

La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota Integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, consentiranno alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

L'opera di risanamento iniziata nel 2008 – che tra l'altro ha consentito una forte riduzione del ricorso al credito bancario – e ancora oggi in corso, è il mezzo più efficace messo in campo dalla Fondazione per vedere di traguardare la soglia dell'azzeramento del ricorso al credito.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale,

essendo comunque prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e, in percentuali diverse, sulle eventuali altre tre successive.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una Società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2010 ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 7.658 ed un Utile netto pari ad Euro 2.179. Con riferimento ai saldi patrimoniali a fine esercizio ed alle transazioni economiche avvenute nell'anno con la controllata esponiamo il seguente breve riepilogo:

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2010	Saldo 31.12.2009	Variazioni
Crediti commerciali	152.114	359.391	-207.277
Debiti commerciali	134.368	192.204	-57.836
Costo per acquisto materiali	0	1.858	-1.858
Costo per servizi	16.588	9.374	7.214
Altri oneri di gestione	0	126	-126
Costo per godimento beni di terzi	0	7.789	-7.789
Costi da convenzione	149.373	160.170	-10.797
Ricavi per riaddebito costi	16.588	11.837	4.751
Ricavi da convenzione	109.400	287.792	-178.392

La Fondazione, non essendo una società per azioni, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Il Decreto Legge 31 marzo 2011 n. 34 (così detto "decreto omnibus"), convertito dalla Legge del 26 maggio 2011 n. 75, prevede che a decorrere dall'anno 2011 sia incrementata la dotazione del Fondo Unico dello Spettacolo di 149 milioni di Euro annui.

Il Decreto Legge Mille proroghe 2011 n. 225 del 29/12/2010 convertito in Legge n. 10 del 26/2/2011 riconosce per l'anno 2011 un contributo ulteriore di 3 milioni di Euro per ciascuna delle Fondazioni lirico-sinfoniche che rispettano i seguenti parametri: un'incidenza del costo del personale non superiore, nell'ultimo bilancio approvato, ad un rapporto 2 a 1 rispetto all'ammontare dei ricavi da biglietteria e che hanno avuto ricavi provenienti dalla biglietteria, non inferiori, nell'ultimo bilancio approvato, al 70 per cento dell'ammontare del contributo-statale.

La Fondazione Arena rispetta tali parametri nel bilancio 2010 e si può pertanto stimare di poter disporre per l'anno 2011 di un contributo statale pari a circa 17 milioni di Euro.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, la situazione e le condizioni non più precarie, ancorché bisognose di continue attenzioni e cure, della Fondazione Arena.

Innegabile, pertanto, è il generale miglioramento avvenuto negli ultimi due esercizi e proseguito nel 2010 per gli aspetti economico/finanziari di bilancio le cui risultanze finali 2010 rimangono condizionate anche da alcune variabili quali gli incassi del Festival areniano e gli interventi statali o meno, di integrazione a favore del comparto del settore musicale in genere e delle Fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare.

Per quanto di nostra pertinenza, ritengo che – più che le dichiarazioni di intenti spesso effimere – i fatti concreti realizzati in questi ultimi tre esercizi siano la dimostrazione più consistente dell'impegno e della volontà che, con rinnovato slancio, sono protese a rivitalizzare adeguatamente la nostra Fondazione.

È sulla scia dei soddisfacenti e incoraggianti esiti degli ultimi tre bilanci di esercizio che ha trovato seguito la linea guida impostata da questa Sovrintendenza varando il bilancio di previsione 2011 approvato con deliberazione n. 6 del 21 marzo 2011 e impostato a pareggio fra Costi e Ricavi.

Documento programmatico sulla sicurezza

La Fondazione, quale titolare del trattamento di dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, che è stato aggiornato il Documento Programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art. 19, allegato B, del suddetto decreto.

Proposta di approvazione del Bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2010

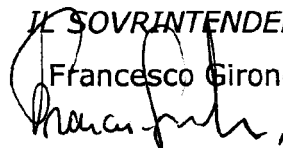
Signori Consiglieri,


Rinviando alla Nota Integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2010 presenta un utile di € 156.412 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla riserva utili/perdite a nuovo.


Verona, 6 giugno 2011

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girondini



scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' PROPOSTA 2010
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	68
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	11
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	8
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	17
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	21
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	4
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	
IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini 		

scheda 2	Spettacoli svolti presso altri organismi ospitanti (art. 2, comma 4) "al fine di comprovare l'attività sovvenzionata, è ammessa, per non più del 20% di ciascun genere, la produzione svolta presso altri organismi ospitanti intestatari dei relativi borderò. Nel caso di produzione svolta presso altri organismi ospitanti, l'effettuazione può essere comprovata dalle fondazioni mediante acquisizione di copia del documento rilasciata dalla SIAE e trasmissione all'Amministrazione vigilante di una dichiarazione del legale rappresentante dell'organismo ospitante, in forma di autocertificazione, attestante che lo spettacolo non viene utilizzato per fruire di contributi a valere sul FUS"	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' PROPOSTA 2010
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	1
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	0
		n. recite
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	0
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	0
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	0
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	0
		n. recite
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	1
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	1
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	0
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETO - CONCERTI	n. recite
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	0
IL SOVRINTENDENTE  Francesco Girondini		

Allegato 2**ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2010****a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: CIN – CI – LA' (Allestimento del Teatro Verdi di Trieste)
numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 (3, 5 e 7 gennaio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

Personaggi e interpreti principali: Donata D'Annunzio Lombardi, Massimo Wertmüller, Leonardo Caimi, Giuseppina Bridelli, Mimmo Mancini, Maurizio Zacchigna

direttore: Elisabetta Maschio

regia: Maurizio Nichetti

scene: Maria Pia Angelini

costumi: Maria Pia Angelini

coreografia: Sandhya Nagaraja

Orchestra, Coro, Corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Marco Faelli

Titolo dell'opera: LA BOHÉME (Allestimento di Bassano Opera Festival, Comune di Padova, Opera Filarmonia Veneta)
Progetto in collaborazione con l'Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta al pubblico (20, 22, 24, 26, 28 e 30 gennaio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Youngwoo Kim, Alejandro Roy, Szymon Komasa, Marc-Antoine D'Aragon, Nicolò Rigano, Kishani Jayasinghe, Grazie Lee, Valdis Jansons, Aldo Heo, Aleksandar Stefanoski, Philip Kim, Maurizio Magnini, Agnieszka Adamczak, Maria Rosaria Lopalco, Gianluca Gheller, Angel Harkatz Kaufman, Giancarlo Frison, Gabriele Lombardi

direttore: Andrea Battistoni

regia: Ivan Stefanutti

scene: Ivan Stefanutti

costumi: Ivan Stefanutti

coreografia: ---

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: ROMÉO ET JULIETTE (Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni (20, 23, 25, 28 e 30 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: Maria Alejandres, Elena Belfiore, Floriana Sovilla, Anicio Zorzi Giustiniani, Massimiliano Gagliardo, Dario Giorgelè, Luca Dall'Amico, Alessandro Spina, Manrico Signorini, Paolo Fanale, Jean Francois Borrás

direttore: Carlo Montanaro

regia: Damiano Michieletto

scene: Paolo Fantin

costumi: Carla Teti

coreografia: Roberto Maria Pizzuto

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (6 giugno)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Carmen di Georges Bizet, Il Trovatore di Giuseppe Verdi, Madama Butterfly di Giacomo Puccini, Turandot di Giacomo Puccini e Aida di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: presentatrice: Antonella Clerici, ospiti musicali: Lucio Dalla, Gianni Morandi, Riccardo Cocciante, Francesco Renga, Katherine Jenkins, Carmen Masola, Il Trio con i tenorini Gianluca Ginoble, Ignazio Boschetto, Piero Barone
artisti: Marco Berti, Tamar Iveri, Amarilli Nizza, Antonello Ceron, Geraldine Chauvet, Victor Garcia Sierra, Maria Letizia Grosselli

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev, direttori ospiti musicali: Beppe D'Onghia e Marco Sabiu

regia: regia lirica: Stefano Trespidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Ezio Antonelli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri, Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: AIDA

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 17 rappresentazioni (19 e 25 giugno - 3, 8, 13, 18, 22, 25, 27 e 31 luglio - 8, 10, 15, 17, 22, 26 e 29 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Enrico Iori, Carlo Striuli, Roberto Tagliavini, Dolora Zajick, Marianne Cornetti, Ildiko Komlosi, Tichina Vaughn, Giovanna Casolla, Amarilli Nizza, Lucrezia Garcia, Hui He, Kristin Lewis, Piero Giuliacci, Marco Berti, Carlo Ventre, Walter Fraccaro, Carlo Striuli, Vitalij Kovalov, Marco Spotti, Giacomo Prestia, Ambrogio Maestri, Alberto Mastromarino, Sergey Murzaev, Enzo Peroni, Angelo Casertano, Nicoletta Curiel, Antonella Trevisan

direttore: Daniel Oren

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: Vladimir Vasiliev

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: TURANDOT

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 7 rappresentazioni (18 giugno - 1, 16, 24 e 30 luglio - 13 e 20 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Maria Guleghina, Giovanna Casolla, Elena Popovskaja, Antonello Ceron, Carlo Bosi, Carlo Cigni, Luiz-Ottavio Faria, Marco Berti, Salvatore Licitra, tamar Iveri, Fiorenza Cedolins, Filippo Betteschi, Leonardo Lopez Linares, Aldo Orsolini, Gianluca Bocchino, Luca Casalin, Saverio Fiore, Nicolò Ceriani, Giuliano Pelizon, Salvatore Schiano di Cola, Angel Harkatz Kaufman

direttore: Giuliano Carella e Plácido Domingo

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: MADAMA BUTTERFLY

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 8 rappresentazioni (26 giugno - 2, 9, 14, 17, 21 e 28 luglio - 6 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Hui He, Oksana Dyka, Svetla Vassileva, Rossana Rinaldi, Veronica Simeoni, Ausrine Stundyte, Maria Letizia Grosselli, Carlo Ventre, Massimiliano Pisapia, Gabriele Viviani, Ivan Inverardi, Leonardo Lopez Linares, Angelo Ferrari, Luca Casalin, Luigi Mancini, Giuliano Pelizon, Manrico Signorini, Victor Garcia Sierra, Fabio Bonavita, Daniele Cusari, Gianluca Monti, Asude Karayavuz, Simge Buyukedes

direttore: Antonio Pirolli

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

coreografia: /

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: CARMEN

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 10 rappresentazioni (10, 15, 20, 23, 29 luglio - 12, 18, 21, 24, 27 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali: Anita Rachvelishvili, Gerardine Chauvet, Kirstin Chavez, Kate Aldrich, Fiorenza Cedolins, Silvia Dalla Benetta, Carla Di Censo, Simge Buyukedes, Cristina Melis, Asude Karayavuz, Milena Josipovic, Marcelo Álvarez, Andrew Richards, Carlo Ventre, Mario Malagnini, Jorge de León, Mark S. Doss, Deyan Vatchkov, Fabio Previati, Luigi Mancini, Luca Casalin, Gianluca Bocchino, Carlo Bosi, Manrico Signorini, Victor Garcia Sierra, Giorgio Ferretti, Nicolò Ceriani, Lucia Real, José Porcel, Rosa Zaragoza

direttore: Julian Kovatchev

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: IL TROVATORE

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (7, 11, 14, 19, 25, 28 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Dmitri Hvorostovsky, Alberto Gazale, Sandra Radvanovsky, Anda-Louise Bogza, Marianne Cornetti, Mariana Pentcheva, Andrea Ulbrich, Marcelo Álvarez, Giorgio Giuseppini, Roberto Tagliavini, Mirjam Tola, Ausrine Stundyte, Carlo Bosi, Antonello Ceron, Fabio Bonavita, Alessandro Reschitz, Luca Tamani, Vincenzo Di Nocera, Lucia Real, José Porcel, Rosa Zaragoza

direttore: Marco Armiliato

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Raimonda Gaetani

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

Titolo dell'opera: LA VEDOVA ALLEGRA (Allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Carlo Felice di Genova e Fondazione Teatro San Carlo di Napoli) Con il sostegno dell'Accademia Filarmonica di Verona

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 6 rappresentazioni (13, 15, 18, 22, 29, 31 dicembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Franz Lehàr

Personaggi e interpreti principali: Silvia Dalla Benetta, Patrizia Orciani, Gezim Myshketa, Armando Ariostini, Bruno Praticò, Davinia Rodriguez, Iliaria Del Prete, Ricardo Bernal, Angelo Scardina, Dario Giorgelè, Saverio Bambi, Marabelli Enrico, Alessio Colautti, Marzia Postogna, Stefano Consolini, Gennaro Cannavacciuolo, Iliaria Zanetti, Giuliano Pelizon, Sara Alzetta

direttore: Julian Kovatchev

regia: Federico Tiezzi

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Giovanna Buzzi

coreografia: Giovanni Di Cicco

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Giovanni Andreoli

*g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione
e numero di tesserati non inferiore a 45*

Titolo del balletto: IL CORSARO

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 più 1 prova generale aperta (12, 13, 14, 15, 16, 18 maggio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Adolphe Adam, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Pavel Oldenburgski, Leo Delibes
arrangiamento a cura di Kevin Galie`

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e allieve dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma

interpreti principali: Olga Esina, Jurgita Dronina, Amaya Ugarteche, Avetik Karapetyan, Tommaso Renda, Vladimir Shishov, Jason Relly, Antonio Russo, Giuseppe Picone, Josè Manuel Carreño, Illya Kun, Alessia Gelmetti, Eugenio Kourtsev

scene e costumi Scene: Flavio Arbetti; Costumi: Anna Biagiotti

direttore: Antonio Cipriani

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: CENERENTOLA

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 3 più 2 rappresentazioni riservate alle scuole (5, 6, 7, 9, 10 novembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Sergej Prokof'ev

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Marija Kichevska, Alessia Gelmetti, Giuseppe Picone, Antonio Russo, Eughenij Kurtsev, Giovanni Patti, Ghislaine Valeriani, Adriana Bernic, Michela Viola, Annamaria Margozi

scene e costumi Scene: Filippo Tonon; Coordinamento costumi: Silvia Bonetti

direttore: Nicola Giuliani

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

3) Balletto a cui segue registrazione con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: L'OPERA DEI TRE SOLDI (Nuova produzione)

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 5 rappresentazioni più 1 prova generale aperta al pubblico (10, 11, 12, 13, 14 e 16 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Kurt Weill

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Antonio Russo, Marzia Falcon, Amaya Ugarteche, Ilenia Montagnoli, Giovanni Patti, Alessia Gelmetti, Ghislaine Valeriani

scene e costumi: Scene: Beatrice Pasquali; Costumi: Silvia Bonetti

coreografia: Mario Piazza

Titolo del balletto: GALA NOTTE DI STELLE

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (10 luglio)

date e luogo di esecuzione: Corte Mercato Vecchio (Vr)

musica di: Carnevale di Venezia di Cesare Pugni(1), La Schiava Algerina da Le Corsaire di Ludwig Minkus(2), Cigno Bianco, Pas de deux da Il Lago dei cigni di Peter Il'ic Cajkovskij(3), Inverno di Astor Piazzolla(4), La Lacrimosa di Wolfgang Amadeus Mozart/Steve Wolz(5), Pas de deux da Don Quixote di Ludwig Minkus(6), L'appuntamento di Johannes Brahms(7), Carmen di Geroges Bizet(8), Guitare di Heitor Villa-Lobos(9), Narcissus di Claude Debussy(10), Pas de deux da Le Corsaire di Riccardo Drigo (11)

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Olga Esina, Marzia Falcon, Avetik Karapetyan, Giuseppe Picone, Vladimir Shishov, Scilla Cattafesta, Antonio Russo

scene e costumi: ---

coreografia: (1)Agrippina Vaganova, (2)Maria Grazia Garofoli, (3)Marius Petipa, (4)Maria Grazia Garofoli, (5)Tania Tanesini, (6)Marius Petipa, (7)Maria Grazia Garofoli, (8)Maria Grazia Garofoli,(9) Micha Van Hoecke, (10)Maria Grazia Garofoli, Marius Petipa(11)

Titolo del balletto: LA VEDOVA ALLEGRA

numero esecuzioni (comprese le anteprime se a pagamento): n. 1 rappresentazione (17 luglio)

date e luogo di esecuzione: Teatro del Vittoriale a Gardone Riviera (Bs)

musica di: Franz Lehar

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giovanni Patti, Alessia Gelmetti, Scilla Cattafesta, Antonio Russo, Ghislaine Valeriani e Eugenio Kourtsev

scene e costumi: scene: Aurelio Barbato

coreografia: Maria Grazia Garofoli

f) Concerti sinfonico corali

Numero esecuzioni: n. 2 più 1 prova generale aperta alle scuole (20 e 21 febbraio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andriy Yurkevich

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: pianoforte: Giuseppe Albanese

musica di:

- Credo per pianoforte, coro e orchestra di Arvo Pärt
- Fantasia in do minore per pianoforte, coro e orchestra op. 80 di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 "La primavera" di Robert Schumann

Numero esecuzioni: n. 2 (26 e 28 febbraio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Walter Attanasi

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

interpreti: Soprano: Amarilli Nizza; Tenore: Lorenzo Decaro; Basso: Alessandro Spina

musica di:

- Luisa Miller, Ouverture di Giuseppe Verdi
- Mefistofele, 3° atto: "Morte di Margherita" di Arrigo Boito
- "Capriccio sinfonico"; "Intermezzo" e 4° atto tratto da Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Numero esecuzioni: n. 2 (1 e 2 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Claudio Scimone

maestro del Coro: Giovanni Andreoli

musica di:

- Requiem in do minore per coro e orchestra di Luigi Cherubini
- Stabat Mater (dai Quattro pezzi sacri per coro e orchestra) di Giuseppe Verdi