

Nell'esercizio 2011, come risulta dal precedente prospetto, le Attività e le Passività si attestano ad € 7.624.817 con un incremento del 6,4% rispetto al 2010 quando ammontavano ad € 7.165.953, mentre il Patrimonio Netto si presenta aumentato di euro 369.420 rispetto all'esercizio 2010 (+9,4%), attestandosi a 4.293.594 euro.

In particolare, le immobilizzazioni immateriali (58.109 euro nel 2010) ammontano a € 40.853, mentre le immobilizzazioni materiali (5.704.619 nel 2010) presentano un lieve incremento, consolidandosi in € 5.716.454. I beni immateriali e materiali sono iscritti al costo di acquisto e rettificati dai corrispondenti fondi di ammortamento.

L'attivo circolante, ferma restando la annosa carenza di risorse finanziarie liquide o di immediata disponibilità della Fondazione, presenta un significativo incremento nel 2011, passando da 2.923.955 euro del 2010 a 3.638.107 euro del 2011, aumento ascrivibile all'aumento dei crediti correnti (passati da 2.753.588 del 2010 a 3.492.955 nel 2011). Essi sono costituiti da crediti verso clienti per forniture di materiale relative alla produzione effettuate a enti, scuole, università (109.170 euro), crediti diversi e da crediti tributari (114.614 euro) e da crediti diversi che rappresentano la parte più cospicua della voce complessiva e sono stati determinati dai diversi contributi non ancora incassati, deliberati dagli Enti (3.269.171 euro).

Non mostrano variazioni i crediti esigibili oltre l'esercizio successivo.

Alla chiusura dell'esercizio 2011 le disponibilità liquide, costituite dalla giacenza di denaro e dalle consistenze attive dei conti correnti, erano pari a 141.670 euro.

Il Fondo per rischi ed oneri dello Stato Patrimoniale presenta l'importo di € 215.671 per trattamento di fine rapporto e di € 405.759 per i rischi derivanti dalle pendenze giudiziarie che vedono coinvolto l'INDA.

L'indebitamento nel 2011 presenta un lieve incremento del 2% rispetto all'esercizio precedente, attestandosi a 2.688.914; il peggioramento è dovuto all'incremento dei debiti verso le banche che passano da € 760.000 ad € 1.450.000 (passività costituita dal conto anticipo biglietteria), mentre diminuiscono i debiti verso fornitori che passano da € 755.620 ad € 490.373.

Anche le voci riferite ai debiti tributari e ai debiti verso gli Enti previdenziali registrano decrementi rispettivamente per € 12.013 e per € 120.707.

La seguente tabella espone l'andamento dell'indebitamento negli ultimi cinque anni:

<b>Esercizio</b>	<b>Indebitamento</b>
2007	3.034.938
2008	2.767.513
2009	2.278.310
2010	2.634.754
2011	2.688.914

Si sottolinea che la Fondazione, in qualità di organizzazione non lucrativa di utilità sociale (O.N.L.U.S.), non è riuscita ad inserirsi per l'esercizio 2011 nell'ambito dei soggetti che concorrono al 5 per mille nell'imposta delle persone fisiche destinate a finalità di interesse sociale. Detta carenza risulta colmata per l'anno 2012.

### **5.1.2 Il conto economico**

L'andamento delle componenti del conto economico è desumibile dal seguente prospetto:

## Conto economico

(in euro)

<b>VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>VAR.%</b>
Ricavi vendite e prestazioni	2.706.489	3.088.810	-12,4
Altri ricavi e proventi:			
- contributi in conto esercizio	1.975.000	2.080.000	-5
- proventi da socio sostenitore	120.000	120.000	0,0
- recupero diritti SIAE	368.337	144.529	154,9
- proventi da sponsor	127.000	16.500	669,7
- abbuoni e arrotondamenti attivi	48	94	-48,9
proventi diversi	1.280.000	2.133.667	-40
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.576.874</b>	<b>7.583.600</b>	<b>-13,3</b>
<b>COSTI DI PRODUZIONE (B)</b>			
Materie prime, sussidiarie ecc.	423.996	449.117	-5,6
Servizi	2.508.064	2.827.288	-11,3
Godimento di beni di terzi	80.355	17.851	350,1
<b>TOTALE</b>	<b>3.012.415</b>	<b>3.294.256</b>	<b>-8,6</b>
Personale:			
Salari e stipendi	1.711.166	1.739.665	-1,6
Oneri sociali	558.847	544.733	2,6
Trattamento di fine rapporto	92.634	82.612	12,1
<b>TOTALE PERSONALE</b>	<b>2.362.647</b>	<b>2.367.010</b>	<b>-0,2</b>
<b>AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI</b>			
Ammortam. immob. immateriali	23.606	103.422	-77,2
Ammortam. immob. materiali	250.466	287.784	-13
Accantonamenti per rischi su crediti		34.050	
Accantonamenti per rischi su contenzioso		350.000	
<b>TOTALE</b>	<b>274.072</b>	<b>775.256</b>	<b>-64,6</b>
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	471.433	539.533	-12,6
<b>TOTALE COSTI PRODUZIONE</b>	<b>6.120.567</b>	<b>6.976.055</b>	<b>-12,3</b>
<b>DIFFERENZA VALORE e COSTI PRODUZ. (A-B)</b>	<b>456.307</b>	<b>607.545</b>	<b>-24,9</b>
<b>PROVENTI/ONERI FINANZ.( C )</b>			
Proventi da partecipazioni		0	
Altri proventi finanziari:			
-interessi attivi bancari	821	496	65,5
Interessi e oneri finanziari diversi	- 67.282	- 61.335	-9,7
<b>TOTALE PROVENTI/ONERI FIN.</b>	<b>- 66.461</b>	<b>- 60.839</b>	<b>9,2</b>
<b>RETTIFICHE VALORE ATTIV. FIN.(D)</b>			
<b>TOTALE RETTIFICHE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>PROVENTI/ONERI STRAORD. (E)</b>			
<i>Proventi:</i>			
Sopravvenienze attive		8.194	
Arrotondamenti da euro		4	
<i>Oneri:</i>			
Altri	- 11.220	- 23.927	-53,1
Arrotondamenti da euro	- 2		
Sopravvenienze passive	- 6.374	- 200.852	-96,8
Sanzioni diverse		- 9.348	
<b>TOTALE PARTITE STRAORDINARIE</b>	<b>- 17.596</b>	<b>- 225.929</b>	<b>-92,2</b>
<b>RISULTATO PRIMA IMPOSTE (A-B+C+D+E)</b>	<b>372.250</b>	<b>320.777</b>	<b>16,0</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio	- 2.831	2.912	
<b>UTILE DELL'ESERCIZIO</b>	<b>369.419</b>	<b>317.865</b>	<b>16,2</b>

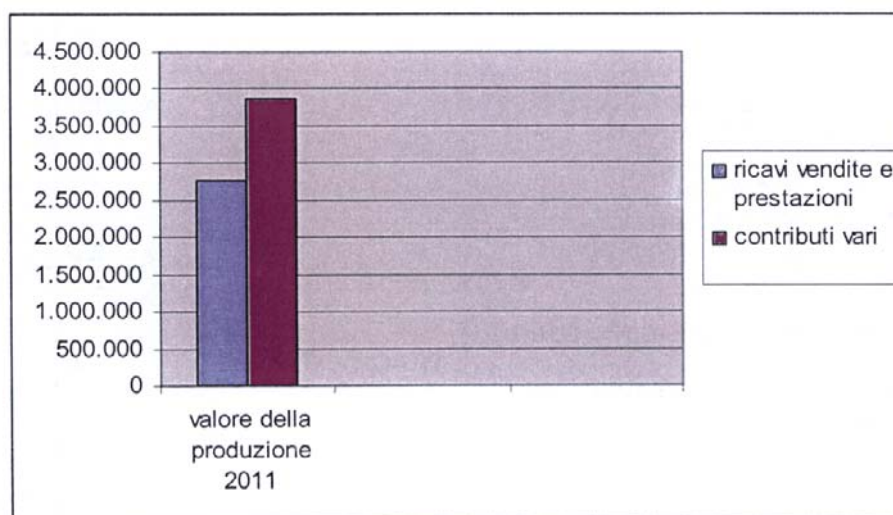
Il conto economico chiude con un risultato positivo, pari ad euro 369.419, superiore rispetto al precedente anno di euro 51.554.

Detto avanzo di esercizio è determinato dalla somma algebrica tra il risultato operativo di euro 456.307, gli oneri finanziari di euro 66.461, gli oneri straordinari di euro 17.596 e dalle imposte di esercizio di euro 2.831.

Tale risultato è stato conseguito nonostante la significativa riduzione dei ricavi i quali sono stati solo parzialmente compensati da un contenimento dei costi, dal momento che il complessivo costo degli spettacoli, che costituiscono l'attività più importante della Fondazione, è difficilmente comprimibile.

Il valore della produzione di € 6.576.874 segna un decremento rispetto al precedente esercizio di € 1.006.726, pari al 13,2%, (euro 7.583.600 nel 2010). La voce è formata da ricavi attinenti l'attività teatrale euro 3.321.874, dai contributi pubblici in conto esercizio (euro 1.975.000), dai ricavi derivanti da proventi diversi (euro 1.280.000). L'incasso della biglietteria è stato di euro 2.390.274 a fronte di euro 2.664.068 del 2010.

Il grafico che segue rende evidente la perdurante dipendenza della Fondazione dai contributi pubblici e privati, rispetto al ricavato dalle vendite e prestazioni, circostanza rappresentativa dell'insufficiente capacità di autofinanziamento:



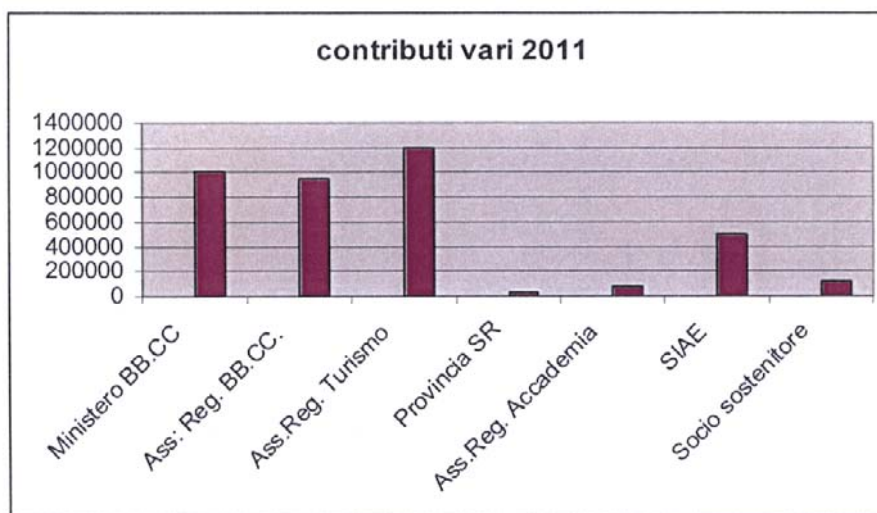
I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" hanno segnato nel 2011 un decremento passando da 3.088.810 euro del 2010 a 2.760.489 euro nel 2011.

Per quanto attiene ai contributi, sia pubblici che privati, nella seguente tabella sono esposti in dettaglio quelli ricevuti nel 2011, raffrontati con le risultanze del 2010:

CONTRIBUTI	2011	2010	VAR. %
Ministero dei beni e attività culturali	1.000.000	900.000	11
Regione Siciliana Assessorato beni culturali	950.000	1.000.000	-5
Regione Siciliana Assessorato Turismo POFESR – Cofinanziamento	1.200.000	1.877.000	-36,1
Comune di Siracusa	==	130.000	
Provincia Regionale di Siracusa	25.000	50.000	-50
Reg.Siciliana Assessorato Turismo per Accademia	80.000		
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>3.255.000</b>	<b>3.957.000</b>	<b>-17,7</b>
Altri contributi (da sponsor e recupero SIAE) *****	495.385	417.790	18,6
Contributo socio sostenitore	120.000	120.000	0,0
<b>TOTALE</b>	<b>3.870.385</b>	<b>4.494.790</b>	<b>-13,9</b>

\*\*\*\*\*Va specificato che il recupero SIAE non è un contributo vero e proprio, ma un rimborso strettamente legato alla vendita dei biglietti.

Il grafico che segue evidenzia la prevalenza dei trasferimenti pubblici rispetto a contributi di natura privata:



Per quanto attiene ai costi di produzione, emerge un decremento pari al 12,2%, rispetto al precedente esercizio, essendo gli stessi passati da 6.976.055 euro del 2010 a 6.120.567 euro nel 2011. Il decremento di € 855.488 è dipeso, in parte, dalla consistente diminuzione della voce "costi per servizi" passati da euro 2.827.288 del 2010 ad euro 2.508.064 nel 2011, dovuta all'allestimento della stagione teatrale.

La voce costo del personale passa da € 1.711.166 del 2010 ad € 1.739.665 del 2011, con un incremento di € 28.944. Il costo del personale dipendente a tempo indeterminato è stato di € 457.116 con un incremento di € 104 rispetto al 2010, giustificato da una prestazione lavorativa in giornata festiva.

Per quanto riguarda i proventi e oneri finanziari, si segnalano per il 2011 interessi e oneri finanziari per 67.282 euro (a fronte di euro 821 per interessi attivi bancari), mentre per il 2010 essi ammontavano a 61.335, con un incremento del 9,6%.

I proventi e gli oneri straordinari ammontano a 17.596 euro, in flessione all'esercizio precedente quando ammontavano ad euro 225.929: la differenza è dovuta alle minori sopravvenienze passive passate da 200.852 euro a -6.374 euro.

Negli esercizi 2010 e 2011 la voce imposte presenta importi rispettivamente di euro 2.912 ed euro 2.831, entrambi inerenti all'I.R.A.P. relativa al personale in servizio presso la sede di Roma, mentre per le attività svolte nel territorio regionale siciliano la Fondazione gode della esenzione dalla predetta imposta.

**Considerazioni conclusive**

Il bilancio di esercizio 2011 della Fondazione INDA, espone un avanzo di gestione di € 369.419, confermando l'andamento positivo iniziato nel 2007.

Detto utile, imputato alle perdite degli anni pregressi (ante 2007), ha consentito di ridurre l'ammontare di tali perdite che da € 2.031.526 di inizio anno è stato portato a € 1.713.661 di fine anno 2011.

Il totale del valore della produzione, che nell'esercizio precedente aveva raggiunto la soglia di 7.583.600 euro, nel 2011 scende a 6.576.874 euro, caratterizzato da una contemporanea flessione sia dei contributi pubblici, passati da euro 3.957.000 del 2010 ad euro 3.255.00 del 2011, che dei ricavi della vendita dei biglietti per le rappresentazioni classiche, quest'ultimi passati da € 2.664.068 del 2010 ad € 2.390.274 nel 2011.

Dai dati sopra indicati emerge che i ricavi dell'attività teatrale ed, in generale, le entrate "proprie" dell'Istituto rimangono ancora insufficienti in un'ottica di autonomia ed indipendenza economica della Fondazione che, pertanto, continua a dipendere dalle contribuzioni pubbliche che, per la fase recessiva che sta attraversando sia l'Italia che l'Europa, rischiano di diminuire costantemente.

Del resto, come già rilevato nelle precedenti relazioni, pur prendendo atto delle obiettive difficoltà di gestione in relazione al perseguimento dei fini istituzionali, si deve osservare che la trasformazione da ente pubblico ad ente di diritto privato, nella veste di Fondazione, ha avuto il fine di incidere significativamente sull'impostazione finanziaria, da incentrarsi non più sull'aspettativa dei contributi pubblici, ma nella raccolta di risorse, specie di natura privata, che consentano il più proficuo perseguimento delle finalità stabilite dalla legge.

Detto mutamento ordinamentale, coerente con le profonde modifiche strutturali degli stessi organi istituzionali il cui impatto più diretto è ravvisabile sui poteri prima intestati al Consiglio di amministrazione, costituisce lo strumento per transitare da una gestione effettuata "per trasferimenti", tipica dell'ente pubblico, a quella di autofinanziamento, propria degli enti di diritto civile, il cui obiettivo è rappresentato da una più intensa partecipazione di soggetti privati nel panorama della cultura classica greca e latina.

La profonda trasformazione strutturale e funzionale, coniugata all'innovato sistema gestionale, peraltro, trova fondamento, per quanto concerne il reperimento delle risorse, nella stessa normativa di riferimento, soprattutto nell'art. 8, comma 1, secondo cui le disponibilità finanziarie e di gestione devono derivare, tra l'altro, da

proventi di gestione, contributi e assegnazioni, anche a titolo di sponsorizzazioni, da parte di soggetti pubblici e privati nonché dall'esercizio di attività commerciale.

Si pone, pertanto, l'esigenza che l'ormai collaudato impianto istituzionale della Fondazione, produca nel corso dei prossimi anni una più efficace azione per la raccolta dei fondi, eventualmente attraverso concreti piani di comunicazione in grado di diffondere ulteriormente la cultura classica, greca e latina, anche al fine di acquisire contributi da privati.

Sul versante dei costi, permane, nell'esercizio in esame, una strutturale rigidità di quelli correnti, mentre quelli relativi alla produzione artistica dipendono da plurimi elementi (la compagnia, il tipo di spettacolo, il numero delle rappresentazioni), anche se per il 2011, per quanto attiene ai costi di produzione, emerge un decremento pari al 12,2%, rispetto al precedente esercizio, essendo gli stessi passati da 6.976055 euro del 2010 a 6.120.567 euro nel 2011. Il decremento di € 855.488 è dipeso, in parte, dalla consistente diminuzione della voce "costi per servizi" passati da euro 2.827.288 del 2010 ad euro 2.508.064 nel 2011, strettamente dipendenti dall'allestimento della stagione teatrale.

La gestione del personale, comprensivo di quello dipendente a tempo indeterminato che di quello a tempo determinato utilizzato stagionalmente in occasione delle rappresentazioni teatrali, presenta nel 2011 un costo globale di €1.739.665, mentre nel 2010 il costo era stato di € 1.711.166, registrando, quindi un incremento di € 28.944. Il costo del solo personale dipendente a tempo indeterminato è stato di € 457.116 con un incremento di € 104 rispetto al 2010, giustificato da una prestazione lavorativa in giornata festiva.

Il Personale dell'INDA attende a tutte le attività amministrative e contabili di competenza, ad eccezione della compilazione delle buste paga che, stante l'elevato numero di operatori stagionali - assunti in occasione delle rappresentazioni classiche - e la specificità dei relativi inquadramenti (tecnici, artisti subordinati ed artisti autonomi, ecc.), è affidata ad un professionista esterno per un costo annuo che nel 2011 è stato di € 16.500,00.

Per quanto concerne l'attività contrattuale, va segnalato, come per il passato, il costante ricorso della Fondazione alla trattativa privata, con compromissione della possibilità di conseguire prestazioni di più elevata qualità e a prezzi più vantaggiosi, che potrebbero discendere dalla concorrenza delle imprese e, quindi, dall'esperimento di gare allargate alla più ampia partecipazione. La Fondazione, come rilevato nelle precedenti relazioni, non si avvale delle convenzioni stipulate dalla CONSIP S.p.A., cui



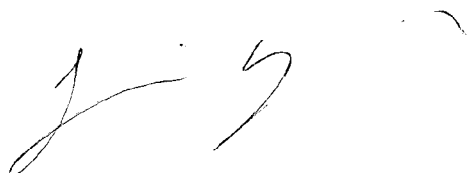
potrebbe avere accesso in ragione della particolare natura giuridica che riveste all'interno dell'ordinamento nazionale.

Intimamente correlato agli aspetti finanziari, è il ricorso alle anticipazioni presso un Istituto bancario con il quale la Fondazione intrattiene anche rapporti di conto corrente.

Al riguardo va rilevato che l'erogazione dei contributi da parte del Ministero per i beni e le attività culturali e degli altri enti pubblici non coincide con l'inizio dell'anno solare, ma si perfeziona in corso d'anno, ed a volte anche dopo, determinando, così, una crisi di liquidità cui la Fondazione sopperisce con lo strumento dell'anticipazione bancaria, che produce inevitabilmente costi che aggravano la situazione finanziaria e condizionano le stesse scelte di bilancio.

Il patrimonio netto mostra nel 2011 un trend in crescita attestandosi ad euro 4.4.293.594 rispetto ad euro 3.924.174 del 2010.

Nel 2001 risulta iscritto nello Stato patrimoniale il Fondo per rischi ed oneri per l'importo di euro 405.759 onde far fronte all'eventuale esito negativo dei cinque giudizi civili che vedono coinvolto l'INDA.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' followed by a flourish and a 'G'.

**PAGINA BIANCA**

ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO (INDA)

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2011

**PAGINA BIANCA**

## RELAZIONE DEL CONSIGLIERE DELEGATO

**PAGINA BIANCA**



## ISTITUTO NAZIONALE DEL DRAMMA ANTICO

FONDAZIONE ONLUS

Siracusa, 22 maggio 2012

### Relazione del Consigliere Delegato sul bilancio al 31.12.2011

Si premette che la Fondazione INDA, classificata come ente produttore di servizi culturali, è inserita nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, come individuato dall'ISTAT ai sensi del comma 5 dell'art.1 della legge 30.12.2004 n. 331.

In relazione a ciò la Fondazione è tenuta a rispettare quanto disposto dal decreto legge 31.5.2010 n.78 convertito nella legge 30 luglio 2010 n. 122 recante " misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica".

In particolare :

= i compensi degli organi di amministrazione e controllo sono stati ridotti nell'esercizio 2011 del 10% ( art.6 comma 3) ed il relativo ammontare versato nell'apposito capitolo di entrata del bilancio dello Stato

= il trattamento economico complessivo dei singoli dipendenti a tempo indeterminato, dieci unità , non ha registrato aumenti ( art. 9)

€ 457.116 nel 2011, € 457.012 nel 2010 (differenza dovuta a prestazione in giorno festivo)

= il trattamento economico del Sovrintendente è stato ridotto del 5% per la parte eccedente i 90.000 euro

= si è provveduto con lettera del 21.2.2012 ad interessare il Ministero per i Beni e le Attività Culturali in merito alla riduzione del numero dei Consiglieri, a decorrere dal primo rinnovo.

Per tutti gli altri aspetti previsti dalla citata legge finanziaria la Fondazione si è attenuta alle disposizioni per le fattispecie di sua pertinenza: art. 6 comma 7 ( collaborazioni e consulenze), comma 8 ( spese per pubbliche relazioni) , comma 9 (sponsorizzazioni) , comma 13 ( spese per formazione) , comma 14 ( autovetture).

Tenuto conto che nella nota integrativa allegata al bilancio sono dettagliate e commentate le varie voci, si evidenziano in questa sede alcuni aspetti della gestione.

### GESTIONE ORDINARIA

L'esercizio 2011 si chiude con un risultato positivo di € 369.419,00 che è stato possibile conseguire in virtù di un generale contenimento dei costi nonostante la significativa riduzione delle entrate che passano da € 7.583.600,00 a € 6.576.874,00 ( - 1.006.726) per effetto di minori ricavi .

In particolare, oltre al disimpegno degli enti locali Comune e Provincia ( - 155.000) , si è verificata una riduzione di € 382.321 nei ricavi “propri” della Fondazione prevalentemente dovuta ai proventi da biglietteria e di € 677.000 nel cofinanziamento PO-Fesr 2007-2013 “chiamata progetti 2011” .

Di contro, il recupero dei diritti SIAE, che altro non è se non un maggior incasso di biglietteria ( dopo la positiva chiusura della pratica con gli “eredi Sanguineti” ) , l’aumento delle entrate da sponsor e l’assenza di ulteriori accantonamenti ha consentito alla Fondazione di raggiungere e superare il risultato economico dello scorso anno.

Non si è ritenuto infatti di effettuare un ulteriore accantonamento al fondo rischi sul contenzioso in quanto l’attuale stanziamento di € 405.000 copre il rischio della Fondazione in caso di soccombenza nella cause in corso (Sciarretta , Ferlisi , Monello, Barbagallo, Gilè).

Nell’esercizio è stata inoltre definito l’accordo con l’ Assessorato dei Beni Culturali per i canoni pregressi del teatro (2008,2009 e 2010) mediante una convenzione formalizzata il 2 maggio 2011 nella quale a fronte del pagamento rateizzato dei canoni pregressi calcolati in misura forfettaria, si concede alla Fondazione per il triennio 2011, 2012 e 2013 l’utilizzo del teatro a condizioni “vantaggiose” ( canone € 50.000 più 0,50% sui biglietti).

In considerazione della natura della Fondazione e dell’ alta valenza culturale della sua attività non si ritiene molto soddisfacente l’accordo, ma non è stato possibile ottenere di più in quanto si stava instaurando uno spiacevole contenzioso.

Nel corso dell’esercizio, pur disponendo di risorse più contenute, la Fondazione ha portato avanti tutte le sue attività istituzionali, dandovi ulteriore impulso.

I corsi dell’Accademia d’arte del dramma antico hanno coperto l’intero anno scolastico, il convegno internazionale sul tema delle tragedie ha registrato un ottimo livello di partecipanti, contribuendo a rafforzare i rapporti della Fondazione con il mondo scientifico, il Festival Internazionale del teatro classico dei giovani ha incrementato le presenze straniere ed il numero delle scuole, la rivista Dioniso sotto la guida del Prof. Paduano ha pubblicato il primo numero della nuova serie. Sono state realizzate a palazzo Greco, che è diventato il luogo simbolo della cultura, due mostre una delle quali “l’ Inda e l’Unità d’Italia”, diversi seminari, incontri-dibattito ed altre manifestazioni su temi riguardanti il mondo classico.

Dal punto di vista finanziario la Fondazione ha migliorato la propria liquidità, ma è ancora dipendente dalle anticipazioni in quanto , come più volte sottolineato, i contributi istituzionali vengono erogati nella seconda metà dell’anno ed il cofinanziamento PO-Fesr ha un iter di liquidazione molto lungo; infatti ad oggi è in corso di liquidazione il finanziamento relativo al 2010.

Da qui l’incidenza degli oneri finanziari che registrano un aumento complessivo di 6.000 euro rispetto al precedente esercizio.

## PATRIMONIO NETTO

Per quanto riguarda l’aspetto patrimoniale, la Fondazione con il positivo risultato di gestione, consegue un rafforzamento della sua base rispondente il cui valore netto passa da € 3.924.174 a € 4.293.594 costituendo in tal modo una valida garanzia sia per i terzi creditori che per il proseguimento della sua attività istituzionale.

A questo riguardo è doveroso segnalare che nell’esercizio 2012 a fronte di un incremento di € 100.000 nel contributo da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ( in totale 1.100.000 ), si registra una netta diminuzione nel contributo da parte dell’Assessorato Regionale del Turismo che scende da 950.000 a 633.000, per cui la Fondazione dovrà misurarsi con una congiuntura difficile nella quale assumono particolare rilievo i ricavi propri e cioè biglietteria, vendita prodotti e sponsor.