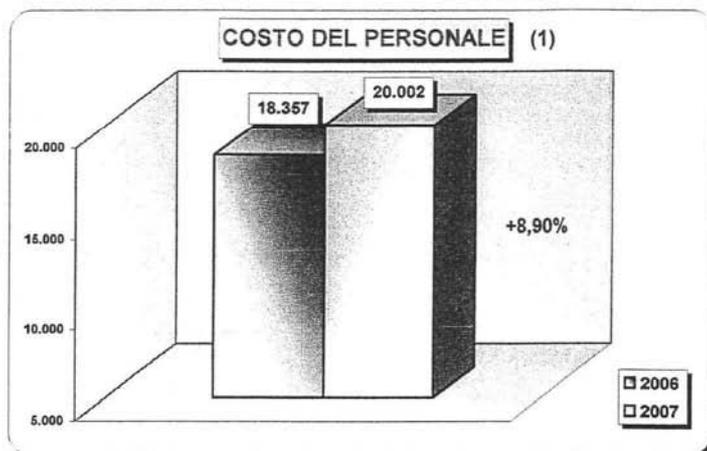
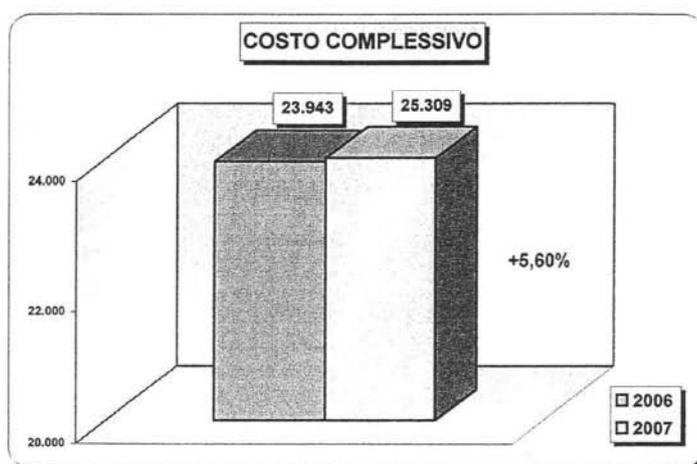


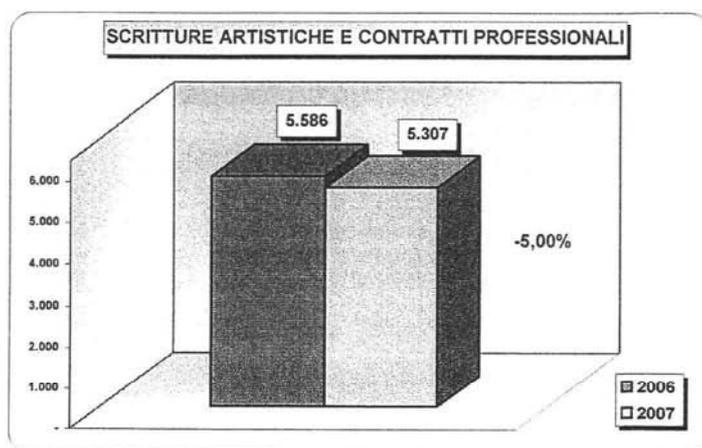
**COSTO DEL PERSONALE DIPENDENTE**



**COSTO DEL PERSONALE COMPRESIVO DI SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



**SCRITTURE ARTISTICHE E CONTRATTI PROFESSIONALI**



(1) Importi al netto delle spese per organi sociali.

## INDICATORI ATTIVITA' CONCERTISTICA

Vengono esposti i seguenti indici gestionali relativi all'attività concertistica svolta dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia nell'anno 2007.

### AUTONOMIA

Per autonomia si intende la capacità delle Fondazioni lirico-sinfoniche di autosostenersi sotto il profilo finanziario.

Gli indici tengono conto pertanto delle fonti dirette di copertura dei costi, quali i ricavi da prestazioni e vendite indicati con la voce "Ricavi al netto dei contributi". Dunque, i ricavi calcolati non includono i contributi pubblici ed i proventi finanziari e straordinari.

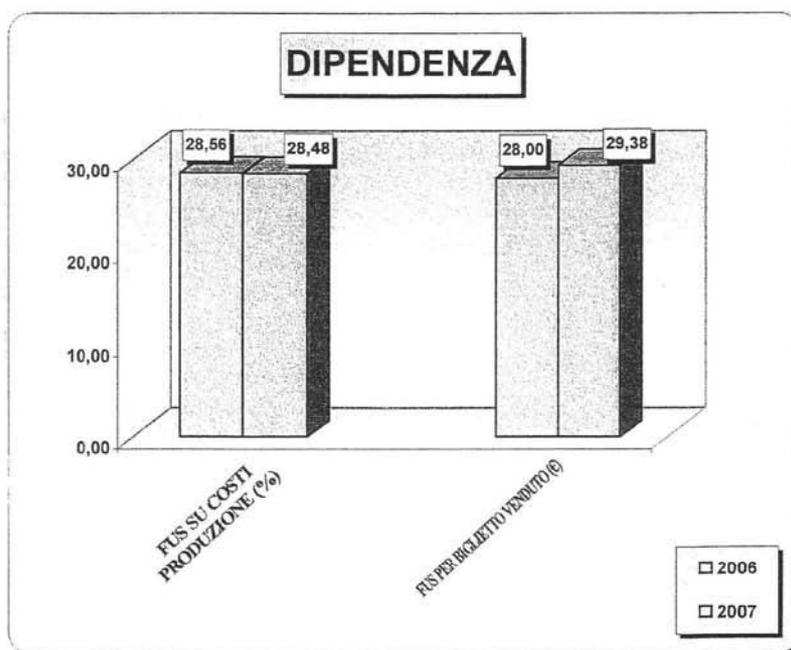
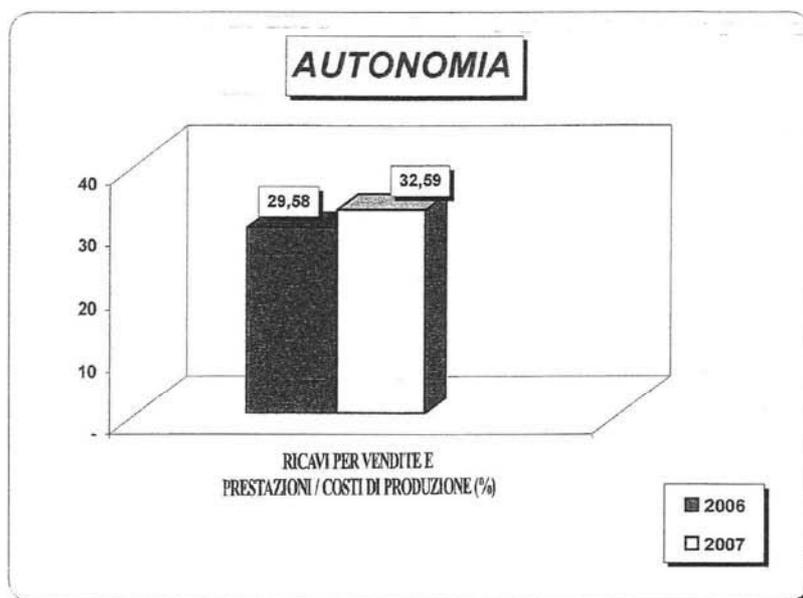
### DIPENDENZA

Per dipendenza si intende il grado di dipendenza delle Fondazioni dal contributo statale. Un elevato grado di dipendenza può essere rappresentato da un elevato rapporto del FUS sui costi totali, e da un alto contributo FUS per biglietto. Si evidenzia la riduzione dell'incidenza del FUS nel suo complesso.

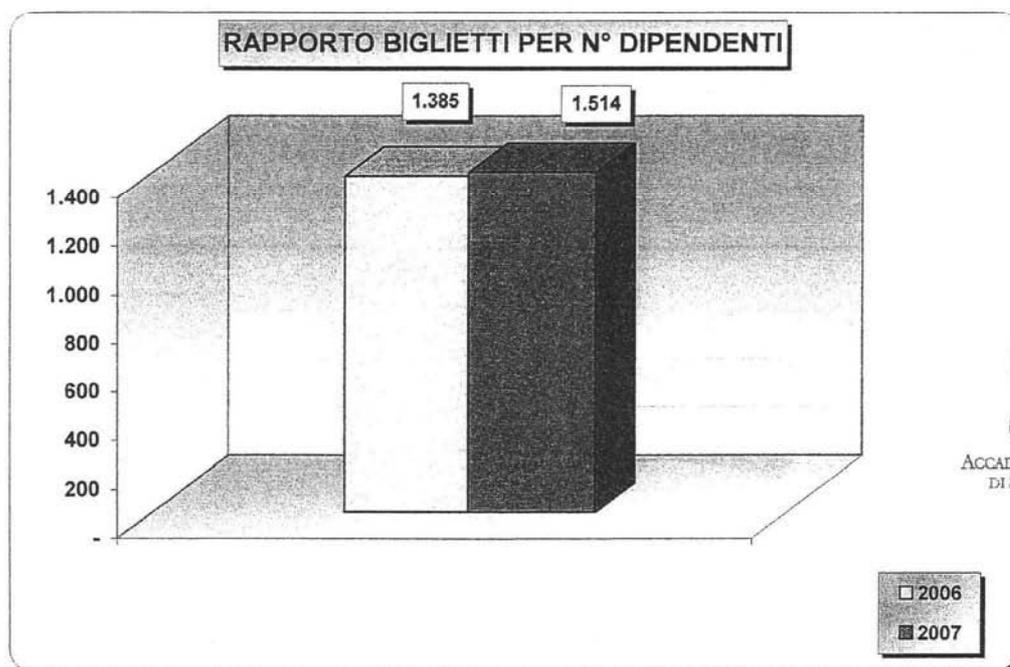
### PRODUTTIVITA'

Nell'ambito delle possibili misure, della produttività delle Fondazione, è stato individuato, "il numero dei biglietti venduti per il numero dei dipendenti della Fondazione".

L'indice esprime un incremento della produttività nel 2007 rispetto all'esercizio precedente.



# PRODUTTIVITA'



Via Vittoria 6 - 00187 Roma  
Tel. 0680242501 - Fax 0680242300 www.santacecilia.it

N.B.: IL DATO SI RIFERISCE AL N° DEI BIGLIETTI EMESSI A PAGAMENTO RAPPORATO AL N° DEI DIPENDENTI

#### 4. Programmazione Artistica anno 2007

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno proseguito il loro percorso artistico con il Direttore Musicale dei complessi, il Maestro Antonio Pappano. Grazie al M° Pappano si sono intensificate le tournée internazionali che nel 2007 hanno raggiunto un numero di concerti mai realizzato in passato: l'elenco dei paesi visitati include la Germania, l'Austria, la Svizzera, la Spagna, la Russia, la Gran Bretagna e il Giappone. Segnaliamo la residenza all'Auditorio Nacional de Barcellona uno dei più importanti centri culturali della Spagna. Preme, inoltre, segnalare il debutto dell'Orchestra nel prestigioso Musikverein di Vienna con la Prima di Mahler e ancora nella nuova sala di Jean Nouvel di Lucerna (sede del Festival guidato dal M° Claudio Abbado): qui, come a Francoforte o Colonia, l'Orchestra è stata salutata da calorose accoglienze e da importanti riconoscimenti della critica. Segnale del grande successo è stato l'immediato conferma di un nuovo invito per altri due concerti al Musikverein nel novembre 2009 con due nuovi impegnativi programmi sinfonici. Un entusiasmante successo ha salutato anche il tour in Giappone dove con nove concerti l'Orchestra ha toccato alcune delle più importanti sale del paese: nonostante questo fosse il primo tour dell'Orchestra con il M° Pappano in Giappone le nostre esecuzioni si sono guadagnate il terzo posto nella classifica annuale dei migliori concerti del "Ongaku No Tomo" la più accreditata e severa rivista musicale del Giappone. Tornando in Europa vanno infine segnalati il ritorno ai Proms di Londra (concerto a cui a partecipato anche il Coro con un programma tutto italiano che includeva Rossini e Berio) e il debutto al "Festival delle Orchestre Internazionali" di Mosca: anche in questo caso l'accoglienza del pubblico e della critica è stata entusiasta. Nutriti i programmi con i quali il complesso ceciliano si è presentato al pubblico internazionale: ricordiamo la Prima Sinfonia di Mahler, la Quinta Sinfonia di Beethoven, i Poemi Sinfonici di Respighi, la Sinfonia di Berio, la Francesca da Rimini di Ciaikovsky, e ancora il Secondo Concerto per pianoforte di Rachmaninoff (solista uno dei pianisti più acclamati solisti del panorama internazionale, il norvegese Leif Ove Andsnes) e il Primo Concerto per violino di Paganini (con il vincitore del Premio Paganini, la giapponese Sayaka Shoji): i programmi sono stati completati con ouverture e intermezzi d'opera italiana, da Rossini fino a Verdi e Puccini.

Nel 2007 la stagione sinfonica all'Auditorium Parco della Musica di Roma ha visto sfilare sul podio numerose star internazionali della bacchetta: Geroges Pretre, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Marek Janowski, Daniele Gatti, Wayne Marshall, Christian Zacharias, Mark Albrecht, Christophe Eschenbach, Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Kurt Masur e ancora il debutto di giovani ma già affermati direttori quali Philippe Jordan e Andrey Boreyko. Tra i solisti che si sono esibiti con l'Orchestra di Santa Cecilia preme segnalare il ritorno del pianista Daniel Barenboim, dei violinisti Leonidas Kavakos e Christian Tetzlaff. Ma l'elenco include anche Leif Ove Andsnes, Sayaka Shoji, Roberto Prosseda, e un solista particolare, proveniente dall'ambiente jazz, come Stefano Bollani che ha presentato una inedita versione della "Rapsodie in blue" di Gershwin. Sempre nell'ambito dei solisti dei programmi sinfonici è proseguita la politica di valorizzazione delle più valide prime parti della nostra Orchestra: tra questi segnaliamo Luigi Piovano, nostro primo violoncello impegnato nel Primo Concerto di Saint-Saens, il nostro primo corno Alessio Allegrini per il Terzo Concerto di Mozart e ancora Alessandro Carbonare, nostro primo clarinetto, per il Concerto di Copland.

Grandioso successo ha riportato l'esecuzione in forma di concerto del Guillaume Tell di Rossini: la ciclopica impresa è stata portata al successo dal Maestro Pappano che ha presentato al pubblico italiano un nuovo astro del firmamento tenorile, John Osborn

sorprendente Arnold della produzione Cecilia. Nel cast è bene ricordare ancora il prezioso apporto di Michele Pertusi, Norha Amsellem e Ellie Dehn.

La musica contemporanea, soprattutto italiana, è stata valorizzata con l'esecuzione di nuovi brani commissionati appositamente dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: tra questi la nuova opera di Fabio Vacchi (*Mare che fiumi accoglie*) e Michael Nyman (*Sonetti Lussuriosi* su testi di Pietro Arretino). Nel corso dell'anno sono state eseguite musiche di Ennio Morricone, di Luciano Berio (la sua Sinfonia, oltre che in stagione è stata portata in tour alla Chigiana di Siena e ai Proms di Londra dove è stata trasmessa via televisione dalla BBC), di Goffredo Petrassi (di cui il M<sup>o</sup> Pappano ha diretto il monumentale Salmo IX). Di Ligeti è stato eseguito il raro Concerto per violino (solista Christian Tetzlaff) mentre Bernstein è stato ricordato con l'esecuzione in forma semiscenica di "Wonderful Town" (direttore, l'americano Wayne Marshall). Un intero programma del ciclo sinfonico è stato infine dedicato alle musiche del più celebre compositore cinese dei nostri giorni, Tan Dun che ha personalmente diretto per l'occasione i complessi cecilianici. Da segnalare infine il debutto di un nuovo complesso costituito da elementi dell'Orchestra di Santa Cecilia che in futuro si dedicherà in particolare al contemporaneo: il debutto del gruppo, denominato "Ensemble Contemporaneo di Santa Cecilia", ha compreso la prima esecuzione di un nuovo lavoro di Adriano Guarnieri oltre a musiche di Aldo Clementi.

Nel 2007, l'Orchestra ha proseguito l'importante progetto discografico con la EMI incidendo con il M<sup>o</sup> Antonio Pappano la trilogia romana di Respighi (*Feste, Pini e Fontane di Roma*): in questa occasione la EMI ha realizzato un importante DVD intitolato "The Sound of Rome". Si coglie l'occasione per ricordare che è stato intensificato anche il rapporto con la Rai che ha trasmesso un maggior numero di concerti, sia via radio che via televisione.

La stagione è stata arricchita da importanti orchestre ospiti, tra le quali segnaliamo la Budapest Festival Orchestra, con il suo direttore principale Ivan Fischer, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona con Martinez Izquierdo e The Chamber Orchestra of Europe con Andras Schiff solista e direttore.

Ricca e variegata la programmazione cameristica. Ricordiamo i concerti di celebri ensemble specialisti del repertorio barocco quali "Europa Galante" diretta da Fabio Biondi, "The English Concert" diretto da Trevor Pinnock, l'"Orchestra del XVIII Secolo" diretta da Frans Brüggen, "La Risonanza" diretta da Fabio Bonizzoni, "Les Concert d'Astrée" diretta da Emmanuelle Haïm. Tra gli altri ospiti ricordiamo il Quartetto Alban Berg, il Quartetto Arditti, il Tokyo Quartet, i King's Singers, Mario Brunello in duo con Andrea Lucchesini, il soprano Natalie Dessay, Gil Shaham, Heinz Holliger, Alexander Lonquich, Uto Ughi, Kolja Blacher. Molti di questi solisti hanno lavorato con gruppi da camera composta da professori dell'Accademia. La stagione cameristica è stata arricchita dalla esecuzione in forma di concerto del *Tancredi* di Rossini con l'"Orchestre des Champs-Élysées" (Parigi) diretta da René Jacobs: protagonista il mezzosoprano Bernarda Fink. Per chiudere tra i pianisti ospiti della stagione da camera ricordiamo Evgenji Kissin, Lars Vogt, Grigory Sokolov, Daniel Barenboim.

Come sempre grande spazio è stato riservato ai concerti e laboratori per le scuole, i giovani e le famiglie, grazie alla tradizionale stagione Tutti a Santa Cecilia, per la quale l'Accademia investe da anni molte risorse al fine di promuovere lo sviluppo di un nuovo pubblico. In questa direzione sono stati ulteriormente valorizzati i nuovi complessi artistici

giovanili: i Cori di Voci Bianche (150 elementi complessivi) e la JuniOrchestra (110 elementi)

Per completare il quadro delle iniziative educational è bene ricordare l'ormai tradizionale appuntamento con i Family Concerts, concerti programmati la domenica mattina, a prezzi molto accessibili e rivolti, appunto, alle famiglie: l'iniziativa prevede l'esecuzione di un celebre brano del grande repertorio sinfonico preceduto da una introduzione storico-musicale di carattere divulgativo.

Di grande successo nel 2007, la rassegna *It's wonderful* che da qualche anno arricchisce l'attività istituzionale con una serie di concerti che testimoniano le tendenze musicali dei nuovi tempi nel campo della ricerca nella musica contemporanea (compresa quella elettronica), della contaminazione fra la musica classica e quella popolare, il jazz, la musica etnica e il rock d'avanguardia. Tra gli ospiti d'eccezione del 2007 ricordiamo Ute Lemper, Goran Bregovic, Vinicio Capossella, Giovanni Sollima, Richard Galliano, Caetano Veloso, Gal Costa e Mychael Nyman che ha diretto la nostra Orchestra tanto a Roma come a Venezia nell'ambito della Biennale.

Nel mese di settembre, come in passato, si è dato vita ad un festival monografico quest'anno centrato sull'esecuzione delle Sinfonie di Beethoven ("9 Beethoven 9"): l'integrale è stata diretta da Kurt Masur e Georges Pretre. La campagna pubblicitaria del festival è stata premiata come la migliore campagna di comunicazione culturale italiana del 2007.

Per il programma in decentramento è continuata la proficua collaborazione con la Regione Lazio che ha promosso diversi concerti dei nostri complessi da camera nei più importanti centri estivi della nostra regione.

Nel corso del 2007 la stagione divulgativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, denominata "Tutti a Santa Cecilia!" e curata dal Settore Education della Fondazione, ha incrementato le sue attività e consolidato quanto già costruito nei 10 anni dalla sua nascita. Sono state effettuate numerose attività musicali, dai laboratori alle lezioni-concerto e spettacoli (per tutte le fasce d'età, a partire dai neonati e dalle donne in gravidanza), fino alle persone più adulte con i Family Concert. Nel corso degli spettacoli si sono esibiti artisti di fama internazionale, tra cui Uto Ughi e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Un interesse particolare è stato inoltre dato alla diversa abilità, attraverso la realizzazione di percorsi musicali che hanno dato vita a spettacoli veri e propri in cui persone in condizioni di disagio psicofisico si sono esibite accanto ai professori d'Orchestra e agli Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nell'ambito della formazione di giovani artisti è stato incrementato il numero dei corsi di Voci Bianche, che sono arrivati a 7 gruppi e che hanno interessato ragazzi dai 6 ai 23 anni. Anche la JuniOrchestra, l'orchestra dei ragazzi dell'Accademia, ha visto ampliarsi la partecipazione dei ragazzi ed è stata suddivisa in due gruppi, in base all'età e al livello artistico. Particolare attenzione è stata data inoltre agli insegnanti della scuola, attraverso la realizzazione di un corso di Formazione per la Scuola dell'Infanzia.

Il Settore Education si è occupato inoltre di progettare attività musicali ad hoc per aziende che lo richiedessero. A tal proposito è bene citare il progetto "Ama Amadeus" realizzato in collaborazione con Ama, sulla musica e il riciclaggio.

## 5. Relazione Attività Culturali anno 2007

L'attività del settore riguarda molteplici ambiti e precisamente:

1. L'attività editoriale
2. La Bibliomediateca (comprensiva del patrimonio della biblioteca, dell'archivio storico, degli archivi di etnomusicologia, degli audiovisivi e fototeca)
3. Conferenze e convegni
4. Gli spazi espositivi: Spazio Risonanze e Museo Strumentale

Il programma delle attività culturali dell'Accademia è mirato prima di tutto al completamento della messa al pubblico del patrimonio storico nei nuovi spazi della Bibliomediateca, Risonanze e, non appena inaugurato, del Museo degli strumenti musicali. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna e esterna, anche attraverso i servizi on-line, tramite il portale istituzionale e il sottoportale della Bibliomediateca, che fornisce informazioni circa l'attività svolta negli archivi (catalogazione, riversamento, studio delle raccolte ecc.), l'attività editoriale, i convegni, le mostre, le conferenze.

Nel corso dell'anno sono stati ultimati i lavori di adeguamento dello spazio espositivo "Risonanze" per poterlo sfruttare al meglio come spazio multifunzionale, e grande attenzione è stata dedicata ai lavori e all'allestimento del Museo strumenti musicali.

A tutto ciò si è aggiunto il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che dallo scorso anno prevede anche collane discografiche e prodotti multimediali.

### ATTIVITÀ EDITORIALE

#### Collana "L'Arte armonica"

Per la **Serie II**, Musica Palatina, la pubblicazione del volume *I Vespri solenni per la festa di S. Cecilia*, di Alessandro Scarlatti, a cura di **Hans Jörg Jans, Bernhard Poensgen e Fabrizio Scipioni** è stata rinviata al prossimo anno. Il volume sarà corredato di un CD con la registrazione dell'esecuzione dei *Vespri*.

Per la **Serie III**, Studi e testi sono stati pubblicati:

1) **L. van Beethoven, Epistolario**, vol. 4/VI – Epistolario 1825-1827, nuova edizione in 7 volumi a cura di S. Brandenburg in traduzione italiana di Luigi Della Croce.

2) **Luca Marenzio e il madrigale romano**. Atti del convegno internazionale di studi Roma, 9-10 settembre 2005, a cura di Franco Piperno, n. 7

Nel corso dell'anno si è conclusa la redazione del vol. 8, **Erik Battaglia, Gioia e dolore diventano canto. Mille Lieder su testo di Goethe**, corredato da CD con liriche inedite di autori italiani su testi di Goethe.

#### Collana "19»»21" in collaborazione con BMG-Ricordi

Avviata nel 2002 è una collana dedicata esclusivamente agli studi sul Novecento musicale. Nel 2007 si è conclusa la redazione del volume:

- *Il teatro musicale italiano nel secondo Novecento*, a cura di GIANMARIO BORIO (antologia di saggi di autori vari)

#### **Periodici**

Per la rivista “**Studi musicali**”, diretta da A. Ziino, sono stati pubblicati i consueti due numeri semestrali, con saggi di eminenti studiosi italiani e stranieri, in lingua originale.

È stata riavviata la pubblicazione dell'**Annuario** relativo alle attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia interrotta nel 1995 con la pubblicazione del **volume annuale 2006** e la preparazione del primo volume retrospettivo 1982-1991 (in fase di redazione).

#### **Collana discografica AEM**

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia custodiscono un patrimonio di rilevante interesse storico e culturale raccolto in magistrali ricerche sul campo da studiosi. È il corpus più rilevante della memoria sonora nazionale, in grandissima parte ancora inedito, che la collana discografica intende mettere a disposizione della comunità nazionale e internazionale di studiosi ed appassionati e del pubblico più genericamente orientato alla riscoperta delle musiche di tradizione. Tali pubblicazioni mirano anche a restituire alla comunità locale il corpus musicale delle proprie tradizioni. È stato pubblicato il CD Liguria a cura di Mauro Balma.

Nel corso dell'anno sono state avviate due nuove collane dedicate all'editoria per ragazzi:

#### **Collana “I Gusci”:**

- *Il violino del Signor Stradivari*, volume per i ragazzi dagli 8 ai 14 anni, dedicato agli strumenti musicali

#### **Collana “Fuori dal Guscio”:**

- È stata conclusa la redazione della guida breve per i visitatori del museo strumentale, dedicata a i ragazzi, *Ricci, piroli, chitarre e tamburi. Una giornata al museo degli strumenti musicali*, pubblicata a febbraio 2008 in occasione dell'inaugurazione del Museo degli strumenti musicali.

#### **Inoltre fuori collana**

- *Pianissimo...fortissimo, viaggio tra gli strumenti musicali*. Un volume per i ragazzi fino ai 14 anni dedicato all'orchestra. In collaborazione con Palombi editore che ha sostenuto i costi di stampa
- Catalogo editoriale delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- È stata conclusa la redazione della Guida alla collezione del museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

#### **BIBLIOMEDIATECA**(Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Raccoglie il patrimonio composto da **Biblioteca** (121.000 unità librarie), **Archivi di Etnomusicologia e Audio-videoteca** (per un totale di ca. 15.000 ore di

audio/audiovideo su diversi supporti), **Fototeca** (ca. 12.000 foto dai dagherrotipi al digitale), **Archivio storico** (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi).

Dal punto di vista tecnologico, la prima fase – triennale – del progetto bibliomediateca si avvale dell'apporto di ENEL e Regesta.exe per l'architettura informatica e IBM per l'hardware e lo sviluppo del multimediale.

L'opportunità di valorizzare il proprio patrimonio storico ha spinto l'Accademia a partecipare, come partner di contenuto, a due progetti di ricerca e sviluppo finanziati dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro. Si tratta di AXMEDIS (Automating Production of Cross Media Content for Multi-channel Distribution) e I-Maestro.

AXMEDIS (coordinato dal Dipartimento di sistemi informatici della facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze), mira alla creazione di una infrastruttura tecnologica che consente sia all'utente professionale (secondo un modello B2B) che all'utente finale (secondo un modello B2C) di numerose comunità professionali (fra le quali anche mediateche, editori, musei, industrie, ecc...) di fruire di oggetti multimediali in maniera sicura, economicamente sostenibile, utilizzando un efficace sistema di gestione dei diritti di ogni legittimo proprietario degli oggetti digitali. Gli oggetti digitali sono fruibili in diverse modalità (PC, telefoni cellulari di ultima generazione, Tv interattiva, Computer palmari) grazie alla partecipazione al progetto di industrie leader nei vari campi. Il progetto, avviato nel settembre 2004, si concluderà ad agosto 2008.

I-MAESTRO (coordinato dal Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music dell'Università di Leeds) dedica 36 mesi alla creazione di una infrastruttura tecnologica per l'educazione musicale relativamente agli strumenti ad arco ed alle materie teoriche. Il consorzio annovera le maggiori istituzioni del settore: gli spagnoli di ALBENIZ, i francesi di IRCAM, la City University di Londra, gli olandesi di FNB per l'insegnamento ai disabili, etc... Le più diffuse modalità di insegnamento della musica sono prese in considerazione (lezioni in classe, a distanza, autoapprendimento, ecc...). Il progetto, avviato nell'ottobre 2005, si concluderà a settembre 2008.

Per quanto riguarda il progetto relativo alla Bibliomediateca, il 2007 ha visto l'avvio del nuovo progetto triennale, dedicato alla manutenzione evolutiva della piattaforma, alla realizzazione dei nuovi database (didattica e archivio musica), alle interfacce utente non ancora ultimate e all'avvio dello sviluppo del portale. È proseguito inoltre il lavoro di popolamento delle basi dati relative all'intero patrimonio della Fondazione. In particolare:

- **Biblioteca:** Costituzione di una sezione della Bibliomediateca dedicata ai bambini e ai ragazzi. Progettazione e realizzazione di iniziative didattiche per la valorizzazione e la conoscenza del patrimonio librario. Restauro delle legature, e di alcuni manoscritti e rari.
- **Archivio storico:** proseguimento della schedatura del materiale dal 1967 ad oggi e completamento del riordino del materiale già schedato, attività di ricerca per l'individuazione dei materiali per le mostre dedicate alle celebrazioni del centenario dell'orchestra sinfonica.
- **Archivio Rassegna stampa:** completamento della catalogazione del Fondo Molinari
- **Cronologia dei concerti:** inseriti gli anni 1920-1958, privilegiando i concerti sinfonici in vista del centenario.
- **Audioteca e Archivi di Etnomusicologia:** Catalogazione informatizzata delle raccolte etno e dei fondi disco-nastrografici, compreso il patrimonio relativo ai concerti prodotti dall'Accademia.

- **Collezione di iconografia:** ricognizione della collezione, e completamento della campagna fotografica relativa a quadri, sculture, stampe e cimeli della collezione accademica.
- **Collezione strumentale:** realizzazione dei supporti didattici, realizzazione del nuovo Spazio espositivo.

E' stato avviato il progetto "Note in Archivio", ciclo di incontri finalizzati alla presentazione della piattaforma innovativa che integra tecnologia e metodologia, pensata per soddisfare le specifiche esigenze di chi lavora nel mondo delle biblioteche e degli archivi, predisposta per il trattamento e la descrizione di archivi storici, fotografici, audiovisivi e sonori, per biblioteche, eventi, comunicati, news e rassegna stampa. L'intento è quello di condividere tale esperienza e promuovere il "riuso" delle metodologie e degli strumenti realizzati con tutti gli operatori, grandi e piccoli, istituzionali e non, del settore dei beni culturali che stiano per o abbiano intenzione di operare la stessa scelta.

Grazie ad un accordo con **Regesta.exe** e **3D Informatica** l'intera piattaforma, immediatamente operativa, viene resa disponibile in modalità Application Service Model per offrire un servizio di alto livello qualitativo a costi contenuti, garantendo la piena autonomia nella gestione e pubblicazione delle proprie risorse documentarie e il recupero delle banche dati preesistenti in altri formati.

Nel 2007 si sono svolti 4 incontri cui hanno partecipato alcune Fondazioni Liriche sinfoniche (Fondazione La Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino), Teatri di Tradizione (Teatro Comunale di Ferrara e Teatri di Reggio Emilia), Festival Italiani (Italiafestival, Romaeuropafestival, Fondazione Paolo Grassi), Istituzioni culturali romane (Università La Sapienza, Archivi del Novecento, Associazione per l'Economia della Cultura, Consiglio Italiano di Scienze Sociali, Istituto di Studi e Analisi Economica). Con il Teatro Regio di Torino, i Teatri di Reggio Emilia ed il Consiglio Italiano di Scienze Sociali sono in corso di definizione gli accordi di adesione al progetto.

#### CONFERENZE

Delle attività promosse dall'Accademia fanno parte anche **conferenze, convegni, inviti alla lettura**, ecc. Nel corso del 2007 si sono svolte le seguenti **conferenze** degli archivi d'etnomusicologia:

1. Simone Tarsitani (ricercatore presso l'università di Kioto), **21 marzo**, *Documentazione, analisi e poi? Riflessione su problemi etici, difficoltà operative e prospettive della ricerca etnomusicologica in Etiopia*
2. Edwin Seroussi (Direttore del Jewish Music Research Centre, Chair Department of Musicology Hebrew University of Jerusalem), **11 maggio**, *Generi sonori: riflessioni sulla musica nelle liturgie ebraiche*
3. Walter Brunetto (etnomusicologo), **3 ottobre**, *Descrizione e indicizzazione dei repertori della musica di tradizione orale italiana, seminario sulla catalogazione delle raccolte (in particolare sulla controversa voce genere-occasione-funzione)*
4. Gerard Kubik (docente università di Vienna), **7 novembre**, *Old and recent musical traditions in Malawi, Southeast Africa*
5. Gigi Garofalo (ricercatore presso l'università di Palermo), **12 dicembre**, *I modi dell'Oktòichos nella tradizione musicale bizantina degli Albanesi di Sicilia*

Tutte le conferenze sono state videoregistrate e saranno fruibili tra breve attraverso il portale della Bibliomediateca.

#### CONVEGNI

Nei giorni **12-14 ottobre** si è svolto il convegno *Monsù Haendel in Italia 1706-1709, tre secoli dopo il viaggio italiano di Haendel*, dedicato ai rapporti del grande compositore con altri esponenti della cultura italiana (storici, poeti e artisti figurativi) in occasione del terzo centenario della sua venuta in Italia. Il convegno fa parte di un progetto triennale di celebrazioni che ripercorrono i viaggi haendeliani in Italia fra il 1707 e il 1709 proposto e coordinato dalla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (Cremona) e dal Centro di Musica Antica Pietà d'è Turchini (Napoli).

Il convegno si è svolto in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, la Società Italiana di Musicologia, l'Associazione Hendel (Milano), l'Istituto storico germanico (Roma), L'Istituto Italiano per la Storia della Musica (Roma), la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), la Facoltà di Design e Arti IUAV (Venezia) ed è stato dedicato al progetto nazionale per un censimento delle cantate (fonti manoscritte e a stampa, fonti dei testi messi in musica, costituzione di un portale per la ricerca delle fonti digitali e per la consultazione di un catalogo nazionale), proponendosi di indagare, attraverso i contributi dei maggiori studiosi del campo, il repertorio della cantata italiana da camera in un periodo che va dalla fine del Seicento ai primi due decenni del Settecento, periodo al centro del quale si colloca il soggiorno italiano di Händel. Oltre a fare il punto sugli studi relativi alla cantata da camera - che hanno conosciuto negli ultimi anni una notevole accelerazione sia quantitativa sia qualitativa - si pone come obiettivo anche quello di individuare nuove prospettive di ricerca.

Hanno partecipato al convegno: Bruno Cagli (Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Guido Salvetti (Presidente della SidM), Agostino Ziino (docente Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Fabio Bonizzoni, Carrie Churnside, Michael Talbot, Paola Besutti, Daniela Di Castro, Dinko Fabris, Ellen Harris, Sara Dieci, Livio Marcaletti, Marco Bizzarini, Giulia Veneziano, Licia Sirch, Francesco Passadore, Paologiovanni Maione, Teresa Gialdroni

In particolare gli studiosi hanno portato contributi sui seguenti temi:

- la storia materiale delle fonti musicali che contengono cantate
- la committenza
- i contenuti testuali (talvolta allusivi)
- la fortuna e circolazione dei testi poetici
- il rapporto, eventuale, con forme di musica strumentale
- il ruolo, eventuale, dei cantanti nella produzione cantatistica
- il rapporto testo-musica

Nei giorni **10-12 aprile** si è svolto il **convegno Axmedis** : si è trattato di un workshop del progetto AXMEDIS finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro finalizzato alla creazione di una piattaforma tecnologica per la distribuzione di contenuti digitali su diversi canali: internet, computer, TV interattiva, PDA, Telefoni cellulari, chioschi. I beni musicali sono tra i settori che possono trarre giovamento da tale piattaforma non solo perché i contenuti digitali vengono distribuiti in modo protetto ma anche perché l'infrastruttura permette una condivisione dei contenuti digitali tale da favorire l'integrazione dei contenuti culturali sulla musica fra le istituzioni europee. Al workshop meeting sono stati invitati esperti e operatori del settore oltre ai numerosi partner europei. Come partner del progetto l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia svolge la funzione di fornitore di contenuti. Tra i partecipanti Paolo Nesi (Università di Firenze), Kia NG (Università di Leeds), Jaime Delgado (Università di Barcellona), Marco Mattavelli (Politecnico di Losanna), Domenico Dato (Tiscali), Annalisa Bini e Roberto Grisley (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), David Fuschi (Giunti Labs).

Il **20 aprile** nella Bibliomediateca si è svolta la **conferenza annuale della IAML-Italia** (sezione italiana della International Association of Music Libraries) in preparazione della conferenza internazionale che si svolgerà nel 2008 in Italia. Nell'occasione è stato presentato il sistema informativo che ha permesso alla nostra Fondazione di portare a termine, nell'ultimo triennio, un complesso e importante lavoro di informatizzazione del proprio patrimonio documentario per una efficace fruizione attraverso la rete. Si tratta di una piattaforma innovativa che integra tecnologia e metodologia, pensata per soddisfare le specifiche esigenze di chi lavora nel mondo delle biblioteche, degli archivi musicali e non, predisposta per il trattamento e la descrizione di archivi storici, fotografici, audiovisivi e sonori, per biblioteche, eventi, comunicati, news e rassegna stampa.

Dal **2 al 6 dicembre** si è svolto un incontro relativo al progetto di ricerca **I-MAESTRO** finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del 6 programma quadro. Il progetto mira attraverso la ricerca di base allo sviluppo di nuove soluzioni tecnologiche che supportino, attraverso nuovi modelli educativi, situazioni pedagogiche tradizionali in campo musicale, quali il lavoro d'insieme, l'auto-apprendimento e la lezione di classe, con particolare attenzione alla formazione teorica e pratica degli strumenti ad arco sondando le possibilità offerte da strumenti informatici interattivi, creativi e gestuali. Durante l'incontro il progetto e le tecnologie sviluppate sono state presentate e discusse con docenti e allievi del settore Education dell'Accademia. Inoltre è stato ospitato il secondo "Review Meeting" del progetto con la partecipazione di esperti della Commissione Europea. Tra i partners europei del progetto (oltre alla stessa Accademia) figurano: l'università di Leeds (UK), l'università di Firenze, IRCAM (Francia), la Funzion Albeniz (Spagna), EXITECH (Italia)

#### **SPAZI ESPOSITIVI (RISONANZE, MUSEO STRUMENTALE)**

##### **Risonanze**

Tutto il 2007 è stato dedicato alla preparazione delle mostre che si terranno a partire dal febbraio 2008 in occasione delle celebrazioni per il centenario dell'Orchestra di Santa Cecilia.

La mostra dedicata alla celebrazione dei cento anni dalla fondazione dell'orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e del centenario dell'inaugurazione dell'Augusteo in programma nello spazio espositivo Risonanze è stata rinviata al 2008, anno d'inizio delle celebrazioni.

##### **Museo strumentale**

L'inaugurazione del Museo strumentale dell'Accademia, nel nuovo progetto di Renzo Piano è stata rinviata, a causa del ritardo dei lavori di realizzazione per la complessità del progetto, al 16 febbraio 2008. Sono proseguiti i lavori di restauro, di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali e si è conclusa la progettazione del percorso espositivo.

## 6. Attività Didattica anno 2007

Anche nel 2007 è proseguito lo svolgimento dei corsi di perfezionamento di studi musicali riservati a musicisti già diplomati.

Istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, tali corsi sono entrati ormai a far parte della prestigiosa tradizione storica dell'Accademia rappresentando uno dei pilastri delle sue funzioni istituzionali, sia per la fama degli insegnanti (Casella, Zecchi, Ferrara, Mainardi, Petrassi, etc.), sia per gli eccellenti allievi diplomati (Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Guido Turchi, Roman Vlad, etc).

Punto di riferimento importante per la cultura del nostro Paese, lo scopo di questi corsi è quello di offrire un prezioso strumento per il perfezionamento nelle varie discipline ai musicisti già in possesso di diploma. Numerosi infatti sono i musicisti provenienti da Paesi europei ed extra europei che chiedono annualmente di parteciparvi. A tutt'oggi prerogativa dei corsi è la loro normativa che li distingue e li colloca ad un livello di formazione artistica e professionale superiore: per questo sono riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca e confermati con il rilascio di uno specifico diploma.

Alla luce delle modifiche legislative riguardanti l'attività musicale, ed in particolare la Legge 508/99 sulla Riforma degli Istituti di Alta Formazione Musicale, anche i corsi di perfezionamento istituzionali dell'Accademia potranno acquisire una nuova forma giuridica che non dovrà comunque mettere in discussione la preminente posizione da loro rivestita nel panorama della specializzazione musicale.

In particolare, nell'anno 2007 i Corsi di perfezionamento istituzionali hanno riguardato le sotto elencate discipline:

### COMPOSIZIONE

Il corso, affidato al M° Azio Corghi, si è svolto nel periodo gennaio-giugno, per un totale di 51 lezioni della durata di due ore ciascuna.

Il giorno 30 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, composta dal M° Irma Ravinale, dal docente M° Azio Corghi e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi dell'Accademia su designazione del Presidente Sovrintendente, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Enrico Blatti, Patrizia Fasano, Fabio Mengozzi, Giovanni Scapecchi, Davide Scarcella, Carmine Emanuele Cella, Alessio Elia, Pamela Ferro, Federico Gardella, Francesca Verunelli, Giuseppe Bini, Christian Cassinelli, Marco Quagliarini, Alessandra Ravera, Joe Schittino e Gianluca Verlingieri tutti di nazionalità italiana.

Venerdì 8 giugno 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal coordinatore dei Corsi, M° Sergio Perticaroli, e composta inoltre dai Maestri Gianpaolo Chiti (designato dal MUR), Irma Ravinale (designato dall'Accademia), Luciano Pelosi (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri) e dal docente M° Azio Corghi, hanno avuto luogo gli esami di diploma, nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate, gli allievi: Enrico Blatti (8,50), Patrizia Fasano (7), Fabio Mengozzi (8), Giovanni Scapecchi (8), Davide Scarcella (8), Carmine Emanuele Cella (10), Alessio Elia (8,50), Pamela Ferro (7), Federico Gardella (9,50), Francesca Verunelli (9,50).

Venerdì 23 novembre 2007, presso la Sala Petrassi ha avuto luogo il Concerto finale del Corso: musiche degli allievi sono state eseguite dal complesso "Freon Ensemble", diretto dal M° Stefano Cardi; ha inoltre partecipato al concerto anche il soprano Keiko Morikawa. La particolare iniziativa ha riscosso un vasto consenso presso il numeroso pubblico presente in Sala.

### **MUSICA D'INSIEME**

Il corso, affidato al M° Rocco Filippini, si è svolto nel periodo febbraio-giugno, per un totale di 55 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 31 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice, presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, e composta inoltre dal M° Carlo Maria Parazzoli e dal docente M° Rocco Filippini hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Sono risultati iscritti i pianisti Alessandra Felice, Pietro Di Bianco, Diego Maria Maccagnola, Mario Montore, Stefano Padoan, Jacopo Salvatori e Keiko Watanabe; i violinisti Barbara Broz, Margherita Busetto, Filippo Fattorini, Chiara Petrucci, Annalaura Tortora, Enrico Vacca, Erika Verga e Brunella Zanti, i violisti Giada Broz, Eliana Danzi, Carolina León Paéz, Giuseppe Russo Rossi e Alessio Salvo Toro, i violoncellisti Gabriele Bassi, Klaus Broz, Attilia Kiyoko Cernitori, Amedeo Cicchese, Alessandro Copia, Alfredo Mola e Caterina Rossi.

Le allieve León Paéz, Watanabe sono rispettivamente di nazionalità colombiana e giapponese; tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Giovedì 7 giugno 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione dei diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Sabato 9 giugno 2007, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Luciano Pelosi (designato dal MUR), Carlo Maria Parazzoli (designato dall'Accademia), Pasquale Pellegrino (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), dal docente M° Rocco Filippini e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando le votazioni a fianco di ciascuno indicate: Mario Montore (10 e lode) pianista, Chiara Petrucci (7), Enrico Vacca (8,50), Erika Verga (7) violinisti, Giuseppe Russo Rossi (10 e lode) violista, Alfredo Mola (8,50) violoncellista.

### **PIANOFORTE**

Il corso, affidato al M° Sergio Perticaroli in qualità di Professore Emerito, si è svolto nel periodo febbraio-luglio, per un totale di 66 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Nei giorni 26 e 27 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Stefano Fiuzzi, dal docente M° Sergio Perticaroli e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami di ammissione al Corso.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Dario Emanuele Aricò, Liudmila Georgievskaya, Eri Kobayashi, Maria Perrotta, Damyan Ilchev Tudzharov, Gabriele Baldocci, Davide Cirrito, Giuseppe Gullotta, Marios Panteliadis, Marian Maksymilian Sobula, Irene

Veneziano, Leonora Armellini, Giulio Biddau, Giuseppe Greco, Beatrix Klein, Takahiko Matsumoto, Masataka Takada.

Gli allievi Georgievskaya, Tudzharov, Panteliadis, Sobula e Klein sono rispettivamente di nazionalità , russa, bulgara, greca, polacca e tedesca, gli allievi Kobayashi Matsumoto e Takada di nazionalità giapponese, tutti gli altri allievi di nazionalità italiana.

Mercoledì 11 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6 si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione di diploma nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Giovedì 12 luglio 2007, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Franco Medori (designato dal MUR), Stefano Fiuzzi (designato dall'Accademia), Aldo Tramma (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Sergio Perticaroli (docente) e presieduta dal Prof. Alberto Basso su incarico del Presidente Sovrintendente della Fondazione, hanno avuto luogo gli esami pubblici di diploma.

Hanno conseguito il diploma di perfezionamento i seguenti allievi, riportando la votazione a fianco di ciascuno indicata: Dario Emanuele Aricò (9,50), Eri Kobayashi (10 e lode), Maria Perrotta (10 e lode) e Damyan Ilchev Tudzharov (9,50).

I Concerti finali degli allievi del corso hanno avuto luogo martedì 5 giugno 2007 (insieme agli allievi del Corso di Perfezionamento di Violoncello) e mercoledì 6 giugno 2007, presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica. Le ottime esecuzioni di interessanti programmi pianistici sono state particolarmente apprezzate dal pubblico presente in Sala.

## VIOLINO

Il corso affidato al M° Domenico Nordio, si è svolto nel periodo gennaio-luglio, per un totale di 64 lezioni della durata di tre ore ciascuna.

Il giorno 23 gennaio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dal M° Camillo Grasso, dal docente M° Domenico Nordio e presieduta dal M° Sergio Perticaroli, coordinatore dei Corsi, hanno avuto luogo gli esami di ammissione.

Hanno frequentato le lezioni gli allievi: Laura Giannini, Keiko Suzuki, Mirei Yamada, Elvira Di Bona, Julieta Milagros Astudillo, Massimiliano Canneto, Erica Carpendo, Felipe Fortuna Lopes Prazeres, Kim So-Yeon, Antonella Lima Pareschi, Alberto Poli, Luigigiovanni Quarta, Argine Stepanyan, Anca Vasile. Gli allievi Zheni Kanani e Massimo Rosa, confermati dall'anno precedente, non hanno potuto frequentare il corso per sopravvenuti impegni.

Le allieve Suzuki e Yamada sono di nazionalità giapponese, gli allievi Fortuna Lopes Prazeres e Lima Pareschi di nazionalità brasiliana, gli Astudillo, Kim, Stepanyan e Vasile rispettivamente di nazionalità argentina, coreana, russa e rumena, tutti gli altri allievi di cittadinanza italiana.

Martedì 10 luglio 2007, presso la sede accademica in Via Vittoria 6, si sono svolte le prove preliminari d'interpretazione per i diplomi nonché gli esami di conferma e di passaggio.

Mercoledì 11 luglio 2007, presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica, alla presenza della Commissione esaminatrice composta dai Maestri Pasquale Pellegrino (designato dal MUR), Felix Ayo (designato dall'Accademia), Camillo Grasso (in rappresentanza del Conservatorio di Musica "S. Cecilia", su designazione del Vice Commissario M° Edda Silvestri), Domenico Nordio (docente), e presieduta dal M°