

Il medesimo ragionamento si deve fare anche per le Fondazioni tra le quali sono annoverate la Biennale di Venezia ed Il Centro Sperimentale di Cinematografia che hanno un peso molto rilevante in termini di volume di risorse assegnate.

In ogni caso emerge che la limitata dimensione di impresa sembra essere tipica del settore cinematografico nel quale prevalgono le società a responsabilità limitata per quanto riguarda le società di capitali e le associazioni tra le società di persone.

Ne consegue che il settore appare poco capitalizzato e con una dimensione di impresa piccola o medio piccola.

Tabella 11. Numero di finanziamenti concessi suddivisi per settore e forma giuridica

Tipo di impresa	Promozione		Progetti speciali		Sale d'essai		Estero		Enti		Associazioni di cultura cinematografica		Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Contributi in conto capitale		Totale			
	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	Importo	n.	importo		
Persona Fisica														22	597.703	1	11.940	23	609.643			
Associazione	116	4.858.000	1	140.000	63	203.456	18	1.247.000			9	981.230	56	214.187					263	7.643.873		
Comitato	2	218.000																	2	218.000		
Consorzio	1	8.000																	1	8.000		
Ditta Individuale	1	20.000			88	354.909											12	570.721	101	945.630		
Ente Pubblico	21	1.153.000			6	22.075	2	110.000											29	1.285.075		
Ente Religioso					158	317.540											9	482.721	167	800.261		
Fondazione	10	1.853.000	4	110.500	4	16.498			2	16.937.214									21	18.917.212		
Cooperativa	9	262.000			47	152.935	1	8.000					1	54.437			2	164.274	60	641.646		
S.A.S.					95	386.641											4	117.952	99	504.593		
S.N.C.					54	221.971											9	434.993	63	656.964		
S.P.A.			1	950.000	13	52.328			1	5.000.000			14	5.461.197			1	45.966	30	11.509.491		
S.R.L.	1	10.000	1	200.000	260	1.117.213							39	13.909.066			14	1.190.516	315	16.426.794		
Totale	161	8.382.000	7	1.400.500	788	2.845.566	21	1.365.000	3	21.937.214	9	981.230	110	19.638.887	22	597.703	52	3.019.082	1.174	60.167.181		

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo

Il sostegno statale

Gli stanziamenti a valere sui capitoli di spesa del Fondo unico per lo Spettacolo, riepilogati nella tabella che segue, sono stati, nel 2007, di poco meno di 80 milioni di euro, il 1,9% in più rispetto al 2006 ed il 12,7% in meno rispetto al valore registrato all'inizio del quinquennio in esame.

Nel dettaglio, rispetto all'anno precedente, rimangono stabili i fondi destinati alla produzione, aumentano del 4,2% i fondi per la promozione e del 1,8% i fondi destinati alle industrie tecniche, alla distribuzione ed all'esercizio.

Tabella 12. Stanziamenti a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo al settore cinematografico, anni 2002-2007

	2003	2004	2005	2006	2007	Var.% 06/07	Var.% 03/07
Attività di produzione	29.700.000	34.100.000	23.500.000	29.000.000	29.000.000	0,0%	-2,4%
Fondo di sostegno	33.693.220	11.410.000					
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche			33.626.000	22.500.000	22.900.000	1,8%	-32,0%
Attività di promozione	27.600.000	25.900.000	26.500.139	26.432.702	27.534.180	4,2%	-0,2%
Totale	90.993.220	71.410.000	83.626.139	77.932.702	79.434.180	1,9%	-12,7%

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel corso del 2007 lo stanziamento iniziale è stato integrato con poco meno di 1,5milioni di euro così come riepilogato nella tabella che segue.

La tabella evidenzia le integrazioni del fondo per il 2007 per ogni singolo capitolo di spesa. Nel dettaglio poco più di 429 mila euro sono stati destinati ad integrare le risorse relative alle attività di produzione, poco più di 516 mila euro hanno integrato le risorse destinate alle attività promozionali mentre 544 mila euro hanno integrato le risorse destinate alla Distribuzione, all'esercizio ed alle industrie tecniche. I fondi integrativi essendo stati ripartiti il 14 novembre, sono stati assegnati ma non sono stati poi erogati.

Tabella 13. Stanziamenti iniziali e integrazione del Fondo Unico per lo Spettacolo nell'anno 2007

	Stanziamento iniziale	Integrazione	Totale
Produzione cinematografica	22.470.157	429.843	22.900.000
Distribuzione, Esercizio e Industrie Tecniche	28.455.657	544.343	29.000.000
Attività di promozione	27.017.351	516.829	27.534.180
Totale	77.943.166	1.491.014	79.434.180

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il Fondo unico per lo Spettacolo, legato alle dinamiche di finanza pubblica, ha subito fasi alterne in funzione del ciclo economico. Il grafico che segue mostra l'andamento nei 22 anni che intercorrono dalla sua costituzione ad oggi.

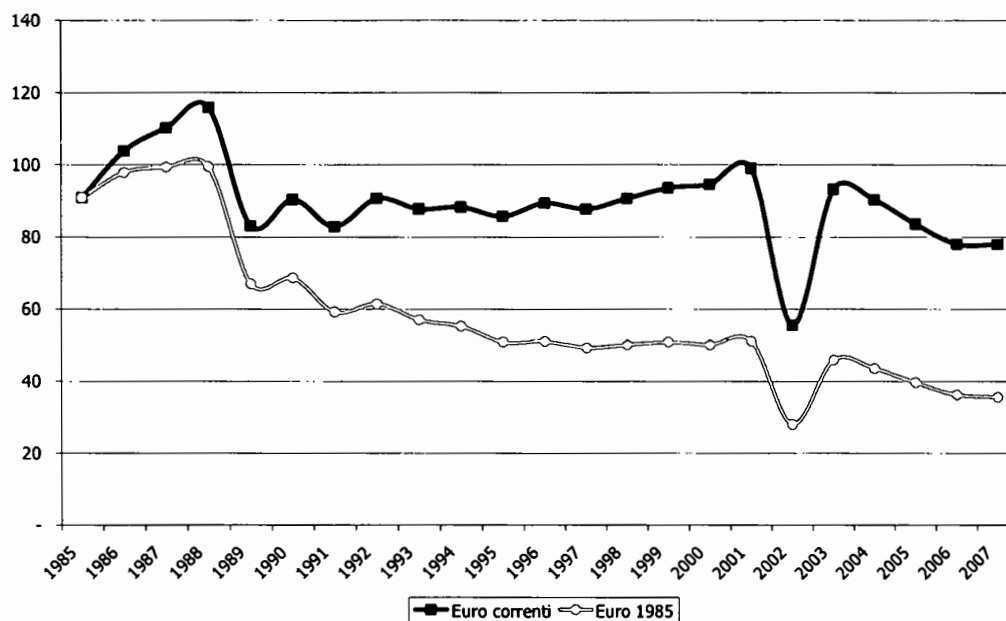
L'andamento nel tempo mostra un progressivo calo di risorse sia in termini correnti che tenendo conto del fenomeno inflazionistico. La diminuzione di risorse pubbliche raggiunge il 20% in termini monetari e supera il 60% in termini reali nel periodo compreso tra il 2007 ed il 1985.

Il grafico che segue mostra la dinamica appena evidenziata. A parte il biennio 2002-2003 nel quale specifiche esigenze del settore della prosa hanno indotto un trasferimento di risorse dalla quota relativa al cinema, la tendenza negli ultimi 4 anni è progressivamente al ribasso facendo segnare, dal 2006, un sostanziale assestamento.

Il fondo ha goduto di una sostanziale stabilità nel periodo che va dal 1995 al 2001 mentre ha subito fasi alterne nei 10 anni precedenti.

Nei dati appena esposti non sono comprese le risorse straordinarie che annualmente vengono assegnate al settore, bisogna comunque rilevare come queste, in quanto di natura straordinaria, non hanno carattere di stabilità e rappresentano piuttosto una integrazione aggiuntiva alla dinamica del Fondo che non ne modifica sostanzialmente la dinamica ma che tuttavia è stata più volte utilizzata per far fronte a situazioni contingenti.

Grafico 1. Evoluzione del Fondo Unico per lo Spettacolo per il Cinema, anni 1985-2007 (euro correnti e euro base 1985)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati ISTAT e Direzione Generale per il Cinema

Il 2007 in dettaglio

Il sostegno indiretto alla produzione

Nel 2007 si sono concessi finanziamenti per la produzione di 116 progetti tra lungometraggi, Opere prime, cortometraggi e sceneggiature originali, il 22,1% in più dell'anno precedente, ritornando al valore registrato nel 2005³. In particolare vengono finanziate 32 opere prime contro le 26 dell'anno precedente, 36 lungometraggi contro i 25 del 2006, 28 cortometraggi (24 nel 2006) ed infine 20 sceneggiature originali, come nel 2006.

Le risorse finanziarie destinate al sostegno indiretto alla produzione sono lievemente aumentate (+0,9%). Nel dettaglio rimangono invariate gli importi a sostegno dei lungometraggi e delle sceneggiature originali, aumentano del 2,6% quelle a sostegno delle opere prime e seconde ed aumentano sensibilmente le risorse a sostegno dei cortometraggi (+12,5%).

La tabella seguente mostra anche le risorse medie assegnate ad ogni singolo progetto. Da questo dato si evince che, in media, si sono ridimensionate le risorse per tutti i settori ad eccezione delle sceneggiature originali, per un valore percentuale del 17,4%.

Sostanzialmente si flettono lievemente le risorse medie assegnate ai cortometraggi (-3,6%) e diminuiscono sostanzialmente i fondi mediamente assegnati ai lungometraggi (-30,6%) ed alle opere prime e seconde (-16,7%).

³ Confronta la Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, anno 2006

In definitiva si è scelto di finanziare più progetti con le medesime risorse puntando sullo sviluppo dei progetti meno costosi.

Tabella 14. Finanziamenti concessi ai lungometraggi, alle opere prime e seconde, ai cortometraggi e alle sceneggiature originali, anni 2006 e 2007

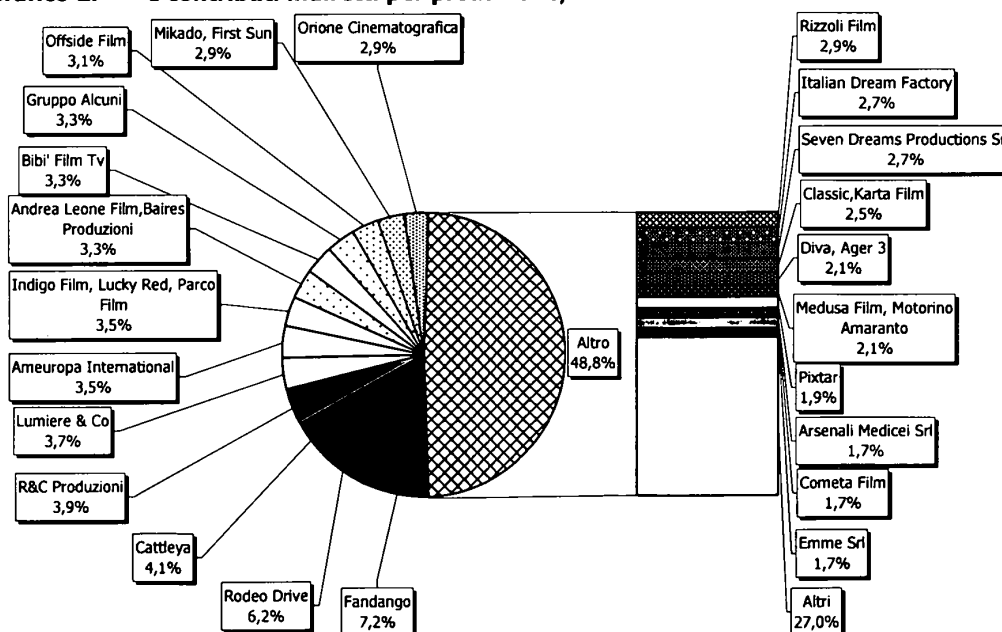
Tipologia	n		Var %	Importo		Var %	Importo medio		Var %
	2006	2007		2006	2007		2006	2007	
Lungometraggi	25	36	44,0	34.500.000	34.500.000	0,0	1.380.000	958.333	-30,6
Opere prime e seconde	26	32	23,1	11.700.000	12.000.000	2,6	450.000	375.000	-16,7
Sub-totale	51	68	33,3	46.200.000	46.500.000	0,6	905.882	683.824	-24,5
Cortometraggi	24	28	16,7	960.000	1.080.000	12,5	40.000	38.571	-3,6
Sceneggiature Originali	20	20	-	700.000	700.000	0,0	35.000	35.000	0,0
Sub-totale	44	48	9,1	1.660.000	1.780.000	7,2	37.727	37.083	-1,7
Totale	95	116	22,1	47.860.000	48.280.000	0,9	503.789	416.207	-17,4

Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Nelle pagine che seguono si analizzeranno in dettaglio ogni singola voce. Il grafico seguente elabora i dati su tutti i finanziamenti assegnati in tutti i settori per ogni singolo produttore. Emerge chiaramente che quasi più della metà delle risorse disponibili vanno a 23 case di produzione, mentre le restanti risorse sono distribuite tra 63 produttori.

L'analisi dei dati fa emergere inoltre che la Fandango ottiene finanziamenti per 3 lungometraggi, Rodeo Drive riceve finanziamenti per 2 lungometraggi e Cattleya riceve finanziamenti per 1 lungometraggio mentre per "un'opera prima e seconda" e un lungometraggio ottiene il riconoscimento di interesse culturale e pertanto ha rinunciato al finanziamento.

Grafico 2. I contributi indiretti per produzione, anno 2007



Fonte: Elaborazione dati Direzione Generale per il Cinema

I lungometraggi

Il sostegno alla produzione cinematografica ha visto concorrere al finanziamento 26 progetti filmici due dei quali hanno rinunciato al finanziamento pubblico.

Nella tabella successiva si riepilogano i film finanziati e non con l'indicazione dell'autore e della produzione nonché dell'importo assegnato.

Si ricorda che gli importi rappresentano il valore del mutuo concesso al film e garantito dallo Stato. Non si tratta dunque di contributi in denaro.

Tabella 15. Lungometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Fandango	Antonio L.M. Grimaldi	Caos Calmo	1.500.000
	Ferzan Ozpetek	Un Giorno Perfetto	-
	Matteo Garrone	Gomorra Sei Storie Brevi	2.000.000
Totale Fandango			3.500.000
Rodeo Drive	Francesco Patierno	Il giocatore il mattino ha l'oro in bocca	1.900.000
	Pappi Corsicato	Il seme della discordia	1.100.000
Totale Rodeo Drive			3.000.000
Cattleya	Cristina Comencini	Bianco e nero	-
	Sergio Rubini	Colpo d'occhio	2.000.000
Totale Cattleya			2.000.000
R&C Produzioni	Daniele Vicari	Il passato è una terra straniera	1.900.000
Lumiere & Co	Giuseppe Piccioni	Il premio	1.800.000
Ameuropa International	Valerio Ialongo	Laria	1.700.000
Indigo Film, Lucky Red, Parco Film	Paolo Sorrentino	Il divo	1.700.000
Andrea Leone Film, Baires Produzioni	Massimo Venier	Generazione mille euro	1.600.000
Bibi' Film Tv	Abbas Kiarostami	Copia conforme	200.000
	Marco Tullio Giordana	Sangue pazzo	1.400.000
Totale Bibi' Film Tv			1.600.000
Gruppo Alcuni	Sergio Manfio	I cuccioli ed il codice di marco polo	1.600.000
Offside Film	Marco Bellocchio	Vincere	1.500.000
Mikado, First Sun	Luca Guadagnino	Io sono l'amore	1.400.000
Orione Cinematografica	Guido Chiesa	Let it be - Lascia che sia	1.400.000
Rizzoli Film	Lucio Pellegrini	Tutto d'un fiato	1.400.000
Seven Dreams Productions Srl	Alfonso Arau	L'imbroglio nel lenzuolo	1.300.000
Classic, Karta Film	Marco Bechis	Bird watchers	1.200.000
Diva, Ager 3	Stefania Sandrelli, Giovanni Soldati	Cristina da Pizzano	1.000.000
Medusa Film, Motorino Amaranto	Paolo Virzi'	Tutta la vita davanti	1.000.000
Pixtar	Anna Di Francisca	Allegre con brio	900.000
Arsenali Medicei Srl	Paolo Benvenuti	La fanciulla del lago	800.000
Cometa Film	Enzo D'Alo'	Pinocchio	800.000
E/Co Cinematografica	Massimo Guglielmi	La prima notte della luna	500.000
Seminal Film, Bianca Film	Alessandro Piva	Henry	500.000
Act Multimedia Scarl	Antonio Capuano	Giallo?	400.000
Classic	Milcho Manchevski	Bones	-
Filmexport Group	Emilio Martinez Lazaro	Le tredici rose	-
I.I.F., Walt Disney Company Italia	Luca Miniero, Paolo Genovese	Questa notte è ancora nostra (Yie, Yie)	-
Medusa Film	Giuseppe Tornatore	Baaria La porta del vento	-
Nova Imago Multimedia	Claver Salizzato	Margherita Da Cortona	-
On My Own Produzio, Rai Cinema	Spike Lee	Il miracolo di Sant'Anna	-
Studiourania Srl	Marina De Van	Non ti voltare	-
Totale			34.500.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Nel dettaglio i due film che hanno ottenuto il maggiore finanziamento sono "Gomorra – Sei storie Brevi" di Antonio Grimaldi (Fandango) e "Colpo d'occhio" di Sergio Rubini (Cattleya) con 2.000.000 euro. I due lungometraggi che hanno ottenuto il finanziamento più basso sono "Copia conforme" di Abbas Kiarostami (Bibi' Film TV) con 200.000 euro e "Giallo?" di Antonio Capuano (Act multimedia) con 400.000 euro.

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi i lungometraggi accanto ai quali non è indicato l'importo.

Le opere prime e seconde

Le 32 opere prime e seconde finanziate nel 2007 sono declinate nella tabella seguente. Il finanziamento più importante è assegnato a Isotta Toso (Emma s.r.l.) con il film "Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio" con un finanziamento di 800.000 euro.

I film con il contributo più esiguo sono "The bottom line" di Simone Amendola e "una sola stella" di Maurizio Santi che ottengono un finanziamento di 100.000 euro ciascuno.

La società di produzione che ha ottenuto più finanziamenti è la Italian Dream Factory che produce due film per l'importo complessivo di 1,5 milioni equamente suddiviso tra "Viola di mare" di Donatella Maiorca e "Ce n'è per tutti" di Luciano Melchionna.

Tabella 16. Opere prime e seconde che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Italian Dreams Factory	Donatella Maiorca	Viola di mare	650.000
	Luciano Melchionna	Ce n'è per tutti	650.000
Totale Italian Dreams Factory			1.500.000
Emme Srl	Isotta Toso	Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio	800.000
Duea Film Spa	Massimo Cappelli	L'amico di Giulia	750.000
Bavaria Media Italia	Edoardo De Angelis	Cupido a Manhattan	700.000
I.I.F. (Italian International Film)	Marco Martani	Cemento armato	700.000
A.Movie Productions Spa	Alessandro Aronadio	Aspettando Godard	600.000
A.S.P. Srl	Sergio Colabona	Passannante	600.000
Due Pt Cin.Ca	Claudio Insegno	Un marito per due	600.000
Luna Rossa Cine.Ca, On My Own Srl	Umberto Spinazzola	L'ultimo Crodino	550.000
Zaroff Film	Valentina Torti	Onda d'urto	550.000
Paneikon Srl, Metafilm Srl	Carlo Alberto Pinelli	Bambini in affitto Pollicino nelle Alpi	500.000
Toma Cine.Ca	Marco Campogiani	Il nostro uomo a Marrakech	500.000
X-Film Srl	Ivano De Matteo	Le dolci parole	450.000
A.E. Media Corp., Eagle Pictures	Michele De Virgilio Nicola Scorza	Fumo negli occhi	400.000
Achab Film S.R.L.	Krishna Raja Menon	Bhaiyya!!! (Fratello!!!)	400.000
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Andrea Segre	Le ali e le radici	400.000
Bloopers Srl	Loretta Cavallaro	La sera della prima	400.000
Made In Italy	Tommaso Rossellini	Chamber Film	400.000
Paco Cin.Ca	Elisa Fuksas	Round trip Falso d'amore	350.000
Moviemaker	Francesco Gasperoni	Smile	300.000
Eskimosa Srl	Domenico Distilo	La fune sull'acqua	200.000
Vedute D'Insieme Scarl	Giancarlo Marinelli	Piano man	200.000
Bibi' Film Tv Lucky Red	Stefano Consiglio	Camere da letto - Frammenti di un discorso amoroso (Omosessuale)	150.000
Pcm Produzioni Multimediali	Maurizio Santi	Una sola stella	100.000
The Bottom Line	Simone Amendola	Quando combattono gli elefanti	100.000
Cattleya	Silvio Muccino	Parlami d'amore	-
E/Co Cinematografica	Luca Calvanelli	In una spiaggia poco serena	-
Moviemax Film, Mirakhanfilm, Lupin Film	Federico Zampaglione	Nero bifamiliare	-
New Light Srl	Federico Del Zoppo Andres Arce Maldonado	Bastardi	-
Primafilm Srl	Marco Carlucci	Il punto rosso	-
Studiourania Srl	Uberto Pasolini	No fucking handball	-
Totale			12.000.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Hanno invece rinunciato al finanziamento al fine di avvalersi sui premi sugli incassi le opere prime e seconde accanto alle quali non è indicato l'importo.

I cortometraggi e le sceneggiature originali

Nella tabella che segue sono elencati i 27 cortometraggi che hanno ottenuto un finanziamento dal Ministero. La cifra che ciascuno ha ottenuto è di 40.000 euro per un valore complessivo di 1.080.000. Il cortometraggio accanto al quale non è segnato alcun importo ha rinunciato al finanziamento.

Tabella 17. Cortometraggi che hanno ottenuto contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
All Kind Of Stuff (A.K.S.)	Giampaolo Sodano	Pane e olio	40.000
Act Multimedia Scarl	Elena Mortellitti	Riccardo Orioles giornalista antimafia	40.000
Film Kairos S.R.L.	Lucio Cremonese	Il segreto del tressette	40.000
Intel Film Sr.L.	Massimo Natale	Amiche	40.000
Suttvuess Soc.Coop	Marco Pasquini	Gaza Hospital	40.000
11 Marzo Film Srl	Irish Braschi	Ricordi di un eccidio	40.000
A & Produzioni	Antonio Bonifacio	Diario di un serial killer	40.000
Baires Produzioni Srl	Maurizio Tedesco, Giovanni Gebbia	Armando Testa L'artista della pubblicità	40.000
Blue Film	Claudio Bondi'	La balena di Rossellini	40.000
Edfilm	Edgardo Fiorini	Dentro di me	40.000
Europroduzioni	Tommaso Agnese	Appena Giovani	40.000
Gaundri Srl	Isabella Sandri	Don Patagonia Alberto M. De Agostini (1883-1960)	40.000
Jean Vigo Italia Srl	Giacomo Faenza	Caro Parlamento	40.000
Lady Dreams	Cristiano Barbarossa	Live Mauritania!	40.000

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Mangrovia Film	Beatrice Dina	Dreaming shoes	40.000
Mod Film	Francesco Apice	La preda	40.000
Movie Factory	Stefano Anselmi	Alice	40.000
Nauta Film	Andrea Rovetta	L'amore è un giogo	40.000
Nicchia Film Srl	Susanna Nicchiarelli	Sputnik 5	40.000
Nuvola Film, Galaxia Digital Video	Massimo Cappelli	Bulli si nasce	40.000
Osna Production	Gennaro Piccolo	La promessa	40.000
Overlook Production	Carlo Chiaramonte	Tutta da sola	40.000
Quattroterzi	Andrea Adolfo Bettinetti	Laura D'Oriano	40.000
Tailsfilm Production	Alessandra Populin	Fiore D'Inverno Una donna guerriero	40.000
Tfilm	Federico Tocchella	L'amore ci dividerà	40.000
Vivo Film Srl	Nelo Risi	Due poeti due voci Nelo Risi e Andrea Zanzotto	40.000
Wilder	Arianna Dell'Arti	Non ce ne' per nessuno	40.000
Ass. Cult. Sport-Arte-Spettacolo	Enzo De Camillis	Le mie mani a colori	-
Totale			1.080.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Le 20 sceneggiature originali sono esposte nella seguente tabella suddivise per produzione. L'importo assegnato a ciascuna sceneggiatura è di 35.000 euro per un totale di 700.000 euro. La produzione che ottiene maggiori risorse è Achab Film in quanto presenta 3 titoli, tuttavia bisogna precisare che il finanziamento è revocato qualora il film non sia successivamente prodotto.

Tabella 18. Sceneggiature originali che hanno ottenuto Contributi nel 2007

Produzione	Autore	Titolo	Importo
Achab Film S.R.L.	Francesco D'Aloja, Federica Pontremoli, Luca D'Ascanio	Sogno Cattivo	35.000
	Giorgio Treves, Françoise De Maulde	Senza segni particolari	35.000
	Rocco Papaleo, Rosa A. Menduni, Roberto De Giorgi	Felice Fortunato	35.000
Totale Achab Film S.R.L.			105.000
Arsenali Medicei Srl	Giulio Marlio	Una storia di provincia	35.000
Film Kairos S.R.L.	Fabiana Sargentini, Morando Morandini	Non lo so ancora	35.000
Intel Film Sr.L.	Marco Simon Puccioni, Heidrun Schlee	Armida	35.000
Suttvuess Soc.Coop	Stefano Maria Bianchi, Ugo Sani, Fabio Segatori	The Italian Dream	35.000
Acaba Entertainment	Alessandra Magnaghi	Il mercante di quadri	35.000
Bizef Produzione Srl	Stefania Casini	Never mind	35.000
Carlo D'Ursi Produzioni	Carlo D'Ursi	In nome della morte, Ti amerò per sempre	35.000
Citrullo International Srl	Carlo Hintermann	Il computo dei beni e delle anime	35.000
Falco Film S.R.L.	Carla Apuozzo, Salvatore Piscicelli	Il seminatore	35.000
Far Out Film, Luna Film	Giuseppe Manfredi, Daniela Poggi	L'albero del mango	35.000
Gaundi S.R.L.	Isabella Sandri	Un educato predatore	35.000
Lupin Film S.R.L.	Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini	Il nemico dell'acqua	35.000
Mediterranea Productions S.R.L.	Anna Scaglione, Daniela Caselli	Piccolina bella	35.000
Mir Cinematografica	Andrea Piva	Apocalisse da camera	35.000
River Film Srl	Davide Pinardi, Alfonso Postiglione	La verità che passa	35.000
Teatri Uniti Soc. Coop. A.R.L.	Andrea Renzi	Zivago	35.000
Wunderkammer S.R.L.	Carlo Damasco	Gente con me	35.000
Totale			700.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 1. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi diretti alla produzione

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 13 della suddetta legge disciplina gli interventi indiretti alle attività di produzione. Per i **lungometraggi** cui è riconosciuto l'**interesse culturale nazionale** (ICN) è concesso un contributo in misura non superiore al 50% del costo del film. Per le **opere prime e seconde** la percentuale sale al 90% del costo del film. La corresponsione del contributo è subordinata all'effettivo reperimento delle risorse necessarie alla copertura della percentuale restante entro un anno dalla delibera della commissione.

Per i **lungometraggi** per i quali non sia stato richiesto o riconosciuto l'**interesse culturale nazionale** è concesso un mutuo di durata triennale assistito da garanzia non superiore al 70% del costo del film. Per i **cortometraggi** riconosciuti di interesse culturale l'importo del mutuo è del 100% del costo ammissibile. Per le **sceneggiature originali** sono concessi contributi alle imprese di produzione che sono revocati nel caso la sceneggiatura premiata non si trasformi entro due anni in un progetto filmico.

Il sostegno diretto alla produzione

Come si è visto, il sostegno alle attività di produzione prevede l'assegnazione di premi e contributi in funzione della qualità delle produzioni e del successo ottenuto al botteghino. Tali interventi si configurano quindi come un sostegno di tipo "diretto" che quindi, a differenza di quanto finora esposto, rappresenta un trasferimento in denaro ai produttori o agli autori.

Come mostra la tabella seguente, la maggior parte del sostegno diretto alla produzione è concentrato nella regione Lazio. Sui 20 milioni di euro disponibili quasi 17,5 milioni vanno nella regione e come si avrà modo di verificare in appendice, tutti nella città di Roma. Di questi, 17 milioni per contributi sugli incassi e 478 mila per contributi agli autori. Bisogna comunque precisare che la città di Roma rappresenta una forte attrattiva per chi opera nel mondo del cinema pertanto sebbene molti di coloro che ottengono contributi sugli incassi hanno a Roma il loro domicilio, se si prende in considerazione la città di nascita la distribuzione dei fondi a livello regionale appare meno concentrata.

Tabella 19. Distribuzione regionale dei fondi destinati direttamente alla produzione, anno 2007

Regione	Contributi sugli incassi		Contributi agli autori		Totale	
	n.	importo	n.	importo	n.	importo
Lombardia	3	679.387	1	4.667	4	684.054
Piemonte	1	28.438			1	28.438
Totale Nord Ovest	4	707.825	1	4.667	5	712.492
Emilia Romagna	2	444.921			2	444.921
Totale Nord Est	2	444.921			2	444.921
Lazio	103	17.000.541	16	478.531	119	17.479.071
Toscana	1	1.485.600	3	88.211	4	1.573.811
Totale Centro	104	18.486.141	19	566.742	123	19.052.883
Campania			1	26.165	1	26.165
Totale Sud			1	26.165	1	26.165
Stati Uniti			1	128	1	128
Totale Estero			1	128	1	128
Totale	110	19.638.887	22	597.703	132	20.236.589

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

La tabella che segue evidenzia la forte concentrazione geografica delle imprese che operano nel settore della produzione cinematografica e pertanto appare giustificato un così forte sbilanciamento dei contributi sul Lazio.

La seconda regione nella quale operano imprese cinematografiche è la Lombardia, ed in particolare la città di Milano, nella quale si trovano 52 imprese.

Dalla tabella si evince inoltre che per la maggior parte delle imprese vi sia una forma giuridica tipica delle imprese piccole e medie. Solo il 5% delle imprese infatti è una società per azioni.

Tabella 20. Case di produzione in Italia suddivise per regione e forma giuridica

Regione	SRL	SPA	Cooperativa	SAS	D.I.	SNC	Associazione	Ente Pubblico	Totale
Piemonte	5	1		2	3		1		12
Lombardia	36	7		1	5	2	1		52
Veneto	2	1							3
Trentino Alto Adige	1								1
Emilia Romagna	10		1	3	1	2	2	1	20
Toscana	5		1	1					7
Umbria	2		1			2			5
Lazio	300	17	14	9	7	4			351
Marche	3				2				5
Abruzzo	2								2
Campania	12	2	3	3					20
Puglia	6		2		4	1			13
Basilicata	1				2				3
Calabria			1						1
Sardegna	1								1
Sicilia	7		4	1	1				13
Totale	393	28	28	24	22	9	4	1	509

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Dalla indagine condotta dall'Osservatorio dello spettacolo sulle forme giuridiche dei beneficiari dei contributi emerge che la maggior parte delle assegnazioni è a favore delle società a responsabilità limitata seguita dalle società per azioni. Tuttavia se si confrontano i dati con quelli della tabella precedente emerge che la metà delle società per azioni riceve un finanziamento mentre solo il 10% delle s.r.l. accede al finanziamento.

Il sistema di finanziamento pubblico pertanto sembra privilegiare le tipologie societarie maggiormente capitalizzate.

La tabella mostra anche la categoria "persone fisiche" riferite ai beneficiari dei contributi agli autori.

Tabella 21. Beneficiari per forma giuridica

Regione	S.R.L.	S.P.A.	Persona Fisica	Associazione	Cooperativa	Totale
Lombardia	2		1		1	4
Piemonte				1		1
Totale Nord Ovest	2		1	1	1	5
Emilia Romagna	2					2
Totale Nord Est	2					2
Lazio	34	14	16			64
Toscana	1		3			4
Totale Centro	35	14	19			68
Campania			1			1
Totale Sud			1			1
Stati Uniti			1			1
Totale Estero			1			1
Totale	39	14	22	1	1	77

Fonte: osservatorio dello Spettacolo

Nelle pagine che seguono verranno evidenziati i contributi per ogni singola categoria.

I premi di qualità

I premi di qualità sono destinati a film che si sono particolarmente distinti per "particolari qualità artistiche e culturali". Nel 2007 sono stati assegnati 10 premi per un importo complessivo di 2.5 milioni di euro. La cifra risulta la medesima dell'anno precedente.

Come è noto non tutte le somme stanziare corrispondono alle effettive erogazioni, la tabella seguente, differentemente da quanto evidenziato negli anni precedenti, ha voluto ri-classificare i dati per ogni singolo anno di competenza evidenziando separatamente il numero di beneficiari ed il numero di film per il quale è stato erogato il contributo.

Per maggiore chiarezza si è poi indicato separatamente il numero di film per il quale ancora non è stato effettuato nessun pagamento e la rimanente cifra da pagare.

Tabella 22. Finanziamenti per i premi di qualità assegnati ai lungometraggi, anni 2000-2007

Anno	n. film	Erogati		Media per benefic.	Var. %	Media per film	Var. %
		Benefic.	Importo				
2000	20	466	5.003.953	10.644		261.844	
2001	20	456	4.968.317	10.811	1,6	249.191	- 4,8
2002	20	384	4.801.758	12.784	18,2	258.228	3,6
2003	17	369	3.826.171	11.373	- 11,0	258.228	- 0,0
2004	14	260	2.370.000	12.518	10,1	248.571	- 3,7
2005	10	6	245.000			250.000	0,6
2006	10	-	-			250.000	-
2007	10	-	-			250.000	-

Fonte: Relazione sull'Utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo – Direzione Generale per il Cinema

Infine, i film che hanno ottenuto il premio di qualità nel 2007 non sono ancora stati individuati in quanto la commissione competente non si è ancora riunita.

Nel 2007 sono stati erogati 5.850.883 euro a 187 beneficiari: 96 premi a valere su fondi FUS per un importo di 2.615.000 e 81 a valere su fondi extra FUS per un importo di 2.976.881 euro. Per il dettaglio dei beneficiari si rimanda all'apposita sezione dell'appendice.

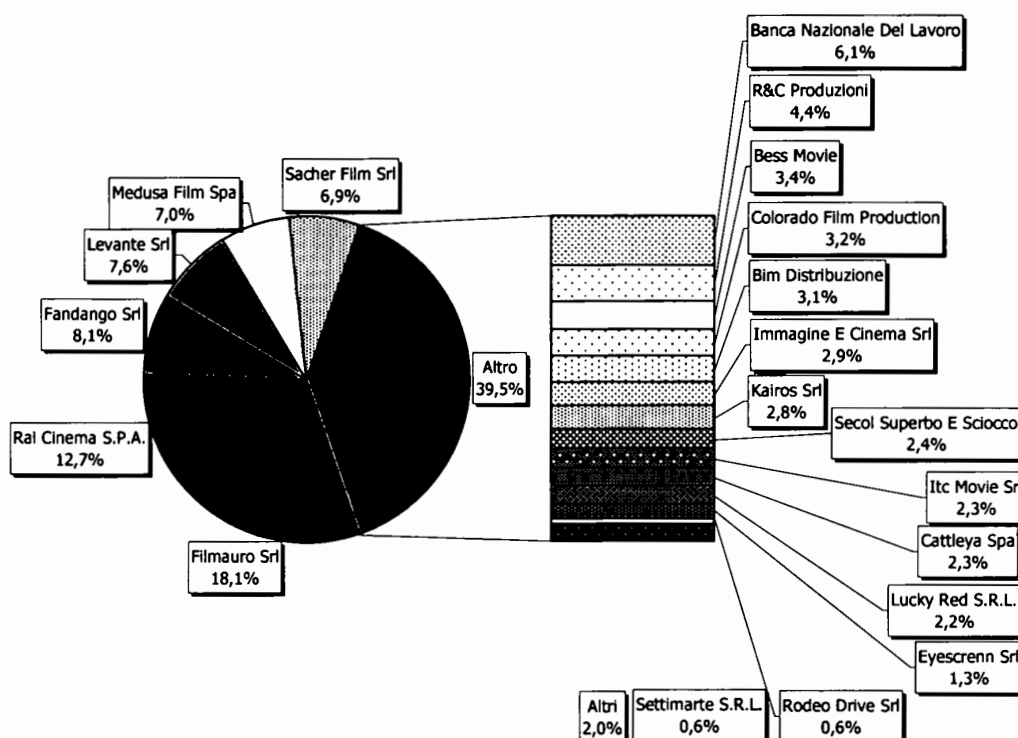
I contributi sugli incassi

I contributi sugli incassi sono contributi direttamente correlati con il successo ottenuto dal film al botteghino. Come si è visto nei paragrafi precedenti il contributo è calcolato a scaglioni di incasso al fine di attenuare il premio nei confronti di chi ha già degli ottimi risultati di mercato.

Il totale delle risorse erogate per questo comparto è di 19.638.887 euro.

Il grafico seguente evidenzia la distribuzione dei contributi per produttore. Si evidenzia che più del 60% del volume di contributi è diviso tra 6 produttori mentre la quota destinata alla BNL per recuperare i mutui concessi e non pagati dal produttore ammonta al 6,1% del totale. Poco meno del 40% infine si distribuisce a tutte le altre case di produzione.

Grafico 3. Distribuzione dei contributi sugli incassi per beneficiario, anno 2007



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

La società che assorbe il maggior volume di risorse è la Filmauro (18,1%) che ottiene contributi per i film : "Il Mio Miglior Nemico", "Manuale d'amore" e "Natale A Miami". A seguire Rai Cinema (12,7%) e Fandango (8,1%); il contributo più basso è erogato a favore di Achab film che riceve poco meno di 9.000 euro per il film "Le chiavi di casa".

Conviene ribadire che il compenso che viene devoluto alla Società Italiana Autori ed Editori per il servizio di raccolta dati ammonta a 185.749 euro pari allo 0,96% del totale dei contributi assegnati come da normativa vigente.

La tabella che segue espone sinteticamente i dati per casa produttrice e film che ha ottenuto il contributo.

Tabella 23. Beneficiari e titoli dei film che hanno ottenuto contributi sugli incassi, anno 2007

Beneficiario	Titolo film	Importo
Filmauro Srl	Il Mio Miglior Nemico	990.400
	Manuale d'amore	2.146.218
	Natale A Miami	392.569
Totale Filmauro Srl		3.529.187
Rai Cinema S.P.A.	La febbre	792.734
	La seconda notte di nozze	923.941
	La vita che vorrei	136.041
	Ma quando arrivano le ragazze?	619.368
Totale Rai Cinema S.P.A.		2.472.085
Fandango Srl	La terra	629.727
	Lavorare con lentezza	288.037
	Le conseguenze dell'amore	420.760
	L'orizzonte degli eventi	39.972
	Texas	77.692
	Tickets	115.265
Totale Fandango Srl		1.571.453
Levante Srl	Ti amo in tutte le lingue del mondo	1.485.600
Medusa Film Spa	Come se fosse amore	16.854
	Troppo belli	180.345
	Tu la conosci Claudia?	1.163.436
Totale Medusa Film Spa		1.360.636
Sacher Film Srl	Il Caimano	1.341.063
Banca Nazionale Del Lavoro	Alla luce del sole	481.033
	Il siero della vanità	156.151
	La vita che vorrei	252.647
	Nessun messaggio in segreteria	22.536
	Notte prima degli esami	272.250
	Volevo solo dormire addosso	4.489
	Totale Banca Nazionale Del Lavoro	
R&C Produzioni	Cuore sacro	836.045
	Kippur	8.129
	La finestra di fronte	15.450
Totale R&C Produzioni		859.625
Bess Movie	Melissa P	666.059
Colorado Film Production	Io non ho paura	71.206
	Quo vadis baby?	553.744
Totale Colorado Film Production		624.950
Bim Distribuzione	Niente da nascondere	347.697
	Per sesso o per amore?	259.205
Totale Bim Distribuzione		606.902
Immagine E Cinema Srl	Il mercante di Venezia	569.415
Kairos Srl	L'impero dei lupi	286.241
	Una top model nel mio letto	263.159
Totale Kairos Srl		549.401
Secol Superbo E Sciocco	Viva Zapatero	465.199
Itc Movie Srl	E se domani	87.072
	Se devo essere sincera	357.849
Totale Itc Movie Srl		444.921
Cattleya Spa	Romanzo criminale	439.370
Lucky Red S.R.L.	Così fan tutti	256.821
	La donna di Gilles	41.599
	Reinas	128.685
Totale Lucky Red S.R.L.		427.105
Eyescrann Srl	Mare dentro	245.788
Rodeo Drive Srl	La terza stella	116.425
Settimarte S.R.L.	Vita smeralda	108.895
Prana Film Srl	Mai più come prima	94.806
Dap Italy Srl	The dan	76.752
Gagarin S.C.R.L.	Fame chimica	54.437
Top Film	Il cane e il suo Generale	37.498
Bianca Film Srl	Un bacio appassionato	32.108
Ass. L'Altro Film	Hans	28.438
Leading Pictures Srl	Tredici a tavola	27.861
Sintra Srl	L'enfer	19.221
Achab Film Srl	Le chiavi di casa	8.833
Società Italiana Autori Ed Editori		185.749
Totale		19.638.887

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

I contributi agli autori

Al pari del contributo concesso alla produzione, la normativa prevede un contributo destinato agli autori della regia e della sceneggiatura. Il contributo è in proporzione diretta dell'incasso ottenuto dal film ed è calcolato in percentuale dell'1,5% dell'incasso.

Nel 2007 sono stati assegnati 22 contributi per un volume complessivo di risorse di 597.703 euro.

Nella tabella che segue si evidenzia come il contributo di maggiore entità sia stato incassato da Giovanni Veronesi per il film "manuale d'amore" che ottiene un contributo di poco più di 152.000 euro, al secondo posto Ugo Chiti, con il medesimo film, che supera di poco i 76.000 euro e in terza posizione Fausto Brizzi che riceve 58.813 euro con il film: "Natale in India".

Gli autori che percepiscono il contributo di minor importo sono Timoty Keller per "Pianosequenza" (128 euro) e Nicola Campiotti per "Mai più come prima" (667 euro).

Tabella 24. Contributi agli autori per beneficiario e titolo (anno 2007)

Beneficiario	Attività	Importo
Veronesi Giovanni	Manuale d'amore	152.457
Chiti Ugo	Manuale d'amore	76.229
Brizzi Fausto	Natale in India	58.813
Guadagno Luca	Melissa P	58.015
Martani Marco	Natale in India	53.110
Avati Giuseppe (Pupi Avati)	Ma quando arrivano le ragazze?	37.545
Vanzina Carlo	IL ritorno del monnezza	22.000
	In questo mondo di ladri	9.548
Totale Vanzina Carlo		31.549
Faenza Roberto	Alla luce del sole	26.502
Bertolucci Bernardo	The drimers - I sognatori	26.376
Sorrentino Paolo	Le conseguenze dell'amore	26.165
Bernardi Piero	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
Totale Bernardi Piero		11.983
Vanzina Enrico	IL ritorno del monnezza	8.800
	In questo mondo di ladri	3.183
Totale Vanzina Enrico		11.983
Alberti Barbara	Melissa P	10.548
Moccia Federico	Tre metri sopra il cielo	6.486
Campiotti Giacomo	Mai più come prima	4.667
Pallottini Claudio	In questo mondo di ladri	3.183
Ciabatti Teresa	Tre metri sopra il cielo	1.297
Campiotti Nicola	Mai più come prima	667
Timoty Keller	Pianosequenza	128
Totale		597.703

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Box 2. Normativa vigente nel 2007 per gli interventi indiretti alla produzione**D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28**

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

L'articolo 10 della suddetta legge, disciplina gli **interventi indiretti** alla produzione prevedendo un **incentivo** calcolato in percentuale sugli incassi al lordo delle imposte. Il contributo deve essere destinato **prioritariamente** a copertura del mutuo contratto per la produzione del film o reinvestito nella produzione di film che abbiano il requisito di essere di **nazionalità italiana**. La misura del contributo deve essere articolata a scaglioni mediante decreto ministeriale che ne determina le percentuali. Per gli incentivi agli **autori del soggetto e della sceneggiatura, del regista** cittadini dell'**Unione Europea**, il medesimo articolo prevede la corresponsione di un contributo in percentuale sugli incassi erogato sulla base di un decreto ministeriale che ne stabilisce la percentuale.

L'articolo 11 disciplina le modalità di **liquidazione** del contributo e di raccolta dei dati sugli incassi effettuata con periodicità trimestrale dalla **Società Italiana Autori ed Editori** secondo modalità tecniche stabilite da un decreto ministeriale.

L'esercizio cinematografico

L'esercizio cinematografico è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali attraverso due tipologie di intervento: i contributi in conto capitale e i contributi in conto interessi. Le due tipologie di intervento sono alternative l'una all'altra salvo rare eccezioni. I contributi sono concessi alle imprese di esercizio che abbiano intenzione di effettuare interventi di ristrutturazione con l'intento di diminuire i costi complessivi dei mutui.

La tabella seguente mostra il numero di posti nelle sale cinematografiche italiane suddivisi per tipologia e regione. Si evince che la dotazione di infrastrutture è maggiore in Emilia Romagna, Toscana, Lazio e Sicilia. Mentre le sale cinematografiche singole sono ancora prevalenti in quasi tutte le regioni italiane.

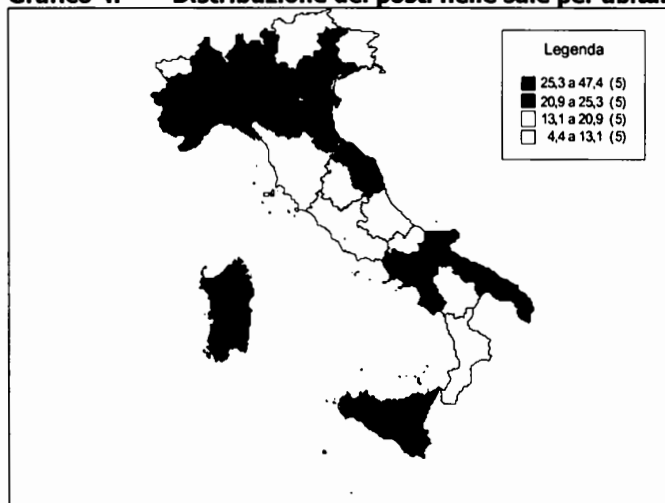
Tabella 25. Numero di posti nelle sale per tipologia e regione, anno 2007

Regione	Arena	Cinema		Drive In	Multisala	Non disponibile	Sala Cinemat.	Sala Cinemat.		Totale
		Teatro	Teatro Multisala					Arena		
Abruzzo	200	4.925			15.340	1.544	9.127	1.008		32.144
Basilicata	700	7.094				452	4.158			12.404
Calabria	2.754	10.098			1.093	3.038	11.686	330		28.999
Campania	12.493	16.107		3.968	24.707	2.253	36.379			95.907
Emilia Romagna	24.348	34.690	1.611		55.458	3.041	95.708			214.856
Friuli Venezia Giulia	3.263	13.259			9.097	160	10.960			36.739
Lazio	8.374	10.419	702	349	84.926	6.201	54.275	1.589		166.835
Liguria	15.365	6.990			19.408	816	30.055	420		73.054
Lombardia	-	8.445			8.063	3.836	13.830			34.174
Marche	1.760	5.896			4.795	600	8.143	-		21.194
Molise		2.918			1.782		784			5.484
Piemonte	1.000	10.055	419		18.685	902	31.297			62.358
Puglia	7.023	14.195			8.528	3.866	30.653	195		64.460
Sardegna	2.991	4.285			6.527	880	8.183			22.866
Sicilia	17.947	24.481		150	16.675	1.529	47.537	760		109.079
Toscana	22.173	29.947			35.626	3.339	56.872	1.385		149.342
Trentino Alto Adige		5.672			1.764	1.034	18.273			26.743
Umbria	2.543	7.096	2.228		6.482		4.556	250		23.155
Veneto	2.244	35.793	1.437		29.455	978	50.756			120.663
Totale	125.178	252.365	6.397	4.467	348.411	34.469	523.232	5.937		1.300.456

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Il grafico seguente distingue la distribuzione dei posti nelle sale per abitante. Le regioni che mostrano il minor numero di posti a disposizione sono l'Abruzzo, il Molise, la Basilicata, la Calabria e la Valle d'Aosta. Mentre quelle con il maggior numero di posti sono l'Emilia Romagna, la Sardegna, il Veneto e la Campania.

Grafico 4. Distribuzione dei posti nelle sale per abitante e per regione, anno 2007



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

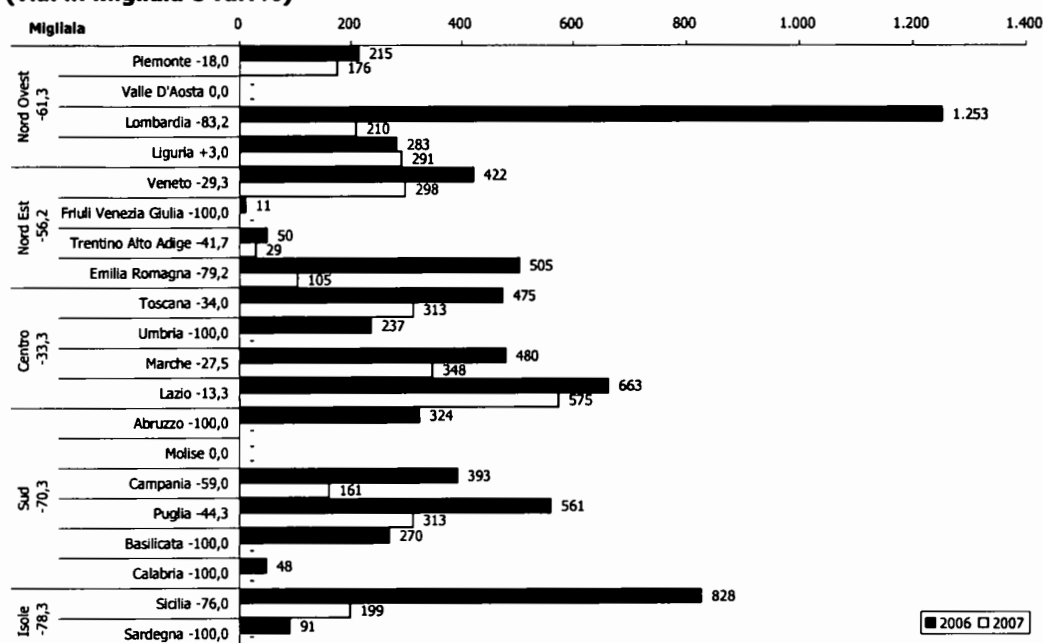
I contributi in conto capitale

I contributi in conto capitale assegnati nel 2007 ammontano complessivamente a 52 interventi di ristrutturazione su 300 domande pervenute per un valore di investimenti lordi di poco maggiore di 5 milioni di euro. Le assegnazioni ammontano a poco più di 3 milioni di euro.

La distribuzione regionale dei fondi ed il confronto con l'anno precedente sono sintetizzati nel grafico seguente.

In tutte le aree del paese si registra un forte calo, il grafico evidenzia che l'unica regione nella quale si registra un leggero aumento dei contributi è la Liguria (+3%) mentre in tutte le altre regioni si registrano significative diminuzioni rispetto all'anno precedente.

Grafico 5. Distribuzione regionale dei contributi in conto capitale, anni 2006-2007 (v.a. in migliaia e var.%)



Fonte: Elaborazioni Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

I contributi in conto interessi

I contributi in conto interessi sono erogati per diminuire il costo del servizio del debito contratto per la ristrutturazione delle sale.

Tale tipologia di contributo è scarsamente utilizzata e solo in pochi casi se ne fa uso. Su 15 domande pervenute per il 2007, ha ottenuto il contributo in conto interessi un solo beneficiario.

Box 3. Normativa vigente nel 2007 per il settore dell'esercizio cinematografico

D.Lgs 22 gennaio 2004 n.28

Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 Luglio 2002, n. 37.

Le imprese di esercizio cinematografico, a norma dell'articolo 3, che ne disciplina inoltre le caratteristiche, devono essere iscritte in un apposito **elenco informatico**.

L'articolo 15 disciplina i contributi alle attività di esercizio prevedendone due tipologie: un **contributo in conto interessi** e un **contributo in conto capitale**.

Il contributo in **conto interessi** è concesso in misura percentuale al servizio del debito contratto con l'obiettivo di ridurlo.

I contributi sono concessi per la realizzazione di **nuove sale cinematografiche**, la **ristrutturazione** di sale esistenti, **l'adeguamento strutturale e tecnologico** degli impianti.

Nel caso in cui l'esercente si impegni a **programmare** una quota percentuale di **film di riconosciuta**

nazionalità italiana o di paesi appartenenti all'Unione Europea, la misura del contributo può essere ulteriormente **aumentata** quando riguarda l'attivazione di sale in comuni con popolazione inferiore a 10.000 abitanti o che ne siano sprovvisti, nonché per la trasformazione in multisala delle sale cinematografiche esistenti in comuni con popolazione superiore a 20.000 abitanti. L'ammontare del contributo non può essere superiore al 90% del costo dell'investimento.

La promozione

Le attività promozionali sono le attività, manifestazioni e iniziative che si svolgono in Italia ed all'Estero con la finalità di promuovere il cinema italiano presso il pubblico nazionale ed internazionale.

I contributi per la promozione delle attività cinematografiche vengono assegnati in base ai criteri esposti nella prima parte di questo capitolo che distingue le attività promozionali sul territorio italiano, i premi alle sale cinematografiche che programmano film d'essai, i contributi alle attività promozionali all'estero e il sovvenzionamento di enti di rilevanza nazionale che sono legati strutturalmente al settore pubblico e che operano stabilmente con finalità di promuovere il cinema nostrano. Infine nell'ambito della promozione cinematografica sono contemplati i "progetti speciali" che, in parte, sono a discrezione del Ministro e sottoposti alla commissione consultiva per il cinema.

Questo paragrafo seguirà concettualmente tali distinzioni, tuttavia alcune precisazioni in merito alle elaborazioni presentate sono essenziali per meglio comprendere le dinamiche del settore.

La porzione del Fondo Unico per lo Spettacolo dedicata alle attività promozionali ammonta a 27.681.509 di euro ai quali si aggiungono 9.230.000 euro di fondi straordinari: 8 milioni a valere sui fondi del gioco del lotto e 1.230.000 a valere sui rientri del fondo per la produzione, distribuzione, esercizio ed industrie tecniche gestito dalla Banca nazionale del lavoro⁴. Pertanto il totale delle somme assegnate ammonta a 36.911.509 euro.

Per classificare le attività sul piano territoriale si sono presi come riferimento le sedi legali delle istituzioni finanziate, tale scelta è dettata dal fatto che si è voluto armonizzare, a partire dal 2004, il criterio di classificazione geografica delle istituzioni finanziate. Si deve però puntualizzare che tale criterio non è sempre valido ma rappresenta comunque un'ottima approssimazione della distribuzione territoriale dei fondi.

In alcuni casi sebbene la sede legale sia in una determinata regione, ciò non equivale a dire che tutte o parte delle attività si svolgono in quel territorio. Ciò appare ancora più evidente per le attività svolte all'estero, tuttavia può valere anche per alcuni festival e rassegne così come le attività degli enti di carattere nazionale.

Fatte le dovute precisazioni il grafico successivo elabora i dati relativi alle attività di promozione su base regionale.

⁴ Confronta il Decreto legislativo 22 gennaio 2004, articolo 12. Dal 2007 il fondo è stato affidato mediante bando pubblico alla Artigiancassa fino al 31 dicembre 2009.