

argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre.**

PROGETTI EUROPEI

Progetto I-SEARCH - A unified framework for multimodal content SEARCH

Si tratta di un progetto triennale, avviato il 1 gennaio 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 11, provenienti da Grecia, Francia, Italia, Germania e Irlanda. Obiettivo principale del progetto **I-SEARCH** è di sviluppare un nuovo motore di ricerca in grado di supportare contenuti multimediali diversi dal testo (ad esempio audio, sketch, video e loro combinazioni) per la ricerca e la presentazione di contenuti.

Il progetto si sviluppa su 3 macro-obiettivi principali.

- 1 - Ricerca e sviluppo su un modello descrittivo unificato dei contenuti (Rich Unified Content Description – RUCoD) il quale combinerà diverse caratteristiche degli “oggetti” con una struttura multi-livello: statiche, dinamiche, non-verbali ed espressive, descrittori sociali, ecc; inoltre lo sviluppo di innovativi algoritmi di annotazione “multimodale” (annotare contenuti di un tipo con un'altra forma espressiva).
- 2 - Sviluppo di meccanismi intelligenti per l'interazione con i contenuti così che gli utenti ottengano solo i contenuti cui sono interessati, attraverso l'elaborazione di interfacce naturali ed espressive oltre a interazioni sociali e basate sul riscontro (feedback). In questo contesto saranno valorizzati i meccanismi sociali e di interazione tra utenti per aiutarli nella propria ricerca dei contenuti.
- 3 - Fornire nuove forme di rappresentazione dei risultati in particolare sfruttando le Visual Analytics technologies (tecnologie analitiche visuali), così che gli utenti possano ottenere risultati nella maniera ottimale e più efficace.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2010 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- **definizione dei requisiti** (user requirements)
- **fornitura di contenuti per il testing**
- **attività di divulgazione**

Progetto: ASSETS - Advanced Service Search and Enhancing Technological Solutions for the European Digital Library

Si tratta di un progetto di 24 mesi, avviato a marzo 2010 e che rientra nel Settimo Programma Quadro della Comunità europea. I partner sono in tutto 23, provenienti da 12 differenti paesi.

ASSETS mira a sviluppare servizi per le biblioteche digitali incentrati sulla ricerca, l'esplorazione e le interfacce così da potenziare l'usabilità di Europeana, la biblioteca digitale europea.

ASSETS creerà e lancerà servizi per: la ricerca di oggetti multimediali basata su metadati e affinità dei contenuti; il *browsing* di oggetti multimediali per una navigazione rapida dei contenuti attraverso interconnessioni semantiche; interfacce espressamente sviluppate per l'interazione con oggetti multimediali; la pianificazione di strategie di accesso a lungo termine

ai contenuti multimediali; l'ingestione di metadati e loro conseguente normalizzazione, pulizia, estrazione dell'informazione e mappatura su strutture comuni.

Il progetto ASSETTS si prefigge di raggiungere i seguenti risultati:

- Offrire un insieme di servizi a valore aggiunto per la ricerca, il *browsing* e l'accesso a lungo termine e dunque potenziare direttamente l'accessibilità dei contenuti migliorando l'usabilità di Europeana.
- Rendere accessibili attraverso Europeana nuovi contenuti digitali messi a disposizione dai partner di contenuto partecipanti ad ASSETS in particolare che non siano ancora membri di Europeana.
- Validare l'implementazione di questi servizi su larga scala nel contesto "reale" di Europeana.
- Creare un insieme di raccomandazioni, linee guida, e buone pratiche riguardanti l'uso delle tecnologie e il lancio dei servizi che contribuiranno alla promozione di standard e specifiche per Europeana preparando la strada per un ampliamento della sua interoperabilità.

Nell'ambito di questi obiettivi nel 2010 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- **fornitura di contenuti e metadati** per la ricerca e il testing sulle componenti del progetto
- **divulgazione**
- **collaborazione a una definizione delle linee guida preliminari** per l'uso dei servizi legati al progetto

Nell'ambito dei **Convegni, seminari e rassegne musicali**, nel 2010 sono stati realizzati:

- **Percorso musicale "Ponti sonori: viaggio nel mondo del pianoforte"**, una giornata di divulgazione dedicata alla storia e al repertorio del pianoforte, a cura di S. Perticaroli, con G. Biddau e altri allievi dei corsi di perfezionamento. (MUSA, spazio Risonanze e Foyer, sala Coro, 7 marzo)
- **Convegno di studi sulla forma musicale** in collaborazione con il GATM (Gruppo analisi e teoria musicale) e l'Università di Roma 2 (26, 27 marzo)

MOSTRE

MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

1. *A passo di mazurka. Dalla Polonia verso il mondo.* Mostra in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Chopin (MUSA, 30 gennaio-8 marzo)

D) ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Il settore Bibliomediateca e Museo dell'Accademia di Santa Cecilia arricchisce il programma "Tutti a Santa Cecilia!" con una serie di iniziative per bambini e ragazzi realizzate in Bibliomediateca e presso il Museo degli strumenti musicali.

Le iniziative coinvolgono i ragazzi in maniera diretta e immediata, attraverso laboratori, giochi e numerose altre attività per far loro iniziare un percorso nella cultura musicale, approfondire

curiosità o conoscenze già acquisite a scuola, promuovere la lettura dei libri. A seconda del genere e degli argomenti le attività sono organizzate in stretto contatto con gli insegnanti e con le scuole.

Le attività per bambini e ragazzi per la bibliomediateca e il museo sono centrate su quattro tipologie:

- **Laboratori**
- **Giochi**
- **Lecture in biblioteca**
- **Proiezioni**
- **Spettacoli teatrali**

Le attività sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

6. Attività Didattica anno 2010

Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

Istituiti nel 1939 con legge dello Stato, i Corsi di Perfezionamento di studi musicali sono una delle finalità istituzionali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Scopo essenziale di questi corsi, ai quali si accede mediante apposito esame, è quello di offrire a giovani musicisti diplomati la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale, principalmente nel settore concertistico. La loro importanza nel panorama delle molteplici offerte didattiche del nostro paese, oltre che a basarsi sull'autorevolezza dei docenti e sulla rigosità delle selezioni, si fonda sul riconoscimento da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del diploma rilasciato agli allievi al completamento degli studi.

Nell'anno accademico 2009-2010 è entrato in vigore l'aggiornamento dell'ordinamento didattico interno, approvato nel luglio 2009 dal Consiglio Accademico con l'intento di valorizzare ulteriormente l'offerta formativa dei corsi attraverso una serie di misure, quali l'estensione dell'anno accademico, la reintroduzione di lezioni complementari di musica da camera per gli allievi dei corsi di strumento, lo sviluppo di attività collaterali, tra cui un progetto di musica contemporanea legato all'attività del corso di composizione, ed un generale incremento delle opportunità di esecuzioni pubbliche per tutti gli allievi. Queste misure hanno prodotto, nel corso del 2010, un rafforzamento dell'efficacia didattica, contribuendo a rendere l'offerta formativa ancor più attraente per studenti italiani e esteri. Anche per questo motivo l'adeguamento delle quote di iscrizione e frequenza non ha avuto alcun riflesso sul numero di domande di iscrizione pervenute, che, anzi, è aumentato di circa il 10% rispetto all'anno precedente, mentre, a parità di numero di iscritti (il regolamento prevede classi a numero chiuso) si è avuto un incremento di oltre il 40% delle entrate.

I Corsi di perfezionamento svoltisi nel 2010 sono, con i rispettivi docenti, i seguenti:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Rocco Filippini
PIANOFORTE	Sergio Perticaroli
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLA	Massimo Paris
VIOLONCELLO	Francesco Strano

I corsi si sono svolti principalmente nella sede accademica di Via Vittoria tra novembre e giugno, articolandosi in media tra 150 e 200 ore di lezione per ciascuna classe, in relazione al numero di iscritti.

Il numero di allievi effettivi dell'anno accademico 2009-2010, che ha visto una percentuale di circa il 25% di allievi provenienti da paesi esteri, è stato il seguente:

<i>Composizione</i>	12 allievi
<i>Musica da Camera</i>	23 allievi
<i>Pianoforte</i>	23 allievi
<i>Violino</i>	10 allievi
<i>Viola</i>	18 allievi
<i>Violoncello</i>	9 allievi

Hanno conseguito il diploma, nelle sessioni di giugno e novembre, 5 allievi del corso di Composizione, 9 di Musica d'Insieme, 5 di pianoforte, 8 di viola, 4 di violoncello, 1 di violino: tra questi, gli allievi Patrizia Salvini e Viller Valbonesi (corso pianoforte), Maurilio Cacciatore (corso composizione), Fernando Caida Greco (corso musica da camera), Diana Bonatesta e Gabriele Croci (corso viola) hanno ottenuto la votazione di 10 con lode.

Nel mese di giugno, oltre ai Diplomi pubblici che prevedono per tutte le discipline strumentali l'esecuzione di un programma composto da brani solistici della durata di un'ora per candidato, si sono svolti i concerti finali dei corsi, un'opportunità data ai migliori allievi dell'anno accademico di presentarsi al pubblico in un ambito prestigioso come l'Auditorium Parco della Musica. Quest'anno, in particolare, il concerto del 7 giugno, in Sala Petrassi, è stato incentrato su un programma del repertorio classico-romantico, mentre il secondo, tenuto il 10 giugno in Teatro Studio, è stato dedicato alla musica contemporanea, con un omaggio a Franco Donatoni nel decennale della sua morte. Nel concerto sono state eseguite musiche del compositore insieme a brani composti dagli allievi del corso di Ivan Fedele. Gli ensemble sono stati formati da allievi provenienti da tutti i corsi dell'Accademia, compresi quelli liberi (I Fiati 2010), e la preparazione è stata affidata a Marco Angius, fondatore e direttore musicale dell'Ensemble Algoritmo, che ha curato anche la preparazione ed esecuzione del concerto dei diplomandi del corso di composizione, programmato in Teatro Studio l'11 novembre 2010.

Queste, in sintesi, le attività artistiche svolte dagli allievi dei corsi nel 2010:

26 maggio, Spazio Risonanze / 27 maggio, Studio 1

Saggi di Viola

28 maggio, Spazio Risonanze

Saggio di Violino

1 giugno, Spazio Risonanze

Saggio di Violoncello

4 giugno, Spazio Risonanze

Saggio di Pianoforte

7 giugno, Sala Petrassi**Concerto Finale**

Berio, Naturale per viola, percussioni e nastro magnetico

Gabriele Croci, *viola*; Flavio Tanzi *percussioni*

Ysaÿe, Sonata n.3 Ballade per violino solo

Claudio Rado *violino*

Debussy, Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte in re min.

Vito Francesco Malerba, *violoncello*, Giuseppe Greco, *pianoforte*

Stravinskij, Petrouchka Suite per pianoforte

Alessandro Taverna, *pianoforte*

Schubert, Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 D. 898

Emy Berneconi, *violino*, Fernando Caida Greco, *violoncello*Giulio Biddau, *pianoforte***10 giugno, Teatro Studio****Omaggio a Donatoni**F. Donatoni, *Etwas ruhiger im Ausdruck*G. Albini, *Ascoltando il sole sorgere*P. Corrado, *Quintessence*F. Donatoni, *Ronda*

Ensemble strumentale dei Corsi di perfezionamento

Marco Angius *direttore***16 giugno, Sala Coro**

Concerto di Diploma di Violoncello

18 e 19 giugno, Sala Coro

Concerti di Diploma di Viola

22 e 23 giugno, Sala Coro

Concerti di Diploma di Musica da Camera

26 giugno, Sala Santa Cecilia

Concerto di Diploma di Pianoforte

11 novembre, Teatro Studio

Concerto di Diploma di Composizione

Musiche in prima esecuzione assoluta di:

M. Stanczyk, A. Di Paolo, M. Contreras Vazquez, M. Cacciatore, P. Galeone

Ensemble Algoritmo

Insieme agli allievi dei Corsi di perfezionamento

Marco Angius *direttore*

Da sottolineare che ai migliori allievi viene data l'opportunità di partecipare ad attività artistiche della Fondazione, attraverso collaborazioni con l'Orchestra stabile o anche mediante l'inserimento nelle produzioni dell'Accademia. Degna di menzione è stata, nel 2010, la partecipazione in qualità di solisti del pianista Giulio Biddau e del violoncellista Amedeo Cicchese nei concerti diretti da Tan Dun il 27 febbraio, il 1 e il 2 marzo in Sala Santa Cecilia nell'ambito della Stagione Sinfonica della Fondazione, in cui sono stati eseguiti brani del compositore cinese e per i quali egli stesso ha scelto di avvalersi di giovani strumentisti emergenti.

Borse di studio Presidenza della Repubblica

Da diversi anni la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due Borse di Studio (dedicate rispettivamente a Goffredo Petrassi per il corso di composizione e a Giuseppe Sinopoli per i corsi strumentali) ai migliori allievi diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per via selezione di un'apposita commissione. Nel 2010 sono state assegnate le seguenti borse:

Borsa di Studio Goffredo Petrassi: Maurilio Cacciatore (allievo corso composizione);

Borsa di studio Giuseppe Sinopoli: Diana Bonatesta (allieva corso di viola).

Le borse di studio sono state consegnate agli allievi dal Presidente della Repubblica nel corso di una cerimonia ufficiale svoltasi il 15 febbraio 2011 al Palazzo del Quirinale.

Corsi liberi di perfezionamento

Come è ormai tradizione, l'Accademia organizza, parallelamente a quelli istituzionali, ulteriori corsi dedicati all'alta formazione e al perfezionamento professionale, con lo scopo di offrire a giovani musicisti diplomati l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione attraverso l'acquisizione di competenze tecniche e di esperienze artistiche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la professione di musicista. In particolare, nel 2010 si è data prosecuzione al programma di perfezionamento in canto lirico "Opera Studio" e si sono riattivati, con una formula rinnovata e più completa rispetto al passato, i corsi di perfezionamento per strumenti a fiato.

Corsi di Perfezionamento in canto lirico – “Opera Studio 2010”

Il programma “Opera Studio”, avviato nel 2004 con l’obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l’opera lirica, gode di un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo, le numerose collaborazioni internazionali instaurate con teatri e festival, e la sempre maggiore capacità di attrarre finanziamenti e sponsorizzazioni. Anche nel 2010 Opera Studio si è articolata in tre sessioni principali di studio: la sessione primaverile e quella autunnale si sono svolte all’Auditorium Parco della Musica di Roma, mentre quella estiva è stata ospitata a Rieti dalla Fondazione Flavio Vespasiano presso l’omonimo teatro, recentemente restaurato e rilanciato nel panorama musicale internazionale grazie al Reate Festival, la cui programmazione è largamente incentrata sul Belcanto.

Notevolmente ampliata e diversificata è stata la produzione artistica che ha coinvolto i cantanti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni (uno dei quali si è svolto presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti al termine della sessione estiva), Opera Studio ha inserito per la prima volta nella sua programmazione annuale la realizzazione di un allestimento scenico di un’opera, esperienza artistica e professionale indispensabile per un cantante lirico. Il titolo scelto per la prima produzione è stato *Così fan tutte* di Mozart, andata in scena il 1° e 3 giugno nella Sala Petrassi dell’Auditorium Parco della Musica con la regia di Cesare Scarton. Hanno partecipato alla produzione l’Orchestra dei Conservatori di Musica e la Cantoria dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la direzione di José Maria Sciutto; per la realizzazione di scene e costumi ci si è avvalsi della collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Napoli. Il cast è stato integralmente composto da artisti di Opera Studio. Nel corso del 2010 gli artisti di Opera Studio sono stati inoltre coinvolti in altre produzioni di grande prestigio, tra cui menzioniamo: la *Petite Messe Solennelle* di Rossini (direttore Michele Campanella), l’opera *Il Campanello* di Donizetti (direttore Carlo Rizzari) e *Le nozze di Figaro* di Mozart (direttore Kent Nagano) programmate nell’ambito del Reate Festival 2010; inoltre, il giovane e promettente soprano Rosa Feola ha partecipato al concerto *South American Getaway: Bachianas Brasileiras* insieme ai Violoncelli dell’Accademia di Santa Cecilia, programmato in Sala Sinopoli nell’ambito della Stagione da Camera della Fondazione; con *Le Testament* di Ezra Pound (Teatro Studio, maggio 2010) è proseguita infine la collaborazione con Musica per Roma per la produzione di opere del repertorio contemporaneo.

E’ importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale qual è Opera Studio, dall’altra la Fondazione svolge un’importante funzione di valorizzazione e promozione di giovani artisti di talento agli esordi della loro carriera, conseguendo al tempo stesso risparmi in termini di cachet. La qualità artistica di questo programma di formazione professionale e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse da parte di mecenati e sponsor: in particolare, la Signora Laurel Schwartz, principale sostenitrice del progetto; Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l’Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali e che ha sostenuto nel 2010 la realizzazione di un DVD del

“Così fan tutte” di Mozart; la Fondazione Ettore Paratore, che ha messo a disposizione borse di studio destinate ad alcuni fra i migliori allievi.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2010:

Corsi e docenti:

Interpretazione vocale	<i>docente</i> Renata Scotto
Tecnica vocale	<i>docente</i> Anna Vandi
Arte Scenica e Dizione	<i>docente</i> Cesare Scarton

Maestri collaboratori al pianoforte:

Fabio Centanni
Stefano Giannini
Diego Procoli

Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:

sessione primaverile: 19 aprile - 15 maggio;
sessione autunnale: 22 novembre – 12 dicembre.

Sessione di studio a Rieti, Teatro Flavio Vespasiano:

sessione estiva: 23 luglio – 12 agosto.

Allievi sessione primaverile: 28 allievi effettivi e 4 allievi uditori

Allievi sessione estiva: 22 allievi effettivi e 16 allievi uditori

Allievi sessione autunnale: 24 allievi effettivi e 6 allievi uditori.

La percentuale di allievi provenienti da paesi esteri è stata di circa il 45%.

Concerti e produzioni artistiche con gli Artisti di Opera Studio:

31 gennaio, 1,2 febbraio **Roberta Vacca – *Chi rapì la topina Costanza***
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma
Teona Dvali, Damiana Mizzi *soprani*; Davide Giusti, Moisés
Marín García *tenori*; Simone Alberti *baritono*;
Orchestra del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”
Coro di Voci Bianche
Cantoria dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia
José Maria Sciutto *direttore*
Cesare Scarton *regia*

5 marzo ***South American Getaway: Bachianas Brasileiras***
I violoncellisti dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Sala Sinopoli, Auditorium Parco della Musica, Roma
Rosa Feola, *soprano*

Davide Giusti, *tenore*
Ilia Lozanov, *pianista*

3 dicembre

Concerto degli Artisti
Teatro Signorelli – Cortona
Rosa Feola, *soprano*
Adriana Di Paola, *mezzosoprano*
Davide Giusti, *tenore*
Simone Alberti, *baritono*
Fabio Centanni, *pianoforte*

9 dicembre

Inaugurazione Licei Musicali di Roma e del Lazio
Arie d'opera
Teatro Studio – Auditorium Parco della Musica, Roma
Artisti di Opera Studio
Fabio Centanni, Diego Procoli *pianoforte*

12 dicembre

Concerto Finale degli Artisti
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica

“I Fiati 2010” - Corsi liberi di perfezionamento in strumenti a fiato

Nel 2010 l'Accademia è tornata a proporre i tradizionali corsi liberi di perfezionamento per strumenti a fiato, con un'offerta formativa più ampia e completa rispetto al passato: per la prima volta, infatti, sono stati organizzati corsi per tutti gli strumenti delle sezioni orchestrali dei legni e degli ottoni. I corsi si sono articolati in 12 sessioni distribuite tra gennaio e giugno, comprendenti incontri individuali e collettivi per ciascun strumento. Le docenze sono state affidate alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I corsi svoltisi nel 2010 sono, con i rispettivi docenti, i seguenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Francesco Bossone
CORNO	Alessio Allegrini
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti

In totale, hanno partecipato al programma 67 allievi effettivi e 9 allievi uditori. Si sottolinea che, dal punto di vista economico, i corsi sono stati organizzati in modo da garantire il totale autofinanziamento, grazie ad un meccanismo di determinazione dei compensi di docenti e collaboratori proporzionale alle quote di iscrizione e frequenza.

7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2010

Anche per il 2010 la Fondazione ha proseguito nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ecco nel dettaglio le varie attività:

DENTRO LA MUSICA

Vero e proprio corso di ascolto musicale, Dentro la Musica ha proposto agli appassionati un percorso affascinante nella vita musicale dell'Europa ottocentesca. L'area tedesca, la Francia, la Russia e l'Italia sono state mete di un viaggio musicale alla scoperta di autori più e meno noti, da Mendelssohn a Schumann, da Chopin a Bizet, da Borodin a Mussorgskij, solo per citarne alcuni, fino ai quattro pilastri del grande melodramma italiano, Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, in un periodo quale il XIX secolo, momento di assoluto splendore per la musica sinfonica, ma anche vocale e lirica.

L'analisi delle opere e dello stile musicale dei compositori è stata contestualizzata all'interno del momento socio-culturale che ha fatto da sfondo alla loro attività artistica; il tutto arricchito da ascolti guidati, esempi dal vivo al pianoforte e letture da biografie ed epistolari, per rendere più appassionante l'ascolto dei capolavori musicali proposti.

CHIAVE DI LETTURA

Corso di teoria e lettura musicale rivolto a chi non possiede conoscenze specifiche e tecniche in ambito musicale e desidera avvicinarsi alla musica in maniera semplice ed efficace, arrivando a leggere uno spartito senza difficoltà e ad immaginare una melodia anche solo vedendola scritta su di una partitura.

CAFFE' SINFONICO

Un incontro al mese, per addentrarsi nei meandri nascosti delle più belle composizioni in programma, imparare a viverle nel loro contesto artistico e prepararsi all'ascolto in modo nuovo, stimolante e consapevole. All'introduzione delle musiche in programma è stato accostato il commento di un'opera d'arte figurativa, in linea con l'epoca, il gusto e lo spirito dei brani presentati.

CALENDARIO GENERALE

L'attività di comunicazione nell'anno 2010 ha puntato su un nuovo prodotto editoriale, il calendario generale della stagione 2010 – 2011, impostato in maniera radicalmente diversa rispetto al passato per caratteristiche tecniche e contenuti.

Il volume, di 176 pagine, consta di una cospicua parte dedicata alla descrizione degli eventi della stagione, e li presenta in ordine cronologico, in linea con gli analoghi prodotti di grandi istituzioni musicali internazionali. Rispetto agli anni precedenti, il calendario è stato arricchito notevolmente con un testo descrittivo ed un importante corredo iconografico per ciascuno degli eventi, così come le parti che illustrano genericamente le varie attività della Fondazione

(bibliomediateca, museo degli strumenti musicali, attività didattica, produzione editoriale, discografia, tournée, ecc.).

COMUNICAZIONE INTEGRATA

Anche il calendario di “Tutti a Santa Cecilia!”, la stagione del settore education, ha avuto quest’anno una nuova veste grafica, allineata in parte a quella del calendario di stagione.

In generale su tutti i materiali di comunicazione (calendari bimestrali, locandine quindicinali, manifesti e plotter, copertine dei programmi di sala, manchette pubblicitarie) sono state apportate sostanziali modifiche, principalmente di ordine grafico, che hanno portato alla creazione di una comunicazione integrata e hanno migliorato la chiarezza e la leggibilità delle informazioni.

Anche lo spot video della campagna abbonamenti ha ripreso il motivo del “logo colorato” usato per i materiali di comunicazione.

VIDEO SPOT CONCERTI SINFONICI

Altro elemento di novità dell’anno appena concluso è stata la creazione di brevi spot video (della durata di 1,5 - 3 minuti) che illustrano i concerti sinfonici con l’ausilio di un piccolo corredo audio (focalizzato su un passaggio musicale particolarmente celebre) e una ricca iconografia; i concerti sono introdotti di volta in volta da insigni musicologi o dagli stessi direttori d’Orchestra impegnati nella produzione (Pappano, Temirkanov, Jurowski, Kavakos). Gli spot caricati settimanalmente anche sulla homepage del sito internet, hanno una visualizzazione media di 500 visite al giorno e sono anche stati postati su Youtube.

ALTRI SPOT

Sono stati prodotti anche numerosi video spot (per singole produzioni o per la campagna abbonamenti) per varie destinazioni: cinema, metropolitana, aeroporti, autobus, canali satellitari Classica e Leonardo di Sky.

INTERNET

Fra le iniziative volte a migliorare la comunicazione, nel 2010 è stato effettuato il restyling del portale istituzionale www.santacecilia.it: con una veste grafica totalmente rinnovata e nuove funzioni per semplificare la navigazione (motore di ricerca interno, calendario eventi interattivo, visualizzazione eventi a lista e a griglia) e per rendere fruibili i nuovi contenuti audio/video.

Più chiara è la distinzione tra eventi conclusi e spettacoli in programma: cliccando sul giorno di un concerto già eseguito il sistema posiziona l’utente all’interno dell’archivio degli spettacoli, visualizzando la scheda dell’evento nella Bibliomediateca, il catalogo multimediale di accesso agli archivi e ai materiali multimediali allegati. Il nuovo sito rappresenta solo la prima fase di razionalizzazione dei servizi che l’Accademia vuole offrire ai propri utenti: presto sarà possibile sostenere le attività istituzionali effettuando donazioni on-line, e utilizzare procedure di registrazione unificate che consentiranno il riconoscimento dell’utente durante la navigazione nei 3 portali pubblicati dall’Accademia (Santacecilia, Bibliomediateca, Museo).

E' stata inoltre ampliata la presenza di Santa Cecilia all'interno di internet e dei social network con la creazione di pagine su Facebook, Twitter e YouTube.

8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2011, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno comunque non semplice, nonostante il parziale reintegro del Fus, ancora tuttavia al di sotto del livello del 2009, da tutti considerato il limite minimo di sopravvivenza del settore.

La gestione continua pertanto ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non tenere conto dei significativi risultati raggiunti fino a questo momento e della generale situazione economica.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Per far fronte alle necessità derivanti dalla tempistica di liquidazione dei contributi pubblici e al mancato reintegro dei fondi pubblici per il 2010, è stata ottenuta una nuova linea di credito in fase di formalizzazione in questi giorni.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2011 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

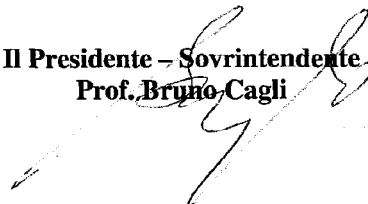
Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2010, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 105.967 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

Il Presidente - Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli



Il sottoscritto Prof. Bruno Cagli, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente
Prof. Bruno Cagli**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bruno Cagli', written over the printed name.

PAGINA BIANCA