo 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), art. 4 comma 1 lettere d) ed e), non devono essere comunicate le informazioni personali. I dati forniti sono comunque tutelati dal segreto statistico e non possono essere diffusi o comunicati se non in forma aggregata, in modo che non se ne possa trarre alcun riferimento individuale, ed utilizzati soltanto per fini statistici (art. 9 del d.lgs. n. 322/1989).

- l'*elaborazione,* che si esplica nel trattamento di dati statistici derivanti da precedenti rilevazioni o elaborazioni dello stesso o di altri soggetti, o di dati di cui l'ente dispone in ragione della sua attività istituzionale;
- lo *studio progettuale,* che è l'attività di analisi e ricerca finalizzata all'impianto, ristrutturazione o miglioramento di uno o più processi di produzione statistica.

I progetti stabiliti per il Psn 2008-2010 per il settore Cultura, inserito nell'area "Amministrazioni pubbliche e servizi sociali", sono indicati nella tabella seguente e suddivisi in cinque sotto-settori: "Archivi di stato, biblioteche e istituti di antichità e d'arte", "Produzione libraria, stampa periodica ed informazione on-line", "Sport e attività ricreative", "Altri fenomeni/argomenti", "Produzione statistica di interesse locale".

Tabella 15. Elenco dei progetti del Psn 2008-2010 nel settore Cultura distinti per tipologia, soggetto titolare e oggetto d'indagine

Tipologia	Soggetto titolare	Progetto
		Archivi di stato, biblioteche e istituti di antichità e d'arte
Rilevazioni	MiBAC	Servizi aggiuntivi istituiti presso musei, monumenti e aree archeologiche statali
Elaborazioni	Istat	Elaborazione e analisi di indicatori sulle istituzioni e le attività culturali
Elaborazioni	Istat	Indagine sugli istituti di antichità e d'arte e i luoghi della cultura non statali
Elaborazioni	Istat	Informazione di contesto per le politiche integrate territoriali - INCIPIT
Elaborazioni	MiBAC	Attività degli archivi di Stato
Elaborazioni	MiBAC	Visitatori e introiti di Musei, Monumenti e Aree Archeologiche Statali
Elaborazioni	MiBAC	Biblioteche pubbliche statali dipendenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Elaborazioni	MiBAC	Soprintendenze archivistiche dipendenti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Studi progettuali	MiBAC	Riattivazione della Rilevazione Soprintendenze alle Arti, Istituti e Musei pubblici statali
Studi progettuali	MiBAC	Sviluppo di un Sistema Informativo dell'Anagrafe delle Biblioteche
		Produzione libraria, stampa periodica ed informazione on-line
Rilevazioni	Istat	Indagine sulla produzione libraria
		Sport e attività ricreative
Elaborazioni	Coni	Società, praticanti tesserati e operatori delle Federazioni Sportive Nazionali e delle Discipline Sportive Associate
Studi progettuali	Coni	Integrazione delle informazioni statistiche relative al sistema sportivo. Approfondimenti dei vari aspetti correlati.
		Altri fenomeni/argomenti
Elaborazioni	Min. Afffari Esteri	Borse di studio a cittadini stranieri offerte dal Ministero Affari Esteri
Studi progettuali	CNR	Indicatori culturali: studio e definizione di un quadro di riferimento
		Produzione statistica di interesse locale
Rilevazioni	Reg. Emilia Romagna	Rilevazione delle strutture sportive in Emilia Romagna
Rilevazioni	Reg. Liguria	Censimento degli impianti sportivi nella Regione Liguria
Rilevazioni	Reg. Veneto	Impianti sportivi
Rilevazioni	Prov. Autonoma di Bolzano	Biblioteche in provincia di Bolzano
Rilevazioni	Prov. Autonoma di Bolzano	Musei in provincia di Bolzano
Rilevazioni	Comune di Firenze	Produzione e consumi culturali a Firenze
Elaborazioni	Reg. Liguria	Elaborazione sulle biblioteche liguri
Elaborazioni	Reg. Liguria	Elaborazione sui musei liguri

Fonte: Programma statistico nazionale 2008-2010

L'Ufficio Statistico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali[22], pur svolgendo indagini su Musei, Monumenti e Aree Archeologiche Statali, Archivi di Stato, Biblioteche Pubbliche Statali, Soprintendenze Archivistiche, attualmente non realizza elaborazioni di dati relativi allo spettacolo.

Riguardo all'attività dell'Istat nel settore culturale, in riferimento al Psn, si segnala l'attività di "Elaborazione e di analisi degli indicatori sulle istituzioni e sulle attività culturali", "L'Indagine sugli istituti di antichità e d'arte e i luoghi della cultura non statali", che ha per oggetto le caratteristiche strutturali, le attività ed i servizi erogati degli istituti di antichità e d'arte e dei

[22] Vedi: http://www.statistica.beniculturali.it/

luoghi della cultura a livello nazionale, nonché i livelli di fruizione da parte del pubblico. L'universo di riferimento è rappresentato dai musei, le aree archeologiche, i monumenti e le istituzioni similari non statali a fruizione regolamentata[23].

L'elaborazione dedicata alle "Informazioni di contesto per le politiche integrate territoriali – Incipit" riguarda la produzione di statistiche culturali con un buon livello di disaggregazione territoriale, per il popolamento e l'aggiornamento del database dell'omonimo sistema informativo territoriale integrato oggetto di convenzione con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nell'analisi delle produzioni statistiche nel comparto culturale del Psn, oltre ai progetti proposti nella tabella sopra riportata, va presa in considerazione anche l'indagine "Multiscopo sulle famiglie: i cittadini e il tempo libero" (Rilevazione Istat), inserita nell'area "Popolazione e società" al settore "Famiglia e comportamenti sociali", in cui viene dato spazio all'approfondimento del fenomeno della partecipazione culturale.

Al Cnr è stato assegnato lo studio progettuale sugli "Indicatori culturali: studio e definizione di un quadro di riferimento", con l'obiettivo di contribuire alla definizione di sistemi di infrastrutture informative per le statistiche culturali, rispetto al quale collocare le rilevazioni esistenti in Italia, anche in relazione al contesto europeo.

All'interno del Psn, sono inoltre previste rilevazioni di interesse locale, ma con carattere "prototipale"[24], realizzate dalle Regioni Emilia Romagna e Liguria, dalla Provincia Autonoma di Bolzano e dal Comune di Firenze.

L'Istituto Nazionale di Statistica, nell'ambito della propria attività di ricerca, produce ulteriori documenti che forniscono dati sulla partecipazione culturale in Italia, come l'indagine annuale "Aspetti della vita quotidiana" ed il volume "Statistiche culturali", dove vengono presentate le principali informazioni relative al patrimonio culturale, agli archivi di Stato, all'editoria e stampa, alle biblioteche, allo spettacolo da vivo, all'audiovisuale (cinema, radio e televisione) e sport.

L'Istat, inoltre, intrattiene rapporti con enti che elaborano statistiche culturali e ne pubblica i dati sul portale tematico denominato *Cultura in cifre*[25],dove sono riorganizzati dati su produzione, distribuzione e fruizione culturale in Italia.

Per quanto riguarda la produzione da parte dell'Istat di dati sull'occupazione, è consultabile l'archivio statistico delle imprese attive (Asia), con informazioni sull'intero tessuto produttivo italiano, e l'indagine sulle "Forze di lavoro", anche se non risulta possibile estrapolare dati esclusivamente attinenti all'ambito della cultura anche perché, in questo campo, le tipologie di occupazioni sono spesso atipiche e possono, pertanto, risultare difficili da classificare per fini statistici. Si tratta di lavori in settori che differiscono molto tra loro (belle arti, teatro, beni culturali, industria cinematografica ecc.) e che comprendono attività estremamente diverse. Oltre alle funzioni prettamente artistiche, si devono infatti considerare le tante professionalità di tipo tecnico ed i ruoli amministrativi.

Informazioni più specifiche sull'occupazione nell'ambito dello spettacolo si possono trarre dai dati raccolti dall'Ente Nazionale di Previdenza ed Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo.

---

[23] Per "fruizione regolamentata" si intende una fruizione vincolata da orari, tariffe, limitazioni d'accesso, ecc.

[24] Il carattere "prototipale" dei progetti significa che altri soggetti possono successivamente ispirarsi ad essi e che si tratta di rilevazioni essenziali alla conoscenza di fenomeni di forte rilievo presenti in porzioni del territorio nazionale e per i quali non sono altrimenti reperibili pertinenti informazioni.

[25] Vedi: http://culturaincifre.istat.it/index.htm.

L'ufficio di Consulenza Attuariale, sulla base dei modelli trimestrali di denuncia contributiva inviati dai lavoratori iscritti all'ente di previdenza, provvede annualmente alla produzione di statistiche, le quali confluiscono in pubblicazione sui principali dati e indicatori che riguardano l'occupazione e le retribuzioni dei lavoratori dello spettacolo e dello sport.

Nella tabella seguente, sono indicate le categorie di attività industriali degli iscritti all'ente, suddivise in base alla classificazione dell'Enpals, più strettamente pertinenti allo spettacolo dal vivo e al settore cinematografico, con esclusione del settore radiotelevisivo, sportivo, nonché delle attività legate alle sale da gioco, ai dancing e ai parchi di divertimento, non strettamente correlati ai comparti finanziati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Tabella 16. Categorie di attività industriali delle imprese dello spettacolo dal vivo e del cinema secondo l'ENPALS

CINEMA *(produzione cinematografica, distribuzione e programmazione del prodotto cinematografico)*	
111	Stabilimenti di produzione cinematografica
112	Imprese di produzione cinematografica
113	Imprese di produzioni varie
114	Imprese di sviluppo e stampa
115	Imprese di doppiaggio
121	Imprese di distribuzione e noleggio
122	Esercizi esclusivamente cinematografici
123	Esercizi cinematografici polivalenti
MUSICA *(attività di produzione e esecuzione)*	
211	Edizione musicale, incisione colonne di repertorio ed incisione dischi
221	Enti autonomi lirici e sinfonici
222	Imprese liriche
223	Imprese concertistiche
224	Imprese di spettacolo di balletto
225	Imprese di spettacolo di operette
231	Complessi orchestrali di musica leggera
232	Complessi bandistici
TEATRO *(attività di prosa-rivista, varietà e sale teatrali)*	
311	Teatri stabili
312	Compagnie di prosa
321	Compagnie di rivista e varietà
322	Compagnie di commedia musicale
331	Esercizi Teatrali
TRATTENIMENTI VARI E SPETTACOLI POLIVALENTI	
521	Spettacoli viaggianti, giostre ed attrazioni
522	Circhi equestri
532	Imprese organizzatrici di festivals

Fonte: ENPALS

Le principali fonti di informazioni prodotte in merito alla "fruizione" di spettacoli sono l'Associazione Generale Italiana Spettacolo e la Società Italia degli Autori ed Editori, due enti molto articolati per l'ampiezza delle funzioni svolte all'interno del rispettivo mandato istituzionale.

L'Agis[26] fornisce informazioni dettagliate sulla produzione, sulla distribuzione e sull'esercizio. Gli indicatori adottati per descrivere il mercato sono costruiti estrapolando, da diversi sistemi informativi, il numero degli spettatori e gli incassi degli spettacoli in programma. Va comunque specificato che, per quanto riguarda il cinema, l'AGIS elabora ulteriori dati provenienti dal Cinetel[27] che rileva gli incassi giornalieri delle sale cinematografiche in Italia, raggiungendo una copertura dell'80% di quelle esercenti sul territorio, approssimando con buona percentuale il dato reale.

[26] L'Agis raccoglie sotto quest'acronimo un insieme variegato di associazioni e federazioni nazionali afferenti alle aree cinema, musica, teatro, danza, circo e spettacolo viaggiante.

[27] Cinetel è una società partecipata in egual misura dall'Associazione Nazionale Esercenti Cinema (ANEC) e dall'Unione delle Imprese di Distribuzione (UNIDIM).

Per quanto le rilevazioni soffrano del vincolo associativo delle strutture che forniscono i dati, non considerando dunque tutti gli altri esercenti al di fuori del circuito, raccolgono comunque un campione significativo sul territorio nazionale. Un punto di forza di questa struttura è inoltre misurato attraverso la tempistica delle rilevazioni, in alcuni casi persino giornaliera.

Il Giornale dello Spettacolo, organo ufficiale dell'Agis, costituisce uno strumento utile per chiunque voglia analizzare gli andamenti commerciali del settore. Il quindicinale, infatti, al suo interno contiene:

- la "Borsa film", che riporta il numero di spettatori ed incassi dei film in programma, dividendoli per titolo, distributore e città;
- la "Borsa teatro", in cui sono inserite le rappresentazioni, divise per genere[28], e le sale teatrali indicate in ordine decrescente in base al numero degli spettatori;
- la "Borsa danza", dove sono indicati gli spettacoli più visti con il numero delle città visitate, delle recite eseguite, oltre agli spettatori e gli incassi.

La Siae, accanto alla tutela del diritto d'autore, elabora dati sul numero di spettacoli rappresentati, sugli ingressi (dati dalla somma del numero di biglietti rilasciati e di abbonamenti) e sulla "spesa al botteghino" sostenuta dal pubblico. Nella tabella che segue, sono riportate le attività culturali inserite dalla Siae nell' "Annuario dello Spettacolo 2007", ma con riferimento esclusivamente a quelle corrispondenti ai settori dello spettacolo finanziati dalle Direzioni Generali dello Spettacolo dal Vivo e del Cinema.

Tabella 17. Categorie di attività di spettacolo secondo l'Osservatorio e la Siae

Categorie MiBAC	Categorie SIAE
Lirica	Teatro lirico
Musica	Concerto classico
	Concerto bandistico
	Concerto corale
Danza	Balletto classico e moderno
	Concerto di danza
Prosa	Operetta
	Recitals letterario
	Rivista e commedia musicale
	Teatro di prosa
	Burattini e marionette
	Teatro di prosa dialettale
	Teatro di prosa repertorio napoletano
Circo	Circo
Spettacolo viaggiante	Attrazione viaggiante
Cinema	Spettacolo cinematografico

Fonte: Elaborazione dell'Osservatorio dello Spettacolo su Annuario dello Spettacolo 2007 (Siae)

Si deve tenere in considerazione che i dati rilevati dalla Siae presentano una discontinuità metodologica con quelli precedenti al 2000 in quanto, con l'abolizione dell'imposta sugli spettacoli, la base dati, dalla quale la Siae elaborava le proprie statistiche, è mutata. Mentre l'imposta sugli spettacoli agiva sull'emissione dei biglietti ed era una imposizione che colpiva tutti coloro che organizzano spettacoli pubblici, l'Iva pagata alla Siae, che funge da sostituto d'imposta, è relativa solo a coloro che hanno una posizione Iva e, pertanto, esclude alcune rappresentazioni amatoriali o dilettantistiche, nonché alcune proiezioni cinematografiche che non hanno obbligo di pagare l'Imposta sul Valore Aggiunto.

Dalla sintetica descrizione delle fonti statistiche che permettono di approfondire la conoscenza delle principali dinamiche del settore culturale, emerge una significativa varietà di dati, da cui scaturisce la necessità di un'armonizzazione delle statistiche stesse.

[28] I generi sono: musical/commedia musicale, recital/cabaret/varietà, prosa, infanzia e gioventù, ricerca e sperimentazione, danza/balletto, operetta.

Se si riuscisse a rendere completamente confrontabili i dati rilevati, si potrebbero calcolare indicatori per osservare i fenomeni culturali ed i loro cambiamenti, o per misurare l'efficacia delle politiche adottate in ambito culturale. Gli indicatori che contribuiscono a "monitorare" sono chiamati "indicatori culturali", mentre quelli impiegati nelle valutazioni sono denominati "indicatori di performance"[29].

Per quanto riguarda le prospettive evolutive proposte nel Psn 2008-2010, in merito alla domanda e all'offerta di informazioni statistiche sulla cultura, viene evidenziata una assoluta emergenza informativa per lo spettacolo dal vivo, settore che soffre dell'assenza di una legge quadro e della carenza di coordinamento delle iniziative a livello territoriale e settoriale e per il quale è sollecitata un'informazione dettagliata e aggiornata, al fine di definire le linee di indirizzo per la programmazione a livello centrale e locale.

Viene, inoltre, auspicata l'organizzazione di una "Conferenza nazionale sulle statistiche culturali", attraverso la quale gli statistici possano interagire con tutti i soggetti interessati al settore, compresi gli utilizzatori delle conoscenze prodotte, al fine di evidenziare le crescenti esigenze informative, il bisogno di un linguaggio, di un codice e di una metodologia condivisi, di individuare le fonti potenziali e di contribuire, con un'adeguata informazione statistica, alle politiche di sviluppo.

[29] ENCATC (2006), "Analysis of methodologies used by cultural observatories and statistical centres. Guidelines for trainers and researchers", 23 e 24 Marzo, Bilbao (Spain).

Il 2007 in dettaglio

Nelle pagine che seguono si descrivono nel dettaglio le elaborazioni riguardanti l'anno 2007. I dati presentati sono il risultato delle risorse complessive assegnate ai singoli settori dall'Amministrazione. Sono comprese sia le risorse ordinarie a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, sia le risorse straordinarie a valere sui fondi del gioco del lotto e sui proventi relativi ai rimborsi della Banca Nazionale del Lavoro. Per un confronto con gli altri anni precedenti si rimanda alla appendice nella quale si ripropongono i dettagli per tutti i settori negli ultimi tre anni.

Si ribadisce, come per le due precedenti relazioni, che il criterio individuato per la distribuzione territoriale prende in considerazione la sede legale, o la residenza nel caso di persone fisiche, dichiarata dal beneficiario del contributo. Pertanto questa può non essere indicativa della reale attività svolta sul territorio: si pensi allo spettacolo viaggiante, alle compagnie di prosa o di danza, e ai complessi orchestrali che operano in differenti luoghi del paese o che pur avendo la sede legale in una regione effettuano spettacoli su tutto il territorio nazionale o ancora i contributi sugli incassi che a causa della forte attrattività della città di Roma come sede di residenza degli autori vede affluire su questo territorio una porzione molto significativa di contributi. Anche in ragione del fatto che vi sia questa sproporzione, che sarà subito evidente nella successiva tabella. La distribuzione dei fondi per abitante come già visto nella pagine precedenti mette in evidenza che la città di Roma è al secondo posto nella graduatoria nazionale della spesa per abitante. Tale circostanza è indicativa del fatto che la distribuzione dei fondi in valore assoluto non sia un dato interpretabile come parametro di spesa. Nel caso di Roma si deve infatti tener presente che operano nel suo territorio due fondazioni lirico sinfoniche, numerose istituzioni di carattere nazionale in tutti i settori finanziati dal fondo oltre che il maggior numero di imprese cinematografiche, senza contare il fatto che è la capitale d'Italia. Bisogna inoltre chiarire che in molti casi la sede legale non è indicativa dell'attività svolta sul territorio: in alcuni casi manifestazioni organizzate da istituzioni con sede legale in un comune possono svolgersi in altri comuni della medesima regione o in regioni differenti.

Il Fondo Unico per lo Spettacolo per settore e regione

Lo schema della tabella seguente riepiloga le domande presentate, quelle accolte e negative e le domande non ammissibili o che hanno rinunciato, per ogni singolo settore finanziato.
Nel 2007 sono pervenute 5.187 domande di finanziamento, per la maggior parte nel settore musicale e del cinema. Di queste ne sono state ammesse 2.936. I dati si riferiscono alle domande di contributo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo mentre nelle pagine successive si esporranno i dati relativi ai contributi assegnati anche a valere su fondi straordinari. Pertanto il numero di domande esposte nella tabella successiva non coincidono con quelle proposte di seguito.

In tutti i settori la percentuale di domande accolte supera il 50%, nel dettaglio nel settore musicale le domande accolte sono il 51,5% del totale, nella danza il 60%, nella prosa il 62,2% nei settori del circo e dello spettacolo viaggiante il 54,9% e nel cinema il 60,8%.

Tabella 18. Istanze presentate, accolte, negative e non ammissibili nei settori dello spettacolo dal vivo e del cinema, anno 2007

Sottosettori	presentate (B)	accolte (A)	negative	non ammissibili o rinunce	A/B
Musica	2088	1075	261	752	51,5%
Danza	225	135	68	22	60,0%
Prosa	678	422	209	47	62,2%
Circhi e Spettacolo viaggiante	235	129	11	35	54,9%
Cinema	1.931	1.175	739	17	60,8%
Totale	**5.187**	**2.936**	**1.288**	**873**	**56,6%**

Fonte: Direzione generale per lo Spettacolo dal Vivo, Direzione Generale per il Cinema

Nel 2007 sono stati assegnati, infatti, 2.948 contributi per un valore complessivo di 450 milioni di euro. Come si è detto la Regione nella quale sono assegnati i maggiori contributi è il Lazio con 636 beneficiari pari al 21,6% del totale, per un importo complessivo che sfiora i 119 milioni di euro, pari al 26,5% dei fondi assegnati. Segue la Lombardia nella quale risiedono il 15,2% dei beneficiari e nella quale affluisce l'11,9% delle risorse. In tutte le altre regioni sia il numero dei beneficiari che dei contributi assegnati è inferiore al 10%.
Le regioni nelle quali affluiscono meno risorse sono anche le più piccole: la Valle d'Aosta (0,2%) ed il Molise (0,1%).

Nella tabella seguente sono esposti i dati relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo e ai fondi straordinari distribuiti per settore e regione. I dati esposti sono il frutto della elaborazione di ogni assegnazione, pertanto i totali non corrispondono esattamente agli stanziamenti di competenza esposti nel primo paragrafo del presente capitolo, sia perché non tutti i fondi sono stati impegnati sia perché si tratta di oltre 2000 contributi e pertanto esiste un margine di errore statistico. Tuttavia le cifre esposte, al netto dei fondi straordinari, appaiono in linea con i dati che si esporranno nell'ultimo paragrafo di questo capitolo relativi agli stanziamenti di competenza, agli impegni ed ai pagamenti di cassa.

Il Veneto, regione nella quale vi sono 2 fondazioni liriche oltre che la Fondazione Biennale di Venezia, ha un numero di beneficiari pari a quasi il 6,7% ma un volume di contributi del 9,9% del totale.

Il Piemonte ha invece un rapporto inverso: un alto numero di beneficiari (253 pari all'8,6% del totale) ed un volume di contributi più contenuto pari al 5,3% del totale. La valutazione della combinazione dei due dati evidenzia dunque la maggiore o minore concentrazione di risorse sui territori regionali.

Guardando i dati per macro area geografica si evidenzia che nel centro affluiscono il 36,7% dei fondi distribuiti al 34,6% dei beneficiari, nel Nord Ovest quasi il 22% dei fondi è distribuito al 26,4% dei beneficiari, nel Nord Est il 22,3% dei fondi è distribuito al 18,1% dei beneficiari al sud il 9,9% dei fondi è destinato al 14,7% dei beneficiari ed infine nelle Isole maggiori il 9,3% dei fondi va al 6,2% dei beneficiari.

Sul piano settoriale le fondazioni lirico-sinfoniche assorbono il 51% dei fondi, le attività musicali il 13,9%, le attività di danza l'1,7%, le attività di prosa il 18,8%, lo spettacolo viaggiante l'1,1% ed infine il cinema il 13,4%.

I due settori nei quali si concentrano il maggior numero di beneficiari sono il cinema (1.174) e la musica (1.075) anche grazie al fatto che nel primo settore sono molto numerose le sale d'essai e nel secondo settore i complessi bandistici.

Infine sono stati evidenziati separatamente i contributi provenienti da fonti straordinarie sia per ogni singola regione che per ogni settore. Questi rappresentano il 5,6% del totale dei fondi assegnati e finanziano 10 istituzioni, poco meno dell'1% dei beneficiari.

Nelle pagine che seguono verranno descritti i dati per ogni singola area geografica e per ogni singola provincia.

Tabella 19. Numero di beneficiari e risorse assegnate per settore e regione a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e sui fondi straordinari, anno 2007

Regione	Fondazioni Lirico Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema*		*Di cui fondi straordinari*		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	*n.*	*Importo*	n.	Importo
Valle D'Aosta			5	2.750									1	7.000			**6**	**9.750**
Piemonte	1	15.691.859	154	1.874.050	6	917.000	17	3.815.000	3	55.000	6	135.548	66	1.246.400			**253**	**23.734.857**
Lombardia	1	32.025.990	201	7.540.590	14	420.000	44	11.078.000	9	312.000	1	100.000	177	2.179.141			**447**	**53.655.721**
Liguria	1	15.353.915	19	1.841.600	1	10.000	9	3.478.000			2	122.230	40	414.826			**72**	**21.220.571**
Nord Ovest	***3***	***63.071.765***	***379***	***11.258.990***	***21***	***1.347.000***	***70***	***18.371.000***	***12***	***367.000***	***9***	***357.778***	***284***	***3.847.367***			***778***	***98.620.899***
Friuli Venezia Giulia	1	14.835.263	49	662.700	2	32.000	11	3.070.000	1	8.000			26	373.762			**90**	**18.981.725**
Trentino Alto Adige			10	2.448.550	3	147.000	4	712.000					16	130.970			**33**	**3.438.520**
Veneto	2	29.002.462	67	4.123.700	13	434.000	16	3.566.000	6	1.035.000	8	295.621	86	6.265.446	*4*	*4.434.000*	**198**	**44.722.228**
Emilia Romagna	1	14.300.456	54	9.315.972	12	1.114.000	37	6.163.159	3	35.000	8	279.262	99	1.822.539			**214**	**33.030.389**
Nord Est	***4***	***58.138.181***	***180***	***16.550.922***	***30***	***1.727.000***	***68***	***13.511.159***	***10***	***1.078.000***	***16***	***574.883***	***227***	***8.592.717***	***4***	***4.434.000***	***535***	***100.172.862***
Toscana	1	19.658.590	94	6.694.150	19	871.000	33	4.587.000	3	50.000	2	156.050	83	2.516.837			**235**	**34.533.628**
Umbria			37	2.703.900	2	55.000	6	1.317.000					9	52.062			**54**	**4.127.962**
Marche			50	4.551.600	3	255.000	6	1.689.000	3	34.000			32	708.814			**94**	**7.238.414**
Lazio	2	38.634.532	118	7.601.820	39	2.669.000	127	27.697.000	19	824.000	8	177.666	323	41.565.870	*5*	*16.796.000*	**636**	**119.169.888**
Centro	***3***	***58.293.122***	***299***	***21.551.470***	***63***	***3.850.000***	***172***	***35.290.000***	***25***	***908.000***	***10***	***333.716***	***447***	***44.843.583***	***5***	***16.796.000***	***1019***	***165.069.892***
Campania	1	16.718.037	30	1.310.150	5	337.000	47	7.272.000	20	461.718	4	164.136	64	1.332.298			**171**	**27.595.339**
Abruzzo			24	2.762.200			8	1.525.000			1	3.750	9	104.866			**42**	**4.395.816**
Basilicata			17	147.950	1	25.000	4	125.000	1	8.000	2	42.500	12	84.483			**37**	**432.933**
Calabria			24	929.600	1	20.000	8	1.077.000			1	78.500	4	64.612			**38**	**2.169.712**
Molise			1	65.000			1	65.000					1	10.000			**3**	**140.000**
Puglia	1	4.000.000	41	3.307.250	3	113.000	12	1.439.000	4	108.000	2	114.583	79	642.230	*1*	*4.000.000*	**142**	**9.724.063**
Sud	***2***	***20.718.037***	***137***	***8.522.150***	***10***	***495.000***	***80***	***11.503.000***	***25***	***577.718***	***10***	***403.469***	***169***	***2.238.489***	***1***	***4.000.000***	***433***	***44.457.863***
Sardegna	1	10.278.393	16	1.005.300	5	165.000	8	1.585.000			2	118.012	14	89.213			**46**	**13.240.918**
Sicilia	1	19.263.839	64	3.909.000	6	171.637	24	4.567.000	1	38.000	9	117.706	32	555.684			**137**	**28.622.866**
Isole	***2***	***29.542.232***	***80***	***4.914.300***	***11***	***336.637***	***32***	***6.152.000***	***1***	***38.000***	***11***	***235.718***	***46***	***644.897***			***183***	***41.863.785***
Di cui fondi straordinari	*1*	*4.000.000*	*1*	*621.000*	*1*	*77.000*	*2*	*11.302.000*					*5*	*9.230.000*			*10*	*25.230.000*
Totale	**14**	**229.763.338**	**1075**	**62.797.832**	**135**	**7.755.637**	**422**	**84.827.159**	**73**	**2.968.718**	**56**	**1.905.564**	**1173**	**60.167.053**	*10*	*25.230.000*	**2948**	**450.185.301**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

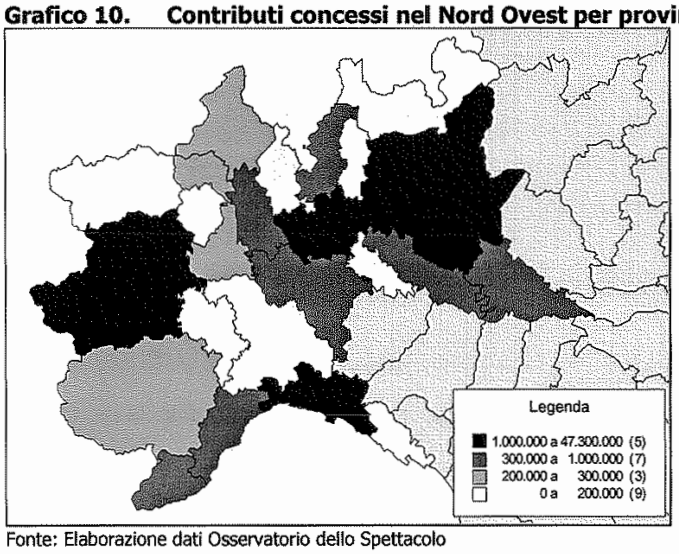
* Il dato non comprende il contributo di 128 euro assegnato ad un autore cinematografico residente negli Stati Uniti

Il Nord Ovest

Nell'area Nord Ovest del paese, affluiscono più di 98 milioni di euro distribuiti tra 778 beneficiari. La provincia che detiene il maggior numero di risorse è Milano con poco più di 47,2 milioni di euro e 181 beneficiari. A seguire Torino con 22,2 milioni e 156 beneficiari, infine Genova con 19,4 milioni e 45 beneficiari.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Ovest in 4 classi: in 5 province affluiscono cifre superiori a 1 milione di euro alle tre sopra indicate si aggiungono Bergamo (1,1 milioni) e Brescia (2,1 milioni) ambedue in Lombardia.
In 7 province si spende una cifra compresa tra i 300 mila euro e il milione di euro: Imperia (973.400 euro) e Savona (703.787 euro) in Liguria, Como (901.563), Cremona (886.931), Mantova (724.457) e Pavia (323.300) in Lombardia, Novara (381.191) in Piemonte.
A Verbania (289.150), Vercelli (242.927) e Cuneo (211.674) sono assegnati importi compresi tra 200 e 300 mila euro mentre in tutte le altre province sono stati assegnati importi inferiori a 200.000 euro.

Grafico 10. Contributi concessi nel Nord Ovest per provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province alle quali risultano assegnate meno risorse sono Aosta e Lodi che assorbono meno di 10.000 euro.

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia e per ogni regione. La Lombardia è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse (53,6 milioni di euro), in Piemonte sono assegnati quasi 21,2 milioni di euro, in Liguria poco più di 21,2 milioni ed in Valle d'Aosta poco meno di 10.000 euro.

La distribuzione settoriale dei fondi mostra che il 75,4% è impiegato nella musica (in particolare alle 3 fondazioni lirico sinfoniche va il 64% e alle attività musicali il restante 11,4%), l'1,4% alla danza, il 18,6% alla prosa, l'0,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed il restante 3,9% al cinema.

Infine si evidenzia che la maggior parte dei beneficiari è nel settore musicale (379) e nel cinema (284) per le ragioni già precedentemente enunciate. Nell'area inoltre sono finanziate 21 iniziative nel settore della danza, 70 nel settore della prosa e 21 tra le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

Tabella 20. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Ovest per regione, provincia e settore, anno 2007

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Aosta			5	2.750									1	7.000	6	9.750
Valle d'Aosta			**5**	**2.750**									**1**	**7.000**	**6**	**9.750**
Alessandria			2	35.000	1	25.000	1	45.000	1	30.000			4	21.056	9	156.056
Asti			2	1.100			2	150.000			1	12.916	4	6.876	9	170.892
Biella			14	77.150									1	5.980	15	83.130
Cuneo			15	83.600	1	27.000	1	5.000	1	5.000	1	77.500	6	13.574	25	211.674
Novara			9	365.850			1	10.000					3	5.341	13	381.191
Torino	1	15.691.859	90	797.450	4	865.000	12	3.605.000	1	20.000	3	32.041	45	1.188.487	156	22.199.837
Vercelli			7	224.750							1	13.091	3	5.086	11	242.927
Verbania			15	289.150											15	289.150
Piemonte	**1**	**15.691.859**	**154**	**1.874.050**	**6**	**917.000**	**17**	**3.815.000**	**3**	**55.000**	**6**	**135.548**	**66**	**1.246.400**	**253**	**23.734.857**
Genova	1	15.353.915	8	407.750	1	10.000	7	3.408.000					28	251.290	45	19.430.955
Imperia			1	830.000									4	143.400	5	973.400
La Spezia			5	97.200									5	15.229	10	112.429
Savona			5	506.650			2	70.000			2	122.230	3	4.907	12	703.787
Liguria	**1**	**15.353.915**	**19**	**1.841.600**	**1**	**10.000**	**9**	**3.478.000**			**2**	**122.230**	**40**	**414.826**	**72**	**21.220.571**
Bergamo			68	596.850	1	10.000	3	235.000					27	333.347	99	1.175.197
Brescia			21	945.358	1	22.000	1	810.000	4	250.000	1	100.000	15	59.219	43	2.186.577
Como			13	884.900									5	16.663	18	901.563
Cremona			13	769.500	1	35.000	1	63.000					7	19.431	22	886.931
Lecco			9	4.950			1	10.000					5	37.030	15	51.980
Lodi			6	3.300									2	8.930	8	12.230
Mantova			3	570.550			1	33.000	1	18.000			10	102.907	15	724.457
Milano	1	32.025.990	43	3.432.270	10	338.000	35	9.897.000	4	44.000			88	1.463.399	181	47.200.659
Pavia			7	323.300											7	323.300
Sondrio			2	1.100									8	77.665	10	78.765
Varese			16	8.512	1	15.000	2	30.000					10	60.550	29	114.062
Lombardia	**1**	**32.025.990**	**201**	**7.540.590**	**14**	**420.000**	**44**	**11.078.000**	**9**	**312.000**	**1**	**100.000**	**177**	**2.179.141**	**447**	**53.655.721**
Nord Ovest	***3***	***63.071.765***	***379***	***11.258.990***	***21***	***1.347.000***	***70***	***18.371.000***	***12***	***367.000***	***9***	***357.778***	***284***	***3.847.367***	***778***	***98.620.899***

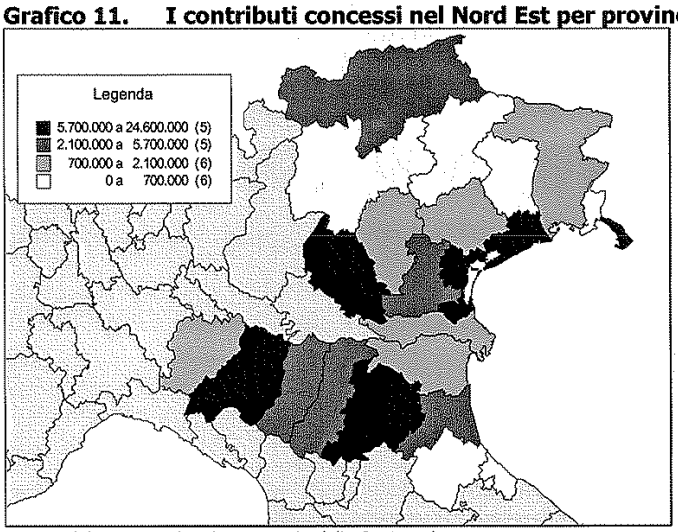
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il Nord Est

Nell'area del Nord Est del paese, affluiscono poco più di 100 milioni di euro distribuiti tra 535 beneficiari. La provincia nella quale sono investite maggiori risorse è Venezia con poco più di 24,5 milioni di euro. A seguire Bologna con 17,4 milioni e Trieste con 17,1 milioni di euro.

Il grafico seguente suddivide le province del Nord Est in 4 classi: in 5 province si registrano contributi maggiori di 5,7 milioni di euro, alle tre sopra elencate si aggiungono Verona, in Veneto con 15,3 milioni, e Parma, in Emilia-Romagna con 5,7 milioni.
Nella seconda classe di province la cifra spesa è compresa tra 5,7 milioni e 2,1 milioni e comprende 5 province: Bolzano in Trentino Alto Adige (2,9 milioni di euro), Padova in Veneto (2,3 milioni di euro), Modena (2,2 milioni di euro), Ravenna (2,4 milioni di euro) e Reggio Emilia (2,1 milioni di euro) in Emilia Romagna.
Nella terza classe di province si spende una cifra compresa tra 700 mila euro e 2,1 milioni di euro e sono incluse in questa classe le province di: Udine in Friuli Venezia Giulia, Rovigo, Treviso e Vicenza in Veneto, Ferrara e Piacenza in Emilia Romagna.
Nell'ultima classe di province affluiscono meno di 700.000 euro e ne fanno parte: Gorizia e Pordenone in Friuli Venezia Giulia, Trento in Trentino Alto Adige, Belluno in Veneto e Forlì e Rimini in Emilia Romagna.
Le due province nelle quali risultano assegnate meno risorse sono Belluno (101.685 euro) e Pordenone (289.036 euro). Come si è detto precedentemente Trieste è la provincia italiana alla quale sono assegnate maggiori contributi per abitante.

Grafico 11. I contributi concessi nel Nord Est per provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella che segue mostra la composizione settoriale ed i valori assoluti per ogni singola provincia ed il totale di ogni regione. Il Veneto è la regione dell'area nella quale sono investite le maggiori risorse (44,7 milioni di euro) anche grazie alla presenza sul territorio di due fondazioni lirico sinfoniche e della fondazione Biennale di Venezia, in Emilia Romagna sono assegnate risorse per 33 milioni di euro, in Friuli Venezia Giulia sono distribuiti 18,9 milioni di euro ed infine in Trentino Alto Adige 3,4 milioni di euro.

Il 74,6% delle risorse è destinato alla musica (58% alle fondazioni lirico sinfoniche e il 16,6% alle attività musicali) l'1,7% alla danza, il 13,5% alla prosa, l'1,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine l'8,6% alle attività cinematografiche, quest'ultimo dato è dovuto alla presenza sul territorio della Fondazione La Biennale di Venezia.

Tabella 21. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Nord Est per regione, provincia e settore, anno 2007

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Bolzano/Bozen			6	2.257.000	1	15.000	2	617.000					8	35.062	17	2.924.062
Trento			4	191.550	2	132.000	2	95.000					8	95.908	16	514.458
Trentino Alto Adige			**10**	**2.448.550**	**3**	**147.000**	**4**	**712.000**					**16**	**130.970**	**33**	**3.438.520**
Gorizia			8	190.200	1	22.000	4	138.000					2	4.813	15	355.013
Pordenone			9	149.400					1	8.000			6	131.636	16	289.036
Trieste	1	14.835.263	5	150.100			4	2.112.000					8	57.286	18	17.154.649
Udine			27	173.000	1	10.000	3	820.000					10	180.027	41	1.183.027
Friuli Venezia Giulia	**1**	**14.835.263**	**49**	**662.700**	**2**	**32.000**	**11**	**3.070.000**	**1**	**8.000**			**26**	**373.762**	**90**	**18.981.725**
Belluno			1	25.000			1	10.000			1	35.037	4	31.648	7	101.685
Padova			18	1.888.300	3	46.000	1	66.000			2	167.270	23	223.808	47	2.391.378
Rovigo			4	627.550	2	38.000	1	52.000			1	10.000	5	14.256	13	741.806
Treviso			9	504.650			1	100.000			2	63.462	15	150.103	27	818.215
Venezia	1	15.573.636	9	678.750	3	217.000	5	2.326.000			2	19.852	16	5.714.803	36	24.530.041
Verona	1	13.428.826	11	66.950	3	60.000	5	662.000	6	1.035.000			7	90.175	33	15.342.952
Vicenza			15	332.500	2	73.000	2	350.000					16	40.652	35	796.152
Veneto	**2**	**29.002.462**	**67**	**4.123.700**	**13**	**434.000**	**16**	**3.566.000**	**6**	**1.035.000**	**8**	**295.621**	**86**	**6.265.446**	**198**	**44.722.228**
Bologna	1	14.300.456	12	271.622			9	1.490.000					36	1.396.518	58	17.458.596
Ferrara			6	906.650	1	45.000	2	140.000	1	20.000			5	16.761	15	1.128.411
Forlì-Cesena			3	1.650			4	325.159					12	96.287	19	423.096
Modena			4	844.100	3	111.000	3	1.220.000	1	7.000	3	62.550	4	10.467	18	2.255.117
Parma			10	3.905.200	3	165.000	5	1.634.000					5	17.696	23	5.721.896
Piacenza			3	555.550			1	355.000					4	14.143	8	924.693
Ravenna			8	1.559.550			6	726.000			3	107.962	12	78.804	29	2.472.316
Reggio nell'Emilia			7	1.151.650	5	793.000	3	111.000			1	8.750	15	37.067	31	2.101.467
Rimini			1	120.000			4	162.000	1	8.000	1	100.000	6	154.796	13	544.796
Emilia Romagna	**1**	**14.300.456**	**54**	**9.315.972**	**12**	**1.114.000**	**37**	**6.163.159**	**3**	**35.000**	**8**	**279.262**	**99**	**1.822.539**	**214**	**33.030.389**
Nord Est	***4***	***58.138.181***	***180***	***16.550.922***	***30***	***1.727.000***	***68***	***13.511.159***	***10***	***1.078.000***	***16***	***574.883***	***227***	***8.592.717***	***535***	***100.172.862***

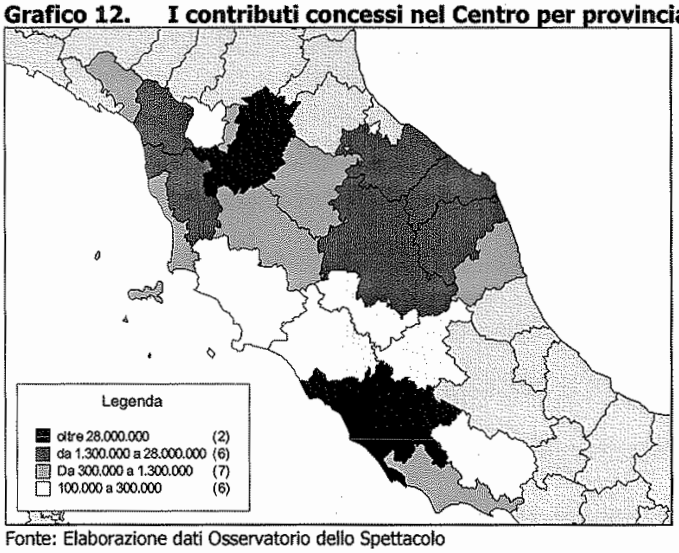
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il Centro

Nell'area centrale del paese affluiscono 165 milioni di euro distribuiti tra 1.020 beneficiari. La provincia alla quale sono destinate le maggiori risorse è Roma con 118 milioni di euro e 569 beneficiari. A seguire Firenze con 28 milioni e, a lunga distanza, Perugia con 3,8 milioni di euro.

Il grafico seguente distingue 4 classi di province: nella prima classe troviamo oltre a Roma, Firenze, nella seconda classe e Pesaro-Urbino, Macerata e Ancona nelle Marche, Perugia in Umbria, Pisa e Lucca in Toscana che superano la cifra di 1,3 milioni di euro; nella terza classe di province si trovano: Arezzo, Livorno, Massa-Carrara, Prato e Siena in Toscana, Ascoli Piceno nelle Marche e Latina nel Lazio, con importi compresi tra i 300.000 euro ed 1,3 milioni di euro.
Nella quarta classe, che comprende le province nelle quali affluiscono meno di 300.000 euro, Grosseto e Pistoia in Toscana, Terni in Umbria, Frosinone, Rieti e Viterbo nel Lazio.

Grafico 12. I contributi concessi nel Centro per provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le due province nelle quali sono assegnate meno risorse sono Pistoia (127 mila euro) e Frosinone (155 mila euro).
La tabella seguente mostra i valori assoluti del numero di beneficiari e degli importi assegnati per settore e provincia.

La distribuzione settoriale dei fondi è così composta: il 48,4% alla musica (35,3% alle due fondazioni lirico sinfoniche e il 13,1% alle attività musicali), il 2,3% alla danza, il 21,84 alla prosa, lo 0,8% al circo ed allo spettacolo viaggiante ed il 27,2% al cinema. Nella città di Roma operano la maggior parte delle istituzioni di rilievo nazionale in diversi settori: l'ETI, Cinecittà Holding S.p.A., due fondazioni lirico sinfoniche, il Centro Sperimentale di Cinematografia l'Accademia Nazionale di Danza, e la Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico, oltre che la maggior parte delle case di produzione cinematografiche. La presenza sul territorio di questi istituti fa si che la maggior parte dei fondi affluisca alla città di Roma.

Tabella 22. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Centro per regione, provincia e settore, anno 2007

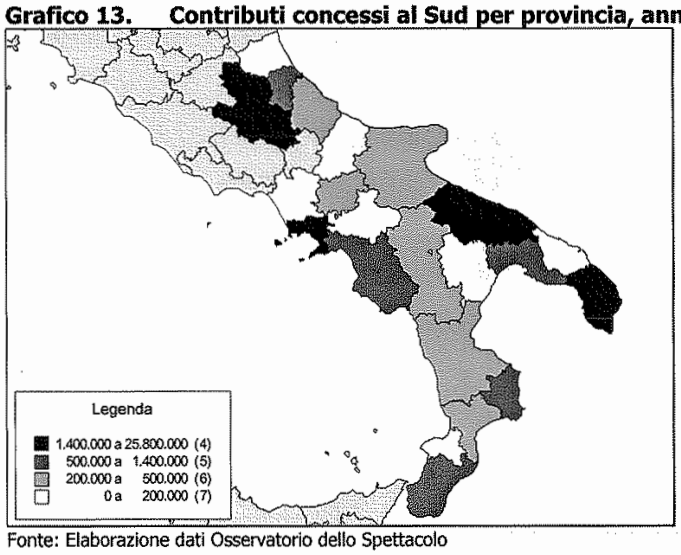
Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Arezzo			12	205.850	2	109.000			1	5.000			2	5.382	17	325.232
Firenze	1	19.658.590	25	3.496.950	7	366.000	19	2.365.000	1	7.000	2	156.050	32	1.988.671	87	28.038.262
Grosseto			5	131.100									5	72.854	10	203.954
Livorno			3	440.550	3	245.000			1	38.000			11	99.924	18	823.474
Lucca			22	956.800	2	87.000	2	230.000					4	102.477	30	1.376.277
Massa-Carrara			2	1.100			1	315.000					2	5.552	5	321.652
Pisa			7	771.200	1	19.000	6	782.000					6	79.595	20	1.651.795
Pistoia			4	23.100			1	85.000					8	19.457	13	127.557
Prato			1	100.000	2	21.000	2	610.000					4	94.448	9	825.448
Siena			13	567.500	2	24.000	2	200.000					9	48.478	26	839.978
Toscana	**1**	**19.658.590**	**94**	**6.694.150**	**19**	**871.000**	**33**	**4.587.000**	**3**	**50.000**	**2**	**156.050**	**83**	**2.516.837**	**235**	**34.533.628**
Perugia			29	2.538.350	2	55.000	4	1.267.000					5	19.499	40	3.879.849
Terni			8	165.550			2	50.000					4	32.563	14	248.113
Umbria			**37**	**2.703.900**	**2**	**55.000**	**6**	**1.317.000**					**9**	**52.062**	**54**	**4.127.962**
Ancona			21	1.638.250	3	255.000	5	1.289.000	1	8.000			11	197.439	41	3.387.689
Ascoli Piceno			10	296.300					1	20.000			4	21.236	15	337.536
Macerata			5	971.650			1	400.000					4	80.071	10	1.451.721
Pesaro Urbino			14	1.645.400					1	6.000			13	410.068	28	2.061.468
Marche			**50**	**4.551.600**	**3**	**255.000**	**6**	**1.689.000**	**3**	**34.000**			**32**	**708.814**	**94**	**7.238.414**
Frosinone			7	40.300			1	16.000	1	20.000			6	79.216	15	155.516
Latina			4	165.100			1	10.000	5	155.000	1	45.500	8	60.988	19	436.588
Rieti			11	38.500	1	20.000	2	150.000							14	208.500
Roma	2	38.634.532	88	7.256.620	38	2.649.000	123	27.491.000	13	649.000	5	112.116	300	41.359.937	569	118.152.205
Viterbo			8	101.300			1	30.000			2	20.050	9	65.730	20	217.080
Lazio	**2**	**38.634.532**	**118**	**7.601.820**	**39**	**2.669.000**	**128**	**27.697.000**	**19**	**824.000**	**8**	**177.666**	**323**	**41.565.870**	**637**	**119.169.888**
Centro	***3***	***58.293.122***	***299***	***21.551.470***	***63***	***3.850.000***	***173***	***35.290.000***	***25***	***908.000***	***10***	***333.716***	***447***	***44.843.583***	***1.020***	***165.069.892***

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Il Sud

Nelle regioni del Sud si spendono 44,4 milioni di euro distribuiti tra 433 beneficiari. La provincia nella quale affluiscono maggiori risorse statali è Napoli che riceve poco più di 25,7 milioni di euro. Seguono Bari (6,7 milioni di euro) e L'Aquila con 3,3 milioni di euro.
Il grafico seguente mostra la suddivisione delle province del Sud in 4 classi. Alla prima appartengono le province nelle quali sono investiti più di 1,4 milioni di euro: oltre alle tre sopra elencate si aggiungono, per la Puglia, Lecce (1,5 milioni). Nella seconda classe, che comprende le province nelle quali si spende una cifra compresa tra 500 mila euro ed 1,4 milioni, sono incluse 3 province: Reggio Calabria e Crotone in Calabria, Taranto in Puglia, Salerno in Campania e Pescara in Abruzzo.
Nelle province appartenenti alla terza classe si spende una cifra compresa tra 200.000 e 500.000 euro e sono: Chieti in Abruzzo, Benevento in Campania, Foggia in Puglia, Potenza in Basilicata, Cosenza e Catanzaro in Calabria.
Infine nell'ultima classe nella quale si spendono meno di 200.000 euro rientrano le province di: Teramo in Abruzzo, Campobasso in Molise, Avellino e Caserta in Campania, Brindisi in Puglia, Matera in Basilicata e Vibo Valentia in Calabria.
Il grafico non rappresenta la provincia di Isernia, in Molise, nella quale non è stato assegnato alcun contributo.

Grafico 13. Contributi concessi al Sud per provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella seguente espone i dati relativi ad ogni singola regione ed ogni provincia suddivisi per settore. La regione che ottiene maggiori assegnazioni è la Campania (27,6 milioni di euro) seguita dalla Puglia (9,7 milioni di euro) l'Abruzzo (4,4 milioni di euro) la Calabria (2,1 milioni di euro) la Basilicata (432.000 euro) ed infine il Molise nella quale sono assegnati 140.000 euro.

La suddivisione settoriale evidenzia che la musica assorbe il 65,8% delle risorse (il 46,6% alle 2 fondazioni lirico sinfoniche ed il 19,2% alle attività musicali) l'1,1% alla danza, il 25,9% alla prosa, il 2,2% ai Circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine il 5% al cinema.
L'area del Sud è quella nella quale percentualmente si destinano maggiori risorse alle attività musicali, al settore della prosa che a quello circense pertanto la distribuzione settoriale delle risorse appare più armonica. Il dato ovviamente dipende dal fatto che nel territorio hanno sede 2 fondazioni lirico sinfoniche, una delle quali, la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, è finanziata con 4 milioni di euro a valere su fondi del gioco del lotto, cifra molto più bassa della media delle altre 13 fondazioni liriche.

Tabella 23. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel Sud per regione, provincia e settore, anno 2007

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Chieti			6	258.100							1	3.750	1	4.626	8	266.476
L'Aquila			8	2.099.100			5	1.237.000					5	24.936	18	3.361.036
Pescara			6	302.000			2	205.000					2	71.000	10	578.000
Teramo			4	103.000			1	83.000					1	4.304	6	190.304
Abruzzo			**24**	**2.762.200**			**8**	**1.525.000**			**1**	**3.750**	**9**	**104.866**	**42**	**4.395.816**
Campobasso			1	65.000			1	65.000					1	10.000	3	140.000
Molise			**1**	**65.000**			**1**	**65.000**					**1**	**10.000**	**3**	**140.000**
Avellino											1	13.375	8	49.218	9	62.593
Benevento			4	58.100	1	38.000	1	100.000	2	24.000			2	37.649	10	257.749
Caserta			2	88.000									8	30.262	10	118.262
Napoli	1	16.718.037	19	939.650	3	287.000	43	7.031.000	4	81.000	2	70.761	36	671.108	108	25.798.557
Salerno			5	224.400	1	12.000	3	141.000	14	356.718	1	80.000	10	544.060	34	1.358.178
Campania	**1**	**16.718.037**	**30**	**1.310.150**	**5**	**337.000**	**47**	**7.272.000**	**20**	**461.718**	**4**	**164.136**	**64**	**1.332.298**	**171**	**27.595.339**
Bari	1	4.000.000	14	1.026.650	1	45.000	8	1.159.000			1	100.000	50	437.180	75	6.767.830
Brindisi			7	60.750									8	82.512	15	143.262
Foggia			7	190.100			1	25.000					8	38.597	16	253.697
Lecce			6	1.103.100	2	68.000	2	175.000	4	108.000			9	60.708	23	1.514.808
Taranto			7	926.650			1	80.000			1	14.583	4	23.234	13	1.044.467
Puglia	**1**	**4.000.000**	**41**	**3.307.250**	**3**	**113.000**	**12**	**1.439.000**	**4**	**108.000**	**2**	**114.583**	**79**	**642.230**	**142**	**9.724.063**
Matera			8	52.200			1	30.000					4	18.048	13	100.248
Potenza			9	95.750	1	25.000	3	95.000	1	8.000	2	42.500	8	66.435	24	332.685
Basilicata			**17**	**147.950**	**1**	**25.000**	**4**	**125.000**	**1**	**8.000**	**2**	**42.500**	**12**	**84.483**	**37**	**432.933**
Catanzaro			8	269.650			1	100.000					1	20.000	10	389.650
Cosenza			4	128.650			4	250.000			1	78.500	2	14.612	11	471.762
Crotone			3	36.100			1	625.000							4	661.100
Reggio di Calabria			8	494.650	1	20.000	2	102.000					1	30.000	12	646.650
Vibo Valentia			1	550											1	550
Calabria			**24**	**929.600**	**1**	**20.000**	**8**	**1.077.000**			**1**	**78.500**	**4**	**64.612**	**38**	**2.169.712**
Sud	***2***	***20.718.037***	***137***	***8.522.150***	***10***	***495.000***	***80***	***11.503.000***	***25***	***577.718***	***10***	***403.469***	***169***	***2.238.489***	***433***	***44.457.863***

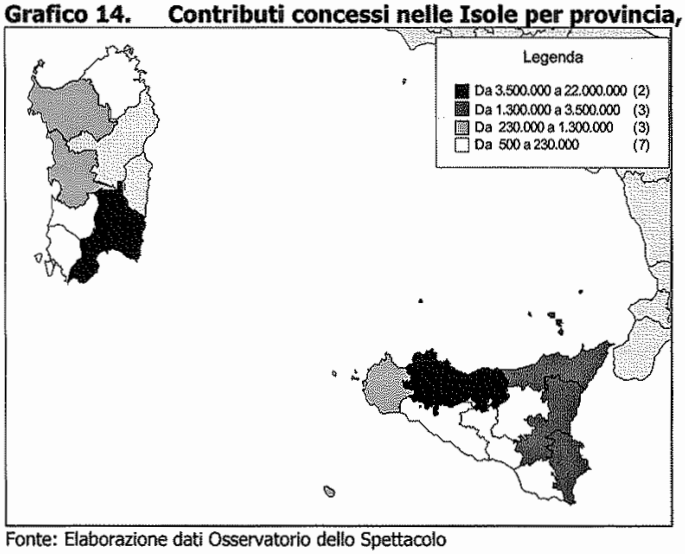
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Anche nel sud il maggior numero di beneficiari è nel settore del cinema (169), mentre sono finanziate 139 iniziative musicali, 80 iniziative nel settore della prosa, 25 nello spettacolo viaggiante e 10 nella danza.

Le Isole

Nelle isole maggiori si finanziano 183 iniziative con poco meno di 42 milioni di euro. La provincia con il maggior volume di risorse è Palermo con 21,9 milioni di euro, città nella quale si finanziano 27 iniziative. Segue Cagliari, con 11,9 milioni di euro e Catania, con 3 milioni di euro.
Il grafico che segue mostra la distribuzione delle risorse sul territorio, e si specifica che i dati sono stati ri-classificati in funzione delle 4 nuove province istituite nella Regione Autonoma della Sardegna.

Grafico 14. Contributi concessi nelle Isole per provincia, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle 4 classi di province individuate dal grafico le 2 province sopra elencate fanno parte della prima classe, nella seconda classe, si spende una cifra compresa tra 1,3 e 3.5 milioni di euro e comprende 3 province: Siracusa nella quale opera l'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA), Messina e Catania. Nella terza classe sono assegnati contributi tra 230.000 e 1,3 milioni di euro e si annoverano 3 province: Sassari, Trapani e Oristano. Nell'ultima classe sono comprese le province di: Agrigento, Ragusa, Enna, Caltanissetta per la Sicilia e Olbia-Tempio, Carbonia-Iglesias e Medio-Campidano in Sardegna.
Il grafico non segnala le province di Ogliastra e Nuoro in quanto non risultano assegnati contributi.

Tabella 24. Il Fondo Unico per lo Spettacolo nelle Isole per regione, provincia e settore, anno 2007

Provincia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche		Musica		Danza		Prosa		Circhi		Spettacolo Viaggiante		Cinema		Totale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Agrigento			4	2.200							1	462	3	45.501	8	48.163
Caltanissetta			3	11.100									1	25.429	4	36.529
Catania			8	1.607.650	4	133.637	5	1.195.000			2	22.087	7	92.760	26	3.051.134
Enna											2	44.885			2	44.885
Messina			21	718.250			6	391.000			1	3.572	5	237.447	33	1.350.269
Palermo	1	19.263.839	9	970.300	1	23.000	6	1.488.000	1	38.000	3	46.700	6	104.774	27	21.934.613
Ragusa			2	28.000			1	25.000					6	26.752	9	79.752
Siracusa			8	161.750	1	15.000	5	1.440.000					2	18.000	16	1.634.750
Trapani			9	409.750			1	28.000					2	5.021	12	442.771
Sicilia	**1**	**19.263.839**	**64**	**3.909.000**	**6**	**171.637**	**24**	**4.567.000**	**1**	**38.000**	**9**	**117.706**	**32**	**555.684**	**137**	**28.622.866**
Cagliari	1	10.278.393	5	96.100	5	165.000	6	1.280.000			1	30.512	9	60.835	27	11.910.840
Carbonia-Iglesias			1	550											1	550
Medio Campidano													1	883	1	883
Olbia-Tempio			1	12.000							1	87.500	3	21.495	5	120.995
Oristano			2	40.550			1	190.000							3	230.550
Sassari			7	856.100			1	115.000					1	6.000	9	977.100
Sardegna	**1**	**10.278.393**	**16**	**1.005.300**	**5**	**165.000**	**8**	**1.585.000**			**2**	**118.012**	**14**	**89.213**	**46**	**13.240.918**
Isole	***2***	***29.542.232***	***80***	***4.914.300***	***11***	***336.637***	***32***	***6.152.000***	***1***	***38.000***	***11***	***235.718***	***46***	***644.897***	***183***	***41.863.785***

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

La tabella precedente espone i valori assoluti suddivisi per settore: l'82,3% dei contributi vanno alla musica (70,6% alle fondazioni lirico sinfoniche e 11,7% alle attività musicali), il 14,7% alla prosa, lo 0,8% alla danza, lo 0,7% ai circhi ed allo spettacolo viaggiante ed infine l'1,5% al cinema, questi ultimi tre settori sono quelli che registrano i valore percentuali più bassi rispetto alle altre aree geografiche.

I fondi straordinari

Il Fondo Unico per lo Spettacolo rappresenta una parte, seppure consistente, delle risorse destinate dallo Stato al settore dello spettacolo dal vivo e del cinema. Negli ultimi anni si è scelto di indicare separatamente il dettaglio di tali fondi e di ricostruirne la consistenza e la distribuzione.
Tale tematica assume particolare interesse sia per la varietà di fonti straordinarie che annualmente integrano le risorse ordinarie, sia per dare maggiore contezza di quanto l'amministrazione statale investe nel settore. Sebbene questo obiettivo non sia esplicitamente indicato nei compiti della Relazione al Parlamento, si è comunque scelto di evidenziare le risorse destinate ai settori anche per poter offrire un quadro il più possibile esaustivo del finanziamento allo spettacolo ed al cinema.
Si è pertanto scelto di fare una specifica ricerca di approfondimento che sarà disponibile alla fine dell'anno.

É utile riepilogare brevemente quali sono le fonti finanziarie straordinarie destinate allo spettacolo: in primis la legge 23 dicembre 1996 n. 662 al comma 83 dell'articolo 3 recante "Misure di razionalizzazione della finanza pubblica" destina ai Beni Culturali le risorse del gioco del lotto, dal 2004 una quota di queste viene assegnata allo spettacolo dal vivo ed al cinema. Questa tipologia di fondi, gestita dalle direzioni generali del Ministero, nonostante non segua i medesimi criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, risulta comunque agevole per l'osservatorio recuperare i dati relativi a ciascuna direzione generale. Questo è anche il motivo per il quale i fondi del gioco del lotto sono stati sempre indicati nelle precedenti relazioni ed in questo paragrafo si riepilogheranno i dati relativi al triennio 2005-2007.

I fondi Banca Nazionale del Lavoro sono risorse che lo Stato destina al credito cinematografico e teatrale al fine dell'intervento per le ristrutturazioni di sale teatrali e cinematografiche nonché per il sostegno alla produzione cinematografica. Periodicamente la banca restituisce i residui che vengono poi rassegnati ai medesimi settori dello spettacolo dal vivo e del cinema. Pertanto tali fondi non rappresentano effettivamente fondi extra ma restituzione di risorse del Fondo unico per lo Spettacolo.
Nel 2003 la legge finanziaria ha previsto la costituzione di una società a capitale pubblico denominata Arcus S.p.A. fondata il 16 febbraio 2004, alla quale è destinato il 3% degli stanziamenti per le infrastrutture, che si occupa di finanziare progetti relativi ai beni ed attività culturali.

Nel corso dei quattro anni, la società ha operato con obiettivi e strumenti provvisori ma non si sono ancora potute ricostruire con completezza sia le risorse a disposizione sia i progetti finanziati.

La Corte dei Conti ha più volte richiamato l'attenzione delle Istituzioni ad un maggiore rigore nell'utilizzo di meccanismi di finanziamento straordinari, tra cui anche Arcus S.p.A., anche in relazione del fatto che questi debbano essere giustificati da una particolare innovatività o da specifiche caratteristiche dei progetti finanziati che motivino l'utilizzo di risorse straordinarie.

La Corte dei Conti ha inoltre realizzato tre relazioni per ciascuno degli esercizi finanziari alle quali si rimanda per uno specifico approfondimento.

Allo spettacolo dal vivo sono poi destinate risorse a valere su leggi finanziarie, o su provvedimenti omnibus per i quali è particolarmente difficoltoso ricostruire completamente le diverse assegnazioni.

Non si deve poi dimenticare che l'intervento statale nello spettacolo non si esaurisce nelle risorse provenienti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ma specifici contributi possono essere assegnati anche da altri ministeri, ad esempio il Ministero degli Affari Esteri, la Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Ministero delle Comunicazioni o dalla Presidenza della Repubblica.

Infine non si deve dimenticare che lo Stato interviene anche indirettamente sui settori dello spettacolo con incentivi fiscali, e crediti di imposta che integrano le risorse di ciascuno dei settori per i quali però non è agevole ricostruirne il complesso. A titolo esemplificativo l'8 per mille, il 5 per mille ed i crediti di imposta per il cinema.

Passando all'esposizione dei dati del triennio, la tabella seguente mostra in forma aggregata le risultanze della gestione dei fondi del gioco del lotto e delle risorse della Banca Nazionale del Lavoro, su questa ultima fonte si deve avvisare il lettore che i dati non possono essere considerati certi in quanto le assegnazioni vengono poi erogate direttamente dalla Banca e non dalla ragioneria generale del Ministero pertanto un riscontro obiettivo non è possibile.

La tabella evidenzia che questa tipologia di fondi ha subito un andamento incostante nel triennio, come per altro è tipico delle risorse straordinarie che non hanno carattere di stabilità, passando dai 29,7 milioni del 2005 ai 23,3 milioni del 2006 per risalire a quota 25,2 milioni del 2007.

Tabella 25. Assegnazioni ai settori dello Spettacolo dal vivo e del cinema a valere sui fondi straordinari, anni 2005-2007

		2005		2006		2007	
Settore	**Sottosettore**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Fondazioni Lirico-Sinfoniche		1	4.380.000	1	3.000.000	1	4.000.000
Musica	Enti	1	654.000			1	621.000
	Enti di promozione	4	2.291.391				
	Progetti speciali			1	300.000		
Totale Musica		***5***	***7.325.391***	***1***	***3.300.000***	***1***	***4.621.000***
Danza	Istituzioni	2	281.000			1	77.000
Totale Danza		***2***	***281.000***			***1***	***77.000***
Prosa	Enti	3	11.415.000	4	5.416.000	2	11.302.000
	Progetti speciali	2	240.000	3	424.000		
Totale Prosa		***5***	***11.655.000***	***7***	***5.840.000***	***2***	***11.302.000***
Cinema	Contributi sugli incassi			18	7.058.986		
	Enti	2	10.400.000	1	7.000.000	2	8.000.000
	Estero					1	80.000
	Produzione			1	130.000		
	Progetti speciali					2	1.150.000
	Promozione	1	62.000				
Totale Cinema		***3***	***10.462.000***	***20***	***14.188.986***	***5***	***9.230.000***
Totale		**16**	**29.723.391**	**29**	**23.328.986**	**10**	**25.230.000**

Fonte: Mibac

Nel 2007 il settore che ha ottenuto maggiori risorse è quello delle attività teatrali di prosa, seguito dal cinema e dalla musica; la danza ha ottenuto contributi soltanto nel 2005 e nel 2007. Nessun contributo è invece assegnato ai circhi ed allo spettacolo viaggiante.

Enti e progetti di rilevanza nazionale ed internazionale

Le attività all'estero

Si riepilogano in questo paragrafo della relazione le attività all'estero per tutti i settori dello spettacolo dal vivo e del cinema rimandando ai paragrafi specifici di ogni singolo capitolo per il dettaglio.

La tabella seguente evidenzia il numero di iniziative finanziate e le risorse disponibili. Nel 2007 si assiste ad un ridimensionamento di circa 700.000 euro delle assegnazioni, mentre rispetto al 2005 la riduzione è superiore al 50%.

Tabella 26. Numero di tournées ed importo dei contributi assegnati per le attività all'estero per settore, anni 2005-2007

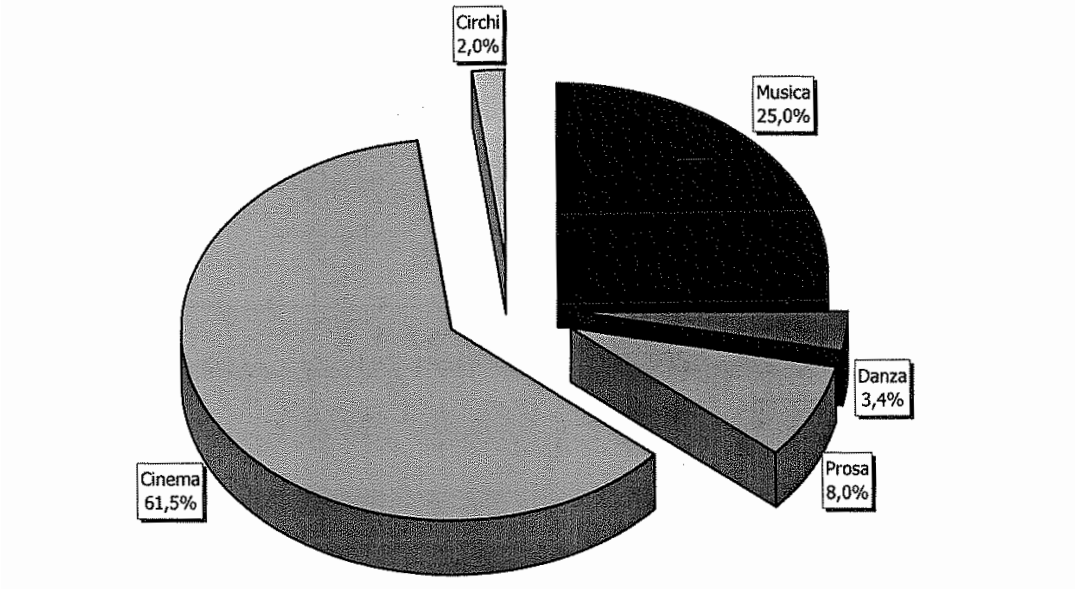
Settore	2005		2006		2007	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Musica	39	1.516.000	28	845.000	22	555.000
Danza	9	153.860	10	62.000	12	76.000
Prosa	19	293.000	15	310.000	8	178.159
Circhi	22	984.207	15	645.000	2	45.000
Cinema	20	1.504.000	16	1.097.500	21	1.365.000
Totale	**109**	**4.451.067**	**84**	**2.959.500**	**65**	**2.219.159**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Le risorse a disposizione, ammontano nel 2007 a poco più di 2,2 milioni di euro contro i 2,9 dell'anno precedente ed i 4,4 del 2005. Le iniziative finanziate sono invece 19 in meno del 2006 e 44 in meno del 2005.

Nel 2007 sono state finanziate 65 iniziative all'estero: 22 nella musica, 12 nella danza, 8 nella prosa, 2 nei circhi e 21 nel settore del cinema.

Grafico 15. Distribuzione percentuale dei contributi per le attività all'estero per settore, anno 2007



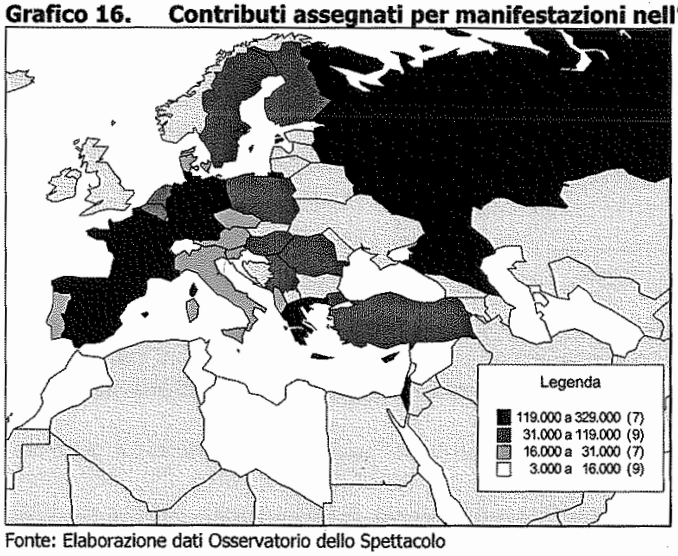
Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nell'area del mediterraneo i paesi nei quali si è investito maggiormente per la promozione dello spettacolo italiano sono la Spagna, la Francia, la Germania, la Grecia, Israele, Cipro e la

Federazione Russa, paesi nei quali l'importo investito è maggiore di 119.000 euro ed inferiore di 329.000.

Nel secondo gruppo di 9 paesi vi sono il Belgio, l'Olanda, la Svezia, la Finlandia, la Polonia, la Romania, l'Ungheria e la Serbia e Montenegro, la Turchia, paesi nei quali l'importo investito è superiore a 31.000 euro ed inferiore a 119.000. Nel terzo gruppo di paese si trova il Portogallo, l'Austria, la Danimarca, la Slovenia, la Repubblica Ceca, l'Albania, e un progetto realizzato in Italia per lo sviluppo delle attività all'estero e che pertanto non può essere assegnato a nessun paese straniero. Infine i paesi nei quali si investe meno di 16.000 euro sono: la Svizzera, la Croazia, Malta in Europa, il Marocco, la Tunisia e la Libia, in Africa, il Libano, la Giordania ed il Turkmenistan in Medio Oriente.

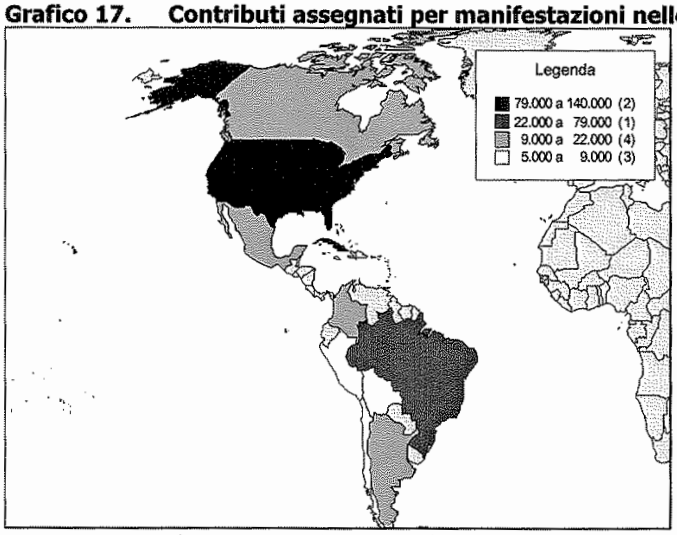
Grafico 16. Contributi assegnati per manifestazioni nell'area del Mediterraneo



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Nelle americhe i paesi nei quali si investe maggiormente sono gli Stati Uniti e Cuba con iniziative comprese tra i 79.000 euro e i 140.000 euro di assegnazione, il Brasile è l'unico paese del secondo gruppo. In Canada, Messico, Colombia ed Argentina si investe meno di 22.000 euro e più di 9.000 euro; infine in Cile, Bolivia e Perù si spende meno di 9.000 euro.

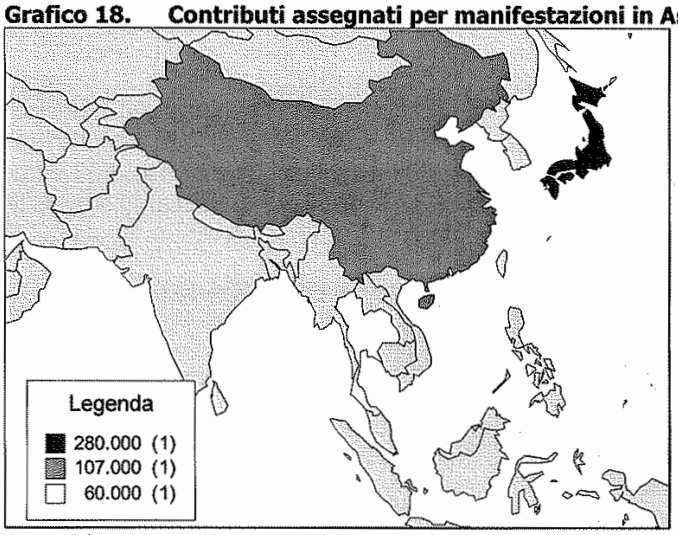
Grafico 17. Contributi assegnati per manifestazioni nelle americhe



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Infine il grafico seguente mostra i finanziamenti assegnati in Asia per iniziative in tre paesi: il Giappone (280.000), la Cina (107.000) e la Thailandia (60.000).

Grafico 18. Contributi assegnati per manifestazioni in Asia



Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

Enti di diffusione sul territorio nazionale

Nella tabella che segue si riepilogano il numero di beneficiari e le assegnazioni relative agli enti ed ai progetti che per la loro natura hanno ripercussioni su tutto il territorio nazionale suddivisi per settore.
Le risorse complessive assegnate sono diminuite nel triennio di quasi 9 milioni di euro, in particolare nel cinema, diminuiscono meno vistosamente i fondi relativi alle istituzioni musicali mentre sono in ripresa quelli destinati alla prosa ed alla danza. Anche gli enti classificati come di diffusione nazionale nel settore dei circhi (l'ANSAC - Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi e l'Accademia d'arte circense) ottengono un aumento delle assegnazioni.

Lo stato assegna complessivamente 40,9 milioni di euro nel 2007 contro i 36,5 milioni del 2006 e i 49,6 del 2005 (erano 61,5 del 2004).

Tabella 27. Enti che operano sul territorio nazionale, anni 2005-2007

	2005		2006		2007	
Settore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Musica	6	3.184.000	6	2.927.300	6	2.831.000
Danza	3	306.000	3	299.000	3	309.000
Prosa	4	12.125.000	6	11.293.000	5	14.302.000
Cinema	14	33.495.046	12	21.500.000	13	22.918.443
Circhi	3	500.000	2	520.000	2	570.000
Totale	**29**	**49.610.046**	**29**	**36.539.300**	**29**	**40.930.443**

Fonte: Elaborazione dati Osservatorio dello Spettacolo

I totali esposti nella tabella precedente sono relativi sia al Fondo unico per lo Spettacolo che a fondi straordinarie, si rimanda ai capitoli di pertinenza di ogni settore ed al paragrafo precedente che evidenzia la quota di fondi straordinari assegnati a tale tipologia di enti.

Il rendiconto finanziario

Come ogni anno, si presentano in forma sintetica i dati relativi al rendiconto finanziario dei capitoli di spesa relativi al Fondo Unico per lo Spettacolo.

A causa di inconvenienti informatici, la situazione contabile di ciascun capitolo può aver subito variazioni rispetto ai dati qui presentati, tuttavia, nel complesso possono rappresentare una buona approssimazione della situazione effettiva.

Le tabelle che si presentano di seguito prendono in considerazione gli stanziamenti di competenza e di cassa, gli impegni, i pagamenti ed i residui sia degli anni precedenti che relativi al 2007 nonché la disponibilità di cassa finale.

Dalla tabella che segue si evince che per quasi tutti i capitoli di spesa si è impegnato l'intero importo disponibile ad eccezione del settore circense che ha impegnato il 54% della competenza. Il dato tuttavia deve essere interpretato in virtù del fatto che il settore è soggetto a fenomeni imprevedibili pertanto raramente si riescono ad impegnare completamente tutte le risorse disponibili.

Tabella 28. Stanziamenti di competenza e impegni per settore, anno 2007

Descrizione	Stanziamenti di competenza (A)	Impegni (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	210.789.230,05	210.789.230,05	100,0
Attività musicali in Italia e all'estero	62.292.241,95	62.238.575,43	99,9
Attività teatrali di prosa	73.525.160,00	73.525.159,00	100,0
Attività di Danza	7.775.203,00	7.765.202,28	99,9
Attività di produzione cinematografica	29.000.000,00	25.486.000,00	87,9
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	20.400.000,00	19.483.156,00	95,5
Attività di promozione cinematografica	27.434.180,00	27.419.509,06	99,9
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	6.692.771,00	3.617.281,72	54,0
Osservatorio dello Spettacolo	447.479,00	422.064,80	94,3
Funzionamento di comitati e commissioni	285.000,00	283.240,97	99,4
Totale	**438.641.265,00**	**431.029.419,31**	**98,3**

Fonte: SICOGE

In ogni caso si evince che il 98,3% delle somme stanziate è stato impegnato nell'anno, pertanto si può affermare che l'amministrazione abbia assolto efficientemente i compiti assegnati.

Nella tabella che segue sono riepilogati gli stanziamenti di cassa e i pagamenti, l'indicatore inserito nell'ultima colonna non rappresenta un vero e proprio indice di efficienza in quanto l'effettiva erogazione dei contributi non dipende esclusivamente dall'amministrazione pubblica ma anche dai beneficiari che per ottenere il pagamento delle somme assegnate deve produrre idonea documentazione.

In ogni caso la tabella evidenzia che per il 93,7% dello stanziamento di cassa si è tradotto in effettivi pagamenti ed anche se vi sono significative differenze per ogni settore, nel complesso le risorse assegnate sono state pagate entro l'anno. Fanno eccezione i fondi destinati all'Osservatorio dello Spettacolo ed al funzionamento di comitati e commissioni che si avvicinano al 30%.

Tabella 29. Stanziamenti di cassa e pagamenti per settore, anno 2007

Descrizione	Stanziamenti di cassa (A)	Pagamenti (B)	A/B
Fondazioni Lirico Sinfoniche	211.828.847,05	206.828.847,05	97,64
Attività musicali in Italia e all'estero	62.755.671,15	58.288.171,17	92,88
Attività teatrali di prosa	92.145.060,00	88.218.030,35	95,74
Attività di Danza	8.431.072,00	6.852.961,24	81,28
Attività di produzione cinematografica	25.056.375,00	23.142.976,00	92,36
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	30.924.534,00	24.526.000,00	79,31
Attività di promozione cinematografica	30.791.018,00	27.597.062,58	89,63
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	9.227.670,00	6.857.955,35	74,32
Osservatorio dello Spettacolo	713.928,00	222.970,64	31,23
Funzionamento di comitati e commissioni	430.000,00	128.495,14	29,88
Totale	**472.304.175,20**	**442.663.469,52**	**93,72**

Fonte: SICOGE

Infine i residui, vale a dire le somme impegnate e non pagate, ammontano a poco più di 39 milioni di euro per la competenza del 2007 e si assommano agli 80 milioni di euro degli anni precedenti. Di questi si deve precisare che la quota relativa alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è la medesima dello stanziamento integrativo del mese di luglio 2006 erogato all'inizio del 2008.

Tabella 30. Residui e disponibilità di cassa per settore, anno 2007

Descrizione	Residui			Disponibilità di Cassa
	anno 2007	Anni precedenti	Totale	
Fondazioni Lirico Sinfoniche	18.000.000,00	0,00	18.000.000,00	5.000.000,00
Attività musicali in Italia e all'estero	0,00	0,00	0,00	4.437.636,93
Attività teatrali di prosa	7.930.536,68	46.422.686,71	54.353.223,39	3.927.029,65
Attività di Danza	737.009,05	2.424.654,39	3.161.663,44	1.578.110,76
Attività di produzione cinematografica	7.658.536,38	12.888.385,42	20.546.921,80	1.912.565,66
Attività di produzione, distribuzione, esercizio e industrie tecniche	0,00	0,00	0,00	6.398.534,00
Attività di promozione cinematografica	2.019.644,28	6.992.870,77	9.012.515,05	3.193.955,42
Attività circensi e dello spettacolo viaggiante	2.889.983,46	10.810.462,87	13.700.446,33	2.369.714,65
Osservatorio dello Spettacolo	92.654,25	274.848,09	367.502,34	475.081,35
Funzionamento di comitati e commissioni	69.046,51	276.882,85	345.929,36	301.504,86
Totale	**39.397.410,61**	**80.090.791,10**	**119.488.201,71**	**29.594.133,28**

Fonte: SICOGE

I residui maggiori si registrano nel settore della prosa (quasi 54,3 milioni di euro). In tutti i settori il volume dei residui dell'anno 2007 è maggiore delle disponibilità di cassa finali.

Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche e le attività musicali

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo spettacolo 77
Fondamento normativo 77
Le fondazioni lirico-sinfoniche 77
Le attività musicali 78
I criteri di assegnazione dei contributi 79
Le fondazioni lirico-sinfoniche 79
Le attività musicali 80
Il sostegno statale 82
Le fondazioni lirico-sinfoniche 82
Le attività musicali 84
Il 2007 in dettaglio per le attività musicali 88
Teatri di tradizione 92
Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO) 93
Attività liriche ordinarie 95
Attività concertistiche e corali 97
Rassegne e festival 99
Promozione della musica e perfezionamento professionale (promozione, corsi e concorsi) 100
Complessi bandistici 103
Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione 104
Le attività all'estero 105
Le istituzioni di rilevanza nazionale 107
Gli enti di promozione 107
La Biennale di Venezia 109

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 82
Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 88
Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2007 89
Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2006-2007 89
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 92
Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2007 94
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 95
Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2007 96
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 97
Grafico 10. Distribuzione dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2007 98
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 99
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 100
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 101
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 102
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 103
Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 104
Grafico 17. Iniziative di musica finanziate in Europa, anno 2007 105
Grafico 18. Iniziative di musica finanziate in Asia, anno 2007 106
Grafico 19. Iniziative di musica finanziate in America, anno 2007 107
Grafico 20. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione, anno 2007 108
Grafico 21. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2007 109

Grafico 22. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2002-2007 (euro correnti e euro base 1985) 110

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi 79
Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione 80
Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica 81
Tabella 4. Beneficiari, contributi e variazione % (2006-2007) delle fondazioni liriche 83
Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007 84
Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 86
Tabella 7. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %) 87
Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2007 91
Tabella 9. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2007 104
Tabella 10. Contributi per gli enti di promozione, anni 2006-2007 108

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche 77
Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le attività musicali 78
Box 3. Normativa in vigore dal 1° gennaio 2007 82
Box 4. Normativa vigente nel 2007 per i teatri di tradizione, le ICO, le attività liriche ordinarie, le attività concertistiche e corali 99
Box 5. Normativa vigente nel 2007 per i festival, la promozione e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici, i progetti speciali 105
Box 6. Normativa vigente nel 2007 per gli enti di promozione e la Biennale di Venezia 110

Il Fondo Unico per lo spettacolo

Le Fondazioni lirico-sinfoniche e le attività musicali nel 2007 hanno ricevuto uno stanziamento pari a 273.081.471,32 così suddivisi secondo le relative aliquote di riparto:

- Il 47,811% per le Fondazioni, pari a 210.990.421,11 euro sul totale del FUS;
- Il 14,070% per la Musica, pari a 62.091.050,21 euro sul totale del FUS.

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate in ambito musicale:

- nella prima parte sono esposti i criteri di finanziamento al settore definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi;
- nella seconda sono analizzati il finanziamento statale e il tasso d'inflazione;
- nella terza parte, infine, vengono confrontati i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato nel settore della musica, mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.

Un paragrafo a parte è dedicato all'esposizione dei fondi destinati agli enti di promozione ed alla Biennale di Venezia – sezione musica.

Fondamento normativo

Le fondazioni lirico-sinfoniche

Le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno come fondamento normativo la legge 14 agosto 1967 n. 800, che ha riconosciuto agli allora Enti Lirico Sinfonici uno status di Enti di diritto pubblico di rilevanza nazionale.

Vari provvedimenti successivi, anche di tipo straordinario, hanno integrato e/o modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, pur nel quadro della legge fondamentale del settore.

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Legge 1 Marzo 2005 n. 26
Conversione in legge, con modificazioni, del decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314 recante proroga dei termini
Decreto Legge 30 Dicembre 2004 n. 314
Proroga dei termini
Decreto legge 18 febbraio 2003 n. 24
Disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle Attività dello Spettacolo
Decreto Ministeriale 19 settembre 2002 n. 241
Modifiche al decreto ministeriale 8 febbraio 2002, n. 47, recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163
Decreto Legge del 24 novembre 2000, n. 345
Disposizioni urgenti in materia di Fondazioni lirico-sinfoniche" convertito con Legge 26 gennaio 2001 n. 61
Sentenza della Corte Costituzionale n. 503 del 18 Novembre 2000
Giudizio di legittimità del decreto legislativo 23 aprile 1998
Decreto Ministeriale 10 Giugno 1999, n. 239
Regolamento recante criteri per la ripartizione della quota del Fondo unico dello spettacolo destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'articolo 24 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.

Decreto Legislativo 23 Aprile 1998 n. 134
Trasformazione in Fondazione degli Enti Lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate
Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367
Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato
Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle attività musicali
Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Nel 2007, per le Fondazioni lirico-sinfoniche, è stato emanato il Decreto Ministeriale 29 ottobre 2007:"Criteri generali e percentuali di ripartizione quote Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche", tale dispositivo ha efficacia a partire dal 2008.

Inoltre sul finire del 2007, viene emanato il Decreto Legge n. 248 del 31 dicembre 2007, convertito in "Legge 28 febbraio 2008, n. 31". La norma, all'art. 5 comma 1-bis, determina la possibilità per i consiglieri di amministrazione delle Fondazioni liriche di essere riconfermati, al termine del loro mandato, per una sola volta e senza soluzione di continuità (il mandato dei consiglieri dura quattro anni e prima della suddetta legge non era previsto un limite alle riconferme). L'art. 7 comma 4-ter va a sostituire il comma 5 della legge 31 marzo 2005, n. 43 in materia di contratti integrativi ed anticipazioni economiche per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Questa norma è stata realizzata tenendo conto delle agitazioni sindacali del dicembre 2007.

Le attività musicali

Il settore Musica ha come base normativa la legge 14 agosto 1967 n. 800, emanata nel tentativo di conferire al comparto un ordinamento unitario che ne disciplinasse l'organizzazione, la funzionalità e i criteri di assegnazione delle sovvenzioni.

Vari provvedimenti successivi hanno integrato e modificato i criteri ed i meccanismi di assegnazione dei contributi, attenendosi sempre alle linee guida dettate dalla legge sopra citata.

A disciplinare il sostegno pubblico a favore della musica è il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1965, n. 163".

Il termine ultimo per la presentazione delle richieste di contributo è il 31 Ottobre dell'anno precedente il periodo per il quale si richiede la sovvenzione, ed è obbligatorio l'utilizzo del mezzo informatico e della modulistica on-line, predisposta dall'Amministrazione, per la presentazione delle domande stesse.

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le attività musicali

D.M. 6 aprile 2006
Recante modalità per la determinazione della base quantitativa dei contributi per la musica
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163
Legge 17 aprile 2003 n. 82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo
Circolare 11 novembre 1989 n. 4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero

Legge 14 novembre 1979, n. 589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche
Legge 14 agosto 1967, n. 800
Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali

Nel 2007 è stato emanato il Decreto Ministeriale 9 novembre 2007 recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163", anche in questo caso, il decreto in parola ha efficacia a partire dal 2008.

Il medesimo Decreto Legge sopra citato (DL 248/2007) prevede, all'art. 6-quater comma 1, l'assegnazione di un contributo complessivo di 5 milioni di euro, a valere sulle risorse finanziarie del 2008, agli enti e agli organismi di riconosciuto prestigio che operano nel settore della musica e che versano in condizioni di difficoltà finanziaria allo scopo di garantire la continuità delle loro attività.

I criteri di assegnazione dei contributi

Le fondazioni lirico-sinfoniche

Il decreto legge 30 dicembre 2004, n. 314, convertito nella Legge n. 26 del il 1 marzo 2005 definisce i criteri di assegnazione dei contributi allo spettacolo dal vivo. Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239 definisce i criteri di erogazione della quota spettante alle Fondazioni che prevede la riduzione della percentuale dei contributi ancorata alle "medie storiche" delle assegnazioni ottenute nel periodo precedente. La quota dei fondi da assegnarsi in base ai contributi ricevuti in passato è stata, così, ridotta: dal 98,25% al 60%.

Il decreto ministeriale è stato emanato con l'intento di lasciare maggiore spazio ai criteri di assegnazione dei fondi ai singoli teatri; l'articolo, infatti, prevede che la quantificazione finale del contributo destinato alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche sia definita mediante 4 indicatori (media storica - qualità produzione programmata - produzione realizzata nel triennio precedente - costo del lavoro).
I parametri di determinazione del contributo a favore di ciascuna Fondazione sono così determinati:

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei parametri di assegnazione contributi

Tipo	Descrizione	%
parametro storico	La quota di riparto commisurata ai contributi ricevuti in passato si assegna a ciascuna Fondazione sulla base della percentuale media ricavata dalla misura dei contributi assegnati in via ordinaria a valere sul FUS nell'ultimo triennio, con esclusione dei contributi erogati a sostegno di eventuali attività svolte all'estero.	60%
parametro della produzione	Produttività e qualità artistica. La quota di riparto commisurata alla produzione svolta si assegna sulla base delle percentuali ricavate dal rapporto tra il numero dei punti dell'attività triennale a pagamento realizzati da ciascuna Fondazione e la somma totale dei punti ottenuti sommando i dati numerici delle Fondazioni di cui:	20%
	1) punteggio riportato da ciascuna Fondazione nella valutazione della produzione triennale;	*10%*
	2) giudizio di qualità sulla produzione programmata espresso dalla Commissione Consultiva per la musica e per la danza in seduta congiunta;	*10%*
parametro dei costi	Costo del lavoro: percentuali ricavate dal rapporto fra il costo derivante dal contratto collettivo nazionale di lavoro in vigore dell'organico funzionale di ciascuna Fondazione ed il totale dei costi sostenuti da tutte le Fondazioni.	20%

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

L'articolo 3 del decreto definisce al comma 2 gli indicatori di rilevazione che esprimono i punteggi da attribuire alla produzione, il sistema dei punteggi è riassunto nella tabella che segue.

Tabella 2. Punteggi attribuiti alla produzione

	Punti
lirica con impiego di oltre 100 elementi	10
lirica con impiego fino a 100 elementi	6,5
balletto con orchestra	4
balletto con musica registrata	2
concerti sinfonico-corali	2,5
concerti sinfonici	2
concerti da camera con impiego di almeno 12 orchestrali	1
Max	**28**

Fonte: Decreto Ministeriale 10 giugno 1999, n. 239

Per le manifestazioni costituite da opere in forma di concerto, il corrispondente punteggio è ridotto alla metà; per le manifestazioni costituite da abbinamento di composizioni anche di tipo diverso, il punteggio attribuito a ciascuna composizione è pari al 50% di quello previsto per la manifestazione corrispondente.
Il punteggio attribuito al balletto con orchestra o con musica registrata è ulteriormente aumentato di 1 punto, per le rappresentazioni effettuate con il proprio corpo di ballo stabile o utilizzando il corpo di ballo di altre Fondazioni.
Il comma 3, inoltre, dispone che per l'attività concertistica della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia i punteggi stabiliti nel comma 2 sono aumentati del 50%. I punteggi attribuiti alle manifestazioni effettuate dalla Fondazione Arena di Verona sono ridotti della metà.
L'articolo 3, infine, stabilisce che l'entità della produzione della Fondazione che richiede il finanziamento, non può essere inferiore a quella del triennio precedente sia nel suo valore complessivo, sia con riferimento a ciascun tipo di manifestazione.
Il Decreto Ministeriale 10 giugno 1999 n. 239 contempla anche la partecipazione dei privati: ai sensi dell'articolo 5 è prevista la partecipazione finanziaria dei soggetti privati a ciascuna Fondazione.
Tale presenza è rappresentata dagli apporti al patrimonio ed alla gestione della Fondazione, da parte di tutti i soggetti diversi dai partecipanti pubblici obbligatori. In virtù del contributo privato a favore delle Fondazioni si effettua una riduzione nella misura del 5% delle somme ottenute quale apporto al patrimonio e contributi alla gestione.
Gli importi derivanti dalla riduzione della quota sono destinati a sostegno delle altre attività musicali e della danza, destinatarie di contributi ai sensi della Legge 163 del 14 agosto 1985.
Le riduzioni operate nel 2007 ammontano complessivamente a 201.190,95 euro, alle seguenti Istituzioni: 46.200 euro per il Teatro Massimo di Palermo e 154.990,95 euro per il Teatro dell'Opera di Roma.
Tale importo è stato riassegnato secondo quanto previsto dall'art. 5 del regolamento su citato.

Le attività musicali

Il contributo per le attività musicali[2] è correlato alle voci di costo, previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, e riconosciute ammissibili secondo la valutazione quantitativa e qualitativa espressa dalla Commissione consultiva per la musica.
Nella valutazione dei programmi possono essere considerate le coproduzioni, con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con Paesi appartenenti all'Unione Europea (nel Box 3 sono specificate i requisititi entrati in vigore il 1° gennaio del 2007 proprio in materia di coproduzioni).
La tabella seguente consente una lettura immediata dei parametri quantitativi (i costi valutabili in funzione della tipologia di attività) e qualitativi[3] che costituiscono i criteri di assegnazione dei contributi.

[2] Sotto la voce Attività Musicali sono compresi: i teatri di tradizione, le Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO), la lirica ordinaria, le attività concertistiche e corali, la promozione della musica e il perfezionamento musicale, i complessi bandistici ed i progetti speciali.

Tabella 3. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la musica

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Attività lirica, ICO, produzione concertistica e corale	Sono valutabili i costi concernenti la produzione e l'ospitalità: • per l'attività di produzione, i costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative; • per l'ospitalità, i costi riguardano l'utilizzo di soggetti musicali per i quali sono previsti compensi a percentuale sugli incassi o fissi.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • committenza di nuove opere; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea • esecuzione di opere non rappresentate localmente da oltre trenta anni; • innovazione del linguaggio, delle tecniche di composizione ed esecuzione; • coproduzione tra organismi musicali nazionali ed internazionali; • promozione della musica italiana contemporanea, anche con riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi musicali; • creazione di rapporti con le scuole e le università, attuando momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire l'accrescimento della cultura musicale; • adeguatezza del numero di prove programmate.
Attività concertistica e corale	Sono valutabili i costi relativi ai compensi lordi corrisposti a complessi ed artisti impiegati. Per le attività corali sono inoltre considerate le spese di viaggio e soggiorno.	
Attività di informazione, diffusione e incremento della cultura musicale	Sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale	
Rassegne e festival	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	
Complessi bandistici	Sono considerate le spese d'impianto e funzionamento.	
Perfezionamento professionale e concorsi	I costi presi in considerazione sono quelli riferiti rispettivamente ai docenti e ai membri delle giurie.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

La sovvenzione statale è corrisposta per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso; fanno eccezione le attività corali, i concerti d'organo e le attività musicali, svolte in chiese, in edifici scolastici e nei luoghi di valore storico-artistico, entro il limite del 10% dell'intera attività, che possono ricevere il contributo statale anche se è previsto l'ingresso gratuito.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[4] del contributo devono presentare una dichiarazione, con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle prove per ciascun spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali e, per le attività liriche, le dichiarazioni dei terzi responsabili delle posizioni previdenziali e assistenziali di singoli complessi, recanti numero e somme versate a favore dei singoli nominativi per la manifestazione sovvenzionata.

[3] La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o, in caso contrario, in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi in base al parametro quantitativo.

[4] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività musicale sovvenzionata.

Box 3. Normativa in vigore dal 1° gennaio 2007

D.M. 21 dicembre 2005, art. 3, comma 4.
Le esecuzioni realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione. La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari. Ai fini dell'ammissione a contributo, la manifestazione oggetto di coproduzione deve essere realizzata almeno un numero di volte complessivamente uguale a quello degli organismi coproduttori sovvenzionati dall'amministrazione.

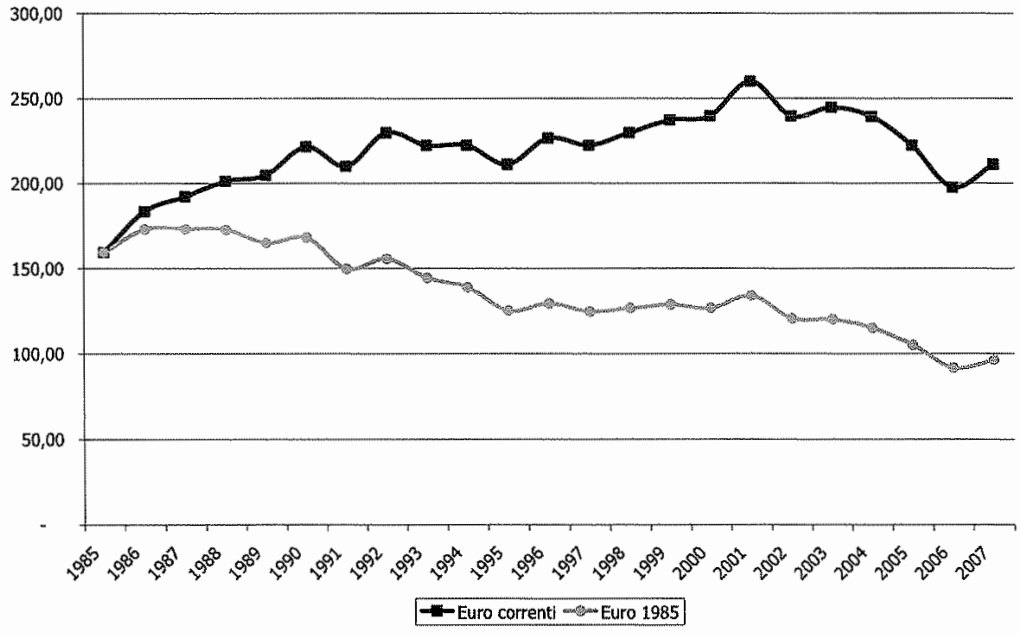
D.M. 21 dicembre 2005, art. 4. comma 4.
Nessun soggetto può essere ammesso a contributo se non ha svolto attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento.

Il sostegno statale

Le fondazioni lirico-sinfoniche

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche sono strutture con alti costi di produzione e con livelli di personale, sia artistico che tecnico, di altissima specializzazione, tali circostanze comportano costi fissi rilevanti (gli stipendi del personale rappresentano la maggior fonte di spesa). La diminuzione delle risorse pubbliche e la crescente inflazione hanno inciso in modo determinante sui bilanci e sulla programmazione di tutte le Fondazioni. Il grafico seguente mostra l'andamento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Liriche in valori correnti e tenendo conto dell'inflazione.
Il valore registrato nel 2007 (210,99 milioni di euro) è, in termini monetari, quasi uguale a quello del 1991 (209,88 milioni di euro), mentre la perdita in termini reali rispetto al 1985 è del 39,6%.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le Fondazioni Lirico Sinfoniche presenti nel Paese sono 14, molte delle quali collocate tra le regioni italiane del Centro e del Nord d'Italia.

Nella tabella 4 si legge la distribuzione territoriale degli stanziamenti FUS per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Le risorse finanziarie assegnate al comparto nel 2007 ammontano a

229.763.337,79 euro, il (5,7% in più rispetto al 2006), dei quali 4.000.000 erogate tramite Fondi del Lotto a beneficio della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, istituzione che registra una variazione positiva del 33,3% (il finanziamento è passato da 3 a 4 milioni di euro). Altra variazione positiva importante è quella del Teatro S. Carlo di Napoli (+8,1%), che ha ottenuto un finanziamento più consistente anche in virtù della particolare situazione finanziaria dell'Istituzione, e quella del Teatro La Fenice di Venezia (+8%). Per le restanti Fondazioni si rileva un incremento medio del 5,2%.
I contributi esposti nella tabella seguente sono comprensivi di:

- In base alla Legge 388/2000 comma 87 art. 145, sono assegnati alle 13 Fondazioni (ad esclusione della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari) ulteriori 5.164.569 euro ripartiti in funzione di percentuali definite dalla suddetta legge. Questa somma per il 2007 è di 4.515.349,66 euro, a seguito del decurtamento di 649.219,34 euro stabilito dalla Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006).

- In aggiunta alle quote ordinarie, è stata egualmente ripartita la somma di 7.746.853 euro in favore della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e della Fondazione Teatro alla Scala di Milano, grazie al comma 87 dell'art. 145 della legge 23 dicembre 2000 n. 388. Anche questa assegnazione ha subito una diminuzione di 973.828,94 euro dalla Legge Finanziaria 2007 (art.1, comma 507, legge 27 dicembre 2006); di conseguenza l'ammontare per singola Fondazione è di 3.386.512,03 euro.

- In virtù dell'art. 4 comma 162 della legge finanziaria 2004 (legge 24 dicembre 2003, n. 350) sono assegnati 2.500.000 euro, a decorrere dall'anno 2004, a favore della Fondazione Carlo Felice di Genova. Come prima, la Legge Finanziaria del 2007 detrae dalla suddetta cifra 314.265,98 euro di conseguenza il contributo straordinario è di 2.185.734,02 euro.

- Infine, a sostegno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è prevista l'erogazione di 1.500.000 euro per ciascuno degli anni 2007, 2008 e 2009 secondo quanto disposto dall'art. 1, comma 1146 della Legge Finanziaria 2006 (Legge 23 dicembre 2005, n. 266) in base alle finalità previste dalla Legge 14 aprile 2004, n. 98 "Interventi a sostegno dell'attività dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

Tabella 4. Beneficiari, contributi e variazione % (2006-2007) delle fondazioni liriche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	Var %
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	14.841.542	15.691.859	5,7
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	14.952.816	15.353.915	2,7
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	30.901.492	32.025.990	3,6
Nord Ovest				***60.695.850***	***63.071.765***	***3,9***
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	13.938.628	14.835.263	6,4
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	14.419.452	15.573.636	8,0
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	12.665.199	13.428.826	6,0
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	13.515.863	14.300.456	5,8
Nord Est				***54.539.142***	***58.138.181***	***6,6***
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	18.573.609	19.658.590	5,8
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	11.135.933	11.701.932	5,1
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	26.070.665	26.932.600	3,3
Centro				***55.780.206***	***58.293.122***	***4,5***
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	15.464.438	16.718.037	8,1
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	3.000.000	4.000.000	33,3
Sud				***18.464.438***	***20.718.037***	***12,2***
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	18.236.554	19.263.839	5,6
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	9.565.526	10.278.393	7,5
Isole				***27.802.079***	***29.542.232***	***6,3***
Totale				**217.281.716**	**229.763.338**	**5,7**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività musicali

In questo paragrafo vengono analizzate nel dettaglio le dinamiche del finanziamento statale e l'evoluzione della quota FUS destinata alla musica dal 1985 al 2007. Questo tipo di analisi viene svolta per dare un quadro d'insieme dello sviluppo del comparto musicale in Italia[5].
Nel settore musicale, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per i seguenti sottosettori:

- Teatri di tradizione;
- Istituzioni concertistico orchestrali (ICO);
- Attività liriche ordinarie;
- Associazioni e Soggetti musicali (attività concertistica);
- Festival;
- Attività di promozione della musica;
- Attività di perfezionamento professionale (Corsi e Concorsi);
- Complessi bandistici;
- Progetti speciali;
- Attività all'estero;
- Biennale di Venezia.

Nella tabella che segue sono indicate le domande presentate, accolte, negative e non ammissibili al contributo per singola attività musicale pervenute al Ministero. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 2.088 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 1.075 (il 51,5%), mentre su 261 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.
Tra le restanti 752 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 5. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007

attività	presentate (B)	accolte (A)	negative	non ammissibili o rinunce	A/B
Teatri di Tradizione	28	28	0	0	100,0%
I.C.O.	16	13	0	3	81,3%
Lirica ordianria	47	33	0	14	70,2%
Concertistica	328	174	69	85	53,0%
Festival	218	56	55	107	25,7%
Concorsi	58	31	22	5	53,4%
Corsi	59	25	30	4	42,4%
Attività promozionale	44	24	16	4	54,5%
Bande	1150	652	0	498	56,7%
Enti di promozione	8	5	0	3	62,5%
Progetti speciali	25	11	10	4	44,0%
Estero	106	22	59	25	20,8%
Biennale di Venezia	1	1	0	0	100,0%
Totale	**2088**	**1075**	**261**	**752**	**51,5%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Tra tutte le attività musicali finanziate i Teatri di Tradizione hanno la percentuale maggiore di domande accettate, il 100%[6], mentre il comparto Estero risulta avere la percentuale minore di istanze accolte (20,8%).

[5] Per operare dei confronti inter-temporali e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche di settore, sono stati utilizzati dati, relativi anche ad anni precedenti, frutto del lavoro di elaborazione compiuto dall'Osservatorio dello Spettacolo nella redazione delle passate edizioni della Relazione al FUS o di altre ricerche sempre inerenti lo spettacolo.
[6] La Biennale di Venezia non è stata annoverata tra le attività maggiormente finanziate perché riceve il finanziamento ogni anno per legge, come è specificato nella sezione dedicata alla manifestazione.

Nella tabella 6 sono messe in evidenza le forme giuridiche dei beneficiari per i contributi del 2007 divisi per i vari sottosettori. Le tipologie giuridiche individuate sono: le Associazioni, le Fondazioni, gli Enti Pubblici, le Cooperative, i Comitati, gli Enti Religiosi, le S.p.a. e le S.r.l.

La forma giuridica prevalente è quella dell'Associazione: 903 su 1.075 beneficiari (84%), questo anche perché quasi la totalità dei Complessi bandistici è strutturata giuridicamente come Associazione. Seguono poi le Fondazioni con 90 beneficiari (8,3%), gli Enti Pubblici con 55 (5,1%), le Cooperative con 16 (1,4%), i Comitati con 8 (0,7%), e per finire con 1 beneficiario gli Enti Religiosi, le S.p.a. e le S.r.l.

La forma giuridica che riceve maggior fondi è la Fondazione: 30.556.000 euro (solo le Fondazioni per le I.C.O. ricevono 13.820.000 euro); seguita dalla Associazione con 21.742.282 euro. Le tipologie che ricevono meno, anche per il numero di beneficiari, sono: gli Enti Religiosi (450 euro), le S.p.a. (20.000 euro) e le S.r.l. (25.000 euro).

Tabella 6. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007

	Ass.		Fond.		Ente Pubblico		Coop.		Comitato		Ente Religioso		S.P.A.		S.R.L.		Totale	
Sottosettore	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo
Attività concertistica	140	11.523.000	17	1.175.000	9	919.000	8	621.000									174	14.238.000
Complessi bandistici	649	355.282					2	1.100			1	450					652	356.832
Concorsi	21	657.000	5	190.000	2	15.000	1	5.000	1	10.000			1	20.000			31	897.000
Corsi	17	583.000	5	641.000	1	10.000	2	11.000									25	1.245.000
Biennale di Venezia			1	621.000													1	621.000
Enti di promozione	3	1.040.000	1	200.000					1	970.000							5	2.210.000
Estero	10	165.000	12	390.000													22	555.000
Festival	31	3.287.000	13	3.799.000	8	354.000	1	65.000	3	350.000							56	7.855.000
I.C.O.			12	13.820.000	1	510.000											13	14.330.000
Lirica ordinaria	6	681.000	4	570.000	21	1.549.000	1	55.000							1	25.000	33	2.880.000
Progetti speciali	5	320.000	2	120.000	2	226.000			2	240.000							11	906.000
Promozione	16	171.000	6	470.000			1	5.000	1	6.000							24	652.000
Teatri di tradizione	5	2.960.000	12	8.560.000	11	4.532.000											28	16.052.000
Totale	**903**	**21.742.282**	**90**	**30.556.000**	**55**	**8.115.000**	**16**	**763.100**	**8**	**1.576.000**	**1**	**450**	**1**	**20.000**	**1**	**25.000**	**1.075**	**62.797.832**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La tabella 7 fornisce il quadro completo delle attività e dei soggetti che hanno beneficiato dei contributi statali. L'assegnazione complessiva è di 62.176.832 euro, a valere sul FUS 2007, destinata al settore della musica che risulta pari al -0,5% rispetto alle risorse assegnate l'anno precedente. I fondi straordinari, invece, sono aumentati del 107% passando da 300.000 del 2006 a 621.000 per il 2007.
Diminuisce sensibilmente il contributo medio erogato (-23%) in seguito all'aumento delle istituzioni finanziate. Questa variazione è dovuta prevalentemente dall'incremento del numero dei complessi bandistici sovvenzionati nel 2007.

Dalla lettura dei dati si nota che le assegnazioni, nel 2007, hanno avuto una tendenza duplice:

- Da un lato le variazioni negative sono relative ai contributi per le Attività all'Estero[7] (-34,3%) e per i Complessi Bandistici (-12,5%). Questi ultimi, oltre a registrare una diminuzione del contributo, segnalano un aumento dei beneficiari del 53%: da 421 del 2006 a 644 del 2007[8].
- Dall'altra si registra un aumento del 61,8% dei contributi per i Progetti Speciali, che passano da 4 del 2006 a 11 nel 2007 (+175%); e, in media, hanno subito un aumento del 4% di contributo i Concorsi, i Corsi ed i Progetti Speciali.

Nella parte finale della tabella è stata realizzata la distinzione tra i fondi provenienti dal FUS e quelli extra Fus, che nel 2007 sono aumentati del 107% (da 300.00 a 621.000 euro)

Tabella 7. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var.%	2006	2007	var.%	2006	2007	var.%
Teatri di tradizione	27	28	3,7	15.911.000	16.052.000	0,9	589.296	573.286	-2,7
Istituzioni Concertistico-Orchestrali	13	13	0,0	14.525.000	14.330.000	-1,3	1.117.308	1.102.308	-1,3
Lirica Ordinaria	30	33	10,0	2.968.000	2.880.000	-3,0	98.933	87.273	-11,8
Attività Concertistiche e Corali	162	174	7,4	14.000.500	14.238.000	1,7	86.423	81.828	-5,3
Festival	57	56	-1,8	7.974.000	7.855.000	-1,5	139.895	140.268	0,3
Concorsi	31	31	0,0	865.000	897.000	3,7	27.903	28.935	3,7
Corsi	26	25	-3,8	1.207.000	1.245.000	3,1	46.423	49.800	7,3
Attività promozionali	27	24	-11,1	619.000	652.000	5,3	22.926	27.167	18,5
Complessi bandistici	421	652	54,9	407.796	356.832	-12,5	969	547	-43,5
Subtotale	**794**	**1036**	**30,5**	**58.477.296**	**58.505.832**	**0,0**	**73.649**	**56.473**	**-23,3**
Enti di promozione	5	5	0,0	2.302.300	2.210.000	-4,0	460.460	442.000	-4,0
Progetti Speciali	4	11	175,0	560.000	906.000	61,8	140.000	82.364	-41,2
Attività all'estero	28	22	-21,4	845.000	555.000	-34,3	30.179	25.227	-16,4
Biennale di Venezia	1	1	0,0	625.000	621.000	-0,6	625.000	621.000	-0,6
Totale	**832**	**1.075**	**29,2**	**62.809.596**	**62.797.832**	**0,0**	**75.492**	**58.417**	**-22,6**
Di cui: Fondi FUS	831	1074	29,2	62.509.596	62.176.832	-0,5	75.222	57.893	-23,0
Fondi straordinari	1	1	0,0	300.000	621.000	107,0	300.000	621.000	107,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla lettura del grafico 2, che rappresenta l'evoluzione della quota FUS destinata alla musica dal 1985 al 2007, la comparazione tra il valore corrente (2007) ed il valore reale, ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento, registra una progressiva erosione del potere d'acquisto.

[7] Si precisa che nel caso dell'estero i soggetti finanziati nel 2007 sono in realtà 17, mentre il 22 indicato in tabella è il numero dei contributi assegnati, in quanto alcuni soggetti hanno ricevuto più sovvenzioni per diverse *tournèes*.

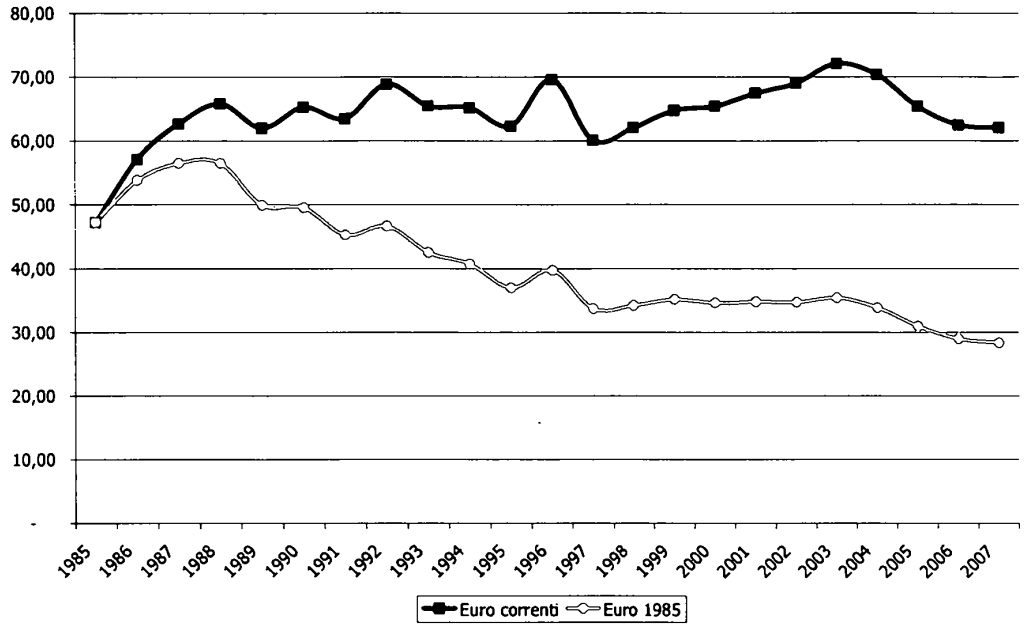
[8] Nel 2006 ci fu un cambiamento di tendenza rispetto agli anni precedenti, e al 2007, in quanto venne versato un contributo più alto a meno Complessi Bandistici.

Da un punto di vista finanziario, nell'anno 2007, sono stati stanziati al settore 62,17 milioni[9] di euro con una diminuzione del 0,5% sull'anno precedente ed una crescita del 24% rispetto al 1985.

In termini reali, nel 2007, il fondo riservato alle attività musicali si è ridotto del 2,3% rispetto al 2006 e del 40% rispetto al 1985.

L'andamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinato alla musica, mostra una prima fase di progressiva diminuzione tra il 1985 e il 1997; poi, fino al 2003, si registra una timida crescita. Dal 2004, s'inverte la tendenza precedente, manifestandosi una nuova diminuzione.

Grafico 2. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2007 in dettaglio per le attività musicali

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 3 e 4, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività musicali, le sovvenzioni erogate a favore degli enti di promozione, delle attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti[10]; è importante, inoltre, considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti e prescindendo, pertanto, dai luoghi di svolgimento effettivo degli spettacoli.

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, la Toscana, il Lazio e le Marche sono le aree che hanno ricevuto le quote maggiori per la realizzazione di attività in ambito musicale (un finanziamento tra 4,5 e 9 milioni di euro).

[9] Alla quota FUS, destinata al settore musicale, si devono aggiungere le risorse, provenienti da fondi straordinari, non comprese nello stanziamento iniziale.

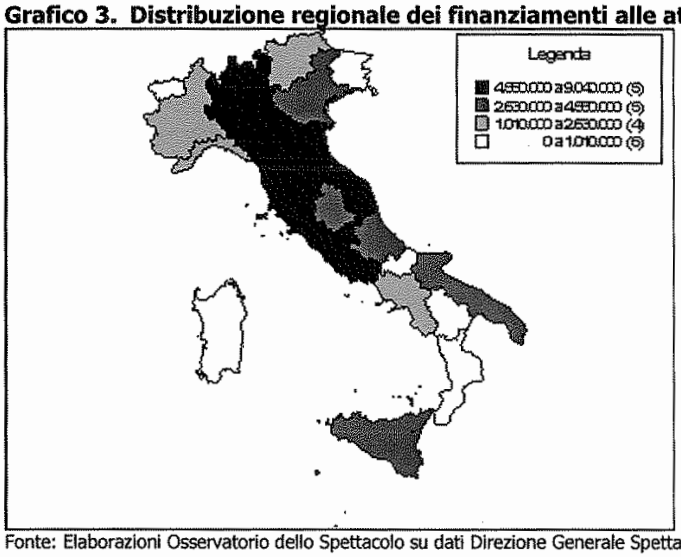
[10] Questo perché la maggior parte degli Enti, pur operando in territorio nazionale e internazionale, ha sede nel Lazio e quindi andrebbero a falsare il dato di questa regione.

Nel secondo intervallo di contributi (tra 2.63 e 4,55 milioni di euro), indicato nel grafico 3, compaiono il Veneto, la Puglia, la Sicilia, l'Abruzzo, e in fine l'Umbria.

Un finanziamento compreso tra 1 e 2,63 milioni è stato assegnato al Trentino Alto Adige, al Piemonte, alla Liguria e alla Campania.

Infine, l'ultimo intervallo di contributi descritto nel grafico, rappresenta i contributi erogati per la Valle D'Aosta, che risulta la regione con la minore quota, il Molise, la Basilicata, il Friuli Venezia Giulia, la Calabria e per finire la Sardegna.

Grafico 3. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività musicali, anno 2007

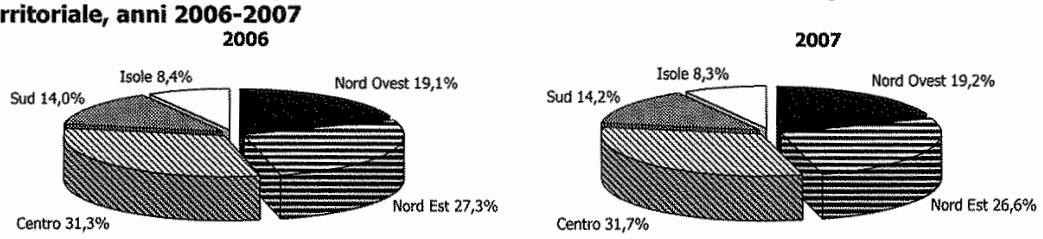


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente permette di comparare la distribuzione del Fondo Unico, nel biennio 2006-2007, per macro area territoriale, in cui risulta pressoché invariata la distribuzione dei contributi.

Il Centro, con il 31,7% della quota FUS destinata alle attività musicali, rimane nel 2007 l'area che ha ricevuto più finanziamenti.

Grafico 4. Distribuzione percentuale dei fondi alle attività musicali per macro area territoriale, anni 2006-2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella 8, è indicato un primo "sub-totale" dei fondi FUS assegnati per le attività musicali ordinarie, mentre il secondo totale parziale indica le sovvenzioni erogate per attività di rilevanza nazionale o internazionale (enti di promozione, progetti speciali e *tournèes* all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la distribuzione delle assegnazioni 2007, all'interno dei singoli comparti, si nota la prevalenza del contributo stanziato peri teatri di tradizione (25,6%), per le ICO (22,8%) e

le attività concertistiche e corali (22,7%). Seguono poi i festival, che assorbono il 12,5%, la lirica ordinaria e gli enti di promozione (compresa la Biennale di Venezia) a cui affluisce rispettivamente il 4,6% e il 4,5%. Ai restanti comparti è riservato meno del 2% del totale delle risorse.

Dall'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS musica:

- La Lombardia con il 12,8% per il Nord Ovest;
- L'Emilia Romagna con il 15,4% per l'area Nord Est;
- La Toscana con l'11,3% per il Centro;
- La Puglia con il 5,7% per il Sud;
- a Sicilia con il 6,6% per le Isole.

Le istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Nord Ovest (377 soggetti). Al Centro si trovano 277 beneficiari, al Nord Est 169 istituzioni e al Sud 133, nelle isole maggiori 79, per un totale di 1.035 soggetti. Dalla tabella appare evidente che la Lombardia vanta la percentuale maggiore (19,2%) di organismi sovvenzionati.

Tabella 8. Distribuzione dei fondi per le attività musicali per regione e per settore, anno 2007

Regione	Teatri di tradizione	ICO	Attività concertistica	Festival	Lirica ordinaria	Corsi	Concorsi	Promozione	Complessi bandistici	n	%	Importo	%	Enti di promozione*	Estero	Progetti speciali	Totale
Piemonte	275.000		893.000	299.000	80.000	101.000	154.000		72.050	154	14,9	1.874.050	3,2				**1.874.050**
Valle D'Aosta									2.750	5	0,5	2.750	0,0				**2.750**
Liguria	470.000	830.000	515.000				10.000	10.000	6.600	19	1,8	1.841.600	3,1				**1.841.600**
Lombardia	3.040.000	1.520.000	1.877.000	807.000			140.000	10.000	96.590	199	19,2	7.490.590	12,8		50.000		**7.540.590**
Nord Ovest	***3.785.000***	***2.350.000***	***3.285.000***	***1.106.000***	***80.000***	***101.000***	***304.000***	***20.000***	***177.990***	***377***	***36,4***	***11.208.990***	***19,2***		***50.000***		***11.258.990***
Friuli Venezia Giulia			197.000	47.000	55.000	95.000	105.000	145.000	18.700	49	4,7	662.700	1,1				**662.700**
Trentino Alto Adige	165.000	1.970.000	54.000	49.000	150.000		60.000		550	10	1,0	2.448.550	4,2				**2.448.550**
Veneto	810.000	1.300.000	890.000	30.000	306.000	48.000	20.000		18.700	60	5,8	3.422.700	5,9	621.000	80.000		**4.123.700**
Emilia Romagna	4.850.000	2.200.000	608.000	1.054.000	200.000	80.000	23.000	10.000	10.972	50	4,8	9.035.972	15,4		60.000	220.000	**9.315.972**
Nord Est	***5.825.000***	***5.470.000***	***1.749.000***	***1.180.000***	***711.000***	***223.000***	***208.000***	***155.000***	***48.922***	***169***	***16,3***	***15.569.922***	***26,6***	***621.000***	***140.000***	***220.000***	***16.550.922***
Toscana	1.630.000	1.860.000	1.397.000	543.000	125.000	725.000	95.000	180.000	29.150	92	8,9	6.584.150	11,3		110.000		**6.694.150**
Umbria			402.000	1.426.000	606.000	20.000	160.000	10.000	9.900	35	3,4	2.633.900	4,5		70.000		**2.703.900**
Marche	1.540.000	600.000	180.000	1.500.000	455.000	70.000	8.000	180.000	18.600	50	4,8	4.551.600	7,8				**4.551.600**
Lazio		770.000	2.549.000	1.160.000	138.000	37.000	54.000	71.000	21.820	100	9,7	4.800.820	8,2	2.210.000	175.000	416.000	**7.601.820**
Centro	***3.170.000***	***3.230.000***	***4.528.000***	***4.629.000***	***1.324.000***	***852.000***	***317.000***	***441.000***	***79.470***	***277***	***26,8***	***18.570.470***	***31,7***	***2.210.000***	***355.000***	***416.000***	***21.551.470***
Abruzzo	165.000	1.420.000	960.000	53.000	105.000	35.000		22.000	2.200	24	2,3	2.762.200	4,7				**2.762.200**
Molise			65.000							1	0,1	65.000	0,1				**65.000**
Campania			766.000	75.000	210.000	13.000	18.000	5.000	3.150	27	2,6	1.090.150	1,9		10.000	210.000	**1.310.150**
Puglia	480.000	1.330.000	880.000	530.000	60.000		15.000	4.000	8.250	41	4,0	3.307.250	5,7				**3.307.250**
Basilicata			88.000	10.000	15.000	5.000	5.000		4.950	16	1,5	127.950	0,2			20.000	**147.950**
Calabria	127.000		576.000		185.000	10.000	20.000	5.000	6.600	24	2,3	929.600	1,6				**929.600**
Sud	***772.000***	***2.750.000***	***3.335.000***	***668.000***	***575.000***	***63.000***	***58.000***	***36.000***	***25.150***	***133***	***12,9***	***8.282.150***	***14,2***		***10.000***	***230.000***	***8.522.150***
Sicilia	1.860.000	530.000	1.002.000	260.000	190.000		5.000		22.000	63	6,1	3.869.000	6,6			40.000	**3.909.000**
Sardegna	640.000		339.000	12.000		6.000	5.000		3.300	16	1,5	1.005.300	1,7				**1.005.300**
Isole	***2.500.000***	***530.000***	***1.341.000***	***272.000***	***190.000***	***6.000***	***10.000***		***25.300***	***79***	***7,6***	***4.874.300***	***8,3***			***40.000***	***4.914.300***
Totale	**16.052.000**	**14.330.000**	**14.238.000**	**7.855.000**	**2.880.000**	**1.245.000**	**897.000**	**652.000**	**356.832**	**1.035**	**100,0**	**58.505.832**	**100,0**	**2.831.000**	**555.000**	**906.000**	**62.797.832**
%	**25,8**	**23,0**	**22,9**	**12,6**	**4,6**	**2,0**	**1,4**	**1,0**	**0,6**	**0,0**	**0,0**	**94,1**	**0,0**	**4,5**	**0,9**	**1,5**	**100,0**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo;

* Tra gli enti di promozione è compresa la Biennale di Venezia;

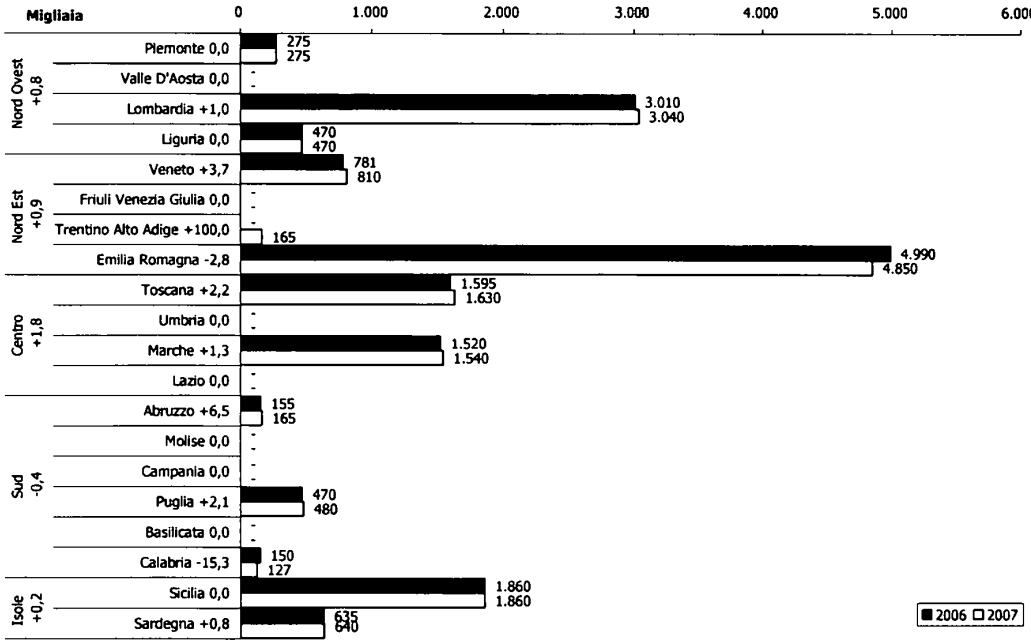
Teatri di tradizione

I *teatri di tradizione* hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio delle rispettive province.

Sono ammessi al contributo se ricorrono le seguenti condizioni:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- produzione musicale propria e continuativa, comunque prevalente rispetto all'ospitalità, individuata sulla base di un organico programma culturale, definito con cadenza annuale, di concerti, di spettacoli di danza e di opere liriche[11];
- entrate proprie non inferiori al 60% del contributo richiesto;
- manifestazioni liriche eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra[12] e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri di tradizione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 è aumentato di una unità il numero delle istituzioni finanziate, giungendo così a quota 28 teatri di tradizione che hanno complessivamente beneficiato di 16.052.000 euro, lo 0,9% in più rispetto a quanto è stato erogato l'anno precedente.

Nel grafico 5 sono esposti i risultati emersi dall'analisi sulla distribuzione regionale delle quote assegnate al comparto nel biennio 2006-2007.

Il Sud, per via di una diminuzione sensibile (-15,3%) registrata in Calabria dal Teatro Comunale Alfonso Rendano di Cosenza, nel 2007 risulta essere l'area che perde più punti

[11] Le recite delle opere liriche devono rappresentare almeno il 70% del programma.
[12] Per le esecuzione di opere da camera è consentito un numero minore.

percentuali (-0,4%), anche se il teatro Marrucino di Chieti segna un aumento del +15% rispetto al 2006.

Il Nord Ovest e il Nord Est segnano un aumento intorno al 1% (nello specifico N.O. +0,8 e N.E. +0,9), confermando la tendenza dell'anno precedente; questo vale anche per le Isole dove la variazione si attesta al +0,2%. Per il Nord Est c'è da segnalare l'istituzione nel 2007 del Teatro Comunale di Bolzano che riceve 165.000 euro (+100%).

Il Centro è l'area che complessivamente segna un aumento maggiore (+1,8%), nel particolare è la Toscana la Regione con l'indice percentuale più alto +2,2%.

Istituzioni Concertistiche-Orchestrali (ICO)

Le *ICO* sono complessi organizzati di artisti, tecnici e personale amministrativo, con carattere di continuità, aventi il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali nel territorio provinciale o regionale.

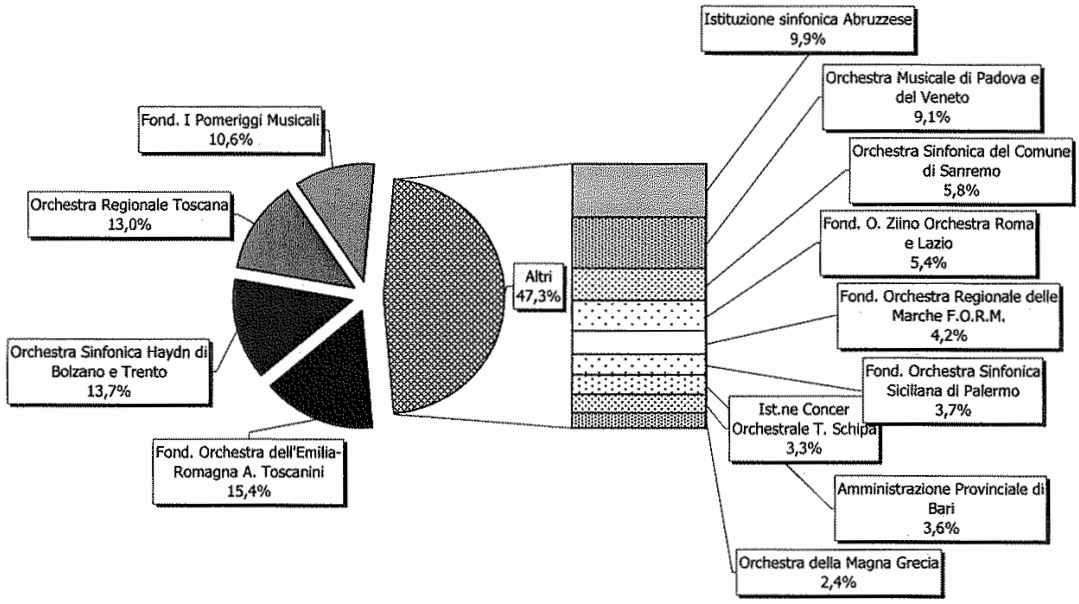
Le istituzioni sono ammesse al contributo se presentano i requisiti seguenti:

- esclusività, autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione artistica;
- organico orchestrale costituito, in misura non inferiore al 50%, da personale inserito stabilmente con riferimento ai mesi di attività;
- produzione musicale propria che consideri anche la ricerca e la sperimentazione e che assicuri la continuità, con lo svolgimento annuale di almeno 5 mesi di attività ed una media di 9 concerti al mese. Ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 30%, i concerti svolti presso altri organismi ospitanti sovvenzionati dallo Stato o all'estero;
- entrate proprie non inferiori al 50% del contributo richiesto;
- ospitalità in misura non superiore al 10% dell'attività di produzione.

Nel 2007 per le Istituzioni Concertistiche e Orchestrali, rimaste 13 come l'anno precedente, sono state erogate risorse per un ammontare di 14.330.000 euro pari al -1,4% rispetto al 2006.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascuna ICO, mettendo in evidenza che 4 Istituzioni assorbono più della metà delle assegnazioni e il restante 47,3% è distribuito tra le altre 9 orchestre.

Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle ICO, anno 2007



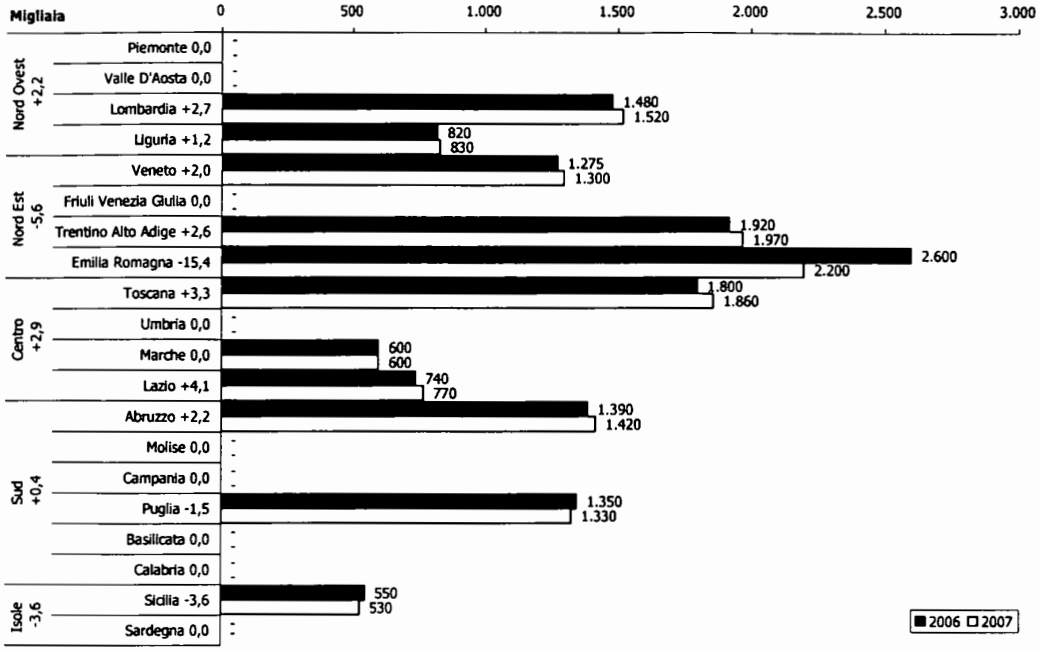
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 7 sono esposti i risultati emersi dall'analisi sulla distribuzione regionale delle quote assegnate al comparto nel biennio 2006-2007.

Il Nord Ovest e il Centro sono le aree che segnano una variazione positiva con, rispettivamente, il +2,2% e il +2,9%. Nel particolare la Lombardia (+2,7%) e il Lazio (+4,1%) sono le regioni dove si è attestata una crescita maggiore. Al Sud si registra una lieve aumento che si attesta al +0,4%.

Il Nord Est e le Isole sono le aree dove invece si registra un decremento maggiore (N.E. -5,6% e I. -3,6%); in particolare l'Emilia Romagna risulta essere la regione italiana che perde più punti percentuali: -15,4%.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alle ICO, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività liriche ordinarie

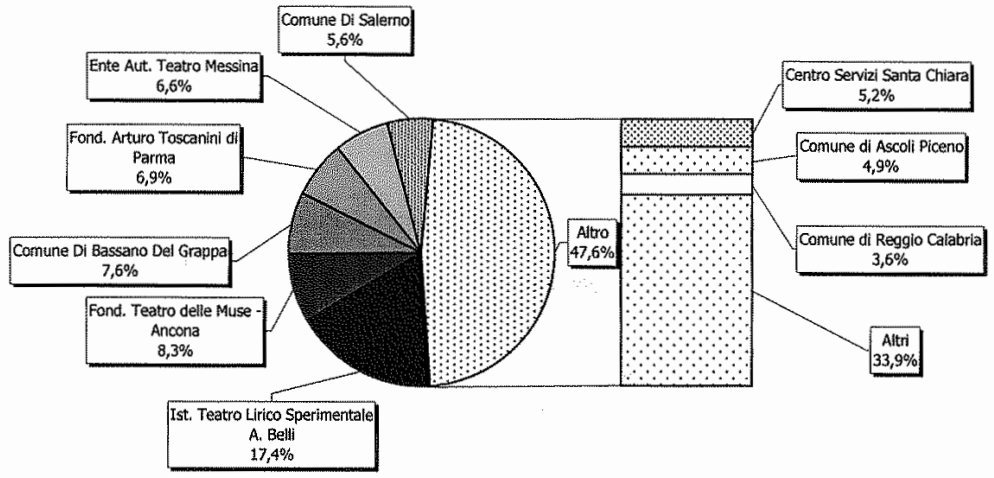
Può essere concesso un contributo statale in favore di *attività liriche* promosse da regioni, enti locali, enti provinciali per il turismo, istituzioni musicali ed enti con personalità giuridica pubblica o privata, non aventi scopo di lucro o che impiegano gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell'organizzazione di attività analoghe, a condizione che:

- la materiale realizzazione dei progetti sia curata da società cooperative, da imprese liriche o da istituzioni teatrali e concertistico-orchestrali, la cui attività sia finanziata o gestita in modo maggioritario da soggetti pubblici territoriali;
- il programma di attività preveda un adeguato numero di prove, e venga realizzato in teatri adeguati o in spazi aperti con condizioni acustiche ottimali;
- le manifestazioni siano eseguite da non meno di 45 professori d'orchestra[13] e con l'impiego di artisti lirici di nazionalità italiana o comunitaria in misura prevalente rispetto all'intera programmazione;
- il richiedente abbia entrate proprie pari almeno al 50% del contributo richiesto.

Nel 2007 sono 33, tre in più dell'anno precedente, le istituzioni che svolgono attività liriche finanziate dal Ministero, la quota complessiva a loro destinata è di 2.880.000 euro, pari al -3% rispetto al 2006.
Il grafico 8 rende evidente che 6 soggetti assorbono il 52,4% dell'assegnazione 2007 complessivamente erogata per questo comparto. Il restante 47,6% è così suddiviso: il 13,7% tra 3 istituzioni e il restante 33,9% tra le altre 24.

[13] Per l'esecuzione di opere da camera è consentito un numero minore.

Grafico 8. Distribuzione dei contributi alle attività liriche ordinarie, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

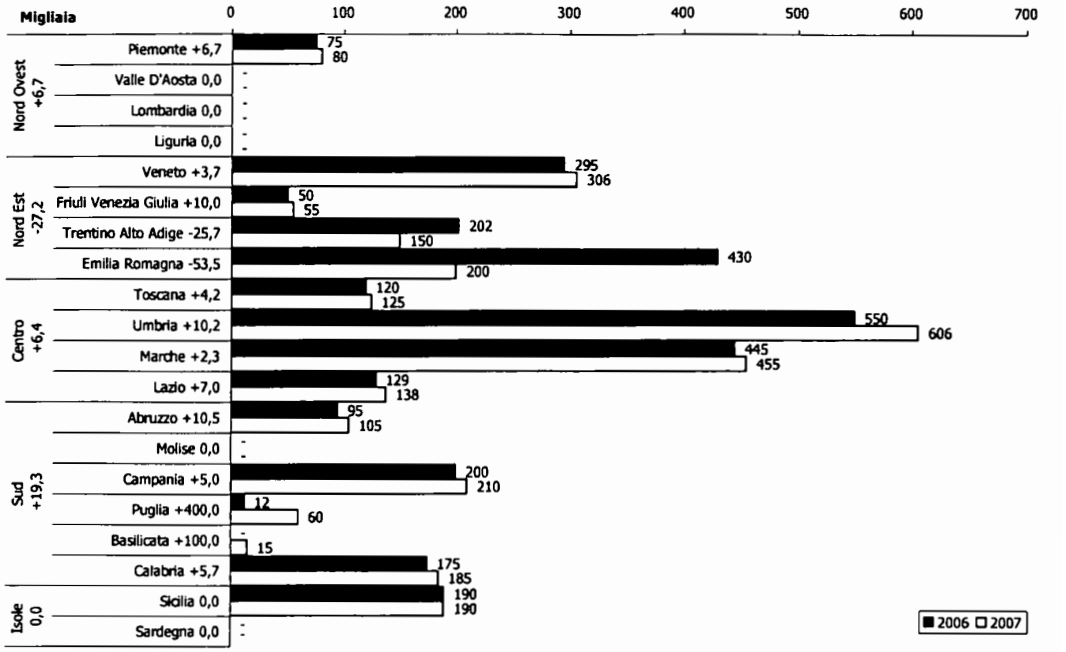
Dallo studio della distribuzione dei contributi (grafico 9) si evince che il Nord Est è l'unica area che subisce una variazione negativa rispetto all'anno precedente (-27,2%). In particolare si nota la diminuzione subita dall'Emilia Romagna (-53,5%), dove la Fondazione Arturo Toscanini di Parma riceve un contributo pari a meno della metà rispetto al 2006 (200.000 euro rispetto ai 430.000 del 2006); altra regione che segna un decremento importante è il Trentino Alto Adige con il -25,7%.

Il Nord Ovest e il Centro riportano un aumento medio maggiore del 6% (N.O. +6,7% e C. +6,4%), l'Umbria risulta essere la Regione, inclusa in queste due aree, ad aver subito un incremento maggiore: +10,2%.

Il Sud è l'area dove si attesta la crescita più significativa: +19,3%. Questo riflette l'ubicazione delle tre nuove istituzioni di lirica ordinaria finanziate: in Puglia due (+400%) e in Basilicata una (+100%).

Per le Isole non si è verificato nessun cambiamento rispetto al 2006.

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi alle attività liriche ordinarie, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività concertistiche e corali

Associazioni e soggetti musicali, pubblici o privati non aventi scopo di lucro, possono accedere al contributo statale per sostenere le loro *attività concertistiche e corali* a condizione che:

- effettuino un minimo di 10 concerti l'anno, ai fini del raggiungimento del limite minimo di attività, possono essere ammessi, per non più del 10%, i concerti svolti all'estero;
- si avvalgano di un direttore artistico individuato tra personalità del mondo musicale di riconosciuta capacità professionale.

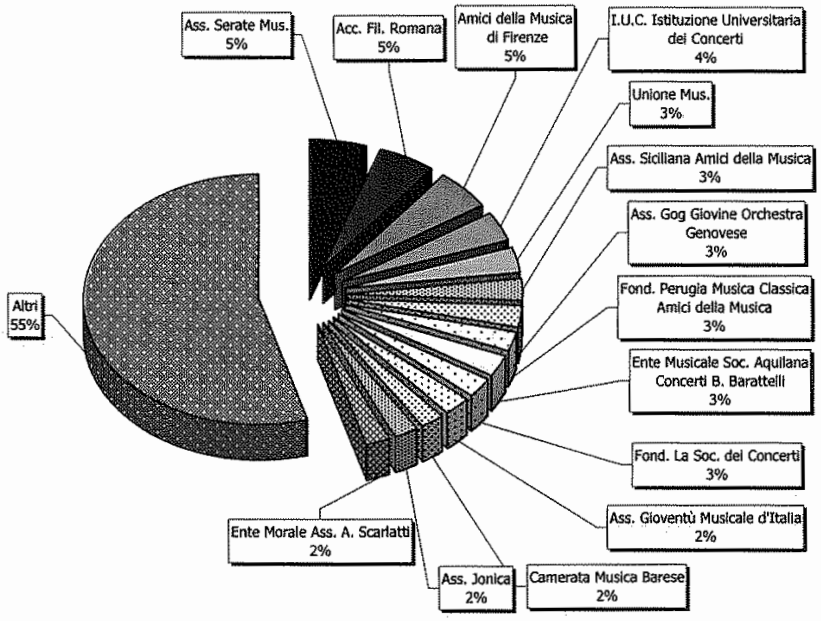
Fra il variegato arcipelago di soggetti finanziati, che va dalle piccole associazioni musicali locali a grandi organizzazioni di rilievo nazionale, assumono prevalenza le attività concertistiche, mentre costituiscono un nucleo sempre minore le attività dei gruppi corali.

Nel 2007, per sostenere i 174 soggetti che hanno svolto attività concertistiche e corali, sono stati complessivamente erogati 14.238.000 euro, pari al +1,7% rispetto al 2006.

Il grafico seguente indica il contributo erogato e la corrispondente percentuale, rilevando che il 45% dell'assegnazione complessiva 2007 è assorbito da 14 istituzioni, mentre il restante 55% dello stanziamento è distribuito tra 160 beneficiari.

Questo comparto comprende organizzazioni che si distinguono per l'ampiezza e per il tipo di attività realizzata e, di conseguenza, l'entità delle relative assegnazioni varia molto: il campo di oscillazione dei contributi stanziati, infatti, va da un minimo di 7.000 euro a un massimo di 750.000 euro.

Grafico 10. Distribuzione dei contributi alle attività concertistiche e corali, anno 2007



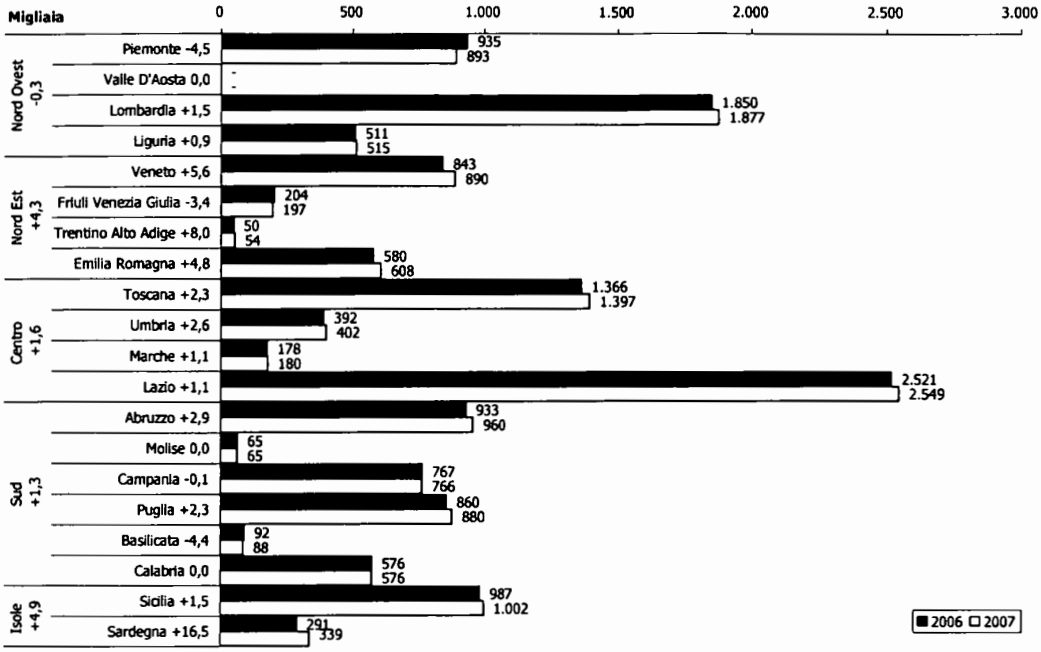
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dallo studio del grafico 11 si evince un sostanziale aumento delle assegnazioni in tutte le regioni italiane.

Il Nord Est le Isole e segnano un incremento superiore al 4% (N.E. +4,3% e I. +4,9%); mentre il Centro e il Sud un aumento superiore al 1% (C. +1,6% e S. +1,3%). All'interno di queste quattro aree è sicuramente la Sardegna la regione con crescita maggiore: +16,5%.

Il Nord Ovest è l'unica zona in controtendenza dove si può notare un leggero decremento che si attesta al -0,3%; nel particolare, in quest'area, è il Piemonte la regione con la riduzione maggiore: -4,5%.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi alle attività concertistiche e corali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per i teatri di tradizione, le ICO, le attività liriche ordinarie, le attività concertistiche e corali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina le seguenti attività musicali: all'articolo 9 i **teatri di tradizione**, all'articolo 10 le **Istituzioni Concertistiche-Orchestrali**, all'articolo 11 le **attività liriche ordinarie**, all'articolo 12 le **attività concertistiche e corali.**

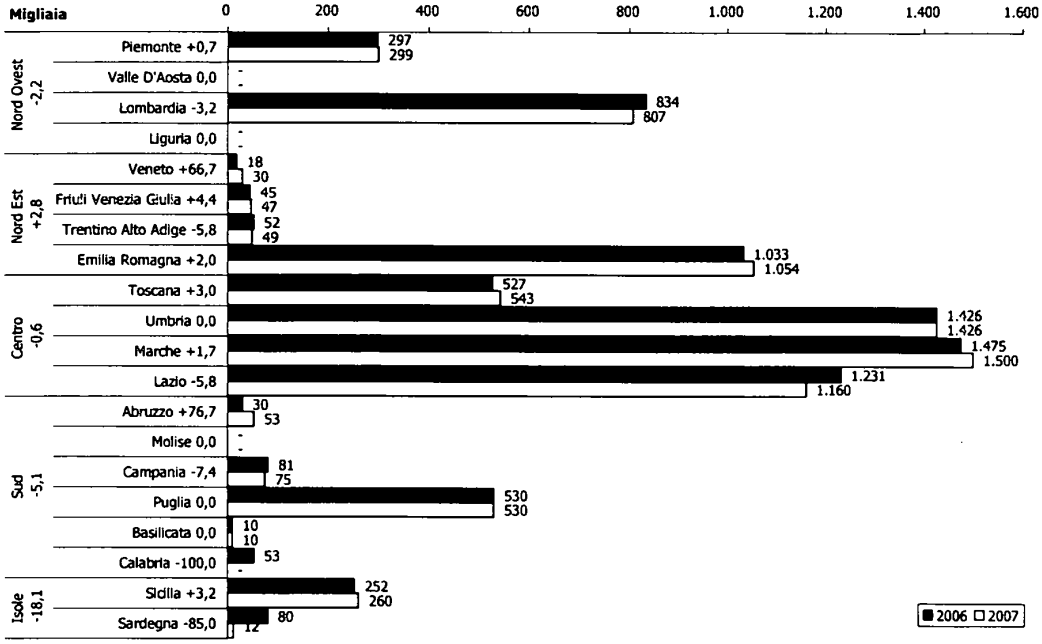
Rassegne e festival

Sono ammesse al contributo del FUS, le *rassegne e festival* di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area.

La sovvenzione del Ministero può essere integrativa di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di questi ultimi, ed è determinata sulla base dei seguenti presupposti:

- partecipazione di uno o più enti pubblici;
- presenza di un direttore artistico di prestigio culturale e capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di almeno 8 manifestazioni con prevalenza di spettacoli di soggetti italiani o di qualificati soggetti stranieri.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival musicali è stato pari a 7.855.000 euro, segnando una riduzione del 1,8% rispetto l'anno precedente. Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 57 soggetti del 2006 ai 56 del 2007.

Le Isole segnano il calo delle assegnazioni maggiore: -18,1%; la Sardegna specificatamente segna una diminuzione dell'85%. Al Sud, che fa segnalare un abbassamento del 5,1%, troviamo sia la regione con l'indice negativo peggiore cioè la Calabria (-100%), che nel 2007 vede azzerati i propri finanziamenti (nel 2006 l'Associazione Maggio Crotonese aveva avuto un contributo di 53.000 euro); sia la regione con un incremento maggiore cioè l'Abruzzo (+76,7%), dove vengono finanziati, rispetto agli anni precedenti, oltre al festival di Tagliacozzo altri 2 festival (da 30.000 euro a 53.000).

Il Centro non mostra particolari oscillazioni e si attesta al -0,6%. Anche il Nord Ovest non segnala particolari novità e si attesta al -2,2%.

L'area con crescita maggiore risulta essere il Nord Est (+2,8%) che trova, al suo interno, in testa il Veneto come regione con più aumento (+66,7%), i fondi infatti sono passati da 18.000 euro a 30.000.

Promozione della musica e perfezionamento professionale (promozione, corsi e concorsi)

Può essere concesso un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti[14] mirati allo sviluppo, alla divulgazione e all'informazione nel campo musicale, alla valorizzazione della cultura musicale, con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea, all'utilizzo di giovani esecutori e di nuove metodologie, alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo.

[14] I progetti possono essere articolati anche in seminari e attività di laboratorio.

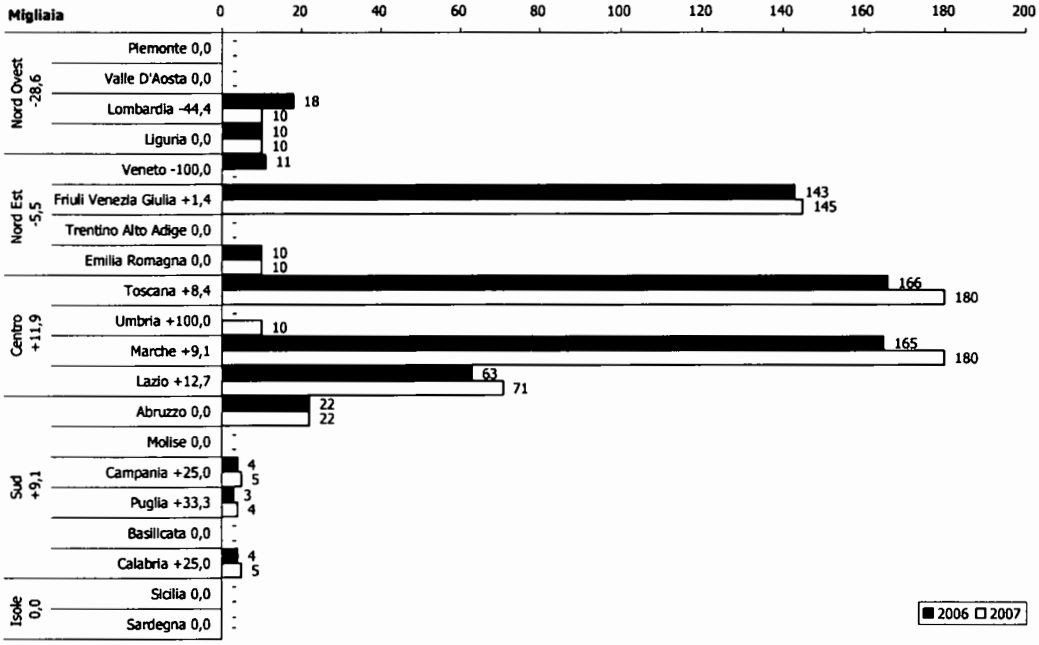
Le attività comprese nella voce "promozione della musica", nel 2007, hanno ricevuto 652.000 euro, evidenziando un aumento del 5%, distribuiti tra 24 beneficiari, tre in meno rispetto al 2006.

Dall'allocazione delle risorse 2006-2007 su base territoriale, rappresentata nel grafico seguente, si legge un decremento generalizzato sia al Nord Ovest (-28,6%) che al Nord Est (-5,5%), in particolare le regioni che segnano un indice negativo maggiore sono la Lombardia (-44,4%) ed il Veneto (-100%); quest'ultima non riceve nessun finanziamento nel 2007 (nel 2006 aveva ricevuto 11.000 euro).

La tendenza del Centro (+11,9%)e del Sud (+9,1%) è positiva: l'Umbria è la regione con incremento maggiore pari al 100%; positivi anche al Sud gli indici di Campania (+25%) e Puglia (+33,3%).

L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per attività di promozione della musica.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Può essere, inoltre, concesso un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che realizzano progetti mirati alla organizzazione di *concorsi* di composizione ed esecuzione musicale, per i quali siano assicurati la trasparenza, la pubblicità e l'efficacia in ogni momento dello svolgimento delle iniziative, mediante adeguate e rigorose disposizioni regolamentari e qualificate giurie.

Alle 31 istituzioni (grafico 14), che nel 2007 hanno promosso concorsi di musica, sono stati complessivamente assegnati 897.000 euro, pari al +3,6% rispetto al 2006.

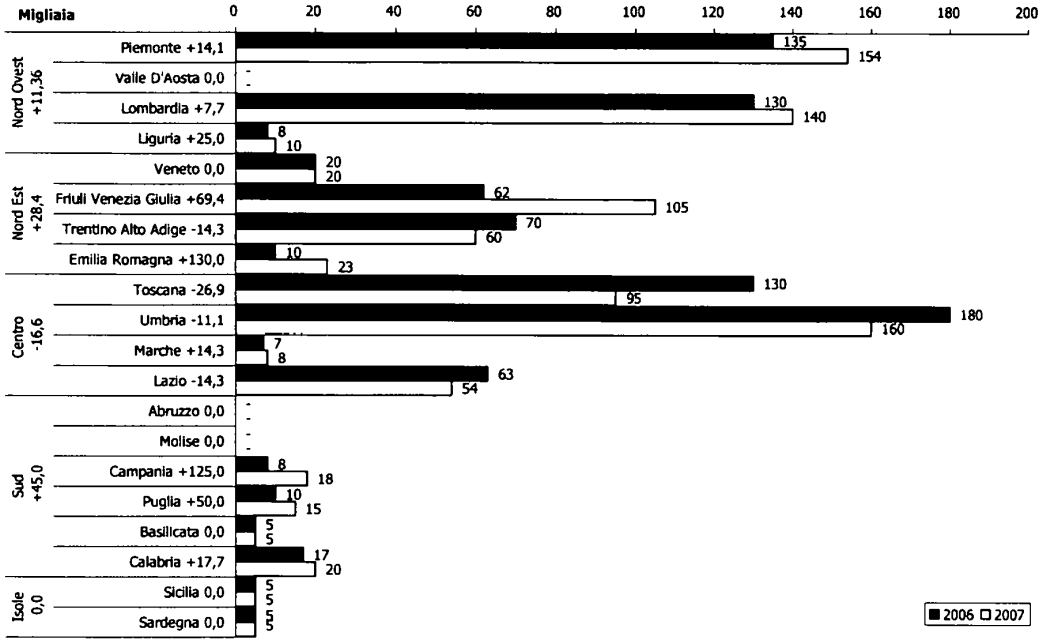
Il Nord Ovest e il Nord Est segnano un aumento delle assegnazioni (N.O. +11,3% e N.E. +28,4%); in particolare il Friuli Venezia Giulia (+69,4%) e l'Emila Romagna (+130%) segnano regionalmente l'incremento maggiore.

Il Centro segna un decremento del 16,6% con all'interno la Toscana che mostra un indice negativo pari al -26,9%.

Il Sud è l'area con maggiore crescita: +45%; le regioni con variazione positiva significativa sono la Campania (+125%) e la Puglia (+50%).

Le Isole non registrano alcuna variazione rispetto al 2006.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi per i concorsi di musica, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)

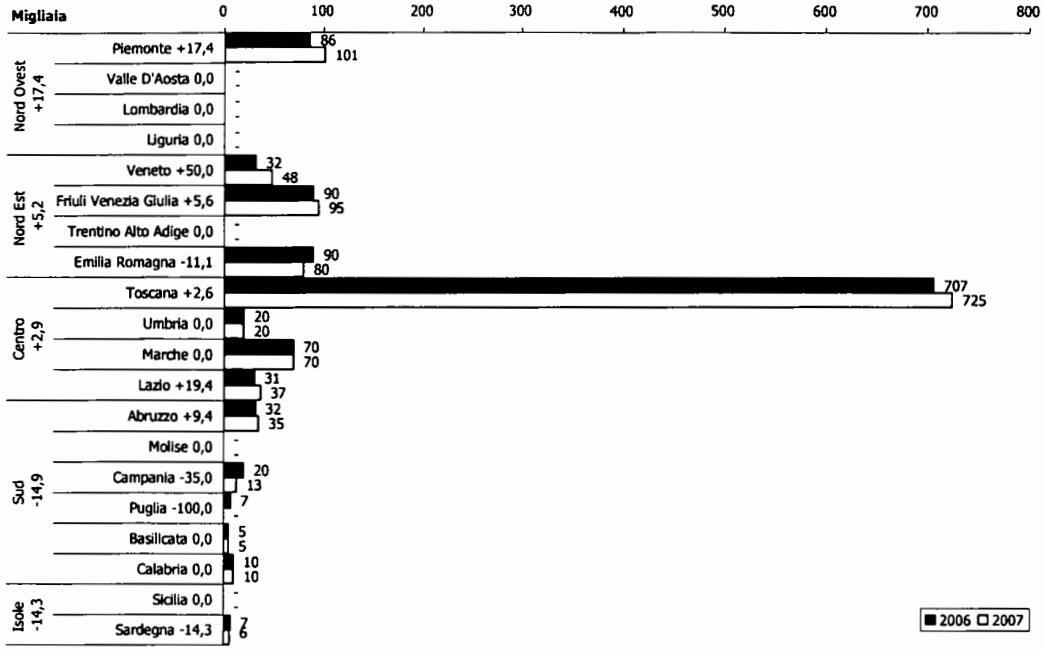


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Può essere concesso, infine, un contributo del FUS in favore di soggetti pubblici e privati che svolgono, istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi in qualunque genere musicale e possiedono un corpo docente, di accertata qualificazione professionale, ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e musicale.

Sono stati complessivamente destinati 1.245.000 euro alle 25 istituzioni che, nel 2007, hanno organizzato corsi di perfezionamento in ambito musicale (grafico 15).

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest e il Nord Est hanno segnato un aumento rispettivamente del 17,4% (che rispecchia l'andamento del Piemonte. +17,4%); e del 5,2%. Anche il Centro segna un aumento paria l 2,9%, la Toscana è la regione che riceve più fondi: 725.000 euro; pari al 58% dei fondi erogati per questa attività.

Il Sud e le Isole segnano un decremento medio del 14%, in particolare la regione che mostra una diminuzione maggiore è la Puglia (-100%).

Complessi bandistici

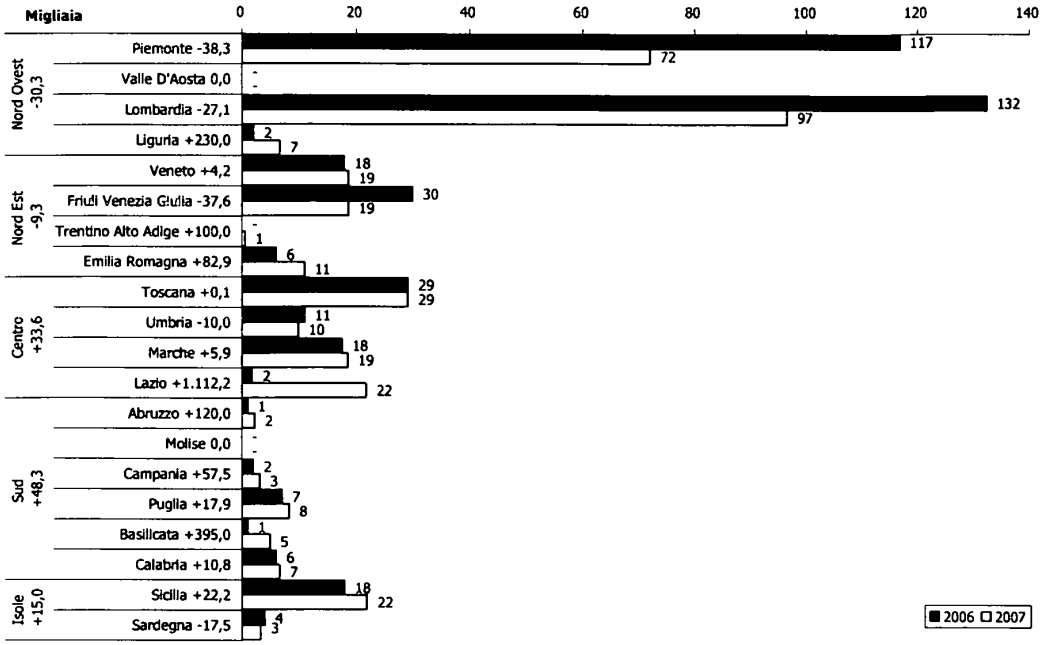
Sono ammessi al contributo statale i *complessi bandistici* promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento, se l'organico è composto da almeno 30 strumentisti.

Nel 2007 il contributo complessivo di 356.832 euro è stato suddiviso tra 652 bande che pertanto hanno percepito in media 547 euro ciascuno, mentre nel 2006 erano stati mediamente erogati 969 euro a 421 complessi per un totale di 407.796 euro.

Dallo studio del grafico seguente, il decremento più incisivo (-30,3%) si registra nel Nord Ovest, dove è concentrata la presenza dei complessi bandistici, più precisamente in Piemonte (-38,3%) e in Lombardia (-27,1%); la Liguria, in controtendenza, mostra un aumento del 230%. Anche il Nord Est segna un indice negativo pari al 9,3%. Il Trentino Alto Adige presenta un indice positivo del 100%: rispetto al 2006 viene finanziata una banda.

Il Centro e il Sud mostrano un aumento medio delle risorse pari al 40%, le regioni con accrescimento più rilevante sono: il Lazio (+1.112,2%); l'Abruzzo (+120%) e la Basilicata (+395%). Infine le Isole mostrano un andamento contrastante: la Sicilia mostra un indice positivo (+22,2%) mentre la Sardegna negativo (-17,5%).

Grafico 16. Distribuzione regionale dei contributi ai complessi bandistici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Progetti speciali e iniziative dell'Amministrazione

I progetti speciali, che possono richiedere una sovvenzione statale, devono essere caratterizzati dalla promozione di particolari linguaggi o tradizioni musicali, dall'ausilio a nuovi progetti musicali, dal collegamento con esperienze artistiche di altri Paesi, dalla multidisciplinarietà del progetto, dallo sviluppo della cultura musicale in aree del Paese meno servite (art.16).

Può, inoltre, essere concesso il contributo del FUS in favore di soggetti che attuano iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio musicale disposte dall'Amministrazione (art.14).

Tabella 9. Contributi ordinari e straordinari per i progetti speciali, anno 2007

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Progetto	Importo
Lazio	RM	Roma	Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Concerto del M° Armando Trovajoli	70.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O'Scià	O'Scià 2007	50.000
Lazio	RM	Roma	Unione Province d'Italia	Festa dell'Immateriale	26.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassemusic	La settimana della Musica-Mus.it	160.000
Sub totale Iniziative dell'Amministrazione (Art. 14)					***306.000***
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Progetto Latina 2007	200.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Uto Ughi per i Giovani	Rassegna Uto Ughi per Roma	70.000
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	Sinopoli Festival 3°edizione	40.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	Creator Faenza Musica Sacra	20.000
Basilicata	PZ	Potenza	Ateneo Musica Basilicata	Scuola perf. Per strumenti ad arco-Accademia Gustav Mahler	20.000
Emilia Romagna	RE	Reggio nell'Emilia	Comune di Reggio Emilia	Celebrazione del 150° anniversario del teatro comunale	200.000
Campania	NA	Napoli	Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini[15]	L'Alidoro di Leonardo Leo	50.000
Sub totale progetti speciali (Art. 16)					***600.000***
Totale					**906.000**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[15] L'Orchestra Barocca Cappella della Pietà dei Turchini negli anni precedenti ha ricevuto un contributo a valere sulla quota per attività concertistica, nel 2007 è stata, invece, finanziata come progetto speciale.

Come specificato nella tabella sopra, nel 2007 sono stati assegnati 906.000 euro del FUS, di cui 306.000 per quattro iniziative proposte dall'Amministrazione, e 600.000 per i restanti sette progetti speciali.

Box 5. Normativa vigente nel 2007 per i festival, la promozione e il perfezionamento professionale, i complessi bandistici, i progetti speciali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina le seguenti attività musicali: all'articolo 13 le **rassegne** ed i **festival**, all'articolo 14 (comma a) le **iniziative dell'Amministrazione**, all'articolo 14 (comma b) la **promozione**, all'articolo 14 (comma c) i **concorsi**, all'articolo 14 (comma d) il **perfezionamento professionale**, all'articolo 15 i **complessi bandistici**. Nel Capo IV, all'articolo 16, sono definiti i **progetti speciali**.

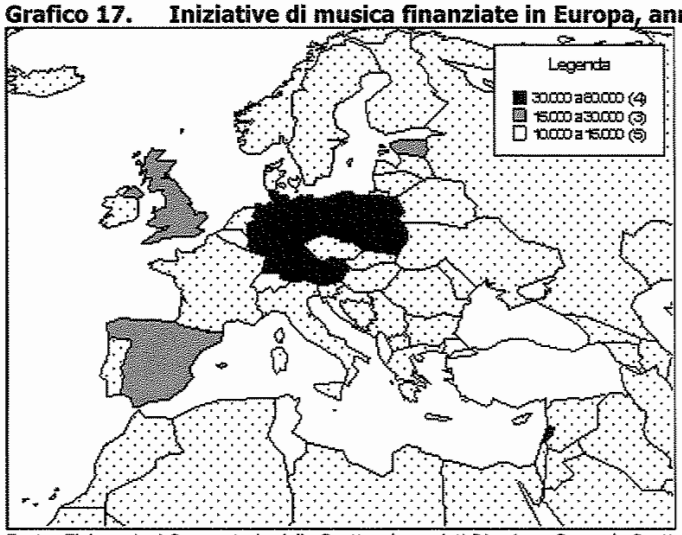
Le attività all'estero

Nel 2007 il numero delle *tournèes* finanziate è diminuito del -21,4%, passano da 28 del 2006 a 22 per l'anno in esame, in funzione del fatto che la quota FUS messa a disposizione si è contratta, passando da 845.000 euro a 555.000.

Nei grafici seguenti è tracciata una mappatura delle regioni europee ed extraeuropee interessate dalle attività musicali sostenute dal FUS 2007.

Le *tournèes* di spettacoli musicali si sono prevalentemente svolte in Europa e, in particolare osservando il grafico seguente, sono state erogate maggiori risorse per iniziative promosse in Polonia (80.000 euro), in Germania (60.000), in Libano e Austria (con 40.000 euro per ciascuna nazione). Nella seconda classe di assegnazione compaiono la Spagna con 30.00 euro, il Regno Unito con 25.000 euro e l'Estonia con 15.000 euro. Infine troviamo, con un finanziamento pari a 10.000 euro, l'Austria, l'Albania, la Svizzera, la Tunisia e la Turchia.

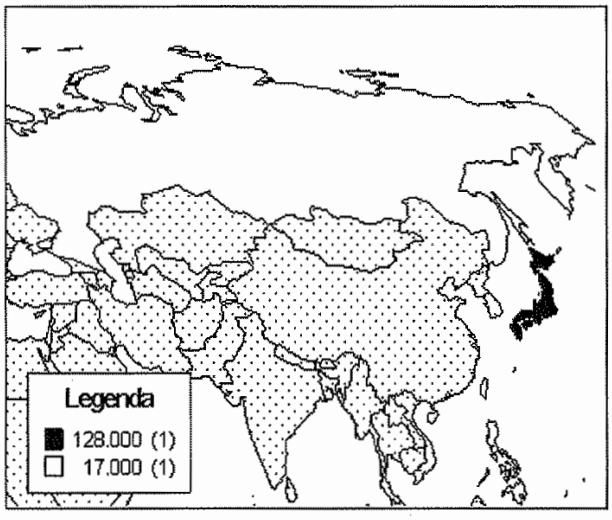
Grafico 17. Iniziative di musica finanziate in Europa, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dal grafico sottostante si può osservare che, nel contesto asiatico, sono stati finanziati con 128.000 euro tre spettacoli musicali portati in Giappone, e con 17.000 euro due *tournèes* in Russia.

Grafico 18. Iniziative di musica finanziate in Asia, anno 2007

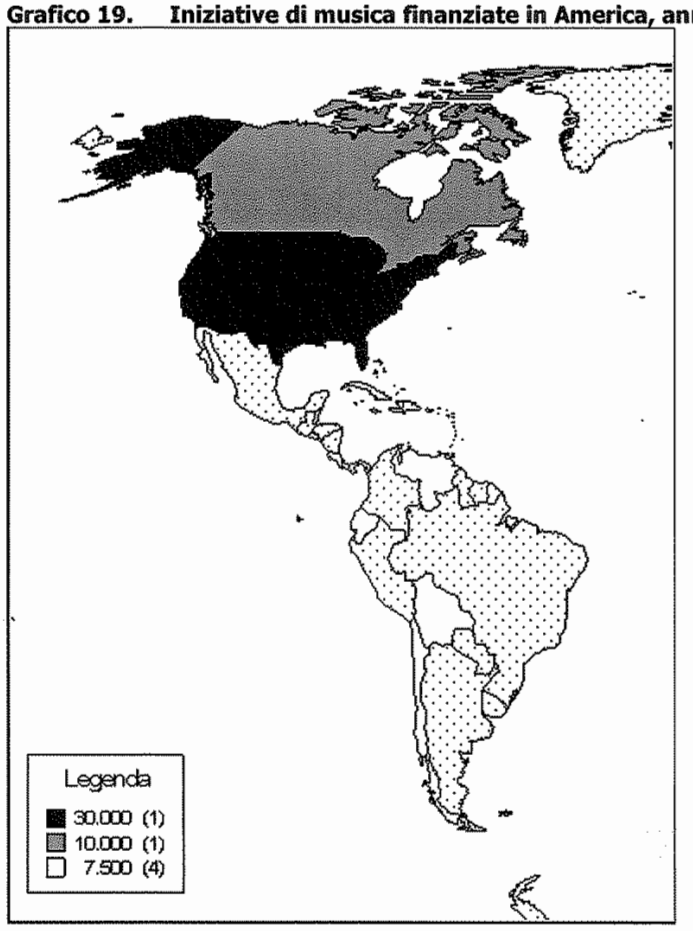


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico 19 mostra, invece, la situazione del continente americano:

- Per il Nord America sono state finanziate 2 tournees negli Stati Uniti per un valore complessivo di 30.000 euro, e una in Canada (10.000 euro);
- Per il Sud America, invece, è stato finanziato un *tour* per l'Ecuador, la Bolivia, il Venezuela e il Cile (30.000 euro).

Grafico 19. Iniziative di musica finanziate in America, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le istituzioni di rilevanza nazionale

Gli enti di promozione

Gli enti di promozione per accedere al sostegno finanziario dello Stato devono:

- essere Istituti tesi a raccogliere documentazione, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali; essere centri di iniziative musicali con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni senza scopo di lucro, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione, ed iniziative di carattere propedeutico e formativo[16];
- aver ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

Le cinque istituzioni, sostenute dall'Amministrazione con una quota del FUS 2007, sono:

- la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- la Federazione Centri Musicali Attrezzati – CEMAT;
- il Comitato Nazionale Italiano Musica – CIDIM;
- l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale – IRTEM;

[16] Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

- l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno – ISMEZ.

Come indicato nella tabella sottostante, nel 2007 per gli enti di promozione musicale sono stati assegnati complessivamente 2.210.000 euro.

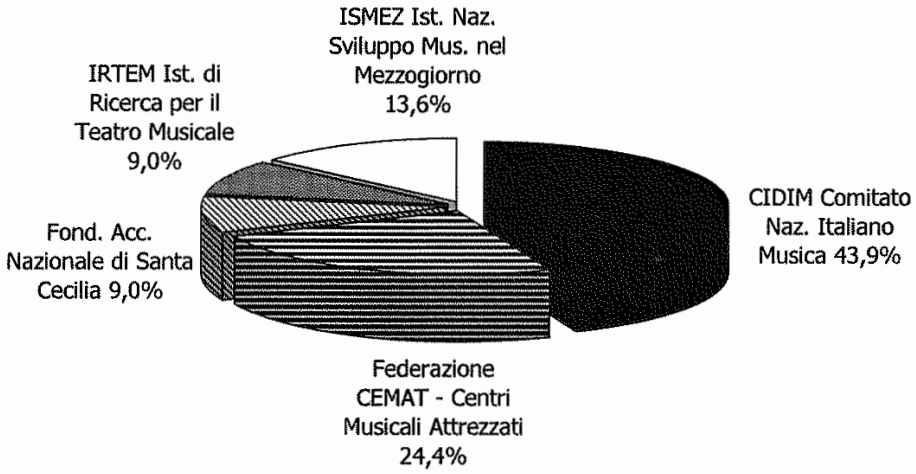
Tabella 10. Contributi per gli enti di promozione, anni 2006-2007

Regione	Prov.	Città	Istituzione	2006	2007	Var. % 06-07
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Naz. Santa Cecilia	217.134	200.000	-7,9
Lazio	RM	Roma	CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	540.724	540.000	-0,1
Lazio	RM	Roma	CIDIM - Comitato Naz. Italiano Musica	1.020.616	970.000	-5,0
Lazio	RM	Roma	IRTEM - Ist. Ricerca Teatro Musicale	211.220	200.000	-5,3
Lazio	RM	Roma	ISMEZ - Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	312.606	300.000	-4,0
Totale				**2.302.300**	**2.210.000**	-4,0
Istituzioni finanziate				**5**	**5**	-

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico seguente è descritto come tale quota è stata suddivisa tra le cinque Istituzioni.

Grafico 20. Distribuzione percentuale della quota FUS per gli enti di promozione, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

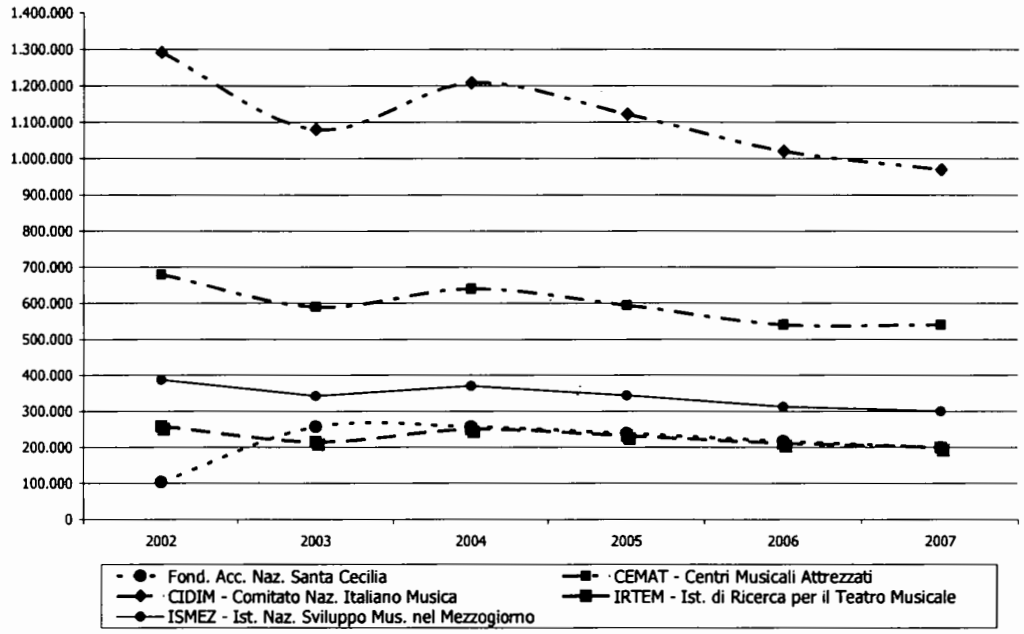
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, cui è riconosciuta una posizione particolare nella divulgazione e diffusione della cultura musicale in ogni sua forma (concerti, conferenze, pubblicazioni), nel 2002 sono stati erogati euro 103.291, tale somma è aumentata l'anno successivo rimanendo stabile a 257.000 euro per il 2003 e il 2004, mentre nell'ultimo biennio è scesa fino a 200.000 euro del 2007.

Le risorse messe a disposizione per la Federazione Centri Musicali Attrezzati, organismo di promozione dei centri italiani di ricerca e produzione che operano nel settore delle tecnologie informatiche applicate alla musica, hanno oscillato tra il valore massimo di 679.748 del 2002 e quello minimo di 540.000 euro del 2007.
Il Comitato Nazionale Italiano Musica, che contribuisce allo sviluppo della cultura musicale in Italia e all'estero[17], favorendo la collaborazione fra Enti pubblici e Istituzioni musicali con iniziative di promozione e di coordinamento, nei sei anni in esame ha sempre percepito lo

[17] Per quanto attiene alla promozione all'estero, al CIDIM, come indicato nel paragrafo dei progetti speciali, è stata affidata dall'Amministrazione la prosecuzione del progetto pluriennale (avviato nel 1998) America "Latina 2007".

stanziamento più consistente rispetto agli altri enti anche se tale contributo è sceso da 1.291.140 euro del 2002 a 970.000 euro del 2007.
Il finanziamento destinato all'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, che opera come centro di ricerca nell'ambito del teatro musicale, della musica del Novecento, dell'etnomusicologia e dei mezzi di comunicazione di massa, ha seguito un andamento oscillante tra il valore massimo di 258.228 del 2002 e quello minimo di 200.000 euro del 2007.
Il contributo assegnato all'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno, che si avvale della collaborazione di musicologi, compositori, interpreti, operatori musicali, Associazioni, Università ed Enti, ha registrato un *trend* altalenante: tra 387.343 euro del 2002 e 300.000 euro del 2006.
Nel grafico 21 è rappresentato l'andamento delle assegnazioni, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo e su fondi straordinari, del quinquennio 2002-2007.

Grafico 21. Andamento degli stanziamenti agli enti di promozione, anni 2002-2007

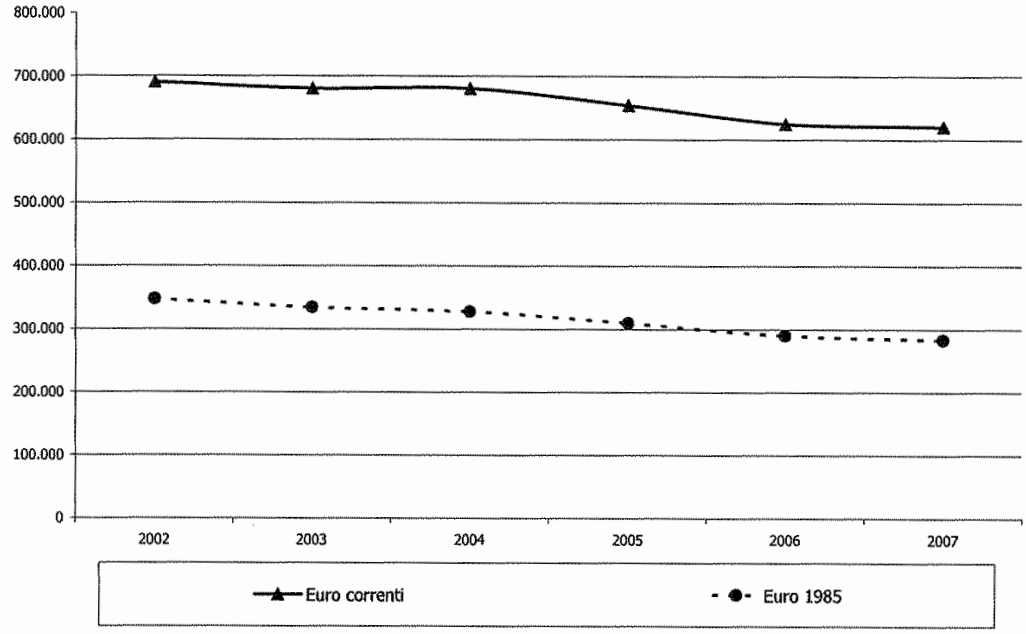


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La Biennale di Venezia

La Fondazione La Biennale di Venezia sezione musica persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli musicali.
Il Festival Internazionale di Musica Contemporanea venne fondato nel 1930, e fu la prima manifestazione ad affiancare l'Esposizione d'Arte che aveva caratterizzato la Biennale sin dalle sue origini.
Con il Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la Biennale di Venezia ribadisce il suo ruolo centrale nel panorama della musica del nostro tempo. Le nuove composizioni, le prime europee e assolute, i grandi complessi orchestrali, gli *ensembles* e i solisti presenti sul palcoscenico veneziano confermano la vocazione alla ricerca e l'attenzione alle novità che dal 1930 caratterizzano la manifestazione
Come rappresentato nel grafico 22, la quota ad essa destinata, proveniente alcuni anni dal FUS ed altri anche da fondi straordinari (per il 2007 la Biennale è stata finanziata con fondi Extra-Fus) ha segnato un andamento decrescente passando da 690.324 euro del 2002 a 621.000 euro del 2007, se consideriamo il potere d'acquisto della moneta corrente.

Grafico 22. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. musica, anni 2002-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 6. Normativa vigente nel 2007 per gli enti di promozione e la Biennale di Venezia

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina all'articolo 14 (comma e) gli **enti di promozione**

Legge 14 novembre 1979 n. 589

Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche

La suddetta legge all'art. 1, comma 5, prevede che siano sostenuti "**istituti** tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché **centri di iniziativa musicale** con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti ed associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione ed iniziative di carattere propedeutico e formativo,**senza scopo di lucro**".

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico ***"La Biennale di Venezia"*** *in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, comma 1, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*

Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della **musica**, della danza e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla **musica**, alla danza ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

Le attività di danza

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza 115
Fondamento normativo 115
I criteri di assegnazione dei contributi 116
Il sostegno statale 117
Il 2007 in dettaglio 120
Le compagnie di danza 123
La circuitazione 124
L'ospitalità 126
Promozione della danza e perfezionamento professionale 127
Le rassegne ed i festival 129
Progetti speciali 130
Le attività all'estero 131
Istituzioni di rilevanza nazionale 132
L'Accademia Nazionale di Danza 133
La Biennale di Venezia 134

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la danza, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 119
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2007 120
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2006-2007 121
Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie di danza, anno 2007 123
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 124
Grafico 6. Distribuzione dei contributi per la circuitazione della danza, anno 2007 125
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 126
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 127
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2007 128
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 129
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 130
Grafico 12. Iniziative di danza finanziate nell'area del Mediterraneo, anno 2007 131
Grafico 13. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007 132
Grafico 14. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 134
Grafico 15. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia – sezione danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 135

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza 116
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007 117
Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %) 118
Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 119
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2007 . 122
Tabella 6. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007 132

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore della danza 115
Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità 127
Box 3. Normativa vigente nel 2007 per la promozione, le rassegne e progetti speciali 131
Box 4. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale 133

PAGINA BIANCA

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della danza

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività coreutiche finanziate dal fondo.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.
L'ultimo capitolo è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale che percepiscono anche risorse di tipo straordinario provenienti da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Fondamento normativo

Dal 1985, anno d'istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, al 1996 le attività di danza sono state finanziate tramite la quota FUS assegnata al settore musicale in base alla Legge 14 agosto 1967 n. 800 recante il "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali". Risale, pertanto, al 1997 la separazione contabile e normativa del comparto coreutico da quello della musica.

Nell'anno 2007, ha continuato ad essere vigente il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005[2] contenente i criteri di sovvenzione degli operatori nel settore della danza. L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di contributo, introdotta nel 2006 dal suddetto Decreto Ministeriale, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria, per l'Ufficio competente.

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore della danza

Decreto Ministeriale 26 febbraio 2007
Definizione delle percentuali d'incidenza dei singoli costi valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.
Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.
Legge 1 marzo 2005 n.26
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 30 dicembre 2004, n. 314, relativo alla liquidazione delle anticipazioni.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero.
Legge 14 novembre 1979, n.589
Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche.
Legge 14 agosto 1967, n.800
Nuovo ordinamento degli Enti Lirici e delle Attività Musicali.

L'8 novembre 2007 è stato emanato un nuovo Decreto Ministeriale che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività di danza a partire dal 2008. Tra gli elementi d'innovazione più evidenti introdotti da tale Decreto risultano un maggiore poterete decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.
[2] Il decreto ha carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei princìpi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

funzione riconosciuta alle Regioni, che oltre a stilare un elenco delle attività sovvenzionate sul territorio, dovrebbero esprimere un parere sui singoli soggetti da finanziare.

I criteri di assegnazione dei contributi

I criteri generali di assegnazione dei contributi a favore delle attività di danza, definiti dal Regolamento contenuto nel Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, sono stabiliti secondo due parametri: la valutazione quantitativa, calcolata sulla base dei costi riconosciuti ammissibili e previsti nel preventivo finanziario, e la valutazione qualitativa, riferita alla validità artistica delle iniziative.

Il contributo è corrisposto per le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di biglietto di ingresso[3] o per quelle gratuite svolte in edifici scolastici e presso luoghi di interesse storico-artistico entro il limite del 10% dell'intera attività.

Nella valutazione dei programmi di attività, si considerano le coproduzioni con apporti artistici e finanziari, sia tra soggetti nazionali sia con paesi appartenenti all'Unione europea; le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti ai costi di produzione.

Qui di seguito sono indicate le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, distribuzione, ospitalità e promozione) e i criteri adottati dalla Commissione consultiva per la danza[4] nell'esprimere il parere sulla qualità delle iniziative, ai fini dell'attribuzione dei contributi.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la danza

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale comunque utilizzato, nonché i costi sostenuti per le strutture tecnico-organizzative.	• direzione artistica; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • continuità del nucleo artistico; • coreografi impiegati; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di paesi dell'Unione europea; • committenza di nuove opere o effettuazione di lavori in prima rappresentazione assoluta in Italia; • rappresentazione di opere di autori viventi; • esecuzione dal vivo della parte musicale; • rappresentazioni presso fondazioni liriche o teatri di tradizione; • creazione di rapporti con le scuole e le università; • adeguatezza del numero di prove programmate.
Distribuzione e ospitalità	Sono valutabili, oltre ai costi connessi alla gestione della sala e alla pubblicità, i costi relativi a recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o fissi, corrisposti alle compagnie sovvenzionate dallo Stato ed i costi relativi a spettacoli di compagnie non sovvenzionate dallo Stato, con prioritario riferimento alle giovani formazioni.	
Promozione e perfezionamento professionale	Per l'attività mirata alla informazione, alla diffusione e all'incremento della cultura della danza, realizzata attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriale, e per l'attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi, sono valutabili i costi concernenti l'attività istituzionale.	
Formazione professionale	I costi si riferiscono ai compensi per i docenti.	
Rassegne e festival	Sono valutabili i costi riguardanti la produzione, l'ospitalità, la promozione e la pubblicità.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

La Commissione tiene inoltre conto, relativamente al biennio precedente a quello per il quale è richiesto il contributo, dei seguenti elementi:

- la media del numero degli spettatori paganti e dei relativi incassi, rispetto al contesto socio-economico del territorio;

[3] Sono escluse le rappresentazioni svolte presso le fondazioni liriche e presso i teatri di tradizione, già considerate ai fini delle sovvenzioni statali in favore di tali soggetti.

[4] Il parere della Commissione Consultiva sull'aspetto qualitativo di ogni richiesta di sovvenzione, può determinare la variazione in aumento fino al doppio, o la diminuzione fino all'azzeramento della base quantitativa determinata in via amministrativa.

- la capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti privati o di enti territoriali.

Per i soggetti già sovvenzionati negli anni precedenti, la domanda di finanziamento può essere sottoposta al parere della Commissione a condizione che sia stato presentato il rendiconto artistico e finanziario relativo al penultimo anno di sovvenzione.

Sono state inoltre applicate due disposizioni del suddetto Decreto, la cui entrata in vigore era prevista a partire dal 2007, e precisamente quella che richiede come requisito di accesso alla sovvenzione ministeriale lo svolgimento di attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento, e quella che anticipa il termine di presentazione delle domande al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo.

Ai fini dell'erogazione del saldo, il soggetto beneficiario[5] del contributo deve presentare una dichiarazione nella quale sono riportati:

- il rendiconto finanziario relativo all'attività sovvenzionata;
- una dettagliata relazione artistica relativa all'attività svolta, con indicazione del numero delle giornate di spettacolo;
- il numero delle giornate lavorative;
- gli incassi determinati dall'attività artistica;
- il numero delle prove per ciascuno spettacolo;
- il personale stabilmente impiegato;
- il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali relativi all'attività sovvenzionata.

Il sostegno statale

Le tipologie di attività della danza a cui sono rivolti gli stanziamenti statali sono la produzione realizzata dalle compagnie, la promozione e la formazione, la gestione di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza, la distribuzione, i festival, i progetti speciali e le tournées all'estero.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Compagnie di danza	75	59	11	5	78,7%
Soggetti di prom. e formaz. del pubblico	17	13	3	1	76,5%
Esercizio Teatrale	5	3	2	-	60,0%
Promozione della danza	30	17	9	4	56,7%
Corsi	6	3	3	-	50,0%
Rassegne e festival	35	24	8	3	68,6%
Progetti speciali	5	1	3	1	20,0%
Estero	49	12	29	8	24,5%
Istituz. di rilevanza naz.	3	3	-	-	100,0%
Totale	**225**	**135**	**68**	**22**	**60,0%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nella tabella sono indicate le domande di contributo per le attività coreutiche pervenute al Servizio che si occupa del settore danza. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 225 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 135, mentre su 68 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

[5] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

Tra le restanti 22 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tra tutte le attività coreutiche finanziate, per le compagnie si nota sia il numero (75) più alto di domande prevenute al Ministero sia la percentuale maggiore (78,7%) di istanze accolte rispetto a quelle presentate.

Lo stanziamento complessivamente erogato, comprensivo dei fondi straordinari, per le attività coreutiche, che si attesta a 7.755.637 euro, registra un lieve aumento dell'1,6% rispetto al totale dei finanziamenti 2006. L'incremento risulta pari allo 0,6% se si mettono a confronto solo le assegnazioni a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Compagnie di danza	66	59	-10,6	4.104.237	4.010.000	-2,3	62.185	67.966	9,3
Circuitazione	14	13	-7,1	723.000	727.000	0,6	51.643	55.923	8,3
Esercizio Teatrale	3	3	-	77.000	76.637	-0,5	25.667	25.546	-0,5
Promozione	16	17	6,3	1.660.000	1.703.000	2,6	103.750	100.176	-3,4
Corsi	3	3	-	70.000	70.000	-	23.333	23.333	-
Rassegne e festival	23	24	4,3	635.000	667.000	5,0	27.609	27.792	0,7
Subtotale	**125**	**119**	**-4,8**	**7.269.237**	**7.253.637**	**-0,2**	**58.154**	**60.955**	**4,8**
Progetti speciali	-	1	100,0	-	117.000	100,0	-	117.000	100,0
Estero	10	12	20,0	62.000	76.000	22,6	6.200	6.333	2,2
Enti	3	3	-	299.000	309.000	3,3	99.667	103.000	3,3
Totale	**138**	**135**	**-2,2**	**7.630.237**	**7.755.637**	**1,6**	**55.292**	**57.449**	**3,9**
Di cui: Fondi Fus	138	134	-2,9	7.630.237	7.678.637	0,6	55.292	57.303	3,6
Fondi extra-FUS	-	1	100,0	-	77.000	100,0	-	77.000	100,0

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come indicato in tabella, non risultano rilevanti cambiamenti nelle sovvenzioni per i comparti della danza.
Nel dettaglio si rileva per le compagnie di danza e per la circuitazione un aumento del contributo medio rispettivamente pari a 9,3% e 8,3% a seguito di una diminuzione dei soggetti finanziati.

Si registra un aumento consistente della sovvenzione per le tournées all'estero (+22,6%) e per i progetti speciali (+100%) che nel 2006 non avevano ricevuto nessun finanziamento.

Si deve inoltre precisare che l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", in questa edizione della Relazione al Fus, sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica, pertanto le suddette istituzioni insieme alla Biennale di Venezia portano a tre il numero delle istituzioni di rilevanza nazionale sovvenzionate dal Ministero e indicate nella tabella 3.

Come evidenziato nella tabella 4, nel settore della danza, 96 soggetti beneficiari del contributo statale si sono organizzati in associazioni.
In 19 hanno scelto la forma di fondazione[6]; sono 10 le cooperative, 9 gli enti pubblici e c'è un solo consorzio.

[6] Enti privati senza finalità di lucro con a disposizione un patrimonio da destinare, in questo caso, per scopi culturali.

Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007

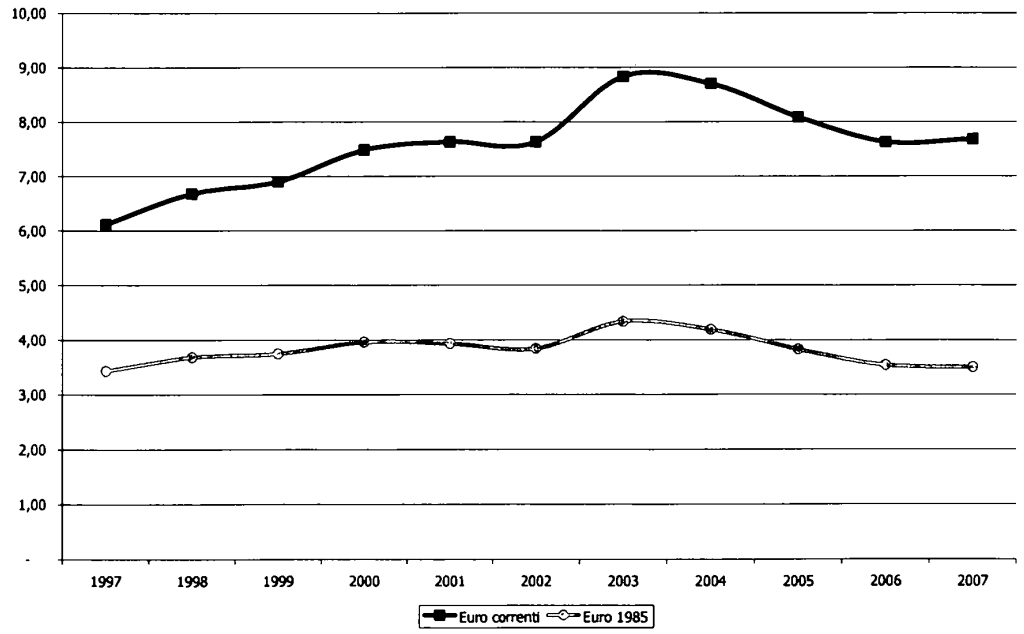
	Associazione		Fondazione		Cooperativa		Ente Pubblico		Consorzio		Totale	
Sottosettore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Compagnie	54	3.098.000	2	625.000	3	287.000					59	4.010.000
Circuitazione	9	565.000	2	95.000	1	22.000			1	45.000	13	727.000
Esercizio	1	19.637			2	57.000					3	76.637
Promozione	9	693.000	3	800.000	2	155.000	3	55.000			17	1.703.000
Corsi	2	50.000			1	20.000					3	70.000
Festival	11	322.000	8	200.000			5	145.000			24	667.000
Progetti speciali	1	117.000									1	117.000
Estero	9	41.000	2	30.000	1	5.000					12	76.000
Enti			2	99.000			1	210.000			3	309.000
Totale	**96**	**4.905.637**	**19**	**1.849.000**	**10**	**546.000**	**9**	**410.000**	**1**	**45.000**	**135**	**7.755.637**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico seguente evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla danza in termini di euro correnti e in rapporto all'inflazione rispetto al 1985.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo inizialmente destinato alle attività coreutiche in base all'aliquota del 1,74%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 7.534.506 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 144.131 euro che ha portato il contributo 2007 per la danza a 7.678.637 euro.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per la danza, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La quota complessivamente stanziata di 7,68 milioni[7] di euro corrisponde ad una crescita dello 0,7% sull'anno precedente e del 25,5% rispetto allo stanziamento assegnato nel 1997[8].

[7] Alla quota FUS, destinata al settore coreutico, si devono aggiungere ulteriori 77.000 euro provenienti dal fondo lotto.

[8] Nel grafico 1 viene preso in considerazione il 1997 come anno iniziale, e non il 1985, in quanto risale a tale anno la separazione contabile del settore danza da quello della musica.

Fino al 2003 si rileva un progressivo incremento di risorse al settore, mentre negli anni successivi l'andamento della curva risulta decrescente.

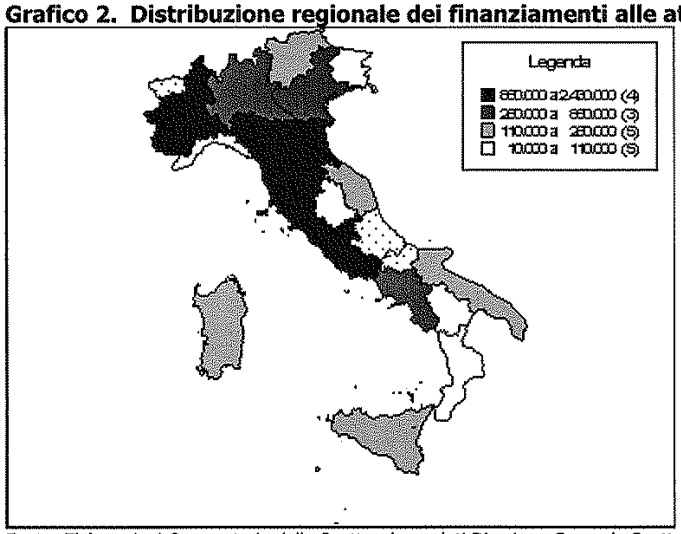
Tenendo conto della perdita di potere d'acquisto della moneta (euro 1985), il fondo destinato alle attività coreutiche nel 2007 si è ridotto dell'1,1% rispetto l'anno precedente ed è invece aumentato del 2% rispetto al 1997.

Il 2007 in dettaglio

Il Ministro per i beni e le attività culturali, tenendo conto di quanto previsto dalle leggi finanziarie e di bilancio, delle quote di risorse assegnate nell'anno precedente e del numero delle istanze complessivamente presentate, sentita la Commissione consultiva per la danza, ed acquisito il parere della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia[9], ripartisce le risorse da assegnare a ciascun settore della danza.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di danza, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.
È importante considerare anche che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività di danza, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto un contributo compreso tra 850.000 euro e 2.430.000 euro rientrano il Piemonte, l'Emilia Romagna, la Toscana e il Lazio.

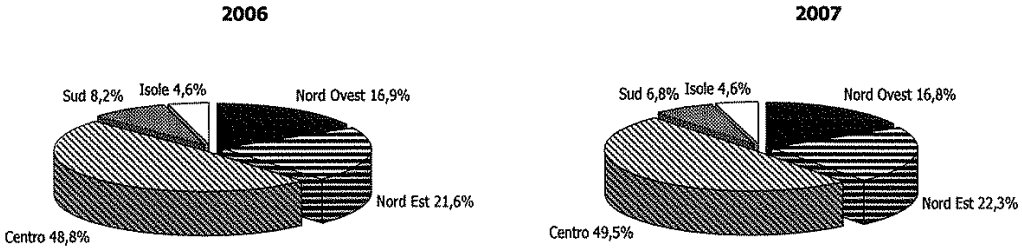
Nella seconda fascia di regioni troviamo la Lombardia, il Veneto e la Campania nelle quali complessivamente affluiscono risorse comprese tra 250.000 e 850.000 euro.

[9] La Conferenza delle Regioni, l'Unione delle Province Italiane e l'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia si possono esprimere entro 30 giorni dalla richiesta da parte del Ministero, trascorsi i quali il decreto può comunque essere adottato.

Un finanziamento compreso tra 110.000 e 250.000 euro è stato assegnato a Trentino Alto Adige, Marche, Puglia, Sicilia e Sardegna; seguono poi, con assegnazioni tra 10.000 e 110.000 euro, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Umbria, Basilicata e Calabria.

Non appaiono, in nessun intervallo di contributi descritto nel grafico, Valle D'Aosta, Abruzzo e Molise in quanto nel 2007 non hanno ricevuto nessuna sovvenzione statale per attività di danza.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alla danza per macro area territoriale, anni 2006-2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'articolazione territoriale dei contribuiti rappresentata per macro areee nel grafico 3, la situazione è rimasta pressoché invariata per le Isole e per il Nord Ovest.

L'area del Nord Est ha segnato una lievissima variazione in aumento passando dal 21,6% del 2006 al 22,3% del 2007.
Il Centro, che continua ad avere il primato delle assegnazioni, ha ottenuto un aumento di quasi un punto percentuale aggiudicandosi il 49,5%.
Si registra, invece, per il Sud un calo delle sovvenzioni che mette in rilievo la carenza di sostegno statale per le attività coreutiche nelle Regioni meridionali.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività coreutiche suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività di danza ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Nella tabella sono espresse, anche in valori percentuali, le somme stanziate per ciascun settore della danza. È netta la prevalenza della quota assegnata alle compagnie che beneficiano della metà (51,7%) dei contributi complessivi, seguono a lunga distanza la promozione con il 22%, circuitazione e festival con il 9,4% e 8,6%, le Istituzioni di rilevanza nazionale (Biennale di Venezia e Acc. naz. Danza) con il 4%, i progetti speciali con l'1,5%, ed infine ospitalità, corsi ed estero con valori pari o inferiori all'1%.

Dall'analisi della ripartizione delle risorse, emerge che l'area del Centro ha registrato il maggior numero di soggetti ammessi al contributo (55). Il Nord Est segna 26 organismi ed il Nord Ovest 18 assegnatari. Meno soggetti beneficiari si sono rilevati al Sud e nelle Isole, con 10 organismi per area.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività di danza per regione e per settore, anno 2007

Regione	Circuitazione	Compagnie	Corsi	Esercizio	Festival	Promozione	n.	%	Importo	%	Estero	Progetti speciali	Enti	Totale
Liguria					10.000		1	0,8	10.000	0,1%				10.000
Lombardia	22.000	155.000			78.000	45.000	12	10,1	300.000	4,1%	3.000	117.000		420.000
Piemonte		267.000			25.000	620.000	5	4,2	912.000	12,6%	5.000			917.000
Nord Ovest	**22.000**	**422.000**			**113.000**	**665.000**	**18**	**15,1**	**1.222.000**	**16,8%**	**8.000**	**117.000**		**1.347.000**
Emilia Romagna	70.000	888.000			121.000		9	7,6	1.079.000	14,9%	35.000			1.114.000
Friuli Venezia Giulia	22.000	10.000					2	1,7	32.000	0,4%				32.000
Trentino Alto Adige		65.000			82.000		3	2,5	147.000	2,0%				147.000
Veneto	125.000	113.000			99.000	20.000	12	10,1	357.000	4,9%			77.000	434.000
Nord Est	**217.000**	**1.076.000**			**302.000**	**20.000**	**26**	**21,8**	**1.615.000**	**22,3%**	**35.000**		**77.000**	**1.727.000**
Lazio	55.000	1.376.000	50.000	35.000	92.000	816.000	34	28,6	2.424.000	33,4%	13.000		232.000	2.669.000
Marche	70.000	110.000				75.000	3	2,5	255.000	3,5%				255.000
Toscana	72.000	602.000			139.000	40.000	16	13,4	853.000	11,8%	18.000			871.000
Umbria	23.000	32.000					2	1,7	55.000	0,8%				55.000
Centro	**220.000**	**2.120.000**	**50.000**	**35.000**	**231.000**	**931.000**	**55**	**46,2**	**3.587.000**	**49,5%**	**31.000**		**232.000**	**3.850.000**
Basilicata	25.000						1	0,8	25.000	0,3%				25.000
Calabria			20.000				1	0,8	20.000	0,3%				20.000
Campania	145.000	130.000				62.000	5	4,2	337.000	4,6%				337.000
Puglia	45.000	46.000		22.000			3	2,5	113.000	1,6%				113.000
Sud	**215.000**	**176.000**	**20.000**	**22.000**		**62.000**	**10**	**8,4**	**495.000**	**6,8%**				**495.000**
Sardegna	30.000	104.000			21.000	10.000	5	4,2	165.000	2,3%				165.000
Sicilia	23.000	112.000		19.637		15.000	5	4,2	169.637	2,3%	2.000			171.637
Isole	**53.000**	**216.000**		**19.637**	**21.000**	**25.000**	**10**	**8,4**	**334.637**	**4,6%**	**2.000**			**336.637**
Totale	**727.000**	**4.010.000**	**70.000**	**76.637**	**667.000**	**1.703.000**	**119**	**100,0**	**7.253.637**	**100,0%**	**76.000**	**117.000**	**309.000**	**7.755.637**
Valori %	**9,4**	**51,7**	**0,9**	**1,0**	**8,6**	**22,0**					**1,0**	**1,5**	**4,0**	**100%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

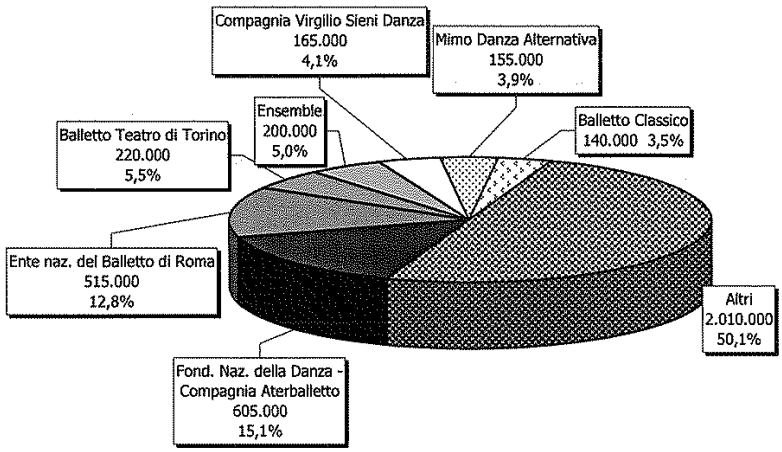
* Per gli Enti sono comprese le assegnazioni straordinarie pari a 77.000 euro, destinati alla Biennale di Venezia – sezione danza.

Le compagnie di danza

Le compagnie di danza hanno il ruolo di assicurare la circolazione sul territorio nazionale dei loro spettacoli e di garantire la più ampia diffusione della cultura coreutica, promuovendo la coreografia italiana contemporanea, la ricerca, la formazione e la valorizzazione di nuovi talenti.

Gli organismi di produzione della danza possono essere ammessi al contributo dello Stato, purché abbiano effettuato, annualmente, un minimo di 20 giornate recitative e di 350 giorni lavorativi; sono ammesse in tale conteggio, ma per non più del 30%, anche le giornate di spettacolo svolte all'estero, di cui almeno il 20% in Paesi dell'Unione Europea.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi per le compagnie di danza, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 sono state sovvenzionate 59 compagnie di danza, il 10,6% in meno rispetto l'anno precedente, con un contributo complessivo di 4.010.000 euro pari al -2,3% dello stanziato nel 2006.

Il grafico 4 indica il contributo erogato per le compagnie e la relativa percentuale, evidenziando che 7 soggetti assorbono la metà delle assegnazioni e il restante 50,1% è distribuito tra gli altri 52 beneficiari.

La forbice delle sovvenzioni al comparto della produzione è molto ampia ed, infatti, si passa da un minimo di 10.000 euro a valori ben più considerevoli. Il contributo più alto è stato assegnato al Fondazione Nazionale della Danza – compagnia Aterballetto, presente in Emilia Romagna, che ha ricevuto 605.000 euro (15,1%). Considerevole è anche l'assegnazione prevista per l'Associazione Ente Nazionale del Balletto di Roma pari a 515.000 euro (12,8%).

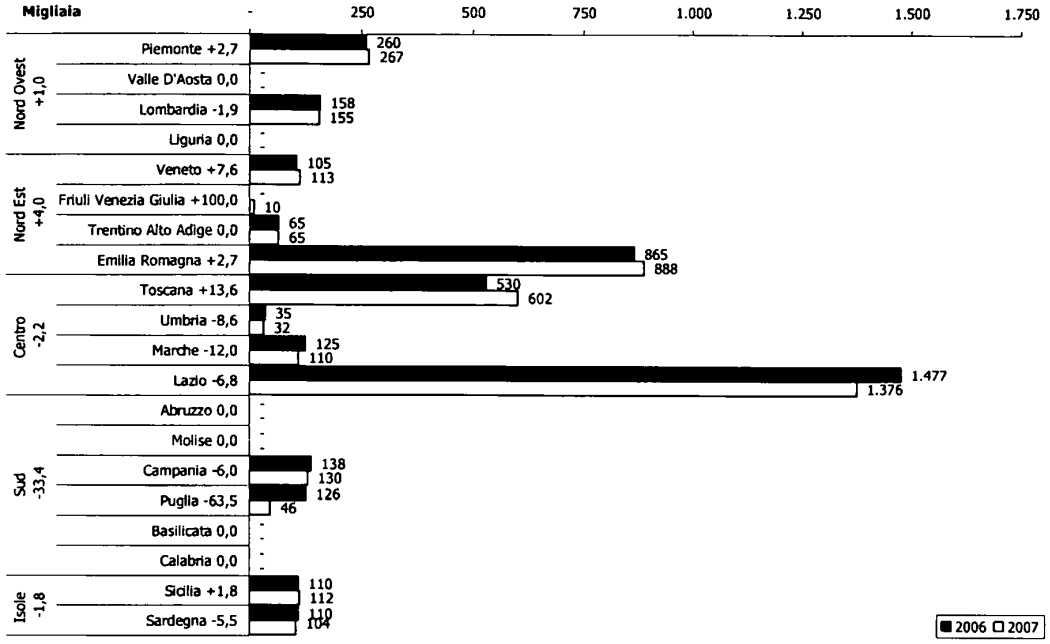
Il grafico seguente mette in relazione i dati delle assegnazioni del biennio 2006-2007 suddivisi per regioni e aree territoriali.

La maggior parte delle compagnie di danza ha sede nel Centro ed in particolar modo nel Lazio che nel 2007 ha subito una diminuzione delle assegnazioni pari al -6,8%,

L'area del Nord Ovest e del Nord Est hanno registrato rispettivamente un aumento dell'1% e del 4% dei contributi.

L'assottigliamento delle risorse per le Isole è quasi irrilevante, mentre al Sud si rileva una riduzione consistente del 63,5% in Puglia.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi alle compagnie di danza, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La circuitazione

L'attività di promozione e formazione del pubblico può essere sovvenzionata dal Ministero se vi partecipa, anche solo finanziariamente, la regione territorialmente interessata, o se i soggetti che la svolgono hanno ottenuto il riconoscimento delle funzioni esercitate in base a legge regionale.

Il contributo non può essere concesso a più di un organismo per ogni regione ed inoltre tale attività di circuitazione può essere realizzata in non più di una regione confinante, nella quale non esiste un analogo soggetto.

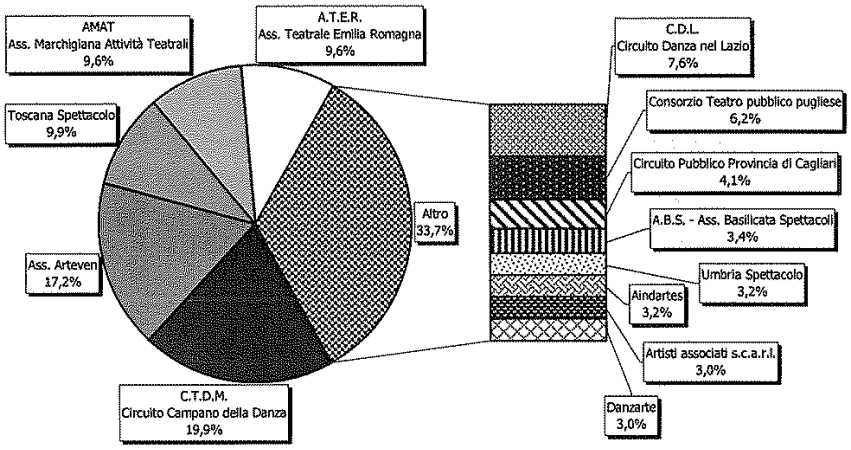
Le condizioni per l'ammissione al contributo statale sono:

- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo nell'ambito di almeno due province del territorio di una regione e in non più di una regione confinante, da parte di compagnie assegnatarie di contributi dello Stato, ed effettuate in idonee sale teatrali, o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- un progetto di attività che preveda la rappresentazione di un repertorio qualificato riferito anche alla produzione di danza contemporanea italiana ed europea, nonché le modalità della formazione del pubblico;
- una struttura organizzativa stabile ed autonoma.

Il valore complessivo delle assegnazioni destinate all'attività di promozione e formazione del pubblico nel 2007 si è attestato a 727.000 euro, che corrisponde a un aumento quasi irrilevante inferiore all'1% rispetto l'anno precedente, mentre il numero d'iniziative di circuitazione sovvenzionate è diminuito di una unità.

Il grafico 6 mostra che circa 2/3 del contributo erogato per la circuitazione viene assorbito da 5 organismi e il restante 33,7% è distribuito tra gli altri 8 beneficiari.

Grafico 6. Distribuzione dei contributi per la circuitazione della danza, anno 2007

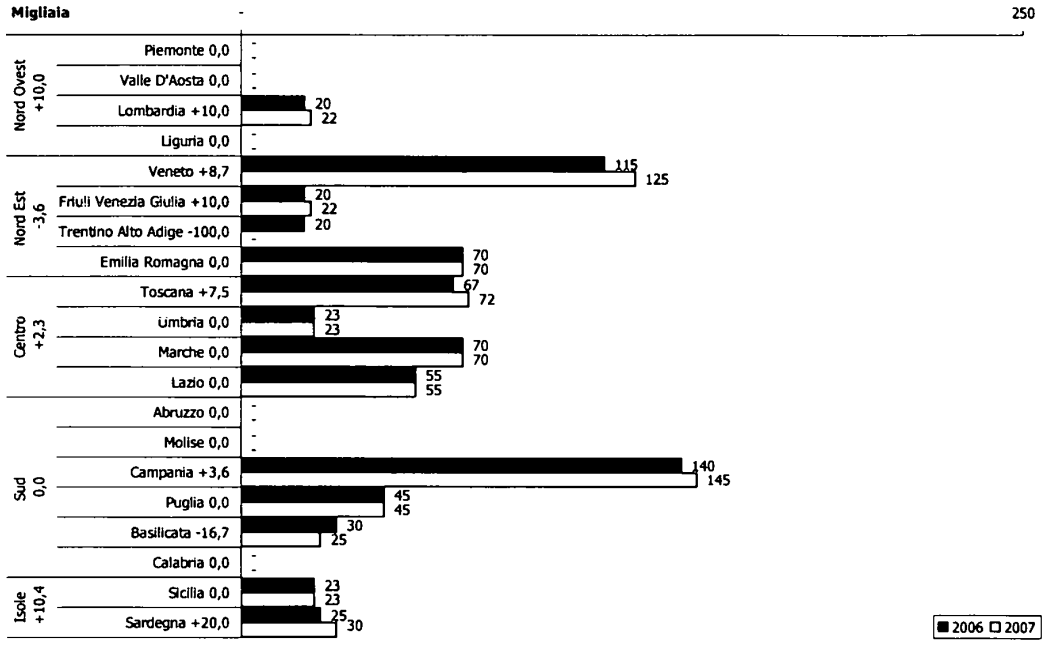


Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato dal grafico che segue, per il Nord Ovest si segnala nel 2007 un aumento del 10% riferito all'unico contributo ricevuto da un soggetto presente nella regione Lombardia.
Si registra un decremento del -3,6% per il Nord Est, dovuto principalmente al mancato stanziamento nel 2007 per un'associazione del Trentino Alto Adige.

Nel Centro e al Sud le regioni segnano variazioni delle sovvenzioni assegnate poco incisive e riguardo alle Isole, non sono cambiate le risorse messe a disposizione per la Sicilia, mentre si registra un incremento del 20% in Sardegna.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi alla circuitazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

L'ospitalità

I soggetti che svolgono attività di esercizio teatrale e che ospitano spettacoli di danza possono ricevere contributi per i costi di gestione della sala e di promozione.

Per l'ammissione alla sovvenzione è necessaria:

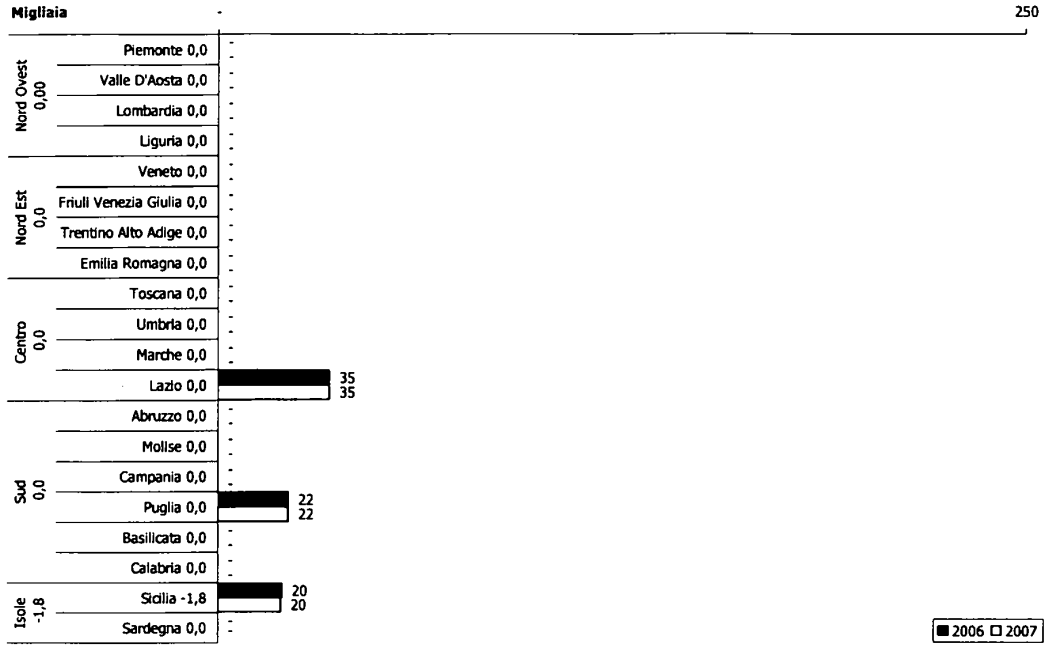
- la programmazione di almeno 20 giornate di spettacolo annuali integralmente riservate alla danza;
- l'effettuazione di almeno il 50% di recite da parte di compagnie organizzate da impresa diversa da quella che gestisce il teatro.

Ai fini del raggiungimento del minimo delle giornate di spettacolo, non oltre il 25% del minimo stesso, possono essere conteggiate le giornate di spettacolo effettuate da compagnie di danza non finanziate dallo Stato.

Il contributo 2007 destinato a soggetti gestori di sale teatrali che ospitano spettacoli di danza si è ridotto dello 0,5% rispetto all'anno precedente attestandosi a 76.637 euro distribuiti tra gli stessi tre organismi del 2006.

Come evidenzia il grafico 8, delle cinque aree territoriali in cui è suddivisa l'Italia, il Nord Ovest e il Nord Est nel biennio 2006-2007 non ha ricevuto alcun contributo per l'attività di ospitalità della danza.
Per le tre regioni, ognuna in un'area diversa, che nel 2007 hanno beneficiato della sovvenzione statale, non si rilevano cambiamenti rispetto a quanto assegnato lo scorso anno.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi all'ospitalità, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, la circuitazione e l'ospitalità

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento al Capo II disciplina i seguenti Settori della danza: all'articolo 9 le **compagnie di danza**, all'articolo 10 i **soggetti di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 11 **l'esercizio teatrale e teatri municipali**.

Promozione della danza e perfezionamento professionale

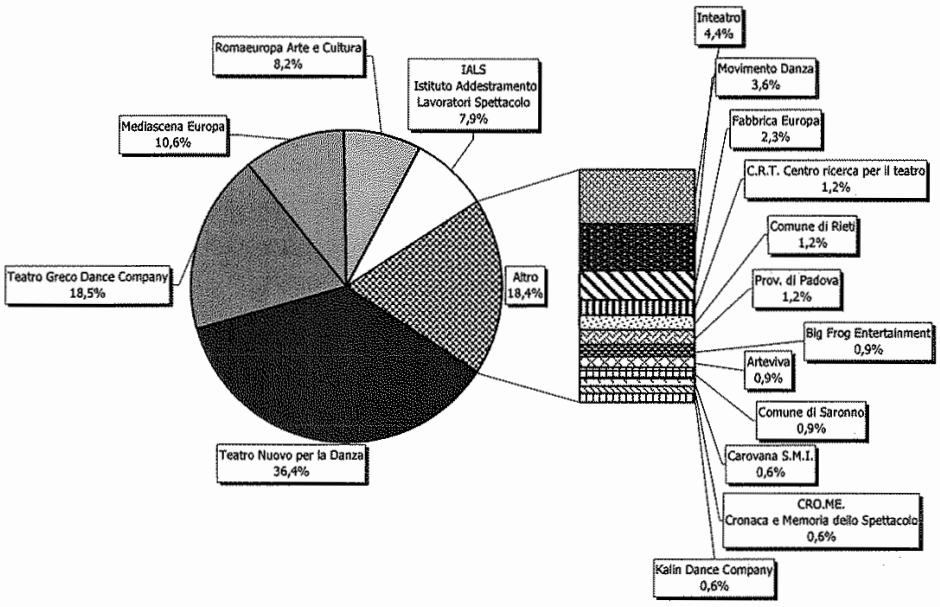
Può essere concesso un contributo annuale in favore di soggetti pubblici o privati che:

- realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione e informazione nel campo della danza, con particolare riguardo al repertorio italiano contemporaneo, all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo. Tali progetti possono articolarsi anche in seminari e attività di laboratorio;
- coordinano e sostengono, a livello nazionale, l'attività di gruppi di danza non professionistici ad essi aderenti;
- hanno le caratteristiche di istituti volti a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività di danza, realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione coreutica e della sua distribuzione[10], ricevono sovvenzioni di uno o più enti locali da almeno tre anni e hanno ottenuto contributi statali per almeno tre anni negli ultimi sei.

[10] Così come previsto all'art. 1 comma 5 della L. 14 novembre 1979 n. 589 recante "Provvedimenti per le attività musicali e cinematografiche".

Dal grafico 9 emerge che l'assegnazione totale 2007 pari a 1.703.000 euro, per gli organismi di promozione della danza, è stata erogata per l'81,6% a favore di 5 soggetti mentre il restante 18,4% è stato distribuito tra gli altri 12 beneficiari.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi alla promozione, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

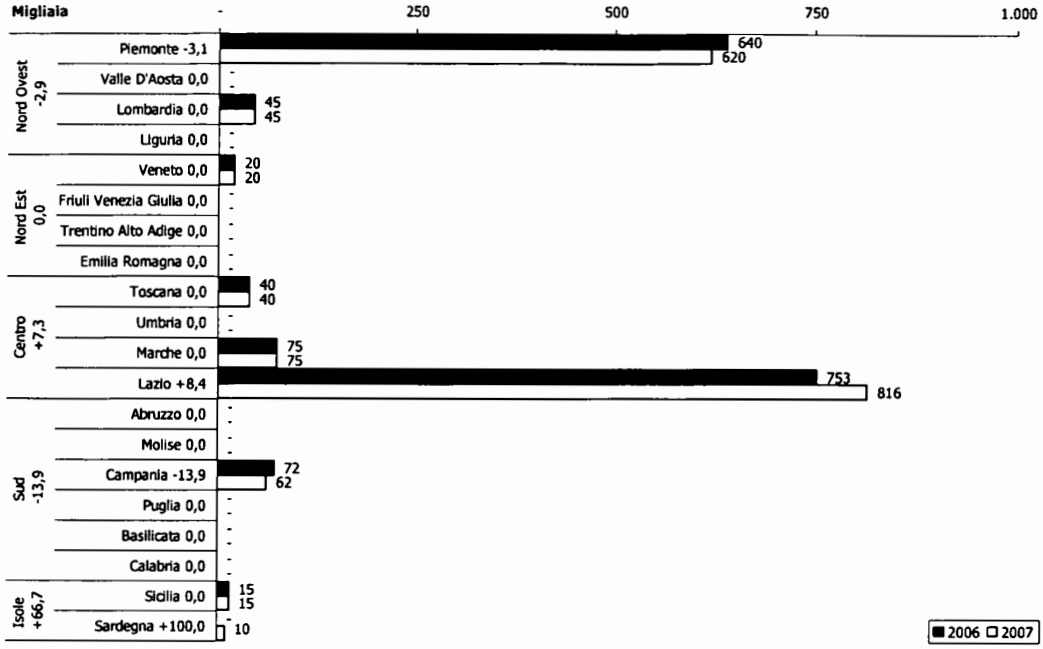
Il Nord Ovest ed il Centro hanno ricevuto le quote più alte di contributo per la presenza di alcuni soggetti che ricevono assegnazioni molto più elevate rispetto alla media del contributo destinato alle altre istituzioni dello stesso comparto.

In particolare, in Piemonte la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza nel 2007 ha ricevuto 620.000 euro che corrispondono al -3,1% rispetto al contributo dell'anno precedente.
La presenza nel Lazio d'importanti istituzioni di promozione della danza quali lo IALS[11], la Fondazione Romaeuropa, l'Associazione Mediascena Europa e l'Associazione Teatro Greco Dance Company, hanno portato il contributo statale 2007 destinato a questa regione ad 816.000 euro.

Nel Nord Est non si rilevano variazioni, nel Sud si registra una riduzione del -13,9% in Campania, ed infine nelle Isole si osserva un incremento del 66,7% dovuto all'ammissione al contributo 2007 di un soggetto di promozione in Sardegna.

[11] Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alla promozione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Possono ricevere un contributo statale anche gli organismi che organizzano corsi di formazione, vale a dire quei soggetti che[12] "svolgono istituzionalmente e con carattere di continuità, attività di perfezionamento professionale di quadri artistici, tecnici ed amministrativi njel settore della danza, mediante un corpo docente di accertata qualificazione professionale ed adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e della danza".

Nell'anno 2007 per i corsi di danza sono stati assegnati 70.000 euro, somma che coincide con quanto stanziato l'anno precedente, distribuiti tra due beneficiari localizzati nel Lazio ed uno in Calabria.

Le rassegne ed i festival

I soggetti pubblici o privati che organizzano rassegne e festival, di rilevanza nazionale o internazionale, possono richiedere una sovvenzione statale se i loro progetti:

- contribuiscono alla diffusione e al rinnovamento della danza;
- comprendono una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente programma culturale, effettuato in un arco di tempo limitato ed in una medesima area;
- costituiscono momenti di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche mediante creazioni multidisciplinari.

Il contributo dello Stato a favore di rassegne e festival ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, in misura non superiore al 150% di quest'ultimi, e è determinato sulla base dei seguenti presupposti:

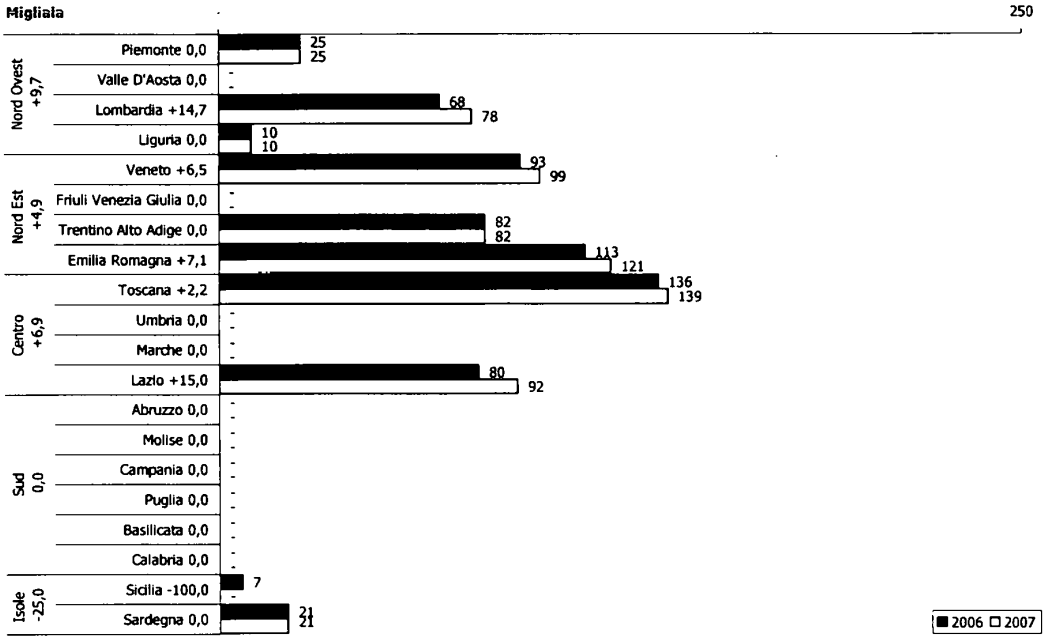
- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di prestigio culturale e di capacità professionale, in esclusiva rispetto ad altri festival;
- presenza di una struttura tecnico-organizzativa permanente;

[12] Come recita la lett. b) del D.M. 21 dicembre 2005.

- previsione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di almeno otto manifestazioni con prevalenza di spettacoli, sia per ospitalità sia in coproduzione, di soggetti italiani, ammessi al contributo ministeriale, o di altre nazioni, che svolgono un'attività di elevata qualità artistica.

La quota FUS del settore Danza assegnata per le rassegne ed i festival nel 2007 si è attestata a 667.000 euro pari a un incremento del 5% rispetto al 2006; le 24 attività finanziate nel 2007 corrispondono ad una unità in più rispetto all'anno precedente.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi a rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I contributi erogati per le rassegne ed i festival di danza sono prevalentemente concentrati nel Centro e nel Nord Est. In particolare, come risulta evidente dal grafico, sono la Toscana e l'Emilia Romagna ad aver ricevuto le maggiori quote di assegnazioni rispetto a tutte le altre regioni, registrando rispettivamente un incremento del 2,2% e del 7,1%.

Il Nord Ovest segna +9,7% determinato da un aumento delle risorse pari al 14,7% in Lombardia.

Particolarmente carente è l'organizzazione di eventi finalizzati alla diffusione della cultura coreutica nel meridione dove è stato sovvenzionato solamente un organismo in Sardegna.

Progetti speciali

Possono essere attribuite risorse per progetti speciali finalizzati allo sviluppo di particolari linguaggi o tradizioni della danza, alla promozione di nuovi progetti, al collegamento con esperienze artistiche di altri paesi, alla diffusione della danza in aree del Paese meno servite.

Il Ministero può, inoltre, assegnare un contributo in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione della danza disposte dall'Amministrazione stessa.

Nel 2007, come progetto speciale promosso dall'Amministrazione, è stato finanziato il "Galà di danza Roberto Bolle" che si è svolto al Teatro dell'Opera di Roma il 3 dicembre 2007. Per la realizzazione dell'evento è stato assegnato all'Associazione Ad Astra di Milano un contributo di 117.000 euro.

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per la promozione, le rassegne e progetti speciali

D.M. 21 dicembre 2005
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento al Capo III disciplina le seguenti attività di danza: all'articolo 13 la **promozione della danza** e il **perfezionamento professionale**, all'articolo 14 le **rassegne e festival**, all'articolo 15 i **progetti speciali.**

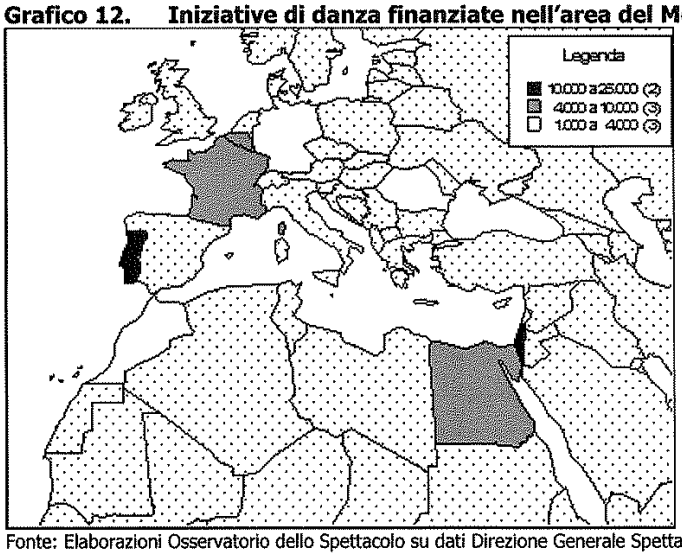
Le attività all'estero

Nel 2007, per la promozione della danza al di fuori del territorio nazionale, sono stati assegnati 12 contributi per un totale di 76.000 euro, somma pari al 22,6% in più rispetto al finanziamento dell'anno precedente.

Il grafico seguente fornisce uno sguardo d'insieme sulle destinazioni europee scelte dalle compagnie di danza per le loro tournèes.

In particolare hanno ricevuto più risorse due iniziative: una in Israele con 25.000 euro ed una in Portogallo con 10.000 euro. Nella seconda fascia di assegnazioni, tra 4.000 e 10.000 euro, rientrano Egitto, Belgio e Francia; nell'ultimo intervallo, tra 1.000 e 4.000 euro, compaiono Romania, Marocco e Germania.

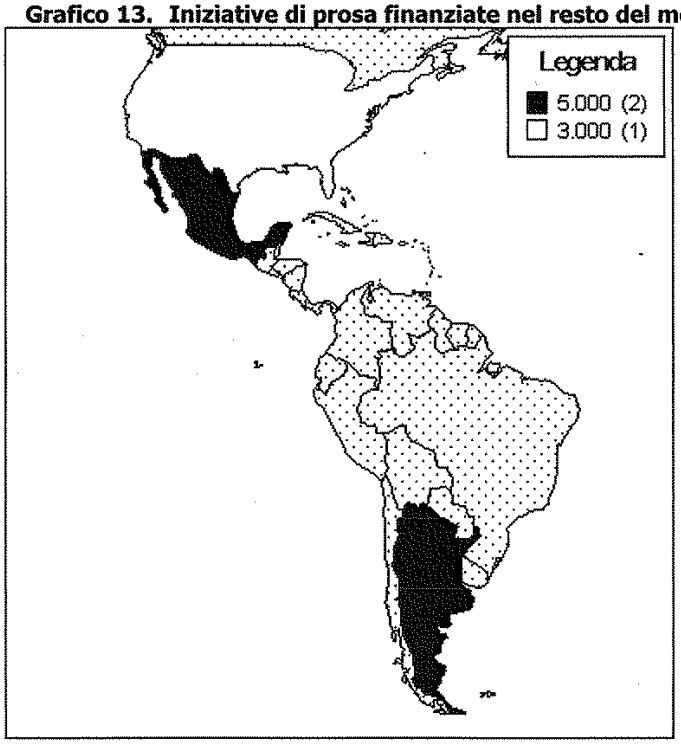
Grafico 12. Iniziative di danza finanziate nell'area del Mediterraneo, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati assegnati due contributi da 5.000 euro per una tournée in Messico ed un'altra in Argentina. Un'iniziativa realizzata negli Stati Uniti ha ricevuto 3.000 euro, ed una manifestazione di danza rappresentata in Giappone, che non è inserita nella rappresentazione grafica 13, è stata finanziata con 4.000 euro.

Grafico 13. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Istituzioni di rilevanza nazionale

Le istituzioni a carattere nazionale che svolgono attività nel settore coreutico sono:

- Accademia Nazionale di Danza
- Fondazione Opera dell'Accademia Nazionale Danza[13]
- Biennale di Venezia – sezione danza
- Ente Teatrale Italiano

Nel 2006 tutte le istituzioni di rilevanza nazionale nella danza sono state sovvenzionate esclusivamente tramite risorse del FUS, mentre nel 2007 la Fondazione La Biennale di Venezia – sezione danza è stata finanziata con il fondo del Lotto.

Tabella 6. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007	Var.% 06-07
Lazio	RM	Roma	Accademia nazionale di danza	200.000	200.000	210.000	5,0
Lazio	RM	Roma	Fondazione Opera dell'Accademia nazionale di danza	25.000	22.000	22.000	-
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia - sez. danza	81.000	77.000	77.000	-
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano				
Totale				**306.000**	**299.000**	**309.000**	**3,3**
Istituzioni finanziate				**3**	**3**	**3**	**-**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[13] Come già precisato con riferimento alla tabella 3, l'Accademia nazionale di danza e la Fondazione "Opera nazionale dell'Accademia nazionale di danza", in questa edizione della Relazione al Fus, sono state considerate separatamente seguendo il criterio della forma giuridica.

Come evidenziato nella tabella 6, nel 2007 l'Accademia Nazionale di Danza ha ricevuto un aumento del 5% rispetto al contributo del 2006, mentre per la Fondazione "Opera dell'Accad. Naz. Danza" e la Biennale di Venezia – sezione danza lo stanziamento è rimasto immutato.

L'Ente Teatrale Italiano, che in base allo Statuto approvato con il D.M. 4 marzo 2002 può promuovere e diffondere non solo la cultura teatrale ma anche quella coreutica, nell'ultimo triennio 2005-2007 non ha ricevuto alcun contributo per le iniziative di valorizzazione della danza.

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 21 dicembre 2005
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di danza, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
Il suddetto Regolamento disciplina all'articolo 12 i seguenti soggetti della danza: comma 1 l'**Accademia nazionale di danza** e comma 2 l'**Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza**.

D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19
*Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura **La Biennale di Venezia**", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*
Il suddetto decreto legislativo all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della **danza** e del teatro è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, non riferita alle fondazioni liriche, alla **danza** ed al teatro di prosa, nel Fondo unico dello spettacolo. Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

D.M. 4 marzo 2002
Il decreto ministeriale ha approvato lo Statuto dell'ETI in base al quale l'**Ente Teatrale Italiano** ha lo scopo di contribuire alla valorizzazione e diffusione della cultura e delle attività teatrali di prosa, musicali e di **danza** secondo le finalità, lo spirito ed i limiti previsti dalla legge istitutiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia Nazionale di Danza

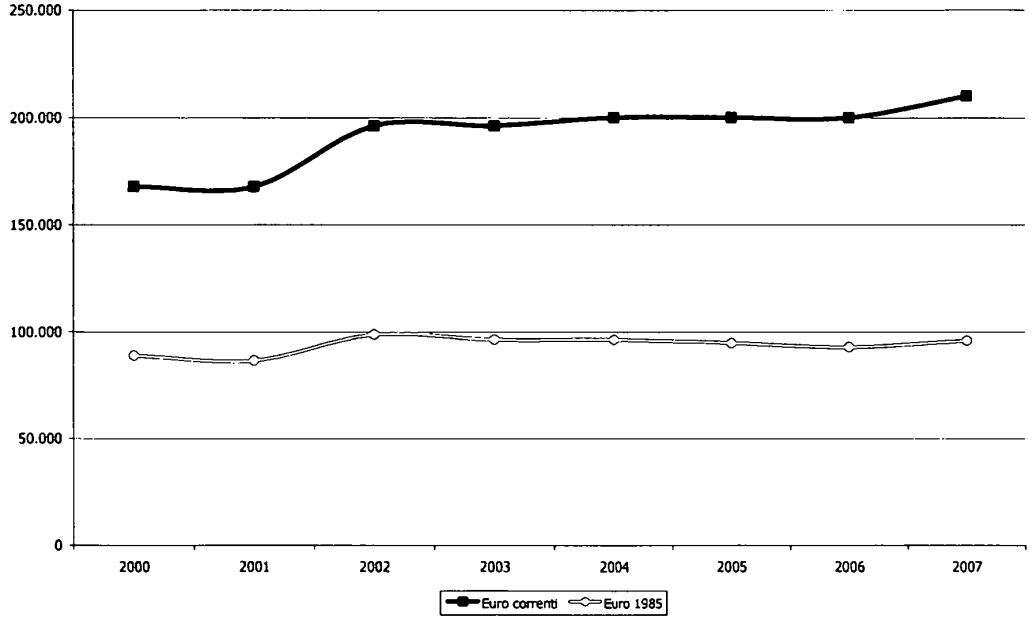
L'Accademia Nazionale di Danza riceve un contributo in conformità ad un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprende progetti volti a favorire gli scambi internazionali e la diffusione della cultura della danza, anche con il supporto delle nuove tecnologie, o orientati alla formazione professionale, in collaborazione con organismi stranieri, o alla documentazione e conservazione della memoria dell'arte coreutica.

L'Accademia, la cui organizzazione è stata riformata con la Legge 21 dicembre 1999 n. 508[14], è definita sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico. Tale istituzione è dotata di personalità giuridica e ha autonomia statutaria, didattica, amministrativa e finanziaria.

È, inoltre, prevista una sovvenzione alla fondazione "Opera nazionale dell'Accademia naz. di danza", riconosciuta con D.P.R. 14 gennaio 1963 n. 925, per il sostegno d'iniziative anche produttive, realizzate direttamente, con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia o in collaborazione con altri soggetti operanti nei settori della musica, del teatro e della danza.

[14] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 14. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Nazionale di Danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel grafico 14, si fa riferimento ai contributi assegnati dal 2000 al 2007 solo all'Accademia nazionale di danza escludendo la quota assegnata per la Fondazione. L'andamento dei finanziamenti all'Accademia è crescente: la sovvenzione erogata è rimasta costante nel primo biennio, poi è aumentata nel 2002 e la stessa somma è stata mantenuta anche nell'anno successivo, negli ultimi tre anni l'assegnazione è stata portata a 200.000 euro e nel 2007 è stata accresciuta di 10.000 euro.

La Biennale di Venezia

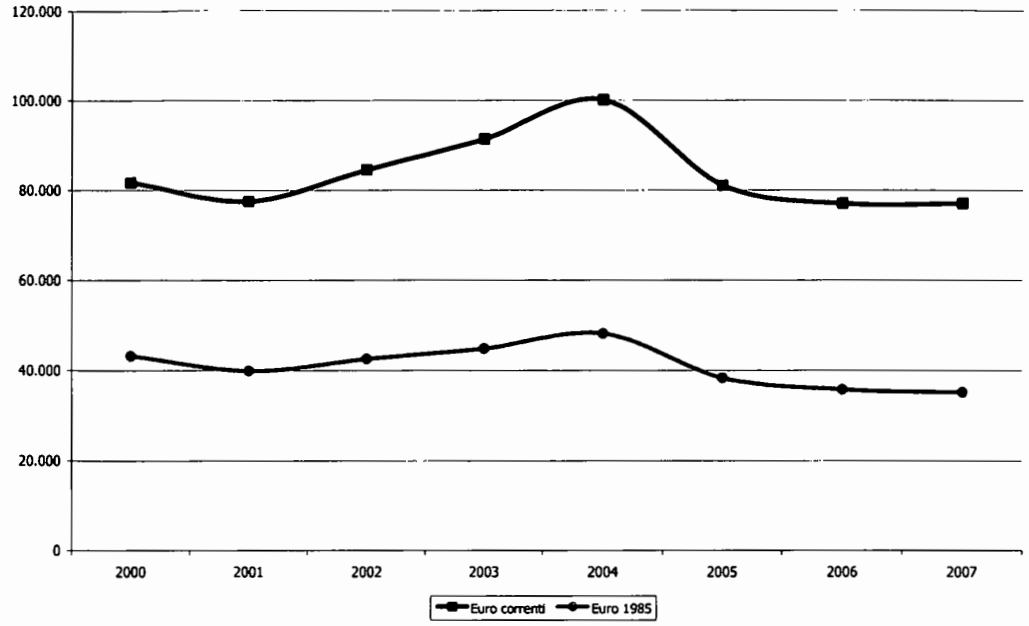
Il comparto danza della Biennale di Venezia è stato istituito come settore autonomo della Biennale nel 1998 a seguito del D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492. Prima di tale data, gli spettacoli di danza erano occasionalmente integrati al programma della sezione Musica.

Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19[15], alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione danza deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per il settore coreutico.

Il contributo, destinato alla sezione danza della Biennale, ha registrato una diminuzione nel 2001, anno in cui il finanziamento si è attestato a 77.469 euro, per poi crescere fino a raggiungere i 100.000 euro del 2004, infine nel 2005 il contributo è stato portato a 81.000 euro e nel biennio 2006-2007 ulteriormente ridotto a 77.000 euro.

[15] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

Grafico 15. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia – sezione danza, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

PAGINA BIANCA

Le attività teatrali di prosa

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa 141
Fondamento normativo 141
Criteri di assegnazione dei contributi 142
Il sostegno statale 144
Il 2007 in dettaglio 148
I teatri stabili pubblici 151
I teatri stabili privati 152
I teatri stabili d'innovazione 154
Le imprese di produzione teatrale 156
Il teatro di figura 158
Gli organismi di promozione e formazione del pubblico 159
L'esercizio teatrale e i teatri municipali 160
Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale 162
Le rassegne ed i festival 163
I progetti speciali 164
Le attività all'estero 165
Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale 166
L'Ente Teatrale Italiano 168
L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" 169
L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico 170
La Biennale di Venezia 171

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 147
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2007 148
Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2006-2007 149
Grafico 4. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2007 151
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 152
Grafico 6. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2007 153
Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 154
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 155
Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2007 157
Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 158
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 159
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 160
Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 161
Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione e perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 163
Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 164
Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2007 166
Grafico 17. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007 166
Grafico 18. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 168
Grafico 19. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 170
Grafico 20. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 171

Grafico 21. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. teatro, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985) 172

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa 143
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007 144
Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007, (v.a. e var. %) 145
Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 per la prosa 146
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007 ... 150
Tabella 6. Contributi per i progetti speciali, anno 2007 165
Tabella 7. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007 167

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore teatrale di prosa 141
Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività teatrale stabile 155
Box 3. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale 162
Box 4. Normativa vigente nel 2007 per la promozione e il perfezionamento professionale, i festival ed i progetti speciali 165
Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale 167

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore della prosa

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività teatrali finanziate dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.
L'ultimo capitolo è dedicato all'esposizione dei fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale che percepiscono anche risorse aggiuntive di tipo straordinario provenienti da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Fondamento normativo

Nell'anno 2007, ha continuato ad essere vigente il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005[2], in base al quale, il Ministro, sentita la Commissione consultiva per il teatro ed acquisito il parere della Conferenza delle regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI), ripartisce annualmente la quota da assegnare ai vari settori della prosa e alle istituzioni a carattere nazionale.

L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di contributo, introdotta nel 2006 dal suddetto Decreto Ministeriale, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria, da parte dell'Ufficio competente.

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore teatrale di prosa

Decreto Ministeriale 26 febbraio 2007
Definizione delle percentuali d'incidenza dei singoli costi valutabili per la determinazione della base quantitativa del contributo.
Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005
Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico dello Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n.163.
Legge 17 aprile 2003 n.82, e Testo coordinato
Conversione in legge, con modificazioni, del D.L. 18 febbraio 2003, n. 24, recante disposizioni urgenti in materia di contributi in favore delle attività dello spettacolo.
Legge 15 dicembre 1998, n. 444
Nuove disposizioni per favorire la riapertura di immobili adibiti a teatro e per attività culturali.
Circolare 11 novembre 1989 n.4, e successive modifiche e integrazioni
Promozione dello spettacolo italiano all'estero.

Il 12 novembre 2007 è stato emanato un nuovo Decreto Ministeriale che definisce criteri e modalità di erogazione dei contributi in favore delle attività di prosa a partire dal 2008. Tra gli elementi d'innovazione più evidenti introdotti da tale Decreto risulta un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara funzione riconosciuta alle Regioni.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.
[2] Il decreto ha carattere transitorio, in attesa che la legge di definizione dei princìpi fondamentali, di cui all'art. 117 della Costituzione, fissi i criteri e gli ambiti di competenza dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali in materia di spettacolo.

Criteri di assegnazione dei contributi

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, per selezionare i progetti presentati al Ministero, prevede una valutazione[3] quantitativa, basata su parametri di costo, e qualitativa, in merito alla validità artistica.

Pertanto, la Commissione consultiva per il teatro tiene conto della capacità organizzativa ed imprenditoriale degli organismi che presentano domanda di sovvenzione, della qualità culturale delle iniziative, del rispetto dei contratti[4] collettivi nazionali di lavoro, del precedente progetto artistico realizzato e del relativo numero degli spettatori paganti registrati.

Per le coproduzioni[5], con soggetti nazionali o appartenenti agli Stati dell'Unione Europea, la Commissione esprime il parere sulla sussistenza dei presupposti artistici e le recite realizzate sono valutate nei limiti dei rispettivi apporti (artistici, tecnici, organizzativi o finanziari) ai costi di produzione.

Ai fini dell'assegnazione del contributo, le rappresentazioni devono essere accessibili con l'acquisto del biglietto di ingresso, ad eccezione del comparto "Teatro di figura ed artisti di strada", infatti per questa tipologia di esibizioni la sovvenzione statale è prevista anche se l'ingresso è gratuito.

Sono state inoltre applicate due disposizioni del suddetto Decreto, la cui entrata in vigore era prevista a partire dal 2007, e precisamente quella che richiede come requisito di accesso alla sovvenzione ministeriale lo svolgimento di attività per almeno tre anni con i requisiti minimi previsti dalla disciplina di riferimento, e quella che anticipa il termine di presentazione delle domande al 31 ottobre dell'anno antecedente il periodo per il quale si chiede il contributo.

La tabella che segue indica le voci di costo prese in considerazione per la valutazione quantitativa in funzione della tipologia di attività (produzione, ospitalità, distribuzione, promozione) e i criteri adottati dalla Commissione nell'esprimere il parere sulla qualità[6] delle iniziative.

Per la quantificazione dei costi di produzione, ospitalità e distribuzione sono prese in considerazione solo le recite che prevedono compensi a percentuale sugli incassi o per le quali sia corrisposto un compenso fisso nella misura massima di 4.000 euro e sia previsto l'impiego di 6 elementi, maggiorato di 600 euro per ogni attore o tecnico impiegato in più, e del 15% per ogni singolo debutto. In ogni caso, il compenso fisso non può superare 12.000 euro.

---

[3] Vengono considerate le voci di costo previste nel progetto artistico e nel preventivo finanziario, la quota risultante costituisce la base di calcolo per definire le percentuali di contributo.

[4] Per ogni spettacolo devono essere impiegati un minimo di 6 elementi tra artistici e tecnici, riducibili a 4 con motivata richiesta di deroga da sottoporre alla Commissione. Per il settore del teatro per l'infanzia e la gioventù, il numero minimo degli elementi è 4; il teatro di figura non è soggetto a limitazioni.

[5] La coproduzione deve presupporre un formale accordo fra i soggetti produttori, con la chiara indicazione dei rispettivi apporti finanziari.

[6] La valutazione qualitativa può determinare una variazione in aumento fino al doppio o in diminuzione fino all'azzeramento dei costi ammessi a contributo.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per la prosa

Settore	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Attività di produzione	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati presso qualsiasi ente pubblico dall'organismo teatrale.	• stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • direzione artistica o organizzativa; • identità e continuità del nucleo artistico ed organizzativo; • spazio riservato al repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi dell'Unione europea ed alla committenza di testi originali; • periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere; • il carattere di stanzialità per le attività stabili e la tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro; • integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione; • creazione di rapporti con le scuole e le università, compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale; • integrazione con il patrimonio storico ed architettonico; • obiettivo del progetto, con riferimento alle sue finalità sociali; • rapporto consolidato con enti locali e istituzioni culturali; • formazione e sostengo alle nuove istanze artistiche; • qualificata attività di documentazione e di diffusione, anche editoriale, dell'attività teatrale; • rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale.
Imprese di produzione	Per le imprese di produzione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di non più di 2 spettacoli all'anno; - l'attività svolta in prevalenza con contratti a percentuale. Per le imprese di teatro d'innovazione è prevista una maggiorazione degli oneri sociali per ognuno dei seguenti requisiti: - l'effettuazione di almeno 1.800 giornate lavorative; - la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento di una valida e documentata attività di laboratorio e di qualificazione professionale in collaborazione con le università per il teatro di sperimentazione e con le istituzioni scolastiche per il teatro per l'infanzia e la gioventù; - il rapporto con uno o più enti territoriali e disponibilità di entrate finanziarie adeguate provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 40% dei costi sostenuti; - la qualificata presenza all'estero, con particolare riferimento all'ambito europeo.	
Ospitalità	I costi sono riferibili per il 30%, alle recite di formazioni teatrali professionali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, di compagnie di danza sovvenzionate ed di compagnie straniere di particolare valenza culturale.	
Distribuzione	I costi valutabili sono: - riferibili per il 30%, alle recite di formazioni teatrali professionali non sovvenzionate dallo Stato o dalla regione, di compagnie di danza sovvenzionate ed di compagnie straniere di particolare valenza culturale; - quelli per la gestione della sala, la promozione e la formazione del pubblico.	
Promozione	Per l'attività di promozione, volta all'informazione e valorizzazione della cultura teatrale, sono valutati i relativi costi ad eccezione delle spese generali.	

Fonte: D.M. 21 dicembre 2005

A seguito dell'assegnazione del contributo, l'Amministrazione eroga l'acconto nella misura dell'80% per i soggetti che abbiano ottenuto l'intervento statale da almeno tre anni, sempre che sia stata presentata e regolarizzata la documentazione relativa agli anni precedenti.

Ai fini dell'erogazione del saldo, i soggetti beneficiari[7] devono presentare una dichiarazione con cui viene autocertificata la corrispondenza dei dati indicati con quelli di bilancio, e nella quale sono riportati:

- le risultanze finali del bilancio consuntivo o del rendiconto, nonché il piano di reinvestimento degli eventuali utili conseguiti;
- il numero delle giornate recitative, delle giornate lavorative e degli scritturati, con la quantificazione dei costi e degli oneri sociali sostenuti;
- il numero e gli incassi delle recite effettuate;
- il numero di recite di autori italiani, o di un Paese dell'Unione europea, viventi o per i quali sono in godimento i diritti di autore;
- il numero delle regioni e piazze visitate con riferimento alle regioni[8] dell'obiettivo1.

[7] I soggetti beneficiari possono essere sottoposti a controlli da parte dell'amministrazione che procede a verifiche amministrativo-contabili, anche a campione, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e degli altri atti relativi all'attività teatrale sovvenzionata.

[8] Nelle regioni dell'obiettivo 1, di cui al Provvedimento (CE) n. 1260 del Consiglio del 21/06/1999, rientrano: Basilicata, Calabria, Campania, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia.

Il sostegno statale

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assegna contributi per la prosa ai soggetti che svolgono attività di teatro, commedia musicale ed operetta in corrispondenza agli stanziamenti destinati al settore dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo per le attività teatrali pervenute al Servizio che si occupa del comparto prosa. Come evidenziato, nel 2007, sono state complessivamente presentate 678 istanze, di cui sono state ammesse al finanziamento 422, mentre su 209 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.

Tra le restanti 47 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Teatri Stabili Pubblici	18	17	1	-	94,4%
Teatri Stabili Privati	20	16	3	1	80,0%
Teatri Stabili di Innov.	43	37	6	-	86,0%
Imprese di Produzione	278	208	70	-	74,8%
Teatro di figura	36	24	11	1	66,7%
Circuitazione	14	12	1	1	85,7%
Esercizio teatrale	79	35	36	8	44,3%
Promozione	62	33	24	5	53,2%
Festival	62	20	12	30	32,3%
Progetti speciali	18	8	10	-	44,4%
Estero	44	8	35	1	18,2%
Istituz. di rilevanza nazionale	4	4		-	100,0%
Totale	**678**	**422**	**209**	**47**	**62,2%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Tra tutte le attività di prosa finanziate, non considerando le istituzioni di rilevanza nazionale finanziate tutti gli anni per legge, si nota la percentuale maggiore (94,4%) di istanze accolte rispetto a quelle presentate per i teatri stabili pubblici e il numero più alto di domande prevenute (278) al Ministero per le compagnie.

Come si può osservare nella tabella 3, lo stanziamento di 69.527.000 euro del 2007, ripartito tra i teatri stabili, le attività teatrali di produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e festival, è rimasto pressoché invariato (+0,9%) rispetto al 2006. Se si aggiungono le quote riservate ai progetti speciali, alle tournées[9] e alle istituzioni di rilevanza nazionale, risulta un totale di 84.827.159 euro che comprende anche i fondi straordinari.

Dall'analisi dei dati emerge che, nel 2007, il numero dei soggetti complessivamente finanziati si è ridotto dell'1,6% ed il contributo FUS è lievemente diminuito per compagnie, teatro di figura e festival; consistente (-42,5%) è invece l'erosione delle risorse per le attività all'estero. Hanno registrato un aumento tutti i restanti settori ed in particolar modo i progetti speciali che segnano +35,3%.

[9] Si precisa che per le attività all'estero, alcuni soggetti finanziati ricevono sovvenzioni per più di una tournèe.

Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007, (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Teatri Stabili Pubblici	17	17	-	19.150.000	19.290.000	0,7	1.126.471	1.134.706	0,7
Teatri Stabili Privati	16	16	-	12.100.000	12.265.000	1,4	756.250	766.563	1,4
Teatri Stabili di Innov.	37	37	-	9.140.000	9.565.000	4,6	247.027	258.514	4,6
Imprese di Produzione	212	208	-1,9	20.142.800	19.843.000	-1,5	95.013	95.399	0,4
Teatro di figura	25	24	-4,0	579.000	562.000	-2,9	23.160	23.417	1,1
Circuitazione	11	12	9,1	4.630.000	4.770.000	3,0	420.909	397.500	-5,6
Esercizio teatrale	35	35	-	1.640.000	1.676.000	2,2	46.857	47.886	2,2
Promozione	30	33	10,0	678.750	737.000	8,6	22.625	22.333	-1,3
Festival	23	20	-13,0	849.000	819.000	-3,5	36.913	40.950	10,9
Subtotale	**406**	**402**	**-1,0**	**68.909.550**	**69.527.000**	**0,9**	**169.728**	**172.953**	**1,9**
Progetti speciali	4	8	100,0	606.000	820.000	35,3	151.500	102.500	-32,3
Estero	15	8	-46,7	310.000	178.159	-42,5	20.667	22.270	7,8
Istituz. di rilevanza nazionale	4	4	-	11.293.000	14.302.000	26,6	2.823.250	3.575.500	26,6
Totale	**429**	**422**	**-1,6**	**81.118.550**	**84.827.159**	**4,6**	**189.088**	**201.012**	**6,3**
Di cui: Fondi Fus	422	420	-0,5	75.278.550	73.525.159	-2,3	178.385	175.060	-1,9
Fondi extra FUS	7	2	-71,4	5.840.000	11.302.000	93,5	834.286	5.651.000	577,3

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nelle ultime due righe della tabella sono distinti i fondi provenienti dal FUS da quelli straordinari (Lotto), che nel 2007 sono stati erogati per integrare il contributo destinato a due istituzioni con rilevanza nazionale[10], La Biennale di Venezia e l'Ente Teatrale Italiano.

Nella tabella 4, sono rappresentate le forme giuridiche dei beneficiari del contributo del Fondo Unico dello Spettacolo 2007 destinato alle attività teatrali di prosa.

Nella maggior parte dei settori, quali circuitazione, teatro di figura, promozione e progetti speciali prevale la forma dell'associazione. Lo stesso si può dire per le compagnie anche se vi è una consistente percentuale di cooperative o S.R.L.
I soggetti che gestiscono sale teatrali sono in maggioranza organizzati come società a responsabilità limitata, mentre si nota che i festival sono prevalentemente gestiti da enti pubblici.

Riguardo al comparto della stabilità, i teatri d'innovazione sono in prevalenza associazioni o cooperative; i 16 stabili privati sono organizzati 6 in cooperative, 5 in fondazioni, 4 in società ed uno in associazione[11]; dei 17 stabili pubblici, 6 hanno la forma giuridica di fondazione e 11 sono associazioni, anche se, più precisamente, sono da considerare organismi privati di interesse pubblico.

[10] Per un approfondimento sugli enti di rilevanza nazionale si veda l'apposito capitolo.
[11] Il Teatro Sistina di Roma, che nel 2007 era organizzato in associazione temporanea d'impresa, nel 2008 si è trasformato in società.

Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 per la prosa

Sottosettore	Associazione		Comitato		Consorzio		Cooperativa		Ditta Individuale		Ente Pubblico		Fondazione		S.A.S.		S.N.C.		S.P.A.		S.R.L.		Ttotale	
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo
Circuitazione	7	2.675.000			2	765.000	1	410.000			1	340.000	1	580.000									12	4.770.000
Compagnie	91	5.713.000			1	180.000	57	6.078.000	1	25.000					8	1.079.000	4	553.000	1	30.000	45	6.185.000	208	19.843.000
Istituz. rilevanza naz.											3	13.566.000	1	736.000									4	14.302.000
Esercizio	7	251.000					4	110.000	2	120.000					1	10.000	2	135.000	4	245.000	15	805.000	35	1.676.000
Estero	5	108.159									1	40.000	1	20.000							1	10.000	8	178.159
Festival	4	184.000	1	75.000	1	16.000	3	155.000			6	225.000	4	139.000							1	25.000	20	819.000
Progetti speciali	7	700.000									1	120.000											8	820.000
Promozione	24	561.000					1	7.000			4	117.000	3	45.000	1	7.000							33	737.000
Stabili di innovazione	9	1.660.000					21	5.880.000					4	1.245.000			1	140.000			2	640.000	37	9.565.000
Stabili privati	1	600.000					6	4.850.000					5	3.795.000	1	555.000			1	1.580.000	2	885.000	16	12.265.000
Stabili pubblici	11	10.530.000											6	8.760.000									17	19.290.000
Teatro di figura	17	422.000					3	92.000			2	20.000					1	14.000			1	14.000	24	562.000
Totale	**183**	**23.404.159**	**1**	**75.000**	**4**	**961.000**	**96**	**17.582.000**	**3**	**145.000**	**18**	**14.408.000**	**25**	**15.320.000**	**11**	**1.651.000**	**8**	**842.000**	**6**	**1.855.000**	**67**	**8.564.000**	**422**	**84.827.159**

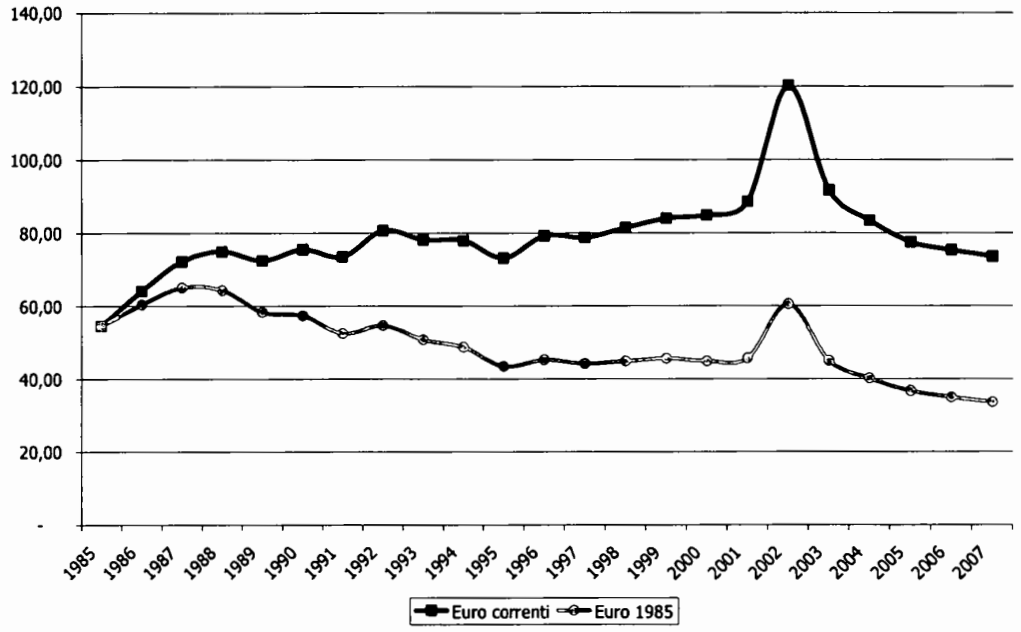
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata alla prosa in Euro correnti e in Euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento per calcolare il tasso d'inflazione.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività teatrali in base all'aliquota del 16,6610%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 72.145.060 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 1.380.099 euro che ha portato il contributo 2007 per la prosa a 73.525.160 euro.

In euro correnti la quota FUS per la prosa negli anni sembra aumentata di molto, ma in realtà l'incremento è dovuto all'inflazione. Se infatti consideriamo gli euro in base al valore reale della moneta partendo dall'anno di istituzione del Fondo Unico per lo Spettacolo, si nota che il contributo è diminuito.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore teatrale, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

La somma complessivamente stanziata di 73,52 milioni[12] di euro corrisponde ad una diminuzione del 2,3% sull'anno precedente e ad un incremento del 34,8% rispetto al 1985.

Se si considera, invece, il valore reale della moneta, tenendo cioè conto dell'inflazione, risulta che nel 2007 il fondo destinato alle attività teatrali si è ridotto del 4% rispetto all'anno precedente e del 38,5% se confrontato con il valore del 1985.

La progressiva diminuzione di risorse alla prosa, cominciata a partire dalla fine degli anni '80, si è sostanzialmente stabilizzata a metà degli anni '90. Risulta un'eccezione il considerevole aumento registrato nel 2002 motivato dalla necessità di recuperare il deficit di bilancio, verificatosi nel 2001, a seguito del passaggio dalla "stagione teatrale" (che si riferiva a due

[12] Alla quota FUS, destinata al settore teatrale, si devono aggiungere ulteriori risorse provenienti da fondi straordinari.

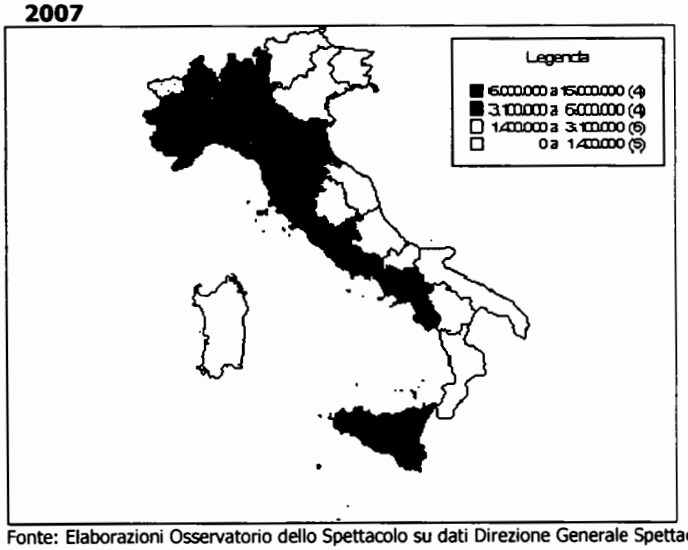
esercizi finanziari, comprendendo il periodo da settembre ad agosto dell'anno successivo) all' "anno teatrale" (che grava su un solo esercizio finanziario)[13].

Il 2007 in dettaglio

Le tipologie di attività a cui sono rivolti gli stanziamenti statali diretti al teatro di prosa sono la produzione, la distribuzione, l'esercizio, la promozione, le rassegne e i festival.

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale, rappresentata nei grafici 2 e 3, sono state escluse, dai contributi stanziati per le attività di prosa, le sovvenzioni erogate a favore delle istituzioni di rilevanza nazionale oltre a quelle previste per le attività all'estero e per i progetti speciali, in quanto falserebbero il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.
È importante anche considerare che la ripartizione regionale è stata effettuata sulla base della sede legale dichiarata dai vari soggetti, prescindendo pertanto dai luoghi di svolgimento effettivo delle rappresentazioni, questo vale in particolare per le compagnie.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività teatrali di prosa, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si osserva nella rappresentazione della distribuzione dei finanziamenti alle regioni italiane, la Lombardia, l'Emilia Romagna, il Lazio e la Campania risultano essere le aree che hanno ricevuto le quote maggiori, tra 6 e 15 milioni di euro, per la realizzazione di spettacoli di prosa in Italia.

Nel secondo intervallo di contributi (tra 3,1 e 6 milioni di euro), indicato nel grafico 2, compaiono il Piemonte, la Liguria, la Toscana e la Sicilia.

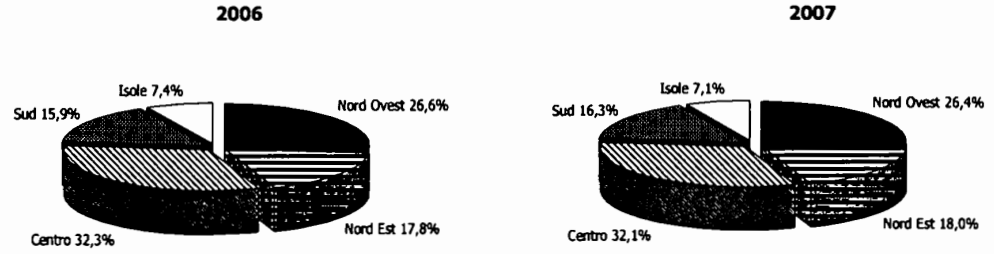
Un finanziamento compreso tra 1,4 e 3,1 milioni è stato assegnato a Veneto, Friuli Venezia Giulia, Marche, Abruzzo, Puglia e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi indicato nel grafico, risultano esserci il Trentino Alto Adige a cui sono state assegnate 712.000 euro, l'Umbria 1.317.000 euro, il Molise 65.000 euro, la Basilicata 125.000 euro e la Calabria 1.027.000 euro, mentre la Valle D'Aosta non ha ricevuto nessuna sovvenzione statale

[13] Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2002 – sezione Prosa.

Nel biennio 2006-2007 è rimasta pressoché invariata la distribuzione dei contributi aggregati a livello territoriale per macro aree. Il Centro, con il 32,1% della quota FUS destinata alle attività di prosa, rimane nel 2007 l'area che ha ricevuto più finanziamenti, seguita dal Nord Ovest con il 26,4%; risultano variazioni poco rilevanti, inferiori ad un punto percentuale, per tutte le aree.

Grafico 3. Distribuzione percentuale dei fondi alla prosa per macro area territoriale, anni 2006-2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Ai fini dell'analisi della ripartizione regionale dei contributi, rappresentata nella tabella che segue, è indicata la quota assegnata per le varie attività teatrali suddivise per tipologia di contributo e per area territoriale.

In particolare si specifica che è indicato un primo importo corrispondente ai fondi assegnati per le attività teatrali ordinarie, mentre il totale complessivo comprende anche le sovvenzioni erogate per attività che hanno rilevanza nazionale o internazionale (istituzioni, progetti speciali e tournèes all'estero), la cui allocazione di risorse finanziarie, come già indicato in precedenza, falserebbe la distribuzione territoriale del Fondo.

Osservando la ripartizione delle assegnazioni 2007, all'interno dei singoli comparti si nota la prevalenza del contributo stanziato per le imprese di produzione (23,4%) e per le attività teatrali degli stabili pubblici (22,7%). Le istituzioni di rilevanza nazionale assorbono il 16,9% delle risorse, gli stabili privati il 14,5%, gli stabili d'innovazione l'11,3%, i circuiti territoriali il 5,6%, la gestione di sale teatrali il 2%, i festival ed i progetti speciali l'1%. Infine al teatro di figura, alla promozione ed alle attività all'estero è destinato meno dell'1% del totale.

Dall'analisi dell'articolazione territoriale delle risorse, emerge che in ogni macro area, in cui è stata suddivisa l'Italia, prevale una regione per aver maggiormente beneficiato degli stanziamenti FUS per la prosa: la Lombardia con il 15,9% per il Nord Ovest, l'Emilia Romagna (8,6%) per l'area Nord Est, il Lazio con il 21,4% per il Centro, la Campania (10,3%) per il Sud, e la Sicilia con il 4,8% ha ricevuto più del doppio dei fondi rispetto alla Sardegna.

Le 402 istituzioni finanziate sono localizzate prevalentemente al Centro (163), seguito dal Sud (77 soggetti); 69 beneficiari si trovano al Nord Ovest e 62 al Nord Est, 31 nelle isole maggiori. Dalla tabella appare evidente che il Lazio vanta la percentuale maggiore (29,6%) di organismi sovvenzionati, ciò si spiega considerando che molte istituzioni hanno sede a Roma.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività teatrali per regione e per settore, anno 2007

Regione	Circuitazione	Compagnie	Esercizio	Festival	Promozione	Stabili di innovazione	Stabili privati	Stabili pubblici	Teatro di figura	n.	%	Importo	%	Istituz. di rilevanza naz.	Estero	Progetti speciali	Totale
Liguria		63.000	85.000	60.000			1.240.000	2.030.000		9	2,2%	3.478.000	5,0%				3.478.000
Lombardia		1.723.000	487.000		150.000	2.025.000	2.125.000	4.490.000	73.000	43	10,7%	11.073.000	15,9%		5.000		11.078.000
Piemonte		430.000		30.000	25.000	740.000	555.000	2.020.000	15.000	17	4,2%	3.815.000	5,5%				3.815.000
Nord Ovest		**2.216.000**	**572.000**	**90.000**	**175.000**	**2.765.000**	**3.920.000**	**8.540.000**	**88.000**	**69**	**17,2%**	**18.366.000**	**26,4%**		**5.000**		**18.371.000**
Emilia Romagna		765.000	60.000	193.000	39.000	1.770.000	2.010.000	1.050.000	123.000	33	8,2%	6.010.000	8,6%		33.159	120.000	6.163.159
Friuli Venezia Giulia	340.000	166.000	15.000	45.000		435.000	555.000	1.500.000	14.000	11	2,7%	3.070.000	4,4%				3.070.000
Trentino Alto Adige	65.000			30.000	7.000			610.000		4	1,0%	712.000	1,0%				712.000
Veneto	460.000	198.000		97.000		630.000	345.000	1.020.000		14	3,5%	2.750.000	4,0%	736.000	80.000		3.566.000
Nord Est	**865.000**	**1.129.000**	**75.000**	**365.000**	**46.000**	**2.835.000**	**2.910.000**	**4.180.000**	**137.000**	**62**	**15,4%**	**12.542.000**	**18,0%**	**736.000**	**113.159**	**120.000**	**13.511.159**
Lazio	370.000	7.941.000	584.000	62.000	294.000	610.000	3.190.000	1.850.000		119	29,6%	14.901.000	21,4%	12.366.000	60.000	370.000	27.697.000
Marche	580.000	495.000				140.000		460.000	14.000	6	1,5%	1.689.000	2,4%				1.689.000
Toscana	580.000	2.269.000	40.000	141.000	139.000	655.000		550.000	33.000	32	8,0%	4.407.000	6,3%			180.000	4.587.000
Umbria		30.000	20.000		18.000	230.000		1.000.000	19.000	6	1,5%	1.317.000	1,9%				1.317.000
Centro	**1.530.000**	**10.735.000**	**644.000**	**203.000**	**451.000**	**1.635.000**	**3.190.000**	**3.860.000**	**66.000**	**163**	**40,5%**	**22.314.000**	**32,1%**	**12.366.000**	**60.000**	**550.000**	**35.290.000**
Abruzzo	580.000	140.000			20.000	425.000		350.000		7	1,7%	1.515.000	2,2%			10.000	1.525.000
Basilicata		95.000			30.000					4	1,0%	125.000	0,2%				125.000
Calabria	100.000	272.000	30.000				625.000			7	1,7%	1.027.000	1,5%			50.000	1.077.000
Campania	800.000	3.820.000	310.000	18.000	8.000	610.000	1.180.000	420.000	16.000	46	11,4%	7.182.000	10,3%			90.000	7.272.000
Molise		65.000								1	0,2%	65.000	0,1%				65.000
Puglia	485.000	383.000	45.000	15.000		450.000			61.000	12	3,0%	1.439.000	2,1%				1.439.000
Sud	**1.965.000**	**4.775.000**	**385.000**	**33.000**	**58.000**	**1.485.000**	**1.805.000**	**770.000**	**77.000**	**77**	**19,2%**	**11.353.000**	**16,3%**			**150.000**	**11.503.000**
Sardegna	410.000	134.000				590.000	440.000		11.000	8	2,0%	1.585.000	2,3%				1.585.000
Sicilia		854.000		128.000	7.000	255.000		1.940.000	183.000	23	5,7%	3.367.000	4,8%	1.200.000			4.567.000
Isole	**410.000**	**988.000**		**128.000**	**7.000**	**845.000**	**440.000**	**1.940.000**	**194.000**	**31**	**7,7%**	**4.952.000**	**7,1%**	**1.200.000**			**6.152.000**
Totale	**4.770.000**	**19.843.000**	**1.676.000**	**819.000**	**737.000**	**9.565.000**	**12.265.000**	**19.290.000**	**562.000**	**402**	**100,0%**	**69.527.000**	**100,0%**	**14.302.000**	**178.159**	**820.000**	**84.827.159**
Valori %	**5,6**	**23,4**	**2,0**	**1,0**	**0,9**	**11,3**	**14,5**	**22,7**	**0,7**			**82,0**		**16,9**	**0,2**	**1,0**	**100%**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

* Per le Istituzione di rilevanza nazionale sono comprese le assegnazioni straordinarie pari a 11.302.000 euro.

I teatri stabili pubblici

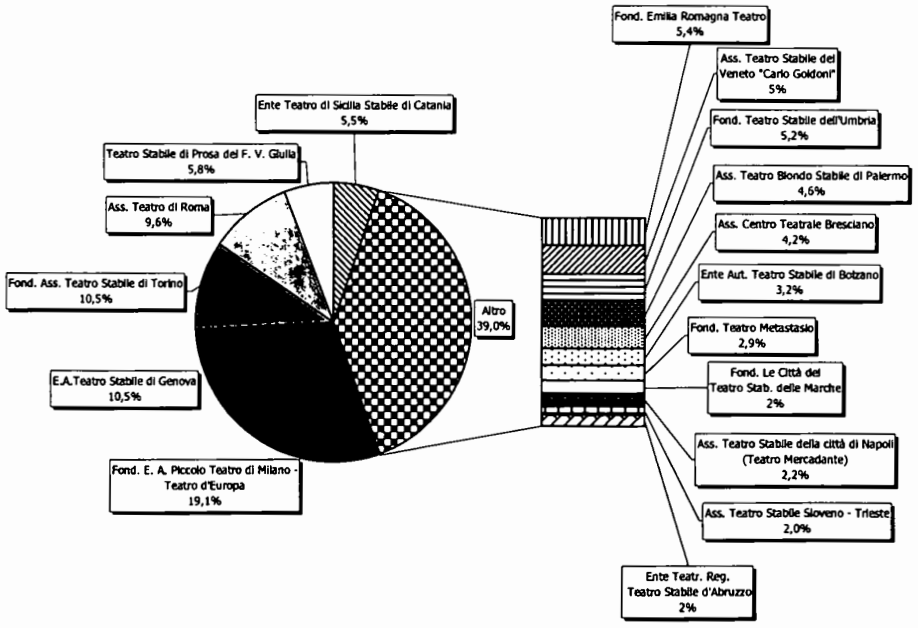
Il riconoscimento di teatro stabile ad iniziativa pubblica è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[14], al possesso dei seguenti requisiti:

- impegno da parte della regione, della provincia e del comune nel cui territorio è situata la sede, a contribuire alle spese dell'ente in misura almeno pari al contributo annualmente versato dallo Stato e a garantire la disponibilità di una o più sale teatrali, di cui almeno una di 500 posti, con la copertura delle ulteriori spese di esercizio;
- presenza del presidente, del consiglio di amministrazione, dell'assemblea e del collegio dei revisori, con durata non inferiore a tre anni e non superiore a cinque;
- stabilità del nucleo artistico assunto con contratto stagionale per almeno il 40% degli interpreti e di almeno il 60% dell'organico amministrativo e tecnico;
- effettuazione annua di almeno 5.000 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti[15];
- allestimento o ospitalità ogni anno di almeno un'opera di autore italiano vivente;
- valorizzazione, qualificazione ed impiego di giovani attori e tecnici nell'ambito del nucleo artistico stabile.

I teatri stabili pubblici sono così distribuiti: 4 nel Nord Ovest, 5 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud e 2 in Sicilia.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile pubblico, mettendo in evidenza che 6 teatri assorbono il 61% delle assegnazioni e il restante 39% è distribuito tra gli altri 11 stabili.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili pubblici, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

[14] Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

[15] Ridotte a 4.000 giornate lavorative e a 90 giornate recitative per i teatri stabili di minoranze linguistiche o di confine.

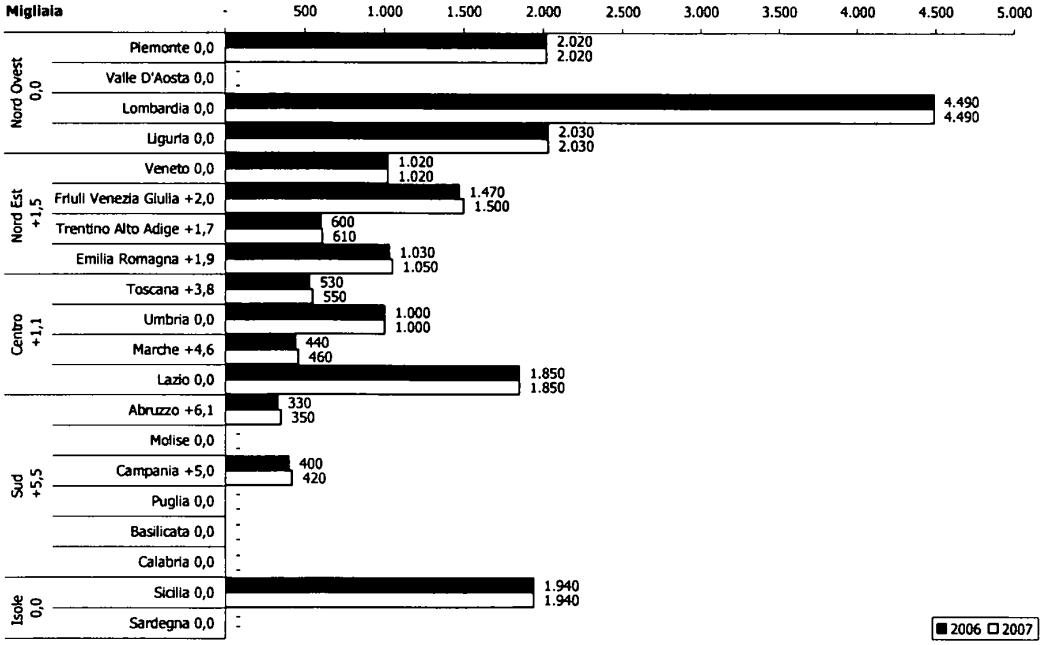
I 17 teatri stabili pubblici hanno ricevuto nel 2007 un contributo a valere sul FUS di 19.290.000 euro, pari allo 0,7% in più della quota assegnata l'anno precedente.
Come evidenziato dal grafico 5, la distribuzione delle risorse è rimasta pressoché invariata rispetto al 2006.

Si nota la netta prevalenza delle assegnazioni destinate ai teatri del Nord Ovest con 8.540.000 euro erogati, seguono il Nord Est e il Centro rispettivamente con 4.180.000 euro e 3.860.000 euro. Al Sud vanno 770.000 euro distribuiti tra due teatri e in Sicilia 1.940.000 euro per altri due organismi.

Nell'anno in esame hanno registrato un lieve incremento delle sovvenzioni il Nord Est (+1,5%), il Centro (+1,1%) e il Sud (5,5%).

I teatri del Nord Ovest e del Sud hanno ricevuto lo stesso contributo del 2006 e la Lombardia rimane la regione con lo stanziamento più consistente, dovuto alla presenza a Milano della Fondazione del Piccolo Teatro che ha ricevuto il maggior contributo (3.680.000 euro) tra tutti i teatri stabili pubblici.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili pubblici, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili privati

Il riconoscimento di teatri stabili ad iniziativa privata è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[16], al possesso dei seguenti requisiti:

- progetto artistico integrato di produzione, promozione ed ospitalità;
- disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 500 posti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- effettuazione di almeno 4.500 giornate lavorative e di 120 giornate recitative di spettacoli direttamente prodotti;

[16] Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

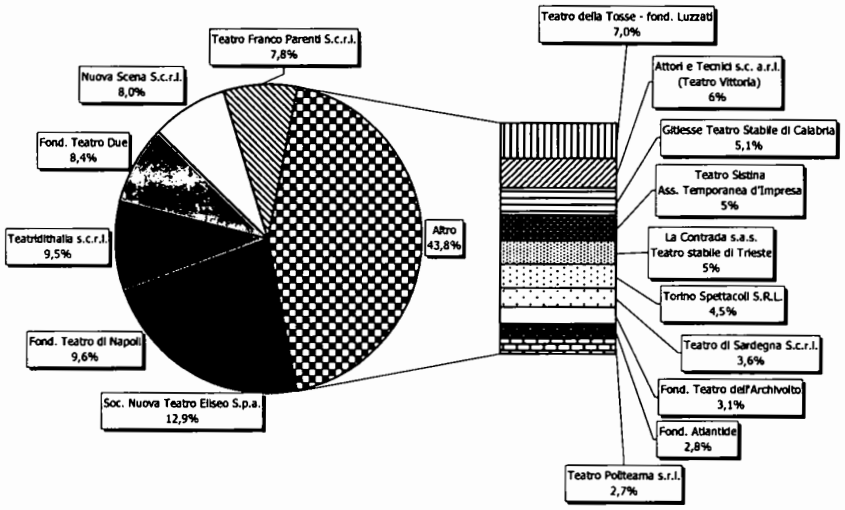
- valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, con particolare riguardo ad autori viventi;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, comunque non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

È inoltre previsto che il Ministro possa individuare un teatro ad iniziativa privata come *Teatro stabile nazionale della commedia musicale* che, oltre a possedere i requisiti sopra descritti, dovrà avere la disponibilità esclusiva di una sala teatrale di almeno 1.300 posti.

Il numero complessivo dei teatri stabili privati è rimasto 16 come nel 2006, di cui 5 sono situati al Nord Ovest, 4 nel Nord Est, 4 al Centro, 2 nel Sud ed uno in Sardegna.

Il grafico 6 rappresenta, in percentuale, il contributo erogato per ciascun teatro stabile privato, rendendo evidente che 6 teatri assorbono più della metà dell'assegnazione totale 2007, pari a 12.265.000 euro, e gli altri 10 stabili percepiscono il restante 43,8%.

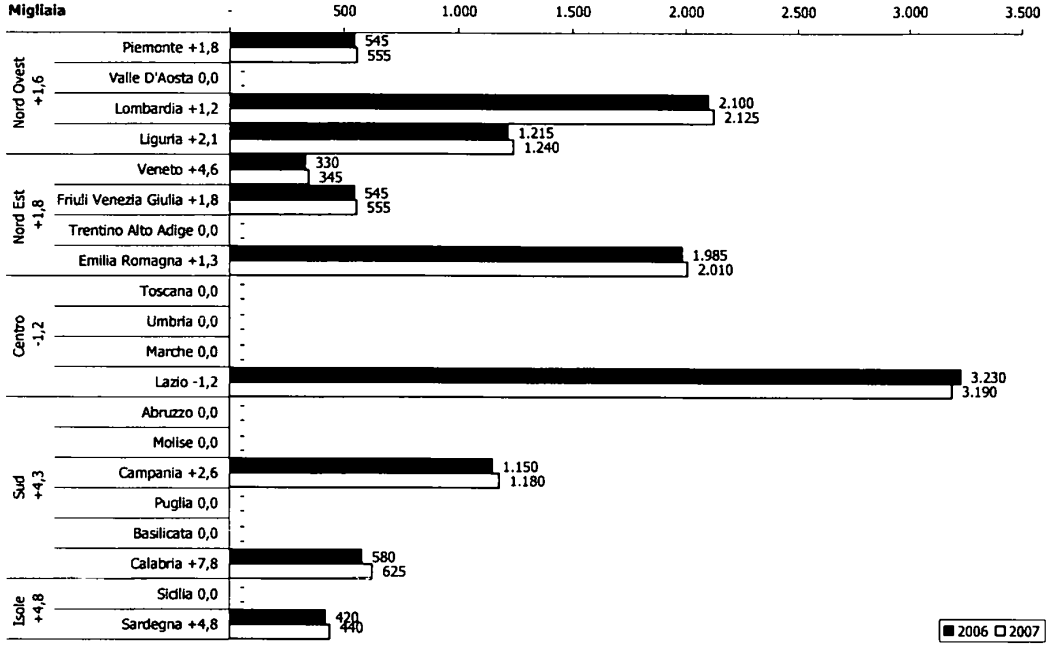
Grafico 6. Distribuzione dei contributi ai teatri stabili privati, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Est e il Nord Ovest hanno segnato un incremento di quasi il 2%, nel Centro (dove i quattro teatri sono concentrati a Roma) la riduzione delle assegnazioni è pari al -1,2%, nel Sud ed in Sardegna l'aumento delle risorse messe a disposizione nel 2007 è di poco inferiore al 5%.

Grafico 7. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili privati, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I teatri stabili d'innovazione

I teatri stabili d'innovazione, che rappresentano il terzo comparto dell'area della "stabilità", dotati anch'essi di una specifica sede, operano nel campo della ricerca e della sperimentazione[17] o svolgono attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù[18].

Il riconoscimento di teatro stabile d'innovazione è subordinato, oltre a quanto previsto per l'attività teatrale stabile in generale[19], al possesso dei seguenti requisiti:

- valorizzazione di nuovi talenti;
- disponibilità esclusiva di una o più sale teatrali (almeno una di 200 posti);
- effettuazione di minimo 4.000 giornate lavorative e 100 giornate recitative all'anno di spettacoli direttamente prodotti;
- stabilità del nucleo artistico e del personale amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie, non inferiori al 40% dei costi sostenuti, provenienti da soggetti diversi dallo Stato, tra i quali almeno un ente locale.

Nel 2007 sono stati sovvenzionati complessivamente 37 soggetti per un totale di 9.565.000 euro, pari al 4,6% in più rispetto all'anno precedente.

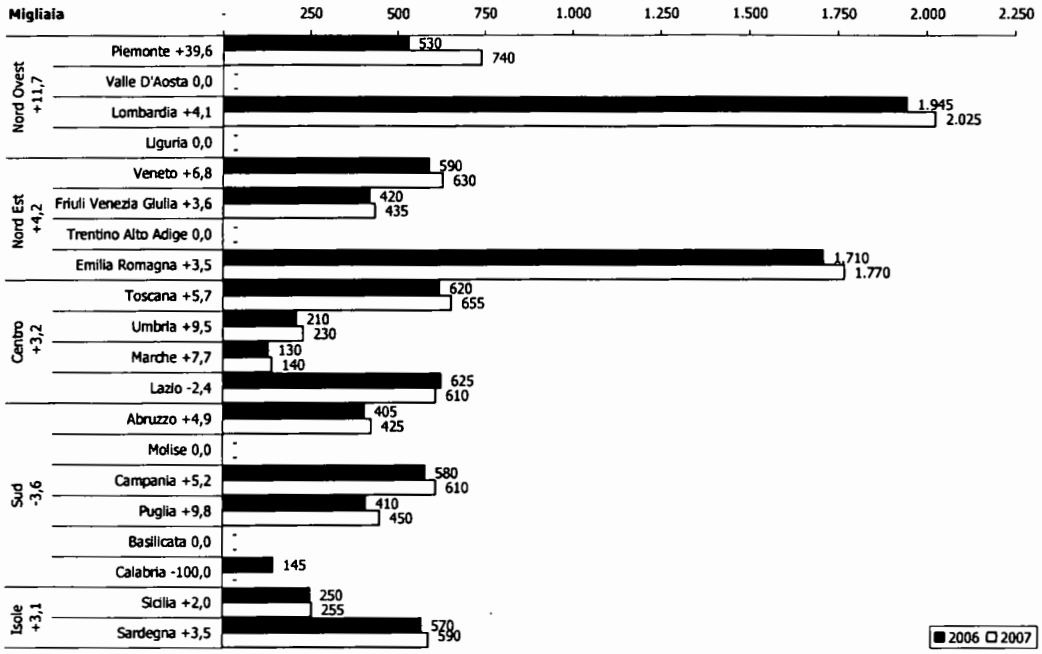
---

[17] L'attività di ricerca e sperimentazione teatrale è caratterizzata da una particolare attenzione al rinnovamento del linguaggio teatrale, alle nuove drammaturgie, alla multimedialità ed alla integrazione delle arti sceniche; sono inoltre previste iniziative di studio e laboratorio, anche in collaborazione con le università per lo sviluppo di nuovi metodi di ricerca.

[18] L'attività teatrale rivolta all'infanzia e alla gioventù si contraddistingue per una particolare attenzione all'evoluzione del linguaggio artistico e pedagogico, allo sviluppo e diffusione della cultura teatrale presso il pubblico in età prescolare e scolare, alle iniziative di studio e laboratorio, in collaborazione con le strutture scolastiche, mirate a finalità educative ed alla formazione teatrale degli insegnanti.

[19] Cfr. Box 2 "Normativa vigente per l'attività teatrale stabile" del presente capitolo.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi ai teatri stabili d'innovazione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le risorse messe a disposizione per le aree del Nord Est, del Centro e delle Isole, nel 2007, hanno registrato un incremento tra il 3% e il 4%. Al Nord Ovest l'aumento è dell'11,7%, mentre il Sud è l'unica area ad aver registrato una riduzione (-3,6%) delle sovvenzioni.

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività teatrale stabile

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori teatrali: all'articolo 11 i **teatri stabili ad iniziativa pubblica**, all'articolo 12 i **teatri stabili ad iniziativa privata** e all'articolo 13 i **teatri stabili d'innovazione**.

Secondo quanto previsto dall'articolo 10, l'**attività teatrale stabile** è connotata dal prevalente rapporto con il territorio dove si trova ed opera il soggetto che la svolge, dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, da particolari finalità artistiche, culturali e sociali.

L'attività teatrale stabile è inoltre caratterizzata da:

- sostegno e diffusione dei valori del teatro nazionale d'arte, di tradizione e della commedia musicale, con adozione di progetti artistici di produzione, ricerca, perfezionamento professionale, promozione, ospitalità e presenza in contesti sociali rilevanti;
- rinnovo del linguaggio teatrale e sostegno alla drammaturgia contemporanea;
- sviluppo del metodo di ricerca in collaborazione con le università;
- diffusione della cultura teatrale presso il pubblico di ogni fascia di età e ceto sociale;
- valorizzazione di nuovi talenti;
- esclusiva disponibilità di una o più sale teatrali direttamente gestite e idonee alla rappresentazione in pubblico di spettacoli;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture produttive o distributive sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;
- rappresentazione in sedi direttamente gestite di:
  - almeno il 20% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con non più di 250.000 abitanti;

- almeno il 25% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 250.000 abitanti e fino a 700.000 abitanti;
- almeno il 35% delle recite prodotte, per i teatri operanti in città con più di 700.000 abitanti;

- effettuazione, per le attività ad iniziativa pubblica e privata, in sedi direttamente gestite, di spettacoli di nuovo allestimento direttamente prodotti per un minimo di 12 giornate recitative a spettacolo, elevate a 24 giornate recitative per i teatri operanti in città con più di un milione di abitanti;
- ospitalità coerente con le finalità perseguite;
- stabilità del nucleo artistico e dell'organico amministrativo e tecnico;
- disponibilità di entrate finanziarie adeguate alla realizzazione del progetto.

Le imprese di produzione teatrale

Le compagnie teatrali si caratterizzano per la capacità organizzativa, per la validità artistica del progetto in relazione alla tradizione teatrale, alla drammaturgia contemporanea, alla diffusione della cultura e dell'arte teatrale sul territorio nazionale, alla valorizzazione di nuovi talenti, alla ricerca di nuovi linguaggi artistici e per la diffusione del teatro presso nuove fasce di pubblico, anche in età scolare e prescolare.

Le compagnie, che si occupano d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù, devono avere la disponibilità, anche temporanea, di una sede idonea per lo svolgimento dell'attività laboratoriale e devono programmare un progetto che realizzi un intervento creativo su testi teatrali e l'integrazione tra le arti sceniche (ai fini del raggiungimento dei minimi recitativi, tali imprese possono computare fino a 25 giornate di attività di laboratorio).

Le imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta possono essere ammesse al contributo statale se prevedono:

- un minimo di 90 giornate recitative e di 1.000 giornate lavorative;
- la direzione artistica di comprovata qualificazione professionale e un nucleo artistico stabile;
- un'autonomia creativa e organizzativa;
- una progettualità culturale significativa e di rilevante impatto sul pubblico.

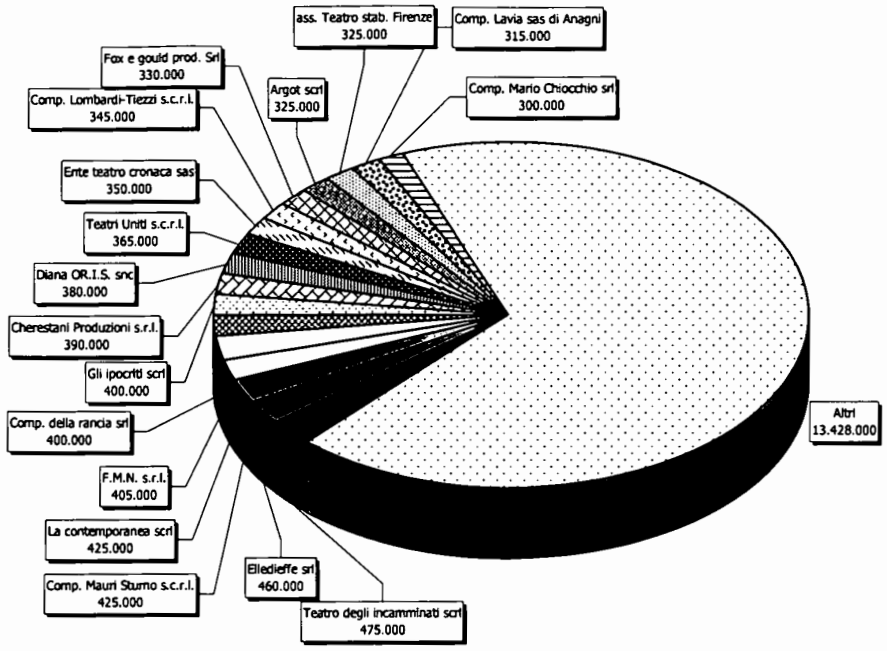
Le imprese di produzione, che hanno la disponibilità pluriennale di un teatro, possono ricevere anche la sovvenzione per l'attività di esercizio, ma solo se l'ospitalità viene offerta per almeno il 50% a compagnie organizzate da imprese diverse.

Le compagnie teatrali, il cui numero è diminuito di quattro unità passando da 212 a 208 soggetti nel 2007, hanno beneficiato di 19.843.000 euro complessivi, pari al -1,5% rispetto all'anno 2006.

Il grafico 9 indica il contributo erogato per le compagnie, mostrando che 6.415.000 euro, pari a 1/3 circa sul totale dell'assegnazione 2007 per la produzione, sono assorbiti da 17 imprese di produzione, mentre il restante 67,7% dello stanziamento è distribuito tra 191 beneficiari.

Per il comparto delle compagnie teatrali, è molto ampia la forbice delle assegnazioni, infatti i contributi stanziati vanno da un minimo di 10.000 euro a un massimo di 475.000 euro.

Grafico 9. Distribuzione dei contributi alle imprese di produzione, anno 2007



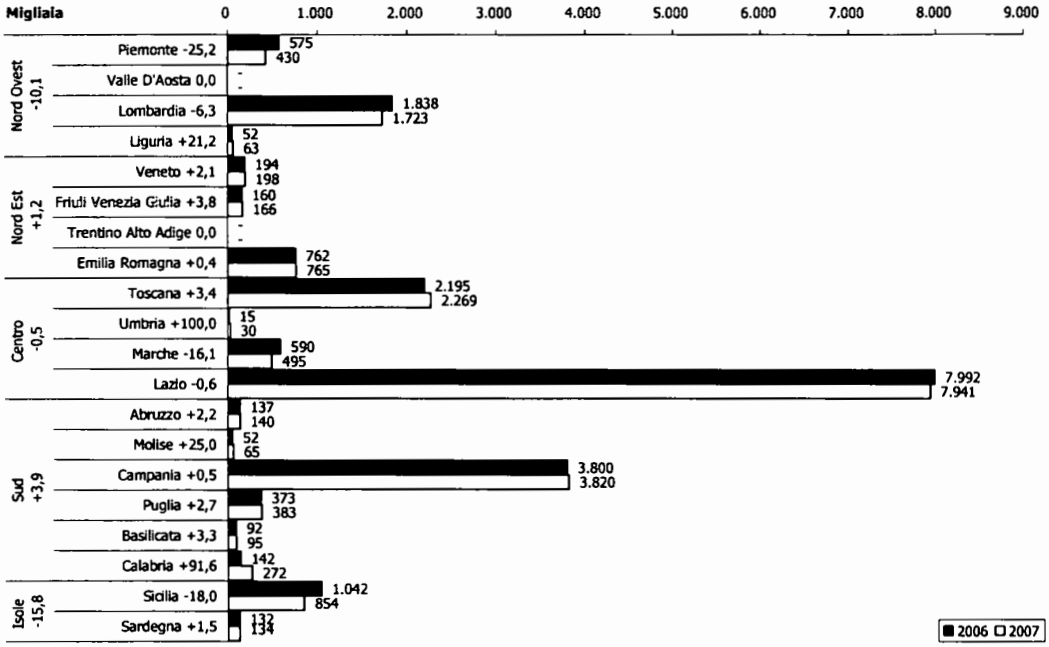
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Centro ha registrato un decremento medio del -1,5%, più consistente risulta la riduzione del contributo statale per il Nord Ovest (-10,1%) e le Isole (-15,8%).

Il Nord Est ed il Sud, invece, segnano un lieve aumento rispettivamente del 1,2% e 3,9%. L'articolazione regionale dei sostegni assegnati mostra la prevalenza di soggetti beneficiari nel Lazio dove sono presenti più di cento compagnie, tutte con sede nella Capitale[20].

[20] E' bene, comunque, ricordare che l'articolazione territoriale si basa sulla sede dichiarata dal soggetto beneficiario del contributo e non tiene conto dei luoghi dove effettivamente viene svolta l'attività teatrale, fornendo in questo modo una visione parziale del fenomeno.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei contributi alle imprese di produzione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il teatro di figura

Sono ammesse al contributo statale le imprese che svolgono[21] un'attività continuativa di produzione del teatro di figura, anche in convenzione con gli enti locali interessati, ed integrata da attività di promozione, ricerca, conservazione e trasmissione della tradizione, aggiornamento delle tecniche e rinnovamento espressivo, rassegne e festival.

Le imprese di produzione del teatro di figura, per accedere alla sovvenzione[22] statale, devono effettuare almeno 80 giornate recitative di spettacoli del repertorio tradizionale italiano ed innovativo (40 delle quali possono essere attestate, per la specificità dell'attività svolta, anche con documentazione diversa dal borderò) e 700 giornate lavorative.

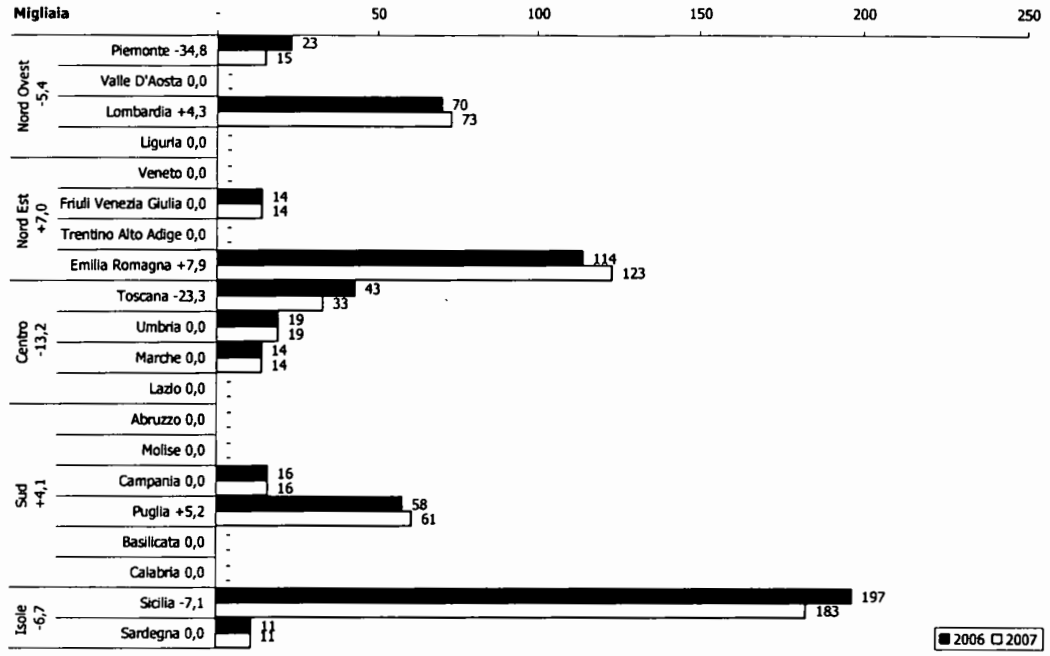
È inoltre prevista l'erogazione della sovvenzione statale (nella misura massima del 20% dei costi sostenuti) per i soggetti che svolgono attività di promozione del *teatro di strada* o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e di sviluppo del turismo culturale.

Il teatro di figura ha ricevuto nel 2007 un contributo complessivo di 562.000 euro, pari al -2,9% rispetto al 2006, diviso tra 24 soggetti.

[21] In un determinato ambito territoriale, con un organico progetto e stabilità del nucleo artistico.

[22] Per la quantificazione del contributo si tiene anche conto dell'effettuazione dell'attività di produzione teatrale all'estero, della gestione di spazi adeguati per l'ospitalità di rassegne e festival a cui gli spettatori possono accedere anche gratuitamente, dell'apertura al pubblico di collezioni storiche e musei, della realizzazione di iniziative di studio, formazione ed editoriali.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi al teatro di figura, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Est ed il Sud segnano rispettivamente un aumento del 7% e del 4,1%, ma è la Sicilia ad aver percepito la quota maggiore sul totale destinato al sostegno del Teatro di Figura in tutto il Paese.

Per le tre restanti aree, la riduzione del contributo 2007, rispetto all'anno precedente, oscilla tra -5,4% a -13,2%.

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico

Gli organismi di promozione e formazione del pubblico (anche definiti circuiti territoriali), beneficiari di una partecipazione finanziaria della regione dove hanno sede, ricevono un contributo[23] per l'attività svolta nell'ambito del territorio regionale o di una regione confinante priva di un analogo organismo.

L'ammissione alla sovvenzione statale è subordinata ai seguenti requisiti:

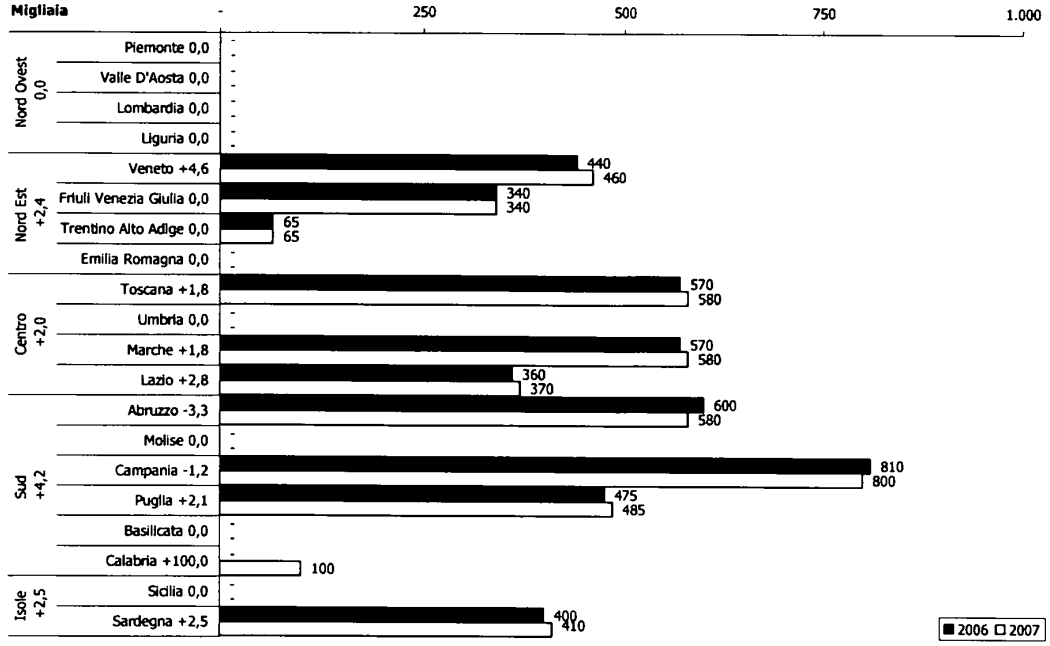
- programmazione di almeno 150 giornate recitative[24] annue;
- struttura organizzativa autonoma;
- autonomia e comprovata qualificazione professionale della direzione, con esclusione dello svolgimento di altre attività manageriali, organizzative, di consulenza e prestazione artistica presso strutture sovvenzionate dallo Stato nel campo del teatro;

[23] Per la quantificazione del contributo si tiene prioritariamente conto dei costi sostenuti dagli organismi per ospitare le compagnie in rapporto al numero delle presenze registrate nell'anno precedente, delle spese di pubblicità, dell'apertura di nuovi spazi teatrali, dell'uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale, con esclusione del costo del personale dipendente.

[24] Le giornate recitative devono essere articolate su almeno 10 piazze, distribuite in modo da garantire la presenza in ogni provincia, ed effettuate in idonee sale teatrali o in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni.

- progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione teatrale, sulla base di un repertorio qualificato e riferito anche alla produzione contemporanea italiana ed europea non caduta in pubblico dominio;
- progetto di informazione, promozione e formazione del pubblico anche attraverso iniziative tese ad accrescere la conoscenza del teatro, con la promozione di incontri con gli artisti, attività editoriali e rapporti con il mondo scolastico ed universitario;
- disponibilità di entrate finanziarie, da parte di soggetti diversi dallo Stato, non inferiori al 50% dei costi sostenuti.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi ai circuiti territoriali, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nell'anno in esame il contributo destinato agli organismi che svolgono attività di circuitazione si è attestato a 4.770.000 euro, segnando un incremento pari al 3% rispetto allo stanziato nel 2006, ed il numero dei soggetti finanziati è aumentato di una unità con 12 beneficiari.

Per il biennio 2006-2007, nessun organismo di promozione e formazione del Nord Ovest ha ricevuto il contributo statale; nel Nord Est, al Centro e nelle Isole si rileva un lieve aumento di circa il 2%.
Nelle regioni del Sud, dove in Campania si nota una forte concentrazione dei contributi assegnati ed in Calabria è stato ammesso al contributo statale un nuovo beneficiario, le risorse sono aumentate mediamente del 4,2%.

L'esercizio teatrale e i teatri municipali

I soggetti che gestiscono sale teatrali[25] possono ricevere la sovvenzione statale con riferimento ai costi per la gestione della sala, la pubblicità e la promozione del pubblico.

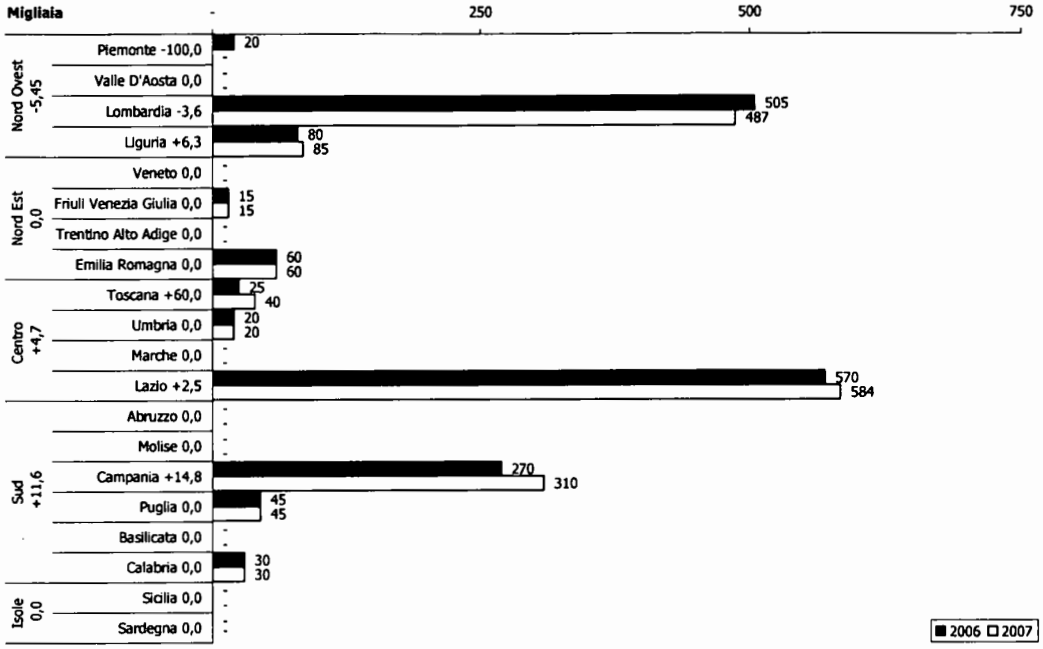
L'ammissione al contributo è subordinata al possesso di:

[25] I soggetti gestori di una sala teatrale, con una capienza non superiore a 250 posti, possono richiedere un'ulteriore valutazione per un progetto di produzione, realizzato nella stessa struttura teatrale, purché non superiore al 30% del totale delle giornate recitative programmate, secondo i criteri stabiliti per gli organismi di produzione teatrale.

- prescritte autorizzazioni;
- programmazione di almeno 130 giornate recitative per iniziative ad attività continuativa;
- programmazione di almeno 80 giornate recitative per iniziative ad attività stagionale.

Inoltre, se l'esercizio teatrale è rappresentato da un *teatro municipale*, per essere ammessi al contributo, sono sufficienti un minimo di 40 giornate recitative annue, oltre alla presenza di una sala con capienza non inferiore a 300 posti.

Grafico 13. Distribuzione regionale dei contributi all'esercizio teatrale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel 2007 sono stati assegnati contributi a 35 soggetti gestori di sale teatrali per un importo totale di 1.676.000 euro.

La maggior parte delle sovvenzioni è destinata alla Lombardia ed al Lazio che, rispettivamente con 14 e 8 soggetti, assorbono quasi 2/3 dei fondi destinati all'esercizio teatrale.

Per il Nord Ovest, l'assegnazione delle risorse pubbliche, messe a disposizione per l'attività di gestione delle sale teatrali, è diminuita del 5,4%, per il Nord Est è rimasta invariata, per il Centro e il Sud si registra invece un aumento rispettivamente del 4,7% e dell'11,6%.

L'area delle Isole, sia nell'anno in esame sia in quello precedente, non ha ricevuto erogazioni per questo comparto.

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per le compagnie, il teatro di figura, la circuitazione e l'esercizio teatrale

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

La suddetta legge al Capo II disciplina le seguenti attività teatrali: all'articolo 14 le **imprese di produzione**, all'articolo 15 il **teatro di figura ed artisti di strada**, all'articolo 16 gli **organismi di promozione e formazione del pubblico**, all'articolo 17 l'**esercizio teatrale e i teatri municipali.**

Gli organismi di promozione teatrale e perfezionamento professionale

Sono previsti contributi annuali a favore di soggetti pubblici e privati che, non svolgendo attività produttiva, realizzano progetti di:

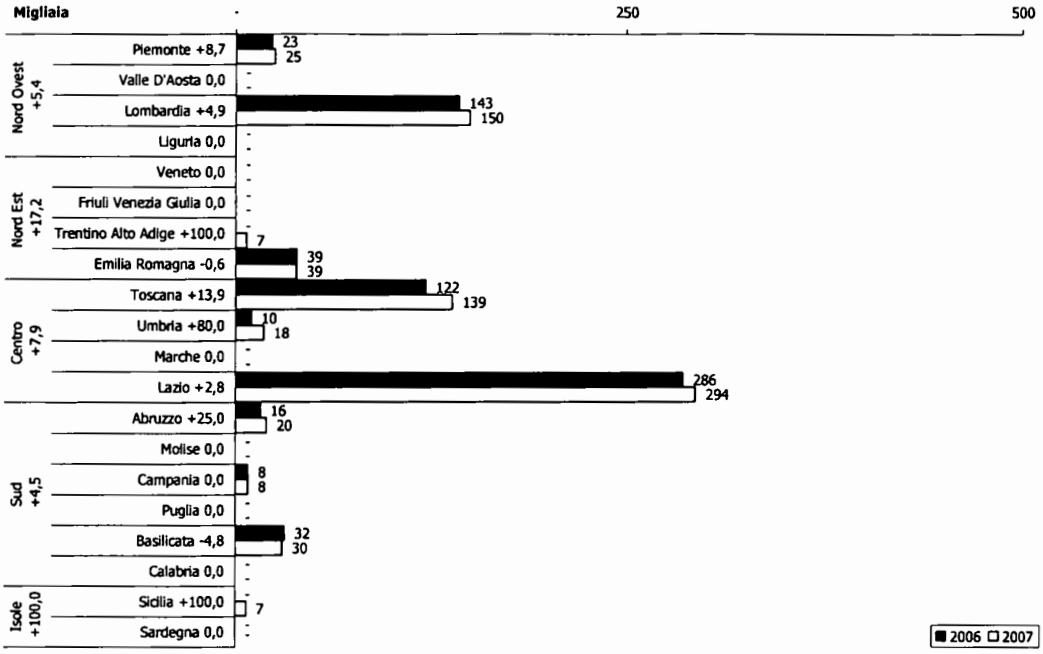
- *promozione*, divulgazione e informazione nel campo teatrale e di valorizzazione della cultura teatrale, con particolare riguardo alla drammaturgia italiana contemporanea. Tali progetti possono articolarsi in stages, seminari, convegni, mostre, attività di laboratorio, con particolare riguardo all'uso di nuove metodologie e alle interazioni con gli altri linguaggi dello spettacolo;
- *perfezionamento professionale* di quadri artistici, tecnici ed amministrativi del settore teatrale, con carattere istituzionale e continuativo, in presenza di un corpo docente di accertata qualificazione professionale e di adeguati spazi attrezzati per l'attività didattica e teatrale;
- coordinamento e sostegno all'attività di gruppi teatrali non professionistici ad essi aderenti;
- iniziative di produzione e promozione teatrale nell'ambito di programmi di studio e di ricerca all'interno delle strutture universitarie statali, anche in collaborazione con i soggetti della stabilità.

Nell'anno 2007 sono stati sostenuti 33 organismi con una somma di 737.000 euro, pari all'8,6% in più rispetto al 2006, anno in cui i soggetti assegnatari erano stati 30.

La presenza di organismi di promozione e di perfezionamento professionale è concentrata nelle regioni del Centro, in particolare nel Lazio ed in Toscana, e del Nord Ovest, per lo più in Lombardia. Per il 2007 si registrano incrementi per tutte le aree: 5,4% per il Nord Ovest, 17,2% per il Nord Est, 7,9% nel Centro e 4,5% per il Sud.

Per l'area delle Isole l'aumento delle risorse erogate nel 2007 è del 100%, poiché è stato ammesso al contributo un soggetto nuovo con sede in Sicilia.

Grafico 14. Distribuzione regionale dei contributi agli organismi di promozione e perfezionamento professionale, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le rassegne ed i festival

Sono ammessi al contributo statale[26] i soggetti pubblici o privati, organizzatori di rassegne e festival[27] di particolare rilievo internazionale e nazionale, che contribuiscono alla diffusione ed allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con siti storici ed archeologici e alla promozione del turismo culturale.
In particolare, i festival devono costituire momenti d'incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Il contributo statale ha carattere integrativo di altri apporti finanziari, non può superare il 30% dei costi sostenuti, ed è concesso sulla base dei seguenti presupposti:

- sovvenzione di uno o più enti pubblici;
- direttore artistico di riconosciuta capacità e prestigio professionale in esclusiva;
- disponibilità di una struttura tecnico-organizzativa permanente;
- programmazione di una pluralità di spettacoli dei quali almeno uno presentato in prima nazionale;
- programmazione di spettacoli di soggetti italiani con prevalenza di quelli già sovvenzionati e di formazioni straniere di elevata qualità artistica;
- attività collaterali di promozione del pubblico anche attraverso convegni, seminari, mostre, attività editoriali.

Nel 2007 il contributo complessivamente assegnato alle rassegne ed ai festival di teatro è stato pari a 819.000 euro, segnando una riduzione del 3,5% rispetto all'anno precedente.

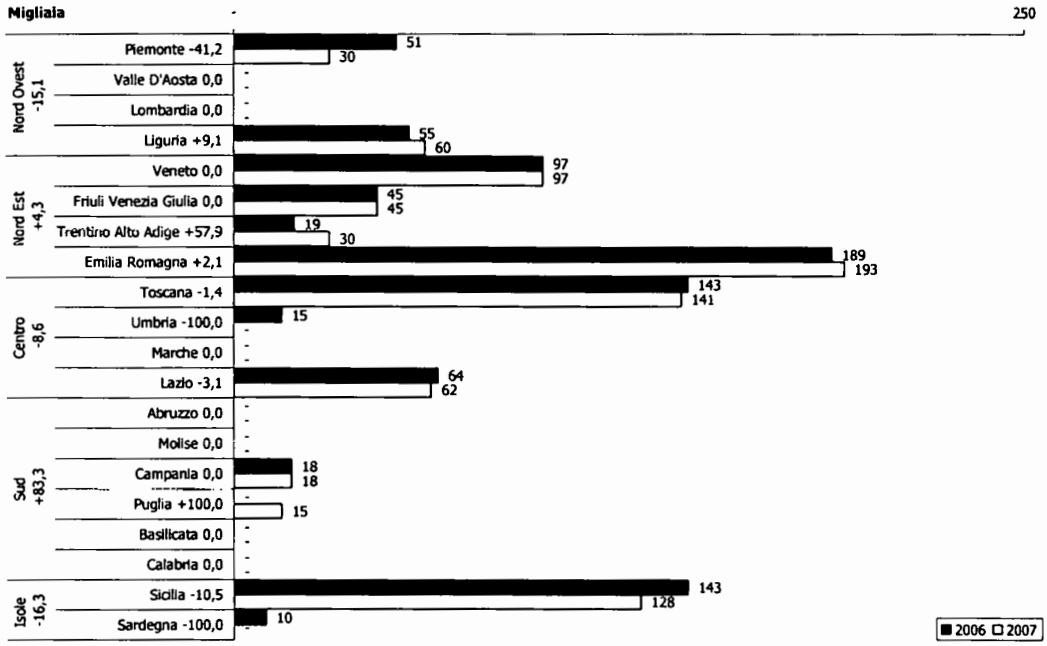
---

[26] Non cumulabile con le altre forme di contribuzione previste dal DM 21 dicembre 2005.

[27] Tali rassegne o festival devono prevedere una pluralità di spettacoli prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, essere effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo.

Anche il numero delle manifestazioni sovvenzionate è sceso passando dai 23 soggetti del 2006 ai 20 del 2007.

Grafico 15. Distribuzione regionale dei contributi per rassegne e festival, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Si registra una variazione positiva lieve per il Nord Est (+4,3%) e molto iconsistente per il Sud (+83,3%), quest'ultimo valore è motivato dall'ammissione al contributo 2007 di un beneficiario che opera in Puglia.
Le altre aree segnano variazioni negative: -15,1% il Nord Ovest, -8,6% il Centro e -16,3% le Isole.

I contributi per il comparto dei festival sono in buona parte distribuiti tra Emilia Romagna, Toscana e Sicilia che insieme assorbono circa il 56% dello stanziato al settore.

I progetti speciali

Possono essere finanziati non più di 5 progetti[28] speciali finalizzati alla realizzazione di:

- almeno 2 progetti di produzione teatrale di significativo valore artistico e culturale;
- un progetto di sostegno, valorizzazione e diffusione della nuova drammaturgia italiana, attraverso l'impiego di più spazi teatrali e la diffusione sul territorio nazionale;
- non più di 2 progetti per il perfezionamento professionale di attori e tecnici che non hanno superato il trentesimo anno di età e che hanno già svolto attività da almeno un biennio.

Può essere concesso, inoltre, un contributo annuale in favore di soggetti pubblici e privati che attuano iniziative di valorizzazione e promozione disposte dall'Amministrazione.

[28] Il contributo per progetti speciali è alternativo rispetto a qualsiasi altro previsto dal DM 21 dicembre 2005 e non può essere concesso per più di tre anni consecutivi. La direzione artistica ed organizzativa del progetto ammesso al contributo è incompatibile con analoghi incarichi presso strutture teatrali finanziate dallo Stato.

Nel 2007 gli otto progetti speciali, ammessi al contributo, in ambito teatrale sono stati finanziati con il Fondo Unico dello Spettacolo, nella tabella sono elencati i soggetti sovvenzionati.

Nell'anno in esame, la quota erogata per questa tipologia di attività teatrale si attesta a 820.000 euro, l'anno precedente erano stati finanziati, in parte con il FUS e in parte con il fondo Lotto, quattro progetti speciali per una somma complessiva di 606.000[29] euro.

Tabella 6. Contributi per i progetti speciali, anno 2007

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Importo
Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	200.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artisti Riuniti	150.000
Lazio	RM	Roma	Ass.cult. Allegorein	20.000
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte	180.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	120.000
Abruzzo	AQ	L'aquila	Ass. Cult. Teatrozeta	10.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	50.000
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee	90.000
Totale				**820.000**
Soggetti finanziati				**8**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per la promozione e il perfezionamento professionale, i festival ed i progetti speciali

D.M. 21 dicembre 2005
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge al Capo II disciplina i seguenti settori: all'articolo 18 la **promozione teatrale e il perfezionamento professionale**, all'articolo 19 le **rassegne ed i festival**. Nel Capo IV, all'articolo 22, sono definiti i **progetti speciali**.

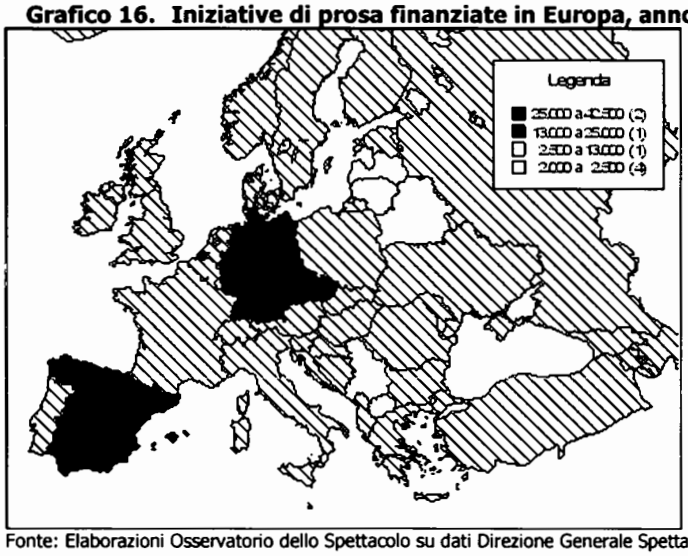
Le attività all'estero

Nel 2007 il numero di soggetti che hanno ricevuto la sovvenzione per le tournèes all'estero è diminuito da 15 a 8 unità, ed anche la quota FUS messa a disposizione si è ridotta del 42,5%, passando da 310.000 euro a 178.159 euro.

Le tournèes delle compagnie di prosa si sono prevalentemente svolte in Europa, in particolare sono state privilegiate con maggiori risorse le iniziative nel territorio tedesco e spagnolo. Osservando la rappresentazioni grafica 16, nella seconda classe di assegnazioni compare la Repubblica Ceca con un contributo di 13.000 euro, poi segue una tourneè in Bielorussia; nell'ultima fascia di valori, al di sotto dei 2.500 euro, appaiono Lettonia, Lituania, Macedonia e Serbia.

[29] Per un approfondimento si confronti la Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo anno 2006 – sezione Prosa, paragrafo "I progetti speciali".

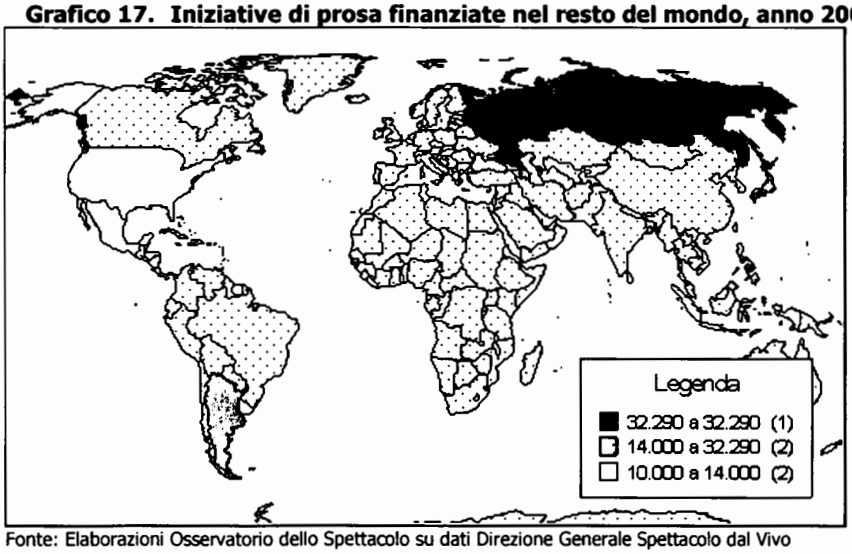
Grafico 16. Iniziative di prosa finanziate in Europa, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel contesto extra europeo sono stati finanziati con 32.290 euro spettacoli teatrali rappresentati in Russia, con 20.000 euro una tournèe in Argentina, con 14.000 euro un'iniziativa in Giappone, e con 10.000 euro due tournée di cui una in Messico ed una negli Stati Uniti.

Grafico 17. Iniziative di prosa finanziate nel resto del mondo, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale

Gli enti pubblici e le istituzioni a carattere nazionale operanti nel settore teatrale sono:

- l'Ente Teatrale Italiano – ETI
- l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- la Biennale di Venezia – sezione prosa
- l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico - INDA

Nel 2007 per le istituzioni di rilevanza nazionale, sono stati stanziati complessivamente 14.302.000 euro, di cui 11.302.000 euro prelevati dal FUS ed i restanti 3.000.000 euro da fondo Lotto[30].
Le risorse messe a disposizione nel 2007 per finanziare l'attività di queste istituzioni sono aumentate del 33% rispetto a quanto assegnato nell'anno precedente, pari a 11.293.000 euro[31].

Tabella 7. Contributi per le istituzioni di rilevanza nazionale, anni 2005-2006-2007

Regione	Prov.	Città	Soggetto	2005	2006	2007	Var.% 06-07
Veneto	VE	Venezia	La Biennale di Venezia	775.000	753.000	736.000	-2%
Lazio	RM	Roma	Ente Teatrale Italiano	8.990.000	8.740.000	11.666.000	33%
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	710.000	600.000	700.000	17%
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico	1.650.000	1.200.000	1.200.000	0%
Totale				**12.125.000**	**11.293.000,0**	**14.302.000,0**	**27%**
Istituzioni finanziate				**4**	**4**	**4**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Per la Biennale di Venezia, nell'anno 2007, si registra una diminuzione del 2% con uno stanziamento di 736.000 euro provenienti da fondi straordinari.
L'ETI ha ricevuto 1.100.000 euro dal Fondo Unico dello Spettacolo e 10.566.000 euro dal Lotto, pertanto lo stanziamento totale 2007 per l'Ente è risultato pari a 11.666.000 euro che corrisponde al 33% in aumento rispetto all'anno precedente.
L'attività dell'INDA e dell'Accademia S. D'Amico, invece, sono state finanziate esclusivamente tramite le risorse del Fondo Unico dello Spettacolo.

Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti e le Istituzioni di rilevanza nazionale

D.M. 21 dicembre 2005
Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività teatrali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.
La suddetta legge al Capo III disciplina le seguenti istituzioni ed enti: all'articolo 20 l'**Ente Teatrale Italiano**, all'articolo 21 l'**Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico".**
D.Lgs. 29 Gennaio 1998 n. 20
*Trasformazione in Fondazione dell'Ente pubblico «**Istituto Nazionale per il Dramma Antico**», a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della L. 15 marzo 1997, n. 59.*
La suddetta legge all'articolo 8, tra le disponibilità finanziarie, prevede che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione, siano stanziati con determinazione triennale, negli stati di previsione della spesa del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con riferimento al Fondo Unico dello Spettacolo, nell'ambito delle somme destinate al teatro di prosa.
Ai fini dell'assegnazione del contributo, l'Istituto presenta ogni tre anni, entro il 31 ottobre dell'anno antecedente il triennio di riferimento, un programma delle attività con relazione finanziaria e specificazione delle risorse necessarie al perseguimento delle singole finalità istituzionali. Il contributo è assegnato sentita la commissione consultiva per il teatro, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o
modificazioni.
D.Lgs. 29 gennaio 1998 n. 19
*Trasformazione dell'Ente pubblico "**La Biennale di Venezia**" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59*
La suddetta legge all'articolo 19 prevede che per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione nei settori della musica, della danza e del **teatro** è stanziato un contributo ordinario nell'ambito delle somme destinate, rispettivamente, alla musica, alla danza ed al **teatro di prosa**, nel Fondo unico dello spettacolo.

[30] Dal 2004 i proventi del gioco del lotto sono stati resi disponibili per finanziare anche le attività dello spettacolo ai sensi dell'art. 3, comma 83, L. 23 dicembre 1996 n.662.
[31] Per gli enti di rilevanza nazionale, della quota stanziata nel 2006, 5.877.000 euro erano a valere sul FUS e 5.416.000 euro su fondi straordinari.

Il contributo, di misura non inferiore all'1% di quanto previsto per ciascuno dei settori è assegnato, sentite le competenti commissioni consultive, con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, avente efficacia triennale, salvo revoca o modificazione.

L'Ente Teatrale Italiano

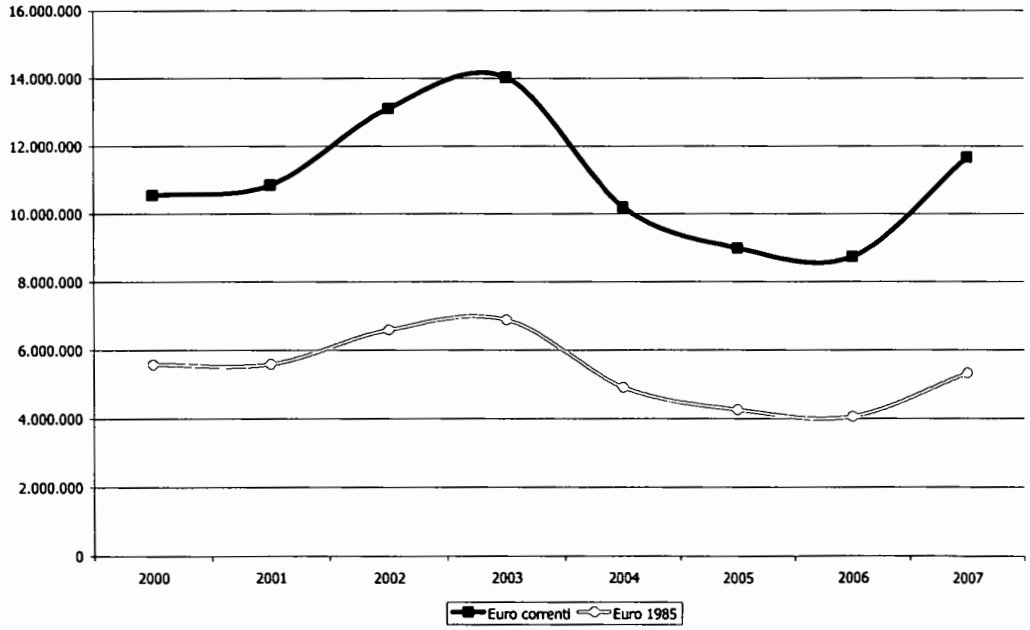
L'Ente Teatrale Italiano[32] ha lo scopo di promuovere l'incremento e la diffusione delle attività teatrali, soprattutto attraverso interventi per la pubblicità, la comunicazione, la promozione e la formazione del pubblico, anche a sostegno di progetti elaborati in accordo con le regioni.

Fondamento normativo dell'Ente sono la legge 14 dicembre 1978 n. 836 per il "Riordinamento dell'Ente Teatrale Italiano", le leggi in materia di enti pubblici e lo statuto approvato con il Decreto Ministeriale 4 marzo 2002, adottato ai sensi del decreto legislativo 29 ottobre 1999 n. 419 che prevedeva il "Riordinamento del sistema degli enti pubblici nazionali, a norma degli articoli 11 e 14 della legge 15 marzo 1997, n. 59".

L'ETI riceve un contributo ordinario dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su presentazione del programma di attività deliberato dai competenti organi statutari.

All'ETI possono inoltre essere concesse sovvenzioni finalizzate a favorire iniziative di diffusione all'estero dell'espressione artistica nazionale, la realizzazione di eventi di cultura teatrale o interdisciplinare di rilevanza internazionale, la divulgazione della cultura teatrale nelle zone meno servite, l'integrazione dello spettacolo con i più moderni strumenti della comunicazione, la promozione di sinergie operative con i beni culturali ed il turismo.

Grafico 18. Andamento degli stanziamenti all'ETI, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Nel quinquennio in esame il finanziamento destinato all'ETI, comprendente le quote FUS e quelle extra-FUS, ha registrato una fase crescente fino al 2003 per poi decrescere dal 2004 in poi. Infatti il contributo riservato all'Ente, che nel 2000 si attestava a 10.548.115 euro, ha

[32] L'ETI ha la gestione a Roma del Teatro Quirino e del Teatro Valle, a Firenze del Teatro della Pergola e a Bologna del Teatro Duse; nello specifico il Valle e la Pergola sono di proprietà dell'Ente.

raggiunto il livello massimo nel 2003 con 14.030.970 euro, ha invece toccato il valore più basso nel 2006 con 8.740.000 euro mentre è stato nuovamente aumentato nel 2007.

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"

Questo Istituto di alta formazione artistica e musicale per attori e registi di teatro è finanziato congiuntamente dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

L'Accademia, in base allo Statuto, si pone come fini precipui "la conservazione, la valorizzazione, la trasmissione dei saperi performativi e materiali del Teatro e dello Spettacolo, e la loro innovazione attraverso la sperimentazione e la ricerca, partecipando così integralmente alla vita del Teatro italiano".

L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica è stata fondata nell'anno 1936 dal teorico teatrale, critico e scrittore Silvio D'Amico e successivamente disciplinata dal R.D.L. 1369/1937[33] e dal R.D. 742/1938[34].

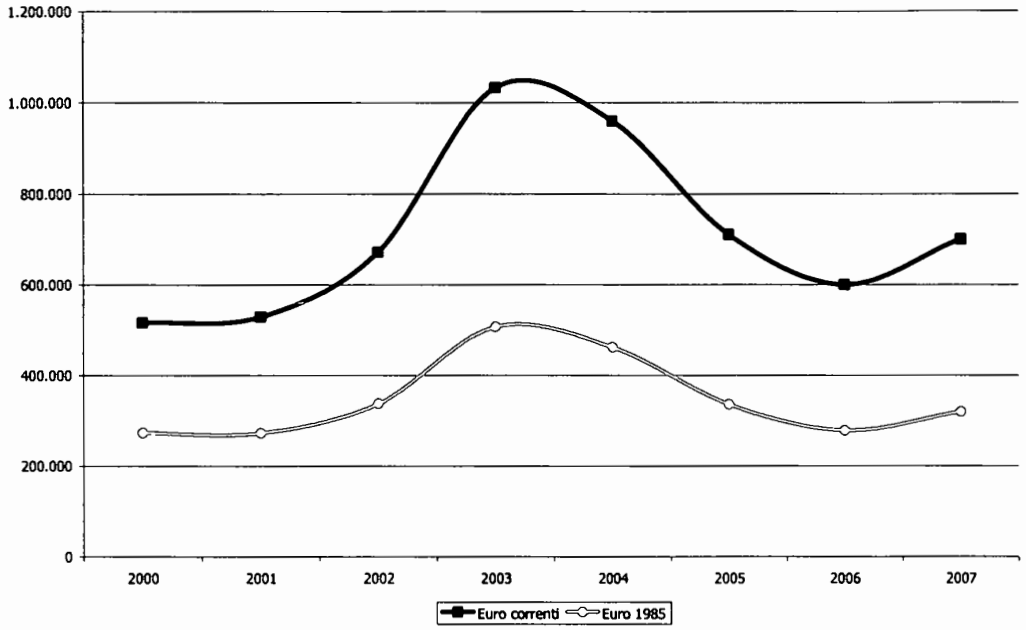
L'Ente svolge essenzialmente attività formativa, ma una parte del contributo, erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, può essere destinato al sostegno d'iniziative produttive e di ricerca realizzate direttamente con la prevalente partecipazione degli allievi dell'Accademia stessa o assunte in collaborazione con altri enti teatrali anche a sostegno della drammaturgia contemporanea.

Secondo le disposizioni attuative della Legge 21 dicembre 1999 n. 508[35], l'amministrazione dei Beni e Attività Culturali procede a periodiche consultazioni con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ai fini di una concertata azione a sostegno e sviluppo delle finalità istituzionali dell'Accademia.

---

[33] R.D.L. 1369/1937 "Riordinamento della Regia accademia d'arte drammatica, con sede in Roma".
[34] R.D. 742/1938 "Approvazione dello statuto della Regia Accademia di arte drammatica in Roma".
[35] La legge 21 dicembre 1999 n. 508 disciplina la "riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati".

Grafico 19. Andamento degli stanziamenti all'Accademia Naz. di Arte Drammatica "S. D'Amico", anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

I finanziamenti assegnati all'Accademia hanno segnato un andamento crescente fino al 2003, anno in cui si è registrato il valore più alto pari a 1.032.915 euro. Dal 2004 il contributo destinato alla S. D'Amico ha iniziato una fase di diminuzione fino al 2007, quando l'istituzione ha registrato un incremento del 17%.

L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico

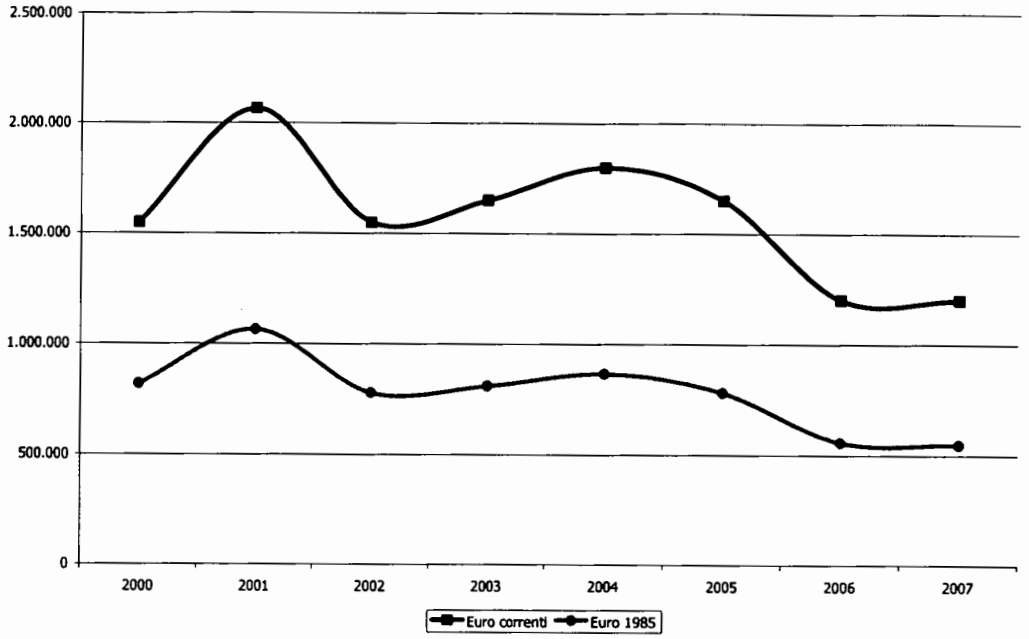
L'INDA[36] è stato trasformato con Decreto Legislativo 29 Gennaio 1998 n. 20 da Ente pubblico in Fondazione di diritto privato[37]. In seguito è stato emanato il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 33 che ha apportato modifiche allo Statuto, prevedendo che l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico si occupi di:

- coordinare a livello nazionale, anche mediante accordi con le regioni e gli enti locali, l'attività teatrale presso i teatri greco-romani, promuovendo la rappresentazione del teatro classico greco e latino, nonché di altre attività culturali ed artistiche ad esso relative;
- curare la pubblicazione dei testi classici, delle monografie, degli studi specializzati e della rivista dell'Istituto;
- attivare le iniziative necessarie al coinvolgimento degli istituti scolastici per la realizzazione di spettacoli del teatro classico greco e latino, anche attraverso apposite rassegne;
- promuovere, anche in coordinamento con le università, lo studio dei testi teatrali della classicità greca e latina.

[36] L'Istituto Nazionale per il Dramma Antico è stato istituito con R.D. 1767/1925.

[37] Fondazione di diritto privato dotata di un Presidente, nella persona del sindaco di Siracusa, di un Consiglio di Amministrazione, di un Consigliere delegato e di un Sovrintendente.

Grafico 20. Andamento degli stanziamenti all'INDA, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il primo anno, rappresentato nel grafico, l'INDA ha ricevuto un finanziamento di 1.549.370 euro che l'anno successivo si è attestato a più di 2 milioni per poi tornare nel 2002 allo stesso livello del 2000; una situazione simile si ripete nel triennio seguente in cui risulta identica la somma di 1.650.000 euro stanziata sia nel 2003 sia nel 2005.

Nel 2007, alla fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico" è stato erogato lo stesso contributo dell'anno precedente pari a 1.200.000 euro.

La Biennale di Venezia

Con il Decreto Legislativo 8 gennaio 2004 n. 1[38] la denominazione di "società"[39] è stata sostituita con quella di "*Fondazione La Biennale di Venezia*".

Secondo quanto previsto dall'art. 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998 n. 19[40], alla Fondazione la Biennale di Venezia - sezione teatro deve essere assegnato un contributo pari almeno all'1% (fissato come soglia minima) dello stanziamento previsto dal Fondo Unico dello Spettacolo per la prosa.

La Fondazione persegue finalità di promozione, ricerca e sperimentazione attraverso l'organizzazione di spettacoli di danza, musica, teatro e cinema. Per quanto riguarda la sezione teatro, i primi tre anni, la quota stanziata è rimasta stabile a 929.622 euro, nel biennio 2003-2004 è scesa a 900.000 euro e dal 2005 si è ulteriormente ridotta fino al valore del 2007 che risulta il più basso tra tutti gli anni presi in considerazione nel grafico.

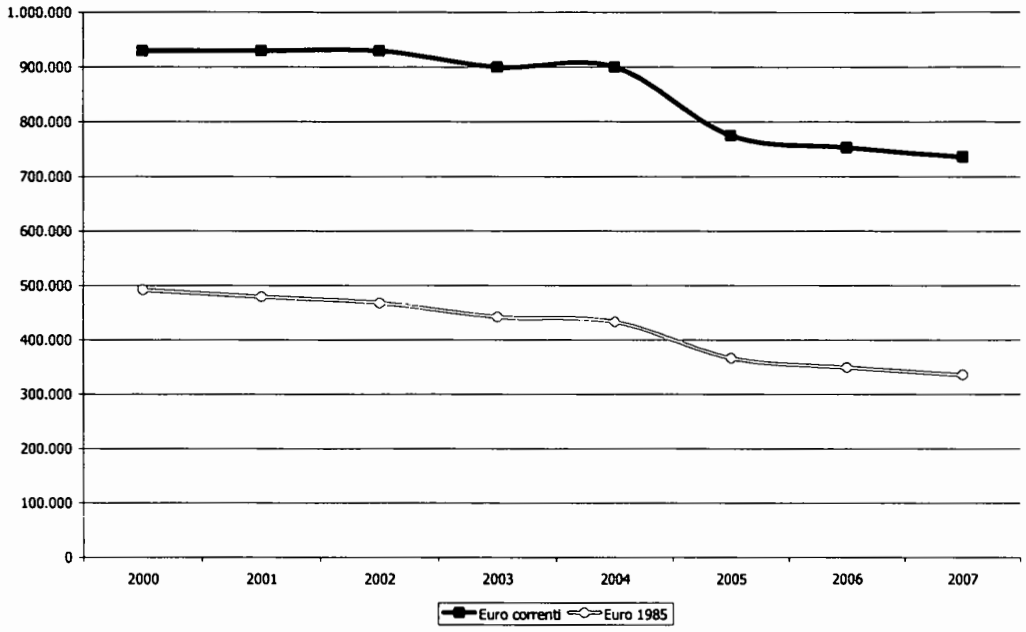
---

[38] Modifiche e integrazioni al D.Lgs. 29/01/1998 n. 19, concernente "la Biennale di Venezia", ai sensi dell'art. 1 L. 06/07/2002 n. 137.

[39] L'Ente Pubblico La Biennale di Venezia con L. 15/3/1997 n. 59 era stato trasformato in persona giuridica di diritto privato denominata *Società di Cultura la Biennale di Venezia.*

[40] Come integrato dal D.Lgs 21 dicembre 1998 n. 492.

Grafico 21. Andamento degli stanziamenti alla Biennale di Venezia - sez. teatro, anni 2000-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi e di spettacolo viaggiante

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 177
Fondamento normativo 177
Criteri di assegnazione dei contributi 178
Il sostegno statale 179
Il 2007 in dettaglio 182
Le attività circensi 186
Attività circense in Italia 186
Attività circense all'estero 187
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative 188
Eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree 190
Acquisto di attrezzature 191
Lo spettacolo viaggiante 191
Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione 191
Acquisto d'impianti e macchinari 192
Iniziative promozionali, assistenziali ed educative 194

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 182
Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2007 183
Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2006-2007 183
Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2007 186
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 187
Grafico 6. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2007 188
Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anno 2007 189
Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2006-2007 190
Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 192
Grafico 10. Distribuzione dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari dello spettacolo viaggiante, anno 2007 193
Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 193
Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%) 194

Indice delle tabelle

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante 179
Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007 180
Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %) 180
Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007 181
Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2007 185

Indice dei box di approfondimento

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante 177
Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali 190

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, per la ristrutturazione di aree ed acquisto attrezzature 191

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante 195

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante

Nelle pagine che seguono sono analizzate, nel dettaglio ed in forma aggregata, le singole attività finanziate dal Fondo Unico dello Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.
Nel primo capitolo sono esposti i criteri di finanziamento definiti dalla legge e dai regolamenti attuativi e viene analizzato il finanziamento statale anche in rapporto al tasso d'inflazione.
Nella seconda parte sono presi in esame i dati relativi ad ogni singolo comparto finanziato mettendo in relazione i valori[1] del biennio 2006-2007 e le relative variazioni percentuali.

Fondamento normativo

La normativa di riferimento dell'intervento finanziario statale per il settore in esame sono le Leggi 18 marzo 1968 n. 337, 29 luglio 1980 n. 390 e 9 febbraio 1982 n. 37.

La Legge 18 marzo 1968 n. 337, all'art. 2, definisce come spettacolo viaggiante "le attività spettacolari, i trattenimenti e le attrazioni allestite a mezzo di attrezzature mobili o installate stabilmente, all'aperto o al chiuso, ovvero in parchi di divertimento".

Il Decreto Ministeriale 21 dicembre 2005, ai sensi dell'art. 2 comma 4 e 5, considera attività circense "un'impresa che, sotto il tendone[2] di cui ha la disponibilità a titolo di proprietà o di locazione annuale, presenta al pubblico, in una o più piste, uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestidigitatori, animali esotici e/o domestici ammaestrati. La struttura nella quale si svolge tale attività, costituita nel suo complesso anche da padiglioni, roulotte, automezzi o rimorchi, ivi compresi quelli in cui vengono custoditi gli animali, viene denominata circo equestre".

Per la determinazione dei criteri di assegnazione dei contributi 2007 hanno continuato ad essere vigenti i due Decreti Ministeriali del 21 dicembre 2005, uno riferito alle attività circensi e l'altro allo spettacolo viaggiante. L'adozione del sistema informatico di presentazione delle domande di finanziamento, introdotta nel 2006 dai suddetti Decreti Ministeriali, ha consentito un accesso più agevole agli utenti e uno snellimento del procedimento, in particolare della fase istruttoria da parte dell'Ufficio competente.

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per il settore dei circhi e spettacolo viaggiante

D.M. 26 febbraio 2007
Definizione dei parametri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per il settore circense, anno 2007
D.M. 26 febbraio 2007
Definizione dei parametri per la determinazione della base quantitativa dei contributi per lo spettacolo viaggiante, anno 2007
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163.
D.M. 21 dicembre 2005
Criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985 n.163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.
D.L. 30 dicembre 2004 convertito in L. 1° marzo 2005 n° 26
Relativo alla liquidazione delle anticipazioni.

[1] Per il dettaglio delle istituzioni finanziate in ogni settore si rimanda alla documentazione allegata in appendice che espone i dati per ogni singolo finanziamento nel triennio 2005-2007.
[2] Sono considerate attività circensi anche quelle che si svolgono nelle arene prive di tendone o all'interno di strutture stabili a ciò destinate in via esclusiva.

Legge 9 febbraio 1982 n.37
Provvedimenti a favore dei circhi equestri.
Legge 29 luglio 1980 n.390
Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.
Legge 18 marzo 1968 n.337
Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.

È stato, inoltre, emanato il nuovo Decreto Ministeriale 20 novembre 2007 che definisce i criteri di erogazione dei contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante a partire dal 2008. Gli elementi d'innovazione più evidenti, introdotti da tale Decreto, risultano un maggiore potere decisionale del Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo e una più chiara funzione riconosciuta alle Regioni.

Criteri di assegnazione dei contributi

Per i circhi e lo spettacolo viaggiante, la sovvenzione è correlata alle voci di costo previste nel preventivo finanziario presentato dai soggetti richiedenti ed i contributi sono assegnati sulla base di una valutazione quantitativa effettuata applicando i parametri, fissati annualmente, ai costi specificati per ciascun tipo di contributo, come schematizzato nella tabella che segue.

Per l'attività di spettacolo circense e per le iniziative promozionali ed educative, la quantificazione delle risorse da assegnare viene effettuata anche sulla base di una valutazione qualitativa[3] (attinente alla validità del progetto artistico, città visitate, continuità del complesso circense e regolarità gestionale).

Il Direttore generale per lo spettacolo dal vivo può disporre la liquidazione, in ragione del 50% della somma assegnata nell'anno precedente, di anticipazioni sui contributi ancora da attribuire, per iniziative promozionali, editoriali, assistenziali ed educative, a soggetti che abbiano presentato regolare domanda al Ministero, che siano stati destinatari del finanziamenti statali per almeno tre anni e abbiano sistematicamente documentato la propria attività.

Ai fini dell'erogazione dei finanziamenti statali allo spettacolo viaggiante è istituito, secondo la Legge 18 marzo 1968 n.337 art. 4, presso la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, l'elenco[4] delle attività spettacolari, trattenimenti ed attrazioni.

L'inserimento di nuove attrazioni avviene su presentazione di una richiesta da parte dei soggetti interessati, con l'indicazione della denominazione dell'attrazione e delle caratteristiche tecniche, funzionali e dimensionali, unitamente ad adeguata documentazione fotografica e tecnica. La cancellazione di attrazioni già iscritte si verifica sulla base di dati raccolti d'ufficio, o di segnalazioni pervenute dagli operatori del settore o dalle loro associazioni.

---

[3] La valutazione qualitativa può determinare la variazione in aumento o in diminuzione fino al 50% dell'ammontare dei costi ammessi.

[4] L'elenco delle attività spettacolari è stato successivamente aggiornato con decreti interministeriali. L'aggiornamento dell'elenco è effettuato con decreto del Direttore generale per lo spettacolo dal vivo, di concerto con il Direttore generale della pubblica sicurezza del Ministero dell'interno, su conforme parere della Commissione.

Tabella 1. Quadro riassuntivo dei criteri di assegnazione dei contributi per i circhi e lo spettacolo viaggiante

Settore	Comparto	Parametro quantitativo	Parametro qualitativo
Circhi	**Iniziative di spettacolo in Italia e all'estero**	I costi riguardano gli oneri previdenziali ed assistenziali complessivamente versati, presso qualsiasi ente pubblico, dall'impresa circense, sulle retribuzioni o i compensi corrisposti al personale utilizzato: - per l'**Italia** relativi alle produzioni realizzate ed alle rappresentazioni effettuate; - per l'**estero** relativi al periodo di tournée, e le spese di viaggio.	• attendibilità del programma artistico in relazione anche al numero delle rappresentazioni preventivate; • stabilità pluriennale e regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo; • importanza culturale del progetto artistico, con particolare attenzione alla salvaguardia della tradizione circense, delle nuove produzioni, della ricerca e della sperimentazione; • città visitate (numero e tipologia) con particolare riferimento alle zone periferiche o depresse del Paese; • identità e continuità del complesso circense a livello artistico, organizzativo ed occupazionale; • rilevanza locale, nazionale o internazionale del complesso circense; • regolarità gestionale; • impiego di personale non familiare; • agevolazioni previste a favore del mondo della scuola, del lavoro e dei disabili; • eventuali tournées all'estero.
	Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali	I costi valutabili sono: - l'ospitalità, la pubblicità, la produzione ed il personale (per attiv. di **promozione**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. **educative ed assistenziali**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**).	
	Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Ristrutturazione delle aree attrezzate	I costi si riferiscono alle spese per i lavori effettuati.	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	
Spettacolo Viaggiante	**Acquisto, ricostruzione o ammodernamento di impianti, macchinari ed attrezzature**	I costi si riferiscono alle spese sostenute e documentate.	
	Attività di promozione, educative ed assistenziali, editoriali	I costi valutabili sono: - spese istituzionali, promozione e pubblicità (per attiv. di **promozione**); - spese istituzionali ed i compensi per i docenti ed il personale dipendente (per le attiv. **educative ed assistenziali**); - spese di redazione, di stampa e spedizione (per attiv. **editoriali**).	
	Difficoltà di gestione	I costi sono quelli concernenti l'attività ordinaria annuale dell'impresa.	

Fonte: D.M. 21/12/2005 per i circhi, D.M. 21/12/2005 per lo spettacolo viaggiante

Il sostegno statale

Gli stanziamenti statali sono previsti per sostenere gli spettacoli circensi realizzati in Italia o all'estero, l'acquisto d'impianti e macchinari di spettacolo viaggiante, situazioni di difficoltà di gestione, casi di eventi fortuiti, la ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense, le iniziative promozionali, assistenziali o educative.

Nella tabella che segue sono indicate le domande di contributo pervenute al preposto Servizio che si occupa del comparto circhi e spettacolo viaggiante per il quale, diversamente da quanto accade negli altri settori, risultano accettate nel 2007 istanze riferite ad anni precedenti. Questo è spiegabile considerando che alcune tipologie di contributo (attività

circense all'estero, eventi fortuiti, acquisto beni strumentali) sono assegnate a consuntivo e pertanto la sovvenzione viene chiesta l'anno successivo.

Tabella 2. Istanze di contributo pervenute, accolte e respinte nel 2007

attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B	anno di riferimento delle istanze accolte
Attività circense in Italia	81	60	-	21	74,1%	58 del 2007 e 2 del 2005
Acquisti attrezzature circhi	12	-	-	12	0,0%	-
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	2	1		2	50,0%	1 del 2006
Attività promozionali circhi	16	10	6	-	62,5%	10 del 2007
Attività circense all'estero	34	2	-	-	5,9%	2 del 2005
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	74	48	-	-	64,9%	48 del 2006
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	7	4	-	-	57,1%	4 del 2006
Attività promozionali spett. viaggiante	9	4	5	-	44,4%	4 del 2007
Totale	**235**	**129**	**11**	**35**	**54,9%**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 2, nel 2007 sono state complessivamente presentate 235 istanze, ne sono state ammesse al finanziamento 129 anche riferite ad anni precedenti, mentre su 11 la Commissione consultiva si è espressa in maniera negativa.
Tra le restanti 35 domande sono comprese quelle che non sono state accettate perché la richiesta di sovvenzione non era completa di tutta la documentazione necessaria e quelle di beneficiari che hanno successivamente rinunciato al contributo.

L'assegnazione complessiva a favore dei settori circhi e spettacolo viaggiante per il 2007 si è attestata a 4.874.282 euro, rilevando nell'anno in esame un decremento del 20% rispetto ai 6.090.063 euro erogati nel 2006.

Tabella 3. Beneficiari, contributi e contributo medio per settore di attività, anni 2006-2007 (v.a. e var. %)

Attività	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %	2006	2007	var. %
Attività circense in Italia	68	60	-11,8	2.257.000	2.030.000	-10,1	33.191	33.833	1,9
Acquisti attrezzature circhi	7	-	-100,0	349.591	-	-100,0	49.942	-	-100,0
Eventi fortuiti e ristrutturaz. aree circhi	2	1	-50,0	80.000	11.718	-85,4	40.000	11.718	-70,7
Attività promozionali circhi	10	10	-	813.000	882.000	8,5	81.300	88.200	8,5
Attività circense all'estero	15	2	-86,7	645.000	45.000	-93,0	43.000	22.500	-47,7
Acquisto attrezzature spett. viaggiante	38	48	26,3	1.569.403	1.642.964	4,7	41.300	34.228	-17,1
Eventi fortuiti e difficoltà gestione spett. viaggiante	8	4	-50,0	171.069	61.600	-64,0	21.384	15.400	-28,0
Attività promozionali spett. viaggiante	4	4	-	205.000	201.000	-2,0	51.250	50.250	-2,0
Totale	**152**	**129**	**-15,1**	**6.090.063**	**4.874.282**	**-20,0**	**40.066**	**37.785**	**-5,7**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Dalla lettura dei dati in tabella 3, si rileva una variazione positiva solo per l'attività promozionale circense (+8,5%) e per l'acquisto di attrezzature dello spettacolo viaggiante (+4,7%).

Si registra, invece, una riduzione delle risorse a disposizione per tutte le altre tipologie di contributo, in particolare per l'acquisto di attrezzature circhi (-100%), per eventi fortuiti e ristrutturazione aree circhi (-85,4%), per l'attività circense all'estero (-93%), per gli eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante (-64%).

Tabella 4. Forma giuridica dei beneficiari dei contributi 2007

	Associazione		Ditta individuale		Ente Pubblico		Fondazione		S.A.S..		S.N.C.		S.R.L.		Totale	
Sottosettore	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**	**n.**	**Importo**
Acquisto di macchinari e attrezzature			42	1.265.761					2	72.761	1	39.712	3	264.730	48	1.642.964
Attività circense			45	782.000					4	460.000	1	8.000	10	780.000	60	2.030.000
Attività promozionali	8	500.000			3	65.000	2	433.000					1	85.000	14	1.083.000
Estero			1	25.000					1	20.000					2	45.000
Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			4	61.600											4	61.600
Eventi fortuiti e ristrutturazione area													1	11.718	1	11.718
Totale complessivo	**8**	**500.000**	**92**	**2.134.361**	**3**	**65.000**	**2**	**433.000**	**7**	**552.761**	**2**	**47.712**	**15**	**1.141.448**	**129**	**4.874.282**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come evidenziato nella tabella 4, nel settore dei circhi e dello spettacolo viaggiante 92 beneficiari del contributo statale sono organizzati sotto forma di impresa individuale.
Nella forma giuridica di società risultano 24 soggetti, precisamente 9 società di persone (S.A.S. e S.N.C.) e 15 società di capitali (S.R.L.).
Gli esercenti che svolgono attività promozionali sono organizzati prevalentemente in forme che prevedono lo scopo culturale: 8 associazioni, 3 enti pubblici e 2 fondazioni.

Il grafico che segue evidenzia l'andamento degli stanziamenti destinati ai circhi e allo spettacolo viaggiante sia in Euro correnti sia tenendo conto dell'indice d'inflazione con base 1985, anno d'istituzione del Fondo Unico dello Spettacolo.

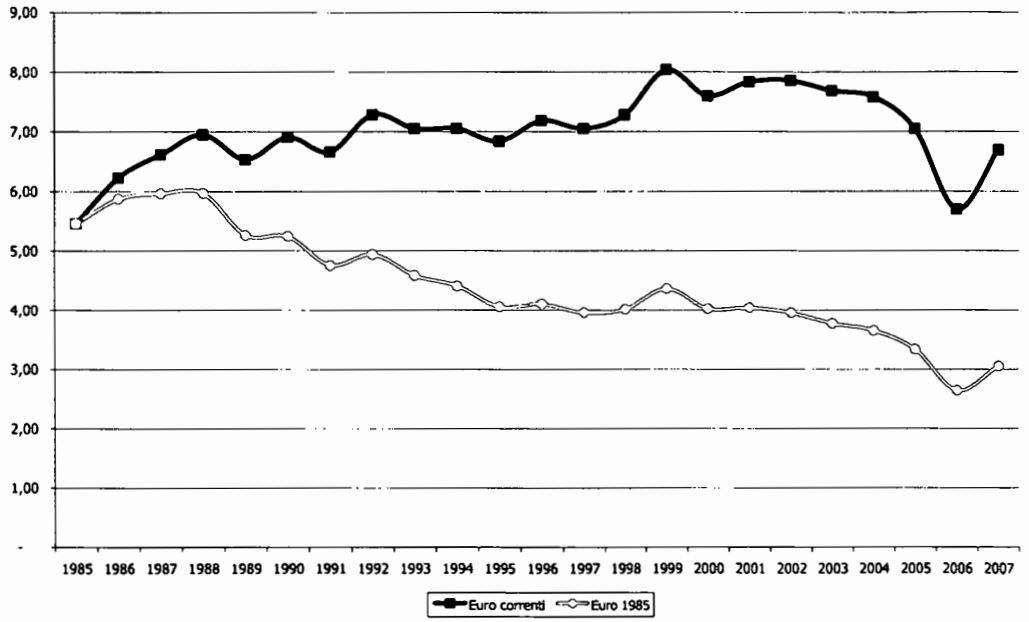
L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante in base all'aliquota dell'1,5166%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 6.567.145 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 125.626 euro che ha portato il contributo 2007 per il comparto a 6.692.771 euro.

Lo stanziamento complessivo di 6,69 milioni di euro per il 2007 rappresenta una crescita del 17,5% sull'anno precedente e del 22,7% rispetto al 1985.

Se si considera invece la perdita del potere d'acquisto della moneta, la quota destinata al settore circense nel 2007 è aumentata del 15,5% rispetto all'anno precedente ma si è ridotta del 44% in confronto al valore del 1985.

L'evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante segue un andamento discontinuo, dovuto principalmente alla natura episodica della maggior parte dei contributi assegnati al settore (eventi fortuiti, ristrutturazioni, difficoltà di gestione, acquisto di attrezzature).

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore circhi e spettacolo viaggiante, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il 2007 in dettaglio

Il sostegno dello Stato al comparto è finalizzato a favorire il costante rinnovamento dell'offerta dello spettacolo circense italiano e dello spettacolo viaggiante e a sostenerne la funzione sociale, ricreativa e pedagogica.

Essendo le attività circensi e di spettacolo viaggiante a carattere prettamente itinerante, la distribuzione regionale delle assegnazioni rappresenta una indicazione di tendenza e non una politica sul territorio.
Si deve inoltre considerare che i beneficiari di alcune tipologie di contributi erogati, quali le sovvenzioni per eventi fortuiti, difficoltà di gestione e acquisto di impianti e macchinari, cambiano ogni anno e che la ripartizione regionale dei contributi è stata effettuata in base alla sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Dai grafici 2 e 3, sono state escluse le sovvenzioni erogate per le attività all'estero in quanto falserebbero ulteriormente il dato riguardante la localizzazione territoriale dei finanziamenti.

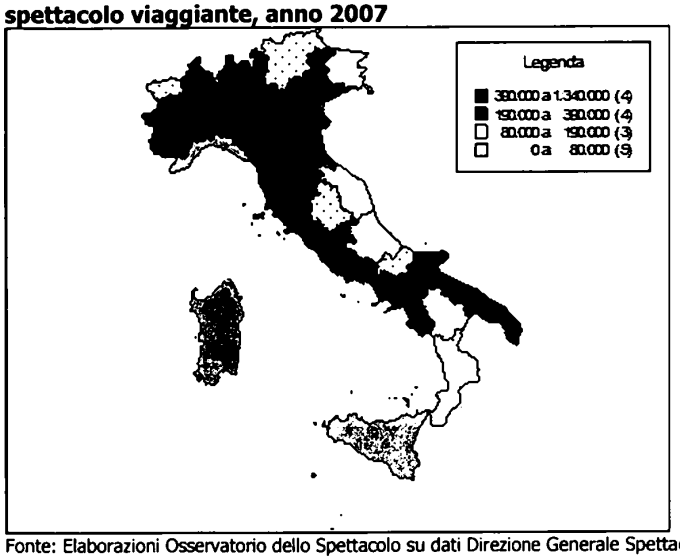
Nel gruppo delle regioni che hanno ricevuto le quote più alte di contributo, comprese tra 390.000 euro e 1.340.000 euro, rientrano Veneto, Lombardia, Lazio e Campania.

Nella seconda fascia di assegnazioni troviamo Piemonte, Emilia Romagna, Toscana e Puglia alle quali affluiscono tra i 190.000 euro e 390.000 euro.
Un finanziamento compreso tra 80.000 e 190.000 euro è stato assegnato a Liguria, Sicilia e Sardegna.

Infine, nell'ultimo intervallo di contributi descritto nella rappresentazione grafica 2, risultano Friuli Venezia Giulia (8.000 euro), Marche (34.000 euro), Abruzzo (3.750 euro), Basilicata (50.500 euro) e Calabria (78.500 euro).

Nel 2007 Valle D'Aosta, Trentino Alto Adige ed Umbria non hanno ricevuto nessuna sovvenzione.

Grafico 2. Distribuzione regionale dei finanziamenti alle attività circensi e di spettacolo viaggiante, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

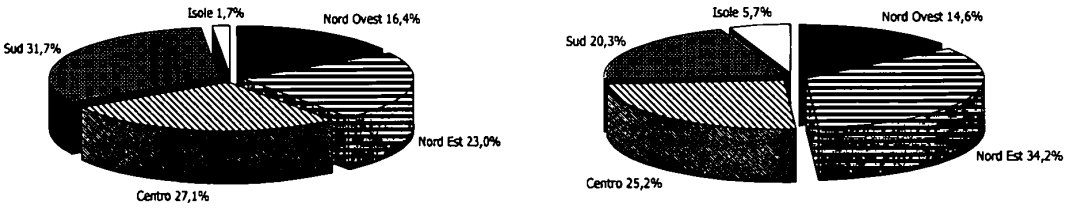
Dal confronto della ripartizione territoriale delle sovvenzioni destinate al settore, emerge che nel 2007 il Nord Ovest ed il Centro hanno perso circa due punti percentuali.

Il Nord Est, invece, ha raggiunto il 34,2% della quota assegnata per circhi e spettacolo viaggiante, diventando l'area che ha ricevuto maggiori contributi nel 2007.

Le assegnazioni destinate al Sud si sono ridotte dal 31,7% del 2006 al 20,3% del 2007, mentre le Isole hanno registrato un incremento passando dall'1,7% al 5,7%.

Grafico 3. Percentuali di ripartizione dei fondi alle attività circensi e di spettacolo viaggiante per macro area territoriale, anni 2006-2007

2006 **2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Come si può rilevare dalla tabella che segue, i due comparti che assorbono la maggior parte dello stanziamento FUS destinato al settore in esame sono l'attività circense in Italia (41,6%) e gli acquisti di impianti e macchinari effettuati da chi opera nello spettacolo viaggiante (33,7%). Seguono le iniziative promozionali circensi (18,1%) e quelle dello spettacolo viaggiante (4,1%), gli eventi fortuiti nello spettacolo viaggiante (1,3%), mentre l'attività circense all'estero e gli eventi fortuiti dei circhi registrano valori inferiori all'1%.

Il Nord Ovest ha ottenuto 724.778 euro suddivisi tra 21 beneficiari e il Nord Est 1.652.883 euro per 26 assegnatari. L'area del Centro ha ricevuto 1.241.716 euro distribuiti tra 35 soggetti ammessi al contributo. Al Sud sono andati 981.187 euro e alle Isole 273.718 euro rispettivamente con 35 e 12 beneficiari.

Tra tutte le regioni, risultano sovvenzioni più consistenti nel Lazio ed in Campania.

Tabella 5. Distribuzione dei fondi per le attività circensi e di spettacolo viaggiante per regione e per settore, anno 2007

	Circhi				Spettacolo Viaggiante						
Regione	**Attività circense**	**Attività promozionali**	**Estero**	**Eventi fortuiti e**	**Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature**	**Attività promozionali**	**Eventi fortuiti**	**n.**	**n. %**	**Totale**	**%**
Liguria					122.230			2	1,6%	122.230	2,5%
Lombardia	257.000	35.000	20.000		100.000			10	7,8%	412.000	8,5%
Piemonte	35.000	20.000			135.548			9	7,0%	190.548	3,9%
Nord Ovest	**292.000**	**55.000**	**20.000**		**357.778**			**21**	**16,3%**	**724.778**	**14,9%**
Emilia Romagna	35.000				265.212		14.050	11	8,5%	314.262	6,4%
Friuli Venezia Giulia	8.000							1	0,8%	8.000	0,2%
Veneto	465.000	570.000			285.621	10.000		14	10,9%	1.330.621	27,3%
Nord Est	**508.000**	**570.000**			**550.833**	**10.000**	**14.050**	**26**	**20,2%**	**1.652.883**	**33,9%**
Lazio	542.000	257.000	25.000		121.616	41.000	15.050	27	20,9%	1.001.666	20,6%
Marche	34.000							3	2,3%	34.000	0,7%
Toscana	50.000				6.050	150.000		5	3,9%	206.050	4,2%
Centro	**626.000**	**257.000**	**25.000**		**127.666**	**191.000**	**15.050**	**35**	**27,1%**	**1.241.716**	**25,5%**
Abruzzo					3.750			1	0,8%	3.750	0,1%
Basilicata	8.000				42.500			3	2,3%	50.500	1,0%
Calabria					78.500			1	0,8%	78.500	1,6%
Campania	450.000			11.718	164.136			24	18,6%	625.854	12,8%
Puglia	108.000				114.583			6	4,7%	222.583	4,6%
Sud	**566.000**			**11.718**	**403.469**			**35**	**27,1%**	**981.187**	**20,1%**
Sardegna					118.012			2	1,6%	118.012	2,4%
Sicilia	38.000				85.206		32.500	10	7,8%	155.706	3,2%
Isole	**38.000**				**203.218**		**32.500**	**12**	**9,3%**	**273.718**	**5,6%**
Totale	**2.030.000**	**882.000**	**45.000**	**11.718**	**1.642.964**	**201.000**	**61.600**	**129**	**100,0%**	**4.874.282**	**100,0%**
Valori %	**41,6%**	**18,1%**	**0,9%**	**0,2%**	**33,7%**	**4,1%**	**1,3%**			**100,0%**	

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le attività circensi

Attività circense in Italia

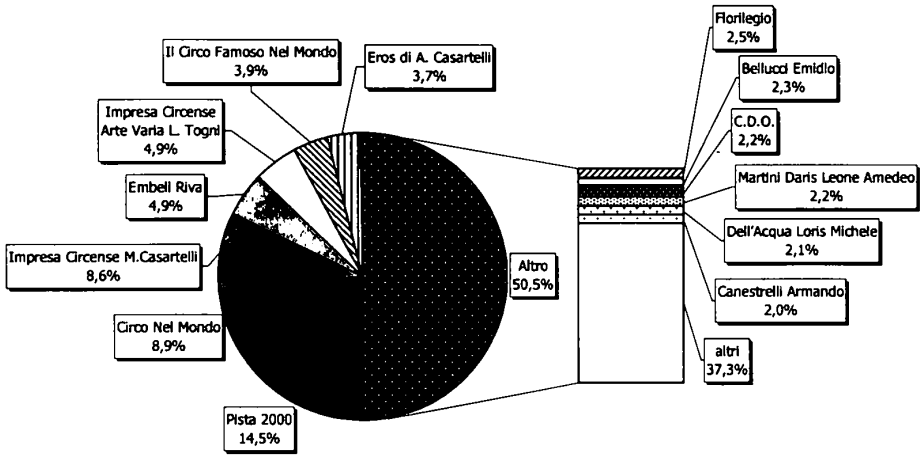
I contributi per iniziative di spettacolo, qualificate sul piano artistico ed organizzativo e rispondenti ai canoni della tradizione circense, sono concessi ad esercenti circensi che:

- siano in possesso, da almeno due anni, della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S.[5];
- abbiano svolto, nel biennio precedente, almeno 150 rappresentazioni documentate con attestazioni Siae;
- abbiano un numero di addetti, continuativamente utilizzati nel corso dell'anno, non inferiore ad otto.

Nel 2007 il contributo complessivo per l'attività circense in Italia si è attestato a 2.030.000 euro, pari al 10,1% in meno dell'anno precedente, distribuito tra 60[6] soggetti.

Il grafico seguente indica, in percentuale, il contributo assegnato a ciascun beneficiario, mettendo in evidenza che 7 circhi assorbono quasi la metà delle assegnazioni e il restante 50,5% è distribuito tra gli altri 53 esercenti.

Grafico 4. Distribuzione dei contributi all'attività circense in Italia, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest, il Centro, il Sud e le Isole hanno registrato un decremento delle risorse a disposizione compreso tra il -17,2% dell'area centrale e il -30,9% della Sicilia.

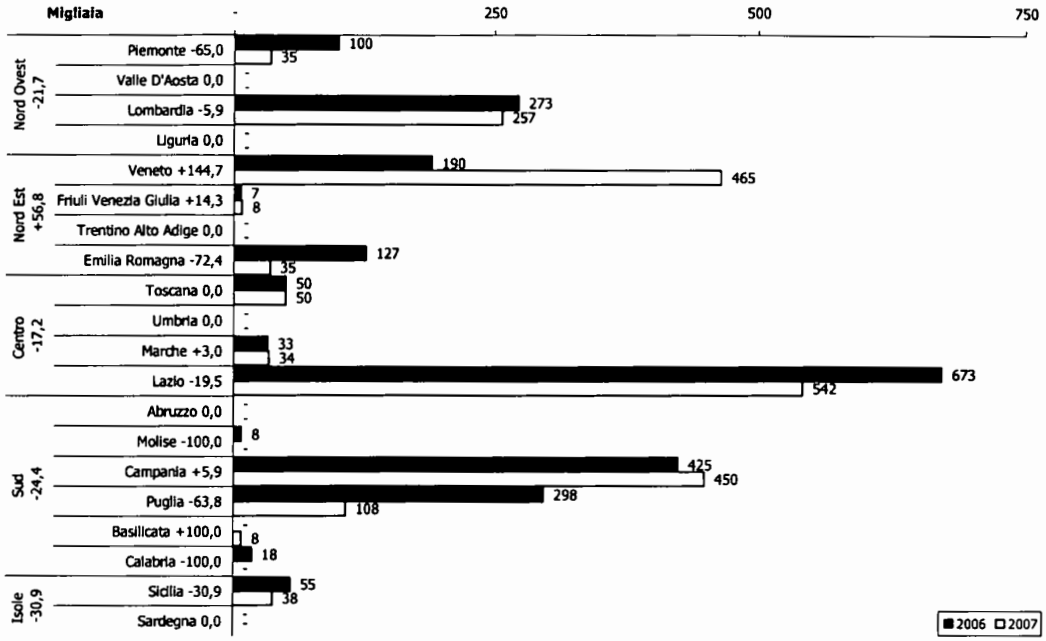
Solo il Nord Est ha segnato un aumento, pari al +56,8%, dovuto principalmente al forte incremento delle assegnazioni rilevato per il Veneto (+144,7%).

---

[5] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

[6] Di queste 60 domande di contributo accolte nel 2007, 58 istanze sono del 2007 e 2 del 2005.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi all'attività circense in Italia, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Attività circense all'estero

Ai fini dell'ammissibilità al sostegno per le iniziative all'estero, il complesso circense deve:

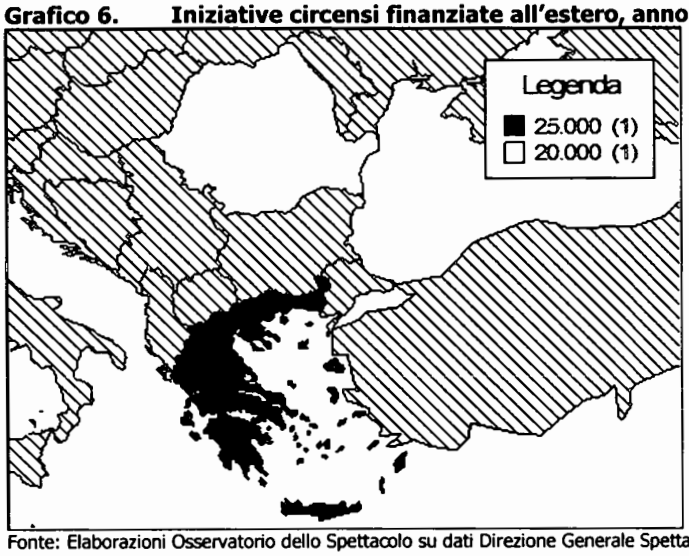
- effettuare, nell'anno relativo alla richiesta di contributo, almeno 90 rappresentazioni in Italia e non oltre otto mesi di attività all'estero;
- aver svolto in precedenza in Italia almeno un biennio di attività sovvenzionata dall'Amministrazione;
- avere, durante lo svolgimento della tournée, una denominazione che richiami la tradizione circense italiana o utilizzi il cognome del titolare o di un artista scritturato per la tournée che esegua numeri di particolare rilievo nello spettacolo.

Il contributo è determinato in relazione all'area geografica estera prescelta, alla struttura tecnico-organizzativa del circo e alla qualità dello spettacolo rappresentato.

Nel 2007 sono state erogate solamente 45.000 euro per contribuire alle spese di due tournées effettuate nel 2005, una in Grecia (25.000 euro) e l'altra in Romania (20.000 euro). Nell'anno in esame non è stato possibile assegnare contributi ad iniziative estere del 2006[7] per incompletezza della documentazione.

[7] I contributi per l'attività circense all'estero sono assegnati a consuntivo per avere certezza della realizzazione delle tournées programmate.

Grafico 6. Iniziative circensi finanziate all'estero, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Per attività "promozionali" s'intendono le iniziative, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche[8], realizzate in Italia da imprese circensi o da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore, per favorire lo sviluppo dello spettacolo circense sul piano artistico e tecnico e per suscitare nel pubblico, attraverso i mezzi di comunicazione di massa[9] o altre forme di comunicazione, il desiderio di frequentare spettacoli circensi.

Possono essere ammesse al contributo anche manifestazioni e rassegne consistenti nella presentazione di numeri abitualmente inclusi negli spettacoli, a condizione che non si svolgano nell'àmbito di un complesso circense. Peraltro, qualora l'attività promozionale si svolga in forma di presentazione di spettacoli, essa deve caratterizzarsi per il valore artistico e/o spettacolare e non configurarsi, per le modalità di svolgimento e durata, come ordinaria attività circense.

I contributi per i festival circensi, per i quali in sede di assegnazione si tiene conto anche dell'attività eventualmente svolta negli anni precedenti, possono essere concessi a condizione che:

- si tratti di manifestazioni a carattere competitivo, con selezioni, serata finale e consegna dei premi;
- le manifestazioni stesse abbiano rilevanza nazionale o internazionale e contribuiscano alla diffusione, al rinnovamento e allo sviluppo della cultura circense, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e siano realizzate in un arco di tempo limitato e preferibilmente in un periodo nel quale non si registra il maggiore afflusso di pubblico per l'ordinaria attività circense;
- vi siano esibizioni di artisti provenienti da scuole circensi italiane e straniere più rappresentative;

[8] I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti il patrimonio circense, possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno 5 anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

[9] Le campagne promozionali a favore del circo, intraprese mediante spot radiotelevisivi, possono ottenere il contributo a condizione che contribuiscano al rilancio del settore. Queste iniziative promozionali devono, però, riguardare l'attività del comparto nel suo insieme e non la singola impresa.

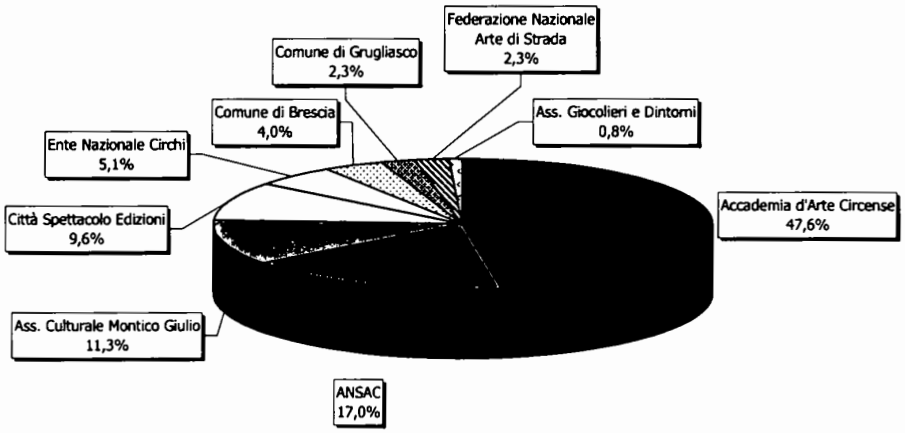
- la giuria sia composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'àmbito del mondo circense e dello spettacolo.

Sono previsti stanziamenti anche per iniziative assistenziali ed educative svolte da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo dell'arte e della tradizione circense mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento e inserimento nel settore di nuovi operatori.

Le iniziative promozionali ed educative legate all'attività circense hanno ricevuto nel 2007 l'8,5% in più di contributo rispetto all'anno precedente, ottenendo una somma pari a 882.000 euro.

Il grafico seguente, in cui è rappresentato in percentuale il contributo assegnato a ciascun organismo, mette in evidenza che quasi la metà delle risorse messe a disposizione sono destinate all'attività formativa dell'Accademia d'Arte Circense.

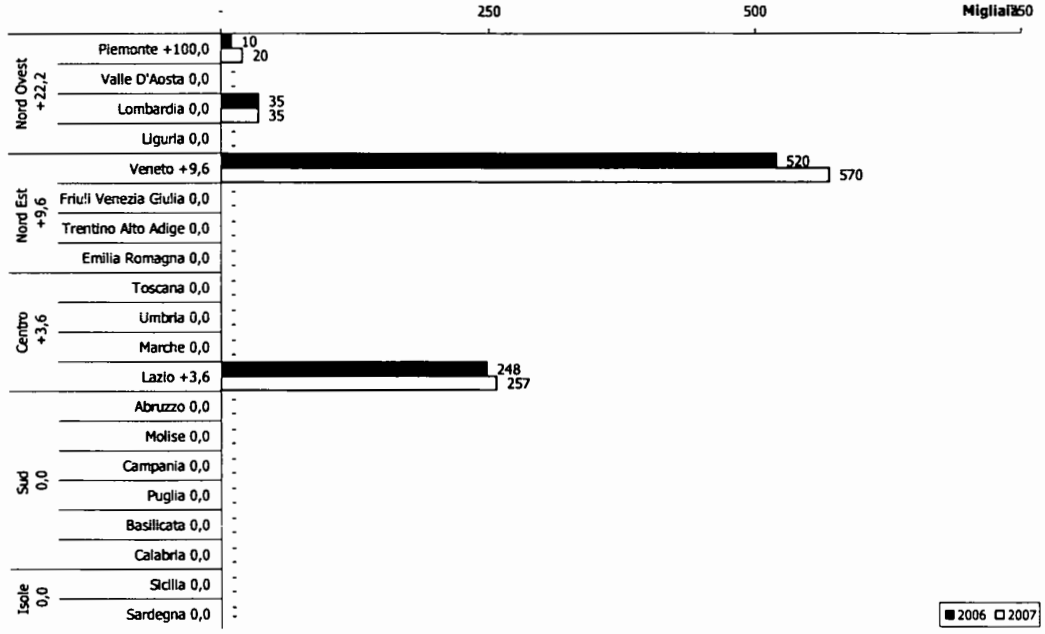
Grafico 7. Distribuzione dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Le tre aree, che nel 2007 hanno ricevuto un sostegno, registrano variazioni positive.
I finanziamenti per questo settore sono stati per la maggior parte destinati al Veneto (570.000 euro) poiché in questa regione hanno sede l'Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi (ANSAC) e l'Accademia d'Arte Circense. Sono state, inoltre, sovvenzionate diverse iniziative promozionali nel Lazio per un totale di 257.000 euro, una rassegna in Piemonte ed un festival in Lombardia. Per il Sud e le Isole non è stato erogato alcun contributo.

Grafico 8. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, assistenziali o educative dei circhi, anni 2006-2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per l'attività circense in Italia e all'estero, per iniziative promozionali

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I **iniziative di spettacolo in Italia** (art. 8-11), al Capo V **iniziative promozionali** (art. 21-27), al Capo VI **iniziative assistenziali ed educative** (art. 28-30), al Capo VIII **iniziative di spettacolo all'estero** (art. 34-37).

Eventi fortuiti, accertate difficoltà di gestione e ristrutturazione di aree

Queste tipologie di contributi possono essere concesse agli esercenti di circhi equestri che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [10] da almeno due anni;
- abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente al verificarsi dell'evento fortuito o della difficoltà di gestione, almeno 150 rappresentazioni;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate;
- documentino che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

E' prevista inoltre la possibilità di chiedere uno stanziamento per la ristrutturazione di aree destinate all'esercizio dell'attività circense da parte di persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni che siano proprietarie di un'area nel territorio dello Stato.

[10] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio delle attività circensi.

Nel 2007 sono stati assegnati 11.718 euro per sostenere un'impresa circense, con sede legale in Campania, che aveva richiesto la sovvenzione statale per un evento fortuito[11] verificatisi nel 2006.

Acquisto di attrezzature

Per l'acquisto di nuovi impianti possono essere erogati contributi agli esercenti circensi e di motoautoacrobatiche[12] che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- che abbiano effettuato, nel corso dell'anno precedente a quello di presentazione dell'istanza e si impegnino ad effettuare nello stesso anno, almeno 150 rappresentazioni;
- che acquistino macchinari e attrezzature nuovi di fabbrica e non usati, finalizzati al potenziamento o al ripristino delle strutture dello spettacolo.

Nel 2007 non è stato possibile assegnare contributi per acquisto di beni strumentali al settore circense per incompletezza della documentazione; il relativo stanziamento sarà definito nel 2008.

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, per la ristrutturazione di aree ed acquisto attrezzature

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità per l'erogazione di contributi in favore delle attività circensi, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163.

Il suddetto Regolamento disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo II **danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 12-14), al Capo III **accertate difficoltà di gestione** (art. 15-16), al Capo IV **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 17-20), al Capo VII **ristrutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense** (art. 31-33).

Lo spettacolo viaggiante

Eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione

Per queste tipologie di contributi possono essere concesse sovvenzioni agli esercenti dello spettacolo viaggiante che:

- siano già in possesso della licenza prevista all'art. 69 del T.U.L.P.S. [13] da almeno due anni per l'esercizio delle attività di spettacolo viaggiante;
- abbiano contratto, qualora l'evento fortuito consista in un incendio, una polizza di assicurazione per un massimale che copra, almeno per il 25%, il valore dell'impianto e/o delle attrezzature distrutte o danneggiate.
- documentino che le difficoltà di gestione siano obiettivamente gravi e non dipendano da cattiva amministrazione dell'esercente.

---

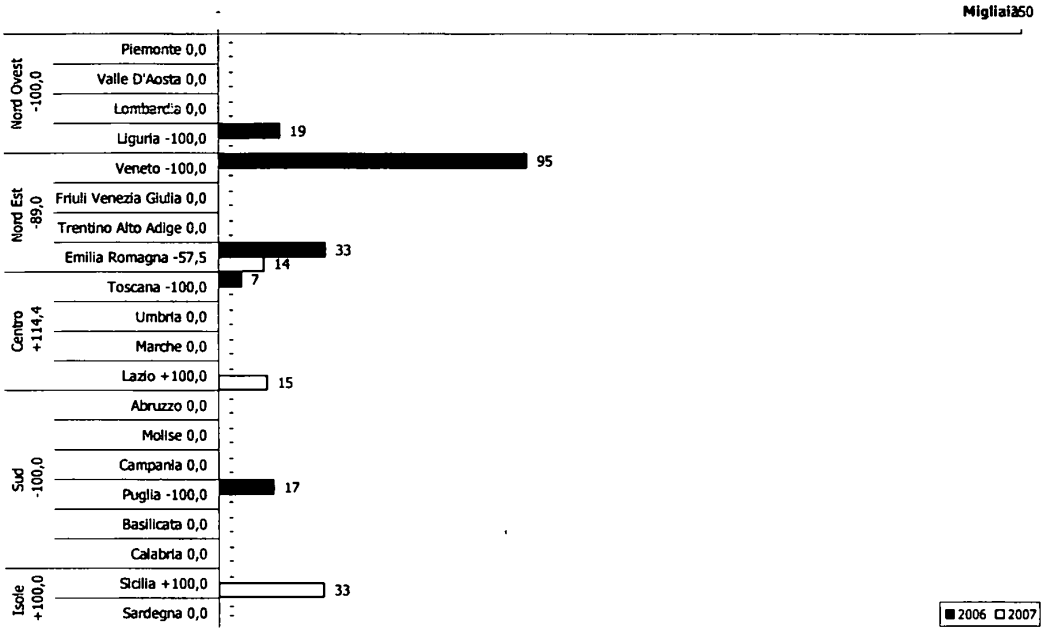
[11] Poiché gli eventi fortuiti possono avvenire in qualsiasi momento, solo alla fine dell'anno si può conoscere il numero complessivo delle domande presentate e stabilire la quota da assegnare in relazione alle risorse disponibili.

[12] L'attività degli esercenti di motoautoacrobatiche viene assimilata a quella circense unicamente al fine della concessione dei contributi.

[13] L'art. 69 del T.U.L.P.S. (Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza) riguarda il rilascio dell'autorizzazione per l'esercizio dello spettacolo viaggiante.

Nel 2007 il contributo[14], per eventi fortuiti verificatisi nel 2006, pari a 61.600 euro è stato distribuito tra quattro esercenti (due in Emilia Romagna, uno nel Lazio ed un altro in Sicilia).

Grafico 9. Distribuzione regionale dei contributi per eventi fortuiti e accertate difficoltà di gestione, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Acquisto d'impianti e macchinari

I contributi per acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali possono essere concessi agli esercenti di attività di spettacolo viaggiante che:

- siano già in possesso da almeno tre anni della licenza prevista all'art. 69 del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza;
- che acquistino impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali nuovi di fabbrica e non usati, al fine di aggiornare le strutture dello spettacolo viaggiante.

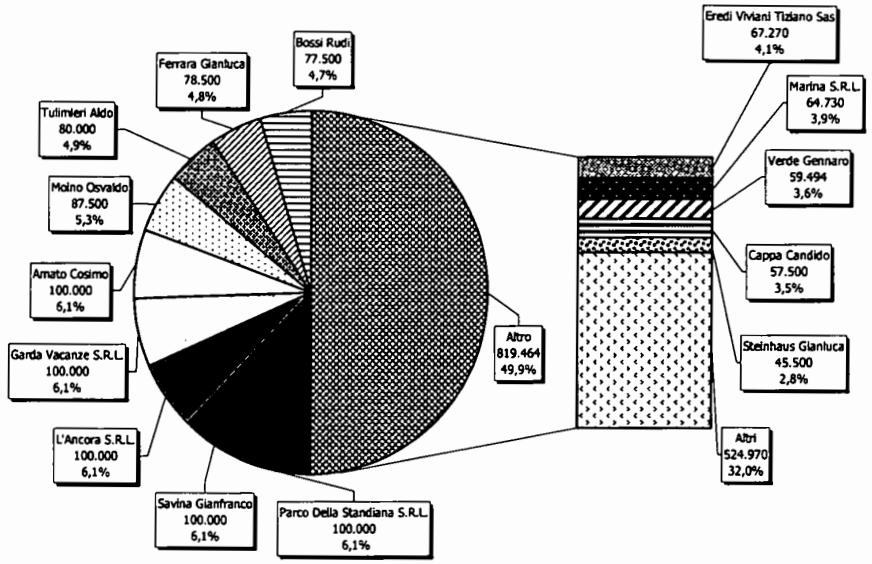
Il contributo assegnato nel 2007 per questo settore dello spettacolo viaggiante si è attestato a 1.642.964 euro, pari al 4,7% in più dell'anno precedente. Gli esercenti beneficiari della sovvenzione sono aumentati del 26,3%, passando da 38 a 48 soggetti.

Il grafico 10 mostra che la metà del contributo erogato è assorbita da 9 soggetti che svolgono attività di spettacolo viaggiante, mentre il restante 49,9% dello stanziamento è distribuito tra i restanti 39 beneficiari.

È evidente inoltre che la forbice delle assegnazioni è molto ampia in quanto la sovvenzione ha la funzione di rimborso parziale per le spese di varia entità sostenute e documentate per l'acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali. I contributi stanziati, infatti, vanno da un minimo di 472 euro a un massimo di 100.000 euro.

[14] Come già specificato nel paragrafo relativo ai circhi, i contributi vengono assegnati nell'anno successivo a quello in cui gli eventi si sono verificati.

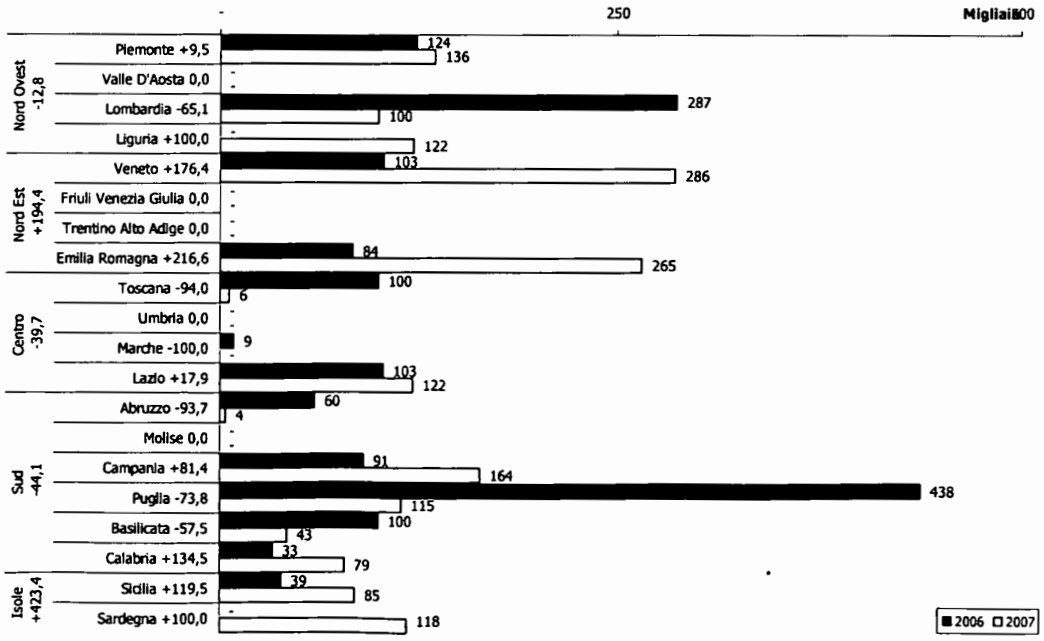
Grafico 10. Distribuzione dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari dello spettacolo viaggiante, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il Nord Ovest, il Centro ed il Sud, nel 2007, hanno rispettivamente registrato un decremento del -12,8%, -39,7% e -44,1% ottenendo 357.778 euro, 127.666 euro e 403.469 euro.
Per il Nord Est risulta un aumento delle sovvenzioni pari al 194,4% corrispondente ad un contributo di 550.833 euro.
Più consistente (+423,4%) l'incremento delle risorse erogate (203.218 euro) per gli acquisti di esercenti nelle Isole.

Grafico 11. Distribuzione regionale dei contributi per l'acquisto d'impianti e macchinari per lo spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



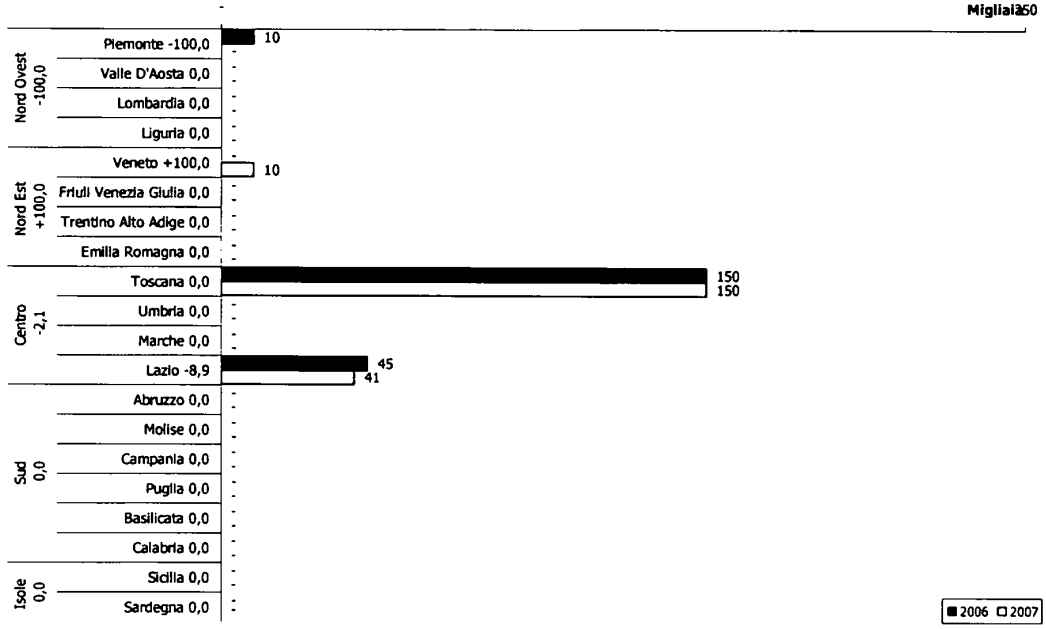
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Iniziative promozionali, assistenziali ed educative

Per iniziative "promozionali" s'intendono tutte quelle manifestazioni, anche di carattere museale, comprese le pubblicazioni monografiche o periodiche[15], realizzate in Italia da imprese di spettacolo viaggiante nonché da enti pubblici e privati, associazioni e comitati operanti nel settore per favorire lo sviluppo dello spettacolo viaggiante sul piano culturale e tecnologico.

Possono accedere, inoltre, al contributo statale le attività assistenziali ed educative realizzate da associazioni, enti o istituzioni che concorrono al consolidamento e allo sviluppo della tradizione dello spettacolo viaggiante mediante un'opera di assistenza, formazione, addestramento ed inserimento nel settore anche di nuovi operatori.

Grafico 12. Distribuzione regionale dei contributi per iniziative promozionali, educative ed assistenziali dello spettacolo viaggiante, anni 2006-2007 (v.a. e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

Il comparto delle iniziative promozionali ed assistenziali dello spettacolo viaggiante nel 2007 ha ottenuto 201.000 euro che sono stati così distribuiti: 10.000 euro al Comune di Bergantino (RO) per il Museo naz. della Giostra e dello Spettacolo Popolare, 150.000 euro all'A.A.S.V.C.E. (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante e Circhi Equestri) per attività assistenziale in una casa di riposo sita in Toscana a Scandicci (FI), 28.000 euro alla A.N.E.S.V. (Associazione Nazionale Esercenti Spettacolo Viaggiante) e 13.000 euro alla fondazione Migrantes, entrambe con sede a Roma, che hanno ricevuto il contributo per la pubblicazione delle rispettive riviste "Lo spettacolo viaggiante" e "Circhi e luna park in cammino".

[15] I contributi per le attività editoriali, pubblicazioni monografiche, nonché documenti ed eventuali supporti sonori ed audiovisivi concernenti la tradizione dell'attività dello spettacolo viaggiante possono essere concessi a favore di soggetti che abbiano svolto attività da almeno 5 anni e che abbiano una distribuzione di vendita e/o diffusione di un congruo numero di copie.

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per eventi fortuiti, acquisto attrezzature e iniziative promozionali dello spettacolo viaggiante

D.M. 21 dicembre 2005

Regolamento recante criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività di spettacolo viaggiante, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985 n. 163, ed in materia di autorizzazioni all'esercizio dei parchi di divertimento.

Il suddetto Regolamento al Titolo II disciplina l'assegnazione di contributi per i seguenti settori: al Capo I **danni conseguenti ad eventi fortuiti** (art. 8-10), al Capo II **accertate difficoltà di gestione** (art. 11-12), al Capo III **acquisto di nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali** (art. 13-16), al Capo IV **iniziative promozionali** (art. 17-21), al Capo V **iniziative assistenziali ed educative** (art. 22-24).

Al Titolo III e IV sono disciplinati i **Parchi di divertimento**.

PAGINA BIANCA

Le attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Indice

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico 201
Fondamento normativo 201
I criteri per la concessioni di contributi alla produzione 201
I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi 204
I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali 205
I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico 206
Il contesto di riferimento 207
Le imprese del settore e l'attività amministrativa 207
Il sostegno statale 211
Il 2007 in dettaglio 212
Il sostegno indiretto alla produzione 212
I lungometraggi 213
Le opere prime e seconde 214
I cortometraggi e le sceneggiature originali 215
Il sostegno diretto alla produzione 217
I premi di qualità 218
I contributi sugli incassi 219
I contributi agli autori 221
L'esercizio cinematografico 222
I contributi in conto capitale 223
I contributi in conto interessi 223
La promozione 224
Le attività di promozione 228
I progetti speciali 229
I premi alle sale d'essai 230
Le attività all'estero 231
Enti di diffusione nazionale 233
Le associazioni di cultura cinematografica 233
La Biennale di Venezia 234
Cinecittà Holding 235
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia 236
I fondi straordinari 238

Indice dei grafici

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985) 212
Grafico 2. I contributi indiretti per produzione, anno 2007 213
Grafico 3. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2007 219
Grafico 4. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2007 222
Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%) 223
Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2007 225
Grafico 7. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica 225
Grafico 8. Distribuzione delle risorse alla promozione cinematografica per ente, anno 2007 228
Grafico 9. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%) 229
Grafico 10. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%) 231
Grafico 11. Le attività di promozione all'estero in Europa 232
Grafico 12. Le attività di promozione all'estero nelle Americhe 232
Grafico 13. Le attività di promozione all'estero in Africa 233
Grafico 14. Le attività di promozione all'estero in Asia 233
Grafico 15. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione La Biennale di Venezia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985) 235

Grafico 16. Andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1986-2007 (euro correnti e euro base 1985) 236
Grafico 17. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985) 237

Indice delle tabelle

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice 202
Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde 203
Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica 204
Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori 205
Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero 205
Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai 205
Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica 206
Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi 207
Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale 207
Tabella 10. Numero di istanze presentate, accolte, respinte e non perfezionate, anno 2007 208
Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica 210
Tabella 12. Stanziamenti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2007 211
Tabella 13. Stanziamenti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2007 211
Tabella 14. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2006 e 2007 213
Tabella 15. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007 214
Tabella 16. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2007 215
Tabella 17. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007 215
Tabella 18. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2007 216
Tabella 19. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2007.. 217
Tabella 20. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica 217
Tabella 21. Beneficiari per forma giuridica 218
Tabella 22. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2007 218
Tabella 23. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2007 220
Tabella 24. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2007) 221
Tabella 25. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2007 222
Tabella 26. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2006-2007 226
Tabella 27. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2007 227
Tabella 28. Beneficiari dei contributi assegnati per progetti speciali per tipologia di fondo (FUS, fondi straordinari), anno 2007 230
Tabella 29. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2006-2007 (v.a. in Euro e variazioni %) 234
Tabella 30. Riepilogo dei contributi assegnati a valere su fondi straordinari, anno 2007 238

Indice dei box

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi diretti alla produzione 216
Box 2. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi indiretti alla produzione 221
Box 3. Normativa vigente nel 2007 per il settore dell'esercizio cinematografico 223
Box 4. Normativa vigente nel 2007 per le attività di promozione cinematografica 234
Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti di rilevanza nazionale 237

Il Fondo Unico per lo Spettacolo nel settore cinematografico

Nelle pagine che seguono verranno analizzate nel dettaglio ed in forma aggregata ogni singola attività finanziata dal Fondo Unico per lo Spettacolo per il settore cinematografico.
Il capitolo è suddiviso in tre sezioni: la prima espone i criteri di finanziamento così come discendono dalla normativa vigente; la seconda esamina l'intervento pubblico statale ed il contesto nel quale opera; la terza espone in dettaglio i dati relativi al 2007 nelle tre macro aree di intervento statale.
Infine si analizzano separatamente i fondi destinati ai principali enti di rilievo nazionale ed alle risorse aggiuntive di tipo straordinario che sono state destinate al settore da fonti diverse dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Fondamento normativo

Il settore cinematografico è disciplinato dal decreto legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004. Il provvedimento normativo ha inteso riordinare la materia del sostegno pubblico statale al settore, ma la sua concreta applicazione ha risentito delle censure operate dalla Corte Costituzionale[1]. Sul finire del 2005 si sono pertanto apportate le dovute modifiche che hanno accolto le indicazioni della Corte. Con la legge 296 del 27 Dicembre 2006 (legge finanziaria 2007) sono state apportate significative modifiche al decreto legislativo 24 dicembre 2004 che si sono poi tradotte, nel 2007, in un nuovo regolamento per il finanziamento indiretto al cinema: il decreto recante "modalità tecniche per il sostegno alla produzione ed alla distribuzione cinematografica" emanato il 12 aprile 2007[2].

In particolare il sostegno statale al settore si trasforma da finanziamento a contributo alla produzione. Viene pertanto eliminato l'intervento dell'istituto di credito che erogava il finanziamento sottoforma di mutuo.
Tale contributo tuttavia non rappresenta una vera e propria assunzione di rischio da parte dell'amministrazione in quanto deve essere restituito dal produttore al fine di ottenere la totale proprietà dei diritti connessi allo sfruttamento dell'opera inoltre non può superare una determinata percentuale del costo massimo ammissibile.
Il decreto contiene anche una norma transitoria, l'articolo 20, che disciplina la cartolarizzazione dei diritti di proprietà dello stato connessi ai film finanziati con la precedente normativa a partire dal 2004 e fino al 2006 prevedendo in una specifica tabella la quota da versare per l'estinzione del debito. Il sistema di calcolo della quota da versare per l'ottenimento del 100% dei diritti sullo sfruttamento economico dell'opera è stabilito in modo regressivo rispetto alla quantità di finanziamento già restituita. Vale a dire che se la quota di finanziamento restituito è bassa le quote di versamento saranno maggiormente alte e decrescono al decrescere di quanto versato.
Rimangono invariati i criteri di erogazione del contributo che si espongono nelle pagine seguenti.

I criteri per la concessioni di contributi alla produzione

I criteri di valutazione dei progetti filmici distinguono, come nella precedente versione regolamentare, l'impresa produttrice, i progetti filmici e la valutazione di qualità automatica del cast artistico.
La valutazione di ogni singolo progetto candidato ad ottenere il finanziamento pubblico avviene perciò secondo tre schemi di riferimento.
La valutazione dell'impresa produttrice viene fatta secondo i seguenti punteggi: su un massimo di 100 punti, 40 sono parametri di qualità dei film già realizzati dall'impresa

---

[1] Per una analisi dettagliata si rimanda alla Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Anno 2005 e 2006.
[2] Pubblicato sulla gazzetta ufficiale n. 124 del 30 maggio 2007.

richiedente, 30 si riferiscono alla stabilità dell'impresa produttrice e 30 alla capacità commerciale dimostrata.
Nel dettaglio i parametri di qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anno sono misurati attraverso la partecipazione a festival e al conseguimento di premi (rispettivamente 15 e 25 punti).
I punteggi relativi alla stabilità dell'impresa sono assegnati in funzione dell'attività, del numero di film prodotti nell'ultimo quinquennio, del capitale sociale dell'impresa e in base alla restituzione dei finanziamenti erogati con i seguenti rispettivi punteggi: 7,5 per i primi due parametri, 5 punti alla situazione patrimoniale e 10 punti alla capacità dell'impresa di far fronte alle obbligazioni finanziarie.
Infine i restanti 30 punti sono assegnati in funzione del successo da botteghino che hanno ricevuto le precedenti produzioni in particolare 15 punti valutati in funzione del box office medio, 10 punti in base al box office totale e 5 punti sono assegnati in funzione delle vendite all'estero.
La tabella seguente riassume i criteri qualitativi con i quali vengono attribuiti i punteggi per la valutazione delle imprese produttrici.

Tabella 1. Parametri e punteggi per la valutazione dell'impresa produttrice

Parametri	Valore soglia	Punti
Qualità dei film realizzati negli ultimi cinque anni		**40**
Partecipazione a festival e alle cinquine di premi negli ultimi 5 anni	Festival: Venezia, Cannes, Berlino, Locarno, Montreal, Sundance film festival; Partecipazione a cinquine "miglior film", "miglior regia", "miglior sceneggiatura originale", "miglior opera prima" e "miglior produttore", ovvero premi vinti nelle medesime categorie, per Academy Awards (Oscar), David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes.	15
Premi principali vinti negli ultimi 10 anni		25
Stabilità dell'impresa		**30**
Numero di anni attività (dal primo film prodotto)	Cinque o più anni	7,5
Numero di film prodotti e usciti in sala ultimi 5 anni	Per la stessa impresa (o l'amministratore o socio che, in altra impresa, abbia ricoperto il ruolo di produttore, ovvero di amministratore delegato o direttore generale per le S.p.a.): tre o più film negli ultimi 5 anni, ovvero sette film dalla costituzione dell'impresa.	7,5
Ammontare capitale sociale	Pari o superiore a 50.000 euro	5
Restituzione finanziamenti già erogati – quota produttore	Restituiti per intero (punteggio attribuito anche all'impresa che non ha mai chiesto o ottenuto finanziamenti garantiti dallo Stato)	10
Capacità commerciale dimostrata		**30**
Box office medio	Superiore a 500.000 euro	15
Box office totale	Superiore a 2.500.000 di euro	10
Vendite all'estero	In più di 10 paesi, ovvero la società ha complessivamente venduto i propri prodotti in almeno 10 paesi diversi	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

La seconda fase di valutazione è riferita al progetto artistico del film candidato ad ottenere il finanziamento pubblico.
In particolare si valutano le opere filmiche di lungometraggio attraverso parametri riferiti a tre macro categorie: A) Valutazione del Soggetto e della Sceneggiatura; B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche; C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo. Ognuno di questi ambiti presenta delle specifiche indicazioni di criteri definiti puntualmente che contribuiscono alla formulazione del valore assegnato a ciascun parametro.
La normativa differenzia i punteggi assegnati in modo differente se si tratta di "opere prime e seconde" o di "lungometraggi": mentre per il finanziamento dei lungometraggi è prevista una quota pari a 40 punti assegnata automaticamente, anche in questo caso con parametri che ne stabiliscono il dispositivo, per le opere prime e seconde non è previsto alcun automatismo. I due sistemi pertanto si distinguono per il peso assegnato a ciascun fattore.
Trattandosi di progetti artistici, i punteggi sono assegnati anche mediante giudizi di qualità sulla sceneggiatura del progetto filmico secondo una griglia di valutazione che ne stabilisce le linee guida ma che può presentare margini di soggettività, problema questo che è tipico delle valutazioni *ex ante*.

Nel dettaglio i punteggi sono così articolati:

- Per i lungometraggi al massimo 35 punti sono assegnati in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, un massimo di 10 punti sono assegnati in funzione del valore delle componenti tecniche e tecnologiche mentre al massimo 15 punti sono assegnati in funzione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo; i restanti 40 punti sono assegnati dal meccanismo automatico.
- Per quanto riguarda le opere prime e seconde, poiché non sono soggette ad automatismi, il valore dei punteggi è assegnato per un massimo di 58 punti in base al valore del soggetto e della sceneggiatura, per un massimo di 17 punti al valore delle componenti tecnologiche e tecniche, per un massimo di 25 punti in base alla qualità completezza e realizzabilità del progetto produttivo.

Lo schema seguente riepiloga i punteggi per ogni singola voce.

Tabella 2. Indicatori per la valutazione discrezionale dei progetti di lungometraggio e per le opere prime e seconde

	Lungometraggi	Opere prime e seconde
A) Valore del soggetto e sceneggiatura	**Max 35 punti, min. 21 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi	**Max 58 punti, min. 35 punti** • Originalità dell'idea • Rilevanza del soggetto • Qualità del soggetto • Rilevanza artistica • Rilevanza spettacolare • Rilevanza socio-culturale • Qualità della scrittura • Qualità e originalità della struttura narrativa • Qualità e originalità dei personaggi • Qualità dei dialoghi • Coerenza tra le componenti (idea, struttura, personaggi, dialoghi, ecc.) • Innovazione con riferimento ai generi cinematografici • Qualità del linguaggio cinematografico, anche con riferimento a nuovi linguaggi • Valutazione, con riferimento alla realizzazione della sceneggiatura, del curriculum del regista sia in relazione alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinema) sia in relazione ad esperienze nel settore (ad es. assistente alla regia) o alla realizzazione di cortometraggi e altre opere audiovisive. Se l'autore è all'opera seconda, verrà valutata l'opera prima.
B) Valore delle componenti tecniche e tecnologiche	**Max 10 punti, min. 6 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) • Teatri di posa • Stabilimenti di sviluppo e stampa • Mezzi tecnici • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione)	**Max 17 punti, min. 10 punti** • Valutazione del curriculum della squadra tecnica (fotografia, scenografia, costumi, montaggio, fonico, effetti speciali, musiche) sempre in relazione alla realizzabilità del progetto e con riferimento, nel caso si trattasse di esordienti, alla frequentazione di scuole di cinema (ad esempio Centro Sperimentale di Cinematografia) o alla partecipazione alla realizzazione di altre opere cinematografiche o audiovisive • Utilizzo nuove tecnologie (digitale e alta definizione).
C) Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo	**Max 15 punti, min. 9 punti.** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto • Potenzialità di adeguata collocazione e diffusione sul mercato nazionale ed internazionale • Capacità di sviluppare progetti di coproduzione europea e/o internazionale.	**Max 25 punti, min. 15 punti** • Proporzionalità, coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche con il progetto • Coerenza e congruità dell'intero piano produttivo (preventivo di costo, piano di lavorazione e preventivo economico e finanziario) con il progetto.
D)Automatismo	**Max 40 punti** • Valutazione della qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore	
Totale	**100 punti**	**100 punti**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il criterio dirimente che distingue le due categorie di film, lungometraggi e opere prime e seconde, consiste nella valutazione dei curricula dei registi, sceneggiatori e di quanti sono coinvolti nella produzione. Nel caso di opere prime e seconde viene preso in esame l'aver partecipato a scuole di cinema o a esperienze pregresse nel settore (assistente alla regia, produzione di cortometraggi, ecc.). Per la valutazione di congruità con il piano economico finanziario non vengono presi in esame ne la potenzialità dell'opera di diffusione sul mercato, ne la capacità di sviluppare progetti in coproduzione internazionale.

Come detto in precedenza i film di lungometraggio sono, per un massimo del 40%, sottoposti a criteri automatici. Con il nuovo regolamento attuativo si distinguono tre tipologie di film: i lungometraggi, i documentari e i film di animazione. I criteri sono perciò stati ridisegnati in funzione della tipologia di produzione filmica e per differenti valutazioni: da una parte si valuta l'apporto artistico della regia e degli autori della fotografia, degli attori principali, della scenografia, dei costumi e delle musiche assegnando complessivamente il 70% del punteggio complessivo, il 20% è legato alle qualità dello sceneggiatore mentre il restante 10% al trattamento ed alla sceneggiatura.
Vengono presi in considerazione i curricula degli artisti coinvolti in particolare viene valutato il regista e lo sceneggiatore. I parametri di misura prendono in considerazione la vincita di premi e le candidature come finalista a premi. Sono titoli di maggior punteggio anche gli attori coinvolti nel progetto qualora questi abbiano vinto premi di particolare rilievo e siano stati scelti direttamente dal regista. Infine 10 punti sono assegnati ai film tratti da opere letterarie, a sceneggiature originali o rivolte a ragazzi.

La tabella seguente riepiloga i parametri e i punteggi per ogni singola categoria di lungometraggio.

Tabella 3. Parametri per la valutazione automatica

Parametri	Lungometraggi		Documentari		Animazione	
	Valore	Punti	Valore	Punti	Valore	Punti
Apporto artistico del regista		**70**		**70**		**70**
Premi vinti dal regista per regia o miglior film	1	20	1	45	1	40
Partecipazione di film diretti dal regista a festival o candidature come finalisti a premi per la regia o per il miglior film.	1	10	1	25	1	20
Numero di film diretti dal regista con box office superiore a 800 mila euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film)	2	10			2	10
Premi vinti per recitazione attori principali scelti dal regista	1	20				
Candidature come finalisti per la recitazione del cast degli attori principali scelti dal regista	1	10				
Sceneggiatore		**20**		**20**		**20**
Premi vinti dallo sceneggiatore per la sceneggiatura	1	15	1	15	1	15
Candidatura dello sceneggiatore come finalista in premi per la sceneggiatura	1	5	1	5	1	5
Trattamento e sceneggiatura		**10**		**10**		**10**
Sceneggiatura tratta da opera letteraria	SI	5	SI	5	SI	5
Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi	SI	5	SI	5	SI	5

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I criteri di assegnazione dei contributi sugli incassi

L'assegnazione di premi di qualità si riferisce al conferimento di premi in denaro ai produttori sulla base degli incassi ottenuti dal film. La raccolta dei dati relativi agli incassi è affidata alla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) che riceve un compenso dello 0,96% comprensivo di IVA su ogni singolo premio. L'arco temporale delle rilevazioni copre 18 mesi dall'uscita del film in sala. La cifra complessiva delle competenze della SIAE per l'anno 2007 è di 185.748,78 euro.

Il calcolo del premio è effettuato secondo gli scaglioni presentati nella tabella che segue. Le principali modifiche rispetto allo scorso anno sono l'aver diminuito l'ampiezza degli ultimi due scaglioni ed innalzato la percentuale dell'ultimo scaglione dal 5% al 7%.

Tabella 4. Scaglioni per il calcolo del contributo sugli incassi per i produttori

Incassi	Percentuale di contributo
Da 1 a 2.600.00 euro	25%
Da 2.600000 a 5.200.000 euro	20%
Da 5.200.000 a 10.329.137 euro	10%
Da 10.329.138 a 20.700.000 euro	7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I criteri di concessione di contributi alle attività promozionali

Il finanziamento delle attività promozionali si distingue i quattro categorie: il finanziamento alle attività di promozione in Italia ed all'estero, che eroga contributi ad enti ed associazioni senza scopo di lucro che operino stabilmente nel promuovere festival, rassegne, premi, attività di conservazione o diffusione del patrimonio culturale cinematografico, il finanziamento di attività di promozione delle attività delle sale parrocchiali e di quelle che programmano film classificati come d'essai; il finanziamento di progetti speciali e di associazioni di cultura cinematografica.

Nello specifico, le **attività di promozione in Italia ed all'estero** cono sottoposte al giudizio della commissione per la cinematografia che deve valutare le iniziative sia sulle indicazioni del programma triennale, sia secondo i criteri riassunti nello schema che segue.

Tabella 5. Criteri di valutazione delle iniziative promozionali in Italia e all'estero

Criteri generali	Criteri specifici
rilevanza dell'iniziativa nella sua globalità	- Le iniziative **editoriali** saranno considerate la tradizione, frequenza, tiratura, distribuzione in Italia ed all'estero, la rilevanza divulgativa e tecnica - Le iniziative di **conservazione** sarà considerata la consistenza del patrimonio audiovisivo, archivistico e bibliotecario
riconoscimento e sostegno anche finanziario di privati e/o enti locali e/o Stati esteri e/o organismi europei ed internazionali	
consistenza della struttura organizzativa in relazione all'iniziativa proposta	
tradizione culturale e cinematografica dell'iniziativa	
tradizione culturale e cinematografica dell'ente promotore	
capacità di promuovere la cultura cinematografica e/o il prodotto cinematografico in aree scarsamente servite	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per le **sale d'essai** i punteggi per la concessione di premi sono evidenziati nella tabella seguente. Le modifiche apportate rispetto al 2005 consistono nell'aver integrato i criteri di valutazione con l'inserimento di un maggiore punteggio per le sale che programmano cortometraggi.

Tabella 6. Criteri e punteggi per la concessione di premi alle sale d'essai

Criterio	Punti
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai	1
Per ogni 3 giornate di programmazione di cortometraggi	1
Per ogni giornata di programmazione di lungometraggi o cortometraggi di interesse culturale o di film d'essai prodotti in Paesi dell'Unione europea	1
Per ogni giornata di programmazione di film d'essai in lingua straniera originale o di documentari fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di interesse culturale, fino ad un massimo di 200 punti	5
Per ogni giornata di programmazione di cortometraggi di produzione nazionale, fino ad un massimo di 200 punti	2
Per ogni scaglione di giornate di programmazione di film d'essai e cortometraggi di interesse culturale nazionale pari al 5 per cento oltre la quota prevista per legge, fino ad un massimo di 60 punti	10
Sala ubicata in comune con meno di 40.000 abitanti	40
Sala ubicata in comuni con popolazione tra 40.000 e 150.000 abitanti od in zone urbane periferiche di comuni con più di 150.000 abitanti	20
Iniziative collaterali svolte dall'esercente: stampa e divulgazione di riviste e materiale informativo; attività per le scuole; serate-evento con autori e attori dei film programmati; attività promozionali e di sostegno del cinema d'essai; programmazione d'essai nel periodo estivo	Max 30

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I **progetti speciali** sono iniziative che hanno carattere straordinario e di particolare rilevanza, in questi casi il Ministro per i Beni e le Attività Culturali può agire con un ampio margine di autonomia anche se i progetti vengono poi esaminati nel merito dalla commissione. In particolare il Ministro riconosce "speciali" i progetti, può decidere di coprire interamente i costi ammissibili, può invitare istituzioni pubbliche e private ad eseguire particolari progetti o accogliere le istanza presentate da istituzioni che operano nel settore.

Infine le **associazioni e i circoli di cultura cinematografica** ottengono un finanziamento per le attività istituzionali suddiviso in due filoni:
il 50% del contributo è determinato in funzione della struttura dell'ente (organizzazione, circoli aderenti, ecc..) il restante 50% è determinato in funzione del programma culturale svolto nell'anno precedente.
Lo schema seguente evidenzia i criteri di attribuzione dei contributi.

Tabella 7. Criteri di assegnazione del contributo alle Associazioni ed ai Circoli di Cultura Cinematografica

	Criterio	Punti
Quota struttura	Numero di circoli presenti nelle regioni: Calabria, Emilia Romagna, Marche, Piemonte, Sardegna, Sicilia e Veneto in relazione al numero di abitanti	1
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Abruzzo, Basilicata, Campania, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Puglia, Toscana, Trentino Alto Adige, Valle d'Aosta in relazione al numero di abitanti	2
	Numero di circoli presenti nelle regioni: Molise e Umbria in relazione al numero di abitanti	3
Quota programma	Percentuale di film italiani o europei programmati; Frequenza delle proiezioni; Politiche di incentivazione del pubblico; Programmazione in zone poco servite dal circuito commerciale; Attività varie di diffusione della cultura cinematografica; Qualità e quantità di eventuali pubblicazioni; Progetti organizzati in comune tra le associazioni.	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le associazioni di cultura cinematografica sono esonerate dall'obbligo di copertura parziale delle spese previste in bilancio

I criteri di finanziamento all'esercizio cinematografico

Il sistema dell'esercizio cinematografico viene finanziato per mezzo di mutui concessi per la ristrutturazione di sale esistenti nonché la nuova costruzione di sale cinematografiche o multisala.

La normativa prevede il concorso delle amministrazioni regionali alla definizione della concessione per l'apertura di sale sul territorio, tuttavia non tutte le regioni hanno aggiornato la propria normativa al novellato decreto legge del 2004.

I criteri per la concessione di contributi in conto interessi alle sale sono suddivisi in due categorie: i contributi in conto interessi e in conto capitale.
Per tali contributi si tiene conto delle caratteristiche degli investimenti da realizzare secondo i seguenti criteri:

1. Realizzazione o ripristino di sale cinematografiche in comuni che ne siano sprovvisti e che confinano con comuni anch'essi privi di sale
2. Trasformazione in multisala di sale cinematografiche ubicate in centri cittadini nei comuni con popolazione non inferiore a 20.000 abitanti
3. Interventi di istallazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature, degli impianti e dei servizi accessori alle sale per sale cinematografiche ubicate in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti

Per quello che riguarda lo specifico dei contributi in conto interessi i criteri sono riassunti nella tabella che segue.

Tabella 8. Criteri per la concessione dei contributi in conto interessi

Tipo di sala	Capienza	Importo base	Importo incrementale	Costo massimo ammissibile*
di nuova edificazione	150 posti	800.000		1.550.000
di nuova edificazione	Maggiore di 150 posti	800.000	130.000**	1.550.000
Ripristino di sale non più in esercizio		320.000	60.000**	930.000
Realizzazione di multisala		1.370.000	440.000***	6.200.000
Adeguamento strutturale di sale esistenti	Non inferiore a 100 posti	340.000	80.000**	675.000

* In caso di acquisto dell'immobile o dell'area nei primi tre casi l'importo può essere aumentato del 20%, in caso in cui si edifichino nuove sale o si adeguino le strutture adibendole a sale polivalenti, il costo massimo ammissibile può essere aumentato del 15%

** per ogni 100 posti o frazione non inferiore a 50 posti

*** per ogni ulteriore sala

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale sono graduati a seconda del numero di schermi che si realizzano e partono da un contributo minimo di 13.000 euro ad un massimo che vaia tra i 130.000 e i 450.000 euro secondo lo schema rappresentato nella seguente tabella.

Tabella 9. Criteri per la concessione dei contributi in conto capitale

Tipo di sala	Importo minimo	Importo massimo delle opere
1 schermo		130.000
2 schermi		250.000
3 schermi	13.000	350.000
4 schermi		420.000
5 o più schermi		450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il contesto di riferimento

Nei paragrafi successivi si vuole offrire un quadro generale dei principali aggregati di contesto per il settore cinematografico.

Nel dettaglio le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo hanno voluto mettere a frutto il lavoro compiuto anche negli anni precedenti per operare dei confronti intertemporali pertinenti e dare un quadro d'insieme sia delle politiche culturali del Ministero che delle dinamiche del settore.

Di seguito verranno perciò analizzati nel dettaglio le dinamiche del finanziamento pubblico statale, quelle della spesa del pubblico e della fruizione di cinema, quelle dell'occupazione nel settore. Infine si proporranno al lettore una serie di indicatori al fine di offrire un quadro sintetico della situazione.

Le imprese del settore e l'attività amministrativa

Nel 2007 sono pervenute alla Amministrazione 1.931 domande di finanziamento. Nel dettaglio 369 richieste di finanziamento indiretto, 315 domande di contributi per la ristrutturazione di sale cinematografiche e 1.247 domande di contributi per attività promozionali.

Di queste sono state accolte dalle commissioni 1.175 domande (pari all'60,8%): 115 domande di finanziamento indiretto alla produzione, vale a dire il 31,2% del totale delle domande pervenute. In particolare 32 opere prime e seconde, 23 lungometraggi, 20 sceneggiature originali e 27 cortometraggi.

Meno efficaci le richieste di finanziamento al comparto dell'esercizio cinematografico che ha accolto il 16,8% delle domande presentate.

Tabella 10. Numero di istanze presentate, accolte, respinte e non perfezionate, anno 2007

Attività	presentate (B)	accolte (A)	respinte	non perfezionate o rinunce	A/B
Produzione					
Opere prime e seconde	130	32	92	6	24,6%
Lungometraggi	68	36	23	9	52,9%
Sceneggiature originali	90	20	70	0	22,2%
Cortometraggi	81	27	53	1	33,3%
Totale produzione	**369**	**115**	**238**	**16**	**31,2%**
Esercizio					
Conto capitale	300	52	248	0	17,3%
Conto interessi	15	1	14	0	6,7%
Totale esercizio	**315**	**53**	**262**	**-**	**16,8%**
Promozione					
Promozione	323	169	154	0	52,3%
Sale d'essai	834	788	46	0	94,5%
Estero	72	32	39	1	44,4%
Sub-totale	***1.229***	***989***	***239***	***1***	***80,5%***
Cultura cinematografica	9	9	-	0	100,0%
Enti	2	2	-	0	100,0%
Progetti speciali	7	7	-	0	100,0%
Totale promozione	**1.247**	**1.007**	**239**	**1**	**80,8%**
Totale	**1.931**	**1.175**	**739**	**17**	**60,8%**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio sono state accolte solo una domanda di contributo in conto interessi (su 15 presentate pari al 6,7%) e 52 domande di contributo in conto capitale (su 300 presentate pari al 17,3%).

Nel settore della promozione sono state accolte 169 domande di contributo per il settore delle attività promozionali su 323 (il 52,3%), 788 domande di contributo per le sale d'essai e parrocchiali (il 94,5% del totale) e 31 domande di contributo per attività all'estero (il 44,4%). Come è ovvio i progetti speciali sono di iniziativa dell'amministrazione, gli enti pubblici sono previsti dalla legge e le associazioni di cultura cinematografica beneficiano di una specifica categoria, tutte le domanda in questi sottosettori sono state accolte.

La tabella che segue mostra la riclassificazione dei contributi concessi a seconda della natura giuridica del richiedente.

I dati esposti si riferiscono esclusivamente alle attività promozionali ed ai contributi concessi agli autori ed ai produttori sugli incassi dei film ed ai contributi in conto capitale per l'esercizio cinematografico. Il totale è pertanto differente da quello sopra esposto.
La raccolta e l'elaborazione dei dati qui presentati è stata realizzata dall'Osservatorio dello Spettacolo quest'anno per la prima volta, pertanto questa rappresenta un primo esperimento che sarebbe utile perfezionare in futuro.

Dalla tabella emerge che, soprattutto per le attività legate alla produzione ed all'esercizio, prevalgono le società di capitali con una prevalenza di società a responsabilità limitata, a testimonianza della piccola dimensione di impresa e della bassa capitalizzazione del settore. Le società per azioni finanziate dall'amministrazione sia mediante il Fondo Unico per lo Spettacolo, sia mediante i fondi straordinari, sono 30 (il 2,6%).

Il dato tuttavia appare falsato dalla presenza di Cinecittà Holding S.p.A. che da sola assorbe più di 5 milioni di euro e che pertanto ha un peso relativo che sbilancia il risultato medio a favore delle società per azioni. Se infatti si analizzano gli importi medi di ciascuna tipologia di impresa, emergerebbe che le società per azioni gestiscono mediamente un volume d'affari più elevato. Il dato non sarebbe confermato qualora si decidesse di conteggiare a parte Cinecittà.

Il medesimo ragionamento si deve fare anche per le Fondazioni tra le quali sono annoverate la Biennale di Venezia ed Il Centro Sperimentale di Cinematografia che hanno un peso molto rilevante in termini di volume di risorse assegnate.

In ogni caso emerge che la limitata dimensione di impresa sembra essere tipica del settore cinematografico nel quale prevalgono le società a responsabilità limitata per quanto riguarda le società di capitali e le associazioni tra le società di persone.

Ne consegue che il settore appare poco capitalizzato e con una dimensione di impresa piccola o medio piccola.

Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica

Tipo di impresa	Promozione		Progetti speciali		Sale d'essai		Estero		Enti		Associazioni di cultura cinematografica		Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Contributi in conto capitale		Totale	
	n.	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	Importo	n	importo
Persona Fisica															22	597.703	1	11.940	**23**	**609.643**
Associazione	116	4.858.000	1	140.000	63	203.456	18	1.247.000			9	981.230	56	214.187					**263**	**7.643.873**
Comitato	2	218.000																	**2**	**218.000**
Consorzio	1	8.000																	**1**	**8.000**
Ditta Individuale	1	20.000			88	354.909											12	570.721	**101**	**945.630**
Ente Pubblico	21	1.153.000			6	22.075	2	110.000											**29**	**1.285.075**
Ente Religioso					158	317.540											9	482.721	**167**	**800.261**
Fondazione	10	1.853.000	4	110.500	4	16.498			2	16.937.214									**21**	**18.917.212**
Cooperativa	9	262.000			47	152.935	1	8.000					1	54.437			2	164.274	**60**	**641.646**
S.A.S.					95	386.641											4	117.952	**99**	**504.593**
S.N.C.					54	221.971											9	434.993	**63**	**656.964**
S.P.A.			1	950.000	13	52.328			1	5.000.000			14	5.461.197			1	45.966	**30**	**11.509.491**
S.R.L.	1	10.000	1	200.000	260	1.117.213							39	13.909.066			14	1.190.516	**315**	**16.426.794**
Totale	**161**	**8.382.000**	**7**	**1.400.500**	**788**	**2.845.566**	**21**	**1.365.000**	**3**	**21.937.214**	**9**	**981.230**	**110**	**19.638.887**	**22**	**597.703**	**52**	**3.019.082**	**1.174**	**60.167.181**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

Il sostegno statale

Gli stanziamenti a valere sui capitoli di spesa del Fondo unico per lo Spettacolo, riepilogati nella tabella che segue, sono stati, nel 2007, di poco meno di 80 milioni di euro, il 1,9% in più rispetto al 2006 ed il 12,7% in meno rispetto al valore registrato all'inizio del quinquennio in esame.

Nel dettaglio, rispetto all'anno precedente, rimangono stabili i fondi destinati alla produzione, aumentano del 4,2% i fondi per la promozione e del 1,8% i fondi destinati alle industrie tecniche, alla distribuzione ed all'esercizio.

Tabella 12. Stanziamenti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2007

	2003	2004	2005	2006	2007	Var.% 06/07	Var.% 03/07
Attività di produzione	29.700.000	34.100.000	23.500.000	29.000.000	29.000.000	0,0%	-2,4%
Fondo di sostegno	33.693.220	11.410.000					
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche			33.626.000	22.500.000	22.900.000	1,8%	-32,0%
Attività di promozione	27.600.000	25.900.000	26.500.139	26.432.702	27.534.180	4,2%	-0,2%
Totale	**90.993.220**	**71.410.000**	**83.626.139**	**77.932.702**	**79.434.180**	**1,9%**	**-12,7%**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel corso del 2007 lo stanziamento iniziale è stato integrato con poco meno di 1,5milioni di euro così come riepilogato nella tabella che segue.

La tabella evidenzia le integrazioni del fondo per il 2007 per ogni singolo capitolo di spesa.
Nel dettaglio poco più di 429 mila euro sono stati destinati ad integrare le risorse relative alle attività di produzione, poco più di 516 mila euro hanno integrato le risorse destinate alle attività promozionali mentre 544 mila euro hanno integrato le risorse destinate alla Distribuzione, all'esercizio ed alle industrie tecniche. I fondi integrativi essendo stati ripartiti il 14 novembre, sono stati assegnati ma non sono stati poi erogati.

Tabella 13. Stanziamenti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2007

	Stanziamento iniziale	Integrazione	Totale
Produzione cinematografica	22.470.157	429.843	**22.900.000**
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche	28.455.657	544.343	**29.000.000**
Attività di promozione	27.017.351	516.829	**27.534.180**
Totale	**77.943.166**	**1.491.014**	**79.434.180**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

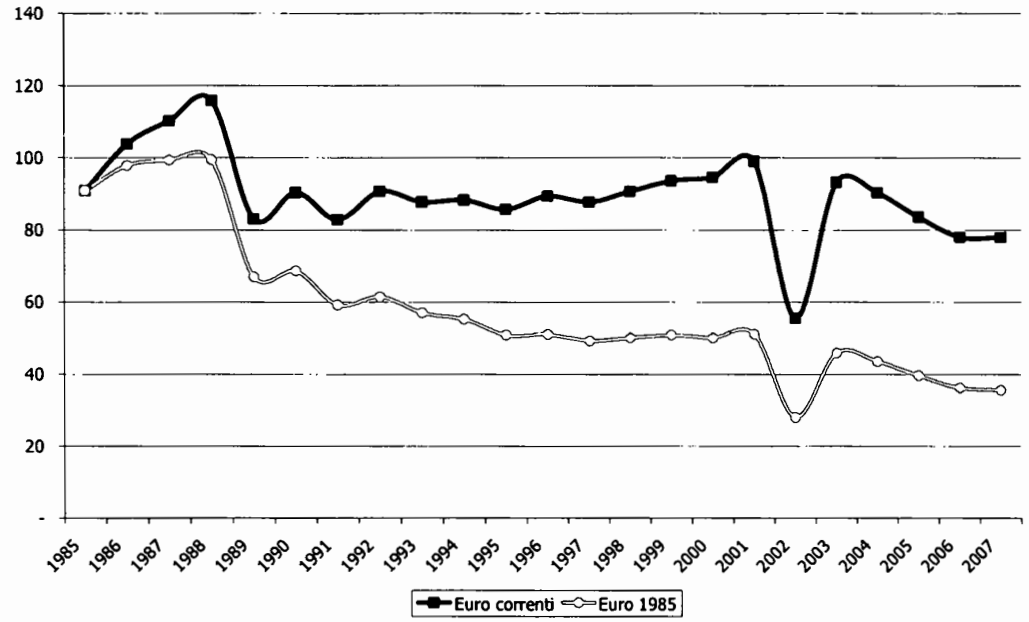
Il Fondo unico per lo Spettacolo, legato alle dinamiche di finanza pubblica, ha subito fasi alterne in funzione del ciclo economico. Il grafico che segue mostra l'andamento nei 22 anni che intercorrono dalla sua costituzione ad oggi.
L'andamento nel tempo mostra un progressivo calo di risorse sia in termini correnti che tenendo conto del fenomeno inflazionistico. La diminuzione di risorse pubbliche raggiunge il 20% in termini monetari e supera il 60% in termini reali nel periodo compreso tra il 2007 ed il 1985.

Il grafico che segue mostra la dinamica appena evidenziata. A parte il biennio 2002-2003 nel quale specifiche esigenze del settore della prosa hanno indotto un trasferimento di risorse dalla quota relativa al cinema, la tendenza negli ultimi 4 anni è progressivamente al ribasso facendo segnare, dal 2006, un sostanziale assestamento.

Il fondo ha goduto di una sostanziale stabilità nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre ha subito fasi alterne nei 10 anni precedenti.

Nei dati appena esposti non sono comprese le risorse straordinarie che annualmente vengono assegnate al settore, bisogna comunque rilevare come queste, in quanto di natura straordinaria, non hanno carattere di stabilità e rappresentano piuttosto una integrazione aggiuntiva alla dinamica del Fondo che non ne modifica sostanzialmente la dinamica ma che tuttavia è stata più volte utilizzata per far fronte a situazioni contingenti.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale per il Cinema

Il 2007 in dettaglio

Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2007 si sono concessi finanziamenti per la produzione di 116 progetti tra lungometraggi, Opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, il 22,1% in più dell'anno precedente, ritornando al valore registrato nel 2005[3]. In particolare vengono finanziate 32 opere prime contro le 26 dell'anno precedente, 36 lungometraggi contro i 25 del 2006, 28 cortometraggi (24 nel 2006) ed infine 20 sceneggiature originali, come nel 2006.

Le risorse finanziarie destinate al sostegno indiretto alla produzione sono lievemente aumentate (+0,9%). Nel dettaglio rimangono invariate gli importi a sostegno dei lungometraggi e delle sceneggiature originali, aumentano del 2,6% quelle a sostegno delle opere prime e seconde ed aumentano sensibilmente le risorse a sostegno dei cortometraggi (+12,5%).

La tabella seguente mostra anche le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto. Da questo dato si evince che, in media, si sono ridimensionate le risorse per tutti i settori ad eccezione delle sceneggiature originali, per un valore percentuale del 17,4%.
Sostanzialmente si flettono lievemente le risorse medie assegnate ai cortometraggi (-3,6%) e diminuiscono sostanzialmente i fondi mediamente assegnati ai lungometraggi (-30,6%) ed alle opere prime e seconde (-16,7%).

[3] Confronta la Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, anno 2006

In definitiva si è scelto di finanziare più progetti con le medesime risorse puntando sullo sviluppo dei progetti meno costosi.

Tabella 14. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2006 e 2007

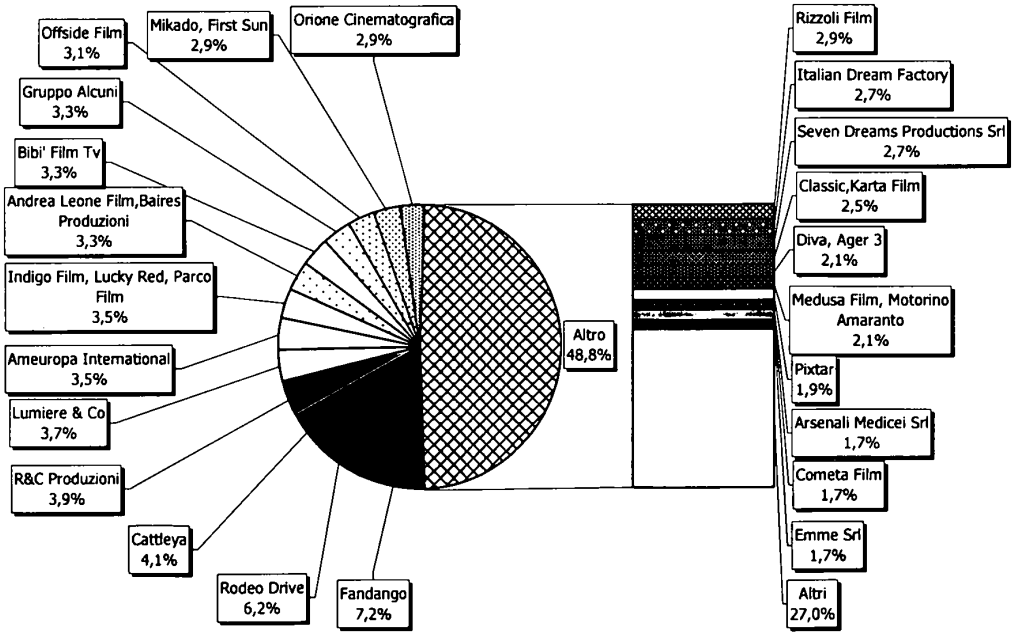
	n		Var	Importo		Var	Importo medio		Var
Tipologia	**2006**	**2007**	**%**	**2006**	**2007**	**%**	**2006**	**2007**	**%**
Lungometraggi	25	36	44,0	34.500.000	34.500.000	0,0	1.380.000	958.333	-30,6
Opere prime e seconde	26	32	23,1	11.700.000	12.000.000	2,6	450.000	375.000	-16,7
Sub-totale	***51***	***68***	***33,3***	***46.200.000***	***46.500.000***	***0,6***	***905.882***	***683.824***	***-24,5***
Cortometraggi	24	28	16,7	960.000	1.080.000	12,5	40.000	38.571	-3,6
Sceneggiature Originali	20	20	-	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
Sub-totale	***44***	***48***	***9,1***	***1.660.000***	***1.780.000***	***7,2***	***37.727***	***37.083***	***-1,7***
Totale	**95**	**116**	**22,1**	**47.860.000**	**48.280.000**	**0,9**	**503.789**	**416.207**	**-17,4**

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono si analizzeranno in dettaglio ogni singola voce. Il grafico seguente elabora i dati su tutti i finanziamenti assegnati in tutti i settori per ogni singolo produttore. Emerge chiaramente che quasi più della metà delle risorse disponibili vanno a 23 case di produzione, mente le restanti risorse sono distribuite tra 63 produttori.

L'analisi dei dati fa emergere inoltre che la Fandango ottiene finanziamenti per 3 lungometraggi, Rodeo Drive riceve finanziamenti per 2 lungometraggi e Cattleya riceve finanziamenti per 1 lungometraggio mentre per "un'opera prima e seconda" e un lungometraggio ottiene il riconoscimento di interesse culturale e pertanto ha rinunciato al finanziamento.

Grafico 2. I contributi indiretti per produzione, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Il sostegno alla produzione cinematografica ha visto concorrere al finanziamento 26 progetti filmici due dei quali hanno rinunciato al finanziamento pubblico.
Nella tabella successiva si riepilogano i film finanziati e non con l'indicazione dell'autore e della produzione nonché dell'importo assegnato.

Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato. Non si tratta dunque di contributi in denaro.

Tabella 15. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Fandango	Antonio L.M. Grimaldi	Caos Calmo	1.500.000
	Ferzan Ozpetek	Un Giorno Perfetto	-
	Matteo Garrone	Gomorra Sei Storie Brevi	2.000.000
Totale Fandango			***3.500.000***
Rodeo Drive	Francesco Patierno	Il giocatore il mattino ha l'oro in bocca	1.900.000
	Pappi Corsicato	Il seme della discordia	1.100.000
Totale Rodeo Drive			***3.000.000***
Cattleya	Cristina Comencini	Bianco e nero	-
	Sergio Rubini	Colpo d'occhio	2.000.000
Totale Cattleya			***2.000.000***
R&C Produzioni	Daniele Vicari	Il passato è una terra straniera	1.900.000
Lumiere & Co	Giuseppe Piccioni	Il premio	1.800.000
Ameuropa International	Valerio Ialongo	Laria	1.700.000
Indigo Film, Lucky Red, Parco Film	Paolo Sorrentino	Il divo	1.700.000
Andrea Leone Film,Baires Produzioni	Massimo Venier	Generazione mille euro	1.600.000
Bibi' Film Tv	Abbas Kiarostami	Copia conforme	200.000
	Marco Tullio Giordana	Sangue pazzo	1.400.000
Totale Bibi' Film Tv			***1.600.000***
Gruppo Alcuni	Sergio Manfio	I cuccioli ed il codice di marco polo	1.600.000
Offside Film	Marco Bellocchio	Vincere	1.500.000
Mikado, First Sun	Luca Guadagnino	Io sono l'amore	1.400.000
Orione Cinematografica	Guido Chiesa	Let it be - Lascia che sia	1.400.000
Rizzoli Film	Lucio Pellegrini	Tutto d'un fiato	1.400.000
Seven Dreams Productions Srl	Alfonso Arau	L'imbroglio nel lenzuolo	1.300.000
Classic,Karta Film	Marco Bechis	Bird watchers	1.200.000
Diva, Ager 3	Stefania Sandrelli, Giovanni Soldati	Cristina da Pizzano	1.000.000
Medusa Film, Motorino Amaranto	Paolo Virzi'	Tutta la vita davanti	1.000.000
Pixtar	Anna Di Francisca	Allegre con brio	900.000
Arsenali Medicei Srl	Paolo Benvenuti	La fanciulla del lago	800.000
Cometa Film	Enzo D'Alo'	Pinocchio	800.000
E/Co Cinematografica	Massimo Guglielmi	La prima notte della luna	500.000
Seminal Film, Bianca Film	Alessandro Piva	Henry	500.000
Act Multimedia Scarl	Antonio Capuano	Giallo?	400.000
Classic	Milcho Manchevski	Bones	-
Filmexport Group	Emilio Martinez Lazaro	Le tredici rose	-
I.I.F, Walt Disney Company Italia	Luca Miniero, Paolo Genovese	Questa notte è ancora nostra (Yie, Yie)	-
Medusa Film	Giuseppe Tornatore	Baaria La porta del vento	-
Nova Imago Multimedia	Claver Salizzato	Margherita Da Cortona	-
On My Own Produzio, Rai Cinema	Spike Lee	Il miracolo di Sant'Anna	-
Studiourania Srl	Marina De Van	Non ti voltare	-
Totale			**34.500.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio i due film che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "Gomorra – Sei storie Brevi" di Antonio Grimaldi (Fandango) e "Colpo d'occhio" di Sergio Rubini (Cattleya) con 2.000.000 euro. I due lungometraggi che hanno ottenuto il finanziamento più basso sono "Copia conforme" di Abas Kiarostami (Bibi' Film TV) con 200.000 euro e "Giallo?" di Antonio Capuano (Act multimedia) con 400.000 euro.
Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi i lungometraggi accanto ai quali non è indicato l'importo.

Le opere prime e seconde

Le 32 opere prime e seconde finanziate nel 2007 sono declinate nella tabella seguente. Il finanziamento più importante è assegnato a Isotta Toso (Emma s.r.l.) con il film "Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio" con un finanziamento di 800.000 euro.
I film con il contributo più esiguo sono "The bottom line" di Simone Amendola e "una sola stella" di Maurizio Santi che ottengono un finanziamento di 100.000 euro ciascuno.
La società di produzione che ha ottenuto più finanziamenti è la Italian Dream Factory che produce due film per l'importo complessivo di 1,5 milioni equamente suddiviso tra "Viola di mare" di Donatella Maiorca e "Ce n'è per tutti" di Luciano Melchionna.

Tabella 16. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Italian Dreams Factory	Donatella Maiorca	Viola di mare	650.000
	Luciano Melchionna	Ce n'e' per tutti	650.000
Totale Italian Dreams Factory			***1.500.000***
Emme Srl	Isotta Toso	Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio	800.000
Duea Film Spa	Massimo Cappelli	L'amico di Giulia	750.000
Bavaria Media Italia	Edoardo De Angelis	Cupido a Manhattan	700.000
I.I.F. (Italian International Film)	Marco Martani	Cemento armato	700.000
A.Movie Productions Spa	Alessandro Aronadio	Aspettando Godard	600.000
A.S.P. Srl	Sergio Colabona	Passannante	600.000
Due Pt Cin.Ca	Claudio Insegno	Un marito per due	600.000
Luna Rossa Cine.Ca, On My Own Srl	Umberto Spinazzola	L'ultimo Crodino	550.000
Zaroff Film	Valentina Torti	Onda d'urto	550.000
Paneikon Srl, Metafilm Srl	Carlo Alberto Pinelli	Bambini in affitto Pollicino nelle Alpi	500.000
Toma Cine.Ca	Marco Campogiani	Il nostro uomo a Marrakech	500.000
X-Film Srl	Ivano De Matteo	Le dolci parole	450.000
A.E. Media Corp., Eagle Pictures	Michele De Virgilio Nicola Scorza	Fumo negli occhi	400.000
Achab Film S.R.L.	Krishna Raja Menon	Bhaiyya!!! (Fratello!!!)	400.000
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Andrea Segre	Le ali e le radici	400.000
Bloopers Srl	Loretta Cavallaro	La sera della prima	400.000
Made In Italy	Tommaso Rossellini	Chamber Film	400.000
Paco Cin.Ca	Elisa Fuksas	Round trip Falso d'amore	350.000
Moviemaker	Francesco Gasperoni	Smile	300.000
Eskimosa Srl	Domenico Distilo	La fune sull'acqua	200.000
Vedute D'Insieme Scarl	Giancarlo Marinelli	Piano man	200.000
Bibi' Film Tv Lucky Red	Stefano Consiglio	Camere da letto - Frammenti di un discorso amoroso (Omosessuale)	150.000
Pcm Produzioni Multimediali	Maurizio Santi	Una sola stella	100.000
The Bottom Line	Simone Amendola	Quando combattono gli elefanti	100.000
Cattleya	Silvio Muccino	Parlami d'amore	-
E/Co Cinematografica	Luca Calvanelli	In una spiaggia poco serena	-
Moviemax Film, Mirakhanfilm,Lupin Film	Federico Zampaglione	Nero bifamiliare	-
New Light Srl	Federico Del Zoppo Andres Arce Maldonado	Bastardi	-
Primafilm Srl	Marco Carlucci	Il punto rosso	-
Studiourania Srl	Uberto Pasolini	No fucking handball	-
Totale			**12.000.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi le opere prime e seconde accanto alle quali non è indicato l'importo.

I cortometraggi e le sceneggiature originali

Nella tabella che segue sono elencati i 27 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra che ciascuno ha ottenuto è di 40.000 euro per un valore complessivo di 1.080.000. Il cortometraggio accanto al quale non è segnato alcun importo ha rinunciato al finanziamento.

Tabella 17. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Giampaolo Sodano	Pane e olio	40.000
Act Multimedia Scarl	Elena Mortellitti	Riccardo Orioles giornalista antimafia	40.000
Film Kairos S.R.L.	Lucio Cremonese	Il segreto del tressette	40.000
Intel Film Sr.L.	Massimo Natale	Amiche	40.000
Suttvuess Soc.Coop	Marco Pasquini	Gaza Hospital	40.000
11 Marzo Film Srl	Irish Braschi	Ricordi di un eccidio	40.000
A & Produzioni	Antonio Bonifacio	Diario di un serial killer	40.000
Baires Produzioni Srl	Maurizio Tedesco, Giovanni Gebbia	Armando Testa L'artista della pubblicità	40.000
Blue Film	Claudio Bondi'	La balena di Rossellini	40.000
Edfilm	Edgardo Fiorini	Dentro di me	40.000
Europroduzioni	Tommaso Agnese	Appena Giovani	40.000
Gaundri Srl	Isabella Sandri	Don Patagonia Alberto M. De Agostini (1883-1960)	40.000
Jean Vigo Italia Srl	Giacomo Faenza	Caro Parlamento	40.000
Lady Dreams	Cristiano Barbarossa	Live Mauritania!	40.000

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Mangrovia Film	Beatrice Dina	Dreaming shoes	40.000
Mod Film	Francesco Apice	La preda	40.000
Movie Factory	Stefano Anselmi	Alice	40.000
Nauta Film	Andrea Rovetta	L'amore è un giogo	40.000
Nicchia Film Srl	Susanna Nicchiarelli	Sputnik 5	40.000
Nuvola Film, Galaxia Digital Video	Massimo Cappelli	Bulli si nasce	40.000
Osna Production	Gennaro Piccolo	La promessa	40.000
Overlook Production	Carlo Chiaramonte	Tutta da sola	40.000
Quattroterzi	Andrea Adolfo Bettinetti	Laura D'Oriano	40.000
Tailsfilm Production	Alessandra Populin	Fiore D'Inverno Una donna guerriero	40.000
Tfilm	Federico Tocchella	L'amore ci dividerà	40.000
Vivo Film Srl	Nelo Risi	Due poeti due voci Nelo Risi e Andrea Zanzotto	40.000
Wilder	Arianna Dell'Arti	Non ce ne' per nessuno	40.000
Ass. Cult. Sport-Arte-Spettacolo	Enzo De Camillis	Le mie mani a colori	-
Totale			**1.080.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le 20 sceneggiature originali sono esposte nella seguente tabella suddivise per produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per u totale di 700.000 euro. La produzione che ottiene maggiori risorse è Achab Film in quanto presenta 3 titoli, tuttavia bisogna precisare che il finanziamento è revocato qualora il film non sia successivamente prodotto.

Tabella 18. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Achab Film S.R.L.	Francesco D'Aloja, Federica Pontremoli, Luca D'Ascanio	Sogno Cattivo	35.000
	Giorgio Treves, Francoise De Maulde	Senza segni particolari	35.000
	Rocco Papaleo, Rosa A. Menduni, Roberto De Giorgi	Felice Fortunato	35.000
Totale Achab Film S.R.L.			***105.000***
Arsenali Medicei Srl	Giulio Marlio	Una storia di provincia	35.000
Film Kairos S.R.L.	Fabiana Sargentini, Morando Morandini	Non lo so ancora	35.000
Intel Film Sr.L.	Marco Simon Puccioni, Heidruf Schleef	Armida	35.000
Suttvuess Soc.Coop	Stefano Maria Bianchi, Ugo Sani, Fabio Segatori	The Italian Dream	35.000
Acaba Entertainment	Alessandra Magnaghi	Il mercante di quadri	35.000
Bizef Produzione Srl	Stefania Casini	Never mind	35.000
Carlo D'Ursi Produzioni	Carlo D'Ursi	In nome della morte, Ti amerò per sempre	35.000
Citrullo International Srl	Carlo Hintermann	Il computo dei beni e delle anime	35.000
Falco Film S.R.L.	Carla Apuozzo, Salvatore Piscicelli	Il seminatore	35.000
Far Out Film, Luna Film	Giuseppe Manfridi, Daniela Poggi	L'albero del mango	35.000
Gaundri S.R.L.	Isabella Sandri	Un educato predatore	35.000
Lupin Film S.R.L.	Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini	Il nemico dell'acqua	35.000
Mediterranea Productions S.R.L	Anna Scaglione, Daniela Caselli	Piccolina bella	35.000
Mir Cinematografica	Andrea Piva	Apocalisse da camera	35.000
River Film Scrl	Davide Pinardi, Alfonso Postiglione	La verità che passa	35.000
Teatri Uniti Soc. Coop. A.R.L.	Andrea Renzi	Zivago	35.000
Wunderkammer S.R.L.	Carlo Damasco	Gente con me	35.000
Totale			**700.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi diretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i **lungometraggi** cui è riconosciuto **l'interesse culturale nazionale** (ICN) è concesso un contributo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film. La corresponsione del contributo è subordinata all'effettivo reperimento delle risorse necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione.

Per i **lungometraggi** per i quali **non** sia stato richiesto o **riconosciuto l'interesse culturale nazionale** è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i **cortometraggi** riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le **sceneggiature originali** sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico.

Il sostegno diretto alla produzione

Come si è visto, il sostegno alle attività di produzione prevede l'assegnazione di premi e contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Tali interventi si configurano quindi come un sostegno di tipo "diretto" che quindi, a differenza di quanto finora esposto, rappresenta un trasferimento in denaro ai produttori o agli autori.

Come mostra la tabella seguente, la maggior parte del sostegno diretto alla produzione è concentrato nella regione Lazio. Sui 20 milioni di euro disponibili quasi 17,5 milioni vanno nella regione e come si avrà modo di verificare in appendice, tutti nella città di Roma. Di questi, 17 milioni per contributi sugli incassi e 478 mila per contributi agli autori. Bisogna comunque precisare che la città di Roma rappresenta una forte attrattiva per chi opera nel mondo del cinema pertanto sebbene molti di coloro che ottengono contributi sugli incassi hanno a Roma il loro domicilio, se si prende in considerazione la città di nascita la distribuzione dei fondi a livello regionale appare meno concentrata.

Tabella 19. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2007

Regione	Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Totale	
	n.	importo	n.	importo	n.	importo
Lombardia	3	679.387	1	4.667	4	684.054
Piemonte	1	28.438			1	28.438
Totale Nord Ovest	***4***	***707.825***	***1***	***4.667***	***5***	***712.492***
Emilia Romagna	2	444.921			2	444.921
Totale Nord Est	***2***	***444.921***			***2***	***444.921***
Lazio	103	17.000.541	16	478.531	119	17.479.071
Toscana	1	1.485.600	3	88.211	4	1.573.811
Totale Centro	***104***	***18.486.141***	***19***	***566.742***	***123***	***19.052.883***
Campania			1	26.165	1	26.165
Totale Sud			***1***	***26.165***	***1***	***26.165***
Stati Uniti			1	128	1	128
Totale Estero			***1***	***128***	***1***	***128***
Totale	**110**	**19.638.887**	**22**	**597.703**	**132**	**20.236.589**

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia la forte concentrazione geografica delle imprese che operano nel settore della produzione cinematografica e pertanto appare giustificato un così forte sbilanciamento dei contributi sul Lazio.
La seconda regione nella quale operano imprese cinematografiche è la Lombardia, ed in particolare la città di Milano, nella quale si trovano 52 imprese.
Dalla tabella si evince inoltre che per la maggior parte delle imprese vi sia una forma giuridica tipica delle imprese piccole e medie. Solo il 5% delle imprese infatti è una società per azioni.

Tabella 20. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica

Regione	SRL	SPA	Cooperativa	SAS	D.I.	SNC	Associazione	Ente Pubblico	Totale
Piemonte	5	1		2	3		1		**12**
Lombardia	36	7	1	5	2		1		**52**
Veneto	2	1							**3**
Trentino Alto Adige	1								**1**
Emilia Romagna	10		1	3	1	2	2	1	**20**
Toscana	5		1	1					**7**
Umbria	2		1			2			**5**
Lazio	300	17	14	9	7	4			**351**
Marche	3				2				**5**
Abruzzo	2								**2**
Campania	12	2	3	3					**20**
Puglia	6		2		4	1			**13**
Basilicata	1				2				**3**
Calabria			1						**1**
Sardegna	1								**1**
Sicilia	7		4	1	1				**13**
Totale	**393**	**28**	**28**	**24**	**22**	**9**	**4**	**1**	**509**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Dalla indagine condotta dall'Osservatorio dello spettacolo sulle forme giuridiche dei beneficiari dei contributi emerge che la maggior parte delle assegnazioni è a favore delle società a responsabilità limitata seguita dalle società per azioni. Tuttavia se si confrontano i dati con quelli della tabella precedente emerge che la metà delle società per azioni riceve un finanziamento mentre solo il 10% delle s.r.l. accede al finanziamento.
Il sistema di finanziamento pubblico pertanto sembra privilegiare le tipologie societarie maggiormente capitalizzate.
La tabella mostra anche la categoria "persone fisiche" riferite ai beneficiari dei contributi agli autori.

Tabella 21. Beneficiari per forma giuridica

Regione	S.R.L.	S.P.A.	Persona Fisica	Associazione	Cooperativa	Totale
Lombardia	2		1		1	4
Piemonte				1		1
Totale Nord Ovest	***2***		***1***	***1***	***1***	***5***
Emilia Romagna	2					2
Totale Nord Est	***2***					***2***
Lazio	34	14	16			64
Toscana	1		3			4
Totale Centro	***35***	***14***	***19***			***68***
Campania			1			1
Totale Sud			***1***			***1***
Stati Uniti			1			1
Totale Estero			***1***			***1***
Totale	**39**	**14**	**22**	**1**	**1**	**77**

Fonte: osservatorio dello Spettacolo

Nelle pagine che seguono verranno evidenziati i contributi per ogni singola categoria.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2007 sono stati assegnati 10 premi per un importo complessivo di 2.5 milioni di euro. La cifra risulta la medesima dell'anno precedente.
Come è noto non tutte le somme stanziate corrispondono alle effettive erogazioni, la tabella seguente, differentemente da quanto evidenziato negli anni precedenti, ha voluto ri-classificare i dati per ogni singolo anno di competenza evidenziando separatamente il numero di beneficiari ed il numero di film per il quale è stato erogato il contributo.
Per maggiore chiarezza si è poi indicato separatamente il numero di film per il quale ancora non è stato effettuato nessun pagamento e la rimanente cifra da pagare.

Tabella 22. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2007

Anno	n. film	Erogati		Media per benefic.	Var.%	Media per film	Var.%
		Benefic.	Importo				
2000	20	466	5.003.953	10.644		261.844	
2001	20	456	4.968.317	10.811	1,6	249.191	- 4,8
2002	20	384	4.801.758	12.784	18,2	258.228	3,6
2003	17	369	3.826.171	11.373	- 11,0	258.228	- 0,0
2004	14	260	2.370.000	12.518	10,1	248.571	- 3,7
2005	10	6	245.000			250.000	0,6
2006	10	-	-			250.000	-
2007	10	-	-	-	-	250.000	-

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Infine, i film che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2007 non sono ancora stati individuati in quanto la commissione competente non si è ancora riunita.

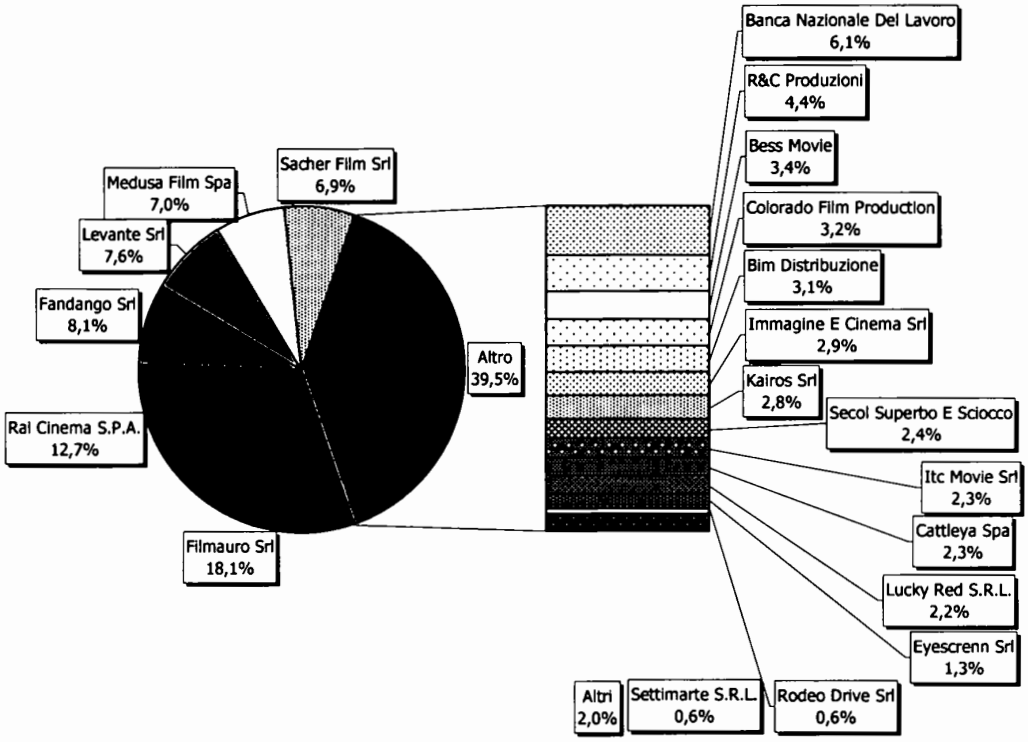
Nel 2007 sono stati erogati 5.850.883 euro a 187 beneficiari: 96 premi a valere su fondi FUS per un importo di 2.615.000 e 81 a valere su fondi extra FUS per un importo di 2.976.881 euro. Per il dettaglio dei beneficiari si rimanda all'apposita sezione dell'appendice.

I contributi sugli incassi

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati con il successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Il totale delle risorse erogate per questo comparto è di 19.638.887 euro.
Il grafico seguente evidenzia la distribuzione dei contributi per produttore. Si evidenzia che più del 60% del volume di contributi è diviso tra 6 produttori mentre la quota destinata alla BNL per recuperare i mutui concessi e non pagati dal produttore ammonta al 6,1% del totale. Poco meno del 40% infine si distribuisce a tutte le altre case di produzione.

Grafico 3. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2007



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società che assorbe il maggior volume di risorse è la Filmauro (18,1%) che ottiene contributi per i film : "Il Mio Miglior Nemico", "Manuale d'amore" e "Natale A Miami". A seguire Rai Cinema (12,7%) e Fandango (8,1%); il contributo più basso è erogato a favore di Achab film che riceve poco meno di 9.000 euro per il film "Le chiavi di casa".

Conviene ribadire che il compenso che viene devoluto alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati ammonta a 185.749 euro pari allo 0,96% del totale dei contributi assegnati come da normativa vigente.

La tabella che segue espone sinteticamente i dati per casa produttrice e film che ha ottenuto il contributo.

Tabella 23. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2007

Beneficiario	Titolo film	Importo
Filmauro Srl	Il Mio Miglior Nemico	990.400
	Manuale d'amore	2.146.218
	Natale A Miami	392.569
Totale Filmauro Srl		***3.529.187***
Rai Cinema S.P.A.	La febbre	792.734
	La seconda notte di nozze	923.941
	La vita che vorrei	136.041
	Ma quando arrivano le ragazze?	619.368
Totale Rai Cinema S.P.A.		***2.472.085***
Fandango Srl	La terra	629.727
	Lavorare con lentezza	288.037
	Le conseguenze dell'amore	420.760
	L'orizzonte degli eventi	39.972
	Texas	77.692
	Tickets	115.265
Totale Fandango Srl		***1.571.453***
Levante Srl	Ti amo in tutte le lingue del mondo	1.485.600
Medusa Film Spa	Come se fosse amore	16.854
	Troppo belli	180.345
	Tu la conosci Claudia?	1.163.436
Totale Medusa Film Spa		***1.360.636***
Sacher Film Srl	Il Caimano	1.341.063
Banca Nazionale Del Lavoro	Alla luce del sole	481.033
	Il siero della vanità	156.151
	La vita che vorrei	252.647
	Nessun messaggio in segreteria	22.536
	Notte prima degli esami	272.250
	Volevo solo dormirle addosso	4.489
Totale Banca Nazionale Del Lavoro		***1.189.107***
R&C Produzioni	Cuore sacro	836.045
	Kippur	8.129
	La finestra di fronte	15.450
Totale R&C Produzioni		***859.625***
Bess Movie	Melissa P	666.059
Colorado Film Production	Io non ho paura	71.206
	Quo vadis baby?	553.744
Totale Colorado Film Production		***624.950***
Bim Distribuzione	Niente da nascondere	347.697
	Per sesso o per amore?	259.205
Totale Bim Distribuzione		***606.902***
Immagine E Cinema Srl	Il mercante di Venezia	569.415
Kairos Srl	L'impero dei lupi	286.241
	Una top model nel mio letto	263.159
Totale Kairos Srl		***549.401***
Secol Superbo E Sciocco	Viva Zapatero	465.199
Itc Movie Srl	E se domani	87.072
	Se devo essere sincera	357.849
Totale Itc Movie Srl		***444.921***
Cattleya Spa	Romanzo criminale	439.370
Lucky Red S.R.L.	Così fan tutti	256.821
	La donna di Gilles	41.599
	Reinas	128.685
Totale Lucky Red S.R.L.		***427.105***
Eyescrenn Srl	Mare dentro	245.788
Rodeo Drive Srl	La terza stella	116.425
Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	108.895
Prana Film Srl	Mai più come prima	94.806
Dap Italy Srl	The clan	76.752
Gagarin S.C.R.L.	Fame chimica	54.437
Top Film	Il cane e il suo Generale	37.498
Bianca Film Srl	Un bacio appassionato	32.108
Ass. L'Altro Film	Hans	28.438
Leading Pictures Srl	Tredici a tavola	27.861
Sintra Srl	L'enfer	19.221
Achab Film Srl	Le chiavi di casa	8.833
Società Italiana Autori Ed Editori		185.749
Totale		**19.638.887**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.

Nel 2007 sono stati assegnati 22 contributi per un volume complessivo di risorse di 597.703 euro.

Nella tabella che segue si evidenzia come il contributo di maggiore entità sia stato incassato da Giovanni Veronesi per il film "manuale d'amore" che ottiene un contributo di poco più di 152.000 euro, al secondo posto Ugo Chiti, con il medesimo film, che supera di poco i 76.000 euro e in terza posizione Fausto Brizzi che riceve 58.813 euro con il film: "Natale in India".
Gli autori che percepiscono il contributo di minor importo sono Timoty Keller per "Pianosequenza" (128 euro) e Nicola Campiotti per "Mai più come prima" (667 euro).

Tabella 24. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2007)

Beneficiario	Attività	Importo
Veronesi Giovanni	Manuale d'amore	152.457
Chiti Ugo	Manuale d'amore	76.229
Brizzi Fausto	Natale in India	58.813
Guadagno Luca	Melissa P	58.015
Martani Marco	Natale in India	53.110
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Ma quando arrivano le ragazze?	37.545
Vanzina Carlo	IL ritorno del monnezza	22.000
	In questo mondo di ladri	9.548
Totale Vanzina Carlo		***31.549***
Faenza Roberto	Alla luce del sole	26.502
Bertolucci Bernardo	The drimers - I sognatori	26.376
Sorrentino Paolo	Le conseguenze dell'amore	26.165
Bernardi Piero	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
Totale Bernardi Piero		***11.983***
Vanzina Enrico	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
Totale Vanzina Enrico		***11.983***
Alberti Barbara	Melissa P	10.548
Moccia Federico	Tre metri sopra il cielo	6.486
Campiotti Giacomo	Mai più come prima	4.667
Pallottini Claudio	In questo mondo di ladri	3.183
Ciabatti Teresa	Tre metri sopra il cielo	1.297
Campiotti Nicola	Mai più come prima	667
Timoty Keller	Pianosequenza	128
Totale		**597.703**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi indiretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.
L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso due tipologie di intervento: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interessi. Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni. I contributi sono concessi alle imprese di esercizio che abbiano intenzione di effettuare interventi di ristrutturazione con l'intento di diminuire i costi complessivi dei mutui.
La tabella seguente mostra il numero di posti nelle sale cinematografiche italiane suddivisi per tipologia e regione. Si evince che la dotazione di infrastrutture è maggiore in Emilia Romagna, Toscana, Lazio e Sicilia. Mentre le sale cinematografiche singole sono ancora prevalenti in quasi tutte le regioni italiane.

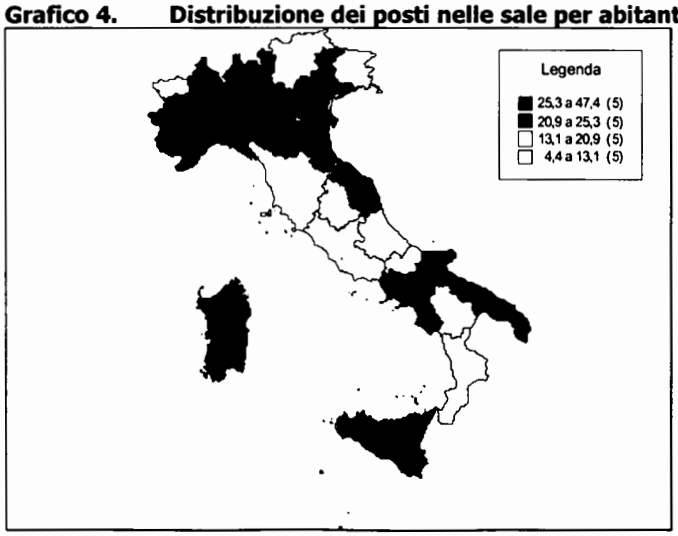
Tabella 25. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2007

Regione	Arena	Cinema Teatro	Cinema Teatro Multisala	Drive In	Multisala	Non disponibile	Sala Cinemat.	Sala Cinemat. Arena	Totale
Abruzzo	200	4.925			15.340	1.544	9.127	1.008	32.144
Basilicata	700	7.094				452	4.158		12.404
Calabria	2.754	10.098			1.093	3.038	11.686	330	28.999
Campania	12.493	16.107		3.968	24.707	2.253	36.379		95.907
Emilia Romagna	24.348	34.690	1.611		55.458	3.041	95.708		214.856
Friuli Venezia Giulia	3.263	13.259			9.097	160	10.960		36.739
Lazio	8.374	10.419	702	349	84.926	6.201	54.275	1.589	166.835
Liguria	15.365	6.990			19.408	816	30.055	420	73.054
Lombardia	-	8.445			8.063	3.836	13.830		34.174
Marche	1.760	5.896			4.795	600	8.143	-	21.194
Molise		2.918			1.782		784		5.484
Piemonte	1.000	10.055	419		18.685	902	31.297		62.358
Puglia	7.023	14.195			8.528	3.866	30.653	195	64.460
Sardegna	2.991	4.285			6.527	880	8.183		22.866
Sicilia	17.947	24.481		150	16.675	1.529	47.537	760	109.079
Toscana	22.173	29.947			35.626	3.339	56.872	1.385	149.342
Trentino Alto Adige		5.672			1.764	1.034	18.273		26.743
Umbria	2.543	7.096	2.228		6.482		4.556	250	23.155
Veneto	2.244	35.793	1.437		29.455	978	50.756		120.663
Totale	**125.178**	**252.365**	**6.397**	**4.467**	**348.411**	**34.469**	**523.232**	**5.937**	**1.300.456**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente distingue la distribuzione dei posti nelle sale per abitante. Le regioni che mostrano il minor numero di posti a disposizione sono l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata l Calabria e la Valle d'Aosta. Mentre quelle con il maggior numero di posti sono l'Emilia Romagna, la Sardegna, il Veneto e la Campania.

Grafico 4. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2007



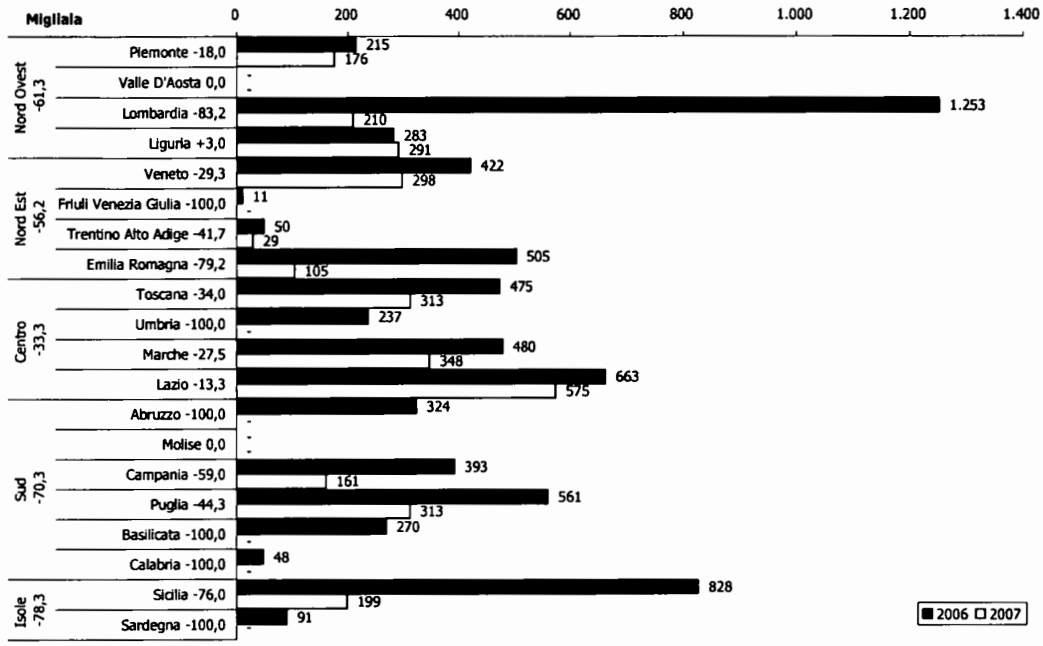
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto capitale

I contributi in conto capitale assegnati nel 2007 ammontano complessivamente a 52 interventi di ristrutturazione su 300 domande pervenute per un valore di investimenti lordi di poco maggiore di 5 milioni di euro. Le assegnazioni ammontano a poco più di 3 milioni di euro.

La distribuzione regionale dei fondi ed il confronto con l'anno precedente sono sintetizzati nel grafico seguente.
In tutte le aree del paese si registra un forte calo, il grafico evidenzia che l'unica regione nella quale si registra un leggero aumento dei contributi è la Liguria (+3%) mentre in tutte le altre regioni si registrano significative diminuzioni rispetto all'anno precedente.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.
Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in pochi casi se ne fa uso. Su 15 domande pervenute per il 2007, ha ottenuto il contributo in conto interessi un solo beneficiario.

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per il settore dell'esercizio cinematografico

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
Le imprese di esercizio cinematografico, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico**.
L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale**.
Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.
I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche**, la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.
Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta**

nazionalità italiana o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguardi l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti.
L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

I contributi per la promozione delle attività cinematografiche vengono assegnati in base ai criteri esposti nella prima parte di questo capitolo che distingue le attività promozionali sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.
Questo paragrafo seguirà concettualmente tali distinzioni, tuttavia alcune precisazioni in merito alle elaborazioni presentate sono essenziali per meglio comprendere le dinamiche del settore.

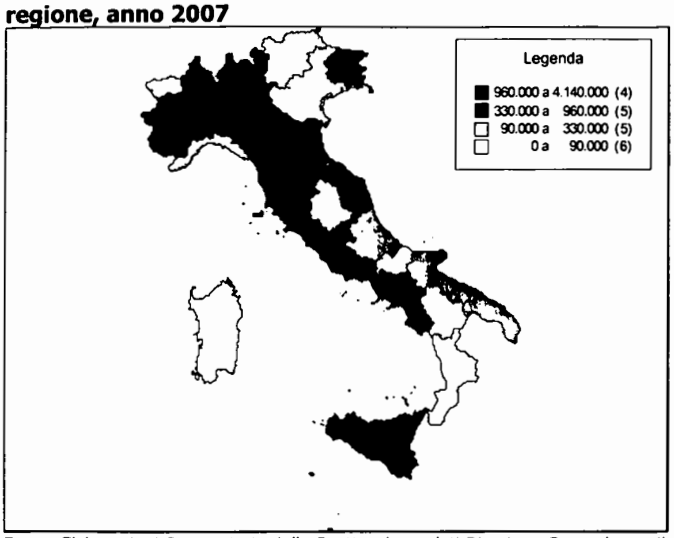
La porzione del Fondo Unico per lo Spettacolo dedicata alle attività promozionali ammonta a 27.681.509 di euro ai quali si aggiungono 9.230.000 euro di fondi straordinari: 8 milioni a valere sui fondi del gioco del lotto e 1.230.000 a valere sui rientri del fondo per la produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche gestito dalla Banca nazionale del lavoro[4]. Pertanto il totale delle somme assegnate ammonta a 36.911.509 euro.

Per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali delle istituzioni finanziate, tale scelta è dettata dal fatto che si è voluto armonizzare, a partire dal 2004, il criterio di classificazione geografica delle istituzioni finanziate. Si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.
Fatte le dovute precisazioni il grafico successivo elabora i dati relativi alle attività di promozione su base regionale.

[4] Confronta il Decreto legislativo 22 gennaio 2004, articolo 12. Dal 2007 il fondo è stato affidato mediante bando pubblico alla Artigiancassa fino al 31 dicembre 2009.

Grafico 6. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione cinematografica per regione, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico suddivide il territorio italiano in 4 classi: alla prima classe sono iscritte 4 regioni: Lombardia, Emilia Romagna, Lazio e Campania. In queste regioni affluiscono risorse per una cifra compresa tra 960 mila euro e 4,1 milioni di euro.

Nella seconda classe sono classificate il Piemonte, il Friuli Venezia Giulia, la Toscana, le Marche e la Sicilia, regioni nelle quali sono affluiti contributi compresi tra i 330 mila euro e 960 mila euro.

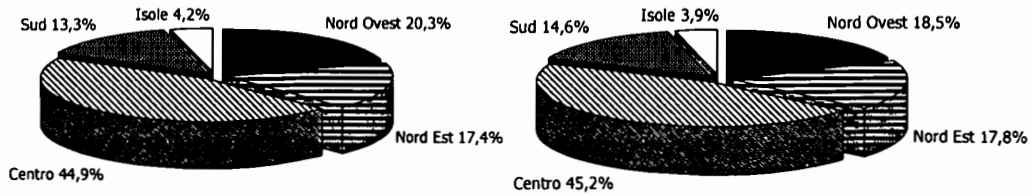
Nella terza classe di regioni si trovano 5 regioni: il Trentino Alto Adige, il Veneto, la Liguria, l'Abruzzo e la Puglia. Qui i contributi assegnati sono compresi tra i 90 mila euro e i 330 mila.

Infine le 6 regioni più povere sono la Valle d'Aosta, l'Umbria, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Sardegna alle quali sono destinati complessivamente meno di 90 mila euro.
La dinamica geografica della distribuzione dei fondi alla promozione è confermata dai grafici che seguono.

Le risorse complessive per area geografica hanno penalizzato le isole ed il Nord Ovest, aree nelle quali si sono distribuite rispettivamente il 3,9% e il 18,5% delle risorse contro il 4,2% ed il 20,3% dell'anno precedente. In tutte le altre aree geografiche si registra un sostanziale equilibrio.

Grafico 7. Distribuzione dei finanziamenti alla promozione per area geografica

Anno 2006 **Anno 2007**



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia infatti che le attività che recuperano terreno rispetto all'anno precedente sono: le attività promozionali, le attività di promozione all'estero e gli Enti previsti per legge (Cinecittà Holding, La Biennale di Venezia ed il Centro Sperimentale d

cinematografia) mentre il bilancio per le altre attività si assottiglia dell'1,9% per le associazioni di cultura cinematografica e per i progetti speciali. In quest'ultimo caso bisogna precisare che nel 2006 si era assistito ad una forte crescita di tali progetti dovuta a fattori contingenti. La comparazione tra i due anni infatti evidenzia che a fronte di una diminuzione complessiva delle risorse pari al 12,9% si registra una crescita del numero di beneficiari del 10%. Il che comporta che mediamente le risorse assegnate aumentano per le attività promozionali e per i suddetti enti previsti dalla legge, che si analizzeranno nel dettaglio nei paragrafi ad essi dedicati.

Infine le risorse straordinarie pur crescendo quasi del 32% vanno a remunerare Cinecittà Holding e La Biennale di Venezia pertanto il valore medio non ha significato e si rimanda al dettaglio dei due enti per un approfondimento.

Tabella 26. Distribuzione dei contributi alle attività di promozione per sottosettore, anni 2006-2007

	Beneficiari			Contributi			Contributo medio		
Sottosettore	**2006**	**2007**	**Var. %**	**2006**	**2007**	**Var. %**	**2006**	**2007**	**Var. %**
Promozione	159	161	1,3	7.721.000	8.382.000	8,6	48.560	52.062	7,2
Progetti speciali	19	7	- 63,2	9.365.000	1.400.500	- 85,0	492.895	200.071	- 59,4
Cultura cinematografica	9	9	-	1.000.000	981.230	- 1,9	111.111	109.026	- 1,9
Sale d'essai	689	788	14,4	2.700.000	2.845.566	5,4	3.919	3.611	- 7,8
Sub totale	***876***	***965***	***10,2***	***20.786.000***	***13.609.295***	***- 34,5***	***23.728***	***14.103***	***- 40,6***
Estero	16	21	31,3	1.097.500	1.365.000	24,4	68.594	65.000	- 5,2
Enti	3	3	-	20.500.000	21.937.214	7,0	6.833.333	7.312.405	7,0
Totale	**895**	**989**	**10,5**	**42.383.500**	**36.911.509**	**- 12,9**	**47.356**	**37.322**	**- 21,2**
Di cui fondi FUS	***894***	***987***	***10,4***	***35.383.500***	***27.681.509***	***- 21,8***	***39.579***	***28.046***	***- 29,1***
Fondi straordinari	***1***	***2***	***100,0***	***7.000.000***	***9.230.000***	***31,9***	***7.000.000***	***4.615.000***	***- 34,1***

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nella tabella che segue si espongono i dati suddivisi per settore e per regione.

Tabella 27. Distribuzione regionale dei contributi alle attività promozionali per settore, anno 2007

Regione	Attività promozionali	Progetti speciali	Sale d'essai	Sub-totale	%	Associazioni di cultura cinematografica	Enti previsti per legge	Attività all'estero	Totale
Valle D'Aosta	7.000			7.000	0,1				7.000
Piemonte	812.000	85.000	144.811	1.041.811	8,2				1.041.811
Liguria	25.000		98.630	123.630	1,0				123.630
Lombardia	493.000	8.500	499.315	1.000.815	7,9	163.561		120.000	1.284.376
Nord Ovest	***1.337.000***	***93.500***	***742.756***	***2.173.256***	***17,2***	***163.561***		***120.000***	***2.456.817***
Friuli Venezia Giulia	296.000		77.762	373.762	3,0				373.762
Trentino Alto Adige	50.000		51.810	101.810	0,8				101.810
Veneto	40.000		267.772	307.772	2,4	106.209	5.553.074		5.967.055
Emilia Romagna	970.000		247.708	1.217.708	9,6			55.000	1.272.708
Nord Est	***1.356.000***		***645.052***	***2.001.052***	***15,8***	***106.209***	***5.553.074***	***55.000***	***7.715.335***
Toscana	285.000		239.639	524.639	4,2			105.000	629.639
Umbria	30.000		22.062	52.062	0,4				52.062
Marche	302.000		58.759	360.759	2,9				360.759
Lazio	3.617.000	1.307.000	515.902	5.439.902	43,1	711.460	16.384.140	977.000	23.512.502
Centro	***4.234.000***	***1.307.000***	***836.362***	***6.377.362***	***50,5***	***711.460***	***16.384.140***	***1.082.000***	***24.554.962***
Abruzzo	81.000		23.866	104.866	0,8				104.866
Molise	10.000			10.000	0,1				10.000
Campania	862.000		183.048	1.045.048	8,3			100.000	1.145.048
Puglia	50.000		279.407	329.407	2,6				329.407
Basilicata	57.000		27.483	84.483	0,7				84.483
Calabria	58.000		6.612	64.612	0,5				64.612
Sud	***1.118.000***		***520.416***	***1.638.416***	***13,0***			***100.000***	***1.738.416***
Sicilia	286.000		62.767	348.767	2,8			8.000	356.767
Sardegna	51.000		38.213	89.213	0,7				89.213
Isole	***337.000***		***100.980***	***437.980***	***3,5***			***8.000***	***445.980***
Totale	**8.382.000**	**1.400.500**	**2.845.566**	**12.628.066**	**100,0**	**981.230**	**21.937.214**	**1.365.000**	**36.911.509**

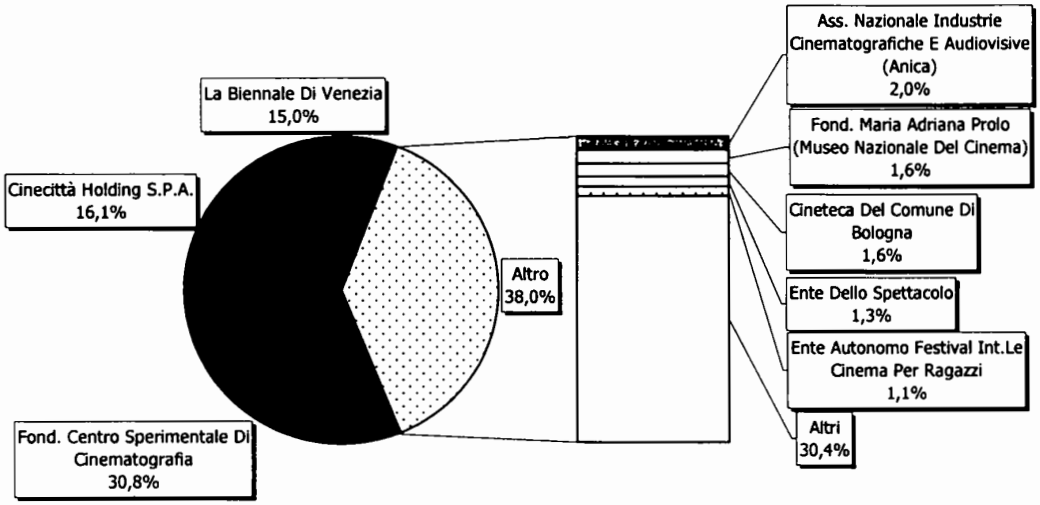
Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Come per le edizioni precedenti della *Relazione*, si è scelto di evidenziare separatamente le attività degli enti e delle istituzioni che per la loro natura hanno una attività che va oltre i confini della regione nella quale hanno sede.

Dalla tabella si evince che la maggior parte delle risorse si distribuisce nel Lazio, regione nella quale hanno un peso rilevante le attività promozionali. La percentuale di risorse assegnate in questa regione supera il 50%. Bisogna però precisare che nel Lazio oltre alla maggior parte delle associazioni di cultura cinematografica, hanno sede diversi premi nazionali, oltre che l'ANICA, l'ANEC, l'Ente David di Donatello, l'Ente dello Spettacolo, che hanno una rilevanza nazionale.

Infine il grafico seguente propone una elaborazione nella quale si evidenzia che la maggior parte delle risorse è distribuita tra i 3 enti, il primo due dei quali ottiene più del 30% dell'intero ammontare di risorse.

Grafico 8. Distribuzione delle risorse alla promozione cinematografica per ente, anno 2007



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Si rileva inoltre che nelle prime 8 posizioni si collocano 7 enti che sono legati al settore pubblico mentre l'ANICA è una organizzazione di settore.

Le attività di promozione

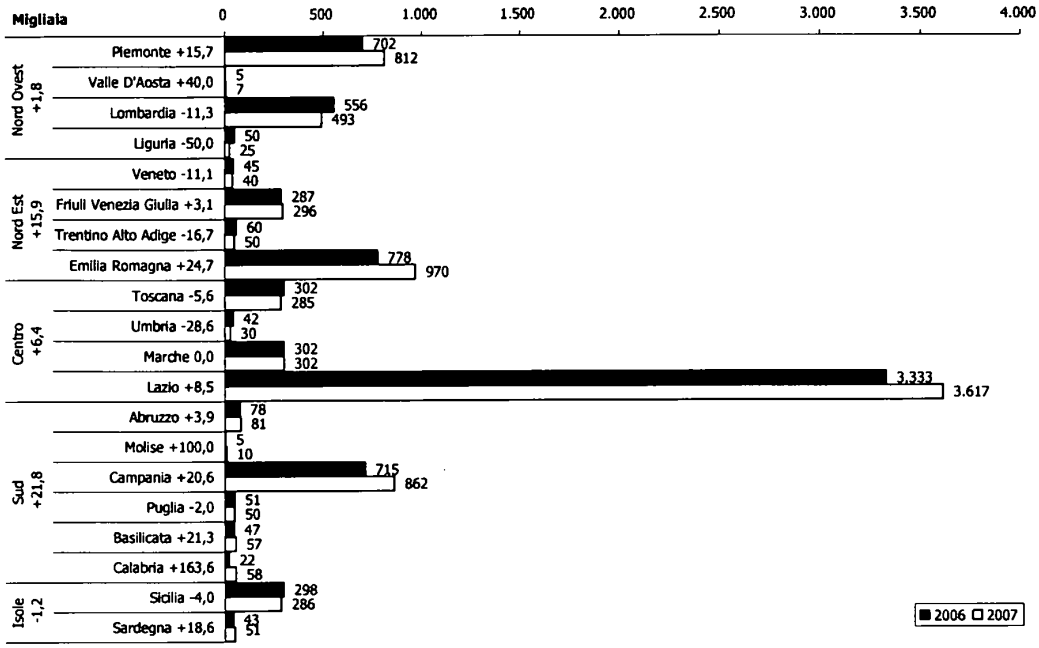
Le attività di promozione sono le attività che si sviluppano nel territorio italiano con l'intento di promuovere la cultura cinematografica nel paese. Sono finanziate attività che vanno dall'organizzazione di festival, rassegne, premi cinematografici, attività di restauro e conservazione del patrimonio filmico, non ché attività editoriali e di formazione del pubblico.
Il complesso delle risorse destinate al comparto ammonta a 8.382 mila euro, 641 mila euro in più rispetto all'anno precedente ed ha sostenuto 151 iniziative, 2 in più rispetto al 2006.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione regionale dei fondi in confronto con l'anno precedente. Tutte le aree del paese, ad eccezione delle Isole, fanno registrare un aumento di risorse che oscilla tra l'1,8% del Nord Ovest e al 21,8% del Sud.

Nel dettaglio nel quadrante Nord ovest della penisola sono penalizzate le iniziative della Liguria, che perde il 50% rispetto all'anno precedente, della Lombardia, (-11,1%), mentre la Valle d'Aosta recupera il 40% in più rispetto al 2006 (in valore assoluto solo 2.000 euro) ed il Piemonte il 15,7%.

Il Nord Est fa registrare nel complesso un aumento di risorse pari al 15,9% anche se sul piano regionale la distribuzione delle risorse è a favore dell'Emilia Romagna, che vede crescere del 24,7% il volume di risorse assegnate, e il Friuli Venezia Giulia, nel quale si registra un +3,1%. Le altre 2 regioni perdono l'11,1% il Veneto e il 16,7 il Trentino Alto Adige. Anche in questi casi i valori assoluti sono di limitata entità.

Grafico 9. Distribuzione regionale delle assegnazioni alle attività promozionali, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nel Centro Italia la regione più penalizzata è l'Umbria che vede ridurre i contributi del 28,6% (circa 8.000 euro in meno) mentre la Toscana perde 7.000 euro diminuendo del 5,6% e le marche rimangono invariate. Solo il Lazio registra un aumento di risorse significativo, pari all'8,5%.

Nel Sud si registrano valori positivi in tutte le regioni ad eccezione della Puglia (-2%). Le regioni che vedono aumentare maggiormente il volume di risorse sono la Calabria che passa dai 22.000 euro del 2006 ai 58.000 del 2007 (+163,6%), la Basilicata (+ 21,3%) e la Campania (+20,6%). Più contenuto l'aumento che si registra in Abruzzo (+3,9%). La Campania, anche grazie alla presenza di importanti festival di livello nazionale ed internazionale, è la regione che assorbe il maggior volume di risorse dell'area.

Infine le Isole maggiori fanno registrare una perdita di poco superiore all'1% dovuta principalmente alla diminuzione del 4% di risorse affluite in Sicilia. In Sardegna si raccolgono appena 53 mila euro contro i 43 dell'anno precedente a conferma della tendenza degli ultimi tre anni.

Le istituzioni che hanno ottenuto i maggiori contributi sono la Cineteca di Bologna (595 mila euro) e la Fondazione Prolo per il Museo Nazionale del Cinema di Torino (570 mila euro)
Infine il contributo più basso (5.000 euro) è ottenuto da 17 beneficiari.

I progetti speciali

Nel 2007 sono stati finanziati 7 progetti speciali per un valore complessivo di 1.4 milioni di Euro due dei quali a valere su fondi straordinari per 1.150.000 euro.

La tabella che segue mostra i beneficiari del contributo suddivisi per localizzazione e per provenienza dei fondi assegnati.

Tabella 28. Beneficiari dei contributi assegnati per progetti speciali per tipologia di fondo (FUS, fondi straordinari), anno 2007.

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2007		Totale
				Straordinari	FUS	
Piemonte	TO	Torino	Torino Piemonte Film Commission		60.000	**60.000**
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)		25.000	**25.000**
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana		8.500	**8.500**
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	950.000		**950.000**
			Jean Vigò Italia	200.000		**200.000**
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive (Anica)		140.000	**140.000**
			Fond. archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico		17.000	**17.000**
Totale				**1.150.000**	**250.500**	**1.400.500**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il contributo più cospicuo è assegnato a Cinecittà Holding (950.000 euro) seguita dall'impresa di produzione Jean Vigò Italia (200.000 euro), entrambe a valere su fondi recuperati dalla BNL, mentre tra i restanti 5 progetti finanziati su fondi ordinari il più alto contributo è assegnato all'ANICA (140.000 euro) ed il più esiguo alla Fondazione Cineteca Italiana (8.500 euro).

I premi alle sale d'essai

I cinema che offrono una programmazione più ricercata ottengono contributi in funzione del numero di film considerati d'essai proiettati nelle sale per un determinato numero di giornate. Rimandando all'apposita sezione all'inizia di questo capitolo che espone i criteri nello specifico, si annota un finanziamento complessivo di poco superiore ai 2,8 milioni di euro per 788 sale, 99 in più rispetto all'anno precedente.
Le risorse sono cresciute del 5,4% e il numero di sale che hanno ottenuto contributi è del 14,4% pertanto il contributo medio assegnato a ciascuna sala è diminuito del 7,8%.

Sul piano territoriale l'area del paese che vede assottigliarsi maggiormente i fondi è il Nord Ovest (-7%). Nell'area diminuiscono principalmente la Liguria (-15%) ed il Piemonte (-14,4%) mentre in Valle d'Aosta non si registrano sale cinematografiche beneficiarie del contributo come per gli anni precedenti. La Lombardia è la regione dell'area nella quale affluiscono le maggiori risorse, 499.000 euro, il 2,8% in meno rispetto all'anno precedente.

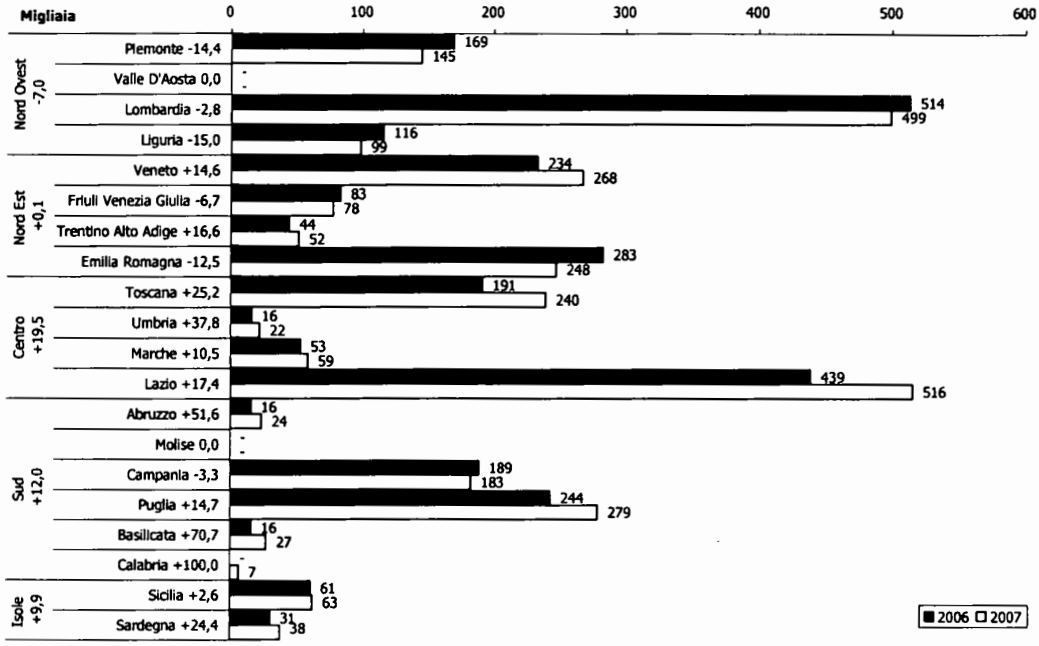
Sostanzialmente stabile l'area del Nord Est nella quale perdono posizione l'Emilia Romagna (-12,5%) ed il Friuli Venezia Giulia (-6,7%) a beneficio del Veneto (+14,6%) e del Trentino Alto Adige (+16,6%). Il veneto è la regione nella quale affluiscono le maggiori risorse pubbliche per il settore.

Nel centro Italia crescono i contributi a tutte le regioni, in dettaglio: in Toscana si registra un aumento del 25,2%, in Umbria del 37,8%, nelle Marche del 10,5% e nel Lazio del 17,4% facendo così registrare una crescita media delle risorse affluite nell'area del 19,5%. Il Lazio è la regione alla quale sono destinate le maggiori risorse sia nell'area centrale che nell'intero paese.

Al Sud le risorse aumentano complessivamente del 12%: sebbene i valori assoluti siano molto più bassi che nelle altre aree del paese, le maggiori risorse affluiscono in Puglia (279.000 euro) regione che registra una crescita del 14,7% rispetto all'anno precedente. La Campania registra una lieve flessione (-3,3%) mentre nelle altre regioni (ad eccezione del Molise dove non è finanziata alcuna sala come per gli anni precedenti) si registrano significativi aumenti dovuti alle esigue risorse di partenza.

Infine nelle Isole si segna un aumento che sfiora il 10% anche se complessivamente i fondi aumentano di circa 9.000 euro.

Grafico 10. Distribuzione regionale dei premi assegnati alle Sale d'Essai, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

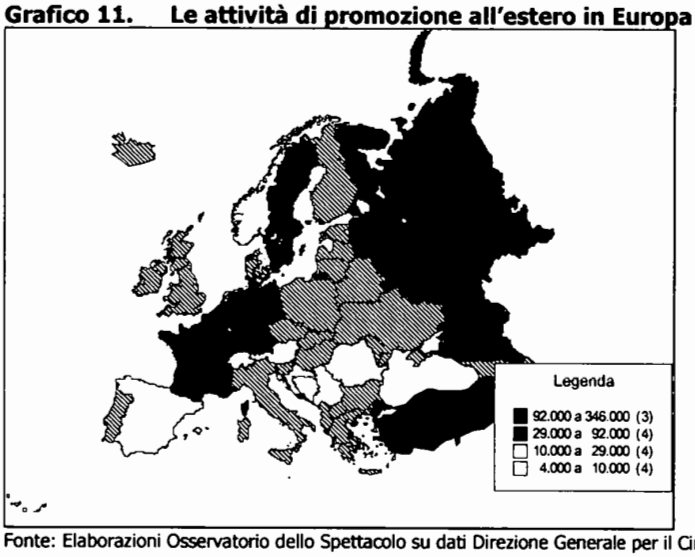
Le attività all'estero

Il finanziamento delle attività promozionali all'estero ha l'obiettivo di promuovere il cinema italiano nel mondo.

I grafici che si riportano di seguito mostrano la localizzazione geografica degli interventi finanziati. Nel primo grafico, riferito all'Europa, si evidenzia come siano prevalenti gli interventi nell'Europa centrale: Francia, Germania e Belgio, paesi nei quali si svolgono importanti manifestazioni internazionali. In questi paesi si investe più di 92.000 euro fino ad un massimo di 346.000 euro in Francia.
La seconda classe di paesi comprende: la Repubblica Federale Russa, la Svezia, l'Olanda e la Turchia nei quali l'investimento statale si attesta in una cifra compresa tra i 29.000 e i 92.000 euro.

Nella terza classe di paesi si annoverano l'Austria, la Svizzera, la Croazia e la Romania, paesi nei quali si investe più di 10.000 euro mentre nell'ultima classe di paesi, che comprende la Norvegia, la Spagna, la Serbia e la Bosnia Erzegovina, si investe meno di 10.000 euro.

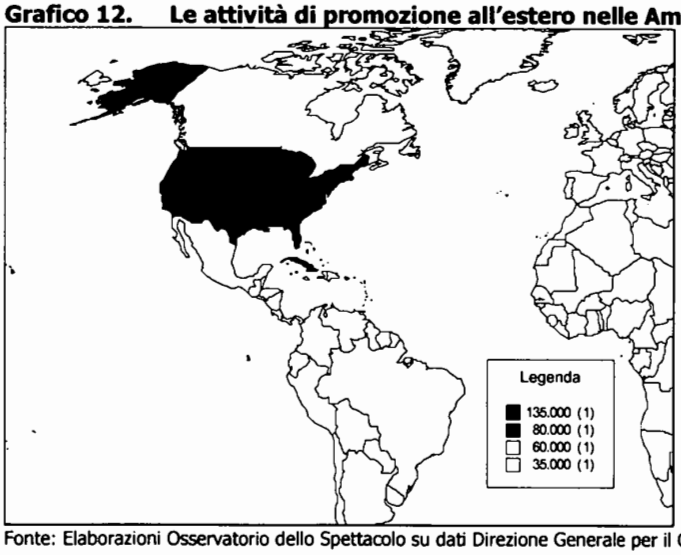
Grafico 11. Le attività di promozione all'estero in Europa



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Gli interventi finanziati nel continente americano sono localizzati negli Stati Uniti (135.000 euro), a Cuba (80.000 euro), in Brasile (60.000 euro) e in Canada (35.000 euro).

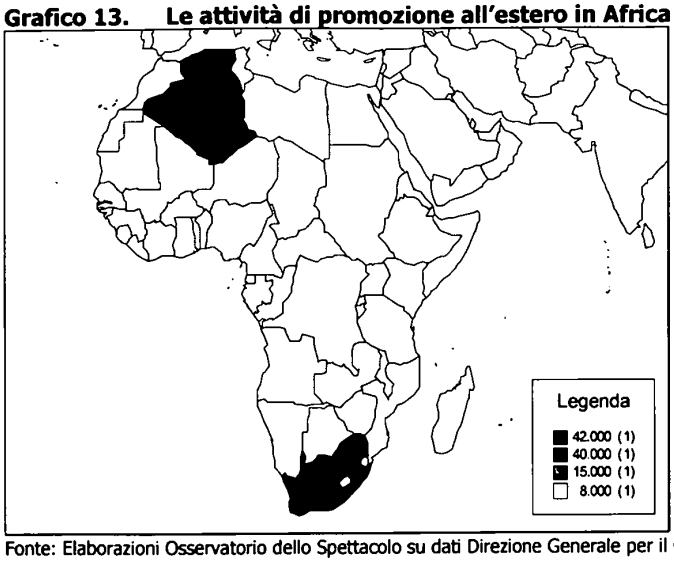
Grafico 12. Le attività di promozione all'estero nelle Americhe



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nel continente africano i paesi nei quali si investe sono 4: Algeria (42.000 euro), Sud Africa (40.000 euro), Marocco (15.000 euro) e Malta (8.000 euro).

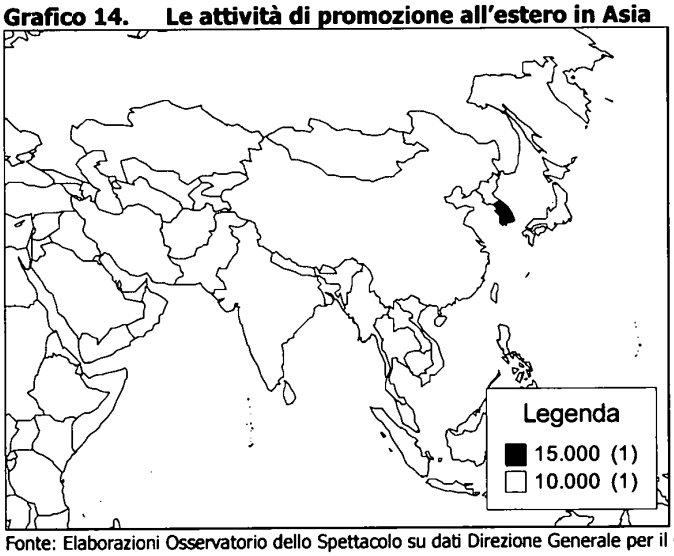
Grafico 13. Le attività di promozione all'estero in Africa



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Infine in Asia si annoverano due interventi nella Repubblica popolare di Corea (15.000 euro) ed in India (10.000 euro)

Grafico 14. Le attività di promozione all'estero in Asia



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Enti di diffusione nazionale

Le associazioni di cultura cinematografica

Le associazioni di categoria sono nove istituzioni che operano su tutto il territorio nazionale, pertanto la loro collocazione geografica pertanto ha poco senso.

Nel 2007 le risorse a disposizione sono diminuite complessivamente dell'1,9% rispetto all'anno precedente. Come mostra la tabella seguente subiscono una riduzione l'Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani - ANCCI (-11,2%), la Federazione Italiana Cineforum – FIC (-10,6%), l'Unione Italiana Circoli del Cinema – UICC (-9,9%), il Centro Studi Cinematografici – CSC (-8,5%) l'Unione Circoli Cinematografici Arci – UCCA (-4,5%) mentre percepiscono maggiori risorse rispetto all'anno precedente i Cinecircoli Giovanili Socioculturali – CGS (+5,2%), la Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema – FICC

(+7,1%), il Cineforum Italiano – CINIT (+11,8%) e la Federazione Italiana Dei Cineclub – FEDIC (+13%).

Tabella 29. Contributi alle Associazioni di Cultura cinematografica, anni 2006-2007 (v.a. in Euro e variazioni %)

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2006	2007	Var %
Lazio	RM	Roma	Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (ANCCI)	100.000	88.841	- 11,2
			Centro Studi Cinematografici (CSC)	133.000	121.640	- 8,5
			Cinecircoli Giovanili Socioculturali (CGS)	106.000	111.524	5,2
			Federazione Italiana Dei Cineclub (FEDIC)	70.000	79.100	13,0
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (FICC)	133.000	142.480	7,1
			Unione Circoli Cinematografici Arci (UCCA)	105.000	100.266	- 4,5
			Unione Italiana Circoli Del Cinema (UICC)	75.000	67.609	- 9,9
Lombardia	BG	Torre Boldone	Federazione Italiana Cineforum (FIC)	183.000	163.561	- 10,6
Veneto	VE	Venezia	Cineforum Italiano (CINIT)	95.000	106.209	11,8
Totale				**1.000.000**	**981.230**	**- 1,9**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 4. Normativa vigente nel 2007 per le attività di promozione cinematografica

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 19, disciplina gli **interventi a sostegno della promozione** delle attività cinematografiche. I contributi sono concessi a **Istituzioni senza scopo di lucro**, siano esse associazioni culturali o Fondazioni, al fine di sostenere le iniziative stagionali e la co-distribuzione di film.

Possono inoltre accedere al contributo enti pubblici e privati senza scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria che organizzino **iniziative e manifestazioni**, anche non permanenti, sul territorio italiano ed all'estero, finalizzate alla diffusione della cultura cinematografica.

Sono previsti finanziamenti finalizzati alla **conservazione** e al **restauro** del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, a patto che ne garantiscano la fruizione collettiva dell'opera.

Le attività di promozione finanziano iniziative a sostegno della realizzazione di **mostre** d'arte cinematografica di e di **festival** e **rassegne** di interesse nazionale ed internazionale, nonché la **pubblicazione, diffusione, conservazione** di **riviste** e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo riguardanti il mondo del cinema, come pure la **formazione** del pubblico.

Infine sono concessi premi agli esercenti di sale d'essai e di comunità ecclesiali o religiose, sulla base della qualità della programmazione di film riconosciuti di nazionalità italiana.

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia è storicamente la più antica degli enti di questa sezione. Nata nel 1893 su iniziativa del Comune di Venezia si è occupata dapprima di arte contemporanea, sviluppandosi nel tempo anche su altri settori.

Nel 1932 nasce la Mostra internazionale del Cinema e nel 1937 è inaugurata la sede del Palazzo del cinema del Lido nel quale tuttora si svolge l'annuale festival. Nel 1949 viene istituito il "Leone d'Oro". Nel 1973 viene approvato il nuovo statuto dell'ente che prevede una sistematica divisione organizzativa per settori.

Nel 1998 prende la denominazione di "Società di Cultura La Biennale di Venezia" assumendo personalità giuridica di tipo privato. Tale riforma oltre che permettere una più agevole gestione, dà la possibilità all'ente di reperire fonti di finanziamento dal mercato, attraverso la gestione di attività commerciali, senza per questo perdere la finalità prevalente di organismo senza scopo di lucro. Nel 2004 la Biennale viene trasformata in Fondazione di diritto privato allo scopo di ottenere una maggiore efficienza di gestione.

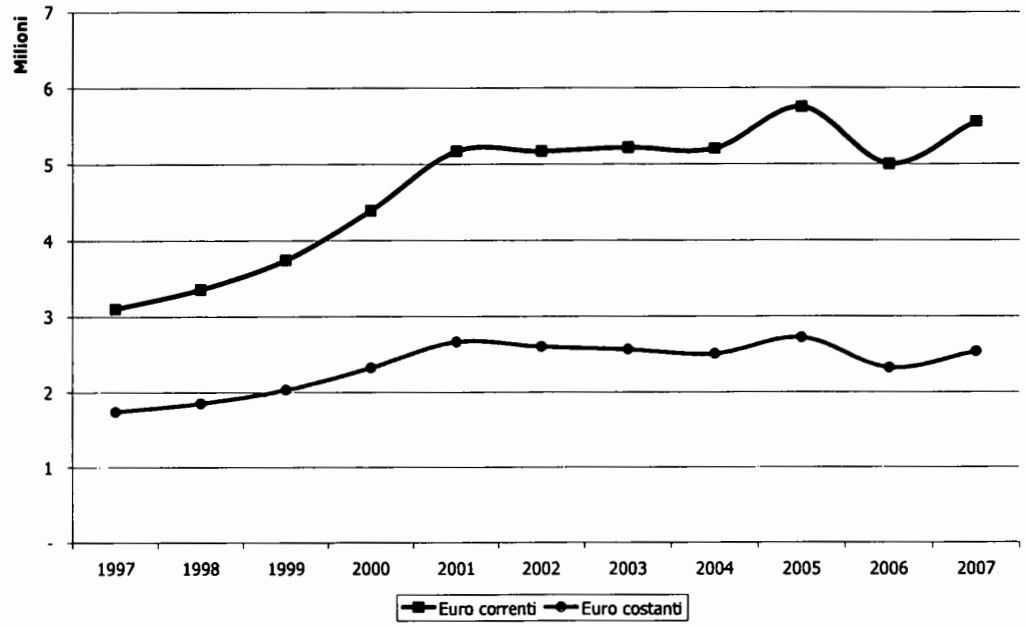
Il Festival del Cinema di Venezia, oltre ad essere una delle più importanti manifestazioni europee, è anche il primo festival che da qualche anno sperimenta una sezione interamente dedicata al cinema digitale.

Nel 2007 il volume di risorse assegnate alla Biennale ammonta a 5,553 milioni di euro di cui 3 milioni a valere su fondi del gioco del lotto.

La cifra è superiore a quella ottenuta nell'anno precedente e si attesta ad un valore mediamente più alto rispetto all'ultimo quinquennio.

Il grafico seguente mostra che l'importo delle assegnazioni si è stabilizzato a partire dal 2001 facendo registrare un aumento nel 2005 ed una flessione nel 2006 per giungere poi ad una leggera ripresa nell'ultimo anno. Il dato è confermato anche se si tiene in considerazione il fenomeno inflazionistico.

Grafico 15. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione La Biennale di Venezia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Cinecittà Holding

Cinecittà nasce nel 1937 da una idea dell'allora direttore generale per la cinematografia Luigi Freddi. Il progetto per la realizzazione del complesso di 600.000 mq fu affidato all'architetto Gino Presutti e all'ingegnere Carlo Roncoroni.
Dal 1958 nasce l'Ente Autonomo di Gestione per il Cinema che viene trasformato in società per azioni nel 1993 ed assume la denominazione di Ente Cinema S.p.A.
Il 30 marzo 1998, nell'ambito dell'attuazione del piano di riorganizzazione e sviluppo varato dal Ministero del Tesoro, assume il nome di Cinecittà Holding S.p.A.

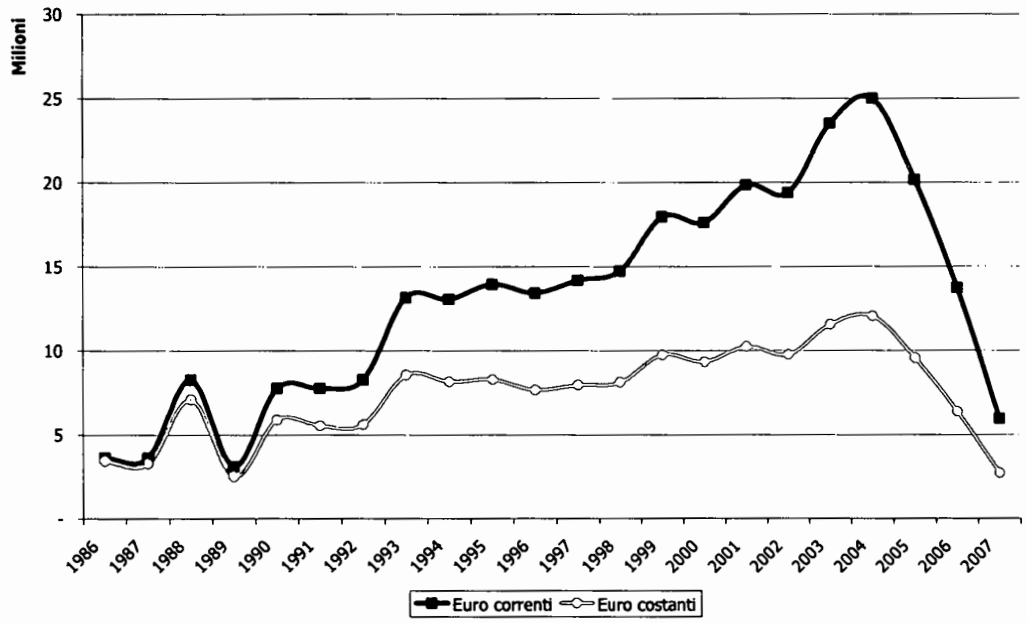
La Holding costituita nel 1999 è di proprietà del Ministero dell'Economia e delle Finanze e i diritti dell'azionista sono esercitati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali[5].
Cinecittà Holding S.p.A. detiene la totalità delle azioni dell'Istituto Luce S.p.A., azienda imegnata nel campo della produzione e distribuzione di film e documentari, di Cinecittà Studios S.p.A. la società che gestisce gli studi di posa in grado di seguire tutte le fasi di lavorazione di un film, Filitalia S.p.A. che si occupa della promozione del cinema italiano all'estero e di Mediaport S.p.A. società nata da un gruppo di esercenti che opera con il marchio "Cineplex" e che opera in 9 città gestendo 84 sale cinematografiche. Inoltre la holding ha partecipazioni in: Cinecittà Entertainment , Anteo S.p.A. e Circuito Cinema.

La struttura dispone oggi di 22 teatri di posa di varie dimensioni e di mezzi tecnici all'avanguardia. La realizzazione di un film avviene completamente all'interno degli studi e seguendo tutte le fasi produttive dalle riprese all'editing.

[5] Cfr. l'articolo 12 della Legge numero 237 del 1999

Il grafico seguente mostra l'andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding dal 1985 ad oggi. Dai 13,7 milioni di euro del 2006, la Holding ha ricevuto 5,950 milioni nel 2007 (pari ad una riduzione del 56%). In dettaglio 5 milioni per l'attività istituzionale e 950.000 euro per un progetto speciale.

Grafico 16. Andamento delle assegnazioni a Cinecittà Holding S.p.A., anni 1986-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

Il grafico mostra che dal 2004, anno in cui Cinecittà aveva ottenuto 25 milioni di euro le risorse sono progressivamente diminuite

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, è, insieme alla scuola di San Pietroburgo, la prima scuola al mondo dedicata alla formazione artistica nel settore cinematografico. Istituita nel 1935 è giunta al suo 71° compleanno.

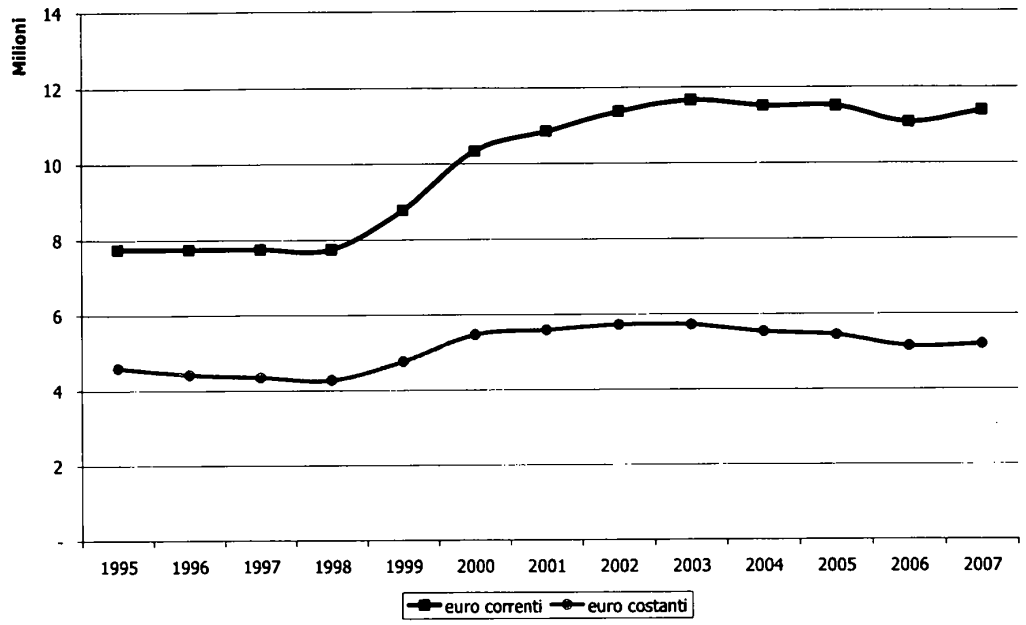
Le attività del Centro si sono nel tempo arricchite: nel 1937 viene pubblicata la rivista Bianco & Nero, mentre nella 1949 viene istituita la Cineteca Nazionale, con il compito di raccogliere, preservare e diffondere il proprio patrimonio. Grazie al deposito obbligatorio dei film di lungometraggio e cortometraggio di produzione e co-produzione italiana la collezione si accresce costantemente.
Nel 1965 il centro si dota di una biblioteca specializzata intitolata a "Luigi Chiarini" che grazie al deposito di legge delle sceneggiature di produzione italiana da parte del Dipartimento dello Spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è oggi la più importante biblioteca specializzata nel paese.

La trasformazione in Fondazione di diritto privato avviene nel 1997. Nel 2001, con il supporto della Regione Piemonte, istituisce un dipartimento distaccato a Chieri, in provincia di Torino, specializzato nella produzione nelle arti e mestieri dell'animazione cinematografica. Nel 2003 la Cineteca nazionale si è dotata, grazie al contributo del Gruppo Cremonini, di una sala nel centro della città di Roma, la sala Trevi, che ha come obiettivo la diffusione del patrimonio della Cineteca Nazionale.

Nel 2004 avvia la propria attività anche la sede distaccata Lombardia a Milano. Il progetto, nato da una convenzione tra il CSC e la Regione Lombardia, ha come missione la ricerca e la formazione d'eccellenza nei campi della Fiction televisiva europea, del Documentario industriale, della Pubblicità e della Cinematografia industriale.

Nel 2005, sempre in convenzione con la Regione Piemonte, la Cineteca Nazionale ha inaugurato a Ivrea l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, che raccoglie documenti filmati di imprese, case di produzione di film pubblicitari ed enti, tra cui: AEM Milano, Edison, Enea, Filmmaster, Fiat, Montecatini, Olivetti ecc..
Non da ultimo la fondazione svolge attività di produzione di esercitazioni per i propri allievi.

Grafico 17. Andamento delle assegnazioni alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, anni 1997-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema, Istat

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ottiene 11.384.000 euro, cifra lievemente superiore a quella dell'anno precedente sia in termini monetari che in termini reali.
Il grafico evidenzia inoltre che l'investimento nella Fondazione si è impennato a partire dal 1998 anno successivo alla trasformazione in fondazione di diritto privato.

Box 5. Normativa vigente nel 2007 per gli Enti di rilevanza nazionale

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28
Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.
L'articolo 18 individua le caratteristiche delle **associazioni** e dei **circoli** di **cultura cinematografica**. I **circoli cinematografici** sono istituzioni senza scopo di lucro che organizzano proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi e pubblicazioni. Le **associazioni nazionali di cultura cinematografica** devono avere attività diffusa in almeno 5 regioni italiane e con una attività di almeno 3 anni. Il loro riconoscimento è triennale e il contributo annuo è commisurato alla struttura organizzativa dell'istituto e all'attività svolta nell'anno precedente.
L'articolo 24 disciplina il **deposito legale** dei film di produzione nazionale dettando l'obbligo da parte del produttore di consegnare una copia del film prodotto alla **Cineteca Nazionale**, nello stesso articolo si riconosce al patrimonio filmico della Cineteca Nazionale l'**interesse pubblico.**
Legge n. 237 del 12 luglio 1999
Istituzione del Centro per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee e di nuovi musei, nonchè modifiche alla normativa sui beni culturali ed interventi a favore delle attività culturali

L'articolo 12 della costituisce la società Cinecittà Holding S.p.A. conferendone la proprietà al Ministero dell'Economia e Finanze e facendo esercitare i diritti dell'azionista al Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

D.L.vo 29 gennaio 1998, n. 19

Trasformazione dell'Ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di Cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'art. 11, lettera b, della legge 15 marzo 1997 n. 59

Il decreto legislativo 19 nel 1998 trasforma l'ente pubblico in ente di diritto privato cui partecipano oltre che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, anche la Regione Veneto, La Provincia di Venezia e il Comune di Venezia.

D. L.vo 8 gennaio 2004, n. 1

Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, concernente "La Biennale di Venezia", ai sensi dell'articolo 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137.

Il decreto legislativo n 1 del 2004 trasforma la Società di Cultura in Fondazione e apporta le necessarie modifiche allo statuto della Fondazione

I fondi straordinari

Nel 2007 sono stati assegnati 9.230.000 euro a valere su fondi straordinari. La tabella che segue evidenzia le istituzioni finanziate e le attività per le quali hanno ottenuto i contributi e la fonte finanziaria di provenienza.

Nel dettaglio 8 milioni di euro provengono dal fondo del gioco del lotto e le restanti cifra sono a valere sui fondi di provenienza della banca che gestisce il fondo relativo alla produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche. Tali fondi sono da considerarsi straordinari in quanto la consistenza del fondo non dipende direttamente dalla volontà dell'amministrazione e può variare di anno in anno.

Tabella 30. Riepilogo dei contributi assegnati a valere su fondi straordinari, anno 2007

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	Sottosettore	Fonte	Importo
Lazio	RM	Roma	Ente David Di Donatello	Estero	Art. 12	80.000
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	Progetti speciali	Art. 12	950.000
Lazio	RM	Roma	Jean Vigò Italia	Progetti speciali	Art. 12	200.000
Lazio	RM	Roma	Cinecittà Holding S.P.A.	Enti	Gioco del lotto	5.000.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	Enti	Gioco del lotto	3.000.000
Totale						**9.230.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

L'Osservatorio dello spettacolo

PAGINA BIANCA

Indice

Evoluzione normativa 243
Il sostegno statale 244
Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo 245
La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo 245
Il Centro di documentazione 246
Attività di ricerca 246

PAGINA BIANCA

Evoluzione normativa

L'Osservatorio dello Spettacolo nasce nel 1985, grazie alla legge n. 163, con l'obiettivo di fornire al legislatore uno strumento di monitoraggio per il settore dello spettacolo dal vivo nel nostro paese.
Tale compito è stato svolto, in passato, in modo episodico e con metodologie non armonizzate nel tempo. Tuttavia a partire dal 1995, l'Osservatorio è divenuto un centro di studi ed analisi che, oltre a fornire la presente Relazione al Parlamento, ha elaborato studi e ricerche in ambito dello spettacolo disponibili presso il centro di documentazione.

Nel 1994 con l'abolizione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo e l'istituzione, nell'ambito della Presidenza del Consiglio, del Dipartimento dello Spettacolo (D.P.C.M. del 17 marzo 1994 "Istituzione del Dipartimento dello Spettacolo") le competenze dell'Osservatorio sono state attribuite all'Ufficio V "Studi, statistica e Osservatorio dello Spettacolo". Pertanto, alle funzioni di studio e di ricerca, si aggiungeva quella di ufficio statistico.

La legge 30 maggio 1995 n. 203 "Riordino delle funzioni in materia di turismo, spettacolo e sport" specificava, all'art. 2, comma 1, f, che la raccolta e l'elaborazione dei dati sarebbe avvenuta "anche attraverso sistemi informativi computerizzati", ed estendeva i compiti dell'Osservatorio alla "cura dei rapporti con gli organismi comunitari ed internazionali operanti nel settore delle statistiche dello spettacolo".

Di fatto, tuttavia, l'Osservatorio dello Spettacolo, organismo assolutamente nuovo e all'avanguardia rispetto ai tempi in cui fu pensato dal legislatore, ha svolto numerosi studi e ricerche al di fuori di un piano sistematico e di un'idonea base statistica e documentale, affidandosi quasi esclusivamente a commesse esterne a centri di ricerca o a singoli esperti.

Nel 2001, in applicazione del Regolamento attuativo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, D.P.R. 368/98, l'Osservatorio è stato compreso nell'ambito del Servizio VIII all'interno del Segretariato Generale "Ufficio studi e Osservatorio dello Spettacolo".
Perdeva così la funzione di ufficio statistico ma riacquistava a pieno titolo le funzioni originariamente attribuitegli dalla legge: un vero e proprio ufficio studi, strumento di sostegno alle decisioni politiche e amministrative, e organo di servizio e trasparenza verso l'esterno.

Nel 2004 con il D.Lgs. dell'8 gennaio 2004, n. 3 "Riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali" e il D.M. del 24 settembre 2004 "Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito nel Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport – Servizio II.

Nel 2006, in base al D.L. 3 ottobre 2006 n. 262[1], è stata riformata l'organizzazione dipartimentale del Ministero e ripristinato il Segretariato Generale, pertanto l'Osservatorio dello Spettacolo è tornato, come nel 2001, ad essere Ufficio del Segretariato, all'interno dell'Area 3 Spettacolo - Servizio II (Diritto d'Autore e Osservatorio dello Spettacolo).

In seguito all'entrata in vigore del Decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233, recante "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali", l'Osservatorio dello Spettacolo è stato inserito come ufficio della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

---

[1] Il decreto legge 262/2006, intitolato "Disposizioni urgenti in materia tributaria e finanziaria", all'art. 15, comma 1, prevede che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali si articoli in quattordici uffici dirigenziali generali centrali ed in diciassette uffici dirigenziali generali periferici, coordinati da un Segretario Generale.

Box 1. Normativa vigente nel 2007per l'Osservatorio dello Spettacolo

D.L. 3 ottobre 2006 n. 262
"Disposizioni urgenti in materia tributaria e finanziaria"
Capo VII: Disposizioni in materia di Beni Culturali e tutela dell'ambiente

D.M. 24 settembre 2004
Articolazione della struttura centrale e periferica dei Dipartimenti e delle Direzioni Generali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Secondo l'allegato 6, l'attività dell'Osservatorio dello spettacolo consiste nella "raccolta e analisi di dati relativi al settore dello spettacolo".

D.P.R. 8 giugno 2004, n. 173
Regolamento di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
In base all'art. 6 niente è "innovato nella composizione e nelle competenze dell'Osservatorio dello spettacolo".

D.Lgs. 8 gennaio 2004 n. 3
Riorganizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Legge 30 Aprile 1985 n. 163
Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo
L'articolo 5 disciplina i compiti riservati all'Osservatorio: **raccogliere** ed **aggiornare** tutti i **dati** e le notizie relativi all'**andamento dello spettacolo**, nelle sue diverse forme, in Italia e all'estero; **acquisire** tutti gli elementi di conoscenza sulla **spesa annua complessiva** in Italia, ivi compresa quella delle **regioni** e degli **enti locali**, e all'**estero**, destinata al sostegno e alla incentivazione dello spettacolo; **elaborare** documenti di **raccolta e analisi** di dati e notizie, che consentano di individuare **linee di tendenza** dello spettacolo nel suo complesso e dei singoli settori di esso sui mercati nazionali e internazionali.
L'articolo 6 inoltre affida all'Osservatorio il compito di **predisporre** una **relazione analitica** sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo da presentare ogni anno al **Parlamento**.

Il sostegno statale

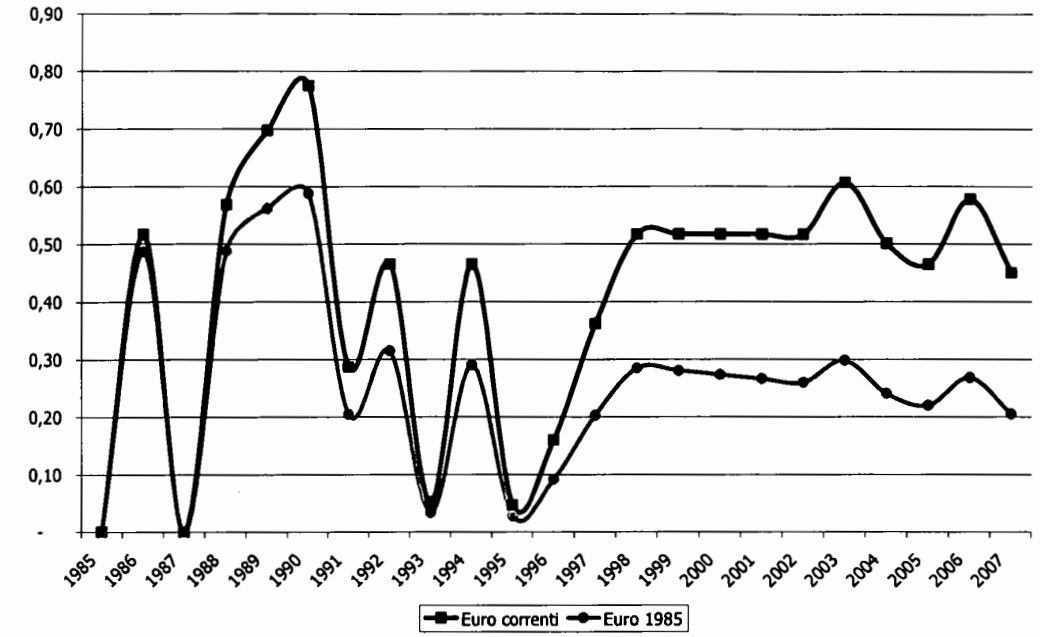
Il grafico che segue evidenzia l'andamento della quota FUS destinata all'Osservatorio dello Spettacolo in euro correnti e in euro reali, valore ottenuto ponendo il 1985 come base di riferimento per calcolare il tasso d'inflazione.

L'importo del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato inizialmente per le attività dell'Osservatorio del 2007 in base all'aliquota dello 0,1014%, stabilita da decreto ministeriale, è pari a 439.080 euro, successivamente è subentrata un'integrazione di 8.399 euro che ha portato il contributo totale a 447.479 euro.

La quota complessivamente stanziata corrisponde, rispetto all'anno precedente, ad una diminuzione del 22,1% in euro correnti e ad un decremento del 23,5% se si considera il valore reale della moneta, ponendo come base il 1985 per calcolare il tasso dell'inflazione.

Il volume di risorse a disposizione dal 1998 al 2002 si è stabilizzato su valori simili per poi tornare ad un andamento oscillante tra 0,61 milioni del 2003 e 0,45 milioni del 2007. L'Osservatorio attualmente ha un organico stabile di 2 unità e per svolgere le attività di analisi e ricerca si rivolge a esperti esterni all'Amministrazione individuati con criteri di competenza e esperienza.

Grafico 1. Andamento dei finanziamenti all'Osservatorio dello Spettacolo, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e MiBAC

Le attività dell'Osservatorio dello Spettacolo

L'Osservatorio persegue l'obiettivo di fornire dati ed elementi di valutazione con particolare attenzione ai fabbisogni informativi dell'Amministrazione. Tuttavia si rivolge anche ad un pubblico più ampio, sia per mezzo del Centro di Documentazione, del quale ne cura l'organizzazione e l'implementazione documentale, sia assistendo i ricercatori che si rivolgono all'Ufficio per approfondire i propri studi.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo

Come ogni anno, l'attività dell'Osservatorio è stata principalmente focalizzata sulla raccolta ed elaborazione dei dati riguardanti lo Spettacolo dal Vivo e il settore Cinematografico. Nel 2007 si è avvalso di esperti, ognuno con una diversa comprovata specializzazione, che hanno curato l'annuale relazione al Parlamento.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo si è nel tempo trasformata da una mera relazione amministrativa, che elencava decreti e verbali delle commissioni, ad uno studio complesso nel quale, oltre a perseguire l'obiettivo della trasparenza amministrativa, si intende fornire uno strumento di valutazione delle politiche attuate dal Ministero.
Negli anni le tecniche di rilevazione e di analisi sono state perfezionate e, pertanto, attualmente la quantità e la qualità delle informazioni contenute nella Relazione è di sicuro più attendibile.

La Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo viene fornita a chi ne fa richiesta tramite i canali tradizionali o attraverso il sito internet[2] e la posta elettronica.

[2] http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/osserv/osserv.htm

Il Centro di documentazione

Presso l'Osservatorio è attivo un Centro di documentazione sullo spettacolo dal vivo e sul settore cinematografico che, oltre a fornire un servizio al pubblico esterno, supporta le attività dei consulenti e dei dipendenti del Ministero.

Nel dettaglio l'attività del Centro si sostanzia in:

- ricognizione delle fonti di informazione e acquisizione di dati inerenti lo spettacolo;
- raccolta di documentazione sullo spettacolo dal vivo e il settore cinematografico;
- tutoraggio a ricercatori e studenti delle diverse classi di laurea nonché supporto informativo per Enti e Istituzioni pubbliche e private;
- assistenza a richieste di docenti ed esperti su specifiche tematiche;
- implementazione del fondo bibliotecario presente presso il centro di documentazione;
- orientamento e supporto per gli utenti del centro.

Nel 2007 il Centro ha fornito, infatti, i suoi servizi a studenti, tesisti e ricercatori che hanno richiesto documentazione sulle problematiche attinenti allo spettacolo.
Il fondo bibliotecario presente è annualmente implementato con l'obiettivo di migliorare i servizi forniti al pubblico e dotare la struttura degli strumenti analitici necessari all'approfondimento della letteratura scientifica specifica.
Il fondo oggi consta di 1.130 tra libri e documenti, conserva le copie di tutte le relazioni sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal 1985 ad oggi e di tutte le ricerche prodotte dall'Osservatorio negli anni.

Attività di ricerca

Come è noto, il ruolo dell'Osservatorio, sebbene spesso identificato con quello di redigere la Relazione al Fondo Unico per lo Spettacolo, è quello di approfondire alcune tematiche specifiche avvalendosi di esperti e consulenti che abbiano esperienza nel settore.

Il ventaglio di argomenti di interesse è ampio, pertanto, con le risorse disponibili, nel 2007 sono state elaborate le seguenti ricerche:

- Integrazione della Relazione al Fondo Unico dello Spettacolo anno 2006 e approfondimento sui 14 casi di studio delle Fondazioni Lirico Sinfoniche;
- La sinergia dello Stato e degli Enti locali nello spettacolo;
- Il marketing e la comunicazione per la promozione dello spettacolo dal vivo nell'arteterapia;
- Il mondo della moda e lo spettacolo: osmosi e discrasie;
- Studio sulle modalità di utilizzo e relativa compatibilità di spazi archeologici monumentali per manifestazioni dello spettacolo;
- I media e lo spettacolo dal vivo;
- Individuazione della specificità del ruolo del revisore contabile nell'attività di controllo delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. Proposizione di eventuali indirizzi operativi nel concreto svolgimento del mandato di revisore contabile nominato dal Ministero vigilante;
- Ricognizione degli statuti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche al fine di proporre eventuali modifiche legislative o regolamenti nell'intento di migliorare i rapporti tra le Fondazioni e i soci privati, sia sotto il profilo della rappresentatività, sia sotto quello della contribuzione;
- Metodologia di comunicazione dello spettacolo in relazione ai rapporti con le confessioni religiose;
- L'opera e i giovani: promozione riscoperta;
- L'organizzazione di eventi culturali e la comunicazione nello spettacolo dal vivo;

- Stato dell'arte ed attuale regime giuridico nella raccolta fondi destinati allo spettacolo dal vivo;
- I circuiti teatrali territoriali: censimento dei circuiti e delle reti formali ed informali, trattando criticamente i modelli di organizzativi di networking e l'applicazione al settore dello spettacolo;
- Il circo: arte e tradizione;
- Attività di analisi e di studio finalizzata all'elaborazione dei testi legislativi e regolamentari in materia di spettacolo con particolare riferimento ai profili della ripartizione delle competenze tra lo Stato, le Regioni e gli Enti territoriali;
- Analisi dell'evoluzione della legislazione in materia di spettacolo dal 1985 al 2006.

Dal 2005 ad oggi, la strategia perseguita dall'ufficio è stata quella di prevedere un nucleo di ricercatori che individuasse metodologie di analisi armonizzate nel tempo e intraprendesse un percorso di potenziamento dei sistemi di monitoraggio dei flussi finanziari, sia in funzione della redazione della Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, sia per armonizzare gli studi e le ricerche che vengono assegnate ad esperti esterni.

L'Osservatorio, pertanto, si è attivato a livello istituzionale intessendo una rete di relazioni con gli istituti che sono in possesso di dati e elaborazioni sulle tematiche concernenti lo spettacolo, in particolare con l'unità operativa "Istituzioni e servizi culturali" dell'Istituto Nazionale di Statistica (Istat), con l'ufficio statistiche della Società Italiana Autori ed Editori (Siae) e con l'ufficio di Consulenza Statistico-Attuariale dell'Ente Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Lavoratori dello Spettacolo (Enpals). Parte del risultato di tali rapporti si è sostanziato in uno scambio di dati al fine di ottenere un quadro maggiormente completo delle dinamiche dello spettacolo in Italia.

L'Osservatorio, inoltre, nel corso del 2008 si è avvalso di un comitato scientifico composto da cinque esperti, oltre che dai redattori della Relazione, per discutere ed approfondire problematiche inerenti lo spettacolo.

Nel corso dei vari incontri sono state affrontate varie tematiche tra cui la funzione di raccordo dell'osservatorio nazionale con gli osservatori regionali dello spettacolo, i criteri di valutazione per l'assegnazione dei contributi, le ricadute immateriali della cultura sul territorio, le linee guida stabilite dall'Unesco per le statistiche culturali delle quali si è tenuto conto nella stesura della presente relazione[3], l'occupazione nello spettacolo, le rilevazioni di dati sulla cultura.

Il comitato ha previsto l'inserimento, nella presente edizione della Relazione al Fondo Unico dello Spettacolo, un paragrafo di riflessioni e analisi sui seguenti argomenti:

- Gli Osservatori per la Cultura e lo Spettacolo, il MIBAC e le Regioni;
- Tecnologia e spettacolo dal vivo: connessioni e orizzonti;
- Ricognizione delle fonti di produzione di dati statistici sulla cultura e lo spettacolo in Italia;
- Gli sbocchi professionali dei laureati in discipline artistiche e dello spettacolo;
- I festival di spettacolo;
- Il Fondo Unico dello Spettacolo nelle città;
- Le Film Commission in Italia.

[3] Il testo è stato realizzato dal dottor Fabrizio Maria Arosio e sarà disponibile in una prossima pubblicazione dell'Osservatorio.

PAGINA BIANCA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo

Anno 2007

Appendice

Osservatorio dello Spettacolo

PAGINA BIANCA

Indice

Appendice per settore ... 253
Elenco dei finanziamenti alle attività musicali ... 255
Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche ... 257
Tabella 2. Teatri di tradizione ... 257
Tabella 3. Lirica Ordinaria ... 258
Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali ... 259
Tabella 5. Attività concertistica ... 260
Tabella 6. Enti di Promozione ... 265
Tabella 7. Corsi ... 265
Tabella 8. Concorsi ... 266
Tabella 9. Attività Promozionali ... 267
Tabella 10. Festival ... 268
Tabella 11. Attività estero ... 271
Tabella 12. Complessi Bandistici ... 272
Tabella 13. Progetti Speciali ... 306
Tabella 14. Fondi Straordinari ... 306
Elenco dei finanziamenti alle attività di danza ... 307
Tabella 15. Compagnie di danza ... 309
Tabella 16. Esercizio ... 310
Tabella 17. Circuitazione ... 311
Tabella 18. Promozione ... 311
Tabella 19. Corsi ... 312
Tabella 20. Rassegne e festival di danza ... 312
Tabella 21. Attività all'estero ... 313
Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa ... 315
Tabella 22. Teatri Stabili Pubblici ... 317
Tabella 23. Teatri Stabili Privati ... 317
Tabella 24. Teatri Stabili Sperimentali ... 318
Tabella 25. Compagnie ... 319
Tabella 26. Organismi di promozione e formazione del pubblico ... 325
Tabella 27. Teatro di figura ... 326
Tabella 28. Esercizio ... 326
Tabella 29. Promozione teatrale e perfezionamento professionale ... 328
Tabella 30. Festival ... 329
Tabella 31. Progetti Speciali ... 330
Tabella 32. Attività all'estero ... 330
Tabella 33. Enti di rilevanza nazionale ... 331
Tabella 34. Fondi straordinari ... 331
Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante ... 333
Tabella 35. Attività circense in Italia ... 335
Tabella 36. Attività di promozione per l'attività circense ... 337
Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi ... 337
Tabella 38. Le attività circensi all'estero ... 338
Tabella 39. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante ... 338
Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante ... 338
Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante ... 339
Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche ... 347
Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario ... 349
Tabella 43. Le sale d'essai ... 354
Tabella 44. I progetti speciali ... 370
Tabella 46. Le attività all'estero ... 376
Appendice per Regione ... 379
Tabella 48. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi FUS) 2005-2007 ... 381
Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007 ... 381
Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007 ... 392
Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007 ... 396
Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007 ... 418
Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007 ... 421

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 422
Tabella 55. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari..... 431
Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007 431
Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007..... 443
Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007 454
Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007..... 457
Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 462
Tabella 61. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari..... 484
Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007 485
Tabella 63. Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007..... 487
Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007..... 488
Tabella 65. Contributi assegnati in Campania su fondi straordinari 496
Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007..... 496
Tabella 67. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari..... 503
Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007 503
Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007 505
Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007 508
Tabella 71. Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari..... 515
Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007 515

Appendice per settore

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività musicali

PAGINA BIANCA

Tabella 1. Fondazioni lirico sinfoniche

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Venezia	Fond. Teatro La Fenice di Venezia	16.744.000	14.419.452	15.573.636
	VR	Verona	Fond. Arena di Verona	14.513.957	12.665.199	13.428.826
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	17.380.871	15.464.438	16.718.037
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	15.201.478	13.515.863	14.300.456
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Teatro Massimo di Palermo	20.437.277	18.236.554	19.263.839
Lazio	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	13.627.870	11.135.933	11.701.932
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma	29.123.566	26.070.665	26.932.600
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	22.363.000	18.573.609	19.658.590
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Regio di Torino	16.626.667	14.841.542	15.691.859
Puglia	BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	4.380.000	3.000.000	4.000.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	15.946.996	13.938.628	14.835.263
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	16.583.660	14.952.816	15.353.915
Lombardia	MI	Milano	Fond. Teatro alla Scala di Milano	34.079.000	30.901.492	32.025.990
Sardegna	CA	Cagliari	Fond. Teatro Lirico di Cagliari	10.530.924	9.565.526	10.278.393
Totale				**247.539.266**	**217.281.716**	**229.763.338**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 2. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	CH	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	160.000	155.000	165.000
Calabria	CS	Cosenza	Teatro Comunale A. Rendano	300.000	150.000	127.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	700.000	600.000	600.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	845.000	825.000	825.000
	PC	Piacenza	Comune di Piacenza	520.000	490.000	540.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	1.430.000	1.375.000	1.375.000
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	650.000	600.000	610.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	915.000	1.100.000	900.000
Liguria	SV	Savona	Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	480.000	470.000	470.000
Lombardia	BG	Bergamo	Civico Teatro G. Donizetti	590.000	560.000	560.000
	BS	Brescia	Società Teatro Grande di Brescia	525.000	500.000	510.000
	CO	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	685.000	650.000	650.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	630.000	600.000	610.000
	MN	Mantova	Condominio Teatro Sociale	415.000	390.000	390.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	315.000	310.000	320.000
Marche	AN	Jesi	Teatro Comunale G.B. Pergolesi	615.000	590.000	600.000
	MC	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	970.000	930.000	940.000
Piemonte	NO	Novara	Comune di Novara - Teatro Coccia	280.000	275.000	275.000
Puglia	LE	Lecce	Teatro Politeama Greco	510.000	470.000	480.000
Sardegna	SS	Sassari	Ente Concerti M.L. De Carolis	650.000	635.000	640.000

Tabella 2. Teatri di tradizione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	1.550.000	1.510.000	1.510.000
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	365.000	350.000	350.000
Toscana	LI	Livorno	Comitato Estate Livornese	430.000	410.000	
			Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni			430.000
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	520.000	495.000	500.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	725.000	690.000	700.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano			165.000
Veneto	RO	Rovigo	Comune di Rovigo - Teatro Sociale	570.000	540.000	540.000
	TV	Treviso	Teatro Comunale di Treviso		241.000	270.000
Totale				**16.345.000**	**15.911.000**	**16.052.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 3. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	PE	Pescara	Ente Manifestazioni Pescaresi	55.000	50.000	55.000
	TE	Teramo	Fond. Cassa di Risparmio Teramo	50.000	45.000	50.000
Basilicata	PZ	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana			15.000
Calabria	CZ	Catanzaro	Fond. Politeama	80.000	75.000	80.000
	RC	Reggio di Calabria	Comune di Reggio Calabria	110.000	100.000	105.000
Campania	BN	Benevento	Amm.ne Prov.le di Benevento	20.000		
	NA	Napoli	Ente provinciale del Turismo di Napoli		40.000	50.000
	SA	Salerno	Comune Di Salerno	170.000	160.000	160.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	470.000	430.000	200.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ass. Soc. Filarmonia Udine	50.000	50.000	55.000
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	35.000	33.000	33.000
	RM	Roma	Ass. Produzione Culturale Regionale	25.000	23.000	25.000
		Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	55.000	55.000	60.000
	VT	Viterbo	Comune di Viterbo		18.000	20.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Teatro delle Muse - Ancona	260.000	240.000	240.000
	AP	Ascoli Piceno	Comune di Ascoli Piceno	140.000	135.000	140.000
		Fermo	Comune di Fermo	75.000	70.000	75.000
Piemonte	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.			25.000
			Aspal S.P.A.	25.000	25.000	
	TO	Torino	Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	55.000	50.000	55.000
Puglia	BA	Barletta	Comune di Barletta			20.000
	FG	Foggia	Comune di Foggia		12.000	20.000
		San Severo	Comune di San Severo			20.000
Sicilia	ME	Messina	Ente Aut. Teatro Messina	200.000	190.000	190.000
	RG	Ragusa	Prov. Reg. Ragusa	25.000		

Tabella 3. Lirica Ordinaria

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	AR	Arezzo	Comune di Arezzo		15.000	15.000
	GR	Grosseto	Comune di Grosseto	27.000	25.000	
			Istituto Mus. Com. P. Giannetti			25.000
		Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	85.000	80.000	85.000
	MS	Carrara	Comune Di Carrara	30.000		
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	95.000	90.000	
	TN	Trento	Centro Servizi S. Chiara	150.000	112.000	150.000
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	480.000	470.000	500.000
	TR	Narni	Ass. InCanto - Narni	45.000	40.000	43.000
		Orvieto	Comune di Orvieto			20.000
		Terni	Comune di Terni	45.000	40.000	43.000
Veneto	PD	Padova	Comune di Padova		40.000	43.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	45.000	40.000	43.000
	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	200.000		
	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa	220.000	215.000	220.000
Totale				**3.322.000**	**2.968.000**	**2.880.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 4. Istituzioni Concertistico Orchestrali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituzione sinfonica Abruzzese	1.450.000	1.390.000	1.420.000
Emilia Romagna	PR	Parma	Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	2.345.000	2.600.000	2.200.000
Lazio	RM	Roma	Fond. O. Ziino Orchestra Roma e Lazio	745.000	740.000	770.000
Liguria	IM	Sanremo	Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	853.000	820.000	830.000
Lombardia	MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	1.484.000	1.480.000	1.520.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	640.000	600.000	600.000
Puglia	BA	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	575.000	510.000	510.000
	LE	Lecce	Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	550.000	490.000	470.000
	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	405.000	350.000	350.000
Sicilia	PA	Palermo	Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	619.765	550.000	530.000
Toscana	FI	Firenze	Orchestra Regionale Toscana	1.882.000	1.800.000	1.860.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	1.942.000	1.920.000	1.970.000
Veneto	PD	Padova	Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	1.300.000	1.275.000	1.300.000
Totale				**14.790.765**	**14.525.000**	**14.330.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 5. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	7.000		
		L'Aquila	Ass. I Solisti Aquilani	220.000	210.000	210.000
			Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	382.000	360.000	365.000
		Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	10.000		8.000
		Sulmona	Ass. Camerata Mus. Sulmonese	66.000	60.000	62.000
	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	75.000	69.000	70.000
	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	40.000	37.000	37.000
			Ente Manifestazioni Pescaresi	75.000	72.000	73.000
			Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	100.000	90.000	92.000
	TE	Teramo	Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello			8.000
			Soc. dei Concerti Primo Riccitelli	38.000	35.000	35.000
Basilicata	MT	Matera	Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza		36.000	30.000
			Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera	41.000		
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	22.000	20.000	20.000
		Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	40.000	36.000	38.000
Calabria	CS	Rende	Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri	5.000		
	CZ	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	35.000	30.000	30.000
			Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	83.000	70.000	70.000
		Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	72.000	67.000	68.000
		Soverato	Ass. Mus. Athenà Skylletria	10.000		
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	40.000	36.000	35.000
	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	60.000	58.000	58.000
		Roccella Ionica	Ass. Jonica	350.000	315.000	315.000
Campania	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	27.000	25.000	22.000
	CE	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	65.000	61.000	62.000
			Orchestra da Camera di Caserta	28.000	26.000	26.000
	NA	Napoli	Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	10.000		
			Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	50.000	44.000	46.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	128.000	128.000	135.000
			Ente Morale Ass. A. Scarlatti	327.000	300.000	305.000
			Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	7.000	5.000	
			Maggio della Musica Ass. Musicale	79.000	75.000	80.000
			Unione Musicisti Napoletani	58.000	40.000	35.000
			Univ. degli Studi di Napoli Federico II	25.000	22.000	23.000
		Portici	Coop. Arte Musica e Spettacolo	14.000	10.000	
	SA	Salerno	Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	23.000	20.000	20.000
		Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	12.000	11.000	12.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	20.000	18.000	22.000
			Fond. Musica Insieme	36.000	33.000	37.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	290.000	265.000	275.000
	PC	Piacenza	Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	14.000	12.000	15.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Regio di Parma	100.000	92.000	95.000

Tabella S. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	PR	Parma	Solares Fond. Culturale	25.000	23.000	23.000
	RA	Ravenna	Ass. EJN Europe Jazz Network	28.000	25.000	26.000
			Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	85.000	78.000	80.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	34.000	34.000	35.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Mº Rodolfo Lipizer	38.000	35.000	35.000
		Monfalcone	Comune di Monfalcone	97.000	88.000	88.000
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	15.000	13.000	14.000
	UD	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	8.000		7.000
		Udine	Ass. Amici della Musica di Udine			8.000
			Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	35.000	32.000	35.000
			Teatro Nuovo Giovanni da Udine	40.000	36.000	10.000
Lazio	FR	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	40.000	37.000	37.000
	LT	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	7.000		
			Ass. Latina Musica Oggi	7.000		
			Campus Internazionale di Musica	144.000	130.000	140.000
	RM	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	10.000		7.000
		Fiumicino	Ass. Vespero (corale)	12.000		
		Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	8.000		7.000
		Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	10.000		10.000
		Roma	Acc. Fil. Romana	795.000	740.000	745.000
			Acc. Internazionale Arco	62.000	48.000	40.000
			Acc. Romana delle Arti			8.000
			Ass. Beat 72	20.000	18.000	20.000
			Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	14.000	10.000	12.000
			Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	150.000	130.000	124.000
			Ass. Cosmophonies	10.000		
			Ass. Ensemble Le Muse	57.000	56.000	48.000
			Ass. Euromusica	10.000		
			Ass. Euterpe	55.000	53.000	55.000
			Ass. Fryderyk Chopin	15.000	10.000	
			Ass. Giovanile Mus. - Agimus	208.000	190.000	193.000
			Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	41.000	37.000	37.000
			Ass. I Concerti nel Parco	60.000	58.000	60.000
			Ass. Il Tempietto	8.000		
			Ass. International Chamber Ensemble	25.000	22.000	23.000
			Ass. Italian Instabile Orchestra	30.000	15.000	15.000
			Ass. Mus. Giacomo Carissimi	46.000	40.000	42.000
			Ass. Mus. Muzio Clementi	10.000	9.000	
			Ass. Musica Experimento	17.000		
			Ass. Musica Verticale	13.000		
			Ass. Musicaimmagine	10.000	10.000	20.000
			Ass. Musicale Romana - AMR	50.000	30.000	25.000

Tabella 5. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Ass. New Sound 88	10.000		
			Ass. Nova Amadeus	25.000	23.000	24.000
			Ass. Nuova Consonanza	88.000	85.000	86.000
			Ass. Nuove Forme Sonore	16.000		
			Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	120.000	70.000	56.000
			Ass. Polifonisti Romani (corale)	15.000	10.000	8.000
			Ass. Roma Sinfonietta	62.000	56.000	56.000
			Ass. Romana Progetto Musica	22.000		10.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	20.000	19.000	18.000
			Choro Romani Cantores Onlus (corale)	25.000	20.000	20.000
			Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	45.000	40.000	43.000
			I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	600.000	555.000	560.000
	VT	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	15.000		
Liguria	GE	Genova	Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	407.000	380.500	385.000
	SP	La Spezia	Soc. dei Concerti di La Spezia	103.000	95.000	95.000
	SV	Savona	Orchestra Sinfonica di Savona	45.000	35.000	35.000
Lombardia	BS	Brescia	Soc. dei Concerti di Brescia	10.000		
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	50.000	50.000	54.000
	MI	Milano	Ass. Gioventù Musicale d'Italia	370.000	345.000	350.000
			Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	170.000	153.000	155.000
			Ass. Serate Mus.	800.000	745.000	750.000
			Centro Francescano culturale artistico Rosetum	17.000		
			Fond. La Soc. dei Concerti	380.000	355.000	360.000
			Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	365.000		
			Orchestra Guido Cantelli	75.000		
			Società del Quartetto di Milano	30.000	27.000	28.000
	MN	Mantova	Ass. Orchestra da Camera di Mantova	175.000	175.000	180.000
	SO	Sondalo	Ass. Amici della Musica di Sondalo	15.000		
	VA	Busto Arsizio	Soc. del Quartetto di Busto Arsizio	10.000		
Marche	AN	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	23.000	20.000	20.000
	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	72.000	68.000	70.000
	PU	Pesaro	Ente Concerti di Pesaro	90.000	80.000	80.000
			Orchestra Sinfonica di Pesaro	10.000	10.000	10.000
Molise	CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	70.000	65.000	65.000
Piemonte	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	40.000	37.000	38.000
		Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	18.000	16.000	18.000
	NO	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	89.000	85.000	87.000
	TO	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	75.000	68.000	60.000
			Ass. Lingotto Musica	70.000	60.000	10.000
			Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	15.000	13.000	15.000
			Camerata Strumentale Alfredo Casella	28.000	25.000	25.000
			Orchestra Filarmonica di Torino	62.000	56.000	58.000

Tabella 5. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	To	Torino	Unione Mus.	510.000	475.000	480.000
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	110.000	100.000	102.000
Puglia	BA	Bari	Ass. mus. Città di Bari		10.000	10.000
			Ass. Mus. Collegium Musicum	12.000	10.000	
			Ass. Mus. Il Coretto	15.000	14.000	15.000
			Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari			10.000
			Camerata Musica Barese	365.000	340.000	345.000
			Fond. Concerti Niccolò Piccinni	85.000	75.000	75.000
		Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	21.000	18.000	19.000
		Castellana Grotte	Ass. Concertistica Auditorium	16.000	12.000	12.000
	BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	15.000	13.000	13.000
		Fasano	Ass. Fasano Musica	45.000	43.000	45.000
	FG	Foggia	Amici della Musica di Foggia	71.000	66.000	66.000
			Ass. I Solisti Dauni	45.000	43.000	45.000
		San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	40.000	36.000	38.000
	LE	Lecce	Camerata Mus. Salentina	140.000	125.000	130.000
		Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	22.000	20.000	22.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	38.000	35.000	35.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	19.000	19.000	20.000
			Ass. Serate Mus. in Sardegna	98.000		70.000
	OR	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	45.000	40.000	40.000
	SS	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri			7.000
		Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	13.000		
			Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	25.000	20.000	20.000
			Ass. Musica e Cultura	40.000	36.000	
			Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	12.000		
			Coop. Teatro e/o Musica	195.000	176.000	182.000
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	10.000		
			Fil. Nissena P.Costanza	5.000	10.000	10.000
	CT	Catania	Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	13.000	10.000	8.000
			Ass. Mus. Etnea	57.000	52.000	54.000
			Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator			7.000
			Camerata Polifonica Siciliana	25.000	23.000	27.000
	ME	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	15.000		
			Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	103.000	90.000	90.000
			Ass. Mus. Vincenzo Bellini	60.000	52.000	52.000
			Fil. Antonio Laudamo	98.000	88.000	88.000
	PA	Palermo	Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	17.000	17.000	22.000
			Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	20.000	18.000	
			Ass. Siciliana Amici della Musica	442.000	410.000	415.000
			Coop. A.R.L. L'arca del Futuro	5.000		
	RG	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	8.000		10.000

Tabella 5. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	RG	Ragusa	Ass. Amici della Musica di Ragusa	6.000		
		Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	20.000	18.000	18.000
	SR	Noto	Ass. Concerti Città di Noto	130.000	118.000	118.000
		Siracusa	Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	33.000	30.000	31.000
	TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	13.000	11.000	11.000
		Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	43.000	40.000	41.000
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Toscana Musica ed Arte	14.000	12.000	12.000
	FI	Empoli	Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	14.000	12.000	12.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	100.000	86.000	72.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	791.000	735.000	740.000
			Ass. L'Homme Armè	10.000		10.000
			Ass. Music Pool	94.000	86.000	86.000
			Ass. Musicus Concentus	42.000	39.000	40.000
			Ass. Orchestra da camera Fiorentina	23.000	20.000	20.000
	GR	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto			10.000
	LI	Livorno	Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	28.000	25.000	26.000
	LU	Lucca	Ass. Mus. Lucchese- Onlus	25.000	22.000	22.000
	PI	Pisa	Scuola Normale Superiore	105.000	97.000	100.000
	PO	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	10.000		10.000
	PT	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	250.000	232.000	237.000
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	14.000	12.000	13.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Soc. dei Concerti di Bolzano	15.000	13.000	15.000
	TN	Rovereto	Ass. Fil. Rovereto	28.000	25.000	26.000
		Trento	Soc. Fil. di Trento	10.000	9.000	10.000
Umbria	PG	Assisi	Ass. Cantori di Assisi (corale)	395.000	365.000	370.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	20.000	18.000	22.000
	TR	Terni	Ass. Fil. Umbra	13.000		
Valle D'Aosta	AO	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	25.000	23.000	25.000
Veneto	BL	Belluno	Circolo Culturale Bellunese	51.000	51.000	58.000
	PD	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	155.000	140.000	143.000
		Padova	Amici della Musica di Padova	229.000	229.000	235.000
			Ass. I Solisti Veneti	40.000		
			Ente Veneto Festival	28.000	25.000	26.000
			Univ. di Padova	54.000	49.000	44.000
	RO	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	145.000	135.000	140.000
	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	20.000		
		Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	40.000	37.000	40.000
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz	27.000	25.000	25.000
	VE	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	23.000	20.000	20.000
			Ass. L'Offerta Musicale			10.000
			Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.			10.000
	VI	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza			

Tabella 5. Attività concertistica

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VI	Vicenza	Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	70.000	64.000	67.000
	VR	Verona	Soc. Amici della Musica di Verona	50.000	45.000	47.000
Totale				**16.258.000**	**14.000.500**	**14.238.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 6. Enti di Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.121.556	1.020.616	970.000
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	594.202	540.724	540.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	238.609	217.134	200.000
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	232.110	211.220	200.000
			ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	343.523	312.606	300.000
				2.530.000	**2.302.300**	**2.210.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 7. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	PE	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	36.000	32.000	35.000
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo		5.000	5.000
		Montescaglioso	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	12.000		
	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	4.000		
Calabria	RC	Roccella Ionica	Ass. Jonica	16.000	10.000	10.000
Campania	NA	Napoli	Ass. L' Accordeon		10.000	
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	12.000	10.000	13.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Regia Acc. Filarminica di Bologna		10.000	
		Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	63.000	50.000	50.000
	FE	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	35.000	30.000	30.000
	PR	Parma	Solares Fond. Culturale	10.000		
Friuli Venezia Giulia	TS	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	100.000	90.000	95.000
Lazio	LT	Latina	Campus Internazionale di Musica	24.000	20.000	24.000
	RM	Roma	Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	110.000		
			Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	16.000	11.000	13.000
Marche	AN	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	75.000	70.000	70.000
Piemonte	BI	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	75.000	65.000	70.000
	CN	Mondovì	Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	23.000	21.000	21.000
	NO	Novara	International Center of Musical Sources ICOMS	10.000		
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica	10.000		10.000
Puglia	BA	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000	7.000	
	TA	Taranto	Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	8.000		
Sardegna	SS	Sassari	Coop. Teatro e/o Musica	8.000	7.000	6.000

Tabella 7. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	9.000		
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano		10.000	10.000
	FI	Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	295.000	280.000	290.000
		Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	60.000	45.000	45.000
		Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	10.000	10.000	8.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	57.000	47.000	47.000
	PT	Pistoia	Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	8.000		
	SI	Siena	Ass. Siena Jazz	63.000	55.000	55.000
			Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	280.000	260.000	270.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	12.000		
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	40.000	20.000	20.000
	TR	Acquasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf	5.000		
Veneto	TV	Asolo	Ass. Amici della Musica Asolo Musica	25.000	20.000	20.000
		Castelfranco Veneto	Ass. Veneto Jazz	15.000		
		Vedelago	Ass. Veneto Jazz		12.000	13.000
	VR	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	19.000		15.000
Totale				**1.550.000**	**1.207.000**	**1.245.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 8. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	Sulmona	Ass. Mus. Maria Caniglia	5.000		
Basilicata	MT	Matera	LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	5.000	5.000	5.000
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	32.000	17.000	20.000
	KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	4.000		
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	8.000	10.000
		Pomigliano D'Arco	Ass.ne Promozione sociale Padeia			8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Clavicembalistica Bolognese	8.000		8.000
			Fond. M. Ventre ONLUS	5.000		5.000
	PR	Busseto	Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi			10.000
		Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	14.000	10.000	
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	25.000		
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	50.000	40.000	43.000
			Ass. M° Rodolfo Lipizer	30.000	22.000	22.000
	PN	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	6.000		
	TS	Trieste	Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	40.000		40.000
Lazio	RM	Nettuno	Centro F. Sor		8.000	
		Roma	Acc. dei Concordi	6.000	5.000	
			Ass. Fryderyk Chopin	16.000	10.000	
			Ass. Nuova Consonanza	5.000	5.000	7.000
			Ass. Organistica del Lazio-Roma	5.000		5.000

Tabella 8. Concorsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Fond. F. Capuana		5.000	5.000
			Fond. V. Bucchi	30.000	20.000	25.000
			Produzione Culturale Regionale P.C.R.	15.000	10.000	12.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Spazio Musica			10.000
	IM	San Bartolomeo Al Mare	Ass. Rovere d'Oro		8.000	
Lombardia	MI	Milano	Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	150.000	130.000	140.000
Marche	AP	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	10.000	7.000	8.000
Piemonte	AL	Alessandria	Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	15.000	10.000	10.000
	AT	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio		7.000	
	TO	Pinerolo	Acc. di Musica		8.000	10.000
		Torino	International Center of Musical Sources ICOMS	7.000		7.000
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	6.000		7.000
	VC	Vercelli	Ass. Società Del Quartetto	130.000	110.000	120.000
Puglia	BA	Bari	Camerata Musica Barese	14.000		
		Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	5.000		5.000
	TA	Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS		10.000	10.000
Sardegna	CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	6.000		5.000
	SS	Sassari	Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna		5.000	
Sicilia	CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	3.000		
	TP	Trapani	Ente Luglio Musicale Trapanese	7.000	5.000	5.000
Toscana	AR	Arezzo	Fond. Guido d'Arezzo	115.000	90.000	95.000
	FI	Firenze	Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	50.000	40.000	
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	59.000	50.000	60.000
	TN	Rovereto	Acc. di Musica Antica	6.000		
		Trento	Ass. A. Pedrotti		20.000	
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	175.000	160.000	160.000
	TR	Terni	Fond. A. Casagrande		20.000	
Veneto	TV	Treviso	Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca		20.000	20.000
		Vittorio Veneto	Comune di Vittorio Veneto	5.000		
Totale				**1.074.000**	**865.000**	**897.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 9. Attività Promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Istituto Gramma di l'Aquila	10.000		
	CH	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	30.000	18.000	18.000
		Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	4.000	4.000	4.000
Basilicata	PZ	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	3.000		
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	10.000	4.000	5.000
Campania	NA	Napoli	Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	5.000	4.000	5.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	10.000	5.000	10.000

Tabella 9. Attività Promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	BO	Bologna	Istituto Liszt	10.000	5.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	151.000	135.000	145.000
	UD	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco		8.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. Edison Studio		8.000	8.000
			Ass. Il Trattato del Capitano	6.000	4.000	5.000
			Ass. Musicaimmagine	5.000	5.000	
			Ass. Nuova Consonanza	5.000	5.000	7.000
			Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	5.000		6.000
			Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo		9.000	
			Comitato Progetto Musica di Roma	5.000		6.000
			CRM - Centro Ricerche Musicali	23.000	18.000	20.000
			Fond. V. Bucchi	5.000		5.000
			Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	7.000	4.000	4.000
			Soc. Italiana di Musicologia di Roma	17.000	10.000	10.000
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova		10.000	10.000
	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	45.000		
Lombardia	MI	Milano	Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	15.000	9.000	
			Fond. Gioventù Musicale d'Italia	14.000	9.000	10.000
		San Donato Milanese	Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	6.000		
Marche	MC	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati		25.000	30.000
	PU	Pesaro	Fond. G. Rossini	163.000	140.000	150.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Mus. Il Coretto	4.000	3.000	4.000
Toscana	FI	Fiesole	Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	10.000		10.000
			Fond. Scuola di Musica di Fiesole	163.000	140.000	150.000
		Firenze	Ass. Musica Ricercata		10.000	
			Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	25.000	16.000	20.000
	SI	Siena	Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	2.000		
Umbria	PG	Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	10.000		10.000
Veneto	PD	Padova	Univ. di Padova		7.000	
	VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	4.000	4.000	
Totale				**772.000**	**619.000**	**652.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 10. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	Tagliacozzo	Comune di Tagliacozzo		30.000	33.000
	PE	Pescara	Ass. Ensemble 900			10.000
	TE	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini			10.000
Basilicata	MT	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	12.000	10.000	10.000
			Ass. Onyx Jazz Club	8.000		
Calabria	KR	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	60.000	53.000	

Tabella 10. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	BN	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	31.000	28.000	35.000
	CE	Teano	Ass. Teano Musica e Oltre	10.000		
	NA	Ischia	Comune di Ischia	10.000		
		Napoli	Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati		6.000	8.000
		Sorrento	Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	28.000	15.000	
	SA	Ravello	Fond. Ravello	35.000	32.000	32.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Bologna Festival	110.000	100.000	110.000
			Ass. Pierrot Lunaire	12.000	10.000	
			Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	10.000	8.000	8.000
	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	20.000	18.000	18.000
	PR	Parma	Ass. Ensemble Edgard Varese	14.000	12.000	
	RA	Lugo	Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	50.000	50.000	53.000
		Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	753.000	710.000	730.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	15.000	15.000	15.000
	RN	Rimini	Comune Di Rimini	125.000	110.000	120.000
Friuli Venezia Giulia	PN	Aviano	Unione Folklorica Italiana	17.000		
	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	43.000	38.000	40.000
		Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	15.000		
		Udine	Ass. Euritmika	8.000	7.000	7.000
Lazio	LT	Terracina	Anxur Musica	12.000	10.000	
	RM	Affile	Ass. Ernico Simbruina	115.000	105.000	107.000
		Roma	Ass. Opere		15.000	
			Ass. Villa Celimontana	80.000	76.000	
			Centro Ricerche Musicali			10.000
			Coop. Festival Jazz International	70.000	60.000	65.000
			Festival di Pasqua		10.000	50.000
			Festival Euro Mediterraneo	210.000	193.000	160.000
			Fond. Italiana per la Musica Antica STFD	10.000		10.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	720.000	680.000	680.000
			Palatina - ONLUS	8.000	7.000	
	VT	Viterbo	Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	85.000	75.000	78.000
Lombardia	BS	Brescia	Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	430.000	410.000	425.000
	CO	Como	Comitato Lombardia Europa Musica 2000	128.000	100.000	100.000
			Fond. Festival Autunno Mus. a Como	290.000	200.000	130.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	87.000	83.000	100.000
	MI	Milano	Ass. Cult. Sentieri Selvaggi			12.000
			Milano Musica	38.000	33.000	40.000
	MN	Viadana	Comune di Viadana	10.000	8.000	
Marche	AN	Jesi	Fond. Pergolesi - Spontini	100.000	95.000	100.000
	MC	Camerino	Comune di Camerino	10.000		
	PU	Fano	Ass. Marche Musica Comtemporanea	57.000		
		Pesaro	Rossini Opera Festival	1.420.000	1.380.000	1.400.000

Tabella 10. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	CN	Pamparato	Comune di Pamparato		8.000	
	TO	Torino	Ass. Antidogma Musica	28.000	24.000	24.000
	VB	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	278.000	265.000	275.000
Puglia	BA	Bari	Ass. Time Zones	8.000		
		Ruvo Di Puglia	Comune di Ruvo di Puglia	15.000		
	TA	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	540.000	530.000	530.000
		Taranto	Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	5.000		
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Serate Mus. in Sardegna		70.000	
	OT	Berchidda	Ass. Time in Jazz		10.000	12.000
	SS	Sassari	Ass. Mus. Ellipsis	5.000		
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	250.000	245.000	250.000
	SR	Avola	Ass. Corale Siciliana (corale)	15.000	7.000	10.000
	TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani	19.000		
Toscana	AR	Arezzo	Ente Filarmonico Italiano	78.000	70.000	70.000
	FI	Fiesole	Comune Di Fiesole			15.000
		Firenze	Ass. Multipromo	100.000	50.000	
			Fond. Lavoratori Officine Galileo (Flog)	46.000	42.000	44.000
	LI	Portoferraio	Ass. Opus 110	27.000		
	LU	Barga	Ass. Teatro e Musica Opera Barga	18.000	15.000	30.000
		Lucca	Ass. Poliphonia			12.000
		Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	390.000	350.000	360.000
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	10.000		
	PT	Montecatini-Terme	Ass. Cantiere Mus. Di Toscana			12.000
	SI	Montepulciano	Comune di Montepulciano	10.000		
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	38.000	34.000	34.000
			Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	27.000	18.000	15.000
		Dobbiaco - Toblach	Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	6.000		
Umbria	PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	235.000	200.000	210.000
		Foligno	Ass. Omaggio all'Umbria			25.000
		Perugia	Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	155.000	140.000	145.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	1.200.000	1.050.000	1.000.000
		Umbertide	Ass. Percussionistica			10.000
	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	38.000	36.000	36.000
Veneto	VE	Portogruaro	Fond. Mus. S. Cecilia	10.000		
	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa			10.000
		Vicenza	Comune di Vicenza	20.000	18.000	20.000
Totale				**8.837.000**	**7.974.000**	**7.855.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 11. Attività estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Umbria	PG	Perugia	Umbria Jazz		15.000	20.000
		Spoleto	Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli			50.000
Marche	PU	Fano	Ass. Orchestra Internazionale d'Italia		40.000	
	AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	80.000		
		Ascoli Piceno	Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno		40.000	
Veneto	PD	Padova	Ass. I Solisti Veneti	100.000	70.000	80.000
			Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	8.000		
Campania	NA	Napoli	Ass. Ensemble Vocale Napoli		20.000	
			Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli		10.000	
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	10.000	10.000	10.000
			Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	50.000		
	BN	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	10.000		
Emilia Romagna	BO	Bologna	Fond. Teatro Comunale di Bologna	120.000	100.000	20.000
	PR	Parma	Fond. Arturo Toscanini di Parma	180.000	50.000	
	RA	Ravenna	Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)			40.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	25.000		
Sicilia	CT	Catania	Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"		50.000	
Lazio	RM	Roma	Acc. Internazionale Arco	5.000	10.000	10.000
			Ass. Arte Italia nel mondo	40.000		
			Ass. Italian Instabile Orchestra	10.000		
			Ass. Nova Amadeus	10.000		
			Ass. Orchestra Camerata Italica			15.000
			Ass. Villa Celimontana	25.000		
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	5.000	7.000	10.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	182.000	149.000	140.000
			Fond. Teatro dell'Opera di Roma		150.000	
Toscana	FI	Firenze	Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	338.000		90.000
		Fiesole	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	25.000		
	LU	Viareggio	Fond. Festival Pucciniano	60.000		20.000
Puglia	TA	Taranto	Orchestra della Magna Grecia	35.000		
Friuli Venezia Giulia	PN	San Vito al Tagliamento	Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO		15.000	
Liguria	GE	Genova	Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova		5.000	
	SP	La Spezia	Comitato Promotore Culture dei Mari	8.000		
Lombardia	MI	Milano	Ass. Ensemble Strumentale Scaligero	10.000		
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	140.000	104.000	50.000
			Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	40.000		
Totale				**1.516.000**	**845.000**	**555.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	570		
		Collarmele	Ass. Cult. Mus. Armelis	570		550
		L'Aquila	Orch. Reg. Fiati - Ass. Pentarte	570		
		Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo		1.000	550
	CH	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida			550
		Gissi	Amici della Musica di Gissi			550
	PE	Cepagatti	Città Di Cepagatti	570		
		Lettomanoppello	Ass. Mus. Majella	570		
		Penne	Città Di Penne	570		
			Vestinum Città Di Penne	570		
		Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	570		
		Picciano	Ass. Band Pizia	570		
	TE	Campli	Città di Campli - Primo Ricciteli	570		
		Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia	570		
Basilicata	MT	Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	143		
		Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.			550
		Montescaglioso	Ass. mus. Lucana		1.000	550
			Città Di Montescaglioso	570		
		Nova Siri	Città Di Nova Siri	570		
		Pisticci	Ass. Mus. Città Di Pisticci			550
		Salandra	Ass. Mus. G. Verdi			550
	PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	570		550
		Latronico	Gruppo Band. Agromonte	570		
		Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	570		550
		Montemilone	Ass. Amici della Musica	570		
		Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	570		550
		Pignola	Città Di Pignola			550
		Potenza	Città di Potenza	570		
		Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	570		
		Rapone	Città Di Rapone	570		550
Calabria	CS	Amantea	Banda Mus. F. Curcio		1.000	550
		Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	570		
		Castrovillari	Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari	570		
		Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	570		
		Mendicino	Raimondo Reda	570		
		Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	570		
		Pietrapaola	Nicola Gorgoglione	570		
		San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica			550
		Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini	570		
		Saracena	S. Leone - R. Diana	570		
		Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi			550
		Scalea	Città Di Scalea	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	CS	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	570		
	CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	570	1.000	550
		Cropani	G. Rossini	570		
		Curinga	Ass. Cult. G. Verdi			550
		Gimigliano	Città Di Gimigliano	570		
		Lamezia Terme	S.Guzzi-Città di Lamezia Terme			550
		Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	570	1.000	
		San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	180		
			F. Cilea	570		
		Taverna	Città Di Taverna	570	1.000	
	KR	Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	570		
		Pallagorio	Leonardo da Vinci	570		550
		Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	570		
			F. Cilea - Città Di Roccabernarda	570		
		San Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	570		
		Verzino	Ass. Culturale La Primavera			550
	RC	Bianco	Ass. cult. Concerto Band. Città Di Bianco	570	1.000	550
		Bova	Municipale Città Di Bova	570		
		Delianuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	570		
		Gerace	Ars Nova	570		
		Gioiosa Ionica	G. Rossini di Gioiosa Jonica			550
		Samo	Città Di Samo		955	550
		Seminara	Orch Fiati Della Calabria	570		
			Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	570		
	VV	Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	570		
		Gerocarne	G. Rossini	570		
		Limbadi	Diego Tavernìti			550
		Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	570		
Campania	AV	Lacedonia	Michele Lannunziata	570		
	BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte			550
		Durazzano	Città di Airola-Nuova Arte	570		
		Faicchio	Centro Studi G. Verdi	570		
		Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	570	1.000	550
	CE	Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane	570		
		Carinola	Città Di Carinola	570		
		Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova	570		
		Falciano del Massico	Città di Falciano	570		
		Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	570		
	NA	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello			550
		Forio	Ass. Cult.Insieme per la Musica - Città di Forio	570		550
		Napoli	Banda Don Bosco Napoli Città			550
	SA	Angri	Amici Della Musica di Angri	570	1.000	400

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	SA	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	570		
		Celle di Bulgheria	S. Cecilia	570		
		Giffoni Valle Piana	L.rinaldi Città di Giffoni V.P.	570		
		Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento	570		
		San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	570		
		San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	570		
		Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica	570		
Emilia Romagna	BO	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	570		
		Bologna	Fil. G. Puccini	570		
		Casalecchio Di Reno	Gruppo Band. Casalecchiese	570		
		Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	570		
		Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	570		
		Dozza	Folkloristico Dozzese	570		
		Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	570		550
		Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	570		522
		Monzuno	Pietro Bignardi	570		
		San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	570		550
		Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti	570		
		Zola Predosa	V. Bellini	570		
	FC	Borghi	Fil. Di Borghi	570		
		Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	570		
		Cesena	Città di Cesena	570		
		Civitella di Romagna	Fil. Cusercolese	570		
		Forlì	M° Normando Maurizi	570		
			Banda Città Di Forli'	570		
			Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	570		
		Galeata	Banda Com. A. Albertini	570		
		Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	570		
		Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	570		
		Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	570		550
		San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	570	1.000	550
		Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	570		
		Sarsina	Banda Città Di Sarsina	570		550
	FE	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	570		550
		Bondeno	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Cento	Corpo Band. G. Verdi di Cento	570		
		Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	570		550
		Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo			550
		Voghiera	Ass. Banda Fil. Di Voghenza	570		
	MO	Carpi	Città Di Carpi	570		
		Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	570	1.000	550
		Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	MO	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	570		
		Guiglia	Corpo Band. Di Samone	570		
		Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	570		
		Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	570		
		Modena	Banda Citt. Andrea Ferri	570		
		Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	570		
		Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	570		
		Montese	Quirino Manzini	570		
		Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	570		
		Sassuolo	La Beneficenza	570		
		Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	570		550
		Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	570		
	PC	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione	570		
		Cortemaggiore	La Magiostrina	570		
		Piacenza	Corpo Band. A. Ponchielli	570		550
		Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	570		
		Pontenure	Isacco Del Val - Carlo Pegorini	570		
	PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	570		550
		Bedonia	Corpo Band. Glenn Miller	570		
		Borgo Val Di Taro	Corpo Band. Borgotarese	570		
		Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	570		550
		Collecchio	Città Di Collecchio			550
		Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino			550
		Fidenza	Città Di Fidenza	570		
		Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini	570		
		Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	570		
		Lesignano de' Bagni	La Piccola Banda	570		
		Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	460		
		Montechiarugolo	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	570		
		Solignano	Corpo Band. A. Parmiggiani	570		
		Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	570	1.000	
	RA	Lugo	Banda Galliano 33	570		
		Russi	Città Di Russi			550
		Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo	570		
	RE	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	570		550
		Castelnovo Ne' Monti	Banda Mus. Di Felina	570		
		Correggio	Corpo Band. G. Verdi	570	1.000	550
			Corpo Band. Luigi Asioli		1.000	
		Reggio nell'Emilia	Banda Parrocchiale Di Sesso	570		
			Fanf. Bers. La Tricolore	570		
		Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	570		
		Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	570	1.000	
		Toano	Corpo Band. Di Cavola	570		550
		Viano	Corpo Band. Di Viano	570		
		Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	570		
	RN	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	570		
		Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	570		
		Rimini	Conc. Banda Città Di Rimini	570		
		San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	570		
		Verucchio	Città Di Verucchio	570		
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	570	1.000	550
		Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	570	1.000	550
		San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti			550
		Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	570	800	550
	PN	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	570	1.000	
			Giovane Banda di Tiezzo	570		
		Maniago	Ass. Fil. Maniago		1.000	550
		Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	570		550
		Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone		1.000	550
		Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata		1.000	550
		San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese		1.000	550
		Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	570	600	550
			Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	570	570	550
		Valvasone	Filarmonica di Valvasone			550
	TS	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje		1.000	
		Trieste	Arcobaleno	570	1.000	550
			Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek			550
			Gruppo Folkloristico Refolo	570		
	UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi			550
		Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812		1.000	550
		Carlino	Nuova Banda Di Carlino	570		
		Cassacco	Banda Parr.A. Noacco	570		
		Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	570	1.000	550
		Cividale del Friuli	Corpo Band. Mus. Città Di Cividale		1.000	550
		Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels		1.000	550
		Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	570	1.000	550
		Fiumicello	Tita Michelas	570		
		Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato		1.000	550
		Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	570	1.000	550
		Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	570	1.000	550
		Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons		1.000	550
			Soc. Fil. Colleredo di Prato	570	1.000	550
		Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni			550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Friuli Venezia Giulia	UD	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	570	1.000	550
		Povoletto	Ass. Mus. Euritmia		1.000	550
		Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	570	1.000	
		Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	570	1.000	550
		Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	570	1.000	550
			Nuova Banda Di Orzano	570		
		Rivignano	Banda Mus. Primavera	570	1.000	550
		Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	570	1.000	550
		Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo		1.000	550
		Venzone	Banda Mus. Venzonese	570	1.000	550
Lazio	FR	Amaseno	Città Di Amaseno			550
		Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	570		
		Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	570		
		Arpino	C. Conti - Città di Arpino	570		
		Campoli Appennino	G. Verdi	570		
		Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	570		550
		Ferentino	Città Di Ferentino	570		
			Frazione di Porciano	570		
		Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	570		
		San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico	570		
		Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	570		
		Santopadre	Musica Viva	570		
		Serrone	La Forma	570		
		Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriggiana	570		
		Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio	570		550
			S. Pietro Eremita	570		550
		Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	570		550
		Vallecorsa	G. Verdi	570		550
		Vallerotonda	P. Mascagni	570		550
		Veroli	Banda Com. E. Bubali	570		
		Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	570		
	LT	Castelforte	Conc. Bandistico Città Di Castelforte	570		550
			F. Cilea	570		
		Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	570		
		Cori	Fanfara Antiqua	570		
		Gaeta	Città di Gaeta	570		
		Latina	Pietro Mascagni	570		
		Monte San Biagio	Amici Della Musica di Monte S. Biagio	570		
		Norma	S. Cecilia - Città di Norma	570		
		Priverno	Città Di Priverno	570		
		Prossedi	S. Michele Arcangelo	570		
		Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga			550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	LT	Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia	570		
		San Felice Circeo	M° L. Ceccarelli	570		
		Santi Cosma e Damiano	Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano	570		
		Sermoneta	F. Caroso	570		
		Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	570		
	RI	Accumoli	Città Di Accumoli	570		
		Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona	570		550
			Concezio Colandrea	570		
		Borgorose	Ass.Band. Città di Tora			550
		Cantalice	Città Di Cantalice	570		
		Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	570		
		Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	570		550
		Cittaducale	S. Cecilia	570		
		Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	570		550
		Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	570		550
		Forano	Ass. Mus. Di Gavignano	570		
		Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa			550
		Longone Sabino	Attilio Verdirosi	570		
		Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	570		550
		Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi	570		
		Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	570		
			Gen. Giacinto Duboin	570		
		Montopoli di Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	570		
		Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	570		
		Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	300		
		Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense	570		
		Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra			550
		Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo			550
		Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	570		550
			Città E Prov. Rieti - Anspi Vil. S. Anat.	570		
		Rivodutri	G. Verdi	570		
		Salisano	G. Verdi	570		
		Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	570		
			Ass. Mus. Ponticelli Sabino	570		
		Selci	Banda Mus. Com.	570		
		Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino	570		
		Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	570		
	RM	Agosta	Oreste Capone Città Di Agosta	570		
		Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	570	1.000	550
		Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	570		550
		Anguillara Sabazia	Gruppo Folkl. Di Anguillara Sabazia	570		
		Arcinazzo Romano	Ass.Cul. Complesso Band. Arcinazzo Romano			550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Ariccia	Città di Ariccia	570		
		Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	570		550
		Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore	570		
		Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	570		
		Campagnano di Roma	Iris	570		
		Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	570		550
		Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	570		370
		Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	570		550
		Civitavecchia	Corpo Band. A. Ponchielli	570		550
			G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	570		
		Fiano Romano	Banda Mus. Di Fiano Romano	570		
		Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova			550
		Frascati	Banda A. Panizza - Città di Frascati	570		
		Genazzano	Banda Mus. Com. L. Gardini	570		
		Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	570		
		Gorga	V. Cipriani	570		
		Guidonia Montecelio	Banda Mus. Comicolana	570		
			G. Puccini	570		
		Manziana	Ass. Mus. Autonoma A.Tabirri	570		
		Marcellina	Banda Mus. Di Marcellina	570		
		Mentana	G. Verdi	570		
		Monteflavio	Monteflavio	570		550
		Monterotondo	Banda Mus. Eretina	570		550
		Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	570		
		Morlupo	Città Di Morlupo	570		
		Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	570		550
		Nerola	Banda Com. Di Nerola			550
		Palombara Sabina	Città Di Palombara Sabina	570		
		Riano	S. Giorgio	570		
		Roma	Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	570		550
			Banda Mus. Ostia Lido	570		
			Banda Orchestr.Regione Lazio	570		
			Borghesiana	570		
			Corpo Band. A. Toscanini	570		
			Roma Capitale	570		
			Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	570		
		Roviano	G.Rossini	570		
		San Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	570		
		San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S.Polo Dei Cavalieri 1863	570		
		Sant'Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	570		
		Tivoli	Monsignor Giacinto Pandozy			550
		Tolfa	G. Verdi di Tolfa	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	570	800	
		Vicovaro	G. Rossini	570		
	VT	Bassano in Teverina	Apolline Bianchi	570		
		Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	570		
		Canepina	Corpo Band. V. Bellini di Canepina	570		
		Capranica	Franco Paglia	570		
		Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna			550
		Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	570		
		Celleno	Banda Mus. Celleno	570		
		Faleria	Banda Mus. G. Verdi	570		
		Graffignano	Banda A. Ponchielli	570		
		Ischia di Castro	San Ermete			550
		Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	570		550
		Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano	570		
		Monterosi	S. Cecilia	570		
		Nepi	Banda Com. Enrico Gai	570		
		Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano	570		
		Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini	570		550
		Orte	Banda Musicale Città Di Orte	570		550
		Piansano	Tusciaband	570		
		Ronciglione	Corpo Band. A. Cantiani	570		
		Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	570		
		Tarquinia	G. Setaccioli	570		
		Vejano	Ass. Fil. Vejanese			550
		Vetralla	Ottavio Pistella	570		
		Viterbo	Ferentum	570		
Liguria	GE	Cicagna	G. Verdi	570		
		Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	570		
		Genova	Banda Cittadina Città di Voltri	570	1.000	550
			Banda Mus. Cittadina	570		
			Circolo Mus. Risorgimento	570		550
			Fil. Di Cornigliano	570		
			Scuola E Banda Mus. C. Colombi	570		550
			Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	570		550
		Lavagna	Città di Lavagna	570		
		Recco	Soc. Fil. G.Rossini	570		550
		Sori	Banda Di Sussisa	570		
	SP	Monterosso al mare	La Monterossina			550
		Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi	570		550
		Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	570		550
		Vezzano Ligure	G. Puccini		1.000	550
	SV	Alassio	Folkl Alassino - Città Di Alassio	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Liguria	SV	Albenga	N.Signora di Pontelungo	470		
		Altare	S. Cecilia	570		
		Celle Ligure	G.e L. Mordeglia	570		
		Finale Ligure	Banda Parrocchiale Maria Pia	570		
		Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	570		550
		Millesimo	Antonio Pizzorno	570		550
		Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti			550
		Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	570		550
			Città Di Savona A. Forzano	570		
Lombardia	BG	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	570	1.000	550
		Albino	Corpo Band. Di Albino	570		
		Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore		1.000	550
		Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	570		550
		Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	570	1.000	550
		Arcene	Corpo Mus.Franco Poloni Di Arcene	570	1.000	550
		Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	570	1.000	550
		Bagnatica	G. Donizetti	570		
		Bariano	Corpo Civico Mus.	570		
		Bolgare	Papa Giovanni XXIII	570		
		Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	570	1.000	550
		Bottanuco	I Sifoi	570		
		Brembate	Compl. Band. Brembatese	570		550
		Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	570		550
		Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	570		
		Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino	570		550
		Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	570		
		Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni			550
		Casazza	Corpo Band. Parrocchiale di Casazza	570		550
		Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	570	1.000	550
		Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	570		
		Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	570	1.000	
		Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana	570		550
		Cene	Corpo Mus. S. Pio X	570		
		Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	570	1.000	550
		Chiuduno	Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	570	1.000	550
		Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	570	1.000	
		Cividate Al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	570		550
		Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi	570		550
		Cologno al Serio	Corpo Mus. Cologniese	570		550
		Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	570	1.000	550
		Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	570		
		Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	BG	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	570	1.000	550
			Corpo Mus.Band. San Lorenzo Martire		950	550
		Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	570	1.000	550
		Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	570	1.000	550
		Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	570		550
		Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	570		550
		Foresto Sparso	Don Luca Patelli	570	1.000	
		Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	570		550
		Gaverina Terme	S. Vittore	570	1.000	550
		Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	570	1.000	550
			Orch.Fiati Fil.Mousiké	570		
		Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	570	1.000	550
		Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	570		
		Grumello del Monte	Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	570		
		Leffe	Premiato Corpo Mus.	570		
		Lovere	Compl. Band. Loverese	570		550
		Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	570		
			Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	570	1.000	550
		Medolago	S. Maria Assunta	567	1.000	550
		Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	570		550
		Nembro	Banda Mus. Di Nembro	570		
		Olmo al Brembo	S. Lorenzo Martire	570		
		Oltre il Colle	Corpo Musiale S. Bartolomeo	570		550
		Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	570	1.000	550
		Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	570	1.000	550
			Fanfara Città Dei Mille	570		
		Palazzago	G. Rossini	570		
		Parre	Corpo Mus. Di Parre	570	1.000	550
		Piazza Brembana	S. Martino Oltre La Goggia	570	560	550
		Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	570		550
		Ponteranica	Banda Mus. Ramera di Ponteranica	570		550
		Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	570	1.000	550
		Presezzo	Banda di Presezzo	570		
		Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pelliccioli	570		550
		Rogno	Castelfranco Di Rogno	570	1.000	550
		Romano Di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	570		
		Rovetta	Corpo Band. Rovettese	570		550
		San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	570		
		San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	570	1.000	550
		San Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	570		
		Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	570	1.000	550
		Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	BG	Samico	Corpo Mus. Cittadino di Samico	570		550
		Scanzorosciate	Fanfara Alpina	570		
		Selvino	La Montanara	570		
		Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	570	825	550
		Serina	Corpo Mus. Di Serina		1.000	550
		Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	570	1.000	550
		Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	570		550
		Spirano	Corpo Band. Com. Mº Giuseppe Conca	570		
		Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese S. Giovanni Battista	570		550
		Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	570	1.000	550
		Telgate	Telgate 90	570		550
		Terno d'Isola	La Garibaldina	570		550
		Trescore Balneario	Banda Alpina	570	1.000	550
		Treviglio	Città Di Treviglio	570	1.000	550
		Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno S. Zenone - Curnasco	570	1.000	550
		Urgnano	Corpo Mus. Parrocchiale di Urgnano	570		550
		Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	570		
		Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi		1.000	550
		Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	570	1.000	550
		Villa D'Almè	Pio XI	570	1.000	550
		Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	570	1.000	550
		Zogno	Premiata Banda Mus. Di Zogno	570	1.000	550
	BS	Acquafredda	The Crazy Band	570	1.000	550
		Adro	Corpo Band. Di Adro Fil. G. Puccini	570	1.000	550
		Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia		1.000	550
		Barghe	Banda Mus. S. Gottardo		850	
		Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo		1.000	550
		Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	570		550
		Breno	Civica Banda Mus.di Breno	570		550
		Brescia	Fanfara Bersaglieri Gino Spondi Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	570	1.000	
		Calvisano	Banda Mus. Com.	570	1.000	
		Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	570		
		Capriolo	S. Cecilia	570	1.000	
		Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	570		550
		Castelcovati	Corpo Band. Mus.	570		
		Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	570		
		Cazzago San Martino	Mº Pietro Orizio	570		
		Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	BS	Coccaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	570		
		Cologne	Corpo Mus. Cologne	570		550
		Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	570		
		Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	570		
		Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	570		
		Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	570		
			Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	570	1.000	550
		Gambara	G. Verdi	570		
		Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	570	1.000	550
		Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	570		
		Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	570		550
		Lodrino	S. Cecilia	570	1.000	
		Lumezzane	Corpo Mus. S. Apollonio	570		
		Marone	Banda Mus. S. Cecilia	570		
		Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	570	1.000	
		Muscoline	Don Achille Bersanini	570		
		Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	570		
		Ospitaletto	Ospitaletto	570		
		Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	570		
		Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling		1.000	550
		Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	570	1.000	
		Pisogne	Banda Mus. Cittadina	570		
		Polpenazze del Garda	F. Marchiori	570		
		Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	570		
		Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	570		550
		Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	570	1.000	550
		Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	570		458
		Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	570		
			SS. Gervasio E Protasio	570		550
		Rodengo-Saiano	A. Raineri			
		Roè Volciano	Corpo Band. Com.	570		
		Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	570		
		Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.		1.000	
		San Felice del Benaco	Sinus Felix	570		
		Sonico	S. Lorenzo	570	1.000	550
		Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	570		550
		Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi		1.000	
		Tignale	Nuova Banda Tignalese	570		
		Travagliato	S. Cecilia	570		
		Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	570		
		Vestone	Corpo Mus. Vestone	570		
		Vezza d'Oglio	Corpo Mus. Com.	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	BS	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	570		
		Vobarno	Corpo Band. Sociale	570		
	CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	570	1.000	
		Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	570		
		Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	570		
		Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini			550
		Brienno	Soc.Fil.Brienno	570		
		Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù			550
		Carate Urio	Corpo Mus. Di Carate Urio	474		
		Claino con Osteno	La Garibaldina	570		
		Como	Banda Baradello	570		
			Fil. Citt. Alessandro Volta	570		
			Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	570	1.000	550
			Soc. Fil. Monteolimpino	570	1.000	
		Erba	Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	570		
		Faloppio	Fil. Di Faloppio	570		
		Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	570	1.000	550
		Garzeno	Corpo Mus.Garzeno	570		
		Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	570		
		Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	570	1.000	
		Lanzo d'Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	570		
		Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	570		
		Lurago d'Erba	Parrocch. Mons. G. Nava	570	1.000	550
		Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	570	1.000	
		Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	570	1.000	550
		Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	570	1.000	550
		Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	570		500
		Orsenigo	Corpo Musicale La Trionfale	570	1.000	550
		Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	490		
		San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	500		
		San Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	570		
		Sorico	Tre Pievi	570	1.000	
		Turate	S. Cecilia	570		
		Valsolda	Fil.di Valsolda	570		
		Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	570		
	CR	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	570	410	550
		Casalmaggiore	Società Mus. Estudiantina	570		550
		Crema	Ass. G. Verdi		500	550
		Isola Dovarese	Leopoldo Vecchi - Isola Doverese			550
		Pandino	Corpo Band. Di Pandino	570	1.000	550
		Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	570	1.000	
		Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto		1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	CR	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	570		550
		Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani			550
		Trigolo	Giuseppe Anelli		1.000	550
		Volongo	Corpo Band. Volonghese	570	1.000	550
	LC	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	570	1.000	550
		Barzio	Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	570		550
		Calolziocorte	G. Verdi	570		
			Premiato Corpo Mus. G. Donizetti	570	1.000	
		Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	570		
		Cesana Brianza	Corpo Mus. S. Fermo	570		
		Civate	Corpo Mus. Di Civate	256		
		Colico	Corpo Mus. Di Villatico	570	1.000	550
		Dorio	Corpo Mus. Doriese	570		550
		Lecco	Alessandro Manzoni			550
			Corpo Mus. G. Verdi	570		
		Merate	Banda Sociale Meratese	570	390	550
		Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	570		550
		Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo	570		550
		Premana	S. Dionigi	570		
		Primaluna	S. Cecilia	570		
		Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	570	600	
		Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	570		
		Valmadrera	S. Cecilia	570	700	550
	MI	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	570	1.000	550
		Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	570	1.000	550
		Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	570	1.000	550
		Livraga	Giovanni Vittadini	570	1.000	
		Massalengo	S. Andrea	438		
		Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	570		550
		Senna Lodigiana	corpo Band. Parrocchiale S. Cecilia			550
		Zelo Buon Persico	G. Verdi		1.000	550
		Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	570		550
			La Fil. Di Abbiategrasso	570	1.000	550
		Albairate	Corpo Mus. Albairatese	570		550
		Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	570		
		Besana in Brianza	Corpo Mus.S. Cecilia Besana Brianza		1.000	550
		Biassono	Corpo Mus. Biassonese	570	1.000	550
		Bresso	S. Cecilia	570		
		Brugherio	S. Damiano - S. Albino	570	1.000	
		Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	570		
		Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	570		550
		Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	570	1.000	550
		Carugate	S. Marcellina	570		
		Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo		1.000	550
		Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	570		
		Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	570		
		Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	570		
		Cernusco Sul Naviglio	Orch.Fiati Città di Cernusco s/n.	570		
		Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	90		
		Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	570	1.000	550
		Cinisello Balsamo	Fil. Paganelli '79	570		
		Cogliate	G. Verdi	570		
		Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	570		
		Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo		1.000	550
		Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	570		
		Cuggiono	S. Cecilia	570		
		Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago		1.000	550
		Giussano	D.A.C. Giussano Musica	570	790	550
			S. Margherita	570		
		Inzago	Banda Parr. S. Cecilia	570		
		Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	570	1.000	550
		Lazzate	S. Cecilia		1.000	
		Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp			550
		Limbiate	Corinna Bruni	570	900	550
		Lissone	Consonanza Mus. Lissonese			550
			S. Cecilia 1858	570	1.000	550
			S. Cecilia 1902	570		
		Macherio	G. Verdi	570		
		Magenta	4 Giugno 1859		1.000	550
		Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	200		
		Milano	Civica Orch. Fiati Di Milano	570		
			Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	570		
		Nerviano	Corpo Mus. Cittadino	300		
			S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	570		
		Novate Milanese	S. Cecilia	570		550
		Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo		1.000	550
		Paullo	S. Cecilia	570		
		Rho	Corpo Mus. Cittadino Parrocchiale	570	1.000	550
		Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	570		550
		Rosate	Corpo Band. Di Rosate			220
		Rozzano	Corpo Mus. Di Rozzano	570		550
		San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese		780	550
		San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	570		550
		Seveso	Fil. S. Clemente	570		
			G. Verdi	570	1.000	
		Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	570		
		Vanzaghello	Vanzaghellese 1977		1.000	550
		Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	570		
		Vignate	S. Cecilia	570		550
		Villa Cortese	S. Filippo Neri	570	1.000	550
		Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	570		
		Vimercate	Civico Corpo Mus.	570	1.000	550
	MN	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	570		
		Casalmoro	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra	570		
		Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo		1.000	550
		Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	570		
		Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo	570		
		Moglia	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Motteggiana	G. Verdi	570		
	PV	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	570	1.000	550
		Broni	Compl. Band. Bronese	570		550
		Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	570		
		Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	570		550
		Mede	Città Di Mede	100		
		Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	570		550
		Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	570		
		Sannazzaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	570		
		Vigevano	S. Cecilia	570		550
		Villanterio	S. Giorgio	570		
		Voghera	Città Di Voghera	570	1.000	550
	SO	Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	570		
		Bormio	Fil. Bormiese		1.000	550
		Chiavenna	Musica Cittadina	570		
		Delebio	Premiato Corpo Mus.		1.000	
		Fusine	Corpo Mus. Fusine	570		
		Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	570		
		Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	570		
		Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	570		
		Sondalo	Bandainsieme	570		
		Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti			550
		Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	570	1.000	
		Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	570		
		Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	570		
	VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	VA	Arcisate	Corpo Mus. Brenno Useria	570		
		Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	570		
		Besano	La Concordia	570	1.000	
		Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi		1.000	550
		Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	570		
		Busto Arsizio	Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	570		550
		Caravate	Soc. Fil. Caravatese	570		550
		Cardano al Campo	La Fil.	570		
		Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	570	830	532
		Casalzuigno	Vittorio Veneto	500		
		Casorate Sempione	La Casoratese		1.000	
		Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	570	1.000	550
		Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese			550
		Castellanza	S. Cecilia	570		
		Castiglione Olona	S. Cecilia	570	600	
		Castronno	Banda Mus. Azzurra	570	1.000	550
		Cittiglio	Amici Della Musica	570		
		Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	570		
		Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	570		
		Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	570	1.000	550
		Cuvio	Fil. Cuviese	570		550
		Dumenza	Fil. Valdumentina	570		
		Ferno	Corpo Mus. Ferno		625	
		Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	570		
		Germignaga	S. Cecilia	570	1.000	
		Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	570	1.000	
		Grantola	Corpo Mus. Di Grantola	570		550
		Induno Olona	Filarmonica Indunese	570		
		Ispra	Corpo Mus. Isprese	570		
		Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	570	1.000	
		Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	570	1.000	550
		Malnate	Corpo Fil. Cittadino		240	290
		Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate	570		
		Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	570		
		Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	570		
		Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone	570		
		Origgio	Corpo Mus. S. Marco	570		550
		Saltrio	Fil. Saltriese	570		
		Samarate	La Fil. Di Verghera	570	1.000	
		Saronno	Centro Mus. Cittadino	570		540
		Sesto Calende	G. Colombo	570	900	
		Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate		1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	VA	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	570	1.000	
		Vedano Olona	Fil. A. Ponchielli	570		
		Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono	570		
		Viggiù	Fil. G. Puccini	570		
Marche	AN	Ancona	Banda Mus. Di Torrette	570		
		Barbara	Banda Cittadina di Barbara		1.000	550
		Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	570	1.000	550
		Castelbellino	Banda Mus. Pianello Vallesina	570		
		Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	570	1.000	550
		Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	570	1.000	
		Corinaldo	Città Di Corinaldo	570		
		Fabriano	Corpo Band. Città Di Fabriano	570	1.000	550
		Filottrano	Città Di Filottrano	570		550
		Jesi	Fanf. Bers. A. La Marmora	570	1.000	
			G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	570		
		Loreto	Banda mus. Città di Loreto		1.000	550
		Maiolati Spontini	Soc. Fil. G. Spontini	570	1.000	
		Monte Roberto	Ass.banda mus. Pianello Vallesina		1.000	550
		Monte San Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito	570		
		Montemarciano	Gastone Greganti		765	
		Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	570		550
		Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	570	1.000	550
		Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi		1.000	550
		Polverigi	Corpo Band. Cittadino		1.000	550
		Santa Maria Nuova	La Lombarda	570		
			La Lombarda Anni '70	570	1.000	550
		Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	570	800	550
		Senigallia	Città Di Senigallia	570	1.000	550
		Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo			550
	AP	Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	570		
		Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	570		
		Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	570		
			Conc. Band. Di Venagrande	570		550
			Fanfara dei Bersaglieri	570		
			Marche Big Band	570		
			Piceno Sestiere Piazzarola	570		
		Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	570		550
			Ass.Orchestrale Picena	570		
		Castignano	Città Di Castignano	570		
		Comunanza	La Comunella	570		
		Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	570		550
		Folignano	Banda Di Folignano	570		550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Marche	AP	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	570		
		Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	570		
		Monte San Pietrangeli	Corpo Musicale Mauro Cecchini	570		550
		Monte Urano	Città Di Monte Urano	570		
		Offida	Corpo Banda Città Di Offida	570		
		Porto San Giorgio	Gran Con. B. Porto S.Giorgio	570		
		Ripatransone	Città Di Ripatransone	570		550
		Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano	570		
	MC	Appignano	Città Di Appignano	570		
		Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	570		
		Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	570		
		Montecassiano	Banda Mus. P.Giorgi	570		
		Montefano	Città Di Montefano	570		
		Montelupone	Amici Della Filarmonica			550
		Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	570		
		Petriolo	Città Di Petriolo			550
		Pieve Torina	Banda Mus. U. Gentili	570		
		Pollenza	G. Verdi	570		
		Porto Recanati	G. Verdi - Città Di Porto Recanati	570		550
		Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	570		
		San Ginesio	L. Belloni - Città Di S.Ginesio	570		
		Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	570		
	PU	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese		1.000	550
		Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	570		550
		Fano	Confraternita del Suffragio	570		450
		Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano	570		550
		Gradara	Corpo Banda Di Gradara	570		550
		Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	570		
		Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	570	1.000	550
		Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino	570		550
		Novafeltria	Banda Mus. Minatori	570		
		Orciano di Pesaro	G. Garavini	570		
		Pesaro	Colombarone-Fiorenzuola	570		
			Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	570		550
		Saltara	Banda Musicando			550
		Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	570		
			Banda Mus. Di Mercatale	570		550
Molise	CB	Campobasso	Regione Molise Città Di Campobasso	570		
		Campolieto	Comune Di Campolieto	570		
		Lucito	Amici Della Musica	570		
Piemonte	AL	Acqui Terme	Corpo Bandistico Acquese	570		
		Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	AL	Fubine	Banda Mus. Fubinese	570		
		Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco	570		
		Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	570		
	AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	570		550
		Buttigliera D'Asti	Banda Com. Mus.	570		
		Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	570		550
		Mongardino	Banda Mus. Com.	570		
		Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	570		
	BI	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno			550
		Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	570		550
			Banda Mus. Di Magnonevolo		1.000	550
		Cossato	Ass. Fil. Cossatese		1.000	550
		Donato	Fil. Donatese			550
		Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco	570		550
		Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	570		550
		Netro	Banda Mus. Di Netro			550
		Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore		1.000	550
		Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini			550
		Portula	Corpo Mus. Di Portula	570	1.000	550
		Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	570		
			Juventus Nova	570		
		Salussola	Banda Mus. Di Salussola	570		550
		Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	570		550
		Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	570		
		Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	570		
		Zimone	Unione Mus. Zimonese	570		
	CN	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	570	1.000	
		Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	570		550
		Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	570	1.000	550
		Bra	Banda G. Verdi di Bra	570		
			S. Domenico Savio	570		
		Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	570	1.000	550
		Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	570	1.000	550
		Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	570		550
		Cortemiliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Cortemiliano d'Alba	570	1.000	550
		Demonte	Banda Mus. Demuntelsa	570		
		Dogliani	Soc. Fil. Il Risveglio	570	1.000	550
		Dronero	S. Luigi	570		
		Entracque	Soc. Fil. Di Entracque			550
		Farigliano	Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	570	1.000	550
		Garessio	Alta Val Tanaro	570	1.000	550
		Govone	Banda Mus. Di Govone	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	CN	Magliano Alfieri	La Maglianese	570	1.000	
		Montà	La Montatese	570	1.000	550
		Narzole	Soc. Fil. Narzolese		1.000	550
		Neive	Sei in Langa	570		
		Paesana	Banda Mus.	570		
		Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	570		
		Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	570		
		Vezza d'Alba	La Paesana	570		
		Villafalletto	Conte Corrado Falletti	570	1.000	
		Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	570		
	NO	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	570	1.000	550
		Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	570	1.000	550
		Cameri	Banda Mus. Margherita	570	1.000	550
		Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	570	1.000	550
		Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	570	1.000	
		Grignasco	Musica Soc. Operaia		1.000	550
		Invorio	Nuova Fil. Invoriese		1.000	
		Lesa	La Volpina	570	1.000	550
		Momo	Banda Mus. Parrocchiale	570	1.000	
		Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina		900	
		Trecate	Banda Mus. Trecatese	570	1.000	550
	TO	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	570	1.000	550
		Almese	Soc. Fil. Almesina		1.000	550
			Soc. Fil. Rivera		1.000	550
		Arignano	Banda Mus. Arignano	570		
		Avigliana	Soc. Fil. Santa Ceclia di Avigliana		1.000	550
		Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	570		
		Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	570		550
		Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	570	1.000	550
		Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo		1.000	550
		Bricherasio	Fil. S. Bernardino	570		
		Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco		1.000	550
		Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	570	1.000	550
		Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	570	1.000	550
		Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	570		550
		Cafasse	Fil. Cafassese	570		
		Candia Canavese	La Primavera	570		
		Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	570	1.000	550
			Fanfara Cantoirese	570		550
		Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	570	900	550
		Carema	Banda Mus. Di Carema	570	1.000	550
		Carignano	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone			550
		Caselette	Corpo Mus. Di Caselette			550
		Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto		1.000	550
			Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese			550
			Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	570	1.000	550
		Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	570	1.000	550
		Chiaverano	Fil. Chiaveranese	570		
		Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	570		
		Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina			550
		Chivasso	Soc. Fil. Chivasso	570		550
			Soc. Fil. G. Verdi		1.000	550
		Ciriè	Soc. Fil. Devesina	570	1.000	550
		Coassolo Torinese	Corpo Mus. Coassolo S. Pietro			550
			Fanfara Alpina Coassolese	570		
			La Cattolica	570		
		Coazze	Banda Fil. Coazzese	570	1.000	550
		Collegno	Banda Mus. Di Collegno	570	1.000	550
		Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella		700	
		Corio	Soc. Fil. Corio	570	1.000	550
		Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	570		550
		Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis		700	550
		Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi		1.000	550
		Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	570	1.000	550
		Feletto	Ass. Fil. Felettese		838	550
		Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	570	1.000	
		Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	570	952	
		Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione		1.000	550
		Giaveno	Banda Leone XIII	570	1.000	
			Comunale Di Giaveno E Val Sangone		1.000	
		Grosso	Soc. Fil.	570		
		Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca		1.000	550
		La Cassa	Soc. Fil. La Cassa		1.000	550
		Leinì	Ass. Fil. Vittorio Ferrero		1.000	
		Loranzè	Ass. Fil. Di Loranze'	570		
		Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	570	1.000	550
		Marentino	Banda Mus. Di Marentino		1.000	550
		Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie		1.000	550
		Mazzè	La Fiorita	570	1.000	
		Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	570		
		Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora		1.000	550
		Montanaro	Banda Mus. Montanarese	570	1.000	
		None	Banda Mus. Di None	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Ozegna	Corpo Musicale Succa Renzo		1.000	550
		Pecetto Torinese	La Ceresera	570	1.000	
		Pinerolo	Banda mus. ANA Pinererolo		453	550
		Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini		1.000	
			Fil. Piobesina			550
		Piossasco	Corpo Band. Mus. Di Piossasco	570	1.000	550
		Piverone	Banda Mus. Piveronese		1.000	550
		Poirino	Ass. Fil. Poirinese			550
		Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	570	1.000	550
		Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto			550
		Rivalta di Torino	La Rivaltese	570		
		Rivara	Banda Mus. Rivarese	570		550
		Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	570	1.000	550
		Rivoli	Tetti Neirotti	570		
		Rosta	Banda Mus. Di Rosta	570	1.000	
		Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	570		
		Salassa	Soc. Fil. Salassese	570	1.000	550
		San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	570		
		San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo		1.000	550
		San Francesco al Campo	La Vittoriosa	570	1.000	550
		San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	570		
		San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta		1.000	550
		San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	570	1.000	550
		San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	570		550
		San Maurizio Canavese	La Novella	570	1.000	550
			Soc. Fil. Cerettese	570		
		San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	250	950	
		San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	570	1.000	550
		Sangano	Banda Mus. Di Sangano		1.000	550
		Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa			550
		Santena	Can. Don Antonio Serra	570	1.000	550
		Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	570	1.000	550
		Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina		1.000	550
			Fil. Vittoria	570	1.000	
		Susa	Fanfara A.N.A. Valsusa		1.000	550
			Soc. Fil. Concordia		1.000	550
			Soc. Fil. S. Cecilia	570	1.000	
		Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria		1.000	550
		Torino	Fil. Torino Mirafiori		1.000	550
		Traves	Fil. Traves	570	1.000	550
		Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	570		550
		Vaie	Soc. Fil. Vaiese	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Val della Torre	Valdellatorre	570		
		Valperga	Soc. Fil. Valperghese		1.000	550
		Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	570	1.000	
		Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina		1.000	550
		Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	570	1.000	550
		Vigone	La Vigoneisa		1.000	550
		Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	570		
		Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	570	1.000	
		Villar Dora	Giuseppe Perotto		1.000	550
		Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo		1.000	550
		Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	570	1.000	550
		Villastellone	Ranabanda	570		
		Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	570	1.000	
		Viù	Corpo Mus. Viucese	570		
		Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	570		
			Soc. Fil. Volpianese	570	1.000	550
	VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	570	1.000	550
		Bognanco	Corpo Mus. S Cecilia	570		
		Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannerese	570		
		Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	570	1.000	550
		Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	570		550
		Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	570	1.000	550
		Crodo	S. Cecilia	570		
		Domodossola	Civico Corpo Mus.	570		
		Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	570		550
		Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	570	1.000	550
		Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	570	1.000	550
		Gignese	Banda Mus. Mottarone	570	900	550
		Gravellona Toce	S. Cecilia	570		
		Malesco	Banda Mus. Alpina	570	800	
		Masera	Corpo Mus. Masera	570		
		Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	570	1.000	550
		Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	570	1.000	550
		Omegna	Nuova Fil. Omegnese	570		550
		Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	570	1.000	550
		Premia	Corpo Mus. S. Rocco	570	1.000	550
		Valstrona	S.Cecilia	570		
		Varzo	Corpo Mus. Varzese	570		
		Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	570		
	VC	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	570		550
		Borgosesia	Città Di Borgosesia	570		
		Gattinara	S. Cecilia		761	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	VC	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	570		
		Quarona	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	570		550
		Saluggia	Don Bosco	570		
		Santhià	Banda Mus. Cittadina	570		
		Trino	G. Verdi	570		
		Varallo	Città Di Varallo	570		550
		Villata	S. Cecilia	570	1.000	550
Puglia	BA	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Orpheus	570		
		Bitonto	C. Strument. Antonio Planelli	570		
			Città Di Bitonto	570		
		Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni	570		
		Conversano	Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	570		
		Gravina In Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri	570		550
		Locorotondo	Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	570		550
		Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	570		
		Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	570		
		Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	570		550
			Sunsea Big Band	570		
		Sannicandro di Bari	G. Verdi - Amci Della Musica	570		
	BR	Brindisi	Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	570		550
		Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	570	1.000	550
		Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	570	1.000	550
		Erchie	D. Nicoli - Città Di Erchie	570		
		Fasano	A.M.F. S. Cecilia	570		
		Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana			550
		Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota			550
		San Pietro Vernotico	Ass. Mus. Alula	570		
	FG	Cagnano Varano	Banda Munic. Cittaà di Cagnano Varano	570		
		Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	570		
			Silvio Mancini - Città Di Lucera	570		550
		Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata		1.000	550
		San Marco in Lamis	S. Cecilia	570		
		Sant'Agata di Puglia	Città di S. Agata di Puglia	570		
		Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	570		
		Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi		1.000	
			G. Cariglia - Città Di Vieste	570		
	LE	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	570		
		Aradeo	Ass.Cult. Mus. Amici della Musica			550
		Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis	570		
		Minervino di Lecce	Arcadia	570		
		Monteroni di Lecce	Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	570		
		Racale	Conc.Mus.Francavilla Fontana	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Puglia	LE	San Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano	570		
		Sogliano Cavour	S. Cecilia	570		
		Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	570		550
	TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	570	1.000	
		Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	570	1.000	550
		Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria	570		
		Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	570		550
		Palagiano	G. Paisiello		1.000	550
		Taranto	G. Paisiello - Città Di Taranto	570		
Sardegna	CA	Cagliari	Città Di Cagliari	570		
		Elmas	Ass. Cult. Ennio Porrino di Elmas	570	1.000	550
		Monastir	Banda Mus. Monastir	570		
		Nurri	Cossu - Brunetti	570		
		Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	570		550
	CI	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	570	1.000	550
		Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	570		
	OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese			550
	OT	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano		1.000	
		La Maddalena	Città di La Maddalena	570		
	SS	Sassari	Banda Mus. Luigi Canepa	570		550
			Città Di Sassari	570	1.000	550
	VS	Arbus	Ennio Porrino	570		
		Gonnosfanadiga	G. Puccini	570		
		Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	570		
		Serrenti	G. Verdi	570		
Sicilia	AG	Agrigento	Ass.Bandistica V. Bellini Agrigento			550
		Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	570		
		Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	570		550
		Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	570		
		Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	570		
		Canicattì	Ass.Mus. S. Cecilia - Canicattì			550
		Casteltermini	G. Verdi	570		
		Comitini	V. Bellini - Città di Comitini	570		
		Realmonte	Nuova Banda Realmontina	570		
		Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	570	1.000	550
		San Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	570		
		Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	570		
	CL	Caltanissetta	Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.			550
		Gela	G. Verdi	250		
		Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	570		550
	CT	Aci Sant'Antonio	Ass.Mus. "G.Verdi"		1.000	550
		Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	CT	Santa Maria di Licodia	Ass.Mus. G.Pacini		1.000	550
		Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	570	1.000	550
	EN	Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia	570		
	ME	Capo D'Orlando	Ass. Cult. Mus. Città Di Capo D'Orlando	570		550
		Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.		1.000	550
		Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò		1.000	550
		Graniti	G. Verdi	570		
		Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	570		550
		Lipari	Città Di Lipari	570		
		Meri	Banda Com.	570		
		Messina	Ass. Cult. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste			550
			Banda Mus. Di Salice	570		550
			G. Verdi			550
		Milazzo	Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	570		
		Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	570		
		Mongiuffi Melia	S. Leonardo	570		
		Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso		1.000	
		Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela		1.000	
		Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta		1.000	550
		San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	570	1.000	550
		San Marco d'Alunzio	Aluntium	570	1.000	550
			Ass.Musico-Culturale Ars Vita Est		1.000	550
		San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi			550
		Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	570	1.000	550
		Santa Teresa Di Riva	V. Bellini		1.000	550
		Saponara	Città di Saponara	570		
		Spadafora	Città di Spadafora	570		
		Terme Vigliatore	Un Paese Per Vivere			550
	PA	Alimena	S. Cecilia	570		
		Castellana Sicula	L. Asciutto	570		
		Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù			550
			Ass. Mus. S. Cecilia			550
			V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion		1.000	550
		Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	570		
		Cinisi	Ass.Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult	570		
		Gratteri	V. Bellini	570		550
		Isnello	Francesco Bajardi di Isnello			550
		Lascari	Compl. Bandistico Gustav Maheir			550
		Marineo	Dilcantus	570		
		Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	570		
		Pollina	Apollonia	570		
	RG	Comiso	G.Rossini	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	RG	Santa Croce Camerina	V. Bellini	570		
	SR	Augusta	I Filarmonici di Augusta	570		
		Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.	570		
		Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	570		550
		Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori			550
		Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte			550
		Melilli	Città di Villasmundo	570		
		Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	570		
		Siracusa	Orfeo	570		550
		Sortino	Padre G. Cianci - Città Di Sortino	570		550
	TP	Alcamo	Premiata Banda Città Di Alcamo	570		550
		Buseto Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	570		
		Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	570	1.000	550
		Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	570	1.000	550
		Gibellina	G. Rossini	570		550
		Marsala	Claudio Monteverdi	570		
		Paceco	Città Di Paceco	570	1.000	
		Pantelleria	Musica del Sud - Banda Com.	570		
		Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	570		
		Salemi	Alberto Favaro	570		550
Toscana	AR	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	570		550
		Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	570		550
		Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	570		
		Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia			550
		Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	570	1.000	550
			Soc. Fil. La Tramontana	570		
		Montevarchi	G. Puccini	570	1.000	550
		Poppi	Soc.Fil.G.Verdi	570		
		Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	570	1.000	550
		San Giovanni Valdarno	Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	570	1.000	550
		Terranuova Bracciolini	Soc. Fil. G. Verdi	570		
	FI	Bagno A Ripoli	Ass. Fil. Luigi Cherubini	570		
		Fiesole	Fil. Com. di Fiesole			550
		Firenze	Ass. Mus. Fiorentina	570	1.000	550
			Fil. G. Rossini di Firenze	570	1.000	550
			Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda	570		
		Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi			550
		Montelupo Fiorentino	Filarmonica Pietro Nardini			550
		Reggello	Ass. Fil. G. Verdi	570		
		San Casciano In Val Di Pesa	Oreste Carlini	570	1.000	550
		Scandicci	Fil. V.Bellini	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	FI	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci			550
		Signa	Fil. Di Signa G. Verdi			550
		Vicchio	Vicchio Folk Band	570	880	550
	GR	Castel Del Piano	Fil. G. Rossini	500		
		Castell'Azzara	Corpo Fil. G. Puccini	570		
		Cinigiano	Ruggero Francisci	570		
		Follonica	Banda Cittadina G. Puccini	570		
		Gavorrano	Fil. G. Verdi	570		
		Grosseto	Soc. Fil. Città Di Grosseto			550
		Manciano	Ass. Fil. Ponchielli	570		
		Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi			550
		Semproniano	I Perseveranti	570		
		Sorano	Fil. Com. G. Verdi	570		
	LI	Campiglia Marittima	Fil. P. Mascagni	570		
		Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci	570		550
		Cecina	Soc. Fil. Mascagni	570		
		Piombino	A. Galantara	570		
		Rosignano Marittimo	Gruppo Fil. Solvay	570		
		San Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi	570		
	LU	Altopascio	Giuliano Zei	570		
		Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini	570		550
		Camaiore	Fil. G. Puccini	570	1.000	
		Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano			550
			Fil. P. Mascagni	570	1.000	550
		Capannori	Banda Spettacolo La Campagnola	570		
			Gaetano Luporini	300		
		Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi	570		
		Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	124		
		Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	570		550
		Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	570		550
		Lucca	Fanf.Alpini Cong.Garfagn. E Valle S.	570		
			Fil. A. Catalani	570		
			G. Puccini	570		550
		Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano		800	550
			Corpo Mus. Giovanni Pacini		1.000	550
		Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	570		550
		Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	570	1.000	550
		Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	570		
			Garfagnana Brass Band	570		
			Soc. Fil. G. Verdi	570		
		San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	570	1.000	550
		Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.		1.000	

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	LU	Seravezza	Fil.di Romagno	570		
			Premiata Fil. dei Costanti	570		550
		Sillano	Banda Mus. Di Sillano	570		550
		Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	570	1.000	
			Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	570	1.000	550
		Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	570		550
		Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	570		
		Villa Collemandina	S. Cecilia	570		
			Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino		1.000	550
	MS	Aulla	Soc. Fil. Albianese	570		
		Casola in Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	570		
		Filattiera	Banda Mus. Filattierese	570		550
		Pontremoli	Musica Cittadina Pontremoli	570	1.000	550
	PI	Bientina	Fil. Bientinese	570		
		Calci	Fil. G. Verdi	570		
		Casciana Terme	Fil. G. Verdi	570		
		Cascina	Fil. Municipale G. Puccini		1.000	550
		Pisa	Soc. Fil. Pisana	570		550
		Pomarance	Fil. G. Puccini di Pomarance	570		550
		San Miniato	Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	570		550
			Soc. Fil. G. Verdi	570	1.000	
		Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	570		
	PO	Cantagallo	Ass. Fil. G. Verdi	570		
	PT	Agliana	I Tigrotti Di Agliana			550
		Buggiano	G. Puccini	570		
		Ponte Buggianese	Soc. Fil. Ferruccio Nucci	570		
		Quarrata	Fil. G. Verdi di Quarrata			550
	SI	Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	570	1.000	550
		Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	570	1.000	550
		Castellina in Chianti	La Chiantigiana	570		
			Società Fil. Di Castellina in Chianti	570		1.100
		Cetona	Banda Com. A. Toscanini		1.000	550
		Chianciano Terme	Ist. Mus. Bonaventura Somma		1.000	550
		Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	570	1.000	550
		Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	570		
		Pienza	Soc. Fil. Giardini	570		
		Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	570	1.000	
		San Casciano dei Bagni	Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini	570		
		Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	439	1.000	550
		Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	570		
			Soc. Fil. La Folkloristica	570	450	550
		Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Trentino Alto Adige	BZ	Lagundo - Algund	Banda Mus. Di Lagundo	570		
	TN	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	570		550
Umbria	PG	Assisi	Banda mus. Rivotorto di Assisi		1.000	
		Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano		1.000	550
		Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	570	1.000	550
		Castiglione del Lago	G. Puccini	570		100
		Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	570		
		Città di Castello	Fil. G. Puccini	570		
		Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	570		550
			Soc.Fil. Solomeo	570		
		Foligno	Ass.Filarmonica di Belfiore	570	1.000	
		Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria			550
		Gubbio	Banda Mus. Città di Gubbio	570		
			Madonna del Ponte - Circolo Anspi	570	1.000	550
		Magione	Soc. Fil. Agello	570	1.000	550
		Marsciano	Fil. Città Di Marsciano		1.000	550
			Fil. G. Verdi	570		
			Soc. Fil. Di Compignano	570		
			Soc. Fil. Di Papiano	570		550
		Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	570		
		Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	570	1.000	550
		Nocera Umbra	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	570		
		Passignano sul Trasimeno	As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	570		
			Ass. Fil. G. Verdi - Onlus			550
			Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	570	1.000	550
		Perugia	Amici dell'Arte S.Sito	570		
			Fil. Di Pretola	570		
			Fil. G. Verdi - Onlus	570		
		Piegaro	Lo Smeraldo	570		
		San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	570	1.000	550
		Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	570	1.000	550
		Todi	Pasquale Del Bianco	570		550
			Pian Di S.Martino - Cecanibbi	570		
		Umbertide	Banda Mus. Cittadina di Umbertide			550
		Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	570		
	TR	Allerona	Ass.Cult. Mus. Banda Fil. Di Allerona			550
		Amelia	Città Di Amelia	570		450
		Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	570		550
		Baschi	Soc. Fil. G. Verdi	570		
		Calvi dell'Umbria	Ass. Amici della Musica	570		
		Castel Viscardo	G. Verdi	570		
		Fabro	Anni Verdi	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Umbria	TR	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese	570		
		Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	570		
		San Venanzo	S. Venanzo	570		
		Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	570		550
Valle D'Aosta	AO	Chambave	Banda Mus. Di Chambave			
		Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	570	1.000	550
		Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	570	872	550
		Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	570		
		Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	570	950	550
		Pont-Saint-Martin	Banda Mus.		300	
		Verrès	Soc. Fil. Di Verres	570	1.000	550
Veneto	BL	Auronzo Di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	570		
		Belluno	Città Di Belluno	570		
		Lentiai	Fil. Di Lentiai	570		
		Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Boito	570		
		Sedico	Corpo Mus. Com.	570		
	PD	Abano Terme	Fil. Aponense	570		
		Arquà Petrarca	Banda Cittadina	570		
		Cadoneghe	Ass.Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe			550
		Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	570	1.000	550
		Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	570	1.000	
		Loreggia	Banda Mus. Aurelia	570		
		Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	570		550
		Padova	Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	570		
		Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	570		
		San Giorgio delle Pertiche	G. Verdi	570		
		Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto		1.000	550
		Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	570		
		Stanghella	G.A.M. - Junior Band	570	350	550
		Teolo	Banda Mus. Di Teolo	570		550
	RO	Lendinara	Città Di Lendinara	570	1.000	550
		Rosolina	Fil.V.Bellini	570	1.000	
		Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	570		
	TV	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	570	1.000	
		Cordignano	Banda Di Cordignano	570		
		Comuda	Filarmonica Cornudese	570	600	550
		Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	570		550
		Montebelluna	Città Di Montebelluna	570	1.000	550
		Villorba	Banda Com. A. Gagno	570		
	VE	Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	570		
		Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	570		
		Chioggia	Banda Mus. Cittadina	570	1.000	550

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira		1.000	550
		Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	570		
		Noale	Corpo Fil. Città di Noale	570		550
		San Donà Di Piave	Don Bosco	570		
		Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	570	1.000	550
		Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	570		550
		Venezia	Banda Mus. Di Tessera CCRT	570		
			Pellestrina	570		
	VI	Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi	570		
		Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	570	1.000	550
		Castelgomberto	Don Giovanni Busato	570		
		Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	570	1.000	550
			S. Gaetano	570		
		Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	570		
		Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	570		550
			Compl. Band. Muzzolon	570		550
		Gambellara	Banda Mus. di Gambellara	570		
		Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	570	600	550
		Lonigo	La Filarmonica	570		
		Marostica	Corpo Band. Di Crosara	570	1.000	550
		Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	570		
		Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	570		550
		Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	570	400	
		Rosà	Banda Montegrappa Rosà	570		
		Schio	Compl. Strum. Città Di Schio			550
		Sovizzo	Arrigo Pedrollo	570		550
		Thiene	Patronato S. Gaetano	570		
		Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	570		550
		Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	570		
	VR	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	570	1.000	550
		Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	570		
		Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	570		550
		Illasi	Corpo Band. Di Illasi	570		550
		Isola Della Scala	Compl. Band. Scaligero	570		
		Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes			550
		Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	570	1.000	550
		Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	570		550
		Povegliano Veronese	S. Cecilia	570	1.000	
		Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti			550
		Sona	Corpo Band. Di Sona	570		
		Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	570		
		Trevenzuolo	Corpo Band. Di Roncoleva'	570		

Tabella 12. Complessi Bandistici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VR	Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	570		550
		Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	570		550
Totale				**674.231**	**407.796**	**356.832**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 13. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata			20.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Altaclassemusic			160.000
			Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini			50.000
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica			20.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Comune Di Reggio Emilia			200.000
Lazio	RM	Roma	Acc. dei Concordi		10.000	
			Ass. Uto Ughi per i Giovani			70.000
			Banda dell'Arma dei Carabinieri		50.000	
			CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica		200.000	200.000
			Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia			70.000
			Fond. Musica per Roma		300.000	
			Fond. O'Scià			50.000
			Unione Province d'Italia			26.000
Puglia	BA	Bitonto	Comune Bitonto	50.000		
Sicilia	ME	Taormina	Comitato Taormina Arte	90.000		40.000
Toscana	AR	Bibbiena	Comune di Bibbiena (LIRICA)	35.000		
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	100.000		
Totale				**275.000**	**560.000**	**906.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 14. Fondi Straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	654.000		621.000
Lazio	RM	Roma	CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	1.121.556		
			Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	594.202		
			IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	232.110		
			Fond. Musica per Roma		300.000	
Totale					**300.000**	

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Elenco dei finanziamenti alle attività di danza

PAGINA BIANCA

Tabella 15. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga	36.000	36.000	38.000
	NA	Napoli	Balletto di Napoli	98.000	92.000	80.000
	SA	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza		10.237	12.000
Emilia Romagna	MO	Modena	T.I.R. Danza	30.000	25.000	23.000
	PR	Parma	Artemis Danza	95.000	120.000	120.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Balletto Classico	145.000	135.000	140.000
			Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	585.000	585.000	605.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Arearea			10.000
Lazio	RM	Castelnuovo di Porto	Mimo Danza Alternativa	175.000	175.000	155.000
		Grottaferrata	Gruppomagnetika	13.000	10.000	
		Roma	Almatanz	47.000	42.000	40.000
			Ass. Michele Pogliani	17.000	17.000	
			Astra Roma Ballet	55.000	53.000	55.000
			Balletto '90	85.000	80.000	80.000
			Centro Reg. Danza del Lazio	38.000	37.000	37.000
			Ciulinga	10.000		
			Comp. Balletto M.Testa	70.000	60.000	60.000
			Comp. Fabio Ciccalè	15.000	10.000	12.000
			Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	65.000	60.000	50.000
			Comp. Naz. Raffaele Paganini	25.000	25.000	25.000
			Compagnia di Danza Enzo Cosimi	40.000	35.000	30.000
			Compagnia Naz. Del Balletto	10.000	10.000	10.000
			Danza Prospettiva	117.000	112.000	112.000
			Danza Ricerca	33.000	28.000	26.000
			Danzare la Vita di Elsa Piperno	50.000	46.000	43.000
			Ente naz. del Balletto di Roma	520.000	504.000	515.000
			Excursus Onlus	13.000	10.000	12.000
			Gruppo Danza Oggi	19.000	17.000	17.000
			I danzatori scalzi	65.000	50.000	45.000
			La Piroetta	10.000	10.000	12.000
			S.A.T. Produzione Danza		10.000	10.000
			Spell Bound	20.000	20.000	30.000
			Teatro Koros	40.000	30.000	
	VT	Tuscania	Ass. Vera Stasi	32.000	26.000	
Lombardia	MI	Milano	A. Vidach A.i.E.P.	16.000	12.000	15.000
			Corte Sconta	36.000	33.000	35.000
			Il Balletto di Milano	95.000	85.000	75.000
			Katadò Athletic Dance Theatre	16.000		
			Pier Lombardo	30.000	28.000	30.000
Marche	AN	Ancona	Nuova Euroballetto	150.000	125.000	110.000

Tabella 15. Compagnie di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	CN	Fossano	Balletto dell'Esperia	30.000	25.000	27.000
	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino	222.000	217.000	220.000
			Compagnia Egribiancodanza	20.000	18.000	20.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	75.000	65.000	
	BR	Brindisi	Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	20.000	17.000	
	LE	Lecce	Balletto del Sud	47.000	44.000	46.000
Sardegna	CA	Cagliari	Lucido Sottile		10.000	14.000
		Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	90.000	90.000	90.000
	CI	Domusnovas	Vox 2000	10.000		
	SS	Sassari	Danza Estemporada	10.000	10.000	
Sicilia	CT	Catania	Balletto di Sicilia	103.000	100.000	100.000
			Gruppo Arte Teatro Danza	10.000	10.000	12.000
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi	113.000	60.000	105.000
	FI	Firenze	Compagnia Virgilio Sieni Danza	150.000	150.000	165.000
			Florence Dance Cultural Company	13.000	10.000	10.000
			Versiliadanza	23.000	22.000	22.000
		San Casciano In Val Di Pesa	Ass. Xe	11.000	8.000	
		Sesto Fiorentino	Company Blu	20.000	15.000	17.000
	LI	Rosignano Marittimo	Ensemble	260.000	190.000	200.000
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	45.000	40.000	42.000
	PO	Prato	Kinkaleri	23.000	15.000	17.000
	SI	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE		10.000	12.000
			Ass. Comp. Danza Francesca Selva	12.000	10.000	12.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Compagnia Abbondanza Bertoni	80.000	65.000	65.000
Umbria	PG	Spoleto	Balletto di Spoleto	37.000	35.000	32.000
Veneto	RO	Rovigo	Balletto Citta' di Rovigo	32.000	30.000	28.000
	VE	Venezia	Danza Promozioni Tocnadanza	10.000	10.000	15.000
	VI	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	26.000	24.000	25.000
	VR	Verona	Compagnia R.B.R. Dance Company	12.000	10.000	12.000
			Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	33.000	31.000	33.000
Totale				**4.453.000**	**4.104.237**	**4.010.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 16. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	PR	Parma	Danza III Millennio	23.000		
Lazio	RM	Roma	La Fabbrica dell'Attore - Onlus	35.000	35.000	35.000
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	22.000	22.000	22.000
Sicilia	CT	Catania	Scenario Pubblico	20.000	20.000	19.637
Totale				**100.000**	**77.000**	**76.637**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 17. Circuitazione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	35.000	30.000	25.000
Campania	NA	Napoli	C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	140.000	140.000	145.000
Emilia Romagna	MO	Modena	A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	70.000	70.000	70.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.		20.000	22.000
Lazio	RM	Roma	C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	59.000	55.000	55.000
Lombardia	BS	Brescia	Danzarte	20.000	20.000	22.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	70.000	70.000	70.000
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	45.000	45.000	45.000
Sardegna	CA	Cagliari	Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	25.000	25.000	30.000
Sicilia	PA	Partinico	Aindartes	46.000	23.000	23.000
Toscana	FI	Firenze	Toscana Spettacolo	67.000	67.000	72.000
Trentino Alto Adige	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	16.000	20.000	
Umbria	PG	Perugia	Umbria Spettacolo	23.000	23.000	23.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	115.000	115.000	125.000
Totale				**731.000**	**723.000**	**727.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 18. Promozione

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli	Movimento Danza	65.000	62.000	62.000
			Napolidanza	20.000	10.000	
Lazio	RI	Rieti	Comune di Rieti	20.000	20.000	20.000
	RM	Roma	Big Frog Entertainment	13.000	13.000	16.000
			Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	190.000	160.000	140.000
			IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	140.000	130.000	135.000
			Kalin Dance Company			10.000
			Mediascena Europa	190.000	120.000	180.000
			Teatro Greco Dance Company	320.000	310.000	315.000
Lombardia	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	25.000	20.000	20.000
			CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	10.000	10.000	10.000
	VA	Saronno	Comune di Saronno		15.000	15.000
Marche	AN	Polverigi	Ass. Inteatro	85.000	75.000	75.000
Piemonte	TO	Torino	Teatro Nuovo per la Danza	670.000	640.000	620.000
Sardegna	CA	Cagliari	Carovana S.M.I.	10.000		10.000
Sicilia	SR	Siracusa	Arteviva	15.000	15.000	15.000
Toscana	FI	Firenze	Fabbrica Europea per le arti contemporanee	40.000	40.000	40.000
Veneto	PD	Padova	Prov. di Padova	20.000	20.000	20.000
Totale				**1.833.000**	**1.660.000**	**1.703.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 19. Corsi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	20.000	20.000	20.000
Campania	NA	Napoli	Centro reg. della danza lyceum	5.000		
Lazio	RM	Roma	A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	5.000		40.000
			Ass. Italiana Danzatori	45.000	40.000	
			Maison de la Danse - M.D.G.	10.000	10.000	10.000
Totale				**85.000**	**70.000**	**70.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 20. Rassegne e festival di danza

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale	45.000	45.000	45.000
	MO	Modena	Fond. Teatro Comunale di Modena	10.000	10.000	18.000
	PR	Parma	Artemis Danza	5.000		
			Fond. Teatro Regio di Parma	45.000	40.000	40.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. I teatri di Reggio Emilia	20.000	18.000	18.000
Lazio	RM	Roma	Invito alla Danza	80.000	80.000	82.000
			Promodanza			10.000
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	18.000	10.000	10.000
Lombardia	BG	Bergamo	Centro Spettacolo Culturale Anymore	14.000	10.000	10.000
	CR	Cremona	Fond. Teatro A. Ponchielli	40.000	35.000	35.000
	MI	Milano	Med			10.000
			Milano Oltre	25.000	23.000	23.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	25.000	25.000	25.000
Puglia	BA	Bari	Fond. Concerti Niccolò Piccinni	13.000		
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	21.000	21.000	21.000
Sicilia	CT	Catania	Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	8.000	7.000	
Toscana	FI	Firenze	Florence Dance Festival	45.000	40.000	40.000
	LI	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	37.000	32.000	35.000
	LU	Pietrasanta	Fond. La Versiliana	55.000	45.000	45.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	23.000	19.000	19.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	15.000	15.000	15.000
	TN	Rovereto	Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	67.000	67.000	67.000
Veneto	PD	Abano Terme	Comune di Abano Terme	12.000	10.000	12.000
		Padova	La Sfera Danza	15.000	14.000	14.000
	RO	Rovigo	Ente Rovigo Festival		10.000	10.000
	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa	47.000	44.000	48.000
	VR	Verona	Comune Di Verona	18.000	15.000	15.000
Totale				**703.000**	**635.000**	**667.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 21. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	BN	Benevento	ATON Dino Verga		2.000	
	NA	Napoli	Movimento Danza	2.000		
Emilia Romagna	PR	Parma	Artemis Danza	4.000	5.000	5.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	60.000	25.000	30.000
Lazio	RM	Roma	Ass. I danzatori scalzi		3.000	
			Astra Roma Ballet	3.860	3.000	3.000
			Danza Prospettiva		3.000	3.000
			Teatro Greco Dance Company			7.000
Lombardia	MI	Milano	Corte Sconta			3.000
			Fond. Teatro alla Scala di Milano	70.000		
Piemonte	TO	Torino	Balletto Teatro di Torino		10.000	5.000
			Compagnia Egribiancodanza	5.000		
Sicilia	CT	Catania	Balletto di Sicilia	4.000	2.000	2.000
Toscana	AR	Cortona	Sosta Palmizi		5.000	4.000
	LI	Rosignano Marittimo	Ensemble			10.000
	LU	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	2.000		
	PO	Prato	Kinkaleri		4.000	4.000
	SI	Siena	Ass. Comp. Danza Francesca Selva	3.000		
Totale				**153.860**	**62.000**	**76.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività di prosa

PAGINA BIANCA

Tabella 22. Teatri Stabili Pubblici

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	385.000	330.000	350.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	410.000	400.000	420.000
Emilia Romagna	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	1.120.000	1.030.000	1.050.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	400.000	370.000	380.000
			Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	1.220.000	1.100.000	1.120.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	2.010.000	1.850.000	1.850.000
Liguria	GE	Genova	E.A.Teatro Stabile di Genova	2.160.000	2.030.000	2.030.000
Lombardia	BS	Brescia	Ass. Centro Teatrale Bresciano	880.000	810.000	810.000
	MI	Milano	Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	3.800.000	3.680.000	3.680.000
Marche	AN	Ancona	Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	475.000	440.000	460.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	2.200.000	2.020.000	2.020.000
Sicilia	CT	Catania	Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	1.150.000	1.060.000	1.060.000
	PA	Palermo	Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	960.000	880.000	880.000
Toscana	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	590.000	530.000	550.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	640.000	600.000	610.000
Umbria	PG	Perugia	Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	1.080.000	1.000.000	1.000.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	1.120.000	1.020.000	1.020.000
Totale				**20.600.000**	**19.150.000**	**19.290.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 23. Teatri Stabili Privati

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	KR	Crotone	Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	635.000	580.000	625.000
Campania	NA	Napoli	Fond. Teatro di Napoli	1.265.000	1.150.000	1.180.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Nuova Scena S.c.r.l.	960.000	965.000	980.000
	PR	Parma	Fond. Teatro Due	1.120.000	1.020.000	1.030.000
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	590.000	545.000	555.000
Lazio	RM	Roma	Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	750.000	670.000	680.000
			Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	1.700.000	1.560.000	1.580.000
			Teatro Politeama s.r.l.	375.000	300.000	330.000
			Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	770.000	700.000	600.000
Liguria	GE	Genova	Fond. Teatro dell'Archivolto	420.000	375.000	385.000
			Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	915.000	840.000	855.000
Lombardia	MI	Milano	Teatridithalia s.c.r.l.	1.200.000	1.150.000	1.165.000
			Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	975.000	950.000	960.000
Piemonte	TO	Torino	Torino Spettacoli S.R.L.	590.000	545.000	555.000
Sardegna	CA	Cagliari	Teatro di Sardegna S.c.r.l.	440.000	420.000	440.000
Sicilia	PA	Palermo	Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	200.000		
Veneto	VR	Verona	Fond. Atlantide	370.000	330.000	345.000
Totale				**13.275.000**	**12.100.000**	**12.265.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 24. Teatri Stabili Sperimentali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Teatrale L'uovo	260.000	230.000	240.000
	PE	Pescara	Ass. Florian Proposta	185.000	175.000	185.000
Calabria	CS	Cosenza	Centro R.A.T. Soc. Coop.	165.000	145.000	
Campania	NA	Napoli	Il Teatro S.c.r.l.	250.000	225.000	225.000
			Le Nuvole s.c. a.r.l.		90.000	100.000
			N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	265.000	265.000	285.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	La Baracca S.c.r.l.	250.000	230.000	235.000
	MO	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	170.000	150.000	150.000
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	355.000	340.000	355.000
	PR	Parma	Teatro delle Briciole S.c.r.l.	460.000	430.000	440.000
	RA	Ravenna	Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	290.000	265.000	275.000
			Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	300.000	295.000	315.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	450.000	420.000	435.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Beat 72	200.000	120.000	100.000
			La Fabbrica dell'Attore - Onlus	410.000	370.000	370.000
			Teatro delle Marionette Accettella di Accettella I. e C. Snc	150.000	135.000	140.000
Lombardia	BG	Bergamo	Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	130.000	120.000	125.000
	MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	670.000	580.000	595.000
			Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	350.000	320.000	340.000
			Elsinor s.c.r.l.	390.000	380.000	390.000
			Teatro del Buratto S.c.r.l.	350.000	315.000	325.000
			Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Equali	230.000	230.000	250.000
Marche	AN	Ancona	Teatro del Canguro	145.000	130.000	140.000
		Polverigi	Ass. Inteatro	95.000		
Piemonte	TO	Torino	Ass.cult. Teatro europeo			190.000
			Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	160.000	160.000	160.000
			Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	385.000	370.000	390.000
Puglia	BA	Bari	Kismet s.c. a.r.l.	300.000	270.000	285.000
	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	140.000	140.000	165.000
Sardegna	CA	Cagliari	Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	300.000	275.000	285.000
	OR	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile	200.000	185.000	190.000
	SS	Sassari	Comp. La botte e il cilindro	115.000	110.000	115.000
Sicilia	PA	Palermo	Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	285.000	250.000	255.000
Toscana	FI	Firenze	Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	230.000		
	PI	Cascina	Fond. Sipario Toscana	220.000	210.000	220.000
		Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	420.000	410.000	435.000
Umbria	PG	Perugia	Fontemaggiore - S.c.r.l.	230.000	210.000	230.000
Veneto	TV	Treviso	Ass. Comp. Teatrale Gli Alcuni	95.000	90.000	100.000
	VI	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	330.000	315.000	330.000
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	200.000	185.000	200.000
Totale				**10.130.000**	**9.140.000**	**9.565.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	Avezzano	ass. Teatro dei colori onlus	60.000	57.000	57.000
	TE	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	85.000	80.000	83.000
Basilicata	PZ	Potenza	ass. Accademia teatro	60.000	57.000	60.000
			Centro di drammaturgia europeo	50.000	25.000	25.000
		Rivello	Centro mediterraneo delle arti		10.000	10.000
Calabria	CS	Castrovillari	Ass. Aprustum		10.000	
			ass. Scena verticale	35.000	35.000	45.000
		Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	15.000		
			Centro R.A.T. Soc. Coop.			130.000
		Rende	Teatro rossosimona	27.000	25.000	25.000
	CZ	Catanzaro	Ipotesi d 2 centro t° reg.picc.scrl	18.000		
	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	75.000	72.000	72.000
Campania	BN	Benevento	I due della citta' del sole	100.000	50.000	100.000
	NA	Napoli	ass. Gioia corporation	30.000	30.000	32.000
			ass. Libera mente	30.000		
			ass. Media aetas teatro	200.000	130.000	120.000
			ass. Prospet promoz. spett.	53.000	40.000	47.000
			ass. Rossotiziano	55.000		
			Attori insieme scrl	45.000	40.000	37.000
			C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.			110.000
			Comp. delle indie occidentali	150.000	145.000	
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	40.000	35.000	35.000
			Comp. teatr. Enzo Moscato	60.000	60.000	63.000
			Comp. Teatrale i bruttini srl	30.000	30.000	30.000
			Conservatorio arte drammat.	35.000	33.000	30.000
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	430.000	380.000	380.000
			Doppia effe	120.000	117.000	122.000
			Ente teatro cronaca sas	360.000	340.000	350.000
			Gli ipocriti scrl	400.000	395.000	400.000
			Indie occidentali			153.000
			La Riggiola s.c. a r.l.	30.000	15.000	
			La.ma.ing.s.r.l.	180.000	100.000	90.000
			Le Nuvole s.c. a.r.l.	100.000		
			Libera scena ensemble scrl	75.000	70.000	73.000
			Magazzini fine millennio scrl	50.000	45.000	40.000
			Magica sas di maddalena trocino & c.	15.000	15.000	17.000
			Napoli teatro soc.		15.000	25.000
			Nuovo teatro srl	100.000	100.000	110.000
			Politeama mancini srl	175.000	170.000	170.000
			Proposta c.r.a.s.c. Scrl	150.000	120.000	
			Teatri Uniti s.c.r.l.	365.000	360.000	365.000
			Teatro necessita' scrl	20.000		

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	Na	Napoli	Trianon Scena	50.000	45.000	30.000
		Portici	ass. Vesuvio teatro	30.000	80.000	83.000
			Elledieffe srl	460.000	450.000	460.000
			Kine' srl		190.000	180.000
		Pozzuoli	Laboratori & Laboratori Flegrei		15.000	
		San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	50.000	45.000	45.000
	SA	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	40.000	35.000	
		Salerno	ass. Teatro studio	20.000		
		Scafati	Elledi 91		25.000	40.000
		Sessa cilento	ass. Teatro segreto	85.000	80.000	83.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Laminarie	13.000	10.000	
			Ass. Teatro Clandestino	56.000	56.000	60.000
			Centro Culturale Teatro Aperto			40.000
			Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	43.000	40.000	
			I.T.C. 2000 Srl	75.000		
			Il gruppo libero scrl	67.000	62.000	62.000
			Sosia srl	30.000		
			Teatri di vita picc.scrl	38.000	33.000	34.000
			Teatro nuova edizione scrl	83.000		
			Teatro perché snc	25.000		
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio	190.000	190.000	200.000
			Teatro della Valdoca s.n.c.	85.000	85.000	93.000
	MO	Modena	A.gi.di. Scrl	70.000		
	PR	Parma	ass. Lenz rifrazioni	40.000	36.000	36.000
			Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	32.000	30.000	33.000
	RA	Ravenna	Ass. Cult. Fanny e Alexander	40.000	40.000	45.000
	RE	Reggio nell'Emilia	Inscena srl	145.000	100.000	95.000
			SS9 Teatro			10.000
		Rubiera	Soc. La corte ospitale	70.000	30.000	
	RN	Rimini	Fratelli di Taglia		10.000	45.000
			Motus ass.	40.000	40.000	12.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	40.000	35.000	37.000
		Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	80.000	70.000	72.000
	TS	Trieste	Comp. di prosa M. Catalani	60.000	55.000	57.000
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	140.000	135.000	140.000
	RM	Mentana	Centro G. Belli scrl	46.000	23.000	25.000
		Nettuno	Ass. Stravagario maschere	30.000	15.000	
		Roma	A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	97.000	95.000	102.000
			Acc. degli artefatti	43.000	43.000	46.000
			Apas prod. Srl	230.000	220.000	210.000
			Argot scrl	330.000	320.000	325.000
			Ars Millennia			35.000

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Ass. A.T.M.	20.000		
			Ass. Acqua alta	10.000	10.000	10.000
			Ass. Amici Teatro dei documenti	40.000	37.000	37.000
			Ass. Auroville	15.000		
			ass. C.s.t. centro spett. teatr.	117.000		
			Ass. Castalia	50.000	48.000	50.000
			Ass. Centro studi Ettore Petrolini	20.000		
			Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	110.000	110.000	120.000
			Ass. Comp. diritto e rovescio	77.000	75.000	77.000
			Ass. Comp. masca	20.000		
			Ass. Comp. metateatro	90.000	85.000	85.000
			Ass. Comp. Teatr. Il pantano	35.000	30.000	25.000
			Ass. Comp. teatro il quadro	68.000	67.000	70.000
			Ass. Comp. teatro it	88.000	85.000	85.000
			Ass. cult. Compagnia Teatro Drammatico			10.000
			Ass. cult. Il Destino			10.000
			Ass. fortebraccio teatro	24.000	20.000	20.000
			Ass. Gianni Santuccio	50.000	47.000	48.000
			Ass. I nuovi amici	20.000	15.000	15.000
			Ass. Il globo	55.000	52.000	53.000
			Ass. Il punto	27.000	25.000	27.000
			Ass. La capriola (Abraxa teatro)			10.000
			Ass. La fabbrica 1999	40.000	37.000	37.000
			Ass. La grande opera	25.000	20.000	20.000
			Ass. la pirandelliana	40.000	36.000	40.000
			Ass. L'albero teatro canzone	150.000	145.000	145.000
			Ass. le nuvole teatro	16.000	15.000	17.000
			Ass. Politecnico teatro	155.000	150.000	150.000
			Ass. Sala orfeo	35.000	25.000	20.000
			Ass. Salaunoteatro		110.000	110.000
			ass. Show service	30.000		
			Ass. Stabile del giallo	80.000	50.000	40.000
			Ass. Talia	20.000		
			Ass. Teatro gruppo	15.000		
			Ass. Teatro Moliere	78.000	75.000	78.000
			Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	125.000	120.000	120.000
			Ass. Teatro xx secolo	15.000		
			Ass. Trousse	45.000	43.000	43.000
			Benvenuti srl	65.000	60.000	63.000
			Bis srl	127.000	123.000	125.000
			Casanova Entertaiment	70.000	67.000	75.000
			Cherestani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)			390.000

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Comp. del teatro moderno srl	175.000	173.000	177.000
			Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	127.000	125.000	125.000
			Comp. Mario chiocchio srl	300.000	285.000	300.000
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	430.000	420.000	425.000
			Comp. Silvio Spaccesi d.i.	28.000	25.000	25.000
			Comp. soc. Il graffio	20.000		
			Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	70.000		
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete	35.000	25.000	25.000
			Cubatea srl	42.000	40.000	46.000
			Dark camera ass.	33.000	30.000	
			Dreamers production		90.000	90.000
			Effeegi s.r.l.	115.000	110.000	110.000
			Emmevu teatro srl	205.000	198.000	
			Europa duemila ass.	88.000	85.000	85.000
			Eventi Spettacoli Tremila	100.000	95.000	85.000
			Fast Produzioni (Tks piccola soc. Coop.)	50.000		
			Fattore k ass.	275.000	270.000	275.000
			Fenice S.r.l. (già CO.TE Coop. Teatro l'Europa)			145.000
			Fox e gould prod. Srl	340.000	330.000	330.000
			G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	145.000	140.000	140.000
			GIGA srl	100.000	90.000	90.000
			Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	60.000	50.000	
			Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	200.000	185.000	195.000
			Gruppo A.T.A. Scrl	105.000	100.000	100.000
			Gruppo ric. proget. teatr.scrl	72.000	68.000	68.000
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	50.000	46.000	46.000
			Il carro dell'orsa scrl	65.000	63.000	64.000
			Il cucciolo srl	20.000		
			Joker srl	100.000		
			Kine' srl	200.000		
			La Biancia s.c. a r.l.	140.000	135.000	137.000
			La chanson sas	20.000		
			La contemporanea scrl	425.000	415.000	425.000
			La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	50.000	20.000	
			La plautina scrl	50.000	45.000	50.000
			Lux T.	96.000	94.000	90.000
			Millennia ars	37.000	35.000	
			Noctivagus		20.000	40.000
			Nuova comp. Teatro L. Mariani	10.000	10.000	10.000
			Piera degli esposti teatro 91	40.000	35.000	33.000
			Produzioni e spettacoli srl	206.700		
			Promnibus on stage srl	115.000	90.000	70.000

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Ruota libera serv. S.c. a r.l.	85.000	80.000	84.000
			S.per.A. - societa' per attori			195.000
			S.per.a.societa' per attori	200.000	190.000	
			Salieri entertainment srl	120.000	110.000	115.000
			Teatro 3	400.000	385.000	
			Teatro artigiano scrl	100.000	95.000	95.000
			Teatro e societa' srl	250.000	215.000	215.000
			Teatro giovane di guido mazzella sas	55.000	50.000	50.000
			Teatro instabile scrl	35.000	32.000	33.000
			Teatro stabile delle Università del Lazio		15.000	15.000
			Teatroinaria stanze luminose	100.000	95.000	110.000
			Titania Produzioni	120.000	100.000	100.000
			Tre tredici trentatre' srl	50.000	30.000	
			Watt		20.000	20.000
Liguria	GE	Genova	ass. Cargo	25.000	23.000	24.000
			Ass. Lunaria teatro		10.000	10.000
			La comp. Italiana di prosa	20.000	19.000	19.000
	SV	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl			10.000
Lombardia	BG	Bergamo	Il teatro prova s.c. a r.l.	50.000	45.000	45.000
			TTB Teatro Tascabile di Bergamo	70.000	65.000	65.000
	LC	Valmadrera	Teatro invito coop.			10.000
	MI	Macherio	La baracca di Monza S.c. a r.l.	13.000		
		Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	47.000	47.000	50.000
			Ass. Teatro della Cooperativa		10.000	10.000
			C.r.t. Artificio scrl	165.000	100.000	65.000
			Comp. ital. di operette 2003 srl	67.000	40.000	30.000
			F.M.N. s.r.l.	405.000	395.000	405.000
			Il teatro di gianni e cosetta	105.000	95.000	95.000
			Khora srl			10.000
			Quellidigrock s.c. a r.l.	160.000	155.000	160.000
			Teatri Possibili	15.000	13.000	15.000
			Teatro cultura prod.srl	165.000	155.000	
			Teatro degli incamminati scrl	475.000	465.000	475.000
			Teatro del sole coop.	50.000	42.800	42.000
			Teatro laboratorio mangiafuoco	25.000	23.000	23.000
			Teatro out off sas	162.000	157.000	180.000
	MN	Mantova	Teatro all'improvviso picc.scrl	35.000	30.000	33.000
	PV	Pavia	L'artistica srl	30.000		
	VA	Busto Arsizio	Il palchetto stage			10.000
Marche	AN	Fabriano	Comp. del Gentile srl	95.000		
		Polverigi	Ass. Inteatro		90.000	95.000
	MC	Tolentino	Comp. della rancia srl	500.000	500.000	400.000

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Molise	CB	Campobasso	Ass. Molise Teatro	52.000	52.000	65.000
Piemonte	AL	Ovada	ass. Progetto urt	43.000	43.000	45.000
	AT	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	125.000	120.000	120.000
	TO	Torino	Ass. Onda teatro	10.000		10.000
			Marcido marcidoris e f.mimosa	70.000	70.000	73.000
			Mas juvarra scrl	175.000	165.000	
			Stalker teatro scrl	20.000	20.000	20.000
			Teatro di dionisio ass.	42.000	42.000	45.000
			Unoteatro coop.	115.000	115.000	117.000
Puglia	BA	Bari	Ass. La differance	10.000		
			ass. Prometeo	100.000		
			Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.		97.000	97.000
			Diaghilev srl	110.000	108.000	108.000
			Tiberio fiorilli scrl	65.000	63.000	63.000
	FG	Foggia	Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	15.000	15.000	25.000
	LE	Lecce	Scenastudio			10.000
		Presicce	Terrammare S.c. a r.l.	15.000	15.000	
	TA	Taranto	C.r.e.s.t. Scrl	77.000	75.000	80.000
Sardegna	CA	Cagliari	Cada die teatro scrl	68.000	67.000	68.000
		Quartu Sant'Elena	Teatro actores alidos scrl	66.000	65.000	66.000
Sicilia	CT	Catania	Gruppo iarba picc.scrl	35.000		
			Piccolo teatro di Catania scrl	50.000	45.000	46.000
			Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	70.000	65.000	62.000
			Teatro per l'europa scrl	152.000	145.000	
	ME	Messina	ass. Nutrimenti terrestri	55.000	53.000	55.000
			ass. Scimone sframeli	80.000	80.000	86.000
			DAF ass. cult.			10.000
			Planet musical srl	200.000	175.000	140.000
	PA	Palermo	ass. Gruppo teatro scuola	40.000	40.000	40.000
			Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.		180.000	180.000
	RG	Ragusa	Centro teatro studi	27.000	24.000	25.000
	SR	Noto	Ass. Amici Del Val Di Noto Onlus	27.000		
			Centro Culturale Mobilità delle Arti	10.000		
		Siracusa	ass. La bottega del pane	30.000	25.000	
			ass. Sicilia teatro	215.000	210.000	210.000
Toscana	FI	Empoli	Giallo mare minimal treatro	55.000	53.000	53.000
		Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	320.000	315.000	325.000
		Firenze	ass. Laboratorio nove	55.000	52.000	52.000
			Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi		215.000	220.000
			Chille de la balanza picc.scrl	37.000	30.000	35.000
			Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	340.000	335.000	345.000
			Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	155.000	155.000	170.000

Tabella 25. Compagnie

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	FI	Firenze	Comp. teatro fratellini	95.000	85.000	88.000
			Mannini dall'orto teatro Ass.	20.000		
			Mascarà teatro pop. d'arte	40.000	38.000	38.000
			Prod. teatr. Paolo Poli ass.	125.000	115.000	118.000
	GR	Grosseto	Teatro Stabile di Grosseto	25.000		
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	170.000	165.000	165.000
	MS	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	310.000	305.000	315.000
	PO	Prato	Teatro di piazza e d'occasione	65.000	60.000	60.000
	PT	Pistoia	Ass. teatrale pistoiese	80.000	77.000	85.000
	SI	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	95.000	95.000	95.000
			Katzenmacher			105.000
			Katzenmacher ass.	105.000	100.000	
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus		15.000	30.000
Veneto	BL	Belluno	TIb Teatro soc. coop. a.r.l.		10.000	10.000
	PD	Padova	ass. Tam teatromusica	66.000	64.000	66.000
	RO	Rovigo	ass. Teatro del lemming	50.000	50.000	52.000
	VE	Venezia	Ass. Pantakin	35.000	30.000	30.000
	VR	Verona	Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	40.000	30.000	30.000
		Villafranca di Verona	comp. Teatrale I Gutturni	15.000	10.000	10.000
Totale				**22.263.700**	**20.142.800**	**19.843.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 26. Organismi di promozione e formazione del pubblico

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	795.000	600.000	580.000
Basilicata	PZ	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	475.000		
Calabria	CZ	Lamezia Terme	Ass. Teatri calabresi associati	125.000		100.000
Campania	NA	Napoli	Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	525.000	510.000	520.000
			Consorzio Teatro Campania	415.000	300.000	280.000
Friuli Venezia Giulia	UD	Udine	Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	355.000	340.000	340.000
Lazio	RM	Roma	ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	375.000	360.000	370.000
Marche	AN	Ancona	Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	580.000	570.000	580.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	155.000		
Puglia	BA	Bari	Consorzio Teatro pubblico pugliese	490.000	475.000	485.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	435.000	400.000	410.000
Sicilia	PA	Palermo	Circuito Teatro Regione Sicilia	95.000		
Toscana	FI	Firenze	Fond. Toscana Spettacolo	580.000	570.000	580.000
Trentino Alto Adige	TN	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	65.000	65.000	65.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Arteven	445.000	440.000	460.000
Totale				**5.910.000**	**4.630.000**	**4.770.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 27. Teatro di figura

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	20.000	16.000	16.000
Emilia Romagna	BO	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel S. Pietro Terme	10.000	10.000	10.000
	FE	Ferrara	Ferrara Busker Festival		20.000	20.000
	RA	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	70.000	70.000	73.000
		Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	18.000	14.000	14.000
	RE	Gattatico	C'a Luogo d'arte			6.000
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	17.000	14.000	14.000
Lombardia	CR	Isola Dovarese	Centro Teatrale Corniani			63.000
	MI	Milano	Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	60.000	60.000	10.000
	MN	Mantova	Centro Teatrale Corniani	12.000	10.000	
Marche	AN	Jesi	Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	18.000	14.000	14.000
Piemonte	CN	Bernezzo	Comp. Il Melarancio		5.000	5.000
	NO	Novara	Ass. Novara street Festival	10.000	10.000	10.000
	TO	Torino	Ass. museo della Marionetta	18.000	8.000	
Puglia	BA	Bari	Granteatrino Casa di Pulcinella	58.000	58.000	61.000
Sardegna	CA	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	13.000	11.000	11.000
Sicilia	CT	Catania	Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	25.000	20.000	20.000
			Ass. Teatro Manomagia	13.000		
	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	80.000	80.000	83.000
			Museo delle Tradizioni Popolari	70.000	67.000	50.000
	SR	Siracusa	La Compagnia dei Pupari Vaccaro		5.000	5.000
		Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi			15.000
			Ass. Don Ignazio Puglisi	10.000	10.000	10.000
			Opera Antica Fam. Puglisi	18.000	15.000	
Toscana	FI	Certaldo	Comune di Certaldo	10.000	10.000	10.000
		Firenze	Ass. Pupi di Stac	15.000	13.000	13.000
	PI	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	12.000	10.000	
		San Miniato	Ass. Terzostudio	10.000	10.000	10.000
Umbria	PG	Perugia	TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	23.000	19.000	19.000
Totale				**610.000**	**579.000**	**562.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 28. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	RC	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	30.000	30.000	30.000
Campania	NA	Napoli	Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	28.000	30.000	30.000
			Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	15.000	15.000	15.000
			Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	130.000	120.000	120.000
			Teatro Acacia s.r.l.		20.000	35.000
			Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	75.000	75.000	100.000
			Teatro Elicantropo Anonima Romanzi			10.000

Tabella 28. Esercizio

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	SA	Salerno	Ass. Teatro nuovo	10.000	10.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Centro Culturale Teatro Aperto			60.000
			Centro Culturale Teatro Aperto - s.s.	65.000	60.000	
Friuli Venezia Giulia	GO	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	15.000	15.000	15.000
Lazio	RM	Roma	Ambra Jovinelli		60.000	60.000
			Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	20.000	20.000	20.000
			Ass. I nuovi amici	25.000	20.000	20.000
			Ass. TeatroDue	85.000	85.000	85.000
			Ass. Tordinona	15.000	15.000	16.000
			Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	75.000	70.000	75.000
			Effeegi s.r.l.	45.000	40.000	40.000
			Fascino Produzione Gestione Teatro			80.000
			Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	95.000	80.000	
			I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	70.000	65.000	65.000
			La Bilancia s.c. a r.l.	20.000	20.000	20.000
			Roma Teatro Service s.r.l.	20.000	20.000	20.000
			Teatro dei Satiri	20.000		
			Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	30.000	25.000	28.000
			Teatro Italia s.r.l.		30.000	35.000
			Teatro Olimpico spa	20.000	20.000	20.000
			Teatro Prati Srl	30.000		
Liguria	GE	Genova	Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	85.000	80.000	85.000
	SP	La Spezia	Comune di La Spezia	10.000		
Lombardia	LC	Lecco	Comune di Lecco	18.000		
	MI	Milano	F.M.N. s.r.l.	155.000	145.000	150.000
			Gestioni Teatrali S.r.l.		60.000	
			Il Teatro Manzoni S.p.a.	125.000	115.000	120.000
			Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	90.000		60.000
			So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	90.000	70.000	50.000
			Teatro di Monza S.R.L.	25.000	25.000	27.000
			Teatro out off sas			10.000
			Ti. Esse. Bi. srl	75.000	70.000	50.000
	PV	Pavia	Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	10.000		
	VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	20.000	20.000	20.000
Piemonte	TO	Torino	Fond. Teatro Nuovo per la Danza		20.000	
Puglia	BA	Bari	Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	45.000	45.000	45.000
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro Puccini	30.000	25.000	40.000
		Scandicci	Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	10.000		
	LU	Lucca	Azienda teatro del Giglio A.T.G.	10.000		
Umbria	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000	20.000	20.000
Veneto	BL	Belluno	Comune di Belluno	14.000		
Totale				**1.770.000**	**1.640.000**	**1.676.000**

Tabella 29. Promozione teatrale e perfezionamento professionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	18.000	16.000	20.000
Basilicata	MT	Matera	Teatro Dei Sassi	35.000	31.500	30.000
Campania	NA	Napoli	Ass. ICRA Project	10.000	8.000	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	10.000	9.250	9.000
	RN	Riccione	Riccione Teatro Ass.	33.000	30.000	30.000
Lazio	LT	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	10.000	10.000	10.000
	RM	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	10.000	10.000	10.000
		Roma	Ass. Artestudio	10.000	10.000	13.000
			Ass. Centro Int.le La Cometa	25.000	22.000	22.000
			Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	35.000	30.000	35.000
			Ass. Festival del Teatro Italiano	28.000	22.000	22.000
			Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	10.000	10.000	10.000
			Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	10.000	10.000	10.000
			Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	10.000	10.000	10.000
			Ass. Teatro Patologico	53.000	52.000	52.000
			FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	10.000	10.000	10.000
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	25.000	20.000	20.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	75.000	70.000	70.000
Lombardia	MI	Milano	A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	45.000	40.000	40.000
			C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.			7.000
			Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	10.000	10.000	
			Fond. Scuole Civiche di Milano	20.000	18.000	18.000
			OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	57.000	55.000	65.000
			Univ. Cattolica del Sacro Cuore	25.000	20.000	20.000
Piemonte	TO	Torino	Ass. Orsa	6.000	5.000	
			C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali			7.000
			C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	20.000	18.000	18.000
Sicilia	AG	Agrigento	Centro Nazionale Studi Pirandelliani	12.000		
	CT	Catania	Centro Teatrale Siciliano CTS			7.000
Toscana	FI	Firenze	Ass. Teatro delle Donne	10.000	10.000	15.000
			Fabbrica Europea per le arti contemporanee			7.000
	PI	Pisa	Fond. Teatro di Pisa	25.000	20.000	20.000
		San Miniato	Teatrino dei Fondi Ass.	10.000	10.000	10.000
		Volterra	Carte Blanche	87.000	82.000	87.000
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro			7.000
	TN	Trento	Il Gaviale	20.000		
Umbria	PG	Perugia	Ass. Scenario	10.000	10.000	18.000
	TR	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	20.000		
Totale				**794.000**	**678.750**	**737.000**

Tabella 30. Festival

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	RC	Palmi	Acc. Arte Drammatica	10.000		
		Reggio di Calabria	Polis Cultura S.c. a r.l.	24.000		
Campania	BN	Benevento	Comune Di Benevento	20.000		
	SA	Capaccio	Fond. Paestum Festival	20.000	18.000	18.000
Emilia Romagna	FC	Sarsina	Comune di Sarsina	23.000	21.000	23.000
	PR	Parma	Teatro Festival di Parma	100.000	95.000	95.000
	RN	Santarcangelo di Romagna	Santarcangelo de Teatri			75.000
			Teatro Santarcangelo	75.000	73.000	
Friuli Venezia Giulia	UD	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	55.000	45.000	45.000
Lazio	FR	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	20.000	18.000	
			Ass. Solidarietà e Partecipazione			16.000
	RM	Nazzano	Consorzio Teatro Tuscia	18.000	16.000	
		Roma	Consorzio Teatro Tuscia			16.000
			La Zattera di Babele	28.000		
	VT	Viterbo	Teatro stab. Arti medioevali	32.000	30.000	30.000
Liguria	SV	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	58.000	55.000	60.000
Piemonte	AT	Asti	Comune di Asti	38.000	36.000	30.000
	TO	Torino	Teatro Europeo	17.000	15.000	
Puglia	BA	Andria	Comune di Andria	20.000		15.000
Sardegna	CA	Quartu Sant'Elena	Figli d'arte Medas	10.000	10.000	
Sicilia	AG	Agrigento	Piccolo Teatro	20.000	18.000	
	ME	Messina	Teatro dei due mari	27.000	25.000	25.000
		Taormina	Comitato Taormina Arte	100.000	75.000	75.000
	TP	Gibellina	Fond. Istituto di alta cultura Orestiadi			28.000
			Fond. Studi Orestiadi	37.000	25.000	
Toscana	FI	Firenze	Fond. Istituto Dramma Popolare di San Miniato	32.000	30.000	28.000
		Sesto Fiorentino	Teatro della Limonaia	52.000	48.000	48.000
	LU	Pietrasanta	Comune di Pietrasanta	70.000	65.000	
			Fond. La Versiliana			65.000
Trentino Alto Adige	TN	Dro	Il Gaviale		19.000	30.000
Umbria	PG	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	15.000	15.000	
Veneto	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa	22.000	20.000	20.000
	VR	Verona	Comune Di Verona	84.000	77.000	77.000
Totale				**1.027.000**	**849.000**	**819.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 31. Progetti Speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ass. Cult. Teatrozeta			10.000
Calabria	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni			50.000
Campania	NA	Napoli	Ass. la Fabbrica delle idee			90.000
Emilia Romagna	FE	Ferrara	Ist.ne Teatro Comunale			120.000
Francia	Francia	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi		294.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. Cult. Artisti Riuniti			150.000
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	180.000		200.000
			Ass. Sensi e Dissensi	50.000		
			Ass. Skenè	60.000		
			Ass. Teatro SI	50.000		
			Ass.cult. Allegorein			20.000
			Comp. teatrale umor. Quarta Parete		100.000	
			SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)		30.000	
Toscana	FI	Firenze	Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte		182.000	180.000
Totale				**340.000**	**606.000**	**820.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 32. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli	N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	20.000	15.000	
			Teatri Uniti s.c.r.l.	15.000	15.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Teatro Clandestino		13.000	
			Nuova Scena S.c.r.l.	25.000		
	FC	Cesena	ass. Raffaello Sanzio			9.159
	MO	Modena	Fond. Emilia Romagna Teatro	20.000	20.000	20.000
	PC	Piacenza	Teatro Gioco Vita S.r.l.	14.000	30.000	
	RA	Ravenna	Ass. Cult. Fanny e Alexander			4.000
Lazio	RI	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	20.000	15.000	10.000
	RM	Roma	Ass. Teatro di Roma	5.000	50.000	
			Ass. Teatro Patologico	25.000	30.000	
			Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	22.000		
			Ente Teatrale Italiano - ETI		45.000	40.000
			Vis a Vis			10.000
Lombardia	BG	Bergamo	TTB Teatro Tascabile di Bergamo		10.000	
	MI	Milano	A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	4.000		5.000
			Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	10.000	20.000	
			C.r.t. Artificio scrl	20.000		
			Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	25.000		
Puglia	LE	Lecce	Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	5.000	10.000	

Tabella 32. Attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	PA	Palermo	Ass. figli d'arte Cuticchio	10.000		
Toscana	FI	Firenze	Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	10.000		
	LU	Lucca	Teatro del carretto srl	10.000	10.000	
	PO	Prato	Fond. Teatro Metastasio	30.000	20.000	
Veneto	VE	Venezia	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni			80.000
	VR	Verona	Fond. A.I.D.A.	3.000	7.000	
Totale				**293.000**	**310.000**	**178.159**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 33. Enti di rilevanza nazionale

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	710.000	600.000	700.000
			Ente Teatrale Italiano - ETI	8.990.000	8.740.000	11.666.000
Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.650.000	1.200.000	1.200.000
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	775.000	753.000	736.000
Totale				**12.125.000**	**11.293.000**	**14.302.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 34. Fondi straordinari

Sottosettore	Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Enti	Lazio	RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico		600.000	
				Ente Teatrale Italiano - ETI	8.990.000	2.990.000	10.566.000
	Sicilia	SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	1.650.000	1.200.000	
	Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	775.000	626.000	736.000
Totale Enti					**11.415.000**	**5.416.000**	**11.302.000**
Progetti speciali	Francia	Francia	Parigi	Istituto italiano di cultura di Parigi		294.000	
	Lazio	RM	Roma	Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	180.000		
				Ass. Skenè	60.000		
				Comp. teatrale umor. Quarta Parete		100.000	
				SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)		30.000	
Totale Progetti speciali					**240.000**	**424.000**	
Totale					**11.655.000**	**5.840.000**	**11.302.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante

PAGINA BIANCA

Tabella 35. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata	PZ	Potenza	De Angelis Andrea			8.000
Calabria	CZ	San Pietro Apostolo	Zavatta Salvatore	24.000	18.000	
Campania	AV	Baiano	La Veglia Pasquale	30.000	30.000	
	BN	Limatola	Denji Ronny		27.000	17.000
		Pesco Sannita	Martino Eusanio		8.000	7.000
	NA	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	18.000		
		Brusciano	La Veglia Pasquale			25.000
			Tofani Rosaria	10.000		
		Napoli	Dell'Acqua Loris Michele	35.000	40.000	
		Portici	Rossi Davide			16.000
		San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	20.000	40.000	40.000
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	160.000	110.000	100.000
		Salerno	Adami Athos		7.000	14.000
			Arata Fabio	15.000	12.000	7.000
			Martini Daris Leone Amedeo	35.000	40.000	45.000
			Martini Romolo	35.000	33.000	32.000
			Mavilla Laerte	15.000	15.000	20.000
			Montemagno Daviso	26.000	20.000	26.000
			Montemagno Mary Nadia	10.000	10.000	10.000
			Rossi Francesca	15.000	20.000	15.000
			Savio Barbara	12.000	13.000	14.000
			Vassallo Eugenio			32.000
			Vassallo Giovanni			30.000
Emilia Romagna	FE	Argenta	Orfei Amedeo	21.000	20.000	20.000
		Ferrara	Orfei Amedeo	21.000		
	MO	Concordia Sulla Secchia	Folloni Rolando			7.000
			Rossi Roberta	7.000		
		Modena	Folloni Rolando	8.000	8.000	
	PR	Parma	Franchetti Giancarlo	15.000	15.000	
	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin	30.000	33.000	
	RN	Rimini	Busnelli Eugenio	15.000		
			Codanti Paolo	10.000	7.000	
			De Angelis Andrea	10.000	8.000	
			Dell'Acqua Marcello Silvio	8.000	7.000	
			Riva Renato	13.000	13.000	8.000
			Zoppis Vanny	35.000	16.000	
Friuli Venezia Giulia	PN	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	10.000	7.000	8.000
Lazio	FR	Anagni	Gerardi Roberto		30.000	20.000
	LT	Aprilia	Colombaioni Valerio			5.000
			Curatola Valentino		7.000	
			Dell'Acqua Marcello Silvio			5.000
		Formia	Vassallo Alberto	22.000	21.000	20.000

Tabella 35. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	25.000	25.000	28.000
		Frascati	Grimaudo Francesca	12.000	12.000	
		Roma	Colombaioni Sabrina	10.000	8.000	
			Colombaioni Valerio	10.000	8.000	
			Curatola Enrico	10.000		42.000
			Dell'Acqua Loris Michele	10.000	7.000	5.000
			Dell'Acqua Nadia	80.000	70.000	75.000
			Eros Di A. Casartelli S.A.S.	70.000	60.000	50.000
			Florilegio S.R.L.	90.000	85.000	80.000
			Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	45.000	40.000	175.000
			Impresa Circense M.Casartelli S.A.S.	295.000	300.000	37.000
			Paradiso S.R.L.	240.000	200.000	
			Pista 2000 S.R.L.	11.000	9.000	180.000
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo Di Remigio Faggion E.C. Sas	11.000	9.000	15.000
			Circo Nel Mondo S.A.S.	15.000	10.000	7.000
		Moniga del Garda	Diana Leonaida	8.000	15.000	10.000
	MI	Lainate	Medini Pierino	30.000	30.000	20.000
		Milano	Caveagna Willy Guido	8.000	7.000	8.000
			Medini Pietro	10.000	8.000	20.000
		Paullo	Franchetti Enis	8.000	7.000	8.000
	MN	Mantova	O.M.A. S.R.L.	10.000	8.000	6.000
		San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	40.000	40.000	
Marche	AN	Loreto	Errani Maurizio	52.000	53.000	30.000
	AP	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	18.000	7.000	5.000
	PU	Pesaro	Mortara Angelo	20.000	20.000	
Molise	CB	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	30.000	8.000	46.000
Piemonte	AL	Acqui Terme	Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.	165.000	165.000	
		Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	18.000	25.000	25.000
	CN	Bene Vagienna	Medini Peppino	20.000	18.000	7.000
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	20.000	15.000	7.000
		Maglie	Bellucci Emidio	25.000	25.000	30.000
			Bellucci Loredana	25.000	18.000	
			Gattolin Marco	18.000	18.000	
			Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E.C. Sas	18.000	55.000	38.000
			Impresa Circense M.Casartelli & C. S.A.S.	70.000	7.000	5.000
			Vassallo Eugenio	7.000		7.000
			Vassallo Salvatore	18.000	8.000	
Sicilia	PA	Palermo	Bizzarro Elio	70.000	55.000	38.000
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	7.000	7.000	5.000
	FI	Borgo San Lorenzo	Monti Condesnitt Marina	10.000	8.000	7.000
		Firenze	Monti Condesnitt Marina	35.000	35.000	38.000
	LI	Livorno	Niemen Guido			

Tabella 35. Attività circense in Italia

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.	37.000	40.000	45.000
			Rossante Vanes	20.000		
		Legnago	Embell Riva S.R.L.	80.000	100.000	100.000
			New Generation Service S.R.L.	80.000	50.000	25.000
			Pista 2000 S.R.L.			295.000
Totale				**2.355.000**	**2.257.000**	**2.030.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 36. Attività di promozione per l'attività circense

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	LT	Latina	Ass. Cult. Montico Giulio	88.000	100.000	100.000
	RM	Civitavecchia	Associazione Giocolieri e Dintorni	10.000	8.000	7.000
		Roma	Città Cultura S.R.L.	60.000		
			Città Spettacolo Edizioni Srl		70.000	85.000
			Ente Nazionale Circhi	57.000	50.000	45.000
			Federazione Nazionale Arte di Strada	22.000	20.000	20.000
Lombardia	BS	Brescia	Comune Di Brescia	40.000	35.000	35.000
Piemonte	TO	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	8.000	10.000	20.000
Veneto	VR	Verona	Accademia D'Arte Circense	350.000	370.000	
			Accademia D'Arte Circense			420.000
			Ansac - Ass. Naz. Sviluppo Arti Circensi	150.000	150.000	
			Associazione Nazionale Sviluppo Arti Circensi - Ansac			150.000
Totale				**785.000**	**813.000**	**882.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 37. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione circhi

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	4.186		
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	11.345		11.718
Emilia Romagna	RE	Bibbiano	Cristiani Darvin	22.235		
Lazio	RM	Roma	Pista 2000 S.R.L.		60.000	
Puglia	LE	Maglie	Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	3.558		
Toscana	LI	Livorno	Niemen Guido	8.675		
			Papini Giovanna	18.104		
Veneto	VR	Castagnaro	C.D.O. S.R.L.		20.000	
Totale				**68.103**	**80.000**	**11.718**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 38. Le attività circensi all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	BN	Limatola	Denji Ronny	16.747		
	NA	San Giorgio A Cremano	Canestrelli Armando	75.000	24.000	
	SA	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.		30.000	
Emilia Romagna	RN	Rimini	Dell'Acqua Marcello Silvio	12.000		
Lazio	LT	Formia	Vassallo Eugenio			25.000
	RM	Albano Laziale	Montico Giorgio	20.000		
		Roma	Eros Di A. Casartelli S.A.S.	70.000	41.000	
			Florilegio Srl	210.000	30.000	
			Impresa Circense Liliana Casartelli Sas	130.000		
			Paradiso S.R.L.	30.000	35.000	
			Pista 2000 S.R.L.	35.000		
Lombardia	BS	Brescia	Circo Nel Mondo S.A.S.	70.000		20.000
	MI	Lainate	Medini Pierino	7.000	8.000	
	MN	Mantova	O.M.A. S.R.L.		20.000	
Puglia	LE	Lecce	Bellucci Loredana	57.460	27.000	
		Maglie	Bellucci Emidio		52.000	
			Impresa Circense M.Casartelli & C. S.A.S.		270.000	
			Vassallo Eugenio	125.000		
			Vassallo Salvatore	45.000		
Toscana	AR	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	6.000	8.000	
Veneto	VR	Legnago	Embell Riva S.R.L.	75.000	100.000	
Totale				**984.207**	**645.000**	**45.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 39. Attività di promozione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante) Fond. Migrantes	32.000	30.000	28.000
				16.966	15.000	13.000
Piemonte	AL	Silvano d'Orba	Comune Di Bergantino		10.000	
Toscana	FI	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	150.000	150.000	150.000
Veneto	RO	Bergantino	Comune Di Bergantino			10.000
Totale				**198.966**	**205.000**	**201.000**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Zannoni Michela			5.250
	MO	Cavezzo	Degli Innocenti Eros	4.810		
			Piccaluga Angelo			8.800
	RE	San Martino in Rio	Livero Bruno	1.664		

Tabella 40. Eventi fortuiti e difficoltà di gestione dello spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	RN	Rimini	S.E.P.A.R. S.P.A. "Italia In Miniatura"		33.050	
Lazio	RM	Roma	Panizza Valter	11.944		
	VT	Vetralla	Vincentini Giuseppe			15.050
Liguria	IM	Imperia	Antonelli Claudio		18.949	
Lombardia	BG	Bergamo	Faccani Roberto	21.840		
Marche	PU	Pesaro	Degli Innocenti Catiusica	2.240		
Piemonte	TO	Giaveno	Toscano Diego	2.550		
Puglia	BA	Bari	Lavoretti Elvis		17.076	
			Picco Michele	15.448		
		Santeramo In Colle	Pellegrini Luciano	6.240		
		Valenzano	Lucafò Pasquale	14.134		
Sicilia	PA	Palermo	Playlandia Sas	11.050		
	ME	Giardini-Naxos	Naxoslandia Sas	3.510		
	EN	Gagliano Castelferrato	Mele Giuseppe			32.500
Toscana	LU	Lucca	Pellegrini Laura		7.020	
	PT	Pistoia	Costantini Albina	3.120		
			Meucci Silvio	5.460		
Veneto	VR	Bussolengo	Grigolato Livio		4.395	
	PD	Padova	Torrinunti Nello E Roberto S.N.C.		63.355	
		Selvazzano Dentro	Pavan Roberto		12.586	
	VI	Caldogno	Uscieri Stefano		14.638	
Totale complessivo				**104.010**	**171.069**	**61.600**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	PE	Pescara	Valerio Daniela	20.603		
			Valerio Luigi	74.920		
		Montesilvano	Valerio Binuccio	56.018		
	CH	Lanciano	Difonso Gianni		59.750	
		San Giovanni Teatino	Rossi Carlo			3.750
	TE	Teramo	Dancelli Carlo	74.920		
Basilicata	PZ	Potenza	Flauret Luigi	74.920	100.000	
		Ripacandida	Disabato Antonio			17.500
			Disabato Pasquale			25.000
		Lauria	Reale Nicola	9.178		
	MT	Pisticci	Cisterna Antonio	8.803		
Calabria	KR	Isola di Capo Rizzuto	Marsico Giusppe	74.920		
	RC	Cittanova	Marchesi Arnaldo	33.714		
			Marchesi Roberto	10.489		
	CS	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca			78.500

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Calabria	CS	Torano Castello	Guzzi Alfonso	36.139		
		Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio	20.818		
		Verbicaro	Sarubbi Adelina	6.368		
	CZ	Catanzaro	Fabbri Maria	11.238		
		San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni		33.475	
Campania	NA	Napoli	Cioffi Ivan	37.460		
		Torre Del Greco	Cozzolino Antonio	2.027		
			Verde Giuseppe	56.190		
			Verde Luigi	74.920		
		San Giuseppe Vesuviano	Verde Gennaro			59.494
		Brusciano	Casoria Antonio	13.916		
		Ottaviano	Carbone Davide		52.500	
		Mugnano di Napoli	Oasi Park Sas Di Melandri D. E D.	27.481		
		San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia Snc	25.748		
		Giugliano in Campania	Bruno Antonio	13.823		
		Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco			11.267
	SA	Salerno	Ferraiolo Mario	2.973		
		Battipaglia	Tulimieri Aldo			80.000
	BN	Bucciano	Crispino Massimo		25.000	
	CE	Caserta	Mele Giuseppe	50.571		
		Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco		13.000	
	AV	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa			13.375
Emilia Romagna	RA	Ravenna	Berti Barbara			2.712
			Parco Della Standiana S.R.L.			100.000
			Rotoni Aldo	9.552		
	MO	Modena	Zago Augusta	7.398		
		Spilamberto	Lodolini Oriella	24.601		
		Cavezzo	Bacci Tiziana			16.250
			Degli Innocenti Francesca			37.500
		Bomporto	De Bianchi Bruno		22.850	
	RE	Bibbiano	Fiori Omero	20.500		
			Nesti Fabio		30.050	
		Cavriago	Truzzi Adriano	12.643		
		San Martino in Rio	Livero Neal		8.500	
			Livero Ugo			8.750
		Correggio	Pavan Emanuele	12.455		
		Guastalla	Casagrande Romolo	14.984		
		Castelnovo di Sotto	Degli Innocenti Guglielmo	4.600		
	FE	Ferrara	Veneri Maura	3.125		
		Cento	Manni Denis		18.750	
	RN	Rimini	Grisetti Fabrizio	5.552		
			Grisetti Luciano	13.673		

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	RN	Rimini	Savina Gianfranco			100.000
		Bellaria-Igea marina	Bartolucci Marisa	12.175		
		Misano Adriatico	Canterini Valeria	29.029		
	FC	Forlì	Tramonti Demis	6.068		
		Cesenatico	Fattori Giuliano		3.620	
Friuli Venezia Giulia	UD	Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter	33.050		
Lazio	RM	Roma	Amendola Anna	12.662		
			Barberini Filippo	56.190		
			Bucci Maurizio	7.457		
			Dell'Acqua Roberto	9.365		
			Dell'Innocenti Kheoma	31.168		
			Fabbri Mario	17.794		
			Giardino Dei Demar Di Battaglini J.	49.969		
			Manfredi Mario	3.521		
			Medini Giulio	13.767		
			Ognibene Giovanni	74.920		
			Pellerani Luigi	18.406		
			Pisanelli Maria			28.125
			T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.			5.491
			Tora Tora Snc Di Tora M. E C.	31.597		
			Zucaro Vito			37.500
		Frascati	C.M.C. Di Maggisano E Francesco E C. S.N.C.		625	
		Civitavecchia	Gloria Piero	4.683		
		Pomezia	Fantasiland S.A.S Di Calzolai Cesare		15.000	
			Light Park Di Calzolai M. E C.	17.794		
		Labico	Livero Emo	11.051		
		Anzio	Pellerani Ioris	6.125		
	LT	Latina	Gommalandia Sas	19.003		
		Cisterna di Latina	Hellrigl Sandro		80.000	
			Steinhaus Gianluca			45.500
		Priverno	Massaroni Elisabetta	6.743		
	VT	Vetralla	Bambini Renata			5.000
	RI	Stimigliano	Sciolan Chler	4.963		
	FR	Anagni	Cena Anna		7.500	
Liguria	SV	Finale Ligure	Cappa Candido			57.500
			Sortino Sergio	14.048		
		Loano	Marina S.R.L.			64.730
			Riagno Anna Maria	10.016		
Lombardia	MI	Milano	Lodolini Patrizia		22.050	
			Vidali Dario		5.000	
		Segrate	Valeria Callegari Snc Di Puccini L. E C.	12.737		
		Buccinasco	Dromokart Srl	15.027		

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	BS	Orzinuovi	Lagrein Ronnie		87.500	
			Magnini Gianluca		47.500	
			Magnini Virginio	41.206		
		San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.			100.000
	CR	Cremona	Piccaluga Gabriele Michele	8.278		
		Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano		24.500	
		Casaletto di Sopra	Ballarini Amleto	15.477		
		Pieranica	Ballerini Tito	6.556		
		Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	3.000		
	PV	Pavia	Caroleo Saverio Carlo	18.730		
		Gambolò	Deco Di Costantini Pablo		100.000	
		Voghera	Cowboys'	74.920		
	VA	Varese	Malanot Anna Maria	7.014		
		Cuveglio	Zanfretta Achille	22.476		
		Luino	Gerardi Moreno	11.238		
	SO	Dubino	Prina Christopher	2.810		
			Prina Mirco	1.554		
	LC	Lecco	Formaggia Roberto	22.476		
Marche	AN	Ancona	Medini Fabio	6.855		
	MC	Macerata	Castellani Sas	16.482		
			Mazzucchetti Enzo		8.750	
Molise	IS	Isernia	Del Prete Vincenzo	13.636		
Piemonte	TO	Torino	Bossi Diego	74.920		
			Busato Gualtiero	41.206		
			Busato Gustavo Willi Mario	26.222		
			Busato Kelly		72.500	
			Cena Alessandro			7.500
			Cena Giovanni	3.000		
			Cena Ottavio	3.000		
			Cena Renzo	37.460		
			Facello Clorinda	17.794		
			Gallina Saimon	9.290		
			Gatti Giuseppe	7.679		
			Grimaldi Massimo			10.000
			Marro Alarico	9.740		
			Moruzzi Gina	4.776		
			Peluffo Giovanni	31.841		
			Piccaluga Annibale	9.365		
			Piccaluga Felice	34.781		
			Ruggieri Maria	6.556		
			Secchi Danilo	2.997		
			Visca Alessio	6.930		

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Carmagnola	Cena Luca Paolo	65.555		
		Chiaverano	Relais Luc Alberto			14.541
		Coassolo Torinese	Bozzalla Gros Giacomo	9.495		
		Villafranca Piemonte	Barovero Romana	3.000		
			Decolombi Romana	2.425		
	NO	Novara	Dellagaria Candito		25.000	
	VC	Greggio	Niemen Rosi			13.091
	CN	La Morra	Bossi Rudi			77.500
		Farigliano	Lanza Pasturi Belvedere	33.714		
	AT	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco			12.916
	AL	Novi Ligure	Gambaruitti Mario Costanzo	3.000		
	BI	Gaglianico	Stobbia Alessandro	29.968		
			Stobbia Mauro	26.446		
			Stobbia Sergio		26.250	
Puglia	BA	Bari	Baldini Pantaleo	8.091		
			Di Molfetta Pietro	12.216		
			Macrelli Rosanna	25.098		
			Manfredini Mauro	8.672		
		Santeramo In Colle	Monti Condesnitt Adolfo	74.920		
		Trani	Bellucci Vittoriano Aldo		79.750	
			Lestingi Pietro	35.020		
			Pinto Roberta		100.000	
			Stella Di Artino Teresa	12.802		
			Tufarelli Maria Patrizia	65.555		
		Barletta	Bellucci Vincenzo Gaspare	5.432		
		Castellana Grotte	Marsico Alberto	51.507		
		Molfetta	Amato Cosimo			100.000
		Terlizzi	Pellegrini Emanuele	18.730		
	LE	Lecce	Marsico Willer	74.920		
		Salice Salentino	Sabino Giovanni P.	9.365		
	TA	Taranto	Buselli Mario	46.825		
			Di Luca Diego	74.920		
		Laterza	Monti Condesnitt Marlene	5.994		
			Monti Condesnitt Vittorio		27.825	
			Mura Alessandro			14.583
	FG	Foggia	Alberini Giovanni		100.000	
			Daloiso Giovanni	27.271		
		San Ferdinando di Puglia	Chirvi' Francesco	9.740		
	BR	Brindisi	Montenero Alessandro		100.000	
			Montenero Massimiliano		30.000	
Sardegna	CA	Decimomannu	Cagna Gino			30.512
	OT	Olbia	Moino Osvaldo			87.500

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sardegna	VS	Gesturi	Luordo Roberto	5.229		
Sicilia	PA	Palermo	Carbocci Pietro	17.659		
			Giamotta Tommaso			27.500
			Zappalà Antonino		16.326	
		Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea			4.200
			Motisi Giuseppe			15.000
	CT	Catania	Di Benedetto Mario	8.429		
			Tofaro Daniele	17.981		
		Riposto	Sciuto Guglielmo			15.225
		Trecastagni	Palmisano Carmine			6.862
		Aci Castello	Privitera Paola	15.545		
	ME	Messina	Mattera Cinzia			3.572
		Terme Vigliatore	Calò Cataldo		22.500	
	AG	Raffadali	Ginex Francesca			462
	EN	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia			12.385
Toscana	FI	Firenze	Moruzzi Deluca	18.730		
			Peluffo Cesare			6.050
		Calenzano	Jiusi Giulia	11.893		
	PI	Santa Croce sull'Arno	Giardi Valentina	1.380		
	LU	Lucca	Pellegrini Laura	20.603		
		Pietrasanta	Biasini Elder	9.365		
		Camaiore	Da Vini Eugenio		100.000	
	PO	Prato	Manfredini Dante	2.810		
	AR	Arezzo	Righi Fabio	50.571		
	GR	Grosseto	Selmi Roberta	6.264		
	PT	Montecatini-Terme	De Luca Salvatore	64.615		
Umbria	PG	Perugia	Dancelli Walter	5.619		
			Palmieri Piemera Roberto	5.057		
		Gubbio	De Stefani Gigino	3.900		
	TR	Terni	D'Ignazio Robin	52.472		
Veneto	VE	Venezia	Castagner Albano	3.771		
		Cavarzere	Sartori Natalino	56.261		
			Sartori Vittorio	8.990		
		San Michele al Tagliamento	Taubmann Franco	18.730		
		Iesolo	Corazza Enzo			9.852
			Pellin Genoveffa	6.278		
		Caorle	Orlando Marco			10.000
	VR	Pescantina	Persicum Sas Di Mazzier N. E C.	38.880		
		Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto		25.000	
		Bovolone	Lanza Matteo Alan	2.916		
	PD	Padova	L'Ancora S.R.L.			100.000
			Pevarello Guglielmo	11.800		

Tabella 41. Acquisti di impianti, macchinari e attrezzature spettacolo viaggiante

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	PD	Padova	Pozzi E Cavalieri Sas Di Cavaliere E.	24.349		
		Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.			67.270
		Saccolongo	Thomas S.R.L.		19.480	
	TV	Treviso	Catter Gabriella	18.730		
		Spresiano	Pivetta Paola	18.730		
			Zolini Romes		8.750	
		Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc			39.712
		San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William			23.750
		Moriago della Battaglia	Battiston Carlo	3.000		
		Paderno del Grappa	Rosseto Romina	3.000		
		Pieve di Soligo	Battiston Cristina	3.000		
	RO	Bergantino	Vezzeggi Michelangela	31.841		
		Taglio di Po	Brina Gilberto		50.102	
	BL	Belluno	Rossi Adriano			35.037
Totale complessivo				**3.385.912**	**1.569.403**	**1.642.964**

Fonte: Direzione generale per lo spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

Elenco dei finanziamenti alle attività cinematografiche

PAGINA BIANCA

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.

Titolo	Beneficiario	2005	2004	2003	1997	1995	1993	Totale
Alla luce del sole	Bassan Davide		5.000					5.000
	Faenza Roberto		50.000					50.000
	Fiocchi Massimo		5.000					5.000
	Guerra Andrea		5.000					5.000
	Petriccione Italo Daniele		7.500					7.500
Totale Alla luce del sole			***72.500***					***72.500***
Ballo a tre passi	Borgstrom Brunori Tommaso			1.936				1.936
	Bravi Paolo			1.936				1.936
	Calabria Giada			5.165				5.165
	Freddi Paola			5.165				5.165
	Lucky Red			183.342				183.342
	Mele Corriga Gianpaolo Salvatore			5.165				5.165
	Mereu Salvatore			51.646				51.646
Totale Ballo a tre passi				***254.354***				***254.354***
Buongiorno notte	Bellocchio Marco			51.646				51.646
	Calvelli Maria Francesca			5.165				5.165
	Dentici Marco			5.165				5.165
	Filmalbatros			91.671				91.671
	Giagni Riccardo			5.165				5.165
	Mari Pasquale			7.747				7.747
	Rai Cinema			91.671				91.671
Totale Buongiorno notte				***258.228***				***258.228***
Cantando dietro i paraventi	Cottignola Paolo			5.165				5.165
	Marchione Luigi Silvio			5.165				5.165
	Olmi Ermanno			51.646				51.646
	Olmi Fabio			7.747				7.747
	Cinemaundici S.R.L.			112.627				112.627
	Rai Cinema S.P.A.			70.715				70.715
Totale Cantando dietro i paraventi				***253.064***				***253.064***
Certi bambini	Carnera Paolo		7.500					7.500
	Cutri Claudio		5.000					5.000
	De Silva Diego		5.000					5.000
	Di Pace Mario		5.000					5.000
	Fois Marcello		5.000					5.000
	Frazzi Antonio (Erede Frazzi Andrea)		35.000					35.000
	Vicentini Orgnani Ferdinando		5.000					5.000
Totale Certi bambini			***67.500***					***67.500***
Dillo con parole mie	Basili Giancarlo			5.165				5.165
	Carnera Paolo			7.747				7.747
	Cherni Danilo			2.582				2.582
	Cotroneo Ivan			6.025				6.025
	Luchetti Daniele			31.848				31.848

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.

Titolo	Beneficiario	2005	2004	2003	1997	1995	1993	Totale
Dillo con parole mie	Montorsi Stefania			13.772				13.772
	Nicolini Angelo			5.165				5.165
	Salvatore Gianfranco			2.582				2.582
	Studio Canal Urania			183.342				183.342
Totale Dillo con parole mie				***258.228***				***258.228***
Dopo mezzanotte	Barovero Fabio		2.500					2.500
	Bocca Francesca		5.000					5.000
	Cecchin Dante		7.500					7.500
	Cormio Claudio		5.000					5.000
	Ferrario Davide		50.000					50.000
	Sepe Daniele		2.500					2.500
	Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario		177.500					177.500
Totale Dopo mezzanotte			***250.000***					***250.000***
Fame chimica	Bocola Antonio		17.250					17.250
	Casaccia Filippo		1.250					1.250
	Gagarin S.C.R.L.		131.350					131.350
	Giacomelli Simona		1.250					1.250
	Grillo Maurizio		5.000					5.000
	Matula Madlen		7.500					7.500
	Officine Ubu		46.150					46.150
	Pedote Gianfilippo		3.500					3.500
	Pellegrini Nicola		5.000					5.000
	Persico Luca		5.000					5.000
	Proserpio Cristina		3.500					3.500
	Scarpelli Francesco		4.750					4.750
	Uberti Sabina		1.250					1.250
	Vari Paolo		17.250					17.250
Totale Fame chimica			***250.000***					***250.000***
Il Giorno del falco	Cottignola Paolo		2.500					2.500
	Olmi Fabio		7.500					7.500
	Bisatti Rodolfo		41.250					41.250
	Pasetti Maurizio		8.750					8.750
	Camanini Alessandro		5.000					5.000
	Ziliotto Laura		5.000					5.000
	Ziberna Giovanni		2.500					2.500
Totale Il Giorno del falco			***72.500***					***72.500***
La finestra di fronte	Corticeli Gian Filippo			7.747				7.747
	Crisanti Andrea			5.165				5.165
	Ferzan Ozpetek			38.734				38.734
	Guerra Andrea			5.165				5.165
	Marone Patrizio			5.165				5.165

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.

Titolo	Beneficiario	2005	2004	2003	1997	1995	1993	Totale
La finestra di fronte	R & C Produzioni			183.342				183.342
	Romoli Giovanni			12.911				12.911
Totale La finestra di fronte				***258.228***				***258.228***
La spettatrice	Crivelli Carlo			5.165				5.165
	Doglione Alessio			5.165				5.165
	Franchi Paolo			51.646				51.646
	Lanci Giuseppe			7.747				7.747
	Narducci Maurizia			5.165				5.165
	Officine Ubu			36.668				36.668
Totale La spettatrice				***111.555***				***111.555***
La vita che vorrei	Catinari Arnaldo		7.500					7.500
	Dentici Marco		5.000					5.000
	Fedrigotti Michele		5.000					5.000
	Ferri Linda		8.333					8.333
	Lumiere & Co.		115.375					115.375
	Paggi Simona Milena		5.000					5.000
	Piccioni Giuseppe		33.333					33.333
	Rai Cinema		62.125					62.125
	Rosella Gualtiero		8.333					8.333
Totale La vita che vorrei			***250.000***					***250.000***
Le chiavi di casa	Achab Film		17.750					17.750
	Amelio Giovanni		33.333					33.333
	Basili Giancarlo		5.000					5.000
	Bigazzi Luca		7.500					7.500
	Paggi Simona Milena		5.000					5.000
	Petraglia Sandro		8.333					8.333
	Piersanti Franco		5.000					5.000
	Rai Cinema		159.750					159.750
	Rulli Stefano		8.333					8.333
Totale Le chiavi di casa			***250.000***					***250.000***
Lettere al vento	A.S.P. S.R.L.			183.342				183.342
	Brunori Borgstrom Tommaso			7.747				7.747
	Budina Edmond			51.646				51.646
	Farina Antonio			5.165				5.165
	Giovannelli Fiorella			5.165				5.165
Totale Lettere al vento				***253.064***				***253.064***
Ma quando arrivano le ragazze	Avati Giuseppe	50.000						50.000
	Migliotti Simona	5.000						5.000
	Rachini Pasquale	7.500						7.500
	Salfa Amedeo	5.000						5.000
	Rai Cinema S.P.A.	71.000						71.000
	Duea Film S.P.A.	106.500						106.500

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.

Titolo	Beneficiario	2005	2004	2003	1997	1995	1993	Totale
Totale Ma quando arrivano le ragazze		***245.000***						***245.000***
Mitraglia e il verme	Carosi Marco		7.500					7.500
	Gargiulo Ivana		5.000					5.000
	Maguolo Andrea		5.000					5.000
	Segre Daniele		50.000					50.000
	Società I Cammelli S.A.S.		177.500					177.500
Totale Mitraglia e il verme			***245.000***					***245.000***
Non ti muovere	Castellitto Sergio		33.750					33.750
	Cattleya		176.613					176.613
	Cinenitmo		888					888
	Corticeli Gian Filippo		7.500					7.500
	Frigeri Francesco		5.000					5.000
	Marone Patrizio		5.000					5.000
	Mazzantini Margaret		16.250					16.250
Totale Non ti muovere			***245.000***					***245.000***
Primo amore	Bonfini Paolo		5.000					5.000
	Carlone Gian Luigi		1.667					1.667
	Carlone Roberto		1.667					1.667
	Fandango		177.500					177.500
	Garrone Matteo		33.333					33.333
	Gaudioso Massimo		8.333					8.333
	Macrì Giancarlo		1.667					1.667
	Onorato Marco		7.500					7.500
	Spoletini Marco		5.000					5.000
	Trevisan Vitaliano		8.333					8.333
Totale Primo amore			***250.000***					***250.000***
Ricordati di me	Fandango			183.342				183.342
Totale Ricordati di me				***183.342***				***183.342***
Vento di terra	Amura Mario		7.500					7.500
	Benedetti Luca		5.000					5.000
	Marra Vincenzo		50.000					50.000
	Pirrotta Giuseppe		5.000					5.000
	R & C Produzioni		177.500					177.500
Totale Vento di terra			***245.000***					***245.000***
Volevo solo dormirle addosso	Afa Film		177.500					177.500
	Cappuccio Eugenio		25.000					25.000
	Corticeli Gian Filippo		7.500					7.500
	Giambanco Stefano		5.000					5.000
	Lolli Massimo		12.500					12.500
	Spinaci Alessandro		12.500					12.500
	Spoletini Marco		5.000					5.000
Totale Volevo solo dormirle addosso			***245.000***					***245.000***

Tabella 42. Premi di qualità erogati nel 2007 per titolo e beneficiario.

Titolo	Beneficiario	2005	2004	2003	1997	1995	1993	Totale
The dreamers (i sognatori)	Bertolucci Bernardo			25.823				25.823
	Cianchetti Fabio			7.747				7.747
	Fiction			183.342				183.342
	Quadri Jacopo			5.165				5.165
Totale The dreamers (i sognatori)				***222.076***				***222.076***
Mi piace lavorare (mobbing)	Bianca Film			53.169				53.169
	Bigazzi Luca			7.747				7.747
	Bim Distribuzione			93.505				93.505
	Comencini Francesca			51.646				51.646
	Comencini Paola			5.165				5.165
	Coscia Giovanni			2.582				2.582
	Fiocchi Massimo			5.165				5.165
	Rai Cinema			36.668				36.668
	Trovesi Giovanni			2.582				2.582
Totale Mi piace lavorare (mobbing)				***258.228***				***258.228***
Sulla mia pelle	Buonvino Paolo			5.165				5.165
	Civitareale Vincenzo Sabatino			7.101				7.101
	De Silva Diego			4.519				4.519
	Ialongo Valerio Sebastiano			32.924				32.924
	Muselli Giancarlo			5.165				5.165
	Pandolfelli Luciana			5.165				5.165
	Pequod			183.342				183.342
	Pesci Alessandro			7.747				7.747
	Rosella Gualtiero			7.101				7.101
Totale Sulla mia pelle				***258.228***				***258.228***
Pater familias	Cacciapuoti Massimo			12.911				12.911
	Gazzolo Luca Maria			5.165				5.165
	Kubla Khan			183.342				183.342
	Marchetti Mauro			7.747				7.747
	Patierno Francesco			38.734				38.734
	Talocci Angelo			5.165				5.165
Totale Pater familias				***253.064***				***253.064***
La Scorta	Bonivento Claudio (Curatore fall. Avv. Perris Claudio)						146.674	146.674
Totale La Scorta							***146.674***	***146.674***
Giro di Lune tra Terra e mare	Schleef Heidrun				4.820			4.820
Totale Giro di Lune tra Terra e mare					***4.820***			***4.820***
La seconda volta	Schleef Heidrun					6.886		6.886
Totale La seconda volta						***6.886***		***6.886***
Il Miracolo	Rai Cinema S.P.A.			41.252				41.252
	Sidecar Films & Tv (In Fallimento)			142.090				142.090
Totale Il Miracolo				***183.342***				***183.342***
Totale		**245.000**	**2.442.500**	**3.005.003**	**4.820**	**6.886**	**146.674**	**5.850.883**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	5.901	6.423	4.987
			Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	5.369		3.446
		Avezzano	Cinestars 2000 Srl	5.192	3.579	6.503
		Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	3.797		
	CH	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl		5.743	4.626
	TE	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.			4.304
Basilicata	PZ	Potenza	Soc. Coop. Oida A R.L.			1.180
		Lagonegro	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	5.635		3.731
		Maratea	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		686	1.142
		Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	6.288		3.137
		Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C		2.361	2.211
		Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	4.262	3.964	2.088
		Latronico	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	3.255	1.647	2.946
	MT	Matera	Cosmo Eustachio	5.546		3.175
		Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	3.332	1.565	2.793
		Montescaglioso	Nunzio Nicola Disabato	4.738	5.880	5.080
Calabria	CS	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	6.089		6.612
Campania	NA	Napoli	Ass. Movies Event		1.136	
			Cinema America S.R.L.	4.495	12.495	9.099
			Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	6.144	13.171	18.037
			Circuito Cinema Napoli	19.263	20.505	15.976
			Cometa (Già Stella Film)	14.447	17.217	13.931
			Ge. - Ci. Srl	5.093	3.503	
			Giochi Del Mediterraneo S.P.A.	5.735		
			Hart S.R.L.	3.554	4.667	3.811
			Il Teatro S.c.r.l.			3.052
			Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	4.240	1.504	
			S.P.E.C. Sas	4.428	5.918	4.423
			Stella Multicinema S.R.L.	3.498	4.656	
		San Giorgio A Cremano	Quagliata Arnaldo	2.945	2.663	2.750
		Afragola	Straberry Field S.R.L.	17.370	18.918	14.889
		Castellammare Di Stabia	Montil S.A.S.		2.037	4.304
			Supercinema S.A.S.		3.848	4.261
		Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	4.749		3.527
		Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio			1.477
		Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao		1.389	
			Flavio S.R.L.	5.746		4.270
			Stella Multicinema S.R.L.	3.753	2.317	
		Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)			2.615

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	3.952		2.487
			Odeon S.A.S.	12.133	6.868	6.991
		Quarto	Frasso Leopoldo		1.554	
		Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.			2.767
		Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	2.292	2.416	2.797
		Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora E De Cicco	3.011		
	SA	Salerno	Giuliano Rodolfo	4.473		
		Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	3.819	3.250	2.530
		Scafati	Società Iniziativa Ligma	3.188		3.120
		Pontecagnano Faiano	Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	5.093		2.063
		Sala Consilina	Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	4.063		3.374
		Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	2.790	1.373	2.368
	BN	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	5.469		2.649
	CE	Caserta	Innovation Technology 2001			4.219
			Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	2.723	1.076	
		Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio			2.716
			Small S.R.L.	19.608	24.903	
			Stella Film Già Lucky Strike	14.160	21.126	17.478
		Aversa	Ermanno Russo	4.882	2.147	3.149
		Casagiove	Mastroianni Annibale	5.668		2.700
		Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	2.336	1.345	
		Mondragone	De Lisa Gerardo		851	
	AV	Ariano Irpino	Cinema Pappano Di Pappano Carlo			2.492
		Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	2.513	1.142	3.714
		Montella	Fierro Carlo	5.203		3.642
		Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.			3.048
		Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	3.144	2.531	2.322
		Bisaccia	D'Alessandro Antonio	3.399	2.772	
Emilia Romagna	BO	Bologna	B.M. S.R.L.		2.317	3.879
			Cine Immobiliare Saci S.R.L.	28.495	27.879	21.392
			Cine Meridiana Srl	5.314		
			Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	4.140		
			Circuito Cinema Bologna S.R.L.	22.341	35.367	20.394
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	19.374	19.814	11.205
			Frati Minori Cappuccini	1.982	2.273	1.418
			I.T.C. 2000 Srl			1.087
			Oasi Cinema Srl	4.716	6.242	
			Opera Diocesana Cons.E Preservazione Fede	1.351		
			Parr. S. Cuore Di Gesù	2.591	2.767	1.859
			Parr. S. Giuseppe Cottolengo		940	1.223
			Parr. S. Maria Della Misericordia	1.971	2.690	1.919
			Parr. S. Rita	4.218	3.009	1.919

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	BO	Bologna	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.284	1.773	
		Imola	Convento Cappuccini Di Imola	1.616		
			Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	3.255	3.140	2.343
		Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	5.569	4.128	2.564
		Castel San Pietro Terme	Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)			1.498
		San Giovanni In Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	3.842	4.161	3.090
			Parr. Di S. Giovanni Battista	2.314	1.021	1.927
		Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano		1.471	866
		Casalecchio Di Reno	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.384	845	
		San Lazzaro di Savena	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.882	1.438	
		Minerbio	Vertigo S.N.C.		1.510	1.834
		Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile			1.180
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	5.048	5.907	
			Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	7.096	7.801	6.023
			Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	5.115	6.385	3.943
			Pimapo Film S.R.L.	7.063	6.485	2.131
			Solares Fond. Culturale			4.232
		Traversetolo	Ziveri Ugo	2.889	1.114	1.367
	RA	Ravenna	Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	6.344		4.580
			Sani 2000 Srl		6.731	5.216
		Lugo	Parr. S. Francesco Di Paola	4.030	3.041	1.936
		Faenza	Italsar S.R.L.	5.779	4.848	8.862
			Parr. S.Antonino	4.052	3.678	2.572
		Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	2.613	2.657	1.732
		Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	3.410	2.981	
			St.Art Srl			2.122
		Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro			1.337
			Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	2.115	1.922	
		Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	2.690	2.273	1.231
	MO	Modena	Ass. Circuito Cinema	3.543	3.426	2.759
			Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	3.875	4.145	
			Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	5.967	5.803	3.408
		Cavezzo	Parr. S. Egidio Abate	1.915		
		Carpi	Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	1.384	1.296	
			Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	5.890		2.895
		Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa		1.125	1.405
	RE	Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	1.705	7.264	4.737
			Comune Di Reggio Emilia	5.447	3.343	3.794
			G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.			3.803
			Parr. Maria Regina Della Pace	3.233	3.942	1.825
			Parr. S. Pellegrino	5.613		4.087
		Bibbiano	Urbania Soc Coop		1.050	1.486

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	RE	Rubiera	Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera- Gestione Cinema Teatro Execelsior	1.716	1.329	1.044
		Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	3.609	3.376	2.657
		Castelnovo Ne' Monti	Co.Ge.Lo.R.		3.239	1.842
		Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco		3.744	2.530
		Cavriago	Casa Del Popolo Coop. A R.L.	4.063		
			Coop. Novecento		4.656	3.413
		Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	4.617	3.129	2.190
		Scandiano	Boiardo G. & O. Srl		1.493	1.902
		Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta		1.235	1.757
	FE	Ferrara	Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	6.122	6.324	4.304
			Cinestar Ferrara S.R.L.	1.461		4.851
			Parr. S. Benedetto Abate	2.734	3.283	1.511
			Parr. Santo Spirito	6.211		2.309
			Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	2.491		3.786
		Argenta	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.760		
		Portomaggiore	Parr. Santa Maria Assunta (Marchetti Guido)		5.106	
	PC	Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.	4.993	6.204	4.486
			Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico			1.868
		Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg	3.266		
			Eden S.C.A R.L.	7.240		6.201
		Rottofreno	Tagliafichi Alberto		571	1.588
		Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista			2.326
	RN	Rimini	Comune Di Rimini	1.495	752	1.214
			Parr. S. Giuliano Martire	4.284	5.144	
			Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	2.934		3.633
			Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	6.166		2.623
			Rimini Group S.R.L.			
		Riccione	Parr. S. Maria Mater Admirabilis	2.734	1.191	
		Bellaria-Igea marina	Frat.Lli Zignani Sas	4.163		
		Cattolica	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	8.845	6.774	7.224
	FC	Cesena	Ass. Cineforum Image			3.446
			Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.	1.672	1.696	
		Forlì	Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	2.258	2.031	1.706
			Istituto Salesiano Orselli	12.410	5.913	10.904
			Unione Coop. Aurelio Saffi	4.794	4.513	3.098
		Forlimpopoli	Comune di Forlimpopoli (Guido Vitali)	3.000	1.330	1.791
		Cesenatico	Bartorelli Allegrina			2.424
		Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	6.321	6.670	4.919
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	4.772	2.558	3.803
			Cinecity Trieste			3.862
			Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	11.159	13.099	9.702
			Era Di Abriani Egidio E C. Sas			

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	7.107	6.813	
	UD	Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche		20.889	16.612
			Centro Espressioni Cinematografiche	5.868		2.547
		Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	12.532	14.955	12.868
	GO	Gorizia	Transmedia			3.667
		Grado	Zuliani Augusto	3.078		1.146
	PN	Pordenone	Ass. Cinemazero	17.814	13.121	14.863
		Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico		5.194	3.773
Lazio	RM	Roma	Ass. C. R. S. Il Labirinto	18.544	19.204	13.675
			Ass. Il Politecnico Fandango	4.229		
			Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	4.650	5.951	4.440
			Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	7.262	7.884	27.918
			Cinema Eden S.R.L.	26.382	27.176	
			Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	5.746	6.687	4.788
			Circuito Cinema S.R.L.	39.833	132.680	126.953
			Emme Cinematografica Srl	12.720	15.438	11.740
			Finlema S.R.L.		36.620	39.336
			Grauco Film Ricerca		11.304	5.034
			Greenwich S.R.L.	19.441	22.674	16.961
			Intrastevere S.R.L.	17.812	19.029	10.510
			Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.			66.113
			Nicolina S.R.L.	3.388		3.480
			Parr. S. Giovanni Bosco	2.591	1.268	1.549
			Programmazioni Cinematografiche Srl	13.916	15.668	9.897
			Sacher Film Srl	7.561	9.756	5.653
			Safin Cinematografica S.P.A.	15.790	25.123	18.505
			Volante Uno S.R.L.	6.731	7.412	5.153
		Guidonia Montecelio	Millenniun Srl	5.458	3.140	4.779
		Tivoli	Bernardini Elisabetta	9.887	9.646	9.461
		Palombara Sabina	Amici Anna Maria	8.934		
			Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte		4.403	7.317
		Monterotondo	Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	10.794	3.909	11.137
		Manziana	Promidea Di Giuseppe Oddo	5.115		4.325
		Trevignano Romano	Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	5.403		3.209
	LT	Terracina	Cinema Rio S.R.L.	6.399	8.345	19.209
		Sperlonga	Saraniero Angelo	3.233	2.893	3.659
		Sabaudia	Nestonni Ugo	9.577	3.909	7.173
		Gaeta	Società Ariston S.R.L.	5.026	4.079	5.947
	VT	Viterbo	Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.		5.117	5.577
			Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.			5.925
			Parr. S. Maria Dell'Edera	3.808		
		Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	18.665	13.813	23.725

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	VT	Vetralla	Patassini Alberto	3.919	3.310	5.144
		Montefiascone	Ferretti S.R.L.		4.507	6.545
	FR	Ceprano	Lisi Anna Lena	4.329	4.020	5.068
		Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.	7.528	3.157	11.052
		Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	3.952	1.307	4.945
Liguria	GE	Genova	Ass. "Centro Culturale Carignano"		5.781	8.174
			Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	13.163	16.993	13.073
			Cineclub Lumiere		3.305	
			Circuito Cinema Genova	34.441	41.066	18.549
			E.M.C. S.R.L.	3.919		3.090
			Parr. N.S. Consolazione	2.701	3.201	2.581
			Parr. S. Ambrogio Di Voltri	2.746	825	917
			Parr. S. Giovanni Battista	3.266	1.334	1.689
			Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	4.008	4.238	3.756
			Parr. S. Maria Assunta	3.067		
			Parr. Ss. Martino E Benedetto	3.755	2.333	
			Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.		4.266	3.531
		Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.450	697	807
		Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	5.801		4.274
		Rapallo	Augustus S.R.L.		4.293	3.608
		Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	3.964	1.098	
		Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	2.148	1.197	1.745
		Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.		2.844	2.492
		Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	1.705	720	883
		Masone	Ass. Teatro Cinemasone	2.026	940	1.121
		Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		1.592	
		Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria		1.186	
	IM	Sanremo	Ariston S.R.L.	6.233	6.083	4.855
		Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	5.546		3.349
	SV	Altare	Parr. S. Eugenio	2.380	1.065	1.545
		Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	1.971	961	1.783
		Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	3.277		1.579
	SP	La Spezia	Film Club Pietro Germi	4.628		4.987
			Parr. N.S. Della Neve	3.941		2.589
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	3.532	2.855	1.961
		Levanto	Cinema Sport Di Olivi & C. Sas		4.112	2.776
		Lerici	Borghini Davide	2.845	3.107	2.916
Lombardia	MI	Milano	Anna Nove Sas	6.333	2.536	3.807
			Anteo S.R.L.	24.410	30.129	22.246
			Arcobaleno S.R.L.	15.576	7.647	3.612
			Cast S.R.L.	6.178	7.390	
			Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	6.344	6.270	4.864

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Milano	Cinema Orchidea S.R.L.			7.453
			Circuito Cinema Qualità Milano Srl	33.789	35.251	18.820
			Clio Savona S.R.L.	7.550	3.563	5.161
			Coges S.R.L.	9.610	5.446	24.243
			Corallo Srl	4.207		
			Europlex Cinema Italia S.R.L.		13.637	3.217
			Gestione Cinema President Srl	27.918	27.296	2.292
			Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	15.422	17.935	17.265
			Komps			4.372
			Motion&Promotion S.n.c.			4.041
			Nexo Srl	10.086	7.247	7.623
			Parr. B.V. Immacolata E S. Antonio	3.631		
			Parr. Ss. Redentore	5.270	6.528	
			Platea S.R.L.		27.631	26.225
			So.Te.I. Spa	5.203	2.152	
			Toma S.R.L.	11.591	5.074	5.229
		Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl		14.483	11.944
			Fuorischermo Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	1.816		
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	5.646		5.140
		Arcore	Parr. S. Eustorgio	3.742	3.327	2.368
		Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	1.483	900	1.227
		Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	1.937	1.093	1.019
		Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	3.133	3.020	1.859
		Monza	Odeon S.R.L.	6.543	10.414	12.733
		Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	1.860	2.372	1.749
		Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.		4.288	
			Sala Ratti			3.069
		San Donato Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	4.351	4.381	3.879
		Seregno	Controluce Coop.A R.L.	5.668		7.589
		Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	4.594	5.732	
			Flash Color Srl		5.179	
		Segrate	Parr. Ss. Carlo E Anna	2.502		
			Sanfelicinema			1.740
		Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	4.462	4.743	4.244
			Parr. Ss. Marco E Gregorio	1.196	435	726
		Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	3.797	3.393	3.056
		Lissone	Parr. Ss. Pietro E Paolo	2.546	1.120	1.609
		Magenta	Parr. S. Martino Vescovo	2.923	3.025	2.059
		Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	2.901	2.805	2.313
		Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	3.830	3.942	2.929
		Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	1.904	1.867	
		Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.	4.550	3.612	1.927

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Peschiera Borromeo	Progetto Lumiere S.R.L.	3.631	3.404	2.844
		San Giuliano Milanese	Progetto Lumiere S.R.L.	5.391		2.937
		Ronco Briantino	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	2.646	2.097	1.838
		Cernusco Sul Naviglio	Parr. S. Maria Assunta	2.768	1.268	2.012
		Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	3.067	2.987	2.025
		Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	2.413	2.218	1.672
		Opera	Comune Di Opera	3.676		
		Cornate D'Adda	Parr. S. Giorgio Martire	2.292	1.801	1.282
		Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	2.037	862	1.095
		Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	2.026	807	620
		Desio	Parr. Ss. Siro E Materno (Guenzati Franco)	2.690		
		Besana in Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	1.738	1.416	
		Sedriano	Parr. S. Remigio			875
		Muggiò	Magic Movie Srl		2.920	
		Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice			1.095
	BS	Bresoia	Acin S.R.L.	5.259	5.062	3.816
			Astra S.R.L.		4.150	3.455
			Cin Cin S.P.A.	9.466	4.816	6.893
			Moretto Srl	3.985	4.150	3.188
			Quilleri William E C. Snc	4.517	5.281	3.294
		Darfo Boario Terme	I Moretti Group Srl	11.502	13.099	15.033
		Lonato	King Srl		7.384	18.114
		Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	2.768	2.141	
		Salò	Parr. Santa Maria Annunziata	1.904	1.213	1.409
		Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	2.646		
		Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	2.081	807	1.104
		Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	2.413	1.016	1.036
		Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo			909
		Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	1.406	1.724	968
	BG	Bergamo	Gest. Cin. Apollo Di Bergamo Di W. Quintieri	4.096		
			Parr. Santa Caterina	1.971	911	1.095
			Parr. Sant'Anna	3.244	3.442	4.316
			S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	6.465		7.202
			Siec Srl	22.839	18.512	17.300
		Villa D'Ogna	Parr. S. Matteo Apostolo		527	1.422
		Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo		867	870
		Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	1.871	770	904
		Treviglio	Lanterna Magica			15.500
			Signorelli Gianantonio	8.292	13.835	
		Costa Volpino	I Moretti Group Srl	10.030	9.603	12.707
		Clusone	Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	3.487	1.642	2.178
		Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	5.414	5.336	5.662

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	MI	Osio Sotto	Parr. S. Zenone Vescovo	2.912	2.492	1.452
		Albino	Parr. S. Giuliano Martire	3.532	1.598	1.893
		Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.480	2.075	1.061
		Grumello del Monte	Ass. Eikon	2.270	2.042	1.435
		Sarnico	C.T.G. S.R.L.	8.547		
		Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	2.170	1.790	1.044
		Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	2.723	994	1.087
		Osio Sopra	Parr. S. Zenone Vescovo	1.760	747	
		Alzano Lombardo	Parr. S. Martino Vescovo	2.347	1.850	
		Castione della Presolana	Parr. Santissima Trinità	1.638	1.312	951
		Chiuduno	Parr. Santa Maria Assunta	1.395	752	849
		Serina	Parr. S.Maria Assunta	1.483		
		Gazzaniga	Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire		653	
		Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo		1.050	858
	CO	Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	4.683	5.737	4.295
			Europlex Cinema Italia S.R.L.			4.142
		Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.			4.423
		Bellagio	Elisa Sorreca	3.864		3.090
		Binago	Parr. S. Giovanni Battista	1.550	1.263	713
	CR	Cremona	Cinefilo S.R.L.	5.469	5.693	4.715
			Giorgio Brugnoli	2.214	7.170	4.754
		Crema	Porta Nova S.R.L.	6.034	2.520	3.727
		Castelleone	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli			1.121
		Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	3.122	4.074	4.333
		Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo		587	781
	MN	Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone		4.507	3.319
			Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	6.864		4.168
			Procine S.R.L.	5.834	5.682	4.457
		Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	3.133	2.943	1.545
			Zecchi Renata	4.340		
		Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo			1.384
		Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	7.639	4.777	4.652
		Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	3.642	1.136	1.766
		Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.			3.616
	PV	Parona	Movie Planet S.R.L.	5.469	2.992	
		Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	3.133		
	VA	Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	5.535		4.715
		Varese	Filmstudio '90			2.920
		Tradate	Filmstudio '90		1.427	1.503
			Parr. Ss. Pietro E Paolo	3.421	1.658	2.037
		Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	2.712	2.965	1.732
		Castellanza	Parr. S. Giulio	2.292	1.164	1.248

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lombardia	VA	Bisuschio	Parr. S. Giorgio Martire	1.583	1.548	1.061
	SO	Sondrio	Parr. Ss. Gervasio e Protasio	5.469	5.122	3.727
		Morbegno	Cinegest S.R.L.	4.694	3.750	3.625
		Livigno	Parr. S. Maria Nascente	2.557		
		Tirano	Cinegest S.R.L.	4.672	1.658	3.166
		Chiavenna	Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	2.956	2.685	1.893
		Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.		533	959
		Madesimo	Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.			1.766
		Aprica	Cinegest S.R.L.		1.241	1.053
	LC	Lecco	Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	4.085	1.373	875
		Calolziocorte	Parr. S. Martino Vescovo	4.019	3.570	2.496
		Osnago	Parr. S. Stefano	2.723	2.570	1.970
		Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo		2.114	1.689
	LO	Lodi	Lodi Media S.R.L.			2.716
			Negri Filippo	4.982		6.214
			Parr. S. Maria Ausiliatrice	3.410	1.768	
Marche	AN	Ancona	Coop. Ctm Studio	5.447	4.573	4.639
			F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.786		
			Parr. S. Maria Della Misericordia	2.568	1.087	
			Parr. S. Maria Delle Grazie	4.318	4.304	1.728
		Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	7.938	4.118	3.345
		Fabriano	Cinema Riuniti S.A.S.	4.428	3.590	2.101
		Senigallia	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	4.019		
			Parr. S. Pietro Apostolo	7.539	1.943	7.165
		Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	4.063	3.278	1.524
	PU	Pesaro	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	3.676		4.075
			Parr. S. Carlo Borromeo	10.872	4.985	6.877
			Parr. S. Maria Di Loreto	4.650	4.743	3.578
		Fano	Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	4.284	3.525	2.385
		Urbino	Lazzari Franco			4.270
			Zazzeroni Don Giuseppe	4.993		
		Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	1.384	1.285	866
		Urbania	Parr. S. Cristoforo	3.310	961	1.172
		Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata		1.713	2.004
	MC	Tolentino	Parr. Santa Famiglia	4.971	1.477	1.341
		Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	2.591	1.010	1.129
		San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	2.391	2.240	1.324
		Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	2.867	1.548	
	AP	Fermo	Desideri & C. S.R.L.	5.701		2.933
		Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	2.314	1.422	1.660
		Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.		5.364	4.643
Piemonte	TO	Torino	Ass. Baretti	742	500	790

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Torino	Cabaret Lumiere Srl	21.777	17.431	12.521
			Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	11.691	12.643	8.701
			Circuito Cinema Torino Srl	40.010	28.164	18.416
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	11.680	13.637	9.371
			Irpinia S.R.L.	15.455	21.219	14.775
			Kaos S.R.L.	7.052	8.273	5.280
			Oratorio S. Francesco Di Sales	2.369	2.668	
			Oratorio Salesiano Michele Rua	1.074	785	998
			Parr. Di Gesù Nazzareno	1.428	725	1.363
			Torino Spettacoli S.R.L.	5.148	8.125	5.594
		Grugliasco	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	1.651	725	
		Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	2.425	2.438	1.248
		Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	3.288		
		Cuorgnè	Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	2.746	2.767	1.532
		Beinasco	Parr. S. Giacomo Apostolo	2.126	1.636	1.367
		Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.		4.452	3.362
			Rosse Torri			3.828
		Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco			1.689
			Parr. S. Bartolomeo Apostolo	1.406	1.949	1.206
		Vinovo	Parr. S. Bartolomeo	2.369	2.450	1.537
		Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	2.292	2.009	1.036
		Chieri	King Kong Castello S.A.S.		1.960	2.284
	NO	Novara	Parr. S. Andrea Apostolo		813	892
			Parr. Sacro Cuore Di Gesù	2.856		
			Project S.R.L.	4.428		2.895
		Bellinzago Novarese	Movie Planet S.R.L.	5.890	5.830	
		Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	2.978		1.554
	VC	Vercelli	Parr. S. Giuseppe	2.701		
		Borgosesia	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo			1.262
		Varallo	Parr. S. Gaudenzio	2.070	955	1.146
		Trino	Artemide Coop. R.L.	3.022	3.481	2.678
	CN	Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	8.215	1.932	2.097
		Savigliano	Cinecultura Soc Coop. A R.L.			3.574
		Cuneo	Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	1.362	692	798
		Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	5.314		3.370
		Alba	Cine 4 Cityplex Sas		2.015	
		Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	2.303	2.317	1.528
		Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas		1.872	2.207
	AT	Asti	Politeama Nazionale S.R.L.	4.583		
		San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	3.012	2.833	2.105
		Nizza Monferrato	Dematteis E Figli S.R.L.		3.925	4.771
	AL	Acqui Terme	De.Vi.S.			2.835

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	AL	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	3.731	1.751	2.627
		Tortona	Century S.R.L.		6.215	5.594
	BI	Candelo	Tomelleri Arrigo	6.211		5.980
Puglia	BA	Bari	Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	5.513	2.120	2.950
			Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E C.	3.498	4.315	
			Cinema Galleria Srl	1.716		
			Giuseppe Armenise	4.484	2.004	3.659
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	2.137	2.240	1.991
			Parr. S. Giuseppe	4.295	4.035	4.431
			Parr. S. Spirito	4.749	6.061	3.850
			Parr. Ss. Sacramento	5.148	6.237	3.884
		Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	16.196	17.398	15.738
		Trani	Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	3.709	1.845	
		Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	15.555	1.993	12.181
			Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	12.001	11.304	10.016
		Castellana Grotte	Piero Montefusco	9.167	6.171	5.858
		Molfetta	Fantarca'S Movie Srl	4.439		4.109
		Polignano A Mare	Vignola Savino	25.521	27.785	32.437
		Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	3.974	1.444	2.598
			Giuseppe Grande	4.362	4.546	8.888
		Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	4.605		4.864
			Simone Mauro	5.281		3.918
		Putignano	Acquaviva Angelo	11.293	5.051	13.234
		Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico		6.182	3.816
			Settima Arte S.R.L.	9.366	6.599	6.095
		Conversano	Fantarca'S Movie Srl	4.129	4.903	3.124
		Locorotondo	Acquaviva Angelo		1.220	2.224
		Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	18.234	8.466	16.594
		Ruvo Di Puglia	Giuseppe Ciliberti	3.886	3.821	5.382
		Gioia Del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	3.952		
			Parr. Del Sacro Cuore	3.543	1.515	
		Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	6.521	6.188	5.127
		Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	5.535	4.716	4.771
		Spinazzola	Buccomino Andrea	4.362	4.925	4.872
		Rutigliano	Lamparelli Francesco			1.579
			Omniacine Di Castellano Giuseppe	4.129	3.601	
		Gravina In Puglia	Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	3.853	4.216	
		Noci	Cinevision Srl		3.547	3.990
	LE	Lecce	Alessandro Rollo Sas	5.358	5.863	2.228
			Don Bosco Coop.A.R.L.	4.871		4.113
		Maglie	Spinelli Giuseppe	4.650		1.859
		Collepasso	Marra Mario	4.462	3.997	2.581

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Puglia	BA	Tricase	Cafueri Rocco	15.555	16.376	13.744
		Calimera	Kama Coop. Arl	3.222	4.513	3.183
	TA	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	3.177	1.532	2.780
		Ginosa	Cellamaro Giuseppe	2.115	1.082	
			Giuseppe Maggiore	3.620	3.014	2.326
		Massafra	Di Masi Fernando	4.550		
		Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	2.956	1.170	1.503
	FG	Foggia	Palma Mauro Leonardo Antonio	6.355	7.461	4.376
		San Severo	Cicolella Ferdinando	6.166		8.976
		San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola			9.469
			Palladino Paolo	11.049	14.137	
		Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	6.343	7.828	9.469
		Manfredonia	Capurso Nicola	4.539		3.905
		Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	2.613	2.450	
			Sipario			2.402
	BR	Brindisi	Cineteatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	4.262		
		Ostuni	Grassi Carmelo	3.687	3.151	
		Erchie	Becci Vito Antonio	3.332	2.866	2.521
		San Pietro Vernotico	Grassi Carmelo			1.520
			Panacosta Aldo	3.343	3.800	4.831
		Oria	Pietro Salerno	3.742		5.441
		Latiano	Grassi Carmelo	2.568		
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cultura Settima Arte	6.842		10.454
			Cineworld Group Spa	9.920	8.537	8.489
			Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	6.333	14.109	9.550
			Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	4.340	6.599	7.342
	OT	Palau	Ass. Ariele	1.395	758	739
		La Maddalena	Ass. Quasar	1.428	715	756
	VS	Guspini	I Basalti Soc. Coop.			883
Sicilia	PA	Palermo	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	26.204	29.722	26.774
		Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	1.406		
	CT	Catania	Azdak Coop. Arl	1.893	2.476	1.367
			Comunicazione & Servizi A R.L.	3.930	4.842	3.319
			Notorius S.R.L.	14.404	9.728	6.994
		Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	4.783	3.310	2.453
			Melaverde Coop. Ar.L.	2.026	1.000	1.299
		Linguaglossa	Mongibello Coop. Arl	3.808		
	ME	Messina	Cinestar Messina S.R.L.			4.287
	TP	Mazara Del Vallo	Panda Soc. Coop.		1.351	3.098
		Pantelleria	Parr. S. Gaetano		1.131	1.923
	RG	Ragusa	G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	3.177	1.587	3.867
		Vittoria	Carfi Maria		977	

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Sicilia	RG	Scicli	Carfì Maria	1.738	758	1.002
		Comiso	Spot Sas Di G. Di Giacomo	2.369		
		Santa Croce Camerina	Carfì Maria	1.638	670	883
	AG	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	3.598	2.943	1.350
		Sciacca	Vertigo S.R.L.	5.823	660	4.151
Toscana	FI	Firenze	Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei		4.765	5.059
			Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	3.864		
			Circuito Cinema Firenze Srl	26.615	26.483	17.898
			G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	6.908	7.587	4.151
			La Bottega Del Cinema			4.575
			L'Atelier Coop. A R.L.	7.340	7.291	3.183
			Ombre Rosse			4.584
			Parr. Sacro Cuore Al Romito	1.461	2.185	
			Sala Esse Coop. A R.L.	2.945	3.212	2.526
			Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	4.882	6.160	
		Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	3.476	3.536	2.623
		Figline Valdarno	Borgheresi Antonio			4.911
			Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	4.462	2.778	
			Sala Esse Coop. A R.L.	2.469	1.268	1.953
		Sesto Fiorentino	Multigrotta S.R.L.	5.713		7.152
		Empoli	Cinema Teatro Excelsior S.N.C.		2.147	3.693
		Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	3.797	3.058	1.706
		Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	8.801	5.001	11.706
		San Casciano In Val Di Pesa	Parr. S. Casciano	3.033		1.367
		Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	3.421	3.354	2.458
		Lastra A Signa	Ass. Villa Caruso	3.432	1.543	2.156
		Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.			4.176
	PI	Pisa	Ass. Arsenale	9.853	1.636	6.634
			Lumiere Srl		7.142	4.444
			S.E.C.I. Srl		1.241	3.018
		Santa Croce sull'Arno	Supercinema Lami Srl		3.898	
		San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	1.140	1.197	900
	LU	Lucca	Sago S.R.L.	5.912		8.293
		Viareggio	Mario Carmignani	6.964		5.653
		Barga	Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	4.351	3.997	3.531
	SI	Siena	Ass. Cineforum Siena	3.786	3.909	2.538
			Coop. Nuova Immagine A R.L.	6.997		4.673
		Poggibonsi	Dei Adriano	4.694	7.060	6.018
			Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	7.318		4.325
			Politeama			3.001
		Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	2.701	1.532	1.401
		Chiusi	Cinematre S.R.L.		4.688	3.523

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	SI	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	5.214	3.623	2.649
	PO	Prato	Terminalecinema Soc.Cop.	6.222	6.209	4.465
	LI	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	3.797	3.459	3.234
			Effetto Notte S.R.L.	3.144	3.788	3.107
			Grande S.R.L.	8.967	12.178	14.604
		Rosignano Marittimo	Razzauti Isotta	4.373		3.761
		Cecina	Ennio Testaferrata	14.127	14.389	17.376
			Micheletti Laura			1.817
		Piombino	Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	3.343	3.173	2.954
	AR	Arezzo	S.E.C.V.A. Srl	4.871		
		San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl		2.350	
		Bucine	Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	2.436	1.164	1.341
		Montevarchi	Cine8 S.R.L.	5.081	5.237	4.041
	MS	Massa	Ges.Co S.R.L.	4.517		3.922
		Carrara	Comune Di Carrara	3.554		
		Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	2.270	1.922	1.630
	GR	Grosseto	Burronni Gianni		3.656	3.489
		Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario	4.196		3.591
		Pitigliano	Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	2.834	1.202	
		Follonica	Comune di Follonica (Mochi David)	3.410	1.307	2.182
		Manciano	Comune Di Manciano	2.712	1.142	
		Castel Del Piano	Rossi Marcella			2.190
	PT	Pistoia	Astra Cinematografica Srl	4.041	4.732	3.659
			Don Alfredo Nesi	8.215	1.098	5.110
		Montecatini-Terme	Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	4.827		
			Montedil Srl	4.152	1.416	2.708
		Quarrata	L'Atalante Coop.R.L.		2.750	2.615
		Massa e Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	3.067		2.241
		Pescia	L'Atalante Coop.R.L.			3.124
Trentino Alto Adige	BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	17.293		13.582
		Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	11.204	9.816	9.456
		Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	10.584	10.080	8.590
		Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	3.997	3.975	3.434
	TN	Trento	Cineworld Group Spa	4.683	2.805	3.794
			D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto		17.776	12.954
Umbria	PG	Perugia	Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	6.388	5.874	4.304
			Parr. S. Costanzo	6.166		3.506
		Foligno	Clarici Pier Domenico	4.450	1.965	4.121
		Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo		2.976	2.568
	TR	Terni	Fedora S.R.L.	5.214		
		Orvieto	Ferretti S.R.L.	3.388	5.194	7.563
Veneto	VE	Venezia	Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	17.492	19.264	13.425

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VE	Venezia	Dopolavoro Ferroviario	6.377	6.648	4.486
			Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	13.672	11.073	11.031
			Mediapolis S.R.L. A Socio Unico		6.917	5.297
		Cavarzere	Bardelle Maria Mirco	9.300	10.612	10.848
		San Donà Di Piave	Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	5.181		3.523
		Spinea	Manente Daniele			1.910
			Nalessio Silvio	3.941	3.601	
	VR	Verona	Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	5.546	6.736	4.979
			Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	1.395	1.054	1.350
			Parr. S. Michele Arcangelo	1.317	1.158	
		Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	3.233	1.576	
			Veneta Cinema e Teatri S.r.l.			1.596
		Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo		2.053	1.180
		Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	3.100	3.536	2.241
		Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena		708	
	PD	Padova	Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	16.141	20.999	16.111
			Centro Padovano Comunicazione Sociale	22.539	27.402	29.141
			Istituto Salesiano Domenico Savio	2.425	1.274	1.643
			Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.		17.178	10.722
			Parr. Cristo Re	2.768	3.245	4.113
			Parr. S. Croce	4.594	5.221	2.619
		Este	Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	3.044		1.409
		Limena	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.			13.981
		San Giorgio delle Pertiche	Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	1.771	1.751	1.095
		Due Carrare	Cinemax S.R.L.	5.037		
		Piove Di Sacco	Parr. S. Martino			1.762
		Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	2.236	961	1.061
	TV	Treviso	Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	5.480	5.907	5.055
			Cinema Edera S.R.L.	21.699		15.360
		Vittorio Veneto	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	5.801		4.142
		Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	12.720	14.790	12.911
		Paese	Cinema Edera S.R.L.	9.289		6.078
		Montebelluna	Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	8.436	7.021	9.126
		Conegliano	Lampostil S.R.L. Cinema & Film	5.491	5.237	4.431
	VI	Bassano Del Grappa	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	4.329		10.704
		Vicenza	Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	3.133		2.194
			Parr. S. Marco	2.679	2.833	
			Societa' Generale Di Mutuo Soccorso			3.960
			Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	10.196	14.428	9.108
		Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	3.255	3.910	
			Ist. Salesiano Don Bosco	3.709	1.922	1.282
		Asiago	Parr. S. Matteo Apostolo	4.439	2.377	2.368

Tabella 43. Le sale d'essai

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	VI	Gallio	Parr. Di Gallio	3.000	1.493	2.016
		Rosà	Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa		2.921	4.490
		Isola Vicentina	Parr. S. Pietro Apostolo	1.461		773
		Solagna	Parr. S. Giustina	2.258	1.647	1.299
		Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	1.362	1.142	616
		Marano Vicentino	Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.			1.842
	RO	Rovigo	S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	8.624	5.380	7.317
		Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	3.532	1.663	2.402
		Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	3.941	1.691	2.211
		Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle Maria Mirco)	3.642	1.378	2.326
	BL	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.			3.175
			Re. Ba. Srl	5.059	4.941	7.063
Totale				**2.999.927**	**2.700.000**	**2.845.566**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 44. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Basilicata	PZ	Potenza	Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio		50.000	
Campania	NA	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	200.000	30.000	
		Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	45.000		
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi		120.000	
Emilia Romagna	BO	Bologna	Cineteca Del Comune Di Bologna	155.000	635.000	
Lazio	RM	Roma	Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)		40.000	
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)		3.000.000	
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)			140.000
			Ass. Premio Solinas		25.000	
			Azienda Speciale Palaexpo		50.000	
			Cinecittà Holding S.P.A.	150.000	1.865.000	950.000
			Coop. Circolo Degli Artisti		40.000	
			Ente David Di Donatello	400.000	485.000	
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico			17.000
			Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia		70.000	
			Il Grande Blu		50.000	
			Istituto Luce	270.000		
			Istituto Luigi Sturzo		75.000	
			Jean Vigò Italia			200.000
			Roma Film Festival		90.000	
Lombardia	MI	Milano	Fond. Cineteca Italiana		70.000	8.500
Piemonte	TO	Torino	Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)			25.000
			Torino Film Commission			60.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Giornate Degli Autori		170.000	

Tabella 44. I progetti speciali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Veneto	Ve	Venezia	La Biennale Di Venezia		2.500.000	
Totale				**1.220.000**	**9.365.000**	**1.400.500**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Abruzzo	AQ	L'Aquila	Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	20.000	18.000	10.000
		Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni		5.000	
		Rocca Di Mezzo	Comune Di Rocca Di Mezzo		7.000	
	PE	Pescara	Ass. Ennio Flaiano	60.000	40.000	65.000
			Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	10.000	8.000	6.000
Basilicata	PZ	Potenza	Ass. Cineteca Lucana	35.000	35.000	50.000
		Maratea	Comune Di Maratea		5.000	
	MT	Pisticci	Ass. Allelammie		7.000	7.000
Calabria	RC	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo			30.000
		Gioiosa Ionica	Comune Di Gioiosa Jonica	3.000		
	CS	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni		7.000	8.000
	CZ	Catanzaro	Cineteca Della Calabria	15.000	15.000	20.000
Campania	NA	Napoli	Ass. Memorie Digitali	20.000		
			Ass. Napolicinema	227.000	160.000	165.000
			Moby Dick Progetto Scuola	15.000	12.000	13.000
			Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria			5.000
			Tam Tam S.C. A R.L.			5.000
		Capri	Istituto Capri Nel Mondo		190.000	205.000
		San Giorgio A Cremano	Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	10.000		
		Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia			85.000
		Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	20.000	20.000	
		Forio	Fond. La Colombaia Di Luchino Visconti	20.000		
	SA	Salerno	Ass. Salerno In Festival	20.000	15.000	
			Comune Di Salerno			15.000
		Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	270.000	260.000	300.000
		Capaccio	Comune Di Capaccio Paestum	10.000		
		Maiori	Ass. Maiori Film Festival	8.000		
	BN	Benevento	Comune di Benevento	5.000		
		Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	39.000	25.000	35.000
	CE	Letino	Comune Di Letino	10.000		
	AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	17.000	17.000	18.000
		Sturno	Comune Di Sturno	10.000	8.000	8.000
		Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	10.000	8.000	8.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Amici Del Future Film Festival	5.000	5.000	
			Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	70.000	65.000	75.000

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini		8.000	10.000
			Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi		5.000	5.000
			Ass. Kineo	55.000		
			Cineteca Del Comune Di Bologna	410.000	400.000	595.000
			Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	135.000	130.000	130.000
		Imola	Ass. St/Art Di Imola		10.000	
	PR	Parma	Fond. Culturale Edison	5.000		
	RA	Alfonsine	St.Art Scrl			10.000
	RN	Rimini	Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	160.000	145.000	140.000
			Unasp Adi			5.000
		Bellaria-Igea marina	Comune Di Bellaria Igea Marina	20.000	10.000	
	FC	Cesena	Centro Cinema Città Di Cesena	5.000		
Friuli Venezia Giulia	TS	Trieste	Ass. Alpe Adria Cinema	25.000	20.000	15.000
			Ass. La Cappella Underground	20.000	15.000	10.000
			Ass. Maremetraggio	12.000	10.000	10.000
	UD	Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	45.000	40.000	50.000
			Univ. Di Udine	20.000	20.000	20.000
		Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	75.000	75.000	78.000
	PN	Pordenone	Ass. Cinemazero		7.000	8.000
			Ass. Le Giornatre Del Cinema Muto	105.000	100.000	105.000
Lazio	RM	Roma	Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	50.000		70.000
			Ass. Agenzia Del Tempo		10.000	10.000
			Ass. Ama Lur			5.000
			Ass. Amarcord		48.000	45.000
			Ass. Amici Di Filmcritica	65.000	50.000	50.000
			Ass. Amici Di Trastevere	20.000	16.000	
			Ass. Amici Di Vittorio De Sica	25.000		
			Ass. Aprile	20.000		
			Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	25.000	20.000	40.000
			Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	65.000	65.000	65.000
			Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	35.000	30.000	15.000
			Ass. Cinema E Cultura	20.000		
			Ass. Cineporto	25.000	25.000	30.000
			Ass. Cortoitaliacinema	15.000	13.000	13.000
			Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma		20.000	20.000
			Ass. Decima Musa	10.000	7.000	9.000
			Ass. Donne Nell'Audiovisivo	10.000		10.000
			Ass. Eserciti E Popoli	20.000	15.000	10.000
			Ass. Fantafestival	60.000		
			Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	280.000	260.000	260.000
			Ass. Grandi Eventi Culturali		60.000	65.000
			Ass. Gulliver	22.000	22.000	22.000

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Ass. Il Vento Del Cinema			25.000
			Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	40.000	40.000	35.000
			Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	10.000	8.000	10.000
			Ass. Italiana Scenografi Constumisti E Arredatori			30.000
			Ass. Laura Morandini		10.000	12.000
			Ass. L'Ottava Arte	5.000		
			Ass. Made In Italy	5.000	3.000	
			Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)		5.000	5.000
			Ass. Medfilm Festival Onlus	40.000	45.000	47.000
			Ass. Mediterraneo	25.000	15.000	
			Ass. Mnemosyne	20.000	16.000	30.000
			Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	18.000	18.000	18.000
			Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	180.000	170.000	170.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	275.000	205.000	205.000
			Ass. Notti Magiche		30.000	35.000
			Ass. Nuova Script	15.000	15.000	10.000
			Ass. Pangea	55.000	55.000	55.000
			Ass. Premio Solinas	125.000	120.000	125.000
			Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	80.000	75.000	75.000
			Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti			10.000
			Ass. Roma Film Festival	70.000	70.000	75.000
			Ass. Seven	35.000	30.000	35.000
			Ass. Spettatori (Aiart)	15.000	10.000	5.000
			Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)		15.000	8.000
			Ass. Tre - 3D	40.000	80.000	45.000
			Ass. Tropeana			15.000
			Ass. Viaggi E Naufragi		5.000	5.000
			Azienda Speciale Palaexpo	25.000	20.000	20.000
			Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	10.000	10.000	
			Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Calt)	10.000	30.000	35.000
			Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	43.000	30.000	20.000
			Comitato Alessandro Blasetti	10.000		
			Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Cor)	20.000	16.000	18.000
			Enpals	8.593		9.000
			Ente David Di Donatello	170.000	128.000	128.000
			Ente Dello Spettacolo	485.000	470.000	470.000
			F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	15.000	10.000	10.000
			Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	90.000	85.000	100.000
			Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	100.000	100.000	120.000
			Fond. Pier Paolo Pasolini	10.000		
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	40.000	35.000	35.000
			Istituto Luigi Sturzo	45.000	45.000	55.000

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Piccola Soc. Coop. Massenzio	10.000		
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	10.000	10.000	15.000
			Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	120.000	115.000	120.000
			Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	145.000	145.000	160.000
			Studio S.C.A R.L.	185.000	175.000	185.000
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	15.000	15.000	15.000
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	70.000	70.000	180.000
			Univ. Di Roma Tor Vergata	10.000	5.000	10.000
			Videoplay S.C.A R.L.	65.000	45.000	15.000
		Palombara Sabina	Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	20.000	20.000	20.000
		Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	25.000	21.000	20.000
		Fiumicino	Fregene Per Fellini	5.000		
		Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani		7.000	8.000
	LT	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	35.000	25.000	25.000
	RI	Mompeo	Comune Di Mompeo	5.000		
Liguria	GE	Genova	Ass. Cineteca D.W. Griffith	15.000	10.000	10.000
			Ass. Daunbailò	18.000	15.000	15.000
			Fond. Ansaldo-Archivio Economico Delle Imprese Liguri	10.000		
	SV	Finale Ligure	Comune Di Finale Ligure	25.000		
	SP	La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	20.000	25.000	
		Levanto	Ass. Laura Morandini	10.000		
		Castelnuovo Magra	Comune Di Castelnuovo Magra	10.000		
Lombardia	MI	Milano	Ass. Aprile		17.000	15.000
			Ass. Cartoon Italia		5.000	5.000
			Ass. Filmmaker	30.000	25.000	25.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	10.000	9.000	18.000
			Ass. Media Salles	280.000	185.000	60.000
			Ass. Teatro Patologico	30.000		
			Fond. Cineteca Italiana	180.000	175.000	175.000
			Fond. Culturale S. Fedele	30.000	25.000	15.000
			Sguardi Altrove			20.000
	BG	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	95.000	80.000	90.000
	VA	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	40.000		40.000
	LC	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	50.000	35.000	30.000
Marche	AN	Fabriano	Ass. Castello Di Precicchie	5.000		
	PU	Pesaro	Fond. Pesaro Nuovo Cinema	300.000	290.000	290.000
	AP	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	15.000	12.000	12.000
Molise	CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema		5.000	10.000
Piemonte	TO	Torino	Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	35.000	35.000	30.000
			Ass. Cinema Giovani	250.000		
			Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	97.000	90.000	90.000
			Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	20.000	20.000	50.000

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Piemonte	TO	Torino	Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	20.000	15.000	15.000
			Ass. La Mo-Viola	20.000	15.000	
			Ass. L'Altra Comunicazione	40.000		
			Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale		7.000	
			Ass. Premio Grinzane-Cavour	60.000	50.000	35.000
			Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	170.000	450.000	570.000
			La Città Del Cinema			12.000
	CN	Alba	Ass. Festival Del Cinema Spirituale	10.000		
	AL	Alessandria	A.T.A. S.r.l.			10.000
			Aspal S.P.A.	30.000	20.000	
Puglia	BA	Bari	Ass. Comunità Di Corte Altini	10.000	7.000	
			G.E.T. S.C.A R.L.	20.000	16.000	12.000
		Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.			5.000
	LE	Lecce	Ass. Art Promotion	33.000	28.000	33.000
Sardegna	CA	Cagliari	Ass. Cagliari In Cortometraggio		15.000	15.000
			Maya Inc. S.C. A R.L.	10.000	10.000	10.000
	SS	Sassari	Ass. Amerindia	5.000	8.000	6.000
	OT	La Maddalena	Ass. Quasar		10.000	20.000
Sicilia	ME	Messina	Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.		5.000	
		Taormina	Comitato Taormina Arte	150.000	150.000	200.000
		Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	15.000	10.000	10.000
		Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo			5.000
	SR	Noto	Ass. Amici Del Val Di Noto Onlus	13.000	8.000	
		Avola	Comune Di Avola	10.000	8.000	8.000
		Pachino	Ass. Officina Culturale Nuovamente	11.500	7.000	
			Oblò S.C.A R.L.	6.500		
		Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	20.000	14.000	10.000
	RG	Ragusa	Ass. Costaiblea			8.000
			Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	20.000	15.000	5.000
		Comiso	Cinestudio Groucho Marx		5.000	
	AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	80.000	65.000	40.000
			Centro Nazionale Studi Pirandelliani	22.000	11.000	
Toscana	FI	Firenze	Ass. Belle De Jour	20.000		
			Ass. Françoise Truffaut	35.000	30.000	30.000
			Ass. Laboratorio Immagine Donna	20.000	25.000	25.000
			Ass. River To River		15.000	15.000
			Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	35.000		
			Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	80.000	80.000	105.000
		Fiesole	Comune Di Fiesole	10.000	7.000	15.000
	PI	Pisa	Ass. Casa Della Città Leopolda	10.000		
	LU	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	75.000	75.000	85.000
	SI	Siena	Ass. Il Viaggio Di Ulisse	70.000	70.000	

Tabella 45. Le attività promozionali

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Toscana	LI	Rosignano Marittimo	Comune Di Rosignano Marittimo			10.000
	GR	Pitigliano	Ass. Pitigliano Film Festival	5.000		
Trentino Alto Adige	TN	Trento	Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	50.000	40.000	30.000
		Rovereto	Museo Civico Del Comune Di Rovereto		5.000	5.000
		Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	15.000	15.000	15.000
Umbria	PG	Perugia	Ass. Zero In Condotta	8.000	5.000	5.000
		Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	10.000	7.000	
		Assisi	Ass. Amarcord (Ex Comune Di Assisi)	50.000		
		Umbertide	Ass. Umbria Film Festival	5.000	5.000	
	TR	Terni	Ass. Capolavoro	8.000	5.000	5.000
			Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)			5.000
		Narni	Comune Di Narni	25.000	20.000	15.000
Valle D'Aosta	AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	6.000	5.000	7.000
Veneto	VE	Venezia	Ass. Artecolica			5.000
	VR	Verona	Comune Di Verona	20.000	20.000	20.000
	TV	Treviso	Ass. Comp. Teatrale Gli Alcuni		15.000	15.000
		Asolo	Asolo International Art Festival	6.000		
		Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto	10.000	10.000	
	VI	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa	10.000		
Totale				**8.576.593**	**7.721.000**	**8.382.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 46. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli	Napolicinema	62.000		
	SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	25.000	55.000	100.000
Emilia Romagna	BO	Bologna	Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani			15.000
			Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	26.500	15.000	30.000
			Italian Film Commission			10.000
Lazio	RM	Roma	Ass. Made In Italy	105.000	100.000	105.000
			Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	570.000	438.000	375.000
			Controluce	110.000	45.000	90.000
			Ente David Di Donatello			80.000
			Fantafestival	25.000		
			Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	55.000	45.000	55.000
			Il Grande Blu			50.000
			Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	50.000	40.000	15.000
			Istituzione Roberto Rossellini		30.000	30.000
			Itaro Arte	30.000	20.000	20.000

Tabella 46. Le attività all'estero

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Lazio	RM	Roma	Medfilm Festival Onlus	70.000	40.000	77.000
			Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)			10.000
			Sintesi Europa	25.000	20.000	20.000
			Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	50.000	49.000	50.000
			Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	25.000		
			Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"		2.500	
Lombardia	MI	Milano	Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	90.000	85.000	60.000
			Ass. Media Salles	50.000		60.000
			Milano International Film Festival (Miff)	5.000		
Sicilia	RG	Ragusa	Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	10.000	8.000	8.000
Toscana	FI	Firenze	Ass. Belle De Jour	10.500		
			New Italian Cinema Events (Nice)	110.000	105.000	105.000
Totale				**1.504.000**	**1.097.500**	**1.365.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Tabella 47. Fondi Straordinari

Regione	Prov.	Città	Beneficiario	2005	2006	2007
Campania	NA	Napoli	Ass. Napolicinema	62.000		
Lazio	RM	Roma	Achab Film Srl		302.935	
			Bianca Film Srl		396.160	
			Cattleya Spa		2.081.093	
			Cinecittà Holding S.P.A.	8.000.000	7.000.000	5.950.000
			Ente David Di Donatello			80.000
			Fiction Srl		349.366	
			Filmauro Srl		1.969.391	
			Jean Vigò Italia			200.000
			Medusa Film Spa		990.400	
			Rai Cinema S.P.A.		1.026.400	
			Società Italiana Autori Ed Editori		73.241	
Veneto	VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	2.400.000		3.000.000
Totale				**10.462.000**	**14.188.986**	**9.230.000**

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

PAGINA BIANCA

Appendice per Regione

PAGINA BIANCA

Tabella 48. Contributi assegnati in Valle D'Aosta (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AO	Aosta	Ass. Strade Del Cinema	Cinema	Promozione	6.000	5.000	7.000
		Giacosa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.649		
	Chambave	Banda Mus. Di Chambave	Musica	Complessi bandistici			550
	Chatillon	Corpo Mus. Di Chatillon	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cogne	Gran Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale	1.332		
	Courmayeur	Banda Mus. Courmayeur - La Salle	Musica	Complessi bandistici	570	872	550
		Montebianco Centro Congressi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.332		
		Montebianco Centro Sportivo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Fénis	Soc. Fil. Di Fenis	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gaby	Fil. Regina Margherita di Gaby	Musica	Complessi bandistici	570	950	550
	Gressoney-Saint-Jean	Ass. Amici della Musica di Gressoney	Musica	Attività concertistica	13.000		
		Auditorium Sport Haus	Cinema	Contributi in conto capitale	2.179		
	Pont-Saint-Martin	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici		300	
	Saint-Vincent	Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	2.406		
		Centro Congressi Ghb	Cinema	Contributi in conto capitale	1.717		
		Palais	Cinema	Contributi in conto capitale	2.651		
	Valtournenche	Des Guides	Cinema	Contributi in conto capitale	1.675		
	Verrès	Soc. Fil. Di Verres	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ideal	Cinema	Contributi in conto capitale	2.489		
Totale					**40.600**	**9.122**	**9.750**

Fonte: MIBAC

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AL	Acqui Terme	Comune di Acqui Terme	Danza	Festival	25.000	25.000	25.000
		Corpo Bandistico Acquese	Musica	Complessi bandistici	570		
		De.Vi.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.120		
				Sale d'essai			2.835
		Impresa Circense Rossi Vladimiro S.N.C.	Circhi	Attività circense	40.000	40.000	
	Alessandria	A.T.A. S.r.l.	Musica	Lirica ordinaria			25.000
			Cinema	Promozione			10.000
		Aspal S.P.A.	Musica	Lirica ordinaria	25.000	25.000	
			Cinema	Promozione	30.000	20.000	
		Comitato Permanente Promotore Conc. Pittaluga	Musica	Concorsi	15.000	10.000	10.000
		Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Soc. Eredi Di Lorenzo Passaggio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.680		
		Mult. Kristalli	Cinema	Contributi in conto capitale	901		
		Politeama Alessandrino	Cinema	Contributi in conto capitale	901		
	Cassine	Corpo Band. Cassinese - Francesco Solia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fubine	Banda Mus. Fubinese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Novi Ligure	Corpo Mus. Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AL	Novi Ligure	Gambaruitti Mario Costanzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	Ovada	ass. Progetto urt	Prosa	Compagnie	43.000	43.000	45.000
	Pozzolo Formigaro	Romualdo Marenco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tortona	Century S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.215	5.594
	Valenza	Gruppo Cinema Marco Minazzi	Cinema	Sale d'essai	3.731	1.751	2.627
	Viguzzolo	Circo Internazionale Tribertis S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	58.282		
				Attività circense	52.000	53.000	30.000
AT	Agliano Terme	Banda Mus. Com.M.Gianussi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Asti	Comune di Asti	Prosa	Festival	38.000	36.000	30.000
		Ghelarducci Ivana &	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400		
		Politeama Nazionale S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	110.735		
				Sale d'essai	4.583		
		Lumiere	Cinema	Contributi in conto capitale	3.410		
	Belveglio	Ente Concerti Castello di Belveglio	Musica	Concorsi		7.000	
	Buttigliera D'Asti	Banda Com. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Canelli	Banda Mus. Città Di Canelli	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Balbo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
	Castagnole delle Lanze	Vespa Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.916
	Castagnole Monferrato	Casa degli alfieri scrl	Prosa	Compagnie	125.000	120.000	120.000
	Mongardino	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nizza Monferrato	Cin. Teat. Sociale D	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Dematteis E Figli S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		3.925	4.771
		Mult. Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.160		
	San Damiano D'Asti	Parr. S. Vincenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	3.012	2.833	2.105
	Villanova d'Asti	Soc. Fil. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
BI	Andorno Micca	Banda Mus. Di Andorno	Musica	Complessi bandistici			550
	Biella	Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi	Musica	Corsi	75.000	65.000	70.000
		Ciat Di Quaglia & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.200		
		Comune di Biella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.975		
		Mult. Mazzini 3	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Candelo	Tomellieri Arrigo	Cinema	Contributi in conto capitale	23.476		
				Sale d'essai	6.211		5.980
	Cerrione	Banda Mus. Di Cerrione	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Banda Mus. Di Magnonevolo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cossato	Ass. Fil. Cossatese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.542		
		Roma E Play Movie	Cinema	Contributi in conto capitale	3.024		
	Donato	Fil. Donatese	Musica	Complessi bandistici			550
	Gaglianico	Ass. Mus. G. Puccini di Gaglianco	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Stobbia Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	29.968		
		Stobbia Mauro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.446		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BI	Gaglianico	Stobbia Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		26.250	
	Mottalciata	Banda Mus. Di Mottalciata - Castellengo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Netro	Banda Mus. Di Netro	Musica	Complessi bandistici			550
	Occhieppo Inferiore	Soc. Fil. Di Occhieppo Inferiore	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Ponderano	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici			550
	Portula	Corpo Mus. Di Portula	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Pralungo	Fanfara Alpini Di Pralungo	Musica	Complessi bandistici	570		
		Juventus Nova	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pray	Nuovo Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.549		
	Salussola	Banda Mus. Di Salussola	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Tavigliano	Banda Mus. Di Tavigliano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Valle Mosso	Corpo Mus. Di Crocemosso	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valle San Nicolao	Soc. Fil. Valle S. Nicolao	Musica	Complessi bandistici	570		
	Zimone	Unione Mus. Zimonese	Musica	Complessi bandistici	570		
CN	Alba	Ass. Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione	10.000		
		Cine 4 Cityplex Sas	Cinema	Sale d'essai		2.015	
		Parr. Cristo Re	Cinema	Contributi in conto capitale	1.160		
		Parr. Stella Maris, Ist. Oblati S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.089		
	Bagnolo Piemonte	Compl. Band. Bagnolese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Barge	G.G.M. Di Moschetti Giacomo Sas	Cinema	Sale d'essai		1.872	2.207
	Bene Vagienna	Banda Mus. Città di Bene Vagienna	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Medini Peppino	Circhi	Attività circense		7.000	5.000
	Bernezzo	Comp. Il Melarancio	Prosa	Teatro di figura		5.000	5.000
	Boves	Banda Mus. Citt. Silvio Pellico di Boves	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bra	Banda G. Verdi di Bra	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Domenico Savio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mult. Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.784		
	Busca	Lux	Cinema	Contributi in conto capitale		17.340	
	Caraglio	Contardo Ferrini	Cinema	Contributi in conto capitale	22.027		
	Carrù	Banda Mus. Giovanni Alesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Centallo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	2.397		
				Sale d'essai	2.303	2.317	1.528
	Ceva	Banda Mus. Opera Pia A. Bersone/L. Masenti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Chiusa di Pesio	Banda Mus. Guido Vallauri di Chiusa di Pesio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Corneliano D'Alba	Banda Mus. Alpina di Corneliano d'Alba	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cuneo	Oratorio Salesiano S. Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	66.158		
				Sale d'essai	1.362	692	798
		Lanteri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.380		
	Demonte	Banda Mus. Demunteisa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Dogliani	Multilanghe Sas Di Musso Luigi E C.	Cinema	Sale d'essai	5.314		3.370
		Soc. Fil. Il Risveglio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Dronero	S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CN	Entracque	Soc. Fil. Di Entracque	Musica	Complessi bandistici			550
	Farigliano	Lanza Pasturi Belvedere	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.714		
		Scuola di Mus. E Banda Mus. I Giovani di Farigliano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fossano	Balletto dell'Esperia	Danza	Compagnie	30.000	25.000	27.000
	Frabosa sottana	Baronet	Cinema	Contributi in conto capitale	62.184		
	Garessio	Alta Val Tanaro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S.Caterina	Cinema	Contributi in conto capitale	10.998		
	Govone	Banda Mus. Di Govone	Musica	Complessi bandistici	570		
	La Morra	Bossi Rudi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			77.500
	Limone Piemonte	Bongioanni Sergio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
	Magliano Alfieri	La Maglianese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Mondovì	Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.215	1.932	2.097
		Fond. Acc. Montis Regalis - Onlus	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	38.000
				Corsi	23.000	21.000	21.000
		Baretti	Cinema	Contributi in conto capitale	28.789		
	Montà	La Montatese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Narzole	Soc. Fil. Narzolese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Neive	Sei in Langa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Paesana	Banda Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pamparato	Comune di Pamparato	Musica	Festival		8.000	
	Roburent	Sangiacomo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.020		
	Saluzzo	Sala Comunale - G.G.M. Sas Di Mosche	Cinema	Contributi in conto capitale	21.626		
	Santo Stefano Belbo	Ass. Fil. Sanstefanese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Savigliano	Amici della Musica di Savigliano	Musica	Attività concertistica	18.000	16.000	18.000
		Cinecultura Soc Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.089		
				Sale d'essai			3.574
	Sommariva del Bosco	Corpo Band. G. Verdi di Sommariva del Bosco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vezza d'Alba	La Paesana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villafalletto	Conte Corrado Falletti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Villanova Mondovì	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	570		
NO	Arona	Parr. Natività Di Maria Vergine	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	2.978		1.554
	Bellinzago Novarese	Compl. Band. S. Giovanni Bosco di Bellinzago Novarese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Movie Planet S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	5.890	5.830	
	Bogogno	Soc. Fil. Bogognese - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Borgomanero	Mult. Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	29.388	
		Mult. Nuovo Sala 2	Cinema	Contributi in conto capitale	24.790		
	Cameri	Banda Mus. Margherita	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castelletto Sopra Ticino	Mult. Metropolis	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Ghemme	Nuova Fil. Ghemmese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gozzano	Carlo E Domenico Martinetti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NO	Grignasco	Musica Soc. Operaia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Invorio	Nuova Fil. Invoriese	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Lesa	La Volpina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Momo	Banda Mus. Parr. Di Momo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Novara	Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito	Musica	Attività concertistica	89.000	85.000	87.000
		Ass. Novara street Festival	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Comune di Novara - Teatro Coccia	Musica	Teatri di tradizione	280.000	275.000	275.000
		Dellagiana Candito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
		Eredi Marmo Zucca S.A.S. Di Lombardo A. & Zucca Marmo B.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.807		
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Corsi	10.000		
		Parr. S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.652		
				Sale d'essai		813	892
		Parr. Sacro Cuore Di Gesù	Cinema	Sale d'essai	2.856		
		Project S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.801		
				Sale d'essai	4.428		2.895
	Oleggio	Project S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.489		
	Romagnano Sesia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici		900	
	Trecate	Banda Mus. Trecatese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
TO	Albiano d'Ivrea	Banda Mus. Albianese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Almese	Soc. Fil. Almesina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Rivera	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Arignano	Banda Mus. Arignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Avigliana	Ponti Chiara	Cinema	Contributi in conto capitale	30.705		
		Soc. Fil. Santa Cecila di Avigliana	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Beinasco	Banda Mus. Di Borgaretto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giacomo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	2.126	1.636	1.367
		Mult. Le Fornaci	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Borgaro Torinese	Delta V.S. S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			18.486
	Borgofranco d'Ivrea	Fil. Di Borgofranco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Borgone Susa	Soc. Fil. Borgonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Brandizzo	Soc. Fil. Di Brandizzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Bricherasio	Fil. S. Bernardino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Brusasco	Banda Mus. La Fenice di Brusasco	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Bruzolo	Soc. Fil. Bruzolo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bussoleno	Soc. Fil. Di Bussoleno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Buttigliera Alta	Fil. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cafasse	Fil. Cafassese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Candia Canavese	La Primavera	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cantoira	Banda Mus. Di Cantoira	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Fanfara Cantoirese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Caprie	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	900	550
	Carema	Banda Mus. Di Carema	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Carignano	Banda G. Verdi di Brassi di Carignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Carmagnola	Cena Luca Paolo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	65.555		
		Cortassa Giovanni E	Cinema	Contributi in conto capitale	3.332		
	Casalborgone	Banda Mus. Di Casalborgone	Musica	Complessi bandistici			550
	Caselette	Corpo Mus. Di Caselette	Musica	Complessi bandistici			550
	Castellamonte	Banda Mus. Di Spineto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fil. Muriagliese - Banda Mus. Muragliese	Musica	Complessi bandistici			550
		Soc. Fil. Castell. - Scuola Mus. F.Romana	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cavour	Banda Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cesana Torinese	Sansipario	Cinema	Contributi in conto capitale	2.520		
	Chiaverano	Fil. Chiaveranese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Relais Luc Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			14.541
	Chieri	Fanfara Bersaglieri In Congedo	Musica	Complessi bandistici	570		
		King Kong Castello S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		1.960	2.284
	Chiusa di San Michele	Soc. Fil. Chiusina	Musica	Complessi bandistici			550
	Chivasso	Delgrosso Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.467	42.838	
		Gil.Ti Cinema S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.803		
		Soc. Fil. Chivasso	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Ciriè	Soc. Fil. Devesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Coassolo Torinese	Bozzalla Gros Giacomo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.495		
		Corpo Mus. Coassolo S. Pietro	Musica	Complessi bandistici			550
		Fanfara Alpina Coassolese	Musica	Complessi bandistici	570		
		La Cattolica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Coazze	Banda Fil. Coazzese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Collegno	Banda Mus. Di Collegno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Mult. Regina	Cinema	Contributi in conto capitale	3.489		
	Colleretto Giacosa	S. Cecilia Di Colleretto G. E Parella	Musica	Complessi bandistici		700	
	Corio	Soc. Fil. Corio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cuceglio	Banda Mus. Di Cuceglio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cumiana	Banda Com. Cumianese Vittorino Dovis	Musica	Complessi bandistici		700	550
	Cuorgnè	Acc. Fil. Dei Concordi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Cin.Ca Perona 1913 Snc Di F.Perona	Cinema	Contributi in conto capitale	3.043		
				Sale d'essai	2.746	2.767	1.532
	Druento	Corpo Mus. S.Cecilia di Druento	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Feletto	Ass. Fil. Felettese	Musica	Complessi bandistici		838	550
	Gassino Torinese	Corpo Mus. Gassinese O.Respighi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Germagnano	Banda Mus. Di Germagnano	Musica	Complessi bandistici	570	952	
	Giaglione	Banda Mus. Di Giaglione	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Giaveno	Banda Leone XIII	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Comunale Di Giaveno E Val Sangone	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	20.703		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Giaveno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Sale d'essai	2.425	2.438	1.248
		Toscano Diego	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	2.550		
	Grosso	Soc. Fil.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grugliasco	Comune Di Grugliasco	Circhi	Attività promozionali	8.000	10.000	20.000
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.651	725	
	Inverso Pinasca	Unione Mus. Di Inverso Pinasca	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Ivrea	Cinematografi Eporediesi Di Fulvio Marcellino E C.	Cinema	Sale d'essai		4.452	3.362
		Rosse Torri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.110		
				Sale d'essai			3.828
	La Cassa	Soc. Fil. La Cassa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Leinì	Ass. Fil. Vittorio Ferrero	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Loranzè	Ass. Fil. Di Loranze'	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lugnacco	Soc. Fil. Lugnacchese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Marentino	Banda Mus. Di Marentino	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Mattie	Soc. Fil. Com.di Mattie	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Mazzè	La Fiorita	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Meana di Susa	Soc. Fil. Meanese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montalto Dora	Banda Mus. Com.di Montalto Dora	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Montanaro	Banda Mus. Montanarese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	None	Banda Mus. Di None	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ozegna	Corpo Mus. Succa Renzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Pecetto Torinese	La Ceresera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Società Rosso Fuoco S.A.S. Di Davide Ferrario	Cinema	Contributi sugli incassi		359.258	
	Pinerolo	Acc. di Musica	Musica	Concorsi		8.000	10.000
				Corsi	10.000		10.000
		Banda mus. ANA Pinererolo	Musica	Complessi bandistici		453	550
	Piobesi Torinese	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Fil. Piobesina	Musica	Complessi bandistici			550
	Plossasco	Corpo Band. Mus. Di Plossasco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Piverone	Banda Mus. Piveronese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Poirino	Ass. Fil. Poirinese	Musica	Complessi bandistici			550
	Pont-Canavese	Acc. Fil. Aldo Cortese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Quincinetto	Fil. Aurora di Quincinetto	Musica	Complessi bandistici			550
	Rivalta di Torino	La Rivaltese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rivara	Banda Mus. Rivarese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Rivarolo Canavese	Soc. Fil. Rivarolese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Rivoli	Ist. Bernardi S. Op. Past. D. Bosco	Cinema	Sale d'essai			1.689
		Parr. S. Bartolomeo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	612		
				Sale d'essai	1.406	1.949	1.206
		Tetti Neirotti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rosta	Banda Mus. Di Rosta	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Rubiana	Ass. Fil. Ariosto Re'	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Salassa	Soc. Fil. Salassese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Benigno Canavese	Soc. Fil. Gen.Vincenzo Robaudi	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Carlo Canavese	I Filarmonici Di S.Carlo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Francesco al Campo	La Vittoriosa	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Germano Chisone	Banda Mus. Sangermanese	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Giorgio Canavese	Soc. Fil. Carlo Botta	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Giusto Canavese	Fil. Sangiustese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Martino Canavese	Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Maurizio Canavese	La Novella	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Soc. Fil. Cerettese	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Mauro Torinese	Corpo Fil. Di S. Mauro Torinese	Musica	Complessi bandistici	250	950	
		Gobetti	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	San Raffaele Cimena	Corpo Mus. Di S. Raffaele Cimena	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sangano	Banda Mus. Di Sangano	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Sant'Antonino di Susa	Soc. Fil. S. Cecilia di S. Antonio susa	Musica	Complessi bandistici			550
	Santena	Can. Don Antonio Serra	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sauze D'Oulx	Perotto Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.928		
	Sestriere	Pons Massimiliano	Cinema	Contributi in conto capitale			11.940
	Settimo Torinese	Città Di Settimo Torinese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Mult. Petrarca	Cinema	Contributi in conto capitale	2.857	63.335	
	Settimo Vittone	Compl. band. Fil. Prealpina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Susa	Contin Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	5.471		
		Fanfara A.N.A. Valsusa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Concordia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Sunseri Alan	Circhi	Acquisto attrezzature	10.951		
	Tavagnasco	Soc. Fil. Vittoria	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Torino	Acc. Corale Stefano Tempia	Musica	Attività concertistica	75.000	68.000	60.000
		Archivio Nazionale Cinematografico Della Resistenza	Cinema	Promozione	35.000	35.000	30.000
		Ass. Antidogma Musica	Musica	Festival	28.000	24.000	24.000
		Ass. Baretti	Cinema	Sale d'essai	742	500	790
		Ass. Cinema Giovani	Cinema	Promozione	250.000		
		Ass. F.E.R.T. - Antenna Media	Cinema	Promozione	97.000	90.000	90.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Promozione	20.000	20.000	50.000
		Ass. Italiana Film D'Animazione Onlus (Asifa)	Cinema	Promozione	20.000	15.000	15.000
		Ass. La Mo-Viola	Cinema	Promozione	20.000	15.000	
		Ass. L'Altra Comunicazione	Cinema	Promozione	40.000		
		Ass. L'Altro Film	Cinema	Contributi sugli incassi		12.401	28.438
		Ass. Lingotto Musica	Musica	Attività concertistica	70.000	60.000	10.000
		Ass. museo della Marionetta	Prosa	Teatro di figura	18.000	8.000	
		Ass. Onda teatro	Prosa	Compagnie	10.000		10.000

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Torino	Ass. Orsa	Prosa	Promozione	6.000	5.000	
		Ass. Per Il Festival Del Cinema Spirituale	Cinema	Promozione		7.000	
		Ass. Piemonte Danza Musica Teatro	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	15.000
		Ass. Premio Grinzane-Cavour	Cinema	Promozione	60.000	50.000	35.000
		Assemblea Teatro s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	160.000	160.000	160.000
		Atlantica S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale		10.899	
		Balletto Teatro di Torino	Danza	Compagnie	222.000	217.000	220.000
				Estero		10.000	5.000
		Biancone Luigi	Cinema	Contributi agli autori		641	
		Bossi Diego	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Busato Gualtiero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.206		
		Busato Gustavo Willi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	26.222		
		Busato Kelly	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		72.500	
		C.A.S.T. Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali	Prosa	Promozione			7.000
		C.R.U.T. Centro Regionale Universitario per il Teatro	Prosa	Promozione	20.000	18.000	18.000
		Cabaret Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai	21.777	17.431	12.521
		Camerata Strumentale Alfredo Casella	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	25.000
		Caminale Bruno	Cinema	Contributi in conto capitale		39.012	
		Cena Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			7.500
		Cena Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Cena Ottavio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Cena Renzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.460		
		Cibrario Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	11.186		
		Cinegiardino Di Marcellino Fulvio & C.S.A.S	Cinema	Sale d'essai	11.691	12.643	8.701
		Circuito Cinema Torino Srl	Cinema	Sale d'essai	40.010	28.164	18.416
		Compagnia Egribiancodanza	Danza	Compagnie	20.000	18.000	20.000
				Estero	5.000		
		D'Alo' Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori		5.637	
		Facello Clorinda	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
		Fil. Torino Mirafiori	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.200.000	2.020.000	2.020.000
		Fond. Circuito Teatr. del Piemonte	Prosa	Circuitazione	155.000		
		Fond. Maria Adriana Prolo (Museo Nazionale Del Cinema)	Cinema	Progetti speciali			25.000
				Promozione	170.000	450.000	570.000
				Sale d'essai	11.680	13.637	9.371
		Fond. Teatro Nuovo per la Danza	Prosa	Esercizio		20.000	
		Fond. Teatro Ragazzi e Giovani	Prosa	Teatri stabili di innovazione	385.000	370.000	390.000
		Fond. Teatro Regio di Torino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.626.667	14.841.542	15.691.859
		G.E.P. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		145.724
		G.I.A.C. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.240		
		Gallina Saimon	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.290		
		Gatti Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.679		

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Torino	Grimaldi Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.000
		International Center of Musical Sources ICOMS	Musica	Concorsi	7.000		7.000
		Irpinia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	15.455	21.219	14.775
		Kaos S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.052	8.273	5.280
		La Città Del Cinema	Cinema	Promozione			12.000
		Marcido marcidoris e f.mimosa	Prosa	Compagnie	70.000	70.000	73.000
		Marro Alarico	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.740		
		Mas juvarra scrl	Prosa	Compagnie	175.000	165.000	
		Moruzzi Gina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.776		
		Oratorio S. Francesco Di Sales	Cinema	Sale d'essai	2.369	2.668	
		Oratorio Salesiano Michele Rua	Cinema	Contributi in conto capitale	4.297		
				Sale d'essai	1.074	785	998
		Orchestra Filarmonica di Torino	Musica	Attività concertistica	62.000	56.000	58.000
		Parr. Di Gesù Nazzareno	Cinema	Sale d'essai	1.428	725	1.363
		Peluffo Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.841		
		Piccaluga Annibale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365		
		Piccaluga Felice	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	34.781		
		Ruggieri Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.556		
		Secchi Danilo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.997		
		Soc. Artisti Lirici Torinesi F.Tamagno	Musica	Lirica ordinaria	55.000	50.000	55.000
		Stalker teatro scrl	Prosa	Compagnie	20.000	20.000	20.000
		Teatro di dionisio ass.	Prosa	Compagnie	42.000	42.000	45.000
		Teatro Europeo	Prosa	Festival	17.000	15.000	
		Teatro Nuovo per la Danza	Danza	Promozione	670.000	640.000	620.000
		Torino Film Commission	Cinema	Progetti speciali			60.000
		Torino Spettacoli S.R.L.	Prosa	Teatri stabili privati	590.000	545.000	555.000
			Cinema	Sale d'essai	5.148	8.125	5.594
		Unione Mus.	Musica	Attività concertistica	510.000	475.000	480.000
		Unoteatro coop.	Prosa	Compagnie	115.000	115.000	117.000
		Visca Alessio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.930		
		Ass. Teatro europeo	Prosa	Teatri stabili di innovazione			190.000
		Card. Massaia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.737		
		Cineplex Massaua	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000		
		Mult. Greenwich Village	Cinema	Contributi in conto capitale	200.644		
		Mult. Olimpia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.476		
		Mult. Pathe' Lingotto	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Reposi	Cinema	Contributi in conto capitale	5.034		
		Piccolo Valdocco	Cinema	Contributi in conto capitale	3.024		
	Torre Pellice	La Tarta Volante Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.616		
				Sale d'essai	3.288		
	Traves	Fil. Traves	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Trofarello	Banda Mus. S. Cecilia di Trofarello	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TO	Vaie	Soc. Fil. Vaiese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Val della Torre	Valdellatorre	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valperga	Soc. Fil. Valperghese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Venaria Reale	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	3.292		
	Venaus	Soc. Fil. Com. Venausina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Vico Canavese	Soc. Fil. Di Vico Canavese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Vigone	La Vigonelsa	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villafranca Piemonte	Banda Mus. Aut. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Barovero Romana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
		Decolombi Romana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.425		
	Villanova Canavese	Soc. Fil. Villanovese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Villar Dora	Giuseppe Perotto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villar Focchiardo	Soc. Fil. Villar Focchiardo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Villar Perosa	Corpo Mus. Di Villar Perosa	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.201		
	Villastellone	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	2.292	2.009	1.036
		Ranabanda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vinovo	Fil. Vinovese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Sale d'essai	2.369	2.450	1.537
	Viù	Corpo Mus. Viucese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Volpiano	Gruppo Mus. Pietro Nasi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. Volpianese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
VB	Baceno	Corpo Mus. Di Baceno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bognanco	Corpo Mus. S Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cannero Riviera	Corpo Fil. Cannerese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cannobio	Corpo Fil. Cannobiese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ceppo Morelli	Corpo Mus. Di Ceppo Morelli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Crevoladossola	Corpo Mus. Di Crevoladossola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Crodo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Domodossola	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale		12.075	
	Druogno	Corpo Mus. Di Druogno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Formazza	Corpo Mus. Di Formazza	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ghiffa	Banda Mus. Ghiffese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gignese	Banda Mus. Mottarone	Musica	Complessi bandistici	570	900	550
	Gravellona Toce	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Malesco	Banda Mus. Alpina	Musica	Complessi bandistici	570	800	
	Masera	Corpo Mus. Masera	Musica	Complessi bandistici	570		
	Massiola	Fil. L'Alpino di Massiola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Montecrestese	Banda Mus. Montecretese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Omegna	Nuova Fil. Omegnese	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 49. Contributi assegnati in Piemonte (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VB	Pieve Vergonte	Corpo Mus. Di Fomarco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Premia	Corpo Mus. S. Rocco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Santa Maria Maggiore	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	22.658		
	Stresa	Ass. Settimane Musicali di Stresa - fest. Int.le	Musica	Concorsi	6.000		7.000
				Festival	278.000	265.000	275.000
	Valstrona	S.Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Varzo	Corpo Mus. Varzese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Verbania	Mult. Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	3.600		
	Villadossola	Soc. Fil. Villadossola	Musica	Complessi bandistici	570		
VC	Alice Castello	Banda Mus. Dante Lepora	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Borgosesia	Città Di Borgosesia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Dei Santi Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai			1.262
	Gattinara	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		761	550
	Greggio	Niemen Rosi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.091
	Livorno Ferraris	Banda Com. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Quarona	Ass. di Volontariato Corpo Mus. Di Quarona	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Saluggia	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santhià	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Andreis Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.542		
	Trino	Artemide Coop. R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.876		
				Sale d'essai	3.022	3.481	2.678
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Varallo	Città Di Varallo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Gaudenzio	Cinema	Contributi in conto capitale	61.783		
				Sale d'essai	2.070	955	1.146
	Vercelli	Aci Filmpiemonte	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
		Ass. Società Del Quartetto	Musica	Attività concertistica	110.000	100.000	102.000
				Concorsi	130.000	110.000	120.000
		Belvedere	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	2.701		
		To.E.Co. Di Pronsati Maria Teresa & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
	Villata	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Totale					**26.460.047**	**23.181.157**	**23.734.857**

Fonte: MIBAC

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GE	Bargagli	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226	10.740	
				Sale d'essai	1.450	697	807
	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226		

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GE	Bogliasco	Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai		2.844	2.492
	Campomorone	Coop. Zelig S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.964	1.098	
		Fava Fiorella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	Casella	Parr. S. Stefano Di Casella	Cinema	Sale d'essai	1.705	720	883
	Chiavari	Gallotti Tiziana E Colombi Massimo Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	1.128		
				Sale d'essai	5.801		4.274
	Cicagna	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cogoleto	Ass. Banda Mus. Città Di Cogoleto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arena Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	12.383		
	Crocefieschi	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai		1.592	
	Genova	ass. Cargo	Prosa	Compagnie	25.000	23.000	24.000
		Ass. Cineteca D.W. Griffith	Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Ass. Daunbailò	Cinema	Promozione	18.000	15.000	15.000
		Ass. Filarmonica Sestrese C. Corradi S. Ghio di Genova	Musica	Estero		5.000	
				Promozione		10.000	10.000
		Ass. Gog Giovine Orchestra Genovese	Musica	Attività concertistica	407.000	380.500	385.000
		Ass. Lunaria teatro	Prosa	Compagnie		10.000	10.000
		Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Contributi in conto capitale	3.679		
				Sale d'essai	13.163	16.993	13.073
		Ass. Spazio Musica	Musica	Concorsi			10.000
		Banda Cittadina Città di Voltri	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Barone Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.301		
		Bona Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.391		
		Cinedub Lumiere	Cinema	Sale d'essai		3.305	
		Circolo Mus. Risorgimento	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Circuito Cinema Genova	Cinema	Contributi in conto capitale	57.659	77.302	
				Sale d'essai	34.441	41.066	18.549
		E.A.Teatro Stabile di Genova	Prosa	Teatri stabili pubblici	2.160.000	2.030.000	2.030.000
		E.M.C. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.301		
				Sale d'essai	3.919		3.090
		Fil. Di Cornigliano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. Ansaldo-Archivio Economico Delle Imprese Liguri	Cinema	Promozione	10.000		
		Fond. Teatro Carlo Felice di Genova	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.583.660	14.952.816	15.353.915
		Fond. Teatro dell'Archivolto	Danza	Festival	18.000	10.000	10.000
			Prosa	Teatri stabili privati	420.000	375.000	385.000
		Instabile S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	80.731		
		La comp. Italiana di prosa	Prosa	Compagnie	20.000	19.000	19.000
		Parr. N.S. Consolazione	Cinema	Sale d'essai	2.701	3.201	2.581
		Parr. S. Ambrogio Di Voltri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	2.746	825	917
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Sale d'essai	3.266	1.334	1.689

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GE	Genova	Parr. S. Giovanni Bosco E S. Gaetano	Cinema	Sale d'essai	4.008	4.238	3.756
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226		
				Sale d'essai	3.067		
		Parr. S. Martino D'Albaro	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226		
		Parr. Ss. Martino E Benedetto	Cinema	Sale d'essai	3.755	2.333	
		Politeama S.p.A. (T. Politeama Genovese)	Prosa	Esercizio	85.000	80.000	85.000
		Scuola E Banda Mus. C. Colombi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc. Operaia Catt. N.S. Della Guardia	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Vertigo 2001 Sas Di Rocco Frontera E C.	Cinema	Sale d'essai		4.266	3.531
		Teatro della Tosse - Fond. Luzzati (ex Teatro della Tosse S.c.r.l.)	Prosa	Teatri stabili privati	915.000	840.000	855.000
		Cinema Teatro Verdi S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Ass. "Centro Culturale Carignano"	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		5.781	8.174
		Diana	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Arena Villa Croce	Cinema	Contributi in conto capitale	1.384		
		Cineplex Porto Antico	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Mult. America	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Mult. Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.301		
		Mult. Universale	Cinema	Contributi in conto capitale	4.879		
		Uci Cinemas Fiumara	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Isola Del Cantone	Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.015		
	Lavagna	Città di Lavagna	Musica	Complessi bandistici	570		
	Masone	Ass. Teatro Cinemasone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
				Sale d'essai	2.026	940	1.121
	Rapallo	Augustus S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.084		
				Sale d'essai		4.293	3.608
		Luisemma S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.004		
	Recco	Soc. Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Rossiglione	Centro Culturale Polivalente Rossiglione '90	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
				Sale d'essai	2.148	1.197	1.745
	Santa Margherita Ligure	Passalacqua L.& L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
	Sestri Levante	Passalacqua Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.004		78.000
	Sori	Banda Di Sussisa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Torriglia	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai		1.186	
IM	Bordighera	Sec Soc.Esercizio Cin.Co Sas Di A.Venchi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.232		
				Sale d'essai	5.546		3.349
	Diano Marina	Dianorama Di Languasco, Orsi & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	Imperia	Antonelli Claudio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		18.949	
		Societa' Cinema Dante Di Perasso Carlo & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		55.062
	San Bartolomeo Al Mare	Ass. Rovere d'Oro	Musica	Concorsi		8.000	
		Cinema Smeraldo Di Negro Paolo & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	34.542		
	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.557		80.134

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
IM	Sanremo	Ariston S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.233	6.083	4.855
		Orchestra Sinfonica del Comune di Sanremo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	853.000	820.000	830.000
		Mult. Centrale	Cinema	Contributi in conto capitale	3.269		
	Taggia	Cinema Cerri S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.203		
SP	Bonassola	Segantini Costanza	Cinema	Contributi in conto capitale	1.128		
	Castelnuovo Magra	Comune Di Castelnuovo Magra	Cinema	Promozione	10.000		
	La Spezia	Centro Internazionale Spettacolo E Comunicazione Sociale (Ciscs)	Cinema	Promozione	20.000	25.000	
		Comitato Promotore Culture dei Mari	Musica	Estero	8.000		
				Promozione	45.000		
		Comune di La Spezia	Prosa	Esercizio	10.000		
		Ferrari Marco	Cinema	Contributi agli autori	821		
		Film Club Pietro Germi	Cinema	Sale d'essai	4.628		4.987
		Parr. N.S. Della Neve	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
				Sale d'essai	3.941		2.589
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai	3.532	2.855	1.961
		Soc. dei Concerti di La Spezia	Musica	Attività concertistica	103.000	95.000	95.000
		Mult. Smeraldo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.384		
	Lerici	Borghini Davide	Cinema	Sale d'essai	2.845	3.107	2.916
	Levanto	Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione	10.000		
		Cinema Sport Di Olivi & C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	1.164		
				Sale d'essai		4.112	2.776
	Monterosso al mare	La Monterossina	Musica	Complessi bandistici			550
	Sarzana	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	5.310		
	Sesta Godano	Banda Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Varese Ligure	Soc. Fil. Varesina	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vezzano Ligure	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
SV	Alassio	Folkl Alassino - Città Di Alassio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Guarneri Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.257		
		Soc. Ictal Di Contri Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	888		
	Albenga	Canessa Maria Angela	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Guarneri Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.257		
		N.Signora di Pontelungo	Musica	Complessi bandistici	470		
	Albisola Superiore	Ass. Sas (Servizio Assistenza Sale) Liguria	Cinema	Sale d'essai	1.971	961	1.783
		Parr. Stella Maris	Cinema	Contributi in conto capitale	1.226	18.755	
	Altare	Parr. S. Eugenio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161	78.000	
				Sale d'essai	2.380	1.065	1.545
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Borgio Verezzi	Comune di Borgio Verezzi	Prosa	Festival	58.000	55.000	60.000
		Gassman	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980		
	Cairo Montenotte	Giuseppe Testa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.456		
				Sale d'essai	3.277		1.579

Tabella 50. Contributi assegnati in Liguria (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SV	Celle Ligure	G.e L. Mordeglia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Finale Ligure	Cappa Candido	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			57.500
		Comune Di Finale Ligure	Cinema	Promozione	25.000		
		Ondina Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	654		
		Sortino Sergio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.048		
		Banda Parr. Maria Pia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arena Ondina	Cinema	Contributi in conto capitale	7.812		
		Arena Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Loano	Corpo Banda Parr. S. Maria Immacolata	Musica	Complessi bandistici	570		
		Marina S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			64.730
		Riagno Anna Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.016		
		Snc Loanese	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980		
	Millesimo	Antonio Pizzorno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Pietra Ligure	Fil. Guido Moretti	Musica	Complessi bandistici			550
	Savona	Banda S. Ambrogio Gruppo Folk "La Graziosa"	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Centro Sperimentale Lirico Sinfonico Teatro dell'Opera Giocosa	Musica	Teatri di tradizione	480.000	470.000	470.000
		Città Di Savona A. Forzano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Orchestra Sinfonica di Savona	Musica	Attività concertistica	45.000	35.000	35.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale		20.052	
	Spotorno	Arena Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860		
	Toirano	Imprenditorialità sociale coop sociale arl	Prosa	Compagnie			10.000
Totale					**22.949.821**	**20.688.206**	**21.220.571**

Fonte: MIBAC

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Adrara San Martino	Corpo Mus. Angelo Maffeis	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Albino	Corpo Band. Di Albino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	3.532	1.598	1.893
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Almenno San Salvatore	Corpo Mus. Almenno S. Salvatore	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Alzano Lombardo	Corpo Mus. Elia Astori	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.347	1.850	
	Antegnate	Corpo Band. Mus. Luciano Manara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Arcene	Corpo Mus. Franco Poloni Di Arcene	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ardesio	Banda Mus. Di Ardesio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Bagnatica	G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bariano	Corpo Civico Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bergamo	Banca Popolare Bergamo - Credito Varesino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
		Centro Spettacolo Culturale Anymore	Danza	Festival	14.000	10.000	10.000
		Civico Teatro G. Donizetti	Musica	Teatri di tradizione	590.000	560.000	560.000
		Faccani Roberto	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	21.840		
		Fraterna Isnenghi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.520		
		Gest. Cin. Apollo Di Bergamo Di W. Quintieri	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	4.096		
		Il teatro prova s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	45.000
		Pandemonium teatro p.s.c. a r.l. onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	130.000	120.000	125.000
		Parr. Santa Caterina	Cinema	Sale d'essai	1.971	911	1.095
		Parr. Sant'Anna	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	3.244	3.442	4.316
		S.A.S. Servizio Assistenza Sale Cinematografiche	Cinema	Sale d'essai	6.465		7.202
		Slec Srl	Cinema	Sale d'essai	22.839	18.512	17.300
		TTB Teatro Tascabile di Bergamo	Prosa	Compagnie	70.000	65.000	65.000
				Estero		10.000	
		Mult. S. Marco E Arlecchino	Cinema	Contributi in conto capitale	3.924		
		Oratorio S. Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Qoelet	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		S. Sisto	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Bolgare	Papa Giovanni XXIII	Musica	Complessi bandistici	570		
	Boltiere	Corpo Mus. S. Giorgio di Boltiere	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bottanuco	I Sifoi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Brembate	Compl. Band. Brembatese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Brembilla	S.Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale		53.179	
	Brignano Gera d'Adda	Corpo Mus. S. Cecilia di Brignano Gera d'Adda	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Calvenzano	Corpo Mus. Di Calvenzano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Caprino Bergamasco	Corpo Band.Valle S. Martino	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Caravaggio	Corpo Band. Caravaggio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Carobbio degli Angeli	Banda don Guerino Caproni	Musica	Complessi bandistici			550
	Casazza	Parr. Di Casazza	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
		Corpo Band. Parr. di Casazza	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Casnigo	Corpo Mus. Angelo Guerini di Casnigo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castel Rozzone	Corpo Mus. Di Castel Rozzone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castelli Calepio	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Castione della Presolana	Compl. Mus. Presolana	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. Santissima Trinità	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.638	1.312	951
		Agli Abeti	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Cene	Corpo Mus. S. Pio X	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Chignolo d'Isola	Corpo Mus. S. Eurosia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Chiuduno	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.395	752	849
		Compl. Band. E Majorettes di Chiuduno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cisano Bergamasco	Corpo Band. Cisanese Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Cividate Al Piano	Corpo Band. Cittadino S. Nicolo'	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Astra	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Clusone	Banda cittadina Giovanni Legrenzi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Maria Assunta E S. G. Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155	30.015	
				Sale d'essai	3.487	1.642	2.178
	Cologno al Serio	Corpo Mus. Colognese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Colzate	Corpo Mus. Di Colzate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Costa Volpino	Corpo Mus. Di Costa Volpino	Musica	Complessi bandistici	570		
		I Moretti Group Srl	Cinema	Sale d'essai	10.030	9.603	12.707
	Credaro	Compl Mus.I Giovani di Credaro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Curno	Uci Cinemas Curno	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Dalmine	Corpo Mus. Di Sforzatica	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Mus. Band. San Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici		950	550
	Dossena	Corpo Mus. Di Dossena	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fara Gera D'Adda	Oratorio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Fara Olivana con Sola	Corpo Mus. S. Cecilia di Fara olivana con Sola	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fiorano al Serio	Banda Mus. Di Fiorano al Serio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Fontanella	Corpo Mus. Fontanella	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Foresto Sparso	Don Luca Patelli	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Gandino	Civico Corpo Mus. Di Gandino	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		
	Gaverina Terme	S. Vittore	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gazzaniga	Banda Cittadina di Gazzaniga	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Orch.Fiati Fil.Mousiké	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. di S. Maria Assunta e Ippolito Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai		653	
	Ghisalba	Corpo Mus. Canonico Cossali	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gorle	Parr. Natività Maria Vergine	Cinema	Contributi in conto capitale	58.372		
				Sale d'essai	1.871	770	904
	Gromo	Corpo Mus. Di Gromo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grumello del Monte	Ass. Eikon	Cinema	Sale d'essai	2.270	2.042	1.435
		Corpo Mus. Di Grumello Del Monte	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Ss. Trinita'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Leffe	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.520		
				Sale d'essai		1.050	858
		Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lovere	Compl. Band. Loverese	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Lovere	Parr. Di Lovere	Cinema	Contributi in conto capitale	2.730		
	Mapello	Corpo Mus. Di Prezzate	Musica	Complessi bandistici	570		
		Prem. Corpo Mus. S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Medolago	S. Maria Assunta	Musica	Complessi bandistici	567	1.000	550
	Mozzanica	Corpo Mus. Parr. Don G. Paltenghi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Mozzo	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	5.414	5.336	5.662
	Nembro	Banda Mus. Di Nembro	Musica	Complessi bandistici	570		
		S.Filippo Neri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Olmo al Brembo	S. Lorenzo Martire	Musica	Complessi bandistici	570		
	Oltre Il Colle	Corpo Mus. S. Bartolomeo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Osio Sopra	Compl. Strum. Ass. Mus. Musica Ragazzi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.760	747	
	Osio Sotto	Corpo Mus. S. Donato	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Fanfara Città Del Mille	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Zenone Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.912	2.492	1.452
	Palazzago	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Parre	Corpo Mus. Di Parre	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Piazza Brembana	Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Sale d'essai	2.170	1.790	1.044
		S. Martino Oltre La Goggia	Musica	Complessi bandistici	570	560	550
	Ponte Nossa	Corpo Mus. Gruppo Strum. C.Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ponte San Pietro	S.A.S. Servizio Assistenza Sale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.723	994	1.087
	Ponteranica	Banda Mus. Ramera di Ponteranica	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Sala Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Pradalunga	Gruppo Band. Di Pradalunga	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Presezzo	Banda di Presezzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ranica	Premiato Corpo Mus. P. Pellicioli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Rogno	Castelfranco Di Rogno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Romano Di Lombardia	Cav. G.B. Rubini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Sala Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Rovetta	Corpo Band. Rovettese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Giovanni Bianco	Cav. G. Ghilardi	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Paolo d'Argon	Corpo Mus. Com. di San Paolo d'Argon	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Pellegrino Terme	Città Di S.Pellegrino Terme	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santa Brigida	Corpo Band. Mus. S. Brigida	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sant'Omobono Terme	Corpo Band. G. Verdi di Sant'Omobono Terme	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sarnico	C.T.G. S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	8.547		
		Corpo Mus. Cittadino di Sarnico	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Scanzorosciate	Fanfara Alpina	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BG	Selvino	La Montanara	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Ss. Filippo E Giacomo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670		
	Seriate	Banda Mus. Città Di Seriate	Musica	Complessi bandistici	570	825	550
	Serina	Corpo Mus. Di Serina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Parr. S.Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	1.483		
	Sorisole	Corpo Mus. Sorisole	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Agora'	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Sovere	Corpo Band. Oratorio Don G. Valsecchi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Spirano	Corpo Band. Com. M° Giuseppe Conca	Musica	Complessi bandistici	570		
	Stezzano	Corpo Band. Unione Filarmonica Stezzanese	Musica	Complessi bandistici			550
		S. Giovanni Battista	Musica	Complessi bandistici	570		
	Suisio	Nuova Alba	Cinema	Contributi in conto capitale	27.296		
	Tavernola Bergamasca	Religio Et Patria	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Telgate	Telgate 90	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Terno d'Isola	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Torre Boldone	Ass. Bergamo Film Meeting	Cinema	Promozione	95.000	80.000	90.000
		Federazione Italiana Cineforum (Fic)	Cinema	Cultura cinematografica	275.000	183.000	163.561
	Trescore Balneario	Banda Alpina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Treviglio	Città Di Treviglio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Lanterna Magica	Cinema	Sale d'essai			15.500
		Signorelli Gianantonio	Cinema	Sale d'essai	8.292	13.835	
	Treviolo	Corpo Mus. L. Bordogna - Albegno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Zenone - Curnasco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Urgnano	Corpo Mus. Parr. di Urgnano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Cagnola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Vedeseta	Corpo Mus. Di Vedeseta	Musica	Complessi bandistici	570		
	Verdello	Amici Del SantuarioMons. L. Chiodi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Vertova	Corpo Mus. Di Vertova	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Villa D'Almè	Pio Xi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. Ss. Faustino E Giovita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Villa D'Ogna	Carlo Cremonesi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		527	1.422
	Zanica	Parr. S. Nicolò Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	80.392		
				Sale d'essai		867	870
	Zogno	Parr. S. Lorenzo Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai	2.480	2.075	1.061
		Premiata Banda Mus. Di Zogno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
BS	Acquafredda	The Crazy Band	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Adro	Corpo Band. Di Adro	Musica	Complessi bandistici		1.000	550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BS	Adro	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Angolo Terme	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Bagnolo Mella	Plo XI	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Bagolino	Parr. S. Giuseppe In Ponte Caffaro	Cinema	Contributi in conto capitale	930		
				Sale d'essai	2.413	1.016	1.036
	Barghe	Banda Mus. S. Gottardo	Musica	Complessi bandistici		850	
	Berzo Demo	Banda Mus. Di Demo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Borno	Corpo Mus. S. Cecilia di Borno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Breno	Civica Banda Mus.di Breno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Brescia	Acin S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	5.259	5.062	3.816
		Arcobaleno	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ass. Centro Teatrale Bresciano	Prosa	Teatri stabili pubblici	880.000	810.000	810.000
		Astra S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai		4.150	3.455
		Cin Cin S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.500		
				Sale d'essai	9.466	4.816	6.893
		Circo Nel Mondo Di Remiglo Faggion E C. Sas	Circhi	Attività circense	240.000	200.000	
		Circo Nel Mondo S.A.S.	Circhi	Attività circense			180.000
				Estero	70.000		20.000
		Comune Di Brescia	Circhi	Attività promozionali	40.000	35.000	35.000
		Danzarte	Danza	Circuitazione	20.000	20.000	22.000
		Ente Festival Pianistico Int.le di Brescia e Bergamo	Musica	Festival	430.000	410.000	425.000
		Fanfara Bersaglieri Gino Spondi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fil. I.Capitanio Banda Citt. Brescia	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Moretto Srl	Cinema	Sale d'essai	3.985	4.150	3.188
		Quilleri William E C. Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	4.224		
				Sale d'essai	4.517	5.281	3.294
		Soc. dei Concerti di Brescia	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Società Teatro Grande di Brescia	Musica	Teatri di tradizione	525.000	500.000	510.000
	Calvisano	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Capo di Ponte	Banda Mus. Capontina Ca.Uff.B.Ghetti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Capriolo	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Carpenedolo	Corpo Mus. Carpenedolese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Castelcovati	Corpo Band. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casto	Corpo Mus. Autonomo Di Casto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cazzago San Martino	Mº Pietro Orizio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Chiari	Scuola Mus. E Corpo Bandistico G.B. Pedersoli - Città di Chiari	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cocaglio	Civico Corpo Band. E Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Collebeato	Parr. Conversione Di S. Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.774		
				Sale d'essai	2.081	807	1.104
	Cologne	Corpo Mus. Cologne	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BS	Cologne	Cologne	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Corte Franca	Gruppo Mus. Don Giulio Marini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Darfo Boario Terme	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		I Moretti Group Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	11.237		
				Sale d'essai	11.502	13.099	15.033
	Desenzano del Garda	Banda Cittadina Scuola Di Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Erbusco	Corpo Mus. Di Zocco E Spina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corpo Mus. Dino Magri di Erbusco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Il Grand'Angolo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Gambara	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gardone Riviera	Gest. Casinò Gardone Scalvini Carlo S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	2.646		
	Gardone Val Trompia	Inzino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Ghedi	Corpo Mus. Cittadino di Ghedi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Gabbiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Iseo	Banda Cittadina Di Iseo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Leno	Corpo Mus. Lenese V. Capirola	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Lodrino	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Sala Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale		13.969	
	Lonato	Circolo Anspi Lonato	Cinema	Contributi in conto capitale	1.245		
		King Srl	Cinema	Sale d'essai		7.384	18.114
	Lumezzane	Corpo Mus. S. Apollonio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. di San Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.519		
	Manerbio	Parr. Di S. Lorenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.374		
				Sale d'essai			909
	Marone	Banda Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Moniga del Garda	Diana Leonaida	Circhi	Attività circense	11.000	9.000	15.000
	Monticelli Brusati	Monticelli Brusati	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Muscoline	Don Achille Bersanini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nave	S. Cecilia - Oratorio Nave	Musica	Complessi bandistici	570		
		S.Costanzo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Orzinuovi	Lagrein Ronnie	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		87.500	
		Magrini Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		47.500	
		Magrini Virginio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	41.206		
	Ospitaletto	Ospitaletto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Astra 2	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
	Paitone	Corpo Mus. Di Paitone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Palazzolo sull'Oglio	Corpo Mus. Cittadino - G.S.Twirling	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Pavone Del Mella	S.Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Pian Camuno	Corpo Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Pisogne	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Polpenazze del Garda	F. Marchiori	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BS	Ponte Di Legno	Alpi Mark Srl	Cinema	Sale d'essai	2.768	2.141	
		Ditta Gasperi Robert	Cinema	Contributi in conto capitale	9.591		
	Pontevico	Parr. Ss. Tommaso E Andrea Apostoli	Cinema	Sale d'essai	1.406	1.724	968
	Pontoglio	Corpo Mus. Di Pontoglio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Circolo Orat. Anspi D. Parr.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Pralboino	Corpo Band. Di Pralboino	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Prevalle	Gruppo Mus. Prevalle	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Quinzano d'Oglio	Corpo Band. Quinzanese	Musica	Complessi bandistici	570		458
	Roccafranca	Fanfara Bersaglieri Col. Pontieri	Musica	Complessi bandistici	570		
		SS. Gervasio E Protasio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rodengo-Saiano	A. Raineri	Musica	Complessi bandistici			550
	Roè Volciano	Corpo Band. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rovato	Civico Corpo Band. Luigi Pezzana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Salò	Corpo Mus. S. Cecilia di S. Bartolomeo V.C.	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Parr. Santa Maria Annunziata	Cinema	Contributi in conto capitale	2.311		
				Sale d'essai	1.904	1.213	1.409
	San Felice del Benaco	Sinus Felix	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Gervasio Bresciano	Garda Vacanze S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
	Serle	S.Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Sonico	S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sulzano	Corpo Mus. Cittadino di Sulzano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Tavernole sul Mella	Ottorino Respighi	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Tignale	Nuova Banda Tignalese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Travagliato	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Urago d'Oglio	Corpo Band. Urago Mella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vestone	Corpo Mus. Vestone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vezza d'Oglio	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villanuova sul Clisi	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vobarno	Corpo Band. Sociale	Musica	Complessi bandistici	570		
CO	Albese con Cassano	Fil. Albesina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Anzano del Parco	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Appiano Gentile	Corpo Mus. Appianese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Arosio	Corpo Mus. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici			550
	Bellagio	Elisa Sorreca	Cinema	Sale d'essai	3.864		3.090
	Binago	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
				Sale d'essai	1.550	1.263	713
	Brienno	Soc.Fil.Brienno	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cabiate	Sala Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Cantù	Corpo Mus - La Cattolica Cantù	Musica	Complessi bandistici			550
	Carate Urio	Corpo Mus. Di Carate Urio	Musica	Complessi bandistici	474		
	Claino con Osteno	La Garibaldina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Como	Ass. As.Li.Co - Como (Società Palchettisti Teatro Sociale)	Musica	Teatri di tradizione	685.000	650.000	650.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CO	Como	Ass. Cattolica Ente Comasco Cinema - A.C.E.C.C.	Cinema	Sale d'essai	4.683	5.737	4.295
		Banda Baradello	Musica	Complessi bandistici	570		
		C.S.C. Di Como	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
		Comitato Lombardia Europa Musica 2000	Musica	Festival	128.000	100.000	100.000
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.142
		Fil. Citt. Alessandro Volta	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. Festival Autunno Mus. a Como	Musica	Festival	290.000	200.000	130.000
		Musica Di S.Bartolomeo Nelle Vigne	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	24.996		
		Soc. Fil. Monteolimpino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Cineplex Astoria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
	Erba	Bolettieri Pancrazio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Fanfara Bersaglieri Magg. V. Pozzi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S.M.Nasce	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
	Faloppio	Fil. Di Faloppio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Figino Serenza	Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale	55.292		
	Fino Mornasco	Corpo Mus. Finese G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Garzeno	Corpo Mus. Garzeno	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grandate	Corpo Mus. IV Novembre	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gravedona	Corpo Fil. Gravedonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Lanzo d'Intelvi	Corpo Mus. Lanzo Intelvi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Locate Varesino	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lurago d'Erba	Parr. Mons. G. Nava	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Mariano Comense	Ant. E Prem. Corpo M. - Città Di M.C.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Menaggio	Corpo Mus. Di Loveno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Moltrasio	Corpo Mus. Moltrasio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Montano Lucino	Cinestar Como S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.423
		Smeraldo	Cinema	Contributi in conto capitale	51.628		
	Olgiate Comasco	Corpo Mus. Olgiatese	Musica	Complessi bandistici	570		500
	Orsenigo	Corpo Mus. La Trionfale	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Rovellasca	Corpo Mus. Rovellasca G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	490		
	San Fedele Intelvi	S. Fedele Intelvi	Musica	Complessi bandistici	500		
	San Fermo della Battaglia	G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sorico	Tre Pievi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Turate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valsolda	Fil.di Valsolda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vercana	Gruppo Fil. Di Vercana	Musica	Complessi bandistici	570		
CR	Bagnolo Cremasco	Degli Innocenti Cristiano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		24.500	
	Casaletto Ceredano	Banda G. Verdi - Casaletto Ceredano	Musica	Complessi bandistici	570	410	550
	Casaletto di Sopra	Ballarini Amleto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.477		
	Casalmaggiore	Severina Lodi Rizzini	Cinema	Contributi in conto capitale	18.932		
				Sale d'essai	3.122	4.074	4.333

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CR	Casalmaggiore	Società Mus. Estudiantina	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Castelleone	Parr. Ss Filippo E Giacomo Apostoli	Cinema	Sale d'essai			1.121
		Gesu' Adolescente	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Crema	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		500	550
		Porta Nova S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	270.000		
				Sale d'essai	6.034	2.520	3.727
	Cremona	Cinefilo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.350		
				Sale d'essai	5.469	5.693	4.715
		Fond. Teatro A. Ponchielli	Musica	Attività concertistica	50.000	50.000	54.000
				Festival	87.000	83.000	100.000
				Teatri di tradizione	630.000	600.000	610.000
			Danza	Festival	40.000	35.000	35.000
		Giorgio Brugnoli	Cinema	Contributi in conto capitale	79.375		
				Sale d'essai	2.214	7.170	4.754
		Piccaluga Gabriele Michele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.278		
		Scarabello Luigia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
		Mult. Tognazzi	Cinema	Contributi in conto capitale	46.330		
	Isola Dovarese	Centro Teatrale Comiani	Prosa	Teatro di figura			63.000
		Leopoldo Vecchi - Isola Doverese	Musica	Complessi bandistici			550
	Ostiano	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai		587	781
	Pandino	Corpo Band. Di Pandino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Pieranica	Ballerini Tito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.556		
	Pizzighettone	Corpo Band. Pizzighettonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Rivolta d'Adda	Banda Cittadina S. Alberto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Bassano	Corpo Band. Di S. Bassano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Soresina	Corpo Band. Igino Robbiani	Musica	Complessi bandistici			550
	Spino D'Adda	Parr. S. Giacomo Maggiore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.212		
	Torre de' Picenardi	Casadio Ronich	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	Trigolo	Giuseppe Anelli	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Volongo	Corpo Band. Volonghese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
LC	Annone di Brianza	Corpo Mus. Annone Di Brianza	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Barzio	Centro Orientamento Educativo (Coe)	Cinema	Promozione	50.000	35.000	30.000
		Corpo Mus. S. Cecilia di Barzio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Calolziocorte	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	80.160		
				Sale d'essai	4.019	3.570	2.496
		Premiato Corpo Mus. G. Donizetti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cernusco Lombardone	Alessandro Pirovano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Cesana Brianza	Corpo Mus. S. Fermo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Civate	Corpo Mus. Di Civate	Musica	Complessi bandistici	256		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LC	Colico	Corpo Mus. Di Villatico	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Dervio	Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
				Sale d'essai		2.114	1.689
	Dorio	Corpo Mus. Doriese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Lecco	Alessandro Manzoni	Musica	Complessi bandistici			550
		Comune di Lecco	Prosa	Esercizio	18.000		
		Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Formaggia Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.476		
		Parr. Ss. Mm. Gervaso E Protaso	Cinema	Contributi in conto capitale	2.927	8.370	
				Sale d'essai	4.085	1.373	875
		Cenacolo Francescano	Cinema	Contributi in conto capitale	3.150	78.000	
	Merate	Banda Sociale Meratese	Musica	Complessi bandistici	570	390	550
	Olginate	Jolly	Cinema	Contributi in conto capitale		13.178	
	Osnago	Corpo Mus. Osnago Lomagna	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Stefano	Cinema	Sale d'essai	2.723	2.570	1.970
	Pasturo	Corpo Mus. Bruno Colombo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Premana	S. Dionigi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Primaluna	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Robbiate	Corpo Mus. Robbiatese	Musica	Complessi bandistici	570	600	
	Sirone	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valmadrera	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	700	550
		Teatro invito coop.	Prosa	Compagnie			10.000
LO	Brembio	Corpo Mus. F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Casalpusterlengo	Corpo Bandistico Giovanni Orsomando	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castiglione D'Adda	Ass. Fil. Castiglionese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Livraga	Giovanni Vittadini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Lodi	Lodi Media S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			2.716
		Negri Filippo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
				Sale d'essai	4.982		6.214
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Contributi in conto capitale	1.446		
				Sale d'essai	3.410	1.768	
	Massalengo	S. Andrea	Musica	Complessi bandistici	438		
	Sant'Angelo Lodigiano	Corpo Band. S. Cecilia di Sant'Angelo Lodigiano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Senna Lodigiana	corpo Band. Parrcocchiale S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Zelo Buon Persico	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
MI	Abbiategrasso	Corpo Mus. G. Garibaldi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		La Fil. Di Abbiategrasso	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Agrate Brianza	Parr. S. Eusebio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.110		
				Sale d'essai	1.937	1.093	1.019
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Albairate	Corpo Mus. Albairatese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Arcore	Parr. S. Eustorgio	Cinema	Sale d'essai	3.742	3.327	2.368
	Arluno	Parr. Ss. Apostoli Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.533		
				Sale d'essai	2.037	862	1.095
	Bernareggio	Corpo Mus. Pier Luigi Da Palestrina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Besana In Brianza	Parr. Ss. Pietro, Marcellino Ed Erasmo	Cinema	Sale d'essai	1.738	1.416	
		Corpo Mus. S. Cecilia Besana Brianza	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Biassono	Corpo Mus. Biassonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S.Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.040		
	Binasco	S.Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	22.286		
	Bollate	Parr. S. Antonio Da Padova	Cinema	Contributi in conto capitale	22.152	9.729	
				Sale d'essai	1.860	2.372	1.749
	Bresso	Parr. Ss. Nazario E Celso	Cinema	Contributi in conto capitale	1.109		7.854
				Sale d'essai	1.904	1.867	
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Brugherio	Parr. S. Bartolomeo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	3.797	3.393	3.056
		S. Damiano - S. Albino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Buccinasco	Dromokart Srl	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.027		
	Burago di Molgora	Corpo Band. Di Burago Di Molgora	Musica	Complessi bandistici	570		
	Busnago	Corpo Band. Mus. Oratorio S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Canegrate	Corpo Mus. Cittadino di Canegrate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Auditorium S.Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	18.506		
	Carate Brianza	Corpo Mus. SS. Ambrogio E Simpliciano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. Ss. Ambro	Cinema	Contributi in conto capitale	24.720		
	Carugate	Parr. Arcipretale S. Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.711		
				Sale d'essai	2.413	2.218	1.672
		S. Marcellina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casorezzo	Corpo Mus. S. Girogio Di Casorezzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cassano d'Adda	Banda Mus. Di Cassano D'Adda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cassina De' Pecchi	Parr. Santa Maria Ausiliatrice	Cinema	Sale d'essai			1.095
	Cassinetta di Lugagnano	S. Carlo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cavenago di Brianza	Civico Corpo Mus. Bandistico	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cernusco Sul Naviglio	Orch.Fiati Città di Cernusco s/n.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.950		
				Sale d'essai	2.768	1.268	2.012
	Cerro al Lambro	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	90		
	Cesano Boscone	Coop.Centro Cult.Citta'	Cinema	Contributi in conto capitale	84.000		
	Cesano Maderno	Parr. S. Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	2.901	2.805	2.313
	Cesate	Corpo Mus. V. Bellini - Cesate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cinisello Balsamo	Comune di Cinisello Balsamo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Fil. Paganelli '79	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Cinisello Balsamo	Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Contributi in conto capitale	80.040		
				Sale d'essai	1.483	900	1.227
	Cogliate	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cologno Monzese	Barz And Hippo S.N.C. Di Mazzocchi D. & C.	Cinema	Sale d'essai	4.462	4.743	4.244
		Parr. Ss. Marco E Gregorio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	1.196	435	726
	Concorezzo	Corpo Mus. Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cornaredo	Corpo Mus. Di San Pietro all'Olmo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cornate D'Adda	Corpo Mus. S. Alessandro	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Sale d'essai	2.292	1.801	1.282
	Corsico	S.Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	3.811		
	Cuggiono	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cusano Milanino	Parr. Regina Pacis Parroco Tro Tempore	Cinema	Contributi in conto capitale			48.440
				Sale d'essai	3.133	3.020	1.859
	Dairago	Corpo Bandistico G. Verdi di Dairago	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Desio	Parr. Ss. Siro E Materno (Guenzati Franco)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.686		
				Sale d'essai	2.690		
	Garbagnate Milanese	Italia E Auditorium S.Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Gessate	S.Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400		
	Giussano	D.A.C. Giussano Musica	Musica	Complessi bandistici	570	790	550
		S. Margherita	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gorgonzola	Parr. Ss. Mm. Protaso E Gervaso	Cinema	Sale d'essai	3.067	2.987	2.025
	Inzago	Banda Parr. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lainate	Corpo Mus. G. Verdi di Lainate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Medini Pierino	Circhi	Acquisto attrezzature		37.570	
				Attività circense	11.000	9.000	7.000
				Estero	7.000	8.000	
	Lazzate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Legnano	Cineproposta Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.162		14.274
				Sale d'essai		4.288	
		Sala Ratti	Cinema	Sale d'essai			3.069
		Soc. Cagliero	Cinema	Contributi in conto capitale	2.549		
	Lentate sul Seveso	Corpo Mus. G. Verdi di Camnagp	Musica	Complessi bandistici			550
	Lesmo	Piccolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.317		
	Limbiate	Corinna Bruni	Musica	Complessi bandistici	570	900	550
	Lissone	Consonanza Mus. Lissonese	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.388		
				Sale d'essai	2.546	1.120	1.609
		S. Cecilia 1858	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Cecilia 1902	Musica	Complessi bandistici	570		
		Uci Cinemas Lissone	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Macherio	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Macherio	La baracca di Monza S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	13.000		
		Parr. Santi Gervaso E	Cinema	Contributi in conto capitale	2.304		
	Magenta	4 Giugno 1859	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Parr. S. Martino Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	4.973		
				Sale d'essai	2.923	3.025	2.059
	Melegnano	Corpo Mus. S. Giuseppe	Musica	Complessi bandistici	200		
		Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Melzo	Mult. Arcadia	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Mesero	Don G.Corti	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		
	Mezzago	Coop. Il Visconte A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
				Sale d'essai	3.830	3.942	2.929
	Milano	A. Vidach A.I.E.P.	Danza	Compagnie	16.000	12.000	15.000
		A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani	Prosa	Promozione	45.000	40.000	40.000
		A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca	Prosa	Compagnie	47.000	47.000	50.000
				Estero	4.000		5.000
		Ad Astra	Danza	Progetti speciali			117.000
		Anna Nove Sas	Cinema	Sale d'essai	6.333	2.536	3.807
		Anteo S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	216.000		
				Sale d'essai	24.410	30.129	22.246
		Arcobaleno S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		8.100	
				Sale d'essai	15.576	7.647	3.612
		Ass. Acustica Inf. Mus. Centro Studi Gentilucci di Milano AGON	Musica	Promozione	15.000	9.000	
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione		17.000	15.000
		Ass. Cartoon Italia	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Ensemble Strumentale Scaligero	Musica	Estero	10.000		
		Ass. Filmmaker	Cinema	Promozione	30.000	25.000	25.000
		Ass. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Attività concertistica	370.000	345.000	350.000
		Ass. Grupporiani Comp. Marionettistica Carlo Colla e figli	Prosa	Estero	10.000	20.000	
				Teatro di figura	60.000	60.000	10.000
		Ass. Italiana Amici Cinema D'Essai (Aiace)	Cinema	Estero	90.000	85.000	60.000
				Promozione	10.000	9.000	18.000
		Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO	Musica	Concorsi	150.000	130.000	140.000
		Ass. Media Salles	Cinema	Estero	50.000		60.000
				Promozione	280.000	185.000	60.000
		Ass. Milano Classica - Soc. Coop a r.l.	Musica	Attività concertistica	170.000	153.000	155.000
		Ass. Serate Mus.	Musica	Attività concertistica	800.000	745.000	750.000
		Ass. Teatro della Cooperativa	Prosa	Compagnie		10.000	10.000
		Ass. Teatro Patologico	Cinema	Promozione	30.000		
		C.A.M.A. Centro attori manifestazioni Artistiche s.a.s.	Prosa	Promozione			7.000
		C.r.t. Artificio scrl	Prosa	Compagnie	165.000	100.000	65.000
				Estero	20.000		
		C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Danza	Promozione	25.000	20.000	20.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Milano	C.R.T. Centro ricerca per il teatro S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	670.000	580.000	595.000
		Cast S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460		
				Sale d'essai	6.178	7.390	
		Caveagna Willy Guido	Circhi	Attività circense	15.000	10.000	7.000
		Centro Europeo Teatro e Carcere picc. Soc. coop. A.r.l.	Prosa	Promozione	10.000	10.000	
		Centro Francescano culturale artistico Rosetum	Musica	Attività concertistica	17.000		
			Cinema	Contributi in conto capitale	33.632		
		Cine Arti S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	79.260		
		Cinema Ariosto S.N.C. Di F.Bruciamonti E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	31.931		
				Sale d'essai	6.344	6.270	4.864
		Cinema Orchidea S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai			7.453
		Cingoli Giulio	Cinema	Contributi agli autori		2.618	
		Circuito Cinema Qualità Milano Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
				Sale d'essai	33.789	35.251	18.820
		Civica Orch. Fiati Di Milano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Clio Savona S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.080		
				Sale d'essai	7.550	3.563	5.161
		Coges S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460	116.098	
				Sale d'essai	9.610	5.446	24.243
		Colorado Film Production	Cinema	Contributi sugli incassi	597.032		624.950
		Comp. ital. di operette 2003 srl	Prosa	Compagnie	67.000	40.000	30.000
		Comp. Stabile Teatro Filodrammatici soc. coop. Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	350.000	320.000	340.000
		Corallo Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	4.207		
		Corpo Mus. G. Donizetti - La Banda D'Affori	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corte Sconta	Danza	Compagnie	36.000	33.000	35.000
				Estero			3.000
		CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo	Danza	Promozione	10.000	10.000	10.000
		E.Ci.Mi.Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.559		
		Elsinor s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	390.000	380.000	390.000
		Europlex Cinema Italia S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai		13.637	3.217
		F.M.N. s.r.l.	Prosa	Compagnie	405.000	395.000	405.000
				Esercizio	155.000	145.000	150.000
		Fond. Cineteca Italiana	Cinema	Progetti speciali		70.000	8.500
				Promozione	180.000	175.000	175.000
		Fond. Culturale S. Fedele	Cinema	Promozione	30.000	25.000	15.000
		Fond. E. A. Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa	Musica	Estero	140.000	104.000	50.000
			Prosa	Estero	25.000		
				Teatri stabili pubblici	3.800.000	3.680.000	3.680.000
		Fond. Gioventù Musicale d'Italia	Musica	Promozione	14.000	9.000	10.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Milano	Fond. I Pomeriggi Musicali	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.484.000	1.480.000	1.520.000
		Fond. La Soc. dei Concerti	Musica	Attività concertistica	380.000	355.000	360.000
		Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi"	Musica	Attività concertistica	365.000		
				Estero	40.000		
		Fond. Scuole Civiche di Milano	Prosa	Promozione	20.000	18.000	18.000
		Fond. Teatro alla Scala di Milano	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	34.079.000	30.901.492	32.025.990
			Danza	Estero	70.000		
		Gagarin S.C.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			54.437
		Gestione Cinema President Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	5.940		
				Sale d'essai	27.918	27.296	2.292
		Gestioni Teatrali S.r.l.	Prosa	Esercizio		60.000	
		Il Balletto di Milano	Danza	Compagnie	95.000	85.000	75.000
		Il teatro di gianni e cosetta	Prosa	Compagnie	105.000	95.000	95.000
		Il Teatro Manzoni S.p.a.	Prosa	Esercizio	125.000	115.000	120.000
		Immobiliare Colibrì Sas Di A.Massirone E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	600		
				Sale d'essai	15.422	17.935	17.265
		Italcine S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.300		
		Ka.Fa. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Kataclo' Athletic Dance Theatre	Danza	Compagnie	16.000		
		Khora srl	Prosa	Compagnie			10.000
		Komps	Cinema	Sale d'essai			4.372
		Lenarduzzi Marcella	Cinema	Contributi in conto capitale	276.000		
		Lodolini Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.050	
		Martinelli Renzo	Cinema	Contributi agli autori		29.513	
		Med	Danza	Festival			10.000
		Medini Pietro	Circhi	Acquisto attrezzature	35.737		
				Attività circense	8.000	15.000	10.000
		Mikado Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	319.169	714.749	
		Milano International Film Festival (Miff)	Cinema	Estero	5.000		
		Milano Musica	Musica	Festival	38.000	33.000	40.000
		Milano Oltre	Danza	Festival	25.000	23.000	23.000
		Nazionale s.r.l. (già K.O.S.M.O.S. s.r.l.)	Prosa	Esercizio	90.000		60.000
		Nexo Srl	Cinema	Sale d'essai	10.086	7.247	7.623
		Orchestra Guido Cantelli	Musica	Attività concertistica	75.000		
		OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea	Prosa	Promozione	57.000	55.000	65.000
		Parr. B.V. Immacolata E S. Antonio	Cinema	Sale d'essai	3.631		
		Parr. Ss. Redentore	Cinema	Sale d'essai	5.270	6.528	
		Pier Lombardo	Danza	Compagnie	30.000	28.000	30.000
		Platea S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		27.631	26.225
		Quellidigrock s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	160.000	155.000	160.000
		S. Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.552		
		Salvatores Gabriele	Cinema	Contributi agli autori	19.205		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Milano	Sguardi Altrove	Cinema	Promozione			20.000
		So.Ge.Te. S.r.l. (T. Nuovo)	Prosa	Esercizio	90.000	70.000	50.000
		So.Te.I. Spa	Cinema	Sale d'essai	5.203	2.152	
		Società del Quartetto di Milano	Musica	Attività concertistica	30.000	27.000	28.000
		Soldini Silvio	Cinema	Contributi agli autori		8.228	
		Teatri Possibili	Prosa	Compagnie	15.000	13.000	15.000
		Teatridithalia s.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	1.200.000	1.150.000	1.165.000
		Teatro cultura prod.srl	Prosa	Compagnie	165.000	155.000	
		Teatro degli incamminati scrl	Prosa	Compagnie	475.000	465.000	475.000
		Teatro del Buratto S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	350.000	315.000	325.000
		Teatro del sole coop.	Prosa	Compagnie	50.000	42.800	42.000
		Teatro di Monza S.R.L.	Prosa	Esercizio	25.000	25.000	27.000
		Teatro Franco Parenti S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	975.000	950.000	960.000
		Teatro laboratorio mangiafuoco	Prosa	Compagnie	25.000	23.000	23.000
		Teatro Litta - S.c.r.l. - Teatro degli Eguali	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	230.000	250.000
		Teatro out off sas	Prosa	Compagnie	162.000	157.000	180.000
				Esercizio			10.000
		Ti. Esse. Bi. srl	Prosa	Esercizio	75.000	70.000	50.000
		Toma S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460		
				Sale d'essai	11.591	5.074	5.229
		Univ. Cattolica del Sacro Cuore	Prosa	Promozione	25.000	20.000	20.000
		Vidali Dario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		5.000	
		Motion&Promotion S.n.c.	Cinema	Sale d'essai			4.041
		Ass. Sentieri Selvaggi	Musica	Festival			12.000
		La Creta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320	78.000	
		Academy	Cinema	Contributi in conto capitale	1.132		
		Don Orione	Cinema	Contributi in conto capitale	2.148		
		Gnomo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		
		Mult. Splendor	Cinema	Contributi in conto capitale	4.971		
		Pussycat	Cinema	Contributi in conto capitale	8.250		
		S. Cipriano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.425		
	Monza	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.552	1.320	
		Odeon S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.543	10.414	12.733
		Odeon Sas Di F. Cardinale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Metropol	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Villoresi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.235		
	Muggiò	Magic Movie Srl	Cinema	Sale d'essai		2.920	
	Nerviano	Corpo Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	300		
		S. Cecilia Di S. Ilario M.SE	Musica	Complessi bandistici	570		
	Novate Milanese	Parr. Ss.Gervaso E Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.383		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Opera	Comune Di Opera	Cinema	Contributi in conto capitale		1.320	

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Opera	Comune di Opera	Cinema	Sale d'essai	3.676		
	Paderno Dugnano	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.481		
				Sale d'essai	4.594	5.732	
		Flash Color Srl	Cinema	Sale d'essai		5.179	
		Manzoni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.536		
	Parabiago	Corpo Mus. S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Sala Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Paullo	Franchetti Enis	Circhi	Attività circense			20.000
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Peschiera Borromeo	Comune Di Peschiera Borromeo (Progetto Lumiere s.r.l.)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.115		
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.631	3.404	2.844
	Rho	Nuova Cinematografic	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
		Corpo Mus. Cittadino Parr.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Roxi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Robecco Sul Naviglio	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	2.190		
				Sale d'essai	2.026	807	620
	Ronco Briantino	G. Verdi di Ronco Briantino	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Parr. S. Ambrogio Ad Nemus	Cinema	Contributi in conto capitale	2.610		
				Sale d'essai	2.646	2.097	1.838
	Rosate	Corpo Band. Di Rosate	Musica	Complessi bandistici			220
	Rozzano	Comune Di Rozzano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.536		
		Corpo Mus. Di Rozzano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Donato Milanese	Fond. Musica Musicisti e Tecnologie	Musica	Promozione	6.000		
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.113		
				Sale d'essai	4.351	4.381	3.879
	San Giorgio su Legnano	Corpo Mus. Sangiorgese	Musica	Complessi bandistici		780	550
	San Giuliano Milanese	Corpo Mus. Della Liberta'	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.113		
				Sale d'essai	5.391		2.937
	San Vittore Olona	Sanvittorese E Twirling Stars	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sedriano	Parr. S. Remigio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.901		
				Sale d'essai			875
	Segrate	Parr. Ss. Carlo E Anna	Cinema	Sale d'essai	2.502		
		Sanfelicinema	Cinema	Sale d'essai			1.740
		Valeria Callegari Snc Di Puccini L. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.737		
	Seregno	Controluce Coop.A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.181		
				Sale d'essai	5.668		7.589
		S.Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Sesto San Giovanni	Ci.Se. Multiplex Srl	Cinema	Sale d'essai		14.483	11.944
		Fuorischermo Cinema E Dintorni Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	1.816		
		Parr. S. Maria Ausiliatrice	Cinema	Contributi in conto capitale	3.960		
				Sale d'essai	5.646		5.140

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MI	Settimo Milanese	Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	1.536		
	Seveso	Fil. S. Clemente	Musica	Complessi bandistici	570		
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Sovico	Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.040		
	Usmate Velate	Corpo Mus. Di Usmate Velate	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vanzaghello	Vanzaghellese 1977	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Vedano al Lambro	Corpo Mus. S. Luigi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vignate	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Villa Cortese	S. Filippo Neri	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Villasanta	Corpo Mus. Di Villasanta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vimercate	Civico Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Mult. Vimercate	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Vittuone	Progetto Lumiere S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.127		
				Sale d'essai	4.550	3.612	1.927
MN	Asola	Parr. Assunzione Beata V.Maria E S.Andrea Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.219		
				Sale d'essai	3.642	1.136	1.766
	Canneto sull'Oglio	Corpo Band. Cannetese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casalmoro	Banda Mus. Di Asola - Casalmoro-Acquanegra	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel Goffredo	Banda Cittadina di Castel Goffredo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Castiglione Delle Stiviere	Parr. Ss. Nazario E Celso Martiri	Cinema	Sale d'essai	3.133	2.943	1.545
		Zecchi Renata	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	4.340		
		Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.165		
	Curtatone	Arco Program Sas Di Walter De Pedys E C.	Cinema	Sale d'essai			3.616
	Gonzaga	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Guidizzolo	Corpo Band. Di Guidizzolo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mantova	Ass. Circolo Cinematografico Il Cinema Del Carbone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.422		
				Sale d'essai		4.507	3.319
		Ass. Orchestra da Camera di Mantova	Musica	Attività concertistica	175.000	175.000	180.000
		Centro Teatrale Corniani	Prosa	Teatro di figura	12.000	10.000	
		Condominio Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	415.000	390.000	390.000
		O.M.A. S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	67.240		
				Attività circense	30.000	30.000	
				Estero		20.000	
		Parr. Santa Apollonia Vergine E Martire	Cinema	Sale d'essai	6.864		4.168
		Procine S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.834	5.682	4.457
		Teatro all'improvviso picc.scrl	Prosa	Compagnie	35.000	30.000	33.000
		Mult. Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale		210.000	
	Marmirolo	Banda Mus. Di Marmirolo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Moglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Motteggiana	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MN	Quistello	Parr. S.Bartolomeo Apostolo	Cinema	Sale d'essai			1.384
	San Benedetto Po	O.M.A. S.R.L.	Circhi	Attività circense			18.000
	Sermide	Parr. Dei Santi Pietro E Paolo Apostoli	Cinema	Contributi in conto capitale	3.422		
				Sale d'essai	7.639	4.777	4.652
	Suzzara	Parr. Immacolata Concezione	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
		Vendramini Spa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.155		
	Viadana	Comune di Viadana	Musica	Festival	10.000	8.000	
PV	Belgioioso	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Broni	Compl. Band. Bronese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Casorate Primo	Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.251		
	Confienza	A.M.S. - Banda Mus. Di Confienza	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cornale	Corpo Mus. Di Cornale	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Gambolò	Deco Di Costantini Pablo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
	Mede	Città Di Mede	Musica	Complessi bandistici	100		
	Montù Beccaria	Corpo Band. Montuese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Palestro	Banda Com. Cornfield Rock Band	Musica	Complessi bandistici	570		
	Parona	Movie Planet S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	5.469	2.992	
	Pavia	Caroleo Saverio Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		Comune di Pavia - Ist.ne Teatro G. Fraschini	Musica	Teatri di tradizione	315.000	310.000	320.000
			Prosa	Esercizio	10.000		
		Facchera Tullio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.980		
		L'artistica srl	Prosa	Compagnie	30.000		
		Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	4.706		
		Mult. Corallo - Ritz	Cinema	Contributi in conto capitale	1.620		
	Sannazzaro de' Burgondi	Banda Mus. Iris	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vigevano	Parr. B.V. Immacolata	Cinema	Sale d'essai	3.133		
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Villanterio	S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Voghera	Città Di Voghera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Cowboys'	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
SO	Andalo Valtellino	Corpo Mus. Di Andalo Valtellino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Aprica	Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		1.241	1.053
	Bormio	Fil. Bormiese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Mevi Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	3.107		
	Chiavenna	Musica Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Lorenzo Di Chiavenna	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	2.956	2.685	1.893
	Chiesa in Valmalenco	Cinegest S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai		533	959
	Delebio	Premiato Corpo Mus.	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Dubino	Prina Christopher	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.810		

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SO	Dubino	Prina Mirco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1.554		
	Fusine	Corpo Mus. Fusine	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grosotto	Corpo Mus. Di Grosotto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Livigno	Parr. S. Maria Nascente	Cinema	Sale d'essai	2.557		
	Madesimo	Società Gestioni Cinematografiche Di Cesare Brenna E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.362		
				Sale d'essai			1.766
	Morbegno	Cinegest S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		31.536	
				Sale d'essai	4.694	3.750	3.625
	Poggiridenti	Corpo Mus. Di Poggiridenti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ponte In Valtellina	Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Rogolo	Corpo Mus. Di Rogolo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sondalo	Ass. Amici della Musica di Sondalo	Musica	Attività concertistica	15.000		
		Bandainsieme	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sondrio	Banda Cittadina C. Pedretti	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. Ss. Gervasio e Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.016		61.476
				Sale d'essai	5.469	5.122	3.727
	Tirano	Banda Cittadina Madonna Di Tirano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Cinegest S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.672	1.658	3.166
	Valfurva	Corpo Mus. Di Valfurva	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villa di Chiavenna	Villa Di Chiavenna	Musica	Complessi bandistici	570		
VA	Arcisate	Corpo Mus. Arcisate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Mus. Brenno Useria	Musica	Complessi bandistici	570		
	Barasso	S. Cecilia - Centro Formaz. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Besano	La Concordia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Biandronno	Soc. Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Bisuschio	Corpo Mus. Valceresio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Giorgio Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	984		
				Sale d'essai	1.583	1.548	1.061
	Busto Arsizio	Ass. B.A. Film Factory	Cinema	Promozione	40.000		40.000
		Fil.S. Cecilia di Sacconago coop. ONLUS	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Il palchetto stage	Prosa	Compagnie			10.000
		Soc. del Quartetto di Busto Arsizio	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Karol Woityla	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.675		
	Caravate	Soc. Fil. Caravatese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cardano al Campo	La Fil.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Caronno Pertusella	Acc. E Corpo Mus.Concordia - S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	830	532
	Casalzuigno	Vittorio Veneto	Musica	Complessi bandistici	500		
	Casorate Sempione	La Casoratese	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Cassano Magnago	Corpo Mus. Cassanese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Giulio	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Cassano Valcuvia	Nuova Fil. Giovanile Cassanese	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VA	Castellanza	Parr. S. Giulio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.236		
				Sale d'essai	2.292	1.164	1.248
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castiglione Olona	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	600	
	Castronno	Banda Mus. Azzurra	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cittiglio	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Comerio	Ass. Fil. Di Comerio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cuasso al Monte	S. Giuseppe Di Cavagnano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cugliate-Fabiasco	Corpo Mus. Di Cugliate	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cuveglio	Zanfretta Achille	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	22.476		
	Cuvio	Fil. Cuviese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Dumenza	Fil. Valdumentina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ferno	Corpo Mus. Ferno	Musica	Complessi bandistici		625	
	Gallarate	Parr. Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	82.620		
				Sale d'essai	5.535		4.715
	Gavirate	Corti Tranquilla	Cinema	Contributi in conto capitale	1.763		
		Garden	Cinema	Contributi in conto capitale	1.519		
	Gemonio	Corpo Mus. Gemoniese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Germignaga	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
				Sale d'essai	2.712	2.965	1.732
		S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Gorla Minore	Centro Mus. Cittadino C. Ronzoni	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Grantola	Cerutti Elda	Cinema	Contributi in conto capitale	1.308		
		Corpo Mus. Di Grantola	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Induno Olona	Filarmonica Indunese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mons.Comi	Cinema	Contributi in conto capitale	16.523		
	Ispra	Corpo Mus. Isprese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Laveno-Mombello	Corpo Fil. Citt. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Lonate Ceppino	Marching Show Band - G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Luino	Gerardi Moreno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.238		
	Malnate	Corpo Fil. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		240	290
	Marnate	Corpo Mus. Comune Di Marnate	Musica	Complessi bandistici	570		
	Marzio	Corpo Mus. Di Marzio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montegrino Valtravaglia	Gruppo Mus. Boschese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Morazzone	M.A.M Ragazzi di Morazzone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Olgiate Olona	Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale		10.800	
		Parrocchiale	Cinema	Contributi in conto capitale		42.948	
	Origgio	Corpo Mus. S. Marco	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Saltrio	Fil. Saltriese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Samarate	La Fil. Di Verghera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Saronno	Centro Mus. Cittadino	Musica	Complessi bandistici	570		540
		Comune di Saronno	Danza	Promozione		15.000	15.000

Tabella 51. Contributi assegnati in Lombardia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VA	Saronno	Teatro Giuditta Pasta s.p.a.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Mult. Saronnese	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
	Sesto Calende	G. Colombo	Musica	Complessi bandistici	570	900	
		Arena Primaurora	Cinema	Contributi in conto capitale	888		
	Somma Lombardo	Cosentino Ennio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.395		
	Tradate	Corpo Mus. Città di Tradate	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai		1.427	1.503
		Parr. Ss. Pietro E Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.469		
				Sale d'essai	3.421	1.658	2.037
	Travedona-Monate	S.Amanzio	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Uboldo	Corpo Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Varese	Campiotti Giacomo	Cinema	Contributi agli autori			4.667
		Campiotti Nicola	Cinema	Contributi agli autori			667
		Filmstudio '90	Cinema	Sale d'essai			2.920
		Malanot Anna Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.014		
		Mult. Impero	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Vela	Cinema	Contributi in conto capitale	4.650		
	Vedano Olona	Fil. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Venegono Superiore	Gruppo Mus. Di Venegono	Musica	Complessi bandistici	570		
	Viggiù	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**61.805.280**	**53.947.045**	**53.655.721**

Fonte: MIBAC

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GO	Cormons	Comp. Gianrico Tedeschi	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	37.000
		Soc.Cult. Artistico Fil. Di Cormons - Banda Città Di Cormons	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gorizia	Artisti associati s.c.a.r.l.	Danza	Circuitazione		20.000	22.000
			Prosa	Compagnie	80.000	70.000	72.000
				Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Ass. Corale Goriziana C. A. Seghizzi	Musica	Concorsi	50.000	40.000	43.000
		Ass. M° Rodolfo Lipizer	Musica	Attività concertistica	38.000	35.000	35.000
				Concorsi	30.000	22.000	22.000
		C.T.A. - Centro Reg. del Teatro d'Animazione e di Figura	Prosa	Teatro di figura	17.000	14.000	14.000
		Transmedia	Cinema	Sale d'essai			3.667
	Grado	Zuliani Augusto	Cinema	Sale d'essai	3.078		1.146
	Monfalcone	Banda Civica Città Di Monfalcone	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Comune di Monfalcone	Musica	Attività concertistica	97.000	88.000	88.000
	San Canzian d'Isonzo	Soc. Fil.Vittorio Candotti	Musica	Complessi bandistici			550
	Turriaco	Soc. Fil. Di Turriaco	Musica	Complessi bandistici	570	800	550
PN	Aviano	Unione Folklorica Italiana	Musica	Festival	17.000		

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PN	Azzano Decimo	Banda Com. Di Azzano Decimo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Giovane Banda di Tiezzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Brugnera	Circo Triberti S.N.C.	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	8.000
	Fiume Veneto	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai		5.194	3.773
	Maniago	Ass. Fil. Maniago	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Pinzano al Tagliamento	Soc. Fil. Valeriano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Porcia	Ass. Amici della Musica "Salvator Gandino"	Musica	Concorsi	6.000		
	Pordenone	Ass. Fil. Città Di Pordenone	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Ass. Le Giornate Del Cinema Muto	Cinema	Promozione	105.000	100.000	105.000
		Ass. Cinemazero	Cinema	Promozione		7.000	8.000
				Sale d'essai	17.814	13.121	14.863
	Prata di Pordenone	Banda Mus. - Gruppo Major. Di Prata	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Sacile	Ruffo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	San Vito al Tagliamento	Ass. Fil. Sanvitese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fed.ne Naz. Italiana Associazioni Regionali e Corali FENIARCO	Musica	Estero		15.000	
				Promozione	151.000	135.000	145.000
	Sesto al Reghena	Soc. Fil. Di Bagnarola	Musica	Complessi bandistici	570	600	550
		Soc. Fil. Di Sesto Al Reghena	Musica	Complessi bandistici	570	570	550
	Spilimbergo	Miotto Franco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.260		
	Valvasone	Filarmonica di Valvasone	Musica	Complessi bandistici			550
TS	Duino-Aurisina	Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste	Musica	Corsi	100.000	90.000	95.000
	San Dorligo della Valle - Dolina	Orchestra a fiati Ricmanje	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Trieste	Alcione Cinema Sas Di Pietro Crosilla E C.	Cinema	Sale d'essai	6.321	6.670	4.919
		Arcobaleno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Alpe Adria Cinema	Cinema	Promozione	25.000	20.000	15.000
		Ass. Chamber Music-Trio di Trieste	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	14.000
				Concorsi	40.000		40.000
		Ass. La Cappella Underground	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Ass. Maremetraggio	Cinema	Promozione	12.000	10.000	10.000
		Ass. Teatro Stabile Sloveno - Trieste	Prosa	Teatri stabili pubblici	400.000	370.000	380.000
		Cineclty Trieste	Cinema	Sale d'essai	4.772	2.558	3.803
		Cinema Ariston Di Brizzi Isidoro	Cinema	Sale d'essai			3.862
		Comp. di prosa M. Catalani	Prosa	Compagnie	60.000	55.000	57.000
		Era Di Abriani Egidio E C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	936		
				Sale d'essai	11.159	13.099	9.702
		Fond. Teatro Lirico G.Verdi di Trieste	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.946.996	13.938.628	14.835.263
		Gestione Cinema Capi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.908		
		Godbeno Drustvo Prosek - C.B. Prosek	Musica	Complessi bandistici			550
		Gruppo Folkloristico Refolo	Musica	Complessi bandistici	570		
		La Contrada s.a.s. Teatro stabile di Trieste	Prosa	Teatri stabili privati	590.000	545.000	555.000
		Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296	10.632	

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TS	Trieste	Mario De Luyk Gestione Cinema Ariston	Cinema	Sale d'essai	7.107	6.813	
		Progetti D'Allegria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.018		
		Teatro Stabile di Prosa del F. V. Giulia	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.220.000	1.100.000	1.120.000
		Mult. Giotto	Cinema	Contributi in conto capitale	21.198		
		Nazionale 1	Cinema	Contributi in conto capitale	15.768		
		Nazionale-Amb.Ori-Fellini-Giotto-Super	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
UD	Artegna	Soc. Fil. Luigi Mattiussi	Musica	Complessi bandistici			550
	Bertiolo	Società Fil. Di Bertiolo La Prime Lus 1812	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Carlino	Nuova Banda Di Carlino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cassacco	Banda Parr. A. Noacco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castions di Strada	Corpo Band. Com. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cividale del Friuli	Ass. Mittelfest	Musica	Festival	43.000	38.000	40.000
			Prosa	Festival	55.000	45.000	45.000
		Corpo Band. Mus. Città Di Cividale	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Colloredo di Monte Albano	Soc. Fil. Di Mels	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Fagagna	C. Borgnia Majorette Furlanutes	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Fiumicello	Tita Michelas	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gemona Del Friuli	Cineteca Del Friuli	Cinema	Promozione	75.000	75.000	78.000
	Lignano Sabbiadoro	Ceschin Walter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.050		
	Martignacco	Fil. L. Linda di Nogaredo di Prato	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Cineplex Citta' Fiera	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000		
	Mortegliano	Fil. G. Verdi di Lavariano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ovaro	Corpo Bandistico Val Di Gorto	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Pasian di Prato	Gruppo Folkloristico Di Passons	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Soc. Fil. Colleredo di Prato	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Paularo	Filarmonica Ferdinando Nascimbeni	Musica	Complessi bandistici			550
	Pavia di Udine	Banda Mus. Giovanile	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Povoletto	Ass. Mus. Euritmia	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Pozzuolo del Friuli	Soc. Fil. Di Pozzuolo Del Friuli	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Pradamano	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	12.532	14.955	12.868
	Precenicco	Nuova Banda Com. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Remanzacco	Banda Titolare Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Nuova Banda Di Orzano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rivignano	Banda Mus. Primavera	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ruda	Ass. Coro Polifonico di Ruda (corale)	Musica	Attività concertistica	8.000		7.000
	Sedegliano	Ass. Mus. e Armonie	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Tarvisio	Consorzio Servizi Turistici del Tarvisano e Sella Nevea	Musica	Festival	15.000		
	Tavagnacco	Fond. L. Bon Tavagnacco	Musica	Promozione		8.000	
	Tricesimo	Banda Cittadina di Trecesimo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Udine	Arearea	Danza	Compagnie			10.000
		Ass. Amici della Musica di Udine	Musica	Attività concertistica			8.000

Tabella 52. Contributi assegnati in Friuli Venezia Giulia (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
UD	Udine	Ass. Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Promozione	45.000	40.000	50.000
				Sale d'essai		20.889	16.612
		Ass. Euritmika	Musica	Festival	8.000	7.000	7.000
		Ass. Orchestrale Sinfonica del Friuli Venezia Giulia	Musica	Attività concertistica	35.000	32.000	35.000
		Ass. Soc. Filarmonia Udine	Musica	Lirica ordinaria	50.000	50.000	55.000
		Beselli Patrizia	Cinema	Contributi in conto capitale	12.594		
		Centro Espressioni Cinematografiche	Cinema	Contributi in conto capitale	2.167		
				Sale d'essai	5.868		2.547
		Centro Servizi e Spettacoli di Udine S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	450.000	420.000	435.000
		Ente Regionale Teatrale Friuli Venezia Giulia	Prosa	Circuitazione	355.000	340.000	340.000
		Teatro Nuovo Giovanni da Udine	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	10.000
		Univ. Di Udine	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
	Venzone	Banda Mus. Venzonese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Totale					**20.475.823**	**17.994.529**	**18.981.725**

Fonte: MIBAC

Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BZ	Bolzano - Bozen	Ass. Film Club	Cinema	Contributi in conto capitale	5.571		
				Sale d'essai	17.293		13.582
		Ente Aut. Teatro Stabile di Bolzano	Prosa	Teatri stabili pubblici	640.000	600.000	610.000
		Festival di Musica Sacra di Bolzano e Trento	Musica	Festival	38.000	34.000	34.000
		Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni	Musica	Concorsi	59.000	50.000	60.000
		Fond. Gustav Mahler Musica e Gioventù di Bolzano	Musica	Corsi	12.000		
		Fond. Nuovo Teatro Comunale di Bolzano	Musica	Lirica ordinaria	95.000	90.000	
		Incontri Int.li Musica Contemporanea di Bolzano e Trento	Musica	Festival	27.000	18.000	15.000
		Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.942.000	1.920.000	1.970.000
		Soc. dei Concerti di Bolzano	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	13.000
		Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano	Musica	Teatri di tradizione			165.000
			Danza	Festival	15.000	15.000	15.000
		U.I.L.T. Unione Italiana Libero Teatro	Prosa	Promozione			7.000
	Bressanone - Brixen	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	5.010		
				Sale d'essai	11.204	9.816	9.456
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.742		
	Brunico - Bruneck	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670		
				Sale d'essai	10.584	10.080	8.590
		Kolping	Cinema	Contributi in conto capitale	1.796		
	Dobbiaco - Toblach	Comitato Gustav Mahler di Dobbiaco	Musica	Festival	6.000		
	Lagundo - Algund	Banda Mus. Di Lagundo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Merano - Meran	Schoepf Bruno	Cinema	Contributi in conto capitale	1.246		
		Civica	Cinema	Contributi in conto capitale	1.742		

Tabella 53. Contributi assegnati in Trentino Alto Adige (fondi FUS) 2005-2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BZ	Ora - Auer	Aur-Ora	Cinema	Contributi in conto capitale	1.796		
	Ortisei - St. Ulrich	Bernardi S.A.S. Di Bernardi Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670		
				Sale d'essai	3.997	3.975	3.434
	Silandro - Schlanders	Schonherr	Cinema	Contributi in conto capitale	1.742		
TN	Dimaro	Consorzio Albergatori Folgarida	Cinema	Contributi in conto capitale	1.290		
	Dro	Il Gaviale	Prosa	Festival		19.000	30.000
	Pergine Valsugana	Ass. coordinamento teatrale Trentino (ex S. Chiara)	Prosa	Circuitazione	65.000	65.000	65.000
	Pinzolo	Cinequill	Cinema	Contributi in conto capitale	1.374		
	Ragoli	Banda Sociale Di Ragoli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Riva Del Garda	Ghezzi Teresita	Cinema	Contributi in conto capitale			29.160
	Rovereto	Acc. di Musica Antica	Musica	Concorsi	6.000		
		Ass. Fil. Rovereto	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	15.000
		Ass. Incontri Internazionali di Rovereto	Danza	Circuitazione	16.000	20.000	
				Festival	67.000	67.000	67.000
		Compagnia Abbondanza Bertoni	Danza	Compagnie	80.000	65.000	65.000
		Museo Civico Del Comune Di Rovereto	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Lux	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		
	Scurelle	Senza Barriere S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	15.000	15.000	15.000
	Siror	Bucaneve	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
	Trento	Ass. A. Pedrotti	Musica	Concorsi		20.000	
		Cineworld Group Spa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
				Sale d'essai	4.683	2.805	3.794
		D.I. Cinema Astra Di Artuso Ernesto	Cinema	Contributi in conto capitale		49.980	
				Sale d'essai		17.776	12.954
		Festival Internazionale Film Della Montagna E Della Esplorazione "Citta' Di Trento"	Cinema	Promozione	50.000	40.000	30.000
		Il Gaviale	Prosa	Promozione	20.000		
		Roma Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	78.660		
		Soc. Fil. di Trento	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000
		Centro Servizi Santa Chiara	Musica	Lirica ordinaria	150.000	112.000	150.000
		Supercinema Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	660		
Totale					**3.520.398**	**3.299.432**	**3.438.520**

Fonte: MIBAC

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BL	Auronzo Di Cadore	Corpo Mus. Di Auronzo Di Cadore	Musica	Complessi bandistici	570		
		Tonon Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.590		
	Belluno	Cinema Italia Di Sangalli Giorgio & C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai			3.175
		Circolo Culturale Bellunese	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	25.000
		Città Di Belluno	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Belluno	Prosa	Esercizio	14.000		

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BL	Belluno	Eredi Di Zanasi Elena	Cinema	Contributi in conto capitale	2.812		
		Re. Ba. Srl	Cinema	Sale d'essai	5.059	4.941	7.063
		Rossi Adriano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			35.037
		Tlb Teatro soc. coop. a.r.l.	Prosa	Compagnie		10.000	10.000
	Cortina D'Ampezzo	Nuovo Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	3.576		
	Feltre	Scappin Rita	Cinema	Contributi in conto capitale			21.410
	Lentiai	Fil. Di Lentiai	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pieve di Cadore	De Centi Gaetano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	Ponte nelle Alpi	Amici Della Musica - A. Boito	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santo Stefano Di Cadore	Tonon Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.590		
	Sedico	Corpo Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
PD	Abano Terme	Comune di Abano Terme	Danza	Festival	12.000	10.000	12.000
		Fil. Aponense	Musica	Complessi bandistici	570		
	Arquà Petrarca	Banda Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cadoneghe	Ass. Mus. Orchestra di Fiati di Cadoneghe	Musica	Complessi bandistici			550
	Campodarsego	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	612		
				Sale d'essai	2.236	961	1.061
	Carmignano di Brenta	Banda Orchestra Giuseppe Bovo & Majorettes show	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Conselve	Banda Cittadina G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Due Carrare	Cinemax S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.080		
				Sale d'essai	5.037		
	Este	Athestis Soc. Coop. a r.l. (corale)	Musica	Attività concertistica	51.000	51.000	58.000
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			66.931
				Sale d'essai	3.044		1.409
	Limena	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			13.981
	Loreggia	Banda Mus. Aurelia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lozzo Atestino	Banda Com. Orchestre D'Harmonie	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monselice	Parr. S.Giuseppe Operaio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.198		
	Montagnana	Missaglia Tiziano	Cinema	Contributi in conto capitale			13.127
	Padova	Amici della Musica di Padova	Musica	Attività concertistica	155.000	140.000	143.000
		Ass. I Solisti Veneti	Musica	Attività concertistica	229.000	229.000	235.000
				Estero	100.000	70.000	80.000
		ass. Tam teatromusica	Prosa	Compagnie	66.000	64.000	66.000
		Auriga Sas Di Proto Luca, Abriani Bruno E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.401		
				Sale d'essai	16.141	20.999	16.111
		Centro Padovano Comunicazione Sociale	Cinema	Contributi in conto capitale	5.965		
				Sale d'essai	22.539	27.402	29.141
		Civica Banda Mus. Di Padova - C.A.M.P.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Padova	Musica	Lirica ordinaria		40.000	43.000
		Ente Veneto Festival	Musica	Attività concertistica	40.000		
		Eredi Stimamiglio Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	2.028		
		Freecinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PD	Padova	Istituto Salesiano Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale			60.093
				Sale d'essai	2.425	1.274	1.643
		Itaca S.A.S. Di Abriani Bruno, Proto Luca E C.	Cinema	Sale d'essai		17.178	10.722
		La Sfera Danza	Danza	Festival	15.000	14.000	14.000
		L'Ancora S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Orchestra Musicale di Padova e del Veneto	Musica	Estero	8.000		
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.300.000	1.275.000	1.300.000
		Parr. Cristo Re	Cinema	Contributi in conto capitale	996		
				Sale d'essai	2.768	3.245	4.113
		Parr. Di S. Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	5.298		
		Parr. S. Croce	Cinema	Contributi in conto capitale	1.782		
				Sale d'essai	4.594	5.221	2.619
		Pevarello Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.800		
		Pozzi E Cavalieri Sas Di Cavaliere E.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.349		
		Prov. di Padova	Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Torrinunti Nello E Roberto S.N.C.	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		63.355	
		Univ. di Padova	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000
				Promozione		7.000	
		Domenico Savio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.254		
		K2 Ai Colli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.523		
		Mult. Biri	Cinema	Contributi in conto capitale	1.887		
	Piove Di Sacco	Parr. S. Martino	Cinema	Sale d'essai			1.762
		Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		
	Rovolon	Banda Folkloristica Euganea	Musica	Complessi bandistici	570		
	Saccolongo	Thomas S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		19.480	
	San Giorgio delle Pertiche	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. Di S. Giorgio Delle Pertiche	Cinema	Contributi in conto capitale	3.176		
				Sale d'essai	1.771	1.751	1.095
	Sant'Angelo Di Piove Di Sacco	Gruppo Majorettes Folk - Veneto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Selvazzano Dentro	Ass. Banda Di Selvazzano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Pavan Roberto	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		12.586	
	Stanghella	G.A.M. - Junior Band	Musica	Complessi bandistici	570	350	550
	Teolo	Banda Mus. Di Teolo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vigonza	Eredi Viviani Tiziano Sas Di Viviani Mauro & C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			67.270
RO	Adria	Soc. S.A.C.E.T. (Bardelle Maria Mirco)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.993		
				Sale d'essai	3.642	1.378	2.326
	Badia Polesine	Spettacoli Pubblici Di Viale Ida E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.970		
				Sale d'essai	3.941	1.691	2.211
	Bergantino	Comune Di Bergantino	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali		10.000	10.000
		Vezzeggi Michelangela	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.841		
	Lendinara	Città Di Lendinara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.204		

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RO	Porto Viro	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.532	1.663	2.402
	Rosolina	Fil.V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Rovigo	Ass. Orchestra Fil. Veneta G.F. Malipiero	Musica	Attività concertistica	54.000	49.000	44.000
				Lirica ordinaria	45.000	40.000	43.000
		ass. Teatro del lemming	Prosa	Compagnie	50.000	50.000	52.000
		Balletto Citta' di Rovigo	Danza	Compagnie	32.000	30.000	28.000
		Comune di Rovigo - Teatro Sociale	Musica	Teatri di tradizione	570.000	540.000	540.000
		Ente Rovigo Festival	Danza	Festival		10.000	10.000
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.430		
				Sale d'essai	8.624	5.380	7.317
		Europlex Rovigo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Taglio di Po	Brina Gilberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		50.102	
	Trecenta	Col. Luigi Bosi Altopolesine	Musica	Complessi bandistici	570		
TV	Asolo	Asolo International Art Festival	Cinema	Promozione	6.000		
		Ass. Amici della Musica Asolo Musica	Musica	Attività concertistica	145.000	135.000	140.000
				Corsi	25.000	20.000	20.000
	Cappella Maggiore	Big Ben Matic Di Lavina Doretta & C.Snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			39.712
	Castelfranco Veneto	Ass. Orchestra d'Archi Italiana	Musica	Attività concertistica	20.000		
		Ass. Veneto Jazz	Musica	Corsi	15.000		
	Conegliano	Ass. Fil. Coneglianese	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Lampostil S.R.L. Cinema & Film	Cinema	Sale d'essai	5.491	5.237	4.431
	Cordignano	Banda Di Cordignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cornuda	Filarmonica Cornudese	Musica	Complessi bandistici	570	600	550
	Crespano del Grappa	Soc. Fil. Di Crespano del Grappa	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Mogliano Veneto	Bortolaso D.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.167		
	Montebelluna	Città Di Montebelluna	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Teatro Cine Polin Montebelluna Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	5.971		
				Sale d'essai	8.436	7.021	9.126
	Moriago della Battaglia	Battiston Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	Oderzo	Opitergina Spettacoli	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Paderno del Grappa	Rosseto Romina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	Paese	Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	9.289		6.078
	Pieve di Soligo	Battiston Cristina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.000		
	San Zenone degli Ezzelini	Gazzola William	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			23.750
	Silea	Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	12.720	14.790	12.911
	Spresiano	Pivetta Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		Zolini Romes	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.750	
	Trevignano	Ass. La Cittadella Del Corto	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
	Treviso	Ass. Comp. Teatrale Gli Alcuni	Prosa	Teatri stabili di innovazione	95.000	90.000	100.000
			Cinema	Promozione		15.000	15.000

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TV	Treviso	Catter Gabriella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		Cinema Capitol Pordenone S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.480	5.907	5.055
		Cinema Edera S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	21.699		15.360
		Teatri S.p.a. Società Strumentale della Fond. CassaMarca	Musica	Concorsi		20.000	20.000
				Lirica ordinaria	200.000		
		Teatro Comunale di Treviso	Musica	Teatri di tradizione		241.000	270.000
	Vedelago	Ass. Veneto Jazz	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	40.000
				Corsi		12.000	13.000
	Villorba	Banda Com. A. Gagno	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vittorio Veneto	Comune di Vittorio Veneto	Musica	Concorsi	5.000		
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.396		78.000
				Sale d'essai	5.801		4.142
VE	Campagna Lupia	Banda Jazzistica Di Campagna Lupia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Caorle	Orlando Marco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			10.000
	Cavarzere	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Bardelle Maria Mirco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.308		
				Sale d'essai	9.300	10.612	10.848
		Sartori Natalino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.261		
		Sartori Vittorio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.990		
	Chioggia	Banda Mus. Cittadina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Istituto Salesiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
		Mult. Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Dolo	Italia	Cinema	Contributi in conto capitale	9.290		
	Iesolo	Corazza Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			9.852
		Pellin Genoveffa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.278		
	Marcon	Mult. Valecenter	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Martellago	La Rondine	Cinema	Contributi in conto capitale	24.359		
	Mira	Gruppo Band. Città Di Mira	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Mirano	Ass. Mus. Banda Cittadina Di Mirano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Noale	Corpo Fil. Città di Noale	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Portogruaro	Fond. Mus. S. Cecilia	Musica	Festival	10.000		
	San Donà Di Piave	Don Bosco	Musica	Complessi bandistici	570		
		Grec S.A.S. Di Benedetti G. E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.012		
				Sale d'essai	5.181		3.523
	San Michele al Tagliamento	Taubmann Franco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
	Santa Maria di Sala	Orch. di Fiati del Veneto	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Santo Stino di Livenza	Banda Mus. Cittadina di Santo Stino di Livenza	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Spinea	Manente Daniele	Cinema	Sale d'essai			1.910
		Nalessio Silvio	Cinema	Sale d'essai	3.941	3.601	
	Venezia	Ass. Amici della Musica di Mestre Onlus	Musica	Attività concertistica	27.000	25.000	25.000
		Ass. Arca Di Noe'	Cinema	Contributi in conto capitale	21.231		

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VE	Venezia	Ass. Archivio Luigi Nono Venezia	Musica	Promozione	4.000	4.000	
		Ass. Artecolica	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Arteven	Danza	Circuitazione	115.000	115.000	125.000
			Prosa	Circuitazione	445.000	440.000	460.000
		Ass. Giornate Degli Autori	Cinema	Progetti speciali		170.000	
		Ass. L'Offerta Musicale	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Ass. Pantakin	Prosa	Compagnie	35.000	30.000	30.000
		Ass. Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni"	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.120.000	1.020.000	1.020.000
		Banda Mus. Di Tessera CCRT	Musica	Complessi bandistici	570		
		Castagner Albano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.771		
		Cineforum Italiano (Cinit)	Cinema	Cultura cinematografica	140.000	95.000	106.209
		Comune Di Venezia - Circuito Cinema Comunale	Cinema	Sale d'essai	17.492	19.264	13.425
		Danza Promozioni Tocnadanza	Danza	Compagnie	10.000	10.000	15.000
		Dopolavoro Ferroviario	Cinema	Sale d'essai	6.377	6.648	4.486
		Fond. Teatro La Fenice di Venezia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	16.744.000	14.419.452	15.573.636
		Gruppo Furlan Cinecity S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	203.306		
				Sale d'essai	13.672	11.073	11.031
		Il Pentagramma Soc. Cooperativa ar.l.	Musica	Attività concertistica			10.000
		La Biennale Di Venezia	Musica	Enti	654.000	625.000	621.000
			Danza	Enti	81.000	77.000	77.000
			Prosa	Enti	775.000	753.000	736.000
			Cinema	Enti	5.745.046	2.500.000	5.553.074
				Progetti speciali		2.500.000	
		Mediapolis S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai		6.917	5.297
		Pellestrina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni	Prosa	Estero			80.000
		S. Marco Big Screen	Cinema	Contributi in conto capitale	4.272		
VI	Arsiero	Banda Cittadina Girolamo Rossi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Asiago	Olmi Ermanno	Cinema	Contributi agli autori		25.729	
		Parr. S. Matteo Apostolo	Cinema	Sale d'essai	4.439	2.377	2.368
	Bassano Del Grappa	Comune Di Bassano Del Grappa	Musica	Festival			10.000
				Lirica ordinaria	220.000	215.000	220.000
			Danza	Festival	47.000	44.000	48.000
			Prosa	Festival	22.000	20.000	20.000
			Cinema	Promozione	10.000		
		S.A.I.C. S.A.S. - Industria Cinema Di Proto Marina E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.710		
				Sale d'essai	4.329		10.704
		J.Da Ponte	Cinema	Contributi in conto capitale	1.493		
		Martinovich	Cinema	Contributi in conto capitale	1.493		
	Breganze	Parr. S. Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	774	33.415	
	Brendola	Della Comunita'	Cinema	Contributi in conto capitale	3.288		
	Caldogno	Uscieri Stefano	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		14.638	

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VI	Camisano Vicentino	Parr. S. Nicolò	Cinema	Contributi in conto capitale	1.148		
				Sale d'essai	1.362	1.142	616
	Campolongo sul Brenta	Compl. Band. Campolongo sul Brenta	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castelgomberto	Don Giovanni Busato	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cogollo del Cengio	Banda Cittadina di Cogollo del Cengio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		S. Gaetano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Conco	Compl. Band. Di Fontanelle Di Conco	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cornedo Vicentino	Banda Cittadina di Cornedo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Compl. Band. Muzzolon	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Creazzo	La Piccionaia I Carrara S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	330.000	315.000	330.000
	Gallio	Parr. Di Gallio	Cinema	Sale d'essai	3.000	1.493	2.016
	Gambellara	Banda Mus. di Gambellara	Musica	Complessi bandistici	570		
	Isola Vicentina	Corpo Band. Di Isola Vicentina	Musica	Complessi bandistici	570	600	550
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.056		
				Sale d'essai	1.461		773
	Lonigo	La Filarmonica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Malo	Parr. S.Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.243		
	Marano Vicentino	Coop. Consumo Maranee Cultura Maranese S.C.A.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.129		
		Coop. Culturale Cinema Campana Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai			1.842
	Marostica	Corpo Band. Di Crosara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Montecchio Maggiore	Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.178		
	Monticello Conte Otto	Roi	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Nove	Don Guglielmo Dalla Gassa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Piovene Rocchette	Civica Ass. Strumentale G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Quinto Vicentino	Naturalis Labor	Danza	Compagnie	26.000	24.000	25.000
	Romano d'Ezzelino	Compl. Band. Di Romano D'Ezzelino	Musica	Complessi bandistici	570	400	
	Rosà	Banda Montegrappa Rosà	Musica	Complessi bandistici	570		
		Circolo Culturale Amici Del Teatro Montegrappa	Cinema	Sale d'essai		2.921	4.490
		Parr. S. Antonio Abate	Cinema	Contributi in conto capitale	1.176		
	Schio	Ass. Cineforum Alto Vicentino 2001	Cinema	Sale d'essai	3.255	3.910	
		Compl. Strum. Città Di Schio	Musica	Complessi bandistici			550
		Dal Maso Maddalena	Cinema	Contributi in conto capitale	23.848		
		Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	3.556		
		Ist. Salesiano Don Bosco	Cinema	Sale d'essai	3.709	1.922	1.282
		Soc. Berica Gestione Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
	Solagna	Parr. S. Giustina	Cinema	Sale d'essai	2.258	1.647	1.299
	Sovizzo	Arrigo Pedrollo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Thiene	Patronato S.Gaetano	Musica	Complessi bandistici	570		
			Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
	Torrebelvicino	Parr. Di S. Lorenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	75.706		
	Torri Di Quartesolo	Mult. Le Piramidi	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	153.356	
	Valdagno	Lolli Massimo	Cinema	Contributi agli autori		2.799	

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VI	Valdagno	V.E. Marzotto-Città di Valdagno	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vicenza	Ass. Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Musica	Attività concertistica			10.000
		Casa Generalizia Ella Pia Società Torinese Di S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
				Sale d'essai	3.133		2.194
		Comune di Vicenza	Musica	Festival	20.000	18.000	20.000
		Parr. Araceli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
		Parr. S. Bertilla	Cinema	Contributi in conto capitale	2.442		
		Parr. S. Marco	Cinema	Contributi in conto capitale	21.432		
				Sale d'essai	2.679	2.833	
		Santucci Angelina	Cinema	Contributi in conto capitale	66.958		
		Soc. del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza	Musica	Attività concertistica	70.000	64.000	67.000
		Societa' Generale Di Mutuo Soccorso	Cinema	Sale d'essai			3.960
		Will 2004 Di Valerio & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.137	16.060	
				Sale d'essai	10.196	14.428	9.108
	Zugliano	Corpo Band. Di Centrale	Musica	Complessi bandistici	570		
VR	Bovolone	Corpo Bandistico di Bovolone - ONLUS	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Lanza Matteo Alan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.916		
	Bussolengo	Grigolato Livio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		4.395	
	Caprino Veronese	Città Di Caprino Veronese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castagnaro	Banda Fil. Di Castagnaro	Musica	Complessi bandistici	570		550
		C.D.O. S.R.L.	Circhi	Attività circense	37.000	40.000	45.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		20.000	
		Rossante Vanes	Circhi	Acquisto attrezzature	64.507		
				Attività circense	20.000		
	Cerea	Parr. Di S. Zeno In S.Maria	Cinema	Sale d'essai	3.100	3.536	2.241
	Grezzana	Comit. Parr. Cinema Teatro Valpantena	Cinema	Sale d'essai		708	
		Valpantena Grezzana	Cinema	Contributi in conto capitale	1.590		
	Illasi	Corpo Band. Di Illasi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Isola Della Scala	Ass. Capitan Bovo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai		2.053	1.180
		Compl. Band. Scaligero	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lavagno	Comunale C.Montanari E Majorettes	Musica	Complessi bandistici			550
	Legnago	Alpe Adria Cinema E Teatri Sas Di Tiziano Missaglia E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	3.233	1.576	
		Embell Riva S.R.L.	Circhi	Attività circense	80.000	100.000	100.000
				Estero	75.000	100.000	
		New Generation Service S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature		72.250	
				Attività circense	80.000	50.000	25.000
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Attività circense			295.000
		Veneta Cinema e Teatri S.r.l.	Cinema	Sale d'essai			1.596
		Mignon	Cinema	Contributi in conto capitale		36.783	
	Montecchia di Crosara	Banda G. Verdi di Montecchia Crosara e San Giovanni Ilarione	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550

Tabella 54. Contributi assegnati in Veneto (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VR	Monteforte d'Alpone	Banda Com. Alpina	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Pescantina	Persicum Sas Di Mazzier N. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	38.880		
	Povegliano Veronese	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	San Bonifacio	Mult. Cristallo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	San Giovanni Lupatoto	Uci Cinemas Verona	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Soave	Corpo Band. Di Soave Monsignor Lodovico Aldrighetti	Musica	Complessi bandistici			550
	Sona	Corpo Band. Di Sona	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mult. La Grande Mela	Cinema	Contributi in conto capitale	93.860		
	Tregnago	La Primula Alta Val D'Illasi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Trevenzuolo	Corpo Band. Di Roncoleva'	Musica	Complessi bandistici	570		
	Valeggio sul Mincio	Casadio Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
	Verona	A. Boito Di S. Michele Extra	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Compagnia R.B.R. Dance Company	Danza	Compagnie	12.000	10.000	12.000
		Comune Di Verona	Danza	Festival	18.000	15.000	15.000
			Prosa	Festival	84.000	77.000	77.000
			Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Della Morte Eredi S.	Cinema	Contributi in conto capitale		26.230	
		Ersilia Centro Veneto Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	33.000	31.000	33.000
		Fond. A.I.D.A.	Prosa	Estero	3.000	7.000	
				Teatri stabili di innovazione	200.000	185.000	200.000
		Fond. Arena di Verona	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	14.513.957	12.665.199	13.428.826
		Fond. Atlantide	Prosa	Teatri stabili privati	370.000	330.000	345.000
		Nixe S.A.S. Di Proto Matrina, Borghero Renato E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.794		
				Sale d'essai	5.546	6.736	4.979
		Parr. S. Giuseppe Sposo Della Beata Vergine Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.588		
				Sale d'essai	1.395	1.054	1.350
		Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale			58.829
				Sale d'essai	1.317	1.158	
		Soc. Amici della Musica di Verona	Musica	Attività concertistica	50.000	45.000	47.000
		Talia Di Valerio & C	Cinema	Contributi in conto capitale	937		
		Teatro scientifico gruppo t. Laboratorio	Prosa	Compagnie	40.000	30.000	30.000
		Tiffany Di R.Valerio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.706		
		Acc. d'arte Circense	Circhi	Attività promozionali	350.000	370.000	420.000
		Ass. Nazionale Sviluppo Arti Circensi (Ansac)	Circhi	Attività promozionali	150.000	150.000	150.000
		S.Teresa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920		
	Villafranca di Verona	Acc. Lirica Int.le di Katia Ricciarelli	Musica	Corsi	19.000		15.000
		comp. Teatrale I Gutturni	Prosa	Compagnie	15.000	10.000	10.000
	Zevio	Compl. Band. Edoardo e Oreste Tognetti	Musica	Complessi bandistici	570		550
Totale					**47.639.003**	**42.018.178**	**44.722.228**

Fonte: MIBAC

Tabella 55. Contributi assegnati in Veneto su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VE	Venezia	La Biennale Di Venezia	Musica	Enti	654.000		621.000
			Danza	Enti	81.000		77.000
			Prosa	Enti	775.000	626.000	736.000
			Cinema	Enti	2.400.000		3.000.000
Totale					**3.910.000**	**626.000**	**4.434.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BO	Anzola dell'Emilia	Corpo Band. Di Anzola Dell'Emilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bazzano	Astra Sas Di Odorici Carlo E C.	Cinema	Sale d'essai	5.569	4.128	2.564
		Star	Cinema	Contributi in conto capitale	61.848		
	Bologna	Acc. Fil. di Bologna	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	22.000
		Ass. Amici Del Future Film Festival	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Bologna Festival	Musica	Festival	110.000	100.000	110.000
		Ass. Clavicembalistica Bolognese	Musica	Concorsi	8.000		8.000
		Ass. Doc.It - Documentaristi Italiani	Cinema	Estero			15.000
				Promozione	70.000	65.000	75.000
		Ass. Fondo Pier Paolo Pasolini	Cinema	Estero	26.500	15.000	30.000
				Promozione		8.000	10.000
		Ass. Gli Anni In Tasca. Il Cinema E I Ragazzi	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Kineo	Cinema	Promozione	55.000		
		Ass. Laminarie	Prosa	Compagnie	13.000	10.000	
		Ass. Musicale Il Saggiatore Musicale	Musica	Promozione	10.000	5.000	10.000
		Ass. Pierrot Lunaire	Musica	Festival	12.000	10.000	
		Ass. Teatro Clandestino	Prosa	Compagnie	56.000	56.000	60.000
				Estero		13.000	
		B.M. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai		2.317	3.879
		Centro Culturale Teatro Aperto	Prosa	Compagnie	43.000	40.000	40.000
				Esercizio	65.000	60.000	60.000
		Centro Ricreativo Fossolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.967		
		Cine Immobiliare Saci S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	28.495	27.879	21.392
		Cine Meridiana Srl	Cinema	Sale d'essai	5.314		
		Cinema Admiral S.N.C. Di Montanari & Grazionsi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.140		
		Cinema Olimpia S.N.C. Di Graziosi Sergio & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Cineteca Del Comune Di Bologna	Cinema	Progetti speciali	155.000	635.000	
				Promozione	410.000	400.000	595.000
		Circuito Cinema Bologna S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	22.341	35.367	20.394

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
80	Bologna	Ente Mostra Internazionale Del Cinema Libero Onlus	Cinema	Promozione	135.000	130.000	130.000
				Sale d'essai	19.374	19.814	11.205
		Eredi Di Ballarini Giuseppe Di Ballarini Cesare, Enrico E Francesco S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.550		
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. M. Ventre ONLUS	Musica	Concorsi	5.000		5.000
		Fond. Musica Insieme	Musica	Attività concertistica	36.000	33.000	37.000
		Fond. Teatro Comunale di Bologna	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	15.201.478	13.515.863	14.300.456
			Musica	Estero	120.000	100.000	20.000
		Frati Minori Cappuccini	Cinema	Sale d'essai	1.982	2.273	1.418
		I.T.C. 2000 Srl	Prosa	Compagnie	75.000		
			Cinema	Sale d'essai			1.087
		Il gruppo libero scrl	Prosa	Compagnie	67.000	62.000	62.000
		Istituto Liszt	Musica	Promozione	10.000	5.000	
		Italian Film Commission	Cinema	Estero			10.000
		Itc Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			444.921
		La Baracca S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	250.000	230.000	235.000
		Nuova Scena S.c.r.l.	Prosa	Estero	25.000		
				Teatri stabili privati	960.000	965.000	980.000
		Oasi Cinema Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.482		
				Sale d'essai	4.716	6.242	
		Opera Diocesana Cons.E Preservazione Fede	Cinema	Sale d'essai	1.351		
		Parr. S. Cuore Di Gesù	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	2.591	2.767	1.859
		Parr. S. Egidio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
		Parr. S. Giuseppe Cottolengo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.024		
				Sale d'essai		940	1.223
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.413		
				Sale d'essai	1.971	2.690	1.919
		Parr. S. Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		
				Sale d'essai	4.218	3.009	1.919
		Regia Acc. Filarmnica di Bologna	Musica	Corsi		10.000	
		Sosia srl	Prosa	Compagnie	30.000		
		Teatri di vita picc.scrl	Prosa	Compagnie	38.000	33.000	34.000
		Teatro nuova edizione scrl	Prosa	Compagnie	83.000		
		Teatro perché snc	Prosa	Compagnie	25.000		
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.284	1.773	
		Univ. degli Studi di Bologna "Alma Mater"	Musica	Festival	10.000	8.000	8.000
			Prosa	Promozione	10.000	9.250	9.000
		Parr. S.Girolamo Dell'Arcoveggio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	Casalecchio Di Reno	Gruppo Band. Casalechiese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.384	845	
		Uci Cinemas Meridiana	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BO	Castel del Rio	Corpo Band. S. Ambrogio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel San Pietro Terme	Comune di Castel S. Pietro Terme	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Parr. S. Maria M (Boriani Alessandro)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai			1.498
	Castello D'Argile	Parr. Di S. Pietro In Castello D'Argile	Cinema	Contributi in conto capitale	1.335		
				Sale d'essai			1.180
	Castello di Serravalle	Corpo Band. Remigio Zanoli 1861	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castenaso	Fabbri Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.932		
	Crevalcore	Chiesa Parr. S.Silves	Cinema	Contributi in conto capitale	10.039		
	Dozza	Folkloristico Dozzese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grizzana Morandi	G. Verdi di Riola Grizzana Morandi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Imola	Acc. Pianistica Int.le Incontri col Maestro	Musica	Corsi	63.000	50.000	50.000
		Ass. St/Art Di Imola	Cinema	Promozione		10.000	
		Convento Cappuccini Di Imola	Cinema	Sale d'essai	1.616		
		Parr. S. Giacomo Maggiore Del Carmine	Cinema	Contributi in conto capitale	1.191		
				Sale d'essai	3.255	3.140	2.343
		Testoni Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
	Loiano	Parr. Dei Ss. Giacomo E Margherita Di Loiano	Cinema	Contributi in conto capitale	11.780		
				Sale d'essai		1.471	866
	Minerbio	Soc. Mus. Minerbiese	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Vertigo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai		1.510	1.834
	Monzuno	Pietro Bignardi	Musica	Complessi bandistici	570		522
	Porretta Terme	Kursaal Sdf	Cinema	Contributi in conto capitale	1.380		
	San Giovanni In Persiceto	Forni Silvana E Anna Maria Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	1.458		
				Sale d'essai	3.842	4.161	3.090
		Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	4.397		
				Sale d'essai	2.314	1.021	1.927
	San Lazzaro di Savena	Banda Mus. Di S. Lazzaro Di Savena	Musica	Complessi bandistici	570		
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	1.882	1.438	
	San Pietro In Casale	Melloni Eugenio	Cinema	Contributi agli autori		81	
	Sant'Agata Bolognese	Corpo Band. A. Malaguti	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Zola Predosa	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
FC	Bagno di Romagna		Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
	Borghi	Fil. Di Borghi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castrocaro Terme e Terra del sole	Castrocaro Terme E Terra Del Sole	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cesena	Ass. Cineforum Image	Cinema	Sale d'essai	8.845	6.774	7.224
		ass. Raffaello Sanzio	Prosa	Compagnie	190.000	190.000	200.000
				Estero			9.159
		Bios S.A.S. Di Piraccini Giacomo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	44.978		35.499
				Sale d'essai			3.446
		Centro Cinema Città Di Cesena	Cinema	Promozione	5.000		
		Città di Cesena	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FC	Cesena	Societa' Aladdin S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			30.195
		Teatro della Valdoca s.n.c.	Prosa	Compagnie	85.000	85.000	93.000
		Esperia	Cinema	Contributi in conto capitale		26.224	
	Cesenatico	Bartorelli Allegrina	Cinema	Sale d'essai	3.000	1.330	1.791
		Fattori Giuliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		3.620	
	Civitella di Romagna	Fil. Cusercolese	Musica	Complessi bandistici	570		
		M° Normando Maurizi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Forlì	Armati & Pullini Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	4.017	10.616	
		Banda Città Di Forli'	Musica	Complessi bandistici	570		
		Coop. A. Fratti	Cinema	Contributi in conto capitale	1.836	12.760	
		Corpo Band. G. Verdi di Carpinello	Musica	Complessi bandistici	570		
		Forlì Cine Sas Di Francesco Romanelli & C.	Cinema	Sale d'essai	1.672	1.696	
		Istituto Salesiano Orselli	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
				Sale d'essai	2.258	2.031	1.706
		Lombardi Maurizio	Cinema	Contributi in conto capitale		12.398	
		Odeon Di Zileri Pier Luigi & C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	4.511		
		Odeon Digital Di Zileri Pier Luigi E C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.373		
		Tramonti Demis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.068		
		Unione Coop. Aurelio Saffi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	12.410	5.913	10.904
	Forlimpopoli	Comune di Forlimopopli (Guido Vitali)	Cinema	Contributi in conto capitale	4.740		
				Sale d'essai	4.794	4.513	3.098
	Galeata	Banda Com. A. Albertini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gambettola	Abbondanza E Biondi S.A.S. Di Biondi Alessandra E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.183		
				Sale d'essai			2.424
	Portico e San Benedetto	Corpo Band. Di Portico e S. Benedetto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Premilcuore	I Carrettieri di Premilcuore	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rocca San Casciano	Corpo Band. Rocchigiano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Mauro Pascoli	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Santa Sofia	Corpo Band. C. Roveroni - Comune di S. Sofia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sarsina	Banda Città Di Sarsina	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Comune di Sarsina	Prosa	Festival	23.000	21.000	23.000
	Savignano Sul Rubicone	Parr. S.Lucia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
		Ugc Cine' Cite' Romagna	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
FE	Argenta	Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense	21.000	20.000	20.000
		Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.491		
	Berra	Banda Mus. Com. di Berra	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Bondeno	Bolognesi Marco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.371		
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cento	Corpo Band. G. Verdi di Cento	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FE	Cento	Manni Denis	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		18.750	
	Codigoro	Arena	Cinema	Contributi in conto capitale	1.371		
	Comacchio	Mult. Ducale	Cinema	Contributi in conto capitale	2.711		
	Copparo	Bra Di Benetti Fiore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Ferrara	Ass. Ferrara Musica	Musica	Attività concertistica	290.000	265.000	275.000
				Corsi	35.000	30.000	30.000
		Cinestar Ferrara S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		6.324	4.851
		Fa.Go.Falcini Mauro	Cinema	Contributi in conto capitale		27.978	
		Ferrara Busker Festival	Prosa	Teatro di figura		20.000	20.000
		Ist.ne Teatro Comunale	Musica	Teatri di tradizione	700.000	600.000	600.000
			Danza	Festival	45.000	45.000	45.000
			Prosa	Progetti speciali			120.000
		Morselli Dr.Gisberto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.350		
		Orfei Amedeo	Circhi	Attività circense	21.000		
		Parr. S. Benedetto Abate	Cinema	Contributi in conto capitale	1.269		
				Sale d'essai	1.461		1.511
		Parr. Santo Spirito	Cinema	Sale d'essai	2.734	3.283	2.309
		Spazio Cinema S.A.S. Di Gabriele Caveduri E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.724		
				Sale d'essai	6.211		3.786
		Veneri Maura	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.125		
		Arci Nuova Associazione (Comit. Prov. Di Ferrara)	Cinema	Sale d'essai	6.122		4.304
	Massa Fiscaglia	Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
	Mesola	Banda Mus. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Portomaggiore	Parr. Santa Maria Assunta (Marchetti Guido)	Cinema	Contributi in conto capitale	774		
				Sale d'essai	1.760		
	Tresigallo	Banda Fil. Di Tresigallo	Musica	Complessi bandistici			550
	Voghiera	Ass. Banda Fil. Di Voghenza	Musica	Complessi bandistici	570		
MO	Bomporto	De Bianchi Bruno	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.850	
	Carpi	Capitol Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.112		
		Città Di Carpi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Arci Nuova Associazione (Circolo Ricreativo Bruno Mora)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
				Sale d'essai	1.384	1.296	
		Fond. A.C.E.G. Ente Att.Tà Catt. Educ.E Gioventù	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	5.890		2.895
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	4.202		
		Mult. Space City	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Castelfranco Emilia	Mult. Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
	Castelnuovo Rangone	Parr. S. Celestino I° Papa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.299		
				Sale d'essai		1.125	1.405

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MO	Castelvetro di Modena	Corpo Band. Di Castelvetro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cavezzo	Bacci Tiziana	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			16.250
		Degli Innocenti Eros	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	4.810		
		Degli Innocenti Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			37.500
		Parr. S. Egidio Abate	Cinema	Sale d'essai	1.915		
		Piccaluga Angelo	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			8.800
	Concordia Sulla Secchia	Banda Citt. Giustino Diazzi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Folloni Rolando	Circhi	Attività circense			7.000
		Rossi Roberta	Circhi	Acquisto attrezzature	16.761		
				Attività circense	7.000		
	Fanano	Banda Municipale Di Fanano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fiorano Modenese	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Frassinoro	Parr. Santa Lucia Vergine Martire	Cinema	Contributi in conto capitale	13.958		
	Guiglia	Corpo Band. Di Samone	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lama Mocogno	Corpo Band. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mirandola	Ass. Fil. Cittadina G.Andreoli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Modena	A.gi.di. Scrl	Prosa	Compagnie	70.000		
		A.T.E.R. - Ass. Teatrale Emilia Romagna	Musica	Festival	20.000	18.000	18.000
			Danza	Circuitazione	70.000	70.000	70.000
		Ass. Circuito Cinema	Cinema	Sale d'essai	3.543	3.426	2.759
		Banda Citt. Andrea Ferri	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cinema Embassy S.N.C. Di Ferrari Roberto E C	Cinema	Sale d'essai	3.875	4.145	
		Circ. Cult. Ucca. "S.Cabassi"	Cinema	Sale d'essai	5.967	5.803	3.408
		Folloni Rolando	Circhi	Acquisto attrezzature	7.565		
				Attività circense	8.000	8.000	
		Fond. Emilia Romagna Teatro	Prosa	Estero	20.000	20.000	20.000
				Teatri stabili pubblici	1.120.000	1.030.000	1.050.000
		Fond. Teatro Comunale di Modena	Musica	Teatri di tradizione	845.000	825.000	825.000
			Danza	Festival	10.000	10.000	18.000
		T.I.R. Danza	Danza	Compagnie	30.000	25.000	23.000
		Zago Augusta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.398		
		Mult. Raffaello	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Montecreto	Corpo Band. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefiorino	Banda Mus. Di Montefiorino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montese	Quirino Manzini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nonantola	Parr. S. Michele Arcangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.190		
	Novi di Modena	Soc. Fil. Novese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pievepelago	Cabri Luciano	Cinema	Contributi in conto capitale	27.449		
	Polinago	Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale		74.980	

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MO	Sassuolo	Arteatro Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		La Beneficenza	Musica	Complessi bandistici	570		
	Savignano Sul Panaro	Mult. Bristol	Cinema	Contributi in conto capitale	1.440		
	Serramazzoni	Corpo Band. Riccò	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sestola	Guerri Luca E Biolchini Loretta S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	15.570		
	Spilamberto	Corpo Band. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Lodolini Oriella	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	24.601		
	Vignola	Teatro Evento - soc. coop. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	170.000	150.000	150.000
	Zocca	Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	62.902		
PC	Borgonovo Val Tidone	Gruppo Mus. Orione	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel San Giovanni	Parr. Di S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai		571	1.588
	Cortemaggiore	La Magiostrina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fiorenzuola D'Arda	Coop. Galassia Gutenberg	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai			1.868
		Eden S.C.A R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.266		
	Piacenza	Alfacine Sas Di Leonardi Francesco & C.	Cinema	Sale d'essai		5.106	
		Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai	4.993	6.204	4.486
		Comune di Piacenza	Musica	Teatri di tradizione	520.000	490.000	540.000
		Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Gruppo Strumentale da Camera V. Legrenzio Ciampi	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	15.000
		Teatro Gioco Vita S.r.l.	Prosa	Estero	14.000	30.000	
				Teatri stabili di innovazione	355.000	340.000	355.000
		Ritz	Cinema	Contributi in conto capitale	32.464		
	Ponte dell'Olio	Corpo Band. Pontolliese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pontenure	Isacco Del Val - Carlo Pegorini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rottofreno	Tagliafichi Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.208		
				Sale d'essai	7.240		6.201
PR	Albareto	Corpo Band. Di Albareto	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Bedonia	Corpo Band. Glenn Miller	Musica	Complessi bandistici	570		
	Borgo Val Di Taro	Corpo Band. Borgotarese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Tonelli Lorenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.215		
	Busseto	Ass. Ban.a G. Verdi di Busseto	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Comune di Busseto Teatrto Giuseppe Verdi	Musica	Concorsi			10.000
	Collecchio	Città Di Collecchio	Musica	Complessi bandistici			550
	Felino	Gruppo Band. Strumentale di Felino	Musica	Complessi bandistici			550
	Fidenza	Città Di Fidenza	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ditta Apollo S.A.S. Di Bizzarri Claudia E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.310		
		Fond. Di S. Donnino	Cinema	Contributi in conto capitale	27.399		
	Fontanellato	Corpo Band. Luigi Pini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fornovo di Taro	Corpo Band. Ettore Zuffardi	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PR	Lesignano de' Bagni	La Piccola Banda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Medesano	Corpo Band. Con Majorettes	Musica	Complessi bandistici	460		
	Montechiarugolo	Montechiarugolo Folk Band T. Candian	Musica	Complessi bandistici	570		
	Parma	Artemis Danza	Danza	Compagnie	95.000	120.000	120.000
				Estero	4.000	5.000	5.000
				Festival	5.000		
		Ass. Ensemble Edgard Varese	Musica	Festival	14.000	12.000	
		ass. Lenz rifrazioni	Prosa	Compagnie	40.000	36.000	36.000
		Danza III Millennio	Danza	Esercizio	23.000		
		Fond. Arturo Toscanini di Parma	Musica	Concorsi	14.000	10.000	
				Estero	180.000	50.000	
				Lirica ordinaria	470.000	430.000	200.000
		Fond. Culturale Edison	Cinema	Promozione	5.000		
				Sale d'essai	5.048	5.907	
		Fond. Orchestra dell'Emilia-Romagna A. Toscanini	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	2.345.000	2.600.000	2.200.000
		Fond. Teatro Due	Prosa	Teatri stabili privati	1.120.000	1.020.000	1.030.000
		Fond. Teatro Regio di Parma	Musica	Attività concertistica	100.000	92.000	95.000
				Teatri di tradizione	1.430.000	1.375.000	1.375.000
			Danza	Festival	45.000	40.000	40.000
		Franchetti Giancarlo	Circhi	Acquisto attrezzature	46.527		
				Attività circense	15.000	15.000	
		Nuovo Cinema Astra Sas Di De Pietri Gino E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.353		
				Sale d'essai	7.096	7.801	6.023
		Parr. Purificazione Beata Vergine Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	78.630		
				Sale d'essai	5.115	6.385	3.943
		Pimapo Film S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.063	6.485	2.131
		Solares Fond. Culturale	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	23.000
				Corsi	10.000		
			Cinema	Sale d'essai			4.232
		Teatro comp. dei borghi S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	32.000	30.000	33.000
		Teatro delle Briciole S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	460.000	430.000	440.000
		Teatro Festival di Parma	Prosa	Festival	100.000	95.000	95.000
	Salsomaggiore Terme	Odeon	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Solignano	Corpo Band. A. Parmiggiani	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tornolo	Corpo Band. Di Tarsogno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Traversetolo	Ziveri Ugo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.146		
				Sale d'essai	2.889	1.114	1.367
RA	Alfonsine	Ass. Cineclub Kamikazen	Cinema	Contributi in conto capitale	27.231		
				Sale d'essai	3.410	2.981	
		St.Art Scrl	Cinema	Promozione			10.000
				Sale d'essai			2.122
	Bagnacavallo	Cinecircolo Fuoriquadro	Cinema	Sale d'essai			1.337

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RA	Bagnacavallo	Union Comunicazione Snc Rago Raffaele E C.	Cinema	Sale d'essai	2.115	1.922	
	Casola Valsenio	Arci Nuova Associazione (Circolo Arci Casola valsennio)	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Castel Bolognese	Parr. S. Petronio Vescovo	Cinema	Contributi in conto capitale	42.693		
				Sale d'essai	2.613	2.657	1.732
	Cervia	Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.	Prosa	Teatro di figura	70.000	70.000	73.000
		Parr. Della Cattedrale Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Arena Italia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
		Arena Pinarella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.194		
		Arena Mare	Cinema	Contributi in conto capitale	1.347		
		Arena Pineta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
	Cotignola	Cinema Doria Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.610		
	Faenza	Beltrani Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	18.904		
		Italsar S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.779	4.848	8.862
		Parr. S.Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.052	3.678	2.572
		Arena Borghesi	Cinema	Contributi in conto capitale	21.000		
		Multiplex Cinedream	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Lugo	Ar.Giardino Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Banda Galliano 33	Musica	Complessi bandistici	570		
		Eredi Turri Nello Sd	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860		
		Fond. G. Rossini - Comune di Lugo	Musica	Festival	50.000	50.000	53.000
		Parr. S. Francesco Di Paola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.030	3.041	1.936
	Ravenna	Acc. Bizantina Esemble di Musica Antica	Musica	Progetti speciali			20.000
		Acc. Perduta Romagna Teatri S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	290.000	265.000	275.000
		Ass. EJN Europe Jazz Network	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000
		Ass. Mus. Angelo Mariani Soc. Coop. a r.l.	Musica	Attività concertistica	85.000	78.000	80.000
		Berti Barbara	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			2.712
		Fond. Ravenna Manifestazioni (Teatro Alighieri)	Musica	Estero			40.000
				Festival	753.000	710.000	730.000
				Teatri di tradizione	650.000	600.000	610.000
		Jolly.Doc S.A.S. Di Giovanni Mendola E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.335		
				Sale d'essai	6.344		4.580
		Parco Della Standiana S.R.L.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Ravenna Teatro S.C. A.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	300.000	295.000	315.000
		Rotoni Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.552		
		Sani 2000 Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai		6.731	5.216
		St.Art. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			39.216

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RA	Ravenna	Teatro del Drago di Monticelli A. e M. S.r.l.	Prosa	Teatro di figura	18.000	14.000	14.000
		Zannoni Michela	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			5.250
		Ass. Fanny e Alexander	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	45.000
				Estero			4.000
		Mult. Mariani	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Riolo Terme	L'Age D'Or S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.690	2.273	1.231
	Russi	Città Di Russi	Musica	Complessi bandistici			550
	Solarolo	Corpo Band. Autonomo Di Solarolo	Musica	Complessi bandistici	570		
RE	Albinea	Cinema Apollo Di Vaccari Franco	Cinema	Contributi in conto capitale	79.200		
				Sale d'essai		3.744	2.530
	Bibbiano	Cristiani Darvin	Circhi	Attività circense	30.000	33.000	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	22.235		
		Fiori Omero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.500		
		Nesti Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.050	
		Urbania Soc Coop	Cinema	Contributi in conto capitale	81.255		
				Sale d'essai		1.050	1.486
	Boretto	Corpo Band. G. E F. Medesani	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Campagnola Emilia	Parr. Ss. Gervasio e Protasio	Cinema	Contributi in conto capitale	8.427		
	Castellarano	Cocconi Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.108	28.061	
	Castelnovo di Sotto	Degli Innocenti Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.600		
	Castelnovo Ne' Monti	Banda Mus. Di Felina	Musica	Complessi bandistici	570		
		Co.Ge.Lo.R.	Cinema	Contributi in conto capitale	83.607		
				Sale d'essai		3.239	1.842
	Cavriago	Casa Del Popolo Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.078		
				Sale d'essai	4.063		
		Coop. Novecento	Cinema	Sale d'essai		4.656	3.413
		Truzzi Adriano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.643		
	Correggio	Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Corpo Band. Luigi Asioli	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Pavan Emanuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.455		
	Fabbrico	Parr. Di Santa Maria Assunta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.964		
				Sale d'essai		1.235	1.757
	Gattatico	C'a Luogo d'arte	Prosa	Teatro di figura			6.000
	Guastalla	Casagrande Romolo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	14.984		
	Montecchio Emilia	Colli & Reverberi	Cinema	Contributi in conto capitale	6.200		
	Quattro Castella	Eden Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	888		
				Sale d'essai	3.609	3.376	2.657

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RE	Reggio nell'Emilia	Arci Nuova Associazione (Reggio Emilia)	Cinema	Sale d'essai	1.705	7.264	4.737
		Balletto Classico	Danza	Compagnie	145.000	135.000	140.000
		Comune Di Reggio Emilia	Musica	Progetti speciali			200.000
			Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai	5.447	3.343	3.794
		Fanf. Bers. La Tricolore	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. I teatri di Reggio Emilia	Musica	Attività concertistica	34.000	34.000	35.000
				Concorsi	25.000		
				Estero	25.000		
				Festival	15.000	15.000	15.000
				Teatri di tradizione	915.000	1.100.000	900.000
			Danza	Festival	20.000	18.000	18.000
		Fond. Naz. della Danza - Compagnia Aterballetto	Danza	Compagnie	585.000	585.000	605.000
				Estero	60.000	25.000	30.000
		G.A.R.B.I. S.N.C. Di Spallanzani Riccardo & C.	Cinema	Sale d'essai			3.803
		Inscena srl	Prosa	Compagnie	145.000	100.000	95.000
		Parr. Maria Regina Della Pace	Cinema	Sale d'essai	3.233	3.942	1.825
		Parr. S. Pellegrino	Cinema	Contributi in conto capitale	80.400		
				Sale d'essai	5.613		4.087
		SS9 Teatro	Prosa	Compagnie			10.000
		Banda Parr. Di Sesso	Musica	Complessi bandistici	570		
	Reggiolo	Circolo Mus. G. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rolo	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rubiera	Compl. Fil. Herberia Band	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Parr. Ss. Donnino, Biagio, Concordia Martiri Di Rubiera-Gestione Cinema Teatro Execelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	1.716	1.329	1.044
		Soc. La corte ospitale	Prosa	Compagnie	70.000	30.000	
	San Martino in Rio	Livero Bruno	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	1.664		
		Livero Neal	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.500	
		Livero Ugo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			8.750
	Sant'Ilario D'Enza	Ottoemezzo Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.617	3.129	2.190
	Scandiano	Boiardo G. & O. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
				Sale d'essai		1.493	1.902
	Toano	Corpo Band. Di Cavola	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Viano	Corpo Band. Di Viano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villa Minozzo	Banda Mus. Di Villa Minozzo	Musica	Complessi bandistici	570		
RN	Bellaria-Igea marina	Bartolucci Marisa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.175		
		Comune Di Bellaria Igea Marina	Cinema	Promozione	20.000	10.000	

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RN	Bellaria-Igea marina	Frat.Lli Zignani Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	28.699		
				Sale d'essai	2.734	1.191	
	Cattolica	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
				Sale d'essai	4.163		
		Snaporaz	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
	Misano Adriatico	Canterini Valeria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	29.029		
	Mondaino	Corpo Band. Di Mondaino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Berni	Banda del Comune Di Poggio Berni	Musica	Complessi bandistici	570		
	Riccione	Del Bianco Miriam	Cinema	Contributi in conto capitale	13.653		
		Parr. S. Maria Mater Admirabilis	Cinema	Sale d'essai			2.623
		Pasha S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
		Riccione Teatro Ass.	Prosa	Promozione	33.000	30.000	30.000
	Rimini	Busnelli Eugenio	Circhi	Attività circense	15.000		
		Codanti Paolo	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	
		Comune Di Rimini	Musica	Festival	125.000	110.000	120.000
			Cinema	Sale d'essai			2.326
		Conc. Banda Città Di Rimini	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Acquisto attrezzature	20.222		
				Attività circense	8.000	7.000	
				Estero	12.000		
		Fond. Federico Fellini O.N.L.U.S.	Cinema	Promozione	160.000	145.000	140.000
		Fratelli di Taglia	Prosa	Compagnie		10.000	45.000
		Grisetti Fabrizio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.552		
		Grisetti Luciano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.673		
		Motus ass.	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	12.000
		Parr. S. Giuliano Martire	Cinema	Sale d'essai	1.495	752	1.214
		Parr. Ss. Giovanni Evangelista E Rocco	Cinema	Sale d'essai	4.284	5.144	
		Prov Bolognese Frati Minori Conventuali	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	2.934		
		Rimini Group S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.166		3.633
		Riva Renato	Circhi	Attività circense	13.000	13.000	8.000
		S.E.P.A.R. S.P.A. "Italia In Miniatura"	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		33.050	
		Savina Gianfranco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Unasp Acli	Cinema	Promozione			5.000
		Zoppis Vanny	Circhi	Acquisto attrezzature	32.864		
				Attività circense	35.000	16.000	
		Mult. Settebello	Cinema	Contributi in conto capitale	1.181		

Tabella 56. Contributi assegnati in Emilia Romagna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RN	Rimini	S.Agostino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
	San Giovanni In Marignano	Banda Mus. Di S.Giovanni in Marignano	Musica	Complessi bandistici	570		
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105	78.000	
	Santarcangelo di Romagna	Teatro Santarcangelo	Prosa	Festival	75.000	73.000	75.000
	Verucchio	Città Di Verucchio	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**36.325.913**	**32.905.065**	**33.030.389**

Fonte: MIBAC

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AR	Arezzo	Comune di Arezzo	Musica	Lirica ordinaria		15.000	15.000
		Ente Filarmonico Italiano	Musica	Corsi		10.000	10.000
				Festival	78.000	70.000	70.000
		Fond. Guido d'Arezzo	Musica	Concorsi	115.000	90.000	95.000
		Fond. Toscana Musica ed Arte	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	12.000
		Righi Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	50.571		
		S.E.C.V.A. Srl	Cinema	Sale d'essai	4.871		
		Europlex Arezzo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Politeama Universale	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400		
	Bibbiena	Banda Mus. Squilla Dell'Appennino - Serravalle	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Cecconi Roberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.806		
		Comune di Bibbiena (LIRICA)	Musica	Progetti speciali	35.000		
		Pieri Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
	Bucine	Societa Coop. Filarmonica Drammatica Ambra	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161	21.994	
				Sale d'essai	2.436	1.164	1.341
	Castiglion Fiorentino	De Bianchi Eleuterio	Circhi	Attività circense	7.000	7.000	5.000
				Estero	6.000	8.000	
	Cavriglia	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Civitella in Val di Chiana	Soc. Fil. Ciggiano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cortona	Acc. Degli Arditi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.984		
		Sosta Palmizi	Danza	Compagnie	113.000	60.000	105.000
				Estero		5.000	4.000
	Foiano della Chiana	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Laterina	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
	Loro Ciuffenna	Soc. Fil. G. Verdi di Loro Ciuffenna	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Soc. Fil. La Tramontana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montevarchi	Cine8 S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.081	5.237	4.041
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Poppi	Pieri Pierangelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
		Soc.Fil.G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AR	Pratovecchio	Fil. Enea Brizzi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Giovanni Valdarno	Cinema Riuniti Valdarno Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	4.560		
				Sale d'essai		2.350	
		Concerto Com. di San Giovanni Valdarno	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. Maria Ss. Graz	Cinema	Contributi in conto capitale	81.000		
	Sansepolcro	Acc. Dei Risort	Cinema	Contributi in conto capitale	3.790		
		Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale	1.978		
	Terranuova Bracciolini	Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	73.156		
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
FI	Bagno A Ripoli	Ass. Fil. Luigi Cherubini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Crc Antella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Barberino Di Mugello	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	2.820		
	Borgo San Lorenzo	Acc. Degli Auda	Cinema	Contributi in conto capitale	1.625		
		Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense			7.000
		Parr. Ss. Crocifisso	Cinema	Contributi in conto capitale	79.500		
	Calenzano	Jiusi Giulia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.893		
	Campi Bisenzio	Eurocine S.p.a.	Cinema	Sale d'essai			4.176
	Certaldo	Comune di Certaldo	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
	Empoli	C.E.T.E. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
		Centro Studi Mus. Ferruccio Busoni	Musica	Attività concertistica	14.000	12.000	12.000
		Cinema Teatro Excelsior S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.566		
				Sale d'essai		2.147	3.693
		Giallo mare minimal treatro	Prosa	Compagnie	55.000	53.000	53.000
	Fiesole	Ass. Circolo Ricreativo Culturale Il Girone	Cinema	Sale d'essai	3.476	3.536	2.623
		Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Mus. S. Domenico di Fiesole	Musica	Promozione	10.000		10.000
		Comune Di Fiesole	Musica	Festival			15.000
			Cinema	Promozione	10.000	7.000	15.000
		Fil. Com. di Fiesole	Musica	Complessi bandistici			550
		Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Musica	Attività concertistica	100.000	86.000	72.000
				Corsi	295.000	280.000	290.000
				Estero	25.000		
				Promozione	163.000	140.000	150.000
	Figline Valdarno	ass. Teatro stab. Firenze	Prosa	Compagnie	320.000	315.000	325.000
		Borgheresi Antonio	Cinema	Sale d'essai			4.911
		Nuovo Cinema Di Bianchi Elisabetta E C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	81.000		
				Sale d'essai	4.462	2.778	
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.000		
				Sale d'essai	2.469	1.268	1.953
	Firenze	A.A.S.V.C.E (Associazione Assistenza Spettacolo Viaggiante E Circhi Equestri)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	150.000	150.000	150.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FI	Firenze	Ass. Amici della Musica di Firenze	Musica	Attività concertistica	791.000	735.000	740.000
				Corsi	60.000	45.000	45.000
		Ass. Belle De Jour	Cinema	Estero	10.500		
				Promozione	20.000		
		Ass. Casa Del Popolo Fratelli Taddei	Cinema	Sale d'essai		4.765	5.059
		Ass. Concorsi e Rassegne Musicali - ACERM	Musica	Concorsi	50.000	40.000	
		Ass. Françoise Truffaut	Cinema	Promozione	35.000	30.000	30.000
		Ass. Laboratorio Immagine Donna	Cinema	Promozione	20.000	25.000	25.000
		ass. Laboratorio nove	Prosa	Compagnie	55.000	52.000	52.000
		Ass. L'Homme Armè	Musica	Attività concertistica			10.000
		Ass. Multipromo	Musica	Festival	100.000	50.000	
		Ass. Mus. Fiorentina	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Music Pool	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Musica Ricercata	Musica	Promozione		10.000	
		Ass. Musicus Concentus	Musica	Attività concertistica	94.000	86.000	86.000
		Ass. Orchestra da camera Fiorentina	Musica	Attività concertistica	42.000	39.000	40.000
		Ass. Pupi di Stac	Prosa	Teatro di figura	15.000	13.000	13.000
		Ass. Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi	Prosa	Compagnie		215.000	220.000
				Teatri stabili di innovazione	230.000		
		Ass. River To River	Cinema	Promozione		15.000	15.000
		Ass. Teatro delle Donne	Prosa	Promozione	10.000	10.000	15.000
		Ass. Teatro Puccini	Prosa	Esercizio	30.000	25.000	40.000
		Centro di Ricerca Produzione e Didattica Mus.le Tempo Reale	Musica	Promozione	25.000	16.000	20.000
		Chille de la balanza picc.scrl	Prosa	Compagnie	37.000	30.000	35.000
		Circ. Ricreativo Cult. Sportivo Castello	Cinema	Sale d'essai	3.864		
		Circuito Cinema Firenze Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.307		
				Sale d'essai	26.615	26.483	17.898
		Comp. Lombardi-Tiezzi Piccola Soc. Coop. Arl	Prosa	Compagnie	340.000	335.000	345.000
				Estero	10.000		
		Comp. teatr. kripton p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	155.000	155.000	170.000
		Comp. teatro fratellini	Prosa	Compagnie	95.000	85.000	88.000
		Coop. Sala Esse S.R.L E72+E77.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.650		
		Fabbrica Europea per le arti contemporanee	Danza	Promozione	40.000	40.000	40.000
			Prosa	Promozione			7.000
		Fil. G. Rossini di Firenze	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Florence Dance Cultural Company	Danza	Compagnie	13.000	10.000	10.000
		Florence Dance Festival	Danza	Festival	45.000	40.000	40.000
		Fond. Istituto Dramma Popolare di San Miniato	Prosa	Festival	32.000	30.000	28.000
		Fond. Lavoratori Officine Galileo (Flog)	Musica	Festival	46.000	42.000	44.000
		Fond. Teatro Maggio Musicale Fiorentino	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	22.363.000	18.573.609	19.658.590
			Musica	Estero	338.000		90.000
		Fond. Toscana Spettacolo	Prosa	Circuitazione	580.000	570.000	580.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FI	Firenze	G.R.Cine S.A.S. Di Giuliattini Giuseppe E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.727		
				Sale d'essai	6.908	7.587	4.151
		Ist. Italiano Per Il Film Documentazione Sociale Onlus - Festival Dei Popoli	Cinema	Promozione	80.000	80.000	105.000
		Jolly Film Srl	Cinema	Contributi in conto capitale		17.793	
		La Bottega Del Cinema	Cinema	Sale d'essai			4.575
		L'Atelier Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	7.340	7.291	3.183
		Levante Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	3.119.965		1.485.600
		Mannini dall'orto teatro Ass.	Prosa	Compagnie	20.000		
		Mascarà teatro pop. d'arte	Prosa	Compagnie	40.000	38.000	38.000
		Monti Condesnitt Marina	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
		Moruzzi Deluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
		New Italian Cinema Events (Nice)	Cinema	Estero	110.000	105.000	105.000
		Ombre Rosse	Cinema	Contributi in conto capitale	3.565		
				Sale d'essai			4.584
		Orc. Fil. Ferrovie Ital. - Leopolda	Musica	Complessi bandistici	570		
		Orchestra Regionale Toscana	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.882.000	1.800.000	1.860.000
		Parr. S. Francesco In Savonarola	Cinema	Contributi in conto capitale	3.768		
		Parr. Sacro Cuore Al Romito	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
				Sale d'essai	1.461	2.185	
		Peluffo Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.050
		Pieraccioni Leonardo	Cinema	Contributi agli autori		81.153	
		Prod. teatr. Paolo Poli ass.	Prosa	Compagnie	125.000	115.000	118.000
		Sala Esse Coop. A R.L.	Cinema	Sale d'essai	2.945	3.212	2.526
		Sindacato Immobiliare Toscano S.I.T. Spa	Cinema	Contributi in conto capitale			45.966
				Sale d'essai	4.882	6.160	
		Soc. Gestioni Cinematografiche	Cinema	Contributi in conto capitale	6.342		
		Toscana Spettacolo	Danza	Circuitazione	67.000	67.000	72.000
		Toscocinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
		Versiliadanza	Danza	Compagnie	23.000	22.000	22.000
		Comp. Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte (Ex Ass. Theatre Del Italiens)	Prosa	Progetti speciali		182.000	180.000
			Cinema	Promozione	35.000		
		Comp. Virgilio Sieni Danza	Danza	Compagnie	150.000	150.000	165.000
		Colonna	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
		Mult. Adriano	Cinema	Contributi in conto capitale	4.402		
		Mult. Il Magnifico	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Greve In Chianti	D.I. Ferruzzi Raffaele	Cinema	Contributi in conto capitale	2.460	69.901	
				Sale d'essai	3.797	3.058	1.706
	Impruneta	Fil. Di Impruneta G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. S.Maria Di Impruneta	Cinema	Contributi in conto capitale	1.088		
	Lastra A Signa	Ass. Villa Caruso	Cinema	Sale d'essai	3.432	1.543	2.156

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FI	Lastra A Signa	Ass. A.R.C.A.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.409		
	Londa	Londa	Cinema	Contributi in conto capitale	20.288		
	Montelupo Fiorentino	Ass. Mignon Centro Spett.Lo E Cin. (Affil.Arci/Unaspi)	Cinema	Sale d'essai	3.421	3.354	2.458
		Filarmonica Pietro Nardini	Musica	Complessi bandistici			550
		Parr. S. Giovanni Evangelista	Cinema	Contributi in conto capitale	21.502		
	Pontassieve	Arena Santa Brigida	Cinema	Contributi in conto capitale		8.368	
	Reggello	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Coop.Va Excelsior	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Rufina	Gruppo Aperto Musica Oggi GAMO	Musica	Corsi	10.000	10.000	8.000
	San Casciano In Val Di Pesa	Ass. Xe	Danza	Compagnie	11.000	8.000	
		Oreste Carlini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Parr. S. Casciano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.648		
				Sale d'essai	3.033		1.367
	Scandicci	Cabiria S.N.C. Di G. Nenciolini E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.489		
				Sale d'essai	8.801	5.001	11.706
		Ceccherini Massimo	Cinema	Contributi agli autori		11.947	
		Fil. V.Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Istituzione servizi culturali del comune di Scandicci	Prosa	Esercizio	10.000		
		Superdnema Aurora	Cinema	Contributi in conto capitale	1.876		
	Sesto Fiorentino	Banda Mus. Arci	Musica	Complessi bandistici			550
		Company Blu	Danza	Compagnie	20.000	15.000	17.000
		Multigrotta S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.776		
				Sale d'essai	5.713		7.152
		Teatro della Limonaia	Prosa	Festival	52.000	48.000	48.000
	Signa	Fil. Di Signa G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Tavarnelle Val di Pesa	Chiti Ugo	Cinema	Contributi agli autori	1.048		76.229
	Vicchio	Vicchio Folk Band	Musica	Complessi bandistici	570	880	550
GR	Arcidosso	Cinelabaro	Cinema	Contributi in conto capitale	77.640		
	Castel Del Piano	Fil. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	500		
		Rossi Marcella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.858		
				Sale d'essai			2.190
	Castell'Azzara	Corpo Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castiglione della Pescaia	Polo	Cinema	Contributi in conto capitale	13.040		
	Cinigiano	Ruggero Francisci	Musica	Complessi bandistici	570		
	Follonica	Banda Cittadina G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Follonica (Mochi David)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.588		
				Sale d'essai	3.410	1.307	2.182
	Gavorrano	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grosseto	Ass. Orchestra Città di Grosseto	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Burronni Gianni	Cinema	Sale d'essai		3.656	3.489
		Comune di Grosseto	Musica	Lirica ordinaria	27.000	25.000	
		Falaschi Francesco	Cinema	Contributi agli autori		926	

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
GR	Grosseto	Gestioni Cinematografiche Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	3.798		
		Istituto Mus. Com. P. Giannetti	Musica	Lirica ordinaria			25.000
		Ruzzante Stefano	Cinema	Contributi agli autori		232	
		Selmi Roberta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.264		
		Soc. Fil. Città Di Grosseto	Musica	Complessi bandistici			550
		Teatro Stabile di Grosseto	Prosa	Compagnie	25.000		
		Mult. Europa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.757		
	Manciano	Ass. Fil. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune Di Manciano	Cinema	Sale d'essai	2.712	1.142	
	Massa Marittima	Comune di Massa Marittima	Musica	Lirica ordinaria	85.000	80.000	85.000
	Orbetello	Cle.Fr.An. Sas Di Ercole Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	2.670	21.794	
				Sale d'essai	4.196		3.591
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	3.247		
	Pitigliano	Ass. Pitigliano Film Festival	Cinema	Promozione	5.000		
		Chunk S.A.S. Di Ceppodomo M. E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.106		
				Sale d'essai	2.834	1.202	
	Roccastrada	Montemaggi Brunero & Figli Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	17.854		61.402
	Santa Fiora	Soc. Fil.Com. Gioberto Pozzi	Musica	Complessi bandistici			550
	Semproniano	I Perseveranti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sorano	Fil. Com. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
LI	Bibbona	Belluomini Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale			43.071
	Campiglia Marittima	Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castagneto Carducci	Fil. Com. di Castagneto Carducci	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cecina	Comune di Cecina	Cinema	Contributi in conto capitale	2.070		
		Ennio Testaferrata	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
				Sale d'essai	14.127	14.389	17.376
		Micheletti Laura	Cinema	Sale d'essai			1.817
		Soc. Fil. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		
	Livorno	Circ. Ricreativo Lavoratori Del Porto	Cinema	Contributi in conto capitale	3.507		
				Sale d'essai	3.797	3.459	3.234
		Comitato Estate Livornese	Musica	Teatri di tradizione	430.000	410.000	
		Effetto Notte S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	7.891	13.742	
				Sale d'essai	3.144	3.788	3.107
		Fond. Teatro della Città di Livorno Carlo Goldoni	Musica	Attività concertistica			10.000
				Teatri di tradizione			430.000
		Grande S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.061		
				Sale d'essai	8.967	12.178	14.604
		Niemen Guido	Circhi	Attività circense	35.000	35.000	38.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	8.675		
		Papini Giovanna	Circhi	Acquisto attrezzature	6.598		
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	18.104		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LI	Livorno	Stanzani Ermes	Cinema	Contributi in conto capitale		36.125	
		Salesiani	Cinema	Contributi in conto capitale		36.973	
		Arena Fabbricotti	Cinema	Contributi in conto capitale	2.086		
	Marciana Marina	Comune di Marciana Marina	Cinema	Contributi in conto capitale	1.296		
	Piombino	A. Galantara	Musica	Complessi bandistici	570		
		Nuovo Metropolitan Coop. A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.074		
				Sale d'essai	3.343	3.173	2.954
	Portoferraio	Ass. Opus 110	Musica	Festival	27.000		
		De Laugier E Arena Linguella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.305		
	Rosignano Marittimo	Armunia Festival Costa degli Etruschi	Danza	Festival	37.000	32.000	35.000
		Comune Di Rosignano Marittimo	Cinema	Promozione			10.000
		Ensemble	Danza	Compagnie	260.000	190.000	200.000
				Estero			10.000
		Gruppo Fil. Solvay	Musica	Complessi bandistici	570		
		Razzauti Isotta	Cinema	Contributi in conto capitale	756		
				Sale d'essai	4.373		3.761
		S.A. Solvay	Cinema	Contributi in conto capitale	756		
	San Vincenzo	Premiata Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Kosmos	Cinema	Contributi in conto capitale	20.333		
LU	Altopascio	Giuliano Zei	Musica	Complessi bandistici	570		
	Barga	Ass. Banda Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Ass. Teatro e Musica Opera Barga	Musica	Festival	18.000	15.000	30.000
		Lorenzini Emilio E Nardini Maria Teresa	Cinema	Contributi in conto capitale	3.331		
				Sale d'essai	4.351	3.997	3.531
	Camaiore	Da Vini Eugenio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Nuovo Tirreno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.202		
	Camporgiano	Fil. Alfredo Catalani di Poggio Filicaia Sillicano	Musica	Complessi bandistici			550
		Fil. P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Capannori	Banda Spettacolo La Campagnola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Gaetano Luporini	Musica	Complessi bandistici	300		
	Castelnuovo di Garfagnana	Fil. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Castiglione di Garfagnana	Premiata Fil. Alpina	Musica	Complessi bandistici	124		
	Fabbriche di Vallico	Fil. G. Puccini di Fabbriche di Vallico	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Forte Dei Marmi	Nuovo Lido	Cinema	Contributi in conto capitale	150.000		
	Fosciandora	I Ragazzi Del Giglio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Lucca	Ass. ALDES - Ass. Lucchese Danza e Spettacolo	Danza	Compagnie	45.000	40.000	42.000
				Estero	2.000		
		Ass. Mus. Lucchese- Onlus	Musica	Attività concertistica	28.000	25.000	26.000
		Ass. Poliphonia	Musica	Festival			12.000

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LU	Lucca	Astra Gestioni Sas Di Raffaelli & Raffaelli	Cinema	Contributi in conto capitale	2.995		
		Azienda teatro del Giglio A.T.G.	Musica	Progetti speciali	100.000		
				Teatri di tradizione	520.000	495.000	500.000
			Prosa	Esercizio	10.000		
		Cinema Nazionale Di Ravioli Liliana Edgarda & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	34.395		
		Fanf.Alpini Cong.Garfagn. E Valle S.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fil. A. Catalani	Musica	Complessi bandistici	570		
		G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Pellegrini Laura	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.603		
				Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		7.020	
		Sago S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.029		
				Sale d'essai	5.912		8.293
		Satec (Società Azionaria Toscana Esercizio Cinematografi)	Cinema	Contributi in conto capitale	28.411		
		Teatro del carretto srl	Prosa	Compagnie	170.000	165.000	165.000
				Estero	10.000	10.000	
	Massarosa	Corpo Mus. G.Puccini di Bozzano	Musica	Complessi bandistici		800	550
		Corpo Mus. Giovanni Pacini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Montecarlo	Soc. Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Piazza al Serchio	Fil. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Pietrasanta	Biasini Elder	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365		
		Comune di Pietrasanta	Prosa	Festival	70.000	65.000	
		Fond. La Versiliana	Danza	Festival	55.000	45.000	45.000
			Prosa	Festival			65.000
	Pieve Fosciana	Ass. Mus. G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Garfagnana Brass Band	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Toni Andrea, Baldassare & C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	San Romano in Garfagnana	Fil G. Verdi di Sillicagnana	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Seravezza	Fil. Di Azzano - Ass.	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		Fil.di Romagno	Musica	Complessi bandistici	570		
		Premiata Fil. dei Costanti	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sillano	Banda Mus. Di Sillano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Stazzema	Nuova Ass. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Soc. Fil. S. Cecilia di Levigliani	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Vagli Sotto	Fil. G. Puccini di Vagli Sotto	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Viareggio	Ass. Europa Cinema E Tv	Cinema	Promozione	75.000	75.000	85.000
		Fond. Festival Pucciniano	Musica	Estero	60.000		20.000
				Festival	390.000	350.000	360.000
		Gestore Scarpellini Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.137		
		Mario Carmignani	Cinema	Contributi in conto capitale	23.949		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LU	Viareggio			Sale d'essai	6.964		5.653
		Soc Bertuccelli Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.900		
		Mult. Goldoni	Cinema	Contributi in conto capitale	4.459		
		Nuovo Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	2.137		
		Arena Tirreno	Cinema	Contributi in conto capitale	3.396		
	Villa Basilica	Corpo Mus. Don F. Martini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Villa Collemandina	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. P. Mascagni di Corfino	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
MS	Aulla	Soc. Fil. Albianese	Musica	Complessi bandistici	570		
		Nuovo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
	Carrara	Ambrosini	Cinema	Contributi in conto capitale	51.462		
		Comune Di Carrara	Musica	Lirica ordinaria	30.000		
			Cinema	Sale d'essai	3.554		
	Casola In Lunigiana	Soc. Fil. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Filattiera	Banda Mus. Filattierese	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Massa	Comp. Lavia sas di Anagni	Prosa	Compagnie	310.000	305.000	315.000
		Ges.Co S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.487		
				Sale d'essai	4.517		3.922
	Pontremoli	Circolo Anspi "Mons. Sismondo"	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	2.270	1.922	1.630
		Musica Cittadina Pontremoli	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
PI	Bientina	Fil. Bientinese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Calci	Crear è bello - Teatro di Burattini	Prosa	Teatro di figura	12.000	10.000	
		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. della Propositura	Cinema	Contributi in conto capitale			64.599
	Casciana Terme	Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cascina	Fil. Municipale G. Puccini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fond. Sipario Toscana	Prosa	Teatri stabili di innovazione	220.000	210.000	220.000
	Pisa	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	9.853	1.636	6.634
		Ass. Casa Della Città Leopolda	Cinema	Promozione	10.000		
		Bulleri D. & Trivella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.837		
		Fond. Teatro di Pisa	Musica	Corsi	57.000	47.000	47.000
				Teatri di tradizione	725.000	690.000	700.000
			Danza	Festival	23.000	19.000	19.000
			Prosa	Promozione	25.000	20.000	20.000
		Lumiere Srl	Cinema	Sale d'essai		7.142	4.444
		S.E.C.I. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	79.776		
				Sale d'essai		1.241	3.018
		Scuola Normale Superiore	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	22.000
		Soc. Fil. Pisana	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Arena Amadeus	Cinema	Contributi in conto capitale		12.905	
		Arno	Cinema	Contributi in conto capitale	1.747		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PI	Pisa	Mult. Odeon	Cinema	Contributi in conto capitale	1.679		
		Mult. Isola Verde	Cinema	Contributi in conto capitale	2.016		
	Pomarance	Arca - Dipendenti Enel	Cinema	Contributi in conto capitale	1.560		
		Fil. G. Puccini di Pomarance	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ponsacco	Soc. Odeon S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	80.340		
	Pontedera	Fond. Pontedera Teatro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	420.000	410.000	435.000
		Agora'	Cinema	Contributi in conto capitale		15.941	
		Arena Villa Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale		20.659	
	San Giuliano Terme	Ass. Arsenale	Cinema	Sale d'essai	1.140	1.197	900
	San Miniato	Ass. Terzostudio	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Premiata Soc. Fil. Angiolo Del Bravo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Teatrino dei Fondi Ass.	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
	Santa Croce sull'Arno	Giardi Valentina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	1.380		
		Supercinema Lami Srl	Cinema	Sale d'essai		3.898	
	Terricciola	Premiata Fil. Monterosso	Musica	Complessi bandistici	570		
	Volterra	Carte Blanche	Prosa	Promozione	87.000	82.000	87.000
PO	Cantagallo	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio A Caiano	Parr. Ss.Rosario	Cinema	Contributi in conto capitale	774		
	Prato	Ass. Camerata Strumentale Città di Prato	Musica	Attività concertistica	105.000	97.000	100.000
		Bernardi Piero	Cinema	Contributi agli autori	15.490		11.983
		Cide S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.122		
		Cin. Excelsior Di Bertini	Cinema	Contributi in conto capitale	3.172		
		Fond. Teatro Metastasio	Musica	Festival	10.000		
			Prosa	Estero	30.000	20.000	
				Teatri stabili pubblici	590.000	530.000	550.000
		Godi Rodolfo & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.879		
		Kinkaleri	Danza	Compagnie	23.000	15.000	17.000
				Estero		4.000	4.000
		Manfredini Dante	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.810		
		Teatro di piazza e d'occasione	Prosa	Compagnie	65.000	60.000	60.000
		Terminalecinema Soc.Cop.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.894		
				Sale d'essai	6.222	6.209	4.465
	Vaiano	Filodrammatica G. Modena S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
PT	Agliana	I Tigrotti Di Agliana	Musica	Complessi bandistici			550
	Buggiano	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Massa e Cozzile	Ass. Civile Circolo Ricreativo Del Popolo Margine Coperta	Cinema	Sale d'essai	3.067		2.241
	Montecatini-Terme	Ass. Cantiere Mus. Di Toscana	Musica	Festival			12.000
		Cinema Teatro Imperiale S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.827		
		Cirri Fabrizio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PT	Montecatini-Terme	De Luca Salvatore	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	64.615		
		Giannelli Gisberto	Cinema	Contributi in conto capitale	3.157		
		Montedil Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.351		
				Sale d'essai	4.152	1.416	2.708
		Arena Nel Parco	Cinema	Contributi in conto capitale	40.614	8.567	
	Pescia	L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai			3.124
	Pistoia	Ass. Amici della Musica di Pistoia	Musica	Attività concertistica	10.000		10.000
		Ass. teatrale pistoiese	Prosa	Compagnie	80.000	77.000	85.000
		Astra Cinematografica Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.600		
				Sale d'essai	4.041	4.732	3.659
		Costantini Albina	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	3.120		
		Don Alfredo Nesi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.290	1.290	
				Sale d'essai	8.215	1.098	5.110
		Fond. Acc. Musica Italiana per Organo	Musica	Corsi	8.000		
		Meucci Silvio	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	5.460		
		Nuovo Cinema Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale	3.175		
	Ponte Buggianese	Soc. Fil. Ferruccio Nucci	Musica	Complessi bandistici	570		
	Quarrata	Comune di Quarratta	Cinema	Contributi in conto capitale	888		
		Fil. G. Verdi di Quarrata	Musica	Complessi bandistici			550
		L'Atalante Coop.R.L.	Cinema	Sale d'essai		2.750	2.615
	San Marcello Pistoiese	Pellegrineschi Silvano	Cinema	Contributi in conto capitale	2.284		
SI	Abbadia San Salvatore	Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Asciano	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castellina in Chianti	La Chiantigiana	Musica	Complessi bandistici	570		
		Società Fil. Di Castellina in Chianti	Musica	Complessi bandistici	570		1.100
	Cetona	Banda Com. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Chianciano Terme	Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.214	3.623	2.649
		Ist. Mus. Bonaventura Somma	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Chiusi	Ass. Fil. Città Di Chiusi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Cinematre S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		4.688	3.523
		Esercizi Cinematografici Di Chiarello E Bianco S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	35.716		
	Colle di Val D'Elsa	Parr. S. Agostino	Cinema	Contributi in conto capitale	3.735	38.668	
				Sale d'essai	2.701	1.532	1.401
		Del Popolo	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Montepulciano	Comune di Montepulciano	Musica	Festival	10.000		
	Piancastagnaio	Soc. Fil. Egisto Cavallucci	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pienza	Soc. Fil. Giardini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggibonsi	Dei Adriano	Cinema	Contributi in conto capitale	2.160		
				Sale d'essai	4.694	7.060	6.018
		Grande Schermo Sas Di Lorini M. E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.922		
				Sale d'essai	7.318		4.325

Tabella 57. Contributi assegnati in Toscana (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SI	Poggibonsi	Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale		150.000	
				Sale d'essai			3.001
	Rapolano Terme	Banda Soc. Filarmonico Drammatica	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Coop. Torre Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.200		20.350
	San Casciano dei Bagni	ass. Arca azzurra	Prosa	Compagnie	95.000	95.000	95.000
		Ass. Fil. G. Bisacchi ex G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Katzenmacher ass.	Prosa	Compagnie	105.000	100.000	105.000
	Sarteano	Soc. Fil. Sarteano	Musica	Complessi bandistici	439	1.000	550
	Siena	ADARTE - AssociazioneDanzaARTE	Danza	Compagnie		10.000	12.000
		Ass. Cineforum Siena	Cinema	Sale d'essai	3.786	3.909	2.538
		Ass. Comp. Danza Francesca Selva	Danza	Compagnie	12.000	10.000	12.000
				Estero	3.000		
		Ass. Il Viaggio Di Ulisse	Cinema	Promozione	70.000	70.000	
		Ass. Siena Jazz	Musica	Corsi	63.000	55.000	55.000
		Bertini Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale	2.978		
		Coop. Nuova Immagine A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.997		4.673
		Debolini Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	80.299		
		Fond. Acc. Mus. Chigiana - ONLUS	Musica	Attività concertistica	250.000	232.000	237.000
				Corsi	280.000	260.000	270.000
				Promozione	2.000		
		Masti Maria In Pirrotta	Cinema	Contributi in conto capitale	4.219		
		Pasqualini Aurelio	Cinema	Contributi in conto capitale	28.996		
	Sinalunga	Soc. Fil. Ciro Pinsuti	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. La Folkloristica	Musica	Complessi bandistici	570	450	550
		Mult. Hollywood Plaza	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Torrita di Siena	Soc. Fil. G. Monaco - La Samba	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
Totale					**41.247.594**	**31.738.200**	**34.533.628**

Fonte: MIBAC

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PG	Assisi	Ass. Amarcord (Ex Comune Di Assisi)	Cinema	Promozione	50.000		
		Ass. Cantori di Assisi (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000	9.000	10.000
		Banda mus. Rivotorto di Assisi	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Bastia Umbra	Banda Mus. Di Costano	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Comunale Esperia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.945		
	Cannara	Ass. del Concerto Mus. F. Morlacchi di Cannara	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cascia	Mancanelli Sandro	Cinema	Contributi in conto capitale	1.170		
	Castiglione del Lago	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		100
	Cerreto di Spoleto	Banda Città Di Cerreto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Corsi	40.000	20.000	20.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PG	Città di Castello	Ass. Festival delle Nazioni - Comune di Città di Castello	Musica	Festival	235.000	200.000	210.000
		Fil. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Corciano	Ass. Fil. Di Corciano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Soc.Fil. Solomeo	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mult. Gherlinda	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Deruta	Cinema Deruta S.N.C. Di Visani & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.110		
	Foligno	Ass. Omaggio all'Umbria	Musica	Festival			25.000
		Clarici Pier Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	5.507		
				Sale d'essai	4.450	1.965	4.121
		Ass. Filarmonica di Belfiore	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Giano dell'Umbria	Banda Mus. S. Cecilia di Montecchio di Giano dell'Umbria	Musica	Complessi bandistici			550
	Gubbio	Banda Mus. Città di Gubbio	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cinema Teatro Italia Di Pierucci Enzo & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.523		
		De Stefani Gigino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.900		
		Madonna del Ponte - Circolo Anspi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Magione	Soc. Fil. Agello	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Marsciano	Ab Cinematografica Di Abbati Romolo E Bizzarri Riccardo	Cinema	Sale d'essai		2.976	2.568
		Fil. Città Di Marsciano	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. Di Compignano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Soc. Fil. Di Papiano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monteleone di Spoleto	Carlo Innocenzi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montone	Soc. Fil. Braccio Fortebraccio	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Nocera Umbra	Soc. Fil. Caduti Per La Patria	Musica	Complessi bandistici	570		
	Passignano sul Trasimeno	As.Fi.Ce. - Ass. Fil. Cerqueto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici			550
		Banda Mus.Citt. - Conc.Com.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Perugia	Amici dell'Arte S.Sito	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Scenario	Prosa	Promozione	10.000	10.000	18.000
		Ass. Zero In Condotta	Cinema	Promozione	8.000	5.000	5.000
		Cinegatti S.A.S. Di Mauro E Mirco Gatti	Cinema	Sale d'essai	6.388	5.874	4.304
		Cinema 5 Gestione S.P.A. / Esercizio Teatro Pavone S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.097		
		Dancelli Walter	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.619		
		Fil. Di Pretola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fil. G. Verdi - Onlus	Musica	Complessi bandistici	570		
		Fond. Perugia Musica Classica Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	395.000	365.000	370.000
				Festival	155.000	140.000	145.000
		Fond. Teatro Stabile dell'Umbria	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.080.000	1.000.000	1.000.000
		Fontemaggiore - S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	230.000	210.000	230.000
		Palmieri Piernera Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.057		
		Parr. S. Costanzo	Cinema	Sale d'essai	6.166		3.506
		TIEFFEU - Teatro Figura Umbro	Prosa	Teatro di figura	23.000	19.000	19.000

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PG	Perugia	Umbria Jazz	Musica	Estero		15.000	20.000
		Umbria Spettacolo	Danza	Circuitazione	23.000	23.000	23.000
	Piegaro	Lo Smeraldo	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Giustino	Ass. Fil. Lama - La mezza età	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Scheggia e Pascelupo	Banda Com. Scheggia e Pascelupo	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Spoleto	Ass. Festival Dei Due Mondi	Musica	Festival	1.200.000	1.050.000	1.000.000
			Prosa	Festival	15.000	15.000	
			Cinema	Promozione	10.000	7.000	
		Balletto di Spoleto	Danza	Compagnie	37.000	35.000	32.000
		Ist. Teatro Lirico Sperimentale A. Belli	Musica	Concorsi	175.000	160.000	160.000
				Estero			50.000
				Lirica ordinaria	480.000	470.000	500.000
				Promozione	10.000		10.000
	Todi	Pasquale Del Bianco	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Pian Di S.Martino - Cecanibbi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Jacopone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.666		
	Umbertide	Ass. Percussionistica	Musica	Festival			10.000
		Ass. Umbria Film Festival	Cinema	Promozione	5.000	5.000	
		Banda Mus. Cittadina di Umbertide	Musica	Complessi bandistici			550
		Venturelli Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.854		
	Valfabbrica	Amici Della Musica I. Guglielmi	Musica	Complessi bandistici	570		
TR	Acquasparta	Ass. Mus. Hugo Wolf	Musica	Corsi	5.000		
		Amarinetta	Cinema	Contributi in conto capitale	44.920		
	Allerona	Ass. Mus. Banda Fil. Di Allerona	Musica	Complessi bandistici			550
	Amelia	Città Di Amelia	Musica	Complessi bandistici	570		450
	Arrone	Mult. Valnerina	Cinema	Contributi in conto capitale	2.148		
	Avigliano Umbro	S.F.A.U. Soc. Fil. Avigl. Umbro	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Baschi	Soc. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Calvi dell'Umbria	Ass. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel Viscardo	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fabro	Anni Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lugnano in Teverina	Fil. Lugnarese	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montecchio	Banda Mus. Di Montecchio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefranco	Piazzale Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	33.717		
	Narni	Ass. InCanto - Narni	Musica	Lirica ordinaria	45.000	40.000	43.000
		Comune Di Narni	Cinema	Promozione	25.000	20.000	15.000
	Orvieto	Ass. Teatro Mancinelli TE.MA. Onlus	Musica	Festival	38.000	36.000	36.000
			Prosa	Compagnie		15.000	30.000
				Esercizio	20.000	20.000	20.000
				Promozione	20.000		
		Comune di Orvieto	Musica	Lirica ordinaria			20.000
		Ferretti S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		

Tabella 58. Contributi assegnati in Umbria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TR	Orvieto	Ferretti S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.388	5.194	7.563
	San Gemini	Chiostro S.Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.766		
	San Venanzo	S. Venanzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Stroncone	Ass. Mus. Le Contrade	Musica	Complessi bandistici	570		
	Terni	Ass. Capolavoro	Cinema	Promozione	8.000	5.000	5.000
		Ass. Fil. Umbra	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	22.000
		Comune di Terni	Musica	Lirica ordinaria	45.000	40.000	43.000
		D'Ignazio Robin	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	52.472		
		Fedora S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.214		
		Fond. A. Casagrande	Musica	Concorsi		20.000	
		Ist. Studi Teologici E Storico Sociali (Istess)	Cinema	Promozione			5.000
		Lucioli Fernando S.N	Cinema	Contributi in conto capitale	14.170		
		Nuovo Politeama Lucioli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557	237.327	
		Arena Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	77.400		
		Lux Antoniano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
		Verdi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.557		
Totale					**4.735.207**	**4.236.336**	**4.127.962**

Fonte: MIBAC

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AN	Agugliano	Parrocchia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.122		
	Ancona	Ass. Amici della Musica Guido Michelli	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Ass. Marchigiana Attivita' Teatrali - AMAT	Danza	Circuitazione	70.000	70.000	70.000
			Prosa	Circuitazione	580.000	570.000	580.000
		Banda Mus. Di Torrette	Musica	Complessi bandistici	570		
		Coop. Ctm Studio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.833	28.021	
				Sale d'essai	5.447	4.573	4.639
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.211		54.811
				Sale d'essai	3.786		
		Fond. Le Città del Teatro Stab. delle Marche	Prosa	Teatri stabili pubblici	475.000	440.000	460.000
		Fond. Orchestra Regionale delle Marche F.O.R.M.	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	640.000	600.000	600.000
		Fond. Teatro delle Muse - Ancona	Musica	Lirica ordinaria	260.000	240.000	240.000
		Medini Fabio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.855		
		Mengarelli Giorgio & Scarabo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
		Nuova Euroballetto	Danza	Compagnie	150.000	125.000	110.000
		Opera Salesiana	Cinema	Contributi in conto capitale	1.739		
		Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.329	20.169	

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AN	Ancona	Parr. S. Maria Della Misericordia	Cinema	Sale d'essai	2.568	1.087	
		Parr. S. Maria Delle Grazie	Cinema	Sale d'essai	4.318	4.304	1.728
		Teatro del Canguro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	145.000	130.000	140.000
		Mult. Mr Oz	Cinema	Contributi in conto capitale	2.386		
	Barbara	Banda Cittadina di Barbara	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Camerano	Corpo Bandistico di Camerano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castelbellino	Banda Mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castelfidardo	Comune Di Castelfidardo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
	Castelplanio	Corpo Banda Municipale L'Aurora	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Chiaravalle	Città Di Chiaravalle	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Corinaldo	Città Di Corinaldo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fabriano	Ass. Castello Di Precicchie	Cinema	Promozione	5.000		
		Cinema Riuniti S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	4.428	3.590	2.101
		Comp. del Gentile srl	Prosa	Compagnie	95.000		
		Corpo Band. Città Di Fabriano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Falconara Marittima	Parr. B.V. Maria Del Rosario	Cinema	Contributi in conto capitale	1.663		
				Sale d'essai	4.063	3.278	1.524
		Scarabotto Romano, Mengarelli Giorgio E Martelli Mariano S.D.F.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.563		
	Filottrano	Città Di Filottrano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Jesi	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	316	64.800	55.351
				Sale d'essai	7.938	4.118	3.345
		Fanf. Bers. A. La Marmora	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Fond. Pergolesi - Spontini	Musica	Festival	100.000	95.000	100.000
		G.B. Pergolesi - Città Di Jesi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Onda Film S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
		Re Nazzareno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
		Teatro Comunale G.B. Pergolesi	Musica	Teatri di tradizione	615.000	590.000	600.000
		Teatro Pirata di G. Mattioni e C. S.n.c.	Prosa	Teatro di figura	18.000	14.000	14.000
		Mult. Politeama Astra	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
	Loreto	Banda mus. Città di Loreto	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Errani Maurizio	Circhi	Attività circense	8.000	7.000	8.000
	Maiolati Spontini	Dottori Maria Imelda	Cinema	Contributi in conto capitale			16.277
		Soc. Fil. G. Spontini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Monte Roberto	Ass. banda mus. Pianello Vallesina	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Monte San Vito	R. Zappi - Città di Monte S. Vito	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montemarciano	Gastone Greganti	Musica	Complessi bandistici		765	
	Morro d'Alba	Banda Mus. Cittadina di Morro d'Alba	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Osimo	Acc. d'Arte Lirica e Corale	Musica	Corsi	75.000	70.000	70.000
	Ostra	Città Di Ostra O. Bartoletti	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AN	Ostra Vetere	Conc. Citt. G.B.Pergolesi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Polverigi	Ass. Inteatro	Danza	Promozione	85.000	75.000	75.000
			Prosa	Compagnie		90.000	95.000
				Teatri stabili di innovazione	95.000		
		Corpo Band. Cittadino	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Santa Maria Nuova	La Lombarda	Musica	Complessi bandistici	570		
		La Lombarda Anni '70	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Sassoferrato	Gruppo Mus. Strum. - Città Di Sassoferrato	Musica	Complessi bandistici	570	800	550
	Senigallia	Arcom	Cinema	Contributi in conto capitale	316	64.800	
		Città Di Senigallia	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.800		
				Sale d'essai	4.019		
		Parr. S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.260		
				Sale d'essai	7.539	1.943	7.165
		Fratelli Giometti S.n.c.	Cinema	Contributi in conto capitale			50.497
	Staffolo	Banda Mus. Città Di Staffolo	Musica	Complessi bandistici			550
AP	Acquasanta Terme	Città Di Acquasanta Terme	Musica	Complessi bandistici	570		
	Amandola	Ridolfi Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
	Appignano Del Tronto	Città Di Appignano Del Tronto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ascoli Piceno	Città Di Ascoli Piceno	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Ascoli Piceno	Musica	Lirica ordinaria	140.000	135.000	140.000
		Conc. Band. Di Venagrande	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Fanfara dei Bersaglieri	Musica	Complessi bandistici	570		
		Marche Big Band	Musica	Complessi bandistici	570		
		Piceno Sestiere Piazzarola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Teatro Venditio Basso del Comune di Ascoli Piceno	Musica	Estero		40.000	
		Multiplex Delle Stelle	Cinema	Contributi in conto capitale		185.790	
	Castel di Lama	Ass. Mus. Corpo Bandistico Città Di Castel di Lama	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Ass. Orchestrale Picena	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castignano	Città Di Castignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Comunanza	La Comunella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cupra Marittima	Parr. Ss. Basso E Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.440	23.795	
				Sale d'essai	2.314	1.422	1.660
	Falerone	Corpo Band. Città Di Falerone	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Fermo	Centro Culturale Antiqua Marca Firmana	Musica	Concorsi	10.000	7.000	8.000
		Comune di Fermo	Musica	Lirica ordinaria	75.000	70.000	75.000
		Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.794	14.529	
				Sale d'essai	5.701		2.933
		Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Attività concertistica	72.000	68.000	70.000

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AP	Fermo	Orchestra Internaz. d'Italia Nuova Assoc. Mus.	Musica	Estero	80.000		
	Folignano	Banda Di Folignano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Magliano di Tenna	Città Di Magliano Di Tenna	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montalto delle Marche	Conc. Banda Città Di Montalto Marche	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monte San Pietrangeli	Corpo Mus. Mauro Cecchini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monte Urano	Città Di Monte Urano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefiore dell'Aso	Ferrandino Nicola	Circhi	Attività circense		18.000	20.000
	Montegranaro	Pia Caraffa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
		Taddei Sebastiano	Circhi	Acquisto attrezzature	13.389		
	Offida	Corpo Banda Città Di Offida	Musica	Complessi bandistici	570		
	Porto San Giorgio	Desideri & C. S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
		Gran Con. B. Porto S.Giorgio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Porto Sant'Elpidio	F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Sale d'essai		5.364	4.643
	Ripatransone	Città Di Ripatransone	Musica	Complessi bandistici	570		550
	San Benedetto Del Tronto	Fond. Libero Bizzarri	Cinema	Promozione	15.000	12.000	12.000
		Mult. Delle Palme	Cinema	Contributi in conto capitale	1.944		
	Santa Vittoria in Matenano	Città Di S. Vittoria in Matenano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sant'Elpidio A Mare	Comune di Sant'Elpidio A Mare	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
	Servigliano	Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	3.212	30.620	
MC	Appignano	Città Di Appignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Belforte del Chienti	Corpo Banda Belforte Del Chienti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Camerino	Comune di Camerino	Musica	Festival	10.000		
	Cingoli	Comune di Cingoli (Circolo Cittadino Coop.A.R.L.)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
				Sale d'essai	2.867	1.548	
	Civitanova Marche	Azienda Mun.Ta	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Valtosi S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.916		76.277
	Macerata	Ass. Arena Sferisterio	Musica	Teatri di tradizione	970.000	930.000	940.000
		Castellani Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	16.482		
		Coppari Dino	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
		Mazzucchetti Enzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		8.750	
		Perugini Walter	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
		Multiplex 2000	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Matelica	Chiesa Ex Conv. Ss. Annunziata	Cinema	Contributi in conto capitale	58.760		
				Sale d'essai	2.591	1.010	1.129
	Monte San Giusto	Durastante	Cinema	Contributi in conto capitale	1.215		
	Monte San Martino	Città Di Monte S. Martino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montecassiano	Banda Mus. P.Giorgi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefano	Città Di Montefano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montelupone	Amici Della Filarmonica	Musica	Complessi bandistici			550

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MC	Morrovalle	Ass. Amici Della Musica G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Petriolo	Città Di Petriolo	Musica	Complessi bandistici			550
	Pieve Torina	Banda Mus. U. Gentili	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pollenza	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Porto Recanati	F.Lli Brandoni	Cinema	Contributi in conto capitale	2.610		
		G. Verdi - Città Di Porto Recanati	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Potenza Picena	Città Di Potenza Picena	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Anna	Cinema	Contributi in conto capitale		27.950	
	Recanati	Ass. Musicultura di Recanati	Musica	Promozione		25.000	30.000
		Multicinema Sabbatini	Cinema	Contributi in conto capitale	5.336		
	San Ginesio	L. Belloni - Città Di S.Ginesio	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Severino Marche	Curia Arcivescovile Seminario Diocesano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.968	19.638	
				Sale d'essai	2.391	2.240	1.324
	Tolentino	Ass. Mus. N. Gabrielli - Città Di Tolentino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comp. della rancia srl	Prosa	Compagnie	500.000	500.000	400.000
		Parr. Santa Famiglia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.740		
				Sale d'essai	4.971	1.477	1.341
PU	Acqualagna	Conti Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale			38.526
	Apecchio	Soc. Fil. Apecchiese	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Cantiano	Parr. S. Giovanni Battista	Cinema	Contributi in conto capitale	13.416		
				Sale d'essai	1.384	1.285	866
	Colbordolo	Corpo Band. Giovanni Santi Colbordolo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Fano	Ass. Marche Musica Comtemporanea	Musica	Festival	57.000		
		Ass. Orchestra Internazionale d'Italia	Musica	Estero		40.000	
		Confraternita del Suffragio	Musica	Complessi bandistici	570		450
		F.Lli Giometti S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	80.763		56.314
		Provincia Religiosa S.Bendetto Di Don Orione	Cinema	Contributi in conto capitale	1.007		
				Sale d'essai	4.284	3.525	2.385
		Soc. Esercenti Cinematografici S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.770		
		Cityplex Politeama C.Rossi	Cinema	Contributi in conto capitale	3.528		
	Fermignano	Conc. Citt. G.B.Pergolesi di Fermignano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Gabicce Mare	Parr. S. Maria Immacolata	Cinema	Sale d'essai		1.713	2.004
	Gradara	Corpo Banda Di Gradara	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Mercatello sul Metauro	Banda Mus. Del Comune Di Mercatello S.M.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monte Grimano Terme	Monte Grimano - Valle Del Conca	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Montefelcino	Banda Mus. Cittadina di Montefelcino	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Novafeltria	Banda Mus. Minatori	Musica	Complessi bandistici	570		
	Orciano di Pesaro	G. Garavini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pennabilli	Stefani Emanuela	Cinema	Contributi in conto capitale	1.344		

Tabella 59. Contributi assegnati nelle Marche (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PU	Pesaro	Cinema Moderno S.A.S	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
		Colombarone-Fiorenzuola	Musica	Complessi bandistici	570		
		Compl. Band. E Folkloristico Autonomo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Degli Innocenti Catiusica	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	2.240		
		Ente Concerti di Pesaro	Musica	Attività concertistica	90.000	80.000	80.000
		F.Lli Giometti Snc Di Giometti Giovanni E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.105		
				Sale d'essai	3.676		4.075
		Fond. G. Rossini	Musica	Promozione	163.000	140.000	150.000
		Fond. Pesaro Nuovo Cinema	Cinema	Promozione	300.000	290.000	290.000
		Mortara Angelo	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	6.000
		Orchestra Sinfonica di Persaro	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	10.000
		Parr. S. Carlo Borromeo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.114		
				Sale d'essai	10.872	4.985	6.877
		Parr. S. Maria Di Loreto	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
				Sale d'essai	4.650	4.743	3.578
		Rossini Opera Festival	Musica	Festival	1.420.000	1.380.000	1.400.000
		Mult. Metropolis	Cinema	Contributi in conto capitale	4.800		
	Piobbico	Smacchia Maria Luisa	Cinema	Contributi in conto capitale	28.924		
	Saltara	Banda Musicando	Musica	Complessi bandistici			550
	Sassocorvaro	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Banda Mus. Di Mercatale	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Urbania	Parr. S. Cristoforo	Cinema	Contributi in conto capitale	984		
				Sale d'essai	3.310	961	1.172
	Urbino	Lazzari Franco	Cinema	Sale d'essai			4.270
		Tomassini Paolo & C. Sn	Cinema	Contributi in conto capitale	1.383		
		Zazzeroni Don Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.392		
				Sale d'essai	4.993		
Totale					**7.896.347**	**7.448.594**	**7.238.414**

Fonte: MIBAC

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FR	Alatri	Politeama Italia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.230		
	Amaseno	Città Di Amaseno	Musica	Complessi bandistici			550
	Anagni	Ass. Mus. Anagnina Amici Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cena Anna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		7.500	
		Gerardi Roberto	Circhi	Attività circense		30.000	20.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FR	Arce	Banda Com. Parr. Città Di Arce	Musica	Complessi bandistici	570		
	Arpino	C. Conti - Città di Arpino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Campoli Appennino	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ceprano	Lisi Anna Lena	Cinema	Contributi in conto capitale	20.889		
				Sale d'essai	4.329	4.020	5.068
	Collepardo	Ass. AS & Progetti mythos	Prosa	Festival	20.000	18.000	
		Ass. Solidarietà e Partecipazione	Prosa	Festival			16.000
	Esperia	Banda Mus. Giulio Terilli Città di Esperia	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ferentino	Città Di Ferentino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Frazione di Porciano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fiuggi	Fond. Adkins Chiti - Donne in Musica	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	37.000
	Guarcino	Banda V. Bellini di Guarcino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Isola Del Liri	Soc. Santo Stefano S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.014		
				Sale d'essai	7.528	3.157	11.052
	San Giovanni Incarico	Banda V. Bellini di S. Giovanni Incarico	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sant'Elia Fiumerapido	Guelfo Sarappa	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santopadre	Musica Viva	Musica	Complessi bandistici	570		
	Serrone	La Forma	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sora	Pantea S.A.S. Di A. Quaglieri S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.139		
				Sale d'essai	3.952	1.307	4.945
	Torre Cajetani	Ass. Mus. Torriggiana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Trevi nel Lazio	Ass. E Banda Città di Trevi nel Lazio	Musica	Complessi bandistici	570		
		S. Pietro Eremita	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Trivigliano	Ass. Mus. Città Di Trivigliano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vallecorsa	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Vallerotonda	P. Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Veroli	Banda Com. E. Bubali	Musica	Complessi bandistici	570		
		Rete Lazio S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale			58.151
	Vico nel Lazio	Banda Mus. Di Vico Nel Lazio	Musica	Complessi bandistici	570		
LT	Aprilia	Brilli Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.134	17.514	
		Colombaioni Valerio	Circhi	Attività circense			5.000
		Curatola Enrico	Circhi	Acquisto attrezzature	12.019		
		Curatola Valentino	Circhi	Acquisto attrezzature	16.978		
				Attività circense		7.000	
		Dell'Acqua Marcello Silvio	Circhi	Attività circense			5.000
	Castelforte	F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	570		
		Conc. Bandistico Città Di Castelforte	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cisterna di Latina	Città Di Cisterna	Musica	Complessi bandistici	570		
		Hellrigl Sandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		80.000	
		Steinhaus Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			45.500

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LT	Cori	Fanfara Antiqua	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fondi	Ass. Giuseppe De Santis	Cinema	Promozione	35.000	25.000	25.000
	Formia	Vassallo Alberto	Circhi	Attività circense	22.000	21.000	20.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Estero			25.000
	Gaeta	Città di Gaeta	Musica	Complessi bandistici	570		
		Società Ariston S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.568		
				Sale d'essai	5.026	4.079	5.947
	Latina	Ass. Corale Strumentale S. Marco (corale)	Musica	Attività concertistica	7.000		
		Ass. Latina Musica Oggi	Musica	Attività concertistica	7.000		
		Campus Internazionale di Musica	Musica	Attività concertistica	144.000	130.000	140.000
				Corsi	24.000	20.000	24.000
		Gommalandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	19.003		
		Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Montico Giulio	Circhi	Attività promozionali	88.000	100.000	100.000
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	2.544		
		Mult. Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	3.180		
		Mult. Giacomini	Cinema	Contributi in conto capitale	2.544		
	Monte San Biagio	Amici Della Musica di Monte S. Biagio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Norma	S. Cecilia - Città di Norma	Musica	Complessi bandistici	570		
	Priverno	Città Di Priverno	Musica	Complessi bandistici	570		
		Massaroni Elisabetta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.743		
	Prossedi	S. Michele Arcangelo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Roccagorga	Banda Mus. Città di Roccagorga	Musica	Complessi bandistici			550
	Sabaudia	G. Verdi - Città Di Sabaudia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Nestonni Ugo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.478		
				Sale d'essai	9.577	3.909	7.173
	San Felice Circeo	M° L. Ceccarelli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santi Cosma e Damiano	Ass. Mus. Ss. Cosma E Damiano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sermoneta	F. Caroso	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sezze	Istituto del Dramma Sacro	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
	Sonnino	Corpo band. V. Bellini di Sonnino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sperlonga	Saraniero Angelo	Cinema	Sale d'essai	3.233	2.893	3.659
		Saraniero Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale		36.987	
	Terracina	Anxur Musica	Musica	Festival	12.000	10.000	
		Cinema Rio S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.399	8.345	19.209
		Renzelli Luca	Cinema	Contributi in conto capitale	4.031		
		Arena Pilli'	Cinema	Contributi in conto capitale	3.783		
RI	Accumoli	Città Di Accumoli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Borbona	Compl. Bad. Gruppo Alpini di Borbona	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Concezio Colandrea	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RI	Borgorose	Ass. Band. Città di Tora	Musica	Complessi bandistici			550
	Cantalice	Città Di Cantalice	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casperia	Banda Com. Città Di Casperia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel Sant'Angelo	Banda Mus. Gruppo Alpini Castel Sant'Angelo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cittaducale	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Collalto Sabino	Ass. Mus. Collalto Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Collevecchio	Banda Mus. Cittadina di Collevecchio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Fara in Sabina	Ass. Teatro Potlach	Prosa	Compagnie	140.000	135.000	140.000
				Estero	20.000	15.000	10.000
	Forano	Ass. Mus. Di Gavignano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Leonessa	Banda Mus. Città Di Leonessa	Musica	Complessi bandistici			550
	Longone Sabino	Attilio Verdirosi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mompeo	Banda Mus. Di Mompeo	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Comune Di Mompeo	Cinema	Promozione	5.000		
	Montebuono	Ass. Fil. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monteleone Sabino	Città Di Monteleone Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Gen. Giacinto Duboin	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montopoli di Sabina	Banda Mus. Di Montopoli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pescorocchiano	Anspi - Ass. Mus. Pescorocchiano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Bustone	Banda Mus. Salvatore Li Puma	Musica	Complessi bandistici	300		
	Poggio Catino	Banda Mus. Poggiocatinense	Musica	Complessi bandistici	570		
	Poggio Moiano	Gruppo Mus. Accademia Sabina Wind Orchestra	Musica	Complessi bandistici			550
	Poggio San Lorenzo	Ass. Mus. Poggio S. Lorenzo	Musica	Complessi bandistici			550
	Rieti	Banda Mus. Di Lisciano G.Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Città E Prov. Rieti - Anspi Vil. S. Anat.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune di Rieti	Musica	Lirica ordinaria	35.000	33.000	33.000
			Danza	Promozione	20.000	20.000	20.000
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	237.182		
	Rivodutri	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Salisano	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scandriglia	Ass. Banda Mus. Di Scandriglia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Mus. Ponticelli Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Selci	Banda Mus. Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Stimigliano	Sciolan Chler	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.963		
	Tarano	Banda Mus. S. Polo Sabino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Torri in Sabina	Ass. Banda Mus. Torrese	Musica	Complessi bandistici	570		
RM	Affile	Ass. Ernico Simbruina	Musica	Festival	115.000	105.000	107.000
	Agosta	Oreste Capone Città Di Agosta	Musica	Complessi bandistici	570		
	Albano Laziale	Città Di Albano - C. Durante	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Montico Giorgio	Circhi	Attività circense	25.000	25.000	28.000
				Estero	20.000		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Allumiere	Amici Della Musica di Allumiere	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Anguillara Sabazia	Gruppo Folkl. Di Anguillara Sabazia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Anzio	Pellerani Ioris	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.125		
		Mult. Astoria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.134		
	Arcinazzo Romano	Ass. Complesso Band. Arcinazzo Romano	Musica	Complessi bandistici			550
	Ariccia	Città di Ariccia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Arsoli	Complesso Bad.Città Di Arsoli	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Bellegra	Ass. Divulgaz. Musica e Folklore	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bracciano	F. Cruciani ex G. Rizzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Campagnano di Roma	Iris	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castelnuovo di Porto	Città Di Castelnuovo D.P. - R.Pomili	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mimo Danza Alternativa	Danza	Compagnie	175.000	175.000	155.000
	Cerreto Laziale	Nuova Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Cerveteri	Ass. Amici Della Musica - Cerite	Musica	Complessi bandistici	570		370
	Ciampino	Ass. Corale Coro Polifonico di Ciampino (corale)	Musica	Attività concertistica	10.000		7.000
	Civitavecchia	Corpo Band. A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		550
		G. Puccini - Unione Mus. Civitavecchia	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Gloria Piero	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	4.683		
		Ass. Giocolieri e Dintorni	Circhi	Attività promozionali	10.000	8.000	7.000
	Fiano Romano	Ass. Città Per L'Uomo	Cinema	Promozione	25.000	21.000	20.000
		Banda Mus. Di Fiano Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
		Cineplex Feronia	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
	Fiumicino	Ass. Vespero (corale)	Musica	Attività concertistica	12.000		
		Fregene Per Fellini	Cinema	Promozione	5.000		
	Fonte Nuova	Ass. Band. Fonte Nuova	Musica	Complessi bandistici			550
	Frascati	Banda A. Panizza - Città di Frascati	Musica	Complessi bandistici	570		
		C.M.C. Di Maggisano E Francesco E C. S.N.C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		625	
		Grimaudo Francesca	Circhi	Acquisto attrezzature	26.313		
				Attività circense	12.000	12.000	
		Cityplex Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	3.938		
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.935		
	Genazzano	Banda Mus. Com. L. Gardini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Genzano di Roma	Consorzio Imprese Castelli Romani	Cinema	Promozione		7.000	8.000
		Modernissimo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.306		
	Gerano	Amici Della Musica Città Di Gerano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gorga	V. Cipriani	Musica	Complessi bandistici	570		
	Grottaferrata	Gruppomagnetika	Danza	Compagnie	13.000	10.000	
		Mult. Alfellini	Cinema	Contributi in conto capitale		63.105	
	Guidonia Montecelio	Banda Mus. Cornicolana	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Guidonia Montecello	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Millenniun Srl	Cinema	Contributi in conto capitale			270.000
				Sale d'essai	5.458	3.140	4.779
	Labico	Livero Emo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.051		
	Ladispoli	Della Longa Armando	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Manziana	Ass. Mus. Autonoma A.Tabirri	Musica	Complessi bandistici	570		
		Promidea Di Giuseppe Oddo	Cinema	Contributi in conto capitale	817		
				Sale d'essai	5.115		4.325
	Marcellina	Ass. Corale Polifonica Marcellinese (corale)	Musica	Attività concertistica	8.000		7.000
		Banda Mus. Di Marcellina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mentana	Ass. Il Trovatore - Maschere e burattini	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Centro G. Belli scrl	Prosa	Compagnie	46.000	23.000	25.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monteflavio	Monteflavio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monterotondo	Banda Mus. Eretina	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Roby Cine Sas Di Davide Pagliaroli & C.	Cinema	Sale d'essai	10.794	3.909	11.137
	Montorio Romano	Banda Mus. Montorio Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Moriupo	Città Di Moriupo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nazzano	Banda Mus. Di Nazzano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Consorzio Teatro Tuscia	Prosa	Festival	18.000	16.000	16.000
	Nerola	Banda Com. Di Nerola	Musica	Complessi bandistici			550
	Nettuno	Ass. Stravagario maschere	Prosa	Compagnie	30.000	15.000	
		Centro F. Sor	Musica	Concorsi		8.000	
	Palestrina	Fond. Giovanni Pierluigi da Palestrina	Musica	Attività concertistica	10.000		10.000
	Palombara Sabina	Amici Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	2.409		
				Sale d'essai	8.934		
		Ass. Il Laboratorio Audiovisivi Musica Arte	Cinema	Promozione	20.000	20.000	20.000
				Sale d'essai		4.403	7.317
		Città Di Palombara Sabina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pomezia	Fantasiland S.A.S Di Calzolai Cesare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		15.000	
		Light Park Di Calzolai M. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
		Multiplex La Galleria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.920		
	Riano	S. Giorgio	Musica	Complessi bandistici	570		
	Roma	11 Marzo Film S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		108.232	
		A.I.D. Associazione Italiana Danzatori	Danza	Corsi	5.000		40.000
		A.N.E.S.V. (Ass. Naz. Esercenti Spettacolo Viaggiante)	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	32.000	30.000	28.000
		A.T.D.C. - Ass. teatr. Didatt.	Prosa	Compagnie	97.000	95.000	102.000
		Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti	710.000	600.000	700.000
		Acc. degli artefatti	Prosa	Compagnie	43.000	43.000	46.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Acc. del Concordi	Musica	Concorsi	6.000	5.000	
				Progetti speciali		10.000	
		Acc. Fil. Romana	Musica	Attività concertistica	795.000	740.000	745.000
		Acc. Internazionale Arco	Musica	Attività concertistica	62.000	48.000	40.000
				Estero	5.000	10.000	10.000
		Acc. Romana delle Arti	Musica	Attività concertistica			8.000
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.000.240	8.833
		Alberti Barbara	Cinema	Contributi agli autori			10.548
		Almatanz	Danza	Compagnie	47.000	42.000	40.000
		Ambra Jovinelli	Prosa	Esercizio		60.000	60.000
		Amendola Anna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.662		
		Ammaniti Niccolò	Cinema	Contributi agli autori		12.429	
		Antonio Salines (gestione Teatro Belli)	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Apas prod. Srl	Prosa	Compagnie	230.000	220.000	210.000
		Argento Dario	Cinema	Contributi agli autori		30.249	
		Argot scrl	Prosa	Compagnie	330.000	320.000	325.000
		Ars Millennia	Prosa	Compagnie			35.000
		Ass. 3E Medi@ Immagine & Comunicazione	Cinema	Promozione	50.000		70.000
		Ass. A.T.M.	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Acqua alta	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Ass. Agenzia Del Tempo	Cinema	Promozione		10.000	10.000
		Ass. Ama Lur	Cinema	Promozione			5.000
		Ass. Amarcord	Cinema	Promozione		48.000	45.000
		Ass. Amici Di Filmcritica	Cinema	Promozione	65.000	50.000	50.000
		Ass. Amici Di Trastevere	Cinema	Promozione	20.000	16.000	
		Ass. Amici Di Vittorio De Sica	Cinema	Promozione	25.000		
		Ass. Amici Teatro dei documenti	Prosa	Compagnie	40.000	37.000	37.000
		Ass. Aprile	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Arte Italia nel mondo	Musica	Estero	40.000		
		Ass. Artestudio	Prosa	Promozione	10.000	10.000	13.000
		Ass. Auroville	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. Autori E Produttori Indipendenti (Api)	Cinema	Progetti speciali		40.000	
				Promozione	25.000	20.000	40.000
		Ass. Beat 72	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	20.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	200.000	120.000	100.000
		Ass. C. R. S. Il Labirinto	Cinema	Sale d'essai	18.544	19.204	13.675
		ass. C.s.t. centro spett. teatr.	Prosa	Compagnie	117.000		
		Ass. Castalia	Prosa	Compagnie	50.000	48.000	50.000
		Ass. Cattolica Esercenti Cinema (Acec)	Cinema	Promozione	65.000	65.000	65.000
		Ass. Centro Int.le La Cometa	Prosa	Promozione	25.000	22.000	22.000
		Ass. Centro Internazionale Cinemavvenire	Cinema	Promozione	35.000	30.000	15.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Centro studi Ettore Petrolini	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Centro studi Teatro Medievale e Rinascimentale	Prosa	Promozione	35.000	30.000	35.000
		Ass. Cinema E Cultura	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Cineporto	Cinema	Promozione	25.000	25.000	30.000
		Ass. Club Teatro Rem & Cap Proposte	Prosa	Compagnie	110.000	110.000	120.000
		Ass. Comp. diritto e rovescio	Prosa	Compagnie	77.000	75.000	77.000
		Ass. Comp. masca	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Comp. metateatro	Prosa	Compagnie	90.000	85.000	85.000
		Ass. Comp. Teatr. Il pantano	Prosa	Compagnie	35.000	30.000	25.000
		Ass. Comp. teatro il quadro	Prosa	Compagnie	68.000	67.000	70.000
		Ass. Comp. teatro it	Prosa	Compagnie	88.000	85.000	85.000
		Ass. Coro Franco Maria Saraceni (corale)	Musica	Attività concertistica	14.000	10.000	12.000
		Ass. Coro Polifonico Romano G. Tosato	Musica	Attività concertistica	150.000	130.000	124.000
		Ass. Cortoitaliacinema	Cinema	Promozione	15.000	13.000	13.000
		Ass. Cosmophonies	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Cultura & Cinema C&C - Roma	Cinema	Promozione		20.000	20.000
		Ass. Decima Musa	Cinema	Promozione	10.000	7.000	9.000
		Ass. Donne Nell'Audiovisivo	Cinema	Promozione	10.000		10.000
		Ass. Edison Studio	Musica	Promozione		8.000	8.000
		Ass. Ensemble Le Muse	Musica	Attività concertistica	57.000	56.000	48.000
		Ass. Eserciti E Popoli	Cinema	Promozione	20.000	15.000	10.000
		Ass. Euromusica	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Euterpe	Musica	Attività concertistica	55.000	53.000	55.000
		Ass. Fantafestival	Cinema	Promozione	60.000		
		Ass. Festival del Teatro Italiano	Prosa	Promozione	28.000	22.000	22.000
		Ass. fortebraccio teatro	Prosa	Compagnie	24.000	20.000	20.000
		Ass. Fryderyk Chopin	Musica	Attività concertistica	15.000	10.000	
				Concorsi	16.000	10.000	
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	180.000		200.000
			Cinema	Progetti speciali		3.000.000	
				Promozione	280.000	260.000	260.000
		Ass. Gianni Santuccio	Prosa	Compagnie	50.000	47.000	48.000
		Ass. Giovanile Mus. - Agimus	Musica	Attività concertistica	208.000	190.000	193.000
		Ass. Grandi Eventi Culturali	Cinema	Promozione		60.000	65.000
		Ass. Gruppo Strumentale Musica D'Oggi	Musica	Attività concertistica	41.000	37.000	37.000
		Ass. Gulliver	Cinema	Promozione	22.000	22.000	22.000
		Ass. I Concerti nel Parco	Musica	Attività concertistica	60.000	58.000	60.000
		Ass. I danzatori scalzi	Danza	Estero		3.000	
		Ass. I nuovi amici	Prosa	Compagnie	20.000	15.000	15.000
				Esercizio	25.000	20.000	20.000
		Ass. Il globo	Prosa	Compagnie	55.000	52.000	53.000
		Ass. Il Politecnico Fandango	Cinema	Sale d'essai	4.229		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Il punto	Prosa	Compagnie	27.000	25.000	27.000
		Ass. Il Tempietto	Musica	Attività concertistica	8.000		
		Ass. Il Trattato del Capitano	Musica	Promozione	6.000	4.000	5.000
		Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione			25.000
		Ass. International Chamber Ensemble	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	23.000
		Ass. Italian Instabile Orchestra	Musica	Attività concertistica	30.000	15.000	15.000
				Estero	10.000		
		Ass. Italiana Autori Fotografia Cinematografia (Aic)	Cinema	Promozione	40.000	40.000	35.000
		Ass. Italiana Danzatori	Danza	Corsi	45.000	40.000	
		Ass. Italiana Festival Del Cinema (Afic)	Cinema	Promozione	10.000	8.000	10.000
		Ass. Italiana Scenografi Constumisti E Arredatori	Cinema	Promozione			30.000
		Ass. La capriola (Abraxa teatro)	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. La fabbrica 1999	Prosa	Compagnie	40.000	37.000	37.000
		Ass. La grande opera	Prosa	Compagnie	25.000	20.000	20.000
		Ass. la pirandelliana	Prosa	Compagnie	40.000	36.000	40.000
		Ass. La Ribalta - Centro Stud E. M. Salerno	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. L'albero teatro canzone	Prosa	Compagnie	150.000	145.000	145.000
		Ass. Laura Morandini	Cinema	Promozione		10.000	12.000
		Ass. le nuvole teatro	Prosa	Compagnie	16.000	15.000	17.000
		Ass. L'Ottava Arte	Cinema	Promozione	5.000		
		Ass. Made In Italy	Cinema	Estero	105.000	100.000	105.000
				Promozione	5.000	3.000	
		Ass. Maurizio Poggiali (Emmepi)	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Medfilm Festival Onlus	Cinema	Promozione	40.000	45.000	47.000
		Ass. Mediterraneo	Cinema	Promozione	25.000	15.000	
		Ass. Michele Pogliani	Danza	Compagnie	17.000	17.000	
		Ass. Mnemosyne	Cinema	Promozione	20.000	16.000	30.000
		Ass. Mus. Giacomo Carissimi	Musica	Attività concertistica	46.000	40.000	42.000
		Ass. Mus. Muzio Clementi	Musica	Attività concertistica	10.000	9.000	
		Ass. Musica Experimento	Musica	Attività concertistica	17.000		
		Ass. Musica Verticale	Musica	Attività concertistica	13.000		
		Ass. Musicaimmagine	Musica	Attività concertistica	10.000	10.000	20.000
				Promozione	5.000	5.000	
		Ass. Musicale Romana - AMR	Musica	Attività concertistica	50.000	30.000	25.000
		Ass. Nazionale Autori Cinematografici (Anac)	Cinema	Promozione	18.000	18.000	18.000
		Ass. Nazionale Circoli Cinematografici Italiani (Ancci)	Cinema	Cultura cinematografica	150.000	100.000	88.841
		Ass. Nazionale Esercenti Cinema (Anec)	Cinema	Promozione	180.000	170.000	170.000
		Ass. Nazionale Industrie Cinematografiche E Audiovisive (Anica)	Cinema	Estero	570.000	438.000	375.000
				Progetti speciali			140.000
				Promozione	275.000	205.000	205.000
		Ass. New Sound 88	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Ass. Notti Magiche	Cinema	Promozione		30.000	35.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Nova Amadeus	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	24.000
				Estero	10.000		
		Ass. Nuova Consonanza	Musica	Attività concertistica	88.000	85.000	86.000
				Concorsi	5.000	5.000	7.000
				Promozione	5.000	5.000	7.000
		Ass. Nuova Script	Cinema	Promozione	15.000	15.000	10.000
		Ass. Nuove Forme Sonore	Musica	Attività concertistica	16.000		
		Ass. Opere	Musica	Festival		15.000	
		Ass. Orchestra Camerata Italica	Musica	Estero			15.000
		Ass. Orchestra Nazionale Italiana del Jazz	Musica	Attività concertistica	120.000	70.000	56.000
		Ass. Organistica del Lazio-Roma	Musica	Concorsi	5.000		5.000
		Ass. Pangea	Cinema	Promozione	55.000	55.000	55.000
		Ass. Polifonisti Romani (corale)	Musica	Attività concertistica	15.000	10.000	8.000
		Ass. Politecnico teatro	Prosa	Compagnie	155.000	150.000	150.000
		Ass. Premio Solinas	Cinema	Progetti speciali		25.000	
				Promozione	125.000	120.000	125.000
		Ass. Produzione Culturale Regionale	Musica	Lirica ordinaria	25.000	23.000	25.000
		Ass. Regionale Esercenti Cinema (Anec Lazio)	Cinema	Promozione	80.000	75.000	75.000
		Ass. Ring Forum Dei Registi Indipendenti	Cinema	Promozione			10.000
		Ass. Roma Film Festival	Cinema	Promozione	70.000	70.000	75.000
		Ass. Roma Sinfonietta	Musica	Attività concertistica	62.000	56.000	56.000
		Ass. Romana Progetto Musica	Musica	Attività concertistica	22.000		10.000
		Ass. Sala orfeo	Prosa	Compagnie	35.000	25.000	20.000
		Ass. Salaunoteatro	Prosa	Compagnie		110.000	110.000
		Ass. Scuola di tecniche dello spettacolo	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Scuola Popolare di Musica Testaccio	Musica	Attività concertistica	20.000	19.000	18.000
				Complessi bandistici	570		550
				Promozione	5.000		6.000
		Ass. Sensi e Dissensi	Prosa	Progetti speciali	50.000		
		Ass. Seven	Cinema	Promozione	35.000	30.000	35.000
		ass. Show service	Prosa	Compagnie	30.000		
		Ass. Skenè	Prosa	Progetti speciali	60.000		
		Ass. Spettatori (Aiart)	Cinema	Promozione	15.000	10.000	5.000
		Ass. Stabile del giallo	Prosa	Compagnie	80.000	50.000	40.000
		Ass. T.A.I. - Teatro Amatoriale Italiano	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Ass. Talia	Prosa	Compagnie	20.000		
		Ass. Teatro di Roma	Prosa	Estero	5.000	50.000	
				Teatri stabili pubblici	2.010.000	1.850.000	1.850.000
		Ass. Teatro gruppo	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. Teatro Moliere	Prosa	Compagnie	78.000	75.000	78.000
		Ass. Teatro Patologico	Prosa	Estero	25.000	30.000	
				Promozione	53.000	52.000	52.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ass. Teatro SI	Prosa	Progetti speciali	50.000		
		Ass. Teatro verde - Ex nuova opera dei burattini	Prosa	Compagnie	125.000	120.000	120.000
		Ass. Teatro xx secolo	Prosa	Compagnie	15.000		
		Ass. TeatroDue	Prosa	Esercizio	85.000	85.000	85.000
		Ass. Tecnica Ital. Per Cinematografia E Televisione (Atic)	Cinema	Promozione		15.000	8.000
		Ass. Tordinona	Prosa	Esercizio	15.000	15.000	16.000
		Ass. Tre - 3D	Cinema	Promozione	40.000	80.000	45.000
		Ass. Tropeana	Cinema	Promozione			15.000
		Ass. Trousse	Prosa	Compagnie	45.000	43.000	43.000
		Ass. Uto Ughi per i Giovani	Musica	Progetti speciali			70.000
		Ass. Viaggi E Naufragi	Cinema	Promozione		5.000	5.000
		Ass. Villa Celimontana	Musica	Estero	25.000		
				Festival	80.000	76.000	
		Astra Roma Ballet	Danza	Compagnie	55.000	53.000	55.000
				Estero	3.860	3.000	3.000
		ATCL – Ass. Teatrale Comuni del Lazio	Prosa	Circuitazione	375.000	360.000	370.000
		Attori e Tecnici s.c. a.r.l. (Teatro Vittoria)	Prosa	Teatri stabili privati	750.000	670.000	680.000
		Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Cinema	Contributi agli autori	49.791		37.545
				Premi di qualità	50.000		
		Azienda Speciale Palaexpo	Cinema	Progetti speciali		50.000	
				Promozione	25.000	20.000	20.000
		Balducci Armenia	Cinema	Contributi agli autori		1.164	
		Balletto '90	Danza	Compagnie	85.000	80.000	80.000
		Banca Nazionale Del Lavoro	Cinema	Contributi sugli incassi	933.401	4.743.894	1.189.107
		Banda dell'Arma dei Carabinieri	Musica	Progetti speciali		50.000	
		Banda Mus. Ostia Lido	Musica	Complessi bandistici	570		
		Barbara Michelangelo	Cinema	Contributi agli autori		234	
		Barberini Filippo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.190		
		Bell Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	17.485		
		Benigni Roberto	Cinema	Contributi agli autori	236.225		
		Benvenuti srl	Prosa	Compagnie	65.000	60.000	63.000
		Bertolucci Bernardo	Cinema	Contributi agli autori			26.376
		Bess Movie	Cinema	Contributi sugli incassi		594.240	666.059
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	484.452	997.081	32.108
		Biblioteca Del Cinema Umbero Barbaro	Cinema	Promozione	10.000	10.000	
		Big Frog Entertainment	Danza	Promozione	13.000	13.000	16.000
		Bim Distribuzione	Cinema	Contributi sugli incassi	20.671		606.902
		Bis srl	Prosa	Compagnie	127.000	123.000	125.000
		Borghesiana	Musica	Complessi bandistici	570		
		Brizzi Fausto	Cinema	Contributi agli autori	61.897		58.813
		Bruni Francesco	Cinema	Contributi agli autori	1.805	2.582	

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Bucci Maurizio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	7.457		
		C.D.L. - Circuito Danza nel Lazio	Danza	Circuitazione	59.000	55.000	55.000
		Calderoni Pietro	Cinema	Contributi agli autori		14.757	
		Calopresti Domenico	Cinema	Contributi agli autori	3.611		
		Campanella Pierfrancesco	Cinema	Contributi agli autori		839	
		Cappuccio Eugenio	Cinema	Contributi agli autori		2.799	
		Carla Enrico	Cinema	Contributi agli autori		7.133	
		Casanova Entertaiment	Prosa	Compagnie	70.000	67.000	75.000
		Cassa Assistenza Lavoratori Cinema (Cait)	Cinema	Promozione	10.000	30.000	35.000
		Castellitto Sergio	Cinema	Contributi agli autori		74.413	
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	600.000	3.401.994	439.370
		Cecchi Gori Fin.Ma.Vi.Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	4.243.734		
		Cecchi Gori group S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Cecere Giorgia Maria	Cinema	Contributi agli autori		4.395	
		Centro Europeo per il Turismo Sport e Spettacolo	Musica	Promozione		9.000	
		Centro Reg. Danza del Lazio	Danza	Compagnie	38.000	37.000	37.000
		Centro Ricerche Musicali	Musica	Festival			10.000
		Centro Studi Cinematografici (Csc)	Cinema	Cultura cinematografica	200.000	133.000	121.640
		Centro Studi Di Cultura, Promozione E Diffusione Cinema	Cinema	Promozione	43.000	30.000	20.000
		Cerami Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	118.112		
		Cesareo Rocco	Cinema	Contributi agli autori		468	
		Cherestani Produzioni s.r.l.(ex Teatro 3)	Prosa	Compagnie			390.000
		Choro Romani Cantores Onlus (corale)	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	20.000
		Ciabatti Teresa	Cinema	Contributi agli autori			1.297
		Ciak Cine Sas Di Damiano Angela	Cinema	Sale d'essai	4.650	5.951	4.440
		Ciccone Anne Riitta	Cinema	Contributi agli autori		7.434	
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	1.121.556	1.020.616	970.000
				Progetti speciali		200.000	200.000
		Cinecircoli Giovanili Socioculturali (Cgs)	Cinema	Cultura cinematografica	160.000	106.000	111.524
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Enti	14.500.000	7.000.000	5.000.000
				Progetti speciali	150.000	1.865.000	950.000
		Cinema Dei Piccoli Snc Di R. Fiorenza E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	10.538		
				Sale d'essai	7.262	7.884	27.918
		Cinema Eden S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	45.173	
				Sale d'essai	26.382	27.176	
		Cinema Europa Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	869		
		Cinema Rivoli Di Roberto Valerio D.D.I	Cinema	Contributi in conto capitale	937		
				Sale d'essai	5.746	6.687	4.788
		Circuito Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.495	252.000	150.000
				Sale d'essai	39.833	132.680	126.953
		Città Cultura S.R.L.	Circhi	Attività promozionali	60.000		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Città Spettacolo Edizioni Srl	Circhi	Attività promozionali		70.000	85.000
		Ciulinga	Danza	Compagnie	10.000		
		Classic Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		82.160	
		Colombaioni Sabrina	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
		Colombaioni Valerio	Circhi	Acquisto attrezzature	8.529		
				Attività circense	10.000	8.000	
		Comitato Alessandro Blasetti	Cinema	Promozione	10.000		
		Comitato Per La Cinematografia Ragazzi (Ccr)	Cinema	Promozione	20.000	16.000	18.000
		Comitato Progetto Musica di Roma	Musica	Promozione	5.000		6.000
		Comp. Balletto M.Testa	Danza	Compagnie	70.000	60.000	60.000
		Comp. del teatro moderno srl	Prosa	Compagnie	175.000	173.000	177.000
		Comp. Dell'Ambra S.r.l. (già comp. della Luna)	Prosa	Compagnie	127.000	125.000	125.000
		Comp. Fabio Ciccalè	Danza	Compagnie	15.000	10.000	12.000
		Comp. Mario chiocchio srl	Prosa	Compagnie	300.000	285.000	300.000
		Comp. Mauri Sturno s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	430.000	420.000	425.000
				Estero	22.000		
		Comp. Naz. Italiana Danza Classica '80	Danza	Compagnie	65.000	60.000	50.000
		Comp. Naz. Raffaele Paganini	Danza	Compagnie	25.000	25.000	25.000
		Comp. Silvio Spaccesi d.i.	Prosa	Compagnie	28.000	25.000	25.000
		Comp. soc. Il graffio	Prosa	Compagnie	20.000		
		Comp. Tatrale Alfiero Alfieri	Prosa	Compagnie	70.000		
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Compagnie	35.000	25.000	25.000
				Progetti speciali		100.000	
		Compagnia di Danza Enzo Cosimi	Danza	Compagnie	40.000	35.000	30.000
		Compagnia Naz. Del Balletto	Danza	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Controluce	Cinema	Estero	110.000	45.000	90.000
		Coop. Art Soc. Coop. di Produzione e Lavoro a r.l.	Musica	Attività concertistica	45.000	40.000	43.000
		Coop. Circolo Degli Artisti	Cinema	Progetti speciali		40.000	
		Coop. Festival Jazz International	Musica	Festival	70.000	60.000	65.000
		Cooperteatro 85 (Teatro Manzoni) - S.r.l.	Prosa	Esercizio	75.000	70.000	75.000
		Corpo Band. A. Toscanini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Corsi Gianfranco in arte Franco Zeffirelli	Cinema	Contributi agli autori	11.781		
		Crialese Emanuele	Cinema	Contributi agli autori	9.097		
		Cristaldi Picture Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		34.905	
		CRM - Centro Ricerche Musicali	Musica	Promozione	23.000	18.000	20.000
		Cubatea srl	Prosa	Compagnie	42.000	40.000	46.000
		Curatola Enrico	Circhi	Attività circense	10.000		
		Curti Gianluca	Cinema	Contributi agli autori		120	
		Da Lio Mirco	Cinema	Contributi agli autori		234	
		D'Alatri Alessandro	Cinema	Contributi agli autori	32.356		
		Danza Prospettiva	Danza	Compagnie	117.000	112.000	112.000
				Estero		3.000	3.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Danza Ricerca	Danza	Compagnie	33.000	28.000	26.000
		Danzare la Vita di Elsa Piperno	Danza	Compagnie	50.000	46.000	43.000
		Dap Italy Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			76.752
		Dark camera ass.	Prosa	Compagnie	33.000	30.000	
		De Luca Lorenzo	Cinema	Contributi agli autori	61.897	58.813	
		De Mola Salvatore	Cinema	Contributi agli autori		2.980	
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Attività circense			42.000
		Dell'Acqua Nadia	Circhi	Attività circense	10.000	7.000	5.000
		Dell'Acqua Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365		
		Dell'Innocenti Kheoma	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.168		
		Diana Graziano	Cinema	Contributi agli autori		1.892	
		Dreamers production	Prosa	Compagnie		90.000	90.000
		Duea Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		316.469	
		E.S.I. Esercizio Schermi Italiani Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Effeegi s.r.l.	Prosa	Compagnie	115.000	110.000	110.000
				Esercizio	45.000	40.000	40.000
		Emme Cinematografica Srl	Cinema	Sale d'essai	12.720	15.438	11.740
		Emmevu teatro srl	Prosa	Compagnie	205.000	198.000	
		Enpals	Cinema	Promozione	8.593		9.000
		Ente David Di Donatello	Cinema	Estero			80.000
				Progetti speciali	400.000	485.000	
				Promozione	170.000	128.000	128.000
		Ente Dello Spettacolo	Cinema	Promozione	485.000	470.000	470.000
		Ente naz. del Balletto di Roma	Danza	Compagnie	520.000	504.000	515.000
		Ente Nazionale Circhi	Circhi	Attività promozionali	57.000	50.000	45.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	8.990.000	8.740.000	11.666.000
				Estero		45.000	40.000
		Eros Di A. Casartelli S.A.S.	Circhi	Attività circense	80.000	70.000	75.000
				Estero	70.000	41.000	
		Europa duemila ass.	Prosa	Compagnie	88.000	85.000	85.000
		Eventi Spettacoli Tremila	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	85.000
		Excursus Onlus	Danza	Compagnie	13.000	10.000	12.000
		Extreme Movie Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		12.380	
		Eyescrenn Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			245.788
		F.A.C. Comitato Nazionale Per La Diffusione Film Arte	Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Fabbri Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.794		
		Faenza Roberto	Cinema	Contributi agli autori	59.807		26.502
		Fandango Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	2.177.395	342.564	1.571.453
		Fantafestival	Cinema	Estero	25.000		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli	Prosa	Esercizio	95.000	80.000	80.000
		Fast Produzioni (Tks piccola soc. Coop.)	Prosa	Compagnie	50.000		
		Fattore k ass.	Prosa	Compagnie	275.000	270.000	275.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti di promozione	594.202	540.724	540.000
				Estero	5.000	7.000	10.000
		Federazione Italiana Cinema D'Essai (Fice)	Cinema	Promozione	90.000	85.000	100.000
		Federazione Italiana Dei Cineclub (Fedic)	Cinema	Cultura cinematografica	105.000	70.000	79.100
		Federazione Italiana Dei Circoli Del Cinema (Ficc)	Cinema	Cultura cinematografica	200.000	133.000	142.480
				Estero	55.000	45.000	55.000
		Federazione Nazionale Arte di Strada	Circhi	Attività promozionali	22.000	20.000	20.000
		Fenice S.r.l. (già CO.TE Coop. Teatro l'Europa)	Prosa	Compagnie			145.000
		Ferrara Giuseppe	Cinema	Contributi agli autori		2.327	
		Ferrini Franco	Cinema	Contributi agli autori		17.656	
		Festival di Pasqua	Musica	Festival		10.000	50.000
		Festival Euro Mediterraneo	Musica	Festival	210.000	193.000	160.000
		Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.159.708	
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	4.729.484	3.474.759	3.529.187
		Finlema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai		36.620	39.336
		FITA - Federazione Italiana Teatro Amatori	Prosa	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Florilegio S.R.L.	Circhi	Attività circense	70.000	60.000	50.000
				Estero	210.000	30.000	
		Fond. Acc. Nazionale di Santa Cecilia	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	13.627.870	11.135.933	11.701.932
			Musica	Corsi	110.000		
				Enti di promozione	238.609	217.134	200.000
				Estero	182.000	149.000	140.000
				Progetti speciali			70.000
		Fond. Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico	Cinema	Progetti speciali			17.000
				Promozione	100.000	100.000	120.000
		Fond. Centro Sperimentale Di Cinematografia	Cinema	Enti	11.750.000	11.000.000	11.384.140
				Progetti speciali		70.000	
		Fond. F. Capuana	Musica	Concorsi		5.000	5.000
		Fond. Italiana per la Musica Antica SIFD	Musica	Corsi	16.000	11.000	13.000
				Festival	10.000		10.000
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali		300.000	
		Fond. O. Zlino Orchestra Roma e Lazio	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	745.000	740.000	770.000
		Fond. O'Scià	Musica	Progetti speciali			50.000
		Fond. Pier Paolo Pasolini	Cinema	Promozione	10.000		
		Fond. Romaeuropa Arte e Cultura	Musica	Progetti speciali	720.000	680.000	680.000
			Danza	Promozione	190.000	160.000	140.000
		Fond. Teatro dell'Opera di Roma	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	29.123.566	26.070.665	26.932.600
			Musica	Estero		150.000	
		Fond. V. Bucchi	Musica	Concorsi	30.000	20.000	25.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Fond. V. Bucchi	Musica	Promozione	5.000		5.000
		Fox e gould prod. Srl	Prosa	Compagnie	340.000	330.000	330.000
		G.G. Production srl (E.a.o.production srl)	Prosa	Compagnie	145.000	140.000	140.000
		Gallo Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori		120	
		Garrone Matteo	Cinema	Contributi agli autori	2.619		
		Gaudioso Massimo	Cinema	Contributi agli autori	1.048		
		Giardino Dei Demar Di Battaglini J.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	49.969		
		GIGA srl	Prosa	Compagnie	100.000	90.000	90.000
		Gisa promotion (G.s.t. Production srl)	Prosa	Compagnie	60.000	50.000	
		Globalmedia S.r.l.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Grande Profilo (Produz. teatr. osi 85 srl)	Prosa	Compagnie	200.000	185.000	195.000
		Grassia Antonio	Cinema	Contributi agli autori		890	
		Grauco Film Ricerca	Cinema	Sale d'essai		11.304	5.034
		Greenwich S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.082		
				Sale d'essai	19.441	22.674	16.961
		Gruppo A.T.A. Scrl	Prosa	Compagnie	105.000	100.000	100.000
		Gruppo Danza Oggi	Danza	Compagnie	19.000	17.000	17.000
		Gruppo ric. proget. teatr.scrl	Prosa	Compagnie	72.000	68.000	68.000
		Guadagno Luca	Cinema	Contributi agli autori			58.015
		Heidrum Schleef	Cinema	Contributi agli autori	23.740	30.257	
		I danzatori scalzi	Danza	Compagnie	65.000	50.000	45.000
		I Magi S.r.l. (Teatro della Cometa)	Prosa	Compagnie	50.000	46.000	46.000
				Esercizio	70.000	65.000	65.000
		I.I.F.Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		297.426	
		I.U.C. Istituzione Universitaria dei Concerti	Musica	Attività concertistica	600.000	555.000	560.000
		IALS - Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo	Danza	Promozione	140.000	130.000	135.000
		Il carro dell'orsa scrl	Prosa	Compagnie	65.000	63.000	64.000
		Il Circo Famoso Nel Mondo S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	34.486		
				Attività circense	90.000	85.000	80.000
		Il cucciolo srl	Prosa	Compagnie	20.000		
		Il Grande Blu	Cinema	Estero			50.000
				Progetti speciali		50.000	
		Immagine E Cinema Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		437.757	569.415
		Impresa Circense Liliana Casartelli Sas	Circhi	Estero	130.000		
		Impresa Circense M.Casartelli & C. S.A.S.	Circhi	Attività circense			175.000
		Incerti Stefano	Cinema	Contributi agli autori		404	
		Intrastevere S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	17.812	19.029	10.510
		Invito alla Danza	Danza	Festival	80.000	80.000	82.000
		Ippolito Ciro	Cinema	Contributi agli autori		5.064	
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	232.110	211.220	200.000
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	343.523	312.606	300.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Ist. Internazionale Per Il Cinema E L'Audiovisivo Dei Paesi Latini	Cinema	Estero	50.000	40.000	15.000
				Promozione	40.000	35.000	35.000
		Istituto di Bibliografia Mus. IBIMUS	Musica	Promozione	7.000	4.000	4.000
		Istituto Luce	Cinema	Contributi sugli incassi		92.078	
				Progetti speciali	270.000		
		Istituto Luigi Sturzo	Cinema	Progetti speciali		75.000	
				Promozione	45.000	45.000	55.000
		Istituzione Roberto Rossellini	Cinema	Estero		30.000	30.000
		Itaro Arte	Cinema	Estero	30.000	20.000	20.000
		Izzo Simonetta	Cinema	Contributi agli autori		2.837	
		Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali			200.000
		Joker srl	Prosa	Compagnie	100.000		
		Kairos Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			549.401
		Kalin Dance Company	Danza	Promozione			10.000
		Kine' srl	Prosa	Compagnie	200.000		
		La Bilancia s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	140.000	135.000	137.000
				Esercizio	20.000	20.000	20.000
		La chanson sas	Prosa	Compagnie	20.000		
		La contemporanea scrl	Prosa	Compagnie	425.000	415.000	425.000
		La Fabbrica dell'Attore - Onlus	Danza	Esercizio	35.000	35.000	35.000
			Prosa	Teatri stabili di innovazione	410.000	370.000	370.000
		La famiglia delle ortiche S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	50.000	20.000	
		La Piroetta	Danza	Compagnie	10.000	10.000	12.000
		La plautina scrl	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	50.000
		La Zattera di Babele	Prosa	Festival	28.000		
		Leading Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			27.861
		Lucky Red S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi		335.585	427.105
		Lux T.	Prosa	Compagnie	96.000	94.000	90.000
		Madison Sas Di Ilari Rodolfo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	9.373		
				Sale d'essai			66.113
		Maison de la Danse - M.D.G.	Danza	Corsi	10.000	10.000	10.000
		Manfredi Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	3.521		
		Marciano Francesca	Cinema	Contributi agli autori		27.856	
		Marino Umberto	Cinema	Contributi agli autori	3.344	1.537	
		Martani Marco	Cinema	Contributi agli autori	61.897	5.703	53.110
		Mazzantini Margaret	Cinema	Contributi agli autori		74.413	
		Medfilm Festival Onlus	Cinema	Estero	70.000	40.000	77.000
		Mediascena Europa	Danza	Promozione	190.000	120.000	180.000
		Medini Giulio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.767		
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi	405.287	2.326.522	1.360.636

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Michael Cineplex S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.928		
		Migliotti Simona	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Millennia ars	Prosa	Compagnie	37.000	35.000	
		Moccia Federico	Cinema	Contributi agli autori			6.486
		Monteleone Vincenzo	Cinema	Contributi agli autori	13.600		
		Movieweb Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		197.713	
		Muccino Gabriele	Cinema	Contributi agli autori		151.248	
		Muccino Silvio	Cinema	Contributi agli autori		21.399	
		Nicolina S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
				Sale d'essai	3.388		3.480
		Noctivagus	Prosa	Compagnie		20.000	40.000
		Nuova comp. Teatro L. Mariani	Prosa	Compagnie	10.000	10.000	10.000
		Ognibene Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Olimpia 80 Immobiliare Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.457		
		Ozpetek Ferzan	Cinema	Contributi agli autori		131.610	
		Palatina - ONLUS	Musica	Festival	8.000	7.000	
		Pallottini Claudio	Cinema	Contributi agli autori			3.183
		Panizza Valter	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	11.944		
		Paradiso S.R.L.	Circhi	Attività circense	45.000	40.000	37.000
				Estero	30.000	35.000	
		Parr. S. Giovanni Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	77.469		
				Sale d'essai	2.591	1.268	1.549
		Pavignano Anna Maria	Cinema	Contributi agli autori	6.471		
		Pellerani Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.406		
		Piccola Opera Della Provvidenza	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Piccola Soc. Coop. Massenzio	Cinema	Promozione	10.000		
		Piera degli esposti teatro 91	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	33.000
		Pirone Pierpaolo	Cinema	Contributi agli autori		1.524	
		Pisanelli Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			28.125
		Pista 2000 S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature	66.786		
				Attività circense	295.000	300.000	
				Estero	35.000		
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area		60.000	
		Piva Alessandro	Cinema	Contributi agli autori		6.872	
		Piva Andrea	Cinema	Contributi agli autori		2.749	
		Placido Michele	Cinema	Contributi agli autori		27.388	
		Planet Pictures Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		316.890	
		Plastino Pasquale Donato	Cinema	Contributi agli autori	15.490	27.856	
		Prana Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi			94.806

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Prato Daniele	Cinema	Contributi agli autori		1.125	
		Produzione Culturale Regionale P.C.R.	Musica	Concorsi	15.000	10.000	12.000
		Produzioni e spettacoli srl	Prosa	Compagnie	206.700		
		Programmazioni Cinematografiche Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.082		
				Sale d'essai	13.916	15.668	9.897
		Promnibus on stage srl	Prosa	Compagnie	115.000	90.000	70.000
		Promodanza	Danza	Festival			10.000
		R & C Produzioni	Cinema	Contributi sugli incassi	1.915.147		859.625
		Rachini Pasquale	Cinema	Premi di qualità	7.500		
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi		1.943.620	2.472.085
				Premi di qualità	71.000		
				Produzione		130.000	
		Rodeo Drive Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		388.732	116.425
		Roma Capitale	Musica	Complessi bandistici	570		
		Roma Film Festival	Cinema	Progetti speciali		90.000	
		Roma Indipendent Film Festival (R.I.F.F.)	Cinema	Estero			10.000
				Promozione	10.000	10.000	15.000
		Roma Teatro Service s.r.l.	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Romoli Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		64.805	
		Ruota libera serv. S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	85.000	80.000	84.000
		S.A.T. Produzione Danza	Danza	Compagnie		10.000	10.000
		Sacher Film Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	2.320		
				Contributi sugli incassi			1.341.063
				Sale d'essai	7.561	9.756	5.653
		Safin Cinematografica S.P.A.	Cinema	Contributi in conto capitale	47.898		
				Sale d'essai	15.790	25.123	18.505
		Salfa Amedeo	Cinema	Premi di qualità	5.000		
		Salieri entertainment srl	Prosa	Compagnie	120.000	110.000	115.000
		Satta Fiamma	Cinema	Contributi agli autori	15.490		
		Scarpelli Furio	Cinema	Contributi agli autori		1.025	
		Scarpelli Giacomo	Cinema	Contributi agli autori		1.025	
		Sciarra Maurizio	Cinema	Contributi agli autori	2.053		
		Secol Superbo E Sciocco	Cinema	Contributi sugli incassi			465.199
		Settimarte S.R.L.	Cinema	Contributi sugli incassi			108.895
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali		30.000	
				Promozione	25.000	20.000	20.000
		Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Sncci)	Cinema	Promozione	120.000	115.000	120.000
		Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci)	Cinema	Promozione	145.000	145.000	160.000
		Sintesi Europa	Cinema	Estero	25.000	20.000	20.000
		Sintra Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	82.401		19.221
		Soc. F.L.V. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.427		
		Soc. Italiana di Musicologia di Roma	Musica	Promozione	17.000	10.000	10.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Soc. Nuova Teatro Eliseo S.p.a.	Prosa	Teatri stabili privati	1.700.000	1.560.000	1.580.000
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi	132.092	190.132	185.749
		Spell Bound	Danza	Compagnie	20.000	20.000	30.000
		Studio S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	185.000	175.000	185.000
		T.M.C. 92 Di Monteverdi Cristiano & C. S.A.S.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.491
		Teatro 3	Prosa	Compagnie	400.000	385.000	
		Teatro artigiano scrl	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	95.000
		Teatro dei Satiri	Prosa	Esercizio	20.000		
		Teatro dell'Anfitrione S.r.l.	Prosa	Esercizio	30.000	25.000	28.000
		Teatro delle Marionette Accettella I. e C. Snc	Prosa	Teatri stabili di innovazione	150.000	135.000	140.000
		Teatro e societa' srl	Prosa	Compagnie	250.000	215.000	215.000
		Teatro giovane di guido mazzella sas	Prosa	Compagnie	55.000	50.000	50.000
		Teatro Greco Dance Company	Danza	Estero			7.000
				Promozione	320.000	310.000	315.000
		Teatro instabile scrl	Prosa	Compagnie	35.000	32.000	33.000
		Teatro Italia s.r.l.	Prosa	Esercizio		30.000	35.000
		Teatro Koros	Danza	Compagnie	40.000	30.000	
		Teatro Olimpico spa	Prosa	Esercizio	20.000	20.000	20.000
		Teatro Politeama s.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	375.000	300.000	330.000
		Teatro Prati Srl	Prosa	Esercizio	30.000		
		Teatro Sistina Ass. Temporanea d'Impresa	Prosa	Teatri stabili privati	770.000	700.000	600.000
		Teatro stabile delle Università del Lazio	Prosa	Compagnie		15.000	15.000
		Teatroinarta stanze luminose	Prosa	Compagnie	100.000	95.000	110.000
		Titania Produzioni	Prosa	Compagnie	120.000	100.000	100.000
		Tognazzi Maria Sole	Cinema	Contributi agli autori		2.250	
		Tognazzi Riccardo	Cinema	Contributi agli autori		946	
		Top Film	Cinema	Contributi sugli incassi			37.498
		Tora Tora Snc Di Tora M. E C.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	31.597		
		Torre Roberta	Cinema	Contributi agli autori		2.291	
		Tre tredici trentatre' srl	Prosa	Compagnie	50.000	30.000	
		Unione Circoli Cinematografici Arci (Ucca)	Cinema	Cultura cinematografica	140.000	105.000	100.266
				Estero	50.000	49.000	50.000
		Unione Italiana Circoli Del Cinema (Uicc)	Cinema	Cultura cinematografica	130.000	75.000	67.609
		Unione Nazionale Autori E Cinetecnici (Unac)	Cinema	Estero	25.000		
				Promozione	15.000	15.000	15.000
		Unione Province d'Italia	Musica	Progetti speciali			26.000
		Univ. Degli Studi Di Roma "La Sapienza"	Prosa	Promozione	75.000	70.000	70.000
			Cinema	Estero		2.500	
				Promozione	70.000	70.000	180.000
		Univ. Di Roma Tor Vergata	Cinema	Promozione	10.000	5.000	10.000

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Vanzina Carlo	Cinema	Contributi agli autori	29.158	80.530	31.549
		Vanzina Enrico	Cinema	Contributi agli autori	13.254	40.265	11.983
		Verdone Carlo	Cinema	Contributi agli autori	46.471	69.640	
		Veronesi Giovanni	Cinema	Contributi agli autori		96.480	152.457
		Videoplay S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	65.000	45.000	15.000
		Villaggio Prenestino S. Gazzelloni	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vis a Vis	Prosa	Estero			10.000
		Volante Uno S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.731	7.412	5.153
		Watt	Prosa	Compagnie		20.000	20.000
		Zucaro Vito	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			37.500
		Fond. Migrantes	Spettacolo Viaggiante	Attività promozionali	16.966	15.000	13.000
		Duea Film S.P.A.	Cinema	Premi di qualità	106.500		
		Ass. Compagnia Teatro Drammatico	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. Il Destino	Prosa	Compagnie			10.000
		Ass. Artisti Riuniti	Prosa	Progetti speciali			150.000
		Ass. Allegorein	Prosa	Progetti speciali			20.000
		Banda Orchestr. Regione Lazio	Musica	Complessi bandistici	570		
		S.per.A. - società per attori	Prosa	Compagnie	200.000	190.000	195.000
		Mult. Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Cineteatro 33	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ambasciatori-Avorio-Blue Moon	Cinema	Contributi in conto capitale	4.950		
		Cinestar Cassia	Cinema	Contributi in conto capitale	4.190		
		Multiplex Tristar	Cinema	Contributi in conto capitale	4.140		
		Mult. Ambassade	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Antares	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Mult. Atlantic	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Broadway	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Doria	Cinema	Contributi in conto capitale	857		
		Mult. Galaxy	Cinema	Contributi in conto capitale	1.157		
		Mult. Parco De Medici	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Reale	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Roxy	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
		Mult. Royal	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Stardust Village	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Uci Cinemas Marconi	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	200.000	200.000	210.000
		Opera dell'Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	25.000	22.000	22.000
	Roviano	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Gregorio Da Sassola	Città Di S. Gregorio Da Sassola	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Polo dei Cavalieri	Conc. Band. S.Polo Dei Cavalieri 1863	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santa Marinella	Arena Lucciola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.194		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Santa Marinella	Arena Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.194		
	Sant'Angelo Romano	Banda Mus. Medullia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sant'Oreste	Comune di S. Oreste	Musica	Lirica ordinaria	55.000	55.000	60.000
	Tivoli	Bernardini Elisabetta	Cinema	Contributi in conto capitale	2.476		
				Sale d'essai	9.887	9.646	9.461
		Monsignor Giacinto Pandozy	Musica	Complessi bandistici			550
	Tolfa	G. Verdi di Tolfa	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Torrita Tiberina	Banda Mus. Di Torrita Tiberina	Musica	Complessi bandistici	570	800	
	Trevignano Romano	Palma Snc Di Palma Fabio E Marco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
				Sale d'essai	5.403		3.209
	Vicovaro	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
VT	Acquapendente	Olympia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.109		
	Bagnoregio	Alberto Sordi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.078		
	Bassano In Teverina	Apolline Bianchi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bassano Romano	Città Di Bassano Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Bolsena	Enzo Leoncini S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.144		18.814
	Canepina	Corpo Band. V. Bellini di Canepina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Capranica	Franco Paglia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Caprarola	Compl. Band. Folkloristico F. Mascagna	Musica	Complessi bandistici			550
	Castel Sant'Elia	Banda Mus. Di Castel S. Elia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castiglione In Teverina	Perquoti Stefano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.054		
	Celleno	Banda Mus. Celleno	Musica	Complessi bandistici	570		
	Civita Castellana	Soc. Flaminio-Florida	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
	Faleria	Banda Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Graffignano	Banda A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ischia di Castro	San Ermete	Musica	Complessi bandistici			550
	Marta	Rossi Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
	Montalto di Castro	Città Di Montalto di Castro	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Monte Romano	S. Cecilia Monte Romano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montefiascone	Ferretti S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai		4.507	6.545
		Gallery	Cinema	Contributi in conto capitale	960		
	Monterosi	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Nepi	Banda Com. Enrico Gai	Musica	Complessi bandistici	570		
	Onano	Banda Mus. S. Cecilia Onano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Oriolo Romano	Banda Mus. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Orte	Banda Musicale Città Di Orte	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Piansano	Tusciaband	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ronciglione	Corpo Band. A. Cantiani	Musica	Complessi bandistici	570		
	Soriano Nel Cimino	Banda Mus. Di Soriano Nel Cimino	Musica	Complessi bandistici	570		
		Florida	Cinema	Contributi in conto capitale		13.994	
	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	51.684		

Tabella 60. Contributi assegnati nel Lazio (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
VT	Tarquinia	Cinema Etrusco Snc Di Podda Francesca E C.	Cinema	Sale d'essai	18.665	13.813	23.725
		G. Setaccioli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tuscania	Ass. Vera Stasi	Danza	Compagnie	32.000	26.000	
	Valentano	D'Ascenzi Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
	Vejano	Ass. Fil. Vejanese	Musica	Complessi bandistici			550
	Vetralla	Bambini Renata	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			5.000
		Ottavio Pistella	Musica	Complessi bandistici	570		
		Patassini Alberto	Cinema	Contributi in conto capitale	2.088		
				Sale d'essai	3.919	3.310	5.144
		Vincentini Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			15.050
	Viterbo	Ass. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Mus.	Musica	Attività concertistica	15.000		
		Azienda Promozione Turistica Provincia di Viterbo	Musica	Festival	85.000	75.000	78.000
		Cinema Trento S.A.S. Di Coccia Patrizia E C.	Cinema	Sale d'essai		5.117	5.577
		Cinema Trieste Snc Di Sessa Paolo E C.	Cinema	Sale d'essai			5.925
		Comune di Viterbo	Musica	Lirica ordinaria		18.000	20.000
		Fanelli Pietro S.P.A. T	Cinema	Contributi in conto capitale	1.144		
		Ferentum	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Maria della Quercia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
		Parr. S. Maria Dell'Edera	Cinema	Contributi in conto capitale	38.285		
				Sale d'essai	3.808		
		Teatro Del Genio Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.114		
		Teatro stab. Arti medioevali	Prosa	Festival	32.000	30.000	30.000
Totale					**133.882.209**	**127.492.632**	**119.169.888**

Fonte: MIBAC

Tabella 61. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Acc. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico	Prosa	Enti		600.000	
		Achab Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		302.935	
		Ass. Generale Italiana Spettacolo (Agis)	Prosa	Progetti speciali	180.000		
		Ass. Skenè	Prosa	Progetti speciali	60.000		
		Bianca Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		396.160	
		Cattleya Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		2.081.093	
		CIDIM Comitato Naz. Italiano Musica	Musica	Enti di promozione	1.121.556		
		Cinecittà Holding S.P.A.	Cinema	Enti	8.000.000	7.000.000	5.000.000
				Progetti speciali			950.000
		Comp. teatrale umor. Quarta Parete	Prosa	Progetti speciali		100.000	
		Ente David Di Donatello	Cinema	Estero			80.000
		Ente Teatrale Italiano - ETI	Prosa	Enti	8.990.000	2.990.000	10.566.000
		Federazione CEMAT - Centri Musicali Attrezzati	Musica	Enti di promozione	594.202		

Tabella 61. Contributi assegnati nel Lazio su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
RM	Roma	Fiction Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		349.366	
		Filmauro Srl	Cinema	Contributi sugli incassi		1.969.391	
		Fond. Musica per Roma	Musica	Progetti speciali		300.000	
		IRTEM Ist. di Ricerca per il Teatro Musicale	Musica	Enti di promozione	232.110		
		ISMEZ Ist. Naz. Sviluppo Mus. nel Mezzogiorno	Musica	Enti di promozione	343.523		
		Jean Vigò Italia	Cinema	Progetti speciali			200.000
		Medusa Film Spa	Cinema	Contributi sugli incassi		990.400	
		Rai Cinema S.P.A.	Cinema	Contributi sugli incassi		896.400	
				Produzione		130.000	
		SIAD (Soc. Italiana Autori Drammatici)	Prosa	Progetti speciali		30.000	
		Società Italiana Autori Ed Editori	Cinema	Contributi sugli incassi		73.241	
		Accademia Nazionale di Danza	Danza	Istituzioni	200.000		
Totale					**19.721.391**	**18.208.986**	**16.796.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AQ	Avezzano	Ass. Mus. Il Fabbro Armonioso	Musica	Attività concertistica	7.000		
		ass. Teatro dei colori onlus	Prosa	Compagnie	60.000	57.000	57.000
		Cinestars 2000 Srl	Cinema	Sale d'essai	5.192	3.579	6.503
		Mult. Astra	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Barrea	Ass. Gruppo. Mus. Vallis Regia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castel Di Sangro	Lino Mazzocco S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	Collarmele	Ass. Mus. Armelis	Musica	Complessi bandistici	570		550
	L'Aquila	Acc. Internazionale Per Le Arti E Le Scienze Dell'Immagine	Cinema	Sale d'essai	5.901	6.423	4.987
		Ass. I Solisti Aquilani	Musica	Attività concertistica	220.000	210.000	210.000
		Ass. Teatrale L'uovo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	260.000	230.000	240.000
		ATAM – Ass. Teatrale Abruzzese Molisana	Prosa	Circuitazione	795.000	600.000	580.000
		Ente Musicale Soc. Aquilana Concerti B. Barattelli	Musica	Attività concertistica	382.000	360.000	365.000
		Ente Teatr. Reg. Teatro Stabile d'Abruzzo	Prosa	Teatri stabili pubblici	385.000	330.000	350.000
		Ist. Cinematografico La Lanterna Magica	Cinema	Promozione	20.000	18.000	10.000
		Istituto Gramma di l'Aquila	Musica	Promozione	10.000		
		Istituzione sinfonica Abruzzese	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	1.450.000	1.390.000	1.420.000
		Opera Salesiana S. Giovanni Bosco	Cinema	Sale d'essai	5.369		3.446
		Orch. Reg. Fiati - Ass. Pentarte	Musica	Complessi bandistici	570		
		Photogram S.R.L. (S: Soc. Coop.)	Cinema	Contributi in conto capitale	4.944		
		Ass. Teatrozeta	Prosa	Progetti speciali			10.000
		Mult. Garden	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Pescasseroli	Cul.Tur. Coop. Arl.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.510		
				Sale d'essai	3.797		
	Pescina	Circolo Mus. Banda I Leoncini D'Abruzzo	Musica	Complessi bandistici		1.000	550

Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AQ	Rocca Di Mezzo	Ass. Officina Musicale dell'Altipiano delle Rocche	Musica	Attività concertistica	10.000		8.000
		Comune Di Rocca Di Mezzo	Cinema	Promozione		7.000	
	Roccaraso	Frd S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	Sulmona	Allia Giuseppina	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
		Ass. Camerata Mus. Sulmonese	Musica	Attività concertistica	66.000	60.000	62.000
		Ass. Mus. Maria Caniglia	Musica	Concorsi	5.000		
		Spinaci Alessandro	Cinema	Contributi agli autori		2.799	
	Tagliacozzo	Ass. Tempi Moderni	Cinema	Promozione		5.000	
		Comune di Tagliacozzo	Musica	Festival		30.000	33.000
CH	Casalanguida	Banda Mus. Angelo Basilico D'Annunzio Città di Casalanguida	Musica	Complessi bandistici			550
	Chieti	Ist.ne Deputazione Teatrale Teatro Marrucino	Musica	Teatri di tradizione	160.000	155.000	165.000
	Francavilla Al Mare	Cinema Asterope Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	9.418		
				Sale d'essai		5.743	4.626
	Gissi	Amici della Musica di Gissi	Musica	Complessi bandistici			550
	Guardiagrele	Ditta Evangelista Vincenzo	Cinema	Contributi in conto capitale	27.889		
	Lanciano	Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano	Musica	Attività concertistica	75.000	69.000	70.000
				Promozione	30.000	18.000	18.000
		Difonso Gianni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		59.750	
		Mult. Il Maestoso	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Ortona	Istituto Nazionale Tostiano	Musica	Promozione	4.000	4.000	4.000
		Istituto Slaesiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.764		
	Rocca San Giovanni	Multiplex	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	San Giovanni Teatino	Rossi Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.750
	San Salvo	Aldo Moro	Cinema	Contributi in conto capitale		20.773	
	Vasto	Il Globo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.394		
		Nuovo Corso	Cinema	Contributi in conto capitale	91.788		
PE	Cepagatti	Città Di Cepagatti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lettomanoppello	Ass. Mus. Majella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Loreto Aprutino	Colazilli Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	1.620		
	Montesilvano	Valerio Binuccio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.018		
		Mult. Porto Allegro	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Penne	Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vestinum Città Di Penne	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pescara	Acc. Mus. Pescarese	Musica	Attività concertistica	40.000	37.000	37.000
				Corsi	36.000	32.000	35.000
		Ass. Ennio Flaiano	Prosa	Promozione	18.000	16.000	20.000
			Cinema	Promozione	60.000	40.000	65.000
		Ass. Ensemble 900	Musica	Festival			10.000
		Ass. Florian Proposta	Prosa	Teatri stabili di innovazione	185.000	175.000	185.000

Tabella 62. Contributi assegnati in Abruzzo (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PE	Pescara	D'Anolfi Massimo	Cinema	Contributi agli autori		458	
		Ente Manifestazioni Pescaresi	Musica	Attività concertistica	75.000	72.000	73.000
				Lirica ordinaria	55.000	50.000	55.000
		Excelsior Cinema & S	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
		Ist. Multimediale Scrittura E Immagine	Cinema	Promozione	10.000	8.000	6.000
		Soc. del Teatro e della Musica Luigi Barbara	Musica	Attività concertistica	100.000	90.000	92.000
		Valerio Daniela	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.603		
		Valerio Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Mult. Massimo	Cinema	Contributi in conto capitale	26.354	225.605	
		L'Altrocinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.871		
	Pianella	Ass. S. Cecilia - Città Di Pianella	Musica	Complessi bandistici	570		
	Picciano	Ass. Band Pizia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Torre De' Passeri	Anelli Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	1.720		
TE	Alba Adriatica	Del Moro Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	2.310		
	Campli	Città di Campli - Primo Riccitelli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Giulianova	F.Lli Ettorre S.N.C. Di Gaetano Ettorre & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.620		
				Sale d'essai			4.304
	Mosciano Sant'Angelo	Acquaviva	Cinema	Contributi in conto capitale	32.246		
	Pineto	Ardente	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
	Roseto degli Abruzzi	Ass. Mus. Giacchino Rossini	Musica	Festival			10.000
	Sant'Omero	Chiodi Livia	Cinema	Contributi in conto capitale	2.340		
	Teramo	Ass. C. Laboratorio T.le "O. Costa" Teatro Italia	Prosa	Compagnie	85.000	80.000	83.000
		Ass. Orchestrale da Camera B. Marcello	Musica	Attività concertistica			8.000
		Dancelli Carlo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Fond. Cassa di Risparmio Teramo	Musica	Lirica ordinaria	50.000	45.000	50.000
		Soc. del Concerti Primo Riccitelli	Musica	Attività concertistica	38.000	35.000	35.000
	Tossicia	Amici C. B. Città di Tossicia	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**5.196.310**	**4.627.129**	**4.395.816**

Fonte: MIBAC

Tabella 63. Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CB	Campobasso	Ass. Amici della Musica di Campobasso – Onlus	Musica	Attività concertistica	70.000	65.000	65.000
		Ass. Molise Teatro	Prosa	Compagnie	52.000	52.000	65.000
		De Benedittis Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.050		
		Regione Molise Città Di Campobasso	Musica	Complessi bandistici	570		
		Multiplex Maestoso	Cinema	Contributi in conto capitale	5.011		
	Campolieto	Comune Di Campolieto	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 63. Contributi assegnati nel Molise (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CB	Casacalenda	Ass. Molise Cinema	Cinema	Promozione		5.000	10.000
	Lucito	Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santa Croce di Magliano	Ingrassia William	Circhi	Attività circense	10.000	8.000	
IS	Isernia	Del Prete Vincenzo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.636		
Totale					**153.407**	**130.000**	**140.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AV	Ariano Irpino	Ass. Chiara Project	Cinema	Promozione	17.000	17.000	18.000
		Cinema Pappano Di Pappano Carlo	Cinema	Sale d'essai			2.492
	Bagnoli Irpino	Molettieri Rosa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			13.375
	Baiano	La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense	30.000	30.000	
	Bisaccia	D'Alessandro Antonio	Cinema	Sale d'essai	3.399	2.772	
	Lacedonia	Michele Lannunziata	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lioni	Cinema Nuovo S.N.C.	Cinema	Sale d'essai			3.048
		D'Amelio Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.860		
		S. Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	11.645		
	Mercogliano	Cineplex Avellino	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
	Mirabella Eclano	Assanti Giuseppe E C. Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	50.385		
				Sale d'essai	2.513	1.142	3.714
	Montecalvo Irpino	Pappano Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.045		
				Sale d'essai	3.144	2.531	2.322
	Montella	Fierro Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.149	12.507	
				Sale d'essai	5.203		3.642
	Sturno	Comune Di Sturno	Cinema	Promozione	10.000	8.000	8.000
	Torella Dei Lombardi	Ass. Sergio Leone	Cinema	Promozione	10.000	8.000	8.000
BN	Airola	Città di Airola - Nuova Arte	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Benevento	Ass. I.S.B.E.S. - Istituzione Sinfonica di Benevento e del Sannio	Musica	Attività concertistica	27.000	25.000	22.000
				Estero	10.000		
		ATON Dino Verga	Danza	Compagnie	36.000	36.000	38.000
				Estero		2.000	
		Comune di Benevento	Prosa	Festival	20.000		
			Cinema	Promozione	5.000		
		I due della citta' del sole	Prosa	Compagnie	100.000	50.000	100.000
		Amministrazione provinciale di Benevento	Musica	Lirica ordinaria	20.000		
	Bucciano	Crispino Massimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		25.000	
	Ceppaloni	Ass. Iside Nova	Musica	Festival	31.000	28.000	35.000
	Faicchio	Centro Studi G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Acquisto attrezzature		37.570	

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BN	Limatola	Denji Ronny	Circhi	Attività circense		27.000	17.000
				Estero	16.747		
	Pesco Sannita	Martino Eusanio	Circhi	Attività circense		8.000	7.000
	Sant'Agata De' Goti	Ass. Sotto Il Segno Dei Goti	Cinema	Promozione	39.000	25.000	35.000
	Sassinoro	Ass. Mus. Città di Sassinoro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Telese Terme	Cinema Modernissimo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.469		2.649
		Luongo Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
CE	Aversa	Ermanno Russo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
				Sale d'essai	4.882	2.147	3.149
		Renato Virgilio &C S	Cinema	Contributi in conto capitale	702		
		Mult. Cimarosa	Cinema	Contributi in conto capitale	1.062		
	Calvi Risorta	Ass. Famiglie Cristiane	Musica	Complessi bandistici	570		
	Capua	Soc.Junior Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.300		
	Carinola	Città Di Carinola	Musica	Complessi bandistici	570		
	Casagiove	Banda Mus. Di Casagiove Ars Nova	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mastrolanni Annibale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.797		
				Sale d'essai	5.668		2.700
	Caserta	Ass. Mus. Anna Jervolino	Musica	Attività concertistica	65.000	61.000	62.000
		Innovation Technology 2001	Cinema	Sale d'essai			4.219
		Ist. Salesiano Sacro Cuore Di Maria	Cinema	Sale d'essai	2.723	1.076	
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	50.571		
		Orchestra da Camera di Caserta	Musica	Attività concertistica	28.000	26.000	26.000
		Piccolo Francesco	Cinema	Contributi agli autori	483	2.249	
		Drive In Smack	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Castel Volturno	Renato Virgilio &C S	Cinema	Contributi in conto capitale	42.702		
		Sant'Aniello	Cinema	Contributi in conto capitale	64.188		
	Curti	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	71.152		
	Falciano del Massico	Città di Falciano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Letino	Comune Di Letino	Cinema	Promozione	10.000		
	Maddaloni	Barletta Clemente	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
	Marcianise	Cinema Ariston Di Napolitano Emilio	Cinema	Sale d'essai			2.716
		Papa Rita	Cinema	Contributi in conto capitale	1.164	78.000	
		Small S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	19.608	24.903	
		Stella Film Già Lucky Strike	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	14.160	21.126	17.478
	Mondragone	Città Di Mondragone - H. Von Karajan	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Lisa Gerardo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.190		
				Sale d'essai		851	
	San Cipriano D'Aversa	Pezone Ciro	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Faro	Cinema	Contributi in conto capitale	23.470		
	Santa Maria Capua Vetere	Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CE	Sessa Aurunca	Cinema Corso Aurunca Hotel Srl	Cinema	Sale d'essai	2.336	1.345	
	Teano	Ass. Teano Musica e Oltre	Musica	Festival	10.000		
	Valle di Maddaloni	Casaburi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		13.000	
NA	Afragola	Sepe Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	56.767	20.820	
		Straberry Field S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	17.370	18.918	14.889
	Arzano	Ferrara Giovanni D.I.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.687		
				Sale d'essai	2.292	2.416	2.797
	Boscoreale	Cirillo Vincenzo	Circhi	Attività circense	18.000		
	Brusciano	Casoria Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.916		
		La Veglia Pasquale	Circhi	Attività circense			25.000
		Tofani Rosaria	Circhi	Attività circense	10.000		
	Capri	Istituto Capri Nel Mondo	Cinema	Progetti speciali	200.000	30.000	
				Promozione		190.000	205.000
		Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	74.827		
	Casalnuovo di Napoli	A.C.M. F. Marchesiello	Musica	Complessi bandistici			550
	Casoria	Uci Cinemas Casoria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.440		
	Castellammare Di Stabia	Ass. Compagnia degli Sbuffi	Prosa	Teatro di figura	20.000	16.000	16.000
		Montil S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.900		
				Sale d'essai		2.037	4.304
		Supercinema S.A.S.	Cinema	Sale d'essai		3.848	4.261
	Forio	Fond. La Colombaia Di Luchino Visconti	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Insieme per la Musica - Città di Forio	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Giugliano in Campania	Bruno Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	13.823		
	Ischia	Acc. Internazionale Arte Ischia	Cinema	Progetti speciali	45.000		
				Promozione			85.000
		Comune di Ischia	Musica	Festival	10.000		
		Delle Vittorie	Cinema	Contributi in conto capitale	1.125		
	Mugnano di Napoli	Oasi Park Sas Di Melandri D. E D.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	27.481		
	Napoli	Acc. Mus.e Napoletana-Musica Networks	Musica	Attività concertistica	10.000		
		Anta Snc A.Angelone	Cinema	Contributi in conto capitale	1.200		
		Ass. Altaclassemusic	Musica	Progetti speciali			160.000
		Ass. C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano	Prosa	Circuitazione	525.000	510.000	520.000
		Ass. Ensemble Vocale Napoli	Musica	Estero		20.000	
		ass. Gioia corporation	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	32.000
		Ass. ICRA Project	Prosa	Promozione	10.000	8.000	8.000
		Ass. L' Accordeon	Musica	Corsi		10.000	
		Ass. la Fabbrica delle idee	Prosa	Progetti speciali			90.000
		ass. Libera mente	Prosa	Compagnie	30.000		
		ass. Media aetas teatro	Prosa	Compagnie	200.000	130.000	120.000
		Ass. Memorie Digitali	Cinema	Promozione	20.000		
		Ass. Movies Event	Cinema	Sale d'essai		1.136	
		Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli	Musica	Attività concertistica	50.000	44.000	46.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Napoli	Ass. Napoli capiatale europea della musica - i solisti di Napoli		Estero		10.000	
		Ass. Napolicinema	Cinema	Promozione	227.000	160.000	165.000
		ass. Prospet promoz. spett.	Prosa	Compagnie	53.000	40.000	47.000
		ass. Rossobiziano	Prosa	Compagnie	55.000		
		Ass. Scatola Sonora - Musicisti Associati	Musica	Festival		6.000	8.000
		Ass. Teatro Stabile della città di Napoli (Teatro Mercadante)	Prosa	Teatri stabili pubblici	410.000	400.000	420.000
		Attori insieme scrl	Prosa	Compagnie	45.000	40.000	37.000
		Balletto di Napoli	Danza	Compagnie	98.000	92.000	80.000
		Banda Don Bosco Napoli Città	Musica	Complessi bandistici			550
		Bruttini S.r.l. (Teatro Totò)	Prosa	Esercizio	28.000	30.000	30.000
		C.r.a.s.c. Centro di ricerca sull'attore e sperim.cult.	Prosa	Compagnie			110.000
		C.T.D.M. - Circuito Campano della Danza	Danza	Circuitazione	140.000	140.000	145.000
		Cardone Mario & C. S	Cinema	Contributi in conto capitale	1.254		
		Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini	Musica	Attività concertistica	128.000	128.000	135.000
				Concorsi	10.000	8.000	10.000
				Corsi	12.000	10.000	13.000
				Estero	10.000	10.000	10.000
				Progetti speciali			50.000
				Promozione	5.000	4.000	5.000
		Centro reg. della danza lyceum	Danza	Corsi	5.000		
		Cinema America S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	95.782		
				Sale d'essai	4.495	12.495	9.099
		Cinema Teatro Umbert	Cinema	Contributi in conto capitale	1.250		
		Cineteatro La Perla Di Capezza Maurizio (Stanislao Capezza)	Cinema	Contributi in conto capitale	3.942		
				Sale d'essai	6.144	13.171	18.037
		Cioffi Ivan	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	37.460		
		Circ. Culturale Moby	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Circuito Cinema Napoli	Cinema	Contributi in conto capitale	5.189		
				Sale d'essai	19.263	20.505	15.976
		Cometa (Già Stella Film)	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	14.447	17.217	13.931
		Comp. delle indie occidentali	Prosa	Compagnie	150.000	145.000	
		Comp. prosa del Sancarluccio (Teatro Sancarluccio)	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	35.000
				Esercizio	15.000	15.000	15.000
		Comp. teatr. Enzo Moscato	Prosa	Compagnie	60.000	60.000	63.000
		Comp. Teatrale i bruttini srl	Prosa	Compagnie	30.000	30.000	30.000
		Conservatorio arte drammat.	Prosa	Compagnie	35.000	33.000	30.000
		Consorzio Teatro Campania	Prosa	Circuitazione	415.000	300.000	280.000
		Cuccurullo Gustavo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.465		
		Dell'Acqua Loris Michele	Circhi	Acquisto attrezzature	35.595		
				Attività circense	35.000	40.000	
		Di Majo Anna Elisa	Cinema	Contributi agli autori	305		

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Napoli	Diana OR.I.S. snc di Mirra L. e Del Gaudio M.	Prosa	Compagnie	430.000	380.000	380.000
				Esercizio	130.000	120.000	120.000
		Doppia effe	Prosa	Compagnie	120.000	117.000	122.000
		Ente Morale Ass. A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	327.000	300.000	305.000
		Ente provinciale del Turismo di Napoli	Musica	Lirica ordinaria		40.000	50.000
		Ente teatro cronaca sas	Prosa	Compagnie	360.000	340.000	350.000
		Fond. Nuova Orchestra A. Scarlatti	Musica	Attività concertistica	7.000	5.000	
		Fond. Teatro di Napoli	Prosa	Teatri stabili privati	1.265.000	1.150.000	1.180.000
		Fond. Teatro S. Carlo di Napoli	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	17.380.871	15.464.438	16.718.037
			Musica	Estero	50.000		
		Ge. - Ci. Srl	Cinema	Sale d'essai	5.093	3.503	
		Giochi Del Mediterraneo S.P.A.	Cinema	Sale d'essai	5.735		
		Gli ipocriti scrl	Prosa	Compagnie	400.000	395.000	400.000
		Hart S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.554	4.667	3.811
		Il Teatro S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	250.000	225.000	225.000
			Cinema	Sale d'essai			3.052
		Indie occidentali	Prosa	Compagnie			153.000
		La Riggiola s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	30.000	15.000	
		La.ma.ing.s.r.l.	Prosa	Compagnie	180.000	100.000	90.000
		Le Nuvole s.c. a.r.l.	Prosa	Compagnie	100.000		
				Teatri stabili di innovazione		90.000	100.000
		Libera scena ensemble scrl	Prosa	Compagnie	75.000	70.000	73.000
		Magazzini fine millennio scrl	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	40.000
		Maggio della Musica Ass. Musicale	Musica	Attività concertistica	79.000	75.000	80.000
		Magica sas di maddalena trocino & c.	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	17.000
		Moby Dick Progetto Scuola	Cinema	Promozione	15.000	12.000	13.000
		Movimento Danza	Danza	Estero	2.000		
				Promozione	65.000	62.000	62.000
		N.T.N. Nuovo Teatro Nuovo s.r.l.	Prosa	Estero	20.000	15.000	
				Teatri stabili di innovazione	265.000	265.000	285.000
		Naldi Emma Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Napoli teatro soc.	Prosa	Compagnie		15.000	25.000
		Napolicinema	Cinema	Estero	62.000		
		Napolidanza	Danza	Promozione	20.000	10.000	
		Nuovo Mignon Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	24.127		
		Nuovo teatro srl	Prosa	Compagnie	100.000	100.000	110.000
		Ollimpia Cinematograf	Cinema	Contributi in conto capitale	822		
		Periferie Del Mondo Periferia Immaginaria	Cinema	Promozione			5.000
		Pignatelli Adolfo	Cinema	Contributi in conto capitale	4.980		
		Plaza Snc Di Maria Caterina De Gaudio	Cinema	Contributi in conto capitale	47.674		
				Sale d'essai	4.240	1.504	
		Politeama mancini srl	Prosa	Compagnie	175.000	170.000	170.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Napoli	Proposta c.r.a.s.c. Scrl	Prosa	Compagnie	150.000	120.000	
		S.P.E.C. Sas	Cinema	Sale d'essai	4.428	5.918	4.423
		Sauss S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Sorrentino Paolo	Cinema	Contributi agli autori			26.165
		Stella Multicinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
				Sale d'essai	3.498	4.656	
		Tam Tam S.C. A R.L.	Cinema	Promozione			5.000
		Teatri Uniti s.c.r.l.	Prosa	Compagnie	365.000	360.000	365.000
				Estero	15.000	15.000	
		Teatro Acacia s.r.l.	Prosa	Esercizio		20.000	35.000
		Teatro Augusteo di Francesco Caccavale	Prosa	Esercizio	75.000	75.000	100.000
		Teatro Elicantropo Anonima Romanzi	Prosa	Esercizio			10.000
		Teatro necessita' scrl	Prosa	Compagnie	20.000		
		Trianon Scena	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	30.000
		Unione Musicisti Napoletani	Musica	Attività concertistica	58.000	40.000	35.000
		Univ. degli Studi di Napoli Federico II	Musica	Attività concertistica	25.000	22.000	23.000
		Soc. Gest.Cin.Ambasci	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Delle Palme	Cinema	Contributi in conto capitale	57.439	12.067	
		Mult. Metropolitan	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Multicinema Duel	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
		Mult. Arcobaleno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.786		
	Nola	C.T.U. Di Acampora Eduardo S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
				Sale d'essai	3.952		2.487
		Odeon S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.700		
				Sale d'essai	12.133	6.868	6.991
	Ottaviano	Carbone Davide	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		52.500	
	Piano Di Sorrento	Cine Sor S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	12.922	10.147	
				Sale d'essai			2.767
	Poggiomarino	Cinema Eliseo S.A.S. Di Orefice Giuseppe (Orefice Antonio Agos)	Cinema	Contributi in conto capitale	1.674		45.479
				Sale d'essai			2.615
	Pomigliano D'Arco	Cinema Teatro Gloria Di De Cicco Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	63.204		
				Sale d'essai			1.477
		Ass. Promozione sociale Padeia	Musica	Concorsi			8.000
	Portici	ass. Vesuvio teatro	Prosa	Compagnie	30.000	80.000	83.000
		Coop. Arte Musica e Spettacolo	Musica	Attività concertistica	14.000	10.000	
		Elledieffe srl	Prosa	Compagnie	460.000	450.000	460.000
		Kine' srl	Prosa	Compagnie		190.000	180.000
		Rossi Davide	Circhi	Attività circense			16.000
	Pozzuoli	Eredi Di Capezza Stanislao	Cinema	Sale d'essai		1.389	
		Flavio S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.892		
				Sale d'essai	5.746		4.270
		Laboratori & Laboratori Flegrei	Prosa	Compagnie		15.000	

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
NA	Pozzuoli	Stella Multicinema S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	3.753	2.317	
	Procida	Ass. Il Vento Del Cinema	Cinema	Promozione	20.000	20.000	
		Scotto Di Rinaldi Au	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
	Quarto	Frasso Leopoldo	Cinema	Sale d'essai		1.554	
	San Giorgio A Cremano	Ass. i teatrini	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	45.000
		Canestrelli Armando	Circhi	Acquisto attrezzature		68.348	
				Attività circense	20.000	40.000	40.000
				Estero	75.000	24.000	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	4.186		
		Ist. Comun. Promoz. Cultura Premio Troisi	Cinema	Promozione	10.000		
		Quagliata Arnaldo	Cinema	Contributi in conto capitale	115.576		
				Sale d'essai	2.945	2.663	2.750
	San Giuseppe Vesuviano	Fiandra Michele	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
		Verde Gennaro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			59.494
	San Sebastiano al Vesuvio	Vesuviuslandia Snc	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.748		
	Sant'Anastasia	Pietati Luigi Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			11.267
	Somma Vesuviana	So.Ge.Ci. Snc Di Acampora E De Cicco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
				Sale d'essai	3.011		
	Sorrento	Armida Snc Di Mastelloni S. Borghese R. Di G.Cesare	Cinema	Sale d'essai	4.749		3.527
		Azienda Autonoma Soggiorno di Sorrento S.Agnello	Musica	Festival	28.000	15.000	
	Torre Annunziata	Mult. Politeama	Cinema	Contributi in conto capitale	17.204		
	Torre Del Greco	Cozzolino Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.027		
		Verde Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	56.190		
		Verde Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
SA	Agropoli	Parente Anna Maria	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
	Angri	Amici Della Musica di Angri	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	400
	Baronissi	Siniscalco Alessandro	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Battipaglia	Tulimieri Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			80.000
	Bellizzi	Ass. Ente Autonomo A. De Curtis	Prosa	Compagnie	40.000	35.000	
	Camerota	Cusati Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.000		
	Capaccio	Comune Di Capaccio Paestum	Cinema	Promozione	10.000		
		Fond. Paestum Festival	Prosa	Festival	20.000	18.000	18.000
	Caselle in Pittari	G. Verdi - Caselle In Pittari	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castellabate	Arena Chiccaral	Cinema	Contributi in conto capitale		11.820	
	Cava De' Tirreni	Siani	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Metropol	Cinema	Contributi in conto capitale	52.351	25.649	
		Alambra	Cinema	Contributi in conto capitale	2.711		
	Celle di Bulgheria	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Centola	Arena Sotto Le Stelle	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Estero	25.000	55.000	100.000
				Progetti speciali		120.000	
				Promozione	270.000	260.000	300.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SA	Giffoni Valle Piana	Ente Autonomo Festival Int.Le Cinema Per Ragazzi	Cinema	Sale d'essai	3.819	3.250	2.530
		L.rinaldi Città di Giffoni V.P.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lustra	Ass. Mus. Valle dell'Alento	Musica	Complessi bandistici	570		
	Maiori	Apicella Anna E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.170		
		Ass. Maiori Film Festival	Cinema	Promozione	8.000		
	Montecorice	Arena Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Montesano sulla Marcellana	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	2.430		
				Sale d'essai	2.790	1.373	2.368
	Nocera Inferiore	Roma	Cinema	Contributi in conto capitale	3.429		
	Nocera Superiore	Vitolo Genesio	Cinema	Contributi in conto capitale			37.605
	Orria	Passaro Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000	72.000	
	Pagani	Impresa Circense E Di Spettacoli D'Arte Varia Lidia Togni S.R.L.	Circhi	Acquisto attrezzature		72.250	
				Attività circense	160.000	110.000	100.000
				Estero		30.000	
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	11.345		11.718
	Pollica	Arena Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Pontecagnano Faiano	Border Line Danza	Danza	Compagnie		10.237	12.000
		Cinema Nuovo Di Vaglia Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	5.093		2.063
	Ravello	Fond. Ravello	Musica	Festival	35.000	32.000	32.000
	Sala Consilina	Cinema Adriano Di Calandriello Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.063		3.374
	Salento	Micron	Cinema	Contributi in conto capitale	1.500		
	Salerno	Adami Athos	Circhi	Attività circense		7.000	14.000
		Arata Fabio	Circhi	Attività circense	15.000	12.000	7.000
		Ass. Fil. Salernitana G. Verdi	Musica	Attività concertistica	23.000	20.000	20.000
		Ass. Salerno In Festival	Cinema	Promozione	20.000	15.000	
		Ass. Teatro nuovo	Prosa	Esercizio	10.000	10.000	
		ass. Teatro studio	Prosa	Compagnie	20.000		
		Comune Di Salerno	Musica	Lirica ordinaria	170.000	160.000	160.000
			Cinema	Promozione			15.000
		Da Silva Diego	Cinema	Contributi agli autori		178	
		Ferraiolo Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	2.973		
		Giuliano Rodolfo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	4.473		
		Martini Daris Leone Amedeo	Circhi	Attività circense	35.000	40.000	45.000
		Martini Romolo	Circhi	Acquisto attrezzature		32.617	
				Attività circense	35.000	33.000	32.000
		Mavilla Laerte	Circhi	Acquisto attrezzature		28.986	
				Attività circense	15.000	15.000	20.000
		Montemagno Daviso	Circhi	Acquisto attrezzature	26.375		
				Attività circense	26.000	20.000	26.000

Tabella 64. Contributi assegnati in Campania (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SA	Salerno	Montemagno Mary Nadia	Circhi	Acquisto attrezzature	26.368		
				Attività circense	10.000	10.000	10.000
		Parr. Cuore Immacolato Di Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	1.148		
		Rossi Francesca	Circhi	Acquisto attrezzature	19.533		
				Attività circense	15.000	20.000	15.000
		Savio Barbara	Circhi	Attività circense	12.000	13.000	14.000
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense			32.000
		Vassallo Giovanni	Circhi	Attività circense			30.000
		Mult. Delle Arti	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000	72.000	
	San Giovanni a Piro	Maria SS.di Pietrasanta	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Mauro Cilento	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scafati	Ass. Mus. Franz Carella	Musica	Attività concertistica	12.000	11.000	12.000
		Elledi 91	Prosa	Compagnie		25.000	40.000
		Società Iniziativa Ligma	Cinema	Contributi in conto capitale	76.649		
				Sale d'essai	3.188		3.120
	Sessa cilento	ass. Teatro segreto	Prosa	Compagnie	85.000	80.000	83.000
	Siano	Città di Siano-Ass.Sianese Ditt.Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**30.504.439**	**26.334.681**	**27.595.339**

Fonte: MIBAC

Tabella 65. Contributi assegnati in Campania su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005
NA	Napoli	Ass. Napolicinema	Cinema	Promozione	62.000
Totale					**62.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Acquaviva delle Fonti	Ass. Art. Orpheus	Musica	Complessi bandistici	570		
	Altamura	Cosmopolis Sas Di Cosmo Donato E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	913		
				Sale d'essai	3.974	1.444	2.598
		Giuseppe Grande	Cinema	Contributi in conto capitale	152.356		
				Sale d'essai	4.362	4.546	8.888
	Andria	Cinestar Gestioni S.R.L. A Socio Unico	Cinema	Sale d'essai		6.182	3.816
		Comune di Andria	Prosa	Festival	20.000		15.000
		Settima Arte S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	9.366	6.599	6.095
	Bari	Amministrazione Provinciale di Bari	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	575.000	510.000	510.000
		Ass. Centro Di Cultura Cinematografica - Agis	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
				Sale d'essai	5.513	2.120	2.950
		Ass. Comunità Di Corte Altini	Cinema	Promozione	10.000	7.000	

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Bari	Ass. La differance	Prosa	Compagnie	10.000		
		Ass. mus. Città di Bari	Musica	Attività concertistica		10.000	10.000
		Ass. Mus. Collegium Musicum	Musica	Attività concertistica	12.000	10.000	
		Ass. Mus. Il Coretto	Musica	Attività concertistica	15.000	14.000	15.000
				Promozione	4.000	3.000	4.000
		Ass. Mus. Società dei Concerti di Bari	Musica	Attività concertistica			10.000
		ass. Prometeo	Prosa	Compagnie	100.000		
		Ass. Time Zones	Musica	Festival	8.000		
		Baldini Pantaleo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.091		
		Cabiria Cinematografia S.N.C.Di Amenise G.E.C.	Cinema	Sale d'essai	3.498	4.315	
		Camerata Musica Barese	Musica	Attività concertistica	365.000	340.000	345.000
				Concorsi	14.000		
		Centro Pol. di Cultura Gruppo Abeliano s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie		97.000	97.000
				Esercizio	45.000	45.000	45.000
		Clack Cinematofrafica S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
		Cinema Galleria Srl	Cinema	Sale d'essai	1.716		
		Consorzio Teatro pubblico pugliese	Danza	Circuitazione	45.000	45.000	45.000
			Prosa	Circuitazione	490.000	475.000	485.000
		Di Molfetta Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.216		
		Diaghilev srl	Prosa	Compagnie	110.000	108.000	108.000
		Diana Nicoletta	Cinema	Contributi in conto capitale	13.618		
		Fond. Concerti Niccolò Piccinni	Musica	Attività concertistica	85.000	75.000	75.000
			Danza	Compagnie	75.000	65.000	
				Festival	13.000		
		Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	4.380.000	3.000.000	4.000.000
		G.E.T. S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	20.000	16.000	12.000
		Giuseppe Armenise	Cinema	Contributi in conto capitale	58.322	86.832	
				Sale d'essai	4.484	2.004	3.659
		Granteatrino Casa di Pulcinella	Prosa	Teatro di figura	58.000	58.000	61.000
		Jolly Sud Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.573		
		Kismet s.c. a.r.l.	Prosa	Teatri stabili di innovazione	300.000	270.000	285.000
		Lavoretti Elvis	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione		17.076	
		Macrelli Rosanna	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	25.098		
		Manfredini Mauro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.672		
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Sale d'essai	2.137	2.240	1.991
		Parr. S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	53.740		
				Sale d'essai	4.295	4.035	4.431
		Parr. S. Spirito	Cinema	Contributi in conto capitale	2.500	8.100	
				Sale d'essai	4.749	6.061	3.850
		Parr. Ss. Sacramento	Cinema	Sale d'essai	5.148	6.237	3.884
		Picco Michele	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	15.448		
		Seminal Film Srl	Cinema	Contributi sugli incassi	198.105	7.216	

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Bari	Tiberio fiorilli scrl	Prosa	Compagnie	65.000	63.000	63.000
		Mult. Galleria	Cinema	Contributi in conto capitale		270.000	
		Arca	Cinema	Contributi in conto capitale	1.782		
		Fantarca	Cinema	Contributi in conto capitale	1.487		
	Barletta	Ass. Cultura e Musica G. Curci	Musica	Attività concertistica	21.000	18.000	19.000
				Concorsi	5.000		5.000
				Corsi	5.000	7.000	
		Bellucci Vincenzo Gaspare	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.432		
		Comune di Barletta	Musica	Lirica ordinaria			20.000
		Mult. Paolillo	Cinema	Contributi in conto capitale	151.800		
	Bisceglie	Poligesdtioni S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.605		4.864
		Simone Mauro	Cinema	Contributi in conto capitale	100.840		
				Sale d'essai	5.281		3.918
	Bitonto	C. Strument. Antonio Planelli	Musica	Complessi bandistici	570		
		Città Di Bitonto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Comune Bitonto	Musica	Progetti speciali	50.000		
	Canosa Di Puglia	Strippoli Filomena Anna	Cinema	Contributi in conto capitale	7.918		
	Casamassima	Donato & Ascanio Amenduni	Musica	Complessi bandistici	570		
		Mult. Casamassima	Cinema	Contributi in conto capitale	96.000	149.464	
	Cassano Delle Murge	Pi. Sa. Sas Di Piarulli G. E Piarulli A.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.636		
				Sale d'essai	5.535	4.716	4.771
	Castellana Grotte	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.430		78.000
		Ass. Concertistica Auditorium	Musica	Attività concertistica	16.000	12.000	12.000
		Marsico Alberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	51.507		
		Piero Montefusco	Cinema	Sale d'essai	9.167	6.171	5.858
	Conversano	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.511		
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	4.129	4.903	3.124
		Grande Orch. Fiati G. Ligonzo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Corato	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	15.555	1.993	12.181
		Mediterranea Film Soc.Coop. Arl.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		150.000
				Sale d'essai	12.001	11.304	10.016
	Gioia Del Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.838		
				Sale d'essai	3.952		
		Parr. Del Sacro Cuore	Cinema	Contributi in conto capitale	2.601		
				Sale d'essai	3.543	1.515	
	Gravina In Puglia	Complesso Band.Emilio Silvestri	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Ma.Sa.Fra.Gi. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	3.853	4.216	
	Locorotondo	Acquaviva Angelo	Cinema	Sale d'essai		1.220	2.224
		Civica Banda Mus. M° Cataldo Curri	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Modugno	Il Nuovo Fantarca Coop.A.R.L.	Cinema	Promozione			5.000
	Mola Di Bari	Ass. Mus. Bassa Musica	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Mola Di Bari	Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
				Sale d'essai	18.234	8.466	16.594
	Molfetta	Amato Cosimo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			100.000
		Fantarca'S Movie Srl	Cinema	Sale d'essai	4.439		4.109
		Vertigo Cinematografica	Cinema	Contributi in conto capitale	1.448		
	Monopoli	Petruzzi Giovanbattista	Cinema	Contributi in conto capitale	3.132		
				Sale d'essai	6.521	6.188	5.127
	Noci	Cinevision Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
				Sale d'essai		3.547	3.990
	Poggiorsini	Banda Giovanile Orsini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Polignano A Mare	Conc. B. Majorette Città Di Polignano	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Sunsea Big Band	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vignola Savino	Cinema	Contributi in conto capitale	80.222		
				Sale d'essai	25.521	27.785	32.437
	Putignano	Acquaviva Angelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
				Sale d'essai	11.293	5.051	13.234
	Rutigliano	Lamparelli Francesco	Cinema	Sale d'essai			1.579
		Omniacine Di Castellano Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	4.129	3.601	
	Ruvo Di Puglia	Comune di Ruvo di Puglia	Musica	Festival	15.000		
		Giuseppe Ciliberti	Cinema	Sale d'essai	3.886	3.821	5.382
	Sannicandro di Bari	G. Verdi - Amci Della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Santeramo In Colle	Castellano G. E C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.838		
				Sale d'essai	16.196	17.398	15.738
		Monti Condesnitt Adolfo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Pellegrini Luciano	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	6.240		
	Spinazzola	Buccomino Andrea	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	4.362	4.925	4.872
	Terlizzi	Pellegrini Emanuele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	18.730		
	Trani	Bellucci Vittoriano Aldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		79.750	
		Lestingi Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	35.020		
		Pinto Roberta	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Stella Di Artino Teresa	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	12.802		
		Supercinematografica Snc Di Vernile Tommaso E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.701		
				Sale d'essai	3.709	1.845	
		Tufarelli Maria Patrizia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	65.555		
	Valenzano	Lucafò Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	14.134		
BR	Brindisi	Ass. Artistico Mus. Nino Rota	Musica	Attività concertistica	15.000	13.000	13.000
		Ass. M. Fokine - Balletto di Puglia	Danza	Compagnie	20.000	17.000	
		Cineteatro Astra Snc Di Sardelli Corrado	Cinema	Contributi in conto capitale	2.716		
				Sale d'essai	4.262		
		Concerto Band. Città Di Brindisi - Casale	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BR	Brindisi	F.Lli Grassi Snc	Cinema	Contributi in conto capitale	16.052	9.120	
		Montenero Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Montenero Massimiliano	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		30.000	
	Carovigno	Società F.Lli Sumerano S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	59.527		8.654
	Ceglie Messapica	Ass. Giovani Musicisti A. Amico	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Cisternino	Ass. Mus.Giovani.Città Di Cisternino	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Erchie	Becci Vito Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale		37.939	
				Sale d'essai	3.332	2.866	2.521
		D. Nicolì - Città Di Erchie	Musica	Complessi bandistici	570		
	Fasano	A.M.F. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Fasano Musica	Musica	Attività concertistica	45.000	43.000	45.000
		Guarini Pasqua	Cinema	Contributi in conto capitale	25.200		
	Francavilla Fontana	G. Verdi di Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici			550
	Latiano	Ass. Mus. Latianese Nino Rota	Musica	Complessi bandistici			550
		Grassi Carmelo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	2.568		
	Mesagne	Ariston	Cinema	Contributi in conto capitale	2.280		
	Oria	Pietro Salerno	Cinema	Contributi in conto capitale	2.043		
				Sale d'essai	3.742		5.441
	Ostuni	Grassi Carmelo	Cinema	Contributi in conto capitale	60.323		
				Sale d'essai	3.687	3.151	
	San Pietro Vernotico	Ass. Mus. Alula	Musica	Complessi bandistici	570		
		Grassi Carmelo	Cinema	Sale d'essai			1.520
		Panacosta Aldo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.629		
				Sale d'essai	3.343	3.800	4.831
	San Vito Dei Normanni	Melacca Vito	Cinema	Contributi in conto capitale	16.454		59.545
FG	Bovino	Parr. B.M. Vergine Assunta In Cielo E S. Pietro Apostolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.041		
				Sale d'essai	2.613	2.450	
		Sipario	Cinema	Sale d'essai			2.402
	Cagnano Varano	Banda Munic. Cittaà di Cagnano Varano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cerignola	Cinema Riuniti Snc Di Cicolella F. Paolo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	81.850		
				Sale d'essai	6.343	7.828	9.469
	Foggia	Alberini Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		100.000	
		Amici della Musica di Foggia	Musica	Attività concertistica	71.000	66.000	66.000
		Ass. I Solisti Dauni	Musica	Attività concertistica	45.000	43.000	45.000
		Cerchio di gesso p.s.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	25.000
		Comune di Foggia	Musica	Lirica ordinaria		12.000	20.000
		Daloiso Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	27.271		
		Palma Mauro Leonardo Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		
				Sale d'essai	6.355	7.461	4.376
	Lucera	Orch. Fiati - Ass. Strumenti E Figure	Musica	Complessi bandistici	570		
		Silvio Mancini - Città Di Lucera	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
FG	Lucera	S.Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	25.250		
	Manfredonia	Capurso Nicola	Cinema	Contributi in conto capitale	2.061		
				Sale d'essai	4.539		3.905
	Mattinata	Ass. Band. Di Mattinata	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Ferdinando di Puglia	Chirvi' Francesco	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.740		
	San Giovanni Rotondo	Palladino Nicola	Cinema	Sale d'essai			9.469
		Palladino Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	70.518		
				Sale d'essai	11.049	14.137	
	San Marco in Lamis	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Severo	Ass. Amici della Musica di San Severo	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	38.000
		Cicolella Ferdinando	Cinema	Contributi in conto capitale	1.615		
				Sale d'essai	6.166		8.976
		Comune di San Severo	Musica	Lirica ordinaria			20.000
	Sant'Agata di Puglia	Città di S. Agata di Puglia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Troia	Nuovo Conc. Band. Città Di Troia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Vieste	Città Di Vieste - Ass. P. Rinaldi	Musica	Complessi bandistici		1.000	
		G. Cariglia - Città Di Vieste	Musica	Complessi bandistici	570		
LE	Alessano	Città Di Alessano - Ass. Mus. Harmony	Musica	Complessi bandistici	570		
	Aradeo	Ass. Mus. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Botrugno	Errico Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.315		
	Calimera	Kama Coop. Arl	Cinema	Sale d'essai	3.222	4.513	3.183
	Casarano	Conc. B. Don O. De Benedictis	Musica	Complessi bandistici	570		
	Collepasso	Marra Mario	Cinema	Contributi in conto capitale	79.056		
				Sale d'essai	4.462	3.997	2.581
	Galatone	Arena Nano Calabrese	Cinema	Contributi in conto capitale	1.053		
	Lecce	Alessandro Rollo Sas	Cinema	Sale d'essai	5.358	5.863	2.228
		Ass. Art Promotion	Cinema	Promozione	33.000	28.000	33.000
		Balletto del Sud	Danza	Compagnie	47.000	44.000	46.000
		Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense	18.000	20.000	
				Estero	57.460	27.000	
		Camerata Mus. Salentina	Musica	Attività concertistica	140.000	125.000	130.000
		Cantieri teatrali Koreja s.c.r.l.	Danza	Esercizio	22.000	22.000	22.000
			Prosa	Estero	5.000	10.000	
				Teatri stabili di innovazione	140.000	140.000	165.000
		Don Bosco Coop.A.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.396		
				Sale d'essai	4.871		4.113
		Ist.ne Concertistico-Orchestrale T. Schipa	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	550.000	490.000	470.000
		Marsico Willer	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Rollo Carmine & C. S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
		Scenastudio	Prosa	Compagnie			10.000
		Teatro Politeama Greco	Musica	Teatri di tradizione	510.000	470.000	480.000
		Auditorium	Cinema	Contributi in conto capitale	825		

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
LE	Lecce	Mult. Santa Lucia	Cinema	Contributi in conto capitale	139.192		
	Maglie	Bellucci Emidio	Circhi	Attività circense		30.000	46.000
				Estero		52.000	
		Bellucci Loredana	Circhi	Attività circense			25.000
		Gattolin Marco	Circhi	Attività circense	20.000	15.000	7.000
		Il Grande Circo Italiano Di Weber Ettore E C. Sas	Circhi	Acquisto attrezzature	16.338		
				Attività circense		25.000	30.000
				Eventi fortuiti e ristrutturazione area	3.558		
		Impresa Circense M.Casartelli & C. S.A.S.	Circhi	Acquisto attrezzature	59.768		
				Attività circense	165.000	165.000	
				Estero		270.000	
		Spinelli Giuseppe	Cinema	Sale d'essai	4.650		1.859
		Vassallo Eugenio	Circhi	Attività circense	18.000	25.000	
				Estero	125.000		
		Vassallo Salvatore	Circhi	Attività circense	18.000	18.000	
				Estero	45.000		
		Winspeare Edoardo	Cinema	Contributi agli autori		2.930	
	Minervino di Lecce	Arcadia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Monteroni di Lecce	Ass. Ars Organi Girolamo Frescobaldi	Musica	Attività concertistica	22.000	20.000	22.000
		Ass. Mus. Parr. Maria SS. Ausiliatrice	Musica	Complessi bandistici	570		
	Presicce	Terrammare S.c. a r.l.	Prosa	Compagnie	15.000	15.000	
	Racale	Conc.Mus.Francavilla Fontana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Salice Salentino	Sabino Giovanni P.	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.365		
	San Cassiano	Ass. Mus. W.A. Mozart - Città di S. Cassiano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sogliano Cavour	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Tricase	Cafueri Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.112		
				Sale d'essai	15.555	16.376	13.744
		Panico Vito	Cinema	Contributi in conto capitale	1.056		
	Veglie	A. Reino - Città Di Veglie	Musica	Complessi bandistici	570		550
TA	Castellaneta	Grande Orch. Fiati - On. G. Semeraro	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
		Rosalinda Troiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Crispiano	Ass. Mus. Banda Munic. Città Di Crispiano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Ginosa	Cellamaro Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.359		
				Sale d'essai	2.115	1.082	
		Giuseppe Maggiore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
				Sale d'essai	3.620	3.014	2.326
	Grottaglie	Lupo Lucia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Laterza	Monti Condesnitt Marlene	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.994		
		Monti Condesnitt Vittorio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		27.825	
		Mura Alessandro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			14.583
	Manduria	Miccoli Saverio Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.368		
	Martina Franca	Ass. Centro Artistico Musicale Paolo Grassi	Musica	Festival	540.000	530.000	530.000

Tabella 66. Contributi assegnati in Puglia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TA	Martina Franca	Di Lonardo Domenico	Cinema	Contributi in conto capitale	1.850		
	Maruggio	Gr.Orch.Fiati e Percuss. Città di Manduria	Musica	Complessi bandistici	570		
	Massafra	Di Masi Fernando	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	4.550		
	Mottola	Città Di Massafra - Ass. S. De Fiori	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Palagiano	G. Paisiello	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Sava	Cinema Vittoria Di Rossetti Cinzia E Giovanni S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.914		
				Sale d'essai	2.956	1.170	1.503
	Taranto	Arena Del Sole Di Roussier Fusco D E Lenti P. & C. S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	24.374		16.625
				Sale d'essai	3.177	1.532	2.780
		Ass. Amici della Musica Arcangelo Speranza ONLUS	Musica	Attività concertistica	38.000	35.000	35.000
				Concorsi		10.000	10.000
				Festival	5.000		
		Ass. Mus. Magna Grecia E. Pignatelli	Musica	Corsi	8.000		
		Buselli Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	46.825		
		C.r.e.s.t. Scrl	Prosa	Compagnie	77.000	75.000	80.000
		Di Luca Diego	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
		Dioguardi Trifone	Cinema	Contributi in conto capitale	19.615		
		G. Paisiello - Città Di Taranto	Musica	Complessi bandistici	570		
		Orchestra della Magna Grecia	Musica	Estero	35.000		
				Istituzioni Concertistiche Orchestrali	405.000	350.000	350.000
		Pulpo Cataldo	Cinema	Contributi in conto capitale	18.480		
Totale					**12.906.844**	**9.780.940**	**9.724.063**

Fonte: MIBAC

Tabella 67. Contributi assegnati in Puglia su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
BA	Bari	Fond. Petruzzelli e Teatri di Bari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	4.380.000	3.000.000	4.000.000
Totale					**4.380.000**	**3.000.000**	**4.000.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MT	Ferrandina	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	80.244		
				Sale d'essai	3.332	1.565	2.793
	Irsina	Altieri - Cesano - Città di Irsina	Musica	Complessi bandistici	143		
	Matera	Ass. Ensemble Gabrieli	Musica	Festival	12.000	10.000	10.000
		Ass. Onyx Jazz Club	Musica	Festival	8.000		
		Cosmo Eustachio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.751		
				Sale d'essai	5.546		3.175

Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
MT	Matera	Fond. Orchestra Lucana di Matera e Potenza	Musica	Attività concertistica		36.000	30.000
		LAMS Soc.Coop Laboratorio Arte Musica Spettacolo	Musica	Concorsi	5.000	5.000	5.000
				Corsi	12.000	5.000	5.000
		Orchestra Sinf. e Fil. della prov. di Matera	Musica	Attività concertistica	41.000		
		Teatro Dei Sassi	Prosa	Promozione	35.000	31.500	30.000
	Montalbano Jonico	Conc. Band. Città Di Montalbano J.	Musica	Complessi bandistici			550
	Montescaglioso	Ass. mus. Lucana	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Città Di Montescaglioso	Musica	Complessi bandistici	570		
		Nunzio Nicola Disabato	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	4.738	5.880	5.080
	Nova Siri	Città Di Nova Siri	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pisticci	Ass. Allelammie	Cinema	Promozione		7.000	7.000
		Ass. Mus. Città Di Pisticci	Musica	Complessi bandistici			550
		Cisterna Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.803		
	Salandra	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
PZ	Acerenza	Conc. Band. Città Di Acerenza	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Francavilla in Sinni	Gestione Cine Teatri Di Bernardo Nicola & C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.045		
	Genzano di Lucania	Ass. Mus. Orchestra da camera lucana	Musica	Lirica ordinaria			15.000
	Lagonegro	Ass. Amici della Musica del Lagonegrese	Musica	Attività concertistica	22.000	20.000	20.000
				Corsi	4.000		
				Promozione	3.000		
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	3.606		
				Sale d'essai	5.635		3.731
	Latronico	Gruppo Band. Agromonte	Musica	Complessi bandistici	570		
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	3.180		
				Sale d'essai	3.255	1.647	2.946
	Lauria	Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	2.745		
				Sale d'essai		2.361	2.211
		Reale Nicola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	9.178		
	Lavello	Ass. Conc. Band. Città Di Lavello	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Maratea	Comune Di Maratea	Cinema	Promozione		5.000	
		Quasar S.A.S. Di A. G. Brigante & C	Cinema	Contributi in conto capitale	30.166		
				Sale d'essai		686	1.142
	Marsicovetere	Mazziotta Gestioni Sas	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	4.262	3.964	2.088
	Montemilone	Ass. Amici della Musica	Musica	Complessi bandistici	570		
	Oppido Lucano	Città Di Oppido Lucano	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Pignola	Città Di Pignola	Musica	Complessi bandistici			550
	Potenza	A.B.S. - Ass. Basilicata Spettacoli	Danza	Circuitazione	35.000	30.000	25.000
			Prosa	Circuitazione	475.000		
		ass. Accademia teatro	Prosa	Compagnie	60.000	57.000	60.000
		Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	38.000

Tabella 68. Contributi assegnati in Basilicata (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PZ	Potenza	Ass. Ateneo Musica Basilicata	Musica	Progetti speciali			20.000
		Ass. Cineteca Lucana	Cinema	Promozione	35.000	35.000	50.000
		Centro di drammaturgia europeo	Prosa	Compagnie	50.000	25.000	25.000
		Cineteca Lucana + Archivio Mov. Operaio	Cinema	Progetti speciali		50.000	
		Città di Potenza	Musica	Complessi bandistici	570		
		De Angelis Andrea	Circhi	Attività circense			8.000
		Flauret Luigi	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920	100.000	
		Opere Sociali Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	1.782		
		S.A.P.I.S. Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	83.880		
		Soc. Coop. Olda A R.L.	Cinema	Sale d'essai			1.180
		Principe Di Piemonte	Cinema	Contributi in conto capitale	4.200		
	Rapolla	Conc. Mus. P.Cerone-Città Di Rapolla	Musica	Complessi bandistici	570		
	Rapone	Città Di Rapone	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Ripacandida	Disabato Antonio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			17.500
		Disabato Pasquale	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			25.000
	Rivello	Centro mediterraneo delle arti	Prosa	Compagnie		10.000	10.000
		S.Michele	Cinema	Contributi in conto capitale	3.249		
	Tito	Multicinema Ranieri	Cinema	Contributi in conto capitale		270.000	
	Venosa	Cin. Teatro Lovaglio Sas - Di L.Bocchetta & F.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800		
				Sale d'essai	6.288		3.137
Totale					**1.193.049**	**749.603**	**432.933**

Fonte: MIBAC

Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CS	Acquappesa	La Sirenetta	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Amantea	Banda Mus. F. Curcio	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Sicoli	Cinema	Contributi in conto capitale	1.245		
	Canna	Città Di Canna - Ass. A. Lufrano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cassano all'Ionio	Ferrara Gianluca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			78.500
	Castrovillari	Ass. Aprustum	Prosa	Compagnie		10.000	
		Ass. Mus. S. Giuliano - Città di Castrovillari	Musica	Complessi bandistici	570		
		ass. Scena verticale	Prosa	Compagnie	35.000	35.000	45.000
	Cosenza	Ass. On The Road Produzioni	Prosa	Compagnie	15.000		
				Progetti speciali			50.000
			Cinema	Promozione		7.000	8.000
		Centro R.A.T. Soc. Coop.	Prosa	Compagnie			130.000
				Teatri stabili di innovazione	165.000	145.000	
		Teatro Comunale A. Rendano	Musica	Teatri di tradizione	300.000	150.000	127.000
	Laino Borgo	Ass. Mus. Alfonso Rendano	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CS	Mendicino	Raimondo Reda	Musica	Complessi bandistici	570		
	Montalto Uffugo	Credidio Angelo Lucio	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	20.818		
	Orsomarso	F. Salerno- Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Pietrapaola	Nicola Gorgoglione	Musica	Complessi bandistici	570		
	Praia A Mare	Cinepraia Di Giovanni S.Lo Tufo E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.886		
				Sale d'essai	6.089		6.612
	Rende	Ass. di Promoz. e di Mus. M. Quinteri	Musica	Attività concertistica	5.000		
		Cinema Garden S.A.S.	Cinema	Contributi in conto capitale	108.684	14.060	
		Teatro rossosimona	Prosa	Compagnie	27.000	25.000	25.000
	San Donato di Ninea	Banda Mus. Amici Della Musica	Musica	Complessi bandistici			550
	Santa Sofia d'Epiro	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Saracena	S. Leone - R. Diana	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scala Coeli	Conc. Mus. G.Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Scalea	Città Di Scalea	Musica	Complessi bandistici	570		
	Terranova da Sibari	Armonia - Città Di Terranova da Sibari	Musica	Complessi bandistici	570		
	Torano Castello	Guzzi Alfonso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	36.139		
	Verbicaro	Sarubbi Adelina	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	6.368		
CZ	Carlopoli	Ass. Band. Carlopoli e Panettieri	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Catanzaro	Ass. Amici della Musica di Catanzaro	Musica	Attività concertistica	35.000	30.000	30.000
		Cineteca Della Calabria	Cinema	Promozione	15.000	15.000	20.000
		Fabbri Maria	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	11.238		
		Fond. Politeama	Musica	Lirica ordinaria	80.000	75.000	80.000
		Ipotesi d 2 centro t° reg.picc.scrl	Prosa	Compagnie	18.000		
		Orchestra Della Provincia di Catanzaro - La Grecia	Musica	Attività concertistica	83.000	70.000	70.000
	Cropani	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Curinga	Ass. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
	Gimigliano	Città Di Gimigliano	Musica	Complessi bandistici	570		
	Lamezia Terme	Ass. Manifestazioni Artistiche AMA Calabria	Musica	Attività concertistica	72.000	67.000	68.000
				Concorsi	32.000	17.000	20.000
		Ass. Teatri calabresi associati	Prosa	Circuitazione	125.000		100.000
		S.Guzzi-Città di Lamezia Terme	Musica	Complessi bandistici			550
	Magisano	Città Di S. Pietro Magisano	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	San Pietro a Maida	Ensemble Pour Le Jubileum 2000	Musica	Complessi bandistici	180		
		F. Cilea	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Pietro Apostolo	Lazzari Giovanni	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		33.475	
		Zavatta Salvatore	Circhi	Attività circense	24.000	18.000	
	Soverato	Ass. Mus. Athenà Skylletria	Musica	Attività concertistica	10.000		
	Taverna	Città Di Taverna	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
KR	Cerenzia	G. Verdi-Città di Cerenzia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Crotone	Ass. Maggio Crotonese	Musica	Festival	60.000	53.000	
		Gitiesse Teatro Stabile di Calabria	Prosa	Teatri stabili privati	635.000	580.000	625.000
		S.C.A.E.	Cinema	Contributi in conto capitale	2.640		

Tabella 69. Contributi assegnati in Calabria (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
KR	Crotone	Società Beethoven - ACAM	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	35.000
				Concorsi	4.000		
	Isola di Capo Rizzuto	Marsico Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	74.920		
	Pallagorio	Leonardo da Vinci	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Roccabernarda	Corpo Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		F. Cilea - Città Di Roccabernarda	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Mauro Marchesato	G. Verdi Dell'Ass. Amici Dell'Arte	Musica	Complessi bandistici	570		
	Verzino	Ass. Culturale La Primavera	Musica	Complessi bandistici			550
RC	Bianco	Ass. Concerto Band. Città Di Bianco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Bova	Municipale Città Di Bova	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cittanova	Marchesi Arnaldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	33.714		
		Marchesi Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	10.489		
	Dellanuova	Orch. Fiati Nicola Spadaro	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gerace	Ars Nova	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gioiosa Ionica	Comune Di Gioiosa Jonica	Cinema	Promozione	3.000		
		G. Rossini di Gioiosa Jonica	Musica	Complessi bandistici			550
	Palmi	Acc. Arte Drammatica	Prosa	Festival	10.000		
	Polistena	Garibaldi	Cinema	Contributi in conto capitale		34.140	
	Reggio di Calabria	Ass. Il Discobolo	Cinema	Promozione			30.000
		Comune di Reggio Calabria	Musica	Lirica ordinaria	110.000	100.000	105.000
		Polis Cultura S.c. a r.l.	Prosa	Festival	24.000		
		Soc. Coop. A.R.L. Centro Teatro Studio Lorenzo Calogero	Musica	Attività concertistica	60.000	58.000	58.000
				Promozione	10.000	4.000	5.000
			Danza	Corsi	20.000	20.000	20.000
	Rizziconi	C.T.M. Centro Teatrale Meridionale s.c.a.r.l.	Prosa	Compagnie	75.000	72.000	72.000
				Esercizio	30.000	30.000	30.000
	Roccella Ionica	Ass. Jonica	Musica	Attività concertistica	350.000	315.000	315.000
				Corsi	16.000	10.000	10.000
	Samo	Città Di Samo	Musica	Complessi bandistici		955	550
	Seminara	Orch Fiati Della Calabria	Musica	Complessi bandistici	570		
		Vincenzo Nostro-Città Di Seminara	Musica	Complessi bandistici	570		
VV	Filadelfia	Ass. Mus. Paolo Serrao - Ampas	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gerocarne	G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Limbadi	Diego Taverniti	Musica	Complessi bandistici			550
	Pizzo	Gruppo Str. Città Di Pizzo	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**2.898.510**	**2.029.630**	**2.169.712**

Fonte: MIBAC

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
AG	Agrigento	Centro Di Ricerca Per La Narrativa E Il Cinema	Cinema	Promozione	80.000	65.000	40.000
		Centro Nazionale Studi Pirandelliani	Prosa	Promozione	12.000		
			Cinema	Promozione	22.000	11.000	
		Piccolo Teatro	Prosa	Festival	20.000	18.000	
		Ass. Bandistica V. Bellini Agrigento	Musica	Complessi bandistici			550
		Winner	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Alessandria della Rocca	Amici Della Musica V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Aragona	Corpo Bandistico G. Verdi Città di Aragona	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Bivona	G. Rossini - Città Di Bivona	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cammarata	Ass. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Campobello Di Licata	Nuovo Corallo	Cinema	Contributi in conto capitale		78.000	
	Canicattì	Amico Ettore	Cinema	Contributi in conto capitale	2.400	68.623	
		Ass. Mus. S. Cecilia - Canicattì	Musica	Complessi bandistici			550
	Casteltermini	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Comitini	V. Bellini - Città di Comitini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Porto Empedocle	Leomar Gest. Cin. E Teatro Di Mezzano Calogero	Cinema	Sale d'essai	3.598	2.943	1.350
		Mult. Mezzano	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Raffadali	Ginex Francesca	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			462
	Realmonte	Nuova Banda Realmontina	Musica	Complessi bandistici	570		
	Ribera	The Washington Navel - V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Giovanni Gemini	Ass. G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sciacca	Vertigo S.R.L.	Cinema	Sale d'essai	5.823	660	4.151
	Siculiana	V. Bellini - Città Di Siculiana	Musica	Complessi bandistici	570		
CL	Caltanissetta	Ass. Amici della Musica di Caltanissetta	Musica	Attività concertistica	10.000		
				Concorsi	3.000		
		Fil. Nissena P.Costanza	Musica	Attività concertistica	5.000	10.000	10.000
		Super C.B. N.Vitelli Città Di Calt.	Musica	Complessi bandistici			550
	Gela	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	250		
	Milena	Ass. Mus. G. Verdi - Città Di Milena	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Riesi	Don Bosco	Cinema	Contributi in conto capitale	27.998		
	San Cataldo	Istituto Salesiano "S. Luigi"	Cinema	Contributi in conto capitale			25.429
CT	Aci Castello	Privitera Paola	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	15.545		
	Aci Sant'Antonio	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Acireale	Pennisi Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	84.389	37.104	
		Spadaro Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	2.604		
	Biancavilla	Oniglio Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920		
	Bronte	Gestart	Cinema	Contributi in conto capitale	1.930		
	Castiglione di Sicilia	Ass. Rosario Lampuri	Musica	Complessi bandistici	570		
	Catania	Ass. Etnea per la Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	13.000	10.000	8.000
		Ass. Mus. Etnea	Musica	Attività concertistica	57.000	52.000	54.000
		Ass. Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Musica	Attività concertistica			7.000
			Prosa	Teatro di figura	25.000	20.000	20.000

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CT	Catania	Ass. Teatro Manomagia	Prosa	Teatro di figura	13.000		
		Azdak Coop. Arl	Cinema	Contributi in conto capitale	1.326		
				Sale d'essai	1.893	2.476	1.367
		Balletto di Sicilia	Danza	Compagnie	103.000	100.000	100.000
				Estero	4.000	2.000	2.000
		Camerata Polifonica Siciliana	Musica	Attività concertistica	25.000	23.000	27.000
		Centro Teatrale Siciliano CTS	Prosa	Promozione			7.000
		Comunicazione & Servizi A R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	56.677		
				Sale d'essai	3.930	4.842	3.319
		Di Benedetto Mario	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	8.429		
		Ente Teatro di Sicilia Stabile di Catania	Prosa	Teatri stabili pubblici	1.150.000	1.060.000	1.060.000
		Ferlito Antonella	Cinema	Contributi in conto capitale	1.236		
		Fond. Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"	Musica	Estero		50.000	
				Teatri di tradizione	1.550.000	1.510.000	1.510.000
		Gestioni Prod.Cinema S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.721		
		Gruppo Arte Teatro Danza	Danza	Compagnie	10.000	10.000	12.000
		Gruppo iarba picc.scrl	Prosa	Compagnie	35.000		
		Istituto Salesiano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.512		
		Jolly Cinematografica S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale		77.730	77.328
		Lanzafame Santo	Cinema	Contributi in conto capitale	79.577		
		Nicolosi Luigi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
		Notorius S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.296		
				Sale d'essai	14.404	9.728	6.994
		Nuovo Mondo Teatro E. Piscator	Danza	Festival	8.000	7.000	
		Piccolo teatro di Catania scrl	Prosa	Compagnie	50.000	45.000	46.000
		Scenario Pubblico	Danza	Esercizio	20.000	20.000	19.637
		Sgalambro Manlio	Cinema	Contributi agli autori		1.626	
		Teatro della città O. Torrisi di Messina Carmela	Prosa	Compagnie	70.000	65.000	62.000
		Teatro per l'europa scrl	Prosa	Compagnie	152.000	145.000	
		Tofaro Daniele	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.981		
		Mult. Alfieri	Cinema	Contributi in conto capitale		66.467	
		A B C	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934		
		Mult. Capitol	Cinema	Contributi in conto capitale	3.840		
		Mult. Lo Po'	Cinema	Contributi in conto capitale	61.096		
		Mult. Paradiso	Cinema	Contributi in conto capitale	1.650		
	Fiumefreddo Di Sicilia	Mult. Macherione	Cinema	Contributi in conto capitale	5.655		
	Giarre	Gambera Rocco	Cinema	Contributi in conto capitale	2.085	15.000	
		Eden	Cinema	Contributi in conto capitale	4.913		
		Arena Margherita	Cinema	Contributi in conto capitale	77.348		
	Linguaglossa	Mongibello Coop. Arl	Cinema	Contributi in conto capitale	960		
				Sale d'essai	3.808		
	Mascalucia	Gallina Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale		58.722	

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CT	Misterbianco	Gallina Antonio	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197		
	Paternò	Musumarra Francesco	Cinema	Contributi in conto capitale		12.500	
	Riposto	Ass. Cinematografica E Audiovisiva Woody Woody	Cinema	Contributi in conto capitale	1.920		
				Sale d'essai	4.783	3.310	2.453
		Battiato Franco	Cinema	Contributi agli autori		8.130	
		Melaverde Coop. Ar.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.474		
				Sale d'essai	2.026	1.000	1.299
		Sciuto Guglielmo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			15.225
	Santa Maria di Licodia	Ass. Mus. G.Pacini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Trecastagni	D'Urso Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.800	35.410	
		Palmisano Carmine	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			6.862
	Vizzini	Città Di Vizzini - A.M. Il Pentagramma	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
EN	Agira	Santoro Michele	Cinema	Contributi in conto capitale	29.807		
	Gagliano Castelferrato	Amoroso Grazia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			12.385
		Mele Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione			32.500
	Pietraperzia	M° S. Buccheri-Città di Pietraperzia	Musica	Complessi bandistici	570		
ME	Alì Terme	Vittoria	Cinema	Contributi in conto capitale	4.144		
	Barcellona Pozzo Di Gotto	Torre Santi	Cinema	Contributi in conto capitale	25.710		
	Capo D'Orlando	Multisevice S.a.s. di Barone Emilio	Cinema	Contributi in conto capitale			18.160
		Ass. Mus. Città Di Capo D'Orlando	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Castroreale	M°Settimo Sardo - Città Di Castror.	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Frazzanò	Compl Band. G. Rossini di Frazzanò	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	Giardini-Naxos	Naxoslandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	3.510		
	Graniti	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gualtieri Sicaminò	S. Nicolo' Di Bari	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Lipari	Centro Studi E Ric. Storia Prob. Eoliani	Cinema	Promozione	15.000	10.000	10.000
		Città Di Lipari	Musica	Complessi bandistici	570		
	Merì	Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Messina	Ass. Messinese Musica Jazz The Brass Group	Musica	Attività concertistica	15.000		
		Ass. Mus. Acc. Fil. di Messina	Musica	Attività concertistica	103.000	90.000	90.000
		Ass. Mus. Vincenzo Bellini	Musica	Attività concertistica	60.000	52.000	52.000
		ass. Nutrimenti terrestri	Prosa	Compagnie	55.000	53.000	55.000
		ass. Scimone sframeli	Prosa	Compagnie	80.000	80.000	86.000
		Banda Mus. Di Salice	Musica	Complessi bandistici	570		550
		Bernava Salvatore	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934		
		Cinestar Messina S.R.L.	Cinema	Sale d'essai			4.287
		DAF ass. cult.	Prosa	Compagnie			10.000
		Ente Aut. Teatro Messina	Musica	Lirica ordinaria	200.000	190.000	190.000
		Entr'Acte Soc. Coop. A R.L.	Cinema	Promozione		5.000	
		Fil. Antonio Laudamo	Musica	Attività concertistica	98.000	88.000	88.000
		G. Verdi	Musica	Complessi bandistici			550
		Martinet Danielle	Cinema	Contributi in conto capitale	83.008		

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
ME	Messina	Mattera Cinzia	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			3.572
		Parlagreco Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
		Planet musical srl	Prosa	Compagnie	200.000	175.000	140.000
		Teatro dei due mari	Prosa	Festival	27.000	25.000	25.000
		Ass. G. Gershwin - Banda Mus. Gaetano Celeste	Musica	Complessi bandistici			550
	Milazzo	Ass. L'Altra Milazzo	Cinema	Promozione			5.000
		Scuola Banda Mus. Pietro Mascagni	Musica	Complessi bandistici	570		
		Liga	Cinema	Contributi in conto capitale	2.289		
	Mirto	Premiato Corpo Band. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mongiuffi Melia	S. Leonardo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Novara di Sicilia	Corpo band.M° Giuseppe Caruso	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Pace del Mela	Ass. Mus. Città Di Pace Del Mela	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	Patti	Comunale	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161	24.950	
	Rometta	Comp. Band. Città Di Rometta	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Filippo del Mela	Amatori Musica - Univ. Pop. Compr. Filip.	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	San Marco d'Alunzio	Aluntium	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Ass. Musico-Culturale Ars Vita Est	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
	San Salvatore di Fitalia	I Fitalesi	Musica	Complessi bandistici			550
	Santa Lucia del Mela	Banda Mus. Municipale M. Randisi	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Santa Teresa Di Riva	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Graziani	Cinema	Contributi in conto capitale	3.574		
	Saponara	Città di Saponara	Musica	Complessi bandistici	570		
	Spadafora	Città di Spadafora	Musica	Complessi bandistici	570		
	Taormina	Comitato Taormina Arte	Musica	Festival	250.000	245.000	250.000
				Progetti speciali	90.000		40.000
			Prosa	Festival	100.000	75.000	75.000
			Cinema	Promozione	150.000	150.000	200.000
	Terme Vigliatore	Calò Cataldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		22.500	
		Un Paese Per Vivere	Musica	Complessi bandistici			550
	Villafranca Tirrena	La Scala Fabrizio	Cinema	Contributi in conto capitale	2.368		
PA	Alimena	S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici	570		
	Aliminusa	Scimeca Pasquale	Cinema	Contributi agli autori	872		
	Bagheria	Pampinella Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	4.024		
		Tripoli Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale			78.000
		Mult. Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.209		
	Campofelice di Roccella	Arena Re	Cinema	Contributi in conto capitale	1.077		
	Castellana Sicula	L. Asciutto	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cefalù	Ass. Mus. Città Di Cefalù	Musica	Complessi bandistici			550
		Ass. Mus. S. Cecilia	Musica	Complessi bandistici			550
		Di Francesca Angela	Cinema	Contributi in conto capitale	11.380		
		V.M. Pintorno - Cen.Polis Kephaloidion	Musica	Complessi bandistici		1.000	550
		Arena Dafne	Cinema	Contributi in conto capitale	2.100		

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PA	Cefalù	Astro 2000	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197		
	Ciminna	G. Verdi - A.C.A.M.	Musica	Complessi bandistici	570		
	Cinisi	Ass. Banda Mus. E Gruppi Ricreat.Cult	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gangi	Inguaggiato Santo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.844		
	Gratteri	V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Isnello	Francesco Bajardi di Isnello	Musica	Complessi bandistici			550
	Lascari	Compl. Bandistico Gustav Mahelr	Musica	Complessi bandistici			550
	Lercara Friddi	Ideal	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197		
	Marineo	Dilcantus	Musica	Complessi bandistici	570		
	Mezzojuso	G. Verdi - Soc.Coop. A. Scarlatti A R.L	Musica	Complessi bandistici	570		
	Misilmeri	Spatafora Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197	78.000	
	Palermo	Ammirata Fabrizio	Cinema	Contributi in conto capitale	4.560		
		Ass. figli d'arte Cuticchio	Prosa	Estero	10.000		
				Teatro di figura	80.000	80.000	83.000
		ass. Gruppo teatro scuola	Prosa	Compagnie	40.000	40.000	40.000
		Ass. Musica Antica Antonio Il Verso	Musica	Attività concertistica	17.000	17.000	22.000
		Ass. Sic Mus. '900 Città di Palermo The Brass Group	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	
		Ass. Siciliana Amici della Musica	Musica	Attività concertistica	442.000	410.000	415.000
		Ass. Teatro Biondo Stabile di Palermo	Prosa	Teatri stabili pubblici	960.000	880.000	880.000
		Ass. Teatro Libero - Palermo Onlus	Prosa	Teatri stabili di innovazione	285.000	250.000	255.000
		Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	61.128		
				Sale d'essai	26.204	29.722	26.774
		Bizzarro Elio	Circhi	Attività circense	70.000	55.000	38.000
		Carbocci Pietro	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	17.659		
		Circuito Teatro Regione Sicilia	Prosa	Circuitazione	95.000		
		Coop. A.R.L. L'arca del Futuro	Musica	Attività concertistica	5.000		
		Di Martino Massimo	Cinema	Contributi agli autori		234	
		Fiamma S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	87.191	9.898	
		Fond. Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo	Musica	Istituzioni Concertistiche Orchestrali	619.765	550.000	530.000
		Fond. Teatro Massimo di Palermo	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	20.437.277	18.236.554	19.263.839
		Gallina Antonino	Cinema	Contributi in conto capitale	55.721		
		Giarnotta Tommaso	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			27.500
		Museo delle Tradizioni Popolari	Prosa	Teatro di figura	70.000	67.000	50.000
		Playlandia Sas	Spettacolo Viaggiante	Eventi fortuiti e difficoltà di gestione	11.050		
		Soc. "Odeon" S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	29.360		
		Soges Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	3.007		
		Teatro Al Massimo Stabile di Palermo Soc. Consortile a.r.l.	Prosa	Compagnie		180.000	180.000
				Teatri stabili privati	200.000		
		Tortorici Maria Pia	Cinema	Contributi in conto capitale	1.197		
		Zappalà Antonino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature		16.326	
		A B C	Cinema	Contributi in conto capitale	3.465		
		Mult. Metropolitan	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000	74.448	

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
PA	Palermo	Golden	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Partinico	Aindartes	Danza	Circuitazione	46.000	23.000	23.000
	Pollina	Apollonia	Musica	Complessi bandistici	570		
	San Giuseppe Jato	Siviglia Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	78.000		
	Santa Flavia	Cundari Massimiliano Andrea	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			4.200
		Motisi Giuseppe	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			15.000
	Termini Imerese	Pusateri Ignazio	Cinema	Contributi in conto capitale	3.099		
		Arena Grasso	Cinema	Contributi in conto capitale	1.209		
	Trappeto	Aurora Snc Di Giambanco Francesca E C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.161		
				Sale d'essai	1.406		
RG	Comiso	Cinestudio Groucho Marx	Cinema	Promozione		5.000	
		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		
		Spot Sas Di G. Di Giacomo	Cinema	Sale d'essai	2.369		
	Modica	Ass. Amici della Musica Pietro Floridia	Musica	Attività concertistica	8.000		10.000
		Scollo Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	34.345	11.676	
	Ragusa	Ass. Amici della Musica di Ragusa	Musica	Attività concertistica	6.000		
		Ass. Costaiblea	Cinema	Promozione			8.000
		Centro teatro studi	Prosa	Compagnie	27.000	24.000	25.000
		G E G Cinema Teatri Arene Di Gambina. Giuseppe S.A.S.	Cinema	Sale d'essai	3.177	1.587	3.867
		Nuovo Cinema Italiano S.C.A R.L.	Cinema	Estero	10.000	8.000	8.000
				Promozione	20.000	15.000	5.000
		Prov. Reg. Ragusa	Musica	Lirica ordinaria	25.000		
	Santa Croce Camerina	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	1.638	670	883
		V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Scicli	Carfì Maria	Cinema	Sale d'essai	1.738	758	1.002
	Vittoria	Ass. Amici della Musica Rosario Lucchesi	Musica	Attività concertistica	20.000	18.000	18.000
		Carfì Maria	Cinema	Contributi in conto capitale	3.640		
				Sale d'essai		977	
SR	Augusta	I Filarmonici di Augusta	Musica	Complessi bandistici	570		
	Avola	A.L. Mus. Lab. Mus.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Ass. Corale Siciliana (corale)	Musica	Festival	15.000	7.000	10.000
		Comune Di Avola	Cinema	Promozione	10.000	8.000	8.000
		Giunta Paola	Cinema	Contributi in conto capitale	25.956	54.585	
	Canicattini Bagni	Corpo Mus. Città Di Canicattini Bagni	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Floridia	Ass. Musici e Sbandieratori	Musica	Complessi bandistici			550
	Francofonte	Nuovo Corpo Band. 2001 Città di Francofonte	Musica	Complessi bandistici			550
	Lentini	Signorelli Paolo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.934		
	Melilli	Città di Villasmundo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Noto	Ass. Amici Del Val Di Noto Onlus	Prosa	Compagnie	27.000		
			Cinema	Promozione	13.000	8.000	
		Ass. Concerti Città di Noto	Musica	Attività concertistica	130.000	118.000	118.000
		Centro Culturale Mobilità delle Arti	Prosa	Compagnie	10.000		

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SR	Pachino	Ass. Officina Culturale Nuovamente	Cinema	Promozione	11.500	7.000	
		Oblò S.C.A R.L.	Cinema	Promozione	6.500		
		Politeama Moderno	Cinema	Contributi in conto capitale	8.037		
	Palazzolo Acreide	King	Cinema	Contributi in conto capitale	78.288		
	Portopalo Di Capo Passero	Comune Di Portopalodi Capo Passero	Cinema	Promozione	20.000	14.000	10.000
	Priolo Gargallo	Corpo Mus. Priolo Gargallo	Musica	Complessi bandistici	570		
	Siracusa	Arteviva	Danza	Promozione	15.000	15.000	15.000
		Ass. Amici della Musica di Siracusa-ASAM	Musica	Attività concertistica	33.000	30.000	31.000
		ass. La bottega del pane	Prosa	Compagnie	30.000	25.000	
		ass. Sicilia teatro	Prosa	Compagnie	215.000	210.000	210.000
		Cucchiara Italo	Cinema	Contributi in conto capitale	76.364		
		Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.650.000	1.200.000	1.200.000
		La Compagnia dei Pupari Vaccaro	Prosa	Teatro di figura		5.000	5.000
		Motta Carlo	Cinema	Contributi in conto capitale	3.504	33.881	
		Orfeo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Sortino	Antica compagnia opera dei pupi famiglia Puglisi	Prosa	Teatro di figura	18.000	15.000	15.000
		Ass. Don Ignazio Puglisi	Prosa	Teatro di figura	10.000	10.000	10.000
		Padre G. Cianci - Città Di Sortino	Musica	Complessi bandistici	570		550
TP	Alcamo	Amici della Musica di Alcamo - Onlus	Musica	Attività concertistica	13.000	11.000	11.000
		Premiata Banda Città Di Alcamo	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Buseto Palizzolo	Ass. Mus. G. Candela	Musica	Complessi bandistici	570		
	Castellammare del Golfo	Ass. Banda Mus. Città Di Castellammare	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Castelvetrano	Rossano Vincenza	Cinema	Contributi in conto capitale	7.113		
	Erice	Cappuccio Iolanda	Cinema	Contributi in conto capitale	1.666		
	Favignana	Nuova Vincenzo Bellini - Ass.Aegusea	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Gibellina	Fond. Studi Orestiadi	Prosa	Festival	37.000	25.000	28.000
		G. Rossini	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Marsala	Claudio Monteverdi	Musica	Complessi bandistici	570		
		Marino Filippo	Cinema	Contributi in conto capitale	2.504		
		Piccola Soc. Coop. Mega Spettacoli	Cinema	Contributi in conto capitale	79.191		
		Centrale	Cinema	Contributi in conto capitale	3.293		
	Mazara Del Vallo	Panda Soc. Coop.	Cinema	Contributi in conto capitale	3.473		
				Sale d'essai		1.351	3.098
		Mult. Grillo	Cinema	Contributi in conto capitale		60.347	
		Arena Calliope	Cinema	Contributi in conto capitale		17.390	
	Paceco	Città Di Paceco	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	
	Pantelleria	Musica del Sud - Banda Com.	Musica	Complessi bandistici	570		
		Parr. S. Gaetano	Cinema	Contributi in conto capitale	1.175	12.942	
				Sale d'essai		1.131	1.923
	Partanna	Ass. Mus. V. Bellini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Salemi	Alberto Favaro	Musica	Complessi bandistici	570		550
	Trapani	Ass. Amici della Musica di Trapani	Musica	Attività concertistica	43.000	40.000	41.000

Tabella 70. Contributi assegnati in Sicilia (fondi FUS e fondi straordinari) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
TP	Trapani	Azienda Provinciale Turismo Trapani	Musica	Festival	19.000		
		Ente Luglio Musicale Trapanese	Musica	Concorsi	7.000	5.000	5.000
				Corsi	9.000		
				Teatri di tradizione	365.000	350.000	350.000
		Mult. Diana	Cinema	Contributi in conto capitale	1.451		
Totale					**32.660.359**	**28.396.198**	**28.622.866**

Fonte: MIBAC

Tabella 71. Contributi assegnati in Sicilia su fondi straordinari

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006
SR	Siracusa	Istituto Nazionale del Dramma Antico - INDA	Prosa	Enti	1.650.000	1.200.000
Totale					**1.650.000**	**1.200.000**

Fonte: MIBAC

Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CA	Cagliari	Amici Della Musica di Cagliari	Musica	Attività concertistica	19.000	19.000	20.000
				Concorsi	6.000		5.000
		Ass. Cagliari In Cortometraggio	Cinema	Promozione		15.000	15.000
		Ass. Cultura Settima Arte	Cinema	Sale d'essai	6.842		10.454
		Ass. Serate Mus. in Sardegna	Musica	Attività concertistica	98.000		70.000
				Festival		70.000	
		Cada die teatro scrl	Prosa	Compagnie	68.000	67.000	68.000
		Carovana S.M.I.	Danza	Promozione	10.000		10.000
		Ce.D.A.C. - Centro Diffusione Attività Culturali	Prosa	Circuitazione	435.000	400.000	410.000
		Centro Akroama Teatro Laboratorio Sardo	Prosa	Teatri stabili di innovazione	300.000	275.000	285.000
		Cineworld Group Spa	Cinema	Sale d'essai	9.920	8.537	8.489
		Città Di Cagliari	Musica	Complessi bandistici	570		
		Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito Pubblico Provincia di Cagliari	Danza	Circuitazione	25.000	25.000	30.000
		Fond. Teatro Lirico di Cagliari	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Fondazioni Lirico-Sinfoniche	10.530.924	9.565.526	10.278.393
		Lucido Sottile	Danza	Compagnie		10.000	14.000
		Maya Inc. S.C. A R.L.	Cinema	Promozione	10.000	10.000	10.000
		Pic. Soc. Coop. Spazio 2001 A R.L.	Cinema	Sale d'essai	6.333	14.109	9.550
		Teatro di Sardegna S.c.r.l.	Prosa	Teatri stabili privati	440.000	420.000	440.000
		Teatro Lab. Alkestis Coop.A.R.L.	Cinema	Sale d'essai	4.340	6.599	7.342
		Nuovo Olimpia	Cinema	Contributi in conto capitale	4.248		
	Decimomannu	Cagna Gino	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			30.512
	Elmas	Ass. Ennio Porrino di Elmas	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Monastir	Banda Mus. Monastir	Musica	Complessi bandistici	570		

Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
CA	Nurri	Cossu - Brunetti	Musica	Complessi bandistici	570		
	Quartu Sant'Elena	ASMED - Ass. Sarda Musica e Danza	Danza	Compagnie	90.000	90.000	90.000
				Festival	21.000	21.000	21.000
		Figli d'arte Medas	Prosa	Festival	10.000	10.000	
		Teatro actores alidos scrl	Prosa	Compagnie	66.000	65.000	66.000
	Quartucciu	Is Mascareddas Ass.	Prosa	Teatro di figura	13.000	11.000	11.000
		Mult. Le Vele	Cinema	Contributi in conto capitale	6.000		
	Sestu	Ass. Mus. G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		550
CI	Carbonia	Supercinema	Cinema	Contributi in conto capitale	1.380		
	Carloforte	Banda Mus. Città Di Carloforte	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
	Domusnovas	De Angelo Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	2.139		
		Vox 2000	Danza	Compagnie	10.000		
	Portoscuso	Circ. Mus. E. Porrino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Sant'Anna Arresi	Atzori Alfredo	Cinema	Contributi in conto capitale	1.380		
NU	Nuoro	Oblati Di S. Giuseppe	Cinema	Contributi in conto capitale	1.043		
OG	Lanusei	Tonio Dei	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
	Tortolì	Mult. Garibaldi	Cinema	Contributi in conto capitale	1.320		
OR	Ales	A.M.A. - Ass. Mus. Alerese	Musica	Complessi bandistici			550
	Ghilarza	Joseph	Cinema	Contributi in conto capitale	1.140		
	Oristano	Ente Concerti Spettacoli e Attività della Provincia di Oristano	Musica	Attività concertistica	45.000	40.000	40.000
		Zucca Paolo	Cinema	Contributi agli autori		234	
	Paulilatino	Ass. Teatro Instabile (Circuito Regionale Teatro Ragazzi e Giovani)	Prosa	Teatri stabili di innovazione	200.000	185.000	190.000
OT	Berchidda	Ass. Time in Jazz	Musica	Festival		10.000	12.000
	Calangianus	Banda mus. Michele Columbiano	Musica	Complessi bandistici		1.000	
	La Maddalena	Ass. Quasar	Cinema	Promozione		10.000	20.000
				Sale d'essai	1.428	715	756
		Città di La Maddalena	Musica	Complessi bandistici	570		
		Primo Longobardo	Cinema	Contributi in conto capitale		1.008	
	Olbia	Moino Osvaldo	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature			87.500
	Palau	Ass. Ariele	Cinema	Contributi in conto capitale		45.000	
				Sale d'essai	1.395	758	739
SS	Alghero	Cinema Miramare Dei F.Lli Uccelli S.N.C.	Cinema	Contributi in conto capitale	1.893		
	Ozieri	Ente Musicale di Ozieri	Musica	Attività concertistica			7.000
	Sassari	Ass. Amerindia	Cinema	Promozione	5.000	8.000	6.000
		Ass. Blue Note Orchestra- Orchestra Jazz della Sardegna	Musica	Attività concertistica	13.000		
				Concorsi		5.000	
		Ass. Corale Luigi Canepa (corale)	Musica	Attività concertistica	25.000	20.000	20.000
		Ass. Mus. Ellipsis	Musica	Festival	5.000		
		Ass. Musica e Cultura	Musica	Attività concertistica	40.000	36.000	
		Ass. Pol. S.Cecilia (corale)	Musica	Attività concertistica	12.000		
		Attivita' Cinematografiche S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	4.248	44.842	
		Banda Mus. Luigi Canepa	Musica	Complessi bandistici	570		550

Tabella 72. Contributi assegnati in Sardegna (fondi FUS) 2005 - 2007

Prov.	Città	Beneficiario	Settore	Sottosettore	2005	2006	2007
SS	Sassari	Città Di Sassari	Musica	Complessi bandistici	570	1.000	550
		Comp. La botte e il cilindro	Prosa	Teatri stabili di innovazione	115.000	110.000	115.000
		Coop. Teatro e/o Musica	Musica	Attività concertistica	195.000	176.000	182.000
				Corsi	8.000	7.000	6.000
		Danza Estemporada	Danza	Compagnie	10.000	10.000	
		E.C.R. Esercizio Cinema Riuniti Srl	Cinema	Contributi in conto capitale	26.783		
		Ente Concerti M.L. De Carolis	Musica	Teatri di tradizione	650.000	635.000	640.000
		Franco & Gavino Guarino S.R.L.	Cinema	Contributi in conto capitale	40.905		
VS	Arbus	Ennio Porrino	Musica	Complessi bandistici	570		
	Gesturi	Luordo Roberto	Spettacolo Viaggiante	Acquisto di impianti, macchinari e attrezzature	5.229		
	Gonnosfanadiga	G. Puccini	Musica	Complessi bandistici	570		
	Guspini	I Basalti Soc. Coop.	Cinema	Sale d'essai			883
	Lunamatrona	Carta Boris Cristiano	Cinema	Contributi in conto capitale	2.679		
	Samassi	Carta Giovanni	Cinema	Contributi in conto capitale	2.745		
	Sanluri	Comp. Str.a Fiati A. Ponchielli	Musica	Complessi bandistici	570		
	Serrenti	G. Verdi	Musica	Complessi bandistici	570		
Totale					**13.617.613**	**12.451.328**	**13.240.918**

Fonte: MIBAC