

fondazione dell'orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e del centenario dell'inaugurazione dell'Augusteo in programma nello spazio espositivo Risonanze, si articola lungo un percorso composto da quattro postazioni multimediali interattive, ciascuna dedicata ad approfondire un particolare aspetto della vita dell'Orchestra. Le prime tre conducono il visitatore passo dopo passo alla scoperta della sua storia e dei suoi protagonisti, dalla nascita a oggi. L'ultima di esse, l'*Orchestra Celeste* regala al pubblico un'esperienza immersiva e fisica nel mondo della musica e del gesto sonoro e delle emozioni che procura.

MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Il 16 febbraio è stato inaugurato il **Museo degli strumenti Musicali**, nuovo spazio destinato all'esposizione della collezione, opportunamente arredato e dotato di impianti necessari alla migliore conservazione degli strumenti. Nel progetto – curato dall'architetto Piano – è stato anche previsto un laboratorio per la manutenzione ordinaria degli strumenti ed un piccolo centro di ricerca e documentazione, con postazioni di consultazione per gli studiosi, uno spazio conferenze per 70 posti e infine uno spazio studiato e attrezzato per consentire a bambini e ragazzi di avvicinarsi al mondo degli strumenti musicali.

Per l'occasione sono stati realizzati un **portale dedicato al museo**, **prodotti didattici multimediali** e l'**Esploratore d'orchestra**. Quest'ultimo è un'installazione multimediale progettata e sviluppata dal DIST dell'Università di Genova a Casa Paganini, che sperimenta un nuovo modello di esperienza attiva sui contenuti sonori e musicali. Lo spettatore è in grado di operare interattivamente con un contenuto musicale, modificandolo e modulandolo in tempo reale durante l'ascolto.

L'Esploratore infatti permette ai suoi fruitori di navigare fisicamente all'interno di un'orchestra virtuale, di esplorare attivamente il pezzo che l'orchestra sta suonando, di plasmare in tempo reale la performance musicale, attraverso movimenti e gesti espressivi. Concretamente, l'orchestra virtuale è dispiegata su di una superficie fisica, come un palcoscenico. Camminando e muovendosi su questa superficie, il fruitore scopre la presenza di ogni singolo strumento e può operare attraverso l'espressività del suo gesto sulla parte musicale che lo strumento sta suonando.

L'Esploratore non offre semplicemente la riproduzione di un mix audio multitraccia, ma non è neppure un sistema di direzione d'orchestra completamente automatico, poiché non permette il controllo completo dell'esecuzione come nei tradizionali sistemi di direzione. È qualcosa che si situa tra questi due estremi. In questo modo, il fruitore è libero di esplorare e comprendere a fondo il contenuto, imparando passo passo come gestirlo.

Nel Museo degli strumenti musicali ed in Bibliomediateca è stata avviata un'**attività didattica rivolta alle scuole**. Laboratori, giochi e visite guidate nascono con la finalità di coinvolgere i ragazzi della scuola primaria e secondaria in percorsi integrativi alla programmazione didattica in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa, il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo costante a tutte le attività pensate per avvicinare i ragazzi alla musica, per stimolare in loro un ascolto cosciente e percorsi individuali di espressione emotiva (Fare un libro), per migliorare la conoscenza del linguaggio musicale e dei suoi strumenti (Visite guidate e giochi), per favorire la comprensione di realtà musicali diverse da quelle appartenenti alla loro quotidianità (Lezioni concerto sugli strumenti musicali della musica colta e tradizionale, europea ed extraeuropea), per imparare ad orientarsi tra i libri e i documenti storici (Giochi e percorsi in biblioteca).

6. Attività Didattica anno 2008

Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

Nel 2008 è regolarmente proseguito lo svolgimento dei Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali nel solco della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia, che ha visto succedersi insegnanti di riconosciuta grandezza (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.) e allievi eccellenti (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc.) fin dalla loro istituzione nel 1939 con legge dello Stato.

Punto di riferimento per l'alta formazione musicale nel nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un percorso di alto perfezionamento rivolto all'attività concertistica a musicisti diplomati ed in possesso di spiccate qualità artistiche ed esecutive. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: i diplomi rilasciati al compimento dei corsi sono infatti riconosciuti e confermati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

In particolare, nell'anno 2008, i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le seguenti discipline:

Composizione

Il corso, affidato ad Ivan Fedele, si è svolto da gennaio a giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il 15 gennaio 2008, presso la sede dell'Accademia in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta da Ivan Vandor, dal docente Ivan Fedele e presieduta da Irma Ravinale, su designazione del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno frequentato le lezioni tredici allievi, tutti di nazionalità italiana ad eccezione di un allievo di nazionalità cilena ed uno di nazionalità polacca.

Durante l'anno accademico sono intervenuti alle lezioni alcuni musicisti (strumentisti) invitati da Fedele che hanno tenuto laboratori incentrati sulle peculiarità dei loro strumenti nel processo compositivo. In particolare, hanno partecipato: Massimiliano Pitocco (26 febbraio 2008) per un atelier sul bayan; Luca Sanzò (17 marzo 2008) per la viola; Ivan Solano (9-10 giugno 2008) per un atelier di clarinetto.

Venerdì 28 novembre 2008, presso la Sala Sinopoli, ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dall'"Ensemble Algoritmo" diretto dal M° Marco Angius; ha inoltre partecipato al concerto la Commissione esaminatrice presieduta da Sergio Perticaroli e composta inoltre da Ivan Vandor, membro e Ivan Fedele, docente del corso, che in data 29 novembre 2008 ha proceduto agli esami di conferma e passaggio aventi per argomento i brani presentati dagli allievi in occasione del concerto. Tutti gli allievi sono stati confermati all'anno di corso successivo.

Non ci sono stati esami di diploma.

Musica d'Insieme

Il corso, affidato a Rocco Filippini, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 53 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono tenuti il 16 gennaio 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre da Carlo Maria Parazzoli e dal docente Rocco Filippini.

Hanno frequentato il corso un totale di trenta allievi: dieci pianisti, nove violinisti, quattro violisti e sette violoncellisti; tra questi due allieve di nazionalità colombiana, due di nazionalità giapponese ed una allieva di nazionalità argentina.

Martedì 17 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e passaggio: 19 allievi sono stati confermati, 1 non è stato non confermato.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo il 19 e 20 giugno 2008, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Gianpaolo Chiti (designato dal MIUR), Felix Ayo (designato dall'Accademia), Francesco Telli (Vice-Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", in sostituzione del Direttore Edda Silvestri), dal docente Rocco Filippini e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi. Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Gabriele Bassi (9) violoncellista, Eliana Danzi (8,50) violista, Alessandra Felice (9,50) pianista, Carolina León Páez (9,50) violista, Barbara Broz (10) violinista, Giada Broz (10) violista, Klaus Broz (10) violoncellista, Amedeo Cicchese (10 e lode) violoncellista, Filippo Fattorini (9) violinista, Keiko Watanabe (10 e lode) pianista.

Pianoforte

Il corso, affidato a Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 61 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione hanno avuto luogo nei giorni 18 e 19 gennaio 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Stefano Fiuzzi, dal docente Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno frequentato le lezioni un totale di diciotto allievi: tra questi, tre di nazionalità giapponese, due allieve di nazionalità rispettivamente russa e tedesca e due allievi di nazionalità rispettivamente greca e polacca.

Domenica 22 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo martedì 24 giugno 2008, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Franco Medori (designato dal MIUR), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Gabriele Baldocci (10), Davide Cirrito (10 e lode), Liudmila Georgievskaya (9), Giuseppe Gullotta (9,50), Takahiko Matsumoto (8), Marios Panteliadis (10 e lode), Mariam Maksimilian Sobula (10 e lode), Irene Veneziano (10 e lode).

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo venerdì 4 luglio 2008 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica.

Violino

Il corso, affidato a Domenico Nordio, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 50 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il giorno 22 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Felix Ayo, dal docente Domenico Nordio e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi.

Hanno frequentato le lezioni undici allievi, tra i quali due di nazionalità brasiliana e quattro allieve rispettivamente di nazionalità argentina, coreana, russa e rumena.

Martedì 10 giugno 2008 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma, mentre mercoledì 11 giugno 2008 hanno avuto luogo gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati all'anno di corso successivo.

Nella stessa data dell'11 giugno 2008, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Camillo Grasso (designato dal MIUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Domenico Nordio (docente), e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, ha avuto luogo l'esame pubblico di diploma. Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allieva Elvira Di Bona, riportando la votazione di punti 6.

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore il M^o Francesco Buccarella.

Mercoledì 4 giugno 2008, presso la sede accademica di Via Vittoria, si è svolto un saggio aperto della classe; martedì 10 giugno 2008, si è tenuto un Concerto degli Archi nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, al quale hanno partecipato alcuni allievi del corso, insieme agli allievi dei corsi di Viola e Violoncello, accompagnati al pianoforte dal M^o Francesco Buccarella.

Violoncello

Il corso, affidato al docente Francesco Strano, si è svolto nel periodo gennaio-giugno per un totale di 68 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il 19 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Maurizio Gambini, Francesco Strano, docente, e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi.

Hanno frequentato le lezioni un totale di sei allievi, tra i quali due di nazionalità rispettivamente norvegese e argentina.

Mercoledì 18 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e passaggio: tutti gli allievi sono stati confermati.

Gli esami pubblici di diploma hanno avuto luogo sabato 21 giugno 2008, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Maurizio Gambini (designato dal MIUR), Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Edda Silvestri (Direttore del Conservatorio di Musica "S. Cecilia"), Francesco Strano (docente) e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno: Randi Catarina Paludan Birkeland (9), Antonino Saladino (9).

Ha collaborato al corso il pianista Monaldo Braconi.

Venerdì 6 giugno presso la sede accademica di Via Vittoria si è svolto il saggio aperto di classe, mentre alcuni allievi del corso, accompagnati al pianoforte dal M^o Braconi, hanno partecipato insieme agli allievi dei corsi di Violino e di Viola, al Concerto degli Archi svoltosi martedì 10 giugno 2008, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica.

Viola

Il corso, avviatosi nel 2008 e affidato a Massimo Paris, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 68 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Gli esami di ammissione si sono svolti il giorno 14 gennaio 2008 alla presenza della Commissione esaminatrice composta da Alfonso Ghedin, dal docente Massimo Paris e presieduta da Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi.

Hanno frequentato le lezioni undici allievi, tutti di nazionalità italiana.

Lunedì 30 giugno 2008, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolti gli esami di conferma e di passaggio: gli allievi Gabriele Croci, Jonathan Cutrona, Samuele Danese, Giuseppe Francese e Federico Stassi non sono stati ammessi all'esame per superati limiti di assenze ed è stata data loro facoltà di ripetere il primo anno di corso nell'anno accademico 2008-2009.

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore Monaldo Braconi.

Sabato 7 giugno 2008, presso la sede accademica di Via Vittoria, si è svolto il saggio aperto di classe, mentre martedì 10 giugno 2008, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alcuni allievi del corso, accompagnati al pianoforte dal M° Braconi, hanno partecipato al Concerto degli Archi insieme agli allievi dei corsi di Violino e Violoncello.

Premi e Borse di studio attribuite ad allievi dei corsi di perfezionamento

Anche per il 2008 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse, offerte come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, e la borsa del M° Sergio Perticaroli, saranno destinate agli allievi del Corso di perfezionamento di Pianoforte, Davide Cirrito, Marios Panteliadis, Marian Sobula e Irene Veneziano, e agli allievi del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme Amedeo Cicchese e Keiko Watanabe, tutti diplomatisi con punti 10 e lode.

E' inoltre da segnalare che il giorno 11 dicembre 2008, con cerimonia ufficiale svoltasi presso il Palazzo del Quirinale, il Capo dello Stato ha consegnato il Premio della Presidenza della Repubblica intitolato a Giuseppe Sinopoli alla pianista Irene Veneziano, miglior allieva diplomata dei corsi strumentali di perfezionamento, distintasi per gli ottimi risultati nell'ambito del corso, nonché per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta nei due anni precedenti l'assegnazione.

Corsi liberi di perfezionamento

Nel 2008, oltre ai corsi istituzionali sopra descritti, l'Accademia ha promosso, come è ormai tradizione, lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati all'alta formazione e al perfezionamento professionale, con lo scopo di offrire a giovani musicisti diplomati l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base attraverso l'acquisizione di competenze tecniche ed interpretative indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio "Opera Studio" e, con due corsi integrati dedicati al repertorio per le sezioni dei fiati (legni e ottoni), un corso per Violino di spalla e uno per Primo Violoncello, si è dato avvio ad una proposta formativa destinata alla specializzazione orchestrale.

Ecco in maggiore dettaglio i corsi liberi svoltisi nell'anno 2008.

Corsi di alto perfezionamento in canto lirico "OPERA STUDIO 2008"

L'Accademia ha riproposto nel 2008 i Corsi di alto perfezionamento in canto lirico di **Opera Studio**. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 con l'obiettivo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, continua ad ottenere un crescente riscontro internazionale, come dimostrano la grande affluenza di allievi provenienti da ogni parte del mondo e le numerose collaborazioni internazionali di recente realizzazione con teatri e festival. Nel 2008 Opera Studio si è articolata in tre sessioni con i docenti titolari ed una *master class* nel mese di settembre tenuta da Raul Gimenez.

Il "Corso per maestri collaboratori e accompagnatori al pianoforte: *Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*" programmato nel periodo 16-29 giugno, è stato invece annullato causa la tragica scomparsa del docente M^o Robert Kettelson.

Notevolmente ampliata e diversificata è stata inoltre la produzione artistica che ha coinvolto i giovani artisti di Opera Studio, sia a Roma che fuori sede. Oltre ai tre concerti finali delle sessioni, due dei quali quest'anno hanno visto la collaborazione di musicisti dell'Orchestra, sono state realizzate diverse produzioni, tra cui un concerto nell'ambito del Belcanto Festival di settembre, l'allestimento dell'opera di Paisiello "Nina o sia la pazza per amore" a Villa Mondragone, in co-produzione con Roma Sinfonietta, e diversi concerti per sponsor istituzionali della Fondazione, tra cui alcuni eventi organizzati per ENEL in ambasciate estere, un concerto nella Sala Petrassi per Class Editori ed uno nella Sala Quaroni di Roma per EUR Spa. E' importante sottolineare che, se da una parte la realizzazione di produzioni artistiche con gli allievi dei corsi rappresenta un elemento essenziale di un percorso di formazione professionale quale è Opera Studio, dall'altra la Fondazione ha la possibilità di proporre concerti ed eventi musicali di qualità conseguendo importanti risparmi e avendo l'opportunità di promuovere giovani artisti all'inizio della loro carriera. E la qualità di questo progetto e dei suoi risultati trova riscontro anche nel crescente interesse di mecenati e sponsor: *in primis*, la Signora Laurel Schwartz, che ha donato una ingente somma per la realizzazione di un programma di borse di studio destinato ai migliori allievi, ed Infocamere, società di informatica della Camera di Commercio, che ha avviato con l'Accademia un progetto di registrazioni discografiche dei concerti di Opera Studio per la produzione di CD promozionali destinati ai loro clienti. Da menzionare infine, l'accordo di collaborazione con il Festival di Knowlton in Canada, diretto dal Maestro Kent Nagano, che ha avuto la sua prima edizione nell'estate del 2008 e che ha visto la partecipazione di un gruppo di giovani artisti di Opera Studio con grande successo di pubblico e critica.

Questi i dati in sintesi dell'attività di Opera Studio nell'anno 2008:

Corsi e docenti:

Interpretazione vocale	<i>docente</i> Renata Scotto
Dizione italiana	<i>docente</i> Cesare Scarton
Tecnica vocale	<i>docente</i> Anna Vandi

Maestri collaboratori al pianoforte:

Fabio Centanni,
Angelo Michele Errico
Marco Forgione
Stefano Giannini

Sessioni di studio a Roma, Auditorium Parco della Musica:

sessione primaverile: 2 - 27 aprile;
sessione estiva: 9 giugno - 6 luglio;
sessione autunnale: 13 ottobre - 16 novembre.

Master Class di Raul Gimenez: 8-27 settembre
(pianista, Angelo Michele Errico)

Allievi sessione primaverile: 23 allievi effettivi, di cui sette italiani, 4 spagnoli, 2 bulgari, 2 brasiliani, 2 inglesi, 1 serba, 1 croata, 1 ucraina, 1 greca, 1 americana, 1 turca; 17 allievi uditori.

Allievi sessione estiva: 25 allievi effettivi, di cui dieci italiani, 4 spagnoli, 3 americani, 1 brasiliano, 1 coreana, 1 serba, 1 indiana, 1 russa, 1 bulgaro, 1 greca, 1 inglese; 13 allievi uditori.

Allievi sessione autunnale: 25 allievi effettivi, di cui nove italiani, 3 russi, 3 spagnoli, 2 americane, 2 tedesche, 1 messicano, 1 serba, 1 georgiana, 1 polacca, 1 bulgaro, 1 inglese; 18 allievi uditori.

Concerti e produzioni artistiche con i Giovani Artisti di Opera Studio:

- 27 aprile** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE PRIMAVERILE
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma
Simone Alberti, Silvija Angelova, Dušica Bijelić, Jessica Cambio, Rossella Cerioni, Erika Escribá Astaburuaga, Serena Malfi, Marina Martins Considera, Maria Milolidaki, Guilherme Pires Rosa, Jessica Pratt, Pedro Quiralte Gómez, Francesco Santoli, Charlotte-Anne Shipley, Delyan Slavov, Auxiliadora Toledano Redondo
David Romano *violino*
Danilo Squitieri, Amedeo Cicchese *violoncello*
Maria Irsara *corno inglese*
Dario Goracci *clarinetto*
Fabio Centanni, Angelo Michele Errico, Marco Forgione *pianoforte*
- 6 luglio** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE ESTIVA
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma
Simone Alberti, Dušica Bijelić, Clara Calanna, Rossella Cerioni, Ginger Costa-Jackson, Grazia Doronzio, Karina Grigoryan, Serena Malfi, Juan Noval Moro, Guilherme Pires Rosa, Carmen Romeu
Fabio Centanni, Marco Forgione *pianoforte*
- 25 luglio** GIOVANNI PAISIELLO,
NINA O SIA LA PAZZA PER AMORE
Teatro delle Acque, Villa Mondragone, Monte Porzio Catone
Grazia Doronzio (*Nina*), Juan Noval Moro (*Lindoro*), Guilherme Pires Rosa (*Conte*), Son Ji-Hye (*Susanna*), Pedro Quiralte Gómez (*Giorgio*), Gianluca Bocchino (*un pastore*)
Cesare Scarton *regia*
Coro Goffredo Petrassi
Orchestra Roma Sinfonietta
Francesco Lanzillotta *direttore*
- 11 agosto** *E 'L CANTAR CHE NE L'ANIMA SI SENTE*
Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo
Dušica Bijelić, Grazia Doronzio *soprani*
Fabio Centanni *pianoforte*
- 6 agosto** JUNE ANDERSON & FRIENDS
Belcanto Festival di Knowlton (Canada)
Serena Malfi *mezzosoprano*, Juan Noval Moro *tenore*, Simone Alberti, Borja Quiza Martinez *baritoni*, Delyan Slavov *basso*
Orchestre Symphonique de Montreal

- Kent Nagano e Carlo Rizzari *direttori*
- 24 agosto** RECITAL DI KARINA GRIGORYAN
Belcanto Festival di Knowlton (Canada)
Doug Han *pianoforte*
- 18 settembre** *E' L CANTAR CHE NE L' ANIMA SI SENTE*
Belcanto Festival di Roma
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica
Dušica Bijelić, Grazia Doronzio, Jessica Pratt, Carmen Romeu *soprani*
Serena Malfi *mezzosoprano*, Juan Noval Moro *tenore*
Maria Irsara *corno inglese*
Cinzia Maurizio *arpa*
Mirko Roverelli *pianoforte*
- 6 novembre** CONCERTO PER CLASS EDITORI
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma
Registrato da Radio Classica
Dušica Bijelić, Rossella Cerioni, Rosa Feola, Sarah Joy Kabanuck *soprani*
Anna Goryacheva *mezzosoprano*; Antonio Albores Máttar *tenore*
Simone Alberti, Pedro Quiralte Gómez *baritoni*
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 16 novembre** CONCERTO FINALE DELLA SESSIONE AUTUNNALE
Sala Petrassi, Auditorium Parco della Musica, Roma
Simone Alberti, Roman Burdenko, Clara Calanna, Rossella Cerioni, Sonia Ciani,
Teona Dvali, Erika Escribá Astaburuaga, Rosa Feola, Anna Goryacheva, Karina
Grigoryan, Magdalena Molendowska, Agnes Selma Weiland
David Romano *violino*
Danilo Squitieri *violoncello*
Nicola Protani *flauto*
Maria Irsara *oboe e corno inglese*
Dario Goracci *clarinetto e corno di bassetto*
Fabio Angeletti *fagotto*
Arcangelo Losavio *corno*
Fabio Centanni, Marco Forgione, Stefano Giannini *pianoforte*
- 27 novembre** ROMANZE E ARIE DEL BELCANTO
Mosca, Ambasciata Italiana
Serata di gala ENEL
Karina Grigoryan *soprano*
Konstantin Kostyrev *pianoforte*
- 3 dicembre** ARIE E DUETTI D'OPERA DEL BELCANTO ITALIANO
Madrid, Ambasciata Italiana
Serata di gala ENEL
Erika Escribá Astaburuaga *soprano*; Pedro Quiralte Gómez *baritono*
Fabio Centanni *pianoforte*
- 19 dicembre** ARIE E DUETTI D'OPERA DEL BELCANTO ITALIANO
Sala Quaroni, Roma
Concerto per EUR Spa
Rossella Cerioni, Sonia Ciani *soprani*
Simone Alberti *baritono*
Marco Forgione *pianoforte*

Corsi di specializzazione orchestrale

Per i corsi liberi strumentali, l'obiettivo perseguito nel 2008 è stato quello di offrire percorsi di specializzazione destinati a musicisti diplomati desiderosi di focalizzare la propria preparazione sull'attività in orchestra. Le docenze dei corsi sono state affidate a prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fatto salvo il corso per Violino di Spalla che è stato tenuto da Giuseppe Prencipe, "spalla storica" dell'Orchestra e riconosciuto didatta. Gli studenti più meritevoli sono stati segnalati alla direzione artistica della Fondazione e hanno già avuto modo di collaborare con l'Orchestra; alcuni di loro sono stati successivamente vincitori di concorsi banditi dalla nostra orchestra.

Questi, in maggiore dettaglio, i corsi proposti:

Violino di spalla

docente Giuseppe Prencipe

allievi effettivi: 7

Primo violoncello in orchestra

docente Luigi Piovano

allievi effettivi: 9 e *allievi uditori:* 2

I corsi per violino di spalla e primo violoncello in orchestra si sono articolati in nove sessioni di due giorni ciascuna con cadenza mensile, nel periodo compreso tra febbraio e novembre 2008 (escluso agosto).

Corso integrato per legni in orchestra

docenti Francesco Bossone, Andrea Oliva

allievi effettivi: 10 e *allievi uditori:* 1

Corso integrato per ottoni in orchestra

docenti Andrea Conti, Andrea Lucchi

allievi effettivi: 18 e *allievi uditori:* 6

I corsi integrati per legni e ottoni si sono articolati in otto sessioni di due giorni ciascuna con cadenza mensile, nel periodo compreso tra marzo e novembre 2008 (escluso agosto).

7. Attività di promozione della cultura musicale anno 2008

Anche per il 2008 il Settore Marketing ha proseguito la realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione della cultura musicale e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio). Ecco nel dettaglio le varie attività avviate:

IL GENIO ALLO SPECCHIO

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" vengono realizzati degli spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e accompagnati da loro composizioni, gli

spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

CORSO DI FORMAZIONE:

Management e Direzione d'Orchestra

E' stato realizzato, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, un Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso è articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un concerto ed un progetto aziendale, tra il direttore d'orchestra ed il project manager.

In sintesi, il punto di partenza – nel concepire questo seminario – è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre sessioni.

SALOTTI DEL VENERDI'

Giunti al settimo anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia ed un Sommelier del Gambero Rosso conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

CAFFE' SINFONICO/DENTRO LA MUSICA

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Caffè Sinfonico" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata. Ai partecipanti è anche offerta una piacevole merenda.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche.

PROGETTI ESTERNI: FIDEURAM, TELECOM, FINMECCANICA

Si tratta di eventi musicali realizzati fuori sede, in palazzi o in altre strutture, per conto di aziende o istituzioni. Nel 2008 il Settore ha realizzato due proposte:

- per Banca Fideuram, che ha compreso tre concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la villa Palladiana detta "La Rotonda", subito fuori Vicenza).

- una serie di concerti per ragazzi e famiglie in varie città italiane (Palermo, Napoli, Torino, Milano, Bologna ed altre) realizzata insieme al nostro Settore Educational per il nuovo Socio Fondatore Telecom.

Lo stesso prodotto, opportunamente modificato e adattato alle specifiche esigenze delle diverse aziende, è in fase di realizzazione per altri soggetti, in particolare per Autostrade per l'Italia.

Per Finmeccanica è stato invece messo a punto un diverso prodotto, che coinvolge l'Opera Studio: la realizzazione di alcune lezioni della sig.ra Scotto negli Stati Uniti, abbinata a concerti di belcanto diretti dal M^o Rizzari con la partecipazione degli allievi ai corsi. Il progetto è già finanziato da Finmeccanica, ed è in fase di realizzazione.

MASTER

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. La Fondazione partecipa con suoi dirigenti e collaboratori alle diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando in particolare le proprie attività di Marketing e Comunicazione ed altri aspetti gestionali; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage presso gli uffici dell'Accademia. Dal 2007 il Presidente del Master è il Magnifico Rettore dell'Università La Sapienza.

EDITORIA DIVULGATIVA

E' allo studio la realizzazione di una collana divulgativa di DVD realizzati dal Settore culturale in collaborazione con Giovanni Bietti. Il primo DVD, dedicato a Beethoven, è già in fase di lavorazione.

ATTIVITA' PER I SOCI FONDATORI

Di seguito, alcune attività specifiche che stiamo sviluppando per l'anno in corso con alcuni dei nostri Soci Fondatori:

per Camera di Commercio: visto il difficile momento economico, abbiamo proposto la realizzazione di eventi a supporto delle imprese iscritte alla Camera di Commercio di Roma.; presentazioni, eventi di PR ecc. collegati ai nostri eventi di Stagione;

per Enel: stiamo realizzando una serie di eventi che coinvolgeranno gli Ensembles interni alla nostra Orchestra presso diverse Ambasciate italiane all'estero. E' in via di definizione inoltre il supporto di Enel alla nostra Tournée a Bratislava;

per Telecom: è in via di definizione l'apertura di una finestra dedicata alla nostra Orchestra e al M^o Pappano sul loro Portale Alice. Sarà possibile anche aprire uno spazio all'interattività ed al Podcasting;

per Ferrovie dello Stato, Autostrade per l'Italia, Poste Italiane, Astaldi: realizzeremo un grande evento Istituzionale aziendale a partire dagli eventi più importanti e prestigiosi della nostra Stagione.

MERCHANDISING

E' in fase di realizzazione la creazione di una linea di oggettistica con marchi di valore (Visconti, Petochi, Enigma, Braccialini, ecc...) personalizzata sulla musica e su Santa

Cecilia. La realizzazione del progetto fa riferimento a specifici accordi di co-business che il settore sta stipulando con i vari marchi. Il bookshop del museo degli strumenti musicali (Musa) ospiterà una teca all'interno della quale Santa Cecilia esporrà i propri oggetti che potranno essere acquistati dal pubblico dei concerti e dai visitatori dell'Auditorium.

8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2009, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno abbastanza difficile, in conseguenza soprattutto del taglio nei fondi pubblici, sia da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che da parte del Comune di Roma e della Provincia di Roma.

La gestione viene uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire un ulteriore contenimento dei costi e, ove possibile, un incremento dei ricavi che, tuttavia, non può non considerare l'attuale generale situazione economica.

Sono comunque in corso quotidianamente azioni volte al reperimento di ulteriori risorse economiche e finanziarie, al fine di recuperare, almeno in parte, il deficit determinato dal taglio dei fondi pubblici.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2009 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31/12/2008, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad Euro 27.982,91 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

Il Presidente Sovrintendente

Prof. Bruno Cagli



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio di esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia chiuso al 31 dicembre 2008

Signori Consiglieri di Amministrazione,

il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 3 giugno 2009

Esso presenta i seguenti dati di sintesi:

Stato patrimoniale (in Euro):

ATTIVO	Valori al 31/12/2008
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00
immobilizzazioni	56.854.412,74
attivo circolante	11.405.272,87
ratei e risconti attivi	472.056,76
totale attivo	68.731.742,37
PASSIVO	
patrimonio netto	44.568.781,72
perdita/utile dell'esercizio	27.982,91
fondi per rischi ed oneri	482.337,51
trattamento di fine rapporto	6.784.629,62
debiti	16.109.823,11
ratei e risconti passivi	758.187,50
totale passivo	68.731.742,37

Conto economico (in Euro):

CONTO ECONOMICO	Valori 31/12/2008
valore della produzione	38.781.503,76
costi della produzione	-38.207.746,91
proventi ed oneri finanziari	-272.604,40
proventi ed oneri straordinari	-76.213,54
risultato prima delle imposte	224.938,91
imposte sul reddito dell'esercizio	-196.956,00
risultato di esercizio	27.982,91

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi nove anni è il seguente:

(importi in Euro)

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73
bilancio esercizio 2008	27.982,91

Nel corso del 2008 il Collegio si è riunito otto volte e dieci nel corso del presente anno 2009, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs. 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs. 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, va ricordato, indisponibile, periziato a suo tempo in Euro 46.000.000,00

La Fondazione, in ordine al delicato tema dell'attuazione delle prescrizioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti – tema sul quale il Collegio è tornato più volte - solo il 3 novembre 2008 ha conferito a una Società di consulenza l'incarico di assisterla per la predisposizione dei propri modelli organizzativi, di gestione e di controllo, ma a tutt'oggi, nei fatti, nessun modello è stato sottoposto all'approvazione di codesto Consiglio.

Il Collegio, ancora una volta, deve segnalare la necessità di ottemperare alle prescrizioni del detto D.Lgs. 231/2001, attese le gravi responsabilità scaturenti dal citato ordinamento.

Giudizio sul bilancio

A conclusione dell'esame del consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;
- non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;



- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo, come da perizia;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

In quanto precede è il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2008.

Richiami di informativa

Gravi motivi di preoccupazione per il corrente anno – si veda il *budget* 2009 che prevede una perdita di circa 1,9 MLN di Euro, perdita che, in assenza di interventi, presenta caratteri strutturali - e per il futuro, nascono dalla generalizzata restrizione dei trasferimenti dal Fondo unico per lo spettacolo (FUS), oltre che di quelli della Regione Lazio, della Provincia e del Comune di Roma, verificatisi per la prima volta dalla trasformazione degli Enti lirici in Fondazioni ai sensi del D.Lgs. 367/1996.

A questi vanno aggiunte le ulteriori preoccupazioni derivanti dalla circostanza che dal 2010 verranno a mancare i contributi finanziari originariamente previsti dalla c.d. "Legge Mele" (n. 98/2004) poi rifinanziati in favore della sola Accademia per un ulteriore triennio, rappresentati dal trasferimento al bilancio della Fondazione di Euro 1.500.000,00 in ragione d'anno.

Tutto ciò premesso i Revisori debbono, pertanto, raccomandare criteri di massima prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione e significative riduzioni di spesa.

Giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio al 31 dicembre 2008

Svolte le necessarie procedure, a giudizio del Collegio la relazione in rassegna è coerente con il bilancio 2008 della Fondazione.

Roma, 9 giugno 2009

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo GERMANI.....

Dr. Nicola AMORUSO.....

Dr. Antonio SIMEONI.....