


Titolo	<i>La Bandiera proibita Il Tricolore prima dell'Unità</i>	
Sede	Reggio Emilia, Sala esposizioni di Palazzo Casotti – Museo del Tricolore	
Date	Dal 7 gennaio 2011 al 14 febbraio 2011	
Direzione scientifica	Lauro Rossi, Paolo Peluffo, Anna Villari	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Comune di Reggio Emilia - Musei Civici	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Silvana editoriale	
Collaborazione	Associazione Primo Tricolore di Reggio Emilia e Museo del Risorgimento di Milano	
Visitatori	1.848	
Costo	69.361,64 €	
Informazioni	<p>La mostra è stata inaugurata dal Presidente della Repubblica il giorno della festa del Tricolore. Hanno riscosso grande successo anche le visite del portiere della nazionale italiana di calcio, Gigi Buffon, e dell'astronauta Roberto Vittori. Iniziative correlate sono state organizzate in tutta la città, tra cui in particolare va segnalata "Le strade della bandiera" organizzata dal prof. Alberto Melloni con il sostegno dell'Unità Tecnica di Missione e del Comune di Reggio Emilia.</p>	



La storia del Tricolore è una storia di libertà e democrazia, di affermazione di un nuovo Stato, quello italiano, che si vuole affacciare alla ribalta europea. La mostra ha voluto ripercorrere questa appassionante vicenda attraverso un racconto illustrato: bandiere originali, dalla prima del 1796 a quella della Repubblica Romana del 1849, documenti, editti, stampe e dipinti per rievocare l'uso simbolico del bianco, rosso e verde i principi di democrazia e fraternità che il Tricolore ha rivestito nella storia.

Titolo	<i>L'Italia ricorda... La Repubblica Romana del 1849</i>	
Sede	Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, sala dei Capitani	
Date	Dal 10 al 20 febbraio 2011	
Direzione scientifica	Paolo Peluffo, Lauro Rossi	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Roma Capitale, Musei capitolini	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	In concomitanza con l'evento è stato pubblicato il volume <i>La Repubblica Romana del 1849. Un laboratorio politico per l'Italia</i> , Biblink editore	
Collaborazione	Biblioteca di Storia moderna e contemporanea di Roma	
Visitatori	non rilevati	
Costo	8.830,98 €	

In occasione delle manifestazioni in ricordo della Repubblica Romana, organizzate dal Comune di Roma, è stata esposta in Campidoglio, nella sala dove si riuniva il Triumvirato, l'edizione originale autografa della Costituzione della Repubblica Romana del 9 febbraio 1849, conservata presso la biblioteca Augusta di Perugia. Il documento, trascritto integralmente e corredato da pannelli esplicativi, è stato presentato dal Sindaco Gianni Alemanno. L'iniziativa ha riscosso grande attenzione dei media.

titolo	<i>Il Giuramento La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini</i>	
Sede	Roma, Musei capitolini, Palazzo dei Conservatori, sala dei Capitani	
Date	Dal 10 al 28 marzo 2011	
Direzione scientifica	Giuseppe Monsagrati, Paolo Peluffo	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Roma Capitale, Musei capitolini	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	In concomitanza con l'evento, è stato pubblicato il volume <i>Dear Kate. Lettere inedite di Giuseppe Mazzini a Katherine Hill</i> , a cura di Roland Sarti, pubblicato da Rubbettino editore	
Collaborazione	Domus mazziniana di Pisa	
Visitatori	non rilevati	
Costo	6.310,40 €	
Informazioni	La cerimonia istituzionale, che è stata conclusa da una <i>lectio magistralis</i> del Prof. Roland Sarti, ha avuto eco sulla stampa romana e nazionale ed è stata ripresa dalla Rai.	



In occasione delle celebrazioni mazziniane nel giorno dell'anniversario della morte, è stata presentata per la prima volta al pubblico la lettera autografa del 26 luglio 1831 a Giuseppe Giglioli conservata presso la Domus mazziniana di Pisa, nella quale è riportato il giuramento integrale degli affratellati della Giovine Italia. Per l'occasione, Norah Mayper, discendente dell'amica e corrispondente di Mazzini, Kate Hill, ha donato alla Repubblica italiana il carteggio originale intercorso tra la sua antenata e Giuseppe Mazzini fino ad oggi conservato negli Stati Uniti. Le oltre trecento lettere, per l'occasione pubblicate a cura del Professor Roland Sarti, sono state prese in carico dal Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri Gianni Letta, in una cerimonia presenziata anche dal Sindaco di Roma Gianni Alemanno, e contestualmente donate alla Domus mazziniana di Pisa e prese in consegna dal Prof. Pietro Finelli.

Titolo	<i>La Bandiera proibita Il Tricolore prima dell'Unità</i>	
Sede	Recanati, Musei civici di Villa Colloredo Mels	
Date	Dal 17 marzo 2011 al 12 giugno 2011	
Direzione scientifica	Lauro Rossi, Paolo Peluffo, Anna Villari	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Comune di Recanati	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Stessa edizione della mostra di Reggio Emilia	
Visitatori	8.000 circa	
Costo	I costi per la movimentazione, i trasporti e l'assicurazione delle opere sono rientrati nel costo generale della mostra di Reggio Emilia. L'allestimento è stato a carico del Comune di Recanati.	

Su richiesta del Sindaco del Comune di Recanti la mostra sulla storia del Tricolore è stata riproposta nella splendida cornice di Villa Colloredo Mels con grande riscontro di pubblico e senza costi aggiuntivi a carico della Pubblica Amministrazione. Alcune opere d'arte esposte a Reggio Emilia sono dovute tornare ai propri musei di appartenenza e sono state sostituite con opere dei Musei civici di Recanti. Grande successo e partecipazione popolare per l'inaugurazione del 17 marzo alla presenza delle autorità locali.




Titolo	<i>L'Italia ricorda... La battaglia di Novara del 23 marzo 1849</i>
Sede	Novara, Complesso monumentale del Broletto, Salone dell'Arengo
Date	Dal 19 marzo al 12 giugno 2011
Direzione scientifica	Paolo Peluffo, Cristina Vernizzi, Claudio Rosso e Paolo Cirri
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Musei Civici del Comune di Novara
R.U.P.	Anna Villari
Catalogo	Interlinea
Collaborazione	Associazione Amici del Parco della Battaglia Onlus
Visitatori	5.450
Costo	2.883,00 €



In occasione dell'inaugurazione del restauro del complesso del Broletto, finanziato e seguito dall'Unità Tecnica di Missione, il Salone dell'Arengo ha ospitato un'esposizione temporanea sui luoghi e i personaggi del Risorgimento a Novara, riservando particolare attenzione alla cruciale battaglia del 23 marzo 1849; la tenuta dello Stato e dell'esercito sono state raccontate e illustrate con l'ausilio di riproduzioni, documenti, armi e cimeli



storici, stampe e dipinti. È stato esposto l'album di Stanislao Grimaldi con illustrazioni dedicate alla I guerra d'Indipendenza proveniente dalla collezione delle Civiche Raccolte Storiche del Comune di Milano, la cui completa fruizione è stata resa possibile da un'installazione *touch screen*.

Titolo	<i>Cronaca di una rivoluzione Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano</i>	
Sede	Milano, Museo del Risorgimento - Palazzo Moriggia	
Date	Dal 20 marzo al 22 maggio 2011	
Direzione scientifica	Maria Canella, Paolo Peluffo, Paola Zatti	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Comune di Milano, Civiche Raccolte Storiche	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Silvana editoriale	
Collaborazione	Politecnico di Milano	
Visitatori	5.280	
Costo	60.110,67 €	
Informazioni	In occasione dell'inaugurazione della mostra si è tenuta una giornata di studi sulla figura di Carlo Cattaneo. In contemporanea è stata allestita nella sala delle Cariatidi di Palazzo Reale una mostra sul ciclo sabauda di grandi tele raffiguranti le battaglie risorgimentali.	

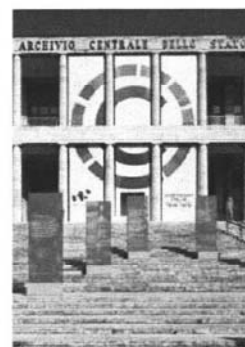
Le Cinque Giornate di Milano sono state una delle pagine più belle e memorabili delle lotte risorgimentali italiane ed europee, durante le quali al desiderio di libertà si aggiunse quello d'indipendenza dallo straniero. La mostra, inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica, ha inteso rievocare quegli avvenimenti e quei luoghi attraverso una dettagliata cronologia, le testimonianze dirette dell'epoca, le parole e le azioni dei



principali protagonisti della rivolta. Sono stati esposti acquarelli inediti di Gerolamo Induno e quelli vivissimi ed emozionanti di Felice Donghi, provenienti dalle Civiche raccolte fiorentine ed esposti per la prima volta al pubblico. Un grande plastico in legno sui luoghi della Milano rivoluzionaria è stato appositamente realizzato dal Politecnico di Milano.

Titolo	Copyright Italia Brevetti, marchi, prodotti 1948_1970	
Sede	Roma, Archivio Centrale dello Stato	Roma 25 marzo_03 luglio 2011 Archivio Centrale dello Stato COPYRIGHT ITALIA BREVETTI / MARCHI / PRODOTTI 1948/1970
Date	Dal 25 marzo al 3 luglio 2011	
Direzione scientifica	Franco Amatori e Raimonda Riccini	ROMA EUR PIAZZALE DEGLI ARCHIVI METROPOLITANA LINEA B, EUR FESPM Orario 10:30 - 18:30 Chiuso il Lunedì
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Archivio Centrale dello Stato	INGRESSO LIBERO
R.U.P.	Luigivalerio Sant'Andrea	
Catalogo	GFP Edizioni	
Collaborazione	MiBAC – Direzione Generale per gli Archivi, Università Bocconi di Milano, ISTAT	
Visitatori	1.950	
Costo	988.560,17 €	

La mostra ha voluto illustrare alcuni momenti significativi della storia del nostro Paese negli anni che vanno dalla Costituzione del 1948 alla nascita dell'ordinamento regionale, offrendo un quadro d'insieme di un periodo segnato da un rapidissimo e impetuoso sviluppo di crescita economica e sociale. Anche questo sviluppo ha contribuito al processo di unificazione, nella vita quotidiana, di una comunità nazionale che la catastrofe della guerra aveva diviso e avvilito.



La sezione conclusiva dedicata ai 170.000 marchi prodotti dal 1869 al 1965 dall'Ufficio brevetti e marchi - con uno sguardo alle recenti scoperte che rivoluzioneranno la ricerca scientifica fino al 2061 - ha messo in evidenza la creatività e la vivacità del "Copyright Italia".

Titolo	<i>Giuseppe Mazzini e la musica</i>	
Sede	Roma, Museo Napoleonico	
Date	Dal 30 marzo al 29 maggio 2011 prorogata fino al 5 giugno 2011	
Direzione scientifica	Giuseppe Monsagrati, Stefano Ragni , Anna Villari	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Zétema	
R.U.P.	Anna Villari	
Collaborazione	Museo Napoleonico	
Visitatori	5.000 circa	
Costo	39.686,16 €	
Informazioni	Il giorno 28 aprile 2011, nell'ambito dell'esposizione, si è tenuto il concerto- lezione "Viva Italia" del M° Stefano Ragni del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, incentrato sul tema "Risorgimento, protagonisti, idee e musica popolare e d'autore".	

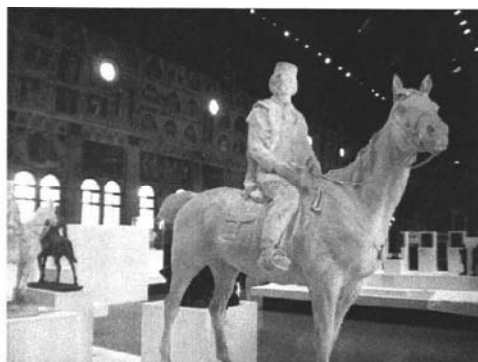


Il pensiero di Giuseppe Mazzini riguardo alle arti, viste come veicolo di coscienza civile e impegno nella costruzione della nazione italiana: un racconto figurato, alcuni oggetti personali e documenti dalla Domus mazziniana di Pisa e dall'Istituto mazziniano di Genova – tra cui la chitarra appartenuta allo stesso Mazzini- a partire dal primo scritto circa l'*Amor patrio di Dante*, fino alle sue ultime considerazioni in campo musicale, letterario e artistico. Il Museo Napoleonico ha allestito per l'occasione una sezione dedicata al rapporto tra alcuni illustri membri della famiglia Bonaparte e le vicende e gli ideali del Risorgimento.



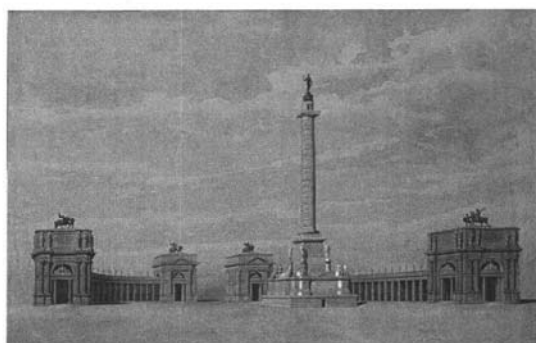
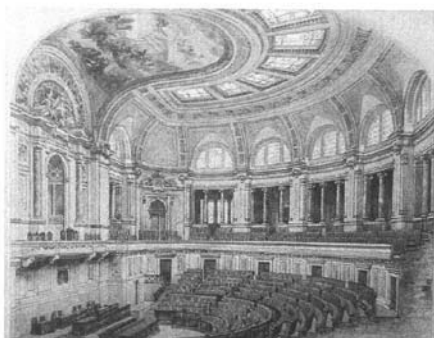
Titolo	<i>Scolpire gli Eroi</i> <i>La scultura al servizio della memoria</i>	
Sede	Padova, Salone del Palazzo della Ragione	
Date	Dal 20 aprile al 19 giugno 2011	
Direzione scientifica	Cristina Beltrami e Giovanni Carlo Federico Villa	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Silvana editoriale	
Collaborazione	Comune di Padova	
Visitatori	10.380	
Costo	261.736,74 €	
Informazioni	Nello stesso giorno dell'inaugurazione della mostra, è stato inaugurato a Padova il restauro del Monumento a Cavour, finanziato dall'UTM.	


Come si può visualizzare e costruire la memoria collettiva di un paese? È questa una delle domande che si pose l'Italia all'indomani dell'Unità e che trovò risposta nei monumenti dedicati agli eroi del Risorgimento eretti nelle piazze delle nostre città. Più di ottanta bozzetti preparatori dei principali monumenti di tutta Italia, opera di grandi scultori italiani di seconda metà Ottocento e primi Novecento, da Antonio Canova a Ettore Ferrari, da Eugenio Baroni a Arturo Martini, sono stati allestiti all'interno della splendida cornice di Palazzo della Ragione.



Titolo	<i>Architettare l'Unità Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861 – 1911</i>	
Sede	Roma, Acquario romano Casa dell'Architettura	
Date	Dal 27 aprile al 25 maggio 2011	
Direzione scientifica	Fabio Mangone e Maria Grazia Tampieri	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Paparo edizioni	
Collaborazione	Ordine degli architetti P.P.C. di Roma e Provincia	
Visitatori	1.000 circa	
Costo	183.297,59 €	
Informazioni	Durante il periodo di svolgimento della mostra, è stata organizzata una giornata di studi con presentazione del catalogo	

La costruzione dello spazio pubblico dal 1861 al 1911 attraverso circa venti casi di edifici esemplari su tutto il territorio nazionale, e dei quali sono stati presentati in mostra progetti originali, disegni decorativi, plastici e modelli. Un'immersione nei primi cinquant'anni di vita del giovane Regno d'Italia per indagare come anche la progettazione dello spazio pubblico urbano delle nostre città sia stato un elemento fondamentale per la costruzione di un'identità nazionale.



Titolo	<i>Dante vittorioso Il mito di Dante nell'800</i>	
Sede	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale – Tribuna dantesca	
Date	Dal 31 maggio al 31 luglio 2011	
Direzione scientifica	Eugenia Querci	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Biblioteca Nazionale Centrale	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	Umberto Allemandi & C.	
Collaborazione	Società Dante Alighieri	
Visitatori	600	
Costo	189.189,37 €	
Informazioni	All'interno dello spazio espositivo è stata trasmessa la <i>Maratona infernale</i> , progetto promosso dalla società Dante Alighieri per la regia del M° Lamberto Lambertini. Nello stesso giorno di apertura della mostra, è stato inaugurato a Firenze il restauro del Monumento a Dante di Cesare Zocchi, finanziato dall'UTM.	




Nel corso dell'Ottocento Dante è oggetto, in ambito europeo, di una profonda e sentita riscoperta, sia sotto il profilo letterario che storico-artistico. Nell'Italia del Risorgimento, in particolare, l'Alighieri diviene riferimento simbolico delle aspirazioni civili e identitarie della nazione, di cui il poeta fiorentino è considerato l'ideale unificatore dal punto di vista linguistico e politico. La mostra ha voluto ripercorrere attraverso le opere d'arte e le edizioni storiche esposte, le tappe di questa fondamentale riscoperta, per restituire il quadro completo di quell'autentica "dantemania" che ha reso il padre della lingua italiana uno dei miti fondativi della nazione e del pensiero democratico europeo.

Titolo	<i>Il Giuramento per l'Italia: da Manzoni a Mazzini</i>
Sede	Genova, Istituto mazziniano – Museo del Risorgimento
Date	Dal 22 giugno al 3 settembre 2011 prorogata fino al 16 ottobre 2011
Direzione scientifica	Giuseppe Monsagrati, Paolo Peluffo, Raffaella Ponte, Anna Villari
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Istituto mazziniano – Museo del Risorgimento di Genova
R.U.P.	Anna Villari
Collaborazione	Domus Mazziniana di Pisa
Visitatori	1.750
Costo	31.747,69 €



La vita e il pensiero di Giuseppe Mazzini attraverso un racconto dettagliato, scandito da opere d'arte, oggetti, stampe, documenti originali aventi per tema il “Giuramento”, visto come atto fondativo di comunità e gruppi di uomini liberi che hanno come unico obiettivo il bene comune, la democrazia, la libertà.



Titolo	<i>Museo Torre di San Martino della Battaglia</i> <i>Nuova sala multimediale</i>	
Sede	San Martino, Museo della Torre	
Date	24 giugno 2011	
Direzione scientifica	Bruno Borghi	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione	
R.U.P.	Anna Villari	
Catalogo	In occasione dell'inaugurazione dei restauri della Torre e della nuova Sala multimediale, è stato presentato il volume sul ciclo di Affreschi, edito da Umberto Allemandi.	
Collaborazione	Società San Martino e Solferino	
Visitatori	55.000 circa	
Costo	6.292,00 €, più i costi della installazione multimediale, che sono ricompresi nel quadro economico dei lavori di restauro della Torre.	
Informazioni	Il filmato dell'installazione multimediale è stato utilizzato nella trasmissione "Passpartout" di Philippe Daverio, nella puntata dedicata agli Ossari, nonché da una troupe della rete televisiva Fox-Giappone per un documentario sulla Croce Rossa.	

In occasione dell'inaugurazione dei restauri della Torre e degli affreschi, è stato realizzato il nuovo allestimento della Sala multimediale del Museo, con l'intenzione di far rivivere i drammatici momenti della battaglia del 24 giugno 1859, forse la più cruenta di tutto il Risorgimento, quando italiani e francesi sui campi di Solferino, San Martino e Medole sconfissero l'esercito austriaco gettando le fondamenta per la nascita del Regno d'Italia. La video installazione interattiva è stata realizzata dallo studio N!03, il plastico della battaglia dal Cantiere della Memoria; lo studio storico artistico sul ciclo degli affreschi è stato condotto da Silvia Regonelli, e pubblicato nel relativo volume della Biblioteca dell'Unità.




Titolo	<i>La Macchina dello Stato Leggi, uomini e strutture che hanno fatto l'Italia</i>
Sede	Roma, Archivio Centrale dello Stato
Date	Dal 20 settembre 2011 al 16 marzo 2012
Direzione scientifica	Agostino Attanasio e Guido Melis, con la collaborazione di Marco Pizzo
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione, Archivio Centrale dello Stato
R.U.P.	Luigivalerio Sant'Andrea
Catalogo	Electa
Collaborazione	MiBAC – Direzione generale per gli Archivi Ministero della Funzione Pubblica
Visitatori	6.242
Costo	455.101,80 €



Quali sono i primi passi che all'indomani dell'Unità compie lo Stato italiano? Come si giunge ad unificare le antiche misure, la moneta, il fisco, i codici e le leggi? Nell'affrontare questi passaggi, i Governi dell'Italia unita formarono quelle strutture amministrative che, trasformandosi nel tempo, sono state uno dei più importanti fattori della storia nazionale. La mostra ha voluto raccontare senza retorica quei momenti in cui la *Macchina dello Stato*, dall'età del positivismo fino alla Costituzione repubblicana, cambia il proprio modo d'essere per assumere nuove competenze in nuovi settori della vita economica e sociale. Particolare risalto è stato dato in questo contesto all'Istituto prefettizio, tra i principali artefici del processo di unificazione amministrativa dello Stato italiano. Il percorso espositivo si è concluso con la Costituzione originale del 1948.



Titolo	DA SUD <i>Le radici meridionali dell'Unità nazionale</i>	
Sede	Napoli, Palazzo Reale	
Date	Dal 1 ottobre 2011 al 15 gennaio 2012	
Direzione scientifica	Luigi Mascilli Migliorini e Anna Villari	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici ed etnoantropologici per Napoli e provincia	
R.U.P.	Francesca Bertozzi	
Catalogo	Silvana editoriale	
Collaborazione	Prefettura di Napoli, Archivio di Stato di Napoli, Fondazione Valenzi	
Visitatori	60.000 circa	
Costo	781.918,83 €	
Informazioni	Durante il periodo della mostra si sono svolte visite guidate con i curatori, incontri e giornate di studio presso il teatro di Palazzo Reale. Da segnalare il grande coinvolgimento delle scuole di Napoli e Provincia che hanno avuto la possibilità di effettuare visite guidate.	

La mostra, inaugurata dal Presidente della Repubblica, ha voluto mostrare l'attività cospiratoria, gli scritti, i movimenti di pensiero, politici e insurrezionali che hanno fatto di Napoli e del Regno delle Due Sicilie una fucina di ingegni per tutto il corso del Risorgimento. A cominciare dalla rivoluzione del 1799 il Meridione d'Italia è il luogo da cui è partita quella spinta rivoluzionaria che si sarebbe propagata successivamente in tutto il paese; riconoscere l'entità e l'importanza di quella spinta vuol dire riconsegnare al Sud il ruolo di grande coautore dell'Unità d'Italia.

In mostra circa cento opere tra dipinti e sculture, duecento documenti storici e un consistente insieme di apparati multimediali interattivi, per ampliare e approfondire le informazioni e permettere al visitatore una profonda e coinvolgente esperienza culturale.



Titolo	<i>Partono i bastimenti</i> <i>L'emigrazione italiana nelle Americhe</i>
Sede	Roma, Biblioteca del Senato della Repubblica Isernia, Foyer nuovo Auditorium Reggio Calabria, Palazzo della Provincia
Date	Dal 17 al 30 ottobre 2011 Dal 20 dicembre 2011 al 15 gennaio 2012 Dal 1 al 27 marzo 2012
Direzione scientifica	Francesco Nicotra
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione
R.U.P.	Anna Villari
Visitatori	Non rilevati
Costo	123.541,00 €



Mostra itinerante sulla storia dell'emigrazione italiana dalla seconda metà dell'800 ad oggi. Il viaggio, lo sradicamento, le speranze, le nuove abitudini, i nuovi miti, il lavoro e la cultura degli italiani delle due Americhe, attraverso un ricco apparato didattico e documenti originali, fotografie, oggetti di uso quotidiano.

