

Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, le allieve: Laura Giannini (8,50), Keiko Suzuki (8,50) e Mirei Yamada (9).

Ha collaborato al corso in qualità di pianista accompagnatore il M° Francesco Buccarella. Martedì 12 giugno 2007, presso la Sala Coro dell'Auditorium Parco della Musica, ha avuto luogo il concerto finale: accompagnati al pianoforte dal M° Francesco Buccarella, brillanti allievi del corso hanno eseguito opere di particolare virtuosismo.

### **VIOLONCELLO**

Il corso, affidato al docente M° Francesco Strano, si è svolto nel periodo febbraio-luglio per totale di 66 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 29 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Gabriele Geminiani, Francesco Strano, docente, e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Matteo Parisi, Randi Catarina P. Birkeland, Antonino Saladino e Federico Wernicke. Gli allievi Birkeland e Wernicke sono rispettivamente di nazionalità norvegese e argentina mentre gli altri allievi sono di cittadinanza italiana.

Venerdì 13 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per il diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 14 luglio 2007, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dalla Professoressa Anna Maria Mastromatteo (designata dal MUR), e dai Maestri Gabriele Geminiani (designato dall'Accademia), Maurizio Gambini (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Francesco Strano (docente) e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Ha conseguito il diploma di perfezionamento l'allievo Matteo Parisi riportando la votazione di punti 9,50.

Ha collaborato al corso, in qualità di pianista collaboratore, il M° Monaldo Braconi.

Il Concerto finale degli allievi del corso ha avuto luogo, insieme ad alcuni allievi del corso di Pianoforte, martedì 5 giugno 2007, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica: accompagnati al pianoforte dal M° Monaldo Braconi, gli allievi del corso hanno eseguito opere di particolare difficoltà tecnica.

### **PREMI E BORSE DI STUDIO ATTRIBUITE AI CORSI DI PERFEZIONAMENTO**

Anche per il 2007 sono state istituite alcune borse di studio, dell'ammontare di € 1.000 ciascuna, riservate ai migliori diplomati o confermati dei Corsi di perfezionamento. Le tre borse istituite, come ormai di tradizione, dalla Famiglia Guarino in memoria della musicista Giovanna Palazzini Guarino, sono state assegnate alle due allieve del Corso di perfezionamento di Pianoforte Eri Kobayashi e Maria Perrotta, diplomatesi con al votazione di punti 10 e lode, e a Carmine Emanuele Cella, allievo del Corso di Perfezionamento di Composizione diplomatosi con punti 10. Il M° Sergio Perticaroli si è

unito all'iniziativa assegnando due borse di studio rispettivamente a Mario Montore e a Giuseppe Russo Rossi, migliori diplomati del Corso di perfezionamento di Musica d'Insieme con punti 10 e lode.

E' inoltre da segnalare che per l'attribuzione dei Premi di studio 2007 della Presidenza della Repubblica intitolati alla memoria dei Maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli e destinati ai migliori allievi tra gli iscritti ai corsi dell'Accademia, distintisi anche per l'attività artistica svolta nei due anni precedenti all'assegnazione, si è in attesa delle decisioni delle rispettive Commissioni.

#### **CORSI LIBERI DI SPECIALIZZAZIONE MUSICALE**

Nel 2007, oltre ai corsi istituzionali sopra elencati, l'Accademia ha promosso ancora una volta lo svolgimento di ulteriori corsi dedicati alla formazione e al perfezionamento professionale, al fine di offrire ai giovani musicisti già diplomati non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di conoscenze tecniche indispensabili per affrontare in maniera competitiva la vita artistica. In particolare, nell'ambito dei corsi di specializzazione musicale, si è data prosecuzione al progetto-laboratorio per l'opera lirica denominato "Opera Studio" che si è svolto per la prima volta nel 2007 in tre distinte sessioni. Per quanto riguarda i corsi liberi per fiati, affidati ad alcune prime parti della nostra Orchestra, si è dato compimento ai corsi avviati nell'autunno dell'anno precedente.

I corsi svoltisi nell'anno 2007 sono stati i seguenti:

#### **CORSI DI SPECIALIZZAZIONE DI CANTO LIRICO "OPERA STUDIO 2007"**

L'Accademia, allo scopo di promuovere la formazione artistica e professionale di nuovi interpreti per l'opera lirica, ha istituito i Corsi di specializzazione e formazione denominati **OPERA STUDIO**. L'ambizioso progetto-laboratorio, avviato nel 2004 e organizzato al fine di garantire un'adeguata preparazione artistica, indispensabile al futuro professionale dei giovani cantanti, ha riscosso un'eco di fama internazionale con l'affluenza di numerosi allievi provenienti da ogni parte del mondo. Per il 2007 l'Opera Studio ha avuto uno svolgimento ed un respiro didattico particolare, non solo perché organizzato in tre sessioni nel corso dell'anno ma anche per la conferma, affianco alle tre diverse discipline già collaudate negli anni precedenti, del corso destinato ai pianisti accompagnatori e finalizzato alla preparazione degli spartiti dal punto di vista musicale. Le lezioni dei corsi, in considerazione delle esigenze sceniche connesse allo svolgimento delle lezioni e dei programmati concerti pubblici, si sono svolte all'Auditorium Parco della Musica.

Le sessioni tenutesi nelle date,

5 marzo – 1 aprile;

20 giugno – 15 luglio;

28 ottobre – 25 novembre,

si sono articolate nei seguenti corsi:

"Interpretazione vocale"

docente Renata Scotto,

"Arte scenica, Drammaturgia, Dizione"

docente Cesare Scarton;

"Tecnica vocale applicata al repertorio"

docente Anna Vandì;

#### **-dal 6 al 20 novembre 2007:**

Corso per Maestri Collaboratori e Accompagnatori al Pianoforte "Il Teatro di Giacomo Puccini: *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly*" docente M° Robert Kettelson.

Alla prima sessione, le cui selezioni hanno avuto luogo il 5 marzo 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Isabella Amati, Federico Benetti, Gianluca Bocchino, Elide De Matteis Larivera, Grazia Doronzio, Adriana Iozzia, Maria Milolidaki, Jessica Rose Owen Cambio, Antonio Poli, Jessica Louise Pratt, Maria del Carmen Romeu Alberola, Mir Hadi Rosat, Elisabetta Russo, Luigi Schifano, James Alek Shrader, Vladislav Sulimski, Auxiliadora Toledano Redondo, Barbara Tritt, Tamara Wapinsky.

Le allieve Romeu Alberola e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, gli allievi Owen Cambio, Shrader e Wapinsky di nazionalità americana, gli allievi Milolidaki, Pratt, Rosat, Sulimski e Tritt rispettivamente di nazionalità greca, inglese, iraniana, bielorusa e polacca; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato il corso, in qualità di uditori, allievi provenienti anch'essi da ogni parte del mondo: Erica Colognezzi (Brasile), Jang Soo Young (Corea del Sud), Liselotte Mostinckx (Belgio), Anna Maria Carbonera, Maria Di Re, Carlotta Ercolani, Chiara Fiorani e Dora Narducci (Italia). Hanno collaborato alla prima sessione dei corsi "Opera Studio" in qualità di pianisti accompagnatori i Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

Il 25 marzo e il 1 aprile 2007, con unanime plauso del folto pubblico presente in Sala in entrambe le occasioni, hanno avuto luogo presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica i concerti conclusivi della prima sessione, ai quali hanno partecipato i tre pianisti dei corsi.

Alla seconda sessione, i cui esami di ammissione si sono svolti il 20 giugno 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Yukiko Aragaki, Antonio Corianò, Laura Di Fonzo, Marie Karall, Kim Ji-Hye, Patrizia Perozzi, Son Jee-Hye.

Sono stati inoltre confermati dalla prima sessione gli allievi Grazia Doronzio, Maria Milolidaki, Jessica Louise Pratt, Maria del Carmen Romeu Alberola, Mir Hadi Rosat e Auxiliadora Toledano Redondo.

Le allieve Romeu Alberola e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, le allieve Kim e Son di nazionalità coreana, gli allievi Karall, Milolidaki, Pratt e Rosat rispettivamente di nazionalità francese, greca, inglese e iraniana; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Federico Benetti, Benedetto Caputo, Carlotta Ercolani, Francesca Iorio, Maria Antonietta Monopoli, Paola Pinto, Luigi Schifano, (Italia), Huang Yu-Ming (Taiwan), Anna Saraponya (Bielorussia), Stanislav Zaslavski (Russia).

Anche per la seconda sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini.

La sessione si è conclusa con il Concerto finale svoltosi il 15 luglio 2007 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, al quale hanno anche partecipato i tre pianisti dei corsi. Unanime è stato il consenso riscosso dal pubblico presente in Sala.

Alla terza sessione, le cui audizioni si sono svolte il 28 ottobre 2007, sono risultati ammessi i seguenti allievi effettivi: Dusica Bijelić, Atonia Calogirou, Francesca Maria Rita Cappelletti, Stefano Cianci, Irma Culicigno, Cinzia D'Astola Perroni, Chiara Gomes, Serena Malfi, Marianna Prizzon, Pedro Jose Quiralte Gomez, Francesco Santoli, Anna Maria Sarra, Inna Savchenko, Charlotte-Anne Shipley e Iohanova Roumiana Velkova. Inoltre è risultata confermata dalla sessione precedente Auxiliadora Toledano Redondo. L'allieva Francesca Borrelli, pur ammessa al corso, ha dovuto interrompere la frequenza per problemi di salute.

Gli allievi Quiralte Gomez e Toledano Redondo sono di nazionalità spagnola, mentre gli allievi Bijelić, Calogirou, Gomes, Savchenko, Shipley e Velkova rispettivamente di

nazionalità serba, greca, brasiliana, ucraina, inglese e bulgara; tutti gli altri allievi sono di nazionalità italiana.

Hanno inoltre frequentato le lezioni, in qualità di uditori, i seguenti allievi: Matteo Bonotto, Rossella Cerioni, Annalisa Gioia, Marta Lanzillotta, Michela Latorre, Maria Antonietta Monopoli, Gianluca Paganelli, Malvina Picariello, Paola Pinto, Rita Cantucci, Daniela Scelicot (Italia), Michele Angelici e Maria Teresa Natale (USA), Graciela Valeria Dorbessan (Argentina), Marina Considera Martins (Brasile), Saffron Clare Jones (UK), Son Hyun Jin (Corea del Sud) e Ursula Vogt (Germania).

Anche per la terza sessione dei corsi "Opera Studio" la collaborazione pianistica è stata affidata ai Maestri Fabio Centanni, Angelo Michele Errico e Stefano Giannini che hanno altresì partecipato ai due Concerti finali svoltisi, con grande successo di pubblico, il 18 e il 25 novembre 2007 presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica.

#### **PREMI ATTRIBUITI ALL' "OPERA STUDIO 2007"**

L'interesse suscitato dal prestigioso progetto "Opera Studio" ha coinvolto, come per il 2006, la mecenate americana Laurel Schwartz che, entusiasta dei brillanti risultati conseguiti dai cantanti in occasione dei Concerti finali, ha voluto assegnare agli allievi più meritevoli del 2007 la somma complessiva di EUR 10.000.

#### **CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI E ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE "Il Teatro di Giacomo Puccini: *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly*".**

Nell'ambito del progetto "Opera Studio", in particolare in occasione dello svolgimento della terza sessione dei corsi, è stato attivato un ulteriore corso destinato al pianismo d'accompagnamento per cantanti e finalizzato, per l'anno 2007, allo studio e alla preparazione degli spartiti delle tre opere pucciniane tema del corso stesso.

Al Corso sono stati ammessi, a seguito delle audizioni svoltesi il 6 novembre presso il Parco della Musica, i seguenti allievi effettivi: Alessandro Bicci, Andrea Cappelleri, Tommaso Lepore, Milo Martani, Andrea Mele, tutti di nazionalità italiana e Sean Kelly di nazionalità americana. Hanno inoltre frequentato in qualità di uditori gli allievi: Enrico Arias, Stefano Cocco, Maria Silvestrini (Italia) e Daria Trofanchouk (Russia).

#### **CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FAGOTTO**

Nel 2007 si è concluso, nel periodo gennaio-aprile, il corso avviato nell'autunno del 2006 e affidato al M° Francesco Bossone, Primo Fagotto dell'Orchestra dell'Accademia. Sono risultati iscritti i seguenti allievi effettivi: Francesco Paolo Balestrieri, Federico Benini, Giuseppe Ciabocchi, Luca Incoronato, Matteo Morfini, Antonio Vincenzi. Hanno inoltre frequentato il corso in qualità di uditori gli allievi: Karen Michelle Hague, Fabio Morbidelli e Fabio Angeletti. Fatta eccezione per l'allieva Hague, di nazionalità inglese, tutti gli altri allievi sono di nazionalità italiana.

Il corso è stato articolato in sessioni mensili per un totale di 105 ore.

#### **CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI FLAUTO**

Con le sessioni svoltesi da gennaio a marzo 2007, si è concluso il corso avviato nel novembre 2006 e affidato al M° Carlo Tamponi, Primo Flauto dell'Orchestra dell'Accademia. Sono risultati iscritti i seguenti allievi effettivi: Aida Valeria Dopchiz, Giulio Francesconi, Marta Jane Feroli e Katrina Penman. Le allieve Dopchiz e Penman rispettivamente di nazionalità argentina e inglese, gli altri di nazionalità italiana. Le ore complessive di lezione sono state 70.

**CORSO LIBERO DI SPECIALIZZAZIONE DI TROMBONE**

Si è concluso nel mese di aprile 2007 il corso avviato nell'autunno del 2006 e affidato al M<sup>o</sup> Andrea Conti, Primo Trombone dell'Orchestra dell'Accademia.

Hanno partecipato al corso i seguenti allievi effettivi, tutti di nazionalità italiana: Alessio Brontesi, Federico Caldon, Filippo Cangiamila, Stefano Centini, Francesco Chisari, Pierpaolo D'Aprile, Luciano De Luca, Giuseppe Montalto. Hanno inoltre frequentato, in qualità di uditori, gli allievi: Sergio Bernetti, Angelo Granieri e Antonio Settimo.

Il corso è stato articolato in sessioni mensili per un totale di 84 ore.

**AFFERMAZIONI ARTISTICHE DEGLI ALLIEVI DEI CORSI DELL'ACCADEMIA**

Nel corso del 2007 numerosi sono stati gli allievi iscritti ai vari corsi dell'Accademia che hanno preso parte a concerti e manifestazioni organizzate da associazioni concertistiche (Agimus) e organismi vari, nonché alle produzioni artistiche dell'Accademia: in particolare diversi cantanti di Opera Studio sono stati coinvolti nel Peer Gynt (Pratt), ne Il signor Bruschino (Pratt, Poli, Schifano) e nei concerti sponsorizzati da Fideuram (Doronzio e Poli).

Altrettanto numerosi sono stati gli allievi distintisi, e in alcuni casi risultati vincitori, in vari Concorsi nazionali ed internazionali. Diversi allievi sono entrati a far parte di importanti compagini orchestrali (in particolare alcuni allievi dei Corsi di specializzazione per fiati sono stati chiamati a collaborare con l'Orchestra dell'Accademia in qualità di aggiunti) mentre altri sono divenuti docenti di ruolo presso Conservatori e Istituti musicali italiani.

**7. Formazione Culturale Musicale anno 2007****ATTIVITA' PER I PRIVATI 2008**

Anche quest'anno il settore prosegue nella realizzazione di diverse attività extracaratteristiche; alcune di queste sono mirate a soddisfare richieste di singoli partners o sponsors, molte altre si rivolgono invece ai soggetti più vari, dal pubblico generico agli abbonati. Tutte rientrano nell'attività generale di Fund Raising, ma le ultime aggiungono a questa caratteristica il fatto di essere specificamente orientate verso la divulgazione e la formazione del pubblico. Ciò può avvenire attraverso diverse formule, dall'attività didattica vera e propria (Master) alle conferenze e lezioni-concerto (Salotti, Degno di Note) fino alla realizzazione di veri e propri Spettacoli (Il Genio allo Specchio). Si veda in proposito l'All. A.

**Il Genio allo Specchio**

*Mozart e l'Europa musicale di fine Settecento*

**Il Genio allo Specchio**

*La Vienna di inizio Ottocento nell'Epistolario di Beethoven*

**Il Genio allo Specchio**

*Paganini: una nuova figura di musicista*

Con il titolo di "Il Genio allo Specchio" sono stati realizzati da Giovanni Bietti e Roberto Braida tre spettacoli per pianoforte e voce recitante basati sull'originale interazione di musica dal vivo e recitazione, intercalate da brevi ed accessibili interventi divulgativi. Costruiti a partire dalle lettere di tre grandi musicisti (Mozart, Beethoven e Paganini), e

accompagnati da loro composizioni, gli spettacoli illustrano gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana dei tre grandi musicisti uniti ad una appassionante ricostruzione del contesto storico ed artistico nel quale i loro capolavori hanno preso vita.

#### **SALOTTI PER AZIENDE PRIVATE**

Sulla falsariga dell'iniziativa realizzata lo scorso anno a Palazzo Fendi, sono in programma alcuni "Salotti culturali" collegati a concerti dell'Accademia, sia in stagione che realizzati appositamente. Ad esempio lo scorso marzo è stato realizzato un Salotto in occasione di un concerto da Camera per Postel; un Salotto ci è stato richiesto appositamente dal gruppo assicurativo AXA, e sarà realizzato in Auditorium il prossimo 9 ottobre.

#### **CORSO DI FORMAZIONE:**

##### *Management e Direzione d'Orchestra*

Continua, in collaborazione con la nota società specializzata in Formazione Aziendale Corus-Impact, il nostro Corso di Formazione basato sulla metafora del Direttore d'orchestra, una delle più efficaci per rappresentare il lavoro dei dirigenti d'azienda: il punto di partenza del Corso consiste nell'accostamento del manager al direttore in piedi sul podio, ovvero il leader che ha il perfetto controllo della situazione.

Il Corso viene condotto congiuntamente da Giovanni Bietti e dal prof. Mario Gianandrea di Corus-Impact. E' articolato in tre giornate durante le quali si prendono in esame le similitudini tra l'orchestra sinfonica e l'organizzazione aziendale, tra la preparazione e l'esecuzione di un *concerto* ed un *progetto* aziendale, tra il *direttore d'orchestra* ed il *project manager*.

In sintesi, il nostro punto di partenza – nel concepire questo seminario - è costituito dal fatto che il direttore d'orchestra dovrà esercitare la sua *leadership* per costruire un ambiente "organizzativo" capace di favorire lo sviluppo di emozioni profonde e positive, e capace di "trascinare" l'Orchestra ad una esecuzione memorabile.

Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di assistere ad alcune prove d'orchestra, e di intervistare sia alcuni professori d'orchestra – i *followers* nella metafora aziendale – che il Direttore stesso.

Il Corso è stato realizzato per il nostro Socio Fondatore Autostrade ed ha riscosso un grande successo, al punto che l'azienda ci ha chiesto di realizzarne altre due sessioni. La prossima avrà luogo in occasione del secondo concerto di stagione (metà ottobre), e prevede ancora una volta la partecipazione del M° Pappano.

#### **SALOTTI DEL VENERDI'**

Giunti al sesto anno di vita i Salotti del Venerdì sono diventati un appuntamento classico, aperto a tutti gli appassionati di Musica da Camera. La formula è semplice ed efficace: un musicologo dell'Accademia (Giovanni Bietti) ed un Sommelier del Gambero Rosso (Marco Sabellico) conducono l'evento, realizzato prima del Concerto da Camera del Venerdì. La serata è da una parte dedicata all'approfondimento dei temi più interessanti del Concerto in programma, dall'altra alla degustazione guidata di un vino scelto appositamente "in abbinamento" al concerto: un piacevole viaggio, volutamente informale e rilassato, alla ricerca di corrispondenze tra la cultura materiale e quella spirituale, ed allo stesso tempo una originale formula di Guida all'Ascolto.

**DEGNO DI NOTE/DENTRO LA MUSICA**

Abbinata ad alcuni concerti Sinfonici, l'iniziativa "Degno di Note" è articolata in una serie di incontri che precedono il concerto e ne illustrano in modo semplice ed accessibile i temi con frequenti escursioni interdisciplinari. Una Guida all'Ascolto agile e pratica, molto apprezzata.

"Dentro la Musica" propone invece un vero e proprio corso di ascolto musicale in 16 incontri, rivolto a chi ama la musica ma non possiede conoscenze specifiche o tecniche. Le due iniziative sono condotte dalla musicologa Gaia Vazzoler.

**PROGETTI ESTERNI: L'ESEMPIO DI FIDEURAM**

Ci capita di ricevere delle richieste per eventi musicali da realizzare fuori sede, in palazzi o in altre strutture. Lo scorso anno abbiamo in particolare realizzato una proposta per Banca Fideuram, che comprende otto concerti per piccoli ensemble (gruppi strumentali interni alla nostra Orchestra) in otto diverse città italiane ed in luoghi storici prestigiosi (uno per tutti, la Palazzina di Caccia di Stupinigi, subito fuori Torino). L'iniziativa ha avuto un riscontro talmente positivo che lo stesso cliente ci ha chiesto di organizzare altri tre eventi per il prossimo settembre: il 10 a Soragna (Parma), il 16 nella prestigiosissima Villa "La Rotonda" del Palladio, a Vicenza, e il 24 a Lecce. In due casi porteremo degli Ensembles vocali, mentre a Lecce si svolgerà un "Concerto-Conferenza" sulla Tarantella nella tradizione colta da Mozart a Debussy, a cura di Giovanni Bietti.

**MASTER**

Nel 2004 è stato istituito dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' il Master in Management, Marketing e Comunicazione della Musica, il primo master italiano sull'industria musicale, specificamente dedicato alla formazione delle competenze e dei profili professionali espressamente richiesti dagli enti che operano nel settore. Abbiamo svolto diverse ore di insegnamento per gli studenti del Master, illustrando le nostre attività di Marketing e Comunicazione; l'accordo prevede anche la possibilità per gli studenti di effettuare uno Stage in Accademia.

**VIAGGI MUSICALI**

Abbiamo realizzato, in collaborazione con il tour operator Alderan, una iniziativa dedicata agli amanti di musica ed arte: *Note in viaggio*, una serie di esclusive proposte di viaggio che coniugano un prodotto turistico di alta qualità alla garanzia del valore culturale di ogni itinerario ed offrono l'opportunità di ascoltare i migliori interpreti della scena internazionale nella cornice di molte tra le più prestigiose Istituzioni Musicali europee. Alcune proposte sono poi direttamente collegate alle tournée della nostra Orchestra. I viaggi offrono al tempo stesso l'occasione per visitare grandi mostre, immergersi nella più autentica vita culturale di ogni paese, regalarsi l'incanto di atmosfere inconsuete. Il tutto è sempre proposto con estrema piacevolezza, ed illustrato da un esperto (musicologo o storico dell'arte) che accompagna il viaggio.

## 8. Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio 2008, nella sua configurazione strutturale, non presenta particolari novità rispetto al 2007.

Le linee gestionali preventivate nel 2008 confermano i programmi artistici e culturali che già hanno riscontrato il consenso degli spettatori e degli utenti. In particolare, dell'apertura del Museo degli Strumenti Musicali, arricchirà l'offerta culturale e didattica dell'Accademia.

Sarà impegno degli amministratori perseguire nel rafforzamento del patrimonio netto della Fondazione mediante l'acquisizione di specifici contributi da destinare alla voce "riserva statutaria" o al "fondo patrimoniale Enti Locali".

Le previsioni economiche per l'esercizio 2008 danno un risultato di sostanziale equilibrio.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I maggiori fatti di rilievo, avvenuti nei primi mesi del 2008, già commentati nella presente relazione, possono essere individuati :

- nella definizione ed applicazione dei nuovi parametri per la ripartizione del FUS;
- nelle celebrazioni del centenario;
- nella definizione extra giudiziale di liti giudiziarie.
- Apertura del Museo strumentale

## Conclusioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né per interposta persona. La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c. precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società. Il bilancio chiuso al 31.12.2007 presenta, dunque, un utile d'esercizio pari ad € 29.233,73 da destinare a riserva legale per la quota di competenza ed il rimanente ammontare a riserva statutaria.

p. il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente Sovrintendente

( Prof. Bruno Cagli )



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia chiuso al 31 dicembre 2007**

*Signori Consiglieri di Amministrazione,*

il progetto di bilancio sottoposto alla Vostra approvazione presenta i seguenti dati di sintesi:

**Stato patrimoniale ( in Euro):**

<b>ATTIVO</b>	<b>Valori al 31/12/2007</b>
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0,00
immobilizzazioni	54.925.608,20
attivo circolante	10.990.545,01
ratei e risconti attivi	698.755,50
<b>totale attivo</b>	<b>66.614.908,71</b>
<b>PASSIVO</b>	
patrimonio netto	44.236.308,41
perdita/utile dell'esercizio	29.233,73
fondi per rischi ed oneri	313.609,62
trattamento di fine rapporto	6.287.677,19
debiti	15.023.746,64
ratei e risconti passivi	724.333,12
<b>totale passivo</b>	<b>66.614.908,71</b>

**Conto economico (in Euro):**

valore della produzione	36.452.181,51
costi della produzione	-35.801.661,67
proventi ed oneri finanziari	-169.249,09
proventi ed oneri straordinari	-231.125,02
<b>risultato prima delle imposte</b>	<b>250.145,73</b>
imposte sul reddito dell'esercizio	-220.912,00
<b>risultato di esercizio</b>	<b>29.233,73</b>

L'andamento dei risultati d'esercizio degli ultimi otto anni è il seguente:

importi in Euro

bilancio esercizio 2000	71.634,23
bilancio esercizio 2001	39.562,46
bilancio esercizio 2002	15.300,85
bilancio esercizio 2003	19.301,93
bilancio esercizio 2004	-125.538,99
bilancio esercizio 2005	-986.342,01
bilancio esercizio 2006	30.570,81
bilancio esercizio 2007	29.233,73

Nel corso del 2007 il Collegio si è riunito sette volte e tre nel corso del presente anno 2008, partecipando a tutte le adunanze del Consiglio di Amministrazione.

La Fondazione sta affrontando da qualche tempo il tema dell'attuazione delle previsioni di cui al D.Lgs. 231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli Enti, che, a seguito di numerosissime aggiunte normative susseguitesi nel tempo, sino allo scorso anno 2007, comporta frequenti riposizionamenti delle strutture organizzative e dei modelli di organizzazione e gestione.

Il Collegio deve segnalare la necessità e raccomanda la necessità di accelerare i tempi della realizzazione delle prescrizioni del detto D.Lgs. 231/2001 nella Fondazione - Accademia Nazionale di S. Cecilia.

I Revisori debbono, infine, raccomandare il mantenimento ed il rafforzamento degli attuali criteri di prudenza ed economicità nella gestione della Fondazione e dando atto che gli Organi di vertice stanno realizzando adeguate ed incisive iniziative per l'incremento degli apporti finanziari da parte degli Enti fondatori e per l'acquisizione di nuove sponsorizzazioni.

A conclusione dell'esame del bilancio il Collegio ritiene di osservare quanto segue:

- il documento è stato visionato tenendo presenti i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio nazionale dei Dottori commercialisti e dei Ragionieri;
- la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile;

- non risultano deroghe ai principi di redazione del bilancio di cui all'articolo 2423-bis del codice civile e sono stati rispettati i criteri di valutazione di cui all'articolo 2426;
- le Immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene, come da perizia;
- le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua.

Tutto ciò premesso il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2007.

Letto, confermato e sottoscritto.

#### IL COLLEGIO DEI REVISORI

Prof. Paolo GERMANI.....

Dr. Nicola AMORUSO.....

Dr. Antonio SIMEONI.....

VERBALE N. 56  
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE  
DEL 27 GIUGNO 2008

Il giorno 27 giugno alle ore 11 si è riunito il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso la sede di Via Vittoria 6, per discutere e deliberare sul seguente

**Ordine del giorno**

(omissis...)

Ad inizio seduta sono presenti il Presidente Prof. Bruno Cagli, il Vice Presidente Prof. Roberto Pertile, e i Consiglieri Prof. Alberto Basso, M<sup>o</sup> Michele Campanella, M<sup>o</sup> Azio Corghi, Dott. Antonio Concina, Dott. Fulvio Conti, Ing. Vittorio Di Paola, Ing. Vittorio Mincato. Giustificano l'assenza il Sindaco Alemanno e il Prof. Giuseppe Dalla Torre.

Del Collegio dei Revisori dei Conti sono presenti il Presidente Prof. Paolo Germani, il Dott. Nicola Amoruso e il Dott. Antonio Simeoni.

E' presente alla seduta il Dott. Roberto Grossi, Direttore Generale, che svolge le funzioni di Segretario. La seduta ha inizio.

(omissis...)

**3. Bilancio al 31.12.2007; nota integrativa e relazione sulla gestione; relazione del Collegio dei Revisori; deliberazioni conseguenti**

(omissis...)

Il Presidente illustra sinteticamente i principali dati di bilancio e cede quindi la parola al Vice Presidente Roberto Pertile, delegato alle politiche di bilancio, il quale illustra in dettaglio le diverse poste del documento.

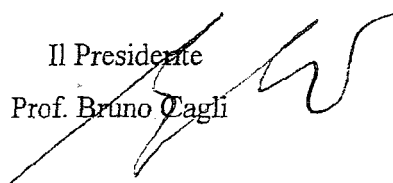
(omissis...)

Il bilancio, completo di relazione dei Revisori dei Conti, relazione sulla gestione, nota integrativa, stato patrimoniale e conto economico, integralmente allegati alla presente delibera (All. I), viene quindi approvato all'unanimità dei presenti.

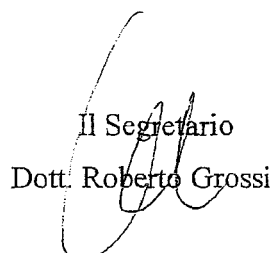
(omissis...)

Null'altro essendovi da discutere e da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 13 previa redazione del presente verbale.

Il Presidente  
Prof. Bruno Cagli



Il Segretario  
Dott. Roberto Grossi



All. 1 Bilancio al 31.12.2007; nota integrativa e relazione sulla gestione; relazione del Collegio dei Revisori

**BILANCIO CONSUNTIVO**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

Con sede in Roma, Via Vittoria 6; P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

**PROSPETTI DI BILANCIO****STATO PATRIMONIALE****Esercizio al 31/12/2007**

<b>ATTIVO</b>		<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	0,00	500.000,00
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I</b>	<b>Immobilizzazioni immateriali</b>		
1)	Costi di impianto e di ampliamento	672.791,38	83.755,52
2)	Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0,00	0,00
3)	Diritti di Brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno		0,00
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	713.284,46	752.666,13
5)	Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	46.000.000,00
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	311.798,85	974.595,65
7)	Capitalizzazione costi	5.776.835,44	5.095.915,20
8)	Altre	159.936,00	159.936,00
	<b>Totale</b>	<b>53.634.646,13</b>	<b>53.066.868,50</b>
		<b>53.634.646,13</b>	<b>53.566.868,50</b>
<b>II</b>	<b>Immobilizzazioni materiali</b>		
1)	Terreni e fabbricati	0,00	0,00
2)	Impianti e macchinari	825.419,63	775.551,51
3)	Attrezzature industriali e commerciali	292.459,14	236.768,42
4)	Altri beni	160.458,53	145.937,61
5)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	0,00
	<b>Totale</b>	<b>1.278.337,30</b>	<b>1.158.257,54</b>
		<b>54.912.983,43</b>	<b>54.725.126,04</b>
<b>III</b>	<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>		
1)	Partecipazioni in:		
	a) imprese controllate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	b) imprese collegate:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	c) imprese controllanti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00
	d) altre imprese:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0,00	0,00
	importi esigibili oltre l'esercizio	0,00	0,00