

narrativa in cui la musica ha un ruolo determinante. Si sollecitano le curiosità personali dei ragazzi, si collabora alla loro ricerca sugli argomenti musicali che maggiormente li coinvolgono, il tutto anche con l'aiuto delle tecnologie informatiche a disposizione in Bibliomediateca. Le attività si sono svolte lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

## 6. Attività Didattica anno 2009

### Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, i Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano una delle fondamentali finalità istituzionali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Prestigiosi i nomi dei musicisti che nel corso degli anni ne hanno assunto le docenze (ricordiamo, fra gli altri, Alfredo Casella, Franco Ferrara, Bernardino Molinari, Goffredo Petrassi) e numerosi gli allievi eccellenti che vi si sono diplomati (Daniel Barenboim, Carlo Maria Giulini, Guido Turchi, Roman Vlad, per citarne alcuni).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo essenziale di questi corsi, ai quali si accede mediante apposito esame, è quello di offrire a giovani musicisti diplomati la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale, principalmente nel settore concertistico. La loro importanza nel panorama delle molteplici offerte didattiche del nostro paese, oltre che a basarsi sull'autorevolezza dei docenti e sulla rigurosità delle selezioni, si fonda sul riconoscimento da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del diploma rilasciato agli allievi al completamento degli studi.

Nel mese di luglio 2009 è stato approvato dal Consiglio Accademico l'aggiornamento dell'ordinamento didattico interno dei Corsi di Perfezionamento, con l'intento di valorizzare ulteriormente l'offerta formativa attraverso una serie di misure, quali l'estensione dell'anno accademico, la reintroduzione di lezioni complementari di musica da camera per gli allievi dei corsi strumentali, lo sviluppo di attività collaterali, tra cui un progetto di musica contemporanea legato all'attività del corso di composizione, ed un generale incremento delle opportunità di esecuzioni pubbliche per tutti gli allievi. Le innovazioni deliberate saranno effettive a partire dall'anno accademico 2009-2010, la cui decorrenza è stata anticipata a partire da novembre 2009.

Nell'anno 2009 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline con i relativi docenti:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA D'INSIEME	Rocco Filippini
PIANOFORTE	Sergio Perticaroli
VIOLINO	Domenico Nordio
VIOLA	Massimo Paris
VIOLONCELLO	Francesco Strano

I corsi si sono svolti nella sede accademica di Via Vittoria tra gennaio e giugno, articolandosi in media in 150 ore di lezione per ciascun corso.

Il numero degli iscritti, che ha visto una percentuale di circa il 30% di allievi provenienti da paesi esteri, è stato il seguente:

<i>Composizione</i>	17 allievi
<i>Musica d'Insieme</i>	24 allievi
<i>Pianoforte</i>	18 allievi
<i>Violino</i>	14 allievi
<i>Viola</i>	16 allievi
<i>Violoncello</i>	9 allievi

Hanno conseguito il diploma, nelle sessioni di giugno/luglio e novembre, 10 allievi del corso di Composizione, 9 di Musica d'Insieme, 5 di pianoforte, 6 di violino ed 1 di violoncello (per il corso di viola non erano previsti allievi diplomandi): tra questi, gli allievi Leonora Armellini, Giulio Biddau, Giuseppe Greco, Masataka Takada (corso pianoforte), Christian Cassinelli (corso composizione) e So Yeon Kim (corso violino) hanno ottenuto la votazione di 10 e lode.

Nel corso del 2009, nell'ambito del Corso di perfezionamento di Composizione, sono stati organizzati una serie di *workshops* tenuti da importanti strumentisti invitati del docente Ivan Fedele e incentrati sulle peculiarità compositive dei loro strumenti. In particolare:

<i>Workshop di composizione per Flauto</i> (docente Mario Caroli)	24 febbraio 2009
<i>Workshop di composizione per Trombone</i> (docente Dominique Delahoche)	17 marzo 2009
<i>Workshop di composizione per Violino</i> (docente Francesco D'Orazio)	6 maggio 2009
<i>Workshop di composizione per Pianoforte</i> (docente Silva Costanzo)	27 maggio 2009

Sempre nell'ambito dello stesso corso, si è svolto inoltre un "*Seminario di introduzione all'informatica musicale*" tenuto da Marco Ligabue (docente del MartLab di Firenze) nelle giornate del 7 e 8 aprile 2009.

Il percorso didattico del 2009 si è concluso con l'attività artistica dei saggi, concerti e diplomi pubblici, importanti opportunità offerte agli allievi dei corsi di presentarsi al pubblico in un ambito prestigioso come l'Auditorium Parco della Musica. Il calendario è stato il seguente:

15 maggio - Sala Coro	SAGGIO DI VIOLA
22 maggio – Spazio Risonanze	SAGGIO DI VIOLINO
29 maggio - Sala Coro	SAGGIO DI PIANOFORTE
5 giugno - Sala Coro	SAGGIO DI VIOLONCELLO
12 giugno - Sala Sinopoli	CONCERTO DEGLI ARCHI
16 e 17 giugno – Teatro Studio	CONCERTI DI DIPLOMA DI VIOLINO
19 giugno - Sala Petrassi	CONCERTO DEL CORSO DI PIANOFORTE
23 e 24 giugno – Teatro Studio	CONCERTI DI DIPLOMA DI MUSICA D'INSIEME
27 giugno – Teatro Studio	CONCERTO DI DIPLOMA DI VIOLONCELLO
3 luglio - Sala Santa Cecilia	CONCERTO DI DIPLOMA DI PIANOFORTE
25 novembre - Sala Santa Cecilia	CONCERTO DI DIPLOMA DI COMPOSIZIONE esecuzione a cura dell'Ensemble Algoritmo
	Direttore: Marco Angius

Premi e Borse di studio attribuite ai corsi di perfezionamento

Le Borse di Studio Presidenza della Repubblica, destinate ai migliori allievi diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia e dedicate a Goffredo Petrassi per il corso di composizione, e a Giuseppe Sinopoli per i corsi strumentali, sono state assegnate per l'anno 2009 a:

Borsa di Studio Goffredo Petrassi: Marco Quagliarini (allievo corso composizione);

Borsa di studio Giuseppe Sinopoli: Masataka Takada (allievo corso pianoforte).

Le borse di studio sono state consegnate agli allievi dal Presidente della Repubblica nel corso di una cerimonia ufficiale svoltasi il 14 gennaio al Palazzo del Quirinale.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO LIRICO – “OPERA STUDIO 2009”

L'Accademia ha riproposto nel 2009 i corsi di alto perfezionamento in canto lirico di **Opera Studio**. L'ambizioso laboratorio, avviato nel 2004 con l'obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, gode di un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo e le numerose collaborazioni internazionali instaurate con teatri e festival. Nel 2009 Opera Studio si è articolata in tre sessioni (primaverile-estiva-autunnale); notevolmente ampliata e diversificata è stata inoltre la produzione artistica che ha coinvolto i giovani artisti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni (uno dei quali quest'anno si è tenuto in collaborazione con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica, promossa dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, Direzione Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica), gli artisti di Opera Studio sono stati coinvolti in diverse produzioni di grande prestigio, tra cui l'opera di Rossini *Il viaggio a Reims*, diretta da Kent Nagano, e il concerto *Soirée Musicale Rossinienne*, entrambi programmati nell'ambito del Belcanto Festival dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di settembre; inoltre, la partecipazione all'allestimento scenico di *Le streghe di Venezia* di Philip Glass, programmata in Sala Petrassi nel mese di dicembre, ha avviato una collaborazione con Musica per Roma per la produzione di opere del repertorio contemporaneo. E' importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale qual è Opera Studio, dall'altra la Fondazione svolge un'importante funzione di valorizzazione e promozione di giovani artisti di talento agli esordi della loro carriera, conseguendo al tempo stesso risparmi in termini di cachet. L'indiscutibile qualità artistica di questo progetto e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse di mecenati e sponsor: in particolare, la Signora Laurel Schwartz, principale sostenitrice del progetto; Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l'Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali destinati ai loro clienti; la Fondazione Ettore Paratore, che ha messo a disposizione borse di studio destinate ad alcuni fra i migliori allievi. Da menzionare, infine, le collaborazioni con il Reate Festival 2009 ed il Festival di Knowlton in Canada diretto dal Maestro Kent Nagano, che, dopo il successo ottenuto dagli allievi di Opera Studio nella sua prima edizione lo scorso anno, ne ha rinnovato l'invito nell'edizione 2009.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2009:

Corsi e docenti:

Interpretazione vocale	<i>docente</i> Renata Scotto
Tecnica vocale	<i>docente</i> Anna Vandi
Arte Scenica e Dizione	<i>docente</i> Cesare Scarton

Maestri collaboratori al pianoforte:

Fabio Centanni  
Marco Forgione  
Stefano Giannini

Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:

*sessione primaverile:* 20 aprile - 17 maggio;  
*sessione estiva:* 8 giugno – 5 luglio;  
*sessione autunnale:* 26 ottobre – 29 novembre.

*Allievi sessione primaverile:* 22 allievi effettivi e 16 allievi uditori

*Allievi sessione estiva:* 26 allievi effettivi e 15 allievi uditori

*Allievi sessione autunnale:* 30 allievi effettivi e 15 allievi uditori.

La percentuale di allievi provenienti da paesi esteri ha raggiunto una percentuale del 45%.

Concerti e produzioni artistiche con i Giovani Artisti di Opera Studio:

<b>10 gennaio</b>	INAUGURAZIONE TEATRO FLAVIO VESPASIANO DI RIETI <b>Teatro Flavio Vespasiano – Rieti</b> Jessica Pratt, Karina Grigoryan <i>soprani</i> Anna Goryachéva <i>mezzosoprano</i> Roman Burdenko <i>baritono</i> Orchestra Roma Sinfonietta Marcello Rota <i>direttore</i>
<b>11 gennaio</b>	PREMI STUDIO MUSICA FONDAZIONE ETTORE PARATORE <b>MUSA – Parco della Musica – Roma</b> Rossella Cerioni, Rosa Feola <i>soprani</i> Anna Goryachéva <i>mezzosoprano</i> Roman Burenko <i>baritono</i> Marco Forgione <i>pianoforte</i>
<b>29, 30, 31 marzo</b>	NINO ROTA <i>LO SCOIATTOLO IN GAMBA</i> <b>Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma</b> Ensemble Nino Rota

- Marco Della Chiesa *direttore*  
Cesare Scarton *regia*  
Carmen Romeu *soprano*  
Simone Alberti, Pedro Quiralte *baritoni*  
Milena Vuckotić *voce recitante*
- 17 maggio**                    CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI  
**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**  
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica  
Josè Maria Sciutto *direttore*
- 18 giugno**                    CONCERTO DEGLI ARTISTI DI OPERA STUDIO  
**Archivio di Stato di Roma – Sala Alessandrina – Roma**  
Rosa Feola *soprano*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Stefano Giannini *pianoforte*
- 5 luglio**                    CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI  
**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**  
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 10 agosto**                    CONCERTO  
**Knowlton Festival (Canada)**  
Festival Orchestra  
Kent Nagano – Carlo Rizzari *direttori*  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*
- 13 agosto**                    CONCERTO  
**Festival di Mezz’Estate – Tagliacozzo**  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Sergio Vitale *baritono*  
Marco Forgione *pianoforte*
- 16 agosto**                    CONCERTO DI APERTURA  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano - Rieti**  
Tafelmusik Orchestra  
Carlo Rizzari *direttore*  
Rosa Feola, Paola Leggeri *soprani*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*

**18 agosto**

CONCERTO *ROMANZE DEL BELCANTO ITALIANO*  
**Reate Festival – Teatro Falvio Vespasiano - Rieti**  
Roa Feola, Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Simone Alberti, Pedro Quiralte, Sergio Vitale *baritoni*  
Delyan Slavov *basso*  
Massimiliano Murrari *pianoforte*

**23 agosto**

WOLFGANG AMADEUS MOZART *DON GIOVANNI*  
**Reate Festival – Teatro Flavio Vespasiano - Rieti**  
Tafe!musik Orchestra  
Corale Luca Marenzio  
Kent Nagano *direttore*

*Il capolavoro mozartiano è stato inserito nel programma didattico di Opera Studio 2009 che ha così proposto una compagnia di canto di cover: Sergio Vitale (cover Don Giovanni: Mariusz Kwiecien), Carmen Romeu (cover Donna Anna: Jessica Pratt), Rosa Feola (cover Donna Elvira: Carmela Remigio), Simone Alberti (cover Leporello: Alex Esposito), Antonio Poli (cover Don Ottavio: Philippe Do), Paola Leggeri (cover Zerlina: Grazia Doronzio), Pedro Quiralte (cover Masetto: Borja Quiza), Delyan Slavov (cover Il Commendatore: Steven Humes).*

**21-23 settembre**

GIOACHINO ROSSINI *IL VIAGGIO A REIMS*  
**Belcanto Festival 2009**  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Sala Santa Cecilia – Parco della Musica – Roma  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Kent Nagano *direttore*

*Rosa Feola (Corinna), Pedro Quiralte (Don Prudenzio, cover Don Alvaro: Borja Quiza), Don Luigino (Murat Karahan, cover Conte di Libenskof: Dmitry Korchak), Carmen Romeu (Delia, cover Madama Cortese: Ellie Dehn), Anna Goryachéva (Maddalena, cover Contessa Melibea: Daniela Barcellona), Adriana Di Paola (Modestina, cover Maddalena), Gianluca Bocchino (Zefirino, Gelsomino, cover Cavalier Belfiore: Shi Yijie), Simone Alberti (Antonio, cover Barone di Trombonok: Paolo Bordogna), Paola Leggeri (cover Corinna: Rosa Feola), Anna Maria Sarra (cover Contessa di Folleville: Elena Gorshunova).*

**22 settembre**

*SOIRÉE MUSICALE ROSSINIENNE*  
**Belcanto Festival 2009**  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Sala Pettrassi – Parco della Musica – Roma

Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*  
Anna Goryachéva *mezzosoprano*  
Antonio Poli *tenore*  
Sergio Vitale *baritono*  
Fabio Centanni *pianoforte*

**1° ottobre**

*SOIRÉE MUSICALE ROSSINIENNE*

**Camera di Commercio di Roma**

Tempio di Adriano

Paola Leggeri, Carmen Romeu *soprani*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*

Gianluca Bocchino *tenore*

Sergio Vitale *baritono*

Fabio Centanni *pianoforte*

**29 novembre**

CONCERTO FINALE DEI GIOVANI ARTISTI

**Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma**

Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*

**5, 6, 7 dicembre**

PHILIP GLASS, *LE STREGHE DI VENEZIA*

**Fondazione Musica per Roma**

Sala Petrassi – Parco della Musica – Roma

PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Tonino Ballista *direttore*

Giorgio Barberio Corsetti *regia*

Carmen Romeu *soprano*

Anna Goryachéva *mezzosoprano*

Gianluca Bocchino *tenore*

Simone Alberti *baritono*

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2009

Inaugurato nel 2000 in occasione del Grande Giubileo e organizzato con cadenza triennale (2000, 2003 e 2006 in occasione delle celebrazioni mozartiane) il Concorso Internazionale di Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è tornato nel 2009 con una nuova edizione, riaffermando l'attenzione che la Fondazione rivolge alla promozione della nuova musica. Il concorso, aperto a candidati di età non superiore a 40 anni, prevedeva la presentazione di una composizione originale per orchestra da camera e, quale considerevole novità rispetto alle edizioni precedenti, l'esecuzione delle tre partiture finaliste nell'ambito della fase conclusiva del Concorso. La prestigiosa Giuria Internazionale, composta da alcuni fra i più grandi compositori viventi, Ivan Fedele, in qualità di Presidente, Luis de Pablo, Zygmunt Krauze, Helmut Lachenmann, Matteo D'Amico e Irma Ravinale, al termine della fase preliminare dei lavori

svoltasi nel mese di luglio, ha selezionato le 3 partiture finaliste fra le 28 provenienti da ogni parte del mondo. Il 25 novembre, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, le tre composizioni sono state eseguite in prima assoluta dall'Orchestra Algoritmo diretta da Marco Angius, con grande riscontro di pubblico. Al termine dell'esecuzione la Giuria ha proclamato la partitura vincitrice: *Halak* di **Christian Cassinelli**, che si è aggiudicato il premio consistente in 10.000 euro e nella programmazione della sua opera nell'ambito delle future stagioni concertistiche della Fondazione.

## 7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2009

Anche per il 2009 il Settore Marketing ha proseguito la realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note). Ecco nel dettaglio le varie attività:

### Corso di Formazione

#### *Management e Direzione d'Orchestra*

E' stato realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso è articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un concerto ed un progetto aziendale, tra il direttore d'orchestra ed il project manager.

In sintesi, il punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

### Salotti del Venerdì

Giunti al nono anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia ed un Sommelier del Gambero Rosso conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi



più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

### **Caffè Sinfonico/Dentro la Musica**

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Caffè Sinfonico" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata. Ai partecipanti è anche offerta una piacevole merenda.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche.

E inoltre:

- **Dal Vivo:** Una nuova iniziativa culturale, realizzata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Eliseo e l'Azienda Speciale Palaexpo: una speciale formula di abbonamento trasversale con la quale è stato possibile partecipare a 5 concerti, 5 spettacoli teatrali e mostre al palazzo delle Esposizioni.
- **Note in viaggio:** frutto della collaborazione con un tour operator, il progetto consta di un pacchetto di proposte viaggio specifico per quegli amanti della Musica e dell'Arte, che al valore culturale dell'itinerario scelto, desiderano unire l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena musicale internazionale.

### **PROGETTI ESTERNI: TOURNEE IN GERMANIA CON ENIT**

Il concerto all'Alte Oper di Francoforte è stato l'occasione per creare un evento altamente istituzionale celebrativo dell'eccellenza italiana all'estero.

Il partner istituzionale di questo evento è stato ENIT, che riconoscendo la straordinarietà dell'evento ha curato per l'occasione, tramite l'ufficio di Francoforte, il coordinamento di tutti i soggetti pubblici e privati, presenti in area tedesca, interessati a partecipare all'evento.

Fiat Group, con i marchi Fiat, Lancia ed Alfa Romeo, ha confermato la sua partecipazione a questa iniziativa con l'obiettivo di consolidare la propria presenza all'estero curando immagine e relazioni pubbliche, associando il proprio nome a quello di una istituzione musicale di prestigio come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Buonitalia SpA è stata l'azienda che ha rappresentato per l'occasione il settore agroalimentare, supportando il rinfresco offerto ai giornalisti dopo la conferenza stampa di presentazione del concerto e la realizzazione del cocktail di benvenuto e della cena di gala a chiusura dell'evento.

### **Master**

Dal 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione

delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. La Fondazione partecipa con suoi dirigenti e collaboratori alle diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando in particolare le proprie attività di Marketing e Comunicazione ed altri aspetti gestionali; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage presso gli uffici dell'Accademia.

## 8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2010, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno abbastanza difficile, in conseguenza del taglio nei fondi pubblici, sia per il Fus che per il mancato rifinanziamento della Legge Speciale per Santa Cecilia.

La gestione continua pertanto ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non tenere conto dell'attuale generale situazione economica.

Sono comunque in corso quotidianamente azioni volte al reperimento di ulteriori risorse economiche e finanziarie, al fine di recuperare, almeno in parte, il deficit determinato dal taglio dei fondi pubblici.

### FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2010 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

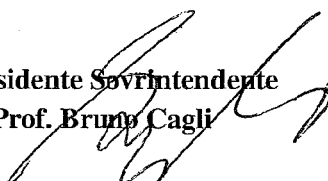
Si segnala nuovamente l'approvazione, nel febbraio del 2010, del modello organizzativo adottato ai sensi del D. Lgs. 231/2001 e la nomina dell'Organismo di Vigilanza, come previsto dallo stesso modello.

## Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2009, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 47.078 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

**Il Presidente Sovrintendente**  
**Prof. Bruno Cagli**



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**“Relazione del Collegio dei Revisori sul bilancio al 31 dicembre 2009**

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell’art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell’art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 27 maggio 2010

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

Stato patrimoniale ( in Euro):

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2009</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0
immobilizzazioni	56.784.262
attivo circolante	9.217.262
ratei e risconti attivi	395.134
<b>totale attivo</b>	<b>66.396.658</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	45.248.052
perdita/utile dell'esercizio	47.079
fondi per rischi ed oneri	120.455
trattamento di fine rapporto	7.182.454
debiti	13.682.739
ratei e risconti passivi	115.879
<b>totale passivo</b>	<b>66.396.658</b>

Conto economico (in Euro):

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>Valori 31/12/2009</b>
valore della produzione	36.573.188
costi della produzione	-36.028.057
proventi ed oneri finanziari	-99.363
proventi ed oneri straordinari	-247.864
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>197.905</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-150.826
<b>risultato di esercizio</b>	<b>47.079</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi dieci anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73
bilancio esercizio 2008	27.982,91
bilancio esercizio 2009	47.078,91

Nel corso del 2009 il Collegio si è riunito sedici volte e sei nel corso del presente anno 2010, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00, a fronte di un Patrimonio netto di Euro 45.295.130.

La Fondazione, in ordine al delicato tema dell'attuazione delle prescrizioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti – tema sul quale il Collegio è tornato più volte - ha definito il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo, incluso il Codice Etico, che è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 1° febbraio 2010, e ha nominato l'Organismo di Vigilanza, scegliendo la formula collegiale.

A conclusione dell'esame del consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
  - non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
  - le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo, come da perizia;
  - le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

La Società Deloitte e Touche, incaricata della revisione legale del bilancio ha rilasciato in data 4 giugno 2010 la propria relazione. Nella medesima data viene consegnata loro la relazione del Collegio dei Revisori.

Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

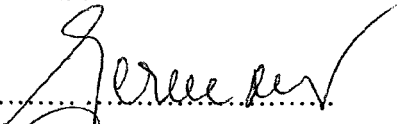
### **Richiami di informativa**

Vive sono le preoccupazioni derivanti dalla circostanza che dal 2010 sono venuti a mancare i contributi finanziari originariamente previsti dalla c.d. "Legge Mele" (n. 98/2004) poi rifinanziati in favore della sola Accademia per un ulteriore triennio, rappresentati dal trasferimento al bilancio della Fondazione di Euro 1.500.000,00 in ragione d'anno e che il quadro dei trasferimenti pubblici al bilancio della Fondazione, allo stato, non è particolarmente favorevole; ciò premesso i Revisori debbono raccomandare criteri di massima prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione, nella valutazioni di ulteriori ed eventuali riduzioni di spesa, tenendo conto anche dei provvedimenti in itinere previsti dalla manovra finanziaria per 2011 – 2012 di cui al Decreto Legge 78 del 31 maggio 2010.

**Giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio al 31 dicembre 2009**

Svolte le necessarie procedure, a giudizio del Collegio la relazione in rassegna è coerente con il bilancio 2009 della Fondazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Paolo GERMANI.....

Antonio SIMEONI.....

Andrea PIRROTTINA.....

Roma. 4 giugno 2010

**RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE  
AI SENSI DELL'ART. 2409-TER DEL CODICE CIVILE  
(ORA ART. 14 DEL D. LGS. 27.1.2010, N. 39)**

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2009. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

La revisione contabile del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

Il bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, è stato da noi esaminato limitatamente a quanto necessario per esprimere il nostro giudizio sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2009. Pertanto il nostro giudizio non si estende ai dati comparativi.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2009 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.
4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, si richiama l'attenzione sul fatto che, come indicato nella nota integrativa, il patrimonio netto disponibile al 31 dicembre 2009 mostra un valore negativo di Euro 705 mila, mentre il valore della riserva indisponibile ammonta ad Euro 46 milioni. La riserva è stata generata dalla valorizzazione nell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a seguito della valutazione peritale del patrimonio iniziale della Fondazione. Tale diritto d'uso non viene ammortizzato anche in considerazione della sua durata indefinita.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' di nostra