

**51. CALABRIA – REGGIO CALABRIA – MONUMENTO ALL'UNITA' D'ITALIA**

Autore	Rocco Larussa (1815-1884)
Localizzazione	Piazza Italia – Reggio Calabria
Datazione	1868
Materiali	marmo bianco di Carrara
Dimensioni	h max m. 10.00 circa
Progetto	Dott.ssa Maria Teresa Sorrenti - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria
Responsabile unico del procedimento	Ing. Marco Falzacappa – Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	Studio C.R.C. di Paolo Pastorello
Importo lavori netto	€12.419,38
Inizio e fine lavori	13 ottobre 2011 – 14 dicembre 2011
Inaugurazione	-
Intervento	Restauro conservativo delle superfici
Ulteriori finanziamenti	Ubi Banca Carime

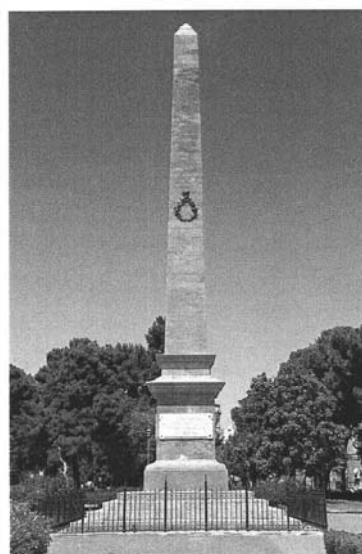
**52. CALABRIA – CATANZARO – MONUMENTO AL GENERALE FRANCESCO STOCCO**

Autore	Giuseppe Scerbo (1844 – 1908)
Localizzazione	Piazza Stocco - Catanzaro
Datazione	1889
Materiali	marmo bianco di Carrara
Dimensioni	h max m. 6.40 circa
Progetto	Dott.ssa Maria Teresa Sorrenti - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria
Responsabile unico del procedimento	Ing. Marco Falzacappa – Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	Studio C.R.C. di Paolo Pastorello
Importo lavori netto	€16.992,84
Inizio e fine lavori	15.06.2011 – 15.09.2011
Inaugurazione	29.11.2011
Intervento	Restauro conservativo delle superfici lapidee



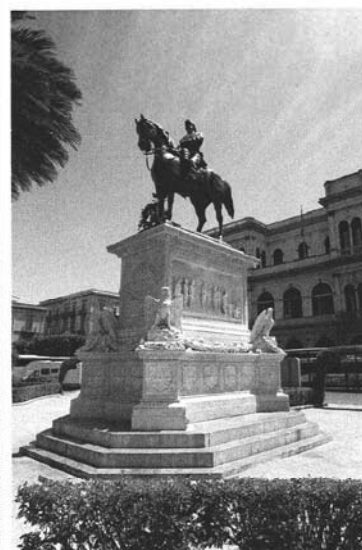
### 53. SICILIA – PALERMO – OBELISCO AI MARTIRI DELL'INDIPENDENZA ITALIANA

Autore	Gianbattista Filippo Basile (1825-1891)
Localizzazione	Piazza Indipendenza - Palermo
Datazione	4 aprile 1866
Materiali	pietra arenaria, marmo bianco di Carrara, lega di rame, ferro verniciato
Dimensioni	Gradinata a base quadrata h m.1,00; larg. max m 6,65 pedistallo h max m. 5,50 – larg. max m.2,75 Obelisco h m 11,50 circa h max m. 17,00 circa
Progetto	Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Servizio-Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo
Responsabile unico del procedimento	Arch. Fabiana Coletta - Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	Franco Fazio - PALERMO
Importo lavori netto	€52.413,51
Inizio e fine lavori	06.06.2011 – 04.09.2011
Inaugurazione	09.11.2011
Intervento	Restauro conservativo delle superfici lapidee.



### 54. SICILIA – PALERMO – MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

Autore	Benedetto Civiletti (1845-1899)
Localizzazione	Piazza Giulio Cesare - Palermo
Datazione	1886
Materiali	bronzo, marmo di Carrara, pietra di Billiemi
Dimensioni	altezza totale m 8,20 circa statua equestre: h m 3,20 circa pedistallo: h m 5,00 - larg. max 5,10 parte inferiore gradonata: larg. max m 7,05
Progetto	Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Servizio-Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo
Responsabile unico del procedimento	Arch. Fabiana Coletta -Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	Angelo Cristaudo – ACIREALE (CT)
Importo lavori netto	€54.578,93
Inizio e fine lavori	06.06.2011 – 04.09.2011
Inaugurazione	09.11.2011
Intervento	Restauro conservativo delle superfici lapidee e in bronzo.



**Tabella 4 - riepilogo restauri completati**

n	<b>LUOGHI DELLA MEMORIA - monumenti</b>			
n		TOTALE a consuntivo	stato di avanzamento lavori (%)	stato di avanzamento iter amministrativo (%)
<b>54</b>	<b>Monumenti</b>	<b>€4.308.264,27</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## Opere previste da realizzare

Tabella 5 – riepilogo restauri da completare

n o	LUOGHI DELLA MEMORIA - monumenti				
			TOTALE da impegnare	QUOTA UTM	QUOTA ARCUS
1	Cornuda	ossario	€ 69.344,04	€18.008,14	€51.335,90
2	Brescia	Monumento per le Dieci Giornate	€ 17.577,00	€5.840,00	€11.737,00
3	Curtatone	Colonna in memoria del battaglione Toscano e Ossario	€ 43.618,60	€11.114,70	€32.503,90
4	Firenze	Ricasoli	€ 38.735,95	€10.120,00	€28.615,95
5	Firenze	Manin	€ 12.815,10	€4.212,00	€8.603,10
6	Firenze	Monumento a Manfredo Fanti	€ 48.104,30	€12.747,00	€35.357,30
7	Firenze	Monumento a Peruzzi	€ 45.488,15	€12.013,50	€33.474,65
8	Firenze	Santa Croce	€ 124.960,00	€33.000,00	€91.960,00
9	Firenze	Monumento ai caduti di Mentana	€ 37.126,10	€9.669,00	€27.457,10
10	Roma	Monumento a Silvio Spaventa	€ 95.400,00	€27.000,00	€68.400,00
11	Roma	Monumento ad Alfredo Oriani	€ 77.454,55	€20.454,55	€57.000,00
12	Roma	Monumento a Quintino Sella	€ 154.909,09	€40.909,09	€114.000,00
13	Roma	Monumento all'Abate Nicola Spedalieri	€ 113.600,00	€30.000,00	€83.600,00
	<b>TOTALE MONUMENTI</b>		€ <b>879.132,88</b>	<b>€235.087,98</b>	<b>€644.044,90</b>

## LUOGHI DELLA MEMORIA - ALTRI INTERVENTI

### Opere realizzate

#### Sacrario militare per la Guardia di Finanza – Venezia

Autore	-
Localizzazione	Palazzo Mocenigo - Venezia
Datazione	2011
Materiali	vari
Dimensioni	varie
Progetto	Arch. Stefano Ragazzi
Responsabile unico del procedimento	Arch. Beatrice Cuccioletta -Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	PALLADIO MARMI S.r.l.
Importo lavori netto	€115.300,40
Inizio e fine lavori	16.09.2011 - 25.11.2011
Inaugurazione	05.12.2011
Intervento	Nuova realizzazione



#### Restauro stanze e arredo a “Villa Pisani” – Strà Venezia

Autore	Primo progetto Gerolamo Frigimelica - secondo progetto Francesco Maria Preti
Localizzazione	Via Doge Alvise Pisani, 7 - Strà
Datazione	a partire dal 1721
Materiali	vari
Dimensioni	varie
Progetto	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
Responsabile unico del procedimento	Arch. Beatrice Cuccioletta -Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	LITHOS S.n.c.
Importo lavori netto	€47.197,81
Inizio e fine lavori	20.05.2011 – 29.08.2011
Inaugurazione	19.10.2011
Intervento	Restauro delle due sale, la “Mirafiori” e la sala denominata “Vittorio Emanuele II” del soffitto e di parte del mobilio.



**Archivio Centrale Dello Stato**

Autore	-
Localizzazione	Piazzale degli Archivi 27 - Roma Eur
Datazione	1930
Materiali	vari
Dimensioni	varie
Progetto	Arch. Alessandro Pedron
Responsabile unico del procedimento	Ing. Luigivalerio Sant'Andrea - Unità Tecnica di Missione
Impresa appaltatrice	PICALARGA
Importo lavori netto	€649.367,73
Inizio e fine lavori	10.01.2011 – 16.03.2011
Inaugurazione	24.03.2011
Intervento	Restauro conservativo, adeguamento impiantistico e allestimento.



L'Unità Tecnica di Missione ha sottoscritto un Protocollo d'Intesa con L'archivio Centrale dello Stato per l'attivazione di un nuovo spazio espositivo per l'allestimento di mostre temporanee. In particolare oltre ai lavori di restauro conservativo dell'ex Aula Magna e spazi accessori, si sono allestite due mostre promosse dal Comitato dei Garanti e inaugurate nell'anno 2011 dal Presidente della Repubblica.

*Iter Tecnico Amministrativo*

Il costo complessivo dei lavori è stato di €649.367,73.

Inaugurato il 25 Marzo 2011.

**Percentuale avanzamento iter Amministrativo 100%.**

*Stato di realizzazione dell'opera*

I lavori sono stati **ultimati e collaudati** in aderenza ai termini contrattuali.

**Percentuale avanzamento lavori 100%.**



Tabella 6 – riepilogo altri interventi realizzati

<b>LUOGHI DELLA MEMORIA - ALTRI INTERVENTI</b>					
			<b>TOTALE a consuntivo</b>	<b>stato di avanzamento lavori (%)</b>	<b>stato di avanzamento lavori (%)</b>
<b>1</b>	Roma	Archivio dello Stato	€649.367,73	100%	100%
<b>2</b>	Strà	Villa Pisani	€61.319,79	100%	100%
<b>3</b>	Venezia	Guardia di Finanza	€144.575,26	100%	100%
	<b>TOTALE</b>		<b>€855.265,78</b>		

## Opere previste da realizzare

### Istituto Garibaldi - Roma

Il progetto prevede il restauro conservativo e l'adeguamento dell'accessibilità della sede dell'Istituto Garibaldi di piazza Esedra, inseriti all'interno del complesso delle Terme di Diocleziano a Roma. È previsto il restauro conservativo della facciata esterna, delle murature interne e l'abbattimento delle barriere architettoniche oltre alla realizzazione di un nuovo allestimento interno per la corretta esposizione del patrimonio storico artistico, e per la conservazione e consultazione del ricco archivio documentale e bibliografico.

### Palazzo Laderchi - Faenza

Il Palazzo Laderchi di Faenza riveste un'importanza legata alle molteplici vicende di uno dei più antichi casati faentini quello della famiglia Laderchi, che tanto ha contribuito alla storia e allo sviluppo della città soprattutto durante il periodo risorgimentale.



L'intervento consiste nel restauro delle facciate di Palazzo Laderchi, sede del Museo del Risorgimento a Faenza. In particolare si tratta di interventi di pulitura, ripristino/sostituzione e restauro degli elementi decorativi in pietra e in terracotta, rifacimento dell'intonaco, restauro dei dettagli decorativi in corrispondenza delle aperture e della copertura, restauro degli infissi in legno, degli elementi di dettaglio e impiantistici in ferro, rame e piombo.

### Ex cava di Stagnali – Caprera – Area di sosta

Nell'ambito del progetto dell'Isola Museo, la soluzione del problema dell'accessibilità ai siti a favore della sicurezza dei visitatori riveste carattere prioritario. In mancanza di un parcheggio in adiacenza al Forte Arbuticci ed al fine di evitare la sosta abusiva al bordo della



viabilità esistente, si rivela strategica la realizzazione di un parcheggio di scambio di circa 250 posti auto, previsto nella ex-cava di Stagnali, zona baricentrica dell'Isola. L'intervento favorirà la fruibilità dei siti museali da parte dei visitatori, grazie ad un sistema di trasporto pubblico in corso di avviamento a cura delle Amministrazioni locali.

#### **Opere Complementari al Memoriale Giuseppe Garibaldi – Caprera**

In adiacenza al Memoriale Garibaldi di Forte Arbuticci, il progetto prevede il restauro funzionale e nuova destinazione d'uso di alcuni ruderi di origine Militare, per lo sviluppo dei servizi accessori al funzionamento del Memoriale. In particolare si prevede la realizzazione di un punto ristoro e di una foresteria di dieci stanze.



#### **Polo informativo sulla Napoli Risorgimentale**

Si tratta del progetto di realizzazione di un polo informativo sulla storia e sui luoghi della Napoli Risorgimentale da realizzare all'interno della Torre del Beverello, che è già stata destinata a questo scopo da apposita delibera comunale. Lo spazio esistente è completamente sistemato in funzione della prevista destinazione espositiva; l'allestimento progettato prevede il recupero di alcune delle apparecchiature espositive utilizzate per la mostra realizzata a Palazzo Reale.

Tabella 7 – riepilogo altri interventi da realizzare

n. o.	LUOGHI DELLA MEMORIA - ALTRI INTERVENTI					
			TOTALE da impegnare	QUOTA UTM	QUOTA ARCUS	ALTRI FINANZIA- MENTI
1	Roma	Istituto Garibaldi	€1.100.000,00	€850.000,00	€250.000,00	€0,00
2	Faenza	palazzo Laderchi	€200.000,00	€133.514,58	€66.485,42	€0,00
3	Riqualificazione ex cava dismessa in località Stagnali sull'isola di Caprera con realizzazione di aree di sosta a verde e parcheggio autoveicoli.	Realizzazione di un'area di sosta e di scambio a servizio delle strutture museali per 249 posti auto in località Stagnali	€1.300.000,00	€176.626,17	€723.373,83	€400.000,00
4	Forte Arbuticci - Caprera	opere complementari al Memoriale Giuseppe Garibaldi	€1.400.000,00	€1.400.000,00	€0,00	€0,00
5	Torre del Beverello - Napoli	Polo informativo sulla Napoli risorgimentale	€450.000,00	€450.000,00	€0,00	€0,00
<b>TOTALE ALTRI INTERVENTI</b>			<b>€2.600.000,00</b>	<b>€1.160.140,75</b>	<b>€1.039.859,25</b>	<b>€400.000,00</b>

**LE MOSTRE, LA BIBLIOTECA E I RESTAURI DELLE  
OPERE D'ARTE PER LE CELEBRAZIONI DEL 150°  
ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA**

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI  
Unità Tecnica di Missione  
per il 150° dell'Unità d'Italia



**1861 > 2011 >>**  
150° anniversario Unità d'Italia

## LE MOSTRE PER LE CELEBRAZIONI DEL 150° ANNIVERSARIO DELL'UNITÀ D'ITALIA

*La cultura, questo è il mio convincimento profondo,  
è il fulcro della nostra identità nazionale.*

Carlo Azeglio Ciampi  
riunione del Comitato dei Garanti,  
16 settembre 2009

L'Ottocento è stato il secolo durante il quale per la prima volta, abbandonando rievocazioni classiche e “travestimenti” storici, attraverso le arti, la pittura, la scultura, l'architettura, la grafica, sono stati raccontati la contemporaneità e i luoghi, gli episodi cruciali, le battaglie, i miti politici e letterari che hanno fatto la storia dell'Unità nazionale.



Recuperare quella storia anche attraverso la produzione e il dibattito culturale e le manifestazioni artistiche quindi, è stato l'obiettivo del programma di mostre del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, delineato in base alle linee guida emerse durante le riunioni del Comitato dei Garanti. Le mostre, realizzate su tutto il territorio nazionale – Milano,

Padova, Reggio Emilia, Firenze, Roma, Genova, Napoli, Caserta, Reggio Calabria, tra le altre città coinvolte – sono state in parte ideate e direttamente organizzate dall'Unità Tecnica di Missione, in parte da altri Enti e Istituzioni, talvolta con il supporto finanziario e sempre con la supervisione e l'approvazione dell'Unità Tecnica. Al termine delle celebrazioni, il bilancio che si può trarre è che il 150° anniversario dell'Unità d'Italia è stata una importante occasione per avviare e sperimentare una concreta collaborazione tra diverse strutture amministrative, Università, Istituti di Ricerca, Soprintendenze, con un obiettivo comune di studio, approfondimento storico e sui materiali, conservazione, valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale, al fine di raggiungere il più ampio numero di persone, specialmente le giovani generazioni. Si è lavorato attraverso il recupero di memorie tangibili – opere d'arte, documenti, testimonianze letterarie e di

cronaca, brani di memorie - e rievocazioni che puntano, attraverso apparati multimediali e installazioni interattive, anche ad un approccio suggestivo ed emotivamente coinvolgente.

È il caso, oltre che degli allestimenti permanenti dei Memoriali, di alcune soluzioni adottate nella mostra *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale* (Napoli, Palazzo Reale, 1 ottobre 2011 – 15 gennaio 2012), volte a ricreare anche spazialmente ambienti e situazioni della Napoli rivoluzionaria, o della *Maratona infernale* – una lunga proiezione video dedicata alla *Commedia* di Dante riletta attraverso gli occhi della contemporaneità, organizzata nella Biblioteca Nazionale di Firenze in seno alla mostra *Dante vittorioso* (31 maggio – 31 luglio 2011).



## **MOSTRE REALIZZATE DALL'UNITÀ TECNICA DI MISSIONE**

In base al progetto presentato al Comitato dei Garanti dal Consigliere Paolo Peluffo, consulente del Presidente del Consiglio per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in data 10 novembre 2010, l'Unità Tecnica di Missione ha proceduto alla realizzazione di una serie di attività espositive e culturali strettamente inerenti a temi relativi alla storia e alla cultura del Risorgimento.

A partire dal 2 ottobre 2010, centocinquantesimo anniversario della Battaglia del Volturno e data di inaugurazione della mostra *Volturno 1860* presso la Reggia di Caserta, fino alle ultime attività del 2012, sono state realizzate in totale 20 mostre in 14 diverse città d'Italia, per un costo complessivo di €3.407.000,00; l'affluenza è stata nell'insieme di circa 240.000 visitatori. Numerosi sono stati i temi affrontati: storici, militari, letterari e propriamente artistici, con lo scopo di restituire la complessità e la ricchezza delle vicende e della cultura risorgimentale; dalla battaglia di Novara alla battaglia del Volturno, dal mito di Dante "padre" della Patria a quello di Garibaldi "redentore" dei popoli e alfiere della libertà, dalle architetture dell'Italia postunitaria ai bozzetti delle sculture che hanno modificato l'aspetto delle nostre città in chiave moderna, dalla storia del Risorgimento meridionale a quella delle Cinque giornate di Milano, toccando anche argomenti poco noti come l'interesse di Mazzini per la musica quale elemento civilizzatore ed educatore dei popoli, o il tema del "giuramento" quale unione di uomini liberi che si associano per un sogno comune di indipendenza. In tutti i casi le date di inaugurazione hanno conciso con le date esatte delle commemorazioni, puntando così ad un ancora maggiore coinvolgimento e sensibilizzazione delle cittadinanze e delle istituzioni, e spesso anche con lo svelamento di monumenti e sculture restaurate dall'Unità Tecnica di Missione nelle stesse città.

Le mostre sono state inoltre occasione per sottoporre all'attenzione del pubblico e degli studiosi nuove ricerche oltre che opere d'arte, oggetti, documenti, cimeli, iconografie, anche grazie alla pubblicazione dei cataloghi, di Atti di convegni, dei carteggi o delle memorie; un materiale storiografico nuovo nel taglio e nei risultati, che è andato a costituire una "Biblioteca dell'Unità d'Italia" composta da oltre quaranta titoli.

In questa ottica di valorizzazione e restituzione dell'identità e della memoria artistica della nostra Nazione, l'attività espositiva è stata anche l'occasione per restaurare, su richiesta delle varie Soprintendenze e dei Musei, sculture, dipinti e disegni, opere di alcuni tra i più importanti artisti italiani di Ottocento e Novecento.

Complessivamente sono state esposte circa mille opere, tra dipinti, sculture, disegni, cimeli, armi e documenti storici, provenienti da collezioni museali pubbliche e private.

1. *Volturno 1860. L'ultima battaglia dei Mille*, Caserta, Palazzo Reale
2. *La bandiera proibita. Il Tricolore prima dell'Unità*, Reggio Emilia, Palazzo Casotti
3. *L'Italia ricorda...La Repubblica Romana del 1849*, Roma, Musei Capitolini
4. *Il Giuramento. La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini*, Roma, Musei Capitolini
5. *La bandiera proibita. Il Tricolore prima dell'Unità*, Recanati, Villa Colloredo Mels
6. *L'Italia ricorda...Il 23 marzo 1849. Dalla Battaglia all'Unità, il percorso del Risorgimento a Novara*, Novara, Complesso monumentale del Broletto
7. *Cronaca di una Rivoluzione. Immagini e luoghi delle Cinque giornate di Milano*, Milano, Museo del Risorgimento di Palazzo Moriggia
8. *Copyright Italia. Marchi, brevetti, prodotti dal 1948 al 1970*, Roma, Archivio Centrale dello Stato
9. *Giuseppe Mazzini e la musica*, Roma, Museo Napoleonico
10. *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, Padova, Palazzo della Ragione
11. *Architettare l'Unità. Architettura e Istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911*, Roma, Acquario romano
12. *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'800*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
13. *Nuova sala multimediale nel Museo della Battaglia*, San Martino, Museo della Battaglia
14. *Il giuramento per l'Italia: da Manzoni a Mazzini*, Genova, Istituto mazziniano – Museo del Risorgimento
15. *La macchina dello Stato. Leggi, uomini e strutture che hanno fatto l'Italia*, Roma, Archivio Centrale dello Stato
16. *Da Sud. Le radici meridionali dell'Unità nazionale*, Napoli, Palazzo Reale
17. *Partono i bastimenti. L'emigrazione italiana nelle Americhe*, Roma, Senato della Repubblica
18. *Partono i bastimenti. L'emigrazione italiana nelle Americhe*, Isernia, nuovo Auditorium
19. *Partono i bastimenti. L'emigrazione italiana nelle Americhe*, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia
20. *Il giovane Mazzini: carcere, esilio, passioni*, Savona, Fortezza del Priamar

Titolo	<b><i>Volturno 1860</i></b> <b><i>L'ultima battaglia dei Mille</i></b>	
Sede	Caserta, Palazzo Reale	
Date	Dal 2 ottobre al 15 novembre 2010 prorogata fino all'8 dicembre 2010	
Direzione scientifica	Paola Raffaella David, Giuseppe Garibaldi, Paolo Peluffo, Anna Villari	
Organizzazione	Unità Tecnica di Missione Soprintendenza per i B.A.P.S.A.E. per le Province di Caserta e Benevento	
Catalogo	Silvana editoriale	
Collaborazione	Istituto internazionale di studi "Giuseppe Garibaldi" di Roma Società di storia patria di Terra di Lavoro	
Visitatori	73.000 circa	
Costo	122.197,17 €	
Informazioni	Nell'ambito della mostra sono stati organizzati due incontri presso la sala conferenze della Scuola della Pubblica Amministrazione all'interno della Reggia di Caserta. Il 2 ottobre 2010 il prof. Luigi Mascilli Migliorini dell'Università "L'Orientale" di Napoli ha tenuto una <i>lectio magistralis</i> sulla Spedizione dei Mille e le strategie militari di Garibaldi. Il 15 novembre 2010, il prof. Giuliano Amato ha presentato il catalogo della mostra, mentre il M <sup>o</sup> Lamberto Lambertini ha presentato il video "Viva l'Italia", intervista ad Alfonso Scirocco.	

La mostra ha voluto raccontare, scendendo anche nei dettagli strategici e militari, la battaglia conclusiva della spedizione di Garibaldi nel meridione d'Italia attraverso pannelli illustrati, dipinti, sculture, stampe, carte geografiche, riviste, armi e divise. Per la prima volta a Caserta è stato esposto il celebre dipinto del pittore - soldato milanese Gerolamo Induno, *Garibaldi sulle alture presso Capua*, dalla collezione delle civiche raccolte



storiche del Comune di Milano che è stato messo a confronto con la grande tela del calabrese Andrea Cefaly, *La Battaglia di Capua o Campagna del Volturno*, della Pinacoteca civica di Reggio Calabria, che ha riscosso grande interesse sul territorio.