

Numero esecuzioni: n. 2 (16 e 18 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Stefano Ranzani

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: Soprano: Mariella Devia

musica di:

- Egmont, Ouverture in fa minore, op. 84 di Ludwig Van Beethoven
- Meeresstille und Glückliche Fahrt, per coro e orchestra, op. 112 di Ludwig Van Beethoven
- Ah perfido! Scena e aria per soprano e orchestra, op. 65 di Ludwig Van Beethoven
- Semiramide, Ouverture di Gioachino Rossini
- La Morte di didone, scena lirica per soprano, coro maschile e orchestra di Gioachino Rossini

Numero esecuzioni: n. 2 (23 e 24 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Matteo Beltrami

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: Soprano: Tiziana Fabbricini

musica di:

- Coriolano, Ouverture in do minore, op. 62 di Ludwig van Beethoven
- Nänie per coro e orchestra, op. 82 di Johannes Brahms
- Gesng der Parzen per coro e orchestra, op. 89 di Johannes Brahms
- La Voix humaine di Francis Poulenc

Numero esecuzioni: n. 1 (6 ottobre) Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Ola Rudner

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: Mezzosoprano: Hermine May; sassofono: Mario Marzi

musica di:

- Hot per sassofono e strumenti di Franco Donatoni
- In cauda II per orchestra di Franco Donatoni
- Aledsandr Nevskij, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokof'ev

Numero esecuzioni: n. 3 (15, 16 E 17 ottobre)
data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Direttore: John Neschling
maestro del Coro: Giovanni Andreoli
interpreti: Soprano: Talia Or; Contralto: Susanne Kelling
musica di: • Sinfonia n. 2 "Resurrezione" in do minore di Gustav Mahler

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (20 e 21 novembre)
data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
Orchestra e Coro femminile della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Boris Brott
maestro del Coro: Giovanni Andreoli
musica di: • Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Ludwig Van Beethoven
• The Planets suite per orchestra op. 32 di Gustav Holst

g) Concerti sinfonici

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (29 e 31 gennaio)
data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico
Orchestra della Fondazione Arena di Verona
direttore: Carlo Montanaro
interpreti: flauti: Maxence Larrieu, Giuseppe Nova
musica di: • Ouverture "Die Hebriden" op. 26 di Felix Mendelssohn-Bartholdy
• Concerto per due flauti e orchestra di Franz Doppler
• Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal nuovo mondo" op. 95 di Antonin Dvořák

Numero esecuzioni: n. 1 (27 febbraio) "Rassegna Verona Contemporanea"
data e luogo di esecuzione: Teatro Camploy
Orchestra della Fondazione Arena di Verona
direttore: Salvatori Stefano
(1) voci recitanti: Olga Manganotti e Siabhra Woods, basso elettrico: Maggiore Salvatore;
interpreti: (2) soprano: Balistreri Silvia, clarinetti bassi: Stefano Conzatti e Bruno Matteucci, contrabbasso: Marco Graziola;
(3) saxofono solista: Negri Mauro, chitarra elettrica: Paolo Alfonsi, batteria: Beggio Mauro, basso elettrico: Maggiore Salvatore, direttore: Salvatori Stefano e Orchestra Fondazione Arena di Verona
musica di: • Life Story di Tennessee Williams per voci recitanti e contrabbasso (1)
• Life Story di Adès Thomas per voce, due clarinetti e contrabbasso (2)
• Blood on the floor di Turnage Mark Antony per solisti jazz e orchestra (3)

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (5 e 7 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Gudni Emilsson

interpreti: ---

musica di:

- Ouverture "Der Freischütz" op. 77 di Carl Maria Von Weber
- Poema sinfonico "Don Juan" op. 20 di Richard Strass
- Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 1 (9 aprile) *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

data e luogo di esecuzione: Teatro Salieri di Legnago (Vr)

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marcello Rota

interpreti: DIV 4S ensemble di quattro soprani: Sofia (Celletti Laura), Desireè (Capaldo Desire), Isabella (Rossella Ruini) e Vittoria (Tiddi Francesca Romana)

musica di:

- Otto e mezzo, passerella di Nino Rota
- La Strada, suite dal balletto di Nino Rota
- I Vitelloni, suite sinfonica di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer Verdi di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer del commiato di Nino Rota
- Le Notti di Cabiria, suite e canzone di Nino Rota
- La Dolce vita, fantasia di Nino Rota
- Il Casanova, Pin Penin di Nino Rota
- Romeo e Giulietta, suite e canzone d'amore di Nino Rota
- Il Padrino, suite dalla trilogia di Nino Rota
- Amarcord, fantasy di Nino Rota

Numero esecuzioni: n. 1 (10 aprile) Gala Nino Rota

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Marcello Rota

interpreti: DIV 4S ensemble di quattro soprani: Sofia (Celletti Laura), Desireè (Capaldo Desire), Isabella (Rossella Ruini) e Vittoria (Tiddi Francesca Romana)

musica di:

- Otto e mezzo, passerella di Nino Rota
- La Strada, suite dal balletto di Nino Rota
- I Vitelloni, suite sinfonica di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer Verdi di Nino Rota
- Il Gattopardo, valzer del commiato di Nino Rota
- Le Notti di Cabiria, suite e canzone di Nino Rota
- La Dolce vita, fantasia di Nino Rota
- Il Casanova, Pin Penin di Nino Rota
- Romeo e Giulietta, suite e canzone d'amore di Nino Rota
- Il Padrino, suite dalla trilogia di Nino Rota
- Amarcord, fantasy di Nino Rota

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (30 aprile e 2 maggio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniele Rustioni

interpreti: Soprano: Enrico Dindo

musica di:

- Manfred, Ouverture, op. 115 di Robert Schumann
- Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129 di Robert Schumann
- Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90 di Johannes Brahms

Numero esecuzioni: n. 1 (21 maggio) Gala George Gershwin

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore e pianista: Wayne Marshall

interpreti: ---

musica di:

- Girl Crazy Ouverture di George Gershwin
- Concerto in fa per pianoforte e orchestra di George Gershwin
- Strike up the band Ouverture di George Gershwin
- Porgy and Bess(a symphonic picture) di George Gershwin

Numero esecuzioni: n. 1 (23 maggio) Concerto dei solisti del Conservatorio

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

Direttore: Dian Borislavov Tchobanov

interpreti: pianisti: Jacopo Giacomuzzi e Tommaso Maganzani

musica di:

- Danza Slava op. 46 n. 1 in do maggiore di Antonin Dvorak
- Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 di Robert Schumann
- Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21 di Fryderyk Chopin

Numero esecuzioni: n. 1 (8 ottobre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Coro Statale Accademico dei Cosacchi del Kuban

Direttore : Viktor Zakharchenko

interpreti: ----

musica di:

- Ikhaly kozachenki (I cosacchi che galoppo - Canzone popolare cosacca)
- Ikhav kozak za Dunay (Il cosacco che attraversa il Danubio - Canzone popolare cosacca)
- Sine more, oy, gluboko (Com'è profondo e blu il mare - canzone popolare)
- Perevoz Dunya derzhala (Dunya che attraversa il fiume - canzone popolare russa)
- Rospryagayte, khloptsi koney (Ragazzi liberate i cavalli - marcia dei cosacchi)
- Priala ya kudelitsu (Filavo - scherzosa canzone cosacca)
- Oy, ya znayu (Oh, lo so - scherzosa canzone popolare)
- Lyubo, bratsy, Iyubo (Che bello, ragazzi - canzone cosacca)
- Kalinka (Canzone popolare russa)
- Oy mayu, mayu ya ochenyata (I miei occhi) di Viktor Zakharchenko
- Kozachya leib-gvardeyskaya (La canzone della guardia cosacca) arrang. di F. Karazhov
- Krylo (Ala - danza dei cosacchi di Nekrasov)
- Vstrecha kubanskikh kazakov (L'incontro dei cosacchi del Kuban) arrang. di B. Kachura
- Gusenitsa (Bruco) arrang. di S. Chantsev
- Koval kuznets kozachyu shashku (Il fabbro che forgiava la spada del cosacco) arrang. di F. Karazhov
- Goy ty, Rus, moya rodnaya (Oh, la mia cara Russia) di Viktor Zakharchenko
- Kolokolny zvon (Le campane) di Viktor Zakharchenko
- Oy, stoga moi, stoga (I mie covoni) di Viktor Zakharchenko
- Spy iasuse spy (canzone popolare cosacca)
- Katyusha di M. Blanter

Numero esecuzioni: n. 2 (23 e 24 ottobre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore : Julian Kovatchev

interpreti: violino: Lilia Donkova; violoncello: Jiri Barta; pianoforte: Hugues Leclère

musica di:

- Fidelio, ouverture op. 72/b di Ludwig Van Beethoven
- Concerto in do maggiore op. 56 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 di Ludwig Van Beethoven
- Egmont, ouverture op. 84 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta (26 e 27 novembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore : Fabio Mastrangelo

interpreti: pianoforte: Sofya Gulyak; tromba: Massimo Longhi

musica di:

- Sinfonia n. 1 "Classica" in re maggiore op. 25 di Sergej Prokof'ev
- Concerto in do minore per pianoforte, tromba e orchestra d'archi op. 35 di Dimitrij Sostakovic
- Sinfonia n. 3 "Eroica" in mi bemolle maggiore op. 55 di Ludwig Van Beethoven

Numero esecuzioni: n. 1 (17 dicembre)Gala "Gioachino Rossini"

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore : Giovanni Andreoli

interpreti: soprano: Erika Grimaldi; tenore: Angelo Scardina; mezzosoprano: Eufemia Tufano, basso: Giuliano Pelizon; pianoforti: Diego Gordi e Fabio Gordi; harmonium: Francesca Zancanaro

musica di:

- Petite Messe Solennelle per soli, coro, due pianoforti e harmonium di Gioachino Rossini

Numero esecuzioni: n. 1 (30 dicembre) "Note d'Augurio"

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore : Giovanni Andreoli

interpreti: pianoforte: Patrizia Quarta, presentatore: Davide Da Como

musica di:

- I Racconti di Hoffman, Barcarola di Jacques Offenbach
- Lauriane, Valsa di Augusto Machado
- Una notte a Venezia, Lagunen – Walzer di Johann Strauss Jr.
- And der schonen, blauen Donau di Johann Strauss Jr.
- Marcia di Radetzky di Johann Strauss Jr.
- Vedova Allegra, Vilja-Lied e Lippen schewigen di Franz Lehar
- Moon River di John Mercer/Henry Mancini
- West Side Story (Estratto) di Leonard Bernstein
- Out of my dreams e Oklaoma di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II
- New York, New York di John Kander
- Cabaret di John Kander
- Night and day di Cole Porter

q) Opere liriche in forma semiscenica fino 100 elementi**Titolo dell'Opera:** DON PERLINDLIN "Rassegna Verona Contemporanea"**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 1 (24 marzo)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Camploy**musica di:** Bruno Maderna**personaggi e interpreti principali:** voce recitante: Andrea Brugnera, soprano: Balistreri Silvia, flauto solista: Fabbriani Roberto, marionette: Bartolomei Laura e Davies James, danzatori ospiti: Bittante Matteo e Cestaro Elena**direttore:** Pietro Borgonovo**regia:** Andrea Brugnera e Fabio Zannoni**Scene e costumi:** ----**coreografia:** Susanna Beltrami**Orchestra della Fondazione Arena di Verona****Titolo dell'Opera:** LUPUS IN FABULA Progetto "La Città nel Teatro": rappresentazioni riservate alle scuole**numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento):** n. 3 (16 (due) e 17 novembre)**date e luogo di esecuzione:** Teatro Filarmonico**musica di:** Raffaele Sargenti**personaggi e interpreti principali:** Raoul d'Eramo, Sara Cappellini Maggiore, Vincenzo Petrucci, Marina Bucciarelli, Silvia Spruzzola, Stefano Cianci, Manuela Valenti (AsLiCo)**direttore:** Carlos Camorro (AsLico)**regia:** Caroline Leboutte (AsLico)**Scene e costumi:** Sandrine Clark (AsLico)**coreografia:** Isabelle Lamouline (AsLico)**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana)**

Trasferte all'estero

Titolo dell'opera: SERATA DI GALA CON PLACIDO DOMINGO

numero esecuzioni : n. 1 (13 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Tokyo International Forum Hall

musica di: Otello di Giuseppe Verdi, Cyrano De Bergerac di Franco Alfano e Carmen di Georges Bizet

personaggi e interpreti principali: Plácido Domingo, Raffaella Anceletti, Isabelle Kabatu, Geraldine Chauvet, Claudio Sgura, Rossana Rinaldi, Luca Casalin, Roberto Tagliavini, Maria Cioppi, Filippo Polinelli

direttore: Piergiorgio Morandi

regia: Stefano Trespidi

scene: Ezio Antonelli

costumi: ---

coreografia: Renato Zanella

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: AIDA

numero esecuzioni: n. 1 rappresentazione (14 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Tokyo International Forum Hall

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Claudio Sgura, Rossana Rinaldi, Luca Casalin, Roberto Tagliavini, Maria Cioppi, Denys Vyshnia, Myrna Kamara e Danilo Palmieri

direttore: Placido Domingo

regia: Stefano Trespidi

scene: Ezio Antonelli

costumi: ---

coreografia: Renato Zanella

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Allegato 3**Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96**

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Cin-ci- là" di C. Lombardo/V. Ranzato c/o Teatro Filarmonico di Verona (3 recite);
- "La Boheme" di G. Puccini c/o Teatro Filarmonico di Verona (6 recite);
- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (17 recite);
- "Turandot" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (7 recite);
- "Madama Butterfly" di G. Puccini c/o Anfiteatro Arena di Verona (8 recite);
- "Il Trovatore" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "Don Perlinplin" di B. Maderna c/o Teatro Camploy di Verona (1 recita);
- "Lupus in Fabula" di R. Sargenti c/o Teatro Filarmonico di Verona (3 recite).

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. *In particolare:*

- Incontri con il Teatro: serie di manifestazioni diverse con visite guidate ai laboratori di allestimento scenografico a al teatro, lezioni concerto organizzate dalla Direzione Artistica e concerti riservati al mondo della scuola – primaria/secondaria – e alle diverse associazioni;
- Teatro Filarmonico: riduzione di biglietti e abbonamenti di platea, I e II galleria a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale; biglietti a € 5 a favore dei studenti per la stagione sinfonica dell'autunno 2010;
- Anfiteatro Arena: riduzioni di biglietti di gradinata numerata e non numerata a favore di studenti/giovani fino a 26 anni, anziani oltre i 65 anni e lavoratori iscritti ad associazioni (circoli ricreativi) riconosciute a livello nazionale;

c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali. *In particolare:*


- Comune di Viadana: esecuzione di un concerto dei vincitori del Concorso "Boheme", per voci soliste, presso il Teatro Comunale di Viadana;

- Comune di Rovigo Teatro Sociale: assistenza del personale tecnico della Fondazione Arena di Verona per la messa in scena dell'operetta "La Vedova Allegra" al Teatro Sociale di Rovigo;
- International Music Events: esecuzione di una rappresentazione del Gala Domingo e di una rappresentazione dell'opera Aida presso la Tokyo International Forum Hall;
- Fondazione Culturale A. Salieri: esecuzione di un concerto Sinfonico presso il Teatro Salieri di Legnago (Vr);
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXI° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Fondazione Teatro Verdi di Trieste: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Cin ci là", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 3 rappresentazioni;
- Bassano Opera Festival, Comune di Padova e Opera Filarmonia Veneta: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "La Boheme", per la cui messa in scena è stata realizzata una collaborazione con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "Romèo et Juliette", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 5 rappresentazioni ;
- Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova, Fondazione San Carlo di Napoli: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento dell'opera "La Vedova Allegra", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Accademia Nazionale di Danza di Roma: collaborazione delle Allieve dell'Accademia per il balletto "Il Corsaro", eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Accademia Filarmonica di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale, nell'ambito della Rassegna Verona Contemporanea presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un concerto Sinfonico, accompagnato al pianoforte dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;

- Associazione Invito alla Danza: realizzazione di una rappresentazione del gala di danza internazionale "Notte di Stelle", nell'ambito della XX^a edizione della Rassegna "Invito alla Danza 2010" presso il Teatro Villa Doria Pamphilj a Roma;
 - Comune di Acqui Terme (Al): realizzazione di una rappresentazione del balletto "La Vedova Allegra", nell'ambito del "Festival Internazionale di Danza Acqui in Palcoscenico", presso il Teatro Verdi di Acqui Terme;
 - Associazione Musicale Konzertverein Sudtiroler Unterland: esecuzione di un concerto del quartetto d'archi della Fondazione Arena presso il cortile del Castello di Ora (Bz);
 - Fondazione la Biennale di Venezia: esecuzione di un concerto Sinfonico, in collaborazione con l'Orchestra della Biennale, presso il Teatro Piccolo Arsenale di Venezia;
 - Coro Statale Accademico dei Cosacchi del Kuban: concerto Corale ospitato al Teatro Filarmonico di Verona;
 - As.li.co: collaborazione per la realizzazione e messa in scena dell'opera "Lupus in Fabula" di Raffaele Sargenti, eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 3 rappresentazioni riservate al mondo della scuola;
 - Brixia Camera Chorus: esecuzione di un concerto Corale c/o la Chiesa di Santa Maria del Carmine di Brescia;
 - Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: dato a noleggio l'allestimento scenico dell'opera "Manon Lescaut";
 - Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste: dato a noleggio l'allestimento scenico dell'opera "La Traviata" e collaborazione del personale tecnico per il montaggio della stessa a Trieste.
- d)** La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. *In particolare*, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.):
- Concerto sinfonico in occasione del 52° Festival Internazionale di musica contemporanea in collaborazione con l'Orchestra Biennale di Venezia (eseguite musiche di F. Donatoni, C. Matthews, B. Maderna e L. Brewaeys);
 - Concerto Sinfonico-Corale del 20 e 21 febbraio: eseguita musica di Part Arvo;

- “Rassegna Verona Contemporanea”: esecuzione di un concerto Sinfonico del 27 febbraio presso il Teatro Camploy di Verona su musiche di Tennessee Williams, Adès Thomas e Turnage Mark Antony, realizzazione di una rappresentazione dell’opera “Don Perlinplin” di Bruno Maderna del 24 marzo al Teatro Camploy di Verona ed esecuzione di un concerto Sinfonico-Corale del 6 ottobre presso il Teatro Filarmonico di Verona, su musiche di Franco Donatoni;
- Gala Nino Rota: una esecuzione di un concerto Sinfonico del 9 aprile al Teatro Sallieri di Legnago (Vr) ed una del 10 aprile al Teatro Filarmonico di Verona;
- Opera “Lupus in Fabula ” di Raffaele Sargenti eseguite tre rappresentazioni al Teatro Filarmonico.

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione delle produzioni di cui all'art. 2, comma

COSTI PRODUZIONE 2009		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2009		COSTI PRODUZIONE 2010		RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2010	
Costi della produzione totali	€ 50.543.146,00	Ricavi da biglietteria	€ 23.125.563,00	Costi della produzione totali	€ 49.719.885,00	Ricavi da biglietteria	€ 22.402.703,00
		Ricavi da abbonamenti	€ 463.303,00			Ricavi da abbonamenti	€ 409.094,00
Poste correttive:		Poste correttive:		Poste correttive:		Poste correttive:	
Ammortamenti e svalutazioni	-€ 2.087.981,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 153.000,00	Ammortamenti e svalutazioni	-€ 2.031.606,00	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 1.358,00
Accantonamenti	-€ 1.247.000,00	Ricavi spettacoli senza borderò	€ 0	Accantonamenti	-€ 850.130,00	Ricavi spettacoli senza borderò	-€ 102.073,00
Sopravvenienze passive	-€ 191.218,00	Ricavi tournée all'estero	€ 0	Sopravvenienze passive	-€ 175.505,00	Ricavi tournée all'estero	-€ 413.100,00
Tournée all'estero	-€ 96.409,00			Tournée all'estero	-€ 412.483,00		
Costi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 167.445,00			Costi spettacoli non ammessi a punteggio	-€ 21.753,00		
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò	-€ 387.993,00			Costi relativi a spettacoli senza borderò	-€ 137.712,00		€ -
Altro (specificare):							
AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	€ 46.365.100,00		€ 23.435.866,00	AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	€ 46.090.696,00	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO	€ 22.295.266,00
 IL SOVRINTENDENTE							
AII. 4							

PAGINA BIANCA

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2010 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, redatto dal Sovrintendente ai sensi di legge e da questi regolarmente comunicato al Collegio dei Revisori, si riassume nei seguenti dati:

STATO PATRIMONIALE (valori espressi in Euro)

Totale Attività	44.867.117
Totale Passività	44.867.117

di cui:

Passività e fondi diversi	25.097.294
Patrimonio Disponibile	(10.710.914)
Patrimonio indisponibile	30.144.325
Utile(Perdita) d'esercizio	156.412

Conti d'ordine	154.937
----------------	---------

Il Conto Economico evidenzia un'utile di euro 156.412, così determinato:

CONTO ECONOMICO (valori espressi in Euro)

Differenza tra valore e costi della produzione	613.862
Proventi (oneri) finanziari	(56.671)
Proventi (oneri) straordinari	0
Risultato prima delle imposte	557.191
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	(400.779)
Utile(Perdita) d'esercizio	156.412

L'esame sul bilancio e' stato svolto secondo le norme di comportamento degli organi di controllo statuite dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri ed in conformità a tali principi.

Il Collegio richiama quanto descritto in Nota Integrativa e nella Relazione sulla Gestione:

- Nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 30.114 migliaia relativi al diritto d'uso dell'Anfiteatro Arena e degli altri locali destinati alla attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in Fondazione ai sensi del D.Lgs. 367/96. In considerazione del carattere perenne e della sua indisponibilità la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- A fronte della suindicata posta attiva la Fondazione, secondo quanto previsto dalla normativa di riferimento , evidenzia nello stato patrimoniale una distinta voce di pari ammontare denominata